

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

AGUAS BUENAS

PRETEXTC, MOTIVO Ó COSA ASÍ

PARA UNA VELADA CÓMICO-LÍRICO-POÉTICO-BAILABLE

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

original de

PEDRO FERNÁNDEZ

(Fco Flores Garcia)

femo. Palencia. Used this prentice



MADRID

MAYOR, NÚM. 16, ENTRESUELO,

1898

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

AGUAS BUENAS

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de HIJOS de E. HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AGUAS BUENAS

PRETEXTO, MOTIVO Ó COSA ASÍ

PARA UNA VELADA CÓMICO-LÍRICO-POÉTICO-BAILABLE

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

original de

PEDRO FERNÁNDEZ

Estrenado en el TEATRO LARA el 25 de Abril de 1898



MADRID

R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.

Teléfono número 551

1898

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

| | |
|------------------------------|----------------|
| UNA MAMÁ..... | SRA. VALVERDE. |
| NIÑA 1. ^a | PINO. |
| IDEM 2. ^a | SRTA. MORENO. |
| IDEM 3. ^a | GARCÍA SENRA. |
| LA TIPLE..... | LASHERAS (R.). |
| PÉREZ..... | SR. LARBA. |
| PEPITO..... | SANTIAGO. |
| ARTURO..... | RAMÍREZ. |
| CRIADO 1. ^o | GONZALVEZ. |
| IDEM 2. ^o | BARBERO. |
| IDEM 3. ^o | ALEMAN. |
| IDEM 4. ^o | NART. |

Acompañamiento de señoras y caballeros

La música de esta obra es libre y puede pedirse á los editores Sres. Hijos de E. Hidalgo.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

ESCENA ÚNICA

PEREZ sale por un lado del proscenio (está echado el telón de boca) y se dirige al público

PÉREZ Señoras y señores: ilustre senado: respetable público: amable auditorio: yo soy Pérez, el célebre Pérez, actor genérico y genial... con una reputación superior... á mis merecimientos, de las que ahora se usan... para andar por casa... de Talía, y que... ¿Eh? ¿Decía usted algo?... ¡Ah! Creí que aquel caballero... Hecha mi presentación, voy al grano. ¿Les parece á ustedes que nos remontemos á los principios del teatro griego? ¿No? ¿No quieren ustedes? ¡Ah! Pues entonces... nos remontamos, desde luego. Yo soy hombre de buenos principios, y por eso elijo los principios clásicos. En el teatro griego —señores,— antes de empezar las comedias, las farsas, como se llamaban entonces, salía un farsante... digo... un cómico, el más autorizado, un Pérez de aquella época, y explicaba al público el argumento de la obra que se iba á representar. Esto tenía la ventaja de quitar el interés y el efecto á las obras... y á eso vengo yo... No á quitar el interés sino á explicar... Pero, topo...—¡Sí,

señor, topo! ¿Está mal dicho? ¡Parece que aquel caballero la ha tomado conmigo!— topo con una dificultad. Siguiendo la moda del día, la obra que vamos á ejecutar no tiene argumento; y ¿cómo explicar lo que no existe? En rigor de verdad, no es una obra, es una velada. Intervienen en la misma una mamá y tres niñas, andaluzas las cuatro, que harán... lo que puedan. Una tiple ligera, de cuya ligereza se puede esperar mucho. Un poeta de verano, que molestará lo menos posible. Un esteta de la sastrería; varios tipos de diversas clases... y un servidor de ustedes, cuyo servidor hará, como de costumbre, las delicias del público. Con tales elementos, y con los de la naturaleza... de cada uno, la velada puede resultar lucida, distinguida, entretenida... y hasta divertida. ¡Ah! Se me olvidaba lo más importante. No hagan ustedes caso del título. Esto se titula *Aguas-Buenas*, no porque la acción se desarrolle en el establecimiento de dicho nombre, sino porque el médico de estos baños dice que sus aguas son buenas... aunque todavía no hemos sabido para qué. Pero hay que agarrarse á un clavo ardiendo.

Y ya mi deber cumplido,
me voy por donde he venido.

(Saluda y vase, gritando dentro ya.) ¡Luz á la bacterial! ¡Arriba el telón! (se levanta el telón de boca.)

