

COMPOSITIONS

ET DESSINS

DE

VIOLET-LE-DUC

PUBLIÉS

SOUS LE PATRONAGE DU COMITÉ DE L'OEUVRE DU MAITRE

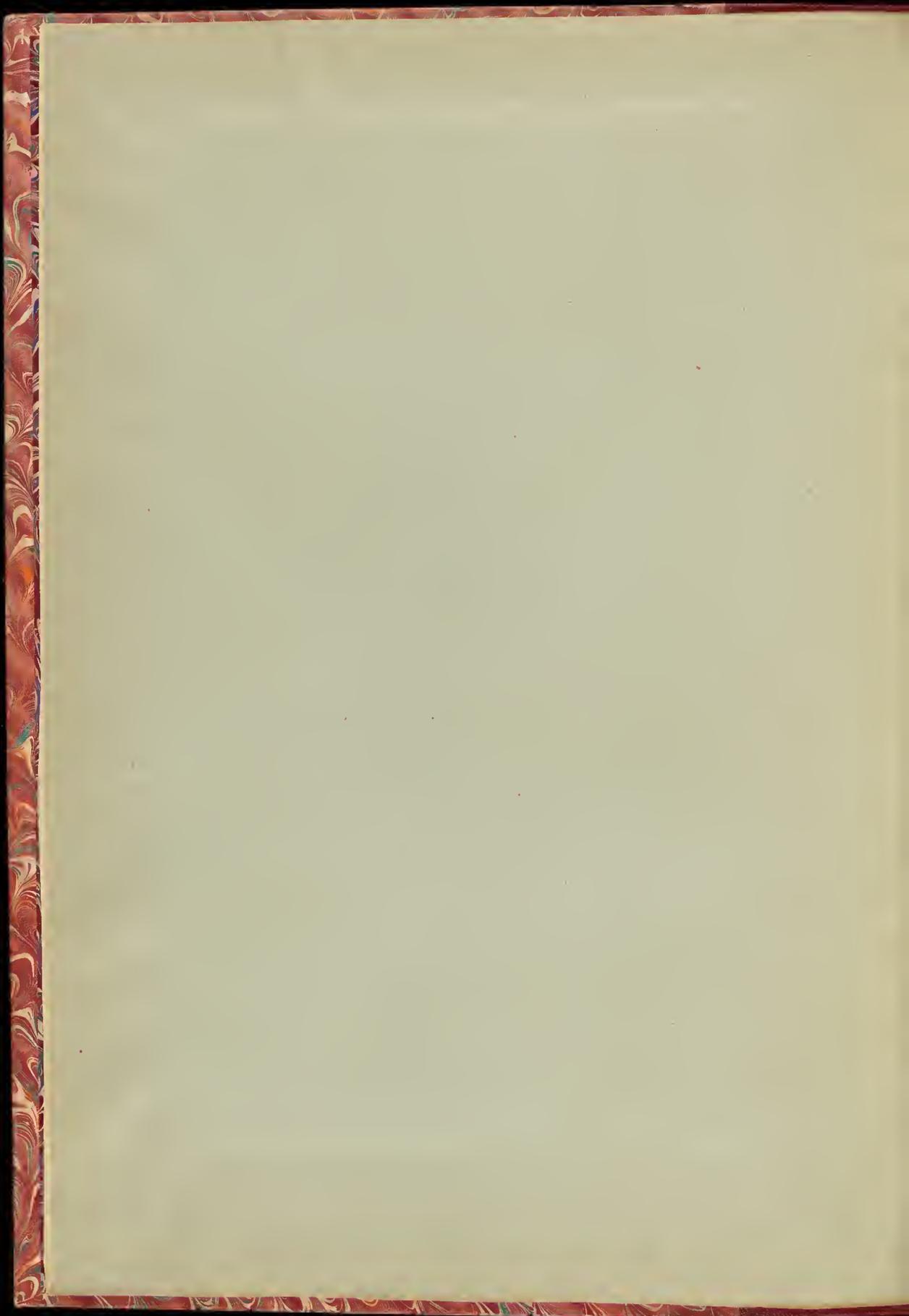


PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE D'ARCHITECTURE

DES FOSSEZ ET C<sup>e</sup>, ÉDITEURS  
ANCIENNE MAISON V<sup>o</sup> A. MOREL ET C<sup>e</sup>  
13, RUE DONAPARTE, 13

1884



COMPOSITIONS ET DESSINS

DE

VIOULET-LE-DUC

EDITION DE LUNE

N° 225

---

*EXEMPLAIRE SOUSCRIT*

PAR

M. FÉLIX PAUMIER

# COMPOSITIONS

ET DESSINS

DE

# VIOLET-LE-DUC

PUBLIÉS

SOUS LE PATRONAGE DU COMITÉ DE L'ŒUVRE DU MAITRE



PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE D'ARCHITECTURE

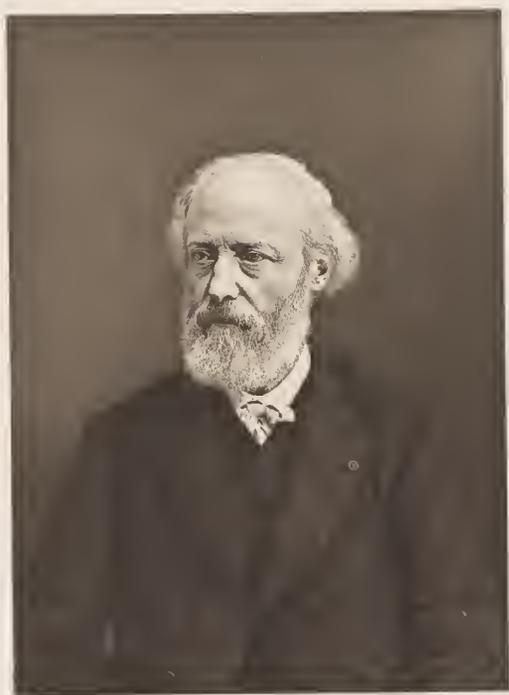
DES FOSSEZ ET C<sup>o</sup>, ÉDITEURS

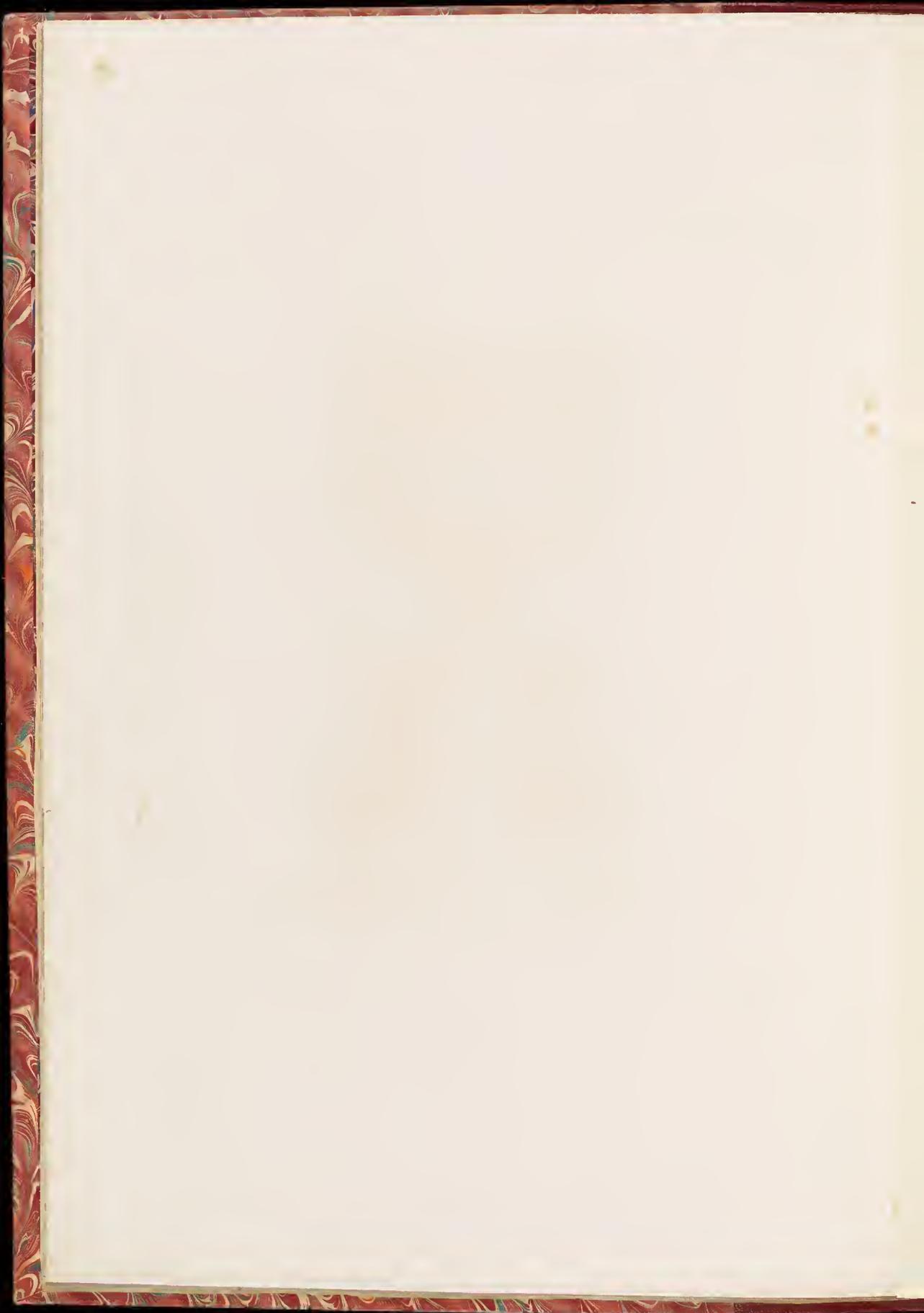
ANCIENNE MAISON V<sup>o</sup> A. MOREL ET C<sup>o</sup>

13, RUE BONAPARTE, 13

1884







## TABLE DES PLANCHES

### COMPOSITIONS

I . . . . .	CATHÉDRALE DE CLERMONT-FERRAND . . . . .	Façade principale.
II . . . . .	— . . . . .	Tympan de la porte centrale.
III . . . . .	— . . . . .	Linteau et tympan, porte latérale, façade côté nord.
IV . . . . .	— . . . . .	Linteau et tympan, porte de droite, façade côté sud.
V-VI . . . . .	— . . . . .	Rose occidentale en pierre de Volvic.
VII . . . . .	— . . . . .	Grille en fer forgé du chœur.
VIII . . . . .	— . . . . .	Statues.
IX . . . . .	— . . . . .	Statues.
X . . . . .	— . . . . .	Statues.
XI-XII . . . . .	NOTRE-DAME DE PARIS . . . . .	Flèche centrale.
XIII . . . . .	— . . . . .	Portail. — Vierge sage et vierge folle.
XIV . . . . .	— . . . . .	Détails divers de sculpture.
XV . . . . .	— . . . . .	Couronnement des stalles.
XVI . . . . .	— . . . . .	Détails des ambons de l'entrée du chœur.
XVII . . . . .	— . . . . .	Détails de la sculpture des sacristies et du chœur.
XVIII . . . . .	— . . . . .	Détails de la sculpture des tambours des sacristies.
XIX . . . . .	— . . . . .	Détails de la sculpture des sacristies.
XX . . . . .	— . . . . .	Détails de la sculpture des sacristies.
XXI . . . . .	— . . . . .	Reliquaire de la couronne d'épines. — Ensemble.
XXII . . . . .	— . . . . .	— — — Détails.
XXIII . . . . .	— . . . . .	— — — Détails.
XXIV . . . . .	— . . . . .	Fonts baptismaux — Plan et ensemble.
XXV . . . . .	— . . . . .	— — — Détails.
XXVI . . . . .	— . . . . .	— — — Détails.
XXVII . . . . .	— . . . . .	Lutrin.
XXVIII . . . . .	— . . . . .	Crucifix du siège archiepiscopal.
XXIX . . . . .	— . . . . .	Reliquaire de la vraie croix et du saint clon — Premier projet; projet exécuté.
XXX . . . . .	— . . . . .	Chandelier du cierge pascal.
XXXI . . . . .	— . . . . .	Monument élevé à la mémoire du maréchal de Guébriant.
XXXII . . . . .	— . . . . .	Grille d'entrée du chœur.
XXXIII . . . . .	— . . . . .	Grille de clôture du chœur.

XXXIV . . .	CATHÉDRALE DE CARCASSONNE . . . . .	Buffet d'orgues — Ensemble.
XXXV . . .	— . . . . .	— Détails du gable.
XXXVI . . .	— . . . . .	— Motifs de sculpture.
XXXVII . . .	— . . . . .	— Motifs de sculpture.
XXXVIII . . .	CATHÉDRALE D'AMIENS . . . . .	Autel du Sacré-Cœur.
XXXIX . . .	ÉGLISE D'EU . . . . .	Détails de sculpture.
XL . . . . .	ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-DENIS . . . . .	Chapelle de la Vierge — Grilles.
XLI . . . . .	} ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-DENIS . . . . .	Chapelle de la Vierge } Détails de grilles.
XLII . . . . .	CATHÉDRALE DE SENS . . . . .	Reliquaire.
XLIII . . . . .	ÉGLISE DE VIZELAY . . . . .	Porte d'entrée de la nef — Face intérieure et face extérieure.
XLIV . . . . .	CHAPELLE DE CIREZ-LÈS-MELLO . . . . .	Autel — Plan, ensemble, détails.
XLV . . . . .	— . . . . .	— Détails.
XLVI . . . . .	CHATEAU DE PIERREFONDS . . . . .	Escalier du Donjon.
XLVII . . . . .	— . . . . .	Cheminée de la salle des Preuses.
XLVIII . . . . .	— . . . . .	Châtelet du premier fossé — (sud).
XLIX . . . . .	— . . . . .	Balustrade de la chapelle.
L . . . . .	— . . . . .	Statues de la chapelle.
LI . . . . .	— . . . . .	Figure de saint Michel couronnant l'épi de la chapelle.
LII . . . . .	— . . . . .	Crêtes en plomb repoussé.
LIII . . . . .	— . . . . .	César — Tour de l'entrée.
LIV . . . . .	— . . . . .	Arthur — Tour sud-ouest.
LV . . . . .	— . . . . .	Alexandre — Tour du milieu.
LVI . . . . .	— . . . . .	Motifs d'amortissement (balustrade de l'escalier et incarnes).
LVII . . . . .	— . . . . .	Motifs d'amortissement des lucarnes.
LVIII . . . . .	— . . . . .	Motifs d'amortissement des lucarnes.
LIX . . . . .	— . . . . .	Statues dans la grande salle et dans l'escalier.
LX . . . . .	— . . . . .	Boiseries de la grande salle du donjon, 1 <sup>er</sup> étage.
LXI . . . . .	— . . . . .	Boiseries de la grande salle du donjon.
LXII-LXIII . . . . .	— . . . . .	Chapiteau du portique du rez-de-chaussée (Légende du Renard).
LXIV-LXV . . . . .	— . . . . .	Peintures décoratives d'une des salles. (Vie d'un seigneur au XIV <sup>e</sup> siècle) Ensemble et 1 <sup>re</sup> partie.
LXVI-LXVII . . . . .	— . . . . .	Peintures décoratives d'une des salles. (Vie d'un seigneur au XIV <sup>e</sup> siècle) 2 <sup>me</sup> partie.
LXVIII . . . . .	— . . . . .	Cheminées du second étage.
LXIX . . . . .	— . . . . .	Plaque de la cheminée de la grande salle.
LXX-LXXI . . . . .	— . . . . .	Cheminée de la salle du 2 <sup>e</sup> étage de la tour César.
LXXII . . . . .	— . . . . .	Banc : ensembles et détail.
LXXIII . . . . .	— . . . . .	Lit.
LXXIV . . . . .	ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE . . . . .	Projet. Plans du rez-de-chaussée et du 1 <sup>er</sup> étage.
LXXV-LXXVI . . . . .	— . . . . .	— Façade principale, vue perspective.
LXXVII-LXXVIII . . . . .	— . . . . .	— Coupe longitudinale.

- LXXIX . . . CHAPELLE FUNÉRAIRE DE LA DUCHESSE D'ALBE. — Projet (1867).  
 LXXX. . . WAGON IMPÉRIAL DE LA COMPAGNIE D'ORLÉANS. — Demi-panneau en fonte de fer.  
 LXXXI . . . — — — Détails de sculpture.  
 LXXXII. . . LIT RENAISSANCE . . . . . Détails.  
 LXXXIII. . . — . . . . . Détails des joues.  
 LXXXIV. . . MODÈLES DE DESSIN . . . . . Exécutés de 1840 à 1850 sous les yeux des élèves  
 de l'École de dessin.

## RESTAURATIONS

- LXXXV. . . ARCHEVÊCHÉ DE SENS — Ancienne salle synodale — Face occidentale restaurée.  
 LXXXVI. . . SAINT-SATURNIN DE TOULOUSE — Abside restaurée.

## ETUDES ANALYTIQUES

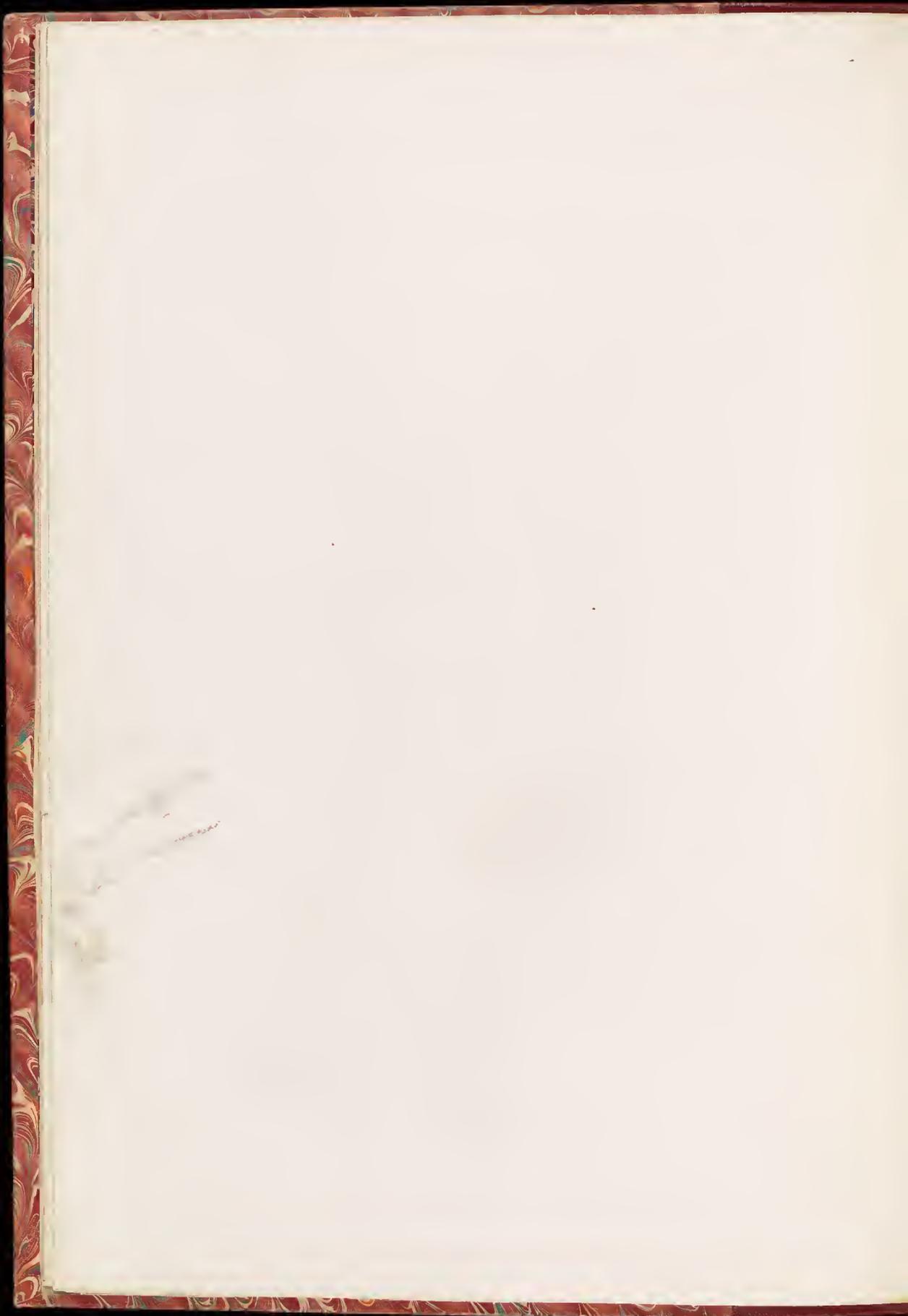
- LXXXVII. . . ANALYSE DE LA STRUCTURE DU TEMPLE DORIEN, d'après les monuments.  
 LXXXVIII. . . ANALYSE DE LA STRUCTURE DES THERMES ROMAINS, Thermes d'Antonin Caracalla.

## DESSINS

- LXXXIX. . . INTÉRIEUR DU TEMPLE DE NEPTUNE A PESTUM (Italie).  
 XC-XCI . . . THÉÂTRE ANTIQUE DE TAORMINE (Sicile). — Vue perspective de l'état actuel  
 XCII. . . ÉGLISE DE SAINT-PÈRE-SOUS-VÉZELAY. — Pignon au-dessus du porche.  
 XCIII . . . PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE GÈNES.  
 XCIV . . . CATHÉDRALE DU PUY — Porche du sud.  
 XCV. . . LA SAINTE CHAPELLE DE PARIS.  
 XCVI . . . FAÇADE DE L'ÉGLISE DE SURGÈRES.  
 XCVII. . . SACRISTIE DE SAN-MINIATO (Florence).  
 XCVIII. . . CROQUIS A LA PLUME EXÉCUTÉS PENDANT UNE SÉANCE DE COMMISSION.  
 XCXIX . . . VUE DU GOLFE DE NAPLES ET DE L'ÎLE DE CAPRI.  
 C . . . . FLORENCE — Vue prise de San-Miniato.







1. apponi, a. 16. Roma.  
1. Augustin, 15. Jan. 72



Decorative capital  
by the artist  
of the choir

by the artist  
of the choir

Decorative capital  
by the artist  
of the choir



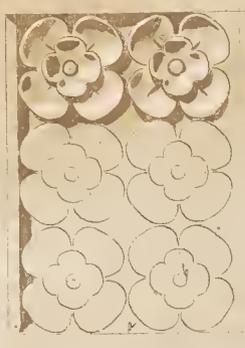
Decorative capital  
by the artist  
of the choir

Decorative capital  
by the artist  
of the choir





0,78



0,48

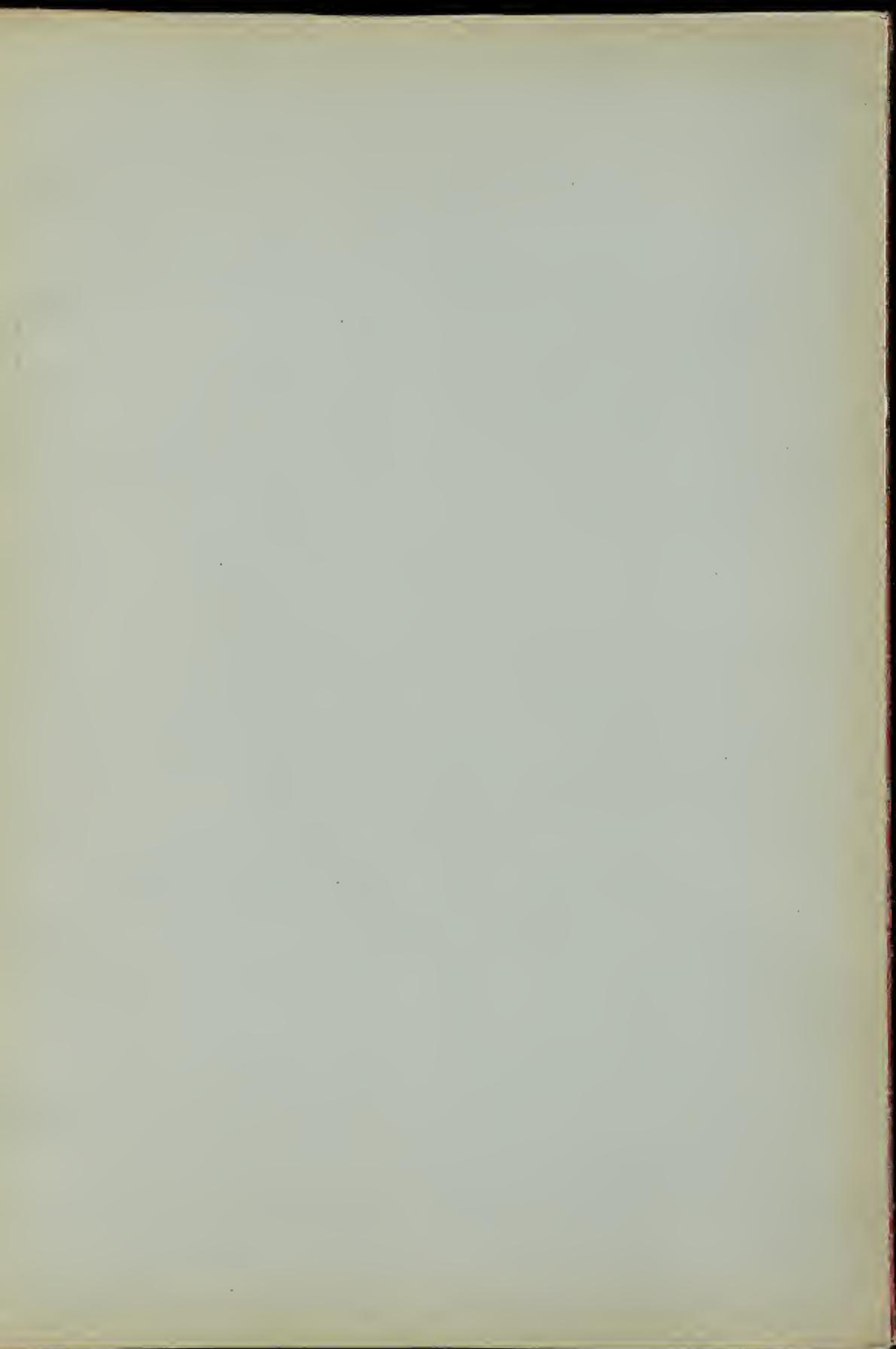
L'œuvre est terminée. 2. Originals 16. 1848  
de tout autre côté nous  
Catherine de la mort  
1848 11/3

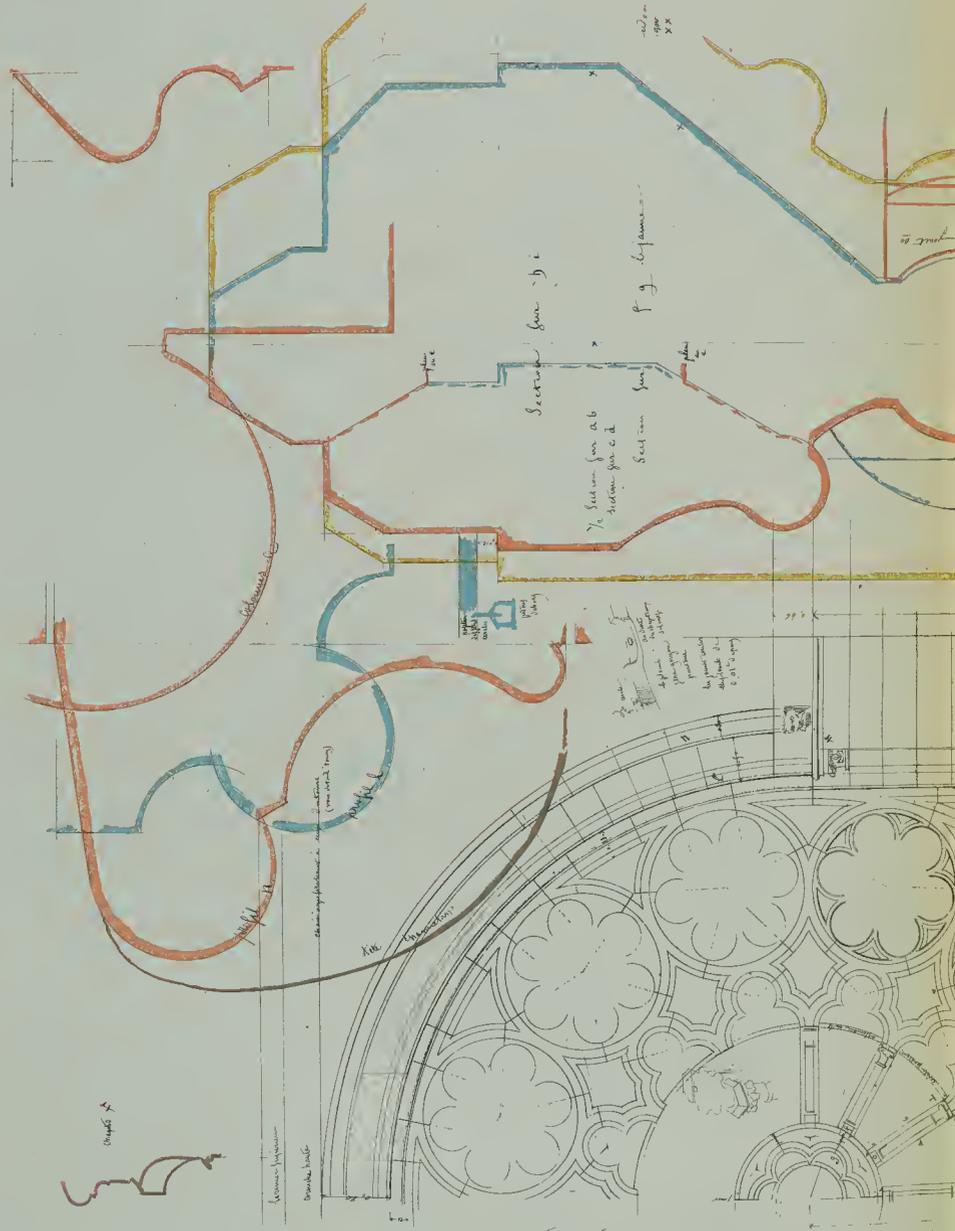




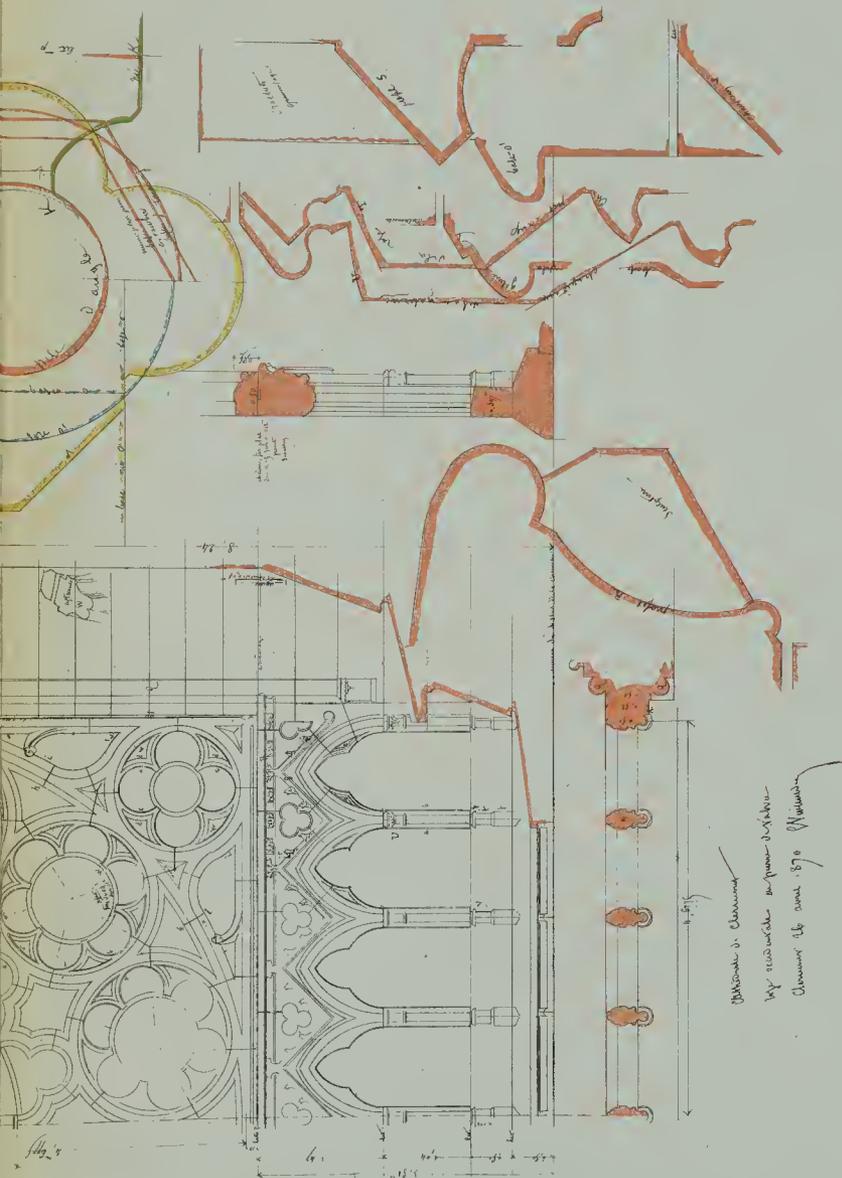
NO. 11. TRACERY OF THE WINDOW OF THE CHURCH OF  
 ST. MARTIN, PARIS.







Section sur a b  
Section sur c d  
Section sur d e  
Section sur f g



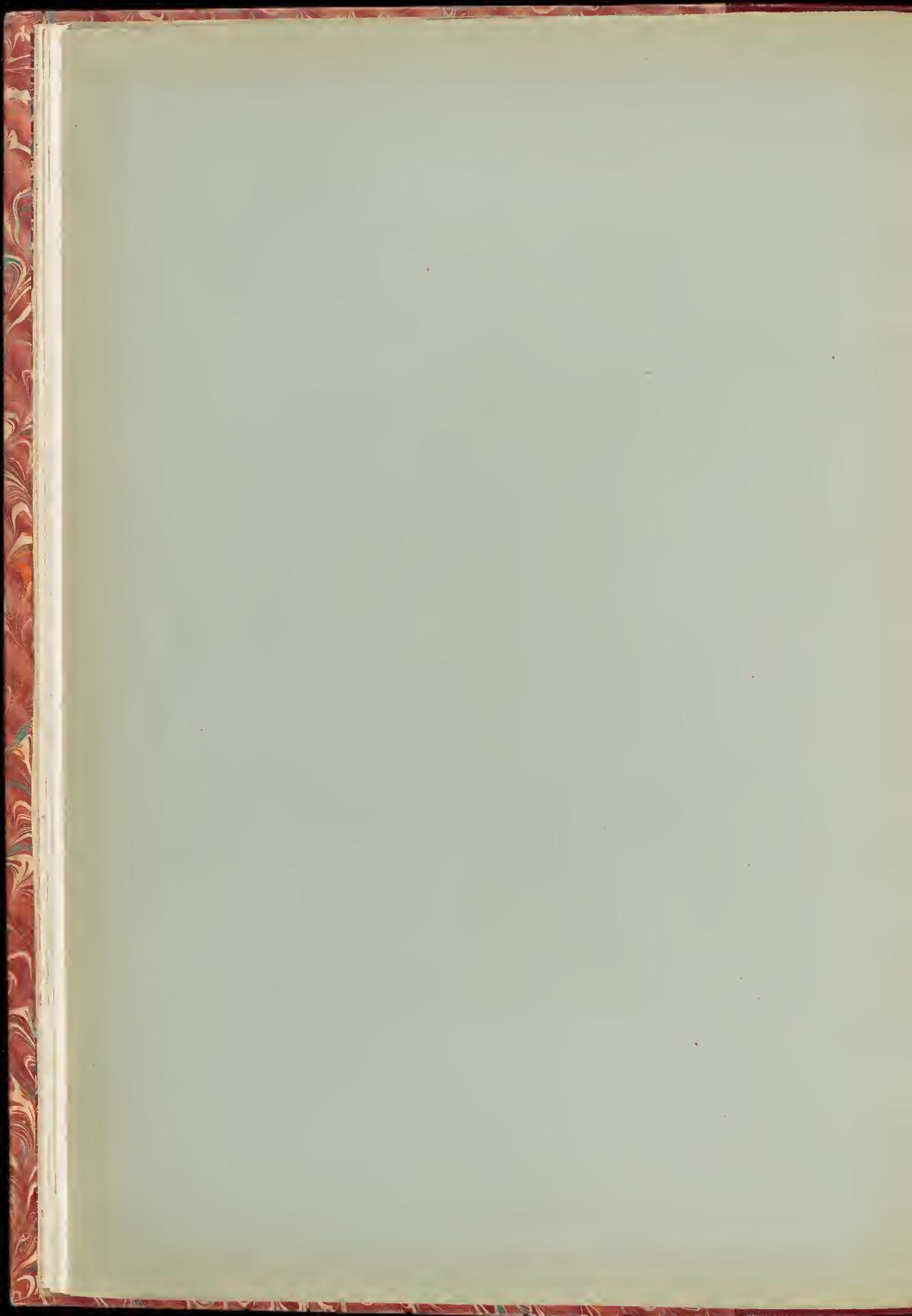
Église

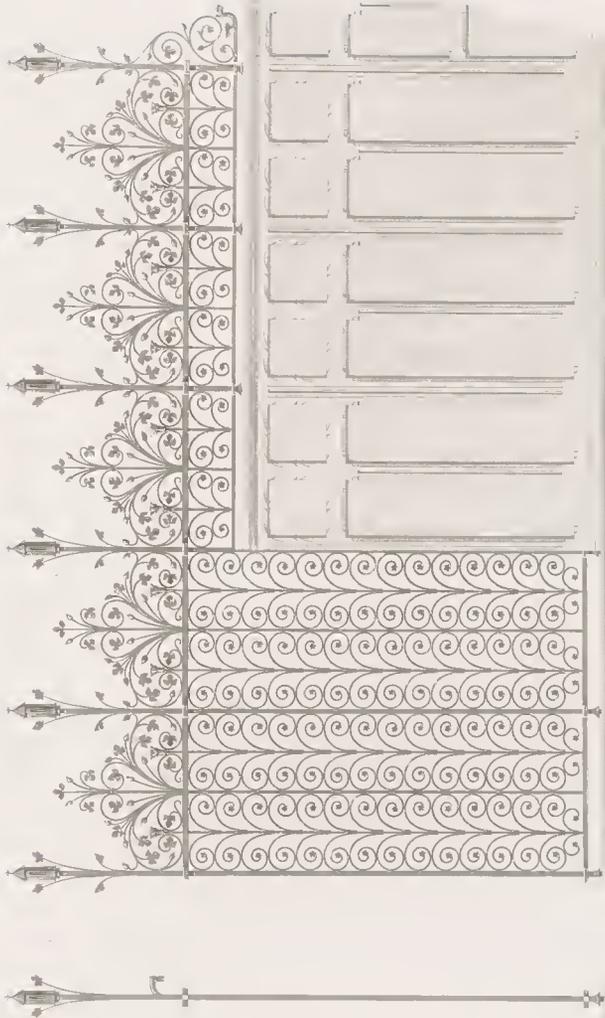
CATHÉDRALE DE CLERMONT-FERRAND  
ROSE OCCIDENTALE, EN PIERRE DE VALLAUX

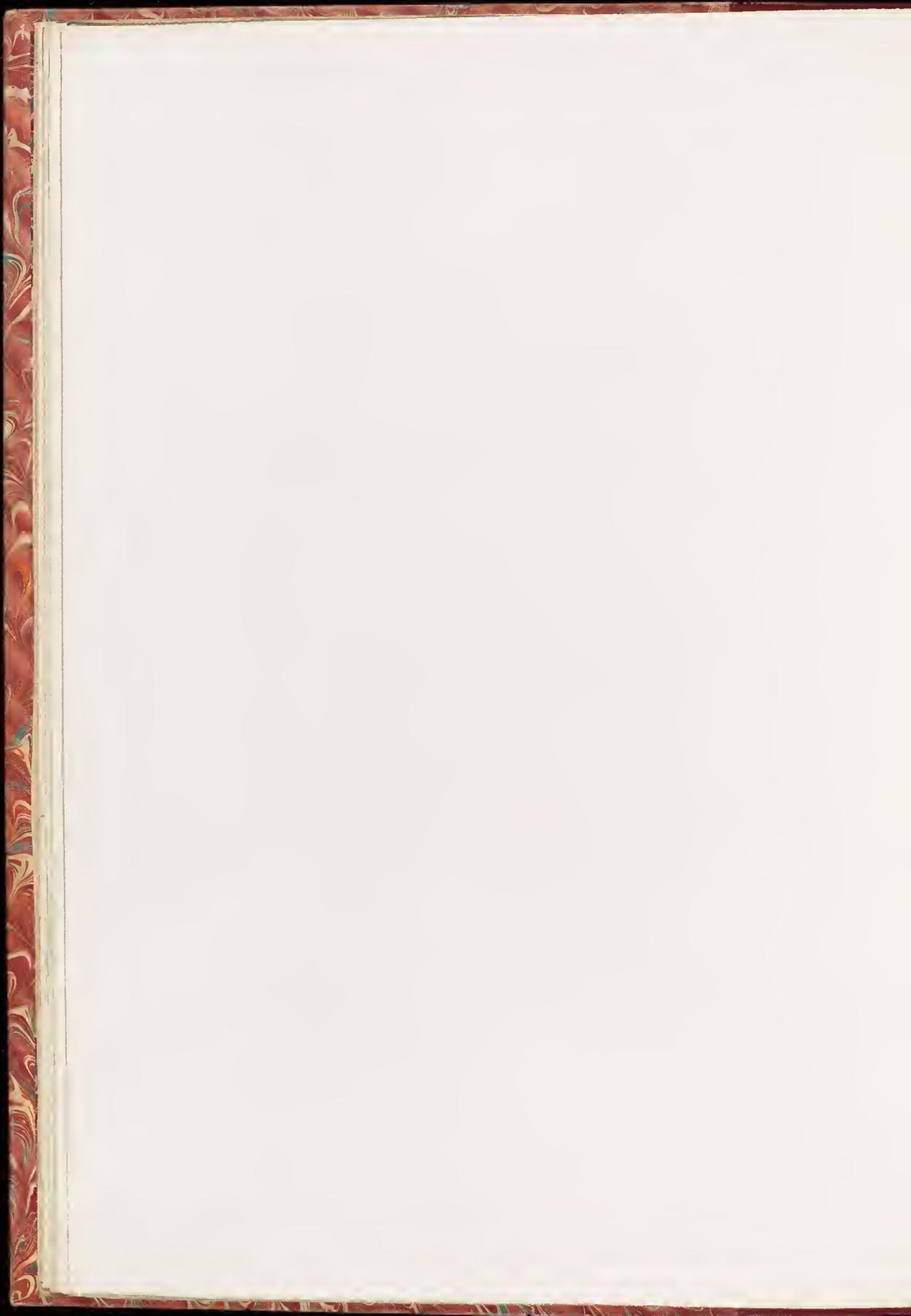
Fig. 5 m. 10. du dessin de Viollet-le-Duc, t. 1, p. 150.

