



10 10 17

Write in ...



IL MERCATO

IL LAGO

*Dell' Acqua Vergine
ed*

IL PALAZZO PANFILIANO

*Del Circo e Agonale
Letto volgarmente*

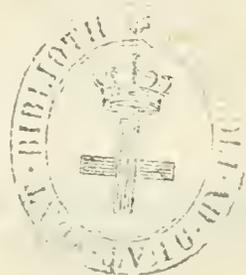
PIAZZA NAZIONALE

Descritti

DA FRANCESCO CANCELLIERI

Con un' Appendice di XXXII. Documenti

Ed un Trattato sopra gli Obelischi



IN ROMA

Per Francesco Bourliè

NEL MDCCCXI

Lapides, et Ligna ab aliis accipio. Aedificii tamen extractis, et forma tota mea est. Architectus ego sum: sed materiam varie undique conduxī.

J. Lipsius in Doctrina Civili Lib. 2, c. 1.

SIG. BARONE FABRIZIO DELLA PENNA CRISPOLTI

FRANCESCO CANCELLIERI

Quante volte avrete sentito anche Voi, pregiatissimo Sig. *Barone*, pronunciare, quasi dal *Tripode*, con tuono autorevole, e magistrale, che, chiunque *stampa* ai nostri giorni, non può, che *ripetere* le cose già dette, e che per l'immensa quantità de' *Libri*, che ci opprime, e circonda da ogni lato, più omai non rimane argomento, che già non sia stato trattato, e pienamente discusso? Forse ciò a taluno potrà parer vero per quel, che riguarda la *Mitologia*, e la superstiziosa *Religion de' Pagani*, e che già si crede intieramente esaurito. Onde, per usar le parole di *Nemesiano* nel *Cinegetico*, gli sembrerà, che dir si possa con verità,

*Haec jam magnorum praecepit copia Vatum,
Omnis et antiqui vulgata est Fabula Saecli.*

Ma neppur ciò, s'io mal non mi appongo, può giustamente asserirsi in ogni parte. Poichè chi non converrà con *Francesco Bacon*, che i *nuovi Libri* possano talvolta felicemente imitare il *Serpente di Mosè*, il quale *divorava* i *Serpenti de' Maghi di Faraone*, perchè, come volle con ciò significare quel gran *Cancelliere*, le *nuove Produzioni* sopra oggetti di già trattati, possono per la loro maggiore accuratezza, rendere inutili, e neglette le *antiche*? Inoltre chi mai potrà negare, che gli *Scavi*, i quali spesse volte provvidamente si fanno, non possano presentare de' *nuovi Oggetti*, degni delle più belle *Dissertazioni*? Di fatti ci andiamo di mano in mano accorgendo del vuoto delle *Nicchie*, dopo che, non senza sorpresa, ci vediamo perentro collocate, ed erette quà, e là delle *nuove Statue*.

Ma, comunque sia rispetto ai *Monumenti* della più remota *Antichità*, non così certamente può pensarsi di quelli de' *Bassi Tempi*, ed anche della stessa *Età nostra*, i quali ci offrono delle *Memorie* assai pregevoli, o non ancora prodotte, e illustrate, o appena, e superficialmente tocche dagli *Scrittori*, le quali, per la loro *prossimità* a' nostri giorni, forse possono interessare anche più di quelle de' *Secoli più lontani*. Poichè, come giustamente dice *Cicerone* de *Legib. Lib. 2.*, *cur autem aut vetera, aut aliena proferamus, potius quam nostra, et recentia?*

Lasciando adunque ad altre *Penne*, molto più valorose, ed esperte della mia, la cura di seguitare l'importantissima spiegazione degli *Antichi Monumenti*, e specialmente di quelli, che in *apricum proferet aetas*, e di cui verun altro luogo potrebbe esser più ferace del nostro *Padre Tevere*, il quale ne ha da tanti *Secoli* colmo, e ripieno tutto l'ampio suo *Letto*, che dovrebbe studiosamente ripulirsi ad ogni costo, anche per impedirne le frequenti dannose *Inondazioni*, e per riaprirne l'interrotta sua *Navigazione* (1); io mi son risoluto di esporre varie altre co-

(1) *Augustinus Stenbus de restituenda Navigatione Tiberis*. Lugd. 1547. 4. *Agostino Martinelli Descr. di diversi Ponti sopra i Fiumi, Nera, e Tevere*, con un Discorso per detta *Navigazione da Perugia a Roma*. ivi 1776. 4. *Cornelio Meyer l'Arte di restituire a Roma la iralasciata Navigazione del Tevere*. Roma 1585. fol. *Lione Pascoli il Tevere Navigato, e navigabile, da Perugia a Roma*. ivi 1740. 4. con la ri-

sposta in difesa dello stesso Libro. Roma 1741. 4. Delle cagioni, e de' rimedi delle *Inondazioni del Tevere*; della difficoltà d'introdurre la *Navigazione da Ponte Nuovo sotto Perugia, sino alla Foce della Nera, nel Tevere*, e del modo di renderlo *Navigabile dentro Roma*. ivi 1746. fol. *Bernardo Poch de' Marmi estratti dal Tevere, e delle Iscrizioni scolpite in essi*. Roma 1773. 4. T. III. de *Secretariis* p. 1474.

se, che ho veduto finora trascurate da tutti gli altri, e che, aprendo quasi una nuova, e ricca *Miniera* di sconosciuti, ma preziosi *Metalli*, potranno contribuire ad accrescer la gloria di questa *eterna Città*, che sempre più si conoscerà, essere stata grande, e ammirabile in ogni tempo.

Eccovi dunque *tre nuovi Soggetti*, non mai trattati da verun altro, che si danno amichevolmente la mano, essendo fra loro strettamente connessi, e dipendendo uno dall'altro. Voi, che da molti anni mi onorate della dolce vostra amicizia, già ben sapete, che io ho passati sette interi Lustri della mia Vita nel *Palazzo Panfili*. In sì lungo tempo, per essermi grandemente affezionato, non meno al *Padrone*, che allo stesso *Sito* da lui *abitato*, e per non restare ozioso in quelleorate *Anticamere*, mi ha preso vaghezza di ricercare, e di raccogliere a poco a poco, non solo tutte le *Notizie*, spettanti ad esso, ed a quello de' *Riarj* alla *Lungara*, a cui dal *Panfiliano* passò la famiglia *Corsini*; ma quelle ancora, che riguardano il *Palazzo Farnesiano*, vicino alla mia *Abitazione*, la *Strada Giulia*, in cui è posta, ed il prossimo *Fontanone di Ponte Sisto*, per formarne *tre Storie*, che finora non ha avute verun altro de' nostri *Palazzi Principeschi*. Essendo i medesimi fra i più rinomati nella *Topografia di Roma Moderna*, la loro *Storia* ci porrà al chiaro di molti *Fatti* curiosi, ed interessanti, in gran parte del tutto *nuovi*, o almeno non comuni, e abbastanza noti: e di più ne resteranno mirabilmente illustrate le *Vite* de' due *Sommi Pontefici Innocenzo X*, e *Clemente XII*, che in uno di essi han fatta la lor dimora. Inoltre mi sono esteso al *Mercato*, ed al *Lago*, che si tengono nel *Foro Agonale*; all' aumento delle *Memorie* del *Gruppo* contiguo di *Pasquino*, da me divulgate fino dal 1789, dopo le *Notizie del Carcere Tulliano*, detto poi *Mamertino*, in faccia di cui stava il *Simulacro* del suo Collega *Marforio*; alla *Descrizione* del nobilissimo *Tempio di S. Agnese*, ed ai *Giuochi* celebratissimi di *Agone*, e di *Testaccio*. Se avrò la sorte di trovar qualche altro *Mecenate*, simile a Voi, potrò consecutivamente dare alla luce anche queste altre due, preparate da molto tempo.

Frattanto precederanno queste *tre*, che con verità posson chiamarsi *Opus 30 minorum*, ornate di varj *Rami*, e corredate da una ricca *Appendice*, ossia *Miscellanea* di altre *Memorie*, analoghe agli *Argomenti* principali, trattati nel decorso di tutto il *Libro*, che ho stimato meglio di riunire, e di riservare a questo luogo, perchè la ristrettezza delle *Annotazioni* non mi avrebbe permesso di produrle, ove n' era opportuna l'occasione, e che perciò potranno equivalere a trentadue *Dissertazioni*, le quali ne formeranno la *quarta*, ed *ultima Parte*. In esse, fra le altre cose, si troveranno assai leggiadre, e gaje *Notizie* delle due famose *Regine* di *Svezia*, e di *Polonia*, che hanno lungamente onorato questo *Soggiorno*, e che abbelliranno quest' *Appendice*, al pari de' due *Pontefici*, che hanno condecorato due parti di questo mio *Libro*. Quindi succederà un *Indice* copioso, ed esatto delle principali *Materie* da me trattate, che così potranno assai facilmente rinvenirsi, con vantaggio, e con diletto de' miei Lettori, a cui ho unicamente badato, senza curarmi di risparmiare il mio maggior incomodo.

Ognuna di esse potrà forse al primo aspetto, sembrare di poco, anzi di niun momento. Ma pure avendo nella maggior parte tessuto il mio Lavoro con i piacevolissimi racconti, finora *inediti*, di *Cola Coleine*, di *Teodoro Amidenio*, di *Marco Antonio Valena*, di *Giacinto Gigli*, di *Francesco Valesio*, oltre molti altri, tratti dal *Diario* del *Cracas*, che, quantunque da molti, per non dir da tutti, si creda affatto spregevole, pure è l' *unico Fonte*, da cui possono attingersi mille curiose *Notizie*, che inutil sarebbe di cercare altrove, e che senza di esso sarebbon andate in una totale dimenticanza, al pari di

tante altre, che si sono smarrite, prima della sua utilissima introduzione; io mi lusingo, che possa incontrare il vostro, ed il comune compatimento. La *Storia de' Secoli bassi* ci presenta certamente un *Emporio di peregrine Notizie*, ed è senza dubbio molto più astrusa, e difficile dell'*antica Romana*, mancando de' *Materiali*, e de' *presidj*, di cui questa è doviziosamente fornita. Nè può negarsi, che molte cose fra di noi veggansi in *uso*, di cui s'ignorano affatto le *origini*, ed i *progressi*. Onde chi non dovrà godere di esserne distintamente informato, ed istruito? Quanto è anche vero ciò, che deplorò il grande *Apostolo Zeno* (1), confessando, che si trovano molto più facilmente le *Notizie*, di chi morì due, o tre Secoli addietro, che di chi è mancato. P' altr'jeri? Perchè dunque non dovrà gradirsi, che qualcuno si studj di sottrarne i loro *Nomi* alla buja *Notte del Sepolcro*, e di presentarli al Culto de' *Posterj*?

Anche un altro riflesso rinvigorisce, ed accresce le mie speranze. Benchè molti de' miei Lettori, *poscentes vario multum diversa Palato*, possano nauseare tutte le *Notizie del medio Evo*, non assaporando, che quelle della più remota *Antichità*, nondimeno anch' essi trovar potranno in questo mio *Libro* un *Pascolo*, adattato alla *dilicatezza* del loro *gusto*, nelle *Illustrazioni* da me inseritevi delle *Statue* del *Nilo*, del *Tevere*, di *Silvano*, di *Marforio*, e di *Pasquino*, delle antiche *Nundine*, delle *Porte*, de' *Ponti*, de' *Cerchi*, de' *Giuochi Circensi*, delle diverse loro *Fazioni*, delle *Naumachie*, e segnatamente di tutti gli *Obelischi di Roma*, de' quali ho fortunatamente riunite molte *Memorie*, sfuggite alla vastissima erudizione del Cav. *Giorgio Zoega*, che, *si parva licet componere magnis*, potranno servire di qualche *Supplemento* alla sua grand' *Opera de Origine, et Usu Obeliscorum*.

Senza l'ajuto della vostra mano benefica, e generosa, tutte queste deliziose *Amenità Letterarie* sarebbon rimaste nascoste fra tante altre mie *Schede*, prossime a perire con me, che, dopo sessant'anni di Vita, già rapidamente percorsa, a gran passi mi avvicino alla *Meta*, inesorabilmente prescritta a tutti i *Mortali*. Se dunque deriverà qualche vantaggio alla *Repubblica Letteraria* dalla inaspettata *pubblicazione* di tanti *Monumenti*, che sono stati finora sepolti nella polvere degli *Archivj*, e delle *Biblioteche*, vostro ne sarà il merito, e a Voi se ne dovrà la principale obbligazione. Anche da questo si conoscerà, essere in Voi ereditario il Genio per le *Belle Lettere*, in cui tanti illustri *Soggetti* (2) si sono distinti nella nobile vostra *Prosapia* (3), e in quella non men cospicua de' *Crispolti* (4), che dall'ultimo suo

(1) Lettere. Ven. 1752 T. II, 32, e nell' Ediz. 2. del 1785. T. II, 465.

(2) Annibale Mariotti Memorie Istoriche de' Perugini Auditori della S. Rota Rom. Perugia 1787. 12.

(3) Agamemnone dell' antica Famiglia degli Arcipreti, nel passaggio dell' Imperador Sigismondo per Perugia, fu creato Cavaliere nella Chiesa di Monte Marzino degli Olivetani, con altri Nobili nel 1433, a' 28 di Agosto, e nella stessa sera condusse l' Imperadore con tutta la Corte nel suo Casino di Ponte Patolo, come attesta Pomp. Pellini Ist. di Per. P. 2. 358. Nel 1435. fu eletto Ambasciadore ad Eugenio IV, per trattare la Pace generale d' Italia, e fu fatto Sindaco per abilitarlo a potersi obbligare per la medesima. (Ivi P. 2. 396.) Nel 1441 fu destinato con altri tre Deputati per disporre il Piccinino a unirsi con due mila Cavalli al servizio della S. Sede. Ma ciò, che cogli altri non poté ottenere, l' ottenne da sè solo, dallo stesso Generale, che dopo il Sacco di Assisi, che si reggeva per la Parte Gibellina, lo lasciò Signore, e Governatore di quella Città. Fu poi dal medesimo eletto Tenente Generale nel 1442, ed ultimò in quest' anno l' accordo della Pace

tra i Perugini, e i Todini. (Ivi P. 2. 493.) Nel 1443 fu eletto Governatore di Città di Castello. Nel 1445. i Decemviri di Perugia lo spedirono a Roma a portare una Nave di Argento in dono al Card. d' Aquileja Camarlingo; e in quella circostanza si presentò al Papa, pregandolo di non alterare il prezzo de' Sali. (Ivi P. 2. 545.) La sua Sposa Costanza Orsini gli portò in Dote il Marchesato della Penna, posto nella Diocesi di Amelia, per cui, lasciato l' antico Cognome degli Arcipreti, incominciò a chiamarsi della Penna, come rilevasi dal Testamento dello stesso Agamemnone, che fu ricevuto a' 7 di Maggio nel 1445 da Gregorio Pucci. Questo Marchesato fu ritenuto dalla stessa Famiglia, fino al 1479, in cui al 1 di Settembre ne fu spogliata da Sisto IV, che, in pena di alcune mancanze contro le pubbliche Leggi, commesse da Cesare della Penna, ne pose in possesso la Camera Apost., da cui a' 22. dello stesso Mese fu ceduto a Stefano Colonna, il quale vi avea sopra varie pretensioni, come costa da Rogito di Gaspare Biandi, Segretario di Camera. Nel 1674 era però già rientrato nella Famiglia degli Orsini, trovandosi un possesso presone da Giacorrado Orsini.

rampollo, *Baron Giuseppe*, per l'ingenuo vostro carattere, e per l'esimie vostre Virtù, che giustamente ve ne aveano conciliato l'amore, e la stima, assai più che per la stretta vostra attinenza, siete stato meritamente destinato a mantenere, e a riprodurre, a decoro, e vantaggio dell'augusta vostra *Patria*, per *Imperio*, per *Armi*, e per *Lettere* fioritissima.

Ad un favore sì grande, che sempre più mi fa conoscere il gran *Tesoro* di una tenera, e leale *Amicizia*, in qual'altro modo poteva io mai corrispondere, se non che consacrando questo mio *Libro* al vostro carissimo *Nome*? Ma chi non sa, che le *Lettere Dedicatorie*, le quali per lo più non contengono, che le *false lodi* di quelli, a cui son dirette, e che nulla interesserebbero, benchè fossero *vere*, quasi mai non sono *lette*? Onde, affinchè ciò non accada anche a questa, mi sono studiato, che tenga luogo, e le veci faccia di una *Prefazione*, che non possa essere trascurata, da chi vorrà aver contezza di questo *Libro*.

Nondimeno veggio pur troppo, che è assai poco quello, che vi offro, vietandomi le mie deboli forze di darvi, quanto io vorrei, e quanto Voi meritate. Ciò non ostante, vi prego di accettarlo di buon grado, ed a persuadervi, che in me possono verso di Voi crescere gli *obblighi*, ma non l'*Amore*.

Roma a' 10 di Aprile del 1811.

Attualmente ancora si possiede dalla Famiglia *Orsini de' Cavalieri*, di cui così lasciò scritto l'*Amidonio*. *A Vigilum, sive Astitorum Praefecto deductum volunt nomen Cavaliere, Familiae Cavaleriorum, ante tria Saecula deinde Baroncello, hodie corrupto vocabulo Barigello dicto; quod munus publicum antiquitus Romae apud primarios residebat Urbis Nobiles. Neque ab hac Nominis interpretatione declinat Gentis Icon, quum Canis vigilantiae, et obsequentiae, in hoc Magistratu praecipue requisitae, Symbolum a priscis notetur, et recentioribus.* V. de *Arte Baroncelli Tractatus*. Bononiae 1766. 4. Pellini L. 2. 712, Antonio Campani *Vita di Braccio* 27, *Crispolti Perugia Augusta* 281. *Marco Vbaldo Bicci Famiglia Boccapaduli* 560. Ciò non ostante la Famiglia degli *Arcipreti*, ha sempre continuato a chiamarsi della *Cornia*, discese *Mons. Fabio Corneo della Penna*, Cherico Perugino, *Referendario* dell'una, e dell'altra *Segnatura*, creato *Cherico di Camera*, in luogo di *Cesare Brumano*, ai 14 Feb. del 1576., e spedito da *Sisto V* per *Commissario*, e *Visitatore Apost.* nella Città, e *Contado di Bolo-*

gua a' 15 di Settembre del 1587. Ne' *Capitoli della Zecca di Roma* del 1581. prodotti dal *Card. Garampi* nelle *Osservazioni al valore delle Monete Pontificie*, si vede sottoscritto alla p.316, come uno de' *Presidenti*; in un *Bando* sopra la *Riduzione* del *Giulio d'Argento* a 50 *quattrini*, e del *Bajocco* a 5, leggesi *F. Corneus Cam. Ap. Clericus, et Zecche Presidens* p.327. Vivea tuttavia nel 1592. V. l'Indicazione de' loro *Sepolcri*, nella *Descr. della Chiesa di S. Francesco de' Conventuali di Perugia*. lvi 1788, p.44. A questo stesso Ramo appartiene ancora *Ascanio della Penna*, *Sposo di Francesca Sforza*, che fu in *Francia* coll'*Esercito* speditovi da *Gregorio XIV*, comandando 100 *Lancie* sotto il *Duca di Monte Marciano*; in *Fiantra* sotto *Alessandro Farnese*; in *Vngheria* per *Clemente VIII.*; e per esso anche in *Ferrara*, *Generale degli Archibugieri*, alla *Testa di 15 Compagnie*, e nel *Couclave*, in cui fu eletto *Leone XI*, *Luogotenente della Guardia del Pal. Apost.* Cessò di vivere in *Perugia* di *anni 35* nel 1606. V. *Crispolti* 284, 285.

(4) *Mariotti* p. 174, 175, 176.

Apes quodammodo debemus imitari, quae vagantur, et *Flores* carpunt; deinde, quidquid attulere, disponunt, ac per *Favos* dividunt, et *Succum varium* in unum *Saporem*, mixtura quadam, et proprietate spiritus sui mutant, Nos quoque, quidquid *diversa Lectione* quaesivimus, comitemus *Stilo*. ut in ordinem, eodem digerente, coalescat.

Macrobius Saturnal. Lib. 1.

INDICE DE' PARAGRAFI

PARTE PRIMA

DE' MERCATI DI ROMA

- §. I. Antichità de' *Mercati*. Perchè detti *Nundinae*? *Lettere Nundinali ne' Calendarj*. Illustrazione di un Passo oscuro di *S. Zenone*. *Pene* prescritte anticamente ai *Debitori*. Vso in *Rimini*, e in *Montefascone* di far battere ai *Falliti* le *Natiche* sopra di una *Pietra*, dicendo tre volte, *Cedo a' miei Beni*, o *Pagatevi Creditori*. Scrittori sopra le *Nundine*. *Mercati* tenuti ogni sette giorni, chiamati *Sabbatini*. Trasferiti in *Lione* ad altro giorno, per impegno degli *Ebrei*. Eseguiti nelle *Domeniche*, ad onta de' divieti de' *Concilj*, e delle *Leggi Imperiali*. Nelle *Feste de' Santi*, e detti però *Fiere*, dalle *Ferie*. *Siliquaticum*, *Siliquarius*, *Siliquatarius*, e *Siliqua* cosa fussero? Quali fussero i *Custodi*, e i *Cancellieri* delle *Fiere* della *Sciampagna*? *Consoli de' Mercati*. *Émolumenti* ricavati da essi. Privilegio di tenerli, accordato a varj *Monasterj*. Se il diritto d'istituire i *Mercati*, e le *Fiere* sia di *Regalia maggiore de' Sovrani*, o sia permesso anche ai *Signori Territoriali*? Pag. 1
- §. II. *Mercati* dell' *Antica Roma* ne' *Capi della Via Sacra*, e della *Suburra*, e presso *Testaccio*. Scrittori sopra questo *Monte*, e la *Porta Trigemina*. 4
- §. III. *Antico Mercato nella Piazza del Campidoglio*, e nelle sue *Adjacenze*. Etimologie del *Campidoglio*, di *Lodun*, e di *Berna*. Indicazione de' *Campidogj* nelle *Colonie de' Romani*, rammentati in diversi *Atti de' SS. Martiri*. *Notizie* del *P. Casimiro da Roma*, e di *Francesco Valesio*. 5
- §. IV. Vso di tenere il *Mercato* ne' *Campidogj* di altre *Città*. 6
- §. V. *Statuti* di *Roma*, e loro *Edizioni* più antiche. Pena da essi prescritta di stare a Cavallo di un *Leone di marmo*, con una *Mitra* di *Carta*, e con la *Faccia* unta di *Mele*, per tutto il tempo del *Mercato*. Esempj delle punizioni de' *Rei* in questo sito, tratti dalla *Vita* di *Cola di Renzo*. *ivi*. 6
- §. VI. *Leone vivo*, mantenuto in *Campidoglio*. Suo *Custode*, fra i *Ministri* di *Carlo d'Angiò*. *Notizie* di questo *Real Senatore*. *Propina* Annuale di 100. soldi di *Provisini* al *Custode* di questo *Leone* per un *Tabarro*, e per una *Gualdrappa*, sopra la *Tassa* di 1100 *Fiorini*, a cui furono aggiunti altri 30, da pagarsi dagli *Ebrei*, in pena della *Vendita* del *Salvatore*, per i *Giuochi* di *Agone*, e di *Testaccio*. Altra ai *Custodi* de' *Porci*, 1200 de' quali furono spediti da *Carlo d'Angiò* per la sua *Cucina*. Pregio fattore da' *Romani*. *Morte* data a questo *Lione*, perchè uccideva i *Ragazzi*. Scrittori sopra i *Delitti*, e le *Pene* de' *Bruti*. *Procedure* contro le *Bestie*, che guastavano i *Campi*. 7
- §. VII. Estensione del *Mercato* al sito, ove ora stanno le *Scale* d' *Araceli*. Quando, e da chi furono costrutte? *Disparere* degli Scrittori sopra il loro numero. Vso di farla in *ginocchio*, come la *Scala Santa*, e anticamente quelle della *Bas. Vat.*, e de' *SS. Michele, e Magno*, e da *S. Pudenziana* a *S. M. M. Mietitori*, che andavano a dormitvi la notte, storpiati con una *Botte* piena di *Sassi*, rotolata dal capo di esse da *Pietro Caffarelli*. *Cognome* variato da *Caraffelli*, come *Sfondrati* da *Sfrondati*, e *Bonelli* da *Bovelli*. *Palazzo* sul *Tarpeo*, donato da *Carlo V* ai *Caffarelli*. Altro a *S. Andrea della Valle*. *Loro Stemma*. *Carri* di *Fieno* brugiaty per giuoco da *Girolamo Simoncelli*, che ne compensava il danno. 8
- §. VIII. Il *Mercato* stendeasi alla *Chiesa* di *S. Biagio*, poi dedicata alla *B. Rita* da *Cascia*, ed eretta dalla *Famiglia Buccabella*, detta perciò *de Mercato*. 10
- §. IX. Lo stesso *Mercato* prolungavasi fino alla *Chiesa* di *S. Giovanni in Mercatello*, oggi detta di *S. Venanzio*. Sue *Notizie*. Altra *Piazza* del *Mercatello*, ove era la *Chiesa* de' *SS. Paternuzio, e Coprete*, entro il *Recinto* degli *Ebrei*. Quando ebbe il suo principio? *Famiglie Nobili*, dette di *Clausura*. *Case promiscue* de' *Cristiani*, e degli *Ebrei*. *Loggia, Porticale, e Torre*, indizj di *Nobiltà*. 11
- §. X. *Stefano Colonna* s'impadronisce della *Torre* del *Mercato*. *Bernardo Orsino* ucciso dal *Popolo*, che trovò poco *Grano*, ad alto prezzo, nel *Mercato*. 12
- §. XI. *Pittura* esposta da *Cola di Renzo* avanti il *Mercato*. Vso de' *Consoli*, e dei *Camarlinghi* delle *Arti* di render ragione dalla *Torre* del *Mercato*. Si ribella dopo la morte di *Bonifazio IX*. Viene arte. rata. 13
- §. XII. *Fatti* accaduti verso l'ultimo *Confine* del *Mercato*. *Via* detta *Spoglia Christo*. *Varie spiegazioni* di questa denominazione, e dell'altra di *Campo Carleo*, a *S. Urbano*. 14
- §. XIII. *Mercato* proseguito nel *Campidoglio* fin verso il fine del *Secolo XV*. 15
- §. XIV. *Rinnovamento* di quest' *Vso* nella *Fiera* tenuta nell'Anno 1810, da' 14 a' 18 di *Agosto*, per la *Festa* del *Giorno Onomastico* di *S. M. I. R.* *ivi*. 16

VIII

- §. XV. *Traslazione del Mercato dalla Piazza di Campidoglio al Foro Agonale*, per opera del Card. d' *Estouteville Camarlingo*. Sue qualità, e ricchezze. *Furti* fattigli, avanti, e dopo la *Morte*. *Funerali* a S. *Agostino*. *Trasporto* in *Francia*. *Mitra* rubbata dal *Canonico Ant. del Tocco* al *Cardinal Ludovico Scarampo*, sepolto a' *SS. Lorenzo*, e *Damaso*. ivi.
- §. XVI. *Provvedimenti* presi dagli *Statuti* di *Roma* pel suo *Regolamento*. *Abbondanza* di tutti i *Generi*. *Facchini* pronti a trasportarli alle *Case* de' *Compratori*. *Curiosa Iscrizione* ad uno di essi. *Antichità* del *Giuoco della Mora*. *Mercato* veduto dall' *Elettor Palatino*. 18
- §. XVII. *Propine* anticamente assegnate al *Commissario* di *Piazza Navona*. *Cure* prese dai *Cardinali Camarlinghi*, e da' *Prelati*, loro *Vditori*, contro le *Incetre* de' *Frutti*, ed *Erbaggi*. 17
- §. XVIII. *Descrizioni Poetiche* di questo *Mercato*, fatte da *Cammillo Peresio*, e da *Giuseppe Carletti*. *Teatro* de' *Ciarlatani*. *Notizie* curiose sopra di essi, e di *Salvator Rosa*, che mascheravasi da *Ciarlatano*. ivi.
- §. XIX. *Spettacoli* di questa *Piazza*. *Leone Allazio* soleva andare a vedervi i *Burattini*, di cui era dilettante, come il *Bayle*. Se fossero cogniti agli *Antichi*? *Dissertazioni* sopra di essi. *Teatrino* con 24 *Mutazioni* di *Scene*, formato dal Cav. *Filippo Acciajoli*. Altro del Card. *Ottoboni* con belle *Scene* dell' *Architetto Ivana*. *Rappresentazioni* fatte nella *Turchia*. 20
- §. XX. *Caduta* fatta in questa *Piazza* dal P. *Abate Buonafede*, che fu la cagione della sua mancanza. *Sonetto* da lui composto contro la medesima. ivi.
- §. XXI. *Altri Luoghi della Città*, dove talvolta si è fatto il *Mercato*, cioè a S. *Marco*, a *Piazza Colonna*, a *Monte Citorio*, a *Campo di Fiore*, alla *Cancelleria*, a *Piazza Pollarola*, vicino alla *Piazza del Paradiso*, detta ancora la *Piazza della Berlino*. *Esemplj* diversi di questa *Pena*. *Curiose Notizie* de' sopraddetti *Luoghi*. 21
- §. XXII. *Progetto* del *Pascoli* di trasportare il *Mercato*, e di riunire in *Piazza Navona* tutti i *Libraj*. *Decreto* della *Consulta Imperiale* di costruire due *Mercati Coperti*. 22

P A R T E S E C O N D A
 DEL LAGO DELL' ACQVA VERGINE
 NEL FORO AGONALE

NE' SABBATI E NELLE DOMENICHE POMERIDIANE DEL MESE DI AGOSTO

- §. I. *Descrizione del Foro Agonale*, detto ancora di *Alessandro Severo*. Se anticamente vi sieno stati uno, o più *Obelischj*? *Perchè* la *Piazza vicina* si chiami *Madama*? 23
- §. II. *Giuochi Circensi* eseguiti dalle quattro *Fazioni*, *Veneta*, *Albata*, *Russata*, e *Prasina*. *Titolo* di S. *Lorenzo* in *Damaso*, perchè detto in *Prasino*? *Colori*, e *Significato* di queste *Fazioni*. *Partiti* presi dagli *Imperadori*, e dagli *Spettatori* per qualcuna delle medesime. *Notizie* del *Circo Flaminio*. 24
- §. III. *Ruderi del Circo Alessandrino*, scoperti in varj *Scavi*. *Sciivolenti* furono detti i *Gradini* del *Circo Massimo*. I *Frangipani de Gradellis* quali fossero? *Anfiteatro Castrense* perchè detto *Sessoriano*? S. *Salvatore* in *Pensili* ove fusse? *Statua* di *Pasquino* conservata dal Card. *Oliviero Caraffa*, che abitava nel *Palazzo Orsini*. 26
- §. IV. *Circo Agonale* confuso col *Flaminio* negli antichi *Monumenti*. Sue diverse *Etimologie*. *Feste Agonali* se dette ancora *Settimonziali*? Se vi sieno state celebrate anche l' *Equirie*? *Corse* nel *Monte Celio*, in tempo di *Allagamento* del *Campo Marzo*. *Porta Salara* perchè detta *Agonale*? *Giuochi Circensi* quali fossero? celebrati anche nel *Luco della Dea Dia*. *Rito* degli *Arcipreti* di S. *M. in Aquiro*, e di S. *M. in Via Lata* di presentare al *Papa* nel *Sabbato in Albis*, un *Gallo*, e una *Volpe*, con una *Corona*. 27
- §. V. *Derivazione* di *Nagone*, e *Navona*. *Antichi esemplj* di questa denominazione. *Paolo Bussa*, *Padre* di S. *Francesca*, *Sposa* di *Battista de Pontianis*, sepolto in S. *Agnese in Agone*. 29
- §. VI. *Misure* di questa *Piazza*. *Include* gran parte dell' *Arena* del *Circo*. *Antico Ingresso* dalla parte esterna, ove stanno i *Fornici* della *Chiesa Sotterranea*. *Vso* di tenervi le *Donne pubbliche*. S. *Agnese* ivi condotta, per essere profanata. *Versi Latini*, e *Italiani* in lode del *Bassorilievo* dell' *Algardi*, che la rappresenta coperta da' suoi *Capelli*. S. *Zita* si recise il *Crine*, per cavarne dal suo prezzo il proprio sostentamento. *Godiva*, per liberar da un' *Ammenda* i suoi *Concittadini*, si assoggetta a correre ignuda a *Cavallo*, da un capo all'altro della *Città*, ma ricoperta dalle sue folte *Chioie*. *Punizione* di un *Fornajo*, che affacciassi a vederla, contro il divieto. *Processione* annuale in memoria di questo fatto a *Conventry*. Le *Meretrici* aveano *Stanza* nell' *Arena* di *Verona*, e nell' *Anfiteatro* di *Arezzo*. 30

- §. VII. Se l'antica denominazione di questa Chiesa *ad duo Furna*, sia derivata da' *Fornici* del *Lupanare*? Esempj di altre Officine d' *Impurità*, convertite in *Santuarij*. 31
- §. VIII. Descrizione di *Piazza Navona*. *Fontana de' Tritoni*, eretta da *Gregorio XIII*. *Scultori* delle *Statue*, che l'adorano. Ristorata sotto *Clemente XI*, che andò a vederla, dopo la *Tribuna de' SS. Apostoli*, ov' era una *Pittura* del *Melozio*, e il *Cadavere* del *Card. Raffaele Riario*. *Fontana del Tritone* in *Piazza Barberini*, del *Bernini*, lodata con un *Epigramma*. Pareri diversi sopra i *Tritoni*, gli *Vomini Marini*, e le *Sirene*. Altra *Fontana* costrutta da *Gregorio XIII*. Terza, ivi pure formata per suo ordine, con un *Pilo marmoreo*, trasportato dal *Palazzo Galli*. Per una di queste *Fonti*, era stata destinata la *Statua Colossale di Marforio*, trasferita dal *Foro Romano* in *Campidoglio*. *Varie Notizie* della medesima, e della sua *Vasca* nel *Foro Boario*. 32
- §. IX. Descrizione della quarta *Fontana* nel mezzo della *Piazza*, formata da *Gregorio XIII*. Ingrandimento della medesima, fatto dal *Bernini*. Il *Modello* del suo *Disegno* fatto vedere dal *Principe Ludovico* in una *Camera* del *Palazzo Panfili*, ad *Innocenzo X*, lo determinò a preferirlo a tutti gli altri a lui presentati. Descrizione de' quattro *Fiumi*, dello *Scoglio*, della *Guglia*, della *Colomba*, *Stemma de' Panfili*, e del *Card. d'Ossat*. 34
- §. X. Visita fatta dal *Papa*, col *Card. Pancirolo*, alla *Fontana*, entro lo *Steccato*. Richiesta del tempo, in cui vi sarebbe caduta l' *Acqua*? Risposta del *Bernini*, che inaspettatamente la fece sgorgare, dopo che il *Papa* aveva voltate le *Spalle* per partite. Sua *Sorpresa*, *ringraziamenti* al *Bernino*, e *Premio* agli *Operaj*. 36
- §. XI. Altre circostanze di questo fatto, ommesse dal *Baldinucci*, e rilevate da *Domenico Bernino*. *Notizie del Sepolcro di Cecilia Metella*. Perchè detto *Capo di Bove*? Se ad arte il *Bernino* ponesse la *Statua* del *Nilo*, col *Capo coperto*, incontro la *Chiesa* di *S. Agnese*, per far un ripicco al *Borromino*? *Vendette* reciproche di questi due *Rivali*. Descrizione della *Statua* del *Rio della Plata* del *Baratta*. *Medaglia* coniatà in memoria di questa *Fontana*. 37
- §. XII. *Scommessa* del *Borromino*, che mai si sarebbe data l' *Acqua* alla *Fontana*, smentita dal fatto. *Rumori* sparsi della *Caduta* della *Guglia*, avvalorati da un grandissimo *Turbine*. Vi accorre il *Bernini*, che, fingendo di creder vero il pericolo, fa attaccar quattro *Spaghi* alla *Guglia*, assicurandoli con quattro *Chiodi* alle *Case* vicine. Poi mostra di partir contento, facendo restar confusa da questa burla tutta la moltitudine radunata. Perchè in appresso tirasse le *Tendine* della *Carrozza*, nel passare avanti a questa *Fontana*? *Disegno diverso*, che se ne vede in sua *Casa*, ove conservasi la *Statua* della *Verità ignuda*. Egli stesso ricoprì con un *Velo* di bronzo la *Statua* della *Giustizia*, detta impropriamente della *Verità*, di *Fra Guglielmo della Porta*. Esempj di *Persone innamorate delle Statue*. *Epigramma* sopra la *Venere* di *Prassitele*. *Spagnuolo* appassionato per questa di *F. Guglielmo Cananeo* formatone da *Pikler*. *Critica* dell' *Originale*, fatta da *Winchelmann*. Se questa *Statua* rappresentasse piuttosto la *Religione*? Se ambedue sieno *allegoriche*, ed una esprima la *Madre* del *Papa*, e l' altra la *Sorella*? 41
- §. XIII. Dell' *Obelisco* sopra la *Fontana*. Suoi *Ristauri*, e *Misure*. *Geroglifici* spiegati dal *P. Kircher*, e da *Giorgio Zoega*, con quelli di tre *Frammenti* della sua *Cuspide*, conservati nel *Museo Borgiano*. Celebrato da un *Epigramma* di *Gio. Silos*. *Traslazione* dal *Cerchio* di *Caracalla*. Sua descrizione. Se meriti di esser chiamato distrutto? *Olle di Terra Cotta*, ivi esistenti, come nel *Mausoleo* di *S. Elena*, detto perciò *Tor Pignattara*. *Cappella* del *Dio Conso*. Osservazioni fatte dal *Cav. Lomidal*, e dal *Consiglier Bianconi* sopra lo stesso *Circo*. 42
- §. XIV. *Iscrizioni* ivi esistenti. Diverse altre, allora composte. *Statue* d' *Innocenzo X*. in *Campidoglio*. Vso antico di mutare col *Capo* il *Nome*, e l' *Epigrafe* alle *Statue*, ancor permanente ne' *Ritratti de' Papi*, e de' *Cardinali*. 44
- §. XV. *Elogj* di questa *Fontana*, pubblicati dagli *Storici*, e da' *Poeti*. *Canzone* ridicola sopra lo *Sfratto* da *Piazza Navona*, con la sua risposta. *Idillio* di *M. Porzia Vignoli*. *Baldacchino* della *Bas. Vat. Depositi* di *Matilde*, e di *Vrbano VIII*. *Statue* a *Villa Borghese* della *Dafne*, e di *Davide*, ambedue celebrate in *Versi Latini*, e *Italiani*. *Bas. Lateranense*, e *Palazzo* del *Campidoglio*, ivi lodati. *Sonetti*, ed altri *Versi* in encomio della *Fontana*. *Medaglia* in onor del *Bernini*, esposto, e sepolto a *S. M. M. Fontana* in *Metallo*, ed in *Marmi*, formata da *Franc. Righetti*. *Notizie* del *Can. Angelo Comolli*. 46
- §. XVI. *Lettera* scritta contro la medesima *Fontana*. 57
- §. XVII. *Scavi* per fare il *Condotto* dell' *Acqua Vergine* a *Piazza Navona*. *Pavimenti*, *Cornicioni*, e *Colonne* scoperte. Due di esse servite pel *Portico* della *Rotonda*. *Misure* di queste, confrontate con quelle delle *Terme Diocleziane*, e con l' *Antonina*. *Notizie* di *Giacinto Gigli*. *Tassa* esatta per questa *Fontana*. *Tavolato* sprofondato. *Motteggi* contro *D. Olimpia*, *Cognata*

- del *Papa*. *Venditori* espulsi dalla *Piazza*. Centinaja di *Monete d' Oro*, trovate da un *Ragazzo*, nella *Coivica*, per ripigliate una *Boccia*, che vi era entrata. ivi.
6. XVIII. Il *Mese Sestile* perchè incominciò a chiamarsi *Augusto*? *Giuochi Augustali*, e *Feste ne' Templi della Dea Speranza*, e di *Marte*. Origine del detto, *Gula Augusti*. Festa di *S. Pietro* in *Vincoli*, instituita per abolire le *Suoverstizioni* delle *Calende di Agosto*. Invenzione di varj *Soffietti*, sparsi per quella *Chiesa*, fatta dal *Card. Cintio Aldobrandini*. *Guarigione delle Scrofoie* di *S. Babina*, operata da *S. Alessandro P.*, con l' *applicazione della Catena* di *S. Pietro*. *Privilegio de' Re di Francia*, e d' *Inghilterra* di guarir dalle *Scrofole*. *Introduzione della Festa di S. M. della Neve*, e dello spargimento dal *Soffitto* di *S. M. M.* di un *Nembo di Gelsomini*, e di *Maraviglie*. Vso de' *Servi* di un *gozzoviglia* anche per gl' *Idj di Agosto*, per festeggiare il di *Natalizio del Re Servio Tullio*, nato da una *Schiava*. *Costume* di piantate il *Muggio*, e *ricreazione* per la *Festa di S. Martino*. *Processione* introdotta coll' *Innigine Acheropita* alla metà di *Agosto*, con i *Giocattori di Agone*, e di *Testaccio*. Vso d' incominciare a studiare anche la *Notte* ai 23 di questo *Mese*. 60
6. XIX. *Giocchi Pescatori* nel *Tevere*, nell' *Estate*. Altri in onor di *Nettuno*, espressi intorno allo *Zoccolo della Statua del Tevere*, trasportata a *Parigi*, ove si vede ancora la *Scrofa bianca* con i 30 misteriosi *Porcelli*. *Spettacoli* dati nel *Fiume* ne' *Sec. XVI*, e *XVII*. *Palj delle Barchette*, e de' *Notatori* per le *Feste di S. Rocco*, di *S. Bartolommeo*, e di *S. Gio. Decollato*. *Descrizione* di uno *Spettacolo*, dato a *Ripetta* nel 1670 per la *Festa di S. Rocco*. *Proibito da Innocenzo XI*, ed assegnato il danaro al *Conservatorio di Ripetta*. *Mostra de' Quadri*, e *Processione*, introdotta in *Costanza* da' *Padri* di quel *Concilio*. *Card. Fonti*, prima *Organista* di questa *Chiesa*. *Benefizj* compartiti alla medesima dal *Card. Riminaldi*. Altre *Feste* per *S. Bartolommeo* nel 1611, e nel 1701. *Fiera* sopra la *Piazza*. Vso di appendere nel *Portico* una *Tabella* col *Nome* di quelli, che non han soddisfatto al *Precepto Pasquale*. *Caccia della Bufala*, incontro a *Ponte Rotto*, fatta da *D. Livio Odescalchi*. *Mostra di Anatomia ai Buonfratelli*. *Notizie* di un *Romito*, che andava gridando per *Roma*, *Fate bene per Voi*. *Corso delle Barche a Ripa grande a mezzo Agosto*. 63
6. XX. *Allagamento* nell' *Estate* coll' *Acqua della Cascata di Ponte Sisto*. *Ripulimento de' Condotti*. *Dragoncello con Ale*, *Piedi*, e *Testa di Serpente* ivi trovato. *Descrizione del Fontanone dell'Acqua Paola*, e di *Ponte Sisto*. *Nomi diversi*, e *Misure della Strada Giulia*, ove doveano mettersi tutti gli *Vffizj*. *Corse* ivi eseguite. *Porta*, e *Ponte Trionfale*. 67
6. XXI. *Corsa de' Ragazzi al Palio* per la *Festa di S. Antonio di Padova*, in *S. Salvatore in Onda*. *Notizie* di questa *Chiesa*, passata da' *Monaci* di *S. Paolo I. Eremita* ai *Minori Conventuali*, partiti dall' *Araceli*. *Frequentata da S. Filippo Neri*. *Ristorata* nel 1729. *Vomini illustri* ivi sepolti. *Residenza de' Procuratori Generali dell'Ordine*, illustrata da varj *Santi*, e da' due *Pontefici Sisto IV*, e *V.* 69
6. XXII. *Tre Corse di Palj* fatte eseguire a *Strada Giulia*, per la *Nascita di Ludovico XIV*, dall' *Ambasciadore Maresciallo d'Estrée*, ed una con le *Barchette* da *Ponte S. Angelo* a *Ponte Sisto*. *Fuoco d'Artificio* sul *Tevere*, rappresentante la *Nave Argo*, incontro alle *Logge* del suo *Palazzo Ceuli*. *Notizie* di questa *Famiglia Pisana*. 70
6. XXIII. *Festa* solennissima data in questa *Strada* nel 1720, in onore del *Gran Maestro di Malta M. Ant. Zondadari*. *Acqua del Mascherone di Farnese*, convertita in *Vino*. *Fontana delle Nozze di Cana*. Se si conservi qualcuna di quell' *Idrie*? Se questo *Prodigio* siasi mai rinnovato? *Ricchezze de' Sacchetti*, e de' *Falconieri* d' onde provenute? 71
6. XXIV. *Allagamento di Piazza Farnese*, coll' *Acqua delle due Fontane*. *Loro Tazze* ove trovate, e da chi trasportate? Altre due a *Villa Medici*, trasferite a *Firenze*. *Progetto del Pascoli di allargarne la Piazza fino a Campo di Fiore*, e di erigerovi in distanza due altre *Fontane*. 73
6. XXV. *Ottave di Meo Patacca*, che descrivono *Piazza Navona* con le *Fontane*, e il *Fresco* ivi preso ne' *Calori estivi*. ivi.
6. XXVI. *Introduzione del Lago ne' Sabbati*, e nelle *Domeniche Pomeridiane* di *Agosto* nel 1652, sospeso nel 1676; riassunto nel 1703. *Le Dame* abbandonano lo *Spasseggio di Piazza di Spagna*, e di *Villa Medici*. *Rinfresco* dato da *Madama di Tremeille* alla *Regina di Polonia*, nel *Palazzo Orsino*. *Principe Panfli* in una specie di *Gondola*, tirata da un superbo *Cavallo*. *Serenata del Marchese Ruspoli*, accolta con *Fischiate*. *Notizie* di questa *Famiglia*, e de' suoi *Palazzi*. 75
6. XXVII. *Ricevimento nella Loggia Panflia della Regina Cusimira* col *Card. di Fovrbin*. *Equivoco* da lui preso, nel sentire a gridare *viva l'Imperatore*, ad un *Fanciullo*, divenuto *Imperatore della Dottrina Cristiana*. *Scrittori* di questa pia *Instituzione*. *Risa del Popolo* nel vedere il *Marchese Nereo Corsini* ad imbrandire la *Spada* contro un *Carrettiere*, che avea urtato la sua *Carrozza*, benchè già se ne fosse discostato. *Assiste da Padrino al Duello di Santacroce* con *Gavotti*. *Madrigale* su questo fatto, e *Notizie* di *Casa Santacroce*. 77

- §. XXVIII. Lago anticipato a' 24 Luglio pel *Caldo eccessivo della Stagione*, consimile ad altro sofferto nel 1611. *Card. Acquaviva* alla *Ringhiera* del *Card. de la Tremoille*. Notizie della sua *Consacrazione*, fatta da *Clemente XI.* alla *Certosa*. *Giacomo III.* con la *Regina d'Inghilterra* alla *Loggia* del *Card. Acquaviva* in *S. Giacomo*. Lago protratto anche alla 1 *Domenica* di *Settembre*. 78
- §. XXIX. Sospeso per varj anni, ripigliato nel 1725, goduto dal *Principe di Galles*. Notizie di questo *Principe sventurato*. Il *Priore d'Orleans* invitato al *Palazzo Panfili*, abitato dal *Card. Corsini*, perchè non v'intervenisse? 79
- §. XXX. Goduto dal *Re d'Inghilterra* co'suoi due *Figli*, il maggiore de' quali si divertiva a gittare ai *Ragazzi* nell'*Acqua* de' *mezzi Bajocchi*, ora dalla *Ringhiera* di *S. Giacomo*, ora da quella del *Palazzo Corsini*. Concorso di *Cardinali*, *Ambasciatori*, *Principi*, e *Dame* dal *Card. del Giudice*. *Lautissima Cena* data dal *Card. Corsini*. 80
- §. XXXI. Invito del *Card. del Giudice* alla *Casa Corsini*, a tutto il *S. Collegio*, ed alla primaria *Nobiltà*. Descrizione dell'*Addobbo magnifico* di tutto il suo *Palazzo*, e di un grandissimo *Rinfresco*, diviso in *cinque Tavole*, tutte fornite di *Argenterie*. *Regalo* mandato ad una *Figlia* del *Principe Corsini*, che non potè intervenire. Altro nobilissimo *Trattamento* dato a *Benedetto XIV*, che andò a visitarlo, ed a tutta la sua *Corte*. 81
- §. XXXII. Gran Concorso al *Palazzo Corsini*, e alla *Loggia* di *S. Giacomo*. 82
- §. XXXIII. *Pesce Tigre* messo nell'*Acqua* del *Lago*. Invito di *Nobiltà* ne' due Luoghi sopraddetti. 83
- §. XXXIV. Il *Principe Elettorale di Sassonia* ricevuto nella *Libreria Panfili*. Sua *Descrizione*. *Mascherata* de' *Pazzi* da lui veduta al *Palazzo de Carolis*. Recita de' *Cattivi* di *Plauto*, fattagli dagli *Allievi* di *Francesco Lorenzini* nel suo *Teatro Latino*, con 10 *Sonetti*, uno in persona di *Apollo*, gli altri delle *nove Muse*, per imporgli una *Corona*. Suo gradimento, esternato col dono d'una *Medaglia d'Argento* a ciascun *Recitante*. 84
- §. XXXV. Invito del *Card. de Rohan* nel *Palazzo Panfili*, e del *Card. Acquaviva* a *S. Giacomo*. *Caccia* di *Lepri*, e di *Cignati*, data dal *Card. di Tensin* ai *Figli* del *Re d'Inghilterra*. *Medaglia* del *Card. di Buglion*, e *Scrittori* sopra le sue *Vicende*. Scoprimiento del *Furto* dell'*Ostensorio* ricchissimo di *S. Agnese*, fatto nel visitare la *Chiaivica*, per lo *Scolo* delle *Acque* del *Lago*. 85
- §. XXXVI. Ricevimenti del *Card. Accoramboni* nel *Palazzo Panfili*, e del *Principe Santobuono*. 87
- §. XXXVII. Invito di *Cardinali* dal *Card. Mesmer* al *Palazzo Panfili*. Diminuzione dell'*Acqua*, per la *Rottura* di uno de' *Ritegni*. ivi.
- §. XXXVIII. *Volo* di un *Funambolo* in *Piazza Navona*. Altri *Voli* ivi fatti nel 1701. Il *Lago* riassunto dopo due *Anni* nel 1752, che può dirsi l'*ultimo* del *Concorso della Nobiltà*. *Castigo* dato ad alcuni, che nel 1753 molestarono nella *Notte del Sabbato* varie *Persone*, che vi stavano al *fresco*. *Orchestra* d'*Istromenti* nel 1798. Goduto nel 1791 dalla *R. Principessa M. Adelaide*, è nel 1802 dai *Sovrani di Sardegna*. 88
- §. XXXIX. *Terzine Bernesche* sopra il *Lago*. 89
- §. XL. *Descrizioni* di questo *Lago*, fatte da *Mr. Richard*, e da *Mr. de la Lande*. 90
- §. XLI. *Caccia* di *Cocodrilli* nel *Circo Flaminio* sotto *Augusto*, con l'*uccisione* di 36 di essi. *Euripi* pieni di *Vino* per i *Giuochi Navali*. *Naumachia* della *Villa Adriana*, chiamata *Lumachia*. Se nell'*Arena* di *Verona* siensi fatti *Combattimenti Navali*, e vi fossero *Condotti* per l'*Acqua*? *Documenti*, e *Versi*, che ne fan prova. *Descrizione* del *Bucintoro* di *Venezia*. Sua *ricchezza*, ed *intagli*. *Etimologia*. ivi.
- §. XLII. *Progetto* di abbellire la *Piazza* con *Ringhiere*, tutte di *Ferro*, con ridurre a *Simetria* tutte le *Casse* de' *Spagnuoli*, con ingrandir la *Facciata* di *S. Giacomo*, e con fabbricare un *Palazzo* con simile al *Panfiliano* dall'*altra parte* di *S. Agnese*, e di migliorare lo *Spettacolo* del *Lago*, riducendo in *Piano* adattato allo *Scolo* delle *Acque*, la *Piazza* intiera, per allargarla tutta, e per farvi delle *Naumachie*. *Nave* con le *Vele* sopra le *Rote* nascoste, e mosse da' *Facchini*, che girò per la *Piazza*, dove con tele pitturate si eran finte le *Onde Marine*, fino a tre *Ore* di *Notte*, nel 1634. Il *Card. Ant. Barberino*, che fece godere questo *Spettacolo* al *Principe Alessandro Carlo* di *Polonia*, gli diede anche l'*altro* dell'*Istoria* di *S. Alessio*, e alla *Regina Cristina* un *Carro Trionfale*, con un *Carosello*, e con un *Combattimento notturno*, e nel *Carnevale* del 1642 il *Palazzo incantato* dell'*Orlando furioso*. 92
- §. XLIII. *Corsa* di *Sei Barchette* nelle *Fosse* del *Castello* di *Ferrara*, eseguita da 30 *Comacchiesi*, vestite alla *Moresca*, con sei diversi *Colori*, per lo *Sposalizio* di *Margherita d' Austria* con *Filippo III* *Re di Spagna*, da imitarsi nel *Lago* dalle *Romane*. 97

P A R T E T E R Z A
DESCRIZIONE DEL PALAZZO PANFILI
NEL FORO AGONALE.

6. I. Notizie del Card. Gio. Batt. Panfili, Inquilino di questo Palazzo. Feste fatte in Piazza Navona per la sua Assunzione al Pontificato, Coronazione, e Possesso. Illuminazione della Cupola di S. Pietro, a S. Giacomo, ai Palazzi Orsini, Cornovaglia, de Cupis, Malaspina, e nella Piazza di Pasquino. Fuochi d'Artifizi io. Arca di Noè raffigurata con la Famiglia, e con tutti gli Animali, incendiata da una Colomba, spiccata delle Stanze del Palazzo Panfili, da cui furono gittate al Popolo molte Monete. Altri Spettacoli dati dagli Ambasciatori Imperiale, Francese, e Spagnuolo, e dalla Casa Borghese. 95
6. II. Cura presa dal Papa di riattare, ed ingrandire il suo Palazzo. Acquisto fatto delle Case contigue de' Cibo, de' Gottifredi, e de' Mellini. Case, Chiese, Stemma, e Soggetti illustri di quest'altra Famiglia. Giacomo Gottifredi, Medico di Paolo II. Sua Casa, e Sepolcro. Card. Ludovico Madrucci, Inquilino del Palazzo de' Principi di Massa. Escluso dal Papato, per esser Podagroso. Si traveste da Militare, per regalare una Borsa di 400 Sc. ad un Familiare, che gli avea chiesto congedo. Visitato da Costanza de Cupis, di rata bellezza nelle Mani, che se le fece formare di Gesso. Predizione, che la Destra le sarebbe stata tagliata, verificata per un Pedicello, che la fece incancrenire. Con le medesime, per urbanità un di tratteneva il Cardinale dall'accompagnarla. Motto, con cui la pregò a desistere. Suo significato. Belle mani di Lucrezia Borgia e di Elisabetta Regina d'Inghilterra. 99
6. III. Incarico dato a Girolamo Rainaldi di architettare il nuovo Palazzo. Sua Descrizione. Preggi, e Difetti. Quattro Colonnate di Granito al Portone, avanzi di quelle della Vecchia Bas. Vat. compagne delle 16, che circondano l'Obelisco Vat. Satira fatta a Monsig. Serardi per quest'Ornato. Colonne di Cotanello sostituite alle antiche nella Bas. Vat. 100
6. IV. Statua di Silvano nel Vestibolo delle Scale, tutta di un pezzo, entro una Nicchia. Questo Nume Dendroforo perchè detto Santo, o Augusto? Statue, e Culto di tre diversi Silvani in ogni Possessione. 101
6. V. Pitture dell' Appartamento Nobile, e loro Autori. 102
6. VI. Galleria dipinta da Pietro da Cortona, rappresentante i Fatti principali dell' Eneide di Virgilio in sette Spartimenti, due ovali, e cinque riquadrati, oltre gli Avvenimenti fra Didone, ed Enea, espressi in una Stanza contigua. Sonetto fatto in sua lode. Altro sopra il Nettuno, che discaccia i Venti. Bozzetto di questa Galleria in Casa Passionei. Copie fattene per Arazzi da tessersi in Fiandra. Incisioni in Rame. Lo stesso Soggetto, dipinto nella Galleria Reale di Parigi, e nella Rocca di Scandiano, in 12 Quadri a fresco, segati, e trasportati a Modena. ivi
6. VII. Creazione di 4 Cardinali, due pubblicati, e due riservati in Petto. Spiegazione di quest' uso. Pranzi dati da Innocenzo X nel suo Palazzo. Demolizione della Casa Aldobrandini, contigua al Palazzo Torres. Tassa imposta per la Fabbrica del Palazzo Panfili. Compenso di un Canonicato soppresso di S. Prisca, dato ai Benefiziati di S. Lorenzo in Damaso, per la demolizione di una loro Casa. Fa incrostare di marmi sei Cappelle della Bas. Vat. 104
6. VIII. Visita fatta da Innocenzo X. al Mausoleo di Urbano VIII. Versi Latini, e Italiani sopra il medesimo. Sua Descrizione. Significato delle Api disperse, ivi messe dal Bernini. Vso di dar il Segno della Morte del Papa con la Campana di Campidoglio, quando introdotto? 106
6. IX. Creazione di altri sei Cardinali. Notizie del Card. Maidalchino. Fortuna fatta da un Gentili di Camerino, suo Cameriere. Rinunzia del Cappello, fatta dal Card. Cammillo, che sposò Olimpia Aldobrandini, e si ritirò a Caprarola. 107
6. X. Recita di Commedie nel Palazzo Panfili. Lagnanze col Papa di Suor Agata Panfili di Tor di Specchi, per aver mandata una Spalla di S. Francesca al Feudo di S. Martino. Pranzo fatto dal Papa nel suo Palazzo. 108
6. XI. Festa a S. Giacomo de' Spagnuoli introdotta nel 1579 all' Aurora della Solennità di Pasqua. Descrizione della Processione fatta nel 1650. Macchine, Archi, Torri, Cori de' Musici, Fuochi Artifiziali nella Piazza. Funzione consimile nel 1675, e nel 1734. ivi
6. XII. Creazione del Card. Cammillo Astalli. Onori, ed Entrate assegnategli. Storia della sua disgrazia, e rilegazione a Sambuci. 109
6. XIII. Prima Pietra della nuova Chiesa di S. Agnese, benedetta dal Papa, e messa ne' Fondamenti dal Primogenito di D. Cammillo. Sua Iscrizione. Cherici Minori, che aveano in cura l'antica Chiesa, trasferiti a S. Lorenzo in Lucina. ivi

- §. XIV. *Riconciliazione della Sorella , e della Cognata col Papa . Pranzo con esse , e con tutta la Famiglia nel giorno dell' Annunziata . Sposalizio di D. Maffeo Barberini con D. Olimpia Giustiniani , fatto in Cappella del Papa . Di 4 anni corre dietro a una Colomba , che volava attorno al Letto del Card. Panfilj , e che fu presa per un auzurio del suo Pontificato . Amata dalla Nonna D. Olimpia , che le diede 70 m. sc. per formare il compimento di 100 m. Va ad abitare nel Palazzo Panfilj . Pranzo di 22 Coperti , ivi dato dal Card. Astalli . Notizie della Famiglia Giustiniani . Sponsali di D. Cornelia Barberini nella stessa età di anni 12 .* 110
- §. XV. *Sospensione della Fabbrica di S. Agnese . Critiche fattene da Martin Longo . Demolizione della Scala . Descrizione del Disegno del Cav. Carlo Rainaldi , rimosso dal proseguimento della Chiesa . Perchè il Papa gli sostituì il Borromino , dichiarato Cavaliere ? Fabbrica delle Carceri Nuove .* 111
- §. XVI. *Disegno del Papa col suo Pro-Nipote , e Schiaffo datogli , perchè non volle rivelargli , ch' egli avea detto , che , se non si accettava , non avrebbe finita la Fabbrica di S. Agnese . Pranzi fatti nel suo Palazzo .* 112
- §. XVII. *Infermità di Mal di Pietra con tre Calcoli , fatti dal Cav. Algardi , visitato dal Principe Don Cammillo , prima della sua Morte . Sepolto a S. Petronio de' Bolognesi , con Orazion Funebre , Ritratto , Deposito , e Iscrizione . Descrizione del Quadro de' SS. Gio. e Petronio , del Domenichino . Due Bassirilievi di S. Agnese fatti dall' Algardi , uno per le Grotte , l' altro per la Chiesa . Altro di S. Leone a S. Pietro . Suo Modello alla Chiesa Nuova , ove fece il Deposito a S. Filippo . Mausoleo a Leone XI . Statua di Bronzo d' Innocenzo X . Notizie del P. Onorato Fabbri , e di Alessandro Guidi .* 113
- §. XVIII. *Nuova Riconciliazione del Papa con i Parenti . Si riassume con ardore la Fabbrica di S. Agnese , e non s'interrompe neppur nelle Feste . Il Papa va in Sedia a trovar D. Olimpia , che nel vestirsi per riceverlo , si accorge di un gran Furto di Perle , e di Gioje . Carcerazioni fatte . Avviso del Ladro , che non si stancasse a cercarlo , e che frattanto ripigliasse 2 mila Scudi , che le rimandava . Dono di 30 m. Sc. datole dal Papa per consolarla . Ultima Malattia del Pontefice .* 114
- §. XIX. *Compendio delle ultime Azioni fatte da Innocenzo X , ridotto ad una estrema miseria .* 114
- §. XX. *Morte del Papa . D. Olimpia ricusa di fare la Cassa , che gli fu fatta dal Maggiordomo . Vn Muratore gli accende per carità una Candela di Sego . Vn altro pagò , perchè il Cadavere non fusse roso da' Topi . Vn Canonico di S. Pietro lo fece seppellire a sue spese . Ottava , che riepiloga tutte le sue Imprese . Traslazione del suo Cadavere a S. Agnese . Deposito innalzato gli dal Principe D. Cammillo sopra la Porta Maggiore .* 115
- §. XXI. *Permesso accordato ai Venditori di tornare in Piazza Navona . Ordine di sgombrarla dai Traverterni , dato dal Card. Camarlingo a D. Olimpia , che ebbe una Gravatoria per la continuazione della Fabbrica di S. Agnese , che proseguì . Regalo di Vasi d'oro , da lei inviato ad Alessandro VII , che lo rimandò indietro . Ordine del Papa di partir dalla Piazza , a tutti i Fruttaroli , che vi eran tornati . Introduzione de' Selli , che si mandavano in dono dal Card. Gornaro al Papa , e ai Cardinali per rarità . Orto detto del Sellero , ove la prima volta fu seminato da un Greco , vicino alla Chiesa di S. Dionisio .* 116
- §. XXII. *Termine della Fabbrica di S. Agnese , cominciata dal Cav. Carlo Rainaldi , che poi l'ultimò , benchè vi avesse parte anche il Borromino . Sua solenne Apertura nel 1672 . Descrizione della sua Facciata , Orologj , e Campanili , con Campanie trasportate da Castro , spianato in pena dell' Uccisione del Vescovo . Altri esempj di consimile sacrilego Attentato . Consacrazione solenne della Chiesa fatta dal Card. Gualtieri . Illuminazione della Facciata , Cupola , e Palazzo , replicata nel 1785 . Danni sofferti da varj Fulmini . Munificenza dimostrata dal Principe Panfilj nelle altre due Chiese di S. Andrea al Quirinale , e di S. Niccolò di Tolentino .* 117
- §. XXIII. *Vicende del Card. Adriano Castelli da Corneto , assassinato da un Familiare . Palazzo da lui donato al Re d'Inghilterra , che lo diede al Card. Campeggi . Passato in dominio della Casa Giraud . Conte di Castelmaine , Ambasciador d'Inghilterra , incontrato a Ponte Molle dal Card. Howard , che gli diede un sontuoso Banchetto . Altro da lui dato con un Bue arrostito , pieno di Animali , distribuiti al Popolo . Alloggio dell' Ambasciadote in Casa sua , finchè andò nel Palazzo Panfilj .* 119
- §. XXIV. *Lettera sopra due Stemmi , eretti sul Portone , e loro Descrizione . Ordine della Giarrettiera da chi , e perchè istituito ? Gio. Galeazzo Visconti perchè portava un Cotteggino azzurro , con le Spranghe d'Oro ? Scrittori sopra quest' Ordine Cavalleresco . Legaccia con la Fibbia , intorno allo Stemma dell' Ordine Benedettino , su la Porta laterale della Basilica di S. Paolo , che stava sotto la Protezione dell' Inghilterra . Giacomo III. vi mandava ogni anno un Cereo per la Candelora . Culto permanente degl' Inglesi verso l' Apostolo delle Genti . Festa della sua Conversione , ripristinata a*

- Worms da Innocenzo III. Notizie di Tito Oates , di Colledge , di Cromwel , del Re Carlo I, e di Giacomo II. 120
- §. XXV. Ricevimenti fatti dall' *Ambasciadore Inglese* , e solenne *Comparsa per la pubblica Vdienza ricevuta da Innocenzo XI.* 124
- §. XXVI. *Splendidissimo Convito apprestato a 68 Prelati da S. E. nella Galleria del Palazzo Panfiliano .* 125
- §. XXVII. *Card. Alderano Cibo* , Inquilino del *Palazzo Panfilii* . Sua Morte , *Esequie al Gesù* , e trasporto con *Cavalcata a S. M. del Popolo* . Frequenti Visite del *Card. Succi* all' *Iscrizione del Card. di Portogallo* , che avea vissuto 102 anni . Suo *Carteggio* con tutti i *Seniori dell'Europa* , per apprendere i diversi *Metodi* di prolungarsi la *Vita* . *Regole* da lui osservate a questo fine . *Caduta dal Letto* , che fece verificare il *Proverbio* de' tre C , fatali ai *Vecchi* . Varj *Esempj* di altri *Cardinali di lunga Vita* .
- §. XXVIII. *Estrazione* di un *Lotto* , fatta nel *Cortile del Palazzo Panfilii* . *Festino* dato dal *Principe* , riconosciuto dal *Papa* , da cui va in *Treno* . *Feste a Piazza Navona* . 127
- §. XXIX. *Passaggio della Famiglia Corsini al Palazzo Panfilii* da quello di *Sacripante* , a *Piazza Fiammetta* . *Origine* di questo Nome . *Accademia de' Quirini* incominciata nel 1714 dal *Card. Corsini* nella sua *Galleria* . *Adunanze* ivi tenute per varj argomenti , e in lode del *Principe Eugenio* . *Bandiere Turchesche* , e *Code di Cavallo* da lui mandate in dono a *Clemente XI* . *Scissura dell'Arcadia* . *Gio. Vinc. Gravina* , *Promotore* di questa nuova *Vnione* , con *Jacopo Martello* . 128
- §. XXIX. *Sposalizio della Nipote* del *Card. Corsini* col *March. Bichi* . *Pranzo* , e *Conversazione* . *Visita* fatta alla *Bas. Vat.* dalla *Principessa Violante* di *Baviera* . *Statua Equestre* di *Carlo M.* , e *Tazza dell'Acqua S.* alla sinistra , scoperta al suo arrivo . *Accademia de' Quirini* tenuta nel suo *Palazzo a Piazza Madama* . Sua assistenza , nella *Cappella del Palazzo Panfilii* , allo *Sposalizio del Pro-Nipote del Card. Corsini* con la *Duchessa Strozzi* , e al *Pranzo* di 37 *Commensali* . *Rosa d'oro* regalatale dal *Papa* , e altre 7 d' *argento* alle sue *Dame* dal *Ministro del Re Cattolico* , con altre *Notizie* . 130
- §. XXX. *Cavalcata del Principe Corsini al Popolo per la China* . *Accademia de' Quirini* tenuta nella *Galleria per l'Esaltazione al Trono Pontificio* di *Clemente XII* , con l'assistenza di 19 *Cardinali* , di tutto il *Corpo Diplomatico* , della *Prelatura* , e della *Nobiltà* . *Motto ne' Mezzi Grossetti* , coniato da *Monsig. Casani* . *Notizie dell'Edile dell'Accademia* , *Marchese Capponi* . 131
- §. XXXI. *Arrivo dal Vescovato di Arezzo* di *Monsignor Guasagni* , che sinonta al *Palazzo Panfilii* . *Clemente XII* dopo di aver visitata la *Chiesa di S. Caterina di Siena* , andò al *Palazzo Panfilii* a veder la sua *Libreria* , di cui era *Bibliotecario* il *P. Pieri* , poi *Cardinale* , e dalla *Galleria* benedisse il *Popolo* . 132
- §. XXXII. *Arrivo dell'Altoviti* , e della *Strozzi* , *Nipoti del Papa* , visitate al loro *Palazzo* da tutta la *Nobiltà* . *Vdienza* , e *Regali* ricevuti dal *Papa* . *Conversazioni* , e *Pranzo* da loro dato . 133
- §. XXXIII. *Ricevimento pubblico delle Principesse Corsini* , per l' *Anniversario dell'Incoronazione* . *Antiche Cerimonie* di questo giorno , chiamato *Renovatio* , o *Novitas Pontificatus* . *Distribuzione di Galline agli Scrittori Apost.* *Alessandro VI* donò a' suoi *Familiati* nel dì , in cui compiva 71 anni , 30 *Duc.* per ciascheduno , con la promessa di aggiugnerne cinque ogni anno , affinché facesser dei *Voti* , per arrivare ad averne 100 . ivi .
- §. XXXIV. *Nuova Visita del Papa* alla sua *Biblioteca* . *Feste in Casa Corsini* , in cui ballarono i due *Figliuoli del Re d'Inghilterra* . *Entrata del Card. Sinibaldo Doria* , e *Visita alle Principesse Corsini* . ivi .
- §. XXXV. *Battesimo di una Figlia della Principessa Corsini* , fatto in *S. Agnese dal Card. Guadagni* , essendone *Compare lo stesso Papa* . *Gran Trattamento* , e *Festino* , dato nell' *Appartamento della Principessa* . *Altro Parto* di due *Gemelle* , una delle quali morì poco dopo . I *Gemelli superstiti* , detti *Vopisci* , come lo *Storico Plavio* , e *Bart. Scala* . 134
- §. XXXVI. *Visita fatta dal Vice Re di Napoli Visconti alla Bas. Vat. e alle Principesse Corsini* , con gran *Corteggio* . *Festino* dato nella *Sera* seguente . *Trattato a pranzo dal Papa con Concerto de' Cantori della Cappella* , eseguito coll' *Organo* , dopo la *Lettura* di un *Libro Spirituale* . 135
- §. XXXVII. *Visite del S. Collegio* , e della *Nobiltà negli Anniversarj dell'Incoronazione* , e *Festini* dati . *Ingresso del Card. Serafino Cenci* , e *Visita alle Principesse Corsini* . *Libreria Pontificia* tolta dalla *Galleria* , che minacciava rovina . ivi .
- §. XXXVIII. *Battesimo di un Maschio della Principessa Corsini nella Cappella privata* , essendone *Compare il P. Orsi* . 136
- §. XXXIX. *Festino nel Palazzo Panfilii pel Compleanno del Principe di Galles* , che aprì il *Ballo* . *Intervento* di 150 *Dame* , e della *Contestabilessa* , che avea una *Croce* di grossi *Diamanti* , comprata dall' *Eredità della Regina Cristina* , morta nel *Palazzo Riario* . *Somma* presa ad interesse dalla *Casa Corsini* , per farne la *Compra* , e terminarne la *Fabbrica* . ivi .

- §. XL. Visite del S. Collegio , e della Nobiltà , per l' Anniversario della Coronazione nel Palazzo Panfili , e negli altri due anni al Palazzo Riario . Venuta della Marchesa Corsini , Vedova Niccolini ricevuta dal Papa . Cerimoniale della Visita del S. Collegio , riassunto dalle Creature di Clemente XIII , con le Principesse D. Faustina , e D. Ippolita Rezzonico , e da quelle di Pio VI con la Duchessa D. Costanza Braschi . 137
- §. XLI. Morte di Clemente XII. Suo Elogio , e Traslazione alla Cappella Corsini nella Basilica Lateranense . 138
- §. XLII. Il Card. di Roano , nuovo Inquilino del Palazzo Panfili . Suo Disegno di servirsi delle Botteghe , per farvi delle Cucine , perchè non fu eseguito ? ivi
- §. XLIII. Cresima conferita dal Card. Sintzendorff al Baron Gentilotti nella Cappella del Palazzo Panfili . ivi .
- §. XLIV. Benedetto XIV va a visitare il Card. Accoramboni infermo nel Palazzo Panfili . Morte , e l' Esequie di questo Cardinale . Il Papa torna nello stesso Palazzo . Ricevuto dal Card. Mesmer sale nell' Appartamento , per sentir la Missione del B. Leonardo , e dalla Fenestra benedice il Popolo . Va a S. Agnese , ricevuto da 20 Cardinali , e dal Principe Panfili , per dare la Benedizione col SS. Sacramento da un Altare , eretto nel Piano delle Scale , fuor della Chiesa , a 50. mila Persone . Torna al Palazzo , ricevuto dal Card. Mesmer , e da altri cinque Porporati . Nell' ultima volta , dopo aver sentita la Missione , dà al Popolo innumerable , coll' assistenza di 20 Cardinali , la Benedizione Apostolica dalla Ringhiera della Galleria . ivi .
- §. XLV. Morte del Card. Mesmer , e suo Funerale . 140
- §. XLVI. Subentrano nel Palazzo Panfili i due Cardinali Stoppani , e delle Lanze . Fulmine ivi caduto . Sparvento arrecato , e danni fatti . ivi .
- §. XLVII. Descrizione della Biblioteca , formata nella Galleria di questo Palazzo , e in altre Stanze contigue , dal Card. Leonardo Antonelli . Visite ivi ricevute dagli Ambasciatori di Spagna , e di Venezia . ivi .
- §. XLVIII. Pio VI. va ad assistere alla Missione del Sig. Fenaja nel Palazzo Panfili , ricevuto dall' Eno Antonelli . Poi scende in Sagrestia , ove assume gli Abiti Sacri , e va a dar la Benedizione col Sacramento in un Altare , fuor della Chiesa . Alloggio dato al Card. Archetti . Ricevimento dell' Ambasciador di Portogallo . Visite de' nuovi Cardinali nel 1801, 1802, 1803. da lui ricevute , in vece del Card. Decano Gio. Francesco Albani . Altre nel 1804, in luogo del Card. Duca d' York . Pranzo dato a varj Vescovi Orientali . Beneficenze da lui compartite , e Lettere scritte all'Autore . Suo Elogio . 141

Vt satius est unum aliquid insigniter facere , quam plurima mediocriter ,
ita plurima mediocriter , si non possis aliquid insigniter .

Plin. Epist. L. V. Ep. 5.



POUR RÉCÉPISSÉ
LE CONSEILLER D'ÉTAT D. G.
COMPTÉ PORTALIS

PARIS LE XXX. NOV. MDCCCX.



P A R T E P R I M A

D E' M E R C A T I D I R O M A

g.I. Antichità de' Mercati. Perchè detti *Nundinae*? *Lettere Nundinali* ne' *Calendarj*. Illustrazione di un Passo oscuro di S. Zenone. Pene prescritte anticamente ai *Debitori*. Vso in *Rimini*, e in *Montefiascone* di far battere ai *Falliti* le *Natiche* sopra di una *Pietra*, dicendo tre volte, *Cedo a' miei Beni*, o *Pagatevi Creditori*. Scrittori sopra le *Nundine*. *Mercati* tenuti ogni *sette* giorni, chiamati *Sabbatini*. Trasferiti in *Lione* ad altro giorno, per impegno degli *Ebrei*. Eseguiti nelle *Domeniche*, ad onta de' divieti de' *Concilj*, e delle *Leggi Imperiali*. Nelle *Feste de' Santi*, e detti però *Fiere*, dalle *Ferie*. *Siliquaticum*, *Siliquarius*, *Siliquarius*, e *Siliqua* cosa fussero? Quali fussero i *Custodi*, e i *Cancellieri* delle *Fiere della Sciampagna*? *Consoli de' Mercati*. Emolumenti ricavati da essi. Privilegio di tenerli, accordato a varj *Monasterj*. Se il diritto d'istituire i *Mercati*, e le *Fiere* sia di *Regalia maggiore de' Sovrani*, o sia permesso anche ai *Signori Territoriali*?

Antichissima è certamente l'*Instituzione de' Mercati*, essendo sempre stata necessaria la *Circolazione de' Prodotti della Terra*, e della *umana Industria*, da cambiarsi con i diversi *Metalli*, a comune sostentamento. Furono perciò introdotte le *Nundine* ne' Giorni destinati al Concorso del *Popolo nelle Città*, e fuori di esse, per esporre in vendita le *Merci* di tutte le sorti. Ebbero questo nome, perchè, come ci dicono *Dionigi d'Alicarnasso* (1), ed *Ovidio* (2), quasi *Novendinae*, erano stabilite per ogni nono giorno.

Ognuno inoltre era instruito in questi stessi giorni, che eran detti anche *Nonesimi*, e *Novendiales*, di tutto ciò, che dovea osservarsi dal giorno delle *Nundine*, sino a quello delle seguenti. E per render più noti, senza timore di Equivoco, i *Giorni delle Nundine*, i *Romani* introdussero ne' *Calendarj* alcune *Lettere*, dette *Nundinales*, a foggia delle *Domenicali* nel *Calendario Ecclesiastico*. Queste sono le *Lettere Alfabetiche*, segnate nella *Colonna del Calendario Antico Romano*, come, con l'autorità di *Cicerone* (3), e di *Macrobio* (4), ha dimostrato il dottissimo *Monsig. Bianchini* (5), contro lo *Scaligero*, ed *Ercio Puteano*, che stimarono le *Lettere Nundinali*, essere state otto soltanto, dall'A all'H.

Sebben questi *Giorni* eran sul principio nel numero de' *Nefasti*, anch' essi con una *Legge* furon dipoi dichiarati *Dies Fasti*, affinchè le *Persone del Paese* non restassero impedito ne' loro *Lavori*, e potessero nello stesso tempo agire pe' loro *Affari di Compra*, e di *Vendita*, e trattare eziandio delle loro *Gontroversie*, e delle loro *Cause*, da decidersi dal *Pretore*. Poichè altrimenti sarebbero stati costretti di venire in *Città*, anche ne' *Giorni usuali di Giudizio*.

I celebri Fratelli *Ballerini*, per illustrare il passo oscuro di S. Zenone, in cui scrisse (6), *Humana sentientes, nundinari deterius est, quam puniri*, vi appose la seguente *Nota erudita*, nella quale, con due altri Testi dello stesso S. *Vescovo*, fecero vedere, che il *nundinari* non volea dir altro in quel luogo, che *aliqua Nota confundi, seu diffamari*, soggiugnendo. *Quae significatio inde profecta videtur, quod Nundinarum Dies a Romanis fuissent instituti, ne Rustici convenirent, non tam mercandi, et vendendi gratia, quam accusandi, (Lege enim Hortensia Nundinarum (7) Dies ob Rusticorum commodum ex Nefastis facti sunt Fasti, Macrobio teste, L. I. Saturn. p. 9.) si quid criminosae quaestionis in aliquem haberent, quam aliis diebus ipsi aliis curis distenti movere, et prosequi non facile possent. Quod Quaestionum genus quanta cum Reorum ignominia ob Nundinarum frequentiam age-*

(1) *Nundinae Romanis nono quoque die celebratae, quando ad Urbem Plebs agrestis conflens, res Venales commutabat.* L. VII. 463. V. *Pitiscum* in *Lexico* II. 659.

(2) *Fastor. Lib. I v. 54.* (3) *ad Fratr. L. 3 Ep. 12.*

(4) *Saturn. L. I c. 16.* (5) *de Kal. et Cycl. c. 2, p. 8.*

(6) *Tract. xxIII, L. II, 215.*

(7) Da chi avesse vaghezza di esser meglio istruito su questo argomento, potranno consultarsi *Ant. Glock Disp. Jurid. de Nundinis, earumque Privilegiis.* Marb. 1637. *Eyctii Puteani de Nundinis Romanis Liber.* Lovanii 1646, 12, et cum *Mantissa e Gregorii Tholosani Syntagm. Juris de Nundinis, et Mercatibus*, in *Grævii Thes. Ant. Rom.* VIII, 641. *Gottfr. Schneider de Nundinis.* Viteb. 1649. *Jo. Thomas de Nundinis.* Jenae 1650, et cum *Diss. Rysseliana* Halae 1724. *Jac. Seb. Laurembergii Oratio de solemnibus Nundinarum*

Ineptiis. Rost. 1652, 4. *Chr. Lyseri Disp. de Jure Nundinarum.* Vit. 1654. *Ernesti Cregelii Diss. de Nundinis.* Alt. 1658, 4. *Abasv. Frischii Diss. de regali Nundinarum Jure.* Jen. 1660. *Ext. in ejusd. Sylloge rarior. Tract. Juris publici, et privati 214, et in ejusd. Opp. T. I P. III, n. 22.* *Henr. Petr. Haberkorn de Nundinis.* Giessae 1670. *Jo. Chrph. Wagenseilii Disp. de Nundinarum Jure.* Alt. 1682, 4. *Jo. Georg. Averbach Disp. de Nundinis.* Erf. 1688. *Chr. Henr. Heunigii Dissert. de Jure Nundinarum Hebdomadaliū, adjumento Mercaturae, maxime aeconomicae.* Lips. 1766 4. *Aug. a Leyser de Nundinis, et Monopollis.* *Ext. in ejusd. Medit. ad Pand. Spec. 619, Ernestus in Clavi Ciceroniana, Voce Trinundinum.* Steph. *Ant. Morelli De Stilo Inscriptionum Latinarum.* Romae 1780, de *Kalendaris* 49.

retur, omnes intelligunt. Id autem infamiae eos praecipue spectabat, qui aere alieno solvendo non fuissent. Hi enim ante Praetorem convicti, vel confessi, si triginta dierum, quos justos appellabant, spatio non solvissent, ante Praetorem iterum vocati ex XII Tabularum Lege III, nervo, vel compedibus vinciti tenebantur per dies sexaginta, quibus cum Creditore pacisci poterant; et inter eos dies trinis Nundinis continuis ad Praetorem in Comitibus producebantur, quantaeque pecuniae iudicati essent, praedicabatur. Tertiis autem Nundinis continuis capite poenas dabant, aut trans Tiberim peregre venum ibant, Gellio teste Lib. xx, c. 10. (1)

Per altro non solo tenevansi i Mercati, ogni nove giorni, ma talvolta anche ogni sette. Ce ne assicura Plauto, il quale nel *Persa*, Act. II Scen. II così parla.

Nam Herus meus me Eretriam misit, domitor

Boves ut sibi mercarer:

Dedit argentum: nam ibi Mercatum dixit esse

Die Septimi; in vece di Die septimo, come dissero gli antichi Latini (2).

Ciò molto più si praticò da' Cristiani, acciocchè ogni Cittadino potesse aver il comodo di provvedersi nel *Sabbato* da' *Contadini* di tutto l'occorrente per la *Domenica*, che dovea restar libera, per attendere all'esercizio delle *Sacre Funzioni*. Quindi questi Mercati furon chiamati *Sabbatini*. Il gran *Muratori* nella *Dissertazione de' Mercati, e della Mercatura de' Secoli rozzi* (3), riporta un *Diploma* di *Guido Imperadore*, tratto dall'Archivio dello Spedale Sanese di S. M. della *Scala*, ove nell'892 confermò tutti i suoi Beni, e Diritti al *Monastero di Salvatore di Monte Amiata* (4), dicendo: *Concedimus Monasterio Mercatum Sabbatinum, seu annualem habere, quo in loco Terrae ejusdem Coenobii Abba* (5), *vel Praepositus fuerit, instruere voluerint ad utilitatem Vestimentorum Monachorum, atque Pauperum, peregrinorumque Fratrum. Et quidquid ex superscripto Mercato privatim, vel publice exigere deberet, omnia omnino in usus Monachorum, ac pauperum, peregrinorumque Fratrum contulimus in alimoniam.* Esamina lo stesso *Muratori*, che cosa significhi *Mercatum Sabbatinum, seu Annualem habere*? Quantunque qualcuno possa credere, che ivi s'intenda il permesso di una *Fiera Annuale*, e gli però è di parere, che ivi si parli de' *Mercati* da tenersi in ogni *Sabbato*, non festivo, di tutto l'Anno. E che sia così, lo provano le querele di *Agobardo*, Arcivescovo di *Lione*, nell'Opuscolo de *Insolentia Judaeorum* (6), contro i *Messi Regj*, i quali, ne *Sabbatismus* (7) *eorum impediretur, Mercata, quae in Sabbatis solebant fieri, transmutari praeceperint.* Egli bramava, che non ne fusse interrotta la continuazione, *ut Christiani Sabbato ementes Victus necessaria, liberius Die Dominico Missarum solemnitatibus, et praedicationibus vacent: et si qui de longe veniunt, ex occasione Mercati, tam Vespertinis, quam Matutinis occurrentes officii, Missarum Solemnitate peracta, cum aedificatione revertantur ad propria.* Di questi *Mercati Sabbatini* fa menzione *Aimoino* nel Lib. 4 de *Miraculis S. Benedicti* C. 46, e il *Tabularium Conchensis Abbatis in Ruthenis* C. 74. *Excepta meaietate de Mercato, quod factum fuerit, sicut constitutum est, in Sabbatis.* Di fatti nel medesimo significato di *Mercati Sabbatini* lo stesso *Muratori* stima, che debba intendersi *Mercatum Annuale*, che trovasi ne' *Patti della Lega*, hssata nel 1208 fra i *Ferraresi*, e i *Mantovani*, in un *Istrumento* dell'Archivio Estense. Ivi leggesi. *Hoc debent attendere tam in omnibus Mercatis annualibus sui Districtus, quam in Feriis Civitatis. Praeterea permittant omnibus volentibus venire ad nostras Ferias; et nos permittemus omnibus ire ad suas, nostris scilicet finitis; hoc modo, quod die Mercurii in sero, ante Dominicam Lazari* (8),

(1) Ne' Secoli posteriori, in alcuni luoghi s'introdusse una *Pena* ridicola, ma assai meno severa, contro i *Debitori*. Il *Card. Garampi* nelle *Mem. della B. Chiara*, 56, riferisce la Rubrica degli *Statuti di Rimini*, de *Cessione Bonorum*. Ivi si prescrive la forma, con cui solennemente i *Debitori* doveano cedere i loro *Beni*, e vi si fa menzione d'una gran *Pietra*, ch'era nella *Piazza del Comune*. *Judex faciat Debitorem expoliari in intervalla, et, quum sit expoliatus, duci faciat cum sono Tubarum ante ipsum Creditorem, ad Lapidem magnum, qui est in Campo Communis, juxta Palatium, et ibi in ipso Lapide ter ponat se ad sedendum cum Ano nudo, dicendo, Cedo bonis, Cedo bonis, Cedo bonis; postea relaxetur, et ejus cessio admittatur.* Si trova una simil *Pena* prescritta nello *Statuto di Montefiascone*, sotto *Sisto IV.* Ibi in dicta Columna ter percutiat Anum fortiter, alta voce dicendo, Pagati vi Creditori. (2) *Liv. L. 22 C. 51. Gell. L. 10 C. 24. Macrob. Lib. Saturn. c. 4.* (3) *Dissertazione sopra l'An-*

tichità Italiane con le Note di Gaet. Cenni. Roma 1755 T. II, P. I, 42. (4) *Targioni Tozzetti* *Relazione di alcuni Viaggi fatti in diverse Parti della Toscana* T. IX. (5) *Mich. Ang. Carmeli* *Dissertazione sopra il Nome Abate*, e sopra il *Nome Papa*, fra le *Diss. Varie Teolog.* Roma 1768, 4 p. 33. la mia *Lettera sul Dominus*, e *Domnus*, e sul *Titolo di Don* 74.

(6) V. le molte, e curiose cose da me dette sopra gli *Ebrei* nella *Storia de' Possessi* 524.

(7) *Adria. Bejer* *Otium Sabbaticum, sive de Feriatione, et Profanatione Sabbathi.* Jenae 1665, 4.

(8) Così chiamasi la *Domenica delle Palme* in *Vita S. Proculi Episc. Peron.* n. 16, perchè, come spiega l'*Allazio* C. 20, nel *Sabbato*, che la precede, si fa menzione della *Risurrezione di Lazaro*. Ma nel *Messite Gallo-Gothico*, e nel *Sacramentario Bobiano* si fa commemorazione di questo *Miracolo* nella stessa *Domenica*. V. *Biblioth. Britannicae* T. XXI, 101, *Muratori* T. II. *Ant. Ital.* col. 873. *Ducange* in *Dom. Osanna*.

detur licentia publice per Praeconem omnibus extraneis volentibus ire ad Ferias Ferrariae, et quarto die post Festum omnium Sanctorum similiter detur licentia in Foro, ut dictum est. Oltre le due Fiere, tenute dai Ferraresi, l'una nella Domenica di Lazaro, l'altra, quattro dì dopo la Festa d'Ognissanti, son qui mentovati Mercatus Annuales Districtus Ferrariensis. E chi non vede, che, essendo questi diversi dalle due Fiere, sono appunto i Mercati Sabbatini, tenuti nel decorso di tutto l'anno? Di questo stesso Mercato Annuale, o Hebdomadale parlasi in una Carta di Carlo C. dell' 863 per la Chiesa Lingonense presso il Perardo p. 48, nelle Leggi di Liutprando Re de' Longobardi tit. 56 §. 1, in una Carta del 1123, presso il Calmet nel II della Storia di Lorena 271, nelle Carte di Adalberone Vescovo di Metz, di Leone IX presso il Meurisso ne' Vescovi di Metz 309, 355, e presso l'Yghellio II, P. II, 333.

Ma pur troppo furono poi trasferiti alle Domeniche; quantunque da varj Concilj, e dalle Leggi Imperiali siasi più volte cercato d'impedir quest'abuso, affinchè non restasse pregiudicato il culto della Domenica. Carlo M. nella Legge CXL fra le Longobardiche ordinò, ut Mercata, et Placita a Comitibus, cioè dai Governatori, illo die prohiberentur. Nello stesso modo Ludovico II Augusto nella Giunta II alle medesime Leggi (1) prescisse, ut omnis homo nullas audeat operationes, Mercationesque peragere, praeter in cibalibus rebus pro itinrantibus. Anche l'Abate Flajense nel 1200, come apparisce dalla Storia di Matteo Paris, Nundinas, et Mercata Dominicae Diei adeo interdixit, quod omnia fere, quae Diebus Dominicis per Angliam fieri consueverant, constituerentur in una Hebdomade sequentium Feriarum, sicque Dominicis Diebus fidelis Populus, divinis solummodo vacans obsequiis, omne Opus Servile penitus abdicavit. Verumtamen, tempore procedente, plerique, ut Canes, ad vomitum sunt reversi.

Oltre le Domeniche, la sicurezza di un maggior Lucro, per l'affollamento del Popolo, fece introdurre ne' Giorni Natalizj, o sia nelle Feste de' Santi l'uso delle Fiere, così dette dalla voce Feria, adoperata dagli antichi Scrittori. Queste però, fin dal IV. Secolo, furono altamente riprovate dal gran Padre, e Dottor della Chiesa San Basilio (2), de Nundinis illis, quae in Sanctorum celebratibus habentur, quid? avendo prescritto ai Monaci, non esser convenevole, che vi andassero, Nundinationes illae, quae in Martyriis celebrari solitae sunt, convenire Monachis putandae non sunt. Ciò non ostante Cassiodoro (3) describe una gran Fiera, che facevasi da molti Popoli nella Lucania ad Natale S. Cypriani. Attesta Gregorio Turonense (4), che nella Città di Edessa, adveniente Festivitate S. Thomae Apostoli, colà concorreva una folla continua di Gente per loro negozj, alla quale vendendi, comparandique per 30 dies, sine ulla Telonei exactione, Licentia datur. Il Card. Garampi (5) ha prodotto un Diploma di Lotario I Imp. per la Chiesa di Arezzo dell' 843, in cui le accorda Mercatum Annualem unum, qui in Missa S. Hilariani (6) celebratur. Nel T. I della Storia Eccles. di Piacenza del Campi, nell' 896 Angilberga, Badessa di S. Sisto, chiede ad Arnolfo Imp., che le permetta Mercatum in Festivitate S. Martinæ ad Xenodochium ipsius Monasterii congregare; e lo stesso Arnolfo concede, che possa XII Kalendas Junii, usque in Nonas Julii pars ipsius Monasterii Mercatum ibidem celebrare. Così nell' anno 902 Adelberto Vescovo di Bergamo accordò a' suoi Canonici Mercatum, quod in Festo B. Alexandri Mart. (7) annualiter publica coadunatione hominum, longinquis etiam e partibus advenientium fit. In un Documento di Donazione del Principe Arigiso al Monastero di S. Sofia, prodotto dal Card. Borgia (8), si dichiara, Siliquaticum (9) ex Mercato S. Valentini in integrum, sicuti ad nostram potestatem pertinere visum fuit, ita S. Sophie Monasterio concessimus exigendum.

La medesima consuetudine si propagò ne' Secoli posteriori. Per l'invenzione di alcune Sacre Reliquie, seguita nel 1105, nella Chiesa di S. M. in Porta, il Clero Milanese (10) introdusse una Festa solenne da osservarsi in perpetuo, VII. Idus Maii, tanquam in die Resurrectionis, et Nativitatis D. N. J. C. Quo etiam die ad frequentationem solemnitatis statutum est, annuale esse Mercatum, et omnibus venientibus ad hanc solemnitatem, vel causa Orationis, vel causa mercandi, et redentibus,

(1) Muratori Rer. Ital. T. I P. II.

(2) Lib. Regul. fusius disp. Reg. 39, 40. V. Marangoni, se nella celebrazione delle Feste de' nostri Santi sia alcuna cosa derivata dal Gentilesimo? 109.

(3) L. VIII Epist. ult. (4) L. I, C. 32. de Gloria MM.

(5) Memorie della B. Chiara 498. (6) Dan. Papebrochii de S. Hilariano brevis Commentarius in T. II Jun. Bolland. 1068. (7) De S. Alexandro M. brevis Notitia. II Januar. Bolland. 1026. (8) Mem. di Benevento I, 297. (9) Gabella, che si ritraeva nelle Fiere, introdotta da Valentiniano, e Teodosio, i quali, per rinforzare il loro esausto Erario, ordinarono, che ne' Mercati, per ciascun Soldo, dovesse il Venditore

pagare al Fisco mezza Siliqua, ed il Compratore l'altra metà, come si prescrive nella loro Novella 48, presso il Cujacio L. 16 Observ. c. 26, ed il Ducange. Chi esiggevala, dicevasi Siliquarius, o Siliquarius (apud Senatorem L. 2 Epist. 26). Secondo S. Isidoro c. 24 L. 16, il Soldo d'Oro formavasi da 24 Siliquae. Vigesima quarta pars Solidi, ab Arboris semine vocabulum tenens. Cassiodoro poi Epist. 10 L. I insegna, che presso i Romani vi volevano sei mila denari di Rame, per uguagliare il prezzo di un Soldo d'Oro, Sex millia Denariorum Solidum esse voluerunt. Valentiniano Seniore fissò, che 72 Soldi costituissero la Libbra.

(10) Hist. Landolphi Junior. C. 22 T. V Rer. Ital.

stabilis est ab omni Civitate firma, et inviolabilis Trevia, (cioè Tregua) octo dies ante, et octo dies post Festum. Nè in diverso l'uso de' Modenesi, presso de' quali, tre giorni prima, e tre dopo la Festa di S. Geminiano (1), tacevasi una gran Fiera, con un copioso concorso de' Paesi confinanti, come rilevasi dai loro Statuti del 1306.

Siccome poi in Francia, fra le altre Fiere, sono celebri quelle chiamate *les Foires de Champa-gne* (2), così nello Statuto di Filippo il Bello del 1302 furono stabiliti *Custodes Nundinarum Campa-niae*, che si sceglievano dall'Ordine de' Militari, e de' Nobili, per giudicare di tutte le *Controversie* de' Negozianti, che vi concorrevano (3). Nel Registro della medesima Provincia fol. 34. 35. si fa menzione di Gio. de Breonne, e di Guglielmo de Villarcey, *Militum Custodum Nundinarum Campa-niae*. I medesimi solevano ancora avere il Titolo di *Cancellieri*. Nelle Memor. C. Cam. Comput. Paris. f. 74, leggesi *Dom. Joh. de Vitriaco Cancellarius Nundinarum Campaniae institutus per Litteras Regis datas apud Moncellum 27 Martii 1349*. E nelle Mem. F. ejusd. Cam. f. 19. V. *Magister Synon de Bourmont . . . institutus Custos, et Cancellarius Nundinarum Trecentium, per Litteras Regis datas 15 Oct. 1395* (4).

Anticamente v'erano *Consules Mercatorum*, o *Paraticorum*, dalla *Parata*, o *Mostra* delle Mercì, che in essi faceasi, come leggesi nel riferito Strumento fra i Mantovani, e i Ferraresi, e in una Carta Cremonese presso il Ducange. Varj emolumenti si ricavano da simili Mercati. Leggesi in un Diploma del Monastero Veronese di S. Zenone, che Corrado I Augusto nel 1037 accolse sotto il suo patrocinio il Monastero Trivisano di S. Teonesto, accordando ai Monaci fra l'altre cose *annualiter ad Ecclesiam S. Laurentii M. Christi in Pendis Mercatum publicum habere, et Theloneaticum inde ad Ecclesiam, vel suos usus suscipere*. Nel 1076 Olàerico Vescovo di Padova, in uno Strumento del Monastero di S. Giustina dice, *dono, et offero in eodem Monasterio Mercatum unum cum omnibus juri-bus, et conditionibus, venendo a trasferire ne' Monaci lo stesso diritto, che il Vescovo avea ricevuto dai Re, od Augusti*. Perciò Corrado I in un Privilegio riportato dall' Vghelli nel 1027, concesse alla Chiesa di Padova *Mercata, et Castella*.

Poichè per consenso de' Giureconsulti la facoltà di istituire i Mercati, e le Fiere, appartiene agli Imperadori, ed ai Re, o a chi gode questo, con altri Diritti di Sovranità, conceduti dal supremo Padrone, annoverandosi questo Gius fra le *Regalie maggiori*, secondo il Sistino (5). Quindi Carlo M. nella Legge 52 delle Longobardiche ordinò, *ut Mercatum in nullo loco haberetur, nisi ubi antiquitus fuit, et legitimum esse debet*, istituito cioè coll' autorità del Sovrano. Parimenti Lodovico II Augusto nell' 852 concesse alla Pieve di Giovenalta sul Cremonese i Mulini, *atque etiam Mercata ibidem devenientia, tam in montanis, quam in planicie*. Per altro il Knipschild de Jure et Privil. Civit. Imper. è di sentimento, che i Mercati usuali, e *Settimanarij* possono permettersi anche da' Signori Terrioriali, a differenza delle Fiere maggiori, e solenni.

§. II. Mercati dell' Antica Roma ne' Capi della Via Sacra, e della Suburra, e presso Testaccio. Scrittori sopra questo Monte, e la Porta Trigemina.

È assai incerta, ed oscura la vera Situazione del Mercato dell' Antica Roma. Famiano Nardini (6) riferisce, che dalla quantità di Robbe venali, che s'incontrava ne' Capi della Via Sacra, e della Suburra, che erano le due Strade più celebri, e più frequentate di Roma, si è creduto da molti, che vi fusse un Mercato, od Emporio di Robbe Venali, prima dello Stagno di Nerone, e della Casa Aurea.

Altri però più comunemente lo riconoscono presso il Monte Testaccio (7), per la comodità dello

(1) Vita S. Geminiani Episc. Mutinensis cum Comm. praevio, ac notis. II. Jun. Bolland. 1096. (2) V. Ducange in *Nundinae Bannales*. (3) ib. in *Custodes Nundinarum*. (4) Charpentier in *Cancellarius Nundinarum*.

(5) de Regal. L. 1 C. 6 n. 30.

(6) Roma antica, con Note, ed Osservazioni. Roma 1781. I, 287, III, 1299.

(7) Antonio Marliano nella *Topographia Romae Vet.* 1534, p. 104 fa questo racconto. *Quom animi recreandi gratia, munificentissimus Nicolaus Rens Prothon. Apost. qui rerum experientia, et singulari fide Gallorum Regis a Secretis extitit, me adduxisset (ad Montem Testaceum) rogassetque, an Collis ipse ex Fragmentis Vasorum Fictilium, in quibus Provinciae Tributum Populo Rom. ferebant, esset conservatus, respondi inveteratam opinionem illam prorsus ridiculam esse.*

Pirr. Ligorio ne' Paradosse p. 49. Del Monte Testaccio, del quale si fa menzione nella Scrittura, e di quelli di Roma. Menochio Stuore Cent. VI, 276. Agostino Martinelli il Monte Testaccio, o Testaccio. Risposta ad un virtuoso suo Amico, da cui è stato ricercato di Notizie sopra il detto Monte. Roma per Dom. Ant. Ercole 1686, 12. Francesco Eschinardi Lettera Familiare sopra Monte Testaccio, e Via Ostiense, diretta a Monsig. Ciampini. Contucci Contucci Epistola ad Myraeum de Monte Testaccio, in P. III Arcadum Carmin. 107. Gio. Mar. Crescimbeni del Monte Testaccio, nello Stato della Basilica di S. M. in Cosmedin. Roma 1719, 85. Ficoroni Vestigia di Roma antica 1744, p. 150, ed il dottissimo Mons. Gaetano Marini de' Frati Arnali 540, ove dimostra, con quanto poca ragione sia stato chiamato *Dolocennae*, e *Dofiolium*.

Sbarco de' Vascelli , che venivano pel Fiume . Essi appoggiansi all' autorità di T. Livio , il quale nel L. V della V Decade scrive . *Censores extra Portam Trigeminam* (1) *Emporium Lapide straverunt , stipitibusque seperant , et Porticum Aemilianum rescindendam curarunt , Gradibusque ascensum a Tiberi in Emporium fecerunt , et extra eandem Portam in Aventinum Porticum silice straverunt .*

Fu qui dunque un Emporio, ornato di Portici , per le Robbe, che vi portavano le Navi , e per quelle , di cui solevano caricarsi nella loro partenza . Questo però sembra , che equivallesse piuttosto ad uno stabile *Arsenale* di Mercanzie , che ad una *Piazza* di Mercato . Onde dee supporre , che vi sia stato altro luogo più comodo per lo Smercio delle Robbe Comestibili , e di minor conto , oltre quello , che facevasi nel Foro , ogni nove giorni , e detto perciò *Nundinae* . Ma convien confessare , che per l' oscura Caligine , prodotta dalla lontananza de' Tempi , e per la totale mancanza delle Memorie , nulla si può stabilire di sicuro , e di positivo .

6. III. *Antico Mercato nella Piazza del Campidoglio , e nelle sue Adjacenze .* Etimologie del *Campidoglio* , di *Lodun* , e di *Berna* . Indicazione de' *Campidogli* nelle *Colonie de' Romani* , rammentati in diversi Atti de' *SS. Martiri* . Notizie del P. *Casimiro da Roma* , e di *Francesco Valesio* .

La più antica Memoria del Mercato , tenuto in questa Città ne' Secoli di mezzo , s' incontra in un Diploma di Pietro Leone , il quale per violenza fu eletto Pontefice , conto il vero , e legittimo Innocenzo II , nell' anno 1130 , col nome di *Anacleto II* (1) . Volendo egli imitare la pia beneficenza de' Successori di S. Pietro verso i sacri Templi , concesse alla Chiesa a Dio dedicata sul Campidoglio , in onore della *SS. Vergine* , e di S. *Giovanni Battista* , poi chiamata S. *Maria in Ara Caeli* , ed a *Giovanni* , uno de' 22 *Abati* della Città (3) , ed ai *Monaci Benedettini* , che allora l' aveano in custodia , tutto il *Monte Capitolino* (4) , i di cui Confini furono da lui indicati , secondo lo stato di quel tempo . Questa Concessione fu confermata da *Innocenzo IV* . (5) , che nel 1251 consegnò la Chiesa , e Monastero ai *Prati Minori* di S. *Francesco* , e nel 1259 da *Alessandro IV* . (6) .

(1) *Nardini Roma Ant.* 46 , 77 , 103. *Andr. Mariani Ruinarum Romae Epigrammata* . Bonon. 1641 . 9 .

Si Via , si Porta haec vos ducit ad Ostia Tiberis ,

Ducit , ubi multa est Hostia caesa Deo .

Si prope Testarum Montem , prope Vasa locatur ,

Concidit haec Paulus ; Vas quoque Paulus erat .

Dicite Tergeminam numero de gentis Horati ;

Tergeminam terno dicere Fonte volo .

V. i miei Possessi Pont. 475 .

(2) *Ludovico Agnello Anastasio* Istoria degli Antipapi . Napoli 1754 . T. II 4 . (3) *P. Manlii Hist. Bas. Vat.* in T. VII. *Bolland.* 51 .

(4) *Nardini del Campidoglio antico sul Quirinale* . Roma Ant. II , 499 , e del nuovo , ivi 797. *Matth. Mayer Roma Septicollis antiqua* . Romae 1677 , 12 . *Laur. Arrhenii Schediasma Historicum Septem Colles Romae leviter adumbrans . Justi Rycquii de Capitolio Romano Commentarius* . Gandavi 1619 , 4 , et cum notis *Jac. Gronovii* auctus , et illustratus . Lugd. Bat. 1669 , 12 . *Jac. Gronovii Exercitatio de Clivo Capitolino* . Lugd. Bat. 1696 , 4 , *Matteo Pagani Dialogo della Vigilanza* , nella quale si dimostra , quanto sia utile ad ognuno abbracciar la *Virtù* , e fuggir l' *Ozio* ; e si dichiara il presente Stato con la derivazione del *Campidoglio* . Roma per *Lud. Grignani* 1623 , 12 . V. *Mandosi* , *Bibl. Rom. Cent. I* , 28 . *Cinelli Bibl. Volante IV* , 5 . *Teodoro Sprenger in Roma Nova* *Francos.* 1660 , 12 , 198 , et *ibid.* 1667 , 440 , ne deriva l' *Etimologia* in questo modo . *Capitolium a Capite humano , quod ibi , quum prima jacerentur Rudera , sub humo inveniebatur ; sicut Juliodunum , vulgo Lodun in Gallia , quum Castrum aedificaretur , reperiebatur Os hominis , ob id nomen habet Lodun , quasi l' Os d' un , Os unius . Sic in Helvetia quum Bernae prima Fundamenta strui inciperent , decreverat Dux Zeringiae nomen a capta ibi Fera Loco indere . Quumque primum Leporem cepisset , nolebat ridiculo Titulo diffamare infantiam Verbis . Quapropter quum secundo cepissent Versum , ab Vr-*

so appellaverunt *Bernam* . Secondo le Regole di *Vitrivio* i *Campidogli* solevano costruirsi ne' luoghi più eccelsi , in excelsissimo loco L. 3 c. 2 . E però varie principali Città delle Provincie , che godevano della dignità di *Colonie Romane* , si gloriavano di averlo , ad imitazione di *Roma* . Poichè , come dice *Gellio* , *erant Coloniae , quasi effigies parvae Populi Romi , eoque jure habebant Theatra , Thermas , et Capitolia* . Può vedersene la lunga enumerazione nella C. P. del *Ducange* , e nel suo *Glossario alla Voce Capitolium* , come anche nel *Supplemento del Carpentier* alla stessa Voce , ove si trovano rammentati i *Campidogli* di *Cartagine* , di *Capova* , di *Narbona* , di *Augusta* , di *Treveri* , di *Verona* . *Maffei Museo Veron.* CVII. *Baron.* in *Adnot.* ad *Martyrol.* 29. Nov. *Missale Mixtum secundum regulam B. Isidori , dictum Mozarabes , cum Notis Alex. Leslei* . Romae 1755 T. II , 480 . Frequente è la loro menzione negli Atti de' *Martiri* . Ne fanno ricordanza in *Aquileia* gli Atri de' *SS. Felice* , e *Fortunato* , pubblicati dal *Mombrozio* , e riprodotti da *Goffredo Enscheno* , II *Jun. Bolland.* 460 , come hanno osservato anche *Mons. del Torre de Diis Aquilejensibus* 316 . e *Federico Altan* nel *Saggio della Storia del Friuli* , N. R. *Calog.* XXII 27 . Così nella *Passione* di S. *Saturvino* , *Vescovo di Tolosa* presso il *Surio* 29 Nov. 650 , ed il *Ruinart. Act. Mart.* 129 , leggesi , che fu precipitato dall' alto del *Campidoglio* di quella Città , e colla Testa infranta , colle Cervella sparte , col Corpo tutto straziato , rendè la benedetta sua Anima al suo Dio , sotto *Decio* , come si dice nella *Illazione* , o nel *Prefazio* della Messa di questo *Martire* invitto .

(5) *Matth. Spinelli de Invenatio Chronicon.* in *Dgn. Papebrochii Conat.* Chron. Hist. ad *Catal.* *Pont. P.* II 9 . 40 . Vita ejus ex ms. *Bern. Guidonis* . in *Steph. Balutii misc.* VII , 405 . et in III *R. I. Murat.* 589 . allà a *Nic. de Curbio* in *Balutii misc.* VII , 353 , et in III *R. I. Murat.* 592 . *Waddingli Annal. Minor.* II n. 17 p. 9 n. 29 p. 78 .

(6) Vita ejus ex ms. *Bern. Guidonis* , in T. III *Rer.*

La Costituzione dell' *Antipapa Anacleto* fu prima riferita dal *Waddingo* (1), e poi dal *P. Casimiro da Roma* (2), il quale la illustrò con la scorta del dottissimo Antiquario *Francesco Valesio* (3), che poi sotto il proprio suo nome ne riprodusse una più esatta *Spiegazione* nel T. XX degli *Opuscoli del Calogerà* (4). Benchè in essa non apparisca l'Anno preciso della sua *Data*, cioè dev'esser seguito fra l'anno 1130, in cui fu a forza innalzato da' suoi *Fattori* al supremo grado, e l'anno 1134 (5), nel quale fu costretto di partirsi da *Roma*, e ritirarsi a *Benevento*, dove dopo 4 anni terminò di vivere. Ma avendo egli *consacrato*, e *dotato* varie *Chiese* nel primo anno del suo preteso *Pontificato*, è probabile, che tal *donazione* fusse fatta in questo. Fra i *Confini* assegnati nella *Costituzione*, si nomina *Terra ante Monasterium, qui locus Nundinarum vocatur*.

§. IV. Vso di tenere il Mercato ne' Campidogli di altre Città.

È degno di osservazione, che anche altrove il *Campidoglio* ha servito ad uso di *Piazza di Mercato*. Nello Statuto di *Navarra* fu ordinato, *quod in Capitolio venderetur Bladum, et quod Laboratores Regis, Ecclesiae, et Nobilium, qui adducunt Bladum suum vendendum Pampilonam, adducant ibidem, et vendant, et Rex habeat Minagium suum*. Il *Carpentier*, commentando questo passo, arrecato dal *Ducange*, crede, che vada preso questo sito per la *Rocca di Pamplona*, producendo questi altri, indicati dallo stesso Statuto nell'anno 1322. *Quum dicti Laboratores nondum sint assueti adducere Bladum suum ad vendendum ad dictum Capitolium, et vadunt aliqui fraudulenter ad Villam*. Ed in una Carta di *Carlo IV* nel 1326 in Reg. 64 Chart. reg. ch. 130. *Triginta Solidos Turon. annui Census, quos habemus super Domibus ipsius Petri Pampilonae, videlicet super Plateis suis Navarreriae dictae Villae, sitiante Capitolium nostrum XX. Solid. Turon.* Quivi dunque era il *Foro*, che nello *Statuto Trevigiano* era quel luogo, anche nelle *Ville*, dove si comperava, e si vendeva. L.I. Tract. 9. Rubr. 32, che si chiama *Mercato*.

§. V. Statuti di Roma, e loro Edizioni più antiche. Pena da essi prescritta di stare a Cavallo di un *Leone* di *marmo*, con una *Mitra* di *Carta*, e con la *Faccia* unta di *Mele*, per tutto il tempo del *Mercato*. Esempj delle punizioni de' *Rei* in questo sito, tratti dalla *Vita* di *Cola di Renzo*.

Dall'antico Statuto di *Roma* (6) espressamente rilevasi, che nella *Piazza* del *Campidoglio* facevasi il *Mer-*

Ital. 592. 593. (1) *ibid.* ad an. 1251. n. 44.

(2) *Memorie Storiche della Chiesa, e Convento di S.M. in Araceli*. Roma 1736, 4. p. 431. Questo dotto Religioso, Lettor Giubilato, ed Ex-Provinciale, assai benemerito delle Memorie della nostra Città, cessò di vivere nell'Infermeria dell' *Araceli*, a' 17 di Aprile nel 1749, ad ore 21, e mezza in circa. V. *Renazzi Storia della Sapienza IV*, 372.

(3) *Gio. Lami* nel *Giornale* di Firenze gli ha giustamente tessuto un ampio, e magnifico *Elogio* nel T. I P. 1, 1, 54. In età di anni 72, passò a miglior vita a' 17 di Maggio nel 1742, e fu sepolto nella Chiesa di S. M. in *Posterula* all' *Orso*, con onorevole Iscrizione, riportata dal *Commandator Franc. Vettori* nella *Dissert. Philologica* p. 3, e dall' *Avv. Renazzi* l. c. 195.

(4) 103. Nel T. XXVIII della stessa Raccolta p. 31 v'ha un'altra eruditissima *Dissertazione de Turri Comitum*, in cui sono notizie molto più accurate, ed estese di quelle dateci sopra la medesima dal *Dionisi* nella *Genealogia della Famiglia Conti* 36, e dal *Donati*. Roma vetus, ac recens 491. Inoltre ha stampati gli *Atti de' gloriosi Martiri Felice, e Adauto*, e volgarizzati, ed illustrati di alcune *Annotazioni*, da un *Diroto de' medesimi Santi*. Roma per *Gio. M. Salvioni* 1733, 4., ed una *Dissertazione sopra tre Statue del Giardino Cesi*, trasferite in *Campidoglio*, nel T. delle *Diss. dell' Accad. di Cortona*. Roma 1735, 4 p. 103. Anche le *Gemme antiquae caelatae Sculptorum Nominibus insignitae*. Amstel. apud Bern. Picartum 1724 fol. Lat. franc. furon da lui egregiamente illustrate, benchè pubblicate col nome del *Baron Filippo de Stoseh*, il quale, per dargli una prova della sua gratitudine, e della sua stima, gli fece scolpire in bronzo la sua

Effigie in una *Medaglia* da *Marco Tischer*, *Incisore Imperiale*, nel 1730. Intorno al *Busto* si legge FRANCISCVS. VALESIVS. ROMANVS, e sotto M.T.N.F. Nel Rovescio BENE. QVI. LATVIT. BENE. VIXIT. PH.B. DE. STOSCH. AM. OPT. G.A.M.F.C.ROMAE. MDCCXXX.V.T.XXV. Opusc. *Calog.* 48. *Dom. M. Manui* T. XLII. Opusc. *Calog.* 338. *Appeul.* alla Biblioteca *Firmian*, contenente la Raccolta di *Medaglie d'Uomini illustri*. *Mediol.* 1783. 105.

(5) *Baron.* ad an. 1134, et 1138, p. 148, 178.

(6) Nell' *Appendice de' Documenti alle Osservazioni sul Valore delle antiche Monete Pontificie* p. 68, notifica il *Card. Garampi*, che un *Codice Ms. in Cartapeccora* degli Statuti di Roma si conserva in *Archivio Segr. Vaticano*, in fine di cui leggesi. *Explicunt Statuta Urbis, et Romani Populi propria nobilis, ac egregii Viri Dn. Petri Melini Civis Civitatis Rome M. cccc. xxxviii. die tertio Mensis Junii, hora tertiarum, et finitus per me Bernardum de Venturinis de Papia. Quiri però, egli dice, giudico non contenersi la Data dell' Anno, in cui fu scritto il Codice. Farie congetture m'inducono a credere, che la Compilazione di tali Statuti fosse fatta certamente dopo l'an. 1358. Fino al detto anno Senatori di Roma furono per lo più due de' principali Baroni, e Magnati della Città, deputati da Sommi Pontefici, e talvolta in tempi turbolenti, eletti dallo stesso Popolo Romano. Ma d'allora in poi s'introdusse di conferire questa Dignità a un solo, e forastiere, e in specie non attinente a veruna delle famiglie Magnatizie di Roma. Questa stessa pratica si annuncia nel nostro Codice di Statuti pag. 144. Sicchè non v'ha dubbio, che la loro compilazione non sia posteriore al detto anno. Ma più difficile si rende il fissare un'altra Epo-*

cato in un giorno determinato . Poichè ivi si dispone, che, se qualcuno degli Esecutori , spedito da' Giudici ad entrare a forza nelle Case , avesse trasgredito gli ordini avuti , il Contravventore (1) *debeat Eques in Leone marmoris existente in Schalis Palatii Capitolii, cum quadam Mitra in Capite* (2), *in qua sit scriptum, Inobediens Mandati Transgressor, et faciem habeat unctam de Melle* (3), *et debeat manere ibi Eques, quousque fuerit, et duraverit Mercatum.*

Sembra, che il sito, in cui era collocato questo Leone, fusse destinato per la punizione de' Rei . Poichè leggesi nella Vita di Cola di Renzo (4) . *Fo Martino desmantato la soa Cappa a la Cincillonia fatta, e legatole le mano de reto, fo fatto innocchiare ne le Scale, contro lo Leone, ne loco usato.* E altrove descrivendosi l' infausto suo fine (5) . *Preso pe le braccia liberamente fo addutto pe tutte le Scale, senza offesa, fi à lo luoco de lo Leone, dove li altri la sententia vuodo: dove sententiat li altri avea, la fo addutto.*

§. VI. *Leone vivo*, mantenuto in Campidoglio . Suo Custode, fra i Ministri di Carlo d'Angiò . Notizie di questo Real Senatore . Propina Annuale di 100. soldi di Provisini al Custode di questo Leone per un Tabarro, e per una Gualdrappa, sopra la Tassa di 100 Fiorini, a cui furono aggiunti altri 30, da pagarsi dagli Ebrei, in pena della Vendita del Salvatore, per i Ginocchi di Agone, e di Testaccio; Altra ai Custodi de' Porci, 1200 de' quali furono spediti da Carlo d'Angiò per la sua Cucina . Pregio fattone da' Romani . Morite data a questo Leone, perchè uccideva i Ragazzi . Scrittori sopra i Delitti, e le Pene de' Brutti . Procedure contro le Bestie, che guastavano i Campi .

Per altro apparisce da varj Documenti, che in alcuni tempi siasi mantenuto in Campidoglio un Leone vivo . Il Diploma, col quale il Re Carlo (6) nel 1283 spedì in Roma per suo Vicario Guglielmo Stendardo Francese, con cui venne alla Conquista del Regno di Napoli, e deputò contemporaneamente per Camarlingo del Senato Giovanni di Cemmono, fra gli Uffiziali addetti al servizio di esso, nomina unum Custodem Leonis (7) . Questo stesso Custode del Leone vien anche indicato fra i Ministri destinati a servire Goffredo Dragoni, altro suo Vicario nel 1284 (8) . Oltre lo Stipendio Mensuale, godeva ancora di qualche

ca, oltre la quale non possa protrarsi una tale Compilazione . Certo si è, che molte rivoluzioni seguirono in Roma, sul decadere di questo Secolo; e in tempi sì turbolenti un Popolo cotanto sedizioso, com' era allora quello di Roma, ripigliò non poche volte le Redini del Governo . Più quieta però, e sommessi fu la Città dal 1398 in poi, giacchè non fu più turbata la Giurisdizione privativa de' Sommi Pontefici in queste Elezioni, ricavandosi ciò dalle contigie, e quasi non mai interrotte Deputazioni di Senatori, che leggonsi ne' registri delle Bolle Pontificie . Ma tra il 1358, e il 1398 tali Deputazioni furono più rare, e non se ne leggono, che nel 1360, 62, 69, 80, 81, 82, e 89 . In fatti quanto disubbidienti fossero i Romani a l'apa Gregorio XI, ben rilevasi dalla sua Vita presso il Baluzio (Vit. Papar. Avenion. T. I. col. 438) . Sicchè in questi intervalli di tempo mi giova credere, che seguisse la Compilazione de' detti Statuti .

Questi furono poi stampati, senza data, da Filarico Ilas, per ordine di Paolo II, leggendovisi al fine la Bolla del medesimo contra Sumentes vindictam, spedita nel 1466, come dichiara il P. Audisredi, nel Catal. Histor. Crit. Romanarum Editionum Saec. XV. Romae 1733, 4, p. 70.

(1) Statutum Urbis edit. 1567, L. II, C. 117, fol. 41. p. 2.
(2) Di questa Pena veggansi il Ducange, e il Carpentier in Mitra Papyracea, Corona, et Mitra Suppl. 4. gl' Illustratori delle Antichità Longobardico-Milanesi . Milano 1792 II, 297, ed i curiosi esempj da noi allegati nella Storia de' Possessi p. 8, e 501, e nelle Memorie delle S. Teste de' Ss. Pietro, e Paolo 79, ove di fatti si narra, che tre Rei di Furto Sacriligo, nel 1438, a' 9 Sett. foro la Dom. a 4 ore de notte menati in Campidoglio, et li stettero fino al Giovedì a dimare a di 18 di Settembre, et lo ditto Messer Nicola fu messo a Cavallo in un Asino con la Mitra de Carta, pentato doi Diavoli in capo . Si narra, che Baldo in un Commentario ad una Legge da lui alterata scrivesse in margine . Propter hanc Legem ego fui factus Episcopus,

alludendo giocosamente alla Mitra di Carta, che soleva porsi per ischernò in Capo a' Rei, i quali pubblicamente si esponevano dalla Giustizia ai dileggiamenti del Popolo . V. Mazzucchelli Scrite. d'Italia III, 147. Se ne conserva ancora l' uso nella Pratica Criminale delle Pene di Roma, ove ai Cornuti l'olontarij, e contenti si dà la pena, ducatur Mitratum per Urbem.

(3) Giuseppe Lanzoni Ragionamento intorno al Melle, ove tratta della natura del Mulo, e dell' Vso fattone dagli Antichi . Opusc. Calog. III, 488, XXXI, 43. (4) 38 (5) 221. V. Tom. Gabrini Mem. spettanti al Tribunale di Cola di Renzo . Antologia Rom. 1798. Osservazioni Storico-Critiche sulla Vita di Cola di Rienzo . Roma 1806. 8. Commento sopra il Poemetto Spirto gentil, che il Petrarca indirizzò a Nicola di Lorenzo, Tribuno, e poi Senatore di Roma, coll' interpretazione della Lapide al Torrione di Ponte Rotto . Roma 1807, 8. (6) Carlo d'Angiò, Re di Napoli, fatto Senator di Roma, in tempo di Clemente II, la governò dispoticamente, quando fu creato Adriano V, e nel Pontificato di Giovanni XX, detto XXI. Successe poi nel Pontificato Niccolò III, che ritenne per sè la Dignità Senatoria, solita a darsi in que' tempi a' Re, ed a' Principi grandi . Gli successe Martino V, che restituì a Carlo d'Angiò la Dignità Senatoria . V. Platina fol. 383, Storia de' Possessi Pont. 382. Nella Sala grande del Campidoglio, sotto la Statua dello stesso Carlo, si leggono questi otto l'ersi, in una Lapida, lunga pal. 6, alta 3, meno 3 oncie d'Architetto .

Ille ego, praeclarus tuleram qui Sceptra Senatus,
Rex Siculis Carolus irra dedi Populis .
Ohrutus heu jacui saxis sumoque; dederunt
Hunc tua conspicuum tempora, Sixte, locum .
Hac me Matheus posuit Tuscanus in Aula,
Et Patriae, et gentis gloria magna suae .
Is dedit et Populo post me bona jura Senator,
Incignis titulis lotibus atque animi .
Anno Domini, MCCCCLXXXI, III. Semestri .

(7) Vital: Storia de' Senatori 190. (8) Ivi p. 191.

Propina. Nel Lib. III degli *Statuti Romani* si prescrive, che da' 130 *Fiorini* (1), (gli ultimi de' quali furono aggiunti in *pena della vendita* di N. S. G. C.) (2), da sbersarsi ogni anno dagli *Ebrei* alla *Camera Capitolina*, si dovessero pagare al *Custode* di questo *Leone* (3), *cento Soldi di Provisini* (4), per farsi un *Tabarro* da comparire ne' *Giuochi di Agone*, e di *Testaccio*, con una *Gualdrappa* pel suo *Cavallo*.

Ant. di Pietro così ci scopre i *Delitti*, la *Morte*, e la *Sepoltura* di questo *Lione* (5). Anno 1414, *die Dominica Mensis Novembris, de mane fuit interfectus* (6) *Leo Capidolii, in Palatio majori; et hoc fuit factum, quia interfecit Pueros. Item sciatis, quod dictus Leo exivit de Capitolio. Quando Petrus Mattutii perdidit Dominium Urbis. Item sciatis, quod dictus Leo, postquam fuit mortuus, fuit portatus ad domum Capituli Regionis Ripae, et ibi fuit sepultus sic mortuus.*

6. VII. Estensione del *Mercato* al sito, ove ora stanno le *Scale d' Araceli*. Quando, e da chi furono costrutte? Disparere degli Scrittori sopra il loro numero. Vso di farla in *ginocchio*, come la *Scala Santa*, e anticamente quelle della *Bas. Vat.*, e de' SS. *Michele*, e *Magno*, e da S. *Pudenziana* a S. M. M. *Mietitori*, che andavano a dormirvi la notte, storpiati con una *Botte* piena di *Sassi*, rotolata dal capo di esse da *Pietro Caffarelli*. Cognome variato da *Caraffelli*, come *Sfondrati* da *Sfrondati*, e *Bonelli* da *Bovelli*. Palazzo sul *Tarpeo*, donato da *Carlo V* ai *Caffarelli*. Altro a S. *Andrea* della *Valle*. Loro *Stemma*. *Carri di Fieno* brugiati per giuoco da *Girolamo Simoncelli*, che ne compensava il danno.

Siccome però troppo stretta, ed angusta riusciva la *Piazza* suddetta, così stendeasi il *Mercato* per la

(1) Il *Vettori* nel *Fiorino d'Oro illustrato*, 236, li ragguaglia a soldi 47 l'anno.

(2) Il Numero *Trigesimo* per questo motivo era odioso ai *Cristiani*. *Goffredo de Meduana Vescovo Andegavense* nel 1047 scrisse in una Lettera presso il *Carpenzier III*, 1072. *Numerus iste odibilis erat, et refutandus . . . etiam et Laici pro hunc numerum neque emere, vel vendere aliquid audeant, quoniam S.S. Domini Corpus XXX, ut legitur, argenteis a Juda Traditore venditum est. Joh. Frischmuth de XXX Argentorum villi Pretio, quo aestimatus est Messias. Jenae 1727, 4. Pomp. Samelli, Come eb' 30 Argentei di Giuda si potesse comprare il Campo di un *Vasajo*, e che, dove è poco *Dauajo*, vale la *Robba*. Lett. Eccl. III, 46. *Menochio* Del valore dell' 30 *Denari*, per li quali *Giuda* tradì N. S. *Stuore Cent. IV, 229. Marini Archiatri Pont. II, 62.**

(3) *Cap. LXXXII. Tubatores, Banditores, Coramellarius, Tubetta, Pulsator Campanae (*), Custos Equorum, Custodes Porcorum (**)* *Palatii Capitolii, Barbitor, Custosque Leonis; quum Leo in Capitolio vixerit, et fuerit expediens, Pabula praehere Leonis, de Pecunia Ludi, ammutum pro uno Tabarro, et Copertura Equi, signati S. P. Q. R. centum Solidos Provisinorum quilibet habere, et percipere teneatur; ita quod sic induti, coram D. Senatore, in diebus Ludorum, in Campis Agonis, Testacie, cum Rom. Populo debeant apparere, et stare pro honore Reip. Rom.*

(4) Il dottissimo *Card. Garampi* nell' *Appendice alle Osservazioni sul Valore delle Ant. Monete Pontificie* 314

(*) V. le mie *Campane*, 184. (**) E' noto, che *Cicerone* pro *Roscio Amer. C.* 20 scrisse, *Anseribus Cibaria publice locantur, et Canes aluntur in Capitolio; et che Arnobio* nel Lib. I domandò, *cur Canes in Capitolio pascentis? cur Anseribus Victum, Alimoniaeque praebetis?* Ma a tutti non è noto, che un tempo stanvisi mantenuti anche i *Porci*. Eppure i *Romani* incominciarono ad affezionarsi, ed a prendere de' fausti *Augurj* da quest' *Animale*, fin dalla misteriosa *Scrofa di Alba Lunga*, come *Gio. Fil. Cassel* ha dimostrato nella *Dissertazione Antiquaria de fausto Romanorum Omne ex Sue Albana, ejusque apud Posteros in Numis, et Statutis Memoria*. *Magd.* 1749, 4. Poi proseguirono a prevalersene ne' *Sagrifizj*, ne' *Contratti*, nelle *Lustrazioni*, nelle *Espiazioni*, ed a porlo per *Insegna* ne'

c' insegna, che la *Moneta Provisina* incominciò a battersi in *Roma* sulla metà del *Sec. XII*, a somiglianza di quella di *Provins* della *Prov. di Campagna* in *Francia*, del qual luogo assai celebri eran le *Fiere*, e i *Mercati*, ch' erano assai frequentati dai *Negozianti Italiani*. Lo stesso *Luogo*, secondo la *diversità delle Provincie*, era detto ora *Provins*, ora *Pravinum*, e le sue *Monete Provinenses, Provenienses, e Provensicini*. Nelle *Carte di Roma* del *XII*, e *XIII Sec.* trovansi corrotto in varie guise, il *Nome della Moneta Rom.*, cioè in *Provenin, Proviscin, Praviniscin, e Provisin*. Per distinguere però, allorchè occorreva, le due sorte di *Monete*, quella di *Provins* dicevasi *Provenieu. Franciae*; quella di *Roma* *Pravenin. Senatus*. Se però si trova nella *Copia del Registro di Cencio* presso il *Muratori*, *Ant. Ital. T. V*, e in altri *Documenti* modernamente trascritti, *Librae Parvensium*, ovvero *Librae Provisionum*, ciò per lo più deve attribuirsi a errore de' *Copisti*, che hanno così a loro capriccio sciolta la *Sigla*, o *Abbreviatura dei Proveniensi*, o *Provisini*, espressa negli antichi *Documenti*. Nel *C. 195 Lib. I de Verborum, et Rerum Significatione negli Statuti di Roma* del 1579, dichiarasi, che *Libra Provisinorum consistit ex Solidis*, *Provisinorum 20, Bolenensis autem 15. Provisinum Solidum interpretatur esse trium Quatrenorum.*

(5) *Muratori XXIV. Rer. Ital.* 1050.

(6) *Joh. Frid. Mayerus de Peccatis, et Poenis Bruitorum. Vitemb.* 1686, e in *T. I. Thesis. Theol. Philol.*

Vessilli delle Legioni, come, oltre il *Vaillant Praest. Num. T. II*, 369, e l' *Buonarroti Medaglioni XVIII*, ha provato lo stesso Autore con queste tre altre *Dissertazioni*. *Observatio Antiquaria de Sue in Sacrificiis Gentilium, speciatim Cereris, Telluris, Bonae Deae, et Matris Deorum. Magd.* 1743, 4. *Observatio Antiquaria de Porcis in Lustrationibus, et Expiationibus, imprimis Homicidarum, Naufragorum, et Insepultorum, in Symbol. Litter. T. II, P. II, 323. Brem.* 1747, 4. *Observationes Antiquariae de Porco in Vexillis, et in Foederibus apud veteres Romanos. Magd.* 1748, 4. Essendosi poi ordinate dal *Re Carlo d' Angiò*, come *Senatore*, tutte le *Provisioni di Fave, Piselli, Anguille, Capitoni, Sarache, Zuccaro, e Vino Greco*, occorrenti al suo *Real Ospizio in Roma*, spedì inoltre ad *Vgo de Besuntio*,

Discesa del Monte, non a Linea diritta, con una Scala ornata, come fu poi fabbricata dal Buonarroti, ma rozza, e scoscisa fra 'l Settentrione, e l' Occidente, e forse su la traccia dell' antica, appresso il Bosco dell' Asilo, nel luogo, dove ora sono le Scale della Chiesa.

Andrea Fulvio (1), Pomponio Leto (2), e il Martinelli (3) le dicono fatte nel 1384, in cui Jacobo Zabarella registra nella Serie de' Senatori Ottone Milanese, il quale nel Libro B della Visita della Chiesa dell' Araceli a C. 462, e 465, si dice, che Otto Mediolanensis fecit extrui Scalas Aracelitanas. Ma esse furono fabbricate con Elemosine, offerte all' Immagine della B. V. portata processionalmente nel 1348, in cui correva una gran Pestilenza. In un Mss. della Vaticana al num. 6389 è notato. In nell' anno 1348 foro fatte le Scale dell' Auro Cielo per Ricuzo Simon, che foro guadagnate de elemosine fatte all' immagine della nostra Donna, che sta nell' Aurocielo. Foro cinque milia Fiorini, ne lo tempo fo la mortalitate. Nella Cronaca Romana dell' Anonimo, da alcuni detto il Filosofo, al Capo XXI, si tratta della crudele Mortalitate per tutto l' Anno, e delle Scale di S. M. dell' Aurocielo. A man destra della Porta maggiore esiste ancora una Lapida, riportata dal Wadingo (4), e più esattamente dal P. Casimiro da Roma (5), in cui si dichiara, che il lavoro fu principiato a' 25 di Ottobre nel 1348, in questo modo.

MAGR · LAVRĒTI ꝑ SYMEONI
ANDREOTIL · ANDREE · KAROLI · FA
BRICATOR · DE · ROMA · DE · RE
GIONE · COLVPNE · FV̄DAVIT ·
PSECVT ꝑ E · ET CŌSVMAVIT ·
VT · PNCIPAL · MAGR · H̄ · OPVS ·
SCALARV̄ · INCEPT · ANNO · D · M ·
CCC · XLVIII · DIE ·
XXV · OCTOBRIS ·

Bart. Piazza (18) 124, Andrea Fulvio (19), Luca Wadingo (20), 128. Franc. Albertino (21), 130, e

p. 164 de Poenitentia Bestiarum Niniviticā, ad Jonae C. 3, V. 7. 8. Griphis. 1609, et 1707, 4. Christ. Bodick de Homibus a Brutis enecatis 1688. 8. Job. Gottl. Welsch, de eo, quod justum est circa Feras e custodia dilapsas. Lips. 4. Mich. Henr. Grieneri Disp. de eo, quod justum est circa Feras ex Custodia dilapsas. Lips. 1702. Burchard. Kurrer de eo, quod justum est circa Feras e Custodia dilapsas. Lips. 1704. 4. Lettre de M. Godefroy a M. A. L. Millin sur un ancien Titre, dans le Magasin Encyclopedique. Juillet 1810 p. 37. In Francia spesso si sono fatte delle Procedure Giuridiche contro le Bestie, che guastavano i Campi, e si son fatte uscire le Sentenze de' Giudici, dopo le Arringhe degli Avvocati, come fece l' Avv. de Chassauie contro i Sorci. Teofilo Rainando nel suo Trattato de Monit. et Excomm. C. 13 riporta varie Sentenze degli Uffiziali di Lione, di Macon, di Trojes nel Sec. XV, ed una del 1516, in cui alle Suppliche degli Abitanti di Villanoe i Bruchi furono ammoniti di ritirarsi in sei giorni, dopo di cui furono maledetti, e scomunicati. Veggasi ancora il Malleolo de Exorcis. Vairo de Fascin. Mart. de Arles de Superst. contra Maleficia, seu Sortilegia, quae vigent in Orbe Terrarum. Romae 1560. Thiers Traitē des Superstitions, Carpentier in Excommunicatio, et in Darbus. Sarnelli T. V. Lett. Eccl. del Flagello delle Locuste, e della loro Adju-

Fu risarcita verso la metà del Secolo xv, ed è composta di Scalini, lunghi pal. 65, larghi 1, e 7 oncie, alti 3 quarti. Sono distribuiti in 15 Branche, ciascheduna delle quali ne comprende otto. Dappoi segue un ripiano, largo pal. 4, e oncie 10. Onde in tutto fanno 124 Gradini. Il P. Casimiro (6) giustamente si maraviglia, che essendone segnato il numero, nel principio della medesima Scala, nondimeno tutti gli Scrittotti sieno stati discordi, nell' indicarlo. Poichè Francesco Scotti (7) scrisse essere 80, Gian Jacopo Boissardo 85 (8), Paolo Giovio 100, (9), Francesco Gonzaga, (10), Gio. Mabillon (11), Gio. Pietro Pinaroli (12), Carlo d' Aquino 120 (13), Ottavio Panciroli 121 (14), Bernardo Montfaucon 122, (15), Ludovico Paris (16), Ant. Gevardi (17)

razione 47, del Flagello de' Topi nelle Seminate Campagne X, 101. Menochio Locuste, o Cavallette scacciate maravigliosamente. Suore I, 134 Flagello delle Locuste. Cent. VIII 319

(1) Antiq. Vrbis 25.

(2) de Rom. Vrbis vetustate (3) Roma ricercata 63.

(4) Ann. Min. II, 25. num. LVI. (5) Mem. d' Araceli 26, 135.

(6) Mem. di Araceli 27. (7) Itiner. Ital. 49.

(8) Topogr. Vrbis Romae 24. (9) Vomini famosi in Lettere. Ven. 1558 p. 38. (10) De Origine Sera-

phicae Religionis 143. (11) Mus. Ital. T. I, 133

(12) Cose più memor. di Roma I, 166. (13) Carminum T. III, 227. (14) Tesori nascosti di Roma 73.

(15) Diar. Italic. 172. (16) Scala d' Araceli moltiplicata ne' suoi 124 Gradini. Roma 1652, 8. Libro ignoro allo stesso P. Casimiro, benchè di un suo Confratello. (17) Descrizione del Possesso d' innocenzo X. Curiosa cosa era il vedere la lunga, e alta Scala di Araceli, di 124 Scalini, la quale è amplissima, e spaziosa, e ad ogni otto Scalini ha un largo intervallo di 10 palmi. Era colma di Popolo d' ogni Sesso, che ivi assiso con sommo contento, e quiete rimirava la Cavalcata.

(18) Gerarchia Cardinalizia, 586. (19) Ant. Vrb. I, II, f. xx. (20) Ann. Min. II, 25, n. 181. (21) De Mitabil. nov. et vet. Vrb. 49.

deputato Camarlingo fin dal 1268, 1200 Porci, che fece venir da Janna, per uso della sua Cucina, accompagnati con un Diploma, pubblicato da Franc. Ant. Vitale nella Storia Diplomatica de' Senatori I,

153, 154, 155. Un numero sì esorbitante di Porci esiggeva certamente più di un Custode. E però nello Statuto si nominano Custodes Porcorum.

Fioravante Martinelli 139 (1). Anche Pompilio Totti (2) dice, che sono Scalini 121, essendo stati levati sette, che impedivano la Strada, i quali furono fatti degli ornamenti del Tempio di Quirino, che era nel Monte Cavallo.

Alcuni han per costume di salir questa Scala, e quella de' SS. Michele, e Magno in Borgo, in ginocchio, come la Scala Santa (3), e come anticamente a' 22 di Giugno le Zitelle per implorar la grazia di trovar Marito, e le Maritate per aver quella della Prole, salivano le Scale della vecchia Basilica Vaticana (4). Il Canonico del Sodo nelle Chiese di Roma, di quella di S. Michele dice. Questa fu edificata nel Pontificato di Leone IV, l' an. 850 in circa. Vi è una Scala, la quale si sale in ginocchio, conforme a quella di S. Gio. in Laterano. Che cosa la si sia, la non si sa. Solo vi è gran divozione (5). Al tempo di Teodoro Sprengero, che pubblicò la sua Roma nuova in Francfort, nel 1660, p. 237, *Mulieres rigorem Maritorum rependo a Templo S. Pudentianae, usque ad Mariam Majorem, mitigari putabant*. Questo costume durava ancora nel 1722, in cui il P. Mabillon pubblicò il suo *Museo Italico*. Poichè nel T. I, pag. 49 attestò. *Vidimus haud raro Mulieres reptando in genua, non solum ad Scalam Sanctam, ad quam vix unquam alio modo ascenditur; verum etiam ad S. M. Majorem ex vicinis Domibus progredi, quod antiquae pietatis vestigium est. Idem in Basilica, quae Ara Coeli appellatur, usuvenit*. Fu assai stravagante, ed inumano il pensiero, che Teodoro Amidenio ci narra, essere venuto in mente a Gio. Pietro Caffarelli (6). La State, quando vengono a Roma li Contadini al mietere, fanno capo in quantità grande a Piazza Montanara, ed Araceli. Si pongono a dormire sopra questa Scala, alta di molti Scalini. Di notte fece chiudere in una Botte quantità di Sassi, e poi lasciolla precipitare giù per le Scale, per spaventare que' Contadini addormentati dall' improvviso strepito. E non solo li spaventò, ma ne stroppiò alcuni. Il rigor di Papa Clemente VIII, si mitigò in quell' occasione.

§. VIII. Il Mercato stendeasi alla Chiesa di S. Biagio, poi dedicata alla B. Rita da Cascia, ed eretta dalla Famiglia Buccabella, detta perciò de Mercato.

Per questa parte adunque stendeasi il Mercato alla Chiesa di S. Biagio, sotto Campidoglio, Parrocchiale fondata, e fabbricata dall' antica Famiglia Romana Buccabella, secondo le Memorie dell' Amidenio, e del Soresino, nella Prefazione del suo Libro del *Sancta Sanctorum*. Quindi fra le Iscrizioni dell' Araceli (7) trovasene una di Giovanni Buccabella de Mercato.

(1) Roma ricerc. 63. (2) Rom. mod. 87.

(3) V. i suoi Scrittori nella Stor. de' Possessi 148.

(4) Torrigio Grotte Vat. 124. Ex veteri Calendario 22 Junii, 10 Millia Martyrum. Habemus de eorum Reliquiis, et eo die multitudo Mulierum confluit ad Basilicam, flexis genibus gradus ascenduntium, et faculas accensas in manu gestantium, sacrumque pro Martyribus postulantium.

(5) Lib. Censuum Cencii Camer. a. 1192. apud Murator. Ann. Ital. V, 852. Bull. Lucii III an. 1185. Maph. Vegius VII Jun. Bolland. p. 72 n. 66. Torrigio Origine dell' Ant. Chiesa di S. Mich. Arc. e Magno V. e M. del Capitolo di S. Pietro in Vat. posta nel Borgo di S. Spirito in Sussia. Roma 1629, 12.

(6) Lo stesso Amidenio parlando del Cognome di questa Famiglia dice, stimano, che il Cognome di Caffarelli sia una inversione di Sillaba, come appresso li Milanesi i Sfondrati, in vece di Sfrondati, facendo per Arme un' Arbove, a cui cadon le Frondi, e per trasposizione di Lettera, Famiglia Bonella, dovendo dire Bovella, portando nello Scudo un Bove. E così in vece di Carafelli, si dice Caffarelli. Considerando l' Arme della Casa, rappresenta un Vetro di Caraffa. Nic. Sanderò mostra, che la loro Divisa è degli antichi Conti di Fiandra. Ed altrove dice. Rosinos in Orsinos, Literis male dispositis, commutatos, ut Caffarellus, qui Carafelli, Sfondratos, qui Sfrondati. V. Paolo Morigia, illustre Raccolta, nella quale si describe la Progenie di Papa Gregorio XIV, di Casa Sfondrata. Milano per Pacifico Ponzio 1591, 4. Trovo per altro gran diversità nello Stemma de' Caffarelli, sotto di cui nel Cortile del loro Palazzo a S. Andrea della Valle, leggevasi questo Tetrastico.

*Crescentes quas fundit aquas Leo, Luna ministrat
Prodiga, dum claro Stemmata pulchra nitet.
Hinc solae sumunt Aquillae sibi Pocula; non hinc
Digna aliis Avibus nobilis unda cadit.*

L' Amidenio poi soggiunge in altro luogo, che fra i Paggi, che il Pop. Rom. deputò a Carlo V. nella sua venuta in Roma, fu Ascanio Caffarelli, a cui l' Imperatore donò un sito di fianco del Palazzo Capitolino, sopra la Rupe Tarpeja, oggi detta Monte Caprino. Forse l' Imperadore volle mostrarsi grato a questa Famiglia per l' alloggio datogli nel proprio Palazzo, architettato col disegno di Raffaele, incontro alla Porteria di S. Andrea della Valle, come costa dall' Iscrizione da me prodotta ne' Posses. 502. Lo stesso Amidenio riferisce un' altra stravaganza di un certo Girol. Simoncelli, il quale però, se cercava d' intimorire i poveri Contadini, con appiccate nascostamente il Fuoco ai loro Carri di Fieno, almeno li risparmiava nella persona, e non lasciava di farsi un dovece di compensarli del danno, loro arrecato. *Praetereunti Plastro, Foeni onusto, clam ignem iniebat, magno moerore, et simul pavore Rusticum afficiens, quem tamen illico, persoluto Foeni pretio, restituebat, delectatus tantummodo extemporaneo joco.*

(7) Casimiro da Roma 251, il quale riporta altre Iscrizioni di questa nobile Famiglia 176, 226, 267. Nella Lapide posta al Canonico Giovanni della Bas. Laterani, morto nel 1464, si legge *Rhetori eximio, Poetae celeberrimo. Hic pedum, et syllabarum normam ita tenuit, ut nemo melius*. Perchè poi ad essa fosse dato l' aggiunto de Mercato, non seppe rilevarlo il P. Casimiro, che perciò non vi appose alcuna Nota. Ma chiaramente, oltre la testimonianza dell' Amidenio, e del Soresino, potea ricavarlo dall' Orthographia Aldi Ma-

La stessa Chiesa fu dedicata dalla Nazione di Cascia alla B. Rita (1), con la Facciata architettata da Carlo Fontana, come ci notifica il Pascoli nella sua Vita (2). E però Cencio Camerario nell'Ordine XII (3), ove parla de Presbyterio pro Thuvibulo dato, quibus, et quomodo detur, assegna VI Den. S. Blasio de Mercato; ed ove spiega, qualiter D. Papa pergit in Litaniam majorem in Festo S. Marci (4), dice, che spettavano XII Den. S. Blasio de Mercato.

Sappiamo dal Baglioni, che anche verso la metà del Sec. XVII, seguitava ad esser denominata sotto il Titolo del medesimo Santo. Poichè narra, che (5) Michele Castello di 48 anni, alli 26 Agosto del 1636 morì sotto Urbano VIII, e nella Parrocchia di S. Biagio in Campitello fu sepolto.

6. IX. Lo stesso Mercato prolungavasi fino alla Chiesa di S. Giovanni in Mercatello, oggi detta di S. Venanzio. Sue Notizie. Altra Piazza del Mercatello, ove era la Chiesa de' SS. Paternuzio, e Coprete, entro il Recinto degli Ebrei. Quando ebbe il suo principio? Famiglie Nobili, dette di Clausura. Case promiscue de' Cristiani, e degli Ebrei. Loggia, Porticale, e Torre, indizj di Nobiltà.

L'estensione dello stesso Mercato giugueva fino alla Chiesa di S. Giovanni, detta perciò in Mercato, ed in Mercatello, che poi fu rifabbricata in maniera più ampia, ed ornata da' Camerinesi, sotto il titolo de' loro SS. Protettori Venanzio, ed Ansuino, essendosi trovato il piano antico profondissimo, rispettivamente al moderno, nel cavarsi per i fondamenti la Terra, nel cadere del Secolo XVII.

Nell'Archivio de' Catecumeni esisteva una Copia di Enfiteusi, fatta dal Curato, o Rettore di S. Gio. di Mercato, nel Rione di Campitelli, d'una Casa posta nel d. Rione, nella Piazza di d. Mercato, confinante con li Beni di Paolo Cerroni, a favore di Anton di Pietro Mattei, con un Sito scoperto, e Porticale mezzo guasto, per annuo Canone di Duc. 10, di Carlini 10 per Duc. estratta da Girolamo Pelli Not. Pub. de' Catecumeni li 20 Giugno 1544.

Ed inoltre una Vendita fatta da Silvestro Gottardi a favore di Mario Fani, d'un Palazzo, posto nel Rione di Campitelli, nella Strada dritta, che va al Campidoglio, confinante da due strade la Via pubblica, facendo angolo, etc. sotto la proprietà per una porzione del Rettore di S. Gio. di Mercato, di Duc. 10. che a Moneta costituiscono la Somma di Sc. 07. 50, e d. vendita la fa per prezzo di Sc. 18200 a' 17 Dec. 1588.

Giovanni di Forano, Rector Parochialis Eccl. S. Joannis de Mercato, ottenne da Paolo III il permesso di erigervi un Monastero, ed un' Ospedale per gli Ebrei, e per gl' Infedeli dell' uno, e dell' altro Sesso, convertiti alla Fede. Dopo altre disposizioni prese da Giulio III, e da Paolo IV, il loro Successore Pio IV, con Bolla Salvatoris D. N. J. C., de' 23 di Gennajo nel 1560, unì alla Chiesa d. Joannis de Mercato, Regionis Campitelli, la Ven. Archiconfraternita de' Catecumeni; e con un Motu proprio Dilectis Filiis Confratribus, et Catecumenis Domus, seu Hospitalis S. Joannis de Mercato Reg. Campitelli de Vrbe 15 Kal. April. anno 1, applicò i proventi delle Pene, Confische, ed Eredità de' Neofiti morti ab intestato, come tilevasi dal Sommario Romana Juris Honorifici nel 1724, fra i Deputati della Chiesa della Madonna de' Monti, ove da Gregorio XIII con la Bolla Vices ejus, in data del 1 di Settembre nel 1577 fu eretto il Collegio de' Neofiti, dato in cura a' Padri Pii Operarij (6).

Anche Antonio del Sodo nella sua Storia Ms. delle Chiese di Roma dice, S. Gio. Batt. de Mercatello, qual nome deriva, che alli tempi passati ve si faceva il Mercato. Riferisce Marco Vbaldo Bicci (7), che Teodora Boccapaduli, Moglie di Girolamo Benzoni, morì agli 8 di Maggio nel 1597, e le fu data, per modo di Deposito, Sepultura al suo Corpo nella Chiesa di S. Gio. in Mercatello, la quale ora si dice di S. Venanzio. Teodoro Amidenio nel Ms. delle Famiglie Romane ha notato, che parentarono i Gaetani di Pisa con li Guastaferrì, come si vede in un' Arme in quartata in una Casa, sotto la Parrocchia di S. Giovanni Mercatello, nel Rion di Campitello. M. Ant. Valena, descrivendo la Chiesa, e il Monastero dell' Annunziata, eretto in una parte del Fero di Nerva (8), soggiugne. Le Zitelle stanno sotto la Disciplina delle Domenicane, e nel temporale, sotto il Governo de' Deputati di S. Gio. di Mercatello, ove sono i Neofiti, e quivi fino all' età conveniente, si allevano, per maritarsi con la Dote del Luogo, ovvero per monacarsi nello stesso Luogo. Il Gigli poi dice, ai 9 di Marzo 1650, dopo mangiare, Innocenzo X andò in S. Francesca, a S. Maria Nova, per S. Giovanni in Mercatello, per non passare da Astalli, (come fece a' 18 di Feb. in cui nell' andare in cavalcata a S. Sabina, non volle passare (9) avanti il Palazzo

nutti 636, ove riportasi un' Iscrizione ad Clivum Capitolinum in Aedibus Lucii Buccabellae.

(1) Agost. Cavallucci Vita della B. Rita cum Comm. praevio, ex Appendice Dan. Papebrochii in T. V. Maii Bolland. 223, ove narrasi, che ai 27 di Maggio in ogni anno s' innalza il suo Corpo alla sommità della Cissa,

in cui giace sepolta, e che, passato questo, placidamente se ne ritorna al suo luogo di prima. (2) T. II, 255. (3) T. II, Mus. Ital. Mabilion. 192. (4) ibid. 206. (5) p. 83. (6) Bull. Rom. IV, P. III, 346. (7) Famiglia Boccapaduli 222. (8) V. le mie Campanie 136.

(9) V. Possess. 257.

Astalli), et poi salì in Campidoglio, per vedere il Palazzo Novo, che si è fabbricato verso l'Aracelio Ed in altro luogo, a' 9 Aprile 1656, S. Gio. Mercatello fu comprato dal Cardinal Pallotta.

Questo passo del *Gigli* vien illustrato dal seguente racconto di *Gaspare Alveri* (1). Nel 1665 il Card. Pallotta, stimando il sito di S. Gio. de' Mercatelli, più salubre, e più comodo a' suoi disegni di fabbricare un' Ospedale, et un Collegio, per ricettare in quello tutti gl' Infermi, et in questo tutti i Giovani della sua Nazione Picena, che applicar volessero agli studj, ottenne, che vi si trasversasse tutte le Indulgenze, e gli altri privilegj della Chiesa della Madonna di Loreto, nella Strada di Ripetta, avendo comprato le Case contigue.

Entro all'antico Recinto, o *Clausura* (2) degli Ebrei, v'è una Piazza, detta similmente del *Mercatello*, *Platea Merchatelli*, *Contrada Merchatelli*, come leggesi in un Documento del 1456, prodotto dal *Bicci* (3), il quale anche riporta quest' *Iscrizione incisa*, in una *Campana* della Chiesa de' SS. *Patermuzzio*, e *Coprete*, poi demolita. EVANGELISTA BVCCAPADVLIVS PATRITIVS ROMANVS VERV DOMINVS ET PATRONVS AC IVS PRESENTANDI IDONEAM PERSONAM AD PARROCHIALEM ECCLESIAM SANCTORVM PATRISMVII ET COPIS IN FORO MERCATELLI SITAM DVM PRO TEMPORE VACAT DE ANTIQVA APPROBATA ACTENVSQVE CONSERVATA CONSVETVDINE HABENS CAMPANAM HANC SVA IMPENSA FE - FIERI ANNO DOMINI MDXXXVIII (4).

§. X. *Stefano Colonna* s'impadronisce della *Torre del Mercato*. *Bernardo Orsino* ucciso dal *Popolo*, che trovò poco *Grano*, ad alto prezzo, nel *Mercato*.

Or *Anacleto* donò ai *Benedettini totum Montem Capitolii in integrum*, con tutto ciò, che in esso contenevasi, cioè *Domos*, *Casalinas*, *Cryptas*, *Ergasteria* (5) in *Mercato*, ed in conseguenza anche una *Torre*, che vi era, detta però del *Mercato*, di cui parlasi nello stesso *Statuto* (6), e in altri luoghi.

Nel 1311 l'Imperadore *Arrigo*, Duca di *Lucemburgo*, spedì a *Roma Stefano Colonna*, acciocché i suoi si provvedessero contro i gagliardi sforzi del *Principe della Morea*. Questo allorchè vi venne con gli ajuti di *Firenze*, e di *Lucca*, avendo ajuto dagli *Orsini*, si era impadronito del *Campidoglio*, delle *Torri*, e *Luoghi Forti* all' intorno, ed anche della *Torre del Mercato*. Inoltre avea fornito di gente il *Castel S. Angelo*, il *Palazzo del Vaticano*, e così tutto il *Borgo*, ed il *Trastevere*. All' incontro i *Colonnese*, e quei, che seguivano le parti dell' *Imperadore*, si erano fortificati in *S. Maria della Rotonda*, in *S. Sabina*, e nel *Colosseo*, e presa la *Torre delle Milizie*, di poi racchiusa nel *Monastero di S. Caterina di Siena*. Così la *Città* tutta era divisa in due *Fazioni*, nè si vedeano per essa altro, che *Armi*; si erano sbarrate le *Strade*; e ciascuno si faceva forte nella sua, aspettando, come avessero a finire sì gran turbolenze (7).

Nel 1353, essendovi *carestia di viveri*, si mormorava, che il Conte *Bertoldo Orsino*, e *Stefanello della Colonna*, che erano *Senatori*, avessero per loro privato interesse accordato, che fusse spedito fuori il *Grano*. Quindi avvenne, che a' di 15 Febbrajo nel *Mercato*, solito in quel tempo a tenersi nella *Piazza*,

(1) Roma in ogni Stato P. II, 57.

(2) C' insegna l' *Anidonio*, che il *Metallino* mette l' *Arma della Famiglia Branca tra le 12 Nobili della Regola*, e dice, che viene da *Hebrei Medici*, la quale poscia si fece grande, ottenendo tutte le *Cariche della Città*, e si chiama *Branca di Clausura*. Il che corrisponde con un *Istromento* antico in *Pergamena*, conservato nell' *Archivio di S. Calisto*, di questo tenore. *Venditio Terrarum, et Tenimenti Civitatis Castellanae facta per Nobilem Virum Paulum Brancha de Clausura, habitantem in Regione Arenulae die 25 . . . 1356. Angelus Cecchi Notarius*. Lo stesso soggiugne, che il *Metallino* mette la *Famiglia Juvenali* nel secondo luogo de' *Nobili della Regola*, e che furono *Gentiluomini molto antichi . . . La Loggia loro fo in nella Clausura, molto uobile, e ben adornata. Il che pare, che detti Ebraismo, se non volessimo dire, che li Cristiani abitassero mischiati, e confusamente con gli Ebrei. Giacchè in altro luogo il Metallino dice. In nella Clausura fo uno Iudio, che si chiamava Beniamino, parole, che denotano . . . che nella medesima Clausura, abitassero Cristiani, e Ebrei. Il certo è, che questo recinto non venne prescritto agli Ebrei, che da *Paolo IV*, e che in esso fu-*

ron tutti rinchiusi da *S. Pio V*. *Bull. Rom. IV. P. I. Ann. 1555, p. 321, e P. III. an. 1569. p. 57, Stor. de' Possessi 225, 263, e che è durato fino al Mese di Agosto dell'anno decorso 1810, in cui sono stati tolti i cinque Portoni, che lo rinserravano ogni notte. Avverte il medesimo *Amidonio*, che in *Roma la Nobiltà dipendeva dall'aver Loja, e Porticale, come in Ispagna si diceva il Solaro, a differenza delle Case, che non l'alzavano*. Così in *Firenze* le antiche *Famiglie Nobili* si distinguono in quelle di *Loggia*, e di *Torre*. V. *Piccolomini* della *Nobiltà di Firenze 145, e le mie Campane 175. (3) Famiglia Boccapaduli 22, 616.**

(4) *Martyrium SS. Patermuthii, Copretis, et Alexandri, graece, et lat. interprete Joh. Bapt. Sollerio, cum Comm. praevio, in T. II. Julii Bolland. 698. Moretti de Presbyterio 263. Eusebius MM. Palaestinae Hist. Eccl. C. XIII. Ruinart. Acta MM. n. 47 p. 295. Photius in Biblioth. c. 118 Martyrologia ad diem 19. Sept.*

(5) Voce Greca latinizzata, che significa *Botteghe*. V. *Jac. Gothofredum* ad L. 4 Cod. Theod. de Operib. Publ. (6) L. III c. 40, p. 51. (7) *Mussatus Rubr. VII, col. 408. Franc. Valesio Storia ms. di Casa Colonna.*

e ne' Contorni del Colle Capitolino, vi concorse numero grande di Popolo, per provvedersene; e ritrovandone poco, e di alto prezzo, infuriatosi, corse al Palazzo de' Senatori, lanciando de' Sassi. Stefanello, che era giovane, e spiritoso, prima che nuova Gente accorresse al rumore, per un Vscio segreto del Palazzo se ne fuggì. L' Orsino più tardo, perdutosi d' animo, fu dal furore della Plebe ucciso co' Sassi, de' quali gliene fu scagliata quantità sì grande, che sopravanzava per più di due braccia di sopra al Corpo dello sventurato Senatore. Dopo questo fatto parve, che il Popolo soffrisse più pazientemente la Carestia, la quale non meno, che Roma, tutto il resto d' Italia miseramente affliggeva (1).

Ma gioverà di riportare questo racconto colle stesse parole, con cui è stato scritto da un Anonimo Scrittore, prodotto dal Muratori (2). *Muorto Papa Chimento, fo creato Papa Innocentio, lo quale fo ditto lo Cardinale di Chiamonte, de lo havito de Santo Petro, Prieto Seolare. Como Papa Innocentio fo creato, Dio li mostrao granne vennetta de quelli, che li havevano tuoitto lo Senato. Correvano Anni Domini MCCCLIII de Quaresima, fo de Sabbato de Febraro. Levaoe una voce subitamente per Mercato in Roma, la quale voce diceva, Puopulo, Puopulo. A la quale li Romani curio de là, e de chā, como Domonia, accesi di pessimo furore. Jettano prete a lo Palazzo, messo a robbā, quanto se li parava innanti, e specialmente li Cavalli del Senatore. Quando lo Bertuolo dell' Orsini, sentio lo romore, penzao de lo campare, e de salvarse a la casa. Armaose de tutte arme. Elmo relucente in capo, Speroni a lo piede, come Barone, descenneva pe li gradi pe montare a Cavallo. Lo strillare, e lo furore se commette ne lo disventurato Senatore. Più Prete, e Sassi fioccarvano de sopra, come fronni, che cascano de li Arvori l'Autunno. Chi li dao, chi li promette. Stordito lo Senatore pe li moiti Colpi, non li vasta de coprirse de sotto soe arme. Pure hadde potestate de gire in piede a lo Palazzo, dove stao la Majene de Santa Maria. La da priesso, e pe lo molto fioccare de prete, la vertute li venne meno. Allora lo Puopolo senza misericordia, ne' Leje, in quello luoco li compio li dii, allapidandolo, come Cane, jettano Sassi sopra lo Capo, come a Santo Stefano. La lo Conte passao da questa vita scomunicato. Non fece motto alcuno. Muorto che fo, onne perzona torna a Casa. Senator collega, turpiter per funem demissus, deformi Pilco, per Postica Palatii, obvoluta facie, transivit ad domum. La castione de tanta severitate fo, che doi Senatori vivenco, come Tiranni. Ia erano infamiati, che Grano mannavano pe mare, fuora de Roma. Era lo Grano carissimo. La Canaglia non comportava la fame, e lo Aiuno (3).*

6. XI. Pittura esposta da Cola di Renzo avanti il Mercato. Vso de' Consoli, e dei Camarlinghi delle Arti di render ragione dalla Torre del Mercato. Si ribella dopo la morte di Bovifazio IX.

Viene atterrata.

Nella Vita di Cola di Renzo, che fu ucciso nel 1353, si narra, che (4) ammonì li Rettori, e lo Puopolo a ben fare, per una Similitudine, la quale fece pegnere ne lo Palazzo de Campituooglio, nanti lo Mercato, ne lo Pavete fora, sopra la Cammera. E in altro luogo. Parlava a lo Puopolo lo Tribunno in Parlatorio. Tutta la Strada de Mercato piena era. E di bel nuovo. Ne lo Capo Croce de Mercato accapitao Jente armata, che beneva da S. Agnulo, e da Ripa, e Jente, che beneva da Colonna, e da Trejo. Como se junzero inziemmora, così mutata voce, dissero, mora lo Traditore Cola de Rienzo, mora.

Dagli Statuti di Roma appatisce, che quelle Arti, o Professioni, che formavano Corpo, o Collegio, eleggevasi fin da quel tempo i loro Consoli, o Camarlinghi, i quali durare non potevano in Officio, oltre un Anno, essendo obbligati di render ragione nel sito a ciò destinato. *Quod Consules Artium reddant Jus a Turre Mercati versus Capitolium P. III. c. xxx. p. 63, 190, 92. Statuimus, et ordinamus, quod nullus Consul, vel quivis alius audeat, nec praesumat quoquo modo tenere Curiam ejus, et reddere rationem inter illos, quibus de jure, et ex forma Statutorum Urbis permissum est, et consuetum in aliqua parte Urbis, nisi tantum dumtaxat a Turre Mercati super versus Capitolium, et in toto ipso Foro, et nihilominus gesta per talem Consulem, et quemcumque alium Officialem extra loca praedicta sint nulla ipso jure, et nullus Officialis Curie debeat ipsos Processus sententias executioni mandare.*

Questa stessa Torre del Mercato si trova espressamente nominata nella Conferma degli Statuti dell'Arte della Lana, fatta a' 9 di Agosto nel 1371 da' tre Conservatori, che facean le veci del Senatore, ordinandovisi (5), *quod Consules dictae Artis debeant sedere, et jus reddere unicuique de Arte ipsorum a Turre Mercati supra versus Capitolium, et per totum Forum, secundum formam novorum Statutorum Urbis.*

(1) Matteo Villani Ist. L. III, c. 37. Valesio St. di Casa Colonna. (2) Ant. Ital. III, 491.

(3) Vitale Storia de' Senatori 277.

(4) P. 5.

(5) Vendettini Senato Rom. 319.

Sappiamo poi dal Diatio di *Stefano Infessura* , che (1) nell' anno 1404 , del Mese di Settembre 4 die prima , morì *Papa Bonifacio nono* (2) ; e lo *Popolo di Roma* si levò a romore , per volere la libertà , e fu sbarrata tutta Roma , e tuttodi si combatteva alle sbarre degli *Vrsini* , e la Chiesa da una parte , e i *Colonnese* per lo *Popolo* . E ribellossi lo *Campidoglio* , e la *Torre* di Mercato , et la sera al tardi vennero li *Vrsini* per *Porta Castello* , et giro per soccorrere lo *Campidoglio* con molti *Romanii Partisani* de S. Ecclesia , et quando furono a *Casa de Rossi* , li *Colonnese* con l' altro *Popolo* li giro nanti , et scaramucciuro , et furo morti parecchi da parte , e parte , tra li quali ne fu morto *Poncelletto Vrsino* , et molti feriti , et molti *Cavalli* morti , et furo sconfitti li *Vrsini* , et ritornoro a *Monte Jordano* , e sempre ne havevano la pejo , et la majore bona parte del *Popolo* seguittava li *Colonnese* . Prosiegue a dire in altro luogo (3) . Dell' anno 1406 lo 21 di *Agosto* si ribellao *Campidoglio* , et li *Signori* , che reggeano Roma , con molti altri *Cittadini* , si serraro dentro per timore dello *Popolo* . Nel detto dì se ne fuggì *M. Nicola Colonna* , et *Battista Savello* con altri *Romanii* , per paura di non perder la *Persona* . A dì 23 del d. Mese d' *Agosto* se rendè *Campidoglio* a salvare le *Persone* , e furono gittati a terra tutti li *Meroli* , e la *Torre* di Mercato .

Subentra l' altro *Diarista Antonio di Pietro* a riferirci (4) , che anno 1407 , die *Jovis* , 25 *Augusti* , de nocte vidi supra *Scalas Capitolii Vexilla de Capitibus Regionum* . . . cum eorum toto *Popolo* armato , stante per totum *Mercatum* , plenum usque in *Pede* *Mercati* , dicentes omnes , mora questo *Re* traditore con tutta la *Gente* sua .

6. XII. Fatti accaduti verso l' ultimo Confine del Mercato . Via detta *Spoglia Christo* . Varie spiegazioni di questa denominazione , e dell' altra di *Campo Carleo* , a S. *Vrbano* .

Siegue a narrare lo stesso *Antonio* , che anno 1409 (5) , die 12 *Martii* , venit *Rex Vinceslaus Romanus* , et intravit *Portam S. Laurentii extra muros* (6) , et equitavit per *Arcum S. Viti* in *Macello* , per *Turrem Comitum* , (7) per viam , quae dicitur *Spoglia Christo* (8) , per *pedem* *Mercati* .

(1) *Murat*. *Rer. Ital.* III. P. II , 1116.

(2) *Vita* ejus in III *Script.* R.T. *Murat*. P. II , 830. *Franc. M. Vialardo* *Istoria* de' *Sommi Pont. Innocenzo VIII* , *Bonifacio IX* , e del *Card. Innocenzo Cibo* . Ven. 1613. fol. (3) *Loc. cit.* p. 1117.

(4) *Rer. Ital.* XXIV , 984. (5) *ibid.* 999.

(6) A' tempi di *Giustiniano* , dopo le rovine de' *Goti* , furono quasi tutte le *Porte* , rifatte da *Belisario* ; ed allora fu , come dichiara il *Valesio* , che si rinchiuse nel *Circuito* delle *Mura* il *Campo Marzo* . Poichè per la mancanza de' *Viveri* , prodotta dalle continue *Guerre* , e per la *Carestia* d' *Acqua* ne' *Colli* , il *Popolo* si era ridotto ne' luoghi bassi , d' intorno al *Tevere* , per essere gli *Acquedotti* , quasi tutti guasti , e dispersi . Fu dunque ristretta la *Città* ne' luoghi alti , di modo che il suo *Circuito* appena forse girava 14 miglia . Molti antichi *Edifizj* servirono per *Mura* della *Città* , appoggiandovela sopra , come fu fatto fuori della *Porta* del *Popolo* , a *Muro Torto* , ove si vedono i *Muri* de' *Bagni* della *Casa Domizia* , serviti per *Mura* della *Città* , come anche tra *Porta* di *S. Giovanni* , e *Porta Gabiusa* , o di *Metrodio* , oggi rinchiusa , ed il *Sepolcro* di *C. Cestio* , ch' essendo stato costruito al tempo d' *Augusto* nell' accrescimento fatto da *Claudio* a quella parte , restò dentro la *Città* . Lo stesso avvenne a varj altri *Sepolcri* , che già erano nell' *Arentino* , avanti che fusse cinto di *Mura* ; come anche successè dell' *Anfiteatro Castrense* , vicino a *S. Croce* in *Gerusalemme* . Similmente la *Porta Maggiore* , e quella di *S. Lorenzo* , non sono altro , che *Archi* di *Acquedotti* , che impiccolita la *Città* , servirono di *Porte* , al pari dell' *Arco di Druso* , in vece della *Capena* , dopo che *Augusto* , e *Claudio* dilatarono il *Pomerio* . Poichè la *Porta* attuale , pochi passi lontana , si crede opera di *Aurcliano* , che nel fare le nuove *Mura* , non potè servirsi dell' *Antica* , non suscettibile di quelle *fortificazioni* , che fece alla sua , e che in parte reggono tuttavia . Lo stesso addiverrebbe ancora , se volesse di nuovo restringersi il *Circui-*

to , potendo servire di *Porta* l' *Arco* dell' *Acquedotto* dell' *Acqua Felice* , che non lungi dalla *Porta* di *S. Lorenzo* trapassa sopra la *Via* . Nel L. 36. *Divers.* p. 9. esistono le *Lettere* del *Card. Latino Orsini* *Camarlingo* de' 20 *Agosto* del 1473 , colle quali ordina , che il *Monastero* di *S. Croce* in *Gerusalemme* si rimetta nel *Possesso* di questa *Porta* , e *Ponte Mammolo* , la cura , custodia , ed emolumenti de' quali costa pienamente al prefato *Monastero* . (7) *V.* p. 5.

(8) *Diar. Ant.* *Pagri* XXIV. R. I. *Murat*. 999 *Laur. Schraderus* in *Catal. Sacr. Aedium Vrbs* T. II *Bull. Vat.* 323. *Flaminio Vacca* nelle sue *Memorie* n. 9. presso il *Nardini* *Roma Ant.* 18 §. 6 , e nella *Miscellanea* del *Ch. Av. Fea* 181 , scrive , mi ricordo intorno alla *Colonna Trajana* dalla *basila* , dove si dice *Spoglia Christi* , essersi cavate le *Vestigia* d' un *Arco Trionfale* . Attesta *Girolamo Ferrucci* nelle *Note* all' *Antichità* di *Roma* di *Andrea Fulvio* . Ven. 1558 , 121 , che fino al *Pontificato* di *Paolo III* , furono recitate nel *Colosseo* le *Rappresentazioni* della *Passione* del *Signore* , di cui si parla dal *Fontanini* , *Eloq.* *Ital.* I. 498 , nel *Catalogo* della *Libreria Capponi* 317 , dal *Mazzuchelli* IV , 973 , e specialmente dal *Marangoni* nelle *Memorie Sacre* , e *Profane* dell' *Anfiteatro Flavio* §. IX. *Rappresentazione* della *Passione* di *N. S. G. C.* che ogni anno fare soleasi in questo *Anfiteatro* 59. Il *Panciroli* , ove tratta della *Chiesa* di *S. M.* in *Campo Carleo* , così detta da *Carlo Leone* , a somiglianza di un' altro sito , fuor di *Porta Pinciana* , chiamato *Sacco Carleo* , nominato dal *Martinelli* nel *Trofeo* , p. 62 , congettura , che fusse appellata di *Spoglia Cristo* , perchè coloro , che faceano tale rappresentazione , venivano a spogliarsi in essa de' vestimenti , co' quali la rappresentavano . Ma ciò non sembrò verisimile al *Marangoni* per la non piccola distanza del luogo , e perchè ciò potevano fare con maggior comodità , o ne' *Portici* dell' *Anfiteatro* , già chiusi in parte ad uso di *Abitazione* , o pure nella contigua *Chiesa* di *S. Giacomo* , a piedi dello stesso *Colosseo* . Onde sembra più verisimile una delle

Anno 1410, 25 Mensis Julii, die Veneris, de sero, hora Completorii, de mandato Domini Senatoris fuit capta Vxor Colae Cancellarii, de regione Columnae, ac etiam Paulus de Cancellariis de dicta regione, et Frater Nicolaus de Ordine S. Augustini, omnes tamquam Proditores Vrbis, et ducti per Mercatum ad Capitolium, et martirizati.

Die Veneris, 25 Novembris, anno 1412, nec in S. Angelo, nec in Foro Prisciuni, nec in Mercato, nec per totam Urbem fuit inventum aliquid ad emendum, propter supradictum Bannimentum, quod fecerunt supradicti Florentini.

§. XIII. Mercato proseguito nel Campidoglio fin verso il fine del Secolo XV

Quantunque poi, come or ora si dimostrerà, nel 1477 fusse trasferito il Mercato a Piazza Navona, nondimeno si continuò la Vendita de' Generi sulla Piazza del Campidoglio, che seguivava ad essere frequentata a cagione de' Tribunali. Poichè ci fa noto Stefano Infessura (1), che a' 21 di Gennajo nel 1486, essendosi sparsa per la Città una falsa voce della morte d' Innocenzo VIII (2), fra cui, il Re di Napoli, e gli Orsini era in quel tempo la Guerra, tota Vrbs tremuit, et magno cum timore per aliquod spatium stetit, et Apothecarii omnes eorum Apothecas clausurunt. Et hi, qui in Foro erant Capitolino, tanto timore fuerunt affecti, ut vix medietatem rerum, quas vendendi causa exposuerant, recollerunt; Palatium ipsum Capitolii, ubi ego eram, incontinenti clausum, et diligenter custoditum extitit.

§. XIV. Rinnovamento di quest' Vso nella Fiera tenuta nell' Anno 1810, da' 14 a' 18 di Agosto, per la Festa del Giorno Onomastico di S. M. I. R.

Fin da' 21 di Luglio fu annunziato al N. 96 del Giornale di Campidoglio, che da' 14 fino a' 18 di Agosto si sarebbe tenuta una Fiera per tutti i Prodotti delle Manifatture, e delle Arti, ne' Portici del Campidoglio, e nelle Botteghe a bella posta costrutte, e simetricamente disposte alle sue Falde, per tutta la Strada sottoposta al Colle Capitolino, fin verso la Chiesa di S. Venanzio, e per tutti i Generi Frumentarj, e per i Bestiami dall' altra parte del Campidoglio, nel Foro Romano. Al Num. 103 fu replicato, che un universale Concorso di tutte le Manifatture, ed Arti utili si sarebbe fatto nel Campidoglio, con esporre al Pubblico i Prodotti sotto eleganti Gallerie. Dopo il Programma per le Feste, che la Municipalità di Roma avrebbe date per celebrare il Giorno Onomastico di S. M. I. R., divulgato al Num. 105, finalmente ai Num. 107, e 114 fu pubblicata la Descrizione della sua Esecuzione, e dell' Illuminazione di tutta l' Architettura del Campidoglio, disegnata co' Lampioni. Onde Roma, dopo il giro di 324 Anni, tornò in certo modo a rivedere nell' Anno scorso, alle falde del Campidoglio, l' antico Mercato.

§. XV. Traslazione del Mercato dalla Piazza di Campidoglio al Foro Agonale, per opera del Card. d' Estouteville Camarlingo. Sue qualità, e ricchezze. Fuiti fattigli, avanti, e dopo la Morte. Funerarij a S. Agostino. Trasporto in Francia. Mitra rubbata dal Canonico Ant. del Tocco al Cardinal Ludovico Scarampo, sepolto a' SS. Lorenzo, e Damaso.

Nel 1477 il Cardinal di Roano, Guglielmo d' Estouteville (3) trasferì il Mercato a Piazza Navona, co' altre ragioni, addotte da Pompilio Totti nella Roma moderna 473. Si vuole addimandare Spoglia Christi, e di questo ne può essere stata causa, o perchè sopra la porta vi era un' Imagine dipinta del Salvatore da Ebrei spogliata, la quale per precetto di Sisto V fu levata, acciò fusse posto in oblio tal detto; o perchè in questo luogo spogliassero quelli, che rappresentavano la Passione di N. S. nel Coliseo; o perchè quivi fussero fatti molti assassinamenti; o perchè in questa Chiesa una volta fosse spogliata un' Imagine del Salvatore nostro. La prima di queste sembrò più probabile a Teodoro Sprenger in Roma nova. Franc. 1667, 619. Eccl. S. M. in Campo Carleo appellarunt Spolia Christi, ita dictum ab Effigie Salvatoris a Judaeis spoliata. Suppressit nomen Sixtus V, sublata Effigie. Cencio Camerario nell' Ord. XII. nel T. II del Mus. Ital. del Mabillon 195, assegna VI. Den. S. Mariae in Campi Caroleonis. Il Martinelli nel Trofeo 108 scrive, che fra le Chiese possedute dalle Monache di S. Ciriaco, v' era quella di S. Salvatore ad duos Amantes, forse ad duos Adamantes, nominata da Anastasio in S. Silvestro, con Monastero di Monache. D. Pretiosa Religiosa Anolla Dei,

et Coangelica Abbatissa... e Case in Roma, particolarmente nel Rione IV a Campo Carleo. Anche la Chiesa vicina di S. Urbano si dice da Antonio del Sodo nella Descrizione delle Chiese di Roma, vicina al luogo, detto Spoglia Christo; ed il Baglioni nella Vita di Mario Arconio 328 ha notato, che alla sua Casa vicino a Spoglia Christo, ha fatta una Porta con sua Ringhiera, assai graziosa, et anche sopra la Porta della Chiesa vicino alla sua Casa; avvi dipinto una Madonna col Figliolo in braccio a fresco, e sta sopra-posta alla Pittura vecchia, che rappresenta la Storia di Christo spogliato da' Giudei; onde quella Contrata già pigliò il nome, ed ora da questa dipintura è detta di S. M. in Campo Carleo. Similmente il Baglioni 138 dice, che Flaminio Panzoni abitava incontro alle Monache di S. Urbano a S. M. di Campo Carleo, e vi architettò un Casino con graziosa Facciata di belli lavori compartita.

(1) in T. II. apud Eccarum col. 1899. (2) V. le Notizie Aneddote di questo Pontefice nel mio Colombo 380. (3) Monaco Benedet., creato Card. nel 1437, e nel 1453 Arciv. di Roban, celebratissimo da tutti gli

me si ha da' Diarj di Stefano Infessura (1), ove ha notato, che in Agosto essendo ordinato lo Consiglio in nello Palazzo delli Conservatori, che si dovesse fare il Mercato de Mercordì nella Piazza de Nagoni, tandem lo Mercato fu cominciato alli 3 di Settembre di detto anno, procurando questo lo Cardinale de Roano, lo quale allora era fatto Camerlengo, per la morte de Latino (2); e lui per questo promise fare molte cose, et dopo non fece niente (3), et era Capovione allora Bernardo Porcio (4) de Treis.

Si conferma lo stesso in un Ms. di Filippo Moroni del 1644, ove leggesi. A di . . . di Agosto del 1477 principiò il Mercato in Naone, ad istanza del Card. di Roane Camerlengo. Ne parlano ancora tutti gli Scrittori delle Cose di Roma, fra i quali debbono specialmente annoverarsi L. Mauro (5), L. Fauno (6), e Andrea Fulvio (7), il quale dice, che in Navona per ordine del Reverendissimo Card. Rotomagense, per Nazione Francese, ogni Mercordì è il Mercato, et vi vendono i Camangiari, e Ferri vecchi, et alcune cose somiglianti.

Scrittori di quel tempo. V. Gall. Christ. III, 1128, XI, 90, Ciaccon. II, 914, Vghelli, e Lucenti Ital. Sacr. I, 76, Pii II Comm. 190. Jac. Volaterran. Rec. Ital. XXIII, 117, Gasp. Veron. R. I. III. P. II, 1031, Palazzi II, 228. Cardella Vite de' Card. III, 88. Noraes Vite de' Pontef. V. 107. (1) Murat. R. I. III, P. II, 1146.

(2) Questo celebre Cardinale, di cui ha raccolte le più squisite notizie il Card. Garampi nelle Osservazioni sul Valore del Monete Pontificie 172, morì nel 1477. Nel Diario dell' Infessura presso il Muratori R. I. I. c. 1146, e presso l' Eccardo Corp. Hist. med. Aevi II, 1899, ei si fa morto a' 21 di Agosto. Ma ivi è corso errore nel numero. Sisto II conferì agli 11 di Agosto al Card. d'Estouteville il Camarlingato, vacante per la morte del Card. Latino. Offic. III, 80. Nel T. XXXIX. Div. Cam. 138 trovauisi Mandati spediti dal Card. Latino fino agli 8 di Agosto. Sicchè convien credere, ch' egli finisse di vivere fra gli 8, e gli 11 di Agosto, e forse agli 11, come notò Ciacconio II, 970.

(3) Esistono Mandati, e altri Atti in C. A. del Card. Guglielmo fino ai 20 di Gennajo del 1483. Div. Camer. XXI, 66, cioè sin al fine di sua vita; mentre 4 giorni dopo fu provveduto il Camarlingato, in persona del Card. Raffaele Riario, siccome costa dalla Bolla di Sisto II, IX Cal. Febr. an. Incarn. 1482, L. V. Offic. 32, 41. e da Jac. Volaterrano 183. Il suo Epitafio ce lo esprime defonto 11 Cal. Febr. 1483. Sicchè conchiuse l' eruditissimo Card. Garampi l. c. 187, che tutte le testimonianze più accertate concorrono a stabilirlo morto ai 22 di Gennajo, senza valutare la contraddizione del Lucenti, dell' Oldoino, o Ciacconio, che citarono il di lui Testamento, come in data de' 14 Febr. del 1483, e che pretesero mendacissimamente nella Lapida Sepolcrale il giorno 22 di Gennajo. Dal Notaro Nantiporto così ei vien descritto l' infausto fine di questo Cardinale. (Mur. R. T. III, P. II, 1081) an. 1483, alli 23 di Gennajo morì il Card. di Roano, Camarlingo di N. S. il quale stava a S. Apollinare, e fu rubato da Messer Bernardo de' Massimi, innanzi la sua morte. Entrò per la Chiesa di S. Apollinare, e rubò argenti lavorati per trenta mila Duc. in circa, e portoseli a Venezia. Alli 24 il povero Card. di Roano fu rubato in vita, e in morte; che quando fu portato il Corpo a S. Agostino (da lui rifabbricata da fondamenti. Infessur. Diar. 1147, T. III. P. II. R. It. Alfortini Lib. III. f. 2.), perchè quelli vollero tollere certi Capitali di Broccato d'oro, i quali portava il Corpo da capo, e da piedi; e fu fatto tanto rumore, che si diedero un pezzo con le Torce, e furono poi sfoderate le spade, adeo che fu pigliato il Corpo, e portato in Sacristia: gli furono rubate le Anella, che teneva in mano, e dicesi, gli fu tolta la Mitria, che teneva in Capo. E poco dopo alla p. 1082 prosiegue a dire. Alli 6 di Marzo fu portato il Corpo del Card. di Roano da S. Agostino, sopra un Mulo in una Cassa coperta di panno negro, con la Croce, e tutti i Frati di S. Agostino,

dicendo l' Offizio con molte Torcie, e dietro a detto Corpo andettero in compagnia molti Vescovi a Cavallo, e fu portato in Francia. Nella mia Dissertazione, sopra le Campane, Campanili, e Orologi 166, ho prodotti alcuni Istromenti inediti di varj acquisti da lui fatti, coll' indicazione del suo Testamento, fatto realmente ai 15 di Gennajo del 1483, in cui fu inserito l' Inventario di tutti i Beni, come Gioie, Denari, Libri, Paramenti, Stabili etc. e vi si trovarono in diverse Borse li seguenti. In una Scudi 30000

Sc.	2000
Sc.	3012
Sc.	2000
Sc.	730

Somma Scudi 36742

Oltre alcune Cassette, piene di denari, che furono sigillate dall' A. C. senza contare, e descritte furono date in deposito. Questi furti sacrileghi erano pur troppo frequenti in quell' età, essendo stato ugualmente spogliato il Cadavere di un altro Porporato, suo Collega. Poichè sappiamo appunto da Michele Canensio, nella Vita di Paolo II, pubblicata dal Card. Quirini, che quum Ludovicus Card. Scarampus, in Titolo SS. Laurentii, et Damasi, inter multa alia beneficia, Canoniatum memoratae Eccl. Antonio de Tocchio, Oppido in Aquilana Regione sito, Familiari suo contulisset, et Ludovicus jam extinctus in Ecclesia ipsa tumulatus fuisset, idem Antonius Familiaris, acceptorum inmemor beneficiorum, Ludovicum Card. Patronum honoratissimi vestibus, quibus Cadaver amiciebatur, et Annulis, emidasse fertur, jocumque addeus scelerato facinori, heus! inquit, Domine, toties ego tibi reverentiam exhibui; tu mane parem mihi reddes vicem; simulque, ut multorum relatu didicimus, cum his verbis novissimam ex eius Capite Infulam exemit, atque cadaveroso Ludovici Capiti suam attritionem imposuit. Dehinc proपालatum Sacrilegium obtegere studens, extincti Patroni Sepulchrum nocte difregit, foetensque Cadaver, subtractis Festibus induit, violati sepulchri reus jam effectus. Quae quidem etsi ceteris Canonis nota extiterint, et ad ea consensisse in Iudicio agitarum fuerit, tamen Canonicos omnes Paulus II benigne ad eorum Canoniatum restituit: ipsum vero Antonium nulla alia Beneficii dignitate, atque emolumentis ecclesiasticis submovit, quam eo Canoniatu, in quo tam impie in beneficium Patronum persistens, deliquerat. Cuius quidem privationis causam probe discutendam Stephano Nardino Mediolanensis Eccl. Antistiti, Theodoro Tarvisinae Eccl. Praesulibus delegavit.

(4) V. Job. Christ. Amadutius in Praefat. ad Elegiam Pauli Porcii Rom. in T. I. Anecdot. 416.

(5) Antichità della Città di Roma. Ven. 1556, 90.

(6) De Antiq. Verbis Romanae. Ven. 1552, 110.

(7) Antichità della Città di Roma, tradotte per Paolo del Rosso. Venezia 1543, 155.

Nefa menzione anche il Notajo Nantiporto nell' anno 1486 , avendo scritto (1) , et in questi dì di Luglio , gli Officiali di Roma , cioè Caporioni , et Maniscalchi andarono per le Piazze , dove si vendono Frutti , et in Naona , ordinando , che i Lombardi non mettesero la Carestia nelle Frutta , e specialmente nei Meloni .

§. XVI. *Provvedimenti presi dagli Statuti di Roma pel suo Regolamento . Abbondanza di tutti i Generi . Facchini pronti a trasportarli alle Case de' Compratori . Curiosa Iscrizione ad uno di essi . Antichità del Giuoco della Mora . Mercato veduto dall' Elettor Palatino .*

Ilodevoli provvedimenti , presi pel suo regolamento negli Statuti della Città , furono questi (2) . *Quum singulis diebus Mercurii , si dies ipsa feriata non sit , alioqui die praecedenti , Nundinae in Platea Agonis fiant , et in ea Artificibus , et Negotiatoribus , pro omnium commoditate certa loca assignata fuerint , nihilominus quia , crescente Hominum cupiditate , Artifices , et Negotiantes , qui Annonam tractant inter advenas , qui ad Urbem pro die Nundinarum Annonam afferunt , se immiscentes et discurrentes , in emendis Pulvis , Avibus , Ovis , Pomis , Malis , Pyris , Nucibus , Vitis , Ficus , Castaneis , Alliis , Cepis , Leguminibus , et aliis Fructibus , et Frugibus , similibusque rebus ad Annonam spectantibus , multas fraudes in Civium emere volentium damnum adhibere comperti sunt ; hac praesenti Constitutione cavetur , ut habitatores Urbis , qui in his vendendis versantur , Pullarii , seu Pullaroli , Pomarii , seu Fructaroli , et Salsamentarii , sive Pizzicaroli , quique in dicta Nundinarum die , et alia illam praecedente , ab advenis emere prohibiti sunt , habeant , et habere debeant in dicto Agonis Foro locum unum ab advenis , qui praedicta ad vendendum in Foro afferunt , omnino separatim : ita ut inter advenas praedictos , et inter istos Urbicos , Pomarios , et Salsamentarios , omnino intermedii existant Calceolarii , Sartores , sive Pelamantellarii , aut Mercarii , aliique Urbis Artifices , minime Annonam tractantes . Nullusque ex advenis praedictis , Annonam afferentibus , possit inter eosdem Urbicos Annonarios , nec Urbici Annonarii inter illos , dicta die Nundinarum durante , discurrere , vel manere . Qui contra fecerint , amittant Bona , quae emerint , et poenam decem Aureorum incurrant , minuendam , et augendam Conservatorum arbitrio , pro rerum , et personarum qualitate .*

Nec etiam liceat iis Negotiatoribus , qui Linum , aut Cannabim in Vrbe vendunt , dicta die Nundinarum , et eam praecedente , emere in Vrbe Linum , aut Cannabim ab his , qui Linum , aut Cannabim pro Nundinis vendendum afferunt ; debeantque et ipsi eodem die Nundinarum permanere in loco omnino separato ab Advenis Linum vendentibus , et inter eos non conversari , ut de Pullariis , et aliis proxime dictum est ; alioqui Bona , quae emerint , amittant , et poenam praedictam incurrant .

Nullus Hospes , aut Tabernarius , qui habeat prope suum Hospitium , seu Tabernam , Domos , aut Apothecas Pullariorum distantes minori spatio Canzarum quinquaginta , possit die Martis , vel die Lunae , hospitari , aut recipere Muliones , aut alios advehentes ad Urbem Pullos , aut Ova ; alioqui poena aureorum decem , vice qualibet , et pro qualibet Salma puniatur .

Quindi dal Fabricio nella sua Roma 88 si è potuto chiamare *Campus Agonis . . . in eo nunc commune Forum Rerum Venalium .* Andrea Mariani rilevò i comodi di questo Mercato col seguente Distico (3) .

Circus Agonalis nos nutrit , Vitaque Victum Invenit in Circo ; Victus Agone venit .

Dopo il lungo spazio di 334 anni , si seguita anche al presente a tenersi questo gran Mercato , che può dirsi una gran Fiera , in ogni Mercoledì dell' Anno , che non sia festivo , anticipandosi allora nel Giorno innanzi ; ed ognuno vi trova , quanto mai può desiderarsi per gli usi della Vita . Inoltre vi è sempre pronta una Turba di Facchini (4) per trasportare alle Case de' Compratori i Generi , e le

(1) Murat. R. T. III , P. II , 1103. (2) De Nundinis , et Ordine in eis servando C. XLIX , 392.

(3) Ruinarum Urbis Romae Epigrammata . Bononiae 1641 , 183.

(4) Nella Chiesa di S. Onofrio fu sepolto uno di questa Professione , con questa Iscrizione , più curiosa di quella inventata da Gio. Zarattino Castellini , lodato dall' Eritreo nella Pinacoteca , da Gio. Batt. Lauro nell' Orchestra Romani p. 60 , e dal P. Ruele nella Scanzia XXI , 103 , che la fece passar per antica , e che era intitolata , Epitaphium jocosum Bajuli Parasiti . Bononiae apud Haer. de Rossi 1601 , 4.

TRIBVNTIO SQUAZZETTO F.
PRIMA AETATE SPORTIFERO
DEINDE AD BAIVLATVS ORDINEM EVECTO
IN FERENDIS ET TRANSFERENDIS ONERIBVS
NEMINI SECVNDO
IN EVACVATIONE AMPHORARVM
ET DIGITORVM DIMICATIONE SINGVLARI (**)
VIXIT ANN. XXXX. VEXIT XXX.
SI PLVS VIXISSET PLVS VEXISSET
SISTE VIATOR
ET BAIVLO IN AETERNITATE SITIENTI
VINVM PRAEBE

(**) Da Nonno Panopolita Dionysiacorum L. 34. siano instruiti , che Imeneo , Figliuol di Bacco , e di

Vernia , ed ancor Cupido , Figliuol di Giove , e di Fevere , talvolta si dilettavano di giuocare a Mora .

Merci da loro acquistate . Vi è per altro anche ogni giorno , come avverte il *Venuti* (1) , una gran copia di *Frutti* , e di *Erbaggi* , concorrendovi sempre il *Popolo* , per farvi le *Provisioni* .

Qualunque *Forestiere* viene in questa *Città* , non lascia di andare a vedere questo *Spettacolo* . Narrasi nel *Diario* del *Cracas* al Num. 8638 , 10 Dec. 1774 . L' *Elettore Conte Palatino del Reno* , sotto nome di *Conte di Waldens* , ebbe il piacere di girare a piedi il *Foro Agonale* , mentre eravi il solito *Mercato* , osservando le numerose *Trabacche* , e i gran generi di diversi *Commestibili* , che si portano in quel giorno , per vendere nella stessa *Piazza* , in cui sembra accampata una non piccola *Armata* .

6. XVII. Propine anticamente assegnate al *Commissario* di *Piazza Navona* . Cure prese dai *Cardinali Camarlinghi* , e da' *Prelati* , loro *Vditori* , contro le *Incette de' Frutti* , ed *Erbaggi* .

Nel *Sommario d' Entrate* , e *Vscite del Popolo Romano* 1604 . fol. si nomina il *Commissario di Piazza Navona* , a cui si assegnano annualmente dal *Camerlengo della Camera Lib.* 10 *Cera* , 3 *Pepe* , 6 *para Guanti* , una *Scatola de' Confetti* , *Lib.* 3 . , *Nocchiata Lib.* 2 , due *Fiaschi di Vino* , una *Scatola bianca de Pignolati* , e dai *Deganieri della Salara Rub.* 1 , *Scor.* 4 .

Dai *Cardinali Camarlinghi* , e da' *Prelati* , loro *Vditori* , sono state sempre impiegate tutte le cure per impedire le *Incette de' Frutti* , ed *Erbaggi* , che si producono nelle *Vigne* , *Orti* , e *Giardini di Roma* , come costa dai loro *Editti* , che possono vedersi nelle *Raccolte de' Bandi* , e nel *Cracas* N. 4782 16 Mar. 1748 . N. 328 21. Feb. 1778 . N. 946 a' 24 di Gennaio nel 1784 , N. 1174 1 Aprile 1786 .

Nel 1799 fu presa questa nuova *Providenza* pel suo buon regolamento , riferita nel *Diario* N. 2422 19 Ottobre . *Sig. Marchese Sinibaldi* . La *Giunta del Governo ben persuasa dello zelo di V. S. Ill^{ma}* , è venuta nella *determinazione di presceglierla in Deputato de' Mercati* , e *Contrattazioni* , che si fanno nel *Foro Agonale* , colla *facoltà di poter decidere le Controversie* , che possono insorgere , relativamente a dette *Contrattazioni* .

6. XVIII. *Descrizioni Poetiche* di questo *Mercato* , fatte da *Camillo Peresio* , e da *Giuseppe Carletti* . Teatro de' *Ciarlatani* . *Notizie curiose sopra di essi* , e di *Salvator Rosa* , che mascheravasi da *Ciarlatano* .

Gio. *Camillo Peresio* descrive quest' uso con la seguente *Ottava* (2) .

Nel mezzo a Roma sta con bell' effetto
Un gran Piazzone , lungo , e largo molto .
Fu Agonal Cerchio al tempo antico detto ,
Che al Corso li faceasi ognun più sciolto .

De l' Agonale el nome l' ha imperfetto ,
Perchè in Navona ora glie l' han revoltò ;
E' l' Mercordi se vedon le Caterve
De i Venderoli , e pe' l' Mercato hor serve .

Ma sono molto più graziose , ed argute quest' altre , che si leggono nel principio del terzo Canto del *Poema Eroi-Comico dell' Incendio di Tordinona* (3) , pubblicato nel 1781 da *Giuseppe Carletti* .

Altri fra' *Publicani* , e *Farisei*
Nel Tempio il fin di nostre cose apprenda .
Io nel risparmio , se cogli occhi miei
Il Mercato Agonal fa , ch'io l' intenda .
Gli Ebrei Cristiani , ossia Cristiani Ebrei
Mi accennano ogni pò questa vicenda ;
E in tutti i Mercordi stando in Fenestra ,
Piazza Navona mi divien Maestra .

Ciò , che copriva ad un Prelato il Petto ,
Or serbato è ai Fonnelli de' Calzoni .
Fra cento Stracci ecco tornare in Ghetto
Quanto gravò le Navi de' Giasoni .
Quel Ritratto , che ornava il Gabinetto ,
Stassi or fra li Pitali , e li Cassoni ,
Aspettando alla Faccia venerata
Da questo , e da quel Can qualche schizzata .

(1) *Roma moderna* II , 505 .

(2) Il *Maggio Romanesco* , ovvero il *Pallio Conquistato* . *Poema Epicogiocoso* nel *Linguggio del Volgo di Roma* . Ferrara 1688 , Canto VI , 201 , Stanza 89 . *Prospero Mandosi* nella *Biblioth. Rom.* Cent. IV . IV , 255 nulla dice di questo *Poema* ; ma bensì ne

loda un altro , intitolato *El Patescia affatato* , *Poema Romanesco* .

(3) *Cracas* N.636 , 3 Feb. 1781 . *Terminatasi Lunedì sera la Recita della Scoperta dell' Indie* , o *sia del Colombo* , all' improvviso , verso le ore otto di notte , si avvillero alcuni , essersi attaccato fuoco nella parte su

Questo *Giuoco* da *Cicerone* , de *Nat. Deor.* c. 41 , da *Varrone* apud *Non.* c. 4 . n. 303 , da *Suetonio* in *Aug.* c. 13 , e da *Calpurnio Ecl.* 2 . v. 25 , fu chiamato *micare digitis* , cioè *digitis sortiri* , come spiega *Nonio Marcello de Proprietate Sermonum* c. IV , §. 303 . Fra le *Inscrizioni* del *Grutero* ve n'ha una DCXLVII , n. 6 , ove si nomina *MICANDI CONSVETVDO*

DIGITIS CONCLVDENTIBVS . V. l'eruditissima *Diss. Glyptographica* del *Comm. Francesco Vettori* , in cui illustra una *Gemma* , che rappresenta *Venere* , che giuoca col suo *Cupido* , sostenendo in equilibrio una *Canna* nella destra , 50 , e *Dan. Guil. Trilleri* *Exercitatio ad Svetonii locum in Vita Augusti* , de *Remedio Habernarum* , atque *Arundinum* . Franc. 1751 . fol.

Quel Tavolone , che studiò cotanto ,
 Onde ne seppe più del suo Signore ,
 Lo adopra a sostener zoppo in un canto
 Le Zucche , e le Alicette il Friggitore .
 La Spada , ch'era in man ai Radamanto ,
 Prende dal Ferraveccio un nuovo onore ,
 Scema nel Capo , e al Piè , ridotta al paro ,
 Fassi Coltello da Cocomeraro .

Questa Caducità per altro antica
 Crebbe in Ninive , in Atene , e Roma ;
 Nè d'uopo v'è per farla all' occhio amica
 Vedere in Piazza scaricar la Soma ;
 Ma fuor di questa non si trova mica
 Robba dal Tempo maltrattata , e doma ,
 Che torni in vita con più lustro , e lode
 Per mano dell' Industria , e della Frode .

Qui sol vedrai dipinta Tela abbietta ,
 Dannata a Stanza affumicata , e nera ,
 Involarci dal Nord , e andare eletta
 Dei Correggi , e Tiziani a empir la Schiera .
 Di Velluti i Ritagli , e di Stoffetta ,
 Seguaci d'invisibile Bandiera ,
 Quà divenner Vestito , e quà si serba
 A rallegrar la Poverità superba .

Vn Coperchio di Cassa Sepolcrale
 Or forma l'ossatura di un Burrò ,
 E la serica Spoglia d' Orinale
 Di Nettunese Sposa al Sen passò .
 Orna la Biblioteca Curiale
 Libro , che il Pizzicagnol tralasciò ,
 Perchè non buono ad aggravare il peso
 Al Cacio , all' Onto , ed al Salame appeso .

Nè sol presenta l' Agonal mio Foro
 Sorte diversa al Libro , ed al Pennello ,
 Al Carciofo , al Fagiolo , al Pomodoro ,
 Al Cavolo , alla Rapa , al Ravanello ;
 Ma il Pianeta così ai Fracastoro
 Vario non è , come il Roman Cervello ,
 E in questa Piazza mi si mostra in guisa ,
 Che appena posso trattener le risa .

Salito in Palco un qualche Ciarlatano (1)
 Si fa corona a lui di cento , e cento ;
 Ma allor ch'ei mette fuori l' Orvietano ,
 Lo salutano col tergo in un momento .
 Corrono tutti ad un Cantor Soprano
 Dei Casi di Mastrillo , e Spartivento .
 Nel meglio a questo ancor mostran la Schiena
 Il suono a udir di pellegrin Sirena .

periore del Teatro , che restò tutto incenerito , facendosi ascendere il danno a circa 40 m. Sc. Era di Architettura di Carlo Fontana . Il nuovo si chiama Teatro di Apollo . V. Gius. Tarquini Descrizione del Teatro di Tor di Nona . Roma 1785 . Notizie , e Documenti sulla nuova Fabbrica del Teatro di Tor di Nona . Roma 1786 . Felice Giorgi Descrizione Storica del Teatro di Tor di Nona . Roma 1795 .

(1) Fioravante Martinelli nella Roma ricercata 1658 p. 475 , dice , che ivi stanno gl'istoriari , Rivenditori de' Libri vecchi , Fruttaroli , Ferravecchi , e Ciarlatani . Giulio Cesare Cordara nel suo Sermone in fatuos Numerorum Divinatores , vulgo Cabalistas , nel T. XII degli Opuscoli Calogera , 215 , e nel T. III. delle sue Opere Latine , e Italiane , stampate in Venezia nel 1804 p. 206 , così li descrive .

..... Agonali qui Pulpitæ Circo
 Evelit , et fatuis mentiacia splendida vendit ,
 Mille aliis dicturus idem , et meliora , nimirum
 Si dederint Assem ; Veterator scilicet effrons ,
 Qui res cuique suas , varia et discrimina pandit ;
 Sed Vtulo morbos , Inveni sed narrae amores .

In un Libro di Secreti mss. del 1479 , fra i Codici della Biblioteca dell' Avv. Agostino Mariotti , alla prima pagina , si vede la Figura di un Ciarlatano , dipinta a penna , con un Vasetto in mano , sopra un Palco , pieno di Vasi , ed Ampolle , una delle quali sostiene con la sinistra , avendo nella destra uno Stendardo , con uno Stemma Principesco , innalzato sul Palco , a' piedi di cui v'è una Figura genuflessa , con Vase in mano , in atto d' interrogare il Ciarlatano . Sopra di esso si leggono questi due Versi :

Io son Maestro di tutta quest' Arte ,
 E del Mondo ho cercato una gran parte .
 A piè del Palco vi sono questi altri due .
 Io son Maestro da cavar li Denti ,
 E ammazzo lo veneno de tutti i Serpenti .
 Io me chiamo M. Jac. Polono .

Nella seconda pagina v'è la Figura di un'altro Ciarla-

tano , colorita , con Vaso pure nella sinistra , e con lo Stendardo con Arme sul Palco , carico di Barattoli , Inoltre fra le rarità del suo Museo , da me illustrate , come ho dichiarato nelle mie Notizie intorno a Cristoforo Colombo 710 , trovasi un Sigillo grande di Metallo , graffito in oro , e smaltato . Opera fra l'VIII , e l' IX Secolo . Vi è rappresentato un Ciarlatano , con la Testa di rilievo in getto , in mezzo ad un Cerechio , con una Scimia , e con una Ferula in mano . E' degna di esser veduta la Raccolta fatta da Francesco Maggiotto di XII. Disegni di Ciarlatani , ed altre Persone facete , intagliati da Gio. Volpato . Venez. fol. V. Bibl. Pinelliana IV , 94 , n. 582 . Mons. Marini nel T. I. degli Archiari 351 parla di un Diploma dato dal Protomedico Scipione Manfredi , a' 15 di Maggio del 1540 , a Maestro Ferdinando Baxe Medico , e Cermatore , cui si accorda il poter esercitare l'Arte , che avea , di curare ogni morso velenoso , detto la grazia di S. Paolo . In esso raccontasi , come a costui mosse lite Giulio da Lecio , o da Lecce , e che sfidatisi , andarono a Campo di Fiore , per fare i loro sperimenti : i quali però non seguirono . Poichè il Governatore chiamatigli a sè , gli mandò da' Medici , i quali dopo averli esaminati , giudicarono doversi a Ferdinando solamente permettere l'esercizio di tal Ciurmeria ; il che ai 3 di Giugno gli fu confermato per licenza del Card. Camerlingo Ascanio Sforza . Div. Com. T. CXXIII , 46 . Gio. Battista Passeri , nella Vita del capriccioso Salvator Rosa 420 , ci fa sapere , che tutto un Carnevale , con altri suoi Compagni , andò in maschera , lo che fu nel 1639 , e fingevano un Saltimbanco ; e di quando in quando per le Piazze di Roma si fermavano a far le solite radunanze di Popolo , all' uso de' Ciarlatani , mostrando di vendere alcuni Barattoli di Vnguenti , e facendo varj Gesti ridicoli . Radunavano in questo modo tutto il Popolo di Roma , a cui dispensavano una certa Ricetta faceta , che avea composta Giovanni Brivio , che allora era vivo . V. la Vita del Rosa , scritta dal Baldinucci , dal

§. XIX. Spettacoli di questa Piazza. Leone Allazio soleva andare a vedervi i Burattini, di cui era dilettante, come il Bayle. Se fossero cogniti agli Antichi? Dissertazioni sopra di essi. Teatrino con 24 Mutazioni di Scene, formato dal Cav. Filippo Acciajoli. Altro del Card. Ottoboni con belle Scene dell' Architetto Ivara. Rappresentazioni fatte nella Turchia.

In questa Piazza sogliono rappresentarsi varj Spettacoli. Francesco Valesio ha notato nel suo Diario, che nel 1702 la proibizione delle Feste Carnevalesche si è osservata con tal rigore, che non vi è stato neppur uno della Plebe, che, come è costume, nel camminare cantasse, e molto meno sonasse, et in Piazza Navona gli Cantinbanchi non fecero neppure gli Burattini, nè sonarono, nè posero fuori i Buffoni, come si suol fare in ogni tempo.

Il famoso Leone Allazio si divertiva quasi ogni giorno con venire in questa Piazza, a vedere questi Burattini (1), come si sa da M. de Maiseaux, che faceva anche M. Bayle, assai dilettante delle Marionette.

§. XX. Caduta fatta in questa Piazza dal P. Abate Buonafede, che fu la cagione della sua mancanza. Sonetto da lui composto contro la medesima.

Questo sito mi rammenta la perdita luttuosissima del mio incomparabile amico P. Abate Appiano Buonafede, seguita ai 17 di Dicembre nel 1793, per una Caduta fatale in questa immonda Piazza, nella mattina de' 7 di Maggio nel 1791, per cui battè sulle Selci l' Anca destra. Egli, in mezzo a' suoi Spasimi, compose questo sorprendente Sonetto (2), che si compiacque di darmi scritto di proprio Carattere, e che è diverso da quello, che abbiamo stampato, ne' luoghi indicati, a piè di Pagina.

La Caduta di Agatopisto

Origin fiera (3) di mie lunghe ambascie,
O nefando Agonal Circo di morte,
Impura (4) Valle, ove l'inganno nasce,
E tutte l'arti d'onestà son morte,
Ciurma di Cerretani, e di bagasce,
Feccia (5) di ventri ingordi, e d'ugne (6) torte,
Tra cui l' Agnello affama, il (7) Lupo pasce,
La Volpe, e il Cane (8) han parlamento, e corte.

Sentina immonda, i tuoi gran Fiumi invano
Ti laveran da tanti morbi (9), e tanti
L'informe traditor Ceffo (10) villano:

Nè mai t'assolveranno i Papi, e i Santi,
Ch'ornar d'opre sì belle il tuo Pantano,
Dal Sacrilegio de' miet Nervi (12) infanti.

Passeri, dal Pascoli, dal Dominici, gli Elogj de' Pittori II, 65, Lanzi Stor. Pitt. VI 130, Elegiam Bart. Beverini in Funere Equitis Salv. Rosae Satyrogaphi, et Pictoris celeberrimi, nella nota 174 della Satira XIII. di Q. Settano, stampato in Lucca dal P. Giannelli.

(1) Anche gli Antichi ai 19 di Dicembre avevano le Feste de' Burattini, che erano un' Appendice delle Saturnali, dette Sigillaria, da certe Figurine di terra, chiamate Sigilla, e offerte a Saturno. Fra le Dissertazioni, Lettere, ed altre Operette del P. Antonio Maria Lupi, esposte in luce da Franc. Ant. Zaccaria. Faenza 1785, 4. alla p. 17., ve n'è una assai curiosa sopra i Burattini degli Antichi. De' medesimi, oltre il Senator Buonarroti ne' Petri Cemeteriali XI, parla ancora molto eruditamente Ignazio Paternò Castello, nel suo Ragionamento sopra gli antichi Ornamenti, e Trastulli de' Bambini. Firenze 1781 4. p. 24. Giuseppe Morei nel T. I. delle Notizie degli Arcadi morti. Roma 1720, 359, il Crescimbeni nel T. I. nell'Ist. della volgar Poesia 274, ed il Mazzucchelli Scritt. Ital. T. 46, riferiscono, che il Cav. Filippo Acciajoli si fece ammirare in molti Teatri d'Italia, sì pubblici, che privati, non essendosi al suo tempo trovato, chi meglio di lui sapesse inventare, disporre, e perfezionare le Macchine, e le Trasformazioni. Fra queste le più celebri furono la Noce di Benevento, o sia il Consiglio delle Streghe, fatto vedere nel Teatro domestico del Contestabile Lorenzo Colonna. (V. Piporius de Magistris de Nuce Beneventana Maga. Neap. 1634, 4.) I Campi Elisi nel Teatro di Torre di Nona, e l'Inferno in quello di Capranica.

Ma ogni altra operazione sormontò il famoso Teatrino di piccole figure, che Burattini volgarmente appelliamo, il quale diede in dono a Ferdinando, Gran Principe di Toscana. Era egli formato di 24 Mutazioni di Scene, e di 124 Figure, tutte con tale arte fabbricate, che egli solo dirigeva colle proprie mani tutta l'opera, non facendosi in altro aiutare, che nel preparare le Scene, adattare a' loro Canali le Figure, che a forza di contrapesi ne' detti Canali mirabilmente si muovevano, e disporre le Macchine, che non poche, si nel Prologo, come ne' Intermezzi, e nell'opera stessa aveva egli inventate. Il famoso Filippo Ivra intagliò delle Scene assai belle nel celebre Teatrino de' Burattini del Card. Ottoboni. (Milizia Mem. degli Architetti II, 240.) Le rappresentazioni de' Pupi, o Burattini sono assai amate, e comuni nella Turchia, ove in occasione di Nozze si passa la Giornata della Cerimonia, ballando, o vedendo rappresentanze de' Pupi. Anche le notti della Quaresima della Luna di Ramazan si spendono a mangiare, fumare, prender Caffè, Sorbetti, suonare, e veder le Farse de' Pupi, col lume delle Lampadi.

(2) Elogio Storico Letterario di Agatopisto Cromaziano, scritto da Agatopisto Cromaziano Giuniore. Ferrara 1794, 8, 89. Cracas N. 1980, 21 Dec. 1793. N. 1982, 28 Dec. 1793.

(3) Fiera cagion delle. (4) Sucida. (5) Ceffi. (6) Vnghie. (7) e il. (8) il Can. (9) Vizj.

(10) Grugno. (11) Membri.

8. XXI. Altri Luoghi della Città, dove talvolta si è fatto il Mercato, cioè a S. Marco, a Piazza Colonna, a Monte Citorio, a Campo di Fiore, alla Cancelleria, a Piazza Pollarola, vicino alla Piazza del Paradiso, detta ancora la Piazza della Berlino. Esempj diversi di questa Pena. Curiose Notizie de' sopraddetti Luoghi.

In varie circostanze il Mercato si è fatto anche altrove. Ci attesta Cola Coleine nel suo Diario Ms., che a dì 20 Settembre 1557 si fece lo Mercato in S. Marco per la Malta, che stava in Navona dello Fiume (1). A dì 14 Novembre tornò il Mercato a farsi in Navona.

Venendo poi a' nostri tempi, si trova registrato nel Diario del Cracas al num. 1903. de' 15 di Ottobre nel 1729, che per i grandiosi preparativi, che fu il Sig. Card. Polignac (2), per le pubbliche allegrezze da farsi in occasione della Nascita del Delfino di Francia, il Mercato del Mercoledì, solito farsi in Piazza Navona, è stato trasferito in Campo di Fiore (3), siccome si vede dalla Giustificazione stampata.

Sappiamo però dal Valesio, che nello stesso Mese s' incominciò a tenerlo in due altri Luoghi. Poichè narra, che Lunedì 31 Ottobre 1729, per non ingombrare la Piazza Navona, si fece il Mercato dell' Erbe, e Some d'Vva nella Piazza Colonna (4); e perchè era anche angusta, si distesero su la Piazza di Monte Citorio, e si continuerà, finchè sieno terminate le Feste in Piazza Navona.

(1) Per questa Inondazione fu messa la seguente Memoria al Palazzo Caffarelli a S. Andrea della Valle
SVB PAVLO III.
PONT. MAX. I. P. I. H.
PONT. ET K. R. V. RO.
I. TYBRIS. AD H. SIG.
CREVIT. XVII. KL. O
CT. A. MDLVII.

Ma essendo state tolte tutte le Memorie di questo Pontefice, e de' Caraffeschi, dopo la sua morte, con un Bando contro di quelli, che terranno in Roma l'Arma, o Stemma di Casa Caraffa, pubblicato il dì 20 Agosto 1689, più non esiste. Soltanto ne rimane una, rinnovata alla Minerva, con un seguio dinotante 14 palmi d' altezza

M. D. LVII. DIE XV. SEPTEMBRIS
HVC TIBER ADVENTIT
PAVLVS DVM QVARTVS IN ANNO
TERNO EIVS RECTOR
MAXIMVS ORBIS ERAT

V. Fil. Maria Bonini Tevere incatenato. Roma 1663, 4, 62. Ci attesta Cola Colaine, 14 Gen. 1557. Lo Fiume era grosso, venne per Roma la mattina; durò lo crescere fino ad un' hora de notte. Alle 5 ore comenzò a mancare, e ruinò dai Archi de Ponte S. Maria, venne a terra la Cappella, e ruinò li Bastioni di Castello, e di Ponte Sisto; allagaro otto Mole, e non se poteva passare a Cavallo da nullo Ponte. Ruinò molte Case, e venne pochi palmi manco da quello de Papa Clemente VII. S. Bartolomeo, e lo Palazzo Sermoneta fu rovinato.

(2) Mi riservo di darne la Descrizione nel mio Carnevale antico, e moderno, o sia ne' Giuochi d' Agone, e di Testaccio.

(3) V. la sua Etimologia nella Roma Ant. del Nardini T. III, 977, e le Memorie di Pietro Santi Bartoli nella Misc. di Fea n. 106 p. 252. Dal Fabricio nella sua Roma 88 dicesi Campus Florae . . . in eo, profestis diebus, variae Merces venduntur, festis praecipue Equi. Ma questo Mercato di Cavalli si fa ne' Sabbati di tutto l' Anno, tenendosi in quelli di Maggio, e ne' Lunedì, a Piazza Farnese. Ivi prima facevan capo tutti i Servitori, che cercavano di alloggiarsi. Poichè ne' Ricordi di Sabba di Castiglione, Venezia 1560, p. 11. uno si lagna di esser costretto a servirsi di Huomini vili, ed abbietti, che trovava in Campo di Fiore, i quali siccome servivano per bisogno, et necessità, così una hora mille anni gli pareva, che il Mese venisse al fine, per tirare il

salario delli otto Carlini; e alla p. 22 soggiugne, credo, che con tal fantasia, e voglia, in su le spalle d' un de' Canonici di Campo di Fiore, andrò a Campo Santo, come molti altri, a far numero d' ossa. Il Card. Lud. Scarampo, detto Mezaroto, dopo aver tolte dai Turchi tre Isole dell' Arcipelago, tornò a Roma, ove fu accolto con plauso universale. Avendo veduto, che la Piazza di Campo di Fiore era ridotta ad essere pascolo di Cavalli, la fece lastriare di pietre, e dopo di aver ornati gli Edificj contigui a S. Lorenzo in Damaso, ne fece costruire de' nuovi sotto Eugenio IV. P. Ciacon. in ejus Vita. Palazzi II, 247, Cardella III, 96. Novaes V, 109. Il Mazzucchelli nel Vol. 1. P. II. 1153. de' Scrittori Italiani riferisce il favoloso racconto, da alcuni però creduto per vero, che il Maestro d' Astrologia di Cecco d' Ascoli l' ammonisse di star sempre lontano dall' Africo, e dal Campo di Flora, se anava di vivere. Dando fede al suo avvertimento, mai volle trasferirsi in Roma, dov' è il Campo di Fiore, nè mai uscì di Casa, allorchè spirava il Vento Africo. Trovandosi poi condotto a morte nel Campo Fiore, fuor di Firenze, in Settembre del 1327, come convinto Eretico, ricercò, se quel luogo si chiamasse Africo? Gli fu risposto chiamarsi Campo Fiore, e che Africo era il nome di un piccolo Fiume, poco lontano. Allora perduta ogni speranza esclamò, actum iam de me est. Ma ognuno sa, che realmente in questa Piazza molte Persone han terminato i loro giorni, ed ivi sono state esposte l' Effigie di quelli, che n' eran lontani, e che erano stati condannati a morte.

(4) Petri Sancti. Bartoli Columna M. Antonini Roma 1670 12. Jos. Castalio de Columna Triumphali Imp. Antonini. Romae apud Haer. Jo. Liliotti 1590, et in T. IV. Thes. Ant. Graevii Joh. Petri Bellori Notae ad Columnam M. Antonini Aug. Romae per Jac. de Rubeis 1676, 1702. Joh. Franc. Bordini in aeream D. Petri effigiem Trajani Columnae super impositam, et in Columnam Antoniniam D. Pauli effigie insignitam, Carmen, in Delic. Poetar. Ital. Gruteri T. I. 488. Esiste una Medaglia di 5 modulo, bartuta per queste due Colonne, nel diritto col Ritratto SIXTVS V. PONT. MAX. AN. III, e sotto DOM., e nel rovescio S. Pietro, e S. Paolo sopra due Colonne, e sulla Testa, due Stelle, EXALTAVIT HVMILES, e sotto 1587. Il Fontana nella Transport. dell' Obelisco Vat. 84 riporta il Distico, che si legge nella Bibl. Vat.

Il Diario del Cracas ci somministra quest' altra Memoria al num. 4992, a' 19 di Luglio 1749, *A causa delle Missioni per l' Anno Santo, i due Mercati consueti a tenersi ogni Mercoledì in Piazza Navona da' Cristiani, e dagli Ebrei, sono stati trasferiti i primi nella Piazza della Cancellaria Apostolica (1), e i secondi in Piazza Pollarola, gratis, sì per gli uni, che per gli altri, circa il pagamento degli Affitti de' Posti.*

Inoltre al num. 898 a' 9 di Agosto del 1783 si legge, che *Monsignor de Pretis, Presidente delle Strade, con sua Notificazione, in data de' 29 Luglio, ordinò, che, stante le sacre Missioni, che si fanno in Piazza Navona, i due Mercati, i quali cadono nel corso de' giorni delle medesime, si tengano in quanto ai Frutti, ed altri Comestibili, rispetto agli Ebrei, nella Piazza contigua de' Pollaroli; e riguardo agli Erbaggi, ed altri generi degli Orti, nella parte superiore di Piazza Navona, confinante colla strada di S. Apollinare.*

Quindi in molte vecchie Carte si vede chiamata la Piazza de' Pollaroli, Platea, in qua venduntur Gallinae, et Ova, vicino alla Piazza del Paradiso, detta Platea Berlinae veteris, come risulta dalle Osservazioni sopra la verificazione della Pianta delle Case Ciampini, nella Causa Romanae Associationis, Laudemiorum, et residui Canonis pro Rmo Capitulo S. Laurentii in Damaso nel 1738, avanti Monsignor Peralta Ponente. Ivi nella matrina di ogni Giovedì, si tiene il Mercatello delle Farine, se il consueto Mercato dal Mercoledì non è stato trasportato ad altro giorno.

Finalmente nell' Anno scorso, a' 14 di Agosto, si è fatto il Mercato nella Piazza della Cancellaria, e de' Pollaroli, per far restar libero il Foro Agonale per la Corsa de' Cavallo col Fantino, ivi eseguita a' 15, e descritta al Num. 107 del Giornale del Campidoglio p. 377.

6. XXII. Progetto del Pascoli di trasportare il Mercato, e di riunire in Piazza Navona tutti i Libraj. Decreto della Consulta Imperiale di costruire due Mercati Coperti.

Il Pascoli nel suo Testamento Politico (2) propose di cacciare da questa Piazza i Fruttajoli, gli Erbajuoli, i Pizzicagnoli, e tutti quelli, che ci esercitano Arti simili, e villi; di levare anche i Mercati, che in ogni Settimana di Mercoledì vi si fanno, e trasportar gli uni, e gli altri in luoghi più proprj, e non tanto nobili, quanto è Piazza Navona, che esser dovrebbe passeggio libero della Ci-

Jure Antoninum Paulo vis, Sixte, subesse;

Nam vere hic pius est; impius ille pius.

ed alla p.99. tratta delle Statue di S. Pietro, e di S. Paolo dirizzate sopra due Colonne Trajana, e Antonina, et della Restaurazione di essa Colonna. Gio. Mich. Silos l'ha celebrata con questi due Epigrammi, nella Pinacotheca 288.

Columna Antoniana

Sacra Pio Augusto haec assurgit ad astra Columna,

Trajane, aut similis, sive gemella tuae.

Ille etiam fera bella furunt, caelataque saxo

Romulus heic etiam fulmina mittit Avis.

Invictus tonat et Caesar, ferroque corusco

Sarmata, Sveve, acer Vandale, Parthe cadis.

Portenta haec molis quis montibus eruit altis?

Quis potuit solers expoliisse labor?

Romana hinc nullo majestas decider aeo.

Fulcit nempe humeris mira Columna suis.

Eadem Antonini Pii Columna

Altera trans Nubes heic cernitur ore Columna,

Vt sciat, unde micet Jupiter, unde tonet.

Excitat hanc alter studio non impare Caesar,

Proque opere Augustus certat uterque suo.

Si redit Alcides, geminam videatque Columnam,

Diceret, an Calpen jacto, Abilamque meam?

Pulchrum est, Oceano Metas statuisse; sed Arti

Pulchrius est Metas figere, et ingeniis.

Il dottissimo Mons. Marini fu il primo a pubblicare nel 1777 in foglio volante la preziosa Iscrizione, scavata a Monte Citorio, di Adrasto, Procuratore della Colonna Centenaria di M. Aurelio, che in altro inedito Monumento del Museo Vaticano, da lui prodotto negli Annali I, 258 s' impara, che fu anche detta di Marco, e di Faustina. V. i Papiri Diplomatici 225. La medesima fu poi inserita nel Cracas n. 288, e 386,

dal March. Eugenio Guasco T. III. Inscript. Capitol. 113, nel T. IV. Anecdot. Rom. 1783, p. 521, e dall' Avv. Fea T. III Winchelmann 350, V. Gio. Marauconi Colonne Gentilesche dedicate al Culto Divino, e de' Santi suoi 352.

(1) Poss. Pont. 425. Colombo 360.

(2) Nel Vocabolario della Crusca, e nel Dizionario Universale dell' Abate d' Alberti di Villanova, si spiega per sorta di tormento, o gastigo, che si dà a' Malfattori, mettendo loro al Collo un Anello di ferro, incatenato a una Colonna, o simile,alzata in uno de' pubblici, e più frequenti Luoghi della Città, il quale perciò prende anche tal nome, e quivi si lasciano esposti allo scherno, ed insolenza della Plebaglia. E però s' indicava la stessa pena con le parole, Collistrigium, Collistridium, Collitrogium, Pilorium, Pilloralium, Pilloriacum, come può vedersi ne' rispettivi Articoli, presso il Ducange, e il Carpentier. Nel Lib. 3. del Jus Vicentino si ordina. *Fustigetur, vel ad Berlinam ponatur.* Negli Statuti di Mantova si prescrive, *qual, si quis de cetero Deum, et B. V. M. blasphemaverit . . . puniatur poena 10 librarum parvorum, et nihilominus Lingua ejus ponatur in Giova, et sic per unam diem stet in Berlino.* Così nel L. 3. Tract. XI Rubr. XI dello Statuto di Trevigi era proibito di far immondezze propter Catenas Carubii. *Pro secundo Furto frustetur, et bulletur, et stet ad Catenas de mane usque ad horam nonam; come ha osservato Michele Lazari nella Lettera inserita nel X della N. R. Calog. 205 Nelle Correct. Stat. Cadubrii C. 85 s' intima, Et ultra hoc arbitrio Vicarii, et Consulium Leno ponatur in Berlino. E nel C. 105. Quam poenam si non solverit Fur, infra 10 dies, ponatur, et stet in Barlina per unum diem.*

(3) Di Piazza Navona 186.

utilità, divertimento particolare de' Letterati, e sito riservato solo ai Libraj, se si forzassero quelli di Parione, di Pasquino, e tutti gli altri, che sparsi sregolatamente si vedono per la Città, a unirsi ai pochi, che vi sono presentemente, con farvi a essi pure prender Casa, e Bottega.

Essendosi, con Decreto de' 17 di Dicembre dello scorso Anno (1), stabilito dalla Imperial Consulta, di costruire due Mercati Coperti, uno per la Vendita delle Granaglie, l'altro per quella delle Lane, e delle Pelli; possiamo sperare di veder quanto prima stabilmente provveduto alla loro mancanza, ed al comodo de' benemeriti Apportatori delle Derrate, che vengono a recarvi, a nostro vantaggio, da lontane Contrade, e che così per l'avvenire non resteranno più con loro disagio esposti all'intemperie delle Stagioni.

P A R T E S E C O N D A

DEL LAGO DELL' ACQVA VERGINE NEL FORO AGONALE

NE' SABBATI E NELLE DOMENICHE POMERIDIANE DEL MESE DI AGOSTO

§. I. *Descrizione del Foro Agonale, detto ancora di Alessandro Severo. Se anticamente vi sieno stati uno, o più Obelischì? Perchè la Piazza vicina si chiami Madama?*

Per non disunire la Descrizione del Mercato di Piazza Navona da quelli, che sonosi altrove tenuti ne' tempi più remoti, interrompendola con quella dell'antico Cerchio Agonale, mi sono a bella posta riservato di parlarne in questa seconda Parte.

Varie sono le opinioni degli Antiquarj, circa la sua Origine. Pirro Ligorio nelle sue *Antichità di Roma*, così lo descrive. Egli è ora in maniera disfatto, che appena da chi ha cognizione delle cose antiche, si può considerare, non che dagli altri. Chi fusse il primo edificatore di esso, non l'ho potuto ancor ritrovare. Credo bene, che Vespasiano, prima che fusse Imperatore, a spese del Pubblico lo rifacesse, quando sotto Cajo Caligola fu Edile, e quando, per non aver usato molta diligenza in far nettare le Strade, per comandamento dell'Imperatore, gli fu gettato del fango in Seno. Onde poi fu preso l'augurio, ch'egli fosse per pervenire al sommo grado dell'Imperio. Il che ho ritratto da alcune Lettere intagliate in certi Travertini, che furono già cavati dinanzi alla Porta di S. Agnese, verso la Casa de' Millini, Gentilhomini Romani, da la parte di fuori del Circo; ne' quali ancora che guasti, e spezzati, come gli abbiamo posti nel disegno, si leggeva il nome di Vespasiano, e come essendo egli Edile, fece non so che in questo Circo. Del resto non si poté cavare costruzione alcuna. Era dunque però sino allora in piedi questo Circo; ed in ciò non ho dubbio alcuno. Fu poi in processo di tempo chiamato Mammeo, da Alessandro Severo, Figiuolo di Giulia Mammea, che lo ristorò, e fecevi i Giuochi, e Caccie di varie sorti, come si legge appresso Rufo, nelle Regioni di Roma.

Della stessa opinione fu anche il Panvinio (2), a cui oltre L. Fauno (3), e Andrea Fulvio (4), si unisce il Nardini, che così scrive (5). Il vano della gran Piazza Navona serba ancora la forma dello spazio di un Circo antico, del quale aver durato i residui fino al tempo del Fulvio, e del Marliano, ne fanno egliino testimonianza di vista. Ed io nel cavar che si è fatto de' Fondamenti della nuova Chiesa di S. Agnese, ho veduto scoperti i Pilastri di Travertino. Così molti anni sono, fabbricansi parte della Chiesa di S. Niccolò de' Lorenesi, ci furono trovati altri Travertini del medesimo Circo, i quali servirono per la Facciata di quella Chiesa; ed intendo, che sono molte Botteghe nelle Cantine, come sotto le Case, che sporgono verso Piazza Madama (6), molti altri residui vi si trovino. Essere stato

(1) Giornale del Campidoglio Num. 164, 26 Dec. 1810

(2) De Lud. Circ. L. I. C. XIX. et Not. Jo. Argoli L. I, 43.

(3) De Ant. Urb. Romae C. xx. L. 4, de Circo, quem Agonem vocamus. (4) De Urb. Antiq. L. 4 de Circo, quem nunc Agonem nominant.

(5) Roma antica 927.

(6) Prima detta Lombarda, e poi soprannominata Madama, perchè così chiamavasi Margherita di Austria, Figliuola naturale di Carlo V, Vedova di Alessandro Medici, destinata in Isposa di Ottavio Farnese,

Figlia di Pier Luigi Duca di Parma, che abitò in quel Palazzo, che da lui acquistò la stessa denominazione. Così il Castel S. Angiolo fu per la stessa ragione detto Castel Madama, come ha notato il P. Casimiro nelle Mem. Istoriche delle Chiese, e Conventi de' Frati Min. della Provincia Rom. 14, e la Villa Farnese fu detta Madama, a Monte Mario, sito amenissimo, ove il Cavalier Guarino scrisse il suo Pastor fido, come insegna Pietro Sebastiani, nel suo Viaggio curioso de' Palazzi, e Ville di Roma 1683, 58.

fatto, o ristorato da Alessandro Severo, è comune opinione, per le Terme del medesimo vicine, e per leggersi in Rufo, Domus, et Circus Alexandri Pii Imperatoris; e nel nuovo Vittore, Circus Alexandri; ancorchè a questi, conforme al solito, poca fede debba prestarsi; tanto maggiormente che la Casa di Alessandro andata già per terra, e convertita nel Bosco delle sue Terme, non potè in tempo di Rufo avere di vivo neppure il nome. Migliore argomento ne danno le Medaglie del medesimo Alessandro dal Donati riferite, che hanno nel Rovescio quel Circo, e la Fede fatta dal Fulvio, che nel Secolo precedente al suo, era Piazza Navona detta Circo di Alessandro.

Di fatti in una Medaglia riportata dal Donati (1), vedesi espresso il Circo con un' Obelisco senza Geroglifici coll' Iscrizione ALEXANDER R. G. In un' altra presso il Panvinio (2) leggesi nell' Esergo IMP. CAES. M. AVR. SEVER. ALEXANDER AVG. S. C. e v' ha un' Obelisco non intagliato. Dal medesimo se ne produce un' altra (3) coll' Iscrizione SEVERI · AVGVSTI · LAETITIA · TEMPORVM, che rappresenta il Circo, a guisa di Nave. Queste due Medaglie rappresentano due Cerchi diversi, costrutti, o almeno ampliati, e ristaurati dallo stesso Imperadore. La forma di Nave, che osservasi nella seconda, può farci credere, che la medesima esprima quello, di cui si tratta, e che abbia poi dato il nome alla Piazza, che tuttora seguita ad avere una somiglianza ad una Nave. Nondimeno, siccome questa non è, che una semplice conghiettura, così dee lasciarsene il giudizio, a chi potrà trovare argomenti maggiori per confermarla.

Dallo stesso Panvinio (4) si riporta un' altra Medaglia esprime un Circo con Obelisco, e con l' Iscrizione attorno IMP. CAES. M. AVRELIVS · SEVERVS · ALEXANDER · AVGVSTVS · ARMATA · SALTATIO · E' incerto, quale di questi Cerchi sia quello, di cui trattiamo. Ma qualunque d' essi sia stato, non so, con qual fondamento Pomponio Leto (5), ed altri Antiquarj, come attesta Monsignor Mercati (6), pongano ancora due Obelischi nel Circo Agonale, non essendo espresso, che uno solo in ciascuno di essi. Il Panciroli (7) ne riporta la figura, coll' ornamento di tre Obelischi. Ma non dicendo, d' onde l' ha ricavata, può sospettarsi, che sia ideata a capriccio.

§. II. Gioochi Circensi eseguiti dalle quattro Fazioni, Veneta, Albata, Russata, e Prasina. Titolo di S. Lorenzo in Damaso, perchè detto in Prasino? Colori, e Significato di queste Fazioni. Partiti presi dagl' Imperadori, e dagli Spettatori per qualcuna delle medesime. Notizie del Circo Flaminio.

Il Sirmondo riporta un Epigramma, tratto da un Codice S. M. *Viridunensis*, con questa intitolazione. *Ad Ecclesiam S. Laurentii in Damaso, quae alio nomine appellatur in Prasino*. Verso il terzo Secolo, questo sito era abitato dalla Fazione Prasina, la quale con le altre tre Veneta (8), Albata, e Russata, colle Bighe (9), e Quadrighe operava ne' Gioochi Circensi, per la vicinanza de' Cerchi Agonale, e Flaminio. Le prove di quest' asserzione sono l'aver trovato nelle Fondamenta una grossa Base di Statua, eretta ad uno de' Capi della Fazione Prasina, con questa Iscrizione, riportata dal Panvinio (10), e dal Grutero (11).

M · AVRELIO LIBERO
PATRI ET MAGISTRO
ET SOCIO DOMINO
ET AGITATORI FACTIONIS
PRASINAE
AVRELIVS CAECILIVS PLANETA
PROTOGENES OB · III · PALMAR
HOC DONVM VOVIT

Inoltre nella Chiesa, presso il Ponte Battesimale, leggevasi inciso in antica Pietra. AD FONTES ECCL · S · LAVRENTII IN DAMASO QVAE ALIO NOMINE VOCATVR IN PRASINO.

Si aggiugne, che nella Prefazione al Libello dato a Valentiniano da' due Preti Scismatici Marcellino, e Faustino contro S. Damaso, si dice, che si armassero i Quadrigarj contro i Seguaci di Vrsino, o di Vrsicino, che aspirava ingiustamente al Sommo Pontificato: ed essendo S. Damaso, Prete del Titolo di S. Lorenzo, presso il Teat-

ro di Pompeo (12), è probabile, che questi Quadrigarj Circensi, essendogli soggetti nello Spirituale, lo difendessero dalle soverchierie dello stesso Vrsino.

(1) de Vrbe Roma 352. (2) de Ludis Circensibus 147. (3) Ibid. 274. (4) l. c. 274.

(5) In Descript. Urbis. (6) degli Obelischi di Roma 245. (7) Tesori Nascosti. Roma 1600, 181.

(8) Bernardo Menegucci Dissertazione sopra il Veneto Colore, nel T. XXII della N. R. Calogerana 103.

(9) Mollerus de Synorde, seu Bigis Currilibus Veterum. Nel I Tomo delle Opere del Meursio, ristampate in Firenze, trovasi una Dissertazione del P. Alessan-

dro Politi sopra l' uso delle Quadrighe degli Antichi. *Gedoyt sur les Courses des Chevaux*. Mem. de l'Ac. des Belles Lettres VIII, 322. Menochio, quanto il Pop. Rom. si diletta de' Spettacoli, particolarmente di veder correre le Carrette, *Siuore* Cent. IX, 70.

(10) De Ludis Circensibus L. I, C. X.

(11) in Palatio S. Georgii, quod Card. Farnesius inhabitabat CCCXXXVIII, 12.

(12) Un' Iscrizione riferita dal Mabillon IV. *Analect.*

Il Sarazani nelle Note all' *Iste salutaris Fons continet inclitus undas* (1), ha avvertito, in *Prasino dici Eccl. S. Laurentii in Damaso*; *quo nomine dictam puto, quum haec Basilica juxta Circum Flaminium posita fuerit, quia hic forte locus erat, in quo stabat Factio Prasina. Stabula autem quatuor Factionum* (2) *ponunt Sex. Rufus, et Publius Victor, non longe a Circo Flaminio*. Stimo però, che andasse piuttosto detto *Agonale*, che era molto più prossimo a S. Lorenzo, del *Flaminio*. Poichè le sue *Rovine* han servito di fondamento alla Chiesa, e Monastero di S. Caterina de' *Funari*, ai due Palazzi *Muttei*, e ad altre *Fabbriche circonvicine*, chiamate volgarmente le *Botteghe oscure*, dove prima erano gli *Archi* esterni del *Circo*, poi *demolito*, da' quali deriva questo Nome (3); ma distanti dalla Chiesa de' *SS. Lorenzo, e Damaso*, a cui era tanto più vicino il *Circo Agonale*. Nel *Grutero* (4) leggesi quest'alta Iscrizione

TI. CLAUDIO · AVG. L.
EPAPHRODITO
AGITATORI · FACTION ·
PRASINAE
ANICETVS · AGITATOR
FACTIONIS · EIVSD ·
MAGISTR · SVO

Gli *Aurighi Circensi* chiamavansi *Agitatores*, come *Tullio* s' insegna (5), dicendo, *Nec est melius, quam ut Lucullus sustineat Currum, Equosque, ut bonus saepe Agitator*; e in altro luogo (6), *Ego ut Agitator callidus, priusquam ad finem veniam, Equos sustinebo*. Così nominasi *Agitator Prasinus* nella Vita di *Nerone* c. 22, da *Suetonio*, il quale aggiugne c. 55, che *Caligola Agitator Eulycho Viciis HS. contulit*.

Nel *Cronico Alessandrino* spiegansi in questo modo l' *origine*, ed il *significato* de' *Colori* di queste quattro nobili *Fazioni*. *Indidit Romulus his quatuor Elementis haec nomina. A Terra Prasinam Factionem appellavit, Viridem nempe colorem; Maris Veneram ab Aquis, nempe Caeruleum; Ignis Russatam, quod Purpura Ignis colorem exprimat; Aeris Albatam; et inde quatuor in Vrbe Factiones extiterunt* (7). Quindi il *Color Prasino*, o sia *Verde*, sacro era alla *Terra*, ed a *Cerere*; il *Veneto*, o sia *Ceruleo* all' *Acqua*, ed a *Nettuno*; il *Rosso* al *Fuoco*; ed il *Bianco* all' *Aria*.

Impariamo inoltre dal Re *Teoderico* presso *Cassiodoro* (8), e da *Tertulliano* (9), che queste *Fazioni* furono rassomigliate alle quattro *Stagioni*; cioè l' *Albata* all' *Autunno*, la *Russata* all' *Estate*, la *Prasina* alla *Primavera*, la *Veneta* all' *Inverno*. Appoggiato a questi documenti scrisse *Olao Borrichio*, *Stabula erant quatuor illarum Factionum in Circis aurigantium, in quibus qui panno caeruleo vestiebantur, Factionis erant Venetae; qui viridi, Prasiniae; qui albo, Albatae; qui rubro, Russatae*.

Peraltro due sole furono da principio, cioè l' *Albata*, e la *Russata*; alle quali furono poi aggiunte le altre due, *Prasina*, e *Veneta*. Due altre poi ne furono accresciute da *Domiziano*, che furono chiamate l' *Aurata*, e la *Purpurea*, *aurati*, *purpureique panni*, come attestano *Suetonio* nella sua Vita c. 7, n. 3. e *Xiphil.* in *Domit.* p. 760. c.

Lo stesso *Suetonio* ci assicura, che *Caligola* (10), *ita addictus erat Prasiniae Factioni, ut coenaret in Stabulo assidue, et maneret*; e che *Nerone* (11) favoriva in singolar maniera le parti della *Fazione Prasina*; come sappiamo, che altri prendevan partito, e s' interessavano per le altre (12); arrivando per l'uno a *vestirsi* anch' essi de' *Colori* della *Fazione*, alla quale favorivano, ed a formare le stesse *Ombrelle*, con le quali le *Matrone* difendevansi dal *Sole*, del *Colore prediletto*. *Martiale* dice (13), *si Veneta, Prasinoque fives, e* altrove (14) *de Prasino Conviva meus, Venetoque loquatur*. E di bel nuovo (15) *et nomen Prasini Porphyronis habet*. Il *Muratori* nella sua *Raccolta* (16) ha unite varie *Iscrizioni*, speranti a tutte quattro le *Fazioni*.

496 n. 50 dimostra, che fu restaurato dall' Imp. *Arcadio*, ed *Onorio*, e poi lo fu ancora dal Re *Teoderico*. V. *Nardini* l. VI Reg. IX, c. 3, p. 330.

(1) In Not. ad Op. S. Damasi.

(2) *Nardini* Roma ant. III, 861. *Salmusius* in Comment. ad *Solinum*; *Sirmonius* ad *Silvium* 262, *Marcus Velsus* in Opp. 402. (3) *Bianconi* Opere IV, 202., e la Prefazione di *Gio. Crist. Amaduzzi* al T. I, *Vet. Monum. quae in Hortis Caesimontanis, et in Aedibus Matthejorum adservantur*, ove parla a lungo di quel *Circo*, il più rinomato dopo il *Massimo*, ed ora totalmente annientato.

(4) p. 338, n. 1. *Morcelli* De Stilo Inscriptionum 96.

(5) ad *Attic.* L. 3, Ep. 21. (6) L. 4 *Acad.* c. 29.

(7) *Jul. Caes. Bulengerus* de *Circo*, *Ludisque Circensibus*. *Lut. Par.* 3598, C. XLVII de *Factionibus*, C. XLVIII, de *Coloribus*.

(8) *Lib.* 3, *Var.* 51 de *Circo Maximo*, 56, *Colores*

in vicem *Temporum* quadrifaria divisione funduntur. *Prasinus* virenti *Verno*, *Venetus* nubilae *Hyemi*, *Russinus* Aestati *flammae*, *Albus* *prasinoso* *Autumno* *dicatus* est. V. *Montfaucon* *Diar.* *Ital.* 181.

(9) De *Spectaculis* C. 9.

(10) In ejus Vita c. 55. (11) In ejus Vita c. 22.

(12) *S. Basilus* *Epist.* 370 *Evagrius* IV c. 31 *Procopius* L. I de *Bello Persico* 115, et in *Anecdosis* C. 7, 9. *Nic. Alemannus* ad *Procopium* 106, 113. *Theophylactus Synocatta* VIII, 7, 9, 10, *Sponii* *Misc.* 65 *Langin's* l. I *Epist. Medicinal.* 78. *Chaussaens* in *Graevii* *Thes.* V. 322. *Cellar.* ad *Plin.* IX. *Epist.* 6. *Damasceus* in T. II, edit. le *Quien* 698. *Goarvus* in *Not.* ad paginam *Celreni* 364. *Phil. Rubenius* I, II. c. 27. *Elector. Bandurinus* 501.

(13) *Lib.* II *Epigr.* 34. (14) L. X *Ep.* 48. (15) L. XIII *Ep.* 48. (16) T. IV. p. MCLVII.

Splendido, e bello è l'Elogio fatto ad un valoroso *Auriga* in questa *Iscrizione*, presso il *Fabretti* (1).

M · AVRELIVS · MOLLICIVS · TACIANVS
NATIONE · VERNA
QVI · VIXIT · ANNOS · XX.
M · VIII · D · VII ·
QVI · VICIT · PALMAS · N · CXXXIII ·
SIC · IN · RVSSSEO · LXXXIX ·
IN · PRASINO XXXII · IN · VENETO N · V ·
IN · ALBO · N · VII ·
PRAEMIA · XXX ·

Oltre il *Cippo Capitolino*, che fu una volta al *Sepolcro* di *Lucio Arvillio Dionigi*, Condottore della *Greggia*, o *Fazione Russata*, riferito dal *Grutero* (2), e più esattamente dal *Fabretti* (3), l'incomparabile Mons. *Gaetano Marini*, nell'*Emporio* delle antiche *Iscrizioni* da lui prodotte nelle Osservazioni agli *Atti*, e *Monumenti* de' *Fratr Arvali* (4), ce ne ha donate altre due, spettanti alla *Fazion Russata*, copiate da due *Marmi* della *Villa Pelucchi*.

Plinio (5) ci narra, che un appassionato *Partigiano* di *Felice*, *Agitatore* della *Fazione Russata*, gettossi disperatamente nel *Rogo*, in cui ardevasi il suo *Cadavere*.

6. III. Ruderì del *Circo Alessandrino*, scoperti in varj Scavi. *Scivolenti* furono detti i *Gradini* del *Circo Massimo*. I *Frangipani* de *Gradellis* quali fussero? *Anfiteatro Castrense* perchè detto *Sessoriano*? *S. Salvatore in Pensili* ove fusse? *Statua* di *Pasquino* conservata dal Card. *Oliviero Caraffa*, che abitava nel *Palazzo Orsini*.

Narra *Flaminio Vacca* nelle sue *Memorie* (6), che in *Piazza Madama*, sotto la *Casa di Beneimbene*, vi furono trovati gran Pilastrì di *Travertino*, in uno de' quali vi era ancora qualche residuo delli *Scalini*, (7) dove sedevano li *Spettatori*, e facevano faccia dentro l'*Anfiteatro* (8), vedendosene ancora nelle *Case* di que' *Caldarari*, in capo a *Navona*, ed in *S. Agnese*, sotto il *Palazzo del Principe di Massa*; e dove è oggi la *Torre* degli *Orsini*, dicono, vi fosse trovato il *Pasquino*, e secondò me veniva ad essere in capo a detto *Anfiteatro*, dove si facevano le *Feste Agonali*, e ancora ritiene il nome di *Agone*.

Anche nel 1747, rifabbricandosi una *Casa* del *Marchese Massimo*, dalla parte di *S. Pantaleo* si scuoprirono molte altre *Rovine* del *Circo*, come ci atresta il *Venuti* (9). Quindi ebbe ragione di asserire *Pier Luigi Castriota* (10), che il *Circo Agonale* era situato, dove ora è *Piazza Navona*. Poichè la *Chiesa dell' Apollinare*, il *Palazzo di Casa Massimo*, quello detto già del *Card. di Napoli* (11) e gli altri

(1) *Class. V, n. 26.*

(2) 331, 358, 5. (3) c. IV. n. 167. (4) I, 215, 257.

(5) L. 7. c. 53, *Bianconi Circo di Caracalla*, Op. IV, 302.

(6) *Nardini Roma Ant. IV, xviii, 229, Fea Miscell. lxxvii.*

(7) Riflette il *Martinelli* nella *Roma ricerc.* 132., che, gli *Antichi moderni* posero nome al *Cerchio Massimo*, alli *Scivolenti*, perchè vi erano ancora delli *Scalini*, d'onde scendevano li *Spettatori* riguardanti, e che *Scivolente*, alla *Romanesca*, riferisce *Scalino*. V. *Hier. Catenae de magno Obelisco Circensi*, *Circoque Maximo Epistola*, et *Carmen. Romae* 1507, 4. Forse dagli *Scalini* del *Cerchio Massimo* fu chiamato *S. Gregorio de Gradellis*. *Petrucchio*, Condottiero dell'*Esercito* de' *Baroni Romani* contro *Cola di Rienzo*, è dal *Pavino* creduto del *Ramo de' Frangipani*, detti de' *Gradellis*. Vna *Contrada* di questo nome è indicata da *Martin Polono*, che morì nel 1278, nella *Descrizione de Vrbe Roma* c. 7, e pare, che fusse tra la *Minerva*, e 'l *Gesù*, nella di cui *Piazza* i *Frangipani* circa il 1347 avevano le loro *Case*, dopo che nel 1328 *Ludovico il Bavaro* distrusse le loro abitazioni fra l'*Arco di Tito*, *S. M. in Pallara*, e 'l *Colosseo*. Questo nome provenne a *gradibus* di qualche antica *Fabbrica*, e in quelle vicinanze dice il *Nardini* 376, che era il *Tempio d'Iside*, e di *Serapide*, ove oggi è *S. Stefano del Cacco*, e forse

de' *Gradi* di questo *Tempio*, ne' bassi tempi fu detto ad *Gradellas*. Così *Sessorio* dai *Sedili* dell'*Anfiteatro Castrense*, fu chiamato *Sessoriano* negli *Atti* della *Purgazione di Sisto III*, e in un *Codice* del *Mabilion Sussurio*. Parimente il *Monastero* di *S. Caterina de' Funari*, fabbricato nel mezzo del *Circo Flaminio*, il principio del quale era in *Piazza Morgana* (*) presso la *Chiesa*, ed *Ospizio* di *S. Stanislao de' Polacchi*, prima chiamavasi *S. Salvatore in Pensili*, ovvero in *Palco*, come avverte il *Martinelli Giorn. V, 55*, nel di cui *Giardino* si veggono i *Fondamenti* di una gran *Torre*, dove al tempo del *Sacco di Borbone* si ritirarono da 60 *Gentiluomini*, e *Signore*, che avevano fatta gran provvisione di *Polvere* per difendersi. Ma essendovisi attaccato fuoco, la *Torre* volò in aria con tutti gli abitanti. Di fatti sopra l'ingresso dell'*Ospizio de' Polacchi* a destra v'era una *lapide* di *Onorio IV, Rettori*, et *Clerico Ecclesiae S. Salvatoris in Pensili. Dat. apud S. Sabinam VI. Cal. Nov. Pontif. An. I*, e nel *Catasto* del *SS. Salvatore* sotto il 1455 si legge, *Paulus Filius Joannis Intti sepultus in S. Salvatoris in Pesoli*.

(8) *Martinelli Roma ex Ethnico Sacra* 45, *Nardini* 9311.

(9) *Roma ant. II, 80.* (10) *Trattenimenti Accademici su gli Spettacoli del Circo Massimo di Roma. Napoli 1782, 65.*

(11) *Oliviero Caraffa*, che abitava nel *Palazzo Orsini*, poscia corrottamente cambiata in *Morgana*.

(*) Dalla nobile Famiglia *Margana*, che ivi avea le sue abitazioni, prese questa *Piazza* la sua denomi-

Palazzì circonvicini ne formarono l'Aja; e S. Pantaleo era il luogo delle Carceri (1), d'onde uscivano i Cavalli, ed i Cocchi. Anzi sotto la Chiesa di S. Agnese, si sono trovati de' celebri Monumenti, indicanti manifestamente il sito del medesimo Circo.

Il Cav. Pirenesi ci ha dato il giro di questo Circo con Linee tirate a seconda delle Case, che ora circondano la Fiazza, piantate sopra i Fondamenti de' Sedili del Circo. Il Ch. Sig. Giuseppe Guattani ha osservato, che (2) nel Circo Agonale, dove le Case sono innalzate su i Fornici, questi si vedono descrivere una Curva nel fondo, ma non dalla parte dei Carceri, ove la Linea sembra piuttosto retta.

§. IV. Circo Agonale confuso col *Plaminio* negli antichi Monumenti. Sue diverse Etimologie. Feste Agonai se dette ancora Settimanziali? Se vi sieno state celebrate anche l'Equirie? Corse nel Monte Celio, in tempo di Allagamento del Campo Marzo. Porta Salara perchè detta Agonale? *Giuochi Circensi* quali fussero? celebrati anche nel Luco della Dea Dia. Rito degli Arcipreti di S. M. in Aquiro, e di S. M. in Via Lata di presentare al Papa nel Sabato in Albis, uu Gallo, e una Volpe, con una Corona.

L'itinerario, o succinta Descrizione delle Regioni di Roma, e fuori delle sue Mura, pubblicato la prima volta dal Mabillon (3), da un Cod. della Libreria d' Hildeseim, e ristampato con nuove illustrazioni da Mons. Bianchini nella sua edizione dell' Anastasio (4), che da essi si crede scritto nell'ottavo, o nono Secolo, e da Alberto Cassio (5), circa l'anno 875, confonde questo Circo col *Flaminio*, scrivendo, inde Circus Flamineus, ibi S. Agnes, Rotunda, et Thermae Commodianae. Ma il Canonico Benedetto nell'Ordine Romano, stampato dal Mabillon (6), il quale lo ha creduto composto prima del 1143, descrivendo il Viaggio del Papa a varie Chiese, e massime dalla Vaticana alla Lateranense, tra gli altri grandiosi Monumenti, anche allora esistenti, nomina il Circo d' Alessandro. Prosiliens per Parionem, Circum Alexandri, et Theatrum Pompei, descendit per Porticum Agrippinam.

La maggior parte degli Antiquarj ha creduto, che questo Circo sia stato chiamato Agonale da' *Giuochi Agonali*, che ivi solevano celebrarsi. Ma questa Etimologia è sembrata al Nardini (7) molto dubbiosa, ed incerta. Poichè non è ben chiaro, d'onde traessero questo nome le antiche Feste Agonali. Varrone dice nel L. 5. Dies Agonales, per quos Rex in Regia Arietem immolat, dicti ab Agone, eo quod interrogatur a Principe Civitatis, et Princeps Gregis immolatur. Ma Ovidio nel 1 de' Fasti v. 320 ne allega cinque diverse opinioni. La 1 è dalla parola interrogativa Agon? che nel Sacrificio si udiva dire dal Ministro, accinto a ferire la Vittima.

Nominis esse potest succinctus causa Minister, Qui calido strictos tincturus sanguine Cultros
Hostia Caelitiis quo feriente cadit. Semper Agone? rogans, nec nisi jussus agit.

Onde gli stessi Ministri, che sacrificavano, furon detti Agones. La 2 dalle Vittime, che si conducevano a forza all' Altare ab agendo. La 3 Agonalia, quasi Agnalia dagli Agnelli, che ivi immolavansi (8). La 4 dall'agitazione, o agonia delle Vittime, nel rimirare il Coltello, che dovea ferirle. La 5 dall'antico nome greco de' *Giuochi*, che Agoni si dissero, e che facevansi ad imitazione di quelli, che Ercole istituì il primo in Elide, e che consacrò a Giove, e che lo stesso Poeta preferì alle altre, cantando (9)

Fas etiam feri solitis aetate priorum Et prius antiquus dicebat Agonia Sermo,
Nomina de Ludis Graja tulisse diem. Veraque iudicio est ultima causa meo.

Ma Festo spiega l'origine di questo nome in altro modo (10). Agonium ob hoc ludum dixere, quia locus in quo Ludi primum facti sunt, fuerit sine angulo, cujus Festa Agonalia dicebantur (11). E altrove (12). Agonium putabant Deum praesidentem rebus agendis; Agonalia, ejus festivitatem. Il quale

ni, ora Braschi, e in grazia di cui vi restò la famosa Statua di Pasquino, come costa dall'Iscrizione postavi, e conservata fra i monumenti di Lorenzo Schradero 219. Ad Pasquillum

OLIVERII CARAFFA
BENEFICIO HIC SVM
ANNO SALVTIS M. D. I.

(1) Fra i Disegni de' Rami, che faceva incidere il Card. Borgia, ve n'è uno, Carceres Circi ex Marmore Musei Borgiani. Reliqua pars laterum Circi minorum sub Dio posita armatos Carceres habet, qui per unam Transennam simul aperiuntur. Dionis. III, 201. Fil. Angelico Becchetti Lettera sopra i *Giuochi Circensi*, celebrati da Nerva, e il Commercio degli antichi Romani. De Ludis Circensibus ab Elagabalo in Circo Va-

ticano editis. in T. III de Secretariis 1128.

(2) Monumenti inediti 1789. p. 5.

(3) Vet. Analecta IV, 507, 10. (4) II, CXXX, CXXXII. (5) Corso dell'Acque 268. (6) II, 118.

(7) Roma ant. III, 930.

(8) Blondus Rom. Triumph. 34. (9) Fast. I, v. 330.

(10) V. Scaligerum, et Ant. Augustinum in Festum et Agonium, Buelengerum de Circo c. 5. Donatum III, 15. Polaterranum VI, 187. Fabritium in Descr. Vrbs c. 3.

(11) Alex. Donatus de Vrbe Roma veteri, ac recente L. 3 p. 352. (12) V. Morestellum de Feriis Rom. Dial. 14. Thomassin. de Donariis c. II, Lipenium de Strenis c. 6, Donatum de Vrbe Roma III, 14, Giraldum in Synt. Deor. I, 15, Stuck de Sacrif., Scaligerum in Festum.

Dio si ricava dal L. 1 de' Fasti di Ovidio , che era *Giano* , in onore di cui a' 5 degl' *Idj* di *Gennajo* furono istituiti da *Numa Pompilio* solenni *Esercizj* , e *Combattimenti* .

Quatuor adde dies ductis ex ordine Nonis ; Janus Agonali luce piandus erit .

Altre *Feste Agonali* in onor suo cadevano a' 19 di *Giugno* , dicendo nel *Dist.* 362 de' *Fasti*

Ad Janum redeat , qui quærit , Agonta quid sint , Quæ tamen in Fastis hoc quoque tempus habent .

Qualunque però sia stata la vera causa di questo *Nome* , quasi tutti gli *Scrittori* si uniscono in credere , che non solo siensi celebrati in questo *Circo* i *Giuochi Agonali* , ma altri ancora . Il *Nardini* poi ha giudicato , che vi si facessero principalmente l' *Equirie* , cioè i *Giuochi de' Cavalli* , e de' *Carri* , che solevano celebrarsi nel *Campo Marzo* a' 29 di *Gennajo* , a' 27 di *Febbrajo* , e a' 14 di *Marzo* , nella stessa guisa , con cui faceansi nel *Circo Massimo* a' 18 di *Aprile* . *Varrone* così ne parla nel L. 5 . *Equiria* , *Ludi* , quos *Romulus Marti instituit* , per *Equorum cursum* , qui in *Campo Martio* exercebatur . *Ovidio* nel L. 1. de' *Fasti* li descrive in questo modo , a' 27 di *Febbrajo* ,

Iamque dare restant noctes de mense secundo , Ex vero positum permansit Equiria nomen ,

Marsque cito junctis curribus urget Equos , Quæ Deus in Campo perspicit ipse suo .

Le quali *Feste* egli stesso dichiara , che solevano farsi anche a' 14 di *Marzo* nel *Campo Marzo* erboso , e vicino al *Tevere* , scrivendo nel 3 degli stessi *Fasti* ,

Alterâ gramineo spectabis Equiria Campo , Quem Tiberis curvis in latus urget aquis .

Soggiugne però *dist.* 261 , che , se il *Campo Marzo* fosse rimasto allagato dal *Tevere* , come narra *Dione* , essere accaduto due volte sotto *Augusto* , allora davasi a veder questa *Corsa* nel *Monte Celio* , ove era il *Campo* , detto *Minore* .

Qui tamen ejecta si forte tenebitur unda , Caelius accipiet pulverulentus aqua .

E perciò la *Porta Salara* , fuori di cui , allorchè restava inondato il *Circo Flaminio* , solevano celebrarsi i *Giuochi* , in onore di *Apollo* , presso il *Tempio di Venere Ericina* , come asserisce *Andrea Fulvio* , con la testimonianza di *T. Livio* , soleva chiamarsi *Agonale* (1) ; benchè questo nome , secondo *Varrone* , sembri essere stato comune a tutti i *Colli* , quia *Agones dicebant Montes*

Altri poi han creduto , che solessero celebrarsi anche a' 21 di *Maggio* , e che le terze , ed ultime *Feste Agonali* , in onore di *Giano* , cadessero agli 11 di *Dicembre* , e si chiamassero ancora *Settimonziali* , perchè faceansi in questo giorno de' *Sagrifizj* in tutti i *Sette Monti* della *Città* .

Ma , come è possibile , chiede il *Nardini* , che fra tante comodità , e magnificenze pubbliche , fatte da' *Romani* , si esercitassero l' *Equirie* su l' *Erba* pura di un *Prato* , senza qualche *Recinto* , che ne riservasse una parte a quest' uso ? Eppure alti *Cerchi* (2) di minor uso , e di minor frequenza , e di lontananza maggiore dall' abitato , furono fabbricati . Quindi gli sembrò di poter dedurre , che , se l' *Equirie* non ebbero un *Circo* formale , avessero almeno una parte del *Campo* distinta , e forse perciò rinchiusa con *Legni* , nello stesso modo de' *Septi* , che gli erano in faccia , e dal *Teatro* , e dallo *Stadio* , fatto di *Legno* , da *Cesare* nel *Campo Marzo* . Onde giudicò , che il luogo dell' *Equirie* fusse il sito di questa *Piazza* , erboso sì , ma cinto , e serrato , finchè da *Alessandro Severo* non fu ridotto a *Circo* perfetto . Poichè gli sembra cosa assai strana di fissar un alto *Circo* , detto l' *Equirie* , dove ora è la *Chiesa di S. M. in Aquiro* (3) , ove non giunse l' *erbosità* del *Campo Marzo* , quantunque molti (4) han creduto di leggere nell' *Epist.* 51 , del *Lib.* 3 di *Cassiodoro* , che dal *Musoleo* di *Augusto* si partissero i *Cavalli* , e passando per l' *Equirie* , giugnessero al *Circo Flaminio* . Ma ivi *Cassiodoro* per la *Mole* non intese di nominare il *Musoleo* , ma il *Circo Massimo* , ampliato da *Augusto* , e rifatto nella *Valle* , detta *Marzia* , o *Murzia* , nel qual *Circo* i *Giuochi de' Cavalli* si esercitavano . Di fatti lo stesso *Marliano* , benchè sostenitore della contraria opinione , è stato costretto di confessare , non negamus tamen , in eo *Equiria* , sicut alia certamina fuisse celebrata . Ma quali furono questi altri *Giuochi* ivi celebrati ? Forse

(1) *Castelius* de *Festis Agonalibus* in *Tract.* de *Sacrificiis Roman.* 13. *Niepori* de *Rit. Rom.* 307. *Nardini* *Roma* ant. I , 147.

(2) Dall' *Opera* inestimabile de' *Monumenti de' Frati Arvali* di *Monsig. Marini* , 1 , 191 , 281 , 302 , se n' è scoperto un nuovo nel *Luco* della *Dea Dia* , ove que' *Sacerdoti* , nel secondo giorno della sua *Festa* , dopo il *Sagrificio* , ed il *Banchetto* , davano al *Popolo* i *Giuochi Circensi* , spendendo probabilmente per essi il danaro , che percepivano da' *Proventi* del *Luco* , per render la *Festa* più brillante , e solenne , in cui il *Riciniato* dava il *Segno* alle *Bighe* , alle *Quadrighe* , e ai *Desultori* .

(3) In questo sito , fino a' tempi di *Gregorio VII* ,

si usò questa singolar Cerimonia . *Sabbato de Albis* ... omnes *Archipresbyteri XVIII Diaconiarum* , exspectant *D. Papam* in *Campo* , ante *Palatium* , sub *Fullonia* ... Deinde *Archipresbyter cum Clericis* ponunt *Coronas ad pedes ejus* ... *Domnus Archipresbyter S. Mariæ* in *Aquiro Coronam* , et *Gallum* , et accipit unum *Byzantium* , et *quartam* ... *Archipresbyter S. M.* in *Via Lata Coronam* , et *Vulpeculam* , non *ligatam* , quæ fugit , et *Papa* dat *Archipresbytero Byzantium* ... hoc fuit usque ad tempus *Gregorii VII.* *Anastas.* T. VI p. 64 col. 2.

(4) *Fl. Blondi* *Rom. Rist.* 52 , *Gianucci* *Ant. di Roma* 18 , *L. Mauro* *Ant. di Roma* 101 , *Fulvio* *Ant. di Roma* 154.

Agonali? Abbiam però di già osservato con *Varrone*, e con *Ovidio*, che gli *Agonali* non erano *Giuochi Circensi*, ma *Sagrifizj* fatti a *Giano* nella *Regia*, e che da *Giulio Modesto*, presso *Macrobio* nel C. 4 del L. de' Saturnali si attribuiscono a *Numa* (1). *Antias* *Agonalium repertorem* *Numam Pompeium refert*. E' vero, che i *Giuochi* instituiti da *Domiziano* a *Giove Capitolino* chiamavansi *Agoni Capitolini*. Ma questi ampiamente descritti nel I Lib. delle *Ausoniane* da *Giuseppe Scailigero*, erano gare di *Artefici* di varie sorti, come anche di *Poeti*, di *Musici*, e d' *Istrioni*, ma non *Combattimenti Circensi*. E' altresì vero, che più d' uno Scrittore antico chiama i pubblici *Spettacoli* de' *Combattimenti*, col nome di *Agoni*. Ma, oltre che questo convien molto più agli *Spettacoli Anfiteatrali*, che ai *Circensi*, *Circo Agonale* si sarebbe dovuto chiamare sopra ogni altro il *Circo Massimo*, a cui mai è stato dato questo nome. Dice però *Festo*, che l' *Equirie* furon *Giuochi* instituiti da *Romolo* in onor di *Marte*. Può dunque credersi, che *Romolo* gli dedicasse il contorno di questa *Piazza* per i *Giuochi* dell' *Equirie*, ch' egli v' instituiti, e che, dopo il discacciamento de' *Tarquinij*, oltre il Campo dell' *Equirie*, da quelli forse occupato, come scrive *Dionigi*, l' altro pure de' *Tarquinij*, contiguo per gli altri esercizj militarj della *Gioventù*, si consecrasse a *Marte* dal *Popolo*.

Si è già veduto, che l' antichissime *Feste Agonali*, a tempo di *Festo*, e di *Ovidio*, eran cessate. Onde non sembra probabile, che da quest' antico nome sia derivato quello del *Circo Agonale*; ma è più verisimile, che l' antico fusse quello d' *Equirie*, e che il moderno sia piuttosto provenuto dalla forma di *Nave*, a cui somiglia la *Piazza*.

6. V. Derivazione di *Nagone*, e *Navona*. Antichi esempj di questa denominazione. *Paolo Bussa*, Padre di *S. Francesca*, Sposa di *Battista de Pontianis*, sepolto in *S. Agnese in Agone*.

Benchè per altro l' eruditissimo Sig. Avv. *Fer* (2) riferisca quest' opinione del *Nardini*, pure inclina piuttosto a credere, che questo nome sia provenuto da *Agone*, da cui ne' bassi tempi per la pronunzia popolare si è scritto, e detto anche *Nagone*, e quindi poi *Navone*, e *Navona*. Certamente così trovasi indicato in varie antiche Carte. Nel *Cronico Farfense* pubblicato dal *Muratori* (3), si legge un *Decreto* di *Ottone III Imp.* dell' an. 1001 in circa, in cui si nominano *manualia, quae fecit Beraldus Abbas ... Terra, et Campus Agonis, cum Casis, Hortis, et Cryptis*. Nel 1012 *Guido*, Abate di *Farfa* citò innanzi *Crescenzo*, Prefetto di *Roma*, un certo *Gregorio*, qui dicebatur *Malepassia*, occupatore di una Casa, e Beni posti in questa Città, nella Regione nona, ubi dicitur *Agones* (4). *Leone IX* donò alla *Basilica* di *S. Paolo Eccl. S. M. et S. Salvatoris cum Cryptis, et Muris, et Campum Agonis in integrum* (5). Fioravante *Martinelli* (6) ci ha conservata la Memoria della Consacrazione della Chiesa di *S. Agnese*, fatta nel 1123 *Ind. I. Mensis Januarii die xxv* 111 da *Calisto*, come costava dall' antica *Lapide*, affissa alla *Porta* dell' antica Chiesa, riportata ancora dal *Panciroli* (7), da *Mons. Ciampini* (8), e dal *P. Bonanni* (9). Questa Chiesa trovasi nominata in una Bolla di *Vrbano III* del 1189, riferita dal *Ciampini* (10), ove chiamasi *Ecclesia S. Agnetis de Cryptis Agonis*. In un *Diploma*, in cui *Niccolò IV*, che regnò dal 1288 al 1292, conferma ai Monasterj di *S. Andrea in Flumine*, e di *S. Silvestro del Soratte*, insieme uniti, i loro beni, e Privilegj, vien indicata la Chiesa, quae Cella *S. Andreae dicitur in Vrbe, in loco, qui vocatur Agone* (11). *Cencio Camerario*, ove tratta de' *Presbyterio pro Thuribulo dato, quibus, et quomodo detur?* nel T. II. del *Museo Italico* del P. *Mabillon* N. 194, assegna *S. Agneti Agonis VI. den.* Nelle Costituzioni di *Martino V*, al num. 57, quibus locis tenentur interesse *Canonici S. Laurentii in Damaso*, prescrivasi, che debeant ire ad *S. Agnetem de Agone in Vigiliis, et Festis ipsius, et Denarii, quos Rector dictae Eccl. . . .*

L' *Amidenio*, nella Famiglia *Bussa de Leoni*, ha notato. Nel *Catasto* del *Salvatore* si legge *Paulus Bussa de Regione Parionis, sepultus in Ecclesia S. Agnetis in Agone de anno 1401* (e non *S. Agabiti in Agone*, come leggesi nella *Serie Cronologica de' Senatori* del Conte *Vendettini* p. 64). *Cecco Gottifredi* morì nel 1431, e gli fu data onorevole *Sepoltura nella Chiesa di S. Agnese in Agone* (12). Nel *Catastro* dell' *Archivio* del *SS. Salvatore*, all' anno 1464 si trova segnato, che morì *Francesca, Filia quondam D. Antonii dello Ponte, neptis Magistri Iacobi Zoccoli, et sepulta in Eccl. S. Agnetis*

(1) *L. Faun.* de Ant. Urb. 110, *Scotti Itiner.* Amst. 1655, 398, *Gamucci* Ant. di Roma 160.

(2) Descrizione dei *Circhi*, particolarmente di quello di *Caracalla*, e dei *Giuochi* in esso celebrati, opera Postuma del Cons. *Gio. Lud. Bianconi*, ordinata, e pubblicata con note. Roma 1789. fol. VIII, e LXXXIV, e nel IV delle sue Opere. Milano 1802, 304. (3) *R. I. T.* II, P. II, 421 (4) *Galletti* Gabio antica

Città di Sabina. Roma 1757, 141, *Del Primicero* della *S. Sede*, e di altri Uffiziali Maggiori del *Palagio Lateranense* 10. (5) *Bullar. Benedict.* *Margarini* II, 88 (6) *Roma ex Ethnica Sacra* 53.

(7) *Tesori nasc. Reg.* 12 Ch. 7. (8) *De Vice Cancellario* 155. (9) *Numism. Rom. Pontif.* II, 630.

(10) *l. c.* 141.

(11) *Galletti* Primicero 348. (12) *Alveri* Roma in

in Agone. In una Bolla di Paolo II de' 19 di Marzo nel 1469 (1), e in un Istrumento rogato a' 21 Giugno del 1480 (2), si nomina il *Venerabile Rettore della Chiesa di S. Agnese nel Foro di Agone Stefano Gottifredi, Canonico di S. Pietro*. Ad un antico Libro de' *Morti* di questa Chiesa, che incomincia dal 1565, e finisce al 1597, è unito un altro, intitolato, *Case, e Anime sotto la mia Parrocchia di S. Agnese in Agone, nottate, et viste da me Hercole Mariani, Rettor di detta Chiesa a di 10 di Marzo 1567 in Roma*. Nell' *Orthographia Aldi* si riportano varie Iscrizioni ad *D. Nicolai in Agone* 11, 42; ad *Agonem in aedibus Card. Saraceni* 500, 539; in *aedibus Alberici Cibo Carrariae Principis ad Agonem* 543; e nelle *Statue di Vlisse Aldroandi 178 in Casa di M. Mario Melino in Agona*, 180, in *Casa dell' Arcivescovo Sauli, presso Agona*; in *Casa di M. Alessandro Ruffini, su la Piazza di S. Luigi, presso Agona*; 181 in *Casa di Madama, presso Agona*. Ma sopra ogni altra cosa questa denominazione vien confermata dall' antichissimo uso d' indicare le *Feste* ivi celebrate col titolo di *Giuechi di Agone*, come spero di poter dimostrare nell' opera da me composta su questo vaghissimo Argomento.

6. VI. *Misure di questa Piazza*. Include gran parte dell' *Arena del Circo*. Antico *Ingresso* dalla parte esterna, ove stanno i *Fornici della Chiesa Sotterranea*. Vso di tenervi le *Donne pubbliche*. S. Agnese ivi condotta, per essere *profinata*. *Versi Latini*, e *Italiani* in lode del *Bassorilievo* dell' *Algarà*, che la rappresenta coperta da' suoi *Capelli*. S. Zita si recise il *Crine*, per cavarne dal suo prezzo il proprio sostentamento. *Godiva*, per liberar da un' *Amenda* i suoi *Concittadini*, si assoggetta a correre *ignuda a Cavallo*, da un capo all' altro della *Città*, ma ricoperta dalle sue folte *Chio-me*. *Punizione* di un *Fornaio*, che affacciò a vederla, contro il divieto. *Processione* annuale in memoria di questo fatto a *Conventry*. Le *Meretrici* aveano *Stanza* nell' *Arena di Verona*, e nell' *Anfiteatro di Arezzo*.

Segue poi a dire il *Cons. Bianconi*, che la moderna *Piazza Navona* occupa gran parte dello spazio, o sia *Arena del Circo Agonale*. L' *andamento curvo delle Case*, poste sulla sua estremità Settentrionale mostra, che sono fondate su quella *Curvatura*, che il *Circo* avea nella *parte Lunata*, opposta alle *Carceri*. La sua *misura*, presa da lui stesso sul luogo, per non essersi fidato di quella del *Padre-dio* (3), riducendo a *Tesa*, che vale sei *Piedi Francesi*, o sia *Palmi Romani* 8, e tre quinti, le *Canne del Nardini*, e i *Palmi del Fontana*, è di 27 *Tese*, e 4 di larghezza, e 130 di lunghezza. *Francesco Valesio*, che pure è stato accuratissimo nel misurare gli antichi *Edifizj*, asserisce, che è lunga *palmi* 1154, e larga 251.

Nella *Chiesa Sotterranea* di S. Agnese esistono due *Altari*, in uno de' quali si ammira il *Bassorilievo* di *Alessandro Algarà*, che rappresenta la *S. Verginella*, condotta da due *Manigoldi* al *Postribolo*, la quale, benchè affatto *ignuda*, ispira *divozione*, essendo bastantemente coperta da' suoi lunghi *Capelli* (4), che le formano, come una *Veste* (5). Nel *Luogo*, occupato da queste *Capelle*, era l' *Ingresso* dalla *parte esterna* del *Circo Agonale*, vedendosi quivi anche al presente la *Volta*, che sos-

ogni altro Stato 85 col. 1. (1) *Jacovacci Famiglia Romani*. (2) *Alveri* 85. (3) *Misure delle sette, e nove Chiese, del Circuito, e Parti principali di Roma*. Roma 1677, 39 *Bianconi* Opp. IV. 330.

(4) Altre volte i *Capelli* hanno servito di guardia, e di custodia alla *decenza*, e al *pudore*. S. Zita de' *Fatinelli* Lucchese, gelosa di conservare puro, ed intatto il *Candore* del suo *Giglio Verginale*, in vece di accettare le offerte, di chi cercava di guadagnarla, abusandosi della sua *povertà*, si recise, e vendè il proprio *Crine*, per alimentarsi con la sua *Genitrice*. Vita cum Comm. praevio, et notis *Dom. Papebrochii* in III. April. *Bolland.* 497. *Fatinelli* Vita B. *Zitae* V. *Lucentis*. Ferrar. 1688. *Bart. Fiorini* Vita, *Virtù*, e *Miracoli* di S. Zita V. *Lucchese*. Lucca 1752. XXIV. Opusc. Caloger. 355. *Stor. Letter.* d' Italia v. 633.) *Rapino Thoyras* nel L. VII della *Storia d' Inghilterra* riferisce, che *Godiva*, *Moglie* di *Leoffrich*, *Duca* di *Mercia*, segnalossi con una singolar azione. Per liberare gli *Abitanti* di *Conventry* da una grossa *Amenda*, alla quale condannati gli avea il suo *Sposo*, volle essa pure sottoporsi ad una straordinaria condizione, adempiuta la quale il *Duca* promise di esimerli; ma che poca, o niuna speranza lasciò a que' *Englesi*, che la crederon inesequibile, di fuggite l' *Am-*

enda. Poichè essa si assoggettò di andare *ignuda* a Cavallo, da un capo all' altro della *Città*. Ma l' *ingegnosa Godiva* trovò il mezzo di farlo decentemente, coprendosi con le sue folte, e lunghe *Chio-me*, dopo di aver vietato ad essi, sotto pena della vita, di affacciarsi alle *finestre*, o per *istrada*. Ad onta del rigoroso divieto, un *Fornaio*, spinto dalla curiosità, trasgredì quest' *ordine*, onde fu punito di *morte*. Per conservar la memoria di questo fatto, portasi in un certo giorno dell' anno in *Processione* solenne la *Statua* di *Godiva ignuda*, coperta da' suoi *Capelli*, a cui a gara si gittan de' *fiore* dalla folla del *Popolo*; e la *Statua* del *Fornaio* è posta sopra la medesima *Finestra*, d' onde arditamente affacciòsi.

(5) *Gio. Mich. Silos*, sotto il qual nome di *Battesimo*, si nascose il P. D. *Giuseppe Silos* Teatino, nella sua rarissima *Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura*. *Romae ex Offic. Phil. M. Mancini* 1675, 12. ignota allo stesso P. *Aut. Franc. Vezzosi*, che non ne fece menzione ne' *Scrittori Teatini* Par. II, 313, alla p. 317, ha pubblicata un' *Ode* su questo argomento. *Crescens mire Coma D. Agnetem nudam tegit*. E nell' *Analectia Prosaie, Orationis, et Carminum*. Panormi 1666. ex Typ. Petri de Insula, 17, ha descritto lo stesso *Pre-*

Geneva i Gradi dello stesso Cerchio, tetta da' Pilastri, che vanno degradando, secondo che s'inchina la detta Volta.