CUADRO SEGUNDO

Salón grande, á todo foro, de un establecimiento balneario. Dos puertas al fondo. Piano y buen número de sillas

ESCENA PRIMERA

Cuatro CRIADOS: unos adornando las puertas con ramaje verde, y otros colocando las sillas á los lados y en el foro, dejando un claro en el centro del escenario

- CRIA. 1.^o Creo que hay ya bastante verde.
CRIA. 2.^o ¡Pué que les parezca poco á los bañistas!
CRIA. 1.^o Hay personas que no se *sastifacen* nunca.
CRIA. 2.^o Y que lo digas.
CRIA. 1.^o En un libro que se dejó aquí un poeta campestre, leí:
«En tiempo primaveral
sobre la yerba me siento,
y al ver tan verde el asiento,
siento ser tan racional.»
CRIA. 3.^o Y el que hace un cesto hace ciento.
CRIA. 1.^o ¡Animal!
CRIA. 3.^o ¿Animal? Bueno; pues sigo con el verde.
CRIA. 1.^o (A los otros criados.) ¿Os falta mucho que ensillar?
CRIA. 2.^o Poco.
CRIA. 4.^o De todo esto vamos á sacar lo que el negro del sermón.
CRIA. 3.^o Ese negro ¿no es aquel que pierde el pan y pierde el perro?
CRIA. 1.^o Justo. Y el que da pan á perro ajeno, las costuras le hacen llaga.
TODOS ¡Já, já, já!
CRIA. 1.^o ¡Qué bruto te ha hecho la Divina Providencia!
CRIA. 3.^o En buena hora lo diga. (Se reunen los cuatro en el centro.)
CRIA. 2.^o Creo que la velada será *lúcida*.
CRIA. 1.^o Como que la organiza el señor de Pérez, un cómico de Madrid.

- CRÍA. 3.^o ¿Cómico? ¿Y qué es eso?
CRÍA. 1.^o Eso... se come con cuchara.
TODOS ¡Já, já, já!
CRÍA. 2.^o Y canta una que dicen que es *triple*, también de Madrid.
CRÍA. 1.^o Ha venido á estas aguas á adquirir mayor volumen.
CRÍA. 3.^o Falta le hace: está bien delgadita.
CRÍA. 1.^o ¡Si es volumen de voz, so bárbaro!
CRÍA. 3.^o ¡Ah! No sabía que la voz tuviera volumen.
CRÍA. 4.^o Y á todo esto, ¿cómo andamos de propinas?
CRÍA. 2.^o Mal.
CRÍA. 1.^o Mientras no cambie eso de los cambios, no cambia nuestra situación.
CRÍA. 2.^o Con las cartas se gana algo todavía.
CRÍA. 1.^o Poco. Ya no se *talla* mas que algún *burlote* sin consecuencias.
CRÍA. 2.^o Hablo de las cartas amorosas.
CRÍA. 1.^o En ese *tráfico* hay mucho peligro. Te dan una carta y un par de pesetas... ó medio par.. es decir, una peseta: haces una salida en falso, y si en el viaje te encuentras con un padre *boyante* ó con un marido *chorreao* en verdugo, pueden romperte una costilla.
CRÍA. 3.^o Sí, como pasó con... (Le habla al oído.)
CRÍA. 4.^o O con... (Ídem)
CRÍA. 1.^o ¡Ay! Si uno fuera á decir todo lo que sabe uno!
CRÍA. 2.^o ¡Y todo lo que uno *oserva*!
CRÍA. 3.^o ¡Y todo lo que uno se *figura*!
CRÍA. 2.^o Pero uno es prudente...
CRÍA. 1.^o ¡Silencio, que llegan nuestros enemigos!
TODOS (Asustados.) ¿Eh? ¿Nuestros enemigos?
CRÍA. 1.^o Los bañistas, he querido decir. Dejemos el campo libre. (Vanse por el foro izquierda.)

ESCENA II

La MAMÁ, las tres NIÑAS, ARTURO y PEPITO por el foro derecha

ART. He tenido mucho gusto en acompañar á ustedes.

PEP. (Aparte á Arturo.) (Eres hombre de gusto.)

