

বেতার ডগেৎ

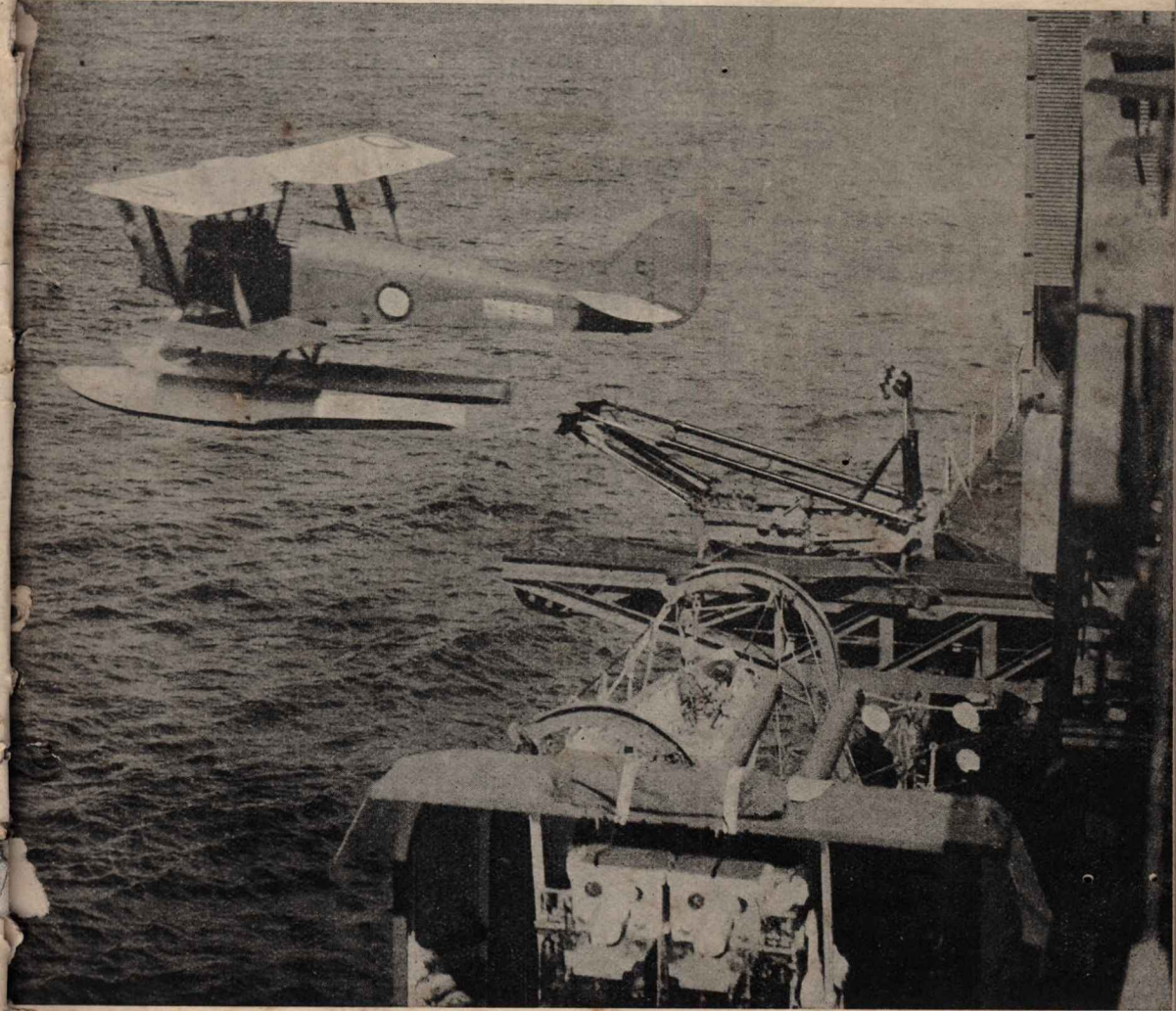
Sub-Editor

Betar AIR Khabar

OL XI, No. 12]

JUNE 16, 1940 ১৬ই জুন, ১৯৪০

[১১শ বর্ষ, ১২শ সংখ্যা]



“কুইন-বী”

অভিনব উপায়ে নির্মিত, আধুনিকতম বৈজ্ঞানিক মারণাস্ত্র-সজ্জিত শত্রু-সন্ত্রাস বৃষ্টিশ বোমারু বিমান

“বেতার জগৎ”-র নিয়মানবলী

গ্রাহকগণের প্রতি

“বেতার জগৎ” পাক্ষিক পত্র। প্রতি ইংরাজী মাসের ১লা ও ১৬ই তারিখে “বেতার জগৎ” প্রকাশিত হয়। বেতার জগতের নগদ মূল্য দুই আনা। পুরাতন বেতার জগতের প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ চারি আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সডাক ২০ টাকা। ভিঃ, পিঃ-তে বা ডাকটিকিটের বিনিময়ে কাগজ পাঠানো হয় না। “বেতার জগতে”র কোন বিশেষ সংখ্যার বৈশী মূল্য নির্দিষ্ট হইলে বার্ষিক গ্রাহকদিগকে অতিরিক্ত মূল্য দিতে হয় না। যে সংখ্যা হইতে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করা হয়, সেই সংখ্যা হইতে গ্রাহকদিগকে সম্পূর্ণ এক বৎসর কাগজ দেওয়া হইয়া থাকে। গ্রাহকগণ প্রতি পত্রেরই যেন তাঁহাদের গ্রাহক সংখ্যাটি উল্লেখ করিতে বিস্মৃত না হন। নূতন কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার পত্রে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি উল্লিখিত থাকা উচিত।

বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি

বিজ্ঞাপনের হার

পিছনের মলাট	সাময়িক	ছয় বার বা ততোধিক কালের চুক্তিতে
পূর্ণ পৃষ্ঠা	৩০৮	২৫৮ প্রতি বারের জন্ত
অর্ধ পৃষ্ঠা	২০৮	১৫৮ ” ” ”
পিছনের মলাটের ভিতরের পৃষ্ঠা		
পূর্ণ পৃষ্ঠা	২৫৮	২০৮ ” ” ”
অর্ধ পৃষ্ঠা	১৫৮	১২৮ ” ” ”

[ছয় বারের জন্ত চুক্তি ছয় মাসের মধ্যে এবং সাত বা ততোধিক বারের জন্ত চুক্তি এক বৎসরের মধ্যে পূর্ণ করিতে হইবে]

সম্মুখের মলাটের ভিতরের পৃষ্ঠা

২১০ টাকা ... সাময়িকভাবে প্রতি কলাম ইঞ্চি

২৮ টাকা ... এক বৎসরের জন্ত কম পক্ষে ২০ ইঞ্চির চুক্তিতে প্রতি কলাম ইঞ্চি

ভিতরের পৃষ্ঠা

২৮ টাকা ... সাময়িকভাবে প্রতি কলাম ইঞ্চি

১৫০ টাকা ... এক বৎসরের জন্ত কম পক্ষে ২০ কলাম ইঞ্চির চুক্তির প্রতি কলাম ইঞ্চি

১১০ টাকা ... এক বৎসরের জন্ত কম পক্ষে ৫০ কলাম ইঞ্চির চুক্তিতে প্রতি কলাম ইঞ্চি

সম্মুখের মলাটের ভিতরের পৃষ্ঠায় ২ কলাম ইঞ্চির কম ও ভিতরের পৃষ্ঠায় ৪ কলাম

ইঞ্চির কম স্থান চুক্তি হিসাবে গ্রহণ করা হইবে না। বাঁহারা সাময়িক সর্ব

বিজ্ঞাপন দিবেন, চুক্তির সর্বের ব্যবস্থা তাঁহাদের প্রতি প্রযোজ্য হইবে না।

বিজ্ঞাপন বন্ধ করিতে হইলে বা কোনরূপ পরিবর্তন করিতে হইলে অন্ততঃ পনেরো দিন পূর্বে “বেতার জগতে”র ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। বিজ্ঞাপন বন্ধ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ব্লক ফেরৎ লওয়া উচিত। ছাপাখানার আকস্মিক দুর্ঘটনায় কোন ব্লক ভাঙ্গিয়া গেলে বা হারাইয়া গেলে আমরা তাহার জন্ত দায়ী নহি। বিজ্ঞাপন সংক্রান্ত যাবতীয় বিষয় ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। অর্থাৎ তাঁহার নিকট প্রেরিতব্য।

বেতার জগতের বার্ষিক মূল্য বা বিজ্ঞাপনের টাকা জমা দিয়া সঙ্গে সঙ্গে ছাপানো প্রাপ্তি-স্বীকার পত্র লওয়া কর্তব্য। জনকে প্রেরিত বার্ষিক মূল্যের জন্ত মনিঅর্ডারের ফরমে প্রাপ্তিস্বীকার পত্র থাকে বলিয়া পৃথক প্রাপ্তিস্বীকার পত্র পাঠানো হয় না।

“ম্যানেজার, বেতার জগৎ”

Telephone—Regent 818

” 819

Telegram—Airvoyce, Calcutta.

অনু-ইঞ্জিনিয়ার রেডিও

১৯ং গারগিন প্লেস, কলিকাতা।

ডাক্তাররা বলেন-

‘লিলি’ ব্র্যাও বার্লি

ভারতে শ্রেষ্ঠ
পানীয় খাদ্য

লিলি বার্লি প্রত্যহই কলিকাতায়
প্রস্তুত হয়। সুতরাং ঋতুর প্রকোপ
ইহার গুণ নষ্ট করিতে পারে না। সেই
কারণেই লিলি ব্র্যাও বার্লি ভারতের
সর্বশ্রেষ্ঠ নির্ভরযোগ্য পথ্য ও পানীয়।





যখনই যে গান আপনার মন চাইবে

জুন ১৯৪০ প্রীতিমাল্য

কুমারী যুথিকা রায়

N 17475 { বাঁশরী বাজায় চলে যায় কাব্য-গীতি
পাখী জাগে ফুল জাগে ”

শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ

N 17465 { আর মা ডাকাত-কালী শ্যামা-সঙ্গীত
থির হ'য়ে তুই বস্ দেখি মা ”

কুমারী পারুল সেন

N 17469 { বনের হরিণ আয়রে রুমুর
পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে ”

আক্বানউদ্দীন আহম্মদ

N 17466 { কোন বঙে বাইন্ডাছ ঘরখানা পল্লী-তত্ত্বসঙ্গীত
আগে জানিনারে দয়াল পল্লী-স্বীত

শ্রীদিলীপকুমার রায়

N 17467 { বলিতো হাস্বে, না হাসির গান
রিফর্মড্ হিণ্ডু জ ”

শ্রীধীরেন সরকার

N 17468 { ওমা জননী বিদায় দাও (ভাওয়াইয়া)
ভাটা হইতে আসিলেন ভারি ”

শ্রীরাজেন সরকার

N 17474 { ক্যারিওনেট বাজনা যন্ত্র-সঙ্গীত
সুরঃ মায় ক্যায় জাহ্নু ; সুরঃ বনে চলে রাম রঘু রাই

হিজ্‌স্টার্লস্‌ ভয়েস্‌

দি গ্রামোফোন কোম্পানী লিমিটেড

হেড অফিস : দমদম। ব্রাঞ্চ-বোম্বাই, দিল্লী, মাদ্রাজ।



১১শ বর্ষ]

রবিবার, ১৬ই জুন, ১৯৪০, ২রা আবাড়, ১৩৪৭

[১২শ সংখ্যা

আমাদের কথা

ইয়োরোপের সমরানল

বিশ্বব্যাপী বেতার-ব্যাপকতার ফলে আজ ইয়োরোপীয় যুদ্ধের প্রতিদিনকার অবস্থা কারও অজ্ঞাত নয়। মানুষের পৈশাচিক প্রবৃত্তি যে কত দূর অধোগামী হ'তে পারে, মানুষের মনে পশুর জিবাৎসা যে কত নিশ্চম হ'তে পারে, এক কথায় মানুষ যে মানুষের কত বড় শত্রু হতে পারে— তার চূড়ান্ত নিদর্শন আজ ইয়োরোপের রণক্ষেত্রে। জার্মানীর রক্তপিপাসা লেলিহান রসনা বিস্তার ক'রে ফ্রান্সের জনগণকে যখন আক্রমণের পর আক্রমণ করে চলেছে, তখন অতীতের বন্ধু বিশ্বত হ'য়ে ক্রতঘ্রতা প্রদর্শনের বিনিময়ে ক্রতঘ্রের মতো ইতালী মিত্রশক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা ক'রে ব'সলো। এই অপরিণামদর্শিতা ও ক্রতঘ্রতার শাস্তি ইতালীকে মিত্রশক্তির কাছ থেকে ভোগ করতে হবে।

ইতালী ভূমধ্যসাগরে বুটেনের বিরুদ্ধে যে অভিযান করেছে, তাতে তাকে বুটেনের প্রবল বাধার সম্মুখী হ'তে হয়েছে। বুটেনের নৌশক্তি যে কতদূর প্রবল, তা তারা এরই মধ্যে মর্মে মর্মে অনুভব করেছে এবং অদূর ভবিষ্যতে এই জঘন্য কার্যের জন্ত তাদের বিশেষ রূপে অহুতপ্ত হ'তে হবে এতে অনুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নাই।

এই ভয়াবহ যুদ্ধে বুটেনের পরিণাম সম্বন্ধে অনেকেই আগ্রহান্বিত। বুটেন এখনো সমুদ্র-পথে জগতে সর্বপ্রধান শক্তি, স্থলপথে ও ব্যোমপথে বিজয়লাভের জন্ত সে আধুনিকতম অস্ত্রশস্ত্রে সুসমৃদ্ধ হ'য়ে আছে, বহু বিমান-সম্পদে সে পূর্ক হ'তেই প্রস্তুত হ'য়ে আছে, এ ছাড়া প্রচুর রণসম্ভার ও বিমান-পোত আমেরিকা থেকে নিয়মিতরূপে সরবরাহ হচ্ছে। সুতরাং যুদ্ধের পরিণামে মিত্রশক্তি যে জয়ী হবেই, এ নিশ্চিত।

আমেরিকার বিমানপোত, আমেরিকার ট্রাক্টর প্রভৃতি আরও বহু প্রয়োজনীয় রণসম্ভার আমেরিকা নিয়মিতরূপে বুটেনে সরবরাহ ক'রে আসছে। প্রত্যক্ষরূপে রণস্থানে অবতীর্ণ না হ'লেও আজ আমেরিকা মিত্রশক্তির অন্তর্কূলে দণ্ডায়মান হ'য়েছে সর্বতোভাবে সহযোগিতা করবার জন্য।

ভারতবাসীও আজ যে বুটেনকে কারমনোবাক্যে সাহায্য দান করবে, তাতে সংশয়ের কোন কারণ নাই। বিগত মহাযুদ্ধেও ভারতবাসী অর্থ ও সামর্থ্য দিয়ে সাহায্য ক'রে বুটেনের জয়-গোরবের অংশীদার হ'য়েছিল। বিগত

২৬শে মে'র প্রার্থনা দিবসে ভারতবাসী তাদের মনোভাব প্রকাশ ক'রেছে সমবেতভাবে মিত্রশক্তির জয়-কামনার দ্বারা। হিন্দু-ভারতবাসী রাজাকে ঈশ্বরের বিভূতি ব'লে মনে করে, "দিল্লখরো বা জগদীশ্বরো বা" এই বাণী হিন্দু-ভারতবাসীর। সুতরাং ভারতবর্ষের হিন্দু-প্রজামণ্ডলী রাজার কল্যাণের জন্ত, রাজার জয়-গৌরব অর্জনের জন্ত প্রাণপাত করতে অগ্রসর হবে এ সম্বন্ধে অণুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নাই। মুসলমান ভারতবাসীও বৃটিশ-রাজের আনুগত্য প্রদর্শন করতে কোনও দিন কিছুমাত্র কাৰ্পণ্য করেন নি, তাঁরা এখন থেকেই উজোগী হ'য়ে আছেন তাঁদের অর্থসম্পদ ও লোকবল নিয়ে। ভারতবর্ষের অন্যান্য সম্প্রদায়েরও সহযোগিতা থেকে বৃটেনের বঞ্চিত হবার কোনও কারণ নাই। আজ প্রায় দুই শতাব্দী বৃটিশের সংস্পর্শে এসে শিক্ষায় সংস্কৃতিতে ভারতবাসীর নূতন জগতের আলোকের সন্ধান পেয়েছে, সুসভ্য বৃটিশের শাসনাধীনে থেকে তাদের শান্তিতেই দিনগুলি অতিবাহিত হ'য়েছে। বৃটেন সাম্য-মৈত্রী ও স্বাধীনতার মন্ত্রণুরু। ভারতবাসী এই মন্ত্র দীক্ষিত হ'য়ে স্বায়ত্তশাসন অর্জনের কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছে, তার এই স্বায়ত্তশাসনের গভী যাতে আরও স্বাধিকারের দীপ্তিতে সমুজ্জ্বল হয়, বৃটেন তার জন্যও অনেক আশা-পূর্ণ আভাব দান করেছেন। ভারতবাসী আজ বৃটেনকে তাদের সর্ব্বশ দিয়ে সহযোগিতা করতে উত্তত হবে তাদের নিজেদের কল্যাণের জন্যই।

ভারতবর্ষ চিরদিনই ধর্ম্মানুশাসনের দেশ। প্রাগৈতিহাসিক যুগের ধর্ম্মানুশাসন মাহুধের কর্তব্যের জন্য, সমাজ ও দেশের রক্ষার জন্য যে বাণী প্রদান করে গেছেন, ভারতবাসী সেই বাণী সম্বল ক'রে নিজেদের ধর্ম্মজীবন ধাপন করে। যখন ভারতবাসী আর্ন্তের সেবা করে তখন একান্ত কর্তব্য ব'লেই করে, যখন অতিথিকে আশ্রয় দান করে তখন ধর্ম্মের অঙ্গ ব'লেই করে, যখন বিপন্নকে সাহায্য দান করে তখন তা ধর্ম্ম প্রাণতার জন্যই করে থাকে। সুতরাং ভারতবাসী আজ বৃটেনকে যে সর্ব্বশক্তি দিয়ে সাহায্য করতে অগ্রসর হবে তার পশ্চাতে রয়েছে কর্তব্যের আহ্বান—প্রাণের সাড়া—ধর্ম্মের প্রেরণা।

নূতন গ্রহণ কেন্দ্র

সমস্ত বৈহু্যতিক বাণাবিব্রমুক্ত, ব্যস্ত সহরের কর্ম্মকোলাহল থেকে দূরে অধিষ্ঠিত অল-ইণ্ডিয়া রেডিওর কলিকাতা প্রতিষ্ঠানের 'গ্রহণ-কেন্দ্র' (Receiving Centre) মনোরম প্রাকৃতিক চিত্রবেষ্টিত ক্ষুদ্র সুষ্ঠু একটি প্রতিষ্ঠান। সম্মুখে 'নন্দর বিল' নামে খ্যাত সাতশ গজ ব্যাপী জলাশয়—চারিধারে আশে পাশে সজাগ শ্রহরীর মত উঁচু গাছপালার সারি। স্থানটি পরিপাটি ও নিরাপদ, এবং কলিকাতা থেকে মাত্র ৮ মাইল ও ঈষ্টার্ন বেঙ্গল রেলওয়ের যাদবপুর স্টেশন থেকে মাত্র ১ মাইল দূরে অবস্থিত।

৪টা সুপার-প্রো হ্যামারলান্ড রিসিভার সহযোগে সম্পূর্ণ সুসজ্জিত গ্রহণ কেন্দ্রটি নিউদিল্লীর সেন্ট্রাল নিউজ অর্গানাইজেশন থেকে প্রচারিত সংবাদ গ্রহণ করবে। গত ১৯৩৯ সালের অক্টোবর মাস থেকে পুরাতন প্রথায় প্রতি স্টেশনের স্ব স্ব সংবাদ প্রচারের পরিবর্তে এই প্রতিষ্ঠানটি থেকে সমস্ত সংবাদ প্রচারের ব্যবস্থা অবলম্বন করা হয়েছে। টেলিফোন লাইনযোগে উক্ত সংবাদ কেন্দ্রটি ক্রমের মধ্য দিয়ে যথারীতি পূর্ণ প্রচারের উদ্দেশ্যে আবার ট্রান্সমিটারে প্রেরিত হবে। সংবাদ-গ্রহণ যাতে সর্ব্বাঙ্গসুন্দর হয়, সেজন্ত 'ডায়মণ্ড' নামে একপ্রকার বিশেষ এরিয়েল খাটান হয়েছে। এবং একই সময়ে দু'টা রিসিভারের সাহায্য নেওয়া হচ্ছে, একটা যদি অক্ষতকার্য্য হয় অত্রটি নির্বিঘ্নে সংবাদ-গ্রহণ করতে পারবে।

সমস্ত যন্ত্রপাতির মধ্যে অত্ৰতম একটা 'সুইচিং প্যানেল' এটির সাহায্যে কার্য্যকারিতা নিয়ন্ত্রণ-যোগ্য হয়ে উঠবে। পরন্তু যদি কখনও 'বৈহু্যতিক শক্তি' সরবরাহ বাধা-প্রাপ্ত হয় সেজন্ত একটা ব্যাটারী পরিচালিত গ্রাহক যন্ত্রও রক্ষিত আছে।

সর্দি, কাশী ও হাঁপানীর অব্যর্থ মহৌষধ

ডাক্তার পালের অমৃত বটিকা ব্যবহারে বহু হাঁপানী রোগী সম্পূর্ণ স্বাস্থীভাবে আরোগ্যলাভ করিয়াছেন। এক মাত্রায় উপশম, সাত দিনে আরোগ্য। বিফলে মূল্য ফেরত দিব। ছোট শিশি ১৯, বড় শিশি ২৯, ও, এন, মুখারজী এও সন্স, ১৬৭নং ধর্ম্মতলা স্ট্রীট, টাঁদনী চক, কলিকাতা।

বিদ্যার্থীমণ্ডলে সঙ্গীত-শিক্ষা

গান

রাগ—ভৈরব (রাঁপতাল)

প্রথম কোন রাগ, কোন সুরত্ কোন মুরহনা ।

কোন গ্রাম, কোন সুরগতে আদি স্বর জাগাইয়ে ।

সপ্তসুরগকে ভেদ বয়ানকর সমবাইয়ে ॥

কথা—অজ্ঞাত

সুর ও স্বরলিপি—কুমারী বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার

সঙ্কেত :—সা ঋা গা মা পা দা না

ঠাট—রেখাব ও ধৈবত কোমল ব'লে ভৈরব ঠাট ।

জাতি—উপরোক্ত সাতটি স্বরই ব্যবহার হয় ব'লে সম্পূর্ণ জাতি ।

বাদী-সংবাদী—ধৈবত বাদী, রেখাব-সংবাদী ।

অনুবাদী—বৃজ, শুদ্ধগান্ধার, শুদ্ধমধ্যম, পঞ্চম ও শুদ্ধ নিষাদ ।

বিবাদী—শুদ্ধ রেখাব, কোমল গান্ধার, কড়িমধ্যম, শুদ্ধধৈবত ও

কোমল নিষাদ—এই স্বরগুলো মৌড় ভিন্ন ব্যবহারে রাগ

নষ্ট হ'য়ে যায় ।

TROPIC PROOF G. E. RADIOS 1940

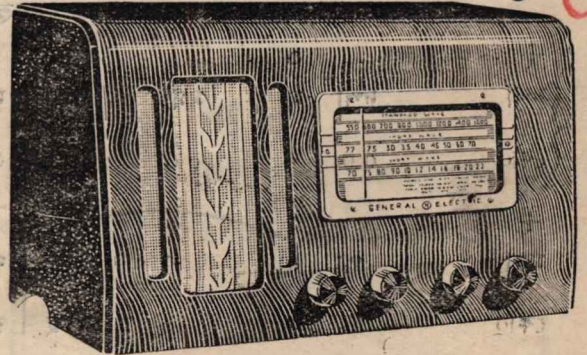
For "World Reception". Model E540—
5 Powerful Tubes

AC/DC 110/220 Volts Rs. 250/- only.