Seneca, ove fece dire a Vibio, *redoles adhuc fuliginem Fornicis*, dimostra, quanto misera, ed infelice fosse la condizion delle Vergini, che ivi erano costrette a prostituirsi (1). *Misera includebatur Cellula, in cuius Fronte Titulus superpositus Nomen Virginis prostitutae, et pretium constitutum indicabat; moxque fiebat Concursus Libidosorum ad Meretricem novam*. E però il Consiglier Bianconi, dopo di aver riferito, che gli Archi, o sieno i Fornici de' Porticati, da cui i Circhi erano circondati, servivano, parte per dare accesso alle Scale, che guidavano ai Posti del Circo, e parte di Officine per diversi Artefici, soggiugne (2). *Fra gli Artefici mettevansi ancora le Donne pubbliche, come dice Giovenale Sat. 3 v. 63, ad Circum jassas prostare Paellas. Affine di dare idea del Libertinaggio di que' giorni dirò, che stavano esse dentro quegli scuri Fornici, sotto la Condotta d'uno scaltro Lenone, e al tetro Lume di fetida Lucerna aspettavano, chi le cercasse. Chiudea la loro Porta un vecchio Panno rappazzato a più colori, chiamato Centone, e per invito leggevasi fuori il Nome vero, o falso della Donna, e il prezzo fissatole (3). Ad un simil Fornice del Circo Agonale fu condannata, e condotta S. Agnese, nobil Fanciulla Romana, per essere profanata; Fornice, che ora è convertito in un Santuario ne' Sotterranei della sua Chiesa nel Circo Agonale.*

Il Marchese Maffei, con la testimonianza della Cronaca di Francesco del Bene, afferma nel Lib. 1 degli Anfiteatri, che nel 1400 l'Atena di Verona serviva di Stanza alle Meretrici, che ne pagavan la Pigione, come avea ricavato da un Rotolo dell' Archivio Bevilacqua. Lo stesso da alcuni antichi Documenti raccolse il Cav. Lorenzo Guazzesi, esser seguito nell' Anfiteatro di Arezzo, come si legge nel T. XX della Raccolta Calogerana a p. 83 del Supplemento alla Dissertazione intorno agli Anfiteatri degli antichi Toscani.

§. VII. Se l'antica denominazione di questa Chiesa ad duo Furna, sia derivata da' Fornici del Lupanare? Esempj di altre Officine d' Impurità, convertite in Santuarj.

Nella Vita di Leone III (4) leggesi, in Oratorio S. Agnetis, *quod ponitur in Monasterio, quod appellatur duo Furna, fecit Canistrum ex argento pensantem libras 11, uncias 111*. Il Grimaldi, a cui si è unito il Martinelli (5), suppose, che la denominazione ad duo Furna sia corrottamente derivata da' Fornici (6) del Lupanare, che debbono essere stati in venerazione degli antichi Fedeli, per essere stati santificati da questa invirga Vergine, e M. (7) Anche S. Narciso (8), dopo di aver convertita Afra, Figlia d' Ilaria, che, avendola dedicata a Venere, l'avea applicata all' infame Mestiere di pubblica Meretrice in Augusta, Città della Germania, convertì in Chiesa quell' Officina d' impurità, e dedicolla al Salvatore, ed alla B. V., come ricavasi dagli Atti della stessa S. Afra Martire, colla Madre, e colle

digio con questo Epigramma

*Nuda sinum, niveosque artus en plectitur Agnes,
Spectat ex incestum Membra pudica Forum.
Ore arsit Virgo, rubuitque, ut Lilia pura,
Pectoris et castae sic pauere Nives.
At subito revoluta suo Coma vertice crescit,
Crintumque Aurum nobile velat Ebur.
Gaudet Virginitas peregrino hoc Symmate: amictu
Nec poterat Corpus splendidiorè tegi.
Jam Charites nevere Comae fila aurea ab illis;
Nunc textit sanctus vela decora pudor.*

E quasi che non sapesse saziarsi di trattare quest' Argomento, anche nelle sue Conferenze Accademiche, Roma, per Ign. de Lazari 1676. 41, 226, scrisse, che i Capelli, che sono ornamento del Capo, sur difesa di tutto il Corpo, e con le ricche lor fila tesser si videro un Vel d'Oro all' honestà. Il Sig. Ab. Cristoforo Devoti, nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1768, p. 46 pubblicò questo Sonetto su lo stesso Bassorilievo.

*E vive, e spira, e in Marmo effigiata
Inorridisce Agnese, e si confonde;
Preme le molli braccia, il sen nasconde,
E tal si mostra altrui, che par celata.
Da lavoro mirabile formata
Cresce l'industre Chioma, e si diffonde;
E così nuovo prodigio corrisponde
Ai disegni del Ciel Mense creata.*

*Ella il vero così negli atti imita,
Che quai la Vergin casta in petto chiuda
Affetti, io veggio di pudore, e duolo.
Ob miracol dell' Arte! E senso, e vita
Altri dar seppe al freddo sasso; il solo
Algardi espresse la Modestia ignuda.*

Da questo Sonetto prese Gioacchino Pizzi nel Canto IV del Tempio del Buon Gusto, recitato nell' Accademia delle belle Arti, nel 1779, l'idea della Terzina, p. 39. Gli occhi pel sacro Limitar rivolti,
O Algardi, i' vidi la Modestia ignuda.
Ne la tua Agnese, co' Capegli sciolti.

Per altro Mons. Assemani, ne' suoi Atti de' Martiri, che ad Eusebio attribuisce, riporta quelli ancora della B. Giovanetta, i quali non in tutto si accordano con quello, che hanno di lei tramandato gli antichi Latini Scrittori. (1) Lib. II. Controv. 2. (2) Cerchio di Caracalla XVII, e nel IV delle sue Opp. 219.

(3) Jos. Laurentii de Adulteriis, ac Meretricibus Tractatio, in Gronovii Thes. ant. Graec. VIII, 1402.

(4) Il edit. Vignolii 292. (5) Roma ex Ethnica Sacra 52, 334. (6) Job. Joach. Zentgrafii Diatribe Historica de Fornicibus. Vitemb. 1668, 4. (7) Saracelli. Se si possono tollerare alcuni materiali Residui, della Gentilità, rimasti ne' sacri Templi? Lett. Eccl. T. V, 88.

(8) De Ss. MM. Narcisio Episcopo Gerundensi, Apostolo Augustano, et Felice ejus Diacono Commen-

sue *Donzelle Degna*, *Eunomia*, ed *Eutropia* (1). Onde giustamente, oltre l'*Aringhio* (2), e *Giulio Ces. Bulengero* (3), notò *Giovanni Murangoni* (4), che alle *Terme*, e *Bagni*, *Luoghi*, *d'immodestia*, *cangiati dalla Cristiana Pietà in Chiese*, possono aggiungersi altre *Officine di disonestà*, *convertite in Santuarij*. *Era queste in Roma erano le Volte del Cerchio Agonale*, *ove condotta fu la nobilissima Vergine S. Agnese*, *ivi però dall' Angelo preservata da ogni insulto*, *con più Miracoli*. *Qual luogo appellasi dalla Chiesa Turpitudinis locum*. Il *Baronio nelle Annotazioni al Martirologio Rom.* *Sed et ille Locus, ubi est producta, ut ejus Virginitas violaretur, sacrosanctus habetur, Fornices ipsi nimirum Circi Agonalis.*

6. VIII. Descrizione di *Piazza Navona*. *Fontana de' Tritoni*, eretta da *Gregorio XIII*. *Scultori delle Statue*, che l' adornano. *Ristorata sotto Clemente XI*, che andò a vederla, dopo la *Tribuna de' SS. Apostoli*, ov' era una *Pittura del Melozio*, e il *Cadavere del Card. Raffaele Riario*. *Fontana del Tritone in Piazza Barberini*, del *Bernini*, lodata con un *Epigramma*. *Pareri diversi sopra i Tritoni*, gli *Vomini Marini*, e le *Sirene*. *Altra Fontana costrutta da Gregorio XIII*. *Terza*, ivi pute formata per suo ordine, con un *Pilo marmoreo*, e trasportato dal *Palazzo Galli*. Per una di queste *Fonti*, era stata destinata la *Statua Colossale di Marforio*, trasferita dal *Foro Romano in Campidoglio*. *Varie Notizie della medesima*, e della sua *Vasca nel Foro Boario*.

Chiunque entra in questa *Piazza*, resta sorpreso, non solo dalla sua sterminata *grandezza*, ma anche dalla *magnificenza* de' suoi *Ornati*. *Quattro Fontane* si veggono nella medesima, discoste una dall' altra, e tutte degne di osservazione. Ma quella di mezzo per la sua incantatrice bellezza fa, che appena si getti lo sguardo sopra dell' altre. Nondimeno voglio, che le rimirate tutte, ad una, ad una.

Incominciamo da quella, che sta incontro la *Chiesa di S. Giacomo degli Spagnuoli*, e che posta in altro sito, e molto più in altra *Città*, sarebbe certamente mostrata, come una rarità singolare. *Alberto Cassio*, oltre il *Martinelli* (5), ne ha fatta un' esatta descrizione, che qui vi ripotto (6). Il *Vasari*, e *Baglioni*, ed altri estensori delle *Vite degli Architetti*, e *Scultori*, ci danno ragguaglio, che *Gregorio XIII*, in opere di questo genere, vi spese *Tesori*, avendosi proposta la *Massima regia*, che il fabbricare è una *Carità pubblica*, e che tutti li *Principi* dovrebbero farlo (7). Ma questo suo *Assioma* è da intendersi nel senso, come lo capiva *Gregorio*, doversi fabbricar, non per fini meramente del *Secolo*, ma con retta, e santa intenzione di dar, come vivere a' poveri *Giornalieri*. Con questo fine, sue furono le tre vaste *Fontane*, che si veggono nel *Circo Agonale*, poi dell' *Augusto Alessandro*, ed ora *Piazza Navona*; in due delle quali avendo due altri posteriori *Pontefici* accresciuto ornamento, non tutti sanno, esserne stato *Gregorio* il primo erettore. Appena creato *Pontefice*, fece porre mano alla prima, che spande l'*Acqua* da molte *Fistole* di rincontro alla *Chiesa di S. Iacopo de' Spagnuoli*, e dicesi *Fonte de' Tritoni* (8). La *Conca* è di figura *ottagona* con 4. angoli acuti, tramezzati da *semicirculari ornati* di *Mostri*

zarius historicus II Martii Bolland. (1) *Conversio*, et *Passio* Ss. *Mm. Afrae*, *Hilariae*, *Dignae*, *Eunomiae*, et *Eutropiae*, quae *Augustae Vindelicorum* passae sunt, cum *Marci Velseri* *Commentario*, in *Velseri* *Opp.* *Norimb.* 1682. fol. 347. (2) *Romae* *Subter.* *lib.* 2. c. 1, in *Circis*, ac *Theatris Romanis* *Virginum Christianarum* pudorem *prostitutis Gentiles* jubent.

(3) *De Circo Romano. Ludisque Circensibus*. *Lut. Par.* 1598. C. LV. de *Missilibus Circi*, *Scottis*, *Mathematicis*, *Furtis*. (4) *Cose Gentilesche* ad uso delle *Chiese* 293. V. *Giuseppe Migliorato* l' impuro luogo delle *Tenebre*, illuminato dalla *Purità*. *Discorso Istoric*, intorno l' *identità* di quelle *Volte Sotterranee*, ch' erano il *Lupanare del Circo Agonale*, dove fu per oltraggio condotta *S. Agnese*, proteggendola la *mano Divina*, e vi operò stupendi *miracoli*. *Roma* per il *Bernabò* 1698, 4.

(5) *Roma ricercata* 185, 289.

(6) *Corso dell' Acque* *Par. I*, 290.

(7) L' *Avvocato Zappi* nella sua eloquentissima *Orazione delle belle Arti* nel 1702, p. 33 scrisse, che alle *Repubbliche*, ed ai *Monarchi* è talvolta necessario, anche con sommo dispendio, intraprendere *magnifiche auguste Moli*, ad imitazione del *Propileo di Pericle*, del *Faro di Tolomeo*, se non per altro, per impiegar, e spaccere, come insegna *Platone*, lo sfaccendato *Vulgo*, e

la famelica *Plebe*, che marcirebbe oziosa, e languirebbe digiuna. V. *Plutar.* in *Pericle*, *Batero* *Ragion di Stato* 1. 3, c. 2. dell' *Imprese onorate*, e grandi.

(8) Solevano servir di ornamento alle *Fontane*. Nel 1702, narra il *Ficoroni* n. 7, nella *Misc. di Fea* 120, che presso alle *Turchine* si trovò un *Gruppo* di un *Tritone*, che teneva stretto un *Satiro*, che avea una *Crosta di Tartaro* nella bocca, per le deposizioni dell' *Acqua* corrente. E' celebre l'altra *Fonte* fatta dallo stesso *Bernini*, nella *Piazza Barberini*, ove ha rappresentato tre *Delfini*, che reggono una gran *Pila*, sopra la quale è la bella, ed alta *Figura di Glauco*, con la *Conca* sonante, da cui vedesi scaturire l' *Acqua* in abbondanza. V. *Baldinucci* *Vita* 14, *Bernino* *Vita* del *Padre* 61, *Cassio* *Corso* dell' *Acque* 1, 348. Da *Gio. Mich. Silos* nella *Pinacotheca* 283 così fu descritto.

Triton in Fonte prope Aedes Barberinas.

Vndivagos mutare Lares, Pelagoque relicto,

Tritonem vitreo in Fonte sedere juvat.

Neptuni Tubicen vocalem fluctibus implet

Concham, spumoso et murmure spirat Aquas.

Aequora nunc linquis, Triton, liquidosque Penates,

Et Scopulos jugias, Monstraque saeva Maris.

Te tua, proh quantum! mens fallit: tristia nempe

Monstra habet, et Scopulos Martia Roma suos.

Le sue *Icones Poeticae* presentano due altri *Epigrammi*

Marini, e alternativamente di un Drago, ed Aquila, Stemma Gentilizio Boncompagni, tutti versando l'Acqua dalle Bocche nella Conca, formata di dura pietra mista. Nel di lei Centro sorge un Delfino, che spande un Lago sotto il Canale. Adornano gli Angoli maggiori quattro Tritoni, o Glauchi, finti Dii del Mare, in atto di sedere, colla Buccina, o Tromba alla bocca, e sotto ciascuno esce un Sifone d'Acqua sottilmente dilatata con prodigio dell'Arte, divenuto poi da quel Prototipo in altri Fonti assai familiare. Il liberale Pontefice per più diffondere la sua munificenza, e per dar campo agl'ingegnosi Scarpellini di far spiccare il lor talento, volle, che quelle Statue fossero scolpite da diversi Soggetti, che allora fiorivano in Roma. Leonardo da Sarzana fu Artefice del 1. Flaminio Vacca, noto per le sue Memorie d'Antichità, inserite presso al Nardini, nel fine della sua Roma, faticò nel 11. Fu il 111 opera di Silla Longo dal luogo di Vigù nel Milanese. Attorno al IV, stimato il migliore, vi sudò Taddeo Landini. Il Moro però, che si vede nel Centro presso al Delfino, vi fu fatto aggiungere molto dopo da Innocenzo X, per far vedere in confronto de' passati Scultori la maestria dello Scarpello di Lorenzo Bernini.

Di fatti narra il Baldinucci, che volle Innocenzo, ch'egli attendesse alla restaurazione della Fonte, in faccia al Palazzo Panfilio, in Piazza Navona, nella quale condusse di tutta sua mano la Statua del Tritone (1), come conferma con le stesse parole Domenico Bernini nella Vita del Padre.

Questa fu poi ristorata ne' primi anni del Pontificato di Clemente XI, come rilevasi dalla seguente Memoria del Diario di Francesco Valesio. Martedì 12 Giugno 1708, alle ore 22 S. B. servita in Carrozza dalli Cardinali Ferdinando d'Adda (2), e Giuseppe Vallemani (3), si portò all'Abitazione del Quirinale, per passarvi l'Estate, e nel viaggio passò per la Piazza Navona, ove vidde la Fontana de' Tritoni, fatta ristorare, e ripulire, e scoperta oggi per la prima volta (4).

Questo fu l'ornamento, ripiglia Alberto Cassio, e l'innaffio dal Capo Occidentale del vasto Circo Agonale. Consimile ne dispose nel Lato Orientale, (Gregorio XIII), quanto alla preziosità della gran Tazza, posta in prospetto del Palazzo, già de' Marchesi Cupis (5). Ma distratto in altre Fabbriche dispendiose, vi condusse Tubi, e Fistole della Vergine, riserbando ad altro tempo di decorarlo con altre Statue, che sino al presente vi si desiderano.

Dopo di essa, verso il fine della gran Nave, ne viene un'altra copiosissima d'Acqua, e formata di scelti marmi, quantunque semplice, e senza ornamento. Di essa lasciò scritto Flaminio Vacca nelle di questo Scrittore, sullo stesso argomento 231.

(1) I Tonni, i Delfini, e le Lombrine, sono i veri Tritoni, ed Iomini Marini, le Sirene, e le Najadi decantate da' Poeti. Nel T. III. P. II. del Journal des Savans si trova il Ritratto, e la Descrizione d'un Fomino Marino, che sino alla Cintura stava sopr'acqua, a farsi contemplare da molti Negri, e Francesi, ed era simile a noi, senza scaglie, etc. Dalla Cintura in giù però era Pesce, terminando in Coda lunga, e forcuta. Ei si tuffò nell'acqua, nè mai più si vide. Vu Gesuita Missionario, e il Sig. de Pairre ne fecero rigoroso Processo, e trovarono essere il fatto tal, quale si contava. Ma con tutto il lor Processo, tutti han seguitato a crederla un'illusione Poetica, o un'Invenzione Pittorresca, adoperata dagli Antichi, ed imitata nelle Pitture, e negli Stucchi di Gio. da Udine, nelle Logge di Raffaello. V. Buonarroti Medaglioni 190, Petr. Gassendi Vita de Peirese. Hague Com. 463. Adam Henr. Lachmannus de Pueris Feris. Lubecae 1727, 4, ove si tratta de' Monstri, Tritoni, Arpie, Sirene, Centauri. Job. Stobrii Diss. de Fabula Sirenum. Lips. 1663. 4. L'Abbè Nicaise les Sirenes, ou Discours sur leur formes, et figure. A Paris 1691 4. Laur. Regeri Vlysses Sirenes praeterevctus. Colon. Brand. 1703. fol. Job. Dopperi de Sirenum Comento Programma. Mecheng. 1723. 4. Sueno Muhle Diss. Historico-criticae tres de Sirenebus, earumque mentione in LXX Interpretum Versione. Haun. 1734. 4. Herm. Fender Stardt Sirenes cnm Scylla, et Charybidi ex fallaci cantu celebres. Helmst. 1737. fol. Memochio se nell'Arca di Noè vi furon le Sirene? Stuore III, 147. Allegoria Morale della Favola delle Sirene. Cent. IX. 155. Ang. M. Ricci Diss. de Sirenebus, Planctis, Scylla, et Charybidi, Bobusque Solis, in Diss.

Homer. III, 138. Sarnelli delle Sirene d'Isaja Lett. Eccl. X. 167. Winchelmann Ist. dell'Arte II, 133, Marini Iscriz. Albani 186. Gio. Cristof. Amaduzzi Lettera sopra un'Inscrizioae Votiva alle Ninfe Acquatili, ritrovata nel 1767 in Sutri, e trasferita a Roma. Novel. Letter. di Fir. col. 245, 257, 273.

(2) Cardella VIII, 7. Novas XI, 86.

(3) Cardella VIII, 92. Novas XII, 88.

(4) Di poi (seguita a notare il Valesio) passò a vedere nella nuova Chiesa de' SS. Apostoli, gli Fondamenti della nuova Tribuna, che di giro sarà quasi una Canna, maggiore della vecchia, che si sfabrica, essendovisi ritrovato all'intorno di essa, et in giro alcune Colonne con Capitelli di poco buona maniera, e come fattura del Secolo quinto. Nella Volta della vecchia Tribuna v'era dipinta da Melozzo da Forlì, che fu il primo a fare le Figure di veduta di sotto in su, l'Ascensione di N. S. al Cielo, e S. B. ha ordinato, si segli per conservarne l'intera Figura del Redentore (V. le mie Cappelle Pontif. e Cardin. p. 1) Non dispiacerà, che io aggiunga ciò, ch'egli ha notato, a' 26 Aprile Gio. 1708. Gli Patri Min. Conv. de' SS. Apostoli, nel demolire la vecchia Tribuna della Chiesa, per fabricarla di nuovo, che era già stata adornata dalla Famiglia Riarij, et hora per la nuova Fabbrica vi ha contribuito il Senatore Marchese Riario tre mila sc., vi hanno nella grossezza de' Muri ritrovate alcune Colonne, et il Cadavere del Card. Raffaello Riario, quasi intatto, con gli abiti bellissimo, e nuovi. V. Colombo 398.

(5) M. Ant. Valena riferisce di uno di essi. A' 2 Luglio 1611 passò all'altra Vita, e fu sepolto nella Chiesa del Gesù il Sig. Settimo de Cupis, Gentilomo Romano, per la cui morte sono vacati circa scudi 600 di Pensione, tre Cavalierati, ed alcuni Monti Vacabili.

sue Memorie. Sotto la Casa de' Galli (1), nella Via de' Leutari di fianco alla Cancellaria, mi ricordo vedervi cavare un gran Pilo di Marmo nel Pontificato di Gregorio XIII, e trasportato in Piazza Navona. Oggi serve per abbeverare i Cavalli.

Per una di queste Fontane era stata destinata la Statua Colossale di Marforio, di cui ci dice lo stesso Vacca (2). Appresso il suddetto Arco (di Settimio Severo (3)), vi era la Statua di Marforio sopra Terra. I Romani volendo ornare la Fonte in Piazza Agone, la levarono, e condottala fino a S. Marco, si pentirono, e la fecero condurre in Campidoglio, dove oggi serve per Fiume alla Fonte sopra la Piazza (4), e nel levarla dal detto luogo la Statua (5), vi trovarono quella gran Tazza di Granito (6), che ora fa Fonte in mezzo al Foro Romano, che serve per dar da bere alle Bestie, delle quali ivi si fa Mercato; ed è, come soggiugne il Ficoroni (7), di forma circolare, di un Granito particolare di color bianchiccio, tramischiato di nuvolette nere, la di cui circonferenza è di pal. 92 (8).

6. IX. Descrizione della quarta Fontana nel mezzo della Piazza, formata da Gregorio XIII. Ingrandimento della medesima, fatto dal Bernini. Il Modello del suo Disegno fatto vedere dal Principe Ludovico in una Camera del Palazzo Panfili, ad Innocenzo X, lo determinò a preferirlo a tutti gli altri a lui presentati. Descrizione de' quattro Fiumi, dello Scoglio, della Guglia, della Colomba, Stemma de' Panfili, e del Card. d'Ossat.

Ma mi accorgo, che Voi non sapete distaccar l'occhio da quella di mezzo, in cui pare, che volesse scapricciarsi il Genio bizzarro del gran Bernini, che ne fu l'Architetto. Prima però di farvene

(1) V. le Notizie di questa Famiglia, e di questo Palazzo, nel mio Colombo 269. (2) Montfaucon Diar. Ital. 174. Nardini Roma ant. IV, 36, Fea Misc. 83. Le mie Notizie di Pasquino, e Marforio 5.

(3) V. la sua Descrizione ne' miei Possessi 536.

(4) Alberto Cassio nel Corso dell'Acque II, 379 corregge l'errore del Vacca. Ci assicura il Baglioni, Vite de' Pittori p. 82, che questa Statua fu trasportata per ordine di Gregorio XIII nell'Atrio del Palazzo delle Statue, e collocata da Giacomo della Porta, per Prospettiva della sottoposta Fontana, ove poi fu posta quest'Iscrizione

CONSTANTINVS VECCHIARELLVS)
 MARIVS BONAVENTVRA) COSS.
 PETRVS MILLINVS)
 LAVRENTIVS VELLIVS CAP. REG. PRIOR
 MAIORVM VESTIGIIS INHAERERE CVPIENTES
 PVBLICAE VTILITATI CONSVLERE
 ARTIFICVM FRAVDIBVS OBSTARE
 COMESTIBILIVM COPIAM IN EMPORIIS
 AVGERE
 MONOPOLIA EXERCENTES COERCERE
 FONTEM AC VETVSTVM SIMVLACRVM
 DIRVTVM ET INCVLTVM
 MODERNAE PALATII STRVCTVRAE
 CONFORMARE
 CAPITOLIVM NITORI PRISTINO RESTITVERE
 PRO VIRIBVS STVDVERE
 ANNO REPARATAE SALVTIS M. DC. LXXIX.

Museo Capitolino 7. Gaddi Campidoglio illustrato 147. Bottari Museo Capitolino, nel Rame del Frontispizio del T. III. Ai 27 di Marzo nel 1595 furono obbligati gli Ebrei ad incominciare il Deposito di cento scudi il Mese, fino alla somma di 600, a credito della Camera Capitolina, secondo il tenore, e la disposizione di un Chirografo di Innocenzo XII, spedito sopra l'Ornato da farsi a questa Fontana di Marforio. Tutte queste cure prese per preservare da ogni ingiuria, e per sempre più abbellire questa Fontana, furono corrispondenti a quelle di Orazio Albani, Senatore di Roma, che con suo Editto de' 10 Aprile nel 1636, riferito dal Vitale nella Sto-

ria de' Senatori 532, ordinò, che niuno ardisse buttar sassi, fango, immondezze, o far altro atto indecente intorno la Fontana di Marforio, e quella posta sotto la Scalinata del Palazzo Senatorio, e al Cavallo di Bronzo, sotto pena di Sc. 25 da applicarsi alla Camera di Campidoglio, e di tre Trattati di Corda. V. la Relazione pubblicata nelle mie Campagne 117 della solenne Cavalcata, fatta dal Quirinale per la Via del Corso al Campidoglio, nel Possesso del Senatore Orazio Albani, e le varie Notizie del Cavallo di M. Aurelio nella mia Storia de' Possessi 518.

(5) L'Iscrizione posta dal Marliano nel sito, ove stava questa Statua, dirimpetto al Carcere Mamertino, è stata da me riportata nelle sue Notizie p. 6.

(6) L'Iscrizione ivi posta dichiara, che quel Fonte fu fatto nel 1593, essendo Conservatori Boccapaduli, e Planca Coronati, e Priore un Altieri, ed è riportata da M. Ubaldo Bucci nella Famiglia Boccapaduli 197, nel modo seguente.

SENATVS . POPVLSQVE . ROMANVS
 PVBLICO . NEGOTIANTIVM
 BVBALARVM . VSVI . FORIQ
 COMMODITATI
 CIO . CI . XCHII.
 FABRICIO . BOCCAPADVLIO . I . C.
 CAMMILLO . PLANCA . CORONATO . CONS.
 PROSPERO . IACOBATIO . DE . FACESCHIS
 LAVRENTIO . ALTERIO . PRIORE

V. Cassio Corso dell'Acque, 343. Nel Sommario d'Entrate, ed Uscite del Pop. Rom. Roma 1634 fol. si assegnano da pagarsi dal Camerlengo della Camera al Custode della Fonte di Campo Vaccino Sig. Prospero Jacovacci, lib. 44 Cera, 12 Pepe, 30 Para Guanti, 4 Scatole pente, piene de Confetti lib. 16, Nocchiate lib. 8, 4 Fiaschi di Vino, una Scatola bianca piena di Pignolati, e rub. 1. scot. 4. di Sale dalli Doganieri della Salara.

(7) Nell'Appendice delle Vestigia di Roma antica 191. (8) Il Valesio ancora avendo misurata questa Conca di Granito bianco, ha notato avere il Diametro di Pal. 27.

La descrizione, voglio riferirvi la sua origine, che così vien narrata dallo stesso *Alberto Cassio*, che seguita ad esporre gli ornamenti aggiunti a questa *Piazza* da *Gregorio XIII*. Nel mezzo vi aprì la terza Fontana a dirittura del vago Campanile della sferica Chiesa di S. Agnese, Patronato dell' Eccelsa Casa Panfilia, fondata dal Pontefice Innocenzo X. Consisteva in una vastissima Conca rotonda di colligate Pietre di misto orientale, nei cui Centro sgorgava un grosso Canale, derivato dal Castello del Trivio, in tal guisa dall' Inventore disposto, che sempre scorgevasi la gran Tazza ricolma, nè appariva la bocca del Tubo occulto, che con vena abbondante d' acqua vi si scaricava.

Ora vedremo, come su questa Tazza Circolare, il Bernini abbia eretto un' Obelisco, posato sopra una Scoglio traforato in quattro parti, in modo tale, che di sotto forma, come una Grotta, e quali Statue Colossali abbia collocate sulle quattro Punte di questo Scoglio, da cui scaturiscono quattro Fiumi d' Acqua.

Filippo Balducci nella Vita del Cav. *Gio. Lorenzo Bernino* racconta il modo, con cui fu prescelto a fare questa maravigliosa Fontana, che forma il principal ornamento di questa Piazza. Onde sentiamone dal medesimo la dilettevole Istoria (1). Tanto poterono le sinistre impressioni state fatte dagli Emuli (2) del Cavaliere nella mente d' Innocenzo X, che avendo egli deliberato di alzare in Piazza Navona la grande Aguglia, condotta già a Roma dall' Imperadore Antonino Caracalla, stata gran tempo sepolta a Capo di Bove, per finimento d' una nobilissima Fontana, fecene fare a primi Architettori di Roma diversi Disegni, senza che al Bernino fusse dato ordine alcuno. Ma come è grande Oratrice la vera Virtù a beneficio, di chi la possiede, e quanto bene parla per sè, il Principe Niccolò Ludovisio (3), che congiunto in Matrimonio con una Nipote del Papa (4), e col Bernino avea non pure domestichezza, ma anche autorità, il costrinse a farne anch' esso un Modello, e fu quello, in cui egli rappresentò i quattro Fiumi principali del Mondo; il Nilo per l' Africa; il Danubio per l' Europa; il Gange per l' Asia; ed il Rio della Plata per l' America, con un Masso, o Scoglio forato, che sostener dovesse la grandissima Aguglia. Feceol dunque il Bernino, et il Principe operò, ch' e' fosse portato in Casa Panfilia in Piazza Navona, e quivi situato segretissimamente in una Camera, per la quale il Papa, che un tal giorno era per andare a desinare, nel partirsi da Mensa, dovea far passaggio. In quel giorno stesso, che fu il giorno dell' Annunziazione di M.V., dopo la Cavalcata (5), comparve il Papa; e già finito il Desinare, passò insieme col Cardinale, e la Cognata Donna Olimpia per quella Camera; ed in vedere una così nobile Invenzione, ed un Disegno per una Mole così vasta, rimase quasi estatico; e conciossiacoscachè egli Principe fosse di chiarissimo intelletto, e di altissime idee, dopo essersi trattenuto attorno al Modello, sempre ammirandolo, e lodandolo per lo spazio di mezz' ora, e più, alla presenza di tutta la Camera Segreta, proruppe in sì fatta sentenza. Questo è un tiro del Principe Ludovisio; bisognerà pure servirsi del Bernino a dispetto, di chi non vuole, perchè a chi non vuole potre in opera le cose sue, bisogna non vederle. E subito mandollo a chiamare; e con mille dimostrazioni di stima, e di amore, e con tratto mistoso, quasi scusandosi con esso, addusse gli le ragioni, ed i varj rispetti, per i quali egli infino a quel tempo non si era servito di lui; e la commissione gli diede di far la Fonte, secondo il proprio Modello. Di poi, e per quanto durò quel Pontificato, il Bernino fu sempre ben veduto, ed al suo solito avuto in pregio; anzi giunse egli a tanta grazia di quel Pontefice, che ogni otto giorni volcaio a Palazzo, e quivi passava con esso alquanto d' ora in vaghi Ragionamenti, solito dire, che il Bernino era nato per trattar con i Principi grandi.

Ma non voglio ad altra materia passar così di repente, senza prima alcuna cosa dire della Fonte; che si annovera fra le più maravigliose Invenzioni del Bernino, e per cui alla Città di Roma sì bello ornamento risultò. Nel bel mezzo dunque della lunghezza, e larghezza della gran Piazza Navona giace

(1) pag. 30. (2) Veggasi tutta la Storia della Demolizione del suo Campanile sul fianco della Bas. Far. da me formata, con varj interessanti Aneddoti, nelle mie *Campane* 158.

(3) L' Anidenio ci assicura, che la Famiglia Ludovisia viene di Germania, non solo rispetto all' Arme semplice Alemanna, ma rispetto al nome. Poichè Ludovis, senza mutar Lettera, in Lingua Fiamminga, vuol dire Savio del Popolo; come Aldebrault vuol dire Incendio vecchio, in quella Lingua, cognomento degli Aldobrandini. Et è cosa facile ne' tempi andati, quando gl' Imperatori Alemanni, ovvero Teutoni hebbero tanta parte in Italia, molte Famiglie Alemanne vi rimasero, e facessero Casa. Esempio sia San Miniato del Tedesco, che ancora al dì d'oggi serve questo vocabolo, benchè il Signor della Terra di quel tempo, homai

due secoli sono, fosse de Castruccio Castracane per tradimento tolto dal Mondo.

(4) Giacinto Gigli narra, che nel 1653 P. Innocenzio diede al Principe Ludovisio, Marito di Costanza Panfilia sua Nipote, una Cedola di 100 mila scudi, perchè, quando egli prese la sud. Signora per Moglie, non ebbe Dote alcuna. Con i quali denari egli comprò un Palazzo a Monte Citorio, dietro la Chiesa di S. Biagio, et cominciò a fabricare, con incorporarvi le Case contigue, et anco l' Abitazione, et Giardino, che apparteneva alla detta Chiesa di S. Biagio, dove stavano li Preti Somaschi, li quali perciò si partirono, et andarono a stare tra gli altri della medesima Religione al Collegio Clementino, in Piazza Nicosia.

(5) Vedine la sua Descrizione nelle mie *Cappelle Mobili* p. 256.

in sul Molo uno Scaglione, o Grado, che vogliamo chiamarlo, il quale forma un gran Tondo di Diametro in pianta di circa 106 palmi Romani. Questo in distanza delle sue estremità circa a 10 palmi contiene in sè una gran Vasca, figurata, creata, per lo Mare, nel mezzo del quale si innalza per circa 36 pal. un Masso, o vogliamo dire uno Scoglio, composto di Travertino, che dai lati è traforato. Onde da quattro bande lascia libero per entro a quell' aperture il luogo, per cui la Piazza veder si possa. Mediante tali aperture, viene lo Scoglio ad aprirsi in quattro parti, che nella sommità di esso restano fra di loro unite, e congiunte, e son fatte per rappresentare le quattro Parti del Mondo. Queste nel allatarsi, che fanno, e nello sporgere la Pianta in fuori con certi scoscesi Massi, danno luogo a potervi sopra sedere quattro grandissimi Giganti, fatti di bianco marmo, figurati per li quattro nominati Fiumi. Il Nilo per l' Africa; e questo si copre con un certo panno la Testa dal mezzo in sù, per denotare l'oscurità, nella quale è stato per gran tempo il luogo appunto, ove egli vien partorito dalla Terra, e appresso vi ha una bellissima Palma. Il Danubio per l' Europa, in atto di ammirare il meraviglioso Obeisco, e questi appresso a un Leone. Il Gange per l' Asia con un gran Ramo in mano, per denotare l'immensità dell' Acque sue, e poco sotto ha un Cavallo. Finalmente il Rio della Plata, per l' America, figurato in un Moro, appresso al quale vedonsi alcuni danari, per significare la ricchezza de' Metalli, di che abbonda quel Paese; e sotto di sè ha uno spaventoso Mostro, che il Tatù dell' Indie volgarmente è nominato; e d' appresso a tutti i Fiumi scaturiscono Acque in gran copia, tolte dalla Fontana di Trevi. Al piano dell' Acqua della Vasca vedonsi alcuni gran Pesci, quasi in atto di guizzar per lo Mare, tutti bellissimo. Vno di questi, che è quegli appunto, che è verso la Piazza degli Orsini (ora del Governo) mentre dimostra di abbozzar l' Acqua, per sostentar sua vita, viene a riceverne in sè tutto il soverchio, e a darle sfogo; concetto, per vero dire, ingegnossissimo. Lo Scoglio è composto in modo, ch'è pur tutto di un sol pezzo, e da non potersi mai per veruno accidente spezzare; conciossiacchè tutte le congiunzioni de' pezzi, sieno tagliate a coda di Rondine, ed in tal modo incassate, che l' una all' altra fa legatura, e tutte le legature concertano per tenere insieme il tutto. In su 'l bel mezzo della Parte superiore dello Scoglio posa meravigliosamente in altezza di circa 23 palmi il Piedistallo, sopra il quale è ferma la grand' Aguglia di circa palmi 80. Sopra questa vedesi in altezza di circa 10 palmi un bel finimento di metallo, sopra il quale una Croce dorata risplende, e sopra essa graziosamente campeggia la Colomba, coll' Vliro in bocca, ch' è l' Arme di Casa Pamphilia (1); e non cagiona poca meraviglia il vedere, come una così smisurata Mole sia retta sopra lo Scoglio così forato, e diviso, e come, per parlar co' termini dell' Arte, ella si regge tutta in falso. Cadono l' Acque in abbondanza, le quali col dolce mormorio, e per l' attributo di lor bontà, servono molto alla comune dilettazone, e utilità. In questo gran lavoro sono di tutta mano del Bernino lo Scoglio tutto (2), e la Palma, il Leone, e mezzo il Cavallo. Fu il Nilo, opera della mano di Jacopo Antonio Fancelli; il Gange di Monsieur Adamo; il Danubio di Andrea, detto il Lombardo, ed il Rio della Plata di Francesco Baratta. E' però vero, che in questo Gigante, e nel Nilo diede molti colpi di sua mano lo stesso Bernino.

6. X. Visita fatta dal Papa, col Card. Pancirolo, alla Fontana, entro lo Steccato. Richiesta del tempo, in cui vi sarebbe caduta l' Acqua? Risposta del Bernini, che inaspettatamente la fece sgorgare, dopo che il Papa aveva voltate le Spalle per partire. Sua Sorpresa, ringraziamenti al Bernino, e Premio agli Operaj.

Era si già condotta a fine questa bell' Opera, continua il Baldinucci, quando che prima che si scoprisse,

(1) La Guglia è sormontata dalla sola Colomba, e non dalla Croce eziandio. L' Amideio dimostra, che la Famiglia Panfilii proviene da Gubbio, e il suo Stemma è una Colomba con Vliro in bocca, e nella parte superiore dello Scudo ha tre Gigli d' Oro, in Campo azzurro, traversato da Aste Rosse, che rappresentano il Lembo di un Baldarcchino del Re di Francia. V. Petrasaneta Tesserac Gentilitiae 438. Questo Stemma fu adottato anche dal Card. Arnaldo d' Ossat, il quale, come ci attesta lo stesso Amideio, fuit Pacis studiosissimus, ut pro Gentilitio Icone assumpsit Pacis Symbolum, Columbam nempe ore gestantem Olivae ranum. V. Tarquinii Gallitii Oratio in Funere Card. Arnaldi Ossati. Paris. 1619. 16, et en François parmi les Lettres, et Depêches de 1601. Henri Albi. Eloge Historique du même dans son Recueil

des Eloges des Cardinaux. Lyon 1659, 4, 435. Amelot de la Houssaye, Vie du même. Dans les Lettres de ce Cardinal. Paris 1697, 4, T. II. Pierre Bayle, et Jacques-Georges de Chauffepié Remarques sur le Card. d' Ossat, dans leurs Dictionnaires. Niceron Vie du même. Mem. XXXIV, 31. Ciaccou. IV, Palazzi III, 777, Cardella VI, 55, Novaes IX, 45.

(2) Il Milizia nelle Memorie degli Architetti II, 229, dice, che il Bernini lasciò il lavoro delle Statue per i suoi Scolari, e riserbò per sè lo Scoglio, che stimò di difficilissimo travaglio. Vi combinò alla naturale rozzezza una certa Polizia Cittadinesca, che lo rese svelto, e grazioso, traforato in 4 parti, e nello stesso tempo ben massiccio da regger sopra quella bella Guglia, che il celebre Tommaso Howard, Conte d' Arundel, avea fatte tante premure, per tra-

ciò prima che ne fossero tolte le Macchine, le Steccate, e le Tende, che la tenevano occulta agli occhi della Gente, il Papa la volle vedere. Quindi è, ch'egli una mattina portatosi al luogo, se n'entrò nel Recinzo, insieme col Card. Panzirolo, suo Segretario di Stato (1), e circa a cinquanta de'suoi più Confidenti, e per lo spazio di un'ora, e mezza, e più, con suo gran gusto vi si trattenne. Ma perchè è non s'era ancora dato l'Acqua, domandò al Bernino, quando quella si saria potuta veder cadere? al che egli rispose, non poter così di subito ciò affermare; conciosiacosachè alcun tempo ci volesse prima, che si potessero mettere in punto le cose necessarie; ma ciò non ostante sarebbe stata sua cura, che il tutto si facesse colla maggior prestezza possibile. Onde S. S. diedegli la Benedizione, voltò le spalle, e già s'andava verso la Porta, per partire. Ma non ne era egli ancora uscito, ch'è sentì un gran rumore d'Acqua, e voltatosi addietro, ne vedde cadere da tutte le parti quella gran copia, che ad ognuno è nota; mercè che il Cavaliere, acciò tanto più grato giungesse al Papa, quanto più inaspettato quel nobile Spettacolo, fatto, con misura di tempo aggiustatissima al bisogno, un certo cenno, a chi aveva l'incumbenza di aprire il passo a quel liquido Elemento, l'aveva di subito fatto scorrere per le sue Vene alle Bocche della Fontana. Commosso in un subito il Papa da tale novità, tornò in dietro con tutta la Corte, godè di sì bella vista, e poi volto al Bernino, in così fatte parole proruppe. Bernino, Voi con darci questa improvvisa allegrezza, ci avete accresciuto dieci anni di Vita; e per alcun segno maggiore dimostrare del suo contento, mandò alla Casa di Olimpia sua Cognata, che rispondeva in essa Piazza Navona, a pigliar cento Doppie, e volle, che subito agli Vomini, che servivano in quel Lavoro, fossero dispensate.

Scoperta che fu la Fonte, non è possibile dire la gran Gente, che concorse a quel Luogo; come restassero mutati i Concetti, stati per l'addietro formati contro il Bernino, e quanto egli ne venisse applaudito in pubblico, ed in privato, essendo egli da quel punto divenuto oggetto unico degli Elogj di tutte l'Accademie di Roma. Tanto è vero ciò, che io avanti accennava, che non ha mai, che temere una vera Virtù.

§. XI. Altre circostanze di questo fatto, ommesse dal Baldinucci, e rilevate da Domenico Bernino. Notizie del Sepolcro di Cecilia Metella. Perchè detto Capo di Bove? Se ad arte il Bernino ponesse la Statua del Nilo, col Capo coperto, incontro la Chiesa di S. Agnese, per far un ripicco al Borromino? Vendette reciproche di questi due Rivali. Descrizione della Statua del Rio della Plata del Baratta. Medaglia coniatà in memoria di questa Fontana.

Benchè l'altra Descrizione fattane da Domenico Bernino nella Vita del suo Padre, sia stata presa nella maggior parte da questa, pure contenendo varie altre cose, degne di esser sapute, credo di far cosa grata a' miei Lettori di riportarne anche il suo piacevole racconto. Ma è tempo ormai, che scuopra il Tempo la Verità; e siccome tutto ciò, che fra il Papa, e i Barberini era stato incitamento di sdegno, era poi divenuto colla loro concordia vincolo d'Amore, così risorgesse ancora in Roma tanto più applaudito, quanto più contrariato il valore del Bernino. Mentre dunque non mai dissimile a sè medesimo, dava a divedere, che la sua Virtù non soggiaceva alle variazioni della Fortuna, il Papa hebbe in animo di far collocare nel mezzo del Foro Agonale, detto presentemente Navona, la Guglia, fatta dall' Egitto portare a Roma dall' Imperadore Antonino Caracalla, e dal medesimo fatta innalzare fuor della Porta Capena, presso alla Valle Egeria, in mezzo al famoso Cerchio Castrense, là dove fe trasportare Tiberio i Quartieri de' Pretoriani, oggi detto Capo di Bove, per alcune effigie di simili Animali, scolpite nel Fregio del Sepolcro di Cecilia, figliuola di Creto Metello, stata poi Moglie di Crasso, che poco lungi da que' Quartieri si vede per la Via Appia. Giaceva quella Guglia da gran tempo fra le sue medesime Ruine sepolta. Onde voleva Innocenzo innazarla, come si disse, con maestosa risoluzione, nel mezzo di Piazza Navona, per finimento di una nobilissima Fontana. Ordinonne dunque ai primi Architetti di Roma diversi Disegni, senza che al Bernino ne fosse dato ordine alcuno. Fece il suo il Borromino, e ciascun altro si affaticò nel Lavoro, col motivo dell' Emulazione. Viddeli il Papa; qualcun ne lodò; ma niuno ne scelse.

sportare in Inghilterra.

(1) Benchè fusse salito a questo grado, non ostante che fusse Figlio di un semplice Sarto, pure volle ritenere nello Stemma un Panno, che ricordasse la sua ignobile provenienza, come ci assicura l'Amideno, il quale dice, che *Virginus Panzirolus Sutor, sive Centonarius, fuit praedives, ex arte sua desumens*

Gentilitium Icona, sive Insignia, nempe Centorem, sive Thoracem, quae Joannes Jacobus Filius ipsius Cardinalis retinuit in Familiari Scuto. Narra il Gigli, che a' 13 di Agosto nel 1644 entrò in Roma il Card. Jacopo Pancirolo (). Subito si disse.*

E' giunto il Figlio di Mastro Virgilio, Per voler Papa il Cardinal Panfilio.

(*) Ciaccon. IV, 617, Palazzi IV, 293, Cardella VII, 21, Novati IX, 282.

Haveva di fresco contratte le Nozze Niccolò Ludovisio, Principe di Piombino con Donna Costanza Panfilia, Nipote del Papa; et appresso di lui era in somma stima, et amore, tanto per la congiunzione di Parentela, quanto per l' antica memoria di Gregorio XV, Zio del Principe, dal quale fu promosso Innocenzo, ancor Giovane, alla Carica della Nunziatura di Napoli (1); e non minore stima, che di lui faceva il Papa, faceva egli del Bernino, ricorderole del grand' affetto; che gli portò Gregorio suo Zio, et il defunto Card. Ludovisio, suo Fratello. Onàe imputando l'avversione del Papa, più ad impegno di que' tempi, che a difetto del Cavaliere, prese risoluzione di volerlo in ogni modo promuovere a beneficio di Roma.

Ma la cognizione, ch' egli haveva della Natura per altro tenace, e costante del Papa, lo rendeva in dubbio di prospero avvenimento. Tuttavia supplendo l'ingegno alle forze, chiamò a sè il Bernino, e lo richiese secretamente di un suo Disegno per la Fontana di Navona, a tutt' altro fine, che di mostrarlo al Papa, ma, com' egli diceva, per sua propria contentezza. Non potè il Cavaliere ad un tanto benemerito Principe negare una soddisfazione, quale credeva, fosse privata, e da non dovere altrimenti uscire al Pubblico. Onde fecelo, e mandoglielo, con formarne ancora il Modello. Il Principe, che ansioso lo aspettava, lo ricevè con altrettanto compiacimento, quanto bella glie ne parve l' idea, e maestoso il Disegno; anzi non tardò punto, di procacciar l' occasione, affinchè Innocenzo, solamente in passando, lo vedesse. Nè lungi andò dal successo. Poichè aspettandosi il Papa a desinare dopo la Cavalcata, che suol farsi nel giorno della SS. Nunziata, nel Palazzo a Navona di D. Olimpia sua Cognata, pose il Modello a bella posta sopra un Tavolino di una Camera, per la quale il Papa, dopo la Mensa, dovea far passaggio, certo, che alla vista di quello haverebbe, se non altro, domandato, di chi fosse? Ma molto più avvenne, di quanto divisiava. Poichè viddelo il Papa; et in vederlo, come che rimanesse quasi estatico per una mezz' hora, con ammirarne l' Invenzione, la nobiltà, la vastità della Mole, rivolto al Card. suo Nipote, et a D. Olimpia sua Cognata, in presenza di tutta la Camera secreta, proruppe in così fatte parole. Questo Disegno non può essere di altri, che del Bernino; e questo tiro, che del Principe Ludovisio. Onde bisognerà per forza servirsi del Bernino, a dispetto di chi non vuole; perchè a chi non vuol porre in opera le sue cose, bisogna non vederle. E l' istesso giorno mandollo a chiamare con dimostrazione d' affetto, e di stima, e con tratto maestoso, quasi scusandosi con esso, gli addusse cagioni, e varj rispetti, per i quali egli insino a quel tempo non si era servito di lui, e diedegli la commissione di far la Fonte, secondo il proprio Modello.

Il Cavaliere nulla consapevole del fatto, e che dalla chiamata del Papa, tutt' altro aspettava, non udire gli Encomj, le Scuse, gli Ordini, che accennati habbiamo, volle piuttosto col Pontefice parere innocente, che meritevole. Onde dissimulando il passato, mostrò timore, con parer di non intendere quelle vive espressioni, e tutto offerissi al suo servizio. Ed indi in poi, e per quanto durò quel Pontificato, fu non solo havuto in pregio; anzi a tanta grazia giunse, che ogni otto giorni, e molte volte ancor prima, volevalo il Papa a Palazzo, e con esso lui tratteneasi in virtuosì ragionamenti, solito di dire, che il Cav. Bernini era Uomo nato, per trattar con Principi grandi.

Non è credibile, come al solito della Corte, che regola i suoi costumi con quelli del Principe, crescesse il Bernino in istima appresso gl' Inferiori, et appresso quei, che misurano il merito colla Virtù, risorgesse allora più gloriosa la fama di lui; mentre potevano a piena bocca esaltarlo, senza timore di accusa, havendogli allora il tempo fatto lecito dir le cose, com' essi l' intendevano. Comobbe dunque il Cavaliere, che null' altro a lui mancava per un' alta Fortuna, che il saperla moderare; onde con tanta riserva accettò gl' inviti di quel sommo honore, e così bene seppe servirsi di questa cognizione, che lode uguale si attribuì nella modestia di lui, et alla risoluzione del Principe. Perlochè si diè tutto ad eseguire gli ordini impostigli per la costruzione di quella Fonte, che si annovera fra i più riguardevoli ornamenti di Roma, e fra le più maravigliose invenzioni del Mondo.

Giace nel mezzo di quella vasta Piazza una gran Conca, che sollevata alquanto dal Suolo, viene a rappresentare un gran Mare. In essa miransi alcuni gran Pesci, in atto di guizzar nell' Acque, che giù scendono da quattro Lati in abbondanza; e mentre mostrano aprir le bocche per sostentar con esse la Vita, con nuova invenzione assorbito il soverchio. Dal Centro di essa Vasca si innalza un Masso, che figura uno Scoglio traforato con arte da tutte quattro le parti, onde alla vista de' riguardar-

(1) L'intrinsichezza di questi due Pontefici vien confermata da questa bella testimonianza dell' Amidenio. Innocenzo X, e Gregorio XV, mentre erano in Roma, furono amicissimi; e quando Mons. Gio. Batt. Panfilio, riavutosi da una gravissima infermità, andò per

la convalescenza a Marino, ove Mons. Ludovisio fu a visitarlo, e star seco alcuni giorni, si volse servire della Carrozza mia. Sicchè ebbi fortuna di servire due Prelati in un tempo medesimo, i quali ambedue dovevano essere Successori di Pietro.

Ante non vien punto impedita la magnificenza del Foro. E questo Scoglio, che nell'estremità si unisce, si dilata nel suo principio, onde sorge, e dà luogo a quattro Seditori, ove posano quattro smisurati Colossi, che rappresentano per le quattro Parti del Mondo, li quattro Fiumi principali di esso, il Danubio per l'Europa, col Capo sollevato, in atto di mirare, et ammirare lo stupendo Obelisco, et a' piedi un Leone, che finge bere di quell'Acque, che già nella gran Conca da tutte le bande il medesimo Scoglio tramanda. Il Nilo per l'Africa, che colla Testa alquanto coperta da un panno (1), pare, che voglia ancor celarsi la sua origine; et appresso di lui si solleva una Palma. Il Gange per l'Asia, che con un Ramo in mano vuol dinotare la fertilità della sua Terra; e poco discosto da lui, vedesi in atto di nitrire, et alquanto sollevato con i piedi davanti un superbissimo Cavallo; e finalmente il Fiume Argenteo per l'America, in figura d'un Moro, con denari sparsi all'intorno di lui, che rappresentano le ricchezze delle sue Miniere; e sotto vedesi il Tatù, Animale dell'Indie.

In sul mezzo poi, ove si uniscono le quattro parti dello Scoglio, mirabilmente lavorato, posa sopra un gran Piedestallo la Guglia, in altezza di 80 palmi, nella cui sommità v'è un ricco finimento di Metallo, sopra il quale gloriosamente campeggia la Colomba con un ramo di Olivo in bocca, che è l'Arma di Casa Panfilia. In questo gran lavoro, lo Scoglio, la Palma, il Leone, et il Cavallo sono di mano del Cavaliere. Il Nilo di Giacomo Ant. Fancelli; il Gange di Monsieur Claudio Adamo; il Danubio di Andrea Lombardo; e l'Argenteo di Francesco Baratta (2), nel quale, come ancora nel Nilo, diede molti colpi di sua mano il Bernino.

Erasi già condotta a fine quest'Opera, quando volle andarvi il Papa a vederla; e dentro gli Steccati, e Tende, che la tenevano ancora occulta agli occhi del Pubblico, entrò Innocenzo col Cardinal Panziroli, suo Secretario di Stato, e con cinquanta della sua Corte, i più confidenti (3). La vista di lei superò nel Pontefice l'aspettativa, e divenne maggiore della fama. La girò attorno, notandone con ammirazione ogni parte, e poi per mezz'ora fermossi a vagheggiarne quel tutto, che da ogni banda rendeva ugualmente maestosa l'apparenza.

Sopra tutto recò stupore, come quella vasta Mole della Guglia, col suo gran Piedestallo, po-

(1) Molti sospettarono, che artificiosamente avesse collocato questa Statua del Nilo, *Fontium qui celat origines*, incontro la Facciata della Chiesa, per far un ripicco al suo Emulo Borromino, a cui voleva far intendere, che fino le Statue coprivansi la fronte, per non vedere gli errori della sua Facciata. Lo Stile del Borromini è stato comunemente uguagliato a quelli di Seneca, di Luciano, e del Marino. Ma Filippo Juvara, per la sua costante inimicizia all'Angolo retto, a cui avea totalmente rinunciato, soleva chiamarlo il Calvino dell'Architettura, come riferisce G. B. Passeri, nella Ragione dell'Architettura XXII N. R. Catalog. 16, 67. Così ugualmente si crede, che la Mascera, la quale si vede nelle Basi delle quattro Colonne del Ballachino di Bronzo della Confessione di S. Pietro, e la figura del Teschio di una Testa d'Asino spaccata, vi fusse posta per Satira del Borromini, ch'egli sapeva, aver criticato il suo lavoro. Certamente nel dare la Forma di un Priapo ad un Modiglione, che regge un Balcone del suo Palazzo, sull'Angolo, incontro al Collegio di Propaganda, mostrò di voler dileggiare il suo implacabile Rivale Borromini, il quale nell'opposto Cantone della Fabbrica di Propaganda, in luogo di Cartocci, vi avea poste due Orecchie Asinine, per deridere il suo Avversario. V. il Ch. Guattani Monumenti inediti del 1787, 45. Sappiamo dal Pascoli T. I, 304, che morì, e fu sepolto in S. Gio. de' Fiorentini, nella Sepoltura di Carlo Maderno, come conferma il Passeri 389, il quale narra, che uscendo furioso in Camiscia dal Letto, e dando di mano ad una Spada, che per sua

disgrazia teneva in Casa, sfoderandola se la cacciò nel Petto. Dalla quale ferita morì a' 2 di Agosto nel 1667. Fu sepolto in S. Giovanni de' Fiorentini, dentro la Sepoltura di Carlo Maderno, avendo lasciato alla Figlia cento Doble, per ragione di detta Sepoltura.

(2) Non sarà fuor di proposito, ch'io soggiunga la particolar Descrizione di questa Statua, fatta da Gio. Batt. Passeri nelle Vite de' Pittori 362, in questo modo. Il Cavalier Bernini avendo dispensate queste quattro Figure a quattro Scultori di suo genio, e suoi Dipendenti, di grandezza di pal. 30 in circa, benchè Figure a giacere, diede a Francesco Baratta il Fiume dell'America. Questa Figura rappresenta un Moro, come sono alcuni Popoli di quelle Parti Occidentali, e lo fa conoscere alle fattezze del Volto, ed all'ornamento dei Pendenti all'Orecchie (*), all'uso di quella Gente. Sta col destro Braccio alzato, in atto di moto, e tiene il Volto verso del Cielo, come abbagliato dal Sole nascente. Colla sinistra sta aggruppato ad un massiccio di quella Rupe, ed ha una ammantatura disciolta, che gli copre parte delle membra. Questa Figura, senza offesa delle altre, è forse la migliore nel gusto, e nel maneggio del Marmo; e benchè si dicesse, che tutte fossero eseguite coll'obbedienza di un piccolo Modello del Bernini, con tutto questo il Baratta lasciò vedere il merito della sua buona parte, che è l'effetto dell'operazione. V. Tiraboschi Bibl. Modenese VI, 311.

(3) Fra questi era Monsignor Luca Torreggiani, Arcivescovo di Ravenna, ch'era stato eletto Sovrintendente alla grand'Opera. Cassio Corso dell'Acque I, 299.

(*) Gasp. Bartolini de *Inauribus Veterum Syntagma*. Accedit Mantissa e Th. Bartolini *Miscellaneis Medicis, de Annulis Narium*. Amst. 1676. 12. *Pacianudi Monumenta Peloponnesia* T. II, 251, e l'*Appendice alle Stanze del mio eruditissimo Amico Signor*

Daniele Francesconi, intitolate, *Cornelia de' Gracchi*. Ven. 1793, 12. ove tratta delle *Inauri*, illustrando il Rame del Frontispizio, in cui sono incisi tre elegantissimi Orecchini d'Oro del Museo Nani.

tesse reggersi sopra un Masso da tutte le parti forato, che non solo par, che posi in falso, ma soltanto ha sotto di sé di vivo per Base, quanto appena bastar potrebbe a sostenere un moderato peso, non che una Macchina così grande. Del che gli ne diè la ragione il Cavaliere. Conciosiacchè tutte le Congiunzioni de' Pezzi dello Scoglio essendo tagliate a Coda di Rondine, restano in tal modo in sì medesime incassate, che l'una all'altra fa tenacissima Legatura, e tutte le Legature concertano mirabilmente per tenere insieme il tutto. Due volte il Papa tentò di partirsi; e pur due volte tornò a vagheggiarla, e finalmente richiese, quando l'Acqua si sarìa potuto veder cadere? Rispose il Bernino a bella posta, che non così presto, richiedendosi maggior tempo per prepararle la Strada; ma che haberebbe procurato di servir S. S. con ogni sollecitudine. Allora Innocenzo, datagli la Benedizione, partissi. Ma non fu giunto alla Porta del vicino Steccato, che havendo il Cavaliere con mirabil Arte, e secretezze concertato il modo, con cui ad ogni suo cenno dovesse l'Acqua in gran copia sboccar per la Fonte, che sentissene un mormorio, altrettanto sonoro, quanto meno aspettato, et al Papa, che rivoltossi indietro, comparve uno spettacolo, che lo fece del tutto rimanere estatico per la meraviglia. Fermossi alquanto così da lungi, e poi avvicinandosi a rimirar più d'appresso i diversi Gorgi dell'Acque, disse al Cavaliere; Bernino, sempre la fate da quel, che siete, e voi con darci questa improvvisa allegrezza, ci avete accresciuto dieci anni di Vita. E subito mandò al Palazzo della Cognata a prender cento Doble, quali volle, che fossero dispensate agli Operarj inferiori di quel Lavoro.

Merita quì di esser riferito ciò, che narra in proposito di questa Visita Alberto Cassio (1). Mi sovviene ciò, che nel 1698, anno della mia prima venuta a Roma, udii dal P. Gavotti, vecchio venerando Gesuita, narrando, come nel vedere Innocenzo compiuta la bella Mole del nuovo Fonte, voltatosi al Bernini, piacevolmente gli disse. Noi siamo venuti per vedere una Fontana; ma questa è una Fontana senz'acqua. Cui pronto rispose il Bernino. La Chiave dell'Acqua sta in mano della S. V. e del suo Sovrano volere. Vscendo dalle Tende il Papa, in atto di partire, queste calate a terra, fu sentito lo strepitoso Sbocco dell'Acqua dai quattro Canali dei Fiumi entro la vasta Conca, e i lieti Viva del Popolo Spettatore. A quali inaspettati rumori rivoltatosi il Papa, vide con moltiplicato piacere l'Acqua dalli quattro Fiumi, in abbondanza corrente; udì gli applausi della Plebe; ammirò l'ingegnoso pensiero del prudente Architetto, e tutta Roma potè giuliva in tal congiuntura ridire, elevaverunt Flumina fluctus suos a vocibus Aquarum multarum. Quindi il generoso Pontefice, affinchè si spandesse anche in Paesi lontani la Fama dell'ammirevole Fonte, e per usare insieme atti di sua munificenza verso i Scultori, ed altri Ingegneri, come pure a' Cardinali, e Personaggi lasciare una memoria della bell'Opera, fece coniar una grande Medaglia in Oro, e in Argento, con l'Epigrafe, Aqua Virgine abluto Agonalium Cruore, a molti dandole di propria mano, ad altri mandandole in dono (2).

Questa Medaglia così fu molto più esattamente descritta nel Diario di Giacinto Gigli, Scrittore contemporaneo. Furono battute alcune Medaglie di Argento, nelle quali da una banda era la Testa del Papa, in habito ordinario, col Barrettino in Testa, con Lettere attorno, che dicevano Innocentius X. Pont. Max. et sotto al suo Busto Anno VIII. Dall'altra parte era scolpita la Guglia con le quattro Fontane a' piedi, con Prospettiva, che dimostravano la Metà della Piazza. Si vedeva da una banda il Palazzo della Panthi, et dall'altro lato la Chiesa di S. Giacomo delli Spagnoli, con alcune Case a quella contigue; et a più della Piazza si vedeva il Palazzo delli Torres (3), et quello delli Orsini. Ma la Strada, che passa in mezzo a questi due Palazzi, non si vedeva, come che per rispetto della Guglia, usse nascosta all'occhio. Intorno vi erano Lettere, cioè sotto alla Guglia, Agonalium Cruore, et fall'estremità della Medaglia, dove giugnea la Punta della Guglia, abluto Aqua Virgine.

(1) Corso dell'Acque antiche. Roma 1756, 1, 299.

(2) V. Ciaccon. in Vita Innoc. X. IV, 650, Bonanni Numismata Pont. II, 615, Rodulph. Venuti Numismata Rom. Pontificum. Romae 1744, 247, 252.

(3) La nobilissima Famiglia de Torres, oriunda di Malaga, nel Regno di Granata, venne sotto Filippo II a stabilirsi in Roma, dov'ebbe questo Palazzo, architettato da Pirro Ligorio, nel Foro Agonale, che poi, in Dote di sua Torres, passò in Casa Lancellotti, che ancor lo possiede. Ferdinando, Cavalier di S. Giacomo della Spada, fu il primo ad abitarlo; e ne riquadri della Sala, sopra di cui è stato poi dato di bianco, fece dipingere la magnifica pompa, con cui presentò la China a Pio II, a nome del suddetto Re Cattolico. Ebbe per Moglie Pantasilca Sanguigni, di antica Famiglia Romana, che diede il nome alla Tor Sanguigna del suo Palazzo, presso la Chiesa di S. Apollinare, estinta ne' Discendenti dello stesso Ferdinando,

che ne fu Erede, e ne assunse il Cognome. V. il Cons. Bianconi nel T. III degli Aneddoti Rom. 402, e i miei Possessi 504. In questo Palazzo è stata per lungo tempo la famosa Stamperia Camerale del Mainardi. E quasi, per mantenersi in possesso di seguitare a contribuire alla pubblica Istruzione, dopo che vi sono state rappresentate varie Commedie, dodici anni sono, in un vago Teatro, eretto nella sua grandiosa Sala, in esso ora si è eseguita in T. V. in F. Atlant. ed in VI. T. in 4. la splendidissima Ristampa dell'Opera Classica, e Originale dell'Architettura Militare del Capitano Fran. de' Marchi Bolognese, ordinata, e ridotta alla sua vera Lezione, ed egregiamente illustrata dalla singolar perizia, e dottrina del mio pregiatissimo Amico Sig. Luigi Marini, Autore del Saggio Istoriale, e Algebraico su i Bastioni. Roma 1801, ed ora degnissimo Direttore della Bibl. Casanattense.

§. XII. *Scommessa del Borromino*, che mai si sarebbe data l'Acqua alla Fontana, smentita dal fatto. Rumori sparsi della Caduta della Guglia, avvalorati da un grandissimo Turbine. Vi accorre il Bernini, che, fingendo di creder vero il pericolo, fa attraccar quattro Spaghi alla Guglia, assicurandoli con quattro Chiodi alle Case vicine. Poi mostra di partir contento, facendo restar confusa da questa burla tutta la moltitudine radunata. Perchè in appresso tirasse le Tendine della Carrozza, nel passare avanti a questa Fontana? *Disegno diverso*, che se ne vede in sua Casa, ove conservasi la Statua della Verità ignuda. Egli stesso ricoprì con un Velo di bronzo la Statua della Giustizia, detta impropriamente della Verità, di Fra Guglielmo della Porta. Esempj di Persone innamorate delle Statue. Epigramma sopra la Venere di Prassitele. Spagnuolo appassionato per questa di F. Guglielmo. Cammeo formatone da Pikler. Critica dell' Originale, fatta da Winchelmann. Se questa Statua rappresentasse piuttosto la Religione? Se ambedue sieno allegoriche, ed una esprima la Madre del Papa, e l'altra la Sorella?

Ma torniamo ad ascoltare il seguito del racconto di Domenico Bernino, che così lo prosiegue. Tolle poi le Tende alla Macchina, non è credibile il concorso, ch' hebbe della Gente, e come il Cavaliere fosse per molto tempo il Soggetto di tutti gli Encomj delle Accademie di Roma, e quanto confusi rimanessero i suoi Avversarj (1).

Ma non lungi andò, che fatto avvenne, altrettanto degno di risa, quanto pubblico. Benchè il desiderarlo, sia fuor della maestà dell'Opera, può tuttavia recar qualche materia di sollievo, a chi legge. Tanto stupore recò a Roma l'accennata positura della Guglia, sopra lo Scoglio forato, che i più Savj ebbero motivo di ammirarne l'Arte; ma i più idioti, o i meno pratici, come più pronti ancora a risolvere, fecero quindi argomento, che non havendo adeguato sostegno, dovesse ben tosto minacciar ruina, e cadere. Nacque dall'ignoranza il sospetto, che nutrito fra le Genti basse, e Popolari, prese vigore, e crebbe in breve tempo in guisa tale, che cominciò ad asserire alcun di essi di haver veduta, come tremare la Guglia, con qualche motivo dello Scoglio.

Mentre più bolliva nel Popolo questa opinione, successe, che venne in Roma un fiero Temporale, che battè a Terra per impeto di vento alcune Case, pareva, che minacciasse l'ultimo estermínio alle rimanenti ancora. Con questo Vento, prese maggior fiato la Voce già sparsa dell'imminente ruina della Guglia, e ne uscì per Roma un grido tale, che quella Macchina già pendesse, che ad hora ad hora se ne attendeva la caduta. Onde ancora i più Saggi presero motivo di qualche dubbio; et alcun di essi ne fece subito avvisato il Cavaliere. Comparsi questi la debolezza della Plebe; e venendogli detto, che era concorso gran Popolo nella Piazza, giudicò bene portarvisi anch'esso, per deludere con arte uguale la semplicità di quella Gente, fra la quale ancora vi era qualche avanzo de' suoi Emoli.

In veder dunque da lungi la Carrozza del Bernino, che a tutta corsa verso quella volta si portava, apprese il Popolo per vero timore ciò, che fin allora haveva forse creduto, o per paura, o per altrui relazione. E tanto più in lui si accrebbe, quanto che lo vidde scender da Carrozza alquanto turbato, e con alcune Misure adocchiar da lungi la Guglia, quasi avesse timore, che sopra gli cadesse. Ciò fatto, ordinò alla Gente, che si ritirasse; et ei con sollecitudine richiese Scale, e Funi, con intenzione d'impedirne la Caduta. Non è possibile il rappresentare le varie voci, e le diverse passioni, che tenevano agitato tutto quel Popolo, di cui era ripiena la Piazza, e l'aspettazione, che in tutti era uniforme, di vederne prima del rimedio la ruina. Quando il Bernino, fatti legare quattro deboli Spaghi, là dove la Guglia posa sul Piedestallo, ordinò, come seguì, che questi fossero con altrettanti Chiodi assicurati alle quattro vicine Case. E ciò fatto, rasserenatosi nel Volto, e come se riuscita gli fosse qualche grand'impresa, tutto allegro partissi. Da questa graziosa Invenzione si avvide la Plebe dell'errore; e ciascuno scusò il suo timore, con accusar per Autore il Compagno, e lodando l'ingegno del Cavaliere, che con tanto poco seppe porre rimedio a tanta confusione.

Si conferma la sostanza dello stesso fatto da Alberto Cassio (1); ma si narra con quest'altre circostanze. Essendo stato riferito al Bernino, discorrersi per Roma, forse da' suoi Emoli, che la Guglia presto sarebbe caduta, per esser posta sul vacuo, e nell'anguste estremità di quei Scogli, fece di not-

(1) Narra il Passeri nelle Vite de' Pittori 386, che Innocenzo X aveva data al Borromino l'incombenza di condurre l'Acqua della Fonte di Trevi in Piazza Navona; e v'è tradizione, ch'essendo poi stata commessa l'esecuzione della Fontana al Bernini, egli avesse scommesso, che mai avrebbe saputo trovar il modo di farci venir l'Acqua. Essendo ciò giunto all'orecchio del Papa, e temendo, che potesse verificarsi,

si, disse perciò al Bernino, allorchè andò a veder il suo lavoro, che la Fontana era bella, ma senz'Acqua. Ma si crede, che il Bernini arrivasse a penetrare il modo, con cui potea condursi, da una Favorita dell'invidioso suo Emulo, a cui l'avea rivelato, e che essendosene approfittato, lo fece restar bugiardo, e confuso.

(2) Corso dell'Acque I, 300.

te cingerla con quattro Funi, ne' quattro Lati della Piazza, quasi ne volesse impedir la rovina. *Con che derise, e deluse i Detrattori imperiti.*

Narrasi ciò non ostante da *Domenico Bernino* (1), che passando il *Bernini* un giorno per *Piazza Navona*, tirò le *Cortine* (2) della *Carrozza*, per non vedere questa sua Opera, dicendo. *Oh quanto, oh quanto mi vergogno di aver operato così male! E' vero, ch'egli non era Uomo di facile contentatura; ma ciò poteva derivare anche da quella Verecondia, che hanno naturalmente gli Romani modesti, alorchè le cose loro vengono vedute da altri, ed esposte al Pubblico.*

Ha avvertito *Monsieur de la Lande* (3), che nel Pian terreno del *Palazzo Bernini*, ove conservasi la *Statua della Verità ignuda* (4), e sedente col *Sole* in una mano, e con un *piede* sopra un *Globo*, che viene scoperta dal *Tempo*, si vede lo *Schizzo* della *Fontana* di *Piazza Navona*, ove gli atteggiamenti de' *quattro Fiumi*, sono in diverse posture di quelle, con cui sono stati eseguiti.

6. XIII. Dell'Obelisco sopra la Fontana. Suoi Ristauri, e Misure. Geroglifici spiegati dal P. Kircher, e da *Giorgio Zoega*, con quelli di tre Frammenti della sua *Cuspide*, conservati nel *Museo Borgiano*. Celebrato da un *Epigramma* di *Gio. Silos*. Traslazione dal *Cerchio* di *Caracalla*. Sua descrizione. Se meriti di esser chiamato distrutto? *Olle di Terra Cotta*, ivi esistenti, come nel *Mausoleo* di *S. Elena*, detto perciò *Tor Pignattara*. *Cappella* del *Dio Conso*. Osservazioni fatte dal *Cav. Lomidal*, e dal *Consiglier Bianconi* sopra lo stesso *Circo*.

L'Obelisco, che signoreggia, e trionfa in mezzo della *Fontana*, s'innalza 72 palmi, sopra una *Base* di *Granito*, alta 23, posta sopra uno *Scoglio*, che ne ha altri 30, col finimento di bronzo della *Colomba* di altri 8 palmi, che in tutto formano l'altezza di palmi 133. Queste sono le *Misure* esatte, indicate dal dottissimo *Giorgio Zoega* (5), il quale ha trovato insussistenti, non meno quelle prese da *Giuliano* di *Sangallo*, che dal P. *Atanasio Kircher*, il quale lo descrisse alto di pal. 74 (6). Benchè fusse in cinque pezzi, e molto mal concio in tutte le sue parti, fu diligentemente ristaurato dal *Cav. Lorenzo Bernino*, e da *Ludovico suo Fratello* (7), colla direzione del P. *Kircher*, il

(1) 109. (2) Non era ancora comune l'uso de' Cristalli, tanto più bello, e più comodo, introdotto posteriormente, in lor vece.

(3) Voyage d'Italie p. 609. *Baldinucci* Vita del *Bernino* 35, 63. *Dom. Bernino* nella sua Vita 81.

(4) Lo stesso *Bernini* velò con un panno di Metallo marmorato la *Statua* della *Giustizia* del *Deposito* di *Paolo III*, impropriamente chiamata la *Verità*. Ne ho fatta la *Descrizione* nella mia *Basilica Vaticana* 59, ove dico, che, quantunque la *Verità* soglia piacer poco, questa piaceva troppo. *Ateneo* nel *Lib. XIII*, 900. *novera* le *Personæ*, che si sono immamorate delle *Statue*. In calce di *Petronio Arbitro Veter. Poet. r. Errores Veneri*, 111, si legge quest' *Epigramma*.

Praxitelis Venerem lapidosa per Oscula multi

Stupraverunt, quia sub Marmore viva fuit.

At mirum vos gelido e Saxo prodidisse calores;

Mirare exustos Lampade Solis Agros.

Narra *Gio. Teodoro Sprenger* nella *Roma Nova. Franc.* 1660, 232. *Nolo te exire, nisi prius Pauli III Statuam Sepulchralem consideraveris. Virgines sunt ex Latere Marmore oppositæ, quarum amore quidam, sive Italus, sive Hispanus fuerit, nescio, ita arsit, ut se includi de Nocte aliquoties passus fuerit, quo solum in Statuas illas, tamquam in vivas, Priapo sævire potuerit. Res electa, et lapidis Amor castigatus.* Il *Conte* di *Caylus*, nella *Memoria* su i *Nomi* degli *Antichi Scultori* delle *Statue* di *Roma*, nel *T. XXV* dell' *Accad. dell' Iseriz. e belle Lettere*, dopo aver parlato della *Venere* di *Gnido*, scolpita da *Prassitele*, che *Plinio*, e *Luciano* dicono, aver avuto un *Amante*, soggiunge la *Storia* della *Passione*, presa da uno *Spagnuolo* per questa *Statua*. Il *Ch. Sig. Cav. Gio. Gherardo de Rossi* nelle *Memorie* delle *Belle Arti* I, 89, notifica, che il *Cav. Gio. Pickler* incise in *Cammeo* di *Agata Onice*, di fondo nero bellissimo, la *Copia* della *Testa* di questa *Usinge Statua* della *Giustizia*. Ma pure *Winchel-*

mann non dubitò di scrivere del suo *Originale*, che *Centorno meschino! che povertà di Rilievi! che affettazione umile! che eleganza mal intesa!* (*V. Fer Misc. 200*). Altri però in essa non han riconosciuta, nè la *Statua* della *Giustizia*, nè della *Verità*, ma quella della *Religione*. *Mr. Raguenet* nel *Libretto*, intitolato, *Les Monumens de Rome, ou Descriptions des plus beaux Ouvrages de Peinture, Sculpture, et Architecture*. Amsterdam 1701, p. 130 fa un *Parallelo* fra *Faustine le Jeune*, *Statue antique, qui se voit à la Vigne Matthei, et la Religion, Statue, qui se voit au Tombeau de Paul III*. *Mr. Des-saine*, a cui si uniforma anche *Mr. de la Lande, Voyage en Italie* 100, nel *T. IV* della *Rome Moderne* 1043. scrive. *On a été obligé de couvrir d'un Habit de Metal la Statue de la Religion, parce que plusieurs Personnes couvoient la même sort, que Pigmalion, en devenant amoureux d'une Statue*. Altri poi han creduto queste *Statue* allegoriche. Nella *Bas. Vat.* 59, ho riferita la strana opinione di *Enrico Cormanno* de *Linea Amoris*. *Coloniae* 1765, 346, che quella della *Prudenza* rappresenti la *Madre*, che allattasse il *Papa* sdentato, e decrepito; e che quella della *Giustizia* esprima la *Figlia*, che, qual nuova *Summitide*, lo riscaldasse. *Fioravante Martinelli*, seguito da molti altri, ha scritto, che la *Statua* della *Vecchia* rappresenti la *Fisonomia* di *Giovannella Gaetana*, *Madre* di *Paolo III*, e quella della *Giovane*, *Giulia Farnese*, sua *Cognata*, o piuttosto di *Costanza* sua *Figlia*, *Sposa* di *Bosio Sforza*. *V. Ratti* P. I, 223. (5) De origine, et *Vsu Obeliscorum*. *Romæ* 1797, fol. 66, 74.

(6) *Obeliscus Pampilius, hoc est Interpretatio nova, et huc usque intentata Obelisci Hieroglyphici, quem non ita pridem ex veteri Hippodromo Antonini Caracallæ Caesaris, in Agonale Forum transtulit, integritati restituit, et in Urbis æternæ ornamentum erexit Innocentius X. Romæ* 1650, fol.

(7) Il *Cav. Lorenzo* prevalevasi della somma sua a-

quale, unitamente all' Antiquario M. Ant. Canini, vi fece supplire, ed intagliare i Caratteri, e le Figure Egizie, che vi mancavano nelle parti disettose, e rovinate (1). Oltre l'interpretazione fattane dal P. Kircher (2), tutti i Geroglifici di quest' Obelisco sono stati egregiamente illustrati da Giorgio Zoega (3), con quelli di tre Frammenti della sua Cuspide (4), di cui ha dato il Rame (5). Essi sono stati trovati posteriormente; ed ora si conservano nel Museo Borgiano, a Velletri (6). Monsignor Mercati (7) propose a Sisto V di erigerlo innanzi alla vicina Chiesa di S. Sebastiano. Ma questa gloria era riservata ad Innocenzo X, che dopo di esso è stato il primo Pontefice, il quale ha riasunta la grandiosa idea di abbellire la Città coll' erezione di questi nobilissimi Monumenti. Egli lo fece trasportare in questo siro dal Cerchio di Antonino Caracalla, posto fra la Chiesa di S. Sebastiano fuor delle Mura, e il Sepolcro di Cecilia Metella, detto Capo di Bove (8), e che Monsignor Fabretti (9) sospettò, che fusse il Cerchio di Gallieno. Ma oltre le Medaglie di Caracalla, che ne' loro Rovesci ci fanno veder questo Circo, è rimasta confermata l' antica opinione dalla Scoperta delle Statue dello stesso Imperadore, e di Giulia sua Madre, fatta fra le Ruine di quelle vicinanze nel Pontificato di Clemente XI. Le medesime furono comprate da Tommaso de Marchis, e da esso rivendute al Duca di Abrantes, Ambasciadore di Portogallo in questa Città (10). Sarebbe stato desiderabile, che si fosse scoperta l' antica Base di quest' Obelisco, dedicato ad Iside, e ad Oro (11). Poichè ivi si sarebbe trovata qualche Iscrizione, che ci avrebbe istruito, in qual tempo fu trasportato per ornamento di questo Circo (12). Ma per mala sorte non si è mai rinvenuta, quantunque più volte se ne siano fatte le più diligenti ricerche (13).

Asserisce il Ficoroni (14), che non trovasi Cerchio più conservato di questo (15), essendo il Circuito della Fabbrica tutto intiero, benchè rovinata la metà de' Portici, su' quali godevan le Feste gli Spettatori. Ci restano le Rovine del Muro, che principiava in Linea retta, e nei lati una Torre per parte, destinata per la Nobiltà; fra le quali Torri, e le Mura dei Sedili sono i due ingressi, dai quali uscivan altrettanti Aurighi coi loro Carri al segno della Mappa (16), che si dava nel vicino Palco d' edificio, del quale se ne vedono le Rovine. Le Volte dei Portici contengono fra 'l Materiale Olle di Terra Cotta colle Bocche roversciate all' ingiù (17), servite a mio credere, per render la Volta più leggiera, e forse acciocchè risuonassero con maggior rimbombo le grida del Popolo. Terminano le Rovine delle Mura ovalmente. Nel mezzo vi è la gran Porta, per la quale usciva il Vittorioso sulla Via, che conduceva all' Appia. Vi si vede la Cappella Sotterranea del Dio Conso (18),

bilità in tutti i suoi Lavori. Egli fu l' Inventore di una Macchina messa in opera per tirar su le Pietre servite pel Colonnato di S. Pietro, così descritta dal Baldinucci nella Vita del Bernini, 80. Fu suo ritrovamento quello del tirare fino a 14. Carate di Travertini con grande facilità. E' questo Stromento, composto di un' Antenna di 70. pal. a cui se ne congiungono altre due, da ciascheduna delle qual pendono due Traglie di ferro di sei pal. e $\frac{1}{4}$ di altezza, e di un sol pezzo, contenenti sei girelle di metallo, tre per un verso, e tre per un altro a quello contrario.

(1) Overbeke Vestigi di Roma Ant.

(2) Obeliscus Pamphilus 391.

(3) De Origine, et Usu Obeliscorum 74, 83.

(4) 83, 587, 646. (5) 655. (6) 587, 655.

(7) Obelisch di Roma 264.

(8) Il Valesio ha notato, che Mergoldi 28. Nov. 1531. fuor di Porta S. Sebastiano, per la Via Appia circa due miglia, discosto da Capo di Bove, con l' occasione di demolire una vecchia Mraglia, per torne i Selci, detti Quadrelli, per fare la Schiata del Corso, ritrovaronsi due belle Statue di una Venere, ed altra con due Colonne di Fior di Persico, e le ha mandate a caricare il Card. Corsini, Nipote di Sua Santità. V. Fea III Winchelmann 580.

(9) De Aq. et Aquaed. 166, de Col. Trajan. 147.

(10) Ficoroni Vestigi di Roma antica 163. nella Misc. di Fea 126, e nel T. III di Winchelmann 29.

(11) Zoega l. c. 586.

(12) Pitiscus in Forum, et Campus Agonius. Fabricius Descr. Vrb. c. 3. quo referendus ille Obeliscus in Circo Agonalis vetustus? Nam hodiernus ex Circo Caracallae. Borrich Ant. Vrb. Fac. c. 16. n. 2. Overbeck Vestigi di Roma. Nardini I, 205. Kircher Obeliscus

Pamphilus P. 2. (13) Mercati Obelisch di Roma 264.

(14) Vestigi di Roma 164.

(15) Non ha dunque Gio. Mich. Silos avuta ragione di scrivere nella Pinacotheca 294. Circus Caracallae. Te Via fert Circum Caracallae haec Appia ad amplum:

Extat, at a Senio decidit ille vitor:

Quid fugitiva dies non dente voraverit acri?

Quid non falcatis Temporis ira metit?

Vix nascis, rapidis ubi Biga jugalibus acta,

Elusit Metas arte, agilique Rota.

Ne mirare, Hospes, volucres fugisse Quadrigas,

Hoc mirum est, ipsum Circum abuisse simul.

(16) Jul. Caes. Bulengerus de Circo Rom. Ludisque Circensibus, de Venatione Circi, et Amphitheatri, ac de Theatro. Patav. 1598, 8. et in IX. Thes. Graevii 577. Jos. Maniardi Commentarii in Rubr. Cod. publicae Laetitiaae, vel Consulium. in Job. Godes. Clausingii Jur. Publ. Rom. II, 409. Lemgou. 1731. 8. Nic. Calliacii Diss. de Circensibus Ludis in V. Thesauri Pöleni 473. Jos. Ermanni Minimae Dialogus de Circi Antiquitate, et ejus Structura, in V. Thes. Poleni 445. Fil. Angelico Becchetti. Giuochi Circensi. Rom. 1784.

(17) Si vede in questo Circo ciò, che fu osservato nel Mausoleo di S. Elena, che volgarmente si chiama Torre Pignattara, perchè nella rottura della sua Volta furono scoperte varie gran Pignatte, ivi murate, per render la stessa Volta più leggiera. V. Mem. di Flam. Vacca n. 31. Fea 89, ove si descrive uno Scavo ivi fatto. Marangoni Vrne di Marmo, Conche, e Sarcofagi Gentileschi, adoperati da' Cristiani nelle Chiese, 297.

(18) Fabianus Toernerus de Ara Consi Subterranea. Vpsal. 1721, 8. Adam Dan. Richieri de Conso Romanorum Commentatio. Annaeberg. 1749, fol. Solenni

e nel mezzo il sito rilevato della Spina, e quello, sul quale era quell' Obelisco, che si vede nella gran Fontana di Piazza Navona.

Il *Panvinio* nella sua grande Opera de *Ludis Circensibus* (1) ci ha data l' *Isenografia* di questo Circo, detto volgarmente la *Giostra* (2). Ma il dotto Cavalier Inglese, mio particolar Amico, Mr. *Lomydal*, in una sua Lettera, prodotta nella *Gazzetta Letteraria Forestiera* di Parigi, ne dimostrò l' inesattezza. Poichè avendolo egli diligentemente osservato, trovò, che la *Spina* non è altrimenti nel Centro, come si rappresenta nella Pianta del *Panvinio*; ma bensì 38 piedi più distante dalla parte laterale destra, che non è alla sinistra. La qual cosa, secondo l' osservazione fatta dal *Fabretti* (3), si rendeva necessaria; perchè dovendo tutti i *Cocchi* entrare dalla parte destra nella *Carriera* del Circo, v' era bisogno di uno spazio maggiore, per dar comodo a tutti d' intraprenderla con ugual vantaggio. Ma questo bisogno andava poi scemando nel proseguimento del Corso. Poichè non potendo tutti correr ugualmente, doveano per conseguenza separarsi; e quindi alcuni andar più avanti, ed altri restar indietro. E perciò nel loro ritorno, dopo l'ultima Meta, per la parte sinistra, al luogo, donde erano partiti, trovandosi separati, era sufficiente uno Spazio più ristretto. Queste, ed altre osservazioni sono state adottate dall' altro mio singolar Amico Cons. Gio. Ludovico Bianconi nella *Descrizione de' Circhi, particolarmente di quello di Caracalla, e dei Giochi in esso celebrati*.

Quest' Obelisco meritò di esser celebrato col seguente *Epigramma* da Gio. Mich. Silos nella *Pinacoteca* 290.

Pyramis in Foro Agonali

*Pyramis Oebalio haec olim transmissa Canopo
Surgit Agonali nunc rediviva Foro -
Corruerat siquidem, Caracallae atque obruta Circo,
Mole sua jacuit semisepulta diu.
Excitat illam iterum Latii Pater inclytus Orbis,
Atque peregrina visa stetisse Basi.*

*Sustinet en humeris Scopulus praeruptus, et ipse
Haud uno Scopulus fusilis anne madet.
Haec Ganges, Ister, Nilusque volubilis, et cui
Nomina ab Argento clara dedere, fluunt.
Quam belle jungunt fluctus! ut quae Astra lacessit,
Pyramidem unanimi murmure concelebrent.*

§. XIV. *Iscrizioni* ivi esistenti. Diverse altre, allora composte. Statue d' *Innocenzo X.* in *Campidoglio*. Vso antico di mutare col *Capo* il *Nome*, e l' *Epigrafe* alle *Statue*, ancor permanente ne' *Ritratti de' Papi*, e de' *Cardinali*.

Si riportano da *Zoega* le quattro seguenti *Iscrizioni* (4), che ivi furono incise, e che sono state riferite dall' *Oldoino* (5), dal *Bonanni* (6), dal *Bernal* (7), e da molti altri.

Al mezzo giorno

INNOCENTIVS X. PONT. MAX.
NICOTICIS AENIGMATIBVS EXARATVM LAPIDEM
ANNIBVS SVPER LABENTIBVS IMPOSVIT
VT SALVBREM
SPATIANIBVS AMOENITATEM
SITIENIBVS POTVM
MEDITANTIBVS ESCAM
MAGNIFICE LARGIRETVR

All' Oriente

NOXIA AEGYPTIORVM MONSTRA
INNOCENS PREMII COLUMBA
QVAE PACIS OLEAM GESTANS
ET VIRTVTVM LILII REDIMITA
OBELISCV PRO TROPHAEO SIBI STATVENS
ROMAE TRIVMPHAT

eran le *Feste* a' 30 di Luglio, presso gli *Arcadi*, che chiamavanle *Ippocrazie*, poi da' *Romani* celebrate col nome di *Consuali* a' 21 di Agosto, ed anche a' 15 di Dicembre, come apparisce da un antico *Calendario* presso il *Grutero* 133, in onore del Dio *Conso*, o di *Nettuno Equestre*, ed in memoria dello *Stratagemma* delle *rapite Sabine*, per popolare i *Deserti* di *Roma*, esentandosi in questi giorni da ogni lavoro i *Cavalli*, e i *Muli*, che s' incoronavano di *Fiori*. V. S. *Hieron.* in *Vita S. Hilar.* C. XV. edit. *Rosweidi* in *Vitis Patrum* n. 29. *Hoc siquidem in Romanis Urbibus jam exinde servabatur a Romulo, ut propter felicem Sabinarum Raptum, Conso, quasi Consiliorum Deo, Quadrigae septeno currant circuitu; et Equos Partis adversae fregisse, Victoriae sit.*

(1) Antuerpiae 1596. Venet. 1600. Paris. 1601, et

cum notis Jo. Argoli, et additamento Nic. Pinelli - Patav. 1641, fol. et in IX Thes. Graevii 243, C. XXIV, de Circo S. Sebastiani, Via Appia. L' Abbé *Saintmon* Voyage Pictoresque de Naples, et de Sicile VIII, 229, *Guattani* Monum. inediti 1789, V, 4.

(2) *Martinelli* Roma ricercata 189. Mem. di Pietro *Santi Bartoli* nella Misc. di *Fea* 244. In una *Vigna* a Capo la *Giostra* furono trovati la più parte de' *Bassirilievi*, che sono situati nel Palazzo *Mattei*, ed altri furono trovati al Giardino della *Navicella*. V. *Amaduzzi* Monum. Matth. I, 49, III, 87, 171.

(3) De *Columna Trajani* 147. (4) 630. (5) *Apud Ciacconium* in *Vita Innocentii X*, 650.

(6) *Numism. Rom. Pontificum* II, 637-

(7) *Copiosissimo Discorso* p. 12-

All' Occidente

INNOCENTIVS X. P. MAX.
 NATALI DOMO PAMPHILIA
 OPERE CVLTIVQVE AMPLIFICATA
 LIBERAQVE INOPPORTVNIS AEDIFICIIS
 AGONALI AREA
 FORVM VRBIS CELEBERRIMVM
 MVLTIPlici MAIESTATIS INCREMENTO
 NOBILITAVIT

Al Settentrione

OBELISCVM
 AB IMPERATORE ANTONINO CARACALLA
 ROMAM DEDVCTVM
 CVM INTER CIRCI CASTRENSIS RVDERA
 CONFRACTVS DIV IACVISSET
 INNOCENTIVS X.
 PONT. OPT. MAX.
 AD FONTIS FORIQVE ORNAMENTVM
 TRANSTVLIT INSTAVRAVIT
 EREXIT
 ANNO SALVTIS MDCLI.
 PONTIF. VII.

Soggiugne però *Alberto Cassio*, che li celebri PP. Ciacconio, e Kircher suppongono, che nelli quattro fianchi del dimostrato Scoglio fossero scolpite le seguenti Iscrizioni. Non vi furono però mai collocate, nè vi si conosce sito, dove si potessero incidere. Sicchè può credersi, che il Pontefice le componesse per pubblicarle solamente colle Stampe. Diverse sono le trascritte dal Ciacconio, da quelle, che si leggono nel Kircherio, il quale avendo scritto l'opera erudita di quello Obelisco, ha il merito, che le di lui riferite sieno stimate più vere, e germane. Dalla Parte Orientale, verso il Palazzo del Governo.

INNOCENTIVS X. P. M.
 OBELISCO AEGYPTIO QVATERNIS FONTIBVS
 EX AQVA VIRGINE DEDVCTIS IMPOSITO
 NATALI DOMO PAMPHILIA MAIOREM IN
 AMPLITVDINEM EXTRVCTA
 AGONALE FORVM AMPLIFICATVM EXORNAVIT
 VRBI ROMAE MAIESTATEM ANTIQVAE
 PVLCHRITVDINIS AEMVLAM
 RESTITVIT

Dalla Parte Meridionale, verso la Chiesa di S. Agnese

HERMETICVM OBELISCVM
 A SOTHI REGE HELIOPOLI ERECTVM
 AB IMPERATORE CARACALLA ROMAM DELATVM
 INTER CASTRI CASTRENSIS RVDERA
 IACENTEM FRACTVMQVE
 INNOCENTIVS X. P. M.
 AD ORNANDVM ERVDITIS AEGYPTIORVM
 MYSTERIIS AQVAE VIRGINIS FONTEM
 TRANSTVLIT INSTAVRAVIT EREXIT

Dalla Parte Occidentale verso il Palazzo Altemps

INNOCENTIVS X. P. M.
 AMOENAM SALVERITATEM CVM MAGNIFICA
 ERVDITIONE CONIVNGENS
 LITERATVM HERMETICIS AENIGMATIS LAPIDEM
 AQVAE VIRGINIS FONTI IMPOSVIT
 AD SEDANDAM CORPORVM
 ET ACVENDAM INGENIORVM
 SITIM

Dalla Parte Settentrionale verso la Chiesa di S. Giacomo

SVPER MONSTRA AEGYPTIA
 AVREA INSIDET COLVMBA
 HOC EST
 SVPERSTITIOSAS SECTAS
 VERA CALCAT RELIGIO
 QVAE PACIS OLEAM GESTANS
 VIRTVTVM LILLIS REDIMITA
 OBELISCVM PRO TROPAEO SIBI STATVENS
 ROMAE TRIVMPHAT

Oltre queste Iscrizioni, il P. Kircher (1) riporta quest'altre, che si videro girare, in quella occasione, per le mani degli Eruditi

INNOCENTIVS X.
 CVM ANNO INSTAVRANDAE IVSTITIAE SACRO
 EX VNO VIRGINIS AQVAE FONTE
 QVATVOR EFFVDIT FLVVIOS
 ANTIQVI PARADISI
 HOC EST
 IVSTITIAE SPECIMEN EXHIBET
 ET SAECVLVM RENOVAT

INNOCENTIVS X.
 QVATERNIS AQVAE VIRGINIS FONTIBVS
 AD ORNATVM ET COMMODA VRBIS APERTIS
 MAGNIFICENTIAM PONTIFICIAM
 SVPER INDVCTIS REGVM AEGYPTIORVM ARCANIS
 PATEFECIT

INNOCENTIVS X.
 MARMOREO AQVAE VIRGINIS MONVMENTO
 AEGYPTIORVM OBELISCVM IMPONENS
 METAM POSVIT ROMANAE MAGNIFICENTIAE

DVM INEVNTE EXPIATIONIS ANNO
 AEGYPTIVM OBELISCVM
 SVIS FONTIBVS ADMOVET
 ROMA VEL IPSOS SOLIS DIGITOS
 LVSTRARE AQVA VIRGINIS POTVIT

VBI CERTABATVR OLIM IN PVLVERE
 NVNC IN AQVIS LVDITVR
 O GRATAS TEMPORVM VICES

(1) Historia Obeliscii Pamphili a prima ejusdem in Aegypto Ereptione, usque ad ultimam Romae. Cassio Corso dell' Acque I, 299.

QVO SE SVBLIMIVS ERIGIT HIC MEMPHIS
EO SVBMISSIVS ROMAM ADORAT

AENIGMA

VIRGO ROMANA DORSO CANDIDA
NIGELLVM AEGIPTIVM
GESTAT AD NVNDINAS

Nella Sala del Palazzo Capitolino verso *Ara-
celi*, sotto la Statua d' *Innocenzo X.* (1) si leg-
ge questa *Iscrizione* composta dal P. *Giuglielmo
Dandini* Gesuita

INNOCENTIO X. PONT. MAX.

OB CAPITOLIVM ET AGONALE FORVM AEDIVS
OBELISCO ET SALIENTIVS ORNAT.

OB PRINCIPES BASILLICAS MAGNIFICENTER INSTAVRATAS
OB INVECTAM DIFFICILI TEMPORE ANNONAM
ECCLESIASTICAM DIGNITATEM FELICITER VINDICATAM
DIVTVRNAE QUIETI BREVI BELLO CONSVLTVM
PVBLICAM VTLITATEM ABSQVE PVBLICO ONERE
PROCVRATAM

FAS IVSQUE VBIQVE SERVATVM

PRINCIPI ROMANO OPTIMO AC MERITISSIMO

S. P. Q. R.

POS.

6. V. *Elogj* di questa *Fontana*, pubblicati dagli *Storici*, e da' *Poeti*. *Canzone* ridicola sopra lo *Sfratta-
to* da *Piazza Navona*, con la sua risposta. *Idilio* di *M. Porzia Vignoli*. *Baldacchino* della *Bas. V. at.
Depositi* di *Matilde*, e di *Vrbano VIII.* Statue a *Villa Borghese* della *Dafne*, e di *Davide*, ambedue
celebrate in *Versi Latini*, e *Italiani*. *Bas. Lateranense*, e *Palazzo del Campidoglio*, ivi lodati.
Sonetti, ed altri *Versi* in encomio della *Fontana*. *Medaglia* in onor del *Bernini*, esposto, e sepolto
a *S. M. M. Fontana* in *Metallo*, ed in *Marmi*, formata da *Franc. Righetti*. *Notizie* del *Can. Angelo
Comolli*.

Tutti gli *Storici*, ed i *Poeti* di quel tempo gareggiarono in celebrare questa maravigliosa *Fontana*.
Antonio Bernal de Gioya pubblicò un *Copiosissimo* *Discorso della Fontana*, e *Guglia eretta in Piazza
Navona*, per ordine della *S. di N. S. Innocenzo X.* dal *Sig. Cav. Bernini*, con una *abbondante dichiara-
zione de' quattro Fiumi*, che si rappresentano ne' quattro angoli di detta *Fontana*, dove s'intende la lo-
ro origine, quanto si dilatino, e per dove scorrono, e molte altre cose, non men curiose, che dilette-
voli, concernenti a detti *Fiumi*, *Piante*, ed *Animali*, che vi stanno d'intorno, come anco minutissi-
mamente si descrivono i *Gesti*, che fanno detti *Animali*, e la loro proprietà. Roma nella *Stanperia* del
Grignani 1651. 4.

Venne anche alla luce la *Descrizione dell' Obelisco, o Guglia di Navona*, fatta erigere dalla
S. di N. S. Innocenzo X. al *Sig. Cav. Bernino*, con la *Dichiarazione copiosa dell' Origine* di questa *Gug-
lia*, e di tante altre, che sono in *Roma*, *Computo degli Anni*, come siano state condotte, rovinate,
e raddrizzate; la *dichiarazione de' Fiumi*, *Animali*, *Piante*, et *Inscrizioni delle quattro Parti del
Piedistallo*, con un *Lamento ridicolo*, che fanno quelli, che si sono partiti da detta *Piazza*, e parti-
colarmente i *Giudii*. Roma per *Francesco Moneta* 1651. 4. Si finse, che ne fusse l' *Autore* un certo
Francesco Boncori Siciliano, che si fece parlare in questa guisa

*Il crudel Lamento, che fanno quelli, che hanno sfrattato da Piazza Navona,
particolarmente i Giudaì.*

Domenica mattina,
Dui mila, e più persone,
Dentro *Piazza Navona*,
Fecer Congregazione
Sopra lo sfratto,
Che bisognava fare
Da così bella *Piazza*;
Cosa da lacrimare!
In fin fu risoluto
Da un Vecchio più saptto,

Pigliar le Carabattole,
E andar in commissione
A rosicare i Chiodi,
E a battere il Taccone.
Ma disse un, che vendeva
Cert' Aghi Romaneschi,
Me povero sgraziato!
L' Aghi stanno freschi.
Passavano le Piastre,
Et i mezzi Bajocchi,

E parevan Franzesi
Agli Huomini più sciocchi.
Non più si venderanno,
Anzi si ruzziranno.
Che Diavolo ho da fare?
Quest' è disperazione.
Aghi miei di Ferrara,
Battremo via il Taccone.
Risponde un da una parte,
E disse, il viso torci?

(1) *Ciaccon. IV*, 651. Dice il *Gigli*, che ai 27. di
Settembre nel 1645. fu scavata una *Statua* di *Paolo V.*
per mettervi la *Testa d' Innocenzo X.* Il *Pagi* nella *Cri-
tica* del *Baronio* an. 312. n. 24, ed il *Casaubono* nelle
Note a Svetonio in *Tib.* n. 58. hanno arrecato varj e-
semplj dell' antico uso di mutare col *Capo* il *Nome*, e
l' *Epigrafe* alle *Statue*. Ma molti più ne ha prodotti

Monsig. Marini in una eruditissima *Nota* alle *Iscri-
zioni delle Fille*, e de' *Palazzi Albani*, 44. Anche a'
nostri giorni i *Ritratti de' Papi*, e de' *Cardinali*, han
seguitato ad essere esposti frequentemente a similo
Metamorfosi, nelle *Variazioni de' Pontificati*, e nel gi-
ro delle *Promozioni*.

Lassa piangere a me ,
 Con cento , e tanti Sorci .
 Questi son morti
 Tutri per lor destino ,
 E gli altri salteranno ,
 E taranno Tavolino .
 O Sorci avventurati !
 Vi son propitii i Fati .
 Non più venderò in Piazza
 La vostra distruzione ;
 Ma co' miei Sorci morti
 Batterò via il Taccone .

Piangeva così forte
 Un , che vende i Fucili ,
 Ch'empir potea col pianto
 Da cinque , o sei Barili .
 Dall' altra parte
 Eran dui meschinelli ,
 Che bestremmiavano ,
 Le Forbici , e i Cortelli ;
 E Madonna Isabetta ,
 Con la sua Cicorietta ,
 Si dava tanti pugni
 Per la disperazione ,
 E con Madonna Cioccia
 Batteva via il Taccone .

Il gusto era lo sciatto
 Di tanti Fruttaroli ,
 Se ben che l'Orrolani ,
 Non mondavan Cerroli .
 Vedevi miser Tofano ,
 Che faceva a sgrugnoni ,
 Per non voler più parte
 D'un Horto di Meloni ;
 L' altro non volea intrichi ,
 Nè d'Uva , di Mele , o Fichi ;
 Chi piangea la Cerasa ,
 La Visciola , e 'l Graffione ,
 E con le Zaine in Capo
 Battevano il Taccone .

Piangevano con quelli
 Anco i Melangolari ,
 E i Cedri , e i Limoncelli ,
 Che tanto erano cari .
 Andavan fuor di Piazza
 Verso della Sapienza ,
 A riveder l'Horlogio (1) ,
 Armati di pazienza .
 Nè havevan meno travagli
 E le Cipolle , e gli Agli ,
 Cavavano dagli occhi
 Di lagrime un milione ;
 Ma insieme poi cogli altri
 Battevano il Taccone .

Stracciavan Libri , e Carte
 I miseri Librari ,

E maledivan l'Arte
 Loro gli Acquavitari .
 Era gusto sentire
 Piangere i Levantini ;
 Haveriano la Mecca
 Data per tre quattrini ,
 E con quella Canaglia ,
 Che tira l'Anticaglia ,
 Con li Ferravecchi ,
 Menavan lo Spadone
 A due gambe , e con furia
 Battevano il Taccone .

Sfrattavan le Sarache ,
 Le Arenghe , e i Tarantelli ,
 E rozzolavan via
 Le Botti , e i Caratelli ;
 Quelle Botteghe manco
 Di quei Pizzicaroli
 Tanfeggiavan col pianto
 D' altro , che Solfaroli ,
 D'odore riscaldato
 Di robba da Forlino ,
 Robba , che c'è il Patrone ,
 Che correa per le poste ,
 E batteva il Taccone .

L'Abacchi poverelli ,
 Fritti nelle Padelle
 Sonavan d'allegrezza
 Ciufoli , e Ciaramelle ,
 Vedendo esser finiro
 Il crudo lor martirio
 Dentro di quell'Ogliaccio ,
 Che pare Letargirio .
 Le Frittelle a Milioni ,
 Castagne con Marroni ,
 Andorno tutti in calca ,
 Facendo confusione ,
 E quanto più potevano ,
 Battevano il Taccone .

Il povero Merluzzo ,
 Già tanto desiato ,
 Se ne va via di Piazza
 Piangendo esiliato .
 Piangono i Matriciani
 Con il Cortile loro ,
 Che con i lor Salumi ,
 Facevano Tesoro ,
 Con Scope , e con Carote ,
 Et altre cose note .
 Le Calzette di seta
 Non più fanno questrione
 A dire un giulio il paro ;
 Ma battono il Taccone .

Lo povero Jacobbe ,
 Patre de Manuelle ,
 Fa core de Rovina

Con Mastro Sciamuelle .
 Gioseffe con Davitte ,
 E lo sgratiato Abramme ,
 Moisé buttato in terra ,
 E distende le Gamme ,
 Piange in conversazione
 Lo Rabi Salamone ,
 E tutti finalmente
 Rivoltano la faccia ;
 Gridando , iamo via ,
 Boracà ce faccia .
 Scappa dall' altra parre
 Un Gobbo disgratiato ,
 Che vende i Solfaroli ,
 E se chiama Diodato .
 Ma spesso in Piazza
 Teneva lo Banchetto ,
 E ce stava lo Figlio ,
 Ch'era un pò zoppetto ,
 Con certi srracci rottri ,
 Robbe da far Fagotti ,
 E dice , o boni Hebrei ,
 Andamo presto via ,
 E tornamo allo Ghetto ,
 Nella mal' hora sia .

Facevano un Mercato
 Belluccia , Perna , e Rosa ,
 E Nina con la Portia ,
 E Stella gratiosa .
 Gridaron queste ,
 O poveri Collari ,
 Come faremo adesso ?
 O boni Hebrei miei cari ,
 Scatole de Botroni ,
 Manuca me perdoni ,
 Non l' havessi mai fatti
 Per manco pena mia ,
 Ritornamo allo Ghetto ;
 Nella mal' hora sia .

Così con pene , e doglie
 Tornorno nello Ghetto ,
 Et iva inanzi a tuttri
 Piangendo Sciabacchetto ,
 E chi vedeva
 Un tanto disconforto ,
 Diceva certo ,
 Qualche Rabino è morto .
 Facevan tanti gnavoli ,
 Che parevan Diavoli .
 E così appunto strillano
 Nel Regno di Plutone ,
 E finalmente tutti
 Battevano via il Taccone .

Ancora il Siciliano ,
 Misero , e poveretto ,
 Andò via dalla Piazza ,

(1) E' uno de' 44. Orologj pubblici di questa Città , da me enumerati nelle mie Campanie p. 54.

Portandosi il Banchetto . Ma se li fece danno , Questa dura partita , Cercò far questa Historia Per campar la Vita , E per ogni Cantone Venderla alle Persone . Giacchè il Signor Sforzino L' astringe con ragione A vender questa Historia , E battere il Faccone . L' Artisti intorno intorno Si sono retirati	Dentro delle Botteghe , E sotto i Tavolati . Nè men di loro Ognun testò dolente , Per non vedere In Piazza tanta Gente ; Benchè hanno gran piacere , Veder Carrozze a schiere Verso la sera Girate al Fontanone , Poichè gl' Imbrattatori Battuto hanno il Taccone . Ponno li Cerretani	Far Circolo gradito , Ma in hlo, acciò che resti Spicciato il vago sito . Cantano , e sonano , Hor che hanno largo il loco . Quel che ha il contro veleno , E quel che ha contro il foco ; Nè adesso son più a spasso Quel con l' oglio di sasso , E canta tutto allegro Gemignan col Colascione , Io pure resto in Piazza ; Altri battono il Taccone .
--	---	---

Fu risposto a questa Canzone nella Nuova Descrizione della famosa Meraviglia della Guglia, e Fontana di Navona, con le Dichiarazioni copiose, et esplicazioni di tutte le cose, che in essa si contengono, e l'Origine, e Conto di tutte le Guglie di Roma persino ad hoggi, con una Canzona curiosa, di chi si lamenta, per essere sfrattati via di Piazza gli Artisti. La risposta inclusive ai suddetti. Roma ap. Franc. Cavalli 6 Luglio 1651.

CANZONETTA NVOVA PER LO SFRATTO DI NAVONA.

La Cuccagna è pur finita Dei rasciammi di Navona, Benchè più d'una persona Piange ognor questa Partita ; La Cuccagna è pur finita . Questi son tanti Merlotti , Che non possono patire , Se talor sentono a dire , Ch' a sfrattar sono condotti . Uno Schizzo , che l' abbotti . Si richiede a questa Gente , Che l' amore impertinente Faccia uscirli con l' uscita . La Cuccagna &c. Dice questo , il bel Giardino Di Navona non v' è più . Homo pazzo , e turlurù , Homo simile a Chiappino , Non dic'ei, ch' in quel Confino, Che Fajola si chiamava , La Stadera lavorava Col ginocchio , e con le dita . La Cuccagna &c. Dice un altro , in Casa mia Fanno i Sorci il salta in banco, Poich' in Piazza venne manco , Chi vendea lor morte ria . Io rispondo , o gran pazzia , S' all' Sorci vuoi dar sfratto , E tu piglia in Casa un Gatto , E poi guarda , s' è pulita ; La Cuccagna &c. Dice quello , l' Achi fini , (cia, Ch' han venduto ai Monti Fran- Questa pure non è ciancia , Che passavano i Quattrini ,	Non più stan dai Burattini . Gente sciocca , e gente avara ! Son quest' Achi di Ferrara . E Piombin sempre l' imita . La Cuccagna &c. Al Ferrar par ch' incresca , Chi si leva avanti giorno , (no, Non trovar più in quel contor- Chi vendea Fucile et Esca ; Ma non sa quel , che si pesca , Chi 'l quattrino ivi si sprega , Ch' è rifiuto di Bottega , Robba tosta , e inhumidita . La Cuccagna &c. L' Oste par , ch' abbia travaglio , Che non trova più di quelli , Che vendeano i Cortelli , Temperati a forza d' aglio . Son Cortelli , che dal Taglio Pon ferir pur da lor posta , Perchè taglia più la Costa , E la punta è via sparita . La Cuccagna &c. Chi sol dire de' Meloni , Che Navona n' avea tanti , Dove or sono quei Mercanti , Che l' haveano sì boni ? O ch' il Ciel li lo perdoni ! E non san , che questo frutto , Chi ha bon naso, ha da per tutto Robba meglio , e più fiorita . La Cuccagna &c. Piange quel la Cicoricetta , Che venneva Cecca , e Popa , E la Nena con la Topa , Che l' havea pulita , e netta ,	Che le Donne Romagnole Fan pagar fin le parole , Non che l' herba assai pulita . La Cuccagna &c. Maledir sento parecchi Falegnami , et altra gente , Che spendevan poco, e niente, A comprar dai Ferravecchi Chiodi, Ferri , sino i Specchi , So, ch' avean in quei Banchetti ; Ma duravan loro effetti , Come fumo d' Acquavita . La Cuccagna &c. Chi suol dire , i Limoncelli , E i Melangoli d' odore , Quali havean mezo sapore , Forti questi , e dolci quelli ; Ma non sanno i Poverelli , Che li Banchi di Navone Pagar fanno la Pigione , A chi vuol robba gradita . La Cuccagna &c. Chi comprava , e chi vendeva Libri vecchi , si lamenta ; Che non pensa , a che faceva ; Che i Banchetti, che vedeva , Havean sempre tre Padroni , E trattando Libri buoni , S' intronavano l' udità , La Cuccagna &c. Sento dir quel Contadino , I Marroni cotti in forno , Non più vedo in tal contorno. Che n' havevo otto a quattrino ; E non sa quel poverino , Ch' egli è troppo gran peculio ,
---	---	--

Se n'ha un scorzio per un giulio
 Da Madonna Margarita .
 La Cuccagna &c.
 Chi suol dir gli Acquavitari ,
 Quei , che tutta la mattina
 Con gridare Pollacchina ,
 Assordivano i Somari ;
 Ma non san , che coi denari ,
 Con che compran quel Vin gua-
 Bever ponno a tutto pasto (sto,
 Il buon Vino alla spedita .
 La Cuccagna &c.
 Il Zerbino , ah! caso amaro !
 Si lamenta , dura nuova ,
 Che di Seta più non trova
 Le Calzette a un giulio il paro .
 Ma non sa , che costa caro ,
 Che la Seta a rinnacciarle
 Bastaria di nuovo a farle ;
 L' esperienza ce l' addita .
 La Cuccagna &c.
 V'è chi piange i Caratelli (no,
 Di Tomina, e 'l Moscio in ma-
 Le Sarache, ah! caso strano!
 E l'Atenghe , e i Tarantelli ,

Con gli Abbacchi poverelli ,
 Le Frittelle , et il Merluzzo .
 E non san , che solo il puzzo
 Fa la voglia intepidita .
 La Cuccagna &c.
 Anco Bacco Fiorentino ,
 O liquor da Poggibonzo
 Sento pianger a quel gouzo ,
 Che lo piglia , come Vino .
 E sa pur lmo il Facchino ,
 Che vi metton con ingegno
 Segatura d'ogni Legno ,
 Come gente assai forbita .
 La Cuccagna &c.
 V'è chi piange ancor l' Hebrei ,
 Che vendeano tanta robba ;
 Solamente un, che ha la gobba,
 Senza gli altri , a cinque , e sei,
 E che Stella , e ancor con Lei
 Rosa , e Perna dai Bottoni ;
 Questa è robba da Babbioni ,
 Prima totta , che vestita .
 La Cuccagna &c.
 C'è rimasta tanta gente
 Pur d' intorno ad habitare ,

Chè niun possi lamentare
 Dello Sfratto , nè dir niente .
 E' la Piazza lietamente
 Ritornata a quella gloria ,
 Di cui Fama alla memoria
 Darà sempre eterna vita .
 La Cuccagna &c.
 Il veder alla Sapienza
 Tanta gente , è gusto grande,
 Che la robba intorno spande
 Con sì gran circonferenza .
 Ma ben v'è , chi la pazienza
 Rinegar suole ad ogni ora ,
 Che in sentir solo si accora ;
 Che la Lite è difinita .
 La Cuccagna &c.
 Resta più d'un Ciarlatano
 Con bell' ordine , e maniera ,
 Circolando giusto in schiera ,
 Come ancor fa Gemignano .
 Gode il Popolo Romano
 In mirat la Piazza , e 'l Fonte,
 Che dell'opre antiche , e conte
 Fa la gloria esser smarrita .
 La Cuccagna &c.

Dalla stessa Stamperia *Moneta* fu divulgata la *Descrizione della Fontana Pamphilia* , dove fugià il Cerchio Agonale , tratta dal Tomo secondo dell' *Istoria Ecclesiastica di Michel Angelo Lualdi Romano* . Egli compendiò tutto il Racconto con quest' *Iscrittione Latina*

INNOCENTIVS X • PONT • MAX •
 QVADRIPARTITO EX ORBE
 NOBILIORA FLVMINA
 PAMPHILIO SVPOSVIT FONTI
 ET REFRACTARIVM AEGYPTVM
 ROMANAE VRBIS MAIESTATI
 NOVA OBELISCI ERECTIONE
 ITERVM SERVIRE COEGIT

forma il più grande *Elegio* . Essendomi sembrato il suo *Componimento* , il migliore di quanti ne uscirono in quell'occasione, anche perchè contiene l'enumerazione delle *Opere* più insigni del *Bernini* , fatte fino a quel tempo, e che saranno da me illustrate con varie *Note* , credo di far cosa grata di qui riprodurlo .

Idillio

Spinta da gran desio
 Di spiegar gli alti honori
 Del famoso Obelisco , innalzo il Canto
 Di quell' eccelsa Mole ,
 Che il magno Re de' Sori
 Etesse già nella Città del Sole ,
 E con mirabil arte
 Il gran Foro d' Agone oggi tiparte .
 Apollo, hor tu , che col tuo dolce Plectro
 Spirto sai dar ai Marmi ,
 Aita porgi ai non purgati Carmi .
 Tu , ben ch' inetto , e vile ,

Al par del gran Soggetto ergi il mio Srile .
 E a te , Sommo Pastore ,
 Che sovra il nono rinnovar sul Tebro
 Fai d' Innocentio il glorioso Nome ,
 A cui Scetto Sovrano
 Diede il Cielo Romano ,
 E di tre Regni in grembo
 Della famosa Roma
 Triplicata Corona orna la Chioma ,
 A te l' inculto Metro
 Riverente consacro ;
 E s' io spiegar non so ne' Fogli miei
 Il tuo gran pregio eletto ,

(1) *Centuria VII della Biblioteca Romana* T. II, 192.

Almen gradisci del mio Cor l' affetto.
 In mezzo ai sette Tiberini Monti,
 Che fan corona alla Città di Marte,
 Lunga Piazza si stende,
 Ove già pria si vide
 Il Popolo Latino,
 Entro piccole Barche
 D' ita, e d' honore vaneggiante, et ebro,
 In fiero Agone insanguinare il Tebro,
 Quindi prese il bel nome
 Il vago Foro, e vaghe
 Di rinnovare i marziali honori
 Con novelle Battaglie
 Rimiransi ogni giorno
 Rendere il Campo adorno
 La Dea de' Pomi, e la gran Dea de' Fiori;
 E in ogni tempo ancora
 Farvi contesa altera
 Autunno, e Primavera.
 Stabili quivi il Successor di Piero,
 Che l' Obelisco altero
 Fusse al Tebro fastoso

Ornamento pomposo.
 Ma chi poi fu di sì bell' opra il Fabro?
 Fu l' esperto Bernini,
 Che qual nuovo Archimede,
 Col suo valore ogni valore eccede.
 Dicalo il Vaticano,
 S' a quel Ciborio insigne (1)
 Fatto da sua gran mano il Mondo ha pari?
 Over se di Matilda (2)
 Più bella imago eresse
 La sua gran destra ardita?
 E dove l' Vrna io lascio
 Di quel supremo Sole
 Dei luminoso Urbano,
 Li cui potenti raggi
 Mentre splendero in tetra,
 Pace recar ai Giusti, ai Rei la Guerra?
 Dicalo il bel Giardino
 De' gran Borghesi Heroi (3),
 Che più bello non ha Cipro tra' suoi.
 Se qui talor si mira
 Il suo corso frenar Eto, e Piroo,

(1) Baldinucci Vita del Bernino 12. Dom. Bernino Vita di suo Padre 42. Laetii Guidiccioni Ara Maxima Vaticana ab Urbano VIII. magnificentissime instructa, Carmen, adjectis variis Epigrammatibus, cum Oratiuncula in laudem ejusdem Pontificis. Romae 1633. S. Ciampini de Sacr. Aedif. III, 51, 58. Bonanni in Templi Vat. Hist. Tab. 49, p. 158, et in T. II. Numism. Rom. Pont. p. 574, Torrizzo Grotte Vat. 143. Ficoroni Vestigia di Roma Ant. 132. Venuti Roma mod. Par. II, 73. Borgia Vatic. Confessio 65. Fea T. II. Winckelmann 422, e nella Diss. sulle Rovine di Roma T. III, 499. Visconti Museo Pio-Clem. T. V. p. 2. la mia Bas. Vat. del Baldacchino di Bronzo sopra l' Altare Pontificio 44, e il T. III p. 1312 de Secret. Potrebbe forse da taluno supporre, che qui voglia piuttosto alludersi al Ciborio disegnato dal Bernini per la Cappella del Sacramento, in forma di un Tempio, ad imitazione di quello eretto dal Bramante, nel Cortile del Chiostro di S. Pietro in Montorio. Monsig. Bottari nelle Note al Vasari T. VI, 113. ediz. di Siena, dice, che il Tabernacolo del Sacramento in S. Pietro di Bronzi dorati, framischiati di bellissimo Lapislazzuli, e i due grandi Angeli, che sono in ginocchioni, pur di Bronzo dorato, furono modellati dal Bernini; e i Modelli sono a Tor de' Penzi nel Palazzo Vaticano. Il Valesio ci notifica nel suo Diario. Dom. 25. Giugno 1741. il Re di Portogallo fa fare di Legno il Modello del Tabernacolo del Santissimo nella Bas. Vat., della stessa grandezza, e similmente di zutti i Candelieri della medesima Basilica, dandogli poi il Colore dello stesso Metallo, di cui sono composti. V. Benvenuto Benvenuti Distinto Ragguaglio del Disegno, e Lavoro de' famosi Candelieri, fabbricati per ordine della S. R. M. di Gio. V. Re di Portogallo. Il P. Ruella nella Scanzia XXII, p. 27. dice. Vidi questi Candelieri, e la Croce d' Argento nobilissimamente indorata nel Palazzo del Sig. Card. Cienfuegos, dove furono ammirati, presso che da tutta Roma. La Croce è alta pal. 17. di Passetto Rom. e i Candelieri 9; de' quali sia per la lor Mole, sia per la Maestria del Lavoro, sia per la preziosità de' Metalli, e sia pel numero delle Gioje, che gli adornano, si può dir, che non siano stati mai

veduti simili. Aggiugne in altro luogo il Valesio, che il Bernini avendo veduto il Quadro della SS. Trinità dipinto da Pietro da Cortona nella Cappella del Sacramento in S. Pietro, per livore suggerì a Clemente X. di farvi un bel Ciborio, come in effetto si fece, restando più di metà del Quadro, ed il più bello ricoperto. Anche Filippo Baldinucci 57, e Dom. Bernino 164 attestano, che quest' Opera fu fatta per ordine di Clemente X. Onde è manifesto, che la Viguali, la quale stampò il suo Idillio nel Pontificato anteriore d' Innoc. X. non potè alludere, che al Baldacchino della Confessione, chiamato nello stesso modo, nelle Rime di Cesare Bracci Archidiacono di Montepulciano, per il Ciborio, Opera di bronzo, fatta innalzare in S. Pietro da Urbano VIII. Arezzo 1633. 8.

(2) V. la mia Bas. Vat. 82.

(3) Le sue delizie sono state descritte da Lud. Leporeo Villa Borghese. Roma 1528. 12. da Giac. Manilli Villa Borghese, fuori di Porta Pinciana. Roma 1640. e 1650, et lat. studio Sigeberti Havercampi in T. VIII. Thes. Burmanni Ant. et Hist. Ital. da Dom. Montelatici. Villa Borghese fuori di Porta Pinciana. Roma 1700. 8. V. Poetica Descriptio Villae Borghesiae, vulgo Pincianae, Andreae Brigentii. Romae 1716. 8. Apes Urbanae Alletii, 185. senza nominare i più moderni, da me citati ne' Posses. p. 158. E pure niuno di essi descrive il Sito, che anticamente formava il Centro de' suoi più giocondi divertimenti, così bene, come fa il Valesio nel seguente modo. A Villa Borghese, in mezzo a un Boschetto di forma quadra, formato di Lauri, e di Abeti, si trova una Tavola octagonale di marmo, situata in mezzo di una rotonda Piazzetta, con suoi Scabelli di pietra attorno, sopra la quale s' innalza una Cupola di grosse Verghe di ferro, che a guisa di una Gabbia, la ricuopre, sostenuta da otto Colonne di Granito bianco. Vi sono ancora 4. Statue, ciascuna delle quali è posta in capo di uno de' 4. Vialletti, che partendosi dalla Tavola, come dal Centro, vanno a terminare alli Angoli del Boschetto. Questi Vialletti insieme con li altri 4, che dal Boschetto escono fuori, formano nel bel mezzo di quello una Stella di 8 Raggi, e partimenti nell' altro lato

Perchè il Sol tutto intento
La bella *Dafne* (1) a rimirar si pone
Dell' amoroso ardor dolce cagione.
Si la scolpi si viva,
Che par che fugga ancora
Dal Sol, che si l'adora;

Ma fuggir non si vede;
Perchè (sì vuol il fato suo crudele)
Cangiato ha in Tronco il fugitivo Piede.
Non son minori i pregi
Del *Davide* guerriero (2),
Ch' a la tenzone accinto

opposto vi è un simil Boschetto con la sua Tavola. Ma le Colonne sono di marmo. Dicono per tradizione, che il Card. Scipione Borghese soleva in queste Tavole far dare alcune volte nel tempo estivo i Rinfreschi ai Nobili Romani, standovi ancora spesso con esso loro a Cena; e cooprivansi allora le Cupole con Arazzi, e Damasci, e varie altre Tapezzerie. Nel Diario del Cracas sono stati descritti tutti i grandiosi abbellimenti, con cui l'avea nobilitata il Principe D. Marco Antonio. Num. 1628. 7. Agosto 1790. N. 1758. 15. Nov. 1791. N. 1764. 26. Nov. 1791. N. 1786. 11. Feb. 1792.

(1) *Dom. Bernino* Vita del Padre 18. *Baldinucci* Vita del *Bernino* 9. *Montelatici* *Villa Borghese* 239. Non avea ancora compiuti 18 anni, allorchè scolpi questo Gruppo di *Dafne*, che fugge *Apollo* suo insidiatore, e comincia vagamente a tramutarsi in *Alloro*. V. *Ottavio Rinuccini* la *Dafne*. Fir. 1600. 4. *Agnetheles* de *Lauro* naturali, fabulosa, Antiquaria, Numismatica. *Obrecht* *Daphnis*, seu *Laurea Poetica*. Il medesimo Gruppo, celebre anche per i *Versi* di *Urbano VIII*, fu descritto da *Gio. Mich. Silos* nella *Pinacotheca* 248 con quest' *Epigram.*

Daphne fugiens, insequente Apolline.
Et fugit, immota et perstat *Peneja* *Virgo*,
Et sequitur *Phoebus*, stat volucrique gradu.
Ocyor est *Ventis*, inunobilis est et uterque;
Aut neuter, facili aut currit uterque pede.
Mira haec *Artificis* praestant solertia: motum,
Quem negat hinc *Marmor*, praebuit inde labor.
Interea in *Laurum* *Daphne* frondescit, ut *Auctor*
Ipse suum merita fronde coronet *Opus*.

Il Sig. Ab. *Niccola Navone*, nella Raccolta delle *Belle Arti*. Roma 1766. p. 65. così lodò questo Gruppo.

Chi fia costei, per cui la bella, e pura
Immagin d'onestà l'Arte ne addita,
E benchè sia da industrie man scolpita,
Pur gli occhi inganna, e fa stupir Natura?
Ella è *Dafne*, che un di la voglia impura
Schernì del Nume, e non curò la vita,
Lasciando allor di sua beltà smarrita
Più degno il vanto ad ogni età futura.
Quindi le gemme, e l'Or, che il Vulgo adora,
Mea pregio avran dell' onorata fronda,
In cui *Dafne* cangiò le Chiome allora:
Ch' Ella sempre d'onor vaga, e seconda
Fatta è premio a Virtude, affinché ognora
Vegga Amore il suo scorno, e si confonda.

▲ Anche *Egle Dionca* ne' Pregi delle *Belle Arti*. Roma 1779. 49. così trattò lo stesso Argomento.

Ecco a le rive del gentil *Peneo*
Dafne, ecco *Apollo*, a cui seguirla increbbe,
Quando per troppo amor, lasso! perdèo
Lei, che mutò sembante, e in *Arbor* crebbe.
E chi il bel Corpo diramar potèo
Leggiero sì, che dubitar facebbe,
Se da industrie *Scarpel* tal forma Ell' ebbe,
O il *Terren* molle frondeggiar lo feo?
Mirate palpitar l'alma *Corteccia*,
Che asconde parte del corporeo *Ammanto*,
E come in preda al *Vento* erra la *Treccia*.
O *Bernin*, Febo istesso a darti vanto
Un di quei *Lauri* a la tua *Fronte* intreccia,
Ed in gioja, e stupor cangia il suo pianto.

(2) *Dom. Bernino* Vita del Padre p. 19. *Baldinucci* *Vita del Bernino* 8. Condussela in spazio di 7. Mesi. La bellissima Faccia di questa Figura, ch'egli ritrasse dal proprio Volto suo, con una tagliarda increspatura di Ciglia allo 'ngiù, una terribile insaziata d'occhi, e con mordersi con la Mandibola superiore tutto il Labbro di sotto, fa vedere maravigliosamente espresso il giusto sdegno del giovane *Isdraclita*, nell' atto di voler con la fionbola pigliar la mira alla fronte del Gigante *Filisteo*; ne' dissimile risoluzione, spirito, e forza si scorge in tutte l' altre parti di quel Corpo, al quale, per andar di pari col vero, altro non mancava, che il mo'ò; ed è cosa notevole, che, mentre egli la stava lavorando, a somiglianza di sè medesimo, lo stesso Card. *Maffeo Barberino* volle più volte trovarsi nella sua Stanza, e di sua propria mano tenergli lo Specchio. *Dom. Montelatici* *Villa Borgh.* 253. *Gio. Mich. Silos* lodò questa Statua con un *Epigramma* nella *Pinacotheca* 248. *David Fundam rotans in Goltam*. *Disjiciat molem ut vastam, horrendumque Gygantem*
Jessides, Fundae verberere Saxa rotat.

Torva fronte minas cernis: collimat, et ardens
Contendit nervos, asperat ora ferox.
At cur non tandem volat irrevocabile *Saxum*?
Tortaque cur differt fundere Funda Virum?
Credite: Jessaei Juvenis nil Funda moratur;
Quem petat aërio fulmine, nullus adest.
Illum qui finxit, finxisset si arte Gygantem,
Jam fera stravisset Corpora missa Silex.
Il Cav. *Diotallevi Buonadrata*, nella Raccolta delle *Belle Arti*. Roma 1711. p. 43. così la descrisse.

Quegli, che in atto di ferire è volto
Con l'alta man di lieve fionda armato,
E il nudo petto spinge, e il manco lato,
E impressa porta la vendetta in Volto;
Quegli è *Davide* ; e tal fu allor, che incolto
Pastor s'oppose al fier Gigante irato;
E quale ei fu nel periglioso stato,
Tutt' è dall' Arte nel gran Sasso accolto.
E tanto al vivo è in ogni parte espresso,
Che il Moto solo in Lei veder tu chiedi,
Ond' esca il colpo minacciato appresso.
Ma quello, che con l'occhio or qui non vedi,
Puoi ritrovarvi a meraviglia anch' esso,
Se nel mirarlo al tuo timor tu credi.
Con quest' altro *Sonetto* fu poi celebrata da *Pier Francesco Versari*, nella Raccolta delle *Belle Arti*. Roma 1766. p. 67.

La fionda, il sasso, il giovanil sembante,
La rozza irsuta pelle, il viso altero,
Ben di costui l'idea mi reca innante,
Che ingannar non si possa il mio pensiero.
Questi è il *Garzon*, che al *Filisteo* Gigante
Vide già di *Pastor* fatto *Guerriero*,
Il timido *Israel* starsi sprezzante
L'empie minacce, ed il superbo impero:
E così al vivo l'Arte ai sensi il finge
Vibrando il fatal colpo, e l'ampie spalle
Curva, e l' un labbro, e l' altro affila,
Che ascoltar sembra per l'aereo Calle,
Dove l'esperta Man ratto lo spinge,
Fischiare il Sasso, e risuonar la Valle.

Sembra, che cader faccia a lui davante
 L'orgoglioso Gigante.
 Il Bernini fu questi
 Che l'Obelisco eresse,
 Perchè d'ogni opra al fin le glorie prime
 Al suo cenno, al suo impero
 Entro chiuso Streccato
 Di profonda Caverna
 Mill' Alme, e mille Cori
 Si rimiraro intenti
 A grand'opre, sudor, fatiche, e stenti.
 Altri con crudo ferro
 Svenato il bel Terreno;
 Altri trasser dal fondo
 La lacerata Terra;
 Altri ad un tempo istesso
 Alzaro un altro Monte,
 Per cui si spinse a fronteggiar coll'Etra
 Vn novello Tifeo, converso in Pietra.
 Stupido ognun restò, quando ch' in altro
 Dal Suol si eresse il Mausoleo superbo,
 Perchè se già lo fe cader al suolo
 Di fiera gente l'esecrabil ira,
 Reso al primiero onore oggi si mira.
 Quivi su l'alta Cima
 La dorata Colomba arreata i vanni,
 Con l'Olivo tranquillo
 Ne la bocca innocente,
 Apportatrice amata
 Di Pace desiara.
 O avventuroso Bronzo!
 O fortunato Marmo!
 Ambo nati alle Palme, ed ai Trofei.
 Hor già se le tue glorie, o Sasso invito,
 Cadder su 'l Tebro un tempo,
 E de' Goti provaro il fiero sdegno,
 Ecco il fatal destin ti fa più degno.
 Ben fortunato a pieno
 O del Foro Romano
 Magnifico splendor, fasto primiero,
 Mole immortal, che dal natio tuo Tetto
 Da Innocentio il Sovrano
 Fosti a l'honore eletto,
 Sia tuo superbo vanto,
 Per cui poscia non resti altrui secondo,
 Ch' hor se di quell'altra
 Illustrata Magione,
 Onde per arricchir di luce il Mondo
 Hebbe chiamato Oriente
 L'inclito Sol de la Panfilia gloria
 Nel Teatro Agonal alta memoria.
 Ma chi all'alto stupor ne ferma il guardo,
 Mirando l'alto Scoglio,
 Che base forma all'elevata Guglia,
 Ove in sembianza altera

Quattro superbi Fiumi
 Veggionsi d'ogni intorno,
 Che con le humid'onde
 Bagnan festosi le vicine Sponde?
 Primiero un Nil, ver dove spunta il Sole,
 Rivolto tiene il furibondo aspetto,
 Che con un bianco Lino
 Copre l'altra, et incurvata Testa,
 E con sette suoi fonti humidi, e molli
 Riverisce di Roma i sette Colli.
 Il Gauge poi con le dorate Arene,
 Al destro lato del superbo Nilo,
 Humile stassi ossequioso, e chino,
 Per adorar chi regge il bel Quirino.
 Quei, che son primi a rimirar la luce
 Del luminoso Auriga,
 Quando l'estiva Lampa
 In Oriente accende,
 E quei, che primi sono
 A riveder l'horrida Notte oscura,
 Quando d'Anfriso il risplendente Arciere
 Nel Sen di Theti le pupille ha spente.
 Vengano tutti, e le gran luci intente
 Volghino ai bei Colossi
 Del gran Rio de la Plata,
 E del Danubio ardito,
 Che vedran, come può d'Autor sovrano
 Erger al Cielo i Marmi industrie Mano.
 Questi volto hanno il tergo ai rai del Sole,
 Quando nel Ciel pennelleggiando indora
 Le belle gote a la vermiglia Aurora.
 Vn'onda leggiadretta in terra scorre
 Dal vago Scoglio immenso,
 Che da l'ampie sue Vene
 Vergine intatta a tributar ne viene.
 Qui d'Europa il Destriero,
 Qui d'Asia il fier Leone,
 Qui d'Africa il Delfino,
 Qui d'America ancora
 Belta di Squamme armata
 Miransi insieme entro de' molli Argenti
 Bagnar l'avide Labbra;
 Onde n'apprenda il Mondo,
 Che delle Grazie ai Fonti
 D'Innocentio sol puole
 Spegner la Sete l'universa Mole.
 Voi, che nel Latio, o Peregrini,
 Giugeste a riverir le Sacre Porte,
 Sian pur, mentre tornate al patrio Nido,
 Vostre Lingue veraci,
 Chiare Trombe loquaci
 Per celebrare ogni hora
 La Virtù, la Pietà, che in petto asconde,
 Il gran Pastor de le Larine Sponde.
 Voi che del Laterano (1)

(1) In una Vita Ms. di Francesco Borromino si leg-

ge Innocenzo X., elesse per suo Limosiniere Segrete

Vagheggiaste talora
 Il gran Tempio Sovrano,
 Che d' *Innocentio* al riverito Impero
 Reso in breve si mira
 Di pietà, di stupori
 Spettacolo pomposo a mille Cuori .

O del Tarpeo famoso (1)

Voi, che ammirate intenci
 L' Edificio superbo,
 Se per suo cenno al Sommo
 Giunta del Vatican la meraviglia
 Stupide inatca a' vostri rai le Ciglia,
 Spiegate pur con cento bocche, e cento
 In ogni parte, in ogni Clima estrano
 D' *Innocentio* il sovrano

Si videro ancora *Aem. Sibonii Hexameter in Fontem Agonalem, ab Eq. Berninio (2) erectum. Romae Typ. Jo. Petri Collinii 1652*, e la *Commedia* di *Emilio Meli*, col titolo, *la Fontana Pamfilia. Roma 1652*. Il Cano-

Gran senno, alto valore, Opre sublimi,
 Onde s' ammiri al fine
 Sotto ogn' Impero, o più remoro Cielo
 D' Alma sì grande il glorioso grido,
 E sia per noi fatto Teatro altero
 Di sua gloria immortale il Mondo intero .

O te felice ! o Roma !

O te beata appieno !
 Mentre chiudi nel seno
 Quell' *Innocenza* altera,
 Ch' al Cielo, al Mondo, et agli Abissi impera,
 Colma il petto di speme,
 O gran Madre d' Heroi,
 E a l' ombra degli Olivi alma verace
 Spera pur lieta Eternità di Pace .

il P. *Virgilio Spada*, che fu d' ajuto al *Borromino* per esser introdotto nella grazia del Pontefice, il quale per avvicinarsi l' Anno Santo del 1650. ebbe intenzione di restaurar la Chiesa di *S. Gio. in Laterano*, e per consiglio di Mons. *Spada* ne diede incombenza al *Borromino*, il quale senza alterare la Pianta, senza muovere Mura, e senza scomponimento del tutto, ridusse quella parte di Chiesa così luminosa, ornata etc.

Giacinto Gigli nel Diario ci fa sapere, che nell' anno 1647. fu dato principio per ordine d' *Innocenzo X.* a restaurare la Basilica di *S. Giovanni*, e fu scoperto il Tetto delle Navi minori dalla parte a piè della Chiesa, et furno levati alcuni Depositi, et Memorie di diverse Persone, et fra li altri furono aperte le Sepolture di *Benoletto*, et di *Papa Silvestro II.*, il Corpo del quale stava intiero, ma nel toccarlo andò in Cenere, et furno portati in Sacrestia. Furono poi rimosse le Memorie della *Passione di Cristo Signor nostro*, cioè la sua *Misera*, le *Pietre*, che si spezzorno, la *Tavola*, sopra la quale i *Soldati* tirocno la *sorte*, la *Colonna*, sopra il quale il *Gallo* cantò, et un *Crocifisso* di pietra, che da pochi anni in quà si è mostrato miracoloso, et già stava fuori nel Portico, et di là fu trasportato dentro la Chiesa. Et tutte queste cose in questo tempo furno accomodate nel muro, che circonda la Tribuna sotto il Portico, dietro il Coro de' Canonici. Ai 9. di Febraro nel 1650. fu finita nella Basilica di *S. Gio.* una *Ringhiera*, la quale giva attorno al *Ciborio*, dove si conservano le *Teste delli SS. Apostoli*, ad effetto di poter mostrare al Popolo le *Reliquie de' Santi*, le quali prima stavano in un' altro *Ciborio* a man destra di questo delli *Apostoli*, fatto già da *Papa Martino V.*, il ritratto del quale era dipinto dietro al medesimo *Ciborio*, et questo poco tempo fa è stato disfatto nella nova restaurazione. V. la Descrizione di questa Basilica ne' miei *Possessi* 384, 528.

(1) Il *Gigli*, non da *Poeta*, ma da *Storico* sincero, così scrisse di quest' altra *Fabbrica*, che vidde a sorgere a' suoi tempi. Nel 1644. il Papa ordinò, che in *Campidoglio* incontro al Palazzo de' Conservatori si facesse un *Portico*, del quale erano già un pezzo fatti li fondamenti; ma per fare tale Edificio, non gli assegnò pure un quattrino. Furono levate le provisioni a molti, che avevano diversi Offizj, come Custodi delle Statue, delle Fabriche antiche, et altri, che li avevano comprati con i suoi denari; furono annullati

li Offizj di *Pacieri*, *Sindici*, *Riformatori dello Studio*, et simili altri *Offiziali*, che si creavano ogni anno, et ogni tre mesi, et avevano le loro *Provisioni*, e massime li *Marescialli*, et restarono solo li *Conservatori*, et *Caporioni*. A' 9. di Marzo 1650. dopo mangiare *Innocenzo X.* andò a *S. Francesca* in *S. M. Nova*, et poi salì in *Campidoglio* a vedere il *Portico* novo, che era quasi finito, dalla banda dell' *Araceli*. La sua *Statua* fu alzata sopra un *Piedestallo* di *Mattoni*, incontro a quella di *Urbano*. Il 1. di Agosto nel 1654. alle 21. ora andò in *Campidoglio* per vedere il Palazzo novo, che si è fabricato verso *Araceli*, et entrò prima nel Palazzo vecchio delli *Conservatori*, et poi andò a vedere la fabbrica nova, la quale si era fatta di ordine suo, ma non già di suoi denari, perchè non ha dato neppure un quattrino. Fece adornare le Basiliche di *S. Pietro*, e di *S. Giovanni*; ma non con i suoi denari, ma con le rendite proprie delle medesime, et volle, che si fabricasse in *Campidoglio*, senza pur dargli un quattrino del suo, ma con li emolumenti, che si davano a molti *Offiziali Romani*, onde furon dimessi gli *Offizj* delli *Marescialli*, *Giudici*, *Pacieri*, *Riformatori di Studio*, et fu scemata la provisione delli *Lettori della Sapienza*, et levato affatto il *Salario* di scudi 30. l' anno, che il P. R. dava a ciascun *Mastro di Scuola*, che erano quattordici, li quali *Maestri* erano obbligati d' insegnare le prime lettere, colla *Gramatica* all' *Poveri*, senza altro pagamento. Così ancora furon levati gli emolumenti, che avevano molti *Gentiluomini Romani* per diversi *Offizj* comprati, o donati, come erano diversi *Custodi* delle *Statue*, dell' *Antichità*, delli *Fonti*, *Tubatori*, *Sonatori della Campana*, et altri molti, li quali per un pezzo si dolsero, et lamentorno. (2) V. *Sandrart* *Accademia Pittor. P. II. L. I. C. 21. 187.* *Gabinetto del Conte III.*, 215. *de' Dominici Vite de' Pittori Napoletani III.*, 257. *Museo Fiorent. III.*, 1. *Serie de' Ritratti ed Elogj de' Pittori X. Argenville Vite degli Architetti I.*, 202. *Milizia II.*, 221. Narrano il *Belldinucci* 53, e *Dom. Bernini* 147. che *Luigi XIV.* fece gettare una bella *Medaglia col Ritratto di lui*, e nel *Rovescio* volle, che si vedessero la *Pittura*, *Scultura*, *Architettura*, e *Matematica*, in vaghe *attitudini*, e con il *Motto* SINGVLARIS IN SINGVLIS IN OMNIBVS VNICVS, per esprimere la riunione di tutti questi pregj, per cui parve, che non meno di *Michel Angelo*, giugnesse anch' egli alla *Dittatura delle Belle*

nico Angelo Comolli nel T. II della sua *Bibliografia Architettonica* (1) 297 ci assicura, che nella Biblioteca *Imperiali* esisteva un'esatta descrizione di questa *Fontana*, fatta dall' Ab. *Gualdo*, in un Diario mss. in tre Volumi in 8. . *Teodoro Sprengero* nella seconda edizione della sua *Roma nova*, fatta in Francfort nel 1667, 473, così la descrive. *Fundamentum Obelisci Pamphylïi, ex quo, ut scabrosa Rupte, in maxima copia Aqua effluit. Opus Bernini ab omnibus laudatum, exhibet 4 principales Mundi Fluvios. Superstructo nobilissimo illo Obelisco ab Innocentio X, et quem huc ex Circo Caracallae, ante Portam S. Sebastiani, nunc diruto, rursus in Compagem poni curavit, et quidem in pulcherrimo totius Urbis, et Orbis Foro, longo, lato, et amplo, quem undique Palatia cingunt, quem ornant 4 nobilissimi Fontes, ex quibus Gregorius XIII tres extruxit, satis superbos, et ubi singulis diebus Mercurii, ex instituto Card. Rotomagensis, populosus celebratur Mercatus.*

Gio. Michele Silos nella *Pinzacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura*. Romae 1673, 215 lodo le *Statue de' quattro Fiumi* con questo *Epigramma*.

Aspice, ut in medio exundent nova Flumina Romae,
Et Latium exhilarent Amne cadente Forum.
Gemifer heic Ganges, velato heic Vertice Nilus,
Heic Syrus Euphrates, Armenisque Tygris.
Ceu conjuratis venerè huc longius undis,
Romuleasque Aedes incoluisse juvat.

Circus Agonalis

Circus Agonalis fuit olim marmore cultus,
Heic ubi Venale est nunc ab *Agope Forum*.
Nulla loci facies prisca: non Meta citatis
Evitata Rotis, nulla et Arena micat.
Nec Pariis surgit Gradibus: nec nobilis imum
Excipit hinc Vulgus Porticus, inde Patres.

Anche il *P. Contuccio Contucci* nella III *P. Arcadum Carm.* 118 stampò quest' *Epigramma de Fonte in Foro Agonali*

Grandis *Agonalem* laxaverat Area Fontem;
At non et tanto par erat Vnda Foro.
Sensit, et a secti submittens partibus Orbis
Per tacitum Fluvios Nereus egit iter.
Hinc stetit *Ister*: at inde fluens *argenteus Amnis*;
Proximus huic *Nilus*; laevior *Indus* erat.

Primaevos liquisse olim dum poenitet Hortos,
Et nequit ad Fontes Vnda redire suos,
Te volucris petiere simul, Roma inclyta, cursu;
Horto sicque frui nobiliore putant.
Poi con quest'altro così descrisse tutto il *Cerechio*
293.

Attamen haud squallet: novus est nitor additus illi;
Perstreptit haud uno heic mobilis Vnda Lacu.
Successit Circi rapidis Rota lenta Quadrigis, (2)
Et teritur Curru splendidiore Via.
Adde et Pyramidem, et niveis Tenpla inclyta
Hoc Circum, illum sed dixeris (Saxis;
esse Forum.

Bis gemino fuerant hoc laetae Flumine Terrae,
Singula fluctisoni quae Maris instar erant.
Nunc uno sed Fonte sonant: quis Roma fluentem
Hunc videt, et Terris Te neget esse parem?
Tralascio di riferire altre *Poesie*, tinte di falsi, e viziosi *Colori*, perchè il depravato *Gusto* di quel tempo è

'*Arti*. Fu coniatà questa *Medaglia* nel 1674 dal celebre *Francesco Cheron*, e fu prodotta da *Ottavio Lioni* nelle *Vite de' Pittori* p. 123. V. T. XXV. Opusc. *Ca-zogera*, e *Dom. M. Manni* nelle *Osserv. al Museo Mazzucchelli* T. XLII. 308. Riposano le sue *Ceneri* nella Basilica di S. M. M. ma senza *Iscrizione*. Il *Pascoli* rievò questa notevole circostanza p. 48. (*) *Gio. Francesco Grimaldi muorì, e fu sepolto in S. Lorenzo in Lucina; ed in quel giorno medesimo, che stava esposto il di lui Cadavere in S. Lorenzo, stava al Gesù esposto quello del P. Chircher (**), ed in S. M. M. quello del Bernini.*

(1) Quest' *Opera* giunta a soli quattro Volumi, è rimasta imperfetta per la morte dell'Autore nel 1794; ma poi essendo stata continuata, e finita da altro valoroso Scrittore, si aspetta di vederla pubblicata da' *Torchj Bodoniani*, come ci ha fatto sperare il Ch. Sig. *Giorgio Goguet*, nella *Lettera sopra gli Studj di Scultura in Carrara*, nel T. II. N. 16. Aprile 1810. del Giorn. di Firenze p. 109.

(2) Con le *Bighe*, e *Quadrighe* per lo più venivano simboleggiati i *Giuochi Circensi*, nel *Rovescio* delle

Monete Consolari, chiamate però *Bigate*, e *Quadrigate*. Benchè spesso sieno guidate dalla *Pittoria alata*, nondimeno alcune lo sono anche da *Giove*, da *Apollo*, da *Nettuno*, da *Diana*, o da altre *Deità*, che presiedevano ai *Giuochi*, che nelle diverse Solennità si celebravano, tra le quali ben sovente avean luogo anche quelle de' *Dioscuri*. V. *Spon Miscell.* Erud. Ant. 308. *Montfaucon Antiq.* Expl. III. 284. *Apost. Zeno Lett. Ven.* 1752. III. 325, e *Ven.* 1785. VI. 140. Nel *Museo Pio-Clement.* esiste una *Biga Circense*, eccellentemente intagliata, e regalata a *Pio VI.* da' *Canonici* di *S. Marco*. Il *Chimentellio* l'avea creduta una *Sedia de' Bagni*, de' *Veterum Sellis*, nel *Marmor Pisannum, de honore Bissellii* p. 2110, e nel VII. *Ant. Rom.* *Graevii* 2130. V. *Amaduzzi Mon. Matth.* III. 87. *Massi Museo Pio-Clem.* Roma 1792. 188. I due *Cavalli*, uno de' quali è *antico*, sono stati aggiunti dall'egregio Scultore *Franzoni*, cogli altri *Accessori*, che la compongono. La *Statua* singolare dell' *Auriga*, ch' esisteva nella *Villa Negroni*, è stata spiegata, ed incisa nel T. III. del *Museo*, Tav. 31.

(*) Pittore Bolognese, nato nel 1606. *Malvasia Fel-sina* Pittrice. *Orlandi Abecedario Pittorico*. *Lanzi Storia Pittorica*. Bassano 1809, II. 267. V. 155.

(**) *Vita Ejus a se ipso scripta, cum ejusd. Epistolis Aug. Vind.* 1684, 8. 178. *Sorvel Biblioth. Script.*

Soc. Jesu. Sa Vie, dans les Mem. de *Niceron*. XXVII, 189. *Elenchus Librorum ab Athan. Kircherò editorum, et edendorum in Museo Collegii Rom. a Kircherò descripto.* Amst. 1678. fol. 61.

tropo diverso dal nostro . Ma in loro vece produrrò tre *Sonetti* di *Poeti moderni* su lo stesso argomento . Lo Scultore *Alessandro Bracci*, così celebrò questa *Fontana*, nel *Foro Agonale*, aperto già dall'*Imperatore Alessandro Severo*, nella Raccolta delle Belle Arti . Roma 1754, p. 39.

Qui dove un tempo il pugile Guerriero
Ansar si vide, e il nudo Lottatore,
E dove il curvo Auriga con furore
Le Quadrighe sospinse al Corso altero;
Qual' altra mai di nobile magistero
Sorgere Meta or si mira alta d'onore,
In cui quattro gran Finmi con stupore,
Apron dai Lati all'Acque ampio sentiero?

Io stesso *Fonte* con quest'altro *Sonetto* .

Questa è de' Fiumi la superba Imago,
Che umili s'inchinari di Pietro al Soglio;
Non già qual vidde un tempo il Campidoglio
Pianger fra' Ceppi suoi Dacia, o Cartago .

La signoreggia il Foro, e 'l ta più vago
Un Sasso, avanzo dell'Egizio orgoglio:
Qui gronda l'Acqua da forato Scoglio,
Che poscia accolta insieme ondeggia in Lago .

1789, 71, così si accese per celebrare questo *Fonte* .

Su i quattro fianchi dell'aperto Monte
L'Obelisco Egiziano al Ciel s'ergea,
E di Bernino grandeggiava il Fonte;
Ma non pari al lavor l'Onda scorrea .

Quando scosse Nerè l'algosa Fronte,
E avvalorando la superba idea,
Fe' cenno ai Fiumi, che dall'Urne pronte
L'un coll'altro gli umor ivi mescea .

pe Capogrossi, tradotta egregiamente in *Versi Toscani* dal Sig. *Giuseppe Alborghetti*, e recitate da questi due valorosissimi *Poeti Romani*, nell'*Accademia delle Belle Arti*, celebrata in *Campidoglio* nel 1801. XIX.

Siste gradum: en Platea, e veteri cui nomen Agone;

Hic, Fons est, dicas, quem possuisse Deos .

Marmorea Scopulus consurgit fontis ab urna:

Hoc, Bernine, tui magnam opus ingenii .

Quattuor in partes Scopulus dissectus, et inde

Quattuor hinc illinc partibus unda fluit .

Heic Ister, Nilus, Ganges, argenteus Amnis
(Quattuor haec Orbis Flumina magna) sedent.

Aegypti Moles Scopulo imminet ardua hianti,

Atque auras tendit vertice in aetherias .

Dum loquor, excutitur Saxum (mirabile monstrum!)

Et magno excutitur corpore Danubius .

Ille ardensque oculis, et visus membra movere:

Hos dein commoto protulit ore sonos .

Ipsè olim flavas vollebam laetus arenas,

Nunc miser heu! cogor volvere sanguineas .

Saevit integro Mars Orbe; et legibus Vrbes

Inter se ruptis arma tulere diu .

Armorum sonitum toto Germania coelo

Audit: Europae vulnera nota satis .

Aspice vicinos pinguescere sanguine campos,

Grandia cerne undis ossa sepulta meis .

Det pacem Gallus tandem, pacemque Britannus,

Pacem unus toto reddat in Orbe PIVS;

Et Belli portas ferro et compagibus arcis

Aeternae claudat Pacis amica manus .

O gran Bernino, al tuo sublime ingegno

Quanto dee l'Agonal Circo vetusto,

Che pur serba di gloria il primo segno!

Mentre per Te di bei pensieri onusto,

Sorgon di nuovo sopra il tuo disegno

L'alte idee di Severo, e il Genio augusto .

Dopo di lui *Giuseppe Basilio de Gama*, nella Raccolta delle Belle Arti . Roma 1762 29, descrisse

Cadranno i Simolacri, e 'l Tempo ingiusto

(Perchè contro di Lui non v'è riparo)

Spargerà le lor membra, 'l Capo, e 'l Busto .

Ma vivra del Bernino 'l Nome chiaro,

Sin che baceran l'onde al Tebro augusto

Gange, Nilo, Danubio, e 'l mio Argentaro .

L'Estro Poetico del Ch. mio Amico Sig. *Francesco Battistini* nella Raccolta delle Belle Arti . Roma

V'era il Nilo fecondo, il Gange aurato,

V'era il Rio della Plata, e l'Istro altero,

Di Palma vincitrice coronato .

E Roma, a cui soggiacque il Mondo intero,

Allor gioi, mirando in sè rinato

Un Monumento dell'antico Impero .

Finalmente godo di poter presentare a' miei *Lettori*

un'ingegnosa, ed elegante *Elegia* del Sig. Avv. *Giuseppe*

Talia Danubius: caput heic atollere Nilus

Visus, sed fronti tegmen habebat adhuc .

Nil mirare, inquit; faciem velamine condo:

Non quod, nostra diu quae sit origo, later .

Sed quod triste nimis fatum me stare coegit

In Platea, qua non turpior ulla datur .

Exulat hinc quidquid iusti est, et quidquid honesti;

Mixtae heic nascuntur fraudibus insidiae .

Unciolam tentant balatrones addere lucro;

Omnia inaequali vendere lance solent .

Pascitur heic Lupus; heic jejunis dentibus Agnus,

Vulpibus heic tuta, et Regia stat Canibus .

Dixit; et extemplo post bina haec Flumina, visa

Bina alia heic mihi sunt flumina velle loqui .

Tantum opus est, Bernine, tuum! at Nox incubat

Fontemque ex oculis, eripuitque diem . (atra,

Bernine, o salve! felix o terque quaterque!

Salve iterum! hocce tuum Saecula vincet Opus .

Fons tamen hic melius Sextili Mense superbit,

Cum Platea in magnum vertitur illa Lacum .

Heic Bigis subvecta, altis subvecta Quadrigis

Turba inter medias plurima fertur Aquas .

Quam multi Aurigae ducunt certamina Equorum!

Ante alios longe quisque avet effugere .

Tunc plausu, fremituque Virum, studitisque faventum

Qua patet huc illuc ampla Platea sonat .

Aeneas omni delectas classe Carinas

Sic olim in mediis ludere jussit aquis,
 Extincto fecit postquam annua sacra Parenti;
 Grandiloquo ut pingit carmine Virgilius.
 Tunc melius, Bernine, lacu Fons ridet in illo . . .

Rattieni il piede, o Viator, tu sei
 Nel gran Campo Agonale;
 Questo è il Fonte immortale,
 Che par, che quivi collocar gli Dei.
 Sorge sull' Acque, e al Ciel minaccia sdegno
 Scoglio, ch' in mezzo a vasta
 Marimorea Vrna sovrasta,
 Parto, o Bernin, del tuo felice ingegno.
 In quattro parti si divide, e lento
 Da quattro parti fuore
 Qui versano l' umore (gento.
 E l' Istro, e il Nilo, e il Gange, e il Rio d'ar-
 Sovra l'aperto Scoglio, ove sull'Onde.
 Que' grandi Numi han sede,
 Egizia ardua si vede
 Mole, che ne le nubi il capo asconde.
 In così dir (mirabil cosa!) il Sasso
 Trema, e spumoso, e bianco
 Scote il Danubio il fianco,
 Arde ne' rai, scioglie le membra e il passo.
 Quindi il labro schiudendo egro e dolente:
 Miser, che pria si chiare
 Volgea le arene al Mare,
 Ed or le volgo sanguinose e lente!
 Ebro in furor Marte guatò la Terra,
 E parti e leggi infrante.
 Tante Cittadi e tante
 Strinser crude nel pugno Armi di Guerra.
 De l'Armi il fero suono ode Lamagna:
 Vedi Europa, che langue,
 Vedi di quanto sangue
 Ogni Campo vicin cresce e si bagna.
 Vedi, quant'ossa entro il mio sen profondo
 Tomba inamabil' hanno:
 Deh il Gallo, ed il Britanno
 Insieme con PIO rendan la Pace al Mondo.
 Pace sì torni, e co l' amica mano
 E di Guerra e di Morte
 Chiuda le ferree Porte,
 E il temuto fatal Tempio di Giano.
 Tacque il Danubio: alzosi indi da l'erta
 Balza l' Egizio Fiume,
 Che ancora in suo costume
 La Fronte d'un gran Velo avea coperta.
 Nè ti prenda stupor, disse, se intera
 Mostra di me non faccio.
 Non perchè ascondo e taccio
 L' ignota, onde discendo, origin vera;
 Ma perchè tristo il Fato e bieco i rai
 A viver mi destina

Altera sed Fontis gloria restat adhuc.
 Si monumenta Urbi belli cheu! sustulit ira
 Sculpta bene artificii, vel bene picta manu;
 Gratulor hoc unum, quod Fons Berninius usque
 Stat Romae: Martis non timet ille minas.

In questa empia Sentina,
 Di cui non fu più turpe altra giammai.
 Qui del giusto e del ver voce non s'ode:
 Qui d'onestade escluse
 Son l'arti, e qui dischiuse
 Son le vie de l'insidia e della frode.
 Quivi una dramma ancor (vil lucro indegno!)
 Alla bilancia fuora
 Feccia del Volgo impura;
 Qui Volpi e Cani han parlamento e regno.
 Qui pasce il Lupo, e qui l'Agnel digiuna:
 Lance inegual qui pende,
 U' l'inganno si vende:
 Che quivi Astrea non ha possanza alcuna.
 Disse, e appresso que' Fiumi anco i secondi
 Pareanmi dalla scabra
 Rupe discior le labra;
 Tanto incanti, o Bernin, tanto confondi!
 Ma il Fonte, e il di Notte copri coi vanni:
 Salve adunque, o Bernino,
 Salve ingegno divino;
 Vivrà quest'Opra tua maggior de gli anni.
 Pur questo Fonte più superba immago
 Rende al guardo palese,
 Quando nel Sestil Mese
 Tutta la Valle si converte in Lago.
 Quivi passa ogni Biga, ogni Quadriga
 Sovra l'ondosa Chiostra;
 Qui coi Destrieri in giostra
 Tenta gli altri avanzar l'esperto Autiga.
 Allor del Volgo, che gli fa corona,
 S'ode di gioja figlio
 Il fremito e il bisbiglio,
 E al comun plauso il loco ampio risuona.
 Così Enea, poichè al Padre erse la Tomba,
 Scelta Marina Flotta
 Spinse nell'Acque in lotta,
 Come del gran Maron suona la Tromba.
 Del Lago in mezzo allor quel Fonte stesso
 Più bello i pregi sui
 Spiega, quel Fonte, a cui
 Forse gloria maggior rimane adesso.
 Or che la Spada di Bellona ha vinto,
 E alla Cittade ha tolto
 Tutto il più bel, che scolto
 Già fosse in Matro, o da Pennel dipinto;
 Sol mi conforta, che un Trofeo de l'Arte,
 Il gran Berninio Fonte
 Sul Tebro alza la fronte,
 Nè teme la rapace ira di Marte.

Ha giustamente meritato quest'ammirabile Fontana, che il valentissimo Scultore, e Fonditore Sig. Francesco Righetti la formasse in Metallo, dell'altezza di palmi sette, dal primo piantato alla sommità dell' Obelisco di Granito rosso, sopra un Piedistallo, con vivo di Alabastro Orientale, Dado di rosso antico, Base, e Cimasa di Marmo Statuario intagliato, con Fogliami, con la Tazza di quattro palmi di Diametro, tutta d' un pezzo di Verde antico, mischio d' altri colori, e con lo Scoglio di Marmo Statuario. Tutto posa sopra un Piantato di Giallo di Siena, ed ha per finale un Plinto di bianco, e nero, a cui fanno corona per ultimo delle Colonnette di Alabastro. Le quattro Statue de' Fiumi, il Leone, il Cavallo, gli altri Animali, ed Erbe, con molti, e diversi ornamenti, sono in bronzo patinato, o dorato. Chiunque conosceva, e poteva aver sotto l'occhio l'Originale di sì vago Monumento, non poteva non compiacersi di averne in un Gabinetto così esatta, ed elegante Copia. Chi poi non lo avea mai veduto, o ne vivea lontano, era ben soddisfatto di goderne un Esemplare, capace di fare la più grata illusione, per la felice esecuzione, ed imitazione del vero, e per la finezza del lavoro. (Cracas N.1. 1. Genn. 1806. N. 87. 31. 52. 1801.)

g. XVI. Lettera scritta contro la medesima Fontana.

Abbiamo già riferito, quali, e quante furon le Critiche, che in mezzo a tante Lodi furon date fin da principio a questo Lavoro. Ora aggiungeremo una Lettera scritta, da Bologna agli 8 di Luglio del 1611, a Luigi Zambecari, contro di esso, di già ultimato, da Francesco Albani (1), il quale non ebbe difficoltà di valutare quest'Opera, al pari della ridicola Canzone del Siriliano, sopra lo Sfratto da Piazza Navona. Contro mia volontà mi son ridotto al tardi a dar risposta alla Lettera sua, che mi è stata gratissima, per esservi di più da me conseguita la promessa del mandarmi il Disegno della nuova Guglia, e di più la giunta della Composizione sopra lo Sfratto dalla Piazza. Con stupore ho ammirato l'Opera della Scultura, più in leggere, che in disegno, perchè se è quella Guglia, che giaceva in più Pezzi nel Circolo, vicino a S. Sebastiano, mi si rappresenta, come una Colonna, da Lettieria, et era più grande forse per causa della Colomba, postavi in cima, che, secondo me, per la memoria, che ne riservo, viene a riuscire Colomba grande, come una Bufola. Concludo, che è stato il Disegnatore eguale, o poco più della Poesia. Mentre tuttavia scrivo, ecco, che mi arriva altro nuovo Disegno, con Ottave, le quali leggerò con più comodità.

g. XVII. Scavi per fare il Condotto dell'Acqua Vergine a Piazza Navona. Pavimenti, Cornicioni, e Colonne scoperte. Due di esse servite pel Portico della Rotonda. Misure di queste, confrontate con quelle delle Terme Diocleziane, e con l'Antonina. Notizie di Giacinto Gigli. Tassa esatta per questa Fontana. Tavolato sprofondato. Motteggi contro D. Olimpia, Cognata del Papa. Venditori espulsi dalla Piazza. Centinaja di Monete d' Oro, trovate da un Ragazzo, nella Chiavica, per ripigliare una Boccia, che vi era entrata.

Pietro Sante Bartoli nelle Memorie dell'Escavazioni de' suoi tempi (2) ci fa sapere, che nella Piazza di S. Luigi de' Francesi, che fu cavata per ordine di Alessandro VII, nell'occasione di ristorare il Pottico della Rotonda, oltre le due Colonne (3), ve ne fu trovata una scannellata

(1) Lettere sulla Pittura, Scultura, e Architettura T. I, 215. (2) Fea Miscellanea n. 114. CCXLII. V. Raguevet dans les Monumens de Rome. Amsterdam 1701. De la Fontaine de la Place Navone 145.

(3) Il Cav. Carlo Fontana ha inserita nel suo Discorso sopra l'antico Monte Citatorio. Roma. 1703. fol. 51. la Relazione, già stampata da Francesco Posterla, della Scoperta, ed Alzamento della nuova Colonna Antonina, che venendo decantata per eguale, e poco maggiore di quelle delle Terme Diocleziane, e dell'altre dell'antico Pantcon, stimò di prendere le Misure esatte di ciascheduna di loro, che sono le seguenti. Le Colonne di Granito di S. M. degli Angeli sono di Diametro, nel maggior Corpo, palmi 6, e un sesto, e di circonferenza palmi 20, e un 4. e alte 53, e un 4. Discordano però da queste Misure quelle prese dal P. Eschinardi (Agro Rom. 131,) e dal Ficoroni (Vestigi di Roma 126); i quali danno di circonferenza a ciascuna di esse pal. 23. e $\frac{1}{2}$ il Valesio asserisce, che la più grossa delle otto grandissime di Granito rosso, essendovene altre sei agli Altari, due delle quali sono di Giallo

antico, e quella, che sta vicino all'Altare di S. Bruno vecchio, et al Deposito di Carlo Maratta, ha di circonferenza pal. 22. e $\frac{1}{2}$. L'altra pal. 21, l'altre quattro pal. 20. in circa, e due altre, che stanno ai lati del nuovo Altare di S. Bruno 19 $\frac{1}{2}$. Il P. Magian nella Ville de Rome 39, dice, che le maggiori hanno 62. pal. di altezza, comprese le Basi, e i Capitelli. Seguita a dire il Fontana, che le Colonne di Granito simile della Rotonda sono di diametro nel maggior Corpo, di palmi 6, e 7. duodecimi, e di circonferenza 20, e 5. sestis, ed alte pal. 53. La Colonna Antonina è grossa di Diametro nel maggior Corpo 8, e $\frac{1}{2}$, di circonferenza 26, e due 3. alta 67. e 3 quarti. Di essa notò il Valesio, che la descrive di 66 palmi e $\frac{1}{2}$ di altezza, e di grossezza nel giro di 26 $\frac{1}{2}$ e un quarto. Dom. 27. Settembre 1705. si è levata voce, che la Colonna Antonina abbia nell'esser calata, notabilmente patito, e che sia in tre pezzi, quantunque ciò da alcuni si reputi una nera calunnia. Questa mattina però fu ritrovato scritto su la Colonna col Carbon: il Motto Trinum, et unum.

a Vite, con due Capitelli di Ordine Composito, ne' Corni delli quali vi era una Vittoria per ciascuno. Medesimamente nel farsi il Condotto della Fontana di Piazza Navona, in tempo d'Innocenzo X, furono trovate altre due Colonne della stessa grandezza, le quali traversavano la Strada della Chiesa del Salvatore a quella di S. Luigi. Accanto il Palazzo del Marchese Patrizi, medesimamente contiguo al Condotto della suddetta Fontana, fu trovato un Capitello delle stesse Colonne; come anche si è veduto nel fondarsi la Parte, che fu Cantonata sopra l'istessa Piazza del Palazzo di Giustiniani, delle medesime gran Colonne, e Pezzi di Marmo, come anche Cornicioni di Granito della Tebaide d'Egitto, Pavimenti intersiati di Porfido, Serpentino, Giallo, Verde, e d'ogni sorte di Pietre le più pregiate. Anche i Venuti lascio scritto, che (1) nel farsi il Condotto per la Fontana di Piazza Navona, furono trovate due Colonne della stessa grossezza di quelle, che servirono pel Portico della Rotonda (2), le quali traversavano la Strada della Chiesa di S. Salvatore in Thermis (3), e quella di S. Luigi. Onde appartenevano alle Terme di Nerone. A tutte queste Notizie, sparse in diversi Libri, e da me studiosamente raccolte, godo di poterne aggiungere delle altre, finora ignote, e descritte nel prezioso Diario di Giacinto Gigli (4), che ne fu testimonio di vista, ed andò esattamente notando di giorno in giorno tutto quel, che accadeva. Egli dunque così incomincia il suo racconto, che qui trascrivo. Ai 23 Giugno 1647. In questo tempo con grossissimi Condotti si trasportava l'Acqua della Fontana di Trevi in Piazza Navona. A' 10 Luglio 1648. si descrissero li Nomi di coloro, che possedevano Case, et si misuravano tutte le Case della Città per una Contributione, e Tassa, che si haveva da pagare per la spesa da farsi nella Fontana, che ha da scaturire in Piazza Navona, e per una Guglia, che nel medesimo loco si alzerà; la qual Guglia, in quattro Pezzi rotta, giaceva fuor di Porta S. Sebastiano, in un Cerchio antico, avanti al Loco, detto Capo di Bove. Et questo per ornamento di detta Piazza Navona, da quella banda, dove hora quasi è finito il Palazzo de' Panhli, con accrescere, et adornare la Casa, dove habitava Papa Innocenzo, quando era Cardinale. A' 27 Agosto, il Popolo smormorava per un'altra Tassa, che già si stabiliva per la Guglia, et per la Fontana in Piazza Navona. Tre Pezzi minori della Guglia erano già stati portati sopra Carri tirati da gran numero di Bufale. Ma doi pezzi maggiori si conducevano per Terra a poco a poco con gli Argani, et con Ordigni, e grossi Canaponi, a forza di quattro Cavalli; et fu finita di condurre in Piazza Navona, l'ultimo giorno di Agosto. Et si dice, che la spesa à condurla da Capo di Bove, sino a quella Piazza importa dodici mila Scudi; et tutta la spesa importerà ottanta mila Scudi. Mentre questi Pezzi di Guglia si conducevano per la Città, il Popolo diceva molte cose, et che non era tempo di far questa spesa, mentre vi era bisogno di proveder del Grano, et furno trovati attaccati a quelle Pietre diversi Motti, et uno in particolare, che diceva così.

Noi volemo, altro che Guglie, e Fontane, Pane volemo, Pane, Pane, Pane (5).
 Altri dicevano, dic, ut Lapidis isti, Panes fiant (6). Altri Motti vituperosi furono publicati con-

(1) Roma Antica II, 136.

(2) Du Choul de la Relig. de Rom. in princ., dimostra, che fin dal Sec. XVI., mancarono tre Colonne dalla Parte Orientale del Portico, due delle quali restaron guaste dal fuoco, e la terza perita in qualche Assalto, dato a quest' Edifizio, allorchè serviva per Fortezza, come rilevasi dalla Formola del Giuramento, che prestava al nuovo Papa il Senatore, dopo il 1191, riferita dal Mabillon, Mus. Ital. T. II, 215. La terza, che ha il Capitello coll' Ape coll' Ali stese sopra la Rosetta, fu rimessa nell' Angolo da Urbano VIII, il quale lasciò poi il pensiero di sostituire le altre due ad Alessandro VII. V. Fea T. III. Wincbelmann 382, 408.

(3) Anastas. edit. Blanchini III, 8. Innoc. III, Clericis S. Agathes an. 1203. ex Decretalibus Gregorii IX, L. I, Tit. VI. c. 24, et L. 2. T. 16. c. 4, et 5. Albertin. L. 3. T. 2. Marangoni Sancta Sanctorum 185, all' Altar Maggiore è dipinta nel Muro una grande Immagine antica del Salvatore... e sopra la Porta v' ha un Busto di marmo del S. Salvatore. Nelle Cose Gentilesche parla di un Sarcofago, ivi esistente, 368, 319.

(4) Nacque nel 1594 in questa Città da Gio. Batt., e da Plautilla Bongiovanni. Al 1. di Dec. 1616 si addottorò in Sapienza. Al 1. di Gennajo nel 1631 fu Caporione a Campitelli. Al 1. di Aprile nel 1638 fu Priore de' Caporioni. A 16 di Luglio nel 1644 tornò ad

essere Caporione. A' 29 dello stesso Mese egli stesso, dopo la morte di Urbano VIII, seguita alle ore 11. de' 28. di Luglio, fu incaricato di aprire le Carceri, e di trasportare i Prigionieri in Castello. Stese un interessantissimo Diario, intitolato, Memorie di G. G. di alcune Cose giornalmente accadute nel suo tempo, incominciando dall' Anno della sua Eta XVIII, che era l' Anno del Sig. MDCVIII, et del Pontificato di Papa Paolo V. l' Anno IIII, fino al 1657. E' gran danno, che non fusse da lui continuato, almeno fino al 1661, nel quale ebbe la disgrazia di perder affatto la Vista, per cui depose il pensiero di dare alla luce questo stesso Diario, con altre Opere rammentate dal Mandorio, che le ha enumerate nell' Elogio tessutogli nella Biblioth. Rom. Cent. II, 156. Egli sostenne con la più virtuosa rassegnazione la sua Cecità, occupandosi in continue Opere di Pietà. Sei Mesi, prima della sua Morte, perdette intieramente anche la Memoria, e finalmente la Vita nel 1671, di Anni 77.

(5) Gio. Sprengero nella sua Roma nuova. Francof. e 1660, 23, e nel 1667. attribui questi Versi al Pontificato di Alessandro VII, sotto di cui scrive, che fu detto, Non tante Guglie, non tante Fontane, Santo Padre, Pane, Pane.

(6) Le stesse parole furono apposte dallo spiritoso Ferdinando Galiani sopra una delle sei Cassette, nelle

tro D. Olimpia; tanto che si diceva, che erano state ordinate molte Spie, e Persone, che andavano vestite di Setz, per scoprire gli Autori delle Pasquinate.

1 Ottobre 1648. Erano alcuni Mesi, che in Piazza Navona si faceva il Fondamento, per piantare la Guglia, et era stata fatta una Cava profonda, et di sopra al Piano della Piazza era stato fatto un gran Tavolato con Travi grossi, et Tavole puntellate con Travi grossi, sopra li quali poi stavano fissi l'Ordegni da tirar sù la Terra, et mandar giù la Monitione per i Fondamenti; et la Terra tirata su la mettevano intorno al detto Tavolato; sicchè havevano fatto un Monte perpetuo di terra intorno intorno, et era tanta, che era corsa anche sopra il detto Tavolato. Hora avvenne a dì 3 Ottobre, la Notte seguente, che li Puntelli, che sostenevano quell' Armatura di Legname, essendo fermati sopra la Terra smossa, et non potendo sostenere il gran peso di sopra, rovinorno in un tratto, sì che la Cava si riempì, et confuse tutta l'Opera fatta, et nel sprofondarsi, fece tanto strepito, che parve, che tremassero tutte le Case vicine. Et fu quasi miracolo, che ciò successe nel Sabato a notte, venendo nella Domenica, che era il giorno di S. Francesco, giorno della Coronatione di Papa Innocenzio; che, se ciò fosse accaduto in giorno di Lavoro, o in altra Festa, che non fusse Domenica, perchè allora vi sarebbero stati li Operaj a lavorare, li averebbe senza alcun dubbio tutti uccisi.

A dì 8 Giugno 1651 fu la Festa del Corpus Domini (1), et il Papa nel ritornare da S. Pietro a Monte Cavallo, la sera alle 23 bore andò in Piazza Navona a vedere l'ornamento delle Fontane, fatte a piè della Guglia, alle quali ancora non era stata data l'Acqua, et vi era attorno una Cancellata di Legno con una Tenda. Il Papa vi entrò dentro, et vi stette più di mezz' hora. Et era stato già ordinato a tutti li Fruttaroli, Regattieri, Librari, et altri Venditori di diverse Robbe, che stavano di continuo in quella Piazza, che se la cogliessero via, et a quelli, che vi habitavano, che non allargassero la Mostra delle loro Robbe, se non tanto, quanto capiva sotto il Tavolato, volendo, che quella Piazza servisse solamente per passeggio delle Carrozze. Et ciò si pose in esecuzione il giorno seguente, che fu alli 9 di Giugno, et molti furon quelli, che per havere contravenuto in alcuna maniera, furono menati in Prigione.

A dì 12 poi fu data l'Acqua alle Fontane, et scoperto ogni cosa (2); et la Piazza restò libera in ogni parte. Furno destinati alcuni Sbirri in guardia di quelle Fontane, tanto di Giorno, come di Notte, per rispetto delle Statue, che vi erano, et alcuni furno carcerati, per esservisi alla bizzordia accostati, o per aver tirato qualche cosa nell'Acqua. Li Matriciani, Fruttaroli, Hortolani, Merciatì, Librarij, Regattieri, Ferriveccia, Giudei, et altri, che vendevano le loro Robbe continuamente in quella Piazza, con gran rammarico, et molto dispiacere se ne discostorno, non sapendo, dove fermarsi, et molti si fermorno in Piazza di Madama (3), et per la Via di S. Giacomo della Spagnuoli, avanti lo Studio della Sapienza (4). Ma di là furono poi discacciati, et andavano spersi in quà, et in là, et solamente gli fu concesso di farvi il Mercato.

A' 30 di Maggio nel 1652, la sera al tardi, furno trovate in Piazza Navona una gran quantità di Monete d'Oro, Doblioni, Doble, et Ungari, nascoste in un bugio, che rispondeva in una Chiavica, a piè della Fontana, che sta in Capo di detta Piazza, verso S. Apollinare. Le trovò un Fanciullo, il quale giocando con altri suoi Compagni a Boccia, mandò a caso la sua Boccia dentro a quel bugio; et mentre cercava di ripigliarla, cominciò a tirar fuori Terra, e Denari, et cominciò ad empirsi di quella Terra, et Denari insieme, le Saccocchie de' Calzoni, et anco un Barrettino, che portava in testa. Gli altri suoi Compagni, avvedendosi di questo, concorsero ancor essi, per averne la parte loro. In questo passarono alcuni Sbirri, li quali subito presero quel Fanciullo così, come si trovava, e ne diedero relazione a Monsig. Governatore, et poi lo ricondussero nel medesimo loco, et gli fecero cavar fuori degli altri denari, li quali furono molte centinaia di Pezzi d'Oro, et alcuni dicono, che furno migliaja. Contesero per far questa Causa,

quali mandò in dono una Serie delle Produzioni Vesuviane a Benedetto XIV., il quale prima volle prendersi gusto, di rispondere allo Scherzo, con replicargli, non de solo Pane vivit Homo, e poi gli convertì realmente quelle Pietre in Pane, avendogli conferito il Beneficio della Canonica di Analfi, che fruttava 400. Duc. con una Lettera di ringraziamento, in data de' 18. di Aprile del 1755, riportata nella sua bella Vita, stampata in Napoli nel 1788. p. 22. dal mio dilettissimo Amico Sig. Avv. D. Luigi Diadati.

(1) V. la sua Descriz. nelle mie Cappelle Mobili. 308.

(2) Lo stesso dicesi in nota alla Canzone del Crudele Lamento riferita di sopra p. 46. Fu scoperta quest' Opera. Lunedì li 12. Giugno 1651. con concorso grandissimo

(3) V. pag. 23.

(4) Jos. Caraffi De Gymnasio Rom. et de ejus Professoribus. Romae 1751. T. II, 4. Gaet. Marini Lettera, nella quale s'illustra il Ruolo de' Professori dell' Archigimnasio Rom. per l'Anno 1514. Roma 1797. Fil. Renazzi Storia dell' Università degli Studi di Roma, detta la Sapienza, con un Saggio Stor. della Letteratura Rom. Roma 1803. T. IV. 4.

Ciascuno nel suo Tribunale, Monsig. Governatore, e Monsig. Tesoriero (1), e finalmente la Causa la fece il Governatore, perchè dicevano, che si trovava una Relazione d'un tale, che si era querelato, che gli erano stati rubbati molti denari in Oro; il che pareva, che si confrontasse con questo. Quel Fanciullo fu remunerato con un Vestito nuovo, et non vi mancò, chi pensasse, che questi denari fossero usciti di Casa Brandani, et da loro nascosti in quel loco, non molto lontano dalla loro abitazione, per salvarli dalle mani della Corte, et del Fisco, giacchè le cose loro andavano per la mala via.

6. XVIII. Il Mese Sestile perchè incominciò a chiamarsi Augusto? Gioochi Augustali, e Feste ne' Templi della Dea Speranza, e di Marte. Origine del Ferragosto. Significato del detto, Gula Augusti. Festa di S. Pietro in Vincoli, instituita per abolite le Superstizioni delle Calende di Agosto. Invenzione di varj Sofgetti, sparsi per quella Chiesa, fatta dal Card. Cintio Aldobrandini. Guarigione delle Scrofole di S. Balbina, operata da S. Alessandro P., con l'applicazione della Catena di S. Pietro. Privilegio de' Re di Francia, e d'Inghilterra di guarir dalle Scrofole. Introduzione della Festa di S.M.della Neve, e dello spargimento dal Sofitto di S.M.M. di un Nembro di Gelsomini, e di Maraviglie. Vso de' Servi di far gozzoviglia anche per gl'Idj di Agosto, per festeggiare il dì Natalizio del Re Servio Tullio, nato da una Schiava. Costume di piantare il Maggio, e ricreazione per la Festa di S. Martino. Processione introdotta coll' Immagine Achelopita alla metà di Agosto, con i Gioocatori di Agone, e di Testaccio. Vso d' incominciare a studiare anche la Notte ai 23 di questo Mese.

Dopo di aver terminata la Descrizione di questa maravigliosa Fontana, prima di passate a vedere, in qual' Epoca fu introdotto il divertimento del Lago, nato dalla medesima, giovetà di osservare, in quali altri modi i nostri Maggiori abbian cercato di sollevarsi, e di sentir meno gli Ardori di questa cocente Stagione. Poichè gli Uomini in ogni tempo si sono studiati di cogliere industriosamente i diletti delle medesime, e di sfuggirne i disagj. Nell' anno di Roma 746, che era l'ottavo avanti l'Eta volgare, Augusto diede al Mese Sestile, cioè il sesto, incominciando allora l'Anno da Marzo, il suo Nome (2), a riguardo de' fausti avvenimenti occorsigli in questo Mese, in cui ne' giorni 6, 7, e 8, trionfò de' Pannonii, e de' Dalmati, dell' Attica, ovvero della Macedonia, dell' Egitto, e di Cleopatra. *Sextilem Mensem, scrive Suetonio, e suo Cognomine nuncupavit, magis quam Septembrem, quo erat natus, quia hoc sibi, et primus Consulatus, et insignes Victoriae obtigissent.* E più stesamente Macrobio (3), il quale così ne riporta lo stesso *Senatus Consulto*. *Augustus Sextilis antea vocabatur, donec honori Augusti daretur ex Senatus Consulto, cujus verba haec sunt. Quum Imp. Caesar Augustus, Mense Sextili, et primum Consulatum inierit, et Triumphos tres in Urbem intulerit, et ex Ianiculo Legiones deductae, sequentaeque sint ejus auspiciis, ac fidem, sed et Aegyptus hoc Mense in potestatem Pop. Rom. reducta sit, finisque hoc Mense Bellis Civilibus impositus sit, atque ob has causas hic Mensis huic Imperio felicissimus sit, ac fuerit, placere Senatui, ut hic Mensis Augustus appelletur.* Quindi il primo giorno di questo Mese incominciò ad onorarsi, con Feste particolari (4). Oltre i Gioochi Augustali, instituiti in onor suo, sappiamo da Suetonio, che alle Calende di questo Mese gli fu dedicato un Altare in Lione (5), ove anche ogni Mese soleano farsi de' Sacrifizj per la sua Salute.

Oltre queste Feste, nello stesso giorno celebravasi in Roma, quella ancora della Dea Speranza, per la Dedicazione fattale del suo Tempio in quel dì, nel Foro Olitorio (6), e ricorrevano i

(1) Fr. Ant. Vitale Mem. Storie de' Tesorieri Pontificj. Napoli 1782, 4.

(2) Franc. Robertellus de Mensium appellatione ex *Nominibus Imperatorum*. in *Gaud. Roberti Misc. Ital. erudit.* T. I, 685, et in *Graevii Thes. Ant. Rom.* VIII, 305. Di fatti anche altri Mesi ebbero i Nomini di altri Imperadori, i quali però non durarono lungamente. Tiberio non volle, che col suo Nome si chiamasse il Settembre, e Livio l'Ottobre da quello di sua Madre. (Suet. II, 26.) Anche Antonino Pio proibì, che il Settembre si dicesse Antonino, e l'Ottobre Faustino (Jul. Capit. 186) Tacito vietò, che il Settembre s'intitolasse col suo Nome, *quod eo Mense et natus, et Imperator factus.* (Fopisc. in Tac. 367.) Si sa da Suetonio in *Calig.* c. 15. II, 41, che Caio Aug. in memoria del Padre intitolò Germanico il Mese di Settembre, come scorgesi negli *Aneddoti Rom.* III, 469, e presso il Morcelli de Stilo *Inscript.* 547. Così Domiziano intitolò Germanico, e Do-

miziano, il Settembre, e l'Ottobre, al dir di Suetonio C. 13. n. 8., *quod altero suscepisset Imperium, altero esset natus.* Ma niuno più di Commodo tentò di variare il Nome a più Mesi. Voleva, che Agosto si chiamasse Commodo, Settembre Ercole, Ottobre Invitto, Novembre Exuperatorio, Dicembre Amazonio, come ci attesta Elio Lampridio 210.

(3) L. I. Saturn. C. 12. Morcelli de Stilo *Inscript.* 377.

(4) Corralini, et Valpii *Venus Latium de Festis Sextilis Mensis, sive Augusti*. I, 264. Sarnelli. Del giorno della Trasfigurazione del Signore. Lett. VII, 53.

(5) Car. Frid. Wachlii *Diss. de Aera Luglunensis Augusti situ*. in T. III. Actor. Societ. Jenen.

(6) *Dionysius in Kalend. Rom.* C. 14. ex ejus *Paralip. ad Rosini Ant. Rom.* Paris. 1013. fol. et in VIII. *Thes. Graevii* 120. *Sibrand. Siccaea in Fastis Kalend. Rom.* c. 14. *Amst.* 1620, 4. et 6. VIII. *Graevii* 74. *Petr. Viola de veteri, novaque Temporum ratione. Ven.*

Combattimenti Equestri per l'altra Dedicazione del Tempio di Marte, riferita da Dione (1), ove dice. *Equestris Certamina, quae Kalendis Augusti, qui est Natalis Claudii Imp., exhibentur, instituta sunt, propterea quod ea die Martis Aedes consecrata fuit.* Da tutte queste Feste deriva l'uso, che dura anche al presente, di stare in allegria, di mandar de' Regali (2), e d'invitare a Mensa gli Amici, che chiamasi volgarmente *Ferrare Agosto*; come, oltre un Anonimo (3), hanno spiegato Michelangelo Buonarroti, il Giovane (4), ed Alessandro Tassoni (5); e non già da' Ferri delle Catene di S. Pietro, di cui in questo giotno si celebra la Festa, come buonamente pensò Domenico Bernini (6), confutato dal P. Carmeli (7). Ambrosio Novidio Fracco insegna, che (8) *Feriae Augusti a ferendis Epulis sunt dictae, e che feriari Augusto, Vulgus allerrare ait.*

Quodque Dape Augusto feriari mane solebant, Se afferre Augustum nunc ait ille rudis. Il dottissimo P. D. Anselmo Costadoni (9), adottando le riflessioni fatte dal non men dotto P. Abate Trombelli (10), ha attecato le ragioni, per cui, quantunque la giocondità degli 11 di Novembre per la Festa di S. Martino fusse un avanzo di qualche Rito Gentile, in quella guisa, che il primo di Maggio (11), e molto più comunemente il Ferragosto, festeggiavasi dagl' Idolatri con sontuosi, solenni Conviti, con le più geniali Conversazioni, con Canti, con Giuochi, e con altri piaceri, ed allegrezze, nondimeno da' Cristiani non venne rigettata.

Per questa stessa ragione può avere un doppio significato l'intitolazione di Gula Augusti, data a questo giorno, che s'incontra presso varj Scrittori (12); benchè creda il Magri (13), che così volesser soltanto indicare il Miracolo della Guarigione delle Scrofale (14) di S. Balbina (15), Figliuola del Tribuno Quirino (16), operato da S. Alessandro P. (17) con la Boja delle Catene di S. Pi-

1546, et in VIII. Graevii 194, Ader. Junius in Lib. Factor. Basil. 1553, 8. et in VII. Graevii 24. Hospinianus de Origine Festor. Ethnic. c. 22. 17. (1) L. IX. Hist. 667.

(2) Al. billou. Mus. Ital. l. 75. Per Kalendas Augustales, sollemnes ex Veteri more Munusculorum in Urbe ad Amicos Missitationes fiunt, quorum etiam nec expertes sumus.

(3) Discorso dell' Origine di Ferragosto con alcune Frotole, ed altre Poesie, nella Magliabecchiana. V. Mazzucchelli VI. 2355. (4) Cicalata sopra il Ferragosto. Nella P. I. Vol. VI. delle Poesie Fiorentine Car. 3. (5) Che significhi questo detto Ferrare Agosto? Pensieri Diversi 532.

(6) Hist. di tutte l'Eresie Ven. 1633. IV. 4.

(7) Storia di Varj Costumi Sacri, e Profani degli Antichi a noi pervenuti. Ven. 1778. C. X. dell'uso, che si chiama, Ferrare Agosto. II. 176. Annibale Firmiani Convito di Agosto, o sia della giocondità dell'Animo. Roma 570. e Ven. 1574. per Lor. Pegolo.

(8) Sacror. Easor. Lib. XII. 93.

(9) Ragionamento sopra l' Origine della festevole rievazione nella Giornata degli 11. di Novembre, detta di S. Martino. N. R. Catalog. XX. 138. Carmeli della Festa detta di S. Martino. II. St. di varj Costumi 79. Samuel Schmidt Martinalia Scholastica. Quod L. 1688, 4. Joh. Christ. Frommanni de Ansero Martiano. Lips. 1720. 4. (10) De Cultu Sanctorum T. II. Dis. VI. C. 14.

(11) Ducange in Compensus, Carpentier in Majum. ove si descrive l'uso di piantar gli Alberi in questo giorno, o nelle Piazze, o avanti alle Porte delle Case delle Ragazze, ad esclusione del Nocciolo, e del Samburo. (Bartolommeo Castelli) Egloga Pastorale di Maggio, composta per Lionardo di Ser Ambrogio, alias Mescolino. Gio. Girolamo Kasperger. Il Maggio. Fir. per il Marescotti 1612. Franc. Maria Gualterotti. Il Maggio Ditrambo. Firenze pel Ciotti 1628. 8. Carmeli dell'uso di piantare il Maio. St. di varj Costumi I. 140. Dom. M. Manni Ragionamento Istoricò il Maggio. Fir. 1745. Gius. Bianchini Prosa ms. sopra l'uso del cantar Maggio. V. Mazzucchelli T. II. P. II. 1190. Sr. Letter. I. 317. Voyage dans le Midi de la France, de M. Millin T. IV. 179. Mémoire sur une ancienne Coutume des Français, écrit en 1779. par M. Boullenger de Dijon, communiqué par Mr. L. Baudot l'aîné,

dans le Magazin. Encyclop. de M. Millin. Septembre 1810, 74. Noi ne tratteremo ne' Giuochi di Agone, e di Testaccio, ove si descriverà la Festa, che soleva farsi in questo giorno dagli Svizzeri del Papa.

(12) In Statuto Edw. III. an. 31. c. 14. Averagium Aestivale fieri debet inter Hokedari, et Gulam Augusti. Charta an. 1204. in Reg. 31. Chartoph. Reg. fol. 82, Col. I. Domino Regi dono quingentas Marchas Argenti, reddendas duas partes ad proximum Festum S. Johannis, et tertiam partem ad Festum S. Petri, in Gula Augusti proximi. Et in Reg. Phil. Paler. 50. Ch. 92. En Goule Aoust. Et Char. an. 1281. ex Chart. S. Dyonis. 435. Le jour de Feste de S. Pierre en Goule Aoust. V. Willem. Armorium in Phil. Aug. an. 1219. Kennetti Glossar. ad Gale. Antiq. Ambroiden. Ducange in Lexico, Carpentier in Gloss. nov. Paris. 1766. fol.

(13) In Hierolexico in Gula.

(14) V. Ducange in Scrofala, Strumae, Carpentier in Scroellae. Il P. Gattico negli Atti Cerim. P. II. 94. riferisce questo racconto di Paride de Grassis, de Francisco I. Galliae Rege, Bononiae commorante cum Leone X. Rex ivit ad S. Dominicum, ut videret Sepulchrum eius; et quia erant multi laborantes ex Scrophis, ideo Rex fecit publico Bannimento proclamare, se curaturum huiusmodi Infirmos, et multos attigit, ut curaret eos. Si autem remanserint liberi, dies indicabit. V. Dan. Geor. Morhofii Princeps Medicus, sive Dissertatio historico-medica de Curatione Strumarum, quae a Regibus Angliae, et Galliae fit. Rost. 1668. Jo. Joach. Teutgravius Biga Disputationum de Tactu Strumarum Regis Franciae. Wittemb. 1669. e 1675. Disp. II. §. 11., ove impugna la sentenza del Morhofio, che queste Cure fossero miracolose. Serveti Geographicae enarrationis Claudii Ptolemaei Libri VIII. Lugd. 1535. fol. de Bure Hist. I. 43. Jo. Joach. Teutgravius Disputatio de tactu Regis Franciae, quo Strumas laborantes restituuntur. Witteb. 1675. 8. (15) De S. Balbina Virg. Romae Com. ment. Hist. III. Mail Bolland. 900.

(16) De S. Quirino Tribuno M. in III. Martii Bolland. 311. (17) Acta Martirii Alexandri I. Pont. Eventi, et Theoduli Presb. in Suis Vitis SS. T. II. 40. Eadem cum Comm. praevio, et notis Godefr. Henschenii, in I. Mail Bolland. 371. Georg. Gasp. Kirchner, Diss. de Cognitione, et Poenis Christianorum sub Trajano.

tro (1). Il certo è, che per abolire tutte le Superstizioni del Gentilesimo in questo giorno, fu introdotta fin dagli antichi tempi la Festa de' Vincoli di S. Pietro (2), sopra della quale il gran Cardinal Baronio fece questa pia, e giusta riflessione (3). *Sane quidem non videtur hoc vacare mysterio, quod de Petri tantum Catenis, tam in Oriente, quam in Occidente agatur Sollemnitatis, non autem de Vinculis alicujus alterius Apostoli: ut cujus est in ligandis, atque solvendis alienis Vinculis potestas praecipua, ejus etiam Vincula a cunctis Fidelibus in honore habeantur.* Il Cardinal Cintio Passeri Aldobrandini, Titolare di questa Chiesa, per diminuire gli eccessivi Calori della Stagione, che venivano ivi ad accrescersi dallo straordinario Concorso del Popolo, ideò d'introdurvi molti Soffietti, sparsi in diverse parti del Tempio, che potessero rinfrescare l'Atmosfera (4).

Ma i Romani usavano di *feriare*, non solo per le Calende, ma ancora per gl' Idj di Agosto. Quindi è, che Plutarco nelle *Questioni Romane* ricerca, *Cur Idibus Sextilis, qui nunc Augustus dicitur, Feriae sint Servis utriusque Sexus; Mulieres autem tunc maxime lavare, et purgare Capita studeant?* E crede, che i Servi facessero gozzoviglie ai 13, per festeggiare li Natale di Servio Tullio, VI Re de' Romani, che nacque da una Schiava.

Nelle mie Notizie sopra il Colombo p. 198 ho trattato della introduzione della Pesta di S. M. della Neve, di cui si fa menzione nella Vita della B. Veronica da Binasco (5), e dell' antico uso di rinnovare ogni anno a' 5 di Agosto, la memoria di quel Prodigio, con far discendere lentamente un placido Nembò di Meraviglie, di Rose Bianche, e di Gelsomini da quel Soffitto, dorato col primo Oro, venuto dall' America, e donato da' Sovrani di Spagna Ferdinando, ed Isabella ad Alessandro VI.

C' insegna poi Anastasio, che fin dall' età di Sergio I (6), e di Leone IV (7), incominciò la solenne Processione coll' Immagine Acheropita, che conservasi ad Sancta Sanctorum, nella Notte della Vigilia precedente alla Festa dell' Assunzione, che è durata fino al Pontificato di S. Pio V. Ma siccome in essa intervenivano i Giuocatori di Agone, e di Testaccio, chiamati ancora perciò i Giocatori di S. M. di Agosto, o della Madonna di Agosto, così mi riservo di darne le più ampie Notizie, se avrò vita, e mezzi da pubblicare quest' altra mia Opera.

Tralascio di dire, che a' 23 di questo stesso Mese gli *Vomini dotti* incominciavano a studiare, anche la Notte, come in particolare di Plinio il vecchio attestasi dall' altro Plinio, nel L. III Epist. 5. Poichè, chi è dedito all' applicazione, sa in ogni Stagione rinunziare a qualunque Sollicio, perchè altro diletto, che imparare non trova. Ma non da tutti si può, nè si deve esigere lo stesso tenore di vita seria, e laboriosa; tanto più, che dalla maggior parte degli *Vomini*, ne' quali prevale il desiderio di star più sano, a quello di saper più, si tien per certo, che si viva più, studiando, e stampando meno.

Vitemb. 1693. *Job. Tesmari Processus Gentilium in Christiano sub Traiano institutus, et illustratus.* Goettingae 1731. Piazza Emerologio di Roma Ecclesiastica, Cristiana, e Gentile. Roma 1719. II. 505.

(1) Mich. Ang. Monsacratii Diss. de Catenis S. Petri Romae 1750. 4. Le mie Notizie del Carcere Tulliano, detto poi Mamertino, alle Radici del Campidoglio, ove fu rinchiuso S. Pietro, e delle Catene, con cui vi fu avvinto, prima del suo Martirio. Roma 1788. 8. 79. 84. 113.

(2) Vedine il Rame da me per la prima volta pubblicato nel Carcere Mamertino 82.

(3) In Martyr. ad diem 1. Augusti.

(4) C. VIII. 915. ad d. 13. Januar. apud Bollandum.

(5) Ciò risulta da questo squarcio dell' Amidenio. *Cynthius Passeri Anconitanus, Aldobrandinis alicui affinitate conjunctus, Aldobrandini Nomen, ac Familiam, et Pileum rubrum Titulo, seu potius Diaconia S. Georgii consecutus est. Erat Petro Aldobrandino natu major; sed gratia apud Pontificem minor. Multis tamen Magistratibus, immo et Sacerdotiis a Papa Clemente honestatus est, amplisque redditibus ditatus, quos saepe non in Scurras, aut Nebulones consumpsit, sed alendo doctos, et honestos Viros exposuit. Erat enim doctorum Virorum studiosissimus, quorum plures sibi Commensales voluit. Inter alios fuit Scipio Pasqualis, Casalensis Episcopus, graece, latineque, ac betrusce pa-*

riter eruditus. Et Petrus Nores, nobilis Cyprius, Vir doctissimus, et omnibus numeris absolutus, ac hodie superstes, cui repetendae Juventutis facultas magis, quam Aesoni debita est. Card. Cynthius Passerus, quamvis a Diaconia S. Georgii ad Titulum S. Petri in Vinculis, ascensisset, priorem tamen denominationem retinuit. Festivitas Vinculorum Apostoli incidit in Kal. Augusti, et apud Romanos est frequens, et celebris. Vi e Templo satis amplo calores arceret, et insuper Aerem induceret frigidiorum, modum invenit refrigerandi ambientem Manticeis, sive Follibus. Verum Ars stetit penes Auctorem. Moritur ex dolore Calculi Romae ... Januarii 1610. Jacet in Titulo, quem postremo obtinuit, S. P. ad Vincula. V. Gio. Maria Guicciardi da Bagnacavallo Sonetti 50, Madrigali 25, ed una Corona all' Illino, e Rino Sig. Card. Cintio Aldobrandini 1598. 8. Corona in Morte del Card. Cintio Aldobrandini. Padova per il Pasquati, 1610. Ciacconio IV, 281. Palazzi III, 826. Cardella VI, 11. N. vaes IX, 19. Angelo Personni Notizie Genealogiche, Storiche, Critiche, e Letterarie del Card. Cintio Personni da Cà Passero Aldobrandini. Bergamo 1786. 4. Osservazioni sopra la Epistolografia di Francesco Parisi, stampata in Roma nel 1787. con le Memorie della Vita dello stesso Card. P. II. 8. Bergamo 1788. 4.

(9) T. I. edit. Vatic. n. 164. p. 124.

(7) ibid. n. 504. p. 302.

6. XIX. *Giuochi Pescatorj* nel Tevere, nell' Estate. Altri in onor di Nettuno, espressi intorno allo Zoccolo della Statua del Tevere, trasportata a Parigi, ove si vede ancora la *Serofa bianca* con i 30 misteriosi *Porcelli*. *Spettacoli* dati nel Fiume ne' Sec. XVI, e XVII. *Pallj* delle *Barchette*, e de' *Notatori* per le Feste di S. Rocco, di S. Bartolommeo, e di S. Gio. Decollato. Descrizione di uno *Spettacolo*, dato a Ripetta nel 1670 per la Festa di S. Rocco. Proibito da Innocenzo XI, ed assegnatone il danaro al Conservatorio di Ripetta. *Mostra de' Quadri*, e *Processione*, introdotta in Costanza da' *Padri* di quel Concilio. *Card. Fonti*, prima *Organista* di questa Chiesa. *Beneficj* compartiti alla medesima dal Card. *Riminaldi*. Altre Feste per S. Bartolommeo nel 1611, e nel 1701. *Fiera* sopra la Piazza. Vso di appendere nel Portico una *Tabella* col Nome di quelli, che non han soddisfatto al *Precetto Pasquale*. *Caccia della Bufala*, incontro a Ponte Rotto, fatta da D. *Livio Odescalchi*. *Mostra di Anatomia ai Buonfratelli*. *Notizie* di un Romito, che andava gridando per Roma, *Fate bene per Voi*. *Corso delle Barche a Ripa grande a mezzo Agosto*.

Sappiamo da *Ovidio*, che i *Romani* per soffrir meno i *Calori* dell' Estate (1), a' 7 di Giugno solevano celebrare i *Giuochi*, detti *Pescatorj*, in onore del Tevere. Egli così li descrive ne' *Fasti*.

Tunc ego me memini Ludos in Gramine Campi Festa dies illis, qui Lina madentia ducunt, Adspicere, et didici, lubrice Tibri, tuos. Quique tegunt parvis Aera recurva Cibis.

Questi solevano celebrarsi dal Pretore Urbano, come impariamo da *Festo*. *Piscatorii Ludi quotannis, Mense Iunio, Transiberim fieri solent a Praetore Urbano pro Piscatoribus Tiberinis, quorum quaestus*. . . A' 14 di Giugno, per la Festa *Fortis Fortunae* (2), instituita da *Servio Tullio*, i *Plebei*, e quelli, che vivevano di qualche *Arte*, *banchettavano* allegramente, lungo il Tevere, e con altri piacevoli *divertimenti*, patte a *piedi*, parte in *Barchette*, deliziosamente si sollazzavano, allo spirare de' giocondissimi *Venticelli* (3). Anche a' 23 di Luglio, lungo la Riva del Tevere faceansi i *Giuochi* in onore di Nettuno (4), con certe *Cassette* composte di *Verzure*, e vagamente ornate di Fiori. Questi *Giuochi* sono accennati nel grande Zoccolo della Statua del Tevere, la quale, secondo, che riferiscono *Ant. Agostino* Dialog. 3, il *Martinelli* nel *Trofeo* 86, ed il *Nardini* 111, 1012, fu trovata sotto una Casa, vicino alla *Porticella* di S. Stefano, detto del *Cacco*, perchè accanto alla sua Porta v'era una Statua del Monstro *Cinocefalo*, o di *Ercole*, detta *Cacco*, la quale fu poi portata in *Campidoglio*; essendovi stata dipinta nel Muro la *Figura* dello stesso Tevere, col seguente Distico.

Aedibus his Tibris Simulacrum immane repertum, Et Lupa, quae profert Vbera Marte satis.

Poscia fu collocata a *Belvedere*, in una *Nicchia* fatta fare da *Clemente VII*, col disegno del *Buonarroti* (5), e quindi situata nel Museo Pio Clementino, donde poi è stata trasferita nel Museo Imperiale di Parigi. Egli, che tien nella destra il *Cornucopia*, e si appoggia sopra il medesimo *Cubito*, avendo sotto di sé la *Lupa*, che sta allattando i due *Fanciulli Romolo* (6), e *Remo*, ha attorno il suo Zoccolo, a similitudine di quello del *Nilo*, scolpite molte *Figurine*, *Alcrici*, ed *Erbe*, e *Nilite* nascere nelle sue *Ripe*. Primieramente dal lato verso i piedi, sonovi due *Figure* sedenti, l'una poco discosta dall'altra, ambedue stendendo con la destra, come uno *Scettro*, in atto di comando. Dirimpetto a queste, dall'angolo opposto evvi un'altra consimil *Figura* sedente, però senza *Scettro*, che pure sembra *femminile*, e che forse rappresenta una *Roma* armata, sedente sopra le *Spoglie*, le quali chiaramente si vedono nello spazio, che sta fra le due prime *Figure* sedenti, e la terza. Inoltre si scorgono nel Fiume, che passa in mezzo, due *Notatori*, con *Barba* lunga, che uno appresso all'altro, con tutto il Petto fuori dell' *Acqua*, mostrano anelando di voler arrivar, uno prima dell'altro, voltando il Tergo alle due *Figure* suddette, e correndo verso quella di *Roma*, che pare in atto di porgere alcuna cosa al primo, che arriva, e forse il premio, che in simili *Spettacoli* dar si soleva. Dietro a questa *Figura* v'è la *Serofa Bianca* con i trenta *Porcelli*, già visti da *Enea* sopra la di lui *Ripa*, con alte *Mura* a tergo, e dai lati, che forse sono quelle di *Roma*, o piuttosto quelle d' *Alba*, significate per i 30 *Porcelli* (7). Dal Lato posteriore dello stesso Zoccolo sono espressi alcuni *Navigli*, entro a

(1) *Francesco Eschinardi de' Giorni Canonicari*.

(2) *Joh. Gotfr. Moerlini* Commentatio de Templo, et Vico Fortunae. Altenb. 1742. fol. (3) *Geor. Weisius* de Etesiiis Flatibus Anni jucundissimis. Lips. 1659. 4.

(4) *Ant. Galland*. Diss. sur le Titre d'Asphalien, donné par les Grecs a Neptune, dans l'Hist. de l'Acad. des Inscrip. T. I. 185. *August. Mariatri* De Nummo Neptuni argenteo inciso Commentarius. Rom. 1762. 8.

(5) *Vasari* I, 106. de Statuis Nili, et Tiberis. V. *Herculeum Prodicium Steph. Pighii*, et *Itiner. Schotti*

p. 283. 355. (6) *Ant. Thysius* de Nomine, et Nutrice Romuli. inter ejus Exercit. Miscell. N. XX. et in Fascic. IV. Opuscul. quae ad Hist. ac Philolog. Sacrospectant. 1694. 8. p. 520.

(7) *Jo. Phil. Cassel* Dissertatio Antiquaria de fausto Romanorum Omine ex Sue Albana, ejusque apud Posteros in Numis, et Statuis Memoria. Magdeb. 1729. 4. *Xaver. Matthiae* Exercit. secunda per Saturnam. Neap. 1759. *Gio. Ant. Ricci* Memorie Storiche dell' antichissima Città di Alba-Lunga, e dell' Albano

cui si veggono degli *Vomini*, che tiran delle *Corde* contro la *Corrente*, come anche al presente costumasi. Alcuni di essi appoggiandosi col *Petto* ad alcuni *Pali*, appuntati nelle *Ripe*, si studiano di discostare da esse le *Barche*. Altri portano sul *Collo Carichi* per riempierle, con altre simili faccende, non men belle, che curiose da osservarsi. Finalmente al capo del medesimo *Zoccolo*, corrispondente alla *Testa* del *Fiume*, stanno molte *Pecore*, pascolando per l'erbose sue *Sponde*.

Ma ne' tempi a noi più vicini, anche in altre *Stagioni*, si sono dati alcuni *Spettacoli* sopra il nostro *Fiume*. Il *Diario di Cola Colcine* ci ha conservata la Memoria, che nel 1549, a' 2 de *Marzo*, fu fatta la *Caccia in Ponte*, e ce fu fatto lo *Ponte d'Horazio*. A dì 30 di detto fu fatto combattere a *Castello* la *Nave dalle Barche in Fiume*. Non se combattè. Fu terminata la prima *Doménica de Quaresima*, e lo *Papa (Paolo III)* non volse, e fu remasa la *Festa* (1).

Rileviamo dalla *Roma Nova* di *Gio. Teodoro Sprengero* l'uso, che vi era circa la metà del *Secolo XVII.*, avendo egli stampato il suo *Libro in Francfort* nel 1660 p. 295, e riprodotto nel 1667 p. 705 di fare nel *Mese di Agosto* una specie di *Regata nel Tevere*. *Sollemnes Ludos Navicularii* in *Mense Augusto, super Tiberi concertationibus mutuis tractant, et die S. Rocci, et S. Bartolomaei, Limbis certant, eodem fere modo, quo Parisiis Ludus Antrant in Sequana tractatur, quem Ie Ieu de l'Oy appellant, quemque Antiquitas Majuniam vocavit. Habent et circa Mensem Julium, vel Augustum, ridiculam Festivitatem Gibbosi, quum Seminudi, in Vico Coriariorum, Cursu pro Proemio certant.*

Sono poi indicati da *Pompilio Totti* nel *Ritratto di Roma moderna* da lui pubblicato nel 1638, 352. e nell'ediz. del 1643, 91, tutti i giorni destinati a questi *Divertimenti*. Poichè egli dice, che nella *Festa di S. Rocco* si corrono pel *Tevere* i *Pallii delle Barchette*, e de' *Notatori*, come anco si fa in quella di *S. Bartolomeo*, che viene alli 25 di *Agosto*, e quella di *S. Gio. Decollato*, ch'è alli 29 d'*Agosto*. *Ambrosio Novidio Fracco* ha notato ne'suoi *Fasti*, che a' 15 di *Agosto*, *Rocho ad Ripam, Via Clementina. Lintres coronantur*; e alla p. 103 *Roche, coronatas cernes e limine Lintres, Et Clementinam fervere Plebe Viam.*

Ma la più bella Memoria di uno di questi lieti *Spettacoli* ci è stata conservata dall' *Abate Michele Giustiniani* in questa sua *Lettera*, diretta al *Principe di Avellino*, a' 30 di *Agosto* nel 1670 (2). Fra i diporti maggiori di *Roma*, ragionevolmente s'annovera quello, che ogni anno si esperimenta il dopo desinare nel *Giorno* di *S. Rocco*. Perciocchè avanti la sua Chiesa, situata alla *Riva del Tevere*, detta comunemente *Ripetta*, si tien *Corsò di Barchette*; e nell'istesso *Fiume* si fanno diversi *Giuochi di Lotta*, e si uccidono ingegnosamente varii *Animali terrestri, e volatili*. Vi concorrono *Persone* d'ogni condizione in tanto numero, che riempiono non solo tutta la *Contrada*, ma le vicine *Rive* con vaghezza non mai vista, e con non minor soddisfazione universale. E' antica usanza, che *Monsignor Chierico di Camera*, *Presidente delle Ripe*, per far godere tali festosi *Trattenimenti*, riceva gli altri *Monsignori Chierici* suoi *Colleghi*, e diversi *Personaggi* in certe *Stanze*, e *Loggie*, che sogliono prepararsi a questo effetto nella medesima *Riva*, temperando con rinfreschi il *Caldo*, che in quel tempo reca molestia maggiore. In quest' *Anno*, che è *Presidente Mons. Camillo de' Massimi* (3), *Patriarca di Gerusalemme*, e *Maestro di Camera* di *N. S. Clemente X*, secondando egli il suo splendidissimo *Genio*, ha voluto, oltre il solito, invitare il *Sig. Cardinale*, et i *Signori Principi Alteri*, *Nipoti della S. S.* ricevendoli nelle *Abitazioni* suddette, adornate di *Paramenti sontuosi*, e *pompa conveniente*; e cedere nel far la *ricreazione*, e con magnificenza *Regia* diffondere ad essi *Personaggi, Dame, e Cavalieri*, che vi concorsero, *Frutti, Canditi, Confetture, e Bevande* suavissime di *Latte, et Acque gelate* (4) di molto pregio in tanta copia, che pareano rinnovate le *delizie dell' antica Roma, sua Patria*. Ondè

Moderno. Roma 1787. 1. 20. V. p. 8. Gio. Fabri scrisse di essere andato nel 1626. con *Giusto Ryequio*, a vedere un *Bassorilievo*, scoperto presso alla Chiesa di *S. Gio. della Pigna*, nel quale era espressa la stessa *Troja* con 30. *Porcelli lattanti*, che fu presa da *Enea* per un buon *Angurio*, che lo determinò a fermarsi in *Italia*, e fu poi cagione ad *Ascanio* suo *Figlio* di fabbricare dopo 30. anni in quel luogo, ov'era stata veduta, la Città di *Alba Longa*. V. *Le Memorie de' Lincei, del Principe Federico Cesi*. Roma 1806. p. 187.

(1) Il suo Successore *Giulio III.* soleva andare a prendere in una *Barcha* pel *Tevere* il *Card. Niccolò Gaetani*, che abitava all' *Orso*, ed ivi nelle *Sere Estive* facevano fra loro una geniale *Conversazione*, e lun-

gamente si trattenevano a prender fresco.

(2) *Lettere Memorabili. Roma per il Tinassi 1675. 8. III. 399.* (3) *Cardella VII. 205. Novae X. 252.*

(4) *Fabrit. Barberi De usu Potus Nive frige facti. Petri Servii Miscellanea Calida et Frigida, in T. II. Miscell. Gaud. Roberti, 87. Mercurialis de usu Veterum Vina, et Aquas refrigerandi, l. 8. Variar. Thom. Bartolinus de usu Nivis medico. c. 14. Meursius Spicileg. Theocr. 56. Secondo Lancellotti Hoggidi I, 209. Gio. Batt. Berti Discorso sopra il ber fresco. Roma 1616. 8. Vinc. Butius de calido, frigido, et temperato Antiquorum Potu. Romae 1654. 4, et in XII. Thes. Graevii 1. Job. Causse de more Nivem bibendi, jam Salomonis tempore solemni. in ejus Exercit. subseciv. Fran-*

Monsignor Gio. Battista Costaguti (1), nobile Genovese, et uno de' Sig. Chierici di Camera, per dimostrar con qualche segno particolare il gran contento, che n'ebbe, alludendo al Simbolo *Roma resurgens*, impresso nelle Medaglie di S. B., formò il seguente *Epigramma*, diretto all'istesso Mons. Presidente. *In Apparatum super Alveo Tiberis ab Illmo et Rmo D. Patriarcha Hierosolymitano Camillo de Maximis C. A. D. et Riparum Praesidente splendidissime excitatum.*

<i>Heic ubi Tarquinii candentia Messibus Arva</i>	<i>Vndique Lacte fluit, praedulci nectare Flumen</i>
<i>Roma triumphatrix obruta vidit Aquis,</i>	<i>Aestuat, et Terrae munera ab Axe pluvunt.</i>
<i>Tibridis atque undas gravidis flavescere Aristas</i>	<i>Aurea sic Aetas placidis dominantibus Astris,</i>
<i>Quaerens Barbarico solvere Colla jugo,</i>	<i>Noscitur in nostris jam reditura plagis.</i>
<i>Nunc diversa quidem Spectacula Roma resurgens</i>	<i>Altera nunc itaque es, fallor de Nomine, Terris</i>
<i>Conspicit, et varios exigit ista jocos.</i>	<i>Quod Fortuna dedit, diceris Alteria.</i>
<i>Sustinet auricomis ditissima Ripa Theatrum</i>	
<i>Semideae Solium, Semideique Thronum.</i>	

L'ultima Notizia, che mi è riuscito di rinvenire di questa Festa, che, per essere stata abbellita questa Ripa da Clemente XI (2), sarebbe poi riuscita molto più vaga, e piacevole, è la seguente, tratta da' *Diary del Valesio*. Martedì 14 Agosto 1736 erasi dal Papa data intenzione di rinnovare l'antica Festa di S. Rocco (3) col Corso delle Barchette nel Tevere, che fu proibita dal Pontefice Innocenzo XI; ma essendo che il denaro per la medesima fusse applicato al Conservatorio di Ripetta (4), questo avendo fatto ricorso, non si farà più detta Festa. Ciò si conferma dal Piazza, il quale ripete, che (5) Innocenzo XI con Chirografo del 1682 convertì una Contribuzione, che annualmente pagavano i Mercanti di Ripetta, Barcaruoli, Navicellari, Chiodaroli, e Pigionanti delli siti, dove si fanno Castelli di Legnami nella Ripetta, sino alle Mura di Roma da quella parte, che si spendeva nel giorno di S. Rocco a Ripetta, in Corsi di Barche, Palii, Strappacolli alli Paperi, per pubblico trastullo, d'onde ne nascevano molti abusi, e profanità Secolari, ed in poco onore del S., di cui si solennizzava la Festa. Si è però continuata, per varj anni, oltre la Processione (6), che si è fatta fino agli ultimi tempi, la Mostra de' Quadri, come rilevasi da' seguenti passi del Diario del Cracas. N. 436, 2 Agosto 1746. Per la Festa di S. Rocco a Ripetta, si vidde nel Cortile di quel Luogo Pio una vaga ben disposta Mostra di Quadri scelti, e di rinomati Autori. N. 5946, 23 Ag. 1755 si vidde in quel Cortile una ben disposta Mostra di Quadri scelti di celebri Autori, mandati in buona parte dal Duca D. Camillo Rospigliosi. N. 6258, 20 Ag. 1757 in quest' anno fu rifatta la Mostra di nobilissimi Quadri, distribuiti con molta simetria nelle Mura, Cortile, addobbato di bellissimi Arazzi, e coperto di Tende, in modo che restava formata una ben' intesa Galleria. N. 66, 19 Ag. 1775. Nel gran Cortile interiore, vestito d' Arazzi, e coperto tutto di Tende fu fatta la celebre Mostra de' Quadri, sospesa da molti anni, la quale è stata copiosissima di Pitture antiche, e moderne (7).

cof. 1720. III. 108. Pietro Nati Discorso intorno alla natura del Popone, e sopra il cattivo uso del ber fresco con la Neve. R. Calog. IV, 375. Lettera intorno al Discorso precedente, ivi 401. Metodo facilissimo di rinfrescarsi nei Calori, anche più grandi. T. II. Opusc. interess. Torino 1776, p. 25. Filippo Baldini Saggio de' Sorbetti, con Osservazioni intorno all' Ananas. Napoli 1784. Niuno però può aver sorpassato il trasporto del Card. Ascanio Colonna per le Bevande gelate, essendo giunto a inventare di farsi fino i Bicchieri di Ghiaccio, per bere più freddo, come ci narra l'Amidenio. *Ascanius Card. Columna aebat frigidissimum, ut tactibile biberet, non gustabile, ad singula Pocula. Formabat Pincerna ex Glacie Cyathum, quo utebatur loco Vitri, ut Glaciem e Glacie hauriret.* V. Gli Aneddoti riportati intorno a questo gran Cardinale ne' Possessi 523.

(1) Cardella VIII, 12. Novae XI. 89.

(2) Vi fu posta per memoria un' Iscrizione riportata da Agost. Maria Taja nella Lettera, e Poetici Componimenti in ragguaglio, e in encomio della nuova Ripa, ridotta da Clemente XI, a foggia di un sontuoso Navale. Roma per il Zenobi 1705. fol. 50. V. Phil. Leers de Porru in Tiberis Ripa ad Sepulcrum Caesarum excitato a Clemente XI. P. M. Elegia, in P. I. Arcad. Carm. 266. Nuovo Navale di Ripetta colla sua Pianta,

e colla Veduta del suo Stato antico, Architettura ed intaglio in Acqua forte di Aessandro Specchi.

(3) E' curioso a sapersi, che questa Chiesa ha avuto l'onore di aver un' Organista, che poi divenne Cardinale, come ci attesta l'Amidenio. *Card. Mich. Ang. Tontus Romanus venit, et primum quidem Musicus beneficio in Xenodochio S. Rochi, Organis pulsandis assumptus est.* V. Palazzi IV, 28, Cardella VI, 145, Novae IX, 115. (4) *Innocentius X. Puellas Div. Provid. ad Subsidia admittendas esse decernit.* Bull. Rom. II. 325. *Innocentius XII. tribuit Subsidia Dotalia Puellis Conservatorii Divinae Providentiae.* Bull. Rom. IX, 1349.

(5) Opere Pie delle Zitelle della Divina Providenza a Ripetta 205.

(6) Con questa Processione s'imitava l'antico esempio de' Padri del Concilio di Costanza, i quali, temendo le conseguenze di una Peste pericolosa, che minacciava quella Città, ordinarono una magnifica Processione, coll' Immagine del Santo, che fece cessare ogni pericolo.

(7) Tuttociò si faceva per le incessanti cure, che si prendeva di questo Luogo Pio Mons. Riminaldi, poi Cardinale, che mi onorò della sua confidenza, finchè cessò di vivere in Perugia a' 12. di Ottobre nel 1789. N. 1544. 17. Ott. N. 1546. 24. Ott. N. 1548. 31. Ott. Da queste Iscrizioni ivi poste, può prendersi un'idea

Novidio Fracco ne' suoi *Fasti Sacri* 104, ci ha conservata memoria de' *Giocchi*, con i quali, anche prima del Pontificato di *Paolo III*, sotto di cui scrisse, i *Romani* solevano solennizzare la *Festa* di questo *S. Apostolo* (1), fra i due *Ponti Fabrizio*, e *Cestio* nell' *Isola Licaonia*, oltre una *Fiera* di molte *Botteghe* di varie *Mercanzie*, distribuite in tutta la *Piazza* (2).

Anche ne' *Diari* di *M. Ant. Valena* (3), e di *Francesco Valesio* son rimaste *Memorie* delle *Feste* fatte in onore di *S. Bartolommeo*. Il primo narra, che nel 1611 in tal giorno il *Cardinal Datario* con numeroso *Corteggio* di *Prelati*, e *Nobili andò a celebrare* alla *Chiesa* di *S. Bartolommeo* all' *Isola suo Titolo*, et l'istessa mattina, *Festa* di *S. Luigi* solennizzata da' *Francesi*, fu in detta *Chiesa* cantata *Messa* con intervento di 24 *Cardinali*, et dell' *Ambasciatore*, e *Nobiltà* *Francese*, con la quale occasione il *Card. Crescenzo banchettò gli altri Cardinali novelli*, suoi *Colleghi*.

Il secondo poi dice, che nel 1701 *Giovedì 25 Agosto* si celebrò la *Festa* di *S. Bartolommeo* nella

delle molte cose da lui operate. Nel *Cortile* del *Palazzo* da lui eretto,

MAVSOLEI AVGVSTI
FACIES OCCIDENTALIS
AEDIBVS DIRVTIS
DETECTA
ANNO MDCCCLXXIV.

N. 2196. 16. Genn. 1796. *Nuovo Anfiteatro*, edificato nel *Mausoleo d' Augusto*, dedicato a *S. E. R. Monsig. D. Ant. Doria*, *Chier. della R. C. Presid. delle Dogane*, e *Grascia*, l'Anno 1780. Veduta d'una *Porzione* del *Mausoleo d' Augusto*, con il *Disegno* delle *Rovine*, che in esso si vanno scavando, per opera del *March. Franc. Sav. Vivaldi Armentieri*, dedicata alla *S. di N. S. Pio VI. P. M. Carloni* inc. Prima, che egli acquistasse questo *Palazzo* dalla *Famiglia Correa*, era stato posseduto da' *Soderini*. Nella *Pianta* di *Roma edita per Mag. Leonardum die XXVI. Mens. Maii An. Domini M. D. LI.* notasi n. 48. *Mausoleum Augusti*, 49. *Domus Soderini*, 50. *S. Rochus*. Nell' *Ortographia* Aldi 1561. p. 44. dicesi, in *Aedib. Soderinorum ad D. Rocchi*. Nelle *Statue* dell' *Aldroandi* 198. in *Casa di M. Paolo Ant. Soderini*, presso il *Mausoleo di Augusto*, 199. in *Casa di M. Franc. Soderini*, o al *Maus. d' Augusto*. *Martinelli Rom. ric. 293. Cracas n. 172. 24. Agosto 1776.* Sopra la *Porta dello Spedale*

AEDES VETVSTATE LABENTES
IMPENSA ODISCOMII SANCTI ROCHI (*)
AMPLIORES OPERE CVLTVQVE SPLENDIDIORES
A FVNDAMENTIS RESTITVTAE
AN. CIOICCLXXV.

CVRANTE IOHANNE MARIA RIMINALDO
FERRARIENSI XII. VIRO

SACRAE ROMANAE ROTAE PRIMICERIO

Sopra la *Porta* della nuova *Fontana*
BENEFICENTIA
CLEMENTIS XIV.
AQVA VIRGO
AN. CIOICCLXXXIII.

Cracas N. 68. 26. Agosto 1775.

ANTONIO MARIAE CARD. SALVIATO
QVOD FVNDVM AOVASONIANVM
EX SEMISSE LEGAVERIT
AD EXTRVENDVM VALETVDINARIVM
MVLIERVM
ABSOLVTVM ANNO CIOICXVI.
IOAN. M. RIMINALDV PATRIC. FERRARIEN.
SAC. ROMANAE ROTAE XII. VIR
ET SODALITII S. ROCHI PRIMICERIO
PATRONO BENEFICENTISSIMO
MONVMENTVM P. C. ANNO CIOICCLXXVII.

(*) *Cam. Fanucci Opere Pie* di *Roma* della *Confr. de' SS. Rocco*, e *Martino* 225. *Piazza Opere Pie* di

Cracas N. 274. Agosto 1777.

Belisarii Cristaldi Decisiones S. Rotae Rom., coram Rmo P. D. Jo. M. Riminaldo, ejusdem S. R. Dec. nunc S. R. E. Card. Romae typ. Fulgoni 1789. T. VIII. fol. V. *Girol. Baruffaldi* Orazione per l' *Esaltazione* alla *Porpora* dell' *Emo G. M. Riminaldi*. Fer. 1785. *Job. Christoph. Amaduzzi* Elogium J. M. Card. Riminaldi. Romae typ. S. C. de Prop. F. 1785. e nel T. XI. dell' *Ant. Rom.* N. 37. p. 297. *Ant. Vilae J. M. Riminaldi* Card. Laudatio. Ferr. 1790. 4. *Zecchini*, e *Amati* *Memorie* del *Funerale* celebrato all' *Emo Riminaldi* dalla *Pontificia Università* di *Ferrara* 1790. fol. *Annibale Mariotti* Orazione funebre del *Card. G. M. Riminaldi*. Perugia 1790. 8.

(1) *Jo. Pierius Valerianus* de Fulminum significatibus, et de *Navi Aesculapii*, paulo ante effossa, quam *Leo X. Pont. M.* eligeretur. Impressit Romae Ant. Blasius Asulanus 1517. *Vinc. Robardi* *Carmen* de *Insula Tiberina*, et *Aesculapii Templo* ad sacrum *D. Bartholomaei* cultum revocato. Romae 1589. 4.

(2) *Casimiro da Roma* *Mem. Istoriche* delle *Chiese*, e dei *Conventi* de' *Frați Minori* della *Provincia Romana*. Roma 1744. Della *Chiesa*, e del *Convento* di *S. Bartolommeo* nell' *Isola* di *Roma* 316. lvi soggiugne, che in quel di festivo si espone alla pubblica vista una *Tavola*, in cui a grandi *Lettere* sono descritti quelli, che non hanno soddisfatto al *Precepto* della *Comunione Pasquale*, ut pro nominatim excommunicatis habeantur, come ha notato il *P. Mabillon* *Mus. Ital. T. I.* 84., che è il primo, ed unico *Scrittore*, per quanto io sappia, che abbia fatto di ciò ricordo. Tal *consuetudine* per altro è molto antica. Ma se ne ignora il preciso principio. La detta *Tavola* si conserva nello stesso luogo tutta l' *Ottava*. Di quest'uso ha fatta menzione anche *Gio. Teodoro Sprengero* nella *Roma nova*. Franc. 1667. p. 621. Ma ha preso equivoco nel fissarlo nella *Chiesa* di *S. Tommaso in Parione*, ove dice, che *die Annuntiatio- nis est Plenaria Indulgentia, sicut in Jubilaeo, et ibi suspenditur* *Tabella*, in qua leguntur *Bannitorum illorum nomina, qui die Paschatis de SS. Coena non participarunt*. (3) Di questo *Scrittore*, assai benemerito di questo nostro *Lavoro*, per averci conservate molte preziose *Notizie*, che seguiranno a produrre, tratte dalle sue *Cose Memorabili*, esistono due *Iscrizioni*, una posta da lui ad un suo *Fratello* nel *Pavimento* della *Nave* di mezzo della *Chiesa* di *S. Prassede*; l' *altra* messa in onore di un altro *Fratello*, ed a sè stesso nella *Chiesa* di *S. Susanna*. Ambedue sono stampate da *Mons. Galletti* nel II, e III. T. delle *Iscr.* Rom. 318, e 123. e la prima anche da *Benigno Davanzati* nella *Bas.* di *S. Prassede*. Roma 1725. 194.

S. Rocco a *Ripetta* 59. della *Confr. de' SS. Rocco*, e *Martino* a *Ripetta* 428.

sua Chiesa all' Isola , con indicibile concorso di Popolo , massime nel di dopo pranzo , nel quale si era da molti giorni sparsa voce , che dal Principe D. Livio (1) si faceva la Caccia della Bufala in Fiume , come si costumava , prima che tali Feste fossero proibite da Innocenzo XI . Il suddetto Principe a tale effetto ha fatto fabbricare su la Riva del Fiume un Tempietto Rotondo , o sia Tabernacolo per la Regina di Polonia (2) , in riguardo della quale si deve fare tal Caccia nel Luogo rimpetto a Ponte Rotto (3) sul Terrapieno sostenuto dal Muro , fatto fare da Monsig. Odescalchi . Non si fece però in tal giorno questa Caccia , nè si sa , se verrà più fatta , o differita ad altro giorno . In occasione di questa Festa i Padri Fateben Fratelli (4) fecero un' Esposizione Anatomica delle Parti del Corpo humano , fatte al naturale in Cera , sopra Quadretti in Campo nero .

Anche Gio. Cammillo Peresio , che nel 1688 fece stampare in Ferrara il Poema Epicogiocoso , nel Linguaggio del Volgo di Roma , il Maggio Romanesco , ovvero il Pallio conquistato , nel Canto VI , p. 88. , Stanza 52 , così descrive questi , ed altri divertimenti , che a' suoi tempi si prendevano da' Romani ne' Giorni Estivi .

Era intratanto ancor quel dì venuto

*Del mezzo Agosto , e a Ripa grande usava
De sfarzeggiare ogni Sgherraccio astuto ,
Che 'l Corso delle Barche se sforgiava ,*

*Dove più grosso , e indove più a menuto
Pè le Case , e a le Ripe il Popol stava ,
E nel calare in verso al Mare Apollo ,
Ai Papari più d' un strappava il Collo .*

6. XX. Allagamento nell' Estate coll' Acqua della Cascata di Ponte Sisto . Ripulimento de' Condotti . Dragoncello con Ale , Piedi , e Testa di Serpente ivi trovato . Descrizione del Fontanone dell' Acqua Paola , e di Ponte Sisto . Nomi diversi , e Misure della Strada Giulia , ove doveano mettersi tutti gli Vffizj . Corse ivi eseguite . Porta , e Ponte Trionfale .

Pompilio Totti ci somministra quest' altre belle Notizie di due Allagamenti , che da gran tempo so-

(1) V. Chasot Familles Papales T. II. Giuseppe Avanzi Geografia Istoria del Ducato, e Provincia del Sirmio conferito da Leopoldo Imperatore a Livio Odescalchi , Roma 1700. 4.

(2) Maria Casimira , Vedova di Giovanni III.

(3) Questo Ponte anticamente fu chiamato Fulvio , Senatorio , Consolare , e Palatino , e ne' bassi tempi di S. Maria . Agostino Martinelli , Descrizione di diversi Ponti esistenti sopra li Fiumi Nera , e Tevere , con un Discorso particolare della Navigazione da Perugia a Roma . ivi 1676. p. 36. Leone Pascoli Testamento Politico de' Ponti nel Fiume , 199. Discorso di Mons. Gio. Carlo Vespignani sopra la facile riuscita di restaurare il Ponte Senatorio , hoggi detto Ponte Rotto , con molte curiose erudizioni dell' Antichità di detto Ponte , aggiuntivi li Disegni in Rame di tutti li Luoghi , nominati nel Discorso , delineati dal Cav. Carlo Fontana . Roma 1692. fol. lo volevo riprodurlo , con varie Note , ed Osservazioni , e dedicarlo a Pio VI. , a cui progettai d' imitare Giulio III. , e Gregorio XIII. , che lo avevan rifatto , in riedificarlo , prima dell' Anno S. , che dovea celebrarsi nel 1800, facendolo poi chiamare Ponte Pio , essendo di Struttura maravigliosa , venerabile per l' Antichità , bellissimo di Prospetto , decoroso per la Via retta da S. Pietro a S. Paolo , e nobilissimo pel trasporto de' Grani , e delle Mercanzie di Ripa , alla quale è quasi congiunto , ed anche pel comodo di farvi passare una parte dell' Acqua Paola , per uso de' Giardini , e delle Case dell' Arentino , a cui non può supplire la sola Acqua Felice , che prima vi passava . In vista di questi riflessi , mi era riuscito d' infervorarli per quest' Impresa , a segno tale , che mi avea promesso di effettuarla . A quest' oggetto pregai il peritissimo Architetto , mio singolar Amico , Sig. Cav. Andrea Vici , a far lo scandaglio di tutta la Spesa , che sarebbe ascisa a 56. mila Scudi in circa . Ma le sopraggiunte Vicende lo distolsero da quest' utilissima Operazione .

(4) Francesco Albertonio nella Relatione dell' Entrata fatta dall' Eccmo M. Ant. Colonna , da me prodotta

ne' Possessi 112. dice. Dopo questo , quasi Capo , e Conduttore loro , era un Romito , l'omo Spirituale , vestito alla Turchesca , portando alla Spalla manca una Bandiera , e nella destra mano un Crocifisso , e nella sinistra una Scimitarra ; e di quando in quando gridava , viva la Santa Lega , questo Vomo , perchè soleva gridare per Roma , fate ben per voi . Era anche dal Popolo chiamato , Fate ben per voi , e tenuto per l'omo santo . Anche nella felicissima , et honorata Entrata in Roma dell' Illmo Sig. M. Ant. Colonna , con li Trionfi , e Mostre de Livree fatte dalli Sig. Conservatori , et Popolo Rom. et da tutte le Arti di Roma . Cosa maravigliosa , et bella , si come legendo possono vedere . In Viterbo 1571. si descrive la parte , ch' egli ebbe in quella gran Comparsa . Seguiva su in un Corsiero alto , uno de' nostri , vestito alla Turchesca , con una Bandiera di Turchi , strascinata da lui per Terra , et un' altra ne trascinava dietro a lui quel , che suol ir per Roma , gridando , Fate ben per Voi , vestito anch' egli di Spoglie Turchesche , portando un Crocifisso nella sinistra , et una Storta ignuda nella destra . Era le Cose memorabili di M. A. Valena si legge . V' era un Romito chiamato dalle parole , che spesso soleva ripetere , Fate bene per voi . Era tenuto per Santo , e in tal credito appresso il Papa , e Principi , che tutto quello , che domandava , non gli si negava niente , e si serviva de' denari in maritare Zitelle pericolose . Ne trovò una , che gli piacque , e se la prese per Moglie , e perse tutto il credito . Andava poi per Roma con un paio di Bilance , attaccate ad un bastone , in cima del quale vi era una Testa di morto , dicendo , che havea mal pesato . Gli fu cavata una Canzone , che diceva . State attenti , che riderete poi , quando saprete , ch' ha preso Moglie , Fate ben per voi . Andò alla guerra d' Ungheria con Gio. Fr. Aldobrandino con un Crocifisso in mano , facendo animo a' Soldati , e vi fu ferito da' Turchi . In detto tempo principiò in Roma la Religione de' Fate ben Fratelli . Greg. XIII. gli diede la Chiesa di S. Gio. Colabita nell' Isola di Ponte quattro Capi ; vi fecero l' Ospedale per gl' Infermi ; andavano la sera per

no andati in *disuso*, e de' quali si è perduta fin la *Memoria* (1). A dirittura della Strada Giulia, fu posta da Paolo V la Fontana dell'Acqua di S. Pietro in Montorio (2), che per il Ponte Sisto (3) passando quì sbocca con bellissima Caduta (4); e nella State se ne servono ad inondare la Strada.

Questa Strada, anticamente chiamata *Florida* (5), poi fu detta *Magistralis* da' *Notaj*, che vi abitavano (6), ed ove *Giulio II*, che la mise in perfetta dirittura, e le diede il nome, voleva situare tutti i *Magistrati*. Narra il *Vasari* nella Vita del *Bramante* T. V. edizione di Siena p. 149. Si risolò il Papa di mettere in Strada Giulia, da *Bramante* indirizzata, tutti gli *Vffizj*, e le *Ragioni* di Roma in un luogo, che per la Comodità ai *Negoziatori* averia recato nelle *Faccende*, essendo continuamente fino allora state molto scomode. Onde *Bramante* diede principio al *Palazzo*, che a S. *Biagio* su 'l *Tevere* si vede, nel quale anco a è un *Tempio Corintio*, non haito, cosa molto rara, e il resto del principio di *Opera rustica* bellissimo, ch'è stato gran danno, che una sì onorata ed utile, e magnifica *Opera* non si sia finita, che da quelli della *Professione* è tenuto il più bell'Ordine, che si sia visto mai in quel genere. Il *Martinelli* dice, che (7) vicino a S. *Bia-*

Roma con un Campanello, dicendo, Fate ben Fratelli. Piazza Opere Pie' dello Spedale de' Frati Fate ben Fratelli nell' Isola di Trastevere. 59. Zanobetti Memoria sulla Storia del I. Secolo de' Servi di Maria, e degli Spedalieri di S. Gio. di Dio. Madrid (Roma) 1780. 8.

(1) Ritratto di Roma moderna 1638, 292, e nel 1693 231, e nel 1657, 242, e nel 1687, 284.

(2) M. Ant. Valena ce ne ha lasciata questa bella Memoria, da me pubblicata nelle mie *Campane* 159, e che ora stimo a proposito di riprodurre. Fece condurre l'Acqua dall'Anquillara, rimettendo, e ristorando gli Acquedotti vecchi, facendone anco de' nuovi. La metà ne condusse a S. Pietro. Vi fece moltissime Fontane nel Palazzo, Giardino, e su la Piazza, e Borgo; l'altra metà la condusse a Porta S. Pancrazio. Vi fece fare bella Fontana, ad imitazione di quella di Sisto V. nelle Terme, siccome per Trastevere, e Ponte Sisto. Per Roma vi furono fatte belle Fontane. Nel nettare gli Condotti vecchi, vi fu trovato un Dragoncello con Ale, Piedi, Testa, e Coda di Serpente, come quelli, che si dipingono. Fu ammazzato con Moschettate da' Muratori. Il Papa lo volse vedere. Ognun sa, che il Dragone forma lo Stemma Borghesiano. Onde quella combinazione accidentale sembrò particolare. Tralasciando di riferire la grand' Iscrizione in fronte del medesimo Fonte, che può vedersi in molti Libri, e che occupa quasi tutta la larghezza de' tre Archi di mezzo, mi restringerò soltanto a darne la Descrizione. E' d'Ordine Ionico con 5 Archi, costrutti co' Marmi del Foro di Nerva. (Martinelli Rom. ricerc. 48.) Ne' 3 di mezzo, che sono i maggiori, si aprono le Bocche più grandi, che in grandissima copia versano l'Acqua. Ne' due laterali minori v'è un Dragone per ciascuno, che getta dalla bocca un grosso Capo d'Acqua. I 3 Archi sono tramezzati da 6 Colonne, poste avanti i Pilastri sopra i loro Piedestalli. Le 4 di mezzo sono di Granito rosso. Le 2 laterali di Granito bianco. Cade l'Acqua in un'ampissima Vasca, fattavi nel Pontificato d'Innocenzo XII. da Monsig. Paolo Borghese, Prefetto di quell'Acqua. In questa Vasca cadendo l'Acqua alquanto dall'alto dalle suddette Bocche, eccita un vago, e grazioso ondeggiamento, molto grato alla vista, massime ne' tempi estivi, concorrendovi il Popolo a godere il fresco del sito, e dell'Acqua, essendovi intorno d'ogni lato comodi Sedili di ferro, oltre i Sedili sopra il Muro dirimpetto, nel margine del Monte. Di sopra l'Edificio è adornato in varj Luoghi di Aquile, e Dragoni, Stemmi della Casa Borghese, nell'Ordine inferiore Ionico, e nel bastardo superiore, ove è la grand' Iscrizione. Nella Cima vi è l'Arme di Paolo V, sostenuta da due grand'Angeli. Entra l'Acquedotto di quest'Acqua, vicino la Porta di S. Pan-

crazio sotterraneamente, perchè questa Porta resta in sito più rilevato della Fonte. La gran copia di quest'Acqua fece dire all'Avv. Zappi nell'Orazione delle Belle Arti nel 1793. p. 12. Vedete l'alto Gianicolo, e in su la Cima il Fonte augusto, e superbo, cui molto più sovrabbondano l'Acque per esser Fonte, di quel che manchino, per esser Mare. V. Joh. Bapt. Lauri in Aquam Paulam Lyricum. Romae 1512, e i suoi ultimi ristauri nel Cracas N. 1466, 17. Genn. 1789. N. 574. 30 Gen. 1780.

(3) Detto prima *Janiculense* pel transito, che dà all'erta del Gianicolo, che gli sta incontro, ed anche Aurelio dalla Via Aurelia, a cui conduce. Il Nardini Roma ant. III, 1363, riferisce, che il Marliano ha sospettato, che sia stato chiamato ancora *Pons Antonini*, per averlo rifatto. Essendo stato guasto, e rovinato dal Tevere per più Secoli, è stato anche denominato Ponte Rotto, e in Onda, il qual nome è rimasto alla vicina Chiesa di S. Salvatore, come ricavasi da una Bolla di Leone IX. preso l'Vghelli col. 124, confermativa di un'altra di Benedetto VIII, presso lo stesso Vghelli col. 118, in cui si fa menzione de' Beni del Vescovato di Porto. Si legge nel Diario di Stef. Infessura 1473. a di 29 Aprile. Papa Sisto con 4 Cardinali, et molti Vescovi si conferì da Palazzo in Trastevere, et a Ponte Rotto, canto lo Fiume, dove lui haveva destinato racconciare detto Ponte, et discese allo Fiume, et mese nelle Fondamenti dello d. Ponte una Pietra quadra, dove stava scritto Sixtus IV. Pont. Max. fecit fieri sub Anno Domini MCCCCLXXIII. Decreto a quella Pietra mise lo Papa certe Medaglie d'Oro con la sua Testa, et dopo fece edificare quello Ponte, lo quale da li in poi non fu più chiamato Ponte Rotto, ma Ponte Sisto, come dicono le lettere là scritte. V. Torrigio Grotte Vat. 311. Ch. Fea Diss. su le Rovine di Roma 7. III. Winchelmann 374.

(4) Questa formarebbe un oggetto di meraviglia in qualunque altra Città. Vn grossissimo Capo d'Acqua, diramato dal Fontanone descritto, che corre di nascosto per gli Archi del Ponte, casca prima in una picciola Conca, e di qui poi si spande a precipizio nella sottoposta Vasca, che resta entro un grande, e maestoso Nicchione. Cassio Corso dell'Acque I, 479.

(5) Gio. Batt. Sanga nelle Lettere de' Principi descrivendo al Duca Alessandro de' Medici i grandi danni, cagionati dall'Inondazione del Tevere, de' 13 di Ottobre nel 1530, gli dice. Nella Via Julia, drieto a' Ranchi, sa V. E., quante belle Case erano. Si veggono segni, che poche ve ne resteranno.

(6) Fior. Martinelli Roma ricercata 1658, 59.

(7) Roma ricerc. 61.

gio della Pagnotta è su la Riva del Tevere la Chiesa de' SS. Faustino, e Giovitta de' Bresciani (1), di Opera Corintia, e fu principiata per Palazzo, ad uso di tutti i Tribunali di Roma, che quivi volea condurre Giulio II, et univa con quei gran Muri, sopra i quali sono le Chiese di S. Biagio, e del Suffragio (2), con molte Case. Ma per la sua morte, Bramante lasciò l'Opera imperfetta, e la Chiesa servi ad uso profano, cioè rappresentar Commedie, hno al 1575, che fu data alli Bresciani.

Egli inoltre avea la grande idea di tirarla avanti in Trastevere, per unirla col Ponte Trionfale, o Vaticano, che volea ristorare (3). Per essa s'introdussero le Corse, come ci attesta il P. Francesco Eschinardi, il quale parlando del Corso istituito da Paolo II, dice (4). Questo, un tempo, come alcuni scrivono, si fece nel Piano di Monte Testaccio, ed altre volte, ne' tempi più a basso, si è anche fatto dal Palazzo Farnese, sino alla Piazza di S. Pietro, spazio, che sarebbe di 178 Catene, cioè un miglio, e mezzo, e poco più. Poicchè Strada Giulia, sino a S. Giovan de' Fiorentini, è catene 78; e da S. Pietro, sono Catene 100. Ma se ne levò lo spazio tra il Palazzo Farnese, e il principio di Strada Giulia, e lo spazio della Piazza di S. Pietro. Lo stesso confermasi da Pompilio Totti, il quale attesta, che (5) il Corso un tempo si fece in Testaccio, et altre volte dal Palazzo de' Farnesi per Ponte, fino alla Piazza di S. Pietro. Di questo uso però se n'è omai perduta quasi ogni memoria, e non ne resta altro vestigio, che quello comunemente inosservato, del Ferro, che vedesi in faccia ad una Loggia di Marmo, ove sedevano i Giudici della Ripresa, al primo piano del Collegio Bandinelli (6), al num. 81, ove soleva attaccarsi il Pallio, che ivi appeso, e sventolante si teneva in mostra, finchè non dovea staccarsi, per esser consegnato al Vincitore.

§. XXI. Cursa de' Ragazzi al Palio per la Festa di S. Antonio di Padova, in S. Salvatore in Onda. Notizie di questa Chiesa, passata da' Monaci di S. Paolo I. Eremita ai Minori Conventuali, partiti dall'Araceli. Frequentata da S. Filippo Neri. Ristorata nel 1729. Vomini illustri ivi sepolti. Residenza de' Procuratori Generali dell'Ordine, illustrata da varj Santi, e da' due Pontefici Sisto IV, e V

Di fatti nel Diario del Cracas al num. 4668 si riferisce, che nella Chiesa di S. Salvatore in Onda (7) Domenica 18 Giugno 1747 si celebrò la Festa di S. Antonio di Padova, con Apparato, e Ma-

(1) Sacra Visitatio Eccl. atque Confraternitatis SS. Faustini, et Jovittae, Nationis Brixiensis. Romae 1728. 4. (2) Ordini, con li quali dev' esser governata la Ven. Archic. della SS. Madonna del Suffragio. Roma 1700. 4. Statuto della V. Arch. della SS. V. M. del Suffragio, Roma 1743. 4.

(3) Roma ric. p. 8. Anticamente la Porta Trionfale su la Ripa del Tevere era congiunta col Ponte del medesimo nome, alla testa del quale era posta, ed usciva nel Campo Vaticano. Se ne vedono le Rovine, vicino l'Ospedale di S. Spirito in Sassia, in mezzo al Tevere. Narra Stefano Infessura, che nel 1409. Nel dì 6. di Ottobre di notte, Paolo Orsino una Vertesca fece fare sopra quella Anticaglia, che in mezzo al Tevere, come Torricella appare, et è Reliquia dell'antico Ponte Trionfale, scontro a S. Spirito. Si chiama Trionfale, perchè per questa entravano triefando i Capitani Romani, vittoriosi de' Popoli stranieri; e per la medesima causa così anche si chiama la Strada, che da questa usciva, e si stendeva sino all'Obelisco di Cesare, ed anche il Campo Vaticano, in cui si poneva all'ordine il Triosfatore, fu detto Trionfale. E' ben vero, che così il Ponte, come la Porta, restando nel Campo Vaticano si chiamarono il Ponte, e Porta Vaticana. Fu questa la più nobile di tutte le altre, non potendovi per essa passare, come anche pel Ponte, per riverenza la Gente del Contado, ma i soli Cittadini. Il P. Niccolò Caleotti in una dell'Accademie di Benedetto XIV. recitò una Dissertazione sul Ponte Trionfale. Cracas num. 6111, 11. Settembre 1765.

(4) Descrizione di Roma, e dell'Agro Romano 182.

(5) Ritratto di Roma moderna 1638, p. 335, e nel 1687, p. 99.

(6) Piazza Opere Pie del Collegio Bandinelli 315.

(7) Questa Chiesa fu eretta nel 1260. da Cesario Ce-

sario Romano, in onore del SS. Salvatore, e di S. Cesario, che, per distinguerla dall'altra del SS. Salvatore a Ponte Rotto, fu detta in Onda, a N. S. battezzata nel Giordano, come deducesi dall'antico Sigillo della Chiesa, in cui tal Mistero si rappresenta. Venne poi in potere de' Religiosi dell'Ordine di S. Paolo I. Eremita, che circa questo tempo ebbe principio in Ungheria, benchè non fu confermato, che nel 1308 dal Card. Gentile da Montefiore della Marca, dell'Ordine de' Minori di S. Francesco, Maestro in S. Teologia, e già Lettore del S. P. A., che fu spedito Legato nel medesimo Regno da Clemente V, come attestano al d. anno il Waddingo, il Parvinio, il Ciacconio, ed il Villani. Ma essendo stata da essi abbandonata sotto Eugenio IV, ed avendo altresì l'Ordine Franceseano, che dopo i Benedettini, dal 1251, per lo spazio di 193 anni, l'avea posseduta fino al 1444, come costa dalle Bolle d'Innocenzo IV, addotte dal Waddingo nel medesimo Anno, ceduto alla nuova Riforma de' Frati dell'Osservanza, la Chiesa, e Convento di S. M. di Araceli, per disposizione dello stesso Pontefice, come rilevasi da due Bolle emanate nel 14, e 15 anno del suo Pontificato, fu dal medesimo Eugenio conceduta, con le Case annesse, al P. Maestro Angelo Serpetri Perugino, Procuratore Generale, affinchè egli, ed i suoi Successori ivi potessero avere perpetuo Domicilio, per trattare gl'interessi di tutta la Serafica Religione. Questa concessione fu poi confermata da Niccolò V. nel 1447. con la Bolla Rationi congruit, ed anche da Sisto IV. Onde fino al presente tutti i Procuratori Generali dell'Ordine Franceseano, de' quali ivi si vedeva la Serie in altrettanti Ritratti, con le loro Iscrizioni, vi han dimorato colla lor Famiglia, e col Parroco Religioso, da essi deputato, e ne han posseduta la Chiesa, Case, Torre, Orti, ed altre pertinenze. Que-

sira. Tutte le Vicinanze dimostrarono la loro Dilezione verso il Santo con vaghe, e copiose Illuminazioni la sera; ed il giorno seguì la Corsa de' Ragazzi al Palio, terminando la Festa, con lo Sparo di un Fuoco d' Artificio.

6. XXII. Tre Corse di Palj fatte eseguire a Strada Giulia, per la Nascita di Ludovico XIV, dall' Ambasciadore Maresciallo d'Estrée, ed una con le Barchette da Ponte S. Angelo a Ponte Sisto. Fuoco d' Artificio sul Tevere, rappresentante la Nave Argo, incontro alle Logge del suo Palazzo Ceuli. Notizie di questa Famiglia Pisana.

La Descrizione di Antonio Gerardi delle Feste fatte in Roma per la Nascita del Delfino, hora Lodovico XIV. Re di Francia, e di Navarra, e del Donativo mandato alla S. Casa di Loreto, con un breve racconto dell' Essequie fatte al defonto Re suo Padre. Roma per Lud. Grignani 1643, ci ha conservata la memoria de' seguenti Spettacoli. Nella Dom. 21 Nov. 1638, havendo il Sig. Ambasciatore Marescial d'Estrée, Marchese di Courè (1), fatti preparare bellissimo Palj da correrli avanti il Palazzo del Ceuli (2), all' hora sua Abitazione, posta in Strada Giulia, fu perciò detta Contrada tutta, comin-

sto Distico ne dichiarava l'origine
 EVGENIVS QVARTVS NICOLAVS ET ORDINE
 QVINTVS
 IN DONVM HANC HILARES SPONTE
 DEDERE DOMVM.

Fu divotissimo di questa Chiesa S. Filippo Neri, il quale avendo per lungo tempo abitato nella contigua Casa Caccia, in tutti i giorni, ne quali sono concesse le Indulgenze a quelli, che visitano le Chiese dell'Ordine Franciscano, e massime nel 1, e 2. di Agosto, pel conseguimento del Perdono d'Assisi, lungamente vi si tratteneva ad orare.

Quest' Ospizio è stato illustrato da molti Religiosi, chiari per Santità, come da S. Jacopo della Marca (*), da S. Pietro d'Alcantara (**), dal B. Amadeo di Portogallo (***) . dal B. Giovanni di Guadalupe, e da altri Servi di Dio. Molti furono ancora i Soggetti, che vi sono stati, illustri nelle Scienze, e nelle Dignità Ecclesiastiche. Tralasciando un Cardinale, e 12. Vescovi, che da esso sono usciti, basta nominare il P. Maestro Francesco della Rovere da Savona, che fu il quarto Procurator Generale, che ivi ha risieduto. Egli dovendo fare un lungo viaggio per condursi al Vaticano, per Ponte S. Angelo, vi era espresso più volte, che, se diveniva Pontefice, avrebbe rifatto il vicino Ponte Rotto. Di fatti, dopo di esser salito al Pontificato col nome di Sisto IV, lo riattò coll' Architettura di Baccio Pintelli, e da esso, come si è detto, prese il suo nome. Nel 1562. il P. Maestro Felice Peretti da Montalto, eletto Procurator Generale, vi abitò, e fu poi il gran Sisto V, che molto beneficiò lo stesso Convento, ed eresse nel 1587 in faccia ad esso, l' Ospizio per i poveri Vecchi (****), trasferito poi a S. Michele. A questo si alluse coll'altro Distico

QVAMQVAM PARVA DOMVS NECNON
 PAVPERRIMA SVMOS
 PONTIFICES SIXTOS EDIDIT ISTA DVOS.

(*) Processus de Sanctitate B. Jacobi Ord. Min. Observ. S. Francisci, cum Comm. praeivo, et notis Dan. Papebrochii. in III Apr. Bolland. 520.

(**) Marchese, Vita di S. Pietro d'Alcantara, e tradotta in Francese. Lyon 1670.

(***) Acta B. Amadei Conf. ex Ord. S. Francisci cum Comm. praeivo, et notis Giul. Cuperi, in T. II Aug. Bolland. 572.

(****) Erezione dell' Ospedale de' Poveri Mendicanti, fatta in Roma, con l'assegnazione delle annue Rendite, e concessione de' Privilegi, e Grazie. Ro-

Fu poi ristorata la Chiesa, e consecrata dal Venerabile Mons. Antonio Lucii, Vescovo di Bovino, a' 24 di Febbrajo, nel 1729, come apparisce dall' Iscrizione ivi posta dal P. Gaetano Lamberti Genovese, Proc. Gen. e di cui si rinnova ogni anno la memoria a' 21. di Settembre. Molti sono gli Uomini illustri ivi sepolti. Ma per amore di brevità, nominerò soltanto Cesare Macchiati, Medico di Cristina Alessandra, Regina di Svezia, morto ai 3 di Giugno nel 1675, ed Enea de Vecchis, Patrizio Senese, Cameriere della medesima, defunto a' 16 di Maggio nel 1685, e Mons. Paolo Silva Milanese, Assessore del S. Vffizio, defunto di 79 anni a' 17 Luglio 1803, ed ivi sepolto con Iscrizione. Cracas N. 162 21 Luglio N. 235, 2 Aprile 1802.

(3) Eloge Historique de Francois Annibale Duc d'Estrées, Gouverneur de l'Isle de France, Ambassadeur Extraordinaire à Rome, par Jacques Chasseberas, Sieur de Cremaillles. Paris de la Caille 1687, 4.

(4) Il Martinelli (Roma ric. 59.) lo chiama il Palazzo di Giovanni Riccio Card. di Montepulciano, posseduto dall' Acquavivi, et hora dai Sacchetti, chiamato del Ceuli, già famoso Banchiere. Sappiamo dall' Amidenio, che Girolamo Ceuli Gentiluomo di Pisa, che aprì Casa, e Banco in Roma circa il 1550, orò una Cappella in S. M. degli Angeli, con una Memoria, che sarà da me riportata nella Descrizione di quel magnifico Tempio. Di fatti narra il Baglioni 63, che Giacomo Rocca ivi dipinse nella prima Cappella a man dritta de' Signori Ceuli, ricchissimi Banchieri di que' tempi. . . un Crocifisso con S. Girolamo, e il Ritratto di Girolamo Ceuli. Ho poi ricavato dal Diario di M. A. Valena quest' altre Memorie, spettanti al Palazzo di questa Famiglia. Nel 1611 il Card. Acquaviva ha accomodato il suo Palazzo, comprato dal Ceuli in Strada Giulia, al Card. di S. Cecilia, che si aspetta in Roma per la fine di Settembre. . . Il Sig. Bernardo Orsino, Figlio del già Conte Alessandro di Pitigliano ha presa per Moglie la Figlia del già Tibe-

ma 1587. Fontana Descrizione della Fabrica dell' Ospitale de' Mendicanti a Ponte Sisto p. 80, nella Transport. dell' Obel. Vat., e alla p. 84, ove riferisce il Distico, che si legge nella Bibl. Vat., sotto la Pittura di questa Fabrica

Quaeris, cur tota non sit Mendicus in Urbe?

Tecta parat Sixtus, suppeditatque Cibos.

E però dice il Baglioni 85, che Dom. Fontana a Ponte Sisto edificò uno Spedale de' poveri Mendicanti, e Convalescenti, con buona Fabrica, e Porta di Travertino insagliata.

ciando dalla *Fontana di Ponte Sisto*, lino a *S. Gio. de' Fiorentini*, destinata in quel giorno per *Corso pubblico di Barberi, e Cavalli*, che vi si adunarono in buon numero, per correrli, come si fece dagli uni, e dagli altri a' 2 de' sopraddetti *Palj*, che poi furono consegnati a' Vincitori, sendo il 3 *stato corso* Lunedì giorno seguente da *Barche*, che per lo *Tevere* similmente in gran numero, seguendo la Corrente dell' *Acqua*, e violentate da' Remiganti, si videro con velocissimo corso (partendo poco lungi dal Ponte S. Angelo) giugner quasi in un momento a Ponte Sisto, dove a quei più destri *Nocchieri* fu finalmente consegnato il 3 *Palio*, sendovi intervenuto gran numero di Popolo, che allettato dalla novità di *Corso*, non solito farsi in tal Contrada, da una parte, e dall'altra, rapito dalla varietà de' Parati, che senza numero erano distribuiti per i Palchi, e Fenestre, piene di Dame, andava ondeggiando per quella Contrada in modo tale, che sendosi poi scoperto uno de' suddetti *Palj*, non essere stato ben corso, fu di nuovo fatto correre il Martedì seguente da' suddetti *Cavalli*, coll' istesso ordine, e concorso di gente, essendosi in tal occasione benissimo addobbato l' *Arco* del Palazzo de' Signori *Farnesi*, che traversa la stessa Strada, dove similmente intervenne buona quantità di principali Dame di questa Corte, non essendosi lasciato per alcune sere di fare simili dimostrazioni di fuochi, e Luminarj con Torce bianche nelle fenestre di quel maestoso Palazzo da' Sig. Farnesi. Per quella Sera, con le due seguenti, fu fatta grande allegrezza di Fuochi, e Luminarj, sendo per ciascuna delle Fenestre del Palazzo di S. E. poste due Torce di Cera bianca in gran numero, con tifi di Mortaletti, e Fuochi, e quali Luminarj essendo ripiena la detta Contrada fino a *Ponte Sisto*, faceva in sè pomposa mostra.

Con quest' occasione fu la Porta del detto Palazzo benissimo adornata di Pitture, e Colonne finte, con una grand' Arma di S. Santità in cima, a' piedi della quale era quella del Delfino, e sotto di essa quella di S. E. con varie Iscrizioni. Il Martedì si corse per la 2 volta il Palio de' Cavalli; il qual Corso finito, havendo S. E. per quella sera ordinato un bellissimo Fuoco, si vidde nel Tevere fabbricata una Macchina rappresentante la famosa Nave di Argo, con Giasone, Tifi, Castore, Pollice, Hercole, et altri Heroi, che in quella s' incamminarono all' acquisto del Vello d' Oro in Colco. Era questa Nave finita de' suoi Arnesi, Arbori, Vele, Sarte, Fanali: per Sperone della cui Prora si vedeva un Delfino coronato; e negli Arnesi, era con bellissima Arte nascosta gran quantità di Fuochi artificiatì, ripartitisi per tutta la Nave, come per dentro le Figure rappresentanti i suddetti Heroi. Ma prima di dar fuoco a questa Macchina, per trattenimento del Popolo con suoni, a vicenda, di Trombe, e Tamburi, che per essere distribuiti dalle parti di detta Nave posta in mezzo al Tevere, incontro alle Logge del Palazzo di S. E. e perciò percotendo il Suono nelle Ripè del Fiume, formavano un Eco bellissimo; con che si passò buona parte di tempo, sin che dato fuoco alla detta Nave, si vidde in un punto tutta accesa di chiarissimi Lumi, i quali riflettendo nell' Onde in tal tempo chiarissime, quasi lucido Specchio, rappresentavano un' altra Nave. Durarono i Fuochi per lo spazio di due hore con Concorso di Popolo numerosissimo, il quale, per non aver luogo sicuro alla ritirata, per rispetto dell' *Acqua*, che formava alcune Isolette, per dove esso era sparso, bene spesso assalito dal Fuoco, era forzato di cadere nel Fiume; il che dava occasione di ridere, e di temere, se bene il tutto passò con sommo gusto, come anco la Commedia recitata in Musica in Palazzo, nel quale restarono a vedere i Convitati da S. E., et altri.

§. XXIII. Festa solennissima data in questa Strada nel 1720, in onore del *Gran Maestro di Malta M. Ant. Zondadari*. *Acqua* del *Mischerone di Farnese*, convertita in *Vino*. *Fontana delle Nozze di Cana*. Se si conservi qualcuna di quell' *Idrie*? Se questo *Prodigio* siasi mai rinnovato? Ricchezze de' *Sacchetti*, e de' *Falconieri* d' onde provenute?

In questo stesso sito, e per tutta questa Strada si ammirò un altro clamoroso Spettacolo, nel terzo giorno di *Pentecoste* nel 1720, per l' Esaltazione del *Gran Maestro dell' Ordine Gerosolimitano*

rio Ceoli Banchiere, con 8 mila scudi di Dote, cioè un Censo di 5 mila sopra il prezzo del Palazzo comprato dal Card. Acquaviva, e 3 mila gliene devono pagare i Creditori de' Cenli. L' *Amidenio* previde il fine di questa, e di altre facoltose Famiglie, avendo lasciato scritto nella Relazione della Corte di Roma. Queste Famiglie cominciano a vivere adesso. Dio sa, quale di loro avrà fortuna di propiarsi, avendo io veduto mancare, oltre infiniti altri, i Guicciardini, Cenli, Doni, prima stimati Re di Denari, e non più sottoposti al grido del-

le Piazze, o Fallimento. Lo scrivere questo stesso della Festa dell' Apostolo S. Matteo, nel 1640, mi fa congetturare, che ciò avvenga per poca Religione, e perchè noi imitano Zaccheo, e traendo tanta utilità dal Pubblico, punto non onorano detto Apostolo, come procura ciascuna Professione col Santo, che fu del mestiero, o professione propria. Ma però i Cambiatori delle Monete nel 1598 sotto Gregorio XIII. si unirono sotto la protezione di questo S. Apostolo, come dichiara il Piazza, Opere Pie, dei Banchieri a S. Lorenzo, e Damaso 491.

Marco Ant. Zondadari . Furono eretti presso la Chiesa di S. Caterina di Siena , a Strada Giulia , due Archi Trionfali , uno verso la Chiesa dello Spirito S. de' Napoletani , l' altro verso il Palazzo Farnese . Da ambe le parti di tutta la Strada , riccamente apparata , ed illuminata con Lampadari , tra i due Archi , si vedevano diversi Ritratti d' Uomini illustri Senesi . Le Atque della Fontana del Mascherone si erano convertite in Vino (1) , che si distribuiva al Popolo , e che non cessò fino alle 4 della Notte . Tutte le Finestre furono illuminate ; e vicino al Fontanone di Ponte Sisto , si sparò una gran Macchina di Fuoco Artificiale , che rappresentava la Religione di Malta trionfante , con le Figure de' suoi Nemici , depressi a' suoi piedi . Oltre la Relazione datane dal Craças , nel Foglio de' 24 di Maggio nel 1720 , num. 447 , anche Girolamo Gigli stampò una Lettera , in cui si descrivono le Feste celebrate dalla Nazione Senese per la Esaltazione di Fra M. Ant. Zondadari al Gran Magistero della Religione Gerosolimitana . Roma 1720 , 4 , p. 27 , che furono poi commendate anche da Lucrezio Venturi , nella Orazione in morte del G. M. M. Ant. Zondadari . Siena 1722 , 4 . Ma è così vaga , e dilettevole la Descrizione fattane dal Gigli , che non voglio defraudare i miei Lettori del piacere di leggerne il presente Squarcio , che dopo quasi un Secolo rinnoverà la memoria , omai spenta , di quel brillantissimo Spettacolo .

Volle tutta la Nobiltà Romana fare per la Strada Giulia il suo Passeggio , con la mostra delle Gale più preziose , e delle più ricche Carrozze . . all' ora di Vespro si fece gittare dal Mascherone di Farnese un' abbondantissima Sorgente di Vino squisito , che non cessò fino alle quattro della Notte . Vollerò i Deputati accompagnare al giubilo della Giornata quello della Sera , col gradito Spettacolo de' Fuochi Artificiali , ed a questo far precedere l' illuminazione della Strada . . Il Marchese de Sanctis , Ministro del Sermo di Parma , illuminò tutto il suo tratto di Strada con Padelloni , ed al gran Ponte di Marmo , che attraversa la Strada , con Cere ardenti di Venezia . . Così a competenza praticarono l' Ambasciator Sacchetti (2) , e i Cavalieri Girolamo degli Arti , Papiro , e Ludovico Bussi , Miniato Ricci , Chiarissimo Falconieri (3) , e tutti gli altri di ogni condizione ; tanto che

(1) E' noto l'artificio dell'Eretico Marco , Discepolo di Valentino nel Sec. XII , che aveva trovato il Segreto di cangiare agli Occhi de' Spettatori il Vino , che serve al Sacrificio della Messa , in Sangue , col mezzo di due Vasi , uno più grande , e l' altro più piccolo , che chiamavasi comunemente la Fontana delle Nozze di Cana . Matthaei Orstii Diss. de Hydriarum sex Joh. II. Capacitate . Ext. in Criticis Pearsonii IX , 3656. Joh. Tabing Diss. Philologica de Hydriis in Cana Galileae . Bremae 1693 , et in T. II. Thes. Ikenii , 473. il P. Montfaucou nel Diario Italico 403 narra , che in Bologna , nella Chiesa della Madonna de' Servi , monstrant Hydriam ex earum numero , ut aiunt , in quibus Christus Aquam in Vinum convertit . Estque prorsus similis Vris Sepulchralibus , quae nuper a D. Card. Bullonio S. C. Decano , in Portu Ostiensi detectae sunt : Ea marmorca est altitudine pedali , frontibus extrinsecus ornata . Aggiunge ancora 101 , che in Ravenna , in Cimeliarcho Canonico Regularium , Vas exhibent Porphyreticum , in quo aiunt , Nuptiis in Cana Galileae celebratis , Aquam in Vinum mutatum fuisse . Joh. Paul. Hebenstreits de Sponso in Nuptiis Canae Galileae . in Pentad. Diss. Acad. Jenac. 1694. 80. Menochio , chi fosse lo Sposo delle Nozze di Cana di Galilea , dove Cristo mutò l' Acqua in Vino , e chi fosse la Sposa ? Stuore Cent. VIII , 281. Sarnelli perchè il primo Miracolo , che fece Cristo S. N. fu mutare l' Acqua in Vino ? Lett. Eccles. VIII , 49. E' assai curioso questo passo di S. Epifanio L. III. T. I. edit. Colon. n. 30 , sopra questo miracolo . In cuius rei fidem hodieque pluribus in locis idem , quod olim factum est , prodigium instauratur ; idque ipsum Fontes , Fluviique testantur passim in Vina conversi . Cuiusmodi ad Cibyram , Cariae Oppidum , Fons est , qui eadem illa hora , qua Ministri Aquam hauserunt , ac Salvator dixit , date Architrictino , in Vinum vertitur . Idem et in Geraseno Arabiae Fonte contingit . Hos ex Cibyrae illo Fonte , Fratres nostri ex Geraseno potavimus , qui in Martyrio est . Plerique vero idem et de Nilo , Aegypti Fluvio , confirmant . Quae causa est ,

cur Tybi XI omnem in Aegypto Aquam hauriant , ac reservent , idque multis aliis in locis fieri solet . Mons. Sabha di Castiglione ne' suoi Ricordi . Ven. 1560. p. 6 , narra , che uno si avanzava , non haver mai portato invidia a persona del Mondo , se non a quelle sole , che si trovorno alle Nozze di Cana di Galilea , solamente perchè bevvero buon Vino , fatto di Acqua , del quale al Mondo mai non fu il migliore ; perchè più volte ufito haveva dire dai Frati del suo Ordine delli Gaudenti , che tutte le cose del Salvador nostro miracolosamente create , andavano alla somma perfezione della Natura .

(2) Il principio della fortuna di questa Famiglia derivò da Lorenzo Fabri , prima Coppi , da Firenze , che , come ha notato l' Amidenio , venne a Roma circa il 1530 , et aprì Casa al Negocio , dando la Cassa a Gio. Batt. Sacchetti . Prese in affitto tutti li Beni del Capitolo di S. Pietro , ne quali volse far Piantate di Cana Miele , per introdurre la Macchina del Zuccaro ; ma non riuscì . Onle ne patì grandissimo danno . Il Card. Giulio Sacchetti fu così ricco , che a' 24 di Luglio nel 1641 potè regalare a Urbano VIII venti Cavalli , trenta Paja di Bufale , e sette mila Scudi in contante , come scrive il Gigli . Il Card. Barberino , dopo la morte di Urbano VIII , tentò di farlo Papa . Ma il Popolo gridava . Non fate Papa Sacchetti , perchè Roma andrà a pezzetti . V. Joh. Tomaei Marnavitii Villa Sacchetti Ostiensis , Cosmographica Tabulis , ac Notis illustrata , rusticanis Legibus , Officiorumque Inscriptionibus adnotata . Romae apud Lud. Grignanum 1630. 4. V. Leon. Allatium in Apib. Vrbis . 166. Joh. Christ. Batalli Epistola Joh. M. Lancisio , a quo ad Villam Sacchetti , in Agro Laurentino , fuerat invitatus . Romae 1745. in T. II. Opp. Lancisii , 109. Piazza Gerarchia Cardinaliz. nel Casale Sacchetti verso Ostia p. 20. Ciaccon. IV , 479 , Palazzi IV , 138. Cardella VI , 261, Novae IX , 227.

(3) Lo stesso Amidenio dice , che Orazio Falconieri fece gran ricchezza nell' Affitto del Sale . Onle in conseguenza ha fabbricata una superbissima Casa , che potrebbe servire per il Principe . Questo Provento è così frut-

Quel maestoso lungo Cammino rappresentava una Prospettiva da gran tempo in Roma non veduta. Alla serenità delle piccole Lucerne innocenti, succedette intorno alle due ore della Sera, la Tempesta delle Fiamme, lavorate dentro una superba Macchina, situata al lato del Fontanone di Ponte Sisto, ed esposta perciò alla veduta di molte Strade, che a quella Fonte imboccava. Restò dunque per quella Sera disabitato tutto il rimanente di Roma, per popolare la Strada Giulia; e fu tale la curiosità de' più gran Personaggi, e della più bassa Plebe, che non bastando le Finestre, e Ringhiere, che in quella Strada corrispondevano, nè le Carrozze, nè i Palchi, nè le Carrette, fatte in gran numero venire, nè tutte le ampie Strade, si videro di più coperti i Tetti a tal segno, che finito a tre ore il Fuoco, non bastò un' altr' ora a sgombrare affatto la Gente, che sopra ogni memoria de' più Vecchi a questo Sanese Trionfo erasi affollata (1).

§. XXIV. Allagamento di Piazza Farnese, coll' Acqua delle due Fontane. Loro Tazze ove trovate, e da chi trasportate? Altre due a Villa Medici, trasferite a Firenze.

Il suddetto Pompilio Totti dice poi in altro luogo (2). In Piazza Farnese (3), (lunga 45 palmi, e larga 30) sono due singolarissime Fontane, che gettando Acqua in alto, cadono dentro una Tazza, e dindi in Conca grandissima di Granito Orientale; e già furon trovate nelle antiche Terme di Tito (4). Nella State allagano la Piazza con bella, e dilettevol vista, e vi è gran concorso di gente a prender il fresco. Di fatti ci dice Flaminio Vacca nelle sue Mem. presso il Nardini p. xiv, n. 23, Montefaucon nel Diar. Ital. pag. 257, e Fea Misc. LXV. Mi raccontava uno Scarpellino, che il Padre di suo Padre, quale fu al tempo di Sisto IV, nell' Antoniana avea visto . . . una Conca di Granito. E disse il vero, perchè Paolo III la trovò, ed oggi è nel suo Palazzo restaurata; ed anche un' altra Conca di Granito, quale sta nella Piazza. Ma questa Conca compagna la levò dall' Antoniana Paolo II, e la mise sopra la Piazza di S. Marco. Ma poi il Card. Farnese la condusse sulla sua Piazza, per accompagnar l' altra. In somma tutte due erano nell' Antoniana . . . ove furono trovati ancora li due Ercoli, che stanno nel Cortile Farnese, (ora in Napoli).

Con queste due gran Tazze di Granito, il Card. Odoardo Farnese (5) fece costruire dal Cav. Girolamo Rainaldi (6) le due belle Fontane, che figurano i Gigli Farnesiani, nella Piazza, avanti il suo Palazzo, dopo che Paolo V, nel 1612, fece condurre l' Acqua dal Ponte Sisto, per la Fontana dello stesso Ponte, come può vedersi presso Flaminio Vacca, Mem. n. 23, ed il Cassio, Corso dell' Acque T. I n. 388. Consimili ad esse erano le altre due, di Bigio Africano, cavate presso la Chiesa di S. Gio. della Malva (Vacca n. 51. Fea 75), e fatte trasportare dal Card. Ferdinando de' Medici (7) alla sua Villa sul Colle Pincio, d' onde sono state trasferite a Firenze, lunghe la metà più, che larghe, e nel fondo più strette, che di sopra, come solevano essere i Vasi destinati per uso de' Bagni. (Cracas Num. 1448 15 Nov. 1788.)

Quanto poi si sarebbe potuto ingrandire lo Spettacolo di questo antico Allagamento, se si fusse adottato il Progetto proposto da Leone Pascoli (8), di arterrare le sei Isole di Case, che la dividono da quella di Campo di Fiore, per formarne una sola, ornata in due Angoli diagonalmente opposti da' due Palazzi della Cancelleria, e del Principe Spada, e di aggiugnervi in distanza proporzionata due altre Fontane, simili a quelle, che vi sono!

§. XXV. Ottave di Meo Patacca, che descrivono Piazza Navona con le Fontane, e il Fresco ivi presso ne' Calori estivi.

Giuseppe Berneri (9) Romano, Accademico Infecondo, nel suo Poema Gioioso nel Linguaggio Ro-

tifero, che dall' aumento del suo Dazio di un solo Quattrino per Libbra, la Casa Borghese vi cavò tanto profitto, che potè col suo prodotto fabbricare il Palazzo della Famiglia, detto perciò il Palazzo del Sale.

(1) Diario di Franc. Cecconi nella Roma Sacra, e moderna 1725. p. 668. ai 3. di Maggio 1720 si videro alla Chiesa di S. Caterina de' Senesi alla Strada Giulia sonuosissime Feste fatte da quella Nazione, in occasione dell' elezione in Gran Maestro di Malta del Cav. Fra Marc. Ant. Zondadari, e fu il Papa a vederle.

(2) Ritratto di Roma moderna 1678, 206.

(3) Nel Memoriale di Paolo di Benedetto di Cola dello Marte nel T. XXV. Rer. It. Muratori si legge. Nel 1465. a di 27. di Gennaio, e fu di Lunedì, che finì d' esser tirata una Conca di Serpentino grande nella

Piazza di San Marco, la quale Conca stava dinanzi a Santo Jacovo del Culiseo, e fecela tirare Papa Pavolo Secondo. Girolamo Petrucci nelle annotazioni alle Antichità di Roma di Andrea Fulvio p. 184. ha notato, che la Conca grande, ch' era nella Piazza di S. Marco, il Card. Farnese la fece trasferire nella sua Piazza per accompagnare un' altra, che ve n' aveva, et ivi fu posta un' altra minore, et altra trovata in una Vigna presso S. Lorenzo fuori delle mura. Nardini Roma Ant. 1, 291.

(4) V. Fea nel T. III. di Winchelmann 598.

(5) Ciaccon. IV, 229. Cardella V, 315. Novae VIII, 258. (6) Martinelli Roma 232. (7) Ciaccon. III, 943.

(8) Testamento Politico 187.

(9) Il Cav. Mandosi nella Bibl. Rom. Cent., V, 321. non riferisce questo Poema, benchè riporti tutte le

manesco , intitolato , il Meo Patacca , ovvero Roma in Feste ne' Trionfi di Vienna . Roma 1695, 8, nel Canto III p. 66. St.8, descrive il Foro Agonale , e gli Ornamenti delle sue Fontane , con queste Ottave.