Imp. Lemerle, 6, 67.

M. AUBRELET









St. Anne 5



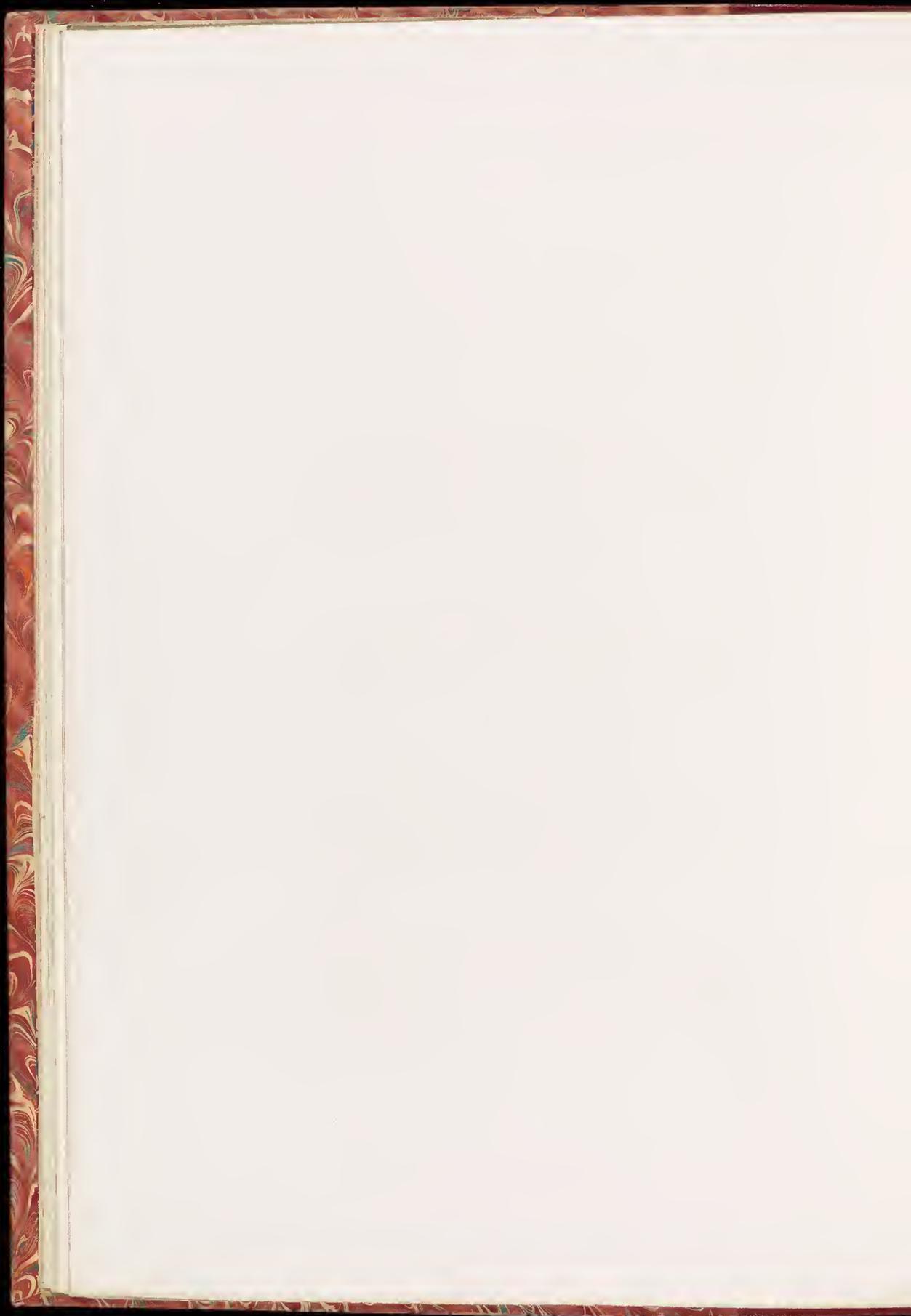
St. Anne 8



St. Anne 6



St. Anne 7





A St Pierre



B St Paul

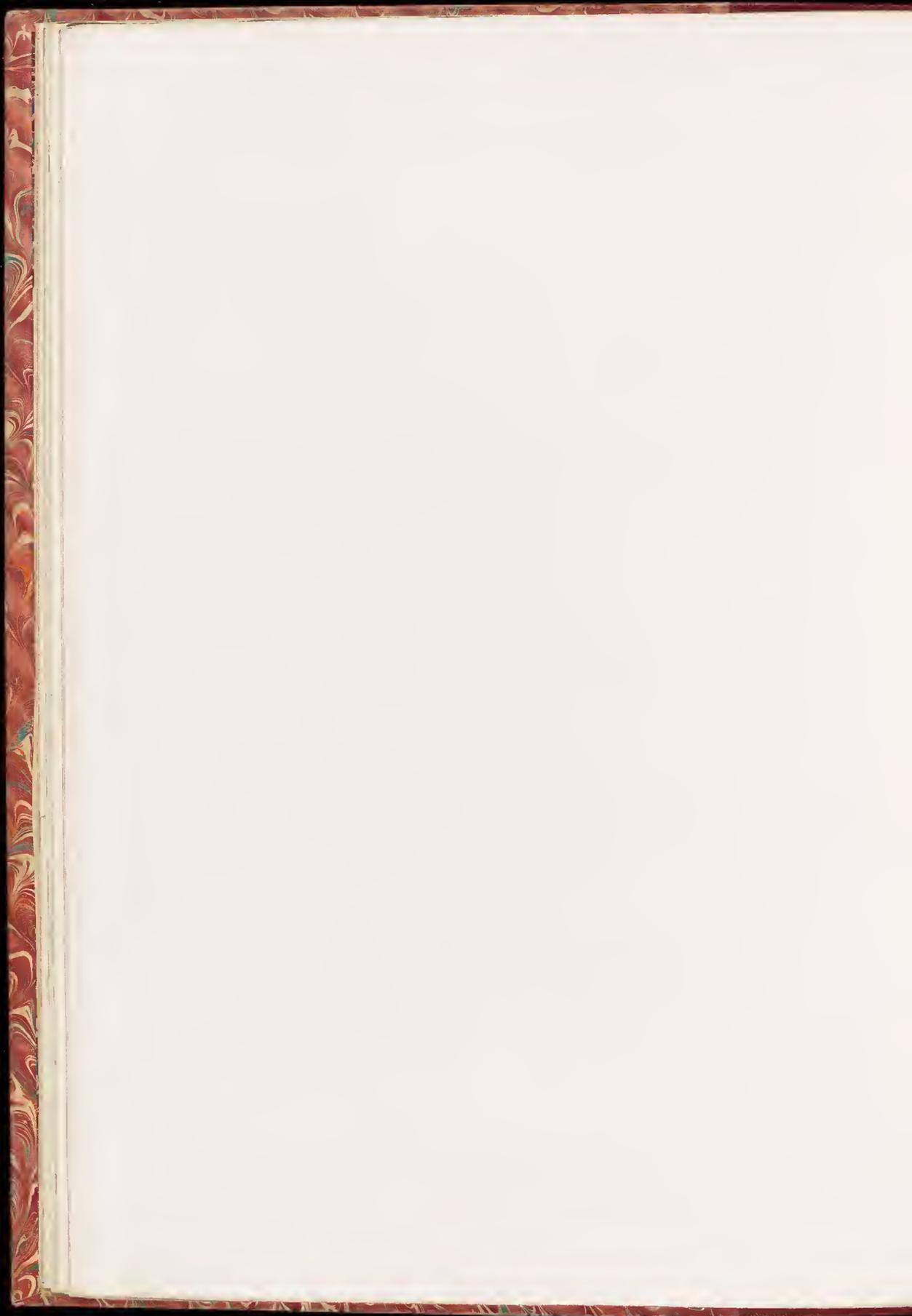


C St Jean



D St Catherine

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



0.70

0.60

70

0.60



h

70



Libro de las...

60

...

...

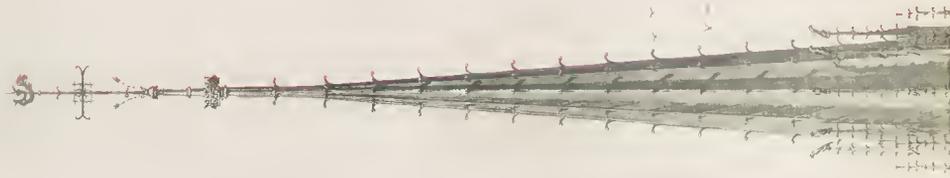
...

...

...



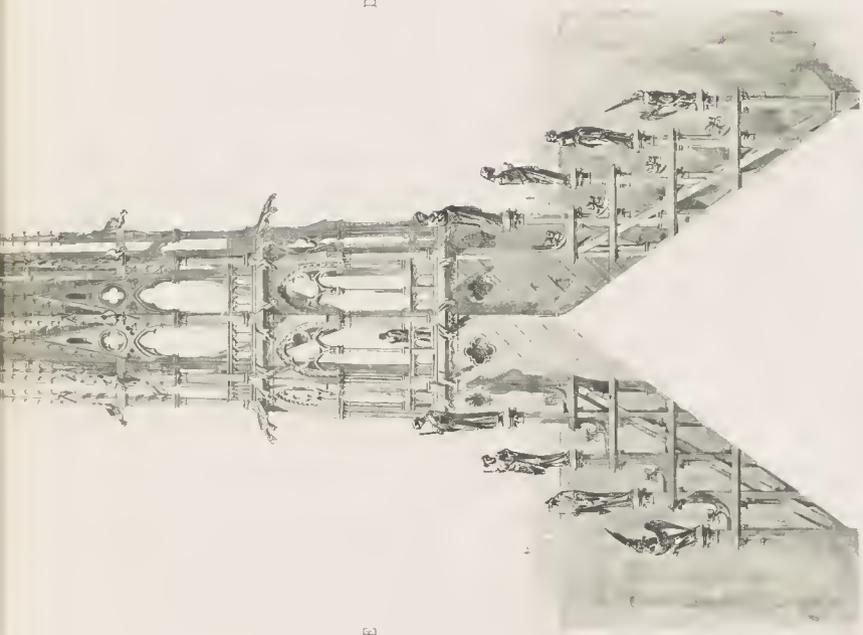




NOTRE DAME

PARIS

FLECHE CENTRALE



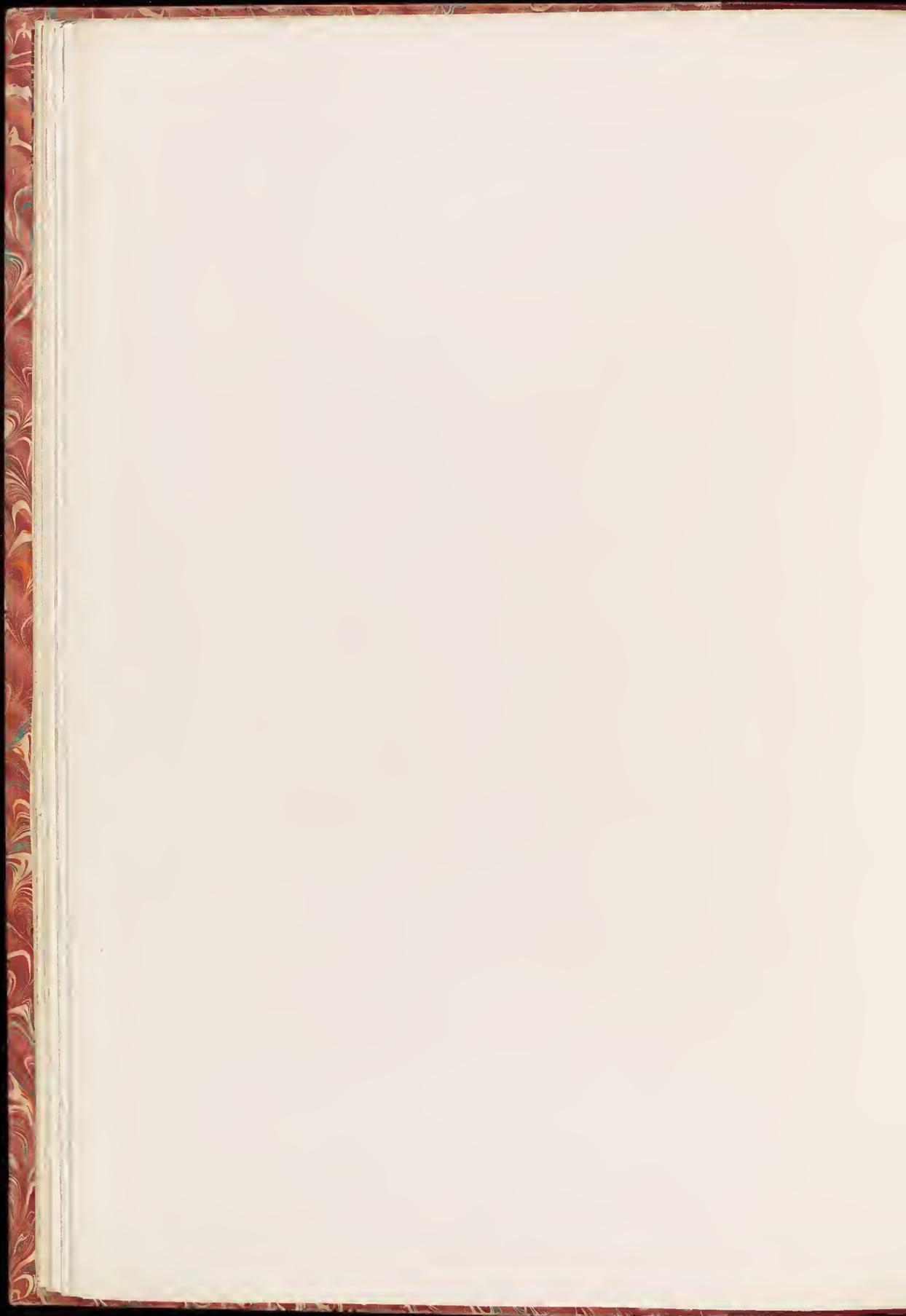
DE PARIS

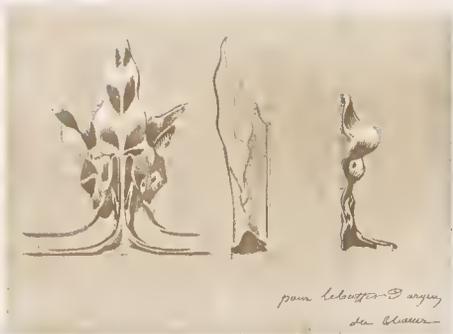
1844

1844

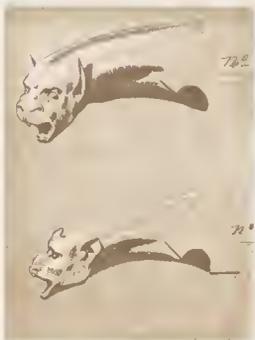








pour le buste de la statue  
de la Cour



de la Cour



pour le buste de la statue  
de la Cour  
de la Cour  
de la Cour  
1873 7 20 P. 1873

11ème  
Chapelle de la Cour  
au nord  
petite gargouille  
à la suite de la Cour  
1873  
juin 1873  
H. M. M.



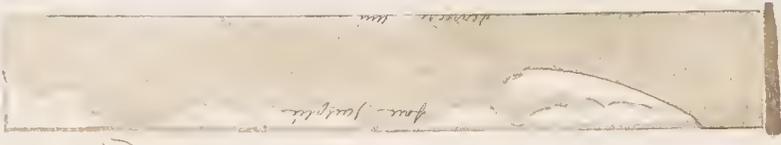




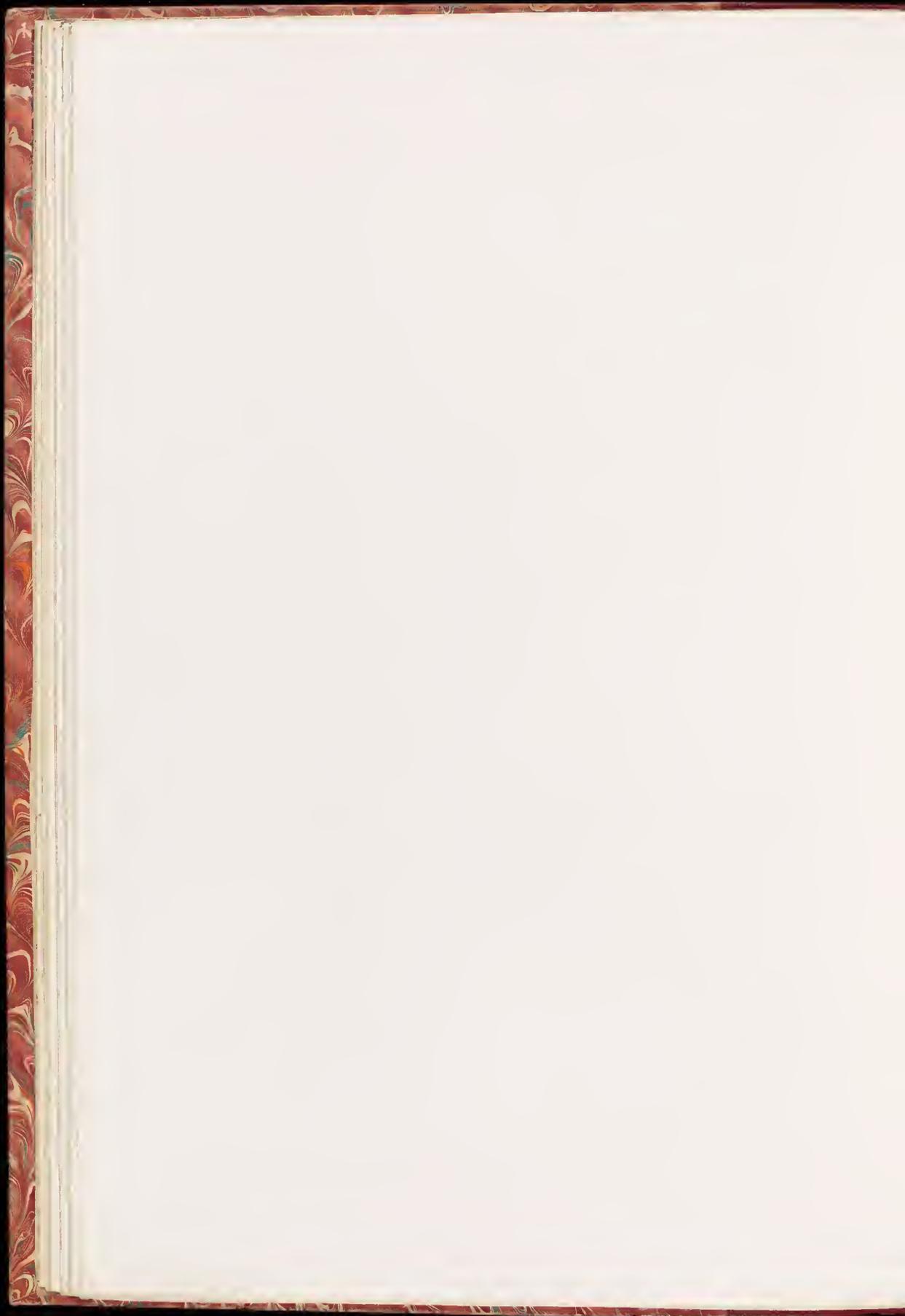
de la Cour de France

de la Cour de France

de la Cour de France



Hotel de France à Paris  
Couture de la Cour de France  
de la Cour de France

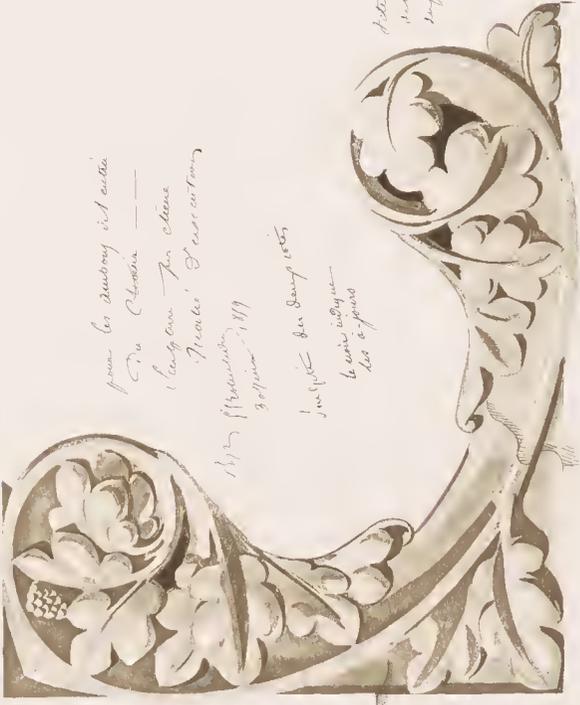




Alce  
de l'été et l'automne



Laigue  
de l'été et l'automne  
Aute. P. J. J. J. J.  
de l'été et l'automne  
Imp. J. J. J. J.

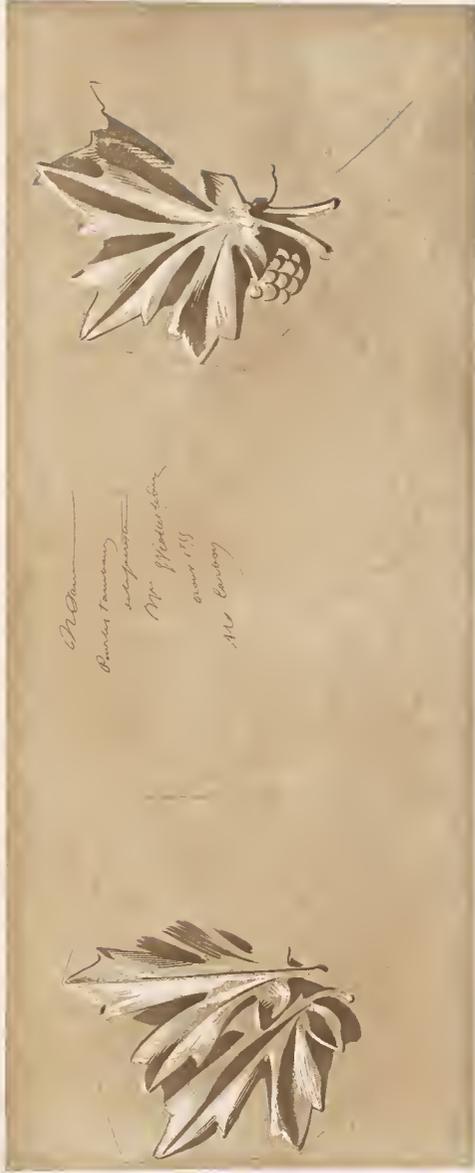


pour les Bouteilles et les  
de l'été et l'automne  
de l'été et l'automne  
de l'été et l'automne

Imp. J. J. J. J.  
de l'été et l'automne  
de l'été et l'automne  
de l'été et l'automne

M. J. J. J.









*penicillus grandis rubens*  
*In fontibus*  
*et in fontibus*  
 181 -  
*Medusa*  
*luna et aurora*

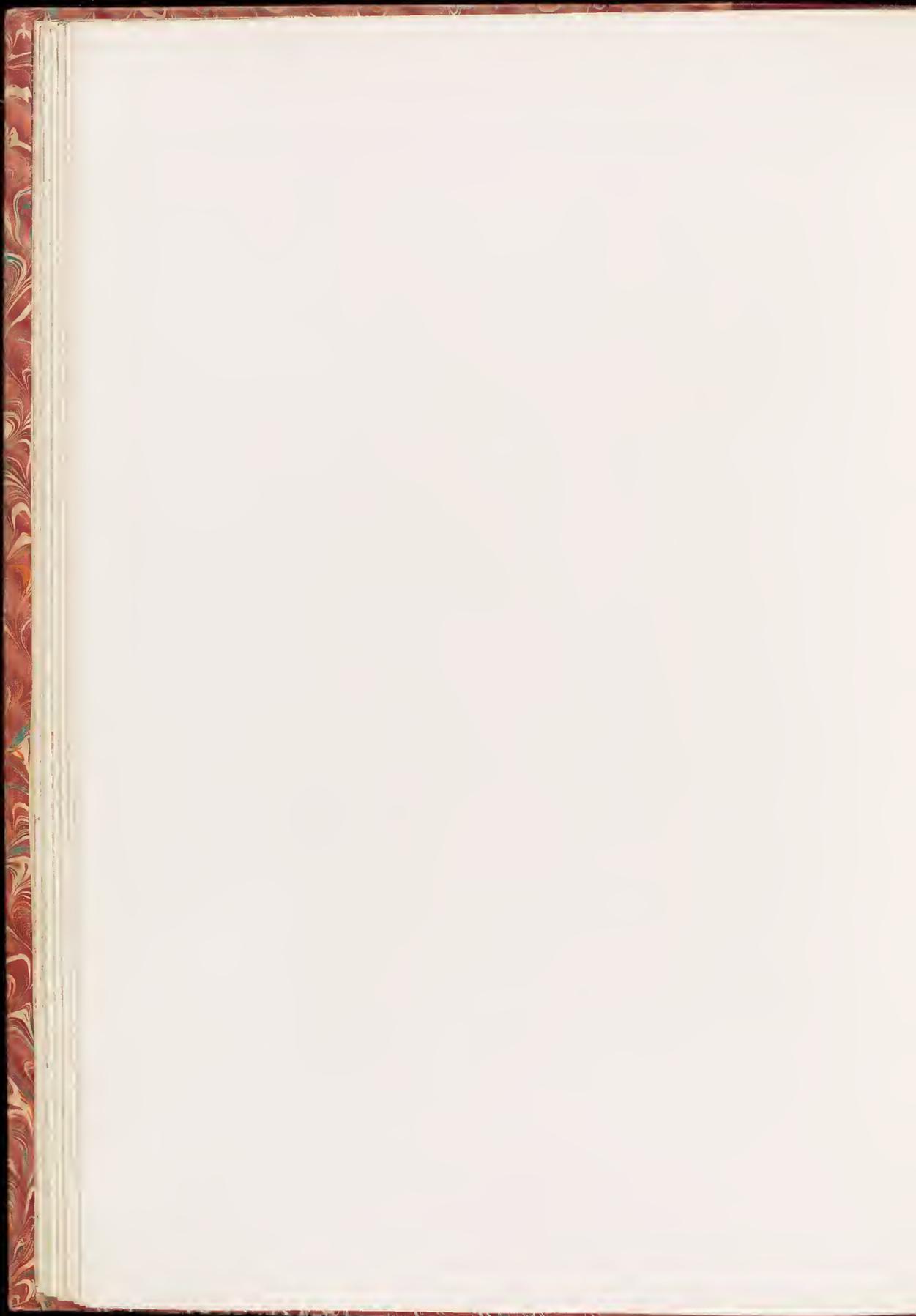


*Marie-Diane*  
*Jeune sanguiet*  
*2. Caracul*  
*des pyrenes*  
*Fontaine de la grande*  
*Caracul*  
 No Carbon 1890 *Winnipeg* *1890*











Ed. Carver

1872  
Flower  
from California  
by Carver  
to the University  
of California  
by James Purdie  
1872

Ed. Carver  
to the University  
of California  
by James Purdie  
1872  
By  
M. J. Carver



2 large plants  
from California  
by Carver  
1872

from California  
by Carver  
to the University  
of California  
by James Purdie  
1872  
By  
M. J. Carver



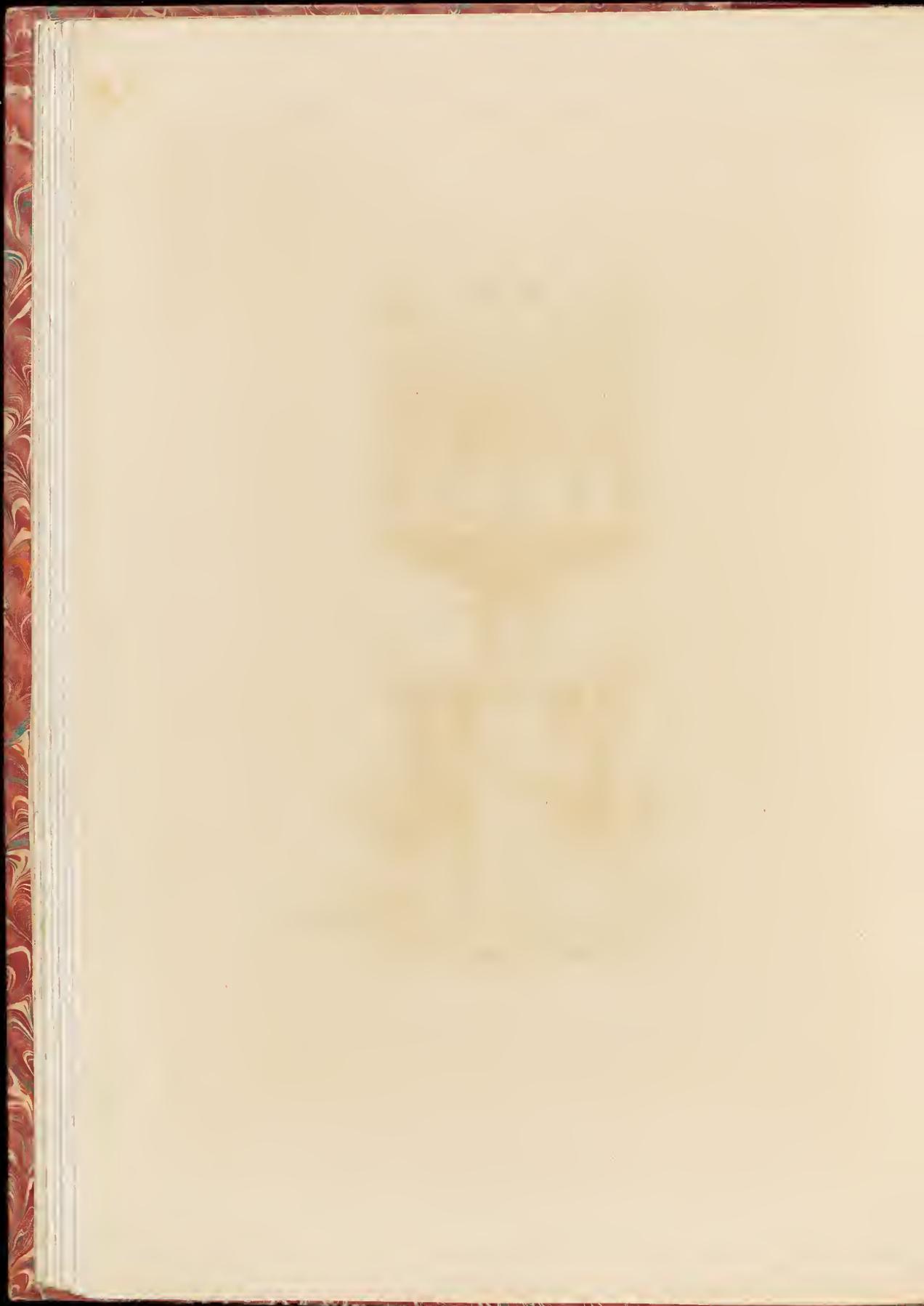
Ed. Carver  
to the University  
of California

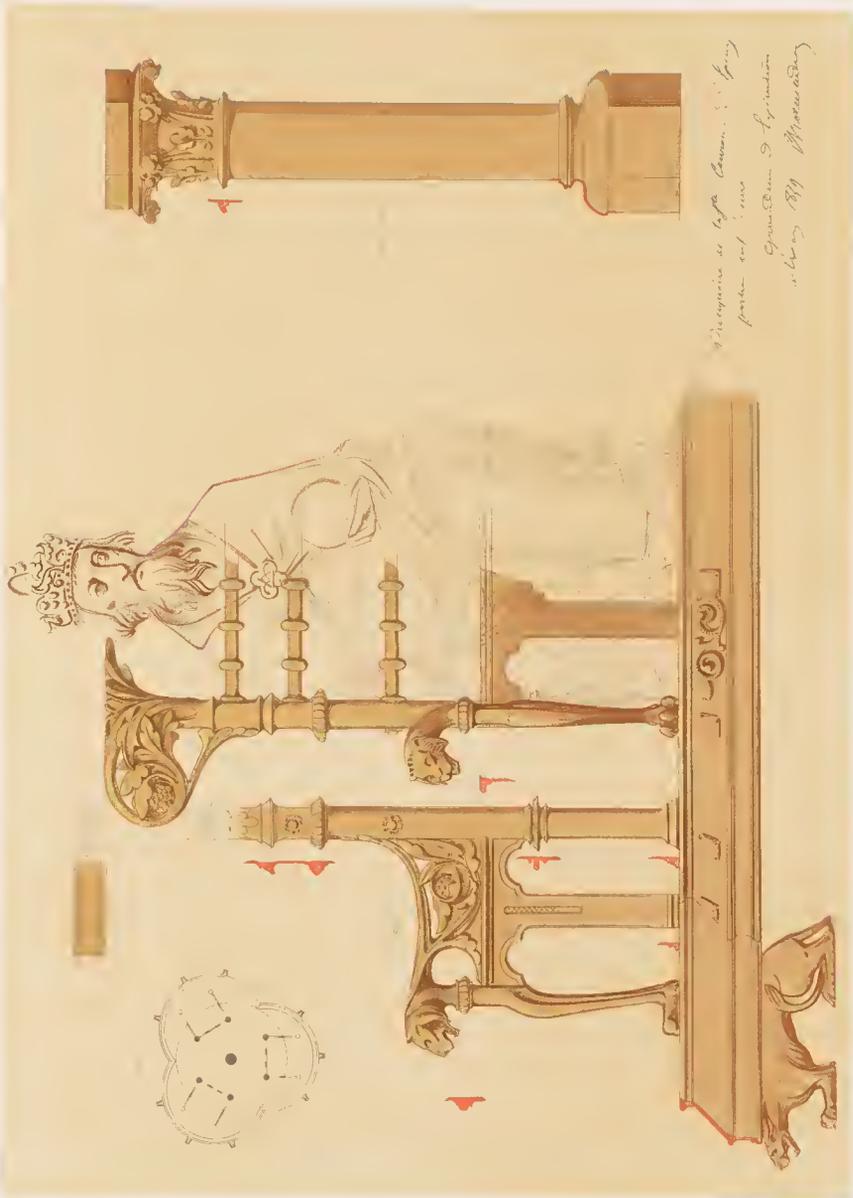
Carver 2-1-1872



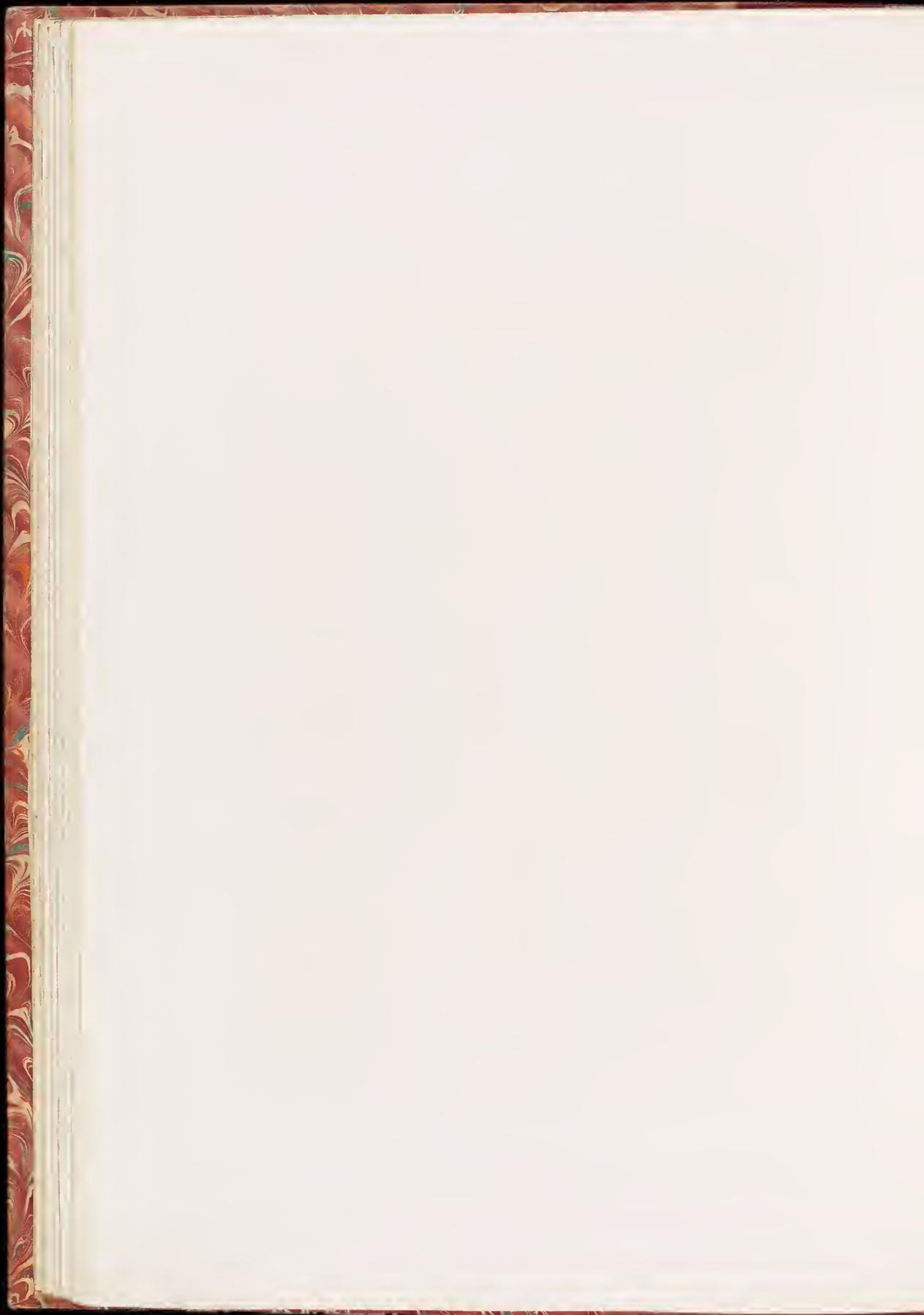


THE KING OF THE SOUTH SEAS  
BY J. H. W. L.