- ART. Acomódense ustedes á su gusto.
- NIÑA 2.^a (¡Ay, qué gusto!)
- MAMÁ Tengo mucho gusto...
- ART. Pérez no tardará.
- PEP. Y en seguida comenzará la fiesta, que será brillante.
- MAMÁ Niñas, *asentémonos* en segundo término.
- NIÑA 1.^a ¿Por qué, mamá?
- MAMÁ Porque quiero que estemos lejos de las vanidades y pompas mundanas.
- NIÑA 2.^a ¿Pero hay pompas esta noche?
- NIÑA 3.^a ¿Fúnebres, ó de jabón? (Arturo y Pepito hablan bajo á un lado.)
- MAMÁ Parece mentira que seais, como *semos*, de la tierra de María Santísima. Lo de las pompas es una figura retórica.
- NIÑA 1.^a No veo más figura que la de Pepito.
- NIÑA 2.^a Y yo la de Arturito.
- NIÑA 3.^a Pues yo estoy viendo visiones desde que llegamos á estas aguas. ¡Hay cada tipo!
- MAMÁ Lo que yo veo es el poco gancho que tenéis para pescar *atunes* y *besugos*. Oigan ustedes la última lección. (Hablan bajo las cuatro.)
- PEP. Pues, sí, Arturo, estás elegantísimo.
- MAMÁ (A la Niña 2.^a) (Arturito es un papanatas.)
- ART. ¡Phs! Yo soy así... Tengo cierta elegancia natural...
- PEP. Cada día te pones un traje distinto. No sé cómo puedes sostener ese lujo.
- ART. Si á mí me sale de balde toda esta ropa.
- PEP. ¿-í? ¿Quién te la paga?
- ART. El sastre. ¿Tú no has oído decir que «el que la hace la paga»?... Pues como él me la hace, él me la paga...
- PEP. ¡Já, já! ¡Qué vengativo... y qué gracioso!... Señoras, oigan ustedes. ¡Tiene gracia!
- LAS CUAT. ¿Qué? ¿Qué?
- ART. (Aparte á Pepito.) (¡Cállate, hombre, no me comprometas!)
- MAMÁ ¿Qué es ello?
- PEP. Pues... nada... nada...
- MAMÁ (A las Niñas.) (¡Este joven es un pájaro bobo!)
- PEP. Nada... nada...
- MAMÁ Pues, hijo, no puede ser menos.

NIÑA 1.^a Pero, mamá, ¿cuándo empieza esto?
MAMÁ No te impacientes, niña, no seas *súpita*; en mi *remontoir* no son más que las nueve.
TODOS ¡Ya están ahí! ¡Ya están ahí!

ESCENA III

DICHOS, PÉREZ dando el brazo á la TIPLE, y señoras y caballeros que se acomodan convenientemente.

PÉREZ Buenas noches.
MAMÁ ¡Já, já, já! ¡Reirse, niñas!... ¡Qué gracia tiene este hombre!... (Las cuatro ríen ruidosamente.)
PÉREZ Pero, ¿de qué se ríen ustedes, si no he dicho más que «buenas noches»?...
MAMÁ ¡Ah, pero con mucha gracia!... ¡Já, já!
LAS NIÑAS ¡Já, já, já!
PÉREZ (Pues, señor, bueno; me reiré yo también.)
¡Já, já, já!
ART. ¡Este Pérez es un gran Pérez!
MAMÁ ¡Es retegraciosísimo! ¡Já, já!
TODOS ¡Já, já, já!
PÉREZ (Creo que me están tomando el pelo.) Basta de expansiones, y manos á la obra. Principiemos por el principio. Los malos tragos, pasarlos pronto. Don Pepito, usted rompe el hielo.
MAMÁ Quien rompe, paga.
TIPLE Este señor don Pepito nos va á leer un versito muy bonito.
MAMÁ ¡Qué angelito!
TODOS ¡Que lea, que lea!
PEP. Ya que ustedes se empeñan... (Saca un manuscrito muy grande.)
«La madre Naturaleza.»
MAMÁ Eso de madre, ¿lo dirá por mí?
NIÑA 1.^a O por tu naturaleza.
NIÑA 3.^a Cállate, mamá.
NIÑA 2.^a No interrumpas al *hablador*.
PEP. (Leyendo.)
«El ave, el bruto, el torrente,

el río, el lago, el arroyo,
la colina, el monte, el zoyo,
el...»

PÉREZ ¡Eh, caballero! ¿Eso es una poesía ó un índice?