Model HE740—Do. Do. 7-Tubes

AC/DC Rs. 425/- only.

(13-40, 40-135, 155-555 Meters)



G. E. Radios—Are manufactured by world famous General Electric Co. of America and one of the best manufacturers of 'Radio' in Radio World.

—Sole Distributors—

N. B. SEN & BROS.

21, Chowringhee (Lindsay St. Corner)
& 11, Esplanade (East)

Phone—Cal. 3345
Phone—Cal. 5375.

আন্দোলন—কোমল ধৈবত ও কোমল রেখাব।

সঙ্গতি—অবরোধ প্রধান ব'লে এই রাগে গাঁ রে সঙ্গতি সূতরাং

আরোধে রে গাঁ খুব কম ব্যবহার হয়।

আরোধ—সা ঝা, গা মা পা দা, না সঁ

অবরোধ—সঁ না দা, পা, মা গা ঝা, সা।

স্থায়ী

+	৩	০	১
{ দা	- দা	- পা	মা গা ঝা - সা
{ প্র	০ থ	০ ম	কো ন রা ০ গ
+	৩	০	১
সা	না দা	না সা ঝা	- গাঝা গাঝা সা
কো	০ ন	০ সু	র ০ ০০ ০০ ত
+	৩	০	১
সসা	মা মা	- পা মা	- দপা মগা ঝসা
কো	০ ন	০ সু	র ০ ছ ০০ না

অন্তরা

+	৩	০	১
{ মপা	দপা মা	মগা	ঝসা দনা
{ কো	০০ ন	০০	০০ গ্রা
+	৩	০	১
মমা	পা দা	- সঁ	ঝা ঝা
কো	০ ন	০	সু র
+	৩	০	১
দা	দা দপা	মা	মা গমা
আ	দি ষ	০	র জা গা
+	৩	০	১
সা	সঁ সঁ	- সঁ	ঝা ঝা
স	প্ ত	০	সু র

কো-এডুকেশন

(বেতার বারোয়ারি উপহাস)

দশম পরিচ্ছেদ

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

[পূর্ব-প্রকাশিতের পর]

পূর্ণশশী দেবী তখন মাঝের বসবার ঘরটায় ছিলেন। এতবড় বাড়ী, ছুটি মাত্র মানুষ নিয়ে সংসার। মেয়ে নিজের মন নিয়ে আজকাল এক কোণেই থাকে। কাজেই তিনি ভেসেই বেড়ান। উজ্জ্বলা তাঁর পেটের মেয়ে হলেও তাকে যেন তিনি কতকটা ভয় ক'রে চলেন। উজ্জ্বলার কালচারের প্রথর পালিশ—উচ্চাকাঙ্ক্ষায় উদ্দীপিত স্বাধীন চিন্তার জগতে স্বচ্ছন্দবিহারী মন, এবং ননীমাধবের কাছ থেকে পাওয়া উত্তরাধিকার সূত্রে পাওয়া একটা স্বপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব উজ্জ্বলাকে এমন একটা স্বাতন্ত্র্য দিয়েছিলো— যার পাশে আজাপুর গাঁয়ের এক অসহায়ী বিধবার কন্যা পূর্ণ-শশী দেবীর মন যেন নিশ্চিন্ত হ'য়ে পড়তো। পাঁচটি সন্তানের অবশিষ্ট একমাত্র কন্যা উজ্জ্বলার প্রতি তাই তাঁর মনের কাণায় কাণায় প্রবাহিত যে মাতৃস্নেহ—তা ছিল মাত্র অন্তঃসলিলা রসকল্ল-ধারার রূপে, তার বহিঃপ্রকাশ ছিল অত্যন্ত কুণ্ঠিত। আবারো সংস্কার inferiority complex তাঁর মাতৃস্নেহের সহজ অধিকার বোধকেও যেন কুণ্ঠায় সঙ্কুচিত ক'রে রেখেছিলো। ননীমাধব ব্যবসা-বাণিজ্য এবং আত্মোন্নতির সাধনায় শেষ দিন পর্যন্ত এমন ব্যস্ত ছিলেন যে, পত্নীর চিন্তা-সংস্কারে মনঃসংযোগ করবার তাঁর সময় হয়নি। স্বাধিকার-বোধ এবং আত্মস্বাতন্ত্র্যে আত্মতার এই আল্পা ভিতের জন্তেই পূর্ণশশী দেবী নিজের সংসারে ভাইয়ের আধিপত্যের প্রভাবকে স্বীকার করতে পেরেছিলেন। মনের এই দিককার দীনতাই তাঁকে দিনকতক ভ্যানিটা ব্যাগ, রেশমী শাড়ী ও স্রাণ্ডালের ভেক ধরিয়ে স্ক্যাণ্ডাল ঘটান মজলিশের কানাচে আনাচে ভূয়ো বাহবার ভিক্ষাভিযানে ঘুরিয়ে মেরেছিলো। নন্দী সাহেবের অন্তর্দানেও উজ্জ্বলার ঔদাসীন্তে সে বিড়ম্বনার 'পার্ট' আজ তাঁর গেছে চুকে। তাই আজ তিনি নিতান্ত নিঃসঙ্গ অবস্থায় ঘরে বসে রেডিও শুনছিলেন—গান নয় বক্তৃতা। রেডিওতে তখন কোনো

ভক্ত বক্তা সাধুকবি 'দাহ'র দোঁহা ব্যাখ্যা করছিলেন। একগ্রামনে শুনতে শুনতে চিত্ত তার রসভারে বর্ষণোন্মুখ মেঘের মত মেহুর হয়ে উঠেচে এমন সময় উজ্জ্বলা এসে দাঁড়ালো তাঁর পিছনে। তিনি টের পেলেন না। হঠাৎ উজ্জ্বলার মনে বাসনা জাগলো মাকে চমকে দেবার। ঘরে জ্বলছিলো অত্যন্ত বিষয় রকমের একটা নীল আলো। উজ্জ্বলা চকিতে রেডিও সেটটা বন্ধ করে দিয়েই প্রায় এক সপ্তেই নীল আলোটাকে নিভিয়ে জ্বলে দিলে একটা অতুজ্জল শাদা আলো! সমস্ত পারিপার্শ্বিক যেন এই উজ্জল আলোর আকস্মিক অভিঘাতে ছলে উঠলো। মা চমকে উঠে দেখলেন উজ্জ্বলা। বিরক্ত হলেন না, বরং রসভঙ্গের এই আচম্কা আঘাতে মা ও মেয়ের মানসিক বিচ্ছেদের প্রাচীরখানাকে যেন ধূলিসাৎ করে দিলে। প্রীতি-প্রসন্ন চোখে তিনি মেয়ের দিকে তাকিয়ে বললেন—
“জলি?”

হায় মানুষের মন! ছরতিক্রম্য মায়ার প্রভাব; একটু আগেই তাঁর মন বিচরণ করছিলো আধ্যাত্মিকতার উল্ললোকে। উজ্জ্বলা না বুঝে নিজের মনের হঠাৎ খুশীর ঝাঁকে ছেলেমানুষী ক'রে রসভঙ্গ ক'রে বসলো আর তাতে তিনি রাগ না ক'রে হলেন খুশী। মায়ের মনের আধ্যাত্মিকতার স্বপ্ন জলিকে এক আঘাতে ছিন্ন ক'রে দিয়ে দেখানে এক নিমেঘে অধিকার প্রতিষ্ঠিত করলে অপতাস্নেহ।

উজ্জ্বলা হাসিমুখে তাঁর কোলের কাছটিতে বসে বলল—
“বেড়াতে যাবে মা?”

মা স্নেহে মেয়ের মাথায় হাত রেখে বললেন, “হঠাৎ এখন বেড়াতে যাবার সখ হোলো? খাবি কখন?”

উজ্জ্বলা জোরে মাথা নেড়ে বলে উঠলো—“এখন নয় মা, এখানে নয়! পুরী, পুরী! যাবে বেড়াতে?”

গভীর প্রকৃতির উজ্জ্বলা আজ মায়ের কাছে এসে

হঠাৎ একেবারে ছেলেমানুষ হয়ে গেছে! মায়ের প্রতি নিজের কর্তব্যবোধের এই হঠাৎ আবিষ্কারে সে আজ ভারী খুশী। পূর্ণশশী মেয়েকে দেখে যেন আজ ভরসা পেলেন। মেয়েকে স্নান করিয়ে দিলেন দৃষ্টির স্নেহাশীষ ধারায়। মেয়ের বৈরাগ্য সাধন তাঁর চিত্তকে ব্যথিত করেছিলো। পরিষ্কার না বুঝলেও এটা বুঝেছিলেন যে— একটা কিছু ঘটেছে। তাই তিনি হরিশের শরণাপন্ন হয়েছিলেন।

তিনি বললেন, তা বেশতো তোর যখন ষাবার ইচ্ছে হয়েছে তখন চলনা। আমারও যেতে খুব ভালই লাগবে।

উজ্জলা বললে—তাহলে বলি হরিশ কাকাকে সব বন্দোবস্ত পাকা করে দিতে ?

“তা বল। কিন্তু তোর মাথার চুলের একি দশা হয়েছে? চল দেখি, তোর ড্রেসিং রুমে!”

মা ও মেয়ে ড্রেসিং রুমে গিয়ে বিষয়ে হতবাক! নতুন দাসী বিন্দী ওরফে বিন্দুবাসিনী প্রসাধনে দিদিমণির উদাসীভ

লক্ষ্য করে এবং এখন এখানে উজ্জলার এসে পড়বার সম্ভাবনা নেই ধরে নিয়ে সেখানে নিশ্চিত মনে প্রসাধনে রত। কিন্তু প্রসাধন ব্যাপারে অপটু দাসী—সবই উল্টোপাল্টা করে বসে আছে। চিরুণীতে উকুনের ডিম ল্যাপটানো ধূসর এবং জটপাকানো ছেঁড়া চুলের রাশি রেখেচে জড়িয়ে— চিরুণীটার কয়েকটা দাঁড়া এখন গেছে ভেঙে। ঘরময় দাসী এসেন্সের গন্ধ ভুবুভুর করচে। সেটাকে সম্ভবতঃ তেল ভেবেই মাথায় ঢেলেছিল সে। মুখে স্নোর পরিবর্তে প্রচুর পরিমাণে মেখেছে পমেড। তারই ওপর সে পাউডার পাক্ খাবুড়াচ্ছিলো এমন সময় দ্বারে উপস্থিত হলেন পূর্ণশশী দেবী আর উজ্জলা। তার অবস্থা দেখে রাগের পরিবর্তে উভয়ের মুখে হাসিই দেখা দিলে। পদদ্বন্দ্ব মুখ তুলে চেয়ে তাঁদের দেখেই লজ্জায় ভয়ে এতটুকু হয়ে বিন্দী সেখান থেকে ছুটে পালাতে যাচ্ছিলো। উজ্জলার গম্ভীর স্বর তাকে ফেরালে। উজ্জলা বলে—“বিন্দী, শোন! এদিকে আয়! এগুলো সব নিয়ে যা।”

নোবলের প্রসাধন ড্রব্য

স্নো—বিশিষ্ট উপাদানে
বৈজ্ঞানিক উপায়ে
প্রস্তুত। সুগন্ধ ও
স্নিগ্ধকারক।

ক্রীম—সকল ঋতুতে ব্যব-
হারোপযোগী। স্বকের
কমনীয়তা বৃদ্ধি করে।

পাউডার—সুন্দর শিশুর
কোমল গাত্র গরমের
হাত হইতে রক্ষা
করে।



noble's
Snow
Cream
Powder

আপনার মুখশ্রী ও
স্বকের লাভগ্যবৃদ্ধির
সহজতর উপায়

সকল সম্ভ্রান্ত দোকানে পাওয়া যায়



ইতিহাসের শতধারা

বৈদিক ভারত (দ্বিতীয় পর্যায়)

রচনা ও পরিচালনা—বাণীকুমার
সুর-সন্ধান—বিমল মুখোপাধ্যায়
সঙ্গীত-পরিবেশ—ভ্যারাইটি অর্কেস্ট্রা

* * * * *
অনুষ্ঠান : বুধবার—১৯ জুন—'৪০,—সন্ধ্যা ৮টা

এই অনুষ্ঠানের প্রথম পর্যায়ের প্রাগৈতিহাসিক ভারতের প্রথম চিত্রটি দেখানো হয়েছে। দ্বিতীয় পর্যায়টি 'বৈদিক ভারত' সম্বন্ধে রচিত। —

আদিযুগে অনার্যদের বিতাড়িত ক'রে ব্রহ্মবর্তে কি উপায়ে শক্তিশালী আৰ্যগণ আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেছিলেন, সেই ইতিহাসটি পূর্বেই বলা হয়েছে। এবারেও আৰ্য ও অনার্যের সংঘর্ষ অবলম্বনে বৈদিক ভারতের প্রথম কথা আরম্ভ হ'বে। বৈদিকযুগে আৰ্যগণের রাজ্যবিস্তার, কেমন ক'রে চাতুর্কর্ষের সৃষ্টি হোলো, কোন্ প্রণালীতে রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করা হোতো, সমাজের রীতি-নীতি-আচার প্রভৃতি ধীরে ধীরে দৈনন্দিন জীবনে কি উপায়ে প্রভাব বিস্তার করলে, আর দেশের মঙ্গলের জন্যে হোমাগ্নি প্রস্ফলিত হোতো কোন্ পদ্ধতিতে—সেগুলির প্রকৃত তথ্য শ্রুতি, স্মৃতি, উপনিষৎ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে সংকলন ক'রে সুসংবদ্ধ ভাবে বর্তমান যুগমানবের কাছে প্রকাশ করবার বিশেষ আয়োজন করা হ'বে।

বৈদিক রমনীর স্বভাবগুণের নিরূপণ মূর্তি অঙ্কন এই অনুষ্ঠানের একটি বিশেষ অঙ্গ।

যুগোপযোগী পরিপার্শ্বিকতা রক্ষার জন্যে অল্পরূপ চরিত্র, সংলাপ ও সঙ্গীত সন্নিবেশ মনোযোগ দেওয়া হ'বে।

ভৈরবী

অপরিচিতার প্রথম প্রকাশ হয় বিগত ১৫-জুন '৪০। আজ সেই অপরিচিতার দ্বিতীয় ও সম্পূর্ণ প্রকাশ হ'বে।

এই অপরিচিতার সত্য পরিচয় তার জীবনের দিনগুলি কত মর্মস্পন্দ তাই প্রকাশ করবে। সময়ের উদ্ভা যেদিন বেজে ওঠে, সেই দিনটি ছিল তার নবজীবনের পরম মুহূর্ত। কিন্তু তার মধুর বধু-জীবনের যাত্রা শুরু হবার আগেই পড়লো বিষম বাধা। সে বাধা কি দূর হয়েছিল? তার জীবন কি মিলন মাধুরীতে পরিপূর্ণ হ'য়ে ওঠে?—এই অনুষ্ঠানে—শনিবার—২২-জুন '৪০—সন্ধ্যা ৮টার সময় এই প্রশ্নের উত্তর মিলবে।

* * * * *
প্রকাশ করবেন—বাণীকুমার
সঙ্গীত-প্রকাশ—যন্ত্রীসংঘ
(সুরেন্দ্রলাল দাসের নায়কতায়)

পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী

রূপারোপ ও প্রযোজনা—বাণীকুমার
সঙ্গীত প্রয়োগ—সুরেন্দ্রলাল দাসের নেতৃত্বে
যন্ত্রী সংঘ
* * * * *
অনুষ্ঠান : বুধবার—২৬ জুন—'৪০, : সন্ধ্যা ৮টা

দাদশ শতাব্দীতে একদিন বাংলার শেষ সংস্কৃত সাধক-কবি ব্রহ্মচারী-বেশে শ্রীক্ষেত্রে ভগবানের আরাধনায় মগ্ন ছিলেন। সেই সাধনার সময়ে এক ব্রাহ্মণ আপনার মানত রক্ষার জন্য অনিন্দ্যহৃন্দরী কন্যা পদ্মাবতীকে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে দেবদাসীরূপে সমর্পণ করে গেলেন। পদ্মাবতী দেবতাকে আকুলপ্রাণে ডেকে যেন একদিন সাড়া পেলেন তাঁর অবচেতন লোকে—“ব্রহ্মচারীই তোমার স্বামী!” পদ্মাবতী দেবাদেশে ব্রহ্মচারীর পাদমূলে নারীর সর্বস্ব নিবেদন করতে গিয়ে প্রত্যাখ্যাত হ'লেন। পুরীর রাজা ব্রহ্মচারী

কবিকে আদেশ দিলেন নিবেদিতা কন্যার পুণ্যপাণি বরণ করিতে,—কিন্তু রাজার আদেশ ও অহরোধ অমানিত হোলো। শেষে কবিকে বাধ্য করা হোলো কারাবাস বরণ ক'রে নিতে। তবু কবি অবিচল নিষ্ঠায় আপন তপস্যায় অল্পপ্রাণিত হ'য়ে রইলেন।—অঞ্জলি ভ'রে পদ্মাবতী প্রতিদিন কারাগারে এসে তাঁর চরণতলে ভক্তি-প্রীতির কুমুম ঢেলে দিয়ে যেতেন।—শেষে



কল্পনা হাজরা

কবির কানে কানে দেবতার বাণী বেজে উঠলো—“তুমি ঐ বরবর্ণিনী কুমারীকে বরণ ক'রে ধন্য হও।”—কবি পদ্মাবতীকে অঙ্কে টেমে নিলেন।—কবি ও পদ্মাবতীর শুভমিলন সম্পন্ন হোলো মন্দির-বাসরে অনন্ত সাগরের শঙ্খবঁটা রোলে।—

এই কবি গীতগোবিন্দের কবি

পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী জয়দেব।

* * *

(“ইতিহাসের শতধারা”য়)

কল্যাণী বৈদিক রমণী

ও

(শেখোল্ড অনুষ্ঠানে)

পদ্মাবতী রূপে

কল্পনা হাজরা

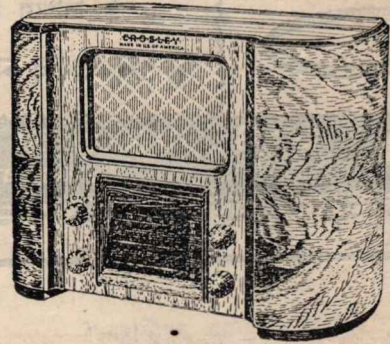
নূতন

জগৎবিখ্যাত

ক্রশ্লি

এ. সি/ডি. সি

অল্‌ওয়েভ রেডিও সেট



দ্বিগুণ মূল্যের যে কোন রেডিও সেট অপেক্ষা

বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। একবার বাজাইয়া পরীক্ষা

করিয়া দেখুন—শব্দ মাধুর্য্যে চমৎকৃত

হইবেন। ট্রপিক্ প্রফ্।

টিউনিং ১৩-৫৫০ মিটার।

মূল্য ২২০৮ টাকা।

সোল ডিস্ট্রিবিউটার—

হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রডাক্টস লিঃ

৬১ অক্সফোর্ড লেন,

কলিকাতা।

এম.বি. অরকার এও সন্স

মন এও গ্রাও সন্স অবলেট বি. অরকার
একমাত্র গিনি স্বর্ণের অলঙ্কার এবং বোপোর বামনাদ নিম্মতা



আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত একমাত্র গিনি স্বর্ণের নানাপ্রকার আধুনিক ডিজাইনের গহনা সর্বদা বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে অর্ডার দিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে তৈয়ারী করিয়া দেওয়া হয়।

— মজুরী স্থলভ —

পত্র লিখিলে নূতন ডিজাইন-সম্বিত আমাদের

নূতন ৩বি নং ক্যাটালগ পাঠান হয়

১২৪. ১২৪-১ নং বহু বাজার স্ট্রিট কলিকাতা
বহু বাজার ৩ আরহাট স্ট্রিট মোড়

ফোন
বহু বাজার
১২৩১

টেলিগ্রাম
ব্রিটিশ স্ট্রিট

ত্বকের মসৃণতায়

সুগন্ধির স্নিগ্ধতায়

আবালবৃদ্ধবনিতার

অবশ্য-প্রয়োজনীয়

অঙ্গরাগ

আধুনিক
রূপচর্চায়
চিন্মা য়ো

ও
অন্যান্য প্রসাধন
সম্পদ
সর্ব গ্ৰোথ

লোকনাথ কোর্টিক্যাল
কলিকতা



শীত-গ্রীষ্ম

সর্ব কালে

সর্ব জনের

বার্জিত

প্রসাধন

কলিকাতার পাইকারী বিক্রো
মেসার্স বি. এল. পাইন এণ্ড সন্স
৭০, ক্যানিং স্ট্রিট, কলিকাতা

সকল সম্ভ্রান্ত
মনোহারী দোকানে
পাওয়া যায়



ধোঁয়া

রচনা—কমল মজুমদার

পরিচালনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

রেডিও রূপ—বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

অভিনয় রঞ্জনী—শুক্রবার, ২১শে জুন

সময়—সন্ধ্যা ৮টা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজসভা

রাবণ, বৈতালিক, দূত, সারণ ও কালনেমি

পরিচয়

দেওঘর থেকে কয়েক মাইল দূরে “রিথিয়া” একখানি ছোট বাংলা! সময়—বৈশাখের প্রথম! শ্রমস্বাভাবু তাঁহার স্ত্রী বিনোদিনী, কন্যা অপর্ণা ও স্বর্ণ, ইহাদের লইয়া এই আধ্যাত্মিক আরাভ। কলিকাতা প্রত্যগত মণ্টু ও রিথিয়া বাসী প্রতুলকেও দেখিতে পাইবেন।

∴

প্রমীলা

রচনা—প্রিয়লাল আচার্য্য

পরিচালনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

রেডিও রূপ—বি, এন, চক্রবর্তী

সঙ্গীত—দেবেন নাগ

অভিনয় রঞ্জনী—শুক্রবার, ২১শে জুন

সময়—সন্ধ্যা ৬-৮০

দ্বিতীয় দৃশ্য

সমুদ্রতীর

রাম, লক্ষণ, সূগ্রীব ও বিভীষণ

তৃতীয় দৃশ্য

উদ্যান

দেবদাসীগণ, প্রমীলা ও ইন্দ্রজিৎ

রাবণ

রাম

মন্দোদরী

অমল বন্দ্যোপাধ্যায়

শিবকালী চট্টোপাধ্যায়

পদ্মাবতী

চতুর্থ দৃশ্য

সমুদ্র দৃশ্য

সূগ্রীব, রাম ও প্রমীলা

বেতারের বন্ধুগণ,

রেডিও সুলভ ও নিখুঁতভাবে কোথায় সারান যায়—এ একটা বড় সমস্যা। আমাদের অনুরোধ, অস্বাভাবিক যোগ্যতার পূর্বে মাত্র একটীবার আমাদের কাছে যাচাই করে দেখুন। অভিজ্ঞতাম এঞ্জিনিয়ার আধুনিকতম যন্ত্রপাতি নিয়ে আপনাদের সেবার জন্যে আমাদের লেবরেটরীতে অপেক্ষা কোচ্ছেন।