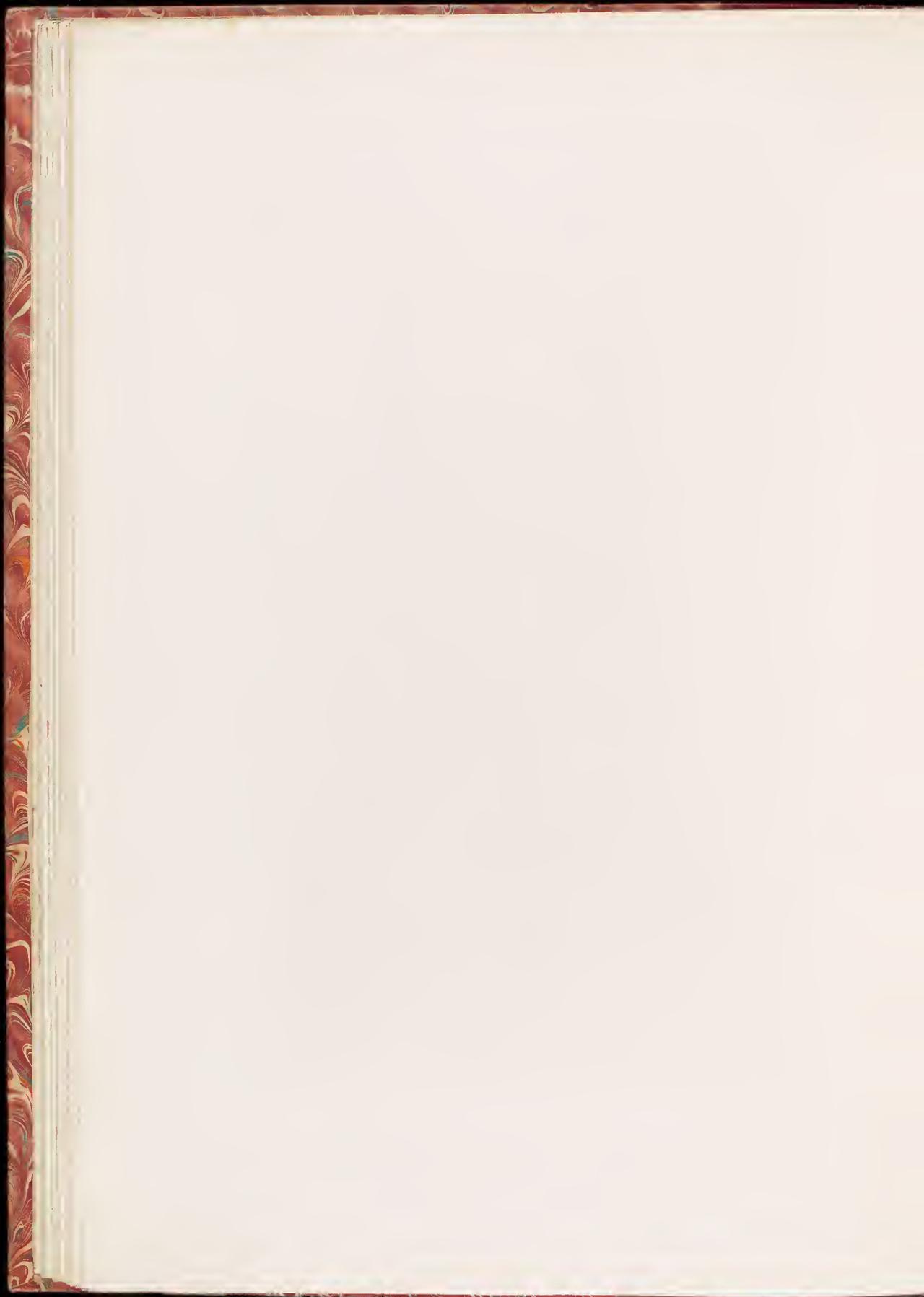


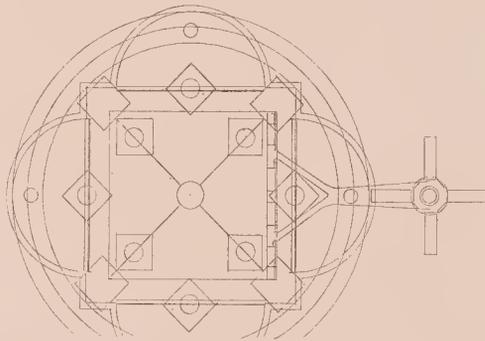
Die Altäre der St. Lorenz. S. 1. 1. 1.  
 Seite 101. 1. 1.  
 Gegenüber d. Kapelle  
 d. St. Lorenz.





1726  
 1850



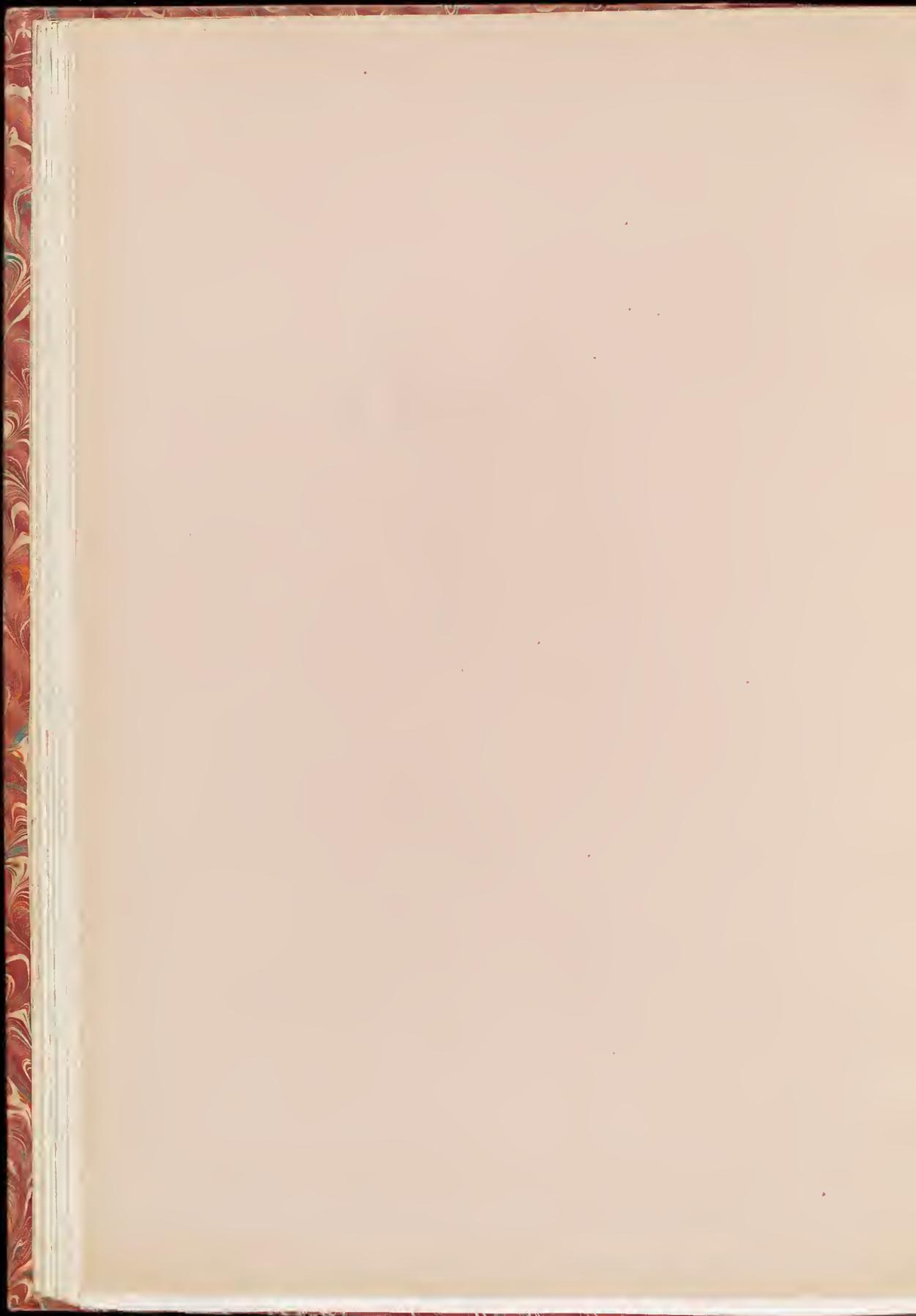


Le dessin original appartient à l'architecte, M. Viollet-le-Duc.

Tracé par M. L. L.

FONTS BAPTISMAUX  
NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-similé du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution



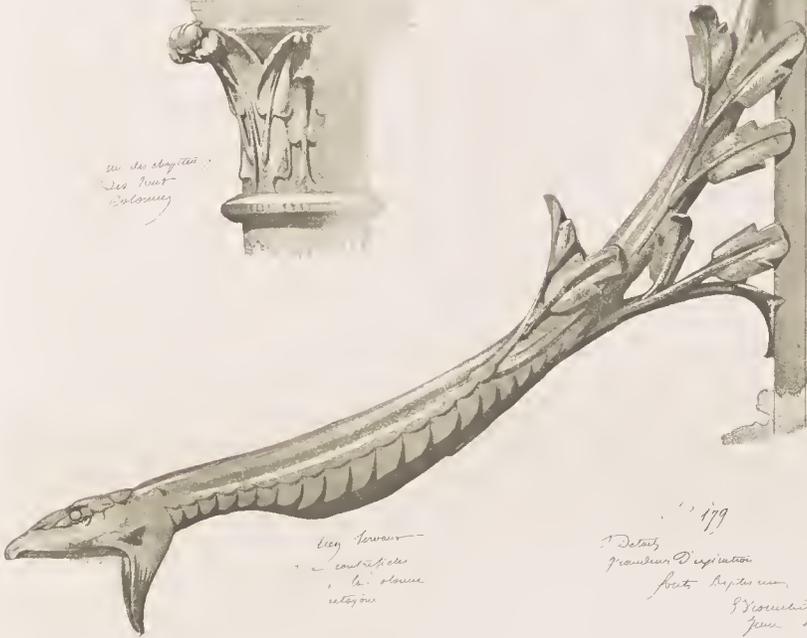


Ornement sur l'architrave  
Palais

Le capitule de la  
colonne octogone  
surmonte le support



sur les obélisques  
des fontaines  
Boulogne



Un nouveau  
modèle de  
la colonne  
acanthus

1799  
Dessiné  
par M. D. P. de la  
Fontaine de la  
Boulogne  
Paris 1800

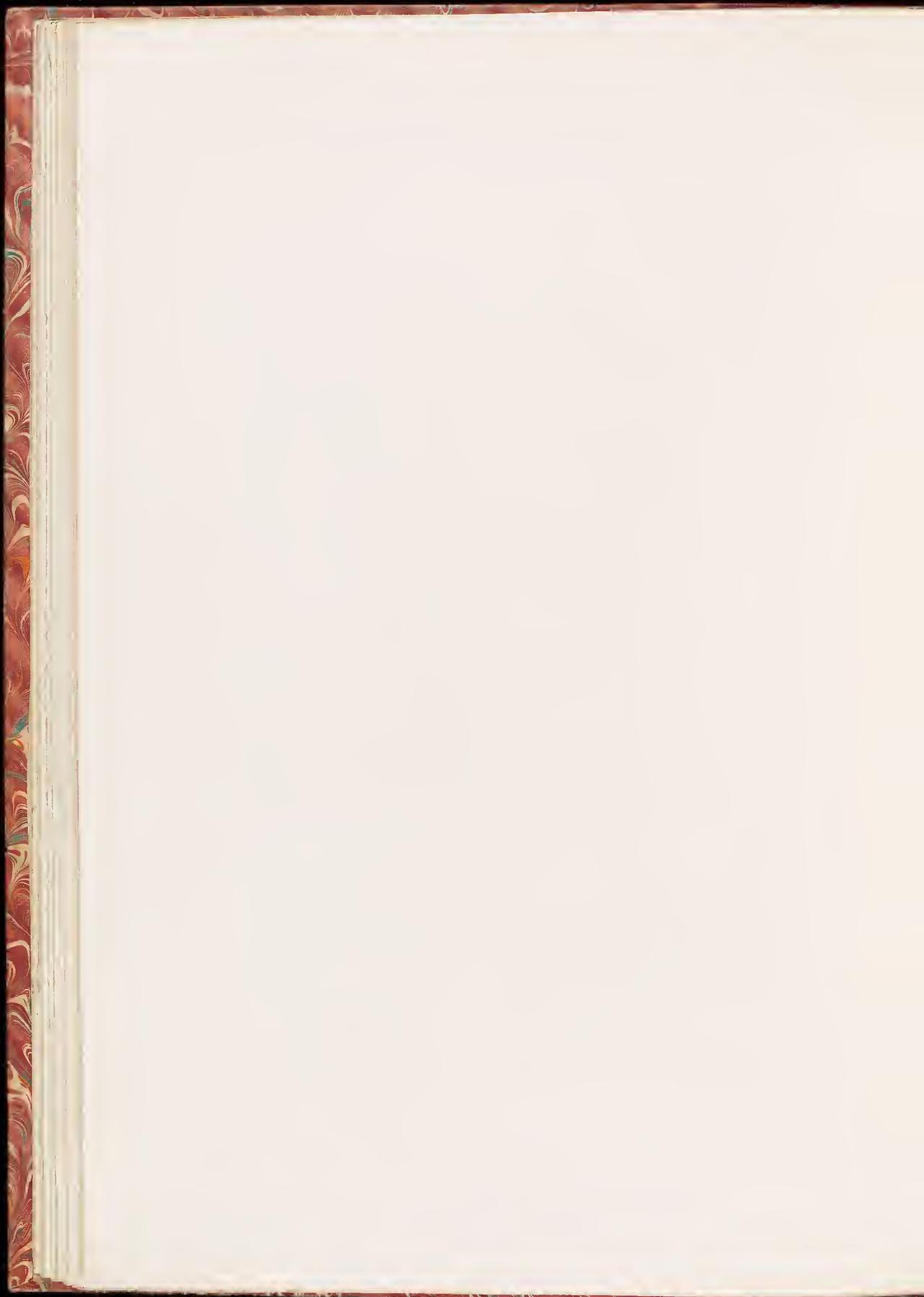




Fig. 1

119

Fig. 2

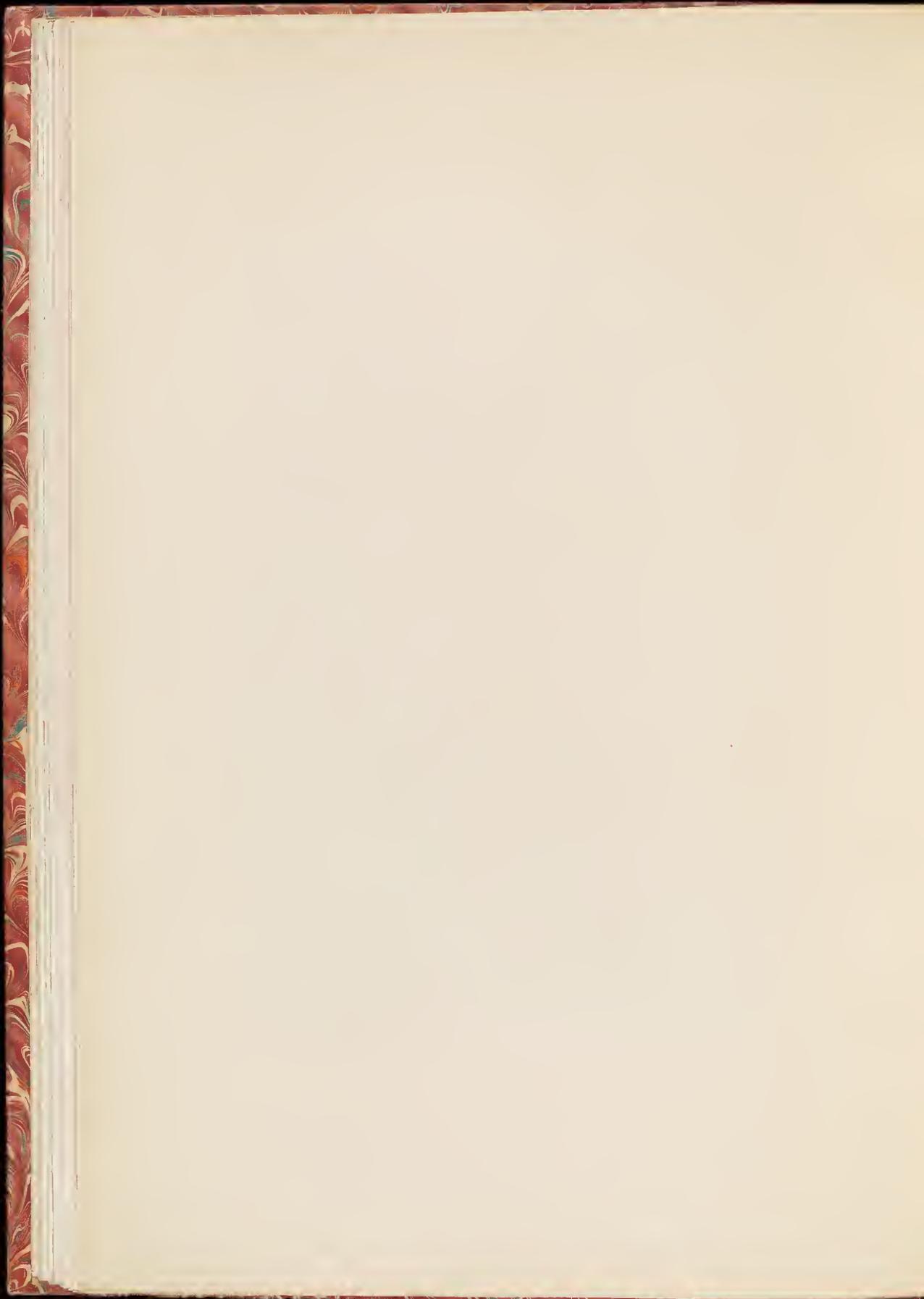




1865  
 L'Esquisse  
 L'Esquisse de l'ensemble  
 par  
 M. de la Motte

FER  
 NOTRE-DAME DE PARIS

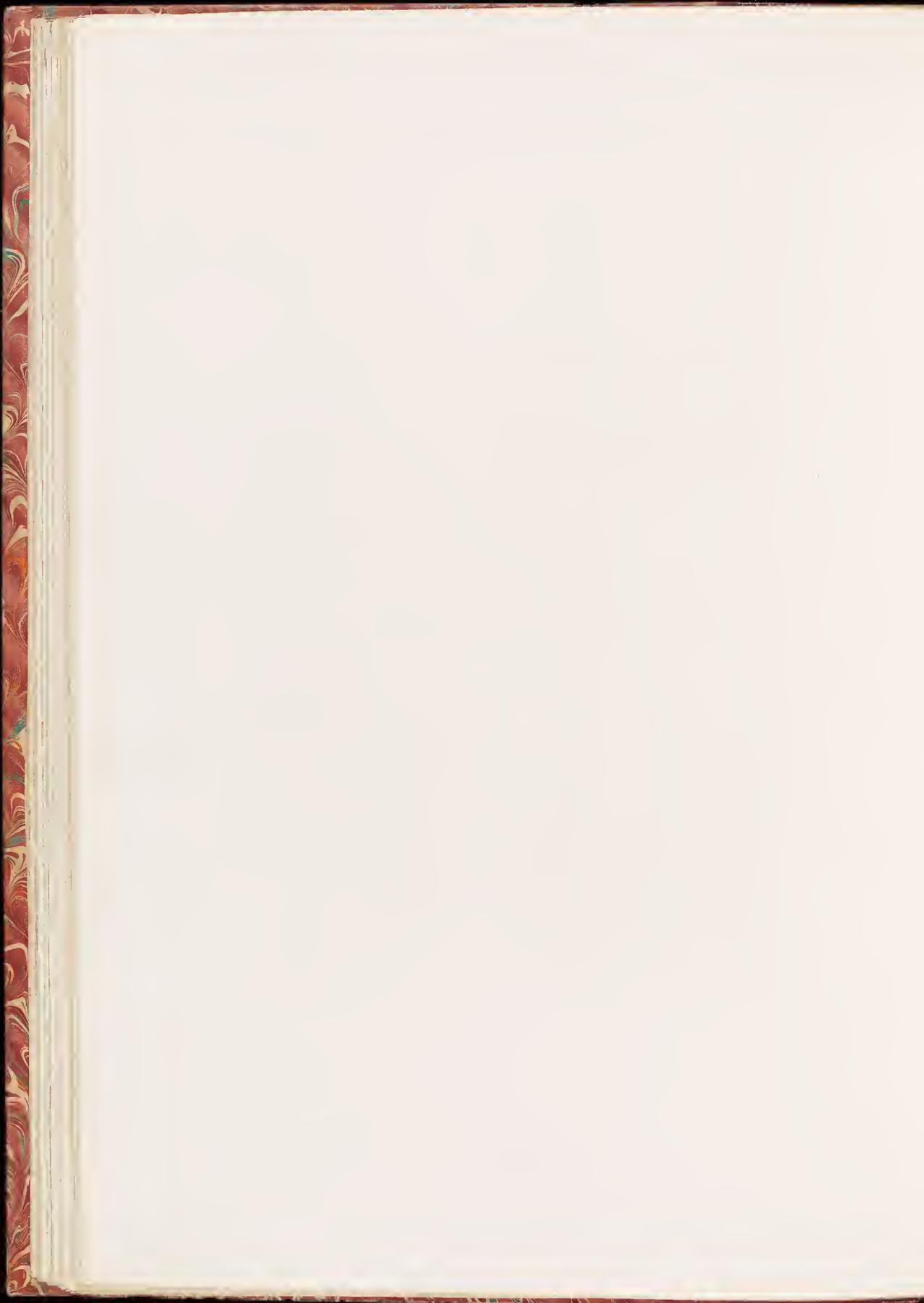
Reproduit d'après le dessin de l'ensemble  
 (Le Dessin original appartient à M. de la Motte)

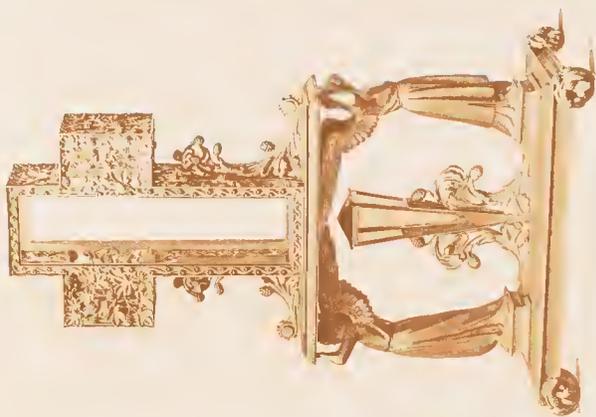


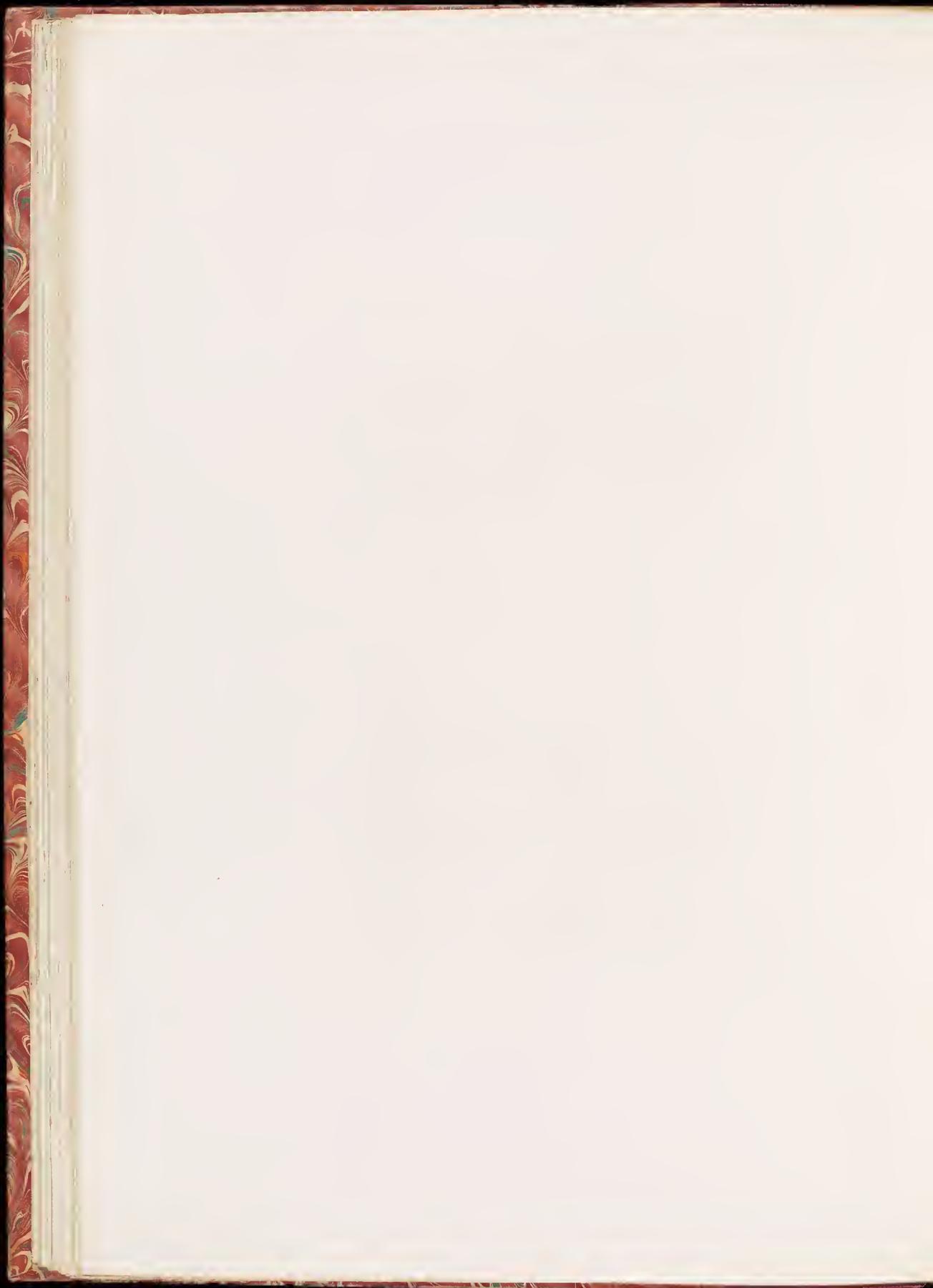


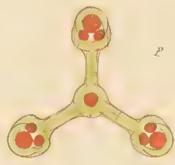
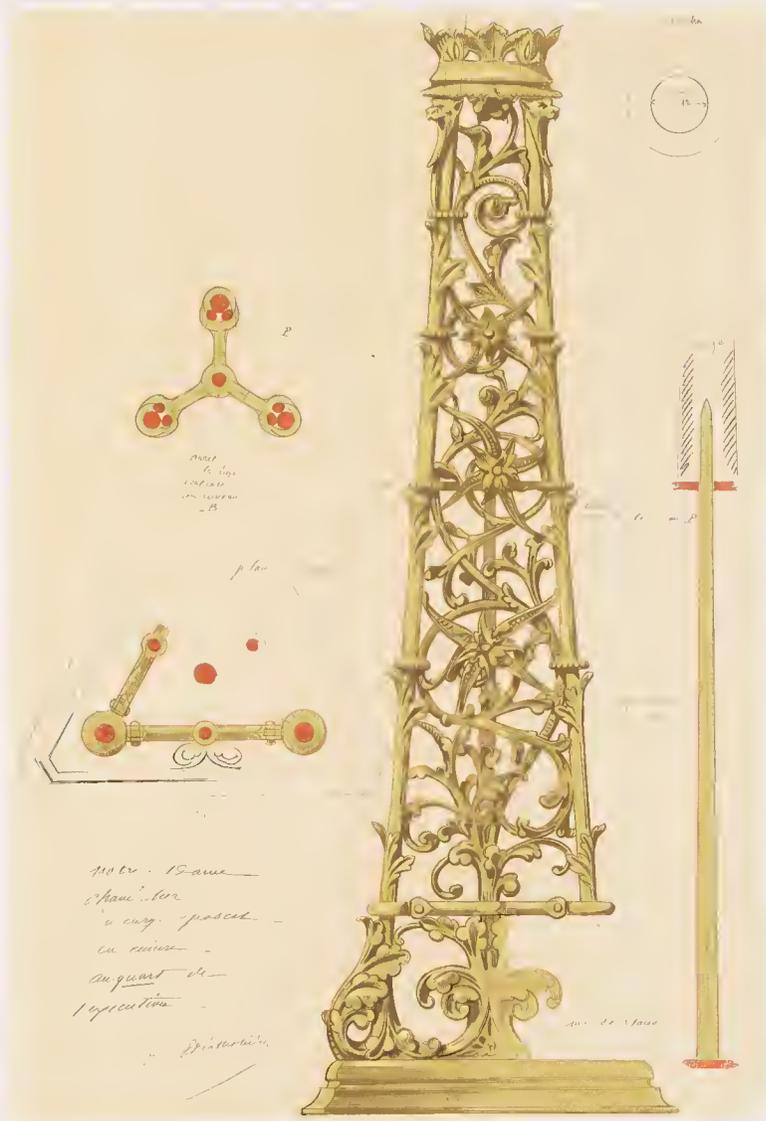
h  
+  
h  
m

— 40



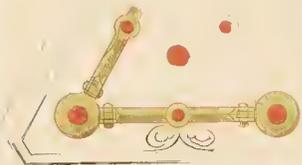






avec  
à l'ap  
1000000  
en 1000000  
- 10

plan



Notre Dame  
d'Amboise  
à l'usage de  
la reine  
au quart de  
l'aperture  
d'Amboise