PEP. Es un inventario de la naturaleza madre.

MAMÁ ¿Otra vez?

PEP. Pero si esto les molesta...

TODOS ¡Sí, sí!...

PEP. ¡Qué rara unanimidad!...

Vaya, leeré otra cosita,
á ver si también se irrita
esta ilustre sociedad.

(Saca otro manuscrito. Leyendo.)

«¡A ella!..»

MAMÁ (A la niña 1.^a) Eso va contigo: esa *ella* eres tú.

NIÑA 1.^a Ya lo sé.

PEP. (Leyendo)

«Son tus labios de coral
y tus pestañas de seda
y tus dientes de marfil
y tus lágrimas son perlas.»

MAMÁ ¿Perlas? Lloro un poco, niña, á ver si salimos de apuros.

PEP. (Leyendo.)

Son tus mejillas de grana
y tu frente de azucena,
y es lástima que teniendo
tales atractivos, tengas
una madre tan atroz...
tan insufrible... tan... bestia...»

(Se promueve un gran alboroto. Todos de pie.)

MAMÁ ¡Groserísimo!...

VOCES ¡Fuera!... ¡Que se calle!... ¡Que se vaya!...

PÉREZ ¡Orden!.. ¡Silencio!.. (Se calman todos.)

PEP. Me refiero á la entidad, no á la persona...

MAMÁ Bueno, la entidad que haga lo que quiera;
la persona va á darle á usted dos *tortas*... (se abalanza á él.)

NIÑA 1.^a ¡Por Dios, mamá!...

NIÑA 2.^a ¿Que tienes hijas?...

NIÑA 3.^a ¡No te pierdas!... (Conteniéndola.)

PÉREZ ¡Basta!... Bien dicen los malos poetas del Ateneo: «La forma poética está llamada á desaparecer.»

- MAMÁ
PÉREZ Feliz viaje, y que no escriba cuando llegue.
 Queda terminado este incidente... y vamos
 á otro número.
- MAMÁ
PÉREZ ¡Pobrecito Pérez, ya está haciendo números!
 Ahora su *mijita* de concierto; y puesto que
 tenemos la fortuna de poseer una tiple...
- TIPLE ¡Ay, Pérez, no sea usted malo!... ¡No me ru-
 borice usted! . .
- PEREZ
TIPLE ¿Qué? ¿Se ruboriza usted por ser tiple?...
 ¡No es eso! ¡Tiple lo es cualquiera... que
 quiera!... ¡Es que yo tengo poco volumen!...
- MAMÁ No se apure usted por eso, hija mía: ya se
 irá usted *llenando*... como otras.
- TODOS
PÉREZ ¡Já, já, já, já!
 No valen excusas. Con el volumen que ten-
 ga usted basta para hacer las delicias de la
 concurcencia.
- TODOS
TIPLE ¡Que cante!... ¡Que cante!...
 Lo piden de una manera
 que no me puedo negar;
 está bien, voy á cantar
 y sea lo que Dios quiera.

Música (1)

- TIPLE Por las noches, Juan Antonio
 y su novia, Soledad,
 juegan juntos al julepe
 mientras duerme la mamá.
 Cuando él hace alguna trampa
 se incomoda Soledad,
 y protesta con tal fuerza
 que despierta la mamá.
 —¿Qué ha sido?

—Los gatos.

Mininos, callad.
Solita, ¡cuidado!
que te va á arañar,
que con el morrongo
no debes jugar...
porque donde araña...
queda la señal.

(1) Este número se puede tocar con sexteto ó en el mismo es-
cenario con piano solo.