*Così sopra pensier , con passo tale ,
Qual fa una Donna gravida pedona ,
Arriva al Foro Meo , detto Agonale ,
Che chiamano i Plebei Piazza Navona .
Quì la State c'è un Fresco badiale ,
Ce se ricrea la notte la Perzona .
E' così bella , che me sò già accorto ,
Che se non la descivo , io gle fo torto .*

*Questa è una Piazza , che fra l'altre tutte
Giusto una Dama par tra le Petine ;
A piglialla con lei ce restan brutte
L'altre Piazze vistose , e pellegrine ;
Son alfin queste a confessà ridutte ,
Che son di quella al paragon meschine .
S' in tutta Roma poi ce n'è calcuna
Più sfarzosa di Lei , sarà sol una .*

*Di questa pe rispetto io non ne parlo ,
Che la mente in penzallo se confonne ;
Il loco , in dove sta , pozzo accennarlo ,
Ch'è in fin de i Borghi , e questo sol dironne ,
Che Teatro da sempre mentovarlo
Gle fanno Centinara di Colonne ;
Ma ritorno a Navona , che di questa ,
Non d'altra , ho da cantà quello , che resta .*

*E' longà giusto passi quattrociento
Di quelli , ch' uno fa , quando scarpina ,
Com'è il solito suo ; ma larga è cento , (1)
E solo ce ne manca una dozzina .
Gle fanno in più d' un loco adornamento
Fabriche di bellezza sopraffina .
Oltre a queste , ce stanno intorno spase ,
Tutte a un paro però Botteghe , e Case .*

*C'è una Fontana in cima , e un'altra in fonno ,
Ch' a dir la verità senza sfavate ,
Sin da coloro , che han girato el Monno ,
Vengono con ragion magnificate .
Son le Vasche majuscole ; ma tonno
Non hanno el gito , perchè son ovate ,
E sopra l' orlo poi di tratto in tratto
Ce s' alluma un Cantone assai ben fatto .*

*Tutti due somiglianti hanno i Vasconi
Di Marmoro ; ma c'è sta differenza ,
Quella de sotto ha quattro Mascheroni ,
Che fan su l' orlo gran compariscenza ;
Altri , e tanti ridicoli Tironi
Ci son più areto , con tal avvertenza
Messi , che tutti sparpagliati stanno ,
E un concerto bellissimo pur fanno .*

In mezzo della Vasca ritta ritta

*Ce sta una Statua sopra un Travertino ;
Par , che figuri una perzona guitta ,
Perchè giusto el sù Grugno , è di Burrino ;
Verzo el fianco sinistro la man dritta
Con la manca la Coda ad un Delfino
Tiè con gran forza , e par , ch'abbia el Tavano
Paura , che gli scivoli di mano .
Poi tra le gamme di quest' Huoni di Sasso ,
Dereto intorcinosi el gran Pesce ,
Cava fora la testa , e con fracasso
Vu capo d' Acqua dalla bocca gli esce .
Con quella poi , che fuor dell' orlo abbasso
Buttano i Mascheroni , non si mesce ;
Ed ecco qual de sta Fontana è l'opra ;
Ma lascia liscia è poi quella di sopra .*

*E pur son tutte due scialose , e belle ,
Ma poi manco pè sogno hanno , che fane .
Con la Fontana , che pè dritto a quelle
In mezzo della Piazza vien a stane .
Le fa parè Fontane ciumachelle ,
Chi a quest' altra le vuò rassomigliare .
Benchè chi de Scoltura se rintenne ,
Le metta in tra le cose più stupenne .
Ha la gran Vasca un giro , ch'è perfetto ,
De fora , attorno ; poi mattoni in costa
Formano una Platea larga un pochetto ,
Con tantin di Pendiva fatta a posta .
Se mai l' Acqua rescisse dal sù Letto ,
Scola subito via , giù pe sta Costa ;
Basse Colonne stanno attorno , e c'è
Tra l'una , e l'altra un ferro da sedè .*

*Di pietre appiccicate una gran inassa
Forma quasi uno Scoglio , et aperture ,
Ch' una di quà , l' altra di là trapassa ;
Ci son de sotto , e in alto più sssure .
Su certi Sassi , in dove l'Acqua passa ,
Nascettero insinenta le Verdure .
L' occhio se gabba , e lo farà il pensiero ,
Ma questo sa , che non è Scoglio vero .
Par , che voglia slamà sta gran Montagna ,
Che sia stupor , che già non si sfragassi ,
Che ce se veda più d'una Magagna ,
E ch' assai creature abbiano i Sassi .
Se ch'alche Forastier Pappalasnagna
Capita quì , ferma intontito i passi ,
E tra sè dice , pah ! che bella cosa !
Ma troppo è de cascà pericolosa .
Così i Sciotti , che intennere non sanno
L' astuzie de sta bella Architettura ,*

altre sue Poësie Bernesche , ed accenni i suoi Versi sopra la Cannafendola , e sopra il Giuoco dell' Oca , stampati nelle Poësie de' Sig. Accademici Infecondi di Roma 1678 , 1679. La 1. è l' Altalena , praticata in Roma ne' sei giorni delle Ferie Larine , consimile alla Festa dell' Oscillazione , instituita in Atene , secondo Igino , pet

imitare il moto del Corpo di Erigone , Moglie d' Icaro , ucciso da' Pastori inebbrati , messa in furore da Bacco irato , ed appesa ad un Laccio , alludendo alla instabilità della Vita umana , e della Fortuna , che dall' alto al basso , e dal basso all' alto , a vicenda alza , e deprime i Mortali . (1) V. pag.30.

Guardan lo Scoglio, e maravigliè fanno,
 E quasi che tracolli, hanno paura.
 Tanto Ciarvello de capì non hanno,
 Che spesso l'Arte scontrafà Natura,
 Come succede a questo gran Disegno;
 Pare il Caso Architetto, e fu l' Ingegno.
 Ce sò poi sopra, quattro Cantonate,
 Et altrettante Statue, una pè parte,
 Cè stanno iofamante què assettate,
 Se i posti da sedè gli fece l'Arte.
 Questi sò Fiumi con le foggie usate,
 Assai famosi in tell' antiche Carte,
 Nilo, Gange, Danubio, e c'è di più,
 Detto, Rio della Plata, il gran Pegù.
 Pensà noi altri tutti doveressimo,
 Che della sorte pè favor grammissimo,
 In drento a quest' alma Città nascessimo,
 Ch' a sta gran Casa è ognun obligatissimo;
 Sta bella vista a fè non goderessimo,
 Se il bel pensiero, e il genio nobilissimo,
 Stato non fusse, che noi già nominassimo
 Di quel Signor, che fu tre volte massimo.
 Ma frattanto a chiarirsi io ciamo i Secoli,
 E què s'è che c'è invito i bell' ingegni,
 Ognun di questi, quanto può, ce specoli,
 Dica, se vedè mai si bei disegni;
 Chi ha comprendoria, bigna, che strasecoli,
 E passi ancor di maraviglia i segni,
 Perchè stupir fa lo stupore istesso
 La Macchina, che a voi descrivo adesso.
 Benchè sotto sto Scoglio fia scavato,
 E che non para a sostenè bastante,
 Vn peso, ancorchè fusse moderato,
 S' ha cera d' anticaglia già cascante,
 Pur ci sta sopra un' Obelisco alzato,
 Che chiama Guglia el Popolo ignorante,
 Alto, grosso, e sta saldo, e ci vud stane

Ch' ogni altra cosa penza, che a cascane.
 Questo è quel, che i due Fiumi, come tonti,
 Guardandò in sù voltati, e stanno in atto
 Con mani alzate, et increspate fronti,
 Di chi vede stupori, e resta astratto.
 Da i quattro Seditori escono Fonti,
 E ancor dalle sfissure, et in un tratto,
 Mentre ch' in larghe striscie in furia casca
 L' Acqua di quà, e di là, s' impe la Vasca.
 Come fa in tel Pantano un' Anatrozza,
 Così appunto un Delin què a noto sguazza,
 E un altro Pesce, e ognun di loro ingozza
 L' Acqua, che spasa è già nella gran Tazza;
 Questa resce de sotto, e poi l' impozza
 La Ciavica, ch' in mezzo è della Piazza;
 Vn Cavallo sguazzà puro s' allampa,
 Ch' alta denanzi ha l' una, e l' altra Zampa.
 Da cupa Tana, ch' è pur què scolpita
 Assetato Lion se n' esce in fora,
 Sta in sopra i Sassi, e regge à la vita,
 Piega le spalle, e abbassa il Collo ancora.
 L' arida Lingua dalle Fauci uscita
 Al pian dell' Acqua non arriva, e allora
 Si slonga, qaanto pò, non quanto deve,
 Tocca, e non tocca, e lui beve, e non beve.
 Vn Arboro di Palme sta appoggiato
 Allo Scoglio, e in tel Tronco è brozzoloso;
 C' è un Coccodrillo poi mezzo arrizzato,
 E dereto a un canton quasi nascoso.
 Et ecco, che già tutto v' ho mostrato,
 Sol resta a dirvi, che fu Autor famoso
 Di quest' Opera granne, et io m' inchino
 Alle sue grolie, il Cavalier Bernino.
 Quest' è il Loco, pè dove ce spasseggia,
 Chi vud gode un pò d' atia inzeffrita;
 Più d' ogni altra sta Piazza si correggia,
 Quando la Stagion calla è inferocita.

§. XXVI. Introduzione del Lago ne' Sabbati, e nelle Domeniche Pomeridiane di Agosto nel 1652, sospeso nel 1676; riassunto nel 1703. Le Dame abbandonano lo Spasseggio di Piazza di Spagna, e di Villa Medici. Rinfresco dato da Madama di Tremoille alla Regina di Polonia, nel Palazzo Orsino. Principe Panfilì in una specie di Gondola, tirata da un superbo Cavallo. Serenata del Marchese Ruspoli, accolta con Fischiate. Notizie di questa Famiglia, e de' suoi Palazzi.

Il Berneri non fa alcun motto del Lago del Foro Agonale nel Mese di Agosto, che pur sappiamo di certo dalla testimonianza di Giacinto Cigli, essersi introdotto molto prima, benchè a suo tempo da molti anni fusse già stato intermesso. Poichè egli narra nel suo Diario. A' 23 di Giugno nel 1652 in Piazza Navona a piè della Guglia, e delle Fontane, fu aggiustata l' Acqua, che a beneplacito formava un Lago sopra la Terra, et serviva per spasso delle Carrozze, che vi passavano sopra. Questa per altro è la sola Memoria, che, dopo moltissime ricerche, ho potuto rintracciare dell' introduzione di questo Spettacolo, di cui non mi è riuscito di trovare negli Archivi de' Tribunali delle Acque, e delle Strade veruna indicazione, o notizia. Questo Divertimento, che si dà in tutti i Sabbati, e nelle Domeniche pomeridiane del Mese di Agosto, consiste nell' Allagamento della Piazza, nella metà, che resta fra 'l Palazzo Panfilì, e la Chiesa di S. Giacomo degli Spagnoli. Siccome il Sito fa Conca, così l' Acqua Vergine, che si diffonde nella Piazza, fuori della Tazza della Fontana, chiudendosene gli Sbocchi, nel mezzo divien molto alta, e in qualche sito, arriva quasi all' altezza di un Uomo. Il Popolo sta affollato

alle *Sponde* a rimirare, e particolarmente sulla *Scalinata* della Chiesa di S. Agnese (1). La *Nobiltà*, e la *Cittadinanza* in quei giorni, in vece di andare al *Corso*, o girava in *Carrozza* per questo *Lago*; o si distribuiva per le *Loggie*, e per le *Fenestre de' Palazzi*, e delle *Abitazioni* poste all' intorno, per godere dello *Spettacolo*, molto gradito, e una volta (2) piacevole, in quella calda *Stagione*.

Questo divertimento introdotto nel 1652 durò seguitamente per soli 24 Anni. Poichè fu sospeso nel 1676. Ma dopo 27 anni, essendosi affatto dismessi tutti gli altri *Giuochi*, e *Spettacoli* di sopra descritti, fu nuovamente introdotto ne' principj dello scorso *Secolo*, ed ha seguitato, come vedremo, ad esser di *Moda*, fino alla sua metà. Ora dunque ne incominceremo il racconto, che ci lusinghiamo di rendere dilettevole, con la continua varietà delle *Note*, con cui cercheremo di ovviare alla *Monotonìa*, che porra seco indispensabilmente la *Somigianza de' Fatti*, che dobbiamo descrivere. Cessando la *Guida* benemerita del nostro *Giacinto Gigli*, che tante belle cose ci ha detto in onora, e che tornerà fra poco a scoprircene delle altre, non men curiose, e piacevoli, ci si fa incontro cortesemente ad esserci *Scorta fedele*, ed istruttiva l'accuratissimo *Francesco Valesio*, il quale, fin dal principio di questo *Libro*, ha incominciato a dirigere i nostri passi.

Egli dunque così ci svela la *riapertura* di questo *Lago*. *Sabbato 4. Agosto 1703*, essendo stato rappresentato a S. B., che per allegrare la Città, era bene concederle qualche *Spasso lecito*, fu pensato di fare di nuovo dar l'Acqua, e allagare Piazza Navona, come già si costumava ogni Festa, e fu tolto tal uso dall'*Ipocondria* del Card. Alderano Cibo (3), nel 1676, primo anno d' Innocenzo XI, supponendo, che generasse *Aria cattiva*. Vi accudirono ancora gli *Bacchettoni*, supponendo, che facendosi quivi il *Passeggio delle Carrozze delle Dame*, si sarebbe tolto l'abuso, che si era introdotto nel *passeggio di Villa Medici* (4), e di *Piazza di Spagna*, nel quale non si vedevano, che *Cavalieri discorrere*, e stare alla *Portiera delle Carrozze delle Dame*. Onde fatto un *Consulto de' Medici*, che risolsero, non poter apportare danno alcuno alla salute delli abitanti circonvicini tale *Inondazione*, et datasi la cura di affrettarla a *Monsignor del Giudice*, *Presidente delle Strade*, questa mattina essendosi chiuso alle 17 hore con *Tavolone la gran Chiuvica*, che è appresso S. Giacomo delli Spagnoli, si è dato principio ad allagare la Piazza. *Dom. 5* fu incredibile il concorso, si di *Carrozze al passeggio della Piazza Navona allagata*, che di *Popolo*, che stava intorno; et alle 24 hore in punto si levò l'Acqua, essendo andato il *Passeggio con tutta quiete*. *Dom. 10 Agosto 1704*, fu data al solito l'Acqua alla Piazza Navona; e la Regina di Polonia fu a vedere il *passeggio copioso delle Carrozze*, nella *Ringhiera del Palazzo Orsini*, (5), nella quale era stato preparato un nobilissimo *Baldacchino con ricchi Pendoni*, e *Cascate di Broccato*, e *Velluto rosso*. Fu fatto a S. M. per parte di Madama della Tremoille Orsini (6) un *lautissimo rinfresco da Monsignor Auditore della Camera Marini*, che qui soprintende all'azienda di quella *Principessa*. La medesima Regina vi tornò nella *Dom. 9. di Ag. del 1705.*, ed ebbe lo stesso *Trattamento*. *Lunedì 10. Ag. 1705*, Festa di S. Lorenzo, si allagò pur hoggì la P. N. con gran concorso di *Carrozze*, e vi comparve il *Principe di S. Martino Panfilio con Carlesse nuovo d' intaglio dorato*, in forma di *Gondola*, tirato da *superbo Cavallo* (7). *Sabbato 15 Ag. 1705*, si allagò al solito la P. N., e la notte (8), alle 4 hore, vi fu una *Serenata*, fatta dal *Marchese Ruspoli* (9). Ma perchè, cantandosi in mezzo dell'Acqua, il *Popolo*, che era alla *Riva*,

(1) Vasi Tesoro Sagro. Roma 1778, 280, Venuti Roma moderna II, 205.

(2) Veduta di Piazza Navona, colla Facciata della Chiesa di S. Agnese, e col passeggio di Carrozze, intagliato in Acqua forte dal Falda. fol. Piazza Navona allagata nelle Feste di Agosto, incisa da G. Vasi fol.

(3) Ciaccon. IV, 676. Cardella VII, 64. Novaes X; 13.

(4) V. le mie Campanie p. 155. (5) ora Braschi

(6) V. Cracas N. 834. 11. Dec. 1722. A ore 20 dopo una malattia di pochi giorni passò all'altra Vita, in età di anni 87. Madama D. Maria Anna Principessa Orsini de la Tremoille, Moglie del Sig. D. Flavio Orsini, ultimo Duca di Bracciano, Sorella dell'Emo Tremoille, e Aja della Regina di Spagna D. M. Luisa Gabbriella, di Savoia, prima Sposa di Filippo IV. A' 12. Dicembre fu trasferita con pompa funebre alla Bas. Lateranense. V. n. 837. Essa avea governato dispoticamente la Monarchia di Spagna, dove introdusse il buon gusto, e le belle Arti. Lasciò Erede dei suoi Beni la Casa Lante, ove era maritata la sua Sorella al Duca D. Marco Antonio, che fu Madre dell'ultimo Cardinale Fede-

rico Marcello. Nell'Archivio della medesima Casa, si conservano tutte le sue Scritture, fra le quali si trovano Carteggi originali interessantissimi de' primi Monarchi, e Personaggi più distinti di Europa, che potrebbero servir moltissimo alla Storia de' primi anni del Secolo XVIII.

(7) Lo stesso Valesio ha lasciata memoria di quest'altra sua Comparsa. Martedì 25. Feb. 1710. si vide per il Corso il Principe Panfilio a Cavallo, con sei Servitori, in abito di Vsseri, vestiti di rosso, con Scimitarre al fianco.

(8) Allora l'Acqua si faceva restare tutta la Notte del Sabbato, fino alla Sera della Domenica, facendosi, passata la mezza Notte, delle Cene, chiamate le *Sabatine*, di cui si trova questa Memoria presso l'Amidenio. Card. Petrus Maria Burghesius cum asseclis suis traheret ad mediam Noctem, qua praeterita, vescebat Carnibus, Coenam Sabbati in antelucanam Dominicam transmittens.

(9) Prima questa nobilissima Famiglia abitava nella Piazza di Campid., al N. 33, come sappiamo dall'Amide-

non la poteva udire, hebbe un plauso di Fischiare, massime essendo cadute in Acqua certe Ninfe, che stavano ad udirla in Calesse.

§. XXVII. Ricevimento nella Loggia Panfilia della Regina Casimira col Card. di Fourbin. Equivoco da lui preso, nel sentire a gridare viva l'Imperatore, ad un Fanciullo, divenuto Imperatore della Dottrina Cristiana. Scrittori di questa pia Instituzione. Risa del Popolo nel vedere il Marchese Nereo Corsini ad imbandire la Spada contro un Carrettiere, che avea urtato la sua Carrozza, benchè già se ne fosse discostato. Assiste da Padrino al Duello di Santacroce con Gavotti. Madrigale su questo fatto, e Notizie di Casa Santacroce.

Prosiegue a narrare il Valesio, che Dom. 12 1703, si allagò il giorno P. N. con gran concorso di Carrozze, e di Popolo; et il Principe Panfilo havendo invitata nel suo Palazzo sittato, posto nella medesima Piazza, la Regina di Polonia, si vidde nell'ultima Ringhiera di esso un ben composto Baldacchino di Velluti, e Drappi d'oro, sotto il quale era S. M. et il Cardinal Tussano di Jansone di Fourbin (1), che furono trattati dal detto Principe con regalatissimo Rinfresco. Dom. 19 seguì l'Allagamento, e la Regina fu nel solito luogo, essendovi stato pure gran concorso di Carrozze, e di Popolo. Domenica due Settembre fu per l'ultima volta allagata Piazza Navona con gran concorso di Popolo, e di Carrozze, essendo ripiene le finestre delle Case, e de' Palazzi, che circondano quella gran Piazza, di Dame, et altre persone. La Regina di Polonia giunse al tardi, e si pose a vedere nella solita Ringhiera del Palazzo Panfilio, alla quale era stato formato un ricco Baldacchino. Fece ridere gli Spettatori l'humore stravagante del Marchese Nereo Corsini (2), la cui Carrozza

no. Mario Figlio di Sebastiano Fani, e Diana Loddi, Gentiluomo di Toscanella, venne in Roma nel 1550. et esercitando l'Agricoltura, in breve tempo fece grandissime ricchezze, e fabbricò un magnifico Palazzo. Di fatti il March. Bartolommeo lo comprò per 18 mila sc. da Fabio Fani, a' 18. di Feb. nel 1632, e per altri 4. mila acquistò ancora il jus redimendi a' 30. di Apr. nel 1638. Ma poi i Ruspoli passarono al Palazzo Gaetani, i quali, come narra lo stesso Amidenio, lo aveano acquistato da' Rucellai. Avevano i Gaetani la Casa nel Rione di Ponte, di venerabile Antichità, et maestà insieme, posta sul Fiume. Estimò il Card. Aloisio, che quel sito potesse in essi, per l'umidità del vicino Tevere, cagionare abbreviamento di vita. Onde vendè detta Casa avita ai Celestini, e comprò la Casa de' Rucellai, posta nel Corso, ridotta dal medesimo Cardinale, in forma di nobilissimo Palazzo, quanto sia in Roma, o altra Città d'Italia. Urbano VIII. con Breve degli 8 di Gennaio nel 1629 derogò al Fideicommissso della Casa Rucellai, per la Vendita di questo Palazzo, ed altre pertinenze da farsi dal Card. Ferdinando a favore del Card. Aloisio, ed altri Gaetani. Apparteneva alla stessa Famiglia, anche l'altro Palazzo dirimpetto. Il Valesio ci fa sapere, che Venerdì 17 Aprile 1733 una nuova Religione di Frati Italiani Spagnoli del Riscatto, che però è della medesima Regola delle altre, ha comperato il Palazzo Rucellai al Corso, per fabricarvi la Chiesa, e Convento per 26. m. sc., ed oggi ne ha preso il Possesso. Clemente XI poi con suo Chirografo ai 10. di Ottobre nel 1713 derogò al Fideicommissso della Casa Gaetani, perchè potesse dare in solutum il Palazzo al Corso, ed altri annessi, come anche il Feudo di S. Felice. A' 20 di Dec. nel 1713 ne prese possesso il Principe Ruspoli. Il Valesio così parla nel suo Diario di questa Famiglia. Dom. 3. Feb. 1709. ha S. B. aggraziato il Marchese Ruspoli di poter assumere il Titolo di Principe di Cerveteri, non ostante la proibizione di ciò apposta nel Testamento di Bartolom. Ruspoli, essendosi inoltre espressato, che lo tratterà con quell'attenzione, che ha meritato il suo servizio, et applicazione nell'armamento, e passate congiunture. V. Canzone per le Nozze degli Eccell. D. Alessandro Ruspoli, e D. Prudenza Capozucchi. Roma 1740. 4. Merita di esser letta la Descrizione della Festa data a S. A. R. l'Arciduca

Massimiliano d'Austria nel Palazzo di S. E. il Sig. Principe D. Alessandro Ruspoli Cav. del Toson d'oro, il dì 10. Luglio 1775. Nella Stamp. Bartolomichi. Cracas N. 55. 15. Luglio 1775. Cessò di vivere a' 21. di Giugno nel 1779, di anni 70. ivi n. 468. 26 Giugno 1779, e gli fu posta un' Iscrizione Sepolcrale a S. Lorenzo in Lucina. N. 522. 7 Gen. 1780.

(1) Abregé de la Vie de Toussaint de Fourbin de Janson, Evêque de Beavais, Cardinal, et Grand-Aumônier. Dans le Dictionnaire de Moreri 1759. Mori nel 1713. Cardella VIII, 8. Novae XI, 87. Il Valesio ci ha conservata la Memoria di questo Fatto. Domenica 9 Luglio 1702, accadde di curioso, che gli Fanciulli, che recitano nella Chiesa di S. Marco la Dottrina Cristiana, sotto la protezione del Card. Barbadico, crearono in tal giorno l'Imperatore della medesima, et essendo usciti in Carrozza, com'è costume, alle 21 hore con Fanciulli intorno, passarono avanti il Palazzo vicino del Cardinal di Fourbin, gridando incessantemente quei Putti: Viva l'Imperatore. Il Card. udito tal grido, non poco si turbò, credendo, fosse data tal voce dalla malignità de' Tedeschi, per schermire l'entrata del nuovo Ambasciatore straordinario, e vi fu non poca fatica a caparitarlo, che era l'Imperatore della Dottrina Cristiana. V. Costituzioni, et Regole della Congr. de' Padri della Dottrina Cristiana di Roma, fatte di nuovo, e stabilite d'ordine de' suoi Fratelli. Roma 1604. 4. Statuti della Confrat. della D. C. Roma 1611. Statuti della Ven. Archiconfr. della Madonna SS. del Pianto. Roma 1704. 4. Istoria della Fondazione, e norma, con cui si regola la V. Arch. della D. C. di Roma. App. i Pagliatini, 1750. 8.

(2) Due giorni dopo egli vidde ad impugnare le Spade da due altri, non già in maniera comica, ma con tragico successo, come rilevasi da questo celebre Fatto, riferito pur dal Valesio. Martedì 4. Settembre 1703, Angelo Gavotti fu ucciso in un Duello da Scipione Santa Croce, a Campo Vaccino, alla presenza del Marchese Bentivoglio, e del Marchese Corsini. Mercoledì 5 il Gavotti fu esposto a S. Nicola di Tolentino, ove fu umato nella Cappella della Madonna di Savona. E' venuto fuori il seguente Madrigale.

E' morto il buon Gavotti,
Come già Cristo in Croce

za urtata nelle Rote posteriori da un Carretto, imbrandi per due volte la Spada, quantunque il Carretto si fusse molte canne dilungato dalla sua Carrozza.

6. XXVIII. Lago anticipato a' 24 Luglio pel Caldo eccessivo della Stagione, consimile ad altro sofferto nel 1611. Card. Acquaviva alla Ringhiera del Card. de la Tremoille. Notizie della sua Consacrazione, fatta da Clemente XI. alla Certosa. Giacomo III. con la Regina d'Inghilterra alla Loggia del Card. Acquaviva in S. Giacomo. Lago protrato anche alla Domenica di Settembre.

Dom. 24 Luglio 1707, dice il Valesio, essendò un Caldo eccessivo, e nel Termometro d'un grado, e mezzo sopra il Calidore (1), si è data oggi, contro il solito, l'Acqua alla P.N., con innumerabile concorso di Carrozze, e di Popolo. Fu notabile, che il Card. Trojano Acquaviva (2) si fece vedere sopra la Ringhiera del Card. Gius. Emanuello Tremoglie (3). Alle testimonianze del Valesio, posso incominciare ad aggiungere quelle del Diario del Cracas, che principio a venire alla luce a' 5. di Agosto nel 1716, ed in cui si trovano registrate delle Memorie, che inculmente si cercherebbero in altri Libri. Ivi al n. 483

Da Scipion Santa Croce, (*)
In mezzo a due Assassini,
Bentivoglio, e Corsini.

Il Fisco fece una Scrittura avanti Monsig. Governatore, intitolata Romana praecensae Moderationis Monitorii, contro lo stesso Marchese Corsini, processato per questo Duello, a cui intervenne, come Patrio.

(1) M. A. Valena fra le sue Cose Memorabili ha lasciata memoria, che ai 9. Luglio 1611. Sono più giorni, che regna un Caldo sì grande, e continuo, che a memoria d'huomini non si è inteso mai simile in Roma, spirando sempre Sirocchi, o mezzi giorni Fenti caldissimi. Onde ognuno languisce, ognuno se ne duole, et il Card. Gioiosa, non potendo trovar riposo, ha risoluto andarsene a Subjaco, a passare il restante dell'Estate. Ma con tutto il Caldo, la Dio grazia, si sentono poche malattie. Giano Nicio Eritreo nel Lib. II. delle sue Epi-

(*) Il suddetto Scipione si rifugiò a Vienna, ove tenne una condotta sì savia, che entrò in grazia di Giuseppe I, da cui gli fu offerto con Diploma il Ducato di Mantova, di cui l'Imperatore si era impadronito nel 1708, per esser morto in Padova l'ultimo Duca, che si era unito con i Francesi. Ma la morte di Giuseppe I. tolse ogni speranza al Marchese S. Croce di poterlo conseguire. Tornato a Roma fu dichiarato Principe Romano da Clemente XI., che molto favorì la sua Casa. Difatti lo stesso Valesio racconta, che Martedì 5 Febbrajo 1709. si portò all'udienza publica di S. B. in qualità di Principe, con Ombrellino, e tre Carrozze di seguito con Livrea di panno rosso. Ebbe da S. B. il rettamento solito da darsi a' Nepoti di Papa. Il che è cosa specialissima. Aggiunge il Cracas n. 213. 1718. 22. Ott. Avendo la S. di N. S. aggraziato il Sig. D. Scipione Santa Croce del Principato dell'Oliveto, e la M. Ces. e Catt. dell'Imp. Carlo VI. conferitogli per sè, e Successori Mascij, e Femmine in infinito, il Grandato di Spagna di 1. Classe, Mercoledì mattina 19. andò per la 1. volta da N. S. con tre Carrozze, la 1. con Fiocchi d'oro, e la 2. con i neri, Paggi, e vaga Livrea, e fu dalla S. S. benignamente ricevuto con una lunga Udienza. Il Valesio ha registrato questi due fatti relativi a questa Famiglia. Nel giorno del Mercoledì, terzo del Sacco, vennero a Roma Ascanio, ed altri, e dopo dieci di il Card. Pompeo; e per restare più uniti andarono ad abitare nel Palazzo della Cancelleria, che era del Cardinale. Pure benchè i loro Soldati, e Vassalli rapissero quelle cose più vili, che erano avanzate ai Cesarei, la lor venuta fu di gran giovamento, avendo salvate molte Donne, e Cittadini, che presso loro si rico-

stole p. 3, fa menzione di quello straordinario, sofferto nel 1645, in cui scrive, che non si faceva che bere Acqua gelata.

(2) Cardella VIII, 257. Novae XIII, 214.

(3) Merita di esser riferita la relazione della Consacrazione di questo Cardinale, che morì a' 10 Genaro nel 1720. Essa è inserita nel Diario del Cracas de' 3. Giugno 1719. La S. di N. S. avendo destinata le 3 giornate di Pentecoste, di far la Consacrazione dell'Emo S. Card. della Tremoille, Arcivescovo, e Duca di Cambray, e Principe del S. R. I., prescelse a tal effetto la Chiesa di S. M. degli Angeli de' PP. Certosini, come capace più d'ogni altra per tal Funzione. La mattina dunque di d. giorno, dopo le 12 ore italiane, col solito seguito, e in Carrozza con gli Eni Paolucci, e de la Tremoille, vi si portò, et ivi fu ricevuto dal S. Card. l'Allemani, Titolare di quella Chiesa. Dopo aver orato,

verarono, de' quali era quel Palazzo ripieno. Nel che si segnalò il Cardinale, il quale, pagata una grossa taglia, riscosse dalle mani de' Soldati una Matrona, ed una Figliuola nubile bellissima della nobile Famiglia Santa Croce, benchè Girolamo, Padre di esso Cardinale, fusse stato ucciso da uno di quella Casa, stato sempre di fazione Orsina. Soggiugne poi il medesimo in altro luogo. Si crede, che l'odio implacabile del Card. Pietro Aldobrandino contro Onofrio S. Croce nascesse da una rivalità per l'affetto, che gli portava una Dama da lui corteggiata, che gli donò un Anello regalargli dal Cardinale. V. Compendio da cautarsi la sera della Festa de' SS. Apostoli Pietro, e Paolo, nella Piazza Santa Croce, per aver quel Principe, come Ambasciatore Straordinario di S. M. C. presentata la China a Clemente XII nel 1734. Ma prima di andare ad abitare in questo sito, la stessa Famiglia è stata nella Casa a punta di Diamanti, N. 43, come si vede dall'Iscrizione, che ancor vi rimane, ANTONIVS. DE. SANCTA. CRUCE, e dall'Aldroandi, nelle Statue, 236 in Casa di M. Valerio della Croce, presso Piazza Giudia, 239 in Casa del Sig. Onofrio S. Croce presso P. Giudia, in Casa di Monsignor Giacomo S. Croce, presso P. Giudia; ed anche nel Palazzo, che sta sulla Piazza di Campioglio, poi Gambarucci, ed ora Pereira. Num. 17. In onore del Principe D. Antonio, che ha cessato di vivere a' 15. di Sett. nel 1792. (Cracas N. 1848. 15. Sett. N. 1850. 22. Sett.,) abbiamo i Fersi sciolti di Carlo Berni degli Antoni per le felicissime Nozze del Sig. Duca di S. Gemini de' Principi di Santa Croce con la S. D. Giuliana Falconieri. Roma 1767. per Arcang. Casaletti. Cracas N. 1790.

dunque si nota, che Dom. 11. Ag. 1720, si diede la 3 volta l'Acqua a P. N., et al Balcone della Casa di S. G. de' Spagnoli fu fatto un bellissimo Trono di Damasco trinato d'oro, ove il Sig. Card. Acquaviva stiede servendo la M. del Re d'Inghilterra, e la Regina Consorte (1), a' quali fece dare delicati rinfreschi. N. 489. Dom. 25. Ag., fu l'ultimo giorno, che per quest'anno si è data l'Acqua a P. N., dove vi fu coll' Emò Acquaviva nel medesimo Balcone della Casa di S. G. il Re, e la Regina d'Inghilterra. N. 492. Dom. 1. Sett., correndo la Stagione calda, non ostante che la Dom. antecedente fosse stata l'ultima volta di darsi l'Acqua a P. N., pure si è data anche in questa; e il Sig. Card. Acquaviva nel Balcone della Casa di S. G. ricevè la M. del Re, e della Regina, colli soliti Trattamenti di Rinfreschi, Ciò confermasi ancora nel Diario di Francesco Ceconi dal 1700 al 1724, inserito nella Roma antica, e moderna, stampata nel 1725. p. 669.

§. XXIX. Sospeso per varj anni, ripigliato nel 1725., goduto dal Principe di Galles. Notizie di questo Principe sventurato. Il Priore d'Orleans invitato al Palazzo Panfili, abitato dal Card. Corsini, perchè non v'intervenisse?

Torna il Valesio a notificare, che nella Dom. 5. Agosto 1725 si allagò per la prima volta P. N., dopo che non si era ciò fatto per alcuni anni. Soggiugne il Cracas N. 1251, che nel Sabato 11 Ag. 1725 si diede l'Acqua in P. N., essendovi stata a godere di questo divertimento nella Domenica, oltre grandissimo Popolo, molta Nobiltà nelle Carrozze. Al N. 1406 dell'anno seguente si legge, che nella Dom.

e fatta la solita preparazione, fu vestito dal S. Card. Olivieri Diacono, che ministrò nella Messa, delli Sacri Abiti Pontificali, e col Fanone, e Pallio, come si veste, quando celebra la Messa solenne; servendo la S. S. da Suddiacono Mons. Marzoni Spagnuolo, Vditore della S. R. vestito con Tonicella, e il S. Card. Tanara, Vescovo di Frascati, con Piviale da Vescovo Assistente. Li Sig. Cardinali Ottoboni, et Albani con Tonicella da Diaconi Assistenti, et il Sig. Card. Paolucci Vescovo d'Albano, ed il S. Card. Pignattelli Arciv. di Napoli, e Vescovo di Sabina Assistenti al Consagrato Cardinale, parimenti con Piviale, Monsig. Cibo Patriarca di Costantinopoli, et V. l. Gen. della R. C. A. e Mons. Marazano Vescovo di Parma con Piviale; il 1. servì S. S. col Libro, e il 2. con la Candela. V' assistarono alli soliti Banchi in Capp. rossa li Sig. Cardinali Casani, Gualtieri, Fallemani, Conti, Zondadari, Prioli, Scotto, Tolomei, e Spinola, e Monsig. Falconieri Governatore di Roma, con molti altri Arcivescovi, Vescovi, e Prelati d'ogni ordine, e li Sig. Conservatori di Roma, con li Rubboni neri, diedero da lavare alla S. S. e la servirono a Cavallo nell' andare, e nel ritornare. Fu grande il concorso delle genti, e precisamente di una gran Nobiltà, fra quale vi fu l'Ecceño Sig. Ambasciatore Cesareo, Conzessa di Gallas, con le sue Dame in un Coretto, la Serina Sig. Principessa di Baden dentro una Bussola, et ivi vicino il Serino S. Marchese Ludovico suo Figliuolo; et in un' altro sito il Sig. Duca, e Duchessa dell' Accerenza, di Casa Pinelli, con la Sig. sua Figliuola, oltre altre moltissime Dame, e dopo le 15. ore, che la Funzione terminò, la S. S. tornò al Quirinale. Mandò poscia la S. S. all' Emò Sig. Card. de la Tremoille in dono una bellissima Pianeta bianca ricamata con l'impresa Pontificia, oltre molti Bacili di Commestibili, come fece con somma clemenza alli Sig. Cardinali, e Prelati assistenti alla Santa Funzione, et al Maestro delle Cerimonie. Cardella VIII, 97. Novas XII, 90. Era di pasta sì dolce, che vedendo a girar per la Città gli Orfanelli, si meravigliava, che non crescessero mai, e che gli Alunni del Collegio Germanico fossero sempre Giovani.

(1) Vita di M. Clementina Regina d'Inghilterra etc. Bologna 1744. Funzione fatta per lo Sposalizio del Re Giacomo con la Princ. Clem. Subieski, disegnata da Agostino Masucci, e intagliata da Ant. Frix. fol. Vo-35 agli eterni riposi fin da' 18. Gennato nel 1735, e

fu trasportato alla Bas. Vat. il Cadavere con pompa funebre, intagliata in Acqua forte da Rocco Pozzi, fol. V. Parentalia Mariae Clementinae Magnae Britanniae Reginae. Romae 1735. fol. Fu sepolto in un vago Deposito sopra la Porta della Scala, che conduce alla Cupola Vaticana, disegnato da Filippo Barigioni, e scolpito da Pietro Bracci, col suo Ritratto, ridotto in Musaico dal Cav. Cristofori, che fu scoperto al principio di Dicembre del 1742. Cracas 15. Dec. n. 3960. Nella Chiesa de' SS. Apostoli, ed Apparat per le sue Esequie, intagliato in Acqua forte da Ball. Gabuggiani, fol., in Lapide di rosso antico, sotto un' Urna ovata bislunga di verde antico, posata sopra una Cornice di giallo antico con la fascie della medesima pietra, si legge (Cracas n. 3322. 15. Nov. 1738.

Hic Clementinae remansit Praecordia; nam Cor, Caelestis fecit, ne superesset, Amor.

Mariae Clementinae Magnae Britanniae etc. Reginae Fratres Min. Conv. Venetabundi poss.

Dalla Stamperia di Propaganda uscì alla luce un Libro nobilmente stampato, contenente la solenne Accademia funebre, tenuta a' 15. di Gennaro dagli A-lunni per la morte di M. Clementina Subieski Regina della Gran Bretagna, in cui oltre di una dotta Orazione funebre, ed altre varie erudite Composizioni, si leggono 22. Elogj appropriati alla virtù della defonta, tra' quali 20. stampati ne' proprj caratteri in 20. Lingue, Francese cioè, Ebraica, Greca, Arabica, Siriaca, Armena, Caldea, Coptica, Turca, Polacca, Feutonica, Vngarica, Giorgiana, Slava, Svedese, Malabarica, Illirica, Epirota, Olandese, e Tartara, vedendosi ancora in detto Libro il Ritratto inciso in Rame della defonta. Cracas n. 2990, 29. Sett. 1736. Solenni Esequie di Maria Clementina Subieski Regina dell' Inghilterra, celebrato nella Chiesa di S. Pater niano in Fauo da Mons. Vescovo Giacomo Beni; e descritte da Sebastiano Paoli. Fano app. Gaetano Fanelli. fol. e nelle Opere dello stesso A. Joh. Franc. Casabianca Epicedium pro immaturo Funere M. Clementinae M. Britanniae Reginae. Romae 1738. La Morte di Nice, Dramma Pastorale di G. C. Cordara, con un Commento del March. Eugenio Guasco. Genova per Bern. Tarigo 1755, e tradotto in Latino da Giuseppe Vairani.

4 Ag. si principiò a dar l'Acqua a P. N., essendosi veauto allo spasseggio moltissime Carrozze di questa Nobiltà, oltre il Concorso d'infinito Popolo, avendo anche goduto di tale divertimento il Regio Principino di Galles (1), intervenuto alla solita Ringhiera. Il Valesio c'informa di questo curioso Aneddoto. Dom. 3 Ag. 1727, il gran Priore d'Orleans fu banchettato col suo Seguito dall' Ambasciatore di Malta, dove tanto si trattennero in Tavola, che tutti si levarono alterati dalla varietà de' Vini squisitissimi; in modo, che il Sig. Priore non potè andare a vedere P. N. allagata, nel Palazzo del Card. Corsini, che a quest' effetto avea preparati abbondantissimi Rinfreschi.

§. XXX. Goduto dal Re d'Inghilterra co'suoi due Figli, il maggiore de' quali si divertiva a gittare ai Ragazzi nell'Acqua de' mezzi Bajocchi, ora dalla Ringhiera di S. Giacomo, ora da quella del Palazzo Corsini. Concorso di Cardinali, Ambasciadori, Principi, e Dame dal Card. del Giudice. Lattissima Cena data dal Card. Corsini.

Nulla ci dice il Valesio del 1728; ma ci attesta, che nella Dom. 7 Ag. 1729 si diede per la prima volta l'Acqua alla P. N. Nella Loggia di S. G. de' Spagnuoli era stato preparato il Baldacchino per la Regina d'Inghilterra, che non vi andò; ma bensì i figliuoli, il maggiore de' quali gittava nell'Acqua, alla presenza dell'Ajo, de' mezzi Bajocchi (2), a raccogliere i quali andavano i Ragazzi; cosa di poca decenza per un Figlio di Re. Passando all'anno seguente, narra, che Dom. 6 Ag. 1730. si diede l'Acqua a P. N. con gran concorso. I Figliuoli del Re d'Inghilterra erano nella Loggia di S. Giacomo de' Spagnuoli. Il Card. del Giudice, che abita il Palazzo degli Orsini a Pasquino, vi avea più di 12 Cardinali. All'incontro il Palazzo Panfilio, abitato già da S. B., ed ora da' suoi Nipoti, era chiuso, nè vi era alcuno, essendo le Stuore (3) calate alle Fenestre. Rilevasi qualche altra circostanza dal Cracas, il quale dice N. 2032. Dom. 6 Ag. 1730 si vidde allagato il gran Foro Agonale, ove si portò molta Nobiltà con le Carrozze. e gran quantità di persone, avendone goduto dalla Ringhiera di S. G. de' Spagnuoli, riccamente parata, il Re della G. B. con i due Reali Figli, e con altra Nobiltà, servita di preziosi Rinfreschi; e similmente nella Ringhiera del Palazzo del Sig. Card. Niccolò del Giudice (4), molti Porporati, Ambasciatori, Principi, ed altra Nobiltà, a cui S. E. fece dispensare generosi Rinfreschi.

Nell'anno seguente al N. 2188. si legge. Dom. 5. Ag. 1731 si vide per la prima volta in quest' Anno allagato il gran Foro Agonale, e moltissima fu la Nobiltà, che vi si portò con le Carrozze allo spasseggio; siccome grande fu il Concorso degli altri, che vollero goderne, essendo ripiene anche tutte

(1) Passò agli eterni riposi in questa Città di anni 67, a' 31. di Gennaio nel 1788, e fu sepolto nel Duomo di Frascati, ove fu trasferito dal Sermo Card. Duca d'York, suo Fratello, (Cracas N. 1366, 2, Feb. 1788.) Egli poi è morto in Frascati, in età di anni 82, a' 13 di Luglio nel 1807; e le sue Spoglie, trasportate con quelle del suo Real Fratello, furono collocate a' 17. di Luglio nel 1807, nelle Grotte Vaticane, vicino a quelle del Re Giacomo, loro Genitore. N. 58, 22, Luglio 1803. Nel 1751, il famoso P. Giulio Cesare Cordara, per la morte del P. Retz, Generale della Compagnia, partì dalla sua Stanza del Gesù, e si ritirò al Noviziato di S. Andrea al Quirinale, ove scrisse un Commentario sopra la celebre Spedizione di questo Principe sventurato, nella Scozia, con questo Titolo. *Caroli Odoardi Stuardii Walliae Principis Expeditio in Scotiam Libris IV comprehensa*. Nel 1 descrive la sua Partenza da Roma, la Gita in Francia, ed il Passaggio nella Scozia, col gran Disegno di ricuperare il Regno Paterno. Nel 2 si narrano i suoi felici Progressi nella Scozia, e nell'Inghilterra. Nel 3 dimostra, che incominciò a retrocedere la sua Fortuna, sino alla sua totale Sconfitta nella Battaglia di Colloiden. Nel 4 si raccontano minutamente i varj Giri del rammingo Principe per le Isole della Scozia, ad effetto di sottrarsi alle ricerche de' suoi implacabili Nemici, e 'l suo Travestimento in Abito Femminile, sinchè si ridusse a salvamento in Francia. Quest'Opera per l'importanza dell'argomento, per la varietà de' Successi, e molto più per l'aurea Larinità, con cui è scritta, era valutata dal suo Autore pel suo miglior Parto. Nondimeno per le circostanze non si fidò mai di pubblicar-

lo. Essendomi stato lasciato in Deposito da lui medesimo, con tutti gli altri suoi preziosi Mss. Latini, e Italiani, in Prosa, ed in Verso, io l'ho mandato a Venezia, corredato da una mia Prefazione Latina, e dalle nitide Stampe del Sig. Giustino Pasquali è stato divulgato nel 1804, formando la Parte più interessante del I Volume delle sue Opere, stampate finora con l'ottima direzione del celebratissimo Sig. Abate Mauro Boni, in 4 Tomi in 4, di cui si aspetta con ansietà il proseguimento. Nel 1760. fu pubblicata in Milano la Storia delle sue Avventure, accadutegli nella Scozia.

(2) Sappiamo dal Diario del Gigli, che nel 1611, Paolo V. fece battere una nova Moneta, che furono li mezzi Bajocchi.

(3) Allora non erano comuni le Persiane, di poi generalmente introdotte, e tanto più comode, e sicure.

(4) Altri Contrassegni della sua generosità sono stati registrati dal Cracas, ove al n. 234, leggesi 1718. Giov. 22. Dec. il S. Card. di Schratteimbach, Comprotettore del S. R. I. andò a visitare il Sig. Card. del Giudice con un nobilissimo Corteggio di Carrozze, con Gentiluomini mandati da' Sig. Card., Ambasciatori, e Principi, oltre infinita di Cavalieri. Vi furono tra le altre, tre Carrozze piene di Prelati, e nelle sue Anticamere, che erano piene, fece dispensare delicati, e abbondanti rinfreschi d'ogni sorte d'Acque gelate, Cioccolate, e Biscottini. Il Sig. Card. del Giudice avea seco gran numero di Prelati, e nelle sue Anticamere con pari generosità fece dare a tutti rinfreschi d'ogni qualità. V. 1719, N. 334, 368. 1720. n. 453, 492.

le Fenestre, e Balconi della Piazza. Ed oltre il Re della G. B., con i Principi Reali suoi Figli, molti di questi Etti Porporati, Principesse, ed altra primaria Nobiltà furono a godere di tal divertimento sulla Ringhiera, e Fenestre del Palazzo dell' Eccma Casa Corsini. Molto di più però ci dice il Valesio, narrando, che nella Dom. 5 Ag. 1731 si diede per la prima volta l'Acqua alla P. N., ed al Palazzo de' Corsini vi fu un grandissimo invito di Dame, e Nobiltà, e vi furono i Figliuoli del Re d'Inghilterra, e di più lo stesso Re. Era dal Venerat, che quattro Credenzeri lavoravano alli Rinfreschi; ed il Card. del Giudice, che abita il Palazzo, già delli Orsini, a capo della Piazza, per non torre il Concorso a quello de' Corsini, chiuse il Portone. Dom. 12 Ag. 1731 si diede l'Acqua a P. N., e nel Palazzo de' Corsini a vederla vi furono più Cardinali, e Nobiltà, e Dame, e fu dato un solenne Rinfresco. In questa sera il Card. Corsini diede una lautissima Cena a molte Dame, e Nobiltà. Vna parte di questo racconto così confermasi dal Cracas al N. 2191. Dom. 12 Agosto 1731 essendosi replicato il solito Allagamento con gran passeggio di Carozze, molti Cardinali, Principesse, ed altra Nobiltà primaria, oltre il Re della G. B., coi Regi Figli, si portarono a goderne nel Palazzo Corsini, ove furono distribuiti esquisiti, e copiosi Rinfreschi. Seguita poi a riferire al N. 2194, che Dom. 19 Ag. 1731 per la terza volta fu replicato il divertimento dell'Acqua nella gran P. N., con molta quantità di Nobiltà, e di altre Persone allo spasseggio, essendosi portato a goderne la vista nella Ringhiera della Casa di S. G. de Spagnuoli la M. del Re della G. B. co' Regi Figli, siccome nella Ringhiera, e Fenestre dell' Eccma Casa Corsini vi si portarono molti Etti Porporati, Principesse, ed altra Nobiltà, alla quale furono dispensati, come altre volte, generosi Rinfreschi.

6. XXXI. Invito del Card. del Giudice alla Casa Corsini, a tutto il S. Collegio, ed alla primaria Nobiltà. Descrizione dell'Addobbo magnifico di tutto il suo Palazzo, e di un grandissimo Rinfresco, diviso in cinque Tavole, tutte fornite di Argenterie. Regalo mandato ad una Figlia del Principe Corsini, che non potè intervenirevi. Altro nobilissimo Trattamento dato a Benedetto XIV, che andò a visitarlo, ed a tutta la sua Corte.

Ma dall' introduzione di questo Spettacolo, fino al presente, non vi è mai stato maggior concorso di Nobiltà ad osservarlo, quanto nell'ultima Dom. di Ag. del 1731. Eccone la bella descrizione, lasciatacene dal nostro Valesio. Sabato 25 Ag. 1731 avendo il Card. Niccolò del Giudice (1) invitato al suo Palazzo a vedere l'Acqua di P. N. per domane la Casa Corsini, fece un invito a tutti i Cardinali, e Principesse, avendo preparato un lautissimo Rinfresco. Dom. 26 Ag. 1731. furono nel Palazzo del Card. del Giudice gl'infrascritte Persone invitate, e accolte col sottoscritto Rinfresco. Principesse. Le tre Sorelle Borromeo, Albani, Rospigliosi, e Altieri, Duchessa Gaetani, Colonna di Carbo gnano, S. Croce, Mattei di Guadagnolo, Vedova Strozzi di Forano, Strozzi Sforza di Fiano, Sposa di Palestrina, e le due Corsini, Nipoti del Papa; Cardinali Barberini, Gio. Batt. Altieri, Aldobrandini, Grimaldi, Caraffa, Colonna, Ortoboni, Albani, Cienfuegos, Polignac, Salviati, Corsini, Porzia, Origo, Banchieri, Spinola, e del Giudice. 1. Rinfresco nella Camera della Ringhiera, che guarda la Piazza con l'Acqua. Gelati d'ogni sorta, con attorno tre Tavoloni con Cialdoni, Biscottini, Confetture, e la Stanza con bellissimi Parati, piena d'Argenteria di molto valore, all'ultima moda. Bottigliera nella medesima, guernita tutta di Bacili codronati, e istoriati, con altri 4 Bacili d'Argento dorato lisci, e di singolar lavoro, con 4 Cassette d'Argento per i Vini, Liquori, ed altro, con quattro Vasi lavorati di rilievo per accompagnare i Bacili, e diverse Lucerne d'Argento. Nella medesima Camera gli Uffiziali per servire con Tavola nel mezzo, con quantità grandissima di Cristalli, Bottiglie di Vini Stranieri, e n. 4 Cassette d'Argento, per custodire i Liquori in fresco. Vna Tavola per 24 Coperte, con tutta Robba di Cucina, non unta, il tutto inargentato; un gran Soma nel mezzo, e Piattiera dorata, e Cotroni con quantità di Porcellana del Giappone; Seconda Camera. Due Tavole di 24 Coperte l'una, guarnita di Frutti, di Latti gelati, Gelatine, Sciroppati, Fragole, ed altri Condimenti proporzionati, in Argenteria d'ultimo lavoro, con Porcellane di Sassonia, tinte d'Oro. Nel mezzo fra le due Tavole v'era un Buccaro d'altezza straordinaria, sopra un nobile Piedistallo. Quarta Tavola, tutta di Cristalli con Confettura asciutta. Quinta Tavola con Caffè, e Thè. La sera Gioco con sei Tavolini, e Rinfresco continuo con Cioccolate calde, e tutte sorti d'Acque, e Cocomeri. Terminò la Festa alle cinque ore.

Siccome però si diede conto di questa gran Festa, anche dal Cracas al num. 2197, 1. Settembre 1731, così non dispiacerà di trattenerci più lungamente in mezzo a tante magnificenze, per sentirne quest'altra descrizione. Ancorchè l' Eccma Casa Corsini abiti nel Palazzo in P. N., dove in

(1) Cardella VIII, 209, Novae XIII, 88.

tutte le volte, che si è data l'Acqua, è stata a godere il divertimento, moltissima primaria Nobiltà, Domenica 26 Agosto 1731, in congiuntura di tale Allagamento, il Sig. Card. del Giudice, che parimente ha il Palazzo corrispondente in detta Piazza, siccome avea fatto preventivamente l'invito all' Eccelsa Casa, acciò dalle sue Fenestre, in sito avverso ne godesse la vista, portovisi tutta la medesima; ed inoltre vi furono altri quindici Porporati, il Sig. Ambasciator Veneto, 17 Principesse, molti Principi, Ministri de' Principi, Prelati, ed altra Nobiltà, ricevuti nell' Appartamento, che ha il Prospetto nella Piazza, dove furono serviti con ogni sorte di più esquisiti Rinfreschi, trattenendosi ivi fino all'Ave Maria. Non contento di ciò l' animo novite, e grandioso del Sig. Cardinale, feceli passare in altro Appartamento, riccamente ornato, ed illuminato, in cui erano disposte più Tavole. Una con preziosi ornamenti di Bottigheria, carica d' Argenti; altre due di finissima Porcellana; altra di belli, e vaghi Cristalli; altra di ricchissimi Argenti; ed altra parimente di Porcellane varie, e diverse. Tutte queste Tavole erano ripiene di rari Dolci, Commestibili, Paste, Confetture, e scelti Liquori, de' quali, dopo averne goduto abbondantemente, a loro piacere, fu permesso poi di dare il Sacco alle dette robe, alle altre Persone, che poterono avervi l' ingresso. Da questo passarono in altro Appartamento, anche superbamente addobbato; ed ivi, per chi volle trattenervisi, vi fu il divertimento del Giuoco, essendovi a tal effetto disposti alcuni Tavolini, continuandosi anche quivi a distribuirsi esquisiti Rinfreschi, durando la Conversazione fino alle ore cinque. Volle di più la generosità di S. E., che tutta la Famiglia, sì alta, che bassa dell' Ecc. LL., partecipassero rispettivamente del nobile Trattamento, con farle particolar Rinfresco di Commestibili, Dolci, e Vini. E perchè la piccola Figliuola del Sig. D. Filippo non poté intervenire alla Conversazione, per essere indisposta, il Sig. Cardinale nel giorno seguente le mandò in Regalo una Cassettina di Vernice Indiana, con entro Buccari, Porcellane, e altre Galanterie, per servizio del suo Scarabattolo, che venne molto gradito.

Ma la sua singolare splendidezza vien confermata dal racconto di quest'altro nobilissimo Trattamento, riferito nel *Cracas* al n. 3852 a' 7 Aprile 1742. Trovandosi l' Esmo Giudice, a causa della sua avanzata età di anni 82, oltre qualche piccola indisposizione, da cui viene continuamente incomodato, obbligato a guardar la Camera, senza poter sortire, se non di rado, dal proprio Palazzo, la S. di N. S. con la sua innata benignità, Lunedì il giorno, in forma semipubblica, si compiacque di andare a visitarlo, e di trattenerci con l' E. S. in discorso per lungo tempo. Si trovò ivi a ricevere S. S., ed a far corteggio a S. E. quantità di Prelatura, e Nobiltà Romana, con avere la stessa E. S. in tale occasione fatta spiccare la solita grandiosità, e generosità nell' imbandimento de' Rinfreschi, con ogni sorte di esquisite Acque, Cioccolate, Biscottini, e varj Trionfi di Dolci, tra' quali un vaghissimo Deser, il tutto nobilmente, e con ogni sontuosità preparato a' propri luoghi, ed in diverse Stanze, secondo i ranghi della Famiglia, che in tal congiuntura serviva S. S.; quali Stanze erano anche così riccamente addobbate, che lo stesso Palazzo poteva dirsi, per i preziosi ornamenti di Mobili, una maestosa Reggia, per esser disposti i detti Rinfreschi con grande sfarzo di Argenteria, sì semplice, che dorata, oltre la rarità de' Cristalli, e delle finissime Porcellane, avendone dimostrato del tutto S. B. molto gradimento. Fece ancora S. E. imbandite una lautissima Merenda di Commestibili, e scelti Vini per la Famiglia bassa di N. S., non avendo trascurato nulla di ciò, che poteva rendere il Trattamento al sommo grandioso. E finalmente fattosi l' ora alquanto tardiva, partì S. S. servita da 24 Torcie, che fece accendere il Sig. Cardinale, per fino che scendesse le Scale del suo Palazzo, e si restituì al Quirinale (1).

§. XXXII. Gran Concorso al Palazzo Corsini, e alla Loggia di S. Giacomo.

Dallo stesso *Diario del Cracas* al n. 2344 ricavasi, che nella Dom. 2 Ag. 1732 fu allagato il Foro Agonale con gran Concorso di Popolo, e di Carrozze allo spasseggio, essendosi portata molta di questa primaria Nobiltà a godere il divertimento nella Ringhiera, e Fenestre del Palazzo Corsini. Anche il *Valesio* ha notato, che nella Dom. 2 Ag. 1732 si diede l' Acqua in P. N.; ed il Re d' Inghilterra fu a vederla nel Palazzo del Principe Corsini.

Per altri cinque anni siamo informati dal solo *Cracas* di questo Spettacolo. Onde fedelmente ne riferiremo le sue Relazioni. N. 2499. Dom. 2 Ag. 1733, si vide allagato il Foro Agonale, essendovisi portata molta Nobiltà con le Carrozze allo spasseggio; ed essendo anche ripiene di Nobiltà, e di Popolo le Fenestre, e le Ringhiere, che riguardano la Piazza; tra le quali in quella del Palazzo Corsini furono a godere sì delizioso trattamento i due Reali Principini del Re della G. B., ivi trattati con ogni sorte di esquisiti Rinfreschi. N. 2502. Essendovi stato Dom. 9 Ag. 1733 in P. N. il

(1) V. al N. 3864, 5, Maggio 1742, la Descrizione d'un gran Crocifisso d'argento regalato al Papa dallo stesso Porporato. N. 3981, 2 Feb. 1743.

consueto Divertimento dell' Acqua, molta di questa Nobiltà vi si portò allo spasseggio con gli Sterzi, e Carrozze, oltre il moltissimo Popolo, che fu a godere la frescura delle medesime Acque, attorno la stessa Piazza, e dalle Fenestre, e Ringhiere, ivi esistenti; avendone goduta la vista dalla Ringhiera della Casa di S. Giacomo de' Spagnoli la M. del Re della G. B., con i due Principini suoi Figli, il Sig. Duca (Paolo Ippolito de Beauvillier), e Duchessa di S. Agnan, Ambasciatore, e Ambasciatrice di Francia, con i di loro Figli, molta Prelatura aierente, e Nazionale, ed altra primaria Nobiltà, ricevuta ivi dal Sig. Card. Belluga, incaricato degli affari della Corona di Spagna, che fece dispensare con ogni generosità esquisiti Rinfreschi di Sorbetti di varie Sorti, e di ben gustose Spume gelate. N. 2505. Allagatasi Dom. 18 Ag. 1733, P. N., oltre il consueto Concorso della Nobiltà con li Sterzi, e Carrozze allo spasseggio, e del moltissimo Popolo, spettatore di tal Divertimento, nella Ringhiera del Palazzo della Casa Corsini, fu a goderne la vista la M. del Re della G. B. co' Regi Figli, e ancora vi furono i Sig. Duca, e Duchessa di S. Agnan, con altra di questa primaria Nobiltà, che fu trattata con ogni sorta di esquisiti, e abbondanti rinfreschi. N. 2508. Per il consueto Divertimento dell' Acqua, datosi Dom. 25 Ag. 1733 in P. N., vi fu gran Concorso di Nobiltà, e Popolo; e alla Ringhiera del Palazzo Corsini vi fu S. M. il Re della G. B., con i Reali suoi Figli, e Sig. Ambasciatori, e Ambasciatrice di Francia, e Figli, oltre molt' altra primaria Nobiltà. N. 2655 Dom. 4. Ag. 1734, per godere la deliziosa vista del Lago, il Re della G. B. con il Duchino d'York suo Figlio, e molte Principesse furono alla Ringhiera della Casa di S. G.; e altra primaria Nobiltà si portò al Palazzo Corsini, che fece dispensare ogni sorta di esquisiti Rinfreschi. N. 2658, Dom. 11. Ag. 1734 si portarono a godere il divertimento del Lago molte Principesse, e Dame nella Casa di S. Giacomo, trattate ivi con sontuosi Rinfreschi, da Monsignor Tommaso Ratto Ottonelli, Incaricato degli affari di Spagna; siccome altra primaria Nobiltà andò nel Palazzo Corsini, trattata ivi parimenti con ogni sorte di preziosi Rinfreschi. N. 2661 Dom. 18 Ag., replicatosi l' Allagamento a P. N., si portò a goderne nella Casa di S. Giacomo il Real Principe Duca d' York; ed altra molta Nobiltà, oltre alcuni Porporati, fu nel Palazzo Corsini, essendosi dispensati in ambedue i Luoghi abbondantissimi Rinfreschi. N. 2667 Dom. 25 Ag. Fattosi per l'ultima volta in quest' anno il Divertimento dell' Acqua in P. N. vi fu gran concorso di Carrozze, e Popolo al Passeggio, ed alla Ringhiera del Palazzo Corsini, fu a goderne il Re della G. B. col Duca d' York suo Figlio, e molti Porporati. Vi fu ancora il Gran Priore d' Orleans, Generale delle Galere di S. M. Cristianissima, (V. p. 80) col Sig. Ambasciator di Francia, Duca di S. Agnan, e Figli, ed altra distinta Nobiltà; siccome altre molte Principesse, e Nobiltà furono nella Casa di S. G., con essere stati distribuiti in ambedue i Luoghi esquisiti Rinfreschi. N. 2813 Dom. 9 Ag. 1735 si portò a godere il trattenimento del Lago di P. N. il Re della G. B. con i due Principi Reali suoi Figli nel Palazzo Corsini, ove furono anche molti Porporati, ed altra primaria Nobiltà, con essersi ivi dispensati esquisitissimi Rinfreschi. N. 2816 Replicatosi Dom. 14 Ag. 1735 lo Spettacolo dell' Allagamento di P. N., il Re della G. B., con i Principi suoi Figli, si portò a goderlo dalla Ringhiera della Casa di S. Giacomo; siccome molti Porporati, ed altra Nobiltà andarono al Palazzo Corsini, con essersi dispensati in ambedue i luoghi esquisitissimi Rinfreschi. N. 2813 Dom. 9. Agosto 1735 si portò a godere il trattenimento del Lago di Piazza Navona il Re della Gran Brettagna, con i due Principi Reali suoi Figli nel Palazzo Corsini, ove furono anche molti Porporati, ed altra primaria Nobiltà, con essersi ivi dispensati esquisitissimi Rinfreschi.

§. XXXIII. Pesce Tigre messo nell' Acqua del Lago. Invito di Nobiltà ne' due Luoghi sopraddetti.

Debbo interrompere le Relazioni del Cracas, per riferire col Valesio, che Sabato 20 Ag. 1735. si son posti i Biglietti per li Cantoni, che notificano, che domane si porrà al Pubblico nell' Acqua di P. N. il Pesce Tigre, che si mostrava in una Stanza di detta Piazza. Nulla però ne dice il Cracas, il quale al n. 2819, così prosiegue. Dom. 21. Ag. 1735. si rinnovò il Divertimento delle Acque in P. N., con grandissimo Concorso di Nobiltà, e Popolo, tanto per la Piazza, che per le Fenestre, e Balconi, oltre le molte Carrozze portatesi allo spasseggio, essendo stato a goderne nel Palazzo Corsini, il Re della G. B., e i due Principi suoi Figli, con molti Porporati, ed altra Nobiltà, trattata con abbondanza di squisiti Rinfreschi. N. 2822 Dom. 28. Ag. fattosi per l'ultima volta il consueto Allagamento, vi fu gran Concorso di Popolo, vedendosi ripiene tutte le Penestre, e Balconi, e massime quelli del Palazzo Corsini, e della Casa di S. Giacomo, essendosi portati in ambedue i Luoghi molti Porporati, ed altra primaria Nobiltà, trattata con abbondanza di Rinfreschi. N. 2969 Dom. 5. Agosto 1736 goderono del Divertimento del Lago dalla Ringhiera del Palazzo Corsini i due Principi Reali, Figli del Re della G. B., ed altra molta Nobiltà, trattata con esquisiti Rinfreschi. N. 2972 Dom. 12. Ag. 1736 si replicò l'Allagamento di P. N. con gran passeggio di Carrozze, e concorso di Popolo, avendone goduto dalla Rin-

ghiera di Casa Corsini molti Porporati, ed altra primaria Nobiltà, servita d'ogni sorte di Rinfreschi. N. 2978 Dom. 29 Ag. 1736 moltissima Nobiltà si portò a godere la Frescura delle Acque in P. N. e sulla Ringhiera del Palazzo Corsini i due Principi Reali, con molti Porporati, ed altra Nobiltà, servita di lautissimi Rinfreschi. N. 3124 10 Ag. 1737 Dom. nel Foro Agonale fu quantità di Carrozze al passaggio per godere di quella Frescura. N. 3127 17 Ag. 1737 Replicossi Sabato, e Dom. il consueto divertimento con moltissime Carrozze. N. 3130 24 Ag. 1737 Si fece per la 3 volta l'Allagamento con gran Concorso di Popolo, e di Nobiltà. N. 3280 Dom. 6 Ag. 1738 si videro ripiene di primaria Nobiltà, per godere il delizioso trattenimento del Lago, e la Ringhiera, e Fenestre della Casa di S.G. essendo stata trattata di squisiti Rinfreschi dal Sig. Card. Acquaviva, ivi presente. N. 3283 16 Ag. 1738 Si replicò per la seconda volta il consueto Allagamento. N. 3286 23 Ag. 1738 Per la terza volta si replicò il divertimento. N. 3289 30 Ag. 1738 Al consueto Lago si portò molta Nobiltà con le Carrozze, e Birocci (1). N. 3292 Dom. si replicò per la quinta volta.

§. XXXIV. Il Principe Elettorale di Sassonia ricevuto nella Libreria Panfilii. Sua Descrizione. Mascaramata de' Pazzi da lui veduta al Palazzo de Carolis. Recita de' Cattivi di Plauto, fattagli dagli Allievi di Francesco Lorenzini nel suo Teatro Latino, con 10 Sonetti, uno in persona di Apollo, gli altri delle nove Muse, per imporgli una Corona. Suo gradimento, esternato col dono d'una Medaglia d'Argento a ciascun Recitante.

Ci vien fornita quest'altra Notizia dal Diario del Valesio. Dom. 16 Agosto 1739 essendosi secondo il solito data l'Acqua a P. N., vi fu il Principe Elettorale di Sassonia (2) nella Libreria Panfilia (1) a vederlo, e v' intervenne il Principe Panfilio, il quale gli fece un lauto Rinfresco.

(1) Alle p. 76, e 77, abbiain veduto l'uso, che allor si faceva de' Calesi; ed alla p. 83, quello degli Sterzi. Ora si vede quello de' Birocci. Fra poco vedremo quello dei Landai. Gli uni, e gli altri sono andati in disuso, variandosi sempre dalla Moda la qualità de' Legni, divenuti ogni giorno, molto più comodi, e più belli.

(2) Un' Ospite così rispettabile meritava, che ognuno s'interessasse a trattenerlo con i più piacevoli divertimenti. Uno di questi, indicato dal Valesio, fu, che Sabbato 7 Febbrajo 1739, il Principe di Sassonia fu a vedere il Corso de' Barberi nel Palazzo de Carolis, incontro la Chiesa di S. Marcello, e vi fu copia di Mascare. Fra le altre, essendo stati fatti dallo Spedale di S. Spirito gli Abiti nuovi alli Pazzi, i Giovani di detto Spedale se ne vestirono, e ne fecero una Mascaramata con gli Agozzini con le Vessiche, che battevano addosso alle Spalle della Gente, e fu cosa graziosa. Scipione Bargagli nelle Imprese. Ven. 1589, 34, descrive un Soffione di questi, che s'adoperano, per fare scoppiare l'anno, la dì di Carnovale, dalle Maschere, collo Stoppino acceso, e col Motto, che diceva, Tantum Crepitus. Avete avuto quasi a farmi crepar di ridere, pensando, quanto bene sia stato a colui appiccato questo Soffione. L'Avv. Agostino Mariotti, nelle Memorie da lui preparate per l'Ellogio di Francesco Lorenzini, Custode di Arcadia, ha scritto, che nel 1734, formò un Teatrino in una Sala del Palazzo, chiamato di Raffaele di Urbino, perfezionato, nell'Attito mancante, dall'Architetto Niccola Giansimoni, a spese del Card. Gio. Franc. Stoppani, presso la Chiesa di S. Andrea della Valle, ove allora abitava il Pittore Cavalier Casali, suo amico. Ivi rinnovando l'esempio di Pomponio Leto, che restituì a Roma l'antico Teatro, con esercitare i Giovani nella Recita delle Commedie di Terenzio, e di Plauto, fece recitare il Miles Gloriosus di Plauto, che riscosse l'universale applauso, ed ammirazione. Ma poi per proseguire queste Rappresentazioni in luogo a lui più comodo, aprì un ben ideato, benchè picciolo, Teatro, nella sua stessa Abitazione, posta al Vicolo de' Liutari, al N. 11, che appartiene al Card. Divizio da Bibiena, come apparisce ancora dal suo Stemma. Egli però abitò, come dice

il Martinelli Giorn. 1. p. 17, il Palazzo de' Spinoli Genovesi, detto già del Card. Bibiena, nel quale morirono al tempo di Sisto IV, Carlotta Regina di Cipro, et a tempo di Leone X, Raffaele d'Urbino. Di questo Teatro s'incontra la seguente Memoria nel Diario del Cracas. N. 2894, 18 Feb. 1735. Nel Carnevale si è fatta la Recita degli Adelfi di Terenzio nel Teatro Latino, vicino a S. Lorenzo in Damaso, dagli Accademici Latini, al quale è stato continuo il Concorso de' primari Personaggi, tra' quali gli Emi Guadagni, e Gentili, gli Ambasciatori di Francia, e di Venezia, e moltissimi Principi, Prelati, Dame, e Cavalieri. La S. di N. S. nelle tre antecedenti recite del Rudente, del Soldato glorioso, e dell'Aulularia, ed in questa, mandò il regalo di 50 Sc. Il Sig. Marchese Matteo Sacchetti, che è intervenuto a tutte le 12 Recite, nell'ultima Sera fece la solita generosa Cena, come ha fatto fin dal principio di questo Istituto. Ivi dunque nel Carnevale del 1739, fece godere al Real Principe, Federico Augusto di Sassonia, che era venuto in questa Città, a' 19 di Novembre dell'Anno antecedente, la Recita de' Cattivi, eseguita dal più scelto Drappello di Giovani, da lui ben addestrati, che frequentavano il suo Serbatojo. Egli studioso di riceverlo con le più grandi onorificenze, avendolo fatto scortare da un Picchetto di Soldati Corsi dalla Piazza di Pasquino, per tutto il Vicolo de' Liutari, illuminato a Fiaccole, e salutare al suo arrivo da una Banda di Stromenti da Fiato, collocata presso al Portone. Appena giunto al Teatro, fecelo sedere in un Pastorale ben concepito Sedile, con una Pelle di Tigre, sotto i piedi. Il Real Principe ne rimase soddisfatto in tal guisa, che regalò volte tutti i Recitanti di una Medaglia d'argento, esprimente la Coronazione di Augusto III, suo Genitore, in Re di Polonia. Ma ebbe ancora un nuovo motivo di compiacersi nell'atto della sua stessa partenza. Poichè essendosi ritirate le Carrozze in varj contigui Palazzi, a motivo di una dirotta Pioggia caduta, in tempo della Recita, in quell'intervallo, in cui si cercavano dagli Staffieri, fece all'improvviso recitare 10 Sonetti, uno Coronale, in persona di Febo, e gli altri in per-

§. XXXV. Invito del Card. de Rohan nel Palazzo Panfili, e del Card. Acquaviva a S. Giacomo . Caccia di Lepri, e di Cignali, data dal Card. di Tensin ai Figli del Re d'Inghilterra . Medaglia del Card. di Buglion, e Scrittori sopra le sue Vicende . Scoprimto del Furto dell' Ostensorio ricchissimo di S. Agnese, fatto nel visitare la Chiavica, per lo Scolo delle Acque del Lago .

Le ultime Memorie, che si trovano nel Diario del Valesio, di questo Lago, sono quest'altre due . Domenica 28 Agosto 1740 si diede l'Acqua in Piazza Navona, ed abitando il Cardinal di Roano il Palazzo de' Panfili, vi fu il Re d'Inghilterra, con molti Cardinali, e Dame, e furono loro dati sontuosi Rinfreschi. La notte poi vi fu una lautissima Cena, data al Card. di Buglione (2), e a molti Principi,

sona delle nove Muse, che a gara, chi per un merito, e chi per un altro, vollero porgli sulla Regia Fronte una degna Corona . Della stessa Accademia torna a farsi menzione in questo modo nel Diario del Cracas . N. 3672. 11 Feb. 1741, Nel Teatro Latino del Sig. Ab. Lorenzini si è ricominciata la Recita di una Commedia di Plauto in Verso Latino . V. Gius. Morei Mem. Istori. dell'Adunanza degli Arcadi . Roma 1761, 81.

(1) Bartolommeo Piazza nel suo Trattato delle Librerie Romane, inserito nel suo Eusevologio Romano, ovvero delle Opere Pie di questa Città, così la descrive p. CXVI . Sopra i gran Voltoni, che già servirono di profani Ridotti nel Foro Agonale alla Plebe lasciva di Roma, non solamente con felicissimo cambio si è alzato dalla magnificenza d'Innocenzo X. il sontuosissimo Tempio alla grand'Amazzone Cristiana, e Trofeo della Romana Pudicitia, e Forzezza, l'invicissima S. Agnese; ma si è aperto un delizioso Teatro alla Sapienza, alla Pietà, ai Letterati, con la fondazione d'una copiosissima Biblioteca, nel centro appunto, e nel sito più ameno della Città. . . . Sta questa elegantissima Biblioteca di Vaso ampio, ornato, e spazioso in bel Prospetto della superbissima Fontana di Piazza Navona, miracolo dell'Arte, e della Natura Contiene questa nobilissima Libreria in proporzionati, e comodi Armarij, artifiziosamente ordinati, un gran numero di Libri scelti, e di peregrine Legature; arricchita de' Libri di Clemente VIII, ed in più luoghi da quel dottissimo Pontefice postillati, con savissime, e profonde osservazioni, con moltissimi Codici di Mss. rari, e preziosi degli Arvenimenti seguiti nel Pontificato di quel gran Papa . Si aggiungono tutti i Libri del Card. Girolamo Panfili, che fu gran Legista, delle cui Materie Legali abbonda segnalatamente, forse sopra qualsivoglia altra, questa celebre Libreria, a cui diede l'ultimo compimento di splendidezza letteraria la ricca, e copiosa del suo Fondatore Innocenzo X, con tutti i Mss. originali degli Affari politici, ed ecclesiastici del Pontificato, rendendola in questa guisa più famosa con una sì preziosa Suppellettile, ed Eredità letteraria . Non v'ha materia di Scienze, di cui non s'ia ben fornita de' migliori Scrittori, Istoriaci, Teologi, Filosofi, Mattematici, Astronomi, Geometri, Geografi, di Legge, di Medicina, di cose naturali, e di tutte le Arti, e Professioni Liberali, e Meccaniche, di Canonici, e di SS. Padri, alcuni de' quali studiati da S. Filippo Neri trovansi postillati di sua mano . Vi sono Codici Mss. in gran quantità Qui pure si conservano gli Atti, e Processi originali di S. Ignazio Lojola, fatti per la di lui Canonizzazione . Ed in alcune Scanzie più riservate si custodiscono diversi Libri di Ritratti di gran Principi, ed altri Disegni di Miniature eccellenti . Ne rende conto anche il Mabilion Mus. Ital. 1, 78, dicendo . Bibliotheca Principis Pamphili, quae Innocentii X. fuit, servatur in Aedibus Pamphilianis, ad Plateam Navoniam . Bibliothecae Praefectus Abbas Joannes de Arpinis liberaliter se gerit adversus Homines Litteratos, quos suis officiis juvare potest .

(2) Il Comm. Vettori nella Diss. Glyptographica 90, riferisce, che Gallum, cognomento Rey, Numismatibus sculptendis studuisse testatur Eman. Theodosii Card. Bullionii Nummus, eximii operis fusus ex Aere Coronario, seu Aurichalco, et Argento tenuissimo bracteatus, in quo Protome illius, Pectore tenus, oblique expressa est, ab Area Nummi valde prominens . Pluviali decoratur ornatissimo, et Mitra pretiosa cum Infulis post Tergum dependentibus . Circum legitur . EMANVEL . THEOD. CARD. BVLLIONIVS . Sub Imagine vero, Litteris quam minimis SVZANDIT . REY . F . In postica Nomi visitur idem Cardinalis, stans habitu, Pluviali, ac Mitra indutus, Malleoque Portam Vat. Bas. (corr. S. Pauli) quam vocant Sanctam, sollemni ritu adaperiens . Multis stipatus est Ministris Sacris, Crucifero, Clericis cum Candelabris, accensisque Candelis, utrimque astantibus, Episcopis, Militibus Helvetiae Cohortis, aliisque pluribus piis Spectatoribus . In Periphoeria hoc est Lemma APERITE PORTAS QVONIAM EMANVEL . In ima parte legitur ANN. IVB. MDCC. Area Numismatis post imagines, Columnis, Epistyllis, Parastatis, Zophoris, Projecturis Coronarum, Fornicibus, Pavimento, quibus Basilicae Porticus exulta est, mire exornatur, ut ostendimus adposito supra Schemate . Hoc Opus, quod in Museo Victorio adservatur, adeo diligenti studio, totum Viculo perpolitum est, ut Nummus omnibus, qui spectaverint, cusus omnino videatur, et vix Lente crystallina indicium aliquod fusionis emerget . Porro Card. Effigies, reliquae Imagines, Characteres, atque Ornamenta, ita limata sunt, ut Ars nihil ultra posse proficere satis ostendat . V. Prosperi Tinti Series Sacrorum Rituum in Aperitione Portae Patriarchalis S. Pauli Romae per Horat. Campana 1701. 4. Job. Frid. Mayeri Diss. de Cardinali Decano, quod munus hodie Eius Bullionaeus sustinet . Kilonii 1700. 8. Affaire du Card. Bovillon, et Pièces à son Sujet . Dans l'Hist. de la detention du Card. de Retz 1755. 12. dans la Tradition des Faits etc. 1753. 12, et dans la Mémoire, ou l'on examine, si un Cardinal François, qui commet un Crime de léze Majesté, est exempté de la Jurisdiction Royale, par sa Dignité, par Henry François d'Aguessseau . Lettre d'un Solitaire sur la Promotion du Card. de Bovillon . Cologne 1700. Apologie du Card. de Bovillon . Cologne (Amst.) 1705. 4. Idée general de la Cour de Rome . Cologne 1708. p. 118. Journal de Verdun, Mai 1706. Arrêt du Conseil contre le Card. de Bovillon du 11, Sept. 1700. Lettre de ce Card. à M. de Rosay, écrite de Sedan le 16, Mars 1704; Lettre du même au Roi, écrite le 22, Mai 1710. Recueil des Lettres écrites depuis le 14 Juin 1709, jusqu'au 24 Mai 1710, concernant le Card. du Bovillon . 4. Cardella Vite de' Card. VII, 190, Novae Vite de' Pont. X, 218. Relazione, e Pianta del Funerale celebrato in Amsterdam all'Erno e Rino Principe il Sig. Card. Teodoro di Buglione, Vescovo d'Ostia, e Velletri, e Decano del S. Collegio . Roma 1715, nella Stamp. di G. F. Cracas . 4.

e Principesse . Questo stesso racconto confermasi dal *Cracas*, le di cui sole testimonianze ci rimangono, per proseguire la Storia di questo Spettacolo . Dom. 28 Ag. 1740 si portò a godere del Lago di P. N. molta Nobiltà con le Carrozze, ed altra quantità di Persone, e dalla Ringhiera del Palazzo Panhli, ove abita l'Emo Armando Gastone di Rohan (1), tutta riccamente apparata, il Re della G. B. con i Principi suoi Figli, e molti Porporati; siccome nelle altre Finestre dello stesso Palazzo molta altra quantità di Nobiltà, servita di squisitissimi Rinfreschi . Lo stesso si ripete al N. 3602 3 Sett. 1740. N. 3750 Dom. 6 Ag. 1741 nella Ringhiera della Casa di S. G. de' Spagnoli, vi fu l'Emo d' Acquaviva con l' Eccmo Sig. D. Ridolfo suo Fratello, la Duchessa Cesarini, il Sig. Contestabile, il Sig. Ambasciatore di Venezia, il Principe di Santobono, il Ministro del Re di Sardegna, il Sig. D. Mario Chigi, ed altra molta Prelatura, e Nobiltà. N. 3753 Dom. 13 Ag. 1741 nella stessa Ringhiera vi furono gli Emi Valenti, e de Tencin, (2) Ambasciatori di Malta, D. Ridolfo d' Acquaviva, Duca, e Duchessa Cesarini, Duca Strozzi, Monsignor di Canillac, Monsignor de Rossi, Arcivescovo di Taranto, il Conte Lagnaski, il Baron Scarlatti, e molta Prelatura, e Nobiltà, trattata con grandioso Rinfresco dall' Emo Acquaviva. N. 3756 Dom. 20 Agosto 1741 nella Ringhiera di S. Giacomo furono a godervi la Vista del Lago il Re della G. B. con i Reali Figli, gli Emi d' Acquaviva, e Alessandro Albani, il Sig. D. Ridolfo Acquaviva, la Principessa Borghese, il Duca, e Duchessa Cesarini, le Principesse di Martina, e di Caserta, il Cavalier Colonna de' Principi di Carbognano, il Principe di Palestrina, il Principe Santobuono col Figlio, il Duca Strozzi, e molti Prelati, e Signori, trattati con esquisito Rinfresco. Finisce poi il *Valesio* le Descrizioni di questo Lago con indicarci, che essendosi fatte le solite diligenze di far entrar Gente nella Ghiaccia (3), per vedere, se vi era impedimento per lo scolo delle Acque, furono trovati varj pezzi del Piede d'Argento dorato del ricchissimo Ostensorio di S. Agnese, che dettero i primi indizj del Furto seguitone. Prosegue il *Cracas* a riuere. N. 3756 26. Agosto 1741 Domenica 27, nella medesima Ringhiera furono la M. del Re con i Reali Figli, gli Emi Acquaviva, ed Alessandro Albani, D. Ridolfo Acquaviva, la Principessa Borghese, il Duca, e Duchessa Cesarini, le Principesse di Martina, e di Caserta, il Cav. Colonna de' Principi di Carbognano, il Principe di Palestrina, il Principe di Santobono col Figlio, il Duca Strozzi, e molti Prelati, e Signori, serviti di abbondante Rinfresco. N. 3759, 2. Sett. 1741. Si replicò Domenica per la quarta volta il Divertimento del Lago, con molto concorso. N. 3906, Dom. 5 Agosto 1742 nella Ringhiera della Casa di S. G. de' Spagnoli, furono a godere il Lago gli Emi Borghese, e Acquaviva, l' Eccmo Sig. Contestabile Colonna, gli Eccmi Principe, e Principessa di Santobuono, Duca di Tursi, e Principe Doria, suo Genero, il Sig. Conte Ascolese, Agente della Serma Casa Farnese, molta Prelatura, ed altra Nobiltà, quali tutti furono trattati dall' Emo Acquaviva con esquisiti, e abbondanti Rinfreschi. N. 3909, Dom. 12 Agosto 1742. nella stessa Ringhiera, furono oltre l'Emo Acquaviva, l' Eccmo Sig. Contestabile, gli Eccmi Sig. Principe, e Principessa di Santobuono, Principe, e Principessa di Corbara, Principessa di Palestrina, Duca di Tursi, e Principe Doria suo Genero, Abate Franchini, molta Prelatura, ed altra Nobiltà, trattata dal Sig. Cardinale con profusione di esquisiti Rinfreschi. N. 3912, Dom. 19 Ag. 1742 si diede per la 3 volta l' Acqua in P. N., e vi fu al solito gran Concorso di Nobiltà, e di Popolo, e nella Ringhiera di S. Giacomo, vi fu il Re della G. B., co' due Regi Principi, l' Emo Corsini, le Sig. Duchesse Paganica, Santogemini, e Salviani, li Sig. Principe di Santobono, Principe di Forano, e Duca Tursi, il Sig. Conte Spada, Ministro del Gran Duca, il Sig. Conte Presidente Ascolese, Ministro interino del Re delle due Sicilie, molti Prelati, ed altra Nobiltà, trattata dall' Emo Acquaviva, Incaricato degli affari del Re di Spagna, e del Re delle due Sicilie, con generosi, e prelibati Rinfreschi. N. 3915, 1. Sett. 1742. Dom. terminò il divertimento del Lago, osservato nella Ringhiera di S. Giacomo da molta Nobiltà, trattata di lauti Rinfreschi dal Card. Acquaviva.

(1) Cardella VIII 135, Novæ XII, 185, Orasion funebre de très-haut, très-puissant Prince, Armand Gaston Maximilien de Rohan, Card. Prêtre; prononcée dans l'Eglise Cathédrale de Strasbourg, le 15 Sept. 1749, par le Rév. P. Louis-Ant. Cuny de la Comp. de Jesus. Paris, Guerin 1750. 4. Eloge d'A. G. M. de Rohan, Evêque de Strasbourg, et Cardinal, par Pierre de Bougainville, Secrétaire de l'Académie des Inscriptions, et Belles-Lettres, dans l'Hist. de l'Acad. T. XXIII. 314.

(2) Cardella VIII 296, Novæ XIII 1290. Merita di esser riferito uno Spettacolo dato da questo Porporato, e riferito dal *Cracas* in questo modo. N. 3483, 28 Nov. 1739, Lunedì la M. del Re della G. B., con i due Prin-

cipi Reali di lui Figli, furono trattati a lauto pranzo dal Sig. Card. Pietro Guerin di Tencin; e dopo, per dare un nobile, et piacevole trattenimento ai sudetti Principini, fece fare, nel Cortile del proprio Palazzo, una Caccia di Cignali, Lepri, et altri Animali Selvatici, quali con destrezza, e spirito furono da' medesimi uccisi.

(3) Questo stesso sito si è fatto servire per occultare altri Delitti, ancor più enormi. A' 7 di Marzo nel 1622, ci dice il Gigli, che vi fu strascinato, e strangolato il Procuratore Pomponio Tartaglia, e che i due Vecisori furono squartati a Piazza Navona, ai 14 di Aprile.

§. XXXVI. Ricevimenti del Card. Accoramboni nel Palazzo Panfilii, e del Principe Santobuono.

Al Card. di Rohan successe in questo Palazzo un altro Porporato, che vi fece gli stessi Trattamenti, indicati nel *Cracas*, il quale così ne continua il racconto. Num. 4374, 7. Agosto 1745. Dopo essersi per due anni consecutivi intermesso, a causa de' sospetti di Contagio, ed altri motivi, il divertimento del Lago, Domenica primo d'Agosto si è rincominciato in quest'Anno con gran concorso di Nobiltà nelle Carrozze, a farvi il passeggio, e di Popolo, per goderne lo spasso, e la frescura. Num. 4377, 14. Agosto 1745. Dom. si replicò per la seconda volta con gran moltitudine di Persone. N. 4383. Dom. 22. Ag. 1745 si allagò per la 4. volta P. N. col solito Concorso di Popolo, e passeggio di Nobiltà nelle Carrozze, molta della quale, come era seguito nelle antecedenti, fu a godere di tale Divertimento dalle Finestre, e Ringhiere dell' Appartamento Nobile del Palazzo dell'Emo Accoramboni (1), che resta aperto a tale effetto, non ostante che l'E.S. per ristabilirsi da qualche indisposizione, soggiornò in Frascati, suo Vescovato, ed ha fatto sempre trattare detta Nobiltà con esquisiti Rinfreschi. N. 4533, 13. Agosto 1746. Per essere stata la 1. Dom. di Ag. si diede l'Acqua in P. N. N. 4536, Dom. 14. Ag. 1746. si allagò P. N. con molto Concorso di Nobiltà, e Carrozze, per godere il fresco dalle Finestre di que' Palazzi, come fu in quello del Sig. Principe di Santobuono, e nell'altro dell' Emo Accoramboni, in cui, benchè l'E.S. sia assente, per essere già da qualche tempo al suo Vescovato di Frascati, pure ha ordinato, che si dia il comodo delle Finestre alla Nobiltà, che vuole intervenirvi, e resti servita con esquisiti Rinfreschi. N. 4539, 27. Ag. 1746. Si diede per la 3. volta l'Acqua in P. N. Nella Ringhiera del Palazzo Santobono, nobilmente apparata, con ricco, e maestoso Baldacchino, intervenne il Re della G. B., col Card. Acquaviva, ed altra Nobiltà, servita con abbondanti, e preliati Rinfreschi. N. 4542, 3. Sett. 1746. Segui l'ultimo Allagamento; e benchè l'Emo Accoramboni sia di permanenza al suo Vescovato di Frascati, si è tuttavia veduto il di lui Palazzo ripieno di Nobiltà, fatta servire con grandiosi, ed abbondanti Rinfreschi.

§. XXXVII. Invito di Cardinali dal Card. Mesmer al Palazzo Panfilii. Diminuzione dell'Acqua, per la Rottura di uno de' Ritegni.

Dopo i due indicati Porporati, venne ad abitare in questo Palazzo un altro Cardinale, come ci attesta il *Cracas*, che così prosegue. N. 4689. Dom. 8. Ag. 1747. nel Palazzo dell'Emo Mesmer, furono a godere del Lago, oltre l'altra Nobiltà, gli Emi Valenti, Besozzi (2), e Bardi (3), ed in quello del Sig. Principe di Santobono, l'Emo de la Rochefoucauld (4). N. 4692. Dom. 13. Ag. 1747. dalle Finestre del Palazzo dell'Emo Mesmer, ne goderono gli Emi Cavalchini, Casini (5), Bolognetti (6), e delle Lanze; e nell'altre di quello di Santobono gli Emi Portocarrero (7), e Antonio Ruffo (8), serviti in ambedue i Luoghi con esquisiti Rinfreschi. N. 4695. Dom. 20. Ag. 1747 nel Palazzo dell'Emo Mesmer furono i Cardinali Antonio Ruffo, Bardi, Orsini (9), e Albani S. Cesareo, e per qualche tempo anche il Sig. Card. Duca d'Yorch (10), che poi passò all'altro Palazzo Santobono, a ritrovare la M. del Re suo Genitore colà intervenuto, oltre del quale erano gli Emi Valenti, de la Rochefoucauld, e delle Lanze. In ambedue i Luoghi fu profusione di esquisiti Rinfreschi. N. 4698. Dom. 27. Ag. nel Palazzo dell'Emo Mesmer andarono gli Emi Cavalchini, Tanara (11), Barni, e delle Lanze con altri Personaggi; e nell'altro del Principe di Santobono gli Emi Pier Luigi Caraffa (12), e Orsini, con altra Nobiltà servita di esquisiti Rinfreschi. N. 4845. Dom. 4. Ag. 1748, benchè non vi sia stata

(1) L'Amidenio ha notato, che questa Famiglia si è trasportata in Roma da Gubbio, da 170 anni, e che il suo Cognome è *Latino*, composto dalle parole *accoram bonos*. V. Gasparo Alveri della Famiglia Accoramboni, nella Roma in ogni Stato P. II, 137. Ratti Famiglia Sforza P. II, 349, 358.

(2) Cardella IX, 21, *Novaes* XIV, 66.

(3) Cardella IX, 26, *Novaes* XIV, 68.

(4) Cardella IX, 32, *Novaes* XIV, 135.

(5) Cardella VIII, 146, *Novaes* XII, 189.

(6) Cardella IX, 23, *Novaes* XIV, 67.

(7) Cardella IX, 2, *Novaes* XIV, 56. V. Breve di Benedetto XIV al Card. G. P. che i Cavalieri Professi dell'Ord. di Malta, creati Vescovi, o Cardinali, possono portare sopra gli Abiti esteriori, e precisamente

sopra la *Mozzetta*, la Croce ottagonale di Tela bianca, come Abito della loro Religione. nel T. III. del Boll. p. 256. (8) Cardella IX, 15, *Novaes* XIV, 63.

(9) Cardella IX, 27, *Novaes* XIV, 69.

(10) V. p. 80. *Series Chronologica Tusculanorum Antistitium*. in Append. Synod. Tuscul. 223. Relazione del solenne Ingresso fatto in Velletri li 20 Nov. 1803 da S. A. R. E. il Sig. Card. Enrico Benedetto, denominato Duca d'Yorch. ivi. Cardella IX, 39, *Novaes* XIV, 139, *Fabrini* 254. *Cracas* n. 544, 4 Genn. 1721, n. 56, 15 Luglio 1807, n. 57, 18 Luglio 1807, n. 58, 22 Luglio 1807, n. 64, 2 Ag. 1807, n. 67, 22 Ag. 1807, n. 68, 26 Ag. 1807, n. 70, 2 Sett. 1807.

(11) Cardella IX, 25, *Novaes* XIV, 68.

(12) Cardella VIII, 236, *Novaes* XIII, 157.

la solita quantità di Acqua, per essersi rotto uno de' ritegni, che impedisce l'imbocco nelle Chiavi-
che alle Acque, dopo formato il Lago, pure vi fu gran Concorso; e ne andarono a godere il Re
della G. B., l'Emo Portocarrero, e la Signora Ambasciatrice Veneta nel Palazzo Santobono; gli
Emi Cavalchini (1), e Bardi, e il Sig. Ambasciator di Venezia, in quello dell'Emo Mesmer, con abbon-
danti Rinfreschi. N. 4848. Dom. 11. Ag. 1748, ne goderon la vista dal Palazzo dell'Emo Mesmer,
gli Emi Cavalchini, Barni, Bolognetti, e Colonna di Sciarra, la Sig. Ambasciatrice Veneta, il
Principe, e Principessa Albani, molta Prelatura, e Nobiltà; in quello di Casa Santobono gli Emi
Valenti (2), Corsini, e Orsini, i Sig. Ambasciatori di Venezia, e di Bologna, oltre molte Dame, e Ca-
valieri; e in quello di Monsignor Aldobrandini, similmente altra Nobiltà con l'Emo Bardi, serviti
dappertutto di Rinfreschi. N. 4851. Dom. 18 Ag. 1748, la M. del Re della G. B. (3), e ouon nu-
mero di Principesse, Dame, e Cavalieri ne goderono la vista dal Palazzo Santobono; ed in quel-
lo dell'Emo Mesmer, i Sig. Carainali Valenti, Corsini, Orsini, e S. Cesateo (4), le Sig. Ambasciatrici
di Venezia, e di Bologna, i Sig. Principe, e Principessa Albani, con altra Nobiltà, servita in
ambedue i Luoghi di esquisiti Rinfreschi. N. 4857. Benchè la scorsa Dom. fusse la 1. di Settembre
del 1748, pure per essersi intermesso nell'ultima di Agosto, per l'Esposizione del Venerabile in
S. Agnese, il divertimento del Lago, fu replicato con molto concorso. Dal Palazzo Santobono ne
goderono l'Emo Caraffa, e molte Principesse, Dame, e Cavalieri; ed in quello dell'Emo Mes-
mer, gli Emi Portocarrero, Cavalchini, Barni, Besozzi, Alessandro Albani, e Tanara, gli Am-
basciatori di Venezia, e di Bologna, ed altra Nobiltà, avendo fatta spiccare i due Personaggi la
loro generosità colla distribuzione di ottimi Rinfreschi.

6. XXXVIII. Volo di un Funambolo in Piazza Navona. Altri Voli ivi fatti nel 1701. Il Lago riassunto
dopo due Anni nel 1752, che puo dirsi l'ultimo del Concorso della Nobiltà. Castigo dato ad al-
cuni, che nel 1753 molestarono nella Notte dal Sabbato varie Persone, che vi stavano al fresco.
Orchestra d' Istromenti nel 1798. Goduto nel 1791 dalla R. Principessa M. Adelaide, e nel 1802
dai Sovrani di Sardegna.

Nel 1749 non fu allagata la Piazza; ma bensì notasi al N. 4920. che nella Dom. 25. Gennaio,
ciòp Pranzo, in P. N. vi fu un Concorso straordinario di ogni sorta di Persone, oltre la Nobiltà,
per vedere un Volo fatto con particolare sveltezza da un Forestiero (5). N. 5313 7. Ag. 1751.

(1) Faust. Maroni de Episcopis Ostien. 106, Fabri-
ni 103, Cardella IX, 5, Novae XIV, 58, Cracas N.
8360, 12 Marzo 1774, ove si descrive la Cavalcata,
con cui dal Palazzo della Dateria fu trasportato alla
Bas. de' SS. XII. Apostoli, e che è stata l'ultima, fat-
ta ai Cardinali *Lacani*. Nella Sala del Palazzo pubbli-
co di Velletri furon poste due Lapidi, riferite nel Cra-
cas n. 7485, 22 Giugno 1765, in memoria della ridu-
zione de' Nobili Consiglieri della Città, affinché si
mantenesse l'antico lustro delle Famiglie Consolari,
ottenuta dalla mediazione del Card. Cavalchini.

(2) Dom. Serafini *Comple Annos* del Card. Silvio Va-
lenti, terminato l'Anno 60, ed incominciando il 61.
Assisi 1751. 4. Claudio Teleschi *Elogio* del Card. Silvio
Valenti. Roma 1776. 4. Fabrini *Addit. ad Guarnacc.*
Cardella VIII, 293 Novae XIII 284 Vite de' Cardinali
del Sec. XVIII, Ratisbona 1786. T. IV, 254.

(3) Questo è l'ultim'anno, in cui si trova memo-
ria, che questo Sovrano andasse a questo Spettacolo,
da lui frequentato per molti anni. Ma non fu l'ulti-
mo della sua Vita. Poichè egli mancò ai 7 di Genna-
jo nel 1766. *Relazione dell'Infermità, Morte, Solenni*
Esequie, e Trasporto di Giacomo III Re della gran Bre-
tagna. *Ang. Fabroni* in *Funere Jacobi III M. Brit. Regis*
Oratio habita in insigni Bas. S. M. trans. Tiberim. Ro-
mae 1766. *Funerali di Giacomo III. della gran Breta-*
gna celebrati per ordine di Clemente XIII. Roma per
Gioacch. e Gius. Salvioni 1766. fol. *Pompa funebre, e*
trasporto del Cadavere del Re Giac. III dalla Ch. de'
SS. Apost. alla Bas. Vat. fol. *Catafalco, ed Apparato*
per le sue *Esequie* nella Ch. de' SS. Apost. fol. *Raccol-*

ta de' solenni *Funerali* fatti in Roma, e nella Città di
Frascati, per la Morte di Giacomo III. Re della gran
Bretagna, con le *Inscrizioni, ed Orazioni Funebri*,
recitate in lode del medesimo, e con la *Descrizione*
del solenne *Trasporto* del defonto Re dalla Chiesa de'
SS. XII. Apostoli alla Bas. Vat. Roma 1766. dal *Cracas*.
fol. *Cracas* N. 7572, 11 Gen. 1766. N. 7581, 1 Feb. N.
7584. 8 Feb.

(4) *Dionysii Siroechi Commentarius de Vita Card.*
Alexandri Albani. Romae 1790. 8. *Cardella* VIII, 198,
Novae XIII, 15.

(3) Il *Falesio* e' informa di un altro consimile
Spettacolo, dato in questo stesso Luogo. *Giov. 3* nel
1701 *Fu fatto il Volo* in Piazza Navona da uno de' 3
Fratelli Parmegiani Ballarini, che havevano in questo
Carnevale giocato su la Corda nel Palco pubblico, fat-
to dall' Orvietano in detta Piazza. Era la Corda attac-
cata ad una Loggia di una Casa stretta, la quale è con-
giunta al Palazzo, dove habita Monsig. Caprara, an-
nesso all'altro Palazzo delli Notarj di Rota. Terminava
la Corda legata in terra ad alcuni Travi, poco lontano
dal Vicolo, al quale è al lato la Chiesa di S. Nicola
de' Lorenesi. Alle 23 hore sonate fece il Volo su la Cor-
da il mezzano di quei Fratelli, e per essere la Corda per
mera inavvertenza assai lenta, temè il Giovane di urta-
re nel Tetto, che era sotto la Loggia della Casa, dove
era affissa la Corda. Per il che venendo giù per la Corda
senza Cannello, con una sola sopra il petto, voltando il
Capo per accorgersi, se haveva passato il pericolo del
Tetto, perse in questo moto il bilancio del Corpo. On-
de si risolvè di gettarsi dalla Corda in sul mezzo della

Per esser passati due Anni, il primo per le Missioni, il secondo per l'Anno Santo, che non si è allagata P. N., Dom. si portò quasi tutta la Nobiltà a goderne il fresco, parte nelle Carrozze, e Landau (1), parte nelle Fenestre, e Ringbriere, essendo andato nel Palazzo Santobono il Sig. Ambasciator di Francia. N. 5316, 14. Ag. 1751. Si diede per la 2 volta l'Acqua in P. N. con gran concorso, ed in particolare nel Palazzo dell'Ermo Mesmer, ove fu gran Nobiltà. Ai N. 5319, 21 Ag. 1751. N. 5325, 2. Sett. 1751. si parla degli altri Allagamenti, che andarono a vedere alcuni Porporati nel Palazzo Mesmer. Questa può dirsi l'Epoca del decadimento di questo Spettacolo, incominciato nel 1652, che d'allora in poi cessò di formare una delle Delizie, e de' Sollievi de' Grandi, per alleggerire le Vampe cocenti della State. Poichè nelle indicazioni di tutti gli altri Laghi, fino al presente, non si trova menzione di verun Invito particolare di Nobiltà in alcun Palazzo. Soltanto, seguitandosi ancora l'uso di far rimaner l'Acqua nella Piazza, per tutta la Notte del Sabato, si narra al n. 5637, 1. Sett. 1753, che nella sera del Sabato antecedente all'ultima Domenica avendo alcuni Giovenastri travestiti fatte varie impertinenze alle Persone, che andavano a godere il fresco di quell'Acqua, già tutta disposta pel Giorno seguente, furon fatti prigionieri; e Lunedì mattina 4 di essi ebbero il pubblico castigo della Corda a Campanella (2), nella Strada del Corso. Si aggiugne bensì al N. 1740, 3. Set. 1791, che nel dopo Pranzo del Sabato antecedente, circa le ore 23, la Real Principessa di Francia Maria Aelaide, servita in Carrozza dal Sig. Cav. de Bernis, e dagli altri Signori del suo seguito, si condusse a fare una passeggiata pel Lago.

Nel 1793 si pensò di rallegrare questo Spettacolo con un'Orchestra d'Istromenti d'Arco, e da Fiato, posta in un Palco, sotto il Palazzo Panfilii, leggendosi nella Gazzetta di Roma n. 90. p. 728, che nel Sabato, Decade dedicata all'Industria, fu allagato il gran Foro Agonale, detto Piazza Navona, dove in tutto il giorno da una Banda Militare furono eseguite delle armoniose Sonate, per divertimento del Popolo, che vi era concorso. Finalmente a' 28 di Agosto nel 1802, come notasi al n. 173, sembrò rinnovata la memoria dell'onore tante volte compartito a questo Spettacolo dalla presenza della Regina di Polonia, e de' Sovrani d'Inghilterra. Poichè Domenica 22, essendo allagato il Foro Agonale, conforme il consueto d'ogni anno, nelle Domeniche di Agosto, le Maestà del Re, e Regina di Sardegna, si portarono ad osservarlo dal Finestrone della Libreria del Collegio di S. Agnese, dove si trattennero per qualche tempo. (V. pag. 85.)

6. XXXIX. Terzine Bernesche sopra il Lago.

La superba Città de' Fabj, de' Cammilli, degli Scipioni, l'antica Reggia de' M. Aurelj, e de' Titi, la Nudrice di tanti Eroi, che in mezzo alle sue ruine conserva ancora un'augusta Maestà, e grandezza, è stata eziandio la Patria di Livia, delle Giulie, di Poppea, delle Faustine. Nè manca di rare Bellezze, oggidì ancora, che possono invaghire, ed allettare, chiunque s' incontra ad osservarle. In una nuova Grammatica di Amore, (che, se più spesso di quel, che far suole, favorisse le parti del suo Fratello Imene, impedirebbe la ruina, e formerebbe la vera felicità de' due Sessi), intitolata, dell'Arte di amare, leggonsi queste Terzine (3).

D' Estate ancor non mancheranno Incerti,
Se andate le Domeniche d'Agosto
Nella Piazza Navona a farvi esperti.
Lì vedrete gran Popolo disposto
A vedere una Pozza, ch'io non posso,
Nè oso Lago dir, com'han supposto.
Come si stanno all'orlo d'un gran Fosso
Le Rane, così sta lì quella Gente,
E ridendo, e burlando a più non posso.

Guardan quell'Acqua curiosamente,
E le Carrozze, che passeggian dentro,
Godendo, se ribaltan, pazzamente.
Quando ciò segue, son nel loro Centro,
Fan Fischiare, che pelan, per ajuto;
E per questo in Carrozza mai non c'entro.
Vn Giovenotto quì, ch'è sprovveduto
D'Amante, può cercar, quanto egli vuole,
Che a Casa tornerà ben provveduto.

medesima, restando appeso all'istessa con un braccio, e saltandovi sopra di nuovo con gran destrezza, proseguì ottimamente il restante del Volo, fino a Terra. Fu poco però remunerato della sua fatica, e pericolo, non avendo esatto per Regalo da 12 m. Persone, che in circa potevano essere in detta Piazza, ingombrata più della metà da folto Popolo, e Carrozze, che soli sei Scudi. Sabato in Piazza Navona, uno de' tre Fratelli Parmegiani Ballarini su la Corda fecero la salita su la Corda, attaccata ad una delle ultime Fenestre del Palazzo de Cupis,

sin all'estremità, dirimpetto della Piazza. Vi salì, e tornò indietro con gran destrezza alla presenza d'immense Popolo. Martelli fecero il Volo in P. N. sulla Corda gli due Fratelli Parmegiani dal luogo medesimo, d'onde il Sabato passato avevano fatta la salita con un concorso di Popolo infinito. (1) V. p. 84.

(2) Christ. Gotefr. Bergerus de poena, Tratto di Corda, dicta. Lips. 1684, 4.

(3) Opera Bernesca in terza Rima. Ginevra 1765, 8. Capitolo II, p. 9.

Vede quivi più Donne, ch'ei non suole,
E spesso non saprà, a chi appigliarsi,
E di vederne tante ancor gli duole.
Pur non volendo solo a Casa andarsi,
S'accosta ad una, pria che 'l di s'anmeri,
E comincia con grazia a strohnarsi.
Le fu conoscer tutti i suoi pensieri,
Per via d'Occhiate, e di buone maniere,
Le dà Tabacco spesso, e volentieri.

Loda l'andare a spasso in quelle Sere,
Che pel gran Caldo in Casa egli è un morire,
E fin d'allor le si offre per Bracciere.
Colei, che ha cominciato già a capire,
Abbraccia volentieri la Derrata,
E dice, andiamo pur, se vuol venire.
Ed ecco, che è finita la Giornata.
Torna la Bella a' suoi paterni muri;
E tu più non la lasci di pedata.

§. XL. Descrizioni di questo Lago, fatte da Mr. Richard, e da Mr. de la Lande.

I Forestieri han sempre stupito in vedere un vero Lago di giusta grandezza, che nel Centro di una Città si forma in poco tempo, e in un momento sparisce. Poichè ora, per impedire gli introdotti Abusi, non resta più anche nella Notte del Sabato, come facevasi una volta; ma verso Sera, in tutti due i giorni, si apre lo Scolo nella Chiavica, chiusa dalla mattina con un Tavolone, a tutta l'Acqua ivi raccolta. Ognun confessa, che questo Spettacolo non potrebbe darsi in altra Città, perchè niuna è ricca d'Acque perenni, più di questa, nè ha una Piazza più adattata. Ogni Viaggiatore ne ha rilevato il pregio, e la singolarità nelle sue Relazioni. Mr. Richard scrisse (1). *La promenade publique dans les Mois de Juillet, et d'Août, tems des plus grands chaleurs, se fait dans la Place Navonne, que l'on remplit d'eau à un pied, et demi d'hauteur, dans la quelle les Carrosses tournent.*

Ma più esattamente Mr. de la Lande (2), limitando questo Spettacolo al solo Mese di Agosto, così lo descrive (3). *La grand quantité d'eau, que donnent ces trois Fontaines, procurent en Eté un Spectacle fort singulier, et fort divertissant. Tous les Dimanches du Mois d'Août, après les Vêpres, on ferme les Issus des Bassins. L'Eau se repand dans la Place, qui est un peu concave, en forme de Coquille. Dans l'espace de deux heures elle est inondée sous presque toute sa longueur, et il y a vers le milieu, deux, ou trois pieds d'eau. On vient alors se promener en Carrosse tout au tour de la Place. Les Chevaux marchent dans l'eau; et la fraîcheur s'en communique a ceux même, qui sont dans la Voiture. Les Fenetres de la Place sont couvertes de Spectateurs. On croiroit voir une Naumachie antique. J'ai vu le Palais du Cardinal Santobono Caraccioli rempli ces jours là de la plus belle Compagnie de Rome. Il faisoit lui-même les honneurs de ses Balcons par ses Manieres nobles, et engageantes, aux quelles il joignoit les rafraichissemens les plus fins. Autrefois on passoit la Nuit à la Place Navone. On y soupoit, on y faisoit des Concerts (V. p. 76). Mais Clem. XIII a proscriit tous les plaisirs. Des l'Ave Maria on commence à désécher la Place. Il arrive quelque fois des accidens a cette espece de Spectacle. Des Chevaux s'abattent, et si l'on n'est pas tres-prompt à les degager, ils se noyent. C'est ce, que j'ai vu arriver aux Chevaux du Prince Barberini en 1765. Mais quand on suit la File avec moderatation, l'on n'est gueres exposé à cet inconvenient. L'Eau ne vient pas au-de là des moyeux de petites Roues dans l'Endroit, où les Carrosses se promènent.*

§. XLI. Caccia di Coccodrilli nel Circo Flaminio sotto Augusto, con l'uccisione di 36 di essi. Euripi pieni di Vino per i Giochi Navali. Naumachia della Villa Adriana, chiamata Lamachia. Se nell'Arena di Verona siensi fatti Combattimenti Navali, e vi fossero Condotti per l'Acqua? Documenti, e Versi, che ne fan pruova. Descrizione del Bucintoro di Venezia. Sua ricchezza, ed intagli. Etimologia.

Mr. de la Lande ha giustamente assomigliato questo Lago ad una specie di Naumachia. Il Consigliere Bianconi (4) riferisce con Dione (5), che Augusto diede nel Circo Flaminio (6) uno Spettacolo

(1) Description Historique, et Critique, de l'Italie. A' Djon 1766 V, 207.

(2) Nato agli 11 di Luglio nel 1732 a Bourg, nel Dipartimento de l'Ain, è morto a Parigi di 73 anni, e 9 Mesi. V. Eloge de M. de la Lande par M. Delambre, *Moniteur* 10, et 11 Janvier 1808, e l'Eloge Historique de M. de la Lande par Mad. la Comtesse C. de S. nel *Magasin Encicl. de M. Millin*. Avril 1810, 288.

(3) Voyage en Italie dans les Années 1765, et 1766, V, 111.

(4) IV Opp. 202. (5) L. 55. C. X, 781.

(6) Si ha da Dione *Alicarnasseo* L. 6. e 7, che ogni anno facevasi i Giochi nel Circo per Voto, fatto da A. Postumio Dittatore nella Guerra contro i Latini, dopo il discacciamento dei Tarquini. Ma sappiamo da Livio XXX, 38, che nel Flaminio furon celebrati i Giochi Apollinari, instituiti dopo la Strage di Canne; ed anche vi furon tenute le Nundine, secondo che ci attesta Cicerone, *Epist. ad Attic.* XIV. L. 1.

assai raro in Italia, qual fu una Caccia di Cocodrilli d' Egitto, nella quale ne furono uccisi trentasei. Anche Capitolino in Antonino C. 10. espone, edita munera, in quibus Elefantos, et Corocotas, et Strepsicerotas, Crocodilos etiam, atque Hippopotamos, et omnia ex toto Orbe Terrarum cum Tigridibus exhibuit. Centum etiam Leones una missione edidit. Qual meraviglia, che fossero anche i Cocodrilli in Roma, se dal più alto dell' Egitto vi si portavano fino gli Obelisci più smisurati, e le più grosse Colonne? Quella gran Vena d' Acqua, per le Naumachie, da farsi con le Barche, e con i Bucintori (1), che a quest' oggetto serviva a questo Circo, sentesi tuttavia gorgogliare sotto Terra, fra le sue Rovine, alla Chiavica dell' Olmo (2); ove ne' Sotterranei di un Tintore si veggono gli Archi immensi del Circo, fra i quali scaturisce per uso della sua Officina un' ampia Vena purissima di quest' Acqua limpida (3), creduta da Alberto Cassio (4) l' Augusta, che veniva dal Tusculo fino a Roma, sempre sotterra, ed è migliore anche della Vergine. Lo stesso Bianconi (5) riferisce un' antica tradizione rusticale de' Taurini, i quali chiamano Lumachia un' immensa Vasca, che sussiste ancora nella Villa di Adriano, a cui certamente avrà dato il nome la Numachia.

Nella Dissertazione di Ottavio Ferrari, Professore di Padova, riportata nel T. V degli Opuscoli Calogeriani 529, si fa menzione dell' uso antico d' introdurre negli Anfiteatri l' Acqua per lo Spettacolo de' Combattimenti Navali. A tal fine cita un passo di Dione, ove, parlando di Nerone, dice. Aliquando Belluis interfecit, et Venatione exhibitæ, subito Aquam in Amphiteatrum induxit, et Navale Certamen ostendit, rursumque, ea educta, Gladiatores in Siccæ præbuit. Poteva anche aggiugnere la testimonianza di Lampridio, il quale di più dice, che Elagabalo per celebrarvi Battaglie, o Corse Navali, lo riempì di Vino. Fertur in Euripis Vino plenis Navales Circenses exhibuisse. Per altro il Marchese Maffei credette impossibile, che ciò si sia mai effettuato nell' Anfiteatro Veronese. Ecco le sue parole (Lib. 2. 335.). Il sapere, che nell' Anfiteatro di Roma s' introduceva volendo Acqua in copia, talchè bastava a rappresentarvi Combattimenti Navali, fa credere, a molti, che altrettanto si facesse nel Veronese, ed anche a questo servissero gli ampi Condotti. Ma intorno a ciò non ardirei veramente d' affermar nulla, perchè l' Adige è più basso, che il Campo dell' Arena, e d' Acquedotti notizia non abbiamo, nè orma veruna.

Ma pensò diversamente l' Apostolo Zeno, il quale in una Lettera ad Anton Francesco Marmi a Firenze, data a' 6 di Agosto nel 1707, T. I. 182. della I. ediz. e nel T. I. della 2. raddoppiata dal dottissimo Sig. Cav. Jacopo Morelli, p. 427, così scrisse. Nel mezzo dell' Arena si è ritrovato un profondissimo Pozzo, dove, a mio credere, avevano a colare le Acque Piovane, e quelle ancora, che per Sotterranei Acquedotti vi si davano talora, per farvi le Naumachie. V' ha, chi sostiene, che quel Pozzo dovesse servire, per dare anzi l' Acqua alle medesime Naumachie. Ma sinora non vi si trovando Canali di sorta alcuna, per dove le stesse potessero essere condotte, non posso ridurmi ad assentire alla loro opinione. Crede anco alcuno, che il detto Pozzo fosse ad uso d' innaffiarvi un grand' Albero, per cui si sostenesse il gran Velabro, che dall' ingiurie del Caldo, e dell' Aria difendesse gli Spettatori. Ma qual probabilità, che il più bel mezzo dell' Arena fosse da sì fatta Macchina ingombrato, e impedito nell' uso de' Giuochi, e degli Spettacoli? Di tutto però me ne rimetto a' più intendenti di somiglianti materie. Le accennerò solamente, che dal cominciamento di detto Pozzo si argomenta chiaramente, che colà appunto cominciasse il Piano dell' Anfiteatro, che ora per più di quattro braccia è di Terreno cresciuto, arrivando persino a coprire i primi Gradini di

(1) Teodoro Sprengero nella Poma Nova. Francof. 1667, così descrive quello del Doge di Venezia, Bucentaurum, exterius deauratum, in Subsellia sua ita divisum, ut totum Senatium Venetum capere possit, super quo Princeps cum suis Purpuratis, Fiesto Ascensionis, extra Paludes altum Mare Annulo, quem Golpho injicit, desponsat, et venientibus Principibus in eo obviam it, illosque in Urbem Dominam Maris introducit. V. Jerem. Eberhard Linkius de Nuptiali Solemnitate Bucentauri Veneti. Argent. 1728. 4. Nell' eruditissimo Opuscolo del Ch. Sig. Bartolommeo Gamba sopra i Bassanesi illustri. Bassano 1807, 8, si fa menzione di M. Antonio, ed Agostino Vanini, eccellenti Intagliatori in Legno, opera de' quali erano le Figure, e gli Ornamenti del Bucintoro, in cui stava scolpita la seguente Memoria. M. ANTONIVS ET AVGVSTINVS DE VANINIS FRATR. BASS. OP. F. MDCI. Il gran Padre Mabillon nell' Iter Ital. 36 descrivendo la Funzione dell' Ascensione, in Venezia, che soleva farsi ogni anno, anche in Cervia, nella stessa Solemnità, riferi-

sce, che de Bucentauro interrogatus Maphæus Vegius, unde hanc vocem formatam crederet, respondit in Lib. II de Educatione Puerorum, a magnitudine Boum, qui in Italia erant, consuetudinem factam fuisse, ut præposita Syllaba Bu, magnum quiddam semper enuntiarentur. Inde dicit Bulimiam, magnam Famem, et Bupœdas, grandes Pueros. Simili ratione Bucentaurus; Centaurus namque Signum erat, quod magnæ Navi imponebatur. Virgilius ait. Centauro invehitur magna. Aut. Maria Luchini la nuova Reggia sull' Acque nel Bucintoro nuovamente eretto all' annua solenne Funzione del Giorno dell' Ascensione. Ven. 1792.

(2) Venuti Roma antica P. II, 87, Amaduzzi Monum. Matth. Præfat. 49.

(3) Rilevasi dal N. 376 del Cracas 7 Agosto 1797, che le Acque di questa Chiavica furono ridotte a servire per due Macchine da Grano, utili in ogni tempo; ma specialmente nell' Esercienze del Fiume, da Giuseppe Ranucci. (4) Corso dell' Acque I, P. 1. n. 4. §. 10,

(5) T. II Opere pag. 12.

questo. Ma lo Zeno avrebbe scritto diversamente, dappoichè il Piano dell' Anfiteatro è stato ridotto alla sua vera antica forma, e se ne veggono annessi scoperti i primi Gradini.

Di fatti nello Scavamento dell' Arena, eseguito nel 1720, si sono riscontrati gli Acquedotti, che l' Ottavio Alecchi stimò aver servito per le Naumachie, avendo giudicato, che il Pozzo trovavasi nel mezzo, col quale non potevano metter capo i detti Acquedotti, servisse a ricevere gli Scolii dell' Acque Piovane. Il Biancolini nel T. I. P. II. della Cronica del Zagatta 241 riporta queste parole del Scritto, il quale dice, che, *quantunque non ne abbia veuto il Fondo, pure, per quanto mi sia riferito da alcuni vecchi Veronesi, finiti que' Giochi terrestri, che vi si facevano, presenti gli Spettatori, venivano Acque per alcuni Acquedotti, e riempivano in poco spatio tutto quel Luogo di Acqua, come un Lago, e con Legni fatti a guisa di Barche, in diverse maniere, e non grandi, facevan Battaglie, e Giochi Navali; e così finiti i Giochi, e partiti i Legni, aperte alcune Portelle, le Acque in breve spazio si disperdevano, e il Luogo rimaneva asciutto, come prima.* Questa descrizione combina con quella fattane da Dione, di sopra ripottata. Avverte lo stesso Biancolini 242, che nell' indicato Escavamento si trovò nel Terreno, intorno all' Anfiteatro, un Recinto di grosso Muro, il quale sembra appunto, che fusse fatto per ritenere l' Acqua, tolta dal Fiume, per condurla nell' Anfiteatro. E per verità si scuoprirono due Acquedotti, che si veggono ancora nel Disegno dell' Anfiteatro, dato dall' Ingegnere Adriano Cristofali nella 1. Parte della detta Cronaca. Notifica il Biancolini, che vi fu, chi ebbe coraggio di entrare con Lume negli stessi Acquedotti, giugnendo persino all' abitazione del Conte Alenagoi, vicino alia Colomva, dove dice, che essendogli spento il Lume, non ebbe più voglia di proseguire, avendo però attestato, che l' Acquedotto tirava innanzi per lungo tratto, sin verso la Via del Corso, e probabilmente sino all' Adige. Aggiugne il Biancolini 243, trovarsi a piè degli Arci, situati nel Ramo del Fiume, vicino alla Ghiara, altro Acquedotto, per cui una giunse a sbancare una volta nell' Anfiteatro. Altri finalmente pretendono, che verso la parte di S. Pietro in Carnario vi fusse un' altro Condotto Sotterraneo, proveniente dal medesimo Anfiteatro. Il fatto è, che questa è stata l' antica opinione de' Veronesi, come costa da questo squarcio di un' Elegia del Gesuita Minelli, in lode di quest' Arena.

Hæc fuerant vivo constructa Sedilia Saxo,

Possèt ut adversas quisque videre Feras.

Possèt ut immixtas Pugilum cum Sanguine pugnas,

Et Pugilum foedas quisque videre neees,

Possèt ut infesta pugnantes fronte Carinas

Cernere, si mediis pugna daretur Aquis.

Nam locus altus erat, Podio circum undique septus,

Heic ubi nunc alta Xystus opertus humo est.

Heic tacitis missae fluxere Canalibus Vndae,

Si quando admissi Fluminis esset opus.

Heic Leo, Tigri, Aper, Pantherae, Pardus, et Ursus

Exibant patulis ad stata Bella Cavis.

§.XLII. Progetto di abbellire la Piazza con Ringhiere, tutte di Ferro, con ridurre a Simetria tutte le Case de' Spagnuoli, con ingrandir la Facciata di S. Giacomo, e con fabbricare un Palazzo con simile al Panfiliano dall' altra parte di S. Agnese, e di migliorare lo Spettacolo del Lago, riducendo in Piano adattato allo Scòlo dell' Acque, la Piazza intiera, per allagarla tutta, e per farvi delle Naumachie. Narve con le Vele sopra le Rote nascoste, e mosse da' Facchini, che girò per la Piazza, dove con tele pitturate si erah finite le Onde Marine, fino a tre Ore di Notte, nel 1634. Il Card. Ant. Barberino, che fece godere questo Spettacolo al Principe Alessandro Carlo di Polonia, gli diede anche l' altro dell' Istoria di S. Alessio, e alla Regina Cristina un Carro Trionfale, con un Carosello, e con un Combattimento notturno, e nel Carnevale del 1642 il Palazzo incantato dell' Orlando furioso.

Questo Spettacolo potrebbe con poca fatica, e con non molta spesa, migliorarsi d' assai. Converrebbe mettere in un Piano adattato tutta, quanta è lunga la Piazza, lasciandovi all' intorno, per impedire l' inondazione delle Cantine, rilevata una Strada, con un' Ordine di 3, o 4 Gradini; e fare a tutte le Imboccature delle Vie, delle comode Cordonate pel libero passaggio delle Carrozze. Allora potrebbe allargarsi tutta ugualmente da Capo a fondo; vi si potrebbe girare colle Barchette, e vi si potrebbero fare eziandio delle Naumachie, e delle Regate, all' uso di Venezia. In questa guisa lo Spettacolo diverrebbe assai più bello, e dilettevole, e la vista dell' Obelisco, e della Fontana, in mezzo a questo gran Lago comparirebbe più maestosa, e sorprendente. Ne risulterebbe inoltre un Comodo giornaliero, e massime ne' dì del Mercato, qualora vi si volesse continuare, potendosi così più agevolmente collocare, e distribuire sopra gli Scalini gli Erbaggi, i Canestri delle Frutta, i Sacchi delle Derrate, e le altre Mercì, che ivi si espongono alla Vendita.

Se poi, secondo il suggerimento di Leone Pascoli (1), la generosa Nazione Spagnuola s' inducesse da una parte a ridurre a Fabbrica più regolata, e più signorile tutto il Corpo delle sue Case, ed a Facciata

(1) Testamento Politico, Colonia 1733. 4. Di Piazza Navona 185.

più ampia, e più ornata (1) la Chiesa di S. Giacomo; e dall'altra si erigesse un altro grandioso Palazzo, di struttura consimile al *Pamfiliano*, che mettesse in mezzo la Chiesa di S. Agnese, e si facessero convertire in *Ringhiere di Ferro*, e di miglior Figura tutti i *Balconi di Legno*, che si veggono nel vasto suo giro, l'aspetto di questa Piazza diverrebbe sempre più vago, e magnifico.

Ma chi farà almeno la *Spesa* principale, che per altro non sarebbe eccessiva? Ove sono gli antichi *Edili*, che non già pensavano ai loro *privati piaceri*, ma soltanto a quelli del *Pubblico*? Converrebbe a qualcuno di que' *Magnati*, che possono spendere dieci, o dodici mila scudi, senza molto incomodarsi. La *Spesa* non sarebbe gettata, perchè servirebbe al *Pubblico*, con decoro della Città, e farebbe molto più onore, a chi la facesse, di quello, che da qualcun di essi non di rado suol farsi per qualche *Pranzo*, o per una *Festa*, che dura poco, e di cui si perde subito la *Memoria*, benchè talvolta non costi meno, e forse anche più, di un' *Opera stabile*, e *grandiosa* di questa sorte.

Certamente, se ciò si eseguisse, si ammirerebbe uno *Spettacolo* assai più sorprendente di quello, che pure giustamente trattenne col massimo piacere tutti gli *Spettatori* a' 25 di Febbrajo del 1634, nel *Sabbato di Carnevale*, dopo terminata una bellissima *Giostra*, della quale fu mantenitore *Cornelio Bentivoglio*, sotto nome di *Tiarno da Memfi*. Così ne termina la vaghissima descrizione *Giacinto Gigli*. Durò la *Giostra* fino a notte, et era stata spianata la Fontana, che è in mezzo a detta Piazza. A 23 hore uscì da una Porta a piede a Piazza Navona una Nave, tutta lavorata d'ora, con le Vele, et ogni sua cosa bellissima; la qual Nave pareva, che stesse sopra il Mare, perchè era alta da Terra, et in quello spazio vi erano dipinte le Onde marine, et camminava, senza vedersi come, perchè sotto vi erano Rote, et Facchini, che le facevano girare. Dentro la Nave erano molti Musici vestiti, che rappresentavano Bacco con molti Satiri, et altri, et intorno ad essa andavano a piede molti Huomini marini. Questa Nave arrivò a 24 hore nel Teatro, dove li Musici cantorno soavissimamente, et durò sino a 3 hore di Notte (2). Abbiamo una distinta *Relazione* di questa nobilissima *Festa*, stampata da *Vitale Mascardi* (3), che l'ornò con dieci gentilissimi *Disegni* del celebre *Andrea Sacchi* (4), rappresentanti il *Balletto*, le *Comparse*, e il *Teatro*, per far risaltare la straordinaria magnificenza del *Card. Antonio Barberino* (5), il quale fece godere al *Principe Alessandro Carlo* di Polonia, ed a tutta *Roma* questo *Regio Spettacolo*.

Egli però anche in altri incontri fece spiccare questa sua grandezza d'animo. Poichè oltre le *Feste* date per la *Nascita del Delfino* (6), dice il *Pinarolo* (7), che nel Palazzo Barberino vi è un Quadro, quando il *Card. Antonio* fece fare con prodiga mano un Carro Trionfale superbissimo alla Regina di Svezia, accompagnata da molti Cavalieri a Cavallo, con ornamenti vaghissimi, un Carosello, et un Combattimento di notte, e quantità di Torcie, e Musica sopra ad una Piazza artificiale appresso al suo Palazzo. Egli però non si contentò di questo; e più, secondo che ci attesta il *Gigli*, gli fece rappresentare l'istoria di S. Alessio (8), da' Musici eccellentissimi, et con Scene maravigliose, ideate dal *Bernini*, le quali si mutorno più volte, comparando Palazzi, Giardini, Selve, Inferno, Angeli, che parlando volavano per aria, et finalmente si vidde una gran Nuvola calare a basso, che aprendosi mostrò la gloria del Paradiso.

Di un'altra magnifica *Festa* data dallo stesso *Cardinale*, siamo informati in questo modo da *Giano Nicio Eritreo* (9). *Proximis Ludis Bacchanalibus* (1642), *Antonius Card. Barberinus insignem Fabulam Populo spectandam dabit; Palatium nimirum, quod Ludovicus Ariostus in suo Orlando furente, ab Atlante magicis artibus excitatum fuisse, cecinit, in eoque tot Heroas, et Heroinas errasse finxit. Ariosti Carmen deduxit in actus Julius Rospilius V. C. more suo elegantissimis Versibus, quibus modos fecit Aloysius quidam, modulatur egregius; selecti ex Cantoribus Pontificiis omnium optimi, qui Fabulam*

(1) *Milizia*, Roma delle belle Arti 130, la condanna, con dire, che in giù son Pilastri Corinthj, e in su Dorici, alla rovescia, e a salti.

(2) *Girol. Tezio* nel suo Libro intitolato *Aedes Barberinae* 166, dice, che *Andreas Sacchius* in ea Via, quae Forum ipsum intersectat, a qua Theatrum oblongam in formam ad Principum Ursinorum Aedes protraxim cernitur, veluti in Portum duetam depinxit latam illam, sublimemque Navim, quae, post peractos noctu Ludos, relicto innumeris pene Facibus illustri die, hinc, atque hinc depictas per Undas novum visa est currere depictum dequor.

(3) *Festa* fatta in Roma alli 25 di Feb. 1634, 4. *Festa di Giostra* con diverse *Comparse*, e *Macchine*, fatta in Piazza Navona dai Sig. Barberini l'an. 1634, intagliata in Acqua forte. fol.

(4) *Passeri* *Vite de' Pittori* 310 *Crestimbeni* Stato

della Bas. Lat. *Lanzi* *Storia Pittorica* II 176.

(5) *Ciaccon*. IV, 664 *Cardella* VI, 278 *Novae* IX, 234.

(6) *Evangelista Dozza* *Primi Lampi della Relazione delle Feste*, e *Fuochi di Giubilo*, fatti risplendere nel Teatro di Roma per la *Nascita* del *Real Delfino* di Francia dalla generosità dell'Emo Sig. *Card. Antonio Barberini*. Roma per Stefano Cavalli 1662.

(7) *Antichità di Roma* 1713. T. II, 183.

(8) *Vita* del glorioso S. Alessio, nella quale si contiene, come egli essendo stato al S. Sepolero, et venendo a Roma, visse isconosciuto 15 anni in Casa di suo Padre, sotto una Scala, et venendo a morte, tutte le *Campane* sanorno da sua posta, in Versi. Padova per Gio. Ant. Remondini. 8. senza data V. le *Notizie* di S. Alessio nelle mie *Campane* p. 111.

(9) *Epist. T. I. p. IV. V. Hier. Tetii Aedes Barberinae* 35.

Agant , Actores primarum partium duo sunt , M. Antonius , deliciae Domini , ob singularem vocis suavitatem , et Eques Lorerus Victorius , cujus similem neque isthaec , neque longe superior Aetas tulit . Ajunt , Scenae totius apparatus magnificentissimum fore , ac regali Antonii Card. animo dignum . Praestantissimi Artifices adhibiti .

9. XLIV. *Corsa di Sei Barchette nelle Fosse del Castello di Ferrara , eseguita da 30 Comacchiesi , vestite alla Moresca , con sei diversi Colori , per lo Sposalizio di Margherita d' Austria con Filippo III Re di Spagna , da imitarsi nel Lago dalle Romane .*

Per la solenne celebrazione de' due Matrimonj di Filippo III Re di Spagna con Margherita d' Austria , e di Alberto d' Austria con Isabella , Figliuola del già Re di Spagna Filippo II , seguito nella Cattedrale di Ferrara , a' 15 di Novembre nel 1598 , per mezzo di Clemente VIII (1) , trenta Donne Comacchiesi eseguirono il vago Spettacolo da esse praticato del Corso delle Barchette , nel Canale , detto de' Giardin , del Ponte di S. Maria della Rosa , fin dentro le Fosse del Castello , che si tenevano allora ad un Livello d'Acqua , eguale a quello del Canale . Le Gondole furono sei , e corsero a tre per volta . In ciascuna stavano cinque Donne , due delle quali remigando con forza (2) , correvano velocemente per l'Acqua , mentre altre due danzavano con grande agilità , ed una sedendo in Poppa , suonava il Cembalo . Tutte erano vagamente inghirlandate di Fiori , e vestite alla Moresca , in Abiti succinti di Taffetà , distinti a sei Colori , secondo le diverse Barchette . Nel Corso , alcune di esse , per maggior divertimento , fingevano di cadere nell'Acqua ; e poi nuotando destramente rimettevansi entro i Legni . La Meta era fissata nella Fossa , verso il principio della Giovecca . Il Papa , e i Principi Austriaci ne furono spettatori dalla Loggia , annessa alla Torre de' Leoni , verso Tramontana . Le Vincitrici furono premiate con Tele di Raso , e le altre con altri Doni , e la Festa riuscì molto lieta , e gradita .

Tosto che fusse ridotto il Foro Agonale ad un Piano adattato , da potersi allagare da un Capo all' altro , perchè non potrebbe farsi godere un consimile Divertimento anche in Roma ? E quantunque si volesse , che ancor qui fusse eseguito dalle Donne , forse mancherebbe lo Spirito alle nostre Romane , per emulare le Comacchiesi ? Benchè non avvezze ad andare in Barchetta , son certo , che facilmente vi si addestrerebbero ; e se allo stimolo della Gloria si aggiugnesse quello ancora dell' Interesse , proponendo loro de' Premj , proporzionati alla Galanteria del loro Sesso , oltre il dono de' loro Abiti , che potrebbero farsi co' sei diversi Colori delle antiche Fazioni Circensi , da me descritti (3) , non dubito , che , al pari degli Vomini , volentieri , ed a gara eseguirebbero questo nuovo Spettacolo . Se nell' Ottobre , e nel Carnevale vediamo le Giovani de' Rioni di Trastevere , de' Monti , del Popolo , e della Regola andare bizzarramente vestite nelle Carrette , suonando lietamente de' Tamburelli , e spiritosamente intrecciando Carole ne' Prati di Testaccio ; con quanto maggior energia si presterebbero a quest' altro molto più piacevole trattenimento , che loro produrrebbe profitto , ed onore , in faccia a un numero immenso di Spettatori , che loro farebbero i più grandi applausi ?

(1) Relazione della Solenne Entrata , che ha fatto la Serina Regina di Spagna in Ferrara a di 13 Nov. 1598 , per Bernardino Beccari alla Minerva . Roma per Niccolò Mutii 1598 . Relazione dello Sposalizio della Serenissima D. Margherita d' Austria , et della Serina Infanta D. Isabella di Spagna col Serino Arciduca Alberto , seguiti nella Città di Ferrara a di 15 di Novembre 1598 , et di tutto quello , che è seguito in d. Città , dall' arrivo di S. M. fino alla sua partenza , che fu alli 18 del medesimo , pubblicata per Bernardino Beccari alla Minerva . Roma per Nic. Mutii 1598 . Carmen elegantissimum M. Publii Fontana Bergomatis , cura Petr. Ant. Serassi p. 76 . Paolo Mucante , Relazione dell' Entrata solenne fatta in Ferrara a' 13 di Nov. 1598 per la Serina D. Margherita d' Austria , Regina di Spagna , et del Conciostro pubblico , con tutti li preparamenti fatti dalla S. di N. S. Clemente VIII per tal effetto , con minuto Raguaglio della Messa Pontificale cantata da S. B. et delle Cerimonie della Sposalizj fatti nella Chiesa Cattedrale di d. Città , Domen. alli 15 del medesimo , con la Cerimonia della Rosa , che S. S. finita la Messa , donò alla Regina . Roma ap. Nic. Mutii 1598 . Non starò hora a raccontare la Festa et Danze ,

che furono fatte l'istessa sera nel Salone sopradetto , dove fu fatto il Conciostro pubblico , nel quale comparvero più di 100 Gentildonne Ferraresi , quasi tutte di un simile habito immascherate , con Berrette , et Pennacchiette bianche , che danzorno poi quasi fino a meza notte ; nè meno delle altre Feste , che si sono fatte in Ferrara per allegrezza della Venuta di questa Regina ; delle Mascare , che si sono viste per tre giorni continui per il Corso ; di alcuni giochi fatti nelle Fosse del Castello , con Barche dalle Donne di Comacchio , rivestite a Livrea di diversi Colori , che ballorno , danzorno , et corsero il Palio in Barca ; della Rappresentatione di Giuditte , et Oloferne , che fu recitata dalli Scolari de' Padri Gesuiti in una Sala del Castello . V. Ant. Frizzi Memorie per la Storia di Ferrara . ivi 1809 . 4. T. V. p. 38 .

(2) Ho già accennato nel mio Colombo p. 306 , che le Donne a Stromboli remano , e fanno da Marinaj ; a Malta nuotano ; a Cisterna giostrano con le Bufale ; in Germania fanno le Torcoliere ; essendo vero ciò , che cantò l' Ariosto nel Canto XX dell' Orlando .

Le Donne son venute in eccellenza
Di ciascun' Arte , ov' hanno posto cura .

(3) V. p. 24 .

P A R T E T E R Z A
DESCRIZIONE DEL PALAZZO PANFILI
NEL FORO AGONALE.

§. I. Notizie del *Card. Gio. Batt. Panfili*, *Inquilino* di questo *Palazzo*. *Feste* fatte in *Piazza Navona* per la sua *Assunzione* al *Pontificato*, *Coronazione*, e *Possesso*. *Illuminazione* della *Cupola* di *S. Pietro*, a *S. Giacomo*, ai *Palazzi Orsini*, *Cornovaglia*, *de Cupis*, *Malaspina*, e nella *Piazza* di *Pasquino*. *Fuochi d'Artificio*. *Arca* di *Noè* raffigurata con la *Famiglia*, e con tutti gli *Animali*. incendiata da una *Colomba*, spiccata dalle *Stanze* del *Palazzo Panfili*, da cui furono gittate al *Popolo* molte *Monete*. Altri *Spettacoli* dati dagli *Ambasciatori Imperiale*, *Francese*, e *Spagnuolo*, e dalla *Casa Borghese*.

La frequente menzione da me fatta nel decorso di questo Libro, del *Palazzo Panfiliano*, avrà certamente eccitato il desiderio di sapere la *Storia* della sua *Erezione*, de' *Personaggi*, che vi hanno *abitato*, e de' *Fatti* più celebri, ivi accaduti. Pertanto non voglio mancare di soddisfare alla giusta curiosità de' miei *Lettori*, anche in questa parte, strettamente legata coll'altra, trattata finota, e che da quest'altra *Descrizione* resterà maggiormente illustrata.

Gio. Batt. Panfili nacque in questa Città a' 7 di Maggio del 1574 da *Cammillo Panfili*, e da *Flaminia Cancellieri del Bufalo*. Dopo le *Cariche* di *Avvocato Concistoriale*, e di *Vditore* di *Rota*, e della *Nunziatura* di *Napoli*, *Vrbano VIII* lo dichiarò *Patriarca d'Antiochia*, e *Nunzio a Filippo IV*, *Re di Spagna*. Poi lo esaltò alla *Dignità Cardinalizia*, e gli diede il *Titolo* di *S. Eusebio*, e le *Prefetture* dell' *Immunità Eccl.*, e del *Concilio*. *Tornato* in *Roma*, dalla sua *Nunziatura*, venne ad *abitare* in questo *Palazzo*, che era già della sua *Casa* (1), ove restò, finchè a' 15 di Settembre nel 1644 fu assunto al *Pontificato*. Un *Muratore* nel disfare le *Celle* del *Conclave*, gridò, *Viva Papa Innocenzo*. Il *Popolo* capi *Crescenzo*, e corse al *Palazzo Crescenzi* alla *Rotonda*. Ma poi seppe, che non era vero; e passò a dare il *Sacco* al *Palazzo Panfili*, di cui aprì le *Porte* la stessa *D. Olimpia*, mostrandone gran contento; giacchè, essendo stata precedentemente avvisata da un *Prelato*, che suo *Cognato* sarebbe stato eletto *Papa*, avea nascosto il più bello, e il più prezioso, che si trovava nel *Palazzo*. Varie furono le *Feste* fatte per tutta la *Città*, e specialmente in *Piazza Navona* per la sua *Elezione*, *Incoronazione*, e *Possesso*. Dal *Compito racconto delle Cerimonie fatte per l'Incoronazione di N. S. Innocenzo P. X. Rom. il dì 4 d' Ottobre 1644, con la Descrizione delle Allegrezze, e Fuochi vedutisi per due sere in varj Luoghi di Roma*. Per *Lud. Grignani 1644*. rilevasi, che *Piazza Navona risplendeva tutta di lumi, e ardeva tutto per le molte Botti, che vi si abbruciarono. Sopra la Ringhiera del Palazzo de' Sig. Panfili vi erano sei Trombetti, i quali sonavano a vicenda con altri, che erano su la Loggia de' Sig. Orsini. Era inoltre in mezzo della Fontana, circondata dalle Statue de' Tritoni, dirimpetto al Palazzo dell' Eccmo D. Camillo, stata alzata una grand' Arme di S. S., dalla quale per molto spatio di tempo, in quella Sera, circa le due ore di notte, uscì gran quantità di Fuochi d' Artificio, che andavano scherzando per la Piazza, colma di Popolo. Li Sig. Orsini nella medesima Piazza alzarono parimente nella loro Loggia l'Arma di N. S. di grandezza notabile, risplendente tutta d' infiniti Lumi.*

La *Nazione Spagnola* haveva ornata di lumi tutta la *Facciata* della *lor Chiesa* di *S. Giacomo*, la quale veniva resa più luminosa con molte *Padelle* di fuoco, che ardevano in cima degli *Angoli* della stessa *Facciata*. E nella *lor Loggia* parata tutta di *Damaschi rossi*, oltre sei *Tromboni*, due *Cornetti*, quattro *Violini*, un *Violone*, et un' *Organo*, haveva un *Coro* di 30 *Musici* famosi, che cantavano *Composizioni* in lode di *N. S.*, concertato il tutto dai *Sig. Gaspare Astraldi*, *Organista* di detta *Chiesa*, accompagnando le *Feste* con gran *Salva* di *Moschetti*. E la sera di *Mercoledì* nella medesima *Piazza Navona*, li cui *Palazzi*, e *Case*, come la prima sera, erano piene di lumi, e

(1) *Romam redux*, dice l' *Amidenio*, cum *Guzis* in *Hispania congestis*, *Domum habitationis suae, quae paterna erat, ampliavit*. . . . *Habitavit itaque paternas Aedes insimul cum Panphilio Fratre suo*. Di esso scrive, ove tratta della *Famiglia Panfili*, dicendo, *Panfili*

Fratello del *Papa* fu *Gentilomo serio*, e di molta stima in questa *Corte*. Hebbe in *Moglie* *D. Olimpia Maldachini*, e da lei due *Femmine*, ed un *Maschio*. Poi seguita a dire, che, dopo di essere stato a *Napoli*, *Romam reversus in patriis Aedibus parum superstes fuit*.

altre Curiosità, fu fatta una bella Girandola. In Piazza Madama furono le due Sere fatte due grandi Girandole con tale Artificio, che vennero a cadere sopra la vicina Piazza Navona, et a ricoprirla tutta con straordinaria vista.

Ma siccome Lorenzo Banck ci ha conservate le Descrizioni di queste, ed altre Feste, così non dubito di far cosa grata a' miei Lettori, riportandole con le sue stesse parole (1). Cap. VII, de Ritibus, et Triumphis Electionem subsequentibus. Eodem quo venit ordine in Palatium Vaticanum, cum omnibus Purpuratis reversus est. Ibi quum aliquantulum requievisset, eodem habitu, Sella quadam, sed clausa, et ad id praeparata, in proprium Palatium Pamphilianum, prope Forum Romanum majus, Piazza Navona, hodie dictum, circa Plateam Agonalem, ad illum Fori partem, quae ad Forum Pasquini inclinat, insequente infinita Hominum multitudine, et indesinenter repente, Vivat Innocentius X, vectus est. Eadem Vespera, ut et duabus proximè insequentibus, vicissim omnia Tormenta Bellica in S. Angeli Castello displosa erant. Per totam vero Urbem tot erant incensi Ignes, tot Faculae, tot Candelae, tot Lucernae pensiles, ut diciu incredibile sit. Cardinales vero, Principes, et Legati Faces cereas, easque albas exponebant. Multa Artificiorum raritate commendata, et ingeniosissime inventa Spectantium oculis eadem Nocte in Foro Romano Navonensi obijciebantur; nec postrema erant illa Artis miracula in Palatiis Vrsinorum, Cornovaliae, et Flaminii Rastantii, Principis Massensis, ex Familia Malaspinarum, Magni Ducis Florentiae, Francisci de Cupis, quod Imperatoris Romanorum Legatus inhavitabat. Ea namque sua vi, non solum admirationem excitabant, verum etiam solemnem illum Triumphum maximopere ornabant... Felix ille, cui Camillus Pamphilus favebat! Illa Fori Romani pars, ubi ejus Palatium est, ita Curribus, Equis, et Hominibus erat oppleta, ut nemini vel minimus transeundi locus esset relictus. Forum Pasquini, ubi altera Palatii Facies, diversae sortis Hominibus a prima diei luce ad ipsam ferme Noctem erat tectum, et vestitum.

C. X. De Signis Triumphalibus Coronationem subsequentibus, in 1. Edit. p. 128, et in secunda 297. Forum autem Romanum Toedis, Facibus, et Candelis splendorem summum emittebat, imo totum ob Vasorum incensorum copiam ardere, et in Cineres verti visum fuit. In Tecto Palatii Pamphilianorum 12 Tubicines, cum aliis 12 in Palatio Vrsinorum e regione stantibus certabant. Fons vero in medio Fori, inter duo haec Palatia positus, omnisque generis Statuis ornatus in sua summitate Insignia Papae ferebat, e quibus circa tertiam Noctis horam Pulvis nitratus, miro artificio ibi reconditus, tandem incensus, ignem modo in Coelum usque sparsit, modo per circumjacentium Palatiorum Fenestras emisit, modo Populum, quo Forum totum erat oppletum, suis emissis radiis, scintillulisque ita elusit, ut se aliquando certissimum damnium inde pati crederet. Artificium illud non solum summa raritate commendatum fuit, verum etiam astantium oculos mira jucunditate fefellit, ut quilibet dubitaret, an idem Artis ope unquam feret. Non deerant Vrsini, quin hoc imitarentur. Illi quoque Insignia Papae nova arte elaborata, in suo Palatio erigi curarunt, et quae ipsa Artis vis esset, novo documento satis monstrarunt (2). Natio Hispanica, quae Templum S. Jacobi prope Vrsinorum Palatium situm incolit, totum illud Funalibus, Cereis, Candelis, Lucernis, Focis; Tapetibus vero, variisque refulgentibus Picturis intus ad summum usque luxum, et superbiam ornarunt. Ibi porro 30 Musici adferuntur, qui in laudem ipsius Papae, novas quasdam cantandi formulas excogitarunt, quibus omnis generis Instrumenta musica erant addita, quae simul sonantia, per insensibilium obsequium, Sensuum exercere Dominium valebant. In proximo Pasquini Foro, duo Malleoli, sive Manipuli Spartei, pice, et sulphure illiti, incendebantur, qui Artis miracula praeseferebant, et astantium oculos variis, atque variis illusionibus fallebant. Illis addebantur duo praegrandes Turbines ignei, quamplurimis Pyrobolis circumcirca cincti, tantoque artificio elaborati, ut, quum essent incensi, primo ipsum quasi Coelum petere viderentur; postea tamen lento descensu totum Forum Romanum majus, igne hinc, et inde sparso, sine tamen alicuius laesione, operuerunt. Quae res non solum admiratione non caruit, verum

(1) Roma Triumphans, seu actus Inaugurationis, et Coronationis Innocentii X. P. M. brevis Descriptio, cum omnibus Triumphis, et Ceremoniis eidem actui additis. Franekeræ 1645. 16. 214, et ibid. triplo auctior 1656, 16, 393.

(2) Anche in altre occasioni la Casa Orsini ha fatto delle Illuminazioni consimili. Ant. Gerardi nella Relazione indicata p. 70 delle Feste, fatte per la Nascita del Delfino, nel 1638 riferisce, che il Sig. Duca Gio. Ant. Orsino sopra la Loggia del suo Palazzo, verso Piazza Navona, pose fuori una grandissima Arma di S. M. C. indorata tempestata di Lumi, che facevano bellissima

vista, con Lumi anco a tutte le Finestre, e Fuochi verso la Porta principale nella Piazza di Pasquino, essendo quasi tutta la circonferenza di detta P. N. risplendente per li vari Lumi, e Fuochi di diverse invenzioni, fatte da affezionati, e nazionali Mercanti Francesi, che ivi habitano, et in particolare dal Sig. Guglielmo Despiot, il quale con straordinario affetto, per più sere, fece diversi fuochi, e luminari, con far anco tirare un lungo filo di ferro, per lo quale scorrendo Razzi innanzi, e indietro, sembravano tante volanti Comete, avendo fatte anche molte limosine a' Poveri, per ringraziare S. D. M. del favore di tanto desiderata Nascita.

et spectantium animos mirum in modum refecit. Cap. XII. *De Ritibus quibusdam ante ipsam Coronationem usitatis*, p. 249. *Hora 14 diei 4 Octobris novus Papa proprium Palatium, ubi toto hoc temporis tractu haesit, tandem reliquit, seque in Basilicam Vat. recepit*.

Avendo poi soggiunta la Descrizione di tutti gli Spettacoli, e Macchine di Artificio incendiate nella Sera del Mercoledì 23 di Novembre, in cui prese il Solenne Possesso, da noi descritto p. 207, nello stesso Foro Agonale, non dovrà dispiacere, che io qui ne riporti qualche parte (1). Postquam tota illa solemnitas optatum habuisset finem, et Papa in Palatium Vaticanum rediisset, multa nove, et artificiosae excogitata vicissim Romae conspici poterant, quae non solum omnes cum admiratione oblectabant, verum etiam suos inventores mirum in modum commendabant. In Foro Agonis, vulgo Navona, super Fonte in medio Fori, inter Templum D. Jacobi Hispanorum, et Palatium Pamphiliorum sita, structura quaedam maxima Montis figuram, cui Arca Noe post Diluvium exactum imposita fuit, repraesentans, erecta, et aedificata erat. Arcae autem inerat Noe cum filiis, et filiabus, omnisque generis Animalibus, quorum effigies per Arcae illius fenestras clarissime conspici poterant. Omnia vero illa malleolis, telis missilibus, pyrobolis, aliisque artificiosis ex pulvere nitrato factis, et paratis impleta erat. E fenestris vero Palatii Pamphilianorum, quod illi Fonti e regione positum est, candida quaedam Columba arte facta, et intus pulvere nitrato onusta, ac impleta emissa fuit, quae, quum alas suas movere, et in Arcam (2) in Foro positam volare vellet, tela missilia huc, et illuc sparsit, et emisit; quum Arcae esset proxima, tota jam incensa, et consumpta fuit. Vnde etiam ipsa Arca in flammam verti coepit, emissis per horae ferme spatium pyrobolis, telis missilibus, et sagittis ignivomis, quibus eadem hactenus onerata erat. Ipse vero Mons eodem quoque momento incensus in flammam, et fumos abiit. Interea quum illa agerentur, Milites quidam in tectis Palatii Pamphilianorum, et Templi D. Jacobi subordinati fuerant, qui indesinenter per vices sclopetum suum exonerarent.

Siccome però non tutti comprendono il Latino Idioma, così non rintraccerà di sentire la descrizione, che ce ne ha lasciata Giorgio Maria Bonelli de' Rasori, che essendo scritta in italiano, con molte particolarità ommesse dagli altri, mi è sembrato, che meritasse di esser riprodotta, a preferenza delle altre, che abbiamo di Gio. Briccio (3), di Francesco Gualengo (4), di Antonio Gerardi, Registratore di di Bolle (5), e di un Anonimo (6). Dalla medesima prenderò soltanto alcune cose sfuggite all'altrui diligenza, che rileverò nelle Note. Così dunque il Bonelli incomincia il suo racconto (7).

Nella stessa sera si fecero molti fuochi, e tra gli altri l'Ambasciatore di Francia fece fare un Monte altissimo con un Carro sopra tirato da due Cani a quattro rote, nel quale si vedeva una Donna con Corona Imperiale in testa, e nelle mani teneva una Corona d'Oro. L'Ambasciatore del Re Cattolico similmente un Monte, qual era quello d'Armenia, dove si fermò l'Arca, e da basso ci erano formati certi Antri, dentro d'ognuno delle quali stava un Drago per guardia, parte dell'Arme dell'Ambasciatore, e in cima al Monte due Leoni, che tenevano l'Arme di N. S., e dall'una, e dall'altra parte ci era la Fama con una grandissima Tromba. In Piazza Navona nella Fontana, incontro il Palazzo dell'Emo Panfili, fu fatto similmente il Monte, e da basso in modo d'Antri, ov'erano aggiustati quelli stessi Tritoni di Marmo della Fontana. In cima al Monte era l'Arca scoperta di sopra, e Noe (8) affacciato

(1) Cap. XVIII. De Signis Triumphalibus, quibus actus ille introductionis clausus erat p. 393.

(2) V. gli Scrittori sopra l'Arca di Noè citati nel mio Colombo 390.

(3) Relazione della Cavalcata solenne fatta ai 23 Novembre 1644 nell'andare a pigliar il Possesso la S. di N. S. Innocentio X con la descrizione, et architettura dell'Arco fatto sopra il Capitolio dall'inclito P. R. et anco di quello nel Foro Boario dal Ser. Duca di Parma, col resto delle particolarità appartenenti a detta Festa. Roma appresso Franc. Cavallo 1644, 4.

(4) Gli applausi del Campidoglio alla S. di N. S. Innocentio X, quando pigliò il Possesso. Roma appresso Vitale Mascardi 1645.

(5) Trionfal Possesso della S. di N. S. P. Innocenzo X alla Sacros. Bas. Lat. seguito il 23 Nov. 1644 con esatto Raguaglio della Cavalcata, Apparati, Cerimonie seguite nella detta Basilica, e dell'allegrezze fatte in quella sera. Roma nella Stamperia di Lodovico Grignani. 8.

(6) Compita relazione del sontuoso Apparato, Festa, Cavalcata, et Cerimonie fatte in Roma a' 23 Novembre 1644 nel pigliare il Possesso la S. di N. S.

Innocenzo X nella sua Chiesa Lateranense. Roma app. Vitale Mascardi 1644.

(7) Copioso, e compito racconto della Cavalcata, e Cerimonie fatte nell'andare a prendere il Possesso in S. Gio. Lat. N. S. Innocenzo X con Apparati, Disegni dell'Archi, Istorie, Statue, Dichiarazioni, Motti, Imprese, Pitture, Livree, Gioje, Feste, Allegrezze, e Fuochi fatti in Roma in detto giorno. In Roma per Lud. Grignani 1644, 4.

(8) Gio. Briccio così la descrive. Fra la Chiesa della Nazione Spagnola, e il Palazzo Panfili si diede fuoco a una Macchina Artificiale, quale rassembrava un gran Monte, sopra il quale era l'Arca, e Noè con i figli, e figlie, e altri Animati, pieni di fuochi artificiali. Sopra di quest'Arca discese sin dal Palazzo una Palomba con ramo di Pivo. Ant. Gerardi. La sera per corona di questa Funzione, furono fatte diverse dimostrazioni d'allegrezza in varj luoghi della Città, e in particolare in Piazza di Pasquino, molti fuochi di Luminari, e Torce alle finestre della S. D. Olimpia, dalle quali, ch'erano piene di Dame, che stettero a vedere la bella Macchina, che si dirà, fu battata gran quantità di giulj, testoni, e piastre al Popolo. Dai Sig. Orsini, March,

mezzo fuori con le braccia aperte per ricever la *Paionba*, quale stava vicino al *Tetto* dell' *Enno*, e avea da scender per una corda, e dar fuoco all' *Arca*. Diedero i fuochi maggior gusto di quello, che il Popolo aspettava, e al *Palazzo* dell' *Enno Panfilj* dalle *Logge*, avanti cae si desse fuoco, per buono spazio di tempo l' *Eccma Madre*, e *Sorelle* del Sig. *Cardinale* buttoro *dezzari*, e l'istesso fece la *Principessa di Rossano* dalla stessa *Loggia*. Fu in questo giorno il concorso del *Popolo* grandissimo, che venne dai lochi circonvicini, e si disse, che arrivò a *trentamila* Forestieri, che partirono per vedere un tanto *Pontefee*, il cui nome fu in quel giorno alzato alle *Stelle*. Vedevasi anche illuminata tutta la *Facciata* della Chiesa di *S. Giacomo de' Spagnoli*, la quale con replicate *Salve* di *Moschetteria*, e con *Fuochi*, e *Padelloni* ardenti pieni di *mistura*, e sparsi per la *Facciata* della Chiesa, ha voluto far festa in questa circostanza.

Il *March. di S. Chamont*, *Ambasciatore straordinario di S. M. Cristianissima* (1), oltre le *Torcie* di *cera bianca*, che ardevano a tutte le numerose *fenestre* del *Palazzo del Duca di Ceri*, sua abitazione, e gran numero di *Mortaletti*, che si spararono, fece in una bella *Macchina* alzare una *Montagna*; e sopra di quella in un *Carro trionfale*, tirato da due *Tigri*, si scorgeva una *Dama* con *Corona* reale in testa, rappresentante la *Francia*. Fu dato fuoco a questa *Macchina*, la quale durò buon pezzo a strepitare, mandando fuori *razzi*, e sparando *botte* in copia grandissima con gusto indicibile de' riguardanti.

Il *Sermo di Parma* al suo gran *Palazzo* fece mettere gran quantità di *Luminari*, e *Torcie*, e *Botti*, come fecero per *Roma* tutti i *Cardinali*, *Ambasciatori*, e *Principi*, e altri *Signori*, essendosi in quest' occasione della *Cavalcata* in varj luoghi vedute a *centinara* *Armi* bellissime di *S. S.* di varie *invenzioni*, e in particolare una d'un *Mercante Francese*, d'contro all'altro di *Pasquino*, a olio, ch'era un *Vecchione* ben colorito, rappresentante il *Tempo* in atto di *volare*, che spiegava un gran *Velo* di *seta*, sopra il quale era l' *Arme* di *S. S.* e dai lati quelle del già *Eccell. D. Camillo*, ora *Cardinale*, e della *S. D. Olimpia sua Madre*. Il *Signor Conte di Cirvella Ambasciatore Cattolico* (2), non solo fece alle *finestre* del suo *Palazzo* arder *Torcie* di *Cera bianca*, e *brugiar Botti*; ma nella medesima *Piazza* fece similmente alzar in un *gran Monte*, nella cui cima era posta l' *Arme* di *S. S.* sostenuta da due *Leoni*, e dalle radici

Tassi, *Monsignor Pettinger Auditor* di *Rota*, e altri *Abitanti* nella *Piazza di Pasquino*, furono in gran copia abbrugiate *Botti*, e fatti altri *Fuochi*, e *Luminari*.

Avanti dunque al *Palazzo Panfilj* verso *Piazza Navona*, nella *Piazza* d'contro, in mezzo era eretta una gran *Macchina*, e *Montagna* artificiale, sopra la quale rappresentavasi l' *Arca* del *Diluvio*, con un *Noè*, che in posita con braccia aperte, voltate verso il *Palazzo* rimitava il *Cielo*, comparando da una di quelle *finestre* in aria legata in un *canapo*, per il quale doveva scorrere una gran *Colomba* col *Ramo* di *ulivo*, composta di fuoco artificiale. Questa *Macchina*, e gli altri *fuochi* sono stati fatti fare da *Carlo Antonio Magno Romano*, *Servitore* della *Casa Panfilj*. Alla qual *Arca* di *Noè*, ch'era piena di *fuochi* artificiali, verso le due ore di notte si diede fuoco, discendendo in bel modo per il *Canapo* la *Colomba*, che fe e belli *giuochi*, e arse il *Monte* con bell'ordine (*). Prima da basso attorno attorno di chiarissimi, e scintillanti *lumi*, e poi a poco a poco salendo vedevasi *lanciar razi*, a guisa di *Comete volanti*, con scoppj al uso di *batteria*; e durò per una grossa ora in *stravaganti*, e *curiose* maniere a sparare varj *colpi*, e di quando in quando si vedevano uscire formate *Girantole*, che furono quattro, le quali con meraviglia de' *Spettatori* stettero scoperte a discrezione del fuoco, e ordinatamente operarono a suo tempo con estremo diletto de' riguardanti, e con molta lode del *Capitano de' Bombardieri di Castel S. Angelo*, *Baldassar Soresini*, raro fabbricatore di qualsivoglia sorte di *Macchine*, e *fuochi artificiali*. (*) Fu replicato lo stesso *Spettacolo* nel 1710, come rilevasi da un *Sonetto*, per la *Macchina* di *Fuoco* in *P. Navona*, nella quale si rappresentano le 4 *Parti* del *Mondo*, con la *Discordia* in mezzo, e la *Colomba* con un *ramo d'Olivo* in bocca, che fa il volo per accender d. *Fuoco*. S'allude al buon *Angario* di *Pace* tra *Principi Cristiani* per *Gaet. Zenobi*. *Teodoro Sprengero* nella *Roma Nova*. *Francof. 1667* narra. *Venetis*,

die *Veneris Sancti*, *Columbas*, *variis Ligaculis ornatas*, ex superiore *Templi D. Marci* *Ambulacro*, *Pueri libero Volatui* emittebant; idque in *memotiam Diluvii*.

(1) *Antonio Gerardi* aggiugne, che il *Sig. March. di S. Chamont* il *Martedì* fece buttar al *Popolo* dalle *Finestre* del suo *Palazzo* varie *Monete* d' *argento*, distinte in tre *Racili*, in buona somma, rallegrandolo insieme con una *Fontana* di buonissimo *Vino*. Et in luogo di abbrugiar *Botti*, fece alzar a drittura, cominciando dalla *Chiaivica* del *Bufalo*, sino alla *Piazza de' Cruciferi*, quattro altissimi *Travi* ricoperti, et adobbati tutti di *Faccine*, le quali sembravano tante *Colonne ardenti*. Onde incredibile fu il gusto, che per la novità ne senti il *Popolo*. Fece di più la medesima sera a zò una gran *Macchina* di *Fuochi artificiali*, nella quale si scorgeva *Roma trionfante*, che nella destra portava l' *Arme* di *S. S.*, e nella sinistra quella del *Re di Francia*; et avanti a lei erano le 4 *Parti* del *Mondo*, *Europa*, *Asia*, *Africa*, et *America*, ciascuna con la sua *Impresa*; *Figure* tutte più grandi del naturale. Questa *Macchina*, come le fu dato fuoco, fece bellissimi *giuochi*, durante gran tempo a sparare, e mandar fuori *razzi*, e *soffioni*, restando al fine tutta illuminata; il che rendeva bellissima vista.

(2) Lo stesso *Gerardi* narra, che l' *Ambasciatore Cattolico* fece la prima sera comparir un *Toro* con *Sopravesta*, piena tutta di *razzi*, e *soffioni*, allo sparare de' quali, messi in fuga il *Toro*, si faceva far *Piazza* per tutto, dove fuggiva, con gusto del *Popolo*, che non pati però danno alcuno. Fece inoltre alzar davanti al suo *Palazzo* una gran *Macchina*, rappresentante l' *Arca* di *Noè*, con la *Colomba* sopra; e darò un' hora grossa a gettar *razzi*, e sparare *botte* in copia grande. La sera seguente fece *S. E.* lottare un *Puillio* di *Scarlutto*, con molte *Calzette*, e con altri *regali*, e per tre hore continue non si sentiva altro, che suono di *Trombe*, *Salve* di *Moschetti*, e si tirarono *Razzi* in numero infinito.

dell'istesso, come da due Caverne, si vedevano uscire due Draghi, uno dalla parte, che riguarda la Porta del Popolo, e l'altro dalla parte opposta al Collegio di Propaganda, alludendo all'Arma della nobilissima Casa della Cueva, da cui S. E. discende per Linea retta masculina. Fu con un razzo da una finestra del Palazzo dato fuoco ad uno delli Draghi, che, col Monte pieno tutto di lumi in quantità grande, durò due grosse ore a gettar Razzi, e sparar Botte.

6. II. Cura presa dal Papa di riattare, ed ingrandire il suo Palazzo. Acquisto fatto delle Case contigue de' Gibo, de' Gottifredi, e de' Mellini. Casc, Chiese, Stemma, e Soggetti illustri di quest'altra Famiglia. Giacomo Gottifredi, Medico di Paolo II. Sua Casa, e Sepolcro. Card. Ludovico Madrucci, Inquilino del Palazzo de' Principi di Massa. Escluso dal Papato, per esser Podagroso. Si traveste da Militare, per regalare una Borsa di 400 Sc. ad un Familiare, che gli avea chiesto congedo. Visitato da Costanza de Cupis di rara bellezza nelle Mani, che se le fece formare di Gesso. Predizione, che la Destra le sarebbe stata tagliata, verificata per un Pedicello, che la fece incancrenire. Con le medesime, per urbanità un dì tratteneva il Cardinale dall'accompagnarla. Motto, con cui la pregò a desistere. Suo significato. Belle mani di Lucrezia Borgia, e di Elisabetta Regina d'Inghilterra.

Vna delle prime cure, che si prese il nuovo Pontefice, fu quella di far riattare, ed ingrandire il suo Palazzo. E però, oltre i Palazzi contigui de' Mellini (1), acquistati a' 23 di Marzo nel 1646, comprò anche quello de' Gottifredi (2), e l'altro de' Cibo, Principi di Massa (3), abitato dal Card. Ludovico Madrucci (4).

(1) Petri Artici Millina Themis, seu de Laudibus Millinae Gentis. Romae 1615. Iac. Laurus de Familia Millina. Romae typ. Lud. Grignani 1636. 4. Franc. Sansovino Origine, e Fatti delle Famiglie illustri d'Italia. Ven. 1582. 4. Gasp. Alveri Roma in ogni Stato P. II, 44. Marini Archiatri I, 297. Sappiamo dall'Amidenio, che i Mellini ebbero Casa nella proprietà a San Salvatore in Vnda. Nell'Arme Campo bianco in mezzo con tre Sbarre vergate verde, o Lettera M. iniziale del nome. Altra Casa in Piazza Navona. Cappella a S. M. del Popolo. Il Card. Gio. Garzia Millini ebbe 22 Voti più volte in Conclave. Il Torrigo, nella Descrizione Mss. di S. Niccolò in Carcere, nomina quella di S. Niccolò de Mellinis, o Mallenorum, del Rione di Pacione. Che però si stima, essere stato eretto un Altare nella Chiesa di S. Tommaso in Parione. Stava nella Contonata, incontro la Statua di Pasquino. Ora non è rimasta, che una porzione delle Case di questa Famiglia, in faccia alla Porteria di S. Agnese, ove sta il Forno, con una Torre, che sopra ha l'Iscrizione, Torre Millini. Si crede dagli Eruditi, che l'introduzione delle Torri sia incominciata dopo le Crociate, cioè dopo il Pontificato di Urbano II, essendo state innalzate, o per fortificarvisi nelle Guerre Civili, o per memoria del Valore dimostrato nelle Battaglie, o in segno di ricchezza, e di nobiltà.

(2) Notifica lo stesso Amidenio, che Giacomo Gottifredi, Figlio di Nardo, fu valente Medico, sendo già la Nobiltà in Casa per più Secoli; ingrandì la Casa Paterna, come apparisce dall'Arms, che si vede sopra la Porta, di un Lion con un Libro in mano. Ebbe fortuna di esser Medico del Papa. Onle sotto il 1 Ottobre 1457 comprò l'altra Casa nella Piazza di Pasquino, oggi posseduta dai Tassi (*), per Lavinia Avola loro. Sopra la Porta si vede la medesima Arma nell'Architrave. Sopra la Porta si legge CHRISTI PAVLIQVE GRATIA IACOBVS GOTTIFREDVS EREXIT. Volendo dire, che per la grazia di Dio, e di Paolo II, haveva comprato quella Casa; e sopra la Porta del Convento di S. Agnesa, verso Navona, ROMANVS DE GOTTIFREDIS. Nardo Gottifredi hebbe la Casa nelle Strada de' Liutari, e morì del 1472, e fu sotterrato in S. Agnesa di Navona. Ha l'Arme sopra la Porta di Lion saltante, ovvero rampante, senza Libro, ed in altro luogo. Parentarono i Tassi in Roma con Gottifredi, la cui Casa essi abitano oggi a Pasquino. Anche l'Alveri P. II, 85 dice, che i Gottifredi havevano anticamente i loro Sepolcri nella Chiesa di S. Agnese in Agone, siccome hebbero anche l'habitatione in quella parte, sopra la cui Porta si conservò, finchè dal Principe Camillo Panfilio nel 1652 fu levata quell'Iscrizione, che diceva STEPHANVS ROMANVS DE GOTTIFREDIS. Giacomo di Gottifredi Medico di Paolo II morì a' 10 di Agosto del 1482, e fu sepolto in S. Agnese, dove Rita degli Altieri sua Consorte posegli un Epitaffio, e poi anche a sè stessa nel 1502.

(3) L'Amidenio ha notato, che la Famiglia Cibo avea la Casa in Piazza Navona, poi incorporata nella Panfilia. V. Possessi 45, 500.

(4) Questa notizia risulta dal seguente bellissimo Squarcio dell'Amidenio, che sarà assai grato, e piacevole a' miei Lettori. Quamvis Card. Ludovicus Madrutijs virtutibus, et Hispaniarum Regis patrocinio fretus esset, a Summo tamen Pontificatu exclusus fuit ob Corporis vitium, hoc est pedum aegritudinem, Podagrae dolore corruptorum. Et qui propriam causam agerent, sive alium magis amicum Eccl. Rom. praefecti vellent, in leceus videri aiebant, in Summum Pont. eligi eum, qui nunis sacris obsequijs par non esset, aut erectus stare nequirit. Aleo vel minima ab hoc gradu dignissimum quemque deturbant! Sane si supremum Christianorum apex huic Principi obtigisset, procul dubio Remp. Christ. ut decet, administrasset. Erat Vir proceras Staturae, et veneranda Caesarie conspicuus; supremum liberalis, et comis, ut exemplis licet paucis liquebit. Habebat ille in Agonis Circulo Palatium Principum Massae, hodie in Pamphilorum Aedes coalitum. Quadam die ipsum convenit Constantia de Cupis, notae Venustatis Matrona, rogans, ut Aquae Fontanae declivem juxta solitum cursum emitteret, qua Domus ejusdem in eodem Circulo posita, sed situ inferiore destituebatur, rier Maggiore, Carica di grandissimo frutto. Onde in Ispagna si casò nobilmente, et il Figlio suo acquistò il Titolo di Conte di Villa Mediana. Alcuni andarono in Fiandra, e altri due in Roma. V. Francesco Coleselli Diss. su le Poste degli Antichi. Fir. 1746. 4.

§. III. Intarico dato a *Girolamo Rainaldi* di architettare il nuovo Palazzo. Sua *Descrizione*. *Pre-gj*, e *Difetti*. Quattro *Colonnate* di *Granito* al *Portone*, avanzi di quelle della *Vecchia Bas. Vat.* compagne delle 16, che circondano l'*Obelisco Vat.* *Satira* fatta a *Monsig. Sergardì* per quest'*Ornato*. *Colonne* di *Cotanello* sostituite alle *antiche* nella *Bas. Vat.*

Innocenzo X, dopo di aver fatto tutti questi acquisti, dette incombenza a *Girolamo Rainaldi* di riattare, e di ampliare con essi il suo Palazzo (1). Il motivo, per cui lo prescelse per questa *Fabbrica*, così ci vien indicato da *Gio. Battista Passeri* (2). *Per la stretta familiarità, con cui il nuovo Pontefice avea da Cardinale trattato il Rainaldi, lo fece ritornare in Roma da Parma, e lo dichiarò suo Architetto, ma non della Fabbrica di S. Pietro, come fu sospettato. Diedegli la cura del suo Palazzo in Piazza Navona, il quale fu piuttosto rappazzato, che edificato, per alcune strane fantasie di quel Pontefice, il quale fu sempre Principe inesplicabile.*

E' di forma quadra bislunga, e ciascheduna delle due *Facciate*, una verso *Piazza Navona*, e l'altra verso *Pasquino*, è lunga 200 passi andanti. Il *Padiglione* di mezzo ha le *Colonne Joniche annicchiate*. Sopra vi sono due *Ordini*, alquanto secchi; indi un grand' *Attico*. L'*Edifizio* è grande. Ma l'*Architettura* è mediocre (3). Poco elevati sono gli *Appartamenti*, nè molto corretti gli *Ornati*

Card. illico Constantiae obtemperari mandavit; et quum eam de more deduceret, illa humanitatem abnueret, Cardinalemque, ne ulterius progredereetur, rogaret, et fere manu apprehenderet, ille, Siste, inquit, Domina, ne forte fortuna theophilizem. Visum est Matronae Monstrum Verbi; et, ut erat noscendi avidissima, a pluribus petiit Verbi interpretationem; quam quum nullam perciperet, quae probabilis esset, ex ipsius Card. Familiaribus expiscari decrevit. Intellexit tandem, Theophilum Sertorium, Domum contiguam Cardinali aedificatam, aedificio inscripsisse, Theophili erexere. Et sane, non abs re, Card. huic lusum referre voluit, quia Constantia praedicta, ultra Oris formositatem, efferebat se lectissima forma Manus, nimia fortassis varietate. Hanc acu punxit; curam negligentem, Carcinoma invasit, adeo ut, nec Brachio abscisso, virus ad vitalia penetrans, arcei potuerit; sed miserabili modo interit. Per comprendere il significato di questo passo, convien sapere quest'altro *Aneddoto*, da me fortunatamente scoperto fra le *Cose memorabili* di *M. Ant. Valena*, il quale fra i racconti de' *Fatti* accaduti nel 1618, v'ha inserito questo assai curioso. *Costanza Conti de Cupis, bellissima Signora, Sorella di Lotario Conti, Duca di Poli, tra l'altre sue bellezze, haveva le Mani bellissime (*), e se ne compiaceva assaissimo, e se le fece formare di Gesso da Bastiano, che faceva tal Professione, et habitava avanti, che si arrivò alla Madonna SS. de' Monti, nella Casa de' Serpenti. Io essendo un giorno in detta Bottega, vi capivò un Canonico Regolare di S. Pietro in Vincoli; vidde dette belle Mani, e riguardando le Linee, che erano nella Mano dritta, disse, questa bella Mano, se è di persona viva, corre pericolo di esser tagliata. Io, che sapero, di chi era, me ne risi. Fra pochi anni venne un Pedicel- lo (**) tra le Dita di detta Mano. La fece medicare, per non voler vedere nella sua bella Mano tali bruttezze, essendone lei vaghissima. Si ridusse a tale, che s'incan- cheri tutta la Mano, e fu necessitata per salvar la Vi-*

ta, tagliar la Mano, se bene per detto *Taglio morì*. Ma per tornare al *Card. Maluzzi*, sentasi dall'*Amidenio* quest'altro fatto singolare. *Famulus quidam a Cubiculo, post diuturniorem famulatum, honorarium a Cardinale petiit missionem, cupere se dicens, reliquum vitae, quod superesset, cum suis agere, eisque commori. Huic Cardinalis: quandoquidem ita vis, liber tibi per me conceditur discussus, quamvis non libenter, quia famulatu tuo commodissime utebar. Die quadam, eumdem accessiri jussit Cardinalis in Armarium, veste militari indutus, ac gladio cinctus. Hunc quum Famulus inspiceret deambulatem militari gressu, ac si cum veste et animos, ferociamque induisset, mente eum agitari, et turbari suspicatus est, Cardinalique altiori voce percouranti, an ne discedere decrevisset? non perfunctorie timuit, eique bona verba, si tibi ita placitum, respondit. Tunc Cardinalis. Entibi, inquit, hanc Crumenam quingentis aureis referam; parvam sane stipem pro tanto famulatu, sed in praesentiarum plura non suppetunt. Et ne mireris, me veste tenus Militem effectum. Nam si habitu Clericali tenerer, nec quidem ista pauca tibi in laborum remunerationem elargiri potuissem. Dignus profecto Vox Princeps, et non uno calculo notanda! V. Ciaccon. III, 932. Palazzi 111, 474, Cardella V, 38 Novae VII, 165.*

(1) *Baldinucci* nella *Vita* del *Cav. Carlo* suo *Figlio*, (2) *Vite de' Pittori* 221. *V. Pascoli* *Vita* di *Girol. Rainaldi*. I, 314. Egli è sepolto nella *Chiesa* di *S. Martina* in terra, con lo *Stemma* di uno *Scorpione* rampante, e con quest'*Iscrizione*, riferita dal *Galletti* II, 396.

D. O. M.

HIERONYMI RAYNALDI
ROM.

ARCHITECTI CELEBERR.

OSSA

M. DC. LV.

(3) *Ficoroni* *Singularità* di *Roma* moderna 49. *Mili-*

(*) *Rileva* il *Winchmann St.* dell' *Arte* I, 382, III, 235, quanto sia rara la loro bella forma, fin nelle *Statue*; e quanto poche ne sieno restate fra le *antiche*, e quanto difetose sieno le *moderne*. *Baldassarre Oltrocchi* nella *Diss.* sopra i *primi Amori* di *Pietro Bembo IV.* N. R. *Calog.* XI, riporta il *Verso*, con cui dice, che la sua *Lucrezia Borgia* ha *Man d'avorio, che i Cor distringe, e fura*; e in una *Lettera* pregar volera i *Gnanti*, che le mandava, che a tutti gli altri tenessero coperto quel bello *avorio*, a cui coprire li mandava, fuori di lui, poichè le *Mani* della sua amata tenevano l'*una*, e l'altra *Chiavi* del *Chor suo*. *D' Orleans dans les Revo-*

lutions d'Angleterre narra, che la *Regina Elisabetta* regalò una *Catena d'Oro*, al doppio più grossa di quella solita a donarsi agli *Ambasciatori*, ad uno del loro *Seguito*, per aver detto sotto voce ad un *Inglese* in mirarla, ch'era *bellissima, specialmente nelle Mani, che ambiva di far vedere, cavandosi spesso i Guanti*. *V. Mau-rier*, Paris 1680, p. 258, 261.

(**) *Gio. Cosimo Bonomo* Osservazioni intorno ai *Pellicelli* del *Corpo Vnano*. Fir. 1687. 4. e tradotte in Latino da *Gius. Lanzoni* nella *Misc. Cur. Dec. II. Ann. 10* nell'*Append. Giorn. de' Letterati* di *Parma* 1687. p. 137.

delle Finestre, che nel secondo Piano, per adattarle all' esterna Simmetria della Facciata, sono o troppo alte, o troppo basse, e perciò assai incommode, per chi vi abita.

Sono osservabili le quattro Colonnate di Granito, nelle quali è scolpita la Colomba coll'Olivo in bocca, e che sranno innanzi al Portone, e Cantonate di questo Palazzo, essendo Sorelle delle altre sedici, che circondano l'Obelisco Vaticano (1), e che furono tolte da quella vecchia Basilica, come ci scuopre il presente racconto, fatto da Mons. Lodovico Sergarai, nel suo Discorso sopra il nuovo Ornato della Guglia di S. Pietro (2). Innocenzo X volendo abbellire le Navate laterali del Tempio Vaticano, fece colla direzione, e opera del Cav. Bernini levare da quelle molte Colonne di Granito, lacere, e malconcie dall' Antichità; e in luogo di esse ne sostituì altrettante di color mischio, detto Cotanello (4), tutte d'un pezzo, e di maggior vaghezza, benchè moderne. I Rocchi di dette Colonne, che dalla loro Dentellatura, o Incassi facevano conoscere d'essere state fino da tempo antico innestate in più luoghi, furono condotti nel vicino Prato di S. Marta; e secondo le occorrenze, la Rev. Fabbrica se n'è servita, e altre volte ancora ne ha venduti. Quattro di questi stessi Pezzi si vedono al Portone, e Cantonate del Palazzo Panfili in Piazza Navona; e altri furono segati nel Pontificato della Va. me. d'Innocenzo XII, per far le Guide alla Selciata sopra li Scalini di S. Pietro. Vogliono alcuni, che queste Colonne fossero del Settizonio di Settimio Severo (4), fatto demolire da Sisto V per la rovina imminente, che minacciava. Ma non si sa, con qual fondamento ciò venga da loro asserito, se riflettiamo, che le Colonne del Settizonio, nel Pontificato di Sisto, secondo quello dimostrano le Carte di quei tempi, erano a poche ridotte, d'Ordine diverso, alcune di esse scannellate, e altre di Marmo Numidico, detto volgarmente Giallo antico. All' incontro queste levate dal Cav. Bernino da S. Pietro, furono sopra trenta, tutte di Granito, senza Strie, e dello stesso Diametro.

§. IV. Statua di Silvano nel Vestibolo delle Scale, tutta di un pezzo, entro una Nicchia. Questo Nume Dendroforo perchè detto Santo, o Augusto? Statue, e Culto di tre diversi Silvani in ogni Possessione.

Nel Vestibolo delle Scale di questo Palazzo si vede una Statua di Silvano, rilevata entro una Nicchia, tutta di un pezzo, con un' Iscrizione da me pubblicata (5), dopo Mons. Gaetano Marini, nella sua Raccolta delle Iscrizioni antiche delle Ville, e de' Palazzi Albani (6), con questa illustrazione, che mi compiacio di qui riportare. Santi chiamarono gli Antichi tutti i lor falsi Numi; ma Silvano sopra degli altri, e più spesso, per quello ei mostran le Lapidi, delle quali ne recherò ora una ben curiosa, e che è meraviglia grande, non l'abbia alcuno stampata, stando a piè delle Scale del Palazzo Panfili in Piazza Navona, abitato ora dall' Etno Antonelli.

T. FLAVIVS . EVARISTVS . ET . TI. CLAVDIVS . . . GRAFVS . AEDITVI . PORT. CREP
ET . SEX . CAELIVS . ENCOLPIVS . ET . TI. CLAVDIVS . HERMA . AEDITVVS . DE
MONETA . SILVANVM . MONOLITHVM . SANC. D. S. DD. SODAL. B. M.

E' questa sottoposta ad un alto rilievo di mediocre Scultura, lavorato in un Marmo grosso un buon palmo, alto, 4 e $\frac{1}{4}$, largo 3, e 2 oncie, e ci offre, come in un Fornice, o Nicchia, sostenuta da due Colonne Corintie, il Dio Silvano in piedi, nudo, ocreato, barbato, e coronato di Pini. Ha la faccia rivolta allo Spettatore, con un gran Ramo di Pino nella sinistra; la Falce, ora rotta, nella Destra alzata; e gli pende dal lato manco una Pelle, piena di Frutta, e di Vve. Nell'Angolo sinistro, di chi guarda, sta un Cane, o piuttosto un Lupo, col Capo guasto, e rivolto allo in su.

Ma quante altre Iscrizioni spettanti allo stesso Dio, sono state da lui prodotte, ed egregiamente illustrare nelle sue medesime Iscrizioni Albane, e nell'Opera de' Frati Arvali, ove varie ne ha pubblicate, col titolo di Augusto (7), ed altre con quello di Santo (8), e di Salutare, e di Salutifero (9),

zia Mem. degli Architetti II, 166.

(1) V. la Storia della sua Traslazione, e l'indicazione degli Autori, che ne hanno scritto, nella mia Bas. Vat. pag. 10.

(2) Roma 1723. fol. 10. Contro di quest'Ornato, descritto dal Crates n. 878, 20 Marzo 1723, uscì questa Quartina, che punse assai, ed umiliò quel Prelato.

Con Ciglio rabuffato, e Volto mesto

Erra pel Vatican l'Ombra di Sisto,

E va fra sè dicendo; o Cristo, o Cristo,

M'hanno messa la Guglia entro d'un Cesto.

(3) Lo conferma il Valesio, il quale scrisse. Nel Marzo 1651 fu dato principio a fare in S. Pietro le 42 Co-

lonne di Marmo colorato, simile all'Africano, quale si cava nella Sabina, per le Cappelle, che fece fare Paolo V, togliendo via le Colonne, che vi erano di Marmo bianco di più pezzi. La Vena di questo Marmo fu manifestata dalli Gesuiti, li quali desideravano di farne le Colonne della loro Chiesa di S. Ignazio; ma non lo fecero, perchè vi bisognavano gran denari.

(4) V. Possessi 536.

(5) T. I de Secretariis C. II de Aedituis, sive Aeditumis 126. (6) Roma 1785, 4, 10. (7) II, 542, 543.

(8) I, 71, 250, II, 367, 388, 405, 588, 719.

(9) Iscr. Albane 279.

e fra le altre una dataci dal *Muratori* (1), che ha in bassorilievo la *Figura* di questo Nume *Dendrofero*, o *Portatore d'Alberi*, col suo *Cane* a' piedi? Questo suo *Attributo* è stato dottamente spiegato nelle *Note*, con le quali il Sig. *Heyne* illustra il Verso 20 del L. II. delle *Georgiche* di *Virgilio*, *Et teneram ab radice ferens*, *Silvane*, *Cupressum*; nella Spiegazione del *Bassorilievo* delle *Ninfe*, ed altre *Deità Rusticane*, fatta dall' incomparabile Sig. *Ennio Quirino Visconti*, nel T. VII. della *Miscelanea* del *Museo Pio-Clementino*, che racchiude un vero *Tesoro* de' più mirabili *Arcani* dell' *Antiquaria* (2); nell' Illustrazione di un Monumento del *Museo Chiaramonti*, pubblicata dal non men dotto suo Fratello Sig. *Filippo Aurelio*, e dal suo illustre Collega Sig. *Giuseppe Guattani*. Roma 1808, p. 60, 61, ed anche in una *Gemma* presso il *Gori Mus. Flor. I. Tab. 95, 9*, oltre le dotte Osservazioni del Sig. *Girolamo Zanetti* sopra un antico *Bassorilievo* Votivo del *Museo Nani*. IX N. R. *Calog.* 304. Ad esse si aggiungano, per essere pienamente informati, di quanto appartiene a questa *Deità*, quelle di *Franc. Ant. Vitale* (3), e del dottissimo *Vito Maria Giovenazzi*, il quale (4) riportando un' *Inscrizione* del *Fabretti* 693 *SILVANO SANC. SACR. ET. LIBERO. PAT.*, e producendone una bellissima, scolpita nel Sasso vivo, sotto una *Nicchia* per due *Statue* di *Deità*, da lui copiata alla Falda del Monte *Coscinaro*, *SIG. LIB. PATRIS. ET. SILVANI*, l'illustra egregiamente con questo Frammento di *Dolabella* (5), col quale dimostra, che *tre Silvani* soleano avere *Statua*, e *Culto* in ogni *Possessione*. *Omnis Possessio tres Silvanos habet: unus dicitur Domesticus, Possessioni consecratus; alter dicitur Agrestis, Pastionibus consecratus; tertius dicitur Orientalis, cui est in Confinio Lucus positus.*

§. V. Pitture dell' Appartamento Nobile, e loro Autori.

Il primo *Appartamento* è ornato con *Soffitti* superbamente *dorati*, e con *Freggi* di *Pitture* assai stimate di *Gio. Francesco Romanelli* (6), di *Ciro Ferri* (7), di *Andrea Camassei* (8), del *Geminiani* (9), e di *Gasparo Pussino* (10), rappresentanti varj *Fatti* di *Storia Romana*, e *Paesaggi*. Nelle *Volte* di alcune *Camere Francesco Allegri* (11) vi ha dipinti diversi *Soggetti*, presi dalla *S. Scrittura*.

Alcuni altri *Freggi* sono del capriccioso *Agostino Tassi*, che li dipinse, mentre *Innocenzo X* vi abitava da *Cardinale*, e in grazia de' quali non si curò d'ingrandire il *Palazzo*, come ci assicura *Gio. Batt. Passeri*, che ne ha lasciata questa *Memoria* (12). Nel *Palazzo de' Signori Panfili* in *P. N.*, quando *Innocenzo X* era *Card.*, vi dipinse alcune *Stanze*, tanto di *Freggi*, come di *Soffitti*, belle a segno, che assunto il *Cardinale* al *Pontificato*, non si curò d'ingrandire il suo *Palazzo*, per renderlo degno d'un *Papa*, per non gettare abbasso queble *Stanze*, delle quali era tanto invaghito; e benchè avesse in quel tempo ricevute da lui molte cose disobblianti, volle in ogni modo portar rispetto alle *Opere sue*, benchè in quel tempo *Agostino fosse morto*.

§. VI. *Galleria* dipinta da *Pietro da Cortona*, rappresentante i *Fatti* principali dell' *Eneide* di *Virgilio* in sette *Spartimenti*, due *Ovali*, e cinque *riquadri*, oltre gli *Avvenimenti* fra *Didone*, ed *Enea*, espressi in una *Stanza* contigua. *Sonetto* fatto in sua lode. Altro sopra il *Nettuno*, che discaccia i *Venti*. *Bozzetto* di questa *Galleria* in *Casa Passionei*. Copie fattene per *Arazzi* da tessersi in *Fiandra*. *Incisioni* in *Rame*. Lo stesso *Soggetto*, dipinto nella *Galleria Reale* di *Parigi*, e nella *Rocca di Scandiano*, in 12 *Quadri* a *fresco*, segati, e trasportati a *Modena*.

Ma la *Stanza* più nobile, e più ben dipinta è la *contigua* alla *Chiesa*, in cui *Pietro Berettini* da

(1) 56, 57, 957, 6. (2) Roma 1808. fol. 18.

(3) In binas veteres Inscriptiones 1. *Aur. Commodi Imp. Actate positas*, *Romae recens detectas*, *Diss. qua Gladiatorum materia fere tota enucleatur*. *Romae* 1763, 87.

(4) Nella *Dissertazione* della *Città* di *Arcia* ne' *Festini*, ed altri *Luoghi* di antica *Memoria*. *Roma* 1773. 4, 107, da me copiata, e data alle stampe, pur da me corrette, nella mia prima *Gioventù*.

(5) *Rei Agrariae Scriptores Gessii* 294. *Monsig. del Torre* 301. *Opusc. Calog.* X, 471.

(6) *Lanzi* II, 127, 139.

(7) *Ivi* II, 219, *Baldinucci* I, 272.

(8) *Ivi* II, 167. Il *Passeri* nella sua *Vita* 163 narra, che era di poco tempo assunto al *Pontificato* *Innocenzo X*, e facendo *Capo* alla di lui *Cognata*, perchè si contenesse col suo favore di sottrarlo da tante molestie, fu da quella aggraziato, e fatto scarcerare con patto, che do-

vesse nel *Palazzo*, che veniva ingrandito, ed adornato dalla *Famiglia Panfili* in *P. N.*, dipingere alcuni *Freggi* per quelle *Stanze*, come in fatti egli fece di alcune *Istorielle* a *fresco* delle *Metamorfosi* d' *Ovidio*.

(9) *Lanzi* *Storia Pittor.* *Bassano* 1809. I, 286. Nella *Raccolta de' Rami*, di tutte le *Chiese*, *Palazzi*, e *Luoghi* principali di *Roma*, unita col più suo gusto, e con la maggior diligenza, nel giro di 15 anni, dal mio amicissimo Sig. *Ab. Giacomo Pouyard*, viddi il *Rame* del *Ratto delle Sabine*, dipinto in un *Freggio* del *Palazzo Panfili* a *Piazza Navona*, (nella *Stanza* del *Tamburo*) con queste *Inscrizioni*. *Petrus Berettinus Corton. delineavit. Illius atque Excell. Principi D. I. B. Pamphilio humillimus, atque obsequentissimus Servus Hiacinthus Gimignanus Historiensis*. Ve n'è anche un altro *Rame* disegnato, ed intagliato in *Acqua forte* da *Pietro Aquila*. fol.

(10) *Pascoli* II, 197. (11) *Lanzi* *St. Pittor.* II, 213, 218. (12) *Vite de' Pittori*. 112.

Cortona ha espresso in varj *Riquadri* lumeggiati a oro, tutto il racconto, che fa *Virgilio* degli Avvenimenti accaduti fra *Didone*, ed *Enea* (1). Questa può dirsi un' *Appendice* delle *Pitture* della nobilissima *Galleria*, ornata da una parte con quattro antiche *Statue*, entro le loro *Nicchie*, e con un' altra, dalla parte opposta, corrispondendo tre *Fenestre*, che prendon lume da una *Loggia*, alle altre tre, e con sei *Busti* antichi, per parte, al di sopra di esse. Ivi lo stesso valoroso Autore ha maravigliosamente rappresentati gli altri Fatti più illustri, registrati nell' *Eneide*. Essi sono divisi in sette *Spartimenti*, due *Ovali*, e cinque *riquadri*, che così sono descritti da *Mr. de la Lande* (2). Il 1 in un *Quadro Ovale* rappresenta *Giunone* sopra l' *Arco Baleno*, in atto di pregar *Eolo*, a scatenare i *Venti*, per distruggere la *Flotta* di *Enea*. Il 2 è di *Nettuno*, che raffrena i *Venti*, quos ego . . . e comanda loro di ritirarsi. La sua *Figura* è di uno *Stile* grandioso. Le *Nereidi*, e i piccioli *Tritoni*, che l'accompagnano, sono belli, e sono ben aggruppati con le *Figure*. Il Gruppo de' *Venti* è pieno di forza; e quelli, che si precipitano furiosamente entro le loro *Grotte*, formano un bellissimo effetto (3). Nel 3 *Enea*, che sbarca in *Italia*. Il suo *Vascello* è di una bella forma, e il movimento, che fa, nell' approdare, è espresso con gran precisione. Il *Tevere*, e le sue *Ninfe*, che si affrettano di vederlo arrivare, formano un interessante *Episodio*. Il 4. Soggetto forma il 2 *Ovato*, presentando *Venere*, che domanda le *Armi* a *Vulcano* per *Enea*. Queste due *Figure* sono molto ben disposte sul piccolo spazio, che occupano. Nel 5 *Enea*, che propone la *Pace* ad *Evandro* con un *Ramo d'Olivio* in mano. L'ordine è molto bello. *Enea*, ed *Astasio* si presentano in un bel movimento di due Persone, che arrivano. Ma la *Figura* del *Re* è un poco zotica. Il 6 è il *Duello* di *Turno*, e di *Enea* alla vista delle due *Armate*. Il *Re*, e la sua *Figlia* guardano i *Combattenti* dall' alto delle *Muraglie*. Il Gruppo di *Enea*, e di *Turno* signoreggia maravigliosamente, e gli *Spettatori* stanno in una perfetta degradazione. Il 7 è l' *Apoteosi* di *Enea*, che arriva entro una *Nuvola*, preceduto da *Venere*, che lo presenta a *Giove*. I *Dei*, che non sono ancor tutti riuniti, occupano differenti *Posti* nell' *Olimpo*. Alla scelta di questo punto conviene attribuire l' artificioso *disordine* della *Composizione*, che, se sarebbe stato difettoso in altra circostanza, in questa comparisce lodevole. Fra le *Divinità* si distinguono *Cibeles*, e *Cerere* ne' loro *Carri*, ben collocate, ben vestite, e che formano un bel Gruppo. Il *Carro* di *Cibeles* vien nascosto da quello di *Cerere*. Ne sopravvanzano soltanto i *Lioni*, che lo conducono, e che sono d' una gran bellezza. Sono anche più belli i *Serpenti*, attaccati a quello di *Cerere*. Non si poteva dar loro una più bella *mossa*, nè miglior *Colorito*. La sola cosa, che disgusta, è, che la *Figura* principale di *Enea* non si presenti subito alla vista, ma che bisogna cercarla in un *Cantone*, ove è involupata entro una *Nube*, e sembra, che abbia l'aria di *D. Quichotte*. In una delle estremità della *Galleria*, sopra le *Fenestre*, si vede *Enea*, condotto dalla *Sibilla* all' *Inferno*, e nell' altra uno de' suoi *Viaggi* per *Mare*. Sopra ambedue all' intorno, alludendosi allo *Stemma Panfiliano* della *Colomba*, ivi espressa, si legge a Caratteri d'oro SVB VMBRA ALARVM TVARVM (4).

Fu universale l' *applauso* fatto a questa sorprendente *Pittura*, e a gara celebrata da varj *Poeti*. Fra le *Composizioni*, che allora vennero alla luce, girò questo *Sonetto*. Roma appresso Vitale Mascari del 1654. Per le *Pitture* fatte da *Pietro Berettini* alla *Galleria* di *D. Olimpia Panfilii*.

(1) *Gio. Andres* Episodio degli Amori di *Enea*, e *Didone*, introdotto da *Virgilio*. Cesena 1788. 4. Lettera di *Gius. Bartoli*. XLVI. Opusc. *Calog.* 294. La *Pittura* principale della sua *Morte* non può essere più espressiva. *S. Agostino* nel *Lib. 1.* delle *Confessioni* C. 13 si pente di averla pianta, nel legger *Virgilio*, in vece delle sue *Colpe*. *Plorabam* *Didonem* *mortuam*, *quum* *interea* *me* *ipsum* *a* *te* *morientem*, *Deus* *meus*, *Vita* *mea*, *siccis* *oculis* *ferrem* *miserimus*. *Quid* *enim* *miserius* *miseri* *non* *miserante* *se* *ipsum*, *et* *flente* *Mortem* *Didonis*, *quae* *fiebat* *amando* *Aeneam*, *non* *flente* *autem* *mortem* *suam*, *quae* *fiebat*, *non* *amando* *te*? *Joachim du Bellay* la *Complainte* de *Didon* a *Enée*, trad. in Vers. Paris. chez *Certenax* 1552. 8. *Boubier* les *Amours* d' *Enée*, et de *Didon*. Paris ches *CoiBnard* 1742. 12.

(2) *Voyage en Italie* IV, 116.

(3) Il Ch. Sig. *Francesco Battistini*, nella *Raccolta* delle *Belle Arti* del 1779, 67, descrisse con questo bel *Sonetto*, *Nettuno*, che discaccia i *Venti*, e mette il *Mare* in calma.

Soffiano irati *Venti*, e l' *Oceano*
Freme, e d' *atro* *color* *tutto* *si* *tinge*.
Sorge a placar *Nettun* l' *orgoglio* *insano*,
E i *candidi* *Destrieri* *incalza*, e *spinge*.
Gira le *luci* per l' *ondoso* *Piano*,
L' Eolia *Turba* al *Carcere* *sospinge*,
Compone il *Mar* l' *imperiosa* *mano*,
E la *Sinistra* il *fier* *Tridente* *stringe*.
Fan *risuonare* *intanto* il *rauco* *Corno*
I squamosi *Tritoni*, ed un *leggiero*
Stuel di *Nereidi* *scherza* al *Carro* *intorno*.
Pietro, tu *sei*, che di *Maron* l' *altero*
Carin *emulando*, *fai* de' *Venti* *a* *scorno*
Tornar lo *Dio* de' l' *Acque* al *prisco* *Impero*.

(4) Il P. *Gio. Mariana* de *Ponderibus*, et *Mensuris* C. 22 riporta uno *Scudo*, da una parte, con due *Teste* coronate, coll' *Inscrizione* FERNANDVS ET ELISABETH D. G. REX ET REGI, e dall' altra, con lo *Stemma* *Gentilizio*, colle parole SVB VNBRA ALARVM TVARVM PRO. *Garampi* *Valore* delle *Ant.* *Monete* *Pontif.* 63.

*Cedin le Glorie di lor penne altere
Al gran Pennel di Piero, e Smirna, e Manto,
Che quanto quelle udir fecer col Canto,
Questo esposto a ciascun sa far vedere.
Spieghi omai trionfante auree Bandiere
Del grand' Eroc più glorioso il vanto.
Pregio d'opre di lor non giunse a tanto;
Quelle hntè apparir; queste son vere.*

il Bozzetto di questa Galleria (2), intagliata in Rame da Carlo Cesio (3), da Giovanni Audran (4), e da Niccola Mignard.

L' Eino Sig. Card. Carlo Crivelli, a cui mi glorio di professare un' antica, e distinta servitù, ne possedeva una Copia, fatta di buona mano, in sei gran Quadri in Tela, fra' quali non manca, che il Concilio degli Dei. Ivi si veggono dipinte a sinistra tutte le Figure, che nella Volta si osservano a destra, perchè doveano servire per Modello di altrettanti Arazzi da tessersi a Gobelin. Li portò seco il Card. Ignazio suo Zio (5), allorchè andò Nunzio in Bruselles. Ma dopo di essere ivi stati lungamente nascosti, e involtati ne' loro Rotoli nella sua Guardarobba, passarono con lui a Vienna, nella sua promozione a quest' altra Nunziatura, e da essa furono ricondotti in questa Città. Per tutti gli anni, in cui il vivente Card. Carlo si è trattenuto nella sua Nunziatura a Firenze, ed anche negli altri, passati in Roma, hno alla sua esaltazione alla Porpora, erano tornati fortunatamente ad abitare in una di quelle medesime Stanze, in cui nacquero, di questo stesso Palazzo Panfiliano, e precisamente in quella della Ringhiera grande, sopra il Portone, ove eran rimasti in Deposito. Poi son passati nella insigne Raccolta del Sig. Duca Marino Turlonia. Il loro Colorito è molto più bello, e vivace di quello usato nella Volta, che non riuscì di ugual eccellenza all' Invenzione per la gran fretta, con cui il Berettini fu costretto a dipingerla per ordine del Papa, che per l' impazienza di vederla ultimata, lo faceva continuamente stimolare a finirla da Monsig. Franzoni.

Ognun sa, che lo stesso Soggetto dell' Eneide di Virgilio si ammira nella Volta della Galleria Reale di Parigi (6). Nel Gabinetto della Rocca di Scandiano, Niccolò dell' Abate (7), per ordine del Conte Giulio Bojardo, che allor n' era Signore, dipinse in 12 Quadri a fresco gli argomenti de' 12 Libri dell' Eneide; le quali Pitture sono state staccate dal Muro, e incastrate nella gran Sala del Palazzo Ducale di Modena (8), per ordine del Duca Francesco III.

§. VII. Creazione di 4 Cardinali, due pubblicati, e due riservati in Petto. Spiegazione di quest' uso. Pranzi dati da Innocenzo X nel suo Palazzo. Demolizione della Casa Aldobrandini, contigua al Palazzo Torres. Tassa imposta per la Fabbrica del Palazzo Panfilii. Compenso di un Canonico soppresso di S. Prisca, dato ai Benefiziati di S. Lorenzo in Damaso, per la demolizione di una loro Casa. Fa incrostare di marmi sei Cappelle della Bas. Vat.

Questa fu dunque la Reggia, che, dentro il giro di un solo Decennio, seppè innalzate alla sua Famiglia la magnificenza d' Innocenzo X. Dopo di avervi passeggiato finora, e di averne ammirate le principali bellezze, torniamo a riunirci, e ad accettare la Guida del nostro benemerito Giacinto Gigli, che ci offre di informarci di varie altre cose, appartenenti allo stesso Pontefice, e alla medesima Fabbrica. Incomincia adunque a narrarci, che alli 21 di Novembre di Lunedì, nel 1644, creò 4 Car-

(1) Dobbiamo a questo Prelato, che morì in Terni al 1 di Novembre, nel 1787, un Tomo stampato in Lucca nel 1763, di tutte le Iscrizioni Greche, e Latine, raccolte dal Card. suo Zio, disposte per ordine di varie Classi, ed illustrate con Annotazioni; la Raccolta delle Lettere del Card. Bona, stampate nel 1759; la traduzione dal Francese della Vita del P. Calmet, illustrata con Note interessanti, e stampata in Roma nel 1770, ed un' Orazione in lode di S. Gennaro. Napoli 1786. Cracas n. 1342, 10 Nov. 1787.

(2) Gio. Giac. de Rossi, Galleria dipinta nel Palazzo del Sig. Principe Panfilii, da Pietro Berettini, da Cortona. Mandosio Bibl. Rom. Cent. V, 351.

(3) Galleria Panfilia di Pietro Berettini da Cortona con ripartimenti di chiaro scuro intagliata ad Acqua forte. Roma fol.

Ceda a muta Camena or ta Loquace.

Stupor non fia, che s' oda un, che favella;

Stupor fia ben, che parli Ombra, che tace.

Questa dell' Opre tue Pietro è più bella.

Vinto hai te stesso, e spenta ogni altra Face.

Questa è un Sol nell' Olimpo; ogni altra è Stella.

Ho ammirato più volte presso Monsig. Benedetti Passionei (1), che mi onorava della sua amicizia,

(4) V. Tiraboschi Stor. Lett. VI, P. II, 177, VIII, P. III, 412, Bibliot. Modenese VI, 226.

(5) Cracas N. 6882, 15 Ag. 1761.

(6) L' Eneide di Virgile, peintes dans la Galerie du Palais-Royal, per Antoine Coppel, premier Peintre du Roi, gravée par MM. Duchange, Tardieu, Surrugue, Bauvais, Desplaces, et Thomassin. Paris chez Surugues 15 Piec. in fol.

(7) Il Lanzi Stor. Pittor. IV, 38 dice. I 12 suoi Quadri a fresco su i 12 Libri dell' Eneide, che segati dalla Rocca di Candiano, ornan oggidì la Ducal Galleria, soli bastano a conoscerlo eccellente in Figure, in Paesaggi, in Architetture, in Animali, in ogni lode, che può competere a un egregio Seguace di Raffaello.

(8) V. Tiraboschi Stor. Lett. VI, P. II, 177, VIII, P. III, 412, Bibliot. Modenese VI, 226.

Finali, delli quali ne pubblicò doi, cioè Gio. Carlo Medici (1), Fratello del Gran Duca, et Cammillo Panfilio suo Nipote (2). Li altri doi se li riserbò in Petto (3). Ai 17 di Nov. di Giovedì ebbe il Cappello in Concistoro il Card. Panfilio, il quale per esser Cardinale, non si curò di tirare avanti la sua Famiglia, della quale vi sono solamente doi Figliole Femine. A' di 16 Feb. 1645 entrò in Roma con pompa di Carrozze il novo Card. de' Medici. Ai 21 fece l'Entrata la mattina. A' 24. Feb. 1645, giorno di S. Matthea, P. Innocentio andò a S. Lorenzo in Damaso, dove secondo il solito stava esposto il SS. Sacramento dal Giovedì Grasso, per le 40 Hore (4) con solenne apparato, et poi andò a Pranzo a Casa dalli suoi Parenti a Pasquino. A' ai 25 Marzo 1645, Festa dell'Annunziata, il Papa andò in Letticia aperta con solenne Cavalcata alla Minerva su le 16 hore, et finita la Cappella, andò a Pranzo a Casa sua in P. N., e la sera tornò a S. Pietro. A' 23 Aprile 1646 si fabbricava in P. N. il Palazzo de' Panfilij, avendo P. Innocentio preso li antichissimi Palazzi della Famiglia de' Millini (5), per incorporarli nella sua Casa, appresso a Pasquino. A' 13 di Maggio il Card. Panfilio diede un lautissimo Banchetto all' Ammirante di Castiglia, Ambasciatore di Spagna. A' 2 Gennaio 1647 fu dato ordine, che fusse spianata una Casa grande in P. N., che stava appresso a S. Jacomo delli Spagnuoli, et occupava una parte di d. Piazza, stringendo la Strada, incontro al Palazzo delli Torres (6), et così stava dirimetto al Palazzo delli Panfilij, che hora si fabbrica, nel quale habita D. Olimpia Cognata del Papa. Questa Casa fu fatta edificare dal Card. Pietro Aldobrandino (7), Nepote di Clemente VIII, per far dispetto alli Torres, et oscurarli la loro Casa; et dovendosi hora demolire per ornamento del Palazzo di Casa Panfilij, fu imposta una Tassa di 15 m. Sc. in circa sopra le Case di P. N., per li Rioni di Parione, Ponte, S. Eustachio, et Pigna, a ragione di baj. 8, e mezzo il palmo, e fu fatta pagare con insolito rigore, perchè, fatta la Tassa, non furono mandate Citazioni a pagare, ma di fatti erano mandati li Sbirri a levare il Pegno; di modo che bisognava, che li Padroni delle Case corressero a pagare, se non volevano, che gli fosse fatta l'esecuzione dalla Corte. In questa occasione spedì al Vicario di Roma il Motu proprio, Regimini universalis Eccl. Quum pro Fabrica novae Eccl. S. Agnetis in Agone demolenda sit quaedam Domuncula, spectans ad Beneficiatos S. Laurentii in Damaso, redditus ann. 50. Sc. committit Vicario Urbis, ut supprimat unum Beneficium, Canonicatum nuncupatum, non requirens residentiam in Eccl. S. Priscae de Vrbe, ad praesens vacans apud S. Sedem, de consensu Card. Titularis Eccl. S. Priscae, et illius fructus applicet in communi eisdem Beneficiatis, in compensationem praed. Domunculae, cum Clausulis, et derogationibus amplissimis, et regula de non tollendo jure quaesito. Siegue a narrare il Cigli, che a' 3 di Febbrajo andò alla Bas. Vat. ove ordinò, che s'incrostassero di marmi le sei Cappelle (8), e poi andò a pranzo al suo Palazzo a Pasquino.

In questo stesso anno 1647 l'Ambasciadore Luigi Contarini mandò la sua Relazione alla Repubblica di Venezia, in cui scrisse. Ervi ancora la Fabbrica particolare a spese Pontificie del Palazzo Panfiliano nella Piazza Navona, quale comparirà per l'avvenire molto adornata, e con il gettito fatto di

(1) Alessandro Segni Orazione delle Lodi del Card. Gio. Carlo Medici, nelle Prose Fiorentine P.l. T.IV, 248 Ciaccon. p. 266. Palz. IV, 285. Card. VII, 51. Novaes X, 10. (2) Ciaccon. IV, 667. Palz. IV, 287. Card. VI, 51. Nov. X, 10. (3) Nella mia Descr. de' Concistori Pubblici, e Segreti. Roma 1790 alla p. 358. si tratta del Concistoro Segreto, in cui il Papa riserva in petto qualche nuovo Cardinale, ed origine di quest'uso. Come Clemente V introdusse il costume di creare i Cardinali a petizione de' Principi, d'onde è nato l'uso delle Nomine delle Corone, e poi l'Alternativa delle Promozioni, incominciata da Benedetto XII; così Martino V fu il primo a riserbare in petto i Cardinali, fra i quali fu il Cardinal Capranica, la di cui Vita, dopo il Baluzio, Miscell. L. III, 303, è stata stampata da Michele Catalani, con questo titolo. De Vita, et rebus gestis Dominici Capranicae Card. Antistitis Firmani Commentarius. Accedit Appendix Monumentorum, et Corollarium de Cardinalibus creatis, nec promulgatis. Firmi 1793. 4. p. 20, 263. Questi chiamavansi Cardinali Segreti, perchè erano noti al solo S. Collegio, ma non pubblicati. Nella morte di Paolo II restarono creati 4 Cardinali non pubblicati. Sisto IV ne pubblicò tre. Sultano Bajazet II scrisse ad Alessandro VI una Lettera, riportata nel Diario del Burcardo, in data de' 28 di Sett. nel 1494 anno a Jesu Prophetae Nativitate, il di cui Originale fu visto dall'Abate Nicolini nell'Ambrogiana, pregandolo di fate perfectum Cardinalem, Niccolò Cibo Arciv,

d'Arles, Cugino d'Innocenzo VIII, da cui era stato riservato in petto. (4) V. le mie Cappelle nelle Feste Mobili, 314. (5) V. p. 99.

(6) V. p. 40. Il P. Talenti nella Vita di S. Giuseppe Calasanzio 105, scrive, che nel 1612 fu accordata D. Vittoria Cenci, nè Torres, a vendere il suo piccol Palazzo, già de' Sig. Muti, accanto alla Chiesa di S. Pantaleo, sulla Piazzetta, che ha il nome da esso Santo, presso a Piazza Navona, col prezzo di 10 mila Sc., da pagarsi in tempo determinato, ed al sei per cento, come rilevavasi alla p. 74 di un'altra Vita, scritta dal P. Innocenzo di S. Giuseppe, del Beato, il quale a' 16 di Ottobre vi trasferì le Scuole Pie. Soggiunge poi il P. Talenti 113, che il P. Generale Alessandro Bernardini, della Congregazione di Lucca, ottenne ai 30 Luglio 1614 Breve per la Compra di due Casette, che restavano tra la Casa delle Scuole Pie, e la Chiesa di S. Pantaleo, al Picolo della Cuccagna, collo sborso di 2500 Sc. trovati in prestito. V. Carl' Ant. Erra Raguaglio dell'Unione, e Disunione delle Scuole Pie con la Congregazione della Madre di Dio. Roma 1753, 4, p. 12.

(7) Ciaccon. IV. 281. Palazzi III, 821. Cardella VI, 17. Novaes IX, 18. (8) V. la mia Bas. Vat. p. 40. Tutto fu eseguito col Disegno del Bernini. Le Colombe di Bassorilievo sono 80. I Ritratti de' Papi Santi pure in Bassorilievo sono 59. Gli Angeli di Bassorilievo nelle Muraglie di tutte le sei Cappelle, sono 192, benchè quelli de' primi Archi sieno quasi di tutto Rilievo, ..

alcune Case per la parte di S. Giacomo de' Spagnoli, restanno in quadro in Piazza, con la Condotta di molte Libbre d'Acqua Vergine, che scaturiscono nel mezzo di essa da varie Fontane circondanti una Guglia, ritrovata ne' Contorni di S. Sebastiano, e da innalzarsi nel Centro di quella.

g. VIII. Visita fatta da Innocenzo X al Mausoleo di Urbano VIII. Versi Latini, e Italiani sopra il medesimo. Sua Descrizione. Significato delle Api disperse, ivi messe dal Bernini. Vso di dar il Segno della Morte del Papa con la Campana di Campidoglio, quando introdotto?

Ma torniamo a sentire il nostro Gigli, il quale prosiegue a riferire, che a' di 13 di Febbrajo 1647 P. Innocenzo andò a S. Pietro, per vedere il Sepolcro di Urbano VIII, che allora era finito, et poi andò a desinare nel suo Palazzo in P. Navona, dove habita D. Olimpia. Alla sinistra dell'Altare della Cattedra di S. Pietro si ammira il Deposito di Urbano VIII (1), ideato, ed eseguito dal Bernini, con la presidenza del Card. Angelo Giori da Camerino (2), fra due Colonne, prese dall'antico Tempio del Sole, che stava sul Quirinale. Oltre il Simulacro del Pontefice sedente, formato di bronzo, si vede sopra l'Urna l'Imagine della Morte, anch'essa di bronzo, in atto di registrare il Nome di Urbano nell'immenso Volume de' Trapassati, come in una Chiesa di Malta si osserva un Monumento, in cui la Morte assisa sopra di un Sasso scrive l'Iscrizione con una Penna, che tien nella destra, reggendo il Calamajo con la sinistra. Lo stesso Bernini scolpi le due Statue di Marimo, intorno all'Urna. Quella della Giustizia, che debb'essere incorrotta, ha l'aspetto di Vergine. Quella della Carità, che allatta colle sue poppe, ha l'aspetto di Madre. Le tre Api (3), che si vedono svolazzanti in più parti, alludono allo Stemma di Casa Barberini. Un bell'umore nell'osservarle, in compagnia del Bernini, gli disse, che avea forse voluto indicare con quelle Api divise la dispersione degl'Individui di quella Famiglia, disgustati col Pontefice Innocenzo X, e rifugiati in Francia. E non sa Ella, rispose l'arguto, e spiritoso Bernini, che le Api disperse (4) ad un Suono di Campanaccio (5), subito si riuniscono? Il Card. Angelo Franc. Rapaccioli (6) volle encomiar la bellezza di questo Lavoro, con i seguenti Versi, riferiti dal Baldinucci.

Bernin sì vivo il grand'Urbano ha finto,

E sì ne' duri Bronzi è l'Alma impressa,

Che per togli la fe, la Morte istessa

Sta sul Sepolcro a dimostiarlo estinto.

Fu anche descritto questo Monumento da Gio. Michele Silos nella Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura, con questi tre Epigrammi 203.

Urbani Pont. Aenea Statua ad ejus Sepulcrum.

Assidet heic frustra Mors dira, styloque recenset
Nomen inextincti nobile Pontificis.

Stet licet hoc tumultu Urbanus, tamen aere superstes
Quassat adhuc grandi sceptrata Latina manu.

Aera Corinthiaco sic nempe efficta metallo,
Vt dicas, Solio jam rediisse suo.

Attamen Artifici ne credas; saepe sefellit
Incautos mendax splendidus ille oculos.

Crede sed Urbani Virtuti: hac ille perennat:
Haec illum aeterno marmore, et aere sacrat.

Charitas ad ejusdem Sepulchrum

Quae gemino sese Puero partitur, et uni
Ridet, et alterius pectore membra fovet,

Est Charitas, teneris quae nos complectitur unis,
Illa altrix Mundi splendida, et alma Parens.

Quam dispar Marmor! nam dura huic viscera, et illi
Virtus in facili pectore mollis inest.

Sed quod Saxa negant, doctae solertia Dextrae,
Et desudatus contulit ipse labor.

Sic tenerum, sic molle vidæs nam Marmor ab Arte,
Vt dicas, Charitas mollior esse nequit.

Justitia ad ejusdem Tumulum

Justitiam, rigido Mundum quae territat ore,
Et chalybe exerto Regna, Hominesque regit,

Sic, Bernine, manu, candenti in marmore fingis,
Illius ut placeat nobilis ipse rigor.

(1) Bonanni Tab. 34, p. 42.

(2) Palazzi IV. 205. Cardella VII, 40. Novae IX, 287.

(3) Fil. Baldinucci Vita del Cav. Gio. Lorenzo Bernini. Firenze 1983, 4, p. 18. Domenico Bernini Vita del medesimo. Roma 1713, 4, p. 34. La mia Basilica Vat. p. 60. (4) Ferrante Pallavicino Baccinata, ovvero Batarellata per le Api Barbarine, in occasione della mossa dell'armi di P. Urbano VIII contro Parma. 1644. 12. (Leopardo Leopardi) L'antibaccinata, ovvero Apologia per la mossa dell'armi di Urbano VIII contro Parma. Macerata per Agostino Grisei 4. Ma il Villani nella Pistiera alzata Hecatostes num. 98. dice. Incognito è l'Autore dell'Antibaccinata, in risposta al Pallavicino. V. Placcius Theatrum Anonymorum 1642, 4, e p. 60, 654, 655.

(5) Convien dunque credere più antico d'Innocenzo X questo Suono funebre della Campana di Campidoglio, a cui volle alludere il Bernini. Di fatti Giano Nicio Eritreo nel I delle sue Lettere 189 scrisse. Emanavit

in Fulgus, hora diei undecima, Urbanum VIII, qui ramliu praefuit Reip. Ecclesiasticae, diem supremum obiisse. Nec rumor est inanis. Nam quae assolent, quaeque oportet Signa ad hanc rem esse, omnia adsunt. Strepitus Populi, et admurmuratio, Civium hac illuc discurrentium fragor, Signum Aere Campano, ut moris est, in morte Pontificum, datum a Capitolio, cujus Magistratum vigilantiae, diligentiaeque, Urbis cura committitur. Questo passo ci convince dell'antieriorità di quest'uso, che forse si sarà introdotto, dopo il ritorno de' Papi da Avignone. Il certo è, che ha continuato questo lugubre uffizio, fino alla morte di Clemente XIV. Il P. Filippo Bonanni lo annunzia, dicendo. Harum una moestum sonum elit, horae integrae spatio, post Summi Pontificis Mortem. Ridolfino Venuti scagliò incarichi, che le assegna, enumera anche questo. Magna Nola pulsatur, quum Populo Principis mors est annuntianda. (6) Palazzi IV, 203. Cardella VII, 35. Novae IX, 286.

*Scilicet insculptus mollit rigor ipse rigorem ,
Acresque Ars vultus ingeniosa tegit .*

La fertile sua Musa lo ha descritto in quest'altro modo nell'*Epigramma LXXX* , che presentano le sue *Icones Poeticae* , 268.

Vrbani VIII. Tumulus

*Vrbani exuvias magni tegit Vrna , verendo
Ille animat Vultu haec Marmora , et Aera suo .
Rexisse ingenio Parnassi Numina , Musis
Facundisque sua jura dedisse Lyra ,
Est laude inferius . Grandi Cervice ter amplum
Orbemque , et Coelum sustinuisse diu .*

Nunquam Pasquinus tantum garrivit , ac Pontifice hoc extincto . Scommata , Dicteria , Hendecasyllabi , mordaces Iambi , utraque Lingua exarati , qui per manus Curialium ferebantur , integra , et praegrandia potuissent instituere Volumina , partim probanda , quia rem referebant , partim improbanda , quia falsa , et calumniosa . Ego afferam unicum , et exile , sed festivum .

*Pauca haec Vrbani scribuntur verba Sepulchro , Tam male pavit Oves , quam bene fovit Apes .
Quod lingua Hetrusca traatum , eandem praesefert festivitatem .*

Questo d'Vrbani si scriva al Monumento . Ingrassò l'Api , e scorticò l'Armento .

§. IX. Creazione di altri sei Cardinali . Notizie del Card. *Maidalchino* . Fortuna fatta da un *Gentili* di *Camerino* , suo *Cameriere* . Rinunzia del *Cappello* , fatta dal Card. *Cammillo* , che sposò

Olimpia Aldobrandini , e si ritirò a *Caprarola* .

A 7 Ottobre 1647 Lunedì , seguita il *Gigli* , P. Innocenzo credè sei Cardinali nuovi , li quali furono *Fabritio Savelli Romano* , *Arcivescovo di Salerno* (1) ; *Fra Michele Mazzarino dell'Ordine de' Predicatori Romano* , *Arcivescovo d'Aqui* , *Fratello Carnale del Card. Giulio vivente* (2) ; *Francesco Cherubino da Monte Bodio Marchegiano* , *Auditore secreto del Papa* (3) . Di questo si levò voce nel Popolo , che dovea esser Papa . *Christoforo Widman* , *de' Conti di Hottemburgh in Carinthia* , *Venetiano* , *Auditore della Camera* (4) ; *Lorenzo Raggi Genovese* , *Thesurier Gener. del Papa* (5) , *Nepote del Card. Ottaviano morto* (6) ; *Francesco Maidalchino da Viterbo* , *Abbate* (6) . Questo era *Giovanetto* di 15 anni in circa , *Figlio del Fratello di D. Olimpia Maidalchini Vedova* , già *Moglie del Fratello del Papa* , la quale havendo consentito , che *Cammillo Panfili suo Figliuolo rinunciassse il Cappello* (7) , e pigliasse per *Moglie Olim-*

(1) Palazzi IV, 261. Cardella VII, 71. Novae X, 22.

(2) Rilevò l' *Amidenio* , *Sanctio Papalis est , ne duo Fratres eodem tempore superstites Sacra Purpura fulgeant . Ab hac Sanctione semel , aut bis recessum a Pontificibus , Dignitatem hanc Nepotibus suis tributibus , et plane nimium , nec alio laesa exemplo , licet maximo , primos duos vidit Cardinales Plessejos Fratres , mox duos Mazarinos . Palaz. IV, 263. Cardella VII, 72. Novae X, 22.*

(3) Palazzi IV, 263. Cardella VII, 74. Novae X, 23.

(4) Palazzi IV, 290. Cardella VII, 75. Novae X, 23.

(5) Vitale, Tesorieri Generali Pontificj . Nap. 1782, 52. Palazzi IV, 290. Cardella VII, 76. Novae X, 23.

(6) Quante cose si son mai spacciate , e si spacciano tutto giorno della pretesa semplicità di questo Nipote di D. *Olimpia* ! Nel Livello Politico di *Gregorio Leti* , e nell' *Anima di Ferrante Pallavicino* , che il *Placcio nel Theatr. Anonymor.* attribuisce a *Gio. Loredano* , si riferiscono molti fatti , che sembrano esagerati . Contemporaneamente alla sua *Promozione per la Fabbrica di un Palazzo* , era rimasta nascosta la *Statua di Pasquino* , che si finse dolente della perdita del suo *Amico Marforio* , ed esortato a soffrirlo in pace , con questi due Versi ,

Non piangere Pasquino , Che sarà tuo compagno Maidalchino . Nondimeno le sue belle qualità morali , il suo costante impegno per gli Amici , la sua affabilità , e sopra tutto l'amore , che portava alla verità , odiando qualunque menzogna , contrapesavano la sua poca capacità , e gli procurarono sommi onori da *Lui-gi XIV* , che due volte lo ricevè a Parigi . V. *Ciacconio* IV, 684. Palazzi IV, 291. Cardella T. VII. 80. Novae X, 24. Molti de' suoi Familiari , da lui protet-

*Is fuit Vrbani Genius : nil justius illo ,
Et nihil illius mitius Ense fuit .*

*Consenrisse manu grandaeva Romula Sceptra ,
Sceptra fatigata nec posuisse manu .*

*Vittatum domuisse Hostes , tumidosque rebelles ,
Et fregisse gravi Bella supercilio .*

*Hoc Opus Vrbani , hoc illi Coelum asserit , ingens
Hoc pretium Cineri dat , Tumuloque decus .*

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

*Consennisse manu grandaeva Romula Sceptra ,
Sceptra fatigata nec posuisse manu .
Vittatum domuisse Hostes , tumidosque rebelles ,
Et fregisse gravi Bella supercilio .
Hoc Opus Vrbani , hoc illi Coelum asserit , ingens
Hoc pretium Cineri dat , Tumuloque decus .*

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

Ora aggiugnerò ciò , che ne ha scritto l' *Amidenio* .

pia Aldobrandini, Principessa di Rossano, (rimasta Vedova di D. Paolo Borghese a' 24 di Giugno 1646), *dopo temendo di perder Ella il Dominio, che haveva in Roma, l' haveva fatto cacciar via dal Papa, insieme colla Moglie; li quali, essendo morto il Card. Farnese, per mezzo del quale speravano di riconciliarsi col Papa, si ritrovavano quasi relegati in Caprarola. Hora D. Olimpia, in loco di D. Camillo suo Figliuolo, fece far Cardinale questo suo Nipote, e non volse, che andasse a stare in Palazzo appresso al Papa, ma se lo ritirò in Casa sua, per non perder Ella il dominio, et acciocchè i Prelati, et il restante della Corte, li quali senza aubbio sareuero andati nell' Anticamera di questo, come di Cardinal Padrone, non abbandonassero, come fursi haverebbero fatto, la sua Anticamera.*

§. X. *Recita di Commedie nel Palazzo Panfili. Lagnanze col Papa di Suor Agata Panfili di Tor di Specchi, per aver mandata una Spalla di S. Francesca al Feudo di S. Martino.*

Pranzo fatto dal Papa nel suo Palazzo.

In Febbrajo 1649 D. Olimpia fece recitare nel suo Palazzo alcune Commedie, tra le quali una ve ne fu recitata tutta da Marchesi, et Duchi, li quali si compiacquero, per aari gusto, di diventat Histrioni. A' 10 di Marzo nel 1649, come ho riferito con le parole dello stesso Gigli, narrando la Traslazione del Corpo di S. Francesca Romana (1), andò Suor Agata Panfili a querelarsi col Papa, il quale ad istanza di D. Olimpia, mandò la Spalla di S. Francesca ad una Terra, chiamata S. Martino, appresso Viterbo, della quale è Padrone Andrea Muidalchini, Fratello di D. Olimpia, con titolo di Marchese. A' 25 di Marzo 1649 il Papa, dopo la Cappella fatta nella Minerva, andò a pranzo nel suo Palazzo in P. N., et la sera a 22 hore tornò a Monte Cavallo.

§. XI. *Festa a S. Giacomo de' Spagnuoli introdotta nel 1579 all' Aurora della Solennità di Pasqua.*

Descrizione della Processione fatta nel 1650. Macchine, Archi, Torri, Cori de' Musici,

Fuochi Artifiziali nella Piazza. Funzione consimile nel 1675, e nel 1734.

Ora non rincresca a' miei Lettori, che io interrompa il racconto delle cose accadute entro il Palazzo Panfili, per esporne un' altra, che ogni anno solea vedersi fuori di esso, nella P. N., nel giorno di Pasqua, e di cui godo di rinnovar la Memoria. La sua origine ci vien dichiarata in questo modo da Pompilio Totti (2). Grande ornamento si aggiunse alla Chiesa di S. Giacomo nel 1579, con la Fondazione d'una Compagnia de' soli Spagnuoli, col titolo della gloriosa Risurrezione di N. S. (3), et per dimostrare il suo Trionfo, vincendo la Morte, ogni anno su l' Aurora di quel sacro, e lieto giorno, portavano già con grande apparato, et pompa, attorno di P. N., il SS. S. Così dunque il Gigli descrive questa Funzione a' 17 Aprile 1650. *Dom. di Pasqua, avanti giorno la Compagnia della Resurrezione in S. Giacomo de' li Spagnuoli, fece in P. N. la Processione solennissima, la quale anticamente si soleva fare ogni anno, avanti giorno, la mattina di Pasqua, et fu dismessa dopo l' Anno Santo del 1625. Questa Processione si fu avanti giorno nell' hora, che Cristo S. N. risuscitò, et si porta in Processione il SS. S., incontro al quale portano un' Imagine della Madonna, benissimo, et riccamente adornata, per memoria, che quando C. S. N. risuscitò, apparve subito alla sua SS. Madre. In P. Navona furono fatti ornamenti, come già si faceva prima, et anco maggiori. Le due Fontane, che sono nella Piazza, furono rinchiuse dentro un' Atco di quattro Facciate con Colonne altissime, et sopra li Archi vi erano Torri, et Cuppote, che pareva ogni cosa di Pietre, et Marmi colorati. Dentro vi erano Palchi, sulli quali al tempo della Processione erano Chori di Musici. Nel mezzo della Piazza, dove hora è la Guglia, (l' ornamento della quale ancora non è finito) fu fatto un gran Serraglio di Legname riquadrato, coperto con Tele dipinte a muraglia; et nelle quattro Cantonate furono fatte quattro Torri con palchi dentro per i Musici, et a filo della Guglia, per mezzo della Piazza. Di quà, e di là erano fatte doi altre Guglie dipinte, piene di Fuochi artifiziali, et altre Macchine, tutte piene di fuochi. Tutto il Teatro della Piazza, era cinto da Archi di Legname dipinto, tutti pieni di Lumi accesi, et tutte le Torri, et tutti li altri ornamenti erano ripieni di Lampadi accese. Incontro alla Guglia, dove è la Chiesa di S. Agnese, fu fatto un Altar molto bello, con Colonne, et Cornicione di sopra dipinto, et indorato, sopra il qual Altare dovea posarsi il SS. Sacramento. In quest' Altare erano le Armi del Regno di Portogallo, et fu fatto da tre Portoghesi in onore del Re di Spagna, per dimostrare, che lui è il vero Signore di quel Regno, benchè non lo possieda, per essersi ribellato. A vedere questa Festa in P. N.,*

(1) Campana, Campanili, e Orologj 115.

(2) Ritratto di Roma moderna 1638, p. 234, 363.

(3) Estatutos de la Archiconfradia de la SS. Resurrection de Christo Nuestro Redentor de la Nacion Es-

panola de Roma 1603. 4. Estatutos de la Yglesia, y Hospital de Santiago, y S. Idelfonso, de la Nacion Espanola de Roma 1650. 4.

non vi fu grandissimo Popolo, perchè tutti erano di opinione, che vi dovesse essere gran tumulto, et pericolo. Et però molti non si curorno ai anaarvi. Non vi fu dunque gran folta; ma vi fu ben pericolo delli Razzi, et Fuochi artificiau, i quali non solo posero in timore, chi stava a vedere, ma ancho si dubitò, che potessero portare il fuoco nelle Case vicine, addosso alle quali volavano con furore. Sperero in questa Festa 1 Spagnoli più ai 12 mila Scudi (1).

§. XII. Creazione del Card. Cammillo Astalli. Onori, ed Entrate assegnategli. Storia della sua disgrazia, e rilegazione a Sambuci.

Dopo questa non dispiacevole Digressione, ripigliamo il filo delle Azioni d'Innocenzo X, narrate dallo stesso Biografo. A' 19 Settembre 1650, Lunedì avanti le quattro Tempora, creò un solo Cardinale, il quale fu Cammillo Astalli Romano (2), Cherico di Camera, Giovane di età ai 30 anni in circa; et non lo fece solamente Cardinale, ma dichiarò, che lo faceva suo Nipote, dandogli il Cognome, et l'Arme sua, et lo fece, come dicono, Cardinal Padroue, al quale, immediatamente dopo il Papa, dovessero tutti gli altri Cardinali conferire le cose occorrenti; et però, vivente esso Pontefice, dovesse risiedere in Palazzo nell' Habitatione destinata alli Nepoti del Papa. Gli donò in vita sua il Palazzo in P. N., con tutti li Mobili, Argentaria, et Adobbamenti, che vi erano; giù donò anco la sua Vigna, posta fuori di Porta S. Pancratio (3), et gli assegnò per allora trentamila Scudi di Entrata, et di presente un Regalo di 10 mila Scudi. Questo nel medesimo giorno andò ad habitare nel Palazzo de' Panfilj in P. N., dove stette sino al Giovedì seguente (4).

§. XIII. Prima Pietra della nuova Chiesa di S. Agnese, benedetta dal Papa, e messa ne' Fondamenti dal Primo-genito di D. Cammillo. Sua Iscrizione. Cherici Minori, che aveano in cura l'antica Chiesa, trasferiti a S. Lorenzo in Lucina.

Ora comincia il Gigli ad istruirci di quello, che accadde per la costruzione del Tempio, annesso al Palazzo, che, essendo unito al medesimo, neppur deve restar disunito da questa sua Descrizione. Giovedì 15 Agosto 1652, giorno dell'Assunzione della Madonna, fu buttata la prima Pietra nelli Fondamenti (5) della Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, la quale era gran tempo, che ne haveva di

(1) Feste, et allegrezze fatte nella Piazza di Navona dall' Illmo, ed Eccmo Sig. D. Rodrigo de Mendoza, e Nazione Spagnola per la Resurrezione di Christo S. N. nella Notte del Sabbatho Santo, e Feste di Pasqua, dove si descrivono gli Archi Trionfali con la loro Architettura, Imprese, Motti, con la esplicatione, e tutte le altre cose notabili, l'Altare di maraviglioso Artificio, gli ornamenti attorno la Guglia di Marmo, Fuochi Artificiati, Lumi, Processione, e Sepolero, fatto avanti in S. Giacomo, quanto è successo, pontualmente sino al presente giorno. Roma per Franc. Moneta 1650, 4. Degli Effetti Roma giubilante nell' Anno S. 1675 per le Pasquali Feste, rappresentate dall' Archiconfraternita della Risurrezione, nella Chiesa di S. Giacomo de' Spagnuoli, nel giorno della Pasqua di Resurrezione. Roma per Ang. Bernabò 1675. 4. Relazione delle Feste fatte in P. N. di Roma dalla V. Arch. della SS. Resurrezione nella Chiesa di S. Giacomo delli Spagnuoli per la solenne Festività della Resurrezione del Redentore, nel giorno di Pasqua. Roma 1675. 4. Ho trovata questa Memoria di un'altra Festa consimile, presso il Valesio. Dom. 25 Aprile 1734, si fece dalla Nazione Spagnola una numerosa Processione da S. G. de' Spagnoli per tutta la P. N. in giro, cosa d'immessa da più di 40 anni. Fu fatta al mezzo dì, e dopo la Cappella vi intervennero i Cardinali Belluga, ed Alessandro Albani, e più di 300 Torcie, avendo avuto dal Card. Belluga Ministro (Cardella VIII, 185, Novas XII, 250), ordine tutti gli Spagnuoli d'intervenirvi assai premuroso. V. La Descrizione della gran Festa fatta a S. G. de' Spagnuoli, e de' Carri Trionfali, che girarono in quella Piazza, per l'Espugnation di Granata nel 1492, da me prodotta nelle Notizie di Cristoforo Colombo 268.

(2) Palazzi IV, 264. Cardella VIII, 185. Novas XII, 150.

(3) Villa Pamphilia, ejusque Palatium cum suis Prospectibus, Statuae, Fontes, Vivaria. Romae fol. Narra il Gigli, che dopo la morte d'Innocenzo X, agli 11 di Aprile nel 1655 comparve un Cavallo di fuoco a Villa Panfilj, che spiritò il Figlio del Figuarolo.

(4) Il Gigli poi descrive la disgrazia incontrata col Papa da questo Cardinale, espulso da Palazzo a' 30 di Gennajo nel 1654, e a' 3 di Febbrajo, rilegato a Sambuci, dopo la vendita di tutte le sue Robbe. Ivi quantunque a' 10 si ammalasse dalla passione, pure a' 18 gli fu spedito da Roma un Corsore ad intimargli, che non potesse più chiamarsi Card. Panfilj. Egli fu abbandonato da tutti, come suole avvenire ne' rovesci della Fortuna, e fu assistito nel suo esilio soltanto da Giuseppe Rocchi.

(5) Fu benedetta dallo stesso Pontefice, che ve la fece porre dal Principino Gio. Batt. Panfilj, Duca di Carpineto, Figliuolo di D. Cammillo, Principe di Valmontone, con Medaglie, e con questa Iscrizione, riferita dal Martinelli, nella Roma ex Ethnica Sacra 452, dal Bonami Numism. Rom. Pont. II, 631, e dal Ciacconio IV, 650

INNOCENTIVS X.
P. O. M.
FVNDAVIT
AN. MDC. LII.
PRIMUM. HVNC. LAPIDEM
+ AB. INNOCENTIO. X. P. O. M. +
RITE. BENEDICTVM. POSVIT
IO. BAPTISTA
PAMPHILIVS
+

bisogno, e meritava d'essere honorata, per la memoria di quella gloriosa Santa, per esservi la Stanza, dove fu condotta al Postribulo, et fu miracolosamente conservata intatta da Dio con la morte del Figlio del Prefetto, che voleva violarla, che poi fu per le sue Orationi resuscitato. Vi furno a questa Fondazione li Cardinali Ludovisio, Pantilio, et il Principe D. Cammillo, et Gio. Batt. suo Figliolo, et gli altri Parenti. Il Papa si messe a far questa spesa per grandezza della sua Famiglia, per essere appresso al suo Palazzo, et per farvi un Colleggio, sotto la Protezione di Casa Panfili. Vi stavano prima li Cherici Minori, li quali furono licenziati, et gli bisognò andare a star con gli altri della sua Religione a S. Lorenzo in Licina, dolendosi perciò della strettezza, et poca capacità del Convento, havendosperato indarno di esser provvisti di qualche altra Chiesa (1).

§. XIV. Riconciliazione della Sorella, e della Cognata col Papa. Pranzo con esse, e con tutta la Famiglia nel giorno dell'Annunziata. Sposalizio di D. Maffeo Barberini con D. Olimpia Giustiniani, fatto in Cappella del Papa. Di 4 anni corre dietro a una Colomba, che volava attorno al Letto del Card. Panfili, e che fu presa per un augurio del suo Pontificato. Amata dalla Nonna D. Olimpia, che le diede 70 m. sc. per formare il compimento di 100 m. Va ad abitare nel Palazzo Panfili. Pranzo di 22 Coperti, ivi dato dal Card. Astalli. Notizie della Famiglia Giustiniani. Sponsali di D. Cornelia Barberini nella stessa età di anni 12.

Adi 11 Marzo 1653 Suor Agata Panfili, Sorella del Papa, andò a Palazzo, et menò seco D. Olimpia Maidalchini sua Cognata, la quale, come ho detto, da che fu fatto il novo Cardinale Pantilio, fu privata della sua autorità, et in questo giorno si reconciliarono insieme. Et poi a dì 25 Marzo, che fu il giorno dell'Annunziata, dopo la Cappella, che si fece nella Minerva, il Papa andò a desinare nel Palazzo suo in Piazza Navona, et vi furono anche le sue Nipoti, et tutti li suoi Parenti. A' 15 Giugno 1653 di Domenica fu fatto per mano del Papa lo Sposalizio in Cappella di Maffeo Barberini, Principe di Pellegrina, et Olimpia Giustiniani, Pronipote del Papa, Fanciulla d'anni 12 (2); et in quel giorno il Card. Panfili li fece un Banchetto, dove furno a desinare 22 Persone, cioè lo Sposo, et la Sposa, li Cardinali Barberino (3), Colonna, e Panfili, D. Anna Colonna, Madre dello Sposo, et il Contestabile Colonna, con la Moglie, et Figlioli, et altre Colonesi, il Padre, et la Madre della Sposa, cioè il Principe Giustiniano con la Moglie, et D. Olimpia Maidalchini, Nonna della Sposa, il Principe D. Camillo con la Principessa di Rossano sua Moglie, et la Vaina, Parente de' Barberini, Moglie di Francesco Serlupi. Questa Sposa è quella Fanciulla, della quale io feci menzione, quando io scrissi di sopra (4) della Creatione di Papa Innocentio, che allora haveva 4 anni in circa,

V. Carthari Syllabus Advocatorum Consistorialium 235, Charl. Ancillon Diss. sur l'Usage de mettre la premiere Pierre au Fonnement des Edifices Publics, adressée au Prince Electoral de Brandebourg, à l'occasion de la premiere Pierre, qu'il a posée lui même au Fonnement du Temple, qu'on a construit pour les François refugiez dans le Quartier de Berlins, nommé Friederichstad. Berlin 1701. 8. V. Bernard. Nouvell. de la Rep. des Lettres 1701 Octob. 458. Origine, Rito, e Misterio Ecclesiastico, di porre la prima Pietra ne' Fondamenti delle Chiese. Piazza Gerarchia Cardin. 476. Dell'Vso, Mistero, ed Origine di porre ne' Fondamenti delle gran Fabbriche le Medaglie. ivi 480.

(1) In questa occasione fu comiata una Medaglia col Busto del Papa nel dritto, e nel rovescio col Prospetto del nuovo Tempio, e coll'Inserzione DIVAE AGNETI VIRGINI ET MARTYRI SACRVM. Ciaccon. IV. 666.

(2) Il Valesio ci arreca quest'altro esempio di uno Sposalizio, contratto nella stessa età. Lunedì 17 Maggio 1728, ha preso il Card. Barberini un Breve di Dispensa per la Nipote, che non ha per anco terminati i 12 Anni, mancandole sette Mesi per poter contrarre gli Sponsali col Primogenito della Principessa di Carboagnano. E perchè nella Dispensa v'è la solita Clausola de consensu Parentum, la Principessa Vedova di Palestrina, Madre della Sposa, fece un nihil transeat, negandole volervi prestare il suo consenso, e S. B. si mostra dura a voler dare il Breve ciò non ostante. Onde il Card. in questi giorni si è posto in somma agitazione. Mercoledì 19, alle 9 ore, ottenuta dal Papa la licenza, seguì

alle 12 lo Sposalizio di D. Cornelia Barberini col Primogenito del Principe di Carboagnano, assente, e Colonnello di un Reggimento in Spagna. La Funzione in sua vece fu fatta con Procura da D. Alessandro suo Zio. Sposolli lo stesso Card. alla presenza delli due Parochi. Vi assistè la Principessa Barberini, vecchia Madre del Card., e la Principessa di Carboagnano, Madre dello Sposo.

(3) Racconta lo stesso Gigli, che Urbano VIII soleva lagnarsi di avere quattro Parenti, che a nulla valevano. Vno era Sauto, e non faceva miracoli. (Il Cardinal Francesco Barberino). Vno era Frate, e non avea pazienza. (Il Card. Antonio, detto S. Onofrio). Vno era Oratore, e non sapea parlare. (Il Card. Antonio Juniore). Vno era Generale, e non sapea metter mano alla Spada, (D. Taddeo).

(4) V. Posses. 102. Vna Colomba era entrata nel Conclave, et era andata a posarsi sopra la sua Camera, la quale stava appunto nel mezzo della Loggia, et Portico di S. Pietro, dove si dà la Benedictione. Et molti si ricordavano, che alcuni anni prima una Colomba andava continuamente girando per il Portico di S. Pietro, e la sera si annidava in un Capitello di Colonna della Facciata di detto Portico, che veniva ad essere sotto il loco, dove adesso era la Camera di Panfili; et detta Colomba stette nel Portico gran tempo, et era con ammirazione osservata da molti, finchè poi gli fu tirata un' Archibugiata per ordine di Papa Urbano, e per altrui capriccio. Si diceva ancora, che nel tempo della Sede vacante una Fanciulla di tre anni, Pronepote

et fu presa per augurio, ch' Ella corresse dietro ad una Colomba, che volava sopra il Letto del Cardinale, che poi fu Papa. Questa essendo Figliola della Nipote del Papa, fu da D. Olimpia sua Nonna amata, et educata in Casa sua; et hora per maritarla in Casa Barberina, la detta sua Nonna gli diede del suo 70 mila scudi, et il Principe Giustiniano (1) suo Padre glie ne diede 30 mila, per compire la somma di 100 mila. Lo Sposo andò a stare con la Sposa nel Palazzo in Piazza Navona, insieme con D. Olimpia sua Nonna.

§. XV. Sospensione della Fabbrica di S. Agnese. Critiche fattene da Martin Longo. Demolizione della Scala. Descrizione del Disegno del Cav. Carlo Rainaldi, rimosso dal proseguimento della Chiesa. Perchè il Papa gli sostituì il Borromino, dichiarato Cavaliere? Fabbrica delle Carceri Nuove.

A' 24 Luglio 1653 la Fabbrica di S. Agnese in P. N. fu tralasciata, o fosse, come dicevano i Muratori, perchè non correvano denari, o perchè il Papa si era presa collera grande, per haver inteso, che il Disegno non riusciva degno di lode, anzi era stato pubblicamente biasimato, et ripreso da Martino Longo (2) Architetto, giudizioso, et libero di parole, particolarmente per una certa Scala, che si era fatta, che occupava parte della Piazza, et faceva scomparire il Palazzo de' Panfilii; la qual Scala fu ordinato, che si demolisse, et si attendeva solo all'edifizio delle Carceri Nuove (3) in Strada Giulia. Verso il fine di Agosto si ritornò a metter mano alla Fabbrica di S. Agnese. Per l'intelligenza di questo racconto del Gigli, convien sapere, che il Papa avendo avute molte riprove dell'abilità di Carlo Rainaldi, Figliuol di Girolamo, per molti Disegni, e per alcune Fabbriche, gli avea data la commissione di questa Chiesa. Egli certamente si era fatto un grand'onore, nel formar la sua Pianta d'una vaga, bella, e proporzionata Croce quadrilatera. E se, come ben avverte il Milizia (4), gli angoli non fussero stati tanto tormentati con Pilastri in risalto, che fanno confusione di Basi, e di Capitelli, sarebbe stata questa un'Opera compiuta. Ma, secondo che ci scuopre Gio. Batt. Passeri (5), perchè fu più rigoroso osservatore dei comandi del Principe D. Camillo, Nipote di S. S., che del medesimo Pontefice, adirato questi di tale inobbedienza, un giorno che andò a rivedere quella Fabbrica, gli tolse con ira quell'impiego di mano, e lo diede al Cav. Borromini; ma neppur egli lo seguì, dopo morto Innocenzo. Soggiugne poi nella Vita dello stesso Borromino. Il Pontefice Innocenzo restò appieno soddisfatto del Borromino dalla sua assistenza di S. Giovanni (6), e volle, ch'egli proseguisse la Fabbrica di S. Agnese in P., detta Navona, incominciata da Girolamo (Carlo) Rainaldi, contro del quale si sdegnò il Papa per male soddisfazioni havute da Girolamo (Carlo) Rainaldi, e ne diede la cura a Francesco... Per dimostrazione di esserne rimasto sodisfatto, il Pontefice Innocenzo l'onorò della Croce dell'Abito di Christo, dal che chiamassi sempre il Cav. Borromino; e fu nell'anno 1652 nel giorno 26 di Luglio, accompagnando all'honore della Croce alcune migliaia di scudi d'assegnamento.

Anche il Pascoli ci narra nella sua Vita (7), che Carlo Rainaldi fece la Chiesa di S. Agnese in P. N. con suo Disegno fino al Cornicione, i due Campanili, e la Lanterna della Cupola, ed il resto fu

di Panfilio, essendosi fatta menate nella Camera, dove soleva dormire il Cardinale; in quel tempo, entrò per la finestra una Colomba: e questa Fanciulla le corse un pezzo dietro per pigliarla, et la Colomba, dopo aver girato per la Camera un pezzo, andò a posarsi sopra il Letto del Cardinale. La Colomba è l'Arme di questo Papa.

(1) L'Amidenio così scrive di questa nobilissima Famiglia. L'Imp. Michele Paleologo, in ricompensa degli ajuti ricevuti da' Genovesi, nella ricuperazione dell'Impero Greco, gli donò l'Isola di Scio nell'Asia, circa il 1260. Nel 1346 la Repubblica sotto il comando di Simone Vignoso ottenne la detta Isola per forza, la quale fu poi data a' Giustiniani, e altre Famiglie, per pagamento delle spese fatte con detta Impresa, e col tempo, e con Parentati, ovvero con pagamenti, i Giustiniani ne ebbero il libero Dominio, oltre 200 anni, tenendo però sempre corrispondenza colla Repubblica. E in altro luogo dice. Chius Aegaei Maris, vel Homeri Natalibus Insula nobilis, Januensium erat Ditionis, qui eam per Justinianos Civis suos regebant; donec anno 1564 eam Turcae summa perfidia suam facerent. Gio. Batt. da Diece Istoria della Casa Giustiniani. Genova per Gio. Pietro Calensano 1649. fol. Giustiniani Scrittori Liguri. Galleria Giu-

stiniana descritta dal March. Vincenzo Giustiniani. Roma 1631. T. II. fol. Biglietto del med. al Sig. Camillo Massimo, a cui incarica, che i Rami intagliati della Galleria Giustiniana restino nella Famiglia Giustiniana di Genova. Tra le Lettere Memorabili di Michele Giustiniani. Roma 1659. P. II. p. 63. Testamento fatto l'anno 1631. Roma 1640. fol. Lettera alla Sig. D. Olimpia Giustiniana Barberina sopra la Nobiltà della sua Famiglia. T. III. 679. Franc. Tomasini, de' Giustiniani, Genovesi, Signori di Scio, Principi Romani. Nel T. I. della sua Selva Genealogica. Ven. 1699.

(2) Milizia Vite degli Architetti II, 113.

(3) Erano state incominciate, secondo che ha notato il Gigli, fin da' 30 di Aprile nel 1657 le Carceri Nuove a Piazza Padella, e distrutta Corte Savella, vicino al Collegio Inglese, annessa al Maresciallato dal Duca Giulio Savelli. V. Raguaglio della Dignità perpetua di Maresciallo del Conclave, posseduta dalla Casa Savella. Roma 1655. Ciaccon. IV. 648, Ratti Famiglia Sforza P. II. 343, il mio Carcere Mamertino 14, ed il mio Discobolo 41.

(4) Mem. degli Architetti II, 217.

(5) Vite de' Pittori 222. (6) Ivi 386. (7) I, 307.

fatto con Disegno del Borromino, da cui (1) fu edificata la Sagrestia, la Facciata, la Cupola, e tutto il di sopra del Cornicione, essendo il resto del Cav. Rainaldi, ed il Palazzo di Girolamo, suo Padre.

§. XVI. Sdegno del Papa col suo Pro-Nipote, e Schiaffo datogli, perchè non volle rivelargli, chi gli avea detto, che, se non si affrettava, non avrebbe finita la Fabbrica di S. Agnese.

Pranzi fatti nel suo Palazzo.

Ma riuniamoci al nostro Gigli, il quale ancora ci deve istruire di varie altre cose, non men curiose, che interessanti. *Febbraio 1654. Acciocchè s'intenda il modo di fare di P. Innocentio, che faceva carezze ad alcuni, e poi li cacciava via, con sua natural bizzarria, dirò quello, che fece con il suo Pro-Nipote Gio. Battista, Fanciullo di sei in sette anni, Figliuolo di D. Cammillo, alcuni Mesi prima. Perciocchè essendo andato a Palazzo, il Papa tra le altre cose gli domandò, quanto tempo era, che non avesse visto la Fabbrica di S. Agnese? Rispose il Fanciullo, io l'ho vista; ma, se non sollecitate, voi non la vedrete finita. Il Papa gli domandò, chi te l'ha detto? Tacque il Fanciullo, et non rispose. Allora il Papa lo menò in una Camera, et aperto uno Studioio, gli cominciò a dare diverse belle Cose, et tuttavia gli domandava, che gli dicesse, chi glie l'avea detto? Ma quello non rispose mai cosa alcuna. Allora il Papa sdegnato gli diede uno Schiaffo, et lo mandò via, et per più di tre Mesi, non volse, che gli comparisse avanti. A' 13 Febbraio 1654, Venerdì grasso, dopo di essere stato a S. Lorenzo in Damaso per l'Oratione delle 40 hore, andò a desinare con D. Olimpia, e con gli altri suoi Parenti, nel Palazzo a P. N. A' 12 Aprile 1654 andò il Papa alla Minerva per la Festa dell' Annunziata, portato in Sedia sopra i Cavalli, et accompagnato da 24 Cardinali. La Cavalcata fu molta bella, et numerosa (2). Dopo la Cappella, andò a mangiare nel Palazzo in P. N., et la sera tornò a Monte Cavallo.*

§. XVII. Infermità di Mal di Pietra con tre Calcoli, fatti dal Cav. Algardi, visitato dal Principe Don Cammillo, prima della sua Morte. Sepolto a S. Petronio de' Bolognesi, con Orazion Funebre, Ritratto, Deposito, e Iscrizione. Descrizione del Quadro de' SS. Gio. e Petronio, del Domenichino. Due Bassirilievi di S. Agnese fatti dall'Algardi, uno per le Grotte, l'altro per la Chiesa. Altro di S. Leone a S. Pietro. Suo Modello alla Chiesa Nuova, ove fece il Deposito a S. Filippo. Mausoleo a Leone XI. Statua di Bronzo d' Innocenzo X. Notizie del P. Onorato Faburi, e di Alessandro Guidi.

A' 10 di Giugno nel 1654 morì il Cav. Alessandro Algardi, che avea dato principio a fare il Quadro per l'Altare di S. Agnese in P. N. Questo è quello, di cui parla il Bellori nella sua Vita, dicendo, che fece più d'un Modello per la Tavola grande di marmo, ch'egli dovea fare nel Tempio di S. Agnese in P. N., di cui veggonsi le piccole Forme, espressovi Christo a sedere nell'aria, e la Santa ginocchio-ne, che lo prega con le Braccia aperte, mentre l'Angelo addita l'impuro Giovane soffocato in Terra dal Demonio.

Il Gigli così prosiegue l'Elogio di questo Bolognese, Scultore eccellentissimo, il quale in questo tempo si era fatto conoscere per il migliore di tutti, ed ha lasciate di sè diverse Memorie. Tra le quali una è il Quadro di S. Leone P. (3), che discaccia Attila da Roma, posto sopra l'Altare della Madonna della Colonna, nella Basilica ai S. Pietro. Nell'istessa Basilica fece il Deposito di Leone XI (4) appresso il Coro de' Canonici. Nella Chiesa di S. M. in Vallicella ha fatto il Deposito a S. Filippo Neri, nella Cappella, che sta dietro al suo Corpo (5), nella Casa de' Preti dell' Oratorio. In Campidoglio vi è la Statua di bronzo di P. Innocentio X. (6), et diverse altre Statue, et Teste, così del Papa, come di altri Principi, et in questo tempo avea dato principio a fare il Quadro per l'Altare di S. Agnese, in Piazza d'Agone, et la Statua di Papa Innocentio per il suo Sepolcro, nella medesima Chiesa. Mentre stava aggravato, fu visitato dal Principe D. Camillo Panfilio, che ne sentì grandissimo dispiacere,

(1) Ivi 301. (2) V. le mie Cappelle Mobili 256.

(3) E' il più ammirato fra tutti i Bassirilievi moderni anche, perchè è scolpito in un Marmo, quasi tutto d'un pezzo. Il Modello in Gesso, donato da Alessandro VII a Mons. Virgilio Spada, si conserva al ripiano della Scala grande, che conduce alla Libreria della Vallicella. V. Bellori 153, la mia Bas. Vat. 62.

(4) Passeri Vite de' Pittori 206. Bonanni Numism.

Rom. Pont. II, 486. Richard Description de l'Italie V, 444. Dessein Rome moderne III 705. Basil. Vat. 69.

(5) Martinelli Giorn. III, 38.

(6) Il Gigli scrive, a' 9 Marzo 1650 Innocentio X... saltò in Campidoglio a vedere il Porricio Novo, che era quasi finito, dalla banda dell'Araceli. La sua Statua fu alzata sopra un Piedestallo di mattoni, incontro a quella di Urbano. V. p. 45.

et il Papa stesso ne pianse. Si ammalò di mal di Pietra, et mandò fuora tre Calcoli, et poi fu assalito da Febbre maligna, che l'uccise nel quarto giorno. Fu seppellito nella Chiesa de' Bolognesi (1).

Aggiugnerò col Bellori (2), che fu solennemente sepolto in S. Gio. de' Bolognesi, con Deposito, ed Iscrizione, fattagli dal dottissimo P. Fabri (3); e col Pascoli (4), che Domenico Guidi (5) scolpì il Ritratto dell'Algaridi, che si vede nel suo Sepolcro in S. Gio. de' Bolognesi. A tempo suo si vedeva; ma ora più non esistono nè il Ritratto, nè il Deposito, nè l'Iscrizione.

6. XVIII. Nuova Riconciliazione del Papa con i Parenti. Si riassume con ardore la Fabbrica di S. Agnese, e non s'interrompe neppur nelle Feste. Il Papa va in Sedia a trovar D. Olimpia, che nel vestirsi per riceverlo, si accorge di un gran Furto di Perle, e di Gioje. Carcerazioni fatte. Avviso del Ladro, che non si stancasse a cercarlo, e che frattanto ripigliasse 2 mila Scudi, che le rimandava. Dono di 30 m. Sc. datole dal Papa per consolarla. *Ultima Malattia del Pontefice.*

Continua il Gigli a dirci, che a' 27 Agosto 1654, per opera di Suor Agata, sua Sorella, il Papa si riconciliò con i suoi Parenti, con li quali stava in collera, et si diceva, che haveva fatto il Testamento, et tra le altre cose lasciava doi milioni alla Camera Apostolica, et un milione per la Chiesa di S. Agnese. A' dì 15 Settembre 1654 la Fabbrica della Chiesa di S. Agnese si sollecitava con gran diligenza, et si lavorava tanto ne' giorni di Festa, quanto ne' giorni di Lavoro; et quelli, che non volevano andarvi le Feste, li pigliavano con i Sbirri, et constringevano a lavorare contro lor volontà. Ma quando il Papa si ammalò (6), tutti se la colsero via, et per una Settimana non si lavorò, perchè non erano stati pagati; ma poi li fecero ritornare, et li pagavano puntualmente ogni Sabato sera. Ottobre 1654. Fu una gran folla tra quelli, che desideravano di haver gli Offitii di Conservatori, et Caporioni, perchè si sperava, che in breve sarebbe stata Sede vacante. Ma intanto a dì 5 di Ottobre P. Innocentio uscì di Palazzo, et si fece portare in Sedia al Palazzo in P. N., dove stava D. Olimpia. Con la quale occasione volendo D. Olimpia pigliare alcune Gioje, per comparire avanti il Papa, non le ritrovò, et si avvide, che gli era stato fatto un Furto notabile, perchè gli mancava una Croce

(1) In questa Chiesa, che prima era Parrocchiale, e chiamavasi S. Tommaso della Catena, dall' uso, che vi era, di flagellarsi con le Catene, fu trasferita da S. Gio. Colabita la Confraternita de' Bolognesi, con Breve di Gregorio XIII, in data de' 13 di Giugno del 1582. Ivi ordinò, che Confratres Eccl. S. Thomae restaurare, ac in illa unum Altare sub Invocatione, et cum Imagine S. Laurentii construi, erigi, nec non extra illius Portam, et supra eam a sinistra S. Laurentii, et a dextra S. Thomae, et in medio S. Jo. Evangelistae, ac in ipsa Ecclesia S. Laurentii in Altari designando, etiam S. Thomae Imagines depingi facere teneantur. Ma quest'ordine non fu eseguito; e per la stupenda Tavola, ivi dipinta dal Domenichino, la Chiesa incominciò a chiamarsi de' SS. Gio., e Petronio. Questo Quadro è stato descritto dal Baglioni 383, e dal Bellori 203. Ma Gio. Bat. Passeri ce ne ha lasciata quest'altra più dettagliata Descrizione p. 27. Dipinse la Tavola dell'Altar Maggiore nella Chiesa di S. Petronio, nella quale pose in Trono di Maestà, come Regina, la Madre di Dio, assisa in una Sede d'oro, ed ha appoggiato al seno il Figlio suo Unigenito Gesù. Ma nel mezzo d'un Coro celeste d'Angioli, uno de' quali suona l'Arpa, l'altro il Flauto, il terzo il Violino, ed il quarto la Viola a gambra, formando fra di loro una dolce Sinfonia, finge due Puttini, che alzano un panno di Velluto Cremisino. Per la qual cosa si scopre un Teatro di una Fabbrica nobile, in mezzo del quale è posto il posamento, ove risiede la Vergine nostra Avvocata. A destra dell'Altare v'è inginocchiato S. Giovanni Evangelista, che da anche Titolo a detta Chiesa; e sono d'intorno a lui alcuni Amorini, che scherzano con l'Aquila; ed uno tiene nella mano il Calice, Simbolo di detto Santo, da cui esce una Serpe, indicando il Veleno, che perdette la sua mortifera qualità, quando fu dato a bere al S. Evangelista, di che il Fanciullo si mostra spaventato. A sinistra v'è S. Petronio, in Abito Episcopa-

le, che additando al Popolo Maria, mostra di supplicarla, come intercessore per quello; ed anch'egli ha a' piedi due Puttini, li quali con piacevole scherzo si pongono ambedue sopra il loro Capo la di lui Mitra. Basti per ora questa Descrizione, riservandomi a pubblicarne una molto più esatta, e più bella del Sig. Ab. Pouyard, nell' Illustrazione di questa Chiesa, da me preparata da lungo tempo.

(2) l. c. 160.

(3) Il P. Onorato Fabri nacque nel 1606 nella Diocesi di Bellay, ed entrò nella Compagnia di Gesù nel 1626, ove si distinse con la sua dottrina, palesata in molte Opere, registrate dal Sottuello nella Bibl. Scriptorum Soc. Jesu 350. Nel T. II delle Lettere inedite d'Uomini illustri, estratte dagli Archivj Medicei, e pubblicate in Firenze da Monsig. Fabroni nel 1772, se ne hanno alcune del P. Fabri. Insegnò lungo tempo a Lione nel Collegio della Trinità, e poi venne a Roma nel Posto di Penitenziere, in cui morì ai 9 di Marzo nel 1688.

(4) L. cit. l. 254.

(5) Nacque in Massa di Carrara nel 1628, e in fresca età imparò la Stultura dall'Algaridi. Fu prescelto da Luigi XIV per la Figura Gigantesca della Fama, che scrive su gli Omeri del Tempo le sue gloriose Imprese. Il Pascoli nella sua Vita, e il Titi nella Descrizione delle Pitture di Roma fanno menzione di tutte le sue Opere. Cessò di vivere a' 28 di Marzo nel 1701 e fu sepolto nella Chiesa delle Stimate.

(6) Domenico Moneta, Relazione dell'ultima Malattia, e della Morte della fel. e sa. me. d'Innocenzo X. tradotta dal Latino di Germano Alefino nell'italiana Favella. Roma per Franc. Moneta 1655. 4 Franc. Felice Mancini Compendio della Vita, ed Azioni di Papa Innocenzo X con il racconto della sua ultima infermità, e Morte. 1655.

d'oro, con il Legno della S. Croce, che gli era stata mandata a donare dall' Imperatore, un Anello, che gli haveva donato il Gran Duca di Toscana, una Corona di Perle, et un' Horologio d'oro. Per causa di questo Furto fu carcerato per sospetto un Servitore delli Paggi, et esaminato un' Orefice, che havea stimato le dette Gioje.

Frattanto fu portata una Lettera alla Sig. D. Olimpia scritta da uno, che s'intitolava Felice Felicetti da Terracina, et diceva, che non si affaticasse in cercare delle Gioje, perchè l'haveva tolte lui, et describeva il tempo, et il giorno, che lui le prese, et in che modo haveva ciò fatto, con aprire uno Studiolo; et diceva, che gli avesse obbligo, perchè non glie le haveva tolte tutte, siccome poteva fare, se avesse voluto. Et però, che le levasse dal loco, dove le teneva, et le riponesse meglio, et diceva, che lui per allora, non gli manifestava il loco, dove si trovava, perchè non stava in loco sicuro; ma che, come vi fosse stato, gli haveria scritto di novo, et che frattanto gli haveva mandato quella Lettera, et haveva dato al Porratore doi mila Scudi delli denari di S. E. Si disse, che il Papa mandò a donare a D. Olimpia 30 mila Scudi, per consolarla. Il Servitore, che era carcerato, sostenne la Viglia 14 hore, et non confessò. Un giorno, una gran quantità di Popolo era entrata nel Palazzo di D. Olimpia, per dargli il Sacco. Ma ne fu placata la furia, con gettare dalle Finestre qualche Centinajo di Scudi alla discrezione di quella Gente, e con varie promesse.

6. XIX. Compendio delle ultime Azioni fatte da Innocenzo X, ridotto ad una estrema miseria.

Questo è l'ultimo fatto, narrato dal *Gigli*, relativo al Palazzo Panfilii. Ma io non dubito di far cosa grata a' miei Lettori, compendiando le altre cose principali da lui riferire, fino alla sua morte. Dopo di essere stato liberato a' 6 di Dec. nel 1647, per opera di Gio. Giac. Baldino da una ritenzione di Orina, che gli durò 24 ore, e dopo la morte di Carlo Gomez, altro suo Medico, seguita a' 28 di Ottobre nel 1651, fin da' 30 di Maggio nel 1653, tornò ad ammalarsi. Poi si ristabilì, e a' 12 di Ottobre andò a Viterbo, e a S. Martino con i Cardinali Panfilii, e Guisa (1) essendo tornato a Roma a' 29. Nel 1654 a' 16 di Marzo urinò una Pietra, e a' 23 andò in Concistoro in una Sedia con le rote, per aprir la *Bocca ai Cardinali nuovi*, ed a' 26 intervenne alla Congregazione del S. Vfizio, con la stessa Sedia, di cui servivasi per girar per le Stanze. Si ristabilì nuovamente, e a' 5 di Maggio tornò a S. Martino, che dichiarò Città. A' 16 di Giugno sdegnossi con D. Cammillo, a cui poi tolse il *Generalato*, e con *Ludovisi*, e *Giustiniani*, *Mariti delle Sorelle*. A' 15 di Settembre licenziò l'Archiatro Gio. Giacomo Baldino, perchè gli avea proibito di andare a S. Martino, e gli sostituì Matteo Parisio, che con la Polvere di Coralli (2) gli fermò un Flusso. A' 14 di Dicembre andò in Lettiga per l'ultima volta al Giardino di D. Olimpia (3), che fin da' 15 di Settembre avea cominciato di andare ogni sera dal Papa in Seggetta, che al ritorno pesava molto per i denari, che ne riportava. Nel giorno dopo si confessò dal P. Paolo Oliva Gesuita (4), a cui dette tre mila Scudi d'oro; si riconciliò con i *Parenti*, e con i *Cardinali Ceccino* (5), e *Sforza* (6), ma non col *Card. Astalli*; fece distribuire tutti i Benefizj da Mons. Bertucci Sotto Datario; chiamò tutti i Cardinali, ne lodò parecchi, e sopra tutti il *Card. Ghigi*, che mostrò desiderio, che fusse scelto per suo Successore, e chiese perdono a tutti. Volea far *Cardinale il Pro-Nipote Gio. Battista*. Ma gli dissero, che non vi era esempio di uno di sette anni (7); e non lo fece.

Frattanto furono trasportati a' 17 di Novembre i *Carcerati di Tor di Nona*, e di *Campidoglio a Castel S. Angelo*. Monsig. *Ariberti* Governatore, che avea dati 12 mila scudi a D. Olimpia, ramoriti, sentendo, che il Papa avea avuto l'Olio Santo. La stessa D. Olimpia partì da Palazzo, e andò alle 4 *Fontane*, in Casa di D. Olimpia *Giustiniani*. A' 28 si sparse voce, che era morto, e s'incominciarono a far de' preparativi pel Conclave. Ma a' 29 conferì una Pensione di 50 Sc., e un Benefizio di 60 al suo Medico Parisio. Ai 30 gli si crepò una piaga in una Gamba, e parve, che si ravvivasse i

(1) Palazzi IV, 27, Cardella VI, 174, Novae IX, 142

(2) I Libri degli Antichi sono pieni di questi rimedj, supponendosi, che le Pietre preziose avessero gran potere fin contro la Peste, e i Veleni, come può vedersi negli Archiatri di Monsig. Gaetano Marini, il quale nel T. I, 67, parla di un Topazio, chiuso in un Anello di Raimondo Rainaldo, col quale vantavasi di aver sanate varie morsicature di Serpi, e di Scorpioni, e del Giacinto, e della Confezione Giacintina di Pietro Pintor, a beneficio degli Appestati, contando si questo rimedio da Enrico da Sora nel Catalogo Medicamentorum Pestilentiae, alle parole Lapidis, e Topazium.

(3) Fioravante Martinelli nella Giorn. II, p. 29, scrive, che tra il già Ponte Sublicio, e Ponte Rotto, a S. Maria in Cappella, fu principiato a fabbricare, e piantare un vago Giardino da D. Olimpia, Principessa di S. Martino, lasciato imperfetto per la morte d'Innocenzo X suo Cognato. V. Job. de Buteo de Sublicio Ponte Caesaris. Lud. typ. Thom. Bertelli 1559, 4.

(4) Alegambe Bibl. Soc. Jesu, Galeotti Imagines Praepos. Soc. Jesu.

(5) Palazzi IV, 249, Cardella VII, 53, Novae X, II

(6) Palazzi IV, 288, Cardella VII, 67, Novae X, 13

(7) Jo. Georg. Estor de Cardinali Impubere Diatribae. Jenae 1743. 4.

Monsig. Ariberti dal Gesù, dove si era ritirato, per paura, tornò al Palazzo della sua Residenza in Parione, che fu comprato a posta da Urbano VIII per Abitazione del Governatore, il quale prima soleva tener Casa a Pigione (1). In suo disprezzo furon tagliate le Code, e le Orecchie ai suoi Bestiami, ai quali dicevano per insulto, *Arri Berto* (2). Al principio dell'anno D. Olimpia tentò di tornare a Palazzo. Ma non le fu permesso dal P. Oliva. Il povero Papa si era ridotto, che non avea più neppure un Cucchiajo, o una Scodella. Era rimasto con la sola Camicia in dosso, e con una Copertaccia, e Candeliere d'Ortone, che prima, che spirasse, diventò di Legno.

6. XX. Morte del Papa. D. Olimpia ricusa di fare la Cassa, che gli fu fatta dal Maggiordomo. Vn Muratore gli accende per carità una Candela di Segò. Vn' altro pagò, perchè il Cadavere non fusse roso da' Topi. Vn Canonico di S. Pietro lo fece seppellire a sue spese. Ottava, che riepiloga tutte le sue Imprese. Traslazione del suo Cadavere a S. Agnese. Deposito innalzato gli dal Principe D. Camillo sopra la Porta Maggiore.

Passa il Gigli a riferir la morte del Pontefice, seguita a' 7 di Gennajo nel 1655, di anni 82, per cui si avverò la predizione, che non avrebbe veduta ultimata la Fabbrica della Chiesa di S. Agnese. Poi dopo aver detto, che D. Olimpia, tornata a Palazzo, si portò via due Casse piene di danari, che stavano sotto il Letto del Papa, prosiegue in questo modo, Dopo li tre giorni, che era stato il Cadavere d'Innocentio esposto, non vi era alcuno, che si pigliasse pensiero di farlo seppellire. Si mandò da D. Olimpia, che volesse farli la Cassa, et la Coltre. Rispose, che lei era una povera Vedova. Li altri Parenti, et Nepoti, niuno si mosse. Talchè quel Cadavere fu portato in una Stanza, dove li Muratori tenevano la loro Monizione. Vn Muratore per compassione gli portò una Candela di Segò accesa, et glie la pose al Capo; et perchè fu detto, che in quella Stanzia vi erano di molti Sorci (3), che l'avrebbero guasto, vi fu uno, che pagò certi denari del suo, a chi gli fece la guardia; et passato che fu un altro giorno, Monsignor Scotti Maggiordomo fece la Carità di fargli fare la Cassa d'Albuccio; et poi Monsig. Segni, il quale era Canonico di S. Pietro, et già era stato suo Maggiordomo, et poi era stato cacciato via rendendogli bene per male, pagò cinque scudi del suo, per farlo seppellire. Non si era egli eletto il loco per la sua Sepoltura; ma si diceva, che voleva farla nella Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, la quale in questo tempo si edificava.

Dopo le immense obbligazioni verso di questo Papa contratte dalla sua Cognata, chi mai avrebbe potuto prevedere sì crudele abbandono, e supporre sì mostruosa ingratitude? L'eruditissimo Sig. Canonico D. Giuseppe Novaes, mio particolare amico, attesta (4), che il Cardinal Pallavicini, in una Vita Mss. di Alessandro VII, dopo di aver narrate le stesse cose, conchiude con queste gravi parole. Grand'insegnamento a' Pontefici, per imparare, qual corrispondenza d'affetto possono aspettare da' Parenti, per cui talora pongono a rischio la Coscienza, e l'Onore!

Termina il Gigli con dire, chi volesse un Sommario delle cose fatte da questo Pontefice, si dirà.

Tre Chiese ornò Innocentio con Splendore,	Celebrò il Giuòile con gran fervore.
Et in Agon ha l'Obelisco alzato.	Nelle Grazie fu parco, e moderato.
Fe per te il Carcer nuovo, o Malfattore;	Innalzò molti, e giù poi li travolse;
Et d'ordin suo fu il Campidoglio ornato.	Altri perseguitò, poi li raccolse.

Abbiamo poi da Fulvio Servanzio la Relazione della Traslazione del suo Cadavere in questa Chiesa, che è riportata dal P. Gattico 485 negli Atti Cerimoniali, in questo modo. Anno 1677 die 4. Jan., circa horam 1 noctis, fuit translatus private ex Basilica S. Petri ad Ecclesiam S. Agnetis in Platea Agonali Cadaver Innocentii X. Capsa plumbea, in qua est reconditum, accomodata fuit, ut dicitur, alle Stanghe della Lettica, cum funibus, et sic sub eis dependens delata supra dorsum duorum Mulorum. Iverunt per totam viam circumcirca 12. Sacerdotes ex iis, qui officiant in praedicta Ecclesia S. Agnetis, Coctis amicti, recitantes Psalmos in suffragium Animae Defuncti, deferentes 12. funalia Ceræ albae accensa. Nullus interfuit Parochus, neque Crux Parochialis; sed tantum fuit appensa Crux lignea alle Stanghe della Lettica. Capsa erat cooperta panno rubeo, auro contexta. Antequam a Bas. Vat. amoveretur,

(1) Il Card. Stefano Nardini Forlivese, eletto a' 7 di Maggio nel 1473 da Sisto V, (Palazzi II, 364. Cardella III, 183, V, 2, Novaes VI, 100) fondò un Collegio del suo nome, vicino a S. Tommaso in Parione, e donò all'Ospedale di S. Gio. in Laterano il suo Palazzo, detto il Governo Vecchio, perchè prima abitato da' Governatori, e che fu poi ampliato dal Card. Gio. Ant. Sorbelloni, come apparisce da un'Iscrizione, che vi

si legge. Piazza Opere Pie 218.

(2) Dopo la morte del Papa fu privato del suo Impiego, conferito in sua vece a Monsig. Rospigliosi.

(3) Christ. Kruger de Muribus, eorumque damnis, Jenae 1676. 4. Mich. Lillental Dissertatio de Fabula, qua Hotto II, Archiep. Moguntinus a Muribus corrumpitur vulgo circumfertur. Jenae 1707, 4.

(4) Storia de' Sommi Pontefici X, 61.

amota Capsa a loco, ubi erat in Deposito, portata fuit in Cappellam Choralem ejusdem Basilicae. Ibi aperta fuit, et recognitum Cadaver, praesentibus Cardinalibus creatis ab eodem Pontifice, ac nonnullis aliis in grati animi testimonium. Fuit hac de re factum Instrumentum a publico Notario, lectis Litteris in forma Brevis Innocentii XI, hanc translationem fieri concedentis. Aderant etiam Affines, et Consanguinei Pamphilianae Familiae. Iterum cooperta Capsa in eadem Capella, fuit deinde, ut supra, delata ad Ecclesiam S. Agnetis, ubi reposita fuit supra magnam Predellam, et eadem Culcitra aurea cooperta, stantibus circumcirca iisdem Sacerdotibus cum Coctis, et Intorticis. Venit interim e Sacratio Rñus Phoebeus Archiep. Tarsensis Puviali nigro, et Mitra indutus, a dextris Diaconi, praecedente Subdiacono in Cruce, et cantato a Musicis Ecclesiae &. Libera me, fecit supra Corpus consuetam Absolutionem. Capsa postea in parato Sepulcro fuit collocata. Sopra la Porta Maggiore della Chiesa gli fu poi innalzato il Deposito dal Principe D. Camillo Pamfili, col disegno di Gio. Batt. Maini, e con l'Iscrizione sotto il suo Busto di Bronzo (1) INNOCENTIVS X. PANPHILIVS ROMANVS PONT. OPT. MAX. Gio. Michele Salsi l'illustrò con due Epigrammi, riferiti nella Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura 205, e con un' Iscrizione inserita ne' suoi Mausolea Rom. Pontificum. Rom. 1670, 347-

§. XXI. Permesso accordato ai Venditori di tornare in Piazza Navona. Ordine di sgombrarla dai Travertini, dato dal Card. Camarlingo a D. Olimpia, che ebbe una Gravatoria per la continuazione della Fabbrica di S. Agnese, che proseguì. Regalo di Vasi d'oro, da lei inviato ad Alessandro VII, che lo rimandò indietro. Ordine del Papa di partir dalla Piazza, a tutti i Fruttaroli, che vi eran tornati. Introduzione de' Selli, che si mandavano in dono dal Card. Gornaro al Papa, e ai Cardinali per rarità. Orto detto del Sello, ove la prima volta fu seminato da un Greco, vicino alla Chiesa di S. Dionisio.

Gennaro 1655, il Card. Antonio Barberino Camerlengo, ordinò, et diede licenza a tutti li Fruttaroli, et altri, che già solevano vendere li Frutti, Agli, Cipolle, Cavoli, Selli (2), ed ogni sorte di Erbaggi, con altre robbe in P. N., et ne erano stati discacciati da P. Innocentio, che tornassero alli loro antichi Luoghi, a vendere, siccome fu fatto a dì 11 di Gennaro. Li quali Venditori solevano già pagare per il loco, che havevano, 800 scudi l'anno al Camerlengo; et allora offerse di pagargliene 900. Et il d. Card. fece dire a D. Olimpia, che tra certo tempo facesse sgombrare la detta Piazza, che era tutta piena di Travertini, et Sassi per la Fabbrica di S. Agnese, siccome subito fu cominciato. A' 3 di Marzo fu trasferito in Castello pel Corritore (3) Francesco Ravizza, Conclavista del Card. Gualtieri, che mandava Viglietti a D. Olimpia. Aprile 1655, D. Olimpia mandò a donare al Papa un pretioso regalo di Vasi d'oro, et mandò a dire, che desiderava di andare a baciargli i piedi. Il Papa gli rimandò indietro li Presenti, ringratiandola, et disse, che non si movesse per venir da lui, perchè quello non era luogo da venirvi le Donne. 7 Aprile 1655 fece intendere a D. Olimpia Alessandro VII, che quanto prima desse principio a finire la Chiesa di S. Agnesa in Navona. Agosto 1655, andò una Gravatoria a D. Olimpia, perchè non proseguiva la Fabbrica di S. Agnesa, cominciata da P. Innocentio. Per la qual cosa si ricominciò a fabbricare. A' 21 Ottobre 1655, per ordine del Papa, furono fatti partiti di P. N. tutti coloro, che vi erano tornati a vendere i Frutti, et altre robbe, siccome già fece P. Innocentio. La qual Piazza era stata in questo tempo sgombrata da tutte le pietre, che vi erano, per servizio della Fabbrica di S. Agnese.