এম, সি, রেডিও স্টোর্স

৫৪ নং বেল্টিক স্ট্রীট

ফোন : কলি : ৬৩৯০।

পঞ্চম দৃশ্য
মন্ত্রণাগার
রাবণ, ইন্দ্র, অমাত্য, প্রমীলা ও মন্দোদরী

দ্বিতীয় দৃশ্য
জাবলীর একটি উদ্যান
বীরাবাঈ, শ্যামলী, রণরাও

ষষ্ঠ দৃশ্য
শিবির
রাম, বিভীষণ ও লক্ষণ

তৃতীয় দৃশ্য
বিজাপুরের কারাগার
শাহজী, ঘোড়ফড়ে, আদিলশাহ, রণজুল্লা খাঁ, মুরার ও তৃত

সপ্তম দৃশ্য
যজ্ঞস্থল
প্রমীলা, মায়ী, ইন্দ্রজিৎ, লক্ষণ ও বিভীষণ

চতুর্থ দৃশ্য
শিবাজীর দরবার
শিবাজী, প্রজাগণ, বিশ্বনাথ, পেশোয়া, মুলানা আহাম্মদ,
জিজাবাই, ও মেহের

গৈরিক পতাকা

রচনা—শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
পরিচালনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র
রেডিও রূপ—বিশ্বনাথ চক্রবর্তী
অভিনয় রজনী, গুরুবার ২৮শে জুন

সময়—সন্ধ্যা ৬-৪০

শিবাজী
রামদাস স্বামী
ওরঞ্জৈব
জিজাবাই
বীরাবাঈ
ঐ সঙ্গীতাংশ

নির্মলেন্দু লাহিড়ী
দুর্গা প্রসন্ন বসু
জীবন গাঙ্গুলী
উষাবতী
সরযুবালী
হরিমতী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ভবানীর মন্দির

শিবাজী, তানাজী, পেশোয়া, রঘুনাথ ও জিজাবাঈ

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

জাবলী দুর্গ

বীরাবাই, শ্যামলী, চন্দ্ররাও, স্বর্ঘারাও, ঘোড়ফড়ে, রঘুনাথ,
রণরাও, তানাজী ও শিবাজী

দ্বিতীয় দৃশ্য

মোগল শিবির

ওরঞ্জৈব, মীরজুমলা, দৌবারিক ও রঘুনাথ

তৃতীয় দৃশ্য

রাঙ্গগড়

শিবাজী, জিজাবাই, শ্যামলী, তানাজী ও কৃষ্ণজী

চতুর্থ দৃশ্য

প্রতাপ গড়ের দুর্গপাদমূলে প্রান্তরে শিবির

আফজল খাঁ, কৃষ্ণজী, ঘোড়ফড়ে, শিবাজী, সৈয়দবান্দা

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজাপুর দুর্গ

বীরবান্ধ, মরিয়ম, রণরাও, আলিশাহ ও বেগম

দ্বিতীয় দৃশ্য

শিবাজী, তানাজী, রঘুনাথ, শ্যামলী, জিজাবাই

তৃতীয় দৃশ্য

কুটার

শিবাজী, তানাজী, রামদাস, রণরাও

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রামদাস স্বামীর গৃহ

রামদাস, জিজাবান্ধ, শিবাজী ও রণরাও

দ্বিতীয় দৃশ্য

রায়গড়

রণরাও, শ্যামলী, জিজাবান্ধ, শিবাজী ও প্রতিহারী

তৃতীয় দৃশ্য

শিবাজীর দরবার

শিবাজী, পেশোয়া, তানাজী, শতাজী ও রামদাস

টেলিফোন -
বড়বাজার ৯০"

বি. সুরকার এণ্ড সন্স

টেলিগ্রাম -
"গিনি হাউস"

"গিনি হাউস"

B.S.

বিশেষ দ্রষ্টব্য :-

আমাদের নামের সহিত অনেকটা সামঞ্জস্য আছে এরূপ অনেকগুলি নূতন দোকান হইয়াছে তাহার কোনটিকে আমাদের দোকান বলিয়া ভ্রম না হয় এজন্য আমাদের দোকান "গিনি হাউস" নামে রেজেষ্ট্রী করা হইয়াছে। আশাকরি গ্রাহকগণ আমাদের



লিমিটেড

দোকানে আগমন করিবার অথবা আমাদের পত্রাদি

লিখিবার সময়ে অনুগ্রহ প্রকাশে "গিনি হাউস" নামটা স্মরণ রাখিবেন।

গিনি স্বর্ণের নানাবিধ অলঙ্কার বিক্রয়ার্থ সর্বদা প্রস্তুত থাকে এবং অর্ডার দিলেও অতি যত্নের সহিত সম্বরণ প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হয়। ক্যাটলগের জন্ম পত্র লিখুন।

১৩১ নং বড়বাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

আমাদের ব্রাঞ্চ দোকান নাই কিম্বা আমাদের অংশীদারদিগের ভিতর কেহ পৃথক গহনার দোকান করেন নাই।

চতুর্থ দৃশ্য মাহরের পথ ষোড়ফড়ে, ও বীরাবান্দ	তৃতীয় দৃশ্য মাহরের ছর্গ বীরাবান্দ, ষোড়ফড়ে, সৈনিকগণ, রণরাও, শ্যামলী, ও শিবাজী
—	—
পঞ্চম অঙ্ক প্রথম দৃশ্য দিল্লীতে শিবাজীর কক্ষ শিবাজী, হীরাজী, জীবণরাও, পোলাদ খাঁ, শস্তাজী, গঙ্গাজী ও প্রহরী	চতুর্থ দৃশ্য সিংহগড় রঘুনাথ, তানাজী, শিবাজী ও পেশোয়া
—	—
দ্বিতীয় দৃশ্য রামগড় ছর্গ জিজাবাই, তানাজী, পেশোয়া, রামদাস, রামদাস, শ্যামলী ও শিবাজী	পঞ্চম দৃশ্য ঔরঞ্জিব, জাফর খাঁ, প্রতিহারী, দিল্লীর খাঁ
—	—
—	ষষ্ঠ দৃশ্য ভবানী মন্দির শ্যামলী, শিবাজী, রণরাও, বীরাবান্দ, পেশোয়া ও জিজাবাই

মাত্র মাসিক ৬ টাকা
কিস্তিতে
রেডিও সেট !

“ম
নো
রা”

এসি/ডিসি
বিলাতী কলকজায়
প্রস্তুত

প্রত্যহ চারবার
যুদ্ধের টাটকা
খবর

গান
আরুতি
যন্ত্রসঙ্গীত
বক্তৃতা
খেলার খবর

এ সব কিছুই আপনি
শুনতে পাবেন যদি
আপনার ঘরে
রেডিও থাকে

প্রথমে ৬ টাকা দেয়
এবং বাকী টাকা মাসিক
৬ হিসাবে ১৯ মাসে
পরিশোধ্য

বিষয় বিবরণের জন্য পত্র লিখুন

মনোরেডিও লিঃ

৪৪, সেন্ট্রাল এ্যাভিনিউ, সাউথ, কলিকাতা।

ফোন নং বি, বি, ১৮৪০

মিডিয়ম ওয়েভ ৩৭০০৪ মিটার ৪১০ Kc/s—
 প্রাতঃকালীন, দ্বিপ্রাহরিক ও
 সন্ধ্যা অনুষ্ঠান
 শর্টওয়েভ ৪১.৬১ মিটার ৭২১০ Kc/s—
 প্রাতঃকালীন প্রথম অধিবেশন

কলিকাতা কেন্দ্র

[() বন্ধনীর ভিতর কলিকাতা সময়]

শর্ট-ওয়েভ ৩১.৪৮ মিটার ৭৫৩০ Kc/s—
 প্রাতঃকালীন, দ্বিতীয় অধিবেশন ও
 দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
 শর্টওয়েভ ৬১.৯৮ মিটার ৪৪৪০ Kc/s—
 সন্ধ্যা অনুষ্ঠান

রবিবার, ১৬ই জুন
 ২রা আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়মওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সংবাদ (বাংলা)

৮-৪০ (৯-১) মৃগালকান্তি ঘোষ
 উঠ জাগ মুসাফির

৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪) বিলায়েৎ খাঁ
 সেতার—টোড়ি

৯-২০ (৯-৪৪) হরিমতি

তপন তাপে যদি—কীর্তন
 মাধব কেন আজি—

৯-৪৫ (১০-৯) মৃগালকান্তি ঘোষ
 আর মা ডাকাত কালী
 ও একটি হিন্দি ভজন

১০-৫ (১০-২৯) সঙ্গীত-শিক্ষাদান

পঞ্চজন্মার মল্লিক

১০-৪৫ (১১-৯) সংবাদ-প্রসঙ্গ

[সাপ্তাহিক সংবাদের
 সমালোচনা]

১১টা (১১-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সন্ধ্যা অনুষ্ঠান

৬টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

“মন্দির”

[গ্রামোফোন রেকর্ডের
 উপর ভিত্তি করে
 গীতি-চিত্র]

রচনা—ডাঃ হুবোধ

দাস

রূপদান—এ, আই, আর
 শিল্পীবৃন্দ

৫-৪৫ (৬-৯) সংবাদ (বাংলা)

৫-৫০ (৬-১৪) ষ্টু ডিও রেকর্ড

৬টা (৬-২৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৬-৬ (৬-১০) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

ভারতের

ও

কলিকাতা, ঢাকা,
 মাদ্রাজ, লক্ষ্ণৌ,
 দিল্লী, লাহোর,
 বোম্বাই ইত্যাদি।

অন্যান্য

লণ্ডন, জার্মানী, ইতালী,
 রাশিয়া, জাপান, চীন,
 ফিলিপাইন, অস্ট্রেলিয়া ইত্যাদি।

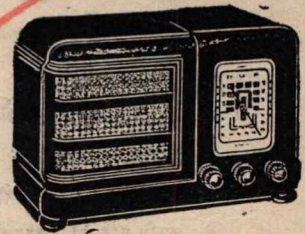
বেতার ষ্টেশন
 নিখুঁতভাবে শুনিতে

ফিল্কো-রেডিও

মডেল—৭১০ সি

স্বরে, কার্যকারিতায়, সরলতায়

ও স্থায়িত্বে অদ্বিতীয়।



দাম ২১৫/-

অথবা মাসিক কিস্তি।

অত্রাংশ মডেল ৯৫০/- পর্যন্ত।

রেডিও সাপ্লাই ষ্টোরস লিমিটেড।

৩নং ডালহাউসী স্কোয়ার, কলিকাতা।

৭-২০ (৭-৪৪) অশিমা মুখোপাধ্যায় তব রাজ হাঙ্গি দীন তারিণী ব'লে মা	— আলাপ ও গৎ মস্তাক আলি খাঁ	শটিওয়েভ প্রোগ্রাম —
৭-৪০ (৮-৪) কে, মল্লিক আমি কি তোরা —শ্যামাদক্ষ্যত মায়ের মূর্ত্তি গড়াতে—	৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা) ৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)	প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অঙ্কুর
৮টা (৮-২৪) সতী দেবী কি আর চাহিব —অতুলপ্রসাদ গিরিধর কে—মীরাবাদি	৯টা (৯-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম ৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী) ৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেইলি থেকে রীলে ৯-৫৫ (১০-১৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান ৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অঙ্কুর ৯-৩০ (৯-৫৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম ৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অঙ্কুর ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
৮-১৫ (৮-৩৯) সেতার—সাক্ষ্য সুর	—	—

তাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭'১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

রবিবার, ১৬ই জুন

২রা আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত

তারসানাই

ফটিকলাল সাহা।

৫-১০ বোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী

ভুলিও প্রিয় মোর

—ভাবগীতি।

আমি যাব না--কাব্যগীতি।

৫-২৫ কিরণচন্দ্র দেববর্ষণ

খেয়াল—ভীমপলশী

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ বোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী

অশ্রু-বরে প্রিয়

—রাগপ্রধান।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ সুপ্রভা বন্দ্যোপাধ্যায়

আমি জানি না তারে

—কাব্যগীতি।

প্রণতি লহ মোর—ভজন।

৬-২০ একটি অপ্রচলিত

রাগ—১৮

খেয়াল—মেঘ-বাহার।

কিরণচন্দ্র দেববর্ষণ

৬-৪০ মহানগরীর উপাখ্যান।

একটি বিয়োগান্ত নাটিকা—

রচনা—করণাকণা গুপ্তা—

প্রবর্তনা—বেতার—

কলাকারবন্দ।

[জয়ন্ত যদিও হুনন্দাকে

গভীরভাবেই ভালবাসতো

তবু ভালবাসা প্রকাশ কর

বার ভাবা সে খুঁজে পায়নি।

স্বরধও হুনন্দাকে ভাল-

বাসতো এবং সে হুনন্দাকে

পাবার জন্তে কোন চেষ্টাই

বাদ রাখেনি। ফলে হুনন্দার

মনে জয়ন্ত ও স্বরধ নিয়ে

ছিল এক ঘন্দ। স্বরধ

হুনন্দার অন্তরের এই ঘন্দের

সন্ধান পেলো। সেতো

হুনন্দাকে অস্থখী করতে

পারে না। স্বরধ তাই দূরে

চলে গেল। কিন্তু তাকে

আবার ফিরে আসতে

হল!]

৭-৩০ সেতার, বেহালা ও

গিটার—

মনোরঞ্জন মুখোপাধ্যায়।

খগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

রবীন্দ্রনাথ দাস।

৭-৪৫ পূর্ণচন্দ্র নন্দী (পচাবাবু)

সাত্রা—আড়ান।

৮-০০ সময় সঙ্কেত ও বাংলা

বিজ্ঞাপনা।

৮-০৫ “জ্ঞান-বাণী” —

সতাই কি “মানুষ ভাবে এক,
হয় আর ?” মানুষের
নিজের “অস্তিত্ব” ও অভি-
সন্ধির উপর কি তার কর্ম-
ফল নির্ভর করে? না,
ভগবানের বা ইচ্ছা তাই
কার্যকরী হয়?
(আলোচনা)

৮-৩০ সূত্রভা বন্যোপাধ্যায় —

গহন বনে রাতের পাখী
— কাব্যগীতি
আমার প্রাণে আমার গানে
— ভাঙ্গা কীর্তন।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ

৯-০০ পূর্ণচন্দ্র নন্দী (পচাবারু)
খেয়াল—মল্লার ও কাজরী।

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি. বি. সি. সংবাদ
ধ্বনি-সম্প্রসারণ—
(Relay)

৯-৪৫ রেকর্ড সঙ্গীত।

চিত্রা—

যেমন করে গিয়েছিল।
নিশীথ রাতের অঙ্ককারে।

পাহাড়ী সাম্রাজ্য—

নয়ন মোবে।
মধুর মোহন পিথা।

অর্কেষ্ট্রা—

প্রভাত ফ্লিম অর্কেষ্ট্রা।

মণ্ট রাণী—

আমার পরাণ বন্ধু আইলো
না গো।

এমন সঙ্কেতে বাঁশী বাজাও।

সোনার কাঠি— ১ম ও ২য়

নরেশ চক্রবর্তী।

উত্তরা দেবী

পতির বৃকে এক পা রেখে।

তোর চোখের কাজল।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

কলিকাতা কেন্দ্র

সোমবার, ১৭ই জুন

৩রা আঘাট, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সংবাদ (বাংলা)

৮-৪০ (৯-৪) শচীন দাস মতিলাল
হুংরী—ভৈরবী

৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪) শচীন দাস মতিলাল
বিলম্বিত খেয়াল—বড়

হংস সারঙ্গ

দ্রুত খেয়াল—বড়

হংস সারঙ্গ

৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

বিরহ-মিলন

[ধর্মমূলক রেকর্ড-নাট্য]

রচনা—বোগেশ চৌধুরী
পরিচালনা—শৈলেন

চৌধুরী

সঙ্গীত—তুলসী লাহিড়ী

১১-১০ (১১-৩৪) মীরাবাদি কি ভক্তি

[আলোচনা—হিন্দী]

পণ্ডিত বলবন্ত মিশ্র

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)

১-৩৫ (১-৫৯) বিদ্যার্থীমণ্ডল

Science (English) VI
Nitrogen, the
sluggist giant

A talk in English
by Colin Cleghorn

১-৩৫ (২-১৯) গ্রামোফোন রেকর্ড
(ইয়োরোপীয়)

২-২ (২-২৬) বিজ্ঞান (বাংলা) ৬
কাচের কথা

নীহাররঞ্জন গুপ্ত

২-২২ (২-৪৬) সূধীর চট্টোপাধ্যায়

—আধুনিক গান

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-১৪) সময়-জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল আদর

(ক) হুর-তরপী

[বিভিন্ন শ্রেণীর গ্রাম্য হুর-

বৈচিত্র্যে সঙ্গীতানুষ্ঠান]

ব্যবস্থাপনা—ভূপেন দাশগুপ্ত

(খ) দাঁঠাকুরের পুনরাগমন বিষয়—যাত্রা ও গঙ্গাযাত্রা	৭-১৫ (৭-৩৯)	বিরহী বর্ষা [রবীন্দ্রনাথের বর্ষাসঙ্গীত অবলম্বনে] বেতাররূপ ও সংগঠন সুরনাথ মজুমদার সঙ্গীতযোজনা —যন্ত্রীসজ্জ বর্ণনা—প্রশান্ত মিত্র রূপ বিকাশ—ইলা ঘোষ, অনিল দাস ও বিমল মুখোপাধ্যায়	৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেটি থেকে রীলে ৯-৫৫ (১০-১৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন — শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম — প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অধুরূপ — দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অধুরূপ — সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
৫-৪৫ (৬-৯) সংবাদ (বাংলা)			
৫-৫০ (৬-১৪) বিনয়কুমার অধিকারী বেলা যে ফুরায়			
৬টা (৬-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)			
৬-৫ (৬-২৯) যুথিকা অর্ণব আবার এস নূতন ক'রে আলো আলো চাঁদের আলো	৮টা (৮-২৪)	মরীচিকা [নিয়োগাস্তিকা] রচনা—পরিমল গোস্বামী পরিচালনা—এম্, জি [২৪শে জুন “মরীচিকার” দ্বিতীয় খণ্ড]	৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অধুরূপ ৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায় সংবাদ (ইংরেজী) ৯-৩৫ (৯-৫৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা) ৯-৪৫ (১০-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম ৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অধুরূপ
৬-২০ (৬-৪৪) শরৎ দত্ত এসরাজ রাগ—ইমনকল্যাণ			
৬-৪০ (৭-৪) পদ্মারাগী চট্টোপাধ্যায় এপার থেকে যে গান গাহি হৃন্দরী, কত সমাচার —কীর্তন	৮-২০ (৮-৪৪)	যন্ত্রীসজ্জ —অর্কেস্ট্রা	
৭টা (৭-২৪) সারদা গুপ্ত —হাসির গান পঞ্জিকার বিধি-নিষেধ পঞ্জিকার বিধির ফল	৮-৩০ (৮-৫৪) ৮-৪৫ (৯-৯) ৯টা (৯-২৪) ৯-২০ (৯-৪৪)	বি, বি, সি, রীলে সংবাদ (বাংলা) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম সংবাদ (ইংরেজী)	১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন —



ডোয়ার্কিনের হারমোনিয়ম

আপনার গৃহের গৌরব
অত্যন্ত হারমোনিয়ম আকারে ডোয়ার্কিনের
মত কিন্তু সুরের ধরা পড়ে।
সচিত্র মূল্য তালিকার জন্য লিখুন

DWARKIN & SON LTD
MUSIC HOUSE
CALCUTTA.

11, Esplanade

ঢাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭'১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

সোমবার, ১৭ই জুন

৩রা আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত।

বেহালা—

ফটিক দত্ত।

৫-১০ “কৈশোরিক”

বাংলাদেশের বিষয়ক সর্প—

(কথিকা)

যতীন্দ্রনাথ মিত্র।

৫-৩০ লীলা মজুমদার—

ব্রজহুলাল—ভজন।

নিভিল দিনের আলো

—কাব্যগীতি।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ শেফালি দাস

ইংরি—পিলু।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “গ্রামের পথে।”

কণ্ঠসঙ্গীত—গ্রাম্যগীতি।

জ্ঞাতব্য কথা—(৫)

রেজিস্ট্রেশন কি

—আলোচনা।

বাংলাদেশের অধিকাংশ

লোকই চাষ-আবাদ করে

জীবিকা নির্বাহ করে। যে

জমিতে তারা চাষ আবাদ

করে তা থেকে পৃথক করে

তাদের কথা ভাবা অসম্ভব।

কাজেই তাদের সেই জমির

দান বিক্রি, বন্ধকা, ইজারা

প্রভৃতি সম্পত্তির দলিল

রেজিস্ট্রি করার কথা ওঠে।

কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ আমাদের

চাষীরা প্রায়ই নিরক্ষর এবং

ফলে এমন প্রয়োজনীয় বিষয়-

সম্বন্ধে একরকম অজ্ঞ। সে

সম্বন্ধে কিছু তথ্য এখানে

তাদের কাছে জ্ঞাপন করা

হবে।

যন্ত্রসঙ্গীত।

“ছনিয়ার হাল।”

—এই পর্যায়ে প্রধান প্রধান

ধরনের সম্বন্ধে মূল ভাষায়

আলোচনা করা হ'বে।

৬-৪৫ ফকির মহম্মদ—

খেয়াল—গোড় মল্‌হার।

৭-০৫ শেফালি দাস

সব দিন হোতা না—ভজন।

মেঘ দরদীর সাথে

—কাব্যগীতি।

৭-১৫ “সংবাদিকা”—

(জীবন্তিকা)।

প্রবর্তনা—বেতার-

কলাকারবন্দ।

৭-৩০ কাভি, পদ সেন—

লাল ন'টের ক্ষেতে—রুমুর।

চুম্‌চুম্‌ বাজে—হিলি রুমুর।

৭-৪৫ টুকুরাণী

মহারাজা কেওয়াড়িয়া খোল্

—কাভরী।

৮টা সময় সঙ্কেত ও বাংলা

বিজ্ঞাপনা।

৮-০৫ ফকির মহম্মদ

পত্তিয়া ফুল্‌ কি হার—ইংরী

—মুবারক্—বাদি

স্বথকে রোনা—সাবন।

৮-২৫ কালিপদ সেন

আমি ছিহু একা

—রাগপ্রধান।

৮-৩৫ টুকুরাণী—

পিয়াদী প্রাণ তারে চায়

—বাংলা ইংরী।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা সাঁওতালদের বাহা-

উৎসব—(কথিকা)।

চারুলাল মুখোপাধ্যায় রচিত

(অন্তের দ্বারা পঠিত হবে)

৯-১৬ বিরামিকা (Interlude)

—রেকর্ড

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ

ধ্বনি-সম্প্রসারণ

—(Relay)

৯-৪৫ রেকর্ড (সঙ্গীত)

দোতারী—

কানাইলাল শীল।

মাষ্টার আজাদ—

আমি জপি হরদন্—

ছনিয়াদারীর মোহে খোদা—

মিস্‌ সরিফা—

আমার মন ছুটে যায়—

আজি আরবের মরুভূমে—

সন্তোষ সেনগুপ্ত

আজিকে তাহার বারতা—

কেন বাজাও কাকন—

আশালতা চৌধুরী

কেন দেখা হ'ল—

তুমি হায় ভুলছো—

৬থেকেসর এনায়েৎ খাঁ—

স্বর বাহার—ভূপালী

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

কলিকাতা কেন্দ্র

মঙ্গলবার, ১৮ই জুন

৪টা আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সংবাদ (বাংলা)

৮-৪০ (৯-৪) বীরেন্দ্রনাথ

মুখোপাধ্যায়

— হিন্দী ভজন

৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪) উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীত-শিক্ষা
গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী

৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

ব্রজেন সেন

বদি বা ফুরালো গান

বিজন ঘরে মনের সাধে

দেবেশ বাগচী

তব কাজল চোখে

মনে গো পড়ে

সুধীন চট্টোপাধ্যায়

আমার পানের স্বর

আজি ফিরে ফিরে

শৈল দে

জানি জানি আসবে

যে পথ দিয়ে

অনুপম ঘটক

কোকিল রে ওরে

মাধবী উতল বায়

গোপাল লাহিড়ী

ক্লারিওনেট

ইন্দুলেখা ঘোষ

আমার হিয়ার মাঝে

যখন মল্লিকা বনে

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঝুলন ও আশা (আবৃত্তি)

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)

১-৩৫ (১-৫৯) মহিলা মহল

পরিচালিকা—কমলা

চৌধুরী

(ক) হিন্দুনারীর অধিকার

—পুষ্প বহু

(খ) ক্লারিওনেট

—নুপেল্লনাথ মজুমদার

(গ) সুইজারল্যান্ডের নারী

তনিমা ঘোষ

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

ফুটবল লীগ

প্রতিযোগিতা

[ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড থেকে

রৌলে ১

ক্যালকাটা বনাম

ভবানীপুর

৬-৫ (৬-২৯) ছোটদের আসর

৬-২০ (৬-৪৪) সংবাদ (বাংলা)

পুরাতনই
নূতন হয়

এম, ডব্লিউ, মণ্ডল এণ্ড কোং লিঃ

অনর্থক নূতন কিনবার
প্রয়োজন কি ?