Hablado

- TODOS (Aplaudiendo.) ¡Brava! ¡Brava!
- PÉREZ Está en condiciones de ganar veinte duros diarios y un beneficio libre.
- ART. Libre y sin costas.
- PEP. Y con todos los *pronunciamientos* favorables.
- TIPLE Es favor, es favor... No merezco tanto...
- TODOS ¡Otro número! ¡Otro número!
- PÉREZ Ahora viene el número sensacional. Estas señoritas, que son andaluzas... de Andalucía, van á bailar unas sevillanas... de Sevilla.
- MAMÁ Hijas mías, llegó la nuestra. Digo... la de ustedes...
- LAS NIÑAS ¡Ay, mamá, qué vergüenzal...
- MAMÁ La vergüenza sería no saber bailar. Vaya, *arrancarse* por todo lo fino y por todo lo neto.
- TODOS ¡Sí, sí, que bailen!
- NIÑA 1.^a (A la 2.^a) Prepara los *palillos*.
- NIÑA 2.^a Ponte en suerte.
- (Bailan sevillanas, dos parejas, si puede ser. Este número se puede tocar con piano ó con guitarra.)
- TODOS (Aplaudiendo.) ¡Bien! ¡Superior! ¡El disloque!
- MAMÁ ¡Bendita sea vuestra madre!
- ART. ¡Y que lo diga usted!
- MAMÁ Como he visto que no lo decía nadie... he tenido que decirlo yo... Señor de Pérez, ahora entra usted en tanda.
- PÉREZ ¿Ahora me toca á mí? Ni me resisto, ni me hago de rogar.
- Un número improvisado,
porque no estoy preparado.

Música (1)

- PÉREZ Escuchen ustedes una historia singular que oí la otra tarde muy cerca del Canal,

(1) Este número es al piano, en el escenario.

entre un albañil
y una chula de *mistó*
que me hizo la gracia de Dios.

—Ya estamos cerca del fielato;
no te echés tanto para atrás,
porque si creen que *eso* es matute
van á quererte registrar.

—Esto no es cosa de consumos
y no me *puén* hacer pagar,
porque, aunque sea contrabando,
es contrabando natural...

(Aquí, hablada, una disputa entre el chulo y el guarda de consumos.)

Es que eso que lleva oculto mi mujer
creo que no consta en el Arancel...
Y el guardia se enteró... y confesó...
¡que no!

Hablado

- TODOS (Aplaudiendo.) ¡Bien! Bravo! ¡Muy bien!
MAMÁ ¡Archisuperior! ¿No les decía yo que este Pérez es muy gracioso? ¡Já, já!
- TODOS ¡Já... já... já!
PÉREZ Muchas gracias, señores. Está bien organizada la *claque* del escenario.
- MAMÁ Ahora te toca á ti, Purita. (A la niña 3.^a) Te vas á arrancar por unas *malaqueñas* clásicas de las que dan el *opio*.
- NIÑA 3.^a ¿Yo, mamá?
MAMÁ Tú misma. ¡Venga de ahí, lucero de la mañana!...
- TODOS ¡Sí, sí! ¡Que cantel!
NIÑA 3.^a Bueno, cantaré. (Canta, acompañada de la guitarra. Aplauden todos.)
- ART. ¡Eso es cantar con todo el salero de la tierra!...
- MAMÁ ¡Viva tu madre! (Tengo que *jalearme* yo sola.)
- PEP. ¡Estoy hipnotizado!
TII LE ¡Yo estoy pasmada!
PÉREZ Procure usted sudar. Y ya que se ha verifi-

cado el último número, el de la suerte, voy
á dispararle al público los versitos finales.

(Al público.)

Previamente se anunció
que *esto* no tiene argumento,
ni tesis, ni pensamiento,
ni Cristo que lo fundó;
que es una obra baladí
sin nada de extraordinario,
de las muchas que á diario
se están dando por ahí.
Sólo se quiso intentar
un rato de distracción.
Realizada esta intención,
se me ocurre preguntar:
¿Ha llenado la velada
su fin breve y transitorio?
Demuéstrelo el auditorio
con una sola palmada.

TELÓN

NOTA Donde no haya una actriz que sepa cantar
género andaluz, puede irse al final, después del número
musical de Pérez.