(1) Crescimbeni Notizie degli Arcadi morti. Roma 1720, 186.

(2) Convien dire, che allora già fossero divenuti comuni. Poichè Fioravante Martinelli ci dice, che dopo l'ospizio delli Riformati Francesi del Riscatto, con la lor Chiesa dedicata a S. Dionisio alle 4 Fontane, è un' Orto, nel quale fu la prima volta seminato il Sello da un Greco di Scio, che capitò in Roma nel Pontificato di Clemente VIII, e si chiamava l'Orto del Greco. Avrà forse con ciò voluto intendere, che allora ne fu introdotta la Cultura per esaltarli. Poichè se ne trova memoria molti anni prima, avendo registrato M. A. Valena nelle sue cose memorabili, che nel 1576

il Card. Luigi Cornaro fece venire gli primi Selli in Roma. Gli faceva fare nel suo Giardino, vicino alla Fontana di Trevi (ove ora stava la Stamperia Camerale). Per regalo grande ne mandava un paio al Papa, et uno a' Cardinali, et Principi. (Oggi si farebbe cogli Auanas)

(3) Ant. Petri in Diar. XXIV R. I. Mur. 1026. Die Lunae 15 Mens. Junii an. 1411 Joh. XXIII fecit incipere murare, et fieri facere murum, et andare in eum de Palatio Apost. usque ad Castrum S. Angeli per multos Magistros. . . Die 16 fuit inceptum facere lo andare de Palatio ad Castrum S. Angeli de mandato D. N. P. Joh. XXIII. V. Possessi 56,

§. XXXI. Termine della Fabbrica di S. Agnese, cominciata dal Cav. Carlo Rainaldi, che poi l'ultimò, benchè vi avesse parte anche il Borromino. Sua solenne Apertura nel 1672. Descrizione della sua Facciata, Orologj, e Campanili, con Campane trasportate da Castro, spianato in pena dell'Vccisione del Vescovo. Altri esempj di consimile sacrilego Attentato. Consacrazione solenne della Chiesa fatta dal Card. Gualtieri. Illuminazione della Facciata, Cupola, e Palazzo, replicata nel 1785. Danni sofferti da varj Fulmini. Munificenza dimostrata dal Principe Panfilo nelle altre due Chiese di S. Andrea al Quirinale, e di S. Niccolò di Tolentino.

Ma è omai tempo, che anch'io termini di parlare dell' Breziona di questa Chiesa, che il Pontefice dichiarò di Jus Patronato della Casa Panfilii (1), con averne incorporata la Parrocchia a quella de' SS. Lorenzo, e Damaso (2), con la Deputazione di un Card. Protettore (3), e con la Soppressione del Titolo Cardinalizio, trasferito a quella di S. Agnese fuori di Porta Pia; ma che non potè aver il contento di vedere perfettamente finita. Fioravante Martinelli rilevò questa sua sventura, con dire (4), Essendo stata atterrata per la sua antichità la Chiesa di S. Agnese da Innocenzo X, e principata la nuova con disegno del Cav. Borromino, fino al Serramento della Cupola, e ridotta la Facciata, quasi a fine, morì il detto Pontefice a dì 7. Gennaio 1655, restando la Fabbrica priva del suo Fondatore, e abbandonata dal valore del suo Architetto. Ma il Baldinucci (5), con maggior esattezza scrive, che a cagione di rottura, seguita fra esso, e'l Principe Panfilio, dopo la morte del Papa, non ebbe fine per mano sua, essendo stata la Facciata del Cornicione del primo Ordine in su, fatta con Disegno di altro Maestro. La parte interiore della Chiesa tutta fu di sua invenzione; ma gli Stucchi non già, nè tampoco il Lanternino. Espressamente poi dichiara in altro luogo (6), che la Fabbrica fu ultimata dal Cav. Carlo Rainaldi, Figlio di Girolamo. Coll' occasione della Fabbrica del Tempio di S. Agnese in P. N., ebbene egli a fare l'invenzione, e il disegno; ne gettò le Fondamenta, e con la propria assistenza lo condusse sino al Cornicione. Vi messe poi le mani il Borromino, che ne fabbricò il restante colla Cupola. Ma assentatosi dalla Fabbrica il Principe Panfilio (7), tornò quell'Opera in mano del Rainaldi, il quale con sua assistenza, e modello condusse il Lanternino della medesima Cupola. Quindi ne furono incisi 3 Rami, cioè Ecclesiae Rom. S. Agnetis ad Forum Agonale Orthographia, Tomographia, e Theographia. Ne fu fatta la solenne Apertura nel 1672, in cui per le Stampe di Michele Hercole venne alla luce la Relazione della Festa, et apparato nella Chiesa di S. Agnese in P. N., celebrato dall' Eccmo Sig. Principe D. Gio. Batt. Pamphilj, in occasione del nuovo Aprimento di essa, dedicata all' Eccma Sig. Principessa Pamphilj da Bernardino Farinacci, Libraro dell' Eccma Casa.

Tralasciando tutto quello, che riguarda le sue parti interne, da me illustrate nella Descrizione di questa Chiesa, che speto di pubblicare separatamente, mi ristretto a riferire ciò, che ivi dice delle sue Parti esterne. La Facciata è tutta ai Travertini, ornata d'Intagli di Statue, presa in mezzo da due ben intesi Campanili (8), con un Concerto di molte, e grosse Campane (9), con ingegno-

(1) Erectio novae Eccl. S. Agnetis in Agone, et sex Cappellaniarum amovibilium in ea, cum reservatione Juris patronatus, et deputazione Ca. d. Protectoris die 7 Febr. 1653 In supremo militantis Eccl.

(2) Suppressio Curae Animarum in Parochialibus S. Agnetis in Agone, et Translatio ad Paroch. S. Laurentii in Damaso, praevia abdicatione praef. Curae ab illa cum Fructibus incertis, et oneribus pro ea S. Laurentii, ac Commutationibus Voluntatum Testamentorum, et Exemptionibus ejusdem Quindennii, ratione suppressionis hujusmodi, ac etiam Translatio Clericorum Minorum, qui erant in Eccl. S. Agnetis ad Eccl. S. Laurentii in Lucina, et appropriatio fructuum novae Eccl. erigendae, cui applicantur Fructus certi, et etiam Suppellectiles ab Innocentio X, die XI Julii 1652 Moru proprio factae. Celeberrimae F. et M. (3) Unio Monasterii, et Eccl. Abbatiae Farfensis nuncupatae Eccl. S. Agnetis in Agone cum Deputazione Protectoris die VII Kal. Oct. 1654, Illius disponente Clementia.

(4) Roma ricercata nel suo sito. 75.

(5) T. XVII, 66. (6) XVIII, 92.

(7) Due altre nobilissime Chiese attestano la generosa pietà di questo Principe, cioè quella di S. Niccolò di Tolentino a Capo le Case, con 10 Altari, e 20 Colonne, 4 di Verde antico, 2 di Rosso di Fran-

cia, e due di Diaspro di Sicilia; e l'altra di S. Andrea al Quirinale. Sopra la Porta interna si legge

CA ILLVS PRINCEPS PAMPHILIVS
INNOCENTII X. FRATRIS FILIVS
A FVNDAMENTIS EREXIT.

Gio. Andrea Croce, Vescovo di Tivoli nel 1566 donò questa Chiesa, col sito annesso, al P. Francesco Borghia Gen. de' Gesuiti, pel Noviziato, e la Chiesa fu da' fondamenti rifatta, e dotata dalla Duchessa D. Gio. d' Aragona, Moglie d' Ascanio Colonna. Poi per liberalità del Principe Panfilo fu adornata nel modo, che ora si vede, con vaga architettura del Bernino.

(8) V. le mie Campane, Campanili, e Orologj. 46, 162.

(9) Queste vi furono trasportate dalla Cattedrale di Castro, spianato ai 28 di Dicembre nel 1649, per ordine d' Innocenzo X, che trasferì il suo Vescovato ad Acquapendente, in pena dell' Assassinamento di Monsig. Cristoforo Ciarda, da altri detto Gardi, o Ghiarda, Barnabita, seguita nel Marzo del 1649, per mezzo di due sacrileghi Sicarij, poco lungi da Monte Rosi, mentre andava alla sua Residenza. Fra le Lettere Diverse di Monsig. Francesco Boccapaduli, esaminate dal Bucci, nella Notizia di quella Famiglia 313, apparisce, se non autore principale di sì esecrando delitto, (eseguito per mandato del Marchese Goffredo, primo Ministro di Ranuccio II, Farnese. Duca di Parma. Ciaccon. IV,

so artificio collocata in modo sopra un Castel di Legno, che il gran noto non offende le Mura. Nella Faccia medesima, quasi due Occhi, non per vedere, ma per esser veduti, son fissi due Horiuoli di considerabil grandezza, l' uno per mostrar l' hore, non il giorno solamente, ma a forza di Lumi anche la Notte; l' altro per mostrar i Pianeti, ed i giorni della Luna. E finalmente si è fatta di nuovo una magnifica Scalinata di molti Gradini, per salire alle Porte della Chiesa. Hor questa Chiesa, Domenica di Gennaio 1672, è stata con solenne Rito consecrata dall' E' mo Sig. Card. Carlo Gualterio (1), Protettore della medesima; e poi a' 20 Vigilia della Festa, vi furono celebrati i primi Vespri con una delle più scelte Musiche, che possa dar Roma, e con un de' più numerosi Concerti, che usino nelle Funtioni più aspettate di questa Città.

La sera fu vaghissima la vista de' Lumi, Fiaccole, e Padelle, disposte con arte su la Balaustrata della Chiesa, su la Cupola (2), e Campanili (3), su la Facciata del lung'issimo Palazzo, e della Habitatione de' Sig. Cappellani. Accompagnarono questi segni d' allegrezza i Suoni delle Trombe, e de' Tamburi, quello delle Campane, lo Sparo de' Mortaletti; il che tutto concorse alla lieta divozione, et ammirazione di tutta Roma. Questa stessa Illuminazione fu replicata nel 1785, come narrasi al N. 1058, 19 Feb. dal Cracas. I Cappellani della Chiesa di S. Agnese in P. N., volendo dimostrare il giubilo provato per la promozione alla Sacra Porpora de' due E' mi Fratelli Giuseppe, e Antonio Doria, seguita nel Concistoro de' 14 di febbrajo, fecero illuminare nelle sere di Lunedì, e di Martedì tutta la Facciata, Cupola, e Campanili della medesima con grandissimo numero di Fiaccole, e di Lanterne. Sulla Porta Maggiore poi della Chiesa, in un grand' ornato, erano scolpite le Atmi di N. S. dell' E' mo Antonio, loro Protettore, e del Sig. Principe Doria Pamphili Padrone, illuminate da varie Torcie. Nella Piazza, oltre le numerose Fiaccole, erano state erette due grandi Orchestre, ripiene di numerosi Strumenti da Corda, e da Fiato, che resero più allegra la Festa, ed attirarono un numero infinito di Popolo. Si aggiunge poi al num. 1060, 26 Feb. Più sorprendente di tutte le altre Illuminazioni riuscì quella effettuata dalla Chiesa di S. Agnese in P. N., ove mediante l' opera de' S. Pietrini, in quelle due sere, al tocco d' un' ora di notte, tutta in un punto si vidde illuminata a Fiaccole la Cupola, Campanili, e Facciata della medesima, nella stessa guisa, ed imitazione della Cupola di S. Pietro; la qual cosa attirò un affollatissimo numero di Spettatori di tutti gli Ordini di Persone, che tutti applaudirono alla novità del pensiero.

L' Illuminazione fu veramente brillante, e sempre più fece risaltare la singolar vaghezza di questa Facciata. E a dir vero, l' ampia Scalinata per ascendere alle tre Porte, che in mezzo fa una retta, e di qua, e di là due Conavi, le vaghe Centine, e le ben disposte Colonne di un sol Ordine Corintio, i due leggiadri Campanili con gli Orologj, che sorgono a' lor Fianchi, e sopra tutto la Balaustrata al di sopra, che lascia campeggiare la maestosa Cupola, che si solleva nel mezzo, rendono questa Facciata una delle più belle della Città. Questa può chiamarsi la miglior Opera del Borromino, benchè il Milizia (4) abbia trovata un pò più acuta del dovere la Cupola, il Frontone di mezzo impertinente, e le Porte, e le Finestre non ornate con grazia. Fusse però così quella della Basilica Vaticana! E così appunto dovea essere, se si fossero conservati i primi Disegni del Bramante, e del Buonarroti, che volevano il Tempio in forma di Croce quadrata, affinchè l' immensa Cupola, con le due laterali, e i due Campanili, che doveano chiudere i lati, sorreggiasse nel mezzo, e venisse ad unirsi colla Facciata, come è stato felicemente eseguito in questa di S. Agnese.

645) almeno complice, Sansone Asinelli, il quale, capitato tra gli Svizzeri dell' Esercito del Duca di Parma, si faceva chiamare con finto nome Alessandro Bossi. Nota il Baronio an. 496. n. 48, che, essendo stati uccisi due Vescovi dai Cittadini di Squillace nella Calabria, Gelasio fece un Decreto, in cui dichiarò indegni di aver più il proprio Pastore que' Popoli, che avessero commesso il sacrilegio attentato di ucciderlo, e ordinò, che la Diocesi fusse governata dal Vescovo più vicino. V. Vghell. T. I, 583, ed il Laguna nell' Itinerario di Adriano VI, 136, ove confuta l' Ortiz, che asserisce essere stato ucciso il Vescovo di Montefiascone, e riferisce l' uccisione dell' Arcivescovo di Saragozza Garzia Heredia, commessa nel 1410 da Antonio de Luca.

(1) Palazzi IV, 297. Cardella VII, 115 Novaes X, 54.

(2) Narra il Valesio, che nel 1718. Dom. 15 Aprile etacò il Vento, o Terremoto una Lastra di piombo dalla

Cupola di S. Agnese in Navona.

(3) Il Diario del Cracas indica varj danni da essi sofferti. N. 6432 30 Sett. 1758. Nella notte de' 22, una Saetta colpì nel Campanile della Chiesa, avendo danneggiato alcune di quelle Colonne, ed altri materiali, che caddero a terra, ed essendosi piegato il ferro, che regge la Croce dello stesso Campanile. N. 812 12 Ott. 1762 Lunedì 7, circa le ore 18, e mezza, insorse un fierissimo Temporale con dirottissima Poggia, accompagnata da Lampi, e Saette, una delle quali andò a strisciare al Campanile dell' Orologio della Chiesa di S. Agnese in P. N., essendosi in fine sprofondata nella Fontana, incontro alla medesima. N. 1022 16 Ott. 1784 Sabbato un Fulmine andò a cadere alla Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, ove apportò alcuni non piccioli danni.

(4) Memorie degli Architetti antichi, e moderni. Parma 1781. II, 207.

6. XXIII. Conte di Castelmaine Ambasciator d'Inghilterra, alloggiato nel Palazzo Panfili. Antica Abitazione de' Ministri di quel Regno, prima della sua Divisione. Memoria della sua Unione con la S. Sede, rimasta nella Giarrettiera, posta intorno allo Stemma dell' Oraine Benedettino a S. Paolo. Vso di Giacomo III di mandarvi un Cereo per la Candelora.

Dopo tutti questi, non inutili, e non inopportuni Episodj, torniamo all'interrotta Storia del Palazzo Panfiliano. Alessandro VII mandò un Palatino da D. Olimpia, per ordinarle, che in termine di tre giorni dovesse uscire da Roma, e dentro la settimana, fusse obbligata di portarsi in Orvieto, d'onde non potesse partire, senza il suo permesso. Dopo aver inutilmente tentato, per mezzo del Card. Francesco Barberino, di far rivotare quest'ordine, partì dentro due giorni, e si avviò verso Orvieto, dove cessò di vivere per la Peste ivi sopraggiunta, nel 1657, pochi mesi, dopo la sua partenza. Il Principe D. Cammillo suo Figlio, rimasto Eerede delle sue ricchezze, passò ad abitare nel suo Palazzo, superbamente addobbato, e che dopo la morte del Papa, corse nuovo pericolo di essere saccheggiata, da cui ebbe la sorte di restar libero. Se dopo quest'Epoca, non potremo più essere accompagnati dal Gigli, il quale terminò nel 1657 il suo interessantissimo Diario, incominciato dal 1608, subenterà a far le sue veci il non meno accurato, ed instruito Francesco Valesio. Ma, prima di rientrarvi, e d'intraprendere con esso il nuovo giro di questo Palazzo, conviene, che io renda conto di un altro suo illustre Inquilino, e che ci fermiamo alquanto innanzi al suo maestoso Portone.

In un Diario, che abbracciava le cose qui accadute dal 1682 al 1695, da me veduto presso il mio singolar Amico, P. Antonio Maria Amoretti, defunto a' 25 di Novembre nel 1804 (1), m'imbattei a leggere. A' 13 Aprile 1686 venne in Roma il Conte di Castelmaine, Ambasciator d'Inghilterra. Fu alloggiato dal Card. Oward. Ma poi andò ad abitare nel Palazzo del Principe Panfilio a Piazza Navovona. Li Cardinali mandano a complimentarlo per la sua venuta; ma alcuni non subito, e la misero in discorso tra di loro; ma poi mandono ancor essi. Fu incognitamente dal Papa, e si trattene un pezzo incognito, senza visitare il S. Collegio.

Tutto è diffusamente dichiarato nel Ragguaglio, che citeremo fra poco, e in cui si legge p. 25. Stava a Ponte Molle un miglio, e mezzo discosto dalla Porta di Roma in una sua Carrozza, attendendo l'arrivo dell'E. S., l'Emo Fil. Tommaso Howard (2), con il Sig. Paolo Falconieri, Cavaliero, per le sue rarissime qualità, e prerogative, amato grandemente, e tenuto in somma stima da S. E. Onde dopo un cordialissimo complimento, preso il Sig. Ambasciatore dal Sig. Card. nella sua Carrozza, s'inoltrarono insieme, entro Roma... Giunti a mezz'ora di notte, nella sera appunto del Sabbato S. al Palazzo dell'Emo Howard, ove fu ricevuto S. E. con tutta la Famiglia, ammirammo in un sontuoso, e splendidissimo Banchetto (3), preparato dalla generosità di quell'Eccmo Principe, espresso il di lui speciale ossequio verso il suo Re, il suo gran zelo verso la Patria, ed una somma stima di S. E. Il che dimostrò anche ne' Trattamenti continui per lo spazio di 13 giorni, che S. E. con la Famiglia appresso di lui dimorò, fin tanto che si potesse in pieno acconcio il Palazzo dell'Eccmo Sig. Principe Panfilo in P.N., per uso del Sig. Ambasciatore (4). Quantunque entro lo spazio di 10 mesi, in cui S. E. si andava preparando, per la solenne comparsa, egli si dichiarasse di voler apparire in Roma totalmente incognito, conforme per lo Viaggio, e nel suo arrivo avea fatto; niente di meno la grandezza dell'affare, per cui era venuto; la magnificenza del Palazzo da esso abitato, e della numerosa Corte già preparata; le tante replicate segrete udienze ottenute da S. S. e dall'Emo Cibo; il complimento di tutto il S. Collegio, quello degli Eccmi Principi, e Baroni, ricevuto da S. E. per mezzo di Gentiluomini loro; le con-

(1) Cracas N. 96, 1 Dec. 1804. Catalogo de' Libri spettanti alla Biblioteca privata del fu P. Ant. Maria Amoretti. Roma 1805.

(2) Palazzi IV, 411. Cardella VII, 238. Novae X, 272.

(3) Fece spiccare la sua magnificenza in quest'altro incontro, come risulta dalla Stampa di un Bue arrostito intero, ripieno di diversi Animali, Comestibili in pubblica Piazza, da distribuirsi al Volgo, in occasione delle allegrezze celebrate in Roma dal Card. Howard, e dall'Agente del Re d'Inghilterra per la Nascita del Principe Giacomo, intagliata da Arnoldo Vanvesterehout. Roma 1688.

(4) Dopo lo Scisma d'Inghilterra, non era più libero il Palazzo, che prima avevano gli Ambasciatori di quella Corona. Il Vasari (Vite de' Pittori, dell'ediz. Senese T. V, 144), dice, che fu disegno di Bramante

il Palazzo del Card. Adriano da Corneto in Borgo Nuovo, che si fabbricò adagio, e poi finalmente rimase imperfetto per la fuga di detto Cardinale. Egli donò questo suo Palazzo al Re d'Inghilterra, che ne conservò il Possesso fino all'Apostasia di quel Regno; e gli fece questo dono, per essere stato Nunzio in Inghilt., e Vescovo di Bath, e Velles. Avendo conspirato con altri contro la Vita di Leon X, carico di denari, se ne fuggì travestito da Roma. Dicono il Giovio, (Vita Leonis X. Lib. I, 17) il Guicciardino (Hist. Lib. 13), ed il Ciaccenio (III. 205. X.), che non se ne seppe più altro. Ma Pierio Valeriano (de Infelicitate Litterarum 23) ci palesa, che fu assassinato da un suo Servitore. *Constans est opinio, cum insuto in interioribus Thoracem Auro oneratum, comitis Famuli perfidia oppressum, Auroque surrepto, Cadaver is solitarium aliquem locum objectum occultari.* V. Jocherius Lips. in

zinue Visite parimente segrete d'altri particolari Emi Cardinali, di qualche altro segnalatissimo Personaggio, Principi, Prelati, ed infiniti Cavalieri, ed altri Privati, la splendidezza de' molti regali, con i quali, oltre al sontuosissimo di N. S., pochi giorni dopo il suo arrivo, veniva S. E. da molti gran Signori onorato; la magnifica pompa, con la quale nelle comuni allegrezze, per la promozione de' S. Cardinali, e per la presa di Buda, egli con numerosissime Torcie, infiniti altri Lumi, e gran Fuochi, fe il proprio Palazzo maestosamente illuminare per più sere; tutte queste cose, e molti altri segni di più che privata magnificenza, ed insoliti onori (1), eccettuati que' Trattamenti prescritti da' Cerimoniali per i gran Personaggi, che non vogliono, come incogniti, comparire, vsero in tutto questo tempo tanto pubblica, ed in tanta riverenza la Persona del Sig. Ambasciadore in questa Corte, che dopo solenne, e pubblica Comparsa, non potrebbe simile Regio Ministro di qualsivoglia altro gran Monarca in Roma d'avvantaggio desiderare.

§. XXIV. Stemmi eretti sul Portone del Palazzo Panfilii, e loro Descrizione.

Si vidde allora girare una Lettera, nella quale si ragguaglia un Prelato, fuori di Roma, delle 2 grand' Armi alzate sulla Facciata del Palazzo Panfilii, che riguarda P. N., dell'Eccmo Sig. Conte di Castelmaine, Ambasciadore straordinario d'Inghilterra alla S. Sede Apostolica. Roma per Art. Ercole 1686. 4. Siccome puo interessare più d'uno la sua Lettura, così non voglio tralasciare di riprodurla, e di illustrarla con varie Note. Ilmo, e Rmo Sig. Sig. Pñe Colmo. Io non ho più presto, che hoggi, potuto servire V. S. I. della Relazione delle Armi dell'Ecc. Sig. Ambasc. d'Inghilter. secondo le replicate istanze, ch' Ella si è compiaciuta di farmene, non havendo havuta congiuntura di vederle, prima di questo giorno, quando le hanno poste in ordine, per alzarle. Si assicuri dunque V. S. I., che queste due grand' Armi, delle quali sarà maestosamente adorna la Facciata, e Palazzo qui in Roma dell'Ecc. Sig. Conte di Castelmaine, Ambasciadore straordinario della S. R. M. di Giacomo II. Re della G. B., alla S. S. A. corrispondono per certo, sì per la grandezza, maestà, bizzarria di disegno, et allegoria molt'ossequiosa, e riverente per la S. Chiesa Rom. al rimanente del magnifico, e Regio preparamento, che si fa, come ne precorre una indubitata fama, e già s'incomincia a vedere, per la pubblica, e solenne Comparsa di questa grande, e rilevantissima Ambasciaria.

Il Diametro di ciascheduna di esse, havendolo io fatto misurare, si estende per lo altro 32, e per lo largo 22 pal. Rom. Sono da buono, e diligente pennello dipinte, non a chiaro scuro, ma nobilmente con la vivacità dei proprj colori naturali, eccettuato quei luoghi, che si sono potuti ricoprire, ed ombreggiare d'oro, senza trasgredire le regole del buon disegno.

L'ornamento di queste non è, com'esser sogliono per l'ordinario, capriccioso, e vano, ma erudito, e significante, secondo le perfette regole dell'antico Blasone, o Arte Araldica, cioè di formare le Armi. Avvengachè con ingegnosa, e considerata novità hanno ivi, non solo espresso tutto il grand'affare di questa considerabilissima Ambasciata, ma anco le Storie principali di quella Monarchia, l'oppressione delle Ribellioni, e lo stato pacifico, e potente della medesima al dì d'hoggi: il tutto dimo-

Lexico Litterat. Germaniae T. I. 103. Hier. Ferrus in Commentario de Rebus gestis, et Scriptis Hadriani Card. Castellensis. Favon. 1771. Job. Chph. Amadutius T. I. Anecd. Rom. 1733. et in Epist. XXX. Comment. Hier. Ferrii, ove dimostra insussistente la Storia della sua gita in C. P., e il suo impiego di Cappellano della Figlia di Lud. d'Aragona Re di Napoli, fatta Schiava de' Turchi, ed indi Moglie del Sultano Selim, scritta da Giorgio Pannolini. Phil. Bonamici de Cl. Pontif. Epistol. Scriptoris 199. Tiraboschi VII P. III, 321. Palatinus II, 390. Cardella III, 302 Novae VII P. 116. Enrico VIII donò questo stesso Palazzo al Card. Lorenzo Campeggi (Ciaccon. III. 384) con seimila Scudi d'Oro in contante, perchè potesse perfezionar la Fabbrica, e fornirla di Mobili (Fantuzzi Scrittori Bolognesi III, 52) Poi passò in dominio del Card. Borghese, e dopo di lui del Card. Colonna (Martinelli Roma ricercata 16). Finalmente fu acquistato dai Sig. Conti Giraud, che attualmente lo posseggono. Monsignor Bottari nella Nota sottoposta al passo sopracitato del Vasari soggiugne, che rimase senza l'Ornato della Porta, lasciata rozza, ma poi adorna dai Conti Giraud, con i membri de' Travertini, come è tutta la Facciata. Ma forse era meglio adattarsi

un poco più allo stile grave, ed alla maniera soda di Bramante. Il Milizia nella Roma delle Belle Arti 138 aggiugne, che è sullo stesso andamento della Cancelleria. Il divario è nelle Finestre quadrangolari del Pianterreno, e ne' Pilastri Corinji più binati. Questo accoppiamento di Pilastri è nuovo, e si estese ben presto alle Colonne. Il Cornicione è semplice, e in conseguenza è bello. Anche qui la brutta Porta, che non lega punto col Carattere dell'Edificio, è recente. Il Cortile è rifatto senza niente di rimarchevole.

(1) Obsequium Jacobo II. M. B. Regi, Fidei Defensori praestitum, dum Palmerius Rogerius, ejusdem Orator, in Collegio Rom. Soc. Jesu, solenni pompa exciperetur. Romae apud Tinassium 1687 fol. Lettera di uno Scolare del Collegio Rom. in cui si dà breve ragguaglio del solenne Ricevimento, fatto in quell'Università, dell'Eccmo Sig. Ambasc. di Jacopo II Re d'Inghilterra, li 25 Feb. 1687. Roma nella St. della R. C. 4. Il Colosso della Costanza, Cantata in Lode dell'invittissimo Re della G. B. Giacomo II, dedicata da' Conventori del Seminario Rom. e posta in Musica da Bernardo Pasquini. Roma 1687. fol.

stato con gravità, ed ingegno per diverse, e numerose Figure grandi, quasi al doppio del naturale, delle quali V. S. I. havrà la bontà di ascoltarne la spiegazione, in particolate nel modo, che l'ho per me stesso osservata, e l'ho intesa da Persona molto informata sopra di ciò.

Lo Scudo d'entrambe le Armi posa elevato in alto sopra di un pezzo di Architettura scorniciato, che serve, come di base, e sostegno; e quello dell'Armi del Papa è inoltre sostenuto da due Angioli, che in atto di riverenza fanno a quello ornamento, e l'intrecciano con rami di Palma, e di Alloro, alludendo alle presenti Vittorie della Chiesa, restando in cima coronato riccamente al solito del Sacro Tri-regno, e Chiavi Pontificie. Avanti allo Scudo, come in un gran piano, terminante a foggia di Menzalone, il fondo dell'Armi, posano ordinariamente molte, e diverse grandi Figure, la disposizione, e significato delle quali si compiacca V. S. I. di ascoltare quivi appresso.

Per quella del Papa, si vede in mezzo, avanti dello Scudo, l'Imagine della Chiesa, vestita riccamente tutta di color bianco, con habito, ed ammanto Reale, sedente in maestà, sostenendo con la destra una Croce Vescovale, e sta con l'altra in atto di ricevere cortesemente la gran Bretagna, che espressa viene sotto la figura di una Monarchia, la quale regiamente vestita, e di Corona turchina d'oro arricchita il Capo, circondate le Tempia di Rami di Quercia, Arbore propizio, ed in pregio a quella Nazione, inchinata con le ginocchia sopra d'un Regio Cuscino, o Guanciale, in cui posa uno Sceretro d'oro, ed un Globo, offerisce riverentemente sè stessa alla Chiesa, la quale sta in cortese, e gentil positura per riceverla. Si scorge alla destra della Chiesa un'antica Ara, o Altare, e sopra di esso un picciolo Tempio, ed il Libro del S. Vangelo. Il Zelo Christiano, che assiste a questa grande offerta, viene espresso in un venerando Vecchio, che vicino alla figura della Chiesa sostiene in mano, et innalza una gran Lampada ardente di fuoco. Ma perchè si veda, esser il tutto regolato secondo la Christiana Prudenza, sta fra quella della Chiesa, e quella della G. B. collocata la figura della Prudenza con in mano una Verga, a cui sta il solito Serpente avvolto, e intrecciato. Rassembra similmente esser assistito, e regolato questo grande, ed importante affare dal Valore Regio, che si esprime nella figura di Ercole, quale con una mano offerisce alla Chiesa la Monarchia, con l'altra sostiene in difesa di essa la Clava, e calpesta con ambi i piedi l'Invidia prostrata, avvinta le Tempia, e la destra di orribili, e spaventosi Serpenti.

I Trionfi poi della Chiesa contro la potenza, ed impietà *Ottomana* sono vivamente espressi nella figura di un Turco con divise di Agà, che geme sotto l'Altare, e sotto i piedi della medesima Chiesa, giacendo sopra un confuso fascio d'Armi, Arco, Scure, Frezze, Scimitarra, Code di Cavallo, Vessilli, e Bandiere lacerate, e scontte, ed in quella di un Musù, o *Mozettaro Sacerdote*, con il Libro dell'*Aicorano* lacerato, e guasto, premuto anch'egli dal più vittorioso, e trionfante della Chiesa. Termina l'ornamento di questo piano, dove posano le sopradette figure, un Cartellone d'oro di figura ovata, sostenuto da due Sfingi, gieroglifico dell'*Arcano* dei Regi, e dei Monarchi, essendo nel Campo di detto Cartellone ombreggiata di oro la figura del *Tevere*, che per tale vien dimostrato dal *Ponte S. Angiolo*, che si vede ivi espresso in prospetto di lontananza. Resta l'estremità di quest'Armi adornata con frondi d'Alloro, per simboleggiare le presenti Vittorie di S. Chiesa, al cui ossequio, honore, e grandezza è questa Regia, e magnifica Pompa unicamente ordinata.

L'altro Scudo poi dell'Arme Regia, che posa sollevato similmente sopra di una Base di Architettura scorniciata, egli non è all'italiana, ma di figura rotonda, essendo ciò essenziale all'Arme, per dover esser circondato dall'Ordine della *Giarriera* (1), nel quale Ordine, o fascia turchina sta a Lettere d'oro scritto il motto, *Hony soit, qui mal y pense*. In vece di esser questo Scudo, come quello del Papa,

(1) E' incerta l'Origine dell'Ordine della *Giarriera*, e del suo motto. Alcuni lo credono costituito da *Riccardo I.*, che volendo prender d'assalto la Città di *Acri*, avea distribuito ai principali Vfiziali delle Fascie di Cuajo, da attaccarsi alle Gambe, per farsi riconoscere nella Mischia; o che ponesse la sua *Giarriera*, detta *Garter*, all'estremità di una Lancia, per servir di guida nella Battaglia (Graftois Chronicle Vol. 2. p. 86. Diss. sur la maniere de créer la Noblesse en Angleterre, depuis le Regne d'Edouard I, jusqu'à celui de Henri VII, traduite de l'Anglois de Jos. Strutt, par M. Boulard. dans le Magas. Enc. de M. Millin. Nov. 1810, p. 105). Ma l'opinione più divulgata, benchè non accertata da veruno Scrittore contemporaneo, è quella, che quest'Ordine sia stato istituito verso il 1389 da Edoardo, il quale raccolse in un Ballo la *Giarriera*, che si lasciò artificiosa-

mente cadere la sua Innamorata *Contessa di Salisbury*. E siccome essa mostrò di arrossirsene, ed i Cortigiani ne sorrisero, il Re disse, *Vinuperato sia, chi mal pensa*, per indicare, che non l'avea raccolta a mal fine, giurando, che, chi si era burlato di questa *Giarriera*, si sarebbe poi stimato onorato, e felice di averne una simile. Nel 1761 in Parigi, con la data di Londra, fu pubblicato un *Romanzo*, intitolato, *Hony soit, qui mal y pense*, ou Hist. des Filles du dix huitieme Siecle. 12. V. Franc. Sansovino Origine de' Cavalieri, con gli Statuti della *Giarriera*. Ven. per Cam. e Rutilio Borgomineri 1566. 8. Job. Christ. Beckmannum de Ordine Equitum illustrium *Aureae Periselcidis*. in Notitia, sive Syntagmate Dignitatum illustrium. Eliae Ashmole Opus vastum de Ordine *Periselcidis*. Lond. 1572. *Alolph. Henr. de Winsingeroda* de Ordine Equestri S. *Georgii, et Periselcidis Caetra-*

retto dai due *Angioli*, e gli viene da due diversi sostegni sollevato, cioè a destra da un *Leone d'oro* rampante, coronato alla Reale, e dalla sinistra da un *Vnicorno d'argento* con i Crini, e Corno d'oro, ed ornato il Collo d'una Corona, da cui pende una Catena, che lo circonda, il tutto parimente d'oro. Sopra l'Ordine della *Giarriera* sta posto in maestà un *Elmo d'oro*, e d'argento sotto Manto Reale, foderato d'Armellino. L'*Elmo* è coronato similmente di Corona Reale, sopra la quale passa un *Leoncino* guardante, similmente di Corona Regia arricchito. In quanto al Corpo dell'*Arme*, già V. S. I. sa l'Inquarratura di quella per i quattro Regni, *Inghilterra*, *Scotia*, *Francia*, e *Irlanda*, che sono ciascheduna nei loro Campi espresse con i lor proprj colori, e metalli.

Per quello poi, che riguarda alle figure, che fanno erudito, e simbolico ornamento a quest'*Arme*, siede in mezzo avanti dello *Scudo* maestosamente la *Virtù Heroica* del presente Regnante *Monarca* (1), espressa nella sembianza d'*Ercole*, sostenente con la destra la *Clava*, e con la sinistra una *Tavola* di colore d'azzurro, orlata, e scritta in lettere d'oro, col motto *Dieu, e mon Droit*.

Si vede alla destra di questa la figura della *Monarchia* con una *Corona d'oro* tuttavia in testa, e nelle mani uno *Scettro*, ed un *Globo*, nel quale sta scritto *Britannia*, che in detta figura vien espressa. Volendosi con tutto ciò dimostrare, come per la virtù eroica del Re si governa, e viene eroicamente difesa quella gran *Monarchia*. La figura poi di S. *Giorgio* (2), *Protettore d'Inghilterra*, rappresenta anche in qualche modo il regio valore, e l'Amore della Patria, espresso in sembianze di un *Soldato* tutto armato all'Eroica, con in petto una *Croce rossa d'Inghilterra*, e premente con ambe le mani un'*Hasta*, con la quale trafigge le gole d'un'*Hiara*, che egli calpesta, la qual *Hydra* denota la *Ribellione*. Onde le sette *Teste*, in vece di essere di mostruosi *Serpenti*, sono di humano sembianze, tutte però scontrafatte, e languenti, poichè in esse si esprimono molti de' *Ribelli Congiurati* contro la *Monarca* defonto, ed il *Regnante*, ed in una di quelle più d'ogni altra spaventosa, che con il piede attualmente preme, ed insulta, si raffigura l'empio, infame, e spergiuo ribello *Oates* (3), grande stromento della machinata *Congiura*, a cui viene rinnovata più volte l'anno l'ignominiosa, e meritata pena, essendo esposto ai pubblici insulti di quella contro di esso giustamente irritata Nazione.

Geme ancora sotto i piedi, e sotto la *Clava d'Ercole* l'immagine del perverso ribello *Colledge*, totalmente prostrornato, e sconfitto; dimostrandolo per tale, non pure la vergognosa nudità del dorso, ma il *Battigrano*, di cui egli fu l'inventore, istrumento diabolico, ch'essendo d'un corto manico di legno, e di un simile pezzo di piombo incatenato composto, si potea facilmente, per esser così corto, occultare dai *Ribelli*, i quali ne andavano nascosamente armati con disegno, dopo estinta con aradimento la *Regia Stirpe*, di uccidere con quello tutti i *Cattolici*. Pende anco dalla destra di costui una *Carta*, in cui sta scritto *Rebellio*. Freme parimenti abbattuta, ed oppressa sotto i piedi della G.B.

Uae in Anglia. Jenae 1701. 4.

Non può esser più ridicolo il dono delle *Pantofole di Umiltà*, delle *Scarpe di Intelligenza*, de' *Calzoni di Perseveranza*, delle *Giarrettiere di fermo Proposito*, che il *Secentista Oliviero* de la *Marche* fece nel suo *Trionfo delle Donne*. Ne seppe far miglior uso *Gio. Galeazzo Visconti*, *Duca di Milano*, il quale invaghito di una bellissima Donna di Casa *Correggio*, portava per Impresa nella *Gamba dritta*, sotto il *Ginocchio*, un *Correggino azzurro*, con le *Spranghe d'Oro*, come si osserva nelle sue *Figure al Naturale*. V. i *Ricordi di Sabba da Castiglione*. Ven. 1560, 59.

Ne' miei *Possessi* alla p. 86, ho fatta avvertire una *Memoria* rimasta dell'antica *Vnione* di quel fioritissimo Regno con la *S. Sede*. Su la *Porta Laterale della Basilica di S. Paolo fuor delle Mura*, verso la *Sagrestia*, v'è lo *Stemma della Religione Benedettina*, che rappresenta un *Braccio con la Spada impugnata*, e intorno ad essa una *Legaccia con la Fibbia*. Ho dimostrato, che ciò deriva, perchè, prima dello *Scisma*, stava quell'immenso *Tempio sotto la Protezione del Re d'Inghilterra*, come la *Basilica Lateranense*, sotto quella del *Re di Francia*, la *Vaticana*, sotto quella dell'*Imperadore*, e la *Liberiana*, sotto quella del *Re di Spagna*. *Gio. Teodoro Sprenger* nella *Roma nova*. Francof. 1660 p. 227, e nella seconda edizione del 1667, p. 532 dice. *Ecclesiae Lateranensis suscipit protectionem Rex Christianissimus; sicut olim Ecclesiae D. Pauli patrocinium habuit Rex Angliae, quum adhuc Sedem Romanam recognoscebat*. In fatti *Giacomo III*, per mantenerne l'anti-

co Dritto, oltre altre dimostrazioni nel giro dell'anno, per la *Candelora*, vi mandava sempre l'*Obblazione* di un grosso *Cereo*. Gl'Ingesi, benchè separati dalla *Chiesa Romana*, han perciò sempre ritenuto un culto speciale verso l'*Apostolo delle Genti*, riguardando anche in oggi, come solenne, secondo il Rito proprio della lor *Liturgia*, la *Festa della sua mirabile Conversione*, a' 25 di *Gennaio*. Essendo stata intermessa nella *Chiesa di Worms*, *Innocenzo III* con la *Let. 44 del Lib. I.* al *Vescovo* di quella Città, gli ordinò, che fusse ripristinata, secondo l'uso di tutte le *Chiese*.

(1) *Casimiro Freschot*, I *Successi della Fede nell'Inghilterra*, con un *Ristretto della Vita dei Regi da Enrico VIII*, sin alla felice *Incoronazione* di *Giacomo II.* *Cattolico Restauratore* della stessa, aggiunta un'informazione della *Vita*, *Pratica*, e *Morte del Duca di Monmouth*. Bologna 1685. 12 *Dom. Ant. Leonard* di *Orazione* in lode di *Giacomo II* *Re della G. Bret.* *Defensor della Fede*, detta nell'*Accademia degli Infecondi*, e dedicata al *Sig. Conte di Castelmaine* *Amb. Str.* di *S. M. B.* ad *Innocenzo XI.* Roma 1687. 8. *Componenti Poetici* in lode di *Giacomo II* *Re della G.B.* Roma 1687.

(2) *Joh. Patschii Conflictus Historicus de S. Georgio M. Witteb.* 1685. 4 *Conr. Dan. Friebe de S. Georgio Equite*, et *M. Lips.* 1693. 4. *Joh. Christian. Nevius de Equite S. Georgii*. Tubin. 1716. 4.

(3) *Tito Oates* Inglese, nato verso il 1610, e morto in Londra a' 29 di *Luglio* nel 1705. V. *Moretti Dizionario* 1740. e il nuovo *Dizionario Storico*, al suo *Articolo*.

o Monarchia nella figura di un Soldato, la Ribellione di *Cromwell* (1). Questo sembra, che si voglia liberare, e difendere dalla Monarchia, che gli sovrasta, stando con una mano librata in aria, e con l'altra facendo gli ultimi sforzi con la Spada. Ha questo Soldato, nel cui sembiante la Ribellione, o lo stesso *Cromwell* si figura, in testa un Cimiero, da cui sventolano le piume di colore aranciato, divisa dei Ribelli contro *Carlo* il Primo (2). Nel Carrellone poi ovato, che è il termino dell'Armi, sostenuto, come le altre, da due Stingi, ed ornato di alloro, sta ombreggiato con oro il *Tamigi*, Fiume Reale dell'Inghilterra. Siccome nell'altro vi è il *Tevere*, per mostrare nell'unione di questi gran Fiumi Regj la desiata Pace, e riunione di quella gran Monarchia con la Regia della *Fede*, e della *Religione Christiana*. Si vede, Monsignore, che il nobile pensiero di questo Eccmo Ambasciadore, o lo spirito elevato di chi egli ritiene appresso di sè per tali affari, dando il motivo di quest'Armi, ha voluto esprimere in esse nobilmente tutte le humane vicende, e disavventure, dalle quali havendo *Dio* liberata la Monarchia della gran *Bretagna*, l'invita adesso, per la Pietà, e Valore del dominante Monarca al Seno amoroso della sua gran Madre la Chiesa, del quale felice successo può essere un efficacissimo mezzo la presente Ambasceria: la magnifica, e Regia pompa della quale, posciachè si sarà pubblicamente veduta, verrà da miglior penna, che la mia, a V. S. I., ed a tutto il Mondo descritta; mentr'io pregando la vivacità del suo spirito a voler supplire alla debolezza del mio picciolo talento, resto

Di V. S. I. e R.

Dño ed Obb. Servo N. N.

La medesima Lettera fu inserita anche nel *Ragguaglio della solenne Comparsa fatta in Roma gli otto di Gennajo 1687 dal Signor Conte di Castelmaine, Ambasciadore Straordinario della S. R. M. di Giacomo II Re d'Inghilterra, Scozia, Francia, et Ibernia, Difensor della Fede alla S. S. Apost. in andare pubblicamente all' Vdienza della S. di N. S. P. Innocenzo XI, dedicato all' A. S. della Duchessa di Modena da Gio. Mich. Writ Maggiordomo del medesimo Sig. Ambasciadore. Roma nella Stamp. di Dom. Ant. Ercole. fol. p. 29, coll'aggiunta de' loro 2 Rami, p. 33, 39. incisi da Arnoldo V. Westerhout, e con i Disegni di Filippo Michele. In esso così descrivesi alla p. 87 il Convito splendidissimo, datogli dal Card. Carlo Barberino nel suo magnifico Palazzo (3), di cui fu ancora pubblicata una particular Relazione (4). Si ve-*

(1) *Oliviero Cromwell* nacque nella Città d'Huntington li 3 Aprile 1603, e morì ai 3 di Sept. del 1658 in età di 55 anni in *Witthal*. *Gregorio Leti* nel 1692, e *Raguenei* nel 1699 ne hanno scritta la Vita, come ha fatto anche *Alfonso Pajoli*, che alla sua ha unita quella del *Card. Mazarino*. Ven. per *Gio. Rinaldini* 1695. 12. *Gallardi* la *Tyrannia heureuse, ou Cromwel politique*. Leyde; *Pauwels* 1671. *Jean le Noir*, *Voyage de Cromwel en l'autre Monde*, et son Retour sur la Terre, redit. augm. de la Généalogie de *Jaques II, Roy d'Angleterre*, et d'un Sonnet sur la mort du Milord *Cromwel*. Londres 1690. 8. *Girol. Gratiani* il *Cromwele*, Tragedia in V. Atti, e Versi. Bologna per *Manolessi*, 671. 4.

(2) Nacque nel 1600, e fu successore di *Giacomo I* suo Padre nel 1625. Fu arrestato nell'Isola di *Wigt*, e in fine decapitato a' 9 di Feb. nel 1649, in età di 49 anni, e 25 di Regno. Relazione dell'ultime Parole, che *Carlo Stuardo*, Re della G. B. disse sopra il Palco, ove fu decapitato a' 9 di Febbrajo nel 1649. *Car. L. Fumcius*, *Quid Carolus I. Britanniarum Rex loqui potuerit in se ferali Sententia?* Gotlicii 1667. 4. Per sua estrema sventura, prima che fusse eseguita la detestabil Sentenza, dichiarossi di morire nella *Comunione Anglicana*. Relazione della morte barbara, e crudele del Re d'Inghilterra, e con maggior distinzione di particolarità trovate più vere, e con notizia delle Risoluzioni della Scozia. Torino 1649. 4. Relazione di quanto è succeduto nella Corte di Giustizia del Parlamento di Londra contro di S. M. e di tutti gli aggravj innocentemente impostigli dalli 6 Febbrezo 1649, che fu la 4 volta, che comparve nell'Esamine, avanti il Tribunale del Parlamento, sino alla stabilita Sentenza di morte contro lui fulminata. Bologna, e Lucca 1649. *Diego Amatore* La più diffusa, e vera Relazione circa gli accidenti di già passati, e di nuovo occorsi nella Morte ingiustissima del Re della G. B., col puntuale contenuto del Processo, risposte del Re, e pro-

poste dal G. Parlamento sin' alla Morte, seguita alli 9 Feb. 1649, tradotta dallo Spagnuolo. Bologna per *Carlo Zenero* 1649. 4. *De S. Lazare* *Historie Tragiques de notre temps*. Roven chez *Dav. Ferrand* 1651. 8. *Menochio* Della funesta Morte di *Carlo Re d'Inghilterra*. Cent. XXII, 244. *Les Mémoires du Roy de la G. B. Charles I*, écrits de sa propre main dans sa Prison, ou il est monstré, que le Livre intitulé, *Portrait du Roy de la G. B.*, est un Livre aposté, et diffamatoire, trad. de l'Anglois par le S. de *Marsys*; et enrichis d'Annotations. Paris 1649. 4. *Sylloge variorum Tractatum*, Anglico quidem Idiomatico, et ab Anglis conscriptorum, sed in Linguam Lat. translatorum, quibus *Caroli M. B. Regis innocentia illustratur, et Parricidium injustissime, et immanissime in illum perpetratum a Pseudo-Parlamento, et Perduelli Exercitu, luce clarius declaratur*. Lond. 1649. 4. *Tragicum Theatrum Actorum, et Casuum tragicorum Londini publice celebratorum, quibus Hiberniae Pro-Regi, Episc. Cantuariensi, ac tandem Regi ipsi, alisque Vita adempra, et ad Anglicanam Metamorphosim Via est aperta*. Amst. 1649. 4. *Hist. entiere, et veritable du Proces de Charles Stuart, Roy d'Angl. contenant en forme de Journal, tout ce, qui s'est fait, et passé sur ce Sujet, dans le Parlement, et en la haute Court de Justice, et la façon, en la quelle il a es:è mis à mort, au Mois Janvier 1648, traduite de l'Anglois*. Londres 1650. 8. *Abregé de la Vie, et de Regne de Charles I, Roi de la G. B.* trad. de l'Anglois. Paris 1664. 12. *Dan. Bartoli* l'Inghilterra. Roma per il Varese 1667. fol. Bologna per *Gio. Recaldini* 1676. 4.

(3) Dichiarazione delle *Pitture di Pietro da Cortona nella Sala de' Barberini*. Roma 1640, 1670, 1679. *Barberinae Aulae Fornix Romae Petri Cortonensis Picturis admirandus*. fol. *Hier. Tetii Aedes Barberinae ad Quirinale* descriptae, et in aes incisae. Romae 1642. fol.

(4) Lettera familiare d'un Letterato Rom., nella

dea in una di quelle grandi Anticamere a risplendere in nobilissima, e veramente Regia Credenza un intero Tesoro d'Argenteria, delle quali era tutta la preziosità del lavoro vinta quella della materia, coll'accompagnamento di vaghissima Bottigliera d'ogni sorte di pregiati Cristalli (1), in varie, e strane foggie bizzarramente formati, e di numerosi, e gran Bacili, ripieni delle più nobili Confecture, e deliziose Frutta, che adornino le più ricche Mense. In mezzo alla gran Sala, la Mensa alzata, come in un Soglio, alquanto da Terra, si stendeva per lo lungo ai 70 palmi, imbandita con sontuosissima varietà di Figure di Pasta di Zucchero, nelle quali eran simbolicamente espresse le glorie dell'invitto Giacomo, con ingegnosi motti, ripiena anche fra le numerose Posate d'infinito altre bizzarrerie della medesima Pasta, e nobili Rifreddi di Credenza, con tanta vaghezza, e maestà, che rapiva a gran meraviglia, chiunque fissava in essa lo sguardo. Fu similmente servita con eguale proporzione di Vivande, e di pregiatissimi Vini, durando le Portate in numerosi, e gran Piatti per lo spazio di tre ore, al suono di Trombe, e di varie sorti di Musicali Strumenti, somministrandosi al fine in straordinaria abbondanza a tutto il numeroso Concorso ivi adunato gran copia di Confecture d'ogni sorte; fino a tanto che ritirati in una di quelle Anticamere i Convitati per godere in una solenne Musica le glorie del Re, si vidde inondato il Palazzo tutto da infinito numero di Dame, Principi, e gran Cavalieri, mascherati con straordinaria gala, e ricchezza, che pareva, ne invitassero il Sig. Ambasciadore ad accrescere con la sua presenza la pubblica, e nobilissima Pompa del Corso, ove nella prima Portata della sontuosa Carozza del Sig. Card. Barberino, dentrovi gli Efini Convitati Emilio Altieri (2), Howard, e Panfili, fu dai medesimi poscia condotto. Inoltre Michele Benvenza per le stampe di Gio. Batt. Molo nello stesso anno pubblicò un' Oda con questo Titolo. Nell' Ingresso dell' Illmo et Eccmo Sig. di Castelmagne Consigliere di Stato del Consiglio privato, Ambasciatore Straordinario della S. R. M. di Jacopo II Re della Gran Bretagna, e vero Difensor della Fede (3). 1687. 4.

§. XXV. Ricevimenti da lui fatti, e solenne Comparsa per la pubblica Vdienza ricevuta da Innocenzo XI.

Ma dopo di esserci sì lungamente trattenuti al Portone di questo Palazzo, per comprendere il Significato di queste due Armi, tralasciando di osservare le quattro sontuosissime Carrozze, trasportate, e riposte in quelle Rimesse, i cui Rami, delle tre Vedute delle due prime, fatte col Disegno di Ciro Ferri, e di Andrea Cornely, ed intagliati dallo stesso Incisore, possono vedersi riportati nello stesso Ragguaglio, è giusto, che, asceso il doppio Ramo di Scale, penetriamo nel suo nobile Appartamento, per essere a parte della pompa, con cui ne uscì in pubblico la prima volta, e che così viene ivi descritta p. 55.

Il giorno 8 di Gennajo, destinato per vedere spargersi davanti al S. Trono del Gran Pastore della Chiesa di Dio, un' alta, e fecondissima semenza di pubblica pace, e tranquillità, da uno de' più gloriosi Monarchi, che l'Vniverso oggi ammira, spuntò così torbido, e mal sereno, che disciogliendosi il Cielo nello stesso momento della solenne Funzione in gran pioggia, potè insegnare, come la Sapienza Increata non sempre per lo fallace allettamento de' sensi, a contemplare gli vantaggiosi successi della sua Fede le Cristiane menti conduce. Ma tutta questa grande inclemenza del Cielo non impedì punto, che nelle prime ore del dopo il desinare non si vedessero ripiene le Strade tutte per ogni parte d'intorno al Palazzo da uno strepitoso, e gran numero di Carrozze, che con entrovi i Gentiluomini delle loro Corti, da tutti i Sig. Cardinali, Principi, e Baroni Romani, erano per onorare la solenne comparsa di S. E. state ivi mandate, e da tutta la Prelatura, e più fiorita Nobiltà di Roma, che si era per simile affare in persona già al Palazzo di S. E. portata; quando piene oramai tutte le

quale ad un Cavaliero suo Amico dà compito Ragguaglio d'un solenne, e curioso Convito, apprestato dal Card. Carlo Barberino, all'Eccellentissimo Sig. Conte di Castelmagne, Amb. Straord. di Giacomo II. Re della gran Bretagna. Roma per Dom. Ant. Hercole 1687. 4.

(1) Dice M. A. Valena, che nel 1635 Urbano VIII introdusse il modo di fare gli Bicchieri di Cristallo; che perciò in Casa Barberini doveano abbondare più, che in ogni altra. Ma la loro introduzione è molto più antica. Poichè è noto, che Federigo III (nel 1468) fece spezzare da un suo Buffone tutti i Vasi di Cristallo, regalatigli dai Veneziani, dicendo, che, se fossero stati d'oro, o d'argento, non si sarebbero in tal modo ridotti. Nel Discours des Choses memorables advenues à Cahors, et au Pays de Quercy, avec annotation

de François de Royaldes. A Cahors 1586. 4. si narra, che il Baron di Cessat, che nel giorno del Possesso dovea tener al Vescovo la Staffa della Mula, accompagnarlo per la Città, e servirlo a Tavola, ricevendone in compenso l'Argenteria, gitò per terra dalla Credenza i Vasi di Cristallo, e di Vetro da lui sostituiti agli Argenti, citandolo a mantenere l'antico uso, a cui fu condannato.

(2) Cardella VIII, 239 Novæ X, 13, Fabri in Append. 20, Renazzi Maggiordomi 128.

(3) Dan. Guil. Mollerus de Titulo Defensoris Fidei. Altd. 1700. 8. Jo. Joach. Meyer de Fidei Defensoris, quo M. Britanniae Reges affulgent, Titulo. 1714. 4. e le Not. del Colombo 191.

grandi Anticamere di questo nobilissimo, e numeroso Corteggio, per onorare maggiormente la solenne Funzione, giunse improvviso a complimentare con S. E. il Sig. Principe Cesare d'Este; onde alle 21 ora, dopo passato dal Sig. Ambasciadore con tutti quei Signori ivi adunati, per quanto il permise il gran tumulto, gentilissime espressioni di gradimento, entrò S. E., con 4 Arcivescovi, e 3 Vescovi nella prima sontuosa sua Carrozza, tirata da sei pregiatissimi Cavalli, che furono dall'Eccmo Sig. Marchese del Carpio, Vice Re di Napoli, dati al Sig. Ambasciadore in nobile, e generosissimo dono, abbigliati con tanta ricchezza, e pompa di ricami d'oro, ed altri sontuosissimi finimenti, che oggetto di questo più bello non si potea riguardare. Assistevano attorno alla maestosa Carrozza 8 nobili Paggi riccamente di velluto cremesi guarnito d'oro vestiti. Indi con vaga pompa seguiva sopra spiritoso, ed ornatissimo Destriero il Sig. Cavallarizzo di S. E., con l'accompagnamento di 32 Palafrenieri, e Valletti, con livrea di scarlatta cremesi, d'oro, e di turchino guarnita. Così al suono di Trombette, e Tamburri, ed al festoso applauso del Popolo uscì dal proprio Palazzo S. E., con il seguito appresso dell'altre 3 nobilissime sue Carrozze a sei, e 7 altre a 2 Cavalli tirate, entro alle quali erano ordinatamente ripartiti 85 Prelati, ciascheduno di essi con la propria Carrozza di seguito, ed 84 Gentiluomini de' Sig. Cardinali, e Principi similmente con le Carrozze de' loro Signori, ed infinite altre di gran Titolati, e Cavalieri Romani, ripiene di Nobiltà; sicchè passando questo gran seguito il num. di più di 332 Carrozze, occupava tanto di strada, ch'avea oramai quella di S. E. trapassato oltre gran pezza, prima che si fossero partite tutte le altre del Palazzo, senza quelle, che in gran numero per raggiungerlo all'entrata di Monte Cavallo, aveano con miglior passo, e più spedito sentiero attraversate le strade.

§. XXVI. Splendidissimo Convito apprestato a 68 Prelati da S. E.
nella Galleria del Palazzo Panfiliano.

Incominciò S. E., (così seguita a narrare il suo Maggiordomo p.60), il dì seguente con la med. pompa, e nobiltà di corteggio dall'Emo Decano, a visitare il S. Collegio; ed il giorno appresso si portò alla S.R. M. della Reina di Svezia, per proseguire il rimanente delle Visite, che si sono andate facendo con tanta magnificenza, grandezza, e nobiltà di Corteggio, che mai più di vantaggio si potrebbe sperare; perlochè pensò fin da principio S. E. a qualche proporzionata, e nobile espressione di gradimento, per i continui, e grandi onori, che in persona sua venivano giornalmente, con maniere gentilissime, ed obbliganti, fatti al suo Re dalla Prelatura di Roma. Onde deliberò per il giorno 14 di Gennajo convitare con pubblico, e solenne banchetto nel suo Palazzo la medesima Prelatura. Perlochè fe le cose in tal guisa disporre. Era la gran Sala in tutti quattro i Prospetti adorna di una ricchissima, e sontuosa Credenza di splendide Argenterie, e vaghissimi Cristalli di ogni sorte maestosamente ripiena. Ma il Regio imbandimento della Mensa era preparato nella nobilissima Galleria di quel gran Palazzo, che, oltre la varietà delle antiche Sculture, e le rinomate Pitture nella Volta di essa del celebre Pietro di Cortona, era ad un tale effetto, con nuova pompa di pregiatissimi Arazzi, fregiati di broccato, e di cento simili Sedie di velluto cremesi, frangiate d'oro, splendidissimamente addobbata; sì che la gran Mensa, che ivi per cento trenta palmi si stendea, ricoperta sopra ricco damasco da finissima rovaglia, e da bizzarre, ed ingegnose piegature, sparsa fra le Posate, con bell'ordine di nobili Rifreddi di Credenza, e gran numero di Vcellami con ali, e piume riportate di marzapane, fra i quali erano ortanta altri Tondi dorati, et adorni di fiori, e frutta, con entro altrettanti Leoni, ed Unicorni, che sono i supporti dell'Arme d'Inghilterra, con perfezione di disegno di finissimo Zucchero formati, compatta alla vista di chi entrava in essa Galleria per guardarla, come una nobilissima Scena, la più bella, e vaga, che in simile Teatro si sia giammai possuta vedere; avvenga, che, oltre a tutto ciò, faceano in essa Mensa nobilissimo, et erudito ornamento 19 gran Piatti in essa ordinatamente disposti, entro alcuni de' quali erano del medesimo Zucchero grandi, e vaghissimi Vasi di fiori, ed in altri con miglior perfezione, e maestria d'arte si vedeano storiate, con varietà di ben espresse figure, le Virtù Regie, ed altri Simboli, o alla grandezza, e maestà di questo apparecchio, o alla disciplina dei civili, ed onorati costumi spettanti; per l'allusione, e per l'intendimento delle quali figure si dirà qualche cosa in fine, quando se ne riporteranno i disegni (p.63.), bramando adesso, di esporre nel foglio, che segue, tutta insieme la veduta della gran Mensa.

Si potè Roma tutta per due interi giorni con grande, e numeroso concorso, a godere della vista di così magnifico, e maestoso apparecchio; di sorte, che non bastando l'avervi le Guardie degli Svizzeri raddoppiate, fè d'uopo tener le Porte del Palazzo serrate per lo strepitoso, e gran tumulto, che ivi veniva da infinita moltitudine di gente, senza ripato eccitato. Nè invero oggetto più vago, e maestoso in aspetto si vidde al mio creder giammai, ch'allora, quando assiso S. E., con 68 Prelati di questa nobilissima Corte di Roma, nel più degno luogo alla Regia Mensa, dopo le prime vivande, all'

armonioso concerto di varj musicali Strumenti, e di chiarissime Voçi, scoperto la testa, con tutti gl' Illmi Sig. Convitati, si alzò in piè dalla sedia, per augurare nel bere la prima volta, prosperità, e salute al S. Padre, e nella seconda Vittorie, e tranquillità al Monarca Britanno suo Signore; al qual' invito fu risposto da ciascheduno, con espressioni di applauso, e di universale allegrezza; rinnovandosi poscia da essi privatamente simili atti di ossequio, e di riverenza per tutto il tempo del Banchetto, durante per lo spazio di tre ore; nel qual tempo, in 22 Portate, di 9 gran Piatti Imperiali per ciascheduna, fu posto nella maestosa Mensa, quanto, in genere di vivande, di prezioso, e di esquisito si potè in Roma, ed altrove, per tal congiuntura, con ogni sorte di spesa, e diligenza andar preparando per molti giorni; essendo inoltre riuscita di stupore, non pure la nobilissima Bottigliera, d'ogni sorte di preziosi Vini, e di srraniere bevande fornita, ma sopra ogni cosa, l'ordine meraviglioso, con il quale fu regolato, ed assistito questo Regio apparecchio; dando inoltre, poichè fu il desinare terminato, a molti di quei Sig. Prelati materia di dilettevole, ed erudito trattenimento, l'andate più precisamente considerando il disegno, e buon gusto, con il quale erano a maraviglia formate di finissimo Zucchero quelle simboliche, e storiate figure in 11 gran Piatti, come io dicea, per ricchissimo, e grave ornamento di quella Mensa collocate; discorrendo fra loro della proporzionata allusione, e significato di quelle; poichè la prima di queste Macchine, che s'innalzava per 7 palmi nel mezzo della Tavola, con gentilissimi modi esponeva alla mente de' riguardanti questa grande Ambasciata; mentre nella figura, che sedea in maestà sopra di un Sole, fra poche nubi nascente, si esponea la Chiesa, avanti alla quale dalla Verità, già discoperta dal Tempo, veniva in atto di riverenza, condotto il Genio religioso del Monarca Britanno, e dal Regio Valore, che in figura di un alato Guerriero librato in aria, con in destra una Lancia, era scacciata la Discordia, e la Frode; vedendosi in fondo nel sembiante d'un'Idra lacerata, e tronca la Ribellione totalmente abbattuta, e sconfitta, e sopra del tutto, come in trionfo, l'Arme dell'Inghilterra: conforme dal disegno si scorge, e dall'altra parte quella del Papa. (p.65.)

Erano in 4 altri Piatti della medesima grandezza, materia, ed arte, entro bizzarrissimi Carri, nella figura di Giunone, di Cibele, ed in quelle di Vulcano, e Nettuno, espressi ingegnosamente i quattro Elementi, quasi che delle più preziose delizie, che racchiudino nel proprio seno, avesse ciascheduno di essi alla gran Mensa fatto doviziosissimo, ed onorato tributo. In due altri similmente accompagnati Piatti si scorgevano sotto un Albero di Palma, impresa della Famiglia di S. E., e geroglifico di Vittoria, in sembianza di Ninfe, sedere alcune di quelle Virtù, per le quali si rendono i Regni, e le Monarchie stabilmente felici. Seguitavano in due altri le figure delle Regie Virtù sopra di un gran fascio d'Armi, e Trofei, nel primo dei quali si vedeva unita alla Giustizia la Pace, ciascheduna di esse con i proprj simboli, e divise nelle mani, e nel secondo la Vittoria, ed il Regio Valore.

Gli ultimi due esprimevano vagamente la favola di Mirra, in atto di trasformarsi, e dare alla luce Narciso, che veniva da due Ninfe in un cespuglio di fiori nascosto, ed in quell'altro la trasformazione di Dafne su le rive del Fiume Peneo, in atto di essere dall'âmante Garzone raggiunta; che, secondo la lor vera allusione, e morale intelligenza, non altro all'umano intendimento rammentavano, che la pena da Dio prescritta, come seguace del grave fallire, e la stupidità, che nel conseguimento delle discolte brame spesso si trova. Onde siccome nella lautezza alle splendidissime Mense degli antichi Cesari, così anche in tutto ciò, che in sembianze dilettevoli alla vista porea per mezzo de' sensi all'amore della Virude allettate, si potè, per vero dire, questo maestoso, e Regio Banchetto paragonare alle rinomate Cene, o Simposj di coloro, che con i suoi saggi ammaestramenti all'acquisto delle migliori discipline ci dimostrarono più facile, e spedito il sentiero.

- §. XXVII. *Card. Alderano Cibo*, Inquilino del Palazzo Panfili. Sua Morre, Esequie al Gesù, e trasporto con *Caravatta* a S. M. del Popolo. Frequenti Visite del *Card. Sauli* all' Iscrizione del *Card. di Portogallo*, che avea vissuto 102 anni. Suo *Carteggio* con tutti i *Seniori dell'Europa*, per apprendere i diversi *Metodi* di prolungarsi la *Vita*. *Regole* da lui osservare a questo fine. *Caduta dal Letto*, che fece verificare il *Proverbio* de' tre C, fatali ai *Vecchi*. Varj *Esempj* di altri *Cardinali di lunga Vita*.

Giacomo Pinarolo ci fa noto l'Inquilino, che successe a questo Ambasciadore, nel T. I. del *Trattato delle Cose più memorabili di Roma*, stampato nel 1700. Egli dunque dice p. 146. *Vnita alla Chiesa di S. Agnese è una magnifica Fabbrica di un doppio Palazzo, che orna, e nobilita questa bella, e spaziosa Piazza, quale si estende dalla destra, sino all'estremità di essa, e dall'altra parte, sino a quella di Pasquino. Oggi in questo Palazzo habita il S. Card. Alderano Cibo* (1), e nella Volta della Gal-

(1) Constitut. Synodales a *Card. Ald. Cibo* habitae Velitris 1698. Romae 1699. 4. *Vghelli Ital. Sacr.* 1, 286.

Sammarth. Gall. Christ. 1, 588. Baldassini Mem. Stor. di Jesi 378. Piazza Ger. Card. 41 Append. Syn. Tusc.

leria sono dipinte a fresco alcune Istorie, opera, e disegno con meraviglioso colorito del Cav. Pietro Berettini da Cortona, e le Camere sono ornate con diversi Arazzi, e Quadri di buoni Autori.

Egli, dopo di essere stato Maggiordomo d'Innocenzo X, a' 6 di Marzo nel 1645 fu promosso alla Porpora. Onde avea veduto fabbricare questo Palazzo, in cui cessò di vivere Decano del S. Collegio, a' 22 di Luglio nel 1700, di anni 88, dopo 56 di Cardinalato (1), essendo stato trasportato al Gesù, ove gli si celebrarono l'Esequie, dopo di cui fu trasterito con la Cavalcata a S. M. del Popolo, ed ivi restò sepolto nella sua Cappella. Gio. Palazzi nella 1. pag. dell'Inaice nel T. IV, aggiugne. Die Jovis, 23 Julii 1700, hora XVIII, Cadavere exposito in Eccl. Jesu Nolini sacra, ubi, Justis acceptis, delatum postea in Templum B. V. de Populo, in Funus Militia prosequente Romana, ut Decani S. Collegii. Condito Testamento, tria millia Coronatorum legavit Familiae distribuenda.

§. XXVIII. Estrazione di un Lotto, fatta nel Cortile del Palazzo Panfili. Festino dato dal Principe, riconosciuto dal Papa, da cui va in Treno. Feste a Piazza Navona.

Ma eccoci al punto di tornare a sentire il Valesio, il quale incomincia a farci sapere, che nel 1703. Lunedì 17 Settembre, non essendosi ritrovato per il Lotto (2) di S. Marta, e Sensini maggior numero di Bollettini, che di 9323, essendosi anca ridotto il numero de' Premj alla proporzione de' medesimi, è stato in questa mattina incominciato a cavare nel Cortile del Palazzo Panfilio (3), in Piazza Navona. Sotto il Portico doppio del detto Palazzo, che divide gli due Cortili, era formato un Palco della larghezza dell' Arco, sopra del quale stava in Sedia d' appoggio il Giudice del Lotto, che era uno de' Sollicitatori della Camera, detto Pian Castelli. Alla sua dritta vi era un Tavolino con Notaro, che scriveva, e di quà, e di là sopra il Palco, due Vrne con Vetri intorno, in una delle quali v'erano gli Bollettini con Nomi, e nell' altra gli Bollettini bianchi, corrispondenti nel numero agli altri, tra' quali v' erano quelli de' Premj. Cavavano gli Bollettini due Putti, e quello, che gli leggeva al Pubblico, era Mattia Matto, huomo ridicolo. Assistevano in detto luogo, mentre si cavava il Lotto, 6 Soldati di Castello con Brandistocchi. Martedì 2 Ottobre si terminò in questa sera l'Estrazione del Lotto di S. Marta, e di Sensini a mezz' hora di notte.

Sabbato 9 Febbrao 1709, il Principe di Valmontone, Panfilio, fece fare un bellissimo Festino nel suo Palazzo, in P. N. Dom. 15. Sett. 1709, si fece in P. N. un bell' Altare ad un' Immagine della B. V. collocata sotto il Palazzo dell' Orsini, appresso il Portone, corrispondente alla Piazza, copioso d' Argenti, e tra la Fontana del Tritone, e quella della Guglia, s'innalzò una bellissima Macchina di Fuoco, Opera di Liberato Scandaleoni Anconitano, con gran Basamento, sopra il quale era il Tempo, e la Giustizia con le Faci della Guerra in mano, offerendo alla Pace alcuni Fasci d'Armi, poste in Terra.

205. Geor. Eggs Suppl. Purpurae doctae 573 Galeazzo Gualho Priorato Scena d'Voinini illustri 86, Ciacon. IV, 676, Palazzi IV, 259. Cardella VIII, 239, Novaes X, 13, Fabrini in Append. 20, Renazzi Maggiordomi 128.

(1) Il raro, ma pur consolante esemplo della lunga Vita di questo Cardinale ne richiama alla mia memoria un altro consimile, rilevato assai graziosamente dall' Amidenio, con questo elegante, e curioso Racconto. Card. Ant. Maria Saulius Eccl. S. M. de Populo, saepius visitabat, nulla devotionis causa, sed ut videret, et consideraret Sepulchrum Card. P'lyssiponensis, sive Portugallensis in dicta Eccl. depositi, ad dextrum latus, qui usque ad an. act. 102. Vitam protraxit. Fratres instructi de voluntate Card., in illius adventum illico recludebant Sacellum Portug. et Saulius, Memoria illius bis, aut ter perlecta, repetend saepius Ligustica correptione cent, e dō, an. videlicet 100, et 2 ann., recedebat. Nemo unquam Mortalium Vitae propagationi adeo intentus fuit, ac Saulius, qui amicitias colebat cum Senioribus totius Europae per Epistolas, ad hunc unum scopum tendentes. Ventum omnem fugiebat, uti rem Mortalibus pessimam. Nubila die nunquam extra domum ferebat pedem. Et sane hac regula, et norma vivendi Voti sui fere compos effectus est. Nam 90 fere attigit annum, et transiisset multo, nisi sorte sinistra, voto, et spe suis defectus. Fuit autem hujusmodi, quod nocte quadam Matulam petenti Cubicularius praesto non fuit. Ille Lectulo mictum surgens, cudit pronus

in Solum, ubi aliquantisper ante adventum Famuli jacuit. Ab hoc casu eum invasit Febris, quae brevi exsanguem Senem consumpsit; et verificatum est Dicterium, tria C, Cacare, Cadere, Coire, Senioribus esse mortifera. Anche il Card. Galeazzo Marescotti morì in età di anni 100, meno due Mesi, a' 3 di Luglio nel 1726. I Ch. Sig. Canonici Cardella, IV, 69, VI, 152, 241, e Novaes, XIII, 16, hanno avvertito, che il Card. Franc. Pisani sopravvisse alla sua Creazione 53 anni; il Card. Girolamo Simoncelli 60; il Card. Luigi Capponi 51; il Card. Franc. Barberini 56; e il Card. Alessandro Albani 59, oltre un'altro Card., che visse più di 65 anni nel Cardinalato, come attesta il Baronio all'an. 1191. A questi possono aggiungersi i due ultimi esempj de' due Cardinali Decani Gio. Franc. Albani, e Duca d'Yorch, il primo de' quali ha goduta la Porpora per 56 anni, ed il secondo per 60.

(2) Critique historique sur les Loteries anciennes, et modernes, spirituelles, et temporelles des Etats, et des Eglises, tradaites de l'Ital. de Greg. Leti. Amst. chez Boerman 1697. T. II, 12. Menestrier Dissertation des Loteries. Lyon chez Bachelu 1700. 12. Godofr. Wegnerus de Lotteriis. Regiom. 1717. 4 Joh. Paul. Aegid. Nitschius de eo, quod iustum est, circa Lotterias. Jenae 1718. 4 Joh. Eberth. Roslerus de Sortitionibus, Lotteriarum nomine, vulgo celebratis. 1722, 4.

(3) Si è veduto alla p. 77, che in quest'anno il Palazzo era sfruttato.

Sopra questo Basamento ve n'era un'altro, che reggeva in cima la Pace con Ramo d'Uliva nelle mani. Vi fu grandissimo Concorso di Popolo, e rendeva vaghissima vista la Piazza con apparati, et illuminazione alle Finestre, avendo inoltre il Principe ai Vamontone Pannio fatto porre avanti il suo Palazzo, lungo orname di Fiaccole. Vi fu Popolo innumerabile, che ingombrava tutta la Piazza, e terminato il suadetto Foco, vi fu nel fondo alla Fontana, che riguarda S. Apollinare, un copioso Girello, essendovi, nel Vicolo appresso S. Niccola de' Lorenesi, altro Altare ad una Imagine della B. V., et in molti luoghi della Piazza v'erano de' Patchetti per vedere tai Festa. Giovedì 21. Nov. 1709 il Principe Panfili, dopo essere stato ammesso all'Vdienna ai S.B. introdottovi dal Cardinale suo Zio, ed avere innalzata sopra il Portone del suo Palazzo, avee abita in P. N., le Armi uei Papa, e Popolo Rom., va restituendo le visite con magnifico Treno, avendo tre Carrozze ai seguito, e 24 Staffieri.

§. XXIX. Passaggio della Famiglia Corsini al Palazzo Panfili da quello di Sacripante, a Piazza Fiammetta. Origine di questo Nome. Accademia de' Quirini incominciata nel 1714 dal Card. Corsini nella sua Galleria. Aunanze ivi tenute per varj argomenti, e in lode del Principe Eugenio. Bandiere Turchesche, e Code di Cavallo da l' i mandate in dono a Clemente XI. Scissura dell' Arcadia. Gio. Vinc. Gravina, Promotore di questa nuova Unione, con Jacopo Martello.

La nobilissima Famiglia Corsini, che per qualche tempo avea abitato nel Palazzo Ruizzi (1), ora Sacripante, a Piazza Fiammetta, così detta, non già dalla famosa Fiammetta, o Giovanna, Figlia di Ruperto, Amica del Boccaccio, ma da un' Amica di questo nome, del Duca Valentino, come ricavasi da' Dialoghi di Pietro Aretino, passò al Palazzo Panfili in P. N.

La Galleria del medesimo può gloriarsi di essere stata la Culla della celebre Accademia de' Quirini, che, oltre i suoi Natali, quivi ebbe poi i suoi maggiori incrementi. Varie Memorie della medesima esistono nel Diario del Valesio, che andrò producendo fra poco. Ma alla mancanza dell' indicazione, ivi ommessa, dell' Epoca del giorno preciso del primiero suo Nascimento, godo di poter supplire col seguente Racconto, da me trovato nel Diario di Francesco Ceccoli dal 1700 al 1724, che è stato stampato al fine della Roma Sacra, e moderna del 1725, alla p. 643. Essendo circa tre anni, che si suscitarono le differenze degli Arcadi, nè essendosi possute aggiustare, alla fine si divisero, ed una parte di questi si pose sotto la protezione del Duca Odescalchi (2). Dopo la di lui morte, si pose sotto quella del Card. Corsini, col nome di Quirini. All' 4 di Gennaro del 1714 si fece per la prima volta l' Accademia nel suo Palazzo, a Piazza Navona, coll' intervento del Card. Tremoglie, Marchese di Più, Conte Stabile, et il Discorso fu fatto in lode del Papa, e toccante la Costituzione contra il Giansenismo (3). Così rende poi conto di quest'altra Adunanza. All' 5 di Gennaro 1719 fu fatta nel Palazzo del Card. Corsini la solita Accademia da' Quirini, e si udirono nobili, et erudite Composizioni. Ma assai più distintamente se ne dichiarò il motivo da Gio. Battista Passeri (4), il quale nella Vita di Gio. Vincenzo Gravina (5) narra, che una Sedizion Letteraria insorta nell' Arcadia nell' anno 1711, (6) che fu il primo della mia dimora in Roma, e nel quale fui ascritto a quel Ceto, occupò per qualche tempo gl' ingegni per la intelligenza di una Legge d' Arcadia, alla quale il Gravina, che avea formate le stesse Leggi, dava un senso diverso da quel, che molti dell' Adunanza credettero, che portasse. Legge non fu mai così sottilmente esaminata, siccome fu questa dai due Partiti, composti da' più belli ingegni di Roma, e per lo più versatissimi nella Giurisprudenza. La cosa fu portata ne' Tribunali; ma restò poi sapita con una formal divisione. Imperciocchè il Gravina con tutti i suoi Amici, ed Allievi se ne divisè, istituendo qualche tempo dopo, sotto la protezione del gran Card. Lorenzo Corsini, che fu poi Pontefice, l' Accademia della Quirina, che l' Inverno nella Galleria del suo Palagio, e la State ne' suoi Orti sul Gianicolo si radunava, e privatamente ogni sera, in una Sala, non lungi da Piazza Navona. Gius. Morei nelle Mem. Ist. dell' Adunanza degli Arcadi p. 45. riporta ciò, che ha

(1) Roma Ant. e Moderna 1657. 8. p. 765.

(2) Egli avea dato loro ricetto nella sua Villa, fuori di Porta del Popolo, ove soleano celebrare le loro Accademie. Sopra la Porta era incisa quest' Iscrizione

LIVIO ODESCALCHO
LITTERARVM BONARVMQVE ARTIVM
PATRONO MVNIFICENTISSIMO
ARCADES
C. V. C.
CONDITORI ATQVE INSTAVRATORI SVO
FOSVERE
ANNO MDCCXII.

(3) Si allude alla celebre Cost. *Ingenitus*.

(4) Annibale Olivieri, Memorie dell' Vditor G. B. Passeri. Pesaro 1780, 4. Antologia Rom.

(5) Della Istituzione de' Poeti XVII. N. R. Calog. 17.

(6) Lettera di Gravina al March. Maffei della Divisione d' Arcadia, nelle Poesie di Alessandro Guidi. Ven. 1730, 12. Vita di G. V. Gravina, scritta da D. Giuseppe Cito, nel I delle Notizie degli Arcadi morti, 207. Quadro Stor. e Rag. d' ogni Poesia I, 101, Mazzucchelli I. P. II, 939.

scritto il Crescimbeni nello Stato della Bas. di S. M. in Cosmedin 131, ove narra, che gli Arcadi stessi al 1. di Gennajo 1714, rinunziarono alla Lite, e a tutte le loro pretensioni, e sotto altro Nome, e Insegna impresero a militare. Questa rinunzia, come effetto anche dell' autorevol bontà del Card. Lorenzo Corsini, Arcade acclamato, fu portata in Collegio di Arcadia dall' Ab. Carlo Doni, suo Maestro di Camera, e nostro Arcade, a' 4 dello stesso Gennajo, nel cui Serbatoio originalmente si conserva, e pubblicata dagli stessi Divisi, col seguente Viglietto stampato, e mandato in giro. L'Accademia, che sino ad hora si è chiamata Arcadia nuova, deposto questo Nome, e assunto l'altro d'Accademia Quirina, si adunerà Giovedì 4 di Genn. del 1714, la sera ad un'ora, per dar principio al suo Istituto nella Galleria dell' Etna, e Rmo S. Card. L. Corsini; e poi più ampiamente con un Foglio impresso nella Stamp. della R. C. A. lo stesso Anno 1714, e fatto egualmente girare, ove fra le altre cose, che si tralasciano, per essere le stesse contenute nel Viglietto, si legge, che egli spogliatisi di ogni lor diritto, e Nome Arcadico, e assumendo il Titolo di Accademia Quirina, cominciarono da Giovedì 4 del 1714 ad un' Ora di notte a dar principio al loro Istituto.

A queste Accademie alluse il Dottor Jacopo Martello nel suo Ragionamento intorno allo Stato passato degli Arcadi, fatto nel Bosco Parrasio a' 14 di Luglio nel 1710, ove disse (1). Giunsi in Roma, nè m'ingannai nella prima parte del mio pensiero; perchè o fosse nel Foro Agonale, accanto alla gran Fontana aell' Obelisco... incontrai tutti i Pastori più rinomati d'Arcadia. Questa stessa Accademia nel 1717 pubblicò la prima Raccolta de' suoi Componimenti, per le stampe di Ant. de Rossi, in lode di Eugenio Principe di Savoia (2), in occasione della Vittoria d'Ungheria. Essi furono recitati nella

(1) Nelle Prose degli Arcadi T. II, Prosa 19, p. 362, e nella Vita di Gio. Batt. Zappi, e nel T. V. delle Vite degli Arcadi del Crescimbeni 168. Egli stesso scrisse la propria Vita, dalla sua Nascita in Bologna a' 28 di Aprile 'el 1665, fino al 1718, che si legge nel II R. Calog. 275. Ma finì di vivere nella sua Patria a' 10 di Maggio del 1727. Si ha il suo Elogio nel Giorn. de' Letterati XXXVIII, P. II, Art. VIII, 148. e le Notizie della sua Vita, presso il Fantuzzi Scrittori Bolognesi V, 332, e Monsig. Fabroni Vit. Ital. VIII, 259. Il P. Affò nell' Articolo del Martelliano Ferso del Dizionario della Poesia Volgare, pruova, che tal Metro era antichissimo, e ch'egli soltanto l'introdusse nel Teatro. Egli fu, che indusse nel 1711 il Principe Franc. Maria Ruspoli a prendere un Giardino presso la Chiesa di S. Sabina, ove fece fabbricare un nobil Teatro, ad uso degli Arcadi. come ci assicurano il Crescimbeni. Stato della Bas. di S. M. in Cosmedin 131, e la Lettera intorno ai Luoghi, ove le Arcadiche Adunanze si sono tenute. Roma 1753, ed il Fantuzzi V, 335.

(2) Ritorno Bavosi Idea del vero Generale di Campo, ricopiata dall' eroiche Imprese riportate in Ungheria contro il comune Nemico dal Principe Eugenio. Card. Dom. Passionei Orazione in Morte del P. E. Padova 1737 per Gius. Comino. 8. Il Conte di Rivera, Ministro del Re di Sardegna presso la S. Sede, celiando col suo amicissimo P. Cordara, solea dirgli, che i Gesuiti non aveano una Penna paragonabile a quella di Caturccio Bonamicci, che avea pubblicati gli aurei suoi Commentarij de rebus ad Velitras gestis, et de Bello Italico. Il P. Cordara, per fargli vedere, che non mancava fra' Gesuiti, chi non gli era punto inferiore nell' eleganza dello Stile, perfettamente Latino, e Cesariano, fece stampare dal Mainardi nel 1748 la Storia del P. Guido Ferrari Novarese, de rebus gestis Principis Eugenii Bello Pannonico, con premettervi una sua Lettera Dedicatoria al Card. Alessandro Albani. Oltre una nuova Edizione fattane nell' anno susseguente dalla Tipografia della Biblioteca Ambrosiana, l'altro valente Gesuita Pietro Savi pubblicò un' elegante Volgarizzazione, non meno di questa, che dell' altra, stampa-

ta dal P. Ferrari in Milano nel 1752. col titolo, De Rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Italico tantum. Franc. Aquila delineò, ed incise in Foglio Atlantico il Disegno delle Bandiere Turchesche, e altrettante Code di Cavallo, che con molte simili Insegne, e altre grossissime Spoglie militari furono conquistate dall' Esercito Cesareo sotto la Condotta del Sermo. Sig. Principe Eugenio di Savoia, in occasione della famosa Battaglia, seguita in Ungheria il dì 3 Agosto 1716, tra il medesimo Esercito Cesareo, e quello degli Ottomanni, con l'intera sconfitta del secondo, mandate dall' Imperator Carlo VI alla S. d' N. S. P. Clemente XI, il quale poi donò la prima di dette Bandiere, con una Coda di Cavallo, alla Basilica di S. M. Maggiore, e la seconda, con l'altra Coda di Cavallo, alla S. Casa di Loreto, * aggiuntavi la Spiegazione di alcune Parole Arabe, che sono nella 1 delle suddette due Bandiere, fatta dal P. D. Gabriele Eva, Monaco Missionaria dell' Ordine di S. Antonio Abb. e Superiore dell' Ospizio de' Monaci del sud. Ord. appresso la Chiesa d' SS. Pietro, e Marcellino. Le Code di Cavallo, appese ad un' Asta, sotto una Palla di metallo dorato, posta in cima, aggiuntavi sei Treccie per ciascheduna, con alcuni Ornamenti, fatti di Peli, parimente di Cavalli, di vari Colori, vagamente intrecciati, sono anch'esse Insegne di Battaglia, dette col Nome Turchesco, *SOVG*, e tenute dalla Superstizione di que' Barbari, in molta stima, e riputazione.

Oud'è, ch'essendo state prese a' Turchi nella stessa Battaglia più di 170 Insegne, fra queste, secondo le Relazioni, che se ne sono avute, si contano sole cinque Code di Cavallo. Amen tone però l'Imperator mandate due a S. S. può credersi, che sieno di quelle tre, che sogliono portarsi avanti il Gran Vissire, quando egli va personalmente a comandare l' Armata. Il Conte d'Antarville. Memoires pour servir à l'Hist. du Prince d' Eugene. A la Haye 1710. 8. Abrege de la Vie du du Duc de Malbrough, et du P. Eugene, trad. de l' Anglois. Amst. 1714. 12. Gio. Isopoldo Rosatti Vita, e Gesta di Eug. Franc. Duca di Savoia dal 1683 fin al 1718, tradotta dal Tedesco. Francf. 1719. 8. Dan. Hunovii Oratio Panegyrica in Obitum Eugenii Franc. Sab. et Pedemonper la Vittoria riportata, a di lei intercessione, nel Pontificato d' Innocenzo XI, da Giovanni III Re di Polonia, che ne ritrovò l' Immagine fra le Macerie di un antico Edifizio, Turcellin. Hist. Laur. L. 2. C. 4.

(*) Ivi esisteva un' altro Monumento delle distrette Falangi Ottomane. Nella Pastorale pel Ritorno della Santa di S. M. di Loreto, 1802, p. 6, si accenna la Lapida sotto la gran Bandiera Turca, dedicata a M. SS.

Galleria dell' E'no Corsini . L' Edile Gio. Batt. Arcioni fece il Ragionamento . Della medesima fa menzione il Diario del Cracas , che comincia anch' esso a presentarci le sue notizie . N. 159. 1718 Dom. 1. Giugno nella Villa del Sig. Card. Corsini (1) , fiori di Porta S. Paternizio , si è fatta l' Accademia de' Sig. Quirini , con nobilissimi recitamenti di varie Composizioni , e s' intervennero diversi Cardinali , e l' Ambasciatore , e Ambasciatrice Cesarei , Conte , e Cont. di Gallas (2) . Giovedì sera , Vigilia dell' Epifania 1719 , nel Palazzo del Sig. Card. Corsini , fu fatta l' Accademia dalli Sig. Quirini , da' quali furono recitati diversi eruditi Componimenti ; e la Nobiltà , che vi concorse , non solo godè di dette Composizioni , ma anche delle belle Cantate .

Vn'altra n'è stata registrata dal Valesio , 8 anni dopo . Venerdì 24 Gennaio 1727 . Questa sera con intervento di Personaggi , si tenne nel Palazzo del Card. Corsini , l' Accademia de' Quirini .

g. XXIX. Sposalizio della Nipote del Card. Corsini col March. Bichi . Pranzo , e Conversazione . Visita fatta alla Bas. Vat. dalla Principessa Violante di Baviera . Statua Equestre di Carlo M. , e Lazza dell' Acqua S. alla sinistra , scoperta al suo arrivo . Accademia de' Quirini tenuta nel suo Palazzo a Piazza Malama . Sua assistenza , nella Cappella del Palazzo Puffili , allo Sposalizio del Pro-Nipote del Card. Corsini con la Duchessa Srozzi , e al Pranzo di 37 Commensali . Rosa d'oro regalatale dal Papa , e altre 7 d'argento alle sue Dame dal Ministro del Re Cattolico , con altre Notizie .

Ricavasi dal Diario del Cracas al N. 863 , che a' 13 Feb. 1723 , Lunedì mattina , il Sig. Card. Lorenzo Corsini sposò la Sig. Anna Maria Corsini , Nipote , col Sig. Marchese Francesco Bichi Senese , che per mancanza di Eredi , ha lasciato la Prelatura di Protonotario Apost. Partecipante , che ha comprato Mons. Filippo Acciajoli Romano , Nipote del defunto Card. Gli Sposi furono trattati , non solo a Tavola con magnifico Pranzo , ma la sera con nobile Rinfresco . Era giunta in Roma fino dall' Anno Santo la Gran Principessa di Toscana (3) , di cui il Valesio ci ha tramandate queste Memorie . Venerdì 23 Febbrajo 1725 andò a visitare la Basilica Vaticana , incognita , facendosi chiamare la Contessa di Pizigliano , in Carrozza a due Cavalli , con tre Dame , ed Ella avea l'ultimo luogo , con un Lacchè avanti , e tre , o quattro intorno la Carrozza , con la Livrea di Scarlatto , con alcuni Alamari di Felpa nera , bordati d'oro . Nella 2 altre Dame , e nella 3 Cavalieri , con Lacchè dietro di esse . Fu rincontrata nel Portico , e servita da Monsig. Sergardi Senese , Economo della Fabbrica , dal Canonico Monsig. Fortiguerra , ed altri Canonici Fiorentini . Nell'apparire fu dallo Scultore Pistojese (4)

rii Ducis , in Hallbaveri Exercitationibus Soc. Lat. Jenens . T. I , 32. Dumont , et Roussel Hist. Militaire du Prince Eug. A' la Haye 1729. Massuet Hist. du P. Eug. de Savoie . dans l'Hist. de la dernière Guerre P. II , 341. Amst. 1736. 8. Eloge Hist. du P. E. de S. dans la Bibl. Françoisè XXIII , 355 Hist. de E. E. P. de S. Londres 1739. II. 8. Hist. des P. Fr. Eugene enrichie des Plans de Batailles , des Sieges , et des Medailles . Amst. 1750. T. V. 8. Vita , e Campeggiamenti del P. Fr. Eugenio . 3 Ediz. Napoli 1754. 8.

(1) Il Palazzo è architettura di Simone Salvi , ed è ornato dalle Pitture di Gius. Passeri , e da antichi Colombari , descritti da P. S. Bartoli , ne' Sepolchri degli Antichi , con le Note del Bellori , e nell'altra sua Opera postuma , pubblicata in Parigi dal Caylus , e dal Mariette , col titolo , Peintures Antiques . V. Ficeroni La Bolla d'Oro de' Fanciulli Nobili Romani , e quella de' Libertini . Roma 1732 , p. 52. Nov. Lett. di Fir. 1763. N. col. 321. e l' Amaduzzi in Praef. ad Monum. Mattheor. T. I. p. XII.

(2) Dell' Ingresso in Roma di Gio. Venceslao di Gallas , Ambasciatore ordinario di S. M. C. li 13 Maggio 1714. Relazione della pubblica Vidienza data da Clemente XI al medesimo . Nel Diario di Franc. Valesio si narra , che Venerdì 19 Sett. 1738. è morto in questi giorni un certo Mercatelli , Scrittore della Segreteria di Stato , il quale ha lasciato una Eredita di circa 6 mila Scudi , consistente in alcune bellissime Figure , oltre un intero Presepio , che rappresenta il Possesso del Papa , La comparsa dell' Ambasciatore Gallas , e Funzioni simili pubbliche , con i loro abiti al naturale , fatti con grandissima diligenza , e proprietà .

(3) Memorie de' Viaggi , e Feste per le Nozze de' Serini Sposi Violante di Baviera , e Ferdinando Principe di Toscana . Ferrara 1688. Luigi Orlandi Trionfo d'Imeneo , Drama per le Nozze di Violante Beatrice Principessa di Baviera , e Ferdinando Princ. di Toscana . Monaco 1688. Adriano Marsella Augurio di felice Prole a Ferd. Gran Princ. di Toscana , e Violante Princ. Elett. di Baviera . Ode Epitalamica . Ven. per Nicolini 1689. 4. Dom. Andrea de' Milo Gli applausi nelle Nozze di Ferd. Princ. di Toscana , e Violante di Baviera . Epitalamio . Napoli presso Mich. Monaco 1789. 8. Gio. Marsili Applausi alle Nozze de' Serini Sposi il Principe Ferdinando Maria di Toscana , e la Principessa Violante Maria di Baviera . Roma per Dom. Ant. Ercole 1689. fol. Alessandro Coppoli Corona Epitalamica intrecciata di Poetici Fiori dalle Muse dell'Etrusca Turrena per fregiare il Talamo Nuziale de' Principi Ferdinando di Toscana , e Violante di Baviera . Perugia per Costantini 1689. fol. Alessandro Zetti Epitalamio per le Nozze di Ferd. Pr. di Toscana con Violante Pr. di Baviera . Fir. 1689. Sigismondo di S. Silverio applausi per la Coronazione di Violante Beatrice di Baviera , Sposa di Ferd. Princ. di Toscana . Matteo Noris Ode per l' Incoronazione di Violante Beatrice Sposa di Ferd. Pr. di Toscana . Fir. per Piero Martini 1689. 4. Laur. Hadriani Lucens. Amaryllis , Ecloga in funere Victoriae Magnae Ethruiae Ducis . in P. I. Arcad. Carm. p. 154.

(4) Agostino Cornacchini V. Cracas num. 516. 1320. Relazione della Statua Equestre di Carlo M. , eretta nel Portico Vat. , colla Raccolta di alcuni Componimenti Poetici . Siena 1725 fol. e la mia Bas. Vat. 38.

aperta la veduta della Statua Equestre di Carlo M. posta incontro a quella di Costantino (1), che però non è riuscita di alcuna soddisfazione, siccome fu scoperta l'Acqua Santa a mano sinistra della Chiesa, Opera del medesimo Scultore, che neppure è piaciuta (2).

Il suo genio per la Poesia le fece tenere nel suo Palazzo un'Accademia, di cui è rimasta questa memoria nel Cracas. N. 1621 27 Dec. 1727 Lunedì sera, coll'intervento di molta Nobiltà, e con abbondanza di ogni sorte di Rinfreschi, nel Palazzo Medici, in Piazza Madama, alla presenza della Sma Gran Principessa, si tenne l'Accademia de' Quirini, nella quale si udirono recitare con spirito varie dotte Composizioni. Al principio del seguente anno la medesima Principessa onorò il Palazzo Panfili, narmandoci lo stesso Cracas al Num. 1627. Giovedì 6 Gen. 1728 la Serma Gran Principessa assistè allo Sposalizio fatto dall'Emo Corsini nel proprio Palazzo, de' Sig. March. Filippo, Pro-Nipote di S. E., ed Ottavia Strozzi; alla qual Funzione intervenne anche il nobile Parentado, restando poi tutti ad un luttissimo Franzo, con la Serma Principessa, che la sera diede una grandiosa Festa di Ballo nel Palazzo a Piazza Madama, alli Sig. Sposi, e ad altra Nobiltà. Confermasi dal Valesio lo stesso racconto in questo modo. Giovedì 6 Genn. 1728 la Gran Principessa di Toscana si portò in Casa dell'Emo Corsini, ad assistere allo Sposalizio, che si fece nella Cappella privata del Palazzo di S. E., che è quello de' Panfili in Piazza Navona, tra il Pro-Nipote del d. Cardinale (3), e la Figliuola del Duca Strozzi, ed ivi alli Sposi, e a tutto il Parentado fu dato un luttissimo Pasto, essendo stati 37 i Convitati.

§. XXX. Cavalcata del Principe Corsini al Popolo per la China. Accademia de' Quirini tenuta nella Galleria per l'Esaltazione al Trono Pontificio di Clemente XII, con l'assistenza di 19 Cardinali, di tutto il Corpo Diplomatico, della Prelatura, e della Nobiltà. Motto ne' Mezzi Grossetti, coniatì da Monsig. Casoni. Notizie dell'Edile dell'Accademia, Marchese Capponi.

Essendo rimasti nel Palazzo Panfili i Nipoti di Clemente XII, dopo la sua assunzione al Pontificato, al N. 2044, 9 Sett. 1730 dandosi ragguaglio della presentazione della China fatta, dopo la Cappella, tenuta alla Chiesa di S. M. del Popolo, per la Festa della Natività di M. V. dal Contestabile D. Fabrizio Colonna, si aggiugne, che anche il Sig. D. Bartolommeo Corsini (4) Nipote di S. B. dal proprio Palazzo vi si portò in Cavalcata, con numeroso Corteggio di Nobiltà.

Lo stesso Diario torna a darci notizia di un'altra Adunanza Accademica al num. 2056. Nella sera di Venerdì 29 Sett. 1730, nella Galleria del Palazzo di S. E., il Sig. D. Bartolommeo Corsini, Nipote di N. S., tutta nobilmente ornata, ed illuminata da Placche, e Lampadari di Cristallo, fu tenuta l'Accademia de' Quirini, a cui intervennero 19 Emi Cardinali, gli Ambasciatori di Venezia, e di Bologna, i Ministri del Re di Sardegna, di Parma, e di Modena, e di altri Principi esteri, molti Principi Romani, gran numero di Prelatura, e quasi tutta la Nobiltà, che si trova in questa Corte, essendo riuscita la detta Accademia al sommo grandiosa, ed erudita.

Ma se ne rilevano delle altre circostanze da quest'altra Relazione del Valesio. Venerdì 29 Sett. 1730 nella sera, si fece nel Palazzo Corsini, in P. N., l'Accademia de' Quirini, nella Galleria, dove anche si faceva altre volte, quando S. S. era Cardinale. V'intervennero 19 Cardinali; ma cinque ne partirono, prima che terminasse, che fu alle 3, e mezza della Notte. Il Discorso, che recitò Monsig.

(1) V. la sua Descrizione nelle mie Cappelle. p. 5.

(2) In quest'anno trovasi di lei quest'altra Memoria. Cracas n. 1214. Lunedì, 14 Maggio 1725 la Principessa Violante di Baviera entrò a vedere il Convento de' Cappuccini a Capo le Case. Nel 1727 le fu mandata in dono da Benedetto XIII a Firenze la Rosa d'oro. M. Fr. Partkio nella Rosa Aurea omni aevo sacra 1728, 41 riporta il Breve del Papa, e la risposta della Gran Duchessa, con la Formola dell'Ablegato Ottavio Rinaldi, che le ne fece il presente. Nella distinta Relazione della solenne Funzione seguita in Firenze in occasione di essere stata presentata la Rosa d'Oro, mandata da S. S. all'A. R. della Sma Violante Beatrice di Baviera, Gran Principessa Vedova di Toscana. Firenze 1728. 8, si aggiugne. In questo mentre furono presentate sette vaghissime Rose d'Argento, in nome del P. M. Fra Salvatore Ascanio Domenicano, Ministro del Re Cattolico, a questa Corte, a sette Dame dell'attuale servizio di S. A. R., volendo il detto Padre mostrare gli atti della sua stima verso la Serma, e bramando, che quelle Dame medesime, ornate di Rose, le facessero d'intorno più leggiadra Co-

rona. V. la Vita della Serma Violante Beatrice, Principessa di Toscana, nel Giornale de' Letterati del Lami. Firenze 1742. T. I, 129. e le mie Cappelle Mobili 247.

(3) In quest'occasione Domenico Rossi pubblicò con le Stampe di Ant. de Rossi 1728 un Epitalumio per le Nozze del Sig. Marchese D. Filippo Corsini, e Ottavia Strozzi, dedicato al Sig. Card. Lorenzo Corsini, Dittatore de' Quirini. 8.

(4) Nacque a' 9 di Aprile nel 1683. Nel 1705 sposò M. Vittoria, Figliuola di Gio. Batt. Altoviti. Fu grande Scudiere del Gran Duca di Toscana, e del Re di Napoli. Con Breve de' 23 di Giugno nel 1731 fu dichiarato Principe assistente al Soglio, e Duca di S. Colomba, di Sismano etc., e primo Capitano della Guardia Pontificia de' Cavalleggeri, e nel 1739 fatto Grande di Spagna di prima Classe. Fu Vice Re di Sicilia, e nel 1740 Antonio Montaperto stampò in Palermo un'Orazione in sua lode, con alcuni Componimenti Poetici. V. Blasi Storia Cronologica de' Vice Re, Luogotenenti, e Presidenti della Sicilia. Palermo 1790 T. III, 4, Mori a' 30 di Nov. nel 1752.

Casoni (1), fu lunghissimo. Onde poche Composizioni Poetiche fur ono recitate, e il tutto in lode dell' Esaltazione di S. S. Questa fu pubblicata con le Stampe de' Salvioni. Il Marchese Alessandro Gregorio Capponi (2), Edile dell'Accademia, nella Dedicazione, fattane al Papa, scrisse, che l'Accademia de' Quirini giustamente si pregiava di esser nata, e cresciuta sotto i felicissimi Auspici di S. S. con l'Accettazione del Titolo di loro Dittatore, e con averle poi dato per li pubblici recitamenti onorevole ricetto nel suo magnifico, e splendidissimo Palazzo.

§. XXXI. Attivo dal Vescovato di Arezzo di Monsignor Guadagni, che smonta al Palazzo Panfili. Clemente XII dopo di aver visitata la Chiesa di S. Caterina di Siena, andò al Palazzo Panfili a veder la sua Libreria, di cui era Bibliotecario il P. Pieri, poi Cardinale, e dalla Galleria benedisse il Popolo.

Giovedì 26 Ottobre 1730, nella Notte precedente, giunse Monsignor Guadagni (3), Nipote di Sorella di S. B. Carmelitano, e Vescovo di Arezzo, ed è andato ad abitare nel Palazzo Corsini a Piazza N. Questo Palazzo, che ha avuta la sorte di albergare due Porporati, saliti al Trono Pontificio, dopo di essere stato tante volte nobilitato dalla presenza d'Innocenzo X, incominciò ad esser condecorato anche da quella di Clemente XII. Sentiamolo dal Valesio. Dom. 6 Maggio 1731, alle 20 ore, e mezza, si portò a visitare la Chiesa delle Monache di S. Caterina di Siena a Monte Magnanapoli (4), in cui celebravasi la Festa di quella Santa; e di là passò al Palazzo, abitato già da esso, ed ora dal Card. suo Nipote, in P. N., dove vide, per quanto egli potè, essendo quasi che privo della vista, la Libreria accomodata (5); ed affacciatosi al Finestrone della Galleria, diede la Benedizione a numeroso Popolo, avanti quel Palazzo adunato; e poco dopo le 23 ore si ritirò a Monte Cavallo.

Lo stesso si riferisce con quest'altre particolarità dal Cracas al num. 2149. Dom. 6 Maggio 1731, verso le ore 21, S. S. con accompagnamento di molta Nobiltà, e Prelatura a Cavallo, oltre la consueta Guardia de' Cavalleggeri (6), Corazze (7), e Svizzeri (8), avendo in Carrozza gli Emi Fabio Olivieri (9), Segretario de' Brevi, e Corsini, Segretario de' Memoriali, suo Nipote, si portò dal Quirinale alla Chiesa di S. Caterina da Siena, al Monte Magnanapoli, ove con ricco apparato, e scelta Musica, si solennizzava la Festa di detta Santa. Di lì si portò nella stessa forma al Palazzo, ove abitava, quando era Cardinale in P. N., ora abitato dagli altri dell'Emi Casa Corsini; ed essendosi trattenuto ad osservare quella Libreria, affacciatosi alla Finestra, più vicina alla contigua Chiesa di S. Agnese, alla moltitudine del Popolo radunato in P. N., che gli andava replicando gli eroici, diede la Pontificia Benedizione, e poscia ritornò al Quirinale.

(1) Egli ci ha lasciata quest'altra Memoria dello stesso Prelato. Sabato 1 Agosto 1739 sono stati ultimamente dati fuori dalla Zecca alcuni Mezzi Grossi, col Motto postovi da Monsig. Casoni Presidente, non est Pax, che è sembrata cosa stravagante, per essere in tempo appunto, che si è fatta la Pace tra i Principi d'Europa. E perchè si sparse voce, che venivano ritirati, se ne incominciò a fare ricerche, e si pagavano fino ad un Giulio l'uno. Da' belli umori si fecero sopra questo Motto curiose Riflessioni.

(2) Cessò di vivere in Roma nel 1746. Il P. Aless. Berti compose il Catalogo della Libreria Capponi, pubblicato, come suo, da Mons. Dom. Giorgi nel 1747. V. il mio Colombo 134. Il P. Calogera nel T. XVII de' suoi Opuscoli, il Fontanini nell'Elog. Ital. il Tonelli nella Biblioteca Bibliografica I, 66, ne parlano con molta lode.

(3) Andreae Adeodati Oratio Gratulatoria pro inauguratione Card. Antonii Guadagni. V. Romana Beatificationis, et Canonizationis Ven. Servi Dei Job. Ant. Guadagni S. R. E. Card. et Vrbis Vicarii. Cl. Ponzetti Elenchus Vicariorum Vrbis 54. Cardella Vite de' Cardinali VIII, 254, Novae XIII, 207.

(4) Nel Libro de Mirabilibus Vrbis Romae dell'Anonimo del Sec. XII. presso il Montfaucou Diar. Ital. p. 284, si legge questa curiosa derivazione della parola

Magnanapoli, che comunemente si ripete da Balnea Pauli, per essere ivi stati i Bagni del Console, e Triumviro Paolo Emilio. Viminalis Mons, ubi est Ecclesia S. Agathae. Vbi Virgilius captus a Romanis, invisibiliter exiit, ivitque Neapolim. Unde dicitur, vado ad Neapolim. Onde sembra, che ivi si supponesse, che fusse stata l'abitazione dell'Omero Mantovano, come lo chiama Macrobio nel lib. 1. c. 16. Saturni.

(5) Fiu da quando era Cardinale, ne avea fatto Bibliotecario il P. Pier Maria Pieri, Generale de' Servi, che allora era suo Teologo, e che poi, fatto Papa, promosse a' 24 di Marzo nel 1734 alla Porpora, di cui golette appena nove anni, essendo mancato a' 27 di Gennaio nel 1743, di anni 67. V. Antonio Vagnolini Relazione sopra il Cadavere aperto del Cardinal Pieri, Cardella VIII, 268, Novae XIII 230. Egli l'accrebbe coll'acquisto fatto con lo sborso di undici mila Scudi della Biblioteca del Card. Fil. Antonio Gualtieri, che in gran parte l'avea avuta in dono da Luigi XIV, mentre era Nunzio in Francia. In una sua Lettera Mss. al Marchese Nereo Corsini, gli manifestò l'idea, che avea, di affidarne la custodia, o all'Ab. Francesco Valesio (*), o a Monsig. Giusto Fontanini (**).

(6) V. Possessi p. 521. (7) Ivi 523. (8) Ivi p. 537.

(9) Cardella VIII, 155, Novae XII, 213.

(*) V. p. 6. (**) Dom. Fontanini Elogio di Monsig. Giusto, suo Zio. nel T. XV. della R. Calog. e le sue Memorie in Venezia nel 1755. 4. V. la Storia Letter.

d'Italia XIII, 253, Liristi Scrittori del Friuli, Fabroni nel T. XIII. Vit. Italor. Tiraboschi T. X, 101.

6. XXXII. Arrivo dell'Altoviti, e della Strozzi, Nipoti del Papa, visitate ai loro Palazzo da tutta la Nobiltà. *Vdienza, e Regali ricevuti dal Papa. Conversazioni, e Pranzo da loro dato.*

Varie Parenti del Papa vennero dalla Toscana a nobilitare questo Palazzo. *Domen. 26 Giugno 1731, dice il Valesio, la Nipote, e Pro-Nipote del Papa, l'Altoviti, e la Strozzi, venute da Firenze, ricevono a folla le Visite nel Palazzo da loro abitato, che già abitava il Papa, che è quello de' Panhli in P. N., e ricevono le Dame senza distinzione di Rango, tutte ad un pari, come praticò la Principessa di Toscana Vedova, allorchè venne a Roma.*

Si dice lo stesso al num. 2158 del *Cracas*. *Dom. sera 26 Maggio 1731, giunsero da Firenze le Sig. Marchese D. Vittoria Altoviti Corsini, e D. Ottavia Strozzi Corsini, le quali Martedì furono con la Figliuola Primogenita di questa (1) a baciare i piedi a N. S., che benignamente accogliendole, le regalò d'alcune Corone, e Medaglie. Ripiglia il Valesio, dicendoci, che Martedì 5 Giugno 1731, jeri sera fu tenuta la prima Conversazione nel loro Palazzo dalle Principesse Corsine, alla quale però andarono solamente otto Dame. Martedì 12 Luglio 1731, si tenne nella Notte precedente Conversazione in Casa Corsini, con numero molto maggiore di Dame. Giovedì 14 Luglio 1731, questa mattina fu dato nel Palazzo Corsini un lautissimo Pranzo ad ambedue gli Ambasciatori Veneziani, al Generale Sculemburgh, alla Duchessa Salviati, ed altre Dame.*

6. XXXIII. Ricevimento pubblico delle Principesse Corsini, per l'Anniversario dell'Incoronazione. Antiche Cerimonie di questo giorno, chiamato *Renovatio*, o *Novitas Pontificatus*. Distribuzione di Galline agli Scrittori *Apost. Alessandrò VI* donò a' suoi Familiari nel dì, in cui compiva 71 anni, 30 Duc. per ciascheduno, con la promessa di aggiugnerne cinque ogni anno, affinchè facesser de' Voti, per arrivare ad averne 100.

Nel 1730 a' 16 di Luglio Clemente XII. fu solennemente incoronato (2). Registrò adunque il *Cracas* al n. 2179, che a' 16 Luglio 1731, la sera dell'Anniversario della Coronazione (3) di Clemente XII, la M. del Re della G. B., e gli Emi Sig. Cardinali si portarono a felicitare l'Eccmè Sig. Principesse Corsini; siccome fecero in tutta gala queste Sig. Principesse, e Nobiltà, le quali, oltre l'esservi state il giorno, vi furono ancora la sera al tardi, per ivi trattenersi alla solita Conversazione.

6. XXXIV. Nuova Visita del Papa alla sua Biblioteca. Feste in Casa Corsini, in cui ballarono i due Figliuoli del Re d'Inghilterra. Entrata del Card. Sinibaldo Doria, e Visita alle Principesse Corsini.

Soggiugne al n. 2215. *Giov. 11 Ott. 1731 la S. di N. S. con il consueto accompagnamento di Nobiltà, e Guardie, avendo in Carrozza il Sig. Card. Antonio Banchieri (4), Segret. di Stato, e il Sig. Card. Corsini, Segret. de' Memoriali, si trasferì dal Quirinale al Palazzo dell'Eccmè Casa in P. N., ad osservare la sua Libreria. Neppur questo sfuggì alla diligenza del Valesio, che anch'egli notò. Giovedì 11. Ott. 1731 S. B. si portò al suo Palazzo in P. N., per vedervi la sua Libreria; ed affacciatosi su la Ringhiera, diede*

(1) Nata nel Dec. del 1728, e a' 10 di Aprile nel 1747 sposata a D. Livio Franc. d'Erba Odescalchi. Le sue Nozze furono celebrate da più Poeti. Carlo Ant. Femi Ottave per le Nozze di D. Maria Vittoria Corsini 1747. La medesima a' 17 di Feb. 1797 cessò di vivere in Firenze, in età di anni 70, e fu trasportata in Roma, ove fu sepolta nella Tomba Gentilizia, nella Chiesa de' Ss. XII Apostoli V. *Cracas* N. 2314. 4 Marzo 1797. D. Livio è mancato a' 10 di Luglio nel 1805 di anni 80, ed anch'esso sepolto nella Cappella di S. Antonio nella stessa Chiesa. N. 56, 13 Luglio 1805.

(2) Relazione distinta della solenne Coronazione di Clemente XII dell'antichissima, e nobilissima Famiglia Corsini di Firenze, fatta nella Domenica 16 Luglio 1730, nella quale si descrivono le Cerimonie fatte in così celebre Funzione. Roma presso Pietro Ferri 4.

(3) Ogni anno celebravasi l'Anniversario della Creazione, e della Coronazione del Papa Regnante. Il 1 dicevasi *Renovatio Pontificatus*. Il Tesoriere di Urbano V pagò nel 1367 Fiorini 30 di Camera pro Gallinis dari consuetis 101 Scriptoribus (delle Lettere Apost.) D. N. Pape singulis annis, in *Renovatione Pon-*

tificatus. (Cod. Cam. 458. p. 154) In un Diploma sopra il Ragguaglio del Fino dei Grossi Clementini, che battevasi nella Zecca Pontificia nel 1344, nell'Appendice de' Documenti alle Osservazioni sulle Monete Pont. del Card. Garampì p. 22 si nominano *Inventaria facta pro Novitate D. N.*, cioè nella nuova Assunzione al Pontificato. Il giorno dell'Incoronazione chiamavasi *Festum Coronae*. (Gattico Acta Caerem. 105. Garampì Sigillo della Garfagnana 91). E' assai curiosa l'astuzia inventata da Alessandro VI, per impegnare tutti i suoi Cortigiani a far Voti sinceri per la sua più lunga Conservazione, che ci vien manifestata nel Diario del Burcardo. An. 1502 die 24 Dec. An. 1502, die 24 Dec. Papa dixit suis Cappellanis, ultima die praesentis Mensis, se completurum annos 71 aetatis suae, et cuilibet eorum donavit 30 Duc. subjungens, se velle singulis annis addere quinque; et propterea rogarent Deum, quod ab eo 100 Duc. una die recipere possent; venendo così ad augurarsi altri 14 anni di vita, fino all'età di 85. Ma restaron fallite le sue speranze, con quelle de' Cortegiani, perchè, nell'anno dopo, morì a' 18 di Agosto nel 1503. (4) Cardella VIII, 227. Novae XIII, 128.

la Benedizione al Popolo concorso; soggiungendo poco dopo, che Martedì 13 Nov. 1731, nella sera precedente, nella Conversazione solita della Casa Corsini, ballarono i due Figliuoli del Re d'Inghilterra. Onde vi fu maggior copia di Nobiltà, e di Rinfreschi. Il *Crucis* al n. 2233, prima del termine di quest'anno, ci somministra quest'altra Notizia. Dom. 18 Nov. 1731, il Card. Sinibaldo Doria(1), Arcivescovo di Benevento, dopo di aver fatta la sua solenne Entrata da Porta S. Giovanni, ed avuta udienza da S. S. e dal Sig. Card. Corsini, Nipote SS. al Quirinale, si portò a visitare le Sig. Principessa Corsini in P. N. Dal solo *Valesio* abbiamo le seguenti Notizie. Martedì 10 Feb. 1732, nella Notte precedente, si fece un Festino nel Palazzo Corsini, in cui ballarono i Figliuoli del Re d'Inghilterra. Corsero sette Cavalieri. Giovedì 21 Feb. 1732. Nella Notte precedente si fece un solenne Festino di Ballo nel Palazzo Corsini in P. N., e vi furono 80 Dame in gala, con abiti ricchissimi, e con Gioje, ma senza la Mascara. Vi ballarono i due Figliuoli del Re d'Inghilterra, e furono a vederlo 14 Cardinali, e fra essi Leandro Porzia (2), e Guadagni.

§. XXXV. *Battesimo di una Figlia della Principessa Corsini, fatto in S. Agnese dal Card. Guadagni, essendone Compare lo stesso Papa. Gran Trattamento e Festino, dato nell'Appartamento della Principessa. Altro Parto di due Gemelle, una delle quali morì poco dopo. I Gemelli superstiti, detti Vopisci, come lo Storico Flavio, e Bart. Scala.*

Al numero 2368 del *Gracas* leggesi la Relazione di questa solenne Funzione. Dovendosi ai tre di Ottobre 1732 fare nella Chiesa di Sant' Agnese, in Piazza Navona, la solenne Funzione di supplire alle sacre Cerimonie del Battesimo in persona della Figlia degli Eccellentissimi Signori D. Filippo Corsini (3), e D. Ottavia Strozzi (4), a cui fu data l'Acqua ai 30 Settembre nel proprio Palazzo, fu la medesima Chiesa tutta nobilmente apparata. E siccome la S. S. volle essere il Compare, deputò in suo luogo il Sig. Card. Corsini, suo Nipote, e Zio della Bambina, il quale si portò in fiocchi alla Chiesa con nobil treno di Carrozze, tutte ripiene di Prelatura, essendosi portata tutta l'altra, in Chiesa. Ivi giunta la Principessina portata dalla Mammanna per la Scala segreta (5), che dall'Appartamento nobile del contiguo Palazzo corrisponde alla Chiesa, e con esso lei gran numero di Principi, Principesse, Dame, e quasi tutta questa Nobiltà, dal Sig. Card. Guadagni Vicario, e Nipote di S. S. fu supplito alle sacre Cerimonie, imponendogli i nomi di Maria Teresa (6), essendovi intervenuti anche gli Emi Alamanno Salviati (7), Vincenzo Bichi (8), e Gentili (9), la Camera Segreta di N. S. e i Ministri della Sagrestia della Cappella del Palazzo Apostolico. Terminato il Battesimo, i detti Emi, la Prelatura, e Nobiltà si trasferirono per la detta Scala segreta nell'accennato Appartamento, a complimentare l'Eccma Sig. D. Ottavia Principessa Corsini, ed ivi essendo radunata la detta Nobiltà, fu dispensato con ogni generosità, e splendidezza un sontuoso Rinfresco, essendo riuscita tutta la Funzione al sommo magnifica, e distribuitasi copiosa Elemosina a' Poveri.

Sappiamo di più dal *Valesio*, che nella Notte del Mercoledì 13 Ott. 1733, D. Ottavia Strozzi, Moglie del Principe Corsini, nel quinto Mese della Gravidezza, partorì due Bambine (10). una delle

(1) Cardella VIII, 253 Novae XIII, 207.

(2) Cardella VIII, 234 Novae XIII, 157.

(3) Fil. Maria Gius. Duca di Castigliano, dal 1731 Principe di Pitigliano, Ciambelano, e Ministro di Stato del Re delle due Sicilie, nato nel 1706, defunto a' 20 di Nov. nel 1767.

(4) La medesima era Figliuola di Lorenzo Franc. Principe di Forano, nata a' 27 di Settembre nel 1709, e defunta a' 20 di Marzo nel 1748. Lettera di Ragguglio della morte della Duchessa Ottavia Strozzi Corsini. Terni 1762. Mich. Jos. Morei Epigramme in Obitum Octaviae Strozziæ Ducissæ Corsiniæ. in P. III Arcad. Carm. 130.

(5) E' senza gradini, consimile a quella fatta dal Borromini nel Palazzo del Card. Vlderico Carpegna, ora Colligola, alla Fontana di Trevi, la quale, come dice il Passeri 388, riesce assai comoda, e vaga, con molta curiosità.

(6) Niccolò Rossi Canzone per le Nozze del Sig. D. Francesco Caetani Duca di Sermoneta, e D. M. Teresa Corsini, seguite a' 6 di Novembre nel 1757. Francesco degli Albizi Canzona Epitalamica per le Nozze medesime 1757. Componimenti Poetici per le stesse Nozze.

1757. Jo. Bapt. Zanobetti Pervigilium Hymenaei in Nuptiis Francisci Ducis Cajetani, et Theresiae Corsinae 1757. Venceslao Silori Epitalamio per le Nozze di D. Franc. Gaetani, e Teresa Corsini 1757. Questa cessò di vivere nel 1778. L'altro è mancato repentinamente, con dispiacere di tutti gli Amatori delle Scienze, e delle Arti, di cui è stato splendido Mecenate, nella notte de' 24 di Agosto del 1810, in età di anni 73. V. Giorn. del Campidoglio N. 116.

(7) Cardella VIII, 242 Novae XIII, 172.

(8) Cardella VIII, 251 Novae XIII, 205.

(9) Cardella VIII, 253 Novae XIII, 207.

(10) Jo. Maur. Triller de Gemellis in Familiis Magnatum. Erfur. 1697, 4 Chr. Wilduogelii Disput. de Jure Gemellorum. Jen. 1703, et 1741. Joan. Joach. Schoepferi Disp. de Gemellis concretis. Rost. 1709. Balt. Tilesii Diss. cuinam ex Gemellis, quorum Primogenitura dubia est, jus succedendi in Imperiis individuis competat? Regim. 1716. Ren. Paul. Jos. Pin. Quis inter Fratres Gemellos pro Primogenito habendus sit? Argent. 1726. Plin. L. 7. c. 10. Vopiscos appellabant, e Geminis, qui retenti utero nascerentur, altero inierempto Abortu. Solin. c. 1. E Geminis si, rema-

guali dopo poche ore morì. Onde si distimò il Festino, che dovea farsi questa sera in quel Palazzo. Venerdì 5 passò all'altra Vita la seconda Figliola del Principe Corsini. Dom. 7, nella Notte precedente, si fece il solenne Festino in Casa Corsini, e per ragione della Principessa, che di fresco ha partorito, si sbarrò la Strada verso la parte, dove sono le di lei Stanze, verso Pasquino.

§. XXXVI. Visita fatta dal Vice Re di Napoli Visconti alla Bas. Vat. e alle Principesse Corsini, con gran Corteggio. Festino dato nella Sera seguente. Trattato a pranzo dal Papa con Concerto de' Cantori della Cappella, eseguito coll'Organo, dopo la Lettura di un Libro Spirituale.

Dom. 31 Maggio 1733, dopo le 21, il Vice Re di Napoli, Conte Giulio Visconti, nelle Carrozze della Casa Corsini, accompagnato dalla Guardia Svizzera (1), e servito da' Parafrenieri del Papa con Spada (2), andò a visitare la Basilica di S. Pietro; e nel ritorno fu a riverire nel loro Palazzo, che è quello de' Panfilj in P. N., le Principesse Corsini; e vi si trattenne molto spazio di tempo. Il Cracas al n. 2472 ce ne dà un più distinto Raguaglio. Il Sig. D. Giulio Visconti (3), destinato da S. M. Cesarea Cattolica, Vice Re di Napoli, Dom. 31 Maggio 1733, nella Carozza nobile del Sig. Card. Corsini, Nipote di S. S., in Fiocini d'oro, ed Ombrello avanti, con dentro Monsig. Maggiordomo, Monsig. Gamberucci Arcivescovo di Amasia, Monsig. Spinelli Arcivescovo di Corinto, Monsig. Arieberti Aciv. di Palmira, e il Conte Agliati Mastro di Camera dell'Emo Corsini, servito da' Plasfrenieri di S. S., e circondato dalla Guardia Svizzera, con altre cinque Carrozze di seguito dell'Emo Corsini, oltre le altre moltissime Carrozze, ripiene di quarantadue Prelati, e Nobiltà, si portò alla Visita della Basilica Vaticana. . . e dopo l'E. S. con il medesimo accompagnamento si trasferì a visitare l'Eccelso Sig. Principessa Corsini, in P. N., di dove, essendo l'orata, tornò con le Torcie portate da' Palafrenieri al Quirinale. Martedì dopo di essere stato a pranzo dal Sig. Card. Corsini, in forma pubblica, com'era andato a S. Pietro in Vaticano, fu a visitare i Sig. D. Bartolommeo, e Filippo Corsini, ritornando la sera con le Torcie al Quirinale. Lunedì fu trattato a Pranzo da S. S. in una Tavola, vicino alla sua, fra un Concerto de' varj Mortetti allusivi al Convito, eseguito coll'Organo (4) da' Cantori della Cappella Pontificia, dopo la Lettura del Libro del Card. Bellarmino de Officio Principis Christiani (5). Prosegue il Valesio, dicendo, che Martedì 2 Marzo 1734, dovendosi fare domani sera un solenne Festino in Casa Corsini, Tommaso Diram, Cavalier Inglese, che da molti anni è in Roma, ha invitate le Dame. E perchè molte dicevano, non potervi andare per il Corruccio, che la maggior parte di esse porta per la morte della Principessa di Piombino, egli diceva, che d'ordine di S. B. potevano deporlo per quella sera, ed andarvi in gala.

§. XXXVII. Visite del S. Collegio, e della Nobiltà negli Anniversarj dell'Incoronazione, e Festini dati. Ingresso del Card. Serafino Cenci, e Visita alle Principesse Corsini. Libreria Pontificia tolta dalla Galleria, che minacciava rovina.

Al n. 2646 del Cracas si riferisce, che a' 16 Luglio 1734, Anniversario della Coronazione di S. S. nel giorno, e la sera i Sig. Cardinali si portarono a felicitare le Sig. Principesse Corsini, siccome fecero in tutta gala queste Principesse, Dame, ed altra Nobiltà. Subentra il Valesio a dire, che Martedì 22 Giugno 1734 per il grave peso de' Libri della Biblioteca Corsini, posta sopra la Galleria del Palazzo Panfilj di P. N., minacciando rovina i Muri, sono stati costretti levarne i Credenzoni, che vi erano. Lunedì 27 Dec. 1734 si fece un solenne Festino nel Palazzo de' Corsini, con invito di tutta la Nobiltà, e vi ballarono i Figliuoli del Re d'Inghilterra.

nente altero, alter abortivo fluxu exciderit, alter, qui legitime natus est, Vopiscus nominatur. Così fu chiamato lo Storico Flavio, che ha scritto le Vite di varj Imperadori. Dan. Guil. Molleri Diss. de Fl. Vopisco. Alt. 1687, 4 ed anche Bartolommeo Scala, nato a Colle in Toscana nel 1424, perchè superstita di due Gemelli. Vie de Barb. Scala. dans les Mem. de Nicéron IX, 165, tirée du Journal de Venise, Giornale de' Letterati T. XXII, 404. Lettere di Apostolo Zeno II, 261, e nella Sec. Ediz. III, 349. (1) V. i miei Possessi 531.

(2) Se avrà vita, e mezzi di pubblicare la mia Dissertazione sopra il Canonico Don Rufino Fisengo, Nobile Novarese, Palafreniere della China, destinata a portare la SS. Eucaristia nel Possesso, e ne' Viaggi di Giulio II, Leou X, e Clemente VII, con un' Appendice di

86 Documenti, e col Diario inedito di Gio. Paolo Mutazio sopra il Viaggio di Clemente VIII a Ferrara, si scuopriranno i pregi, finora sconosciuti, di questo Ceto, una volta assai distinto, e rispettabile.

(3) L'Amidenio parlando della Nobiltà di questa Famiglia, assai numerosa, arrega il trito Proverbio, che corre in Milano,

Chi Nome non ha,
Crivelli, o Visconti si fa.

(4) Franc. Sacchini Epistola de utilitate bene legendi ad Mensam. Mediolani 1621. 4. Theop. Raynaudus de Anagoste ad Mensam. T. XIII Opp. Lugd. 1665, Sarnelli della Lezione alla Mensa, e qual Inno dicesse Cristo S. N. finita la Cena? T. VI Lett. Eccl. 111.

(5) V. i miei Possessi 531.

Passando all'anno seguente, il Cracas al N. 2783 4 Giugno 1735 narra, che *Lunedì fece il solenne ingresso per la Porta di S. Giovanni (1) il Sig. Card. Serafino Cenci (2), Arcivescovo di Benevento, e dopo di essere stato introdotto dalla S. S. e di aver visitato il Sig. Card. Corsini Nipote, si portò a visitare l'Eccmo Sig. Principesse Corsini nel di loro Palazzo in Piazza Navona. Poi al n. 2804 ha inserito, che *Sabbato 16 Luglio 1735, Anniversario della Coronazione di N. S. (3), il giorno, e la sera, molti Sig. Cardinali si portarono a complimentare le Sig. Principesse Corsini nel loro Palazzo in P. N. Il simile fecero in tutta gala le Principesse, le Dame, ed altra Nobiltà.**

§.XXXVIII. *Battesimo di un Mascchio della Principessa Corsini nella Cappella privata, essendone Compare il P. Orsi.*

Al n. 2789 aggiunge, *avendo Sabbato 11 Giugno 1735, a ore 10, la Sig. Principessa Donna Ottavia Strozzi Corsini anto felicemente alla luce un Figliuolo Mascchio, il medesimo fu battezzato l'istesso giorno nel Sabbato nella Cappella del proprio Palazzo, alla presenza de' Signori Cardinali Corsini, e Guadagni, oltre l'Eccmo Parentaado, e gli furono imposti i nomi di Andrea (4), Maria, Barnaba, Luigi, Melchiorre, Domenico, essendo stato il di lui Compare il P. M. Giuseppe Agostino Orsi, nell'Oraine de' Predicatori (5).*

Alternando le notizie del Cracas con quelle del Valesio, soggiugnerò, dirsi da questo, che *Giovedì 9 Feb. 1736 nella notte precedente fu il Festino in Casa Corsini, col Concorso di numerosa Nobiltà, con Abiti, e Gioje di molto valore. Fra le altre Mascare ballò la Figliuola del Principe Borghese, la quale nel Ballo si perdette una Gioja del valore di settemila scudi. Ma fu ritrovata.*

Il primo aggiunge al n. 2960. *Lunedì 16 Luglio 1736, Anniversario della Coronazione di N. S. (6) il giorno, e la sera molti Porporati si portarono a complimentare le Sig. Principesse Corsini, nel Palazzo a P. N., avendo fatto il simile in tutta gala queste Sig. Principesse, e Dame, ed altra Nobiltà.*

§. XXXIX. *Festino nel Palazzo Panfili pel Compicannos del Principe di Galles, che aprì il Ballo. Intervento di 150 Dame, e della Contestabiliessa, che avea una Croce di grossi Diamanti, comprata dall'Eredità della Regina Cristina, morta nel Palazzo Riario. Somma presa ad interesse dalla Casa Corsini, per farne la Compra, e terminarne la Fabbrica.*

Terminò l'anno con una Festa, addirataci dal Valesio. *Lunedì 31 Dec. 1736, è seguito oggi l'invito di questa Nobiltà pel Festino da farsi domani a sera in Casa Corsini per il Principe di Galles, Figlio Primogenito del Re d'Inghilterra, ch'entra nell'anno decimosettimo della sua età (7).*

Molto più dettagliata è quest'altra relazione datane dal Valesio 332. *Martedì 1 Gennaio 1737, questa sera per il compire dell'anno '17 della sua età, ed entrare nel 18, il Principe di Galles, Figlio del Re Giacomo d'Inghilterra, si fece nel Palazzo Corsini in P. N. un sontuosissimo Festino, in cui*

(1) Fu detta anche *Celimontana, e Asinaria degli Asini*, che in gran numero solean per essa venire da Napoli. V. Possessi 58, 478.

(2) *Cardella VIII, 267 Novas XIII, 220.*

(3) *Jo. Bapt. Gaddi Gratulatio ad SS. D. N. Clementem XII, recurrenre die ejus inaugurationis. Romae 1735.*

(4) Egli fu poi promosso alla *Porpora*, per *Restituzione di Cappello, da Clemente XIII, a' 2 di Sett. nel 1759. Gio. Batt. Rossi Capitoli dedicati alla Sig. D. M. Vittoria Corsini Odescalchi*, Duchessa di Bracciano, per la promozione del suo Fratello *Andrea al Cardinalato*. Poesie dell'Accademia de' Fluttuanti in *Argenta*, in lode del Card. *Andrea Corsini* Accademico Protettore. Faenza 1762. Ad esso ebbi l'onore di dedicare nel 1770 una mia *Elegia de reintegrata Concordia inter Romanam Aulam, ac Portugalliae, et Algarbiorum Regem*. Passò all'altra Vita a' 19 Gennajo 1795 essendo stato esposto in *S. M. in Trastevere*, e poi trasferito alla *Bas. Later.* ove fu sepolto nella Cappella Corsini. N. 2094, 24. Gen.

(5) Dopo di essere stato innalzato all'onore della *Porpora* da *Clemente XIII, a' 13 di Giugno nel 1761* cessò di vivere in età di anni 69. Monsig. Bottari, che

compì il T. XXI della sua *Storia Ecclesiastica*, che fu l'ultimo, v'inserti il suo *Elogio*. Monsig. Fabroni ne ha stampata la *Vita* nel T. I. *Vit. Italor. Romae 1767* p. 432. Se ne hanno ancora le *Notizie nel Dizionario Storico degli Autori Ecclesiastici, e nel I. del Dizionario dell'Eresie* p. 70, e nel IV della *Storia della Sapienza dell'Avv. Remazzi*, che alla p. 99 riporta l'iscrizione postagli nella sua *Chiesa Titolare di S. Sisto*.

(6) *J. B. Gaddi Oratio gratulatoria ad Clementem XII, recurrenre die inaugurationis. Romae 1736.*

(7) V. *Relazione delle Feste fatte in Roma per la Nascita del Principe di Wallia, Primogenito del Re d'Inghilterra Giacomo III. 1688. Gio. Mario Crescimbeni Canzone per la Nascita del Sereno Real Principe di Wallia. Roma per Gius. Vannacci 1688. 8. Donato Ant. Leonard Le Feste Reali per la Nascita dell' A.R. del Sereno Prince di Wallia Poema. Roma per Dom. Ant. Ercole 1688. fol. L'Ascanius moderne, ou l'illustre Avanturier, Histoire de tout ce, qui est arrivé de plus mémorable, et secret au Prince Charles Edward Stuart, dans le Nord de l'Ecosse, depuis la Bataille de Culloden, livrée en 1746, jusqu'à son embarquement, et son retour en France, et en d'autres Lieux de l'Europe, jusqu'à présent, traduit de l'An-*

furono circa 155 Dame in Abiti superbi, con Gioje, ed in particolare la Conte Stabilessa avca quella famos.à Ctoce di Diamanti, che fu della Regina di Svezia, e da essa comprata, pochi Mesi sono, per 13 mila Scudi. Incominciò alle 2 ore, e terminò alle 8, avendo dato principio al Ballo il Figlio del Re, ed una Figlia del giovane Principe Corsini. Venerdì 5 Aprile 1737, i Corsini Nipoti del Papa, hanno presa a Cambio dall'Eredità Gabrielli Scudi 30 mila, e sc. 6 mila di Vitalizj da Monsig. Perim�ezzi, per terminare la Fabbrica del loro Palazzo alla Lungara.

§. XL. Visite del S. Collegio, e della Nobiltà, per l' Anniversario della Coronazione nel Palazzo Panhli, e negli altri due anni al Palazzo Riario. Venuta della Marchesa Corsini, Vedova Niccolini ricevuta dal Papa. Cerimoniale della Visita del S. Collegio, riassunto dalle Creature di Clemente XIII, con le Principesse D. Faustina, e D. Ippolita Rezzonico, e da quelle di Pio VI con la Duchessa D. Costanza Braschi.

Anche in quest'anno al n. 3115 riporta il *Cracas*, che Martedì 16 Luglio 1737, giorno anniversario della Coronazione di N.S. (1), di giorno, e di sera, molti Cardinali si portarono a complimentare le Sig. Principesse Corsini nel Palazzo in P. N., ed il simile fecero in tutta gala le Principesse, e Dame, e tutta la Nobiltà. Intertompe il proseguimento di queste Feste il Valesio con dire, che Martedì 18 Feb. 1738, Nella Notte precedente, si fece nel Palazzo Corsini il Festino, a cui intervenne quasi tutta la Nobiltà in gala, con abiti ricchissimi. Ma al n. 3271 del *Cracas* si legge. Mercoledì 16 Luglio 1738, Anniversario della Coronazione di N.S., molti Porporati in Fiocchi, e Seguito, oltre le Principesse, Dame, Prelati, Cavalieri, e tutta la Nobiltà, con ricchi Abiti di Gala, si portarono al Palazzo Corsini alla Longara a complimentare l' EE. LL. Al n. 3425 Giovedì 16 Luglio 1739, Anniversario della Coronazione di N.S., molti Porporati in Fiocchi, e Seguito, oltre le Principesse, Dame, Prelati, e Cavalieri, in Abiti di Gala, furono a passare i lor Complimenti alla Casa Corsini (2). N. 3586. 5 Dec. 1739. Essendo venuta in Roma da Firenze la Sig. Marchesa Corsini, Pronipote di S.S. Vedova del Sig. Marchese Nicolini Fiorentino, andata di permanenza nel Palazzo alla Lungara, Martedì il giorno si portò a baciare i piedi a S. B., da cui venne accolta con distintissime dimostrazioni di affetto, e di benignità. E perciò fin da quest'anno incominciò la stessa Strada, dalla Porta Settignana, alla Porta di S. Spirito, ad essere frequentata, ed a somministrare de' lieti Spettacoli, de' quali daremo conto in appresso.

glois. Edimbourg 1763. 12 V. p. 80.

(1) *Phil. Van-Stryp* Carmina in Laudem Clementis PP. XII, octavum Pontificatus annum incuntis. 1737

(2) Questo Cerimoniale fu riassunto nel 1761, in cui le Creature di Clemente XIII andarono a complimentare in Abito di Ferrajuolo, e Fiocchi, per l'anniversario della sua Coronazione, la Sig. Principessa D. Faustina Savorgnano Rezzonico, al Palazzo della Cantellarìa. V. *Cracas* N. 6977, 6890, 1760. 18 Luglio 1761. N. 6882 15 Ag. 1761. N. 6927 28 Nov. 1761, ove sono indicate le Visite fatte da' novelli Cardinali Crivelli, Cenci, e Caprara. Anche nel 1769, come narrasi al N. 7968, nell' Anniversario della sua Coronazione, le Creature si portarono in Abito di Ferrajuolo, e Fiocchi al Palazzo Senatorio in Campidoglio a passare le Congratulazioni con la Sig. Principessa D. Ippolita Boncompagni Ludovisi Rezzonico, e la sera in Abito corto gli altri Emi, e le Principesse, e Dame in gala, con la Prelatura, Nobiltà, ed Ufficialità. Lo stesso fece nel giorno della sua Entrata il Card. Vitaliano Borromeo V. N. 8007 19 Nov. 1768. V. Ode per le Nozze di D. Ippolita Boncompagni Ludovisi col Sig. D. Abondio Rezzonico. Roma 1768. Nello stesso modo la Sig. Duchessa D. Costanza Braschi Onesti cominciò a ricevere le Visite di Congratulazione per l' Anniversario della Coronazione di Pio VI da tutti i Cardinali, sue Creature, a' 22 di Feb. nel 1782. N. 748 2 Marzo. I nove Emi Chiaramonte, Gallo, de Gregorj, Riminaldi, Massei, Carrara, Spinelli, Antonio Doria, e Livizzani, per la loro Promozione ai 14 di Feb. nel 1785, N. 1058. 19 Feb. N. 1060. Essi con tutte le altre Creature vi tornarono per l'anniversario della Coronazione a' 22 dello stesso Mese. Nel giorno del loro Ingresso pubblico, il Card. Giuseppe Doria a' 3 di Aprile nel 1785, N.

1072 9 Apr. Il Card. Giov. Andrea Archetti a' 19 di Giugno nel 1785, N. 1094 25 Giugno. Il Card. Gius. Garraffi a' 18 Dec. 1785, N. 1146 24 Dec. Il Card. Niccolò Colonna di Stigliano a' 14 Maggio, 1786, N. 1183 20 Maggio. Tutte le Creature vi andarono in Abito a' 18 Dec. per rallegrarsi della Promozione del suo Cognato Eino Romualdo Braschi. N. 1250 23 Dec. 1786. Il Card. Filippo Carandini a' 29 Genn. 1787 N. 1262 3 Feb. Tutte le Creature ai 22 Feb. 1787, N. 1258 24 Feb. Il Card. Vincenzo Ranuzzi a' 22 di Aprile, nel suo Ingresso, N. 1285 28 Apr. 1787. Tutte le Creature in formalità a' 22 Feb. 1788. N. 1372 23 Feb. e nel 1790, N. 1582 27 Feb. Il Cardinal Gio. Batt. Caprara a' 15 di Dec. nel 1793 pel suo Ingresso, N. 1980, 21 Dec. Tutte le Creature per l' Anniversario dell' incoronazione nel 1794, N. 2000, 1 Marzo. Gli Emi Dugnani, Maury, de Pretis, Pignattelli, Roverella, Ruffo, Rinnuccini, e Lancellotti a' 21 di Feb. nel giorno della loro pubblicazione, N. 2000, Marzo. Il Card. Ippolito Ant. Vincenzi a' 24 di Maggio nel 1795, nel suo ingresso, N. 2130 30 Maggio, e al 1 di Luglio il Card. Giulio M. della Sommaglia, nel giorno della sua Elezione, N. 2132 6 Giugno 1795. Il Card. Carlo Bellisomi a' 28 di Settembre nella sua Entrata. N. 2164 26 Sett. 1795. V. Claudio Tedeschi Poemetto per le Nozze di D. Luigi Onesti, e D. Costanza Falconieri. Roma 1781. 8. Componimenti Poetici per le Nozze di D. Luigi Braschi, Onesti, e D. Costanza Falconieri. Roma 1781. 8. Allocutio Pii VI in Aula Consistoriali Vat. ad Conitem Aloysium Braschium Honestium 15 Febr. 1785, dum ei magnam Crucem imposuit Ord. SS. Mauritii, et Lazari, a Sardiniae Rege dono transmissam. V. Bullarium Pii VI. opera, et studio Caesaris Bruncaudoro. Amstelod. typ. F. I. Van, Tetroode, 1792. fol. 168.

§. XLI. Morte di Clemente XII. Suo Elogio, e Traslazione alla Cappella Corsini nella Basilica Lateranense.

Essendo mancato il Pontefice a' 6 di Febbraio nel 1740, e non potendo più registrare altre cose a lui spettanti, voglio nell' *Appendice* far dono al Pubblico di un suo *Elogio*, inserito dal mio amicissimo Giulio Cesare Cordara nel MS. lasciaromi della propria *Vita*. Oltre l' aurea eleganza, con cui è scritto, contenendo il vero *Ritratto* del suo Carattere, e l' enumerazione di tutte le sumuose *Fabbriche* da lui erette in questa Città, di cui darò più estesa notizia nelle sottoposte *Annotazioni*, potrà servire per un *Compendio* della sua *Vita*, e di tutti gli *Ornati* aggiunti a *Roma*, nel decorso del suo glorioso Pontificato.

E come ho voluto render conto della *Traslazione* d' *Innocenzo X* alla Chiesa di S. *Agnese*, così nella stessa *Appendice* farò altrettanto di quella di quest' altro Pontefice, uscito anch' esso dal Palazzo Panfili, che a' 6 di Luglio nel 1742 dalla *Bas. Vat.* fu trasferito alla nobilissima Cappella da lui eretta nella *Bas. Lat.*, in onore di S. *Andrea Corsini*, come ho dimostrato nelle mie *Notizie Cronologiche della Gloria Postuma di settanta Sommi Pontefici, nelle Traslezioni de' loro Cadaveri dalle Città, Chiese, e Cemetery, tuttora inedite.*

§. XLII. Il Card. di Roano, nuovo Inquilino del Palazzo Panfili. Suo Disegno di servirsi delle Botteghe, per farvi delle Cucine, perchè non fu eseguito?

Dalla Basilica Lateranense, ove abbiamo accompagnato, e lasciato il Deposito delle Ceneri di Clemente XII, facciam ritorno al Palazzo Panfili, per sentire tutto quello, che resta a sapersi di esso dal *Valesio*, e dal *Cracas*. Il 1 adunque subito c' informa del suo nuovo Inquilino, dopo la trasmigrazione della Famiglia Corsini al Palazzo Riario. Venerdì 11 Marzo 1740 il Palazzo Panfili in P. N. è stato accomodato per il Card. di Roano. Martedì 23 1740, il Card. di Roano voleva servirsi delle Botteghe, che sono sotto il Palazzo Panfili di P. N., con licenziare coloro, che le abitano, per farci le Cucine. Ma non se n' è fatto altro per le rimostranze del danno, che ne riceverebbe il Principe Panfili, Padrone del Palazzo.

§. XLIII. Cresima conferita dal Card. Sintzerdoff al Baron Gentilotti nella Cappella del Palazzo Panfili.

Il *Cracas* al n. 3065 ci fa vedere abitato da un altro Porporato, il nostro Palazzo, dicendo, che Giovedì 8 Sett. 1740, l' Emo Card. Fil. Gius. Ludovico Sintzerdoff (1), nella Cappella del Palazzo Panfili, ove abita l' E. S., conferì il Sacramento della Cresima al Sig. Barone Gio. Battista Gentilotti di Engelsbrun (2); e fu il di lui Compare (3) Monsignor de Thun, Ministro di S. M. l' Imperadore.

Ora abbandonati dal *Valesio*, che, essendo mancato nel 1742, non potè più a lungo proseguire i suoi utilissimi *Diarj*, restiamo nelle mani del solo *Cracas*, da cui dovremo sentire il rimanente, fino a' presenti giorni.

§. XLIV. Benedetto XIV va a visitare il Card. Accoramboni infermo nel Palazzo Panfili. Morte, ed Esequie di questo Cardinale. Il Papa torna nello stesso Palazzo. Ricevuto dal Card. Mesmer sale nell' Appartamento, per sentir la Missione del B. Leonardo, e dalla Fenestra benedice il Popolo. Va a S. Agnese, ricevuto da 20 Cardinali, e dal Principe Panfili, per dare la Benedizione col SS. Sacramento da un Altare, eretto nel Piano delle Scale, fuor della Chiesa, a 50. mila Persone. Torna al Palazzo ricevuto dal Card. Mesmer, e da altri cinque Porporati. Nell' ultima volta, dopo aver sentita la Missione, dà al Popolo innumerabile, coll' assistenza di 20 Cardinali, la Benedizione Apostolica dalla Ringhiera della Galleria.

E subito vediamo onorato questo Palazzo dall' augusta presenza di un terzo Pontefice, qual fu l' immortale Benedetto XIV. Poichè leggiamo al N. 4608. 4 Feb. 1747. Giovedì S. S. in forma semipubblica si portò a visitare l' Emo Accoramboni (4), notabilmente migliorato da una grave malattia, ed ebbe con esso un lungo colloquio. N. 4629, 25. Mar. 1747 circa le ore 21 del Martedì rese l' Anima al Creatore l' Emo Giuseppe Accoramboni (5), della Diocesi di Spoleto, Vescovo di Frascati, Crea-

(1) Cardella VIII, 231 Novas XIII, 145.

(2) Nipote del dottissimo Monsig. Gio. Benedetto Gentilotti di Trento, Prefetto in Vienna della Biblioteca Casarea, poi Auditor di Roma in questa Città, ove, dopo di essere stato nominato Vescovo, e Principe di Trento, fatalmente mancò di Vita. V. il suo Elogio

nel T. XXXVIII del Giornale de' Letterati. Galletti Memorie del Card. Passionei 279. Montfaucon in Praef. ad S. Joh. Chrysostomi Opera S. XII. Apost. Zeno Lettere. VI, 415.

(3) V. il mio Colombo, 94.

(4) V. p. 87. (5) Cardella VIII, 231 Novas XIII, 145

ziura di Benedetto XIII, in età di anni 74, mesi 5, e giorni 25, e di Cardinalato anni 18, mesi 6, e giorni 2. Nella sera del Giovedì fu trasportato alla Chiesa di S. Ignazio, nobilmente appiata a tutto, ove la S. di N. S. assistè con 23 Cardinali alle Esequie, e nella sera restò tumulato nella stessa Chiesa.

Altre volte tornò lo stesso Pontefice ad onorare, due anni dopo, lo stesso Palazzo, come dichiarasi ne' seguenti racconti. Domenica 13 Luglio 1749 alle ore 22, N. S. si portò al Palazzo dell' Eñno Mesmer (1), che calò a riverirlo, e servirlo per l'Appattamento, sino alla Stanza della Libreria, dove si trovarono per corteggiarlo, e per udire la Missione del P. Leonardo da Porto Maurizio, gli Eñni Gentili, Guadagni, Antonio Ruffo, Besozzi, Millini, il Card. Duca d'Yorck, e Alessandro Albani. Orò S. S. avanti il SS. Sacramento nella Chiesa di S. Agnese da un Coretto del Palazzo (2); e poi trasferitosi alla Stanza, ov'è il Tamburo, dalla cui Fenestra fattosi vedere al Popolo, gli diede la santa Benedizione, che replicò nel passare, tanto al Missionario, che a tutto il Popolo.

Num. 4995, Dom. 20 Luglio 1749, N. S. circa le ore 20, si trasferì a S. Agnese, dove si trovò a riceverlo dalla Carrozza il Principe Panfilii, con cui si esprese in molti ringraziamenti per i generosi ordini, dati nel cooperare a proprie spese al culto del SS. Sacramento, nella Esposizione quotidiana, e nel provvedimento di alloggio, e di tutto il mantenimento, sì al P. Leonardo, che a' suoi Compagni nel Collegio, unito alla Chiesa. Condottosi nella Sagrestia, in cui erano già spontaneamente radunati 20 Eñni in Rocchetto, e Mozzetta, per non essere azione Collegiale, sedutosi in una Sedia situata sotto Baldacchino, quivi assunse gli Abiti sacri, e col seguito di tutti i Cardinali si portò in Chiesa ad adorare il Venerabile, che estratto alla sua presenza dal Ciborio, fu esposto sull'Altare con magnifica illuminazione. L'incensò, e postosi il velo umbrato, prese il SS. Sacramento, e incamminossi verso la Porta principal della Chiesa, sotto il Baldacchino tenuto da otto Referendarj, e circondato da 12 Camerieri Segreti, con le Torce accese. Precedevano alla Croce Papale i Cantori della Cappella, cantando l'Inno Pange lingua (3), che proseguirono fin che dal Diacono fu posato in mezzo all'Altare, eretto nel piano delle Scale, a cui il portatile Baldacchino si adattò in forma stabile, nel tempo della Funzione, sostenuto da otto Sacerdoti con Cotte. Quivi sul Genuflessorio si trattenne ad ascoltare il Colloquio del Missionario, dopo di cui, cantatosi il Tantum ergo, dopo le consuete Cerimonie diede col SS. Sacramento la trina Benedizione al Popolo riunito in quel vastissimo sito, capace di più di 50 mila Persone. N. 4997, 26 Luglio 1749, Venerdì 18, il S. P. tornò per la 2. volta ad udire la Predica dalla Fenestra, ove è il Tamburo del Palazzo, abitato dall' Eñno Mesmer, dove pure si portò l' Eñno Gentili, essendosi trovati a ricevere la S. S. gli Eñni Guadagni, Cavalchini, Duca d'Yorck, e Bolognetti, oltre molti Prelati, e Nobiltà. La S. S. nel giungere, e nel partire, diede dalla medesima Fenestra la Benedizione al P. Leonardo, ed al numerosissimo Popolo.

N. 4998, 2 Agosto 1749. Venerdì S. S. tornò per la 3. volta ad udire la Predica del P. Leonardo dalla Fenestra, ov'è il Tamburo, nel Palazzo dell' Eñno Mesmer, in cui furono ancora cinque altri Porporati. Domenica verso le ore 21, e mezza, tornò ad udirlo dalla solita Fenestra del Palazzo, dove pure presero luogo nell' altre Fenestre 20 Eñni. Poi si trasferì alla Ringhiera contigua alla Galleria, dove era già preparato lo Strato con il Cuscino, e di lì facendole accompagnamento tutti i suddetti Cardinali, diede a tutta la Gente la Pontificia Benedizione, con cui terminarono le Missioni di 15 giorni in quella Piazza.

In un Quadro a chiaroscuro, posto nel Cortile di S. Teodoro a Campo Vaccino, pel solenne Triduo, fatto in onore di questo celeberrimo Missionario, sublimato all'onor degli Altari (4), a' 19. 20. 21 di Luglio nel 1797, vedevasi il Beato, in atto di predicare all' immenso Popolo, adunato in Piazza Navona, coll'assistenza di due Fratelli Sacconi (5) sul Palco, ed altri Fratelli distribuiti fralla moltitudine, per mantenere la quiete, e il buon ordine, scorgendosi da una Fenestra del Palazzo Pan-

(1) V. p. 87. (2) Tre sono i Coretti, di cui hanno il comodo di prevalersi gl' Inquilini di questo magnifico Palazzo.

(3) V. la mia Settimana S. 49. Traduzione del Pange Lingua. Roma 1782. per Ant. Fulgoni. Franc. Sar. de Rogatis Versione de' due Inni Pange Lingua, e Landa Sion, dall' Angelico Dottore composti. Roma 1792 per il Neri.

(4) Raffaele da Roma Vita del P. Leonardo da Porto Maurizio, Missionario Apost. de' Min. Rif. Roma 1754. 4. Cracas N. 15. 25. Feb. 1775, Ricognizione del di lui Corpo. N. 1606. 22. Maggio 1790. Congregazione Preparatoria. N. 2150. 2. Agosto 1795. Decreto di Beatificazione a S. Bonaventura. N. 2216. 25. Marzo 1796. Pubblicazione del Decreto. N. 2230. 14. Marzo 1796.

Disumazione del suo Corpo. N. 2242. 25. Giugno 1796. Beatificazione a' 29 di Giugno. N. 2241. 16. Luglio 1796 Raguaglio della solenne Beatificazione del Ven. Servo di Dio P. Leonardo da Porto Maurizio. celebrata nella Bas. Pat. a' 19. Giugno 1795. V. Cracas N. 2242. Gius. Maria da Masserano Gesta, Virtù, e Doni del B. Leonardo. Roma 1796. 4. p. 115. Festa alla Rotonda. N. 2256. 13. Agosto 1796. Esposizione del suo Corpo a S. Bonaventura. N. 2588. 1. Luglio 1797. Triduo alla Chiesa di S. Teodoro. N. 2392. 2. Dec. 1797. Triduo a S. Bonaventura. N. 2394. 9. Dec. 1797. Triduo all' Oratorio del Caravita.

(5) Regole della Ven. Archiconfraternita del SS. Cuor di Gesù, eretta in Roma l' anno 1729. Roma 1743. 8.

fili, contiguo alla Chiesa di S. Agnese, il Som. Pont. Benedetto XIV, che ivi ascoltò più giorni la Predica, come si leggeva dalla seguente Iscrizione (1)

BENEDICTO XIV. PONT. MAX.
AC PP. CARD. AVDIENTIBVS
IN . FORO . AGONALI
APOSTOLICA . DICENDI . LIBERTATE
ATQVE . ADMIRABILI . ORATIONIS . VI
MORVM . LICENTIAM . CASTIGAT
PIETATIS . STVDIVM . RESTITVIT

§. XLV. Morte del Card. Mesmer, e suo Funerale.

Circa le ore 15 di Venerdì, 21 di Giugno nel 1760, cessò di vivere il Card. Gio. Batt. Mesmer (2) Milanese, del Titolo di S. Onofrio, Creatura di Benedetto XIV. in età di anni 89, mesi 1, e giorni 29, e di Cardinalato anni 13, mesi 2, e giorni 10. Il di lui Corpo essendo stato aperto, ed imbalsamato, fu esposto in una delle Anticamere del suo Palazzo; ed oltre l'essergli state celebrate nella mattina di Sabato, e di Domenica quantità di Messe, negli Altari erettivi, e a tal effetto privilegiati, vi si portarono nel dopo Pranzo molti Religiosi di diversi Ordini a recitarvi a vicenda l'Officio de' Morti; il che continuossi sino alle ore 2 della Domenica, in cui fu trasportato in Carrozza, coll'accompagnamento delle Torce di Cera, e di Pece, portate da' suoi Palafrenieri, alla Chiesa di S. Carlo al Corso, ove la mattina del Lunedì, l'Emo Ganganelli, coll'assistenza di 23 Cardinali, gli cantò la Messa di requie, e poi restò sepolto con un' Iscrizione.

§. XLVI. Subentrano nel Palazzo Panfili i due Cardinali Stoppani, e delle Lanze. Fulmine ivi caduto. Spavento arrecato, e danni fatti.

Al Card. Mesmer successe al 1 di Luglio nel 1760, il Card. Gio. Franc. Stoppani, che vi abitò fino a' 15 di Dicembre del 1769. Subentrò ad esso quest'altro Cardinale, di cui si legge questa Memoria. N. 76, 23 Sett. 1775. Circa un'ora di notte del Giovedì 14, insorse un fiero Temporale, con Lampi, e Tuoni, che durò per lo spazio di due ore continue. Fra i Fulmini caduti, ne venne uno nel Palazzo Panfili, in P. N., abitato dal Sig. Card. delle Lanze, che fece cadere un pezzo di Cornicione, ed arrecò varj danni nell' Appartamento, con tale spavento de' Domestici di S. E., che caddero tramortiti, benchè poi restassero illesi.

§. XLVII. Descrizione della Biblioteca, formata nella Galleria di questo Palazzo, e in altre Stanze contigue, dal Card. Leonardo Antonelli. Visite ivi ricevute dagli Ambasciatori di Spagna, e di Venezia.

Al Card. della Lanze, che vi abitò fino a' 21 di Sett. del 1775, (3) successe nello stesso Mese, in questo Palazzo il Card. Leonardo Antonelli. Egli col suo finissimo gusto pensò a nobilitarne la Galleria, con avervi collocata una gran parte della sua scelta, e copiosa Biblioteca, affidata alla mia Custodia (4). Era divisa in 10 grandi Scanzæ, con tutti i Libri legati alla Francese, o col Corpo colorito, e coperti da Fascie dipinte, e dorate, che li difendevano dalla Polvere. Questi stessi Scafi, tutti dorati, e dipinti sul gusto delle Logge di Raffaello, poteano servire d'istruzione, a chi li osservava, presentando ne' loro Pilastri co' Capitelli dorati, i Cammei degli Uomini illustri, di cui contenevano le Opere, e le Tavole Cronologiche de' Pontefici, degl' Imperadori, delle Famiglie Sovrane dell' Europa, e degli Uomini più celebri, fioriti in ogni Secolo, e in ogni Nazione, compilate dal Lenglet. Ognuna era tramezzata da Nicchie con antiche Statue, sopra delle quali corrispondevano altrettanti Busti di marmo. Sopra di esse, oltre una Serie di Vasi Etruschi, divisi da Erme di Filosofi antichi, si vedeva una Corona di Ritratti, entro Cornici dorate, di Cardinali, che hanno illustrata la Porpora, con la loro Santità, e Dottrina, e di quelli segnatamente, di cui si conservavano le Opere in questa ricca Biblioteca, che stendesi in varie altre Camere, tutte piene di Libri, di cui era stato da me formato un Indice accuratissimo di molti Volumi.

(1) Cracas N. 2348. 26. Luglio 1797.

(2) Cammillo Barbiellini Breve Ragguaglio della Cura fatta al Card. Mesmer, fino alla morte. Roma 1760. S. Cracas N. 6702 21 Giugno 1760. N. 6705 28 Giugno

1760. Cardella IX, 33 Novas XIV.

(3) Cracas N. 76 23 Sett. 1775.

(4) V. le Prefazioni al mio I Volume de Secretariis p. IV, e alla mia Storia de' Possessi Pontificj p. XI.

La medesima fu incominciata dal dottissimo suo Zio Card. *Niccola Antonelli*, Segretario de' Brevi, il quale acquistò dall' *Eredità del Card. Ottoboni*, molti *Libri della Regina Cristina*, come ne fan fede i *Tasselli*, in cui si legge AD VSVM REGINAE. Fra questi vi sono varj *Libri del Vossio*, e di altri *Letterati*, che erano stati raccolti dal Genio sublime di quella gran Protettrice delle Scienze, e delle Arti. E quasi che fusse destinata a continuare di esser arricchita da quelli del suo *Real Linguaggio*, uno de' suoi maggiori ornamenti vien formato dal prezioso dono, fatto a S. E. da *Gustavo III*, Re di *Svezia*, de' varj *Libri* superbamente legati, e contenenti le *Carte Geografiche* del fioritissimo *Regno Svezese*, e le *Piante*, e le *Prospettive* delle *Fabbriche* di quella grandiosa *Capitale*. Questo gli fu trasmesso in contrassegno del sommo suo gradimento dell' attenzione usatagli dal *Sig. Card.*, il quale essendo *Prefetto della S. C.*, e della *Stamperia di Propaganda*, allorchè quel *Sovrano* andò ad osservarla, gli presentò un *Epigramma*, seu *Tetrastichon* (da me composto di sua commissione), XLIV. *Linguis conversum, atque editum, pro Specimine Idiomatum, et Characterum Typographiae S. C. de Prop. Fide, oblatum Gustavo III Regi Sveciae, Mense Martio an. 1784, fol. con una Iscrizione, ed una Medaglia incisa, col suo Ritratto, e con le parole all' intorno GVSTAVVS III. REX SVECIAE, e colla sua Figura Equestre, seguita da uno de' suoi Cortegiani nel Rovescio, e coll' Epigrafe nell' Esergo ALTER VLYSSES QVI MORES HOMINVM MLTIVM VIDIT ET VRBES (1). Allorchè il Duca D. *Girolamo Grimaldi, Ambasciador di Spagna*, nella sera de' 12 di Gennaio nel 1778, venne a fargli *Visita* di formalità, per la *Scaletta*, appena entrato in questa magnifica *Libreria*, ove fu prima da me, allora *Coppiere di S. E.*, complimentato, non potè contenersi dal manifestarmene la sua grata sorpresa, dicendomi, che non si sarebbe mai aspettato di veder cambiato quel sito, in cui tante volte avea giuocato, e danzato, nella sua più fresca Gioventù, con le *Principesse Corsini*, in un *Santuario di Apollo*, e delle *Muse*. Ebbi la compiacenza di vedersi destate non minor meraviglia in un altro prestantissimo *Ambasciadore*, quale fu il *Senator Girolamo Giuliani di Venezia*, che fu ricevuto a' 4 di Luglio nel 1781, in formalità da S. E. in questa stessa *Libreria*, alla testa di molti *Vescovi Orientali*, con molta altra *Prelatura*, che avea espressamente invitata, per fargli uobil corteggio, e corona, e che co' loro diversi *Abiti maestosi*, e con le loro lunghe *Barbe*, davano l'idea di un *Concilio*, e componevano la più veneranda *Assemblea*, degna veramente di un *Veneto Legato*, e di un *Porporato*, vigilantissimo *Prefetto della S. C.*, a cui specialmente erano addetti (2).*

6. XLVIII. *Pio VI.* va ad assistere alla *Missione del Sig. Fenaja nel Palazzo Panfili*, ricevuto dall' *Erno Antonelli*. Poi scende in *Sagrestia*, ove assume gli *Abiti Sacri*, e va a dar la *Benedizione* col *Sacramento* in un *Altare*, fuor della *Chiesa*. *Alloggio* dato al *Card. Archetti*. *Ricevimento dell' Ambasciador di Portogallo*. *Visite de' nuovi Cardinali* nel 1801, 1802, 1803. da lui ricevute, in vece del *Card. Decano Gio. Francesco Albani*. Altre nel 1804, in luogo del *Card. Duca d'Yorch*. *Pranzo* dato a varj *Vescovi Orientali*. *Beneficenze* da lui compartite, e *Lettere scritte all'Autore*. *Suo Elogio*.

Ora seguirò a riferire gli altri pubblici ricevimenti, fatti in questo Palazzo, dal medesimo *Porporato*, ed ai quali pure io ho avuto l' onore di assistere, in qualità di suo *Maestro di Camera* (3). *Narrabo tibi, memoria quod factum est mea*, come disse *Fedro* l. 3. *Fab. IX. v. 8*. Ci servirà di guida il *Diario del Cracas*, il quale, facendoci veder condecorato questo Palazzo dalla presenza di un 4 *Pontefice*, narra. N. 900. 16 Agosto 1783. Il dopo pranzo della Dom. 10 Ag. il S. P. *Pio VI*, col solito *Servizio del Semipubblico si trasferì al Palazzo del Sig. Card. Antonelli, ove da una Fenestra del medesimo, espressamente preparata con Damaschi, e Velluti Cremisi, assistè alla Missione, fatta dal Sig. Fenaja. Indi passando per una Scala interna, da una Porta corrispondente all'Appartamento, fatta aprire in tal occasione dal Sig. Principe Doria, per comodo della S. S., discese nella contigua Chiesa di S. Agnese, servito dal sud. Porporato, e dal Sig. Principe, in abito da Città; ed avendo orato al SS. Sacramento, si trasferì in quella Sagrestia (4), ove assunse gli Abiti Sacri di Piviale, e Mitra. Po preceduto dalla Croce, e da' Prelati della sua Camera Segreta, con Torcie accese si condusse fuor*

(1) *Cracas* N. 942, 10 Gen. 1784, N. 968, 10 Aprile 1784.

(2) *Cracas* N. 680, 7, Luglio 1781.

(3) *Franc. Sestini*. Il *Maestro di Camera*. Firenze 1623. 12. *Scipione Amato*. *Censura al Maestro di Camera di Franc. Sestini*. Liegi 1754, 12.

(4) E' maestosa *Architettura del Borromini*. Le *Pitture nella Volta* sono di *Paolo Perugino*, allievo

di *Francesco Berrettini*. Nella citata *Relazione di Bernardino Farinacci* si dà la dovuta lode al *Principe D. Gio. Batt.*, avvegnachè ha aperta una capace *Sagrestia*, fornita di *Credenzoni di Noce*, vagamente intagliati, di prezzo sopra a due mila Scudi, pieni di ricchissima *Suppellettile*, per servizio de' *Sacri Ministri*.

della Chiesa all' Altare, ove era esposto il SS. Sacramento. Indi cantatosi da' Cappellani Cantori della Cappella Pontificia il Tantum ergo, diede la trina Benedizione col Venerabile all' immenso Popolo di ogni Ceto, radunato in quella vastissima Piazza. Ciò terminato, si ricondusse a dimettere i sacri Abiti, e ringraziato dall' Emò Antonelli, e Principe Doria, di un tanto onore compartito, ascese in Carrozza, si restituì col medesimo accompagnamento al Palazzo Quirinale. N. 1090. 11 Giugno 1785. Martedì 7, circa le ore due della notte, incontrato dalla Muta del Sig. Ambasciator di Venezia, giunse in questa Città l' Emò Gio. Andrea Archetti (1), che andò a posarsi al Palazzo del Sig. Card. Antonelli, ove ha ricevute le visite di questa primaria Nobiltà. N. 1094. 25 Giugno 1785. Dopo il pubblico Ingresso fatto nella Dom. 19, col Corteggio di 74 Mute, nel seguente Lunedì, tutta la Noiltà principiò a visitare il novello Porporato. Le stesse visite proseguirono ne' giorni di Martedì, e di Mercoledì la mattina, e la sera. Onde si vidde illuminato il Palazzo da numerose Torcie, incominciando dall' Atrio medesimo, custodito da' Granatieri Corsi. Giovedì sera fu portato al nuovo Candidato con le consuete formalità il Cappello Cardinalizio (2) Pontificio da Monsig. Coppari Guardarobba, accompagnato con le Torce da' Palafrenieri di S. S. N. 1100. 16 Luglio 1785. Avendo terminate le consuete visite del S. Collegio, a' 10 l' Emò Card. Boschi, in luogo dell' Emò Decano, si portò con buon numero di Prelati, a restituirgli la visita, e a' 14 vi si portò anche l' Emò Herzan, essendo stato distribuito in tali occasioni un lauto Rinfresco. N. 17. 28. Feb. 1801. I novelli Porporati Giuseppe Firrao, Ferdinando Maria Saluzzo, Cesare Brancadoro, Gio. Filippo Scotti Gallerati, Girolamo della Porta, Giulio Gabrielli, Francesco Mantica (3), Valentino Mastrozzi (4), Marino Caraffa (5), Giovedì 26 Feb. dopo di aver visitata la Bas. Vaticana, si portarono a far visita all' Emò Antonelli, che li ricevette in Galleria, in luogo dell' Emò Albani, Decano del S. Collegio indisposto. N. 29. 3 Ott. 1801 i Cardinali Lorenzo Litta, e Michelangelo Luchi (6) nel Giovedì 16 si portarono a far visita all' Emò Antonelli, che ricevè in luogo dell' Emò Albani, ed in tale occasione fece distribuire un abbondantissimo Rinfresco di varie sorti di Gelati. N. 93. 21 Nov. 1801 Giovedì 19 l' Emò Ant. Felice Zondadari, Arrivescovo di Siena, dopo di aver visitata la Basilica di S. Pietro, andò dall' Emò Antonelli, che ricevè in luogo dell' Emò Decano. N. 131. 3 Aprile 1802. Gli Emi Carlo Crivelli, e Giuseppe Spina, Giov. 1. Aprile, dopo di essere stati alla Basilica Vaticana, passarono a far visita all' Emò Antonelli, che li ricevè in luogo dell' Emò Decano incomodato di salute. N. 165. 31 Luglio 1802. Il Sig. Card. Bartolommeo Pacca Giovedì 29, dopo di aver visitata la Bas. di S. Pietro, si portò dal Sig. Card. Antonelli, che lo ricevè in luogo del Card. Decano. N. 169. 14 Agosto 1802 Gli Emi Michele de Pietro, Carlo Francesco Caselli, e Alfonso Vberto de Latier de Bayan, riservati in petto nel Concistoro de' 23 Feb. 1801, e pubblicati in quello de' 9 Agosto 1802, Giovedì 12, dopo di aver visitata la Basilica Vaticana, andarono dal Sig. Card. Antonelli, che li ricevette in vece dell' Emò Decano.

N. 198. 24 Nov. 1802. Il Sig. Conte de Souza, e Holstein, Ambasciadore Straordinario di S. M. Fedelissima alla S. Sede, si portò nella mattina de' 21 Domenica alla prima Vdienna pubblica di S. S. In quell' occasione, per ordine di S. M. F. insigni dell' Ordine della Croce di Cristo il Sig. Pappiani Console, e Agente Regio della Corte, e della Croce dell' Ordine S. Jago de la Espada (7) il Sig. Gio. Ghevarardo de Rossi, Direttore dell' Accademia di Portogallo. Precedeva uno Staffiere di Vanguardia; quindi l' altro, che portava l' Ombrello con Fioocchi d' oro, avanti la vaga Berlino di Vanguardia, ov' era

(1) E' morto di anni 74 in Ascoli, ove era Amministratore, essendo Vescovo di Sabina, a' 5 di Nov. nel 1805. esposto, e sepolto in quella Cattedrale. Cracas N. 96 30 Nov. 1805.

(2) Cappello Cardinalizio portato la sera da Monsignor Guardarobba al Palazzo del nuovo Cardinale. Ne' miei Concistori pubblici, e segreti. Roma 1790, p. 389.

(3) Morto a' 13 di Aprile nel 1802, di anni 75, esposto, e sepolto all' Araceli.

(4) Ha terminato i suoi giorni in Roma, di anni 80, a' 13 di Maggio nel 1809, ed è stato sepolto al suo Titolo di S. Lorenzo in Pane, e Perna.

(5) Ha rinunciato alla Porpora nel Concistoro de' 24 di Agosto 1807, per accasarsi, e per conservare la sua nobilissima Famiglia.

(6) V. Gio. Batt. Chiaromonte, Monachi illustri dello Stato Veneto del Sec. XVIII p. 157, nel Ragionamento sull' Origine, antichità, e pregi del Monachismo in genere, e specialmente dell' Ord. Casinese. Brescia 1788. Francesco Fontana Versi Greci per la

Promozione alla Porpora del Card. D. Michelangelo Luchi, con la traduzione in terza Rima del P. D. Antonio Grandi. Roma 1801. 4. Cracas. N. 34. 25 Apr. 1801. Terminò la sua gloriosa Carriera in Subiaco, al 1 di Ottobre nel 1802, e fu sepolto nella Chiesa di S. Scolastica, con Iscrizione. Cracas N. 18. 13 Ott. 1802 N. 189 23 Ott. Luigi Ciolli Orazione Funebre in lode del Card. Mich. Angelo Luchi. Roma 1802. 4.

(7) Frey Franc. de Rades y Andrala, Chronica de las tres Ordres de Sanctiago, Calatrava, y Alcantara. Toledo Iuan de Ayala 1572. fol. Franc. Caro de Torres Historia de las Ordres Militares de Sanctiago, Calatrava, y Alcantara, desde su fundacion hasta el Rey D. Filipe II, Administrador perpetuo dellas Madrid Juan Goncales 1629. fol. Jos. Lopez Auguleta Blllaric de el Orden de Sanctiago. Madrid 1729. fol. oltre le Opere di Franc. de la Portilla, di Ant. Ruiz de Morales, di Gius. Ramirez, di Greg. Salsedo, e di Franc. Vergara, e di Onorato da S. Maria Dissert. sopra la Cavalleria ant., e mod. Brescia 1761, 450.

il gran Cuscino. Indi 12 Staffieri con ricca Livrea di Panno verde, e Camiciola di Scarlatto rosso, guarniti con gallone d'argento, e Cappello gallonato d'argento, con Pennacchiera bianca. Succedeva a questa una bellissima Stufa, vagamente ornata con metalli dorati, e ricca doratura, dove avea preso luogo il Sig. Ambasciadore in grand'Vniforme di Comandante delle Guardie del Corpo della Regina Fedelissima, ed insignito de' suoi Ordini, con in Carrozza tre Prelati, che furono i Monsignori Serlupi, Frosini, e Pereira, ed ai lati di questa, oltre del Decano, e sotto Decano in abito nero, marciavano i Paggi a piedi con vago abito di Velluto verde, e Camiciola di ganzo d'oro, tessuto in cremisi; i Guardaportoni con le loro ricche Tracoue; e due Volanti riccamente vestiti di Scarlatto rosso, con gallone eguale a quello delle Livree, e Cotolini di Seta rossi con gran Fioocchi d'argento alle bande, e Berrettoni con la Stemma di S. E. Succedeva il Sig. Agostino Sodi Cavallerizzo, in abito di gala sopra un Cavallo vagamente guarnito, con Fantini ai lati. Venivano poi altre 4 Carrozze, nella prima delle quali v' erano Monsig. Nadini, il Sig. D. Girolamo Altieri, il Sig. D. Pietro de Souza Holstein, Consigliere d'Ambasciata, ed il Sig. Giuseppe Sutterman, Maestro di Camera. Indi veniva la Carrozza di S. E. il Sig. Conte d'Avvz suo Genero, pure in Vniforme, e proprie Livree, avendo in Carrozza il Sig. Raffaele Guarneira, Incaricato d'affari della R. Corte di Portogallo presso S. M. il Re di Sardegna. Dopo di questa veniva altra Carrozza, ove erano i Sig. Cav. Alvarez, il Cav. Pappiani, il Cav. de Rossi, e il Sig. Gioacchino Saverio Gomez Segretario. Nelle altre Carrozze del Sig. Ambasciadore aveano preso luogo i Nobili addetti alla Corona di Portogallo, i Sacerdoti Superiori della Regia Chiesa di S. Antonino de' Portoghesi, e la Famiglia nobile del Sig. Ambasciadore. Con questo nobilissimo treno, ed accompagnamento, dopo di aver presentate le sue Credenziali al S. Padre, e di aver fatto visita all' Emo Consalvi, Segretario di Stato, si portò alla Basilica Patriarcale di S. Pietro in Vaticano. Poscia passò a far Visita, in luogo dell' Emo Albani, Decano del S. Collegio, all' Emo Sig. Card. Antonelli, Vescovo di Porto, e S. Rufina, che accompagnato da' Monsignori Palotta, Tesini, Mastai, e Tiberi, lo andò ad incontrare fino alla Sala, e l'introdusse nella Galleria, dove si trattenne in iscambievoli Discorsi. In questo tempo l' E. S. fece servire il Sig. Ambasciadore, ed il numeroso Corteggio di un abbondante, e squisito Rinfresco di Cioccolata, e di varie sorte di Gelati. Il Sig. Ambasciadore, prima di partire, fece dare una copiosa Elemosina ai Poveri, che si erano adunati al Palazzo del Sig. Cardinale (1).

N. 215. 22 Genn. 1803. I Sig. Cardinali Francesco Maria Locatelli, Giovanni Castiglione, e Carlo Erskine (2), riserovati in petto nel Concistoro de' 3 di febbrajo nel 1801, e promulgati in quello de' 17 di Cennajo del 1802, Giovedì 20, dopo di essere stati ad orare alla Basilica Vaticana, passarono a far visita all' Emo Antonelli, che li ricevè in luogo dell' Emo Decano indisposto. N. 263. 9 Luglio 1803. Sabato due, essendo giunto in Roma il Sig. Card. Giuseppe Fesch, Arcivescovo di Lione, nel Giovedì 7, dopo di aver visitata la Bas. Vat. passò dal Sig. Card. Antonelli, che lo ricevè in vece del Sig. Card. Albani, Decano indisposto. Num. 265. 16. Luglio 1803. Giovedì 14 gli Emi Porporati Antonio Despuig, Pietro Francesco Galeffi (3), e Luigi Gazzoli (4), dopo di essere stati alla Basilica Vaticana, andarono a complimentare l' Emo Antonelli, in luogo del Card. Albani (5). Num. 24. 24 Marzo 1804. Giovedì 22, il Sig. Card. Filippo Casoni, dopo di aver visitata la Patriarcale Basilica Vaticana, passò a complimentare il Sig. Card. Antonelli, in vece del Card. Decano Duca d'Yorch assente (6). Num. 46. 9 Giugno 1804. Il Sig. Card. Antonelli, dopo la Consacrazione fatta in Vescovo di Siuni nell' Armenia maggiore di Monsig. Stefano Avonzio Kiuver, Abate Generale de' Monaci Armeni Mechitaristi dell' Ordine di S. Antonio Abb., militante sotto la Regola di S. Benedetto, e residenti nell' Isola di S. Lazzaro, presso Venezia, nella Chiesa de' Sig. della Missione (7), nella Dom. de' 3 di Giugno, volendo dare un attestato della sua stima verso il novello Prelato, e della sua benevolenza verso la Nazione Arme-

(1) Passò agli eterni riposi in età di anni 51, a' 10 di Dicembre nel 1803. N. 308 14 Dec. Dopo 58 anni Esequie fu sepolto nella Chiesa di S. Antonio de' Portoghesi. N. 309 17 Dec. N. 312. 23 Dec. con Iscrizione N. 310 21 Dec.

(2) N'è seguita la perdita in Parigi a' 20 di Marzo del corrente 1811, in età di anni 68.

(3) Terzine per l'Esaltazione alla S. Porpora del Card. P. F. Galeffi. Roma 1803, 8.

(4) Ha cessato di vivere in Roma di anni 73, a' 23 di Giugno del 1809, ed è stato sepolto alla sua Diaconia di S. Adriano.

(5) E' morto a' 15 di Settembre nel 1803, di anni 83, e 56 di Cardinalato. Fu esposto a S. M. in Valli-

cella, e umato nella Sepoltura de' Canonici di S. M. M., di cui era Arciprete. Fabrini 242, Cardella IX, 36, Novaes XIV, 138, Cracas N. 283, 17 Sett. 1803, N. 284 21 Sett. 1803.

(6) V. p. 87, 127.

(7) Dedicata alla SS. Trinità, ed edificata con Architettura del Sig. della Torre, Sacerdote della Missione, nel 1741, a spese del Card. Giacomo Lanfredini. V. Bonamici de Cl. Pont. Epistol. Scriptor. 286. Lami nella sua Vita, T. II. Memorab. Italor. Eruditione praestantim 1747, e in due altre Vite, una stampata da un Missionario nel 1761, e un'altra dal Canonico Salvino Salvi, Guarnacci T. II, 681, Cardella VIII, 170, Novaes XIII, 731.

na, di cui è *Protettore*, Mercoledì 6 lo trattò a splendido *Pranzo*. In tal occasione, oltre i due *Vescovi* consecranti, Monsig. *Coppola* Segretario di Propaganda, e Monsig. *Fenzia* Vicegerente, vi furon invitati *Mons. Patriarca de' Siri*, che trovavasi in *Roma* per affari della sua *Chiesa*, e gli altri *Vescovi*, e *Avati Orientali* qui residenti. V' intervenne anche l' *Emo Borgia*, Preletto della *Congregazione di Propaganda*, la quale non cessa con generose spese, e con assiduità vigilantissima di conservare, e dilatare la *S. Sede Cattolica* in tutte le *Parti dell' Oriente*.

Come poi abbiain visto p. 126, che al principio dello scorso *Secolo*, in questo *Palazzo* cessò di vivere il *Card. Cibo*, *Decano* del *S. Collegio*; così al principio di questo ha imito di ritenerlo quest' altro, non men rispettabile *Card. Decano*, *Penitenziere Maggiore*, ed *Arciprete* della *Basilica Lateranense*, che in età di Anni 81, 2 Mesì, e 16 Giorni, e di anni 35, e Mesì 9 di *Cardinalato*, a' 23 di Gennaio dell' Anno corrente, in *Sinigaglia*, ove avea sortita la *Culla*, e mirato il primo suo dì, ha veduto anche l' *ultimo*, ed è uscito dalle *miserie* di questa vita, per andare a godere le *felicità* dell' altra, avendo avuto la *Tomba* in quella *Cattedrale*, ove gli furon celebrate solenni *Esequie*, con un' *Orazione funebre*, recitata dal Sig. Canonico *Sinibaldi*.

Anima grande! Anima cara! Ah! perchè mai non è piaciuto al Cielo di prolungare i preziosi tuoi Giorni? Gli *Vomini* dotati de' tuoi rari *Talenti*, della tua singolar *Dottrina*, delle tue sublimi *Virtù*, di cui sono stato testimonio, ed ammiratore fortunatissimo per tanti Anni, non vivono mai abbastanza, e non miscono di giovate, che colla Vita. Forse nella tua *Lontananza*, in cui tanto avevi gradite le *Offerte* di altre mie *Produzioni* (1), colle quali ti avea mostrato l' uso da me fatto, con indefessa applicazione, del tempo, che mi era rimasto libero dal tuo giornaliero *servizio*, a cui, con tutto il mio genio, mi ero accostumato, fin dalla mia più verde Gioventù, avresti preso nuovo diletto di scorter meco la *Serie* inaspettata, e finora incognita degl' illustri *Inquilini* di questa tua *Magnane Romana*, lungamente nobilitata dalla tua presenza, e di riandar con la *Memoria* una *porzione*, omai da te dimenticata, ma a me ognora presente, delle tue preclare *Gesta*. Forse ti sarebbe stata accetta, e gradita questa nuova, e pubblica conferma del mio inviolabile attaccamento verso di te, che più da *Padre*, che da *Padrone*, tanto mi hai protetto, beneficato, ed amato qual *Figlio*, più che qual *Servo* (2). Forse... Ma giacchè la mia fatale *sventura* non ha permesso, che ti giunga in tempo quest' ultima, e solenne testimonianza della sviscerata mia tenerezza verso di Te, gradisci almeno il tenue *Tributo* di questi scarsi *Fiori*, che la mia indelebile *Riconoscenza*, or versa sulle fredde tue *Ceneri*, misti alle dirotte *Lagrime*, che mi fa sgorgare dagli occhi l' intenso, e profondo *cordoglio* della tua *perdita* luttuosissima, di cui sarò sempre inconsolabile, nel picciolo avanzo de' tristi miei giorni, in cui non so, se per sempre da te disgiunto, e privo del valido tuo sostegno, nella mia *avanzata Età*, e con la mia *deteriorata Salute*; sia rimasto più a *vivere*, che a *patire*.

(1) Lettera sopra l' Origine delle parole *Dominus*, e *Domnus*, e del Titolo di *Don*, che suol darsi ai Sacerdoti, ai Monaci, e a molti Regolari. Roma per Franc. Bourliè 1808. *Elogio dell' Avv. Fil. Maria Renazzi*, inserito nel Diario di Roma N. 54. 1808. *Elogio del P. Tommaso M. Gabrini* C. R. M. al N. 98, e 99 dello stesso Diario 1808. a lui spediti, mentre stava a Spoleto. *Dissertazioni Epistolari Bibliografiche sopra Cristoforo Colombo*, di Cucco, nel *Monferrato*, *Discopritore dell' America*, e *Giovanni Gersen* di Cavaglia, Abate di S. Stefano in Vercelli, Autore del Libro *de Imitatione Christi*, al Ch. Sig. Cav. *Gianfrancesco Galeani Napione*, di *Cocconato Passerano*. Roma per Franc. Bourliè 1809, trasmessegli a Sinigaglia.

(2) Oltre molte Lettere, tutte di suo pugno, nelle quali, fino a' suoi ultimi giorni, si è degnato di onorarli, con le più tenere, ed amoroze espressioni, del dolce Titolo di suo *carissimo Amico*, conservo con la maggior gelosia, come un l'egno inestimabile dell' Amor suo, un lungo *Viglietto* di suo Carattere, responsivo ad un altro della mia diletta Sorella, *Maria Luisa*, da lui congiunta in Matrimonio,

nella sua privata Cappella, a' 14 di Gennaio del 1792, col Sig. *Stefano Ant. Martinetti*, allora *Governatore della Depositeria Urbana* (Cracas N. 1778), per un *Ringraziamento fattogli del Posto di Pro-Sigillatore della S. Penitenzieria*, conferitomi dalla sua singolar beneficenza, in cui le scrisse a' 20 di Settembre nel 1807. Dirò con sincerità, che la *Giustizia*, il *Genio*, e l' *Onore* mi hanno imposto il dovere di premiare il suo *Fratello*. Esso è il più antico *Familiare*, ch'io abbia, il più fedele, e il più disinteressato; possiede da quarant'anni il mio *Cuore*; merita per la sua abilità, e scienza, e ne ha la pubblica reputazione. Adunque la *Giustizia*, il *Genio*, e l' *Onore* esigevano, che facessi quello, che ho fatto. Egli si è degnato di continuar mi la sua antica benevolenza, sino agli ultimi periodi della sua Vita, avendomene lasciate tre amorosissime riprove, al mio cuore sensibilissimo una più cara dell' altra, del suo *Ritratto*, della sua *Ripetizione*, e del suo *Occhialino*, legato in oro. *Nilil ex primo impetu cecidit. Renovat se, et corroborat quotidie luctus*. Senec. ad *Martiam* C. 5.

Quum ea loca videmus, in quibus memoria dignos Viros acceperimus, multum esse versatos, magis movemur, quam, quando eorum ipsorum Acta audiamus, aut Scriptum aliquod legamus. Cicero de Finibus L. V.

PARTE QUARTA

APPENDICE

OVVERO MISCELLANEA DI NOTIZIE ANALOGHE AGLI ARGOMENTI
TRATTATI NELLE TRE PARTI PRECEDENTI

NUM. I. pag. 8. lin. 6. Esempj di *Fiere mansuete*, ed Vso de' *Grandi* di mantenerle. Lo Schiavo *Androdo* per un Triennio messo a parte delle sue Prede da un *Leone*, a cui avea levata una *Spina*, e poi riconosciuto nell' *Anfiteatro*. Questo Fatto espresso nel rovescio di una *Medaglia* di *Alessandro VII.* Quadro di *S. Girolamo*, che trae dal piè di un *Leone* una *Spina*. Perchè si dipinge presso il medesimo? Il Profeta *Daniele* due volte rimasto illeso nel *Lago de' Leoni*. Cadavere di un altro Profeta, custodito da un *Leone*. Simbolo di *S. Marco*. Fossa cavata da due *Leoni* a *S. Paolo*, *l' Eremita*. *S. Tecla*, i *SS. Abdon*, e *Sennen*, i *SS. Eustachio*, e *Teopiste* co' suoi *Figliuoli*, i *SS. Cipriano*, e *Giustina*, i *SS. Stratore*, *Filippo*, ed *Eutichiano*, *S. Basilissa*, *S. Martina*, i *SS. Gorgonio*, e *Doroteo*, i *SS. Panfilio*, e *Compagni*, *S. Vittore Mauro*, *S. Aba Epime*, e *S. Apatia*, preservati dalle *Fiere*. *S. Ignazio*, ed altri *MM.* divorati dalle medesime. Il *Re Pipino* taglia la *Testa* ad un *Leone*. *Orlanduccio del Leone*, perchè così detto? Il *Romito S. Simeone* riconduce al *Serraglio del Marchese Bonifazio*, Padre della *Contessa Matilde*, un *Leone* fuggito, e ridotto docile, e mansueto. Vn *Leone* a *Parigi* lambisce il *Delminio*. *Orsi*, ed altre *Fiere* finte, in ufficio di *Ambasciatori*, e *Deputati*. *Leone* fabbricato da *Leonardo* da *Vinci*, che andò incontro a *Luigi XII.*, mostrandogli nel *Petto* i *Gigli d' Oro*, che *Carlo V.* diceva, essere scolpiti in mezzo al *Cuore* di *Paolo III.* *Orso* mansueto de' *Cesarini*, spaventa una *Mula*, cavalcata da *Monsignor Melchiorri*, e la fa correre per due miglia continue. *Monsig. Mattei* fa tirare un' *Archibugiata* a un' *Orsa* del *Card. d' Este*, che avea ucciso un *Ragazzo*. Altra *Archibugiata* tirata da *Silverio Campana* ad una *Scimia* del *Card. Spada*. Vn' altra *Scimia* del *Card. Enrico Gaetani*, nascostasi nelle Camere del suo Segretario *Francesco Peranda*, imbratta con la *Stoppa*, tratta dal *Calanajo*, un suo *Codice* prezioso. Avventura imitata da *Salvator Rosa* nella finzione di una *Burla*, narrata da *Franco Sacchetti*, e fatta ad un *Pittore* da un *Bertruccio*. p. 153.

N. II. p. 25. l. 6. *Processione* delle *Zitelle* di *S. Caterina de' Funari*, a' 25 di *Novembre*, al *Gesù*, e alla *Minerva*, e a' *SS. Apostoli*. Le *Maggiori* col *Rovescio Lionato*, e *Pannu bianco* in *Testa*. Le *Ati-*

nori, vestite da *Sante*, o da *Angeli*. Ma essendone sparita una, si tralasciò la *Processione*, ripigliata 29 anni dopo, perchè trovassero più facilmente *Marito*. p. 155.

N. III. p. 27. col. 1. l. 7. *Notizie di Pasquino*. S'ignora il *Nome* del suo *Scultore*. Storia della denominazione di questa *Statua*, descritta dal *Castelvetto*. Nominata dal *Vacca*, e dal *Vasari*. Trasformata nella *Statua* della *Fortezza* pel *Trionfo* di *M. A. Colonna*. Risarcita, e accomodata nel *Possesso* di *Gregorio XV.*, con la *Spada*, e con le *Bilance* nella *Destra*, e con la *Cornucopia*, e con tre *Pani* nella *Sinistra*. In quello d' *Innocenzo X.*, ridotta in forma di *Nettuno*, entro un *Carro* con due *Tritoni*. *Palazzo Orsini*, abitato dal *Duca* di *Cregù*. Comprato dal *Duca* di *Bracciano*, in concorrenza del *Principe* di *Santobuono*, che glie ne mosse *Lite*, e la vinse. Acquistato dal *Duca Braschi* nel 1790. *Disegno*, e *Modello* in *Legno* del nuovo *Palazzo*. *Demolizione* dell' *antico*, da cui prima ne furono estratte varie *Pitture* sul *Muro*. Origine di questa *Invenzione*. *Fabbrica del Nuovo*. *Suo Rame*. *Statua* di *Pasquino* trasferita sull' opposto *Cantone* nel 1791, e rimessa nell' *antico* sito nel 1796; celebrata con *Versi Latini*, e *Italiani*. Titolo di *Segretario* di *Mastro Pasquino*, dato ai *Satirici*. p. 155.

N. IV. p. 29. l. 17. *Notizie delle Famiglie Ponziani*, e *Bussa*. Il *Padre* di *S. Francesca Rom.* sepolto in *S. Agnese*. Sua *Lapide Sepolcrale* comprata dalle *Monache* di *Tor de' Specchi*. *Casa* antica della *Santa*, ivi ancora esistente. p. 157.

N. V. p. 34. l. 4. *Memorie della Statua di Marforio*, tenuta per la *Statua* di *Giove Vltore*, o *Pistore*, di *Marte*, dell' *Oceano*, di *Nettuno*, del *Reno*, del *Tigri*, del *Danubio*, del *Tevere*, della *Nera*, e di *Vertunno*. Descritta con un *lepido Sonetto*. Annoverata fra le *Statue Colossali* più insigni dell' *Antichità*. *Baccio Bandinelli* ne forma una consimile di *Neve*. *Statue di Ghiaccio* in un *Palazzo* trasparente, pur di *Ghiaccio*, tutto illuminato, eretto sulla *Neva* nel 1739, per ordine della *Regina Anna*. Libro raro, intitolato il *Marforio*. Chiamato *Venerabile*, e *Vecchio*, venuto da *Carrara*. Suoi *Colleghi*, *Pasquino*, e il *Facchino* al *Corso*. *Versi Latini*, ed *Italiani* sopra di questo. Altri tre *Interlocutori* nelle *Satire*. La *Statua* di un *Sileno*, detta del *Babuino*, presa dal *Card. Deza* per un

S. *Girolamo*. Fabbrica il *Palazzo*, ora *Borghese*. Vsava di separare le *Doppie* di *Spagna* dai *Luigi* di *Francia*, che, dopo di aver confusi, dicendo *Guerra, Guerra*, tornava a separare, e a dividere, soggiugnendo *Pace, Pace*. Altre due *Statue* dell' *Abate Luigi*, e di *Madama Lucrezia*. Tinta di *rosso*, e talvolta con *Cuffia*, e *Sciarpa*. *Epigramma* su la medesima. p. 158.

N. VI. p. 35. l. 22. Descrizione della *Statua* del *Nilo*, trasportata a *Parigi*. Perchè l'ultimo de' 15 *Putti* sia scolpito nella sommità del *Cornucopia*? *Notizie* del *Loto*, dell' *Idibe*, del *Cocodrillo*, e dell' *Ippopotamo*, che per la 1 volta fu veduto in *Roma*, nell' *Edilità* di *M. Scauro*. Riveduto ne' *Giuochi Secolari*, sotto l' *Imperator Filippo*. In uno di essi *Stefanione* danzò da *Fanciullo*, e in un altro vi ballò *Decrepito*. *Battaglie* fra l' *Ippopotamo*, e l' *Rinoceronte*, uno de' quali fece mostra di sè nel 1751 nell' *Arena* di *Verona*. *Rinoceronte* ricamato nelle *Coperte* de' *Barberi*, con un *Motto*, indicante, che non torna mai indietro, senza *Vittoria*. p. 160.

N. VII. p. 41. l. 24. *Memorie* de' *Tremuoti*, seguiti nel 1703. scritte da *Francesco Valesio*, e da *Monsignor Tommaso Ruffo*. Minaccia della *Caduta* della *Guglia* di *Piazza Navona*. *Trabocciamento* dell'ultima *Fontana*. Intrepidezza di *Clemente XI*, nella *Sistina*. Scende per andar in *S. Pietro*, senza temere il pericolo, annunziatogli da un *Penitenziere*, della *Caduta* della *Cupola*. Sue *Crepature*, e *Cerchioni* di *Ferro*. *Processione* di *Penitenza*. *Voto* fatto dal *Senato Romano*. *Spavento* di tutta la *Città* nella *Notte* de' 4 di *Febbrajo*, per essere stato *bussato* a tutte le *Porte*, nello stesso tempo, con l' *avviso* di salvarsi. *Fuga* di tutti inezz' ignudi nelle *Piazze*, e fuor dell' *Abitato*. *Giubileo*, e *Processione* di *Penitenza* a *S. Pietro*. *Impunità*, e *Taglia* per iscoprire gli *Autori* di questa *Finzione*. *Abjura* di un *Fiammingo*, che voleva fondare la *Società Apostolica*, e che si scuopri *Reo* di questa gran *Confusione*. *Arresto* di un *Prete Majorchino*, tradotto al *S. Offizio*. *Turbine* nella *Notte* de' 15 di *Aprile*, che fa di nuovo uscir la *Gente* impaurita per le *Piazze*. *Spavento* maggiore in *Borgo* per le *Fiamme* di una *Fornace*, e nella *Suburra*, pel *Volo* notturno delle *Armi* del defunto *Marchese Costaguti*, staccate per la forza del *Vento* dalle *Pareti* di *S. Francesco* di *Paola*. *Notizie* di questa *Chiesa*. *Archi* del *Colosseo* caduti. *Travertini* impiegati pel *Porto* di *Ripetta*, con altri cavati dal *Palazzo* del *Marchese Serlupi*. *Memorie* di altre *Rovine* del *Colosseo*, e scoperte fatte negli ultimi *Scavi*. p. 161.

N. VIII. p. 44. l. 26. *Memoriale* da me presentato a *Pio VI*, in nome dell' *Obelisco Salustiano*, e di tutti gli altri allora *giacenti*. Se facciano maggior figura quelli delle *Ville Mattei*, ed *Albani*, e quello, che stava a *Villa Medici*, che gli altri sparsi per la

Città? *Idea* di *Sisto V.* di trasferire quello di *Salustio* da' suoi *Orti*, alle *Terme Diocleziane*. *Progetto* del *Pascoli* d' innalzarlo alla *Madonna de' Monti*, aprendo uno *Stradone* dal *Quirinale*, fino ai *Serpenti*. *Regalato* dalla *Principessa* di *Piombino* a *Clemente XII*, che lo fece trasportare presso la *Scala S.* per innalzarlo alla *Piazza del Laterano*, avanti la *Facciata* principale. E' stato poi eretto da *Pio VI* alla *Trinità de' Monti*. Sua *Iscrizione*. *Illustrazione* fattane dal *P. Gabrini*, e dal *Cav. Zoega*. *Notizie* d' entrambi. *Palazzo Quirinale*, incominciato da *Gregorio XIII*, ampliato da *Sisto V.* divenuto *Residenza* de' *Papi* da *Clemente VIII*, che fu il primo a *datare* le *Bolle*, non più *apud S. Marcum*, ma *apud S. M. M.* *Morte* di *Paolo III* in questo *Sito*. *Colossi*, e *Cavalli* trasferiti da *Sisto V.* nella *Piazza*, con *Iscrizioni*. *Vrbano VIII* perchè vi tolse le *antiche*? *Modellati* dal *Cavaceppi*; rifatti in *Marmo* della stessa grandezza dal *Sig. Triscornia* per *Pietroburgo*. *Voltati* dall' *Architetto Antinori*. *Satire* contro di esso, per non essere riuscita l' *Operazione*, la prima volta. *Rame* incisione. *Progetti* de' *Cav. Canova*, e *Vivenzio*, di cambiarne la *Situazione*. *Tazza* di *Marforio*, da sottoporsi per la *Fontana*. Recente scoperta del *Piedistallo*. *Progetto* di *Cornelio Meyer* d'innalzare su la *Piazza* del *Quirinale* l' *Obelisco* di *Augusto*. *Macchina* inventata dal *Santini* per estrarlo. La mia *Supplica* non potè sortire intieramente il suo effetto, essendo stato di fatti eretto questo sul *Quirinale*, e non sul *Pincio*. Sue *Iscrizioni*. *Gruppo* dell' *Obelisco*, de' *Cavalli*, e della *Fontana*, eseguito in *Argento*, in *Oro*, e in *Lapislazuli* dall' *Argentiere Covacci*, e servibile ad uso di *Scrivanìa*. *Suo Rame*. *Prova* fatta dal *Fontana* con l'altra *Guglia* del *Mausoleo* di *Aug.* prima di accingersi ad innalzare la *Vaticana*. Altro *Progetto* del *Meyer*, per accrescere l'ornato della *Guglia* dell' *Esquilino*. *Obelisco Solare*, scoperto la prima volta fin dal 1436 dal *Card. Galandrino*. *Progetto* del *P. Atanasio Kircher* di scavarlo, e di farlo innalzare nella *Piazza* di *S. M.* degli *Angeli*, ove poi sono stati eretti i *Granari*. *Modo* di estrarlo, suggerito dal *Meyer*. *Disotterrato* sotto *Benedetto XIV* dall' *Ingegnere Zabaglia*. *Curiose Notizie* del medesimo, ed *Epigramma* in sua lode. *Eretto* da *Pio VI* nella *Piazza* di *Monte Citorio*, detto anche *Accettorio*, e *Acceptabilis*. Sua *Iscrizione*, e *Rame*. *Memoria* messa a *S. Venanzio* de' *Camerinesi* al defunto *Antinori*. *Obelisco Barberino* da erigersi innanzi al *Ponte* dello stesso *Palazzo*, donato da *D. Cornelia* a *Clemente XIV*, che lo fece trasportare a *Belvedere*, ove *Pio VI* ha fatto condurre il *Piedistallo* della *Colonna Antonina*, sopra di cui voleva erigerlo. *Osservazioni* sopra i *Bassirilievi*, e l' *Iscrizione* del medesimo, che dimostrano il principio della *Decadenza* delle *Belle Arti*, e la *diversità* delle *Sculture* della *Colonna Trajana*.

Progetto d'innalzar l'Obelisco Barberino sul *Torione di Porta Pia*, che prima apparteneva ai *Canonici di S. Pietro in Vincoli*; poi ai *Ranieri di Terni*. Costrutta da *Pio IV.* Suo *Stemma*, formato da un *Capitello*, trovato al *Palazzo della Valle*. *Satira* del *Buonarroti*, nell'avervi espresse le *Saponette* con i *Catini*, e co' *Sciugamani*. *Mascherone* lavorato da *Giacomo del Duca*, da cui ebbe origine la *Chiesa di S. M. degli Angeli*. *Altra Maschera* con due *Angeli*, che non servì. *Obelisco Vaticano*. Storia della sua *Traslazione*. *Incuria de' Romani* nel custodirlo, essendo rimasto quasi oppresso, e nascosto dalle *Fabbriche* circonvicine, come il *Pantheon*, che il *Card. Bembo* brandì, che ne restasse sbarazzato. Ov'era anticamente situato, seguì la *Strage* maggiore nel *Sacco di Borbone*. Ne fu eretto uno consimile a *Firenze*, nell' *Ingresso di Leon X.* Ornamenti da aggiugnersi attorno a questa *Guglia*. *Ventola della Croce*, accomodata dallo *Zabaglia*. *Obelisco Lateranense*. Sua *Età*, *peso*, e *misure*. Eretto nel *Circo Massimo* da *Costanzo*, trasferito al *Laterano* da *Sisto V.* *Abbellimenti*, che vi si potrebbero aggiugnere. Perchè le *Cose belle* chiamavansi *Iulie*? *Medaglia di Sisto V.* coll' *Obelisco Flaminio*. *Notizie della Piazza di S. M. del Popolo*. *Rame con tre Guglie*, erette da *Pio VI.* *Rovescio di una Medaglia di Sisto V.* con le 4 *Guglie*, innalzate nel giro di un *Lustro*. *Paludi Pontine* da lui *asciugate*, dopo *Cornelio Cetego*, e *Leon X.*, che per quest' operazione si servì di un *Frate Comasco*. *Bonificate di bel nuovo da Pio VI.* *Fabbriche* da lui erette. *Musco Clementino* ampliato. *Obelisco* sostenuto da un *Elefante* su la *Piazza della Minerva*. *Pensiero preso da Polifilo*, a cui si rassomiglia un altro *Obelisco* eretto in *Catania*. *Obelisco nella Piazza della Rotonda*, secondo l'antico *Progetto del Mercati*. *Descrizione della Vasca*, e del *Piedistallo*. *Notizie di S. Mauro*, del *Pignoria*, e del *Gualdo*. p. 164.

N. IX. p. 50. Nota 1. *Descrizione del Baldacchino di Bronzo*, eretto dal *Bernini* nella *Bas. Vat.* *Urbano VIII* fece smantellare i *Travi di Bronzo* dal *Portico del Pantheon*. *Peso* di essi, e de' *Chiodi*. Il primo oggetto fu di formarne 80 *Pezzi di Artiglieria* in *Castel S. Angelo*. Poi ne fece fare le *quattro Colonne* sopra l'*Altare di S. Pietro*. *Consacrazione della Basilica*. *Due Iscrizioni* poste nel *Portico del Pantheon*. *Lampade d'Argento* presentata a *S. Pietro* dal *Magistrato Romano*. *Anno*, e *Giorno*, in cui fu scoperto il *Baldacchino*. p. 180.

N. X. p. 50. L. 1. *Notizie di D. Olimpia, Vedova di Panfilio, Fratello d'Innocenzo X.* *Motteggi* contro ambedue, caricati dalla malignità. *Banchetto* imbanditole con *otto Dame*, da Lei invitate, nel *Palazzo de' Conservatori*, nel *Giorno del Possesso del Papa*. Altro sontuoso *Trattamento*, dato dal *Senato Romano* per la *Festa di S. Francesca Romana*.

Sua *Autorità*. *Corse de' Barberi*, fatte per suo ordine, in giorni insoliti. *Risposta* da Lei data, a chi le richiese, come stava? Andava sempre in *Portantina*, per la *Podagra*. *Rispetto* portatole dalla prima *Nobiltà*, che si univa con lei a servire i *Pellegrini* alla *SS. Trinità*. *Scrittori della sua Vita*. p. 181.

N. XI. p. 66. L. 3. *Ponte Fabricio* perchè detto de' 4 *Capi*? *Iscrizione* messa dallo stesso *Fabrizio* perchè occupi tutti tre gli *Archi*? Perchè l'*Approvazione de' Consoli* sia incisa da un *Lato*, e in *Caratteri* assai più *piccioli*? p. 182.

N. XII. p. 70. L. 10. nella 1. Col. delle Note. *Scrittori sopra l'Indulgenza della Porziuncula*. Perchè si chiama in questo modo? *Scrittori a favore*, e contro quest'*Indulgenza*. *Nuovi Monumenti*, che la confermano. p. 182.

N. XIII. p. 73. L. 27. *Notizie della Famiglia*, e del *Palazzo Farnese*. Eretto da *Paolo III*, mentre era semplice *Cardinale*. *Deriso col motto*, attaccato a una *Cassetta*, *Elemosina per la Fabbrica*, come fu messo al *Palazzo del Card. Laudivio Zaccchia*, *Elemosina per i Poveri di S. Sisto*. *Spesa fatta per la sua costruzione*. *Progetto di far le Porte*, e le *Finestre*, come quelle del *Tempio di Ercole in Cori*. *Eseguite a guisa delle Nicchie delle Terme di Diocleziano*. *Ordine del Teatro di Marcello*, imitato nel *Cortile*, con *Travertini* egregiamente lavorati. *Cornicione* magnifico. Se migliore quello del *Palazzo Strozzi* in *Firenze*? *Arco di un Ponte*, gettato dal *Buonarroti*, da continuarsi sopra il *Tevere*, per unire la *Farnesina*. *Gruppo del Toro* per una *Fontana* nel *Cortile*. *Palazzi di Roma* perchè con *Tramezzi* tra un *Solajo*, e l'altro? Per qual motivo tutti *Soffitti* nel *Palazzo Farnese*, e tutte *Volte* in quello di *Caprarola*? *L'Alghisi* *Carpigiano* ne fu uno degli *Architetti*. *Statue di due Schiavi Barbari*, trasportatevi dal *Palazzo Colonna*, ove *Paolo III* tenne *Concistoro*, e dette il *Cappello* ai *Card. Morone*, e *Cortese*. *Due Statue* nella *Sala del Palazzo*, spettanti al *Deposito di Paolo III*, scolpite da *Fra Guglielmo della Porta*, così detto, perchè era uno de' due *Frati del Piombo*, che prima erano *Laici Cisterciensi*, di cui seguitarono a portar l'*Abito* nelle *Processioni*, benchè fossero *Secolari*. *Bramante*, e *Sebastiano del Piombo* ebbero lo stesso impiego, ambito da *Benvenuto Cellini*, che non potè ottenerlo. *Notizie di questo Mausoleo*, e *Medaglione* in onore del *Card. Alessandro Farnese*, che lo compì. *Gruppo di Alessandro Farnese*, con la *Schelda*, e la *Fiandra*, cavato da una *Colonna del Tempio della Pace*, la compagna della quale fu trasportata nella *Piazza di S. Maria Maggiore*. *Fatti straordinari* accaduti a varj *Individui* della *Famiglia*. *Pistola caduta al Figliuolo del Duca di Parma*, nel *baciare i Piedi a Sisto V.*, che lo condanna a morte.

Stratagemma del *Card. Farnese* per salvarlo. *Penitenza* data dal *Papa* al medesimo, che se n'era vantato. Vno si *salva* nel *Palazzo Farnese*, inseguito da' *Birri*, a cui è vietato di entrarvi, e di pigliarlo, dal *Maestro di Casa*, e da un *Servitore* del *Card.*, che per questa resistenza sono presi, e giustiziati. Un *Marinajo* vi si ritira. *Arturo Inglese* impedisce, che sia preso, e ferisce un *Birro*. Il *Governatore* gli va ad intimare, che lo consegni. *Pericolo* da lui corso, e come potè salvarsi? Il *Card. Farnese* parte da *Roma* con *Arturo*, e col *Marinajo*. *Giuliano Cesarini*, suo Fautore, consiglia di condurre il *Papa* a *Caprarola*. Editto di *Morte* contro di Lui, che, nel fuggire a *Gaeta*, essendo asettato, arrischiò di smontare, per bere alla *Fontana di Marforio*, a *Campo Vaccino*. Eccessivo *Rigore* di *Clemente VIII*. Strepitose *Giustizie* da lui fatte contro *Savelli*, *Massimi*, *Cenci*, e *Santa Croce*. *Banchetto* dato dal *Card. Farnese* a varj *Cardi.*, e all'*Ambasciador* di *Spagna*, che avea giuocato alla *Pilotta* nel *Cortile*. *Augusto*, *Caligola*, e *Dionigi* il *Tiranno* si divertivano allo stesso *Gioco*. *Merende*, *Cene*, *Pranzi*, dati da' *Gentiluomini* del *Card.* *Collocamento* di varj *Figliuoli* di *Mario Farnese*, che vende il *Palazzo* al *Card. Capponi*, e parte da *Roma*, dopo aver fatta *Monaca* una *Figlia* a *S. Lorenzo* in *Pane*, e *Perna*. *Notizie* di questo *Monastero*, in cui *Paolo V.* mise la sua *Cognata*, per aver rivelata una *Lega* contro la *Spagna*. *Due Incendj* seguiti nel *Palazzo*. *Festa* per la *Nascita* di un *Figliuolo* del *Duca*. Abitato dal *Marchese di Villena*, e poi dal *Card. di Richelieu Certosino*. Impegno da lui preso col *Conte Stabile*. Altro del *Card. Odoardo Farnese* col *Conte Stabilino*. *Notizie* dell'altro *Certosino*, *Card. Le Camus*, ricevuto dal *Principe di Monaco*, *Ambasciador* di *Francia*. *Confisca* del *Palazzo Farnese*. Abitato da *Olimpia Aldobrandini*; poi dalla *Regina* di *Svezia*. *Feste* fatte in questo *Palazzo* per tre giorni, dal *Duca d'Etrées*, *Ambasciador* di *Francia*. *Nuovo Incendio* nel 1701. Fermato a pigione con la *Farnesina* per un supposto *Personaggio*. Alloggio del *March. Sacchetti*, *Ambasc.* del *D. di Parma*. *Visita* fattagli dal *Senato Rom.* e da Lui restituita. Abitato dal *Card. Ranuccio Palavicini*. *Possesso* presone dal *Re* di *Napoli*. *Fuochi d'Artificio*, e *Ricevimenti* fatti dal *Conte Stabile* per la *Presentazione* della *China* dal 1738 al 1776. *Feste* ivi fatte dal *Duca* di *Nivernois*, e da *Mons. di Canillac*. *Visita* di *Ben. XIV.* *Trattamenti* del *Duca* di *Montallegro*, del *March. Fogliani*, del *Duca* di *Cerisano*, del *Card. Orsini*, del *Duca* di *Cimitile*, e del *March. del Vasto*. Venuta del *Re Ferdinando*, e di *M. Carolina*. *Visita* loro fatta da *Pio VI.* *Ritorno* del *Re Ferdinando*. *Permanenza* del *General Naselli*. p. 183.

N. XIV. p. 76. L. 21. *Anacreontica* sopra il *Passeggio* di *Villa Medici*. p. 190.

N. XV. p. 76. L. 30. *Notizie* di *Maria Casimira*, *Regina* di *Polonia*, Vedova di *Giovanni III.* *Scrittori* delle sue *Gesta*. *Satira* sparsa contro di Lei. *Compensi* avuti dalle *Onorificenze* usatele da *Clemente XI*, da un'*Iscrizione* erettale in *Campidoglio*, e da un'altra nella *Meridiana* di *Mons. Bianchini* alla *Certosa*. *Correzioni* del *Calendario*, e *Congregazione* per la medesima, di cui era *Segretario*. Sua ultima *Infermità*. *Comunione*, e *Olio S.* preso alla *Parrocchia*, *Disposizione* di tutte le *Cose*, e *Morte* placidissima, simile a quella del *Petrarca*, sedendo avanti a un *Tavolino*, con un *Crocifisso*, e *Libro Spirituale*. *Monastero*, che la *Regina* volea erigere nella *Casa* de' *Zuccari* alla *Trinità de' Monti*. *Casino Torres* da lei preso, ed unito con un *Ponte* alla stessa *Cassa*. Riceve la *Benedizione* da *Clemente XI*, nel giorno del suo *Possesso*, dal *Palazzo de' Conservatori*, togliendosi una *Maschera* di *Velluto*, tenuta fino al suo *passaggio*. Vso delle *Donne* di tenere il *Volto* coperto con un *Velo*, con uno, o due *Euchi* per vedervi. Perchè ne' luoghi pubblici portassero in *Francia* delle *Mascherette*? La *Regina* assiste ad una *Corsa*, fra due *Cardinali*. *Barrettino* attaccato alla *Parrucca* del *Card. d'Archiev* suo Padre, che un *Maestro* di *Cerimonie* tentò di levargli, mentre saliva al *Trono* del *Papa*. Il *Principe Alessandro*, *Figlio* della *Regina*, fa rappresentare di *Carnovale* il *Carro* della *Cassaccia* degli *Ebrei*, nel suo *Giardino*. Per la *Festa* della *Trinità*, si fanno eseguire due *Corse*, una di *Putti*, e l'altra di *Asini* dalle 4 *Fontane* al *Ponte*. *Mascherata* del *Trionfo* della *Bellezza*, fatta dallo stesso *Principe*. Gira pel *Corso*, anche di *Notte*, con 40. *Torcie accese*. *Morte* dello stesso *Principe*, *Iscrizione*, e *Deposito* del *Cav. Rusconi* ai *Cappuccini*, lodato con un *Sonetto*. *Interiora* a *S. Andrea* delle *Fratte*, con altra *Iscrizione*. p. 193.

N. XVI. p. 84. L. 19. *Notizie* di *Domenico Quarteroni*. Sua *Iscrizione* a *S. Agnese*. Altra a *S. M. di Costantinopoli*. Fu impiegato nelle *Congregazioni*, per la *Correzione* del *Calendario*, e per quella del *Trasporto*, e dell'*Erezione* della *Colonna Antonina*. *Versi* curiosi in onor di *Zabaglia*. p. 195.

N. XVII. p. 86. L. 21. *Descrizione* dell'*Ostensorio* giojellato, in cui si esponeva il *SS. Sacramento*, nel giro delle 40 *Ore*, nella *Chiesa* di *S. Agnese*. *Storia* del *Furto*. L'antico, lavorato da *Angelo Spinazzi*, esposto sopra un *Trono*, e sotto un *Baldacchino* di *Argento*. *Rubbato* nel 1740, con 4 mila scudi, e con una *Credenza* di *Argento*. Nuovo, rifatto col *Disegno* del *Cav. Invara*, e legato dal *Gelpi*. Suo *Valore*. *Condecorazioni* accresciute all'*Esposizioni*. *Paliotto* di *Argento*. *Gradini*, e *Ciborio* di *Argento*. Due altri *Paliotti*, e *Scalinata* d'*Argento*. *Paludamento Reale*, e *Raggiata*, messa a *Oro*, *Corona* dorata. *Triangoli* di *Argento*.

Nuova Raggiata , e Baldacchino . p. 199.

N. XVIII. p. 88. l. 98. Scrittori sopra i *Funamboli*. Loro *Antichità* . Vso di far passeggiare gli *Elefanti* sopra le *Funi*, a guisa de' *Giuocolieri* . Varj *Esemplj* di questo *Spettacolo* nel *Circo Massimo* , e ne' *Teatri* . 40 *Elefanti* , con *Lucerne* sul *Dorso* , accompagnan di notte *Giulio Cesare* , trionfante sul *Campidoglio* . p. 199.

N. XIX. p. 90. lin. 9. Memorie sopra il *Tabacco* . *Nomi* diversi di questa *Pianta* . Perchè detta l'*Erba Nicotiana* , e del *Gran Priore* ? Se il *Card. Prospero Santa Croce* sia stato il primo a portarla in *Italia* dal *Portogallo* ? S. *Giuseppe* da *Copertino* se ne serviva per *rimedio* contro la *Libidine* . *Proibizione* di prenderlo nelle *Chiese Messicane* . *Divieto* d' *Innocenzo X* di prenderlo nella *Bas. Vat.* , poi tolto da *Benedetto XIII*. *Elenco* di *Autori* , che hanno trattato a *favore* , e *contro* del suo *Vso* . Se possa esser cagione delle *Morti improvisè* ? p. 199.

N. XX. p. 103. l. 37. *Notizie* di *Pietro Berrettini* da *Cortona* , sepolto nella *Chiesa* di *S. Martina* , da lui *architettata* . Sua *Iscrizione* . *Lascite* da lui fatte a questa *Chiesa* , indicate in altra *Lapida* . *Deputati* di *S. Eufemia* , *Amministratori* della sua *Eredità* . *Notizie* di *Gio. Batt. Bellobono*, *Fondatore* di questo *Conservatorio* . *Leonardo Caruso*, detto il *Letterato* , altro *Fondatore* di questo *Luogo Pio* , muore di *Spasimo* per un *rimedio* più *violento* di quello di *Combato*, di *Origene* , e dell'*Abate Domenico* , usato contro le *Tentazioni* della *Carne* . *Iscrizioni* poste a *S. Martina* da *Lazaro Baldi*, altro *Benefattore* di quel *Tempio* . p. 201.

N. XXI. p. 110. l. 7. *Notizie* riguardanti la *Chiesa* , e *Casa* di *S. Agnese* in *Piazza Navona* , posseduta da' *Padri Cherici Minori* , pel corso di 55 anni , raccolte da varj *Diarj* mss. della medesima , e da quello della *Casa* di *S. Lorenzo* in *Lucina* , scritto dal P. *Domenico Michelini* *Lucchese* , con la *Relazione* dell' *Entrate* , e dello *Stato antico* della *Chiesa* , e *Parrocchia* di *S. Agnese* in *Navona* , rifatto da altri MSS. Memorie di *S. Francesco Caracciolo*, del P. *Raffaele Aversa* dello stess' *Ordine* , sepolto a *S. Paolo* , e del P. *Niccolò Zucchi Gesuita* . p. 204.

N. XXII. p. 112. l. 39. *Lampade* di *Argento* donata dal *Duca* di *Baviera* al B. *Filippo Neri* . *Incidio* cagionato da un *Razzo* in quattro *Stanze* della *Chiesa Nuova* , con gran perdita di *Reliquie* , e di *Argenteria* , ed anche con grave danno della *Libreria* . D. *Anna Colonna Barberini* otriene dal *Papa* una *Bolla* , per avere una , o più parti del *Corpo* del B. *Mons. Maraldi* più volte si scorda di parlarne al *Papa* . Prima , che sia consegnata , lo scuopre casualmente un *Prete* , che ne avvisa i *Filippini* , che lo nascondono ; ma che sono astratti di darne varie *Reliquie insigni* , rimettendo poi il *Corpo* incorrotto nell'antico *Sito* . *Innocenzo X* va a vedere

la nuova *Fabbrica* , e la *Cappella del Santo* . *Cassa* coperta di *Broccato* , in cui fu nascosto il *Corpo* del B. *Descrizione* di tutto l'*Edifizio* , architettato dal *Borromini* . *Volta piana* , sopra di cui ha fatta poggiare la *Libreria* . *Benedetto XIII* , in benemerita di essere stato preservato dal *Tremuoto* in *Benevento* , per sua intercessione , dichiarata *Festa di Precetto* quella di *S. Filippo*, con *Indulgenza Plenaria* , e v' introduce la *Cappella Pontificia* . p. 210.

N. XXIII. p. 118. l. 4. *Illuminazioni* delle *Cupole* quando introdotte ? Quella di *S. Pietro* , prima in una parte , e poi in tutta la *Circonfenza* . Eseguita da *Carlo Lucangeli* in un *Modello* della *Cupola* , *Facciata* , e *Colonnato* , di *Legno* , acquistato dall' *Imperadrice delle Russie* . *Cupola del Gesù* illuminata per la *Canonizzazione* de' SS. *Ignazio* , e *Francesco Saverio* , e per l'*Anno Secolare* dalla *Fondazione* della *Compagnia* . *Trattamento* dato a 400 *Gesuiti* dal *Card. Ant. Barberino* . *Regali* , e *Visita* fatta dal *Papa* . *Cento Poveri nutriti* , e *vestiti* dal P. *Pietro Gravina* . Sue *Notizie* , e del P. *Pier Montori* . *Musica* di *Gio. Franc. Anereo* ad otto *Cori* per l' *Ottava* di *S. Ignazio* . *Festa* al *Collegio Romano* con 19 *Statue*, fra gli *Archi* del *Cortile*, rappresentanti i *Ritratti* , e i *Simboli* delle *Città* , in cui i *Gesuiti* aveano *Collegj* . *Doni preziosi* fatti all' *Altare* del *Santo* al *Gesù* . *Arazzi* esprimenti le sue *Geste* , ove , e da chi tessuti ? *Pianeta* messa alla *Statua* di *S. Ignazio* , nelle sue *Cappellette* , dall' *Arciduchessa Marianna* . p. 212.

N. XXIV. p. 128. l. 34. *Notizie* di *Gio. Vincenzo Gravina* , *Promotore* dell' *Accademia* de' *Quirini* , e *Membro* di quella di *Mons. Ciampini* . *Elenco* degli altri *Letterati* , che la componevano . Fra questi v'erano i *Rilli* di *Firenze* , *Eredi* di *Fabrizio Orsini* . *Piano* da lui ideato della *Storia* di *Roma* de' *basisti Tempi* . *Invito* a *Pietro* il *Grande* di regolare i *Russi* con le *Leggi Romane* , e di venire a visitare i *Sette Colli* . *Lettere* del *Metastasio* sopra la sua *Morte* . *Iscrizione* sotto un suo *Ritratto* . Se sia vero , che prescrivesse nel suo *Testamento* di esser sepolto in *Aede Minervae* ? *Tumulato* senza *Iscrizione* nella *Chiesa* di *S. Biagio della Pagnotta* . p. 214.

N. XXV. p. 130. l. 22. *Descrizione* fatta dal P. *Cordara* della *Coronazione* del *Cav. Perfetti* , procurata dalla sua *Protettrice Principessa Violante* di *Baviera* . p. 215.

N. XXVI. p. 132. l. 25. Memorie spettanti a *Cristina Alessandra* , *Regina* di *Svezia* . Sua *Abjura privata* in *Bruselles* . *Altra pubblica* in *Inspruk* , in mano dell' *Ostenio* . *Notizie* di questo *Prelato* , e *Distico curioso* sopra di lui , l'*Allazio* , e l'*Assemani* , *Custodi* della *Vaticana* . *Rinunzia* del *Regno* . *Partenza* . *Onori* ricevuti nel suo *Viaggio* . Suo *Ingresso* per la *Porta Pertusa* , chiusa dopo l'*Entrata* di *Carlo V* , *riaperta* nel suo *arrivo* , e rimasta

serrata , dopo l' apertura della Porta Fabbrica , così chiamata dall' uso d'introdurci i Materiali per la Fabbrica di S. Pietro . Visita fattale da Alessandro VII. all' Appartamento destinatole a Tor de' Venti . Entrata solenne per Porta del Popolo dalla Villa di Papa Giulio , regalata dal Card. Gio. Poggi a Giulio III , dove faceva de' Trattamenti ai Cardinali . Assegnata per Abitazione Estiva a i Fratelli Radziwil da Gregorio XIII . Donata da Paolo V. al Card. Gioiosa . Mal Augurio , che portava ai Papi il frequente suo ritorno a Roma . Caprarola , Bagnaja , Vetralla , Nepi , Anticoli , donati ai Cardinali . Ingresso della Regina , sedendo sopra un Cavallo . Medaglia di Cibele , sedente sopra un Leone . Vso degli Sciti , di cavalcare sedendo . Maggiore decenza per le Donne di cavalcare in questo modo . Vso di andare in Groppa del Cavallo co'lor Mariti , involte in Cappe di Tela cerata , prima dell' introduzione delle Carrozze . Strade apparate dalla Porta del Popolo , alla Bas. Vat. superbamente addobbata , con Covi di Musici in tutte le Cappelle . Incontro del Capitol. Rimasta a Gena col Papa . Sedia particolare , inventata dal Bernini . Riceve la S. Eucaristia dal Papa nel giorno di Natale , con la Cresima , in cui prese il nome di Alessandra . Passa al Palazzo Farnese , ove fu complimentata da tutto il S. Collegio . Visite fatte a diverse Chiese , Monasterj , e Collegj . Licenzia la Guardia Spagnuola , e prende de' Perugini , che veste , come gli Svizzeri , ma con Abiti rossi , e neri . Misure prese in Roma contro la Peste . Congiura d' Adriano Velli , di dar fuoco ai Fienili , saccheggiar Roma , e prender prigione il Papa , con la Regina di Svezia , scoperta da un Notatore , che prese l' Impunità . Partenza della Regina per la Francia . Morte della sua Madre . Lettere di Nic. Einsio al Magliabecchi , e a Carlo Dati sopra la Regina . Isacco Vossio suo Bibliotecario . Desiderio del Gronovio di servirla in questo Impiego . Suo impegno per la Promozione del Noris . Notizie di questo gran Porporato . Scavi fatti per suo ordine alle Terme Diocleziane . Suo Studio dell' Alchimia ; ingannata da Gio. Franc. Burro , al pari del Marchese Palombara . Suo Animo virile , e coraggioso . Degera in crudeltà . Fa uccidere il Mare. Monaldeschi . Tira tre Colpi di Cannone al Portone di Villa Medici da Castel S. Angelo , ove nell' Archivio Segreto stava rinchiuso l' Atto originale della sua Abdicazione , tradotto dal Senator Bielke . Sinfonie Militari , ivi da lei introdotte all' Alba . Motti arguti , e Sentenze da Lei scritte in varj Libri . Sua Perizia in undici Lingue , benchè alle Donne ne avanzi una . Accademia da lei instituita . Illustri Soggetti , che la componevano . Poesia da lei coltivata . Suoi Versi nell' Endimione del Guidi . Biblioteca , Museo , e Galleria da lei formata . Contesa fra 'l Meibomio , e 'l Bourdelot , per cagion sua . Feste solenni da lei

date nel suo Palazzo . Ricevimento dell' Ambasciador d' Inghilterra . Onori da Lei ricevuti . Lascia Erede il Card. Decio Azzolini , il quale , stando in Collegio Clementino , seppe guadagnarsi la sua grazia con una fina attenzione . Due Medaglie , coniate in onore di questo Cardinale , che avea presso di sè un bel Ritratto della Regina . Sua Morte , e Pompa Funebre . Deposito erettole nella Bas. Vat. . Critiche fatte al Cav. Fontana , che ne fece il Disegno , e n' ebbe l' esecuzione . Suo Ritratto , e Disegno d' un altro Deposito , ideato dal P. Pozzi . Medaglie coniate in onor suo . Scrittori della sua Vita . Busto di Marmo in Campidoglio . p. 219 .

N. XXVII. p. 136. l. 25. Notizie del Palazzo Riario . Posseduto dal Conte Girolamo Riario , Nipote di Sisto IV , e Sposo di Caterina Sforza . Sua straordinaria magnificenza . Festa data al Duca di Sassonia alla Magliana , nel 1480 , con invito di tutta la Nobiltà , e Pop. Rom. Si trattennero in Roma fino al 1445 , e dopo passarono a Forlì . Preso a Pigione nel 1547 da Mario Sforza , per mille Scudi l'anno . Ritenuto dalla stessa Famiglia , fino alla Regina Cristina , che v' institui un' Accademia . Intenzione di Clem. XI. di trasferirvi l' Accadem. Eccl. dal Palazzo Orsini , poi Gabrielli a Monte Giordano . Perchè chiamata il Collegio de' Pizzardoni ? Parrucche d' immesse per ordine del Papa da' Canonici , molti de' quali , per aver Capelli corti , portavano de' Cammauri . Accademia Eccl. trasferita nel Palazzo Severoli alla Minerva , e ampliata dal Card. Imperiali , con aver atterrato molti avanzi delle Terme di Agrippa . Il Card. Crimani andò ad abitare nel Palazzo Riario , ove nel 1706. per la Festa di S. Carlo distribuì Vino , e Ciambelle al Popolo . Andò con grandioso Treno alla Cappella , instituita nella sua Chiesa per la prima volta dal Papa , per evitare l' impegno di erigervi le Armi , e il Ritratto dell' Imperadore , o di Filippo V. Tornato al Palazzo , dette gran Trattamento , che replicò nel 1707. Abitato dall' Ab. Ridolfi , che nel 1732. vi radunò l' Accademia degl' Infecondi , che prima tenevasi a S. Carlo de' Catinari , e poi agli Orti Ginnsaj , nell' Oratorio di S. M. in Via , dal Cardinal Gentili , da Monsignor Ercolani , e da Monsignor Lancellotti . Varie altre Accademie tenute in quel Giaraino , ne' due Anni consecutivi . Comprato , ed ampliato dalla Casa Corsini . Cataste d' Ossa de' Morti , trovate ne' suoi riattamenti . Visita di Benedetto XIV. al nuovo Palazzo , ed alla Libreria . Passeggio nel Cortile , e nella Galleria . Accrescimento di un nuovo Braccio . Leggi dell' Accademia de' Quirini , stese dal Gravina . Adunanze della medesima , tenute nel Giardino dal 1745 al 1764 . Notizie degli Accademici Nic. de Rossi , Ridolfino Venuti , Mens. Filippo Bonamici , Gius. Ant. Taruffi , Gregorio Giac. Terribilini , Mons. Ottavio Ant. Bajardi , Gioacchino Pizzi , e del Principe Ludovico Rezzonico . Ritorno

del Papa per visitare la Libreria , e la Galleria . Nozze del Principe D. Bartolommeo , e D. Felice Corsini , di D. Lucrezia Corsini col Duca Altemps , di D. Giovanna col Duca Mattei . Festa magnifica data a Giuseppe II. , e al Gran Duca di Toscana , con una Cena di 535 Coperte . Altra all' Arciduca Massimiliano . Ambasciata dell' Imperadore , e dell' Imperadrice al Conclave , ed a Pio VI. , e pubblici Ricevimenti . Nozze di D. M. Clementina Corsini col Conte Marco Marioni , di D. Maria Teresa col Marchese di Bagno , e di D. M. Giuseppa col March. Malvezzi . Monacazione di tre altre Sorelle . Sposalizio del Sig. Principe D. Tommaso , e Notizie di altri Individui della sua nobilissima Famiglia . Festa grandiosissima da lui data a' 26 di Agosto nel 1811 . Alloggio dell' Ambasc. Gius. Buonaparte , poi Re delle due Sicilie , ed ora Monarca delle Spagne . Poi dell' Arcid. d' Austria Marianna . Visita di Pio VII. alla medesima . Pranzi , e Ricevimenti da lei fatti . Accademia ivi eretta dal Signor Baron de Gerando , per animare gli Studj dell' Archcologia , e poi trasferita in Campidoglio , sotto gli auspici di S. E. il Sig. General Conte Miollis , Presidente Onorario , e del Sig. Cav. Canova , Presidente Ordinario . Veduta del Tempio , detto di Vesta , incisa nella Patente . p. 225 .

N. XXVIII. p. 137. l. 6. Via della Lungara , raddrizzata da Giulio II , con idea di tirarla sino a Ripa Grande , racchiusa nella Città da Urbano VIII. Abitata da Alessandro Guarnelli , che , prima di morire , si portò in Lettiga a congedarsi dal Papa , e dagli Amici . Il Figlio Agolante contrasse amicizia col Card. Alessandro Farnese . Questi due Vecchioni solevano passeggiare insieme per la Lungara . Alessandro , divenuto Papa , lo fece suo Maggiordomo . Spettacoli , eseguiti in questa Strada . Corsa de' Barberi per una Festa , a' piedi della Salita di S. Pietro in Montorio , dalle Scale di S. Spirito , fino alla Piazza della Scala . Chiesa concessa ai Carmelitani Spagnuoli , per opera del B. Giuseppe Calasanzio . Palio riportato da un Barbero di Lancelotti . Famiglia da Avignone , venuta in Bologna , e poi in Roma . Marchesato di Lauvo , eretto in Principato dall' Imperadore . Palj guadagnati da' suoi Cavalli , esposti alle Finestre del suo Palazzo ai Coronavi per una Festa . Altre Corse per la Lungara . Concorso di Nobiltà ai Palazzi Corsini , e Salviati . Notizie di questo , ampliato per ricevervi Enrico III. Re di Francia . Altre de' Teresiani , e della Chiesa della Scala . p. 240 .

N. XXIX. p. 137. l. 26. Porta Settignana perchè così detta , e da chi edificata ? Incendiata nel 1409. da Paolo Orsino . Combattimento fra la Chiesa di S. Leonardo , e quella di S. Giacomo , fra i Colonnesi , e gli Orsini , che restarono vincitori . p. 241 .

N. XXX. p. 137. l. 27. Porta di S. Spirito di bella Architettura . Se il Duca di Borbone , che da Corn. Agrippa fu assicurato , che avrebbe espugnata Ro-

ma , ma non avvisato , che vi sarebbe morto , fu ucciso nelle sue vicinanze dall' Orefice Bernardino Passeri , di cui esiste una Memoria sotto il Campanile di S. Spirito , ed un'altra a S. Eligio ? o pure da Francesco Valentini , o da Benvenuto Cellini ? Se piuttosto restasse ucciso da Gio. da Udine , e spirasse nelle braccia del suo Luogotenente Antonio Santarelli ? Se finisse di vivere nella Cappella Sistina , o fusse ivi piuttosto esposto per l' Esequie , che seppellito ? Trasporto del suo Cadavere in Gaeta . Diverse Iscrizioni ivi postegli . Scheletro conservato in quella Fortezza , e vestito da un Soldato in certi tempi dell' Anno . Nome di Borbone , rimasto odioso in Roma , e proferito per far paura ai Ragazzi , ora voltato in Barbone . Spauracchio dell' Orco , e delle Befane per i Fanciulli . Ramo de' Conti di Montpensier , estinto con la sua morte . Lotrecco spedito da Francesco I. per liberar Roma . Sua Morte in Napoli , e Deposito eretogli da Ferrante di Cordova con Iscrizione - Anniversario , ordinato dal Senato Romano a lutto , in S. Gio. in Laterano , e Memoria annuale fattane ancora nelle Chiese di S. Angelo , e di S. Luigi de' Francesi , come a Liberatore di Roma . Lo stesso Lutto usato per tre giorni dal Senato Romano per la morte del Card. Giulio , Vescovo Prenestino . p. 242 .

N. XXXI. p. 138. L. 4. Elogio di Clemente XII , ricavato da un MS. del P. Cordara . Giuoco del Lotto da lui permesso . Storia delle sue anteriori Proibizioni . Descrizione della pompa , con cui nel 1732 fu fatta la prima Estrazione sul Campidoglio , trasferita alla Curia Innocenziana nel 1743 , ed ora a Campo Marzo . Sermone , ed Ottave del P. Cordara , ed Elegia del P. Lagomarsini sopra questo Giuoco . Facciata della Basilica Later. Cappella di S. Andrea Corsini , ove trasferì pel suo Sepolcro l' Vrna di Porfido , che stava nel Portico della Rotonda . Notizie della medesima , e de' due Leoni trasferiti alla Fontana dell' Acqua Felice . Iscrizione posravi da Leon X. Altra Vrna di Porfido , venduta da' Canonici al Marchese d' Este , con averne erogato il prezzo , in beneficio della Chiesa . Braccio nuovo al Quirinale per la Famiglia Palatina . Palazzo della Consulta . Stalle Pontificie . Piazza di Monte Citorio . Facciata di S. Giovanni de' Fiorentini . Carcere per le Donne . Ornato della Fontana di Trevi . Sua Descrizione . Perchè detta Vergine ed anche in Lotreglio , ed in Trivio ? Cosa significassero i termini di Trivio , e di Quadrivio ne' bassi Tempi ? Cura per custodire quest' Acqua . Impieghi destinati per conservarla , e loro Propine . Sonetto in lode della Statua dell' Oceano . Scrittori sopra quest' Acqua . Progetto di migliorarne la Prospettiva . Modello di Legno , con le Statue di Gesso , formatone da Carlo Lucangeli . Acqua di Anticoli , bevuta da Bonifacio VIII. , e del Tevere da Clemente VII. , che se la portò fino in Mar-

siglia, e da Paolo III. Vso di venderla per Roma, portandola ne' Batili sopra i Somari, espresso in un ricamo di una Pianeta dell' Ospedale di S. Giovanni. *Museo Capitolino. Lazzaretto, e Porto in Ancona. Statua eretta in Campidoglio a Clemente XII. p. 244.*

N. XXXII. p. 138. L. 11. *Morte di Clemente XII.* Scrittori sopra i suoi *Funerali*, celebrati *dentro, e fuori di Roma.* *Disposizioni di un suo Chirografo*, ed *Istruzione pel privato Trasporto del suo Cadavere dalla Bas. Vat. alla Lateranense*, consegnata da *Mons. Ignazio Reali* al *Card. Nereo Corsini.* *Disumazione dal Luogo*, ove suol custodirsi il Cadavere dell'ultimo Pontefice. Sua *Ricognizione nella Cappella del Coro*, detta della Pietà, dal Gruppo del Buonarroti, messo a spese del Card. de la Grola-

je, nel Tempio rotondo di S. Petronilla, chiamato la Cappella de' Re di Francia. Altre sue *Traslazioni*, Quadro di *Simone Vovet*, anteriore a quello del Bianchi. Fatti seguiti nell' anteriore *Ricognizione del Cadavere di Bened. XIII.* *Relazione del Trasporto di Clem. XII alla Bas. Later.*, con le Torce a Vento. Loro *Fabbricazione* introdotta dagli *Speziali.* *Ingresso per la Porta grande di Bronzo*, che *Adriano I.* trasiere con un'altra, da' *Templi di Giunone*, e di *Vulcano*, di *Perugia*, per collocarle alle *Chiese di S. Avariano*, e de' *SS. Cosma, e Damiano*, una delle quali *Alessandro VII* fece adattare a questa *Bas.* con l'aggiunta di una *Fascia di bronzo*, ornata di *Stelle*, e di *Ghiande*, parte dello *Stemma della sua Famiglia Coigi*, per opera del *Cavaliere Borromini.* p. 249

INDICE DE' XIX RAMI

Nel Frontespizio, Fontana del Bernini in Piazza Navona, con l' Obelisco, e Veduta di S. Agnese, di S. Giacomo, e del Palazzo Panfili
Pag. XV. Guglia del Quitinale con i Colossi rivoltati
76 Piazza Navona allagata nelle Domeniche di Agosto
157 Gruppo di Patroclo, e di Menelao, detto volgarmente, *Pasquino*
158 Statua di un Fiume, detta di *Marforio*, nel Cortile del Palazzo delle Statue di Campidoglio
168 Piazza di M. Cavallo coll' Obelisco fra due Cavalli
172 Piazza di Monte Citorio col Palazzo Innocenziano, e con l' Obelisco Solare
174 Piazza del Popolo, con l' Obelisco, e con le due Chiese di Monte Santo, e della Madonna

de' Miracoli
175 Basilica di S. Pietro in Vaticano con l' Obelisco, le due Fontane, il Portico, il Colonnato, e la Sagrestia
178 Piazza della Rotonda con l' Obelisco, e la Fontana
158 Obelisco Salustiano alla Trinità de' Monti
176 Obelisco Lateranense
183 Palazzo Farnese
217 Casino di P. Giulio III
218 Porta Flaminia, detta del Popolo
222 Porta murata, prima del Cancello di Ferro, della Villa Palombara, dirimpetto ai così detti Trofei di Mario, con le misteriose Iscrizioni sopra l' Architrave, e gli Stipiti
241 Palazzo Corsini
245 Facciata della Bas. Lateranense
247 Fontana di Trevi

Avrei desiderato di poter aggiugnere anche i *Rami* degli altri cinque *Obelischi*, *Esquilino*, *Barberino*, della *Minerva*, e delle *Ville Mattei*, ed *Albani*, incisi dallo stesso eccellente *Bulino* del mio particolar Amico Sig. *Gio. Batt. Cipriani*, per produrre l'intera *Serie de' Rami* di tutte le *Guglie di Roma*, da me illustrate. Ma siccome avrei dovuto aspettare qualche altro *Mese*, per dar tempo alla loro *Incisione*; così ho risoluto di dare alla luce, senza questo ulterior ornamento, il mio *Libro*, la di cui pubblicazione è stata ritardata finora, per varie pericolose Infermità, da me sofferte, per quattro *Mesi*, dalle quali però ho ricavato l'inaspettato bene, che l'egregio *Incisore* siasi prestato a farmi i cinque nuovi *Rami*, che dovean porsi alle pag. 76, 158, 176, 183, e 241, con cui, non solo ha aggiunto questo abbellimento alla mia *Opera*, ma ha ancora accresciuta la sua vaghissima *Serie delle Vedute principali più interessanti di Roma*, che ha incominciato a pubblicare nel 1809, e che ogni giorno va proseguendo, unitamente alle *Piante*, annessa ad ogni *Rame*.

Inseruimus etiam pleraque differenter congruentia, ut, si nihil aliud, saltem *Varietas* ipsa fastidio *Legentium* mederetur. *Solinus* in Proemio Polyhysth. Traj. ad Rhen. 1686. fol.

PARTE QUARTA

APPENDICE

OVVERO MISCELLANEA DI NOTIZIE ANALOGHE AGLI ARGOMENTI
TRATTATI NELLE TRE PARTI PRECEDENTI.

Num. 1. pag. 8. lin. 6. Se il *Leone Capitolino* esercitò la sua natural ferocezza, le Storie ci somministrano varj Esempj di molti, che se ne astennero. *Apione Grammatico*, nativo d'Oasi in Egitto, ed allievo di *Didimo Alessandrino*, racconta il caso dello *Schiavo Androdo*, da altri detto *Androdo*, il quale fu messo a parte delle sue Prede, e nudrito per un triennio da un *Leone*, in benemerenda di avergli tratta una Spina dal Piedè, e di averlo guarito da una Piaga, e da cui fu poi riconosciuto, in presenza di tutta Roma, che ne rimase sorpresa, nell'Anfiteatro, ove era stato esposto ad esser divorato dalle Fiere. Egli fu liberato, ed ebbe in dono lo stesso *Leone*, suo Amico, che poi conduceva in giro per la Città, con una Funne, con gran plauso del Popolo, che gli girava de' Fiori, e gli dava Carne, e Denari. *Aulo Gellio* (1) lo ha tratto dal suddetto *Apione*, che attestava di averlo veduto co' proprj occhi (2). Nel rovescio di una Medaglia di *Alessandro VII*, v'è il *Circo Massimo*, con *Androdo*, ed il *Lione*, e col Motto *Ex Fera minor Beneficij* (3). Questa Medaglia è stata intagliata a bulino da *Gio. Batt. Bonaccini*. fol. *Bernardo de' Dominici nelle Fite de' Pittori Napoletani*, e *Luigi Lanzi* nel T. II della *St. Pittor.* 286 narrano, che *Colantonio del Fiore nella Chiesa di S. Lorenzo*, dipinse un *S. Girolamo*, che dal piede di un *Leone* trae fuori una Spina, con data del 1436, e che ora si ammira nella Sagrestia de' Conventuali. Ognun sa, che *Daniele* restò due volte libero dal Lago de' *Leoni*, ove era stato condannato, per aver ricusato gli onori divini a *Dario*, e per avere scoperta la Soperchieria de' Sacerdoti dell' *Idolo di Bel*, e confuso gli Adoratori del *Iragone in Babilonia*. VI, 16. E' vero, che un altro Profeta fu ucciso in *Bethel* da un *Lione*; ma fu però dal

medesimo gelosamente custodito il di lui Cadavere, come leggesi al L. 3 de' Re, C. 13, V. 24. *Invenit eum Leo in V&rs, et Leo stabat, iuxta Cadaver*. V. 25. *Leonem stantem, iuxta Cadaver* (4).

A tutti è noto ciò, che si narra nella Vita di *S. Paolo I Eremita* (5), a cui due *Leoni* scavarono la Fossa, entro di cui *S. Antonio* depose il suo Corpo, involto nel Mantello di *S. Atanasio*. La Protomartire *S. Tecla* (6), battezzata da *S. Paolo* nell'Impero di *Nerone*, superò le Fiere, ed il Fuoco. I SS. MM. *Eustachio*, e la Moglie *Theopista*, co' Figliuoli *Agapito*, e *Theopisto*, per divina virtù restarono illesi dalle Zanne delle Fiere, alle quali erano stati condannati (7). I SS. *Persiani Abdon*, e *Sennen* (8), secondo un'antica Iscrizione, esistente nella Chiesa di *S. Marco*, delati *Decio*, et in *Roman ducti, spreto Solis Simulachro, in Theatrum ad Bestias tracti, Vrsos, et Leones sibi conciliarere*.

I Corpi de' SS. *Cipriano*, e *Giustina*, Martiri di *Nicomedia* (9), gittati alle Fiere, in vece di esserne lacerati, furono da esse custoditi, finchè trovati da alcuni *Marinaj*, furon portati in questa Città, e riposti nel *Battistero Lateranense*. *S. Fortunata* V. e M. (10), non solo superò gli *Eculei*, ed i *Fuochi*, con altri Tormenti, ma anche le Fiere. I SS. MM. *Stratone*, *Filippo*, ed *Eutichiano* (11) furono condannati alle Fiere, da cui rimasero illesi. *S. Basilissa* V. (12), nella persecuzione di *Diocleziano*, fu vincitrice non solo delle battiture, e delle fiamme, ma anche delle Fiere. Lo stesso prodigio narrasi accaduto a *S. Martina* (13), ai SS. *Gorgonio*, e *Dorotheo* (14), ai SS. *Panfili*, e *Comp.* (15), a *S. Vittore Mauro* (16), e ad altri Campioni della nostra Fede, esposti alle Fiere, da cui furono preservati, e ram-

(1) *Noctium Atticar.* L. V. c. 10. (2) *Joh. Mich. Siles Icones Poeticæ.* Romæ 1650. Icon XI. *Leonis Androdi* beneficio incoluntis 147. (3) *Bonanni Numismata Pontif.* T. II, 699. *Venusi Numismata Pontificum praestantiora.* Romæ 1754, 264. (4) *Joh. Frid. Striebitz de Propheta* miraculose a *Leone* necato, L. 3. Reg. C. 3. *Halae Magd.* 1733. 4. *Menochio* *Stuore* T. II, 256. Si spiega uno luogo dell'Epistola Canonica di *S. Giacomo*.

(5) Vita, Auctore *S. Hieronymo*, apud *Surium* die 10. Jan. 149., et cum Comm. praevio, et notis *Jo. Bollandi* T. I. Jan. 502. *Rosweidi*. Vitae Patrum. *Baillet Vies des Saints*, (6) *Basilii Seleuc. Episc. de Vita, et Miraculis S. Theclae* Virg. Iconiens. Lib. II. inter *Basilii* Opp. Paris. 1621. fol. pap. 221. et ap. *Surium* die 3. Sept. 239. Vita ejusd. ex *Metaphraste*, ex *Adonis Martyrologio*, et *D. Ambrosio* Lib. II. de *Virginibus*, et apud *Bolland.* 23. Sept. (7) Acta antiqua SS. *Eustachii, Theopistes* *Vxoris*, et *Liberorum*, graece cum Vers. et notis *Franc. Combessii*, in ejus illustr. *Christi Martvrum lectis Triumphis*. Paris. 1660 *Martyrium S. Eustachii*, et *Filiorum* ex *Metaphraste*, in *Surii* *Vitis* SS. 20 Sept. 239. *Gio. Butt. Manzini* Vita di *S. Eustachio* M. *Macerata* 1668. *Athanasii Kircher.* *Historia Eustachio-Mariana*, qua admiranda *D. Eustachii, So-*

ciorumque Vita, locus, in quo eidem in Monte *Ful-turello* *Christus* inter *Cornua Cervi* apparuit, *Ecclesia B. Mariae* eodem in loco a *Constantino* M. condita etc educuntur. Romæ ex *Typis Varesii* 1663. 4.

(8) Acta cum Comm. praevio *Guil. Cuperi* T. VII. Jul. *Bolland.* 130. (9) Acta SS. *Cypriani*, et *Justinæ* MM. in *Martene*, et *Duvalii* *Thes. Anecd.* III, 1617, et in *Vitis* SS. *Surii* 26. Sept. 259. ex *Sim. Metaphraste*. Rame del *Salvatore* con i SS. *Cipriano*, e *Giustina*, nel *Rasponi* de *Patriarchio*, et *Bas. Lat.* 226. (10) Acta *Bolland.* 14. Oct. (11) *Joh. Pini* de SS. *Stratone*, *Philippo*, et *Eutichiano* cum *Sociis* *Sylloge*, in III *Augusti* *Boll.* 417. (12) *Jo. Pini* de *S. Basilissa* V. M. *Nicomediae* *Commentarius* 1. Sept. *Bolland.* 699. (13) Vita cum Comm. praevio, et notis *Jo. Bollandi* T. I. Jan. 11.

(14) *Martyrium* SS. *Dorothei*, *Gorgonii*, *Petri*, et *Sociorum*, ex *Eusebii* *Hist. Eccl.* in *Surii* *Vitis* SS. 9 Sept. 100. et cum *Commentario* praevio, et notis *Constantini* *Sulkeni*. (15) Acta *Passionis* *S. Pamphili*, et *Sociorum* MM. ex *Eusebii* *Caesar.* *Libris*, cum Comm. praevio, et notis *Dav. Papebrochii* in 1. Jun. *Boll.* 62, et in T. II *Opp. S. Hippolsti*. *Hamb.* 1718. fol. 217. et apud *Surium* 1. Jun. p. 1. (16) Acta *S. Victoris* *Mauri* M. *Mediol.* apud *Surium* 8. Maii 96, et cum Comm. prae-

mentati dal Rosio nella Roma Sotterranea p. 58. Il S. M. *Apia Epime*, legato nelle mani, e ne' piedi non fu offeso da un Leone, da un Orso, da una Pantera, e da un Leopardo, con i quali convise tre giorni (1); e il S. M. *Apia Tias*, scorticato da capo a' piedi, e presentato a divorare da una Lionessa, fresca di parto, fu da essa accarezzato (2). Nondimeno il Signore permise, che, oltre il S. M. *Ignazio* (3), e molti altri, S. *Gliceria* (4) V. e M. data a divorare alle Fiere, restasse coronata di glorioso Martirio, col morso di una Lionessa; che S. *Eufemia* (5), mentre alcune Fiere lambivano i piedi nel Teatro, avesse da una di esse un morso mortale, per cui mandò, tra divoti affetti, l'immacolato Spirito a Dio; e che molti altri fossero, e vivi, e morti, divorati dalle Fiere, come dimostrano con molti esempj lo stesso Rosio p. 7, ed il *Menocchio* (6).

Era riservato a' *Polinovesi* nel Mantovano, di vedere il *Prodigio*, che il Romito S. *Simeone* (7) riconducesse al Serraglio del Marchese Bonifazio, Padre della Contessa Matilda, un Leone, divenuto, al par di un *Agnello*, docile, e mansueto, che n'era fuggito con gran terrore de' Mantovani. Fu anche cosa meravigliosa quella, che narra accaduta a sè medesimo Cammillo Delminio (8). Trovandosi egli in Parigi, nel luogo, detto il Tornello, con molti Gentilhomini in una Sala, ad alcune Finestre riguardanti sopra un Giardino, un Leone, uscito di prigione, venne in quella Sala, ed a lui dietro accostandosi, con prese senza nocimento, e con la Lingua lo andava leccando. A quel toccamento, ed a quel fiato essendosi egli rivolto, ed avendo quello Animal veduto, essendo tutti gli altri, *chi quis, e chi lui* fuggiti, il Leone a lui si unì, quasi in atto di domandar mercede (9).

Si videro poi con piacere gli Orsi, ed altre Fiere (10), in ufficio di *Ambasciatori*, e di *Deputati*, a presentar delle *Offerte*, come fu quel *Lione* fabbricato da Leonardo da Vinci, che all'ingresso in Milano di Luigi XII, nella Sala del Palazzo, a passi gravi andò incontro al Re, aprendosi innanzi con le proprie branche il Petto, e mostrandogli in esso i *Gligli d'oro*, che Carlo V scommissa, che si sarebbe trovati scolpiti nel Cuore di Paolo III, pel suo gran trasporto verso la Francia.

Ma l'uso di tenere degli Animali feroci per grandezza, non solo ne' Luoghi pubblici, ma anche ne' privati, presso i *Magnati*, è stato frequente, e se ne potrebbero addurre molti Esemplj. Ne sceglierò due, registrati dall'*Amidonio*. Il primo è questo. Non si può tralasciare un'istoria, degna di riso, di Girolamo Melchiorri di Recanati, Chierico di Camera. Perduta la speranza del Cardinalato, si diede alla Vita oziosa, e comoda. Dilettrandosi di molto alla Caccia delle Quaglie con Bracco, e

vio, et notis *Godsfr. Henschenii* in 11. Maii Boll. 286.

(1) *Aug. Georgius* de Miraculis S. *Coluthi* in Praef. 50.

(2) *ibid.* 83. (3) Vedi il mio Colombo 4. (4) *Acta Martyrii S. Glyceriae* V., et *Laodicii* MM. *Heraclae* in Thracia, cum Comm. praevio, et notis *God. Henschenii* in 11. Maii Boll. 188. et in Append. 12. et apud *Surius* 10 Maii 132. (5) *Martyrium Euphemiae* filiae Senator. *Chalcedon.* in *Suri* Vitis SS. 16. Sept. 162. *Asterii* Episc. *Amaseni* enarratio in *Martyrium S. Euphemiae*, in *Franc. Combessii* Auctario novo Biblioth. PP. Graeco-lat. Paris. 1648. fol. T. I. 207, et apud *Surius* l. c. p. 165.

(6) Della Pena usata dagli Antichi di esporre i Re alle Fiere, che li divorassero. *Stuore* Cent. XII, 247.

(7) *Acta* SS. Ord. S. Bened. Sec. VI. P. I., 149, et *Petr. Boscii* in Comm. praevio, VI Jul. Bolland. 319.

(8) Idea del Teatro T. I, 102. (9) Memoria di *Federico Altan* intorno alla Vita di *Giulio Cammillo Delminio*, T. I, N. R. Caloger. 258. Nel *Linguaggio Samscrda-*

Rete andò un giorno in Campagna, cavalcando a quest'effetto la Mula. Il Cane lo fermò a un Cespuglio; e mentre vegliono colla Rete cuoprilo, si alzò in piedi un Orso degli Cesarini, domestico, che ivi stava appiattato per il fresco. La Mula n'ebbe tanto spavento, che prese il Corso con molta furia verso la Città, col Padrone sopra, a cui era caduto il Cappello, nè mai si fermò, finchè a rompicollo non giunse alla Stalla, avendo corso più di due miglia.

Il secondo fatto è quello di un Orso del Card. l'Este, a cui Mons. *Girolamo Mattei*, Auditor della Camera, fece tirare un *Archibugiato*, perchè avea ucciso un Fanciullo, come faceva quello di *Campidoglio*. *Dum Hieronymus Matthaeus Auditorum Camerae, supremum Rom. Curiae Magistratum, ageret, et prope Aloysium Card. Estensem habitaret, accidit, quod Vrsam, quam Card. in deliciis habebat, prae Foribus Catena alligata, Puerum secum colludentem occideret. Quo audito, Matthaeus jussit, Vrsam per Astitores suos, illico dispulso Sclopeto, erajici. Quod factum Card. aegerime tulit, non quod male, sed quod se non certiorat fecisset.* Non minore fu il risentimento di un altro Cardinale per un *Archibugiato*, tirata da *Siberio Campana* (11), come rilevasi dal *Valerio*. Giovedì 11 Marzo 1705 *Clemente XI* si portò a piedi a vedere la nuova Fabbrica della Casa, posta dietro la Tribuna di S. Pietro, (accanto la Chiesa di S. Stefano degli Abissini, per ricevere i Pellegrini di quella Nazione, per cui a' 20 di Aprile 1704, nel quale ivi furono solemnemente ordinati al Sacerdozio quattro Mori, S. B. diede 500 Scudi), fatta dall' *Ab. Campana*, Priore della Chiesa, che era stato per lunghissimo tempo suo Segretario in minoribus, e che fu costretto di mandar via dal suo servizio, allorchè stando in Palazzo, in tempo d' *Innocenzo XII*, a Monte Cavallo, uccise con un *Archibugiato* una Scimia del Card. Spada, Segretario di Stato. Havenlo S. B. veduta tutta la Casa, ricevè in dono da detto Abate *eum* Tavolini bellissimo di Breccia, che furono da S. B. compensati con una Pensione di sc. 30 annui.

Questa Scimia (12) mi fa risovvenire un altro fatto, narrato da *Giano Nicio Eritreo*, nella III Parte della sua *Pinacoteca*. Egli alla pag. 673 narra quest'aneddoto, che dice di aver saputo da *Gabriele Bombasio*, amico di *Francesco Peranda*. Questi era studiosissimo di ottimi Libri, nella ricerca, ed acquisto de' quali non badava nè a fatica, nè a spesa veruna. Vno di essi a lui caro sopra degli altri, per lungo tempo desiderato, e di fresco da lui acquistato a gran prezzo, sventuratamente perì per opera di una Scimia, che tutto lo guastò, e bruttamente corruppe. Quest'Animale formava la

mico dassi al *Lione* l'aggiunto di *Késari*, giubbato, crinito, che corrisponse al *Caesar* de' Latini. *Elio Sparziano* lasciò scritto nella Vita di *Ceposio Commodo*, detto ancora, *Elio Vero*, et quoniam de Caesarum nomine in hujus praecipue Vita est aliquid disputandum, qui hoc solum nomen adeptus est, Caesarem vel ab Elephanto, qui lingua Maurorum caesa dicitur, in proelio coeso, eum, qui primus appellatus est, doctissimi Viri, et eruditissimi putant dictum, vel quia, mortua Matre, Venere coeso, sit natus; vel cum magnis Crinibus sit Patris effusus, vel quia Oculis coesiis, et ultra humanum morem viguerit. (10) *Bettinelli* Risorgimento d'Italia T. II. 365. (11) T. III de Secretariis 1513, IV. 1801, *Cracius* N. 1876 13 Ag. 1792.

(12) *Alletz* Hist. des Singes, et autres Animaux curieux, dont l'institute, et l'industrie excitent l'admiration des Hommes, comme les Elephants, les Castors, etc. Paris Duchesne 1752. 12.

delizia, e l'amore del Card. Enrico Gaetano, suo Padrone. Poichè i curiosi, e ridicoli scherzi di questa Bestia molto lo divertivano. Ora avvenne, che un dì avendo rotti i Lacci, che la tenevano legata, corse vagando tutta la Casa del Cardinale, e per lungo tempo non potè ripigliarsi. per essersi astutamente nascosta. Essa erasi ricoverata nelle Camere del Peranda, ove si trattene per molte ore, dopo che il Peranda era sortito. Tornato a Casa, avendo fatto aprire le soglie della sua Stanza, e portare il lume, s'incontrò nella Scimia, la quale, per non restare a sedere ivi oziosa, in tutto quel tempo, avea estratto dal Calamajo tutta la Stoppa, imbevuta di molto Inchiostro, di cui avea irrimparabilmente sporcate tutte le Pagine di quel Codice, tanto pregiato dal Peranda. Quindi avvenne, che a coloro, ai quali non apparteneva la cosa, eccittò il più gran riso; ma al Peranda fu causa del più gran cordoglio, per cui poco mancò, che infuriato le facesse fare il fine di quella del Cardinale Spada. Quest' avventura narrata dall' Eri-zreo, sembra aver data occasione a Salvator Rosa d'initiarlo in gran parte, allorchè nella Satira III sulla Pittura p. 62 si serve di questo fatto, applicandolo ad un Pittore, da cui fa andare un Bertuccione, che

Veniva dal Ceppo dell' antica razza

Di quel, cui già in Arezzo Bufalmacco
Fe quella burla stravagante, e pizze.
Fu suo Bisavo quel Scimione antico,
Che con molo sì nobile, e sì saggio
Quell'opra rimorò di Buonamico (1).

N. II. p. 25. L. 6. Giacinto Gigli, nel Diario del 1608 al 1657, ci ha conservate queste belle Notizie. A' 25 Novembre 1611 si lasciò l'usanza di fare una Processione, nella quale uscivano le Zitelle dal Monastero di S. Caterina delli Funari (2), et in questo giorno di S. Caterina solevano andare processionalmente, et andavano alla Chiesa del Gesù, et poi a quella della Minerva, et poi ritornavano a Casa, et solevano le più piccole di età andar vestite in habito (3) di diverse Sante, et le Maggiori con il panno coperte. Il 1 di Maggio 1640 uscirono fuori del Monastero di S. Catherina de' Funari, et andorno processionalmente alla Bas. de' SS. Apostoli, et poi ritornorno al d. Monasterio. Erano tutte vestite di Rovero leonato con il Panno bianco in testa; furno 157, e non uscirono tutte. Solevano altre volte uscire il giorno di S. Caterina alli 25 di Novembre, et andavano le più piccole innanzi vestite da Angeli (4), et da Sante. Ma, poichè se ne smarrì una, o che fusse rubbata, l'anno 1610, non furno da indi in poi lasciate uscire più fuora. Ma la causa, perchè hora, dopo 29 anni, siano state fatte uscire in mostra, è questa, perchè non se ne maritavano, et niuno le dimandava per Moglie.

Num. III. p. 27. col. 1. Lin. 7. Nelle mie Notizie sopra il Gruppo di Pasquino, p. 22 ho riferiti i due Racconti, stesi in Lingua Latina da Giacomo Boissardo (5),

(1) Il Vescovo Guido d'Arezzo fa dipingere a Bonamico alcuna Storia, ed essendo spinto da una Bertuccia la notte quello, che 'l di dipignea, le nuove cose, che ne seguirono. Novelle di Franco Sacchetti. Fir. 1744 Nov. CLXI, Tom. II, 55. (2) Costituzioni della Compagnia delle Vergini miserabili di S. Caterina della Rosa di Roma 1601, 1607, 1655. 1709. Regola di S. Agostino per le Monache di S. C. della Rosa. Roma 1630, 1700, 1785. Lonami Numisma. Pont. Rom. I, 285. Girol. Andreucci. Ragguaglio delle Opere Pie, stabilite in Roma da S. Ignazio Lojola §. IV. Monastero, e Casa per le Fanciulle pericolanti 161. Fanucci Opere Pie del Mona-

stero di S. C. della Rosa 165. Piazza Opere Pie delle Zitelle di S. Caterina de' Funari, passata la Piazza Mattei 181. (3) Felini Trattato delle Cose maravigliose di Roma 1610. p. 137. (4) Se mai gli Angeli Santi sono apparsi in forma di Donne? Savelli Lume a' Principianti nelle Mat. Eccl. Ven. 1725, 107. Su l'introduzione delle Angiolesse nelle Pitture tra i Cori degli Anziosi, V. il mio Colombo 79. (5) Topographia Urbis Romae, et in Schotti Itinerario. Amst. 1855, 396. (6) Mercurius Hospiti fidus. Aug. Vind. 1601, 262. (7) Biblioteca Modenese. Modena 1781. I, 469.

et da Giacomo Enrico Plazzano (6), sopra l' antica tradizione dell' Origine del suo Nome. Questa si deve a Ludovico Castelvetro, che da essi non è stato nominato. Piacerà pertanto di sentirne la Storia originale, da lui prodotta in Lingua Italiana, nella sua Ragione d'alcune Cose, segnate nelle Canzone di Annibal Caro, Venite all' Ombra de' gran Gigli d'oro, senza Nome dell' Autore, e senza Data di stampa, ma probabilmente in Modena, come ha congetturato il Cav. Tiraboschi (7), e di nuovo in Venezia per Andrea Arrivabene 1560, e in Parma per Seth Viotto 1573, e con l' Apologia degli Accademici, ivi per lo stesso 1575, secondo il Fontanini. Ivi dunque così ne racconta tutta l' Istoria p. 93. Non sarà male, che io scriva qui appresso una bizzarra Historia dell' origine, et della natura di Maestro Pasquino, che Antonio Tibaldeo da Ferrara, il quale fu huomo di reverenda, et grande autorità, per le sue singolarità Virtù, et per la sua rara dottrina, a' suoi dì, essendo già pieno d'anni, soleva raccontare.

Diceva adunque, che in Roma essendo egli Giovinetto, un Sartore assai valente di suo mestiere, chiamato per nome Maestro Pasquino, il quale teneva Bottega in Parione, nella quale egli, e i suoi Garzoni, che molti n'haveva, facendo Vestimenti a buona parte de' Cortigiani, parlavano liberamente, et sicuramente in biasimo de' fatti del Papa, et de' Cardinali, et degli altri Prelati della Chiesa, et de' Signori della Corte, delle villane parole de' quali, siccome di Persone basse, et materiali, non era tenuto conto veruno, nè a loro dava pena niuna, o malavoglienza portata di ciò dalla Gente; anzi, se avveniva, che alcun per nobiltà, o per dottrina, o per altro riguardevole, raccontasse cosa non ben fatta d'alcun Maggiorante, per ischifare l'odio di colui, che si potesse riputare offeso dalle parole sue, et potesse nuocerli, si faceva scudo della persona di Maestro Pasquino, et de' suoi Garzoni, nominandogli per autori di simile Novella, in tanto che in processo di tempo passò in usanza comune, et quasi in Proverbio vulgare l'attribuire a Maestro Pasquino ciò, che caleva nell' animo a ciascuna maniera d' Huomini di palesare in infamia de' Capi Ecclesiastici, et Secolari della Corte. Ma poscia, morto lui, avvenne, che lastricandosi, e mattonandosi la Strada di Parione, una Statua antica di marmo, in parte tronca, et spezzata, figurativa di un Gladiatore, la quale era mezza sotterrata nella Via pubblica, et col Dosso serviva a' Camminanti per trapasso, acciocchè non si bruttassero i piedi nelle Stagioni fangose, fu drizzata in piede, per me la Bottega, che fu di Maestro Pasquino; perciocchè giacendo, come faceva prima, rendeva il Lastricamento, o il Mattonamento, meno uguale, et men bello. Alla quale essendo dal Popolo imposto il Nome di colui, che quivi vicino soleva dimorare, et dinominandosi Maestro Pasquino, gli avveduti Cortegiani, et cauti Poeti di Roma, non si scostando dall'usanza già invecchiata di riprendere i difetti de' grandi Huomini, come divulgati da Maestro Pasquino, a quella assegnarono, et asse-

stero di S. C. della Rosa 165. Piazza Opere Pie delle Zitelle di S. Caterina de' Funari, passata la Piazza Mattei 181. (3) Felini Trattato delle Cose maravigliose di Roma 1610. p. 137. (4) Se mai gli Angeli Santi sono apparsi in forma di Donne? Savelli Lume a' Principianti nelle Mat. Eccl. Ven. 1725, 107. Su l'introduzione delle Angiolesse nelle Pitture tra i Cori degli Anziosi, V. il mio Colombo 79. (5) Topographia Urbis Romae, et in Schotti Itinerario. Amst. 1855, 396. (6) Mercurius Hospiti fidus. Aug. Vind. 1601, 262. (7) Biblioteca Modenese. Modena 1781. I, 469.

gnano i sentimenti della loro mente, quando vollero, o vogliono significare quello, che non si poteva, o non si può, facendosi Autori, raccontare, o scrivere senza evidente pericolo, siccome avviene, a chi ha ardirimento di muovere la Lingua, o la Penna in dishonore di coloro, che possono, et vogliono nuocer, per ragioni anchora vie più leggere. Luonde anchora secondandosi la maniera del parlare delle Persone grosse, et rozze, quali furono que' Garzoni col suo Maestro, il luogo de' quali quanto a ciò era stato occupato dalla predetta Statua, s'usato, et s'usano l'ocaboli, et modi di dire vili, et plebei, et senza uscir fuori de' termini della Capacità degl'Ingegni fatti, com'erano quei di quella Brigata, si narrarono, così narrano, si vituperarono et si vituperano que' Viti, et mancamenti de' Prelati, et de' Signori, che il Vulgo comprende, et intende, et essi comprendendogli, et intendendogli, sollevano narrare, et vituperare, per Viti, et per mancamenti, come Homicidj, Ruberie, Bestemmie, Simonie, Adulterj, Sodomie, et simili Cose. Ma non si raccontarono già, nè si raccontano, nè si ripresono, o si riprendono quegli errori, che si commettono dalle Persone esercitate negli Studj, et intendenti alle Lettere, nel trattar Questioni sottili dell'Arti, et delle Scienze. Perciocchè simil maniera di Gente non era atta a caperle, et meno sufficiente a darne giudizio. Cotale adunque, raccontava il Tibaldeo, essere stato, et essere, et dovere essere il Soggetto, et la forma de' suoi Ragionamenti.

Sappiamo da Flaminio Vacca, che (1), dove è oggi la Torre degli Orsini, dicono, vi fosse trovato il Pasquino, e secondo me, veniva ad essere in Capo a detto Anfiteatro, dove si facevano le Feste Agonali, e ritiene ancora il Nome di Agone. Il Vasari nella Vita di Antonio di S. Gallo, così lasciò scritto (2). Essendo in questo tempo in Roma Antonio di Monte Card. di S. Prassede, volle, che il medesimo gli facesse il Palazzo, dove poi abitò, che risponde in Agone, dove è la Statua di Maestro Pasquino, e nel mezzo, che risponde nella Piazza, fece fabbricare una Torre, la quale con bellissimo Compartimento di Pilastrj, e Finestre, dal primo Ordine fino al terzo, con grazia, e con disegno, gli fu da Antonio ordinata, e finita, e per Francesco dell'Indaco lavorata di Terretta a figure, e Storie della banda di dentro, e di fuori. Aggiugne Fioravante Marinelli, che (3) dalla Torre, che risponde in Navona, furono pochi anni sono le Colonne dell'ultimo Ordine levate, e nel sito di detta Torre fu già ritrovato il detto Pasquino.

Il Vasari descrive ancora quest'altro ornamento, di cui fu abbellito (4). Niccolò Soggi avendo visitato il detto Sig. Ant. di Monte, che era allora Cardinale, fu non solamente veduto volontieri, ma subito messo in opera a far in quel principio del Pontificato di Leone, nella Facciata del Palazzo, dov'è la Statua di Maestro Pasquino, una grand'Arme in fresco di Papa Leone, in mezzo a quella del Popolo Romano, e quella del detto Cardinale. Nella qual Opera Niccolò non si portò molto bene, perchè nelle Figure d'alcuni Ignudi, che vi sono, e in alcune vestite, fatte per ornamento di quell'Armi, conobbe Niccolò, che lo Studio de' Modelli è cattivo, a chi vuol pigliare buona maniera. Narra poi nella Vita di Pierino del Faga (5), che fece una Facciata di chiaroscuro, allora messasi in uso per ordine di Polidoro, e Maturino, la quale è dirimpetto alla Casa della Marchesa di Massa, vicino a Maestro Pasquino,

con lotta molto tagliardamente di Disegno, e con somma diligenza.

Ho già riportata (6) l'Iscrizione, messa sopra la stessa Statua dal Card. Antonio del Monte, in memoria dell'Inondazione del Tevere seguita nel 1530, e l'altra nell'Architrave del Portone (7), FRANCISCI DE VR-SINIS PRAEFFECTI FILIORVMQ. In un Diario Mss. del 1633 si nota, che a' 6 di Giugno giunse in Roma l'Imbasciatore straordinario del Re di Francia Carlo Duca di Crequi, et fece l'Entrata in Carrozza con straordinario numero di Carrozze a sei Cavalli, et andò ad habitare nel Palazzo delli Orsini sopra Pasquino; le Porte del qual Palazzo furono poi vaghissimamente adornate con Pitture di nobil Disegno. V. Relazione della Venuta, e Soleme Entrata di Carlo Sire de Crequi, Ambasciatore di Luigi XIII Re di Francia. Roma per Gugl. Facciotti 1633, ove pure si dice, che andò nel Palazzo del Duca di S. Gemini a Pasquino. Ant. Ge rardi, Entrata del Duca di Crequi. Roma 1633. Alessio Pulci, Rime per il felice arrivo in Roma di S. E. il Sig. Ambasc. di Crequi per il Re di Francia. 1673. Domenico Salvetti Racconto dell'accidente occorso in Roma fra la Famiglia del Duca di Crequi, e la Milizia Corsa a' 20 Agosto nel 1662. Monteciaro per Gio. Battista Vero 1671. 12. Les Risées de Pasquin, ou l'Hist. de ce, qui, s'est passé à Rome entre le Pape, et la France, dans l'Ambassade de M. de Crequi. Cologne 1674. 12. In Parigi, Rue S. Jacques chez F. Ragot devant S. Yves, fu inciso un gran Rame, col Titolo, Pyramidis Romae erectae, juxta Pactum Pisis initium Typus. Questa Piramide, che stava nella Piazza di S. Salvatore in Lauro, fu poi tolta da Clemente IX. Regnier Desmarais, Hist. des démêles de la Cour de France avec la Cour de Rome, au sujet de l'affaire des Corses. 1707. 4. Origine des Cardinaux du S. Siege, avec deux Traités des Legats a Latere; le Traité de Pise entre Alexandre VII, et Louis XIV, et la Relation du Succès de l'insulte des Corses contre le Duc de Créquy. Cologne, le Pain 1670, 12. Phil. Labbé Elogium Caroli de Crequy. Paris 1638. 8. Claude Chorvier Hist. de la Vie de Charl. de Crequy.

Rilevo da un altro Diario Mss., che Sabato 29 Maggio nel 1728, il Duca di Bracciano Odescalchi comprò il Palazzo, che già fu delli Orsini a Pasquino, vendutogli dalla Duchessa di Carbognano. Ai 22 Maggio 1729 avea il Duca di Bracciano Odescalchi comprato il Palazzo, già delli Orsini a Pasquino, in concorrenza del Principe Santobuono Caraccioli. Onde questo gli mosse lite, che avea perduta, ed andò la Causa in Rota. Ma con Rescritto del Papa fu tolta dalla Rota, e data a giudicarsi ad una Congregazione di Prelati. La vinse poi la Casa Santobuono, che l'ha posseduto fino al 1790, in cui lo vendè al Duca Braschi, che lo fece demolire, per fabbricarvi il nuovo.

Ne' Diarj del Cracas u. 1610 5 Giugno 1790 si parla de' Disegni del Palazzo, presentati a Pio VI. Al Num. 1668 25 Dec. 1790, del Modello in Legno. Al N. 1682 12 Feb. 1791, della prima Demolizione dalla parte di S. Pantaleo. Al N. 1728 23 Luglio 1791, di quattro Pitture sul Muro, estratte dall'antico Palazzo Orsini, senza lesione alcuna, per opera del Sig. Giacomo Suzzi (8). Al N. 1692 19 Marzo 1791 si descrive la traslazione della Statua di Pasquino sull'opposto Cantone

(1) Mem.n.29.p.18 della Roma del Nardini, Montfaucou Diar.Ital.259 Fea Misc.68. (2) T.VII,177. (3) Romaricerca nel suo sito. 1658, 125, e in Ven.1671,54.

(4) T.VII,334. (5) ivi 258. (6) Notizie di Pasquino 17. (7) Contelorius de Praef.Vrbis ad an. 1435 p.25. e Franc.Sansovino Hist. di Casa Orsina. Ven. 1565,97.

(8) Giacomo Suzzi Pittore Imolese, trovò il Segreto di riportare in Tela le Pitture a fresco, aderenti al muro. Antol. Rom. III, 361. Ma i Ferraresi si gloriano di attribuire quest'Invenzione, che poi fu perfezionata da altri, ad Antonio Contri, loro Concittadino. Lanzi Storia Pittor. V, 276.



L. Rocchigiani del.

C. Antonini inc.

Statua di Petrosio, volgarmente detta di Pasquino

del Palazzo Panfilii a' 14 di Marzo nel 1791, sopra una nuova Base, fatta provisionalmente, e del suo nuovo collocamento nel suo antico Sito (1), nell'angolo del nuovo magnifico Palazzo, di cui fu pubblicato il Rame in foglio grande, con questa Iscrizione. *Veduta del Palazzo Braschi a Pasquino in Roma, Architettura del Cittadino Cosimo Morelli Inolese in Roma. Ciro Santi delin. incise.*

La prima Trasformazione di questa Statua, che mi sia nota, è quella, che seguì a' 4 di Dicembre nel 1571, nel giorno memorabile del Trionfo di M. A. Colonna, come rilevasi da questo passo della sua Relazione, diversa da quella di Francesco Albertonio, da me prodotta nella Storia de' Possessi alla p. 112.

Nè il Gladiatore antico, famoso e per l'artificio, e per l'uso de' nostri, che valendosi per strumento di tassare, e di mordere altrui, lo domandano Messer Pasquino, potè, ancorchè Statua muta, non dar segno anch'egli di tanta allegrezza pubblica. Poichè figurato per la Fortezza della sacratissima Lega, et del Sig. M. Ant. et armato di Morione, con Cimiero di Drago, che significava non solo la Virtù, e Prudenza de' nostri, ma la Fortezza, e qualità della Vittoria ancora, e quasi quasi predicava la futura Strage, che si spera, che debbia farsi ne la Grecia, e nel'Asia, con la man destra, in atto di minacciare, sosteneva una Spada ignuda, et ne la sinistra teneva la Testa di Selimo Othomano, tutta sanguinosa, et con una gran ferita in fronte. Volendo con questo modo dar ad intendere, che l'Imperio de' Turchi haveva già ricevuto un Colpo mortale, et che in virtù de la medesima Spada, indi a poco dovea perire.