ঠিকানা—৩২নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা

স্থাপিত ১৯২১

ফোন বড়বাজার ১৩৭৪

ফ্যাক্টরী ম্যানেজার—আধুনিকতম বিজ্ঞানসম্মত প্রথায় বিশেষজ্ঞ

১৮ বৎসরকাল নিজস্ব পরিচালনায় অভিজ্ঞ

সেন্টপলস্ কলেজের ভূতপূর্ব ছাত্র

এম, ডব্লিউ মণ্ডল

মফঃস্বলের অর্ডার অতি যত্নের সহিত সরবরাহ করা হয়।

গরম স্কট, কাশ্মিরী শাল,
বেনারসী শাড়ী ইত্যাদি
মূল্যবান পোষাক ও
পরিচ্ছদ খোলাই রং, রিপু
এবং ডাই ক্লিনিং করিতে
অধিতীয় প্রতিষ্ঠান

	[রেকর্ড]	৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা)	দ্বিপ্রাহারিক অনুষ্ঠান
৬-২৫ (৬-৪৯)	সংবাদ (ইংরেজী)	৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)	মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
	[রেকর্ড]	৯টা (৯-২৪) মুখতার বেগম	—
৬-৩০ (৬-৫৪)	ছোটদের আসর	খেয়াল—শঙ্করা	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
৬-৪৫ (৭-৯)	ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	৯-১৫ (৯-৩৯) ঘোষণা (ইংরেজী)	৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
৭-৩০ (৭-৫৪)	রাসবিহারী সরকার	৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)	৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায়-সংবাদ (ইংরেজী)
	স্বরবাহার—ইমন কল্যাণ	৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেন্টি থেকে রীলে	
	—আলাপ ও গৎ	৯-৫৫ (১০-১৯) মুখতার বেগম	৯-৩৫ (৯-৫৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ (৮-৯)	ধুমজালের অন্তরালে	গজল, দাদরা ও ভজন	
	—মেঘনাদ	১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন	—
	[সাপ্তাহিক সময়-প্রসঙ্গ]	—	
৮টা (৮-২৪)	গীতা দাস	শর্তওয়েভ প্রোগ্রাম	৯-৪০ (১০-৪) কমল সরকার
	যেন একটি গানে	—	একটুকু ছোঁয়া লাগে
	স্মরণ করলে	প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান	যত কথা যে গো
৮-২০ (৮-৪৪)	মৃত্যুঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায়	মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ	৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
	বুকের বাসায় কোকিল	—	১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
	লাগ্ গারে চোট—গজল	—	—

তাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭'১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

মঙ্গলবার, ১৮ই জুন

৪টা আঘাত, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত

স্বরোদ

আশুতোষ রায়।

৫-১০ আরতি চৌধুরী

কুম্মুরারি—ভজন

বদিও দূরে থাক—ভাবগীতি

৫-২৫ গৌরচন্দ্র দাস।

খেয়াল—ধানেশ্রী

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ জ্ঞান চৌধুরী

কোন অচিন পুরীর

—বাংলা গান।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “গ্রামের পথে।”

কণ্ঠ সঙ্গীত—মারাকতি ও

বাউল সঙ্গীত।

গ্রামের কথক—৪

“দেখে পথ চল।”

হিতোপদেশের

গল্প অবলম্বনে

একটি ছোট আমোদিক।

“ছুনিয়ার হাল।”

যন্ত্রসঙ্গীত।

৬-৪৫ কিরণচন্দ্র দেববর্মণ

খেয়াল—বাহার

৭টা শিক্ষাসদন—

প্রকৃতির শক্তি বিজয়ী

—বিজ্ঞান—৩

বিদ্যাংশক্তি (কথিকা)—

রতিরঞ্জন দত্ত।

৭-২০ প্রমোদবালা—

কোন মুরারিওরালে—ঠুংরী

না লা করে—গজল।

৭-৪০ গৌরচন্দ্র দাস—

ঠুংরী—তিলঙ্গ।

৭-৫০ জ্ঞান চৌধুরী

চাঁদিনী রাতে—ভাবগীতি।

পাল দিয়েছি তুলে

—পল্লীগীতি।

৮টা সময় সঙ্কেত ও বাংলা।

বিজ্ঞাপন।

৮-০৫ কিরণচন্দ্র দেববর্মণ

খেয়াল—কামোদ।

কাজরী ধারার গুজরী শুনে

—রাগপ্রধান।

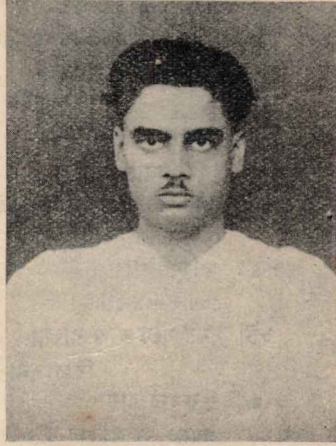
৮-৩০ প্রমোদবালা গাও নাম অবিরাম—ভজন। ছুখের বজনী হবে অবসান —রাগপ্রধান।	৯-৩০ বি, বি, সি-সংবাদ ধ্বনিসম্প্রসারণ —(Relay)	কানন দেবী— বৃষ্ণা বাজে রুমুখু— দীল্কা মহকণ্ণ— পাহাড়ী সাম্রাণ আমার বাগানে এত ফুল— গেয়ে যা ওরে মন। দক্ষিণা ঠাকুর ও সুজিৎ নাথ সেতার ও বেহালা—গৌড়- সারঙ্গ ও ভৈরবী ১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।
৮-৪৫ বাংলা সংবাদ। ৯টা বাংলার স্বাস্থ্য-সমস্যা। (২) শিশুরোগের প্রতিষেধ ও চিকিৎসা—(কথিকা) ডাঃ এস, কে, দত্ত। ৯-১৬ বিরামিকা (Interlude) —রেকর্ড ৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।	৯-৪৫ রেকর্ড সঙ্গীত চন্দ্রাবতী দেবী স্বপনের খেয়া বেয়ে। ক্লান্ত হিয়ার ব্যাধার বাণী। কুমার শচীন দেববর্ষণ— কঠে তোমার দুজবে। এই মহয়া বনে। বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র— জতু গৃহদাহ—(১৩ ২ খণ্ড।)	

কলিকাতা কেন্দ্র

বুধবার, ১৯শে জুন ৫ই আষাঢ়, ১৩৪৭ মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম — প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান প্রথম অধিবেশন	দ্বিতীয় অধিবেশন ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন গ্রামোফোন রেকর্ড [অসমিয়া] গ্রামোফোন রেকর্ড (বাংলা) উমারাণী ঘোষ কি ফল এ ছার জীবনে ভ্রমর কৈও গিয়া রে শৈল সরকার আমি নীল যমুনা হয়ে ওরে বৃন্দা বনের নন্দ সাহানা দেবী আমার মন কেন তুই মা আমার রমলা মজুমদার চৈতী চাঁদের আলা সেদিন বলেছিলে গীতা মিত্র জাগো জাগো রূপকুমারী রাজার কুমার ওগো	দীপালী তালুকদার একি এ মধু শ্যাম দূর বেণু কুঞ্জ ১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন — দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান ১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম ১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী) ১-৩৫ (১-৫৯) বিদ্যার্থীমণ্ডল স্বাস্থ্য-শিক্ষা (৫) পারিবারিক চিকিৎসার বাজ ডাঃ আর, সি, অধিকারী ১-৫৫ (২-১৯) বিজনকুমার বসু বাংলা গান ২-২ (২-২৬) সাধারণ জ্ঞান (১২) ডেবিট, ক্রেডিট, অ্যাসেট্ লায়েবিলিট, রিবেট, কমিশন কা'কে বলে ? এন্. এন্ চ্যাটার্জি
৮-৩০ (৮-৫৪) সময় জ্ঞাপন সংবাদ (বাংলা) ৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী) ৮-৪০ (৯-৪) উমাপতি শীল আঁধার রাতের পারে ৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী) ৯টা (৯-২৪) উমাপতি শীল —ভজন ৯-৫ (৯-২৯) প্রভাবতী স্তোম্য বরণ করি —আধুনিক আহা আষাঢ়ের —বর্ধা সঙ্গীত এমন পিরীত কভু—কীর্তন ৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন		

২-২২ (২-৪৬)	বিজনকুমার ঘোষ আধুনিক গান
২-৩০ (২-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন — সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
৫টা (৫-২৪)	সময়-জ্ঞাপন পল্লীমঙ্গল আসর (ক) হাসির গান —চিন্তাহরণ মুখোপাধ্যায় (খ) কোতুক-কথা নবদ্বীপ হালদার (গ) কীৰ্ত্তি (নক্সা) —ননী দাশগুপ্ত সম্প্রদায়
৫-৪৫ (৬-৯)	সংবাদ (বাংলা)
৫-৫০ (৬-১৪)	কার্ত্তিক চন্দ্র দাস এস নন্দহুলাল—ভজন
৬টা (৬-২৪)	সংবাদ (ইংরেজী)
৬-৫ (৬-২৯)	অসিত মুখোপাধ্যায় যদি কোন দিন কেন গান গেয়ে
৬-১০ (৬-৪৪)	ইলা ঘোষ তুমি কি এসেছ —রবীন্দ্র গীতি কণ্ঠে নিলেম গান—
৬-৪০ (৭-৪)	সত্য চৌধুরী রজনীগন্ধা ঘুমাও চল মুসাফির

৭টা (৭-২৪)	জটাজ্বর পাইন নদী যেমন সকল হারা এলে কে অতিথি
৭-২০ (৭-৪৪)	মীরা দেববর্মান গৈলি গৈলি,—খেয়াল, বসন্ত



বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

৮-৪০ (৯-৪)—১৮ই জুন প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠানে

৭-৪০ (৮-৪)	বিনয়কুমার ঘোষ খেয়াল—শুদ্ধকল্যাণ
৮টা (৮-২৪)	ইতিহাসের শতধারা(২) [বেতার-বিচিত্রা] সঙ্গীতানুযায়—ভ্যারাইট অর্কেষ্ট্রা
৮-৩০ (৮-৫৪)	দক্ষিণামোহন ঠাকুর এসরাজ—পিলু

৮-৪০ (৯-৪)	ঘোষণা (বাংলা)
৮-৪৫ (৯-৯)	সংবাদ (বাংলা)
৯টা (৯-২৪)	ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
৯-২০ (৯-৪৪)	সংবাদ (ইংরেজী)
৯-৩০ (৯-৫৪)	ড্যাভেষ্টি থেকে রীলে
৯-৫৫ (১০-১৯)	ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
১০-৩০ (১০-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন

শর্ট ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪)	মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
৯-৩০ (৯-৫৪)	ব্যবসায় সাংবাদ (ইংরেজী)
৯-৩৫ (৯-৫৯)	ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
৯-৪৫ (১০-৯)	ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
৯-৫৫ (১০-১৯)	মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
১০-৩০ (১০-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন

হিজ মাস্টার্স ভয়েস "নিউ ইয়র্কার" অল ওয়েভ রেডিও



ভারতের এবং সমগ্র জগতের বাণী, বার্তা ও সঙ্গীত
আপনার নিকট নিখুঁত ভাবে বহিরা আনিবে

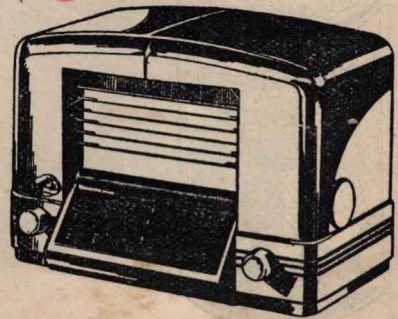
মডেল ৫ কিউ ৬-এ-সি। ডি-সি- ২০৫

কিন্তুহারেও দেওয়া হয়

আপনার কলিকাতার বাড়ীতে বিনা খরচায় ডিমন্ট্রেশন দিয়া থাকি।

এল, সি, সাহা লিঃ

১৮৩১, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা



তাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭'১ মিটার, ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

বুধবার, ১৯শে জুন

৫ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত।

দোতারা—

রাজেন্দ্রনারায়ণ বর্মণ।

৫-১০ শ্রীভবন

(মহিলাদের জঙ্ঘ)

কেশ-প্রসাদন—(কথিকা)

আশালতা সেন।

ঘরকন্নর খুঁটনাট।

৫-১০ মুর্ধ্বেন্দু ঘোষ—

নহ অভিনন্দন—কাব্য-গীতি

কালো জলে—ভাব-গীতি।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ রাজেন্দ্রনারায়ণ বর্মণ

আজকে আমার একতরিতে

—কাব্য-গীতি।

এই মহুয়া বনে—ভাব-গীতি।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “খেলাঘর”—

সুপ্রসিদ্ধ কাহিনী—(১)

—রবিণ সন ক্রমোর গল্প।

বিরামিকা—বস্ত্রনঙ্গীত।

সঙ্গীত-শিক্ষা—নির্মল

ভট্টাচার্য।

৬-৩০ সুকুমার রায়

আত্মায়ী ও খেয়াল—দেশ

৬-৫০ স্বর্ণময়ী পাল—

হুংরী—বেহারী

৭টা নিত্যগোপাল বর্মণ

মধুবামিনী এসো গো

—রাগপ্রধান

সেই নিশীথে জোছনা

—ভাব-গীতি।

৭-১৫ বেতার তান-চক্র।

৭-৩০ বিমল আচার্য

ভূমরাধা বনো শ্যাম—হুংরী

দেখা হ'লে—রাগপ্রধান।

৭-৪৫ স্বর্ণময়ী পাল

খেয়াল—ছায়ানট।

৮টা সময় সঙ্কেত ও বাংলা

বিজ্ঞাপনা।

৮-৫ সুকুমার রায়

খেয়াল—মালকোষ

শাওন বরুখে রাজা

—কাজরী।

৮-৩০ নিত্যগোপাল বর্মণ

আজু হায় দেখো গিরুধারী

—ভজন।

হিয়ার গগনে ফুটিয়াছে

—ভাবগীতি।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা Young man what

now ?

Talk in English by

Mr. D. Gladding.

(Relayed from

Calcutta).

৯-১৫ বিরামিকা—(রেকর্ড)

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ—ধ্বনি-

সম্প্রসারণ—(Relay)

৯-৪৫ রেকর্ড সঙ্গীত—

কুমার বীরেন্দ্রনারায়ণ

স্বর-শুভার—পুরীয়া

দীপালি তালুকদার—

আজো বোলে কোয়েলিয়া

—সিঙ্কুরা।

রিনিকি রিনিকি—ছায়ানট

বেলারানী

সঞ্জরী নয়ন খোল—

আঁধি খোল

অর্কেষ্ট্রা

সুরেন্দ্রলাল দাস।

পদ্মরাণী চট্টোপাধ্যায়।

নেচে নেচে আয় মা—

শুশান ভাজোবাসিস্ যদি।

রবীন্দ্রনাথ মজুমদার।

আজি এ বিদায় ফণে

ওগো অনেক দিনের চেনা—

ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়

যদি মনে পড়ে—কাফি

ভৈরব।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।



স্বাস্থ্য চান ?

ভাইটল বালি

ব্যবহার করুন

বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে

সর্বপ্রকার ভিটামিন সংরক্ষিত

পিওর ফুড প্রডাক্টস্ (ইণ্ডিয়া)

৮১নং সিকদার বাগান স্কিট

কলিকাতা

কলিকাতা কেন্দ্র

বৃহস্পতিবার, ২০শে জুন

৬ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

- ৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪০ (৯-৪) গৌর ঘোষ
ক্লারিওনেট—প্রভাতী সুর
- ৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯টা (৯-২৪) ঠুংরী শিক্ষা
বিনোদ গান্ধী
- ৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
আপনাদের ফরমান্
হেনা বসু
ঐ তো বন্ধুর বাজলে
বন্ধু বিনে প্রাণ বাঁচে না
অমিতা সেন
ও চাঁদ তোমায় দোলা
অলি বার বার কিরে
বীণা দত্ত
মিনতি রাখো হে
দেবতা বলে



বিমল মুখোপাধ্যায়
১৭ই জুন-৭-১৫ (৭-৩৯)

ভারতী মজুমদার
মথুরা পতি মোহন
ওগো সন্ধ্যাধিনির
সুজিত রঞ্জন রায়
বন্ধু, সেই তো প্রাণের
ওরে বাতুল পথের
শচীন দাস (অভিলাষ)
আজিও আকাশে চাঁদ
আজি এমনি মাধবী

সুধীর চট্টোপাধ্যায়
তোমার মিলন লাগি
চামেলির বৃকে
বীণা চৌধুরী
কত যুগ ধরি
শুনি যা ললিতা
১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৩৫ (১-৫৯) বিদ্যার্থীমণ্ডল
General Knowledge
VI

Do you know ?
What is the
the Gordian Knot
Where is the
"Painted Desert."
A talk in English by
H. Collins.

- ১-৫০ (২-১৪) গ্রামোফোন রেকর্ড
১-৫৭ (২-২১) "জয়-যাত্রা"
[বিচিত্রানুষ্ঠান]
নীহার রঞ্জন গুপ্ত
২-২০ (২-৪৪) ছোটগল্প (বাংলা) ১১
পুষ্প বসু
২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ফিলিপ্‌স্‌এর নূতন ১৯৪০ সনের

অল-ওয়েভ রেডিও

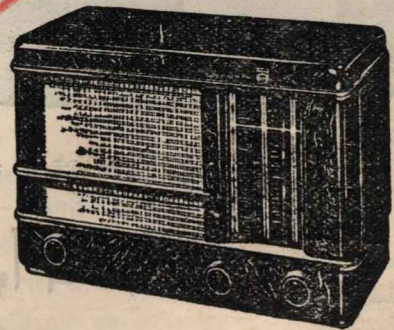
মডেল নং ৩১২ এচ, এসি ও ডিসি

আপনার বাটীতে শুনাইবার আদেশ করুন
অথবা তালিকার জন্ম অগুই পত্র লিখুন।

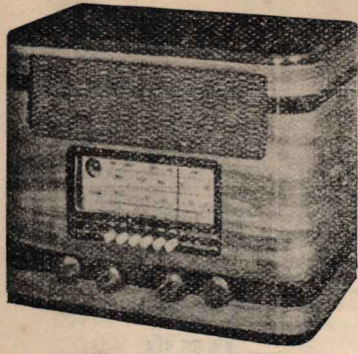
নান এণ্ড কোং লিঃ

৯এ, ডালহাউসী স্কোয়ার, কলিকাতা

ফোন ৪৩৯৭ কলিঃ



মূল্য মাত্র ২৬৪/-



১৯৪০ মডেল (HOWARD)

অল্ ওয়েভ রেডিও ।

মডেল ৫৮৫—এসিডিডি—মূল্য ৩৬০০ টাকা ।

মডেল ৫৬৫—ব্যাটারী সেট—মূল্য ৩৯০০ টাকা ।

অল্ ইণ্ডিয়া সেট (ULTRAMAR)

মূল্য ১৬০০ টাকা ।

লোকাল সেট (HOWARD)

মূল্য ৯০০ টাকা ।

অভূতপূর্ব আয়োজন

মাত্র দুই মাসের জন্য ।

আমেরিকার প্রাচীনতম ও বৃহত্তম কারখানায় প্রস্তুত এই HOWARD (হাওয়ার্ড) রেডিও সেটের বহুল প্রচারের জন্ম আমরা স্থির করিয়াছি যে বাংলাদেশ ও আসামের যে কোন স্থানে আমরা আমাদের খরচে উপযুক্ত লোক পাঠাইয়া সেট বসাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিব । মাত্র দুই মাসের জন্ম এই ব্যবস্থা কার্যকরী থাকিবে—সব্বর অনুসন্ধান করুন ।

জেনারেল রেডিও এণ্ড মিউজিক্যাল এম্পোরিয়াম্

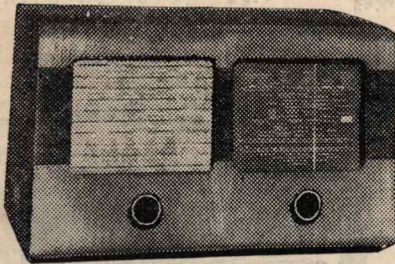
প্রোঃ দি জি. এস্. এম্পোরিয়াম্ লিমিটেড্
৪৭-এ, চিত্তরঞ্জন এডেনিউ (সোউথ) কলিকাতা
ফোন : বি বি ৪৪৫৭ ব্রাঞ্চ - কুচবিহার ও জলপাইগুড়ি