OBRAS DE FRANCISCO FLORES GARCÍA

- El 11 de Diciembre**, comedia en un acto y en verso.
- El 1° de Enero**, drama en un acto y en verso.
- Quien piensa mal...**, juguete cómico, en un acto y en verso.
- La cuerda sensible**, juguete cómico en un acto y en verso.
- La más preclada riqueza**, comedia en un acto y en verso.
- Llevar la corriente**, juguete cómico en un acto y en verso, original.
- Un defecto**, juguete cómico en un acto y en verso.
- Doña Concordia**, juguete cómico en un acto y en verso.
- Receta contra el suicidio**, juguete cómico en un acto y en verso
- Se desea un caballero**, juguete cómico en un acto y en verso.
- Vicente Perls**, drama histórico.
- Entre amigos**, comedia en un acto y en verso.
- El nacimiento de Tirso**, drama en un acto. (Segunda edición.)
- La madre de la criatura**, comedia en dos actos, en verso.
- Cuestión de táctica**, comedia en un acto y en verso.
- Los vidrios rotos**, comedia en un acto y en prosa.
- Navegar á todos vientos**, comedia en dos actos y en verso.
- Calcofto**, juguete cómico en un acto y en verso. (Cuarta edición.)
- De Cádiz al Puerto** comedia en dos actos (1).
- La herencia del abuelo**, comedia en un acto y en verso.
- La última carta**, monólogo en un acto, en prosa y verso.
- Conflicto entre dos Ingleses**, juguete cómico en un acto y en verso (1).
- ¡En carne viva!** juguete cómico en un acto y en verso.
- Meterse en honduras**, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa. (Segunda edición.)
- Mapa-Mundi**, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros, en verso.
- De Cádiz al Puerto**, zarzuela en dos actos. (Refundición.)
- Las cartas de Leona**, juguete cómico en un acto y en prosa, original (2).
- El hombre de las gafas**, juguete cómico en un acto y en prosa.
- Me pesca**, comedia en un acto y en prosa.
- Una doncella de encargo**, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa.
- Política Interior**, juguete cómico en un acto y en prosa.
- Viruelas locas**, humorada cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama *La peste de Otranto*), escrita en verso (1).
- Como barbero y como alcalde**, sainete en un acto y en verso.
- El diablo harto de carne...**, juguete cómico en un acto y dos cuadros (parodia del drama *Vida alegre y muerte triste*), en verso.
- Ganar el pleito**, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa.
- Por las ramas**, comedia en un acto y en verso, original.
- El hijo de su papá**, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, original.

Guzmán el Malo, humorada cómica, en un acto y en prosa.
El segundo grupo, comedia en un acto y en prosa, original (3).
Trinidad, comedia en un acto y en verso.
El oro de la reacción, sátira cómico-lírica, en un acto y en verso.
¡El coco! juguete cómico, en un acto y en prosa.
Mixto de inglés y canario, juguete cómico en un acto y en verso original.
La gente del bronce, sainete lírico, en un acto y tres cuadros, original y en verso.
Lo prohibido, comedia en un acto y en verso.
Dos pasos al frente, juguete cómico en un acto y en prosa
Baltasara la Pollera, sainete en un acto y en verso.
A cartas vistas, comedia en un acto y en verso.
Juicio de faltas, comedia en un acto y en verso.
El paraíso, comedia en un acto y en verso.
La carta de una mujer, comedia en un acto y en verso.
La ley del embudo, comedia en un acto y en verso.
La pastora, juguete cómico en un acto y en prosa, original.
El primer actor, comedia en un acto y en verso, original.
Detrás de la cortina, juguete cómico en un acto y en verso, original.
El rey de los animales, pasatiempo en un acto, en prosa y verso, original.
Ludovico y Ataulfo ó la velada de los Angeles, pasatiempo cómico-lírico-bailable, en un acto, prosa y verso, original.
¡Fea! monólogo en prosa.
Quisquillas, comedia en dos actos y en prosa (1).
Doña Juanita, comedia en dos actos y en prosa (4). (Segunda edición.)
Los niños, comedia en dos actos y en prosa (4).
El señor Tromboni, comedia en dos actos y en prosa, escrita sobre el pensamiento de una obra alemana.
Las travesuras de Figaro, comedia en dos actos y cuatro cuadros, con coplas intercaladas (5).
Las travesuras de Figaro, zarzuela en dos actos (5).
Aguas Buenas, pretexto, motivo ó cosa así para una velada cómico-lírico-poético-bailable, en un acto y dos cuadros, original.

Galería de tipos.—(Retratos de cuadros y costumbres).—Un tomo.

¡Cosas del mundo!—(Narraciones).—Un tomo.

La cámara oscura.—(Tipos y cuadros de costumbres).—Un tomo.

-
- (1) En colaboración con D. Julián Romea.
 - (2) Con D. Angel Rubio.
 - (3) Con D. Luis Taboada.
 - (4) Con D. Joaquín Abati.
 - (5) Con D. Gabriel Briones.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo* calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.^a* calle de las Infantas, 18, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.