La medesima, anche in occasione de' solenni Possessi de' Pontefici, i quali dal Vaticano si conducevano per questa Strada al Laterano, è stata abbellita, e trasformata in varie Simboliche Figure. Gio. Paolo Mucanzio, descrivendo la Cavalcata di Gregorio XV, seguita a' 13 di Dicembre nel 1590, presso il Gattico (Acta Caerem. 396) narra, che Pasquini Statua, in Regione Parionis, non Brachiis, et Naribus abscessis, ut semper est, sed integra apparuit, et manu dextera nudum Entem, et Libram, in sinistra vero Cornucipium, et Panes tres sustinebat, ut vel sic duo, quae maxime in Pontifice Romano optantur, Justitia nempe, et Abundantia insinuantur. Francesco Albertonio (2) così ne conferma la Descrizione. A Pasquino, risanato del suo Stroppio ordinario, era stato posto un Elmo in Testa d'ora. Nella Destra una Spada ignuda, e le Bilancie. Col Braccio sinistro stringeva un Cornucopia, e nella mano areva tre Pani, non senza misterio. Poichè la liberalità di N. S. essendo tempo di strettizza, fece quel giorno, ch'era singolare per l'allegrezza, empire le Piazze a sue spese di Pane, maggiore un terzo del solito, acciocchè la Povertà ne rimanesse consolata, e pasciata.

Fulvio Serranzio nella Descrizione del Possesso d'Innocenzo X dice (3). Simulacrum Pasquini, ad instar Neptuni, a duobus marinis Equis raptatum videbatur, Tridentem manu gestantis. Similmente Lorenzo Binek de actu Triumphali, quo Papa a Palatio Vat. ad Lateranensem Bas. ductus fuerat, così la descrive (4). Pasquinus, antiquissima quaedam Statua, jam vero resarcitus, et in Neptunum conversus, qui partim Carmina, ut in Triumphis solet, jocis mixta, partim Carminas Victoriales, rerumque Innocentii gestarum laudem canebant. Quam suspiciebant omnes, et beatum dicebant, quod ille, qui Carminibus famosis, et

Libellis infamatoris (quorum author esse perhibetur) jam a Pasquillo Pasquillus descendit, hactenus onerari solitus est, jam laudum, et meritum Pontificis decantator existeret.

Anche il Bonelli narra, che a Pasquino erano state rifatte le Membra, che gli mancavano, e postagli una gran Barba al Viso, una Corona in Testa, un Tridente in mano, dentro una Conca Marina, con due Rote, tirata da due Cavalli Marini, e avea sopra la Testa l'Arme del Pontefice. Gio. Bucci poi la descrive risarcita, e accomodata, e voltata in un Nettuno col Carro tirato dai Tritoni, con varie Iscrizioni Latine, e Volgari. Ant. Gerardi aggiunge queste altre particolarità. La Piazza di Pasquino era sontuosamente addobbata d'Arazzi, e Damaschi. Il Mercante Francese, Monsieur Gabriele Sologna, che ha sotto il Palazzo de' Signori Orsini una gran Bottega, che risponde da ambedue i Lati della Piazza, piena di ricche Merci, e robbe curiose di Francia, nel cui angolo di detta Bottega è la celebre Statua di Pasquino. Questo era tutto bello, e risanato dallo stroppio, e benissimo ornato, e trasformato in un Nettuno, con Barba, e Zazzara riccia canuta con Tridente in mano, congegnato dentro un bel Carro Trionfale, in forma di una gran Conchiglia con due gran Rote, e due grossi Cavalli Marini, o Tritoni, essendo sopra la sua Testa una bellissima Arme di S. S. di rilievo, sostenuta da due Angeli, tutta ornata di varj, e propri colori di scarlato, e panni di Seta, con Gigli, e Colomba rilevati, ornata attorno di ricche, e fine Pettucce d'Inghilterra, con vaga disposizione, essendo attorno l'istesso Nettuno varie Composizioni.

S'ignora il Nome dello Scultore del Pasquino, non venendo riferito nè dal Barone de Stosch, nè dal Conte di Caylus, che nel T. XXV delle Memorie dell'Accademia dell'Iscrizioni, e Belle Arti, ha pubblicato il Catalogo de' Nomi degli antichi Scultori delle Statue di Roma. Ma è noto ad ognuno il raro suo pregio, ed il gran credito, in cui la teneva il Bernino (5). Al suo giudizio volle certamente alludere Francesco Algarotti, decidendo, che (5) a Roma soltanto han da far capo gli Scultori, dove insegnano gli Agatia, i Gliconi, gli Atenodori; dove insegna il Torso di Belvedere (Scultura di Apollonio, Figlio di Nestore Ateniese) quel gran Maestro di Michelagnolo; dove insegna il Pasquino, esaltato sopra il Torso, dal Michelagnolo della trascorsa età. Fu adunque giustamente celebrata da Gio. Michele Silos con questo Epigramma (7).

Pasquini percelebris Statua
Inter tot merito Statuas antiqua recenset,
Pasquine, egregias Te quoque Roma suas.
Nobilis ipse Auctor Te conformavit ad unguem;
Nil Operi curae, nil studiorum deest.
At conjuratus diro cum tempore Livor
Foedare infandis Te vulnere modis.
Te mutilum ridet Vulgus, turpisque videri
Diceris hoc truncum in marmore Sc urra Fori.
Hoc Plebis crimen: quisquis namque aestimat Artem,
Pulcrum Opus hoc pretiis aestimat ille suis.
Exacue interea Linguam, quae sola remansit,
Pasquine, et Salibus Vulgus adure tuis.
Di fatti l'ingegnoso Cav. Marini (8) gli fè recitare questi spiritosi Versi.

Non cercar Tu, che passi,
Come favelli, e scriva
Una Pietra insensibile, e scolpita,

(1) Vedine l'annesso Rame. (2) ivi 139. (3) ivi 415.
(4) 202 (5) Not. di Pasquino 23. (6) Saggio sopra l'Accademia di Francia, che è in Roma T. II, 341. (7) Pi-

nacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura. Romae ex Off. Phil. Mariae Mancini 1673. 8. 235.

(8) Nella Parte II della sua Galleria. Ven. 1664. 282.

Che de la mano, e de la Lingua è priva:
 Fora ancor poco a quest' Età cattiva,
 Poichè taccion color, ch' han voce, e vita,
 Quand' io non sol parlassi,
 Ma parlando scoppiassi,
 Per romper con lo Scoppio, e Testa, e Braccia,
 A chi mi fa parlare, e vuol, ch' io taccia.

È nel Poema Heroico dell' *Adon*, con gli Argomenti del Conte Sanvitale, e l' Allegorie di D. Lorenzo Scoto. Amsterdam 1668. nel Canto VII. p. 309, parlando di Pasquino, Figlio di Momo, et della Satira, che per farsi grato a Venere, le manda a presentare la Descrizione del suo Adulterio, mostra la pessima qualità degli *Uomini maledici*, i quali eziandio, quando vogliono, non sanno, se non dir male, dice fra le altre cose.

S' egli avvien, che talor d' ira s' infiammi,
 Invetive, e Libelli usa per Armi,
 Lambi talor saetta, et Epigrammi,
 Talor Satire vibra, et altri Carmi.
 Stupir sovente insieme, e rider fammi,
 Quando vien qualche versi a recitarmi
 Contr' un, che celebrar volse Colombo,
 E d'India, in vece d'Or, riportò Piombo (1).

A' Satirici davasi il soprannome di *Secretarii Magistri Pasquilli*, come da Paride Grassi, vien chiamato *Donatus Semipoeta*, cognomento *Secr. Mag. Pasq.* (1).

N. IV. p. 29. lin. 17. Si ha dall' *Amileno*, le di cui Notizie sono sempre interessanti, che Paolo Bussa fu Padre di S. Francesca, e vi è tradizione, ch' aveva la Casa dirimpetto alla detta Parrocchia di S. Agnese; e che sopra il muro era dipinta la B. Vergine, il quale nella Fabbrica del Bonadies fu buttato a terra, e molti si ricordano di aver veduta quest' Immagine. Nel medesimo Catastro del 1444 *Baptista de Pontianis de Regione Transiberim, Maritus Franciscæ Bussæ* (questa è la Santa) *jacet in Ecclesia S. Caeciliae*. Nel medesimo Catastro del 1461 si legge *Simeon Pauli Bussæ, de Regione Parionis*. Questi fu Fratello della detta Santa, et habitator della Casa paterna. Nel medesimo Catastro sotto il 1487. si legge *Antonius Simeonis Bussa, de Regione Trivii*; e del 1489 *Joannes Bussa jacet hic in S. Mariæ de Populo*. In questo Giovanni stimo, che s' estinguesse questa Famiglia. Poichè dopo di lui non trovo altra memoria. Abbiamo detto, che Paolo Bussa, Padre di S. Francesco fu sepolto nella Parrocchia di S. Agnese in Agone. Aggiungo, che già v' era la *Lapide Sepolcrale* con l' Arma, et Iscrizione, la quale da' Rettori della detta Chiesa fu venduta per prezzo vile... ad uno Scarpellino, dal quale la comparono le Monache di Tor de' Specchi, e la posero nel secondo Claustro del lor Monastero. (Ivi sta di presente, e nella Chiesa vecchia, ovvero Oratorio vecchio di detto Monastero si vedono dipinte nel muro le Arme della Famiglia Pontiana, e della Famiglia Bussa.) Le parole dicono

Hic jacet Nobilis Vir Paulus Bussa

Qui obiit anno Dni MCCCCI.

(Cujus anima requiescat in pace, come si aggiugne dal Conte Vendettini in questa Iscrizione, anche da lui riportata nel suddetto luogo). Si deve notare, che questa Famiglia di Bussa vien chiamata de' Leoni, a distinzione d' un' altra Famiglia Romana de Bussa, portando questa nello Scudo due Leoni, da' quali prende l' Agnome. Mons. Conteloro riferisce, nella sua Genealogia, un Istromento del 400 degli Bussa. Fa per Arme due Leoni in piedi, l' uno contra l' altro,

ondati, con una Palla fra le Branche. Quella del Principe Borghese dice Bussa, e manca la Palla fra le Branche (che vedesi nello Stemma scolpito nella Lapide Sepolcrale surriferita, ed incastrata nel muro, a mano sinistra, di chi entra nel Portico del primo Claustro.) Fin qui l' *Amileno*. In una *Chronica, sive Historia rerum notabilium Rome scripta, et recollecta per Jo. Petrum Scribaniarum Civem Rom. et Notarium publicum Anno Dom. 1350. inchoata*, si chiamano i Pontiani, antiqui Nobiles, et illustres, qui a Municipio Tusculano descendunt. Gio. Villani L. X. C. 20. descrive una Vittoria riportata da' Romani nel 1327, di cui Giacomo de' Pontiani, Avo del Marito di S. Francesca, allor Caporione, fece incidere la Memoria, al lato della Porta di S. Sebastiano. V. Storia de' Possessi 113. Aggiugnerò in grazia de' Devoti di questa Santa, ch' essa, vivente ancora il Marito, comperò una comoda Casa della Famiglia Specchi, per fondar l' Istituto di quelle, che si eleggessero di servire a Dio. Morto il Marito, umilmente pregò di essere ivi ammessa. Esiste ancora, dentro il Monastero, questa antica Casa degli Specchi, col suo Corile, a cui è unita una Torre, solito Segno delle Famiglie Nobili, la quale non è intera. V. p. 99. A Capo delle Scale vi è intagliato di Carattere non moderno

DOMVS ET ORATORIVM

BEATE FRANCISCE ROMANE.

Salta questa Scala, vi è la Stanza colle Mura, Pavimento, e Soffitto, con tre Finestre di Architettura, detta Gotica, dove per 4 anni dimorò la S. E' disegnata in pianta, e ornata di Pitture, fra le quali su l' Altare v' è l' Immagine di M. V. col suo divin Figliuolo, dipinta nel muro, e fregiata di Corone d' Oro dal Capitolo Vat. Non molto lungi vi è una Sala, dove sull' Architrave della Porta leggesi

M CCCC XXXIII. XXV. MAR.

E' tutta dipinta in varj scompartimenti, e vi è notato l' anno di quest' ornamento

ANNO SALVTIS MCCCCLXXXV.

V. le altre Not. di S. Francesca nelle mie *Campane* p. 112. Num. V. p. 44. Lin. 4. Nelle Notizie di Marforio, dove ho riportato l' annesso Rame, ho riferite le diverse opinioni degli Antiquarj. Chi l' ha creduto la Statua di Giove Vitore, di Giove Pistore, di Nettuno, o di Vertunno; chi quella dell' Oceano, del Reno, del Tigri, del Danubio, del Tevere, e della Nera. Vn Anonimo in *Descriptione Urbis Rome, ejusque excellentia, de Templis Urbis Rome*, stimolla una Statua di Giove, dicendo. *Templum Jovis, ubi est Simulacrum ejus de marmore, qui dicitur Marforius*. Vn altro Anonimo de *Mirabilibus Urbis Romæ*, per la vicinanza del Foro di Marte, suppose, che fusse la Statua di quel Nume. *Ante privatam Custodiam Mamertini, Templum Martis, ubi nunc jacet Simulacrum ejus*. Oltre l' Iscrizione posta dal Marliano, nel sito, ove stava, dirimpetto a questo Carcere, da me riportata alla pag. 6, ho data notizia di un Rame inciso nel 1550 da *Ant. Lafreri*, con questo lepido Sonetto, prodotto ne' miei Possessi 97.

Quest' è di Roma un nobil Cittadino,

Il qual (nè alcun si pensi, ch' io lo inganni)
 Nacque con questa Barba, e in questi Panni,
 E fu sì grande, in sin ch' era piccino.

Non mangiò mai, nè bevve, et è vicino

A forse più di mille, et dugento Anni;

Et non di meno i disagj, et l' affanni

Tutti del Mondo non stima un quattrino.

(1) Allude al Poema Eroico del Cav. Stigliani, in 34. Canti sul Mondo Nuovo. V. il mio Colombo 155.

(2) Marini de' Prof. dell' Arch. Rom. 69. Gli ame-

nissimi Cervelli de' Romani, sempre faciti, hanno frequentemente conati de' Soprannomi ridicoli, per divertirsi, e per tidero ad altrui spese.



C. Falconet sculpsit.

Statua di un *Tram*, volgarmente detta di *Murpovic*

L. Borelli del.

Sempre et si può dir nudo all'Acqua, al Sole,
Al Vento, e in Terra stassi senza Tetto,
Nè un Dente pur, non ch'altro mai si duole.
Di natura queto, grave, ischietto,
Candido, di pochissime parole,
Et a molte faccende atto, e perfetto;
Ancorchè per dispetto
Già lo stropiassin certi Traditori,
Come vedete, et ha nome MARFORIO.

Il Vasari, per rilevare il merito straordinario della Statua Colossale del David, lavorata dal Buonarroti, scrisse (1). Ha tolto il grido a tutte le Statue moderne, ed antiche, o Greche, o Latine, ch'esse si fussero, e si può dire, che nè 'l Marforio di Roma, nè il Tevere, o il Nilo del Belvedere, o i Giganti di Monte Cavallo lo sien simili in conto alcuno.

Questo medesimo credito vien confermato da quest'altro suo racconto (2). Essendo ancora Baccio Bandinelli nell'età fanciullesca, si riparava alcuna volta nella Bottega di Girolamo del Buda, Pittore ordinario su la Piazza di S. Pulinari, dove essendo un verno venuta gran copia di Neve, e di poi dalla Gente ammontata su la Piazza, Girolamo rivolto a Baccio gli disse per ischerzo. Baccio, se questa Neve fusse Marino, non se ne caverebbe egli un bel Gigante, come Marforio a giacere? Caverebbersi, rispose Baccio; ed io voglio, che noi facciamo, come se fosse Marmo (3); e posata prestamente la Cappa, mise nella Neve le mani, e da altri Fanciulli ajutato, scemando la Neve, dov'era troppa, ed altrove aggiugnendo, fece una Bozza d'un Marforio, di braccia otto, a giacere. Di che il Pittore, e ognuno restò maravigliato, non tanto di ciò, ch'egli avesse fatto, quanto dell'animo, ch'egli ebbe di mettersi a sì gran lavoro, così piccolo, e fanciullo. Anche Federigo Zuccaro (4) colloca questa Statua fra quelle di maggior perfezione e grandezza. Gabriele Naudeo stampò in Parigi nel 1620 un Libro intitolato *Marphore, ou Discours contre les Libelles*, dichiarato estremamente raro dal Nicéron (5), e dal Freytag (6). Monsig. Sabba di Castiglione (7) chiama il Venerabile Ser Pasquino, et Ser Marforio, reliquie, residui, e tronchi di due antiche Statue Marmoree; e altrove (8) raccomandando, che i Principi delli nostri tempi si sforzino, et studino di esser virtuosi, da bene, et senza Vitii, per non andare in bocca a quelli due Vecchi Romani, anticamente venuti da Carrara, Ser Pasquino, et Ser Marforio (9).

Gio. Teodoro Sprengero (10) indica in questo modo gli Amici, con i quali Pasquino suol fare i suoi Dialoghi. *Hæc Statua, Truncus ad Caraxæ Palatium positus, habet Convales duo, Facchinum in Via Lata, et Marforium in Capitolio. Pasquinum Nobilibus, Marfo-*

rium Civibus, Facchinum Plebi destinant. Alberto Cassio (11) attribuisce a Gregorio XIII i l Fonte nel Corso, di contro a S. Marcello, dove si vede un Facchino, che tiene un Barile nelle mani, dal qual versa l'Acqua in ben lavorata Conchiglia.

Il Cav. Marini (12) così parlò al Facchino, Fontana di Roma

O con che grato ciglio,
Villan cortese, agli Assetati ardenti
Offri dolci Acque argenti.
Io ben mi meraviglio,
Se vivo sei, qual tu rassembri a Noi,
Come in lor mai non bagni i Labbri tuoi.
Forse non ami i cristallini humori,
Ma di Bacco i Licori.

All'incontro Gio. Michele Silos così finse, ch'egli parlasse ai Passaggeri (13).

Bajulus in Romano Curriculo.
Siste heic, Viator, Vndam
Ad lene cursitantem,
Quam prioniore dextra,
Cadoque murmurante,
Tibi Bajulus propinat,
Siccasque provocare
Videtur imbre fauces.
Spumantis haud Falerii
Calices meraciores,
Nec Chia Vina miscet.
Lenæus ille Liquor
Quam sæpe mentis arcem,
Moresque pulchriores
Laesitque, perdiditque!
Vitreum ministrat Amnem,
Recreatque Labra puro
Siticulosa fonte.
Neque heic avara merces;
Nil Bajulus reposcit:
Inempta prostat Vnda;
At rara Gens Latina,
Quæ Vina Coa mallet,
Labra proluit: liquentem
Amice Bajule, Vndam
Compesce, claude Rivos.

Spesso però i nostri Poeti aggiungono ne' loro Dialoghi Satirici, tre altri Interlocutori. Il primo è la Statua del Babuino. Gregorio XIII, come narra il Cassio (Corso dell'Acque l. 289), aprì nel principio della Strada, per cui dalla Piazza del Popolo si va all'altra di Spagna, un Fonte, dove fece a piè d'ornata Nicchia formare un Satiro (14) sedente su lunga Conca, con Zampogna in mano, al qual fu dato dal Volgo il Nome

trigues d'Etat. A' Paris 1652.4. Il Vaticano languente dopo la morte di Clemente X, con i rimedj preparati da Pasquino, e Marforio, per guarirlo. 1677.12. *Pasquini, et Marforii curiosæ Interlocutiones super præsentem Orbis Christiani statum, publicatæ in Romano Capitolio, anno 1683.* Amst. 1683. 12 *Entretien de Marphorio, et Pasquin, sur le Testamen de Charles II Roy d'Espagne.* Cologne, Pierre Martenn 1700, 12. *Pasquin, et Marforio.* Commedie III Actes en prose, et en Vers. Dans le Theatre Italien de Gherardi. Paris chez Cusson 1700. T.VI, 12. Dialoghi tra P. e M. per conciliare il sonno. Venezia 1766. Nuovi Dialoghi tra P. e M., o sia visite di Congedo di Marforio da Pasquino. (10) Roma nova. Francof. 1660, 20, e nel 1657, 27 (11) Corso dell'Acque l. 289. (12) Galleria distinta in Pitture, et Sculture. Ven. 1674. 292. (13) Pinacotheca, sive Romana Pictura, et Sculptura. 236 (14) F. Hadelin der

(1) Vite de' Pittor. T. X. Siena 1793. p. 52. (2) T. VII. p. 67. (3) Baccio si sarebbe fatto gran merito, e grand' onore con la Regina Anna, per di cui ordine nel 1739 fu eretto sulla Neve un Palazzo tutto di Ghiaccio, lungo 56 piedi di Londra, ed alto 21, che durò dal principio di Gennajo, fino ad una gran parte di Marzo. Era ornato al di fuori, e al di dentro di Statue, tutte di Ghiaccio, e di tutti i Mobili necessarj, formati anch'essi di Ghiaccio. Si vedevano tutte le Camere illuminate con copiosi Lampadarj presentate agli Spettatori in un Edificio trasparente, simile ai Palagi incantati dalle Fate. Fu descritto da Krafft, e da Champaigne in Pietroburgo. V. Antologia Rom. T. II. p. 317. T. III. p. 275 T. VI. p. 40. (4) Lettere Pittoriche T. VI. nell' Idea della Pittura, Scultura 145. (5) Memoires VIII, 83. (6) Analecra Litteraria 627 (7) Ricordi. Ven. 123 (8) ivi 26 (9) Sandricourt, Pasquin, et Marforio, sur les In-

di Babuino; qual Vocabolo si diffuse per tutta quella Sicitta Strada, e tuttavia lo ritiene. Il Cardinal Deza, dice l'Amidnio, mirano solo alla Barba prolissa del Babuino, e non alla Figura Caprina, dava a questo Mostro il Titolo di S. Girolamo, e ne fu beffeggiato dalla Corte. Rappresenta un Sileno caricato in fianco, con una Barba Caprina, molto prolissa coll'Organo Pastorale in mano. E' assai curioso ciò, che scrive in altro luogo dello stesso Card. Romae Selem fixit, instituitque Vitam Eccl. Principe plane dignam, gradum ex miestas sustinens; et quia amplis fruebatur divitiis, Palastinum extruere coepit magnificum, si quod aliud in Vrbe tota; quod ab Hoeredibus illius coemptum, ad fastigium perduxere Burgessii, postea rerum Domini. Erat amator Numerorum, quorum ingentem avebat asserere domi copiam. Illos, pomeridiana hora, aliquandiu animi causa, percensens, separabat Hispanicos a Gallicis, et deinde maximo nisu manuum, eos ad instar commissi Proelii, Guerra, Guerra, Guerra, subelamitans, et commiscens, donec ore, et manu fessus, sedatus inferret, Pace, Pace, Pace, seligendo rursus Hispanicos a Gallicis, eosque diversis condendo Loculis. Fons erat, in quo Imaginem Sileni, prolisioris Barba praeditam venerabatur, ut Simulacrum D. Hieronymi, non discernens hircinum ab ecclesiastica, et Praesulari Barba. Fons est in Via Urbis publica, vulgo il Babuino nuncupatus, eo quod profuatur ex V're Sileni, in latus, ut Fluminum Capita pingi solent, jacentis. Haec referre libuit, ut discamus, et magnos aliquando Viros, nisi desipere, sane suos pati manes. Vixit ad supremum Senium octuagenario major. Legavit omnibus suis Famulis necnon solitam, donec viverent, quam singulis recipiebant, pro Famulatus qualitate, a Card. superssiste Stipem menstruum. In qua regia magnificentia auctorem habuit M. Ant. Card. de Columna, imitatore Carolum Card. Madrutium. Cadaver evectum in Hispaniam. Il secondo è l'Abate Luigi, col qual Nome suol chiamarsi dal Volgo una rozza Statua, che sta entro una Nicchia, nel Vicolo, dirimpetto alla Portaria di S. Andrea della Valle. Il terzo è l'antico Simulacro, così descritto da V'lsse Aldroandi (1). Dinanzi alla Porta della Chiesa di S. Marco, si vede sopra una Base moderna, posta una gran Statua di Donna, che pare un Colosso. Volgarmente si chiama Madama Lucrezia, che da uno Scrupoloso, ignaro forse, che questo titolo di onore soleva darsi alle Donne (2), fecesi cangiare nell'Iscrizione della Contrada, che l'accenuava, in Madama Lucrezia. Suole comunemente imbellettarsi. Onde quasi sempre, è tinta di rosso. Il P. Contuccio Contucci (3) pubblicò quest'Epigramma de Statua, vulgo Lucrezia (4).

Seu fuerim Matriona potens, seu verius olim
Nobilis e Latius una Deabus eram,
Quae trunco rubeo Vultu Lucretia dicor,
Nota Pudicitiae nomine facta Nurus,
Gratulor: at tanto reddant cum nomine formam,
Tarquinio placuit qua prius illa Duci,

Satyres, Brutes, Monstres, et Demons, de leur Nature, et adoration, contre l'opinion de ceux, qui ont estimé, les Satyres estre une espece d'Hommes distincts, et si separez des Adamicques. Paris, Buon 1627, 8. Monsig. Gradenigo nella Lezione sopra un' antica Lucerna di bronzo, tratta de' Pani, Fauni, Silvani, Satiri, e Sileni; ed il P. Jacopo Belgrado, addottando le doctrine di Buffon, dimostra favoloso, quanto si è scritto de' Giganti, Pigmri, Satiri, Sfingi, Ourang-Ourang, ed altri Mostri 138.

(1) Statue pag. 261 (2) V. il mio Dominus, e Domnus 70. (3) V. la sua Vita nel T. III delle Ope-

Aut Populum, quae sim, lareat; nec nomen inane,

Aut moror hac dici conditione pudens.

Nam qui me talem videat, Lucretia, dicet,

Subridens, forni cogitur esse sua.

Si sa dal Valesio, che nel 1701 Lunedì 25 Aprile fu sontuosissima Musica nella Chiesa di S. Marco, con gran concorso di Popolo, e havevano ornata la mezza Statua, che sta a lato della Facciata di detta Chiesa, con Cuffia, e Sciarpa alla moda, e la sera ad un'ora, e mezza si sparò un Fuoco Artificiale nella medesima Piazza.

Niuno ha fatto mai parlar tanto queste due Statue, quanto il Monitore di Roma nel 1798. Ivi alla p. 117 trovasi un Dialogo fra l'Abate Luigi, e M. Lucrezia, ed altro alla p. 178. Alla p. 232 parlano Pasquino, e l'Ab. Luigi, alla p. 343 M. Lucrezia, e Pasquino; alla p. 398 Pasquino, Marforio, e l'Ab. Luigi; alla p. 430 Pasquino, e l'Ab. Luigi; alla p. 452 Marforio, e M. Lucrezia; alla p. 9 M. Lucrezia, e Pasquino; alla p. 54 M. Lucrezia, e l'Ab. Luigi; alla p. 124 Pasq. Marf. Lucretia, e Luigi, alla p. 130 lo stesso Monitore, e l'Ab. Luigi; alla p. 18 Pasquino, e l'Ab. Luigi; alla p. 169 Scanderbegh, e l'Ab. Luigi; alla p. 169 l'Ab. Luigi, e Gorgio Catena; alla p. 201 l'Ab. Luigi, e Marforio.

N. VI. lin. 22. p. 35. Nell'e mie Notizie intorno al Colombo 265, ho prodotto l'Elenco degli Scrittori, che han trattato di questo Fiume, ed ho accennate varie cose sopra la sua famosa Statua, trasportata al Museo Imperiale di Parigi. Ora non dispiacerà, che io qui ne aggiunga una nuova Descrizione, per accompagnar e quella del Tevere, da me fatta di sopra p. 63. Questo Fiume, che rappresenta un Vecchio con Chioma, e Barba lunga, che ha il Capo inghirlandato di Fiori, Frondi, e Frutti, sta in atto di appoggiarsi col Braccio sinistro sopra la Sfinge, sostenendo col medesimo il Cornucopia. Da questo Animale, che ha il Capo di Vergine, e tutto il resto di Leone, si rappresenta il tempo, nel quale resta l'Egitto inondato dalle Acque del Nilo, cioè allorchè il Sole entra nel Segno del Leone, in cui ne segue la maggior Escrescenza, ed Inondazione, la quale comincia poi a ritirarsi, allorchè passa in Vergine, come narra Solino, Cap. 34. E' circondato da' Coccodrilli (5), e da altri Animali di quel Fiume, che vanno per le sue Acque vagando. Vi sono ancora 15 Puti, che parte notando nell'Acque, o sopra il Dorso di Bestie Fluviali, e parte sopra le Membra del medesimo Fiume, vanno lietamente scherzando. Essi sono descritti da Filostrato (5), e denotano i 15 Cubiti, che per fecondare l'Egitto, è necessario, che siano sormontati da questo Fiume sopra il suo Letto, secondo la testimonianza di Solino C. 34. Hoc etiam ad lunam pariter eum nocere, si ve abundantius exaestuaret, si ve parcius; quantoquidem exiguitas minimum focculitatis apporet: propensior copia diuturno humore cultura moritur. Maximus ejus exitus, Cubitos duodeviginti consergere; justissimos, sedetum temperari; nec in quindecim abesse preventum fructuarior. Sed quilibet intra sit, famem facere. E più bre-

re di Mariano Partenio, o sia Gius. M. Mazzolari. Roma 1772. e nel L. VI del suo Poema Electricorum 242. Voyages pour l'Italie, de Gerard. Herkens, et de M. de Linden. Oubse. Calogera XX 33, 97. Stor. Letter. d'Italia X. (4) Parte III Arcad. Carm. 117.

(5) V. la sua Descrizione fatta dal Soldsmith. Antol. Rom. VII, 188, 195 Christoph. Krahe de Crocolilo, et in specie de Lachrymis. Lips. 1552. 4. Goto'r. Voigt. de Lachrymis Crocolilli. Vit. 155, et in ejusd. Delicis Physicis. Rosoch. 1611. 3. Phil. Muller Crocolilus lacrymans sincerator. Jenae 1672. 4 (6) Imag. p. 737. V. Plin. L. 36. c. 7. Buonarroti Medaglioni XXVI.

vemente Plinio Lib. V. Cap. 9. In XII. Cubitis famens sentit; in XIII etiamnum esurit; XIV Cubita hilaritatem afferunt; XV fertilitatem; XVI delicias. Quindi è, che lo Scrittore, per denotare l'abbondanza, che dal quindicesimo Cubito di Crescenza ne cava l'Egitto, espresse l'ultimo Putto, cioè il più alto di tutti, nella Sommità della Cornucopia, che dal bel mezzo de' frutti uscendo dal Pettignone in su eretto appare. Intorno poi al gran Piano, o Zoccolo, ove sta colca questa Statua, è gran diletto il vedervi scolpite in Bassorilievo varie Erbe, che il Nilo produce, fra le quali in più luoghi distinguesi il Fiore del Loto (1). Vi si veggono, oltre l'Vccello Ibide (2), espresso in varj luoghi, ancora molte, ed atroci pugne fra l'Cocodrillo, e l'Ippopotamo (3), ambedue Animali di questo Fiume, scorgendosi però sempre il Cocodrillo andarvi al di sotto, e restarne perditoro. Vi sono ancora scolpite le Barche, entro a cui son quelli, che preparano insidie al Cocodrillo con alcuni Anni, che nell'Acqua si gettano, onde quegli ingannato, ne resta preso. Inoltre si veggono ancora molte Vacche, a pascer per le amene, e deliziose Rive dello stesso Fiume.

Num. VII. p. 41. 24. Se una falsa prevenzione fece travedere più d'uno, a cui parve, che l'Obelisco, eretto nel Foro Agonale, tremasse, e minacciasse di cadere, poco dopo la sua erezione; nel 1703. fu visto veramente ondeggiare da Francesco Valesio, la di cui testimonianza è superiore ad ogni eccezione. Egli dunque ci ha conservate queste interessanti Memorie di tutto quello, che accadde al 3. di febbrajo di quell'Anno, che, essendo state nascoste per più d'un Secolo, voglio aver io il merito di pubblicarle. Venerdì 2. Feb. 1703, Festività della Purificazione, si tenne Cappella Pontificia nel Palazzo Vaticano per la distribuzione delle Candele (4), a cui assistè S. S., et alle hore 18, e un quarto, mentre S. S. recitava le Preci, e stava profes-

ren-to le parole, ut nullis nos permittas perturbationibus concuti, vennero tre Scosse di Terremoto (5) così gagliardo, che atterriti quelli, che assistevano alla Cappella, se ne fuggirono spaventati. S. S. posato sul Faldistorio il Libretto, si pose con le braccia piegate a pregare S. D. M. a sospendere li suoi Flagelli, e cessato il Crollo della Terra, proseguì le sue Orazioni. Io Scrittore delle presenti Memorie, mi ritrovavo nella Piazza Navona, dove viddi l'ultima Fontana, che è posta verso la Piazza dell'Apollinare, mossa dal Terremoto, che veniva da Oriente, piegarsi, e versare dalla parte opposta della Conca con furia grande l'Acqua, e con impeto tale, che passava il Ricettacolo delle Acque, che gli soggiace, recando non poco orrore l'ondeggiare, che si vedea, del Campanile di S. Agostino, di tutte le Fabbriche, e della Guglia della detta Piazza Navona. Lo stesso fatto memorando fu registrato in quest'altro modo nelle Istruzioni per li Monsig. Maestri di Camera, raccolte da Monsignor Tommaso Rufo. Al 14 di Gennaio 1703, prima delle 2 ore di notte, s'intese con universale spavento, una terribile Scossa di Terremoto. Replicò molte volte in quel Mese, e precisamente il dì 16, che N. S. si portò alla Scala S. con Sordini alle Trombe delle Compagnie, Bandiere, ed Armi rivoltate, come si costuma ne' gran Corucci. Si fecero moltissime divozioni, e si osservò Roma tutta mutata. Al due febbrajo del medesimo Anno tenne N. S. Cappella nel giorno della Purificazione. Al fine di essa, nel tempo, che si dicevano le Litanie, stabilite dopò il Terremoto, e quando per l'appunto diceva S. B. Sanctus Deus, si udirono due forti Scosse di Terremoto, che durarono un buon Miserere. Subito N. S. si rimise in ginocchio senza dir altro. Tutti gridarono con flebili voci misericordia, misericordia, facendo quegli atti, che possono farsi in simili casi, ne' quali credesi dover restar preda de' Sassi. Poichè la Volta della Sistina dava segni evidenti di aprirsi.

(1) Pianta Egiziana, una specie della quale chiamasi Antinoja da Antinoo. W. incheim. St. dell' Arte II, 386 (2) Cuvier Memoire sur l'Ibis, dans les Annales du Museum d'Histoire Naturelle. T. IV, p. 16. L. C. Savigny Histoire Naturelle, et Mytologique de l'Ibis. Paris 1806. 8. Jomard Notice de l'Ibis, dans le Magasin Encycl. de M. Millin. Fevrier 1806, 240 Buonarroti Medaglioni 425. (3) Il Popolo Romano assai si diletto nel vederlo la prima volta nell'Edilità di M. Scavro, al tempo di Cicerone, come si ha da Plinio L. VIII. C. 26. il quale scrive. Primus eum (cioè l'Ippopotamo), et quinque Crocodilos, Romae Aeditatit suae Lulis M. Scavrus temporario Evripo ostendit; come confermasi ancora da Ammiano Marcellino L. 22. Si compiacque ancora di rivederlo, come Animale assai raro, ne' Giochi Secolari, celebrati nell'An. 248 dall'Imperator M. Giulio Filippo, come si osserva nelle Medaglie, e in quelle di Otacilia sua Moglie, e si esprime da Capitolino nella Vita di Gordiano III. ove dice, Ippopotamus, et Rhinoceros unus, Arcolentes X, Onagri XX, et cetera hujusmodi Animalia innumera, et diversa, quae omnia Philippus Ludis Saecularibus vel occidit, vel dedit. V. Christ. Gottlieb Schwarzii Diss. de tempore Ludorum Saecularium sub Philippo Augustis celebratorum. Altorf. 1723. 4. Lettere del Canonico Bertoli nel T. I. della N. R. Calog. 209. Ma, forse più di ogni altra cosa, avrà fatto meraviglia di vedere in una di queste Feste, Stefazione Nobile Romano, rammentato da Plinio, che danzò da fanciullo in uno de' Giochi Secolari, e in un altro vi ballò decrepito, in compagnia di altri Vecchi. Qual pompa poi si facesse del Rhinoceronte, il più grande fra tutti gli Animali,

dopo l'Elefante, può vedersi nella Risposta del Marchese Maffei sopra il Rhinoceronte, veduto in Venezia nel 1751, Opusc. Calog. LXV, 329, e che poi fece mostra di sè nell'Anfiteatro di Verona, ove, entro uno Steccato, formato a bella posta, vi spacciava liberamente. V. Bulengerus de Venatione Circi, et Amphitheatri. Paris. 1798. Le Rhinoceros Poeme en Prose Paris. 1750. 8. E' assai curioso ciò, che scrive Mons. Paolo Giovin nelle Imprese. Ven. 1556, 32. Fecesi la forma del Rhinoceronte in bellissimo Ricami, che servivano anchor per Coperta di Cavalli Barbari, i quali corrono in Roma, et altrove il Premio del Pallio, con un Motto di sopra in Lingua Spagnuola, non buelvo, sin vencer, non torno indietro senza vittoria, secondo quel verso, che dice, Rhinoceros nunquam victus ab Hoste redit.

(4) V. le mie Cappellette delle Feste fisse 145.

(5) Lucantonio Cracas Racconto storico de' Terremoti sentiti in Roma, ed in parte dello Stato Ecclesiastico, ed in altri luoghi la sera del 14 Gennaio, e la mattina de' 2 febbrajo dell'anno 1703, nel quale si narrano i danni fatti dal medesimo, le Sacre Missioni, il Giubileo, le Processioni. Roma 1704. Veridica, e distinta relazione, ovvero Diario de' Danni fatti dal Terremoto del 14 Gennaio 1703. con un esattissimo Ragguaglio di tutte le Sacre Funzioni, et Opere Pie fatte in questo tempo dalla S. di N. S. P. Clemente XI, e da tutto il Popolo, con la notizia della Processione, Penitenze, Missioni, Giubileo, et altro, fatto nel corso di cinque Settimane. Roma nella Stamperia Buagni 1703. 4. Dell'orribil Terremoto, che spaventò Roma, accaduto li 14 Gennaro, replicato li 2 di Febbraro l'anno 1703. V.

Terminato questo Flagello, con restar tutti illesi, N. S. si portò all' Altare degli Apostoli nella Bas. Vat. Dopo che lasciò nella Camera de' Paracleti gli Abiti Sacri; per istrada, e propriamente alle Scale di Cosantiniano, venne un Penitenziere, e disse a Monsig. Maestro di Camera di supplicare N. S. a non portarsi in Chiesa, perchè quella Cupola (1) avea fatto gran movimento. Ma S. B. con costanza indicibile volle ricorrere all' aiuto di sì gran Protettore; e il giorno nuovamente alla Scala Santa con Sordini, all' andare solamente. Per rendimento di grazie la S. S. determinò pel dì 7. di Febbrajo una grande, ed universale Processione dalla Chiesa di S. M. in Trastevere in S. Pietro. Ivi disse Messa, e datosi principio alla Processione da tutte le Religioni, Basiliche, e Clero, Segnatura, Prelatura, e Corteggio, quindi N. S. con Camauro, e Corona in mano, un passo prima della S. S. Monsig. Maestro di Camera, e dopo il Papa, tutto il S. Collegio con Beretta in Testa, Arcivescovi, e Vescovi. Poco prima di giungere alla Lungara, cominciò a piovere con Acqua minuta, ma frequente. S. S. volle seguirlo a piedi la Processione. Permise però, che li Cardinali prendessero il Cappello, com' egli fece, e che tutti si coprissero. Terminata la Processione, diede S. B. in S. Pietro la Benedizione al Popolo, e si ritirò nel Vaticano in Sedia.

In memoria poi del Foto, che fu fatto di digiunare nella Vigilia della Purificazione, e di cantare il *Te Deum* nella Cappella per un Secolo intero, che a' 2 di Febbrajo del 1802. è stato perpetuato, si eresse questa Memoria nel Campidoglio, nella Stanza, ove si conserva la Lupa di bronzo, descritta nelle mie Memorie delle S. Teste de' SS. Pietro, e Paola p. 79.

MAGNAE VIRGINI DEI MATRI

QVOD TERTIO POST SAECVLVM XVII.

INEVNTE ANNO VRBEM

DIEBV8 XIV. ET XVI. IANVARIJ II. ET III.

FEBRVARIJ

VEHEMENTIBVS TERRAE MOTIBVS CONCVSSAM

OPE FIRMAVERIT SVA

ET INCOLV MEM

A CLADE PLVRIBVS FINITIMARVM REGIONVM

LOCIS INELICTA SERVAVERIT

GASPAR ORIGVS CONSERVATORES

GVIDO SPADA

FRANCISCV8 ANTONIV8 MARCHIO LANCIA

SEORTIA COMES MARISCOTTVS C. R. PRIOR

ANNVNTE

CLEMENTE XI. PONT. MAX.

PERPETVVM ACCEPTI BENEFICII MONVMENTVM

AERE PVBLICO POSVERVNT

S. P. ANNO DOM. M. DCCIII. Q. R.

Bapt. Piazza nel T. I. dell' *Emerologio* 106. Breve Discorso Meteorologico de' Terremoti, con la Cronologia di tutti quelli si sono sentiti in Roma dalla Creazione del Mondo fino al presente, occorso sotto il Regnante Pont. Clemente XI, su le due della Notte, meno un quarto, il dì 14 Gennaro 1703. Dalle Stampe del Cracas. 8. V. Saggio di Fenomeni Antropologici relativi al Tremoto. Nap. 1787. per Vinc. Flauto 8.

(4) V. la mia Bas. Vat. 130, ove descrivo le Fessure comparse nella medesima, per cui si dubitò, che un giorno si sarebbe trovata scesa in Chiesa a ringraziare i *Fondamenti*, che per tanto tempo l'avevano retta; e parlo de' *Matematici* consultati per ripararvi; e de' due Cerchioni di ferro, con cui fu cinta sotto *Sisto V.*, e di altri sei a tempo di *Benedetto XIV.*, avendole fatta avere l'inutil vergogna di farle mettere pubblicamente il *Braghiere*. Nel *Cracas* al N. 3975, 19

Ma ripigliamo l'interrotto filo del *Diario del Valesio*, che così prosiegua a parlare di questo *Flagello*, chiamato da G. B. Passeri (2), il *Colpo di Riserva dell'Ira Divina*, nato dopo l'*Architettura*. *Sabbato 3. Febbrajo 1703.* alle 20 hore, o tre quarti, si sentì altra Scossa di Terremoto, e ruinarono tre Archi del secondo recinto del Coliseo *dalla banda*, che risguarda la Chiesa di S. Gregorio, e restovvi ferito un pover Vomo di Cascia, che casualmente passava di là. S. B. ha conceduti alla Fabbrica di Ripetra (3) gli Travertini caduti per il Terremoto dal Coliseo (4), de' quali haveva già trattata la vendita il Pop. Rom., et a detto effetto si sono anche comprati gli Travertini cavati ne' Fondamenti della Casa, che fabbrica il Marchese Serlupi (5); e intanto si lavora incessantemente alla Fabbrica del suddetto Porto, havendo formati Cassoni per tenere indietro l'acqua, fondando sopra un muro antico di smisurata grandezza, che è avanti tutta la destra Riva; et il Muro nuovo è largo 14 palmi, et alto 7.

Seguita il *Valesio* a narrarci, che nel 1703 *Domenico 4 Febbrajo*, dopo le otto hore della Notte precedente si sollevò universalmente per la Città un susurro, che essendo apparso a S. B. la Bna Vergine, et avendogli avvisato, che dopo un'lici ore tocca per il Terremoto tutta la Città abbassarsi, avesse S. S. ordinato a tutti di abbandonare le Case, e salvarsi. Per il che sparsasi tal fama subito per la Città, essendo bussate le Porte delle Case di tutti, parte da Persone incognite, et altre da Parenti, et Amici, si vide ad un tratto tutta la Città, ripiena di confusione, e di spavento.

Miserabile cosa era il vedere fuggir le Donne quasi nude, et alcune totalmente nude, et altre con la sola Camicia portarsi in braccio gli piccioli Figliuoli nudi nel mezzo di una Notte freddissima, e correre verso le Piazze più grandi della Città. Non si sentivano, che urlì, e pianti, et cantare di Letanie, et altre Orazioni. Gridavano a truppa Huomini, et Donne per le Strade, Fora di Casa, Fratelli Cristiani salviamoci, salviamoci. Onde per lo spavento moltissimi uscirono nudi, involti solo nelle Coperte di Letto. Nè solo il timore fu nelle Persone di bassa Condizione; ma Principi, e Principesse fuggirono similmente nudi, e mezzo vestiti. Gli Cardinali Bichi, e Costaguti con le loro Famiglie fuggirono in Campo Vaccino. Et io Scrittore di queste Memorie trovai per la Strada delle Carrozze, una Zitella in Camicia, et altre Donne nude, involtate nelle Coperte. L' Ambasciatore dell' Imperatore fuggì su la Piazza del Popolo in una Carrozza. Gli Convittori del Seminario Romano, e Collegio Clementino fuggirono con tutti gli Erati. Erano ripiene di Popolo le Piazze di Termini, di Spagna, del Popolo, de' Cappuccini,

Genn. 1743 v'è questa bella Memoria. Essendosi veduto aver patito in qualche parte la gran Cupola di S. Pietro in Vaticano, dopo molti congressi fattisi coll' intervento de' più periti Architetti, e propostisi varj modi per il di lei riattamento, è stato fatto un Modello di mezza di essa Cupola, in cui si vedono le Lesioni della medesima, ed è stato portato al Quirinale, dove al presente si vede collocato in questa Galleria, affinchè la S. di N. S. possa a suo bell'agio osservarla, e farle appressare gli opportuni ripari. (1) *Arti* conosciute, e non curate dagli Antichi. N. R. *Calog.* XIX, 219. (2) V. p. 65. (4) Il Ven. Beda scrisse, *quandiu stat Colysaeus, stat et Roma; quando cadet Colysaeus, cadet, et Roma; quanto et dei Roma, cadet et Mundus.* Il Ch. Sig. Giuseppe Guattani nel T. II. delle sue utilissime *Memorie Enciclopediche* 143, ha inserita questa preziosa *Iscrizione*, copiata da Pir-

vedendosi in ciascheduna di esse accesa una quantità grande di Fucchi, recitando tutti preghiere al Signor Iddio. Abbandonarono le Case Ammalati, e Partorenti. In Campo Vaccino tre Donne abortirono, e un'altra partorì. Gli Carcerati di Campidoglio per il timore sollevatisi, fracassarono il primo Cancellò. Gli saria riuscito di fuggire, se non vi fossero accorsi gli Sbirri, e Servitori del Senatore. Non fu poca fatica a trattener le Monache, alle quali era stato bussato con dire, che era ordine di N. S. che uscissero.

Pervenuta la Notizia di tale confusione a Monsig. Governatore, si portò immediatamente al Vaticano a ragguagliarne S. B. Del che molto si dolse S. S. nel sentire lo spavento, et il travaglio del Popolo, et immediatamente ordinò, che si spedissero Cavalleggieri, Sbirri, e Corazze per la Città ad avvisare il Popolo di ritirarsi, non essendo ciò seguito, che per istigazione dei Ladri, che volevano approfittarsi della confusione. Alle dieci hore, e mezza girarono per la Città Sbirri a Cavallo, Corazze, e Cavalleggieri, facendo ritirare il Popolo alle loro Case. Marchionarono per la Città tutte le Soldatesche, per vietare qualunque disordine potesse succedere, vedendosi ad ogni passo Case aperte, et vuote d'abitanti. Il dopo pranzo nella Basilica di S. Pietro vi fu un Popolo così grande per prendere il Giubileo, che non vi è Memoria, esservene stato veduto mai tanto, nè anco nel prossimo passato Anno Santo. Vi furono quasi tutte le Religioni, e Compagnie della Città con Penitenti; altri di quali si batteva con Catene di Ferro; altri si batteva a sangue, e strascinava Catene al piede; altri portava pesantissime Croci; altri con braccia in Croce, et altre Penitente simili. Vi fu con grande edificazione la Compagnia di Dame di S. Anna in S. Carlo de' Catinari, senza pompa, e fasto, a piedi, et in habito dimesso. Renleva tenerezza il vedere i Padri di S. Francesco a Ripa a piedi nudi, ricoperti di Ceneri, con Corda al Collo, e Corona in Capo di pungentissime Spine, ad alcuni di essi così calcate in Capo, che grondavano Sangue. Ma più di tutti numerosa riuscì la Compagnia della Madonna SS. del Rosario, calcolandosi, essere stata di 15 mila Persone in circa. S. B. dalle Finestre del secondo Appartamento del Palazzo, aggiunto da Clemente VIII, dava a ciascuna Compagnia, che passava dalla Piazza, la Benedizione, siccome havea fatto ne' due giorni precedenti. Si mostrò il Volto Santo, et altre Reliquie. Vi furono alla

ro Ligorio, stampata dal Muratori nel suo nuovo Tesoro p. 412, n. 3., riprodotta da Mons. Gaetano Marini nella Difesa per la Serie de' Prefetti di Roma del P. Corsini p. 54, ed ora molto più esattamente dal Ch. Sig. Avv. Fea, sulla fede del Marmo, nuovamente scoperto ne' recenti Scavi del Colosseo, che è il secondo, dopo quello degli Arvali, in cui si parla dell' Anfiteatro. Ivi si palesa un ristaurò, per opera di Decio Mario Venanzio Basilio, Uomo illustre, Prefetto della Città, Patrizio, e Console ordinario, forse nell' anno 508 dell' Era volgare, fatto al Podio rovinato, ed all' Arena sprofondata, da un abominevole Tremuoto, cagionato da un Vulcano, che vi avrà lasciata qualche grossa apertura, in una, o più parti.

DECIVS MARIVS VENAN

TIVS BASILIVS VC ET INL PRAE
FECTVS VRB PATRICIVS
CONSVL ORDINARIVS ARE
NAM ET PODIVM QVAE
ABONTINANDI (sic) TERRAE
MOTVS RVIN PRO-TRA
VIT SYMPTV PROPRIO RESTITVIT

visita della Basilica Vaticana dodici di quei Schiavi Turchi, presi vicino Norma, gli Mesi passati, e ritenuti in Castel S. Angelo, che in occasione del Terremoto catechizzati riceverono col Santo Battesimo la vera Fede. La mattina il Senatore, e Conservatori con tutta la Curia Capitolina, seguiti da gran Popolo, si portarono a piedi dall' Aracoeli alla Bas. Vat. per prendere il Giubileo, intonando le Litanie il medesimo Senatore Marchese Riario (1). In questa sera tutte le Parrocchie hanno fatta Processione, et il Capitolo di S. Giovanni ha portato in Processione le gran Reliquia della Veste di S. Giovan Battista (2). Lunedì 5 si vedde affissa una Notificazione d'Impunità, e Taglia di Scudi 300, a chi rivelasse gli Autori della Confusione, causata dalla voce, data sotto il Nome di S.B. il Sabato a notte. Venerdì 9 si vide affissa altra Notificazione, con la quale si accresceva la Taglia da Scudi 300 a 1000, non essendo finora giunte alla Corte notizia alcuna; et è opinione anco di Huomini sensati, essere stato fatto Diabolico, essendo andati nell' istess' hora a picchiare in diverse parti della Città molti in habito di Staffieri del Papa, e di Prelati, e nell' istessa hora essere seguita la medesima Voce in Ronciglione, et altri Castelli intorno alla Città, per tutte le Vigne fuori delle Porte, quantunque queste fossero chiuse con Guardie, com' è il solito.

Un certo G. Giorgio Borgios Fiammingo, che era sotto la speciale direzione di D. Fabio N. Confessore a S. Carlo al Corso, huomo di vita esemplarissima, che è molti anni, che è qui in Roma, per formare una nuova Religione, e va vestito con Toga pavonazza, con Giubba sopra talare con Maniche di simile colore, con Piedi nudi, guerniti di soli Sandali, e Capto raso, con Cappello, quale più volte era stato a parlare a N. S. con riferirgli le frequenti Visioni, che haveva; et a tale effetto chiamato più volte dalla S. Inquisizione, essendo oggi Martedì 6 Febbrajo stato a presentare Memoriale a S. B., e rappresentatoli, che per placar l' ira di S. D.M. era necessaria, secondo le Visioni havute, la Riforma del Clero, e dopo l'Vdienna Pontificia, portatosi dal Card. Paolucci, fu da questo inviato al S. Offizio, dove è stato ritenuto.

Lunedì 11. Giugno si fece nel Salone del S. Offizio Abjura semipubblica di Giorgio B. che confessò, haveere affermate alcune Rivelazioni, per fondare la Società Apostolica, avendo parlato con poco rispetto de' Cardinali, e Prelati, esso avendo scritto un Bollettino ad

Lo stesso Edificio restò rovinato da un altro Terremoto del 1394. V. Fea Rovine di Roma, Winchmann. III, 398. Il Gigli narra, che i 21 Maggio 1644 la notte seguente, rovinò una parte del Colosseo, che furono tre Archi, et mezzo. L'ultima sua rovina, accaduta a' nostri tempi, è indicata dal Cracas al N. 160., 13 Luglio 1776, nella Notte del Martedì 9, caddero de' grossi pezzi dal Colosseo. (5) Il Palesio ha notato in altro luogo. Sabato 9 Giugno 1702 fabbricando il Marchese Serlupi una piccola Casa nel Vicolo, che dalla Piazza della Rotonda tende a S. Ignazio, appresso al suo Palazzo; vi ha ritrovato ne' Fondamenti un Arco antico magnifico, composto di smisurati Traverzini, che di già gli ha incominciati a tirar fuori.

(1) V. le sue Notizie nelle mie Campagne 120.

(2) Gio. Diacono nella Vita di S. Gregorio M. n. 58., 59. e nel Libro de Eccl. Lateranen. nel T. II. Mus. Ital. p. 560. descrive i prodigi stupendi operati dalla Divina misericordia alla produzione di questa veneranda Reliquia. V. Possessi 386, ove parlasi di tutti i pregi di quella Basilica.

Turbine impetuoso, che accresce lo spavento generale

tino suo amico, in cui gli significava, che questi Monumenti di Pietra sieno si tuati assai meglio fra le

Perle di un Giardini, come quelli delle Ville Medici (3), Mattei (4), e Albani (5). La nobile idea di Sisto V, fu proseguita da Innocenzo X, da Alessandro VII, e da Clemente XI, che ne innalzarono altri tre. Un egual numero n'è stato eretto a' nostri tempi dal solo Pio VI. Siccome io ne sono stato il principal Promotore, avendogliene dato il più forte impulso, con una Supplica da me ideata, a nome di tutti gli Obelischi giacenti, e principalmente del Sallustiano, così mi si permetterà, che io la riproduca in quest' *Appendice*, arricchita di varie Note. E' vero, che non ebbe intieramente l'effetto bramato. Poichè Pio VI non volle cambiare l'ordine già dato precedentemente, e fece trasportare al Quirinale, e non al Colle Pincio, come io avea suggerito, dal Mausoleo d'Augusto, la Guglia, compagna a quella dell' *Esquilino*. Ma le mie insinuazioni servirono per sempre più incalorirlo a sollecitare l'Erezione delle altre due, come seguì, non avendo poi avuto tempo d'innalzare la quarta, secondo il mio Progetto, sopra il Torrione di Porta Pia. Io allora ne stampai soltanto poche Copie, da me umiliate a quell'immortale Pontefice, per dargli un Saggio della Caratter, e de' Caratteri, con cui dovea stamparsi in quattro Volumi in 4 grande, la mia Opera de' Secretariis, ed anche per giovare al mio particolare Amico Antinori, che da questi miei Fogli dovette ripetere il principio della sua *Fortuna*. Essa contiene delle Notizie sfuggite, nella maggior parte, all'immensa erudizione del dottissimo Zoega, come ognuno potrà facilmente rilevare al confronto. Onde spero, che potranno sempre più illustrare le Memorie di questi tredici venerabili Monumenti.

chi; quantunque il Milizia (2) abbia stimato, che questi Monumenti di Pietra sieno si tuati assai meglio fra le Perle di un Giardini, come quelli delle Ville Medici (3), Mattei (4), e Albani (5). La nobile idea di Sisto V, fu proseguita da Innocenzo X, da Alessandro VII, e da Clemente XI, che ne innalzarono altri tre. Un egual numero n'è stato eretto a' nostri tempi dal solo Pio VI. Siccome io ne sono stato il principal Promotore, avendogliene dato il più forte impulso, con una Supplica da me ideata, a nome di tutti gli Obelischi giacenti, e principalmente del Sallustiano, così mi si permetterà, che io la riproduca in quest' *Appendice*, arricchita di varie Note. E' vero, che non ebbe intieramente l'effetto bramato. Poichè Pio VI non volle cambiare l'ordine già dato precedentemente, e fece trasportare al Quirinale, e non al Colle Pincio, come io avea suggerito, dal Mausoleo d'Augusto, la Guglia, compagna a quella dell' *Esquilino*. Ma le mie insinuazioni servirono per sempre più incalorirlo a sollecitare l'Erezione delle altre due, come seguì, non avendo poi avuto tempo d'innalzare la quarta, secondo il mio Progetto, sopra il Torrione di Porta Pia. Io allora ne stampai soltanto poche Copie, da me umiliate a quell'immortale Pontefice, per dargli un Saggio della Caratter, e de' Caratteri, con cui dovea stamparsi in quattro Volumi in 4 grande, la mia Opera de' Secretariis, ed anche per giovare al mio particolare Amico Antinori, che da questi miei Fogli dovette ripetere il principio della sua *Fortuna*. Essa contiene delle Notizie sfuggite, nella maggior parte, all'immensa erudizione del dottissimo Zoega, come ognuno potrà facilmente rilevare al confronto. Onde spero, che potranno sempre più illustrare le Memorie di questi tredici venerabili Monumenti.

ALL' IMMORTALE PIO VI.
L'Obelisco Sallustiano (6).

Dopo di aver aspettato in vano, negletto, e giacente, per lo spazio di un mezzo Secolo, l'eccelsso onore destinatomi da Clemente XII, di vedermi eretto innanzi alla Basilica, ed al Patriarchio Latente all' Arco di Settimio Severo, che agli 11 di Settembre nel 1582, fu donato dal Popolo Romano a Ciriaco Mattei, amatore, e raccogliitore appassionato degli antichi Monumenti. V. Boissarili Topogr. Urb. Rom. p. 24. Mazocchi Epigr. Aut. Urbis. p. 21. Gruteri Inscr. p. 89. n. 4. Mercati cap. 26. p. 249. Kircher Obel. Panfil. p. 320. Jo. Cph. Amaduzzi Praef. ad Vet. Monumenta Mattaeorum, 323. pag. 30. Casimiro da Roma Mem. d'Araceli pag. 71. Zoega p. 630. (5) Nel Diario del Valesio si trova registrata questa memoria del Cardinal Alessandro Albani, l'Adriano dello scorso Secolo. Martedì 16 Agosto 1792. ha avuto di Gesuiti, e mandò a caricarli, tre pezzi di Guglie, cioè quello, che era accanto lo Speciale di San Bartolommeo de' Bergamaschi, demolito di 10 palmi d'altezza, sopra il quale era una pietra con memoria esservi stata posta in tempo di Paolo IV. altro pezzo dall'altro canto, ed altro, che avevano di 14 palmi nel Collegio Romano, dei quali avanzi di Guglie diverse ne fa memoria Chirchero. V. Cl. Zoega de origine, et usu Obeliscorum XXIX.

ALL' IMMORTALE PIO VI.
L'Obelisco Sallustiano (6).

Dopo di aver aspettato in vano, negletto, e giacente, per lo spazio di un mezzo Secolo, l'eccelsso onore destinatomi da Clemente XII, di vedermi eretto innanzi alla Basilica, ed al Patriarchio Latente all' Arco di Settimio Severo, che agli 11 di Settembre nel 1582, fu donato dal Popolo Romano a Ciriaco Mattei, amatore, e raccogliitore appassionato degli antichi Monumenti. V. Boissarili Topogr. Urb. Rom. p. 24. Mazocchi Epigr. Aut. Urbis. p. 21. Gruteri Inscr. p. 89. n. 4. Mercati cap. 26. p. 249. Kircher Obel. Panfil. p. 320. Jo. Cph. Amaduzzi Praef. ad Vet. Monumenta Mattaeorum, 323. pag. 30. Casimiro da Roma Mem. d'Araceli pag. 71. Zoega p. 630. (5) Nel Diario del Valesio si trova registrata questa memoria del Cardinal Alessandro Albani, l'Adriano dello scorso Secolo. Martedì 16 Agosto 1792. ha avuto di Gesuiti, e mandò a caricarli, tre pezzi di Guglie, cioè quello, che era accanto lo Speciale di San Bartolommeo de' Bergamaschi, demolito di 10 palmi d'altezza, sopra il quale era una pietra con memoria esservi stata posta in tempo di Paolo IV. altro pezzo dall'altro canto, ed altro, che avevano di 14 palmi nel Collegio Romano, dei quali avanzi di Guglie diverse ne fa memoria Chirchero. V. Cl. Zoega de origine, et usu Obeliscorum XXIX.

(6) Mons. Michele Mercati degli Obelischi di Roma. 1589, 259, dopo di aver parlato dell'Obelisco degli Orti di Sallustio, riferisce quest'idea di Sisto V. Si va considerando, che S. S. abbia in animo di rilevare a' tempi nostri quest'Obelisco, e condurlo, et dirizzarlo innanzi alla Chiesa della Madonna degli Angeli su quella bella Piazza, che S. B. ha fatto, levando via

Num. VIII. p. 44. L. 26. Vno de' principali abbellimenti, aggiunti dal gran Sisto V a questa Città, fu certamente l'Erezione di quattro maestosi Obelischi; quantunque il Milizia (2) abbia stimato, che questi Monumenti di Pietra sieno si tuati assai meglio fra le Perle di un Giardini, come quelli delle Ville Medici (3), Mattei (4), e Albani (5). La nobile idea di Sisto V, fu proseguita da Innocenzo X, da Alessandro VII, e da Clemente XI, che ne innalzarono altri tre. Un egual numero n'è stato eretto a' nostri tempi dal solo Pio VI. Siccome io ne sono stato il principal Promotore, avendogliene dato il più forte impulso, con una Supplica da me ideata, a nome di tutti gli Obelischi giacenti, e principalmente del Sallustiano, così mi si permetterà, che io la riproduca in quest' *Appendice*, arricchita di varie Note. E' vero, che non ebbe intieramente l'effetto bramato. Poichè Pio VI non volle cambiare l'ordine già dato precedentemente, e fece trasportare al Quirinale, e non al Colle Pincio, come io avea suggerito, dal Mausoleo d'Augusto, la Guglia, compagna a quella dell' *Esquilino*. Ma le mie insinuazioni servirono per sempre più incalorirlo a sollecitare l'Erezione delle altre due, come seguì, non avendo poi avuto tempo d'innalzare la quarta, secondo il mio Progetto, sopra il Torrione di Porta Pia. Io allora ne stampai soltanto poche Copie, da me umiliate a quell'immortale Pontefice, per dargli un Saggio della Caratter, e de' Caratteri, con cui dovea stamparsi in quattro Volumi in 4 grande, la mia Opera de' Secretariis, ed anche per giovare al mio particolare Amico Antinori, che da questi miei Fogli dovette ripetere il principio della sua *Fortuna*. Essa contiene delle Notizie sfuggite, nella maggior parte, all'immensa erudizione del dottissimo Zoega, come ognuno potrà facilmente rilevare al confronto. Onde spero, che potranno sempre più illustrare le Memorie di questi tredici venerabili Monumenti.

ALL' IMMORTALE PIO VI.
L'Obelisco Sallustiano (6).

Dopo di aver aspettato in vano, negletto, e giacente, per lo spazio di un mezzo Secolo, l'eccelsso onore destinatomi da Clemente XII, di vedermi eretto innanzi alla Basilica, ed al Patriarchio Latente all' Arco di Settimio Severo, che agli 11 di Settembre nel 1582, fu donato dal Popolo Romano a Ciriaco Mattei, amatore, e raccogliitore appassionato degli antichi Monumenti. V. Boissarili Topogr. Urb. Rom. p. 24. Mazocchi Epigr. Aut. Urbis. p. 21. Gruteri Inscr. p. 89. n. 4. Mercati cap. 26. p. 249. Kircher Obel. Panfil. p. 320. Jo. Cph. Amaduzzi Praef. ad Vet. Monumenta Mattaeorum, 323. pag. 30. Casimiro da Roma Mem. d'Araceli pag. 71. Zoega p. 630. (5) Nel Diario del Valesio si trova registrata questa memoria del Cardinal Alessandro Albani, l'Adriano dello scorso Secolo. Martedì 16 Agosto 1792. ha avuto di Gesuiti, e mandò a caricarli, tre pezzi di Guglie, cioè quello, che era accanto lo Speciale di San Bartolommeo de' Bergamaschi, demolito di 10 palmi d'altezza, sopra il quale era una pietra con memoria esservi stata posta in tempo di Paolo IV. altro pezzo dall'altro canto, ed altro, che avevano di 14 palmi nel Collegio Romano, dei quali avanzi di Guglie diverse ne fa memoria Chirchero. V. Cl. Zoega de origine, et usu Obeliscorum XXIX.

(6) Mons. Michele Mercati degli Obelischi di Roma. 1589, 259, dopo di aver parlato dell'Obelisco degli Orti di Sallustio, riferisce quest'idea di Sisto V. Si va considerando, che S. S. abbia in animo di rilevare a' tempi nostri quest'Obelisco, e condurlo, et dirizzarlo innanzi alla Chiesa della Madonna degli Angeli su quella bella Piazza, che S. B. ha fatto, levando via

(1) C'informa il Valesio, che Giovanni Pizzullo, Sacerdote, nato in Regina, Terra di Calabria, a' 21 di Febbrajo nel 1623 comprò dal Duca Gio. Giorgio Cesarini per 12 mila, e 500 Scudi un Palazzo, che poi donò ai Padri Minimi di S. Francesco di Paola, della sua Nazione; nel quale stabilirono il Collegio de' Studi, fabbricandovi una Chiesa al suddetto Santo, secondo la mente del Testatore, tutti i di cui Beni ereditarono. Gregorio XV. vi ridusse la Parrocchia de' SS. Sergio, e Bacco. Fu poscia ristaurato il Convento, e riedificata la Chiesa nella presente forma dalla Principessa Panfil di Rossano, con Architettura di Gio. Pietro Morandi. Nell' Altar Maggiore vi è un grandioso Panno, fatto di Stucco, tinto in Color di Bronzo, che di quà, e di là con belle Cascate, sostenute da varj Angeli della stessa materia, forma, come un gran Padiglione. Il Crocifisso con S. Francesco ai piedi, dipinto a fresco nel Convento, a capo di una Scala, passata la Sagrestia, è di Francesco Cozza. Piazza Opere Pie. Del Legato Pizzulli a S. Franc. di Paola ai Monti. Tratt. XI, 204 della Libreria di S. Franc. di Paola ai Monti. Tratt. XIII, Ratti Famiglia Sforza P. II, 292. (2) Roma delle belle Arti 168. (3) E' stato trasferito a Firenze.

ranense, ardisco di rompere il mio lungo silenzio, per alzare le supplichevoli mie Voci allo splendido, e grandioso Genio della S. V.

alquanto ruine delle Terme Diocleziane. Et si crede questo tanto più facilmente, poichè N. S. ha nobilitato molto, et abbellito tutta quella Contrada. Conciosiachè da una banda di detta Piazza, si veggia la Caduta dell'Acqua Felice, Opera veramente bella, et ammirabile, et difficile a giudicarsi, s'ella abbia più del magnifico, che del grande, ovvero più del vago, che del leggiadro; et dall'altra banda si scorgono i piacevoli, et ameni Giardini, con bellissimo Palazzi, et varie Fontane di fresche, e limpissime Acque; et dalla banda di dietro appariscino diritte, et larghe Strade, et vi traversa ancora l'Aquedotto dell'istessa Acqua Felice; Opere veramente tutte ammirabili, fatte da S. S., alle quali aggiungerebbe ornamento non picciolo questo Obelisco, il quale sarebbe in vero cosa degna d'un simil Luogo, si per essere della medesima grandezza degli Obelischi del Mausoleo, come anco perchè apparisce molto più bello, et è pieno di Lettere Hieroglifiche, et vedesi ancora manco guasto, essendo rotto solamente in due pezzi, e la rottura sta appresso la Punta, et dalla parte bassa non si trovi molto scantonato, nè stia auco sotto Terra, come molti altri Obelischi di Roma; et la Strada degli Orti di Sallustio sin alle Terme Diocleziane sia corta, et agiata, come sa ognuno, che abbia pratica di Roma. Ma la brevità di quel Pontificato recise queste belle speranze; e l'Obelisco rimase nella Villa Ludovisi, fino ai tempi di Clemente XII. Poichè, come ha notato il Falesio, Dom. 22. Marzo 1733, avendo S. B. fatta richiedere alla Principessa Ludovisi la Guglia, che è in Terra nel suo Giardino, rotta in due Pezzi, che già stava nel Circo di Sallustio, questa gliel'ha subito conceduta, e s'innalzava nella Piazza da farsi avanti la Facciata nuova di S. Gio. Lat. Ivi presso la Scala S. era rimasta giacente in Terra, non avendo avuto effetto la grandiosa idea di quel Pontefice, d'innalzarlo nel mezzo della gran Piazza, aperta innanzi alla magnifica Facciata, con cui abbellì quella Basilica. Leone Pascoli nel Testamento Politico 199, avendo progettato di atterrare la Chiesa, e il Monastero della Maddalena, con far passare le Monache a quello dell'Umiltà, per aprire uno Stradone dal Quirinale ai Serpenti, che è il Corso de' Monti, propose di erger nella Piazza della Malonna, la Guglia di Villa Ludovisi. Ma poi nel 1786 fu fatto un Modello in tela di questa Guglia da innalzarsi alla Trinità de' Monti, mostrato a Pio VI. dalle 4 Fontane, e a Piazza di Spagna a' 16 di Ottobre. Cracas N. 1232, 21 Ottobre. Lo stesso Disegno fu messo in luogo più adattato, e riveduto dal Papa ne' stessi due siti, N. 1234 28 Ottobre. Furono fatti i fondamenti, per l'innalzamento della Guglia, N. 1260 27 Genn. 1787. N. 1342, N. 1346, N. 1440 15 Nov. 1788. Altri preparativi, N. 1492 1789. Innalzamento del primo Pezzo, N. 1494 25 Aprì-

Ormai è situato il Piedistallo, che dovrebbe sostenere, fra i due maestosi Colossi, mirabilmente rivoltati sul Quirinale (1), l'Obelisco dissotterrato,

Il 1789. innalzato il secondo N. 1500 16 Maggio 1789. Croce di Metallo imposta, con entro le Reliquie della Croce di S. Giuseppe, e de' SS. Pietro, e Paolo, di S. Pio V, di S. Agostino, e di S. Francesco di Paola. L'Inscrizione che vi fu incisa, e la seguente (*).

PIVS VI. PONT. MAX.
OBELISCVM . SALLVSTIANVM
QVEM . PROLAPSIONE . DIFFRACTVM
SVPERIOR . AETAS
IACENTEM . RELIQVERAT
COLLI . HORTV LORVM
IN . SVBSIDENTIVM . VIARVM
PROSPECTV . IMPOSITVM
TROPAEO
CRVCIS . PRAEFIXO
TRINITATI . AVGVSTAÆ
DEDICAVIT

Nel lato Settentrionale

III. EIDVS
APRIL.
ANNO . M. DCC.
LXXXIX.

Nel lato di mezzogiorno

SACRI
PRINCIPATVS
EIVS
ANNO XV.

Nel lato Orientale al fine del Piedistallo

IOAN . AN TINORO . CAMERTE . ARCHITECT .

(1) Il Cav. Domenico Fontana nella Traslazione dell'Obelisco Vaticano, e delle Fabbriche di Sisto V. Roma 1590, p. 61 dice, che sotto il Quadro, dove è scritto *Pasce Oves meas*, si vede dipinto la Strada nuova, et il Palazzo fabbricatovi da N. S. in prospettiva, e li Cavalli trasportati, e ristorati a Monte Cavallo. E sotto

STRVCTA DOMVS DVCTI FONTES VIA APERTA CABALLI
TRANSPOSITI ATQVE VNO EST AREA STRATA LOCO
O FELIX NIMIVM VIA ! EQVI DOMVS AREA FONTES
DVM VIVENT VATIS CARMINA SIXTE TVI .

Poi alla p. 100 trattando della Trasportazione, e restauazione de' Cavalli di Prasitele, e Fidia, soggiugne. Di piu m'ha fatto trasportare li Cavalli di Prasitele, e Fidia, tutti guasti, e rosi dall' antichità, in Luogo più nobile, dirimpetto all'imboccatura di Strada Pia, ristorando con grandissima diligenza, e spesa gran parte de' Corpi, e Membri di essi, che mancavano, e fattori i Piedistalli di Marmo, ai quali sono le seguenti Inscrit-

(*) Cracas n. 1500 16 Maggio 1789. Zoega 635. Il P. Tommaso M. Gabrini, di cui ho stampato l'Elogio, inserito ai num. 98., e 99 del Diario del Cracas del 1808, e tradotto in Francese, nel Journal des Curés de Paris 31 Dec. 1808, N. 182, pubblicò le Annotazioni Storico-Critiche sull'Obelisco Sallustiano, fatte da Nautilo Lemio. Rom. 1789. 8. Il Card. Borgia le tenne in tanto pregio, che non trovandosi più alcun Esemplare, le fece ristampare nel 1792. 8. Sono citate nel T. XVIII dell'Ejemeridi Rom. a' 6 Giugno 1789. p. 176,

e nell'Opera de Origine, et usu Obeliscorum. Romae 1797, fol. 634, del dottissimo Giorgio Zoega, morto in questa Città a' 10 di Febbrajo nel 1809. V. Gazzetta Rom. N. 30. 1809. Cracas n. 15. 25 Feb. 1809. G. Ch. Gierlew Notice sur la Vie de Georges Zoega, dans le Magasin Encycl. de M. Millin, Mars 1810, 41, e la Prefazione alla sua Opera postuma, intitolata, Catalogus Colicium Cepticorum Mss. qui in Museo Borgiano Velitris adservantur. Romae 1810, fol.

tioni, intagliate di nuovo in Lettere majuscole antiche. Prima dalla parte verso Levante nel Piedestallo del Cavallo di Fidia, ch'è posto a man dritta, si legge

SINTVS V. PONT. MAX.
SIGNA ALEXANDRI MAGNI
CELEBRISQ. EIVS BVCEPHALI
EX ANTIQVITATIS TESTIMONIIS
PHIDIAE ET PRAXITELIS
AEMVLATIONE HOC MARMORE
AD VIVAM EFFIGIEM EXPRESSA
A FL. CONSTANTINO MAX. E GRAECIA
ADVECTA SVISQ. IN THERMIS IN HOC
QVIRINALI MONTE COLLOCATA
TEMPORIS VI DEFORMATA LACERAQ.
AD EIVSDEM IMP. MEMORIAM VRBISQ.
DECOREM IN PRISTINAM FORMAM
RESTITVTA HIC REPONI IVSSIT
AN. M. D. LXXXIX. PONT. III.

E nel medesimo Piedestallo verso Tramontana, che guarda dritto Porta Pia, è scritto

PHIDIAS NOBILIS SCVLP TOR
AD ARTIFICI PRÆSTANTIAM
DECLARANDAM
ALEXANDRI BVCEPHALVM
DOMANTIS EFFIGIEM
E MARMORE EXPRESSIT

E nel Piedestallo del Cavallo di Prassitele posto di mano sinistra nella Facciata, che guarda medesimamente dritto Porta Pia si legge

PRAXITELES SCVLP TOR
AD PHIDIAE AEMVLATIONEM
SVI MONVMENTA INGENII
POSTERIS RELINQVERE
CVPIENS
EIVSDEM ALEXANDRI
BVCEPHALIQ. SIGNA
EELICI CONTENTIONE
PERFECIT

Finalmente alla p. 94 riporta il Distico, che si legge fra le Pitture della Bibl. Vat.

SIXTVS EQVOS TRANSFERT GEMINOS QVOS FINXERAT OLIM
ARTIFICVM E PARIO MARMORE DOCTA MANVS.

Ma di tutte queste Iscrizioni, che prima vi si leggevano, ora non vi rimane, che la presente, con le altre due OPVS PHIDIAE. OPVS PRAXITELIS.

XISTVS V. PONT. MAX.
COLOSSEA HAEC SIGNA TEMPORIS VI DEFORMATA
RESTITVIT
VETERIBVSQVE REPOSITIS INSCRIPTIONIBVS
E PROXIMIS CONSTANTINIANIS THERMIS
IN QVIRINALEM AREAM TRANSVLTIT
ANNO SALVTIS MDLXXXIX
PONTIFICATVS QVARTO.

Poichè, come narra il Gigli, nel Giugno del 1634.

(1) Gisb. Cuperi Harpocrates, de pluribus Dioscuris 148 De Dioscuris Hemicphaera significansibus 15 Not. ad Julian. Imp. Eustathius ad Iliadem V, 410

(2) Antiq. Of Atheus Vol. II. Ch. I. Planch. IV.

Urbano VIII fece levar via doi Iscrizioni antiche, che stavan sotto li Cavalli, avanti il Palazzo Papale, dalli quali è nominato il Monte Cavallo, le quali Scrittioni contenevano, che quelle Statue, fatte l'una da Fidia, et l'altra da Prassitele Scultore, erano li Ritratti di Alessandro Magno; le quali Scrittioni furono fatte levar via, lasciati solamente li nomi deli Scultori, perchè dicevasi, che il Papa avea trovato, che questi Scultori non furono in tempo di Alessandro. Onde non poteva essere, che quelle Statue fossero Ritratti di Lui, et del suo Cavallo Bucefalo. Ciò dunque fu fatto per togliere l'Ammaronismo nel supposto, che questi due Simulacri fossero lavoro di Fidia, e di Prassitele, rappresentanti Alessandro Macedone, in atto di domare il Bucefalo. Poichè, quantunque Prassitele potesse esser vivo al suo tempo, è certo, che Fidia fiorì nell'Olimpiade 83, cento, e più anni prima di Alessandro, il quale incominciò a regnare nell'Olimpiade 110. Possono per altro attribuirsi ad ambedue, se in essi, in vece di una doppia Figura di Alessandro, si riconoscano i due Fratelli Spartani, Castore, e Polluce, in atto di reggere un Cavallo impennato per ciascheduno, come sono espressi i medesimi Dioscuri (1) nel Fregio del Partenone, uno de lavori ammirabili di Fidia, descritti dallo Stuart (2), e come fu il primo a credere il Ch. Sig. Gio. Batt. Visconti (3).

Gregorio XIII. incominciò ad edificare un Palazzo, poi ampliato da Sisto V, ov' era la Villa, comprata dal Card. Luigi d'Este (4). Clemente VIII fu il primo, che andò da S. Marco ad abitarvi stabilmente; ed a 14 di Gennaio nel 1614, come narra il Gigli. Paolo V cominciò a sedere le Bolle con la Data apud S. M. Maiorem, dove che per avanti si solea dire apud S. Marcum; et così seguirono poi gli altri Pontefici; i quali continuarono ad abitare in questo Palazzo, che, col Giardino, e abitazioni annesse fa di circuito passi 785. Per altro, su questo Colle, anche prima di Clemente VIII, andavano a diporto i Sommi Pontefici. Poichè Paolo III si partì a' 6. di Novembre an. 1549 dal Vaticano profectus ad Montem Caballinum, in Palatium Haeredum bo. ms. Oliverii Caraffae Card. Neapolitani (5), dove sorpreso dalla febbre, in pochi giorni morì, come ci attesta il Massarelli nel Diario del Conclave. Ma il Firmano nel suo Diario scrisse, che cessò di vivere in Monte Caballo, in Domo Card. Ferrerii, ante Equos Lapideos, cioè in faccia ai Cavalli Colossali co' loro Giovani, di cui fece menzione Francesco Filelfo, fin dal 1475, nella sua Opera de morali disciplina, ove dice. Si quis Romae intueatur duos istos Equos marmoreos, et duos item marmoreos Iuvenes. Il Pabrizio nella sua Roma 36 dice. Quirinalis, nostro tempore Mons Caballinus, a duobus Equis marmoreis, qui sunt ibidem in excelsa Bisi, cum suis Auctoribus, prope Aedem S. Saturnini, che chiamavasi de Caballo, ed ov' era l' Ospizio concesso da Giulio II all' Abate, e Monaci di S. Paolo (6); ma che poi per ampliare il Palazzo del Quirinale, fu cambiato da Paolo V, col Palazzo del Titolare di S. Calisto, a cui allora dette in compenso Sc. 420, da pagarglisi dalla Camera, avendo inoltre assegnata ai Benedettini una Barca per comodo de' trasporti nel Fiume alla loro Basilica Ostiense (7). Il Vacca ha notato (8), essere opinione di molti, che li Giganti di Monte Cavallo anticamente stassero innanzi la Casa di Porta Aurea, e poi fossero messi da Costantino

(3) Nel T. I. del Museo Pio Clem. 73 (4) Vacca n. 8. 41. Fea 56, 73 (5) Ciaccon. III, 650 (6) Bull. Casin. T. I. Const. 112. T. II. Const. 397 (7) Bull. Casin. T. II. 259 (8) N. 10. 40. Fea 58

1702 per la pittura, dove il loco Sisto V. Questi due Gruppi restarono nell'antico sito del Tempio Cassianense (1), dando il loco nome alla strada dell'alta Sembrina. Quindi furono trasferiti da Sisto V. in mezzo all'Arca della Piazza del Quirinale, ne fu costruita una Medaglia, riportata dal P. Filippo Bonanni (2). Nel 1781, per concessione di Pio VI, furono per la prima volta rivestiti con bellissime Firme del Cavacoppi, massime nella Testa di quello, voltato verso la Dauria, che è la più conservata dell'altra, voltata verso la Consola, e più esposta all'Intemperie, perchè sta verso il Mare. Il Sig. Gio. Trossaria, valente Scultor Carrarese, ne ha fatto due esatte Copie in marmo, de la stessa grandezza, per commissione della Corte di Plessburgo. V. Lettere del Cav. Gio. Gio. Giamprini sopra una gita a Carrara. Giorn. di Firenze T. II. N. 16, Aprile 1781. p. 91. Gio. Mich. Cas. così descrisse questi Cavalli nella sua Epistola 1781.

Phidias juvenis, viden, tedeat unus, et alter,
Et geminos gemino in marmore ferens Equos:
Formae Phidias laboribus; labor improbus illic
Estans Praxiteles: par nobisque Venus.
Aeneas Romuleus miratur Marmora Civis,
Et quae saepe videt, saepe videre cupit.
Credite: Alexandrum Artificis sic docerae Equi,
Fierumque Alexandrum plus vocatam Equus;
Apelem contra Artificis sic docerae Equi
Fierumque Alexander ducum amo: Alipedem.
Ed in quest'istesso modo, nell'Epigramma LXXII, 322
fate sue Inscr. Praxiteles.

Praxiteles, et Phidias Equi in Monte Quirinali
Siste Quirinali, novus Adriana Vertice: corne,
Vt geminos solido e marmore crecet Equus.
Phidias laboribus, operosa hunc Arce Phidias
Praxiteles docet composuisse manus.
Par viget utriusque ess, non late superbiat, an hic;
Dissipat ille, atque et ventis ille lobas.
Vagula pulset humum, seu vestes: aera, per est;
Et servet geminum Marmor ab igne part.
Bellator tamen Alpedes, atque tempus ardet
Avere esse Artifici quique trophaea suo.
Perdite lactans spicantia saxa vicissim:
Nil horum Artificum belligerae manus.
Sae vobis certare aeno; sat plantibus tempus
Sternere Lance part, et vincere Tempus edax.
Fra le molte Inscrizioni fatte di questi Cavalli, vi son quelle di An. Tompaso. Fu d'un Inscrittore ha in esse riconosciuto tanto merito, che le ha volute leghe di esser annoverate fra que le Statue di Fidia, che disse Platone in Menone, che di virtute esser necessario di legare, perchè non scagliessero, ligate Marmora, quantum, nisi vincens fuerint, dicendum.

Nell'Orazione recitata dall'Avv. Gio. Pat. Zappi nell'Accademia delle Belle Arti in Campidoglio nel 1780 che io proposi alla Giururia, studiosa della vera Eloquenza, come il più bel Modello dell'Arte Oratoria, Sanguco di stabilire in un punto la bella Roma, disse con un pensiero poetico per Volgere al Quirinale, e diporre del Piedestal o sublime quaggiù quaggiù Descritta, che o han Baccelli con Alessandro, e Cillia con Pallade, e Praxiteles, ed a Fidia si accorrono. Ma se o finché passo a farli smontare dalle loc Rasi, nullo certamente pensò mai a farli rivoltare sopra di esse. Ciò venne in mente a Pio VI, il quale ne fece incominciare dall'Architetto Antinori i Preparativi, indicati dal Crucis

N. 908 13 Sett. 1783. Al N. 918 28 Ott. si descrive l'Operazione fatta per voltare il primo Cavallo. Al n. 1226 30 Settembre 1786, si parla di quella, fatta per voltare il secondo. Siccome l'operazione tentata dall'Antinori, la prima volta non riuscì, così allora circolarono varie Satire, e Motti arguti contro il medesimo. Fra gli altri vi fu quello, che disse, non dove far matriglia, se Antinori non avea saputo voltare i Cavalli, perchè l'Anagnino pari del suo Cognome, era non farsi. Pio VI ebbe molte suppliche, in cui era scongiurato a non prevalersi più della sua Opera, per non far cadere, e rompere in pezzi que' preziosi Simulacri, rimasti fin allora illesi. Ma egli pensò, che l'infame evento del primo tentativo non fosse provvenuto dall'incapacità dell'Architetto, il quale francamente segnalava a sostenere, che era più facile di rivoltare que' Cavalli, che il suo Cappello, ch'egli, benché conosciuta, portava a tre pizzici, a foggia de' Preti, sopra la sua Parruccia tonda; ma dalla sola malignità de' suoi Emuli invidiosi, che aveano subornato i Manuali, mette sempre saldo nella risoluzione di permettergli, che vi rimettesse le mani. Quindi, essendo poi stati rivoltati felicemente i Cavalli, in una Nota fu sottoposta all'Iscrizione, che dice OPVS PHIDIAE, quest'altra, OPVS PERFIDIAE PII SEKTI. Venne allora alla luce una Lettera al Sig. Gio. Antinori Architetto sulla Mossa de' Cavalli Colossal sul Quirinale. Roma 1783; e fu incisa un Rame con questa Iscrizione. Disegno de' due Cavalli del Quirinale, come li ha situati, per ordine di N. S. Pio VI, il Sig. Gio. Antinori Architetto, per collocarli in mezzo un Obelisco del Marcellus di Augusto, a S. E. R. Mons. D. Romualdo Braschi Onesti. Nipote di S. S. e Maggiordomo di S. P. A. Giacobino Felidani D. D. D. Fu anche pubblicata una Nuova Veduta della Piazza di Monte Cavallo. Gio. Casati incis.

L'incomparabile Sig. Cav. Canova, che tutto di rinnova i prodigi di Fidia, e di Praxiteles, nel 1802 con un Foglio volante, accompagnato da un Rame dimostrativo, ed intitolato, Congiuntura sopra l'aggruppamento del Colossus di Monte Cavallo ad un intelligente erudito Amatore di Belle Arti, propose un nuovo collocamento de' Cavalli, affinché restassero meglio disposti i Gruppi medesimi, come hanno notato gli eruditissimi Editori del nuovo Museo Capranica, Sig. Filippo Visconti, e Giuseppe Guaranti T. II. 17, 111. Anche il cultissimo Sig. Cav. Pietro Vignozzi ha stampato una bella Lettera sopra i Colossi del Quirinale. Roma 1804. Ne la seconda di essa si è proposto di provare, che sono male accompagnati col rispettivo Colossus, e presenta il Disegno del modo, con cui dovrebbero esser situati. V. Giorn. di Fir. T. II. N. 16 Apr. 1810. p. 108.

Vi dovea collocarsi la Tazza di Grano, che ancora sta nel Foro Boario, e che prima stava sotto la Statua di Marforio, come si è detto a p. 10, sopra un nobile Piedistallo, che si è felicemente scoperto negli ultimi Scavi (3). Pio VI avea destinato di farla trasportare sul Quirinale, per farla servire di Base alla Fontana sottoposta all'Obelisco. Il suo pensiero fu, prima di ogni altro, da me espresso nel Ramino del Francesco delle mie Notizie sopra Pasquino, e Marforio, qui riprodotto. Allorché lo viddi, quando ebbi l'onore di presentargli quel mio Libretto, mi disse sorridendo, che non voleva credere ad eseguirlo, per non esser tacitato, di aver assistuto tutto Mons.

(1) V. P. n. 10. 42. (2) Num. Rom. Pontif. 401. (3) Giorn. di Camp. N. 35, 23 Marzo 1811. N. 47, 20 Apr. 1811.

Cavallo, per aver tolta l'antica Fontana, aperta da Sisto V, benché molto esile (Cassio Corso dell' Acque I, 340,) senza avervi sostituita la nuova. Ma poi distratto da altre cure, non poté effettuare la sua idea, che speriamo di veder in breve eseguita.

Merita qui di esser riferito un egregio Lavoro dell' Argentiere Vincenzo Coacci, che rappresentò quest'Obelisco con tutto il Musso, e con la Fontana, come vedesi nel sottoposto Rame. L'Opera era tutta di Argento, e in molte parti ricoperta d'Oro a varj colori, col piano di Lapislazuli, nella più esatta proporzione coll' Originale, essendovi annessa la Scala di Pal. Rom. La medesima potea vedersi in due maniere. Toccando una Testa di Leone, che serviva di ornamento alla Base, a forza di Molle, girava i Piedistalli, e i Cavalli, che tornavano alla loro prima situazione. Premendo la stessa Testa, tornavano allo stato presente.

A tutto, che potesse avere più di un uso, vi erano situati all' intorno tutti i pezzi per una Scrivania. Premendo in un lato una Molla, si vedevano il Calamito, e il Polverino, situati dentro i Piedistalli de' Cavalli, e tornavano a ricoprirsì, quando uno voleva, senza che si vedessero. Nel Piano di Lapislazulo v'erri un Piratore, per comodo di tenervi la Carta, le Penne, l' Ostia, la Cera di Spagna; e nel fondo di esso si vedevano scolpite alcune Carte, con figure di una nuova maniera, che sembravano riportate nel medesimo Argento. Quattro Sfingi sostenevano tutto il Musso, ed avevano in testa un Vaso con fiori, tolti i quali presentavano quattro Camelieri. La Tazza della Fontana era retta da tre Tritoni; e intorno ad essa, nel toccare una Molla, si vedevano girare due Mosche, che sembravano vere. Cracas N. 1804. 14. Apr. 1792.



PIAZZA DI M. CAVALLO

1. Palaz. Pontificio Arch. di Domenico Fontana. 2 Torre della guardia Svizzera. 3 Palaz. della S. Consulta. 4 Obelisco Egiziano eretto da Pio VI. nel 1788.

La Guglia è descritta dal Mercati 251, Kircher Oedip. III, 368, e da Zoega 76, 616, 632, 644. Corn. Meyer nell'Arte di restituire a Roma la Navigazione del Tevere, Fig. XIV, tratta, come si potrebbe ornare la Piazza di Monte Cavallo, con dirizzarvi la Guglia di Augusto. Nel T. VIII dell' Antologia Romana, 262, si descrive la Macchina inventata da Giuseppe Angelo Santini, per estrarla dal Mausoleo di Augusto. Il Diario del Cracas poi c' informa, che fu trovata nel Vicolo, che conduce agli otto Cantoni. N. 694. 25. Apr. 1781. Scoperta del Plinto, o Zoccolone, 712, 27 Ott. 1781. Sua Estrazione 760. 13. Ap. 1782. Suo Trasporto al Quirinale col Piedistallo dell' Obelisco Solare 388. 20. Luglio 1782. N. 900. 15. Ag. 1783. N. 902. 23. Ag. 1783. Collocamento di 12 Medaglie, 926. 15. Nov. 1783. Primo Pezzo della Guglia innalzato N. 1278. 7. Ott. 1786. Erezione del 2, N. 1230. 14. Ott. 1786. Erezione del 3, ed ultimo Pezzo, 1232. 21 Ott. 1786. Croce di Metallo, con altri finimenti.

Iscrizioni N. 1258. 20 Genn. 1787, che furon le seguenti, composte dall' aurea Penna del Sig. Prevosto Stefano Ant. Morcelli. Nella Base di Granito verso il Palazzo

PIVS . VI . PONT . MAX .

SIGNIS . ET . BASISVS

QVAE . XYSTVS . V . AEDVATA . IN . FRONTEM
CONSTITVERAT

FAVSTA . MOLITIONE

ET . OPERE . INTACTO . IQ . LATERA . AVERSIS

OBELISCVM . C . CAESARIS . AVGVSTI

GEMINVM . ET . QVI . IN . EKOVIVS . STAT

E . MAVSOLEI . RVDERIBVS . TRANSLATVM

AREAE . QVIRINALI . EXORNANDAE

INTERMEDIVM . STATVM

LACVM . ET . SALIENTES . RESTITVI . IVSSIT

7 V.p.165) mercè la sua munificenza, dalle rovine del Mausoleo d' Augusto (1). Il suo Gemello, che piantato

Nella stessa a destra

XII. KAL. OCT.
ANNO
M. DCC. LXXXVI.

Nella stessa verso il Quartiere

SALVE
OPTIME . PRINCEPS
SALVE
PARENS . POPVLI . ROMANI
VOTISQVE . VIVE . NOSTRIS
VIVE . VRBI . TVAE
VIVE
ORBI . CHRISTIANO
CVI . TE . DEVS
MAXIMUM . RECTOREM
DEDIT

Nella stessa a sinistra

ANNO XII.
SACRI . PRINCIPATVS
EIVS
IOANNE . ANTONIORIO . CAMERTE . ARCHIT.

Nel Piedistallo di Marmo

ME QVONDAM AEGYPTI DESECTVM E CAVTIBVS VNDAS
VIS QVEM PER MEDIAS ROMVLA TRANSTVLERAT
VT STAREM AVGVSTI MOLES MIRANDA SEPVLCRI
CAESAREVM TIBERIS QVA NEMVS ADLVERET
IAM IRVSTRA EVERSVM FRACTVMQVE INFESTA VETVSTAS
NISA EST AGGESTIS CONDERE RVDERIBVS
NAM PIVS IN LVCEM REVOCAT SARTVMQVE QVIRINI
SVBLIMEM IN COLLIS VERTICE STARE IVRET
INTER ALEXANDRI MEDIVS QVI MAXIMA SIGNA
TESTABOR QVANTO SIT MINOR ILLE PIO (1)

Fu poi battuta una Medaglia con questa Iscrizione

OBELISCVM
RVINIS MAVSOLEI AVGVSTALIS
A TOT SAECVLIS OBRVTVM
EFFODI INSTAVRARI ET ORNARI
ET EQVIS
AD LAXANDVM FRONTIS SPATIVM
IN OBLIQVVM VERSIS
ERIGI IVSSIT
ANNO MDCCCLXXXIII.
PONTIFICATVS IX. (2)

(1) La Casa Colonna, oltre la Torre, detta di Meccenate, alla salita delle tre Cannelle, è stata Padrona delle Terme di Costantino, e del Mausoleo di Augusto, ove, appena finito, furon sepolti Agrippa, Marcello, Ottavio, e Druso. Ai tempi di Adriano non vi restava più luogo libero. E perciò egli eresse l' altro negli Orti di Domizia, di là dal Tevere. Nelle sue vicinanze a S. Carlo al Corso, oltre le Ceneri di Livilla, figlia di Germanico Pronipote d' Augusto, Sorella di Caligola, trovate nel Giugno del 1777, rinchiusa in un' Olla di Alabastro cotognino, venata di bianco, con sue Anse, e Coperchio, maravigliosamente lavorata al tornio, portata al Museo Pio Vaticano, ove tuttora si ammira (V. Massi Iudicaz. del Museo 163. . Ant. T. III. p. 402.) fu trovato in Luglio dello stesso anno il Cippo di Tiberio Cesare, figlio di Druso, con altri tre di tre Figliuoletti di Germanico, e di Agrippina, ivi brugiata. Antolog. T. IV. p. 3. e 9. Nel 1167. L' Imperadore Federigo, sbrigitosi dall' assedio di Ancona, se ne vennè con tutte le sue forze verso Roma, e in Giugno mandò una parte dell' Esercito, condotto dal suo Cancelliero Cristiano, intruso Vescovo di Maganza, per dar molestia ai Romani, che dimostrandosi di volere generosamente sostenere Alessandro III, erano andati ad assediare il Tuscolo. Questi, veduti venire gl' Imperiali, non dubitarono di attaccare con essi la Zuffa, la quale fu molto vigorosa (Gio. Villani lib. 5. c. 1.) Ma alla fine i Romani rimasero perdenti. Seguì questa Battaglia nel luogo, detto Monte del Porco, ora Monte Porzio, con grande occisione de' Romani, che molte Carra de' Corpi morti de' loro portarono a Roma, a dargli sepoltura. Attribuirono essi questa perdita alli Colonesi, che erano stati sempre del Partito Imperiale. Onde il Popolo infuriato discacciò dalla Città tutti quelli della Famiglia, atterò i loro Palaggi, e particolarmente l' Agosta, Luogo fortissimo. Era questo il Mausoleo di Augusto, l' avanzo del quale ancor vedesi, non molto lontano dalla Chiesa di S. Rocco, (V.p.66) e da essi era stato ridotto ad uso di Fortezza. Per questa cagione il Pontefice privò quei della Casa d'ogni carica, e d'ogni Benefizio spirituale, e temporale. Ma l' Imperadore, giunto appresso Roma negli ultimi giorni di Luglio, si accampò a Monte Mario (Malo allora l'appellavano). Alessandro temendo l' ira, e le insidie di Federico, partitosi dalla sua abitazione del Laterano, si ritirò nella Torre de' Frangipani, appresso l' Arco di Tito, e neppure ivi sicuro tenendosi, nascostamente si portò a Benevento. Gio. Villani lib. 5. c. 4. Martinelli Rom. Ricercata p. 294. Valesio Istoria di Casa Colonna T. 20 p. 6. Riccardi di S. Germano, in Chronico presso Vghelli Ital. Sac. T. III. col. 135. , e presso il Rainaldi Annual. Eccl. au. 1741. n. 81. narra, che anno 1241. Mense Januario, Jo. Columna Card. discors factus cum Gregorio IX. Papa in partem adit Imperatoris, et Lagustam, et extra Urbem alia Castra sua firmari jubet. Mense Julio se confert in Praenestam, Monticellum, Pontem Lucanum, Romanos recipit in odium Papae, ad quem Imperator Milites, et Servientes de Regno mittit. Mathaeus Russus per Gregorium Papam Senator efficitur, qui apud Lagustam, quam Jo. de Columna firmaverat, et tenebat, per suos obsidionem ponit. Mense Augusto Mathaeus Russus Urbis Senator Lagustam Romanorum obtinuit.

(1) V. Cracas II. 1258. 20. Genn. 1787. Zoega 633.

(2) Cracas n. 918. 18. Ottobre 1783.

sull'Esquilino (1) dal gran Sisto V, quasi da due Secoli è rimasto da lui diviso, benchè siasi rallegrato di averlo sentito finalmente sottratto dall'oscurità, in cui era rimasto finora *sepolto*, pure si duole, che sia per erigersi in un luogo, che perpetuamente lo

involverebbe dalla sua *vista*.

Poichè, come noi *Obelischisti* consultiamo talvolta tra noi medesimi, ci comunichiamo i nostri pensieri, ed esaminiamo, qual luogo sarebbe a ciascun di noi più adattato; e fra gli altri il *Solare* (2), o *Cam-*

(1) Negli *Annali* Mss. di Sisto V, del P. Gian Pietro Maffei, si legge. Dom. Fontana prese l'assunto di trasferire quella gran Macchina della Guglia Vat. (per cui Bart. Ammannato avea chiesto un anno di tempo a prepararsi), et avendo con gran celerità, et industria, dal peso di un Palmo quadro di quella sorte di Pietra, di cui n' erano per le rovine di Roma in molti luoghi molti rottami, scandagliato, quanto poteva pesare tutta la Macchina, della quale prese ancora diligentemente le misure, calcolò, quali, e quante macchine, gomme, e sostegni erano necessari per moverla sicuramente. De' quai Calcoli diede poi fuora con le Stampe un ben inteso Libro. Fece questo con tanta prontezza, che in meno di tre Mesi fece la prova, di quanto haveva divisato, in una *Guglia* più piccola, e meno importante, che stata già nel *Mausoleo d'Augusto*, giaceva rotta in molte parti, innanzi alla Chiesa di S. Girolamo degli Schiavoni, mossa allora, e poco dopo della Traslazione della *Faticana*, trasferita ancor essa a mezzo il *Colle Esquilino*, et ivi dirizzata rimpetto alla Tribuna di S. M. M. E. in altro luogo. Drizzò in mezzo alla salita del *Colle Esquilino*, dietro alla Tribuna di S. M. M. quella, che tolta da Ripetta, servi di prova, di quanto dovea e attuarsi nella *Vaticana*. *Mercati Obelischisti* 373. *Fontana Obelisco Vat. Conduttura, et Erezione della Guglia di S. M. M.* 76, 84. Ivi riporta il *Districto*, che si legge nella *Bibl. Vat.* verso il *Giardino*

QVI REGVM TVMVLIS OBELISCVS SERVIT OLIM
AD CVNAS CHRISTI TV PIE SEXTÆ LOCAS.

Kircher Oedip. Aegypt. 111, 369, *Zoega* 75, 616, 626. *Cornelio Meyer*, ove tratta delle *Guglie*, e del loro uso, Fig. XI, parla dell' *Ornamento*, che si potrebbe fare intorno la *Guglia* di S. M. M. descrivendo nel *Pavimento di Marmi il Corso della Luna*, et in che tempi dell' Anno, e Giorni delli Mesi accadono li *Pleni-Lunij*, li *Quarti*, et ogni altra mutazione. Così è stata descritta da *Gio. Mich. Silos* nella *Pinacotheca* 289

Pyramis Esquillina

Me quondam huc Memphis misit Nilotica, magni

Augusti ut Cineri nobilis Vrna forem.

Barbara sed rabies, disceptaque foede,

Ad Tiberis jacui Littora flava diu.

Tu cladem, Sixte, instauras; tu nostra mederis

Vulnera, et Exquilio, Te auspice, Sole fruor.

Muto vices pulchre: tristi nam affixa Sepulchro,

Nunc Domini Cunas religiosa colo.

(2) *Georg. Matthiae Bostrii Commentarium Epistolicum de Sesostridis Augusti, et Benedicti XIV Obelisco 1751.* *Jac. Stuart* Epistola de Obelisco *Caesaris Aug.* in Campo Martio effosso. Romae 1750. fol. lat. 4. *Ang. Mar. Bandini* de Obelisco *Caesaris Aug.* e Campi Martii rudibus eruto *Commentarius.* Romae 1750. fol. *Georg. Zoega* de Origine, et usu Obeliscorum. Romae 1797. fol. XXXI. Nel 1463 il Card. Fi-

lippo Calandrino (*) avendo fatto ricuoprire con un nuovo Tetto la Chiesa Titolare di S. Lorenzo in Lucina, e fabbricare la nuova Cappella de' SS. Filippo, e Giacomo per sè, e per la sua Famiglia, ove poi fu sepolto egli stesso nel 1476, nell'atto, che se ne scavarono i Fondamenti, per la prima volta si scoprì il Piano di quest'Obelisco, le di cui Linee Orarie giuguevano fino al sito di questa Cappella, la quale per ordine di Clemente VIII, fu convertita in Sagrestia, essendo stata collocata la Memoria di questo Cardinale nel primo Pilastro, vicino al Fonte Battesimale. Ecco dunque un'Epoca della prima sua Scoperta, molto anteriore a quella fissata dal Vacca (**), sotto Sisto V, ed anche dal Bandini 98, e da Zoega 635, sotto il Pontificato di Giulio II. Ma essendo questa ignota a tutti tre, non è da maravigliarsi, che non sia stata da loro indicata. Dee piuttosto recare maggior sorpresa, che il terzo, benchè abbia recate le testimonianze addotte dal P. Kircher nell'Oedipo, III, 578, nell'Obelisco Pamphil. 58, e nella Lettera pubblicata dal Bandini 102, sopra di quest'Obelisco, abbia poi trascurato di parlare di quest'altra, estratta, dal Cod. Obigiano I. VI. 225, e pubblicata nel T. I. della utilissima *Miscellanea Filologico-Critica, e Antiquaria* del Sig. Avvoc. Carlo Fea nel 1790, p. 22, e CCCXXI., sette anni prima della stampa del suo Libro. Il P. Kircher con essa suggerì ad Alessandro VII, di estrarre l'Obelisco Solare, e di trasportarlo nella Piazza, non ancora occupata dai Granari, che Clemente XI, vi fece erigere nel 1705, così descritti nel Diario del *Pallesio* 1704. Martedì 11 Febr. Riescendo angusti gli Granari di Termine, per riporvi il Grano della Camera, dopo che il Palazzo di S. Gio: in Lat. che ancor esso serviva di Granaro, fu convertito dal def. Pont. in Ospizio di Poveri Invalidi, (V. i miei Possessi 273.) la Congr. dell'Annona ha incominciati a fabbricare i nuovi Granari a Termine nell'Orto de' PP. di S. Bernardo, incominciando vicino al Cantone, che è quasi incontro al Portone della Villa Peretti. Giovedì 15 Maggio passò S. S. alla nuova Fabbrica de' Granari a Termine, dove lavorano più di 400. Operarii. Calò S. B. dalla Carrozza per vedere la Fabbrica, che già s'innalzava all'altezza d'un' Homo. Quando dagli Operarii si incominciò con voce concordemente a gridare, *Maccaroni*, Padre S. il che si costuma a darsi nel coprire delle Fabbriche. Sorrise S. S., et ordinò, che se gliene dassero per 20 Scudi. Ma sentiamo il Kircher. Ad Alexandrum VII, P. M. Mitto, uti pollicitus fueram B. V., variam in Tusculano Furiorum Sepulchro noviter detectam vetustatis suppellectilem; de quibus mox, ubi Romani appulero, nonnullam Diatriben B. V. transmittam. Hisce quoque paucis B. V. indicandum censeo, me, dum post discessum ex Alba quondam longa, inten-

(*) Palazzi II, 286. Cardella III, 115. *Novae* V, 145.

(**) Narra al N. 45. e presso il Fea *Misc.* 74, che al tempo di Sisto V, presso S. Lorenzo in Lucina, dalla parte di Campo Marzo, il Cav. Fontana vi trovò una *Guglia* di Granito Egiziano; e pervenuto all'orecchio di S. S., commise, che si scoprisse, con intenzione di dirizzarla in qualche luogo. Ma detto

Cav. trovòntola maltrattata dal Fuoco, e datone ragguaglio a S. S., fu risoluto di lasciarla stare. *Plisse Aldroandi* nelle *Statue* 1556 al n. 103 scrisse, che nel farsi il Fondamento al Condotto, ovvero *Chiavicone* di Piazza Navona, fu scoperta alle radici del Monte Citorio la bellissima *Guglia* di Aug. 166, 252 nel Campo Marzo, rotta in più pezzi, V. Fea *Misc.* 166, 252.

penſe, ambirebbe di rialzarsi, e di figurare nella grand' zionem S. V. de loco idoneo, in quo Caesaris Augusti hodie terra obrutus Obeliscus erectus pristini officii rationem in horis demonstrandis cum dignitate sustinere posset, alta mente volvissem, post varios Verbis Campos apticrem, opportuniorumque non deprehendisſe, quam Thermarum a Diocletiano conditarum Campum, sane, sive Aerae vastitatem spectes, sive liberam ab omnibus Aedium impedimentis positionem peridoneum. Accedit ad commendationem moliminis Ecclesia B. M. de Angelis, quae, uti Campo illo circumdatur, ita quoque veluti jure quodam nobili hoc celeberrimi Obelisci monumentum in immacolatae suae Conceptionis honorem dicato, vel alio quovis titulo coli, et honorari vindicat. Haec sunt, quae in mentem meam mihi inciderunt. B. V. mei imbecillitatem judicii, coelesti mentis suae vigore, nec non incomparabili judicii, qua pollet, acrimonia, corrigere non dedignetur. Vale. Bine Pater multos in annos, Deo V. M. Binae Deiparae, nec non Reip. Christ. tibi que superstes. Tusculi 20 Octobris 1666. B. V. ad sacros pedes prostratus humilis, et devotus Glientulius Ath. Kircherus. *Cornelio Meyer nell'Arte di restituire a Roma la trasalciata Navigazione del suo Tevere. Roma 1685, fol. trattò del modo di cavare da terra l'Obelisco di Campo Marzo, detto di Augusto, Fig. IX. Quest'Obelisco fu poi dissotterrato nel 1748, come apparisce dalla Iscrizione, posta sopra una delle due Porte del Casamento degli Agostiniani, in Campo Marzo, sotto di cui era stata fino allora nascosta, (che fu surrogata ad una elegantissima di *Ridolfino Venuti*, prodotta nel T. I. della *Storia Letteraria* 292), stampata nel Diario del *Cracas* al n. 5001 a' 9 di Agosto 1749, e riprodotta da *Zoega* 637. Questa Traslazione, descritta minutamente dal *Bandini* 103, dal *Ficoroni*, e nella *Miscellanea* di *Fes* 166, fu mirabilmente eseguita dal Romano *Archimede*, Istitutore della Scuola Pratica de' Manuali della *Bas. Vat.*, volgarmente chiamati *San Pietrini*. V. la mia *Bas. Vat.* 94. Il celebre *Gio. Carlo Passeroni*, nel suo bizzarro *Poema* del *Cicerone* T. IV, P. II, Can. 22, Stan. 113, ne rilevò il merito straordinario, non inferiore a quello del *Bassanese Bartolommeo Ferracino*, con queste spiritose *Ottave*.*

Ma ne meno han d'insuperbir ragione
Parecchi Mattematici di vaglia,
Pensando al *Ferracini*, ed al *Zabaglia*,
I quali stupir fecero *Venezia*,
E la Città, dove morì *Lucrezia*.
In molte parti della *Mattematica*,
In *Roma* l'un, l'altro in *Venezia*,
Ammaestrati dalla sola *Pratica*,
Dell'abilità lor diero gran pruove;
In genere d' *Idraulica*, e di *Statica*,
Fecero cose insigni, altere, e nuove,
E stupir fero i più sublimi Ingegni
Colle *Macchine* lor, co' loro *Ordegni*.
E' da dolersi, che non sia ancor venuta alla luce la *Vita* di questo maraviglioso *Ingegnere*, preparata dal *Ch. Avv. Renazzi*, come ho indicato nel suo *Elogio*, nel Diario di *Roma* n. 54 a' 5 di Luglio del 1808, ed orna-

(*) *V. Lami* *Novelle Fior.* 1750 coll. 148, *Della Vita* di questo maraviglioso *Ingegnere* trasportato dalla *Vignaccia* a *Monte Citorio* N. 1422. 16 Ag. 1788. N. 1554 21 Nov. 1789. N. 1560 12 Dec. 1789. N. 1572 23 Gen. 1790. *Iscrizione*, trovata sotto l'imo *Scapo* della *Colonna Antonina*, segata pel riattamento della *Guglia di Monte Citorio*, e trasportata al *Museo* N. 1664 11

Area della Curia Innocenziana; così esso amerebbe ta col *Rame* del suo *Ritratto*, espresso al vivo dal *Cav. Ghezzi*. Egli terminò di abbellire questa Città con le sue difficili, ma sempre felici *Operazioni*, di anni 86, a' 27 di Gennajo del 1750, e fu sepolto nella Chiesa di S. M. della *Traspostina*, ove in *Pergamena*, dentro la *Cassa*, suggellata in un' *Ampolla* di *Vetro*, gli fu posta un' *Iscrizione*, pubblicata nel *Cracas* num. 5076 ai 31 Gennajo 1750, e riprodotta dal *Bandini* 103 (*). *Della Valle Lett. Senesi* I, 5. *Formey* *Bibl. Impart.* II, 120 *Comolli* *Bibliogr. Architeton.* 111, 307
Ma gli era stato preparato ancora quest' *Epitaffio*, che non è stato mai inciso.

Hac jacet annosus gelida *Zaballus* in Vrna,
Qui motum dederat Corporibus facilem.
Sacra sub Augusto olim saxa immania Phoebos
Extulit e Cavea, transtulit, exhibuit.
Heic Hospes cura Manes; timet undique *Vulgus*,
Ne nova percurrat mobilis Vrna loca.
L'Architetto Gio. Ant. Antolini, di *Castel Bolognese*. (*Cracas* N. 1272. 10 Marzo 1787) presentò a *Pio VI.* tre *Disegni*, con tre *Modelli*, per innalzare in tre diversi siti, e in forma diversa quest' *Obelisco*. Finalmente dal *Cortile* della *Vignaccia*, presso l'*Impresa* del *Lotto*, ove il mio dottissimo Amico *Fito M. Giovenazzi*, da me lodato nel II delle *Mem. Enciclop.* del *Ch. Guattani* 31, nelle preziose Note al *Frammento* di *T. Livio*, da me pubblicato nel 1773, confessa p. 47, che, ne senel quidem eò accessit, quin *Julius*, et fragilis *Poedatia*, ceterique isti, quos *Saturos Plautus* diceret, discedere statim cogent, è stato trasferito (**) in mezzo alla *Piazza* della *Curia Innocenziana*, ove si ammira con questa *Iscrizione* (***)

PIVS VI. PONT. MAX.
OBELISCVM
REGIS SESOSTRIDIS
A C. CESARE AVGVSTO
HORARVM INDICEM
IN CAMPO STATVIVM
QVEM IGNIS VI
ET TEMPORVM VETVSTATE
CORRVPTVM
BENEDICTVS XIII. P. M.
EX AGGESTA HVMO AMOLITVS
RELIOVERAT
SQVALORE DETERSO
CVLTVQVE ADDITO
VRBI CAELOQVE RESTITVIT
ANNO M. DCC. XCII.
SACRI PRINCIPATVS EIVS XVIII.

Nel lato verso Oriente vi fu posta quest' altra dal *Dott. Orazio Bellini* *Piemontese* (***)
QVAE CELEBRIS OLIM SIGNABAT PYRAMIS HORAS
FRACTA DEHINC LAPSV SPRETA IACEBAT HVMO
ANTIQQVVM RENOVATA DECVS VNVC FRONTE SVPERBA
DINVMERAT SEXTI TEMPORA FAVSTA PII
Nello stesso Lato nel *Piedistallo*
IOAN. ANTONIO . CAMERTE . ARCHIT.

Dec. 1790. N. 1724. 1791. N. 1802 7 Apr. 1792. *Trasportata* a *Monte Citorio*. N. 1822. 6 Giugno 1792 *Erezione* N. 1830 14 Luglio 1792 il *Sig. Francesco Belli* surrogato al defunto *Antinori*, per finire il ristauo dell' *Obelisco*,
(**) *Cracas* N. 1520 25 Luglio 1780, *Zoega* 638
(***) *Cracas* N. 856 13 Settembre 1792 *Zoega* 638

be assai più di vedere il *Fratel* suo collocato in-

Ne fu inciso un gran *Rame* coll' *Iscrizione*, Palazzo di Monte Citorio (1), ed *Obelisco Solare* di Augusto.

Cracas N. 1520 25 Luglio 1789. Ma il sottoposto *Rame*, benchè molto più piccolo, basterà per dare un'i-

contro a sè, nell'opposta *Piazza del Colle Pincio*,

dea sufficiente della sua *Comparsa*, rendendosi comune all' *Vniverso*, per mezzo dell' *Incisione*, ciò, che ammirasi in un *Luogo* solo .



PIAZZA DI MONTE CITORIO

1. *Obelisco solare trasportato da Eliopoli in Roma dall' Imperatore Augusto, e innalzato da Pio VI nel 1790.* 2. *Palazzo della Curia Innocenziana. Arch. del Benigni*

Del Sig. G. P. di S. M.

Il Sig. Abate *Alessandro di Sanetis* nella *Raccolta delle Belle Arti* . Roma 1795, così descrisse quest' *Obelisco*

Questa, ch' ergesi al Cielo, eccelsa Mole
Per lunga eternità da Pio fu posta
L' immense Ruote a misurar del Sole,
E a ricordar la lunga età riposta .
Mill' anni stette al dì, mille nascosta,
E seppellia con sè l' Egizie Fole .
Or del gran Pio col nome al Ver s' accosta
D' alta gloria immortal novella Prole .
Barbaro scempio la minaccia invano,
Come invan fremè, ove or l' Aratro siede
La gran Palude, il Turbine montano .
Roma in eterno dell' invirta Fede
La Maestra sarà nel Vaticano,
E dell' Arti sarà l' augusta Sede .

Questo è stato l' ultimo de' tre *Obelischi* eretti, dall' *Antinori*, che cessò di operare, e di vivere nel 1782. Il *Cracas*, dopo di aver riferita la sua Morte, al Num. 1826, 30 Giugno 1792, al Num. 1792 23 Nov. 1793 riporta quest' *Iscrizione*, postagli nella sua *Chiesa Nazionale* di S. *Venanzio* de' *Camerinesi*. V. *Piazza Opere Pie* Tratt. VIII, 21. e il §. IX. della 1. Parte di questo Libro p. 11.

H. S. E.
IOANNES . AN TINORIVS
CIVIS . CAMERS
D. N. PII . VI . ARCHITECTVS
QVEM . VRBS . AB . ADOLESCENTIA
ARTIBVS . EXCVLTVM
ET . LVSITANIAE . CONCESSVM
MAGNIS . OPERIBVS . CLARVM
LAETA . RECEPIT
VIXIT . ANNOS . LVIII .
INTEGER . INTEGROS
DEC . VIII . KAL . IVL .
ANN . MDCCLXXXII .
SIGNIS . BASIVS Q . AREAE
QVIRINALIS
MIRO . AVS . A . FRONTE . REFLEXIS
ET . VRBE . OBELISCIS
TRIBVS . ORNATA
ORDO . CAMERTIVM
CIVI . OPTIME . MERITO
HONORIS . PIETATIS Q . CAUSA
FAC . CVR .

(1) In un Istromento del 1250. son nominate due *Fortezze*, dette *Munitiones*. Quella dell' *Agosta*, o

che offre nel suo Semicircolo il sito più opportuno di qualunque altro, per la sua Erezione, la quale, oltre il maggiore abbellimento della magnifica Prospettiva, che forma la Scalinata della Trinità de' Monti, verso l' Orso, e la Strada Condotti, finirebbe di coronare quell' altra estremità della Via Felice.

Mausoleo di Aug. è già nota; ma l'altra del Monte Accetorio, chiamato in una Bolla di Urbano III. nel 1187. presso il Montfaucon Diar. Ital. p. 243. e in un'altra di Martino V del 1423, presso Franc. Bordoni Bull. 3. Ord. S. Franc. p. 95. *Mons acceptabilis*, che ora Citorio diciamo, è affatto ignota. Può credersi, che poco vi durasse, e forse era posta sulla falda del Monte, la dove si scendea verso la Chiesa di S. M. d' Aquiro, e vi erano avanzi di antica fabbrica, su la quale è fondato il Palazzo Capranica, e questi si videro, allorchè fu abbassato il Terreno avanti la Curia Innocenziana. Poichè nel resto del Monte fino alla cima, allorchè ne fu tolta la terra pel Cortile del medesimo, non vi era segno di alcuna fabbrica. Martin. Roma Sacr. p. 15. *Nalesio* St. di Casa Colonna T. I. 22. Carlo Fontana. Discorso sopra l'antico Monte Citorio, situato nel Campo Marzio, et altre cose erudite ad esso attinenti, con l' Istoria di ciò, che è occorso nell' imalzamento del nuovo Edificio della Curia Romana, e di quanto è accaduto nel ritrovamento della nuova Colonna Antonina. Roma 1708. fol.

(1) Pompilio Totti nel Ritratto di Roma Moderna 1658. p. 273. ed il Pinarolo nell' Antichità di Roma T. II. p. 183. fan rilevare, che nella Corte del Palazzo Barberini si vede un' Obelisco in due pezzi, trovato fuori di Porta Maggiore, detta anticamente Nevia, nel Cerchio di Elagabalo, vicino alli suoi Orri, de' quali scrive Lampridio. Avea da ester eretta avanti al Ponte contiguo a questo Palazzo, eretto curiosamente dal Cav. Lorenzo Bernino, il quale pare, che voglia rovinare, accomodato artificiosamente con crepature di credito, che si vedono formalmente con l' occhio. D. Cornelia Barberini lo donò a Clemente XIV, che lo fece trasportare nel Cortile della Pigna, al Giardino di Belvedere, dove Pio VI. lo voleva innalzare nel Cortile di Bramante, sopra la Fontana, dove sta la Pigna con i due Pavoni di Bronzo sopra il Piedistallo (*), dove è scolpita l' Apoteosi di Antonino, che egli avea fatto colà trasferire dalla Piazza di Monte Citorio. V. Nardini Roma ant. II. 415. Zeega de origine, et usu Obeliscorum 1793 fol. p. xxx. 637. Fuori della Porta Nevia, nella Via Lavicana, in uno degli Archi del Condotto dell' Acqua Felice, nella Vigna Cigni si legge

OBELISCI FRAGMENTA DIV PROSTRATA
CVRTIVS SACCOCCIVS ET MARCELLVS FRATRES
AD PERPETVAM HVIVS CIRCI SOLIS MEMORIAM
ERIGI CVRARVNT
ANNO SALVTIS M. D. LXX.

(*) Il principio della decadenza del Buon Gusto presso i Romani, imitatori de' Greci, manifestamente apparisce dalle Sculture di questo Piedistallo della Colonna Antonina, di M. Aurelio, che egli, con L. Vero suo Fratello, ad onore, e memoria dell' Apoteosi del Padre Antonino dedicarono nel Campo Marzio. (Fr. Blanchini de Kalendario, et Cyclo Caesaris, ac de Paschali Canone S. Hippolyti M. Diss. duae, quibus inseritur descriptio, et explanatio Basis, in Campo Martio nuper detectae, sub Columna Antonino Pio olim sacra. Romae 1703. fol.) Poichè non solo le sue Figure sono di gran lunga inferiori a quelle,

Se si effettuassero questi suoi Voti, ecco vacato il posto sul Quirinale, che potrebbe da me occuparsi in vece sua, collocandosi poi il corto Obelisco Barberino (1) sul Torrione di Porta Pia (2), affinchè dal sontuoso Quadrivio delle quattro Fontane, potessero scorgersi in un punto quattro diversi Ob-

(2) Si godeva da' Canonici di S. Pietro in Vincoli, a cui nel 1552 fu ingiunto ordine dal Card. Ascanio Sforza Camarlingo, di rilasciarla unitamente al Ponte Mammolo, e di mostrare, con qual titolo sino allora avessero goduto il frutto, si dell' una, che dell' altro. Pio IV. ai 13. di Agosto nel 1560. concesse in perpetuo al Co. Ranieri da Terni, Cittadino Romano, suoi Eredi, e Successori la Custodia di Porta Pia, da sè aperta cogli Emonumenti, de' quali godono gli altri Custodi delle Porte di Roma. Nello stesso anno la fece costruire con la spesa di Scudi 8333. 46. $\frac{1}{2}$. In questa somma sono compresi Scudi 22. pagati a Giacomo del Duca Scultore, per prezzo dell' Intaglio della Maschera di Travertino sopra la Porta, da cui ebbe origine la Chiesa di S. M. degli Angeli. V. Possessi p. 1025, 75, 109, 391. Begeri Numism. 30. Anche Nardo de Rossi Scultore ebbe per l' Intaglio di un' altra Maschera di Travertino, che non fu messa in opera Sc. 12., e altri Sc. 300. per due Angeli di Travertino, che poi non servirono. Dopo di averla ultimata, il Card. Guido Ascanio Sforza Camarlingo deputò ai 17 di Genn. 1564. un Commissario per l'esazione della Tassa imposta per contribuire alla spesa della riparazione della Strada, che volle mettere in maggior dirittura.

Alcuni han supposto, che la Casa Medici abbia avuta origine da Barbieri, e da Medici. E però si è creduto, che le Palle del suo Stemma prima fossero Caraffe. Ecco il significato degli Ornati accessori de' Catini, e de' Sciugamani, messi dal Buonarroti nella Facciata di Porta Pia, dove le Palle possono esser prese per Saponette. Nella Chiesa di S. Marco di Firenze, allorchè erano privati, alzarono il loro Stemma, con otto Palle. Saliti al Trono, ne tolsero due. Il Duca, che le levò, rispose ad un curioso, che gliene cercò il motivo, che non servivano, perchè le portava sempre seco. Teodoro Sprengero nella Roma Nova. Francof. 1668. dice. *Insignia Magni Ducis Pillulas praesentant, quarum numerus ante hac variabat, nunc ad sexenarium redactus. De origine Pillularum illarum multa fabulantur. Alii illas Trophis paratas Antecessorum, quod in Scuto tales notas acceperunt ab Hostibus; alii quod Medici fuerint, taliaque monumenta in memoriam Artis pro Insignibus usurpent.* Nella Cronica di Carlo da Firenzuola dicesi, tutti gridavano, viva le Palle, e muojano i Traditori. Lo stesso confermasi da Angelo Poliziano, Conjurat. Pactianae Commentarium Flor. 1478. , et

fatte ne' tempi antecedenti di Trajano, e di altri Imperadori; ma fino le stesse Lettere dell' Iscrizione son troppo eurve, e grosse, e non si scorgono in quella perfetta Simmetria, che hanno le più antiche. Similmente l' altra gran Colonna, poco lungi dalla suddetta, dedicata allo stesso M. Aurelio, o dal Figliuolo Commodo, o, come sembra più verisimile, dal Senato, e Popolo Rom., tutta da capo a piedi scolpita, presenta delle Sculture, che non sono in verun conto da paragonarsi, con quelle bellissime dell' altra consimile di Trajano, nel di lui Foro innalzata.

lischi, con sorpresa, ed incanto de' Romani, e de' Forestieri, che stupirebbero in veder viuto l'ingegnoso pensiero di Sisto V, di farne ammirare un solo da tre diverse Strade (1).

Neap. 1769. p. 26. *Nihil undique magis exaudiri, quam Populi voces, Pila, Pila; id enim Mediceae Familiae Insigne est, clamitantes.* Fra le giulive Acclamazioni nel Possesso di Leon X. gridavasi, *Palle, Palle.* Girolamo Negri scrisse a M. Antonio Micheli a' 18. di Nov. nel 1522 a' 23, che sarà il dì di S. Clemente, si corona il Pont. Clem. VII, et vivano le Palle.... Presto vedremo i Segni delle Balle. (*Lettere de' Principi*, 1, 101). Nell'Ingresso in Siena di Cosimo I, fu incontrato nel Portone di Camollia da 100 Giovineti, di circa 10 anni, tutti Figli di Gentiluomini, vestiti di Raso, e Damasco bianco, con Barretta, e Scarpe del medesimo colore, i quali con un ramo di *Vlivo* in mano gli chiesero Pace, e poi licenziatosi si posero a gridare, *Palle, Palle*, seguendo lo Stendardo della Metropolitana. V. *Inl. Caesar Bulergerus de Medicorum Familiae Insignibus. Pisis* 1618.

(1) Il P. Maffei negli Annali di Sisto V. scrive, che il Fontana eresse nella Piazza della Madonna del Popolo questa Guglia, con artificio tale, che da tutta la lunghezza di tre grandi Strade, terminate nella Porta dello stesso nome, si scopre intieramente, come se fosse piantata nel capo di ciascuna di esse. Il Baron Filippo de Stosch possedeva una rarissima Medaglia, col Ritratto di Sisto V. Nel Diritto SIXTVS V. PONT. MAX. e sotto NI. BONIS, cioè Niccolò Bonis, che la fuse in oro, in argento, ed in bronzo. Nel Rovescio il Prospetto della Chiesa di S.M. del Popolo, della Porta Flaminia, e dell' Obelisco. B. MARIAE D. POP. QVARTVM AN. IIII. EREXIT. Quest' Obelisco, che figura nella gran Piazza, è stato illustra-

Questa variazione, lungi dall' alterare il vago Disegno di già formato, lo ridurrebbe a maggior bellezza, e perfezione. Poichè, quantunque l' altezza del mio raggio di palmi 72, e $\frac{1}{4}$ sia inferiore a quel-

to dal Fontana nella *Conduttura, et Erezione della Guglia della Madonna del Popolo* 75. nella *Trasp. dell' Obel. Vat.*, ed alla pag. 84. riporta il *Distico*, che si legge nella *Bibl. Vat.* sotto la sua *Pittura*

MAXIMVS EST OBELVVS CIRCVS QVEM MAXIMVS OLIM

CONDIDIT ET SIXTVS MAXIMVS INDE TRAHIT

Gius. Castiglione ne ha spiegata l' Iscrizione con questo Libro. *Explicatio ad Inscriptionem Augusti, quae est in Bati Obelisci, statuti per Sixtum V. P. O. M. ante Portam Flaminiam, alias Populi, Romae ex Typ. Haer. Jo. Liliotii* 1585, et in T. IV. *Theas. Graevii* 1937. V. *Geor. Zoega* 679, ed i Possessi Pont. 534. *Gio. Mich. Silos* nella *Pinacotheca* 289. lo ha descritto con questo *Epigramma*

Pyramis Flaminia

Qua solita est Pubes Romana agitare Quadrigas,
Haec quoque ter magno in Circo Obeliscus erat.

Qui regit ignicomae lucis freno aurea, Phoebos

Prisca Superstitio dedicat Artis opus.

Sanctius at Phariam magnae tu, Sixte, Parenti
Molem, mutata Religione, dicas.

Virgineo hinc cultu, decorata et nomine surgit

Altius, obsequio nempe superba novo.

Pyramidas Superis ponis, Pater inclyte; Roma

Esse putat famae sed monumenta tuae.

La sua vista, come nobilita il primo ingresso di Roma, e fa prospettiva alle tre lunghe Strade, che si diramano dalla Piazza del Popolo, così servirà ancora ad abbellire queste Carte.



PIAZZA DEL POPOLO

1. Obelisco eretto in Egitto dal re Sannoferto 322. an. av. DC, e trasportato in Roma da Cesare. 2. Chiesa di S. M. de' Miracoli; 3. di S. M. de' Miracoli; 4. Chiesa di S. Maria in Montesanto; 5. Chiesa di S. Maria dei Miracoli; 6. del S. Giovanni; 7. di S. Pietro.

la dell' altro di 7 palmi, e $\frac{1}{4}$, pure superandolo nella grossezza di un mezzo palmo, per esser largo 6 palmi, e due terzi, e nella Sommità palmi 4, e 3 quarti, rimarrebbe la mia mole più proporzionata alla grandezza del Piedistallo.

Di più, essendo tutto il mio Fusto rivestito, e fregiato di Geroglifici, verrei a formare un Gruppo sempre più maraviglioso, ed a fare, in mezzo al Corteggio de' due superbi Giganti, e Cavalli, e della sottoposta Fontana, a guisa dell' Obelisco Panfiliano fra le Statue Colossali de' quattro Fiumi, nel Foro Agonale, una più elegante, e vistosa comparsa dell'altro; che, sia detto con sua pace, privo di ogni ornamento, ed intaglio, si unirebbe meglio, di bel nuovo, in faccia al suo Compagno, di eguale altezza, liscio, ed ignudo al pari di lui, facen-

(1) V. tutta la Storia della Traslazione dell' Obelisco Vaticano, e della sua Erezione nella Piazza, coll' indicazione di tutti gli Autori, che ne hanno scritto, nella mia Bas. Vat. 10. Ad essi potranno aggiungersi i seguenti. Familiaris quaedam Epistola G. P. Petro Vallejo e Roma in Hispaniam missa, in qua, quid actum sit, die 29 Aprilis, 5 Maii, 10, et 17 Sept. in Translatione Obelisci, breviter explicatur; Brevis item in hoc Anno gestarum a SS.D.N. rerum enumeratio. Romae apud Alex. Gardanum 1586. 4. Gio. Jodati Dialogo, che ha fatto il Cerchio di Nerone per la perdita della Guglia. Roma 1586. J. B. Aguilar Epigrammata in Dedicationem Obelisci Vat. Romae 1586. Andrea Fulvio Antichità di Roma. Ven. 1588. p. 316. Forma della Mole, ovvero Macchina di Legno, che si chiamò il Castello, con il quale fu rimosso, abbassato, et alzato l' Obelisco Vaticano, et poi vi furono alzati quelli del Circo Massimo, et del Mausoleo d' Augusto nell' Esquilie, et nel Monte Celio. Mutio Pansa, vago, e dilettevole Giardino di varie Lezioni, ove degli Obelischi. Roma 1578. V. Pomp. Vgonii de SS. Cruce in Vertice Obelisci Vat. posita, et consecrata. Ejusdem de SS. Cruce Oratio ad Sixtum V. Romae Typ. Vinc. Accolti 1585. A' 10 di Nov. nel 1586 fu fatta una Processione dal Capitolo di S. Pietro per la benedizione della Croce, collocata in cima di essa, e descritta da Pietro Galesini. (V. Biccì Fam.

do mostra di sè, sopra un Piedistallo artificiale di Marmo bigio di Carrara, da ornarsi con quattro Specchi di Granito sopravanzato dall' altra Base, ed ergendo nella sua Puntata il finimento di bronzo già preparatogli della Stella, e della Croce, che a lui ben si converrebbe, come all' altro, essendo anch' esso eretto dinanzi ad un Tempio.

Inoltre a me, sopra di ogni altro, sembra convenire in certo modo la gloriosa Privativa di adornare la moderna Residenza de' Sommi Pontefici, avendone acquistato quasi un diritto, nell' essere stato destinato fin da principio ad abbellire l' antica; ed anche per giugnere finalmente a godere un' ugal sorte a quella dell' altro, che introdotto non molto prima di me in questa Città, da gran tempo figura, e trionfa d' appresso al Palazzo Vaticano (1).

Boccapaduli 713.) Il Fontana p. 63. riporta il Distico, che si legge nella Bibl. Vat.

DVM STABIT MOTVS NVLLIS OBELISCVS AB EVRIS
STABIT SIXTE TVVM NOMEN HONOSQVE TVVS
ed alla p. 93 quest' Epigramma

SAXA AGIT AMPHION THEBANA VT MOENIA CONDAT
SIXTVS ET IMMENSÆ PONDERA MOLIS AGIT
SAXA TRAHVNT AMBO LONGE DIVERSA SED ARTE
HAC TRAHIT AMPHION SIXTVS ET ARTE TRAHIT
AT TANTVM EXSVPERAT DIRCAEVVM AMPHIGNA SIXTVS
QVANTVM HIC EXSVPERAT CAETERA SAXA LAPIS.

Si legge quest' altro, presso il Silos, Pinacoteca 288.

Pyramis Vaticana

Vaticana Petri qua surgit ad aethera Moles,
Niliacus surgit, Pyramis alta, labor.

Nubila summa petit sublimi cuspide, et ultra
It nubes, velut hinc Astra ferire velit.

Sacra olim Augusto, cultuque imbuta profano;
Sacra triumphali visa deinde Cruci est.

Vertice stat summo Terris venerabile Signum,
Et vicina auget Sydera luce nova.

At num celsa Crucem sustollit Pyramis? erras.
Pyramidem potius Crux pretiosa levat.

Ma veruna descrizione può equivalere all' incanto, che produce la sua maravigliosa vista, che mi piace di far godere anche in questo luogo.



BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO

1. Portico ornato di 24 colonne e 21 pilastri arch. del Bernini. 2. Obelisco egizio eretto da Seto V.
3. Prospetto della basilica arch. del Maderno. 4. Palazzo Pontificio. 5. Loggia di S. Pietro.

All' Eccmo Sig. Dott. Antonio M. Palardi
In Roma. Disegno di stina e di sterna unuzizi Sr. Dat. C. C. C. C. C. C.

Nè da questo cambiamento verrebbe a ritardarsi l'imminente operazione. Poichè dal *Monte Celio*, ad un Savrano suo cenno, anche più ubbidiente de' due gran Cavalieri (1), mi lascierei docilmente trasportare dal valoroso, ed esperto Antinori, sulle Cune dell' *alta Semita*, verso la mia prima Sede degli Orti Sallustiani, ed innalzare sul dorso delle quattro grand' Aquile di bronzo, poggianti sul già eretto *Piedistallo*, per ricever poi sopra di esso, illeso, ed intatto da ogni nuovo urto, e pericolo, oltre il Serto del Giglio, e della *Stella* (2) di bronzo sul Capo, di cui sarei sempre giustamente fastoso, i favori di una mano pietosa, e benefica, che, nel restituirmi le

Cornelio Meyer nell' *Arte di restituire la traslocata Navigazione del suo Tevere*. Roma 1685, fol. ove tratta dell' *Ornamento*, che si potrebbe fare attorno la *Guglia della Piazza di S. Pietro in Vaticano* Fig. XV, progetta un *Bussolo con i 32 Venti*. *Analemma per le Ore diurne*. Un *Anello per vedere la Stella Polare per le Ore notturne*. 4 *Semisfere*; due con le *Stelle Fisse*, e *Mobili*, *Pianeti*, *Linea Equinoziale*, e del *Zodiaco*; due colla *Sfera della Terra*, e le *Parti del Mondo*. I quattro Sistemi di *Tolomeo Braae*, *Copernico*, *Descartes* sopra il *moto del Cielo*, e della *Terra*. I 7 *Pianeti*. Oltre tutto quello, che ho già scritto di quest' *Obelisco*, voglio qui riportare uno Squarcio della famosa *Lettera* del Card. *Pietro Bembo* ad *Ercole Strozzi*, che fu ristampata in Roma in foglio volante, *Typis Jac. Dragondelli* 1662 col titolo, *Eni Card. Petri Bembi Antiquitatum Romanarum, olim studiosissimi, Votum de famoso Pantheo Urbis, pristino decori restituendo, ab Alexandro VII. B. M. pro impetranda in Expeditione bellica, quae modo a Principibus Christianis contra Turcas paratur, felici Victoria, in honorem B. M. et omnium Sanctorum, Pontificia pietate, et magnificentia amplissimum adimpletum*. Ex *Epistolis ejusdem Card. ad Her. Strotium* edicavit omnium Sanctorum humillimus Servus A. L. *Laude Dominum in Sanctis ejus. Laus ejus in Ecclesia Sanctorum*.

Ivi si riferisce un *Dialogo* fra *Pomponio*, ed *Ermolao*, il quale così lo conchiude. *Est sane istud verum, Pomponi, ut dicis, atque eo etiam se res deteriore habet conditione, atque fato. Sed illa ipsa etiam, quae stant, quaeque permanent, quoniam vetustate ipsa se confici passa non sunt, data a nostris hominibus opera, emittunt, perficiunt aliquo denique modo, ut nunc quidem permanserint, ac ceciderint, parum illorum interesse videatur. Nam Pantheum quidem ipsum, quae profecto Aedes maxime, quoniam rotunda est, late circumstrato Foro patere undique, prospicque debuerat, ita paulatim domibus, tabernisque ad Templi parietes exaedificatis, obsepiant, ut ab Aquilone tantum nunc vix, aegreque conspiciatur.*

In *Obelisco illo Vaticano dici vix potest, quantum a Romanis Hominibus offensum, peccatumque sit, qui, quasi invaderent, superesse aliquod nostris temporibus Opus, quod nulla ex parte annorum, temporisque diuturnitas consumpsisset, ruinis aggestis, Aedicularumque constructis, jam ut lateret, propemodo effecerunt.*

Piacerà ancor di sapere, che la *resistenza*, e la *Strage* maggiore fatta da' *Romani* nel deplorabilissimo *Sacco di Borbone*, seguì appunto nel sito, ov' era collocato quest' *Obelisco*, come si scopre da questo bel passo di *Cesare Glorierio* nell' *Historia expugnatae, et directae Urbis Romae per Exercitum Caroli V. Imp. die 6. Maii 1527, Clemente VII. Pont. Paris. 1637, 66. Pontificia Helvetiorum Cohors, quae pro Porta Palatii Vat. excubare solita erat, ubi suos fugientes videt, ut*

Membra da me divise, e disperse per le adiacenze del Laterano, e per la Villa Giustiniani (3), mi risarcisse dalle ingiurie finora sofferte; e tergendomi dalle macchie, di cui sono stato miseramente imbrattato nel mio lungo abbandono, mi rendesse più degno di prestare omaggio perpetuo al Palazzo Apostolico del Quirinale.

Ah! se *Sisto V.* si è meritata, presso tutti gli amatori di questi venerabili Avanzi dell' *Antichità*, sempiterna commendazione, per aver dato il primo il magnanimo esempio di erigere il *Vaticano* (4), il *Lateranense*, (5) il *Flaminio* (6), e l' *Esquilino* (7), poscia imitato da *Innocenzo X.*, da *Alessandro VII.* (8) e da

Globo facti Praelium redintegrare, ac saevientem recedere Hostem, nostrisque effuse terga dantes revocare valeat, quo in loco res durior, et atrocior fuit, inruit, quae ad interfectionem fere caesa est in angusto eo Fico, ubi pedum 72, mirae quidem altitudinis, ac venerandae vetustatis Obeliscus conspicitur, qui a C. Caligula Aug. ac Tiberio, ut Titulus ipse testatur, erectus fuit, atque dicatus. Hostes Victoria elati, nostros ad Portam usque Arcis, facta magna strage, sunt insecuti. V. T. III. de Secretariis, de veteri Statione Obelisci Vaticani, pone dejectum Sacrarium 145.

Paride Grassi, descrivendo l'ingresso di *Leone X.* in *Firenze* ai 30 di Nov. nel 1515. T. II. Act. Caer. *Gattico* 83. dice, *Arcus erant XII. pulcherrimi, et ditissimi, aequalibus distantibus elevati, et super istis erant Cantilene diversae, et jucundae, quae Papa libenter audire videbatur; et inter Arcum, et Arcum erant variae structurae similes his, quae videntur in Vrbe Roma, videlicet Obeliscus, sicut in Vaticano, Columna, sicut in Campo Martio, et huiusmodi, usque ad S. M. Novellam, ubi prima nocte Papa quieverit, qui locus etiam magnifice exornatus fuit, et in eius Campo erat Equus autatus magnus, sicut ante Aedes Lateranenses.*

Il *Palesio* ci ha conservata questa memoria. *Mercoledì 7 Ottobre 1739, essendosi rotto un Ferro, o Fenditola della Croce della Guglia di S. Pietro, il Zabaglia, Capo Mastro della Fabbrica, vi ha con molto ingegno fatti Palchi, senza adoperarvi Travi. V. la mia Bas. Vat. 21. (1) V. p. 167. (2) Si allude allo Stemma di Pio VI. (3) Varj Pezzi di quest' *Obelisco* giacente presso la *Scala S.* erano stati trasportati in queste Vicinanze. (4) V. p. 175.*

(5) E' il più grande di tutti, ascendendo a pal. 144. o a palmi cubici 15229. e al peso di libbre 1301094. *Crescimbeni* Stato della Bas. Lat. ne riporta l' *Iscrizione* p. 55. Il *Misson* in una *Lettera* scritta da Roma a' 4. di Aprile del 1688. scrive, che l' *Obelisco* di *S. Gio.* ha tre mil' anni. Gli *Obelischis* secondo *Strabone* l. 17. p. 289. son *Libri d' Istoria*. Fu eretto in *Tebe* da *Ramesse* giunior, dedicato ad *Ammone*, o *Giove Tebeo*, rispettato da *Cambise*, benchè ne mutilasse, ed atterrasse degli altri, trasportato in *Alessandria* da *Costantino* il grande, spedito a *Roma*, e innalzato nel *Circo Massimo* da *Costanzo*, ed eretto in questo luogo da *Sisto V.* da cui fu consacrato a' 10. di Agosto del 1588. V. *Michele Mercati* degli *Obelischis* p. 377. dell' *Obelisco* di *S. Gio. Laterano*. *Don. Fontana* della trasportazione dell' *Obelisco Vat.* et delle *Fabbriche* di *Sisto V.* Roma 1599. *Conduttura, et Erezione del grand' Obelisco* di *Costantino* a *S. Gio. Laterano* p. 70. e alla p. 84. ove riporta il *Distico*, che si legge nella *Bibli. Vat.*

QVINIVS RESTITVIT LATERANA PALATIA SIXTVS
ATQVE OBELVM MEDIAS TRANSTVLIT ANTE FORES

Clemente XI (1), con innalzarne altri tre, aggiunga PIO VI. agl' Illustri suoi preggj, onde vivrà immor-

tale, non meno negli *Annali della Storia*, che ne' *Fasti della Religione*, quest' altro ancora di aver avuto

Jo. Franc. Bordini de rebus praecclare gestis a Sixto V. P.M. Romae 1588. 8. p.45. In *Obeliscum Lateranensem*, novamque Domum, et Scalas Christi Sanguine conspersam, jussa Sixti V.P.M. instauratam Carmina. Hier. Catena de magno Obelisco Circaensi, Circoque Maximo Epistola, et Carmen. Romae 1587. 4. et cum Bargaei Comment. in fine. Andrea Vittorelli degli Obelisch santamente convertiti ad onore di Dio, Cap. II. nel lib. de' Ministerj, e delle Operazioni Angeliche. Gio. Jac. Rossi, nuova Raccolta degli Obelisch, et Colonne antiche dell'alma Città di Roma, con la sua dichiarazione. Gio. Marangoni degli Obelisch, o Guglie consacrati all'Idolatria, poscia dedicati alla Croce, e convertiti in ornamento del Prospetto delle Chiese pag. 160. Ridolph. Venuti Namism. Rom. Pont. 1677. La mia descrizione della Bas. Vat. p. 19. Cornelio Meyer nell'Arte di restituire a Roma la traslocata Navigazione del suo Tevere. Roma 1685. fol. nella Fig. XIII. progetta l'abbellimento, che si potrebbe fare attorno alla Guglia di S. Gio. Laterano, delineando nel Pavimento tutte le Comete, comparse dopo la venuta di Cristo. Il nome della Guglia viene, ed è una corruzione del nome Julia. Onde l'Obelisco Vaticano dicevasi la Julia di S. Pietro. Il bizzarro Niccolò Franco nelle sue Novelle dice, che le belle cose erano chiamate Giulie; perchè v'era una bella Donna di questo nome. Gio. Mich. Silos nella *Pinacotheca* 289. così descrive la Lateranense.

Pyramis Laterana

Haec olim e Latio spectabat Sydera Caelo
Pyramis, et Romam miserat alta Pharos.
Mundivago dicat et Soli Constantius: ille
Nam tanta dignus luce Obeliscus erat.
Celsa dehinc Phoebæ Moles erepta, verendæ
Sacra Cruci, cultu splendidiore micat.
Hanc dum, Sixte, sacras, superis atque inseris Astris,
Aurea sublimis tu simul Astra subis.

(6) V. p. 174. (7) p. 170.

(8) L'Obelisco, che si ammira nella Piazza della Minerva, fu eretto nel Pontificato di Alessandro VII. dal Bernini, ed illustrato dal Kircher, col Libro intitolato, *Interpretatio Hieroglyphica Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi. Romae 1656. fol.* Ma nè egli, nè Zoega XXXIV, 86, 599, 647 hanno avvertito, che il bizzarro pensiero di collocarlo sul Dorso di un Elefante, preso dall'uso delle Guerre Africane, in cui questi Animali portavano su le Spalle delle Torri, piene di *Vomini armati*, non fu originale, ma copiato, come ha osservato il Ficoroni, da un Rame alla p. 16. del famoso *Sogno di Polifilo*. Sotto questo nome si nascose Francesco Colonna, rivendicato con Fra Gio. Giocondo ai Domenicani, dal P. Federici nel T. XL. della Nuova Raccolta di Opuscoli p. 4, ed anche secondo il Fontanini, e l'Apostolo Zeno, il quale nell' *Eloq. Ital.* 11, 164, giustamente meravigliandosi, che un tal Libro, pie-

no di stravaganze, e di Enigmi, abbia riscosse tante lodi, lo qualificò per un *Romanzo di nuova specie*, essendo il suo stile un continuo Gergo di Greco, Latino, e Lombardo; quantunque il suo editore Leonardo Crasso, di cui parlano Luigi dal Borgo nel Lib. II dell' *Istorie Veneziane*, ed il Maffei ne' *Scritti. Veron.* 274, nell'Epistola da lui premissa, lo chiamò *novum quoddam, et admirandum Poliphylly opus*, asserendo, che, *ne in tenebris diutius lateret, sed mortaliibus prodesset*, lo fece stampare a spese sue. V. *Maittaire Annal. Typ. Menagiana IV*, 69, ed *Donnio Palaeogr.* al fine della sua *Grammat. Lat.*, quasi ugualmente rara all'Opera del Polifilo, ove in un *Dialogo* inveisce contro la *Novità*, che voleva introdursi, di restituire in Italia uno *Stile*, che avesse del Latino. Egli assunse questo Nome, per indicare il suo trasporto per una certa *Polia*, che volle manifestare, formando con le prime Lettere de' *Capitoli*, unite acrosticamente, queste parole. *Poliam Fratrem Franciscum Columna peramavit*. V. *Jean Martin Hipperotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile*, deduisant comme Amour, le Combat à l'occasion de Polia, Paris chez Jacq. Kervet 1546. fol. Consimile a questo, è anche quello descritto da Mons. Onorato Gaetani dans les *Observations sur la Sicile en 1774*, 17, ove dice. *In mezzo a una Piazza di Catania, è stato innalzato un'Obelisco Egiziano, ripieno di Geroglifici, sostenuto da un Elefante, precisamente, come quello che esiste nella Piazza della Minerva. L'Elefante è l'Arme di Catania*. V. *Lancellotti Castelli Principis Turrismutiae, Siciliae, et obajcentium Insularum, veterum Inscriptionum Collectio*. Panormi 1784, 285, 287. *Jac. Phil. d'Orville Sicilia*. Amst. 1764, 215. *Gio. Mich. Silos* lodollo con quest' *Epigramma* nella *Pinacotheca* 290

Pyramis ad Marianum Templum supra Minervam
Pyramis haec nuper Tellure emersit ab ima,

Et visa e Tumulo ceu rediisse suo.

Sanctior Eoo colitur quod thure Minerva,

Heic sita Nilivacis nobilitata Notis.

Sustinet hanc Elephas, et tanto a pondere anhelat,

Sueta humeris Turres Bellua ferre suis.

Hinc immota haeret Fera Puivca: nempe per Verbum

Romuleam haec Moles non sinit ire gravis.

E' noto a tutti il famoso *Distico*, fatto da Mons. Serardi, sopra questo Elefante, che volta il Tergo, e la Proboscide al Convento de' Domenicani.

Vertit terga Elephas, versaque Proboscide, clamat,
Kiriaci Fratres, heic ego vos habeo.

(1) Clemente XI, per eseguire il Progetto di Mons. Michele Mercati, il quale propose (1) d'innalzare quest'Obelisco dinanzi alla Chiesa della Rotonda, o in su la Piazza di S. M. sopra la Minerva, fece innalzare nella Piazza della Rotonda l'Obelisco, che stava giacente presso la Chiesa di S. Mauto (2), di cui scrisse il Pi-

(1) Obelisch di Roma 265. (2) S. Mauto, o Malò, Vescovo di Aleth in Brettagna, morto nell'anno 565 ad Archambay, donde il suo Corpo fu trasferito ad Aleth, la di cui Sede Episcopale essendo poi stata trasportata nel 1141 ad una nuova Città dell'Isola di Aronne, fu recato in parte a questa, che prese il nome di S. Malò. Vita S. Maclovii, auctore Bilio Episc. XIV Alethensi. Maclovii 1555. 8. Vita

Auct. Anon. in *Io. a Bosco* Bibl. Flor. Lugd. 1605. p. 485. Vita ejusdem, dans la Bibliothèque de Fleury. Lugd. 1506. 8. T. I. 485. Vita ejusdem, auct. Sigeberto Gemblacensi Monacho. Apud Surium 15 Nov. et in Actis SS. Ord. S. Benedicti I, 217. Vie de S. Malò, par François Giry. Dans son Recueil des Vies des Saints, au 15 de Nov. Vie du même, par Adrien Baillet, dans son Recueil des Vies des Saints, au même jour.

il coraggio d' imitarlo, nell' erigerne altrettanti (a), a nuovo lustro, e decoro dell' eterna Città, Regina

gnoria (1) a Paolo Gualdo (2). Il Beni (3) spera, che i suoi Libri se gli rilascino. Ma io l'ho per caso disperato; ebe sarebbe maggior meraviglia questa, che il veder volare per aria la Guglia di S. Mauro (4). Vi fu messa una breve Iscrizione riportata dal Cassio nel Corso dell' Acque I, 301, e da Zoega 637

Ma essi non ne hanno descritta, come ha fatto il Valesio, la Vasca, che è di un bel bigio antico, con Vene, e Pezzi di Calceolonia, che per la lor durezza risaltano dal rimanente del piano. Nel mezzo s' innalza il Piedestallo, posato sopra Stogli, che sostengono l'Obelisco, alto pal. 28 $\frac{1}{2}$. Vi sono nella Vasca 4 Mascheroni, in mezzo a' Delfini, che gettano Acqua per la bocca, tre de' quali sono del Buonarroti. Il quarto moderno è quello, che guarda la Chiesa. Ai 4 angoli del Piedistallo dell' Obelisco, sono 4 Delfini colla Cola eretta, che spandono Acqua dalla bocca. Benchè le Maschere sieno assai belle, i Delfini hanno il Muso fatto a foggia di Becco di Papera, e non di Delfino. L' Obelisco ha nella Cima una Stella di bronzo dorato, con la Croce di sopra.

Dopo che fu alzata questa Guglia, così rallegrassene con Clemente XI, il Crescimbeni nella Raccolta delle

dell' Universo.

Nel perorare la mia Causa, ho perorata anche quella

Belle Arti. Roma 1711. p. 49.

Poichè al Tebro, ed al Mar l' ire frenasti,
Signor, con amplii Porti (5), e Sponde auguste (6),

Poichè la Pia Colonna (7) alle vetuste
Età rapisti, ed il gran Tempio ornasti (8),

E poichè intorno alti Edificj, e vasti (9)

Del Gianicolo fer le Piagge onuste,

E le Romane Vie parvero anguste

A' gran Colossi (10), che in più bande alzasti;
Per Te, breve Obelisco entro il bel Fonte

Sorge; ma tal', che ben grande ti scuopre

Non men, che l' altre eccelse Moli, e conte.

Così quel Dio, che in Te quaggiù si scuopre,

Creò i minori a' maggior Corpi affronte,

E il monstnan grande al par queste, e
quell' Opere.

Dopo di esso, Bart. Piazza nel T. I. dell' Emerologio di Roma 1719 p. 495 trattò della *Traslazione dell' antichissima Guglia, detta di S. Mauro, e con moderna, et erudita magnificenza sulla Fontana della Rotonda*. Con quanta ragione sia stato lodato l' innalzamento di quest' Obelisco, può vedersi dall' annesso Rame.



PIAZZA DELLA ROTONDA

1. Pantheon di Agrippa-in oggi Chiesa di S. M.^a ad. Martire della la Rotonda. 2 Fontana con obelisco di granito di Egitto.

(a) Fu inciso un gran Rame delle tre Guglie da lui erette, alle quali è gran danno, che non siasi po-

(1) Jac. Phil. Thomasini de Vita, Bibliotheca, et Museo Laur. Pignorii Dissertatio. Accessit Pignorii Mensae Isiacae. Amst. 1669. 4, et in Thes. Burmanni Hist. Ital. VI, P. III, et in Elogiis Tomasini II, 199. Son Eloge dans les Mem. de Nicéron XXI. 338

(2) Vicentino, morto nel 1621 di anni 77. Egli è l'Autore della bella Vita di Giuseppe Pinelli, stampata in Augusta. (3) Mazzucchelli Scritt. Ital. T. IV. P. I, 842 V. Lettere di Vomini illustri del Sec. XVIII Ven. 1744, 175 (4) Essa trovasi indicata da molti

ruto aggiungere l'innalzamento dell' Obelisco Barberino.

Scrittori. Nell' Ortografia di Aldo 401 in Aed. Spanochii, ad Aculcam Samuth, 627 ad D. Antonii, prope Aculcam Samuth. Nelle Statue dell' Aldrovandi 256 in Casa di M. Francesco d'Aspra, presso S. Macuto, in Casa di Mons. Giacomelli, presso a S. Macuto, 250 in Casa di Maestro Thomaso Scultore, presso a S. Mauro.

(5) Porto d'Anzio. (6) Sponde di Ripetta. (7) Colonna Antonina. (8) Ristauramento della Rotonda. (9) Fabbriche a Ripa Grande. (10) Statue a S. Pietro, e nel Lateran o,

del Campense (1), e del Barberino (2), e degli altri due Obelischi, miei Fratelli, che rivedendosi dopo il giro di tanti anni, situati a guisa di due Mete, da un capo all' altro della Strada Felice (3), esulterebbero, insieme con me, nel servire, quasi di altrettanti Trofei, alla gloria del nuovo Augusto di questi giorni. Forse V. S. non potrebbe formare punto di vista più magico, e più sorprendente, nè abbellire questa Metropoli con onamento più nobile, e più strepitoso, somministrando inoltre un nobilissimo Soggetto ai Rovesci delle Medaglie (4) per un intero Lustrò (5) del suo Pontificato. Poichè in uno potrebbe conarsi la mia *Guglia Sallustiana* co' due *Colossi rivoltati*; in altro quella di *Augusto sul Colle Pincio*, con la *Vista della Facciata*, e de' *Campanili della Chiesa della Trinità de' Monti*, e della sottoposta *Scalinata* (6); nel terzo la *Barberina sopra la Porta Pia*; nel quarto l' *Unione de' quattro Obelischi*;

(1) V. p. 170. (2) V. p. 173.

(3) Sixtus V. erigit Burgum Felice S. Bernardi, et donat privilegia inibi habitantibus, et aedificantibus. T. V. P. I. Bull. Rom. p. 120. Largitur privilegia habitantibus in Via Felici, et Pia Verbis. T. IV. P. IV. 346.

(4) Fra le *Medaglie di Sisto V.* esiste quella col *Ritratto nel diritto*, e coll' *Inscrizione SIXTVS V. PONT. MAX. AN. IV.* e nel rovescio *quattro Guglie alzate, ed attorno CRVCI FELICIVS CONSECRATA.*

(5) Sopra il significato di questo Nome presso gli *Antichi*, veggasi la dotta *Dissertazione di Apostolo Zeno* nella *Let. LXIII* nella 1. ediz. II, 497, e nel T. III della 2. Ediz. 96, ed un' altra *Lettera di Ludovico Castelvetro*, che tratta del *Lustrò dell' Olimpiade*, nel XLVII della *Raccolta Calogerana. Dies Lustrici* si dicevano quegli, in cui si espiava alcuna Città con *Sacrifizj*. Nel qual incontro si tenevano *Giuochi*, e *Combattimenti*, come può vedersi presso *Seneca* in *Troad.* e *S. Ambrogio* in *Psalm. 43. n. 1*, ove si nomina *Lustrale Certamen.*

(6) Enrico III, Re di Francia, nel 1544 regalò 2 mila Sc. d'Oro, per la *Facciata* di questa Chiesa. Il *Card. Franc. della Gioiosa* dette Sc. 1200 per i due *Campanili*. *Sisto V.* nel 1585 fece demolire la *Scala*, che conduceva alla Chiesa, per esser molto scomoda, e vi fece quella, che ora si vede, a due branche. Prima non v'era, che una *Ripa scoscesa*, ingombrata d'Alberi, nè si saliva, o scendeva, che per varj *Vitoli* tortuosi. A' 25 di Nov. nel 1723 fu dato principio alla *Fabbrica della Scala grande di Travertino*, e con la cospicua spesa di 100, e più mila Sc., fu ultimata nell' Anno consecutivo. Ma non vi sono mai state poste le *Statue*, che dovevano collocarsi sopra i diversi *Ripiani*, e *Piedistalli*, che avrebbero di gran lunga accresciuta la sua magnificenza. Narra il *Milizia*, (*Vite degli Archit.* II, 241,) che nell'atto, che *Fil. Ivara* faceva *Baulle* per partire per *Portogallo*, andò in sua Casa il *Provinciale de' Paolotti*, per prender il *Disegno*, di cui era stato incombenzato, per la *Scalinata della Trinità de' Monti*. L' *Ivara* disse, che non ne avea fatto niente, e che non era più in istato di farlo. Il *Frate* si adirò; e l' *Ivara* per placarlo, sospese di accomodare il suo *Banlle*, e su due piedi si diede a scarabocchiare su d' una Carta, e ne scappò fuori un *Disegno in Prospettiva di Scalinata*, che, se fosse stato eseguito, dicesi, che sarebbe stato un incanto, e ben altro, che quella, che poi fece *Francesco de Sanctis*, Architetto Romano. Il *Cracas*

nel quinto il *Solare* in mezzo alla *Platea del Monte Cimatorio*. E così potrebbe anche dirsi, che il suo Cuore benefico, e generoso non sa rigettare le *Suppliche* neppure de' *Sassi*, che han la fortuna di esserle *soggetti*. E se mai venisse un giorno, in cui, come si fa ora co' *Muti* (7), anche agli *Obelischi* insegnasse l' *umano Linguaggio*, V. S. udirebbe le nostre sonore *Voci* unirsi a quelle de' fedeli suoi *Sudditi*, nel ripetere con *Eco* gioconda l' adorato suo Nome, e nell' esaltar gli *Ornamenti* a questa Città aggiunti, e tutte le gloriosissime Gesta del suo immortale Pontificato.

Io certamente avrei un perenne motivo di compiacermi, nel vedermi riservato, in compenso del mio diuturno avvillimento, ad esser guidato, sotto i più lieti auspici, alla brillante luce del famoso *Colle di Quirino*, da quelle *Mani medesime*, che han saputo disseccar *Paludi*, (8), innalzar *Edifizj* (9), formar

N. 1203, 21, Aprile 1725 produce quest' *Inscrizione*, messa sotto la *Ringhiera di S. Bastianello*, che dichiara l' Epoca della sua costruzione.

D. O. M.
INNOCENTIO XIII. BENEDICTO XIII.
PP. MAXIMIS
LVDOVICO XIV. REGE
CHRISTIANISSIMO
PETRO DE GVERIN DE TENCIN
ARCHIEP. EBREDVNENSI
REGIS APVD S. SEDEM NEGOTIIS
PRAEPOSITO
COEPTVM ET ABSOLVTVM
ANNO MDCCXXIV.

(7) Lettera dell' *Avv. Michele d'Urso* intorno alla *Scuola de' Muti*. Napoli 1785, 8. *Gio. Annes* dell' *Origine*, e delle *Vicende d' insegnar a parlare ai Sordi Muti*. Ven. 1793, 8. Se Dio mi darà vita, spero di dare alla luce una mia *Dissertazione*, assai curiosa, sopra i *Ciechi*, i *Sordi*, e i *Muti*.

(8) Il *Cav. Fontana* nella *Descrizione del Palazzo Apostolico*, fabbricato a S. Gio. Laterano, 60, dice, che *Sopra una Finestra, dentro un Quadro, si vede dipinto il Porto di Terracina, e le Paludi fatte seccare da N. S. e sotto*

CYNTHIVS VT SIXTVM VIDIT SICCARE PALVDES
PALLENTI TALES MISIT AB ORE SONOS
SOL SVVS EST TERRIS QVID EGO MEA LVMINA FVNDAM?
NAM MIHI NEC LICVIT QVOD TIBI SIXTE LICET.

Ne' *Commenti di Cesare Cesariano sopra Vitruvio*, stampati in Como nel 1521. p. XX si legge. *Queste Pontine Palude per uno Frate di Como, nostra aetate, sono state purgate, et evacuatae; cosa, che mai Romani il poteano fare.* Le parole, *nostra aetate*, indicano l' aureo Pontificato di Leone X, che fra i Pontefici fu il primo a tentare questa grande operazione. *Gio. Batt. Casali* nell' *Orazione in Legem Agrariam pro communi utilitate, et ecclesiastica Libertate tuenda ad Clementem VII. Romae 1524*, parlando del poc' anzi eseguito *Disseccamento*, dice (*). *Ad haec Pontinae Paludes cultioni datae, quas exsiccare Hercules labor fuit, et earum purgationem Leonis X referimus, qui post Cornelium Cetezum Consulem primus, tamquam Hydram, confecit, magnum, ac prope incredibile at-*

(*) *Marini* Ruolo de' *Pref. del' Arch. Rom.* 61

Musei (1), spandere per la sua Capitale, e per tutto il suo Dominio, i tratti più luminosi di generosità, e di beneficenza.

N. IX. p. 50. Nota 1. *Giacinto Gigli* fu testimonio di vista dell' erezione della *Confessione della Bas. Vat.* Onde goverrà produrre questi bellissimi Squarci del suo Diario, ove ce ne ha conservata la Descrizione. Nel 1625, essendo l' Italia in Arme, Urbano VIII, attese a fortificar Roma, e sopra tutto Castello di S. Angiolo, et fece provisione molto grande di Armi, et in particolare di Artiglieria. Onde per avere Metallo abbastanza, fece smantellare il Portico della Chiesa del Pantheon, il quale era maravigliosamente coperto di bronzo, con Architravi sopra le Colonne di Metallo bellissimi, et di rara manifattura, et avendolo disfatto, trovò, che quel Metallo era in gran parte mescolato di Oro, et Argento, talchè non era in tutto a proposito per l' Artiglierie. Ma il Popolo, che andava curiosamente a vedere disfare una tanta opera, non poteva far di meno di non sentir dispiacere, et dolersi, che una sì bella Antichità, che sola era rimasta intatta dalle offese de' Barbari, et poteva dirsi opera veramente eterna, fosse ora disfatta. Benchè il Pontefice mostrò di non voler per questo rovinare l' Antichità. Anzi diede ordine per coprirlo di novo, et farvi altri miglioramenti ancora. Nel 1626. 18. Nov. avea fatto alzare l' Altare di S. Pietro, et con Ordegni maravigliosi sollevato così intiero da Terra, avea fatto aggiungere alli Scalini vecchi, altri 4. di Marmo (1), et di suo ordine in questo tempo si lavoravano 4 gran Colonne di Bronzo, per adornarne il medesimo Altare, et velli Mesi avanti avea fatto adornare la Nicchia, dove si conserva il SS. Volto di N. S. nel Velo di Veronica im-

presso. Conscrò la detta nuova Basilica nel medesimo giorno, che si faceva Festa per la Dedicazione della prima Basilica, fatta da P. Silvestro il S. Et nel giorno precedente, che fu alli 15. di Nov., fece fare in Roma la Vigilia con il Digiuo, et dopo mangiare una solenne Processione di tutto il Clero, et Religioni Regolari dalla Chiesa di S. Marco sino a S. Pietro, dove giungendo la Processione, andò circonlando tutta la Chiesa dalla banda di fuora, et poi la mattina seguente, che fu di Mercordi, alli 18. Nov. 1625 il Pontefice stesso con ogni solenne Cerimonia consacrò la soprad. Bas. nella quale per 8 giorni continui concesse alli Fedeli plenaria Indulgenza. Nel 1632 alli 2 et alli 13 di Feb., fece mettere doi Iscrizioni nel Portico. La 1 è questa PANTHEON etc. l' altra dice VRBANO etc. Le Lettere sono tutte di piombo. E' da sapersi, che tutto il Metallo, tanto dell' Travi, quanto dell' Chiodi di essi, che era Tetto del Portico, era Libbre 450. mila, et 251. essendo li Chiodi solo lib. 9 mila 374. Di d. Metallo in forno fatte, oltre le 4 Colonne dell' Altare di S. Pietro, più di 80 Pezzi di Artiglieria, et posti in Castello per ordine di P. Urbano. Le altre Artiglierie, che sono in Castello, le fecero fondere altri Papi, come fu Sisto IV., et Giulio II, che fece fonder quelli di sette bocche, chiamata l'Idra, Martino V, Giulio III, Pio II, Paolo IV, Gregorio XIII, et Paolo V. A' 25. Marzo nel 1632, dopo Pranzo, andò il Magistrato Romano a S. Pietro in Vaticano, dove presentò una Lampade d' Argento da tenersi continuamente accesa innanzi l' Altare dell' Apostoli, che pesa 110 libbre, et è larga di giro 10 palmi, di valore due mila scudi. A' 29 di Giugno nel 1633, festa de' SS. Pietro, e Paolo di Mercordi fu scoperto, essendo finito l' ornamento sopra le 4 Colonne

ulerunt Annonae momentum, ut ausim constantissime, ac verissime affirmare, plus multo nunc decuplo terrarum coli, quam his annis viginti. Forse a questa grand' impresa potè esser indotto da un Discorso, d' rettogli da Donato Poli Fiorentino che conservavasi nel suo Originale, nell' Arch. di Castel S. Angelo, Arm. XIII. C. 14. n. 27, (*) ed in cui gliè ne descrisse l' origine, e situazione, citandogli tutti gli antichi Scrittori, da' quali son nominate. Cornelio Meyer nell' Arte di restituire a Roma la traslasciata Navigazione del suo Tevere. Roma 1685 fol. tratta nella III Parte del modo di seccare le Paludi Pontine. Emerico Bolognini pubblicò le Memorie dell' antico, e presente Stato delle Paludi Pontine, rimedi, e mezzi per disseccarle. Roma 1759 54. Ai 21 di Agosto del 1781, con le Stampe di Gio. Zempel, fu prodotto l' Esercizio Accademico sopra le Paludi Pontine, da tenersi da' Convittori del Collegio Nazareno. Giorgio Cristiano Adler diede il Ragguaglio delle Paludi Pontine, e della loro Disseccazione, con una Carta esatta. Amburgo 1784. V. Il Card. Borghia ne premise al suo Libro de Cruce Veliterna una esatta, e critica Storia. Il Ch. Mons. Domenico Testa, assai benemerito delle medesime, pubblicò un Poemetto sul Disseccamento delle Paludi Pontine. Roma 1784. Congetture su le Paludi Pontine. ivi 1784, e Lettere Pontine. Roma 1794. Dopo le Iscrizioni stampate nel 1780 da Franc. Ant. Zaccaria, il quale dimostrò, che Pio VI, ad onta delle Ombre sdegnose degli antichi Cesarj, da quei Paludosi Stagni, in vece del Giunco avea saputo ritrarre la bionda Spiga, e la Dissertazione Storica di Pasquale Cayro, dell' Origine degli Aborigeni, diversi dagli Enotri, Abitatori un tempo della Palude Pontina, non mai del tutto disseccata. Napoli 1785, gl' illustri Gesuiti Falzacchi, e Stoppini aveano incominciato un Saggio del Disseccamento delle Paludi Pon-

tine, intrapreso dal Sommo Pontefice Pio VI, che fu poi proseguito dal celebre Niccola Spedalieri, e ultimato, e dato in luce dal Ch. Mons. Niccola Nicolai, suo particolare Amico, e Commissario della R. C. A.; con questo titolo, De' Bonificamenti delle Terre Pontine Libri IV. Opera Storica, Critica, Legale, Economica, Idrostatica, corredata d' ogni genere di Documenti, Pianta Topografiche, Profili etc. Nella Stamperia Pagliarini 1808. fol.

(9) V. la mia Descrizione della Sagrestia Vat. Roma 1784, e i miei quattro Tomi de Secretariis. Cesare Brancadoro Pio VI in Subjaco, e le Iscrizioni fatte per i Quinquennali, Decennali, e Vicennali, ove son registrate tutte le Fabbriche da lui erette.

(1) Visconti Museo Pio Clementino T. VI. 1782. fol. Pasquale Massi Indicazione antiquaria del Pontificio Museo Pio Clementino. Roma 1792. 8.

(2) Vi si ascende per 7 Gradini di Marmo. La Mensa superiore di Marmo Greco, tutta di un pezzo, è lunga pal. 19, e 7 dolicesimi, grossa pal. 1, e larga 9. Fu presa dal Foro di Nerva, e per tagliarla, e toglierla da quel sito, che è uno de' Monumenti antichi, sopra di cui ha diritto il Senato, e Pop. Rom., vi volle un Breve del Papa. Questa Mensa si lava con 7 Boccali di Vino, e con Aspergilli di Sanguinella, da tutto il Capitolo, dopo il Miserere del Giordani Santo, come ho diffusamente spiegato nella mia Settimana S. 72. Sopra di essa, dalla parte del Vangelo, vien collocato a sedere cogli Abiti Pontificali il nuovo Semmo Pontefice, che vi riceve la pubblica Adorazione del S. Collegio. V. Catalani Caerem. S. R. E. T. 1, 78. Ivi egli solo può celebrarvi ne' tre Solenni Pontificali di Natale, di Pasqua, e di S. Pietro, da me descritti con Libro particolare. Nella mattina della Cattedra Romana vi celebra ancora il Card. Arciprete, ma con Breve specia-

(*) Marini l. c. 69.

di Metallo dorato (1) per ornamento dell' Altare di S. Pietro. Ma questo ornamento sopra le Colonne è fatto di Legno, coperto di Rame dorato.

Non so, se da altri sia stato mai avvertito, che l'unico oggetto, per cui da principio fu disfatto questo Portico, fu di formarne dell' Artiglieria. Poiché *Giano Niccio Eritreo*, altro Testimonio contemporaneo di questo cambiamento, non parla, che di questo in una Lettera a *Gio. Zarattino Castellini*, T. II, 70, a cui scrisse. *Quis, obsecro, aeneas Tegulas, quas M. Agrippa Panthei sui Porticibus imponendas curaverat, incolumi ipso Templo, aut esse deiciendas, aut in alium usum conlandas existimasset? At utrumque non modo aetas nostra vidit, sed studio omni visendum putavit. Non enim fere quisquam est Romae, qui non eas, humi jacentes, ut in Bombardas, atque id genus Bellica Tormenta conversas aspexerit. Non est passus Urbanus VIII P. M. Aes illud egregium, in aliud longe praestantius Ministerium editum, perpetuo arcendorum Imbrium partes segniter agere; sed aliud illi munus, robori, firmitatique ipsius longe aptius attribuit. Multo enim praestat, Christiani Nominis Hostes, quam Imbres, Tempestatemque propellere. Neque Aedi celeberrimae damno sui Aeris amissio fuit; sed splendori, ac Lucro. Nam et Tectum multo quam antea elegantius adepta est, et duarum hinc inde Turrium, ex Tiburtino Lapide, ornatum ad usum Campanarum exceperit. V. le mie Campane 137, 144. Onde convien credere, che poi sopravvenisse l'altra idea di servirsene d'una porzione, per fare questo *Rullacchino*.*

N. X. p. 50. l. 3. Oltre le *Vite Mss.* che girano di *D. Olimpia*, *Fedova di Pamfilio Pamfili*, Fratello del Papa, esiste la *Vita di D. Olimpia Maidalchini*, scritta dall' *Ab. Gualdi*, (Gregorio Leti, il *Voltaire* del Sec. XVII.) *Cosmopoli*, ed in Leyda, in Francese 1666, e con l'altra falsa Data di *Ragusi*, 1667, e 1670; e di nuovo con la Data di *Ginevra*, in Parigi 1670, e senza Data di Luogo, ma in *Firenze*, nel 1781. 8. Avendo però trovate nel *Gigli*, e nell' *Amidenio* varie cose curiose, che in esse non sono accennate, non dubito

le, che si attacca in *Pergamena*, a una delle 4 Colonne. Ivi ancora, se non celebra il Papa per la Festa di S. Pietro, canta Messa il Cardinal Decano, con la spedizione di un *Breve* consimile, e vi benedice i *Palii* dopo i *Vesperti* della *Vigilia* di S. Pietro, se non vi assiste il Papa.

(1) In una Stanza del *Rullazzo Barberini* in *Palestrina* si conserva ancora lo stesso Letto di *Urbano VIII*, con *Bandinelle* di *Scarlatto*, non ancora *urlato*. La doratura delle 4 *Colonnette*, che ne sostengono il Cielo, è ancora *fecschissima*, ed è sul *Modello* di queste della *Tribuna* di S. Pietro, che prova l'Epoca della sua *Costruzione*.

(2) Se ciò si fusse verificato, sarebbe seguito il contrario di ciò, che suole comunemente avvenire al *Bel Sesso*, in cui, secondo la graziosa espressione dell' incomparabile *Sig. Canonico Carlo Denina*, nelle *Vicende della Letteratura*. Napoli 1792, II, 11, la *Divozione*, seminata nella tenera età, aspetta il più delle volte a fruttificare nella *Vecchiaja*.

(3) In senso opposto fu detto lo stesso d'una certa *Sutia Antide*, da *Genzile* divenuta *Cristiana*, in un' antica *Iscrizione*, stampata dal *Gruter*, e poi dal *P. de Colonia* nella *Storia Letter.* di *Lione* 264, e nel II della *St. Letter.* d'Italia 378 QVAE DVM NIMIA PIA FVIT FACTA EST IMPIA. Il livore degl' ingiusti Nemici del virtuosissimo *Adriano VI*, che fu sepolto nel *Vaticano* fra i due

di far cosa grata, nel farne parte a' miei *Lettori*.

Ascoltiamo ciò, che ne dice il primo. *Tosto che fu eletto Pontefice Innocenzo X, essa si scordò de' Religiosi, e dell' Elemosine; chiaro indizio, che quel, che avea operato nella sua Gioventù (2), non veniva dal Cuore. Onde malignamente prese a dire Pasquino, che D. Olimpia fuerat olim Pia, nunc impia (3); e che ciò non ostante il Cognato Olympiam potius, quam Olympum respicere videbatur (4).* In altro luogo scrive, che nel giorno del Possesso la Signora D. Olimpia, Cognata del Papa, andò a vedere la Festa in Campidoglio, nel Palazzo dell' Conservatori, et ordinò, che gli fusse fatto un *Banchetto* per 8 Persone, nel qual *Banchetto* furono spesi 150 Scudi. Et Ella fece invitare 25 Signore, et quando fu hora di mangiare, ne chiamò 8, et le menò seco a desinare. Le altre restarono mortificate alle Finestre, senza esserne invitate (5).

Giano Niccio Eritreo così describe un altro solenne Convito, datole nello stesso Campidoglio dal *Senato Rom.* per la Festa di S. Francesca Rom. V. Idus Martii an. 1647, qui fuit dies S. Franciscæ Rom. sacer, S. P. Q. R. in Capitolio Olympiae Maidalchiniæ, olim Pamphili Pamphili, Innocentii Pont. Fratris Vxori, publice Praedium dedit, atque exornavit ample, magnificeque Convivium. Expositi omnia Vasa argentea diligentè expurgata, atque expolita. Adhibita sunt etiam, praeter Olympiæ ejusdem Filias, plures aliae Matronae nobilissimae, quae aliqua Pontificem cognatione, atque affinitate contingunt, ad opiparum illud, lautumque Convivium. Consistebant ad Mensam una cum Coss. Viri Nobiles multi, eisdemque Mulieribus diligentissime ministrabant. Hujus Convivii celebrandi ea causa fuit, quod Olympiæ ejusdem opera SS. Pontifex diem illum Festum Duplici Officio colendum, agendumque mandaverit (6). Ajunt S. C. Decretum esse, ut ejus diei, Conviviique celebritas, aeneis, vel lapideis Tabulis, grandibus Litteris inscriptis, et in Capitolio defendis, omnis Posteritatis memoriae commendetur.

Prosegue il *Gigli* a farci sapere, che nel *Carnevale* del 1645, per volontà della S. Olimpia, Cognata del Pa-

Pii II, e *III*, prima che fusse trasferito a S. M. dell' *Anima*, giunse a fingere, che fusse posta sul di lui *Deposito* la detestabile *Iscrizione*

HIC IACET IMPIVS INTER PIOS.

All' incontro abbiám già veduto p. 44. che *Sisto V*, fu chiamato *Pio*, ed *empio Antonino Pio*. (4) La premura di scherzare su queste parole, fece inventar questi ingiusti *Sarcasmi*. Poiché, quantunque non possa negarsi, che *Innocenzo X*, abbia avuta la debolezza di essere stato più del dovere, attaccato alla *Cognata*, non per questo cessò mai di esser pieno di *Religione*, come rileva l' *Oldoino*, (*Ciaccon. IV*, 660,) e come attesta lo stesso non sospetto *Amidenio*, il quale assicura nel suo *Elogio*, pro ea familiaritate, quam cum ipso habui, non possum, non fateri, cum fuisse ecclesiasticum, et pium, et Justitiae amicum. E poi, per conoscere l' *improbabilità* di quest' accusa, basta a riflettere, non meno all'età già avanzata di *D. Olimpia*, che alla sua, essendo stato eletto *Papa* di anni 71, e morto di 81. Si aggiunga ancora l'enorme *deformità* del suo *Aspetto*, che *Guido Reni*, il quale volle vendicarsi di alcune *Critiche* fattegli, mentre era *Cardinale*, potè adattarla a quella di *Lucifero*, sotto i piedi di *S. Michele*, nel suo famoso *Quadro* del *S. Arcangelo*. V. *Winchmann Storia dell'Arte*, I, 282, ed i miei *Possessi*, 207. (5) *Lib. II. Epistol. 94.* (6) V. le mie *Campane* 113.

pa, furono corsi i Palli, ancora in quei giorni, nelli quali non si sogliono correre. Soggiugne poi, che nel Dicembre 1648, essendo visitata D. Olympia, Cognata del Papa, nelle Feste del Natale, da una Signora e domandata, come stava S. E., io sto, rispose, come un Cavallo biastinato. Si suol dire per Proverbio, che a Cavallo biastinato gli luce il Pelo. A' 22 di Settembre nel 1749 il Papa le tolse il Governo. Agli 11 di Marzo nel 1653 si riconciliò con la medesima.

Tutti le usavano il più gran rispetto, come ricavasi dal seguente racconto dell'Anidonio. Xenodochium est, sive Hospitium in Urbe, SS. Trinitati dicatum, ubi recipiuntur Peregrini totius Orbis, et tanti habentur, praesertim tempore Paschali, quo Cardinales plerique, et Magnates singulis diebus opipare pasunt huiusmodi Advenas, et ipsis in Mensa deserviunt. Venerat huc visum Olympia in portatili Sede vecta, Podagra laborans, seu quod verius, eam simulans; nam eadem Sede ad Montem Quirinalem vehi volebat (1). Adstant omnes Nobiles, et Magnates, mandatum expectantes, aperto Capite.

N. XI. p. 65. l. 3. Il Ponte Fabrizio, oggi di quattro Capi, a causa di tre Colonnate, che avanti l'ingresso del Ponte, a lato della Chiesa di S. Gregorio, o della Malonna della Pietà, e di un'altra nella Piazza di S. Bartolommeo, ancora si vedono scolpite con 4 Teste nella sommità, colla imagine di Giano, congiunge la Città con l'Isola; vien formato da due grandi Archi, in mezzo ai quali ven'è uno minore, in forma d'una gran finestra, posto sopra lo Sperone, che serve di sfogo all'Acqua, nel tempo dell'Escrescenze. Leggesi sopra ad ognuno de' due maggiori Archi, tanto dall'una, che dall'altra parte, ne medesimi Travertini, che compongono l'Arco in Lettere grandi, mal formate all'antica, queste parole

L. FABRICIVS . C. F. CVR. VIAR.
FACIENDVM . COERAVIT

e sopra il minore di mezzo con Lettere della stessa grandezza, ed alla stessa drittura

IDEMQVE
PROBAVIT

Ma dall'altro lato di mezzo giorno si legge PROBAVET. Nell'Arco poi vicino al Ghetto, dalla parte volta al Settesentrione, vi è tutta intiera la sottoposta Iscrizione riportata dagli Antiquarij, ma da niuno fedelmente

L. FABRICIVS . C. F. CVR. VIAR.
FACIENDVM . COERAVIT

Q. LEPIDVS . M. F. M. LOLLIVS . M. F. COS (S .
C. PROBAVERVNT

Avverte giustamente il Valesio, che questa Conferma, fatta da' Consoli, per Decreto del Senato, sembra esservi stata aggiunta posteriormente, essendosi forse stimata cosa pregiudizievole alla Libertà Romana, che il Nome di un Magistrato subalterno si leggesse in un pubblico Edifizio, senza quello de' Magistrati maggiori, e del Senato. Poichè, se fin da principio fusse stata scol-

pita tutta questa Iscrizione, si sarebbe prima fatta menzione de' Consoli, e del Senato, che del Curatore delle Strade. Inoltre si comprende, che Fabrizio adoperò grande astuzia, nel far situare le sud. Iscrizioni, per non lasciar vuoto luogo alcuno onorevole ad alcun altro, occupando con Lettere grandi l'intera Parte superiore di mezzo degli Archi dall'uno, e l'altro lato, e ponendo sopra quello minore di mezzo, che se fusse restato vuoto, sarebbe stato il più riguardevole, quelle parole, idemque probavit. Ed anche in questo operò con avvertenza. Poichè se col suo Nome occupava questa parte di mezzo, come più cospicua, poteva esser sottoposto a Centura. Onde vi pose soltanto le ultime due parole, che avrebbe potuto aggiungere in quelle, poste sopra tutti gli Archi. Onde poi volendo i Consoli farvi scolpire il loro Nome, bisognò farlo con Caratteri, assai minori, e sotto i primi, per metterlo almeno sopra uno degli Archi; e da un lato, per non esservi bastante sito, viene la Linea ad essere interrotta dalla Volta dell'Arco, leggendosi la prima parte dell'Iscrizione da un lato, e la seconda S. C. probaverunt, dall'altro. V. Agostino Martinelli Descriptione di diversi Ponti sopra li Fiumi Nera, e Fevere. Roma 1676, 34.

In altra lapide si legge nello stesso Ponte

BENEDICTVS ALMAE
VRBIS SVMMVS SENA
TOR RESTAVRAVIT
HVNC PONTEM FERRE
DIRVTVM

Il Vitale non la riporta nella St. Diplom. de' Senatori.

N. XII. p. 70. l. 10. L'Indulgenza della Porziuncola, così fu chiamata da una Villa di questo Nome, contigua alla Chiesa di S. M. degli Angeli in Assisi; la qual Chiesa era stata donata a S. Francesco dall'Abate di Subiaco. Essa può acquistarsi da' primi Vesperi del 1 di Agosto, fino al secondo del giorno seguente, Anniversario della Consacrazione della Chiesa (2) Il P. Flaminio da Latera nel 1784, pubblicò una Dissertazione, in cui Indulgentiae Porziunculae veritas asseritur, et vindicatur, e la Storia dell'Indulgenza della Porziuncola. Roma 1797, contro un Trattato Storico-Teologico, Francese, tradotto in Italiano, e stampato in Paris. Sopra tutti però dee vedersi ciò, che ne dice il dottissimo Card. Garampi nelle Memorie della B. Chiara 61, 495, 517, potendosi però aggiungere ai Monumenti da lui arrecati, questi altri due. An. 1327 Diploma Theobaldi Assisim. Episc. quo narrat historiam concessionis Indulgentiae plenariae S. Francisco factae ab Honorio III pro Eccl. S. M. de Porziuncula, ex relatione Franc. Marini, Nepotis N. Massei. Refert etiam, quod D. Papa Bonifacius VIII solemnes Nuncios transmisit, qui die Indulgentiae, ex parte ipsius, eam solemniter praedicaverunt. Ex Praef. in Serm. S. Antonini p. XLVI. Pontificii IX Bulla Cal. Junii an. 8. concedit eisdem Eccl. Lincolnim. Diacensis eam In-

termo 1757. 8. Dell'Indulgenza della Porziuncola conceduta da S. C. a S. Francesco d'Assisi Dissert. d'un Religioso della Riformata Provincia di S. Vigilio (P. Benedetto Bonelli) ad un Letterato Milanese. Trento 1759. 8. Cioè contro Girolamo Tartarotti dell'Origine della Chiesa di Aquileja. Milano 1750. p. 53. Gio. Crisost. Mezzodoro Istruzione sopra la S. Indulgenza della Porziuncola. Oratio Marentini. Opusculi sull'Indulgenza della Porziuncola 1726. Il P. Caudio Chalippe nella Vita di S. Francesco. Trad. dal Franc. Torino 1781. Piazza Emerologio, della Indulgenza, detta la Porziuncola il, 506.

(1) V. p. 114.

(2) Balutius Misc. L. IV, 497. Waddingus an. 1225. Num. 1, et 2. Lambertinus de Indulgentia Porziunculae. Falgin. 1721, 4. et in Syn. Dioec. L. XIII. C. I. VIII, n. V. Theodorus a Spiritu S. de Indulgentiis. Amort. Hist. Indulgentiarum. Ven. 1738. fol. Andr. Mohr Explicatio, et applicatio Theologica magnarum Porziunculae Indulgentiarum. Salisburgi 1670. 12. Tofi dell'Indulgenza Plenaria nella Cappella degli Angeli in Assisi. Urbino 1754. 4. Benedetto Piazza Attestato apologetico de' suoi sentimenti intorno all'ampiezza, e all'estensione dell'Indulgenza della Porziuncola, Pa-

Julgentiam, quam visitantes Eccl. Portiunculae, quomodolibet consequuntur. Additur, auctore coaevo, relictio Miraculorum ejusdem Indulgentiae, qualis a Balutio edita fuit.

Num. XIII. p. 73. l. 27. Alle notizie da me prodotte nella *Storia de' Possessi* sopra la *Famiglia*, ed il *Palazzo Farnese* p. 92, 97, 98, mi piace ora di aggiungere quest' altre, che non dovranno esser discaro, lasciando però i Sogni di *Teodoro Amidenio* sulla *Genealogia* di questa Casa, dedotta dall' *Arca di Noè*, egregiamente confutati dal P. *Bacchini* (1). Paolo III ben discopri la grandezza dell' animo suo in questo sontuoso Palazzo, che incominciò da *Cardinale*, per *Abitazione di Signore privato*, non di *Principe*; quantunque *Pier Luigi Farnese*, ancorchè non fosse salito al *Pontificato*, sarebbe sempre rimasto uno de' ricchi Signori d' *Italia*. Ciò non ostante fu giudicato oltre le sue forze; e a segno tale, che *Pasquino* ci pose una *Cassetta* col motto, *Elemosina per la Fabbrica* (2); ma ben presto si vidde, che non bisognò, corrispondendo la *Fortuna* alla concepita grandezza. E' vero però, che lo ridusse al suo compimento, dopo la sua assunzione al *Pontificato*, avendovi fatto trasportare molti *Marmi*, cavati dal *Quirinale*, dal *Foro di Trajano*, dall' *Arco di Tito*, dal *Tempio di Antonino*, e di *Faustina*, oltre molte *Pietre del Colosseo* (3); e che la *Somma* impiegatavi ascese a Sc. 73178, 88, secondo le *Notizie de' Libri de' Conti Camerali* dall' *Aprile del 1546*, all' *Aprile del 1549* (4). Il P. *Bonanni* riporta due *Medaglie*, coniate in memoria di questo Edifizio (5). Egli è di forma quadrata. E però chiamasi il *Dado Farnese*, che per lo più accoppiasi col *Cembalo Borghese*, da chi lo nomina. Ma due *Lati del Quadrato* sono notabilmente più lunghi degli altri. Se tutti quattro fossero posti in una sola *Facciata*, il gran *Palazzo Pitti di Firenze* sorprenderebbe meno di questo. La sua altezza è di palmi 137. E pure S. M. C. A. l' *Imperator Giuseppe II*, ai primi *Vesperi* del

Pontificale di Natale nel 1782, si degnò di dirmi, che avea fatta prendere la misura dell' altezza della *Facciata del Palazzo Farnese*, che avea trovata inferiore a quella del *Baldacchino della Confessione di S. Pietro*, alta pal. 123, e mezzo, sotto di cui trattenevasi in piedi (6), vicino a me. Convien dire, che fosse stato molto mal servito, da chi ne fu incaricato. Niuno meglio del *Vasari* (7) ha spiegato tutto quello, che si è fatto in questo Palazzo dal *Buonarroti*, a cui dopo la morte del *S. Gallo*, ne fu dal *Papa* commessa la cura. *Avendovisi a porre in cima il Cornicione volle, che con suo disegno lo facesse, e fece fare un Modello di braccia sei di Legname della grandezza, che aveva a essere, e quello in su uno de' Canti del Palazzo se porre, che mostrasse in effetto quel, che aveva a essere l' Opera, che piacista a S. S., e a tutta Roma, è stato poi condotto quella parte, che se ne vede, a fine, riuscendo il più bello, e il più vario di quanti se ne sia visti antichi, e moderni* (8) Consiglio, che si dovesse condurre per una *Fontana nel secondo Cortile* il famoso *Gruppo del Toro* (9), trovato nelle *Terme Antoniane* ... ordinò, che si dovesse a quella *dirittura fare un Ponte* (10), che attraversasse il *Fiume del Tevere*, acciocchè si potesse andare da quel Palazzo in *Trastevere* a un altro lor *Giardino*, e Palazzo, perchè per la *dirittura della Porta principale*, che volta in *Cavapo di Fiori*, si vedesse a una *occhiata il Cortile, la Fonte, Strada Giulia, e il Ponte*, e la *bellezza dell' altro Giardino, fino all' altra Porta, che riesciva nella Strada di Trastevere*; cosa rara, e degna di quel *Pontefice, e della virtù, e giudizio di Michelagnolo* (11).

Sappiamo dal P. *Casimiro* (12), e da *Mons. Marini* (13) che *Gio. Batt. Veralli*, Familiare del *Card. Alessandro Farnese*, lo consiglio di fabbricare le *Porte*, e le *Finestre* del suo Palazzo in *Roma*; ad instar *illarum, quae sunt Corae, in Herculis Templo* (14). Ma sono state fatte dal vecchio *Sangallo*, sull' esempio delle *Nicchie*. con *Colonne* ai lati, e *Cornice* sopra,

ma, pubblicata da *Gio. Batt. de' Cavalleris*, con questo *Epigramma* se ne indica tutta la *Storia*.

Ingentem Dirceam, quam spectas, Marmor ab uno,
Sculpsit Lauriscus quondam, et Apollonius.
Deinde advecta Rhodo est, et primum condita in Aede,
Pollio quam Romae struxerat Asinius.

Thermarum inde Antonii Monumenta reposita;
At nunc Farnesi Patris in Aede sita est.

V. *Clement. Bibl. Choisie VII*, 470. *Gio. Mich. Silos* nella *Pinacotheca* 219. lo descrisse in in quest' altro modo
Quam tibi dura offert rigidum spectacula Marmor

Adspicis? innocuus terret et ipse Lapis.

Indignabundus dire sua Cornua Taurus

Vibrat, et insani pectoris igne furit.

Non funes retinent, aestroque, iraque ferocem.

Nulla reluctantem Vis cohibere potest.

Stat damnata truci Virgo perterrita Tauro.

Tota horret, trepido pallet in ore metus.

Affert Marmor opem miserae, nescitque Puellae

Inferre horrificam Bellua sculpta necem.

Dum sic insanit, nequit insanire: superbam

Nempe Feram Marmor non sinit esse feram.

(10) V. p. 71, 72. (11) *Bonanni Numism. Rom. Pont. T. I*, 215. (12) *Conventi della Provincia Romana* 112. (13) *Professori dell' Archiginnasio Rom.*

38. (14) *Volpi Vet. Latium T. IV. L. 7. c. 2. Piranesi Antichità di Cora, Fca nel T. III. di Winchelmanns* 32, 50. *Gio. Ant. Antolini Tempio d' Ercole in Cori. Roma* 1785. fol.

(1) Mazzuchelli T. III, 10.

(2) L' *Amidenio* ci ha conservata la memoria di un detto consimile, in altro significato. Il *Cardinal di S. Sisto Ludovico Zucchia* morì a' 30 di *Agosto* 1637, senza aver fatto *Testamento*. Fu messo alle *Porte del Palazzo*, *Elemosina* per li *Poveri* di S. Sisto, cioè per i suoi *Familiari*, rimasti senza veruna *distribuzione*, come spiega nella sua *Vita*, scritta in *Latino*. *Quia Familiare solita orcina stipe destituebantur, Toribus Domus affixum Scoma, Elemosina per li Poveri di S. Sisto, alludens ad Miserabiles Xenodochii S. Sixti a Sixto V. constituti.* (3) *Martinelli Rom. Ricerc. Giorn. 6. Panciroli Tesor. Nasc. 115. Marangoni Cose Gent. 46.* (4) *Fca Diss. sulle Rovine di Roma* 399.

(5) *Numism. Rom. Pont. T. I. 214.* (6) *V. T. III. de Secretariis* 1477. (7) *Vita del Buonarroti T. X. ediz. di Siena* p. 150. (8) L' *Ediz. di Roma* ha notato, che, nel *Palazzo Strozzi in Firenze*, ve n' è uno architettato dal *Cronaca*, che lo ricavò da un antico, e che per essere stato ben proporzionato, supera per avventura quello del *Buonarroti*. (9) Il *Baglioni* nelle *Vite de' Pittori* 301 assicura, che *Gio. Batt. Casignola* ristorò il *Toro di Farnese*, e vi fece la *Statua di Dirce*. Fu trasportato nel *Cortile*, vicino alla *Fontana*, per cui dovea servire di *Prospettiva* all' *Ingresso del Portone*. Ivi dopo esser rimasto dentro un *Casotto di Legno*, per non essere stato messo in opera, fu imbarcato, al fine di *Aprile* nel 1788, a *Ripa Grande per Napoli*. *Craças* 1302 3 *Mag. N. 1402. 7. Giugno*. Nella *Raccolta delle antiche Statue di Ro-*

da lui osservate nelle Terme Diocleziane (1). Il certo è, che il gran Michel Angelo, come ben ha rilevato Pietro Sebastiani (2), nel Cortile si è servito dell'Ordine del Teatro di Marcello, che riesce con molta vaghezza, e sodezza. Ma meglio di ogni altro l'ha osservato il Vasari, scrivendo (3). Più di ogni altro Maestro ha nobilitata la Pietra del Taverino, nell'ornamento del Cortile di Casa Farnese, avendovi con maraviglioso giudizio fatto d'essa Pietra far Finestre, Maschere, Mensole, e tante altre simili Bizzarrie, lavorate tutte, come si fa il Marmo, che non si può veder alcun altro simile ornamento più bello. E se queste cose son rare, è stupendissimo il Cornicione maggiore del medesimo Palazzo nella Facciata dinanzi, non si potendo alcuna cosa nè più bella, nè più magnifica desiderare. Dal Portico, sostenuto dall'una, e dall'altra parte da preziose Colonne di Granito Orientale, con una Volta lavorata a Stucchi finissimi, si passa in questo Cortile quadrato, posto in mezzo da 4 bellissimi Corridorj. Fra i Pilastri, han figurato, fino al Pontificato di Pio VI, in cui furono trasportate a Napoli, le Statue dell'Ercole, delle due Fiore, e di due Gladiatori, che formavano una vera Scuola di Scultura, con varie Basi, ed Iscrizioni Greche, e Latine. Ora non v'è rimasta, che una grande Arca di Marmo, che conteneva le Ceneri di Cecilia Metella, tolta dal suo Mausoleo (4).

I Palazzi di Roma de' mezzi tempi erano fabbricati con Tramezzi tra un Solajo, e l'altro, non solo per impedire l'incomodo del Calpestio di quelli, che abitavano nell'Appartamento superiore, ma anche per riporvi robbe preziose ne' tempi delle Fazioni, e Guerre Civili. Il Palazzo Bonelli, oggi Imperiali, nella Piazza de' SS. Apostoli, così è costruito. Lo stesso fu fatto anche nel Farnesiano, che non ha, che due Piani, oltre il terreno. Imaginate adunque, quanto alte devono essere le Stanze degli Appartamenti. A questo proposito si narra il motivo, per cui il Card. Alessandro si determinò di far tutte le Stanze soffittate, tranne la Galleria. Avendo stabilito di costruire il Palazzo di Caprarola (5), 36 miglia lontano da Roma, di uguale, e forse maggiore magnificenza, gli fu detto da un Cardinale, che gli sarebbe stato facile di farvi costruire de' bei Soffitti col Legname vicino di que' Contorni. Allora egli per far conoscere, che non badava a verun risparmio, ordinò,

che i ti si facessero tutte Volte, e in questo di Roma tutti Soffitti. facendo qui trasportare tutti gli Abeti, de' quali con tanto minor dispendio si sarebbe potuto servire in Caprarola. E però tra il 1, e l'1 2 Piano, vi fu lasciato un Palco morto, vale a dire un altro Appartamento, abitato solo da Topi, che vi passeggiavano impunemente. Attesta il Tiraboschi (6), che Galasso Albhisi Carpigiano, nel suo III Libro delle Fortificazioni, al C. 2. narra, che fu Architetto del Palazzo Farnese in Roma. Onde anch'esso va aggiunto al Buonarroti, ad Antonio Sangallo, ed a Girolamo della Porta, che vi ebbero mano. Dove si trovano adesso di questi Architetti? Tralascio di parlare delle famose Pitture de' Caracci, incise da Carlo Cesi, e descritte dal P. Abate M.A. Monsacratì col Libro, intitolato, Aedium Farnesianum Tabulae ab Annibale Caraccio depictae, a Carolo Caesio (7) aeri insculptae, atque a Lucio Philarchaero, explicationibus illustratae. Romae Typ. Ven. Monaldini 1753 fol. Dirò solo, che fra gli altri suoi insigni ornamenti, doveano annoverarsi le due bellissime Statue rappresentanti due Schiavi Barbari, Opera del tempo di Traiano, che stavano nel Portico di Casa Colonna, donde furono tolte, e quì trasportate ai lati della Scala nel 1540, dopo che si venne da' Giudici alla sentenza della privazione degli Stati, e alla confisca de' Beni di Ascanio Colonna. Ne fece memoria Flaminio Vacca al n. 44, e presso il Fea Misc. 73. e prima di lui il Filandro in Vitruv. Lib. I, p. 9. edit. Genev., e il Boissard p. 4. al 9; sebbene per equivoco diconli trasferiti dalla Chiesa de' SS. Apostoli, in luogo del Palazzo, congiunto alla Chiesa. Ma qual meraviglia di questa traslazione, se Paolo Gualtieri nel suo Diario Concistoriale ci attesta, che nel 1542 il Papa, che era entrato in possesso de' Beni di Ascanio Colonna, ritornando da un viaggio fatto pel suo Stato, si fermò per alcuni giorni nel Palazzo de' Colonnese a' SS. Apostoli, ed a' 6 di Ottobre vi tenne il Concistoro, in cui diede il Cappello all' Cardinali Morone, e Cortese? Nè è da tralasciarsi il Gruppo, rappresentante Alessandro Farnese, coronato dalla Vittoria, colla Schelda incatenata sotto i suoi piedi, e la Piandra genuflessa davanti. Questo è tanto più ammirabile, quanto che è di un sol pezzo di Marmo, che lo Scultore Simone Muschino da Carrara, ricavò sul modello di Gaspare Celio, dal grosso di una Colonna, che stava al Tempio della Pace (8). Meritano ancora special menzione le due Statue della

(1) Fea III Winchelmann 91. (2) Roma avanti, e dopo Romolo, investigata nelle sue Ruine. Roma 1679, 16, e nel Viaggio curioso de' Palazzi, e Ville 15. (3) T. I. 115, c. 128. (4) V. p. 37, 43. (5) Vasari Vita di Taddeo Zuccheri T. IX, 221. Aurelius Versius de Caprarolae Descriptione ad Card. Farnesium. Patinae 1589, et Bnononiae 1594. Leopoldo Sebastiani Descrizione del Palazzo di Caprarola 1741. 8. Scenografia del nobilissimo Palazzo di Caprarola del Card. Farnese. Invenzione dell' Eccelso Architetto Giacomo Barotio da Fignola. Nic. Mogalli incise. Andò a vederlo Messer Daniel Barbaro, e disse, non minus, imo magnopere vicit praesentia famam. Pianta, Alzata, ed illustri fatti Farnesiani, coloriti nel R. Palazzo di Caprarola da' Fratelli Taddeo, e Ottaviano Zuccari, disegnati, e coll' acqua forte incisi in Rame da Giorg. Gasp. Prenner. Roma 1748. fol. (6) Bibl. Moden. I, 95.

(7) Galleriae Farnesinae Icones, in Aedibus Ducis Parmensis ab Annibale Caraccio coloribus expressae, cum ipsarum Monochromatibus, et ornamentis a Petro Aquila delineatae, et incisae. Romae apud

Jo. Jac. de Rubéis. fol. Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum Monochromatibus, et ornamentis in Aedibus Ser. Ducis Parm. ab A. Caraccio aeternitati pictae, a P. Aquila delineatae, et incisae. Roma ib.

(8) V. i miei Possessi sul Tempio della Pace 99, ove ho avvertito, che prima, che se ne togliesse da Paolo V l'altra Colonna intera, situata avanti S.M.M. gli Scolari di Raffaele la dipinsero in una Camera della Farnesina, al 2 Piano. Delle sue misure, traslazione, ed erezione, così c'istruisce Giacinto Gigli. Ott. 1613. Avendo Paolo V. determinato d'innalzare, avanti la Chiesa di S.M.M. una bella Colonna, la quale stava nelle ruine dell'antichissimo Tempio della Pace, vicino a S.M.Nova, finalmente, dopo molti Ordegni, fu alli 23. di Ott. sollevata in aria dal suo loco, perchè stava alquanto sotto terra, da 60 Cavalli, e il giorno seguente fu calata in terra sopra molti Travi, et legni apparecchiati per farla camminare a S.M.M. et è la detta Colonna, grossa pal. 12. lunga 77. A di 15 Aprile 1514 la Colonna. la quale fu tolta dalle ruine del Tempio della Pace, fu

Pare, e dell'Abbondanza scolpite da Fra (1) Guglielmo della Porta pel Mausoleo di Paolo III, messo prima dietro l'Altare della Trasfigurazione (2), poi, ove è la Statua della Feronica (3), e finalmente nel sito, ove ora si vede (4). Allora essendo divenute superflue, non restando più isolate, furono trasportate queste due Statue nella Sala di questo Palazzo, a' due lati del Cammino. Vna magnificenza si straordinaria, e nell'Architettura, e negli ornamenti, dette luogo a potersi dire con verità del Card. Alessandro, Nipote di Paolo III, ciò, che lasciò scritto il Gigli, il quale racconta, che a dì 11. Settembre 1617 morse Cleria Farnese, la quale fu Madre di Giuliano Cesarini, et fu questa la più bella Donna, che si trovasse a suo tempo, et fu Figliola del Card. Alessandro Farnese, del quale si soleva dire, che tre cose estremamente belle avea, che era quasi impossibile di poterle arrivare. Queste erano il Palazzo de' Farnesi, la Chiesa del Gesù da lui fabbricata, e la Signora Cleria sua Figliola.

Nella Relazione intitolata, Il vero Progresso della Festa di Agone, et di Testaccio, celebrata dalli Sig. Rom. nel Giovedì, et Lunedì di Carnevale dell'Anno MDXLV, come soleano fare li antichi Rom. col vero Significato della Carri Triumphali, pubblicata dal Crescimbeni (5), e dal Ratti (6), si dice, che partita tutta quella gran Pomba di Campidoglio, venne per la Strada nuova su la Piazza della Pigna, et de li Cesarini, poi alle Case della Valle, et giunti che furono dalli Massimi, vol-

toro verso Campo di Fiore, et di lì intorno nella Piazza Etrusca, dove vi era la S. di N. S. nel suo Palazzo, insieme con molti Romi Cardinali, l'Illustre Duca di Castro, la S. Girolama sua Moglie, la S. Vittoria sua Figlia, il Duca di Camerino, Madama Margherita sua Consorte, la Sig. Costanza Farnese Sforza Orsini, et molti altri Signori, et Signore, li quali lascio dietro per brevità: et circondata che hebbero detta Piazza, andarono nella Strada di Corte Savilla (7).

Fra le cose memorabili di M. Antonio Valera, si trova memoria di questi curiosi Fatti, spe tantati ad alcuni Individui di questa Famiglia. Sisto V faceva severa giustizia, tanto contro ricchi, come poveri; et andantoli a baciare il piede il Figlio del Duca di Parma, nell'inginocchiarsi, li cante una Pistoleta. Lo fece mandare in Castello con ordine, che ad una certa hora di Notte fosse fatto morire. Il Card. Farnese suo Zio, aiutato da' Romani, fece, niuno Orologio sonasse; fece pigliare il Mastro di Giustizia, il Ponte S. Angelo, il Corritore, che viene da Palazzo. Avrà al Papa per avere la grazia del Nepote. Venuta l' hora deputata, non sonando altro Orologio, che quello della Camera del Papa, lo fece entrare. Gli disse, fargliene grazia nell'essere, che si trovava, credendo, che fusse morto. Se ne fece fare Chirografo della Consegnà. Gli fu consegnato dal Castellano. Quando lo seppe il Papa, disse, un Prete ha gabbato un Frate. Lantandosi il

in questo giorno la mattina alzata sopra il Piedistallo accomodato avanti la Porta Maggiore di detta Chiesa di S. M. M., et si seguitò di lavorare sino al primo giorno. (1) E' da notarsi con Mons. Sarnelli nel T. I. delle Lettere Eccl. p. 5., che due Frati Conversi dell'Ordine Cisterciense avean l'ufficio di bollare i Diplomi Pontifici, col Piombo, onde venivano detti Fratres de Plumbo. Quest'Officio passò poi a' Cherici Secolari, i quali anticamente, quando andavano in Processione cogli altri Uffiziali di Cancelleria, solevano portare l'Abito di Conversi Cisterciensi, in memoria de'suddetti. V. le mie Cappelle per la Processione del Corpus Domini 301., e il T. IV. de Secretariis 1715. Uno di questi fu Sebastianò del Piombo, come rileva il mio eruditissimo Amico Mr. Pouvard, in una Lettera sur un Vase Chrétien de Terre cuite, qui à été trouvé à Paris dans le Palais de l'Archêvêché, dans le Magasin Envelopé. de M. Millin. Août 1800, p. 373. Dopo la sua morte quest'impiego fu conferito a Fr. Guglielmo della Porta. E' degno a questo proposito di esser qui riferito un bel passo di Saba Castiglione ne' suoi Ricordi al num. CXI. 139. ove così scrive. Se mi domanderete, che altra creanza vorreste voi, dirò, ch'io vorrei, che tutti li Padri, per poveri che fossero, facessino imparare alli loro Figliuoli tante Lettere, che sapessino convenientemente leggere, e scrivere; perchè le Lettere sono, come il Sale, il quale, siccome condisce ogni Vivanda, così senza esso ogni Vivanda è insipida, et sciocca; se però non li volessero fare delli Frati del Piombo delle Bolle di Roma, alli quali è necessario non sapere Lettere. Onde avvenne, che F. Bramante delle Penne di S. Marino, Uomo di grande ingegno, Cosmografo, Poeta volgare, e Pittore valente, come Discepolo del Mantegna, e gran Prospettivo, come Creato da Pietro del Borgo, ma nella Architettura tanto eccellente, che si può dire essere stato il primo, che alli nostri tempi abbia rivotato in luce l'Architettura antica, stata sepolta molti anni, come fede ne fanno molte sue Fabbriche, e tra le altre il famoso Tempio di S. Pietro di Roma, il quale meritamente si può an-

numerare tra le più celebri, et antiche Fabbriche di Roma, e di Grecia, ancorchè da alcuno fosse detto Maestro Guastante, e da altri Maestro Rovinante; essendo esso stato creato Frate del Piombo dalla S. M. di P. Giulio II, fu dimandato da un suo Amico, come passassero le cose sue, rispose, benissimo, poichè la mia ignoranza mi fa le spese. Ma perchè quelli Frati non sono, se non due, e quell'habito non si dà così ad ognuno, e perchè la sua ignorantia ancora non li fa sempre le spese, vorrei, che universalmente tutti sapessero leggere, e scrivere. Quest'Vizio fruttava più di 800 Scudi all'anno. E però Benvenuto Cellini lo richiese a Clemente VIII, (che non volle accordarglielo, temendo, che, nel vedersi provveduto, abbandonasse il suo mestiero), e a cui disse, che pigliasse esempio dalla buo. me. di P. Giulio, che un tale Vizio dette a Bramante, eccellentissimo Architetto. Sua Vita p. 75. V. Mazzucchelli Scrittori Italiani T. VI. pag. 1977. i miei Pontificali 59. (2) Lettere Pictoriche III, 143.

(3) La Veronica Vaticana del Sig. Francesco Mochi, Componimenti Poetici. Roma per Lud. Grignani 1641. 8. V. la mia Bas. Vat. 49, e la 3 ediz. della Settimana Santa p. 77. (4) V. p. 42. De Secretariis Veter. Bas. Vat. II, 1060. Nelle Note alla Vita di Lionè Lionè, nel T. X della Edizione Senese delle Vite de' Pittori del Vasari, del P. Della Valle, 331, son riportate quattro Lettere inedite di Annibal Caro sopra il Mausoleo di Paolo III, da lui inventato, e diretto. Guido Ant. Zannetti nel T. V. delle Monete d'Italia. Bologna 1789, 172, descrive un Medaglione, fuso in onore del Card. Alessandro Farnese, per aver fatto terminare a sue spese nel 1575 questo Deposito, che per Decreto del S. Collegio, fu incominciato a spese della R. C. A. che v'impiegò 24 mila Scudi, come si ha dalla seguente Iscrizione, che leggesi nella Parte opposta dell'Arme del Papa col suo nome. Pauli III. Farnesii Pont. Opt. Max. Avi sui Alexander Farnesius Card. Vicecancel. Monum. Aere publico inchoatum, adiecta de suo pecunia perfecit an. Sub. M. D. LXXXV. (5) Stato della Basilica di S. Maria in Cosm. 90. (6) Famiglia Sforza P. II 287. (7) V. p. 111.

Card. Farnese della prova fatta in liberare il Nepote, una mattina, finito il Concistoro, e non facendo uscire nessun Cardinale, lo chiamò, e se lo fece inginocchiare avanti, e con le Braccia in Croce, gli fece dire il Pater, et Ave, et Credo, dicendoli. Questa è penitenza da Frate. Se non tacerete, un'altra volta ve la daremo da Papa. E così lo mortificò.

Nel 1596, il Lunedì Santo, fuggendo uno di mano da' Sbirri, si salvò nel Palazzo del Card. Farnese. Lo volevano ripigliare. Il Foschetti Maestro di Casa, et il Servitore glie lo vietarono, dicendo, che portassero rispetto al Palazzo. Il Martedì S. Festa dell' Annunziata, fu tagliata la Testa al Foschetti, vecchio di settant'anni. Il Servitore fu appiccato. Per essere stato Turco, rinnegò, e volle morire Turco. Gli Romani li volevano liberare. Ma il Cardinale non volse.... Conducendo prigionie gli Sbirri un Marinaro, fuggì nel Palazzo del Card. Farnese, e volendolo ripigliare, gli fu vietato da un Gentiluomo Inglese, chiamato Arturo. Uno Sbirro gli disse. Ne sono stati impiccati degli altri di questo Palazzo. Per questa causa Arturo ferì lo Sbirro. Roma si mise in armi a favore del Farnese. Furono chiuse le Botteghe. Il Card. Aldobrandino mandò il Governatore di Roma da Farnese, acciò gli facesse consegnare il Delinquente. Gli rispose, non esser più Ragazzo. Era stato dato ordine, come il Governatore tornava in Sala, di buttarlo dalla Finestra. Ma gli Cardinali S. Cecilia, e Piatti, che si trovarono con Farnese, lo fecero uscire per la Scala a Lumaca di Strada Giulia, e lo misero in salvo. Il Duca Giuliano Cesarini consigliava, che si pigliasse il Papa, che stava a Monte Cavallo, e non sapeva il Sollevamento di Roma, ben accompagnato. Il vero appreso di sè Arturo, et il Marinaro. Il Duca Cesarini, et altri Signori andarono a Gaeta. Ci era ordine del Papa, che il Duca Cesarini, dove era preso, fosse strozzato. Con tutto ciò il Cesarini avendo sete, come fu in Campo Vaccino, smontò di Carozza, e bevè nella Tazza di Marforio (1), contro la volontà di quelli Signori, che gli dicevano, che si affrettasse. Esso rispose, tanto è morire di sete, quanto di Forza. Il Papa si lamentò con il Nepote, che avesse fatto tale risentimento, contro chi aveva il loro Sangue nelle mani, e che in dodici anni non si era fatto un Amico (2). Così raccontasi questo fatto strepitoso, anche dall' Amidenio. Obaeratus quidam ut Statorum in se insequentium manus effugeret, in Palatium Farnesianum se proripuit; Statores fugientem in Atrio Palatii vinciunt; ille auxilium implorat Anticorum Cardinalis. Occurrit Praefectus Domus; Statores monet, ut rationem habeant Palatii, eique debitam reverentiam praestent; illi nihilominus victum abripiunt. Relatione per Statores verborum Praefecti ad Governatorem Urbis facta, capitur Praefectus, ejusque Famulus, et illicco, una cum obaerato, Capite plectuntur, die Mercurii majoris Hebdomadae, et Annunciatae Virgini sacra.

(1) V. p. 34, 159. (2) Ciò era seguito per le rigorose Giustizie, che fu costretto di eseguire. Poiché a' 18 di Aprile nel 1592 a ore 12 fu decapitato in Castel S. Angelo, Troilo Savelli di anni 18. Discours de la mort du Seigneur Troile Savelle, décapité à Rome dans le Chateau S. Ange, sous le Pontificat de Clement VIII, qui est d'un vrai moyen pour se préparer à bien mourir, trad. de l'Italien par P.D.P. Paris 1598. 8. A' 9 di Settembre 1598 subirono un'equal pena Beatrice Cenci, di 16 anni, con la Matrigna Lucrezia Petroni di 50, pel Patricidio di Francesco Cenci, da loro commesso nella Rocca della Petrella, in

Tam rigidum fuit Clementis VIII, et Card. Petri Aldobrandini iudicium! Alexander Dux, Farnesii Pater, tunc temporis Belgii Gubernator, meticulosam Filii damnat Ignaviam, quod tantam injuriam silentio praeteriret, anue exclamans, Panem Parmae defecturum sibi desoerat? Paternae hae Voces quasi dormientem excitantur; et, si quid simile in posterum contingeret, ad resistentium incitantur. Nec frustra. Nam quum de anno 1602 rursus quidam Reus ad Farnesianum Palatium aufugisset, et Lictores inde abripere conarentur, Cardinalis audaciam eorum reprimi iussit, Reumque servari. Re ad Palatium delata, Card. Petrus, Pontificis Nepos, apud quem summa rerum erat, in vilipendium regiminis haec fieri ratus, Apparitores, Lictores, Milites, una cum bellicis Instrumentis destinavit, ut Palatium Farnesianum occupent, Reos vincetos ad Carcerem deducant. Concurrunt ad Farnesium Proceres Romani, fere omnes, sub ductatu Marchionis Villenae, tunc apud Pontificem pro Catholico Rege Oratoris. Res videbatur spectare ad arma; sed labans Pontificatus mitiora suscitavit consilia, ut per concordiam, renente Card. Petro, differentia omnis composita fuerit. Questo stesso fatto con altro consimile, così viene da lui espresso in altro luogo. Ducebatur quidam de Plebe Adolescens, secus Palatium Farnesianum, qui Colannam Porticus amplexus, opem imploravit Anticorum. Lictores eum trahentes caedebant pugnis. Ratiocinarius Card. Farnesii movit Lictores, ut modestius se gererent, et dignitatem susciperent Cardinalis. Referant Lictores dictum Ratiocinarii, qui captus una cum Famulo, et Plebejo illo, qui ducebatur, postera die, quae erat Mercurii in Parasceve, Feria IV. Majoris Hebdomadae, et Annunciationis Virginis Sacra, omnes Capite plexi sunt, Cardinali Farnesio desuper nec quidem hiscente. Plures inde post annos, idem accidit casus, quod ductus confugeret ad Palatium Farnesianorum. Hunc Cardinalis, praeterita corrigere volens, pro viribus defendit, nec duci permisit. Actum de invadendo Palatio Farnesiano vi armata, et omnia Romae spectabant ad turbas. Magnates plerique sub ductu Oratoris Hispaniae, Farnesio opem suam afferunt. Clemens, Princeps prudentissimus, invito Cardinali Aldobrandino, tumultus, omnibus absolutis, componi voluit. Tantum tamen moeroris ex hoc accidenti contraxit, ut causam ei mortis dedisse non pauci arbitrati sint. Sane ex illa die Pontifex nunquam visus est hilaris. Lo stesso Amidenio perciò non ha dissimulato, che nimiae severitatis insimulatus fuit Clemens, qui Gladium in Primates, etiam levi de causa, strinxerit, eorumque Bona, Fisco addicta, Aldobrandinis donaverit, et omnino Carnificium exercuisse visus sit. Perierint debite Sanctacrocei, Maximi, et Cincii Patricidae. Attamen quoad Sanctacroceos, et Cincios conquesta est Curia de modo, et forma Proces-

Settembre del 1598, per mezzo di Marzio, ed Olimpio, loro Vassalli. Giacomo, Fratello di Beatrice, complice dello stesso delitto, fu tanagliato, mazzolato, scanato, e squartato. Marco Antonio, secondogenito del Marchese Massimi, che dopo di aver uccisa la Matrigna con una Salva di Pistolettate, tiratele in compagnia di altri tre Fratelli, avea avvelenato Luca loro Primogenito, fu decapitato a Ponte, a' 16 di Giugno nel 1599. Onofrio Santacroce fu decapitato nel 1601, per aver insinuato a Paolo suo Fratello, di uccidere la propria Madre Costanza, di anni 50 in Subiaco, perchè non gli avea voluto promettere di lasciargli la sua

sus . . . verum licitum sit , imo Reip. expediens atrociora Crimina extra regulam, ordinemque punire . Sed quid tandem sceleris commisit Troilus Sabellus, adhuc propemodum Puer, nugis tractare, non facinora patrare aptus, ut ei, nulla aetatis ratione habita, praescinderentur Cervices? Non illius nomen delatum fuit . Constituit tamen Filium sub custodia, ut corrigeretur, non ut necaretur . *Cajetanus*, *Caesaris Filius*, capite plexus, quia Pater eodem fato perierat, non quia inexcusabile patrasset scelus . Ma lasciando questi tetri, e funesti racconti, torniamo a sentire i piacevoli, ed i gai del Valena, il quale così prosiegue . A' 15 Luglio 1611 Martedì mattina l' *Ambasciator di Spagna*, per suo diporto, andò a giocare alla *Pilotta* (1) nel Cortile del *Card. Farnese*, con un *Cavaliere di Malta*, havendo l' *Ambasciatore* guadagnati 250 Scudi d' oro . Et il *Card. Farnese*, sebbene all' improvviso, diede un lautissimo *Banchetto*, non solo all' *Ambasciator di Spagna*, ma anco alli *Cardinali Zappata*, e *Conti*, che erano stati presenti . 7. Agosto 1611. Gli *Gentiluomini del Card. Farnese*, durando i *Caldi*, con piccolo principio, cominciarono a farsi una volta per uno ogni giorno una *Merenda*, che poi era divenuta una *Cena*; e volendo ciascuno avanzare il *Compagno*, era in fine arri-

vato ad esquisitezza grande di *Cibi*, et apparato, e lo terminarono poi Lunedì sera per *Ferragosto*, con un *Banchetto* regalatissimo, fatto con una contribuzione in comune, al quale, oltre 40 di loro, intervennero anco gli *Monsignori Massa*, e *Torelli*, et alcuni *Gentiluomini*, fuori di Casa . 12 Ottobre 1611, il *Sig. Mario Farnese* condusse alle 9 *Chiese* una sua *Figlia*, che il medesimo giorno privatamente si vesti *Monaca* in *S. Lorenzo in Panisperna* (2), dove anni sono si monacò un' altra sua *Sorella* . Del resto di sua *Famiglia*, lassa qui una *Putta* con la *Balia*, in Casa del *Residente di Parma* . D' un' altra *Putta* più piccola, e d' un *Putto* si prende cura l' *Ambasciatore di Spagna* . Vno ne conduce seco il *Sig. Mario a Parma*, per lassarlo alla *Sig. Isabella Pallavicini*, sua *Suocera*; e gli altri *Figliuoli maggiori* si ritirano alli *Castelli* . Et ha venduto il suo *Palazzo in Strada Giulia* (3) al *Carl. Capponi*, per 10 mila Scudi, con patto di retrovenderlo ad ogni suo piacere, e de' suoi *Figli*, che vi hanno consentito . E dovendo in breve partire per *Lombardia*, si è licenziato da S. S. e dal *Carico*, che havea di *Luogotenente Generale* di *S. Chiesa*, giacchè *Padre di 12 Figli* è gravato doppiamente dalle cure della *Famiglia*, e per altri suoi honorati pensieri, non vi potria attendere, conforme il bisogno

robba . (1) *Palla mezzana*, che si gonfia, come il *Pallone*, con cui si gioca . Noi facemmo tre ore, o quattro alla *Pilotta* . *Buon. Fier. Svetonio C. 83.* scrive, che *Augusto Exercitationes Campestris Equorum, et Armorum, statim post Civilia Bella ovissit; et al Pilam primum, Folliculumque transiit. Macrob. Saturn. L. II. c. 5.* ci attesta, che *Cajo Cesare Caligola* giocava a *Palla* con *L. Cecilio Grammatico* . Così rilevasi da *Alessandro d' Alessandro, Genial. Dier. L. III. c. 21*, che lo stesso *Dionigi*, Tiranno di *Siracusa*, soleva divertirsi, *Pila, et Follicul* . Questo era uno de' divertimenti prediletti in que' tempi dalla *Nobiltà Rom.* *M. A. Mussini*, mentre giocava al *Pallone* nel Cortile di *D. Virginio Orsini*, a *Monte Giordano*, si turbò a vedere il *Bargello di Roma*, che l'osservava, e che da questo turbamento prese indizio della sua *reità* del *Veleno* dato a *Luca*, suo Fratello Primogenito . Anche *Onofrio Santacroce*, che avea consigliato il Fratello *Paolo* ad uccider la *Madre*, fu appostato dal *Bargello* nell' uscir, che fece da questo Cortile, ove avea giocato al *Pallone* . V. i *Possessi 314*. Nel *Palazzo Benivogli*, ora *Pallavicini*, comprato per 70 mila scudi dal *Card. Mazzarini*, v'erano tre Cortili, uno per la *Cavallerizza*, l'altro per il *Gioco del Pallone*, e il terzo per quello della *Pilotta* . V. *Possessi 275. Ant. Scaino del Giuoco della Palla. Ven. per il Giolito 1555. 8. De Vrsi Togati Vitreae Pilae Ludi Inventoris Inscriptio, V. T. IV de Secretariis p. 1764. Ottavio Rinuccini Ode in lode de' Guocatori del Pallone. Fir. 1619. per il Pignoni. Pollocronio Clivola il Giuoco del Pallone. Venezia per l' Arrivabene 1650. Carlo Maguanego, Poemetto sopra il Giuoco del Pallone. Mantova 1770. Nic. Secchi de origine Pilae maioris, et Cinguli Militaris, quo Flumina superantur, Carmen. in cui, dopo aver parlato del modo di passare i *Fiumi*, coll' ajuto degli *Otri*, passa a descrivere leggiadramente il *Giuoco del Pallone*. *Franc. Saverio Quadrio* Lettera intorno alla *Sferistica*, o sia *Giuoco alla Palla* degli *Antichi* . Milano 1751. 4. *Vettori Diss. Glyptographica 48* .*

(2) Narra il *Waddingo Ann. Min. T. III. ad an. 1318. N. 41*, che nel 1318, la Chiesa di *S. Lorenzo in Panisperna*, già una delle celebri *Badie* della Città,

abbandonata da' *Monaci Benelettini*, era ridotta in pessimo stato; onde co' *Beni* della medesima divenuti incolti, ed infruttiferi, da *Bonifazio VIII* era stata unita alla *S. Bas. Lateranense* . Il *Card. Giacomo Colonna* avea richiesta, ed ottenuta dal *Card. Pietro Capoccio* Arciprete, e ristoratala, con molta spesa, vi avea introdote le *Monache* di *S. Chiara*, e tutto ciò ottenne, che dal *Pontefice* con *Bolla* solenne fosse confermato . Fra le cose notabili di *M. Antonio Valena* si legge questo importante Aneddoto . Haveva fatta *Lega* segretissima *Paolo V*, il *Re di Francia*, *Duca di Savoia*, e *G. Duca Ferdinando*, per scacciare gli *Spagnoli d' Italia* . Il *Re* negoziava di persona . Vna sera arrivò a *Florenza* con due altri . Entrò solo dal *G. Duca*, che cenava . Il *G. Duca* gli baciò la mano, lo fece sedere nella sua *Sedia*; lui sedè nello *Scabello*; negoziarono fin alle nove hore della notte, vi stette tre giorni . In due giorni il *Sig. Duca* si finse indisposto . E ciò me l' ha detto il *Sig. Alessandro Bulgarini*, *Gentiluomo Senese*, che in quelli tempi era *Paggio*, e per essere il più piccolo, lo misero nella *Camera*, mentre stettero insieme la sera . Quando poi è stato grande, et ha visto il *Ritratto* del *Re*, ha conosciuto, quello essere stato *Enrico IV* . Si giudica, venisse ancora a *Roma* dal *Papa*, *La Lega* non hebbe effetto, perchè il *Papa* l' haveva detto al *Fratello*, il quale lo disse alla *Moglie*, e lei ne motteggì l' *Ambasciatrice di Spagna*, dicendo, che presto sarebbe stata *Regina* . L' *Ambasciatrice* lo riferì a *D. Francesco di Castro*, suo *Marito*, e così la *Lega* svanì . Il *Papa* riprese talmente il *Fratello*, che morì di dolore, e messe la *Cognata* nel *Monastero* di *S. Lorenzo in Panisperna*, la quale ci stette, finchè campò il *Papa* . (3) Sembra, che qui si parli di un' altro *Palazzo* della stessa *Famiglia* . *Costanza*, *Figlia Naturale* del *Card. Alessandro Farnese*, poi *Paolo III*, *Sposa di Bosio II, Conte di S. Fiora*, nel 1531 avea comprato questo *Palazzo* da *Monsignor Fabio Arcelli*, già *Cherico di Camera*, e allora *Vescovo di Bisignano*, ed ampliato, e ridotto in forma più elegante . Dopo la morte di *Costanza*, passò in dominio del *Card. Guido Ascanio Sforza*, e poscia del *Conte Sforza di Lei Figlio*,

di detto Carico, al quale va in predicamento, che stia per succedere il Sig. Paolo Savello, Principe di Albano. 23 Nov. 1611 il Card. Farnese per la morte della Regina di Spagna ha parata la Casa di Luzzo, e vestitane la Famiglia.

Al Valeno succede Giacinto Gigli con direi, che a' 20 Gennaio 1612 si abbrugiò la Libreria con una parte del Palazzo de' Farnesi, et fu la Cantonata verso la Strada Giulia, dalla banda di Ponte Sisto, et vi morsero miserabilmente dicitotto Persone, mentre procuravano di salvar la Robba. Ma poi dallo stesso Valeno siamo informati di un' altro Incendio. Poichè nel 1615. si abbrugiò una Cantonata del Palazzo Farnese. Il Foco fece gran danno in certe Stanze, e Mobili. Il Duca di Parma lo ristorò. Dopo quest' infastiti accidenti, comincia il Gigli a riferire de' prosperi, e felici. A' 30 Sett. 1630 si fece in Roma allegrezza, per esser nato un Figlio al Duca di Parma, et in particolare fu cosa notevole da vedere l' allegrezza de' Fuochi, e Luminari, fatti al Palazzo Farnese. A' dì ultimo di Marzo 1635 arrivò in Roma il Card. di Richelieu, Francese, Monaco Certosino, et andò ad habitare nel Palazzo di Farnese. Varie cose ci ha dette sopra questo Cardinale Teodoro Amidenio, le quali, essendo nuove, al pari delle altre, pubblicate finora da' Diari Mss., dovranno essere ugualmente grate. Sanctio Papalis est, et duo Fratres, eodem tempore superstites sacra Purpura fulgeant. Ab hac Sanctione semel, aut bis recessum a Pontificibus, dignitatem hanc Nepotibus suis tributibus plane nimium, nec alio laesa exemplo. Gallia primo duos vidit Cardinales Plessios Fratres, mox duos Mazarinos. Ma parlando espressamente di questo, venuto al Palazzo Farnese, narra un forte impegno da lui preso col Contestabile. Card. Alphonsus Ludovicus de Plessis de Richelieu (1) venit Romam, circa Aprilem 1635. recepturus Galerum rubrum, quem Urbanus Pontifex ei con-

ulerat die 31 Martii 1629, magno cum apparatu famae divitiarum, et splendoris. Habitavit Palatium Farnesium, antea a nullo habitatum, nisi a Marchione Villenae, qui non esset et Domo Farnesia. Et nunc primum dicitur Palatium Farnesium gerere Scutum Gallicum (2). Ipse tricas aluit cum Philippo Columna, Comestabile Regni Neapolitani. Res ira se habuit. Obambulantes Erhem Cardinalis; et Philippus obviam se invicem habuerunt. Philippus Rbedam sistit, ut moris est, Cardinali, honoris ergo; quem honorem Cardinalis ei vicissim non exhibuit. Philippus, ut sunt Columnenses ad stuporem elati, spretum se existimans, procuravit denuo Cardinali obviam ferri; eumque praeteriit vel insalutatum. Quod Cardinalis non sine bili advertens edixit, fortasse vanius, quam oportebat, se efecturum, ut Columnensis Curcum sibi sisteret, vel invitus (3). Quo auditio per Philippum illico Palatium, quod sibi ingens est, implet Armis, Virisque. Nec segnius Cardinalis. Sed quid faceret contra Pontificis Affinem, et Subditis, ac Vassallis stipatum? Crequius, qui nondum Roma discesserat, Dux, et Miles veteranus, Cardinali quietem persuasit, cui aegre acquievit (4).

Ma M. Ant. Valena ci fa veder cambiata la Scena, narrandoci, che in contumacia del Duca, che non comparve, furono spinte le Truppe, che furono ammassate nello Stato di Castro, per sposarsene il Duca, come seguì, essendo entrati in Castro alli 14 Ottobre 1641. Fu anco confiscato il Palazzo Farnese, e preso il possesso di molti altri luoghi. Torna però a rallegrarci il Gigli con la descrizione di quest' altre Feste. A' 24 Giugno 1648 la notte, la Principessa di Rossano, Olimpia Aldobrandini partorì a D. Camillo Panfilo un Maschio, e furono per tre sere fatti fuochi, et sparati molti Mortaletti, avanti al Palazzo de' Aldobrandini nel Corso (5), dove la detta Signora habitava, et molti più al Palazzo de' Farnesi,

che senza mai abitarlo, lo tennero affittato. Presentemente è posseduto dalla nobile Famiglia Ricci. Ratti Famiglia Sforza P. 1, 225, 231. (1) Vita Alphonsi Ludovici Plessaei Richelii Card. auctore Mich. de Pure. Paris. Vitre 1653. 12. Palazzi T. IV, 153. Cardella VI, 291. Novaes IX, 243. (2) Non v' era in mezzo alla Facciata, che una gran Targa di Marmo co' Gigli Farnesiani, col Triregno, e le Chiavi, Ma ciascuna di esse avendo 13 palmi di lunghezza, da molti anni addietro son cadute, unitamente al Triregno, che era pesantissimo. (3) Lo stesso Amidenio narra un altro incontro del Cardinal Odoardo Farnese col Contestabilino, che potea produrre le stesse conseguenze, se questo Porporato fusse stato dell' umore del Card. di Richelieu. Per Urbem Rhedam vectus, obviam habuit Federicum Columnam, Philippum Comestabilis Filium, tunc Ephebum, qui Cardinalem de more salutans, Rhedam suam sistit. Card. vero aliis intentus, vel quod Adolescenti sistendum se non duceret, officium morae Federico non exhibuit. Quod ille in sui contemptum dicens, Aurigae imperat, ut rursus Card. Farnesio obviam fiat, et insalutatum transeat. Auriga Heri dicto paret. Card. contumeliam Adolescentis probe cognoscens, hoc solum intulit, et Pueris in posterum sistendum erit. Quam vocem quum armati Nobiles, qui ei assistebant, exaudissent, petierunt a Card., utrum se, vel auctoritatem suam laesam existimaret? illico enim faciuss ulturi. At ille mira ingenii lenitate offensum se negavit. (4) Il Valerio così par-

la di un altro Card. Francese Certosino, molto più mite di questo. Mercordì 20 Ottobre 1710 è giunto verso le ore 20 il Card. le Camus Francese, ricevuto dall' Ambasciadore di Francia, Principe di Monaco, * che già si trovava haver convitato molti. E poco prima di mettersi a Tavola, avendo saputo, che il Card. non mangiava Carne, mi vivea alla Certosina, fu necessario, trattenerne qualche tempo la Tavola, finchè si prendesse il Pesce per S. E., che nel Giovedì alle ore 20 entrò in Conclave. Egli era Vescovo di Granoble, creato a' 2 di Settembre nel 1686 da Innocenzo XI, col Titolo di S. M. degli Angeli. Morì a' 12 di Settembre 1707. V. Guarnacci T. I. 240. Cardella VII, 279. Novaes XI, 56. L' ettre de Benserade a Mr. le Camus sur la Promotion au Cardinalat, et la Reponse de Mr. le Camus. Dans le Recueil des Pièces choisies, ou Bigarrures curieuses. 16845 12. T. II. Testament du Card. le Camus. Abregé de la Vie de M. Etienne le Camus, Evêque, et Prince de Grénoble, par Ambroise Lalovette. Paris 1720. 12. Discours sur la Vie, et la mort de M. le Card. Camus, par M. G. es du Villard. I ansanne 1748, et 1752, 12. * Distinta Relazione dell' Infermità, Morte, e Trasporto dell' Eccmo Sig. Principe di Monaco, Ambasciadore deguissimo del Re Cristianissimo in Roma, con l' esatta Descrizione dell' Apparatura lugubre, fatta nella Chiesa di S. Luigi de' Francesi, e con la narrazione della Caracata, che seguì a il Cadavero di S. E. con l' Esequie solenni fatte il giorno appresso, et altro di curioso, e notevole. Roma per Ant. de Rossi 1701. 8. (5) Clemente VIII. con Chi-

per esserli Parente il Duca di Parma. Nel Palazzo del qual Duca, se n'era andata ad habitare, con intenzione di starvi, s'intantochè partoriva. Ma in breve gli venne un' ordine dal Papa (e che così volse la Suocera) che si partisse di là, et se ne andasse a stare a Casa sua. A' 26. Dec. 1655. di Domenica, la Regina Cristina andò a stare nel Palazzo de' Farnesi, dove la Porta, et Facciata era stata adornata con Pitture, et Scritzioni, et indorata, et nel Palazzo, dentro era tutto superbamente addobbato di preziosissimi Paramenti del Duca di Parma, et di altri Sig. A' 28 vi ricevè la Visita di tutto il S. Collegio unito insieme, vedendosi la Piazza, chiamata prima del Duca, piena di Carrozze, e di Gente.

Nel 1675 *Lulov. XIV.* decorò dell'Ordine dello Spirito S., il Duca Ludovico Sforza, il Duca di Bracciano, e il Principe di Sominio. La Fenzione si fece in Chiesa di S. Luigi de' Francesi dal Duca di Niverno, spedito a quest'oggetto dal Re, con tre altri Vfiziali dell'Ordine. La Festa, fatta a spese della Corte, con Regia magnificenza, durò tre giorni, ne quali il Duca d'Etres, Ambasciador di Francia la solennizzò con Fuoco d'Artificio, con illuminazione e con Tavola aperta in questo Palazzo, ove egli abitava (1). Il medesimo però in mezzo a tante grandezze, è stato soggetto per la terza volta agli Incendij. Eccone la Descrizione, fattane dal Valesio. Lunedì 17 Gennaro 1701 si appiccò casualmente il Foco alle ventun' hore nella Casa del Marchese Filini, Agente del Duca di Parma, quale habita nelle Case contigue all'Arco Farnese (2) di Strada Giulia, per essere il Palazzo Farnese, habitato dal Principe di Parma, e dal Principe di Armstat. Il Fuoco si attaccò, nelle Stanze corrispondenti al Fiume, et consumò la metà della Libreria, e quello, che è più considerabile, quantità grande di Scritture, concernenti all'interessi di Casa Farnese. Vi accorse la Soldatesca, e fu smorzato il Fuoco alle 23 hore, avendo consumate tre Stanze con grande apprensione, che dilatandosi potesse pervenire ad un Fienile vicino, che haverebbe potuto incendiar tutta l'Isola delle Case contigue. Venerdì 25. Genn. 1704. Si vociferò, sia per venire in Roma un gran Personaggio, asserendo altri, sia o la Regina di Spagna Vedova, o il Figliuolo del Czar di Moscovia, o il Fratello del Re di Prussia, e così fatto lo scandaglio nel Giardino di Farnese alla Longara (3), di formare uno Stallone per 400. Cavalli. Venerdì 8. Febbraro sono state prese le misure, e fatti gli disegni dal Cav. Fontana, Architetto, per formarvi Stalle capaci per 400. Cavalli per un Personaggio, finora incognito, che deve venire; et a tale effetto, oltre gli detti Palazzi Farnesi della Lungara, si è stabilito anco il prendere a pignore il Palazzo grande Farnese, tutti con Pignore annua di scudi 5000, e tutti questi Preparativi vengono fatti da un certo Gios. Pagni, Persona per altro plebea. Giovedì 21 è stato questa mattina carcerato alle 8 in Piazza Farnese Gios. Pagni, che faceva gli Preparativi, per il nuovo decantato Personaggio, che dovea venire in Roma. Si dubita, fusse una Cabala del medesimo per sbefare gli Artigiani, volenterosi di servire questo Personaggio chimerico, o pure effetto di pazzia del medesimo.

Torniamo a sentire il Cracas, il quale N. 905, 22 Maggio 1723 narra, che il Marchese Matteo Sacchetti, Ambasciatore di Vbbidienza del Duca Francesco Farnese ad Innocenzo XIII, a' 18 fece il suo pubblico Ingresso da Ponte Molle, e giunse a questo Palazzo coll'accompagnamento di cento, e più Mute. Dopo di aver soldisfatto al Ceremoniale col S. Padre, vi tornò, e vi diede gran Conversazione, e rinfreschi. N. 932. 24. Luglio 1723. Ivi ricevè la restituzione della Visita da lui fatta al Senato Romano (4), descritta al num. 923. a' 3. di Luglio. Esso vi andò con 16 Carrozze a Coda, e col Corteggio di altre 400. La sera poi continuò la Festa, a cui intervenne l'Ambasciatore di Portogallo, l'Abbate di Tancin, Ministro di Francia, D. Felice Cornejo, Agente del Re di Spagna, oltre 100 altri Personaggi, Principesse, Dame, Prelati, e Cavalieri, a quali non si cessò mai di dispensare Rinfreschi, sin dopo le ore sette. Ripiglia il Valesio, dicendo, che Lunedì 18. Aprile 1735, si è fatto il Palco al Portone, del Palazzo Farnese, per porvi l'Arme del nuovo Re di Napoli, e si accomoda il Palazzo incontro per porvi la Posta. Domenica 24, si è scoperta la nuova Arma del nuovo Re di Napoli sul Portone del Palazzo Farnese, e della Posta, nella quale sono in quartate quelle della Casa Medici, e Farnese, ed anche del Regno di Portogallo. Sabbato 28. Giugno 1738, Vigilia della Festivita di S. Pietro, in cui si fece per la prima volta, a nome del Re Carlo di Napoli, la Cavalcata, per il Tribunale del Reame, dal Conte Stabile Colonna, il quale a questo effetto andò al Palazzo Farnese, per dono della Madre, a quello appartenente, quale fu ornato nelle Ferrate del Piano con Festoni, e nelle Fenestre con Portiere di bellissimo Ricamo, e con Torce, e con due Fontane di Vino ne' Cantoni. La sera si diede fuoco alla bellissima, e gran Macchina con infinito concorso di Popolo.

Le Macchine di questi Fuochi, sono descritte nel Diario del Cracas ai Num. 3419 nel 1739, 3605 1740, 3732 1741, 3888 1742, 4047 1743, 4203 1744, 4359 1745, 4515 1746, 4671 1747, 4830 1748, 4986 1749, 5142 1750, 5298 1751, 5454 1752, 5613 1753, 5769 1754, 5925 1755, 6081 1756, 6237 1757, 6426 1758, 6582 1759, 6708 1760, 6864 1761, 7020 1762, 7176 1763, 7335 1764, 7491 1765, 7647 1766, 7803 1767, 7959 1768, in cui fu presentata dal Cardinal Domenico Orsini, in vece del Conte Stabile assente, ed ai Numeri 8070, nel 1769, 8176 1770, 8383 1771, 8278 1772, 8488 1773, 8592 1774, 52 1775, finchè nel 1776 incominciarono a rifarsi, come negli anni precedenti al 1739, avanti al Palazzo Colonna, nella Piazza de' SS. Apostoli, fino al 1776, che fu l'ultimo di questa Presentazione.

Ma forse in esso non si è mai veduta una Festa più brillante, e magnifica di quella descritta da Gio. Delfini, e celebrata dal Sig. Duca di Nivernois, Ambasciatore del Re di Francia, nelle Sere de' 22, 23, e 24 di Novembre nel 1751, per la Nascita del Real Duca di Borbone, che fu replicata per altre due Sere, per cominodo della Cittadinanza, oltre le due antecedenti Prove generali. E' anche memorabile quest'altra Festa, così descritta dal Cracas al N. 4326 ai 17 Apr. 1745 Per lo Sposalizio tra 'l Real Delfino di Francia,

rografo de' 24 Agosto 1601. concesse al Card. Pietro Aldobrandini, la Tratta di 12 mila Rubbia di Grano, per pagare col ritratto della medesima il Palazzo da lui comprato dal Duca d'Urbino al Corso, presso S. M. in Via Lata, al presente posseduto dall'Eccella Casa Doria.

(1) Ratti Fam. Sforza P.I. 336. (2) V. p. 71, 72, 183. (3) V. il mio Colombo 16. (4) Ne fu rinnovato l'esempio, nella Visita fatta dallo stesso Senato Romano al Card. Duca di Yorch, descritta nel Cracas n. 4683. 29 Luglio 1747.

e D. M. Teresa Reale Infante di Spagna, fu, tra una gran Macchina di Fuoco d'Artificio nella Piazza, e gran Festa nel Palazzo, da Monsignor Claudio Franc. Beaufort (1) de Canillac, descritte al N. 4346. de' 26 Giugno 1745, ove si legge la *Visita* fatta da Benedetto XII., che vi fu invitato dallo stesso Prelato.

N. 4509 18. *Giugno* 1746, Lunedì sera pervenne da Napoli il Sig. Duca di Mont'Allegre, March. di Salas, Consigliere, e Segretario di Stato di S. M. il Re delle due Sicilie, e andò a smontare al Palazzo Farnese, dove si trattiene splendidamente trattato, per poi tornare in *Spagna*, essendogli succeduto il Marchese Fogliani Piacentino. N. 4604. 25. *Gen.* 1747. Mercordì giunse la Sig. Marchesa Fogliani da Loreto, incontrata da due Mute dell' Eino *Acquaviva*, e con altre Mute, colla Sig. Principessa di Cellamare, e la Sig. Duchessa di Sora, col quale accompagnamento si condusse al Palazzo Farnese, ove è splendidamente trattata, finchè si trattenne, per poi passare a Napoli, ove si diresse accompagnata dalle Sig. Principesse di Avello, e di Giovenazzo, come narrasi al n. 4623, 11. *Marzo* 1747.

Tralascio i Trattamenti ivi fatti dal Duca di Cerisano, e dal Card. Orsini, Ministri Plenipotenziari (2), e segnatamente quello dato dal secondo, agli 5. di *Dec.* nel 1761, per aver fatte le veci di Carlo III Re di Spagna, nel tenere a Cresima D. Cesare Lambertini, Nipote di Benedetto XIV, conferitagli da Clemente XIII, come narrasi al N. 6933, e dal Principe di Cimitile, ai N. 194. 9 *Nov.* 1776, 214 18 *Gen.* 1777, 292 18 *Ott.* 1777, 312 17 *Dec.* 1777, 385 12 *Sett.* 1778, 786 13 *Luglio* 1782. Ai 20 di *Aprile* nel 1791 vennero al albergarvi S. M. il Re delle due Sicilie Ferdinando, con la Regina sua Consorte (3). Il N. S. Padre Pio VI, ai 23 dello stesso Mese venne a fare una graziosa visita ad entrambi, che partirono a' 25 (4).

Nella Gazzetta di Roma del 1791 al N. 201. *Dec.* dice si. *Giov.* 29. *Nov.* fu per noi un giorno de' più felici, e degni di memoria per l'arrivo in Roma di S. M. il Re delle due Sicilie a Cavallo, accompagnato da molta Ufficialità dello Stato Maggiore del suo Esercito, e da altri della sua Corte, che tra le generali acclamazioni andò a smontare al Real Palazzo Farnese, dove ricevè i Complimenti per il suo felice arrivo, sì quella sera, che il giorno seguente, dai Principi, Prelati, ed altra Nobiltà d'ogni Rango, tanto sua Feudataria, che Romana. Ciò confermasi nel *Monitore* di Roma Num. XXII, p. 202. Dopo la sua partenza vi restò lungamente il suo General Comandante D. Diego Naselli.

N. XIV. p. 76. l. 21. Il *Passaggio* di Villa Medici (5).
ANACREONTICA.

Roma bella, Roma vaga,
Ove ognun sue Voglie appaga,
Fosti sempre in ogni età
Il desio d'ogni Città.
A te vien, chi a molli vezzi,
Vuol, che l'Alma, e 'l Cuore avvezzi:
Te sospira, chi di Fama,
E Virtude ha in sen la brama;
Onde tu del Forastiere
Centro sei d'ogni piacere.
Tu fai pompa di Trofei,
Ricche Moli, e Mausolei:
Tu d'invitti, e grandi Eroi

Le bell' Orme segni a noi:
E ci mostri a parte a parte
Nobiltà, Valore, ed Arte;
Onde altera al Ciel ti estolli,
O Città di sette Colli.
Me, per dir la verità,
Trasse pur Curiosità,
E ad effetto venni quà
Per mirar l' Antichità.
Ma più presto il gran Viaggio
Affrettai con mio disaggio,
Poichè seppi, che la Sede
Di Beltà Roma si crede;
E perchè di Lei mi pascio,
Di girare io non tralascio
Ogni Piazza, ed ogni Vico,
Colla scorta d' un' Amico.
Ed in fatti in ogni banda
Viddi cosa amena, e blanda,
Per cui l'occhio, ed il mio petto
Trovò pabolo, e diletto;
Inarcai vieppiù le Ciglia
Di stupore, e meraviglia,
Nel sentir, ch' in mezz' a questa
Città nobile vi resta
Un Recinto delizioso,
L'arte aprico, e parte ascoso,
D' Olmi, e Allori circondato,
Villa Medici chiamato,
Che si vede in alto esposta,
Là del Pincio in su la Costa;
Dove in dolce Primavera,
Per goder verso la Sera
Più fresc' Aura, e chiara luce,
Tutta Roma si conduce.
Là veloce il piè mi porta;
E 'n salir la Scala torta,
Mi fa ognun Figlio del Vento.
Io mi trovo in un momento
Su quel Piano, che disserra
Alla vista il gran Perterra.
E dal suol di quello a fronte
Vi s' innalza antico Monte,
E da cui per doppia Scala,
Brevemente in giù si cala.
Qui sentendo un gran bisbiglio,
Io fermai curioso il Ciglio,
Che mirò con anzietà
Di follie la varietà.
Chì con bianco Fazzoletto
Stava in aria di rispetto:
Chì marciava arditò, e franco
Colla mano fissa al fianco:
Chì per vezzo canticchiava,
E severo ognun guardava:
Chì dicea per bizzarria
Cinque, e quattro, e tira via.
Chì faceva di belle Gambe
Pompa grand', e non più vista;
Con maniere sciocche, e strambe
Quei tarrocca, e quei s' attrista,
Perch' il Sol, che già s' arretra,
Nelle Fibbie non penetra,
Lor togliendo quel desio
Di portarsi con più brio.

(1) Decisiones ab Adv. Raph. Fabrini editae an. 1793. Cracas N. 1950 7. Settembre 1795. (2) Cracas N. 6690. 19. Maggio 1760. (3) Cracas N. 1702 23 Apr

ile 1791. (4) Cracas N. 1704. 30. Aprile 1791.

(5) Vedine la Descrizione nelle mie *Campane*. 155.

Risi allor a larga vena
 In veder sì bella Scena:
 Anzi l' Estro piacque tanto,
 Che meschiai col riso il pianto;
 Però il Cuor mi predicò.
 Che finir qui non potè.

Scendo allor le poche Scale,
 E m' invio pel gran Viale,
 Dove appena il piè posato,
 M' arrestai meravigliato,
 In vedermi al primo aspetto
 Presentare un Giardinetto
 D' ogni Ceto, e Sesso misto,
 Che il più bel non ho mai visto.

Quanti mai poun gl' Indii, e Persi
 Rinnovar color diversi:
 Quanti mai Pittor valente
 Potrà fingere in sua mente
 Per più gai formar suoi Quadri,
 Atti oppositi, atti leggiadri,
 Là mirai su quei Sedili,
 Che dan luogo a' Grandi, e Vili.

Viddi cento Donne, e cento
 D' un gentile portamento,
 Cui la Chioma in tale guisa,
 Era in ordine divisa,
 Con quell' arte, ch' oggi ha il Regno,
 Ch' era un vago, e bel disegno,
 E si sparsa poi di Fiori
 Di moltissimi Colori,
 E di Gemme fatte a Rosa
 Così piena, e luminosa,
 Che sembravano Specchietti,
 Per attrarre gli Augelletti.

Non so dir, s' erano quelle
 Maritate, o pur Zitelle;
 Ma lor cenni, e lor parlate
 Mi fan creder Maritate;
 Io contai fra trenta Mani
 Settecento baciamani:
 Chi faceva finti straniti;
 Chi rendea gentil saluti;
 Chi cogli occhi favellava;
 Chi a un raschio si voltava;
 Chi dicea con dolce cera,
 Favorisce questa Sera?

Cose in ver, che, se vi pensa,
 A ciascun fa rabbia immensa.
 Non con tanta impertinenza
 Van del Mondo alla presenza
 Per le pubbliche Contrade
 Le Zambracche più sfrontate;
 Non così s' odon parlare
 Le più ardite Lavandare:
 Non per niente siete dette
 Voi Romane per Civette.

E sarei là più rimasto
 Per veder sì bel contrasto;
 Ma sembrando inciviltà
 Di star sempre fisso là,
 Dietr' un' Albore in disparte,
 Vols' il piede in altra parte.

E m' incontro in due Donzelle,
 Ambo al par vezzose, e belle;
 Io le guardo, e più del Viso,
 Mi sorprende all' improvviso
 Di lor Sacco il bel lavoro;
 Pender veggio Orloggio d'oro
 A' lor fianchi, e fea fornito

Ricco Anello in loro dito.
 Io mi volgo, e non vedèa
 Vomo alcun colla Livrèa,
 Ma una Vecchia assai sdruscita,
 Che di Voto era vestita:
 Di stupor pieno all' eccesso
 Appagar volli me stesso;
 Da quel luogo in giù mi scostò,
 E all' Amico mio m' accostò,
 E gli dico: E sarà vero,
 Che non usino Staffiero
 Qui le vostre Principesse,
 Come lor se non si desse
 Agio, e comodo, a riserva
 D' una misera vil Serva?

Nò, mi disse, mio Signore,
 Figlie son d' un Servitore.
 Servitor! sì m' arrestai,
 Ch' in un punto arsi, e gelai;
 E l' arcano mi spiegò,
 Soggiungendo; Vi dirò,
 Com' in oggi il Lusso è tale,
 Che più su giunger non vale;
 Ogni misera, e più vile,
 Si vuol rendere civile;
 Nel vestir spendono tutto
 De' lor stenti il poco frutto,
 Nelle gale astuta, e scaltra
 Gareggiando l' un coll' altra;
 Cosicchè mal consigliata,
 O Zitella, o Maritata,
 Purchè faccia gran figura,
 Di mangiar poco si cura;
 E perciò questo Paese
 Fa il colore alla Francese.

Detestai con tal dispetto
 Quest' abuso maledetto,
 Che m' indussi a dir; Costoro
 Avranno altro lavoro;
 Ma facendosi vermiglio,
 Abbassò l' Amico il Ciglio,
 E perchè dir mal non suole,
 Se ne uscì con due parole,
 Io non so, qual' abbian' esse
 Altro lucro, od interesse;
 Come vadan questi fatti,
 Lo sa solo il Padre Patti.

Quasi allor volea partirmi;
 Quando veggio agli occhi offerirmi
 Vno stuol di Secolari,
 Che rendevansi ben rari
 Per la quantità d' Oro,
 Ch' han su gli Abiti costoro.

Il mio passo allor sospendo,
 E 'l Cappello in mani prendo,
 Far volendo i miei doveri,
 Inchinando i Cavalieri.

Ma non ebbi questo scampo,
 Che l' Amico, com' un lampo,
 Tutto pieno di bontade,
 Mi gridò: Chi salutate?
 La più perfida Canaglia,
 Che nessun più vile agguaglia;
 La metà sono Barbieri;
 Il restante Camerieri.

Gente ignara, che non ha
 Legge alcuna d' amistà;
 Gente, in cui l' orgoglio nasce,
 D' apparenza, che li pasce,

D'ozio piena, e di perfidia,
 Di menzogne, e più d'invidia,
 Senza sal. senza prudenza,
 Tutt'ardir, e impertinza;
 Gente poi sfrenata, e stolta,
 Che sparlâr d'ognun s'ascolta.

Io di sasso in ver rimasi
 Nel sentir sì belle frasi,
 Che facean di tai Persone
 La distinta relazione,
 E mirai la cecità
 Di quest' alma, e gran Città,
 Che permette a simil Gente
 Vna pompa s' insolente,
 Senza far distinzione
 Fra li Servi, ed il Padrone;
 Del Portier mi meraviglio,
 Che fa entra senza consiglio,
 In un luogo, ove van tanti
 Galantuomini, i Birbanti.

Qui mi venne l' Estro insano
 Di seguirli da lontano,
 Per veder della Commedia
 Il Final, che non dà inedia.

Ecco a un punto la Caterva,
 Ch' era unita, si disnerva,
 E là due, quà sett', o otto,
 Cinque là, quà dieciotto;
 Quind' in ordine disposti
 Viddi tutti ai lor posti,
 Come appunto i Predatori
 Nelle Caccie de' Signori.

Nè vi corse un breve istante,
 Che passand' a quei d' innante
 Vna truppa di Zitelte,
 Quant' oneste, quanto belle,
 Cominciaro a quelle addosso
 A tagliare a più non posso.

Dice l' un: Quella Bardassa
 Con ragione può star grassa,
 Perché il Conte N. N.
 Per quattr' anni la mantenne.

Dice un' altro: Quell' accanto
 Col bel modo, col bel pianto,
 E' la Donna la più destra,
 Nel parlar dotta maestra.

L' un risponde. A viso a viso
 Quella Giovane ravviso,
 Da quel Volto sbigottito,
 Ch' ha gran voglia di Marito.

Sorge un' altro; ed accennava
 Col suo dito, a chi parlava.
 Quella lì, la vedo agli occhi,
 Per pochissimi bajocchi
 Va spacciando a chicchesia
 La Francesca mercanzia.

Io mi strinsi nelle Spalle
 In sentir coteste Galle,
 Che così sfacciatamente
 Infamavano la Gente.
 Gran vergogna in verità,
 Che rimedio non si dà
 A un pravissimo costume,
 Ch' oltre il Mondo, offende il Nume!

Madri, o Voi, se Figlie avete,
 Se di quelle onor curate,
 Là giammai non l' esponete
 Di quest' Empi alle risate.
 Tanto più l'avviso vaglia,

Se la Coda avran di paglia;
 Perché là non si perdona
 Alla perfina, alla buona.

Viddi ancora certi Abati
 Smorfiosini, e Caricati,
 Che con passi agiati, e lenti
 A guatar' erano intenti.
 Certamente al primo aspetto
 Per lor ebbi del rispetto,
 Perché l' Abito, e la Chioma,
 Ch' ha di Polvere una Soma,
 L' aria, il brio, la lor favella,
 Il gestir, la Gamba snella,
 E 'l bel viso in fresca etade,
 Dinotava Nobiltade.

Ma ben tosto poi ne seppi
 La lor Schiatta, ed i lor Ceppi,
 Che venivan dallo Sterco,
 E qualcun' aveva il merco,
 E che tutt' er' apparenza,
 Rivestendosi a credenza.

Pur costor' ebbi la voglia
 Di seguir; ma con mia doglia;
 Poich' a tutte, che passarono,
 Il suo motto v' applicarono,
 Sendo quì tutti gli Abati
 Per lo più Poeta nati.

Chi bel bello s' affilava
 Dietr' ad una, che girava,
 E cantando cert' Ariette,
 Il suo cuore le promette;
 Chi da lei per farsi udire,
 Dice forte il gran martire,
 C' egli prova in far l' amore,
 Perché niuna di buon Cuore
 Ha trovato insino adesso:
 Chi sospira il suo possesso,
 Chi le dice accanto: Oh Cara!
 Per sfogar la pen' amara,
 Dicon altri fra lor piano,
 Guarda lì, che Canterano!
 Per mia fè,
 Questa sì, faria per me.

S' innoltrò per sua sventura
 Entro quelle amene Mura
 Vna povera Sbozzetta,
 Difettosa, ed imperfetta,
 Colla Serva un pò vistosa,
 Alta, bella, e spiritosa.

Non so dirvi il gran compendio
 Dell' ingiurie, e vilipendio,
 Che fur fatti all' infelice.
 Chi le dice,
 Ch' era degna d' un Birbone;
 Che sembrava un Lanternone;
 Che col Mozcolo di dietro
 Splenderebbe, come un Vetro;
 Chi, la Serva era più buona
 Dell' inutile Padrona.

Non è questo un vituperio,
 Vn affronto, un Improperio,
 Anzi un Scorno
 Che gli Abati d'oggi giorno
 Fanno al nobile Collaro,
 Che l' Vom rend' illust', e chiaro,
 Ancorchè sia vil' e rude,
 Coltivando la Virude?

Non è Scandal' assai grande
 Che da lor colà si spande,

Senz' aver rossor', e senza
 Vn riguardo all' Innocenza?
 Quant' a lor più giovaria,
 Che lasciando tal follia,
 S' applicasser da dovero,
 E cangiassero pensiero,
 Dand' almen' esempio, e norma
 Alla detra iniqua Torra,
 E acquistassero più dottrina
 Sotto detta disciplina.

Mille cose ancor più strane,
 Più ridicol', ed insane
 Vidi poi con gran dispetto;
 Ma perchè, già nel mio petto
 Si accendeva un nuovo sdegno,
 Di girar più non mi degno.

E ringrazio il Ciel pietoso,
 Che mi ha fatto un pò geloso,
 Ch' altriment' avrei di botto
 La mia Moglie là condotto,
 Che non faccio per vantarmi,
 Far potria colle bell'Armi
 Della grazia, e dell' amore
 Invogliar qualunque Core.
 Perch' a me piacendo molto,
 Oltre il Volto,
 Di mirar le sue Mammelle,
 Tremolar candide, e belle,
 Sempre fuori, o in Casa nostra
 Di quei Mobili fa mostra.

Ma perchè vidi, e m' accorsi
 Dall' fatti, e dai discorsi
 Del costume dei Romani,
 Che son ghiotti, come Cani,
 Di mangiar la Carne cruda,
 Mai nel Sen la fo star nuda.

E non sperì, ch' io la porti,
 Come fan gli altri Consorti,
 Nè di sera, nè di giorno,
 A girare a Roma intorno,
 Specialmente in questa Villa,
 Dove Amor trionfa, e brilla;
 Dove fans' i dolci accordi
 Per que' Boschi ombrosi, e sordi,
 Fra due Amanti appassionati,
 Onde vengono gabhati
 I lor cauti Genitori,
 Che lor vietano gli Amori;
 Dove fanno novvi acquisti
 Col girar degli occhi tristi
 Certe Spose,
 Che son calid', e gelose;
 Ond' i poveri Mariti

Da costor sono traditi,
 Che vivendo alla Carlona,
 La lor Moglie credon buona,
 E perciò
 A mia gloria lo dirò,
 Necessario par, che sia
 Vn tantin di Gelosia
 E qui stanco ringraziaì

Il mio Amico, e me ne andai.

N. XV. p. 76. L. 30. Fra le Sovrane accolte in Roma da' Sommi Pontefici, dopo l' Imperadrice *Adelaido* nel X. Sec., *Carlotta* Regina di Cipro, sotto *Sisto IV.*, e *Cristina* Regina di Svezia, sotto *Alessandro VII.*, di cui parleremo in appresso, dee annoverarsi ancora *Maria Casimira*, Regina di Polonia. Oltre la sua *Vita*, scritta da *Carlo Doni*, nel T. III delle *Notizie degli Arcadi morti* p. 9, abbiamo quest' altri *Scrittori*, che di Lei han trattato. *Relazione del Trattamento fatto dalla Città di Loreto a Casimira di Polonia.* 1599. *Ant. Bassani Viaggio a Roma della S. R. M. di M. C.*, R. di P., *Vedova dell' invittissimo Giovanni III.*, per il *Voto di visitare i Luoghi Santi*, et il *supremo Pastor della Chiesa Innocenzo XII.* Roma 1700 nella *Stamp. Barberina*. 8. *Mario Saverio Bottoni*, il *Ritorno di Primavera*, celebrato in 12 diverse *Lingue*, *Orazione Poliglotta a Maria Casimira Regina di Polonia.* Napoli per il *Mosca* 1705 4. *Orazio Delci*, *Panegirico in lode di M. C. R. di P.*, recitato nel *Palazzo di S. M. alla sua R. Presenza*, e di 18 *Cardinali*, con gran numero di *Prelati*, *Cavalieri*, et altri *Virtuosi*, a' 5. d' *Ottobre*. Nondimeno io voglio aggiugnere varie altre *Notizie* sopra la medesima, che non sono registrate da veruno de' predetti Autori. Si scuopre dal *Valesio*, che nel *Sabbato* 28 *Agosto* 1700 uscirono questi tre *Versi* mordaci.

Nacqui da un Gallo semplice Gallina;

Vissi tra li Pollastri; e poi Regina

Venni a Roma Cristiana, e non Cristina.

Si alludeva all' essere nata *Dama privata* in Francia; all' essere stata *Regina di Polonia*; e all' essere venuta in Roma, priva della grandezza d' animo, e de' talenti della *Regina di Svezia*. Ma, se le *Lingue* pungenti, e *Satiriche* de' *Poeti* ardirono di motteggiarla, fu però onorata, e distinta dal *Sommo Pontefice* in tutto il tempo della sua permanenza. Narra lo stesso *Valesio*, che giunto *Clemente XI.* nel giorno del suo Possesso a *Campidoglio*, diede la *Benedizione* alla *Regina di Polonia*, che era sotto ricco *Baldacchino* nel *Fenestrone* di mezzo del *Palazzo nuovo de' Conservatori*, e finchè apparve *S. S.*, avea tenuta la *Maschera di Velluto* (1). Anche il *Senato Rom.* l'onorò con questa *Iscrizione*, posta sotto il suo *Busto*, in *Campidoglio*

(1) Il *Concilio* tenuto in *Toledo* nel Sec. VII, ordinò, che il *Sacro Velo* delle *Virgini* fosse di color porporino, o nero. (De *Aguirre* T. VI *Conc. Hisp. Conc.* T. I. X. an. 656) Con questo si ricoprivano tutto il *Volto*. (Prud. *Lib.* 2 in *Symm.*) *S. Ambrogio* narra di *S. Sotere*, L. IV de *Hortatione ad Virginitatem* 331, che nella *persecuzione* di *Diocleziano*, condotta avanti al *Giudice*, ed essendo costante nella *Fede*, questi ordinò ai *Ministri*, che le dessero delle *Guantiere*. Ella a tal comando scopri intrepidamente il *Volto*, fin allora tenuto tutto coperto. Altre se lo avvolgeano intorno alla *Faccia*, lasciando libero solamente un' *Occhio*, per vedere, come dice *S. Girolamo* *Opp.* T. I. Ep. 22 col. 183 *operta Facie, vix unum Oculum liberant ad videndum*, costumanza in parte

osservata, anche a' di nostri, dalle *Fanciulle*, che andavano in *Processione* velate a prender le *Doti*, distribuite da' *Luoghi Pii*. Le *Donzelle* del *Piemonte* ne' *bassi Tempi*, nell' andar fuori di *Casa*, si coprivano la *Faccia* con un *Velo*, o altra *Tela*, in cui facevano due *Buchi*, per i quali vedevano, a guisa de' *Mascherati*, o de' *Fratelli delle Confraternite*; e due altri ne facevano pel *Naso*, e per la *Bocca*, come dimostra il *Vecellio*, Fratello del celebre *Vecellio*, *Tiziano da Cador*, nella *Descrizione degli Abiti delle Italiane*. Lo stesso dice, che le *Nobili Donzelle* di *Parigi* non si lasciavano vedere il *Viso*, perchè lo portavano coperto con un pezzo di *Sera*, o di *Raso nero*; e quando incontravano qualche *Parente*, si scuoprivano per salutarlo. Confermasi quest' uso dal

MARIAE CASIMIRAE POLONIARVM REGINAE
 MAGNAE DVCISSAE LOTHARINGIAE
 QVA EXCITANJE
 REGIVS CONIVX IOANNES III.
 VIENNA OBSIDIONE SOLVTA
 SACRO FOEDERE INITO
 RFM CHRISTIANAM RESTITVIT
 QVOD VRBEM PIETATE DVCE
 AD SAECVLAREM IVBILAEI ANNVV VENERIT
 TRIVMPHRALE CAPITOLIVM SVA PRAESENTIA ILLVSTRAV.
 COSS. EXCIPIENTIBVS QVOS CAPITE COOPERTO
 CHRISTINAM SVECORVM REGINAM AEMVLATA
 PARIBVS HONORIBVS DECORAVERIT
 MONVMENTVM HOC PRO TRIVMPHO
 CLEMENTE XI. P. O. M. ANNVENTE
 S. P. Q. R.
 GRATAE VOLVNTATIS OBSEQVIVM EXHIBVIT
 FERDINANDO MARCHIONE BONIOVANNE
 LVDOVICO MARCHIONE MONTORII COSS.
 HIERONYMO MARCHIONE THEODOLI
 PHILIPPO BARONE DE SCARIATTIS
 EQ. S. IACOBI C. R. PRIORE
 IV. NON. DECEMBRIS MDCC.
 AB VRBE CONDITA CXXCCXCCCC.

Inoltre l'incomparabile Mons. Francesco Bianchini (1), in una delle due Iscrizioni, poste nella Linea Meridiana, magistralmente tirata sul Pavimento della Chiesa di S. M. degli Angeli, volle immortalarvi il suo Nome. Nel lato destro vi fece incidere

DIEM XII. SEPTEMBRIS
 CHRISTIANO POPVLO
 FAVSTAM FELICEM
 IOANNIS TERTII POLON. REG.
 VIENNENSIS VICTORIA
 DE TVRCIS REPORTATA
 ANNO MDCLXXXIII
 INNOCENTIO XI.
 SEDENTE

Bettinelli nel T. II del Risorgimento d'Italia 360, ove dice, che nel Sec. XVII usava in Francia di andare in Chiesa ai Passeggi, e alle Visite, con Mascherette al Volto a conservare la Pelle delicata; nè scoprivansi, che allora erano nelle Camere, e in Luoghi difesi dall' Aria.

(1) Non sapendo, se mi si darà un nuovo incontro, e se avrò tempo di pubblicare le Notizie del fine di questo Letterato di prim' ordine, che ci somministra lo stesso Valesio, stimo di produrle in questa Nota. Giovedì 3 Marzo 1729, nella Notte precedente, passò all'altra Vita Monsignor Bianchini, insigne Matematico, e Letterato, ed insieme di costumi illibati. Egli era infermo da qualche tempo d'Idrope di petto. Volle andare in persona alla Parrocchia, a prendere i Sacramenti, e fin l'estrema Unzione. Ritornato a Casa, volle pagare di sua mano i suoi Creditori, e fin lo Speziale; e dopo aver distribuite varie cose a' suoi Familiari, si pose a sedere ad un

Nel sinistro

MARIA CASIMIRA
 POLONIAE REGINA VXOR
 PERIODO DECEMNOVENNALI
 ABSOLVTA RESTITVTISQVE
 SOLIS AC LVNAE MOTIBVS
 ROMAE SIGNAVIT
 ANNO MDCCII
 CLEMENTIS VNBECIMI
 SECVNDO (2)

Da questo passo del Valesio si rileva il sito della sua prima Abitazione. Sabato 30 Settembre 1702 fa la Regina Casimira fabbricare con tutta celerità il Monastero, che intende di fondare all' ultima Casa de' Zuccari, che sta su la Piazza della Trinità de' Monti, e forma le due Strade Gregoriana, e Felice. Operandosi in questa dai Muratori con incrostarla di Calce al di fuori, è giunto da Sora il Zuccari, Padrone di detta Casa, che non sapeva nulla di tal fatto. E fattene le lamentazioni appresso S. M., è stato assicurato, che gli sarà pagato puntualmente l' Affitto. Ha ottenuto anche S. M. licenza da' Maestri delle Strade di formare sulla Strada Felice un Ponte scoperto, per passare dal Casino, già de' Torres, comprato, e habitato da S. M., nelle Case contigue, et a quella de' Zuccari, che si convertiranno in Monastero. Questo Ponte fu tolto nell' anno 1799.

Descrive poi in questo modo varj Spettacoli, a cui intervenne. Sabato 29. Febbrao 1701, per esser tempo bellissimo, si è veduto il Corso, con Mascare, ma non molte a piedi. La Regina di Polonia era nella Ringhiera del suo Palazzo, o per dir meglio, di D. Livio, dirimpetto alla Chiesa di S. M. in Via Lata, sotto il Baldacchino, fra li due Cardinali Archien (?) suo Padre, e Delfini. Domenica 9. Feb. 1709, fra i molti Carri, che si sono preparati in diversi Rioni, in questo Carnevale, i Pescivendoli ne avevano fatto, uno, intitolato la Cassacca, nel quale rappresentavano ridicolosamente tutte le Funzioni, che sogliono fare gli Ebrei, nel seppellire i loro Morti. Per il che i medesimi Ebrei avendo fatto ricorso, non solo al Cardinal Picario, ma anco alla S. C. del S. Offizio, era stato proibito ai medesimi il farlo, sotto gravi pene. Ma avendo il Principe Alessandro, Figlio di questa Regina di Polonia, desiderio di vederlo, ot-

Tavolino con un Crocefisso, e con un Libro spirituale; e senza alcuna perturbazione, essendosi predetta la morte, tranquillamente passò all'altra Vita, in età di circa 67 anni, essendo sempre vissuto da ottimo Ecclesiastico.

(2) Franch. Blanchini Enarratio de Nummo, et Guomone Clementino. Romae 1703 fol.

(3) In altro luogo riporta questo grazioso Fatto dello stesso Cardinale. Nel 1703 Mercordì 16 Maggio, si tenne Cappella Pontificia per i primi Vespri dell' Ascensione, e v' intervenne anco il Card. d' Archien, Padre della Regina di Polonia, più, che nonagenario; quale volentosi portare a parlare al Papa, nell' ascendere il Soglio, si arvide il Maestro di Cerimonie, che avea il Berettino. Onde stese la mano per levarglielo più volte. Ma in danno, perchè era all' antica, attaccato alla Perrucca. Il che destò il riso a molti.

tenne di poterlo questa stessa sera far rappresentare nel Giardino del Palazzino, abitato da S. M. alla Trinità de' Monti, dove fu grande il concorso di Persone, che andarono per vederlo. Dom. 26. Marzo per la Festività della SS. Trinità, celebrata nella Chiesa della Trinità de' Monti, la Famiglia della Regina di Polonia propose di premio alla Corsa de' Putti, e di Asini, due Paj, dalle quattro Fontane, sino al Ponte della medesima Regina, che attraversa la Strada. Si corse alla 22 ore con grandissimo concorso di Popolo. Lunedì 2 Feb. 1710 dovea entrare nel Corso alle 21 ore; ma per la pioggia fu differita alle 22, e mezza la bella Mascherata, intitolata il Trionfo della Bellezza. Precederono 6 Trombe a Cavallo, e 6 Oboè. Dietro ad essi seguivano li Personaggi, accennati nell' annesso Componento, sopra nobilissimi Cavalli, con Abiti di gran valore, carichi di Gioje, et erano il Contestabile Colonna, il Fratello del Principe di Garbognano, Colonna, il Conte Bolognetti, li Marchesi Bongiovanni, un Nepote dell' Inviato di Portogallo, Angelo Granelli Genovese, e D. Antonio Colonna, circondati da' Lacchè con nobili Divise. Seguiva questi un Carro Trionfale, tutto dipinto, e posto ad Oro, tirato da quattro Cavalli bianchi al pari; sopra vi erano alcuni, che sonavano Flauti, Oboè, e nella cima la Duchessa di Segni Cesarini, figurata per la Bellezza, col Valore al fianco, rappresentato dal Principe Alessandro Subieski di Polonia. Dietro andavano chiudendo la Mascherata alcuni, figurati per gli Vizj. Questa Mascarata, veramente superba, si ammassò nel Palazzo Panfilio al Corso, di dove per la Piazza di S. Marco entrò nel Corso, e giunse fino appresso alla Chiesa del Gesù, e Maria, dove era destinata per fermarsi a vedere la Corsa. Ma essendo quasi le 24, quando giunse colà, e soffiando un Vento molto rigido, rivoltò, e passeggiò nuovamente il Corso. Onde non si poté far correre gli Barbari, prima d'arrivare a Piazza Colonna. Essendosi imbrunito, e quasi mezz' ora di Notte, furono accese 40 Torcie di Cera, e fermatasi a fare una suonata al Palazzo Chigi, proseguì il viaggio per il Corso, essendo passata avanti il Palazzo degli Albani (1), e Casino della Regina di Polonia, alla Trinità de' Monti.

Ebbe dunque ragione Francesco Ceccoli, di registrare nel suo Diario, stampato al fine della Roma Sacra, e moderna del 1725, p. 632, che il Carnevale è riuscito assai allegro nel 1710, stante la copia de' Forastieri, e molto più per la recuperata Salute di S. B. essendosi veduta al Corso una superbissima Mascherata, fatta dal Principe Alessandro Subieski, e dal Contestabile Colonna.

Ma lo sventurato Subieski, dopo tutti questi divertimenti, fu costretto a soccombere in questa stessa Città, nel fior degli anni. Lo stesso Diario del Ceccoli 647 dice. All' 19 Dec. 1714, morì dopo lunga malattia il Principe Alessandro Subieski, secondo Figlio del Re di Polonia, e fu portato alla Chiesa de' Cappuccini, ove fu fatta solenne pompa a spese del Papa. Fu poi sepolto nella detta Chiesa in un Deposito, scolpito da Camillo Rusconi, e celebrato da Domenico Rolli

con questo Sonetto, inserito nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1728, 42

Qual si trovò su la Montagna Idèa
Ingannato il Pastor, German d' Ettore,
Quando gli piacque a ogni altro ben preporre
L' insidioso Don di Citerèa;
Tal mi conobbi allor, ch' ebbi in idèa
Ad ogni altra liberal Arte anteporre
Quella, a cui lice in breve Tela esporre
Ciò, che l' pensiero inmaginando crea.
Ma giunto in parte, ove, palpando un Sasso,
Col tatto ravvisai Virtute, e Onore,
Che l' un reggea, l' altra mirava il Masso,
In cui Subieski in atto di valore
Scolpi Ruscon, dopo l' estremo passo,
Io dissi, questa è pur l' Arte maggiore.
Questa poi fu l' Iscrizione ivi posta, che vien riportata dal Crescimbeni nel T. II. delle Notizie degli Arcadi morti 87, nella sua Vita

D. O. M.

ALEXANDER PRINCEPS REGIVS POLONIAE
IOANNIS III. POLONIAE REGIS FILIVS
HIC REQUIESCIT

OBIIT DIE XIX. NOVEMBRIS MDCCXIV.