নূতন
১৯৪০

কে, বি, রেডিও

ব্রিটিশ
মেক

সকল বিষয়ে শ্রেষ্ঠ ও বিশ্ববিখ্যাত রেডিও সেট



৫ ভল্ট, এ, সি, ডি, সি,
টিউনিং ১৩ হইতে ৫৫০ মিটার
মূল্য মাত্র ২৫০০ টাকা ।

সকল ওয়েভে সমান নিখুঁতভাবে শব্দ প্রতিফলিত করে । দোকানে আসিয়া একবার শ্রবণ করুন, অথবা—
বিস্তৃত বিবরণী ও টার্মসের জন্ম পত্র দিন

সোল্ ডিস্ট্রিবিউটাস্ ফর বেঙ্গল, বেহার, উড়িষ্যা ও আসাম

এম, এল, সাহা লিমিটেড্

৫১, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান		শর্ট ওয়েভ প্রোগ্রাম	
৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন	৬-৩৫ (৬-৫২) ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাঁকা নদীর বাঁকে রে —ভাটিয়ালা আমার গুনগো মরম সহ —কীর্তন	— প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ	
পল্লীমঙ্গল আসর	৭-৫ (৭-২২) রত্নমালা সেন শ্রামা আমার মুক্তকেশী মিনতি মোরি—ভজন	— দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ	
(ক) বর্তমান কালের স্থযোগ স্থবিধা (২) আলোচনা	৭-২৫ (৭-৪২) উত্তরা দেবী কি কহিলি—কীর্তন মাধব কৈছন—কীর্তন	— সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	
(খ) প্রামাণ্য-গীতি-বৈচিত্র্য তদনু আলি সম্প্রদায়	৭-৪৫ (৮-২) স্বাস্থ্য-কথা	৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ	
(গ) গাঁয়ের কথা এ, আই, মায়, শিল্পীমন্ড	৮টা (৮-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায় সংবাদ (ইংরেজী)	
৫-৪৫ (৬-২) সংবাদ (বাংলা)	৮-৪৫ (৯-২) সংবাদ (বাংলা)	৯-৩৫ (৯-৫২) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)	
৫-৫০ (৬-১৪) মস্তান গামা গজল	৯টা (৯-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	৯-৪৫ (১০-২) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	
৬টা (৬-২৪) সংবাদ (ইংরেজী)	৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)	৯-৫৫ (১০-১২) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ	
৬-৫ (৬-২২) মস্তান গামা —নাত	৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেণ্ট্রি থেকে রীলে	১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন	
৬-১৫ (৬-৩২) রেণুকা রায় গজল ও দ্বাদর	৯-৫৫ (১০-১২) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম		

ঢাকা প্রবন্ধ-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭১ মিটার, ১১৬৭ কিলোসাইক্ল।

বৃহস্পতিবার, ২০শে জুন		‘বড়ান’ ধানের চাষ সম্বন্ধে	
৬ই আষাঢ়, ১৩৪৭	৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।	চাষীদের আরও একটু সজাগ হওয়া। এই প্রাচ্যের দেশে ‘বড়ানধান’ ছাড়া চাষীদের আর কোন উপায় নেই। যন্ত্রসঙ্গীত।— ছনিয়ার হাল— গ্রামের লোকের রসবোধ—।	
বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত। বেহালা কৃষ্ণচন্দ্র দাস।	৫-৫০ কে, এম, সাদেক কি বলিবা—পল্লীগীতি। রইতে নারি ঘরেতে—ঐ	৬-৪৫ ব্রজগোপাল দাস। শেয়াল—বাগেশ্রী	
৫-১০ “কৈশোরিক”— প্রাথমিক চিকিৎসা বিধান—: রক্তপ্রাব বন্ধ করা— ডাঃ অমর সেনগুপ্ত।	৬টা ইংরেজি সংবাদ।	৭টা দেববালা ঠুংরী—পীলু	
৫-৩০ সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস (অন্ধ) আজি গান গেয়ে বাই —রাগ প্রধান। সন্ধ্যারই বৃকে দোলে—ঐ	৬-০৫ “গ্রামের পথে” কণ্ঠসঙ্গীত—পল্লীসঙ্গীত ও ধর্মসঙ্গীত চাষ ও চাষী—(৮) বড়ান—ধানের কথা —আলোচনা। বাংলাদেশে জলপ্রাচুর প্রতিবৎসর চাষীদের বহু ক্ষতি হয়। এই ক্ষতি রোধ করা- বার একমাত্র উপায় হচ্ছে	৭-১৫ কে, এম, সাদেক ঐ এলোরে আমার নবী —ইসলামী ধীরে ধীরে— ঐ	

<p>৭-২৫ সর্ফৎ আলী— উওহি নূরে—নাতিয়া আই ইশাক নবী—ঐ</p> <p>৭-৪৫ কোরআন-ই-শরিফ-পাঠ। ৮টা সময় সংকেত ও বাংলা বিজ্ঞাপন।</p> <p>৮-০৫ লিলি ঘোষ— ভাবো না ভাবো না —রবীন্দ্রসঙ্গীত। বন্ধুত্ব প্রিয়তম —কাব্য-গীতি।</p> <p>৮-২০ দ্বৈত সঙ্গীত—গজল দেববালা ও সর্ফৎ আলী</p> <p>৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।</p>	<p>৯টা রবীন্দ্রনাথ ও ভারতের চিৎকার-ধারা পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন শান্তী</p> <p>৯-১৬ বিরামিকা—(রেকর্ড সঙ্গীত)</p> <p>৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।</p> <p>৯-৩০ বি,বি,সি, সংবাদ— ধ্বনিসম্প্রসারণ (Relay)</p> <p>৯-৪৫ রেকর্ড সঙ্গীত— উমা বসু— উধাসী বাঁশী নুপুরে— জীবনে মরণে এসো—</p>	<p>অমরেশ লাহিড়ী— প্রভু মোরে তব পায়— নাচের নন্দছল— ক্র্যারিওনেট— রাজেন সরকার আঙ্গুরবালা— নাচের নেশায় ঘোর লেগেছে কালো পাহাড় আলো করে কুমার শচীন দেববর্মণ— বাঁশী দাও মোর হাতেতে— তুমি আমার বন্ধু— ৩সুশীলা সেন (মণিপুরী) আমার দেশে যাইও হজন— এই না মোদের ঘাটের কিনারায়— ১০-৩০ সময় সংকেত ও সমাপ্তি।</p>
---	--	---

কলিকাতা কেন্দ্র

<p>শুক্রেবার, ২১শে জুন ৭ই আষাঢ়, ১৩৪৭.</p> <p>মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম — প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান প্রথম অধিবেশন</p> <p>৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন সংবাদ (বাংলা)</p> <p>৮-৩০ (৯-৪) কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় যোগী মং বা—ভজন</p> <p>৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)</p> <p>৯টা • (৯-২৪) কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় বিলম্বিত খেয়াল—শুক্র বিলাওল দ্রুত খেয়াল—শুক্র বিলাওল</p> <p>৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন</p>	<p>দ্বিতীয় অধিবেশন</p> <p>৯-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন গ্রামোফোন রেকর্ড [হিন্দুস্থানী]</p> <p>১১-১৫ (১১-৩৯) পবিত্র কোরাণ পাঠ —মূল ও অহ্বাদ</p> <p>১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন</p> <p>— দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান</p> <p>১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন ইয়োয়োরোপীয় প্রোগ্রাম</p> <p>১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)</p> <p>১-৩৫ (১-৫৯) মহিলা মহল পরিচালিকা—কমলা চৌধুরী (ক) বিচিত্র নারী —লুক্রেশিয়া বোরজিয়া —রেখা মুখোপাধ্যায় [“বোরজিয়া” এই নামটি</p>	<p>মধ্যযুগের শাস্তিপ্রথা ও বিষপ্রয়োগের কাহিনী অরণ করিয়ে দেয়। বোরজিয়া পরিবারটি সেকালে বিষপ্রয়োগ কাজে বিখ্যাত ছিল, আর এই পরিবারের মধ্যে সীজার বোরজিয়ার সহদোরা লুক্রেশিয়া ছিলেন অগ্রণী। এটি ইতালীয় পুরানো কাহিনী।]</p> <p>(খ) হিন্দী গান—নির্মলা পুরী</p> <p>(গ) বিধবার সম্মান- পালনের শ্রেষ্ঠ উপায় —ইন্দিরা দেবী</p> <p>২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন</p>
--	--	--

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	চটা (৮-২৪)	এ, আই, আর প্রোগ্রাম কর্তৃক অভিনয়	শর্ট ওয়েভ প্রোগ্রাম
৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন ছোটদের আসর (ক) নিজের ক্যামেরা নিজেই তৈরী কর (১) তরুণকুমার রায় (খ) "ছুই ভাই"—দ্বৈত গান অরুণকুমার ও তরুণকুমার (গ) স্বপ্ন কি ? এন্, কে, চ্যাটার্জি (ঘ) গান—স্মৃতি দেনগুপ্ত (ঙ) দাদুসপির চিঠি	৮-৪০ (৯-৪)	ঘোষণা (বাংলা) ৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা) ৯টা (৯-২৪) নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায় (রাণী) জাগো জাগো রূপকুমারী রাজার কুমার ওগো	শর্ট ওয়েভ প্রোগ্রাম প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ — দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ —
৫-৪৫ (৬-৯) সংবাদ (বাংলা) ৫-৫০ (৬-১৪) ছোটদের আসর (পুনরধিবেশন)	৯-২০ (৯-৪৪) ৯-৩০ (৯-৫৪) ৯-৫৫ (১০-১৯)	সংবাদ (ইংরেজী) ড্যাভেন্ট্রী থেকে রৌলে হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় যশোদা নাচাত তোরে	৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায় সংবাদ (ইংরেজী) ৯-৩৫ (৯-৫৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা) ৯-৪০ (১০-৪) হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় অস্ত্রে যেন ও চরণ আর কারে ডাকবো গো
৬টা (৬-২৪) সংবাদ (ইংরেজী) ৬-৫ (৬-২৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম ৬-৪০ (৭-৪) এ, আই, আর, প্রোগ্রাম কর্তৃক অভিনয় প্রমীলা রচনা—প্রিয়লাল আচার্য চৌধুরী	১০টা (১০-২৪) ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন	নারায়ণ রাও চন্দ্রিকা—খেয়াল, দেও গাঁকার না মারো পিচকারী —তুংরী	৯-৩৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

20

— বিবাহে ও উপহারে —
বেনারসী শাড়ী
তসর, গরুদ, মটকা, সিল্ক, টিসু শাড়ী
জহরলাল পান্নালাল

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা, ফোন বি.বি, ১৯০৯ ব্রাঞ্চ: বেনারস অমৃতসহর

সুকঠ শিল্পীর ছন্দ-সুন্দর

সঙ্গীতের ন্যায় * * *



‘একো’ পাখার

গঠন সুশ্রী, খরচা কম, দামও কম।
যে কোনও শ্রেষ্ঠ পাখার সকল
গুণই ‘একো’তে বিদ্যমান,
উপরন্তু ‘একো’র অগাণ্ড বৈশিষ্ট্য
একমাত্র ‘একো’তেই সম্ভব।
‘একো’র হাওয়ায় রেডিওর সুর
ও স্বর অব্যাহত থাকে।

সাবলীল নীরবছন্দ

‘একো’র হাওয়া সুন্দর

শান্ত ... সুমধুর !

এভারেষ্ট ইঞ্জিনিয়ারিং কোং লিঃ

১০২-১, ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা,

ফোন—কলি ৫৩০৮

ঢাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭১ মিটার, ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

শুক্রেবার, ২১শে জুন
৭ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত—

বাঁশী—শৈলেশচন্দ্র রায়।

৫-১০ ননীগোপাল দাস

এসোহে কৃষ্ণমুরারি—ভজন।
দুঃখ আমার মধুর হ'ল
—ভাব-গীতি।

৫-২৫ রাধারামণ দাসবসাক—
ধ্রুপদ—পুরবী।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ কে, মাণ্ডখ উল্লাহ

সুন্দর নারী প্রীতম প্যারী
—ফিফা-গীত
ছোড় মুশাফির মায়ান নগর
—ফিফা-গীত

৬টা ইংরেজী সংবাদ।

৬-০৫ “গ্রামের পথে।”

কণ্ঠসঙ্গীত—ইসলামী ও
পল্লীগীতি।

গৃহস্থালীর খুঁটিনাটি। (১০)

মিলাদ—মাহ্ ফিল্ম

পরিচালক—হাফিজ কারি
ইমামউদ্দিন নূরী—

ছনিয়ার হাল—

৬-৪৫ নরেন্দ্রচন্দ্র বোষ
খেয়াল—ইমন কল্যাণ।

৭টা “শিক্ষাসদন।”

পূর্ববঙ্গের মহর (১)

নোয়াখালী—

রচনা—চারুলাল মুখোপাধ্যায়
(অঙ্কের ঘারা পঠিত হইবে।)

৭-২০ হৃদয়রঞ্জন রায়—

গগনে গরজে দেয়া
—রাগ-প্রধান।

৭-৩৫ রাধারাণী—

খেয়াল—পুরীয়া।
প্রিয়তম কত সব
—রাগ-প্রধান।

৮টা সময় সঙ্কেত ও বাংলা
বিজ্ঞাপন।

৮-০৫ নরেন্দ্রচন্দ্র বোষ
বাংলাখেয়াল—বেহাগ।

৮-২০ হৃদয়রঞ্জন রায়

অধিয়ারে রহি
—কাব্য-গীতি।

৮-৩০ রাধারাণী—

দূর হতে কান্না—কীর্তন।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা “সত্যতার বিপত্তি”—

ইউয়োগীয় রণক্ষেত্র সম্বন্ধে
কথিকা।

৯-১৬ বিরামিকা—(রেকর্ড
সঙ্গীত)।

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ—

ধ্বনিসম্প্রসারণ (Relay)

৯-৪৫ রেকর্ড সঙ্গীত।

কুমার শচীন দেববর্দন

সাজে নওল কিশোর

ওরে বন্ধুরে মনের কথা—

রাধারাণী—

আমি একলা বসে রইলু—

আমি দেখি যে—

নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়—

বেলা শেষের গানে—

নিতি বে কুহুম ফুটাই—

অর্কেষ্ট্রা—

নিউ থিয়েটার্স।

সতেন ঘোষাল—

আমারে ডেকে ছিল কে—

মন্দিরে যদি আসিলে প্রিয়—

মীরা দেবী—

আমার পিয়াল বনে

তমালের হিয়া তল—

১০-৩০ সময় সঙ্কেত সমাপ্তি।

সুন্দের খবর জান ?

১৯৪০ সনের ট্রপিক প্রফ পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম রেডিও :—

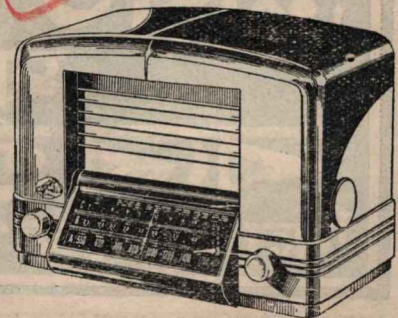
ফিলিপ্‌স, এইচ, এম, ভি এবং জি, ই ব্যবহার করুন।

কি শব্দের মাধ্যমে, কি দীর্ঘকাল স্থায়িত্বে, কি সৌন্দর্যে ইহা আপনার
মন মুগ্ধ করিবেই। স্নলভে মেরামত করিবার সুন্দর বন্দোবস্ত আছে।
অত্ৰই ইহা গুনিবার জ্ঞান আদেশ করুন।

মেইন শো রুম : ঢাকা মিউজিক্যাল মার্চ, ভিক্টোরিয়া পার্ক, ঢাকা

ফোন—১৬৪

ব্রাঞ্চ শো রুম : টান বাজার, নারায়নগঞ্জ



কলিকাতা কেন্দ্র

শনিবার, ২২শে জুন

৮ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়াম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
সংবাদ (বাংলা)৮-৪০ (৯-৪) প্রিয়লাল চৌধুরী
ভৈরবী—এসরাজ

৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪) সত্যকিঙ্কর

বন্দ্যোপাধ্যায়

খেয়াল—বিভাস

ও একটি ঠংরী: •

৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৩০ (১ -৫৪) সময়-জ্ঞাপন

নতুন রেকর্ডের ডালা

গৌরীপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য

শুন শুন শ্রাম

তোরা হবে মিলে

বাঙালী-জীবন

(নঙ্গা)

নরেশ চক্রবর্তী

ভবানীচরণ দাস

আর কত ছুখ দেবে

প্রভু বল মোরে

ত্রিপুরা বাঁশী

কুমার বীরেন্দ্রনারায়ণ

কেমন জন্ম

(নঙ্গা)

রচনা— বনফুল

পরিচালনা—বি, কে, শুভ্র

কমলা দেবী

পিরীতি কি কর হে

হলুদ বাঁটিতে হলুদ

লীলা বসু

বরষ মাস ফিরে

চাঁদিমা যেথায়

স্বয়ংকান্ত অধিকারী

দেখে যা মার চরণ

ধিক্সী মেয়ে দিগম্বরী

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)

১-৩৫ (১-৫২) নবাগতের আসর

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাপ্তাহিক অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

ফুটবল লীগ

প্রতিযোগিতা

রেঞ্জার্স বনাম ইষ্টবেঙ্গল

[ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড থেকে

রীলে]

৬-৫ (৬-২২) মোশারফ হোসেন খাঁ

নাত ও গজল

৬-২০ (৬-৪৪) সংবাদ (বাংলা)

[রেকর্ড]

ফোন ২৭৭৪

বড়বাজার

ভারত অয়েল মিলের
স্বানির তৈলব্যবহার করুন
মিল-২৪৬, আ পার সারকুলার রোড, কলিকাতা

৬-২৫ (৬-৪৯) সংবাদ (ইংরেজী)	কবি নজরুল ইসলাম	৯-৫৫ (১০-১৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
৬-৩০ (৬-৫৪) নীলা বাঈ	যন্ত্র-সঙ্গীত-বোজনা	১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
গজল ও ঝুংরী	— যন্ত্রীসঙ্গ	—
৬-৫৫ (৭-১৯) যাম-বোজনায়	বর্ণনা—প্রশান্ত মিত্র	শর্ট ওয়েভ প্রোগ্রাম
“কড়ি মা”	সঙ্গীতাংশে—চিত্তরঞ্জন	—
[সারাদিনের প্রহর- গুলিকে এক একটি যাম বলে। একটি যামের পর আর একটি যাম যখন আরম্ভ হয়—তখনকার রাগগুলির প্রতি অভি- নিবেশপূর্বক দৃষ্টিপাত করলে কড়ি মধ্যমের প্রভাব স্বতই পরিলক্ষিত হবে। সকাল থেকে সমস্ত দিবারাত্রির যাম- বোজনায় কড়ি মধ্যমের কৃতিত্ব প্রকাশ করা হবে ললিত, টোড়ি, গৌড় সারঙ্গ, মূলতান, পূরবী, ছায়ানট, বেহাগ ও পরজ এই আটটি রাগের ভিতর দিবে]	৭-৪৫ (৮-৯) সংগ্রাম শান্তিতে	মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
	আইন	—
	এন্, সি, চৌধুরী	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
	৮টা (৮-২৪) ভৈরবী	মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
	[১৫ই জুন অনুষ্ঠিত 'স্বপ্ন না সত্যের' পরিণতি]	—
	৮-২০ (৮-৪৪) রাধারাণী	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
	শুনরে সুবল সখা	টো (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
	—কীর্তন	৯-৩০ [(৯-৫৪) ব্যবসায়-সংবাদ (ইংরেজী)
	৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা)	৯-৩৫ (৯-৫৯) ব্যবসায়-সংবাদ (বাংলা)
	৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)	৯-৪৫ (১০-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
	৯টা (৯-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
	৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)	১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
	৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেন্টি থেকে	—
রচনা ও সংগঠনা—	রীলে	

২৬
বাংলার
সুপ্রসিদ্ধ বস্ত্র-
শিল্প প্রতিষ্ঠান

কমলা ইন্ডিনীয়ারি ওয়ার্কস

সকলপ্রকার আধুনিক ডিজাইনের মেসিন ও ডাইস প্রস্তুতকার
পাকিং প্রেস, বল প্রেস, পেণ্ডালাম প্রেস, সোপ স্ট্যাম্পিং প্রেস, ফুট সিয়্যারিং মেসিন, ফোল্ডিং মেসিন,
হ্যাণ্ড রোলিং মেসিন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। আপনার অর্ডার মত সকলপ্রকার সোপ স্ট্যাম্পিং ডাইস, মার্কার
ডাইস, সকলপ্রকার ডিভার ডাইস ও ওয়াসার কাটা ডাইস তৈয়ারী করিয়া থাকি। আমাদের এখানে সকল-
প্রকার পেনিয়ান ও গিয়ার কাটা হয়। আমাদের এখানে লোহা, তামা, পিতল,
গান মেটাল, হোয়াইট মেটাল প্রভৃতি ঢালাইয়ের কার্য সুলভ মূল্যে করিয়া থাকি।
আপনার প্রয়োজনীয় মেসিন ও ডাইসের জ্ঞান দর লইতে অনুরোধ জানাইতেছি!

১নং হালসীবাগান রোড, (পরেশনাথ মন্দিরের নিকট)

ফোন :
বড়বাজার ৫৩৮

দারুণ গ্রীষ্মে সুখ-সুশীতল

ও
সুস্বাদু

“কীৰ্ত্তি”

সাবান



অক মন্থন রাখিতে ও অঙ্গের
লাবণ্য বাড়াইতে
অপ্রতিষন্দী

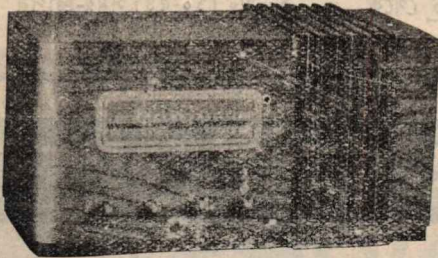


কলিকাতা সোপ

1940

SPARTON RADIOS

100% TROPIC PROOF.



Model No. 609-SX
UATH HIGH FIDELITY SPEAKERS

Sub Distributors Wanted

Sole Distributor :—

RADIO & PHOTO STORES

44B, Roberts Street, Central Avenue South
CALCUTTA. Phone B B. 4482

ZENITH
LONG DISTANCE RADIO

আপনার বাড়ীতে শুনিবার জন্য আদেশ করুন।

Philco, Philips, H. M. V.

Sparton, Halson, Esker প্রভৃতি সেটের জন্য

Quotation চান।

RADIO Station

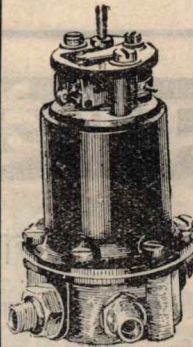
153A, Russa Road, Calcutta.

Phone : South 253.