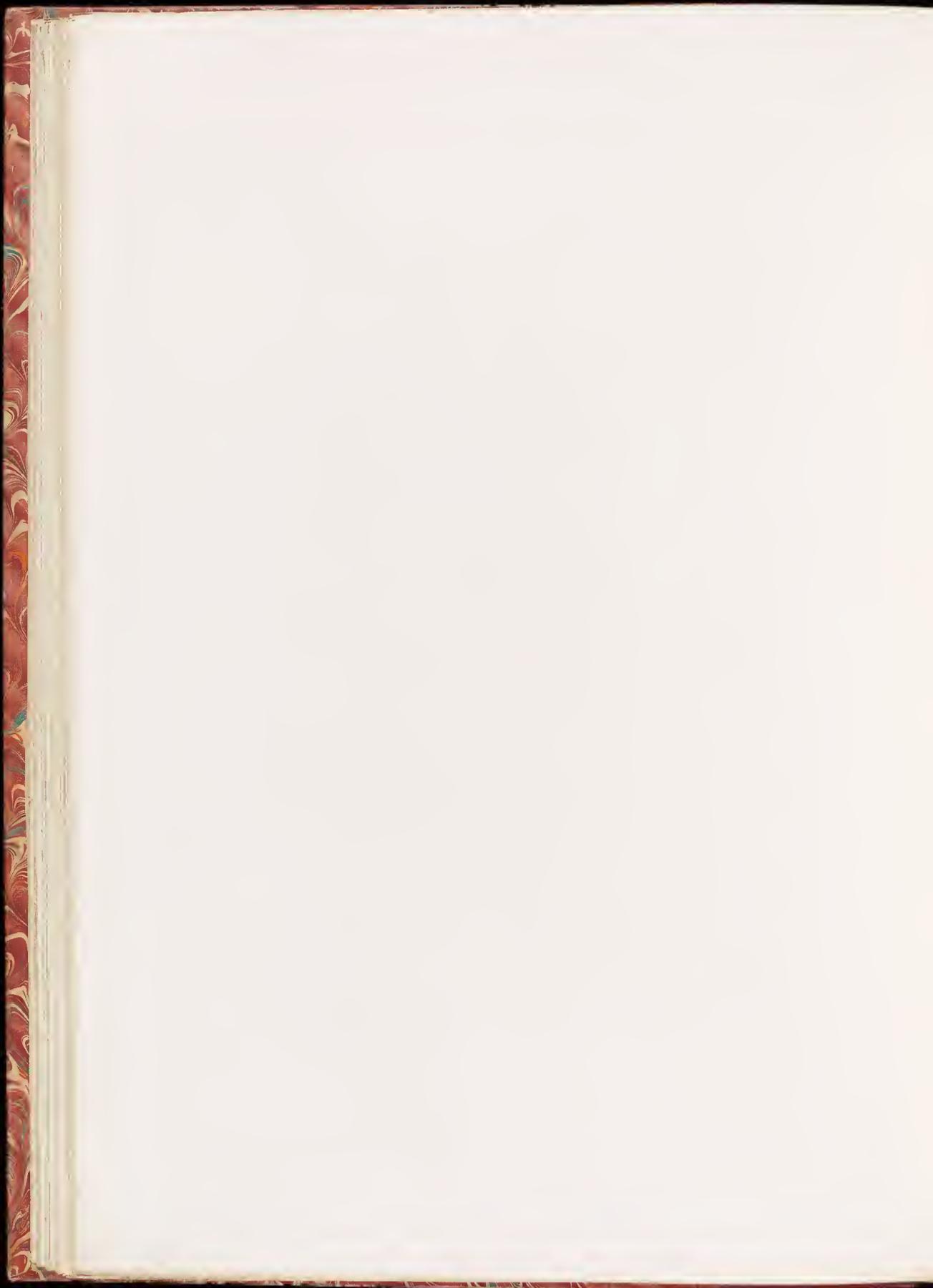


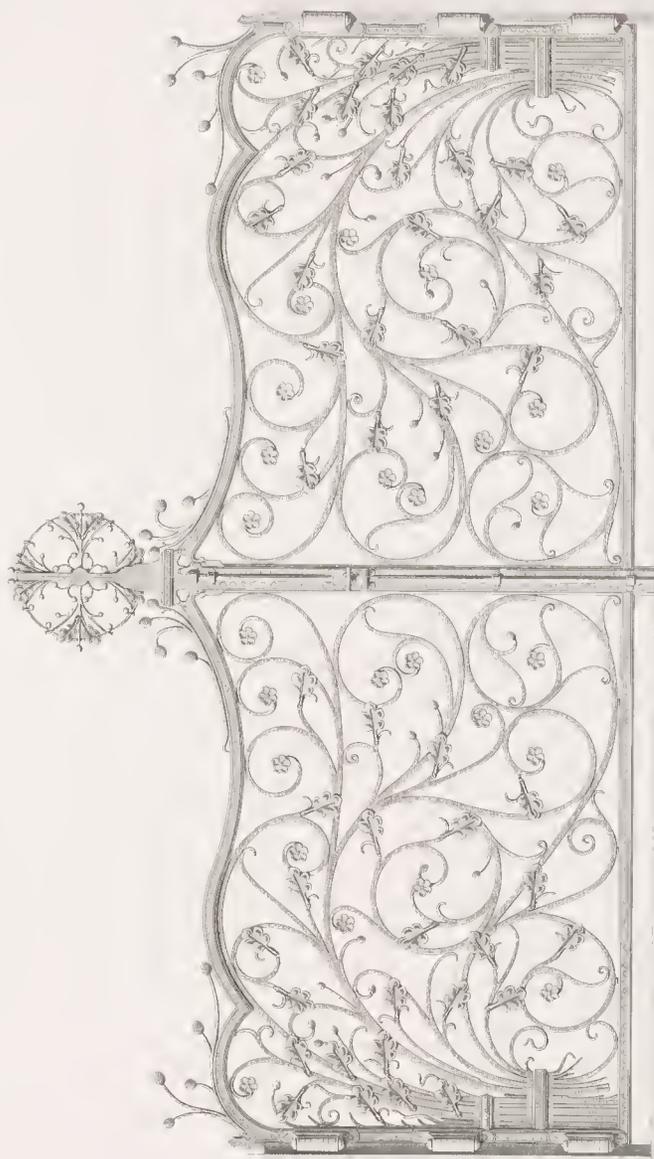
à l'ap

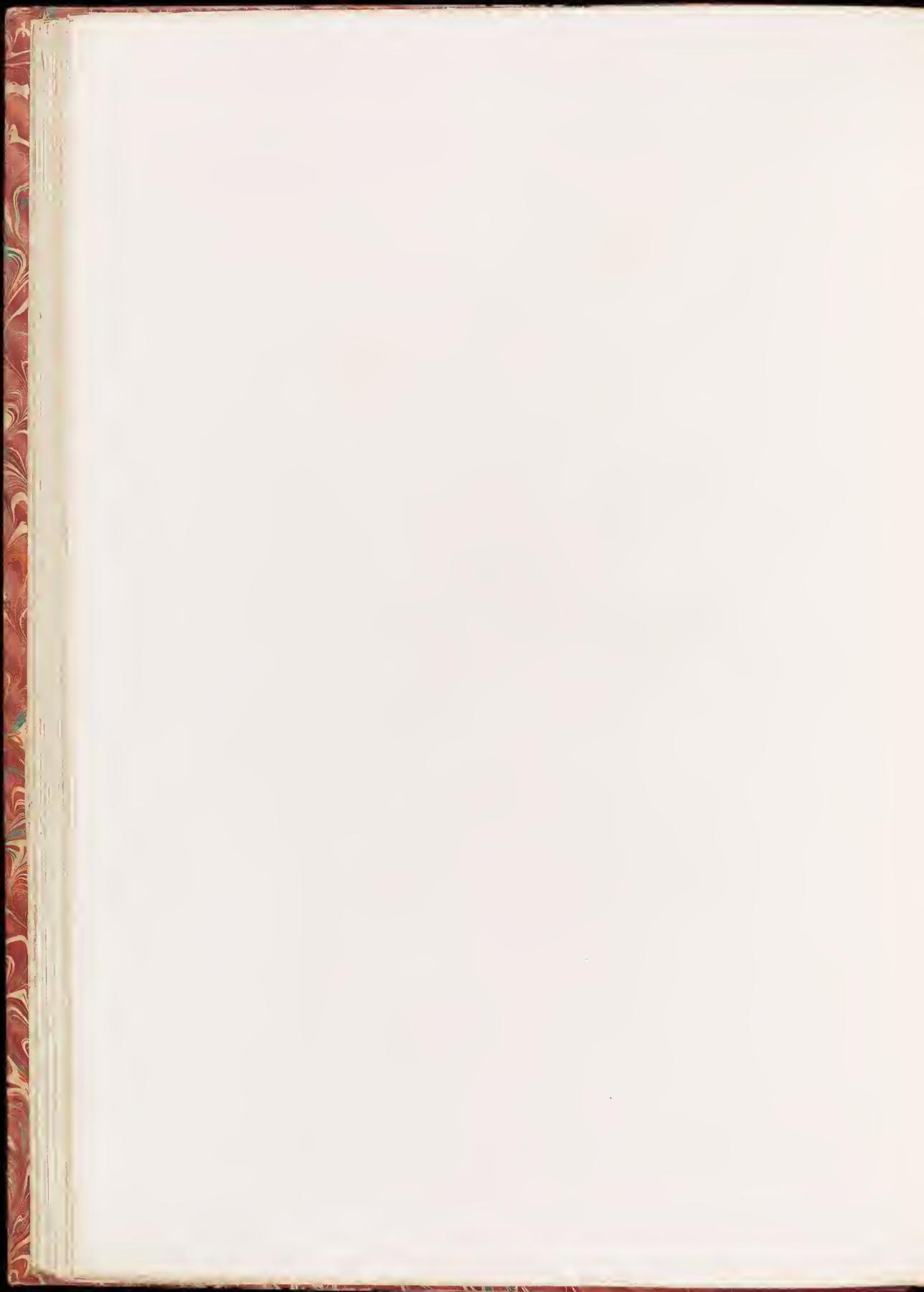
à l'ap



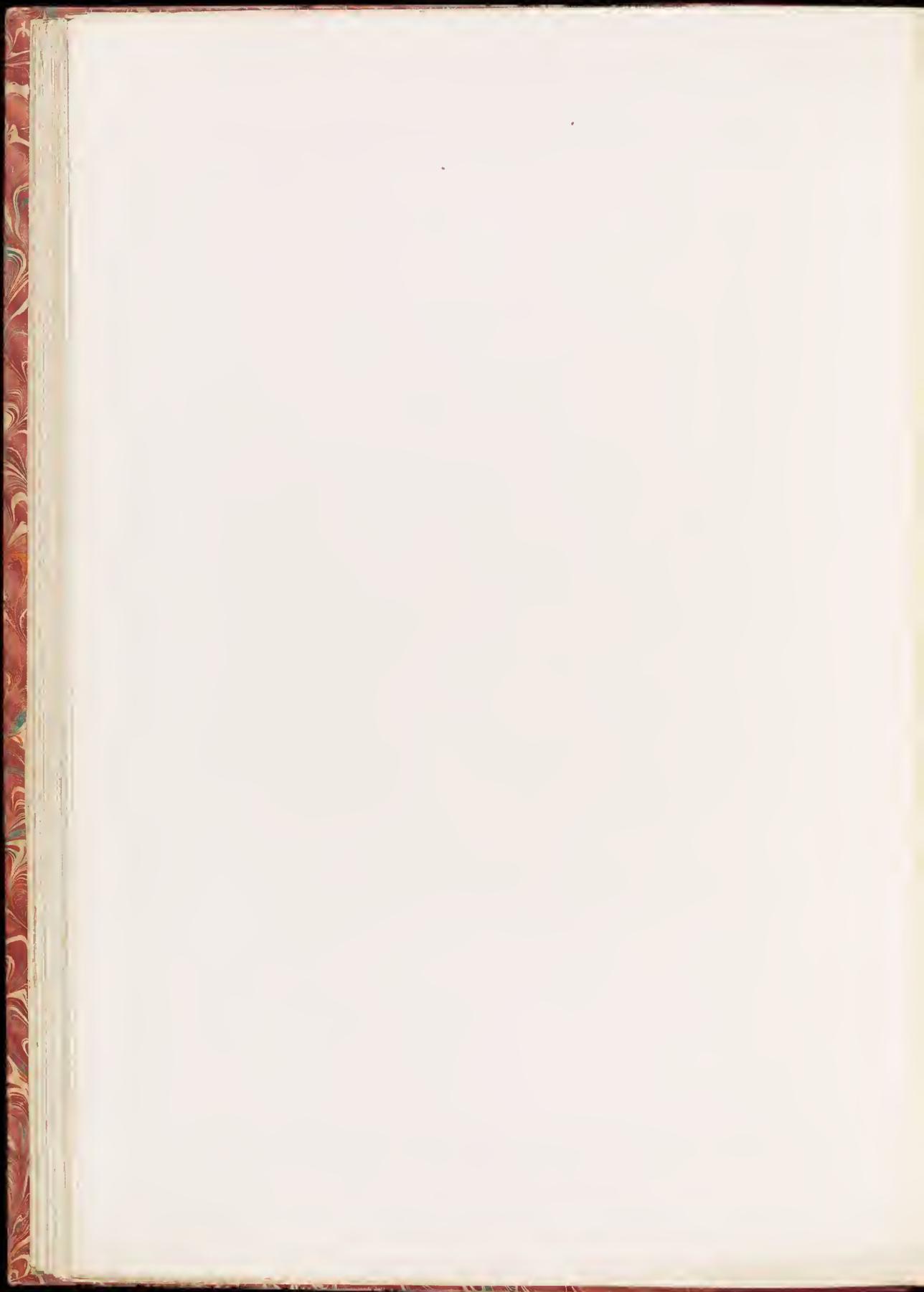




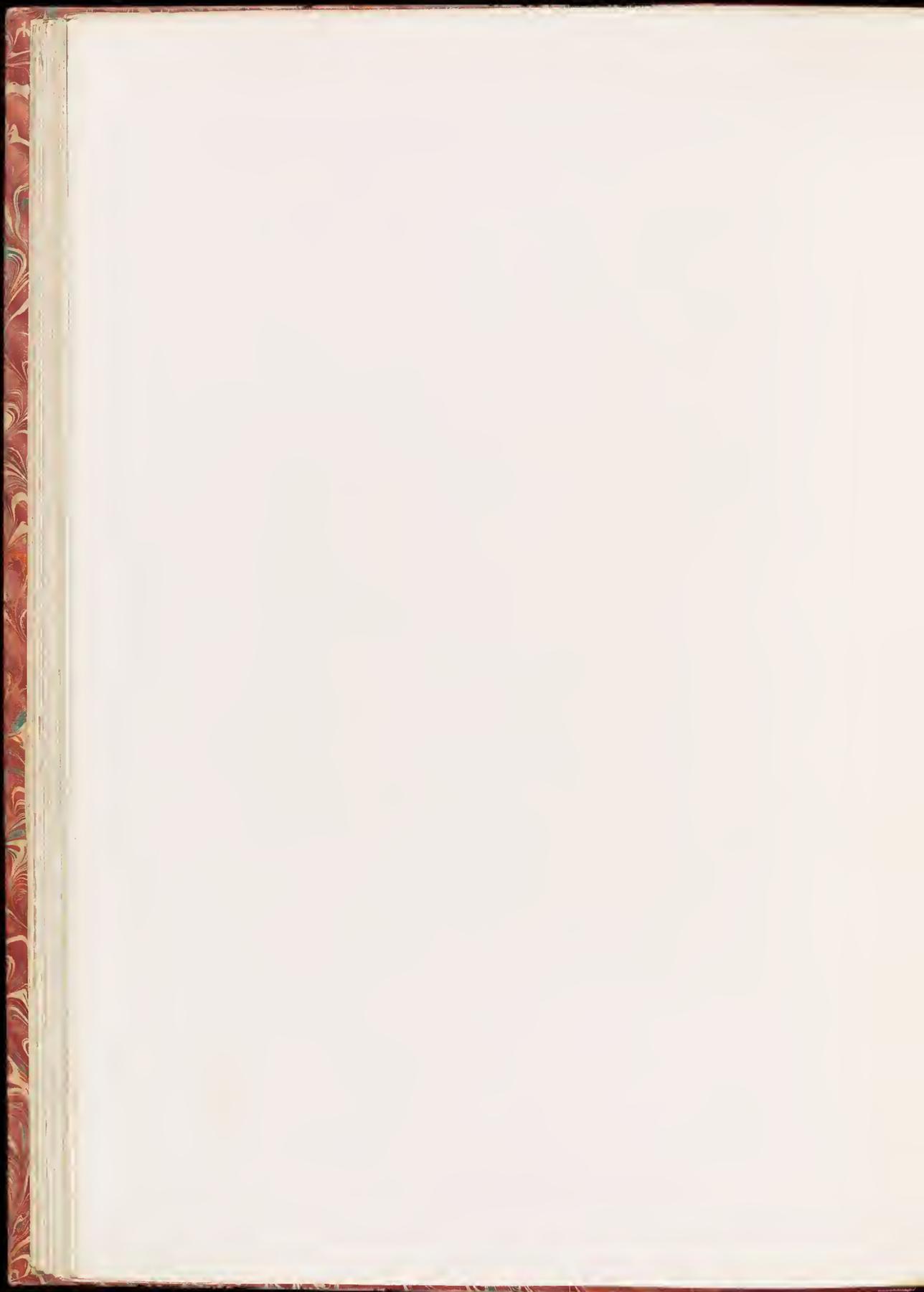




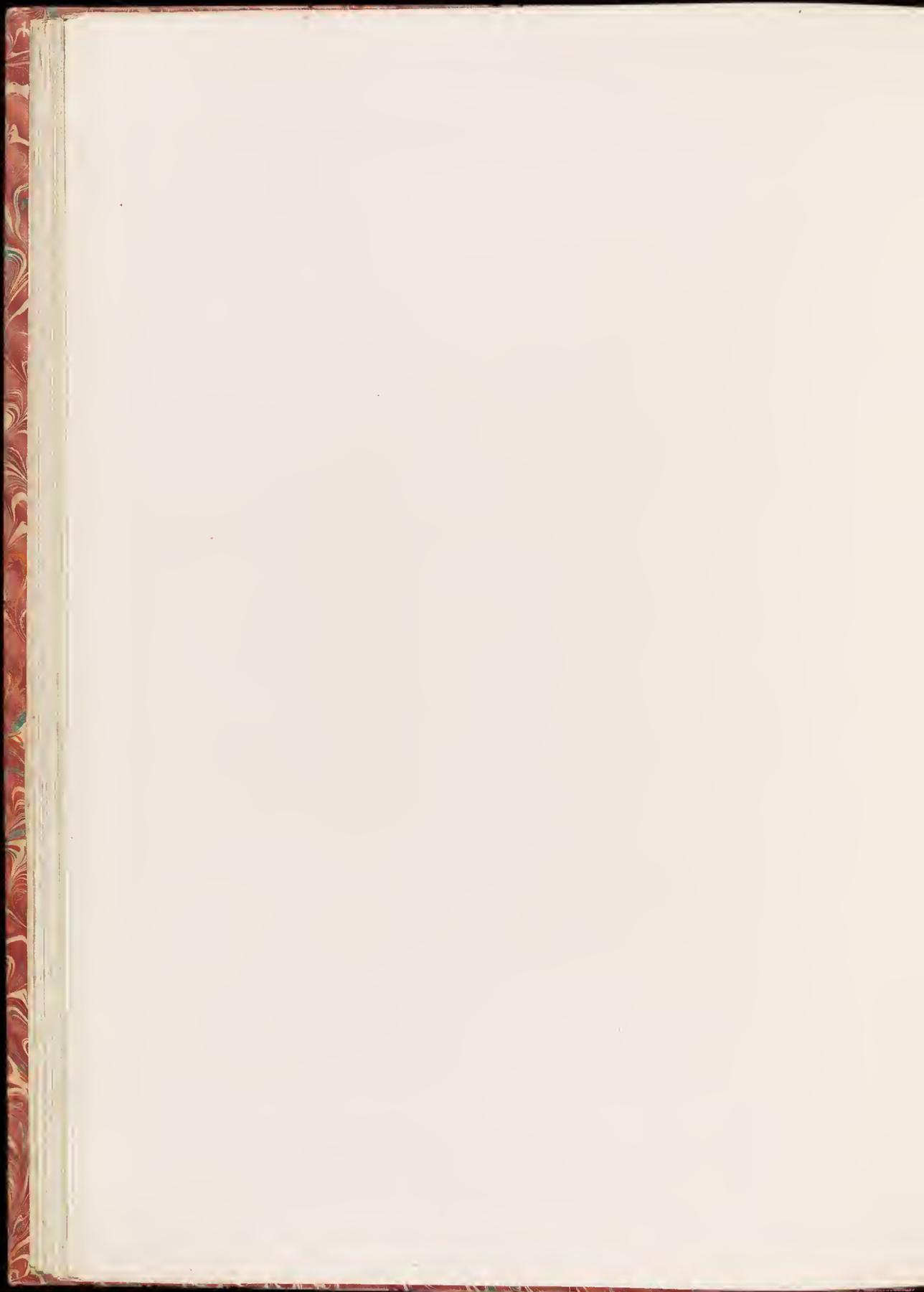


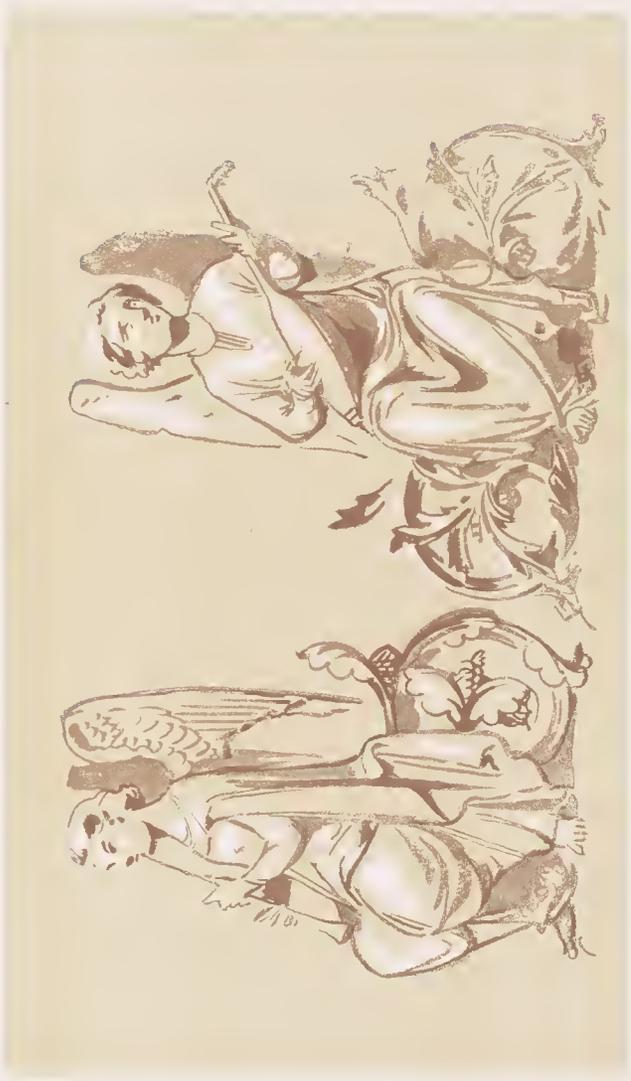


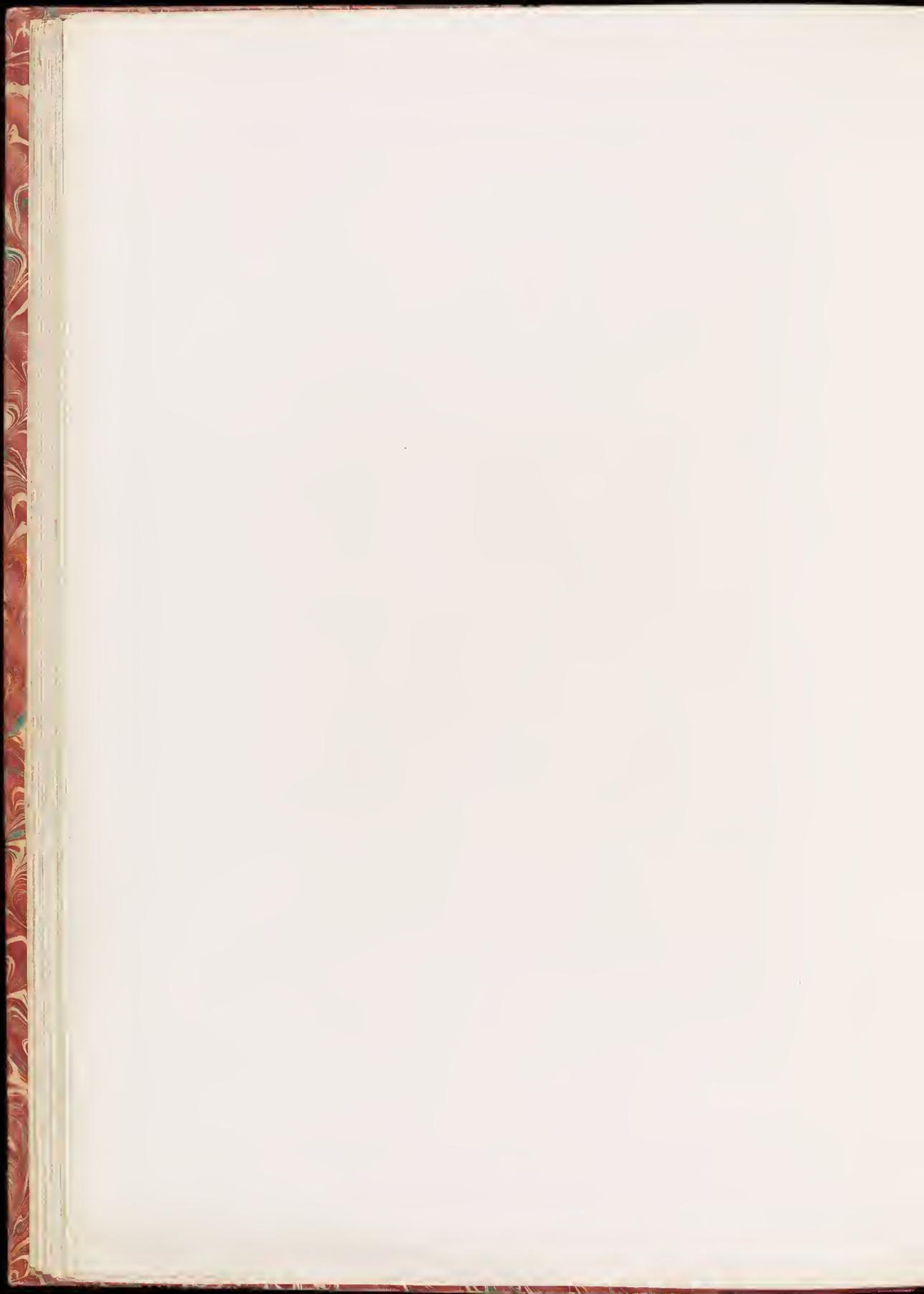




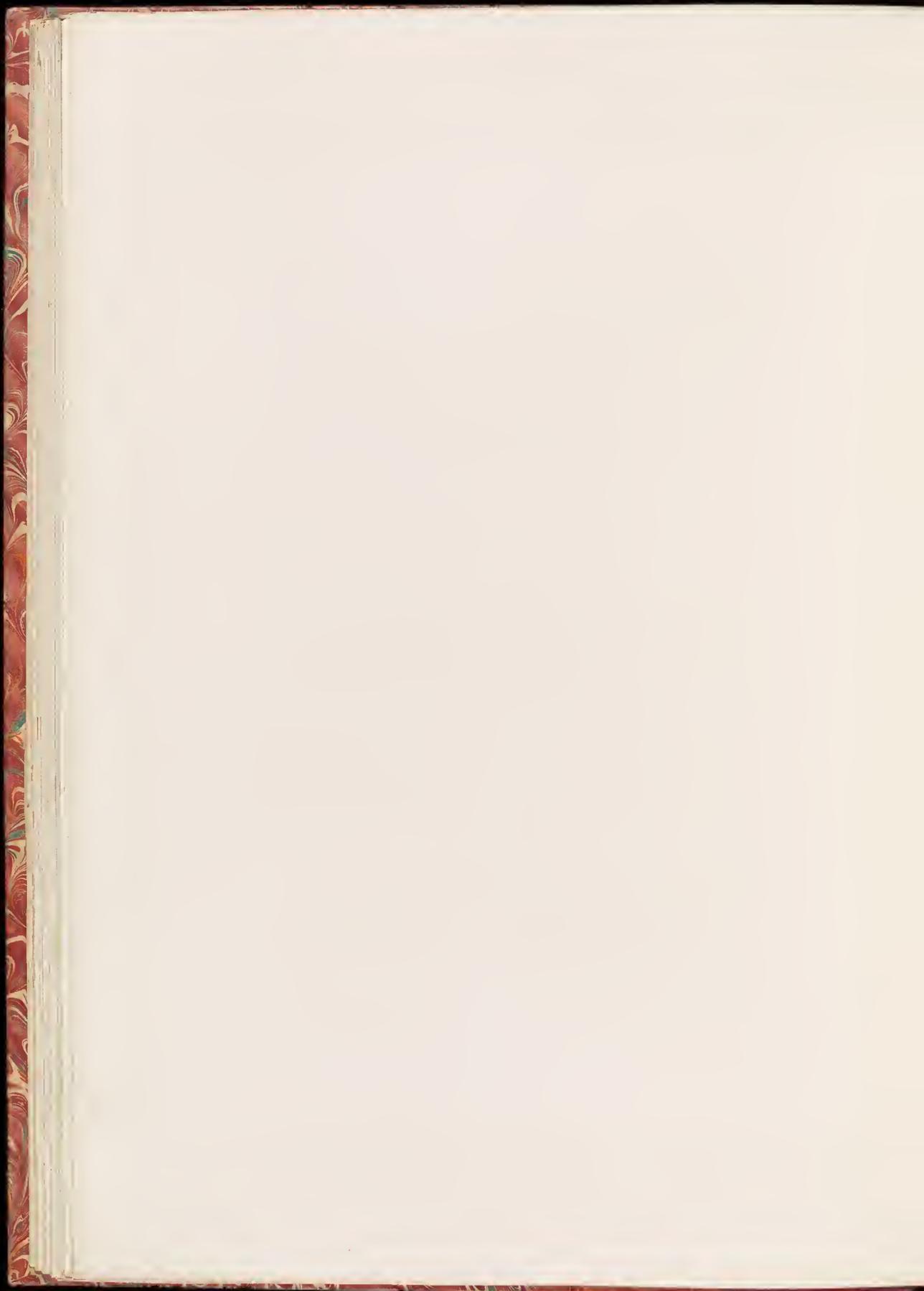




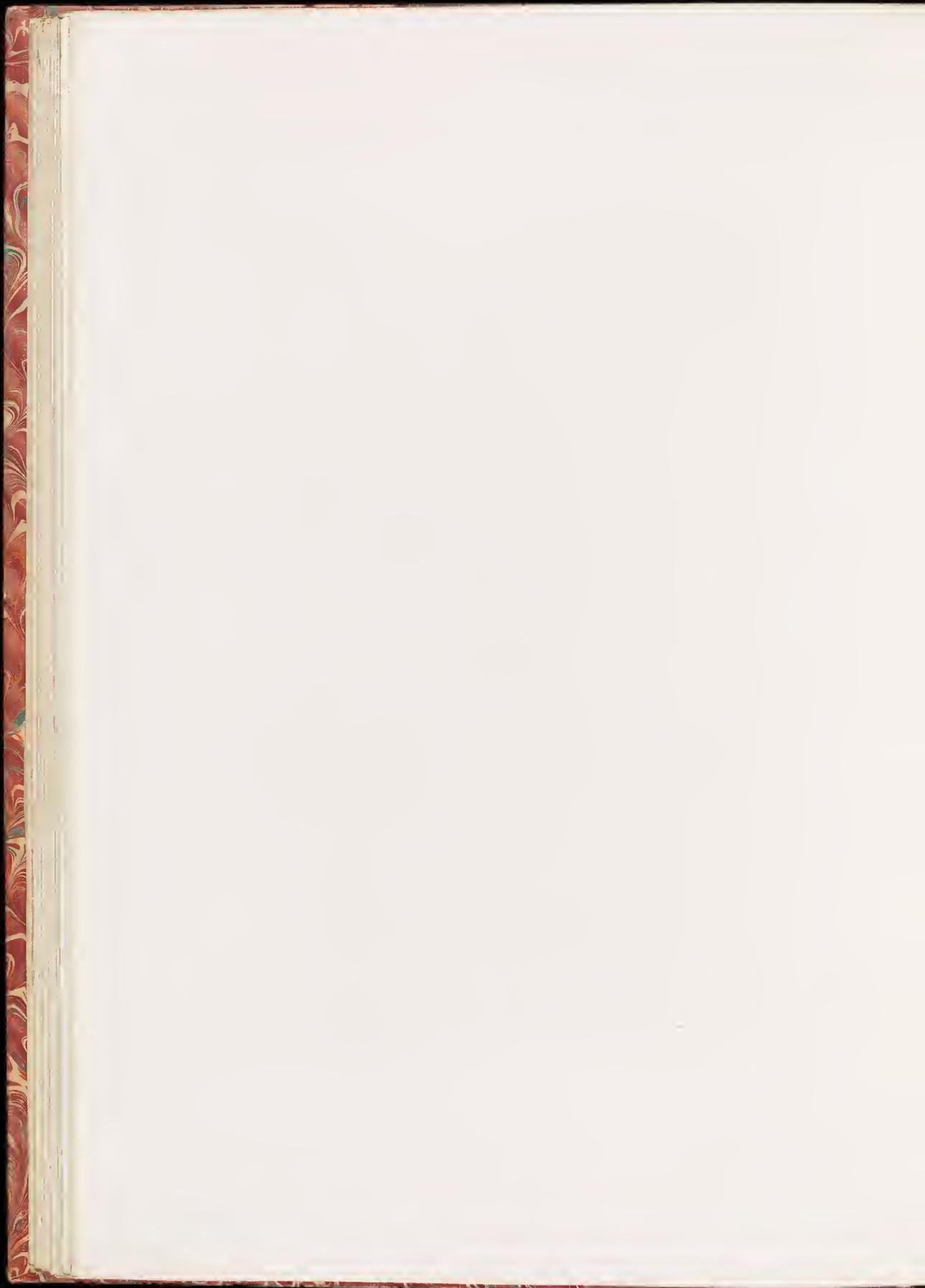














John W. Bannister  
1848



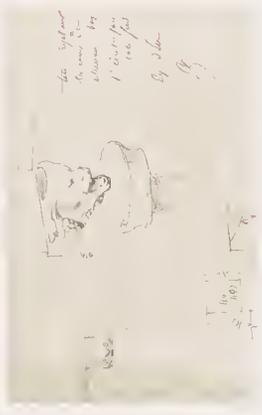
John W. Bannister  
1848



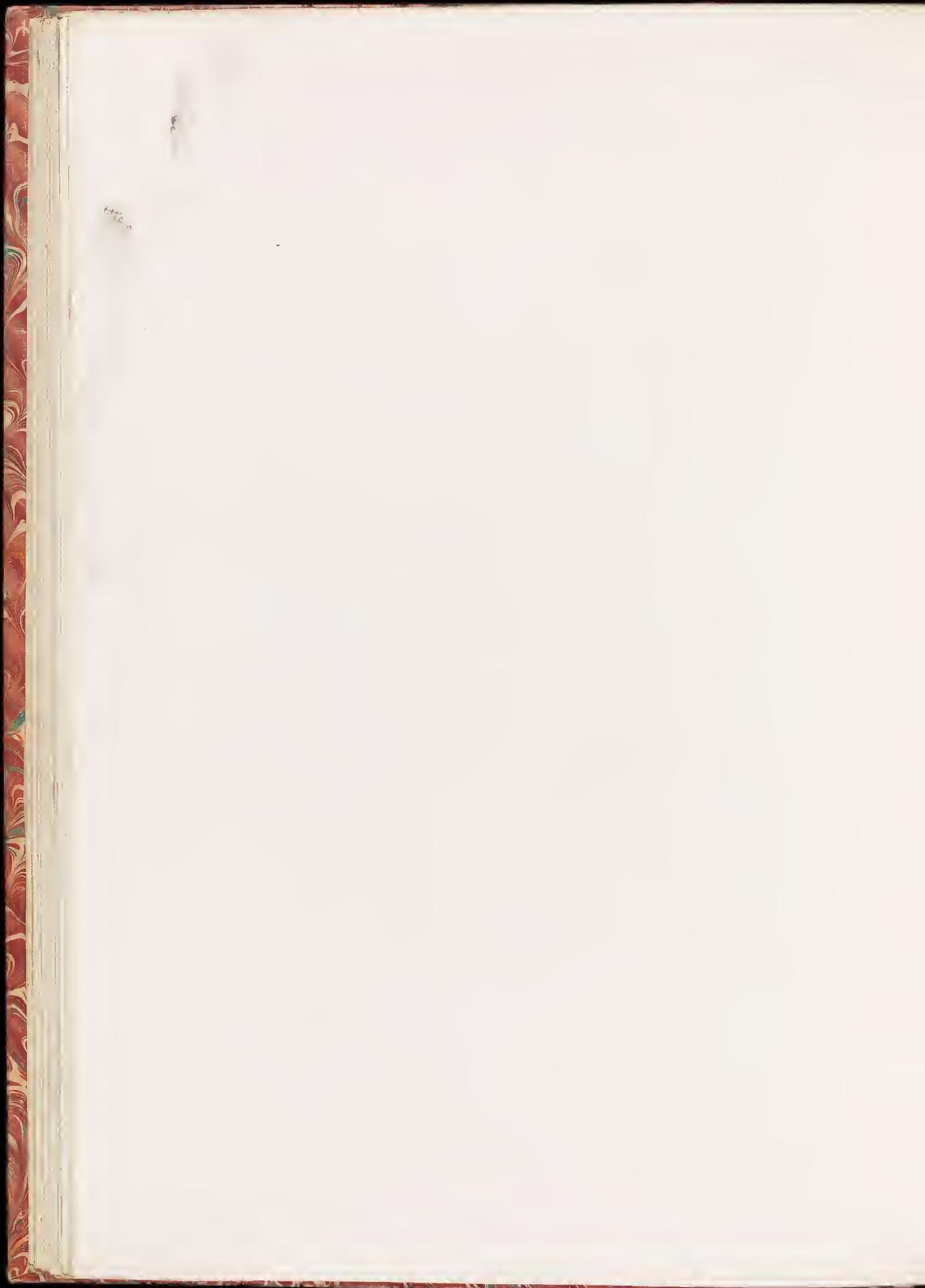
John W. Bannister  
1848



John W. Bannister  
1848

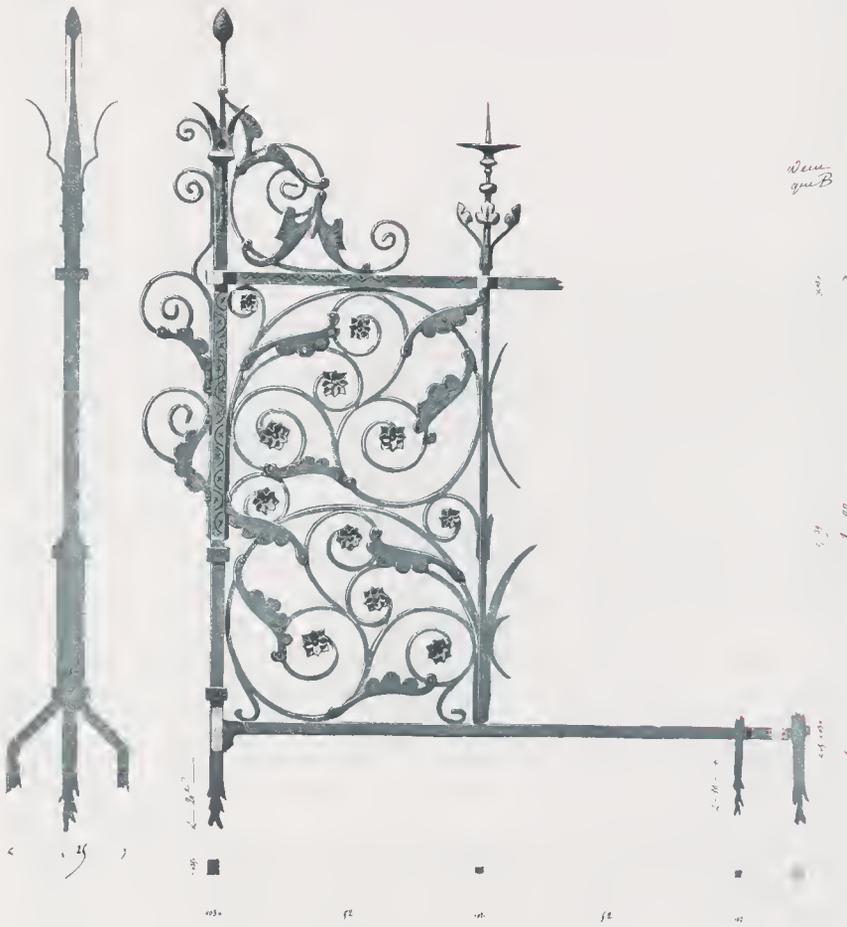


John W. Bannister  
1848



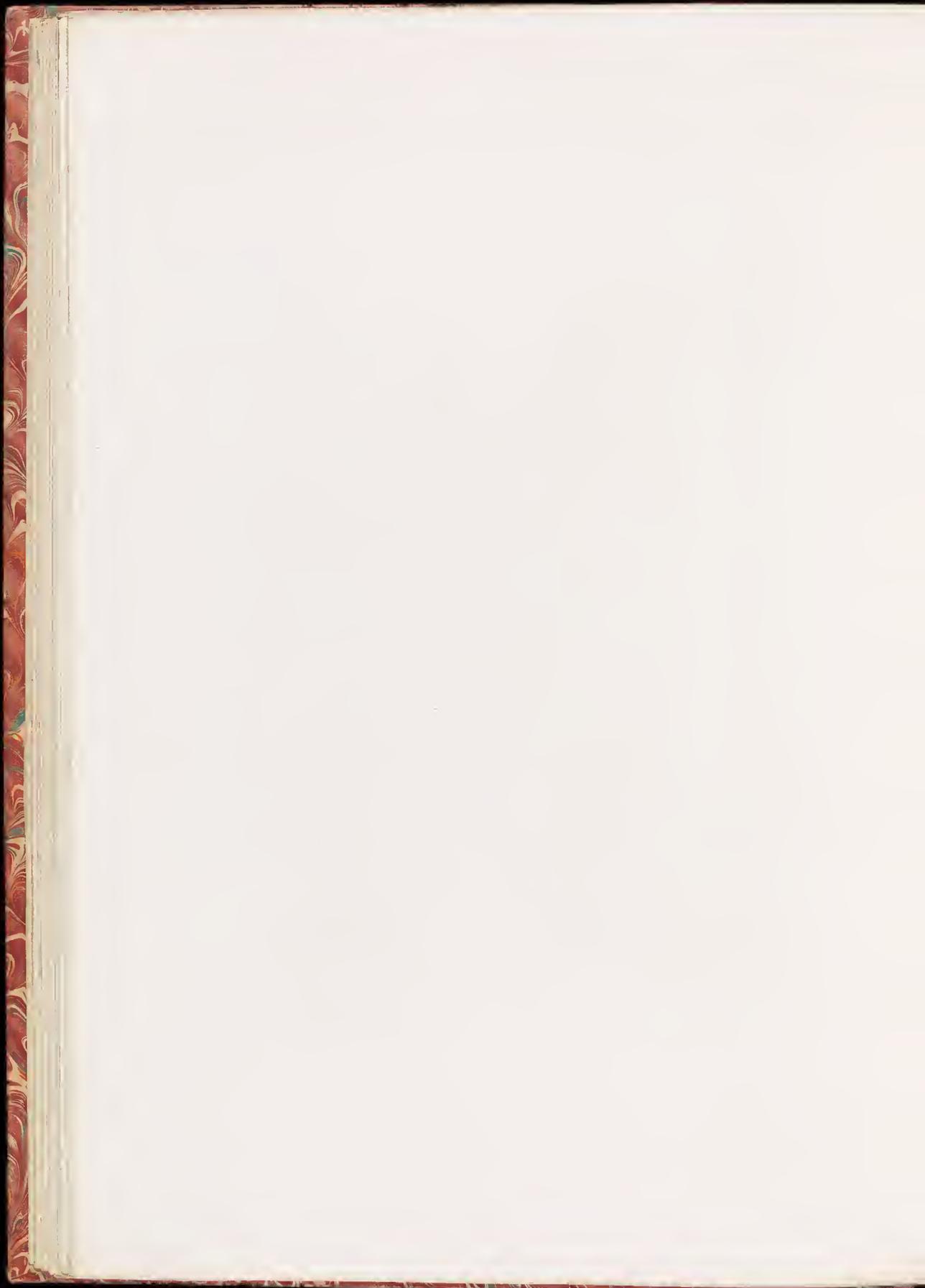
Profil

B



1<sup>re</sup> les deux boiscans  
 être réalisés  
 à l'ensemble  
 après l'ajustement

Deux grilles, semblables  
 pour les côtés, avec des ornements  
 de la même espèce. Hauteur de  
 1<sup>re</sup> 2m 20  
 2<sup>e</sup> 2m 20  
 M. Deauville  
 In forme de toile





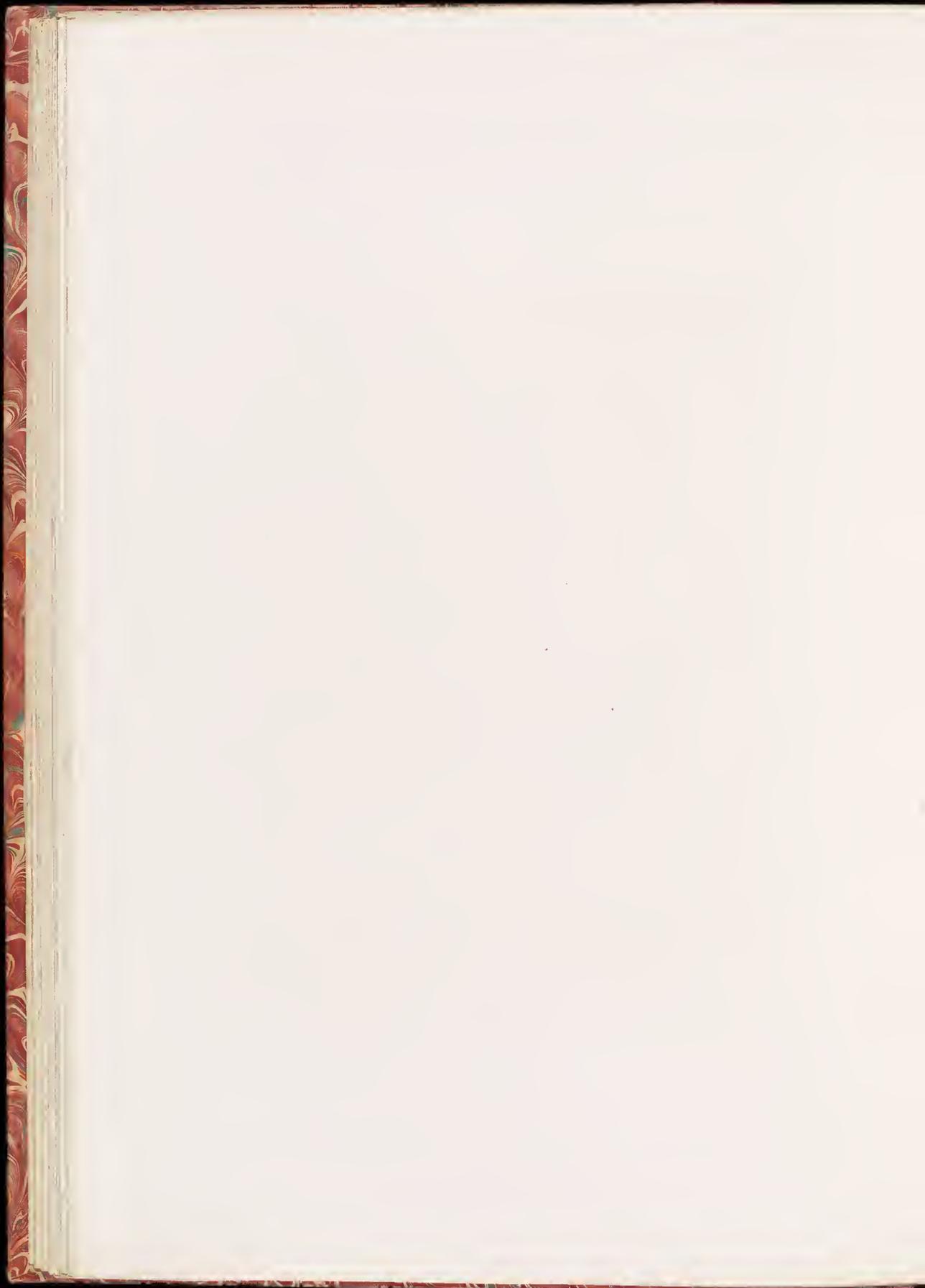
to A. 1  
and 2nd

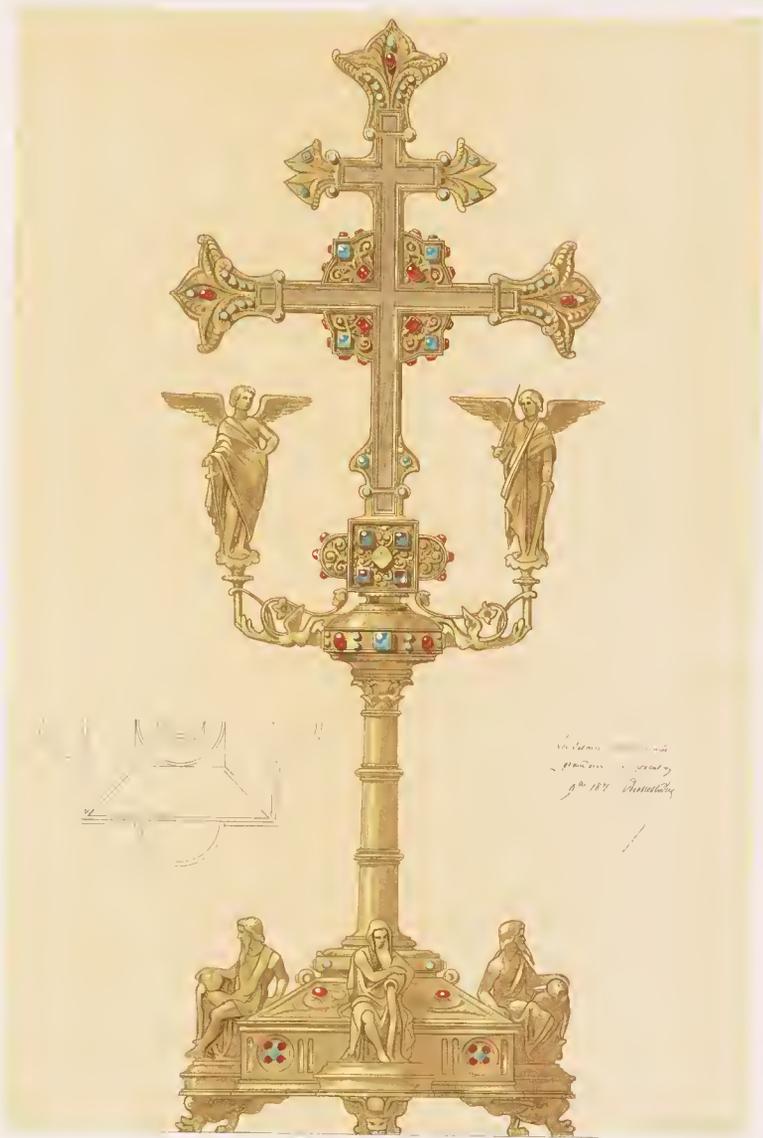


to the design of the  
and 2nd design —  
A. 1st design  
from the  
of the  
of the