VIXIT ANNOS XXXVIII. MENSES II. DIES XI.

A destra

A sinistra

VERMIS IN VITA

PVLVIS IN MORTE

Le sue Interiora furono depositate in una Vettina, nella Sepoltura de' Religiosi Minimi di S. Francesco di Paola, nella sua Parrocchia di S. Andrea delle Fratte, d' onde fu trasferito con Pompa Reale, e con Cavalcata alla Chiesa de' Cappuccini.

N. XVI. p. 4. L. 19. Nell' ingresso della Chiesa di S. Agnese alla sinistra, dalla parte della Sagrestia, leggesi questa Memoria del celebre Mattematico, Lettore della Sapienza, e Bibliotecario della Panfiliana, Dottor Domenico Quartarone, il quale fu Maestro della Regina Cristina, de' tre Principi di Nuburgo, e di altri.

D. O. M.

DOMINICO QUARTARONO MESSANEN.
PHILOSOPHIAE DOCTORI AC THEOLOG.
IN ROM. SAP. ARCHIGYMNASIO
MATHESIOS PROFESSORI
CHRISTINAE SVECORVM REGINAE
AC TRIVM ELECTOR. DOMVS NOBVRGENSIS
ALIORVM GERM. ET ITALIAE PRINCIPVM
AD MATHEN. DISCIPLINAS
INSTITVTORI
INGENIO PIETATE MORVM INTEGRITATE
PRAESTANTI
QVI IN HIS S. AGNETIS AEDIBVS
VBI DIV VIXIT
PAMPHILIANAE CVSTOS BIBLIOTHECAE (2)
OB. VI KAL. MART.

(1) Notifica l' Amidenio, che i Mattei, divenuti ricchissimi, comprarono tutta l' Isola della Regola. Ciriaco, e Asdrubale Fratelli fabbricarono nella detta Isola, in competenza, due sontuosissimi Palazzi, superando la prima Fabbrica di Fabio Mattei. Mutio, che

avea parte nell' Isola, non avendo sito d'allargarsi, per compiacere a Sisto V, che aprì la Strada di S. M. M.; fabbricò nel Quadrivio delle 4 Fontane un Palazzo magnifico, oggi posseduto da' suoi Nipoti. (al presente di Casa Albani) (2) La singolare amicizia da me di-

AN. DOM. MDCC. XXXVI
 AETAT. SVAE LXXXV.
 MAIORI AVVNCVLO BENE MERENTI
 HAC IN ECCL. SVB S. PHILIPPI SACELLO
 JACENTI
 STEPHANVS MESSINA QVARTARONVS
 EX FRATRIS FILIA
 PRONEPOS ET HAERES
 ET STEPHANVS FABRI ADMINISTRATOR
 ANNVENTE
 EXCELLMO PRINPE ECCLAE PATRONO
 EX TESTAM. POSVER.

Nella Chiesa di S. M. di Costantinopoli (1) si legge quest'altra

D. O. M.
 DOMINICO QVARTARONI
 RELIGIONE OPTIMIS MORIBVS AC SVMMO INGENIO CLARO
 PAMPHILIANAE BIBLIOTHECAE PRAEFECTO
 PHILOSOPHO AC MATHEMATICO
 QVI
 IN ROMANAE SAPIENTIAE ARCHIGYMNASIO
 DIV MATHESIOS PVBLICE TANTA CVM LAVDE DOCVIT
 VT NON SOLVM AD ROMANI AC CLEMENTINI COLLEGII
 NOBILES ADOLESCENTES ERVDIENDOS EXPETERETVR
 SED AB OMNIBVS REMOTARVM REGIONVM PRINCIPIBVS
 QVI VRBIS INVISENDAE GRATIA ROMAM
 SE CONIERRE SOLENT
 AD STVDIORVM SVORVM INSTITVTIONEM ADHIBERETVR
 HVIVS VENERABILIS ECCLESIAE S. MARIAE
 CONSTANTINOPOLITANAE
 INTER OECONOMOS MVLTIS ANNIS PRAEFVIT
 EIQVE VIVENS MILLE ARGENTEOS MAJORES
 VT THOLVS FATISCENS IN PRISTINVM NITOREM
 RESTITVERETVR DONO DEDIT
 INSVPER ALIOS QVINGENTOS MAIORES ARGENTEOS
 VT ARA MAXIMA AMPLIORI EXORNARETVR ASPECTV
 CVM ONERE PERPETVO IN SINGVLOS MENSES
 VNVM TANTVM SACRVM
 IN ANIMAE SVAE EXPIATIONEM CELEBRARETVR
 EAMQVE DEMVM ECCLESIAE SVBPREMIS TARVLIS
 HAEREDIBVS SVIS SVBSTITVIT
 VT EXINDE EX MESSANENSIBVS SEX AB OECONOMIS
 ELIGENDI
 OPTIMAE INDOLIS IUVENES QVI ARCHITECTVRAE
 PICTVRAE ET SCVLPTVRAE SEDVLAM DENT OPERAM
 ALERENTVR
 VT EX TESTAMENTO PER ACTA ANGELICI
 CVRIAE CAPITOLINAE NOTARII
 ROGATO DIE XIX. FEBRVARII MDCCXXXVI.

Era tale il credito della sua *Dottrina*, che era consultato nelle *Congregazioni* più rilevanti. Ci attesta il *Valesio*, che nel 1701 a' 23 di Settembre, Clemente XI

mostrata al Sig. *Ab. Pietro Gasc* Francese, Custode della stessa *Biblioteca*, assai versato in ogni genere di *Erudizione*, esige, che io faccia anche di esso in questo luogo onorevole, e grata menzione. V. *Cracas* N. 7677, 13 Sett. 1766. N. 7731. 1767. N. 7929, 1768. N. 7987, 1468. N. 8025., 1769.

(1) *Piazza Opere Pie della Madonna di C. P. de' Siciliani*, e *Maltesi a Capo le Case*, vicino la *Piazza Barberina*, Tratt. VIII, 20

(2) V. il suo *Elogio* stampato da *Salvino Salvini* nelle *Notizie degli Arcadi morti* II, 40. *Tiraboschi* VIII,

desideroso di *provvedere alla Correzione del Calendario Gregoriano*, costituì una *Congregazione*, nella quale si *discutesse il modo di emendarlo*. Fu composta da' *Cardinali Panfilii, Ferrari, e Noris, e da' Sig. Zaccagna*, primo *Custode della Libreria Vaticana* (2), *P. Abate de Miro*, secondo *Custode*, *Vital Giordani* (3), *Lettore delle Matematiche in Sapienza*, *Domenico Quartaroni*, *Professore di Matematiche* (4), i *Padri Baldigiani, ed Eschinardi* (5) *Gesuiti*, *Maraldi* (6), *Nepote del Cassini*, *Abate della Torre*, *Auditore del Card. Imperiale*, *P. Bonjour Agostiniano*, *D. Francesco de Rossi*, *Parroco di S. Salvatore a Ponte Rotto*, il *Mezzavacca di Bologna* (7), e *Monsig. Bianchini Segretario*. Narra inoltre, che fu deputato anche per quella, tenuta a' 23 di Dicembre nel 1704, sopra la *Colonna Antonina*, a cui intervennero il *Card. Spinola Camerlengo*, il *Card. Parracciani*, *Monsig. Tesoriere*, *Monsig. Commissario della Camera*, *Monsig. del Giudice*, *Presidente delle Strade*, *Mons. Bianchini*, ed i *Mattematici, Vitale Giordani, e Domenico Quartaroni*, e gli *Architetti Cav. Carlo Fontana Padre*, il *Cav. Francesco Figlio*, il *Contini*, il *Capo Maestro Giacomo Patriarca*. L' *Ab. Quartaroni* mostrò i suoi pensieri in disegno, e furono di levare le due *Candele*, o *Colonne*, aggiunte di dentro, e mettervene 4 altre disposte intorno alla *Colonna*, della medesima *groszza delle 6 esteriori*. V. *Bibl. Sicul. Append. N. 1. Renazzi Storia della Sapienza* IV, 100. Ma siccome furono varj i dibattimenti sopra il modo di trasportare questa *Colonna*, ed uscì una *Notificazione* ad effetto d' *invitare gli Oblatori ad erigere a patto stucco la Colonna Antonina*. Roma 1743, dopo di cui si videro le *Considerazioni Teoriche*, e *Pratiche* di *Mons. Francesco Bianchini* intorno al *Trasporto della Colonna Antonina*. Roma 1704, e l' *Opera di Mich. Ang. de la Chausse* su la *Colonna* nuovamente trovata nel *Campo Marzo*, ed eretta già per l' *Ipoteosi di Antonino Pio*. Napoli 1704. 8; così una mattina vi fu trovato un *Cartello*, che dicea,

Levatemi dal Cul tanta Canaglia;

Chi vuol, ch' io vada al destinato luogo,

Faccia venir da me Maestro Zabaglia.

N. XVII. p. 86. l. 21. Non sarà fuor di proposito, che io qui riporti la storia del *furto del ricchissimo Ostensorio di S. Agnese*, e del suo *Ritrovamento*, accompagnata dalla sua *Descrizione*, e da quella di tutti gli altri *Ornamenti*, aggiunti di mano, in mano a quella magnifica *Esposizione*. La 1 *Memoria* da me trovata, al N. 1263. del *Cracas* agli 8 di Sett. nel 1725, è la seguente. Nella Chiesa di S. Agnese in P. Navona, si espose il *Venerabile per il solito giro delle 40 Ore*; ed oltre l' *essersi osservato il ricchissimo Ostensorio di preziose Gemme*, vi si ammirò il *nuovo Baldacchino*, e *Trono d'Argento*, di peso *Lib. 400*, di altezza *pal. 19*, di larghezza *pal. 12*, e di valore *Scudi sette mila in circa*, sopra del quale *posa il medesimo Ostensorio, fatto con ogni buon gusto, disegno, e lavoro del virtuoso Argentiere Sig. Angelo Spinazzi Piacentino*. Lo stesso confer-

46, e il mio *Colombo* 134. (3) V. la sua *Vita*, scritta da *Cesare Bigolotti*, fra le *Vite degli Arcadi illustri* P. III, 147, *Tiraboschi* VIII, 185, *Renazzi St. della Sapienza* IV, 100. (4) *Eustachii Manfredi* Ep. ad V. Cl. *Dom. Quartaronium*, q. 13 Anonymi *Assertiones* XVI pro *reformatione Calendarii* ab illo impugnatum vindicantur. *Venet. apud Ant. Bortoli*. 4. (5) *Sottwelli Bibl. Scriptor. Soc. Jesu, Tiraboschi* VIII, 158. (6) *Vita Jac. Pbil. Maraldi* T. VIII. *Vitar. Italor. Fabroni*. (7) *Fantuzzi Scrittori Bolognesi, Tiraboschi* VIII, 160.

masi dal Valesio, che però non concorda nella Somma. Venerdì 7 Sett. 1725, con l'occasione dell'Esposizione del Venerabile delle 40 Ore, nella Chiesa di S. Agnese, si vide nel nuovo Altare Maggiore, scoperto fin dal dì della Festa di S. Giovanni, il nuovo Baldacchino d'Argento, fatto dal Principe Panfilio, del valore di 4 mila Scudi.

Il medesimo Ostensorio fu rubbato nel 1740, ed il suo Piede con la Cornice fu gittato nella Chiavica di S. Giacomo degli Spagn., dove fu ritrovato. V. p. 85. Siam debitori al Valesio dell' esatto racconto di questo Furto, che piacerà certamente di sentir qui riferito. Martedì 30 Agosto 1740, dovendosi questa mattina esporre il Venerabile per le 40 ore, nella Chiesa di S. Agnese, andarono secondo il solito col Notajo quei Pietri a prendere dal Principe Panfilio il famoso Ostensorio gioiellato, del valore di sopra a 100 mila scudi, e custodito in una Stanza, dopo la Guardarobba, con Porta di Ferro, e il medesimo posto in una Custodia pur di ferro, altra di grosso legno, e la 3 pur di legno, foderata al di fuori, e dentro di Velluto. Le Porte erano chiuse, e la Custodia. Ma l'Ostensorio non vi era più, e insieme si vidde una Cassetta di Acciaio, in cui erano otto mila scudi contanti di Moneta d'argento, ed oro d'Innocenzo XI, che era stata limata in una parte dell'angolo, e cavatine circa 4 mila scudi. Il Principe fu quasi sorpreso da Deliquio, e si vidde, che i Ladri con commodo, e per lungo tempo aveano stentato intorno alla Cassetta. Poichè vi ritrovarono del Pane, e del Formaggio secchi. In S. Agnese esposero il Venerabile in un' Ostensorio ordinario. Mercordì 31 essendo caduto il sospetto del gran Furto nella persona del Cuoco del Principe, che su la fine di Maggio si era partito dal servizio, senza anche prendere un Mese di Salario, che avanzava, ed informatasi la Corte, che costui, che era Milanese, avea in Guerra servito i Spagnuoli, e continuamente praticava in Piazza di Spagna, tanto più si sospettò, perchè nel Sabbato passato dovendosi la Domenica dar l'Acqua in Piazza Navona, era stata fatta la solita diligenza di far entrar Gente nella Chiavica per vedere, se ci fusse alcun impedimento per lo smaltimento delle Acque, e questi vi ritrovarono un pezzo di Cornice dorata, che essi credono di Rame, co' vestigi di esservi state pietre, e questa per 4 scudi venderono al Regattiere, dietro S. Agnese. Questo portatala al Rafinatore, e conoscituala essere Argento, ne diede parte al Governo. Ora su questo indizio fatta nuova diligenza nella Chiavica, vi ritrovarono altri pezzi del Piede d'Argento grosso dorato, e disegno di Ciro Ferri, su cui posava il resto della Macchina d'oro. E questi vedevansi, essere provenuti dalle Latrine di S. Giacomo de' Spagnuoli. Sicchè cadde il sospetto sul Canonico D. Giovanni Siera, Sacerdote di Oviedo, e Cav., che era nelle Carceri per furti, e falsificazioni di Cedole. Interrogato dal Giudice su questo particolare, e ottenuta minorazione di pena, disse egli, non avervi avuta parte, ma bensì ricognizione di buona Somma da' Compagni, che erano due altri Spagnuoli in S. Giacomo, uno de' quali era mirabile per falsificare le Chiavi con un Ferro dolce, che era quello ritrovato in Casa del Genovese. L'autore principale del Furto essere stato il Cuoco. Onde si ricavò, che i due Spagnuoli, udita la Carcerazione del Canonico, se n'erano fuggiti, ed il Furto era seguito nel Mese di Maggio, allorchè il Principe era a Porto alla Caccia delle Quaglie. Aggiunse di più il Canonico, che erano stati 3 di a limare la Cassetta del denaro, e tolta altra Credenza d'Argento di Campagna, che non era stata denunziata dal Principe.

Anche dal Craças al n. 3602 ne fu annunciato il Furto. Dovendosi fare Martedì 11. Sett. 1740 l'Esposizione del Sacramento per le 40 ore, nella Chiesa di S. Agnese in P. N., dove è solito di collocarsi il Venerabile nell'Ostensorio, ornato di preziosissime Gemme, del valore sopra 100 mila scudi, nel volerlo prendere per consegnarlo alla d. Chiesa, si accorse il Sig. Pr. Panfilio che il medesimo era stato rubbato, non ostante la diligente Custodia nel Palazzo suo al Corso, né finora si è potuto rinvenire l'autore del Furto. Due Mesi dopo, si ebbero altri indizii de' Ladri, come dichiara il Valesio. Mercordì 16 Nov. 1740 al Monte di Pierà, e Banco di S. Spirito capitarono due Cedole alterate nella somma, una di 28, cambiata in 108, altra di 18, in 38, e queste sono fattura de' Spagnuoli, che rubbarono l'Ostensorio de' Panfilii, uno de' quali, cioè D. Francesco de Lera, Sacerdote fermato in Genova, è stato consegnato, ed è venuto carcerato a Roma. Giacchè dunque siam rimasti informati di questo Furto, sentiamo dallo stesso Craças, come fu riparato, e quali altri Ornamenti vi sono stati aggiunti posteriormente. N. 4368, 24 Luglio 1745 il S. Principe D. Camillo Panfilio, per risarcire la rilevante perdita del ricchissimo Ostensorio di S. Agnese, rubbato fin dal 1740, fece scelta di due de' più rinomati Professori, per farne rinnovare uno di maggior ricchezza, e di gusto molto più superiore, e delicato. Furono essi il Sig. Francesco Juvava Messinese, ed il Sig. Gaetano Gelpi, celebri ambedue, il primo nel Disegno, e nello scolpire in argento, e il secondo nell'incassare Pietre preziose. In fatti formatosi da quello un maestoso Disegno, ed eseguito con altrettanta maestria, finezza, e gusto di lavoro in argento, e tutto poi molto ben dorato, ha l'altro così ben incassate, e disposte le Gioje, che, riuscita l'Opera di tutta perfezione, ha meritato l'applauso universale, oltre quello di S. S. a cui è stato presentato nel Quirinale, ed anche del Re della G. Bretagna, a cui fu portato a vedere dopo S. B. Num. 4283, N. S. Venerdì 20 Agosto 1745 dopo pranzo si condusse alla Visita del Venerabile, esposto nel solito giro delle 40 ore, in S. Agnese in Piazza Navona, e vi fu ricevuto da Mons. Lana, Vicario di quella Chiesa, che ne avea fatta l'Esposizione. In questa congiuntura si è per la prima volta posto in uso il vago, e preziosissimo Ostensorio, di cui si è già parlato. Ha il Raggio guarnito con 4 mila Diamanti Brillanti, cinque de' quali, che formano la Croce in cima, sono di peso circa grani 30 l'uno. Altri 24 formano per tutto 'l giro con vago intreccio la Cornice del Cristallo, e pesa ognuno circa 15 grani, senza altri tre, che sono sotto la luce, e senza quelli ancora, che essendo di grani 10 mila, si vedono ripartiti all'intorno in varie targhe, foglie, cartelle, conchiglie, e 64 raggi framezzati con num. 500 Rubini di varie grandezze, ed un assai grosso sotto della medesima luce. In cima del perno, due Angeli in atto di volare, sostengono il sopraddetto Raggio, che è tutto ornato di gioje, cioè di rubini, brillanti, e smeraldi, distribuiti nelle cornici, nel mezzo, e in varj Cartocci, reggendo poi tutto il Piede, fatto a triangolo, che è ornato con Putti, colle tre Virtù Teologali, e con una Colomba nel mezzo, con le ali aperte, e con ramo d'oliva in bocca, rappresentante l'Arme di S. E., tutta guarnita di brillanti nelle penne delle ali, coda, e nel petto. Posta poi questo sopra d'uno Zoccolo, ornato a bassorilievo con Putti, e Cherubini, e con una Cartella, in mezzo di cui pure si vede a basso rilievo l'immagine di S. Agnese, e termina finalmente con un Gruppo di quattro Cherubini grandi d'argento bianco sopra Nuvole, in atto di

sostenere il Zoccolo, il Piede, ed il Raggio sud., che tutto insieme vagamente disposto, forma un assai ben inteso lavoro. L'altezza di tutto l'Ostensorio è di circa pal. 6, e mezzo; il peso dell'Argento, che è tutto dorato, monta a circa libbre 100. e tutto insieme viene stimato da Periti a circa scudi 150 mila. Ma il Titi, ed il Vasi l'hanno stimato 20 mila sc. di meno. Il primo dice (1). *Quest' Ostensorio fu fatto dal celebre Francesco Luvara (2), Messinese Architetto, e che fu parto della munificenza del Principe D. Cammillo Panfilì, e viene stimato da Professori 130 mila Scudi Romani.* Allo stesso valore lo fa ascendere anche il 2, scrivendo (3). *E' una delle Chiese più cospicue di Roma, e delle più ricche in Suppellettili, e Vasi Sacri, essendovi specialmente un' Ostensorio d' Oro, ricoperto di Diamanti, del valore di 130 mila Scudi, un Baldacchino, con Scalinata d' Argento, Paliotti, e Candelieri, parimenti d' Argento, per tutti gli Altari.* Lo stesso dicono il Venuti (4), e il Magnan (5). Monsig. Antonio Fonseca lo ha valutato anche meno di questi, avendo scritto (6). *Nobilissima resurrexit Ecclesia, propter elegantium Marmorum varietatem, Picturarum decorem, necnon Operum Sculpto mirifice elaboratorum excellentiam, ac Anaglyphicis pariter Operis, nuro obducti, coruscationem, Sacrorumque Vasorum Auri, et Argentii numerum, inter quae praecipue emicat specialissima Theca, Auro confecta, quampluribus Adamantibus, Lapidibusque pretiosis ornata, cujus pretium centum millium Aureorum Summam pertingere perhibetur.*

Siccome non sarebbe stato possibile di poterlo portare nel lungo giro della Processione, che si faceva per la Piazza, coll'accompagnamento de' Cappellani, de' Collegiali, e di tutta la numerosa Corte dell' Eccelsa Casa Doria, quando si mettevano, e quando si levavano le 40 Ore, così si sostituiva al suo Piede, proporzionato alla sua altezza, un altro più piccolo, sopra di cui si collocava la sola Raggiata. Poi, dopo che si era data la Benedizione, si rimetteva nel suo Piede, e si trasportava nel Salone della Libreria, dove andavano ad ammirarlo tutti i Forastieri, e i Nazionali, prima che fosse riposto nella sua Custodia, e riportato nella Guardarobba della Casa Doria, in cui si conservava nel residuo dell' Anno. Così poi siam ragguagliati dal Cracas di tutte le altre Condecorazioni, aggiunte di mano in mano a questa nobilissima Esposizione. E siccome parte di esse serviva anche per la Festa di S. Agnese, incominciamone da essa la Descrizione.

Numero 4761 27. Gennaio 1748. La Festa di S. Agnese V. e M. è stata celebrata nella sua Chiesa a Piazza Navona, con maggior magnificenza degli anni passati. Poichè vi si è veduto adattato per tutto il giro del Cornicione un Fregio assai nobile di Velluto cremisi, riccamente ricamato di galloni, e frangie d' oro, pendevano dagli otto Coretti ricche Coltri dello stesso Velluto, pur fregiate d' oro; e dalle Cornici degli Arconi delle Cappelle altrettante Cascade di Damasco Cremisi, nella stessa maniera arricchite; sicchè tutto quest' ornato, unito alla disposizione di quantità di Lampadari di Cristallo ben copiosi di lumi, ed essendo tutti gli Altari ornati d' Arredi Sacri preziosi, e di quantità di Argenti, niente mancava per formare la Festa più magnifica; tanto più, che in due gran Cori, eretti a posta, e nobilmente dipinti, e lumeggiati

d' oro, ambedue i Vesperi, e la gran Messa Pontificata da Mons. Cremona Valdivia, sono stati celebrati con ogni solennità di Musica, a spese del Sig. Principe D. Girolamo Panfilì. Num. 173 8. Giugno 1748. A S. Agnese in P. N. nelle Feste di Pentecoste si è posto in uso un ricco Finimento di Paramenti sacri di Lama d' oro, guarnito di Gallone simile, donato alla Chiesa dalla Sig. D. Olimpia Cafarelli, Principessa Panfilì, che fa lavorare quattro Piviali consimili. Num. 4854. Venerli dopo pranzo 23 Agosto 1748 N. S. si portò alla visita del Venerabile esposto per le 40. ore in S. Agnese, dove fu ricevuto alla Carrozza dal Sig. Principe D. Girolamo Panfilì, e nell' ingresso gli fu dato l' Aspersorio dall' Euno Altovrandi, Protettore della Chiesa, e Collegio. L' Esposizione era fatta con maggior solennità, avendo fatto ingrandire il Baldacchino dell' Ostensorio, con varj ricchi ornati, e contandovisi sopra 300. grossi Lumi, distribuiti con bella simetria sull' Altare, e per la Chiesa, su dieci maestosi Lampadari di Cristallo di particolare struttura; e per compimento della sacra decorazione, vi furono cantati quasi sempre varj sacri Motetti da Voci le più scelte, interpolatamente con Sinfonie di ottimi Stromenti. Num. 4431. 2. Sett. 1752. N. S. si portò alla visita del SS. esposto per le 40 ore in S. Agnese, ove fu ricevuto dal Sig. Principe D. Girolamo Panfilì, con Mons. Panfilì già Colonna, suo Pronipote. Si vidde per la prima volta posto in uso un nobilissimo Paliotto d' Argento, in cui sono state impiegate 442. libbre d' Argento, ascendendo il suo valore a circa sette mila scudi, e di cui si parlò nel Diario 5478. Num. 205. Mercordi 29. Agosto 1753. S. S. si condusse alla visita delle 40 ore in S. Agnese, ove fu ricevuto dal Sig. Principe D. Girolamo, e da Mons. Panfilì, ed osservò l' accrescimento di due Gradini di mezzo sull' Altare, e del Ciborio di Argento, assai eccellentemente lavorato. Num. 5793 21. Agosto 1754 Il Sig. Principe D. Girolamo Panfilì ha nobilitata l' Esposizione delle 40. ore in S. Agnese, avendovi accresciuti, con la spesa considerabile di 60. mila Scudi, due Paliotti d' Argento, di palmi 16 l' uno, e la grande Scalinata, pure d' Argento di pal. 55. di lunghezza, di modo che, compresi i Paliotti, è adesso dell' altezza di pal. 60. Tanto i Paliotti, che la Scalinata isolara, con i suoi laterali, similmente accresciuti d' Argento, sono ben centinati, e lavorati a basso rilievo con Cartelloni, teste di Cherubini, ed altri ornati di gran vaghezza dall' Argentiere al Pellegrino, Domenico Gabrielle Mariani. Num. 216. 23 Agosto 1755. Alla grandiosa Esposizione delle 40. ore in S. Agnese il Sig. Principe D. Girolamo Panfilì ha fatto accrescere in quest' anno l' ornamento maestoso di un Paludamento Reale di Raso, a color di perla, guarnito a meraviglia al di fuori di Velluto cremisi, e trine d' oro con sua Corona Imperiale nella sommità, cadendo con bella simetria a circondare tutto il largo spazio dell' Altare. Num. 6063 27 Maggio 1756. Il Paludamento Reale sopra il prezioso Ostensorio è stato in quest' Anno abbellito con una proporzionata Raggiata messa a oro, che davagli un risalto maraviglioso. Num. 6210. Nell' Esposizione del SSmo fatasi Lunedì 25. Aprile 1757 si è veduta in quest' Anno fatta fare di nuovo dal Sig. Principe D. Girolamo Panfilì una gran Corona dorata, lavorata con tutto buon

(1) Studio di Pittura, Scultura, e Architettura. Roma 1763, 32. (2) Milizia Memorie degli Archit. Basano 1785. II, 239. (3) Tesoro Sacro Roma 1778, 281.

(4) Roma moderna II, 509. (5) La Ville de Rome 1783, 200. (6) De Basilica S. Laurentii in Damaso. Romae 1745. fol. L.III C.II.

gusto, la quale appoggiando nella sommità del *Paladamento Reale*, da cui viene ornato l'Altare, rende maggior decoro all'Ostensorio. Num. 262 *Sabbato 23 Aprile 1763*. Si videro posti in uso per la prima volta i nuovi *Triangoli d'Argento*, che adornano lateralmente la *Scalinata d'Argento*. Num. 269. *Domenica 6. Maggio 1764* per l'Esposizione delle 40. ore si osservò una *Raggiata grande* di Metallo, tutta messa ad oro, ornata di Nuvole, e Teste di *Cherubini*, situata dietro al *Baldacchino*, ove era esposto il *Venerabile*. Num. 1048. Per l'Esposizione delle 40. ore in *S. Agnese*, nello scorso *Venerdì 7. Genn. 1785*. si vide l'Altare maggiore, oltre la consueta ricchezza d'Argenti, più elevato, ed in miglior maniera disposto, ed ornato, con maggior numero di Ceri degli altri Anni, sotto la direzione dell'Architetto *Gio. Antinori* (1). Num. 1362 19. *Genn. 1788*. per l'Esposizione delle 40. ore in *S. Agnese* si osservò un superbissimo *Baldacchino* di Lama d'argento, guarnito d'oro, che la *Sig. Principessa Doria* ha dato in dono alla medesima Chiesa.

Num. XVIII. L. 98. Il *Salmasio* ne *Script. Hist. Aug.* T. II, 818, al *Procolo di Yopisco*, cita il seguente *Enigma di Bonoso*. *Vidi Hominem pendere in Via, cui latior erat Planta, quam Semita*, Ad esso corrisponde il Verso. *Semita perbrevis est, pedibus nec sufficit ipsis*. Il *P. Daniele Bartoli* dice nell'*Vomo di Lettere*, che, pendendo la *Vita Vmana* da un *Filo*, costoro la credono meno esposta, e più sicura, facendola piuttosto dipendere da una *Cordila*, a cui perciò arditamente si attaccano, con maggior fiducia. *Giulio Cesare Bulengero de Theatro, Ludisque Scenicis*. *Tricass. 1603.* tratta nel C. XXXVII de *Funambulis*. Così *Giac. Grottofredo* ad *Veter. expositionem Mundi* 20, il *Bzorio* all'an. 1322. n. 34, *Franc. des Camps*, presso lo *Spou*, *Recherches de l'Antiquité* 407, *Niceforo Gregora VIII*, 10, *Weitzio* nelle Note al *Prudenzio 666*, il *Woverio* in quelle a *Sidonio*, la *Menagiana II*, 194, ed il *Bommet*, nell'*Historia Saltationum* 94. Ma vi sono ancora le seguenti Dissertazioni particolari su questo Argomento. *Menochio*, *Delli Funambuli*. *Stuore* P. III, 161. *Jo. Joach. Zentgravii Diss. de Funambulis*. *Argent. 1681*. *Balth. Christoph. Leubrandt. Diss. de Funambulis*. *Argent. 1681*. 4. *Dan. Clerici Funambulus*, seu *Diss. de variis Funambulorum generibus*. *Adjecta est ejusdem, et Steph. Clerici Quaestionibus Sacris*. *Amst. 1685*, 353. *Job. Leon. Schlieher de Funambulis*. *Gedani 1702*. 4. *Gabr. Groddeck Diss. de Funambulis*. *Gedani 1700*. *Dissertation sur une Medaille de Cyzique*, qui représente les Exercices des *Schoenobates*, ou *Danseurs de Corde*, par *Mr. Boettiger*, traduite de l'Allemand par *Mr. Bader*, et accompagnée de quelques Notes par *Mr. Millin*. Dans le *Magasin Encyclop.* 1810. pag. 27. Il dotto *Serao* nella *Dissertazione dell'Elefante, morto in Napoli*, dimostra, che quantunque gli Elefanti abbiano le *Gambe assai grosse*, e materiali, nondimeno gli Scrittori della *Storia Augusta* asseriscono, che giunse a tal segno il *Lusso degli Spettacoli* sotto gl'*Imperadori*, che trattenne talora il *Popolo*, con far passeggiare gli Elefanti su le *Funi*, nella stessa guisa de' *Giocollieri Funamboli*, de' nostri tempi. Ciò si afferma da *Suetonio* nella *Vita di Galba* c. 6, ove dice. *Honoribus ante legitimum tempus initis, Praetor, commissio Ludorum Floralium, novum Spectaculi genus, Elephantes Funambulos edidit.*

Sammel Pitisco, nel *Commento* di questo luogo, riferisce, che il *Borrichio*, il quale non sapeva comprendere, come ciò si fusse potuto eseguire, rimase appagato, allorchè gli fu dichiarato, che gli *Elefanti* fussero stati tirati sopra due *Funi parallele*, per appoggiare su ciascuna di esse due *Piedi*, di quà l'anteriore, e l'posteriore a dritta, di là gli altri due a manca; ciò che si ricavava da un'antica *Medaglia*. V. *Gish. Guperi de Elephantis in Nummis obviis Exercitationes duae*. *Hagae Comit. 1719.* fol. et in III. *Thes. Novi Sallengae Antiq. Rom.* Le parole di *Olao Borrichio de antiqua Vrbs Romae Facie*, sono queste C. VIII. §. V. *Elephantorum hoc Ludicrum quum non satis assequeretur, illustris Gombervillaeus Parisinus ex antiquo Numismate significavit, Elephantes, quod in uno Funiculo divaricata rescissent colligere Cura, duabus Chordis parallelis incidentes, duxisse Choreas*. Ma egli è molto più, ed ha affatto dell' *incredibile*, ciò che *Suetonio* medesimo narra nella *Vita di Nerone* C. 2. descrivendo i *Giuochi* fatti da quell'*Imperadore* per i *Funerali* della *Madre*. *Notissimus Eques Romanus, Elephanto supersedens per Catadromum decucurrit*. Con questo vuol dire, che quel *Cavaliere Romano* avesse menato correndo l'*Elefante* su per una *Fune*, che da alto si stendeva a basso obliquamente. Il che certamente sarà seguito per via di *Macchine*, e di *Prestiti*, soliti ad usarsi ne' *Teatri*, che l'*Elefante* col *Cavaliere* sopra sostenuto da sufficienti *Funi*, e guidato, e condotto per *Canali*, ed altri *Ordigni*, opportuni al bisogno, si fusse gettato in giù sdrucciolando, e facendo quasi un *Volo*, come suol farsi da' nostri. *Dione* racconta lo stesso nel L. X de' *Funerali*, che *Nerone* ordinò alla *Madre*. *Ludos maximos, et sumptuosissimos in honorem Matris fecit*. . . *Quo tempore Elephas delatus est in altissimum ejus Theatri Fornicem: inde per Funes decucurrit, ferens Sessorem*. *Senec. Ep. 85. Elephantem Mimus Aethiops jubet subsidere in genua, et ambulare per Funem*. *Plinio lib. VIII. c. 4. Postea per Funes incessere*. E nel c. V. *Mirum maxime, et adversis Funibus subire, sed regredi magis utique pronis*. Ciò esprime il passeggiare, che gli *Elefanti* facevano in su, e in giù sopra *Funi* alquanto elevate. *Buonarroti*. *Vetri 243, 244 Medaglioni 237. Petr. Gassendi Vita de Peirese. Hagae Com. 366. L'Elephantologie de Harenberg, et de Cuper. Salomon de Priezac l' Histoire des Elephants. Paris chez Charles Socy. 1650, 12. Georg. Christ. Petr. ab Hartenfeldz, Elephantographia curiosa, seu Elephantii Descriptio, adornata multis selectis observationibus physicis, Medicis, et jucundis historiis referata. Erfordiae 1715. 4. Non sarà stata certamente minore la meraviglia di questo *Spettacolo*, di quella del *Trionfo di Cesare*, accompagnato sul *Campidoglio* da 40 *Elefanti*, che sul loro *Dorso*, a destra, e a sinistra, portarono delle *Lampadi*, e delle *Lucerne*, per rischiare la *Notte* sopraggiunta, pel lungo tempo impiegato nel preparare un'altro *Carro*, in vece di quello, che si ruppe al *Velabro*, come narra *Suetonio* in *Jul. cap. 37*, num. 3. V. le *Notizie* da me date di un *Elefante*, donato dal *Re di Portogallo* a *Leone X*, che lo fece dipingere da *Raffaele*, e porgli una bella *Iscrizione*, nella *Storia de' Possessi* 62.*

N. XIX. p. 90. l. 9. Il *P. Carlo Lodoli* ne' suoi *Apolo- logi* 78 dice, che *Gio. Nicor di Linguadoc, Ambasciadore di Francia in Portogallo*, portò da *Lishona* a

(1) Il *Sig. Principe Doria* si prevalse dell'abilità singolare dello stesso *Architetto*, per l'abbellimento della *stessa Villa Panfilì*, ove, fra le altre cose, gli fece costrui-

re il gran *Lago*, che ivi si vede, circondato da varj ameni, e deliziosi *Boschetti*. V. *Cracas 1783. N. 908.*

Parigi verso il 1560 un' Erba, trovata in Jueatan nel 1520 dagli Spagnuoli, o in Tabaco nell' America Settentrionale, una dell' Antille, o Caraibi, scoperta da Acozender di Toledo, Erba, che perciò prima fu detta Nicotiana, poi del Gran Priore, per averla Nicot presentata al Gran Priore di Lorena, ed anche della Regina, per averla data a Caterina de' Medici, Regina di Francia. Alcuni dicono, che la Piazza del Collegio Clementino abbia sortito il nome di Nicotia, da un Ambasciadore Ragusco di questo Cognome, che vi abitò, e che essendo stato confuso con Nicot, è stato creduto l' introduttore del Tabacco. Gli Americani la chiamano Petun. Ma quei dell' Isola l' appellano Joli. Il P. Stella però suppone, che il suo Nome provenga dall' Insegna col Motto, et ab hac Herba Salus. La vendevano gli Speciali, che soleano chiamarla Cristerium Nasi. Altri poi sostengono, che il Card. Prospero Santacroce, creato da Pio IV a' 12 di Marzo nel 1565, fu il primo, che dal Portogallo recò in Italia il Tabacco, detto però dal suo Nome, Erba Santa Croce, o Erba Santa, come sembra volersi indicare da' Tabaccari, che tengono su le loro Botteghe l' Insegna della Santa Croce. Questa tradizione si conferma da questi Versi del Medico, Castor Durante, riportati da Giulio Luenzio nell' Italia Sacra 219, dal Bayle T. IV. Diction. 128, dal Mandosio Bibl. Rom. Cent. 111, 323, e da Mons. Marini, Archiatri T. I. 465

*Hanc Sanctacrucius quum Nuntius esset,
Sedis Apostolicae Lusitanas missus ad Oras,
Huc asportavit Romanae ad commoda Gentis,
Ut Proavi Lignum Sanctae Crucis ante tulere.*

V. Palazzi III. 495, Cardella V. 70 Novae VII, 180

Questo è il Prodotto favorito, e caratteristico della Virginia, e forma il più ricco, ed esteso Commercio in tutte le parti del Mondo. Monsignor Lambertini nel Voto della Beatificazione di S. Giuseppe da Copertino (1), di cui fu Ponente il Card. Casini, lo difese dalla taccia dell' Uso del Tabacco, provando, che se ne serviva per un rimedio contro la Libidine. Ant. Vitalianus in Opusculo de Abusu Tabaci p. 80 inquit. Experientia didicerunt, assiduum Tabaci usum Vererem a suo munere retrahere, ut ipse a pluribus audivi, praesertim a P. Josepho de Copertino, qui in Assisiano Coenobio S. Francisci, Sanctitatis fama praefulgens, quotidie astatico Ractu fertur in aerem. Hoc enim Tabaco utitur, non tantum ad se expurgandum, vigilemque noctu conservandum, sed ad occurrendas Carnis tentationes, et fragilitatis peccandi pericula superanda. Anche Benedetto Stella de Abusu Tabaci C. 11. p. 115. insegna, che l' uso del Tabacco, moderatamente preso, non solo è utile, ma anche necessario ai Preti, ai Monaci, ai Frati, e agli altri Religiosi, che devono, e desiderano menar Vita casta, e reprimere que' moti Sensuali, che cotanto infastidiscono. Perchè la Causa naturale della Libidine è il calore, ed umidità; e quando questa venga dal Tabacco disseccata, non si sentono que' moti libidinosi così veementi; e per le ragioni da recarsi più sotto da me, è bene, ch' essi lo prendano, ad imitazione di quel gran Servo di Dio de' nostri tempi il P. Giuseppe da Copertino. V. le Risposte alle Animadversioni stampate in Roma nel 1718. sopra il Dubbio delle Virtù. Ivi riporta ancora l' autorità di Vanbelmonzio, che dice, esser probabile, che il Tabacco freni, ed estingua la Venere, e di Schrodero nella

Pharmacopea Medico-Chimica L. 4. 1. Classe; ove dicesi, Mictionem, seu Pollutionem nocturnam Tabaci Suffitu praecavebatur.

Nondimeno nel Conc. Provinciale Messicano nel 1573 fu proibito l' Uso del Tabacco nelle Chiese Spagnuole; e Urbano VIII a' 30 di Gennaio nel 1642 proibì, che si prendesse il Tabacco nelle Chiese di Siviglia. Lagnessi Pasquino della sua severità, servendosi del passo di Giobbe. Contra Folium, quod Vento rapitur, ostendis potentiam tuam, et Stipulam siccam persequeris. Innocenzo X, con una sua Costituzione emanata al 1. di Feb. nel 1650, riportata nel Boll. Vatic. T. III, 265, vietò sotto pena di Scomunica, di prenderlo nella Basilica Vaticana. Ma questa fu tolta a' 16 di Gennaio nel 1735 da Benedetto XIII.

Al numeroso stuolo degli appassionati Dilettanti di questo piacevole, e gustoso conforto del Naso, non dispiacere, che io qui aggiunga il Catalogo di quelli, che hanno scritto su questo Argomento. Aegidii Everardi Commentariolus de Herba Panacea, quam alii Tabacum, alii Petun, alii Nicotianum vocant, quo admirandae, ac prorsus divinae hujus Peruvanae Stirpis facultates, et usus explicantur. Antuerpiae 1567, 8. et 1587. Instruction sur l' Herbe Petun, dite en France, l' Herbe de la Roine, ou Medicée, et sur la Racine Mechicocan. Paris chez Galiot Dupré 1572. 8. Jo. Neanderi Tabacologia, hoc est Tabaci, seu Nicotianae Descriptio, et ejus praeparatio, ac usus in omnibus Corporis humani incommodis. Lugd. Batav. per Is. Elzevirium 1622. 4. Traité du Tabac, ou Nicotiane Panacée, Petun, autrement Herbe a la Roine, avec sa preparation, les diverses façons de le falsifier, et les marques pour le reconnoistre, traduit du latin de J. Neander par J. V. Lyon chez Vincent 1625. 626. 8. Descriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica, cum Epistolis Gulielmi de Nera, Justi Raphaelengii, et Harduini Frakenburgii. Lugd. Typ. Jo. Elzevirii 1626. Raph. Torii Hymnus Tabaci. Lugd. Bat. 1638. 8. Dasenganno contra el mal uso del Tabacco, per Francisco de Leira y Aguilar. Cordova 1634. 4. Joh. Chrystost. Magneni Exercitationes de Tabaco. Ticini Regii 1648. 4. Massimiano Zovana Abuso del Tabacco de' nostri tempi, nel quale si dimostra, che con quello si possono curare un infinito numero di Mali, che molestano l' Uomo. Bologna 1650. 4. Ant. Vitaliani, de abusu Tabaci Opusculum. Romae apud Franc. Moneta 1650. 12. Massimiano Zovana abuso del Tabacco, tradotto dallo Spagnuolo. Bologna per Gio. Batt. Ferroni 1650, e 1655. Alessandro Sanlorini Polvere Schernita, ovvero Inventiva contro il Tabacco. Firenze 1654. 12. Jac. Bilde Soc. Jesu Satyra contra abusum Tabaci. Monach. 1657, 12. Joh. Chrystost. Magneni Burgundi Exercitationes de Tabaco. Hagae Comitum 1658. 12. Amst. 1669. 8. Jac. Tappii Oratio de Tabaco, ejusque hodierno abusu. Helmst. 1660. 4. Le Siguerre L' Anathème du Tabac, augmenté du Contre-Anathème. Rouen chez Th. Ovin. 1660. Simonis Pauli Commentarius de abusu Tabaci Americanorum veteri, et Herba Thee Asiaticorum in Europa novo. Argent. 1665. 4, et 1671. 4. Adami Hamb Tabacologia, sive de Tabaco. Jenae 1667. Benedetto Stella il Tabacco, o sia Trattato sopra l' Origine, Storia, Cultura, Preparazione, Qualità, Natura, Virtù, ed uso in fumo, in polvere, in foglia, in lambitivo, e in medicina, della Pianta, volgarmente detta, Tabacco. Rom. per Fil. M. Mancini 1669.

(1) Roberto Nuti Vita del Servo di Dio B. Gius. da Copertino. Vienna 1382. 4. Compendio della Vita del B. Gius. di Copertino. Roma 1753. 8.

8. *De Prade Histoire du Tabac*, ou il est traité particulièrement du Tabac en Poudre. Paris 1677. 8., 1716, 12. *Alfonso Bocchi* La difesa del Tabacco, ingiustamente accusato da' Critici, Sonetti faceti, e morali. Modena 1679. Bern. *Albini* Disputatio de Tabaco. Francof. 1695. 4. *Job. Theoph. Letzschius* de Tabaco. Franc. ad Viadrum 1695. 4. *Henr. Ern. Ketsnerus* de Juce Tabaci. Rintelii 1700. 4. Dissertatio de Animi affectionum physica Causa, et loco, ac de Tabaci usu. Ferrat. 1702. 4. *Niccolò Mainardes* delle Virtù del Tabacco, sue grandissime, e maravigliose operazioni, dalle quali ognuno può cavargne non poco profitto. Ven. 1708. 12. *Girol. Baruffalli* La Tabaccheide. Ferrara pel Pomatelli 1714. Ven. 1791. e nel T. LIII del Parnasso Italiano 111 (Poema in Verso sciolto). *Job. Christ. Keil*. Num Herbae Nicotianae usus, levis notae maculam contrahat? Lips. 1715. 4. *Job. Henr. Coehausen* Dissert. Satyrico - Physico - Medico - moralis de Pica Nasi, sive Tabaci Sternutatorii moderno abusu, et noxa. Amst. 1716. 4. Raptus estaticus in Montem Parnasum, in eoque visus Satyrorum Lusus cum Nasis Tabacophorioris, sive Satyricum novum Physico - Medico - Morale in modernum Tabaci Sternutatorii abusum. Amst. 1726. 8. *Franc. Arisi* Il Tabacco masticato, e fumato, Trattenimento Ditirambico con Annotazioni. Milano 1725. *Pulvis Nicotianus*, vulgo Tabaco. Romae 1726. 4. *Job. Gottlieb Tieroff* de Tabaci effectibus salutariibus, et nocivis. Erf. 1732. 4. *Mich. Alberti* de Tabaci Fumum sugente Theologo. Halae Magt. 1743. 4. *Casimiro Afaitati* Il semplice Ortolano in Villa, e l'accurato Giardinere in Città, con un Trattato del Tabacco. Milano 1745. 12. *Anton. Guil. Plaz* de Tabaco Sternutatorio. 1748. *Christoph. Reichel* de Tabaco, ejusque usu Medico. Vit. 1750. in 4. Commemoratio de immoderatiore Tabaci abusione, communi juvenillis Aetatis pernicie, ad Hippocratis Aphorism. II. 4. *Amadeo Grassi* Discorso dato alla Cong. Provinciale della Marca sull' utile, e necessità d' introdurre la Piantazione del Tabacco ne' Stati Pontificj. Jesi 1750. per Gaet. Caprari. V. Da questo Ragionamento fu indotto *Benedetto XIV.* a sopprimer l' Appalto del Tabacco nel 1757. *Gio. Batt. Monti*, Tabacco, suo utile, e pregiudizj del medesimo. Bologna per gli Eredi del Pisarri 1756. 4. Coltivazione del Tabacco, con alcune Notizie Istoric. che trattano dell' Orig. Coltiv. Virtù, e uso di questa Pianta, appresso le varie Nazioni. Roma 1758. 12. Storia distinta, e curiosa del Tabacco, concernente la sua scoperta, la introduzione in Europa, e la maniera di coltivarlo, conservarlo, e prepararlo, accresciuta di esperimenti fatti circa la sua virtù, e con la figura della Pianta del sud. Tabacco. Ferrara 1758 per il Giglio. 8. *Pietro Gio. Wendler* Istruzione per la coltivazione del Tabacco nello Stato Pontificio. Roma 1780. 8. e nel T. II. del Giornale delle Arti, e del Commercio. Macerata 1780. *Zucchini* Lettera sopra lo stabilimento de' Tabacchi di Nona nella Dalmazia 1793. 8. *Ludovico Testi* Risposta alla Proposta del Principe Vaini intorno alle Virtù, e qualità del Tabacco di Siviglia nel T. V. della Galleria di Minerva 87. *Raph. Thorius* de Pacto, seu Tabacco Poemation. in Musaei Ang. Analect. T. I., 243. *Job. Nic. Baumannus* de Tabaci Virtutibus, vsu, et abu-

su. Basil. 4. *Pompeo Sarnelli*, Se il Vescovo possa proibire sotto pena di sospensione il prender Tabacco, avanti la Celebrazione della S. Messa? Lett. Eccl. T. VI., 64. Il lepidissimo *Cordara*, cercando la causa della Morte improvvisa del Somaro, del P. Abate di S. Paolo in Albano, in una Canzone, inserita nel T. IV delle sue Poesie, 131, dice

Vuò, che si esami quella Questione,
Se d'Apopleatici il Mondo è pieno,
Qual ne sia l'unica vera cagione?
Questo buon Asino, ch'io sappia almeno,
Fino, e Rosolio mai non bevea,
Dell'Acqua semplice contento appieno.

Sorbetti prendere neppur soleva;
Caffè potabile, Te, Cioccolata,
Che cosa fossero, ne men sapea.
Dunque se cascasi all'impensata,
Di queste Bibite l'usanza prava
Mal a proposito n'è accagionata.

Tabacco in Polvere ne meu pigliava:
Piuttosto in Foglia, con gran sapore,
Per Compañatico se lo mangiava.

Dunque rifondere il reo malore
Nel Rapè Gallico, e nello schietto
Pubbriglio Ispanico, è grande errore.
Altronde io reputo, che il poveretto
Era ancor Giovine, e a dice il vero,
Era per iudole malizioso.

Io qui non mormoro, nè è mio pensiero
La Fama togliergli; mai non s'intese,
Che desse Scandalo nel Monastero.

Ma l'Ozio, il Fomite, le buone Spese,
Compagni discoli... basta, il meschino
Aveva un pizzico di Mal Francese.

Ed ecco, o Medici, ch'io l'indovino,
Questa è l'origine, la cagion vera
Dell'Apopletico Morbo assassino.

O ciechi Giovani, quando il Morbino
Vi scalda il Fegato, il Cor vi assale,
Questo sovvenngavi Caso Asinino.

Del Ciel, dell'Anima se non vi cale,
La Vita cagliavi, che per fugace
Diletto sordido mandate a male.

Pensate all'esito di quel, che piace:
A un Piacer frivolo gran Penitenza
Succede: un Asino Lezion verace

Oggi presentavi di Continenza.

Num. XX. pag. 103. Lin. 37. Vn Vomo si celebre, e si benemerito di questa Città, che ha condecorata con tante insigni Erbrbriche, e Pitture, è ben degno, di trovare fra noi, chi s'impegni ad illustrare la sua Memoria. Egli è sepolto nella Chiesa de' SS. Luca, e Martina, eretta da' Fondamenti dall'Accademia de' Pittori, con la sua Architettura, dopo che da Sisto V. fu demolita la loro Chiesa, dedicata a S. Luca sull' Esquilino (1), per includerne il sito nella sua Villa (2). Essa è di Croce Greca, perfettamenteamente quadrilatera, con la Cupola nel mezzo, di Ordine Ionico, con la Facciata di Travertino. L'Ordine di sotto similmente è Ionico, ed è molto bello. E' centinata nel mezzo in fuori. In cima ha due Angeli di Travertino, che tengono le Armi di Urbano VIII, leggendosi nell'Ordine di sotto

(1) Questa Chiesa fu data al Capitolo di S. M. M. da Gregorio XI. nel 1371. Bull. Rom. T. III. P. II, 333. Fu poi ceduta a' 29 di Maggio 1581. all'Università de' Pittori. Conventio pro Univeritate Pictorum cum Canonis S. M. M. de Vrbe super concessione Eccl.

S. Lucae, cum Sito, et Casaleni, cum responsione et obligatione unius Librae Piperis quolibet anno, et alias in d. Instrum. rogat. 29 Maii 1581. fol. 214 per Act. Jo. Dominici Perachae Not. Cap. Vacca Memor. n. 68. Fea Misc. 83. (2) V. i miei Possessi 127,

S. VIRGINI ET MARTYRI MARTINAE
VRBANVS VIII. P. M.

L'Altare Maggiore è ornato con 4 Colonne di Alabastro. Anche la Chiesa Sotterranea è d'Ordine Ionico, di nobile, e molto vaga Architettura, con la Volta piana. L'Altare è di bronzo dorato, pur disegnato dal Berrettini (1). Sopra di esso sono due piccoli Bassirilievi d'Alabastro, rappresentanti la B. V. col Bambino, e S. Martina genuflessa. Ai lati di questa Cappella sono due altre Cappelle. Nella 1 a sinistra nell'entrare, vi sono di Terra cotta sopra l'Altare, tutte in un Gruppo, tre Figure in piedi, con Rami di Palma nelle mani, de' SS. Concordio, Epifanio, e Iorio Compagno, le Reliquie de' quali furon trovate con quelle di S. Martina (2), opera stimata dell'Algardi. Nell'altra Cappella v'è un Altare, ma senza Immagine, servendosene di Sagrestia, per non esser finita quella principiata dietro la Tribuna. Vi sono 8 Colonne di Breccia paonazza, e 4 mezze, ed altre 8 nella Crociata de'due Corridori, bigie moderne, e 6 mezze. Questo luogo è degno d'esser veduto, avendo le Muraglie tutte incrostate di varie Pietre. Fuori della Cappella v'è un'altro Altare; e fra tutti sono 4. Sopra di esso v'è un'altro bellissimo Bassorilievo dell'Algardi, pure in Terra Cotta, che rappresenta Gesù morto, col Padre Eterno, ed altre Figure; e sotto l'Altare v'è un'Ermetta di Alabastro. Inella Crociata sono 4 Statue di 4 Sante, di Peperino, con

8 colonne di Bigio moderno con 6 mezze. Ivi è il Deposito con un bel Busto di Pietro da Cortona, con quest'iscrizione

D. O. M.

EQVITI PETRO BERETTINO NOBILI CORTONENSIS
MAGNIS ARTIBVS
PICTVRA ET ARCHITECTVRA PRAECLARISSIMO
PRINCIPIBVS REGIBVS AC SVMMIS PONTIFICIBVS
PROPTER EGREGIAM IN ARTE PRAESTANTIAM
MORVMQ; PROBITATEM CHARISSIMO
DIVAE MARTINAE CVLTORI EXIMIO
CVIVS SACRIS CINERIBVS ASSERVANDIS
SEPVLCRVM SVIS IMPENSIS MAGNIFICENTISSIMV
EXTRVXIT
EIVSQ; CVLTOR OPES SVAS OMNES
TEMPLO AFFABRE DELINEATO
TABVLIS SVPREMIS ADDIXIT
VIXIT ANN. LXXII. MENSES VI. DIES XVI.
OBIIT DIE XVI. MAII MDCLXIX.
FRANCISCVS S. R. E. CARD. BARBERINVS
TANTARVM VIRTVTVM MEMORIAE
PONENDVM CVRAVIT (4)

(1) Pascoli Vita di Pietro da Cortona T. I, 8. (2) Bellori Vita di Alessandro Algardi 152. (3) Baglioni Vita di Pietro Berrettini 170. (4) L'Amidonio c'indica il Soprannome di Cicale diurne, che loro avea imposto a queste Zitelle il Card. Ascanio Colonna, Puellas S. Euphemiae, quas cauendo Urbem circumire cernimus, veluti auribus inconcinnas, nocturnas dicebat Muscas. Il Baglioni nella Vita di Mario Arcosio 216 dice, che fece per le povere Zitelle sperse di S. Eufemia il Disegno della Porta della lor Chiesa. Il Card. Baronio ne fu il Protettore, come leggesi nel suo Elogio l'Annal. p. 111. Puerorum, quos Litteratos vocant, et Puellarum quae dispersae nuncupantur, Patrocinium suscepit. M. Ant. Valena riferisce questo fatto del Seruo di Dio, Leonardo Ceruso, detto per ischerzo il Letterato, (alias Gio. da Caserta, come leggesi nel lib. de' Morti di S. Agnese a Piazza Navona, ove è notato, che morse alli 15 di Febbrauo 1595, fu sepolto alla Compagnia della Morte. S'ebbe Torcie due.) Egli fu il primo Fondatore di questo Luogo Pio, lodato dal Piazza nell'Emerologio di Roma T. I, 142, e ne' miei Possessi 181. Vi fu uno chiamato Litterato; andava raccogliendo gli Putti, e povere Putte sperse per Roma, gli provvedeva del Vitto con Elemosine, che trovava. Teneva separatamente le Femmine dalli Maschi. Andava scalzo, era tenuto l'uomo da bene; hebbe tentazione d'una di quelle Zitelle. Per mortificarla, messe il Membro nell'Acqua bollita; morì di spasimo. Fu da' Gentilhomini fatta una Congregazione, e fu seguitata detta Opera Pia. Le Zitelle furono messe in una Casa grande, come Monasterio. Chiamasi S. Eufemia delle Zitelle sperse; vivono di Lavori, che fanno, e di elemosine; le Piccole vanno per Roma accattando in diverse Compagnie, guidate da una Donna di tempo; come sono grandi, le maritano. Li Maschi sono messi in una Casa grande. Mentre sono piccioli, vanno altronde per Roma con una Croce, portata da uno di essi, guidati da uno di più tempo. Si dividono in molte Compagnie, come sono grandi, gli mettono a qualche Arte, et ancora adesso si chiamano gli Putti del Letterato. Egli

non si sarà prefisso d'imitare i Sacerdoti di Cibebe, di Diana Efesina, nè gli Abbi, e gli Aumpli, di cui fra gli altri parlano Pietro Handreich, in Massilia T. IV Theat. Gronovii 2960, e Gio. Bonifacio nell'Arte de' Cenni, del tagliarsi i Genitali 379; nè il Giovane Combato, il quale accettò l'incarico geloso di accompagnare in un lungo Viaggio la Regina Stratonice, con aver prima mandato entro una Scatola sigillata ad Antioco Sotero, Re di Siria, suo Sposo, l'Istromento, che poteva ispirare i suoi sospetti, come narra Luciano. Ma forse potè avere in vista di seguire l'esempio di Origene, che pel sommo suo amore alla Purità, avendo preso letteralmente ciò, che dice l'Evangeliò, degli Eunuchi, che tali si son fatti pel Regno de' Cieli, giunse all'eccesso di devirarsi, e a mettersi in procinto di recar Incenso agl'Idoli piuttosto, che consentire, che un empio Etiòpe disfogasse la sua Libidine sopra di lui. V. Petri Zornii Dissert. de Eunuchismo Origenis Adamantii. Gissae 1708 4. S. Epifanio Haer. 58. Lib. I. T. II. S. Agostino Haer. 28. Niceta Lib. IV Theat. Orth. Fidei c. 30. condannano gli Eretici Valesii, che si eunucavano, essendo stata giustamente detestata dalla Chiesa la Mutilazione, come costa da' Canonici 22, e 23 Apostol. e dal canone I. del Conc. Niceo. V. Jo. Lami de Eruditione Apostolorum 261, Socrate L. II. H. E. C. 21, Teodoro L. II. H. E. C. 19, Niceforo L. IX. H. E. C. 29 attestano, che Leonzio Antiocheno fu privato del Sacerdozio, perchè si era evirato. Nel 1374 Giovanni VIII. radunò il Concilio Ravennatense II. di 74 Vescovi, in cui fu composta la Controversia, insorta tra Orso, Doge di Venezia, e Pietro Patriarca di Gradi, che ricusava di consacrare Vescovo di Torcello, Domenico, Abate del Monastero Allinate, perchè si era eunucato. Concil. IX, 1237, Pagi III, 703, Rubens L. 5. Hist. Ravenn. Theoph. Raymundi Eunuchi nati, facti, mystici, ex sacca, et humana Litteratura illustrati. Divion. 1655. 4. C. d'Ollivier, (Ancillon) Traité des Eunuchs. Trevoux 1707. 8. Per opera della Contessa di S. Fiora, Fulvia Conti Sfor-

Encastrata poi in un Muro si legge quest'altra Iscrizione
 EQVES PETRVS BERETTINVS NOBILIS CORTONENSIS
 PICTOR ET ARCHITECTVS SVO SAECVLO FACILE
 PRINCEPS

AEDEM SANCTAE MARTINAE SACRAM
 EX ASSE HAEREDEM SVPREMIS TABVLIS SCRIPSIT
 TEMPLO EXIMIA PRORSVS ARTE DELINEATO
 ET CONFESSIONE SVIS SVMPITIBVS MAGNIFICENTISSIME
 EXTRVCTA
 HAEREDITATI ADMINISTRANDAE

DD. DEPVTAIOS CONGREGATIONIS S. EVFEMIAE
 PRAEPOSVIT
 TRES AB SACELLO SACERDOTES MINISTROS SACRORVM
 DVOS EIVSDEM CONGREGATIONIS ARBITRIO
 ELIGENDOS INSTITVIT
 LYCHNOS DVODENOS

AD SANCTAE MARTINAE TVMVLVM
 QVOTIDIE ARDERE IVSSIT
 ANNIVERSARIAM DIVAE MEMORIAM
 DIE XXX. IANVARIJ RECVRRENTEM
 SOLEMNI POMPA CELEBRARI (1)

ACCERSITIS ETIAM SACELLI PONTIFICII CANTORIBVS
 FESTVM PRAETEREA SANCTI LAZARI PICTORIS (2)
 DIE XXIII. FEBRVARIJ

ACADEMIAE PICTORVM EMINENTISSIMO PATRONO
 PRAESVLI AC PRINCIPI ET FISTORVM PRAEFECTIS
 NECNON S. EVFEMIAE D. CARDINALI PROTECTORI
 ET PRAEPOSITIS

CANDELAS EX PVNICA CERA
 QVADRILIBRES BILIBRES LIBRALES
 PRO SINGVLORVM DIGNITATE
 SACRO PVRFICATAE B. V. DIE LEGAVIT
 ALIAQVE ID GENVS MVNIFICE AEQVE
 AC RELIGIOSE QVAMPLVRA

PROVT LATIVS IN TESTAMENTO ET CODICILLIS
 SVB QVIBVS DECESSIT ET DIE XVI. MAII M. DC. XXIX.
 PER ACTA ANGELVCCI NOT. A. C. PVBLICATIS
 CONTINETVR

za (*), e con la direzione del *Card. Vicario Rusticucci*, e del *Card. Baronio*, che avea prestato i maggiori ajuti al *Letterato*, fu fondato questo *Conservatorio delle Zitelle sperse* (**), nel Monastero, allora chiamato di *S. Bernardino* (***), coll'altro contiguo di *S. Urbano*, ove potessero vestir l'*Abito Religioso* quelle, che fossero chiamate allo *Stato Monastico*, come risulta da un *Breve di Clemente VIII*, e da un *Iscrizione* posta nella *Chiesa di S. Urbano*. Si prevalsero per l'una, e per l'altra *Fondazione*, di *Paolo Ciccio*, *Parroco di S. Leonardo*, e di *Gio. Batt. Bellobono*, Rettore della *Chiesa di S. Niccolò de' Lorenesi*, soprannominato il *Rettore delle sperse*, come rilevasi da questa *Iscrizione*, posta in quella *Chiesa*, a *Cornu Evangelii*

(*) *Bicci* Famiglia *Boccapaduli* 345. *Ratti* Famiglia *Sforza* P. II, 197, 200, ed il *Ch. Mons. Nic. M. Nicolai* della *Depositaria Urbana*. Roma 1786. fol. p. 4.
 (**) *Cam. Fumcci*. Opere Pie del Monistero delle

QVAPROPTER NE VIRI PLANE SINGVLARIS
 AC BENEFICENTISSIMI
 MEMORIA POSSIT VNQVAM INTERIRE
 SED IN OCVLIS IDEOQ. IN MENTIBVS OMNIVM
 VIVAT IMMORTALIS
 EIVSDEM CONGREGATIONIS MODERATORES
 PRAEVHS CONSPIRATIONE ET CONSENSV
 ACADEMIAE S. LVCAE
 P. S. ET A. VRBIS IMMO OMNES SIMVL EX CONVENTV
 PERENNE MONVMENTVM PP.

Oltre tutte queste *Memorie*, gli fu coniaata una *Medaglia* col motto *Bene super Virtus Te coronat*. Anagr. *F. Cheron F. Mus. Mazzucchelli*. T. XXV. Opusc. *Calog. Dom. M. Manni* nel T. XLII. *Calog.* dice, che *Epigraphe* exprimit felix illud Anagramma, *Pietro di Cortona*, *Corona de' Pittori*. V. *Abeed. Pictor*. Nelle *Mura del Cappellone* fatto dal *Pittore Lazzaro Baldi* (3), a destra dell'*Altare*

D. O. M.
 IN HONOREM INCLYTI MARTYRIS
 SANCTI LAZARI MONACHI
 CELEBRIS PICTORIS
 QVI SVB THEOPHILO IMPERATORE
 SACRARVM IMAGINVM EARVMQ. PICTORVM
 ACERRIMO PERSECVTORE
 QVOD SACRAS IMAGINES PINGERET
 DIRIS SVPLIICIS EXCRVCIATVS
 MANIBVS CANDENTI FERRO EXVSTIS
 SED DEI VIRTUTE SANATIS
 AD PINGENDAS SANCTI IOANNIS BAPTISTAE
 ALIORVMQ. SANCTORVM IMAGINES
 AD FELICEM VSQVE MORTEM SANCTE VSVS
 IN DOMINO OBIIT
 FESTVM EIVSDEM SANCTI PICTORIS
 DIE VIGESIMA TERTIA FEBRVARIJ CELEBRATVR
 SACELLVM HOC IN EIVS HONOREM POSVIT
 LAZARVS BALDVVS
 PISTORIENSIS PICTOR
 ANNO DOMINI M. DC. LXXXI.

IOANNI BAPTISTAE BELLOBONO
 A S. MAVRO
 HVIVS ECCLESIAE RECTORI
 VBI PER ANNOS TRIGINTA OPTIME VIXIT
 DISPERSARVM PVELLARVM S. EVFHEMIAE
 ET MONASTERII CAPVCINARVM
 S. VRBANI FVNDATORI
 VIRO PIETATE INSIGNI
 EAEDEM PVELLAE IN TANTI PATRIS
 MEMORIAM POSVERVNT
 VIXIT ANNOS SEXAGINTA
 OBIIT DIE VII SEPTEMBRIS MDCXXXII.

(1) Vedi i miei *Pontificali* 38, 46.
 (2) *Jo. Bollandi* de *S. Lazzaro Monacho Praesb. ac Pictore* CPol. *Commentarius Historicus*, in T. III. Febr. 392. (3) Ecco perchè nella *Dedica a D. Livio Ode-*

Fanciulle disperse 182. *Piazza Opere Pie delle Zitelle sperse di S. Eufemia*, alla *Colonna Trajana* 178.
 (***) *Piazza*, ivi del *Monastero delle Cappuccine di S. Urbano ai Pantani* 180.

Più sotto in altra Lapide Ovale

D. O. M.

IN LABORIBVS ET VIGILIIS

4 IUVENITVE MEA VSQVE AD SENECIVTEM

SEMPER VIXI

NVNC MORIOR ET EXPECTO

DONEC VENIAT IMMVTATIO MEA

DOMINE

DVM VENERIS

NOLI ME CONDEMNARE

Sopra la sua *Armetta* di sotto si legge

FRATER

In altra Lapide sotto l'*Vrna*, a destra dell'*Altare*

QVI LAZARVM RESVSCITASTI

A MONVMENTO FOETIDVM

RESVSCITA ME

ET IVBE ME VENIRE AD TE

VT IN AETERNVM BENEDICAM TE

Num. XXI. p. 110. l. 7. Avendo io raccolte varie Notizie riguardanti la Chiesa, e Casa di *S. Agnese* in *Piazza Navona*, posseduta da' Padri Chierici Regolari Minori (1), pel corso di anni 55, ho risoluto di pubblicarle in quest' *Appendice*, con la sicurezza di far cosa assai grata a' miei Lettori. Questa Religione, fondata in *Napoli* dai PP. *Gio. Agostino Adorno*, e *Francesco*, ed *Agostino Caraccioli*, fu approvata al 1. di Luglio del 1588. da *Sisto V.*, con la sua *Bolla Sacra Religionis*. *Clemente VIII* con *Bolla ad perpetuam rei memoriam*, data apud *S. Marcum* die 15 Sept. 1594, la confermò. Fra le *Lettere* del Card. *Enrico Gaetani*, da me ordinate, fra le numerose *Miscellanee* di *Mons. Onorato Gaetani* (2), n' esiste una de' 19 Marzo 1591 agli *Eletti* di *Napoli*, che ringrazia della loro Lettera, portatagli dal P. *Francesco Caracciolo*, ed un'altra al Card. di *Toledo*, in cui gli raccomanda lo stesso P. *Caracciolo*, che andava in *Ispagna*, ed un'altra al Patriarca *Cammillo Gaetani*, Nunzio di *Spagna*, affinché gli ottenga l'assenso del Re, per aprire una Casa della sua nuova Religione. Il suddetto *Adorno* avea procurato di stabilire in questa Città una Casa del suo Ordine. Ma prevenuto dalla Morte, non poté eseguire la sua idea, che fu effettuata dal P. *Antonio Franchi*, il quale prevalendosi delle favorevoli disposizioni da lui lasciate, vi si portò da *Napoli* con tre Religiosi. Ivi da principio, fu alloggiato presso il Conte *Ottavio Tassoni*, suo Parente. Poi per mezzo del Card. *Montalto*, ottenne la Chiesa di *S. Leonardo*, posta in quel sito di *Piazza Giudea*, dove ora è il *Palazzo Costaguti* (3),

scalehi, nel *Breve Compendio della Vita, e Morte* di *S. Lazzaro Monaco, et insigne Pittore*. 1681, gli disse, giacchè di *Lazzaro* porto il Nome, e mi esercito nel dipingere, volendo ergere un *Altare* nella nostra Chiesa di *S. Luca*, così da Dio ispirato, mi determino di dedicarlo a *S. Lazzaro, Monaco Greco di Nazione, e di Professione Pittore, il quale molti, e varj tormenti patì pel Culto delle sacre Immagini sotto Teofilo Imperatore Iconomaco*. Questa rarissima Vita è stata ristampata in *Brescia* per *Niccolò Bertoni* 1807, e preceduta da alcune molto erudite, ed ingegnose Osservazioni sulla *Bibliomania*, del mio intrinseco Amico Sig. Cavaliere *Leopoldo Cicognara*, il quale con finissimo gusto ha raccolta una delle più doviziose *Biblioteche*, ove si trovano tutte le più rare, e più scelte Ope-

e a' 25 di Novembre del 1595 si trasferì nella Casa contigua, che fu comprata, e donata dallo stesso Cardinale, insigne Benefattore dell' Ordine. Poco dopo giunse da *Spagna* il P. *Francesco Caraccioli*, che con molti sussidj somministratigli dalla Divina Provvidenza, supplì ai bisogni di questa nuova Fondazione. Tornato poi a *Napoli*, vi spedì otto *Studenti*, che vi cominciarono il Corso Letterario sotto un Prete Spagnolo, che si chiamava *Androsiglio*. Onde questo fu il primo Collegio, in cui l' Ordine incominciò a professare, unito allo Spirito, il Magistero delle Scienze (4). Narra il *Panciroli*, che nel 1597 avendo già *Sisto V.* approvato l' *Istituto Regolare de' Chierici Minori*, il suo *Nipote* il Cardinal *Montalto* ottenne per essi da *Clemente VIII.* la Chiesa Parrocchiale, ed insieme Titolo Cardinalizio di *S. Agnese* in *Piazza Navona*, con l' *Abitazione* annessa, e con tutte le Rendite certe, ed incerte, ad essa spettanti, come si raccoglie da un suo Breve in data de' 15. di Maggio del 1597. Ma prima di prenderne il formale Possesso ai 29 di Settembre dello stesso anno 1597, parte per le spese della spedizione del Breve, o *Bolla* suddetta, parte per i risarcimenti dell' *Abitazione* per i Religiosi, v' impiegarono la Somma di Sc. 700, ritratta dalla Vendita della Casa contigua alla Chiesa di *S. Leonardo*, posseduta antecedentemente dai medesimi, come si raccoglie da una breve *Relazione ms. della Casa, e Chiesa di S. Agnese*, che poi viene proseguita in forma di *Diario*. I Religiosi, che dalla Casa abbandonata di *S. Leonardo*, si trasferirono a questa di *S. Agnese*, dopo presone il Possesso, erano in numero di 13 fra *Sacerdoti, Chierici, e Laici*. Nel Dicembre dello stesso anno 1597, giunse da *Napoli* il P. *Francesco Caraccioli*, allora Generale, avendo menato per suo Compagno il Fratello *Ignazio Lamberti*, ed ottenne dalla somma generosità dell' Eimo *Montalto*, insigne Benefattore dell' Ordine, l' assegnamento a questa Casa di Sc. 20 al Mese. Nel 1598, il P. *Andrea Albertini*, finito il Capitolo, in cui era stato eletto nuovo Preposito Generale, si trasferì da *Napoli* a *Roma* col P. *Alfonso Manco*, che fu da lui costituito per Vicario, nella Casa di *S. Agnese*, divenuta Residenza del P. Generale. Nel 1603 F. *Paolo Masio*, allora Chierico *Studiante*, verso il Mese di Aprile, eresse nella Casa di *S. Agnese* una Congregazione di *Secolari*, sotto il Titolo dell' *Immacolata Concezione di M. V.*, a cui si aggregarono molti Nobili, si Romani, che Forestieri. Nel 1604, ai 16 di Gennajo, dopo molti Trattati, e difficoltà, il P. *Francesco Valletta* impetrò dal Senato Romano, che presentasse ogni anno a questa Chiesa, dedicata a una *Santa Romana*, un *Calice*

re, spettanti alle Belle Arti, della di cui Accademia Imperiale in *Venezia*, è zelantissimo Presidente.

(1) *Constitutiones Congregationis Clericorum Regularium, cum Commentariis Alexandri Peregrini*. Romae 1628. 4. et 1676. 4. Della Ven. Religione de' Padri Chierici Regolari Minori. Lecce 1625. 12. P. *Clemente Piselli*, Notizia Istoria della Religione de' PP. Chierici Regolari Minori. Roma 1710. fol. Compendium Privilegiorum, Facultatum, et Indulgentiarum Congreg. Cher. Reg. Min. Romae 1726. 4.

(2) V. il mio *Colombo* p. 376. (3) Fu concessa all' Università de' *Scarpellini*, e poi restò diruta. V. *Piselli*, *Permuta della Chiesa di S. Leonardo* con quella di *S. Agnese* C. IX, 48.

d'Argento, e quattro Torce (1). Nel 1605 di Gennaio il P. Caracciolo essendo stato costituito Vicario Generale in Italia, venne a dimorare nella Casa di S. Agnese, in cui ai 16 dello stesso Mese ricevè la solenne Professione del P. Raffaele Aversa. Nel 1606 osservando il P. Caracciolo il progresso de' suoi Religiosi, per maggiormente animarli, e Infervarli allo Studio, ordinò, che venissero da Napoli altri 10 Fratelli Chierici, per farvi il Corso della Filosofia. E perchè la Casa di S. Agnese non avea Stanze sufficienti per l' Abitazioni di tanti Giovani, prima di farli venire, fece fabbricare sulla Chiesa, dalla parte delli Rivaldi, due Corridorini, e Loggia, che assegnò agli Studenti, che già si trovavano in S. Agnese, e per l' Abitazione degli altri, che chiamava da Napoli, e che erano in assai fresca età, fece erigere una forma di secondo Noviziato sopra la Saletta dello Studio, accanto ai medesimi Rivaldi, con divisione di Tavole. Nello stesso anno, agli 11. di Giugno, 30 Religiosi di quelli, che dimoravano in S. Agnese, dove rimasero altri sette, si trasferirono alla nuova Casa di S. Lorenzo in Lucina, loro accordata dal Sommo Pontefice Paolo V, il quale agli 11 di Giugno del 1606. sopprese la Collegiata, che prima v'era, applicandone le rendite alla Cappella Borghesiana da lui eretta in S.M.M. (2). Nel 1607. in Ottobre andiedero a dimorare nella Casa di S. Agnese 10 altri Religiosi, cioè Chierici 9 Studenti, ed un P. Lettore di Filosofia. Nel 1611. a' 15 di Dicembre vennero da Napoli in S. Agnese altri 11 Studenti, col P. Lettore Raffaele Aversa. Ma perchè tutto questo numero di Soggetti non vi capiva, che con disagio, perciò alcuni furono mandati ad abitare in S. Lorenzo in Lucina. Nel 1616. essendosi negli ultimi quattro anni praticato di fare gli Atti delle Conclusioni con qualche solennità nella Chiesa di S. Agnese, che però non riusciva abbastanza commoda, e capace, risolse il P. Preposito Valletta, di fare a quest' oggetto una Sala commoda. E in effetto la fece fabbricare sopra il Portico della Chiesa, e Sagrestia, levando i Muri, che vi stavano frammezzo, e che formavano il Coro per i Religiosi, che da una Fenestra si affacciavano in Chiesa, lasciando in luogo di essa un altro Finestrino, e atterrando un altro Muro, che formavano Guardarobba per le Suppellettili della Sagrestia, accanto la Stanza della Congregazione. Onde riuscì una Sala piuttosto com-

moda per lo Studio, e massime per le Conclusioni, che vi si tenevano con molto concorso di Forestieri. Il Coro poi per i Religiosi si accomodò dentro la Chiesa istessa, entrando per una Porticella dalla Loggetta, situata sopra la Cappella Maggiore. Nel 1650 a' 10. di Gennaio il P. Preposito fece levare il Pulpito, che stava sul muro della Chiesa, ed insieme serrare la Porticella, da cui si entrava, e sopra il Tetto aprì una Finestra, per dar più lume alla Chiesa. Nel 1651. ai 23. di Novembre fu mandato da Innocenzo X. un Architetto a misurare tutto il sito di questa Chiesa, e Casa, essendosi sparsa voce, che ne voleva fabbricare una nuova, in onore di S. Agnese. Nel 1652. al 1 di Gennaio, tornarono a misurare tutto l' interno della Casa nelle parti più sotterranee, essendo stato per due altre volte misurato l' esterno, per ordine del Papa. A' 25. di Aprile nello stesso anno, il P. Caracciolo, allora Generale, e molti altri Padri andarono a S. Agnese, ed assistarono al Possesso, che prese di questo Titolo il Sig. Card. Aldobrandino. A' 7. di Agosto il Card. Padrone, e il Principe Panfilio andarono a vedere la Casa, e la Chiesa, approssimandosi il tempo dell' esecuzione della nuova Fabbrica. A' 13 dello stesso Mese fu chiamato il P. Preposito Giacomo Penta da Mons. Vicegerente, e gli fu intimato per parte del S. Padre, che nel seguente Lunedì (ch' era dopo soli cinque giorni) partisse dalla Casa con tutti i suoi Religiosi. Onde subito andò a partecipare al P. Generale quest'ordine supremo. A' 14 vennero i Fabbricatori, e immediatamente cominciarono a cavare i Fondamenti nella Piazzetta, avanti la Porteria. Nello stesso giorno, il P. Preposito portò al Vicegerente un Memoriale, che lo supplicò a presentare al S. Padre. Ma egli ricusò di prenderlo, promettendo di fare qualche officio in voce. Ma questo passo, che fu preso sinistramente, fece replicar l' ordine già dato con maggior vigore. Nel Memoriale si rappresentava solamente la strettezza della Casa di S. Lorenzo, con altre particolarità, colle quali si dimostrava, che non solo era difficile, ma poco meno che impossibile, l'uscire da S. Agnese, senza che fusse assegnato un altro luogo per Abitazione de' Religiosi, che vi dimoravano in numero di 16. Ma ciò non ostante, nella sera dello stesso giorno tornò il P. Preposito dal Vicegerente per assicurarlo, che senza ulterior dilazione si sarebbero eseguiti gli ordini già dati. Agli 11 andò a S. Agnese un

ALBOSO. CEREOS QVATVOR
DIE ILLI SACRO IN HOC TEMPLO
ROMANVM MAGISTRATVM
E PVBLICO SOLEMNI POMPA LARGIRI
DIDACO VALDERAMA CAMILLO MAXIMO
IO. BAPTISTA CATALANO
CONSERVATORIBVS
IO. BAPTISTA SCHIAFINATO PRIORE
SENATVS CONSVLTO SANCIVIT
XVII. KAL. FEBRVARIJ MDCIII.
GRATI ANIMI MONVMENTVM POSVERE

(2) Ciò si conferma dal Gigli, il quale narra, che nel 1606. Paolo V, estinta la Collegiata di S. Lorenzo in Lucina, e trasferiti i Canonici, e Beneficiati alla sua nuova Cappella in S. M. M., diede questa Chiesa al P. Francesco Caracciolo, Fondatore de' Chierici Regolari Minori, da' quali fu ridotta nello stato, in cui oggi si vede, e vi fu edificato il nuovo Convento. V. Andrea Pittorelli Gloriose Memorie della B. V. nella Cappella Borghesiana. Roma 1616. 8.

(1) Nel Sommario d'Entrate, e Vscite dell' Inelito Popolo Romano, stampato nel 1604, ove si parla de' Calici, Torce, et Paliotti, che si pagano ogni anno; si legge, nel Mese di Genmarò a' di 21, giorno della prima Festa di S. Agnese, visitano la Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, tenuta dalli Rev. Chierici Regolari Minori, et vi presentano 4 Torce di Libbre 20 Camerali, et un Calice di Scudi trenta, paga il Camerlengo della Camera di Roma in circa Sc. 35. Meritamente dunque, dice il Panciroli, (Tesori nascosti p. 786.) si mosse il Popolo Romano nel 1604 ad honorare questa Chiesa nel suo giorno Festivo, con l' Offerta di un Calice, e Torce, come apparisce dal Senatus Consulto, che leggesi affisso.

S. P. Q. R
OB MVNIFICAM IN DIVAM AGNETEM
ROMANAM VIRGINEM
PIETATEM QVA EIDEM SINGVLIS
IN POSTERVM ANNIS
ARGENTEVN CALICEM PATENAMQ.

Gentiluomo del Principe Panfilo, con due Compagni, e avendo fatto chiamare il P. Preposito, gli chiese, per parte del suo Padrone, tutte le Chiavi degli Stipi della Sagrestia, con tutte le loro Suppellettili. Il P. Preposito rispose, che dal Vicegerente aveva avuto licenza di portar seco tutta la Robba, e segnatamente quella della Sagrestia. Partì il Gentiluomo, e andò a riferir tutto al Principe, il quale si tratteneva nel contiguo Palazzo Mellini. Ma subito fu rimandato per dirgli, che il Vicegerente si era spiegato male, per non aver ben capito l'Ordine del Papa, e che allora si portava dal medesimo, per avvisargli questo suo equivoco. Il P. Preposito volle andarvi con lui, acciocchè con le sue orecchie restasse sincerato della verità. Giunti che furono, il Vicegerente ratificò il permesso dato, soggiungendo francamente, che in questo modo gli era stato imposto di regolarsi dal Card. Panfilio. Ciò non ostante, soggiunse, vediamo il Breve spedito a favore de' Panfilo; e dopo la sua lettura, si raccolse chiaramente, che dette Robbe Sacre si doveano lasciare in S. Agnese. Nondimeno essendosi abboccato Mons. col Cardinal Padrone, e collo stesso Principe Panfilio, ottenne la licenza, che i Religiosi portassero ogni cosa in S. Lorenzo in Lucina (1). Tornando dalla Cappella l'Ermo Cardinal Pallotta, fece chiamare nella Stanza della Porteria il P. Generale Caracciolo (2), il P. Aversa, e il P. Maldenti, co' quali si trattene per lo spazio di due ore in circa, per consolarli con la più amorosa carità, e per far loro il racconto di tutte le premure da lui usate in loro vantaggio, ma senza profitto, non essendo la cosa riparabile. Verso la sera, in questo stesso giorno, avendo i Fabbriatori lavorato tutto il Mercoledì, tutta la Notte, e tutto il giorno seguente, quantunque fusse la Festa dell'Assunzione di M. V., andò Mons. Vicegerente a S. Agnese, e vestitosi Pontificalmente, uscì a porte la prima Pietra (3), accompagnato da due Preti Secolari, dal Maestro di Cerimonie, e da 4 Religiosi della stessa Casa, i quali cantarono i Salmi, ed altre Orazioni, spettanti a questa Funzione. Dopo recitate le Litanie, legarono con una Fettuccia la Pietra, già benedetta dal Papa, e a poco a poco fu calata nel Fondamento. Il Nastro passava per le mani di Monsignore, e del Principino Panfilio, d'età di quattro anni, tenuto in braccio da un Gentiluomo. Furono assistenti a questa Funzione il Principe suo Padre, D. Camillo Panfilio, Padrone della futura Chiesa, il Principe Ludovico, il Principe Giustiniano, ed altri Cavalieri, che col Cardinal Padrone, ed altri Prelati godevano della Funzione dalle Finestre del Palazzo Mellini. Finita la Funzione, rientrò Monsignore in S. Agnese, e spogliatosi delle Vesti Sacre, si licenziò dai Padri, dicendo segretamente al P. Preposito, che stesse di buon animo, perchè il Card. Panfilio si maneggiava in lor favore. In questo stesso giorno, per dar principio allo sgombrò di tutte le cose, si fece trasportate il Vino a S. Lorenzo. A' 16 di Agosto, con molta prestezza si seguì a sgomberare la Casa, prevalendosi di un Carrettone, mandato dal Sig. Cardinal Pallotta, per ajutare a carreggiare la Robba più speditamente. Nel medesimo giorno venne a veder la Casa, e la Chiesa il Principe Panfilio, che trattò tutti i Padri con cortesi parole. Menere si tratteneva in osservare la Chiesa, il P. Preposito gli disse, che voleva portare a S. Lorenzo il Qua-

dro di S. Agnese, che stava all' Altar maggiore, per l'affetto, e devozione, che tutti tenevano alla Santa. Ma il Principe mostrò desiderio, che lo rilasciasse nello stesso Altare, dove da tanto tempo si venerava; ed allora tutti i Padri volentieri si arressero a compiacerlo, essendo stati ringraziati dal Principe, che con lieto Viso li assicurò, che non avrebbero lasciata la Santa sconsolata. Al fine partì, animandolo a pensare, in che cosa loro potesse giovare. A questa benigna offerta rispose il P. Carlo Giaconia, che per allora di altro non supplicava S. E., se non che si degnasse di disculpare la sua Religione presso S. S., a cui senza fondamento era stato supposto, che avessero fatto resistenza a' suoi comandamenti. Poichè, se si era mostrata qualche ripugnanza, era soltanto provenuto dall'angustia della Casa di S. Lorenzo, che l'inabilitava a prontamente eseguire i suoi Ordini. Egli promise di servirli; e salutandoli cortesemente, si licenziò, senza volere, che i Padri lo accompagnassero fuori della Porta. A' 17 seguì finalmente l'abbandono della Chiesa, e Casa di S. Agnese, e la traslazione de' Padri, e de' Fratelli alla Casa di S. Lorenzo in Lucina, che si trova registrata nel suo Diario, nel modo seguente.

Avendo mandate Sabbato 10 Agosto le Suppellettili, vennero dalla Casa di S. Agnese in questa di S. Lorenzo tutti i Religiosi, ivi dimoranti, e sono il P. Giacomo Ponta Preposito, e Lettore. P. Carlo Giaconia, Segretario Generale, e Lettore. P. Clemente Bucci, e P. Carlo Scarpellini, assegnati che erano in quella Casa. P. Vincenzo de Vivo. P. Gio. Francesco Landri. P. Lorenzo Bulbul. P. Antonio Lioi Sacerdoti, e Fratello Francesco Maria Lomellino Chierico, tutti cinque Studenti di Teologia, Fratello Filippo Santaglia, benchè stasse infermo, Leonardo Nicoloso, Gio. Batt. Minucci, e Pietro Rosso, Fratelli Laici. Nè potendo capire in questa Casa per l'angustia dell'Abitazione, ne furono accomodati 4 nell'Appartamento superiore della Casa, abitata dal Sig. D. Gironimo Bardi, quale è nostra di proprietà, e stava affittata a detto Gentiluomo, il quale pregato dal P. Aversa, si contentò a fare questa cortesia. In questo stesso giorno andò un Prete deputato dal Principe Panfilio, e si fece consegnare tutte quelle cose, che lasciarono i Padri, per servizio della Chiesa, cioè un Calice, cinque Pianete, alcuni Quadri, Candelieri, ed altre Suppellettili. A' 19 dello stesso Mese, il P. Preposito andò a consegnare le Chiavi della Chiesa, e della Casa a Mons. Vicegerente, che le fece passare nelle mani del suddetto Sacerdote,

Da un Diario della Casa di S. Lorenzo in Lucina, che incomincia dal 1 di Genn. del 1652, sino a tutto il 1570, si hanno queste altre Notizie, relative al Collegio di S. Agnese, che noi stimiamo di esattamente riferire colle stesse parole. Sabbato 24 Agosto. Avendo il Sig. Card. Panfilio Padrone mandato a chiamare il P. Aversa, questo andò subito, ed introdotto all' Vdienza, gli disse, qualmente S. S. l'aveva eletto per Consultore della Congregazione de' S. Riti... con che pigliò motivo di raccomandargli la nostra Religione, e di provederlo di qualche Luogo per Collegio, ed Abitazione de' Studenti, in vece della Casa persa di S. Agnese. Al tutto mostrò l' E. S. buonissima volontà, e che avrebbe anche procurato di parlare a N. S. Dom. 25.

(1) Anche nell'altra loro Chiesa de' SS. Vincenzo, e Anastasio a Trevi, si sono conservate fino a quest'ultimi Anni le Carteglorie di Argento con l'Immagine di S. Agnese, colà trasportate da' Cherici Reg. Minori.

(2) E' stato recentemente ascritto al Catal. de' San-

ti. V. Pii VII P. M. Decretales super Canonizatione B. Francischi Caraccioli, B. Benedicti a S. Philadelphio, B. Hyacinthae de Mariscottis, B. Coletae Boilet, B. Angelae Merici. Romae 1808. Agostino Cencelli, Vita di S. Francesco Caraccioli, Roma 1805. (3) V. p. 109.

il sud. P. Aversa andò a baciare i piedi a N. S. ringraziandolo dell' onore fattogli. Dopo di che gli raccomandò anche la nostra Religione. Al che S. B. rispose con molta benignità, dicendogli, che l'amava più d'ogni altra Religione, e che l'aveva a cuore, e se ne ricordava molto bene. Nel 1655 Martedì a' 25 di Maggio il P. Aversa (1) presentò all' E. S. Sig. Card. *Corrado Datario*, un Memoriale per parte della Religione, acciò s'adoperasse per la reintegrazione della perdita della nostra Chiesa, e Casa di S. Agnese. Atteso, che esso Sig. Cardinale, alcuni giorni prima, cioè il Sabato, Vigilia di Pentecoste, avendo mandato a chiamare Sua Paternità, gli disse per ordine del nuovo Pontefice *Alessandro VII*, come dovendo provvedere ad alcune Chiese vacanti, avea disegnato avvalersi di esso Padre. Egli dopo avere rinunziato modestamente ad una tale offerta, e addotte perciò molte ragioni, soggiunse, che per tal effetto supplicava S. S. e Sua E. S. a convertire, e cambiare la proposta in altra disposizione di molto gusto di esso Padre, e beneficio grandissimo della Religione, cioè di reintegrare la perdita, che si era fatta, del Collegio di S. Agnese, con ponderare il danno della Religione, ed il bisogno, che n'era risultato, di ristoro. Alla quale petizione esso Sig. Cardinale molto benignamente assenti, e si offerse di passarne l'Ufficio con N. S. Anzi domandò, che cosa particolare si poteva fare, e proporre. Al che il Padre propose tre partiti. Vno di rimettere i Padri in S. Agnese, nuovamente fabbricata, con assegnare loro per abitazione quella parte, che era rimasta in piedi della Casa del Corso (2), stata prima del *Rivaldo* (3). Vn'altro, che si facesse dare ai Padri il prezzo del luogo occupato, siccome si era fatto della Casa del Corso, e della Casa del Sig. *Melini*. Vn'altro di dare ai Padri un'altra Chiesa con abitazione sufficiente. Rispose il Sig. Cardinale, che questo solo partito gli pareva possibile, e trattabile, e che, oltre un Memoriale da darsi a S. S., ne facesse un altro per ricordo a S. E. Presentò la stessa mattina questo Memoriale a S. E., quale confermò la sua benigna intenzione di promuovere il negozio appresso S. S. . . Il P. Generale fece dire nella Comunità qualche Orazione per interessi gravi della Religione. Lu-

nedi 31 Maggio, essendo stato levato da Mons. Oddi Vicegerente, assieme col P. *Virgilio Spada*, per ordine di N. S., da questa nostra Chiesa un gran pezzo della *Reliquia* dell' *Ossio* della *Spalla* di S. Lorenzo, pensarono i Padri, che il P. *Spada* avesse suggerito a N. S. di pigliar quà da noi detta *Reliquia*. Nè sarà stato difficile a questo Padre persuadere questo Pontefice a levarci una parte di *Reliquia* di *Santo* sì grande, avendo indotto *Imnocenzo X*, ad istanza di *D. Cammillo Pamfilio*, a levarci la Casa, e Chiesa di *Agnese* in *Navona*, con molto nostro danno d'interesse, non avendoci procurato ricompensa alcuna. Giovedì 17. Giugno, il P. Generale ebbe per la prima volta udienza dal nuovo Pontefice *Alessandro VII*, e fu accolto con somma benignità, ed avendogli raccomandato la Religione, ed esposto gli il danno, che patisce per la perdita di S. Agnese, si mostrò dispostissimo a sovvenirla, e per tale affare il P. Generale gli lasciò un Memoriale, supplicandolo ancora degnarsi di destinare qualche Ministro, al quale, senza molestare S. B., si potesse conferire il tutto; e dicendo N. S. che pigliasse, chi voleva. . . il P. Generale propose il Sig. Card. *Corrado Datario*, qual proposta fu da N. S. molto gradita. Fu poi Sabato il P. Generale dal Sig. Card. *Datario*, e conferì, quanto avea passato con N. S., il quale gli disse, che tenesse per certo di avere la Religione un altro luogo. Sabato 4. Luglio il P. Generale andò a parlare al Sig. Card. *Gualtieri*, Protettore della Chiesa di S. Agnese in *Navona*, dal quale gli fu data grata udienza; et avendogli proposto il servizio della Religione per quella Chiesa, il Sig. Card. pigliò l'incombenza di trattarne colla Sig. D. *Olimpia*, e col Sig. D. *Cammillo Pamfilio*, restando il Sig. Card. appagato, et appieno soddisfatto in tutto ciò, che gli si presentava di difficoltà dalle ragioni del P. Generale. Lunedì 12. Luglio il P. *Francesco Migliacci* essendo andato a parlare per alcuni interessi col P. *Niccolo Zucchi Gesuita* (4), riferì in Casa, come senza dimandarlo, spontaneamente dettogli da detto Padre, che noi saremmo ritornati in S. Agnese, e che egli, avendogli molte volte occorso, ci avea fatto buon ufficio, parlando con Signori, a' quali appartiene, dimostrando la convenienza, l'utile, e lo splen-

(1) Cessò di vivere nella Casa di S. Lorenzo in Lucina nel 1657. Ma per essere tempo di Peste, *Alessandro VII* ordinò, che fusse sepolto nella Basilica di S. Paolo, dove leggesi la sua Memoria, postagli dal Card. *Gio. Batt. Pallotta*, e riportata dal *Toppi* nella sua *Biblioteca*, e dal mio amicissimo P. *Eustachio d'Affitto*, nelle Mem. degli Scrittori del Regno di Napoli 472. (2) Ho potuto comprendere, qual fusse la Casa del Corso, da questi passi del Libro de' Morti della Chiesa Parrocchiale di S. Agnese in Agone de' Chier. Reg. Min. che incomincia dalli 12 di Sett. 1631. A di d' Ott. 1646. *Alessandro Filippo*, o *Cammillo*, Putto di 17 Mesi, Figlio del Sig. *Domenico Gentile Corso*, e d' *Isabella Ormano*, sua Moglie, morì nella Casa, ove abitava attaccata a S. Agnese, e sepolta con Cassa, a S. Francesco a Ripa. A' 28 di Aprile 1649 il Sig. *Simone Ormano di Corsica*, morì nella sua Casa, attaccata alla Chiesa di S. Agnese in *Navona*. . . fu sepolto nella sua Sepoltura in S. Francesco a Ripa. A di 31 Maggio 1650. *Mutio Gentile Corso*, d'anni 35, sepolto a S. Franc. a Ripa. A di 19 Giugno 1650 *Gio. Battista Ormano* di anni 19, sepolto a S. Franc. a Ripa.

(3) Lo stesso Libro ci palesa il vero sito della stessa Casa, con questi racconti. Al 1 d' Aprile . . .

in Parrocchia, in Casa del Sig. *Gaspere Rivaldi*, alla Cantonata, incontro a *Tor Millina*, et è stato sepolto, loco Depositi, nella Chiesa da basso, nel Cantone, incontro al Vaso Battesimale di S. Francesca. A' 24 Maggio 1630 . . . In Parrocchia, alla Cantonata, per andare in *Navona*, nel Vicolo di *Gaspere Rivaldi*. A 2 Aprile 1633. *Gaspere Rivaldi* di 70 anni in circa, morì nella sua Casa, attaccata alla nostra Ch., e sepolto alla Pace nella Sep. di *Rivaldi*.

(4) Nato in Parma da nobil Famiglia, nel 1586. abbracciò l' Instituto de' Gesuiti, a' 28 di Ottobre nel 1602. lesse *Filosofia* in Parma, e *Teologia Scolastica* in Ferrara. Fu quindi primo Rettore del Collegio Gesuitico, fondato in Ravenna, e Confessore del Card. *Orsini*, Legato di Romagna, che seco lo condusse in Germania. Tornato in Roma, fu Lettore di *Matematica* nel Collegio Romano, di cui fu poi Rettore. Dopo la morte d' *Imnocenzo X*, fu dal S. Collegio eletto Confessore del Conclave, e *Alessandro VII*. lo fece Predicatore Apostolico. Terminò i suoi giorni nella Casa Professa del Gesù a' 21 di Maggio 1700. V. il P. *Bartoli*, che scrisse la sua Vita, e il P. *Sottwell* Bibl. Script. Soc. Jesu 637.

dore della Chiesa, et anche l'interesse, che fosse in mano de' Regolari. Mercoledì 21 Luglio il P. Carlo Giacomini andò cogli altri Lettori di Propaganda Fide a baciare il piede a N. S., e S. S. gli mostrò tenere memoria della nostra Religione. Domenica 5 Settembre, il nostro P. Generale fu dall'Eccmo Sig. Principe D. Camillo Panfilio ad offerirgli il servizio della Religione per la nuova Chiesa di S. Agnese in Navona, e fu accolto con molta benignità, et onorevolezza. Andò il P. Generale a passare quest' ufficio, per essere stato da lui il P. Niccolò Zucchi della Compagnia di Gesù, il Venerdì prossimo passato, et aveagli detto, che sarebbe stato bene, che sua paternità Rina immediatamente fusse andata dall' Emo Principe Panfilio. E' da sapere, come accennai di sopra di 4 ai Luglio, che il P. Generale fu a parlare col Sig. Card. Gualtieri, Protettore della Chiesa di S. Agnese, e gli offerì medesimamente il servizio della Religione per la nuova Chiesa, il quale mostrò gradir assai l'offerta, et insieme volentieri abbracciare il negozio di trattare colla Sig. D. Olimpia, e col detto Sig. Principe, per disporli a ricevere la Religione in detta Chiesa; e ciò venne fatto al detto Emo, senza lunghezza di tempo; perchè aggiustatosi tra detti Sig. la differenza, che passava tra loro, della spesa della Fabbrica, molto prima di quello che forse pensava d. Emo, che perciò avea pigliato tempo sino alla risoluzione di detto aggiustamento, per poi trattener quest' altro negozio nostro. E vendendogli una benissimo occasione, poichè essendosi infermata D. Olimpia in Viterbo, dove era per sua soddisfazione andata a trattenerci, e mandati a chiamare il Principe suo Figlio, e d. Emo Cardinale, questo prevalendosi della commodità, introdusse il trattato di dare alla custodia de' Padri la Chiesa di S. Agnese. Al che l' Eccmo Sig. D. Olimpia si mostrò molto pronta, sebbene il Sig. Principe vi voleva far sopra riflessione. La qual cosa il d. Emo riferì al P. Generale, quando alcuni giorni, prima di S. Lorenzo, l'andò ad invitare per la Festa della nostra Chiesa. Andato dunque oggi, come ho detto, il P. Generale dal Principe a fargli l'offerta del servizio della Religione, mostrò gradire assai l'offerta, dicendo, che volentieri la riceveria, salvo la disposizione della fel. me. di Papa Innocenzo. Al che replicando il P. Generale, che a questo appunto stava pensando, e che gli pareva, che detto Sommo Pontefice avesse sempre mostrata ottima intenzione verso la Religione, potendogli testificare con ogni franchezza, che, quando era stato a baciargli i piedi, sempre gli avea mostrato di far conto della Religione, e stimarla assai, e di volersene ricordare. E qui aggiunse il Sig. Principe, e non dice il conto, che faceva della sua persona, ed il concetto che ne avea, e la sua intenzione di beneficiarla? ed il Padre rispose in conformità della sua modestia, che N. S. gli avea fatte molte grazie, e favori, e che coll'esperienza conosceva benissimo, quanto fosse vero quello, che S. E. diceva. E passando ad altri particolari della Fabbrica, conclusero, di fare l'Abitazione per 20 Religiosi, un Rettorato, una Stanza per stare insieme, una Libreria, et un' altra Stanza per leggere. Di tutto questo suo Trattato, e buona istenzione verso la Religione, prima di darne ferma parola, si riservò di dar parte alla Sig. D. Olimpia sua Madre, et a N. S. Lunedì 6 Settembre il P. Generale fu a dar parte, di quanto

era seguito col Sig. Principe Panfilio, il giorno antecedente, al Sig. Carl. Gualtieri, il quale disse, che adesso non restava altro, che darne parte a N. S., e poi trattare dell' aggiustamento dell' Abitazione. Il dopo pranzo il P. Generale fu dal P. Zucchi a dargli parte, come era già stato dal Sig. Principe, e che però egli lo sollecitasse a darne presto parte a N. S., il che promise di fare prontamente. Fu medesimamente il P. Generale a dar parte, di quanto era seguito con questi Signori, per conto della Chiesa di S. Agnese, al Sig. Carl. Conrado, col cui parere, e consulta diede principio a questo Trattato, e lo ragguagliò bene del tutto, supplicandolo insieme a darne parte a N. S., acciò si trovasse prevenuto, quando glie ne fusse data parte da detti Sig. Principe Panfilio, e Card. Gualtieri. Venerdì 10 Settembre, il Sig. Ambasciatore di Venezia fu a sentir Messa nella nostra Chiesa, e la senti all' Altare di S. Francesco. S. E. disse alli Padri, che il Sig. Principe Panfilio gli avea già detto, che voleva dar la Chiesa di S. Agnese ai Padri, e che gli rispose, che si avea da rallegrare con S. E., e non con i Padri, perchè così facendo, sarebbe meglio la Chiesa custodita. L'istesso giorno mandò dal nostro P. Generale il Sig. Carl. Conrado a dirgli, che già ne avea data parte a N. S., e che egli vi stava benissimo, che S. B. avrebbe fatto tutto ciò, che si richiedeva in nostro beneficio. Lo stesso giorno il Sig. Maestro di Camera del Sig. Card. Gualtieri si rallegrò col P. Morsio, dicendogli, che voleva la Mancìa per lo ritorno a S. Agnese. Lunedì 13 Sett. il P. Generale, essendosi saputo in Casa jer mattina, che il Sig. Card. Gualtieri avea già parlato a N. S., andò a rivetirlo (sebbene in Casa non si è ancor saputa cosa alcuna) per tener vivo il negozio. Mercoledì 15 Sett. il P. Gen. mi disse, che essendo andato a riverire il Sig. Card. Gualtieri, passò anche nel Venerdì, non contento dell' ambasciata fattagli dal suo Maestro di Camera, dal Sig. Carl. Conrado, il quale gli confermò la buona mente di N. S. circa questo negozio. Essendo dunque andato dal Sig. Card. Gualtieri, lo trovò assai perturbato; poichè avendo questo Emo comunicato il tutto con un Prelato, questo gli avea fatte moltissime difficoltà, e dettogli, che in niuna maniera si poteva, nè si doveva fare. Il P. Generale procurò di dar soddisfazione alle difficoltà, delle quali mostrò S. E. essere coll'animo quieto, ed appagato. Pure pregò il Signore, che si facesse la sua santa volontà. Venerdì 17 Sett. essendo il P. Morsio avanti la Bottega d'un Libraio a Pasquino, s'incontrò con il Sig. Cavalier Borromini Architetto della Fabbrica di S. Agnese (1), il quale disse, che altre volte il Sig. Principe Panfilio era stato a detta Fabbrica per parlare con esso lui. Alla fine essendogli stato ciò riferito, andò egli stesso a trovare in Casa S. E., che gli fece lasciare tutti gli altri suoi negozj, e lo condusse seco in Carrozza alla sua Villa fuori di Porta S. Pancrazio (2); e per la strada gli disse, se avea fatto il disegno per la Fabbrica da farsi vicino alla nuova Chiesa di S. Agnese. Egli ne mostrò uno, che teneva addosso, ed il Principe in vederlo, gli disse, che bisognava mutarlo, perchè avea risoluto di dar la detta Chiesa in custodia de' nostri Padri, e che però vi voleva 20 Stanze per Religiosi, et altri Appattamenti, come sopra si è detto, e disse molte cose in lode de' Padri, particolarmente della pulizia, con cui tengono S. Lorenzo, e come l'hanno restaurato, e della buona edifica-

(1) V. p. III, 117. (2) V. pag. 109.

zione, che danno, e che questi voleva per la sua Chiesa, e Casa, e che indirizzassero anche la sua Famiglia nel timor di Dio. Allora ripigliò l'Architetto, lodando la risoluzione di S. E. con commendare ancora la Religione. S. E. però gli disse, che non ne parlasse, perchè ne voleva dar prima parte a N. S. Domenica 19 Sett. la mattina fu dal P. Gen. il Sig. Card. Raggi, e nell'andar via, essendo sulla Porta, e vedendo il Cavalier Ormano, lo chiamò S. E., e gli disse, che avea parlato per lui al Sig. Card. Gualtieri, e che gli avea risposto, che la Casa vicino a S. Agnese era per i PP. Chierici Minori. Martedì 22 Sett. il P. Gen. andò a riverire il Sig. Principe Panfilio, dal quale fu trattenuto per due ore in circa, e lo trovò nello stesso appuntamento di dare la Chiesa ai Padri, e gli disse, che ancora non ne avea potuto dar parte a N. S., per non aver potuto aver udienza, benchè per tre volte l'avesse fatta dimandare. Per il che dava a Sua Paternità ogni facoltà, potendo aver udienza, di ragguagliare N. S. del tutto. Il P. Gen. non volle accettare la commissione, dicendo di voler lasciare a S. E. l'onore di partecipar tutto a N. S. Poi discorsero della Casa, volendo S. E. far la Porteria nel Vicolo, e nel primo Appartamento far le Stanze, per la Porteria, e per le Officine necessarie per i Religiosi; nel secondo le 20 Stanze per il Dormitorio; nel terzo la Libreria, e le Stanze a sua disposizione. Mercoledì 29 Sett. il P. Gen. fu a riverire il Sig. Principe Panfilio. Fu ricevuto con molta sua soddisfazione, mostrandosi bramoso il Sig. Principe di compir presto le Fabbriche della Chiesa, e Monastero, per vedervi quanto prima i Padri. In quel tempo capitò la Sig. Principessa Moglie, ed anch'essa mostrò d'essere sempre stata bramosa, che i Padri tornassero in S. Agnese. Entrò poi il Sig. Principe a partecipargli i negozj intrinseci, e domestici con molta familiarità, ed anco gli palesò, come era per andar via presto il Sig. Card. Gualtieri, e che però essendo necessario di provedersi di un altro Protettore della Chiesa, si rimetteva a Sua Paternità, acciò nominasse, chi gli pareva, purchè fusse Creatura di suo Zio. Benchè il P. Gen. si scusasse, tanto il Principe lo stimolò, che fu forzato a dirlo. E così nominò il Sig. Card. Imperiale, che fu di molto gusto di S. E., avendo questo appunto nella sua mente destinato per tal effetto. E tra gli altri motivi, per cui si confermava nella sua determinazione del ritorno de' Padri in S. Agnese, era, perchè credeva di non operare contro la mente di suo Zio, e perchè tutti quelli, a cui avea partecipata questa sua risoluzione, l'avevano sommamente lodata. Lunedì 2 Ottobre, il P. Generale essendo già partito il Sig. Card. Gualtieri, andò a riverire il Sig. Card. Imperiale, restato in suo luogo per gl'interessi di S. Agnese, e si mostrò molto pronto di favorire la Religione, a riguardo del P. Aversa, col quale, sin da quando fu Vicelegato dell' Emo Durazzo, avea servitù; e che, quantunque non fusse molto informato degl'interessi, nè avea istruzione in scriptis dal Sig. Card. Gualtieri, che se ne sarebbe impossessato, che quanto prima ne avrebbe parlato col Sig. Principe Panfilio, e che in somma, in grazia sua, non avrebbe mancato di giovare alla Religione, e di promuovere il suo bene. Venerdì 22 Ottobre il P. Generale fu a riverire il Principe Panfilio, quale disse, non aver

ancora parlato a N. S. Ma lo trovò più risoluto, che mai, nella sua determinazione di restituirsi in S. Agnese. Lunedì 6 Dec., avendo il Sig. Principe Panfilio dimandato un Padre, che istruisse il suo Primogenito nella Grammatica, molti giorni sono, al P. Generale, vi destinò il P. Carlo Scarpellini, il quale in questo giorno vi diede principio, seguitando ad andarvi mattina, e sera, un'ora per volta. Dom. 25 Dec. il Sig. Principe Panfilio fece chiamare due de' nostri Padri, per confessare la sua Famiglia, per fare la Communion Generale, e vi andaron il P. Francesco Migliani, e il P. Scarpellini. Nel 1646 a' 16 di Agosto il Sig. Principe mandò una Vitella Mongana al P. Generale, avendone mandata un'altra per le Feste di Pentecoste. Nel 1663 ai 16 di Marzo, il P. Luigi Rovet, venuto poc' anzi di Spagna, per assistere al Capitolo Generale, andò a visitare l' Emo Sig. Cardinal d' Aragona, Ambasciatore di Spagna, dal quale ricevè gratia udienza, e gli consegnò due Lettere, una del Re Cattolico, con la quale raccomandava al sud. Cardinale il negozio di S. Agnese, con parlar caldamente al Principe Panfilio a favor nostro; ed un'altra del Duca di Cardona, Fratello del sud. Cardinale, la quale parimente lo pregava di abbracciare con fervore questo negozio. Sicchè si spera, che dette Lettere abbiano a partorire qualche buon effetto.

Cessando qui le Memorie de' nostri Diari, supplirò al fine del racconto, colle parole del P. Piselli (1). Mentre si stava disponendo l'esecuzione, di quanto si era concertato, quel Principe, a suggerimento di alcuni, che gli rappresentarono con falsi supposti, non convenire d'introdurvi Regolari, come quelli, che una volta incombenzati, ne sarebbero divenuti col tempo indipendenti Padroni, mutando egli pensiero, si lasciò intendere, che in vece della Chiesa, havebbe dati 50 mila Scudi, come prezzo della Casa, che vi stava annessa, acciocchè con essi potesse la Religione ristorarne la perdita colla compra d'un'altra. Ma non men della prima andò a vuoto questa seconda promessa; poichè prevenuto egli dalla morte, non poté effettuare quello, che avea ampiamente proposto; nè gli ufficj interposti appresso il Principe Herede, valsero a fargli secondare l'intenzione Paterna, si per non averne alcun certo riscontro, come per non correngli l'obbligo della soddisfazione richiesta, stante l'assoluta potestà del Pontefice, sopra le facoltà de' Regolari. Dal che risultò un doppio pregiudizio all'Ordine, e della Casa perduta, e dell'acquisto lasciato di un'altra Chiesa, di cui per la speranza di ricuperare quella di S. Agnese, si era intermesso il Trattato; benchè di ciò non possa in verun conto incolparsi l'altrui nota pietà, ma solo la nostra poca fortuna (2).

Finirò quest'Articolo, con produrre la Relazione dell'Entrate, e dello Stato della Chiesa, e Parrocchia di S. Agnese in Navona.

I Chierici Regolari Minori ne presero possesso nel 1597, con tutti i suoi beni, ed Entrate certe, ed incerte, in qualsivoglia modo spettanti a detta Chiesa. L'incerte potevano ascendere alla Somma annua di - - - - - Scudi 60

Le certe in tempo del Curato Secolare, che affittava tutte le Case, alla Somma annua di - - - - - Sc. 300

In tempo poi di detti Religiosi, che con la spesa di

(1) Lib. II. C. XXXIV. S' ottiene in Roma la Chiesa de' SS. Vincenzo, ed Anastasio a Trevi pag. 378.

(2) Fu poi loro esibita la direzione del Collegio di Chierici, Sudditi di Casa Doria Panfilii, ivi stabilito;

ma non se ne curarono, per mancanza di Soggetti, lvi però esiste ancora lo Stemma della loro Religione, col Cristo risorto.

qualche Migliajo di Scudi ridussero le Case , che si affittavano , ad *Abitazione Clausurale* per il numero di 20 , ed in appresso di più *Soggetti* , i Frutti certi , essendo stata smembrata una porzione di essi , che ascendeva alla somma di Sc. 150 , di cui preser possesso i *Benefiziati* de' SS. *Lorenzo* , e *Damaso* , con *Breve* di *Gregorio XIII* , rimasero nella Somma di altri Scudi in circa - - - - - 150

Provenienti da' Canonici in danari	
Da' Sig. Mellini - - -	Sc. 09. 10.
Dai Sig. Rivaldi - - -	Sc. 04. 58.
Dalla Cappella Giulia in S. Pietro	Sc. 01. 50.
Dal Marchese Strozzi - - -	Sc. 60.
Dalla Sig. Ottavia Capponi Pucci	Sc. 45.
Da' Sig. Altoviti - - -	Sc. 50.
Da Lorenzo Lorenzini - - -	Sc. 20.
Due Luoghi di Monte , in luogo di Canonici - - - - -	Sc. 09.

In tutto Sc. 25. 93.	
Dai Canonici in 35 Barili , e mezzo di Mosto , cioè dal Marchese Strozzi	Bar. 08
Da Valerio Venanzio	Bar. 08
Da Bianca Cortonese	Bar. 05
Da Caterina Foresti	Bar. 04
Dal Sig. Paolo Gualtieri	Bar. 04
Da Aristotile d' Olanda	Bar. 06

Dalla Pigione d' una Bottega sotto le Case de' Padri , che prima fruttava soli Sc. 20. per avervi egli introdotto , e posta una *Macina di Legumi* , fruttava - - - - - Sc. 70
 Dall' Appoggio per il giorno del Mercato Sc. 05
 Quali uniti a Scudi 60. d' Incerti Sc. 60

Formano la Somma in circa di Sc. 200
 Che si sono perduti da' Padri , oltre l' *Abitazione* risarcita , e ampliata con molta spesa
 Di più hanno perduto Sc. 200 in circa d' *Elemosina* , assegnata loro da *Clemente VIII* , e continuata per tutto il Pontificato d' *Innoc. X*. Sc. 200
 Oltre molte altre *Elemosine* di Signori particolari , che fruttavano più d' altri cento Scudi l' anno Sc. 100

Sicchè in tutto hanno perduto , oltre l' *Abitazione* , la Somma di Sc. 500

La Chiesa poi nel tempo , in cui l' ebbero i Padri , era quasi imptaticabile ; tanto che non vi era , che un solo Altare , malamente apparato , due soli *Calici di Rame* , e altre poche *Suppellettili* lacere , e indecenti ; non vi si celebrava , che una sola Messa le Feste , e rare volte il giorno di lavoro , come dalle Note delle Visite , fatte in tempo dei *Parrochi Secolari* , apertamente si raccoglie .

Ma i Padri con la loro diligenza , e industria , con non lieve spesa , ridussero la Chiesa praticabile , la quale , benchè non fosse di specioso Modello , era tale nondimeno , che poscia era di molta soddisfazione alle Persone devote , essendo in essa quantità

di Messe , non solo le Feste , ma ancora i Giorni *Feriali* , copia di *Confessori* , e comodità grande per la frequenza della *Sacra Comunione* . Con che i Padri si sono avanzati nel concerto del Popolo , ed hanno ottenute alcune *Elemosine* perpetue per loro mantenimento , e per celebrar Messe per l' Anime de' *Benefattori* , come si rileva dal Legato di Monsig. *Vincenzo Giustiniani* , dall' Erediti di *Silvia Scarti* , dalla Lascita dell' Illina Sig. *Ippolita Savelli* , Marchesa di *Monte Baroccio* (1) , e da altri .

Si deve adunque computare anche la perdita di tutte le Spese fatte nella Chiesa , dell' *Oblazione* anniversaria del *Calice* , e *Torçe del Senato Romano* , ottenuta dagli stessi Padri , ed in fine il Damno emergente della Religione , in dover comprare a sue Spese , per la somma di tredici mila Scudi il Collegio de' SS. *Vincenzo* , e *Anastasio a Trevi* (2) .

N. XXII. p. 112. l. 39. Il Diario di *M. Ant. Valena* ci notifica , che ai 20 Ag. 1611. Dom. il Sig. *Gio. Batt. Crivelli* , Agente del Duca di *Baviera* , presentò in nome del suo Principe , una *Lampada* d' argento di 40 Libbre , e bellissimo artificio , alla *Sepoltura* del B. *Filippo Neri* , con assegnamento d' *Entrata* perpetua , per mantenerla accesa . Ma quello di *Giacinto Gigli* c' istruisce di tutte queste altre cose . Ai 28 di Maggio 1620 , facendosi la sera li *Fuochi* per allegrezza dell' annua *Coronazione* di *Paolo V* , la cui Festa era nel dì seguente , un Razzo di Fuoco entrò per disgrazia per una *Fenestra* , in Casa delli Padri dell' Oratorio a S. M. in *Vallicella* , detta la Chiesa Nova , et girando gran pezzo dentro una Stanza , attaccò Fuoco alla Robba , che vi era , senza che alcuno se ne avvedesse . Ma quelli , che stavano a quella Camera , sentivano correre intorno , et uscirno di Camera , temendo di qualche Ladro ; ma non trovarno niuno . Su le sette ore poi si avvidero del Fuoco , che si era acceso , ma non lo poterono estinguere ; sicchè arsero quattro Stanze al paro , et una fra esse fu la Camera , dove morse il B. *Filippo* , che era tenuta in molta venerazione , et in essa si abbruciarono tutte le *Reliquie* di quello , cioè il Letto , le Vesti , i Paramenti da Messa , et altre *Reliquie* , che non ne poterono salvar niente . Di più , perchè quel giorno era fra l' *Octava* della Festa del B. , vi era di molta *Argenteria* , et *Tappezzaria* diversa . Onde molto grande fu il dolore di detti Padri , et arse ancora una parte della *Libreria* . Nel Gennaio 1636 , i Padri dell' Oratorio in S. M. in *Vallicella* nascosero il Corpo di S. *Filippo* , perchè non glie ne fusse levata una parte . La qual cosa passò di questa maniera . D. *Anna Colonna* , Moglie di D. *Taldeo Barberino* , Principe di *Palestrina* , e *Prefetto di Roma* , Nepote di *Urbano VIII* , ottenne licenza di poter levare una , o più parti del Corpo del S. , avendo in animo di mandarle a *Palestrina* , in una loro Cappella , et a *Napoli* ad una *Congregazione* , fondata con la sua Regola . Di questa cosa fu dato ordine a Monsig. *Maritello* , a cui toccava di spedire la Bolla del Papa , senza che di ciò ne fusse fatta alcuna parola con detti Padri . Andò Mons. dal Papa , portando seco questa Bolla con le altre , che doveva segnare , e gli ragionò di tutte le altre cose , e si scordò di parlargli di questa ; et poich' ebbe parlato , porse al Papa le Belle , le quali furno da S. S. segnate tutte , et insieme quella , che parlava di S. *Filippo* . Tornato a Casa Mons. si ricordò , che non avea parlato al Papa

(1) Nel Libro de' Morti è notato 1641 10 Settembre . La Illina Signora *Hippolita Savelli* , Marchesa di *Monte Baroccio* , morì alla Parrocchia de Santo Mar-

cello , alla Casa , dove habitava , dappoi de haver ricevuti tutti li S. Sacramenti , e fu sepolta alla nostra Chiesa de S. *Agnese* in *Navona* . (2) V. i Fossessi 418.

di questa Bolla, et venendo il *Secretario* di *D. Anna* per farsela dare, gli disse, che era segnata, ma che non ne aveva parlato al *Papa*. Perocchè avesse pazienza, sintanto che glie ne parlasse. Venuto il giorno dell' altra *Audienza*, *Mons.* portò seco la *Bolla* per parlarne; ma (cosa maravigliosa!) ragionò di tutte le altre cose, et di questa non se ne ricordò. Ritornando il *Secretario*, gli disse *Mons.* quello, che gli era occorso; ma il *Secretario* fece grande istanza per averla; e il *Maraldi* non glie la volse dare, facendosi scrupolo, perchè non ne aveva parlato al *Papa*, e dicendo, che v'è una *Bolla*, che, se il *Papa* segna una *Bolla*, o *Breve*, senza che gli sia stato parlato di quello, che contenga, sia di niun valore, e come se non fosse fatto. Onde sopra di queste cose il *Secretario*, et *Mons.* contrastorno un pezzo, et *Mons.* portò quella *Bolla* in un suo *Camerino secreto*, et la posò sopra una *Tavola*, dove non era altra *Bolla*, che quella, per non se ne scordare. Come venne l'altra mattina, che *Mons.* doveva tornare dal *Papa*, venne il *D. Secretario* a buon' ora a riparlarle a *Mons.*, il quale lo fece entrare dentro quel *Camerino* per ascoltarlo, et si ritirorno a parlare vicino a una *Finestra*. Frattanto venne un *Prete*, per parlare a *Mons.*, et entrò in quella stessa *Camera*, dove *Mons.* parlava col *Secretario*; et ritirandosi quel *Prete* da parte, verso quella *Tivola*, gli venne dato l'occhio a quella *Bolla*, e lesse il *Soprascritto*, che diceva, per levare parte del *Corpo* di *S. Filippo Neri*. E considerando, quanto ciò importasse alli *Padri* dell' *Oratorio*, subito, che si fu spedito da *Mons.*, se ne andò a *S. M. in Vallicella*, e fece sapere ai *Padri* quello, che avea visto. I *Padri* subito consigliatisi spedirno alcuni di loro, che andassero per parlare al *Papa*, al *Card. Barberino*, a *D. Taddeo*, a *D. Anna*, al *Card. Antonio*, et ad altri, che bisognava. Ma non avendo avuto da alcuno di essi risposta opportuna, anzi da *D. Anna* molto aspre parole, et non gli essendo permesso in alcun modo di parlare al *Papa*, tornati a *Casa* li *Padri*, et consigliatisi di ciò, che doveano fare, fecero risoluzione di nascondarlo, per non esser privati di un *Tesoro* così caro. Perciocchè *S. Filippo* fra molti *Santi*, che sono stati a' tempi nostri canonizzati, risponde a meraviglia d' infiniti *Miracoli*, e *Grazie*; et alla *Chiesa* di *S. M. vi* era concorso grandissimo, essendo il suo *Corpo* riposto dentro l' *Altare* della sua *Cappella*, a canto l' *Altar maggiore*. Qual *Corpo* era tutto intero, e in molte volte, massime nel giorno della sua *Festa*, lo scuoprivano al *Popolo*, il che recava gran *divotione*; nè vi era in *Roma* altri *Santi*, de'

quali si vedesse il *Corpo* intero, come di questo (1). Dunque per non esserne privati, lo nascosero due di loro, e dicesi, che, quando ebbero levato il *Corpo* dal suo loco, la *Lampada*, che gli ardeva avanti, da sè stessa si estinse. Poichè il *Corpo* fu nascosto, vennero *Mons. Altieri Vicegerente*, *Mons. Fausto Poli, Mastro di Casa del Papa*, con altri *Ministri*, et fatto chiamare il *Rettore* della *Congr.*, gli presentorno l' *Ordine* del *Papa*. Il *Rettore* li menò alla *Cappella* di *S. Filippo*, et fatto portare le *Chiavi*, aprì il *Sepolcro* del *S.*, il quale comparve vuoto. Et vi era, chi diceva, che il *Corpo* era sparito; ma *Mons. Fausto* cominciò a gridare col *Rettore*, il quale diceva di non sapere, dove fusse, et fatti chiamare tutti li *Padri*, trovarono, che il *P. Venturelli*, et un' altro vi mancarono, li quali furno quelli, che lo nascosero. Onde *Mons.* disse molte aspre parole al *P. Rettore*, il quale con mirabile pazienza mai rispose, parendo a tutti molto forte, che *Monsignore*, sebbene *Mastro di Casa del Papa*, et *Arciv. di Amasia*, nondimeno persona ignobile da *Cascia*, portasse così poco rispetto a quel *Padre*, persona nobile, della *Casa di Saluzzo*, e *Rettore* di quella *Congregazione*. Ma poichè videro, che il *Corpo* non vi era, dissero al *Rettore*, che gli consegnasse ciò, che avevano di *Reliquie* di quel *S.* Onde gli cavorno fuora alcuni *Reliquiarj* d' argento, ne quali era il *Cuore*, l' *Inferiora*, un *Nervo*, un *Dente*, et *Capelli* del *S.*, li quali tutti, così, com' erano, se li portarono via. La qual cosa sopportarono con pazienza, contentandosi più presto di dar quelle *Reliquie*, che dar parte del *Corpo*, et ancora, perchè così non si poteva dire, che non avessero obbedito alla *Bolla Apost.*, la quale ordinava, che gli dessero parte, o più parti di quel *Corpo*; il che loro aveano adempito, avendo consegnato tutte quelle parti.

Finalmente il *Corpo* di *S. Filippo*, dopo alcuni *Mesi*, fu ritrovato nascosto, et murato dentro un *Armario*, et quietati i rumori, fu di nuovo riposto nella sua *Cappella*, et nel suo *Sepolcro*. Ma si disse, che fu diminuito in poca parte. A' 26 di *Maggio*, nel 1647, *Innocentio X.*, accompagnato da molti *Cardinali*, andò alla *Chiesa* di *S. M. in Vallicella* per la *Festa* di *S. Filippo Neri*, et andò a vedere la *Fabbrica* (2) della *Casa* di quelli *Padri* della *Congregazione* dell' *Oratorio*, et alcune cose fatte di nuovo. Siccome è una *Cappella* dietro al *Corpo* del *Santo*, con l' *Altare* in tal modo, che quel *Corpo* corrisponde a doi *Altari* da due bande, cioè in *Chiesa*, et in *Casa* (3). Si vede anco, dentro un *Cassone* di *Noce* intagliato, et indorato, la *Cassa* coperta di *Brocca*

(1) *Jos. Raymundus de Inconruptione Cadaver.* Aven. 1663. 8. *Ella d' Amato*, Pensieri diversi su la *Inconruzione* del *Cadavere* di *Alessandro M. Lett. Erud. P. I. 349. Dom. M. Manni* Diss. dell' *Inconruzione* de' *Cadaveri*, Opusc. Calog. VII, 371. *Benedict. XIV.* de *Serv. Dei Beat. et Beat. Canon. L. IV. P. I. C. XXX.* il mio *Colombo* 31, e 304. (2) *Franco. Borromini* Opus *Architectonicum exemplaribus petum, Oratorum nempè, Aedesque Romanae RR. PP. Congreg. Oratorii S. Philippi Neri*, additis *Scenographia, Proportionibus, Ichnographia, Prospectibus integris, obliquis, interioribus, ac externis Partium Lineamentis. Accedit totius Aedificii Descriptio, ac Ratio, ipso Borromino Auctore.* Romae 1725. fol. Lat. Ital. Il *Borromini* descrivendo la sua maravigliosa *Volta* piana dell' *Oratorio* della *Chiesa Nuova*, dice, che gli antichi non osavano piantare le *Volte* sopra le *Muraglie*; ma alzando negli angoli delle *Camere*, o *Sale*, che facevano, *Colonne*, o *Pilastri*, so-

pra questi gittavano le *Volte* a *Crociata*, e tutto il peso sopra quelle riposava, servendo le *Muraglie* contigue solamente d' appoggio, a detti *Pilastri*, come si vede nella *Villa Adriana*, e in *S. M. degli Angeli*, nelle *Terme Diocleziane*. Ma il *Ch. Sig. Giuseppe Guattani* nel Ragionamento della *Grav Cella Soleare* delle *Terme* di *Caracalla*. Roma 1783, 8, ed anche ne' *Monumenti inediti* del 1788, ove torna a parlarne alla pag. 83. sospetta, che il *Borromini*, benchè istruito, abbia preso equivoco fra le *Terme Diocleziane*, e le *Antoniane*. I *Voltoni* della *Pinacoteca* delle *Terme* di *Diocleziano* poggiano sopra *Colonne*. Laddove la *Volta* delle *Antoniane* gravita sopra *Pilastri*, appunto come quella dell' *Oratorio*. Nella *Volta* della *Cerrosa* non vi è alcuna meraviglia, poichè quelle smisurate *Colonne* sosterrrebbero il doppio della *Concamerazione*. V. p. 202, ove parlo dell' altro *Volta* piana di *S. Martina*.

(3) *Corollarium de Sacellis S. Phil. Neri*, in *Appendi*

to d'oro, nella quale fu nascosto il Corpo del S., in tempo di Urbano, quando a requisizione di D. Anna Colonna, ne voleva far parte a Napoli.

A queste Notizie aggiungerò le altre, cavate dal Diario del Palesio. Lunedì 27 Aprile 1726, Benedetto XIII mandò a far sapere all'Padri della Chiesa Nuova, di aver dichiarata Festa di Precetto la Solemnità di S. Filippo, e che concedeva alla loro Chiesa Indulgenza Plenaria perpetua (1). Lunedì 26 Maggio 1727, oggi per la prima volta si celebrò Festa di Precetto quella di S. Filippo. Vi furono nelle Vicinanze della Chiesa Nuova fatte Illuminazioni, con alcuni Altari, coll' Immagine del Santo. Martedì 25 Maggio 1728, avendo ordinato S. B. di far Cappella Pontificia per la Festa di S. Filippo in Chiesa Nuova, si era levata voce per la Città, che avrebbe dopo la medesima tenuto Concistoro, e creati due Cardinali. Mercordì 26 si tenne, per la prima volta, Cappella Pontificia nella Chiesa Nuova per la Festa di S. Filippo. E perchè il Presbiterio non era capace per il Trono del Papa, e per i Cardinali, fu questo fatto sotto la Cupola, con le Banche de' Cardinali, che vi assisterono. Terminò la Cappella alle 15 ore. Il Cracas poi ci scuopre l'Autore dell'Ornato della sua Cappella, di lui Patronato del Baron del Nero, con questi due racconti. N. 4020 4 Maggio 1743. Il Principe Chigi, mosso dalla sua special divozione verso il glorioso S. Filippo Neri, ha fatto dono alla di lui Cappella, in Chiesa Nuova, di tutti i Pali di Broccato, Velluto, e vaghe Stoffe, conquistati dalli proprj Barberi, in varie Corse, si in Roma, che fuori, ascendenti al valore di mille Scudi. N. 4032 1 Giugno 1743, in occasione di solennizzare Domenica la Festa di S. Filippo Neri, i RR. PP. dell' Oratorio della Chiesa Nuova, oltre il ricco Apparato di Velluto incarnato, con suoi Contratagli di Oro, che i medesimi hanno fatto di nuovo, per ornamento delle Colonne, e Pilastrini della Cappella del Santo, essendo stati donati dal Sig. P. Chigi tutti i Pali conquistati da' suoi Barberi; di quelli, che sono di ricco Broccato d' Oro, conquistati in Firenze, hanno fatto uso, per ricoprirne le 4 Colonne dell' Altar Maggiore, come per la prima volta si è veduto; e gli altri di Broccato d' Oro, rabescato di rosso, li hanno convertiti in un maestoso Ornato, a foggia di Baldacchino, sopra il Crocifisso, situato nella sommità dell' Altare medesimo, con due grandi Cascate, che arricchite di Trine, e Frangie d' Oro, eguali a quelle del Baldacchino, vanno a terminare su i Capitelli delle Colonne.

N. XXIII. l. 4. Nel Composito Racconto delle Cerimonie fatte per l'Incoronazione d' Innocenzo X, a' 4 Ottobre nel 1644 si narra, che fu luminata tutta la Facciata, e parte della Cupola di S. Pietro in Vaticano, con bellissima disposizione, come anche tutte le Loggie, e Finestre del Palazzo Pontificio. Per quanto mi è noto, questa fu una delle prime Illuminazioni di questa Cupola, fatta in una parte di essa, e poi estesa, e

proseguita in tutta la sua Circonferenza, e migliorata col disegno del Cav. Luigi Vanvitelli, come ho dichiarato nella sua Descrizione, col numero di 4490 Lanternoni, e di 784 Fiaccole, comprese le 108 pendenti dalla Cornice architravata del Colonnato, nella mia Sagrestia Var. 60, e nella Bas. Vat. 27. Il Sig. Carlo Lucangeli nel 1786, in cui nel Mese di Ag. volò nel Pallone Aereostatico, in cui non seppe volare il Lucchese Lumardi (Cracas 1786 N. 1412.), lavorò in Legno un perfettissimo Modello di tutta la Parte esteriore della Cupola, per farvi in piccolo quest' istessa Illuminazione. Il medesimo restò esposto nella gran Sala del Palazzo Farnese, in diverse Sere della Settimana di Pasqua, e della seguente, illuminato prima a Lanternoni, e poi a piccole Fiaccole, per mezzo di 14 Ragazzi, instruiti ad accenderle in un baleno, con i Cerini, al tocco di un Campanello, da lui sonato, dietro la Macchina. Questa era lunga pal. 21, e un quarto; l' altezza dell' Ordine della Facciata di pal. 6; e l' altezza della medesima di pal. 8. e 8. dodicesimi. La lunghezza de' bracci laterali, che danno l'ingresso, uno alla Scala Regia, e l'altro, dov'è la Statua di Carlo M. pal. 23; la lunghezza di tutta la Piazza decorata con ordine di Colonne Doriche pal. 34; l' altezza dell' ordine della Piazza pal. 3, compresa la Balaustrata. La Cupola nella circonferenza del Tamburo, compreso il risalto dell' ordine pal. 32; l' altezza di detto ordine di p. 3, e 9 dodicesimi, compreso l'Attico, dove imposta la Volta. L' altezza dell' ordineto della Lanterna, o sia Pergamena di pal. 1; la circonferenza del Lanternino pal. 7 e $\frac{1}{2}$. La circonferenza de' Cupolini laterali pal. 13, e 8 dodic. L' altezza delle Statue pure di legno della Facciata di pal. 1, e 2 dodic.; e la circonferenza della Palla, dove posa la Croce, pal. 1, e 4 dodic. L' altezza delle Statue, che posano sull' ordine della Piazza 7. dodic., e similmente dell' istessa altezza le Statue di S. Pietro, e S. Paolo, sugli angoli della Scala. L' Impeadrice di tutte le Russie Caterina II. fece acquisto di questo famoso Modello, collo sborso di mille Zecchini. V. Carletti Giornale delle Belle Arti 1786. T. III. p. 125. Cracas N. 1182 29 Apr. 1786. Ma io credo, che il primo pensiero di questa nuova foggia di Spettacolo sia stato de' Gesuiti, i quali, come narra il Gigli, a' 12 Marzo 1622, per la Canonizzazione d' S. Ignazio, e Saverio, empirono di Lumi tutte le Finestre, e del Cornicione del Collegio Romano, et abbrugiarono Botti, et fecero la Girandola; ma nella Chiesa del Gesù, tutta la Cupola fu piena di Lumi, che faceva bellissimo vedere, et ancora tutta la Facciata dal Cornicione in su, era piena di Fuochi Artificiali, che pareva una meraviglia. Ma quanto più magnifica fu la Festa da loro fatta pel primo Anno Secolare, dopo la Fondazione della Compagnia! Non ci rincresca di sentirne la vaghissima descrizione dallo stesso Gigli, in cui si trova assai di più di quello, che si legge nella Relazione di Ant. Gherardi, della Festa fatta da Ant. Card. Bar-

ce ejus Vitae, in T. VI. Maii Boll. 852. Bovio Pietà Trionfante 160. Fonseca de Bas. S. Laurentii in Damaso 186.

(1) Narrazione de' Prodigj operati dal glorioso S. Filippo Neri nella Persona dell' Eino Sig. Card. Orsini, Arciv. di Benevento, in occasione, che rimase sotto le rovine delle sue Stanze nel Tremuoto, che distrusse quella Città a' di 5. Giugno 1688. Napoli 4. Icon Mentis, et Cordis Benedicti XIII. exhibens narrationem suae Vitae, et Miraculorum, quae Deus edidit gravibus in periculis versanti, deprecatione

S. Philippi Nerii opitulatus. Francof. 1725. 8. Andrea Tria, Vita di Benedetto XIII, nel T. 8. delle Vite degli Arcv. illustri, 34 Bernabei Vita S. Phil. Nerii in T. VI. Maii Bollan. l. 612. Gio. Macciano Mem. stor. della Cong. dell' Oratorio. I, 142, 163. Card. Gabr. Palaeottus de Bono tenecturis, in Praefat. Card. Aug. Valerii. Philippus, sive de Laetitia Christiana. Tradotto, e pubblicato in Verona nel 1800, col titolo. Agost. Card. della Valiere, Filippo, o sia Dialogo della Letizia Cristiana. Cracas N. 1382. 15. Giugno 1726.

berino, nella Chiesa della Casa Professa del Gesù, per l'Anno Centesimo. Roma 1639, 4, e nella Lettera di Gaudentio Paganino, dell'Anno Secolare, solennemente celebrato dai PP. della Comp. di Gesù nel 1639 4. Ai 27 Sett. 1639 di Martedì i Padri della Compagnia di Gesù fecero Festa, per essere nel detto giorno l'Anno Centesimo, nel quale la loro *Compagnia*, fondata da S. Ignazio, fu confermata da Paolo III. Per far tal solennità, si appoggiarono al Card. Antonio Barberino, Nipote di Papa Urbano, il quale gli consegnò tutta la sua Guardarobba, per apparare la Chiesa del Gesù. Onde fu tutta quella Chiesa adobbata dal Cornicione a Terra; et il Fregio di esso Cornicione, et sopra il Cornicione, sino alla Volta, con così ricchi, e pretiosi Paramenti, et così vagamente disposti, che fu cosa da stupire. Vi fu celebrata la Messa della *Trinità*, et il Vespero con Musiche esquisite a cinque Cori, 4 vicini all'Altar Maggiore, et uno sopra il Cornicione, a piè della Chiesa. Tutti gli Altari erano pieni di grande Argenteria, et Lumi infiniti per tutta la Chiesa; et anco tutto il Cornicione, quanto è grande il giro della Chiesa, era pieno di Fiaccole di Cera bianca accese. Sopra la Porta Maggiore della Chiesa, vi era questa Scrittione.

TIBI REX SAECVLORVM MAXIME
MINIMA SOCIETAS IESV
SAECVLVM SVVM
IN ILLVINATIONE VVLTVS TVI
GRATA DEPOSIT ET RENOVAT

Il Card. sopradd. nel medesimo giorno, a sue spese, diede a mangiare a tutti i Gesuiti della Casa Professa, che furono 400, et vi andò a Pranzo egli con il Card. Francesco Barberino, suo Fratello, con il Card. Colonna, e con Taddeo Barberino, Prefetto di Roma. Tutti quattro desinarono insieme ad una Tavola con il P. Mario Vitelleschi, Generale, della Compagnia. Il Papa gli mandò a donare 8 Mongane, 4 Botti di VINO, et 2 Forme di Cascio Parmigiano. Durò l'Apparato otto giorni; nel qual tempo si fecero molti Sermoni, et Predicchie; et il Papa gli concesse Indulgenza il 1 giorno, che fu il Martedì, et anco il Gio-

vedì, et vi voleva egli andare. Ma perchè fu tempo piovoso, vi andò in Domenica, dopo desinare, che fu alli 2 di Ottobre. Le prime tre Sere, vi fecero Luminari alle Finestre, non solo della loro Casa, al Gesù, et al Collegio Romano, et in tutti i loro Collegi; ma anco da molte Persone particolari, loro affectionate, et per tutte le Strade circovicine. La *Facciata del Gesù*, et la *Cupola della medesima Chiesa* fu tutta piena di Lumi, che facevano bellissima vista. La 2 Sera, alli 28 di Sett., che era la Vigilia di S. Angelo, et si faceva anco la Festa per la *Coronazione del Papa*, nella *Piazza del Gesù*, si fecero Fuochi Artificiali, et si abbruggò la Statua del *Tempo*, rimanendo intatta quella della *Virtù*. Alli 10 di Ottobre, nel quale si faceva Festa del B. Francesco Borgia della loro Compagnia, il P. Pietro Gravita (1), il quale tien cura della Congregazione della *Comunione Generale* nel Collegio Romano, con l'Elemosine, che diede il Card. Francesco Barberino, rivestì cento Poveri, con una Giubba sino al Ginocchio, di Panno nero, et li diede da mangiare, et fu dispensato molto Pane. Alli 4 di Ottobre, che fu Martedì, il giorno dell' Ottava della Festa, si fecero la Sera di nuovo i Luminari; et nella Piazza del Gesù furono scaricati molti Mortaletti, con suoni di Trombe, et in cima della *Cupola* della Chiesa, si fece la Girandola. Lo stesso ha scritto in poche parole M. Ant. Valena, dicendo, che nel 1639 i Gesuiti celebrarono il primo Secolo della loro Religione. Il Papa andò a vedere la Chiesa del Gesù, e Collegio Romano, che erano benissimo accomodati con Figure, e Statue.

Ma Roma era già avvezza a vedere delle Feste solenni in questa Chiesa. Poichè sappiamo dallo stesso Gigli, che a' 7 Agosto 1616, disse la prima Messa cantata nella Chiesa del Gesù Gio. Francesco Anereo, Mastro di Cappella del Papa, essendo il giorno dell' *Ortava del B. Ignazio*. Et con questa occasione furono adoprati otto Chori delli 14, che allora si erano finiti in detta Chiesa, sopra le Cappelle, non vi essendo da principio, se non que' due, che più vicini sono all'Altar Maggiore. Vi contorse Popolo infinito ad udire in

(1) Di questo zelantissimo Missionario ho riportate molte Notizie ne' miei Possessi 273, alle quali può aggiugnarsi quella della sua prima introduzione nell' Apostolico Ministero, in questo modo riferita dal Gigli. Nel 1610 il P. Pier Montorio Gesuita incominciò andare per le Piazze predicando, e dopo di averli radunati, si conduceva alla Chiesa del Gesù, o del Collegio Romano, dove di novo predicava a tutti con maraviglioso concorso. Si fece molto profitto, et s'introdusse l'uso di predicare a questo modo, ogni Festa, et poi l'ultima Domenica di ogni Mese si fece una *Comunione Generale*, nella quale a ciascuno, che si comunicava, era data una Medaglia con la benedizione, che P. Paolo avea concesso per la Canonizzazione di S. Carlo, per la quale si liberavano le Anime dal Purgatorio. Ma questo Padre, uscendo dalla Compagnia nel 1617, perse, quanto di eredità haveva, nè fu da alcuno seguitato, benchè restasse Sacerdote, et in Roma. Et allora la somma di quest' Opera, cioè di predicar le Feste per le Piazze, et fare le *Comunioni generali*, si rimase al P. Pietro Gravita, il quale ha seguitato con spirito, et fervore grandissimo, et frutto maraviglioso, et ha stabilito una Congregazione nel Collegio Romano, dove non solo concorrono Persone humili, ma ancora le nobili, et le prin-

cipali. V. Gio. Batt. Memmi. Notizie Istoricke dell' Origine, e Progresso dell' Oratorio della SS. *Comunione Generale*, e degli Vomini illustri, che in esso fiorirono. Roma 1730. 4. Poi a' 2 di Agosto fu fatta la stessa Festa di S. Ignazio al Collegio Romano. V. Ant. Queruzgi Carmen de novo S. I. Collegio, quod Gregorii XIII. P. M. liberalitate extrin coeptum est, anno 1582. 4. Ivi furono erette nel Cortile, magnificamente adobbate, 19 Statue fra gli Archi con i Ritratti, e i Simboli delle Città, dove i Gesuiti aveano Collegi. Questo stesso Cortile ha servito ad altri Spettacoli, come risulta da questo luogo del Passeri 358, che ci manifesta l'origine delle Macchine, che si fanno ogni anno, nell' Oratorio del P. Gravita, nel Lunedì, Martedì, e Mercoledì della Sessagesima. Niccolò Poussino, prima di andare in Francia, nel 1640 fece per l'Oratorio del P. Caravita un Apparato delle 40 Ore, solito farsi nelle Vacanze del Carnevale, ed era una delle prime Invenzioni, che s'introdussero, di farlo in Tavole dipinte, e contornate coi Lumi nascosti, ed egli fece una *Comparsa giudiziosa*, e ben intesa. Era in quel tempo l'Oratorio dentro il Cortile del Collegio Romano. V. Bellori, Vite de' Pittori, Lanzi Storia Pittorica. Bassano 1809, II. 191.

quella Chiesa tutti i Musici di Roma, che divisi in otto Chori, fu senza dubbio cosa non più intesa, sino a quel tempo.

Giacchè poi ho incominciato a riferire gli Ornati di questa Chiesa, proseguirò a dire col *Cracas* n. 3118, per la Novena di S. Ignazio è stato apposto al suo Altare un nobile Paliotto a Rame dorato, in Campo azzurro, li Lapislazzuli, quale per la sua vaghezza, e ben intesa simetria ha riportato universale applauso. L'Opera è del virtuoso Filippo Tofani, Argentiere, e Fovlito e di Metall. Al n. 5784 dello stesso Diario si riporta, che nel 1754 per la Festa di S. Ignazio si son veduti i seguenti Regali. Sopra la Balaustra di Metallo, che circonda l'Altare, sei bellissimoi Vasi di Metallo, sostenuti da Puttini, pur di Metallo, ornati con Festoni d'Argento, e con sei Ceri di 24 Libbre l'uno, il cui valore ascende a Sc. 500 in circa. Un Piedistallo per la nobil Croce dell'Altare, formato d'Argento, e di Lapislazzuli, con ornamenti di alcune Statue, ed Angeli di metallo dorato, del valore di Sc. 500, un Bacile d'Argento, e suo Boccale, formato d'un Cocco, intersiato d'Argento, di grandezza straordinaria, lavorato nell'Indie, e un Cuore d'Oro, tempestato di Smeraldi (1).

Ma nel 1743 si aggiunse l'ornamento degli Arazzi, di cui si fa menzione nello stesso Diario al n. 4218. Per la Festa di S. Ignazio si videro nel 1744 esposti due nobilissimi Arazzi, fatti di nuovo in quest'Anno, consimili ai sei, che già si videro per la prima volta l'Anno scorso, tutti allusivi alla Vita del Santo. In uno di essi si rappresenta la Conferma della Compagnia, fatta da Paolo III, e nell'altra una Visione della SS. Trinità, avuta dal S. Tutti sono stati tessuti nella nuova Fabbrica, posta nella Piazza di S. M. in Trastevere, sotto la direzione del Sig. Ant. Gargaglia. V. Girolamo Andreucci Raguaglio dell'Opere Pie stabilite in Roma da S. Ignazio Lojola, espresse negli Arazzi della Chiesa del Gesù p. 153 fra le sue Opere Morali. Roma 1743 12 e la nuova Descrizione di tutti, fatta nel Diario del *Cracas* ai nu. 1, e 2 del 1709. Quest'Apparatura, unita alla ricchezza della Volta (2), forma la più magnifica decorazione in tutte le Feste, che ivi si fanno, e massime in quella dell'ultimo Giorno dell'Anno, in cui si canta il *Te Deum* (3), in rendimento di grazie, de'benefizj ricevuti. V. la Descrizione degli stupendi Arazzi di Raffaele, che si esponevano per la Processione del *Corpus Domini*, nelle mie Cappelle delle Feste Mobili 286.

N. XXIV. p. 128. l. 34. Gio. Vincenzo Gravina, era uno de' primi ornamenti della fioritissima *Conversazione Accademica*, che si teneva in Casa di Mons. Ciampini (4), e di cui ci han date belle Notizie il

Tiraboschi nel T. X, 61 della *Storia Letteraria*, ed in Renazzi in quella della *Sapienza* 18, 160, 186. Ad essa potrà aggiugnersi l'esatta Descrizione de' Letterati, che la componevano, e che sempre più dimostrerà, quanto grande in quei tempi felici, e beati fusse l'impegno delle più colte, e più nobili Persone, a favor delle Scienze, e delle belle Lettere.

Andrea Penci, nelle Ottave stampate in Roma presso Gio. Giac. Komarek nel 1689. in 4. col titolo. *La Visione, Panegirico nella Creazione di Papa Alessandro VIII. dedicato agl' Illmi Nobilit. Sig. et Eruditiss. Sig. della Conversazione di Letterati, che si raduna nella Casa di Mons. Ill. Gio. Ciampini, Maestro de' Brevi di Grazia di Sua Santità*, alla p. 3. gli enumera così.

I Sig., che quest'anno 1689. compongono la *Conversazione de' Letterati*, che quasi ogni Sera si raduna nella Casa di Mons. Ciampini, sono gl' Illmi, e Rmi, Nobilissimi, et Eruditissimi Sig. Monsig. Francesco Maria Vettori, Monsig. Gio. Ciampini, Mons. Raffaele Fabretti, gl' Illmi, Nobilit., et Eruditiss. Sig. Annibale Rilli (5), Bartolomeo Napini, Cesario Giori, Domenico Quartaroni, Domenico Guidi, Filippo del Torre, Filippo Buonarroti, Filippo Diofebi, Francesco Bianchini, Francesco Serra, Francesco Paolo de' Niccolò, Francesc' Antonio Cobini, Gasparo del Tarto, Conte Gio. Antonio Baldini, Gio. Batta del Palagio, Gio. Batta Lucini, Gio. Batta Marcello Riccardi, Gio. Batta Zacchei, Gio. Cammillo Peresi, Gio. Felice Abbati, Gio. Francesco Rilli, Giuseppe Conti, Giuseppe Ignazio Cordari, Lodovico Sergardi, Lorenzo Zaccagna, Maffeo Capponi, Marchese Mariano Patrizi, Conte Ottaviano Tomati, Pietro Palazzi, Tommaso Montecatini, Tommaso de' Giallii, Vincenzo Gravina.

Il Cav. Lomydal, (6) Gentiluomo di Giacomo III, Re d'Inghilterra, mi mostrò un Piano inedito di quel grand' Vomo, sopra la *Storia Romana de' bassi Tempi*, in 50 pagine, di cui avea avuta Copia da M. Bayers. Vedendo, che ogni Città avea la sua *Storia particolare*, volea, che Roma, che la meritava sopra tutte, più lungamente non restasse sola, ad esserne priva. Nell'Orazione de *Romanarum Legum praestantia*, esortò il Czar Pietro a prescrivere a' suoi Moscoviti le *Leggi Romane*, e l'invitò a venire a visitare i *Sette Colli*. Nella *Pinacoteca* dell'Avv. Agostino Mariotti esiste un *Quadretto* con Cornice, e Cristallo, delineato col *Lapis*, da Pietro Marchesini, Scolaro di Gio. Batt. Puccetti, Allievo di Carlo Maratta, che avea convissuto nella stessa Casa col Gravina per anni 20, in Abito d'Abate, col *Naso Aquilino*, e gran *Fronte calva*. Sopra vi è scritto I. V. GRAVINA, e dietro

(1) In questi ultimi tempi si è distinta la divozione dell'Arciduchessa Marianna d'Austria, verso di questo Santo, avendo accomodata con le proprie mani la Pianeta alla sua Statua, al naturale, con la sua Maschera, che si conserva nelle Cappelle interne. *Cracas* N. 2321, Marzo 1800. (2) Andrea Pozzo Lettera circa i significati della Volta del Gesù, Roma 1694. (3) V. le mie Cappelle nelle Feste Fisse 220. (4) Ferdinando Fabiani, il Merito applaudito, e gli Applausi premiati, ove ha raccolto tutti gli Elogj dati a questo Prelato, in Prosa, e in Versi. Sua Vita scritta da Vinc. Leonio, fra le Vite degli Ar-

cati Illustri. P. II, 195. Sa Vie dans les Mem. de Niceron IV, 193. (5) Nelle Miscellanee del *Valesio* ho trovata questa Memoria. Venerdì 10 Aprile 1709 è stato questa mattina esposto nella Chiesa, detta *Trinità de' Monti*, per esser poi sepolto nella Cappella della *Deposition* della Croce, della sua Casa, *Fabrizio Orsino*, assai vecchio, che abitava in *Campo Marro*, ultimo della sua Casa, e della *Linea*, benchè illegittima, de' Conti di Pitigliano, lasciando Erede della sua robba, ascendente a 4 mila Scudi d'Entrata, un Figlio dell'Avv. Rilli Fiorentino.

(6) V. p. 44

C. V.
IANI VINCENTII GRAVINAE
IVRISCONSULTI
ET ANTECESSORIS ROMANI
PHILOSOPHI AC POETAE
IMAGINEM
AVGVSTINO MARIOTTO
A. C.
PETRVS MARCHESINVS
D. D.

Il Sig. Pier Ant. Crevenna nel T. IV. del *Catalogue raisonné de ses Livres 1776*, p. 128 ha pubblicate tre Lettere del Metastasio, sopra la *Milattia*, e la *Morte* di questo suo diletto Benefattore, e Maestro. Se son rimasti senza l'onor d'un Marmo i *Catoni*, e senza una *Lapida di Sepolcro i Pompei*, non farà meraviglia, che neppur questo incomparabile *Giureconsulto* abbia finora trovato, chi ponga una Memoria sopra il suo Sepolcro, nella Chiesa di S. Biagio della Pagnotta, a Strada Giulia, ove abitava in una delle Case del Suffragio; non sussistendo, che si facesse seppellire alla *Minerva*, perchè non v'era altra Chiesa, che potesse esprimersi nel suo Testamento, con Frase Latina, e che però si lasciasse in *Aede Minervae*.

Num. XXV. p. 130 l. 22. Nelle mie Campanie, Campanilli, e Orologi 123, ho prodotto uno Squarcio della Descrizione dell'Incoronazione del Cav. Perfetti in Campidoglio, scritto dal P. Cordara. Ora voglio aggiungere quest'altro, che dichiara, esser egli dettore della bella Corona d'Alloro, che in Siena, sua Patria, ancor si conserva, alla vista del Pubblico, non meno al suo fervido, e svegliato Ingegno, che alle premure della Principessa Violante di Ravera, che seco l'avea condotto in Roma, e l'onorava del suo Patrocinio. Onde il Settinelli, nel Risorgimento d'Italia 169, ebbe ragione di dire graziosamente, che il moderno Campidoglio è stato il Teatro di due Coronazioni Poetiche, una di un Uomo, per impegno di una Donna, e l'altra di una Donna per impegno di un Uomo, alludendo alla Corilla, incoronata per i maneggi del Principe Gonzaga. Anno 1725, qui propter extraordinarias Urbis Religionis Sanctus communi sermone dicitur, ingens Romanae Concursus Nobilium Advenarum fuit. Adfuit praeceteris Violantae Bavaricae, magni Haetruriae Principis Ferdinandi Vidua, et cum Procerum, Matronarumque lautum Comitatum, tum una secum adduxit et nobile Senensium Familiam, Virum poetica laude incomparabilem, cujus similem nulla fortasse Aetas unquam vidit, nec scio, an visura aliquando sit, Bernardinum Perfectum. Est ea Dos Italorum propria,

(1) Frid. Tauhmanni Diss. de Lingua Latina. Accessit Quaestio, utrum praestet ex tempore, an cogitate versus facere. Viteb. apud Paul. Helwichium 1606. 4.

(2) Octavii Ferrarii Pallas Svecica. Panegyricus Christinae Gothor. Vandalor. ac Svecor. Reginae, Imperium auspiciant, dicatus. Patavii typ. Pauli Franchotti 1531. 8. Questo Panegyrico gli fruttò il dono di una Collana d'Oro, del valore di mille Ducati. Mem. de Christine I, 299. Gilbert Panegyrique à la Reyne de Suede. Paris chez J. B. Loyson, 1653. fol. Jos. Foussard Le Parelle Royal, ou le Portrait de Christine, Reine de Suede, tiré sur les beautés du Soleil. La Fleche 1658.

(3) Job. Mollerus de Vita, et Scriptis Lucae Holstenii. T. III. Cimbriae Litter. 321. Job. Alb. Fabricius in Ebl. Graeca, Du Pin Nouv. Bibl. des Aut. Eccl. XVIII. Amst. 1711. *Chœusæpiti* Nouv. Dict. Hist. Moreri Dict. Nicéron Mem. XXXI, 236. Petr. Lambecius T. I. Bibl. Vindob. 1766, fol. 23, ove riporta il Rame

nec adeo inter Haetruscos rara, ut quidam ipso Naturae instinctu Versus, dato vix Argumento, fundant ex tempore (1), atque ad Citharae pulsum canant. Perfectus huic a Natura inditae facultati tantam studio, ac diligentia addiderat omnis generis eruditionem, ut quocumque de Argumento dicendum esset, seu Philosophicum illud esset, seu Theologicum, sive saerum, sive profanum, sive historicum, de eo statim, Divino velut furore percitus, non comode solum, ac facile, sed apte, ornateque, nunc Metro Epico, nunc Pastoralis, nunc Anacreontico, ut res ferret, incredibili celeritate caneret, fluente Oratione ea copia, elegantia, delectuque Verborum, et gravitate Sententiarum, ac nexu, iis demum ingenii, ac doctrinae luminibus, ut diu consideratam, ac multo ante meditatam dicerent intelligentes Viri, nec quidquam cultius, perfectiusque fieri longa commentatione posse existimarent. Id quum longe communem Poetarum modum excederet, ac portenti simile videretur, actum Romae inter Arcades de tradenda Poetae tam excellenti *Laurea Capitolina*, qui honor olim *Virgilio*, deinde *Claudiano*, postremis temporibus etiam *Petrarchae* delatus, et *Torquato Tasso* decretus dicitur, eaque de re *Pontifici*, cujus injussu nihil tale decerni poterat, supplicatum est. Annuit prolixè *Pontifex*, hac ramen Lege, ut prius ad trutinam vocaretur *Hominis scientia*, de eaque delecti e Coetu Arcadam Iudices censerent. Secundum haec, Dies designati sunt quatuor, quibus *Conventus Arcadam* extra ordinem haberetur apud *Sammum Arcadiae Praesidem*, qui tunc erat *Marius Cræscimbenus*. V. Marangoni del costume di coronarsi i più celebri Poeti coll' Alloro 129.

N. 25. p. 132. l. 25. *Cristina Alessandra*, Figliuola del Re di Svezia (2), *Gustavo Adolfo*, detto il Grande, famosa Principessa, di cui non può decidersi, se maggiori sieno le lodi, che molti le han profuse, o i biasimi, di cui altri l'han caricata, con animo grande rimuzzò lo Scettro a Carlo Gustavo suo Zio Paterno, e si allontanò da' suoi Stati. Indi passò a Roma, dopo aver abjurata privatamente la nativa sua Setta Luterana, nella Notte di Natale del 1653 in Bruselles, avanti l'Arciduca *Leopoldo Guglielmo*, il Conte General *Fuensaldagna*, il Conte *Pimentel*, Ambasciadore di Spagna, il Conte General *Montecuccoli*, e *Agostino Navarre*, Secretario di Stato dell'Arciduca. Rinnojà poi pubblicamente la stessa Abjurazione, a' 4 di Novembre del 1655, in mano di Mons. *Luca Olstenio* (3), spedito da *Alessandro VII*, nella Cattedrale d'Insruch (4), alla presenza de'

del suo Deposito, e l'Iscrizione, postagli in S.M. dell'Anima. L'accidentale combinazione, per cui all'Olstenio, il quale, abjurata l'Eresia, fu un invito Difensor della Chiesa Cattolica, succedesse l'Allazio di Scio, ma Cattolicissimo, e vero Martello de' Greci Scismatici, e ad essi poi Mons. *Evoilio Assemani*, del Monte Libano, nella Prefettura della Bibl. Vaticana, fece comporre da un ingegno bizzarro questo Distico. Praefuit Haereticus; post hunc Schismaticus; at nunc, Turca praest: Petri Bibliotheca vale.

(3) Festiva Receptio Virginis Christinae Svecorum, Gothorum, Vandalorum Reginae in hac celebri Oni-ponti Provinciae Tirolis Urbe, ac ejus publica Fidei Catholicae Professio 3. Nov. labentis Anni, in Templo Antico, cui Fratres Strictae Observantiae Inserviunt, coram Sereno Arch. Frederico Carolo Com. Regnante, Anna Medicea ejus Coniuge, a Sigismundo Franc. Augustae, et Gurc. Episc. celebrata, nec non Exciso

due Arciduchi d' Austria Federico, e Sigismonio, di Anna Medici, Sposa del primo, e del Conte di Pimentel, espressi nel Bassorilievo, scolpito da Gio. Teudon Francese, nel Deposito della Basilica Vaticana (1).

Il racconto esatto, con cui esegui la Rinunzia del suo decantato Principato, con le Riserve fatte pel suo decoroso Mantenimento, si legge descritto, non solo nella Storia di Samuele Puffendorf (2), ma in una Lettera del P. Paolo Casati della Compagnia di Gesù al P. Generale (3), in un' altra del Conte Gualto al Card. Alzolini (4), e in una di Niccolò Einsio, Letterato di que' Paesi, ad Virum eruditissimum Cassianum Puteum. Dat. Vpsaliae die 19 Junii 1659 (5).

Alessandro VII. inviò ad incontrarla ai Confini dello Stato Mons. Annibale Bentivoglio, già eletto Arcivescovo di Tebe da Urbano VIII. Nel suo Passaggio da Ferrara (6), per commissione del Papa, fu destinata a servirla, sino a Roma, Costanza, Figlia del Duca Alessandro Sforza, e Sposa del March. Cornelio Bentivoglio, in vece della Sig. della Queva, che era rimasta indietro per indisposizione di salute. Benedetto Melini stampò un Libro col titolo. *La Chiesa trionfante nella Venuta della Regina di Svezia*. Carlo Festini pubblicò i *Trionfi della magnificenza Pontificia, celebrati per lo Passaggio nelle Città, e Luoghi dello Stato Ecclesiastico, e in Roma per lo ricevimento della Regina di Svezia*. Roma nella Stamp. Cam. 1656. 4. Giusepp. Elmi dette alla luce la vera *Relazione del Viaggio fatto da Svezia in Roma della Serenissima Regina di Svezia, con i Ricevimenti fattile nello Stato Ecclesiastico* (7), per ordine

Legato Regis Catholici Ant. de Pimentel, et Prado, ad quem haec brevis enarratio mittitur 1656. Il Ch. Ratti nella *Famiglia Sforza* P. I, 349 ci dà notizia, che nell' Archivio si conserva una bella *Declamazione*; fatta in suo nome dal Duca Federico Sforza, intitolata *Christina Regina di Svezia, sprezzante il Regno, ai suoi Stati Generali*. Jos. Silos *Analecta Prosaec Orationis, et Carminum*. Panormi 1666. *Christ. Alex. Sveziae Regina Romanam Religionem complectitur, et Romanam petit* 93. *Pro Adventu Romam Sveciae Reg. Inscr.* LXVI, 199. (1) Vedi la mia Bas. Vat. 81.

(2) *Commentariorum de Rebus Svecicis* lib. XXVI, ab expeditione Gustavi Adolphi, Regis in Germaniam, ad abdicationem usque *Christinae*. Ultraj. Joh. Ribbiius 1686. fol. (3) *Giustiniani Lettere Memorabili* II, 132. (4) ivi 153. (5) *Epist. CC. Vulgarum* I, 202.

(6) *Baruffaldi Istoria di Ferrara* 26, *Ratti Famiglia Sforza* P. I, 326. (7) Nel passare da Loreto, lasciò in dono a quel Santuario la sua Corona Reale, come attesta lo Sprengero. Roma Nova. Franc. 1667, il quale dice. *Obstipescens videndo Christinae Reginae Sveciae Coronam maioribus Rubinis splendidam*.

(8) *Mazzucchelli Scritt. Ital.* II, 735.

(9) Questa è la settima Porta dalla parte di Ponente, che sta nel Borgo di S. Pietro, nel più alto sito del Vaticano. Ma s'ignora, perchè le sia stato dato questo Nome. Fu, come dall'Arme posta sopra di essa si congettura, rifatta da Pio II. Ora non è più in uso, essendo chiusa, o perchè per essa entrasse Carlo V, e per riverenza di lui fusse dopo, come si dice, serrata, nello stesso modo di quella di S. Giacomo de' Spagnuoli; o perchè, com'è più verisimile, non fusse più necessaria, dopo la nuova apertura di Porta Fabbrica, essendo posta in sito assai remoto. Da alcuni Autori si fa menzione d'una Porticella nelle Mura della Città, non lungi da questa Porta, sopra il Giardino del Vaticano, aperta solamente per uso delle Genti Palatine. Ma ora non essendovi più, non si sa nè anche il sito,

della S. li N.S. *Alessandro VII. Roma 1653. Applausi d' Felina nel felicissimo Passaggio della Sma Chriatina Regina di Svezia 1655. Ant. de Malagonellis, de Anadotis ad Christinam Flaminiae Fines ingressam Oratio sub persona Legatorum Resp. S. Marini. Neap. apud Mich. Monacum. Franc. Lugli Carl. Carmina ad Christinam Svecorum Reginam in Aede Episcopali, Interamne hospitio receptam* (8).

Narra Giacinto Gigli, che il Papa avrebbe voluto, che tutti i Cardinali, uniti insieme, le andassero incontro; ma che avendo essi mostrata difficoltà di farlo, a' 23 di Agosto destinò due Legati, il Card. Langrario, e Gio. Carlo de' Medici. Questi dunque andarono ad incontrarla a' 25 di Dicembre, essendo giunta alle due ore della Sera. Fece il suo primo ingresso per la Porta Pertusa (9), che fu aperta a bella posta, e il Papa andò a complimentarla nell' Appartamento, destinatole a Tor de' Fenti, finchè non avesse potuto passare al Palazzo Farnese, avendole assegnati mille Scudi il giorno, per tre Mesi. Frattanto fu dato l'ordine, che si apparassero tutte le Strade, dal Popolo fino a S. Pietro, pel giorno 23 di Dicembre, in cui fu fissata la sua Estrada Solenne, alle ore 22 dalla Porta del Popolo. Il Papa, siegue a dire il Gigli, gli mandò incontro una China, guarnita di Felloto turchino, riccamente d'Argento, una Sedia, una Lettiga, et una Carrozza a sei Cavalli, tutti ricamati turchini, e d'Argento (10). Fu ricevuta fuor della Porta del Popolo dal Magistrato Romano (11), che l'aspettò nella Vigna di Papa Giulio (12),

ove fusse. La suddetta Porta Fabbrica è la sesta, nello stesso lato Occidentale, situata nel Borgo alle Radici del Vaticano, lontano da quella de' Cavalleggieri 167 passi incirca. E' stata modernamente aperta, non trovandosene memoria presso verun antico Autore. E che ciò sia il vero, ne fa fede la comune Tradizione, da cui si sa, che incominciò a servire per comodità dell'ingresso de' Materiali per la Fabbrica Vaticana, e che fu con tale occasione aperta, ritenendone ancora il primo nome, e restando poi aperta per servizio della Città. Sopra vi sono le Chiavi pendenti col Triregno, insegna del Capitolo Vaticano.

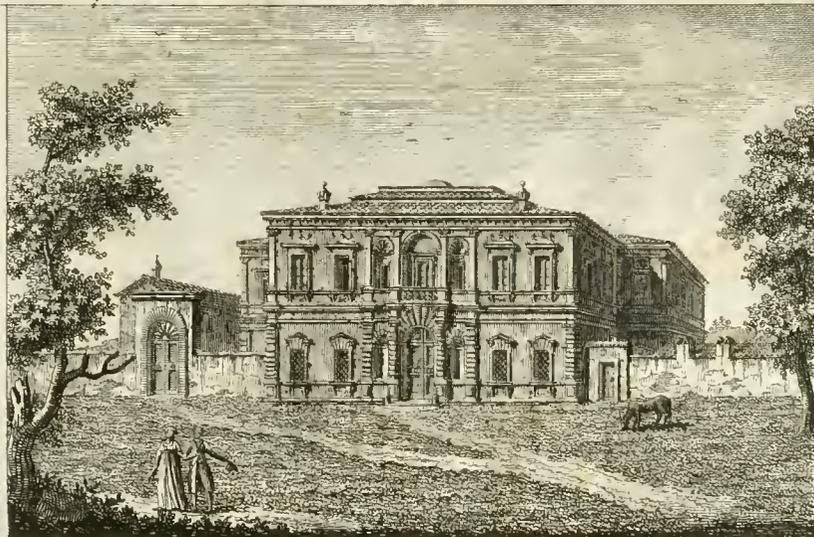
(10) In altro Diario inss. trovo notato. *La Regina Cristina si trasferì dal Vaticano al Palazzo Farnese, destinato per sua Abitazione. Il Papa le regalò una nobilissima Carrozza con Figurine d'argento misteriose, fatte, e disegnate dal Cav. Bernini, tirata da sei Frigioni Leardi; una Lettiga con Muli ben addobbati, ed una Sedia con i Cocchieri, Lettighiere, e Servitori nobilissimamente vestiti. Il Principe Panfilì le regalò un ricco Carrozzino, e la servì nel Carnevale alla Rimbiera del suo Palazzo, servita alla Reggia, con Loggia di Cristallo, posta in oro nobilissima.*

(11) Galazzo Gualdo Priorato 238 narra, che il Senator Fausto Galluzzi, con Mons. Bonelli Governatore di Roma, andò ad incontrarla verso Ponte Molle, preceduto dalla Compagnia de' Cavalleggieri, e da un Paggio, col Bastone, e Cappello, a Cavallo sopra una China, assistito da 80 Alabardieri, di una Guardia, con Casacche rosse, e da buon numero di Palafrenieri, e seguito dai Conservatori, dal Priore de' Caporioni, dagli Officiali del suo Tribunale, e da altri Cavalieri Romani, e che corteggiavano il Magistrato. V. Discorso della Solenne Cavalcata, fatta per l'ingresso della R. Cristina, dalla Porta del Popolo, alla Bas. Vat. colla sua Facciata, colla Veduta del Castel S. Angelo, e colla Girandola, in Acqua forte. fol. *istale* II, 534, le mie *Campane* 119. (12) Il Card. Gio. Poggio

nella Porta della quale era stata posta una bella Scrittione, la quale dopo fu scolpita daddovero, quando

Bolognese acqui istò alcune *Vigne* fuori di *Porta del Popolo*, ove conducevasi per suo diporto. Ivi ergevasi un *Palazzo*, tenuto in gran pregio per la copia, e bellezza delle preziose *Rarità*, che conteneva, e per alcune *Pitture* eccellenti di *Pellegrino Tibaldi*, fra le quali v'era quella dell'*Oceazione*, presa per suo *Simbolo* dal *Cardinale*. Essendo giunto a sua notizia, che quelle *Vigne* molto piacevano a *Giulio III*, il quale ne avea delle altre, che confinavano colle sue, e che mostrò avea desiderio di averle, glie ne fece dono. Fin da quel tempo prese quel sito il Nome di *Villa di Papa Giulio*, rimasto fino a' nostri tempi. V. *Felsina Pittrice* I, 167, 168, 169, *Fantuzzi Scritt.* Bologna VII, 68, *Palazzi* III, 290, *Cardella* IV, 323, *Novas* VII, 77. Questo *Pontefice* vi andava frequentemente, e vi facea de' *Trattamenti* con i *Cardinali* di sua confidenza. Si narra, che i *Cursori*, quando lo interrogavano, *Bine Pater, cras erit Consistorium?* più volte rispondesse, sorridendo, *Cras erit Vineae*. *Giorgio Rudzivil*, con un suo minor Fratello, dopo aver abjurato il *Luteranismo*, venne in *Roma*. Ambedue furono affidati alla direzione del *P. Achille Gagliardi* Gesuita, di sperimentata probità, e dottrina, e fu loro assegnata, in tempo di *Estate*, allora salubre in quel luogo, e non micidiale, come al presente, per comoda abitazione, la *Villa* di *Giulio III* da *Gregorio XIII*, che poi lo fece *Card.* di *S. Sisto*. V. *Palazzi* III, 582, *Cardella* V, 214, *Novas* VIII, 94. *Piazza Gerarch. Cardin.* Abbiamo fra le *Cose memorabili* di *M. Ant. Valenz*, che in *Ottobre* nel 1612, nel *Concistoro* il *Card. Gioiosa* hebbe lunga, e grata udienza da *Paolo V. S. S.*, di moto proprio, havendo inteso, che cercava una *Vigna*, le donò in *Vita* la *Villa* di *Papa Giulio*, fuori di *Porta del Popolo*. E' però da maravigliarsi, che questo *Pontefice* gli usasse quest'attenzione, rilevandosi, che poco,

anzi nulla godeva della sua grazia, da questo passo dell' *Amidenio*. *Card. Franciscus de Joieuse, erat Vir Staturae procerae, nigra, et proluxa Barba, altero oculo Lippus, unde truciior illi adpectus, et Necromanticus appellabatur, et Astrologus. Et quia e Galliis saepius Verbem repetebat, contingebat aliquando, quod, parum post illius reditum, decederet illius temporis Pontifex. Unde adventus illius inter infaustra adnumerabatur, et Pontifici illius reditus odiosus erat, atque suspectus. Sane quum de anno 1615 postremo venisset Romam, ferunt, Paulum V dixisse, quid sibi vult iste Magus? Oratio funebre du Card. Duc de Joieuse, Arch. de Rovent, par Hier. de Benevent. Paris. Cramoisy 1616. 8. Hist. du Card. de Joieuse, par Aubery Advocat. Paris. Rob. Denain 1654. 4. Nè Possessi Pont. 90 ho dimostrato, che i *Papi* talvolta davano in dono ai *Cardinali*, anche de' *Feudi*. *Innocenzo VIII* a' 30 di *Agosto* nel 1484 diede al *Card. d'Aragona* il *Castello*, ed il *Palazzo* di *Caprarola*, sua *Vita* durante. (*Marini* *Archiatr* I, 192.) *Alessandro VI*, assunto al *Pontificato*, donò *Nepi*, ed *Anticoli* al *Cardin. Ascanio Sforza*, (*Ratti* *Famiglia Sforza* P. I. 83, 382.) *Clemente VII* accordò al *Cardinal Innocenzo* *Cibo* la *Terra* di *Vetralla*. Attesta l'*Amidenio*, che concesserat *Pontifex amoenum, et famosum Municipium Bagvariae ad vitam Ant. Pamphilio, ut alias obtinuerat Card. Montaltus. Soriano* fu dato al *Card. Borgia*, e al *Card. Madruzzi*, loro *Vita* durante. V. *Adonium Franc.* *Commendonii ad Fontem celeberrimum Julii III. P.M.* in *T. IV. Anecdotor. Romae* 1783. p. 430, 445. *Ant. Franc. de Felicibus* *Epigramma de Villa Julii III. P.M.* in *P. I. Arcad. Carm.* 262 *Gius. Carletti* *Giorn. delle Belle Arti* III, 268. *Gio. Stern* *Pianta, Elevazione, Profili, e Spaccati degli Edifizj della Villa Suburbana di Giulio III. P. M. fuori Porta Flaminia, misurate, e delineate. Roma* 1784. fol.*



CASINO DI PAPA GIULIO III.

tutto costrutto dal medesimo circa il 1550. con arch. del Vignola.

P. Alessandro restaurò, et adornò la Porta (1). La Cavalcata fu bellissima, et la Regina cavalcò sopra alla China, al modo di Donna, vestita alla Francese, di colore berrettino, ricamato d'oro, con il Cap-

pello in Testa, con un Cordone d'oro. Dicono, che sia stata sempre solita di cavalcare a modo di Vomo (2), et non sedere sopra il Cavallo (3), come ora, a modo di Donna. La Basilica di S. Pietro era stata ap-

(1) Pio II ne fece intraprendere la costruzione ai 10 di Genn. nel 1562, e vi spese scudi 11755. 52. In questa somma sono compresi scudi 570. pagati a Nardo de Rossi Scarpellino per l'Arma del Papa, con le Palle. *Elia Brennero* 192, ed il *Bonanni* T. I. Num. Rom. Pont. p. 287. riportano la Medaglia coll' Iscrizione, *Pius II. Pont. Max. Portam in amplitudinem extulit, Viam Flaminiam stravit anno III*, cioè nel 1563, con la direzione, prima del *Buonarroti*, e poi di *Giacomo Barozzi*, che la costruirono d'Ordine Dorico, e l'ornarono con quattro Colonne, che furono tolte dalla vecchia *Bas. Vat.*, due di granito rosso, e due di breccia paonazza, come notò *Ferdinando Car-*

lo, il quale scrisse, *Portae ejusdem Fastigium Pio IV. jubente ferentes, Urbem ingressuros veteris Romanae majestatis admonet*. Le due Statue de' *SS. Pietro*, e *Paolo* sono del *Mocchi*, fatte, come si dice, per metterle nella Chiesa di S. Paolo; ma per essere riuscite di maniera troppo secca, non piacquero, e furono adattate a questo sito. Lo stesso *Bonanni* nel T. II. p. 646. riporta l'altra di *Alessandro VII.* col motto, *felici faustoque ingressui*, e col Rame della Porta medesima, ornata dal *Bernini* nell' Ingresso della *Regina Cristina*, nella parte interna verso la Piazza, che fece restaurare nel 1647. con la spesa di scudi 10000.



PORTA FLAMINIA DETTA DEL POPOLO

1. Fabbrica per ord. di Pio II. nel 1562. su i disegni di Vignola. 2. Via Flaminia. 3. Piazza di villa Borghese. 4. Vista de' fienili. 5. Cupola di S. Maria del Popolo.

(2) Scrive in altro luogo, che usualmente volava a Cavallo, come un Vomo, e che diceasi comunemente, che era un *Fermafrodito*. (3) *Franc. Angeloni* nell' *Istoria Augusta*, illustrata con le Medaglie. Roma 1685. fol. ne riporta una di *Commodo* con *Cibele*, sedente sopra un *Lione*, che corre. Questo si chiama cavalcare donnescamente da *Ammiano Marcellino*, il quale nel *Lib. 31. C. 2.*, parlando degli *Ynni*, Popoli della *Scizia*, scrive. *Equis prope affixi, duris quidem, sed deformibus, et muliebriter iisdem nonnunquam insidentes, funguntur muneribus consuetis*. V. *Franc. Vettori* del *Culto di Cibele*. 37 Questo costume è in uso anche adesso, specialmente presso le *Dame Inglesi*, le quali vanno sempre a Cavallo con una *Gamba* sopra una *Staffa*, e coll'altra piegata su la *Sella*, stimando improprio, e indecente al pudico lor *Sesso* di cavalcare, a guisa degli *Vomini*. Per altro neppur questa foggia *Domesca* di cavalcare sembrò conveniente al *Walesio*, il quale in *luglio* nel 1736 lasciò scritto,

che si era introdotto da qualche tempo un grandissimo abuso di alcune *Dame*, che si facevan vedere fuori della *Porta*, sedendo a Cavallo, vestite da *Amazzone*, in compagnia di *Cavaliere*. Le *Donne* anticamente studiavansi di montare a Cavallo, per acquistare forza, e agilità, per guerreggiare miste cogli *Vomini*. Anzi le *Scite* non poteano maritarsi, se non avessero date in *Guerra* replicate prove del loro valore, come sappiamo da *Polieno*, *Stratag.* L. VIII, e conferma *Ippocrate de Aer. Aq. et Locis*. *Horum Feminae Equites sunt, Arcubus utuntur, ac Sagittas jaculantur ex Equis*. In un *Ingresso*, fatto in *Padova* da *Federico II* nel 1239, si trovano descritte molte *Dame* avvenenti, di *Vesti* preziose splendidamente adorne, che sedevano sopra *Cavalli* superbamente bardati, e seguiti da' *Palafrenieri*, come ha notato il *Bettinelli* nel *Risorgimento d' Italia* II, 315. L' *Anderson* nella *Storia del Commercio d' Inghilterra* narra, che circa il 1300 i *Grandi* facevan *Viaggio*

parata con le più ricche, et superbe Tapezierie, et Paramenti, che havessero i più ricchi Signori di Roma, et in Chiesa, avanti tutte le Pilastrate, tra le Cappelle, erano tanti Cori di Musici, quanti n'erano in Roma, Vscì da S. Pietro a riceverla tutto il Capitolo, et Canonici, et li Musici cantarono il Veni Creator Spiritus. Intanto fu menata a far oratione al SS. Sacramento (1), et poi all' Altare degli Apostoli (2), et tanto in quel loco, quanto nell' altro, le fu portato un Crocifisso, et essa lo baciò, et finite le Cerimonie, fu cantato dalli Musici il Te Deum (3), et poi fu menata dal Papa, il quale la ritenne a Cena (4) nella medesima Stanza, ove lui cenava, et poi ritornò nelle sue Stanze. Bartolommeo Lupardi, nella Relazione della Cavalcata, fatta in Roma nell' Ingresso di Cristina Regina di Svezia. Roma 1656, aggiugne, che nel giorno di Natale, Alessandro VIII, prima della Comunione Encaristica, le conferì il Sacramento della Cresima, e fu S. M. assistita, come Patrino (5) in nome di S. M. Carlotta, dal Sig. Card. Gio. Carlo de' Medici, postole nome Christina Maria Alessandra (6). Dom. la S. S. tenne seco a Pranzo la M. S. facendole un lautissimo Banchetto; et la sera circa il suono dell' Ave Maria, calò S. M. in S. Pietro, da dove accompagnata da gran numero di Principi, et di Titolati di questa Corte, che la precedevano in Cavalcata, si trasferì al celebre Palazzo Farnesiano, fattogli preparare con regal magnificenza dal Sig. Duca di Parma (7). Risplendevano le Strade per la moltitudine de' Lumi, che ciascuno aveva posto alle Finestre, et erano talmente ripiene di Popolo, che a viva forza delle Guardie si durava fatica passare, e condotta al Collegio Inglese (8), fu salutata da tutti gli Alumni, tenendo ciascuno in mano una Torcia accesa, col suono delle Campane. Avvantaggiatasi verso il Palazzo, vidde appurate tutte le Finestre, e serrata l'ampiezza delle Strade, che lo circondano, da Carrozze piene di Dame; e finalmente entrata nella Piazza, alla vista della Facciata, si fermò poco spazio di tempo a goderla, essendo superbamente ornata di Oro, di Stucchi dorati, di Figure, et Imprese, fatte con nobiltà di Pittura, et illuminata con tre Ordini di Torcie, l'uno, sopra l' altro, che tanti sono gli Ordini delle Finestre, e poi entrò per trattenervisi tutto il tempo, che S. M. si fermerà in questa Città.

Al suo primo arrivo, in tutti i luoghi da lei visitati, fu accolta con le più grandi onorificenze, delle quali furono stampate le seguenti Descrizioni, che ce ne fanno testimonianza. Breve Relazione dell' Ap-

a Cavallo colle Dame in Groppa, essendo allora gran Lusso una Carretta a due Ruote. Esse ravvolgeansi entro una Cappa di Tela cerata, se pioveva, e adagate dietro ai Mariti, andando a' lor Feudi. Qual differenza dalle commode morbidezze de' nostri giorni! V. Filippo Baldini, degli effetti del Moto del Cavalcare nel Corpo Vmano, e degli effetti del moto della Barca. Napoli 1786. 8. (1) V. p. 50. (2) V. p. 180. (3) V. Possessi p. 310. (4) Il Bernini ideò un Sedile, per accomodare le differenze insorte sul Trattamento della Regina, a cui pel Cerimoniale non poteva darsi una Sedia con i Braccinoli, non essendo più Regina, per aver rinunziato alla Corona, nè un semplice Scabello, come ai Cardinali, dovendo ricevere una maggior distinzione. Onde formò un Sedile, che non fosse nè uno Scabello, nè una Sedia, e che si è conservato, fino agli ultimi tempi, nella Galleria Geografica. Così lo stesso Bernini inventò il Talamo, che non fusse, nè Genuflessorio, nè Sedia, per uso del Papa, nella solenne Processione del Corpus Domini.

parato, fatto in Collegio Romano della Compagnia di Gesù, per il ricevimento della Serenissima Regina di Svezia 1656. Gius. Franc. Mostarda i festivi Applausi fatti nella Sapienza, e Collegio Romano, et altri luoghi di Roma alla Sina Cristina Reg. di Svezia. Roma 1656 per il Moneta. Iulii Rimbaldesi Florent. Semin. Rom. Convictoris ad Christinam Svecorum Reginam, Classsem Rhetoricae invisentem Allocutio. Eucharisticon Collegii S. C. de Propaganda Fide Christianae Svecorum Reginae, idem Collegium perhumaniter invisenti. Romae 1656. 8. In quest' Opuscolo sono Leonis Allatii Carmina Graeca in Christinam Svecorum Reginam, con altri Versi Greci, Ebraici, Siriaci, e Maroniti di Abrahamo Echbellenso. Concordia Linguarum XXII Colleg. de Prop. Fide ad Svecorum Regin. Encomia celebranda. Manipulus Regius Heroïdum Sanctarum Britanniae Sermiae Christin. Reg. Svecorum oblatas, quum Collegium Anglicanum inviseret an 1656. Franc. Macedo Triumphus Capitulinus Encyclopedicus auspiciis S. P. D. N. Alexandri VII Papae Sermiae Christianae Reginae Christianae Aug. Heroïnae, profligata Haeresi, de triplici morte Animae Victricis renovata triumphantis Augusti memoria, Romae triduo exhibendus. 1656. Ejusdem Panegyricus Reginae Christianae 1655. 4. Christina, Pallas Togata, Alexandri VII. auspiciis Romae triumphatrix. 1656.

A queste particolari Descrizioni si aggiunsero le generali di tutte le Distinzioni da lei ricevute in questo Soggiorno. Antonio Caracci. L'Assemblea de' Fiumi, Poemetto per l' Ingresso in Roma della Ser. Reg. di Svezia. Roma per Fr. Moneta 1656. 4. Octavii Falconerii Plausus Trilinguis Christianae Svecorum Reginae 1656. Alexandri Leandri Gentilis in adventu ad Urbem Serenissimae Reginae Christianae Sveciae, Obedientiae plausus. Romae typ. Franc. Monetae 1656. 4. Gio. Garsia Mellini, La Chiesa Trionfante nella Venuta della Regina di Svezia. Franc. Totti in Christianae Svecorum Reginae Triumphum ad Alexandrum VII P. M. Soteria 1656. Alex. Rudzki Oratio Panegyrica in Laudem Christianae Svecorum Reginae. Romae 1656. Benedicti Menzini Christianae Svecorum Reginae Panegyricus. Romae 1685. Ciriaco Rocci, Relazione del Ricevimento della Regina di Svezia.

Il Diario inestimabile del Gigli, ci porge quest'altre, finora ignote Memorie, che io per brevità darò in compendio. Dopo di esser passata a' 26 di Decal. Pal. Farnese, ove ai 28 fu complimentata da tutto il S. Collegio; a' 29. andò con nove Carrozze alla Visita di S. Gio.

V. la sua Descrizione nelle mie Cappelle delle Feste Mobili 296.

(1) V. il mio Colombo 94. (5) Dell' uso di cambiare il Nome nella Cresima, veggasi il Card. de Aguirre T. IV. Concil. Hispan. in Praef., il Martene, Jo. Hear. Stussi Commentat. de Nominum Mutacione sacra. Gotha 1733, e tutti gli Autori da me citati ne' Possessi pag. 5, 457, sopra la Mutazione de' Nomi de' Pontefici, de' Religiosi, e degli Accademici, oltre il P. Vinc. Dom. Fassinì de Veterum quorundam Christianorum propriis, selectisque Nominibus. Venet. 1772, 148. (7) V. p. 188. (8) Ang. Rocca. Anglicani Coll. Rom. Commentarius. Romae 1582. Eccl. Anglicanae Trophaea, sive SS. MM., qui Christo, Catholicaeque Fidei veritate asserenda, antiquo, recentiorique persecutionum tempore, mortem in Anglia subierunt, Passiones. Romae in Coll. Anglicano per Nic. Circinianum depictae, aeneis typis representatae a T. B. de Cavalleriis. Romae 1581. fol.

in Laterano, ed ai 20 a S. Giacomo de' Spagnuoli. Nel primo giorno del nuovo anno 1656 visitò, in compagnia di una Dama, la Chiesa del Gesù (1), e si affacciò ai Coretti. Ai 5 si portò a vedere Castel S. Angelo; a' 6 entrò nel Monastero di Tor de' Specchi (2), a' 17 morì Suor Agata Panfilì, Sorella d' Innocenzo X. (3) A' 18 andò al Collegio Romano; a' 20 nel Monastero de' SS. Domenico, e Sisto. In Giugno del 1656 essendosi sdegnata con gli Spagnuoli, che avean dato ajuto ai Polacchi, contro il Re di Svezia, suo Fratello, licenziò la loro Guardia, che teneva al suo servizio, e prese de' Perugini, che fece vestire, come gli Svizzeri, ma con Abiti, Calzoni, e Calze rosse, e nere, come poi han vestito i Bassi Uffiziali della Guardia del Papa. Per timori di Peste, e di Guerra, fu levata l'Acqua Santa dalle Chiese; si facevan le Communioni senza Tovaglia, e senza Purificazione; non si esponeva più il Venerabile per le 40 Ore; le Grate de' Confessionari si coprivano con la Carta Pecora; si chiusero i Tribunali, e le Scuole; fu serrata la metà di Trastevere con Cancelli; formato un Lazzaretto nell'Isola, e trasferiti i Frati di S. Bartolomeo, all'Araceli; chiusa la Minerva; partiti i Gesuiti da S. Andrea, e passati al Gesù; descritte tutte le Famiglie, e migliaia di Persone, fuggite da Roma. I Condannati, con Sarica da Facchini, di Tela verde incerata, con Guanti di Marrocchino, e Spongia inzuppata d'Aceto nel Collo, trasportavano gli Ammalati alla Trinità de' Pellegrini dalla Consolazione, ridotta a Lazzaretto, o li conducevano su le Carrette. I Morti erano trasferiti con le Barchette nel Prato di S. Paolo (4), ove eran sepolti, e in suffragio de' quali fu ordinato il *De profundis* a un' ora di Notte (5). Le robbe si brugiorono. Fu celebrata la Festa di S. Pietro senza Girandola, senza Spari, e senza Lumi, e presentata privatamente la China. In questo general tumulto, e confusione, Adriano Velli Maestro di Camera dell' Ambasciador di Spagna, tramò una Congiura di dar fuoco a tutti i Fienili, di saccheggiar Roma, di far prigione Alessandro VII, con la Regina di Svezia, per vendicare il torto fatto alla Nazione, pel Congedo dato alle Guardie Spagnuole. Ma tutto fortunatamente fu scoperto dalla Principessa di Rossano, per mezzo di un certo Egidio Notatore, che prese l'impunità. Il Papa spaventato volea rinchindersi con Cancelli, e mettere tutti i Cardinali a S. Silvestro al Quirinale, ove furono scoperte molte Pistole, ed altre Armi da Fuoco; come a S. Carlo alle 4 Fontane. Ma poi essendo stato consigliato a farsi coraggio, e a non temere, a' 13 di Luglio andò a' piedi dal Quirinale a S. M. M. A' 14 fu riaperta la Minerva; ma a' 18 fu serrato il Ghetto. A' 20 la Regina Cristina, per sottrarsi a tanti pericoli, partì per la Francia, alle sette ore di notte, d'onde ritornò nel 1668. (6)

(1) V. p. 213. (2) V. p. 29, 158. (3) V. p. 108, 113.

(4) *Gregorius Roscius* de postrema Pestilentia Urbis Romae. Excudebat Vitalis Mascardus 1665. 12, p. 40. Ordini, e diligenze fatte fare da Alessandro VII, per liberar Roma dal Contagio, intagliati in Acqua forte in 3. Fogl. Reale. (5) Vedi le mie *Campane* 27.

(6) *Recueil de quelques Pieces curieuses, servant à l'éclaircissement de l'Histoire de la Vie de la Reine Christine, ensemble plusieurs Voyages, qu'elle a faits.* Cologne, P. Martenù 1669, 12. (7) *Son Eloge dans le Journal de Scavans.* 1682, 112. *Petri Burmanni Junioris de Vita Nic. Heinsii Danielis F. Commentarius praemissus Nic. Heinsii Adversariis.* Harlingae 1742. 4. (8) T. I. Cl. Belgarum Ep. VII, 220.

Nic. Einsio (7), il quale risiedeva nella Corte di Svezia, trovandosi in Amsterdam, scrisse al Magliabecchi a' 13 di Ott. nel 1666 (8). *Augustam nostram heic expectabamus, sed non comparuit. Dolendum est, tam praeclaras Virtutes tam infeliciter degenerasse, volendo con ciò alludere alla rinunzia del Regno, ed alla sua Conversione.* Nell'Epistola III a Carlo Dati (9), che era in molta estimazione presso la Regina, gli dice: *Bibliothecam penes se habet, et Thesauròs omnes; quamquam opinor, Libros meliores direptos esse. Gallus quidem certe, cui tam Bibliothecam, quam reliqua Cimeliorum dividerat, furti convictus esse dicitur, quod inter ejus Sarcinas, multa magni pretii sunt inventa, quae ad Reginam pertinuisse constat. Ipsa tamen clementer aut ignovit illi, aut ignovisse simulat.* Il Targioni a quest' Epistole dell'Einsio, da lui con merito pubblicate, premette più cose intorno alla Regina, ed al Dati; e fra le altre. *Paucos tamen post annos Regina dum Romae privatam, tranquillamque vitam ageret, Dati virtutes animo recolens, amplis promissis illum sollicitavit, et ad se venire jussit: quem honorem Datus, rei familiaris cura tunc distentus, recusare coactus est. Heroinae profecto hujus, optimarum quarumcumque disciplinarum faultrix summae memoria nobis debet esse sacra, eo praecipue nomine, quod Florentina ingenia solita fuerit praeteris admirari, et plures e nostratibus aperta favoris significacione prosequuta sit.* L'Einsio nella Lettera IV dice, che Isacco Vossio (10) non era presso la Regina sud., la quale trovavasi in Bruxelles, e dimorava in Anversa, affinché *Bibliothecam Regiam in ordinem redigat.* E soggiunse, che la Reina sua Madre *die Mensis praeteriti Martii XXVIII e vivis est sublata. Vultus illi inconsolabile inflicto erat ex discessu Filiae. Ipsa Augusta sub Autumnum ad nos cogitare dicitur, (cioè disposta a passare in Firenze).* Scrive però il famoso Iacopo Gronovio (11) nell' Epistole al Magliabecchi (12). *In Augustissimae Reginae Suecorum Bibliothecam aditum si possem impetrare, et tu mihi id auctor esses, continuatis mansionibus Romam advolare, et immensis tuis in me meritis ingens cumulus accederet.*

Ma non è maraviglia, che Vomini si grandi ambissero di essere ammessi al di lei servizio, essendo essa la maggior Protettrice di tutti i Letterati. Poichè essendo amatissima di ogni genere di erudizione, e di Scienza, tosto cominciò a raccogliere nel suo Palazzo, una volta la Settimana, tutti gli Vomini più dotti di questa Città (13), fra' quali ammise ancora alcuni de' più illustri Patrizi Romani. A' 24 di Gennaio del 1656 si tenne la prima solenne Adunanza, in cui, come nelle posteriori, si attendeva, alla Filosofia morale, che formava il principale oggetto de' studiosi loro trattenimenti. Io ne ho vedute

(9) *Sa Vie dans les Mem. de Nicéron.* XXIV, 300.

(10) *Sa Vie dans le Mem de Nicéron* XIII, 128.

(11) *Elogium Jac. Gronovii* in Act. Eru. J. Lipsien. 1717 189, et dans les Mem. de Nicéron II, 177. (12) Orazione delle lodi di *Ant. Magliabecchi.* Fir. 1715 fol. e nelle Prose Toscane di *M. Ant. Salvini.* Ven. 1734. 470. *Elogio tratto dalla Vita scrittane da Ant. Franc. Marmi,* nel Giorn. de' Letterati XXXIII, P. I. p. 1. *Son Eloge, dans les Mem. de Nicéron* IV, 221. *Suo Elogio.* negli Elogi Accademici degli Spensierati di Giacinto Gimma. Napoli 1703. *Tonelli Biblioteca Bibliografica* I, 43. *Elogio fra quelli degl' illustri Toscani* IV, 561. *Tiraboschi* VIII, 54. (13) *Mem. de Christine.* I, 501.

Je varie *Dissertationi* in XVIII gran Volumi, nella *Biblioteca Albani*, ove n'esistevano molti altri de'suoi *Carteggi* (1). Ad essa poi si congiunse ancora la *Poesia*, che da parecchi di quelli *Accademici* si coltivava (2). Questo può chiamarsi il primo *Abbozzo* dell'*Arcadia*, la quale fu poi istituita dopo la sua morte. Fra quelli, che la componevano, erano *Gio. Mario Crescimbeni* (3), *Mons. Angelo della Noce*, *Arcivescovo* di Rossano (4), *Mons. Giuseppe Soares*, *Vescovo* di Vaisons (5), *Stefano Gradi* (6), *Ottavio Falconieri* (7), *Benedetto Menzini* (8), *Alessandro Guidi*, (9) il *Conte Alberto Caprara*, i PP. *Niccolò Pallavicino* (10), *Pietro Pousin* (11), *Vbertino Carrara* (12) *Gesuiti*, *Enrico Noris*, *Gio. Franc. Albani*, che poi fu *Clemente XI*, *Manuello Schelestrate* (13), ed altri *Uomini* insigni di quel tempo (14), verso de' quali seguì a dar sempre le prove più luminose del suo favore (15). Onde il *Palazzo Riario*, ove dopo il suo ritorno fissò stabilmente la sua dimora, ed ove terminò la sua gloriosa Carriera, era divenuto un *Liceo ai Filosofi*, un' *Arcadia ai Poeti*, ed anche un' *Accademia agli Artefici*. Di fatti leggesi nella *Vita del Card. Noris* (16). Erat tum Romae Christina, insignis Svecorum Regina, quae Litteratorum tam erudit studiosa, atque Patrona, ut Domus ejus haberetur Musarum Sedes, atque Sapientiae. Haec, quo

de optimis Studiis cum Viris eruditissimis communicaret, Academiam Docti suae instituerat, cui quoscumque Litteratissimos Viros, adscriptos voluit. His, qui non pauci fuerunt, accensendum jussit *Noristum*. Si narra poi alla p. 28, che molto si adoperò presso *Clemente X*, ed *Innocenzo XI*, ut tantum Virum Romam evocaret, ejusque operam, et sapientiam in praeclarissimis ejus Sedis muneribus experirentur. Onde non è meraviglia, che lo stesso *Porporato*, grato alle di lei beneficenze, la chiamasse *Saeculi decus*, et *miraculum*. Ancor essa dilettavasi di esercitarsi nel verseggiare in *Lingua Italiana*. Suo fu il *Disegno dell'Endimione* (17), dato al *Guidi*, e volle inserirvi parecchie *Ottave* da Lei composte, e distinte da Virgolette. Gli diede ancora l'idea di una *Composizione*, in onore di *Giacomo II Re d'Inghilterra*, e in questa ancora vi aggiunse alcuni *Versi* del suo.

Il suo trasporto per le *Antichità* le fece fare uno *Scavo* nella *Piazza delle Terme Diocleziane*, veduto dall'*Eschinardi*, e dal *Ficoroni*, che narrano, esservi trovate tre *Statue tronche*, e che nelle *Rovine*, che restavano alla vista, la metà sepolte, si vedevano i *Canali*, che dal di sopra portavano l'*Acque ne' Bagni*. Soggiunse lo stesso *Ficoroni*, che (18) essendo stato riferito alla Regina, che una *Persona* entrata in una *Grotta antica* nelle vicinanze della *Piazza di Termini*,

(1) *Tiraboschi* VIII, 22.

(2) *Lettres Secretes de Christine Reine de Suede aux Personages illustres de son Siecle*. Geneve 1761, 12, e nelle *Mem. de Christine*. *Paul Colonies Lettres de la R. de Suede C.* et de quelques autres Personnes, sans date 12. *Recueil des Harangues faites à la R. de Suede*, en toutes les principales Villes de ce Royaume, depuis son entrée en France, jusqu'à sa sortie; ensemble les Lettres, qu'elle a écrites aux Rois, Princes, et autres Personnes de qualite. Paris 1659. 12. (3) *Elogio* scritto da *Giacinto Gimma*, negli *Elogj Accadem.* della Società degli *Spenzierati* P. II, 257, e nel I della *Biblioteca Italiana* 223. Altro inserito da *Michele Giuseppe Morei* nel XVII della *Rar. Catalog.* 477. Le même, traduit en François. Dans les *Mem. de Trevoux*, Mai 1729, p. 876. Sua *Vita*, scritta dallo stesso *Morei*, nel V delle *Vite degli Arcadi*. Anche il *Can. Franc. M. Mancurti* ne stampò la *Vita* nel 1729, e nel T. IV dell' *Istoria della volgar Poesia* dello stesso *Crescimbeni*, 205. Sa *Vie* dans les *Mem. de Nicéron* XXXI, 127. *Tiraboschi* X, 72. (4) Sua *Vita* scritta dal *Crescimbeni* fra le *Vite degli Arcadi illustri* P. I, 13, e nel T. II. delle *Not. Istor. degli Arcadi morti* II, 285. *Histor. Litter. Ord. S. Benedicti* III, 407. *Mabillon Iter Ital.* 54.

(5) *Sammarthani Gallia Christ.* I, 937. Sa *Vie*, *Mem. de Nicéron*. XXII, 297, la sua *Iscrizione Sepolcrale*, nel IV de *Secretariis Bas. Vat.* 1648. (6) *Cinelli* *Bibl. volante*. *Sebastiano Dolce*. *Fasti Letterati* di Ragusa 59. *Tiraboschi* VIII, 46. (7) *Molossi* nella *Rom. ant. del Nardini* 1771. T. IV. p. 1. *Tiraboschi* VIII, 237. (8) *Vita* scritta da *Gius. Paolucci*, fra le *Vite degli Arcadi* Ill. P. I, 169, e nelle *Rime del Menzini*. *Fir.* 1734, IV, 81. *Vita* scritta da *Morei*, tra quelle degli *Arcadi morti* I, 112. *Elogio* fra quelli degli *Uomini illustri Toscani*. IV, 597. *Vita* M. A. *Fabroni*. *Vit. Ital.* III, VII. *Tiraboschi* VIII, 297.

(9) *Elogio* nel *Giorn. de' Letterati d' Italia* XI, 261. *Vita* scritta da *Pier Jac. Martelli*, nelle *Vite degli Arcadi* Ill. P. III, 229, altra da *G. M. Crescimbeni*, premissa alle *Poesie di A. Guidi*. Verona 1726.

Sa *Vie* dans les *Mem. de Nicéron* XXVII, 179. *Fabroni* *Vit. Ital.* Dec. III, 223. *Tiraboschi* VIII, 298.

(10) *Sottvel* *Bibl. Script. Soc. Jes.* *Tiraboschi* VIII, 77.

(11) *Bibl. Script.* S. I. *Mem. de Trevoux* Nov. 1750. *Art.* 141. (12), V. il mio *Colombo* 146.

(13) *Tiraboschi* VIII, 46. (14) *Archeholz* *Mem. de Christin.* I, 502. II, 139.

(15) Fra questi dee annoverarsi *Vinc. di Filicaja*, il quale fu da Lei generosamente soccorso con la sua *Famiglia*, senza che volesse mai scoprire la *Mano* benefica, che segretamente gli faceva porgere tutti gli ajuti. V. il *Crescimbeni* nel suo *Elogio*, fra le *Vite degli Arcadi*; la sua *Vita* fra quelle de' *Pii Letterati*, stampate in *Tor.* il suo *Elogio* nel T. IV degli *Illustri Toscani* 575, e M. A. *Fabroni* *Vitae Ital.* T. VII.

(16) Nato in *Verona* nel 1631, morto nel 1704. *Applausi Poetici* per l'Esaltazione alla *Porpora* del *Card. Fr. Enr. Noris*. Verona 1696. 4. Il picciol *Re*no al *Mare*. Raccolta in onore del *Card. Noris*. Bologna 1696. 12. T. IV. *Opp.* 20. *Franc. Bianchini*. *Vita* del *Card. Enr. Noris* Veronese, nelle *Vite degli Arcadi* *Illustri* P. I. 199. *Nicéron* *Memoires* III 247, X, 116. Sa *Vie* tirée de la *Bibl. des Aut. Eccles. de M. du Pin*. *Praemissa Norisii Cenotaphiis Pisanis*, in *Thes. Ant. Ital.* VIII, P. III. *Vita* ejusdem scripta a *Petro*, et *Hier. Ballerini*. IV *Opp. Norisii*. Veronae 1729. fol. *Joh. Targioni* *Synopsis Vitae Norisii*, desumpta ex ejus *Epistolis*, in *Praef. ad l. Cl. Venetorum Epist. ad Magliabechium*. Flor. 1745, 12. *Maffejus* in *Verona illustr.* P. II, I, 5, 478. *Fabroni* *Vit. Ital.* VI, 8. *Tiraboschi* VIII, 101. Sono state coniate in onor suo due *Medaglie*, le quali si trovano nel *Museo Mazzucchelliano*, e nel *Catalogo* riferito nel T. XXXV del *Catalogo* 132, e nel T. XLII con le *Note del Manni*; e nell'*Appendice* del *Catalogo Firmian* 101, 103.

(17) L'*Endimione* di A. G. con un *Discorso* di *Vinc. Gravina*. Roma 1592 76. *Pietro Pessani* *Difesa* di un *Giudizio* di *Pier Jacopo Martelli*, intorno il *Carattere* de' due celebri *Poeti Alessandro Guidi*, e *Benedetto Menzini*. Pavia 1771 p. 56. (18) *Faz* *Miscelanea* p. CV. CLXVII. num. 101.

vi aveva veduta copia di bellissime Statue, quella Principessa, che molto si diletta di cose singolari antiche, s'invogliò di ritrovarle, e nel 1687 fece fare una gran Cava, quasi incontro la Porta della Chiesa della Madonna degli Angeli, nel mezzo della Piazza. Ma profondata la Fossa, e rimossa gran Terra, non vi ritrovarono cosa alcuna, e neppure vestigio di Fabbrica; siccome seguì gli anni scorsi, nel fare i Fondamenti del Granajo pubblico sotto Clemente XI. Onde dee crederci, che quel grande spazio, che è fra i due Torrioni, e la Chiesa de' Certosini, servisse per l'esercizio de' Cavalli, o per le Corse.

In mezzo però agli altri Studj lodevoli delle Scienze, delle Belle Lettere, e delle Belle Arti, si occupò ancora in quello vano, ed inutile dell'Alchimia, di cui la fece invogliare in Amburgo l'astuto Avventuriero Francesco Gius. Borro (1), che le fece spendere molte migliaia di Scudi, per trarne qualche Sacco di Cenere, avendola ingannata al pari del Re di Danimarca, a cui pure fece dissipare immense Ricchezze, per cercare l'irreperibile Pietra Filosofale. Merita di esser letto il curioso fatto accaduto col Marchese Massimiliano Palombara, da me riportato nel mio Discobolo (2), per illustrare le Cifre misteriose, ed arcaiche, scolpite nella Porta della Villa Palombara sull'Esquilino, di cui non dispierà di veder qui riprodotto il Rame, da me prefisso a quel Libro. Convien credere, che le scaltre Persone, mantenute dalla Regina, e dal Marchese, ed impiegate nel fare continui esperimenti, per sempre più infervorare ambedue a proseguirli, e venir così a prolungarsi il loro guadagno, facessero travestire qualcuno, per fare la burla descritta, e s'inducessero, a sacrificare, presso dell'una, e dell'altro, qualche porzione d'Oro effettivo, per far loro supporre, che vi fosse in realtà la maniera di formarlo.

(1) *Genit. Burrorum* Notitia. Argent. 1660. 4. et in Hier. Aug. *Groschuffii* nova Librorum Rariorum collectione. Halae 1709, 4. Fasc. I, 243, IV, 377. Relatio fidei, actionum, ac *Vitae Burrbianae* 1670. 8. Paralipomena ad Historiam *Franc. Jo. Burrbi*, in *G. B. Struvii* Actis Litter. II. Fasc. I. 9. Analecta ad Hist. *Fr. Jo. Burrbi*, in *Schelhornii* Amoen. Litter. V. 141. Lettera premessa alla Chiave del Gabinetto del Borro, e la Relazione della Vita del Borro, e all'Istruzioni Politiche. Colonia per il Martello 1681. 12. *Mazzucchelli* II. P. III, 1790. (2) Roma 1806, 8, 42.

(3) Questo però degenerò in fiera, che la condusse a far uccidere, quasi alla sua presenza, a *Fontainebleau*, nella *Galleria de' Cervi*, a' 10 di Nov. nel 1657, il *March. Gio. Rinaldo Monaldeschi*, suo Grande Scudiere, e secondo alcuni, suo Amante. Relation de la Mort du *Marquis de Monaldeschi*, Grand-Escuyer de *Christine de Suède*, par le P. Le *Bel Mathurin*, dans le Recueil de diverses Pieces curieuses, pour servir à l'Histoire. Cologne du Castel 1664, 12. Quantunque cercasse di palliare la sua crudeltà, con dar parte al *Card. Mazzarini* della morte del *Monaldeschi*, come seguiva in rissa con *Lodovico Santinelli*, altro suo Familiare: pure essendosi saputo il fatto, fu detestato da tutti, e le conciliò la pubblica odiosità, per cui rimase esposta a mille censure. Onde fu detto, che era una Regina senza Regno, una Principessa senza Sudditi, una Generosa senza Soldo, una Politica, senza Ragion di Stato, una Formidabile senza Forze, una novella Cristiana senza Fede, una Fabbrica della propria

Essa poi, che avea un Animo Virile, ed era piena di coraggio (3), spesso accensando la Natura, che l'avesse fatta nascer Donna (4), e radendosi perfino la Barba, poco manco degli *Vomini*, che invidiava, un giorno per suo divertimento, tirò tre Colpi di Palla di Cannoni (5), con uno di Libbre 2395, detto la *Spinosa*, preso all'Esercito di *Borbone* a *Monte Mario* (6), alla Porta foderata di ferro, della *Villa Medici*, ove ancora se ne vedono impresse le vestigia, dalla Fortezza di *Castel S. Angelo*. Ivi, finchè vi si è conservato l'Archivio Segreto, si è custodito ancora l'Istromento originale della sua Abdicazione, scritto in *Lingua Svezese*, e sottoscritto dal Consiglio Regio, e dagli Stati, con tre in 400 Sigilli pendenti. *Benedetto XIV.* ne fece fare la traduzione in *Italiano*, e in *Francese* dal *Senator Rielke* (7). Nella *Ringhiera* di questa Fortezza ordinò, che, ogni mattina all'Aurora si facessero delle Sinfonie Militari con alcune Trombe, e con varj altri antichi Istrumenti da fiato, avendo lasciati i Fonli necessarij per quest'armoniosa Memoria del suo buon Gusto.

Solea dilettersi di scrivere de' Motti arguti, e delle Sentenze ne' Margini de' Libri, che leggeva, nelle Lingue, in cui erano scritti; giacchè essa ne possedeva undici, la *Svezese*, la *Latina*, la *Greca*, l'*Ebraica*, la *Caldea*, l'*Arabica*, la *Francese*, la *Spagnuola*, la *Tedesca*, la *Polacca*, e l'*Italiana*, benchè, per l'ordinario, se ne credea di avanzo per ogni Donna anche una sola. Quindi seppe leggere ne' loro Originali *Tucidide*, e *Polibio*, in una età, in cui appena se ne saprebbero legger le Traduzioni. Per dimostrare la sua superiorità d'animo ad ogni vicenda, scrisse in un *L. Anneo Seneca* degli *Elzeviri*, *Adversus Virtutem possunt calamitates, damna, et injuriae, quod adversus Solem Nebulae possunt*. In un Libro, che conservavasi nella Biblioteca di *S. Croce* in *Gerusalemme*, intitolato,

ruini, che faceva conoscere al Mondo, che vi vuole maggior Virtù, e Talento, a viver bene da privata, nell'Europa Meridionale, che a far da Regina nelle gelide parti del Settentrione.

(4) Racconta *M. d'Artigny* nelle *Nouveaux Memoires d'Histoire, de Critique, et de Litterature*. Paris 1749. Artie. XXII, che un giorno questo Medico le domandò, perchè le fossero tanto moleste tutte queste lodi, e che gli rispose, che l'alignavano, perchè le destavano il disgustoso pensiero del suo Stato Femminile, sentendosi chiamare la decima Musa, la *Safo* Novella, la gloria del Sesso. Quindi amava di travestirsi spesso da Uomo, e in quest'abito traversò la *Danimarca*, e la *Germania*, e si portò a *Bruxelles*.

(5) *Pinarolo* Antich. di Roma 1613, II, 12. Fin dall'età di due anni avea fatto conoscere il suo coraggio, avendo battute le mani, con gioja, e con festa, nel senire a *Golmar*, ove l'avea condotta *Gustavo Adolfo*, suo Padre, lo Sparo del Cannoni, che il Governatore le fece fare, e che avrebbe spaventato ogni altra Ragazza. Cristina sempre si dolse di non essersi trovata in una Battaglia, alla testa di un'Armata.

(6) Degli Effetti. *Monte Soratte* 101.

(7) Cavalcata per il Possesso del *Sig. Principe Niccolò Bielke*, *Senator di Roma*, a' 31 Maggio 1737. Relation de la Cavalcade faite le 5 Mai 1737, pour la Possession de *Senateur de Rome*, en personne de *M. Nicolas Bielke*. Cracas N. 3084. Vita scritta dal *P. Francesco dello Spirito S. Ven.* 1770. c. *Vendettini Serie de' Senatori* 131, *St. de' Possessi* 381, 396. *Campane* 120.



והואלתו
HORI MAGICI INGRESSVM HESPERIVS CUSTODIT DRAGON
SINE ALCIDE COLCHICAS DELICIAS NON GVSTASSET LASON

PANDITURUM
FORI CORVI
PARTIPIENTIA
COLPMBAS
TUNC VOCABERIS
SAPIENS



QUI SUI
INVENIREMUS
ET LAVARE TONG
FACIT DE TERRA
C.ELVM
ET DECECIETEM
PRETIOSAM



AZOT ET IGNE
DEALRANDO
LACRAM VENTIL
MERE PLATE DIANA

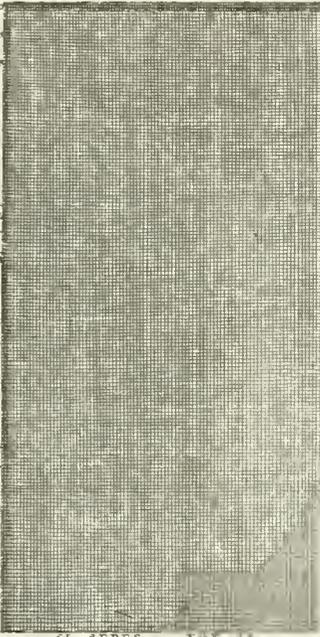
PLANETES STERBA
TRAV GERVIA
GRAN GERIS
SOM CIVALE TRAVIT



SI FICERENTUR
SERPAM SVPER
CAPITIVM
DNE PENNIS
MARE SUBREPTVM
CONVERTENS PATA



PLINE NOSTRE
MORVVS VIVIT
SUI ANNO ALCO
ET CORVETO
GAUDET OCCVTO



SI SEDES SIS

EST OPVS OCCVTVM VERI SOPHI APERIRE TERRAM
VI GERMINET SALVTVM PRO PVPLVO



Palma 1 2 3 4 5 6 Romani

M. de Pitro inno

Biblioteca Hispana Nicolai Antonii Hispilen. Romae 1672 T. II. fol. alla p. 141 del T. I, ove parla delle Opere di Baldassar Campuzano, che, sotto nome di D. Francesco della Cartera, pubblicò la Storia della Conversione della Reina di Svezia in Roma 1655, la Regina aggiunte nel margine, *Chi l'ha scritta, non lo sa, Chi lo sa, non l'ha mai scritta*. Questi due Tomi erano del Card. Gioacchino Resozzi, il quale nel 1. foglio ha notato. *Questi due Volumi sono lei Libri della Regina Cristina, comperati da me, dalla Biblioteca del Card. Ottoboni*. Sono legati in Pelle rossa, ed ornati d'oro, con lo Stemma Fava, da ambe le parti, e di dietro, che rappresenta un *Fastello di sette Spighe*. In fronte v'è un *Rame di Alessandre VII.*, sedente in atto di ricevere la Regina, che genuflessa gli presenta tre *Corone* entro un *Bacile*. In alto volano due *Angeli*, i quali sostengono una gran *Corona Reale*, irradiata dal *Sole*, sotto di cui si legge, *manet ultima Caelo*, che il Papa mostra col dito alla Regina. Sotto vi è questo *Distico*.

Si Tibi, Alexander, ternas Christina Coronas
Offert, in Caelis ultima certa manet.

Clemente X ai 25 di Giugno nel 1673 la dichiarò *Amministratrice, e Governatrice* della Chiesa di S. Brigida (1), ed annesso *Ospedale* (2), con Breve *Circumspetta* Rom. Pont. Il P. Mabillon (3) lodò le rare Doti di questa insigne *Principessa*, e la sua Biblioteca ricca di 2145 Volumi, di cui l'Olstenio fece il *Catalogo*, e che in numero di 1500 furono situati da *Alessandro VIII* nella *Vaticana*, con un' *Iscrizione sopra la Porta*, e con una *Medaglia* allusiva a questo trasporto, conata nel 1690 coll' *Epigrafe*, *Adhuc in Vaticano Sapientiae Pabulo ex regis Christianae Thesauris*. Fece inoltre la più doviziosa Raccolta di *Quadri* (4), di *Medaglie*, (5) e di *Gemme* (6), che assai giovò agli Studj degli *Antiquarij*, e degli *Artisti*, e che attesta il favore prestato alle *Belle Arti* da sì gran *Donna*. Odisi l' *Avv. Zappi*, che nella sua ingegnossissima *Orazione su le Belle Arti* nel 1701, p. 40, così lo rilevò (7). *Chi di noi non ha veduto Alessandra, la gran Reina degli Svechi, allorchè portandosi a visitare il Bernini, e ricevendola egli a bello studio vestito di quel grosso Abito, e rosso, con cui si adoperava intorno a' suoi Marmi, prese la magnanima Donna un Lembo di quel ruvido Manto, e si piegò, come in atto d'imprimer su quella Veste un Bacio Reale: quasi che, in persona di sì celebre Architetto, Dipintore, e Scultore, con l'Architettura, con la Pittura, e con la Scultura far volesse la gran Reina de' Goti una generosa Discolpa di quelle ingiurie, che un tem-*

po ferono a sì belle Arti i suoi antichi Vassalli. Quindi, assai prima di lui Mons. Agostino Favoriti (8), ne' 23 *Esametri*, che fece incidere intorno alla *Statua di Mirmo Pario*, posta da *Giulio II* al fondo del *Corridore di Belvedere*, e detta volgarmente di *Cleopatra*, in cui il Corifeo degli *Antiquarij*, Sig. *Ennio Quirino Visconti*, ha riconosciuta un' *Arianna*, abbandonata da *Teseo*, su lo Scoglio di *Naxos*, con un' *Arnilla* nel *Braccio*, l'introdusse a parlare con la *Regina Cristina*, dicendole graziosamente, *alloggio solarem Aolentem Regiam Regina*, ed invitandola ad ammirare gli avanzi preziosi delle *Opere Greche*, risparmiati dal furore della sua *Gente*, per riverenza, ed ammirazione della loro bellezza. *Marco Meibomio* (9), che stampò una raccolta degli *Antori dell'antica Musica* (10), fu impegnato dalla *Regina*, a cui l'avea dedicata, a cantare un' *Aria di Musica Antica*, mentre *Naudeo* (11) avrebbe danzato qualche *Ballo Greco*, al suono della sua *Voce*. Questo *Spettacolo* fece ridere tutti gli *Astanti*. Ma lo schernito *Meibomio*, dopo di aver ben ammaccato di pugni il *Viso di Bourdelot* (12), *Medico* favorito della *Regina*, che avea suggerita questa *Commedia*, abbandonò la *Corte*.

Tra le *Feste* più solenni, date dal grandioso, e magnifico *Genio* di questa gran *Donna*, nel *Palazzo Rivario*, meritano una speciale menzione le tre *Accademie* da lei fatte eseguire in onore dell' *Ambasciador d'Inghilterra*, e così descritte nel citato *Ragguaglio* p. 75. Fu di eterna memoria degna la *Regia*, e maestossissima *Accademia di Musica*, con la quale il *Genio Augusto di Cristina*, gran *Reina di Svezia*, fe nel proprio *Palazzo* solennizzare per più sere, coll' invito, ed assistenza del *Sig. Ambasciadore* (13), l'assunzione al *Trono* dell' *Innitto Giacomo Secondo* Re della *Gran Bretagna*, con straordinario concorso, applauso, ed ammirazione di tutta *Roma*; poichè era questa solenne pompa in una gran *Sala* di sua *Maestà*, di rionate, e pregiatissime pitture tutta adorna, in faccia il *Regio Trono* alzato un grande, e maestoso *Teatro*, nel quale con bell'ordine, come per tanti gradini, erano disposti 100 *Musici*, e 150 altri simili *Sonatori*, con i loro varj, e nobili musicali *Stromenti*: onde essendo la sera del 2 di *Febbraio* tutto il *preparamento* disposto, vagamente la gran *Sala* illuminata, e già occupati i proprj posti dal n. di 150 *Dame*, fatte da sua *Maestà* alla solenne *Festa* invitare, senza quelle della *Regia Corte*; e già ripieno il rimanente del *Teatro* da gran numero di *Cavalieri*, o *Mariti*, o *Parenti* di quelle *Dame*, portatasi allora sul *Regio Trono* S.M. assistita dal *Sig. Ambasciadore*, in scabello di

Canoniz. Bonif. IX. in Bull. Rom. et in Mus. Ital. *Malill.* II, 535.

(3) Mus. Ital. I, 52, 271. (4) *Gio. Mich. Silos* nella sua *Pinacoteca* ha pubblicati 39 *Epigrammi*, che descrivono altrettanti *Quadri* della sua *Galleria*.

(5) *Cavielli Index*, seu *Catalogus Numismatum Reginae Christianae* 1692. 4. (6) *Nic. Galeotti Museum Odescalchium*, sive *Thesaurus antiquarum Gemmarum*. Romae 1751. T. II, fol., e nel 1753. (7) *Baldinucci Vita del Bernini* 69. (8) *V. Colombo* 372.

(9) *Job. Molleri Vita M. Meibomii*, ex variis Auctoribus, et Anicorum relationibus congesta, in *Molleri Cimbria Litter.* III, 443. (10) *Amst.* 1652. T. II, 4.

(11) Vedi le sue *Notizie* nel mio *Colombo* 389.

(12) *Pietro Micon*, *Nipote di Gio. Bourdelot*, nato in Sens nel 1610, e morto in Parigi nel 1685.

(13) *V.* p. 119.

(1) Nel passar di *Lovanio*, i *Gesuiti* tentarono d'invogliarla a meritarsi un *Posto*, uguale a quello della *Santa*, sua *Nazionale*. Ma essa rispose, che gradiva piuttosto di averlo nel *Coro de' Letterati*.

(2) *Fanucci Opere Pie*. *Spedale degl'Inglese* 76. dello *Spedale degl'Inglese*, vicino a *Piazza Farn.*, 70. *Del Coll. Inglese a Piazza Farnese*, *Piazza Opere Pie* 257. Il *Martinelli Giorn.* III, 35, nomina la *Chiesa di S. Brigida Svezese servita alla medesima per propria Casa*, nella quale ebbe alcune *Visio* di C. S. N. et in essa secondo alcuni *movi santamente*. *Sopra la Porta della Chiesa* v'è l' *Iscrizione* DOMS. STE. BIRGITTE. VASTENEN. DE. REGNO. S. SWESIE. INSTAVRATA. AN. D. M. 1613. Entrando nella *Chiesa di S. Lorenzo in Panisperna*, a mano manca, v'è la *Cappella*, dove fu anticamente il *Corpo di S. Brigida*, finchè fu trasportato nella *Svezia*, nel *Monastero in Watzsteno*. Bull.

Velluto sotto il gradino del Soglio, ed intorno da nobilissima Corona, e Spalliera di gran Personaggi Inglesi, ed altri Cav. di sua Regia Corte, si udirono per lo spazio di tre ore in circa, sotto gravi, e nobili Allegorie di Lirica Poesia, in quello armoniosissimo concerto di Voci, e varj musicali Stromenti, intonare gli encomj, e le lodi eccelse dell' Invitto Monarca Britanno, e gli augurj di quei felici successi, che si prevedon futuri sotto il dominio di sì gran Re, a quella avventurosissima Monarchia, con tanto compiacimento, allegrezza, ed ammirazione dell' Vdienza tutta, che non stimò S. M. cosa non di sè degna, il far replicare questa magnifica, ed acclamativissima Accademia, anche la sera degli sette, assistendovi 9 degli Eini Sig. Cardinali invitati ad udirla, stando ne' privati Coretti alcuni Principi, e Principesse Romane, ed occupando, dopo il ristretto del Regio Soglio, un grande spazio della Sala moltissimi Prelati, ed il rimanente del Teatro fu da infinita Nobiltà ripieno. Furono in questa sera preparati gli animi degli Vditori all' armonioso concerto, con il racconto dell' eccelse lodi, ed immense glorie del nostro Re, epilogate, e ristrette entro breve Ragionamento, con tutti gli sforzi, e più bei lumi di una grave, e decoratissima eloquenza, da Mons. Illmo Francesco Albani, Prelato di tanta eminenza di Virtù, Dottrina, Prudenza, e merito in questa Corte, che si rende ad ogni grande, e parzialissima lode infinitamente maggiore (1). Ma questa replica, e questo accompagnamento di sì dotto, et applaudito Discorso, accrebbe maggiormente le brame di Roma, di ascoltare di bel nuovo la maravigliosa, e grande Accademia: onde coll' intervento di altri Eini Sig. Card., del Sig. Amb., dell' Eccmo Sig. Don Livio Nip. di S. S., di molti altri pure incogniti Sig. Principi, e di numerosissima Prelatura, e Cavalieri, si compiacque S. M. la Domenica seguente, che fu il 9 di Feb., si rinnovasse il giubilo, e l' ammirazione di tutta Roma nella terza replica di questa Regia, e splendidissima Festa, le particolarità più precise della quale ponno vedersi in una più diligente Relazione, che ne uscì poco dopo dalle pubbliche Stampe (2).

Avvezza ad un Regio trattamento, in ogni circostanza esigea le più gran distinzioni, come rilevasi dal *Prospecto*, e *Apparato del Palco*, nel quale si riceveva la *Regina Cristina di Svezia ne' giorni del*

Carnevale, per vedere il Corso de' Pali, e la Comparsa delle Maschere, disegnato, e intagliato in Acqua forte da Gio. Batt. Falda, fol. Per gran tempo fu gelosa di mantenerne il Privilegio del Franco del suo Palazzo. Ma poi vi rinunziò (3).

Essa lasciò suo Erede universale il Cardinal Decio Azzolini (4), il Giovane, il quale fu da lei chiamato in una Lettera, il maggior Cardinale, e il maggior Uomo del Mondo, essendosi espressa nel suo Testamento, rogato al 1 di Marzo nel 1689 per gli Atti del *Belli*, Notajo Capitolino, e riferito nel T. II delle *Memorie della Regina, istituiamo per nostro Erede universalissimo il Card. Decio Azzolini, al quale per le sue incomparabili qualità, per i meriti propri, e per quelli, che si è acquistati con Noi, nel corso di tanti Anni, dobbiam questa dimostrazione di affetto, di stima, e di gratitudine. Egli seppe guadagnarsi la sua grazia, mentre stava in Collegio Clementino, con questo tratto di spirito. Trovossi a caso con la sua Camerata, mentre la Regina smontava a S. Luigi de' Francesi. Avendola veduta imbarazzata, per non sapere, ove posare il piede, per essere la *Strada* imbrattata di sangue, egli prontamente si tolse il suo Mantellino nero, e graziosamente lo distese per terra, affinché vi passasse sopra, come fece, affezionandosi fin da quel punto a sì obbligante, ed amabile *Giovanetto*.*

Al 19 di Aprile 1689, dopo di aver passati più di quattro Lustrì della sua vita in questa Città, terminò la sua gloriosa *Carriera nel Palazzo Riario*, ove ancora si mostra la *Camera*, in cui spirò la sua grand'anima. Fu trasportata con solenne pompa alla Chiesa Nuova. Ivi le furono fatte l' *Esequie* (5), dopo di cui con una numerosa *Cavalcata* fu trasferita alla *Bas. Vat.* (6), ove poi Innocenzo XII, e Clemente XI le fecero innalzare un *Cenotafio*, incontro a quello della *Contessa Marile*. La *Relazione* di tutte le *Cerimonie* occorse in questa circostanza, fu pubblicata col titolo d' *Infermità, Morte, Funerale della R. M. di Cristina Alessandra, Regina di Svezia. Roma per Gio. Franc. Buagni 1689*. In quella occasione venne alla luce *Ant. de Malegonellis, de Amatoris*, in *Funere Christianae Gothorum, Wandalarum, ac Svevorum Reginae Panegyricus*. Ven. apud Ant. Poletti 1689. 4. Mons. Francesco Bianchini (7) ha illustrato il *Deposito eretto da Clemente XI alla Cristina Regina di Svezia nella Bas. Vat.* ed anche *Bartolomeo Piazza* (8) ha particolarmente trattato di

perè era denominato l' *Aquila*. A ciò allude il Rovescio di una *Medaglia*, ove scorgesi un' *Aquila* in piedi coll' *Ale* aperte, che tiene nel Griffo dritto una *Stella*, e sta rimirando il *Sole* con la leggenda IMPERIVM A SOLE. Nel dritto v' è il Busto DECVS S. R. E. CARD. AZZOLINVS. Glie ne fu coniato anche un' altra col Motto EXPERTVS FIDELEM V. Opusc. *Calog.* T. XL. 17. Append. al Catal. *Firmian* 101. Egli avea nel suo Palazzo un bel *Ritratto* della *Regina*, descritto con un *Epigramma* da *Gio. Mich. Stos* nella *Pinacotheca* 169. *Cardella* VII, 117. *Novaes* X, 55.

(5) Apparato per l' *Esequie* della *Regina di Svezia* nella Chiesa di S. Maria in *Fallicella*, intagliato in Acqua forte da *Nic. Dorigny fol.* (6) *Pompa funebre*, e trasporto del *Cadavere* della *R. di S.* da S. M. in *Fallicella* alla *Bas. Vat.* intagliata in Acqua forte da *Roberto Andlaemerd fol.*

(7) Nel T. II. de' suoi Opusc. Roma 1754. p. 231.

(8) Del *Deposito* di C. A. R. di Svezia nella *Bas. Vat.* Opere Pie 29.

(1) Discorso detto nella Reale Accademia della M. di *Cristina Regina di Svezia*, in lode di *Giacomo II* Re della Gran Bretagna, da Mons. *Gio. Franc. Albani*, Acc. Reale, innanzi al festoso, e solenne applauso Musicale, fatto nella medesima Accademia su l'istesso argomento. In Roma, per il *Tinassi Stamp. Cap.* 1687. fol. (2) Accademia per Musica fatta nel *Real Palazzo* della M. della *Regina di Svezia*, per festeggiare l' *Assunzione al Trono di Giacomo II* Re d' *Inghilterra*, in occasione della solenne *Ambasciata* mandata da S. M. Britannica alla S. di N. S. *Innocenzo XI*. Versi di *Alessandro Guili*, Acc. Reale 1687. 8.

(3) Relation véritable du succès de la démission, que la *Reine de Suede* fit de son *Quartier à Rome*, le 30 Avril 1687. Rome Jacques le Sincere 1688. 12.

(4) Di nobile Famiglia di *Fermo*, che aveva avuto un altro Cardinale dello stesso Nome, defunto nel 1587. Egli fu creato Cardinale, che non avea ancora compiuti 30 anni. Era versatissimo nella *Politica*, nel *Diritto Divino*, ed *Umano*, nell' *Oratoria*, nella *Poesia*, e nell' *Eruzizione*. Per l' alto suo sa-

questo Deposito. Alle loro Descrizioni può aggiungersi quest' Aneddoto, tratto dal *Diarij del Valesio*. Dom. 27 Nov. 1701. Fu esposto in tal giorno in S. Pietro alla vista di S. B. il Medaglione di Bronzo, col Ritratto della Regina di Svezia, di peso Lib. 5000, e fu scoperto il Deposito, non per anco perfetto, di malissimo gusto, detestando gli raggiri del Parabolano Cav. Carlo Fontana (1), che avendo dato ad intendere ad Innocenzo XII, che la spesa non haberebbe passata li 3 mila Scudi, et imbarcato a farlo, hora il solo Medaglione costa 5 mila Sc. senza gli altri ornamenti. Per il che con minor spesa si sarebbe potuto fare più magnifico, ad imitazione di quello, eretto nell' istessa Navata alla Contessa Matilda.

Per altro il suo Corpo giace nella Navata di mezzo delle Grotte Vaticane, dalla parte dell' Epistola, ed i suoi Precordi, vicino a quelli di Benedetto XIII. Nella Pinacoteca dell' Avvocato Mariotti, oltre un Busto di Cartapista dorata, che rappresenta il vero di lei Ritratto, esiste il Disegno del suo Deposito, concepito dal P. Andrea Pozzi Gesuita (2), e dipinto di sua mano sulla Tela, e perciò rarissimo. Poich' egli ha dipinto quasi sempre a fresco nel Muro. La Regina si alza dal Trono, per significare, a chi vede, la Rinunzia del medesimo. Il Tempo le presenta lo Scettro, e le Corone, che essa calpesta, fiancheggiata dalle quattro Virtù Cardinali. L' Trona è fatta in maniera, che sembra un' Altare, a cui sta appoggiata la Storia con un Libro aperto, nel quale scrive l' Azione, il di cui tempo vien indicato da un Segno dello Zodiaco, dipinto su la Volta. La Gloria poi, librata su le sue Ali, impone un Diadema su la Fronte dell' Eroina. Trentasei Medaglie (3) sono state coniate in onor suo, con diversi Rovesci, e Inscrizioni. Ne accennerò alcune, che indicano, quanto fussero grandi le idee di questa Donna. La Leggenda di una, battuta dopo la sua Rinunzia, era, che il Parnaso vale assai più del Trono. Il Busto REGINA CHRISTINA. Rov. la Sfera Terrestre, attorno alla quale si legge NE MI BISOGNA NE MI BASTA. G. D. Altra parte col Busto REGINA CHRISTINA. Rov. La Sfera Terrestre col Motto NON SVEFICIT.

Nella Sala de' Conservatori esiste il suo Busto di Marmo bianco, con Inscrizione, descritto da Gio. Mich. Siles nella Pinacoteca, sive Romana Pictura, et Sculptura 210, con due Epigrammi. Finirò quest' Elogio, con indicare tutte le altre Opere, a me note, degli Autori, che ne hanno fatta onorevol menzione. Il Conte Galeazzo Gualdo Priorato ha scritta la sua Vita, e pubblicata in Modena nel 1676. Michele Cappellari da Belluno fece un Poema Eroico latino in XII Libri, intitolato *Christinas, sive Christina lustrata*, stampato in Venezia nel 1700. Vi sono le Memoires des Intrigues politiques, et galantes de la R. C. de Sv. et de sa Cour, depuis son abdication, et pendant son sejour à Rome.

(1) *Milizia Vite* degli Archit. I. 216. (2) Il Pascoli ne ha scritta la Vita nel T. II, 245. Nel T. XII degli Elogj de' Pitt. v'è il suo p. 27. Museo Fiorent. IV, 9. Abregé de la Vie des plus fameux Peintres. Paris 1762. T. I. 295. *Milizia* Memorie degli Architetti II, 208, 275. *Putignani* Menologio, nel Mese di Agosto 233. *Tiraboschi* VIII, 274. *Comolli* Bibliografia dell' Architettura Civile III, 173, *Lanzi* Storia Pittorica I Ediz. p. 394. II. T. II, 274. V. 351, 382. La sua Pittura della vastissima Volta di S. Ignazio basta a scoprirne il valore, ammirato dal Maratta, e da Ciro Ferri, il quale stupì, che in sì pochi anni avesse sì maestrevolmente popolata di Figure quella Piazza Navona. Poichè è lun. 365, e lar. 190. Il Pinarolo Ant. di Roma, ove nel I, tipor-

Liege 1710 T. II. 12. Il Muratori ne parla longamente negli Annali d'Italia XI, 263, 341, 386. Molto se ne dice ancora da Mons. Artigny nelle *Nouv. Mem. d'Histoire*. Paris 1749. Art. XXV. Abbiamo ancora les *Memoires concernant Cristine Reine de Suede de M. Archenholtz*. Amst. 1751. 1760 T. IV, 4, e quelle di M. d'Alembert, tradotte dal Francese. Lucca 1767. 12. *Lacombe* Histoire de Christine, R. de Suede. Paris 1762 12 *Espion* Turc T. IV. C. 29. *Richard* Mémoires d'Italie VI, 120. *Misson* Voyage d'Italie. Il mio dottissimo Amico, Gio. Bioensthael ha prodotte varie Notizie Aneddote sopra la medesima, nel T. II delle sue Lettere, stampate in Poschiavo nel 1785, p. 75. Egli avendo tentato di salire il Monte Olimpo della Tessaglia, fu assalito a Larissa da una Febbre putrida, e condotto a Salonico, morì a' 12 Luglio del 1779, ed ivi restò sepolto. La sua Memoria mi sarà sempre cara, pel singolare affetto, ch' egli mi portava, e che mi dimostrò, anche nel T. III delle sue Lettere p. 272, ove descrivendo la Stampa da me fatta nel 1773 del Frammento del Lib. XCI. di T. Livio su la Guerra Sertoriana nelle Spagne, disse. Il Sig. Ab. Cancellieri enne l' Editore. Egli ha fatta una bella Prefazione della Scoperta, del Pregio del Pezzo, etc. e dedicata ogni cosa al Card. G. R. Rezzonico. Questo Abate è ancora uno de' migliori miei Amici, ed è molto valente nelle belle Scienze, e scrive de' bei Versi Latini. In grazia sua, e del Baron Rudbeck, che viaggiava in di lui compagnia, incominciai fin d'allora ad affezionarmi alla Nazione Svedese. Si andò aumentando questo Genio da me concepito, per le singolari attenzioni, usatemi dall' egregio Sig. Consigliere *Fredenheim*, e per le beneficenze usatemi dal Re Gustavo, che mi onorò del dono di due Medaglie d'oro (4). Ma poi si è di gran lunga accresciuto, per la sorte avuta di contrarre una particolare Amicizia con un altro gran Viaggiatore, e Poligloto, della stessa illustre Nazione, qual è il Sig. *Akerblad*, che io non so, se sia più degno di amore per le rare qualità, che lo distinguono, o di stima per la sua prodigiosa dottrina, e per la singolar perizia nelle Lingue Straniere, di cui possiede un numero superiore a quello della sua immortale Sovrana. Se si riunissero tutti gli Opuscoli, da me finora citati in sua lode, che ora son divenuti assai rari, non si formerebbe un Libro assai vago, e curioso?

N. XXVII p. 136. l. 25. Nel Maggio del 1477, dai Procuratori del Conte Girolamo Riario, Nipote di Sisto IV, fu sposata in Milano Caterina Sforza, Figlia naturale del Duca Galeazzo March. Essendo stata condotta in questa Città, si celebrarono solennemente le sue Nozze con Giostra, e Tornei, replicati in più giorni, ne quali il Papa nel Palazzo Vat., a proprie spese, fece splendidamente imbandire varie Tavole, apparecchiate giorno, e notte, colla libertà

ta l'Inscr. di Cristina, nel II, 138 dice. Nel Voltone di S. Ignazio il P. Pozzi da Trento vi ha dipinto le 4 Parti del Mondo, per le quali i Figli di S. Ignazio vanno camminando, per guadagnare Anime al Cielo. La Cupola è assai curiosa, et è finta, tutta dipinta in tela dal medesimo P. Pozzi. E però suol dirsi, che questa è una Chiesa senza Cupola, come la Cupola della Madonna di Loreto a Colonia Trajana, è senza Chiesa.

(3) C. R. *Berchini* in Serie Numismatum Memoria- lium, regnante, viventeque Christianae cursorum. *Eliae Brenneri* Thesaurus Nummorum Sveco-Gothicorum vetustus 183, 190, 191. Appendice alla Biblioteca Firmian, contenente la Raccolta delle Medaglie d'Uomini illustri. Mediol. 1783. (4) V. p. 141.

ognuno di godere. Vi si fermarono sino al Luglio del 1481, abitando in questo Palazzo alla Lungara, con una straordinaria lautezza, e sontuosità, degna di *Nipoti di Papa. Fra Luca Pajoli*, da Borgo S. Sepolcro, dell' Ordine de' Minori, nel suo Libro de *Divina Proportione* C. LVII, di cui conservasi un Codice, colle Armi di *Ludovico Sforza*, nella Bibl. di *Ginevra* (1), narra una graziosa burla, che fece, d' accordo col Pittore *Melozzo da Forlì* (2), allo *Scarpellino*, che vantavasi di saper fare un *Capitello* di una cotai forma determinata per questo Palazzo del Conte *Girol. Riario*, e che con suo rossore non s'eppe mai eseguire (3). Non cedendo alla generosa magnificenza de' due *Cardinali Pietro*, di *S. Sisto*, e *Rafaele*, di *S. Giorgio*, a' 10 di Aprile nel 1485, dettero al *Duca di Sassonia* una grandissima *Caccia di Lepri alla Magliana*, con invito di tutta la *Nobiltà*, e *Popolo Romano*, che vi concorse in folla a godere della *Corte bandita*, ivi fatta, essendosi chiuse le *Botteghe da tutti gli Artisti*, come attesta il *Volaterrano* nel suo *Diario*. Ma poi ne partirono per andare in *Imola*, e in *Forlì*, di cui eran *Sigori*, e poscia in *Venezia*, per consolidare la *Confederazione* fatta tra il *Papa*, e quella *Repubblica*. Dopo questi *Viaggi* si restituirono in *Roma*, ove si trattennero, fin dopo l' elezione d' *Innocenzo VIII*, sotto di cui si ritirarono a *Forlì* (4). Da un *Istromento* stipolato dal *Notaio Bruto A. C.* risulta, che ai 12 di Agosto nel 1587 *Mario I Sforza* (5) prese in *Affitto*, per la Somma vistosissima di mille Scudi annui, il *Palazzo de' Riarij alla Lungara*, con tutte le sue appartenenze. I *Sig. Sforza* seguitarono a tenerlo a *Pigione* per molto tempo. Poichè a 28 di Novembre nel 1643 ivi nacque *Francesco*, Primogenito di *Paolo II*, Marchese di *Proceno* (6). *Gasp. Alveri*. P. II, 305 attesta, che la *Principessa di Biterra* abitò in questo stesso Palazzo,

prima della *Regina di Svezia*, che vi andò ad abitare fin dal 1668, e che ivi chiuse il giorno estremo nel 1689. Il *Valesio* così ci rileva i suoi nuovi *Inquilini*. Domenica 12 Novembre, 1702, il Palazzo de' *Riarij* alla *Lungara*, dove già habitava la *Regina di Svezia*, era richiesto al *Marchese Riarij* dal *Card. Vincenzo Grimani* (7). Il che inteso da *S. B.*, dicesi, che ha fatto intendere, volerlo esso, et che vada ad abitare in un *Appartamento del melesimo* il *Collegio*, o *Dozzina de' Preti*, che stavano nel *Palazzo de' Gabrielli*, già degli *Orsini*, a *Monte Giordano* (8), qual *Collegio* si dice volgarmente dei *Pizzardoni*, per essersi levati tutti in un tempo la *Perrucca*, et essere comparsi senza *Capelli* (9). Ma ciò poi non si effettuò; perchè dal *Palazzo di Monte Giordano* passarono al *Palazzo Gottifredi*, preso in affitto a *Piazza di Venezia*, e poi a quello de' *Severoli*, su la *Piazza della Minerva*, dove son rimasti finora. V. Le *Notizie di Mons. Paolino Mastai dell' Accademie di Europa*, ed una *Relazione più diffusa dell' Accademia Nobile Ecclesiastica di Roma 1792.*, alle quali, oltre la *Memoria di sopra addotta*, può aggiugnersi quest'altra, tratta dallo stesso *Valesio*. Nel 1715 il *Card. Imperiali*, *Proterore dell' Accademia Ecclesiastica*, facendo proseguire, fin all'altro *Cantone* verso *S. Eustachio*, la *Fabbrica del Palazzo*, ha fatto gettare a *Terra* alcune gran *Muraglie*, composte di gran mattoni, avanzate delle *Terme di Agrippa*, e in alcuni *Luoghi* grossissime, e doppie, che apparivano fatte in diversi tempi, e credo, fossero di *Adriano*.

Il *Card. Grimani* andò poi ad abitare nel *Palazzo Riario*, come rilevasi da quest' altro racconto del *Valesio*, sopra l' impegno da lui preso, e che si debbano nella *Chiesa Nazionale di S. Carlo* (10) al *Corso* esporre il *Ritratto*, e l' *Arma dell' Imperatore*, che è al presente

(1) *Senabier Catal. des Mss. de la Bibl. de Geneve*, 464. (2) V. p. 33. (3) *Tiraboschi VI P. 1, 312 XI, 170*, *Marini Ruolo de' Professori dell' Arch. Rom.* 48. (4) *Ratti nella P. II. della Famiglia Sforza 35, 46.* (5) *Ivi P. I. 286.* (6) *Ivi 343.* (7) *Cardella VIII, 60. Novas XI, 159.* (8) V. p. 287. (9) Ci accerta lo stesso *Valesio*, che *Mercoledì 25 Maggio 1801* è stato di comando di *S. S. inviato ordine a tutti gli Capi de' Capitoli delle Chiese Collegiate della Città*, che gli *Canonici per il prossimo Mese di Agosto* si astenghino di portare le *Perrucche*, sì in *Coro*, come nelle *Funzioni Ecclesiastiche*, e portandole, habbiano la stessa *Puntatura*, come non fossero venuti ad assistere a detto *Coro*, e *Funzione*. *Gli primi Canonici*, che si sono levati la *Perrucca*, sono stati quelli della *Bas. Vat.*, alcuni delli quali per avere corzissimi *Capelli*, sono in necessità di portare *Berrettoni*, in forma di *Camauro*. (10) Fu *Card. del Titolo di S. Martino a' Monti*, e poi di *S. Prassede*, ove ancora vedesi il suo ristretto, ed umile *Appartamento*, e *Arco di Milano*. Mentre trovavasi in questa Città, nel Pontificato di *Pio IV.* suo *Zio*, istituì la celebre *Accademia delle Notte Vaticane*. Nel *Libro* pubblicazione in *Milano* nel 1748, e nel 1750, si contengono alquanti *Discorsi* utilissimi, recitati dagli illustri *Soggetti*, che la componevano. I loro *Nomi* erano questi. *S. Carlo* avea il Soprannome di *Caos*. *Paolo Sfondrati* chiamavasi l' *Obbligato*; il *Card. Francesco Gonzaga*, l' *Infiammato*; *Cesare Gonzaga*, di poi anch' egli *Cardinale*, lo *Scontento*; *Lodovico Taberna*, poi *Vescovo*, il *Costante*; *Pier Antonio Lunato*, il *Trasformato*; *Gio. Delfino*, *Vescovo di Torcello*, poi di *Brescia*; il *Leale*; *Alessandro Simonetta* *Prelato*, l' *anzioso*;

il *Card. Tolomeo Galli*, il *Segreto*; il *Card. Guido Ferreri*, il *Sereno*; *Sperone Speroni*, il *Nestore*; *Silvio Antoniano*, poi *Card.*, il *Risolto*; *Agostino Valerio*, poi *Card.*, l' *Obbediente*. V. *Tiraboschi VII. P. I. 119.* Il *P. Girol. Lagomarsini*, nel T. IV. *Epist. Jul. Poggiani 214*, riferisce una *Lettera di S. Carlo a S. Franc. Borgia*, in ringraziamento de' suoi rallegramenti per la liberazione dell' *Archibugiata*, che ancora conservasi nelle *Cappellette di S. Stanislao*. L'eroica sua *Carità* giunse a tal segno, che in un sol giorno distribuì a' *Poveri* 40 mila scudi, che avea ricavati dalla *Vendita di un suo Principato*. Si dee principalmente al suo *Zelo*, ed alla sua *Dottrina*, che il *Concilio di Trento* si terminasse felicemente, e che fusse in più *Province* accettato. Deesi parimente alle sue cure lo stabilimento de' *Seminarij Vescovili*, inculcato dallo stesso *Concilio*, il ristoramento della *Disciplina Ecclesiastica*, e l' mantenimento della *S. Immunità*. Nel 1584. volò al *Cielo*. Nel *Diario del Gagli*, trovo notato. Lunedì 1. Nov. 1610. giorno di tutti i *Santi*, *Paolo* canonizò *S. Carlo Borromeo*. Per questa *Canonizzazione* si fece nella *Chiesa di S. Pietro un Teatro di Legno*, che fu *Disegno* novo, et il più bello *Apparato*, che fusse stato mai fatto nelle altre. La *Festa di questo Santo* fu osservata dal *Popolo*, per propria *divozione*, senza che fosse stato ordinato dalli *Superiori*, che si dovesse guardare. V. *Descrizione dell' Apparato*, et *Theatro* fatto dentro la gran *Chiesa di S. Pietro in Vat.* nella *Canonizzazione di S. Carlo Borromeo*, data in luce da *Andrea Vaccario Rom. V. Bonanni Num. Rom. Pont. II. 527.* Il suo *Corpo* riposa con gran culto nella *Metropolitana di Milano*. Nel T. VIII. della *Collezione*

possessore della Capitale di Milano; e per il contrario l'Ambasciator Cattolico è ostinato in volere, che vi si espongano le Armi, e il Ritratto di Filippo V, che è Padrone al presente del Castello, e di molte Città di quel Ducato. Dopo di aver riferito, che dalla Congr-

gazione di Stato fu risoluto, per evitare gl' impegni, che non vi si esponga il Ritratto di alcuno, e vi si affigano le Armi di S. S., che inolte risolse, per togliere ogni difficoltà, di tenervi Cappella Papale (1), soggiugne. Giovedì 4. Nov. 1706. continuò la Pioggia da

de' Rami, fatta dall' Avv. Agost. Mariotti, n' esiste uno, con questa Iscrizione. All' Illini SS. Baldessar Castel Besozzo, Regio Feudatario di Provisione, et SS. LX. del Consiglio Generale della Città di Milano. Alle tanto grandi, et così notorie spese, fatte da questa piissima Città nella Canonizzazione di S. Carlo Borromeo, suo Arcivescovo, con aggiuntovi li ricchi, et pomposi Apparati, massime de' Paramenti Ecclesiastici, Quadri di sua Vita, et Voti de' Miracoli, tanto con Statue d'Oro, et d'Argento, quanto d'altri Pezzi rari, donati finora, altro non vi mancava, che il Dono liberalissimo della Maestà del Re N.S. di questa meravigliosa Area di Cristallo, legata in Argento, et Oro, nella quale si vede risplendere quella preziosissima gioia del suo Santo Corpo. Così a me, come Milanese, non è sovvenuto di poter meglio dedicare questo mio Intaglio, quanto alle SS. VV. Illine Milano li 30 Ottobre 1638. Humo Servitore Gio. Paolo Bianchi. Soggiunge M. A. Valena 28. Dec. 1611. La Costa di S. Carlo Borromeo mandata dal Card. suo Nepote a N. S., dentro un Vaso di Cristallo, col Piede d' Oro, ornamento stimato sc. 1500, è stata da S. B. donata alla Chiesa di S. M. M., della quale il Santo ne fu Arciprete. Bart. Piazza nell' Emerologio Sacro di Roma 1713. fol. T. I. Digress. XXXI 345, describe La solemmissima Traslazione del Cuore di S. Carlo Borromeo, da Milano a Roma, venerato nella Chiesa di S. Carlo al Corso. (1) Chi non dovrà godere, che dopo di aver conservata la memoria della solenne Processione del Corpus Domini, p. 286, 3c della Cavalcata, che facevasi per la Festa dell' Annunziata, nelle mie Cappelle delle Feste Mobili 256, e della Cappella della Natività in S. M. del Popolo, nelle mie Feste fisse 201, e dopo di aver indicata alla p. 212 in questo Libro, l'introduzione della Cappella Pontificia, per la Festa di S. Filippo Neri; ora manifesti le poco note ragioni, per cui fu stabilita anche quest'altra, per la Festa di S. Carlo? Poichè chi non sa, che, oltre i tre Pontificali di Natale, di Pasqua, e di S. Pietro, e le Funzioni della Settimana Santa, tutte da me solo distesamente descritte, per la prima volta, queste erano le più belle Giornate di Roma, nel decoro di tutto l' Anno? Sentiamo dunque dal benemerito nostro Valesio tutto il rimanente di questo interessante racconto. Martedì 2 Nov. 1706. In esecuzione del risoluto, si era di già la mattina incominciata ad apparare la Chiesa di S. Carlo al Corso de' soliti Apparati; quando per gli sirepiti, che faceva l'Ambasc. Cattolico in persistere, di volervi esposto il Ritratto di Filippo V, S. B. risolse per togliere ogni difficoltà, tenervi Cappella Pontificia. Onde alle 21 hore, andò il Sottoforiere di Palazzo, e poco dopo le Carrette, che per equivoco erano andate al Popolo, onde si era levata voce, che colà si teneva la Cappella, cariche degli addobbi per la Chiesa. Onde immediatamente gli Festaroli tolsero gli Apparati dalla Chiesa, e ivi posero le coltri, ordinandovi il Soglio per il Pontefice, e gli Bancani per i Cardinali. Insorse però subito altra difficoltà, e fu,

che dovendosi nella Sagrestia trattenere gli Cardinali, era stata questa tutta apparata di Rasetti, da' quali venivano coperti gli Ritratti di Filippo V, e Regina di Spagna, che vi erano. Onde avendo l'Ambasc. di Spagna mandato ordine con minacce agli Preti della Congr. di scuoprire quelli Ritratti, per rimediare anco a questo inconveniente, venne ordine dal Card. Vicario, di tener chiusa, sin a nuovo ordine, la Sagrestia, et agli Card. fu assegnato per trattenersi il contiguo Oratorio. Merc. 3. stimandosi aggravati gli Gallispani della risoluzione presa da S. B. di tenere Cappella nella Chiesa di S. Carlo, si assentarono da Roma l'Ambasc. di Spagna, Card. della Tremoglie, del Giudice, e Pallavicino. Giunse ordine dal Card. Vicario alla Congr. di S. Carlo, di non esporre il Venerabile sino a nuovo avviso. Vi fu gran concorso di Popolo a S. Carlo al Corso, dove fu affissa Indulgenza Plenaria, a chi confessato, e comunicato, visitasse quella Chiesa, nella quale in quest'anno vi si teneva Cappella Pontificia, et ivi pregaranno il Sig. Iddio a sospendere gli flagelli della sua ira, e per l'emendazione de' costumi degli Ecclesiastici. Mercordì 2. Nov. 1707. Si era di già apparata la Chiesa di S. Carlo della Nazione Lombarda, per celebrarvi la Festa di detto Santo, essendo stato dalla Congr. della medesima risoluto, di non esporvi alcun Ritratto, che quello del Pontefice. Quando hoggi alle 21 li venne avviso da Palazzo, che S. S. vi voleva tenere la Cappella, nè si sa da qual causa mosso. Onde chiusa la suddetta Chiesa, questa sera vi si portarono le solite Coltri per appararla. Mercordì 30. Ottobre 1709, si dubitava, se essendo cessata la difficoltà di esporvi il Ritratto del Re Carlo III, volesse S. B. continuare a tenere Cappella nella Chiesa di S. Carlo al Corso. Sopra di che essendone stato richiesto in una udienza dal Card. d'Aida, Protettore, rispose, che aveva fatto Voto di tenerla, avendo preso questo Santo per Intercessore appresso S. D. M. della Pace del Cristianesimo. Sabato 2. Nov. Si portarono alla Chiesa di S. Carlo al Corso gli Apparati di Palazzo, per tenervi la Cappella Pontificia, e si affisse Notificazione, che il Ven. per le 40 Ore, che secondo la Carta stampata, doveva il dì de' 5. esporvi in S. Carlo a' Catenari, verà esposto nella Chiesa di S. Carlo al Corso, e ciò è stato fatto ad istanza del March. di Priè (*), per potervi esporre il Ritratto del Re Carlo III. Lunedì 4, Festa di S. Carlo, per la quale andati gli Card. alla Chiesa della Nazione Lombarda al Corso, vi si aspettava S. B., e di già erano venuti gli Cavalieri Leggeri di Vanguardia, per far sgombrare le Carrozze della Piazza. Quando S. B. nel portarsi dall' udire Messa bassa, per entrare in Carrozza, fu sorpresa da flussione di catarro, e tosse, e fu dal Medico Lancisi (**), dissuaso di andarvi. Onde vi fu tenuta la Cappella da Cardinali n. di 18, fra quali il Card. Acquaviva. Mandò S. B. il Breve alla medesima Chiesa, nella quale si dispone, che in avanti per la Festa di S. Carlo vi si terrà Cappella Pontificia.

(*) Rinaldo Vitt. Giangi Relazione della Comparata, fatta dall' Eccelso Sig. Ercole Gius. Lud. Turinetti,

March. di Priè. Roma 1712.4. (**) Jo. Oliva de Mor-te J. M. Lancisi brevis Diss. in Camilli Silvestri in-

tutta la Notte precedente, fino alle 19 hore. Ciò non ostante venne S. B. per pioggia gagliardissima, servito in Carrozza, dalli Cardinali Palatini, a tenervi Cappella, con l' intervento di 18. Cardinali, fra' quali il *Card. Grimani*, dopo aver fatti lautissimi Rinfreschi la mattina, facendo distribuire alla Plebe, che in gran numero vi concorse, Vino, e Ciambelle, deposto il Coruccio, e fatta riprendere ai Staffieri la solita Livrea (non avendo fatta per la Pioggia spiegare una nuova, e bellissima, che avea preparata) e ne venne in una bellissima Carrozza di Velluto rosso, ricamata d' Oro, col seguito di sei altre Carrozze nuove, con Intagli nuovi, et indorati, che erano del Treno del Conte di Lamberg, già Ambasciatore Cesareo, da esso comprato, seguito da più di 20 altre Carrozze di Cavalieri Oltramontani. Terminata alle 18, e mezza la Cappella, con grandissimo concorso di Popolo, cadendo tuttavia pioggia grandissima, S. B. se ne tornò in Sedia al Quirinale, andando gli Seggettieri per la Strada del Corso, con l' Acqua sino a mezze gambe. Il *Card. Grimani* se ne ritornò al suo Palazzo Riario alla Lungara, con lo stesso seguito, e fece lautissimo Pranzo a tutti quei Signori per la Festa del Santo, il di cui nome porta Carlo III. Venerdì 4 Novembre 1707. Si portò questa mattina S. B. servita in Carrozza dalli *Card. Vallemani*, e *Gabrielli*, alla Chiesa di S. Carlo, alla quale intervennero 24 Porporati. L' ultimo a venire, fu il *Card. Grimani* con bella Carrozza dorata, e sette di seguito, e oltre quelle di molti Cav. Tedeschi, che lo corteggiavano. Haveva in detta mattina deposto il Lutto, e fatta prendere a' Staffieri la solita Livrea di Panno di color di Rose secche. Non v' intervennero i Cardinali del Giudice (1), e Tremoglie (2), che andarono perciò ad Albano.

Questo Palazzo sembra destinato ad esser ricetto di *Pallade*, ed *Albergo delle Muse*. Poichè la *Regina di Svezia* v' institui, come abbiam già dimostrato (3), la sua celebratissima *Accademia*, composta dal fiore più scelto de' *Letterati* di quell' età. Ivi ancora dalla *Selva di S. Pietro in Montorio*, e da *S. Pietro in Vincoli*, passo a radunarsi la nascente *Arcadia* in quel Bosco, come attesta il *Piazza* nelle sue *Opere Pie*. Roma 1689. Tratt. XII degli *Arcadi al Giardino Farnese* 51. Dopo il *Card. Grimani*, andò ad abitarvi l' *Abate Ridolfi*, che nel 1732 ivi radunò l' *Accademia de' Nevosi*, poi detta degli *Imperfetti* nel 1613 (4), e finalmente degli *Infecondi*, che fu la *Madre dell' Arcadia*. Io ne produco volentieri queste *Notizie*, che non so, come sieno intieramente sfuggite all' erudizione di Car-

lo de *Sanctis*, il quale alle *Prose*, e *Versi degli Infecondi*, stampati dal *Salomoni* nel 1764, ne premise tutta la *Storia* (5). Riferisce adunque il *Diario del Cracas* al N. 2359, a' 13. di Sett. nel 1732, che l' antica virtuosa *Accademia degli Infecondi*, la quale fu costume tenersi nel *Claustro de' Barnabiti* a S. Carlo a' *Catinari*, essendosi ristabilita coll' unione di molti eruditi *Soggetti*, Dom. 13 Sett., coll' intervento del *Sig. Carl. Gentili*, Protettore della medesima, e di molta *Prelatura*, e con gran concorso di *Virtuosi*, nel delizioso *Giardino* del *Sig. Ab. Ridolfi* alla *Lungara*, a piè del *Bosco* del *Sig. Marchese Riarij*, si adunarono per la prima volta gli *Accademici*, da' quali si recitarono diverse erudite *Composizioni Poetiche*, sopra lo ristabilimento di detta *Accademia*, riuscite di applauso universale. Lo che appresso de' *Letterati*, e per i *Soggetti* ascrittivi, e che in avvenire vi saranno annessi, fa sperare, che sia per conseguire un distinto riguardo. N. 2407, 2 Genn. 1733. Lunedì sera si adunarono gl' *Infecondi* nella gran Sala del Palazzo del *Sig. Duca Riario*, alla *Longara*, nobilmente parata, e illuminata, ove si recitarono alla presenza degli *Euui Origo*, *Caraffa*, *Porzia*, *Bichi*, *Guadagni*, *Corsini*, e *Gentili*, Protettore dell' *Accademia*, erudite *Composizioni*, allusive alla *Nascita* del N. *Redentore*, quali riuscirono d' applauso comune degli *Vditori*, che in gran numero concorsero anche del Ceto della *Prelatura*. Ebbe principio l' *Accademia* con un' armoniosa *Sinfonia* d' ogni sorta d' *Istrumenti Musicali*, seguita da una dilettevol *Cantata*, allusiva alla medesima *Nascita*. Indi si diede principio all' *Orazione*, dopo la quale proseguirono le *Poesie*, sì *Larine*, che *Italiane*, e si diè fine con altra egualmente armoniosa *Sinfonia*. Mostrarono gli *Accademici* il loro ingegno, che meritò la stima di tutta l' *Vdienza*. Fece anche piacere la condecorazione della *Paratura*, e *Luminarij*, che non meno in detta Sala, che in altre Stanze, e nella *Galleria* di quel nobil Palazzo risplendevano. N. 2602 15 Agosto 1733. Lunedì dovea adunarsi l' *Accademia degli Infecondi* nel *Giardino* del *Sig. Duca Riario* alla *Lungara*; ma a causa della sopravvenuta *Pioggia*, si tenne nella gran Sala del Palazzo, dove intervennero i *Cardinali Origo*, *Ciensuegos*, *Porzia*, *Bichi*, *Guadagni*, *Corsini*, e *Gentili* Protettore, con molta *Prelatura*, e numerosa scelta *Vdienza*. Gli *Accademici* fecero mirabil pompa del loro sapere ne' dottissimi *Componimenti Poetici*, allusivi alla *Madonna SS. della Neve* (6), sotto il cui titolo è fondata l' *Accademia*, e ne riportarono pubblici, e distinti applausi. N. 2670 11 Sett. 1734. Gl' *Infecondi* (7) volendo celebrare un'

(1) V. p. 81. (2) V. p. 78. (3) V. p. 220.

(4) Gazzetta Letter. T. III. 200. De la Lande Voyage d'Italie V. 83. (5) *Emmanuelis Pomeyada*. Ad *Infocundorum*. Leges, Notae Criticae. Romae 1735. 8. V. *Ruele* Biblioth. Vol. Scan. XXII, 122. *Mandosi* Bibl. Rom. Cent. VIII, 45. *Piazza* Opere Pie. Degli *Infecondi* a S. Carlo de' *Catinari*. Tratt. XII, 31.

(6) V. il mio *Colombo* sopra questa Festa 198.

(7) Aggiungo volentieri queste altre *Notizie* di quest' antica *Accademia*, che, essendo state intieramente ommesse da *Carlo de Sanctis*, dovtranno riuscire assai

grate agli Amatori della *Storia Letteraria*. Vna delle sue più antiche *Raccolte* è la seguente. Pompe funebri celebrate dagli *Accademici Infecondi* per *Elena Lucrezia Cornara*, *Piscopina*, *Accademica*, detta l' *Inalterabile*. Padova per il *Cadorino* 1686. fol. (V. *Massimil. Dega* Vita di E. L. C. *Piscopina*. Ven. 1686. 4. *Benedit. Bacchini* Actor. *Ilel. Cornarae*, qua ad miraculi doctissimae, qua ad prodigium innocentissimae, *Florilegium*). Il *Diario del Cracas* ci somministra quest' altre. N. 2191 18 Ag. 1731 Essendo stata da molti anni soprasseduta l' *Accademia degli Infecondi*, che soleva

interpretazione in *Anaglyphum Graecum*. Romae 1720. 127. *Petri Assalti* Episc. ad *J. B. Morgagnum* de *Vita*, *Studiis*, et *Morte J. B. Lancisi*. addito *Script. ejusd.* Catalogo. Nel *Giorn. de' Letter.* d'Italia T. 33. P. II. 392. Sa Vie, dans les Mem. de *Niceron* XII, 351. Vi-

ta in *Misc. Naturae Curios.* Cent. IX. et X. in App. 632, et in *Mangeri* Bibl. Medica II. P. I. 14. *Crescimbeni* Vita di G. M. *Lancisi*. Roma 1721. fol. e nelle *Vite degli Arc.* III. P. IV, 183. Vita ejusd. auct. *Fabroni*. Vit. Ital. excel. T. I. 60.

Accademia in lode dell' Assunta, giusta l' antico loro Istituto, si adunarono Giovedì nel Giardino del

farsi in S. Carlo de' Catinari de' RR. PP. Barnabiti, in quest' anno si è fatta nuovamente nel Chiostrò di quei RR. PP. Mercoldi dopo pranzo, con esservi stati recitati varj Elogj, e dotte Composizioni, con molto concorso di Persone erudite, e Nobiltà. N. 2359 13 Sett. 1732, avendo costumato il Sig. Card. Gentili, fin da' suoi più giovanili anni, in tutti i giorni delle Solennità della B.V., dare nella propria Abitazione un devoto, et erudito trattenimento, in onore della B. V., Lunedì sera, con l' intervento di molti Prelati, e virtuose Persone, tenne l' *Accademia* con la recita di un elegante Discorso; e dopo fece dispensare a tutta l' Adunanza esquisiti Rinfreschi. N. 2556 19 Dec. 5733. Martedì il Cardinal Gentili fece ragunare nel Palazzo laterale, sulla sinistra del Cortile di Campidoglio, l' *Accademia* degl' *Infecondi*, per tesser Lodi alle gloriose geste di S. S. La Cordona, e il Cortile era ripieno di Fiaccole, dalle quali restava illuminata la Facciata del Palazzo, nella Ringhiera del quale era collocato lo Stemma di S.S., a piè di cui vi era l' antica Impresa dell' *Accademia*, rappresentante un Campo ricoperto di Neve, col Motto *Germinabit*, circondato da vaghissime Cascate di Damaschi Cremisi, trinati d'oro. Indi vedeano custoditi da Guardia Svizzera i Portici, tanto esteriori, che interiori, ricoperti di Arazzi, e copiosi vaghi Luminary. Lo stesso si mirava per la gran Scala, che conduceva al Corridore, per entrare nella magnifica Sala alla Funzione destinata. Il Corridore era tutto adornato di nobili Arazzi, vagamente framischiati di Drappi di Color Cremisi, trinati d'oro. La Porta poi, che dava l' ingresso alle Stanze nobilmente ornate di scelti Quadri, Statue di Marmo, ed Apparati di trinati Damaschi, con Fregio di Velluto, dove si doveano trattenere li Cardinali, Prelatura, e Nobiltà, sino che si dava principio all' *Accademia*, era con bellissima simetria ornata con Fregj centinati di Velluto rosso, ricamati d'oro, avendo inoltre una ricchissima Coltre di Velluto Cremisi, con un ricamo d' oro dello Stemma del Sig. Card. Poi nell' entrare, nella Facciata principale della Sala, si scorgeva la Residenza, ad uso di Teatro, con la Scalinata avanti, ove sedevano gli *Accademici*, in mezzo a cui si vedeva un luogo più eminente per l' Oratore, sopra di cui stava il Ritratto di S.S. Da ambe le parti vi erano due Cori, ripieni di Triangoli con Lumi, che servirono per le Sinfonie. Incontro v' era un grandissimo Palco, il quale servi, per la Casa Corsini, ed altre Principesse, e Dame. Pendevano dal nobil soffitto 4 gran Lampadarj di Cristallo, oltre le Placche, che stavano all' intorno. Nel piano della Sala era un Semicircolo di Sedie per i Cardinali, la Prelatura, e la Nobiltà. Ebbe dunque ad un' ora, e mezza di notte principio l' *Accademia* con un' armoniosa Sinfonia di ogni sorta di Strumenti, dopo la quale proseguì con eloquentissima Orazione Mons. Fortiguerra, Segr. di Propaganda, e Principe dell' *Accademia*. Poi recitarono il Poema Latino il Sig. Ab. Franc. Lelli; una Canzone Mons. Gaetano Lemer; un Sonetto Mons. Correa; un Epigramma, e Madrigale Mons. Filippo Sala; un Sonetto Mons. Gio. Barba, due il Sig. Ab.

Gio. Bernardino Pontici; altra Canzone il Sig. Ab. Ant. Filippo Adami, un Sonetto il Sig. Ab. Filippo Buseri, due il Sig. Gius. Candido Belli, alcune Ottave il Sig. Ab. Gius. Morei (a), un Sonetto il Sig. Ab. Nicolò Rossi, altro il Sig. Ab. Girolamo Coccoli, altro il Sig. Ab. Pietro Catari, Segr. dell' *Accademia*, due Sonetti, uno de' quali con Versione Latina, il Sig. Ab. Franc. Dom. Clementi, ed una Lettera, in istile Dittirambico, il Sig. Ab. Pietro Anfossi. Si diè fine con altra dilettevole Sinfonia. Onorarono quest' *Accademia* con la loro presenza 20 Cardinali. N. 2610 24 Aprile 1734. Continuando gl' *Infecondi* il loro Istituto, si ragunarono Martedì nell' Orat. del SS. Sacramento, dirimpetto al Palazzo del Sig. Duca di Poli, vagamente ornato con lugubre Apparato, e copiosa illuminazione, e diedero sempre più saggio de' loro vivaci ingegni, con i componimenti in lode della Passione di N. S. il Sig. Ab. Gio. Bernardino Pontici con Orazione italiana; il Sig. Ab. Cosimo Martinelli col Carmen, il Sig. Ab. Ant. Filippo Adami con Canzone; Mons. Gius. Fil. Sala con Madrigale; Mons. Correa con Elegia volgare; il Sig. Ab. Gius. Candido Betri con Sonetto; il Sig. Cav. Luigi Zappi con Terzine, e Sonetto; il Sig. Ab. Coccoli con un altro; Sig. Ab. D. Gius. M. Rati con Epigramma; Sig. Ab. Stefano Giandi Sportelli, con Sonetto; il Sig. Ab. Franc. Lelli con Elegia Latina; il Sig. Ab. Marco Ant. Franconi con Sonetto, e il Sig. Ab. Pietro Castelli Segr. dell' *Accademia*, con Canzone. Restò onorata l' *Accademia* da sei Card., da ogni ordine di Prelatura, e dalla Sig. Duchessa di Guadagnolo, che vi fu con altre Principesse, Principi, e Cavalieri ne' 4 Coretti dell' Oratorio, oltre Mons. Fortiguerra (b), Principe dell' *Accademia*. N. 2759 9 Apr. 1735, Martedì gl' *Infecondi* nell' Oratorio del SS. Sacramento in S.M. in Via, tennero una solenne *Accademia*, per la Passione alla quale intervenne il Sig. Card. Gentili, con molta Prelatura, e Nobiltà, oltre un gran numero di dotte Persone. Mons. Vittorio Giordani recitò l' Orazione; il P. Bernardo di S. Guglielmo, delle Scuole Pie il Carmen; il Sig. Ab. Ant. Sisto de Britto, Canzone, il Sig. Avvocato Vincenzo Morotti, Sonetto; altro il Sig. Ab. Giac. Silvestri; il Sig. Cavalier Luigi Zappi Capitolo; il Sig. Conte Ercole Taroni Sonetto; il Sig. Ab. Franc. Lelli Elegia; il Sig. Ab. Girol. Coccoli Sonetto; altro il Sig. Gius. Candido Belli; il Sig. Ab. Gio. Salvi Capitolo; il Sig. Ab. Marco Ant. Franconi Sonetto; il Sig. Dom. Rolli, Canzone. N. 2828 17 Sett. 1735 Giovedì gl' *Infecondi*, nella Villa Giunasi, presso S. Sabina, ritenuta dal Sig. Ab. Gams, vi tennero una solenne *Accademia*, nella quale recitarono varie dotte Composizioni. Oltre l' intervento di molta Nobiltà, e di 40 Prelati, vi furono gli Eñni Potzia, Caraffa, Bichi, Firrao, Ruspoli, e Gentili. N. 2912 3 Marzo 1736 Martedì negli Orti Giunasi, tennero una solenne *Accademia* in onore della Passione. Mons. Mich. Picentini recitò l' Orazione. Il Sig. Ab. Franc. Lelli un Carmen. Il Sig. Ab. Gius. Grovannardi Bufferli una Canzone. Il Sig. Ab. Franc. Dom. Clementi un Sonetto, con traduzione Latina. Altro del Sig. Ab. Gius. Candido Belli. Il Sig. Ab. Paolo Ant. Spalletti un Epigramma. Il Sig. Ab. Gio. Baldassari una Canzone.

(a) *Quadro* Storia d'ogni Poesia. *Sectanus* de tota Graeculorum hujus aetatis Litteratura. Sat. VI. v. 16. *Ram. Cunicchii* Elegia. In *Carmin. Select. PP. Soc. Jesu. Cremonae 1772. Mariani Parthenii. Electric. 46.*

Tiraboschi Stor. Lett. III, 479. VI, 94. *Renazzi* Stor. della Sapienza IV, 352. (b) V. p. 130. *Renazzi* Stor. della Sapienza IV, 130.

Sig. *Duca Riario alla Lungara*, ed ivi alla presenza degli *Emi S. Matteo, Lercari, Bichi, Gualagni, Pieri,*

e *Gentili* Protettore, oltre Mons. *Fortiguerra, Principe* della stessa, di numerosa *Prelatura*, e di scelta *Vdien-*

Il Sig. *Ab. Gio. Gir. Visconti* un Sonetto. Il Sig. *Ab. Mich. Gius. Morei* un' Elegia. Il Sig. *Dom. Rolli* un Sonetto, ed altro il Sig. *Ab. Fil. Buttari*, l'Accademia fu decorata da distinta *Vdienza* di Prelati, e di dotte Persone, e degli *Emi Caraffa, e Gentili*. N. 2953 28. Luglio 1736. Dom. negli Orti Ginnasj, si tenne *Accad.* in cui recitò l'Orazione il *P. Gio. Nic. Bualiera*; il Sig. *Avv. Vinc. Morotti* una Canzone; il Sig. *Co. Ercole Turroni* un Sonetto; altro il Sig. *Ab. Gius. Candido Belli*; il Sig. *Ab. Gio. Gir. Visconti* un Epigramma; il Sig. *Ab. Lor. Lecri* un' Egloga; il Sig. *Ab. Marco Antonio Franconi Casetti* un Sonetto; due il Sig. *Ab. Pietro Gasconi*; il Sig. *Con. Daniele Florio* una Canzone, il Signor *Abate Girolano Coccoli* un Sonetto; due il Sig. *Ab. Gius. Giovanardi Bufferli*; il Sig. *Domenico Rolli* un Capitolo, e il Sig. *Ab. Fil. Buttari* un Sonetto. Vi fu gran concorso di *Prelatura*, e di Letterati; oltre gli *Emi Lercari, Porzia, Firrao, e Gentili*. N. 2987 22 Sett. 1736 Giovedì negli Orti Ginnasj, si tenne l'Accademia per l' *Assunta*, nella quale Mons. *Flavio Chigi* recitò l' Orazione; il *P. Bernardo di S. Guglielmo* un Carmen; il Sig. *Ab. Lor. Lecce* una Canzone; Mons. *Gio. Batt. Gaddi* (a) un Sonetto; altro il Sig. *Ab. Gius. Candido Belli*; il Sig. *March. Carlo Breze* un' Elegia; il Sig. *Ant. D. Gio. d' Andrea* un Sonetto; altro il Sig. *Ab. M. Ant. Franconi Casetti*, altro il Sig. *Ab. Giuseppe Bufferli*, ed il Sig. *Dom. Rolli* un Capitolo, terminando l' *Accademia* con due Sonetti di Mons. *Giuseppe Ercolani* Principe dell' *Accademia*, recitati da' Sig. *Lecce, e Franconi*. Vi fu gran concorso di Letterati, oltre gli *Emi Porzia, Caraffa, Gualagni, e Gentili*. N. 3082 4 Maggio 1737. Gl' *Infecondi* negli Orti Ginnasj tennero l' *Accademia* per la *Passione*, in cui Mons. *Sebastiano M. Correa* recitò l' Orazione; il Sig. *Ab. Gius. Miselli* un Carmen; il Sig. *Dom. Rolli* un Componimento italiano; il Sig. *Ab. Gius. Candido Belli* un Sonetto; altro il Sig. *Ab. Bufferli*; il Sig. *Ab. Franc. Lelli* un' Elegia; il Sig. *Ab. Gio. Girol. Visconti* un Epigramma; altro il Sig. *March. Vinc. Elisei* il Sig. *Ab. Fabio Devoti* una Canzone; il Sig. *Ab. Fil. Durani* un Sonetto; il Sig. *Ab. Marc' Ant. Franconi* un' Egloga; il Sig. *Cav. Cesare Franc. Tintori* un Sonetto. Intervenero a tal erudito divertimento molte dotte persone, oltre l' *Emo Protettore Gentili*. N. 3112 13 Luglio 1737 Dom. negli Orti Ginnasj, si tenne una solenne *Accademia*, in cui il Sig. *Ab. Tom. Emaldi* recitò l' Orazione (b); il Sig. *Morei* un Car-

men, il Sig. *Casari* una Canzone, il Sig. *Co. Taroni* due Sonetti, altri due il Sig. *Avv. Morotti*; il Sig. *Lelli* un Elegia; il Sig. *Belli* un Sonetto; il Sig. *Franconi* un Epigramma; il Sig. *Bufferli* un Sonetto; il Sig. *Ab. Gio. Paolo Costanzi* una Stanza, ed il Sig. *Buttari* un Sonetto. Oltre molta *Prelatura*, vi assisterono gli *Emi Spinelli, e Gentili*, e l' *Ambasciator di Venezia*. N. 3145 28 Sett. 1737, Sabato negli Orti Ginnasj, celebrarono l' *Accademia* in onore della *B. V.* in cui recitò l' Orazione Monsig. *Ang. Giacomelli* (c), un Carmen il *P. Bernardo di S. Guglielmo*; una Canzone il Sig. *Ab. Gio. Batt. Monaldini*; un Sonetto il Sig. *M. A. Franconi*; altro il Sig. *Stefano Grandi Spornelli*; altri due il Sig. *Fabio Devoti*; un' Elegia il Sig. *Gius. Miselli*; altri Sonetti da' Sig. *Fil. Durani, Dom. Rolli, Gius. Candido Belli, Fil. Buttari*. Oltre una numerosa *Vdienza*, vi furono gli *Emi Porzia, e Gentili*. N. 3398 16 Maggio 1739 Dom. gl' *Infecondi* si radunarono negli Orti Ginnasj, ove alla presenza de' *Carl. Gentili, e Rezzonico*, di molta *Prelatura*, Nobiltà, ed erudite Persone, tennero l' *Accademia* per la *Passione*. Il Sig. *Ab. Dom. Minghelli* recitò l' Orazione, il *P. Luigi Maria di S. Domenico* delle Scuole Pie un' Elegia il Sig. *Ab. Morei* una Canzone; il Sig. *March. Vinc. Elisei* un Epigramma; il Sig. *Ab. Gius. Brogi* (d) un Sonetto; il Sig. *Ab. Gio. Paolo Costanzi* alcune Ottave; il Sig. *D. Ant. di Genaro* un Sonetto; altro il Sig. *Ortensio Girolidi*; ed il Sig. *Cav. Luigi Zappi* un Capitolo; terminando l' *Accademia* con la recita di un Sonetto di Mons. *Ercolani* Principe. N. 3605 10 Sett. 1749, Lunedì gl' *Infecondi* si radunarono negli Orti Ginnasj, per l' *Accademia* dell' *Assunta*. L' Orazione fu recitata dal Sig. *Ab. Morei*, e fu chiusa con un Sonetto del Principe Mons. *Ercolani*. Furono udite le Composizioni dalla Loggia, che ivi corrisponde, dalle Sig. *March. Visconti Clerici, e Principessa Altieri Pallavicini*, e da altre Dame, *Prelatura*, e *Virtuose Persone*. N. 3756 26 Ag. 1741. Volendo Mons. *Ercolani*, Principe degl' *Infecondi*, festeggiare l' *Anniversario della Coronazione* di N. S. Mercordì sera nel suo Palazzo (e), riccamente addobbato, fece radunare gli *Accademici*, quali interpolatamente tra *Sinfonie d' Istromenti*, recitarono varie Composizioni; cioè Mons. *Vincenti* l' Orazione, il Sig. *Ab. Morei* un Carmen, il Sig. *March. Guibobagni* un Sonetto, un altro Mons. *Lemer*, il Sig. *Ab. D. Vinc. de' Princ. Altieri* un' Ode Latina; il Sig.