স্বল্পমূল্যে

28

ইলেকট্রিকের কাজ



ব্রেকওয়েল কোং ১৮ বৎসরের অভিজ্ঞ
ও বহুদর্শী ইলেকট্রিসিয়ান এবার নিজে
কারখানা খুলিয়া নিজের হাতে সমস্ত
ইলেকট্রিকের ও মেকানিকেল কার্য
গ্যারাণ্টি দিয়া যন্ত্রের সহিত সুসম্পন্ন
করিতেছেন ও সকলরকম ইলেকট্রিকের
ও গাড়ীর খুচরা পার্ট পাওয়া
যায়। আপনাদের সহায়ত্ব প্রার্থনীয়।

প্রোঃ—বি, কে, পাল

দি লাকী ইলেকট্রিক ওয়ার্কস্

১৩৯ ধর্মভলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা

স্থাপিত ১৯৩৮

ফোন : ক্যাল ৬৬৯৮

ঢাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭ ১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

শনিবার, ২২শে জুন

৮ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত।

বেহালা—মণি চট্টোপাধ্যায়।

৫-১০ “শ্রীভবন”

(মহিলাদের জুগ)

পায়ের যন্ত্র—মঞ্জিষ্ঠা বহু।

৫-৩০ যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী—

খেয়াল—ভীমপলশ্রী।

৫-৩৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ ফিল্ম গান—(রেকর্ড)

পঙ্কজ ও পাহাড়ী

বরখা কি রাত—

সোহাগ কি রাত।—

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “খেলাঘর।”

আবার যথের ধন—(৪)

ক্রমশঃ অভিনেতব্য

রোমাঞ্চিকা।

প্রবর্তনা—বেতার কলাকার-

বৃন্দ।

“খেলাঘর-মঞ্চ”—“সম্ভ্য”দের

আবৃত্তি।

গান ও গল্পনা।

৬-৩০ ছুটু মুখোপাধ্যায়

ব্যায়ঠে শোচে বৃজবাম

—শাওন।

দীনবন্ধু—ভজন।

৬-৫০ বিভা চক্রবর্তী

ছায়াম বাদলে—কাব্যগীতি।

বাবলা বনের—পল্লী-গীতি।

৭-০৫ যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী—

দো দিনভিত্তি রহে গি নহি

—দাদরা।

৭-১৫ সেতার—

রামগোপালপুরের বীরেন্দ্র

কিশোর রায়চৌধুরী।

৭-৩০ বিভা চক্রবর্তী—

রাত্রিশেষের ষাত্রী

—রাগপ্রধান।

আন যানে কো—ভজন।

৭-৪৫ অপ্রচলিত রাগ—২০

আনন্দী

—ছুটু মুখোপাধ্যায়।

৮টা সময় সঙ্কেত ও

আগামিকা।

(আগামী সপ্তাহের অনুষ্ঠান-

বলীর সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

৮-০৫ বর্ষাবাসর—গীত-ছবি।

রচনা—কমলা গোস্বামী

রূপায়না—বেতার কলাকার-

বৃন্দ।

(বিভাগপত্রের পদাবলী

অবলম্বনে)

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা পূর্ববঙ্গের গৃহশিল্প। (৩)

মুৎ-শিল্প—(কথিকা)

রাধারমণ গোস্বামী

আজকাল বিদেশী খেলনা ও

পুতুলে আমাদের দেশের

বাজার ছেয়ে ফেলছে, কিন্তু

তবু দেশী জিনিষের মর্যাদা

কমে নি। এদেশের ছুতার,

কুমোর প্রভৃতির কারখানায়

তৈরী হালকাসনের জিনিষের

সঙ্গে প্রতিযোগিতায় পেরে

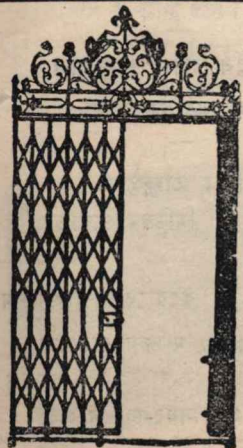
উঠছেন না বটে কিন্তু তবুও

তার হাল ছেড়ে দেয় নি।

তাদেরও চাহিদা রয়েছে—

তাদের তৈরী খেলনা,

তৈজসপত্র, পুতুল প্রভৃতি



আপনার জীবন ও ধন রক্ষা করুন

আমাদের পেটেন্ট হাফ্ রাউণ্ড চেনেল কোলাপসিবল গেট কখন জলে জঙ্গ লাগে না। ৫০ বৎসর গ্যারাণ্টি পাইবেন। মূল্য ১০ হইতে ১১৯/০ পর্যন্ত। এতদ্ব্যতীত রট, আইরণ গেট, গ্রীল বারান্দার রেলিং, সিড়ির রেলিং, স্কোয়ার চ্যানেল কোলাপসিবল গেটও প্রস্তুত করা হয়।

বি, বি, দে গ্রুপ কোম্পানী

৫, নিউ বহুবাঙ্গার লেন, কলিকাতা

ফোন :—বি, বি, ২৬২৫

এখনও শিল্পচাতুর্য্য ও
কটিবোধের প্রভূত পরিচয়
দেয়।

৯-১৬ বিরামিকা—(রেকর্ড সঙ্গীত)

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ—

ধ্বনিসম্প্রসারণ (Relay)

৯-৪৫ “কল্পতরু”

আপনার মনোমত রেকর্ডের
তালিকা আমাদের কাছে

পাঠিয়ে দিন, আমরা আপনা-
দের তা শোনাব। তালিকা
ডিরেক্টর—অল ইণ্ডিয়া রেডিও
—ঢাকা, এই ঠিকানায়
পাঠাবেন।

১০টা মরণের ডাক—(১)

ক্রমশঃ অভিনেতব্য

রোমাঞ্চিকা।

প্রবর্তনা—বেতার রহস্যসূত্র
একটি অদ্ভুত শব্দ শুনলেই

সমীদার বাড়ীর কেউ মাথা
পড়ত। এই ভয়ঙ্কর অদ্ভুত
নিশিথ রাত্রের শব্দটির জগ্ন
প্রতীক্ষায় থাকুন—দেখবেন
কেমন করে যুবক গোয়েন্দা
এর ভেতর জড়িয়ে পড়ল।

১০-১৫ যন্ত্রসঙ্গীত—(রেকর্ড)।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

কলিকাতা কেন্দ্র

রবিবার, ৩০শে জুন

৯ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সংবাদ (বাংলা)

৮-৪০ (৯-৪) আলিহোসেন সম্প্রদায়

সানাই—ঠুংরী

৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪) তারাপদ চক্রবর্তী

খেয়াল—ললিত

খেয়াল—গুজরী টোড়ি

ঠুংরী—ভৈরবী

৯-৫০ (১০-১৪) আলিহোসেন সম্প্রদায়

সানাই—ভজন

১০-৫ (১০-২২) সঙ্গীত-শিক্ষা

পঙ্কজকুমার মল্লিক

১০-৪৫ (১১-৯) সংবাদ আলোচনা

[সাপ্তাহিক সংবাদ প্রসঙ্গ]

১১টা (১১-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

প্রণতি

[গীতি-চিত্র]

রচনা—বিমল বহু

রূপদান—বেতার শিল্পাবল

[গ্রামোফোন রেকর্ডের

উপর ভিত্তি করে রচিত]

৫-৪৫ (৬-৯) সংবাদ (বাংলা)

৫-৫০ (৬-১৪) ষ্টুডিও রেকর্ড

৬টা (৬-২৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৬-৬ (৬-৩০) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

৭-২০ (৭-৩৪) গীতা মিত্র

—রাগপ্রধান সঙ্গীত

ও ভঙ্গন

৭-৫০ (৮-১৪) যন্ত্রীসঙ্গ

রাগ—লুম

৮টা (৮-২৪) এটি শুনবেন, না

শুনবেন না?

—বাই করুন ঠকবেন

৮-১৫ (৮-৩৯) গৌর ঘোষ

ক্যারিওনেট—কার্টন

৮-২০ (৮-৩৪) আসাদ আলি

[দিল্লী থেকে রীলে]

৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)

৯টা (৯-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেগি থেকে রীলে

৯-৫৫ (১০-১৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময় জ্ঞাপন

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের

অনুরূপ

৯-৩০ (৯-৫৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের

অনুরূপ

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

তাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭'১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

রবিবার, ২৩শে জুন

৯ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বেকাল ৫টা সময় সঙ্কেত।

সারঙ্গী—

রমজান খাঁ।

৫-১৫ কল্যাণী দাস।

মেরে তো গিরবারী গোপাল

—ভজন।

আমার নয়ন ভুলানো এলে

—ভাব-গীতি।

৫-২০ শান্তিকমল ধর—

আজি গোখলীর বাঁশী

—কাব্যগীতি।

যে ফুল ফুটেছে বনে—ঐ

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ

৫-৫০ সেতার—

বিমলকান্ত আচার্য।

৬টা ইংরেজী সংবাদ।

৬-০৫ গুলমহম্মদ খাঁ

খেয়াল—পুরীয়া-ধানেত্রী।

৬-৩০ কল্যাণী দাস।

মম মন মন্দিরে—ভজন

দিনগুলি মোর—বাউল।

৬-৪৫ নিখ্মল ভট্টাচার্য—

কিরূপ হেরিবু—কৌর্ভন।

৭টা অবসর বিনোদন।

বেতার তানচক্র।

৭-১৫ দীপালি তালুকদার

খেয়াল—মুলতানী।

ঠুংরী—কিন্-ঝোটা।

৭-৩৫ শান্তিকমল ধর—

আজি শাওন করে

—ঋগীতি।

৭-৪৫ নিখ্মল ভট্টাচার্য—

তখন চাঁদ ওঠেনি—চঞ্জিকা

তখন চাঁদ উঠেছে—ঐ

৮টা সময় সঙ্কেত ও বাংলা

বিজ্ঞাপনা।

৮-০৫ “জ্ঞান-বাণী”

সন্তুষ্ট কি জীবনে কৃতকাব্যতার

প্রতিবন্ধক? (বিতর্ক)

৮-৩০ দীপালি তালুকদার—

আস্থায়ী—বাগেশ্বী।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা গুলমহম্মদ খাঁ

খেয়াল—দেশ।

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ

—ধ্বনি-সম্প্রসারণ

—(Relay)

৯-৪৫ রেকর্ড সঙ্গীত—

রঞ্জিত রায় ও পরিতোষ

শীল

পিয়ানো ও বেহালা।

রাণীবালা—

নয়ন গাঙ্গের নারায় ঠাকুর।

ওগো বন্ধু বাইও।

সুখেন্দু গোস্বামী—

আজো ওঠে চাঁদ।

মরমের গীতি কথা।

রঞ্জিত রায় ও পরিতোষ

শীল।

পিয়ানো ও বেহালা।

কানন দেবী—

লক্ষ্মী মুরত্ দরশ্ দিখায়

প্রীতন্ সে প্রীত নিভাউ স্জি—

কে, সি, দে—

লক্ষ্মীহারী কাঁদছে কারা—

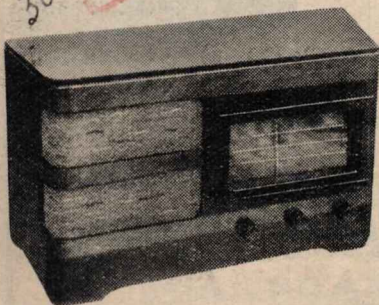
আমার এ গানের বাণী—

অর্কেষ্ট্রা—ভৈরবী।

ঢাকা অর্কেষ্ট্রা পার্ট।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

1940 IRP SUPERHET



ভারতীয় আবহাওয়ার উপযুক্ত—ভারতে প্রস্তুত একমাত্র
নির্ভরযোগ্য All-Wave রেডিও যাহা ভারতের এবং
সমগ্র পৃথিবীর বেতার-বার্তা নিখুঁত ভাবে বহিয়া আনিবে।
এখনও এই আকর্ষণীয় সুলভ মূল্যে বিক্রয় হইতেছে।

INDIAN RADIO PRODUCTS

51, Chitharanjan Avenue, Calcutta.

Phone : B. B. 5175

5 Valve—AC/DC—Rs. 200/-

কলিকাতা কেন্দ্র



গৌরগোপাল মিত্র ঠাকুর
মুদ্রক-বিশারদ

নংগোপাল মিত্র ঠাকুর
গীতি স্রষ্টাকর

গোবিন্দগোপাল মিত্র ঠাকুর
স্রষ্টাকর

সোমবার ২৪শে জুন, সাক্ষ্য অনুষ্ঠানে

সোমবার, ২৪শে জুন

১০ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৩০ (৮-৫৪) সময় জ্ঞাপন

সংবাদ (বাংলা)

৮-৪০ (৯-৪)

হেমেন দাশগুপ্ত
স্বরোদ গান্ধারী টোড়ী

৮-৫০ (৯-১৪)

সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪)

রমেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল টোড়ী
খেয়াল—বোগিরা

৯-৩০ (৯-৫৪)

সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

আশালতা রায়

আমার ছরস হাওয়া
ও কন্দকী চাঁদ

সুজন মাবি

আমার মন পাখী
পাগল পাগল সবাই

বীণা

ওগো ছুয়ার খুলিয়া
ঘুমিয়ে পরা মোর

অনিমা (বাদল)

বিদেশী পথিক এসে
মাগরাউপকূলে

সন্তোষ সেনগুপ্ত

তোমার সাথে
যারে হাত দিয়ে মালা

সতীশচন্দ্র সরকার

ত্রিনয়নে মা

শামা নামে

সত্য চৌধুরী

আমার চলার পথ

ব্যথার গানে

সুধীরা সেনগুপ্ত

সখি আমারে মাজায়ে

মোর লোকে বলে

১১-৩০ (১১-৫৪) সময় জ্ঞাপন

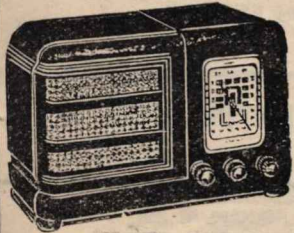
দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময় জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)

১-৩৫ (১-৫২)	বিদ্যার্থীমণ্ডল English Literature VII "Sir Arthur Conan Doyle" A talk in English by N. C. Sen.	৫-৪৫ (৬-৯)	সংবাদ (বাংলা)	৯টা (৯-২৪)	ইয়োৰোপীয় প্রোগ্রাম
১-৫৫ (২-১৯)	ইয়োৰোপীয় বেকর্ড	৫-৫০ (৬-১৪)	অর্ণিমা দাশগুপ্ত আঞ্জি চলিব পথে —রাগ প্রধান	৯-২০ (৯-৪৪)	সংবাদ (ইংরেজী)
২-২ (২-২৬)	প্রাণী জগতের বিস্ময় "সরীসৃপ" —আর, এন, বহু	৬টা (৬-২৪)	সংবাদ (ইংরেজী)	৯-৩০ (৯-৫৪)	ড্যাভেন্ট্রী থেকে রীলে
২-২২ (২-৪৬)	ফটিকচন্দ্র গাঙ্গুলী ভজন	৬-৫ (৬-২৯)	কলহাস্তিরিতা (পালা কর্তন) গোবিন্দ গোপাল মিত্র ঠাকুর ও সম্প্রদায়	৯-৫৫ (১০-১৯)	ইয়োৰোপীয় প্রোগ্রাম
২-৩০ (২-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন	৭-৫ (৭-২৯)	রাজেন সরকার রাগিওনেট—পাহাড়ী	১০-৩০ (১০-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	৭-২৫ (৭-৪৯)	মাধুরী দে কত দিন আর		
৫টা (৫-২৪)	সময়-জ্ঞাপন	৭-৩০ (৭-৫৪)	মোহিনী মোহন মিশ্র ধ্রুপদ—মালকোষ ধামার—মালকোষ		শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম
	পল্লীমঙ্গল আসর (ক) 'চিরন্তন' (দৈত্য সঙ্গীত) রচনা—প্রভাত কিরণ বহু ব্যঞ্জনা—এ, আই, আর, শিল্পীবৃন্দ (খ) কথকতা (২) —অমূল্যকৃষ্ণ ভট্টাচার্য	৮টা (৮-২৪)	মরীচিকা (২) —পরিমল গোস্বামী		প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অমুরূপ
		৮-২০ (৮-৪৪)	মাধুরী দে অঁখিতে ভরিয়া জল আধেক ঘুমে		দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অমুরূপ
		৮-৩০ (৮-৫৪)	বি, বি, সি, রীলে		সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
		৮-৪৫ (৯-৯)	সংবাদ (বাংলা)	৫টা (৫-২৪)	মিডিয়ম ওয়েভের অমুরূপ
				৯-৩ (৯-৫৪)	ব্যবসায় সংবাদ (ইংরেজী)
				৯-৩৫ (৯-৫৯)	ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
				৯-৪৫ (১০-৯)	ইয়োৰোপীয় প্রোগ্রাম
				৯-৫৫ (১০-১৯)	মিডিয়ম ওয়েভের অমুরূপ
				১০-৩০ (১০-৫৪)	সময়-জ্ঞাপন



PHILCO TROPIC 1940

নগদ মূল্যে বা মাসিক কিস্তিতে পাইতে পারেন
আজই বাড়ীতে শুনাইবার আদেশ করুন

আধুনিক যন্ত্রাদির সাহায্যে—সকল প্রকার "রেডিও" মেরামত করা হয়।

সচিত্র ক্যাটালগের জন্ম পত্র লিখুন।

1940-র "লক্ট্যাল"
টিউব সংগঠিত Philco
Background
disturbance নষ্ট
করিয়া যন্ত্র ও মানব-
কণ্ঠের মধ্যে পার্থক্য
বিনাশ করিয়াছে।—

সারা পৃথিবীর সঙ্গীতাদি
শুনাইতে ইহা অদ্বিতীয়

THE GRAMO-RADIO STORES.

95-A1, SHAMBAZAR STREET, CALCUTTA

তাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭'১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

সোমবার, ২৪শে জুন

১০ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত।

বেহালা

ফটিকলাল সাহা।

৫-১০ “কৈশোরিক”

কখন ভেবে দেখেছ কি ? (২)

কতু পরিবর্তনের হেতু কি ?

(কথিকা)

সুরেশচন্দ্র খাস্নবীশ্ ।

৫-৩০ সুবোধ ভৌমিক—

এলো বর্ষা এলো বর্ষা

—বর্ষাসঙ্গীত।

বাও গো পবন বন্ধুর দেশে

—পল্লী-গীতি।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ হানু হানা বন্দ্যোপাধ্যায়

খেয়াল—ইমন।

৬-০০ ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “গ্রামের পথে”

“ছাড়তে হবে” (৭)

বিবাহ অনুষ্ঠানে অতিরিক্ত ব্যয়

—(জীবন্তিকা)

কথায় বলে “আয় অনুযায়ী

ব্যয় কর।” কিন্তু বিবাহ

অনুষ্ঠানে অতিরিক্ত ব্যয় করা

বাংলাদেশে একটি সাধারণ

ঘটনা। এর ফলে অনেক

সংসার শুধু দৈন্যক্রিষ্ট নয়

ধ্বংসও হয়েছে। এই

জীবন্তিকাটিতে বিবাহে

অতিরিক্ত ব্যয়ের কুফল দেখান

হবে।

কণ্ঠ সঙ্গীত—লোক সঙ্গীত ও

ধর্ম সঙ্গীত।

ছুনিয়ার হাল।

বস্ত্র সঙ্গীত।

৬-৪৫ বিজয়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

খেয়াল—গৌরী।

৭-০০ ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু এবং তাঁর

সম্প্রদায়—

পালা কীর্তন।

৮-০০ সময় সঙ্কেত ও বাংলা

বিজ্ঞাপনা

৮-০৫ হানু হানা বন্দ্যোপাধ্যায়

তোমারে চাহিয়া প্রিয়

—ভাব-গীতি।

তুই যদি মা মায়ের মত

—শ্রামা-সঙ্গীত।

৮-১৫ একটি অপ্রচলিত রাগ।

(২০)

খেয়াল—হংস-ধ্বনি।

বিজয়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

৮-৩৫ সুবোধ ভৌমিক—

এ ভরা বর্ষা রাতে

—বর্ষা-গীতি।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯-০০ “জীবন-রঙ্গমঞ্চ”

রেলওয়ে গার্ডের সহিত

আলাপ।

৯-১৬ বিরামিকা (রেকর্ড

সঙ্গীত)।

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি,বি,সি, সংবাদ—ধ্বনি-

সম্প্রসারণ (Relay)

৯-৪৫ সঙ্গীত (রেকর্ড)

পারুল সোম—

পিয়া লাগি ঝরে আঁখি।

মালা ফন্দনে সাজাব তারে।

ভবতোষ ভট্টাচার্য্য—

তোমার আমার এই বিরহ।

ওগতের নাথ কর পার।

“সোনার প্রতিমা”

নুপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়—

জ্ঞানেন্দ্র প্রসাদ গোস্বামী

ঘন পবন শিহরিত—বাহার।

শুনি কানন পারে—ভূপালা।

আখতারি বাঈ

গজল্।

নুপেন্দ্র নাথ মজুমদার

ক্লারিওনেট—কীর্তন

—ভীমপল্লী।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

চলছে বেতার চতুর্দিকে,

খেলাঘর' আর 'কৈশোরিক,'

'নারী-সংসদ,' 'গ্রামের পথে'

সকল জনের হিত-ব্রতে ॥

কলিকাতা কেন্দ্র

মঙ্গলবার, ২৫শে জুন

১১ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সংবাদ (বাংলা)

৮-৪০ (৯-৪) চামু মিশ্র

মারেক্সী—প্রভাতী

৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪) উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত-শিক্ষা

গিরীজা শঙ্কর চক্রবর্তী

৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড

গীতা বসু

যবে ভোরের কুন্দ

তুমি কেন এলে

ভবতোষ ভট্টাচার্য
প্রাণারাম প্রাণারাম
কত দিন হবে
শীলা সরকার
তুমি সারা জীবনে
হে পাষণ দেবতা
বল্ল সঙ্গীত
দিলরুবা ও গীটার
ড্রি, ঠাকুর; এস. নাথ;
জে. ঘোষ।
যুধিকা রায় ও কমল
দাশগুপ্ত
এসো কৃষ্ণ মুরারি
আজি অভিনব সাজে
ছায়া দেবী
মনের হরিণ
মধুর তোমার
সত্যেন চক্রবর্তী
সজনী দুঃখের উপবে
আম পীরতি কথা
১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
—
দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
১২-৩০ (১২-৫৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)

১-৩৫ (১-৫৯) মহিলা মহল

পরিচালিকা—কমলা চৌধুরী

(ক) গরমের দিনে ঠাণ্ডা

খাবার

—ইন্দিরা দেবী

(খ) ইসলামী গান

—রাধারাণী

(গ) ইসলাম ধর্মে নারীর

অধিকার

হাসিনা মুরসেদ

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

সি, এফ, দি, ফুটবল

প্রাইভেট থেকে রীলে

ক্যালকাটা বনাম

এরিয়'নস্

৬-৫ (৬-২৯) আরতি মজুমদার

বেদনা দিয়ে গেলে

মীরার বঁধুয়'—ভজন

৬-২০ (৬-৪৪) সংবাদ (বাংলা)