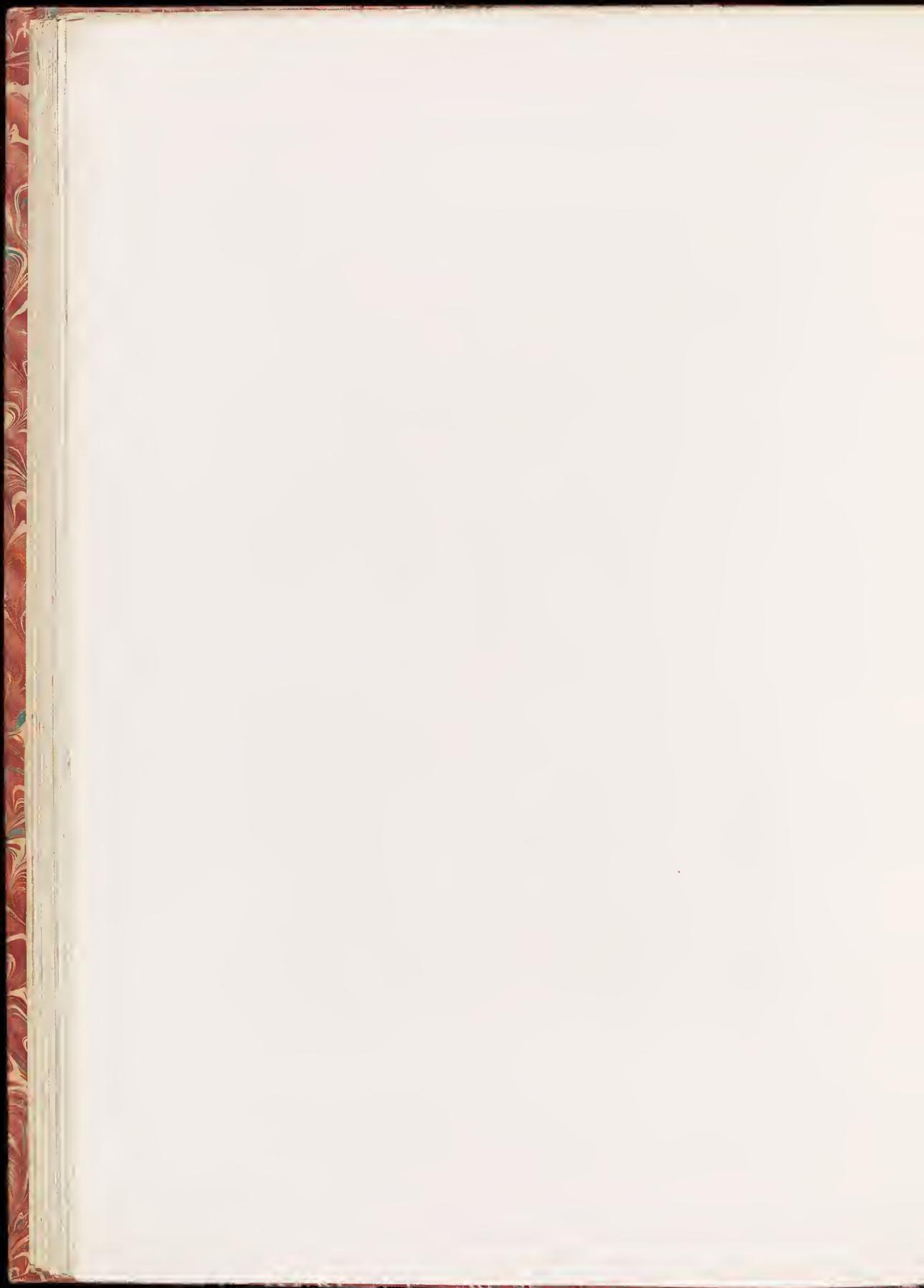
to the design of the  
and 2nd design —  
A. 1st design  
from the  
of the  
of the

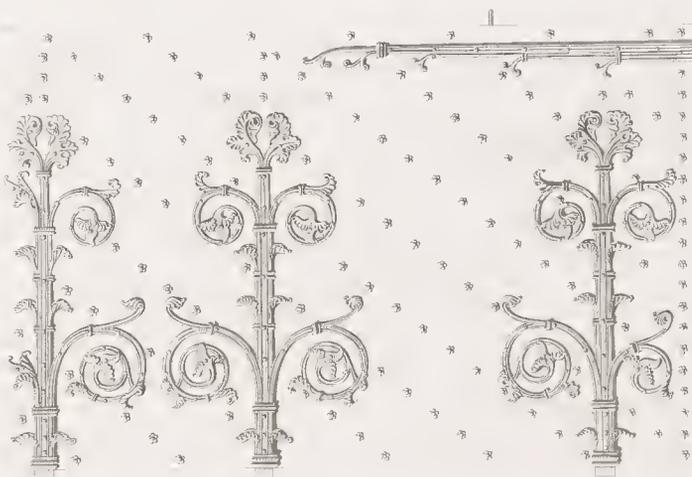
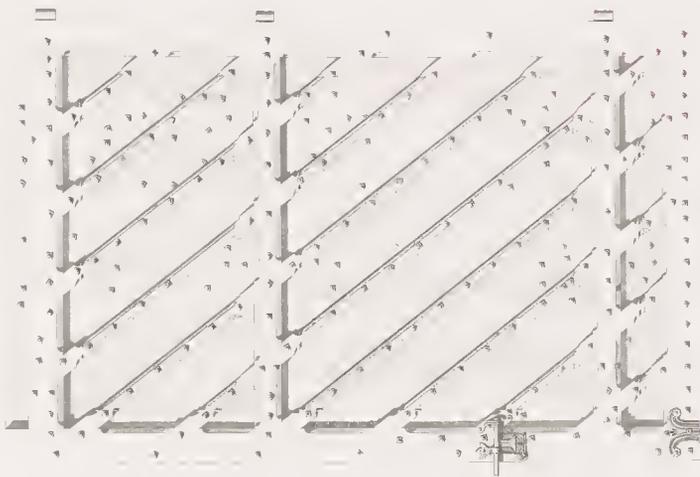
to the

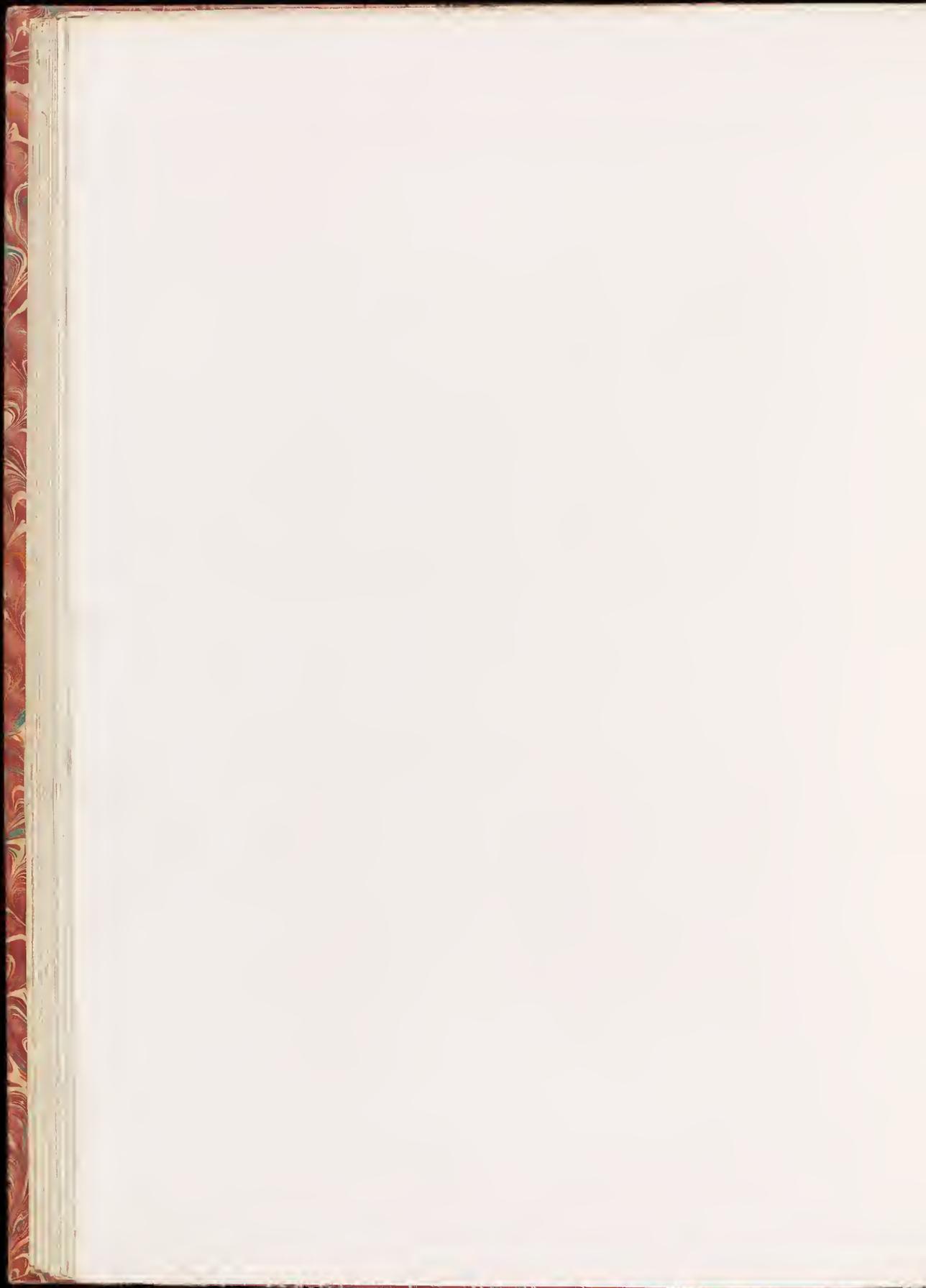




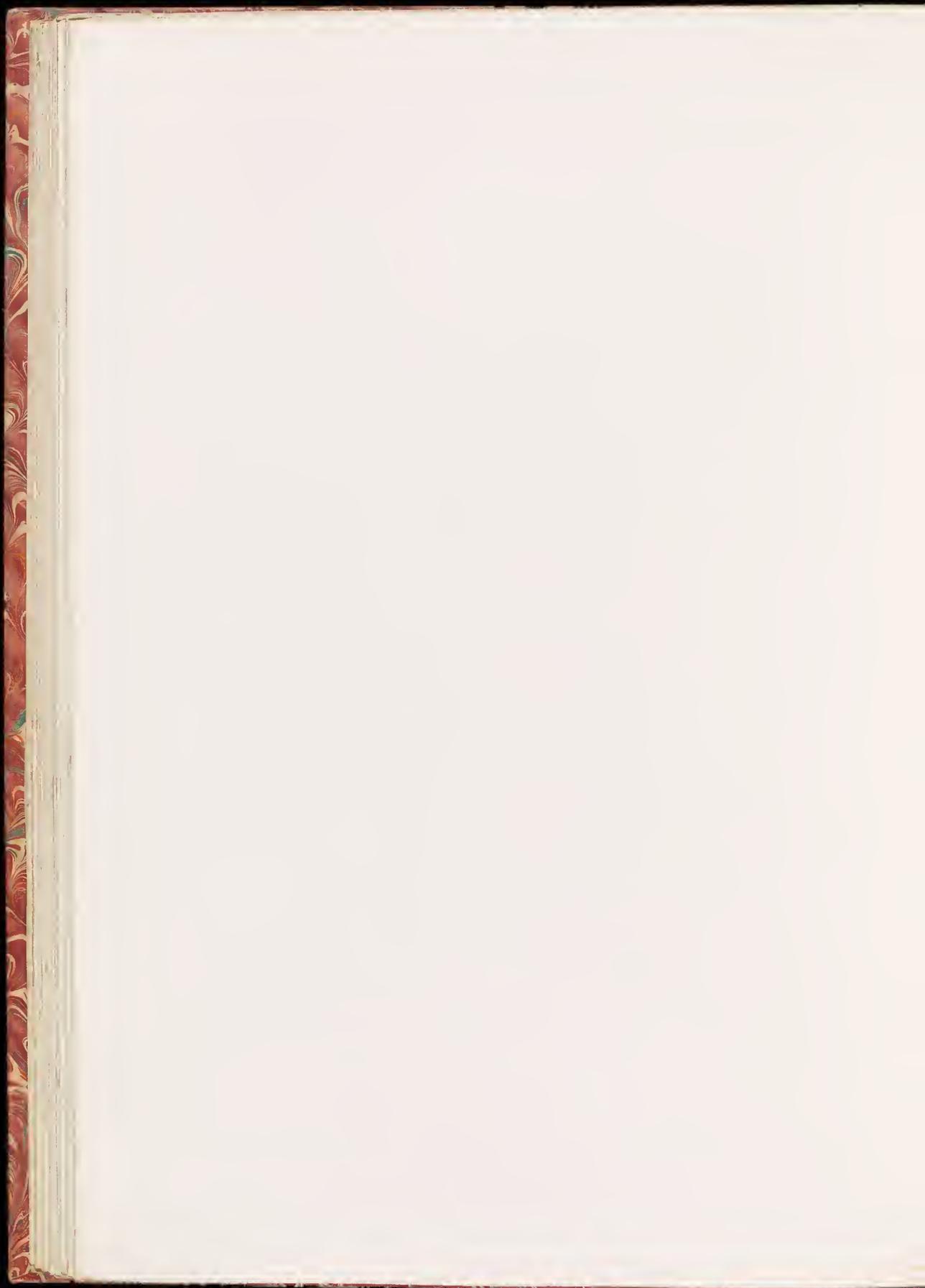
Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note related to the illustration. The text is partially obscured and difficult to decipher, but appears to include the name "G. B. B. B. B." followed by a date or reference number.

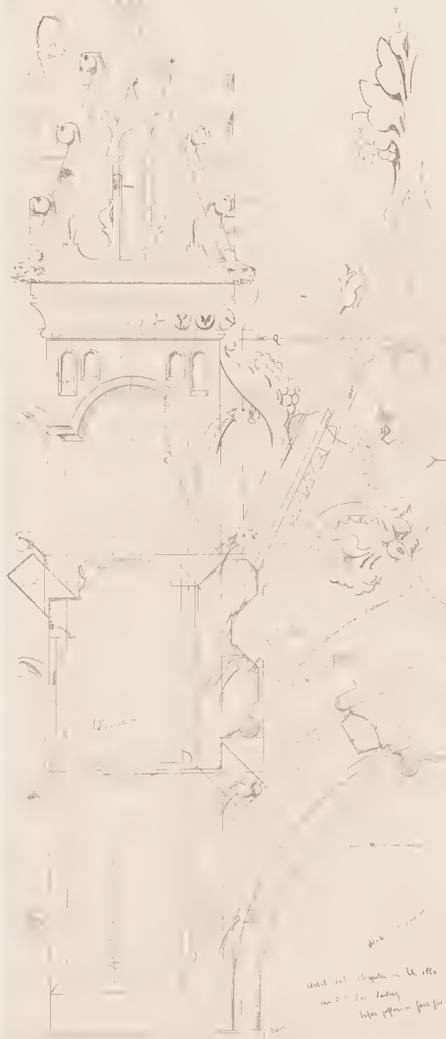












Hand-drawn architectural sketch of a building with a large arched entrance, surrounded by trees and a fence. The drawing is oriented vertically on the page.



Handwritten notes and a small sketch of a person standing next to a structure, possibly a well or a small building, with some text written below it.

1902 (10)

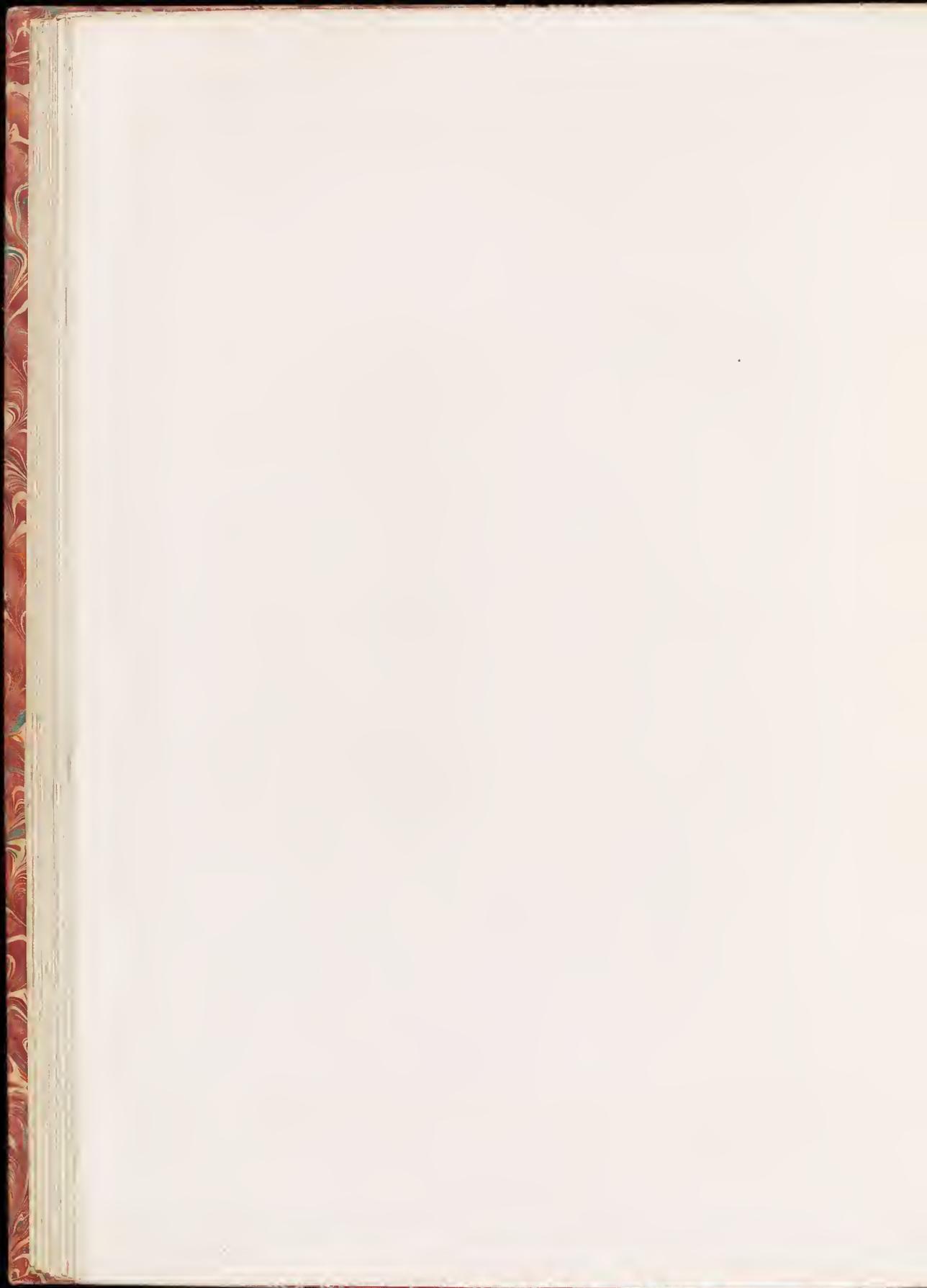




MAU IN P<sup>1</sup>  
DE PIERREFONDS

VARD ESCALIER DU DORION  
Dessiné par l'architecte *1855*  
*Monod*







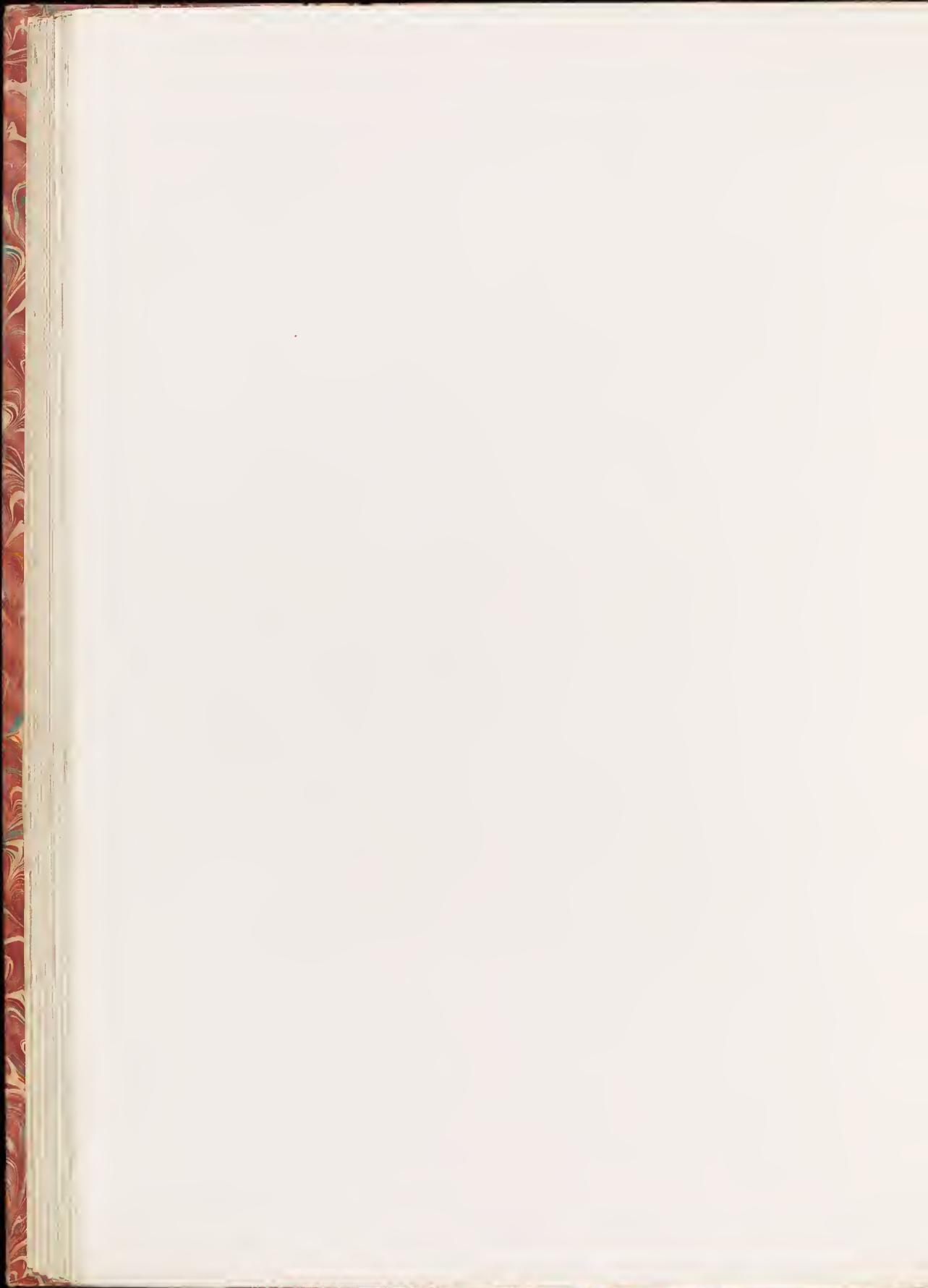
Echelle de 1/100

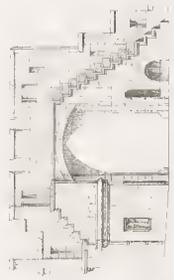
DESIGN  
 par M. PIERRON  
 CHEMINÉE  
 DE LA SALLE DES FRESQUES

1863  
 Paris

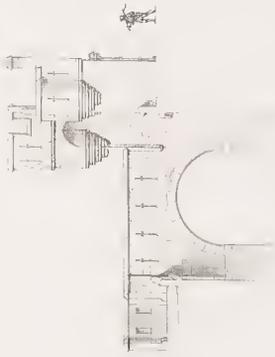


Banc



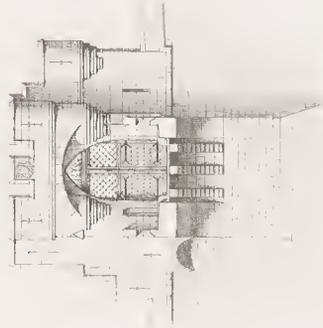


FAC. INTERIURE

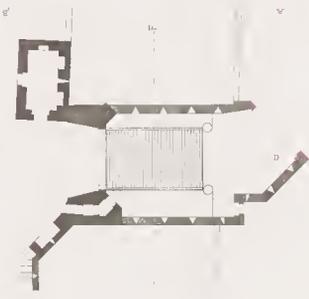


FAC. EXTER. - S. A. N. P.

PLAN AN. S. S. S. S. de  
C. S. S. S. S. S.

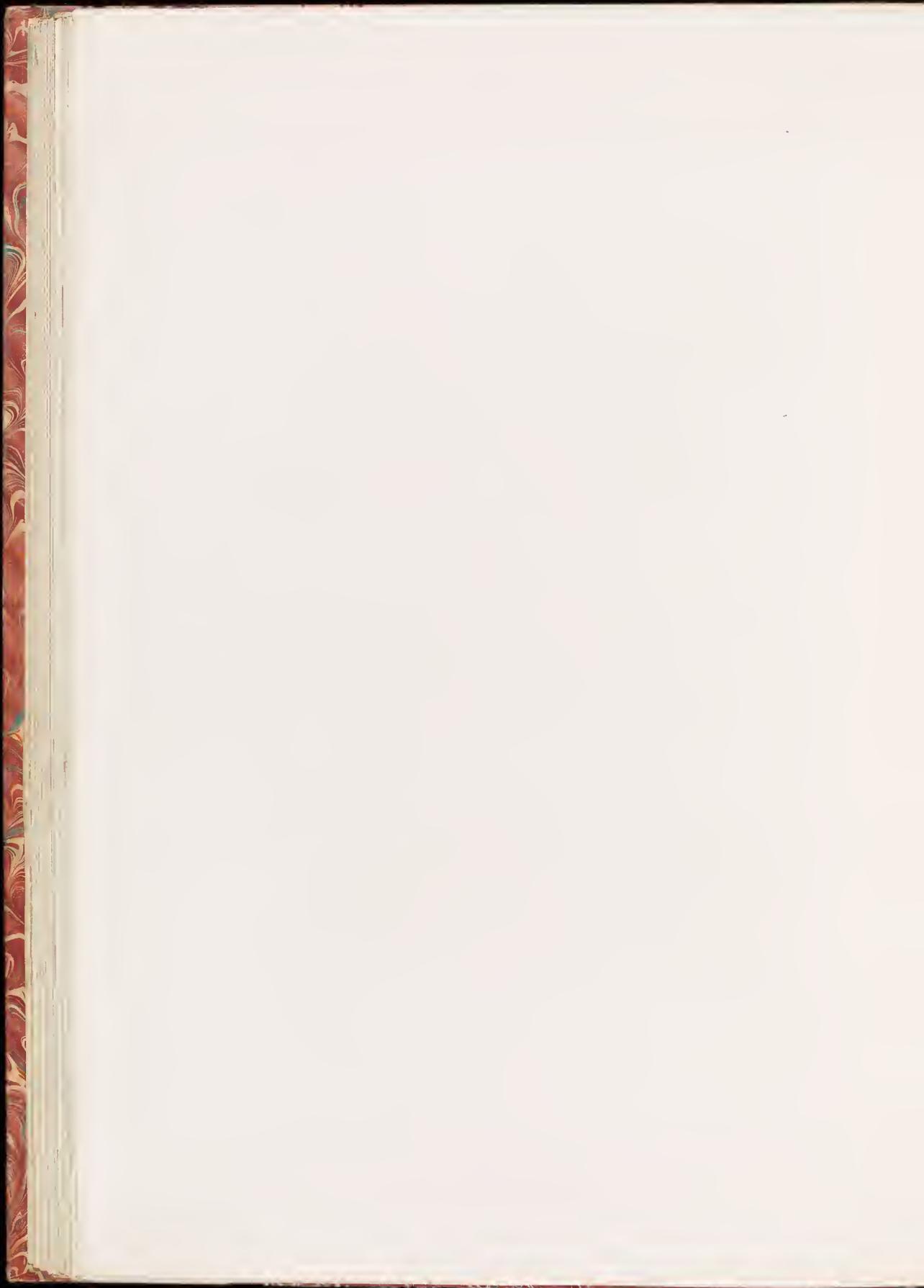


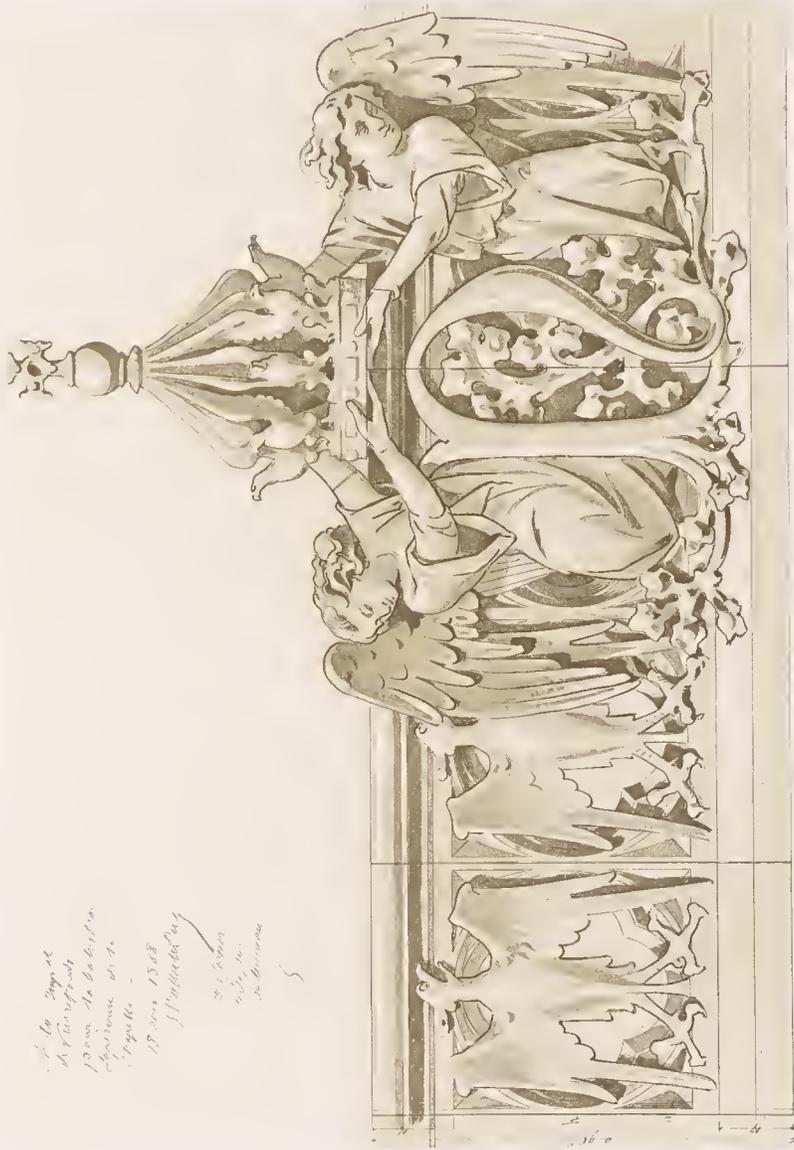
FAC. S. A. N. P.



PLAN. S. A. N. P.

*Plan of the  
Church of St. S. S. S. S.  
at Rome*

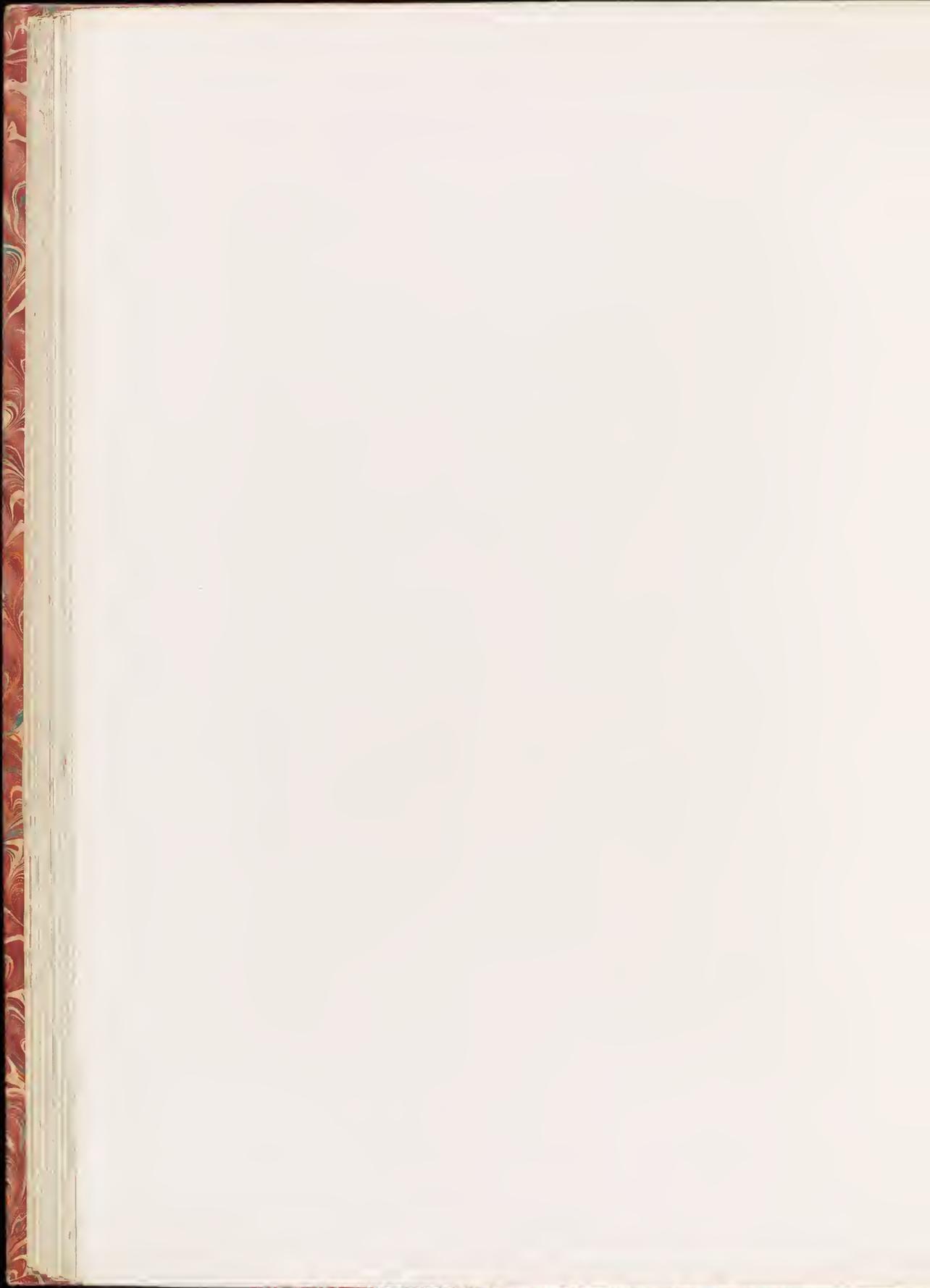




In der  
 18. von 1888  
 J. Schickel del.  
 J. Schickel sc.  
 in Dresden







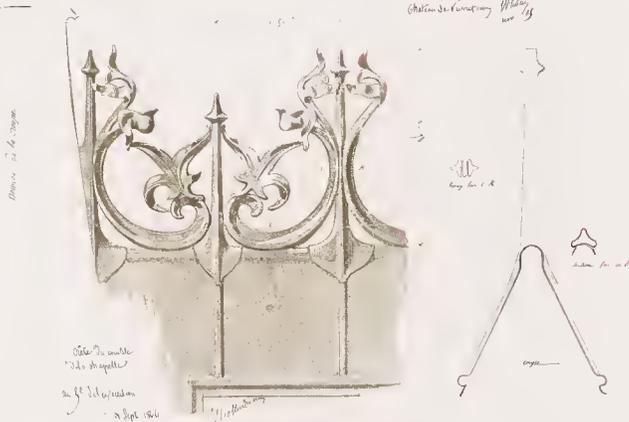






longueur totale de l'élément

Cette sculpture  
peut être utilisée  
pour l'ornementation  
d'un mur de clôture  
ou d'un portail



hauteur de l'élément

longueur de l'élément

Cette sculpture  
peut être utilisée  
pour l'ornementation  
d'un mur de clôture  
ou d'un portail



hauteur de l'élément

Cette sculpture  
peut être utilisée  
pour l'ornementation  
d'un mur de clôture  
ou d'un portail

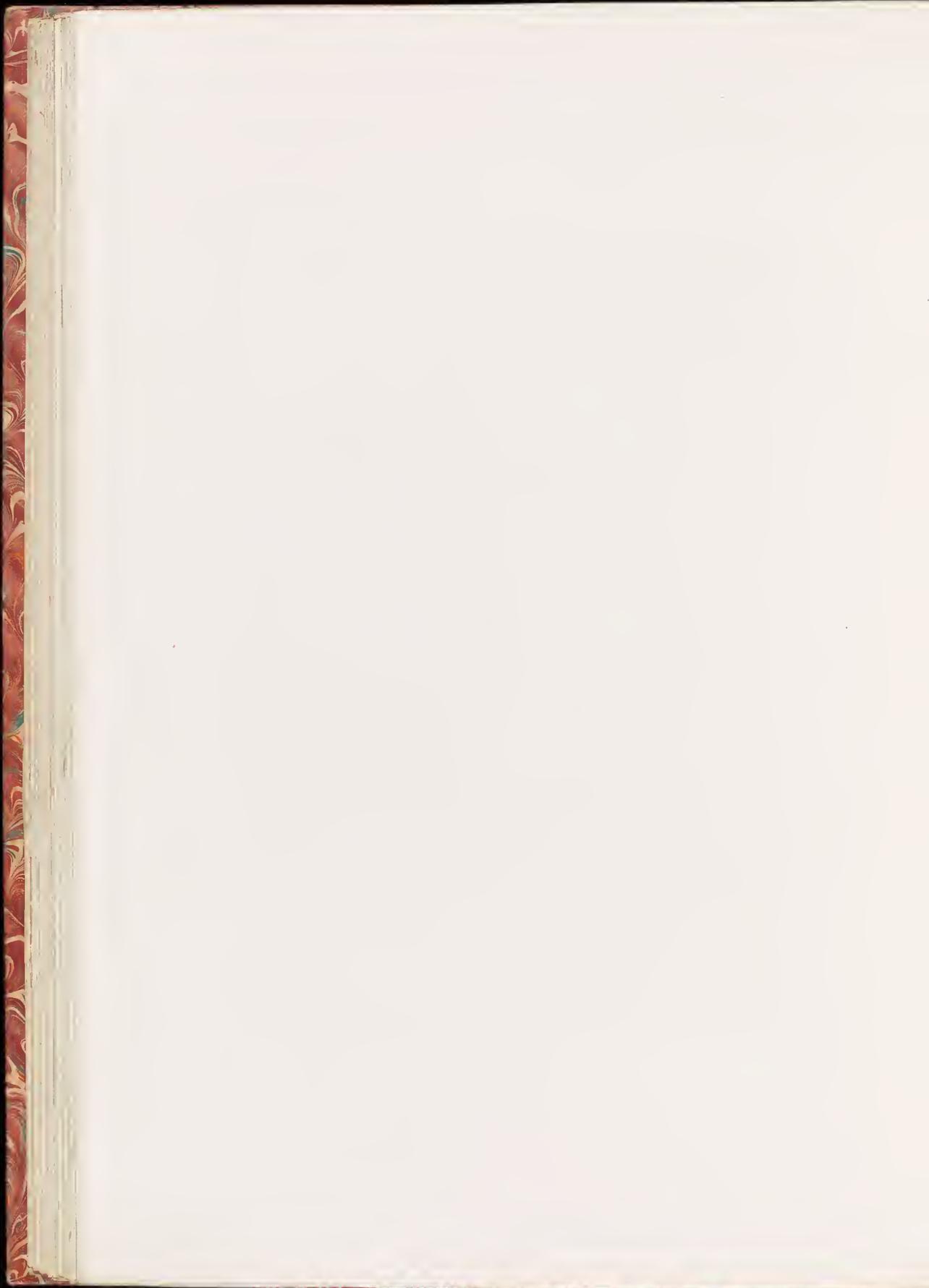
longueur de l'élément

LE MOULIN DE LOMB REPARÉ  
PAR LE PIERRE FOND

Le moulin de Lomb a été réparé par le Pierre Fond en 1809.