(a) V. p. 136. (b) Stampata nel T. XL. della R. *Calog. P. I.* Altre di lui Prose si hanno nel IV. di quelle degli *Arcadi*. Bol. 1754. V. *Bonamici* de Cl. Pontif. Epist. *Scriptoribus, Gymnas. Rom. T. II. 435. Tiraboschi IX, 12.*

(c) V. il suo *Elogio* ne' miei *Possessi* p. 1658, e quello di *Ant. Matani*. Pisa 1775, e latine 1777, un altro nel *Giorn. di Pisa XX, 146*, e negli *Elogj* degl' *Ill. Ital. Pisa 1786 I, 114*. (d) IV. *Custode d' Arc*. V. *Mazzucchelli* *Scrittori d' Italia. Mariami Parthenii Electric. p. 46.*

(e) Come gl' *Infecondi* si erano radunati in *Campidoglio* per celebrare le *Lodi* di *Clemente XII*, così si riunirono in questo *Palazzo*, per encomiare il suo *Successore*. Il Sig. *Ab. Carlo de Sanctis*, nel suo *Discorso* *Istorico*, premesso alle *Prose, e Versi* degl' *Infecondi*, soggiugne p. XLIV. *Suntuosa, e magnifica sopra tutte fu l' Accademia, che vi si tenne in lode di Benedetto XIV, nuovamente alle Cattedra*

*di S. Pietro esaltato. E perchè il luogo proporzionato fosse al concorso, fu piantata tutta di legno, al pari dell' Appartamento, in sul Cortile, una ben ricca, e maestosa Sala. Vi si affollò a gara la Nobiltà, numeroso vi fu il concorso della Prelatura, e quasi intero vi intervenne il S. Collegio. Lo stesso confermasi dall' *Avv. Renazzi* *Stor. della Sapienza IV, 316.* Nel 1769. S. E. il Sig. *Principe Doria* ne formò un' altra, molto più grandiosa, e magnifica, per darvi una *Festa di Ballo* all' *Imp. Giuseppe II*, e al *G. D. Leopoldo*. N. 8043. 25. Mar. 1769. N. 8047. 8. Apr. 1760. Si è veduta eretta in soli 4 giorni una gran *Sala*, all' altezza del Piano del Nobile Appartamento del *Palazzo Doria*, per tutta quanta è la vastità del *Cortile* verso il *Corso*, che resta *Centro* della *Galleria*, con *Architettura*, che sorprende anche a mirarla di sotto.*

za, recitarono diverse *Composizioni*; cioè il Sig. Ab. *Ant. Fil. Adami* un' *Orazione*; il Sig. Ab. *Franc. Lelli*

un *Carmen*; il Sig. Ab. *Pietro Casari* una *Canzone*; il Sig. Ab. *Gio. Bernardino Pontici* un *Sonetto*; il Sig. Ab.

Can. Marcolini un *Epigramma*; *Monsig. Gaddi* due *Sonetti*; un altro il Sig. Ab. *Spinelli de' Principi Ciarini*, il Sig. *Dom. Rolli* una *Canzone*; e finalmente *Monsig. Ercolani* diè compimento all' *Accademia* con la recita di un *Sonetto*, l' *Vdienza* era composta degli *Eni Caraffa, Borghese, Ricci, Gentili, Guadagni, e Sacripante*, di *Prelati, Dame*, ed altre *Persone* di distinzione, tutti serviti con abbondantissimi *Rinfreschi*. N. 3759 3 Settembre 1741. *Giovedì* coll' *intervento* di alcuni *Eni*, di molta *Nobiltà*, e di erudite *Persone*, dagl' *Infeconni* negli *Orti Ginnasi*, si tenne l' *Accademia* in onore dell' *Assunta*. N. 3765 16 Sett. 1741 *Martedì* negli *Orti Ginnasi*, dagl' *Infeconni* si tenne un' *Accademia* in onore della *Natività* di *M. V.* coll' *intervento* di molta *Nobiltà*, e qualificate *Persone*. N. 3867 12 Mag. 1742 *Dom. gl' Infeconni*, nella *Sala* di *M. Ercolani*, fu tenuta l' *Accademia* per la *Passione*. Il Sig. Ab. *Pietro Cancrì* recitò il discorso, seguito da 10 *Composizioni*, e da un *Sonetto* dello stesso *Principe*. Fu onorata dagli *Eni Borghese, e Gentili*, e da altre qualificate *Persone*. N. 4116 14 Dec. 1743 Nel *Palazzo* dell' *Enio Gentili* si tenne l' *Accademia*, in cui recitò un *Discorso* sopra la *Concezione* il Sig. *Avv. Filippo d' Azon* Romano, con grand' *applauso* degli *Eni Crescenzi, Monti, Besozzi, e Marini*, di circa 40 *Prelati*, e di altre *persone*, trattate con grandiosi *Rinfreschi*. N. 4164 4 Apr. 1744 *Venerdì* nel *Palazzo* di *Mons. Ercolani*, fu tenuta l' *Accademia* per la *Passione*, coll' *intervento* degli *Eni Caraffa, Gentili, Portocarreiro, Doria, Monti, Besozzi, Marini, e Bolognetti*, quantità di *Prelatura*, ed altri *Personaggi*. N. 4233 12 Sett. 1744. Nel *Palazzo* del *Card. Genesio* fu tenuta la recita di un *Discorso* dal Sig. Ab. *Onofrio Alfani*, ed altre dotte *Riflessioni*, in onore della *B. V.*, udite dagli *Eni Ant. Ruffo, Monti, Tamburrini, Besozzi, Colonna di Sciarra, e Bardi*, da *Prelatura*, servita con profusione di esquisite *Rinfreschi*. N. 4320 3 Apr. 1745 *Giov.* sera vi fu *Accademia* per la *S. Annunziata*, alla presenza de' *Card. Guadagni, Monti, Tamburrini, Besozzi, Marini, Bolognetti, e Barli*, e di fioritissima *Vdienza*. Il Sig. *Conte Berardi* pronunziò il *Discorso*; alcuni piccoli *Componimenti* i *Mons. Ercolani, e Baviera*; e le *Riflessioni* il Sig. *Avv. d' Azon, March. Maculani, Ab. Santinelli, ed Ab. Lelli*, con dispensarsi esquisite *Rinfreschi*, ad uso *Quaresimale*. N. 4323 10 Apr. 1745. *Gl' Infeconni Gio.* il giorno tennero per la *Passione* di *G. C.* una solenne *Accademia* nel *Palazzo* di *M. Ercolani*. Fu decorata dagli *Eni Lanti, Caraffa, Gentili, Lanti, Tamburrini, Brossi, e Bolognetti*, con molta *Prelatura, Nobiltà, e*

Civili Persone. I *Componimenti* furono 12. L' *Orazione* fu del Sig. *Ab. Morei*, *Custode* di *Arcadia*, che riportò un distinto *applauso*, come il *Sonetto* di *Mons. sud.* che chiuse tal *divoto, ed erudito Trattamento*. N. 4352 10 Luglio 1745. Nel *Venerdì*, dedicato alla *Visitazione* di *M. V.* l' *Enio Gentili* tenne una solenne *Accademia*, con grand' *intervento* di *Nobiltà*, e degli *Eni Lamburrini, Besozzi, e Marini*. Il *Discorso* fu recitato dal Sig. *Ab. Pera*, e le *Riflessioni* dalli Sig. *Avv. d' Azon, March. Maculani, Ab. Lelli, e Ab. Bilancini*, riuscite di comune gradimento, con la dispensa di ottimi *Rinfreschi*. N. 4371 31 Luglio 1745 col ritorno di *M. Ercolani*, la *Letteraria Adunanza*, solita tenersi nella sua assenza presso il Sig. *Ab. Scarselli*, *Segr. del Reggimento* di *Bologna*, si trasferirà di nuovo nella *Dom. di Agosto* nel *Palazzo* di *Mons.*, ed ivi si continueranno gli *Esercizj* già intrapresi, e quello delle *Lezioni* sopra un *Sonetto*, o altro *Lirico Componimento* di qualche accreditato *Autore*, e con farsi la solita *estrazione a sorte de' Soggetti*, che devono recitarvi. N. 4380 21 Ag. 1745 L' *Enio Gentili* per l' *Assunzione* di *M. V.* tenne la solita *Accademia*, a cui intervennero gli *Eni Caraffa, Guadagni, Delci, Monti, Lamburrini, Besozzi, Bolognetti, Bardi*, con numerosa *Prelatura, Nobiltà, e Cittadinanza*. Recitòvi il *Discorso Mons. Bernardino Giraud*, e le *Riflessioni* il Sig. *Avv. Azon, Conte Gherardi, Ab. Nuzzi, March. Maculani, Ab. Santinelli, ed Ab. Lelli*. Nè manco *S. E.* di far spiccare la propria generosità con un abbondante *Rinfresco*. N. 4383 28 Ag. 1745. Per essersi portato *N. S.* la *Domenica* antecedente (a) al *Palazzo* di *Mons. Ercolani*, avendo differita l' *Accademia* degli *Infeconni*, la riassunse nel *Mercordì*, e fu onorata dagli *Eni Caraffa, Gentili, Guadagni, Porto Carreiro, Cavalechini, Lantè, Calcagnini, Besozzi, Marini, e Bolognetti*, da numerosa *Prelatura*, e *Nobiltà*. Le *Composizioni* furono varie, e tutte applaudite, come l' *Orazione* del Sig. *Dottor Gius. Tozzi*, e l' elegantissimo *Sonetto*, con cui chiuse l' *Accademia* il sud. *Mons.* N. 4389 11 Sett. 1745 Nel *Palazzo* dell' *Enio Gentili* per la *Natività* di *M. V.* seguì la consueta *Accademia* coll' *intervento* degli *Eni Delci, Antonio Ruffo, Monti, Tamburrini, Besozzi, e Marini*, di molta *Prelatura, Nobiltà, e Cittadinanza*. Il *Discorso* fu del Sig. *Ab. Bart. Tavelli*, e le *Riflessioni* de' Sig. *Avv. Azon, Marchese Maculani, Ab. Lelli, Nuzzi, Bilancini, e Co. Berardi*, con essersi goduta profusione d' esquisite *Rinfreschi*. N. 4452 5 Feb. 1746. La sera della *Purificazione*, nel *Palazzo* dell' *Enio Gentili*, si tenne la consueta *Accademia*. Ne godono gli *Eni Tamburrini,*

(a) Solennizzandosi ogni anno da *Mons. Ercolani* la *Festa* dell' *Assunzione*, ad una *divota* antica *Immagine*, che da lungo tempo conservasi nel *Palazzo* da esso abitato, vicino l' *Orologio* della *Chiesa Nuova*, il *S. P.* mosso dalla sua *divozione*, si compiacque di portarsi a venerarla. Fu ricevuto alla *Carrozza* dal *Prelato* sud., da *Mons. Gaddi*, suo *Parente*, e da *Mons. Tiberio Caraffa, de' Principi* di *Belvedere*, *Pro-Nipote* dell' *Enio* di tal *Cognome*, dichiarato *Camerier d'onore* di *S. S.* Entrò prima in una *Stanza*, assai nobilmente ornata, ove era eretto un *Coro* per la *Musica*; ed intanto, che vi passava, furono cantati alcuni *Sacri mottetti*, accompagnati dall' *Organo*, e da altri varj *Stromenti*. Di li trasferissi nella *Cappella* del *Palaz-*

zo, magnificamente apparata, ed orò qualche tempo avanti la *S. Immagine*. Volle poi onorare il *Prelato*, col portarsi ad osservare le *Stanze* di quel nobile *Appartamento*, in una delle quali essendo stato preparato il *Trono*, postovisi a sedere, ebbe la benignità di ammettere al *bacio* del *Piede* tutta la *Famiglia* di *Mons.*, col quale poi si trattene in *discorso*. In quel tempo il *Prelato* gli presentò una *ricca, e vaga Mappa* di *Fiori finti*, e fece apprestate un grandioso *Rinfresco* a tutta la *Famiglia Pontificia Nobile*, e a aassa, come alle *Pontificie Guardie*. Per dar poi qualche *Notizia* della *S. Immagine*, si trascrive l' *Iscrizione* scolpita in *marmo*, alla *destra* della *Cappella*. (*V. Ranzani* *St. della Sap. IV*, 315.)

Giuseppe Caudido Belli un altro; il Sig. Ab. M. Ant. Franconi un altro; il Sig. Ab. Lorenzo Lecce delle

Besozzi, Marini, e Bardi, numerosa Prelatura, e Cittadinanza. Il Discorso fu recitato dal Sig. Co. Vallemani, e le Riflessioni dalli Sig. Avv. Azon, Marchese Maculani, Ab. Bilancini, March. Onorati, Ab. Lelli, e Co. Barberi, avendo il Sig. Card. fatto godere copiosi Rinfreschi. N. 4476 2 Apr. 1745. Per l'Annunziata l' Eino Gentili tenne un' Accademia, in cui recitò il Discorso Mons. Carafa, Arciv. di Filippi, e le Riflessioni l Sig. Avv. Azon, March. Maculani, gli Ab. Bilancini, Lelli, Santinelli, applaudite dalla nobiliss' ma Vdienza, composta dagli Eini Guadagni, Delci, Bardi, Tamburrini, Besozzi, e Marini, Prelatura, ed altre Persone, a cui S. E. fece apprestare generosi Rinfreschi. N. 4479 9 Apr. 1746 Si adunò uel Palazzo di Mons. Ercolani l' Accademia degl' Infecondi, per la Passione di N. S. Vi si portarouo gli Eini Carafa, Gentili, Guadagni, Porto Carrero, Besozzi, e Bolognetti, l' Ambasciatore di Bologna, e molta Prelatura, e Nobiltà. L' Orazione fu recitata dal Sig. Ab. Giuseppe Brogi, e tutto fu terminato con un elegante Sonetto di Mons. N. 4536 20 Ag. 1745. L' Eino Gentili la sera dell' Assunta tenne l' Accademia coll' intervento degli Eini Delci, Tamburrini, Besozzi, Marini, e Bardi, di molta Prelatura, ed altre Persone. Vi recitò il Discorso il Sig. Ab. Michilli, e le Riflessioni Mons. Paparelli Vesc. di Cagli, i Sig. Avv. Azon, March. Maculani, Co. Berardi, e Ab. Bilancini, e Lelli. Il Sig. Card. fece godere a tutta la virtuosu Adunanza un generoso Rinfresco. N. 4545 10 Sett. 1746. La sera della Natività l' Eino Gentili tenne l' Accademia, in cui fu fatto il Discorso dal Sig. D. Tozzi, e le Riflessioni dalli Sig. Avv. Azon, M. Maculani, Ab. Bilancini, Santinelli, e Lelli. Vi furono gli Eini Carafa, Guadagni, Delci, Monti, Tamburrini, Besozzi, Marini, e Bardi, molti Prelati, ed erudite Persone, che goderono di una profusione di esquisiti Rinfreschi. N. 4568 4 Feb. 1747. La sera della Purificazione l' Eino Gentili tenne l' Accademia, a cui intervennero gli Eini Delci, Tamburrini, e Besozzi, molta Prelatura, e Persone virtuose. Il Discorso fu recitato dal Sig. Ab. Paracciani, e le Riflessioni dal Mar. Maculani, e dagli Ab. Bilancini, Santinelli, e Lelli, essendo da tutti stato goduto un esquisito Rinfresco. N. 4647 6 Mag. 1747. Gl' Infecondi si adunarono nel Palazzo di Mons. Ercolani, benchè assente, e vi recitarono varj Componimenti per la Passione, alla presenza dell' Eino Gentili, di molta Prelatura, ed altre erudite Persone. N. 4704 16 Sett. 1747. La sera della Natività l' Eino Gentili tenne la solita Accademia. Vi fu recitato il Discorso dal Sig. Ab. Golt, e le Riflessioni dal Sig. Av. Azon, M. Maculani, Co. Barberi, e Ab. Lelli, e Bilancini, coll' intervento degli Eini Delci, Guadagni, Ant. Ruffo Besozzi, e delle Lanze, oltre

molta Prelatura, ed altre Persone, fatte servire da S. E. con profusione d'esquisiti Rinfreschi. N. 4767 10 Feb. 1748. Nella sera della Purificazione, l' Eino Gentili tenne l' Accademia, a cui intervennero gli Eini Delci, Tamburrini, e Delfino, molta Prelatura, ed erudite Persone. Il Discorso fu recitato dal Co. Leonardo Antonelli, e le Riflessioni dal S. M. Maculani, Co. Berardi, ed Ab. Bilancini, Alfani, Lelli, e Santinelli, con aver S. E. fatta godere profusione di esquisiti Rinfreschi. N. 4800 14 Sett. 1748. L' Eino Gentili per la Natività tenne la sua Accademia, coll' intervento degli Eini Delci, Guadagni, Tamburrini, e Bardi, molta Prelatura, Nobiltà, ed erudite Persone. Vi recitò il Discorso il Sig. Baron Mantica, e le Riflessioni i S. M. Maculani, Co. Berardi, Ab. Lelli, e Bilancini, essendosi goduti i consueti Rinfreschi. N. 4899 14 Dec. 1748. L' Eino Gentili per la Concezione tenne l' Accademia, di cui goderono gli Eini Delci, Guadagni, Tamburrini, Bolognetti, Bardi, e Orsini, ed un buon numero di Prelatura, e di Eruditi. Vi recitò il Discorso il P. Lorenzo Ganginelli, e le riflessioni i S. Avv. Azon, M. Maculani, ed Ab. Bilancini, Santinelli, Alfani, e Lelli, con essere poi stati apprestati esquisiti Rinfreschi. N. 4923 8 Feb. 1849 la sera l' Eino Gentili tenne l' Accademia per la Purificazione, a cui assisterono gli Eini Delci, Tamburrini, Bardi, e Orsini, molta Prelatura, Nobiltà, e Persone Virtuose. Il Sig. Ab. Giove vi recitò il Discorso, e le Riflessioni il S. Avv. Azon, Co. Berardi, e gli Ab. Lelli, e Bilancini, con essere stati dispensati i consueti Rinfreschi. N. 4944 29 Marzo 1749. La sera dell' Annunziata l' Eino Gentili tenne l' Accademia, a cui furono gli Eini Delci, Guadagni, Tamburrini, e Orsini, molta Prelatura, Nobiltà, e Virtuosa Vdienza. Il Sig. Co. Campelli vi recitò il Discorso, e le Riflessioni il S. Avv. Azon, M. Maculani, Co. Berardi, e Ab. Bilancini, Santinelli, Alfani, e Lelli, con essere stati distribuiti nobili Rinfreschi. N. 5013 6 Sett. 1749 Giovedì gl' Infecondi nel Palazzo di M. Ercolani fecero la loro Adunanza in onore della B. V. Il P. Lorenzo Fusconi fece l' Orazione applaudita, con le altre Composizioni, dalla nobile Vdienza degli Eini Carafa, Gentili, Delci, Ricci, Ant. Ruffo, Besozzi, e Bolognetti, l' Amb. di Bologna, Nobiltà, e Prelatura, essendosi terminata l' Accademia con un Sonetto di Mons. N. 6172 26 Sett. 1750. L' Eino Gentili per la Natività di M. V. tenne l' Accademia, coll' intervento degli Eini Delci, Ant. Ruffo, Tamburrini, e Orsini, di molta Prelatura, e Cavalieri, e altra Civile Vdienza. Il S. Conte Milzetti recitò il Discorso, e le Riflessioni furon fatte da' Mons. Tomacelli, Vesc. di Marsiconuovo, e Beicib Vesc. di Nicopoli, ed i S. M. Maculani, Co. Vitelleschi, ed Ab. Lelli, e Bilancini, avendovi S. E. fatti goderò

CELEBREM

HANC BNAE VIRGINIS
EIVSQUE FILII IMAGINEM
DE MONTE JORDANO
NVNCVPATAM
MAXIMO POPVLI CONCVRSV
ATQVE ASSIDVA DEVOTIONE
VENERATAM SPECIALITER
EPIDEMIAE TEMPORE
DE ANNO MDCLVI.

PETRVS BONCOMPAGNVS
EX ANGVLO HVIVS DOMVS
SVB ARCIV TIBVRTINO
SVPRÀ PORTAM POSITO VBI ILLAM
PVBLICE COLLOCAVERAT
HVNC IN LOCVM A SE
IN HONOREM DEI
AC EIVSDEM SSMÆ MATRIS
DECENTIVS ORNATAM
TRANSVLIT ANNO DNI MDCLVIII.

Tèrzine; il Sig. Ab. *Girolamo Coccoli* un *Sonetto*; il Sig. Ab. *Pietro Anfossi* una *Lettera Ditirambica*, e il Sig.

Avv. *Filippo Buttari* un *Sonetto*.

Si è già detto (p. 137.), che nel 1737 la Casa *Corsini*

è consueti Rinfreschi. N. 5214 19 Dec. 1750. Martedì dopo pranzo, nel Palazzo di Mons. *Ercolani*, gl'Infecondi tennero una solenne Adunanza per la Concessione di M. V., a cui intervennero gli *Eni Caraffa, Gentili, Guadagni, e Landi*, il Sig. *Amb. di Bologna*, e molta Prelatura, e Nobiltà. La Prosa fu del Sig. *Ab. Morei*, applaudita al pari delle altre Composizioni, essendosi tutto terminato con un elegantissimo *Sonetto* di Mons. N. 5262 10 Aprile 1751, Lunedì il giorno, nel Palazzo di M. *Ercolani* si tenne l'Accademia, in onore della B. V. de' 7 Dolori. Tutte le Composizioni, oltre l'Orazione del P. *Franc. Mercurio Min. Conv.* in principio, ed un *Sonetto* del Prelato nel fine, furono applaudite dalla nobile Vdienza, decorata dagli *Eni Caraffa, Delci, Guadagni, Rezzonico, Landi, Besozzi, e Gentili Protettore*. N. 5319 21 Ag. 1751. La Sera dell' Assunta, l'Eno *Gentili* tenne l'Accademia coll' intervento di cinque Cardinali, e di altra nobile, ed erudita Vdienza. Oltre l'Orazione del Sig. *Ab. D. Cipriano Celleri*, vi furono le Riflessioni di Mons. *Becich, Vesc. di Nicopoli*, e de' S. M. *Maculani*, e *Ab. Scrinelli*, e *Lelli*, avendo fatti godere S. E. generosi Rinfreschi. N. 5322. 28 Ag. 1751, Giovedì il giorno gl'Infecondi si radunarono in una gran Sala di M. *Ercolani*, riccamente, e vagamente ornata, per recitarvi lo Componimenti, in onor dell' Assunta, oltre un *Sonetto* in fine di Mons. Il Discorso fu di Mons. *Sebastiano M. Correa*, Assessore dell' Accademia, somamente applaudita dalla ragguardevole Vdienza, in cui occuparono i primi posti cinque Porporati. N. 5475. 19 Ag. 1752 La sera dell' Assunzione, il Card. *Gentili* tenne l'Accademia, coll' intervento degli *Eni Delci, Guadagni, Landi, e Tamburrini*, e di molta Prelatura, e Letterati. Il Discorso fu recitato dal P. *Olgiani Can. Reg. del SS. Salvatore*, e le Riflessioni dal S. *Marchese Maculani*, e *Ab. Lelli*, e *Sentinelli*. Il Sig. Card. vi fece godere la solita profusione di Rinfreschi. N. 5481 2 Sett. 1752. Venerdì si radunò l'Accademia nel Palazzo di M. *Ercolani*, coll' intervento degli *Eni Guadagni, Gentili, Landi, e Besozzi*, di molta Prelatura, Nobiltà, e dell' *Amb. di Bologna*. Il P. Dom. Vinc. M. *Bertucci de' Predicatori* vi dette principio con un Discorso, e fine Mons. med. con un *Sonetto*. N. 5580 21 Apr. 1753. Lunedì nel Palazzo di Mons. *Ercolani*, gl'Infecondi fecero l'Accademia per la Passione, alla presenza degli *Eni Delci, Guadagni, Landi, Tamburrini, Besozzi, e Corsini*, dell' *Amb. Veneto*, e Cav. suo Figlio, di molta Prelatura, e Nobiltà. Oltre il Discorso, vi si udirono 12 Composizioni, e al fine un *Sonetto* di Mons. N. 5634 25 Ag. 1753, Mercordì si tenne Accademia per l' Assunta da M. *Ercolani*, alla presenza degli *Eni Caraffa, Landi, Lante, Tamburrini, Besozzi, Corsini, e Orsini*. Il Sig. Dott. *Flaminio Scarselli* fece il Discorso. Il Sig. *Ab. Porzio Lionardi* un' Egloga Togata. Il Co. *Cammillo Zampieri* un' Anacreontica. Il Sig. D. *Carlo de Sanctis* un Capitolo. Queste Composizioni furono tramezzate da 6 *Sonetti*, con uno al fine di Mons., il quale fece godere una profusione di preziosi Rinfreschi. N. 6840 9 Maggio 1761. Giov. si adunarono gl'Infecondi

nel loro Oratorio a S. Carlo a' Catinari, coll' intervento dell' Eno *Flavio Chigi Protettore*, e di Mons. *Luigi Valenti Gonzaga*, primo Assessore, per l'elezione del nuovo Principe dell' Accademia, in luogo di Mons. *Ercolani*, defunto nel 1759. Il Sig. *Ab. Carlo de Sanctis* Segr. vi pronunciò un' Arringa, in cui, dopo aver fatto un ristretto Elogio del Defunto (a), e dato un ragguaglio della Fondazione, Progresso, Decadenza, e Restaurazione dell' Acc., propose per Principe Mons. *Fil. Lanicellotti* Prot. Apost. e Gan. della Bas. Vat. il quale fu con universale applauso a viva voce acclamato, ed eletto. N. 6884 22 Ag. 1761. Merc. dopo pranzo gl'Infecondi si adunarono nell' ampia Sala del Palazzo *Lanicellotti* (b), fatta magnificamente adornare da Mons. Principe dell' Accademia, e vi tennero la solenne recita in onore dell' Assunzione. V' intervennero gli *Eni Lante, Rezzonico, Merlini, Orsini, Caracciolo, M. Ant. Colonna, e Chigi Protettore*, oltre un gran numero di Prelati, e di altre nobili, e letterate Persone. Il Sig. *Ab. Morei* fece il Discorso, il P. *Cunich* un *Carmen*, l' *Ab. Petrosellini* una *Canzone*, l' *Ab. Pasqualoni* un' *Elegia*, e l' *Ab. Gaetano Golt* (c) un *Capitolo*. Furono poi recitati 11 *Sonetti*. N. 6981 3 Apr. 1762, Gl'Infecondi si adunarono, Giovedì dopo pranzo, per l'Accademia della Passione. Oltre il Discorso dell' *Ab. Carlo de Sanctis*, vi recitò un' *Elegia* il P. *Raimondo Cunich* (d), alcune *Ottave*, il Sig. *Ab. Petrosellini*, molti *Versi Esametri* il Sig. *Ab. Pietro Pasqualoni*, un' *Anacreontica* il Sig. *Ab. Lorenzo Sparziani*, un *Capitolo* il Sig. *Ab. Giacomino Pizzi* (e), e varj *Sonetti* di 10 Accademici, somamente applauditi dalla nobilissima Vdienza, onorata dagli *Eni Lante, Galli, Ganganelli, Orsini, Chigi, Caracciolo, M. A. Colonna, e Andrea Corsini*. N. 7038 14 Ag. 1762, a' 5 di Ag., nell' Oratorio dell' Acc. degl' Infecondi, a S. Carlo a' Catinari, si tenne l' Adunanza degli Accademici, in onore della *Madonna della Neve*. Il Sig. *Ab. Carlo Bonaluce* vi fece il Discorso, oltre molte Composizioni, recitate da altri Poeti, alla presenza dell' Eno *Chigi Protettore*, e del Principe Mons. *Lanicellotti*, e di un intervento fioritissimo di Virtuosi. N. 7041 21 Ag. 1762. Giovedì gl'Infecondi si radunarono in numero di 18 nella Sala *Lanicellotti*, per la recita in onor dell' Assunta. Il Sig. *Ab. Brogi* vi pronunciò il Discorso; il P. *Maurò Morani* Somasco il *Carmen*, il P. *Giacinto Stoppini* Gesuita una *Canzone*, il Sig. *Ab. Prospero Betti* le *Ottave*; il Sig. *Ab. Enrico Tourner* l' *Ode*; il Sig. *Ab. G. B. Visconti* (f) il *Capitolo*. Questi Componimenti furono tramezzati da 12 *Sonetti*. Oltre l'Eno *Chigi Protettore*, v' intervennero gli *Eni Galli, Merlini, Acciajuoli, M. A. Colonna, Neri Corsini, Colonna di Sciarra, Orsini, Caracciolo, Andrea Corsini, e Caprara*. N. 7302 21 Apr. 1764, Lunedì gl'Infecondi si adunarono nella Sala *Lanicellotti*, per l'Accademia della Passione. Mons. *Tiberio Soderini* vi recitò l'Orazione, ed altri 18 Accademici diversi Componimenti, alla presenza degli *Eni Fantuzzi, Antouelli, Ganganelli, Neri Corsini, Orsini, Chigi, Andrea Corsini, Caprara, e Negroni*. N. 7356 25 Ag. 1764 Lunedì fu tenuta l'Accademia per l' Assunzione. Il Sig. *Ab. Tom-*

(a) V. gli *Annali Letter. d'Italia* T. III. P. I. 57. *Renazzi* Storia della Sapienza IV, 316. (b) Palais, Maisons, et autres Edifices modernes, dessinés à Rome. A' Paris 1798. fol. Pal. *Lanicellotti*, Planch. 67.

N. 532. (c) *Renazzi* Stor. della Sapienza IV, 376. (d) ivi 355. *Joach. Tosius* de Vita Raym. Cunichii. Romae 1795. (e) ivi 375. (f) V. il suo Elogio nel mio *Discobolo* 61.

prese danaro a interesse per la Compra di questo Palazzo, che volle fare ampliare. Attesta il Gigli, che ne' suoi riattamenti furon trovate varie *Catoste* di *Ossa de' Morti*, ivi *sepolti*, che argomentò, essere state *Vittime* infelici dell'uso crudele de' *Trabocchetti* (1), che si trovavano negli antichi *Edifizj*. Abbiamo inoltre veduto, che nel 1738 le *Principesse Corsini* erano di già andate ad abitarvi (2), avendo ivi ricevute le *Visite* consuete per l'Anniversario della Coronazione del Papa.

Essendo colà stata trasportata la doviziosa *Libreria* di *Clemente XII*, il dottissimo suo *Successore* s'invogliò di andarla a visitare, come costa dal seguente racconto del *Cracas*. N. 4230, ai 5 Sett. *Benedetto XIV*, Dom. il

giorno, andò all'adorazione del *Venerabile* nella Chiesa di *S. M. della Scala*; e di lì trasferissi a prender aria nel *Giardino*, ed *Orti* del *Palazzo* della *Casa Corsini*, alla *Lungara*. Ivi fu ricevuta da quel *Porporato* in Abito, e dal Sig. *Duca*, suo *Nipote*, da' quali venne servita nell'andare ad osservare anche la *Libreria* (3), ove si trattene qualche tempo. Frattanto da' medesimi Signori fu fatto apprestare un esquisito Rinfresco alla *Famiglia* nobile di *N. S.*, ed un generoso *Beveraggio* alla *Famiglia* bassa. Si trova poi questa *Memoria* di una nuova *Giunta*, fatta allo stesso *Palazzo*. N. 4257 7 Nov. 1744. Essendo già seguito il getto delle *Casse*, necessario per l'edificazione dell'

1250 *Dionigi* fece il *Discorso*, *Mons. Filippo Onorati* un *Carmen*, il *P. Stefano Ruffi* *Cesuita* (a) una *Canzone*, un'Ode il *Sig. Ab. Stefano Orsini*, un *Faleucio* il *Sig. Ab. Giulio Ces. Carani*, il *Sig. Ab. Franc. Giannetti* le *Ottave*, e varj *Sonetti* da altri *Soggetti*. L'*Vdienza* fu sceltissima, ed onorata dagli *Eni Lante*, *Galli*, de *Rossi*, *Fantuzzi*, *Guglielmi*, *Ganganelli*, *Neri Corsini*, *Orsini*, *Chigi*, *Caracciolo*, e *Andrea Corsini*. N. 1768 23 Ag. 1766, *Giovedì* 21 Ag. fu tenuta l'*Accademia* per l'*Assunzione*. Il *Discorso* fu fatto dal *P. Gius. Puliti* *Somasco*, e 15 furono le *Composizioni*, applaudite da 11 *Cardinali*, che intervennero, e dalla sceltissima *Vdienza*. N. 7757 11 Apr. 1767 *Gio.* gl' *Infecondi* tennero l'*Accademia* per la *Passione*, alla presenza degli *Eni Lante*, *De Rossi*, *Fantuzzi*, *Antonelli*, *Gaugi-nelli*, *Neri Corsini*, *Chigi*, *Andrea Corsini*, e *Negroni*. Oltre 18 *Composizioni*, vi fu il *Discorso* recitato da *Mons. Pietro Zambelli*. N. 7824 22 Ag. 1767 *Gio.* 20 Ag. gl' *Infecondi* tennero la consueta *Accademia* per l'*Assunzione*, onorata da 10 *Eni*. XII furono le *Composizioni*, e *Mons. Niccola Riganti* recitò il *Discorso*. N. 7920 2 Apr. 1768 *Gio.* 14 *Marzo*, gl'*Infecondi* tennero l'*Accademia* per la *Passione* di *G. C.* col *Discorso* del *Sig. Ab. Gius. Spalletti* (b), e con 15 *Composizioni* applaudite dagli *Eni Lante*, *Fantuzzi*, *Ganganelli*, *Chigi*, *Caracciolo*, *Andrea Corsini*, *Negroni*, e *Veterani*, e da tutto il resto della sceltissima *Vdienza*. N. 8088 2. Sett. 1769 *Gio.* gl' *Infecondi* tennero l'*Accademia*, in onore dell'*Assunta*. Vi fece il *Discorso* con molta erudizione il *P. D. Cammillo Varisco* *Somasco*; il *Sig. Ab. Francesco Cancellieri* recitò una graziosa *Elegia*; il *Sig. March. Gio. Chigi Montori* *Patrizi* un'elegante *Canzone*; il *Sig. Ab. Ant. M. Grossi* un'Ode molto erudita. Questi *Componimenti* furono tramezzati da sette *Sonetti*; e chiuse la recita il *S. Ab. Versari* con *Ottave*, piene d'immagini poetiche. La *funzione* fu onorata dagli *Eni delle Lanze*, *Fantuzzi*, *Neri Corsini*, *Orsini*, *Chigi*. N. 8152 14 Apr. 1770 ai 5 gl'*Infecondi* si radunarono per l'*Accademia* della *Passione*. Il *Sig. Avv. Renazzi* (c) fece il *Discorso*, un *Carmen* il *S. Ab. Pietro Pasqualoni*, alcune *Ottave* il *S. Ab. Gregorio Nardecchia*, ed un *Capitolo* il *Sig. Ab. Gio. Batt. Visconti*, oltre 11 *Sonetti*. Vi assistarono gli *Eni Lante*, *Fantuzzi*, *Orsini*, *Negroni*, e *Veterani*. N. 8194 8 Sett. 1770 a' 30 d' *Agosto* gl' *Infecondi* per l'*Assunzione* si adunarono nella *Sala Lancellotti*. Il *Sig. Dott. Franc. Guarducci* fece il *Discorso*, un *Carmen* *Mons. Filippo Onorati*, una *Canzone* il *P. Amadio Gaet. Zanetti*, un' *Anacreontica* il *March. Paride Giustiniani*, ed alcune *Ottave* il *Sig. Ab. Cammillo Sparziani*, oltre otto *Sonetti*. Onorarono la Lettera-

ria *Funzione* gli *Eni Fantuzzi*, *Orsini*, *Chigi*, e *Veterani*. N. 8250 23 *Marzo* 1771, a' 21 di *Marzo*, gl'*Infecondi* fecero l'*Accademia* per la *Passione*, col *Discorso* del *Sig. Ab. Townner*, con un' *Elegia* del *March. Paride Giustiniani*, con una *Canzone* del *P. Varisco*, con le *Ottave* del *Sig. Ab. Filippo Patri*, e con 11 *Sonetti*, alla presenza degli *Eni Borghese*, *Chigi*, *Veterani*, e *G. B. Rezzonico*. N. 8402 5 Sett. 1772. Gl' *Infecondi* tennero l'*Accademia* per l'*Assunta*, in cui fece il *Discorso* *Mons. Niccola Riganti*, e le *Ottave* il *Sig. Ab. Bocchetti*, con molte altre *Composizioni*, alla presenza degli *Eni Spinola*, *Fantuzzi*, *Pallavicini*, *Orsini*, *Caracciolo*, e *Veterani*. N. 8508, 11 Sett. 1773. gl' *Infecondi* si radunarono per l'*Assunzione* di *M. V.* celebrata con un *Discorso* dal *Sig. Co. Gaetano Bernardini*, con un *Carmen* del *Sig. Ab. Dom. Mazzoli*, con *Ottave* del *Sig. Ab. Gius. Pietrosellini*, con *Faleucio* del *Sig. March. Giustiniani*, con *Ode* del *Sig. Ab. Giuseppe Mattioli*, con *Egloga* de' *Sig. Ab. Nardecchia*, e *Sparziani*, e con 10 *Sonetti*, alla presenza degli *Eni Spinola*, *Pallavicini*, *Braschi*, *Orsini*, *Caracciolo*, *Negroni*, *Veterani*, e *Delci*. N. 74 16 Sett. 1775 ai 2 gl'*Infecondi* tennero l'*Accademia* per l'*Assunzione*, in cui, dopo il *Discorso* del *Sig. Ab. Francesco Pazzagli*, furono recitate varie *Composizioni*, e chiusa la *Recita* dal *Sig. Ab. Gio. Franc. Altanesi*, con alcune *Ottave*, alla presenza degli *Eni delle Lanze*, *Pallavicini*, *Antonelli*, *Orsini*, e *Casali*. N. 132 6 Apr. 1775. *Giovedì* si adunarono gl' *Infecondi* nella *Sala Lancellotti*, per l'*Accademia* della *Passione*, in cui, oltre il *Discorso* di *Mons. Paride Giustiniani*, furono recitate varie *Composizioni*, applaudite dagli *Eni Pallavicini*, *Antonelli*, e *Casali*, e dal resto della numerosa *Vdienza*. Questa è l'*ultima Memoria* dell'*Accademia* degli *Infecondi*, che, non meno per la morte della *Principessa D. Ginevra Lancellotti*, la quale ne formava il principale sostegno, e per quella del *Card. Filippo*, suo *Figliastro*, seguita a' 13 di *Luglio* nel 1794, che per le sopravvenute vicende, non si è più radunata.

(1) *Bettinelli* *Risorgimento d'Italia* II. 331.

(2) *V. p.* 137. (3) Nel *T. XIV della Storia Letteraria d'Italia* p. 40, viene riportata la *Descrizione* di questa insigne *Libreria*, ov'è una *Lettera* a *Gio. Lamì* di *Giuseppe Querici*, *Bibliotecario* della medesima a' 5 Feb. 1753. *V. Le Novelle Fiorentine* 154, 167, 179. La medesima poi è stata accresciuta, ed arricchita dalla preziosa *Raccolta* de' *Libri* sceltissimi, e delle *Stampe* del 400, dell'*Ab. Nic. de Rossi*, acquistata con la somma di 12 mila sc. dal *Sig. Duca D. Bartolommeo Corsini*.

(a) *V.* il suo *Elogio* nel *T. XVI* del nuovo *Dizionario* storico (c) *V. p.* 144.

(b) *Renazzi* *St. della Sapienza* IV, 351.

altro Braccio di Fabbrica, annesso al Palazzo della Casa Corsini alla Lungara, se ne sono ora principiat i Fondamenti, quali si vanno tuttavia proseguendo con sollecitudine.

Ma forse da verun'altra cosa ridondò al medesimo maggior celebrità, quanto dall'aver accolta nel suo Seno, dopo le Accademie degli Arcadi, e degli Infecondi, anche l'altra, non men famosa, de' Quirini, nata, e cresciuta nell'altro Palazzo Corsini (1), abitato da Clemente XII a Piazza Navona, ed una volta tenuta nella sua Villa fuori di Porta S. Pancrazio (2), ed un'altra nel Palazzo Madama dalla Principessa Violante (3), come si è dimostrato di sopra. Quanti Rami d'Alloro sono stati colti nel suo delizioso Giardino da' nostri valorosi Poeti, che gloriosamente ne han cinta la Fronte! Oca prima di proseguire il racconto delle sue Sessioni, riprodurrò le sue Leggi, che possono servire del più bel Modello a qualunque altra Accademia, essendo state scritte dall'aurea Penna del Gravina (4). Leges, et Institutiones Accademiae Quirinae. (In mezzo v'è l'Insegna dell'Accademia, col Motto, Quirinorum Coetus, e con la Lupa, con i due Gemelli MDCCXIV) Romae Typ. Rev. Cam. Apost. 1714. 12. Quirinorum Coetus. Quod Deus bene vertat, inque Rei Litterariae, ac publicae commodum cedat, novi Coetus Arcades, hortatu Emi, ac Rmi Card. Laurentii Corsini, Jus, et appellationem Arcadicam deponentes, et in illius Aedibus, ejusdemque auspiciis convenientes, ad novam Quirinorum institutionem, Nomenque ab eo nobis oblatum, sub his legibus commigravimus. I Dictator perpetuus esto, eique Coetum Litterarium, quacumque de causa, quando, et ubi libuerit, indicare, atque consulere jus esto.

II Aedilis communibus Negotiis agendis, atque gerendis, majori Suffragiorum numero quotannis ab universo Coetu creator; idemque Ministros sex, sortito editos, ac secum in consilium ituros, in annum habeto. Praeter haec, ne quod aliud munus publicum excitator

III Ad quod quisque Munus gesserit, nisi triennio vacaverit, ne revocatur

IV Commentitium Nomen nulli suscipere fas esto

V In Academicorum ordinem nemo posthac, nisi litterariae professionis, nec nisi majori Suffragiorum numero recipitor

VI Ne quem, nisi consulto probanteque Dictatore, Coetu movere, aut expungere liceto

VII Quidquid consultum, gestumve fuerit, quod perpetuam auctoritatem suscipiat, ab Aedili ad Consilium; a Consilio ad Coetum universum, quot Mensibus, primo Solis die, sine alia indictione, perpetuo habendum refertor

VIII Solutae Orationis materiae, et Sylva communior, Graecae, ac Romanae Antiquitates sunt. Ad levamen animorum casta, sobria, religiosa, et re, verbisque innocua Poesis adhibetor

IX Ne quis, absque Dictatoris venia, supra XII, per

singulos Coetus, ad solennes recitationes admittitor. Absentium Scripta per praesentes recitator

X Ante publicam recitationem scripta privatis in Coetibus conferuntor, et emendantor

XI Quod recitatum publice fuerit, ante dimittendum Coetum, Aedili nitide descriptum traditor: ab eoque diligenter asservantor: neque ulli, Auctore invito, proditor; nec quidquam Academico nomine, injussa publico, typis mandator

XII Sanctio. Ni quis fidem suam his Legibus obligaverit, honoremque suum juraverit, ne cooptator. Quique adversus haec Leges fecerit, fidei suae, honorisque violati publice arguitor: ac si Dictator placuerit, per majorum Suffragiorum numerum, Coetu movetor. His legibus ne quid adjicitor, aut detrahitor: si secus fiat, quidquid adjectum, detractum, aut mutatum fuerit, irritum, injustumque esto. Sequuntur

Institutiones Academiae Quirinae de Electione, de Formula Cooptionis, de Coetu Litterario, de eundo, de Dictatore, ejusque Praefecto, de Aedili, de Ministris, et Consilio, Conclusio.

Non essendo poi state finora da niuno unite le Memorie del suo proseguimento, e del suo fine, spero di far cosa grata, di esibirle, raccolte dal Diario del Cracas, ed unite a tutte le altre, che riguardano la storia del Palazzo Corsini. N. 4377 14 Agosto 1745. Negli Orti del Sig. Card. Corsini, Dittatore perpetuo dell'Accademia Quirina, fatti gentilmente coltivare, et adornare con varie scherzevoli Invenzioni, secondo il buon gusto di S. E., talchè niente di rustico vi appariva, ma il tutto vedevasi ridotto in delizia dall'Arte, vi fu una solenne Alunanza. II Sig. Ab. De Rossi (5), Segr. del Sig. Duca Corsini, recitò una Orazione Latina, in difesa di T. Livio, composta però da Mons. Gio. Bottari (6), uno de' Cappellani Segreti di N. S. che era impedito. Vn Sermone Latino il Sig. Ab. Fiorilli; un Vaticinio il Sig. Ab. Alfani. Altre Composizioni furono recitate da altri virtuosi Soggetti, applauditi dalla nobilissima Vdienza di 25 Emi, oltre la numerosa Prelatura, e gran concorso di Persone erudite. N. 4527 30 Luglio 1746 Dom. si adunò l'Accademia Quirina negli Orti dell'Emo Dittatore, e fu onorata dalla presenza di altri 17 Porporati, di molta Prelatura, Nobiltà, e Letterati. Recitò il Discorso il Sig. Ab. Guidelli Fiorentino; un Componimento Latino il P. Galeotti Gesuita (7); altro il Sig. Marchese, Nipote del Sig. Card. Valenti, come pure il Sig. March. Nipote dell'Emo Paulucci, ed altri da più virtuosi Soggetti. N. 4539 27 Agosto 1746 Dom. negli Orti del Card. Corsini s'intenne l'Accademia. Il Sig. Can. Ridoifno Venuti (8) fece il Discorso sopra il Trionfo degli Antichi Romani. Il Sig. Ab. Lelli recitò un Carmen, ed una Canzone il Nipote di Mons. Volpi. L'Vdienza fu composta di 14 Porporati, di numerosa Prelatura, Nobiltà, e dotte Persone. N. 4686 5 Ag. 1747 Dom. si radunarono i Quirini negli Orti del Card. Corsini, alla presen-

(1) V. p. 128. (2) V. p. 130. (3) V. p. 131.

(4) V. p. 128, 241. (5) Memorie delle Belle Arti. Roma 1786, ove il Ch. Sig. Cav. Gio. Gherardo de Rossi alla p. 159. ha date le Notizie della sua Vita. Catalogus selectissimae Bibliothecae Nic. Rossii, Codices etiam Mss. complectentis, praemisso Christ. Amaluvii Commentariolo de ejus Vita. Romae 1786. 8. Poesie degli Accademici Oculii per le Nozze di D. Baldassarre Odescalchi, e Caterina Giustiniani, coll'Ellen-

co delle Opere stampate da tutti gli Accademici. Roma 1777. 8. ove alla p. 145, v'è il suo. Phil. Bonamici de Cl. Pontif. Epistolarum Scriptoribus. Luc. 1744. T. I, p. 214. (6) Mazzucchelli T. II, p. III, 188. Giorn. Encicl. di Vicenza. Giugno 1776. p. 92. Renazzi St. della Sapienza IV, 77. (7) Mariani Parthenii Poema Electricorum. 244. Annali Letterarij d'Italia T. III, p. II, 506. (8) Pompilio Pozzetti Elogio di Ridoifno Venuti. Fir. 1689. 8. Renazzi Stor. della Sa-

za d' altri 16 Porporati, di molta Prelatura, Nobiltà, ed Eruditi. Vi recitò il Discorso il Sig. Ab. Morei (1), e dopo vi furono 11 Componimenti Poetici. N. 4698. 2 Sett. 1747, Giovedì i Quirini si adunarono negli Orti Corsini, ove furono, oltre di S. E., gli Emi Guadagni, Cavalchini, Tamburrini, Besozzi, de la Rochefaucault, Bolognetti, Bardi, Orsini, Albani, e S. Cesareo, con molta Prelatura, e Nobiltà. Il Sig. Ab. Asidente recitò il Discorso, dopo di cui si udirono 12 Componimenti Poetici, che terminarono con un Canto, e sopra l' Inferno, del Cav. Buccì. N. 4770 17 Feb. 1748. Il Sig. Principe D. Bartolommeo Corsini si è restituito in questo suo Palazzo, dopo di aver sostenuta la Carica di *Vice Re nel Regno di Sicilia* (2), e di essersi trattenuto in Napoli qualche tempo presso S. M. N. 4851 24 Ag. 1748. I Quirini Mercordi si adunarono negli Orti dell' Emò Corsini, ed ivi alla presenza degli altri Emi Delci, Guadagni, Tamburrini, Bardi, e Orsini, dell' Ambasciator Veneto, e di altra nobile, e scelta Vdienza, diedero molti Saggi del loro talento, con varie Composizioni, dopo l' Orazione recitata dal Sig. Canonico Tondi. N. 4908 2 Gen. 1749, Mercordi i Quirini si adunarono nel nobile Appartamento dell' Emò Corsini, ove recitarono molte Composizioni sopra varj Soggetti, alla presenza dell' Emò Guadagni, e di molta Prelatura, e Nobiltà. N. 5007 23 Ag. 1749 Giovedì i Quirini, riuniti negli Orti Corsini, alla presenza di 12 Porporati, dell' Ambasciator Veneto, di molta Prelatura, Nobiltà, e Letterati, recitarono varie Composizioni, dopo l' Orazione pronunciata da D. Emmanuele Pomerada Spagnuolo. N. 5163 21 Agosto 1750. Dom. si tenne l' Accademia de' Quirini negli Orti del Card. Corsini, coll' intervento degli Emi Delci, Spinola, Rezzonico, Portocarrero, Cavalchini, Landi, Ricci, Antonio Ruffo, Tamburrini, Besozzi, Duca d' Yorch, Sacripanti, Bolognetti, e Orsini, di numerosa Prelatura, Nobiltà, e Letterati. L' argomento fu sopra i *Poti Decennali*, in onore di Benedetto XIV, che compisce il X anno del suo Pontificato. Il March. Gio. Pietro Lucatelli recitò l' Orazione, una Poesia Latina il P. Galeotti, una Canzone il Cav. Pontici; Poesie Latine gli Abati Barba, e Orsini, un Capitolo il P. Fusconi Conventuale, de' Sonetti i Sig. Ab. Scarselli (3), Asidenti, Morei, Buonamici, e Pontici. Essendo terminata l' Accademia, si trattenne la nobile Vdienza a godere la magnificenza della Villa, di straordinaria grandiosità, e bellezza. N. 5322 28 Ag. 1751 Mercordi nel delizioso Giardino del Card. Corsini, alla pre-

senza di altri 12 Porporati, l' Ab. Morei recitò l' Orazione, il Cav. Buccì un Canto sopra il Purgatorio, e gli altri Accademici, diversi Componimenti. N. 5478 26 Ag. 1752 Dom. fu tenuta l' Accademia negli Orti dell' Emò Corsini, onorata da altri 12 Porporati, da numerosa Prelatura, e Nobiltà. Vi recitò il Discorso il Sig. Ab. Buonamici (4). N. 5634 25 Ag. 1755. Dom. si radunarono i Quirini, negli Orti dell' Emò Corsini, onorati da altri 11 Porporati, che furono Delci, Guadagni, Borghese, Sagripante, Paulucci, Crescenzi, Landi, Lante, Tamburrini, Colonna di Sciarra, e Orsini, da numerosa Prelatura, e Nobiltà. Il P. Galeotti recitò l' Orazione sul fatto di Orazio Cocleite. Il Co. Zampieri Terzine sopra gli Orti di Meccenate; de' Sonetti i Sig. Ab. Scarselli, Clementi, Taruffi (5), Spalletti (6), Caucci, Pontici, ed un Canto sul Purgatorio il Sig. Cav. Buccì. N. 5790 24 Ag. 1754. Mercordi ne' deliziosi Giardini dell' Emò Corsini, alla presenza di 18 Cardinali, di molta Prelatura, e Nobiltà, il Sig. Ab. Morei fece un Discorso intorno agli Studj degli antichi Romani, il Sig. Ab. Devoti un Sermone in versi Latini, il P. de Lugo Somasco una Canzone sopra Fabio Massimo, il Sig. Ab. Spalletti un Carmen; il Sig. Cav. Buccì un Canto, oltre i Sonetti del March. Chigi Montori Patrizi, del March. Amici, dell' Ab. Gaucci, del Cav. Pontici, dell' Ab. Terribilini (7), e del Canonico Pontici. N. 5946 23 Ag. 1755 Dom. ne' deliziosi Giardini dell' Emò Corsini il Sig. Ab. Zanobetti recitò un Discorso sopra le Acque, ed il Cav. Buccì un Canto sopra il Purgatorio. V' intervennero 17 Porporati, l' Ambasciator di Venezia, e molta Nobiltà. N. 5976 1. Nov. 1755 Il S. P. Dom. andò alla deliziosa Villa Corsini, annessa al Palazzo, dove passeggiò alquanto colla Muta, attesa la Giornata ventosa, e freddissima, girando per quel nuovo maestoso Cortile, circondato da 37 Cancelli di Ferro, benchè non ancora del tutto terminato. Vi si trovarono a riceverlo al suo arrivo il Sig. Card. Corsini, col Sig. Duca suo Nipote, da' quali poi fu servito nello smontare, che fece dalla Muta, per ascendere nell' Appartamento Nobile di quel magnifico Palazzo, dove si trattenne qualche tempo ad osservare la famosa Libreria, e Quadreria di S. E., che intanto fece apprestare un nobile Rinfresco a tutta la Famiglia Pontificia; dopo di che il S. P. si restituì al Quirinale. N. 6102 21 Ag. 1756 Lunedì negli Orti del Card. Corsini, alla presenza di altri 14 Emi, e del Sig. Ambasciator Veneto, e di molta Prelatura, e Nobiltà, il P. Gio. Luigi Bongiochi delle Scuo-

pienza IV, 352. (1) Luc. *Sectant* de tota Graeculorum hujus aetatis Litteratura. Sat. VI. v. 16. *Mariani Partbenii Electricorum* 46. *Quadrio* Storia d'ogni Poesia. Storia Letter. d'Italia T. III, 474. VI, 94. *Renazzi* St. della Sapienza IV, 351. (2) V. p. 131. (3) *Fantuzzi* Scrittore. Bolognesi T. VII, e ne' *Supplementi*. (4) Discorso su la facilità dell' antica Roma nell' ammettere alla Cittadinanza i Forestieri. Roma, 1752. *Jo. Bapt. Montecatini* de Vita Phil. Buonamici Commentarius. Lucae 1748. 8. et in T. XIII Vit. Italor. *Fihroni, Phil. et Castrucci Fratrum Buonamiorum* Lucensium Opera omnia. Lucae 1784. T. IV. *Renazzi* St. della Sapienza IV. 33. (5) *Gio. Gher. de Rossi* Elogio di *Gius. Ant. Taruffi*. Roma 1786. 8.

(6) *Renazzi* Storia della Sapienza IV, 351.

(7) *Gregorio* Giacomo Romano, Figlio di Gio. Giacomo, e di Margherita, nacque nel 1709, e fu battezzato a S. Carlo de' Catinari. Si fece Sacerdote, e in Agosto del 1730 ebbe la Coadiutoria di D. Antonio Brescopi, della Cappellania Beneficiale Valtrini, nella

Basilica de' Ss. Lorenzo, e Damaso, ed in Settembre nel 1733. n' entrò in possesso, per morte del Coadiuto. In Maggio nel 1750 partì per Madrid col Nunzio Monsig. Enrico Enriquez, per suo Segretario. Tornò in Giugno nel 1754, e a' 23 di Dec. nello stesso anno rinunziò la sua Cappellania Valtrini a D. Sennen Lanini. Nel 1755 andò a Ravenna col Card. Enriquez, Legato di Romagna; ma a' 22 di Marzo ivi passò all' altra Vita, e fu seppellito nella Chiesa di S. Domenico. Egli era insignemente benemerito della Topografia di Roma, come con giusto Elogio ha dichiarato, nelle Memorie della B. Chiara 302, il Card. Garampi, il quale, nella sua ultima Disposizione, eseguita ai 29 di Maggio, nel 1792, da Mons. Lorenzo Galeppi, Erede Fiduciario, si degnò, con le più amoroze, ed onorevoli espressioni, di lasciarmi il Possesso di molte Schede, da lui raccolte, ma non mai messe in ordine, sopra le Chiese di Roma, benchè non abbia potuto mai farne alcun uso, per mancanza di mezzi, coll' obbligo di lasciarle, dopo la mia morte, alla Bibliote-

le Pie, recitò un Discorso sopra l' uso antico di bere l' Acque gelate e le diverse maniere, colle quali si adoperavano. Il Sig. Avv. *Giuliano Genghini* di Rimini disse un Sonetto sulla morte di Cesare, di tanto piacimento, che gli fu fatto replicare, mentre l' Eino Dittatore faceva godere alla nobile Assemblea un grandioso Rinfresco. *Lo stesso Diario del Crac. al N. 6186 4 Marzo 1757 fa questo racconto.* Nell' ult. giorno di Carnevale successe, che, scappati due Barberi dallo Scrocco, prima di darsi il solito Segno colla Tromba, giunti questi prima degli altri alla Meta, ed essendo stato di quei due il più prossimo al Segno, quello del Sig. Principe D. Camillo Rospigliosi, fu giudicato dal Senato Romano, che ivi assiste col suo Tribunale, per tal motivo, doverglisi il Palio; come in effetti gli fu consegnato, e portato in seguito al Palazzo di S. E. vicino a S. M. M., ove si fecero per tutta quella Sera dimostrazioni di allegrezza. In proseguimento poi della Corsa degli altri Barberi, usciti al Segno della Tromba, e necessarie Cautele, fattesi però, può dirsi nello stesso tempo, poichè pochissimo di vario fu, tra gli uni, e gli altri, giunse il primo alla Meta destinata, quello del Sig. *Duca Corsini*; con che in conseguenza ne restò il Vincitore. Onde è, che il Senato Rom. ha stimato bene di mandare un altro Palio consimile, a quello già dato al Sig. *Duca Rospigliosi*, al Sig. *Duca Corsini*. Il che seguì Lunedì passato, facendolo partire dal Palazzo Senatorio in pubblica forma, ed accompagnato colle Trombe, e da' Fedeli del Campidoglio, in Livrea del Senato, portatovisi colà a riceverlo i Barbereschi, e Cavalature della *Casa Corsini*, con lo stesso Barbero Vincitore. E così mandati al Palazzo alla Lungara, dopo alquanto d' allegria, fatta da' benefetti del Sig. *Duca*, fu dal medesimo mandato in dono alla Chiesa di S. Gio. della Malva sua Parrocchia. N. 6258 20 Ag. 1757 si tenne l' Accademia da' *Quirini* negli *Orti del Card. Corsini*, alla presenza di 13 Porporati, di molta Prelatura, e Nobiltà. Le varie Composizioni Poetiche furono precedute da un Discorso di Mons. Ottavio Bajardi (1) sopra il Regno delle Amazoni. N. 6414 19 Agosto 1785. Nella Dom. si fece una solenne Accademia per l' Esaltazione di *Clemente XIII*, che fu data alle Stampe da' Pagliarini. 4, e dedicata al *Papa* dal *March. Gio. Pietro Lucatelli*. L' Orazione fu di Mons. *Onofrio Alfani*. Il P. *Carlo Andrea Antonoli* fece un Epigramma Greco Latino. Il Cav. *Bernardo Bucci* delle *Terzine sul Paradiso*, ed altre il Sig. *Scipione Gius. Casale*. *Fabio Devoti* un *Carmen*. Oltre il *Card. Corsini*, Dittatore perpetuo, v' intervennero altri 19 Porporati, gli Ambasciatori di *Francia*, di *Venezia*, e di *Malta*,

con un numero considerabile di *Palatini*, *Principi*, *Cavalieri*, e *Nobiltà* primaria, oltre un Concorso fioritissimo di *Religiosi*, e di *Letterati*, tal che vedevasi del tutto piena quella vasta *boscateccia Platea*. N. 6855 13 Giugno 1761. Lunedì gli Accademici *Quirini* si congregarono nel *Palazzo dell' Eino Corsini*, ed ivi scelsero per acclamazione nuovo *Edile*, in luogo del defunto *Marchese Locatelli*, il *Gran Priore D. Lorenzo Corsini* (2). Il Pro-Nipote di S. E. N. 6882 15 Ag. Nel giorno della Festa di S. *Lorenzo*, ne' Giardini dell' *Eino Corsini*, ed alla presenza degli altri Eini *Spinelli*, *Acciajoli*, *Spinola*, *Antonelli*, *Caracciolo*, e *Andrea Corsini*, e del Sig. Principe D. *Lodovico Rezzonico* (3), di numerosa Prelatura, Nobiltà, e Letterati, Mons. *Fitta* recitò l' Orazione, il Sig. Ab. *Devoti* un *Carmen*, il *March. Guasco* (4) una Canzone; e il *Cav. Pesaro* un Sonetto, un'altra l' Ab. *Pieri*, il Canonico *Giustino Orsini* un *Endecasillabo*, e de' Sonetti gli Ab. *Merli*, *Tonci*, e *Gavazzi*, chiudendo l' Accademia l' Ab. *Pizzi* (5), con un Capitolo sopra la *Fortuna*. N. 6888 29 Ag. 1761. Per un' improvvisa pioggia si adunarono in un' Anticamera dell' *Eino Andrea Corsini* Pro-Nipote del Sig. *Card. Neri*; ed ivi alla presenza degli altri tre Eini *Crivelli*, *Caracciolo*, e *Marco Ant. Colonna*, e di molti Prelati, Nobiltà, e Letterati, il Sig. Ab. *Giacinto Cerini* (6) fece il Discorso, il Canonico *Onorati* un *Carmen*; il Princ. D. *Sigismondo Ghigi* de' *Versi sciolti*; il Sig. *March. Patrizi*, gli Ab. *Rossi*, *Ferrari*, e *Petrosellini*, e due Fratelli *Pontici*, de' Sonetti, terminando l' Accademia con un Capitolo il Sig. Ab. *Ginetti*. N. 7041 21 Ag. 1762. Lunedì si tenne Accademia ne' Giardini dell' *Eino Corsini*, coll' intervento di altri 12 Cardinali, e di molta Nobiltà. Oltre il Discorso del *March. Guasco*, recitarono varie Composizioni gli *Abari Devoti*, *Giannetti*, *Merli*, *Tonci*, *Rossi*, *Spalletti*, *Ferrari*, *Gavazzi*, *Loreti*, e *March. Giuseppe Patrizi*, e *Co. Papi*. N. 7188 30 Luglio 1763 a' 25 si tenne l' Adunanza generale de' *Quirini*, negli *Orti* deliziosi di *Gius. Maria Querci* sul Gusto degli *Antichi Romani* per gli *Ojori*, stampato da *Marco Pagliarini* nel 1764. Proseguì poi con altri *leggiadri* Componimenti di *Sermone*, *Canzone*, *Sonetti*, *Elegia*, e *Capitoli* degli altri Accademici. Fu onorata la *Funzione* dall' intervento di 12 *Card.*, e da buon numero di *Prelati*, di *Nobiltà*, e di *Letterati*. N. 7218 8 Ott. 1763 Mons. de *Zelada* Vditor di *Rota*, a' 3 Dom. mattina, nella *Capella domestica* del *Palazzo Corsini*, congiunse in *Matrimonio* il Sig. D. *Gius. Maria Duca Altamps*, e *D. Lucrezia M. Rosa Corsini* (?), nata ai 4 di *Giugno* nel 1740, alla presenza di due Eini

ca *Casanattense*. (1) *Ottavio Ant. Bajardi*. Racconto di quanto è a lui accaduto infermo di lungo male scorbutico nelle *Gengive*, e che istantaneamente guarì, per intercessione del *Ven. Palafox*. Roma 1793.

(2) Nato a' 26 di *Nov.* nel 1730, *Gran Priore* di *Malta* in *Pisa* nel 1759, *Maggiordomo* della *Gran Duchessa* in *Toscana* nel 1769, morto in *Vienna* agli 8 di *Genn.* del 1802. (3) *Simone Ballerini*, Lettera sopra l' antica *Origine* della *Famiglia della Torre Rezzonico*. *Giuseppe Manfredi*, Cantata a tre voci, in occasione della *Conversazione*, con *Festa di Ballo*, data la sera delli 11 *Novembre* 1760 all' *Eccell. Principi D. Ludovico*, e *D. Faustina Rezzonico*, *Nipoti* della *S. di N. S. Clemente XIII*, d' ordine dell' *Illmo et Eccellmo Senato*, nel loro felicissimo arrivo in *Bologna* per il *Sassi* 1762. 4. *Leon Marcillotto* Orazione in lode del *Cav. Ludovico Rezzonico* pel suo ingres-

so alla dignità di *Procuratore* di *S. Marco*. Ven. 1762. 4. *Nat. Lastesii* Oratio ad *Equitem Lud. Rezzonico*. Ven. 1762. 4. Questo medesimo *Personaggio* nel 1762 fu eletto da *Clemente XIII* *Gonfaloniere* del *Popolo Rom.* per la morte del *Principe Ruffini*, che aveva avuto lo stesso *Posto* da *Innocenzo XII*. Essendo poi mancato anche questo, *Pio VI* conferì questa *Carica* al *Principe D. Abbonio Rezzonico*, suo Fratello, *Senatore* di *Roma*, defunto in *Pisa* nel 1810. V. *Ratti* *Famiglia Sforza P. II*, 237. (4) *Renazzi St. della Sapienza IV*, 353. (5) *Ant. Scarpelli* *Elogio* *Eugenebre di Nivildo Amarinio*. Roma 1791. 8. *Adunanza degli Arcadi* in lode di *Nivildo Amarinio*. Roma 1791. 8. *Renazzi St. della Sapienza IV*, 357. (6) *Renazzi IV*, 291.

(7) *Cracas* N. 1006, 21 Agosto 1784. Dom. 15 la *S. D. Lucrezia Corsini Altamps* passò all' altra *Vita* in età di anni 44, e fu sepolta in *S. M. in Tra-*

Neri, e Andrea Corsini, ed alcuni Prelati, trattati con generoso Rinfresco. N. 7353 18 Ag. 1764. Giovedì ne' Giardini dell'Èno Corsini, alla sua presenza, e degli Èni Lante, Serbelloni, Guglielmi, Chigi, e Andrea Corsini, del Sig. Duca di Gravina, e di molta Prelatura, e Nobiltà, recitò il Discorso il Sig. M. Parrizi, dopo di cui si udirono dieci Componimenti Poetici (1). N. 7461 27 Apr. 1765. Sabb. nella Cappella dell'Èno Neri Corsini, Mons. Patriarca Mattei congiunse in Matrimonio il Sig. Duca D. Gius. Mattei, suo Nipote, e Principessa D. Giov. M. Cater. Corsini (2), nata a' 4 di Luglio nel 1742, essendo stati testimonj Mons. Caffarelli, e de' Medici, e coll' intervento de' nobilissimi Parentati, a cui fu dato un prelibato Rinfresco. N. 8041 18 Marzo 1765. L'Èccelsa Casa Corsini Dom. sera diede a S. A. R. il G. D. di Toscana il nobile divertimento di una Cantata a 4 scelte Voci, accompagnata da quantità di ottimi Stromenti Musicali, alla quale intervenne un numero assai considerabile di Nobiltà, composta da' Sig. Ambasciatori, e Ministri, Principi, e Principesse, Dame, e Cavalieri. Dopo di essa, tutti passarono nella Galleria, a godervi di un abbondante Deser, ivi preparato con particolare industria, e bellissima simetria. N. 8045 1 Apr. 1769. Nella sera de' 27 di febbrajo fu data una Festa a S. M. L' Imperador Giuseppe, ed a S. A. R. il Gran Duca di Toscana Leopoldo, nel Palazzo Corsini, dove inoltre furono imbandite tre Tavole con molta grandiosità per 300, e più Persone, servite a Cena, con singolare magnificenza. Al N. 8640 17 Dec. 1774, si descrive la solenne Ambasciata, a nome dell' Imp. Giuseppe, e dell' Imperatrice Maria Teresa, fatta al Conclave, con la più gran pompa, dal Sig. Principe D.

Bartolommeo Corsini (3); ed al n. 24, 25 Marz. 1775, ed al n. 26, 1 Apr. 1775 si narrano le due Visite di congratulazione fatte a Pio VI, a nome de' predetti Sovrani. Si aggiunge al N. 62, 5 Ag. 1775. Desiderando l'Èccelsa Casa Corsini di dare un attestato di riconoscenza all' Arciduca Massimiliano, nella Sera della Dom. 30 Luglio, fecegli godere nell' appartamento nobile del suo Palazzo alla Lungara, magnificamente illuminato, il divertimento di un' Accademia di Canto, e suoni, nella quale intervennero ancora i Sig. Ambasciatori, Ministri Regj, Principi, Principesse, Dame, e Cavalieri (4), che molto applaudirono la grandiosa Sala dell' Accademia, tutta apparsa con un gusto particolare di Nobiltà dipinta, ornata con otto grandi Tremò, ed illuminata a giorno, con nobili Lampadarj di Cristallo, essendo stati fatti servir tutti con replicati Gelati di più sorti. N. 890 12 Luglio 1783. Dom. 6 nel Palazzo Corsini, coll' intervento dell' Eminentissimo Corsini, e di tutto il nobilissimo Parentato, oltre il Sig. Balì Antinori, Sig. Ambasc. e Ambasciatrice di Bologna, e Sig. Co. Girolamo, Fratello dello Sposo, furono sottoscritti i Capitoli Matrimoniali tra la Sig. D. M. Clementina, Figlia del Sig. Principe, nata a' 23 di Nov. nel 1760, e il Sig. Conte Marco Marioni, Nobile Veronese. In tale occasione il Principe Padre fece dispensare un abbondante Rinfresco. Mercoledì dal Sig. Card. Andrea, nella Cappella di Jus Patronato nella Bas. di S. Gio., furono congiunti in Matrimonio, alla presenza di tutti i Principi, e Principesse, che furono poi fatte servire nelle Camere annesse, di un lauto Rinfresco. Indi gli Sposi con tutta la Comitiva si trasferirono al Palazzo Corsini, ove furono trattati ad un Pranzo di 30 Coperti (5). Num. 248

stevere, nella Cappella del Sacramento, di Jus Patronato di Casa Altemps.

(1) Alcuni Poeti poi hanno assunto questo stesso Nome di Quirini, avendo incominciato a radunarsi in una Sala del Palazzo Sora, come è stato registrato dal Cracas nel 1779 N. 444, nel 1780. N. 530. N. 594 alla Sapienza, nel 1781 N. 566. N. 628. di nuovo al Pal. Sora 670, 700, 726, 764, e nel 1782. N. 988, nel 1784 N. 950, 988, nel 1785 N. 1044, 1050, 1060, 1066, 1080.

(2) Componimenti Poetici per le Nozze di D. Giuseppe Mattei colla Sig. D. Giovanna M. Caterina Corsini. Roma 1763. Nata a' 4 di Luglio 1742, e a' 20 di Giugno del 1803 passò all' altra Vita in età di anni 61, ed umata nella Cappella di S. Matteo all' Araceli. N. 559, 25 Giugno 1803. (3) Relazione dell' Vidienza pubblica, che la mattina de' 15, e 18 Dec. del 1774 ebbe dal S. Collegio in Conclave S. E. il Sig. Principe D. Bartolommeo Corsini, Grande di Spagna di prima Classe, Principe di Sismano, e Duca di Casigliano, Marchese di Tresana, Castagneto, e Giovagallo, e Lajatico, e Orciatico, Gentiluomo di Camera delle LL. MM. II. e RR., e loro Ambasciatore straordinario per la Sede Vacante della S. M. di Clemente XIV. Roma per Paolo Giunchi 8. Cracas N. 4. 14 Genn. 1775. Num. 10. 4 Feb. 1775. Num. 12. 11 Feb. 1775. Num. 24. 25 Marzo 1775. N. 26. 1 Aprile 1775. N. 76. 23 Sett. 1775. Zanobi Rossi Canto Bernesco per le Nozze di D. Bartolommeo Corsini con la Sig. D. Felice Barberini, (Figliuola del Principe Giulio Cesare Colonna di Palestrina, nata nel 1737, e dimorante in Firenze). Roma 1758 appresso i Pagliarini. 4. Vitalissimo Arrighi, Componimenti Poetici per le Nozze suddette. 1758. per i medesimi. Francesco Casini Ottave per le stesse Nozze. ivi 1758;

4. Fabio Devoti, il Teatro d'Imene, aperto nell' inclite Nozze del Sig. D. Bartolommeo Corsini, e la Sig. D. Felice Barberini. Roma 1758. per i Pagliarini 8. Caroli Zarabini. Hymnus in Nuptiis Barthol. Corsini, et Felicis Barberinae in P. III. Arcad. Carm. 168. Egli morì in Firenze di anni 63 a' 25 di Feb. nel 1792. Cracas N. 1792. 2 Marzo, e fu trasportato in Roma alla Cappella Corsini, 1792. N. 1794. 10 Mar. N. 1796. 17 Mar. 1792. (4) Non v' ha Palazzo più adattato di questo per pubblici Ricevimenti, anche per avere l' ingresso da tre maestosi Portoni, con Portici spaziosi, e con doppj Rami di Scale magnifiche. Nondimeno il Milizia, non ebbe difficoltà di scrivere nella Roma delle belle Arti 195, che ogni Galantuomo sentirà dispiacere, che un Edificio sì grande, e sontuoso sia decorato di tanti spropositi, e nella Distribuzione, e nelle Finestre doppiamente frontespiziate, e ne' Portoni, e nelle Porte, e nella Scala.

(5) L' altra Sorella Sig. D. Maria Teresa Anna, nata a' 15 di Novembre nel 1761, fu sposata in Firenze nel 1792 dal Sig. Card. Carlo Crivelli, allora Nunzio Apostolico, col Sig. Marchese Ferdinando de' Conti Guidi di Bagno, Mantovano. La terza Sorella Sig. D. Maria Giuseppa, nata a' 23 di Novemb. nel 1774, ha sposato il Sig. Marchese Antonio Malvezzi, in Bologna. Dal mio particolare Amico, Sig. Ab. Antonio Magnani, furono in quella fausta occasione, pubblicati Clementis XII. P. M. Fasti. Bononiae 1794, con sei elegantissime Elegie, illustrate con Annotazioni, e dedicate al nobilissimo Sposo. Altre tre Sorelle si sono unite allo Sposo Celeste, abbracciando lo Stato Monastico. La Sig. D. Maria Ottavia Anna, nata agli 11 di Marzo, nel 1763, a' 19 di Agosto nel 1784 si fece Monaca alle Barberine, col Nome di Suor Costante Maddalena, ed a' 9 di Nov. nel 1804, è mor-

30 Sett. 1797 Il Cittadino Giuseppe Bonaparte, nuovo Ambasciatore della Repubblica Francese, Mercoledì 20 Settembre, dalla Locanda di Mr. Pio, alla Salita di S. Bastianello, passò ad abitare con la di lui Famiglia, nel Palazzo del Sig. Principe Corsini alla Strada della Lungara, del quale dal medesimo gli è stato conceduto tutto il secondo Appartamento, e porzione del primo ammobiliato. Num. 2376. 7. Ottobre 1797. Il Cittadino Giuseppe Bonaparte, Ambasciatore della Repubblica Francese alla Santa Sede (1), avendo già ricevute le Visite di Restituzione dal S. Collegio, nelle due sere di Giovedì, e Venerdì 28, e 29 di Settembre, ricevè nel Palazzo Corsini le pubbliche Visite di Formalità da alcuni Eñni Porporati, dal Corpo Diplomatico, dalla Prelatura, da tutta la Nobiltà di ogni Rango, dall'Ufficialità dello Stato Maggiore, e da altri Sudditi, e ben affezionati alla Repub. Francese. In tale occasione si vidde tutto il Palazzo vagamente illuminato a Torce, e guardato da un forte Distaccamento di Truppa Civica, prescelta dal Sig. Ambasciatore, come eran guardate le Strade contigue, che parimente erano illuminate con Fiaccole. N. 2400. 30. Dec. 1797. Nella scorsa Settimana giunsero la Madre, la Sorella, e lo Zio della Sposa del Citt. Gius. Bonaparte, Ambasciatore della Rep. Francese, e andarono al Palazzo Corsini. N. 9. 31. Genn. 1801. Fin dal Mart. 27. è giunto da Firenze il Sig. Principe D. Neri Corsini, per far riarare, ed ammobiliare il suo Palazzo alla Lungara, per ricevervi S. A. R. l'Arciduchessa Marianna, Sorella di S. M. l'Imperatore. N. 11. 7. Feb. 1811. Circa le due di notte del Mart. 5, giunse in questa Città S. A. R. l'Arciduchessa Marianna d'Austria, e andò a posarsi con le sue Dame d'onore, e col suo seguito, al Palazzo Corsini, dove al discender di Carrozza si trovarono a riceverla gli Eccmì Sig. March. Ghislieri, Ambasciatore Straordinario di S. M. I. alla S. Sede, e il Duca D. Neri Corsini, che la servirono fino al preparato Appartamento. Momenti dopo, giunse a complimentarla, per il di lei felice arrivo, l'Fino Sig. Cardin. Consalvi, Segretario di Stato di S. S. La mattina del Mercoledì l'A.S.R. servita dalle sue Dame d'onore, e dal Sig. March. Ghislieri, si condusse al Quirinale, all'udienza di N.S. Nel giorno, e nella sera S. A. R. ricevè le Visite di alcuni Eñni, e Prelati. Num. 12. 11. Feb. 1801. La S. di N. S. volendo fare una gentil Sorpresa alla R.A., Venerdì 6. nella mattina sortì col Treno del Semipubblico, e si portò al Palazzo Corsini, per farle Visita. Ma al primo avviso, scese le Scale, accompagnata dal Sig. Marchese Ghislieri, e dal Sig. Principe Corsini, si accostò alla Carrozza, allorchè S.S. scendeva dalla medesima, conducendolo al di lei Appartamento, dove si trattenne per lungo tempo, ed ammissa al bacio del Piede la sua Famiglia nobile, licenziossi per andare alla Patriarcale Basil. Vat. Num. 19. 7. Merzo 1801. Nella mattina del Giovedì S. la R. A. S. ricevè le Visite del Corpo Diplomatico, e di alcune Principesse, e Dame della primaria Nobiltà. N. 20. 11. Marzo 1801. Jeri mattina la R. A. nel Palazzo Corsini, dalle ore 10 alle 12

di Francia, ricevè le Visite di tutti i Principi, e Principesse, Dame, Prelati, e Cavalieri, ed il simile fa questa mattina. N. 21. 14. Marzo 1801. In tale occasione fecero gli onori S. E. la Sig. Duchessa di Ceri, come *Dama della Crociera*, e S. E. il Sig. Marchese Ghislieri, Ambasciatore, col Sig. Segretario di Legazione, e Sig. Conte Costanzi, Maestro di Camera di S. E. N. 120. 24. Feb. 1802. Dom. 21. S. A. R. diede lauto Pranzo agli Eñni della Somaglia, Litta, e Consalvi, 3 Mons. Maggiordomo, e Maestro di Camera, al Sig. Marchese Ghislieri, al Sig. Segretario di Legazione Imperiale, a' Monsig. Galeppi, Fenaja, Marefoschi, e Leardi, con altri Commensali, fino a 18 di Tavola, che furon trattati con molta splendidezza. Nello stesso anno, mentre una Principessa Austriaca faceva questi grandiosi Trattamenti nel Palazzo Corsini in Roma, S. E. il Sig. D. Tommaso Maria Giuseppe, nato a' 5. di Novembre nel 1767, Ciambellano di S. M. I. R., Conte dell'Impero Francese, e Senatore, con la conferma del Titolo di Principe, accordatogli nell'onorevole Decreto della sua Elezione, destinato dalla Provvidenza a mantenere, e a riprodurre la sua nobilissima Famiglia, sposò in Vienna la virtuosissima Sig. D. Antonia di Wallstaeten, Baronessa dell'Impero Germanico. Queste Nozze avventurate furono applaudite da due Inni, uno diretto ad Imene dalla celebre Improvisatrice Sig. Teresa Bandettini, stampato in Vienna; l'altro alla Fecondità dal Ch. Poeta Sig. Emiliani, dato alla luce in Firenze. I loro Voti sono stati esauditi dal Ciel propizio, che ha di già fatto germogliare dal felice Innesco di queste due Piante elette, due preziosi Frutti, essendo nato in Firenze a' 17. di Luglio nel 1804, il Sig. D. Andrea Neri, e nel 1806 la Sig. D. Luisa, tenuta al S. Fonte, nella stessa Città di Firenze, e nello stesso anno, da S. M. l'Ex Regina di Etruria. I due Nomi imposti al Primogenito gli serviranno di stimolo, per impegnarsi ad imitare, non solo le rare Virtù de' suoi Genitori, ma quelle ancora del Card. Andrea, degli altri due Card. Neri, e del suo degnissimo Zio, Sig. D. Neri Giuseppe, nato a' 23 di Ottobre nel 1771, Consigliere di Stato di S. M. I. R., Con e dell'Impero Francese, e decorato della Legione d'Onore, al pari del Sig. Principe suo Fratello. Finalmente il loro magnifico Palazzo è giunto ad accogliere nel suo seno la quinta Accademia, mercè le zelantissime cure del Sig. Consigliere di Stato, ed allora Membro della Consulta straordinaria degli Stati Romani, Baron Giuseppe Maria de Gerando, che venne ad abitarvi nel 1809, e che n'è partito nella mattina de' 14 di Gennajo del 1811. Egli, a pieni Voti degli Accademici, ne fu acclamato Presidente, nella sera de' 3 di Ottobre nel 1810, e in quella de' 2 di Novembre, ne fece la solenne Apertura, con un' assai dotta, ed eloquente Orazione, per animare gli Studj Antiquarij dell'Archeologia, al di cui incremento è specialmente diretta questa nuova interessante, e nobile Assemblée, composta da più distinti Letterati, Nazionali, ed Esteri, che ivi ha continuata le sue Sessioni, due volte il Mese. Nella sera de' 7 di Gennajo fu poi trasportata in Campidoglio, dove periodicamente continua a radunarsi due volte

ta in Firenze nel Monastero di S. M. Maddalena de' Pazzi. Monsignor Ant. Odescalchi, allora Nunzio in Firenze, ed ora Vescovo di Jesi, recitò un Discorso Parenetico, nel vestire l'Abito Religioso la Sig. D. Elisabetta Corsini, col nome di Suor M. Maddalena Geltrude, stampato in Firenze nel 1796. 8. Anche la medesima è mancata nel 1808 nello stesso Monastero

di S. M. Mad. de' Pazzi. Vive però prosperamente l'altra degnissima Sorella, Suor M. Geltrude, in questo nobile Monastero di S. Caterina di Siena.

(1) Dichiarato Re di Spagna, e dell'Indie, a' 2 di 6 di Giugno nel 1808, Principe Francese, e Grand' Elettore dell'Impero.

al Mese, sotto i gloriosi auspici del suo rispettabilissimo *Presidente Onorario* (1), Signor General Conte *Miollis*, il quale sa unire ai *Trofei*, e agli *Allori di Marte*, le *Cure virtuose*, e l'*Olivo di Pallade*; e sotto quelli del nuovo suo incomparabile *Presidente Ordinario*, Sig. Cav. *Antonio Canonò*.

N. XXVIII. p. 137 l. 6. *Fioravante Martinelli* nella *Roma ricercata* 1658, p. 44, ci palesa il Progetto di *Giulio II*, il quale, al pari della *Strada Giulia*, fece anche raddirizzare la *Lungara* dalla *Porta di S. Spirito*, fino alla *Settimiana*, con animo di tirarla a diritta linea sino a *Ripa grande*, gittando a terra tutti gli Edifizj, che dall' una, e dall' altra parte l'avessero impedito. E' detta *Lungara*, per esser lunga. Perciò, siccome i *Prelati*, che o per *Economia*, o per *ristrettezza di Finanze* ricusavano le *Nunziature*, o altre *Cariche dispendiose*, stentavano poi a giugnere alla sospirata *Meta del Cardinalato*, così correva fra di essi il trito Proverbio. *Chi non va per la Strada Giulia, deve andar per la Lungara*. Andandosi per essa dal Borgo al Trastevere, diceasi ancora *Trasteverina*. Sappiamo dallo *Sprengero* nella *Roma Nova*. Franc. 1667, 69, che *Gubernator Burgi administrat Justitiam in Burgo*. Habet Carcerem cum lictoribus, illiusque Jurisdictione se extendit a Porta Lungara S. Spiritus, usque ad Septimianam. Habet Salarium duorum millium Coronatorum. Quantunque questa *Strada* non fusse compresa nel *Recinto della Circa*, pure varie *Famiglie Nobili* vi aveano l'*Abitazione*. Ce ne convincono questi racconti dell'*Amideio*, il quale avea per Moglie *Cassandra Guarnelli*. Questa Casa ha per Arme in Campo rosso un Braccio armato colla Spada dritta, denotando, come vogliono alcuni, *S. Martino*, che parti la *Capra*, o *Guarnello al Povero*, per esser Signori della Terra di *S. Martino*. Altri vogliono, che venga dalla Guardia de' Duchi di Ferrara, dei quali furono Capitani, e che il Vocabolo di *Guarnello* sia eortotto, dovendo dire *Guardello*. Il Cav. *Alessandro* morì di 60 anni di ritenzione d' orina; e due giorni prima, che morisse, si fece portare in Sedia da tutti gli suoi Amici, per licenziarsi da loro, e dal medesimo *Papa Gregorio XIII*, che pianse teneramente, come Amico grande, il quale operò molto

nella sua elezione, sendo Conclavista del Card. *Farnese*. *Agolante Guarnelli*, Figlio d' *Alessandro*, nacque in *Reggio di Lombardia*. Venne in *Roma* circa il 1495. Fabbricò Casa, e Torre in Borgo, nel *Monte di S. Spirito*, con Giardini da spasso. Il posto della Casa gli dava occasione di far esercizio spesso per la *Lungara*, nella quale Contrada abitava il Card. *Alessandro Farnese*, in una Casa assai umile per il dì d'oggi, che sta anche in piedi. E facendo il *Cardinale* bene spesso il medesimo esercizio, s' incontravano per la *Strada della Lungara*. Onde questi Vecchioni contrassero amirizia non ordinaria. Asceso il *Cardinale* al *Pontificato*, subito fece suo *Maggiordomo Agolante*, benchè fusse Cavaliere di Spada, e Cappa. Ma questo *Maggiordomo* è sfuggito alla *Attenzione del Ch. Avv. Renazzi*, nelle sue *Notizie de' Maggiordomi Pontifizj*.

In questa *Strada* sono stati eseguiti varj *Spettacoli*, riferiti dal *Cracas*, e dal *Valesio*. Il 1 dice al N. 3292, Dom. 31 Agosto 1738, in occasione di solennizzarsi in Trastevere la Festa della B. V. con un nobilissimo Altare, nella gran Salita sotto S. Pietro in Montorio, nella *Lungara*, essendo tutte le Fenestre, e Balconi, ornati di vaghe Tappezzarie, vi si fece ancora la *Corsa de' Barberi*, con averne riportato il *Palio* il Barbero della Casa *Lancellotti*; ed ancorchè vi fusse un gran Concorso di Popolo, oltre la molta Nobiltà, che ne fu spettatrice ne' *Palazzi Corsini*, e *Salviati*, tutto riuscì con buon ordine, e quiete, stante l'ottima vigilanza delle *Soldatesche*, colle quali solamente venne diretta la Festa. Intervenne però questo solo Accidente, così notato dal *Valesio*. Dom. 31 Ag. 1738 si è fatta in Trastevere una Festa solenne ad un' *Immagine di N. S.*, a piè della *Salita* di S. Pietro Montorio. Onde si fece una *Corsa de' Barberi* per la *Strada della Lungara*, avendone dal Governatore impetrata la licenza il Card. *Corsini*. Alle 18 ore cadde grandissima pioggia. Ma poi si rasserendò. Vi fu alla *Lungara* grandissimo Concorso alle Fenestre, che tutte erano parate. I Barberi fecero la loro *Carriera* dalle *Scale* di S. Spirito, fin alla *Piazza della Scala* (2). Erano al numero di sette, e vinse il Barbero del Principe *Lancellotti* (3). Un Giovane, nel volerne riprender uno, fu gittato a terra, calpestato, e ferito a morte. Non vi

(1) La *Patente*, che si dispensa ai suoi Membri *Onorarij*, e *Ordinarij*, sottoscritta da ambedue, e dal meritevolissimo *Segretario perpetuo*, Sig. *Giuseppe Guattani*, presenta in un' *Ovattino*, disegnato dall' *Accademico* Sig. *G. Valadier*, ed inciso dal Sig. *G. B. Cipriani*, il *Tempio*, detto comunemente di *Festa*, ora disbarazzato, e restituito alla sua primiera bellezza, con de' *Rottami di Antichità* alla destra, sotto di cui v' è l'*Epigrafe in apricum proferet*, con l'*Aquila Imperiale*, d' appresso, e alla sinistra, la *Lupa*, con i *Gemelli*. Al N. 5013. 6 Sett. 1744, del *Diario del Cracas* si riferisce, che nell' *Accademia* dell' *Antichità Romane*, che radunavasi avanti il gran *Pontefice Benedetto XII*, v. *Giuseppe Bianchini* *Filippino* fece il suo *Ragionamento* sopra l' antico *Foro Boario*, e i due *Tempj* del detto *Foro*, uno dedicato ad *Ercole*, e l' altro alla *Pudicizia Patrizia*, in occasione del quale fu da *Virginia* poi fatto quello della *Pudicizia Plebea*. V. *Guattani Mem.* Enciclop. T.V. p. 9.

(2) Nel 1597 dalle *Spagne* giunsero in *Roma* alcuni insigni *Padri Carmelitani Scalzi*, detti *Teresiani*, per vedere di fondare nella *Santa Città*, Capo del *Cristianesimo*, un qualche *Convento* del loro amplissimo *Ordine*. Ad essi attinente di *Nazione*, di *Lingua*, di *Religiosi Costumi*, si fece ben presto ami-

cissimo il *B. Giuseppe Calasanzio*; e co' suoi *Consigli*, e co' suoi premurosì uffizj presso il Card. *Colonna*, e altri *Cardinali*, e *Prelati*, gli ajutò molto perchè fosse loro assegnata la Chiesa di *S. M. della Scala*, come segui. Nella sua *Vita* p. 48, e in quella stampata dal *P. Talenti* nel 1597 p. 50. L'*Amideio* scrive, che *Abbas Nepos Card. Ptolomaei Gallii, qui Ecclesiam Romae B. M. de Scala amplam, et sumptuosam, Fratibus Carmelitis Discalceatis, a Fundamentis construxit*. Il *Baglioni* aggiunge p. 94, che con l'*Ordini* di *Ottavio Mascherino fu compiuta la Chiesa, e la Facciata della Madonna della Scala*, in Trastevere, ove è l'*abitazione de' Padri Scalzi Carmelitani*. (3) L'*Amideio* comincia l'*Elogio del Card. Orazio Lancellotti*, dicendo, che *Familiam Lancellottorum e Lusitania in Galliam, et e Gallia in Bononiam, non ante integrum Saeculum, migrasse constat*. E' in altro luogo c' istruisce, che la *Famiglia Lancellotti è venuta da Avignone in Bologna, e poi in Roma, circa 200 anni*. *Orazio Lancellotti, Nipote del Card. Scipione, ebbe tre Fratelli, uno Vescovo di Nola. Tiberio si ritirò col Zio a Nola, ove comprò una Terra, chiamata Lauro, nella quale si fece dare Titolo di Marchese. Ha la Casa nel Rion di Ponte, moltoospiosa*. V. *Martini* *Archiatr* 1, 297.

erano per tutta quella Contrada i Birri, ma Soldati di tutti i Quartieri, per evitare i tumulti. Ricaviamo inoltre dal N. del Cracas 3447, che Dom. 30 Ag. 1739, in un nobilissimo Altare, eretto nella gran Salita di S. Pietro in Montorio, si solennizzò la Festa della B. V., e nella Lungara si fece la Corsa de' Barberi, goduta da quasi tutta la Nobiltà, dalle Fenestre, e Balconi ornati di ricche, e vaghe Tappezzerie, specialmente ne' Palazzi Corsini (1), e Salviati (2). Ed ancorchè vi fosse grandissimo Concorso di Popolo, per essere stata diretta la Festa dalle Soldatesche, seguì con ogni buon ordine, avendone conquistato il Palio il Barbero della Casa Chigi. *Qualche altra circostanza se ne rileva dal Valesio*. Dom. 30 Ag. 1739 cadde Pioggia gagliarda, per la quale fu differita la Processione con la Macchina, ed Imagine di N. S., che dovea farsi da' Frati di S. Agostino. Con tutto ciò, essendosi rasserenata l'aria verso la sera, si fece nella Strada della Lungara, dove si era fatto un bellissimo Altare, la Corsa de' Barberi, e ne riportò il Palio quello del Principe Chigi, e vi fu innumerabile Concorso di Popolo.

N. XXIX. p. 137 l. 26. La Porta Settimiana, detta corrottamente *Settignana*, fu rifatta da *Settimio Severo*, che vi edificò d'appresso le sue Terme. E' posta nel *Trastevere*, al lato Occidentale della Città, benchè abbia l'aspetto, più volto a *Tramontana*, che a *Ponente*. Si chiamò pure sotto *Giano*, per essere stato il *Gianicolo*, non lungi dal *Tevere*. Si crede, che anticamente fosse appellata *Fontinale*, quasi dedicata alle Dee delle Fonti. Ma vi è gran questione, se questa, o piuttosto la *Capena*, fosse la *Fontinale*. Fu rifatta da *Alessandro VI.* Ma ora è senza *Porta*, non essendo più in uso. Poichè fu rinchiusa da *Vrbano VIII* entro la Città, col nuovo accrescimento di *Mura*, con cui congiunse il *Borgo* col *Trastevere*, includendovi la *Via*

della *Lungara*, che uscendo per questa *Porta*, va per linea retta alla *Porta* di *S. Spirito*. Il *Valesio*, nella Storia di *Casa Colonna*, narra questo Fatto interessante. Nel 1409, nella Notte de' 27 di Dicembre, *Paolo Orsini*, venuto nel *Borgo*, uscì, e s'incamminò verso il *Trastevere*, e non potendo, per la vigilanza degli *Avversarij*, espugnare le *Mura*, pose il fuoco alla *Porta Settignana*, e di nuovo ritrossi nel *Borgo*, in cui il *Castello* con l' *Artiglieria* bersagliava i Lavori degli *Assediati*. I *Nemici* intorno si preparavano, per andare ad assediare l' *Orsino*, che credevano solo. Poichè il *Campo* del *Malatesta* si era allontanato, e di già dalla *Porta Settignana* erano usciti fuori, e ordinavano le loro *Truppe* il *Conte di Troja*, *Nicola Colonna*, e *Battista Savello*. Ma *Paolo Orsino* per prevenirli, co' suoi *Fanti*, e *Cavalli*, per la *Porta* del *Torrione*, salito il *Gianicolo*, e disceso nella *Strada*, allora non compresa nella Città, che ora della *Lungara* si appella, animosamente s' inoltrò verso i *Nemici*, coi quali venne alle mani. Seguì questa *Battaglia* fra la Chiesa di *S. Leonardo*, poi degli *Eremiti Camaldolesi*, e quella di *S. Giacomo*. Fu il *Combattimento* lungo, ostinato, e sanguinoso. Ma avendo piegato l' *Ordinanza* de' *Soldati* del *Re*, l' *Orsino* rinforzando l' *impeto*, dopo aver fatta de' *Nemici* molta *strage*, e presine assai *Prigionieri*, rimase *Vincitore*. Cagionò questa *Vittoria* molta commozione ne' *Romani*. Quindi nella Notte stessa, che precedeva l' ultimo di dell' anno, alcuni *Putti* incominciarono a gridare pelle *Contrade*, *Vittoria*, *Viva il Popolo*, e la *S. Chiesa*. Le quali *Voci* essendo replicate dagli *Vomini*, dopo poche ore si vide in moto tutta la Città, e sonando del continuo ad *Armi* le *Campane* delle *Chiese*, ciascheduno si armò sotto le *Insegne* del suo *Rione*. Il *Conte*, ed i *Colonnese* vedendosi venir sopra si fatta *Piena*, e credendosi perduti, scamparono con la loro gente. A questo rumore l' *Or-*

Il *Valesio* poi dice, che *Giovedì* 8 *Agosto* 1726, avendo il *Marchese Lancellotti* Ginnetti ottenuto dall' *Imperatore*, che il suo *Marchesato* di *Lauro*, eretto in *Regno*, sia eretto in *Principato*, questa mattina, con questo *Carattere*, e con *bella Corte*, fu ammesso all' udienza di *S. B.* Lo che così confermasi anche dal *Cracas* al N. 1406. 10 *Agosto* 1726, essendo stato dichiarato dalla *S. di N. S.* per *Principe* di *Castel Ginetto* il *Sig. Marchese Orazio Ginnetti Lancellotti Romano*, fu *Martedì* mattina in *Fiocchi*, e *Seguito* all' udienza di *S. B.* per la *prima* volta. Di più aggiunge il *Valesio*, che *Sabbato* 12 *Feb.* 1735 essendosi dato principio al *Carnevale*, benchè il *Tempo* sia stato freddo, e con *Tramontana*, si son fatte molte *Maschere*; ed il *Figlio* del *Principe Lancellotti*, comparve con *Abito bellissimo*. *Lunedì* 15 *Sett.* 1738 nella *Contrada* de' *Coronari*, si fece un bell' *Altare* in alto, in mezzo della *Strada*, appresso il *Palazzo* del *Principe Lancellotti*, il quale pose alle *Finestre* del suo *Palazzo* tutti i *Palii* guadagnati da' suoi *Barberi*. La *Contrada* era tutta parata di *Arazzi*, con *Torce*, per la maggior parte finte alle *Finestre*, con *Lampadari* di *Cristallo*, e *Placche* con *Cere*, e mostra di *Quadri*, in particolare nella *Piazza* di *Torre Sanguigna*. (1) *Palais*, *Maisons*, et autres *Edifices Modernes*, *Jessines* à *Rome*. A' *Paris* 1798. fol. *Palais Corsini* *Planck.* 84. 2. N. 1210. (2) Il *Card. Gio. Salviati*, *Zio* di *Cosimo I. G. D.* di *Toscana*, comprò il *Palazzo* della *Cornia*, alla *Lungara*, e lo ampliò, benchè da altri si dica edificato dal *Card. Bernardo* suo *Fratello*,

il quale soltanto lo ingrandì, per ricevervi *Enrico III*, *Re* di *Francia*, che pensava di portarsi in *Roma*. *Alveri* P. II, 297, *Eugenio Gamurrini* *Istoria Genealogica* delle *Famiglie nobili Toscane*, ed *Vmbre*. *Roma* 1691 4, ove nel T. V. parla delle *Famiglie Sacchetti*, e *Salviati*. *Florentina Majoratus*, et *Fideicommissi Philippi de Salviatis*. *Discorso Genealogico* sulla *Discendenza Legittima*, e *Naturale* de' nobilissimi *Sig. March. Tommaso, e Leonardo Fratelli Salviati*, da un comune *Stipite*, con le *Linee Maschili*. *Albero Genealogico* della nobilissima *Famiglia de' Salviati* di *Firenze*, con la *Discendenza* de' *Sig. March. Tommaso, e Leonardo*, comprovata per *Gradi* distinti, legittimi, e naturali, con autentici, e genuini *Documenti*, con l'estinte *Linee Mascoline* de' *Sig. March.*, e *Duchi Salviati*, *Fideicommissi* etc. *Firenze*, 1795 nella *Stamp. Bonducciana*. *Sentenza* data in *Firenze* nella *Causa Salviati* 1796. L' *Attila* degli *Scrittori*, nella *Roma* delle belle *Arti* 146 dice, che *Baccio d' Agnolo* *Florentino*, fu il primo ad ornarne le *Finestre* con *Frontispizj*, e le *Porte* con *Colonne*, e con *Cornicione*. Questa novità fu da principio urlata, e poi imitata da tutti. Aggiunge, che quelle *Bugne* troppo grossolane, e di mal garbo, que' *Mensoloni* alla *Ringhiera*, e quel *Cornicione goffo* (*goffo* sempre riesce, quando ha *Mensole*, in vece di *Modiglioni*) rendono l' apparenza di questo *Edificio* più mastina, che greve. E perchè que' risalti al *Cornicione*? Del resto le *Divisioni* sono in grande; le *Finestre* sono ben *guarnite*; il *Cortile* è spazioso, e tutto il resto magnifico.

sino subito a Cavallo corse senza contrasto il Trastevere, e spedì cento Cavalieri per il Ponte di S. Maria (1) nella Città, per assistere il Popolo, che si trovò radunato in Campo di Fiore (2), sotto i suoi Caporioni. Venuto il giorno, vi venne in persona l'Orsino, e veduta la Città, vuota delle Truppe di Ladislao, diede nuovo regolamento al governo della medesima, e si mutarono gli Officiali in Campidoglio. Nel seguente giorno, che fu il primo del nuovo Anno, facendosi da per tutto gran Feste, ed innalzandosi le Arme di Alessandro V, con roglie quelle di Gregorio, e di Ladislao, vi entrò Malatesta con le Geni Fiorentine, e fu alloggiato in Campo di Fiore, siccome quelle della Chiesa erano state collocate in Monte Giordano.

N. XXX. p. 137 l. 27. La Porta di S. Spirito, posta nel Borgo, o Città Leonina, di là dal Tevere, al lato Occidentale della Città, benchè piuttosto abbia l'aspetto rivolto al mezzo giorno, è situata nel Capo della Strada della Lungara. E' stata rifatta di assai bella Architettura, e sarebbe, dopo quella del Popolo, la seconda, se fusse stata finita (3). Questa ancora, al pari della Settimiana, ora è senza Porta, restando dentro la Città, in cui fu rinchiusa da Vrb. VIII, col nuovo accrescimento di Mura, con cui serrò dentro la Città la Lungara. Cornelio Agrippa, che avea segreta corrispondenza col Contestabile di Borbone, che stoltamente assai confidava nelle false predizioni della sua vana Astrologia, l'assicurò francamente, che le Mura di Roma sarebbero cadute a' suoi primi assalti, e che ne avrebbe acquistata molta gloria. Ma non seppe predirgli ancora, che vi sarebbe rimasto ucciso, come scrisse il Cav. Casio, nell'Epitaffio fattogli da Paolo Bombaco, e riportato dal Mazzucchelli (4).

Mentre che il Duca di Borbone il Muro Scalava, ove restò per Morte esangue. Si è creduto da molti, che non lungi da questa Porta, sopra le Mura della Città, restasse mortalmente ferito da Bernardino Passeri, come si pretende di rilevare da questa Iscrizione, incastrata nel Muro del Campanile di S. Spirito (5).

D. O. M.
BERNARDINO PASSERIO
IVL. II. LEONIS X. ET CLEM.
VII. PONTIF. MAXX. AVRIICI
AC GEMMARIO PRAESTANTISS.

(1) V. p. 67. (2) V. p. 21.

(3) Il Milizia nella Roma delle Belle Arti 148, così la descrive. E' fiancheggiata da un Basamento sodo, da cui risaltano due Piedistalli, che sostengono due Colonne Doriche, tra le quali è una Nicchia arcuata. Tutta la costruzione è di Travertini, e ha tutta la grandiosità Romana, rimasta però a mezzo. (4) Scritt. Ital. II. P. III, 1507. (5) Alveri P. II, 281. Torrigio Grotte Vat. 262. Thesaur. Legal. Universitatis Aurificum. Romae 1655, 9. Ritratto di Roma moderna 1738, 42, e nel 1545, 42, e nel 1697, 97, e nel 1735, 395. (6) Galletti Inscriptiones Rom. II, 388. (7) Ritratto di Roma moderna 1638; 631. (8) Questa è la V Porta nel Borgo dal Lato Occidentale della Città, alle Radici del Gianicolo, dalla Parte di Ponente del medesimo Monte, così chiamata da' vicini Alloggiamenti di questa Guardia, di cui soleva esser Capitano il Nipote del Papa Regnante, che godeva i Proventi della stessa Porta. V. Possessi 214 521. Anticamente fu chiamata Posterula da un certo Posterulone, Uomo principale fra' Sassoni, che abitò qui vicino per alcun tempo. La voce Posterula è anche una delle antiche de'

QVI CVM IN SACRO BELLO PRO
PATRIA IN PROX. IANCO PARTE
HOSTIVM PLVREIS PVGNANS
OCCIDISSET ATQVE ADVERSO
MILITI VENILLVM ABSTVLISSET
FORTITER OCCVBIT PR. N. MAI. ∞ DXXVII

V. A. XXX. VII. M. VI. D. XI.

IACOBVS ET OCTAVIANVS PASSERII
FRATRES PATRI AMANTISS. POSVERE

Vna Copia esatta della medesima si vede a sinistra, nell'entrare nella Chiesa di S. Eligio degli Orefici, a Strada Giulia, con questa Giunta (6)

AD PROPAGANDAM OPTIMI STRENVIQUE
AC EANDEM ARTEM PROESSI
CIVIS MEMORIAM
MONVMENTI SACRAE S. SPIRITVS AEDIS
EXTERIORI MVRO ADIEXI
EXEMPLAR
HIC EXTARE VOLVERVNT
PETRVS FORERIVS
LYDOVICVS BARCHIVS
SIMON MIGLIE'
CAETANVS DE BLASTIS
CONSVLES COLLEGII AVRIICVM
ANNO IVBIL. MDCCXXV.

Per altro, s'egli fusse stato realmente l'uccisore di Carlo Borbone, ciò sarebbesi chiaramente espresso nella stessa Iscrizione; giacchè questo sarebbe stato un Vanto, assai maggiore di tutti gli altri, ivi indicati. Di fatti Pompilio Totti (7) esclude questa mal fondata Tradizione, dicendo. In S. Luigi de' Francesi, nel Mese di Ottobre, si dice una Messa per Lotrecco, che liberò questa Città dall'Esercito di Borbone, il quale, vicino a Porta Cavalleggeri (8), nel salire una Scala, per entrare su le Mura della Città, fu da una Archibugiata, per mano di Francesco Valentini Romano, tra 'l Ventre, e la Costia, a morte ferito, e nella Capelletta, che hoggi v'è, della Madonna del Refugio (9), tra le Vigne delle Fornaci, miseramente morì nel 1527. La sua Armatura sta nell'Armeria Vaticana, e il suo Corpo fu portato a Gaeta. Anche il bizzarro Benvenuto Cellini si vanta nella sua curiosissima Vita, di essersi fatto il merito di uccidere dal Castello, ove egli trovavasi rinchiuso, con un tiro di Spingarda, il Borbone. Ma questa gloria vien contrastata al Passeri,

Sassoni, che significa una Porta. E come v'è la Famiglia della Porta, così ve n'è stata anche un'altra de' Posterula, che fondò la Chiesa di questo Nome, nella Via dell'Orso. Si crede però, che così fusse chiamata piuttosto, per essere posta, come nella Parte posteriore della Città. Fu rifatta nella forma presente da Alessandro VI. E' stata ancor detta Porta del Torrione, da una certa Torracchia rotonda, che si vede a sinistra, nell'uscire dalle Mura. Si chiama ancora delle Fornaci, perchè fuori di essa, per tutta quella Valle, sin quasi alla Via Aurelia, sono quantità di Fornaci da cuocere Mattoni, e Vasi di Terra. (9) La stessa però chiamasi ancora di Borbone, narrandosi dal Valesio, che Dom. 13 Sett. 1734 si fece con grandissimo concorso fuori di Porta Fabbrica una Corsa di Barberi, essendosi celebrata la Festa della Madonna SS. di Borbone. Anche il Cracas. N. 4389. 11 Sett. 1745 narra, che si fece la Corsa de' Barberi fuori di Porta Cavalleggeri, in occasione di solennizzarsi la Festa della B.V. nella Capelletta, detta di Borbone, e riportò il Palio il Barbero della Casa Rospigliosi.

al *Valentini*, ed al *Cellini*, da un Pittore. Il *Capodagli* (1), come ha rilevato anche *Federico Altan* (2), racconta, che nel Sacco, sotto *Clemente VII.*, essendosi tumultuariamente sollevato quel Popolo alla difesa della Città, benchè indarno, anch' egli, cioè *Giovanni d' Udine*, ivi allor dimorante, che tirava benissimo d' *Archibugio*, dilettandosi oltre modo della *Caccia*, v' accorse armato, incontro agl' Inimici, e bravamente colpì d' una *Archibugiata* nel Capo il *Duca di Borbone*, *General Conduttore*, e *Comandante* dell' medesimi, per lo qual colpo quel Principe spirò l' ultimo fiato, nelle braccia di *Antonio Sartorelli Vdinese*, suo *Luogotenente Generale*, che più a dietro è stato nominato; la qual cosa mai si seppe, che egli avesse fatta, perchè mai la conferì con alcuno, fuorchè con *Giacomo Valvasone di Maniaco*, *Gentiluomo Vdinese*, suo intrinsechissimo, che dopo la sua *Morte* ne fece nota particolare, come d' accidente molto notabile, e degno di memoria. Ma neppure combina il luogo della sua *Morte* con i surriferiti racconti. Poichè nel *Commentario captae Vrbs*, auctore *Carolo Borbonio*, senza nota di sito .8, p. 12 si legge, ex quo *Vulnere mox extinctus*, in *Sacello Xisti*, in quod *semanimis a Militibus fuerat delatus*. Lo stesso racconto confermasi nel *Libro di Cesare Glorieri* (3), intitolato, *Narratio historica, quo pacto Vrbs Roma sexto die Maii Mensis, anno M.D.XXVII. ab Exercitu Caroli V. Imp., Duce Carolo Borbonio*, oppugnata, capta, direpta, vastataque fuit. *Francos. 1625.* ove leggesi p. 17. *Principem Borbonium, Ducem Exercitus Imperatorii, fato in expugnatione Suburbii functum*, in *P. Sixti Sacratio*, quo *Pontifices cum omnibus Cardinalibus suis*, magna pompa, *Sacra facere soliti*, contumulaverunt, *Ense principali*, e *more Familiarium talium*, brachio supposito. *Ne scilicet, etiam post discesum Exercitus*, qui tanto eum honore affecerat, *Pontifici deeset, quod memoriam perpersorum malorum re-integraret*. Sembra però, che questo Scrittore abbia voluto dire, che fusse esposta, ma non sepolto nella *Cappella Sistina*. Poichè il *Torrigio* (4) riferisce ciò, che narra *Francesco Belcario* nell' *Istoria di Francia*, che, morto, che fu *Borbone*, il *Corpo fu portato da' Germani* in *Gaeta*, dove al suo *Sepolcro* si legge tal *Epitaffio*. *Aucto Imperio, Gallo victo, superata Italia, Pontifice obsesso, Roma capta, Carolus Borbonius in Victoria caesus hic jacet. Ma lo Sprenger riporria quest' altro* (5). *Clemens VII.*, quod *Carolo V. Imp.* n' expugnaret *Romam*, luente poenam *Militiae Praefecto*, nimirum *Duce Borbonensi*, qui in expugnatione occubuit, et de quo *Versiculos sequentes ego legi Cajettae*, in *Cappella SS. Trinitatis*, in *Rupe Scissa*.

Francia me dio la Luzè,
Espanna et Fuenzo y Ventura,

(1) *Vdine* illustrata P. I. C. 357. *Girol. Rivaldis* della *Pittura Friulana*. Saggio *Istor.* *Vdine* 1796, e 1798. *Littra Stor.* *Pittor.* 82. 157. (2) *Memorie di Pomponio Amaleo* XLVIII. *Rac. Calog.* 117.

(3) Ha notato l' *Amidenio*, che *Cesare Glorieri* fu *Segretario de' Brevi di Gregorio XIII.*, e fece una *Cappella nella Chiesa di S. Spirito*, di cui parla *Camillo Fannoci*, *Opere Pie* 264. (5) *Grotte Vatic.* 264.

(4) *Roma nova*. *Franc.* 1668 in *Praefat.* (6) *Christiani Orbis Deliciae*. *Colon.* 1625, 178 (7) *Richard Mem. d' Itale* L. V. 162. *Joh. Christ. Bruggemann de Tericulis Puerorum*. *Gottin.* 1754. 4. Abbiamo un' *Egloga di Giovanni Pontano*, intitolata il *Quinguenio*, sopra lo *Sparacchio dell' Orco*, che si fa ai *Fanciulli*. *Dom. M. Marni* *Istorica Notizia dell' Origine, e Significa-*

Roma me dio la Muerte,
Gajeta la Sepultura.

Oltre questi due *Epitaffi*, se ne legge un altro, presso *Francesco Sweetto* (6).

Victorem, Victumque eadem complectitur Vrba,
Et tamen haec Victi nonnisi Corpus habet.

Hocce miraris? mitari desine; vicit,
Qui jacet heic, alios; ipse sibi periiit.

In quella *Fortezza* si conservava il suo *Scheletro*, che si vestiva diversamente due volte l' anno. *Vn Soldato*, che avea l' ispezione di rivestir questa *Mumma*, disse un giorno. *Questo B.F. grida la notte, come un Diavolo, se non si veste a suo tempo.* Tutta l' *Odiosità* del *Sacco de' Roma* ricadde sopra il *Contestabile Borbone*, a segno, che il suo *Nome* serviva per far paura ai *Ragazzi*, per la tradizione degli *Orrori*, allora commessi, gridandosi, come una volta, *Annisal ad Portas*, *Ecco Borbone*, che ora si dice *Barbone* (7). Con la morte del *Contestabile di Borbone*, si estinse il *Ramo Borbone*, de' *Conte di Montpensier*.

Dopo tante sciagure, *Oletto Fusio*, chiamato dal *Luogo*, ove uacque, *Lotrecco*, a' prieghi di *Clemente VII.*, e del *Card. Innocenzo Cibo*, fu spedito da *Francesco I. Re di Francia*, alla *Liberazione di Roma*, con un poderoso *Esercito*. Alla nuova della sua *Venuta*, s' impauriti il *Principe d' Orange*, successo al *Borbone* nel *Comando dell' Armata*, e il *Marchese del Vasto*, fecero partire di *Roma* l' *Esercito Imperiale*, molto mal concio, a' 7 di *Febbrajo* nel 1528 (8). Scrive il *Torrigio* (9), che s' inviò verso *Napoli*, dove di *Peste* questo *Capitano finì i suoi giorni*, e fu sepolto nella *Chiesa di S. M. Nuova*. *Ferrante di Cordova*, *Duca di Sessa*, gli eresse il *Sepolcro*, a proprie spese, con questa *Iscrizione*, riportata da *Nicola de Laguna*, nella *Descrizione del Viaggio di Adriano VI.*, 55

ODETTO FVXIO LAVTRECCO

CONSALVVS FERDINANDVS LYDOVICI FIL. CORDVBA

MAGNI CONSALVI NEPOS

CVM EIVS OSSA QVAMVIS HOSTIS IN AVITO SACELLO

VT BELLI FORTVNA TVLERAT

SINE HONORE IACERE COMPERSISSET

HYMANARVM MISERARVM MEMOR

GALLO DVCI HISPANVS PRINCEPS POSVIT

Prosiegne a dire il *Torrigio*, che di lui, come di *Benefattore*, ogni anno si fa memoria particolare in *Roma*, nella *Chiesa di S. Angelo*, vicino al *Corricore*, et in *S. Luigi de' Francesi*, leggendosi da un *Sacerdote* vestito di *Peviale*, fra la *Messa solenne*, ad alta *Voce*, nel *Mese di Ottobre*, queste parole, in pubblico *Anniversario*. Per l' *Anima di Monsieur Lotrecco, Liberator di quest' alma Città*. Scrive di più il *Giovio*. In *Capitolio*, publico, mitoque *Civium consensu*, decretum est, ut quot annis in *Laterano* Templo, ad *Coenota-*

to delle *Befane*. *Lucca* 1766. *Maria Cappello* *Cicalata* sopra la *Befana*. *N. R. Opusc.* *Calog.* 8, 248. *Hebenstreit* de *Epiphaniis apud Gentiles, et Christianos*. *Erasm. Harman de Epiphania*, et *Epiphaniis apud Gentiles, et Christianos*. 1693. 4. *Henr. Blumembachii Antiquitates Epiphaniorum*. *Lips.* 1717. 4. *Paolo Manfredi*, *Discorso sopra l' Epifania*, fra quelli degli *Inrecciati del Cartari* p. 71. *Sam. Maresii Disputatio histor. Theol. de Feste Epiphaniae*. in ejusd. *Disp. Select.* P. II. *Groningae* 1668, 542. *Jo. Kindleri Diss. de Feste Epiphaniorum*. *Wittenb.* 1684., e l' *Epifania degli Dei*, appo gli *Antichi*, del mio eruditissimo *Amico Sig. Cav. D. Michele Arditi*. *Napoli* 1788. 8.

(8) *Possessi* 89. (9) *Grotte Vatic.* 263.

phium Lotrecchii solemnibus Inferiis parentaretur, tamquam Verbis Liberatori. Di fatti il *Senato Rom.* tutto vestito a bruno, con manifesta dimostrazione di dolore, si radunò in Campidoglio, e ordinò, che gli fosse fatto onorato Mortorio, e solenne onore, e che si celebrasse ogni anno in quel giorno, in cui venne la nuova della sua Morte, uno splendidissimo Anniversario, con pompa Reale, in S. Gio. in Laterano. La stessa dimostrazione di Duolo fu fatta per Giulio Card. Vescovo Prenestino, che lasciato da Alessandro II, dopo la sua fuga da Roma nel 1651, per Vicario della Città, da lui regolata con la maggior prudenza, allorchè terminò i suoi giorni, il P. R. per dare un pubblico attestato del suo cordoglio, compaevè per tre giorni, vestito a lutto (1).

N. XXXI. Lorenzo Corsini naque in Fienze, ai 7 di Aprile nel 1652, da Elisabetta, Figliuola del March. Gio. Batt. Strozzi, morta nel 1692, e da Bartolommeo Corsini, Marchese di Lajatico, defunto nel 1585. Essendosi messo in Prelatura, fu Presidente della *Grascia*, e poi da Alessandro VIII destinato Nunzio alla Corte di Vienna, ove non poté andare, per opposizione dell' Imperador Leopoldo. Dalla Carica di Tesoriere, esercitata con molta lode d' integrità, e di vigilanza, Innocenzo XI, ai 7 di Maggio nel 1706, lo promosse alla Porpora, dichiarandolo Card. del Tit. di S. Susanna, che poi lasciò, ottando all' altro di S. Pietro in Vinco- li, da cui passò al Vescovato di Frascati. Dopo di essere stato Prefetto della Segnatura di Giustizia; a' 12 di Luglio nel 1730 fu eletto Sommo Pontefice. Alle Composizioni, pubblicate per la sua Esaltazione, e da incitate ne' Possessi 370, aggiungansi, de laudibus Clementis XII Academia habita in Coll. Nazareno XV Kal. Sept. 1730 ex Typ. Mainardi. Ode nel celebrarsi le pubbliche Feste a' 13 Agosto 1730 nella V. Chiesa di S. Gio. de' Fiorentini, per l' Esaltazione di Clem. XII. Roma per Ant. de Rossi. Petri Jos. Bonamici de Laudibus Clem. XII. Romae 1730: Bartol. Casaregi Canzone recitata nella solenne Accademia della Crusca,

(1) Ciacon. in ejus Vita, Cardella T. I. P. II. p. 43.

(2) E però Pasquino ardi di scagliae ingiustamente contro di lui quest'ingiurioso Distico.

Romam anxie Saxis, Gemmis spoliavit, et Auro;
Desine, plura, precor, quaerere; Coecus erat.

(3) Nato a' 19 di Marzo 1685, creato Card. agli 11 di Dec. 1730, defunto a' 6 di Dec. nel 1690, d'anni 85.

(4) Il Medico, e Filosofo insigne Giuseppe Severi, Editore della Filosofia di Cristiano Wolffo, pubblicò un Libro intitolato, *Lotti, o sia Seminarij di Genova*. Milano, e Napoli 1730.

(5) Il Valesio ci ha conservate queste Memorie delle sue Proibizioni, e della sua prima Introduzione. A' 19 Sett. 1725 si affisse l'Editto proibitivo de' Lotti in perpetuo. Vi si replicarono tutti i Bandi emanati fin dal 1 del 1662, e si stabiliva la Pena alli Prenditori della Galera, e mille scudi d'Oro; di 300 simili ai Giuocatori, ed altre Pene Corporali, estensive anche fin alla Galera; ed alle Donne di Carcerazione, ed altre Pene, secondo la loro Condizione, e che si procederebbe, anche per Inquisizione. Sabato 7 Luglio 1731 oggi si è mandato Biglietto per tutte le Sagrestie in stampa, nel quale si fa sapere, che S. B. conferma la Scommunica, e le altre Pene contenute nella Bolla, fatta dal Pontefice Predecessore contro i Prenditori, e Giuocatori de' Lotti. Ai 12 Ag. 1727. Feb. 1732. Giovedì 14, questa mattina si fece in Campidoglio l'Estrazione del nuovo Lotto. Frasi fabbricato un Palco, di fianco, dietro la Statua (Possessi 139, 197257.), che è in cima alle Scale.

celebrata in lode di Clem. XII. l' an. 1731. Fu incoronato a' 16 di Luglio; e prese il solenne Possesso a' 19 di Novembre, da noi descritto alla p. 370. I Commentarj Mss. del P. Giulio Cesare Cordara, de suis, ac suorum rebus, atlisque suorum Temporum, usque ad Occasum Societatis Jesu, ne contengono il seguente Elogio, che godò di aver questa occasione di pubblicare. Magnus Princeps erat Clemens; major etiam futurus, nisi lusciosus, atque Oculis pene captus (2), praesertim in extrema Senectute, esset, quo fiebat, ut videre per se pauca, legere vix quidquam posset, coegereturque in maximis quoque rebus alienae Fidei se permittere. At quanto infirmior Oculis, plus tanto Mentis acie valebat; quinque nativae perspicacitati magnum rerum usum, ac tenacissimam recti voluntatem adjungeret, probatissimum, acquissimumque exerevit Imperium. Hoc etiam felix, quod erat e Familia praedivite, quae Regni Opibus locupletanda non videretur, et ejus Fratris Filius Nereus Corsinus Cardinalis (3), cui rerum fecerit omnium Summam commiserat, moderatissimè Vir ingenii, nihil aequè, ac Patruì gloriam, Ecclesiae dignitatem, Populì Romani, ac Regni universi felicitatem cordi habebat. Omnium profecto Virtutum, quae sunt dignae Principe, cultor eximius fuit Clemens, ac plane omnes regnandi Artes una secum in Thronum inexistisse videbatur. Virtutis aestimator acquissimus, Honores, et Proemia, nisi merentibus, non tribuebat. Nihil per libidinem, nihil, nisi ex Legum praescripto, statuebat. Consanguineos intra modum justì splendoris, potentiaeque continebat. Populum natura, atque institutione dicacem, ac querulum, non ubertate solum Annonae, sed, quibuscumque poterat modis, demereri studebat. Hac animi inductione quum illigeret, Romanos etiam Capite censos, Ludis, Spectaculisque maxime delectari, haec Nitro, et prolixè permittebat, distinendos existimans, ne obloquerentur. Ludum quin etiam *Genuesem*, quem vocant *Seminarij* (4), restituit (5), qui Ludus, quum ex

e il Palco era ornato con Damasci, e Velluti, e con Cielo similmente ornato, ma affatto aperto avanti. In questo sedevano in Abito alcuni Cbierici di Camera, col Commissario, ed alcuni Officiali. Il Bussolo era una bella Vrina di Rame inargentato. Furono a vista di tutti poste dentro le Palle, che poi furono al N. di cinque, estratte da un Fanciullo degli Orfanelli, restito di Raso bianco. Quello, che diceva i Numeri, e Nomi estratti al Popolo, che era il Budassi, Vome noto, e di gran voce, avea una Zimarra paonazza. Alle ore 17 si diede principio, e terminò alle 19. Il Palazzo, oltre la Piazza del Campidoglio, e le Scale, si estendeva in grandissima quantità fin al Palazzo dell' Astalli. I Numeri, che sortirono, furono 56, 11, 54, 18, 6. La Camera ha presi per il Giuoco 107 mila, e alcune Centinaja, e si stima, che ne pagará sopra 40 mila, oltre 10 mila, e più di spesa. Cracas N. 2317. 7. Giugno 1752. Nell' Anno susseguente fu pubblicata la Dimostrazione dell' Etile provenuto in nove Estrazioni del Lotto, e Distribuzione in beneficio de' Luoghi Pii. Roma 1733. Il Cracas al N. 3981. 2 Feb. 1743 c'indica il nuovo Sito, in cui s'incominciò a far l'Estrazione, in questo modo. Essendosi fatta Mercordì, per la prima volta, sulla gran Loggia della Curia Innocenziana; dalla nuova Impresi, l'Estrazione di questo pubblico Lotto, che prima soleva farsi in Campidoglio; ne sortirono i Numeri 4, 5, 37, 63, 74. (Nota delle Estrazioni del nuovo Lotto di Rema, incominciato nel Campidoglio, e proseguito sopra la Log-

paucis Nummularis Quaestum ingentem reddere, Numeris Sorte ductis, posset, Inopibus, atque Avaris, quorum par ferme numerus, parque cupiditas, erat maxime expetitus. Has Sortitiones, quod Superstitionibus, ac Veneficiis causam praebere dicebantur, gravissimo Edicto veteratur *Benedictus*, Poena insuper Anathematis proposita (1). Vix credibile, quanto *Clemens* tenebatur aedificandi studio, Homo aliqui tantum non Coecus, qui, quae jussu, sumptuque ejus fiebant Opera, intueri non poterat. Vno vix confecto, aliud moliebatur; et plura extruebantur interdum eodem tempo-

re, et ubique Corsiniorum Stemmata e Marimore figebantur, quorum inde numerum fortasse possis, pretium aestimare non possis. Nunquam alias Architectis, Coementariis, Sculptoribus, Lapidicidis, tantus in Urbe labor, et quaestus fuit. Vel illud quantum est, quod *Basilica Lateranensis*, quae omnium Orbis Ecclesiarum Mater, et Caput est, dignam eo nomine *Frontem* (2) imposuit, totam e *Lapide Tiburtino*, quod unum Opus *Aureorum plus quingenta Millia* absumpsit, Nec eo contentus, *Basilicae* adiecit *Sacellum* (3), cujus qui maxime extenuavit sumptum, ad trecenta

gia di Monte Citorio 12.) Ivi si è continuato fino ai 2 di Aprile, del corrente Anno, in cui è stato trasferito a Campo Marzo. Giorn. del Campid. N. 44. Nel 1739 fu addossato al P. Cordara il Supplemento della Reticorica, che si costumava ogni anno, per un Mese intero, nelle Scuole del Collegio Romano, per dar tempo ai Maestri ordinarij di andare in Villeggiatura alla Rufinella (a) in Frascati. Questo solca cominciarsi con una pubblica *Prolosure* in Versi Latini, a cui erano invitati i Padri di Casa, ed i Letterati della Città. Il P. Cordara, vedendo il gran fervore, con cui si giocava al Lotto, pensò di fare un *Sermone* contro que' folli, che studiano le *Cabale*, e i *Sogni*, per cavarne i Numeri franchi. Lo recitò con sommo applauso degli Ascoltanti, ed io sfido il primo Poeta a scrivere sopra una Materia sì arida, e secca, con uguale amenità, e leggiadria. Il celebre *Francesco Lorenzini*, che vi si trovò presente, ne fu sì rapito, che tornato a Casa, gli mandò in regalo la *Patente di Arcadia*, di cui era *Custode Generale*, col nome di *Panemo Cisseo*, del quale si servì in quasi tutte le sue Poetiche Produzioni, fra le quali nel T. IV delle sue Poesie, stampate in Venezia nel 1805, vi sono due Canti, contro gli Abusi de' Giuocatori del Lotto. Il *Sermone*, intitolato in *fatuos Numerorum Divinatorum*, fu stampato nel T. XII degli Opuscoli del *Calogera* 215, ove fu anche inserita alla p. 243 *Aulae Januensis Romae traductae Ratio*, Auctore *Golmario Marsigliano*, sotto di cui si nascose il P. *Girolamo Lagomarsini*, *Elegiacum*. Fu poi ristampato fra le *Poesie Latine* degli *Arcadi* III, 185, nella *Raccolta*, fatta in Cremona, col titolo, *Carmina recentiorum Poetarum VII* e Soc. Jesu 1772 pag. 7, e poi tradotto in Verso sciolto dalla felice penna di *Clemente Bondi*, e finalmente riprodotto nel T. III delle sue Opere stampate in Venezia nel 1804, p. 203. V. *Cracas* N. 3492 9. Dec. 1739. Lettera ad un Cardinale circa la Scrittura Anonima, pubblicata contro la permissione del Lotto. *Dissorso Legale* nella *Causa* disputata in Firenze sopra il Giuoco del Lotto. M. *Varesio* Agiato Lettera intorno al Giuoco del Lotto, nella *Raccolta Milanese* 1756. N. 10. *Pietro Pompilio Rodotà* de' Guochi d' Industria, di

Sorte, e Misti, del Lotto di Genova, de' Sogni, Cabale, e Astronomia. Roma 1769. 4. *Andreae Sgambati*, Ven. Servi Dei Fr. *Antonii Lucci*, *Boviniensis* Episc. ex Ord. Min. S. Franc. Convent. Responso data An. 1741. P. *Jos. Ant. Martinelli*, tunc S. Bonaventurae in Urbe Collegiali, ac postea S. Officii Consultori, super Dubio, An *Regularibus liceat Ludus*, vulgo dictus del Lotto. Romae 1791 ex Typ. Salomoni, 12.

(1) *Gio. Ercoli* Diss. del Giuoco del Lotto, che sia degno di essere da per tutto proibito, e che giustamente sia stato vietato, sotto pena di scomunica, con ispecial Bolla da *Benedetto XIII* in Roma, ed in tutto lo Stato Eccl. Roma per il *Cracas* 1728. 4. (2) *Gio. Batt. Gaddi* Roma nobilitata nelle sue Fabbriche, da *Clemente XII*. Roma 1736, 4. *Facciatà* di S. *Gio. Laterano*, 5. *Gio. Domenico Campiglia*. Il nuovo Teatro delle Fabbriche, ed Edifizj, fatti fare in Roma, e fuori di Roma da *Papa Clemente XII*, disegnatte, ed intagliate in Prospettiva, e in Acqua forte, da *Giuseppe Vasi*. Roma 1739. fol. *Lettera Storico-Latina* di *Girolamo Barizzaldi*, in cui si descrivono le Fabbriche di Roma, intraprese, e compiute dal Pontefice *Corsini*. V. *Mazzucchelli* Scrittori Ital. Nel Diario del *Valesio* si aggiugne, che Lunedì 1 Aprile 1737, la Statua grande di *Costantino*, che era nel Campidoglio, è stata trasportata al Portico di S. Giovanni, per collocarla nel luogo, dove era quella del *Papa*, che sarà portata in *Ancova*. *Cracas* N. 2553. 12 Dec. 1733. N. 2622, 22 Maggio 1734. Storia de' Possessi Pontifici, 271, 384. Rame del Prospetto della Facciatà della Bas. Later. 10 Ottob. 1733. *Alessandro Galilei* inventò, e disegnò. *Rocco Pozzi* Rom. incise.

(3) *Gaddi* Cappella *Corsini* 21, *Cracas* N. 2311, 24 Maggio 1732. N. 2721, 8 Genn. 1735. Possessi 384. Nel Suolo donatogli dal *Capitolo Lat.* come Membro, e Parte della stessa *Basil.*, fece edificare, in onore di S. *Andrea Corsini*, questa Cappella, che dotò di molte Rendite, coll' Istituzione di quattro Cappellani, che obbligò al servizio del Coro, come tutti gli altri *Benefiziati*, e *Cherici Benefiziati*, della stessa *Basilica*, e colla pubblicazione del Breve *Inter Multiplices* nel 1734, in cui ne riserva alla Casa *Corsini* il *Jus Patronato* per-

finella. Nella prima, ora *Falconieri*, v'è un Ricettacolo d'Acqua, che deriva dalla *Villa Superiore*, con questa Iscrizione

Rupe sub hac vaga *Lympha* fui sine Nomine; sed nunc Rufina e Domini Nomine *Lympha* vocor.

Il certo è, che poi appartenne al *Card. Francesco Sforza*, il quale donò ai *Cappuccini* un'Orto, ed altri Terreni, spettanti alla sua *Villa della Rufinella*; e che il *Duca Mario Sforza*, suo Zio, la comprò dal medesimo per 4 mila Scudi, con Istromento rogato dal Notaro *Bruto*, agli 11. di Luglio nel 1587. V. *Bast. Famiglia Sforza* Part. I, 286, 288, 318.

(a) Natta l' *Amidenio*, che *Filippo Rufini*, *Vescovo Serniense*, morto nel 1548 ai 4 di Maggio, e sepolto in S. *Gio. della Pigna*, in *Frascati*, è tradizione, che fabbricasse la *Rufina*, la più antica, e la prima in quel Territorio, e appresso di questa, un' altra piccola, chiamata la *Rufinella*, per la sua Dama, ingrandita dal *Card. Desi*, e poi dalli *Sacchetti*, (dopo di cui la comprarono i *Gesuiti*, per uso del Collegio Rom. V. Misc. di *Fca* 153, 203.) La *Rufina* è di *Falconieri*. Questo racconto non combina con quest' altro, riferito da *Mons. Galletti* nelle *Memorie del Card. Passionei* 220. *Alessandro Rufini*, eletto *Vescovo di Melfi*, fece la *Villa della Rufina*, e della Ru-

Millia Aureorum, excessisse tradunt. Adde his *Aedes*, quas vocant *Helvetiorum* (1), Palatio Quirinali adhaerentes, quas in miram longitudinem protulit.

petuo, dichiarandone *Protettore* il *Cardinale Arciprete*, in mancanza di un *Cardinale della Casa*, e concede alla medesima *Cappella* molti *Privilegi*. Nel cavarne i *Fondamenti* nel 1732, 'quasi a' 20 piedi di profondità, oltre diversi *Busti*, fu trovata una *Sedia di Marmo*, che con essi ora adorna la *Galleria Corsini*. Il *Marchese Capponi* ne fece formare il *Disegno*, sopra di cui ne fu fatto il *Rame*, inserito nella *Dissertazione di Mr. de Boze*, pubblicata nel T. IX delle *Inscrizioni*. Anche *Ant. Fr. Gori* l'illustrò con una dottissima *Dissertazione*, citata dal *Ficoroni*, nella *Misc. di Fea* 142. Fu giudicata del V, o VI Secolo, e che appartenesse a un *Pontefice Massimo*, vedendosi scolpito un *Altare con Fuoco pel Sacrificio di un Toro*, col *Vittimario*, e con un *Camillo*, e con due di essi col *Simpulo*, seguiti da una *Vestale*, coll'*Vrecolo*; e con un *Console*, o *Generale a Cavallo*; e il resto esprimendo le *Caccie dell' Anfiteatro*; i *Giuochi del Circo*, ed i *Combattimenti de' Gladiatori*. In questa *Cappella* si ammira la preziosissima *Urna di Porfido*, che stava oziosa nel *Portico della Rotonda*; colla trasportata pel suo *Deposito*, dopo di essere stata ristaurata, e ripulita, con averle aggiunto un *Coperchio di Porfido*, sopra di cui posa un *Cuscino di Paragone*, contornato da *Frangie* con suoi *Fiocchi alle Punte*, di *Metallo dorato*, che sostiene il *Triregno* dello stesso *Metallo*. Di essa così scrisse *Flaminio Vacca* nel *Diar. Ital. di Montfaucon* 246, nelle *Mem. n. 35. T. IV del Nardini* 20, e nella *Miscell. Fea* 70. *Uno dei due Leoni di Basalto*, e la *Conca di Porfido*, che sin dal tempo di *Sisto IV*, sono stati avanti il *Portico della Rotonda*, furono trovati al tempo di *Eugenio IV*, quando fece la *Basilica per tutto Campo Marzo*; e vi si trovò anche un *Pezzo di Testa di Metallo*, *Ritratto di M. Agrippa*, una *Zampa di Cavallo*, ed un *Pezzo di Rota di Carro*. Da questi si va congetturando, che sopra il *Frontespizio del Portico* vi fosse *M. Agrippa trionfante sopra un Carro di Bronzo*, e nella *Pendenza del Frontespizio stessero i Leoni*, e nel mezzo la *Conca delle Ceneri di esso*. Al tempo di *Clemente VII*, essendo *Mastro di Strada Ottaviano della Valle*, volendo accomodare la *Strada*, scoperse li detti *Leoni*, e *Conca*, che un' altra volta si erano ricoperti. Fece due *Piedi alla Conca con la sua Iscrizione*, e i *Leoni li sollevò da Terra sopra due Tronchi di Colonne*, e *Sisto V* poi li trasportò alla sua *Fonte Felice*, alle *Terme Diocleziane*, per essere sua *Impresa*. La *Conca* è rimasta avanti il *Portico*, e li *Bronzi trovati da Eugenio IV*, suppongo, si fondessero. *Luigi Hirz*, nelle *Osservazioni sopra il Panteon*. *Roma* 1791, 38 rileva, che secondo *Flaminio Vacca* si propagò l'opinione, che il *Sarcofago fosse servito per le Ceneri di M. Agrippa*, e collocato con i due *Leoni su i Triangoli del Frontispizio*. Né l'una, né l'altra di queste *assurdità* merita di esser confutata, mentre si sa, che il *Corpo di Agrippa fu deposto nel Mausoleo di Augusto* (*Dion Cassio* 759) e che secondo *Plinio Lib. 36, C. 5*, v' erano delle *celebri Statue*, che adornavano il *Frontespizio*. V. *Numism. apud Bonanimum* T. II. *Num. Rom. P. 702*. Lettera dell' *Avv. Fea* sopra il *Panteon di M. Agrippa*. *Antol. Rom. XVI, 52*, *Num. 41* Aprile 1791. Nella *Miscell. 70*. Nelle *Note al T. II del Winchelmann* 25, e in altra *Lettera del medesimo su la Scoperta del Gabio*, *Antol. XVII, 313*, *Num. XI* Marzo 1792, ove anch' egli confuta il

Adde *Sacrae*, ut loquuntur, *Consultationis Palatinum* (2) quod, veteri diruto; a *Fundamentis* crexit. Adde iterum *Equile Pontificium* (3), cui jam ante in-

Vacca, riflettendo, che il *Frontespizio del Panteon* sarebbe stato un luogo improprio per un *Sepolcro*, e che, se l'*Urna* fusse caduta da quell'altezza, si sarebbe fracassata. I due *Leoni di Basalte Numidico*, che uniti agli altri due di *marmo bianco*, estratti dal *Portico Laterale della Basilica Lateranense* (*Martini Trofeo della Croce 137*) gittano *Acqua per la Bocca dalla Fontana dell' Acqua Felice*, hanno la *Base tutta intorno scolpita di Geroglifici*, i quali non si possono ben vedere; per essere ricoperti in alcuni *Luoghi dal Tartaro dell' Acqua*, e per essere ancora dalla parte posteriore incastriati nel *Muro*. (*Alb. Cassio*. *Corso dell' Acque I, 317*) Ma sentiamo ciò, che dice anche il *Vasari* di questa *Conca*, nel *Proemio alle Vite de' Pittori I, 101*. Vedesi ancora su la *Piazza della Rotonda* una bellissima *Cassa*, fatta per *Sepoltura*, la quale è lavorata con grande *industria*, e *fatica*, ed è per la sua forma di grandissima *grazia*, e di somma *bellezza*, e molto varia dall'altre; e nel *T. IV 65*, ove descrive la *Sepoltura fatta dal Rossellini al Card. di Portogallo*, a *S. Miniato al Monte fuor di Firenze*, aggiunge, che la *Cassa* tiene il garbo di quella di *Porfido*, che è in *Roma*, su la *Piazza della Rotonda*, e tanto piacque la *Forma sua* al *Duca di Melfi*, *Nipote di Pio II*, che dalle sue mani ne fece fare in *Napoli* un' altra per la *Donna sua*, simile a questa. *Gio. Teodoro Sprengero* nella *Roma Nova*. *Franc. 1561, 233*, suppone, che *Leon X* estraesse dalle vicine *Terme* questa *Conca*, e che la collocasse nel *Portico del Panteon*. *Ante Templum Mariae Rotundae, Labrum ex Porphyrio Lapide*, ibi a *Leone X* positum conspicitur, in quo antiquitus in *Thermis Lavacro utentes sedebant*. Fra i *Monumenti di Lorenzo Schrader* 217 si legge quest' *Inscrizione*, indicata dal *Vacca*, e messa nel *Basamento di Marmo*, che sosteneva quest' *Urna*.

LEO X. PONT. MAX. PROVIDENTISSIMVS PRINCEPS
VAS ELEGANTISSIMVM EX LAPIDE NVMDICO
NE POLLVTVM NEGLIGENTIAE SORIBVS OBSOLISERET
IN HVNC MODVM EXPOSITVM EXORNARIQVE IVSSIT
BARTHOLOMAEVS VALLA
RAYMONDVVS CAPOFERREVS
AEDILES FAC. CVR.

Conviene avvertire di non confondere quest' *Urna* con un' altra, pur di *Porfido*, ma guasta, e maltrattata, che i *Canonici della Rotonda*, col permesso di *Clem. VIII*, venderono nel 1592 al *Marchese d' Este*; che la fece trasportare a *Ferrara*. Il prezzo fu impiegato in beneficio della *Chiesa*, con ordine del *Card. Rusticucci Protettore*, come riferisce il *Canonico Valioni* in un *Mss. di Memorie*, di questa *Chiesa*. Si vede adunque, che in quel tempo avea un *Protettore*, essendo stata dichiarata *Diaconia Cardinalizia*, soltanto da *Bened. XIII*, che la conferì al *Card. Niccolò del Giubice*, il quale da *Maggiordomo* avea avuta cura di tutti i risarcimenti, che vi fece *Clem. XI*, e di cui parla il *Moretti de Presbyterio* 170. Il medesimo *Canonico* racconta, che i *Conservatori* fecero ricorso contro il *Capitolo*, pretendendo, che non avesse alcuna *Giurisdizione* sopra detta *Urna*; ma che il loro *Ricorso* non ebbe alcun effetto, essendosi venduta con licenza del *Papa*.

(1) *Gadli* Braccio Nuovo del Palazzo di Monte Cavallo per comodo della Famiglia Pontificia 47. *Craças* N. 2032. 12 Agosto 1730. (2) *Gadli* Palazzo del-

choato, atque ad Fastigium educto, supremam manum imposuit. Neque id satis. *Curiae Innocentianae* sive magnitudinem, sive formam spectes, visenda Romae est Moles. At deerat par tantae amplitudini *Forum*. *Clemens* deifici positas e regione *Domos*, laxari spatia, et novas exaedificari circum *Domos* ampliores iussit (1). *Nationi Florentinorum*, perinde ac ceteris *Gentibus*, sacrum est *Romae Templum*, satis magnificentum, *Joanni Sacrum*. At rudis, et inornatus *Templi Prospectus* erat. *Clementis* iussu, et impensa *eximii Operis Facies* *Templo* est addita (2). *Muliercu-*

Ja S. Consulta 63. *Cracas* N. 2332. 12 Luglio 1732. N. 2362. 20 Sett. 1732. N. 2508. 29 Ag. 1733. N. 3471. 31. Ott. 1739. (3) *Gaddi* *Stalle Pontificie* a Monte Cavallo 56. (1) Ivi. Nuova Strada di Monte Citorio 121. (2) Ivi. Facciata di S. Gio. Batt. de' Fiorentini 37. (3) Ivi. Carceri per le Donne 121. *V. Io. Geor. Simon* *Ergasteria Disciplinaria*. *Jenae* 1678. 4. (4) Ivi. Ornato dell' Antica Fontana di Trevi 95. E' troppo giusto, che, essendo derivata in certo modo da quest' *Acqua*, con cui si forma il *Lago*, da me descritto, la prima *Origine* di questo mio Lavoro, io ne dia qui la *Descrizione*. La *Mostra* principale di quest' *Acqua*, che gira da 14 miglia, dopo essersene divisa una porzione per quei *Canali*, che han dato il nome a *Strada Condotti*, e che fu appoggiata al grandioso *Palazzo della Famiglia Conti*, nel Luglio del 1643, è formata da un vago, e magnifico Teatro di *Travertini* (a), con *Colonne*, *Pilastri*, *Statue*, e *Basirillievi*, e sopra tutto, da una *Statua Gigantesca* dell' *Oceano*, scolpita da *Pietro Bracci*, con lo *Scettro* in mano, che esce quasi da una bellissima *Nicchia*, con *Colonne Ioniche*, copiata da quella del doppio *Tempio di Venere*, e di *Roma*, fabbricato da *Adriano* (b), a S. *Francesca Romana*, piantata sopra di una *Conchiglia*, che figura il suo *Carro*, tirato da due *Cavalli Marini*, guidati da due *Tritoni*, che ne reggono il *Freno*. Lo *Sgorgo* principale si fa al piede dello stesso *Gigante*, e quindi nel mezzo viene scendendo a *Veli*, in tre *Tazze sferiche*, l' una maggiore dell' altra, sinchè dall' ultima si scarica nella gran *Vasca* di 150 pal. di lunghezza, che tutta raccoglie l' *Acqua* della *Fontana*, e a cui si scen-

luc flagitiosae, quae poenam commeruissent, coniciebantur antea in communes *Reorum Carceres*, *Clemens* proprium illis *Carcerem* (3), ubi in posterum includerentur, extruxit. *Fons Aquae Triviae*, antea informis, ac sola *Humoris copia* spectandus erat. Eum *Clemens*, non auctum modo nova *Laticis saluberrimi* *Corrivatione* voluit, sed *Theatro ornatum* amplo, atque magnifico, in quo tunc magnam *Aquae vim*, *Fluvii* in modum, erumpentem, atque inde per *Scopulos Laxu* multiplici desilientem, ludentemque, *Romani* pariter, atque *Exteri* admirantur (4). *Quid* de per 10 *Scalini* dalla *Strada*, circondata da 21 *Colonne* di *Marmo*, e da altre 14 *ottangolate* di *Pietra Tiburtina*, che legate con *ferri*, ne formano l' opportuno riparo. I *Getti* però dell' *Acqua* più capricciosi sono quelli, che si veggono ai *Fianchi* della *Scogliera*, che è maravigliosamente presa dal naturale, ed ornata di *Erbe*, di *Conchiglie*, di *Serpi*, due de' quali scherzando gettano copiosa *Acqua* dalla *Bocca*, da cui può ognuno agevolmente sorberne. Dove sgorga a larghe *Bocche*, e a *Ventagli*; dove trasuda a *gocce*; dove s' innalza in varj *spumanti Zampilli*; dove gira, e gorgoglia in *tortuose Fenditure* di *Scogli*; dove va allo scoperto; dove pare, che si nasconda; e giuoca dappertutto d' una maniera, tanto più ingegnosa, quanto più varia, e più simile al naturale (c). Quest' *Acqua* non solo è copiosissima, ma d' una purezza, e salubrità singolare. Onde, prima di fare questa *Comparsa* al *Pubblico*, se ne divide gran parte in mille *Canali* di *Piombo*, e corre sotterra a moltissime *Case* di *Roma*. Si chiama *Acqua Vergine*, o per la sua purità, o perchè una *Vergine* l' additò ad alcuni *asserati Soldati*, come si vede espresso in uno de' due *Basirillievi*, che stanno nella *Facciata*, scolpiti da *Andrea Bergondi*, e da *Giovanni Grossi*, formata con 4 *Colonne* d' *Ordine Corintio*, sopra due *Nicchie* *quadrilunghe*, ove stanno due *Statue* di *marmo*, di *Filippo Valle*, rappresentanti la *Salubrità*, e la *Fecondità*, sotto altre 4 di *Travertino*, esprimenti le 4 *Stagioni*, che stanno sull' *Attico*, come si osserva dal sottoposto *Rame*.

(a) *Milizia*, *Roma* delle *B. Arti* 55, 194 (b) *Nardinini* L. 3. C. 12. *Cassio Corso* dell' *Acque* II, 208.

Faust. Arevalo in not. ad *Prudentium* T. II, 1237, *Fca Misc.* 85 *Milizia Rom.* delle *B. Arti* 83 (c) *Il valen-*



FONTANA DI TREVÌ

o Archit. di N. Niccola Salvi nel 1730.

1. Palazzo Conti. 2. Chiesa e Convento de' P.P. Mir. degli infermi

memorem vetustae Romae, praeclaras ex Aere, ac Marmore reliquias, Vasa, Signa, Inscriptiones, Anasi chiama anche di Trevi, dalla parola Trivio (a), perchè tre Vie una volta conducevano a questa Fontana, a Trivio, a trihus Viis, benchè anticamente sia stata detta Lozreglio (b). Nasce otto miglia, lungi da Roma, in una Tenuta, detta Salone, e passa prima per la Villa Capozucchi, fuor di Porta Salara, indi per la Villa Pinciana, e pel Giardino della Trinità de' Monti. Marco Agrippa, essendo Edile, fu il primo a condottarla. Tiberio Claudio Druso ne ristorò i Condotti, come si legge in un' antica Iscrizione, tuttora esistente entro il Cortile della Famiglia del Bufalo, in un Arco antichissimo, che ancor si conserva intero. Dalla parte, che resta in faccia al Collegio Nazareno, si entra in quest' Acquidotto, e vi si va dentro una Barchetta di Rame, capace di due Persone. In questo modo vi va di fatti un Giovine di Architetto, per riconoscere i guasti del medesimo Condotto. Fu ristorato da Adriano I, narrando Anastasio, Formae, quae Virginis appellatur, prospiciens, noviter eam restauravit. In una Bolla di Gio. III. riportata dal Torrigio nelle Grot. Vat. 318, si nomina Cannela ejusdem Formae, che diede il nome a S.M. in Cannela, Chiesa de' Servi, demolita da Paolo V, chiamandosi così la Botte di questo Fonte, risarcita da Niccolò V (c). Nel 1560 Pio IV. di nuovo ve la condusse, ristorandone gli Acquidotti, e facendola uscire da tre gran Bocche, che figuravano, come tre Fiumi, rozze per altro, e senza verun ornamento. Fu poi sì grande la cura di conservarla, che varj Impieghi furono a questo fine destinati. Nel Sommario dell' Entrate, e Vscite del Popolo Romano 1604 fol. si assegnano Scudi 240 l'anno al Commissario Generale dell'Acqua di Salone, Sig. Pietro Paolo Amodei, dalla Gabella del Studio, e dal Camerlengo della Camera, Lib. 18 Cera, 6 Pepe, 6 Para Guanti, Scatola di Lib. 4 Confetti, tre Nocchiate, due Fiaschi di Vino; e dalli Dohanieri della Salara Rubbio $\frac{1}{2}$, Scorzo 1 di Sale. Al Commissario Generale della Fontana di Trejo Sig. Baldassarre, et Fratelli de tissimo Sig. Carlo Licangeli ne ha formato un esattissimo Modello in Legno, di una XIV. Parte, e mezza del vero, con le Statue proporzionate di Gesso, che può vedersi nel suo Studio al N. 13, alla Salita del Monte Giordano, ove ammirasi ancora il gran Modello in Legno, dello Stato primitivo del Colosseo, diverso dall' altro di Sughero, del suo stato attuale, ed il Pelario, con cui si ricopriva, e si difendeva dal Sole, e dalla Pioggia, secondo l' Avviso, datone nel Giorn. del Campidoglio N. 64. (a) Dal Cangio si dice Lorenzo Diacono, Veronese, Trivii ratione peritus, come fu chiamato ancora Guido Lovita Pisano, cioè, come spiega l' Vghello, dotto in Gramatica, in Rettorica, e in Dialettica. Queste tre Arti, come insegna il Muratori Ant. Med. Aevi III, 911, venivano significate con questo barbaro Nome, e con quello consimile di Quadrivio le seguenti, cioè l' Aritmetica, la Geometria, la Musica, e l' Astronomia. Questa era l' Enciclopedia di que' giorni. V. Iac. Thomasius Programma 34. Observationes selectae Hallenses T. I, 42, VI, 14, 16, 19 (b) Nardini Roma ant. T. III, 1005. (c) Manetti presso il Muratori R. T. III. P. II, 929. Georgii Vita Nic. V. 166. Cassio Corso dell' Acqua I, 280. Nondimeno Bonifacio VIII, in vece di questa, beveva l'Acqua di Anticoli, che mandava a prendere da tre Corsori, i quali non erano impiegati, che nell' andare avanti, e indietro, a caricarla; e Gio. Batt. Modio alla pag. 2. del suo Tevere ci attesta, che l' Archiatro Matteo Corti consigliò Clem. VII, a beber sempre l' Acqua del Tevere, che

glypha, aliaque id genus, venerandae rubiginis Monumenta, quae, ut publicae eruditioni prostarent, Paluzzi Sc. 50 dalla Gabella del Studio, e dal Camerlengo 10 Lib. Cera, 3 Pepe, Scatola di Lib. 3 Confetti, 2 Lib. Nocchiate, e un Fiasco di Vino; e dalla Salara Rub. $\frac{1}{2}$ Sale Scorzo 1, con Canne 6 di Monachino di Siena di Sc. 3, e $\frac{1}{2}$ la Canna, e con 4 Galline dal Senatore a Carnevale. Di più ai 5 Commissarij dell' Acqua di Trejo dalla Camera Apost. Sc. 20 per ciascuno con Lib. 50 Cera, 15 Pepe, 5 Scatole Confetti, Lib. 15 Nocchiate, Lib. 10 fra tutti e dalla Salara Rub. 2 $\frac{1}{2}$ Sc. 5 di Sale, con 15 Canne di Monachino di Siena da Sc. 5 e $\frac{1}{2}$ la Canna, e con 2 Galline a Carnevale dal Senatore. Al Custode delle Cavole di Trejo dalla Cam. Apost. Sc. 10; dal Camerlengo Lib. 44 Cera, 12 Pepe, 30 Para Guanti, 4 Scatole pente, piene de Confetti Lib. 15, Lib. 8 Nocchiate, 4 Fiaschi Vino, una Scatola bianca, piena de Pignolati; dalla Salara Rub. 1, Sc. 4 di Sale. Al Custode della Cloaca di Trevi di S. Silvestro, dalli Dohanieri della Salara Rub. 1. Scor. 4 di Sale. All' Architetto delli Condotti, e Fontane dell' Acqua Vergine M. Aut. de Quartis, dal Depositario Generale del Popolo Sc. 8 il Mese dell' Acqua Vergine, se ve ne sono, l' anno Sc. 96, e Rub. $\frac{1}{2}$ Sc. 1 di Sale. Urbano VIII voleva spogliare de' suoi Marmi il Sepolcro di Cecilia Metella, per rivestirne la Mostra di questa Fontana. Ma ne fu dissuaso dal Cardinal Franc. Barberino, come ci dice lo Sprenger. (Roma Nova 490) Sepulchrum Caeciliae Metellae ex Marmore albo, in formam Turris erectum, vulgo Capo di Bove, circa quod Circus Caracallae, et innumera alia Rudera apparent, quae Sepulchra fuisse judicant. Ad dictum Sepulchrum auditur Echo, totum Versum reddens fere, uti Terni est Echo, 13 Vocabula reiterans. Dicti Sepulchri Lapidis volebat Vrbanus VIII, ut in ornamentum Fontis Trivii adhiberentur; sed impedit illud Franciscus Barberinus, motus honore Antiquitatis (d). Si ristrinse adunque a farvi soltanto qualche Ristauro (e). Clemente XII, che molgli fece portare, anche nel suo Viaggio a Marsiglia, e che faceva altrettanto anche il suo Successore Paolo III. V. Marini Archiatri I, 338. La partita di N. S. Clem. VII da Roma, con tutti i Patti, Stipulazione delle Nozze di sua Nipote, col Delfino di Francia, e Feste, e Presenti 1533. La triomphante Entrée du P. Clement VII, en la Ville de Marseille, avec l'Entrée du Roi François, de la Reine, et des Enfants de France, l'an. 1533. Paris. Petit 1533.8. et dans le T. I. du Cérémonial de Godefroy. La gloriosa, e solenne Entrata del Pont. Paolo III, sopra il Santo Viaggio di Nizza 1538. 4. Gattico Acta Caerem. T. II, 168, 180 Nella Vita di Cola di Renzo si dice, che era Figlio d' una, che viveva d' Acqua portare, e di Panni lavare. Ho poi dimostrato ne' Possessi 506, che lo Spedale di S. Giovanni ebbe origine da questa Gente, che portava l' Acqua del Tevere per le Strade di Roma, esponendosi ogni anno, nella Festa dello stesso Spedale, una Pianeta, ove era ricamato un Asino, carico di Barili d' Acqua.

(d) Ibid. p. 526 Sepulchrum Caecilianum, nisi quod perdiderit suum Operculum, et jam Dumis, et Vepribus obsitum sit, alias videtur convenire in forma cum Mole Adriani, nisi quod haec multo altior sit.

(e) Se il Card. Barberino giunse ad impedire questo Spoglio, non potè trattenere la Lingua mordace di Pasquino, che disse giocosamente.

Vrbanus Pastor post mille gravamina Vini,

Romulides pura nunc recreavit Aqua.

magno pretio coempta , in Capitolio (1) locavit? Dignum Principe Opus , quod secuti Pontifices amplificandum , aut sibi pro viribus imitandum desumpsere.

Neque vero hos tantum Sumptus intra Urbis Muros continuavit (2); sed longe Anconam usque protulit . Ibi enim Lemocomium (3) plusquam Regalis magnificentiae, probandae Advenarum Valetudini , Mercibusque purgandis , in aperto Mari condidit; quumque in eo Opere singularem Architectonicae Artis peritiam probasset Aloysius Vanvitellus (4), quem ego honoris, et amicitiae causa nomino, eodem Architecto, Portum (5) excipiendis majoris Alvei Navibus amplificare statuit, nihilque deterritis, neque rei difficultate, neque Impensae magnitudine , Operi manum adiecit . Et jam veterem Adriani (6) Aggerem , jacto in altum eximiae magnitudinis Muro, longe produxit, et videbatur Murus adversus omnes Vndarum impetus inexpugnabilis . Quem tamen foeda Procellae Vls repente disiecit . Eo casu Pontifex non ultra connitendum ratus, incocepto destitit , eaque contentus gloria , quae magnis incipiendis rebus inest, Opus tantae molis Successoribus perficiendum reliquit.

Allo stesso P. Cordara fu data l' incombenza di stendere gli Epigrammi in lode dello stesso Pontefice , che furono appesi per le Pareti del Salone del Collegio Romano , ove ancora si leggono , sotto le Figure di varie Virtù , nel giorno , in cui fu tenuta una solemne Accademia in onor suo . Meritamente adunque gli fu eretta nel 1734 , nella Sala del Campidoglio , sopra un Piedistallo , cininato di Marmo Greco a pioggia , una Statua , col disegno di Pietro Bracci , fusa in Bronzo da Pier Francesco Giardoni , ed incisa in Rame da Rocco Pozzi , con questa Iscrizione

CLEMENTI XII. PONT. MAX.
OB SENATVS PRIVILEGIA

to godeva di abbellir Roma con nuove Fabbriche , pensò anche a questa Fontana , e fu ben fortunato d' imbattersi in un Architetto del valore di Niccolò Salvi Romano , che ne ha saputo formare un Teatro , si vago insieme , e maestoso . Per altro egli non ebbe il contento di terminarla . Questo toccò a Benedetto XIV; e finalmente Clem. XIII. ridusse a Marino le Statue , e i Bassirilievi , che prima erano di semplice Stucco , come si ricava dalle varie Iscrizioni , che ivi si leggono . Ora non resta , se non che si atterrino quelle piccole Case , che le stanno d'intorno , e per mezzo di un' ampia Piazza (b), se ne renda più godibile il Prospetto . V. Cracas N. 4058, 24 Agosto 1743. N. 4392 18 Sett. 1745. N. 7005, 29 Maggio 1762. N. 1486 28 Marzo 1789. N. 35, 2 Maggio 1800. Luc. Poetus de restitutione Ductus Aquae Virginis , in ejus Libro de Ponderibus , et Mensuris . Ven. 1573 fol. p. 83 Aug. Steuchi Oratio de Aqua Virgine , in Urbem revocanda . Lugd. apud Seb. Gryphium 1647 . Joh. Chiffletii Aqua Virgo , Fons Romae celeberrimus , et prisca Religione Sacer. Opus Aedilitatis M. Agrippae , ex veteri Anulari Gemma . Antverpiae 1652 , et in Graevii Thes. IV , 1779. Ant. Giuliani Esame dell' Acque di Civitavecchia , e di Trevi . Roma pel Monaldi 1701 8. Ad Clementem XII. P.M. Fontis Aquae Virginis Quaestus . Romae 1737. Typ. Ant. de Rubéis apud Pantheon . V. Ruele Scanzia XXIII , p. 25. Il Sig. Ab. Carlo Pace , nella Raccolta delle Belle Arti . Roma 1773 , p. 53 stampò questo Sonetto sopra la Statua dell' Oceano .

Padre Ocean , che la cernlea Vesta
Sovente increspi al vasto Mar profondo ,
Sovente lo sconvolgi insino al fondo ,
Tal che il Monte rimbomba , e la Foresta .

AMPLIFICATA
EXORNATAM AEDIFICIIS VRBEM
LAXATAS AREAS
DIRECTAS PROLATAS STRATASQ; VIAS
VETERA SIGNA MVLTTO AERE
COMPARATA
IN CAPITOLIUM INVECTA
MAGNIFICEQVE DISPOSITA
S. P. Q. R.
OPTIMO ET MVNIFICENTISSIMO
PRINCIPI
STATVAM DECREVIT
A. S. MDCC XXXIII. (7)

N. XXXII. p. 138 l. 11. Questo saggio Pont. degno , ed illustre Concittadino de' due Leon , e di Clem. VII. cessò di vivere a' 6 di Febbr. nel 1740. Allora si pubblicarono le seguenti Stampe . Relazione della Malattia , Morte , e Sepoltura di Clemente XII. Roma 1740. Relazione della Continuazione delle solenni Esequie fatte a Clemente XII , colla descrizione del Catafalco , e delle Iscrizioni . Roma 1740. Catafalco per l' Esequie di Clemente XII , invenzione di Filippo Barigioni , intagliato in Acqua forte . Aeneae Silvii Piccolomini Oratio In Funere Clementis XII. P. M. habita in Vaticano ad S. Collegium . Romae 1740. Pii Tb. Querzoli Bonon. Ord. Praed. in Funere Clementis XII. P. M. Oratio . Anconae 1740. Raguaglio della Struttura , ed Iscrizioni del del Catafalco fatto erigere dal Sen. e Pop. di Ravenna nella Chiesa de' Carmelitani a Clem. XII. Ravenna 1740. Relazione de' solenni Funerali celebrati nella Chiesa Metropolitana di Napoli alla S. M. di Clem. XII per ordine del Card. Spinelli Arciv. a' 17 Marzo 1740. Bern. vrdi Cangiani de Laudibus Clem. XII. P. M. Oratio , habita Neapoli in S. Clarae Templo 1740.

Oh come a un cenno dell' algosa Testa ,
Che Legge impone alla metà del Mondo ,
Vanno i Desrieri tuoi sotto al gran pondo ,
Vn segnando la Calma , un la Tempesta !
Quando nel Marmo fu l'Immago espressa ,
E il gran Fabbro scoprilla , in quel momento
Stupida ne restò Natura istessa ;
E negar non poteo , che fu portento
Scorgere a un tempo nel tuo Volto impressa ,
La Calma , il Riso , la Procella , e il Vento .

(1) Gaddi il Campidoglio illustrato da Clemente XII 129. (2) V. Raccolta di Componimenti della Città di Cesena , per li decorosi , ed utili Privilegi da Clemente XII , ad essa restituiti . Padova pel Comino 1732. 8. Componimenti Poetici degli Accademici Informati , in occasione dell' erigersi nella Piazza di Ravenna la Statua di Clemente XII. ivi 1738. 8.

(3) Relazione di quanto accadde nella solenne Fondazione della prima Pietra del nuovo Lazzaretto in Isola , che si erige in Ancona , dalla magnificenza di Clemente XII. Ancona nella Stamp. Belelli . Cracas N. 2502. 15 Agosto 1733. N. 3052. 23 Feb. 1737.

(4) Milizia Mem. degli Architetti II , 264.

(5) Veduta in Prospettiva del Porto di Ancona , e suo Lazzaretto , Architettura di L. V. intagliato in Acqua forte da Giuseppe Vasi . fol. (6) Jos. Castellionis , Numismatum Ostiensis , et Trajani Portus explicatio . Romae 1614 apud Jac. Mascardum , et in Thes. Graevii . Gianpietro Lucatelli del Porto d' Ostia , e della maniera usata da' Romani antichi nel fabbricare i Porti . Roma; 1750. 4.

(7) Cracas N. 3054 , 31 Dec. 1740. Gaddi Campidoglio illustrato 178.

Hier. Serao Oratio in Funere Clem. XII. habita in Maj. Eccl. Aversana. 1740. *Diodato Andrea Rivignano* Orazione delle Lodi di Clem. XII. P. M. detta nell' Accademia degli Arcadi Forzati di Arezzo. Firenze 1740. Cantata a due Voci per la funebre Memoria della Morte di Clem. XII. in Città di Castello, Perugia 1740. Mandement de Monsieur Eveque de Marseille sour les corps de l' Ame de Clem. XII. Lettre Pastorale de le Card. de Tencin. Allocuzione del Card. di Tencin, al S. Collegio in morte di Clem. XII. *Ortenzio Girolldi de Jugo*, Canzone per la Morte di Clem. XII. Roma 1740. da Gio. Zempel. *Petr. Jos. Bonamici*, Oratio, et Elegiae, seu Clem. XII. Laudes, *Nereo Corsino* P. O. M. Nepoti exhibitae. Romae 1730. Typ. Ant. de Rubens. Mons. *Angelo Fabroni*, nella Vita di Clem. XII. stampata nel 1760, nulla dice del suo Trasporto al Laterano, che non era ancora seguito; ma soltanto alla p. 156. narra, che depositus est in Bas. Vat. eo consilio, ut postea in *Lateranensem* (ita enim ipse praescripserat) asportaretur, ac sub porphyretico Mausolaeo, quod sibi vivens posuerat, collocaretur. Di fatti secondo la Disposizione del suo Chirografo, Mons. *Ignazio Reali*, primo Maestro delle Cerimonie, consegnò al Sig. Card. *Corsini* la seguente Istruzione, sopra il privato Trasporto del suo Cadavere dalla Bas. Vat. alla Later.

Avendo la S. M. di Clem. XII. disposto nel Chirografo, segnato dalla stessa S. S. il dì 11 Luglio 1734, che del suo Corpo, passato l' Anno della sua Morte, fosse tosto fatta la *Recognitione* solita nel Coro della *Basilica Vaticana*, alla presenza de' Sig. Cardinali da esso creati, e del *Capitolo Vaticano*, dal quale si farà la consueta *Absoluzione*, con rogarsi il *Notaro*, che già stese l' *Istromento* di tutto il primo atto: e comandando inoltre, che, chiuse nuovamente le *Casse*, siano queste ricoperte con nobile, e ricca *Coltre*, restandovi all' intorno accesi sei *Piaccolotti* almeno, fin' all' ora destinata per il trasporto: che giunta l' ora della *Translatione*, che dovea essere nella *Notte* più avanzata, seguirà il *Trasporto* in forma interamente privata alla *Bas. di S. Gio. Lat.* per collocare il suo *Cadavere* nella nuova *Cappella di S. Andrea* (4), suo glorioso Antenato, ove asserisce essersi eletto, e preparato il *Sepolcro*, con ingiungere un fedele adempimento di ciò, che siegue, in tutte, e ciascheduna delle sue parti, collocandosi le *Casse* con il *Cadavere* sopra le *Stanghe* da due Muli portate con la sudd. descritta *Coltre* coperte: che s' adatti al *Capo* una *Croce* semplicemente scolpita in legno, tutta, o inargentata, o dorata, circondando le *Stanghe* sudd. 12. *Sacerdoti*, vestiti con *Cotta*, con portare la *Torcia* accesa, e salmeggiando per tutto il cammino, in suffragio dell' *Anima* del Defonto, a' quali precederanno due *Staffieri* con *Torçe* a Vento (5) accese: che giunto il *Cadavere* alla *Bas. Lat.*, si collochino le *Casse*, che lo racchiudono coperte della stessa *Coltre* nella forma più decente, in mezzo alla *Basilica*, ove il *Rettore* d' essa, o altra *Persona Ecclesiastica* a ciò preventivamente invitata, parata di *Piviale*, coll'

assistenza ancora di quel *Clero*, o almeno di quei *Sacerdoti*, che serviranno all' accompagnamento, farà di bel nuovo sul *Cadavere* l' *Absoluzione*; e cantandosi il *Re. Libera me Domine etc.* che termina a l' *Absoluzione*, si ponghino le *Casse* con il *Cadavere* nel già preparato *Sepolcro*, che resterà chiuso, e subitoamente murato con farsi altro pubblico *Rogito* della *Consegna*, o nuova *Tumulazione* d' esso *Cadavere*. Perchè possa il Sig. Card. *Corsini* esattamente eseguire la soprad. ultima volontà della S. M. di P. *Clemente XII.* suo Zio, sarà di mestieri, pria di porre mano ad ogni altra cosa per la *Recognitione*, e *Traslatione* del *Corpo* necessaria, dopo stabilito il giorno, che, quando s' approvi dall' E. S., sarebbe proprio la sera del 16 di Febbrajo, supplicare la S. di N. S. per la permissione della *Disumazione*, *Ricognitione*, e *Trasporto* privato di *Notte* del *Cadavere* dalla *Bas. Vat.* alla *Later.* per ivi tumularlo, con aggiungere inoltre l' istanza di poter fare intervenire li Sig. Card. creati dallo stesso defonto *Pont.* alla *Recognitione* del *Cad.*, ed *Absol.*, e dar la permissione per qualcun' altro de' Sig. Card. beneficiati, che volesse parimente assistervi, come altresì supplicare la S. S. per la facoltà di poter invitare il *Sacro Collegio* tutto per intervenire all' *Esequie*, che l' E. S. intende poi fare nella *Cappella di S. Andrea Corsini* per il giorno 18 del sud. Mese, quando parimenti in d. giorno l' E. S. le stabilisca. Ne passerà un simile *Officio* col Sig. Cardinale *Albani*, come *Arciprete* della *Basilica Vaticana*, con indicargli il preciso giorno, ed inoltre con pregarlo a dar tutti gli *Ordini* opportuni, come *Prefetto* della *R. Fabrica*, all' *Operarij* della med. per la *Disumazione*, e *Trasporto* delle *Casse* fin fuori della *Basilica*, ove dovranno su le *Stanghe* collocarsi. Pregare Mons. *Maggiordomo* di somministrare un pajo di *Stanghe*, per trasportarvi con esse il *Cadavere* sud., ed insieme ad intervenire alla *Ricognitione* con il *Notaro*, che ne rogò il primo *Istromento*, e buon numero di *Svizzeri*, per guardare i *posti*, e susseguentemente 12 de' med. con le *Casacche* di *Dante*, e *Pudrona*, armati di *Carabina*, con un *Ufficiale* subalterno, per custodire per la strada fino a S. Gio., il *Corpo* del defonto *Pontefice*. Invitare per l' *Or.* 23 alla *Sagristia* di S. Pietro li Sig. Card. sue *Concreature*, vestite d' *Abito* pavonazzo, e *Rocchetto*, per il giorno destinato alla *Ricognitione*. Converterà, che tanto l' *Emo Arciprete*, che Mons. *Maggiordomo* abbian seco li *Sigilli*, che lo *Stagnaro*, che serve *Palazzo*, dovrà, dopo aver risaldata la *Cassa* di *piombo*, imprimerli in *Stagno*. Si terranno pronti due *Sciugatori* d' *Armesino rosino*, della lunghezza della *Cassa* di *piombo*, per porli sopra il *Cadavere*, orlati di *Passamano d' oro*. Invitare Mons. *Patriarca Almanara*, e *Capitolo*, con l' *Intelligenza* dell' *Emo Arciprete*, per far rispettivamente assistere all' *Absoluzione*, dopo seguita la *Ricognitione* del *Cadavere* nel *Coro Vaticano*, e pria che venghino le *Casse* sud. richiuse: restando consegnate al Sig. Card. *Corsini*, che dovrà sostituirvi uno della sua *Corte*; acciò accompa-

(1) Vita, auctor. *Petro Andrea de Castaneis*, cum Comment. praevio, et Notis, in T. II Jun. *Bolland.* 1061. Alia, incerto Auctor. ibid. 1037. Vita del *B. Andrea*, Vescovo di Fiesole, scritta da *Francesco* suo Successore, e da altri, tradotta da *Giovan Pietro Maffei*. Fra le Vite di XVII Confessori di Cristo. Roma 1661, p. 484. *Fr. Andrea Venturini*, Episcopi S. Severi, Vita *S. Andreae Corsini* Ord. Carm. Episc. Fesulani. Romae apud Haer. Barth. Zannetti 1629, e tradotta in Italiano, nello stesso Anno.

(2) Anticamente la Fabbricazione delle medesime

si faceva soltanto dagli *Speziali*. Questo loro Spaccio durò fino al 1567, in cui un certo *Clemente di S. Fito*, introdusse le *Torçe* a Vento, con *mistura* di *Pecce*, e ne ottenne la *Privativa* da S. Pio V. Ma poi egli stesso, ad istanza degli *Speziali*, che dimostrano, essere nell' antico possesso di fabbricarle di *sola Cera*, senza *mistura*, per maggior durata, e per impedire il mal odore, che cagionavano, massime nelle *Chiese*, le *Torçe* a Vento, nuovamente introdotte, con un altro *Motiv proprio* lo rivotò. *V. Statuta Aromatariorum*. Romae 1593. 4. 61, 65.

grandole a S. Gio. Later. resti presente, finchè saranno murate. Farà avvisare il Maestro di Cap. di S. Pietro; e acciò con li Musici di d. Basilica si trovi per far cantare il Responsorio, ed altro all' Assoluzione precedente; siccome il Maestro di Cap. di S. Gio. Lat., e Musici, per l' Assoluzione da farsi, colà giunto il Cadavere. Farà provvedere li sei accennati Fiaccolotti, le 12 Torce di 4 lib. l'una per li 12 Sacerdoti, con altre 2 simili per li Parochi di S. Pietro, e di S. Gio.; che in una Carrozza dell' E. S. dovranno la notte seguitare il Cadavere, alla quale succederà altra simile Carrozza, con entro chi averà sostituito l' E. S. alla Conseguenza del Cadavere, con qualche altro Famigliare di S. E. Se alla Ricognitione vi dovranno assistere li soli Canonici, ed Officiali, e non tutto il restante del Clero, vi occorreranno altre 40 Torce dello stesso peso, e sei Canlelle di libbre 2 per l' Altare del Coro. Resta ora solo a riflettere alle parole del Chirografo, in cui parlando dell' Assistenza da farsi in Coro, dice del Capitolo Vaticano; dal che si potrebbe da' Beneficiati, e Cheric Beneficiati pretendere, non poter restar esclusi dall' Assistenza, ed in conseguenza dalla distribuzione anch' essi della Cera. Devo ora soggiungere all' E. V., che la Coltre dovendosi provvedere, da chi ha il peso della sud. Translatione, e restando questa, a tenor dell' osservanza, che v' è in simili Fenerali, o l' istessa Coltre, o il prezzo della medema, a beneficio delle due Patriarcali, parrebbe più vantaggioso per l' E. S. di convenire con le due Patriarcali del prezzo da sborsarseli ripartitamente, con che esse provvedessero di nobil Coltre all' urgenza di detta Traslazione; siccome convenie con li Parochi i loro Viatici, ed altresì con li 12 Sacerdoti, a' quali fra la permanenza in S. Pietro, e la distanza del luogo, ove parimenti giunti dovranno trattenersi all' Assoluzione, converrà a mezzo cammino farle rinnovare le 12 Torce, come anche le due a Vento. In fin sarà di mestieri, far fare la Croce di Legno, per situarla nella Traversa della Lettiga, e che li Muratori in numero sufficiente si ritrovino di notte nella Bas. di S. Gio. in Lat., per poter con la loro operatione calar le Casse, e murarle immediatam. terminata l' Assoluzione, sotto il Deposito nella sotterranea Cappella dell' Eccelsa Casa Corsini.

In vigore di queste Disposizioni si effettuò il Trasporto del Cadavere di Clemente XII, nel modo se-

(1) Ivi si ripone il Cadavere dell'ultimo Pontefice; ed al presente vi si conserva quello di Pio VI, con l'Vna de' suoi Precordj. V. i miei Possessi 419. Qu allora debba farsene la remozione, se non gli è stato fatto il Deposito, si colloca provisoriamente nelle Grotte.

(2) Così allora chiamavasi questa Cappella, pel celebre Gruppo della Pietà, lavorato dal Buonarroti, in età di 24 anni, per commissione del Card. Gio. Villiers, o sia de la Grolaje, Ab. di S. Dionigi in Parigi, Ambasciadore ad Alessandro VI, che lo fece situare nel Tempio rotondo di S. Petronilla, chiamato la Cappella de' Re di Francia. (De singulati Regum Francorum cultu erga idem Templum. T. II. de Secretariis 1041. De celeberrimo Pietatis Simulacro, a Bonarota insculpto, ibidem collocato 1052.) Dopo la demolizione di questo Tempio (de Templi everione, ceterisque S. Petronillae Translationibus. ibid. 1058.) passò nell' antico Secretario sinato, dove ora è la Statua Equestre di Carlo M. Quindi fu trasferito nell' altro Tempio rotondo della Sagrestia, demolita da Pio VI, in una Cappella, che ne prese il Nome; (De Pietatis nomine, quo Cella D. N. M. Febrifugiae quandoque donata

guente, descritto al N. 3903. del Cracas. Roma 4 Ag. 1742. Per essere stata stabilita con la suprema benigna permissione di N. S. dall' Eino Sig. Carl. Corsini, la sera di Venerdì della scorsa settimana, per farne il prescritto privato Trasporto del Corpo della S. M. di P. Clemente XII suo Zio, in adempimento della sua disposizione, dalla Bas. di S. Pietro in Vat., a quella di S. Gio. in Lat., furono passati li necessarij Vificj, con l' Eino di S. Clemente, come Arciprete della Bas., e Prefetto di quella Rev. Fabr., e fatto percorrere ancora l' invito a nome dell' Eino Corsini, a tutti gl' Eini dal Defonto Pontefice creati, affine convenissero in Abito Pavonazzo, e Rocchetto, nella Sagrestia di d. Bas. alle ore 23; siccome a Monsig. Maggiordomo de' Sagri Palazzi Ap., e Sig. March. Gio. Chigi Patrizj Montori, Coadjutore del Foriere Maggiore, de' stessi S. A. Palazzi. Preventivamente però nello stesso giorno furono dagli Operarij della detta Rev. Fabbrica di S. Pietro, vestiti di Sacco rosso, come Confratelli dell' Archiconfraternita del SSmo Sacramento in S. Pietro, calate le Casse, già anteedentemente sfabbricato il sito, ove sin allora erano state collocate sopra alla Porta, che conduce alla Cantoria nella d. Bas., in forma di Deposito (1), e portate in mezzo alla Cappella del Coro, dedicata alla Div. Pietà (2), accompagnate salmeggiando da alcuni Sacerdoti con Cotte, e Torce accese, con la Presidenza del sig. Canonico Chigi Montori, Sagrestano Maggiore, e di alcuni altri Capitolari, furono ivi collocate sopra di un picciolo Tumulo, alquanto elevato da terra, per commodamente trasportarle, coperte di Coltre, con sopra il Cuscino, e Irregno, con attorno otto Torcieri con Torce accese, e con cantarvi parimenti 12 Sacerdoti con Cotte l' Ufficio de' Defonti, sino alle ore 23, in cui giunti nella detta Cappella, per la Scaletta gli Eini Card. Bichi, Firraro, Gentili, Guadagni, Acquaviva, Riviera, Aldovranti, Passionei, Valentini, Alessandro Albani, Corsini, Mosca, Spinola, Rezzonico, Colonna, e Scricipante (tutti creati dal defonto Pontefice, a riserva dell' Eino Alessandro Albani) tutto il Rmo Cap., e Clero Vat., con l' Eino di S. Clemente Arciprete, e buon numero di Prelati; ed alla di loro presenza, stando tutti, con Torcia accesa in mano, e situati gli Eini Card. in Banche, a tal effetto, nel piano del Coro disposte, dall' una all' altra parte, custoditi da numerosa Guardia de' Svizzeri,

fuit. ibid. 1374.) e da essa il Canonico Ant. Caraffa, poi Card., lo trasportò in questa Cappella, che perciò incominciò a chiamarsi della Pietà, (Mabillon Mus. Ital. I, 50.), dove è rimasto fino al 1749, in cui Benedetto XIV lo trasferì nella Cappella, vicino alla Porta S. (V. la mia Bas. Vat. Roma 1788. p. 78.). Da quell' Epoca non più si è chiamata con questo titolo, ma semplicemente la Cappella del Coro, non avendo preso nome, nè dal Quadro in Musica di Pietro Bianchi, il di cui Originale sta alla Certosa, rappresentante la Concezione di M. V. con S. Gio. Crisostomo, il di cui Corpo riposa sotto l' Altare, di S. Francesco di Assisi, e S. Antonio di Padova; nè dall' altro, che prima vi si vedeva di Simone Vouet (V. la sua Vita fra quelle de' celebri Pittori. Roma 1731. p. 58), in cui con tutto lo studio avea dipinta la Croce, e da ambedue i lati di essa, S. Francesco, e S. Antonio in ginocchio, quasi rapiti in Estasi, dalla contemplazione della Passione del Redentore, mentre al di sopra traspariva un Lume divino fra le Nuvole, e fra varj Angeli, con gran vivezza di Colori, e con perfezione di Disegno.

con restarne dalla parte opposta, cioè dell' *Epistola*, alla testa del suo Capitolo l' Eino Arciprete, intanto che da' Musici della Basilica, si cantava il *Miserere etc.* dalli sud. Operaj della Fabbrica furono aperte le Casse, ed indi colle consuete formalità venne fatta la *Ricognizione* autentica del Corpo Pontificio, con averle scoperto la Faccia (1) l' Eino Corsini, sua Creatura, e Nipote. Cantossi susseguentemente di sopra da' Musici il *Libera me Domine etc.* (2), e da Mons. Portacarrero, Patriarca d' *Antiochia*, Vicario della Basilica, parato Pontificalmente, si fece sopra il Corpo la consueta *Absoluzione*, aspergendolo, e susseguentemente turificandolo. Dopo di ciò l' Eino di S. Clemente Arcip. ed il Rino Cap. Vat., consegnarono nelle forme il *Pontificio Corpo* all' Eino Corsini Nipote; e di tal Ricognizione, e consegna, rispettivamente ne fu rogato, e letto pubblico *Istr.* dal *Lorenzini*, *Notaro del Rino Cap. Vat.*, con accennare in esso anche la facoltà concedutale dalla S. di N. S. di potere in sua vece sostituirne la Consegna, come fece, in persona del Sig. *Ab. D. Gio. Machnamarra*, Segr. d' *Ambasciata* di S. E., che insignito di Carattere Sacerdotale, supplir dovea, alle voci del *Parroco di S. Pietro*. Finalmente ricoperta di nuovo la *Faccia* del Defonto Pontefice, non senza lagrime di tenerezza, dal prenomato Eino Corsini, e riserrate le Casse, l' una entro l' altra di Legno, e di Piombo, rimasero nella stessa Cappella attorniate da Torce, fino a tanto, che giunse il tempo del *Trasporto* prescritto dalla S. M. del def. Pont., nell' ore più taciturne, ed a Notte avanzata, come seguì circa le ore 4, nel modo seguente. Furono poste le dette Casse, come erano state nella Cappella, cioè coperte di Coltre, con sopra il Cuscino, e Triregno, sulle Stanghe portate da' Muli, e con l' accompagnamento di 24 Sacerdoti, 12 di *S. Pietro*, e 12 di *S. Gio.* con Corte, e Torce di Cera, oltre di altre 6 a Vento, portate da' *Palafrenieri* dell' *Eccelsa Casa Corsini*, vestiti a lutto, per la congiuntura di tal lugubre Funzione, e con all' intorno 12 *Swizzeri* con Colletti di Pelle, ed armati di Fucili, comandati da due Ufficiali della stessa Guardia, seguitando appresso due Carrozze della detta *Eccelsa Casa Corsini*, con dentro al primo luogo il nomato *Sig. Ab. Machnamarra*, a cui era stata co-

stituita dall' Eino Corsini la Consegna del *Pontificio Corpo*, ed altri nobili Familiari, sì di S. E., che dell' *Eccelsa Casa*. Incamminatisi dunque in tal guisa dalla *Porta maggiore della Bas. Vat.*, dove era fatto un *Ponte* a livello delle Stanghe, per agiatamente collocare su le medesime le Casse, furono così decentemente collocate, con adattarvi, alla testa di dette Casse, una *Croce* di Legno dorato, che sormontava a pubblica vista il descritto *Triregno Papale*, e facendo la *Strada della Lungara*, *S. Maria in Trastevere*, *Ponte 4 Capi*, *Piazza Monanara*, la *Consolazione*, (ove fessi la *Muta delle Torce*) per *Campo Vaccino*, per avanti il *Colosséo*, si pervenne a dirittura a *S. Gio.* Ivi alla *Soglia della Porta Maggiore della Bas.*, (4) avanti il nuovo *Porrico*, ricevuto dall' Eino Corsini Arciprete, vestito con *Cappa Paonazza*, e che privatamente si era colà trasferito da *S. Pietro*, e da tutto quel *Rino Capitolo Lateranense*, tutti con *Torce accese*, ed ivi processionalmente con la *Croce Capitolare* disposti, furono introdotte in Chiesa, e collocate nella *Navata di mezzo*, sopra di un *Tumulo* circondato da 8 *Torce*, e cantatasi da' Musici della Basilica il *Subvenite etc.* e da Mons. Riccardi Vicario di d. Bas. parato di *Piviale nero*, il *Non intes etc.*, ne succedette parimenti il canto da' Cantori, del *Libera etc.* con aver susseguentemente il detto Prelato asperso, ed incensato il *Corpo*, e detta l' *Orazione funebre* per lo *Defonto Pontefice* prescritta. Terminato il tutto, furono trasportate le dette Casse nella *Cappella dell' Eccelsa Casa Corsini*, ove ardevano all' *Altare* i consueti *Lumi*, e di lì immediatamente all' altra *Cappella sotterranea*, dove da' *Cappellani della Cappella Corsini* reiterate le *Preci*, e l' *Absoluzione*, come sopra, facendone la *Funzione* il *Decano* di essi, sempre con l' *Assistenza* dell' *Elnza Sua*, e di altra *Nobiltà*, vennero poscia collocate nel sito proprio destinato, e precisam. sotto il nobile *Deposito* dello stesso Pontefice. Ancorchè poi il d. *Trasporto* seguisse di *Notte*, ed in ora assai avanzata, nondimeno per tutta la lunga descritta *Strada*, fuvi gran concorso di *Popolo*, ricordevole di un *Pontefice*, di cui *Roma* per le insigni sue *Opere* manterrà perpetua la *Memoria*.

(1) Nel distinto Raconto della solenne *Translaz.* del *Corpo* di Ben. XIII, suo Antecessore. *Roma* 1733, narrasi, che un *Card.* si prese il *Velo*, che gli era stato fin allora sul *Volto*; ch' gli strappò dal *Pallio* una *Croce*; ch' gli cambiò uno *Spillone*; ch' portò via un *Pezzetto* di *Piauetta*; ed essendogli state poste le *Scarpe* nuove, perchè, quando fu sepolto, gli furono rubbate, con le *Calzette*, vi fu, ch' poco dopo glielne tolse da' piedi, nell'atto di chiudersi la *Cassa*. Il *Valesio* poi specificando le *Personae*, che si appropriarono varie cose, dice. Il *Cardinal Camerlengo* volle la *Mitra*: Il *Card. Fini* il *Velo*, che gli copriva il *Volto*, e il *Card. Ottoboni* l' *Anello*, avendogli recate nuove, e migliori queste cose, correndo ora voce di *Sanità*. (4) Esposizione, o breve Trattato del *Responsorio* maggiore delli *Defonti*, *Libera me Domine*. *Palermo* per *Gio. Matteo Manda* 1565. 8.

(5) Mons. *Gius. Suaresio* nella *Descr. di tutte le Porte di Metallo*, che sono in *Roma*, pubblicata dal *Ch. Fra* nella *Misc. CCCXI* dice. *Quae in SS. Cosmae, et Damiani, quaeque in S. Hadriani Ecclesiis sunt Forres Aeneae, Hadriani I. Pont. cura, circiter An. a Ch. nato 780, Perugia e Templis Junonis, et Vulcani fuerunt devectae, uti produnt Anastasius Bibl. in Calce Vitae Hadriani I. Hugonius. Pancirolos, et Crispoltus, post Fulvium, et Marlianum; inerantque Foribus illis Icunculae, et Sigilla. V. Mariotti Lett. Pittor. p. 3, e ne' miei Possessi 284, la Descrizione di questa *Porta*, che *Alessandro VII* fece adattare alla *Bas. Later.* con l'aggiunta di una *Fascia di Bronzo*, ornata di *Stelle*, e di *Ghiande*, parte dello *Stemma* della *Famiglia Chigi*, con tal diligenza, ed artificio, che punto non si distingue il vecchio dal nuovo.*

Quidam Vetera extollunt, recentium incuriosi. Tacit. Ann. II. Cap. ult. Sum ex iis, qui mirer Antiquos; non tamen, ut quidam Temporum nostrorum ingenia despiciam. Neque enim quasi laissa, et effoeta Natura, jam non laudabile parit. Plin. Epist. L. VI. p. 21.

INDICE GENERALE

ARRICCHITO DI SUPPLEMENTI

Aba Epime M. convive con le *Fiere*, senza restarne offeso 154
Abate, Diss. sopra questo Nome 2
Abate (dell') Niccolò dipinse in 12 Quadri a fresco gli Argomenti de' 12 Libri dell'*Enecide* 104
Abdon, e *Sennen* MM. accarezzati dalle *Fiere* 153
Abii cosa furono? 202
Abissini (degli) Chiesa di S. Stefano 154
Aborti in Campo Vaccino 163
Abrantes (di) Duca acquista varie Statue del Circo di Caracalla 43
Accademia Eccles. Progetto di trasferirla dal Palazzo Gabrielli al Riarvio, non eseguito 226. V. *Gottifredi*. *Severoli*.
Accademie. V. *Arcadi*. *Archeologia*. *Cristina*. *Imperfetti*. *Inferocioni*. *Nevosi*. *Notti Vaticane*. *Quirini*.
Acciajoli Filippo, Autore di un *Teatrino* di *Burattini*, con 24 *Mutazioni* di Scene 20
Acheropita Immagine 62
Accoramboni Card., benchè assente, fa godere il Lago, nel *Pal. Panfili*, alla Nobiltà 87 Scrittori della sua *Famiglia*, venuta da *Gubbio* 87 visitato in una malattia da *Benedetto XIV* 138 Sua *Morte*, ed *Esequio* 139 Sua *Iscrizione* nella Chiesa di S. Ignazio. *Cracas* N. 4818. 8. Giugno 1748.
Acqua voltata in *Vino*, nelle *Nozze* di *Cana* 71
Acquanapendente, *Vescovato* surrogato a quello di *Castro*, per l'*Assassino* del *Vescovo* 117
Acqua Santa (dell') *Tazze* nella *Bas. Vat.* 131
Acquaviva Card. Traiano vede il Lago dal Card. de la *Tremoille* 78 riceve sotto un Trono il Re, e la Regina d'*Inghilterra*, nella *Ringhiera* di S. Giacomo de' *Spagnuoli* 79, 84, 86, 227
Acquidotti rovinati, e dispersi obbligarono il *Popolo* ad abitare ne' luoghi bassi, intorno al *Tevere* 14
Adelaide Imp. 193 Maria, Principessa di *Francia*, gode del Lago 89
Adone del Cav. *Marini* 158
Adorno Gio. Agostino, Fondatore de' *Cher. Reg. Min.* 204 V. *Caracciolo*.
Adrasto, Procuratore della *Colonna Antoniana* 22
Adriano fabbrica il doppio *Tempio* di *Venere*, e di *Roma* 247 Sua *Mole* 220, 248

Adriano I ristaura il *Condotto* dell'*Acqua Vergine* 248 trasferisce da *Perugia* una *Porta di Metallo*, ornata di bellissimi *Intagli Etruschi*, che mette alla Chiesa di S. *Adriano* 252 V, 7, VI, 181.
Afra, *Ilaria*, *Degna*, *Eunomia*, ed *Eutropia* SS. MM. 32.
Africo perchè sfuggito da *Cecco d'Ascoli*? 21.
Agitatori *Circensi* 24.
Agnan (di S.) Duca, e Duchessa, *Ambasc.* di *Francia*, veggono il Lago alla *Loggia Corsini*, e di S. *Giacomo* 83.
Agnese (S. di) Chiesa, *Pilastri* di *Travertino* del *Circo*, ivi scoperti 23, 27, 30, 31. Sua denominazione in *Agone* 29. *Prima Pietra* ivi gittata 109, 206. *Medaglia* coniatà 110 suoi *Pregi*, e *Difetti* 111, 110. *Fabbrica* interrotta, e poi riassunta, anche nelle *Feste* 113. *Rami* della medesima, e sua solenne *Apertura* 117. *Cupola*, *Campanili*, *Facciata* illuminata 118. *Danni* sofferti per *Turbini*, e per *Fulmini* 118. *Descrizione* de' preziosi *Addobbi* della sua Chiesa, e de' suoi otto *Coretti* 197, 198, 199, in cura de' *Cher. Reg. Min.* per 55 anni 204, 210, 158. V. *Calice*. *Consacrazione* 29. *Bassorilievo* dell'*Algar* di 30, 31, 112 *Scalinata* 76.
Agonale *Circo* 23 *Etimologie* diverse 27, 28. V. *Salara*. *Misure* 30 *Descritto* 54, 55 *Giostra* per l'*Espugnazione* di *Granata* nel 1492, 109 altra nel 1634 al *Principe Alessandro* di *Polonia* dal *Cardinal Ant. Barberino* 93 *Macchine*, *Archi*, *Torri*, *Cori* di *Musici*, *Fuochi Artificiali* nel 1650, nel 1675, e nel 1734, 108 V. *Fantino*.
Agone, e *Testaccio* (di) *Giocchi* 8, 185
Agones, detti tutti i *Colli* 28
Agosta, o *Lagusta*, detto il *Mausoleo* di *Augusto* 169
Agostino S. si accusò di aver pianto la *Morte* di *Didone* 104 *Campanile* della sua Chiesa, ondeggiante dal *Tremuoto* del 1703, 161
Agosto, detto *Commodo*, e *Sestile*. *Feste*, e *Giocchi* per le sue *Calende*. *Mancie*, e *Regali* 60 *Feste* per gl' *Idj* 62 *Vso* di studiare la *Notte* in questo *Mese* 62 *Corso* di *Barche* a *Ripa grande*, a mezzo *Agosto* 67.
Agrippa (di) *Terme*, *Muraglie* atterrate 226 è il primo a condot-

tar l'*Aequa Vergine*. Se sia stato sepolto nel *Mausoleo* di *Augusto*, o nell'*Urna* di *Porfido* del *Panteon* 246? *Cornelio* predisse a *Carlo Borbone* l'*Espugnazione* di *Roma*, ma non la sua *Morte* 242
Akerblad J.D., sua singolar dottrina, e perizia nelle *Lingue Straniere* 225, dimostrata nella *Letture sur l'Inscription Egyptienne de Rosette, a Paris* 1802, nell'*Inscriptionis Phoeniciae Oxoniensis nova Interpretat. Paris*. 1802, e nella *Notice sur deux Inscriptions en Caracteres Runiques, trouvées à Venise. A Paris* 1804. Ora ne abbiamo avuto un nuovo Saggio in una dottissima *Dissertazione*, sopra due *Laminette* di *Bronzo*, trovate ne' *Contorni* di *Atene*. *Roma* 1811. 4
Alabastro *Cotognino* (di) *Olla* 169
Alba Longa 8, 63
Albani Card. *Alessandro*, l'*Adriano* dello scorso *Secolo* 86, 88 innalzata nella *Villa* un'*Obelisco* 152 V. *Bartolommeo* S. 109, 127, 129. Il *Chirurgo* *Gio. Batt. Baldolini*, nel far la *Sezione* del *Cadavere* di questo *Cardinale*, morto agli 11 di *Dec.* del 1779, in età di *Anni* 88, e due *Mesi*, scrisse di aver ritrovato con sua sorpresa, un *Corpo molle*, ma pesante, di libbre cinque incirca, rinchiuso da una *Membrana*, o *Saccoccia*, e di figura *Semiovale*, e compianata; tutta la sostanza del quale, esterna, ed interna, compariva adiposa, glandolare, e di color giallognolo, con *Liste* al di fuori, vergenti al verde. Si fatto *Corpo* giaceva alla sinistra, sopra del *Rene*, e dal *Lato* esteriore soprastava alla *Milza*, non alterata, ma piuttosto di minor *Mole* del naturale; senza che mai nel lungo corso della sua *Vita* si fosse sospettato, che potesse aver alcun *Vizio*, o *Corpo estraneo* in quella parte. *Card. Gio. Franc.* 127, 142, 143, 224 *Orazio* *Senatore* 34 *Biblioteca*, con i *Carteggi*, e le *Dissertazioni* dell'*Accademia* della *Reg. Cristina* 221 *Palazzo*, fabbricato da *Muzio Mattei*, per compiacere *Sisto V* 195
Albata *Fazione* 24, 25
Alberi, lor *Culto*. V. *Maggio*.
Alborgbetti *Gius.* 56
Alchimia studiata dalla *Regina Cristina*, e dal *Re* di *Danimarca* 222 Se l'*Arte* dell'*Alchimia* sia lecita, e d'alcune curiose *Historie*, cir-

- ca questa materia? *Menocchio* S. Cent. I, 141
- Aldebrandt*, in Fiammingo, *Incedio vecchio* 35
- Aldebrandini* Gio. Franc. 67 *Olimpia* 188 *Card. Pietro* 186, 188
- Alemagne* Famiglie, trasferite in Italia 34
- Alessandro* se sia rappresentato nelle *Statue* co' due *Cavalli* al *Quirinale* 166 *Severo* ristaura il *Circo Agonale* 23 *Sue Medaglie* 24, 27
- Alessandro* S. Fiera per la sua Festa 3
- Alessandro* S. P. Guarisce dalle *Scrofole* S. *Balbina* 61 III, 160, IV, 5, 242, VI, 217, 105 di anni 71 donò nel suo *Compleanno* a' suoi *Familiari* 30 *Due*, con la promessa di aggiungerne *cinque* ogni anno, affinché facesser *Voti*, per giungere ad averne *cento* 133, 241, 242, VII, 57, 58, 112, ricusa un regalo di *Vasi d'Oro* da *D. Olimpia*, cui ordina il proseguimento di *S. Agnese* 166 e poi la rilega in *Orvieto* 119, fa partire i *Fruittaroli* da *P. Navona* 116, 153, 156, 170, 207, 218, 219, 220, 223, VIII, 223
- Alessio* S. (di) Storia rappresentata dal *Bernini* 93
- Algardi* *Alessandro* 30 fa il *Bassorilievo* di *S. Leone*, il *Deposito* di *Leone XI*, quello di *S. Filippo Neri*, la *Statua* di *Bronzo d'Innocenzo X* a *Campidoglio*, e di *Marmo* pel suo *Deposito*, il *Modello* di una *Tavola* di *S. Agnese*, ed il suo *Bassorilievo* nelle *Grotte* 30, 112 si ammala di *Mal di Pietra*, e manda fuori *tre Calcoli*. Sua *Morte*, *Deposito*, e *Iscrizione* 113. *V. Panfilii*. *Petronio*
- Allazio* *Leone* va ogni giorno a *P. Navona*, a vedere i *Burattini* 20 *Distico* curioso sopra la sua *Prefettura* della *Bibl. Vat.* 215
- Alloro* destinato per coronare i *Poeti* 215
- Altalena*, praticata nelle *Ferie Latine*, per indicare l'instabilità della *Fortuna* 74 *V. Oscillazione*
- Altare* della *Confessione* *Vat.* innalzato. Si lava con *Vino* nel *Giovedì* S. Vi riceve il nuovo *Pont. sedente* gli omaggi del *S. Collegio*. Vi celebra il solo *Papa* ne' tre *Pontificati*; e con privilegio il *Card. Arciprete* per la *Cattedra*, e il *Card. Decano*, allorchè fa le veci del *Papa* 179
- Altemps* *D. Lucrezia* *M. Rosa Corsini* 237
- Altieri* 64 *Card. Emilio* 124
- Altoviti* *D. M. Vittoria* 131 nel *Pal. Panfilii* riceve il *Re d'Inghilterra*, il *S. Collegio*, e la *Nobiltà*, per l'*Anniversario* dell'*Incoronazione* di *Clemente XII*, 133, 134, 136, 137, complimentata dal *Vice Re di Napoli* 135 nel nuovo *Palazzo alla Lungara* 137
- Amadeo* *B.* di *Portogallo* 70
- Amazoni* (delle) *Regno* 237 *Romane* a Cavallo, vestite in quest' *Abito* 218
- Aniata* *Monte* 2
- Ani* gittati nell'*acqua* 161
- Amidonio* *Teodoro* p. V. 10, 12, 35, 36 serve di *Carrozza* in *Marino* *Mons. Ludovisi*, e *Mons. Panfilii*, poi ambidue *Pontefici* 38, 52, 65, 71, 72, 76, 77, 95, 99, 107, 111, 127, 135, 154, 158, 150, 181, 183, 186, 217, 240, 243, 245
- Ammirante* di *Castiglia* 105
- Amodei* *Paolo*, *Commissario* dell'*Acqua di Salone*, e sue *Propine* 248
- Amoretti* *Ant. Maria* 118.
- Anacleto* II *Antipapa* nel 1130, dopo la morte di *Onorio II*, chiamavasi *Pietro Leone*, *Monaco* di *Clugny*, poi *Card. Prete*, potentissimo in *Roma* per le ricchezze, e pel *Credito* ereditato dal *Padre*, e dall' *Avo*, dona il *Monte Capitolino* ai *Benedettini d'Araceli* 5, 12 *Sua Boll.*, ristampata anche dal *Ch. Fea* nella *Storia dell'Arte* di *Winchelmann* T. III, 358
- Anacreontica* sul *Passeggio* di *Villa Medici* 190
- Anagnostes* ad *Mensam* 135
- Ananas* 65, 116
- Anatomica* *Esposizione* a *S. Gio. Colabita* 67
- Ancona*, *Statua* ivi eretta a *Clemente XII*, che vi fece il *Lazzaretto* 249
- Andrea* S. (di) *Chiesa* al *Quirinale* 117 *V. Croce*. *Giovanna*. *Panfilii* *Cam. Delle Fratte* 195
- Andres* *Gio.* 103, 177 *V. Didone*
- Androdo* toglie una *Spina* dal piè di un *Leone*, che lo mette a parte delle sue *Prede*, e lo riconosce nell'*Anfiteatro*, ove lo accarezza, con meraviglia universale 153
- Anereo* *Gio. Franc. Maestro* di *Cappella* del *Papa*, fa una *Musica* a otto *Cori* al *Gesù* 213
- Anfiteatro* di *Arezzo* 31 *Caccie* 246 *Castrense* 26
- Angeli* se mai apparsi in forma di *Donne*? 155, *Coro* celeste, in atto di sonar l'*Arpa*, il *Flauto*, il *Violino*, e la *Viola* a *Gamba*, nel *Quadro* del *Domenichino* a *S. Petronio* 113 di *Bassorilievo* in *S. Pietro* 105 *Chiesa* di *S. M.* degli *Angeli* ebbe origine dalla *Maschera*, che sta a *Porta Pia* 173
- Angelo* S. (di) *Chiesa*, vicino al *Corridore* 243
- Anguille* provviste da *Carlo d'Angiò* 8
- Angiolesse* tra' *Cori* degli *Angioli* 155
- Anna* S. *Compagnia* di *Dame* in *S. Carlo a' Catinari*, in *Process.* 163
- Anno* *Secolare* della *Fondazione* de' *Gesuiti*, celebrato con gran pompa 213
- Annunziata*, *Cavalcata*, che facevasi alla *Minerva* 34, 105, 112
- Anticoli* *Acqua*, bevuta da *Bonifacio VIII* 248 *V. Corsori*
- Amicoli*, e *Nepi*, donati al *Card. Ascanio Sforza* 217
- Antinoja*, *Specie* di *Loto* 161
- Antinori* *Gio.* rivolta i *Cavalli* del *Quirinale*. *Satire* fatte contro di esso 167 ivi erige in mezzo l'*Obelisco* di *Augusto* 167, 169, 171 innalza l'*Obelisco Sallustiano* alla *Trinità* de' *Monti* 165 il *Campeuse* a *Monte Citorio* 171 abbellisce l'*Esposizione* delle 40 *Ore* di *S. Agnese*, e la *Villa Panfilii* 199 *Sua Morte*, ed *Iscrizione* a *S. Venanzio* de' *Camerinesi* 172
- Antipapi*, loro *Storia* 5
- Antolini* *Gio. Ant.*, suoi *Modelli* per l'*erezione* dell'*Obelisco Solare* 171 *Illustrazione* del *Tempio d'Ercole* di *Cori* 182
- Antonelli* *Card. Leonardo*, recita un *Discorso* nell'*Accademia* degli *Infecondi* dal *Card. Gentili* 232 pone nella *Galleria* del *Pal. Panfilii*, la sua *Libreria*, composta di varj *Libri* della *Regina Cristina*. *Suoi Ornamenti* 141 Vi riceve *Pio VI*, che interviene alla *Missione* del *Sig. Fenaja* 141 gli *Ambasciatori* di *Spagna*, di *Portogallo*, e di *Venezia*, con molti *Cardinali*, creati da *Pio VII* 142, 143 vi alloggia il *Card. Archetti* 142 vi dà un *Trattamento* a varj *Vescovi Orientali* 143 *Beneficenze* usate verso l'*Autore*. *Sua Morte*, *Esequie*, *Elogio* 144 *Multis ille Bonis flebilis occidit*. *Nulli Rebellior, quam mihi*. *Horat. L. I. Od. 24. V. 9*
- Antoniane* *Terme*, (delle) *Cella Solare* 211 *Conche*, e *Statue* ivi trovate 73
- Antoniano* *Card. Silvio* 226
- Antonina* *Colonna*. *Suoi Scrittori*. *Medaglia*. *Versi* in sua lode. *Detta Centenaria* 22 *Misure* 57 *Dispareri* sopra il suo *Seavo*, e il suo *Trasporto* 196 *segata*, *Iscrizione* dell'*imo Scapo*, trasferita al *Museo* 171, una consimile, eretta in *Firenze* nell'*Ingresso* di *Leon X* 176
- Antonio* S. depono in una *Fossa* il *Corpo* di *S. Paolo* *Eremita*, involto nel *Mantello* di *S. Atanasio* 153 di *Padora* 59
- Anymphi* cosa fussero? 202
- Apra* *Tia* *M.* accarezzato da una *Lionessa* 154
- Api* *industriose*, da imitarsi dagli *Scrittori* p. VI *ingrassate* 105 *disperse* nel *Mausoleo* di *Vrbano VIII*. 106 una di esse, colle *Alì*

- tese, sopra una Rosetta del Capitello di una Colonna del *Panteon* 58
- Apollinari* Giuochi, dopo la *Strage di Carne* 90
- Apoplezie* se possono provenire dall'uso del *Tabacco*? 201
- Apostoli* (de') SS. Chiesa 33 V. *Mezolo*
- Apotheosi* di *Antonino*, scolpita nel *Piedistallo* della sua *Colonna*, trasferito al *Vaticano*. Sue *Sculture*, e *Lettere difettose* 173
- Aquila*, *Amorini* in atto di scherzarsi 113 in una *Medaglia* del Card. *Decio Azzolini* 224
- Aquiro* S. M. (in) 28, 173
- Araceli* custodita da' *Benedettini* 5, 6 poi da' *Francescani* 69 Sue *Scale* da chi fatte, con quali *Marmi*, in qual tempo, di quanti *Gradini*? 9, 10 *Via Crucis* ivi instituita da D. *Diego Majorchino* 164 V. *Mattei*
- Arazzi* del *Gesi*, ove, e da chi lavorati? di *Raffaele* 214
- Arcadia*, primi suoi *Abbozzi* 221 a S. *Pietro* in *Montorio*, a S. *Pietro* in *Fincoli*, nel *Giardino Farnese*, nel *Pal. Riario* 208
- Arcadi*, Scissura fra di essi, che produsse l' *Accademia de' Quirini* 128 V. *Corsini*. *Gravina*. Teatro, loro aperto, presso a S. *Sabina*, dal *Principe Ruspoli* 129
- Arcelli* Mons. *Fabio*, suo *Palazzo* a *Strada Giulia* 187
- Archeologia* (d') *Accademia* fondata nel *Pal. Corsini*, e trasferita a *Campidoglio* 239 V. *Ercole*. *Festa Archetti* Card. *Gio. Andrea*, alloggiato nel *Pal. Panfilì*. Suo *Ingresso*. *Ricevimenti*. *Cappello Cardinalizio*. *Morte* 142
- Archien* (d') Card. *Padre della Regina Casimira*, porta il *Barrettino*, attaccato alla *Parrucce*, che in vano il *Maestro* di *Cerimonie* tentò di levargli, al *Soglio* del *Papa* 194
- Arcipreti* (degli) *Agamemnone*, creato *Cavaliere* dall' *Imp. Sigismondo*, magnificamente da lui alloggiato. *Ambasc.* ad *Eugenio IV*, presenta in dono una *Nave d'Argento* al Card. *Mezzarota Camarlingo*. *Gov.* di *Assisi*, e di *Citrà* di *Castello*. *Sposa Costanza Orsini*, che gli porta in *Dote* il *Marchesato della Penna*, da cui incominciò a chiamarsi, lasciando l'antico *Cognome* p. V *Arco* *Farnese* 71, 72, 183, 189
- Arcoleonti* ne' *Giuochi Secolari* 161
- Arconio* *Mario*, sua *Casa* a *Spoglia Cristo* 15
- Arditi* *Cav. Michele* 243
- Argo* (di) *Nave*, rappresentata nel *Tevere*, per un *Fuoco d'Artifi-*
- zio 71
- Ariberti* Mons. *Governatore* tramortisce, sentendo, che *Innocenzo X* stava per morire. Si ritira al *Gesi*, poi torna alla sua *Residenza* 114 *Tagliate* le *Code*, e le *Orecchie* a' suoi *Bestiami*, cui dicevano per disprezzo, *Arri Ber-*
- to* 115 privato, dopo la *morte* del *Papa*, del suo *impiego* 116
- Armenia* (di) *Monte* 97
- Armstat* (di) *Principe* nel *Pal. Farnese* 189
- Arpini* (de) *Gio. Bibliot.* della *Libreria Panfilì* 85 V. *Gasc. Quartaroni*
- Arsenale di Venezia*. V. *Leone*.
- Arundel* (d') *Conte* voleva trasferire in *Inghilterra* l' *Obelisco* di *Caracalla* 36
- Ascario* moderno 136
- Ascoli* (d') *Cecco* perchè sfuggisse l' *Africa*, e il *Campo di Flora*? 21
- Asinaria* *Porta* perchè così detta? 136
- Asini* (degli) *Corsa* dalle 4 *Fontane* al *Ponte* della *Regina* 195 uno di essi morto di *Apoplezia*, senza aver fatto uso di *Rosolio*, di *Tè*, di *Caffè*, di *Ciocolata*, e di *Tabacco*, se non in *foglia* 201 con *Barili d'Acqua* del *Tevere*, ricamato in una *Pianeta* dell' *Ospedale* di S. *Giovanni* 248 *Testa* nelle *Basi* del *Baldacchino* della *Confessione* di S. *Pietro* 39 *Orecchie Assiniane* messe dal *Borromini*, in luogo di *Cartocci*, nel *Cantone* di *Propaganda* 39 V. *Ariberti*. *Somiere Assisi* Chiesa di S. M. degli *Angeli* 182
- Assunzione*, *Processione* per la sua *Festa* 62 *Accademie* degl' *Infecondi* 230, 231, 232, 233
- Astalli* Card. *Canunillo*. *Onori*, *ricchezze*, e *autorità* conferitagli. *Dono* fattogli della *Villa*, e del *Palazzo Panfilì*. *Sua disgrazia*, *rilegazione* a *Sambuci*, e *proibizione* di *potersi chiamare Cardinal Panfilì* 109 dà un *pranzo* di 22 *Coperti* agli *Sposi Barberini* 111 *Palazzo*, sfuggito nelle sue *gite* da *Innocenzo X* 11
- Atene*. V. *Akerblad*. *Leone*.
- Aversa* P. *Raffaele* 205, sepolto a S. *Paolo*, in tempo di *Peste* 206, 209
- Augusto* giuocava a *Palla*, e al *Pallo*ne 187 *Vittorie* da lui riportate, e *Feste* in onor suo 60 *Mausoleo* 66 al 245 *Obelisco* innalzato al *Quirinale* 267, 168 *Storia* delle sue *vicende* 169 Sue *Iscrizioni* 169 altro a S. M. M. 170
- Aurata* *Fazione* 25
- Aureliano* 14
- Aurelio* M. (di) *Cavallo* di *bronzo*, che stava nella *Piazza* del *Laterano*. V. la sua *Storia* ne' miei *Possesti* 518 *Vno* consimile, eretto nella *Piazza* di S. M. *Novella* per
- Leone X* 176
- Auriga* *Circense*, *Statua* della *Villa Negroni*, ora nel *Museo Pio Clementino* 54
- Azzolini* Card. *Decio*, mentr' era *Collegiale* al *Clementino*, stende il suo *Ferrajoletto* sul *Suolo*, alla *Reg. Cristina*. *Suo Erede*. *Medaglie* coniate in onor suo 224 V. *Aquila*
- Babuino* (del) *Fontana* 159 V. *Deza*
- Baccinata*, e *Antibaccinata* per le *Api Barberine* 106. La *Bassinade*, c' est-à-dire, *Battement des Bassins* pour les *Abeilles Barberines*, à l'occasion de ce, que le *Pape Urbain VIII* a prins les *Armes* contre le *Duc de Farme* 12.
- Bagnaja* donata al Card. *Montalto*, e al Card. *Ant. Panfilì* 217
- Bagno* de' *Conti Guidi March.* *Ferdinando*, *Sposo* di D. M. *Teresa* *Anna Corsini* 238
- Bajardi* Mons. *Ottavio Ant.* 237
- Bajocchi* *mezzi*, battuti sotto *Paolo V* 80
- Balbina* S. *guarita* dalle *Scrofole* 61
- Baldacchino* della *Confessione* di S. *Pietro* 50 *formato* col *bronzo* del *Panteon*, imitato in quello di un *Letto* di *Urbano VIII* a *Palestrina* 179 se più alto del *Pal. Farnese*? 183
- Baldacchino*, e *Trono d'Argento* a S. *Agnese* 196, 197, 198, 199
- Baldi* *Lazaro*, *Pittore* *Pistoiese*, erige un *Altare* in onore di S. *Lazaro* *Pittore*, e ne fa *stampare* la *Vita*. *Due Iscrizioni* da lui poste a S. *Martina* 203, 204 V. *Cicognara*
- Baldino* *Gio. Giac.* *Medico* d' *Innocenzo X* 114
- Baldo*, condannato a portare una *Mitra* di *Carta*, per una *Legge alterata* 7
- Banchieri* perchè sottoposti ai *Fallimenti*? 71
- Bandettini* *Teresa*, *Inno* ad *Imene* per le *Nozze* del *Principe Corsini* 239
- Bandiere* *Turche* 67 attaccate alla *Basiliche Liberiana*, e *Lauretana* 129 V. *Stendardo*
- Bandinelle* della *Carozza*, tirate dal *Bernini*, nel *passare* avanti la sua *Fontana*, 42 *Egli* faceva per *modestia* ciò, che altri facean per *dovere*. L' *Amileno* nell' *Elogio* del Card. *Gir. Panfilì*, che morì a' 23 di *Ag.* nel 1610, scrive. *Notandum obiter, quam sint mutata Tempora! Tunc nefas erat Rotae Auditores per Vrbum, nisi dimisso Rhedae Velo, obambulare; quod Velum, non nisi extra Portas Vrbs attoltebatur, et ad Fores Cardinalis Nepotis Tempus terere, Religio. Moderni Audi-*

tores et Velo Nepotis proximi sunt, et Urbis Viae non alios, quam Auditores, sursum, deorsum spaciantes conspiciunt. Ipsi viderint. Conferma lo stesso uso, nell' Elogio di *Gregorio XV*, narrando, che die quadam, quum exhibuisset mihi Prandium, circa Vesperam, Curram cum eo ascendi, Aeris liberioris caprandi causa. Erat tunc Rotae Auditor (porto hujus Ordinis Auditoribus mos est deambulationes suas extra Populi concursum instituere)

Bandinelli Baccio forma una Statua di *Marforio* con la Neve 159 Collegio 69 Costituzioni. Roma 1759

Baratta Francesco 39

Barberi Cavalli, Impresa del *Rinoceronte*, sempre vincitore, ricamata sopra una loro Coperta 161 Corse per la Strada Giulia 70, 71 per la Lungara 241 fuori di Porta Cavalleggieri, e di P. Fabbrica 242

Barberini Card. Ant. Seniore 110, 116 Iunior, Feste magnifiche da lui date 93 110 impresta la sua Guardarobba, per apparare la Chiesa del Gesù, tratta a sue spese 400 Gesuiti, e pranza ancor egli col P. Generale 212 *Cornelia*, sposata di 12 anni col Principe Sciatta Colonna 110 D. *Felice* Principessa *Corsini* 238 Card. *Francesco* 110, 127 pone una Memoria a Pietro Berrettini 202 fa rivestire 100 Poveri 213 *Maffeo* 110 *Obelisco*, trovato nel Cerchio di Elagabalo, dovea essere eretto dal Bernini, in faccia al Palazzo. Donato a Clemente XIV, che lo fece trasportare a Belvedere 173. V. *Apotheosi*. Palazzo con Ponte, eretto con Crepature artificiose, in atto di rovinare 173 *Taddeo* 110

Barca concessa ai Benedettini per i trasporti alla Bas. Ostiense 166

Barchetta di Rame, entro di cui si gira per riconoscere i guasti de' Condotti dell'Acqua Vergine 248

Barchette, Corse pel Tevere 63, 64, 65, 67, da Ponte S. Angelo a Ponte Sisto, per la Nascita di Luigi XIV 71

Bargello, detto *Baroncello* p. VI. V. *Cavaliere*

Baronio Card. Protettore de' Putti del Letterato, e delle Spese di S. Eufemia 203

Bartolomeo S. Feste in onor suo 64 Perché la Festa di S. Bartolomeo da alcuni si celebra a' 24 Agosto, da altri a' 25? *Sarnelli* Lume a' Principianti 75 de' *Bergamaschi*. *Obelisco* ivi giacente, alzato a Villa Albani 164 Chiesa

all' Isola rovinata 21 Festa, e Fiera nella Piazza 66. V. *Rafala*.

Basilio S. riprova le Fiere per le Feste de' Santi 3

Basilischi. V. *Dragoncello*.

Basilissa V. e M. vincitrice delle Fiere 153

Bassirilievi di 107 Angeli, e di 59 Papi, nelle sei Cappelle della Bas. Vat. 105 di S. Leone, dell'Algar di 112 di S. Agnese 30, 31

Battistini Francesco, Sonetto sopra la Fontana di P. Navona 55 altro sopra il *Nettuno*, dipinto da P. da Cortona 103

Baviera (di) Duca dona una *Lambada* di 40 lib. d'Argento a S. Filippo Neri 210 Principessa *Violante*. Scrittori sopra i suoi *Viaggi*, *Nozze*, *Incoronazione*, e *Morte* 130 Visita la *Bas. Vat.* ove se le scuopre la Statua di Carlo M. con le *Tazze* dell'Acqua S. 131 V. *Cornacchini*. Ha un' *Accademia* al *Seminario Rom.* *Cracas* N. 1194, 1725. Riceve da *Benedetto XIII* la *Rosa d'Oro*. Raduna l'*Accademia de' Quirini* nel Palazzo *Madama*, ove alloggia anche il suo Zio *Clemente Aug. M.* e dà una *Festa di Ballo* agli Sposi *Corsini*, alle di cui *Nozze* avea assistito 131 *Etichetta* usata nel Ricevimento delle *Dame* 133 *Dono di Reliquie* insigni di Mons. *Cammillo Libo*. *Cracas* N. 1624 1727 Fa incoronare il *Cav. Perfetti* 215

Bayan de Latier Card. Alfonso Vberto 142

Bayle dilettante delle *Marionnette* 20

Befane, Scrittori sopra di esse 243

Belisario rifecce quasi tutte le *Porte* di Roma 14

Bellarmino Card. Suo Libro de *Officio Principis Christiani*, letto alla *Tavola del Papa*, e del *Vice Re* di Napoli 135

Bellezza (della) *Mascherata* 195 delle *Romane* 89

Bellini Orazio 171

Bellobono Gio. Batt. Rettore di S. Nic. de' *Lorenesi*, e delle *Spese* di S. *Eufemia*. Fondatore delle medesime, e delle *Cappuccine* di S. *Urbano*. Sua *Iscrizione* 203 V. *Ciccio*.

Belluga Card. riceve nella *Loggia* di S. *Giacomo* 83, 109

Bembo Card. Pietro, sua *Lettera* per disgombrare il *Panteon* 176

Benedettini, Possessori di S. M. in *Araclis*, e di tutto il Colle *Capitolino* 5, 12 59 V. *Barca*

Benedetto VIII, 68, XIII, 131, 215, 225, 246, toglie la *Scomunica*, messa da *Innocenzo X*, a chi prendeva *Tabacco* nella *Bas. Vat.* 200 la mette contro i *Giuocatori del Lotto*, che poi vien tol-

ta da *Clemente XII* 244 *Dichiarazione* di *Prececto* quella di S. *Filippo Neri*, e v'introduce la *Cappella Pontificia* 212 *Ricognizione* del suo *Calavere*. *Velo sul Volto*, *Croci*, e *Spilloni* del *Pallio*, *Pezzi di Pianeta*, *Anello*, *Scarpe*, e *Calze*, prese per *divozione* 252 XIV 59, 69, 105 va a far visita al Cardinal del *Giudice* nel Palazzo *Orsini* 82 al Card. *Accoramboni* nel Palazzo *Panfili* 138 a *Mons. Ercolani* 230 alla *Libreria* 234 ed al *Pal. Corsini* 236 a sentir la *Missione* del P. *Leonardo* dal Cardinal *Mesmer* 138 dalla di cui *Ringhiera* dette la *Benedizione* al *Popolo* nell'ultimo giorno 139, 140, 162, 190, 197, 198, 230

Beneletto Senatore ristorò il *Ponte Fabrizio* 182

Benevento (di) *Noce* 20

Beni Paolo 187

Ber freddo 64

Berlina (della) perchè così chiamata *Piazza Pollarola*? Scrittori sopra questa *Pena* 22

Berna così detta da un' *Orso* presovi 5

Bernardino (di S.) *Monastero* 203

Bernini Lorenzo. Fontana del *Tritone* a *Piazza Barberini*, de' *Tritoni* a P. Navona 32, 33 *Demolizione* del suo *Campanile* della *Bas. V.* 35 forma un *Modello* della *Fontana* di P. N. V. *Ludovisi*. Si riservò lo *Scoglio* 36 come scoprì il modo di far venir l'*Acqua* 41? *Artificio* usato per darla alla *Fontana*, con maggior sorpresa del *Papa* 37 perchè mise una *Testa d'Asino* spaccata, nelle *Basi* del *Baldacchino* di S. *Pietro*? 39 ed un *Priapo* in un *Medaglione* di un *Balcone* del suo Palazzo? 39 e la *Statua* del *Nilo*, con la *Fronte coperta*, incontro S. *Agnese*? 39, 75 apparente timore della *Caluta* della *Guglia*, e *burla* fatta al *Popolo*, fingendo di sostenerla con de' *Spaghi* 41 perchè quando vi passava, tirava le *Cortine* della *Carrozza*, per non vederla? 42 copre con un *Velo* *Marmorato* la *Statua* della *Giustizia* del *Mausoleo* di *Paolo III* 42 *Statua* della *Verità* da lui scolpita 42 *Schizzo* della *Fontana*, con i *Fiumi*, in diverse posture 42 perchè suggerì a *Clemente X* di fare il *Ciborio* del *Sagramento*? 50 scolpisce il *Gruppo* di *Apollo*, e di *Dasne*, e la *Statua* di *Davidde*, nel di cui *Volto* espresse sè medesimo allo *Specchio*, tenuto gli dal Card *Barberini* 50 *Rappresenta* con maravigliose *Scene* la *Storia* di S. *Alessio* 92 forma il *Mausoleo* di *Urbano VIII* 105 antepone il *Pasquino* al *Torso* del *Belvedere*

- 175 costruisce il Palazzo Barberini
173 sua Morte, compianta da tutti. Scrittore della sua Vita 53
Medaglia conata in onor suo 54
sepolto a S.M.M. senza Iserizione
54 Dom. suo Figlio, nella sua Vita
176 riferisce, che il seguente
giorno coll' occasione, che mandò
il Papa a regalar la Regina di
Svezia, ritheise questa al Cameriere
di S. S. che si dicesse dello
Stato, lasciato dal Cav. Bernino?
e rispottogli, di 400 m.Sc. in circa,
essa soggiunse, io mi vergognarei,
s' egli avesse servito me, et
havesse lasciato così poco. Inventa
un Sedile particolare per la Regina
219 Bacio impresso alla sua
Veste dalla medesima 223
Ludovico ajuta il Fratello ad innalzare
l'Obelisco. Macchina da lui inventata,
per tirar su le Pietre 43
- Berrettini Pietro, dipinse i Fatti
principali dell' Eneide di Virgilio,
nella Galleria Panfilii. 104,
125 Sue Lodi 105 Quadro della Trinità
nella Bas. Vat. coperto dal
Ciborio del Bernini 50 erige la
Chiesa de' SS. Luca, e Martina,
che lascia Erede delle sue Sostanze,
ed Amministratori i Deputati
di S. Eufemia, con tre Cappellani,
con 4 Lampadi accese di continuo,
con la Festa da celebrarsi
da' Cantori della Cappella Pontificia,
oltre quella di S. Lazzaro Pittore,
e con la Distribuzione delle
Candele per la Purificazione. Medaglia
conata, ed Iserizioni ivi
poste in onor suo 202, 203 V.
Baldi. Barberino. Crivelli. Eufemia.
Lazzaro. Letterato. Passionei.
- Berti Alessandro, Autore del Catalogo
della Libreria Capponi 132 V.
Giorgi
- Bertucci, burle fatte ad alcuni Pittori
152
- Bosozzi Card. Gioacchino acquista un
Libro, con un bel Motto della
Regina Cristina, su la falsità della
Storia della sua Rinunzia 223
- Bestia di Ninive, Penitenza da lor
fatta 9
- Biagio S. sua Chiesa alle Falde del
Campidoglio. Presbitero, che se
le pagava. Perché detta de Mercato?
V. Rita, della Pagnotta. Palazzo
del Bramante ivi cominciato,
con qual' idea? 68, 69
Chiesa de' Somaschi a Monte Citorio,
distrutta 34
- Bianchini Mons. Franc. 171 Segret.
della Congr. su la Correzione del
Calendario Gregor. 169 pone due
Iserizioni nella sua Meridiana alla
Certosa; va alla Parrocchia a
prendere il Piatico, e l'estrema
Fuzione; torna a Casa, paga tut-
- ti, distribuisce le sue cose ai
Familiari, e, come il Petr. rea,
che a' 18 di Luglio nel 1774 si
trovò morto in Arqua, con la Testa
appoggiata sopra un Libro
aperto, spira placidamente, sedendo
ad un Tavolino, avanti un
Crocefisso, e leggendo un Libro
Spirituale 194, 224
- Bianconi Lud. illustrazioni del Circo
di Caracalla 29, 40, 44
- Bibbiena Card. Divizio. Sua Casa ai
Leontari, ove fu il Teatro Latino.
Sua Abitazione al Palazzo de' Convertendi
84
- Bibliomania, derisa graziosamente
dal Co. Leopoldo Cicognara 204
- Bicchieri di Cristallo 124 di Ghiaccio
65 V. Cahors
- Bichi March. Franc. rinunzia alla
Prelatura, e sposa D. Anna M. Corsini
130
- Bielke Niccolò, Senator di Roma,
traduce in Italiano, e in Francese
l' Atto dell' Abdicazione della
Reg. Cristina, custodito in Castel
S. Angelo 222 Nella Computisteria
Corsini esiste un gran Quadro,
ov' egli si vede genuflesso, in Abito
Senatorio, innanzi a Clemente
XII, dietro la cui Sedia stanno
in piedi i Cardinali Nereo Corsini,
e Ant. Guadagni, e al lato del Papa,
pure in piedi, una delle Principesse
Corsini.
- Bighe, e Quadrighe ne' Cerchi 24, 28,
54 una di esse nel Museo Pio Clementino
54
- Bilance con Teschio di Morto 67
- Bionsthal Gio. morto a Salonico 225
- Birocci 84
- Boccapaduli Evangelista 12 Teodora,
sepolta in S. Gio. de' Mercatello 11
- Bocca entrata nella Chia. vica di P.
N. fa scoprire gran Monete ivi
riposte 59
- Bolla d'Oro de' Fanciulli 130
- Bolle con la Data apud S. Marcum,
et apud S. M. M. 166
- Bolognesi, Confraternita, da S. Gio.
Colabita, trasferita a S. Petronio
113
- Bonafede P. Appiano. Sonetto sopra
la sua Caduta in P. Navona 20
- Bonamici Castruccio 129 Mons. Filippino
235
- Bondi Clemente 246
- Bonelli, in vece di Bovelli 10
- Boni Mauro, bella Edizione in IV.
Vol. delle Opere di G. C. Cordara,
da lui fatta in Venezia 80.
- Bonifazio VIII 182, 187 IX 14, 182
- Bonjour Guglielmo 196
- Borbone Carlo (di) Sacco 26 da chi, e
dove fu ucciso? 242 V. Cellini. Passeri.
Valentini. Vidine. Se fusse
esposto, o sepolto nella Cappella
Sistina? ovvero a Gaeta? Suo Scheletro
rivestito di nuovo, due volte
- l'anno. Sue diverse Iserizioni 293
- Armatura in Castel S. Angelo 242
- Suo Nome pronunciato per impaurire
i Ragazzi 243 Strage accaduta
nel Sacco, dappresso all' Obelisco
Vaticano 176 Feste per la Nascita
del Real Duca 198
- Borghese Palazzo, incominciato dal
Card. Deza. Altro per la Famiglia,
detto del Sale, fabbricato, coll'aumento
di un Quattrino per Libbra, sul Dazio
del Sale 73 Villa. Suoi Scritti, e
Delizie 50 Card. Pietro Maria, solito
a far le Sabbatine 76 Card. Scipione,
Cene, e Rinfreschi, dati alla Villa
50 Vna Figliuola del Principe perde
in un Festino una Gioja di gran
valore, che poi si ritrova 136
Princ. M. Ant. grandiosi abbellimenti,
accresciuti alla Villa 50
- Borghesiana Cappella 205
- Borgia S. Francesco, Elemosine per
la sua Festa 213 V. Croce. Lucrezia,
sue belle Mani 100 Card. Stefano
3, 27, 50, 65, 144
- Borgios Giorgio tentò di fondare
una Società Apostolica, processato
dal S. Offizio, ed esiliato, per aver
fatto nascere una general Confusione,
nel Tremuoto del 1703, 263
- Borro Franc. Gius. inganna la Reg.
Cristina, e l' Re di Danimarca,
coll' Alchimia 222 V. Brachellium
T. III. Hist. 303.
- Borromeo S. Carlo, fondatore de' Seminarij
Vescovili, e dell' Accademia delle
Notti Vaticane, ove prende il
Nome di Caos. Fa accettare in
più luoghi il Conc. Tridentino.
Dona in un di 40 m. Sc., ritratti
dalla Vendita di un suo Principato.
Ringrazia S. Franc. Borgia de' suoi
rallegramenti, per essere rimasto
illeso da un' Archibugiata, 226
suo Appartamento a S. Prassede.
Canonizzazione. Indulgenza
accordata 213 Festa osservata, come
di Preceito 226 Suo Culto speciale
in Arca di Cristallo, legata in
Oro, e in Argento. Costa in un
Vaso di Cristallo, col Piede d'Oro,
a S. Maria Maggiore. Cuore
trasferito da Milano a S. Carlo.
Cappella Pontificia ivi fissata per
qual motivo? 227
- Borromini Franc. nemico dell' Angolo
retto, chiamato il Calvino dell' Architettura
39 pone due Orcechie Asinine,
in luogo di Cartocci, nel Palazzo
di Propaganda; scommise, che il
Bernini non avrebbe saputo far
venir l'Acqua alla Fontana in P.
Navona 41 risarcisce la Bas. Later.
fa la Sagrestia, la Facciata, e la
Cupola di S. Agnese 53, 111,
112, 117 è dichiarato Cav. con
una Pensione 112 Scala, e Cer-

- donata nel Palazzo Colligola 134
fa il Disegno della Fabbrica annessa a S. Agnese 208, 209 *Volta piana* della Chiesa Nuova 211 Si trapassa con una Spada. E' sepolto a S. Gio. de' Fiorentini, nella Tomba di Carlo Maderno 39
- Boschi* Card. Carlo 142
- Bottari* Mons. Gio. 135, 235
- Boste* dell'Acqua Ferreine, chiamata *Cannella* 248 piena di Sassi, rotolata dalle *Scale* dell'Araceli 10
- Botteghe oscure* 25
- Bove* (di) Capo 34, 37, 248 V. *Eco*
- Bourdelot*, Medico di *Cristina*, sua *Comesa* col *Mibomio* 223
- Boze* (de) illustra i *Bassirilievi* di una *Sedia* Marmorea di un *Pontefice* Massimo 246
- Bramante*, detto *Maestro Guastante*, e *Rovinante*, *Frate* del *Piombo* 185
- Branca* Famiglia, perchè detta de *Clausura*? 12
- Brancadoro* Card. Cesare 137, 142 178
- Braschi* Duchessa *D. Costanza* riceve le *Visite* delle *Creature* di *Pio VI*, per sei *Anniversarij* dell'*Incoronazione* 137 *Duca D. Luigi* 137 *Card. Romualdo* 137 *Palazzo* 156
- Brigida* S. sua Chiesa a *P. Farnese*. *Ospedale*, di cui fu Governatrice la *Reg. Cristina*. *Cappella* a *S. Lor. in Panisperna* 223
- Bruchi* di *Villanoe* maledetti 9
- Bruti*, Scrittori sopra i loro *Peccati*, e le lor *Pene* 8, 9 il *Carpentier in Homicidium*, riporta varj *Esempj* di *Bestie*, condannate a *Morte*, per aver ucciso qualche *Ragazzo*. *Buccarella* Famiglia Romana perchè detta de *Mercato*? *Gio. Canonico* della *Bas. Later.* bravo *Poeta* 10
- Bucci* Cav. suoi *Canti* sul *Purgatorio* 236 sul *Paradiso* 237
- Bucintoro* di *Venezia*, intagliato da due *Bassanesi*. *Etimologia* di questo *Vocabolo*, diversa da quella del *Sansovino*, che la ripete dalle *parole* della *Legge*, fatta per la sua *Costruzione*, quod fabricetur *Navilium* ducentorum *Hominum* 91
- Buda* (di) *Feste* in *Roma* per la sua *Espugnazione* 170 *Pasquale Biondi* *Diario* delle *Guerre* d'Ungheria, fino all'*Espugnazione* della *Città* di *Buda*, *Ragguaglio* Istoric. *Bologna* 1686. *Laur. Adriani* *Luc. Cutra*, vulgo *Buda*, post *difficillimam* *obsidionem* a *Carolo Lothar.* *Duce* supremo *Caesarei* *Exercitus* *Ductore* *expugnata*. *Carmen*. *Lucae* 1686. 4. *Giac. Maria Cenni* *Oda* per la *Conquista* di *Buda*, fatta dall'*Armì* *Cesaree*, sotto la *Condotta* del *D. di Lorena*. *Lucca* 1686. *Alamanno* *Lawrenzio* *Oda* per l'*Essequie* celebrate in *Ferrara* a' valorosi *Soldati*, morti nell'*espugnazione* di *Buda*. *ivi* 1686 *Jo. Bapt. de Puteo* *Panegyricus* *Carolo V* maximo *Lothar.* *Duci* ob *Budam* *expugnatam*. *Mediol* 2648
- Broggi* Giuseppe 238
- Bue* arrostito, ripieno di *Animali*, *Comestibili* in pubblica *Piazza* 119 V. *Howard*
- Busfala*, sua *Caccia* nel *Tevere* 67. 30 *paja* regalate ad *Vrbano VIII* dal *Card. Giulio V. Sacchetti*
- Buglion* (di) *Card.* 72 invitato a *Cena* dal *Cad.* di *Rohan* 85 *Aprè* la *Porta* *S.* di *S. Paolo*. *Medaglia* coniatà con la sua *Effigie* 85 *Sue* *Notizie*, e *Funerale* 85
- Bulgarini* *Alessandro* fa la *Guardia* a *Enrico IV*, *Ospite* *segreto*, ed *incognito* del *G. D.* *Ferd.* 187
- Burattini* in *P. Navona*, se cogniti agli *Antichi*? 20. V. *Acciajoli*. *Allazio*. *Bayle*. *Ivara*. *Octoboni*. *Turchi*. *Cpl. Lud. Crellii* *Diss.* *Critica* de *Sigillaribus*, *Diti* *sacris*. *Vit.* 1727 4 *Boldetti* *Cemeterj*, *Figurine* per *giuoco*, e *trattenimento* de' *Fanciulli* 497
- Bussa* *Paolo* 29 *Padre* di *S. Francesca*, sepolto a *S. Agnese*. Sua *Lapide* nel *Claustro* di *Tor de' Specchi*. *Suo* *Stemma* 158
- Butera* (di) *Principessa* al *Pal.* *Riario* 226
- Cabale* di *Numeri* *franchi* derise 245
- Caccia*, *Palazzo* abitato da *S. Filippo Neri* 70
- Cacco* 63
- Cadute*, uno de' tre *C* periculosi al *Vecchi* 127
- Caesar*, sue diverse *Etimologie* 154
- Caffarelli*, *inversione* di *Caraselli*. *Loro* *Stemmi*. *Palazzo* a *S. Andrea* della *Valle* 10, 21. *Ivi* alloggiarono *Carlo V*, che donò l'altro sul *Campidoglio* ad *Ascanio*, suo *Paggio*. *Gio. Pietro* storpiò varj *Contadini*, che dormivano per le *Scale* dell' *Araceli*, facendovi *rotolare* di *notte*, da cima a fondo, una *Botte* piena di *Sassi* 10
- Cabors* (di) *Vescovo* condannato a *cedere* gli *Argenti* della *Credenza* al *Baron* di *Cessac*, che dovea tenergli la *Staffa*, e servirlo a *Tavola* nel suo *Possesso*, in cui avea fornita la *Credenza* di *Cristalli* 124
- Calandrino* *Card.* *Filippo* 170
- Calasanzio* *S. Giuseppe* 240
- Calatrava*, *Scrittori* sopra quest' *Ordine* 143
- Calcoli* danno la *morte* al *Card. Cinto* *Aldobrandini* 62, e all' *Algard* 113
- Caldi* eccessivi nel 1611, nel 1647, e nel 1707, p. 78
- Calesse*, in forma di *Gondola* 76
- Ninfe* ribaltate dentro l'*Acqua* del *Lago*, in una *Notte* 77
- Calendario* *Gregoriano*, *Congregazione* sopra la sua *Corcezione* 196
- Calice*, e 4 *Torce*, offerte ogni anno a *S. Agnese* in *P. Navona* dal *Senato* *Rom.* 204, 210
- Caligola* giocava a *Palla*, e al *Palione* 187
- Calzoni* di *Perseveranza* 122
- Camavlinghi* delle *Arti* 13 *Cardinali*, loro *provvedimenti* pel *Mercato* 16, 18
- Camassei* *Andrea* scarcerato, per fargli dipingere varj *Freggi* nel *Pal.* *Panili* 102
- Camera* (di) *Maestro* 141
- Camerinesi*, loro *Chiesa* 11
- Canilli* col *Simpulo* 226
- Canonini* atterrati da un *Turbine* 164
- Campana* del *Campidoglio* quando incominciò a dar il *Segno* della *Morte* de' *Papi*? 106
- Campana* *Silverio* uccide una *Scirma* del *Card.* *Spada*; riceve a *S. Stefano* de' *Mori* *Clemente XI*, cui dona due *Tavolini* di *Brescia* 154
- Campane* di *Castro*, trasferite a *S. Agnese* 117
- Campegi* *Card.* *Lorenzo* ottiene da *Enrico VIII* il *Palazzo* del *Card.* *Adriano* 120. V. *Giraud*
- Campidoglio* antico, e nuovo di *Roma*. *Suoi* *Scrittori*, ed *Etimologia* 5 delle *Colonie* *Romane*; *rammentati* negli *Atti* de' *Martiri*, da essi precipitati 5 *Arnobio* dice. *Nunc vides in Capitolis omnibus Virginales esse species Minervarum?* Del *Campidoglio* *Ravennate* si fa *menzione* nel *Libro* *Pontificale* di *Agnello*, nella *Vita* di *S. Apollinare* V. *Olivieri* *Mem.* del *Porto* di *Pesaro*, 3, e le *Inscrizioni* *Perugine* dell' eruditissimo *Sig. Gio. Batt. Vermiglioli*, T. II, 384
- Campidoglio* moderno, *Solenne* *Accademia* degl' *Infecondi* per *Clemente XII* 229
- Camus* (le) *Card.* *Certosino*, *Vescovo* di *Granoble* 188
- Canz* (di) *Nozze* 72 *Se* il suo *Vino*, fatto di *Acqua*, sia stato il migliore? *Perchè* fu questo il primo *Miracolo* di *G. C.*? *Se* si rinnovi in qualche luogo? *Idrie* di quel *Convito*, mostrate in *Bologna*, e in *Ravenna*. *Chi* fusse lo *Sposo*, e la *Sposa*? V. *Epifanio*. *Marco*. *De* *quantitate* *Vini*, quod *Christus* *fecit* *ex* *Aqua*, vocans *ad* *Nuptias*. V. *Otia* *Palladis* *Eusebii* *Serrini*. *Florent.* 1651, 30 *Geor. Vechneri* de *Austeritate* *Christi* *erga* *Matre* *m*, qua in *Nuptiis*

usus est, Tractatus. Lesuae Po-
lon. Typ. Nig. Franckii 1640.
8. Lipsiae apud Christ. Frid. Ges-
nerum 1837. 8. et Holmiae, et
Vpsal.
Cancellaria (della) Piazza. Mercato
ivi tenuto 21
Cancellieri Flaminia, Madre d'In-
nocenzo X 95 Nic. sua Moglie,
con Paolo Cancellieri, giustiziati
in Campidoglio 15
Cancellieri delle Fiere nella Sciam-
pagna 4
Candelieri, e Croce, fatti pel Re di
Portogallo 50
Cane nello Stemma della Famiglia
Cavalieri, che significhi? p. 81
Cani mantenuti in Campidoglio 8
 rabbiosi. V. Vito
Canillac (di) Mons. 190
Cannafendola 74 V. Altalena
Cannella (in) Chiesa di S. M. perche
cosi chiamata? 248
Canova Cav. Presidente Ordinario
dell'Accadem. di Archeologia 240
 Sua Lettera sopra un diverso Ag-
gruppamento de' Cavalli del Qui-
rinale 167
Canzone ridicola per lo Sfratto da
P. Navona de' Venditori 46 Ris-
posta alla medesima 48
Capelli serviti di Guardia al Pudo-
re 30 V. Agnese. Godiva. Zita.
Capena Porta 37
Capitello non ben eseguito da uuo
Scarpellino 225
Capitoni provveduti da Carlo d'An-
gio 8
Capogrossi Avv. Gius. 55.
Cappella (in) S. M. Giardino di D.
Olimpia 114
Cappellani della Cappella Corsini
245
Cappello, che infondeva la Scienza,
a chi se lo metteva in Capo. V.
Zucchi. Cardinalizio portato la sera
del Concistoro da Mons. Guar-
darobba al Palazzo del nuovo
Cardinale 142 Il Distintivo del
Cappello Rosso fu concesso ai Car-
dinali nel 1245 da Innocenzo IV,
nel Concilio di Lione, come di-
chiara Gagnino de Francor. Ges-
tis L. VII, 212. Ma soltanto,
due anni dopo, lo ricevettero in
Clugny. Poichè sappiamo da Nic-
colo de' Curbio, Contemporaneo
d'Innocenzo IV, nella sua Vita,
Cap. 21, T. III. *Res. Ital.* 592,
che *Pontifex post Concilium, Anno
secundo, Cluniacum ivit, cum Rege
Franciae, et ipsius Fratribus
iocuturus, ubi Domini Cardinales
primo Cappellos Rubeos receperunt,
sicut in ipso Concilio fuerat
ordinatum.* Questa dunque fu la
prima Insegna Purpurea, che co-
ronò il Capo de' Card., innanzi,
che Bonifacio VIII, per render

viepiù cospicua la loro Dignità,
prescrivesse loro di vestire l'Abi-
to, tutto di Porpora, prima usata
da' soli Pontefici, ed accordata
a qualche Card. Legato a Latere;
e poi Paolo II li onorasse della
Barretta Rossa, oltre altri Orna-
menti, descritti da Mich. Can-
vensio, nella sua Vita. Il Gattico
Acta Caer. 6 riporta l'antica For-
mula, che si usava dal Papa, nell'
imporlo ai Cardinali. Ne' miei
Concistori 385 ho riferita quella,
che si usa al presente. Il P. Sta-
nislao Sautinelli nel T. XXVI deg-
li Opusc. del Calogera 393, ha
trattato della Dignità del Cardina-
lato, sopra alcune parole della
Cost. *Militantis Eccl.* d'Innocen-
zo X, solo *Pileo de pretioso Christ'
Sanguine rubente insigniti, et de-
corati.* Con essa, approvando la
proibizione della Congr. Cerimoniale
di aggiungere nelle *Armi
Gentilizie*, ne' Sigilli, ed altrove,
qualunque forma di Fregio,
e di Corona, benchè propria del-
le loro Famiglie, prescrisse, che
non dovesse imporvisi, che il
solo Cap. Card. Per altro fu poi
derogato a questa Legge. A que-
sto proposito narra il *Valejo*.
Mart. 14. Apr. 1708. Questa mat-
tina, alle spese di D. Carlo Al-
bani, Nipote di S. B. e Cav. di
S. Stefano, si celebrarono nella
Chiesa di S. Gio. de' Fiorentini,
solenni Essequie al Card. Fran-
cesco Nerli, Priore di d. Reli-
gione. Volevano i Cavalieri ag-
giungere all'Arme del Card. gli
Spicchi della loro Croce; ma ri-
pugnandovi i Maestri delle Ceri-
monie, e con asserire, che, in vi-
gore della Bolla di Gregorio XV,
confermata da Urbano VIII, non
era lecito aggiungere all'Arma
Cardinalizia altra Insegna di Re-
ligione Equestre, se non quella di
Malta, come soggetta immediata-
mente alla S. Sede, e soggiun-
gendo, essere stato negato nell'
Essequie fatte nella Chiesa di S.
Luigi, al Card. de la Grange,
di porre nella di lui Arma, la
Croce dello Spirito S. di Francia.
Onde per dirimere questa Con-
troversia, si fece ricorso a S. B. 5;
e da Palazzo venne Biglietto di
permettere di porre gli Spicchi
della Croce di S. Stefano nell'Ar-
me di d. Card.; anzi sopra il Ca-
tafalco, oltre il Cappello, vi fu
posto l'Abito solenne, e proprio
de' Priori di quella Religione. I
Papi han per costume di restituire
il loro Cappello Cardinalizio a
qualche Parente del Pontefice, lo-
ro Creatore, o, se sono Regolari,

a qualche Individuo della loro Re-
ligione. Questo costume così vien
indicato dall'Amidenio. *Solent
plerumque Pontifices Galetum Car-
dinalitium Consanguineis suorum
Promotorum, Gratitude ergo,
restituere. Consuetudinem hanc,
praetermissam a Paulo V, et Gre-
gorio XV, reduxit Urbanus VIII,
et ad nominationem Burghesio-
rum, e Sago ad Togam, et e Mi-
lite ad Cardinalatum, evexit Petrum
Mariam Burghesium, Ado-
lescentem Senensem, et Paulo V.
affinitate vincunt.* Ed anche in
altro luogo ripete. *Solent Pontifices,
in Gratitude indicium, Pileum
rubrum, quem acceperunt a
Pontifice suo Promotore, eum-
dem reddere, intuitu, et con-
templatione Nepotis Pontificis
Promotoris.* Riferisce inoltre la
proibizione di dare contempora-
neamente il Cappello a due Fra-
telli, fatta da Giulio, II a' 26 di
Gen. nel 1554. T. I. Bull. Rom. P.
I. 306, di cui ho parlato p. 107.
Nelle solenni Cavalcate, oltre il
proprio, che porta in Testa ogni
Cardinale, sogliono portarsene
quattro, sopra un'Asta, da 4 Ca-
merieri Segreti, come si prescrive
presso il Gattico 167. *Portantur
Cappelli de Zeta in rubeo, et con-
sueverunt esse tres, vel 4, sed ut
plurimum 4, per 4 Nobiles.* Se ne
fa uso nelle Processioni, come in
quella del Corpus Domini, portan-
dosi dal Decano, da cui anticamente
solea darsi al Maestro di
Camera, affinché con esso potesse
parare il Sole al suo Enno. Fino
al 1769 i Palafrenieri, per la Fe-
sta di S. Anna, han cavalcato sopra
Mule, bardate Pontificalmente,
con i Cappelli Cardinalizj, dietro
le Spalle, o appesi al loro Braccio
Sinistro. Finalmente lo stesso
Cappello, dopo di essere stato at-
taccato in mezzo al Piele del
Letto Funebre, ricoperto di un
gran Drappo di Lana d'Oro, sopra
di cui rimane esposto il Cadavere
del Cardinale defunto, suole poi
appendersi alla Volta della Cap-
pella di quella Chiesa, in cui ha
fissata la sua Sepoltura. Abbiamo
una testimonianza di questo an-
tico uso da Sigismondo Tizio di
Siena, il quale in un passo della
Storia della sua Patria, prodotto
da Costantino Ruggieri, in T. VI.
Opp. Benedicte XIV., 339, narra
del Card. Niccolò Albergari. Die
9 Maii 1441. Card. S. Crucis in
Senae Vrbe decessit. Intestina hu-
mata apud D. Augustini Aedem,
juxta Gradus majoris Arae, quae
olim inferius erat sub Arca; et

- superne *Pileus appensus*. Corpus vero ad Fratres Carthusienses, cujus Ordinis erat, prope Florentiam delatum. Alterum quoque *Galerum* in majori Senensi Aede appendi mandavit. V. *Corone*
- Capponi** Macch. *Ales. Greg.* 132 fa formare il Disegno, ed il Rame di una *Sedia* Marmorea di un *Pont. Massimo* 246 *Card. Luigi* 127
- Cappuccini** (de') Chiesa 195
- Capranica** Carò. *Domenico* 105
- Caprarola**, ove si ritirò *Cammillo Panfilì*, con la *Sposa Aldobrandini* 108 Palazzo 184 donato al *Card. d'Aragona* 217
- Caracalla Antonino**. Cerchio, se possa dirsi il più conservato? 43 descritto 248 V. *Frcoli*
- Caracci** (de') Pitture nel *Pal. Farnese* 184
- Caraccioli** S. Francesco, *Fondatore* de' *Cher. Reg. Min.* *Diario inedito* di 55 anni della sua Religione, in *S. Agnese* 204 - 210 *Car. Maria Chiaraviglio* *Carmina*, in duos *Libros* distributa, de *Vita*, *Virtutibus*, ac *Donis* V. *Ser. Dei Franc. Caraccioli*. *Neap. Oed. Cl. R. Min. Fund. Ven.* 1765 4. V. *Adorno*
- Caraja**, *Stemmi*, e *Memorie* tolte da tutta *Roma*, per la *Morte* di *Paolo IV* 21 *Card. Oliviero* 27, 166 *Card. Marino* 142
- Carcerati** di *Campidoglio* tentano di fuggire pel *Tremuoto* 163
- Carceri** del *Circo* 27 *Mamertino* 34 *Nuove*, erette da *Innocenzo X*, a *Piazza Padella* 111
- Cardella** *Canonico Lorenzo* 127
- Cardinali** ascritti all'*Accademia delle Notti Vaticane* 226 *Intervenuti* alle *Accademie* degl'*Infercondi* 228, 229, 230, 231, 230, 233 a quelle de' *Quirini* 235, 236, 237 *Segreti*, ed in *Petto*. Quest' uso quando, e come incominciato? 105 che hanno goduto più lungamente della *Porpora* 127 se possono essere contemporaneamente due *Fratelli*? 107 in *Ferrajuolo*, e in *Fiocchi* 137 *Creature* di *Clemente XII*, nella ricorrenza della sua *Incoronazione*, ricevute dalle *Principesse Corsini* 133, 134, 135 di *Clemente XIII*, dalle *Principesse Rezzonico* 137 di *Pio VI*, dalla *Duchessa Braschi* 137
- Carestia** nel 1353 produce la rivoluzione del *Popolo* 13
- Carleo Campo**, e *Sacco*, da *Carlo Leone* 14, 15 *Uisse Aldroandi* nelle sue *Stature*, e nella *Misc.* di *Fca* 207 riporta l'*Iscrizione* dell'*Acqua Vergine*, nell'*entrare* d'*una Corte* della *Casa* di *Messer Giacomo Colozio* di *Jesi*, a *S. Carlo* in *Campo Carleo*, ora incontro alla *Porteria* del *Coll. Nazareno*.
- Carlo** S. a' *Casinari* 228, 229, 233 alle 4 *Fontane* 220 d' *Angiò*, *Senatore* di *Roma*. Sua *Statua* in *Campidoglio* 7 V. *Dragoni*. *Stendardo*. *Statua* *Fquestre* di *Carlo M.* nel *Portico Vat.* 131 l. *Re d'Inghilterra*. Sua *Condanna*. *Relazioni* diverse della sua *Morte*, prima di cui protestò sul *Falco* di ritenere la *Comunione Anglicana* 123 III, *Ritratto* nella *Chiesa* di *S. Carlo*, sostenuto dall'*Amb.* di *Spagna* 221 *Compare* di *D. Cesare Lambertini* 190 V *entra* per la *Porta Pertusa*, e per la *Porta grande* di *S. Giacomo de' Spagnoli*, che poi restaron chiuse 210 dona un *Palazzo* sul *Coll. Capitolino* ai *Caffarelli* 10. V. *Borromeo*
- Carlotta** *Regina* di *Cipro* ove morì? 84, 193
- Carosello** con *Carro Trionfale*, fatto alla *Regina* di *Svezia* dal *Card. Aut. Barberino*, in una *Piazza* *Artificiale* 93
- Carpegna** *Card. Felice* 134
- Carrara** P. *Fbertino* 221
- Carrara** (di) *Fecchi*, così chiamati *Marforio*, e *Pasquino* 159
- Carroccio** in *Trévigi* 22
- Cascia**. V. *Poli*
- Caselli** *Card. Carlo Francesco* 143
- Casimira** *Regina* di *Polonia*. *Scrittori* in sua *lode*. *Satira* contro di essa 193 si cuopre il *Folto* con una *Maschera* di *Felluto*, finchè giugne al *Campidoglio*, nel di del suo *Possesso*, *Clemente XI*, che la *benedice* 193 *Iscrizioni* in sua *lode* a *Campidoglio*, e nella *Ceriosa* 194 vuol fabbricare un *Monastero* alla *Trinità* de' *Monti*. Fra gli altri *Saggi*, che dette della sua *Pietà*, si procurò dal *Card. di Carpegna*, *Vicario* di *Roma*, il *Corpo* di *S. Giustina M.*, che trasmise in dono ai *Cappuccini* di *Monceaux*, in *Francia*. *Bol-detti* *Ceneterj* 123 Vi erige un *Ponte*, detto della *Regina* 194 *Caccia* della *Bufala* nel *Tevere*, per Lei preparata 67 *Baldacchino* erettole nella *Loggia* del *Palazzo Orsini*, per la *vista* del *Lago* 76 altro in una del *Pal. Panfilì* 77 V. *Giovanni III*
- Casimiro** da *Roma* 6, 9, 10, 23
- Casoni** *Card. Filippo* 143 *Mons. Presidente* della *Zecca*, recita un' *Orazione* nell'*Accademia* de' *Quirini* 132 V. *Mezzi Grossi*
- Cassaccia** (della) *Mascherata* 194 V. *Ebrei*
- Castelmaine** (di) *Ambasciadore* di *Giacomo II*, incontrato, ed alloggiato dal *Card Howard* 119 poi al *Pal. Panfilì*, ove innalza due grandi *Stemmi*. Fa 4 ricchissime *Carrozze*. *Ricevimenti*, *Illuminazioni*, e solenne *Comparsa* per la prima *Udienza* d'*Innocenzo XI*, con 32 *Palaprenieri*, e con 332 *Carrozze* di *Seguito* 124 *Splendidissimo Convito* a 68 *Prelati*, apprestato nella *Galleria* 125 *Spiegazione* de' *Trionfi* 126
- Castel** S. *Angelo* visitato dalla *Reg. Cristina* 220
- Castelli** *Card. Adriano* cospira contro *Leone X*, e fugge *travestito*, e carico di *Danari*. E' *assassinato*, e n'è gettato il *Cadavere* in *Luogo* nascosto. Se andasse in *CP.* e fusse *Capellano* della *Sultana*? *Scrittori* della sua *Vita* 120 V. *Inghilterra*
- Castello**, con cui furono alzati quattro *Obelischi* dal *Fontana* 175
- Castiglione** *Card. Gio.* 143 *Mons. Sabba* 21, 72, 122
- Castracani** *Castruccio* 34
- Castrense** *Anfiteatro* 14 *Cerchio* 37
- Castro** conquistato dalle *Truppe Pontificie* 188 distrutto per l'*Assassinio* del *Vescovo* 117 V. *Aequapendente*. *Campane*.
- Catene** di *S. Pietro* 61, 62
- Caterina** S. de' *Fumari*, *Processione* delle *Ragazze* del *Conservatorio*, una delle quali fu *involata* 155 V. *Angiolesse*.
- Caterina** II acquista un *Modello* della *Cupola Vat.* da illuminarsi a *Lanternoni*, ed a *Fiaccole* 212 V. *Lucangeli*
- Cavacceppi** è il primo a *modellare* i *Carvelli* del *Quirinale* 167 V. *Canova*. *Tricornia*. *Vivenzio*
- Cavalcare** *Donnesicamente*, sedendo su la *Sella* 218
- Cavalcini** *Card. Carlo Alb. Guidobono* 88, 139
- Cavalieri** (de') *Orsini*. Loro *Stemma* col *Cane*, indica l'antico impiego di *Baroncello*, nella loro *Famiglia*. Possiede il *Marchesato* della *Penna* p. VI
- Cavalleggieri** *Porta* perchè così detta? V. *Posterula*. *Corsa* fuori di essa 242
- Cavallette** scacciate 9, 159
- Cavalli**, e *Colossi* del *Quirinale* 165, 166
- Cavalli**, e *Muli* incoronati in certi *Giorni* 44 *Code* 121, 109 V. *Liberriana*. *Loreto*. *Alati*. V. *Leona*. di *Posta*. con *Pelle* in fronte. V. *Tasso*
- Cavallo** nella *Fontana* di *P. N.* 36, 39 di *fuoco*, comparso a *Villa Panfilì* 109
- Cedole** falsificate 197
- Celio** *Monte* 28
- Cellini** *Benvenuto* 185 se con un *colpo* di *Spingarda* dal *Castello* uccidesse *Borbone*? 243
- Cemmono** (di) *Gio. Camarlingo* del

- Senato 7*
Cenci Beatrice, e *Lucrezia decapitata* 186 *Card. Serafino* 136
Cenotafio della Reg. Cristina 274
Cera al *Commissario di P. Navona* 18
 al *Custode della Fonte di Campo Vaccino* 34 ai *Commissarij*, e *Custodi dell'Acqua Vergine* 248
Cerisano (di) *Duca* 190
Cermatore, e *Curmeria* 19.
Cerulo Colore 25 *Jo. Burc. Menkenius* de *Caerulei Coloris usu apud Veteres*, et de *Coccineo, Nigro*, et *Albo Coloribus* .
Cervo (di) *Corna* 153 *Vnde proroget Cervus longissimam suam aetatem?* *V. Oria Palladis Eus. Serrini* 201
Ceruti Giacinto 237
Cesare, sua *Morte* 237
Cesarini Giuliano 185 nel fuggire da *Roma*, si ferma a bere alla *Tazza di Marforio* 186
Cesena, *Privilegj accordati da Clemente XII*, 249
Cesi, tre *Statue del Giardino*, trasferite a *Campidoglio* 6
Cestio Cajo (di) *Piramide* 14 *Ponte* 66
Ceuli, *Palazzo a Strada Giulia. Cappella*, e *Memoria a S.M. degli Angeli*. *Ricchi Banchieri falliti* 70
Clerici Minori trasferiti da *S. Agnese* 204, 210 a *S. Lorenzo* in *Lucina* 110, 205, 206 a *S. Leonardo* 208, a' *SS. Vinc. e Anast.* a *Trevi* 206, 210 siccome in *Italia* furono soprannominati i *Pelosi*, così *Teofilo Rainaldo* intitolò *Depilationes*, una sua *Risposta* al *P. Hurtado*, che era di quest'Ordine .
Cherubino Card. Francesco 107
Chiavi falsificate 197
Chianca del Bufalo 98 in *P. Navona*, servita per occultare varj *Delitti* 86 *Danaro* ivi trovato 59 *Piede dell'Ostensorio di S. Agnese* rubbato, ivi scoperto 197 *V. Olmo* .
Chigi Principe regala a *S. Filippo Neri* i *Palj*, vinti da' suoi *Barbieri* a *Firenze*, ed a *Roma* 212 *Barbero* vincitore alla *Lungara* 241
China destinata a portare la *SS. Eucharistia* nel *Possesso*, e ne' *Viaggi de' Papi*, guidata da due *Pulfronieri* 135 presentata da *Ferd. Torres* a *Pio IV* 40, dal *Principe S. Croce* 131 *Macchine di Fuoco Artificiale*, fatte nella *Piazza de' SS. Apostoli*, e del *Pal. Farnese* 189 *V. Corsini Bart.*
Chiromantia predice il *Taglio della Mano di Costanza de Cupis* 100 *V. de Chiromantia Jo. Dietericus* in *Antiq. Biblic.* 309 *Franc. Palesius de Sacra Philosophia C.* 32, 211, *Cardanus de Rerum Varietate C.* 79, 111, 285, *Juvenalis VII. Frontemque*, *Manumque praebebit Vati* .
Erycius Puteanus Cent. 2. *Epist.* 16
Georg. Paschius in *Inventis novantiquis* 604 *Bulenger . L.* 3. 216. *Corn. Agrippa* de *Vanitate Scientiar.* c. 35 *Henr. Klausung* de *Pseudo-Mathematis T.* 19-21 *Dan. Guil. Mollerus* de *Characteromantia* . *Altorf.* 1693 *Gottl. Frid. Jenichen* de *Genesimantia* . *Lips.* 1699
Giarda Cristoforo, l'escovo di Castro, assassinato 117
Giuliani in *P. Navona* . *Figure dipinte a penna* in un *Codice* . *Sigillo* con uno di loro . *Disegni* di varj di essi 19 *V. Cermatore. Rosa . Andrea Larini*, *Breve Historia della Vita, Leggi, e Abusi dei Ciarlatani* . *Cunco* 1710. 8. *Thomas Sonnet* Satyre contre les *Charlatans*, et *Pseudo-Medecins-Empyriques*, en la quelle sont amplement descouvertes les *Ruses*, et *tromperies* de tous *Thériacleurs, Alchimistes, Chimistes, Paracelsistes, Distillateurs, Extraeteurs* de quintessences, *Fondeurs* d' *Or potable*, *Maistres* d' *Elixir*, et telle perniciense engeance d' *Impostures*, avec la réputation des *erreurs*, *abus*, et *impiétés* des *Latomages*, ou *Medecins magiciens*, qui usent de *charmes*, *Billets*, *paroles*, *characteres*, *invocations* de *Démons*, et autres *déstestables*, et *diaboliques* *remedes*, en la cure des *maladies* . *Paris* chez *Milot* 1610. *Les Tromperies des Charlatans* descouvertes . *Paris* 1619 *Response* de *Sieur Tabarin*. *Paris* Moreau 1619. *Discours* de l'origine, *moeurs*, *fraudes*, et *impostures* des *Charlatans*, avec leurs *descouvertes* . *Paris*, *Langlois* 1622
Cibelesedente sopra un *Lione* 218 *Sacerdoti evirati* 202
Cibo Card. Alderano 76 *Inquilino del Pal. Panfil.* . *Morte, Esequie* al *Gesù*, *Trasporto* con *Caravatta* a *S. M. del Popolo* 126, 127 *G. o. Prati* *Oda* nel *Discopimento della Cappella*, fatta dal *Card. Alderano Cibo* a *S. M. del Popolo* . *Roma* nella *St. della R. C. A.* 1686. 4 *Card. Innocenzo* 217 *Niccolò* 105 *Famiglia*, suo *Palazzo* in *P. Navona* 90
Ciborio del *Ss. Sacramento* nella *Bas. Vat.* perchè suggerito dal *Bernini* a *Clemente X* ? 50
Cicale *Giurne* 202
Ciccio Paolo, *Parroco* di *S. Leonardo*, uno de' *Fondatori* di *S. Eufemia*, e di *S. Urbano* 203 *V. Bellobono* .
Cicognara Cav. Leopoldo ristampa la *Vita* di *S. Lazzaro*, accompagnata da erudite *osservazioni* sopra la *Bibliomania* 204
Cignali (di) *Caccia* 86
Cimitile (di) *Duca* 190
Cinocefalo 63
Cipriano S. Fiera per la sua *Festa* 3
Cipriano, e *Giustina* *MM.* *custoditi* dalle *Fiere* 153
Circensi Giuochi 27 *V. Nic. Calliachii* *Diss. de Ludis Circensibus* in *T. V. Thes. Poleni* 473, et *Ios. Eiman. Minianae* *Dialogus de Circi* *Antiquitate*, et *ejus Structura* . *ibid.* 445
Circo Massimo 26, 177 *Obelisco Flaminio* ivi trovato 174 *Corse*, e *Giuochi* 246 *Pierre Jean Burette* *Memoire pour servir à l'Histoire de la Course*, dans le *T. II* des *Mem. de l' Acad. des Inscr.* 388 *Ant. Banier* *Nouvelles Remarques sur le Stade d'Olympie*, comparé aux *Cirques de Rome*. Dans l'*Hist.* de l'*Acad. des Inscr.* *T. V.* 33.
Cisterciensi Frati del Piombo. In loro *Memoria* gli *Uffiziali Secolari* ne portavano l'*Abito*, nella *Processione del Corpus Domini* 185
Citatorio Monte, detto *Mons Acceptabilis*, e *Accettorio* 173 *Mercato* ivi tenuto 21 *Piazza* ampliata da *Clemente XII* 247 *V. Obelisco*
Civitavecchia (di) *Acqua* 249
Clausura, *Famiglie* con tal *Soprannome* 12
Clemente IV. 7 *V. 69 VII.* 176, 177, 180, 217, 245 *VIII.* p. VI, 94, 163, 135, 186, 170 suo estremo rigore 10, 186. *V. Cenci. Gaetani. Massimi. Santacroce. Savelli* 204, 210, 245, X, 64, 107, 221, 226, 225, XI fa restaurare la *Fontana de' Tritoni* 33, 65, 76, 77, 78, 129, 154, 262. 263, 177, 178, 193, 196, 222, 224 *XII* *Composizioni* per la sua *Elezione*. *Elogio* fattogli da *Guilio Ces. Cordara* 244 quasi *privo della Vista* 132 regala i *Recitanti* del *Teatro Latino* 84 *Accademia* nel suo *Palazzo*, per l'*Assunzione* al *Pontificato* 131 va a visitare *S. Catarina da Siena*, e la sua *Libreria* al *Palazzo Panfil.*, e benedice il *Popolo* dalla *Loggia* 132, 133 *Ricevimenti* pubblici della *Principesse* *se Nepoti*, negli *Anniversarij* della sua *Incoronazione* 133, 135 *Introduce* l'*Estrazione* del *Lotto* a *Campidoglio*; innalza la *Facciata* della *Bas. Later.* 244 mette la *Status* di *Costantino* nel *Portico* di essa 244 edifica la *Cappella* di *S. Andrea Corsini* 245 aggiunge un *Braccio* nuovo al *Palazzo* del *Quirinale*; fabbrica il *Palazzo* della *Consulta*, e la *Scuderia Pontificia* 246 allarga la *Piazza* di *Monte Citorio*. Fa la *Facciata* di *S. Gio. de' Fiorentini*, le *Carceri* per le *Donne* a *S. Michele*, adorna la *Fontana* di *Trevi* 247 forma il *Museo* di *Campidoglio* 249 *Epigrammi* in sua lode nel *Salone* del *Coll. Rom.* *Sta-*

- tua erettagli in Campidoglio con
 Iscrizione 249 Sua Morte 138, 229,
 230 Funerali. Accademie in sua lo-
 de 250 Disposizioni pel suo Tras-
 porto alla Cap. Cors. V. Cappellani.
 Ricognizione del suo Cadavere 251
 Traslazione alla Bas. Later. Collo-
 camento nell'Urna di Porfido, tra-
 sferita dal Panteon 252 V. Corsini
 Card. Lorenzo XIII, 88, 136, 137,
 190, XIV, 173, Princ. di Baviera,
 Arc. di Colonia 256. V. Madama
 Clementina M. Subieski, Regina d'In-
 ghilterra, ricevuta tre volte sotto
 Baldacchino, alla Loggia di
 S. Giacomo, dal Card. Acquaviva 79
 Rami del suo Sposalizio, e de' suoi
 Funerali. Accademia di 20 Lingue
 in Propaganda. Suo Mausoleo.
 Drama Pastorale, in onor suo,
 intitolato, la Morte di Nice 79
 Phil. Azou Parentalia in Anniver-
 sario Funere M. Clementinae M.
 Brit. Reg. Romae 1735 fol. Vita di
 M. Clementina, Regina d'Inghil-
 terra, e di Francia. Bologna 1744
 Clementina Via 64
 Clementino Collegio 34
 Cleopatra, Statua a Belvedere, che
 rappresenta? Sua Allocuzione al-
 la Regina Cristina 223 V. Ver-
 si, e Prose di Monsig. Bernar-
 dino Baldi. Ven. 1490, et Car-
 mina Balth. Castilionii, nel T. II
 delle sue Lettere. Padova 1771 292
 Coacci Vincenzo, Gruppo della Gu-
 glia, de' Colossi, de' Cavalli, e
 della Fontana al Quirinale, da
 lui formato in Oro, in Argento,
 e in Lapidaruzzi 168
 Cocco dell'Ingle, per un Boccale al
 Gesù 214
 Cocco Trilli 75 XXXVI di essi uccisi
 nel Circo Flaminio 91 loro Battag-
 lie coll'Imperatore 161 se vero
 il loro Pianto? 160
 Cola Coleine 21, 64 dello Marte 75 di
 Renzo 7 ammonisce il Popolo con
 una Pistura, esposta nel Mercato
 13, 252
 Collegio Romano, onori fatti all'
 Ambasciadore Inglese 120 illumina-
 to per la Canonizzazione de' SS.
 Ignazio, e Saverio, e per l'Anno
 Secolare della Compagnia 212 Cor-
 tile ornato con 19 Statue fra gli
 Archi, con i Ritratti, e i Simbo-
 li delle Città, ove i Gesuiti ave-
 no Collegi. Servito per l'Oratorio
 del Caravita, e per la Macchina
 delle 40 Ore 213 V. Poussino.
 Missioni, e Comunione Generale, ivi
 introdotte 213 Onori fatti alla
 Reg. Cristina 219, 220
 Colomba nel Conclave sopra la Cella
 del Card. Panfili. Altra entrata
 nella sua Camera, e posatasi so-
 pra il suo Letto, appresso a cui
 corse una sua Nepotina di tre an-
 ni 11 con l'Ulivo in bocca, sopra
 l'Obelisco di P. Navona 36 V. Ossat.
 Panfili. Spiccata dalla Loggia del
 Pal. Panfili, per dar fuoco alla Mac-
 china, rappresentante Noè 97,
 98 nella Galleria, e in tutto il
 Pal. Panfili 104
 Colombarj nella Villa Corsini 130
 Colombe di Bassorilievo a S. Pietro 105
 lasciate da' Ragazzi, nella Sommità
 del Tempio di S. Marco in Venezia,
 nel Venerdì S., in memoria del
 Diluvio 98
 Colombo. Sua Rappresentazione in
 Tordinona 18, 158 Sue Notizie
 Storiche, e Bibliografiche 144
 Colonie Romane aveano Campidoglio,
 Terme, e Teatri 5
 Colonna Ascanio, Beni, e Palazzi
 confiscati da Paolo III 184 V.
 Schiavi. Card. Ascanio bevea ne'
 Bicchieri, formati di Ghiaccio 65,
 202 V. Eufemia. D. Fabrizio Con-
 testabile 120, 131 Filippo Con-
 testabile, suo impegno col Card.
 di Richelieu 188 M. Antonio suo
 Trionfo 67 V. Pasquino. Card. M.
 Ant. 160 Niccola vinto da Paolo
 Orsino alla Lungara 241 Stefano si
 salva dal furore del Popolo, fug-
 gendo travestito 13 Colonnese
 combattono cogli Orsini 14 Famiglia,
 Padrona del Mausoleo, e
 della Torre di Mecenate 169 Col-
 onna Franc. Autore del Polifilo
 177
 Colonne di Fior di Persico, trovate
 vicino a Capo di Bove 43 Quattro
 dell' Ant. Bas. Vat. fuor di Porta
 del Popolo 218.
 Colonnette del Portone del Palazzo
 Panfili, compagne a quelle, che
 circondan l'Obelisco Vat., avanzi
 delle antiche di S. Pietro 101
 Colori delle 4. Fazioni, indicanti i
 4 Elementi, o le 4. Stagioni 25
 Ant. Thylesius de Coloribus in T.
 IX. Thes. Graec. Gronov. Salmi-
 sius de Coloribus apud Graecos,
 et Latinos. Epist. p. 109. Io.
 Venc. Khalus de Coloribus, atque
 in specie de Viriditatis causa.
 Vitteb. 1668. 4 V. Ceruleo
 Colosseo, Passione del Signore ivi rap-
 presentata, 14 rovinato dal Tre-
 muoto nel 508, nel 1394, nel
 1644, nel 1703, e nel 1776, 152,
 163 V. Ripetta. Vaticinio sopra la
 sua durata 162 Iscrizione ivi tro-
 vata 164 Modello del suo Stato an-
 tico, altro dell' attuale, e suo
 Velario 248 V. Lucangeli
 Comacchiesi, trenta Donne fanno una
 Corsa, con sei Barchette, nelle Fosse
 del Castello di Ferrara 94
 Combato si evirò, per accompagnare
 la Regina Stratonica, senza gelo-
 sia di Antiocho Sotero 202
 Commissarij dell'Acqua Vergine, e