রেকর্ড

বাংলার প্রসিদ্ধ তিন শিল্প প্রতিষ্ঠান

ধর টিন ফ্যাক্টরী

আধুনিক মেসিনে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সকল প্রকার ক্যানেষ্টার ও চা, বিস্কুট, বালী, ফিনাইল, ভেজলিন, গ্রীজ, টুথপাউডার, ফেসপাউডার, টিন কালীর কোটা প্রস্তুতকারক। আমাদের টিন প্রিচ্টিং রংয়ে ও ডিজাইনে অতুলনীয়। আপনাকে আমাদের প্রিচ্টিংয়ের ডিজাইন ও দর দেখিতে অনুরোধ করি।
২০১ নং অক্ষয় কুমার মুখার্জির রোড, (ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড, বরানগর) ফোন : বড়বাজার ৪০৪

৬-২৫ (৬-৪৯) সংবাদ (ইংরেজী) রেকর্ড	৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা) ৯টা (৯-২৪) বিশ্বভারতীর কথা —রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
৬-৩০ (৬-৫৪) মিনতি বন্দ্যোপাধ্যায় ক্লপদ গান	৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
৬-৪৫ (৭-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম	৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেট্টা থেকে রীলে	৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
৭-৩০ (৭-৫৪) শচীন দেব বর্মণ চম্পক জাগো জাগো হের নীল নভ ঘিরি —বর্ধা সঙ্গীত	৯-৫৫ (১০-১৯) লিলি মা হওয়া কি মুখের কথা —রামপ্রসাদ	৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায় সংবাদ (ইংরাজী)
৭-৪৫ (৮-৯) ধুম্রজালের অন্তরালে মেঘনাদ	১০টা (১০-২৪) ললিত মোহন মুখোপাধ্যায় ক্লপদ—হাথীর ধামর—হাথীর	৯-৩৫ (৯-৫৯) ব্যবসায় সংবাদ (বাংলা)
৮টা (৮-২৪) শচীন দেববর্মণ ওগো ঝগ ঝগ ঝগ তুমি এলে হায় —তুংরী	পাথোয়াজ সঙ্গত —অক্ষয় সরকার	৯-৪০ (১০-৪) লিলি ভাটওয়াল পূরণ কেন চঞ্চল —কুমুর
৮-১৫ (৮-৩৯) গাঁহর সুলতান (দিল্লী থেকে রীলে)	১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন	৯-৫৫ (১০-১৯) থেকে ১০-৩০ (১০-৫৪) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
৮-৩০ (৮-৫৪) যন্ত্রী সজ্ব কিঁ কিঁট ঝাঝাজ	শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম — প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ	
৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা)		

ঢাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

মঙ্গলবার, ২৫শে জুন

১১ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত।

এসরাজ

খগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

৫-১০ বীণা বহু—

কুঞ্জ বন—ভজন।

দুয়ার খুলিয়া রাধি

—ভাব-গীতি।

৫-২৫ মেঘনাদ বসাক—

ক্লপদ—শ্রীরাগ।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ প্রাণবল্লভ দাস (পণ্ডিত)

বহু যুগের ওপার হতে

আষাঢ়—রবীন্দ্রসঙ্গীত।

চলার পথে কে

—কাব্য-গীতি।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “গ্রামের পথে”

কণ্ঠসঙ্গীত : লোক ও

ধর্মসঙ্গীত।

গোধন পরম ধন (৪)

গবাদির ষাণ্ড—

(আলোচনা)

বাংলা কৃষি প্রধান দেশ

বলে, গোধনের সংখ্যা খুব

বেশী। এবং গোধনের উপ-

কারিতা নির্দ্বন্দ্বকর হলে

যদি বলা যায় যে ভারতের

মত দেশে গো-মাতাই

লগ্নীর বাহন, তাহলে কিছু-

মাত্র অতুলিত করা হয় না।

কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ বাংলা-

দেশে গবাদির অবস্থা অত্যন্ত

শোচনীয়। অস্বাস্থ্য কারণের

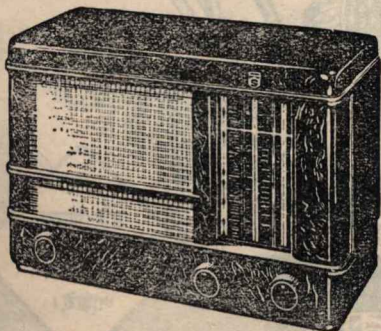
মধ্যে গবাদির দুখাত, এর

জন্মে বিশেষভাবে দায়ী এবং

এই অনুষ্ঠানে সেই সমস্ত

সমাধানের উপায় আলোচনা করা হবে।	৮-০৫ দীপালি তালুকদার আহায়ী—দরবারী কানাড় খেয়াল—জয়-ভহন্তী।	চিত্রলেখা সিদ্ধান্ত নিবিড় অমা তিমির হতে। তুমি কি কেবল ছবি।
৬-৪১ বিমলেন্দু সেন— আনন্দ তুমি জাগো —রাগপ্রধান।	৮-৩০ বিমলেন্দু সেন খেলোনা আর আমায় নিছা —বাউল সুজন বন্ধুরে—পল্লীগীতি।	পরিতোষ শীল বেহালা—বাগশ্রী।
৭টা “শিক্ষাসদন” মৌমাছিরেদেৰ চৌবন কথা (কথিকা) সোমেন্দ্রকুমার চন্দ্র	৮-৩৫ বাংলা সংবাদ। ৯টা খেলাধূলা (৫) (কথিকা) ভূপাল দাসবোষ।	হরি বাঈজী দিল দোলা দিল দোলা। ফাপা হাওয়াতে মোর আঁচল কে, সি, দে— তুমি তার আমি] গোলাপে ঘেখানে কাঁটা নাই
৭-২০ দীপালী তালুকদার খেয়াল—গৌড় মল্লার। ঠুংরী—তিলোক কামোদ।	৯-১৬ বিরামিকা (রেকর্ড সঙ্গীত) ৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।	কুমার বীরেন্দ্রনারায়ণ হর শৃঙ্গার—দরবারী টোড়ী শীলা সরকার— অন্তর দোলা দোলাও মধু ছন্দে ছন্দে।
৭-৪০ বৈত যত্নসঙ্গীত— স্বরোদ ও বেহালা আশুতোষ রায় ও ফটিকলাল সাহা।	৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ— ধ্বনিসম্প্রসারণ (Relay)	পরিতোষ শীল— বেহালা—ঠুংরী।
৭-৫০ প্রাণবল্লভ সাহা (পণ্ডিত) বাদলধারা অঝোর ঝরে —রাগপ্রধান	৯-৪১ রেকর্ড সঙ্গীত কুমার বীরেন্দ্রনারায়ণ হরশৃঙ্গার—পুরিয়া।	১০-৩০ সময় সংক্ষেত ও সমাপ্তি।
৮টা সময় সংক্ষেত ও বাংলা বিজ্ঞাপনা।		

Use, 1940 Model



The leading house-hold Radio in U. S. A.
Available from :—

WAVE MASTER RADIO & Co.

Stockists of Gramophones, Records & Musical Instruments

Specialist in Radio Repairing.

Local Set Rs. 70/-

Show Room :—**BHARATI MUSIC HALL.**

173/1, Dharamtalla Street, Calcutta.

Phone :—Cal. 2337.

কলিকাতা কেন্দ্র

বুধবার, ২৬শে জুন

১২ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সংবাদ (বাংলা)

৮-৪০ (৯-৪) জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী

রবীন্দ্রনাথের রূপদ

৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪) জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী

খেরাল—ললিত

ও একটি ভজন

৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৩০ (১০-৫৪) গ্রামোফোন রেকর্ড

(উড়িয়া গান)

১০-৪৫ (১১-৯) স্মৃশীলা সেন

(মণিপুরী)

কইরে আমার কৃষ্ণ

আমি কি হুখে থাকি

বিভা চক্রবর্তী

মানা গাঁথা

সাঁঝের আঁচলে

গোপালী বালা

তোমরা কি বাওরে

স্বপন দেশের ঘুম

বীণা চৌধুরী

প্রিয় আমি যবে

আমার মাদায় লাগুক

বীণাপালি দেবী

বিদায় বিদায়

প্রেমের প্রদীপ

ঘোষ বাদাম
খ্যানুখ্যকচারিঃ জুয়েলার্স

ফোন নং. বিবি, ২২৩৯.

একমাত্র গিনি স্বর্ণের
অলঙ্কার নির্মাণা
মজুরি খুলড, নূতন নূতন প্যাটার্ন,
আমাদের প্রস্তুত ব্যবসায় অলঙ্কারের পরিবারে,
পুরা গিনি আনার মূল্য, নগদ টাকা দিয়া থাকি
পান পরা বাদ নাই
ইহায়ে কি আমাদের মততার অগ্নি-পরিমা
নহে ?

দুই আনার
ফাংশ পার্গাইলে
ক্যাটালগ
পাঠাই।

জুয়েলারি ম্যানসন
১১৪. কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা

রেণু বহু
মথুরার পথে
আজি গোকুল নগরে

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)

১-৩৫ (১-৫৯) বিদ্যার্থীমণ্ডল

স্বাস্থ্য (৬)

'ব্যায়াম ও স্থলতা'

— উমেশ মল্লিক

১-৫৫ (২-১৯) যুথিকা ঘোষ

আধুনিক গান

২-২ (২-২৬) অর্থসঙ্কটের

কারণ কি ?

— সুবোধরঞ্জন রায়চৌধুরী

২-২২ (২-৪৬) যুথিকা ঘোষ

ভাটিয়ালী গান

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল আসর

(ক) "পল্লীস্বপ্না"

(সমবেত সঙ্গীত)

এ, আই, আর, শিল্পীবৃন্দ

(খ) "চাঁদের তরঙ্গা"

(সঙ্গীতে ফসলের কথা)

রচনা—বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায়

সঙ্গীতাংশে—এ, আই,

আর শিল্পীবৃন্দ

(গ) "ফসলের কথা"

(আলোচনা)

৫-৪৫ (৬-৯) সংবাদ (বাংলা)

৫-৫০ (৬-১৪) দীনেশচন্দ্র চন্দ্র

ভজন

৬টা (৬-২৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৬-৫ (৬-২৯) বীণাপাণি মুখোপাধ্যায়

(১)

লঘু খেলাল

অকারণ মন অভিমানে

— টপ্পা



উমেশ মল্লিক

৬-২৫ (৬-৪৯) ভবতোষ ভট্টাচার্য্য

সঙ্গীতে মোর প্রণাম

কেন আজি দীন গেছে

৬-৪৫ (৭-৯) হিন্দু বালা

অপ্রচলিত বাংলা গান

ও

সাধন সঙ্গীত

৭-৫ (৭-১৯) কমল দাশগুপ্ত

ওরে আমার গান

কবে শ্রিয় এসেছিলে

৭-২০ (৭ ৪৪) হিন্দু বালা

শ্রামাসঙ্গীত

ও

বাংলা ভজন

৭-৪০ (৮-৪) কমল দাশগুপ্ত

সখি আমারে সাজিয়ে দে

— কীর্তন

মোরে লোকে বলে

— কীর্তন

৮টা (৮-২৪) কবি জয়দেব

(বেতার বিচিত্রা)

সঙ্গীতানুযজ - বস্তুসঙ্গ

৮-২৫ (৮-৪৯) আলি আমেদ খাঁ

সেতার—ভূপ-কল্যাণ

৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)

৯টা ৯-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

৯ ২০ (৯ ৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯-৩০ (৯ ৫৪) ড্যাভেটী থেকে রীলে

৯ ৫১ (১০-১৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায় সংবাদ

(ইংরেজী)

৯-৩৫ (৯ ৫৯) ব্যবসায় সংবাদ

(বাংলা)

৯-৪৫ (১০ ৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

৯ ৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

তাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

বুধবার, ২৬শে জুন

১২ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সংকেত

সেতার

—বিমল কান্ত আচার্য্য।

৫-১০ “শ্রীভবন”

রান্না বাড়ার কথা (কথিকা)

গিরিবালা গুপ্তা।

ঘরকন্নার খুঁটি নাটি।

৫-৩০ বিভা গঙ্গোপাধ্যায়—

শ্রাবণ ঝোলাতে—সুলনীয়া।

ডাকলে কোকিল

—পল্লী-গীতি

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ

৫-৫০ প্রাণেশ দাস

সুনে যা—কীর্তন।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “খেলাঘর”

আবার যথের ধন (৫)

ক্রমশঃ অভিনেতব্য

—রোমাঞ্চিক।

প্রবর্তনা—বেতার

কলাকারবৃন্দ।

তোমার চিঠি পেলাম!

—নতুনদা

খেলাঘরের মেলা—

৬-৩০ জিতেন্দ্রমোহন সেন

খেয়াল—মেঘ

৬-৫০ বিভা গঙ্গোপাধ্যায়

কাইসে ভরু পানি—ঠুংরী।

৭টা ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু ও

সম্প্রদায়

পালা কীর্তন।

৮টা সময় সংকেত ও বাংলা

বিজ্ঞাপনা

৮-০৫ জিতেন্দ্রমোহন সেন

খেয়াল—মিঞা-কি-মল্লার।

ঠুংরী—ধানি।

৮-৩০ প্রাণেশ দাস

ফুলেল জোছনা

—কাব্য-গীতি।

রোজ বিহনে—পল্লীগীতি।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা Crime and punish-
ment. 4.

Finger Printing and
Photography.

A talk in English.

by Rai Sahib S. N.
Mukherjee.

(Relayed from

Ca'cutta).

৯-১৫ বিরামিকা (রেকর্ড সঙ্গীত)

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ

—ধ্বনি-সম্প্রদায়

(Relay)

৯-৪৫ সঙ্গীত (রেকর্ড)

ভারতীয় নৃত্য—সোমদেব

নৃত্য

মণিবর্দ্ধন ও সম্প্রদায়—

রেণু বসু—

নাচে গিরিধারী।

এই আয়তীর নৃত্যের ভঙ্গিতে।

“আলমগীর” হইতে একটি

বিশিষ্ট দৃশ্য—

শিশির কুমার ও কঙ্কাবতী।

কুমার শচীন দেববর্ষ্মণ—

আমার মিলন মালাটি।

বুঝি আমার প্রাণ যায়।

কণক দাস—

সেদিন আমায় বলেছিলে

জীবনে পরম লগন।

অনুপম ঘটক—

শ্রাবণ এল দ্বারে

ওগো বাবল রাতী।

গান্ধর্ক নৃত্য—

মণি বর্দ্ধন ও সম্প্রদায়।

১০-৩০ সময় সংকেত ও সমাপ্তি।

সময় থাকিতে

লাইসেন্স গ্রহণ করুন

কলিকাতা কেন্দ্র

বৃহস্পতিবার, ২৭শে জুন
১৩ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

- ৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪০ (৯-৪) জিতেন দাশগুপ্ত
সেতার-টোড়ী
- ৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯টা (৯-২৪) ঠুংরী—শিক্ষা দান
বিনোদ গাঙ্গুলী
- ৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
মেঘদূত
(বর্ষাবরণ)
রচনা—অবিনাশ
বল্ল্যোপাধ্যায়
বিমল বহু ও অল্গাছ
কর্তৃক গ্রামোফোন রেকর্ড
সাহায্যে অনুষ্ঠান
- ১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৩৫ (১-৫৯) বিতর্কামণ্ডল
Lands and People
(English)
"Spring in the
Alps"

- A talk in English by
Mrs. Lisa Beck.
- ১-৫৫ (২-১৯) গ্রামোফোন রেকর্ড
(ইয়োরোপীয়)
- ২-২ (২-২৬) বাংলা সাহিত্য
'রবীন্দ্রনাথের প্রথম
বয়সের রচনা'
—অজিত চক্রবর্তী
- ২-২২ (২-৪৬) একটি ছোট চিত্র
নির্মল বহু
- ২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
- সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
- ৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন
পল্লীমঙ্গল আসর
(ক) গায়ের মেয়ে
(দ্বৈত কণ্ঠসঙ্গীত)
লীলা দেবী ও বিমান ঘোষ
(খ) গায়ের কথা
(দ্বৈত আলোচনা)
(গ) বাঁশী—মানস মল্লিক
(ঘ) ছাত্তা বনাম বর্ষাতি
(দ্বৈত সঙ্গীত)
- ৫-৪৫ (৬-৯) সংবাদ (বাংলা)
- ৫-৫০ (৬-১৪) সুরজ প্রসাদ শ্রীবাস্তব
গঞ্জল
- ৬টা (৬-২৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-৫ (৬-২৯) সুরজ প্রসাদ শ্রীবাস্তব
ভজন
- ৬-১৫ (৬-৩৯) যন্ত্রী সজ্ব
আড়ানা
- ৬-২৫ (৬-৪৯) রসের ভাঁড়
—দা ঠাকুর
- ৬-৩৫ (৬-৫৯) অমিয়া রায়
গানের প্রদীপ
মনোমোহন গুাম

- ৬-৫০ (৭-১৪) ভাঁড়ের রস
—দা ঠাকুর
- ৭টা (৭-২৪) বীণাপাণি মুখোপাধ্যায়
(২)
খেলাল—আড়ানা
ঠুংরী
- ৭-৩০ (৭-৫৪) গিরীণ চক্রবর্তী
বদি তোমার প্রিয়র মাল
সে যে আমার হইল না
—ভাটিয়ালা
- ৭-৪৫ (৮-৯) স্মৃতিবার্ষিকী
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
—আনন্দ হৃন্দর ঠাকুর
- ৮টা (৮-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেট্টি থেকে রীলে
- ৯-৫৫ (১০-১৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের
অনুরূপ
- ৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায় সংবাদ
(ইংরেজী)
- ৯-৩৫ (৯-৫৯) ব্যবসায় সংবাদ
(বাংলা)
- ৯-৪৫ (১০-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের
অনুরূপ
- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

তাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭'১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

বৃহস্পতিবার, ২৭শে জুন

১৩ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত

বাণী—শৈলেশচন্দ্র রায়।

৫-১০ “কৈশোরিক”

বৈষ্ণব সাহিত্য পাঠ (১)

সরল চন্দ্র গুহ।

৫-৩০ সরোজিনী দেবী।

খেয়াল—ইমন্ কল্যাণ।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ বিমল রায়

দিনের আলো নিশ্চে এলো

—কাব্য গীতি

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “গ্রামের পথে”

বস্ত্র সঙ্গীত।

একতা চাই, (৬)

ম্যালারিয়া নিবারণী সমবায়

সমিতি—দ্বিতীয় আলোচনা

প্রথম আলোচনার আমরা

গ্রাম্য ম্যালারিয়া নিবারণী

সমবায় সমিতির উদ্দেশ্য ও

স্বার্থ সম্বন্ধে আলোচনা

করেছি। আজ আমরা

দেখব কি করে অর্থ সংগ্রহ

করে এই সব গ্রাম্য সমিতি

কাজ আরম্ভ করতে পারে।

কণ্ঠ সঙ্গীত—লোক ও ধর্ম

সঙ্গীত।

“হুনিয়ার হাল”

৬-৪৫ বিরাজ মোহন দাস।

খেয়াল—ভীমপলশ্রী।

৭টা উৎপলা ঘোষ—

জীবনে জেগেছিল মধুমাস

—রাগ প্রধান।

মার নদীতে—পল্লী গীতি।

৭-১৫ বিমল রায়—

মঞ্জুরাতে আজি—রাগ প্রধান

যদি গানখানি মম

—ভাব-গীতি।

৭-৩০ সুনীল দত্তগুপ্ত।

মরু বিজনের কেতন উড়াও

—কাব্য গীতি।

যখন পড়বে না মোর

—রবীন্দ্র সঙ্গীত।

৭-৪৫ বঙ্কিম-জয়ন্তী—

আনন্দ হৃন্দর ঠাকুর—

কলিকাতা হইতে ধ্বনি

সম্পূ সারণ (Relay)।

৮টা সময় সঙ্কেত ও বাংলা

বিস্তাপনা।

৮-০৫ উৎপলা ঘোষ

ভজরে ভজরে—ভজন।

আমার মনের সাধকে

—শাব গীতি।

৮-২০ বিরাজমোহন দাস—

তেলেনা—মালকোষ।

তারি ব'লে প্রাণ যদি

—শ্রামাসঙ্গীত।

৮-৩৫ সুনীল দত্তগুপ্ত।

যেতে দাও যেতে দাও

—রবীন্দ্র সঙ্গীত।

ওলো আমার—পল্লী গীতি।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা কোরাণ-ঈ-শরিফ পাঠ।

৯-১৬ বিরামিকা (রেকর্ড সঙ্গীত)

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ

ধ্বনি সম্পূ সারণ (Relay)

৯-৪৫ সঙ্গীত (রেকর্ড)

কণিকা মুখোপাধ্যায়—

ডাকবোনা ডাকবোনা।

মনে কি স্থিধা রেখে গেলে।

সজ্জনীকান্ত মতিলাল

নয়ন চাহে প্রিয়।

বেদনার দানে।

দাহ সাহেব—

বুড়োর-বারটা

প্রথম ও দ্বিতীয় অংশ।

রাধারাণী—

মেরি হৃদি বৃন্দাবনে

ওহে হৃন্দর শ্রামরায়।

মৃগালকান্তি ঘোষ

কেহ বলে তুমি রূপ হৃন্দর।

গঞ্জীর আরতি।

অর্কেষ্ট্রা—

বাস্তালোর টু, ডিও অর্কেষ্ট্রা।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

গ্রাহকগণের প্রতি

বেতারজগৎ সম্বন্ধে যে-কোন-
প্রকার কার্যে “গ্রাহক
সংখ্যা”র উল্লেখ থাকা অবশ্য
প্রয়োজন।

কলিকাতা কেন্দ্র

শুক্রবার, ২৮শে জুন

১৪ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সংবাদ (বাংলা)

৮-৪০ (৯-৪) সুধীরলাল চক্রবর্তী

খেয়াল—ভংগুরো

৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯টা (৯-২৪) সুধীরলাল চক্রবর্তী

খেয়াল—বৃন্দাবনী সারঙ্গ
ও বৃন্দা

৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রামোফোন রেকর্ড
(হিন্দুস্থানী)

১১-১৫ (১১-৩৯) পবিত্র কোরাণ পাঠ

মূল ও অনুবাদ

১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)

১-৩৫ (১-৫৯) মহিলা মহল

পরিচালনা—কমলা

চৌধুরী

'সহানুজ্জি'

(বিচিত্রা)

পরিকল্পনা ও প্রযোজনা

—কমলা চৌধুরী

রচনা—সুধীর চট্টোপাধ্যায়

২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের আসর

(১) মীমাংসা—রচনা

নির্গল ভাই

(২) কঠমঙ্গীত—গীতা বহু

ও বিজলী ধর

(৩) ছোটদের জঙ্ঘ গল্প

—দাহুমণি

৫-৪৫ (৬-৯) সংবাদ (বাংলা)

৫-৫০ (৬-১৪) ছোটদের আসর

(পুনরধিবেশন)

৬টা (৬-২৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৬-৫ (৬-২৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম

৬-৪০ (৭-৪) এ, আই, আর

প্লেয়াস' কর্তৃক অভিনয়

'গৈরিক পতাকা'

রচনা—শচীন সেনগুপ্ত

৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা)

৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)

৯টা (৯-২৪) বিজন ঘোষদস্তিদার

মিনতি রাখ শ্রাম

পূজারী দাঁড়িয়ে আজি

—ভজন

৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)

৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেট্টী থেকে রীলে

৯-৫৫ (১০-১৯) সুপ্রভা ঘোষ

আজ্ঞা ওঠে চাঁদ

চামেলী তোমারি

১০-৫ (১০-২৯) হিমাংশু দত্ত সুরসাগর

বনের চামেলি ফিরে আর

তোমারি পথ পানে

প্রেমের সমাধি তীরে

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শর্ট ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায় সংবাদ

(ইংরেজী)

৯-৩৫ (৯-৫৯) ব্যবসায় সংবাদ

(বাংলা)

৯-৪০ (১০-৪) সুপ্রভা ঘোষ

তোমারি পথ পানে

ও ভজন

৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

ঢাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭.১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

শুক্রেবার, ২৮শে জুন

১৪ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত

সেতার—অর্পণা সোম।

৫-১০ প্রাণেশ দাস

গুনি মায়—ভজন।

যদি ফাস্তন জাগে

—ভাবগীতি।

৫-২৫ খগেশ চক্রবর্তী

খয়াল—ভূপালী।

প্রেম বিনা কৈসে—ভজন।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ শেফালি সেনগুপ্ত

মেঘলা রাতে কে গো

—বর্ধাসঙ্গীত।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “গ্রামের পথে”

কণ্ঠসঙ্গীত : লোক ও

ধর্মসঙ্গীত

দুর্ঘটনা (৩)

(আলোচনা)

ভাবুন তো দেখি, একটি

ছেলে গাছের ওপর থেকে

হঠাৎ পড়ে গেল! এক্ষেত্রে

আমাদের গ্রামবাসীরা কি

করতে পারে? অধিকাংশ

ক্ষেত্রেই তারা নিকটস্থ কোন

‘ফকির’ বা ‘ওঝার’ কাছে

সেবার জন্ত নিয়ে যাবে এবং

ফলে ছেলেটি দুর্ঘটনার প্রাণ

হারাবে। সেইজন্ত, অনুক্রম

আকস্মিক দুর্ঘটনায় প্রাথমিক

সেবা ও গুণ্ধবা সম্বন্ধে

আমাদের শ্রোতৃবর্গকে

সচেতন করবার উদ্দেশ্যে এই

অনুষ্ঠানটির আয়োজন।

বস্ত্র সঙ্গীত।

“ছুনিয়ার হাল”।

৬-৪৫ দীপ্তি বহু

পাষণে ভাঙ্গালে ঘুম

—কাব্যগীতি।

অঁপিতে ভরিয়া জল

—ভাবগীতি।

৭টা “শিক্ষাসদন”

আমাদের দেশ (২)

হন্দর বন (কথিকা)

হৃদীন্দ্রনাথ পাল।

৭-২০ ঝর্ণারাপী

হবো বিদেশিনী

—বাংলা ঠুংরী।

৭-৩০ ইজিপ্টের মামী

(Mummy)

(জীবন্তিকা)

প্রবর্তনা—বেতার কলাকার-

বন্দ।

৮টা সময় সঙ্কেত ও বাংলা

বিজ্ঞাপনা।

৮-০৫ প্রাণেশ দাস

মৈ তো গিরিধারী—ভজন

নিভান প্রেমের প্রদীপে

—রাগপ্রধান

৮-২০ ঝর্ণারাপী

হুমনে খেশ, আজ

—ফার্সী গজল

৮-৩৫ খগেশ চক্রবর্তী

লাখ্, সহি হুম্ গীকি বতিয়ঁ।

—দেহাতি ধুম্।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা রবীন্দ্রগ্রন্থ পাঠ।

মুরারিমোহন সেনগুপ্ত।

৯-১৬ বিরামিকা (রেকর্ড

সঙ্গীত)

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ—

ধ্বনিসম্প্রসারণ (Relay)

৯-৪৫ সঙ্গীত (রেকর্ড)

শীলা সরকার

আলো ছায়া বন তলে—ঠুংরী

ফুলের দোনাতে—ঠুংরী

আবতুল আজীজ খাঁ

বিচিত্র বীণ—দেশ

দীপালি তালুকদার

চুড়িয়া বার বার—বেহাগ

জান্ হুজান্ আজন—বাগেশী

আবতুল আজীজ খাঁ

বিচিত্র বীণ

রাফিক্ গজন্তি

পিয়া হামে মধ্বন মে - ঠুংরী

পিয়া হামে কৈসে রুবে

—ঠুংরী।

কুমার শচীন দেববর্মণ

মম মন্দিরে

নতুন ফাগুনে যবে।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

কলিকাতা কেন্দ্র

শনিবার, ২৯শে জুন

১৩ই আষাঢ়, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

- ৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪০ (৯-৩) শৈলেন বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল—যোগিষা
- ৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯টা (৯-২৪) শৈলেন বন্দ্যোপাধ্যায়
ঠুংরী—ভৈরবী
- ৯-১০ (৯-৩৪) বামিনী গাঙ্গুলী
খেয়াল—টোড়ি
- ৯-৩০ (৯-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিতীয় অধিবেশন

- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
গ্রামোফোন রেকর্ড
(শ্রোতাদের নির্বাচিত)
- ১১-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১২-৩০ (১২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১-৩০ (১-৫৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ১-৩৫ (১-৫৯) নবাগতের আসর
- ২-৩০ (২-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন
আই এফ, এ, লীগ
চারিটা মাচ রীলে
- ৬-৫ (৬-২৯) - কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়
গজল ও ভজন
- ৬-২০ (৬-৪৪) সংবাদ (বাংলা)
[রেকর্ড]
- ৬-২৫ (৬-৪৯) সংবাদ (ইংরেজী)
[রেকর্ড]
- ৬-৩০ (৬-৫৪) ইন্দুবালা
কাওয়ালী
- ৬-৪৫ (৭-৯) কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়
ঠুংরী—খাখাজ
- ৬-৫৫ (৭-১৯) ইন্দুবালা
অপ্রচলিত বাংলা গান
- ৭-১০ (৭-৩৪) অকিঞ্চন দত্ত
বেহালা—পুরিয়া ধানশ্রী
- ৭-৩০ (৭-৫৪) পুরুষ ও নারী
— অধ্যাপক ক্ষিতিমোহন
সেন শাস্ত্রী
- ৮টা (৮-২৪) ‘রজনীগন্ধা’
রচনা—বিধরঞ্জন সেন
সংগঠনা—নবেন্দুহুন্দর
বন্দ্যোপাধ্যায়
সঙ্গীত প্রয়োগ—যশস্বীসজ্ব
বর্ণনা—নবেন্দুহুন্দর
বন্দ্যোপাধ্যায়
রূপদান—এ, আই, আর
শিল্পীবৃন্দ
- ৮-৩০ (৮-৫৪) যশস্বীসজ্ব
একটি ভজন হুর
- ৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা)
- ৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)

- ৯টা (৯-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেট্টা থেকে রীলে
- ৯-৫৫ (১০-১৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অমুকুপ

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অমুকুপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অমুকুপ
- ৯-৩০ (৯-৫৪) ব্যবসায় সংবাদ
(ইংরেজী)
- ৯-৫৫ (৯-৫৯) ব্যবসায় সংবাদ
(বাংলা)
- ৯-৪৫ (১০-৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অমুকুপ
- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

বেতার জগতের
বিজ্ঞাপন
ব্যর্থ হবার নয়

ভাৰতীয় ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্ৰ

২৫৭'১ মিটার ১১৬৭ কিলোহাৰ্ট্‌স্‌

শনিবার, ২৯শে জুন

১৫ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত

বেহালা—ফটিক দত্ত।

৫-১০ “শ্রীভবন”

মেয়েরাই মেঘেদের শ্রেষ্ঠ বন্ধু
(কথিকা)

শান্তি রায়।

গৃহস্থালীর কথা।

৫-৩০ ধ্যান সেন

এস মায়ালাকে—ভজন

আমা বাওয়ার পথের ধারে
—কাব্যগীতি।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ কান্তি গুহ

আমার মনের গোপন কথা
—কীর্তন।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ “খেলাঘর”

সাধারণ জ্ঞান সম্পর্কীয় প্রশ্ন

এবং তার উত্তর।

সামাজিক রীতি নীতি

এসব তোমরা মন দিয়ে শুনেও

ও কাজের বেলায় কোরো

সঙ্গীত শিক্ষা

নিখিল ভট্টাচার্য।

৬-৩০ হুটু মুখোপাধ্যায়

খেয়াল—পটুদীপ

৬-৫০ কান্তি গুহ

বনের ধারে লুকিয়ে

—কাব্য-গীতি।

কে পরাল মুণ্ডমালা

—শ্রীমা-সঙ্গীত।

৭-০৫ সুনীল দত্তগুপ্ত

ভালবেসে কেন সে কাঁদায়

—বিরহ-গাঁথা

শোন মন-পাখী—পল্লীগীতি

৭-২০ সেতার—আলাপ

উয়ালী-উল্লা খাঁ

৭-৩৫ সুনীতি চক্রবর্তী

ব্রজচন্দ্র মুরারি প্রেমের

—রাগপ্রধান

৭-৪৫ স্যার আশুতোষ ও

মাইকেল মধুসূদন

—জয়ন্তী

প্রবোধকুমার সান্যাল

কলিকাতা হইতে ধ্বনি-

সম্প্রসারণ (Relay)

৮টা সময় সঙ্কেত ও আর্গামিক

(আগামী সপ্তাহের

অনুষ্ঠানাবলীর সংক্ষিপ্ত

পরিচয়)

৮-০৫ একটি অপ্রচলিত

রাগ—(২১)

খেয়াল—কৌশিকী

—হুটু মুখোপাধ্যায়।

৮-২০ সুনীতি চক্রবর্তী

নাচে নন্দহুলাল—ভজন।

৮-৩০ উয়ালী-উল্লা-খাঁ

সেতার—বিন্‌ঝোটি।

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা সুনীল দত্তগুপ্ত

গান আমার বায় ভেসে

—ভাব-গীতি।

আলোকের মায়

—কাব্য-গীতি।

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ

—ধ্বনি সম্প্রসারণ

(Relay)

৯-৪৫ সঙ্গীত (রেকর্ড)

ছায়া দেবী

বনের কুহু কোকা সনে

বন্ধন হারা এই বন্ধুর পথ।

সিন্ধুধর মুখোপাধ্যায় ও

পরেশ দেব

আকাশরূপী হে মহাকাল

নাইরে আশা নাই।

১০টা মরণের ডাক (২)

ক্রমশঃ অভিনেতব্য রোমাঞ্চিক

প্রবর্তনা—বেতার রহস্যচক্র।

১০-১৫ সঙ্গীত (রেকর্ড)

গৌরীকেদার ভট্টাচার্য

আমার গানের বাণী

ঘুমাও ঘুমাও রে দীপ মম

৬প্রফেসর এনায়েৎ খাঁ

স্বরবাহার—ভৈরো আলাপ

—ঝালা।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

কলিকাতা কেন্দ্র

রবিবার, ৩০শে জুন

১৬ই আদ্য, ১৩৪৭

মিডিয়ম ওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

- ৮-৩০ (৮-৫৪) সময়-জ্ঞাপন
সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪০ (৯-৪) মস্তাক আলি খাঁ
সেতার—প্রভাতী
- ৮-৫০ (৯-১৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯টা (৯-২৪) হরিমতি
তোমায় আমি পেলাম
তোমার বাণীর রাগে
- ৯-২০ (৯-৪৪) মস্তাক আলি খাঁ
সেতার—দেশকার
গৎ ও আলাপ
- ৯-৪০ (১০-৪) শৈল দেবী
খেয়াল—রামকেলী
কাবেরী নদী জলে
—শুদ্ধ কল্যাণ
- ১০-৫ (১০-২৯) সঙ্গীত শিক্ষা
পি, কে, মল্লিক
- ১০-৪৫ (১১-৯) সাপ্তাহিক সংবাদ
আলোচনা
- ১১টা (১১-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১২-৩০ (১১-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৫টা (৫-২৪) সময়-জ্ঞাপন
একদা
(অসমিয়া গীতিচিত্র)
রচনা—স্বধীর মুস্তফি
এ, আই, আর, শিল্পীবৃন্দ
কর্ভুক গ্রামোফোন রেকর্ড
সাহায্যে অনুষ্ঠান।
- ৫-৪৫ (৬-৯) সংবাদ (বাংলা)
- ৫-৫০ (৬-১৪) অল ইণ্ডিয়া রেডিও
ষ্টুডিওতে গৃহীত
রেকর্ড
সংবাদ (ইংরেজী)
- ৬-৬ (৬-৩০) সেন্ট পলস্ ক্যাথিড্রাল
থেকে রীলে
- ৭-২০ (৭-৪৪) যন্ত্রী-সঙ্গ
প্রার্থনা
- ৭-৩০ (৭-৫৪) কমলাবালা (বরিশা)
বাঁশী ডাকে—ভাটিয়ালী
ও বিদেশী বন্ধু
—গ্রাম্য-গীতি
প্রভু লহ নিতি নাম
—ভজন
- ৮টা (৮-২৪) হারামনি
অপ্রচলিত রাগ
রাগিনীর রূপ বিশ্লেষণ
ধানশ্রী—ভৈরবী ঠাট
পরিকল্পনা—
কাজী নজরুল ইসলাম ও
এস, সি, চক্রবর্তী
- ৮-২০ (৮-৪৪) এন, এন, মজুমদার
ক্লারিওনেট

- ৮-৪০ (৯-৪) ঘোষণা (বাংলা)
- ৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)
- ৯টা (৯-২৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)
- ৯-৩০ (৯-৫৪) ভ্যাভেন্ট্রী থেকে রীলে
- ৯-৫৫ (১০-১৯) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

শর্টওয়েভ প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৫টা (৫-২৪) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
- ৯-৩০ (৯-৫৪) ইয়োরোপীয় প্রোগ্রাম
- ৯-৫৫ (১০-১৯) মিডিয়ম ওয়েভের অনুরূপ
- ১০-৩০ (১০-৫৪) সময়-জ্ঞাপন

গ্রাহকগণের প্রতি
বেতারজগৎ সম্বন্ধে যে-কোন-
প্রকার কার্যে “গ্রাহক
সংখ্যা”র উল্লেখ থাকা অবশ্য
প্রয়োজন।

ডাকা ধ্বনি-বিস্তার কেন্দ্র

২৫৭.১ মিটার ১১৬৭ কিলোসাইক্ল

রবিবার, ৩০শে জুন

১৬ই আষাঢ়, ১৩৪৭

বৈকাল ৫টা সময় সঙ্কেত

সেতার—বিমল আচার্য্য।

৫-১৫ শীতল ভট্টাচার্য্য

ররণ পাতার—কাব্যগীতি

কত যে গান জাগে মনে

—ভাব-গীতি।

৫-৩০ অনীতা ধর

হে চঞ্চল—কাব্য-গীতি।

ওরে দেব দেউলে

—ভাব-গীতি।

৫-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৫-৫০ শীতল ভট্টাচার্য্য

সকল দুঃখহারী—ভজন।

৬টা ইংরেজি সংবাদ।

৬-০৫ খগেন চক্রবর্তী

খেয়াল—মলতান।

৬-২৫ রাধারাণী

গুঠন খোল—রাগপ্রধান।

দিওয়ানা কিয়া তুনে—গজল।

৬-৪৫ গুল্ মহম্মদ খাঁ

খেয়াল—মারওয়া

ও তাড়ানা।

৭-১৫ “প্রেম ও পূজা”

—(গীতছবি)

রচনা—অনিল ভট্টাচার্য্য

প্রবর্তনা—বেতার কলাকার-

বৃন্দ।

কি হওয়া উচিত আপনার

ধর্ম ?

“মানব প্রেম” না প্রকৃতির

পূজা ?

এই সমস্তার উপর এই

গীতছবিটির ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত।

৮টা সময় সঙ্কেত ও বাংলা

বিজ্ঞাপন।

৮-০৫ “জ্ঞান-বাপী”

জীদিকামূলক শিক্ষায় কি

বেকার সমস্তার সমাধান

হবে ?

(বিতর্কিত)

৮-৩০ রাধারাণী

পানি ভরেরি কোন—ভূংরা

৮-৪৫ বাংলা সংবাদ।

৯টা গুল্ মহম্মদ খাঁ

খেয়াল—গৌড় মল্লার।

৯-২০ ইংরেজি সংবাদ।

৯-৩০ বি, বি, সি, সংবাদ—

ধ্বনিসম্প্রসারণ (Relay)

৯-৪৫ কল্পতরু ফল—

(রেকর্ড অনুষ্ঠান)

আপনার ধনির্বাচিত রেকর্ডের

তারিখ।

ডাইরেটর, অল ইণ্ডিয়া

রেডিও ঢাকা।

এই টিকানায় পাঠালে তা

বাজিয়ে শোনান হবে।

১০-৩০ সময় সঙ্কেত ও সমাপ্তি।

“বেতার জগতে”র গ্রাহকগণের প্রতি

বেতার জগতের গ্রাহকগণকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করা যাইতেছে যে, তাঁহারা যেন প্রতি ক্ষেত্রেই তাঁহাদিগের “গ্রাহক নম্বর” উল্লেখ করিতে বিস্মৃত না হন। গ্রাহক নম্বর উল্লিখিত না থাকিলে যথাবিহিত কার্য্য-সম্পাদন করা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অসম্ভব হইয়া পড়ে। “বেতার জগৎ” বিশেষ যত্ন সহকারে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ডাকে প্রেরণ করা হয়। কোনও সংখ্যার পুনঃপ্রাপ্তির জন্ম কেহ দাবী করিলে, কাগজ পোষ্ট অফিসে পৌঁছে নাই এই মর্মে লিখিত স্থানীয় পোষ্টমাষ্টারের পত্রসহ আবেদন আবশ্যক।

কর্মাধ্যক্ষ, বেতার জগৎ

হিমালী

— অতি আধুনিক অঙ্গরাগ —

||

কমনীয় আননে হিমালী স্নো

||

নখরঞ্জনে

— লালিকা —

রুবী—রোজ—হেনা—প্রভৃতি মনোহর
রঙে পাওয়া যায়



||

শোভন গন্তে

— দুৰূপা —

আধুনিক রুজ, দর্পণ ও প্যাড
সমন্বিত আধারে রঞ্জিত



হিমালী

কলিকাতা

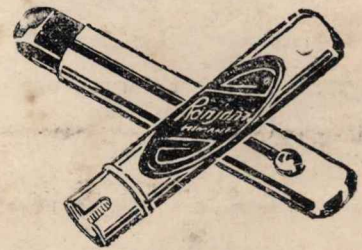
35-



নখর অধরে

— রঞ্জনী —

পরশুরাম ভণিত—“চৌচের সিদুঁর”



নিত্যস্মানে

হিমালী গ্লিসারিং সাবান

সৌগন্ধে ও বর্ণবিকাশে তুলনাহীন

মোল ডিষ্ট্রিবিউটরস্

শম্মী ব্যানার্জী এণ্ড কোং

ধর্মতলা ষ্ট্রীট : : প্রিন্সেস ষ্ট্রীট
কলিকাতা : : বোম্বাই

শক্তি ঔষধালয়-ঢাকা

১৩০৮ সনে স্থাপিত হইয়া আয়ুর্বেদ জগতে যুগান্তর আনিয়াছে

মৃতসঞ্জীবনী সুরা

গভর্নমেন্ট হইতে লাইসেন্সপ্রাপ্ত এবং গভর্নমেন্ট কর্তৃক পরীক্ষিত।

অম্বল, বাত ও বেদনানাশক, কলেরা, টাইফয়েড দৌর্বল্য প্রভৃতি রোগান্তে মহোপকারী, অগ্নি ও বল বৃদ্ধিকারক অমৃতোপম মহৌষধ পাইট ২।০ ও কোয়ার্ট বোতল ৪।০ টাকা। শাস্ত্রীয় প্রকৃত মৃত সঞ্জীবনী সুরার রং জলের মত সাদা; এই ঔষধ ক্রয় করিবার সময় সর্বদাই জলের মত সাদা রং ও মথুরবাবুর ছবিযুক্ত লেবেল দেখিয়া ক্রয় করিবেন।

ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব অস্থায়ী গভর্নর-
জেনারেল ও ভাইসরয় ও বাঙ্গালার
ভূতপূর্ব গভর্নর লর্ড লীটন বাহাদুর
লিখিয়াছেন—

"I was very interested to see this remarkable factory which owes its success to the energy and enthusiasm of its proprietor (abu Mathura Mohan) Chakravarty B. A. The preparation of indigenous drugs on so large a scale is a very great achievement. The factory appeared to me to be exceedingly well managed and well equipped &c. &c.

বাঙ্গলার গভর্নর লর্ড
রোনাল্ডসে (Lord Ronaldsay) বাহাদুর বলেন—

"I was astonished to find a Factory at which the production of medicines was carried out on so great a scale. Large number of Kavirajas was employed &c. &c. Mathur Babu seems to have brought the production of medicine in accordance with the prescriptions of the ancient Shastras to a high pitch of efficiency.



অধ্যক্ষ মথুরবাবু

দেশবন্ধু সি, আন, দাস—
“শক্তি ঔষধালয়ের কারখানায় ঔষধ
প্রস্তুতের ব্যবস্থা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর
ব্যবস্থা আশা করা যায় না।”
ইত্যাদি—২৪।১০।২১

দেশগৌরব স্মৃতিচক্র বসু
লিখিয়াছেন :—আমি আজ
শক্তি ঔষধালয় পরিদর্শন করি।
আমাকে সমস্ত কিছু ঘুরাইয়া
দেখানো হয়। এখানে আয়ুর্বেদ
মতে প্রভূত পরিমাণে দেশীয় ঔষধ
প্রস্তুত হয়। প্রতিষ্ঠানটা শ্রীযুক্ত
মথুরামোহন চক্রবর্তীর গৌরব ঘোষণা
করিতেছে। তাঁহার চেষ্টায়
আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে ঔষধ দরিদ্রের
দরজাতেও পৌছাইতেছে। দীর্ঘ-
কাল কঠোর পরিশ্রম করিয়া তিনি
এই প্রতিষ্ঠানটা গড়িয়া তুলিয়াছেন,
আমি তাঁহার সম্পূর্ণ সাফল্য কামনা
করিতেছি। ঢাকা শক্তি ঔষধা-
লয়ের সাফল্যের অর্থ হইতেছে দেশে
আয়ুর্বেদের জনপ্রিয়তা এবং ইহার
ফলে ক্রিষ্ট মানবতার দুঃখমোচন।

মান্নেজিং প্রোপ্রাইটার—শ্রীমথুরামোহন মুখোপাধ্যায়, চক্রবর্তী, বি, এ (হিন্দু কেমিষ্ট ও ফিজিসিয়ান)

পত্রাদি ও মনিঅর্ডার প্রভৃতি ম্যান্নেজিং প্রোপ্রাইটারের নামে পাঠাইতে হইবে।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা-প্রণালী-সম্বলিত ক্যাটালগ চাহিলেই পাইবেন

প্রোপ্রাইটারগণ—শ্রীমথুরামোহন, লালমোহন ও ফণীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, চক্রবর্তী

চৌরঙ্গী ব্রাঞ্চ—১২নং চৌরঙ্গী, কলিঃ। কলিঃ হেড অফিস—৫২।১, বিডন ষ্ট্রিট, কটক ব্রাঞ্চ। ফ্যাক্টরী—স্বামীবাগ রোড, ঢাকা।

ব্রাঞ্চ ভারতের সর্বত্র ও ব্রহ্মদেশে।