Christine  
Princesse  
Hugonide  
Comte de Mont  
Toussaint

1775  
Paris - 1814  
Napoléon

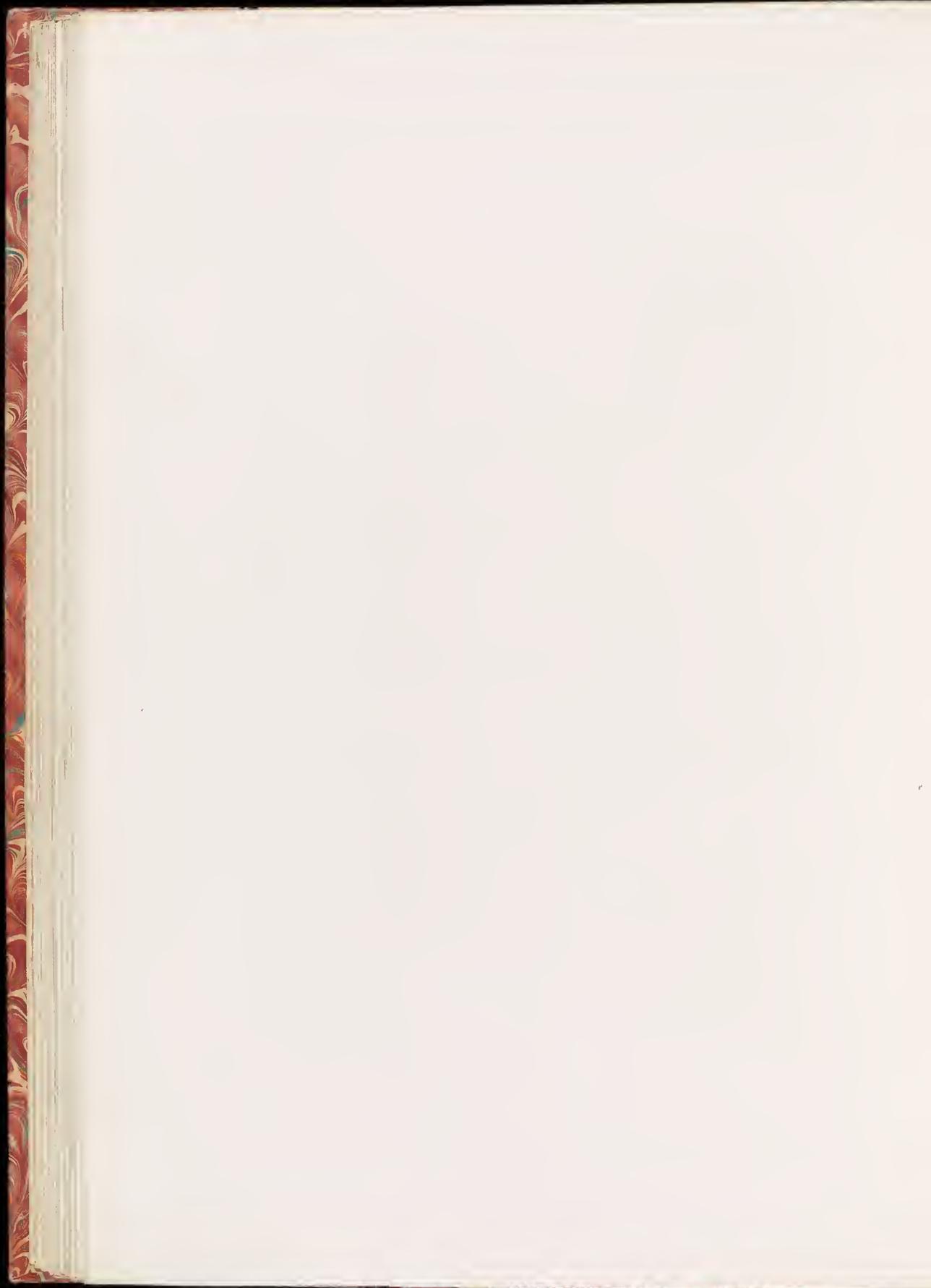




The drawing on the left shows a sphinx seated on a throne, holding a shield. The drawing on the right shows a sphinx seated on a throne, facing right. Below these drawings is a diamond-shaped diagram with numbers and a small block of handwritten text.









From the Renaissance  
last seen in  
the year  
17th Jan  
copy of  
M. de  
M...



From the  
Renaissance  
last seen in  
the year  
17th Jan  
copy of  
M. de  
M...

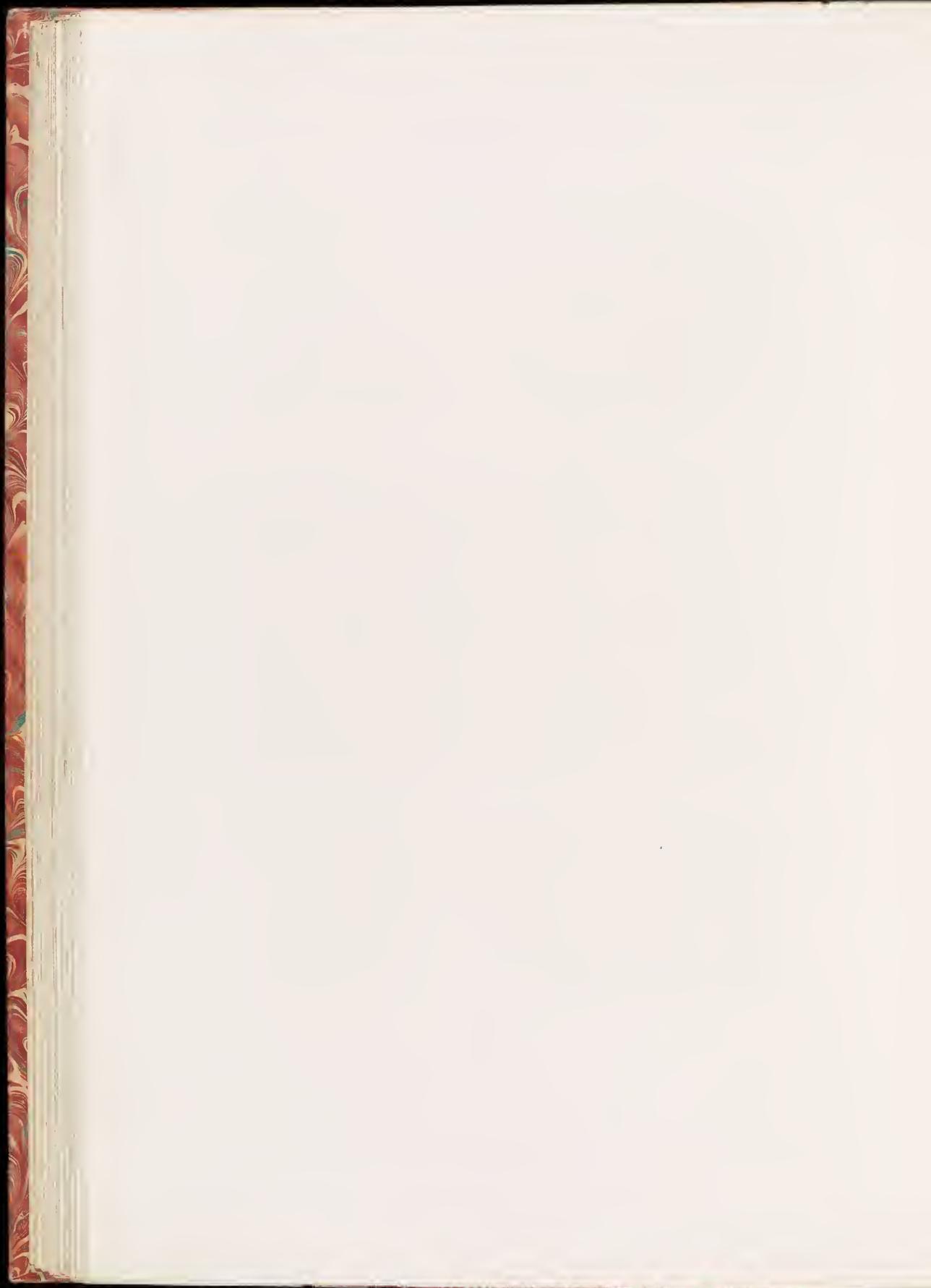


From the  
Renaissance  
last seen in  
the year  
17th Jan  
copy of  
M. de  
M...



From the  
Renaissance  
last seen in  
the year  
17th Jan  
copy of  
M. de  
M...





1. *unfancy*



*Alte Statue  
Doch die Art.  
Nur ein  
ganzes Bild  
ist  
das Bild  
das Bild  
das Bild*

*Alte Statue  
Doch die Art.  
Nur ein  
ganzes Bild  
ist  
das Bild  
das Bild  
das Bild*

*May 1868. P. 100*

*Neues Museum  
das Bild  
das Bild  
das Bild*

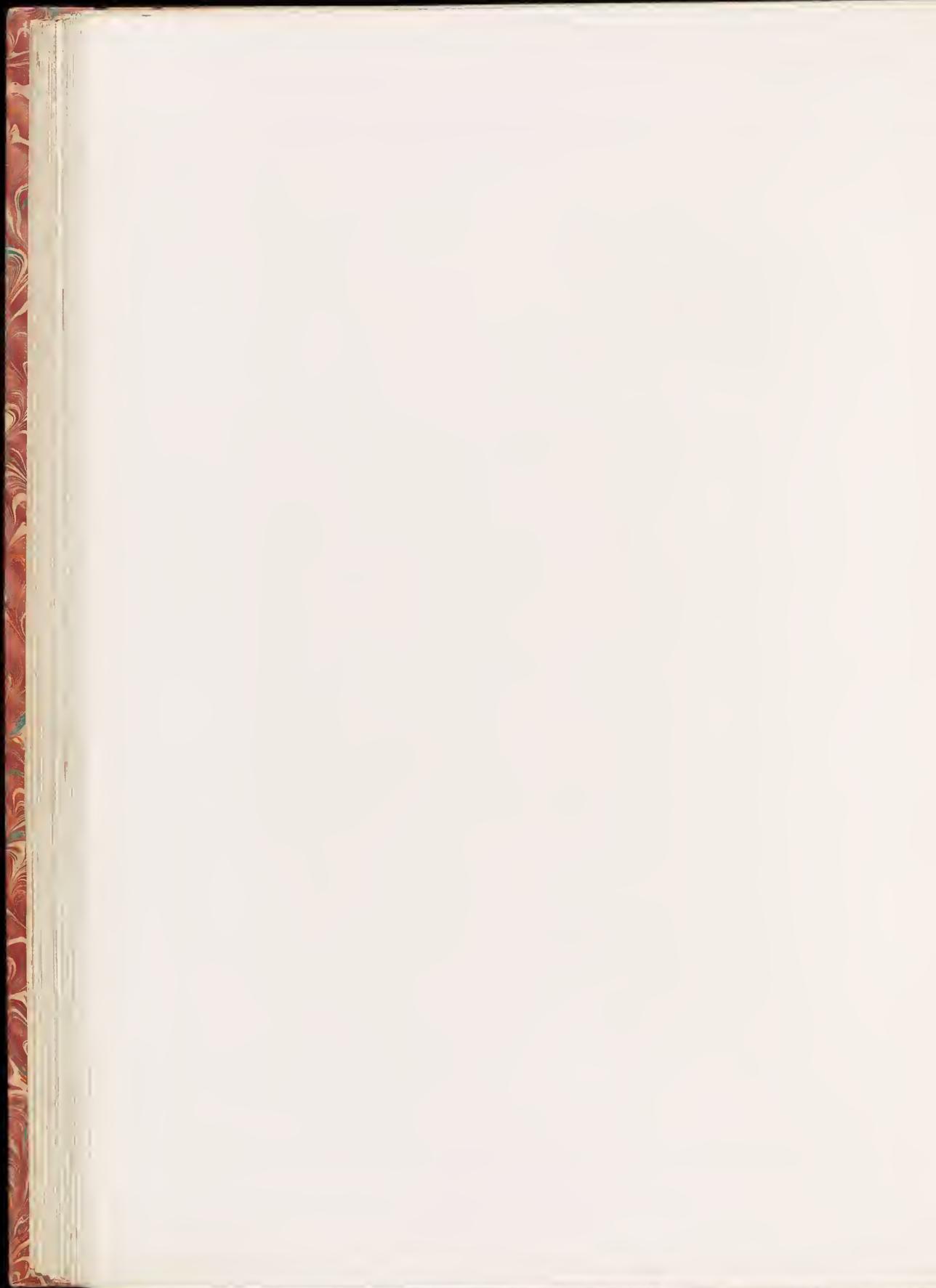
*Alte Statue  
Doch die Art.  
Nur ein  
ganzes Bild  
ist  
das Bild  
das Bild  
das Bild*















L. Ham

Arque



... de fantaisie ... 1er salon ... Chateau de Versailles 12 7<sup>me</sup> 1864

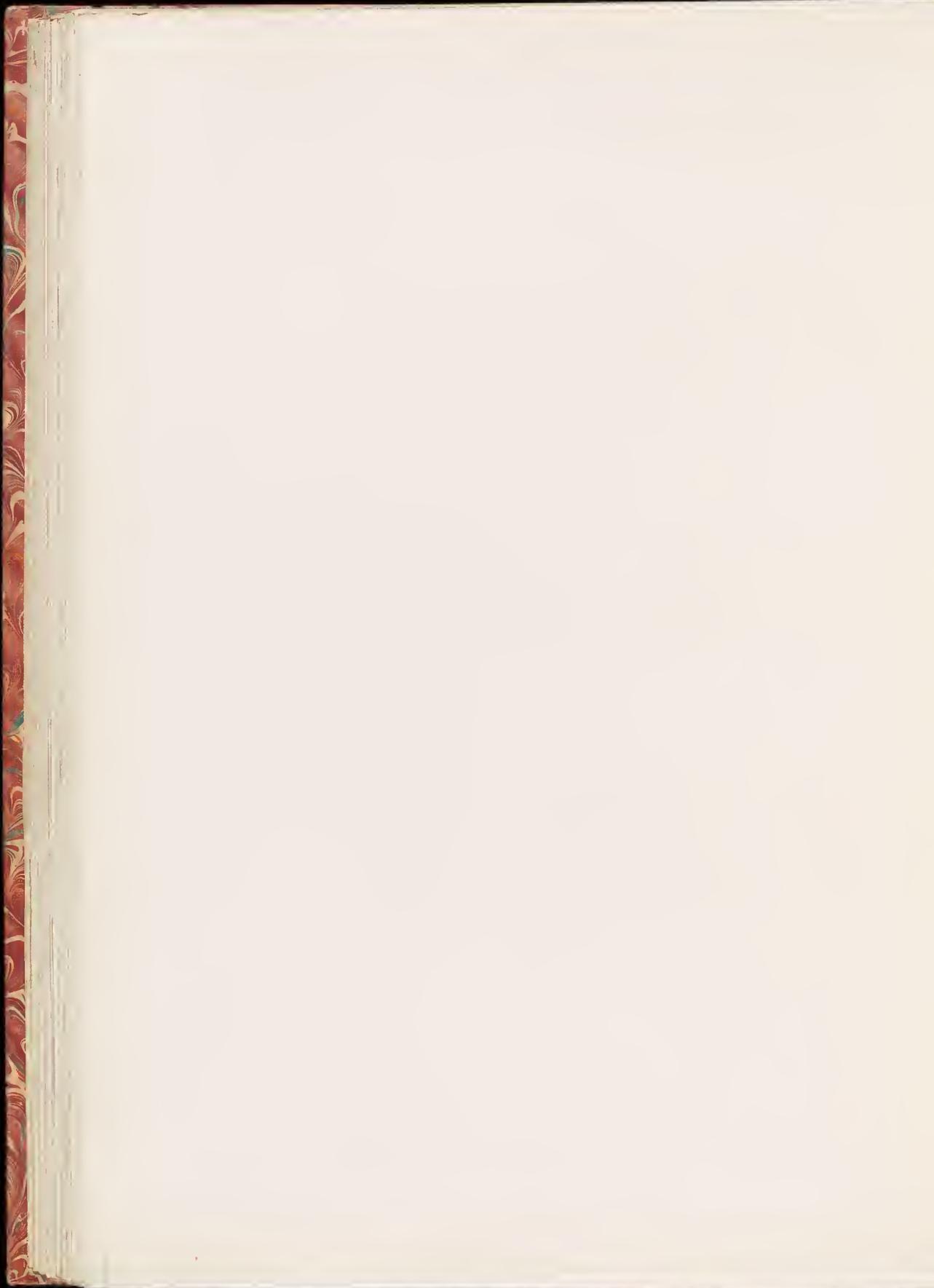
... de Hamquet

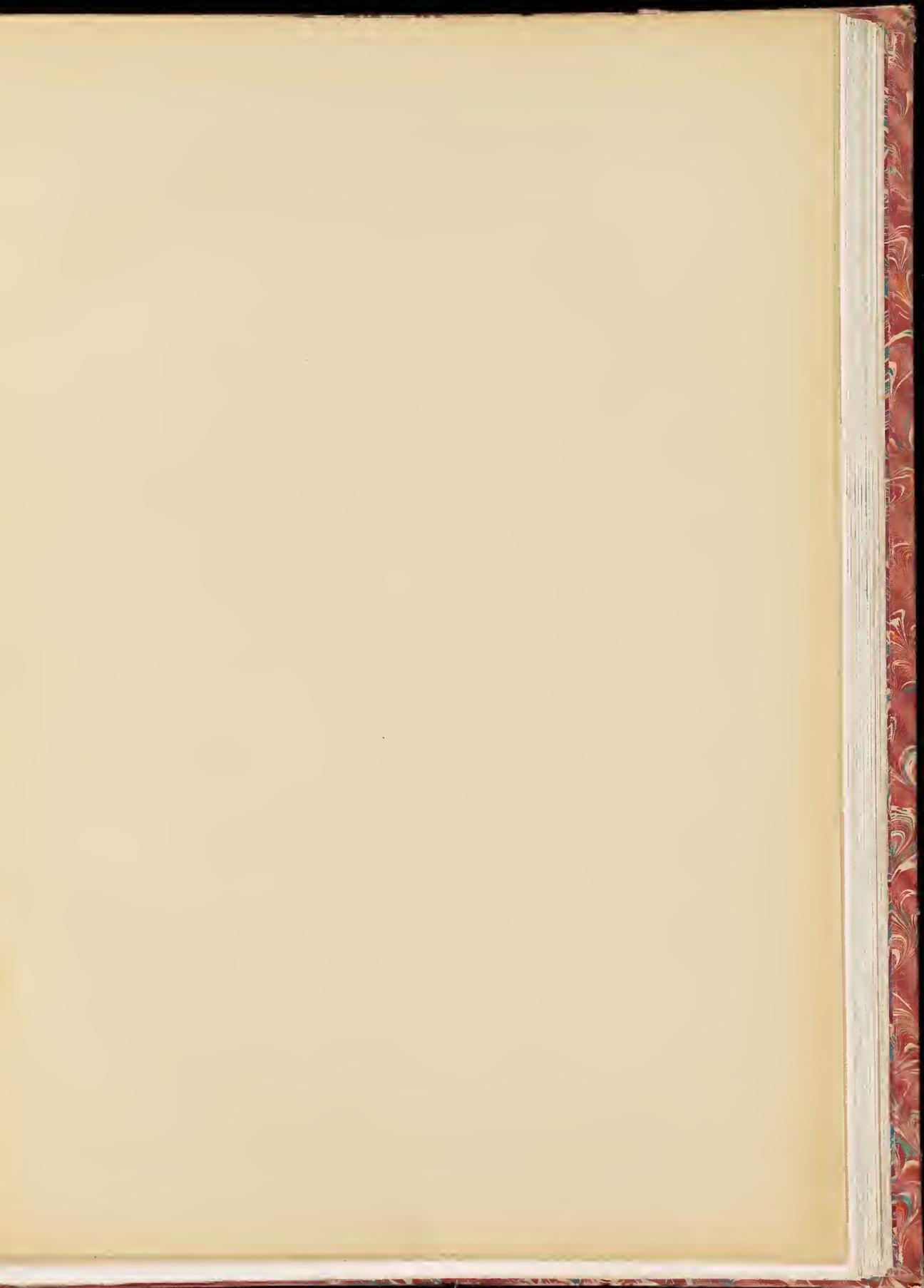


... de Hamquet ... Chateau de Versailles 12 7<sup>me</sup> 1864



... de Hamquet ... 16 mai 1867 ... 1er salon de Hamquet







FAC-SIMILE DE L'PREMIER GROUPE DE LA ...

LES BOUZE MOTIFS  
 DE CETTE FRISE  
 REPRODUISSENT LES SCÈNES PRINCIPALES  
 DE LA VIE D'UN SEIGNEUR  
 AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE

PREMIÈRE PARTIE  
 MOTIFS 1, 2, 3, 4 ET 5



CHATEAU DE ...



COMPOSITION DE L'ENSEMBLE DE LA FRISE



REPRODUCTION EN FAC-SIMILÉS  
 AU DIXIÈME  
 DES CARTONS COMPOSÉS ET DÉSSINÉS  
 GRANDEUR D'EXÉCUTION  
 PAR VIOLETT-LE-DUC

PREMIÈRE PARTIE  
 MOTIFS 1, 2, 3, 4 ET 5

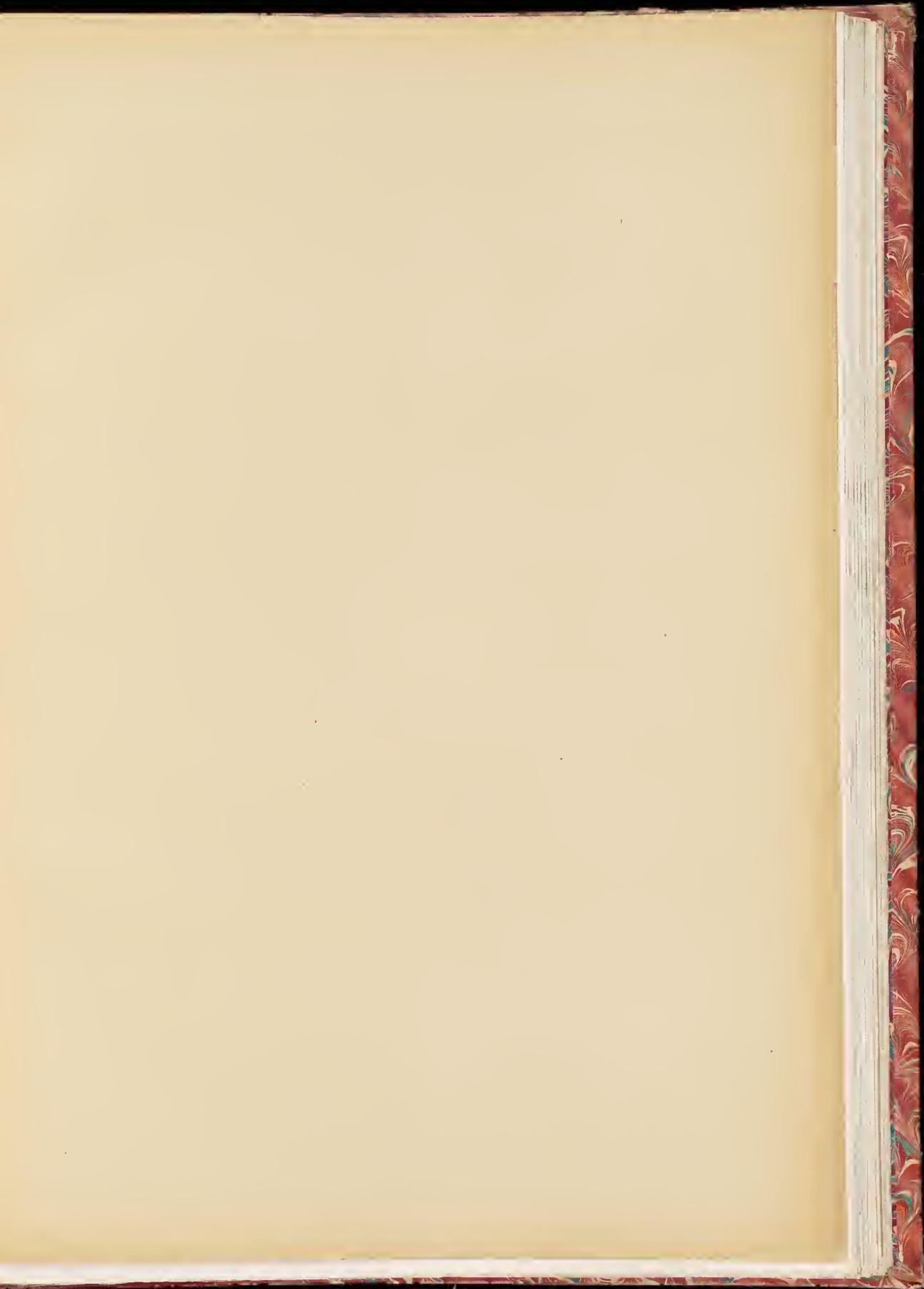


Photog. Miché

DES D'UN VAS...  
 PIERREFONDS  
 PREMIÈRE PARTIE

Paris - Imp. E. Mart







6

LES DOUZE MOTIFS  
 DE CETTE FRISE  
 REPRODUISSENT LES SCÈNES PRINCIPALES  
 DE LA VIE D'UN SEIGNEUR  
 AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE

DEUXIÈME PARTIE  
 Motifs 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12



8



10

PEINTURE DE  
 CHATEAU DE  
 DELIXIANT



7



9

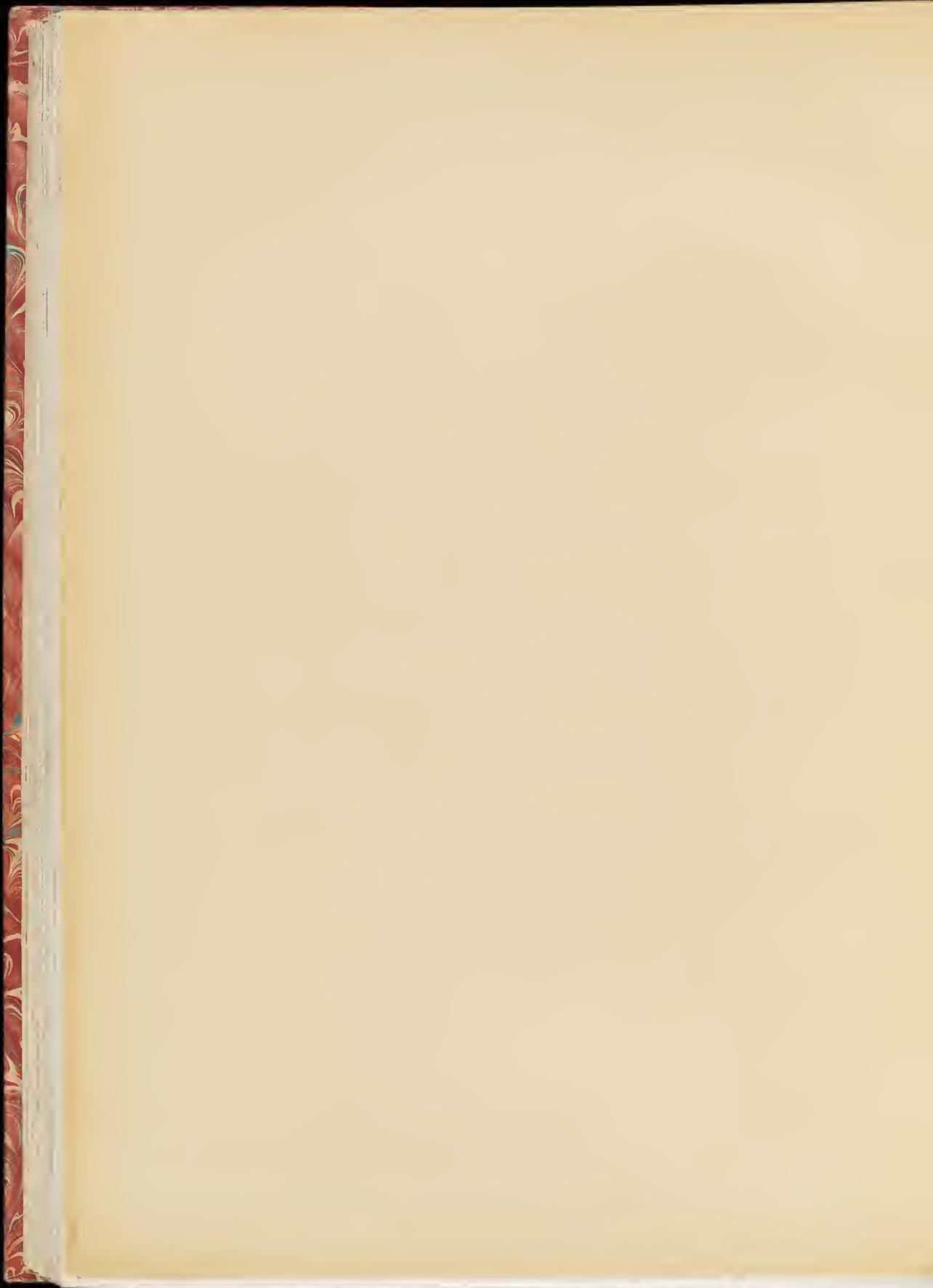


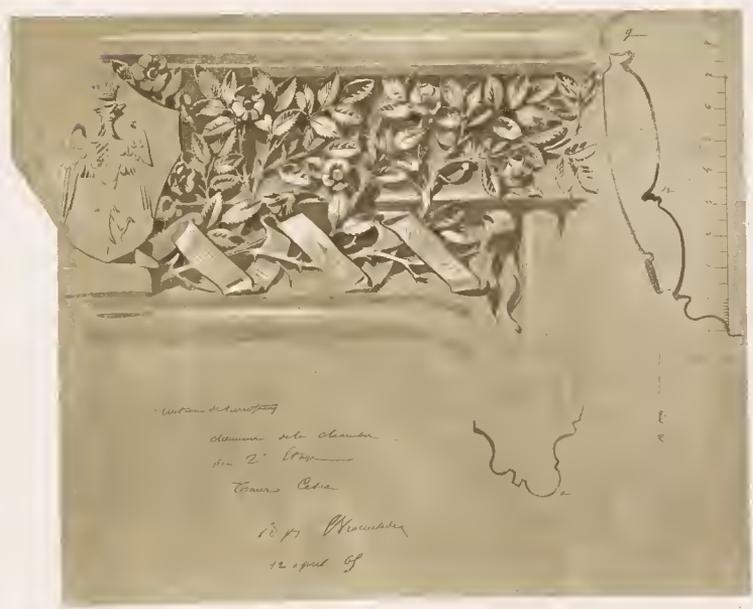
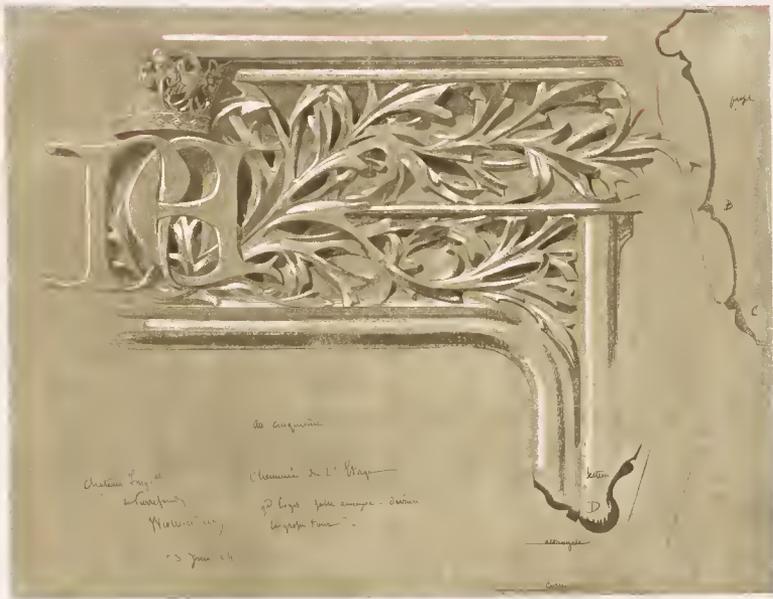
11

12

REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉS  
 AU DIXIÈME  
 DES CARTONS COMPOSÉS ET DESSINÉS  
 GRANDEUR D'EXÉCUTION  
 PAR VIOLETT-LE-DUC