- loro Propine 248 di P. Navona 18
 Comolli Angelo, Autore della Bibl.
 Architettonica 54
 Comunioni senza Tovaglia, e senza
 Purificazione, a motivo della Pe-
 ste 220
 Conclave (del) Maresciallo 111. V.
 Colomba
 Condotti (de') Strada 247
 Confetti (di) Scatole dipinte al Com.
 di P. Navona 18 al Custode della
 Fonte di Campo Vaccino 34 ai
 Commissarij, e Custodi dell'Acqua
 Vergine 248
 Congiura contro Alessandro VII, e
 la Reg. Cristina, scoperta da un
 Notatore 220 altra contro Cle-
 mente VIII. 186.
 Congiure in Inghilterra 121 Job.
 Moebius de Conspiratione Pulvera-
 ria in Anglia, quondam agitata.
 Lips. 1587. 4. Christ. Aug. Roth, de
 Conspiratione Sulphurea in Anglia,
 tempore Jacobi I. Lips. 1709. 4
 Conrado Card. Iacopo 207, 208
 Conso Dio. Sua Cappella Sotterra-
 nea nel Circo 43 Feste Consuali 44
 Console a Cavallo, espresso in una
 Sedia 246
 Consoli dell' Arti 13 de' Mercati 4
 Consulta (della) Palazzo, eretto da
 Clem. XII. 246
 Conti Palazzo, a cui è appoggiata la
 Mostra della Fontana di Trevi
 247 Torre 6
 Conucci Conuccio 54, 160
 Copertino (da) B. Giuseppe, suoi Ratti
 Estatici. Vso di prendere il Ta-
 bacco per vegliare la Notte, e per
 raffrenare i Moti sensuali 200. V.
 Dom. Bernini Vita di S. G. da C.
 Roma pel Mainardi 1724, ed in
 Ven. pel Recurti 1739 Pastrowich
 Vita di S. G. da C. Livorno, e
 Roma 1753, ed in lat. da Bollandi-
 sti n° 18 di Sett. Dom. Ant. Rossi
 Vita di S. G. da C. Roma pel Zem-
 pel 1753, e nel 1757. P. Agelli
 Vita di S. G. da C. Roma 1771. 4.
 Coralli (di) Polvere fermò un Flus-
 so ad Innoc. X 114 V. Giacintina
 Corda a Campanella, data ad alcuni
 Giovinastri, per impertinenze, fatte
 nel Lago 89
 Cordara Giulio Cesare 129 Commen-
 tario della Spedizione nella Scozia
 del Principe di Galles. Suoi Mss.
 da lui a me lasciati in Deposito,
 e trasmessi a Venezia, ove n' è
 stata stampata una gran parte 80
 V. Boni. Delica della Storia del
 P. Guido Ferrari su le Gesta del
 Principe Eugenio 129 Elogio di
 Clemente XII. 138, 244 Giocose
 Terzine sopra la Morte di un Asi-
 no 201 Descrizione della Corona-
 zione del Perfetti 215 Sermone La-
 tino, e due Canti sopra gli Abusi
 de' Giocatori del Lotto 245

- Cordova** (di) *Perrante Consalvo* pone un' *Iscrizione a Lotrecco* 243
- Cori** di *Musici* in tutte le *Cappelle della Bas. Vat.* per la *Reg. Cristina* 219
- Corilla**, sua *Incoronazione* 215
- Cornacchini** *Agostino* 130, 131
- Cornara** *Biscopina Elena* 228
- Corsetta** da *Corriere V. Tasso*
- Cornia** (della) *Famiglia Vomini illustri* p. VI
- Cornicione** del *Collegio Rom.*, e del *Gesù* illuminato 212, 213 del *Palazzo Farnese*, prima fatto di *Legno*, se più magnifico di quello del *Palazzo Strozzi* ? 183
- Corona** *Imperiale* per l' *Esposizione* delle 40 Ore in *S. Agnese* 198
- Coronae Festum** dicevasi l' *Anniversario* dell' *Incoronaz. de' Papi* 133
- Coronari** (de') *Strada*, apparsa, con *Mostra di Quadri*, e illuminata 241
- Corone** (delle) *Nomine ai Cappelli Cardinalizi*, quando incominciate ? *Alternativa* delle loro *Promozioni*, e di quelle de' *Papi* 105
- Correa** *Palazzo* 66 *Monsignor Sebast. M.* 233, 279
- Correggio** (di Casa) *Dama* bellissima, amata da *Gio. Gal. Visconti* 122
- Corridore** a *Castel S. Angelo* 116
- Corsa** di *Barchette* da eseguirsi nel *Circo Agonale*, e ancor dalle *Donne*, per dare un nuovo *Spettacolo*, di cui i *Romani*, benchè sempre ingegnosi, nel variare i loro *Spettacoli*, non hanno ancora finora goduto 94
- Corsini** *S. Andrea* 245 *Andrea* *Card.* 136 *Elegia* da me dedicatagli, sopra la riunione della *S. Sede* col *Portogallo* 136 *M.F. Gagliuffi* *Oratio* de laudibus *Andreae Corsini* *Card. Romae* 1796 *D. Andrea Neri* 239 *Anna Maria* Sposa del *March. Franc. Bichi* 130 *Bartolommeo*, *Capitano* de' *Cavallegeri*, va in *Cavalcata* alla *Chinea*. *Principe* del *Soglio*, *Grande Scudiere* del *G. Duca*, *Grande* di *Spagna*, *Vice Re* di *Sicilia*, raduna l' *Accademia* de' *Quirini* nel suo *Palazzo*, per l' *Esaltazione* di *Clemente XII* 131, 135 *Principe D. Bartolommeo*, sue *Nozze* con *D. Felice Barberini*, dà un' *Accademia* all' *Arcid. Massimiliano*, *Cantata* al *G. D. Leopoldo*, *Festa* di *Ballo*, e *Cena* di 300 *Coperte* al med. ed a *Giuseppe II* 238 Sua *Ambasciata* al *Conclave*, per la *Sede vacante* di *Clem. XIV*, ed al *successore Pio VI*. Sua *Morte* in *Firenze*, e *Trasporto* in *Roma* alla *Cappella Corsini* 238 *D. Gio. M. Caterina*, Sposa del *Duca Mattei* 238 *D. M. Clementina*, suoi *Capitoli Matrimoniali*, e *Sposalizio* col *Conte Marco Marioni*, di cui è rimasta *Vedova* 238 Suor *Costante Madalena*, *Monaca* alle *Barberine*, muore a *S. M. Maddalena* de' *Pazzi* in *Firenze* 139 *D. Elisabetta*, *Monaca* in *Firenze* nello stesso *Monastero* 239 *March. Filippo*, sposato con *D. Ottavia Strozzi* dal *Card. Lorenzo Corsini*. *Pranzo* nel suo *Palazzo*, e *Festa* di *Ballo* dalla *Principessa Violante* 131, 134, 135 Suor *M. Geltrude*, *Monaca* in *Roma*, a *S. Caterina* di *Sienna* 239 *D. M. Giuseppa*, Sposa del *March. Ant. Malvezzi* 238 *Card. Lorenzo*, *Cariche* sostenute in *Prelatura*. *Promosso* alla *Porpora*, e al *Pontificato* 244 dal *Palazzo Ruirzi*, passa al *Panfiliano* con la sua *Famiglia*, ed incomincia nella *Galleria* l' *Acc. de' Quirini*, di cui è *Dittatore* 128 *V. Eugenio*. La *prosegue* nella *Villa*, fuori di *Porta S. Pancrazio* 130 sposa *Anna M. Corsini* col *March. Franc. Bichi* 123 *Ottavia Strozzi* col *March. Filippo Corsini*, con *Pranzi*, e *Rinfreschi* per ambedue 131 acquista la *Libreria* del *Card. Gualtieri* 132 prepara nel *Pal. Panfilo* abbondanti *Rinfreschi* col *Gran Priore d' Orleans*, che non potè andare a vedere il *Lago* 80 i suoi *Nipoti* vi ricevono il *Re* della *G. B.* con i *Principi R.* e la più scelta *Nobiltà* 81 *Danno* sempre grandiosi *Rinfreschi*, ed una *Sera* anche la *Cena* 81, 82, 83, 84 *Gran Priore D. Lorenzo* 237 *D. Lucrezia*, Sposa del *Duca Altemps* 237 *D. Luisa*, tenuta al *S. Fonte* dall' *Ex-Regina* di *Etruria* 239 *Card. Nereo* 132, 244 *March. Nereo* impugna la *Spada* nel *Lago*, dalla sua *Carrozza*, contro un *Carrettiere* 78 *D. Neri Gius.* *Conte* dell' *Impero Francese*, *Consigliere* di *Stato* di *S. M. I. R.* e *Membro* della *Legione d' Onore* 239 *D. M. Teresa Gaetani*, battezzata solennemente a *S. Agnese* dal *Card. Guadagni*, essendone *Compare* il *Papa* 34 *D. M. Teresa Anna*, Sposa del *Marchese* de' *Conti Guidi* di *Bagno* 238 *Principe D. Tommaso M. Gius. Ciamberlano* di *S. M. I. R.* *Conte* dell' *Impero Francese*, *Senatore*, *M. della Legione d' Onore*, sposa in *Vienna* la *Sig. Baronessa* di *Valdstaetten*. Sue *Nozze*, celebrate con due *Inni*. *V. Bandettini*. *Feliciani*. *Doppia Prole*, avutane finora 238 *D. M. Vittoria*, *Duchessa* di *Bracciano* 133 *Biblioteca* 132, 133, 135 *Galleria* 346. *V. Sedia*. *Palaz. alla Lungara*. *Somma*, presa a *Cambio* per terminarlo 137 *Ricevimenti*, e *Feste* ivi incominciate 137 *Suoi pregi*, e *disetti* 238 *Visite* fattevi da *Benedetto XIV* 234, 236 *V. Li-*
- breria*. *Quirini*. *Suoi Inquilini* 239 *V. Gerardo*. *Marianna*. *Spagna*. *Sua Quadreria* 236
- Corso**, *Strada* selciata con *Quadrelli*, trovati presso *Capo di Bove* 43
- Cortile** del *Pal. Farnese* con *Architettura*, presa dal *Teatro* di *Marcello* 184 *Partite* di *Pallone*, ivi fatte 187
- Costaguti** *Mons. Gio. Batt.* 65
- Costantino** (di) *Statua* trasferita dal *Campidoglio* al *Portico* di *S. Gio.* 245
- Costanze** (di) i *Padri* del *Concilio* fanno una *Processione* di *S. Rocco*, contro la *Peste* 65
- Cotanello**, *Cava* in *Sabina*, per le *Colonne* di *S. Pietro*, e di *S. Ignazio* 101
- Cracas**, *Utilità* di questo *Diario* p. IV incominciato nel 1716, 78
- Cregut** (di) *Duca* alloggiato nel *Palazzo Orsini*. *Impegno* occorso fra la sua *Famiglia*, e la *Milizia Corsa* 156
- Crescenzi** *Card. Pietro Paolo* 66 acclamato per *Papa*, in luogo d' *Innocenzo X*, e pericolo del *Sacco*, corso dal suo *Palazzo* 95
- Crescimbeni** *Gio. Mario* 221
- Cresima**, uso del *Cambiamento* del *Nome* 219
- Crispoliti** *Baron Gius.* lascia *Erede* il *Barone Fabrizio* della *Penna* VI
- Cristaldi** *Mons. Belisario* 66
- Cristallo** (di) *Bicchieri* quando introdotti? spezzati da un *Buffone* tutti quelli, regalati da *Veneziani* a *Federigo III*, che li pretendeva d' *Oro*; e dal *Baron di Cessac* quelli del suo *Vescovo*, che doveano esser d' *Argento* 124
- Cristina** *Regina* di *Svezia* 70 *Atto* della sua *Rinunzia*, conservato in *Castel S. Angelo* 222 *V. Bielke*. *Abjura* privata, e pubblica 215 suo ricevimento in *Inspruk*. *Onori* ricevuti per tutto il *Viaggio*. *De l' Escalopier* *Relation* de ce, qui s'est passé à l' arrivèe de la Reine *Christine* à *Essonne*. *Paris Ballard*. 1656. *Entrée* de *Christine* *Reine* de *Suede*. *A' Paris* 1656. *Incontro* ai *Confini* dello *Stato Pontificio*, e di due *Card. Legati* alla *Porta* 216 ricevuta nel *Pal. Vat.* a *Tor de' Venti* 216 *Entrata* solenne da *Papa Giulio* 217 *Cavalca* sedendo 218 ricevuta da tutto il *Capitolo* di *S. Pietro* 219 resta a *Cena* con *Alessandro VII* 219 riceve la *Cresima*, e la *Eucaristia* dal *Papa*. *Alloggiata* nel *Pal. Farnese*, preziosamente addobbato 189, 219 visitata da tutto il *S. Collegio* 220 licenzia la *Guardia Spagnuola*, e prende de' *Perugini* 220 *Congiura* fatta per *vendicar* questo torto. *V. Velli*. *Partenza* da *Roma*. *Furto*

- fattole di Libri, *Cammei*, e *Medaglie* 220 *Morte* della sua *Madre* 220 *Accademia* da lei fondata 221, 228 dà al *Guili* il *Disegno* dell' *Endimione*, e vi compone varie *Ottave* 221 fa de' *Scavi* alle *Ferme Diocleziane* 222 impiega gran *Somme* nell' *Alchimia*. V. *Borro*. uo *Coraggio*. Colpisce il *Portone* di *Villa Medici*, dal *Castel S. Angelo*, con tre *Palle di Cannone* 232 Fa uccidere il *Monaldeschi*. *Odiosità* derivatale da questo eccesso 222. Lascia un *Fondo* per *Sinfonie* all' *Aurora*, alla *Mole Adriana*. *Senenze* scritte ne' *Margini* de' *Libri*. *Perizia* in 11 *Lingue*. Si rade la *Barba*. Si veste da *Vomo*, ed è tenuta per *Ermafrodito* 218, 222 gode di un *Carro Trionfale*, di un *Carosello*, di *Rappresentazioni* dal *Card. Barberino* 93 Sua *Croce* preziosa di *Diamanti*, comprata dalla *Conte-Stabilesa* 137 *Libri* della sua *Biblioteca*, passati dalla *Libreria Ottoboni* nella *Vaticana*, ed in quella del *Card. Antonelli* 141 *Amministratrice* della *Chiesa* di *S. Brigida* 223 *Raccoglie Medaglie*, *Quadri*, e *Libri*. *Visita* il *Bernini*, e imprime un *bacio* nella rozza sua *Veste*. *Apostrofe* della *Statua* della *Cleopatra*. *Rottura* tra 'l *Medico Bourdelot*, e 'l *Meibomio*, a cui fu progettato di *cantare* un' *Aria* antica, mentre *Naudeo* avrebbe fatto un *Ballo Greco*. Tre *Accademie* da lei fatte nel *Pal. Riario*, in onore di *Giacomo II* 222 *Palco* a Lei fatto nel *Carnevale*. *Franco* del suo *Palazzo*, sostenuto, e poi abbandonato. Lascia *Erede* il *Cardinal Azzolini*. Sua *Morte*, *Esequie*, *Cenotafio* 222 Altro ideato dal *P. Pozzi* 225 *Deposito* nelle *Grotte Vat.* 225 *Medaglie* in onor suo. *Busto* a *Campidoglio* con *Inscrizione*. *Scrittori* della sua *Vita* 225 V. *Bernini*
- Crivelli* *Card. Carlo* 104, 142, 238 *Card. Ignazio* 104 *Famiglia* numerosa in *Milano* 135 V. *Visconti*
- Croce* *Gio. Andrea*, *Vesc.* di *Tivoli*, dona la *Chiesa*, e la *Casa* di *S. Andrea* a *S. Franc. Borgia* 117
- Croce* dell' *Obelisco Vat.* benedetta con *Processione* 175
- Cromwel* *Oliviero*, *Scrittori* della sua *Vita* 123 *Petri Negeschii* *Comparatio* inter *Cl. Liberium*, et *Oliv. Cromwel.* 1657, 4
- Culloden* (di) *Battaglia* 80, 136
- Cunich* *Raimondo* 233 *Franc. Guadagni* de *Raym. Cunich*, *haud ita pridem* *Vita* *functo*, *Elegia*. *Romae* 1795. 4
- Cuore* di *Gesu*, *Archiconfraternita*, de' *Sacconi* 139 di *S. Filippo Neri* 211 *Angeli Victorii Balnecoreg.* de
- Palpitatione Cordis*, *Fractura Costarum*, aliisque *Affectionibus B. Philippi Nervi* *Observationes*, *Carl. Frid. Borromaeo* nuncupatae. V. M. *Marini* *Archiatri* I, 459 di *Oro*, tempestato di *Smeraldi*, al *Gesu* 214
- Cupido*, *Giucocor* di *Mora* 17 con una *Canna*, tenuta in equilibrio 18
- Cupis* (de) *Costanza*, di rara bellezza nelle *Mani*, che si fa formare di *Gesso*. *Predizione* di uno, che la *Destra* sarebbe stata tagliata, come verificata? V. *Chiromanta*. trattiene per urbanità con le medesime il *Card. Madrucci*, che la prega a desistere 100 *Settimio*, suo *Palazzo*, ed *Entrate* 33, 89
- Cupola* del *Gesu*, illuminata per la *Canonizzazione* de' *SS. Ignazio*, e *Fr. Saverio* 212 e per l' *Anno Secolare* della *Compagnia*. *Girandola* in cima di essa 213
- Cupola* senza *Chiesa*, *Chiese* senza *Cupola* di *S. Andrea* al *Noviziato*, e della *M. di Loreto* 225 Quella di *S. Ignazio* fu ammirata anche dal *Montfaucon*, che nel *T. I* del *Mus. Ital.* 74 scrisse. *Heic pro Testudine est Pictura recens, quae oculos mire fallit, ut, si in apto visionis loco constitueris, iurares, veram esse, non fictam Testudinem.*
- Cupola* di *S. Pietro*, sue *Creature*, e timore della sua *Caduta* nel *Tremuoto* del 1703 162 *Modello* di *Legno* con le medesime 162 *Illuminazione* quando introdotta? 212 V. *Lucangeli*
- Cursori*, curiosa risposta ad essi data più volte da *Giulio III* 217 tre di loro impiegati da *Bonifacio VIII*, per andare ad *Anticoli*, a provvedere quell' *Acqua* 248
- Dafne*, *Gruppo* del *Bernini*, lodato con *Epigrammi*, e *Sonetti* 51
- Damaso* *S. difeso* da' *Quadrigrarij Circensi*, contro le *Persecuzioni* di *Vrsicino* 24
- Dame sedenti* a *Cavallo*, o sopra la *Groppa*, dietro a' loro *Mariti* 219
- Danari* trenta, con cui fu venduto *G. C.* pagati dagli *Ebrei* 308. V. *G. Schwartz* de pretio, quo *Salvator* inaeestimabilis aestimatus est. *Viteb.* 1678, et in *Thes. Phil. T. II. Seb. Schmidius* de *Venditione Christi*. *Argent.* 1588, *Jo. Fidalke* ad *Vaticinium Zacchariae*, de *Jesu* 30 *Argenteis* vendito, sub *Jeremiae* nomine, a *Matthaeo* rite citatum 1729
- Dandini* *Guglielmo* 46
- Daniele* nel *Lago* de' *Leoni* 153
- Danimarca* (di) *Re*, ingannato dal *Borro* per l' *Alchimia* 222
- Danubio* 35, 36, 39, 75
- Dati* *Carlo* 220 *Franc. V. Fontan.* *Elogio* di *C. Dati*. *Fir.* 1792 4
- David* *Statua* del *Bernini*, lodata con *Epigrammi*, e *Sonetti* 51 *Colossale* del *Buonarroti*, preferita al *Marforio* 159
- Dea* *Dia.* *Giuochi Circensi* in onor suo 28
- Deade* all' *Industria* 89
- Dee* *mbre*, detto *Amazonio* 60
- Decennali* 180, 236 *Jo. Geor. Walther* de *Quinquennialibus*, ac *Decennialibus* *Imper. Vit.* 1748 4 *Ant. Pag.* Diss. sur les *Decennales* des *Empereurs Romains*. dans le *Journ. des Scav.* an. 1684 *Juill.* p. 244 *Car. du Fresn. du Cange* de *Impmp. Cpl.* seu *inferioris Aevi*, uti vocant, *Diss.* *Romae* 1775 §. XI. de *Notis Decennialibus*, et *Vicenennialibus*, et in *T. VI* *Glossarii*. *Basil.* 1762, et in *IV* *Gloss. Carpentier*. *Paris.* 1766. *Henr. Noris* *Auctarium* de *Notis Decennialibus* *Impmp. et Caesarum. Flam. Scarselli* in *Notis Patriae Decennialibus* *Oratio* *D. D. N. Ben. XIV* commendata. *Romae* 1750. *Aur. Rovarella* *Orazione* recitata nel *Bosco Patrasio*, ne' *Voti Quinquennali*, ad onore di *Pio VI*.
- Delfini*, e loro *Scrittori* 32, 33, 75 col *Becco* di *Papera*, nella *Fontana* della *Rotonda* 178
- Delfino* di *Francia*. *Feste* fatte dall' *Ambasciadore* d' *Estrée* 70, dal *Card. Ant. Barberino* 93 *Feste* pel suo *Sposalizio* 190
- Delfino* *Mons. Gio.* 226
- Delminio* *Canimillo*, leccato in *Parigi* da un *Leone*, uscito dal *Serraglio* 154
- Denina* *Can. Carlo*, il *Nestore* venerabile de' *Letterati Italiani* 181
- Denti*, *Arte* di cavarli 19
- De profundis* per i *Morti* di *Peste* 220
- Despuig* *Card. Antonio* 143
- Despjos* *Guglielmo*, *Mercante* *Francese* a *Pasquino* 69, 98
- Deti* *Card. Gio. Batt.* ingrandisce la *Rufinella* 245
- Deza* *Card. Pietro* credeva, che la *Statua* del *Babuino* rappresentasse *S. Girolamo*. Solea divertirsi a mischiare i *Luigi* con le *Doppie* di *Spagna*, gridando *Guerra*, *Guerra*, separarli, e poi rimetterli in diverse *Borse*, dicendo, *Pace*, *Pace* 160
- Diana* *Efesina* (di) *Sacerdoti* 202
- Dilone*, ed *Enea*. *Avvenimenti* descritti da *Virgilio*, e dipinti da *Pa. Cortona*, nel *Pal. Paufli* 103 V. *Agostino*. *Quam* ob *causam Virgilius Dilonis Pudicitiae* *imposuerit*, *quam Aeneas nunquam vidit*? V. *Otia Palladis Eus. Serrini* 80. *Alessandro* de *Sanctis*, nell' *Apologia* dell' *Eneide*. *Firen-*

- ze 1790 per Gaet. Cambiagi. Se l'Anacronismo di Enea, o Didone sia un errore? 1) Difesa di Virgilio, fatta dal Ch. Andres, sopra l'Anacronismo di Enea, e di Didone 53 Se Didone sia stata giustamente collocata, nel luogo degli Amanti, piuttosto, che di quei che da sè stessi si uccisero? 253 Se l'Ospizio di Enea presso Didone sia mirabile? 165 De la Motte du Tertre, L'Amour, et la Mort d'une Roynne, ou les Dames pourrons voir, que la valeur, la bonne façon, et les belles paroles des Courtisans, ne tiennent pas toujours en amour lieu de constance, et de fidelité, trad. du 4 Livr. de l'Eneide. Paris chez du Brans 15 17 12 Il famoso Farinello avea i Quadri delle rappresentazioni del Dramma del Metastasio, da lui fatte, sotto Ferdinando VI, con 64 Cavalli, e con un Carro, tirato da due vere Tigri, sul Palco. V. Giovenale Sacchi. Vita del Cav. D. Carlo Broschi, detto il Farinello. Ven. 1784.
- Difensor della Fede, Titolo de'Re d'Inghilterra 124
- Diocleziana Terme, Misure delle Colonne 57, 165 Norma data alle Porte, e Finestre del Pal. Farnese 184 se vi siano Volte Piane? 211
- Diodati Avv. Luigi 59
- Dionigi il Tiranno giuocava a Pallone, ed a Pallone 187
- Dioscuri 166, 167
- Diram Cav. Tommaso 135
- Dirce, Favola rappresentata nel Tor Farnese 183
- Distici 17, 28, 63, 64, 70, 107, 166, 170, 174, 176, 177, 215, 244, 245, 248
- Doliolum, o Dolocenum 4
- Domenica, premure prese per impedire i Mercati 2 divenute inutili, ad onta de' divieti de' Concilij, e delle Leggi Imperiali 3
- Domenicane dell' Annunziata, soggette ai Deputati di S. Gio. di Mercatello 11
- Domenico, Abate del Mon. Albinate enunciato, se fu consacrato Ves-covo di Torcello? 202
- Dominus, Domus, Don, Titoli da me illustrati 144
- Domizia Casa (della) Eagni, a Muro Torto 14
- Doni Carlo 129, 193
- Donne romano, notano, giostrano con le Bufale, fan le Torcoliere, riescono per eccellenza in ciascun'Arte 94 Bellezza delle Romane 89 loro Spirito 94
- Doria Card. Antonio 66, 137, 138, Card. Giuseppe 118, 137 Card. Sini-baldo 134 Palazzo al Corso, acquistato dal Duca d' Urbino, e pagato col guadagno di una Tratta di 12 mila Rubbia di Grano 188 Ostensorio ivi rubbato, e Deliquo venuto al Principe 197 Sala eretta nel suo Cortile per una Festa all' Imp. Gius. II, e al G. D. Leopoldo 230 Lago formato a Villa Panfilì 139
- Dottrina Cristiana, recitata in S. Marco. Vso di crear l'Imperatore, e di farlo uscire in Carrozza a Coda 77 V. Fourbin. Scrittori di questa pia Instituzione 77
- Dragoncello con Ale, Piedi, Testa, e Coda di Serpente, trovato negli Acquidotti del Lago Sabbatino 68 V. il Ch. Sig. Luigi Bossi, de' Basilischi, Uragoni, ed altri Animali, creduti favolosi. Milano 1792
- Dragoni Goffredo, Vicario di Carlo d'Angiò 7
- Druso Claudio Tiberio ristaura i Condotti dell'Acqua Vergine 248
- Duca (del) Giacomo, Scultore della Maschera, in mezzo a Porta Pia 173
- Durazzo Card. Stefano 209
- Ebrei, fan trasportare in Lione il Mercato alla Domenica, per non farlo il Sabato 2, pagano 1130 Fiorini l'anno alla Camera Capitolina, per i Giochi di Agone, e di Testaccio 8 Se abbiano abitato in mezzo ai Cristiani? quando furono rinchiusi nel Ghetto, aperto nell'Anno scorso? 12 spogliano un'Immagine del Salvatore 15 pagano 600 Scudi per la Fontana di Marforio 34 Lamenti per l'espulsione da P. Navona 46, 48. Loro Riti nel seppellire i Morti, rappresentati nella Mascherata della Cassaccia 195
- Eco 71, 179 a Capo di Bove, simile a quello di Terni 248 La 1 volta, in cui fu udito l'Eco, fu creduto che le Valli, e i Monti parlassero. Anonimo così la descrive.
- Aeris, et Linguae sum Filia. Mater inanis
- Indicii, Linguam quae sine mente gero.
- Narra Plinio L. 36. C. 15, che erano a Cizico VII Torri, le quali formavano un'Eco di 9 Ioci, Nomenque huic Miraculo Echo est a Graecis datum. V. Kircher de Echiois in Phonurgia 70, et Musurgiae L. 9. C. 4, 283, et in Poleni Exerc. Vitruv. 293. Bonav. Cavalierius de Echaeis, seu de Vasis Theatralibus, in Exerc. Poleni 283 Theod. Dousae Echo, sive Lusus Imaginis. Hagae Com. 1603. Joh. Blanchani Bonon. Echometria, seu Geometrica Traditio de Echo. Ext. cum ejusd. Apparatu ad Stadium. Mathematicae, et cum Sphoera. Bon. 1620. 4. Civilli Franchi Echo 4. Joh. Sigism. Schwenck de Echo.
- Lips. 1649. Jse. Reuchmann de Echo. Witteb. 1655. 1654. Agli 8 di Giugno nel 1717 l'Acc. Reale delle Belle Lettere, Scienze, ed Arti in Bordeaux, destinò una Medaglia d'Oro di 300 Lire, a chi avesse dato il Sistema più verosimile su la Causa dell'Eco, e che avesse spiegato nel modo più credibile i suoi Fenomeni. Cinelli Bibl. Vol. 18. 242. M. de Hauteferville nella Diss. sur la Cause de l'Echo, qui à ramporté le Prix de l'Acc. de Bordeaux, fa consistere la sua produzione nella Riflessione delle Vndulazioni dell'Aria, e de' Raggi sonori, e nella loro Riunione in un determinato luogo, che chiama Focolare, per analogia a quello degli Specchi Concavi. Cinelli Bibl. Vol. III. 110. Bern. Zamaguar Echo Libri II. Romae 1764. 8
- Elefante in atto di sostenere una Guglia, in un Rame del Polifilo, ed una vera in Catania, ed altra nella Piazza della Minerva 177
- Elefanti 91, 161 Fumamboli, loro Voli sopra le Corde. NL. di essi corteggiano Giulio Cesare nel suo Trionfo sul Campidoglio, con Lucerne sul Dorso. Scrittori sopra i medesimi 199 Vno di essi donato dal Re di Portogallo a Leon X, e dipinto da Raffaele. ivi
- Elegia 92
- Elemosina per la Fabbrica del Pal. Farnese 183 per i Poveri di S. Sisto 183
- Eligio S. degli Orefici 242
- Elisabetta, Regina d'Inghilterra, cavavasi spesso i Guanti, per mostrare le sue belle Mani. Catena d'Oro regalata ad uno, che senti lodarle 109
- Elisj Campi 20 Paul. Poulsonius de Campis Elysiis Paganorum. Hafn. 1693. Inst. God. Rabenerus de Campis Elysiis, in Amoen. Hist. Philol. Lips. 1695. 17 Elia de Anatro Topografia allegorica de' Campi Elisj, nelle Lett. erud. Genova 1715 T. II, 1 Job. Gott. Lake-macherus de Campo Elysiis, in Massenia sito. in Observ. Philol. P. II, 45 Helmst. 1727.
- Emaldi Mons. Tommaso 230
- Emiliani, suo Inno Epitalamico alla Fecondità 239
- Enciclopedia degli Antichi in che consisteva? 248
- Enrico IV viene incognito a Firenze, ed a Roma, per la Lega contro gli Spagnuoli 187 VIII dona al Card. Campeggi il Pal. del Card. Adriano, con sei mila Sc. 120
- Epifania, Scrittori sopra di essa 243
- Epifanio S. sua opinione su la rinnovazione del Miracolo delle Noz-

ze di *Cana* 72
Epigrammi 5, 7, 17, 22, 27, 28, 31, 32, 43, 44, 51, 54, 63, 65, 79, 106, 107, 157, 160, 165, 169, 170, 171, 174, 175, 177, 179, 182, 243, 248
Equirie ove si facevano? 28, 29
Erba Santa 200
Ercolani Mons. Gius. Maria, suo *Elogio* 233, tiene l'*Accademia* degl' *Infecondi* nel suo Palazzo, per la *Passione*, e per l' *Assunta* 230, 231, 232 Erige una *Sala* nel *Cortile*, ove dà un' *Accademia* per l' *Esaltazione* di *Benedetto XIV* 230 che visita il suo *Palazzo*, e la sua *Cappella* 231 *Iscrizioni* ivi posta 232
Ercole (di) *Tempio* in *Cori*. *Porte*, e *Finestre* del *Pal. Farnese*, a sua *imitazione* 183 altro *rotondo*, detto di *Vesta*, restaurato 239
Ercoli Farnesiani trovati all' *Antoniana* 73
Ergasteria, *Botteghe* 12 *Disciplinaria* 247
Erigone, *Sposa d'Icaro*, ucciso da' *Pastori* ubbriachi, messa in *furore* da *Bacco*, ed appesa ad un *Laccio* 74
Erskine *Card.* *Carlo* 143
Esameri 19, 200
Escubardi *Francesco* 4, 69, 96
Esculapio (di) *Nave*, e *Tempio* 66
Estate, *industrie*, per sentirne meno gli *ardori* 60, 63, 89 96
Este (d') *Card.* *Luigi* 166
Estouteville (d') *Guglielmo* di *Rohan* 15 introduce il *Mercato* nel *Circo Agonale* 16 derubbato in *Vita*, ed in *Morte*. *Lite* seguita pel suo *Funerale*. *Trasporto* in *Francia* 16 *V. Recueil de Titres* de la *Maison d'Estouteville*. *Paris*, *Montalant* 1741, 4
Estrée (d') *Maresciallo*, *Ambasciadore* di *Francia*, fa eseguire *tre Corse* a *Strada Giulia*, ed una con le *Barchette* nel *Tevere*, per la *Nascita* di *Luigi XIV*, un *Fuoco* di *Artificio*, una *Commedia*, e una *Cena* 70, 71 *Feste* date nel *Palazzo Farnese* 189
Eva *Gabriele* spiega alcune parole *Arabe* di una *Bandiera Turca* 129
Eufemia *M.* divorata dalle *Fiere* 154
Zitelle sperse, dette *Cicale diurne* dal *Card. Ascanio Colonna*, perchè giravano cantando per la *Città*, da chi fondate? 202
Eugenio IV 70, 246 *Princ.* di *Savoia*, *Scrittori* delle sue *Imprese* 129
Accademia de' Quirini per la sua *Vittoria d'Ungheria* 130
Eunuchi nati, fatti, e mistici 202
De Eunuchis, eorumque muniis, an scilicet sit nomen dignitatis, ac Praefecturae? *V. Otia Palladis Eus. Serrini* 45

Euripi pieni di Vino 91
Eustachio, e *Compagni MM.* restarono illesi dalla *Fiere* 153
Fabbrita Porta perchè così detta? 216 *Corsa* di *Barberi* fuori di essa 242
Fabbricare è uno *Carità pubblica* 32
V. Gregorio XIII
Fabri P. Onorato 113
Fabrini Coppi Lor. pianta le *Canne* di *Zuccaro* 72
Fabrizio Ponte 66 perchè detto de' 4 *Capi*? *Particolarità* delle sue *Iscrizioni* 182
Facchini, *Iscrizione* curiosa posta a uno di essi 17
Facchino (del) *Fontana* nella *Via Lata* 159
Falconieri *Orazio* si arricchisce coll' *Appalto* del *Sale*. *Suo Palazzo* 72
Ottavio 221 *Paolo* 119, *Padroni* della *Rufina*, in *Frascati* 245
Falliti condannati a batter l' *Ano ignudo* tre volte sopra una *Pietra*, in *Montefiascone*, ed in *Rimini* 3
Fama, che scrive sugli *Omeri* del *Tempo* le *Gesta* di *Luigi XIV* 113
Fani *Mario*, suo *Palazzo* alle *Falde* del *Campidoglio* 11
Fantino, *Corsa de' Cavalli* fatta nel *Circo Agonale*, per festeggiare il *Giorno Onomastico* di *S. M. I. R.* 22 replicata ai 13 di *Giugno*, nel corrente anno, per celebrare la *Nascita* di *S. M. Napoleone, Francesco, Carlo, Re di Roma*. *Vn* vasto *Anfiteatro*, costruito con simetriche *Gradinate*, avendo restituita l'antica *Forma* a questo gran *Circo*, con le *Corse de' Cavalli*, ivi fatte, col premio di 400 *Franchi*, ci ha trasportato ai tempi, in cui abbiain già visto p. 25, quanto interesse prendeva il *Popolo Romano*, per l'uno, o per l'altro *Pacito*. Per eternarne la memoria, anche in queste *Carte*, non è possibile di meglio descriverne la felicissima esecuzione, che presentandone il bel *Quadro*, formato con poche *Linee*, nel *Giorn.* del *Campidoglio*, N. 71, 295. *Giov.* alle 6 pomeridiane, tutta la *Popolazione* di *Roma* si è recata sulla *P. Navona*, ripristinata nella sua antica forma di *Circo*. *Vna* *Gradinata* di forma nobile, costrutta per ordine del *Maire*, circondava quell'immensa *Piazza*, che ha un terzo di *Miglio* di *Periferia*. L' *Obelisco*, che altra volta occupò l'istesso posto nel *Circo* di *Caracalla*, e le due belle *Fontane*, figuravano le *Metè*, ornandone la *Parte Centrale*. Allo sparo de' *Mortari*, sei *Cavalli*, montati da' *Fantini*, percorsero velocemente

l'*Arena*, facendo tre giri. Due altre *Squadre* d' equal numero successero a questa. I tre *Vincitori* formarono l'ultima *Corsa*, per la quale era stato fissato il gran *Premio*. Al vedere questa *Piazza*, coperta di *Popolo*, le *Gradinate*, le *Finestre* di tutte le *Case*, ornate di *Signore*, e di *Tapezzerie*, al sentire i segni di *approvazione*, e d' *incoraggiamento*, dato dalla *molitudine*, l' *immaginazione* facilmente si riportava a quei tempi, in cui nel *Circo Massimo*, e di *Caracalla*, ed in questo *Circo Agonale*, gli antichi *Romani* venivano a riposarsi dalle loro fatiche, e godere dell' *immagini* della *Guerra*. *Niun* accidente ha turbato la *pubblica gioja*; e ciascuno si è ritirato colla speranza di vedere rinnovato lo *Spettacolo*, per il quale non vi è nel *Mondo* luogo più adatto. Lo stesso *Giorn.* N. 98, descrive la replica fattane, in questo stesso anno, ai 15 di *Agosto*, essendosi conservate le medesime disposizioni, che hanno restituito a questo *Circo* l'antica sua forma. Questa è stata ripetuta nella *Domenica* de' 18; e nella sera, dalla *Camera del Commercio Romano*, che nel *Palazzo Panfilì* ricevè le primarie *Autorità Civili*, e *Militari*, con le persone le più distinte, per festeggiare la *Nascita* del *Suo Re*, furono fatte incendiare due *Macchine di Fuochi Artifiziali*, composte da due *Colonne*, a foglia delle antiche *Trionfali*, sopra *Basi quadrate*, con *Iscrizioni*, da ambe le parti della *Fontana* con l'*Obelisco*, occupando per lungo una porzione della *Spina* del *Circo*, rallegrato da raddoppiate *Bande d'Istrumenti Musicali*, e vagamente illuminato con *Fiaccole*, e con *Lampioni* a varj colori, insieme con le *Logge*, e le *Finestre* di tutte le *Abitazioni*, che lo circondano, e dalle quali, unitamente a tutti gli *Ordini* delle tre *Gradinate* del *Circo*, ed all' immenso *Popolo*, che ricopriva la *Piazza*, fu goduto il fine del brillante *Spettacolo*, formato dal *Volo* di un gran *Pallone Aereostatico*. *Giorn. di Camp.* N. 99. *Giorn. Dipart.* N. 33. 34.
Farnese Arco, addobbato per le *Corse*, per la *Nascita* di *Luigi XIV* 71 illuminato per la *Festa* pel *G. M. Zondadari* 72 *Mascherone, Fontana di Vino*, per questa *Festa* 72 *Alessandro*, con la *Schelda*, e la *Fiandra*, scolpito nel grosso di una *Colonna* del *Tempio* della *Pace* 184 *Card. Alessandro* fabbrica il *Palazzo*. Sua *Altezza* 183 *V. Arco*. *Er-*

cole . Cornicione . Cortile . Dirce . Perchè formato di due soli *Piani*? 184 *V. Caprarola . Facciata* con tre ordini di Torce 219 . Rei ivi rifugiati, presi, e giustiziati . Impegni insorti 186 *Trattamenti* dati 187 *Inceudi* seguiti 188 , 189 *Inquilini* 188*V. Aldobrandini . Armistat . Cerisano . Cimitile . Cristina . Etrées . Farnese . Ferdinando Re . Fogliani . Montallegro . Nasselli . Nivernois . Orsini . Pallavicini Card . Ranuccio . Parma . Richelieu . Saccchetti . Vasto* (del) . *Feste* ivi date 188 , 139 *Fuochi Artificiali* 189 , 190 *Illuminazioni* 71 *Confissa* 188 *Visite* fatte da *Benedetto XIV*, e da *Pio VI* 190 *Clelia*, la più bella Donna del tempo suo 185 *Consorte* di *Gio. Giorgio Cesarini*, in lode de' quali fece una *Canzone*, *Alessandro Guarnelli*, pubblicata da *Muzio Manfredi*, nelle sue *Rime di Diversi per Donne Romane* 39 Poi rimasta *Vedova* passò alle seconde *Nozze* con *Marco Pio*, *Mar. di Sassuolo . V. Ratti* *Fam. Sforza* 11 , 293 *Costanza* 187 *Duca* salvato dalla *Morte* con uno *Stratagemma* del *Card. suo Zio*, che, per essersene vantato, fu mortificato da *Sisto V* in publico *Concistoro* 185 *Card. Odoardo* 73 suo impegno col *Conte Stabellino* 188 *Piazza*, detta del *Duca*, ed ora di *Napoli* 189 sue *Misure* 73 ornata con due *Fontane* . Loro *Tazze* . Allagata nella *Stato* dalle loro *Acque* . Progetto d'ingrandirla 73 *Fiere de' Cavalli*, ivi tenute ne' *Sabbati*, e ne' *Lunedì* di *Maggio* 71 *Farnesina* preparata col *Pal. Farnese* per finti *Personaggi* 189 *Faro* di *Tolomeo* 32 *Fasti Dies* 1 *Fate* ben *Fratelli* 67 *Fate* ben per *Foi*, *Sopranne* di un *Romito*, che così gridava per le *Vie* . Sua comparsa nel *Trionfo* di *M. A. Colonna* . *Bilance* da lui portate, con una *Festa* di *Morto* . Sposa una *Zitella*, e perde il *Concetto* 67 *Fave* provvedute da *Carlo d'Angiò* 8 *Fanni* . *V. Satiri* . *Faustino*, e *Giovitta SS.* (de') *Chiesa* 69 *Fazioni* diverse ne' *Giunchi Circensi*, e loro *Fattori* 25 *Fca* *Avv. Carlo* 14 , 22 , 29 , 43 , 50 , 57 , 63 , 68 , 73 , 120 , 184 , 246 *Iech* *Card. Giuseppe* 143 *Federico III* fa rompere tutti i *Vasi* di *Cristallo*, offertigli da *Veneziani* 124 *Felice* *Acqua*, suoi *Condotti*, e *Mostra* 14 , 165 , 246 *Strada* 179 *Franc. Fontana* *Relazione* dello

Stato vecchio, e nuovo dell' *Acqua Felice*, colla *Notizia* del suo accrescimento, fattovi nel 1696 *Felice*, e *Adanto SS. MM. 6 Felice*, e *Fortunato* martirizzati nel *Campidoglio* di *Aquileja* 5 *Fenuja* *Benedetto*, ora *Patriarca* di *Gerusalemme*, fa le *Missioni* a *P. Navona* 141 , 144 *Ferdinando*, *Re* delle due *Sicilie*, abita due volte nel *Palazzo Farnese* 190 *Ferie* dettero il *Nome* alle *Fiere* 3 *Latine* 74 *Fervacino Bartolommeo*, maraviglioso *Ingegnere* 171 che han lodato *Fr. Memmo*, *Gio. Batt. Ferci*, *Gius. Tommasi*, *Natale Lastesio*, *Pier. Ign. Perli*, *l'Algarotti*, il *Bettinelli*, il *Roberti*, ed il *Gamba*, ne' *Scritt. Bassanesi* 56 *Ferrara*, *Feste* ivi fatte per la celebrazione di due *Regj Sposalizj* . *Corsa* con le *Barchette* di 30 *Donne*, e *Festino* con 100 *Dame* 94 *Urna* di *Porfido* acquistata da' *Canonici* della *Rotonda*, e colà trasportata 246 *Ferrare* *Agosto* 61 *Ferraresi*, loro *Mercati* 2 , 3 , 4 *Ferrari* *Guido* 129 *Ottavio* ha il dono di una *Collana d'Oro* dalla *Reg. Cristina* 215 *Ferreri* *Card. Guido* 226 *Ferri* *Ciro* 102 disegna il *Piede* dell' antico *Ostensorio* di *S. Agnese* 197 *Fiammetta* *Piazza*, così denominata da un' *Amica*, di questo nome, del *Duca Valentino* 128 *Fidia* 165 , 166 , 167 *Fienili*, *Congiura* per incendiarli 220 *Fiere* fuggite dalla loro *Custodia*, e lor *Pene* 9 *Fiere* dalle *Ferie*, in cui si tenevano 3 tenute nella *Sciampagna* 4 *Fililejo* *Francesco* 166 *Filicaja* (di) *Vincenzo* soccorso dalla *Reg. Cristina* 221 *Filippo Neri* *S. Incendio* delle sue *Stanze* alla *Chiesa Nuova* 210 Tentativo inutile di portarne via il *Corpo* sotto *Vrbano VIII*, 211 *Cassa*, in cui fu nascosto 212 *Sua Incorrusione* 211 *Sue Reliquie* insigni, cedute, in vece del *Corpo* 211 visitato da *Innocenzo X* 211 *Dono* di una *Lampade d'Argento* 210 de' *Pali* riportati da' *Barberi* del *P. Chigi* 212 *Cappella Pontificia*, fissata per la sua *Festa*, ivi . *V. Baviera . Borromini . Cuore . Maralli* . *Filippo V*, *Ritratto*, ed *Armi* a *S. Carlo al Corso*, sostenute dall' *Amb. di Spagna* 227 *Fiore* (di) *Campo* . *Sperimenti* ivi fatti da due *Cermatori* 19 *Istrucato* dal *Card. Scarampo* . *Mercato* ivi fatto . Quello de' *Cavalli*

in ogni *Sabbato* . Altro *Campo* omonimo in *Firenze* 21 *V. Ascoli* . *Sprengero* in *Roma Nova* 478 *avvisa*, *Nec Labrum Fontis illud contempseris* in *Campo Florae*, quod decorum est *Porcis Marinis ex aere Fiorentini* (de') *Chiesa* di *S. Gio. Batt. Facciata* ecetta da *Clem. XII* 247 *Fiorino d'Oro*, suo valore 8 perchè gli *Ebrei* ne pagassero 1130 ogni anno? 8 *Firrio* *Card. Giuseppe* 142 *Fischiate* fatte a quelli, che ribaltano nel *Lago* 77 , 89 *Flaminia* *Porta* 218 *Flaminio* *Circo*, confuso coll' *Agonale* 25 , 27 *A mio credere*, quest' *Equivoco* è nato dall'aver confuso la *Chiesa* de' *SS. Lorenzo*, e *Damaso*, vicino al *Circo Agonale*, con l'altra di *S. Lorenzo* in *Castello Aureo*, in *Palatinis*, in *Pallacius*, et in *Clausura*, che restava entro il *Circuito* del *Flaminio*, come dimostrano il *Vignoli Adnot.* 5. ad *Vit. S. Leon. III. T. II. Anast. e l'Amaduzzi* nella *Pref. ad Monum. Matth.* 44, aveudolo rilevato dall' autorità di *Gius. Grimaldi*, il quale scrisse, che *Monasterium S. Laurentii dicebatur in Palatinis, propter Circum Flaminium, quem ignare Palatium vocabant*. Questo *Monastero* fu riuovato da *Adriano I*, e congiunto coll'altro *S. Stephani* in *Baganda*, di cui parla il *Martinelli*, *Roma ex Ethn. Sacra* 364, e di cui si fa menzione in una *Bolla* di *Leone IX*; benchè gli *Editori* del *Bollario Vat.* 1 , 26 , e il *Comm. Franc. Vettori, Diss. Philol.* 85, abbiano dubitato, che ivi sia piuttosto indicata la *Chiesa* di *S. Lorenzolo* in *Borgo . V. Del Pozzo*, delle *Chiese* di *S. Lorenzo*, nelle *Memorie della Vita*, *Martirio*, *Miracoli*, *Culto del med.* *Roma* 1756. 8 *Giunchi* ivi fatti 90 *Fogliani* *Marchese* nel *Pal. Farnese*, con la *Sposa* 190 *Fontana* verso *S. Apollinare*, travasata nel *Tremuoto* del 1703 , 161 di *P. Navona*, lodata con *Inscrizioni*, e *Poesie* 43, 46 *Critiche* 57 eseguita in *Metallo* 57 *V. Righetti* . *Fontana* *Carlo* 11, *Censura* del suo *Cenotafio* di *Cristina* 225 *Domenico*, dal peso dell' *Obelisco* di *S. M.* *M.* rileva quello del *Vaticano*, ed innalza l'uno, e l'altro 170 , 175 il *Flaminio* 174 ed il *Lateranense* 176 *Francesco* 142 *Fontainebleau*, *Monaldeschi* ucciso in quella *Galleria* de' *Cervi* 222 *Fontanini* *Mons. Giusto* 132 *Fontinale* *Porta* qual fusse? 241 *Fornace* de' *Mattoni*, fuot di *Porta*

- Cavalleggieri*, con le sue fiamme, colma di spavento la Gente, innamorata da un *Turbine* 164
- Fornaci** (delle) Porta, perchè così detta? 242
- Fornajo** punito di morte in *Conventry*, per la sua curiosità. Sua *Statua* ogni anno esposta alla *Finestra*, ove si affacciò, contro il divieto, per vedere una *Donna* ignuda 30
- Fornici** de' Lupanari 31
- Fortiguerra** Mons. Niccolò 130, 229
- Fortuna**, Festa in onor suo 63, 74
- Capitolo** sopra di essa 237 V. *Altalena*.
- Fortunata** V. e M. supera le *Fiere* 153
- Fourbin** (di) Card. dalla *Ringhiera* del *Pal. Panfilii* gode del *Lago*, con la *Regina* di *Polonia*. Curioso Equivoco da lui preso, nel sentire gridare i *Putti* della *Dottrina Cristiana*, *Viva l'Imperatore* 77
- Francesca** S. Rom. Sua *Spalla* mandata a S. *Martino* 108 compra la *Casa Specchi*, vi fonda il suo *Istituto*, e prega di esservi ammessa. Sua *Stanza*, ancora superstita 158 *Festa* di Rito doppio 181 *Suo Vaso Battesimale*, conservato a S. *Agnesse* 207
- Francescani** scalzi, coperti di *Cenere*, con *Corda* al *Collo*, e *Spine* in *Capo*, in *Processione* 163
- Frangipani** perchè detti de *Gradellis*? 26 *Torre* 169
- Franzoni** Franc. *Maria* ristaura egregiamente una *Biga Circense* 54
- Frascati**, *Ville* della *Rufina*, e *Rufinella* 245
- Fрати** del *Piombo* 185
- Fredenheim** Consigliere 225
- Funamboli**. *Voli* replicati a P. *Navona* 88 *Scrittori* sopra i medesimi 199 V. *Elefanti*. *Homere*, *Danseur* de *Chorde*, ou l' *Iliade Funambulair*, attribué a M. *Fawre*.
- Fuochi** Artifiziali per la *Chinea*, nelle *Piazze* de' *SS. Apostoli*, e *Farnese* 189 in P. *Navona* 108 nel *Tevere* 71 a *Strada Giulia* 72
- Furna** duo, antica denominazione della *Chiesa* di S. *Agnese* 31
- Gabella**, ehe si ritraeva dalle *Fiere* 3
- Gabrielli** Card. *Giulio* 142 *Eredità* 137 *Palazzo* 226 V. *Giordano*
- Gabirini** Tommaso M. 7, 160
- Gaddi** Mons. *Gio. Batt.* 136, 230, 231 V. *Gio. Giac. Zabarella* Trattato *Istorico* della *Famiglia* de' *Gaddi*. *Padova* 1642
- Gaeta**, *Corpo* del *Duca Borbone* colà trasportato, e rivestito due volte l' anno 243
- Gaetani** Card. *Enrico* 204 Mons. *Camillo*, e Mons. *Onorato*. Sue numerose *Miscellanee* da me ordinate 204 *Duca Francesco* 134
- Gaetani** di *Pisa* 11 *Palazzo* a S. M. in *Posterula*, venduto ai *Celestini*, per comprar quello de' *Ruccellai* 77
- Gagliardi** P. *Achille* 217
- Galeffi** Card. *Pier Francesco* 143
- Galeotti** Nic. 69, 235, 236
- Galeppi** Mons. *Lorenzo* 236
- Galiani** *Ferdinando*, suo curioso detto, ed arguta risposta di *Benedetto* XIV 59
- Gallas** (di) *Conte*, e *Contessa* 79, 130 V. *Mercatelli*
- Gallerati** *Scotti* Card. *Gio. Fil.* 142
- Galles** (di) *Principe* gode il *Lago* dalla *Ringhiera* di S. *Giacomo* 80 *Feste* fatte per la sua *Nascita*, e nell' *Anniversario* 135 gitta ai *Ragazzi* nell' *Acqua* de' *mezzi Bajocchi* 81, 83, 84, 86 uccide de' *Lepri*, e de' *Signali* nel *Cortile* del *Card.* di *Tavecino* 86 balla in varj *Festini* nel *Pal. Panfilii* 134, 135 *Commentario* della sua *Spedizione* nella *Scozia*, del P. *Cordara*. Sue *Vicende*, *Morte*, *Sepoltura* nel *Duomo* di *Frascati*, e *Traslazione* nelle *Grot. Vat.* 80
- Galli**, *Palazzo* alla *Cancellaria*, e *Pilo* di marmo trasferito a P. *Navona* 34 *Card. Tolomeo* 226
- Gallieno**, se il suo *Circo*, sia quello, detto di *Caracalla*? 43
- Galline** 193 vendute a *Piazza Pollarola* 22 distribuite agli *Scrittori Apostolici* per l' *Anniversario* dell' *Incoronazione* de' *Papi* 132 ai *Commissarij*, e *Custodi* dell' *Acqua Vergine* 248
- Gallo** offerto al *Papa* nel *Sabbato* in *Albis*, dall' *Arciprete* di S. M. in *Aquiro* 28
- Galluzzi** *Fausto*, *Senator* di *Roma* va con pompa ad incontrare la *Regina Cristina* a *Ponte Molle* 216
- Gamba** *Bartolommeo* 91, 267
- Ganganelli** Card. *Lorenzo* 140 *Discorso* recitato nell' *Accad.* degl' *Infecondi* dal *Card. Gentili* 232, 233, 234
- Gange** 35, 36, 39, 75
- Garampi** Card. *Gius.* p. VI, 2, 3, 6, 8, 16, 103, 133, 137, 182, 236
- Gasc** *Pietro*, *Bibliotecario* della *Panfiliana* 196
- Gaudenti** *Fрати* invidiavano i *Com-*
- mensali* delle *Nozze* di *Cana*, che avevano bevuto il miglior *Vino*, che sia stato al *Mondo* 72
- Garvotti** P. 40 *Angelo* ucciso in un *Duello* da *Scipione S. Croce*, ed umato a S. *Nic.* di *Tolentino* 77
- Gazoli** Card. *Luigi* 143
- Gelasio** dichiara indegni del *Pastore* i suoi *Sacrilegi Vccisori*, e ordina, che la *Diocesi* sia retta dal *Viciniore* 118
- Gelpi** *Gaetano* incassa le *Gioje* nel nuovo *Ostensorio* di S. *Agnese* 197
- Gemelli**, *Questioni* sopra di essi 134 V. *Popisici*
- Geminiani** *Giacinto*, *Pittore* nel *Pal. Panfilii* 102
- Geminiano** S. *Fiera* tenuta in *Modena* 4
- Gemme** antiche co' *Nomi* degl' *Incisori* 6
- Genitali** recisi 202 V. *Eunuchi*
- Gentili** Card. *Saverio*, *Accademia* degl' *Infecondi* nel suo *Palazzo* per le *Feste* della B. V. 229, 231 232 *Palazzo*, incontro a S. *Nicola* in *Arcione* 107
- Gentilità**, *Suoi* avanzi ne' sacri *Templi* 31
- Gentilotti** *Gio. Batt.* 138 *Gio. Benedetto* *Vesc.* e *Principe* di *Trento* 138
- Gerardo** (de) *Baron Gius. Maria* fonda nel *Pal. Corsini* l' *Accademia* dell' *Archeologia*, di cui a pieni voti è acclamato *Presidente*. Ne fa la solenne *Apertura* con una ingegnosissima *Orazione* 239 V. *Pal. Panfilii*
- Gerson** *Gio.* di *Cavaglia*, *Abate* di *Vercelli*, *Autore* del *Libro* de *Imitatione Christi*, falsamente attribuito a *Gio. Gerson*, e a *Tommaso da Kempis*. *Notizie* *Storiche*, e *Bibliografiche* 144
- Gesso** (di) belle *Mani*, osservate, ne fanno predire il *Taglio*, che si verifica 100 V. *Chiromantia*
- Gesù** *Chiesa* (del) 185 magnificamente adobbata, con gran copia di *Lumi*, e di *Argenteria* 213 visitata dalla *Reg. Cristina* 220 abitata nel 1747 V. *Cracas* N. 4683
- Gesuiti** acquistano la *Rufinella*, per farvi villeggiare gli *Studenti*, e *Lettori* del *Collegio Rom.* 245
- Ghetto** (del) *Portoni* levati 12
- Ghiaccio** (di) *Palazzo*, illuminato con *Lampadarij* su la *Neva* 159
- Ghislieri** *March.* *Ambasc.* straordinario di S. M. I. alla S. *Sede* 239
- Giacintina** *Confezione* per gli *Appetati* 114
- Giacomelli** Mons. *Mich.* *Aug.* 230
- Giacomo** S. de' *Spagnuoli*, *Ringhiera* con *Baldacchino* per i *Sovrani* d' *Inghilterra* 79, 80, 81, 83, 84, 86 *Facciata* 93 illuminata per l' *Esaltazione* d' *Innocenzo* X 95,

95 Feste solenni per la *Risurrezione* di N. S. fatte in varj anni
 108 *Giacomo* II spedisce un *Ambasciadore* ad *Innocenzo XI* 119 .
 Suo *Stemma* 120 , 123 *Versi* in sua
 lode 221 *Accademie* fatte dalla
Reg. Cristina 224 III ricevuto sotto
Baldacchino alla *Loggia* di S.
 S. *Giacomo* dal *Card. Acquaviva*
 79 con i due *R. Figli* 80 , 81 , 82 ,
 83 , 85 , 86 , nel *Pal. Santobuono*
 87 , 88 manda ogni Anno l'*Oblazione*
 di un *Cereo* a S. *Paolo* 122 va a
 complimentare le *Principesse Corsini*
 per l' *Anniversario* dell' *Incoronazione*
 di *Clemente XII* 133 Sua
Morte, Esequie, e Sepoltura 88
Giaconia P. *Carlo* 206 , 208
Gianicolo 68
Giaretteria , Opinioni diverse sopra
 la sua *Origine* 121 perchè si
 veggia, intorno lo *Stemma* dell'
Ordine Benedettino, alla *Bas.* di S.
Paolo ? 122 *Ios. Caraffa* de *Capella*
Regis utriusque *Siciliae*, et
 aliorum *Principum . Romae* 1749
 typ. Ant. de *Rubeis* 4 de *Ordine*
Equestri Periselidii in *Anglia*,
 et *Aquilae Nigrae* in *Borussia* 327
Giganti di *Monte Cavallo* 159 V.
Gigli *Giacinto* 11 , 35 , 46 , 53
 sue *Notizie* 58 , 72 , 75 , 80 ,
 93 , 105 , 106 , 107 , 108 , 109 ,
 110 , 111 , 112 , 113 , 114 , 115 ,
 155 , 163 , 166 , 178 , 180 , 181 ,
 184 , 185 , 188 , 210 , 218 , 219
Gigli d' Oro nel *Petto* di un *Leone*
 artefatto 154
Ginnasi *Orti* a S. *Sabina* Acc. degl'
Inferdini ivi tenute 229 , 230
Gioiosa *Card.* *Franco*. passa l' *Estate*
 a *Subjaco* 78 ebbe in dono la *Villa*
 di P. *Giulio* da *Paolo V.* Perchè
 il suo frequente ritorno a
Roma fusse di cattivo *Augurio* ai
Papi ? 217
Giordani *Vitale* 196
Giordano (nel) *Battesimo* di G. C. 69
Giordano *Monte* (di) *Palazzo* 226 ,
 242
Giorgi *Mons. Dom.* *Plagiario* del P.
Berti 132
Giorgio S. *Cavallieri* dell' *Ordine* 122
Gioti *Card.* *Angelo* 106
Giostra , Nome dato al *Circo* di *Caracalla*
 44 in P. *Navona* 93 , 109
Giovanna di *Aragona* innalza la *Chiesa*
 di S. *Andrea* al *Quirinale* 117
 Anche la *Chiesa* contigua delle
Cappuccine, coll' annesso *Monastero*,
 fu fondata nel 1576 , col
 dono di un ampio *Giardino*, come
 apparisce dall' *Inscrizione* sopra
 la *Porta*, dalla pia liberalità di
 questa gran *Donna*, superiore al
 suo *Sesso*, pel grand' animo , dimostrato
 nella fuga da *Roma*, al-
 lorchè il suo *Figliuolo* era in dis-
 grazia di *Paolo IV.*, e perseguita-

to dai *Caraffeschi*. Fu adornata
 di tanta *Venustà*, che il *Filosofo*
Agostino Nifo la propose per l'*Idea*
 della *Femminile Bellezza*, descri-
 vendo la somma perfezione delle
 sue parti. Molti *Letterati* s'impe-
 gnarono a celebrarne le lodi.
Girolamo Ruscelli, pubblicò il
Tempio di D. Gio. d' Aragona, fab-
 bricato da tutti i gentili *Spiriti*.
 Ven. 1554 , e dedicato al *Card.*
Cristoforo Madrucci. *Giuseppe*
Bezzani aggiunse le *Immagini* del
Tempio di D. Giovanna d' Aragona.
 Ven. 1557. Essa morì agli 11 di
 Sett. nel 1575 , e fu sepolta in *Pa-*
liano, con onorevole *Inscrizione*.
 V. *Montfaucon* *Bibl.* T. I, 173
Gio. Batt. S. sua *Veste*, portata in
Processione 163
Gio. S. Evang. *Quadro* del *Domeni-*
chino a S. *Petronio*, che lo rappre-
 senta con la *Penna* in mano, e con
 un *Amorino*, che scherza con l'*A-*
quila, e con un altro intimorito
 da una *Serpe*, che esce da un *Ca-*
lice, che tiene in mano 113 de'
Fiorentini 69 di *Gualalupa* 70 in
Laterano, ristorato da *Innocenzo*
 X 52 , 244 *Porta* 134 , 136 , 252
 della *Malva*. *Conche* di *Villa*
Medici, ivi trovate 73 *Chiesa*
 poi dedicata a S. *Venanzio*, per-
 chè detta anticamente in *Mercato*,
 e in *Mercatello* ? 11 *Confrat.*
 de' *Catecumeni* ivi unita 10 V. *Pi-*
rena VIII 202 XX , o XXI , 7
Gio. Giocondo *Domenicano* 177
Gio. III. Re di *Polonia*, Sposo di M.
Casimira 129 , 193 , 194 *Ragguaglio*
 dell' *Elettione* del Re di *Polonia*,
 fatta dalla *Dieta*, in persona
 del *Sig. Maresciallo*, e *Generale*
 del *Regno Sobieski*, li 21 *Maggio*
 1674. *Franco. Meliobarbi* *Birago*
Numisma *Triumphale*, ac *Pacificum*
 invictissimo *Ioanni III* *Dacico*,
Turcico, *Tartarico*, *Max.*
Poloniae Regi, Pace cum *Moschio*,
 ac *Foedere* *firmatis*, humillime
 oblatum . *Mediol.* 1678. 4 , *Vi-*
toria riportata in *Vienna* contro i
Turchi nel 1683 , p. 194 *Ales. Zetti*
Oda ai *Trionfi* immortali di *Gio.*
III. Re di *Polonia*, per le sue gran
Vittorie riportate nell' *Austria*,
 contro l' *Ottomano*. *Fir.* 1683. fol.
Gio. Batt. Majoli *Intreccio* di *Pin-*
darico Allora agli *Allori* guerrieri
 del *Serino* *Figlio* di *Gio. Subieski*,
 gloriosissimo Re di *Polonia*, nella
 famosa *Vittoria*, e liberazione
 di *Vienna*, seguita nel 1683. *Fa-*
enza 4. *Lud. Maracci* lo *Stendardo*
Ottomanico spiegato, ovvero di-
 chiarazioni delle *Parole* *Arabi-*
che, poste nello *Stendardo Reale*,
 preso del Re di *Polonia* *Gio. III.*
 al G. *Visire*, e inviato per *Tribu-*

to ad *Innocenzo XI.* *Roma* 1683.
 fol. *Notificazione* del *Regio* *Sten-*
dardo Turco, mandato dal Re di
Polonia alla S. *Casa* di *Loreto*. *An-*
cona 1684. 4. *Gio. Carlo Mattes-*
iani lo *Scudo* impugnato per la
Fede da *Gio. III.* Re di *Polonia*,
 Applauso delle *Muse* di *Felsina*
 alla di lui gloria immortale, per
 lo scioglimento dell' *Assedio* di
Vienna, e *Vittoria* contro le *Armi*
Ottomane. *Bol.* 1683. fol.
Giove *Capitolino* V. *Elefanti*. *Gradi-*
ni del *Tempio* saliti in ginocchio
 da G. *Cesare*, e da *Claudio V.* *Scale*
Giovenazzi *Vito* M. 102 , 171
Girandola in cima della *Cuspola* del
Gesù 213 non fatta per la *Festa* di
 S. *Pietro* 220 a *Piazza* *Madama* 96
Giraud *Palazzo*, suoi *Possessori*, *Io-*
di, e difetti 119. V. *Inghilterra*
Girolamo S. *Quadro*, in cui è di-
 pinto in atto di trarre una *Spina*
 dal piè di un *Leone* 153 Per qual
 causa si soglia dipingere S. *Girolamo*
 con il *Leone* a canto? *Menoch-*
io *Stuore* *Cent.* III , 150
Ginda vende G. C. per 30 *Denari* 8
Giudice (del) *Card.* *Niccolò* riceve
 nella sua *Loggia* del *Pal. Orsini*
 la prima *Nobiltà* 80 altri *Tratta-*
menti da lui dati 80 una volta
 chiude il *Portone*, per non dimi-
 nuire il *Concorso* al *Pal. Corsini*
 81 *Invito* a tutta la *Casa Corsini*,
 al S. *Collegio*, al *Corpo* *Diplo-*
matico, ed alla *Nobiltà*, a vedere
 il *Lago*. *Descrizione* dell' *Addobbo*
 del *Pal.*, e di 5 *Tavole* di *Rinfres-*
chi 81 *Regalo* fatto ad una *Signo-*
rina Corsini, che non potè inter-
 venirvi. *Grandioso* ricevimento
 di *Benedetto XIV.*, cui regala un
Crocifisso d'Argento, e *Trattamen-*
to dato a tutto il suo *Seguito* 82 ,
 227 , 228 , primo *Card.* *Diacono*
 di S. *M. ad Martyres* 246
Giulia *Strada*, detta *Florida*, e *Ma-*
gistralis, ornata di belle *Case* 68
Corse ivi fatte 69 *Archi* *Trionfali*,
Fontana di *Vino*, *Illuminazioni*,
Orchestra, *Tuoco d'Artificio*, per
 M. A. *Zondadari* 72
Giuliani *Senator* *Girolamo*, *Amba-*
sciador di *Venezia*, ricevuto dal
Card. Antonelli, alla testa di mol-
 ti *Vescovi Orientali* 141
Giulie, perchè chiamate le *Cose*
belle? 177
Giulio II , 166 , 170 , 185 pensa di
 riunire tutti i *Tribunali* a *Strada*
Giulia 68 di proteggerla fino al
Ponte *Trionfale* 69 III , 11 andava
 in *Barchetta* pel *Tevere* col
Card. Gactani 64 riatta *Ponte*
Rotto 67 , sua *Villa* fuor di *Porta*
 del *Popolo*, ove faceva de' *Tratta-*
menti 217. V. *Gioiosa*. *Radziwil.*
Theod. Sprengerus in *Roma* nova .

- Francof. 1667 p. 470. *Villa Julii* . Il. P. *plures lapideos Priapos exhibet, quos Antiquitas Custodes Pomorum esse voluit, ut nimirum eis Aves, et Fures terreterent.*
- Giunone** (di) Tempio 252 V. Perugia
- Giuochi d' Industria**, di Sorte, e Misti, e del Lotto 245 Secolari 161 V. *Stefanione*
- Giuseppe II.** fa prendere le *Misure* del *Baldacchino* della *Confessione* Vat., e del *Pal. Farnese* 183 Riceve una *Festa* dal *Princ. Ruspoli* 77 in *Casa Dorici* 230 altra in *Casa Corsini* 238
- Giustiniani** hanno in dono l' *Isola* di *Scio* dall' *Imp. Paleologo*, e ne vien loro confermato il *Possesso* dalla *Rep.* di *Genova*. Scrittori sopra la loro *Famiglia* 111 V. l' *Indicazione* delle *Sculture* del *Palazzo Giustiniani* compilata dal *Ch. Sig. Fil. Visconti*. Roma 1811 fol. D. *Caterina*, *Duchessa Odescalchi* 235, 239 *Olimpia*, di tre *Anni*, corse dietro a una *Colomba*, entrata in *Camera* del *Card. Panfilì*, e posatasi sopra il suo *Letto*. E' sposata dal *Papa* con *D. Maffeo Barberino*. *Pranzo* dato dal *Card. Pamfilì* 110 prediletta dalla *Nonna*, che gli dette 70. m. Sc. pel compimento della *Dote* di 100m. 111 *Villa* 176
- Giustizia** (della) *Statua* del *Deposito* di *Paolo III*, se rappresenti la *Cognata*, o la *Figlia*? amata da uno *Spagnuolo*, coperta dal *Bernini*. Incisa in *Cammeo*, criticata da *Winchelmann*. *St. dell' Arte* T. III. ediz. di *Fea* 42
- Gladiatori**, loro *Combattimenti* 246
- Glaucò** nella *Fontana* di *Piazza Barberini* 32, 53
- Gliceria M.** morsa da una *Leonessa* 154
- Glorieri** *Cesare* 243
- Gobbi**, loro *Festa*, e *Corsa* 64
- Godiva** corre ignuda a *Cavallo*, da un *Capo* all' altro di una *Città*, ma coperta da' suoi *Capelli*. Sua *Statua* ogni *Anno* portata in *Processione* 30
- Golt Gaetano** 233
- Gomez Carlo**, *Medico* d' *Innocenzo X* 114
- Gonzaga** *Card. Cesare* 126 *Card. Franc.* 126
- Gorgonio**, e *Dorotheo* *MM.* *Vincitori* delle *Fiere* 153
- Gori** *Ant. Fr.* illustra i *Bassirilievi* di una *Sedia* *Marmorea* di un *Pontefice* *Massimo* 246
- Gottifredi** *Giac.*, *Medico* di *Paolo II*, *Palazzo* da lui fabbricato 99 *Stefano* 31 altro *Palazzo*, *Residenza* dell' *Accademia Eccl.* 226 V. *Severoli*
- Governatore** di *Roma* fugge da una *Scala a lumaca* del *Pal. Farnese*, per non esser buttato dalle *Finesse* 185
- Governo** (del) *Palazzo*, donato all' *Ospedale* di *S. Giovanni* 115
- Gradellas** (ad), de *Gradellis*, *Nomi* dati a varj *Siti* 26
- Gradi** *Stefano* 221
- Granari** eretti nelle *Terme Diocleziane* 170
- Grandi** *Antonio* 142
- Grano** (di) *Colonne* dell' antica *Bas. Vat.* servite per le *Guide* della *Scalinata* di *S. Pietro*, e per l' *Ornato* della *Guglia*, e del *Portone* del *Pal. Panfilì* 101
- Grate** de' *Confessorarij*, coperte con *Carta Pecora* 220
- Gravina** *Gio. Vinc.* si separa dall' *Arcadia*, e fonda l' *Accademia* de' *Quirini* 128 estensore delle sue *Leggi* 235 ascritto all' *Accademia* di *Mons. Ciampini*. Suo *Piano* sopra la *Storia Romana* de' *Bassi Tempi*. Invita il *Czar Pietro* a dar le *Leggi Romane* ai *Russi*, e a venire a *Roma*. Suo *Ritratto* 214. Lettera del *Metastasio*, sopra la sua *Morte*. Se ordinasse di esser sepolto alla *Minerva*? 215
- Gravita** *P. Pietro* riveste 100 *Poveri*, introduce l' *Oratorio*, sotto il suo *Nome* 213
- Gregorio VII**, singolar *Cerimonia* usata a suo tempo 28 IX, 169 XI, 7, 201 XIII, 11 adorna *P. Navona* con tre *Fontane*, e risarcisce il *Ponte Rotto* 67, 71, 113, 159, 166, 210, 217, 243 avea per *Massima*, che il fabbricare era una *Carità pubblica* 32 Anche *Paolo V.* avea la stessa *Massima*, come dichiara l' *Amidenio*. *Villa* delectabatur *Tusculana*, quam multis millibus construxit; et quia erat parvus, et frugalis, et Domus Pontificia a splendore, et liberalitate Clementis multum deciderat, dicebat, aedificando, se duo bona facere; unum, Verbum Aedificiis augustiorem reddere: alterum, plures alere Mercenarios, qui alias vagarentur. Vnde existimabat Stipem laborum, Eleemosynae loco cedere. XV, 110 *Amico* d' *Innoc. X.* villeggiarono insieme a *Marino* 38 *Gruppo* di *Pasquino* trasformato in quello della *Giustizia*, e dell' *Abbondanza*, nel suo *Possesso* 157
- Grimaldi** *Franc.* 54 *Duca* *Girolamo*, *Ambasciador* di *Spagna*, ricevuto nella *Galleria* del *Pal. Panfilì*, dal *Card. Antonelli* 141
- Grimani** *Card. Vinc.* nel *Pal. Riario* 226 distribuzione di *Vino*, e di *Ciambelle*, *Rinfreschi*, e *Pranzi* ivi dati 228 suo magnifico *Treno*, e *Livree*, con cui andò alle *Capelle* a *S. Carlo* al *Corso* 228 suo *Impegno* per farvi esporre il *Ritratto* dell' *Imp. Sovrano* di *Milano* 226 V. *Franc. Paternò* *S. I.* *Orario* extemporanea, habita in *Fueneri* *Emi* *Princ. Vincentii Grimani*, qui obiit die 26 Sept. 1710. Neap. ex Typ. Mich. Aloys. Murtio 4.
- Grolaye** *Card.* (de la) commette al *Buonarroti* il *Gruppo* della *Pietà* 251
- Gronovio** *Iacopo* desidera di esser *Bibliotecario* della *Reg. Cristina* 220
- Grundules** *Lares*. V. *Porci*
- Guadagni** *Card. Ant.* abita nel *Pal. Panfilì* 132 interviene a un *Festino* di 80 *Dame*, ivi dato 134 amministra il *Battesimo* in *S. Agnese* a *M. Teresa Corsini* 134, 139 assiste a quello di *Andrea Corsini* 136, 232, V. *Bielke*
- Gualdo** *Paolo* 178
- Gualtieri** *Card. Carlo* 117, 118, 207, 209 *Card. Fil. Maria*. Sua *Biblioteca*, acquistata dal *Card. Corsini* 132 *Son Eloge* dans l' *Hist. de l'Acad.* des *Inscript.* 18, 607
- Guanciata** data a suo *Nipote* da *Innocenzo X* 112 sofferta da *S. Sotere V.* e *M.* 103
- Guanti** al *Commissario* di *P. Navona* 18 al *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino* 34 ai *Commissarij*, e *Custodi* dell' *Acqua Fergine* 248 V. *Elisabetta*. di *Marrocchino*, in tempo di *Peste* 220
- Guastaferrì 11**
- Guattani** *Gius.* 27, 39, 102, 162, 167, 171, 202, 211
- Guglie** due, erette in *P. Navona*, di qua, e di là dalla *Guglia* della *Fontana*, per una *Festa* della *Risurrezione* 108 V. *Obeliscbi*
- Guidi** *Alessandro* 221, 224 *Domenico* *Scultore* 113
- Guido** *Levita* *Pisano*, e perito nel *Trivio* 248 V. *Lorenzo* *Diac.*
- Gula** *Augusti* che significhi? 61
- Gustavo** III *Re* di *Svezia* dona due *Medaglie* all' *A.* 225 visita la *Stamperia* di *Propaganda*. *Tetrastico* da me composto in sua lode, e tradotto in 44 *Lingue*. *Medaglia*, ed *Iscrizione* in onor suo. *Libri* da lui donati al *Card. Antonelli* 141
- Howard** *Card. Fil. Tom.* va incontro all' *Ambasciador* d' *Inghilterra*, che alberga per 13 giorni 119 V. *Bue arrostito*.
- Jacovacci** *Prospero*, *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino*, e suo *Propine* 34
- Jacopo** *S.* del *Colosseo* 14, 73 della *Marca* 70
- Jago** *S.*, *Scrittori* sopra il suo *Ordine* 142
- Ibide*, *Veccello* di *Egitto* 161

- Idillio** in lode della *Fontana* di P. Navona 49
- Idrie** sei delle *Nozze di Cana* se ancor si conservino? 72
- Ignazio M.** divorato dalle *Fiere* 154
- Ignazio S.**(di) Chiesa, sua *Volta* dipinta 130, 139, dal P. Pozzi con *Cupola finta* 225 *Processi* originali 85, e *Feste* per la sua *Canonizzazione* 213 preziosi *Regali* fatti al suo *Altare al Gesù*. *Pianeta* messa alla sua *Statua* dall' *Arcid. Mariana* 214
- Ilariano S. Fiera** per la sua *Festa* in *Arezzo* 3
- Imeneo**, *Giucator di Mora* 17, 89, 238, 239
- Imperfetti** (degl') *Accademia* 228
- Imperiali** Card. *Gius. Renato* fa atterrare alcune *Muraglie* delle *Terme di Agrippa* 209, 226
- Improvvisatori** se siano più stimabili degli altri *Poeti*? 215
- Inauri** degli *Antichi* 39
- Incoronazione** de' *Cadaveri* 2114
- Industria**, *Decade* a lei dedicata 89
- Infercondi** (degl') *Accad. a S. Carlo* de' *Catinari* 228, 229, 233 nel *Palazzo Riario* 228, a *Campidoglio* 229 nell' *Oratorio* di S. M. in *Via* 229 dal Card. *Gentili* 229, 231, 232 da Mons. *Ercolani* 230, 231, 232 negli *Orti Ginnasi* 229, 230 nel *Palazzo Lancellotti* 233, 234
- Inferno** rappresentato con *Macchine*, e *Trasformazioni* 20 V. *Etienne Fourmont* Diss. sur l' *Enfer Poëtique*. Dans l' *Hist. de l' Acad. des Inscript. T. II*, 6 *Frid. Gotthilff Freytag* de *Portis Inferorum*, e veterum *Poetarum monumentis*. Numbur. 1725
- Inghilterra** (d') *Palazzo* degli *Ambasciatori* 120 V. *Castelmaine*.
- Inglese** *Alunni* del *Collegio* onorano la *Reg. Cristina* 219 *Dame* cavalcano sedendo 218
- Innocenziana** *Curia* 171
- Innocenzo III** ripristina a *Worms* la *Festa* della *Conversione* di S. Paolo 123, 14, 5, 69, VIII, 15, 105, 217
- Innocenzo X**, 11 Sua *intrinsechezza* con *Gregorio XV*. 38 Sua *Cariche Prelatizie, Cardinalato*, e *Assunzione* al *Pontificato*. *Festa* per tutta la *Città*, e massime in P. N. 95 *Statua* di *Pasquino*, trasformata nel suo *Possesto*, in quella di *Nettuno* 157, 207 compra varj *Palazzi*, per incorporarli nel suo 99, 105 pubblica 2 *Card.* e 2 ne riserva in petto. Va a pranzo a *Casa* sua 105, 108, 110, 112 impone una *Tassa*, esatta con rigore, per la *Fabbrica* di S. *Agnese* 105 fa incrostare di *Marmi* sei *Cappelle* della *Bas. Vat.* 105 promuove sei *Soggetti* alla *Porpora*. 108 sposa in *Cappella D. Maffeo Barberino*, con D. O-
- limpia Giustiniani* 110 fabbrica le *Carceri Nuove*, e prosiegue la *Fabbrica* di S. *Agnese* 111, 113 Perché desse uno *Schiaffo* a suo *Nipote*? 112 vede il *Modello* della *Fontana* di P. N. e lo preferisce a tutti gli altri 34, 38 Entra nello *Steccato* a vederla, la loda, ma dice, che è una *Fontana secca* 41 nel partire, resta sorpreso al fragore dell' *Acqua*, data alla *Fontana*, lodi date al *Bernini*, e regalo agli *Operaj* 37, 40 *Medaglie* coniate per la *Fontana* 40 innalza l' *Obelisco* 43 *Iscrizioni* ivi poste 44, 45, 46, 49 *Statua* erettagli in *Campidoglio* 46, 53, 112, ristaura la *Bas. Later.*, e il *Campidoglio* 53 *Satire* contro la *Fontana* 58 sopprime il *Titolo Cardinalizio*, e lo assegna a S. *Agnese* fuor delle *Mura*. *Trasporta* i *Cherici Minori* a S. *Lorenzo in Lucina*, e la *Parrocchia* di S. *Agnese*, a S. *Lorenzo in Damaso*. *Dichiara* la *Chiesa* di *Gius. Patronato Panfilii*, vi fonda sei *Cappellanie*, vi deputa un *Card. Protettore* 117 Si riunisce con i *Parenti* 110, 113 Si ammala, e poi risana. Va a visitare D. *Olimpia*, a cui regala 30 m. Sc. per compensarla di un *Furto* di *Gioje* 114 Va a *Viterbo*, e a S. *Martino*. *Torna* in *Roma*, urina una *Pietra*, assiste ai *Concistori*, e al S. *Vffizio* in *Sedia*, colle *Rote*. *Torna* a S. *Martino*. *Toglie* il *Generalato* a D. *Cammillo*, e si sdega con gli altri *Parenti*. Va in *Lettiga* da D. *Olimpia*. Si confessa, e si riconcilia con i *Parenti*. *Vocea* far *Card.* il *Pro-Nipote* di sette anni; ma, non essendovi esempio, se ne astiene. Gli si crepa una *Piaga* in una *Gamba*, e migliora 114 *Ricade*, e si riduce ad una estrema *miseria*. Sua *Morte*. *Resta* in sepolto per varj giorni. Gli viene accesa una *Candela* di *Sego*, e fatta la *Cassa* per *Carità* 115 Sua *traslazione* a S. *Agnese* 115 *Epilogo* delle sue *Azioni* 115 Sua *Deformità*, e *Vecchiezza*, difeso dalle *Satire* de' suoi *Nemici* 181 V. *Renii*. *Proibisce* l'uso del *Tabacco* nella *Bas. Vat.* 200, 210, 212 XI 65, 67, 76, riceve l' *Ambasciator* d' *Inghilterra*, che innalza il suo *Stemma* sopra il suo *Palazzo* 120, 129, XII, 224, 225
- Ippocentauro** veduto da S. *Antonio*. V. *Satiri*.
- Ippocrazie** *Feste* 44
- Ippopotami** 91 combattono col *Cocodrillo* 161 V. *Giuochi*
- Iscrizioni** 7, 9, 12, 17, 21, 24, 25, 26, 27, 34, 44, 45, 46, 49, 66, 99, 100, 101, 109, 117, 128, 138, 140, 156, 162, 163, 164, 165, 166, 172, 173, 177, 182, 194, 195, 196, 202, 203, 205, 213, 215, 232, 242, 243, 246, 249
- Ivra** *Filippo*, *Autore* delle *Scene*, del *Teatro* de' *Burattini* del *Card. Ottoboni* 20 chiama il *Borromino*, il *Calvino* dell' *Architettura* 39 fa uno *Schizzo* di una magnifica *Scalinata* per la *Trinità de' Monti* 177 V. *Sanctis*. Fa il *Disegno* del nuovo *Ostensorio* di S. *Agnese* 197
- Julia**, in vece di *Guglia* 177
- Justi dies** quali fussero? 2
- Juvenali** de *Clausura*, *Famiglia Romana* 12
- Kircher** *Atanasio* illustra l' *Obelisco Panfiliano* 43 progetta ad *Alessandro VII* d'innalzare l' *Obelisco Solare* nella *Piazza* delle *Terme Diocleziane* 170 esposto al *Gesù* 54, 153 V. *Gioseffo Petrucci* *Prodromo Apologetico* alli *Studj Kircheriani*. *Amst.* per *Gius. Waeberg* 1677 4 *Jo. Steph. Kestleri Physilogia Kircheriana experimentalis*. *Amst.* 1680. fol.
- Kiwer** *Mons. Stef. Avonzio* 214
- Lago** formato coll' *Acqua* del *Fontanone* di *Ponte Sisto* 68 dalle *Fontane* di *Piazza Farnese* 73 da quella di P. *Navona* 75 *Mons. Lancisi de nativis, atque adventitis Rom. Coeli qualitativis* 144 dimostra, che, purchè si purghi la *Piazza* nel giorno innanzi, e nel giorno dopo, dalle *immondezze*, non può provenirne alcun danno. *Ob oculos observatur quaedam non injuncta species Naumachiae in Agonalii Platea, in quam per aestivos ardores, Dominicis diebus, Aqua infunditur, ex qua nulla Accolis noxa generatur: propter quod, strato Silicibus Pavimento, recens Aqua excipitur. Cui tamen ab immunditiis purgando, tum antequam Latex affundatur, tum postquam egestus est, Aediles sedulo incumbunt. Nam superioribus annis interdum accidisse novimus, ut Solo, nec antea, nec postea mmdato, Sordes per Noctem, Aquis maceratae computruerint, labemque circumfuso Aëri in tulerint. Rami della sua *Veduta* 76 dismesso da *Innoc. XI*, e riassunto da *Clemente XI* 76 conservato nella notte del *Sabbato* 76 anticipato a' 14 di *Luglio* nel 1707, pel *Caldo* straordinario 78 sospeso per timore del *Contagio* per un biennio, e poi riassunto 87 sospeso per un altro biennio per le *Missioni*, e per l' *Anno Santo*, e poi ripigliato 89 rallegrato da un' *Orchestra* di *Strumenti* 89 *Progetto* per migliorarlo, e ingrandirlo per tutta la *Piazza* 91*

Lagomarsini Girolamo, sua *Elegia* sopra il *Lotto* 245

Lambertini D. Cesare, tenuto da *Carlo III* a *Cresima*, conferitagli da *Clemente XIII* 190 Mons. *Prospero* difende il *B. Gius.* da *Cupertino* dalla taccia dell'uso del *Tabacco* 200

Lancellotti, Famiglia *Portoghese*, trapiantata in *Avignone*, quindi in *Bologna*, poi a *Napoli*, ed in *Roma* 240 Principato di *Lauro* acquistato 241 Palazzo alla *Cucagna* 40 a' *Coronari* 241 *Palì* conquistati da *Barberi*, esposti alle sue *Finestre* 241 Mons. *Filippo*, Principe degl'*Infecondi*. Acc. tenute nel suo *Palazzo* per la *Passione*, e per l'*Asunta* 233, 234 Sua *Promozione* alla *Porpora* 137 *Morte* 234 Principessa *D. Ginevra* 234

Lancisi Gio. M. 72, 227, 271

Lande (de la) 42 descrive il *Lago* di *P. Navona* 90 e le *Pitture* della *Galleria Panfilii* 103 Sue *Notizie* 90

Lansfredini Card. *Giacomo* 143

Lanjuinais J. D. Conte, Senatore, e Membro della *Legione d'Onore*. V. *Oca*

Lanze (delle) Card. abita nel *Pal. Panfilii* 140

Lapislazuli all'Altare di *S. Ignazio* al *Gesù* 214

Lares *Grandules*. V. *Porci*

Lateranense Basilica sotto il *Patrocinio* del *Re di Francia* 122 *Porta di Bronzo*, tolta alla Chiesa di *S. Adriano*, e ingrandita con una *Fascia di bronzo*, ornata di *Stelle*, e di *Ghiande* 252 V. *Perugia*

Landa *Sion* 139

Lazzaretti a *S. Bartolommeo* all' *Isola*, e alla *Consolazione* 220 di *Ancona* 249

Lazaro (di) *Domenica* 2 *Pittore*, suo *Altare* in *S. Martina*, e sua *Vita*, stampata da *Lazaro Baldi* 204

Leonardo S. (di) Chiesa, ottenuta da' *Cher. Reg. Min.*, poi da' *Scarpellini*, e finalmente diruta 204

Leonardo B. *Missioni* da lui fatte in *P. Navona*. Sua *Beatificazione*, e *Feste* per la medesima 139

Leone perchè detto *Kesari*? 154 riconosce *Androdo*, che gli avea tolta una *Spina* dal piede, e lo accarezza nell' *Anfiteatro*. *Medaglia* con questo fatto 154 V. *Daniele*. *Delminio*. *Polo*. *Girolamo*. *Profeta*. *Simone*. E' nota la prodezza del *Re Pipino*, che con la sua *Sciabla* recise la *Testa* ad un *Leone*, che si era furiosamente gettato sopra un *Toro*. Nel 1229 un *Leone*, che stava rinchiuso nella *Piazza* di *S. Giovanni* in *Firenze*, fuggì, e prese in bocca un

Fanciullo. La *Madre* coraggiosamente glielo levò, senza che gli avesse fatto veruna offesa. Ma il *Fanciullo* divenne un *Femo fiero*, e si chiamò per soprannome *Orlanduccio del Leone*.

Leone Alato, ed ornato col *Nimbo*, Simbolo di *S. Marco*. Vn *Ambrascialor Veneto*, interrogato dall' *Imperiale*, ove nascevano *Leoni* di questa specie, rispose, che si trovavano vicino al luogo, in cui erano le *Aquile* di due *Teste*. V. *Ayala* *Pictor Christianus* 262 *Iac. Thomasius* de *Insignibus IV Evangelistarum*. Lips. 1667. *Dan. Guil. Mollerus* de quatuor *Evangelistis*. Altd. 1699. de *Insignibus quatuor Evangelistarum* 1700. *Ioh. Ihermann* de *Insignibus quatuor Evangelistarum*. Vpsal. 1728. *Ant. Costadoni* de' *Symbolici Animalis*, che rappresentano i 4 *SS. Evangelisti*, nelle Osservazioni sopra un' antica *Tavola Greca*, nel T. 39 *Opusc. Calog.* 159 *Doering* de *Alaris Imaginibus apud Veteres*. Gothae 1786. 4 *Iunker* *Dissert.* sur les *Divinités Ailées*, trad. par *Jansen*. 6e' *Griponi*, e *Cavalli alati* *Ch. Fea* T. I. *Winchelmam* p. XVI, III. 468, ed il *Ch. Vermiglioli* *Iscr. Perugine* I, 115 *Franc. Fanelli* nell' *Atene Attica*, descritta da' suoi principi, sino all' acquisto fatto dall' *Armi Venete* nel 1687 *Ven.* 1707, 4, p. 344, e *Zanetti* delle antiche *Statue Greche*, e *Romane*, che nell' *Antisala della Libreria* di *S. Marco*, e in altri *Luoghi pubblici* si trovano. *Ven.* 1743 fol. T. II. descrivono il *Leone alato*, che stava nel *Frontispizio* della *Gran Porta* dell' *Arsenale*, ed ora a *Parigi*, in mezzo alla *Piazza* dell' *Hôtel des Invalides*. non meno che gli altri due *Leoni Marmorei*, che stavano ai *Lati* del *Ponte* dello stesso *Arsenale*, e che dal *Porto Pirco* avea colà trasportati *Franc. Morosini*, dopo l'espugnazione di *Atene*. Ne parlano ancora la *Guillettieri*, *Athenes Ancienne*, et nouvelle. *Paris* 1675, 125. *Spon* T. II, 23, e *Cornelio Magni* nella *Let. VI* de' suoi *Viaggi* per la *Turchia*. *Parma* 1692, 462. Ma meglio d'ogni altro *M. Akerblad*, che è stato il primo a scoprirvi, ed a produrre ne' *Rami* annessi, due *Iscrizioni Runiche*, illustrate nella sua *Notice sur deux Inscriptions en Caractères Runiques, trouvées à Venise, avec les Remarques de M. d' Ansse de Villoison* à *Paris* 1804.

Leone di marmo nelle *Scale* del *Campidoglio*. A *Carallo* di esso do-

veano stare i *Rei* col *Volto*, unto di *Mele*, e con *Mitra* di *Carta* in *Capo*, nèchè durava il *Mercato* 7, *Uso*, mantenuto in *Campidoglio* 7 *Propine* del suo *Custode* 8 sua fuga dalla *Custodia*, ed uccisione di varj *Ragazzi*, per cui fu ammazzato 7 *Cento Leoni* nel *Circo* 9 *Leoni* della *Fontana* di *P. Navona* 35, 39 due di *Basalte*, con *Base* scolpita di *Geroglifici*, dal *Pantton* trasferiti alla *Fontana Felice*, con altri due del *Portico* della *Bas. Later.* 246 *Gius. Allegrezza*, Ricerca dell' *Origine*, e Significazione di quei *Rozzi Animalis*, che nelle *Fabbriche*, dette *Gotiche*, veggonsi comunemente in *Marmo scolpiti*. *Milano* 1757 p. 107 *Marangoni* di alcuni *Leoni* di marmo *Gentileschi*, adoperati per adornamento, fuori, ed entro delle nostre *Chiese*. Nelle *Cose Gentilesche* 358 V. le mie *Campane* 141

Leone S. *Bassorilievo* dell' *Algardi*, e suo *Modello* 112 III, 31 IX 3, 29, 68 X, 61, 66, suo *Possesso* 174 *Coronna*, *Obelisco Vat.*, *Carvallo* di *M. Aurelio*, eretti in *Firenze* nel suo *Ingresso*, a simiglianza di quelli di *Roma* 175 asciuga le *Paludi Pontine* 177 V. *Magliana*. XI p. VI, suo *Deposito* 112 *Leonesa* accarezza *S. Apa Tia* 154 morde *S. Gliceria* 154

Leonzio, per essersi evirato, fu privato del *Sacerdozio* 202

Leopoldo G. D. di *Toscana*, *Sala* eretta in *Casa Doris*, per dargli una *Festa* 230 *Cantata*, e *Festa* in *Casa Corsini* 238

Lepre preso a *Berna* 5 *Caccia* di *Lepri*, e di *Cignali*; data dal *Card.* di *Ulcin* ai *Figli* del *Re d' Inghilterra* 86 altra del *Duca Riario* alla *Magliana*, al *Duca* di *Sassonia* 226

Letizia *Cristiana* 112

Letterato, Soprannome di *Leonardo Cernusco*, Fondatore de' *Putti*, ora di *S. Michele*, e delle *Zitelle* di *S. Eufemia*. Per vincere una *Tentazione* verso una di esse, si scottò coll' *Acqua bollente*, e morì di spasimo. Fu sepolto alla *Morte* 204 V. *Abii*. *Aymphi*. *Cibele*. *Combato*. *Domenico*. *Eunuchi*. *Leonzio*. *Origine*. *Valesii*

Leutari (de') *Vicolo* 34, 84

Lezione *Sivota* alla *Mensa* 155

Libera me Domine, Responsorio 252

Liberiana Basilica sotto il *Patrocinio* de' *Re* di *Spagna* 122 *Bandiera Turca*, e *Coda* di *Carvallo*, ivi appesa 129

Libraj, progetto di riunirli a *P. Navona* 22

Liberia *Corsini* 234, 236

- Lione**, Ara eretta ad *Augusto* 60
Litta Card. Lorenzo 142
Livio T. difeso 235
Locatelli Card. Franc. Maria 143
Locuste, loro Flagello, e Adjurazione 9
Lodua perchè così detto? 5
Loggia, indizio di *Nobiltà* 12
Lojola (di) S. Ignazio. Processi della Canonizzazione nella *Libreria Panfili* 85 V. Gesù
Lomidal M. Osservazioni fatte sul Circo di *Caracalla* 44 *Storia di Roma* ne' bassi Tempi, composta dal *Gravina*, e da lui posseduta 214
Longo Martino fa demolite una *Scala* a S. Agnese 111
Lorenzini Francesco, Istitutore del Teatro Latino, nella sua Casa ai *Lutari*. Fa rappresentare i *Cattivi al Principe di Sassonia*, ricevuto con tutti gli onori, e con una *Corona* di 10 *Sonetti*, ai quali corrispose, regalando una *Medaglia* d' *Argento* per ciascheduno 84
Lorenzo, e *Damaso* (de' SS.) Chiesa, perchè detta in *Prasino*? 22, 24 Casa spettante a *Benefiziati* demolita 105, 112 V. *Prisca*. Entrata riservata a' *Benefiziati* 210 in *Lucina* S. (di) Collegiata trasferita da *Paolo V* alla *Borghesiana*, e Chiesa ceduta ai *Cher. Reg. Min.* 110 205, 205 Pezzo d' *Osso* della *Spalla*, tolto da S. Agnese 207
Lorenzo Diacono Veronese, perito nel *Trivio* 248
Loreto, *Bandiera Turca*, con *Coda di Cavallo*, offerta a M. SS. 129 V. *Giovanni III. Cristina* vi lascia la *Corona Reale* 216 V. *Tevere*
Loto, Pianta Egiziana 161 V. *Antinoja*. Eug. Frid. *Waltheri* Programma de *Loto Aegiptia*, in *Nummis antiquis*. Lips. 1746 fol.
Nir. Maturdel Examen des divers Monumens, sur les quels il y a des Plantes, que les Antiquaires confondent avec le *Lotus* d' *Egypte*, dans le T. II de l' *Accad. des Inscr.* 281
Lotrecco Odetto Fusio, Liberatore di Roma 242 Muore a *Napoli*. Iscrizione ivi postagli. Suoi *Anniversarij* in tre Chiese di Roma 243
Lotreglio chiamavasi la *Fontana* di *Trevi* 248
Lotterie. Scrittori sopra di esse 127
Lotto (di) Giuocatori detisi 19 del *Seminario* di *Genova*, e sue *Proibizioni*, tolte da *Clemente XII*, che ne introduce l' *Estrazione* a *Campidoglio*. Descrizione della pompa, con cui incominciò. Traslazione alla *Loggia* di *Monte Citorio*, ed ora al *Campo Marzo*. Scrittori sopra di esso 244, 245
 di S. Maria, e *Sensini*, cavato nel *Cortile* del *Pal. Panfili* 127
Luca (di S.) Chiesa data da *Gregorio XI* a S. M. M. e da questa ceduta ai *Pittori*, demolita da *Sisto V*, e trasferita a' SS. *Luca*, e *Martina* 201
Lucangeli Carlo forma un *Modello* della *Cupola*, e della *Facciata* di S. *Pietro*, e l'illumina a *Lanternoni*, ed a *Fiaccole* 212, suo *Modello* in *Legno* della *Fontana* di *Trevi*, con le *Statue* di *Gesso*, non inferiore a quello presentato a *Benedetto XIV*. *Cracas* N. 4068 1747, due altri del *Colosseo*, uno in *Legno* nello Stato primitivo, l'altro in *Sughero*, nell'attuale. *Velario* del medesimo, da lui formato, in un *Modello* per la 60 parte minore del vero, che mostra nel *Cornicione superiore* 250 *Forami*, ov'erano conficcati, per mezzo di *Anelli*, altrettanti *Pali*, per sostenere una *Vela*, che si univa coll'altra, per l'*Asola* destinata alla fermezza del *Palo*, potendosi tirare, ed aprire ognuna di esse, per far percuotere i *Raggi del Sole*, anche isolatamente, sopra chiunque l'*Imperadore* ordinava. *Giorn. del Campidoglio* N. 52. 29 Apr. 1811
Lucano Ponte 169
Lucci Ven. Mons. Ant. 70 suo *Voto*, se sia lecito a' *Regolari* di *giuocare al Lotto*? 245
Lucchi Card. Mich. Angelo 142
Lucrezia Madonna. Suo Titolo, cangiato in quello di *Madonna. Imbellettata con Cuffia, e Sciarpa*, suoi *Dialoghi*, 160 171 V. *Babuno. Facchino. Luigi. Marforio. Pasquino*
Ludovico XIV, Statua Gigantesca della *Fama*, che scrive sugli *Omeri* del *Tempo* le sue *Gesta* 115 V. *Guidi*. Concede l'*Ordine* dello *Spirito S.* a tre *Personaggi* 189
Ludovis, in *Fiammingo, Savio del Popolo* 35
Ludovisi Principe Niccolò sposa *Costanza Panfili* con 100. m. Sc. fabbrica un *Palazzo* a M. *Citorio*, ordina al *Bernini* un *Modello* della *Fontana* di P. N. lo fa porre sopra un *Tavolino* del P. *Panfili*, e induce *Innocenzo X* a preferirlo a tutti gli altri 35, 38 *Principessa* regala a *Clemente XII* l' *Obelisco Salustiano* 165
Luigi (dell') *Abate, Statua*. Suoi *Dialoghi* 160
Luigi S. (di) Festa alla sua Chiesa 65 *Messa* ivi detta ogni anno, in *Sulfragio* di *Lotrecco* 242, 243 *XIV*, *Corse*, e *Giuochi* fatti per la sua *Nascita* 70
Lumachia chiamasi in *Tivoli* il sito della *Naumachia* della *Villa Adriana* 91
Lunato Pier Ant. 226
Lungara, *Corse* ivi fatte 241
Lupa con i *Gemelli* 235, 240, di *Bronzo* 162
Lupanari convertiti in *Chiesa* 31
Lustrale Certamen, *Lustrici Dies, Lustrum* 179
Maccaroni, soliti ad accordarsi ai *Muratori*, al fine delle *Fabbriche* 170
Maccbiati Cesare, *Fermano, Medico* della R. *Cristina* 70 V. *Nomina*, et *Cognomina* Coll. Rom. *Medicorum* p. 115 in *Statut. Coll. Medicorum*. Romae 1676
Madama Castello. Il *Palazzo* di fuori è d' *Ordine Ionico*, architettato da *Raffaele*, e fatto sotto *Leon X* dal Card. *Giulio de' Medici*. La *Volta* della *Sala* è dipinta da *Gio. da Udine*. V' è una *Scala*, che lascia nel mezzo un *Vano* di figura triangolare, che non ha il simile. La *Loggia* è la più bella di *Roma*, con *Grotteschi*, e *Stucchi* di *Gio. da Udine*. *Piazza* perchè così detta? 23, 30, 59 *Girandole* per *Innocenzo X* 96 *Palazzo* abitato dalla *Principessa Violante. Accademia de' Quirini, e Festa* di *Ballo* ivi tenuta 131 *Ivi* ancora abitò il Principe *Clemente Aug. M.* suo *Nipote*. *Cracas* N. 612, 1727 V. *Carmen Clementi Aug. Bavariae Princ. et Colonien. Archiep.* inaugurato *Viterbii* a *Benedicto XIII* an. 1727. in T. III. *Carmin. Jul. Caes. Corilare* 245; ed anche nel 1753 vi furono celebrati dagli *Arcadi* i *Giuochi Olimpici*. *Cracas* N. 5622
Madrigale 77, 157, 159
Madrucci Card. Ludovico, escluso dal *Papato*, per essere *podagroso*. Si traveste da *Militare*, per regalare una *Borsa* di *Danari* a un *Domestico*, che gli avea chiesto *Congedo*. Suo *Motto* a *Costanza de Cupis*, che con le sue bellissime *Mani* voleva trattenerlo dall' accompagnarla 100 Nel *Libro de' Morti* della *Parrocchia* di S. *Agnese* a P. N. è notato. A di 20 *Aprile* 1630 morse l'*Illmo, e Rmo* Card. Ludovico *Madruccio*, essendogli amministrata l'*estrema Unzione* dal *Vescovo* di *Carintico*, e fu seppellito a S. *Onofrio*. Card. *Carlo* 160, 217
Maggio Romanesco 18, 67 *Vso* di piantare gli *Alberi* avanti le *Porte* delle *Imamorate* 61 *Dreux du Rader* Diss. sur le *Mays*, et sur le *Culte rendus aux Arbres*. *Journ. de Verdun* 1754 *Mai* 359
Magliana, *Caccia* di *Lepri* ivi fatta
 M m

- 226 Questa *Villa* lungo il *Tevere*, 5 miglia da *Roma*, nella *Strada di Porto*, era a que' tempi assai frequentata per le *Cacce*, benchè fin d'allora fusse d'*Aria cattiva*, querelandosi il *Giovio* in *Vita Leon. X.* 83, *quod Villam hanc, proximi Stagui habitu, et caliginosi Aeris intemperie, prope toto anni tempore, infamem habitaret.* Di fatti ivi fu sorpreso al 1 di Dec. nel 1521 da una *Febbre*, che lo condusse al *Sepolcro*.
- Magnanopoli* se da *Balnea Pauli*, o da *Vadio ad Napulum?* 132 V. *Virgilio*
- Magnani* Ant. *Fasti di Clemente XII* descritti in sei *Elegie* 238
- Maidalchino* Card. Franc. sua *Semplicità* compensata dalle buone qualità morali 107 alloggiato nel *Pal. Panfilii* 108
- Mainardi* Stamperia nel *Pal. Torres*, ora *Lancellotti* 40
- Malo* Monte, ora *Mario* 169
- Malta* (di) *Ambasciadore* dà *Trattamento* al *Gran Priore d'Orleans* 80, 86, 106 V. *Paolo*
- Malvezzi* *March.* Ant. Sposo di *D. M. Giuseppa Corsini* 238
- Mani* belle, rare anche nelle *Statue*, e rimastene poche fra le *Antiche*. V. *Borgia. Cupis. Elisabetta*
- Mantica* Card. Franc. 42
- Mantovani*, loro *Mercati* 3, 4
- Maracci* *Ludovico*. V. *Giovanni III*
- Maraldi* *Giac. Fil.* *Matematico* 196
- Mons. Segretario* de' *Brevi* si scorda due volte di parlare al *Papa* di un *Breve* per la *Traslazione* del *Corpo* di *S. Filippo* 210, 211 come fu scoperta quest' *intenzione* del *Papa* da' *Filippini*, e come vi rimediaron? 211 V. *Poli*
- Marcello* (di) *Teatro* 184
- Marchis* (de.) *Franc.* *Architettura Militare* ristampata, e corredata di *Note* 40 V. *Giorn. Dipartim. N.* 1-11
- Marco* (di) *S. Chiesa.* *Biga Circense* regalata da' *Canonici* a *Pio VI* 54
- Conche* marmoree ivi poste 73 V. 50 di farvi la *Dottrina Cristiana* 77
- Iscrizione* ivi esistente 153 V. *Colombe. Lucrezia.* *Piazza, Mercato* ivi fatto 21 *Discepolo di Valentinno*, suo artificio di cangiare il *Vino* in *Sangue* 72
- Marforio*, *Statua* assegnata a varie *Deità*, ed a vari *Fiumi* 158 V. *Randinelli.* *Carrara. David. Sature* ad esso attribuite 159 V. *Babuino. Facchino. Lucrezia. Luigi. Pasquino. Piedistallo. Satiro. Vasca* dovea servire per una *Fontana* di *P. Navona*, trasferita per un' altra in *Campidoglio* 34 V. *Tazza.* *Cure* per conservarla. V. *Ebrei*
- Maria* S. ad *Martyres* (di) *Chiesa* con *Card. Protettore*, e poi col *Card. Diacono* 245 in *Via S.* (di) *Oratorio Acc. degl' Infecondi* ivi radunata 229 in *Vallicella* 210, 211, 224
- Mariani* *Andrea* 5, 17, *Dom. Gabriele* *Argentiere* 198
- Marianna* *Arciduchessa* d' *Austria* riceve nel *Pal. Corsini* le *Visite* del *Papa*, del *S. Collegio*, di tutta la *Pretatura*, e *Nobiltà.* *Trattamento* da lei dato 239 fa una *Piagnetta* alla *Statua* di *S. Ignazio* 214
- Marini* *Mons. Gaetano* 4, 8, 19, 22, 26, 28, 46, 59, 158, 163, 164, 183, 217, 226, 248 *Luigi*, *Consigliere* di *Prefettura*, 40. V. *Bastioni. Marchis*
- Mario* *Monte* 23
- Marioni* *Conte Marco*, Sposo di *D. M. Clementina Corsini* 238
- Mariotti* *Agostino* 19, 63, 84, 214, 215, 225
- Marsiglia*, *Viaggio* di *Clemente VII*, che vi beveva l'*Acqua* del *Tevere*, portata da *Roma* 241
- Marte*, *Feste* al suo *Tempio* 61
- Martello* *Jacopo* 129
- Martina* *S. V.* e *M.* vincitrice delle *Fiere* 153 *Fiera* per la sua *Festa* 3
- Martino* (di *S.*) *Festa* 61 V. 7, 29, 53, fu il primo a riserbarsi i *Cardinali* in *petto* 105, 173
- Martiri* preservati dalle *Fiere* 153 divorati dalle medesime 154
- Marzo* *Campo* 29
- Maschera* di *Velluto*, tenuta dalla *Regina* di *Polonia* 193
- Massimi* *M. Ant.* decapitato 186, 187 *Bernardo* rubba 30 m. *Duc.* al *Card. di Roano* 16 *Mons. Cammillo*, *Trattamento* dato a *Ripetta* per la *Festa* di *S. Rocco* 64
- Massimiliano* *Arciduca*, *Accademia di Canto*, datagli in *Casa Corsini* 238
- Mastai* *Mons. Paolino* 226
- Mastrozzi* *Card. Valentino* 142
- Mattei* *Obelisco* nella *Villa*, trasportato dall'*Araceli* 164 *Mons. Girolamo* fa uccidere un' *Orsa* del *Card. d'Este* 154 *Duca D. Giuseppe* sposa *D. Giov. M. Cater. Corsini* 238 loro *Palazzi* alla *Regola*, e alle 4 *Fontane* 185
- Matteo* *S.* poco onorato da' *Banchieri* 71
- Mauto* *S.* (di) *Chiesa* 177
- Mazarino* *Giulio*, e *Michele*, due *Fratelli* *Card.* nello stesso tempo 107
- Mecenaze*, suoi *Orti* 263
- Medaglie* 6, 21, 24, 40, 53, 65, 85, 110, 153, 169, 174, 185, 203, 224, 225
- Medici* *Ebrei* 12 *Sovrani* 61
- Medici* *Card. Ferdinando* fa trasportare alla *Villa* due *Conche* di *Bigio*
- Africano* 73 *Card. Gio. Carlo.* Sua *Entrata* solenne 105, 219 *Villa*, *Passaggio* di *Dame*, e *Cavalieri* 76
- Anacrontica* sopra il medesimo 190 *Colpi* di *Camme* impressi nella sua *Porta* 222 V. *Cristina*
- Meibomio*, sua *contesa* col *Bourdelot* 223
- Mele*, con cui ungevasi il *Folto* de' *Rei* in *Campidoglio* 7
- Ognuno può immaginarsi, quanto fusse tormentosa questa *Pena*, sapendosi, quanto sia vero il *Lema* di *Sottogionio* *Manasta*, che nel 1671 stampò in *Roma*, pel *Tizzoni*, una *Commedia* in III *Atti*, intitolata, *Non v'ha Mel senza Mosche. Canna Mele* 72
- Melchiorri* *Mons. Girolamo*, spaventato da un' *Orso* 154
- Melzi* (di) *Duca* fa formare in *Napoli* un' *Vrta.*, simile a quella di *Porfido* della *Rotonda* 246
- Mellini* *Maria* 30 *Pietro* 6 *Norizie* della *Famiglia*, e del *Palazzo* acquistata da *Innocenzo X* 23, 99, 105, 106
- Melozzo* da *Forlì* 226 *Pittura* tolta dalla *Tribuna* de' *SS. Apostoli* 33
- Memoriale* 33 da me presentato a *Pio VI* a nome dell' *Obelisco Salustiano*, e di tutti gli altri giacenti 164
- Mensa* *Isiaca* 178
- Menzini* *Benedetto* 221
- Meo* *Patacca*, *Poema* di *Gius. Barneri* 73
- Mercatelli*, *Autore* di *Figure* rappresentante il *Possesso* del *Papa*, la comparsa dell' *Ambasciatore Galias* etc. 130
- Mercatello*, *Platea*, e *Contrada* nel *Recinto* del *Ghetto* 12
- Nel *Libro* de' *Morti* di *S. Agnese* a *P. N.*, notato *Alli* 16 *Dec.* 1626, *Oto* d'età di 80 anni, *Hebreo* fatto *Cristiano*, nell'età di 20 anni, è morto in *Parrocchia*, nella *Bottega*, sotto il *Sig. Teodosio Rossi* in *P. N.* et è stato sepolto in *S. Giovanni* *Mercatello*, nella *Sepoltura* de' suoi *Parenti*
- Mercati* perchè detti *Paratici*? 4 tenuti ogni nove giorni, ed anche ogni sette 152, perchè detti *Sabbatini*? 2 se siano stati chiamati *Annuali*? 2 proibiti, ma tenuti nelle *Domenie* 3 per le *Feste* de' *Santi* 3 loro *Cancellieri*, e *Consoli* 4 se sieno fra le *Regalie* maggiori? 4 di *Roma antica* 4 in *Campidoglio* 5, 15 conseguito fin sotto *Innocenzo VIII* 15 rinnovato nel 1810 in *Agosto* 15 trasferito a *P. Navona* 16 Suoi *regolamenti* 19 *Fersi* sopra il medesimo 18 fatto in *S. Marco* 21 a *Monte Citorio*, in *Campo di Fiore*, alla *Cancelleria*, a *Piazza Pollarola* 21 *Progetto* di

- trasferirlo altrove 22 eseguito ai 22, ai 29 di Maggio, ed ai 12 di Giugno nel 1811 a Piazza Pollarola, e alla Cancellaria, per le Corse fatte col *Fantino* a Piazza Navona, a 13 di Giugno, e nuovamente ai 14 di Agosto. *Tassa* per l'ipoggio ai Muri di S. Agnese 210 Progetto di fare de' Mercati coperti 23 Fra le Favole Morali di Fabio Glisenti, Venezia per Marco Ginami 1620. T. III. 12. ve n'è una intitolata, il Mercato, ovvero la Fiera della Vita humana. Meretrici ne' Cerchi, e negli Anfiteatri di Verona, e di Arezzo 31 Meridiana alla Certosa 194 Mesmer Card, rievve nel Pal. Pansili la Nobiltà, per la vista del Lago 83, 88, 89 Benedetto XIV per le Missioni del P. Leonardo 139 Morte, ed Esequie 140 Messa, se possa prendersi il Tabacco, prima di celebrarla? 201 Metastasio descrive la Malattia, e la Morte del Gravina 215 V. Didone Metella Cecilia (di) Sepolcro. Arca nel Cortile Farnesiano 184, di forma consimile alla Mole Adriana. Disegno di Urbano VIII, di spogliarlo, de' suoi Marmi, per rivestirne la Fontana di Trevi, impedito dal Card. Franc. Barberino. 248 V. Eco
- Mezzarota Card. Lud. Scarampo, Camarlingo. Cadavere spogliato da un Canonico, suo Familiare. 17 fa lastricare Campo di Fiore 21 V. Gasp. Veron. de Gestis Paul. 4. l. 2. R. Ital. Murat. T. III. P. II. col. 1027, 1030, 1031. Quirini Vind. Paul. II. 25, Ciaccan. II, 919, Vghelli I. 615, II, 33, III 170, V, 119 Giorgi, Vita Nic. V. Muratori R. Ital. XXI, 288, XXII. 1043, XXIII, 1108. Frehero Rer. Germ. Script. II, 155. De Rubeis Monum. Aquil. 1051. Card. Papiens. Comment. Lib. II, 369. Garraffi Fiorino d'Oro 93.
- Mezzavacca Flaminio Mattematico 169
- Mezzi Grossi coniatì da Mons. Cassoni, col Motto, non est Pax 132 Meyer Cornelio progetta di riaprire la Navigazione del Tevere p. 111. 170. un' Ornato per la Guglia di S. M. M. 170 il modo di estrarre l' Obelisco dal Mausoleo d' Augusto 171 un altro Ornato pel Vaticano 176 pel Lateranense 177 di asciugare le Paludi Pontine 178
- Micare digitis, cosa significhi? 18 Michele, e Magno SS. Chiesa in Borgo. Sue Scale fatte in ginocchio 10 Milano, Mercato annuale per l'Invenzione di alenne Reliquie 3
- Millin M. A. L. 9, 61, 90, 161, 165, 185, 199
- Minerva (della) se nella Chiesa sia stato sepolto il Gravina? 215 Minerveo Obelisco 177 V. Elefante. Polifilo
- Miniato S. del Tedesco, perchè così detto? 34
- Miollis Sig. Conte Gen. Aless. Sestio, Luogotenente del Governator Generale, e Presidente Onorario dell' Accad. di Archeologia 240
- Missione (della) Chiesa 143
- Missioni per le Chiese, e per le Piazze 213
- Mitra rubbata ai Cadaveri del Card. d' Estoutville, e del Card. Mezzarota 16 Cartacea in testa ai Re, talvolta dipinta con i Diavoli 7 (La Madre di Pio II sognò di fare un Figlio Mitrato; il che prese per un cattivo Augurio, solendosi allora porre una Mitra di Carta ai Cherici degradati). Due Puttini in atto di porsi sul Capo quella di S. Petronio 113
- Modenesi, Fiera tenuta per la Festa di S. Geminiano 4
- Moderne Notizie se debbano dispregzarsi? p. 111, 252
- Modestia ignuda 31
- Monacle spaventate dal Tremuoto, invitate a fuggire da varie Bussate alle loro Porte 163
- Monachino di Siena ai Commissari, e Custodi dell' Acqua Vergine 248
- Monaco (di) Principe, Ambasc. di Francia 188
- Monaldeschi Gio. Rinaldo, fatto uccidere dalla Reg. Cristina 222 V. Le Bel Relazione dell' Uccisione del Monaldeschi. Colon. 1664.
- Monete Consolari bigate, e quadrigate 54
- Mongane regalate dal Principe Pansili ai Cher. Reg. Min. 209 otto da Urbano VIII ai Gesuiti, con 4 Botte di Vino, e due Forme di Parmigiano 213
- Montallegre (di) Duca 190
- Montalto Card. Alessandro 217 prendeva i Cibi, le Bevande, e fin le Medicine gelate V. Neve
- Monte con un Carro tirato da due Cani 96
- Montefascone, Pena contro i Palliti 3
- Vescovo se sia stato ucciso? 118
- Monticelli 169
- Montorio P. Pietro, introduttore delle Missioni per le Piazze, e nelle Chiese, e della Communion Generale di ogni Mese 213 V. Gravita
- Mora Giuoco usato dagli Antichi 17
- Morelli Stef. Ant. t, 25, 60, 168, 169
- Morea (della) Principe s'impadroniva di varj Luoghi di Roma 12
- Morei Giuseppe 229, 236
- Morelli Cav. Jacopo 91
- Morgana Piazza 26
- Morosini Francesco. V. Leone
- Morte, che registra il Nome de' Trapassati in Malta, e in S. Pietro 106
- Morti di Carra, staccate dalle Pareti di S. Francesco di Paola per un Turbine, volano di Notte per l' Aria, e son credute tanti Demoni dallo spavento 164
- Mula impaurita da un Orso, corre più di due miglia a rompicollo, col suo Padrone sopra, a cui cade il Cappello 154
- Miulo 7
- Munitiones cosa fussero? 172
- Musica a otto Cori al Gesù 213
- Nagone, e Navona d' onde derivati? 29
- Napione Galeani Cav. Gio. Franc. 144
- Napoli, Statue trasportate dal Pal. Farnese 183, 184 Stemma del Re al Pal. Farnese, e alla Posta 189
- Latrecco ivi sepolto nella Chiesa di S. M. Nova 243 Deposito ivi formato dal Duca Melzi 246
- Nardini Card. Stefano 115
- Narciso S. 31
- Naselli D. Diego 190
- Nasi Cristerium, o Pica, detto il Tabacco 200
- Naudeo, Ballo Greco, da lui fatto, al suono d' una Musica antica del Meibomio 223
- Nave di Argento regalata da' Decemviri di Perugia al Card. Scarampo nel 1445, per mezzo di Agamemnone degli Arcipreti p. V. Era questo un prezioso Arnese da Tavola, detto Nef da' Francesi, e Navis da' Latini, Abaci srilicet Argentei specie, in Navis formam confecti, in quo Vasa reponbantur in ipsa interdum Mensa. (Ducange in Navis) Altri Doni consimili sono stati dati da' Perugini ad altri Personaggi. Attesta il Pellini P. III, an. 1498, che fu presentata nel 1498 al Card. Legato Giovanni Borgia una delle due, ordinata dalla Città nel 1449 ai due Argentieri Matteo di Antonio, e Ant. di Raffaello, al prezzo di 14 Fior. per ogni Libbra di Argento, a tutte loro spese. (Annal. 1449 F. 118. t.) Forse l'altra sarà rimasta al Magistrato, che avrà voluto riprovedere la sua Credenza di quella donata 4 anni prima al Card. Camarlingo. Il Ch. Amibale Mariotti nelle Lettere Pittoriche. Perugia 1788, 171, ha congetturato, che una di queste due sia stata lavorata nel 1498, col Disegno di Pietro Perugino dall' eccellente Argentiere Gio. Batt. di Mariotto Anastagi, col patto, che la facesse de Argento ponderis Libr. 32. in 35 cum figuris, cum duobus Equibus, cum 4 Rotis, et

- cum aliis foliamentibus, et ornamentis etc. in quodam Modello, sive Disegno facto per suprad. Mag. Petrum*. Forse vi sarà stato rappresentato in Bassorilievo un Nettuno, colla sua Biga, chiamata *Nave*, allo stesso modo, che *Catullo* chiamò *Curram* il Naviglio.
- Nave** sopra le *Rote*, mosse da' *Facchini*, nascosti sotto *Tele*, dipinte con *Onde Marine*, per la *P. Navona* 93
- Navona** (d i) Piazza V. Mercato. Propine del suo *Commissario* 18 Sua *Descrizione* 74 V. *Tese*
- Naumachia** ne' *Cerchi*, e negli *Antifeatri*. Se si facesse in quello di *Ferona*? 91 se possa introdursi in *P. N.* con le *Barchette*? 94
- Nefasti Dies** 1
- Neofiti**, loro *Collegio* 11
- Nepi**, e *Anticoli* donati al *Card. Ascanio Sforza* 217
- Neri S. Filippo** 70
- Nerone**, *Casa Aurea*, e *Stagno* 4
- Nerva**, suo *Foro* *Il Marmi* serviti pel *Fontanone dell' Acqua Paola* 68 *Pietra* dell' *Altare della Confessione Vat.* tolta dal med. 178
- Nettuno** 54, *Giuochi* in onor suo 63 rappresentato dalla *Status* di *Pasquino* 157 V. *Nave*
- Neve** (della) *Festa* a *S. M. M.* dal di cui *Soffitto* si spargono *Fiori bianchi* 52, uso di *beverci*, del *Card. Ascanio Colonna* 64 ci assicura l' *Anideno*, che era d' un *ugual genio* il *Card. Alessandro Monzalto*, *qui Nive, et glacie ne dum utebatur in potu, sed etiam in Cibis, ut omnia sumeret frigidissima, et ipsa Pharmaca; quod frigus calorem debilitavit, et folliculum Stomachi adeo extenuavit, ut Membranae latitudinem, seu crassitiem non excederet, adeo ut concoquendo non esset idoneus.*
- Nevia** *Porta* 173 *Statue* 159
- Nicola S. (de')** *Lorenese*, *Travertini* del *Circo*, serviti per la *Facciata* 23 . 203
- Niccolo III**, 7, V. 69, 70
- Nicolai** *Mons. Nic.* 178, 203
- Niccolini** *Marchesa Corsini*, *Pro-Nipote* di *Clemente XII* 137
- Nicosia** *Piazza* del *Clementino* 35, 200
- Nicotiana** *Erba* 200
- Nilo** 35, 36, 39, 75 *Status* trasportata a *Parigi*, 159 Sua *Descrizione* 160
- Ninfe** *Acquatili* 33 *Ioh. Valentin. Merbitzius de Nymph.* Lips. 1673. 4. *Ioh. Christ. Schuberius de Nymphis Aquaticis.* *Ioh. Sam. Tromsdorf de Nymphis Aquaticis, maxime portensis.* Erford. 1698. 8 *Mich. Frid. Lochnerus, Nerium, sive Rhododaphne Veterum, et Re-*
- centiorum, qua Nerei, et Nereidum Mythologia, Anyci, Laurus, Saccharum declarantur.* Accidit *Daphne Constantini.* Norimbr. 1776. 4. *Gio. Belloni* *Discorso* intorno all' *Antro* delle *Ninfe Najadi d' Omero*, *Impresa* de' *Ricovrati* di *Padova.* ivi 1601. 4
- Nivernois** (di) *Duca* 190
- Nizza**, *Viaggio* di *Paolo III* 248
- Nocciolo**, e *Sambuco*, esclusi dall' esser piantati avanti le *Case* delle *Ragazze* 61
- Noce** di *Benevento* 20 *Gio. Franc. Rora* *Cremonese* compose un *Poema Pastorale* sulla *Noce* di *Benevento*, che inedito si conserva nell' *Archivio* di *Arcadia*.
- Noce** (della) *Mons. Angelo* 221
- Nocchiate** al *Commissario* di *P. Navona* 18 al *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino* 34 ai *Commissarij*, e *Custodi* dell' *Acqua Vergine* 248
- Noè** (di) *Arca* rappresentata, a *P. Navona* in un *Fuoco* di *Artificio*, per *Innocenzo X*, 97
- Nomi** de' *Pontefici*, *Se' Religiosi*, e degli *Accademici* cambiati, ed anche nella *Cresima* 219
- Norcia** V. *Poli*
- Nores** *Pietro* 62
- Noris** *Card. Enrico* 196, 221
- Novas** *Can. Giuseppe* 115, 127
- Novembre**, detto *Exuperatorio* 60
- Novendinae** 1 *Plutarco* in *Coriolano* 222 attesta, che il *Mercato* celebravasi, ogni *nove* giorni.
- Novitas** D. N. dicevasi l' *Anniversario* della *Creazione* de' *Papi* 133. V. *Renovatio*
- Nozze** di *Cana* 82 *Chr. Sigism. Georgius* de *intercessione Mariae* in *Nuptiis Cananaeis* a *Domino* rejecta. *Vit.* 1744.
- Nundinae** 1 *Scrittore* sopra di esse 1 V. *Allatius* de *Mensura Temporum* c. 8. *Giustino* 1. III. 5 nomina *Mercatum Olympicum*, perchè ivi la *Grecia* solea celebrare le *Nundine* solenni V. *Jo. Jac. Van Rissael de Nundinis.* 1692
- Nundinales** *Litterae* 1
- Nundinari**, cosa significhi? 1 *Joh. Frid. Ingleri* de *Nundinatione Servorum apud Veteres Liber singularis historico-irridicus, ex quo lucem capere possunt Auctorum loca complura.* Lipsiae per *Jo. Geor. Loewium* 1748. 8.
- Oates** *Tito* 122
- Obeliscini**, se più d' uno ne sia stato nel *Circo Agonale* 24 43 *Libri* di *Storia* 176
- Obelisco** *Albano* 174 *Augusteo* 168 *Barberino* 173 *Campense*, o *Solare*. *Epoca* della sua scoperta, anteriore a quelle conosciute finora 170, 172 *Esquilino* 170 *Flaminio* 174 *Lateranense* 176 *Matteiano*
- 174 *Minerveo* 177 *Panfiliario* 34, 36, 39, 74, sue *Misure* 42 V. *Arundel*. *Timore*, che cadesse per un *Turbine*. *Burla* fatta al *Popolo* dal *Bernini*, attaccandolo ai *Muri* con de' *Spaghi* 21 da chi fu ristorato? Sua *Cuspide* al *Museo Borgiano*. *Geroglifici* illustrati. *Progetto* d' innalzarlo a *S. Sebastiano*. 43. *Iscrizioni* scolpite nel suo *Piedistallo* 44, 45, 46 ondeggiate nella *Rotonda* del 1703, 161 della *Trombida* 178 *Salustiano* 165 *Faticano* 69, 175
- Oca** (dell') *Giucoco* 64, 74. *Bramando* di sapere, se anche attualmente era in uso quest' antico *Giucoco* in *Parigi*, e se era noto verun *Autore Francese*, che ne avesse trattato, mi rivolsi alla *singolar gentilezza*, ed *erudizione* del *Sig. Conte*, e *Senatore I. D. Lanjuinais*, che mi onora della sua corrispondenza, e che io sommaramente stimo, e rispetto, per la sua dottrina, e per l'egregie *Doti*, che lo distinguono. Egli dunque a' 7 di *Maggio* del corrente anno si è degnato di rispondermi. *Quant au jeu du Decollement de l' Oie, il est encore pratiqué frequemment dans les Communes, autour de Paris, et il l'a été autrefois dans de Fêtes Municipales de Paris. T' ai entendu conjecturer, qu' il vient d' une espèce de vengeance, et de haine de Gaulois contre l' espèce d' Oiseaux, qui empêcha leur Armée de prendre le Capitole. C' est à vous de nous instruire sur ce point.* A tutti è noto il famoso racconto di *Livio V*, 47. *Galli* tanto silenziosi in *summum evasere, ut non Custodes solum fallerent, sed ne Canes quidem, sollicitum Animal, ad nocturnos strepitus excitarent.* *Anseres non fefellerent. Namque clangore eorum, Alarumque strepitu excitus M. Manlius ... etc.* come disse ancora *Aur. Viet.* de *Vir.* III. c. 24. n. 4. *quidam Necte, clangore Anseris excitatus Manlius, Gallos adscedentes dejecit.* Quindi si è già veduto alla p. 8, che i *Romani*, giustamente grati a questo gran beneficio, ricevuto dalla *Vigilanza* delle *Oche*, studiosamente le alimentavano nello stesso *Campidoglio*. Lo attesta anche *Plinio X*, 22. *Est et Anseri vigil cura, Capitolio testata defenso, per id tempus Canum silentio proditis rebus.* *Quamobrem Cibaria Anserum Censores imprimis locant.* Spiegandone poi *Plutarco* i veri motivi, aggiunge, *Quaest. Rom.* 97. *Cur Censores, ubi Magistratum acceperunt, ni-*

nil prius habent, locatione Alimentorum pro sacris Anseribus, et Simulacri exornatione? An quia volunt ab iis ordiri, quae sumptuum, et occupationis minimum desiderant? Aut pro veteri Beneficio Animalibus haec refertur gratia, quod Gallos, Roma capta, jam Muros Capitolii superantes, Canibus dormientibus, senserunt Anseres, Vigilesque suo clangore excitavit? (Brisson. de Form. VI, 552. Saubert de Sacrif. c. 14. Calcagn. Collect. Vetust. 30. Sagittar. de Ian. Vet. c. 21.) Cercarono inoltre di onorar le Ocche più, che poterono. Poichè ogni Anno, nello stesso giorno, in cui accadde questa liberazione, come dice Servio ad *Aen.* 8. v. 652, le ponevano sopra una Lettiga, ricoperta di prezioso Strato, ornato d'Oro, e di Porpora, e le conducevano per la Città, in trionfo, ed in solenne Processione, in memoria del salvato Campidoglio; ed all' incontro crocchiavano varj Cani, in pena del loro Silenzio, (Borrich. Ant. Urb. Fac. c. 16.) Nè di ciò contenti, posero un' Oca di Argento, nel Portico del Tempio di Giove Capitolino, come rilevasi da Servio, il quale commentando i Versi di Virgilio, *Aen. VIII* 655

Atque hic auratis volitans, Argenteus Anser Porticibus, Gallos in limine adesce canebat.

Satis prudenter Argenteum Anserem dixit. Nam quasi Epitheton est coloris, et significavit rem veram. Nam in Capitolio, in honorem illius Anseris, qui Gallorum nuntiaverat adventum, positus fuerat Anser Argenteus. (Ryq. de Capitol. C. 27. Nardin. Roma Ant. V. 16. Thomasin. de Donar. c. 4. Marlian. Top. Urb. II, 5. Sagittar. de Ian. Vet. D. 21 §. 1.) Onde Iodevolmente i Conservatori nel 1727, come ho dimostrato nel mio Colombo 390, comprarono dal Museo de' Certosini le due Ocche antiche di Bronzo dorato, che ancora vi si conservano. Non so, se sieno quelle stesse, di cui il Venuti, Roma T. 11, 112, così scrisse. Furono trovate alcune Anatre di bronzo, che sono nel Palazzo de' Conservatori, e che saranno forse state ornamento del Tempio di Giuturna presso S. M. di Aquiro. Me ne fa dubitare egli stesso nel T. I, 91, ove dimostra di non esser ben informato della loro provenienza. Poichè dice, che nel Pal. de' Conservatori fanno vedere due Anatre, o Ocche, che esse

siano, dicono trovate nell' istessa sommità, e che credono, possano essere state fatte, per conservare la Memoria dell' antico Fatto. Non lasciò per altro Arnobio VI, 205, di deridere quest' uso, dicendo. *Indignus res est, quum aliquam quaeras formidinem Furibus, non ab ipsis petere, sed in Anserum ponere, et collocare gingritibus.* Furono ancora mantenute nel Tempio di Giunone (Donat. de Urb. 11, 39), e furon sacre ad Iside, e ad Osiride, come ci assicurano Giovenale, Sat. 6. V. 539, e Ovidio l. 1. Fast. v. 453, ed anche a Priapo, come raccogliasi da Petronio in Satyr. c. 127. Se dunque si grande fu la premura de' Romani di onorarle, non è meraviglia, che grande all' incontro sia stata quella de' Galli di vendicarsene. Quindi è assai verisimile, che il Giuoco di strappar loro il Collo sia stato introdotto, e continuato a tal fine. V. Claude Beneton de Peyrus Dis. sur les Réjouissances publiques, Journ. de Verdun 1750 Mai. Petri Pythaei Adversarior. Succisiv. lib. 1. c. 3. et l. 11. c. 6. Job. Christ. Frommanni Dissert. de Anser Martinianno. Lips. 1720, 4. Ad esso certamente non avrebbe assistito, e molto meno vi avrebbe cooperato il Filosofo Greco Lacida, nativo di Cirene, che recavasi appresso dappertutto un' Oca, a guisa di un amoroso, e fedele Cagnolino, e a cui non si arrossi di fare de' magnifici Funerali, piangendone Inconsolabilmente la Perdita. Le incondite loro grida non dispiacevano a Socrate, il quale avvezzo ai perpetui rimproveri di Xantippa, sua Moglie, soleva dire, che vi si era assuefatto, come alle grida delle Ocche; ed essendogli stato una volta risposto, che era minor male soffrir le Ocche, perchè almeno fruttavano degli Ocati; egli replicò, e mia Moglie pure mi fa de' Figliuoli. (V. Cph. Ang. Heumannii Ehren-Rettung der Xantippe, in ejusd. Actis Philos. P. 1. 103.) Passavansi ancora per lusso dagli Apicj, con Fichi freschi, e melati, per gustarne poi il loro Fegato delicatissimo, fra le più soavi delizie delle loro Cene, come ricavasi da Orazio l. 2. Sat. ult., da Marziale l. 3. Epist. 58, da Plin. l. 10. c. 22, e da Persio Sat. 6. v. 71; ed anche per ricavarne la Lanagine più fina, detta da Francesi Foderoni, per formarne de' morbidi Guanciali, e de' soffici Piumini (Ant. Masetti Discorso della Pelle di Oca. Ven. 1781). Ma

non sempre han servito di buon Augurio, come ha osservato Tom. Bartolino Cent. V. Hist. Med. c. 67. Il celebre Poeta Reggiauo, Conte Agostino Paradisi, infermo gravemente, ricevè in Modena, una Medicina dalla Spezieria, all' Insegna dell' Oca, che, per non essersi capita la Ricetta del Medico, lo fece mancare quasi sul punto. Ma riavutosi alquanto, fece il seguente Madrigale, sventuratamente morendo poco dopo.

Monumento di Salvezza

L'Oca fu presso i Romani;
Senza Lei, la lor Prodezza,
E i lor Muri erano vani.
Come l' Oca cangiò sorte!
Quel benefico Animale,
Fatto Impresa di Speciale,
Istrumento or è di Morte.

Non so, perchè quest' Aneddoto sia stato tralasciato nel suo Elogio, da Pietro Schidoni. Modena 1789, ed anche dal Tiraboschi, nella Bibl. Moden. IV, 33. L'astutissimo Ochino fu così chiamato, dalla Strada dell' Oca, ove stava la sua Casa in Siena, e non Ochino, dal Latino, Ocellus. Fontanini Eloq. Ital. 445. Buh. Gott. Struvii Observatio de Vita, Religione, et Fatis Bernardini Ochini Senensis, in Observ. Halens. T. IV, 406, T. V, 1, Misc. Lips. nova T. I. P. 1. 303. Sa Vie, dans les Mem. de Nicéron, XIX, 166 Zacc. Boverii Annual. Cappucci. Mons. Graziani, nella Vita del Card. Comendone, l. 2. c. 9. il P. Lagomarsini, nel T. IV. delle Opp. di Poggiano 131 e l' Lami de eruditione Apostolorum, I, 31. L'altro Giuoco dell' Oca, descritto da Gius. Berneri, e da noi rammentato p. 75, è quello, che si fa con due Dadi, sopra una Tavola, dipinta in 63 Case, in giro a Spirale, come spiegano Ant. M. Bisconti, e Gio. Batt. Fagioli. Occasione, dipinta alla Villa di P. Giulio 217 Oceano (dell') Statua nella Nicchia della Fontana di Trevi 247 lodata con un Sonetto 249 Ocche mantenute in Campidoglio 8 Odescalchi Mons. Antonio 239 Duca compra il Palazzo Orsini a Pasquino 156 D. Livio 67 dà ricetto agli Arcadi scissi nella sua Villa, fuori di Porta del Popolo, ove pone un' Iscrizione 128 D. Livio Franc. 133 Odori, Trasporto per essi de' Romani 237 Olimpia Aldobrandini, Vedova di D. Paolo Borghese, e Sposa di Cammilla Panfili 108. Scrittori, ed Edizioni della sua Vita. Tralascia di far l' Elemosine 37, 38,

40, 105 nasconde in tempo le cose più preziose, prima del Sacco dato dal Popolo al Palazzo per l'Elezione del Cognato 95 gitta Danao dalle Finestre pel suo Possesso 97 fa innalzare alla Porpora il Nipote *Maldachino*, che alloggia nel suo Palazzo. Ivi fa recitare da' Nobili varie *Commedie* 108 si disgusta, e poi si riconcilia col Papa 110 dà 70 m. Sc. per *Dote*, ad *Olimpia* sua Nipote 111 Invita in *Campidoglio* 25 *Dame*, e ne tiene a *Franzo* con sè otto sole. Per aver fatto ridurre a Rito doppio l' *Uffizio* di *S. Francesca*, riceve dal *Senato* un altro *Banchetto* 181 fa correre i *Palj* in giorni insoliti. Va in *Portantina*, per la *Podagra*, alla *Trinità de' Pellegrini*. Risposta data ad una *Dama*, che l'interrogò, come stava 182 Difesa dalle *Satire de' Maldicenti* 181 s'inferma a *Viterbo*, e si mostra propensa di dar la Custodia di *S. Agnese* al *Ch. Reg. Min.* 208 *Regali* avuti dall' *Imperatore*, e dal *G. Duca* 114 nel vestirsi per ricevere il *Papa*, si accorge di un gran *Furto di Gioie*, e di *Perle*. *Carcerazioni*, ed *Esami*. *Spontanea del Ladro*, che rimandò a conto due mila Sc. *Regalo* di 30 m. ricevuto dal *Papa* in compenso 114 Tentativo del *Popolo* di dar il *Sacco* al *Palazzo*, sfuggito con una *Largizione* di varie 100 di Sc. gittati dalle *Finestre* 114 *Giardino* a *S. M.* in *Cappella*, visitato dal *Papa* 114 Va molte *Sere* dal *Papa* in *Portantina*, che al ritorno pesa assai per i *Danari*. Riceve 12 mila Sc. dal *Governatore*. Parte da *Palazzo*, e si ritira in *Casa Barberini* 114 Tenta di tornarvi, ma non le vien permesso. Prima della *Morte* del *Papa* vi ritorna, e porta via due *Casse* piene di *Danari*. Ricusa di farlo *seppellire*, dicendo, che era una *povera Vedova* 115 E' costretta di far toglier via dalla *P. Navona* i *Travertini*, che l'ingombravano. *Gravatoria* per terminare la *Fabbrica* di *S. Agnese*. *Regalo* di *Vasi d'Oro* rimandatole in dietro da *Alessandro VII*, che le impedisce di andare a baciarle i *Piedi* 116 è rilegata in *Orvieto*, ove, pochi Mesi dopo, morì per la *Peste* 119

Olivieri Card. Fabio 132

Olla di *Alabastro Cotognino* 169 di *Terra cotta* a *Tor Pignattara* 43 e al *Circo* di *Caracalla* 180. Quanto mai sarebbe desiderabile, che un *Circo* così grandioso, e magnifico, in vece di permettere, che si finisse di rovinarsi, fusse ri-

sarcito, e ripristinato, innalzandovi sopra un *Elefante*, in mancanza di un altro più proporzionato, l'*Obelisco Barberino*, giacchè per buona sorte ancora se ne conserva la maggior parte, e ne abbiamo le *Piante* più esatte nella *Descrizione de' Circhi*, particolarmente di quello di *Caracalla*, e dei *Guochi* in essi celebrati, del *Cont. Lud. Bianconi*! Qual sarebbe il magico incanto di retrocedere in certo modo ai tempi di *Caracalla*, e di godere, come gli *Antichi Romani*, in quello stesso sito le *Corse* delle *Bighe*, e delle *Quadrighe*, che accendevano il loro maggior *Entusiasmo*! Son certo, che, se il *Cielo* arcidesse ai caldi miei *Voti*, e se ciò si eseguisse, concorrerebbero in folla dalle più remote *Regioni* gli *Spettatori*, avidi di assistere a sì meraviglioso *Spettacolo*, che non potrebbe darsi in verun'altra parte del *Mondo*, meglio che in questa.

Olmo (dell') *Chiavica*, con *Acqua* per le *Naumachie* del *Circo Flaminio*, servita nell' *Escrescenza* del *Tevere* per due *Macchine* da *Grano* 91

Oloferne, e *Giuditta*, *Rappresentazione* fatta in *Ferrara* 94

Ostenio *Luca* riceve in *Inspruch* l' *Abiura* della *Regina Cristina*. *Prefetto* della *Bibl. Vat.* *Suo Deposito* all' *Anima* 215

Ombrelle del *Colore* prediletto delle *Fazioni*, tenute dalle *Matrone* ne' *Cerchi* 25

Onagri ne' *Guochi Secolari* 161

Onorio IV, 26

Orange (di) *Principe* successo al *Borbone*, costretto di partire da *Roma* coll' *Esercito Imperiale* 242

Orazio (di) *Ponte* sul *Tevere* 64 *Coclitte* 236

Orco (dell') *Spauracchio* de' *Ragazzi* 243

Orecchini 30

Organista di *S. Rocco*, poi *Cardinale* 65

Organo nella *Loggia* di *S. Giacomo*, con altri *Istromenti*, per l' *Elezione* d' *Innocenzo X* 95 *Mottetti* accompagnati con esso, alla *Tavola* del *Papa*, e del *Vice-Re* *Visconti* 135

Origene si evirò, e pel suo *Amore* alla *Purità*, si mise in procinto di recar *Incenso* agl' *Idoli*, piuttosto che acconsentire ad un *Etiop* 202

Orlando furioso, fatto *rappresentare* dal *Card. Ant. Barberini* 93

Orleans (d') *Gran Priore*, alterato da' *Vini* della *Tavola* dell' *Ambas-*

ciador di *Malta*, non può andare a veder l' *Acqua* del *Lago* dal *Card. Corsini* 80 vi si porta un altro giorno 83

Ornani, *Famiglia* *Corsa*, loro *Abitazione* a *P. Navona*, *Sepoltura* a *S. Franc.* a *Ripa* 207, 209

Orologio nella *Facciata* di *S. Agnese* 118

Orsa del *Card. d'Este* uccisa da un *Archibugiata* 154

Orsi artefatti, in ufficio di *Deputati* 154 *Card. Gius. Agostino* 136

Orsini in vece di *Rosini* 10 impadroniti del *Campidoglio* 12 perchè il *Senatore Bertoldo* ucciso dal *Popolo* a furia di *Sassate*? 12 *Costanza* porta in *Dote* il *Marchesato della Penna* ad *Agamemnone* degli *Arcipreti* p. VI *Card. Domenico* 190 *Giancorralo* p. VI. *Guerre* con i *Colonnisi* 14 *Latino* *Card. Camerlingo* 16 *Torre* del *Palazzo* in *Navona* 26, 40 illuminata per *Innocenzo X* 95 e per la *Nascita* del *Delfino* 96 *Fuoco d'Artificio* sotto il *Palazzo* 127 *Paolo* 69 combatte con i *Colonnisi* fra la *Chiesa* di *S. Leonardo*, e quella di *S. Giacomo*, alla *Lungara*, e ne riporta *Vittoria* 241 a *Monte Giordano* 187 *Palazzo* a *P. Navona*. *Torre* ivi fabbricata. *Facciata* ornata di *Pitture* con *Iscrizione* 156. V. *Braschi*. *Crespi*. *Odescalchi*. *Santobuono*

Orso preso a *Berna* diede il *Nome* alla *Città* 5 de' *Cesarini*, appiattato in un *Cespuglio*, spaventa la *Mula* di un *Prelato*, che la cavalcava 154 *Doge* di *Venezia* 202

Ortenzia *Legge* 1

Orto del *Greco* a *S. Dionisio* 115 V. *Selleri*

Osanna *Domenica* 3

Oscillazione (della) *Festa* istituita in *Atene* 74 V. *Barthium* ad *Britonem* p. 309 de' *Ludo Oscillationis*, et B. *Francksteinii* *Diss.* de' *novi Anno*, *Coroll.* 4

Ossat (di) *Card.* *Suo Stemma* della *Colomba* 36 *Son* *Eloge*, *Ferrault* *Hombres illustres de France* II, 3 *Ostensorio* gioiellato di *S. Agnese*. *Suo Piede* di *Argento dorato*, trovato entro la *Chiavica* di *P. Navona* 86 antico di *S. Agnese* 196 V. *Spinazzi*, rubbato nel 1740 *Storia* del *discoprimiento* del *Furto* 197 rifatto con maggior ricchezza, sua *descrizione* 197 V. *Gelpi*. *Jurara*. *Nobilissima Processione* fatta con esso per tutta la *Piazza* 198

Ostia (di) *Porto* 249, *Vrre* ivi trovate 72 *Villa Sacchetti* 72

Ostiense *Basilica* sotto la protezione del *Re d'Inghilterra* 122 V. *Giarrettiera*

- Ottave 18, 67, 115, 158, 161
 Ottoboni Card. fa fare un Teatro di
 Burattini 2
 Ottobre, Nomi diversi 60
 Ottone II, Arciv. di Magenza, se sia
 stato rosicato da' Topi, 115
 Ottonelli Ratto Mons. Tommaso rice-
 ve nella Ringhiera di S. Giacomo
 83
 Pacca Card. Bartolommeo 142
 Pace (della) Tempio, Colonna traspor-
 tata a S. M. M. ed altra servita
 per un Gruppo nel Pal. Farnese
 184
 Palella, Piazza 111 V. Carceri
 Palafrenieri del Papa con la Spada.
 Pregj di questo Ceto illustrati
 135 Cavalcata sopra le Mule, con
 i Cappelli Cardinalizi, dietro le
 Spalle, o appesi al Braccio sinistro,
 per la Festa di S. Anna 259
 Ladri travestiti col loro Abito,
 bussarono alle Porte, per far uscir
 la Gente dalle Case pel Tremuoto
 nel 1703, 163 V. Taglie
 Palatino Elettore ammira il Merca-
 to di P. Navona 18
 Palio conquistato 18, 67 di Scar-
 lutto per Innocenzo X 98 per-
 chè raddoppiato dal Senato Rom.
 a un Barbero del Duca Rospiugliosi,
 e ad un altro del Duca Corsini?
 237
 Palio di d'Argento a S. Agnese 198 di
 Rame dorato, in Campo di Lap' sla-
 zuli, al Gesù 214
 Pallavicino P. Pietro 221 Card. Ra-
 nuccio abitò nel Pal. Farnese, ove
 morì a' 30 di Giugno del 1712.
 (Affo' Scritt. Parmig. T. V. 305.)
 Palla (della) Ginoco 187 Pierre Jean
 Burette 'Mem. pour servir à l'His-
 toire de la Spheristique, ou de la
 Paume des Anciens. Dans le T. II
 des Mem. de l'Acad. des Inscr. 197
 Palle di Casa Medici, perchè da otto
 ridotte a sei? loro significato 173
 Frequente grido di Palle, Palle,
 in varie Feste 174
 Pallone (del) Ginoco 187 ripetuto
 nel Cortile del Palazzo Gabrielli.
 Cracas N. 3918, 1742
 Pallotta Card. Evangelista 12 Gio.
 Batt. 206 V. il mio Discobolo 56
 Palma nella Fontana di P. N. 36, 39
 Palmarelli Pietro V. Pitture
 Palme (delle) Domenica 3
 Palombara March. Massimiliano.
 Porra della sua Villa, con Iscri-
 zioni misteriose. Burla fattagli
 da un finto Pellegrino, che gli da-
 va ad intendere di far l'Oro 222
 Paludamento Reale per l'Esposizione
 delle 40 Ore a S. Agnese 198
 Paludi Pontine. Scrittori sopra il
 loro Disseccamento 177
 Paluzzi (de') Fratelli, Commissarij
 dell'Acqua di Trejo 248
 Pamplona, Mercato tenuto nel suo
 Campidoglio 6
 Panacà, detto il Tabacco 200
 Pancirolo Card. Gianjacopo. Suo
 Stemma indicante, esser nato da
 un Sarto 37
 Panfilo di Gubbio, loro Stemma 36
 se questa Famiglia discenda da
 una di Sparta, e da Panfilio Re
 de' Dorici? 107 Agata, Sorella
 d'Innocenzo X, Monaca a Tor de'
 Specchi, si querela, che si man-
 di a S. Martino una Spalla di S.
 Francesca 108 presenta D. Olimpia
 al Papa, che si riconcilia con lei
 110 l'induce a riunirsi cogli altri
 Parenti 113 sua Morte 220 Card.
 Cammillo dà un Banchetto all'
 Admirante di Spagna 105 rinuncia
 al Cappello; sposa D. Olimpia Al-
 dobrantini, e diviene Generale di
 S. Chiesa 107 cade dalla grazia del
 Papa, e si ritira in Caprarola 108
 visita l'Algaridi moribondo 112
 innalza il Deposito d'Innocenzo X
 a S. Agnese 116 adorna le Chiese di
 S. Andrea al Quirinale, di S. Nicco-
 la di Tolentino 117, 205, 206,
 207, 208, 209 Gio. Batt. Figlio
 del P. Cammillo mette la Pietra
 ne' Fondamenti di S. Agnese 105,
 109 riceve varj Regali, e poi uno
 Schiaffo dal Papa, per non aver-
 gli voluto rivelare, chi gli avea
 detta una cosa, che volea sape-
 re 112 Princ. Girolamo, Festa son-
 tuosa da lui fatta per S. Agnese, e
 per l'Esposizione delle 40 Ore 198
 D. Olimpia Caffarelli dona de' Pa-
 ramenti Sacri a S. Agnese 198
 Principe, sua Comparsa al Lago, ed
 al Corso 76 sontuoso Rinfresco,
 fatto alla Regina di Polonia, e al
 Card. di Fourbin 77 dà un Festino
 nel suo Palazzo, che illumina 127
 Violenza del Papa 128 Collegio a
 S. Agnese 110 Libreria 89, 198 V.
 Gasc. Quartaroni. Palazzo. Sua
 Architettura esterna 100 V. Colom-
 nette. Silvano. Con tre Coretti
 nella Chiesa di S. Agnese 139 Sue
 Pitture nell' Appartamento Nobile
 102 nella Galleria 103, 104, 125,
 127 addobbata di Arazzi di Broc-
 cato, con 100 Sedie compagne 125
 Scala Seg. 124 Inquilini, Card. Gio.
 Batt. Panfilo, D. Olimpia 105, 106
 Card. Maidalchini 107, 108 Card.
 Astalli 109, 110 Cammillo Panfilo
 119 Conte di Castelmaine 119 Card.
 Alerano Cibo 126 Princ. Panfilo 128
 Card. Lorenzo Corsini, e sua Famig-
 lia 128, 129, 130, 131, 133
 Card. Ant. Guadagni 132, ed i Car-
 dinali di Rohan, Sintzerdoff, Ac-
 coramboni 138 Mesmer, Stoppani,
 delle Lanze, e Antonelli 140 Lotto
 cavato nel suo Cortile 127 Festino
 ivi fatto dal P. Panfilo 127 Ricevi-
 menti, Pranzi, Cene, Conversazio-
 ni, Rinfreschi, Feste di Ballo ivi
 date 131, 132, 133 Accademia de'
 Quirini ivi fondata 128, 255 e l'u-
 tilissima Società dell'Agricoltura,
 e Manifatture di Roma, che si
 gloria di avere per suo Fondatore
 il Sig. Baron de Gerardo, per Presi-
 dente perpetuo il Sig. Baron de Lournon,
 Prefetto di Roma, per Vice Pre-
 sidente il Sig. Luigi Doria, e per
 Segretario perpetuo il Sig. Vincenzo
 Colizzi, dopo di essersi radunata
 da' 9 di Nov. del 1810, 13 volte
 nel Palazzo della Prefettura, a'
 16 Maggio del corrente Anno,
 incominciò ad unirsi in alcune
 Stanze di questo Palazzo, abitato
 dal Sig. Giacomo Pavesi, Segretaria-
 rio della Camera di Commercio,
 e destinato ad essere l'Asilo de'
 Promotori delle Belle Lettere, e
 delle utili Scienze. Ivi sonosi già
 tenute altre cinque Adunanze,
 fino a' 5 di Agosto, i felici di cui
 risultati possono vedersi nel Giornale
 Dipartimentale, dal Num. 1.
 fino al 33. Fulmine caduto fa cade-
 re un pezzo di Cornicione, con
 altri danni 140 Villa donata al
 Card. Astalli. Cavallo di fuoco,
 comparso al Vignajuolo spaventato,
 dopo la morte d'Innocenzo X
 109 suo Lago 199, 208 V. Antino-
 ri. Altro Palazzo al Corso 188, 195
 Panfilo Marito di D. Olimpia 95
 Panfilo, e Compagni MM. vincito-
 ri delle Fiere 153
 Pange Lingua 139
 Pami, V. Nativi
 Panisperna Chiesa, e Monastero (di)
 187
 Pantaleo (S. di) Chiesa 27, 105
 Panteon, Bronzo del suo Portico, tol-
 to per convertirlo in Artiglieria,
 e poi impiegato in gran parte nel
 Baldacchino della Confessione Vat.
 178 Campinili 181 V. di Porfido
 con due Leoni 246 V. Rotonda
 Pantofole di Vmiltà 122
 Paola (di) Chiesa di S. Francesco
 164 8. Pizzullo
 Paolo (di S.) Grazia 19 Ant. Vallis-
 nieri Esperienze intorno la Virtù
 della Terra bianca di Malta, de-
 tta Bolo, Contraveleno, o Grazia di
 S. Paolo, contra la Morsicatura
 delle Vipere, T. III Calogera 193
 Lettera di Giac. Buonamico sopra
 la Terra, nominata, Grazia di S.
 Paolo. T. II delle Memorabili del
 Giustiniani 204 Basilica 5, 85 sot-
 to il Patrocinio dell'Inghilterra.
 Festa della sua Conversione celebra-
 ta da quella Nazione 123 V.
 Worms. Prato, ove furon sepolti
 gli Appostati 220 V. Aversa, ed il
 suo Elogio nel T. III delle Lette-
 re del Giustiniani 37
 Paolo I. Eremita, due Leoni gli sca-

- van la *Fossa* 153 II, 7, 99 trasporta nella Piazza di S. Marco una *Conca* 23 introduce le *Corse* 105 III 11, 14, 66 affezionatissimo ai *Francesi* 154 *Statue* del suo *Mausoleo* 42, 187 tien *Concistoro* nel *Palazzo Colonna*, e dà il *Cappello* ai *Card. Morone*, e *Cortese* 184 muore al *Quirinale* 166, 213 IV 11, 21, 164 V. fa battere i *mezzi Bajocci* 80 166, 205, 217 V. *Gregorio XIII*
- Papa**, Diss. su questo Titolo 3
- Paperi**, Colli strappati nella *Festa* di S. Rocco 65, 67
- Papi S.** (de') *Ritratti* di *Bassorilievo* in S. Pietro 105
- Paradiso** (del) Piazza; perchè detta ancora della *Berlina*? 22 *Terzine* del *Car. Bucci* 237
- Paratici**, detti i *Mercati*, dalla *Parata*, o *Mostra delle Merci* 4
- Parigine** col *Viso coperto*, che scuoprivano ai *Parenti* 193
- Pariso Matteo**, *Archiatro* d' *Innocenzo X* 114
- Parrucche** proibite da *Clemente XI* in *Coro*, e nelle *Funzioni Sacre* V. *Pizzardoni*. *Vat. Bas.*
- Pasquale** Scipione 62
- Pasquino**, *Statua* loquace 107 *Storia* dell' origine del suo *Nome* 155 ove fu trovato? 26, 155 conservato dal *Card. Caraffa* 27 *Satire* a lui attribuite 155 *Sue Trasformazioni* 157 V. *Colonna*. *Gregorio XV*. *Innocenzo X*. ignoto il suo *Autore*. Anteposta al *Torso* di *Belvedere* dal *Bernino* 157 *Piazza illuminata* per *Innocenzo X* 96, 107
- Passeri** Bernardino *Argentiere*, se sia stato l' *Pecisore* del *Borbone*? *Sua Iscrizione* sotto al *Campanile* di S. Spirito, e a S. Eligio degli *Orefici* 243 *Card. Cintio Aldobrandini* introduce de' *Soffietti* a S. Pietro in *Vincoli*, per rinfrescar l' *Aria* 62 *Gio. Bart.* 128
- Passione** (della) *Rappresentazioni* nel *Colosseo* 14 *Sue Memorie* nel *Chiostro Later.* 53
- Passionei** Mons. *Benedetto*, Possessore di un *Bozzetto* delle *Pitture* di P. da *Cortona*, nella *Galleria Panfili*. Opere da lui stampate 104
- Pastor fido**, scritto a *Villa Madama* 24
- Patermuzzio**, e *Coprese* SS. M. M. lotto *Chiesa*, e *Campana* ove fosse? 12
- Pazzi** di S. Spirito. *Giovani* dello *Spedale* mascherati coi loro *Abiti verdi* 84
- Pellicelli** del *Corpo umano* 100
- Penna** (della) *Ascanio* p. VI. *Cesare VI*, *Fabio Corneo VI*, *Crispolti Baron Fabrizio*, *Mecenate* generoso, ed illustre di questa *Stam-*
- pa*. *Antichità* della sua *Famiglia*, ed insigni sue *qualità* p. VI. V. *Arcipreti*
- Penna** (della) *Marchesato*, posseduto dagli *Arcipreti*, dagli *Orsini*, dalla *Camera Apost.*, ed ora da' *Cavalieri* p. VI
- Pensili** (in) S. Salvatore, o in *Paleo*, o in *Pesoli* 26 V. *Stanislao*
- Pepe** al *Commissario* di P. *Navona* 18 al *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino* 34 ai *Commissarij*, e *Custodi* dell' *Acqua Vergine* 248 *Canone* di una *Libbra*, da pagarsi ogni anno da' *Pittori* alla *Bas. Liberiana* 201
- Peranda** Francesco si sdegna contro una *Scimia*, che gli lordò un *Codice* d' *Inchiostro* 155
- Perfetti**, sua *Coronazione*, descritta dal *Cordara*; sua *Corona* conservata in *Siena* 215
- Persiane** alle *Finestre*, introdotte in luogo delle *Stuore* 80
- Pertusa Porta** per cui entrarono *Carlo I*, e la *Reg. Cristina*. Perchè sia rimasta *chiusa*? 216
- Perugia**, suoi *Pregi* p. VI. *Tevere* navigabile da essa a *Roma* 111 *Porte* di *Bronzo* di lavoro *Etrusco*, tolte dai *Templi* di *Giunone*, e di *Vulcano*, trasferite a *Roma*, e situate a' SS. *Cosma*, e *Damiano*, e a S. *Adriano* 252 V. *Lateranense*, e l' *Appendice* al *Panteo Sagro* di *Arimino*, T. XII della *Nuova Rac. Calog.* 187
- Perugini** *Decemviri* mandano per mezzo di *Agamemnone* della *Penna* una *Nave* d' *Argento* al *Card. Ludovico Mezzarota*, o sia *Scarampi*, *Arcivescovo* di *Firenze*, *Patriarca* di *Aquileja*, e *Camarringo*, essendo successo al *Cardi. Francesco Conulmier*, che lo rinunziò, a' 3 di *Genn.* del 1440, in quest' *Impiego*, che lo ritenne fino alla sua *Morte*, seguita ai 12 *Marzo* 1465 p. V. al servizio della *Reg. Cristina* come *vestiti*? 220
- Pescatori** *Giuochi* 53
- Peste** per la *Tavola* del *Card. le Camus Certosino* 183 V. *Tigre*
- Pesti**, in atto di *guizzare* nella *Fontana* di P. *Navona* 36
- Pescivendoli** *rappresentano* la *Mascherata* della *Cassaccia* 194
- Peste** in *Roma* nel 1348, 9 sotto *Alessandro VII* 220
- Petronio S.** in *abito* *Episcopale*, con due *Puttini* a' piedi, in atto di porsi nel loro *Capo* la sua *Mitra* 113. V. *Zampieri*. *Chiesa* de' *Bolognesi*, prima *Parrocchia*, detta di S. *Tormaso* della *Catena*, che poi dovea chiamarsi de' SS. *Gio. Tommaso*, e *Lorenzo*. Ivi fu sepolto l' *Algardi* 113
- Petum**, detto il *Tabacco* 200
- Pia Porta**, *Descrizione* de' suoi *Ornati*, e de' suoi diversi *Custodi* 173 *Strada* 1778
- Pianto** (del) *Madonna*. *Vso* di farvi le *Dispute* della *Dottrina Crist.* 77
- Piatti** *Card. Flaminio* 185
- Picena** *Nazione*. *Collegio*, ed *Ospedale* da *Ripetta*, trasferiti a S. *Gio.* del *Mercatello* dal *Card. Pallotta*, e poi a S. *Salvatore* in *Lauro* 12
- Pichler** incide in un *Cammeo* la *Testa* della *Statua* della *Giustizia* 42
- Pie Scuole** unite, e disunte dalla *Congr. della Madre* di *Dio* 105
- Piede** d' *Argento*, e di *Lapislazuli*, per la *Croce* dell' *Altare* di S. *Ignazio* 214 della *Tazza* della *Fontana* di *Marforio* 167 V. *Giorn.* del *Campid.* N. 35, 23 *Marzo* 1811, N. 37, 20 *Apr.* 1811 *Piedistallo* della *Colonna Antonina* 173
- Piemontesi** coperte con un *Velo*, forato con due *Ruchi* 193
- Pieri** *Card. Pier Maria*, *Bibliotecario* del *Card. Corsini* 132
- Pieti** (della) *Gruppo* del *Buonarrotti*, nel *Tempio* rotondo di S. *Petronilla*, nell' *antico Secretario*, nella *Sagrestia* demolita da *Pio VI*, nella *Cappella* del *Coro*, e poi trasferito in quella, presso la *Porta* S. 251 V. *Francia*. *Grolaye*
- Pietra** prima ne' *Fondamenti* delle *Chiese*, *Riti* per collocarvela 110 ornata da *Innocenzo X* 114
- Pietre** preziose contro la *Peste*, i *Veleni*, e le *Morsicature* de' *Serpì* 114
- Pietro S.** di *Alcautara* 70 in *Montorio* 241 in *Vincoli* 62, 100
- Pietro**, e *Paolo* (de' SS.) *Statue*, fatte dal *Mocchi* per la *Chiesa* di S. *Paolo*, e collocate fuor di *Porta* del *Popolo* 218
- Pietro** (di S.) *Obelisco* 175 *Piazza* descritta 74
- Pietro** (de) *Card. Michele* 143
- Pignei** V. *Satiri*
- Pignattara** *Torre* perchè così detta? 43
- Pignolati** (de') *Scatole* al *Commissario* di P. *Navona* 18 al *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino* 34 ai *Commissarij*, e *Custodi* dell' *Acqua Vergine* 248
- Pignorio** *Lorenzo* 178
- Pillole** nello *Stemma* de' *Medici* 173
- Pilotta** *Giuoco* (della) 187
- Pio I**, 181, III, 181, IV, 11 riceve la *Chinea* da *Ferdinando* di *Torres* 40, 173, 200, 218, 220 *Suo Stemma* a *Porta Pia* 173 col. 2. lin. 15 sotto il *Palazzo*, giù del *Card. della Valle*, si trova un *Capitello* di smisurata grandezza, e se ne fece l' *Arma* di *Pio IV* di *Porta Pia*. *Mem. di Flam. Vacca* n. 90, p. 23
- Pia Misc.** 79 V. la *Medaglia*, e il

- Rame di questa Porta nel T. I. Num. Pont. *Bonanni* 276 *VI* fa voltare i Cavalli del *Quirinale*, v'innalza in mezzo l'*Obelisco* di *Augusto* 167, erge alla *Trinità de' Monti* il *Salustiano* 165 a *Monte Citorio* il *Solare* 171, 172 destina d'innalzare il *Barberino* sopra il *Castello di Porta Pia* 173, 179, e poi nel Cortile di *Eramante* al *Vaticano* 173 Rame delle tre Guglie innalzate 178 *Statue* portate a *Napoli*, sotto il suo Pontificato 184 visita il *Re*, e la *Regina* nel *Pal. Farnese* 190 pensa per mio suggerimento di riattare il *Ponte Rotto* 67 va nel *Palazzo Fanfani* a sentir la *Missione* del *Sig. Fenaja* 141 dà la *Benedizione* col *Venerabile* nella *Piazza* 142 *VII*, *Promozioni* diverse da lui fatte 142, 143 visita l'*Arciduchessa Marianna* al *Pal. Corsini* 239
- Pisani* Card. Francesco 127
- Piselli* P., Provvista fattane da *Carlo d'Angiò* 8
- Pitture* a fresco riportate in tela 157 staccate dal *Muro*. Questo ammirabile *Segreto* da niuno è stato meglio conosciuto, ed eseguito del *Sig. Pietro Palmari*, il quale è giunto a staccare l'intero *Quadro* della *Deposizione* di *Daniel* da *Volterra*, ed a trasferirlo sulla *Tela*, avendolo in certa guisa risuscitato, e quasi consegnato all' *Eternità*. V. *Gualtani Mem.* Encicl. V. 126
- Pizzardoni* (de') Collegio perchè così detto? 226
- Pizzi* Gioacchino 31, 237
- Pizzullo* Gio. compra il *Palazzo Cesariani*, e lo dona ai *PP. Minimi* 164
- Plata* (della) Rio 75
- Plauto* (di) *Commedie* degli *Adelfi*, dell'*Autularia*, de' *Cattivi*, del *Rudente*, e del *Soldato glorioso*, recitate dagli *Allievi* del *Lorenzini* 84
- Podagra* fa escludere dal *Papato* il Card. *Lud. Malrucci* 99
- Poggio* Card. Gio. 217
- Poli* Mons. Fausto, Maestro di Casa di *Urbano VIII*, sgridò il *P. Saluzzo*, Rettore della *Chiesa Nuova*, per non aver trovato il *Corpo* di *S. Filippo* 211 Dice l'*Amidenio*, che *Card. Faustus Polus* *Casciae*, *relebr* apud *Comertes Municipio natus*, a quo raro unquam quilibet boni prodiit, ut valgere habet *Dieterium*, *Noreia*, *Cascia*, e *Visse*, Tutte tre Dio maledisse.
- Polifilo* (di) *Sogno*, Rame di una *Guglia* sopra il *Dorso* di un *Elefante* 177 V. *Colonna*
- Polignac* Card. *Melchiorre*, *Feste* pel *Deljino* 21 V. *Tevere*
- Polonia* (di) Principe *Alessandro*. Giostra datagli in P.N. dal Card. *Aut. Barberino* 93 V. *Casimira*. Gio. III. *Radzivil. Subieski*
- Pollarola* Piazza. Mercato ivi tenuto 21 V. *Berlina*
- Pompeo* (di) Teatro da chi ristaurato? 25 V. *Aldroandi Statue* N. 106, *Fea Misc.* 252
- Ponte* gittato sopra la *Strada Giulia*, per unire il *Pal. Farnese* con la *Farnesina* 183 *Ebrizio* 66, , 182 *Mammolo* 14 *S. Maria* rovinato 21, 114, suoi diversi *Nomi*, e *Scrittori*. Tentativo da me fatto per la sua *riedificazione* 67 *Nuovo* sotto *Perugia* 111 *Sisto*, danni sofferti 21 suoi diversi *Nomi* 68 *Sublicio* 114
- Pontefice* Massimo. *Sedia* di *Marmo* ad esso spettante 246
- Pontefici*, che han dimorato al *Quirinale* 166 *Defunti*, ove si seppelliscono, finchè sia loro fatto il *Deposito*? 251
- Pontiani* (de') Famiglia 158
- Pozio* *Flaminio*, sua Casa incontro a *S. Urbano* 15
- Popolo* (del) *S. M. Obelisco* ivi eretto 174 *Porta* 218
- Porci* trenta, visti da *Enea* 8, 63, *marini* V. *Fiore*. 1200 fatti venire in *Campidoglio* da *Carlo d'Angiò* per la sua *Cucina* 8 Pregio di questo *Animale* presso i *Romani*, per i *Sagrifici* della *Bona Dea*, di *Cerere*, di *Cibele*, e della *Dea Tellure*, per le *Lustrazioni*, ed *Esplatzioni* degli *Omicidiari*, de' *Nunfraghi*, e degl' *Insepolti*, ne' *Vessilli*, e nelle *Federazioni* 8 *Quadrigrarius Lib. annual.* 15. *Grundibat graviter Pecus Nullum. Hinc Grundules Laves dictos accepimus, quos Romulus constitisse dicitur in honorem Scrofae, quae 30 peperat Porcos. Cesium Aemina. Sus parit Porcos 30, cuius rei Panum fecerunt Laribus Grundulibus.* V. *Vinc. Cavallucci Lexicon Vocum*, quae a *Brutis* *Animantibus* emittuntur. *Perus.* 1790 typ. *Car. Baudelus*. 8
- Porco* (del) *Monte*, ora *Porzio* 169
- Porta* (della) Card. *Girolamo* 142 *Guglielmo* perchè chiamavasi *Fra'* 185
- Porte* di *Roma* 14 *Agonale* 28 *Asinaria* 136 *Capena* 14 *Castello* 14 *Cavallleggieri* 241 *Celimoniana* 13 *Fabbrica* 216 *Flaminia* 218 *Fontinale* 241 delle *Fornaci* 242 *Gabiana*, o di *Metrodio* 114 *S. Gio.* 14 *S. Lorenzo* 14 *Maggiore* 14 *S. Pancrazio* 130 *Pertusa* 216 *Posterula* 242 *Settimiana* 241 *S. Spirito* 242 *Porte*, e *Finestre* del *Pal. Farnese* 184
- Porticale*, indizio di *Nobiltà* 12
- Porti* di *Ancona*, e di *Ostia* 249
- Portocarrero* Card. *Gioach. Ferdin.* 87
- Portogallo* (di) Card. *Cissa* del suo *Deposito* a *S. Miniato*, consimile a quella di *Porfido* della *Rotonda* 246 Altro sepolto a *S. M.* del *Popolo V. Sauli*
- Porzia* Card. *Leandro* interviene ad un *Festino* nel *Pal. Fanfani* 134
- Porziuncula* (della) *Indulgenza* 70 perchè così detta? *Scrittori* sopra di essa 182 V. *Montfaucon* *Diar. Ital.* 397, 380
- Possesso* del *Papa* rappresentato in *Figurine* 130
- Poste* degli *Antichi* 99 V. *Tassi*
- Posternla* *Porta*, ora *Cavallleggieri*, perchè così detta? 242
- Postriboli* ne' *Cerchi* 31 L'Opera infame di *Adriano Beverlando de Postribulis Petrum*, piena di *Figure lascive*, costate più di sei mila *Talleri*, restò soppressa per la sua *Morte*. V. *Placcii Anon.* N. 1555. *Clement. Bibl. Cur.* III, 277
- Pausino Gasparo* 102 *Nic.* inventa la *Macchina* delle 40 Ore nel Cortile del *Collegio Rom.* 213
- Povsin* P. *Pietro* 221
- Pouyard* *Giacomo*, Raccolta di *Rami* da lui fatta 102 *Descrizione* del *Quadro* del *Domenichino* a *S. Petronio* 113 Lettera sopra un *Vaso Cristiano* di *Terracotta* 185
- Pozzetti* *Pomplio* 235
- Pozzi* *Andrea* disegna il *Deposito* di *Cristina*, e dipinge la *Volta* di *S. Ignazio* 225
- Praeneste* 169
- Prasina* Fazione di quel colore? 24 ove tenesse le sue *Sederte*? 25
- Prasitele* 42, 165, 166, 117
- Prassede* S. (di) Chiesa 66
- Prefetto* di *Roma* 163 L' *Almeloeven* aggiunte a' *Fasti Consolari* la *Serie* de' *Prefetti* di *Roma*, e di *CP.*, fino all'Anno 478. L' *Eccard* ne ha dato il *Catalogo* nel T. I. *Script. Med. Aevi* 17, poi inserito dal *Grevio* nel T. XI *Thes. Ant. Rom.* 387. *Cassiodoro* (VI, 4 Var.), ed il *Salmasio* (*Euchar. ad Sirmond.* C. I.) trattano della sua *Giurisdizione* nelle *Regioni Suburbicarie*, fino a cento miglia, e della *facoltà* di giudicare nelle *Cause* de' *Senatori*, e degli altri *Romani*, fino nelle *Provincie*. *Ioh. Serapichinus* de *centum Lapidibus Suburbicariis*, seu de *Praefectura Urbicaria*, ad *Tit. Digest.* de *Officio Praef. Urbis*. *Vitt.* 1660. *Fel. Contelori* de *Praefectura Urbis*. *Romae* 1761, et in T. I. *Thes. Sallengre* 518. Ivi ne ha prodotta la *Serie* fino al 1630. *Arn. Drakenborgii Diss.*

- Phil.Hist. de Praefectis Vrbi. 1704 et Vltajecti 1752. *Ion. Tob. Krebsy* Commentatio de Praefecto Vrbi Romano. Lips. 1747. Egli deriva con Tacito, Ann. VI. 11. l'Origine di questo Magistrato, sino da Romolo, e lo stima diverso da quello, introdotto da Augusto, per consiglio di Mecenate, come narra Dione LII, 478, e di cui parlano Procopio Hist. Arc. C. 20. Sirmondo T. I. Opp. 866, e l' *Pancirolo* Not. Dign. Imp. Occ. C. 3. *Eduardi Corsini Series Praefectorum Vrbi* ab V. C. ad an. usque 1353, sive a Chr. nato 600, collecta, et illustrata. Pisis 1763. E' nota la *Controversia*, a favore, e contro di questa Serie, agitata fra Mons. Gaetano Marini, e Gio. Crist. Amaduzzi, in due loro Lettere. Pisa 1773. 8. Nel T. II. degli *Annali Letter. d' Italia* p. 4. si rende conto di un' altra Questione insorta fra l' P. Onofrio Branla, che sosteneva, doversi dire Praef. Vrbi, e l' Can. Gio. Andrea Irico, che pretendeva, doversi scrivere Praef. Vrbi. *Pavia* 1757 Lett. IV. p. 123. E' da vedersi nel T. I. delle *Lettere Memorabili di Mich. Giustiniani* 76 quella di Mich. Lonigo, intorno all' Ufficio del *Prefetto Rom.* ad *Vrbano VIII*, che, per la morte del Duca d' *Vrbino Franc. Maria*, nel Concistoro de' 12 di Maggio del 1631, lo conferì, fino alla terza Generazione, a *Taddeo Barberini*, suo Nipote, che a' 4 di Agosto ne prese Possesso con solennissima *Caualcata*. Ora si rispettabilmente, e autorevole Impiego è egregiamente sostenuto dal nobilissimo Sig. *Baron Cammillo de Tournon*, che coll' esempio luminoso delle sue singolari Virtù, ha fatto rivivere in *Roma* la Memoria de' due insigni Cardinali *Francesco, Arc. d' Embrun*, di *Bourges*, d' *Auch*, e poi di *Lione*, e Ministro de' due *Franceschi I, e II*, di *Eurico II*, e di *Carlo IX*, e del Card. *Carlo Tom. Maillard di Tournon*, del quale, encomiato in pubblico Concistoro da *Clemente XI*, abbiain la sorte di possedere le gloriose *Ceneri*, trasferite dal *Alacao* nel 1723 da Mons. *Mezzabarba*, e collocate con onorevole Iscrizione nella Chiesa, consacrata a' SS. *Re Magi*, del Coll. di *Propaganda*. V. *Cracas* N. 911, e N. 964, 1723
- Pretore* I, 2, 63
- Priapi* di *Marmo*. V. *Giulio*. In un Medaglione di un Balcone del Pal. *Bernini* 39
- Priz* (di) *March*. 128, 227
- Priore* (del Gran) *Erba* 200
- Prisca* S. Canonico soppresso, e i frutti applicati ai *Benefiziati* de' SS. *Lorenzo*, e *Damaso* 105
- Processioni* di *Penitenza* pel *Tremuoto* 163
- Profeta* ucciso da un *Leone*, che poi ne custodisce il *Corpo* 153
- Progetti* di ripulire il *Tevere* p. III di trasportare altrove il *Mercato*, 22 di risarcire il *Ponte rotto* 67 di ridurre in *Piano*, adattato allo *Scolo delle Acque*, la *P. Navona*, per farvi delle *Naumachie* 92 di aggiungere altri ornamenti agli *Obeliscbi Esquilino* 170 *Lateranense* 177 e *Vaticano* 176, di alzare l' *Obelisco Barberino* a *Porta Pia* 173, ovvero in mezzo al *Circo di Caracalla*, da ripristinarsi alle antiche *Corse* 278 di stampare le mie *Opere* sopra i *Giocchi di Agone*, e di *Testaccio*, ovvero il *Carnivale antico*, e *moderno* di *Roma*, la *Descrizione* di *S. Agnese* a P. N. p. IV, e quella delle *Terme Diocleziane*, con le *Chiese* di *S. Ciriacco*, di *S. M. degli Angeli*, e di *S. Bernardo*, trovando qualche *Mecenate* 165
- Promozioni* del *Papa*, e delle *Corti*, *Alternativa* introdotta da *Benedetto XIV* 105
- Propaganda* (di) *Collegio*. *Accademia* in varie *Lingue* per la *Regina d' Inghilterra* con 25 *Card.*, e 80 *Prelati*. *Cracas* N. 2882, 1735. N. 2882, 21 *Gen.* 1736, e poi tradotta in *Latino*. N. 3109, 6 *Luglio* 1737, 79 per la *Reg. Cristina* 210 *Raccolta* pel *Re* di *Svezia* 141
- Propileo* di *Pericle* 32
- Provvidenza* (della) *Zitelle*, *Contribuzione* per la *Festa* di *S. Rocco*, loro assegnata 65
- Provvizioni* di *Anguille*, *Capitoni*, *Fave*, *Piselli*, *Porci*, *Sarache*, *Fino Greco*, e *Zuccaro*, fatte da *Carlo d' Angiò* 8
- Provisina* *Moneta* qual fusse, e in quante maniere sia stata chiamata? 8
- Pudenziana* S. Vso di strascinarsi in *Gimocchio* dalla sua Chiesa a S. M. *Maggiore* 10
- Pupi* (de') *Rappresentazioni* in *Turchia* 20
- Purgatorio*, *Canti* sopra di esso del *Cav. Bucci* 236
- Purificazione* (della) *Festa*, *Processione* delle *Candele* 162. V. *Foto*
- Purpurea* *Fazione* 25
- Putti* (de') *Corsa* dalle 4 *Fontane* al *Ponte della Regina* 195 V. *Asini*. *Ragazzi*
- Quadrigari* di *Fazioni* diverse. *Circensi*, armati in difesa di *S. Damaso*, contro l' *Antipapa Vrsicino* 24
- Quadrighe* 24, 28
- Quadrivio*, e *Trivio* cosa significassero? 248
- Quaglie* (delle) *Caccia* 154
- Quartaroni* *Dom.* *Mattematico*, e *Bibliot. della Panfiliana*, impiegato per la *Correzione* del *Calendario Gregoriano*, e pel *Trasporto* della *Colonna Antonina*, ed uno degli *Estensori* del *Giornale Letter.*, intrapreso da Mons. *Ciampini* nel 1675, per ajutare lo *Stampatore Tinassi*, abbandonato dal *Nazari*, che proseguì il suo, con le *Stampe* di *Pen detto Carrara*. Sepolto a *S. Agnese* con *Iscrizione*, e con altra a *S. M.* di *CP.* 195, 196
- Quartina* 106
- Quartis* (de) *M. Ant.* *Architetto* de' *Condotti*, e *Fontane* dell' *Acqua Vergine*. Sue *Propine* 248
- Querci* *Gius.* 234, 237
- Quirinale*, *Campidoglio antico* sopra di esso. Sua *estensione* 166 *ampliato* da *Clem. XII* 246
- Quirini* (de') *Accad.*, prima intitolata, *Arcadia Nuova*, incominciata nella *Galleria* del *Pal. Panfilii* 128, 235 V. *Arcadi*, *Eugenio*. *Gravina*. Ivi *proseguita* 130 per l' *Esaltazione* di *Clemente XII*, 131, 132 tenuta alla *Villa Corsini* 130 al *Pal. Madama* 131 nel *Giardino*, e nel *Pal. Corsini* 235, 236, 237, 238. Sue *Leggi*, stessee dal *Gravina* 235 Altre *Accademie* con lo stesso *Titolo* 238 V. *Sapienza*. *Sora*
- Quirino* S. 61
- Radziwil* *Card.* *Giorgio* 217 Nel T. II de la *Martiniera*, e nel T. II della *Continuazione* della *Stor. Vniv.* di *Puffendorf* si dice, che questa *Famiglia Polacca* discende da *Polemone* *Rom.*
- Raffaele* d' *Vrbino* ove morì? 84
- Raffei* *Stefano* 234
- Ragazzi* (de') *Corsa* a *S. Salvatore* in *Onda* 69 V. *Putti*
- Raggiera* all' *Ostensorio* di *S. Agnese* 198, 199
- Raggi* *Card.* *Lorenzo* 107
- Raimaldi* *Girolamo*, *Architetto* del *Pal. Panfilii*. Sua *Iscrizione* a *S. Martina* 100 *Carlo* forma la *Pianta* di *S. Agnese* 111, 117
- Ranieri*, *Famiglia* *Ternana*, *Custodia* di *Porta Pia* assegnatale 173
- Rapaccioli* *Card.* *Aug.* *Franc.* 106
- Ratti* *Niccola* 42, 189
- Ravenna*, *Statua* di *Clemente XII* ivi eretta 249
- Ravizza* *Franc.* rinchiuso in *Castello*, per *Vighietti* a *D. Olimpia* 116
- Razzi* in *Corda* 96
- Regate*, all' uso di *Venezia*, fatte nel *Tevere* 64 da farsi nel *Circo Agonale* 92

- Regina** (della) Erba 200
- Rei** esposti alle Fiere 154
- Rei** Guido perchè dipinse **Innocenzo X**, sotto la figura di **Lucifero**, nel Quadro di **S. Mich. Arc.**? 181
- Renovatio Pontificatus** chiamavasi l' Anniversario della Creazione de' Papi 133 V. **Novitas**
- Rezzonico** Principe **D. Abondio**, Senator di Roma 237 **D. Faustina Savorgnano** riceve nel Palazzo della Cancelleria le Visite delle Creature di **Clemente XIII** 137
- Ippolita Boncompagni Ludovisi**, quelle delle Creature di **Clemente XIII** nel Pal. Senatorio a **Campidoglio** 137 Principe **D. Ludovico**, **Gonfaloniere** del P. R. 237
- Riario** Co. **Girolamo**, **Conviti**, **Giosrare**, **Tornei al Vaticano** per le sue **Nozze** con **Caterina Sforza** 225
- Alloggiato nel Palazzo alla **Lungara**. **Card. Raffaele**, **Cadavere** quasi intatto, scoperto a' **SS. Apost.** 33
- V. Incorruzione**. **Ottavio Senatore** in **Processione** con la **Curia Capitolina** 163 Pal. abitato dalla **Principessa di Butera**, e dalla **Reg. Cristina**, richiesto per l' **Accademia Ecclesiastica** 226 dal **Card. Grimani** 226 dall' **Ab. Ridolfi** 228
- Ricetto** dell' **Accademia** della **Reg. Cristina**, degli **Arcali**, degli **Infecondi** 228 de' **Quirini** 235 dell' **Archeologia** 239 **Ossa di Morti**, trovate ne' suoi **Fondamenti** 234 comprato, ed accresciuto dalla **Casa Corsini** 137, 234 Dopo di aver accennati alla p. 238 tutti i **Trattamenti** e le **Feste** date in questo Palazzo, mi parrebbe mancante questo **Libro**, se non vi aggiugnessi ancora la **Relazione** di quella, molto più grandiosa di tutte le altre, ivi data a' 26 di Agosto di questo stesso anno, da **S. E. il Sig. Principe Senator Corsini**, in onore del **Giorno Onomastico** di **S. M. l'Imperadrice**, e **Regina M. Luisa**, e descritta in questo modo, nel **Giorn. di Campidoglio** N. 102. *Le vaste Sale di quel magnifico Edificio erano splendidamente illuminate. Alle 10 della Sera, si diè principio alle Danze. Sorprendente in vero era il colpo d'occhio, che offrivano 300 Signore, che brillavano per la venusta, ed eleganza. Alla mezza Notte, fu sospeso il Ballo per passare ad una lauta Cena, che in 10 Sale era stata imbandita, e vi si contavano da otto in 900 assistenti. In ogni Tavola regnavano la Profusione, e la squisitezza delle Vivande. Furono portati de' Toasts a S. M. l'Imperatore, e Re, a S. M. l'Imp. Regina, ed a S. M. il Re di Roma. Terminata la Cena, fu ripresa la*
- Danza, che finì col giorno. Un concorso di Popolo guarniva l'esterno del Palazzo. La magnificenza nelle Disposizioni, la bellezza del Locale, la cortese, e nobile accoglienza fatta dal Sig. Principe Senatore a tutti gli Astanti, hanno impresso a questa Festa un carattere d'imponenza, e di soddisfazione, conveniente a celebrare le alte virtù della nostra Augusta Sovrana*
- Richard** descrive il Lago di **P. Navona** 90
- Ricci** Palazzo **Strada Giulia** 187
- Richelieu** Card. **Alfonso Certosino** nel Pal. **Farnese**, suo impegno col **Conte Stabile** 188
- Ridolfi** **Ab. Inquilino** del Pal. **Riario** 228
- Rifugio** (del) **Madonna**, perchè detta la **Cappella di Borbone?** 242
- Righetti** **Francesco** forma in **Metallo** la **Fontana** di **P. Navona** 57
- Riminaldi** Card. **Gio. Maria** restaura il **Mausoleo di Augusto**, e lo **Spedale** di **S. Rocco**, v'innalza un **Palazzo**, e vi apre una **Fontana**. Sue Cure annuali per la **Festa**. Sua **Promozione**, sua **Morte**, ed **Elogj** 65, 137
- Rimini**, **Pena** contro i **Falliti** 3 V. **Montefiascone**
- Rinoceronte** ne' **Giuochi Secolari** di **M. Giulio Filippo Imp.**, e in **Verona**. Sua **Impresa** in una **Coperta** di **Barberi** del **Duca Alessandro** di **Firenze** 161 **Non Buelvo, sin vencer**. **Dialogo de las Impresas Militares, y Amorasas**, traduzido por **Alonso de Villosa**. **Leon de Francia** 1552 4. 47
- Rio della Plata** 35, 36, 39
- Rioni** 14. **Salario a' Maestri di Scuola** di **Grammatica**, tolto da **Innocenzo X** 55
- Ripa** grande 67
- Ripe** (delle) **Mons. Presidente**, **Invito**, e **Trattamento** dato per la **Festa** di **S. Rocco** 64
- Ripetta**, suo **Navale** 67 lavorato con **Travertini caduti dal Colosseo**, e con altri scoperti nel Pal. **Serlupi** 162, 163 **Strada**, detta **Leonina**, perchè aperta da **Leone X. V. Averri** Roma in ogni Stato P. II 42
- Riscatto** (del) **Fraati Indiani**, **Palazzo Rucellai** da loro comprato 77
- Rita B.** da **Cascia**, Chiesa di **S. Biagio** a lei dedicata. **Innalzamento** del suo **Corpo** entro la sua **Cassa**, nel **Giorno** della sua **Festa** 11. V. **Piazza Opere Pie** delle **Spine** di **G. C.** alla **B. Rita de' Casciani**, ove parla di **Giuseppe Cruciani**, **Parroco** di **S. Biagio** Tratt. VIII, 29 **Alfonso de Aragona** **Vita** della **B. Rita**. **Madrid** 1618. **Altra** di **Gio. Rivarola** tradotta in **Latino**, e pubblicata a **Napoli** per **Savio**
- 1645, e in **Roma** 1628. **Cammillo Ioma**. **Macerata** 1646 **Giorgio Ciampi**. **Ancona** per **Serafini** 1671 **Giuliano Galli**. **Arezzo** per **Lorenè** 1591. **Carlo Costanzo Ratti**. **Bologna** 1726
- Ritegno** dell' **Acque del Lago**, rotto 88
- Ritratti de' Papi**, e de' **Cardinali**, soggetti ad esser variati nelle **Teste**, ne' nuovi **Pontificati**, e nelle **Promozioni** 46
- Rivaldi**, loro **Abitazioni** a **P. Navona** 207
- Rivera** **Conte** (di) 129 morto agli 8 di **Marzo** nel 1777. **Cracas** N. 228
- Rocco S.** 169 **Feste** in onor suo 64, 65 **Mostra de' Quadri** ivi fatte, e **Processione** 65. V. **Tonti**
- Rohan** abita nel Pal. **Panfili**, con idea di ridurre a **Cucine** le sottoposte **Botteghe** 138 riceve al **Lago** il **Re d' Inghilterra** 85 dà una **Cena** lautissima al **Card. di Buglion** 85
- Roma**, **Patria di Romani grandi**, e di belle **Donne** 89, suo **Statuto**, in qual anno compilato? 6 facile ad ammettere i **Povestieri** alla sua **Cittadinanza** 236
- Romanelli** **Franc.** 102
- Romolo**, e **Remo**, loro **Nutrice** 63
- Rosa d'oro** data da **Clemente VIII**, 94
- Rosa** **Salvatore**, mascherato da **Ciarlatano** nel **Carnevale** 19 155
- Rosario** (del), **Compagnia** di 15 mila **Persone** in **Processione** 163
- Rose d'Argento** regalate a sette **Donne** di **Violante** di **Baviera** dal **Ministro** di **Spagna**. **D' Oro** donata da **Rnedetto XIII** alla medesima 131
- Rospigliosi** (di) **Barbero** **Vincitore** fuori di **Porta Fabbrica** 242 **D. Cammillo** 65 **Giulio** 90
- Rosini** cambiati in **Orsini** 10
- Rossi** (de) **Cav. Gio. Gherardo** 42, 142, 143, 235, 235 **Nardo**, **Scultore** di una **Maschera**, non messa in opera a **Porta Pia** 173 **Niccolò** 234, 235
- Rota** (di) **Palazzo de' Notari** in **P. Navona** 88
- Rotonda** (della) **Misure delle Colonne** 57 tre aggiunte 58 V. **Panteon**
- Rucellai** **Palazzo**, poi **Gaetani**, ed ora **Ruspoli**, ed altro dirimpetto, venduto ai **Spagnoli** del **Riscatto** 77
- Rudbeck** **Barone** 225
- Ruffo** **Mons. Tommaso**, sua **Descrizione** del **Tremuoto** del 1703, 161, 162
- Ruffini** **Alessandro**, e **Filippo**, chi di essi sia stato il **Fondatore** della **Ruffina**, e della **Ruffinella**, in **Frascati?** **Acqua** ivi condotta, dello stesso **Nome** 245 V. **Falconieri**, **Gesuiti**.

- Sacchetti . Sforza*
Ruizzi Palazzo a *Piazza Fiammetta* 128
- Rusconi* Cammillo 195 V. Storia della Famiglia *Rusca Rusconi* . Ven. 1577
- Ruspoli* March. dà una *Serenata* nel *Lago*, accolta con *Fischiate* . *Pulzani* di questa *Famiglia* a *Campidoglio*, ed a *S. Lorenzo* in *Lucina* . Festa ivi data . *Principato* assunto 77 *Princ. Franc. Maria* apre un *Teatro* per gli *Arcadi* in un *Giardino* . presso *S. Sabina* 129 *Conversazione* all' *Imp. Giuseppe II*, e *G. D. Cracas* N. 8043, 25 *Marzo* 1769 *Balcone* su la *Loggia* al *Corso* . ivi N. 8045 1 *Apr.* 1769
- Russata* Fazione di qual *Colore*? 24
- Rusticucci* Card. *Vicario* 203
- Saba* S. Sua *Feste* salutare . V. *Vito Sabbatine* 76 V. *Borghese*
- Sabbatini* *Mercati* perchè così detti? 2 se chiamati anche *Annuali*? 2
- Sabbatismo* degli *Ebrei* 2
- Sabbato*, ritenuta l' *Acqua* del *Lago* per la *Domenica* 70, 79 tolta per *Offese* fatte, e punite 89, 90
- Sabine*, *Feste* in memoria del loro *Ratto* 44 *Pittura* del *Geminiani* 102
- Sacchetti* *Villa*, e *Palazzo* 70, 72 V. *Lancisi* de *nativis*, atque *adventitiis* *Rom. Caeli* *qualitatibus* 105 *Ingrandisce* la *Rufinella* 241, 245 *Famiglia*, come arricchita? 72 *Card. Giulio* regala a *Vrbano VIII* 20 *Cavalli*, 30 *paja* di *Bufale*, e 7 *mila* *Sc.* 72 *Minaccia* del *Popolo*, per non farlo divenir *Papa* 72 *March. Matteo* dà una *Cena* ai *Recitanti* del *Teatro Latino* 84 *Ambasc. del D. di Parma*, incontrato da 100, e più *Mute*, riceve la *restituzione* della *Visita* dal *Senato Rom.* nel *Pal. Farnese*, e *Trattamenti* ivi dati 189
- Sarco* di *Borbone* 176, 242
- Sacconi* (de') *Confraternita* 139
- Sacramento* (del) *SS. Custodia* nella *Bas. Vat.* 50 *Gio. Baglioni* nelle *Nove Chiese* . *Roma* 1639, 25 *scrive*, che la *Custodia* del *SS. Sacramento* è di *opera* molto *preziosa* . *E per accenderli* i *Torchi*, sonovi nel *piano* due *Candelieri* di *Metallo*, con *varie figurine* di *ligentemente* fatti, *opera* di *Ant. da Faenza* . *Sacra Via* 4
- Sacripante* acquista il *Palazzo* *Ruizzi*, poi *Corsini*, a *Piazza Fiammetta* 128
- Sagrestia* *Vaticana* 187
- Salara* *Porta* perchè detta *Agonale*? 28
- Sale* (di) *Appalto* 72 V. *Borghese* . *Falconieri* . *Rubbia*, e *Scorzi* dati al *Commissario* di *P. Navona* 18, al *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino* 34 ai *Commissarij*, *Custodi*, e *Architetti* dell' *Acqua Vergine* 248
- Salone* (di) *Tenuta*, ove scaturisce l' *Acqua Vergine* . *Commissario*, e *sue Propine* 248
- Salustiano* *Obelisco* . Sua *Supplica*, da me ideata, a *Pio VI* in suo nome, e degli altri *giacenti*, per essere rialzati 164 *Progetto* di erigerlo nella *Piazza delle Terme* sotto *Sisto V* 164 nella *Piazza della Madonna de' Monti* 165 al *Quirinale*, regalato dalla *P. Ludovisi* a *Clemente XII*, che lo fa trasportare alla *Scala S.*, per innalzarlo avanti alla *Facciata* di *S. Gio.* 165 trasferito alla *Trinita de' Monti* da *Pio VI* . Sua *Iscrizione* 165
- Salvatore* S. in *Onda* perchè così detto? 68 *Sue* *Notizie* 69
- Salviati* *Palazzo* ingrandito per ricevervi *Enrico III.* *Finestre* addobbate per *varie Corse* 241
- Salvi* *Niccola*, *Architetto* della *Fontana* di *Trevi* 240
- Sambuci*, ove fu rilegato il *Card. Astalli* 100
- Sanctis* (de) *Alessandro*, *Architetto* della *Scalinata* della *Trinita de' Monti* 177 *Ab. Alessandro* . V. *Didone* . *Carlo* 230, 233
- Sanguinella* (di) *Aspergilli* 180
- Santacroce* *Onofrio* decapitato 186, 187 *Scipione* uccide *Ang. Gavotti* in un *Duello* . *Rifugiatosi* in *Vienna*, entra in *grazia* di *Giuseppe I*, che voleva conferirgli il *Ducato* di *Mantova* . *Tornato a Roma*, è dichiarato *Principe* dal *Papa*, e *Grande* di *Spagna* dall' *Imp. Carlo VI* . *Vno* di questa *Casa* uccise *Girolamo Colonna*, *Padre* del *Card. Pompeo*, che nel *Sacco* di *Borbone* pagò una *grossa Taglia* per redimere due della *Casa Santa Croce* . *Causa* dell'odio del *Cardinal Adobrandino* contro un *S. Croce* . *Festa* data ad uno di essi per la *China*, presentata a *Clemente XII* nella *Piazza* di *Branchi* . Altri due *Palazzi* di questa *Casa*, presso *P. Giudia*, e a *Campidoglio* 77
- Santa Croce*, detto il *Tabacco* . Se il *Card. Prospero* sia stato il primo a portarlo dal *Portogallo*? 200
- Santobuono* (di) *Principe* riceve pel *Lago* di *P. N.* il *Re d' Inghilterra*, e la *Nobiltà* 87, 88, 89 *Sua Lire* con la *Casa Odescalchi* pel *Palazzo Orsini* 165
- Sapienza* (della) *Provisione* calata ai *Lettori* da *Innocenzo X* 55, 59 *Acc. de' Quirini* nella *Sala* 238
- Sarache* provvedute da *Carlo d' Angiò* 8
- Saragozza* (di) *Arcivescovo* ucciso 118
- Sardegna* (di) *Re*, e *Regina* vedono il *Lago* 89
- Sarica* di *Tela verde* cerata per la *Peste* 220
- Sartorelli* *Ant. Luogotenente* del *Duca* di *Borbone* 243
- Sassonia* (di) *Principe Elettorale*, riceve dal *P. Panfilo* nella *Libreria*, per vedere il *Lago*, con l'auto *Rinfresco*, 84 *Vede una Mascherata* di *Pazzi* nel *Palazzo de' Carolis* 84 *Duca*, *Caccia* di *Lepri*, datagli alla *Magliana* 226
- Satiri* 93, 201 *Sileni*, *Silvani*, *Fauni*, *Pani*, *Sfingi*, *Giganti*, *Pigmei*, *Ouvang Outang* 160 *Jo. Geor. Kunstekins* di *Quaestione*, quid de *Satyris* sentiendum? *Misc. Lips. Fr. Budaei* T. II, 615 *Se* quell' *Ippocentauro*, e quel *Satiro*, che *S. Antonio* vidde nel *Deserto*, come riferisce *S. Girolamo* nella *Vita* di *S. Paolo I Eremita*, fu vero *Animale*? *Menchio* *Stor. Cent.* II, 182 *Gottl. Schoberus* de *Satyrorum in Esthonia, et Olandiae bisce temporibus visorum existentia* . in *Misc. Curios. Germ.* Dec. 3. *Ann.* IX. et X. *Observ.* 253 V. *Hardion* *Nuova Storia Poetica* . *Parigi* 1756 *Chr. Gottl. Heyne* *Diss. sur les Distinctions véritables, et supposées, qu'il y a entre les Fannes, les Satyres, les Silenes, et les Pans*, traduite de l' *Allemand* V. *Jansen* *Recueil de pièces intéressantes* T. I
- Satiro* 32 nella *Fonte*, detta del *Babuino* 159 V. *Deza*
- Saturino* S. *Vescovo* di *Tolosa*, precipitato da quel *Campidoglio* 5
- Savello* *Battista* vinto da *Paolo Orsino* alla *Lungara* 24 *Maresciallo* del *Conclave*, e *Corte Savella*, da lor posseduta 111 *Card. Fabrizio* 107 *Ippolita* sepolta a *S. Agnese* 210 *Paolo* 188 *Troilo* decapitato 186 V. il mio *Discobolo* 87
- Savi* *Pietro* 129
- Sauli* *Card. Ant. Maria* leggeva spesso a *S. M. del Popolo* l' *Iscrizione* del *Card. di Portogallo*, vissuto 102 anni, carteggiava con tutti i più *Vecchi* dell' *Europa*, per imparare i loro *Metodi* . *Studio* per prolungarsi la *Vita*; *fuga* del *Vento*, e *Custodia* ne' *Tempi cattivi* . *Giunse* a 90 anni, e morì per una *Caduta* dal *Letto* 127 V. *Cadute*
- Scala* *Bartolommeo* perchè soprannominato *Popisco*? 135 V. *Dom. Manni* *Vita Barpt. Scalae* . *Flor.* 1768. 8
- Scala* *Santa* 10, 177
- Scale* di *Araceli*, piene di *Popolo*, per vedere il *Possesso* d' *Innocenzo X*, 9, fatte in *ginocchioni* 10 come *Giulio Cesare*, e *Claudio Sallustiano* in *ginocchione* gli *Scalini* del

- Tempio di Giove Capitolino*. Botte piena di Sassi, rotolata dalla lor cima 10 V. Miele. Simonetti. *Vaticana*.
- Scalinata d'Argento a S. Agnese* 198
- Scandaleona* Liberato, Macchinista Anconitano 127
- Scanderbeg* 160
- Scarampo* Card. Lud. 16, 21 V. Mezzarota
- Scarpe d'Intelligenza* 122
- Scarpellini* Carlo 206, 209
- Scarselli* Flaminio 231 Acc. degl' Infecondi tenuta in sua Casa. Cracas N. 4353, nel 1746, 233, 236
- Schelestrate* Emanuello 221
- Schiavi Barbari*, Statue trasportate dal Pal. Colonna al Farnesiano 184
- Turchi* presi a Norma, convertiti 163
- Schoenobates*, o Funamboli 199
- Sciampagna*, Fiere ivi tenute 4
- Scimia* di Bufalmacco, e di Buonamico 155 del Card. Spada, uccisa da Silverio Campana 154 Altra del Card. Gaetani si nasconde, e contamina un Codice del Peranda, su di cui rivolta lo Stoppaccio di un Calamajo 155
- Scio* donato dall' Imp. Paleologo ai Giustiniani, e confermato da Genovesi 111 V. Sella
- Scite* cavalcavano, ed esercitavansi nella Guerra, per trovar Marito 218
- Scivolenti*, cosa significhi? 26
- Scogliera* mirabile della Fontana di Trevi 247
- Scoglio* traforato della Fontana di P. N. 35, 36, 39
- Scominicati* (degli) *Tabella* esposta in S. Bartolommeo all' Isola 66 V. Tommaso 5.
- Scrattembach* (di) Card. Wolfango Annibale 80
- Scrivani*, formata nella Base del Gruppo de' Cavalli del Quirinale 168
- Scrofa* in Alba Lunga 8 V. il racconto di Giano Nicio Eritreo, Epist. T. I, 105 sopra un tentativo fatto di scavare un Tesoro alla Scrofa
- Scrofole*, Privilegio de' Re di Francia, e d'Inghilterra per la loro Guarigione 61 S. Marculphi Abb. Nantuensis Translatio Corbiniacum, ubi de ejus potestate in Strumas, Francorum Regibus communicata, Auct. Anon. Saec. XII. in Actis SS. Ord. Benedicti Mabillon. 81, 134. Andr. Laurentius de mirabili Strumas sanandi vi, solis Galliae Regibus Chmis divinitus concessa. Paris 1609. 8, et in ejus Opp. Francof. 1621, fol. T. II. Jean Barbier Les miraculeux effets de la sacrée Main des Rois de France, pour la guérison des Malades, et pour la conversion des Hérétiques. Lyon 1818. 8. Simon Faroul de la Dignité des Rois de France, et du privilège, que Dieu leur a donné de guérir les Ecrovelles. Paris 1632. 8. Oudart Bourgeois Apologie pour le Pèlerinage des nos Rois a' Corbigny au Tombeau de S. Marcoul, Abbé de Nanteuil, ou la vérité des Reliques de ce Saint, contre la nouvelle opinion de M. Faroul. Reims 1638, 4
- Selia* di Marino, trovata ne' Fondamenti della Cappella Corsini 246
- Segretarij* di Mastro Pasquino, chiamati *Satirici* 158
- Selimo* Ottomano 157
- Selleri* fatti venire dal Card. Luigi Cornaro, che li regalava al Papa, e ai Cardinali, seminati da un Greco di Scio, in un'Orto alle 4 Fontane 116
- Seminario* (del) di Genova Giunco 244. Romano, onori fatti alla Reg. Cristina 219 all' Ambasciadore Inglese 120 Convittori fuggiti di Notte, per paura del Tremuoto 162
- Senato* Rom. vestito a lutto per tre giorni per la Morte del Card. Giulio, Vesc. Prenestino 244 restituisce la Visita al March. Sacchetti, col Corteggio di 16 Carrozze, e di 400 di seguito 189 al Card. Duca di York 189
- Senatori* di Roma quanti furono, e se Forestieri? 6
- Senna*, Giuoco ivi fatto 64 V. Oca Septimi die, in vece di Septimo 2
- Serbelloni* Card. Gio. Ant. 115
- Serenata* fatta in una Notte di Sabato al Lago 77
- Sergardi* Mons. Lud. 177 criticato per l'Ornato della Guglia di S. Pietro 101
- Serlupi*, Arco di Travertini trovato ne' Fondamenti del Palazzo, e serviti pel Porto di Ripetta 162 V. le Memorie della Casa Serlupi, nel T. III delle Lettere del Giustiniani 664
- Serpe*, ch' esce da un Calice, sostenuto da un Puttino, che ne resta spaventato 113
- Serpenti* de' Maghi, divorati da quello di Mosè p. 111 Veleno tolto 19
- Serpenti* Angelo 69 V. la sua Memoria, nella Descrizione della Chiesa di S. Franc. de' Conventuali di Perugia. ivi 1787. P. II de' Depositi, e Iscrizioni Sepolcrali 36
- Serraglio* (dal) Leone fuggito 154 V. Simone. Degli Ebrei 12. Si legge in un Breve di Greg. XIII al Cap. di S. Nic. in Care. Quum quosdam Domos, et Apothecas in Serrallio, seu Septo Novo Judaeorum de Vrbe, super Solo, ad Mensam Capitularem d. Eccl. legitime spectantem, fabricari facere incepistis. Dat. Romae apud S. Petr. die 15 Oct. 1580 P. N. An. 9
- Servi*, loro Feste per gl' Idj d' Agosto 62
- Servio* Tullio 62
- Sessoriano*, Sessorio, e Sussurio 26
- Settembre*, Nomi diversi 60
- Settignana* Porta, perchè così detta? chiamata ancora sotto Giano. Se sia la stessa, che la Fontinale? 241
- Settimonziali* Feste 28
- Settizonio* di Severo, se le sue Colonne fussero collocate nella Bas. Vat? 101
- Severoli* Palazzo, Residenza dell' Accademia Eccl. 226
- Sferistica*. V. Palla
- Sfondrati*, in vece di Sfrondati. Storia della Famiglia 10 Paolo 226
- Sforza* Card. Ascanio 187, 191, 217
- Card. Franc.* dona ai Cappuccini un' Orto, spettante alla Rusfinella 245 Duca Mario compra la Rusfinella dal Card. suo Nipote 245
- Sfratto* da Piazza Navona 57
- Siena* (di) S. Caterina. Festa solennissima data in onore del G. M. Zondadari 72, 73
- Sigilli* de' Cardinali, se possono farsi con altre Insegne, oltre quella del Cappello? 259
- Silique*, Siliquarius. Siliquarius, Siliquaticum 3 Del Rito degli Antichi, che davano alli Fanciulli battezzati, e cresimati, dieci Silique. Menochio Suore Cent. 1, 13 Qual sia propriamente la Siliqua del Figliuol Prodigio? Lucae 15, 16. Sarnelli Lett. Eccl. IV, 123
- Silos* Gins. Suoi Epigrammi 22, 31, 32, 43, 44, 51, 54, 157, 159, 170, 174, 175, 177, 183
- Silva* Mons. Paolo 70
- Silvano*, Statua incavata entro una Nicchia, nel Vestibolo del Pal. Panfili, con Iscrizione 101 Perchè chiamato Santo, e rappresentato col Cane a' piedi, e con Alheri in mano? Perchè tre Silvani avessero Statua, e Culto in ogni Possessione? 102 V. Satiri
- Silvestro* (di S.) Cloaca dell' Acqua di Trevi, e suo Custode 248 al Quirinale, Armi da fuoco, ivi scoperte. Progetto di rinchiuderli tutti i Cardinali 220
- Simboli* 11, 53
- Simeone* S. Romito riconduce un Leone fuggito dal Serraglio del Marchese Bonifazio 154
- Simoncelli* Girolamo attaccava fuoco di nascosto ai Carri di Fieno, per impaurire i Pillani, e poi ne pagava il danno 127
- Simonetta* Mons. Alessandro 226
- Sinfonite* Militari eseguite all' Aurora nella Loggia di Castel S. Angelo,

- per una Lascita della *Reg. Cristina* 222
- Sintzerdoff* Card. Fil. Gius. Lud. abita il *Pal. Panfilii* 138 V. *Gentilotti. Thun*
- Sirene*, e loro Scrittori 33 Narra *Suetonio*, che una delle ricerche, che *Tiberio* prendevasi diletto di fare ai *Dotti*, era quella d'interrogarli, quali fussero i *Versi*, cantati dalle *Sirene*?
- Sistina*, Volta della *Cappella* minacciò di aprirsi nel *Tremuoto* del 1703. 161 se ivi sia stato esposto, o sepolto *Carlo Borbone*?
- Sisto III*, 26, IV, abita a *S. Salvatore* in *Onda* 68 riatta il *Ponte Janiculense* 68, 70, 105, 225 V. p. VI, 2, 21, 43 abita a *S. Salvatore* in *Onda*: erige il contiguo *Ospizio de' Mendicanti* 70, 165, 166, 170, 174, 175, 176, 177, 185, 195, 201, 204, 246 V. *Obeliscii*.
- Sisto*, Fontanone del *Ponte* descritto, *Aqua* traboccata nella *State*, per inondare la *Strada* 68
- Soderini*, Padroni del *Palazzo Correa* 66 *Tiberio* 233
- Soffietti* introdotti a *S. Pietro* in *Vincoli*, per rinfrescare l'*Aria* 62
- Soffione*, collo *Stoppino acceso*, nel *Carnevale* 84
- Sogni*, loro vana *Interpretazione*, per cavarne i *Numeri franchi* 245
- Solaro*, indizio di *Nobiltà* nella *Spagna* 12
- Soldi* 72 costituivano una *Libbra* 3
- Soleare* Cella delle *Antoniane* 211
- Sologna* Gabriele, *Mercante Francese* a *Pasquino* 157
- Somararo*. V. *Asini*. *Carlo d'Angiò* avendo deputato con suo *Diploma* nel 1283 per suo *Vicario* in del *Senatorato* di *Roma*, il *Francese Guglielmo Stendardo*, venuto con lui alla *Conquista* del *Regno* di *Napoli*, fra le *Persone* addette al suo servizio, nomina *Somararium unum, pro Aqua portanda*. Fr. Ant. Vitale *Senatori* di *Roma T. I.*, 190
- Sonetti* 20, 31, 51, 55, 103, 105, 158, 172, 178, 195, 249
- Sora* (di) *Palazzo*, Acc. de' *Quirini* ivi tenute 234 La nobilissima *Famiglia Fiesca*, di cui *Federico Franceschi* pubblicò in *Genova* un *Trattato*, stampato per *Gio. Feroni*, fol. fermatasi in *Roma*, fissò la sua abitazione in questo *Palazzo*, che di poi posseduto dalla *Famiglia Boncompagni*, ha dato il *Nome* di *Sora* a quella *Piazza*, dal *Fuendo*, da essa posseduto.
- Sorbetti* 65
- Sorci*, Cadavere d'*Innocenzo X.*, guardato da essi 115 V. *Ottone*. *Aringhe* fatte contro di essi 9 *Lud. Lavaterii* de *Spectris*, de *Muribus*, variisquae *Praesagitionibus* *Lugd. Bat.* 1659. 12
- Sordi*, *Muti*, e *Ciechi* 177
- Soriano* donato al *Card. Borgia*, e al *Card. Madrucci* 217
- Sotere* S. V. e M. si scuopre il *Volto*, per ricevere delle *Guauciate* 193
- Sousa* (de) *Conte*, *Ambasciador* di *Portogallo*. Sua *Visita* alla *Bas. Vat.* al *Papa*, e al *Card. Antonelli*. Sua *Morte*, ed *Esequie* 143
- Spada* *Card.* sua *Scimia*, uccisa con un' *Archibugiata* 154 *Virgilio*, *Elemosiniere* d'*Innocenzo X.*, riceve in dono il *Modello* in *Gesso* del *Bassorilievo* di *S. Leone* dell' *Algeri* di 112 introduce nella sua *grazia* il *Borromino* 57, 112 induce *Innocenzo X.* a togliere ai *Ch. Reg. Min.* la *Chiesa* di *S. Agnese*, ed a levare una *Reliquia* insigne di *S. Lorenzo* 207 *Palazzo* 73
- Spagna* (di) *Ambasciadore*. *Feste* date in onore d'*Innocenzo X.* 97, 98, e nel 1650, 109 V. *Filippo I.* *Piazza*, *Passaggio* delle *Carrozze* 76 S. M. il *Re Giuseppe*, alloggiato nel *Palazzo Corsini* 239
- Spagnuolo* s'innanora della *Statua* della *Giustizia* 42
- Spalletti Giuseppe* 236
- Specchio* tenuto al *Bernini* dal *Card. Barberino* 50
- Speranza* *Dea* 60
- Speroni* *Sperone* 226
- Spina* *Card. Giuseppe* 142
- Spinazzi* *Ang. Argentiere* 106
- Spinosa*, *Cannone* tolto all' *Esercito* di *Borbone*, a *Monte Mario* 222
- Spirito* S. *Ordine* conferito a tre *Personaggi* 789 *Porta* 242
- Spoglia* *Cristo* perchè così detto? 14 *Plisse Aldroandi* nelle *Statue* di *Roma* 1655, e nella *Misc.* di *Fea* 211 dice che nel *Pal. Farnese* era una *Testa* con tutto il *Petto* vestito di *Giulio Cesare*. E' assai maggiore del *naturale*; anzi pare, che sia d' un *Colosso*. Il pezzo è bellissimo. Fu ritrovato a *Spoglia* *Christo*. E alla p. 213 *In Casa* di *Messer Ales. Rufini* sulla *Piazza* di *S. Luigi*, presso *Agona*, nella *Loggia*, è la *Sepoltura* d'una *Donna*, chiamata *Rufina*, coll' *Effigie* di lei scolpita. Fu ritrovata a *Spoglia* *Christo*.
- Sponga* inzuppata di *Aceto*, al *Collo*, contro la *Peste* 220
- Sposalizio* del *Mare* in *Cervia*, ed in *Venezia* 91
- Sprengero* *Gio.* 15, 42, 58, 64, 66, 91, 159, 173, 215, 240, 248
- Squillace* (di) *Cittadini* due *Vescovi* 118. V. *Gelasio*
- Stalle* Pontificie al *Quirinale*, erette da *Clemente XII* 246
- Stanghe* della *Lettiga* pel *Trasporto* d' *Innocenzo X.* a *S. Agnese* 115
- per quello di *Clemente XII* a *S. Gio.* in *Later.* 250, 252
- Stanislao* S. *Chiesa* (di) de' *Polacchi*, sue antiche *Denominazioni*. *Torre* piena di gente, saltata in aria 26
- Statue*, loro *Innamorati* 42 uso di mutar loro col *Capo* il *Nome*, e l' *Epigrife* 46 in atto di muoversi 167 I *Romani* servivansi de' *Perni* col *Piombo*, per cambiare le *Teste* ne' *Busti*, che, come dice *Tac. L. 1. Ann. n. 74*, sine figurarum discrimine permutabantur. Così *Marcello* fece levare il *Capo* alla *Statua* di *Augusto*, per sovrapporvi quello di *Liberio*; come fece anche *Caligola*, il quale volle, che alle *Statue* di *Giove Olimpico*, e di altri *Numi*, da lui prese in *Grecia*, e portate in *Roma*, tolte via loro le *Teste*, vi si collocasse la propria, *Capite dempto, suum imponeretur*, secondo che narra *Suetonio* C. 32. Viene accennato questo costume da *S. Girolamo* in *Abacuch* C. 3. il quale dice. Quum Tyrannus truncatur, Imagines eius quoque deponuntur, et Statuae; et Vultu tantummodo commutato, ablatoque Capite, ejus Facies, qui vicerrit, superponitur. V. *Boldetti* *Cemeterii* 520
- Stefanione* danza da *Fanciullo* in uno de' *Giuochi Secolari*, e in un altro vi balla da *Decrepito* 161
- Stenmi* due d' *Innocenzo XI.*, e di *Giacomo II.*, eretti sopra il *Portone* del *Palazzo Panfilii* 120
- Stendardo* *Guglielmo*, *Vicario* di *Carlo d'Angiò* 7 *Ottomanno*. V. *Gio. III.*
- Sternutatorio* *Tabacco* 201 *Harduinus* ad *Plinii* L. 28 p. 563, il quale dimostra, che, a chi starnutava, dicevasi *Salve*. *Deus te adjuvet*. *Petronius* *Burmanni* 465, *Niedekens* de *Adorationibus* 26 che sostiene, essere stato *Tiberio* il primo a salutare, chi starnutava. *Marc. Schoockius* de *Sternutatione*. *Amst.* 1664. 12. *Fam. Strada* L. 3 *Prolus.* 4. p. 315. *J. J. Salmassius*, *Cur Sternutationum veteribus habitum pro Deo?* in *C. C. VV. Epist. et Resp. Roter.* 1665. *Henr. Morin*, *Question* *Academique*, savoir, pourquoi on fait des Souhaits en faveur de ceux, qui éternuent. nel T. IV dell' *Acc. dell' Iserici*. p. 325, e nel T. delle *Diss.* stampate in *Venezia* nel 1753, da *Ant. Groppo*. *Gothofr. Sigism. Birabaum* de *Sternutatione*. *Lipsiae* 1671, et 1672 *Job. Geor. Meuschenii* *Disquis. Philologica* de *Ritu* salutandi *Sternutantes*. *Kilon.* 1704. 4. *Ern.*

- Fid. Wernsdorfi* Epistola de Ritu *Sternutantibus* bene precandi. Lips. 1741. 4. *Ioh. Rud. Rhanii* Dis. Philol. Hist. de more *Sternutantibus* Salutem apprecandi, ejusque Origine. Tiguri 1742. 4. et in Satur. Diss. Theol. Hist. Phil. P. 2. p. 312 *Simone Bellerini* Origine dell' uso di salutare, quando si starnuta. Roma 1747. 12 V. Acta Erud. 1750. p. 514 *Menochio* Stuore P. III, 123, Quanto sia antico il Costume di salutare, o pregar bene a quelli, che stranutano?
- Sterzi* 83
- Stuore* alle Finestre, prima dell' introduzione delle *Persiane* 80
- Stoppani* Card. Gio. Franc. abita al Pal. Panfilii 140 acquista il Palazzo, architettato da *Raffaele*, a S. *Andrea* della Valle, abitato da *Carlo V*, e dal *Lorenzini* 84
- Storia* de' Secoli bassi quanto importante P. V
- Stosch* (de) Filippo fa coniare la Medaglia di Franc. *Valesio* 6, 156, 157. 174. *Bibliotheca Stoschiana*, sive Catalogus Librorum Phil. de *Stosch*. Lucae 1758. 8
- Stratone*, Filippo, ed *Entichiano* MM. illesi dalle Fiere 153
- Streghe* (delle) Consiglio 20 V. *Noce*
- Strozzi* Ottavia Sposa del *March. Filippo Corsini* 131 riceve il Re d'Inghilterra, il S. Collegio, e la Nobiltà, per l'Anniversario dell' Incoronazione di *Clemente XII* nel Pal. Panfilii 133, 134, 136, 137 patorisce una Figlia, tenuta a *Battesimo* dal Papa 134 due Gemelle 135 complimentata dal *Vice Re* di Napoli 135 nel nuovo Palazzo alla *Lungara* 137 Palazzo in Firenze, suo magnifico Cornicione 183
- Subieski* Princ. *Alessandro* fa rappresentare da' Pescivendoli, in un suo Giardino, la Mascherata della *Cassaccia* 194 rappresenta il *Valore*, in quella del *Trionfo* della *Bellezza* 195 Sua Morte, *Esequie*, Deposito, e *Iscrizione* 195
- Suarez* Mons. Giuseppe 221, 252
- Suburra* 4
- Subiaco*, Fabbriche fattevi da *Plo VI*, 78, 182
- Suffragio* (del) Chiesa 69
- Swizzeri* del Papa, Festa da loro fatta al 1 di Maggio 61, 250, 252
- Sultana* se abbia avuto per Cappellano il Card. *Adriano*? 120
- Susanna* S. (di) Chiesa 66
- Tabacco* offerto alle Donne 90, ove scoperto? sue diverse Etimologie, così chiamato, perchè et ab hac Herba Salus. Varietà de' suoi Nomi. V. Erba Santa, del *Gran Priore*, *Nicotiana*, *Panacea*, *Petium*, della *Regina*, *S. Croce*. Proibito nella Chiesa di *Siviglia*, e della *Bas. Vat.* Permesso da *Benedetto XIII*. Rimedio contro i Moti della *Concupiscenza*. V. *Copertino*. Scrittori sopra il suo Vso, ed Abuso 203, 201 V. *Sternutatorio*. Se sia cagione delle *Apoplezie*? 201 se possa prendersi prima della *Celebrazion* della *Messa*? 201 *Misocapnus*, sive de abusu *Tabacii* lusus *Regius* Jac. IV, *Scotiae Regis*. Lond. 1619. fol. *Petra Schriverii* Saturnalia, sive de usu, atque abusu *Tabaci*. Harl. 1628. 8. *Jac. Tappi* Oratio de *Tabaro*, ejusque hodierno abusu, Helmst. 1653. 1673 *Camillus Manara* de moderando *Panaceae Americanae* abusu, sive de *Tabaci* vitio in Europaeis, et maxime in *Insubribus* corrigendo. Mediol. 1707, 12.
- Taberna* Mons. Ludovico 226
- Taglie* diverse per scuoprire i *Rei* della *Confusione* accaduta pel *Tremuoto* nel 1703, 163 V. *Borgia*
- Tamburo* in una delle *Finestre* de' *Palazzi* de' *Cardinali* 139
- Tartaglia* *Pomponio* strangolato, e strascinato nella *Chiavica* di P. *Navona* 86
- Taruffi* Gius. Ant. 236
- Tassi* Agostino dipinse varie *Stanze* del P. Panfilii 102 di *Bergamo*, come divenne *Corriere* migliore? 99 *Omodeo Tasso* Bergamasco si vuole il *Rimortatore* delle *Poste*. La *Pelle* di *Tasso*, che sogliono portare in fronte i *Cavalli* di *Posta*, e una *Cornetta* da *Corriere*, in quartata nello *Stemma* de' *Tassi* confermano questa *Tradizione*. *Ottavio Codogno* Trattato delle *Poste*. Ven. per *Lucio Spinola* 1620. *Ioh. Petr. Ludewig* de *Iure Postarum*, et de *Auctoribus* in re *Cursoria* consulendis. *Pier Ant. Serassi* Vita di *Torquato Tasso*. T. I. p. 8.
- Tati* dell' *Indie* 36, 39
- Tazza* di *Marforio* alla *Fontana* di *Campo Vaccino*, suo *Diametro*. Propine al suo *Custode* 34 V. *Piede Teatro* nella *Sala* del Palazzo *Lancelotti* 40 Latino instituito da *Lorenzini* 84
- Tecla* S. supera le *Fiere* 153
- Tedesco* (al) S. *Miniato*, perchè così chiamato? 34
- Te Deum* cantato nell' ultimo giorno dell' *Anno* al *Gesù* 214, 219
- Tempo* (del) *Figura* in atto di volare, coll' *Arme* d' *Innoc. X* 98 sopra i suoi *Omeri* scrive la *Fama* le *Imprese* di *Luigi XIV* 113. V. *Gnidi*
- Tencin* Card. (di) *Caccia* di *Lepri*, e di *Cignali*, data ai *Figli* del *Re d' Inghilterra* 86, 250
- Teodoro* S. a *Campo Vaccino* 139
- Teofili* *Erezione* del loro *Palazzo*, vicino a quello del *Card. Mardrucci* 90
- Terenzio* (di) *Commedie* recitate nel *Teatro Latino* 84
- Terni*, *Feco* consimile a quello di *Capo di Bove* 248
- Terribolini* *Gregorio* *Giac.* 236
- Terzine* 31, 89, 155, 193, 196, 201
- Tese* 27 di *Larghezza*, e 130 di *Lunghezza* della *P. Navona* 30 *M. la Condamina* delineò la *Misura* della *Tesa Francese*, sopra la *Loggia* dell'antica *Accademia* di *Francia*, al *Corso*.
- Testa* Mons. *Domenico* 180
- Testaccio* *Monte*, Scrittori sopra di esso 4, 8 *Corse* ivi fatte 69 *Danze* delle *Romane* nel *Maggio*, e nell' *Ottobre* 94
- Tevere*, Sua *Statua* descritta 63, *Giunchi* *Pescatori* ivi fatti 53 *Cacce* di *Animali Terrestri*, e *Volatili* 64 della *Bufala* 67 *Fuoco* d' *Artificio* ivi fatto 71 *Inondazione* nel 1530, 68 altra nel 1557, 28 *Memorie* al Palazzo *Caffarella*, e alla *Minerva* 21 *Acqua* venduta per *Roma* con i *Barili*, portati dagli *Asini* 248. Il *Bacci* de *Thermis* L. 1. C. 9, ed il *Petroni* de *Victu* Rom. L. 3. C. 5. attestano, che *Clem. VII*, e *Paolo III* la preferivano ad ogni altra, e che il secondo se la fece portare ne' suoi *Viaggi* a *Loreto*, a *Bologna*, e in *Marsiglia*. *Gio. Batt. Modio* nel *Tevere*. Roma 1556, 8 scrive, che *Paolo III* credeva, che l' *Acqua* del *Tevere* fosse perfettissima, intanto che in tutti i suoi *Viaggi*, per lunghi che stati sieno, era usato di farne portare tanta, che bastasse per l'uso suo; quasi questa sola fosse ottima, e tutte l'altre d' *Italia* malvage. Siccome fece ancora il suo *Predecessore* P. *Clem. VII*, il quale per consiglio del *Corte* suo *Medico*, per altro dottissimo, se la fece portare infia a *Marsiglia*. Fino a questi ultimi tempi, ne han fatto uso i *Teresiani* della *Scala*, i *Benedettini* a *S. Calisto*, e i *Filippini* alla *Chiesa Nuova* 159 *Progetto* del *Card.* di *Polignac* di ripulirlo, e di cavarne gli antichi *Monumenti*, ivi sepolti p. 111 *Navigazione* da *Perugia* a *Roma*. *Marmi*, ed *Iscrizioni* da esso estratte 111
- Thun* (de) Mons. 138. V. *Vinc. Armani* della *Famiglia* de' *Capizucchi*, diramata da quelli de' *Conti* di *Thun*. Roma 1668. Ap-

- pendice a quest' Istoria. Roma 1580. V. Mich. Giustiniani Lettere Memor. T. III, 188
- Tibaldo** Ant. sua Storia dell' Origine del Nome di Pasquino 155
- Tibaldi** Pellegrino 217
- Tigre**, Pesce messo nell'Acqua del Lago 83
- Tigri** al Carro di Didone, rappresentata da **Farinello**. V. **Didone**
- Tigri** Fiume 91
- Tocco** (de) Ant. spoglia il Cadavere del Card. **Mezzarota** 16
- Tofani** Fil. Argentiere 214
- Tolentino** (di) Chiesa di S. Nicola 117, V. **Panfili Cam.**
- Tommaso** S. Fiera per la sua Festa in **Edessa** 3 Chiesa in **Partione**, se vi sia mai stata appesa la **Tabella degli Scomunicati** ? 66
- Tomni** presi per **Tritoni** 33
- Tonti** Card. Angelo, prima Organista a S. Rocco 65
- Topazio**, creduto utile contro le Morsicature de' Serpi 114
- Topi** nelle Campagne 9
- Torçe** accese al Corso di Notte, per godere una Mascherata 195 a **Vento**, loro Pabbbricazione, introdotta dagli **Speziali** 250
- Tordinona** (di) Teatro incendiato, e suoi Scrittori 18, 20
- Toro** con Sopravveste di **Razzi** 98 **Farnese** d' onde estratto ? ove doveva esser collocato ? trasferito a **Napoli** 183
- Torre** de' **Conti** 5, 14, indizio di **Nobiltà**, 12 del Mercato nel **Campidoglio** 12 i **Consoli**, e i **Camerlinghi** delle **Arti** vi rendono ragione 13 quando, e perchè fu atterrata ? 14 delle **Millizie** 12
- Torres** (de) Palazzo in **P. Navona**. Notizie di questa Famiglia 40, 105
- Torri** quando, e perchè incominciate 99
- Torrione** (del) **Porta** perchè così detta ? 242
- Torso** di **Belvedere** posposto dal **Bernini** al **Pasquino** 157
- Tournon** (de) **Bacon** **Cammillo**. V. **Panfili**. **Prefetto**
- Trabocchetti** ne' **Palazzi** antichi 234
- Trajana** Colonna meglio scolpita dell' **Antonina** 173
- Traiano** (di) **Porto** 249
- Traslazioni** di 70 **Pontefici** da me descritte 138
- Trastevere** (in) S. M. **Processione** ivi incominciata, fino a S. **Pietro**, da **Clemente XI** 162
- Traito** di **Corda** 89
- Trejo** (di) **Commistarij**, e **Custodi**. loro **Propine** 248
- Tremouille** (della) **Duchessa** invita al **Lago** nel suo **Palazzo** la **Regina** di **Polonia**. Sua **Infermità**, **Morte**, e **Funerale** 76. **Cardinale** riceve alla sua **Ringhiera** il **Card. Acquaviva** 78 Sua **Consacrazione** alla **M. degli Angeli**, fatta da **Clemente XI**, 79 sua meraviglia, che gli **Orfanelli** non crescessero mai, e che gli **Alunni** del **Collegio Germanico** fossero sempre **Giovani** 79, 128, 227, 228
- Tremuoto**, **Colpo** di **Riserva** dell' **Ira Celeste** 162 accaduto in **Benevento** nel 1688, 212 in **Roma** nel 1703, 161, 162 **Enumerazione** delle **Rovine**, causate al **Colosseo** 163
- Trevi** (di) **Fontana**, Sua **Descrizione** 247 V. **Lucangeli**
- Triangoli** d'Argento per l' **Esposizione** delle 40 Ore a S. **Agnese** 199
- Trigesimo** Numero odioso ai **Cristiani** ? 8
- Trigemina** **Porta** 5
- Trinità** de' **Monti**. **Facciata**. **Campantili**, e **Scalinata** 177
- Trinundinum** 1, 2
- Trionfale** **Ponte** da unirsi a **Strada Giulia** 69
- Trionfi** degli antichi **Romani** 235
- Trisconia** **Paolo** fa due **Copie** in **Marmo** de' **Cavalli** del **Quirinale** 167
- Tritone**, **Fontana** a **Piazza Barberini**, e de' **Tritoni** a **P. Navona** 32, 74 90 V. **Clemente XI**. Se sieno **Pesci** ? 33
- Tritoni** due guidano il **Carro** dell' **Oceano**, tirato da due **Cavalli Marini**, nella **Fontana** di **Trevi** 247
- Trivio**, e **Quadrivio** 248 sotto questi due titoli, si comprendevano le **Sette Arti**, che formavano l'antica **Enciclopedia**. Quindi **Parma**, ove si professavano, fu chiamata **Crisopoli**, o **Città d'oro**. V. **T. V. Rer. Ital.** 354 **Tiraboschi** T. III, 220
- Turbine** impetuoso 164 V. **Fornace**. **Morti**
- Turchesche** **Spoglie** 67, 129
- Turchi** amanti delle **Farse** de' **Pupi** 20
- Turlonia** **Duca** **Marino**, Possessore di sei **Quadri** di **P. da Cortona** 104
- Vacche** pascenti sul **Nilo** 161
- Valena** M. Ant. 11, 12, 33, 66, 67, 68, 70, 124, 186, 187, 188, 202, 210
- Valenti** Card. **Silvio** 86, 87, 88
- Valentini** **Francesco** se uccidesse il **Borbone** a **Porta Cavalleggieri** ? 243
- Valentino** S. **Fiera** per la sua **Festa** 3 **Duca**, **Amico** di una certa **Fiammetta** 128
- Valerio** Card. **Agostino** 226 V. le sue **Notizie** nel mio **Colombo** 241
- Valesii** **Eretici**, che si ennuccavano, condannati 202
- Valesio** **Franc.** sue **Notizie** 6, 12, 14, 20, 21, 33, 34, 43, 50, 57, 66, 67, 77, 78, 81, 82, 83, 84, 88, 107, 109, 117, 118, 127, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 155, 160, 162, 163, 164, 173, 176, 178, 187, 193, 196, 197, 210, 211, 212, 218, 226, 227, 241, 242, 244
- Valesio** **Arabo**, **Eretico** del 3 Sec. si ennuccò, come **Origene**, e fu condannato con i **Valesiani** suoi imitatori 202
- Valletta** P. **Francesco** 204
- Vanvitelli** **Luigi** 249
- Varietà** delle **Note**, sparse per tutta l' **Opera**, per ovviare specialmente alla **Monotonia** de' **Racconti** del **Lago** 70
- Vasca** della **Fontana** di **Marfurio**, da trasferirsi al **Quirinale** 167 della **Fontana** della **Rotonda** 178
- Vasto** (del) **March.** parte da **Roma** coll' **Esercito Imp.** 243 **March.** abita il **Pal. Farnese**
- Vaticana** **Bas.** sue **Scale** antiche fatte in **Giococchie** 10 sotto la **Protezione** dell' **Imperadore** 122 **Canonici** con i **Camarii**, per aver dimesse le **Parrucche** 226
- Vaticano** **Obelisco** 175, trasferito su la **Piazza** dall'antica **Sagrestia**, presso di cui stava nascosto 176 V. **Borbone**. **Erettone** uno consimile in **Firenze** per l' **Ingresso** di **Leone X** 176
- Vidine** (da) **Gio.** se sia stato l' **Uccisore** di **Borbone** ? 243
- Veccellami** con **Ali**, e **Piume** riportate di **Marzapane** 255
- Vditori** della **S. Rota** giravano in **Carrozze**, per la **Città**, con le **Bandi-nelle** calate, che alzavano solo, fuori delle **Porte** 255
- Vecchis** (de) **Enea**, **Cameriere** della **R. Cristina** 70
- Vecchiaja**, suoi **Vantaggi** 412
- Velabro** degli **Anfiteatri** 91
- Velario** del **Colosseo**, diviso in molte **Vele**, per coprire quell' immensa **Volta**, e per difendere da' cocenti **Raggi** del **Sole**, e dall' ingiurie della **Pioggia**, il **Popolo**, conquistatore del **Mondo**. V. **Lucangeli**
- Velli** **Adriano** congiura contro **Alessandro VII**, e la **Reg. Cristina** 270
- Venanzio**, ed **Anselmo** Ss. loro Chiesa 11, 172 **Atti** di S. **Venanzio** **Prot.** di **Camerino**. **Roma** 1795. b. **Venanzio** **Pizzicanti** **Diss.** Apologetica degli **Atti** del **Martirio** di S. **Venanzio** M., **Protettore** di **Camerino**. ivi 1805
- Venere** giuoca con **Cupido**, sostenendo in equilibrio una **Canna** 18
- Statua** trovata vicino a **Capo** di **Bove** 43 di **Prasitele** scuprata 42
- Riferisce **Ateno**, che gli **Ateniesi** innalzarono **Templi**, e **Statue**, sotto il nome di **Venere Lamia**, 2
- Lamia Eteira**, ossia **Glaucia La-**

- mia*. Amica di *Demetrio Poliorece*, Figlio di *Antigono*, che amava, secondo *Plinio*, ed *Eliano*, appassionatamente un'Oca. Onde il Ch. Sig. *Adorno Fabroni*, nel *Simulacro di una nuova Venere illustrato*. Fir. 1796. 8 sostiene, che molte *Statue*, attribuite a *Leda* col *Cigno*, rappresentino *Glaucia* coll' *Oca*. Ma a questa opinione si oppose l'eruditissimo Sig. Avv. *Fea* nelle *Osservazioni su i Monumenti delle belle Arti, che rappresentano Leda*. Roma 1802. Quantunque la maggior parte degli Scrittori nomini il *Cigno*, pure *Espino* presso *Ateneo* L. 2. C. 16. p. 58. dice, che *Leda* partorì le *Vova* di *Oca*. *Appollodoro* L. 3. vuole, che non già *Leda*, ma *Nemesi*, goduta da *Giove*, fu cambiata in *Oca*, che partorì l'*Vovo*; *Virgilio* Cir. v. 489 ci attesta, che *Giove* non si tramutò in *Cigno*, ma in *Oca*, *Cris Amiclaeo* formosior *Auser* *Leda*.
- Venere*, e *Roma* (di) Tempio doppio, sua *Nicchia*, imitata in quella dell'*Oceano*, della *Fontana* di *Trevi* 247
- Veneta* Fazione di qual *Colore*? 24
- Venti* Etesii piacevolissimi 63
- Vento* sfuggito. V. *Sauli*
- Venuti* *Ridolfino* 135
- Vergine* *Acqua* 66 condotta a *P. Navona* 106 perchè così detta? 247 Scrittori sopra di essa 249
- Verità*, *Statua* del *Bernini* 42 Se una di quelle del *Mausoleo* di *Paolo III* rappresenti la medesima? Quantunque la *Verità* piaccia poco, questa piaceva troppo, 42
- Vermiglioli* *Gio. Batt.* V. *Campidoglio*. *Leone*
- Verona* (di) *Arena* 31 Se abbia servito ad uso di *Naumachia*? 91
- Veronica* *Vaticana* 185
- Versi* *Satirici* 37, 77, 101, 107, 177, 193, 196, 244, 248
- Vessiche* battute dalle *Maschere*, dietro alle *Spalle* 84
- Vessilli* de' *Romani* col *Porco* 8
- Vesta* (di) Tempio così detto, restaurato. Sua *Veduta* nella *Platente* degli *Accademici d'Archeologia* 239 V. *Montfauc.* in *Diar. Ital.* 188. *Mabillon Mus. Ital.* T. I. 150 *Alex. Donatus* 104. *Henr.* a *Pfaumern*, *Mercurius Hospitii fidus* 221. e il T. III. de *Secretariis* p. 1224, ove tratto, de *Templis rotundis* a *Nicolao* V in *Urbe instauratis*, e l'eruditissima *Nota* del Sig. *Fil. Aur. Visconti* nel T. II della *Roma* del *Venuti*, da lui ristampata 53
- Vestale* coll' *Arco* 246
- Vetralla* donata al *Card. Innocenzo*
- Cibo* 217
- Vici* Cav. *Andrea* 67
- Vignoli* *M. Porzia*, suo *Idilio* in lode della *Fontana* di *P. Navona* 49
- Vincenzo*, e *Anastasio* (de' SS.) *Chiesa* 206, 209, 210
- Vincenzo* *Re*, suo *Ingresso* in *Roma* 14
- Vinci* (di) *Leonardo* formò un *Leone*, che andò incontro a *Luigi XII*, aprendosi il *Petto*, e mostrandogli i *Gligi d'Oro* 154
- Vino* (di) *Fontana* al *Mascherone* di *Farnese* 72 a *Piazza Farnese* 189
- Fiaschi* al *Commissario* di *P. Navona* 18 al *Custode* della *Fonte* di *Campo Vaccino* 31 ai *Commissarij*, e *Custodi* dell' *Acqua Vergine* 248
- Greco*, provveduto da *Carlo d'Angiò* 8
- Violante* *Principessa*. V. *Baviera*. *Orazione*, e *Poesie* in sua lode di *Franc. Alaleona*.
- Virgilio*, se abbia abitato a *M. Maganapoli*? a *S. Agata* de' *Goti*, prossima a questo sito, stavano i *Monaci Verginiani*, instituiti da *S. Guglielmo* di *Vercelli* nel 1119, sopra una *Montagna* del *Regno* di *Napoli*, chiamata il *Monte Virgiliano*, a causa di *Virg.*, e poi *Monte Vergine*, da una *Chiesa* da lui dedicata. M. V. *Argom.* de' 12 *Libri* dell' *Eneide* dipinti da *Nic.* dell' *Abate* a *Scandiano*, nella *Galleria* del *Pal. Reale* a *Parigi*, e nella *G. Panfil* di *P. da Cortona* 104 *Io. Harduini* *Pseudo-Virgilius*, sive *Observationes in Aeneidem*. V. ejusd. *Opp.* varia. *Amst.* et *Hagae* *Com.* 1733. fol. 280. *Cph. Gottl. Sachsii* *Vindiciae* pro *Maronis Aeneide*, contra *Ioh. Harduinum*. *Lips.* 1730 *Nic. Trischlini* *Oratio* de praestantia, ac dignitate *P. Vir. Mar. Aeneidos*. *Argent.* 1574 et inter ejusd. *Orationes*. *Argent.* 1598 p. 1.
- Visconti* *Ennio Quirino* 102, 108 *Gio. Batt.* 156, 178, 233 *Filippo* 102, 167 *Gio. Galeazzo* perchè portava un *Correggino* azzurro con le *Spranghe d'Oro* sotto il *ginocchio*? 122
- Visconti* *Famiglia* numerosa in *Milano* 135 V. *Crivelli*. *Giulio*, *Vice* *Re* di *Napoli*, servito nelle *Carrozze* del *Card. Corsini*, visita la *Bas. Far.* e poi le *Principesse*, ed i *Principi Corsini*; trattato a *Pran.* 20 dal *Papa*; con la lettura di un *Libro Ascetico*, e con *Mottetti* coll' *Organo* 135
- Visse*. V. *Poli*
- Vitelleschi* *P. Muzio*, *Gen.* de' *Gesuiti*, pranza con i due *Card. Barberini*, e con *D. Taddeo*, *Prefetto* di *Roma* 213
- Vito* (di *S.*) *Arco* 14 *T. Sprengeri* *Roma nova*. *Franc.* 1667, 607. *Cre-ditur*, illos, quos rabidi *Canes* *morderint*, ubi se *receperint* in *Eccl.* *SS. Viti*, et *Modesti*, *sanari*; *ut et ad recuperandam salutem*, *Tom-gam S. Sabae*, *quae* in *Eccl.* *hujus nominis* *servatur*, *multum aegrotis conferre*.
- Vittimario* pel *Sagrifizio* di un *Toro* 246
- Vittore* *Mauro* *M.* preservato dalle *Fiere* 153
- Vittori* Cav. *Loreto* 90
- Vivaldi* *Armenieri* *Franc. Sav.* 66
- Vivenzio* Cav. *Pietro* 167
- Vizj* rappresentati in una *Mascherata* 195
- Vnigenitus*, prima *Accademia* de' *Quirini* tenuta per questa *Costituzione* 124
- Vnni*, sedendo a *Cavallo*, fanno gli *Vffizj* loro 218
- Volpe* offerta al *Papa* nel *Sabbato* in *Albis* dall' *Arciprete* di *S. M.* in *Via Lata* 28
- Volta* *Piana* delle *Antoniane*, della *Chiesa Nuova* 211 di *S. Martina* 203
- Volte* del *Circo Agonale*, cambiate in un *Santuario* 32
- Volterra* (da) *Daniele* *V. Pitture*
- Vopisci*, detti i *Superstiti* di due *Gemelli* 134 V. *Sala*
- Vopisco* *Fl. Storico* 135
- Vossio* *Isacco* *Bibliotec.* della *Reg. Cristina* 220
- Voto* del *P. R.* di digiunare nella *Vigilia* della *Purificazione*, e di cantare il *Te Deum* in *Cappella*, per un *Secolo*, perpetuato nel 1802, 162
- Vovet* *Simone*, suo *Quadro* nella *Cappella* del *Coro* di *S. Pietro* 251
- Vrbano* *S.* (di) *Cappuccine*, da chi fondate? 202, 203 *Il* 29, 199 *III*, 29, 173 *VIII* 53, 77, 106, 107 Sua *curiosa* *querela* sopra 4 suoi *Parenti* 110 fa levar le antiche *Iscrizioni* dai *Cavalli* del *Quirinale* 166, proibisce il *Tabacco* nelle *Chiese* di *Siviglia* 200, dedica la *Chiesa* de' *SS. Luca*, e *Martina* 202, 211 toglie il *Bronzo* dal *Portico* del *Panteon*, con intenzione di formarne dell' *Artiglierie*, e poi l'impiega ancora pel *Baldacchino* della *Confessione* *Vat.* 178 ne fa formare uno di legno, sullo stesso *Modello*, per un suo *Letto* in *Palestrina* 179 forma i *Campanili* della *Rotonda* 181, 213 rinchiude la *Lungara* entro la *Città* 241 rimosso dall' *idea* di spogliare de' *Marmi* il *Sepolcro* di *Cecilia Metella*, per rivestirne la *Fontana* di *Trevi*. *Satira* a lui fatta 248 *Suo Mausoleo*, e *Versi* so-

pra di esso 105
Vasi di *Porfido*, nel *Portico della Rotonda*. Se abbia rinchinse le *Ceneri di Agrippa*? Se sia stati sopra il *Frontispizio del Portico*? ristaurata, e condotta alla *Cappella Corsini*, per riporvi le *Ceneri di Clemente XII* 246 V. *Melfi. Porrozzallo. Iscrizione* posta sotto la medesima dagli *Abili*. Altra di *Porfido*, venuta da' *Canonici della Rotonda al March. d' Este*, e trasportata in *Ferrara* 245
Frocinio aspira al *Pontificato*, e perseguita *S. Damaso* 24
Vulcano (di) *Tempio* 252 V. *Perugia*
Waldstatten D. *Antonia*, *Baronessa dell' Impero Germanico*, *Sposa del Sig. Principe Senatore D. Tommaso Corsini* 259
Wasa, *Stemma di un Fastello di sette Spighe* 223
Widman *Card. Cristoforo* 107
Winchelmann critica la *Statua della Giustizia* 42
Worms, *Festa della Conversione di S. Paolo* ivi ripristinata 123
Yorch (d') *Card. Duca* va a godere il *Lago*, ora alla *Ringhiera di S. Giacomo*, ora a quella de' *Corsini*, ed ora dal *Card. del Giudice* 80, 81, 82, 84, 85 uccide *Lepri*, e *Cignuoli* nel *Cortile del Card. di Venecia* 86 gode del *Lago* dal *Card. Mesmer*, e dal *P. Santobuono* 87 danza

a varj *Festini* nel *Palazzo Panfil* 134 Sepolto nelle *Grotte Vat.*, colle *Spoglie del P. di Galles*, suo Fratello, trasferite da *Frascati* - 82, 127
Zabaglia *Franc.* estrae l'*Obelisco Solare*, visitato da *Benedetto XIV*, dopo questa inaravigliosa *Operazione*. *Cracas N.* 4642, 3 Agosto 1746, sue *Lodi*, ed *Epitafio* 171 aggiusta una *Ventola della Croce della Guglia di S. Pietro* 176 *Versi* per fargli trasportare la *Colonna Antonina* 196
Zacchia *Card. Laudivio* 183
Zaccagna *Lorenzo* 196
Zampieri *Domenico*, *Descrizione del suo stupendo Quadro in S. Petronio de' Bolognesi* 113
Zappata *Card. Antonio* 187 V. il mio *Colombo*
Zelada *Mons. Saverio* congiunge in *Matrimonio D. Lucrezia Corsini*, col *Duca D. Gius. M. Altemps* 237
Zenone S. suo passo illustrato 1
Zita S. si recide i suoi *Capelli* per sostentarsi con la *Madre*, col loro prezzo 30
Zoggi *Giorgio* p. V. suo *Elogio* 165, 169, 170, 173
Zondadari *M. Ant.* *Festa fatta da' Sannesi a Strada Giulia* pel suo *Magistero di Malta* 72 *Card. Ant. Felice* 142
Zuccaro provvisto da *Carlo d'Angiò*

8 *Canne piantate nelle Tenute di S. Pietro* 72 *Mons. Marini* ci ha data notizia di un *Poema Originale di Francesco Centelles di Sicilia*, lodato dal *Mongitore*, e dal *Tiraboschi*, de *Cultu Mellis Arundineae et Saccarorum*, diviso in due *Libri*, dedicati a *Clemente VII*, da lui scoperto nella *Bibl. Albani*. *Paste* 124 *Vasi di fiori* 125
Zuccheri, *Pitture nel Palazzo di Caprarola* 184 sua *Casa alla Trinità de' Monti*, abitata dalla *Regina di Polonia* 193
Zucchi *Nic. Lett. di Matematica*, *Rettore del Coll. Rom.* *Confessor del Conclave*, e *Predic. Apost.* 207 *Finirò* con riferire ciò, che di esso narra il *P. Ireneo Affò*, uno de' migliori *Amici*, da me perduti, nel *T. V. degli Scrittori*, e *Letterati Parmigiani*. *Parma* 1795, p. 170, che fin da *Giovinetto* superava i suoi *Compagni nel Talento*, e nella *prontezza di tutto apprendere*, che soleva dirsi nella sua *Scuola*, aver il suo *Cappello* virtù di infondere *capacità*, a chi se lo poneva sul *Capo*. Onde uno degli *Scherzi* più familiari, in assenza de' *Maestri*, quello era di far girar il *Cappello* di lui su la *Testa*, ora dell' uno, ora dell' altro.

*Quisquis amas uno quamplura videre Libello,
 Hunc eme; nam fiet Bibliotheca Tibi.*

Hoc nostrum quaecumque leges mendosa Libello,
 Sic ERRATA bonus CORRIGE Lector. AVE

Pag. 8 Col. 1. lin. 42 Statutis . . . Statuis	62 Col. 1. lin. 14 li Natale . . . il Natale
15 Col. 1. lin. ult. Ancilla . . . Ancilla	130 Col. 2. lin. 13 1789 . . . 1689
26 Col. 2. lin. 5. parimente il . . . parimente presso il	171 Col. 2. lin. 53 CELEBRIS . . . CELERES
26 Col. 2. lin. 7. Morgana presso la . . . Morgana la	184 Col. 2. lin. 16 Farnesianum . . . Farnesiana-rum
27 Col. 1. lin. 9. Agonasiai . . . Agonali	185 Col. 2. Note lin. 13 Clemente VIII . . . VII
42 Col. 2. lin. ult. intinge . . . insigne	236 Col. 1. lin. 12 Ristruito . . . Restituito
43 Col. 1. lin. 21. Schiata . . . Selciata	249 Col. 1. lin. 10 MVNIFICENTISSIMO . . . MVNIFICENTISSIMO
48 Col. 1. lin. 29 abbotti. . . abbotti,	280 Col. 2. lin. 47. che lo ritenne . . . che ritenne

Nunc Veniam pro Laude peto: laudatus abunde,
 Non fastiditus si Tibi, Lector, ero.



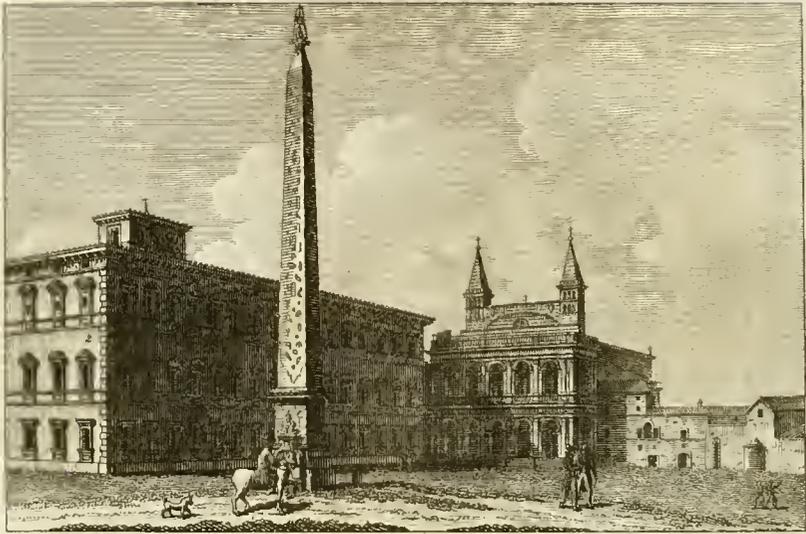
PIAZZA NAVONA

1. Fontana del Tritone. 2. Fontana con Obelisco egizio di granito rosso del Bernini. 3. Ch. di S. Agnese, e Palaz. Panfili. 4. S. Giac. de' Spagnuoli. 5. Logg.



TRINITÀ DEI MONTI

1. Obelisco di granito di Egitto alto pal. 60. fatto innalzare da Pio VI. nel 1789. 2. Palazzo di villa Medici.



PIAZZA DI S. GIO. LATERANO .

1 Obelisco di granito rosso già eretto in Tebe da Ramisè re di Egitto, alto pal. 124. 2 Palazzo Lateranense. 3 Facciata laterale della Basilica

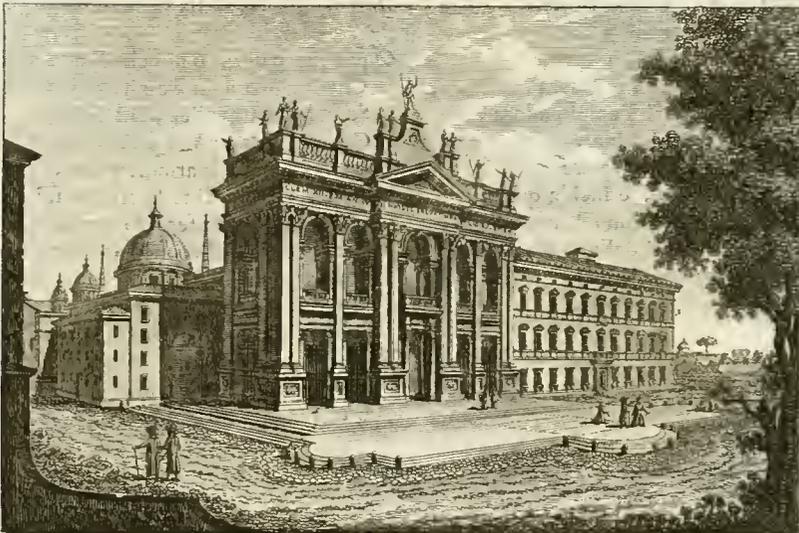


PALAZZO FARNESE

Arch. del Sangallo, Donarotti, e Vignola.
1 S. Brigida. 2 S. M. dell'Orto, detta la Morte.



PALAZZO CORSINI
arch. di Ferdinando Fuga.
 1 Via della Lungara. 2 Farnesina arch. di Baldassarre Peruzzi.
 3 Porta S. Spirito.



BASILICA DI S. GIOVANNI IN LATERANO
 — *Ecclesiarum Urbis et Orbis Mater et Caput* —
 1 Prospetto principale della basilica arch. di Alessandro Galilei. 2 Cupola della Cappella Corsini. 3 Palazzo Pontificio Patriarcale.

Per non far restar vuota questa Pagina sopravanzata, e per compiacere gli Amanti della bella Poesia, produrrò qui *tre Sonetti* sopra la *Colonna Antonina*, da potersi aggiugnere alla pag. 22, e due altri per la p. 76, sopra il *Cavallo di M. Aurelio*.

La *Colonna Antonina* cavata di sotterra da *Clemente XI*, e destinata a nuovo Alzamento. *Sonetto di Gio. M. Crescimbeni*, nella Raccolta delle belle Arti. Roma 1706, p. 47

Quel, che l'*Aurelio*, ed il *Trajan* sormonta,
Gran Sasso, ascoso lunga età sotterra,
Ecco risorge a fare oltraggio, ed onta
Al tempo rio, ch'ogni comun Fasto atterra.
Ma quale impresa gloriosa, e conta,
Quale in pace Signor possente, o in guerra,
Or che felice in miglior pregio ei monta,
Al curioso Pellegrin disserra?
Perde l'augusto antico Nome; e schivo
Del prisco onor, più chiari i fregj suoi
Spera da un vero, eccelso nome, e divo.
Questo gli adorni la gran Fronte, e altrui
Poesia il Lume additando altero, e vivo
Ben mille ei vanta, e mille imprese in lui.

Per l'insigne *Colonna*, trovata sotto le ruine del *Campo Marzo*, e fatta estrarre da *Clemente XI*, *Sonetto di Gio. Butt. Zappi*, nella stessa Raccolta. Roma 1707.

Che si farà di questa ampia *Antonina*
Mole, che il Campo ornò di *Marte*, ed ora
(Grazie, a chi regna, e 'l Secol nostro onora)
Si toglie a oscura ignobile ruina?
S'innalzi, ove la fronte alma, e divina
Il Sol, che nasce, al *Laterano* indora,
E vegga il Pellegrin, che 'l Tempio adora,
Che vive ancor la Maestà Latina.
Poi su la Cima aureo Colosso indurre
Ergasi a Lui, che impera, e incida questi
Carimi la Fama a piè del Marmo illustre.
Cede *Augusto* a *Clemente*: Ei dalla *Guerra*
Il *Lazio*; ma dall'alte Ire Celesti
Tutta *Clemente* assicurò la *Terra*.

Per la *Colonna Antonina* fatta cavare da *Clemente XI*, *Sonetto di Bernardino Campello*, nella medesima Raccolta. Roma 1709.

Questa Mole, che un tempo ebbe ventura
Il glorioso ornar Campo di *Marte*,
Or che dal Suolo, ove giaceasi oscura,
Sorge, vago miracolo dell'Arte;
Dell'antico valor ciò, che ne fura
L'edace Veglio, se a noi rende in parte,
Così dell'età nostra alla futura
Trarrà il pregio, che a lei più onor comparte.
Poichè se fu per nome augusto altera,
Oggi splendore acquisterà più degno,
Quel serbandò di lui, che a Roma impera.
E si vedrà dell'empio *Averno* a sdegno,
Farsi il Trofeo d'una Pietà non vera,
D'una vera *Clemente* inclito segno.
Giul. Scipione Casale nella Raccolta delle Belle Arti. Roma 1750. p. 62, così descrisse la *Statua Equestre di M. Aurelio*.
Scuotendo il Crine, e sovra i piè leggiero,
Qual vincitor dalla Battaglia uscito,
In mezzo al Campidoglio ergesi ardito,
Meraviglia dell'Arte, alto Destriero.
Sembra qual già di Trombe al suon guerriero
Scendea feroce al Marziale invito;
O qual faceva col trionfal nitrito
Tremar dell'Istro il debellato Impero.
Se fiso il miri, odi il fragor del motso,
Ascolti il suon dell'Vnghie cave, e il vedi
Al moto, all'atto sfidar l'Aure al Corso.
Manca lo spirito, è ver: ma pur se il chiedi
Al Cavalier, che siede a lui sul Dorso,
L'odi quasi parlare, e vivo il credi.
Anche più bello è quest'altro *Sonetto* del Sig. Ab.
Antonio Borgia, nella stessa Raccolta. Roma 1777.
pag. 55.
O più che Balio, o più che Xanto ardito (1),
Che innanzi a Giove alteramente stai,
Se del tuo Cavalier odi l'invito,
Giù per la sacra Via perchè non vai?
Orsù ti movi dal marmoreo sito,
Dove grande di te Spettacol fai,
E mostra con un fervido nitrito,
Che di Cesare il cenno intender sai.
Tutto in te vive; ed hai nel bronzo istesso
E carne, e sangue, e senso, e spirito,
E ben pronta a marciar l'Vnghia sonora.
Ma colla voce, giacchè vive anch'esso,
Ecco di nuovo il Cavalier r'invita.
E tu, che l'odi, non ti movi ancora?

(1) I due Cavalli di Achille.

*1. *Epigramma*, nella Raccolta pel solenne Battesimo del Primogenito di S. E. il Sig. Principe D. Andrea Doria, tenuto al S. Fonte da S. M. I. R. A. l' Imp. Giuseppe II. Roma 1768. 4. p. 35.

*2. Due *Epigrammi*, sotto il Nome di *Alicanto Nasio*, nell' Adunanza, tenuta dagli Arcadi, per la gloriosa Esaltazione al Pontificato di *Clemente XIV.* Roma per Arcang. Casaletti 1766. p. 67, e 68.

*3. De Stanislaw I. Poloniae Rege, Lotharingiae, ac Barri Duce, inter Arcades Euthymio, *Elegia*. Romae 1770. 8.

4. De reintegrata Concordia inter Romanam Aulam, ac Portugalliae, et Algarbiorum Regem Fidelissimum *Elegia*. Romae 1770. 8. di pag. 21. Baj. 10.

*5. *Elegia* per l' Adunanza degli Arcadi in Campidoglio, ad onore di *Clemente XIV.*, e di *Giuseppe I.* Re di Portogallo. Roma 1771. pel Casaletti. 4. p. 49.

6. Praefatio in T. Livii Hist. lib. XCI. Fragmentum ANEKDOTON, descriptum, et recognitum a CC. VV. Vito M. Giovenazzo, Paulo Jac. Bruns, ex Schedis vetustissimis Biblioth. Vat. Accedunt ejusdem Giovenazzii in idem Fragmentum Scholia. Romae 1773. in 4. di pag. 76. con quattro *Rami* (et cum Praefatione Jo. Aug. Ernesti. Lips. 1773. 8. et in T. I. Oper. T. Livii. Bassani 1778. 8. p. 331. V. Giorn. di Modena T. III, 281. 28, 261. Giorn. di Pisa T. II, 208, XIII, 293.) Paoli 4.

*7. *Franc. Arilli Senogalliensis de Poetis Urbanis ad Paulum Jovium Libellus*, variis Adnotationibus illustratus. Nel T. VII. P. III. della Storia della Letteratura Italiana del Cav. Tiraboschi p. 168, e 403. Modena 1779.

*8. *Epigramma*, sotto il Nome di *Cleonide Ateniese*, fra i Componimenti Poetici, dedicati agli Eccelsi Sig. Conte D. Luigi Braschi, e D. Costanza Falconieri, in occasione delle loro Nozze. Roma 1781. 8. p. xix.

*9. *Epigramma* nella Raccolta per le Nozze de' Sig. March. D. Luigi Guasco, e Contessa D. Francesca de Salazar. Ancona 1782. 4. p. 18.

*10. *Epigramma*, seu *Tetrastichon*, in XLIV. Linguas conversum, atque editum pro Specimine Idiomaticum, et Characterum Typographiae S. C. de Prop. Fide, oblatum Gustavo III. Svecorum Regi, Mense Marcio, An. 1784. fol. V. Craas N. 968. 10. April. 1784.

*11. Prefazione al Saggio di Egloghe Militari, proposte all' Accademia Alessandrina degl' Immobili dall' Abate Giulio Cordara, e dal medesimo tradotte in latino. IV. Edizione. Roma 1784. 8.

*12. *Elegia* de Sacratio novo, jussu Pii VI. P. M. inchoato. Ext. in T. I. de Secretariis p. xx.

13. Descrizione della Sagrestia Vaticana, eretta dal regnante Pontefice Pio VI. Roma 1784. in 8. di pag. 170. con un *Rame*. (Efem. Lett. di Roma 3. Luglio 1784. N. 27. p. 209. 10. Luglio N. 26. p. 218. Giorn. delle Belle Arti di Gius. Carletti 5. Ag. 1784. N. 31. p. 249. 14. Ag. N. 33. p. 257. 21. Ag. N. 34. p. 265. 28. Ag. N. 35. pag. 273. 4. Sett. N. 34. p. 281. N. 37. 11. Sett. p. 289.) Paoli 3.

*14. Supplica presentata a Pio VI, a nome degli *Obelischii Campense, Augusteo, Salustiano, e Barberino*, per essere innalzati dall' Architetto Antinori, avanti la Curia Innocenziana, sul Quirinale, sul Colle Pincio, e sul Castello di Porta Pia, per rendere il Quadrivio delle 4. Fontane, il piú bello del Mondo, con la vista di 4. *Obelischii*.

15. De Secretariis Basilicae Vaticanae veteris, ac novae Libri II. Praemittitur Syntagma de Secretariis Ethnicorum, ac Veterum Christianorum apud Graecos,

et Latinos. Accedunt Disquisitiones. I. De Cellis Gregorianis. II. De Bibliotheca Basilicae Vaticanae. III. De Circo Caui, et Neronis. IV. De Aedibus rotundis S. Petronillae, et Dominae Nostrae Mariae Febrifugiae. V. De Monasteriis Vaticanis, et Lateranensibus. Sequitur Sylloge veterum Monumentorum, partim ex ineditis MSS., partim ex Archetypis marmoribus concinnata, ac commentationibus illustrata. Eadem excipiunt Analecta, et Emendationes. Indices xxxviii. Operis universi. Historia de Tintinnabulis Templi Vaticani, recens iterato translatis. Monumenta marmorea Fratrum Arvalium, quibus Acta Collegii, et Tituli ipsorum honorarii continentur. Collegit, digessit, interpretationem adiecit Cajet. Marinus V. C. Romae 1788. T. IV. in 4. grande, di pag. 2135. con 36. *Rami*. (Giorn. di Genova 19. Luglio 1788. Giorn. Eccl. di Roma 19. Luglio 1788. N. III. p. 8. Efem. Lett. di Roma 10. Maggio 1788. N. 19. p. 146. 17. Maggio N. 20. p. 153. 14. Giugno N. 24. p. 185. 21. Giugno N. 25. p. 194. 19. Luglio N. 29. p. 225. 26. Luglio N. 30. p. 233. 2. Ag. n. 31. p. 241. 23. Ag. N. 34. p. 265. Tiraboschi St. Lett. T. VIII. P. III. T. X. p. 401. Card. Garimpi T. IV. dell' *Indice* della sua Biblioteca p. 256.) Paoli 80.

*16. Notizie del Carcere Tulliano, detto poi Mamertino, alle radici del Campidoglio, in cui fu rinchiuso l' Apostolo S. Pietro, e delle Catene, con cui vi fu avvinto, prima del suo Martirio. Roma 1788. 8. di pag. 150. con 5. *Rami*. (Ristampate nel T. IV. delle Diss. di Stor. Eccl. di Fr. Ant. Zaccaria, Roma 1793. p. 163. Giorn. Eccl. T. IV. N. XVIII. p. 66. e. 2. Efem. Lett. 20. Sett. 1788. N. 38. p. 297. 27. Sett. N. 39. p. 305.)

17. Descrizione della Basil. Vaticana, con una Biblioteca degli Autori, che ne hanno trattato. Roma 1788. in 12. di pag. 144. con un *Rame*. (Efem. Lett. 3. Genn. 1789. N. 1. pag. 1.) Paoli 2.

18. Notizie intorno alla Novena, Vigilia, e Festa di Natale, con una Biblioteca d' Autori, che hanno trattato delle Questioni spettanti alla Nascita del Redentore. Roma 1788. in 12. con un *Rame*. (Efem. Lett. 17. Genn. 1789. N. 3. p. 17. Giorn. Eccl. T. IV. N. XXXVIII. p. 145.) Paoli 2.

*19. Descrizione de' tre Pontificali, che si celebrano nella Bas. Vat. per le Feste di Natale, di Pasqua, e di S. Pietro, con un' Appendice sopra il Formale preziosissimo, i Triregni, e le Mitre, che si custodivano in Castel S. Angelo. Roma 1788. in 12. di pag. 162. con 3. *Rami*. (Efem. Lett. 10. Genn. 1789. N. 2. p. 9.)

20. Notizie delle due famose Statue di un Finme, e di Patrolo, dette volgarmente di Marforio, e di Pasquino, la prima delle quali stava dirimpetto al Carcere Mamertino. Roma 1789. 8. di pag. 30. con 3. *Rami*. (Efem. Lett. 14. Marzo 1789. N. 71. pag. 81.) Paoli 2.

*21. Descrizione delle Funzioni, che si celebrano nella Cappella Pontificia, per la Settimana Santa, con un Prospetto di un Trattato sopra la medesima, e di una Biblioteca Ragionata d' Autori, che hanno scritto delle Questioni spettanti alla Passione, Morte, e Resurrezione del Redentore. Roma 1789. 8. di pag. 162. (Efem. Let. 4. Apr. 1789. N. 14. p. 105.)

22. — Seconda edizione nel 1801. nella Stamperia Gaetani 8. di p. 132. Paoli 2.

23. — Terza edizione nel 1802. nella stessa Stamperia. 8. di p. 212. Paoli 3.

*24. Iscrizione per la Promozione del Card. Ippolito Vincenti, situata nella Facciata del Palazzo Pubblico di Rieti, presso a quella del Card. Odoardo Vecchiarel-

li. *Cracas* N. 2136. 20. Giugno 1795.

25. Descrizione delle Cappelle Pontificie, e Cardinalizie di tutto l'anno, divisa in 4. Parti, con Frontespizj, e Indici separati, per potersi legare in IV. Tometti. I. Descrizione Storico Critica delle Sale Regie, e Ducali, e delle Cappelle Paoline, e Sistina del Vaticano, e del Quirinale. II. Cappelle nelle Feste Fisse. III. Cappelle nelle Feste Mobili. IV. Concistori pubblici, e segreti, e Cerimoniale per l'elezione de' nuovi Cardinali. Roma 1796. di pag. 408. col *Rame della Sistina*. (*Efem. Lett.* 11. Dec. 1790. p. 394. *F. A. Zaccaria* Onomasticon Rituale selectum. Favent. 1787. 4. p. 252.) Paoli 4.

26. Storia de' *Solemi Possessi de' Sommi Pontefici*, detti anticamente *Processi*, o *Processioni*, dopo la loro Coronazione nella Bas. Vat. alla Lateranense, da Leone III. a Pio VII. Roma per Luigi Lazzarini 1802. in 4. grande, di pag. 564., con un *Rame*. (*Novelle di Letteratura, Arti, scienze, e Commercio*. Napoli 10. Giug. 1802. N. 50. Nuovo Giorn. de' Letterati. Pisa 1802. p. 216, e 241.) P. 15.

27. Praefatio de *Caroli Odoardi Stuardii*, *Walliae Principis, expeditione in Scotiam* Libris IV. comprehensa, in T. I. Operum *Julii Caesaris Cordarae Soc. Jesu*. Venet. 1804. apud Justinum Pasquali p. 87. (*I Tomi IV. delle sue Opere in Latino, e in Italiano, in Prosa, e in Versi*, in carta grande si vendono Paoli 28. In Carta piccola Paoli 20. — Discorso in lode di *Pietro Metastasio*. Roma 1781. in 8. di p. 32. Baj. 10.

— De' vantaggi dell' *Orologio Italiano* sopra l' *Oltromontano*. Roma 1783. 8. di pag. 32. Baj. 10.

— Capitolo sopra il *Pallone Volante*. Roma 1784. di pag. 12.) Baj. 5.

* 28. Iscrizione Sepolcrale della Contessa *Costanza Magnoni Cancellieri*, sua Genitrice, nel *Deposito* erettole nella Chiesa di S. *Caterina della Rota*. N. 3. del *Diario del Cracas* a' 18. di Genn. del 1804.

* 29. Elogio della ch. me. del Card. *Stefano Borgia*, diretto a Monsig. *Domenico Testa* Segretario delle Lettere Latine, e Canonico della Bas. Liberiana. Roma 1805. nella Stamp. Gaetani. 8. di p. 12. e co' *Tipi Bodoniani* 1803. (*Gazette de France* 16. Mars 1806. N. 2646. p. 755.)

* 30. Elogio dell' insigne Letterato *Vito M. Giovanni*, nel T. II. delle Mem. Enciclop. del Ch. *Guattani* 1805, p. 31.

31. Ragionamento del Sig. Canon. *Filippo Waquier de la Barthe*, sopra la ricerca delle Cagioni dell' inferiorità del *Teatro Latino* al *Greco*, dedicato a S. E. il Sig. D. *Francesco Gaetani*, de' Duchi di *Sermoneta*. Roma 1806. nella Stamperia Gaetani. 8. di pag. 28. (Tradotto in Francese nel T. III. del *Magasin Fncyclop.* de *M. Millin*. Juin 1808. p. 1.) Baj. 10.

32. Le due nuove *Campane* di *Campidoglio*, benedette dalla S. di N. S. *Pio VII.* P. O. M., e descritte con varie Notizie sopra i *Campanili*, e sopra ogni sorta di *Orologi*, ed un' *Appendice di Monumenti*. Roma 1806. 4. presso Ant. Fulgoni, di pag. 216. con 4. *Rami*. (*Efem. Lett.* 1806. p. 129. 137. *Guattani* Mem. Enciclop. Roma 1786. p. 127. *Cracas* N. 31. e 32. in Aprile 1806. *Magas. Encycl.* de *M. Millin*. T. IV. 1806. p. 121.) Baj. 85.

Ivi si trova una *Lettera Francese* del Ch. Sig. Baron *Egidio Carlo Giuseppe di Van de Vivere* Fiammingo, sopra il nuovo *Braccio del Museo Chivaramonti* pag. 129, con un' *altra Italiana*, alla pag. 131, sopra l' *Epoca*, e le diverse *Forme de' Campanili di tutta l'Europa*, scritta dal P. *Giacomo Pouyard*, Carmelitano Francese dell' antica Osservanza, aggregato alla Provincia Romana; di cui pur è una *Dissertazione*, dedicata a F. C., sopra l' *Anteriorità del Bacio de' Piedi de' Sommi Pontefici* all' *introduzione della Croce* sulle loro *Scarpe*, o *Sandali*, e sopra le diverse forme, colori, ed ornati di questa parte del *Vestiaro Pontificio* negli antichi *Monumenti sacri*. Roma 1807. per Ant. Fulgoni, di pag. 136. con 8. *Rami*. 4. Baj. 65.

33. Lettera dell' *Erno*, e *Rino* Sig. Card. *Cesare Brandadoro*, *Arcivescovo di Fermo*, al Sig. Ab. F. C. sopra la sud.

Dissertaz. del P. G. P., con *altra Lettera dello stesso P. P.* al medesimo Porporato, sopra lo stesso argomento. Roma 1807. 4. di pag. 27. con 2. *Rami*. Baj. 10.

34. *Dissertazioni Epistolari* di G. B. *Visconti*, e *Filippo Waquier de la Barthe* sopra la *Statua del Discobolo*, scoperta nella *Villa Palombara*, con le illustrazioni della medesima, pubblicate da *Carlo Fea*, e *Gius. Ant. Guattani*, e coll'aggiunta delle illustrazioni di altri due *Discoboli*, dissotterrati nella *Via Appia*, e nella *Villa Adriana*, prodotte da *Ennio Quirino Visconti*, raccolte, ed arricchite con note, e con le bizzarre *Iscrizioni della Villa Palombara*. Roma 1806. presso Ant. Fulgoni. 8. di p. 96. con 3. *Rami*. (*Magasin Encycl.* de *M. Millin* an. 1807. *Efem. Lett.* 1806. p. 265. *Guattani* Mem. Enciclop. T. II. p. 14.) Baj. 35

35. *Memorie Istoriche delle Sacre Teste de' SS. Apostoli Pietro, e Paolo*, e della loro solenne *Ricognizione*, nella *Basilica Lateranense*, fatta da N. S. *Pio VII.* P. O. M. con un' *Appendice di Documenti*. Roma nel 1806. nella Stamp. di Prop. Fide 4. di p. 116. con 8. *Rami*, in Carta Cerulea. (*Cracas* 8. Gen. 1807. N. 1. *Extrait de Monsieur le Comte Senateur Lanjuinais*, dans le T. VI. du *Magas. Encycl.* de *M. Millin* an. 1807. p. 223.) Paoli 12.

* 36. *Iscrizione* collocata in *Livorno* nelle *Scuole delle Maestre Pie*, dette del *Paradiso*. *Cracas* N. 56. 15. Luglio 1807. p. 15.

* 37. *Lettera* al Sig. Ab. *Girolamo Baruffaldi* sopra la *Vita di Lod. Ariosto*, da lui pubblicata in *Ferrara* nel 1807 4. nel T. III. delle Mem. Enc. di *Guattani* p. 154.

38. *Lettera* al Sig. Abate *Don Niccola Saverio Dormi*, Prefetto Emerito delle *Cerimonie* nella *Cattedrale* di *Pesaro*, sopra l'origine delle parole *Dominus*, e *Domnus*, e del *Titolo di Don*, che suol darsi ai *Sacerdoti* ai *Monaci*, ed a molti *Regolari*. Roma presso *Francesco Bourliè* 1808. 8. di p. 92. (*Mese Letterario* di Roma 1. Gen. 1809. N. 11. p. 158. *Magas. Encyc.* de *Mr. Millin* T. V. 1809. p. 192.) Baj. 20

* 39. *Elogio* dell' *Avv. Filippo Maria Renazzi*, inserito nel *Diario* di Roma num. 54. a' 5. di *Luglio* del 1808. 16. di pag. 12. (Tradotto in Francese dans le *Journal des Curés de Paris* N. 24. Juillet 1808.)

40. *Elogio* del P. *Tommaso Maria Gabrini* C. R. M. inserito nello stesso *Diario* num. 98., e 99. del 1808. 16. di pag. 28. (*Mese Letter.* di Roma N. 111. 1. Feb. 1809. p. 238. tradotto in Francese dans le *Journal des Curés de Paris* 31. Dec. 1808. N. 182.) Baj. 5.

41. *Dissertazioni Epistolari Bibliografiche* sopra *Cristoforo Colombo*, di *Cuccaro* nel *Monferrato*, *Discopritore dell'America*, e *Giovanni Gersen* di *Covagli*, *Abate di S. Stefano in Vercelli*, Autore del *Libro de Imitatione Christi*, al Ch. Sig. Cav. *Gianfrancesco Galeani Napione* di *Cocconato Passerano*. Roma per Franc. Bourliè nel 1809. 8. di pag. 424. con due *Rami* (*Gior. del Campidoglio*. N. 18. 10. Feb. 1808. *Giorn. Romano* N. 34. 19. Marzo 1810. *Giorn. di Pisa* T. I. N. 2. Apr. Mag. e Giugno 1810. Art. IX. p. 298. *Extrait* du Mr. le *Senateur J. D. Lanjuinais*, dans le *Moniteur de Paris* N. 120. an. 1811.) Paoli 8.

* 42. *Descrizione* della doppia *Illuminazione* della *Cupola* di S. *Pietro* a *Lanternoni*, ed a *Fiaccole*, e della *Girandola* nella *Mole Adriana*, al N. 14. del *Giornale* di *Campidoglio* a' 30. di *Luglio* nel 1809.

* 43. *Lettera* a Mr. *Pouyard*, sur une *Date singuliere*, et une *Question de Chronologie*, dans le *Magas. Encycl.* de *Mr. Millin* T. I. *Fevrier* 1810. p. 333.

44. Il *Mercato*, il *Lago* dell' *Acqua Vergine*, il *Palazzo Panfiliano* nel *Circo Agonale*, con un' *Appendice di XXXII. Documenti*, ed un *Trattato* sopra gli *Obelisch*. Roma per Franc. Bourliè 1811. in 4. di pag. 296. con 12. *Rami*. Paoli 16.

45. *Memorie* di S. *Medico* *Martire*, e *Cittadino* di *Otricoli*, con le *Notizie de' Medici*, e delle *Medichesse*, illustri per *Santità*.

V. Lettre de M. Pouyard à M. Millin, sur les Travaux de Mr. Cancellieri, dans le Magasin Encyclopedique. à Paris 1809 *Septembre* pag. 105, dove si legge anche l' *Elenco* delle *sue Opere inedite*, pag. 112.