DEUXIÈME PARTIE  
 MOTIFS 6, 7, 8, 9, 10, 11 ET 12



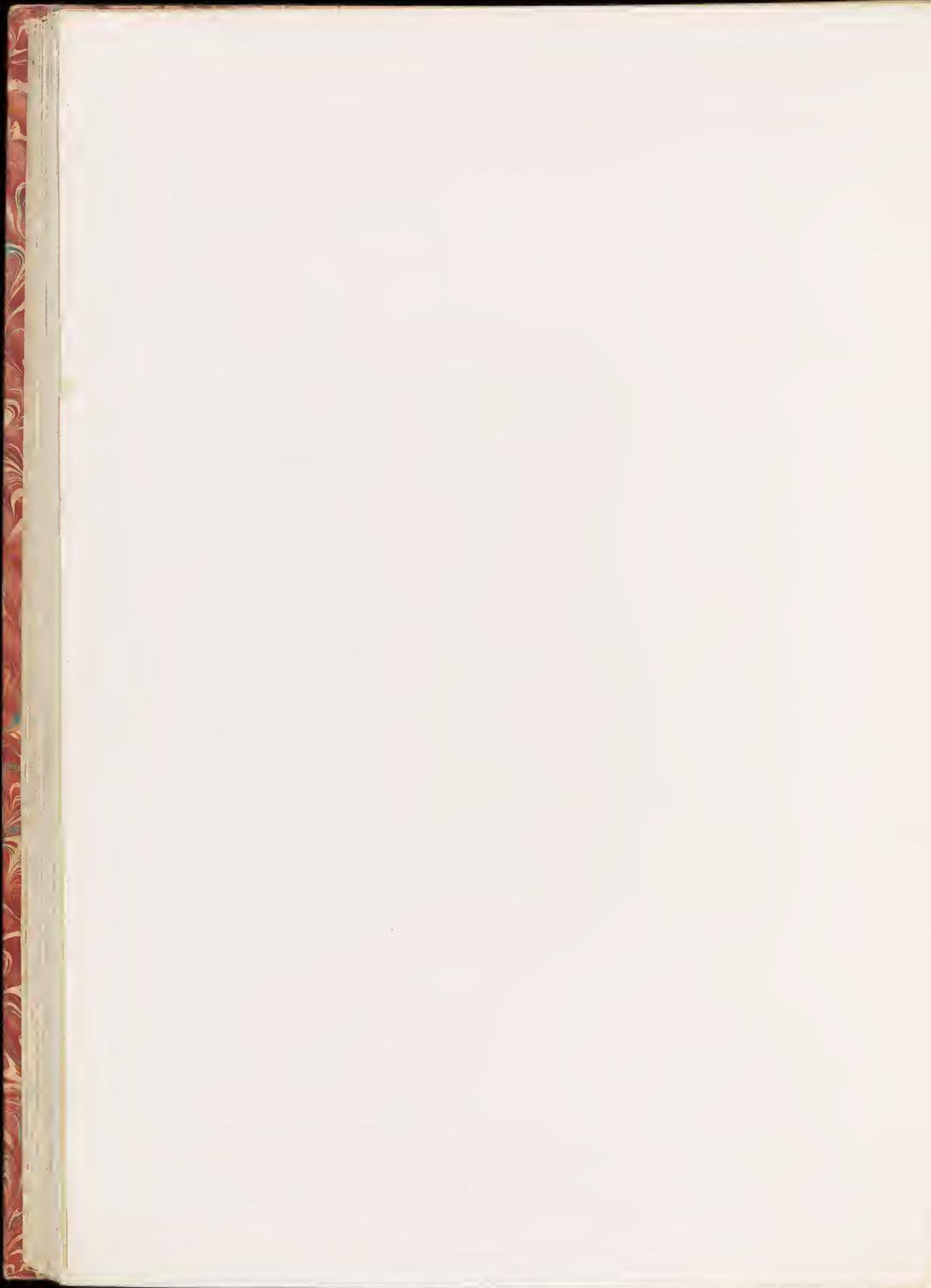


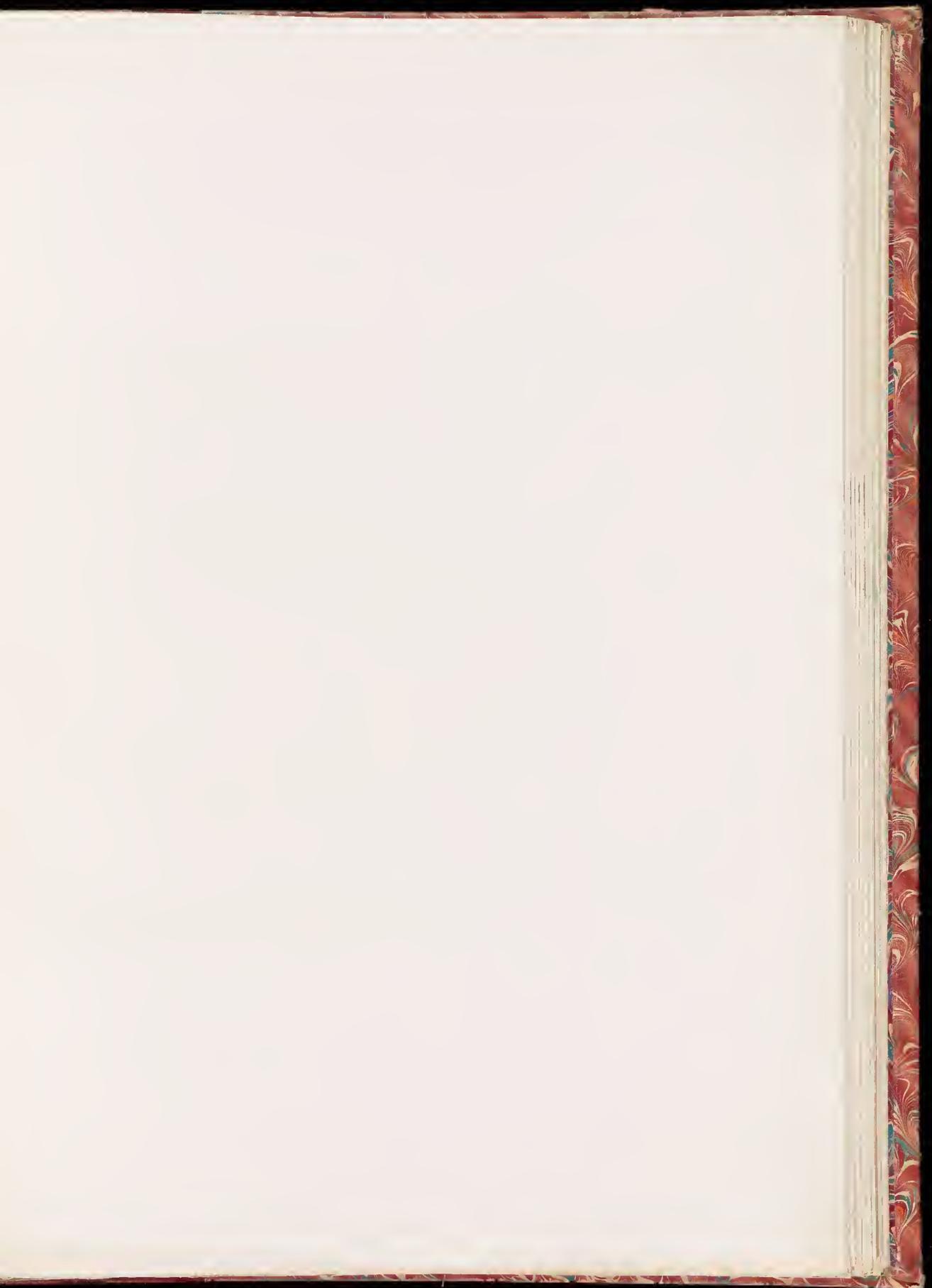
1845  
 10 jours 24



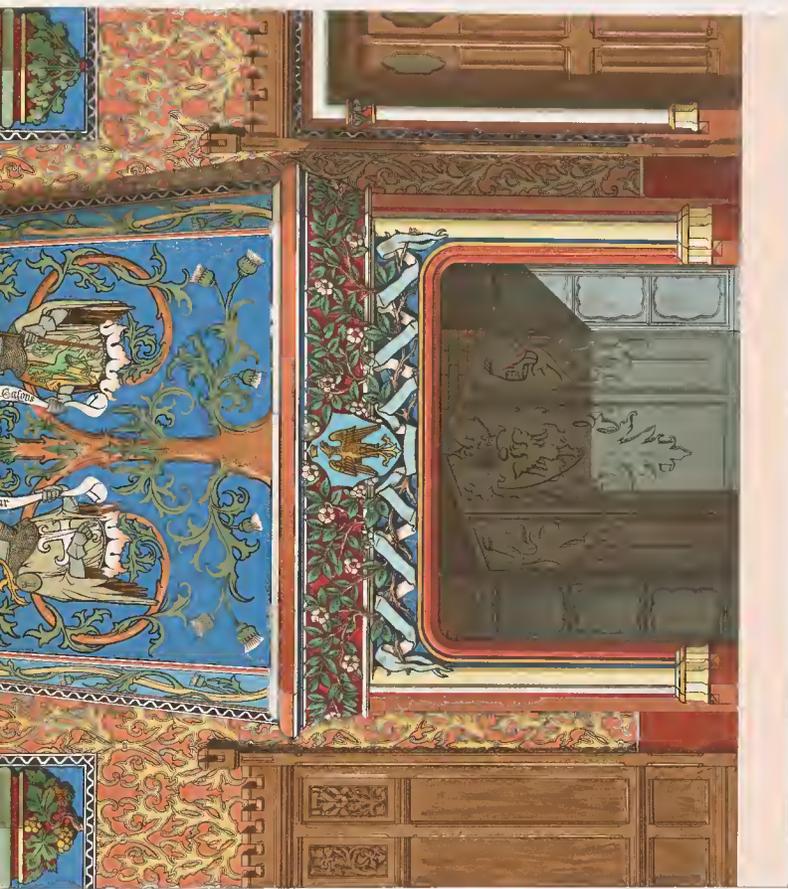


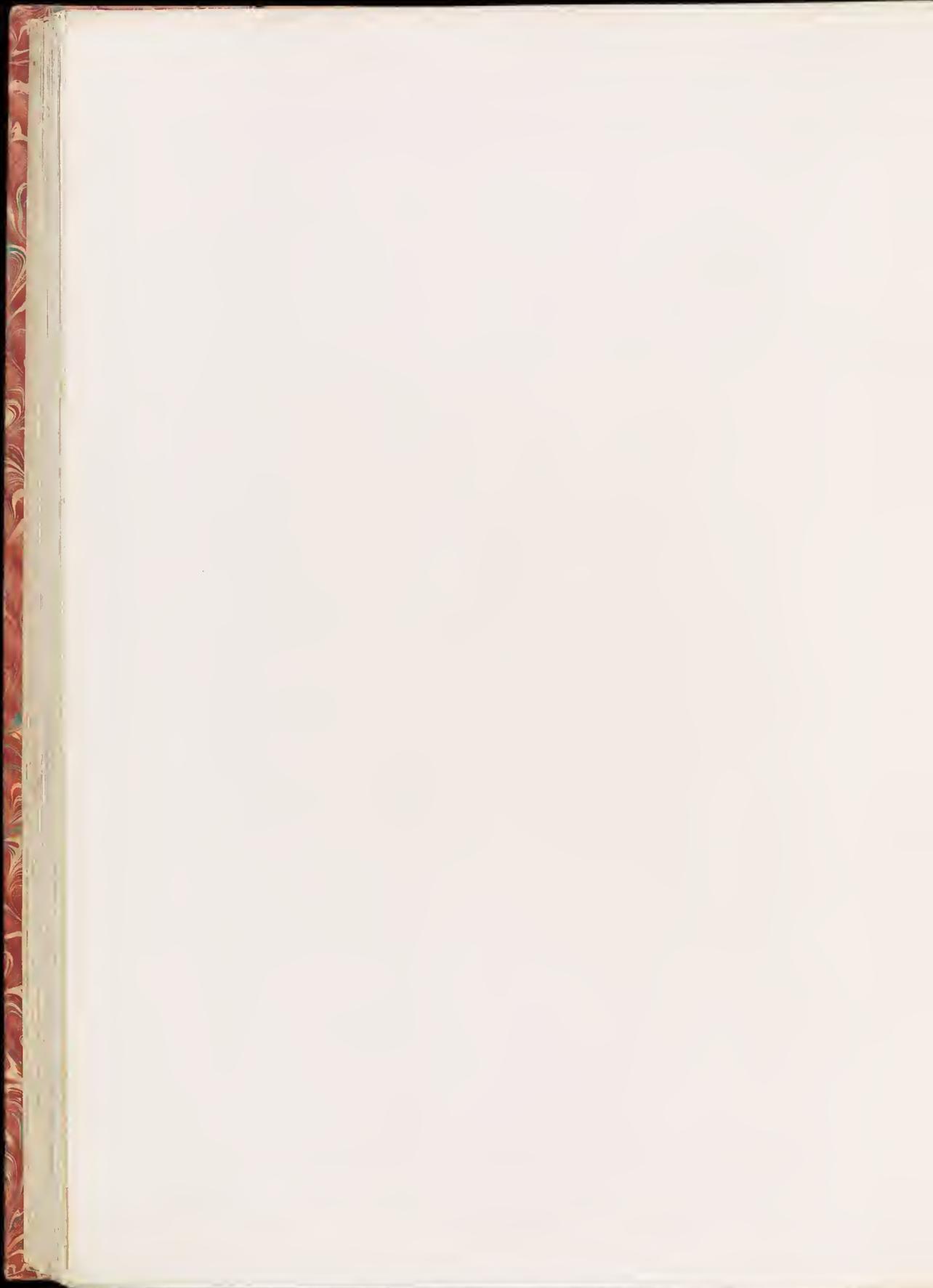
Aut en  
L'op  
2. Surtout,  
L'op se font  
pour le gte  
L'op se font  
le grand jelle  
Il y a 2 playez  
pareils, un  
Sparta comme  
En sur l'  
Moulin



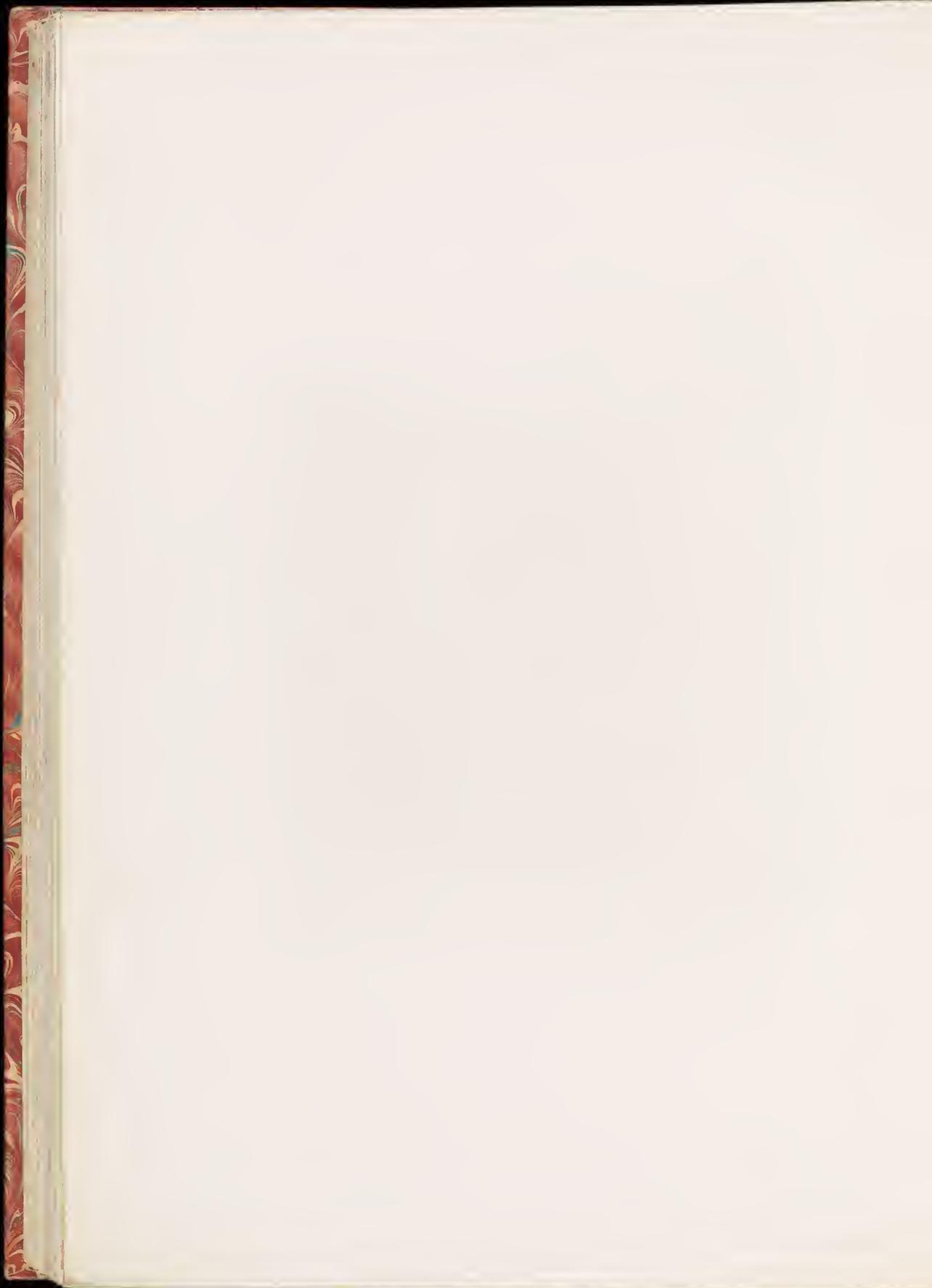


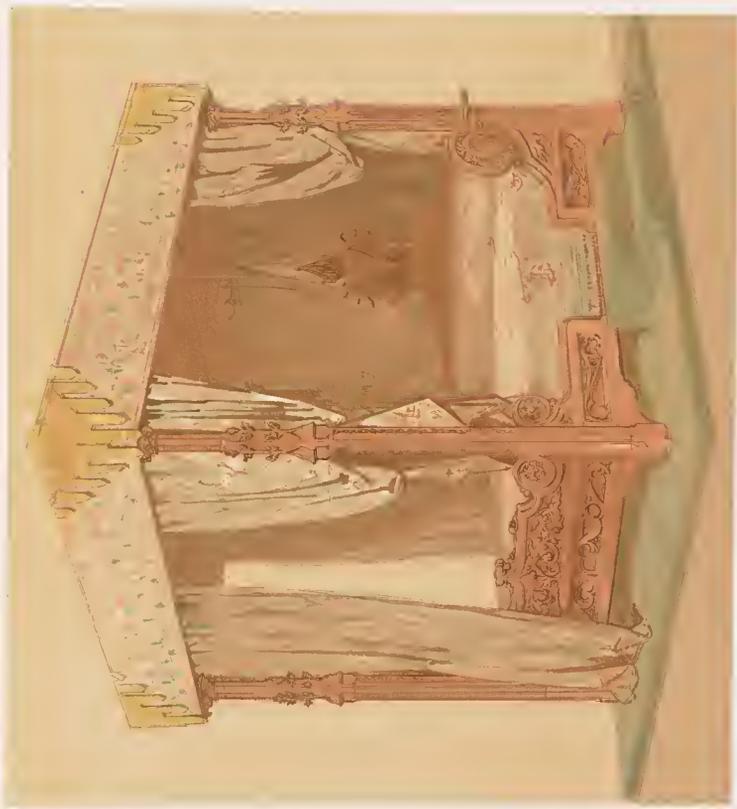


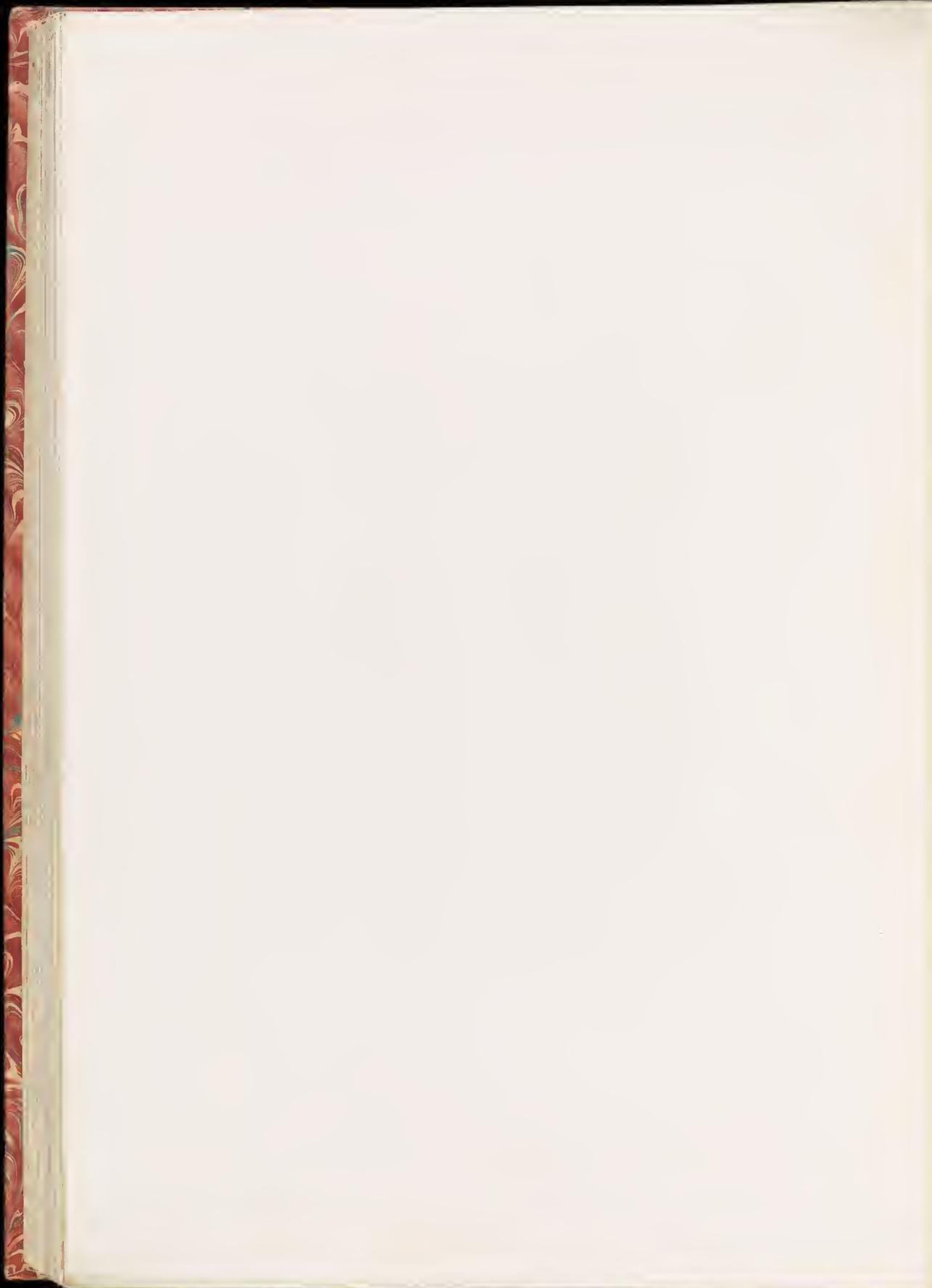


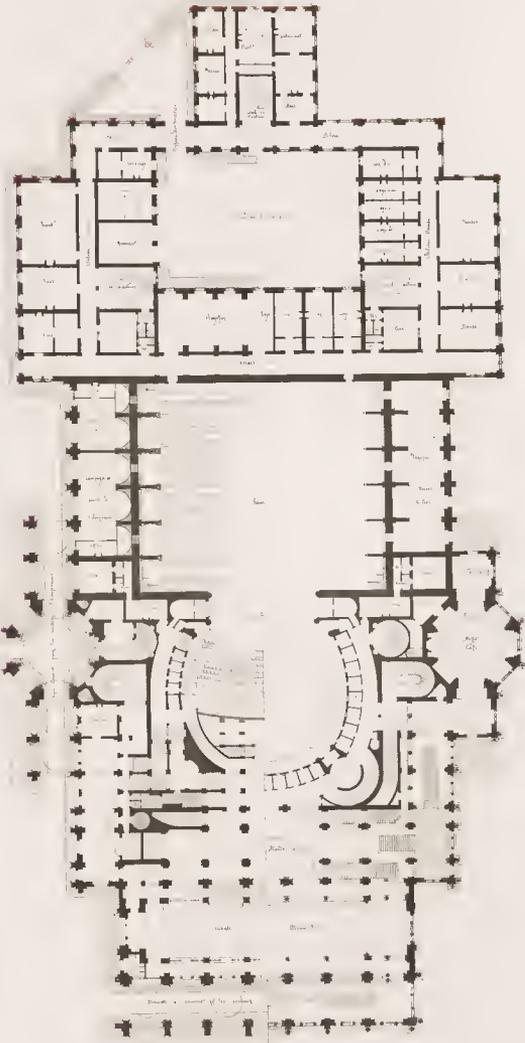








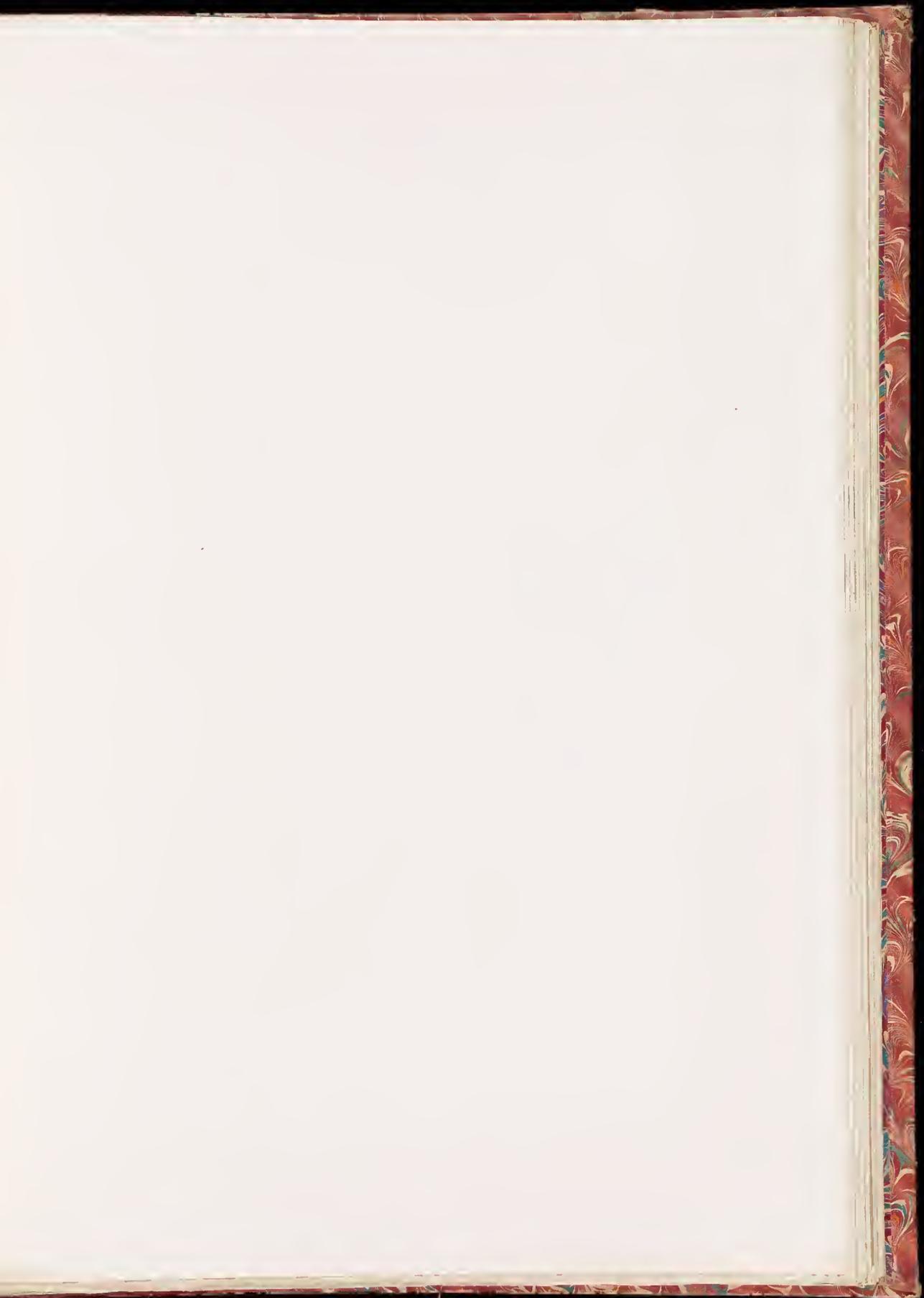




PLAN DE L'ÉGLISE DE CHAVASSAT. PLAN DU PREMIER ÉTAGE







EDIFICIO DE LOGGIONE SPINZI

PROJET D'ORNA

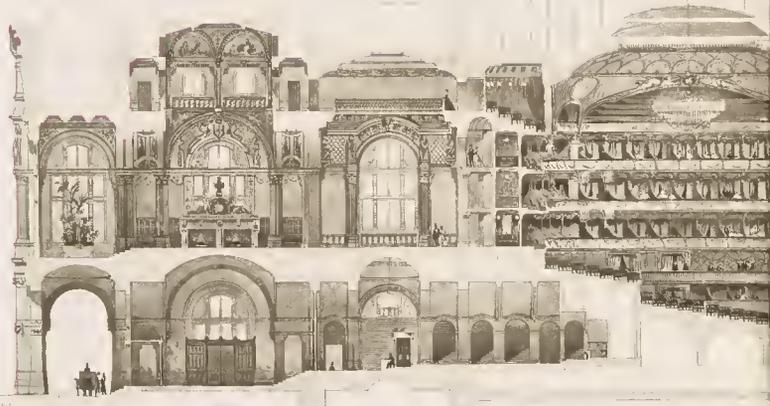
Vue perspective.



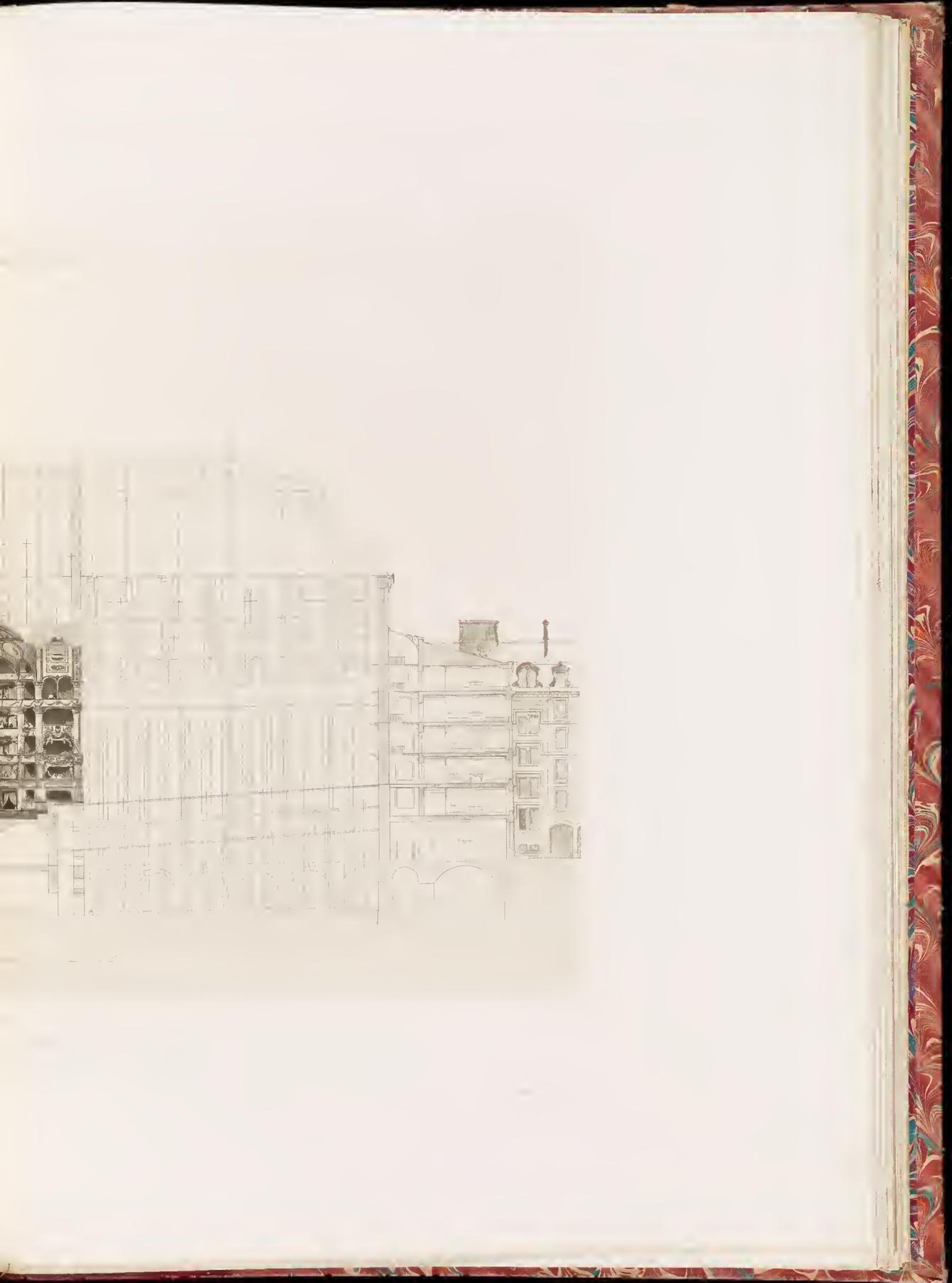








Architectural drawing of a building facade, showing a large archway and a dome structure.















Handwritten notes below the strip, including the word 'roses' and other illegible text.











12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

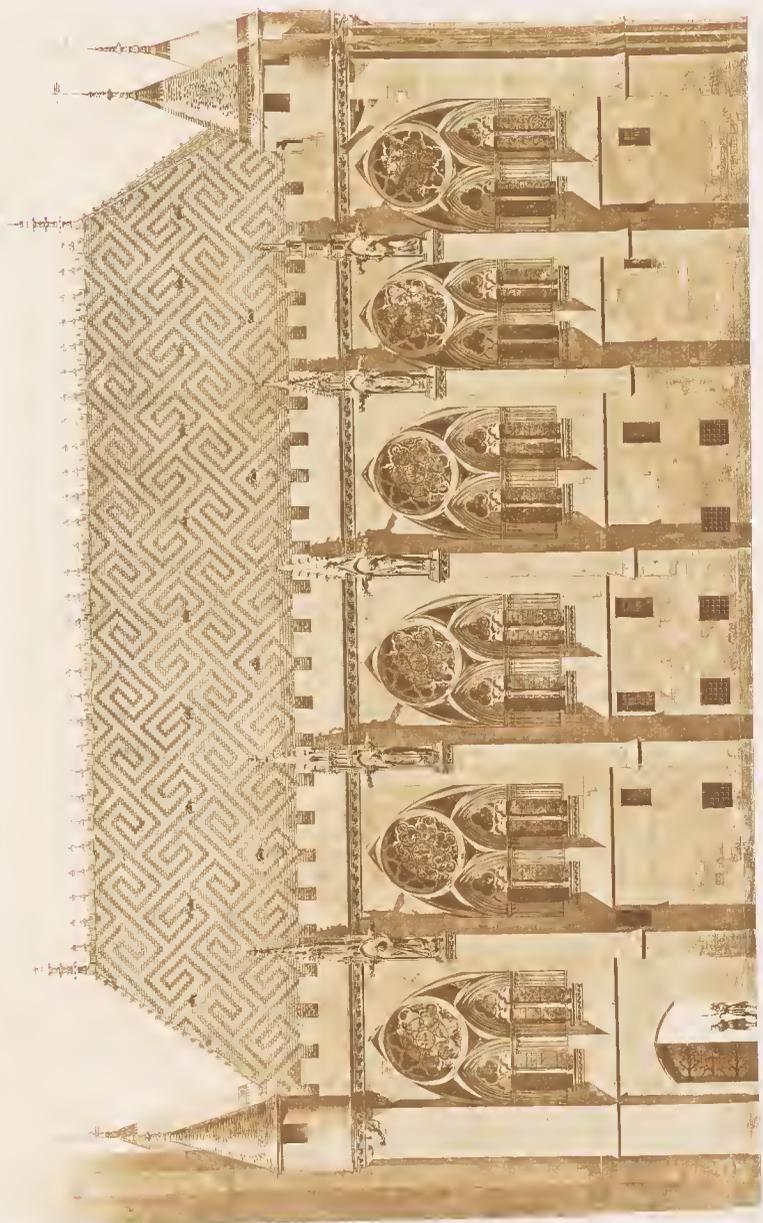
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

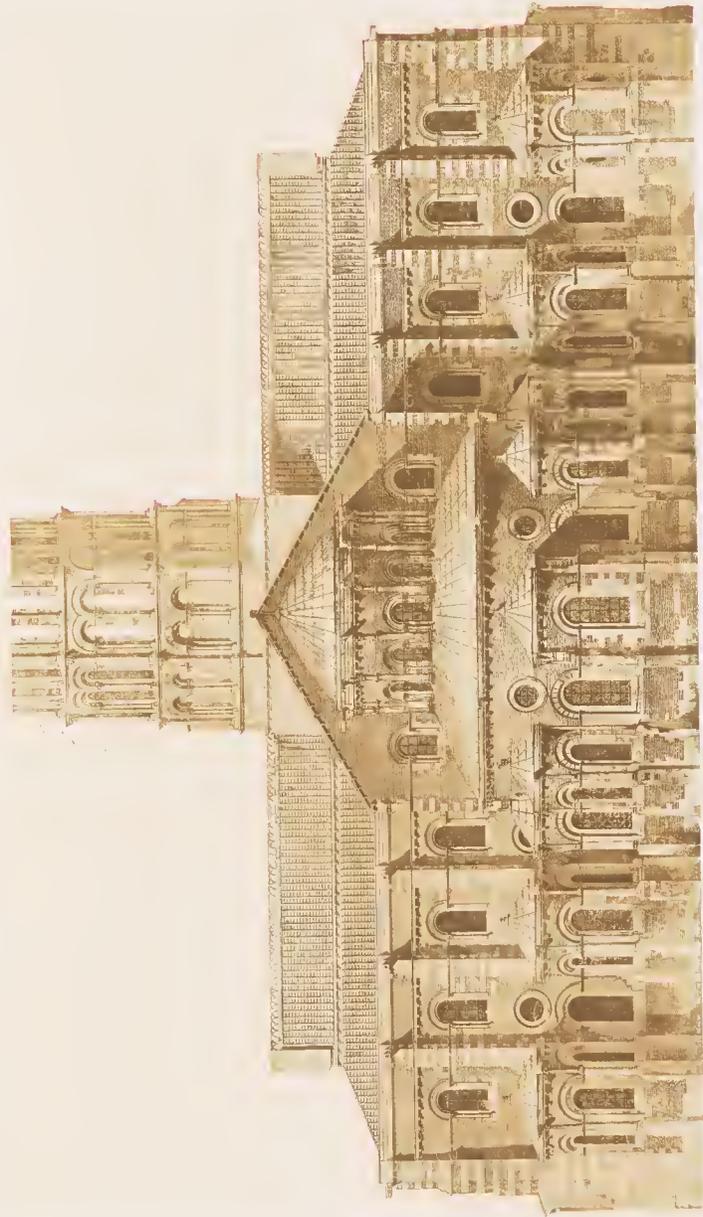








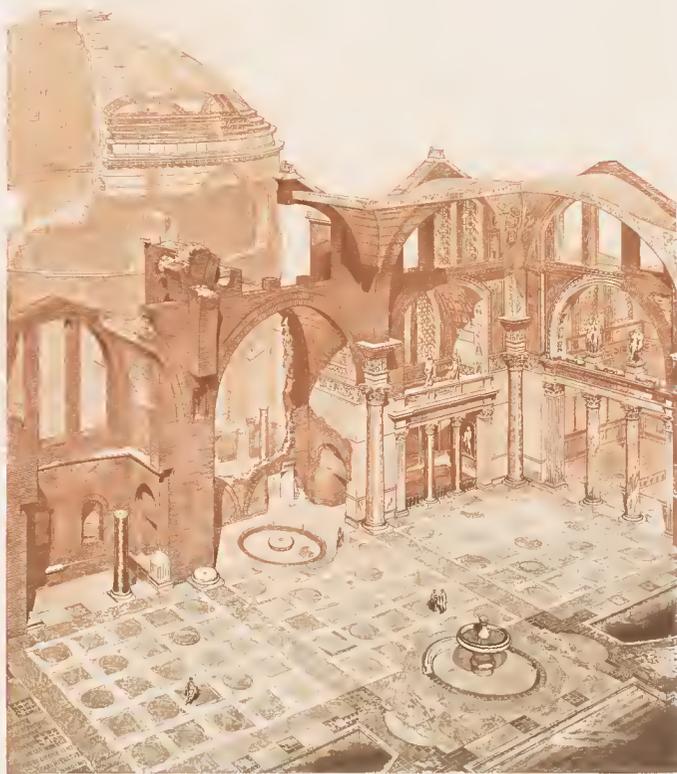












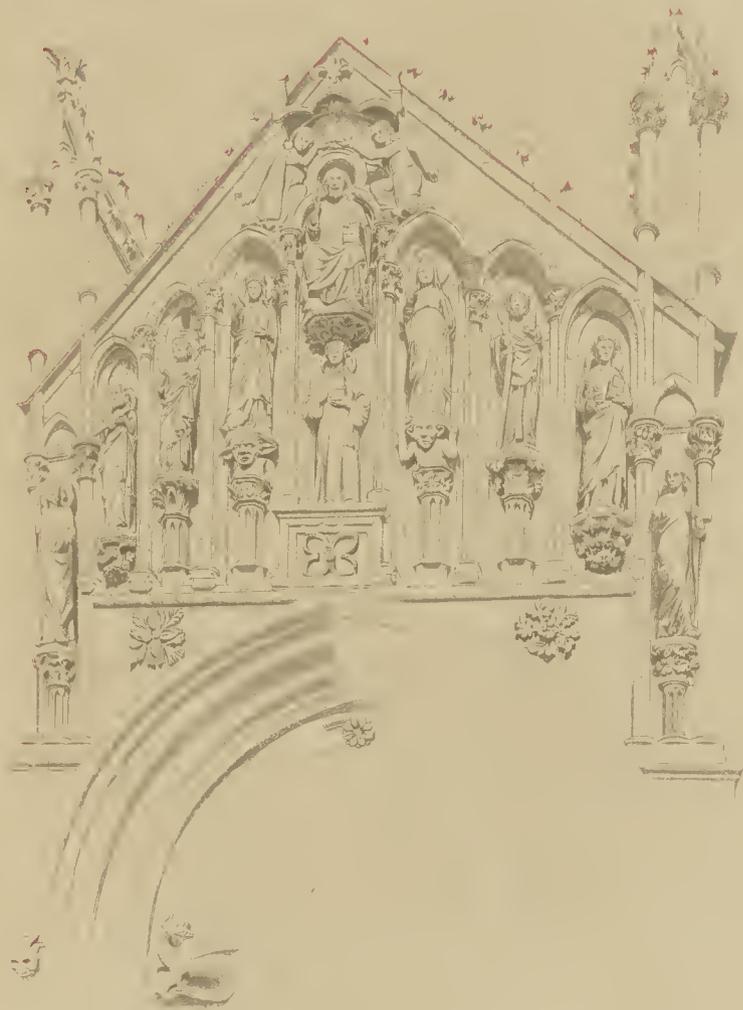




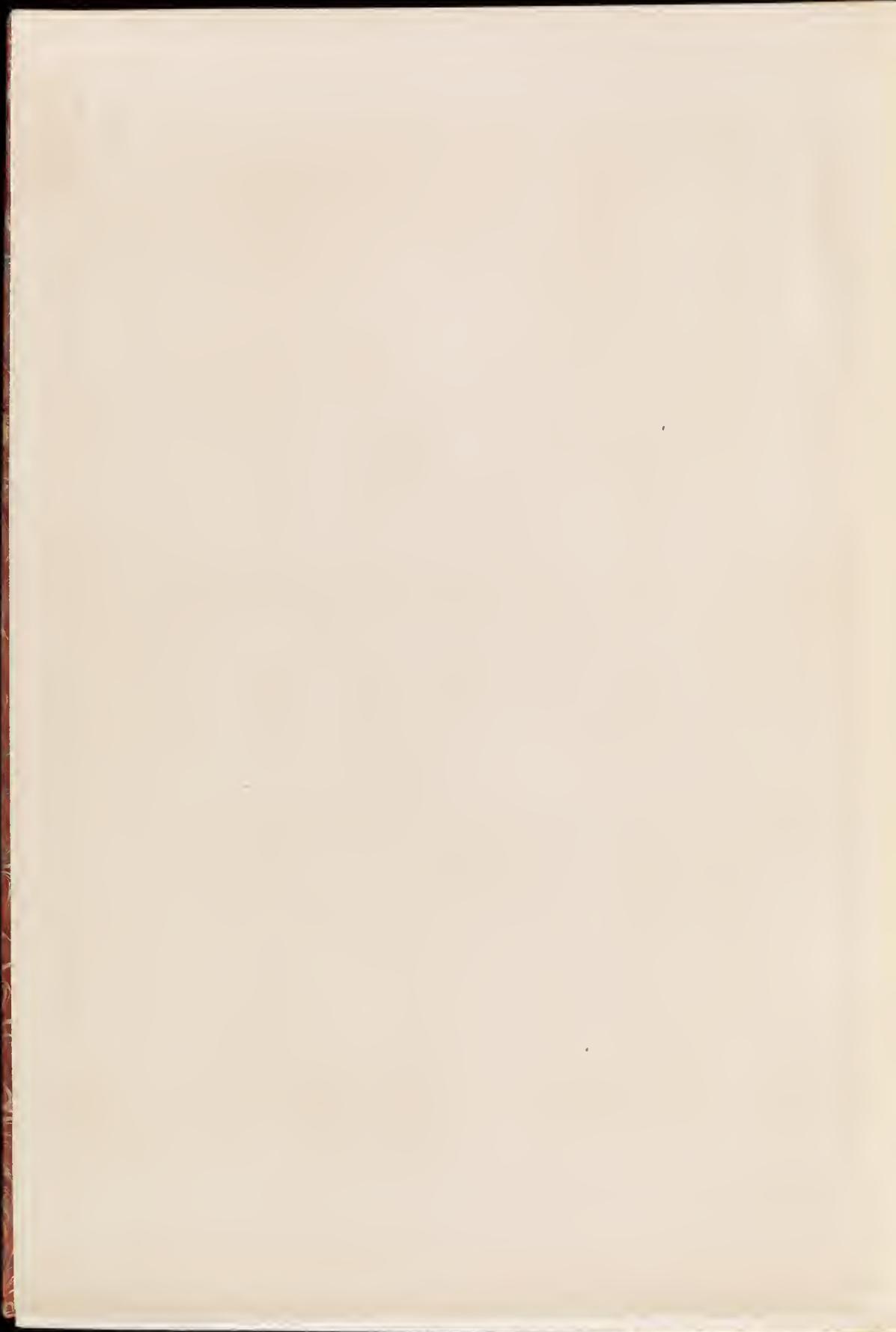


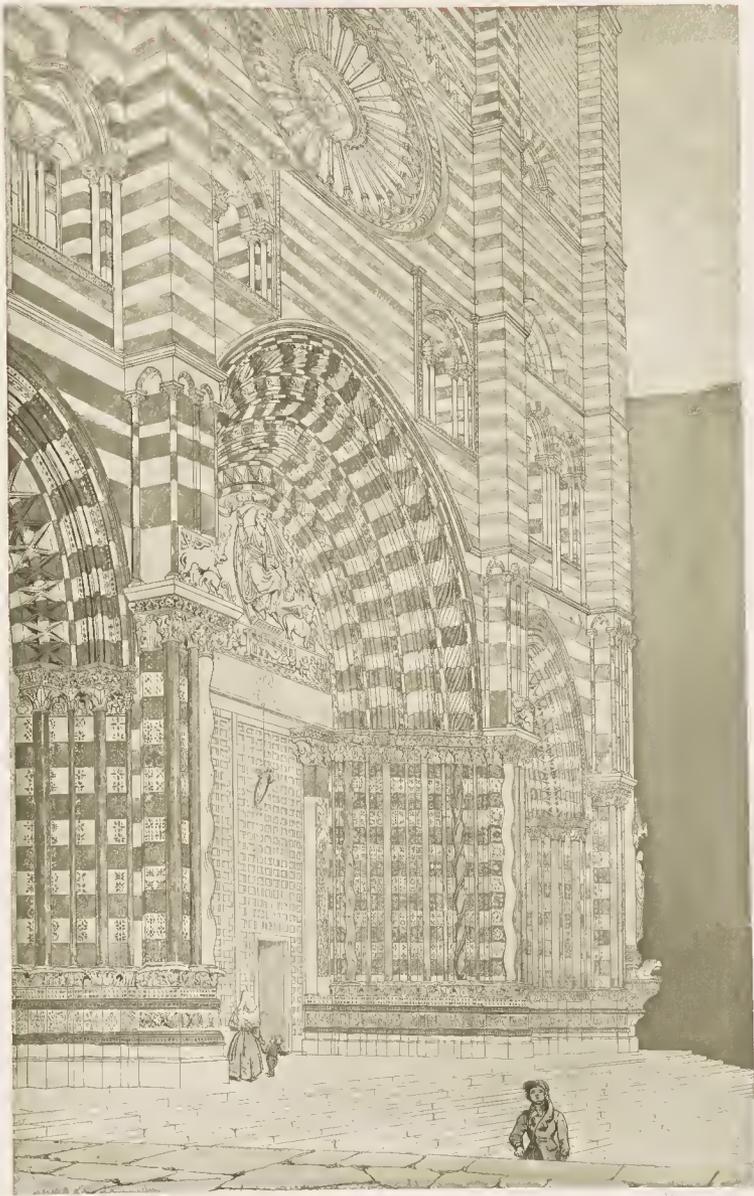






CHOR OF ST. MARTIN'S, TOURNAI.





CATHEDRAL OF GENOA

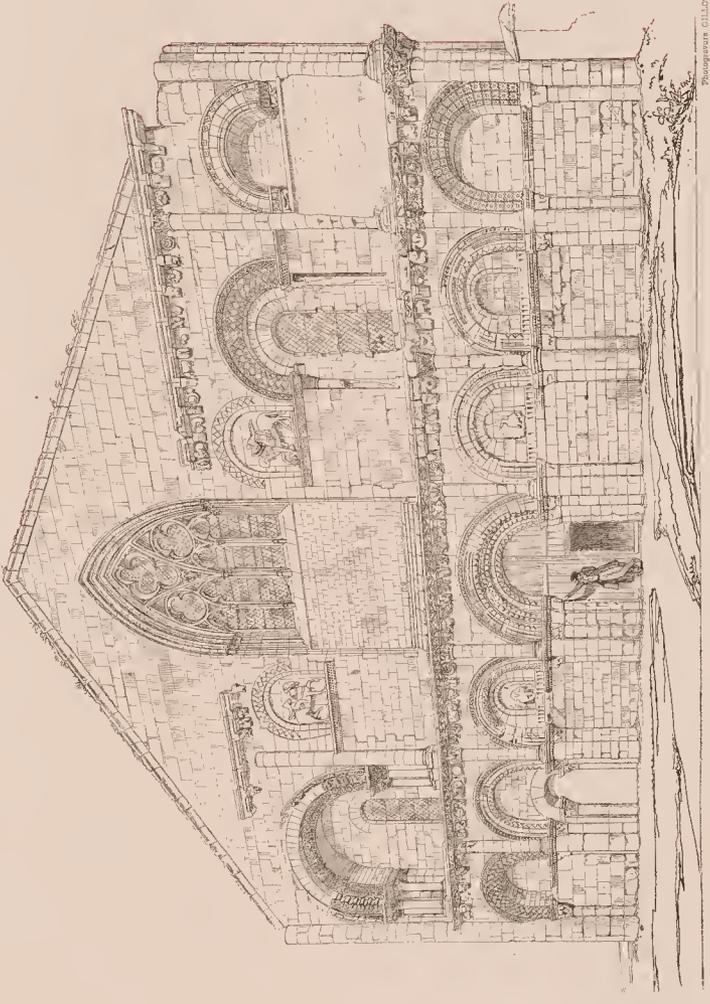












Photographe GILLET

FAÇADE DE L'ÉGLISE DE SURGÈRES

Fac-simile d'un dessin à la plume fait à la chaire par Viollet-le-Duc.

V. A. MOREL, e. C. Éditeurs

Imp. B. Marnet, Paris.





Disegno di S. Miniato. Veduta dall'altare. 1858.

BASILICA DI SAN MINIATO





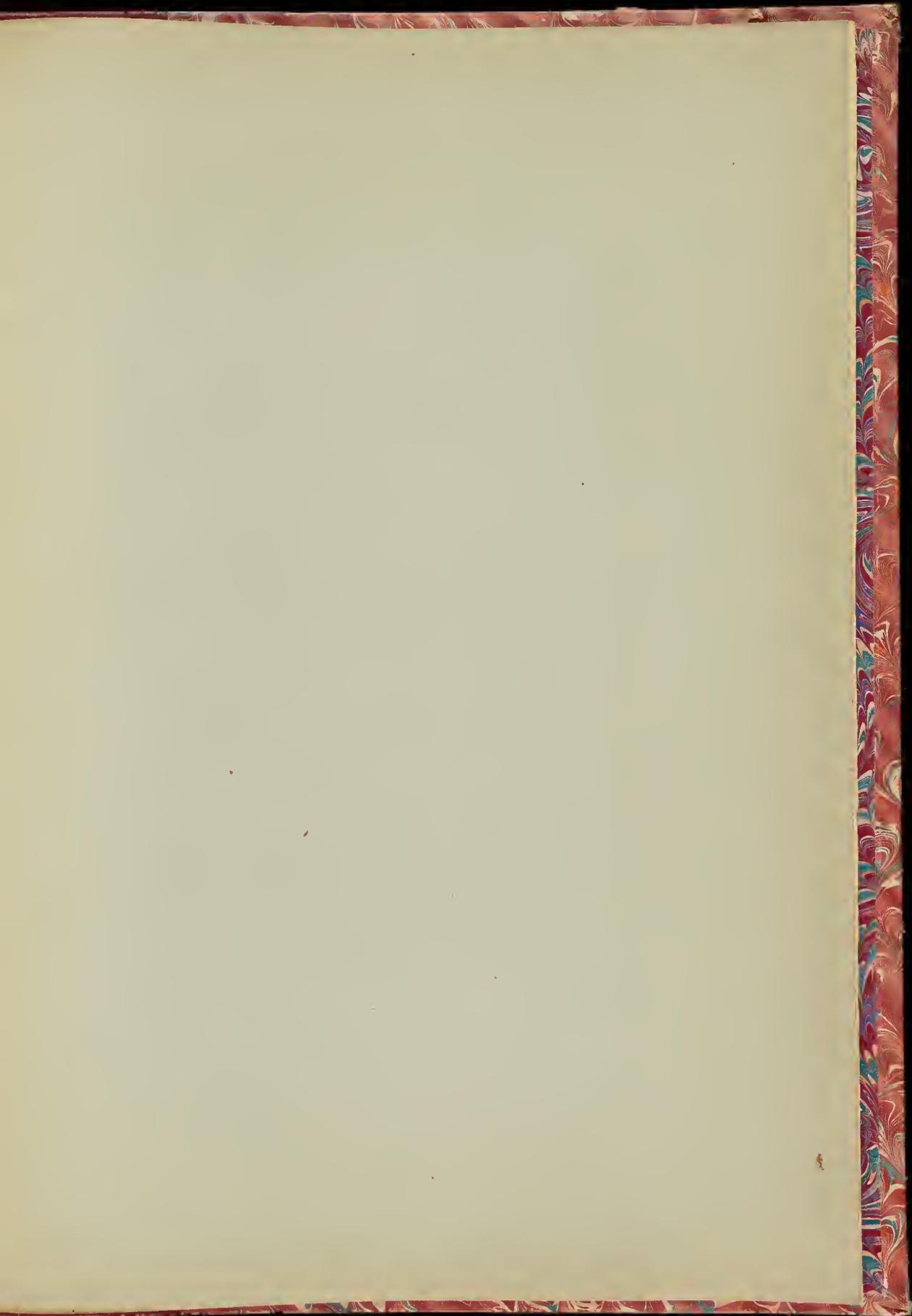












## CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

L'ouvrage se composera de 100 planches imprimées en chromolithographie, en héliogravure, en taille-douce et en typographie. Il sera publié en 10 livraisons de 10 planches.

### ÉDITION DE LUXE

Format quart grand-aigle (0<sup>m</sup>,36 sur 0<sup>m</sup>,51, avec portrait de Viollet-le-Duc, et titre spécial au nom du souscripteur :  
10 francs la livraison de 10 planches. — L'ouvrage complet : 100 francs.

### EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

**Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle**, par Viollet-le-Duc.  
10 volumes in-8<sup>o</sup>, dont un de Tables, illustrés de 3,765 gravures sur bois et du portrait de l'auteur, gravé par Massard.  
Prix, broché..... 250 fr.  
Édit. sur Hollande, numéros de 1 à 100, 500 fr.

**Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carolingienne à la Renaissance**, par Viollet-le-Duc.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> vol. Meubles, tentures, orfèvrerie, instruments de musique, jeux et passe-temps, outils.  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> vol. Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette.  
5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> vol. Armes offensives et défensives.  
6 volumes in-8<sup>o</sup>, comprenant 2,938 pages de texte, 2,424 gravures sur bois dans le texte, 43 gravures hors-texte, 33 gravures tirées hors texte et 43 chromolithographies.  
Prix, broché..... 390 fr.  
Édit. sur Hollande, numéros de 1 à 100, 900 fr.

**Entretiens sur l'architecture**, par Viollet-le-Duc.  
2 vol., in-8<sup>o</sup>, avec de nombreuses figures intercalées dans le texte en lettres à part, et un atlas de 36 pl.  
Prix, broché..... 150 fr.  
Il ne reste plus qu'un petit nombre d'exemplaires.

**Art (I) russe**, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, par Viollet-le-Duc.  
Un volume in-8<sup>o</sup> de 272 pages, avec 97 bois gravés, intercalés dans le texte, 14 planches gravées en taille-douce et 18 chromolithographies.  
Prix, broché..... 25 fr.  
— avec reliure spéciale..... 30 fr.

**Chapelles de Notre-Dame de Paris**. — Peintures murales, exécutées sur les cartons de Viollet-le-Duc, relevées par Maurice Orson, inspecteur des travaux de la cathédrale.  
Un volume in-folio, composé d'un texte descriptif et explicatif, et de 66 planches imprimées en couleur.  
Prix, en cartons..... 220 fr.

**Habitations modernes**, recueillies par Viollet-le-Duc, avec le concours du comité de rédaction de l'Encyclopédie d'architecture, et la collaboration de J. Durieux, architecte.  
Maisons à loyer, hôtels, maisons privées, hôtels de distinction aux voyages, maisons de campagne, villas, maisons de jardinier, de fermier, d'agriculteurs, de pêcheurs, etc., etc.  
Deux forts volumes, comprenant 200 planches in-folio gravées sur bois et un texte explicatif.  
Prix, en cartons..... 280 fr.

**Modèles de dessin**, par Viollet-le-Duc. Deux feuilles in-plano de 100 sur 72.  
Temple grec, prix..... 10 fr.  
Fresques d'Antoine Camille, prix..... 20 fr.

**Mémoire sur la défense de Paris** (septembre 1870-juin 1871), par Viollet-le-Duc.  
Un volume in-8<sup>o</sup> de 336 pages, avec bois intercalés dans le texte, et un atlas in-folio de 18 cartes gravées par Ébrant.  
Prix, broché..... 20 fr.

**Cité (la) de Carcassonne** (Aude), par Viollet-le-Duc.  
Une brochure in-8<sup>o</sup> de 90 pages, illustrée de 16 gravures sur bois.  
Prix..... 2 fr.

**Description du château de Coucy**, par Viollet-le-Duc. (Nouvelle édition)  
Une brochure in-8<sup>o</sup>, illustrée de vignettes gravées sur bois.  
Prix..... 1 fr. 25

**Description de Notre-Dame** (cathédrale de Paris), par de Caumont et Viollet-le-Duc.  
Un volume in-8<sup>o</sup> de 122 pages, illustré de 5 vignettes sur bois et imprimées à part.  
Prix, broché..... 10 fr.  
Il ne reste plus que quelques exemplaires.

**Description et histoire du château de Pierrefonds**, par Viollet-le-Duc.  
Brochure in-8<sup>o</sup> troisième édition, augmentée de vignettes représentant d'importance motifs de sculpture et de décoration.  
Prix..... 1 fr. 50

**Viollet-le-Duc et son œuvre dessinée**, par Claude Sauvagnat [Extrait de l'Encyclopédie d'architecture], août et septembre 1890.  
Un volume in-8<sup>o</sup> de 140 pages, imprimées à deux colonnes sur papier sans eau, 120 figures intercalées dans le texte, et 12 planches tirées à part.  
Prix, broché..... 35 fr.

**Extraits de l'Art pour tous**, encyclopédie de l'art industriel et décoratif, publié sous la direction de M. Sauvagnat.  
Choix des meilleurs modèles, tirés des 15 premiers volumes de la collection, groupés en recueils spéciaux pour chaque branche d'art industriel et se vendant séparément.

Armes et armures.....	50 pl.	30 fr.
Bronzes d'art.....	114 — dont 4 en coul.	30 fr.
Céramique (verres et émaux).....	70 — dont 4 en coul.	55 fr.
Ceramique (porcelaines, faïences et émaux).....	110 — dont 23 en coul.	65 fr.
Coutures.....	80 —	35 fr.
Décoration (décorations extérieures).....	60 —	30 fr.
Décoration (décorations intérieures).....	120 —	50 fr.
Étoffes.....	65 — dont 23 en coul.	50 fr.
Ferronnerie d'art.....	60 —	30 fr.
Litres ornés.....	45 — dont 2 en coul.	25 fr.
Mobilier d'art.....	90 —	40 fr.
Orfèvrerie.....	110 —	50 fr.
Ornements divers.....	125 —	55 fr.
Sculpture (pierre et marbre).....	90 —	40 fr.
Sculpture (bois et ivoire).....	90 —	40 fr.
Vases.....	40 —	20 fr.

**Fragments d'architecture**, Egypte, Grèce, Rome, Moyen âge, Renaissance, Age moderne, etc., avec notices descriptives, par P. Chabat, architecte.  
60 planches, publiées en deux séries de 30 pl.  
Prix, en cartons..... 45 fr.

**Édifices de Rome moderne**, dessinés, mesurés et décrits par Paul Letarouilly, architecte du gouvernement.  
3 volumes grand in-folio colombier, contenant 325 planches gravées, avec le portrait de l'auteur et le plan de Rome, et 3 tomes de texte en 1 volume in-4<sup>o</sup> d'environ 800 pages ornées de gravures sur bois.  
Prix, en feuilles..... 365 fr.  
Cartons..... 280 fr.

**Collection Basilewski**. Catalogue raisonné, précédé d'un Essai sur les Arts Industriels au XVIII<sup>e</sup> siècle, par Alfred Darcel et A. Basilewski.  
L'ouvrage est composé de 1<sup>er</sup> Un Essai sur les Arts Industriels du 1<sup>er</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle (122 pages in-4<sup>o</sup>) ; — 2<sup>e</sup> Catalogue raisonné (320 pages in-4<sup>o</sup>) donnant la description de 561 objets produits : terres cuites, bronzes, bois sculptés, verres, orfèvrerie, émaux, armures, ferreux, bijoux, etc., etc. ; — 3<sup>e</sup> Chaque planche in-4<sup>o</sup> en chromolithographie ou en héliogravure.  
Prix, cartons en 2 volumes..... 250 fr.  
Édit. de luxe sur papier de Hollande, au métré de 1 à 110..... 500 fr.

**Architecture romane du midi de la France**, mesurée, dessinée et décrite par Henri Mévil, architecte du gouvernement, publiée sous le patronage de nos ministères des beaux-arts.  
Cet ouvrage, — avec un appendice comprenant des découvertes importantes relatives à la classification chronologique des monuments, devint dans l'ouvrage et à l'existence de nombreux restes, d'archéologie chrétienne dans le midi de la France. — forme 3 volumes in-folio, avec gravures intercalées dans le texte et un atlas de 221 planches gravées.  
Prix, en cartons..... 300 fr.

**Petites habitations françaises**, maisons, villas, pavillons; publiés sous la direction de J. Bousseri, architecte.  
Un beau volume grand in-4<sup>o</sup> composé de 100 planches gravées, contenant ébauches la monographie complète d'une habitation, et d'un texte (14 feuilles) donnant le prix de revient de chaque construction.  
Prix, en cartons..... 140 fr.

**Brigue la et la terre crite**. Étude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples, par Pierre Chabat, architecte, avec la collaboration de Félix Monnoyer, architecte.  
Un volume in-folio, comprenant 80 planches en couleur sur bois de 110 pages avec gravures intercalées.  
Prix, en cartons..... 150 fr.

**Art (I) arabe**, d'après les monuments du Caire, depuis le VII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>, par l'École d'Arabes.  
3 volumes de planches et 1 volume de texte. Le volume de texte forme 301 pages in-4<sup>o</sup>, avec 23 bois intercalés, et 24 planches gravées, tirées à part. Les 3 volumes in-folio de planches comprennent 1<sup>er</sup> volumes : architecturaux, revêtements et pavement, 61 planches ; — 2<sup>e</sup> volume : plafonds, boiserie, portes, fenêtres et mutations, 66 planches ; — 3<sup>e</sup> volume : menuiserie, intérieurs, vitraux et verrières, stoffes et tapis, armes et armures, mobilier civil et religieux, manuscrits, livres, 67 planches, soit en tout 200 planches, dont 101 chromolithographies, 90 lithographies, 22 gravures en taille-douce et 2 héliogravures.

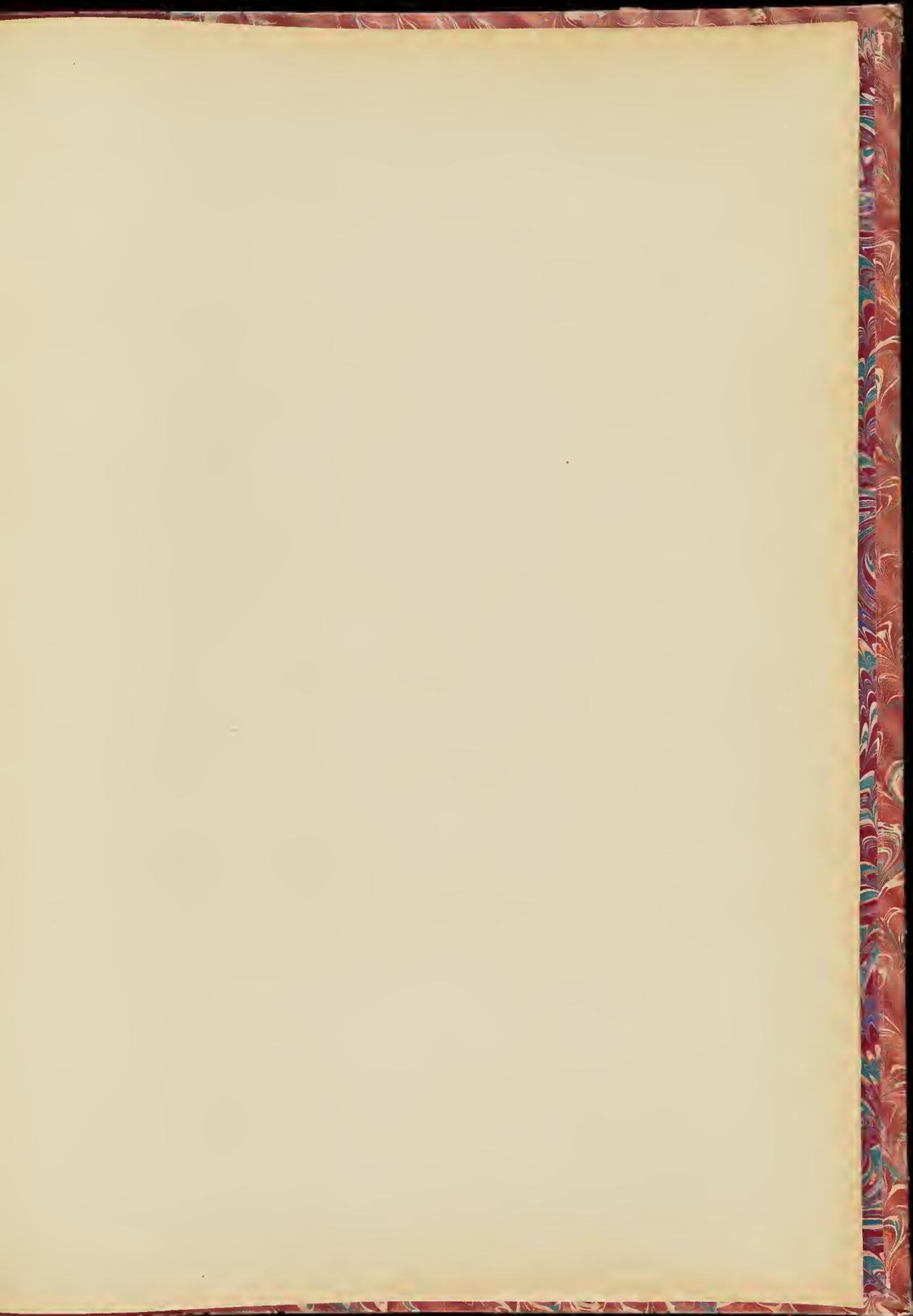
Les 3 volumes de planches, sur papier demi-pain colombier, et le texte in-4<sup>o</sup>. Prix..... 750 fr.  
Les 3 volumes de planches, sur papier grand pain in-plano, et le texte in-4<sup>o</sup> sur papier de Hollande, prix..... 1,000 fr.

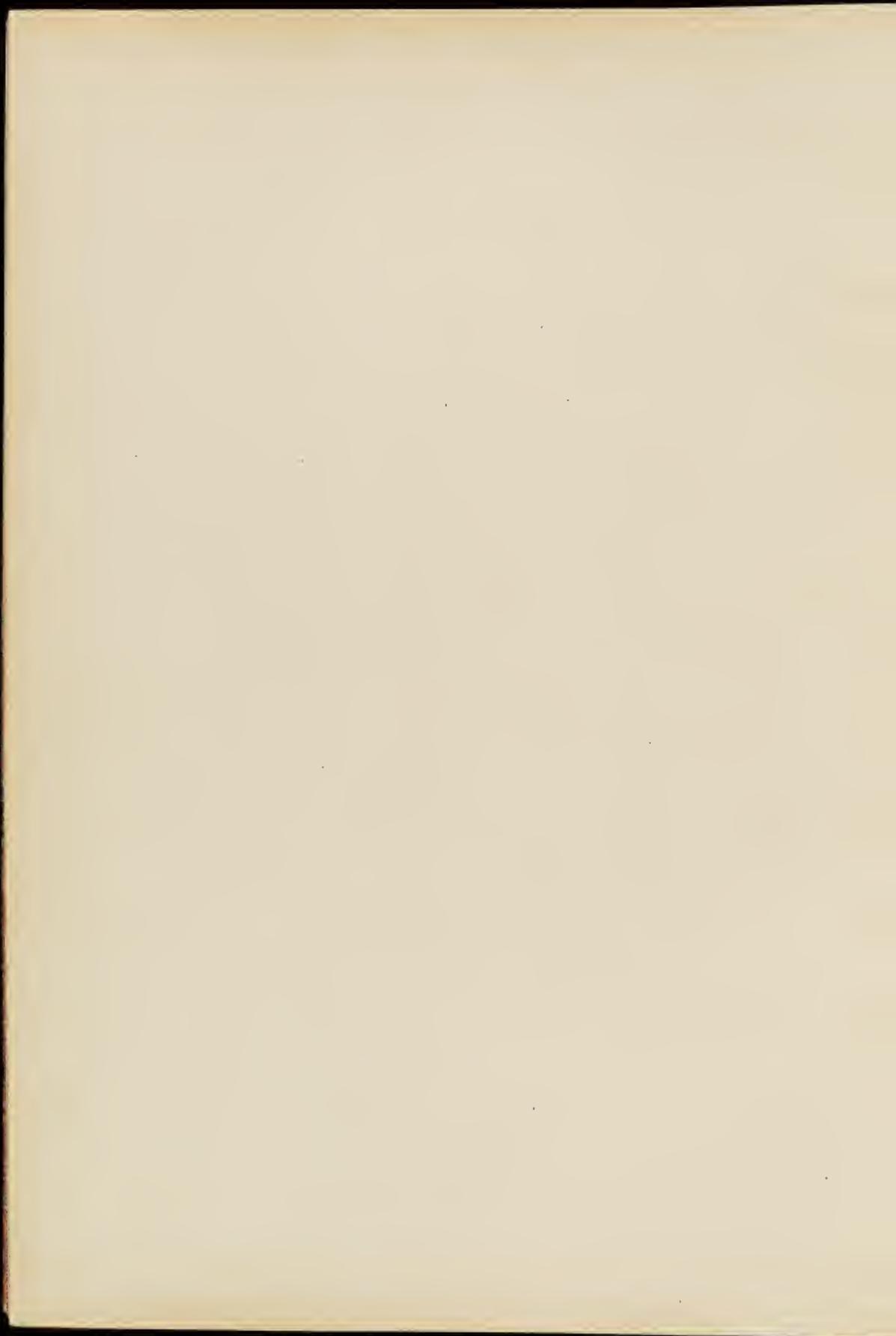
**Œuvre de Jacques Androuet dit Le Geoncen**, reproduit par l'héliogravure de L. Baldus.  
Clemence..... 80 pl. in-fol., sur Holl., 80 fr.  
Mobilier..... 25 — — — — 25 fr.  
Grands arabesques..... 25 — — — — 25 fr.  
Petites arabesques..... 25 — — — — 25 fr.  
Reliures..... 22 pl. in-4<sup>o</sup> sur Holl., 55 fr.  
Coutures..... 23 pl. in-fol. sur Holl., 20 fr.  
Carpenterie..... 14 — — — — 14 fr.  
Ferrement..... 15 — — — — 15 fr.  
Fleurs..... 12 — — — — 12 fr.  
Trophées..... 12 — — — — 12 fr.  
Tables..... 27 — — — — 27 fr.

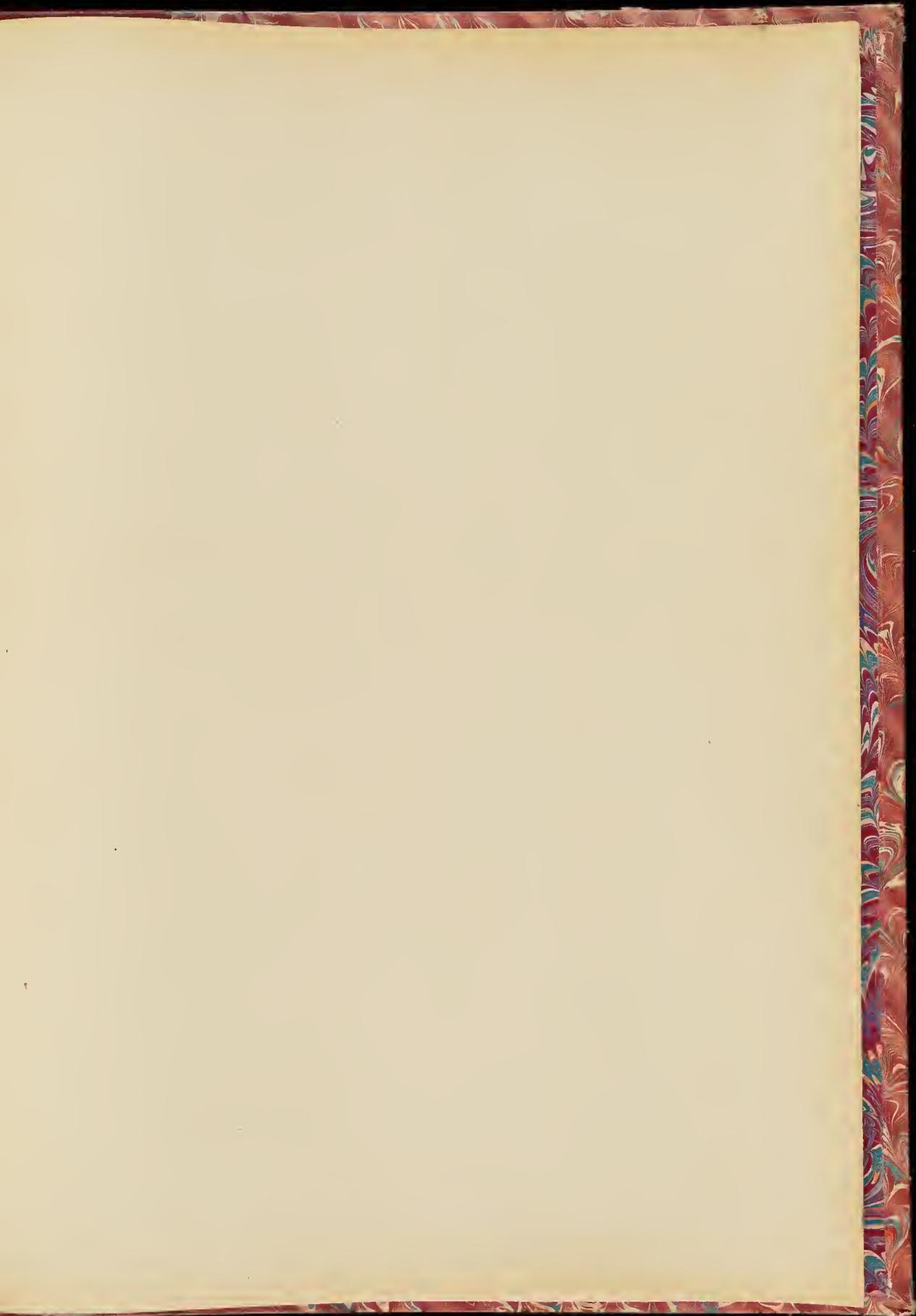
**Palais, châteaux, hôtels et maisons de France, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle**, par Cl. Sauvagnat, Architecte et graveur.  
4 volumes petit in-folio, comprenant 297 planches, 14 textes historiques et explicatifs, 1 aigle de bois, est joint à la monographie de chaque monument.  
Prix, en cartons..... 200 fr.

**Traité de perspective pratique**, destiné aux architectes et à l'enseignement de la perspective dans les cours de dessin, par Adolphe Simil, architecte au gouvernement.  
Un album, comprenant 24 planches gravées, format demi-pain, avec un texte explicatif imprimé sur les planches mêmes, en regard de chaque figure.  
Prix..... 30 fr.

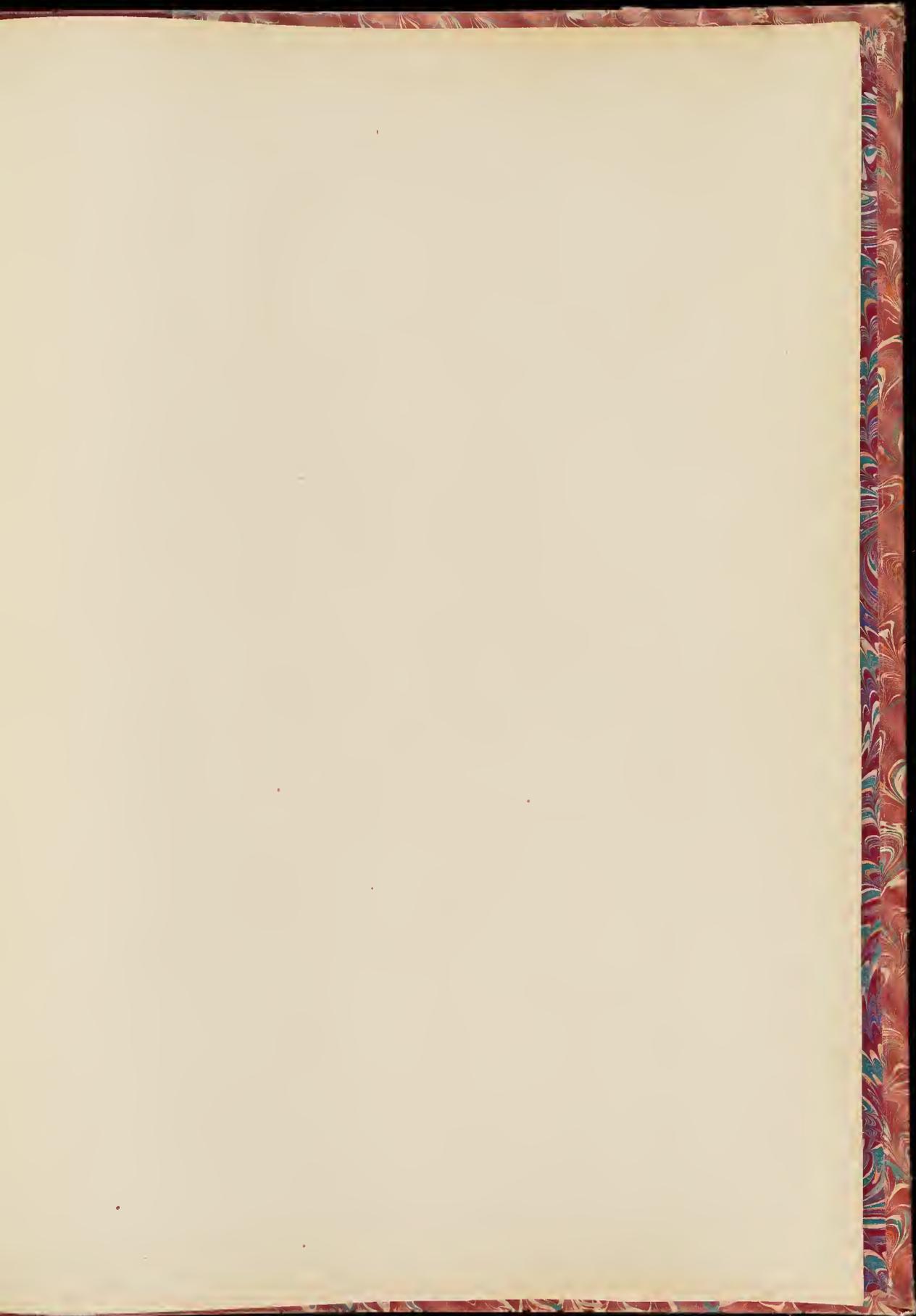
Le Catalogue général est adressé franco contre demande affranchie.

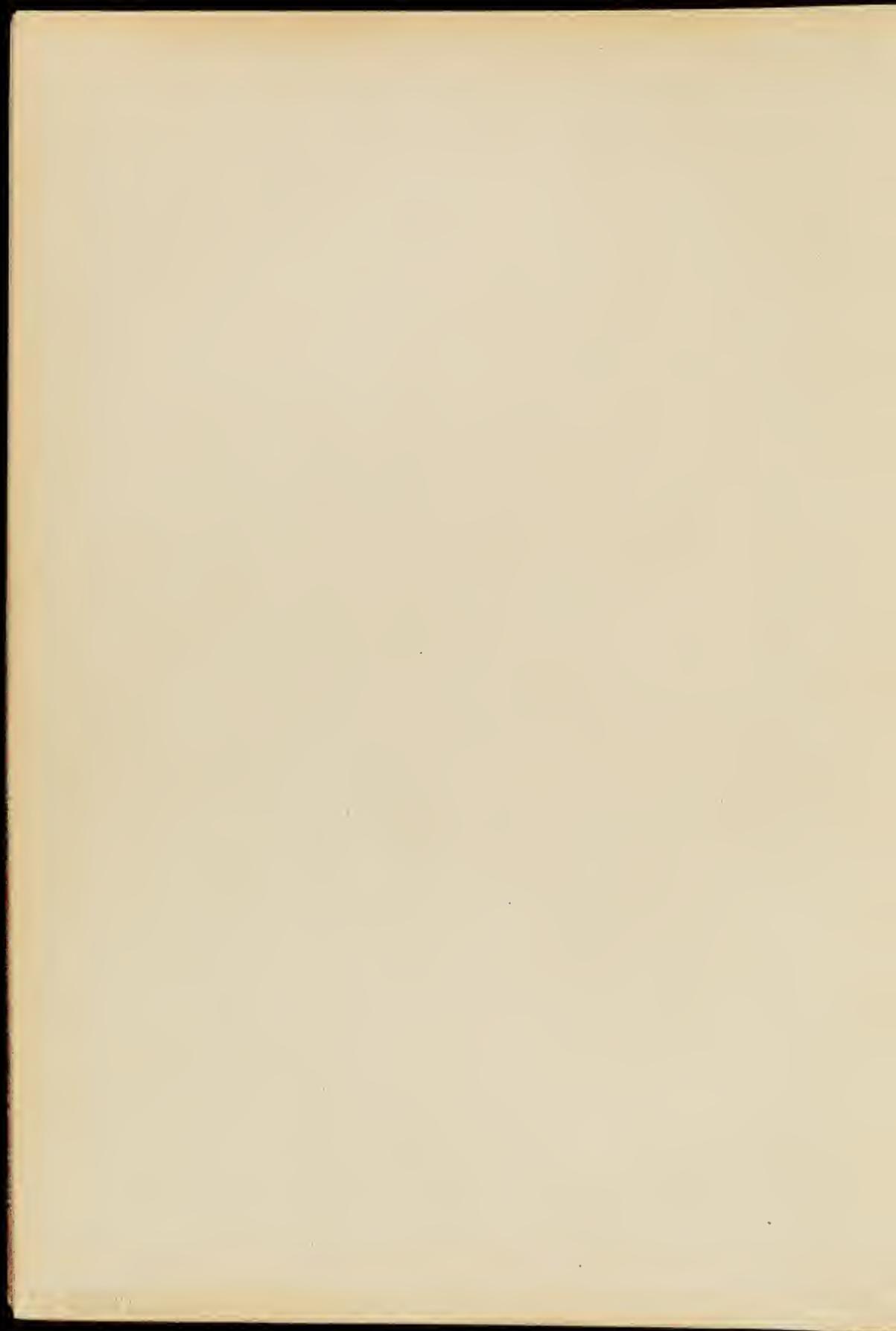












GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 9125 00987 2801





