



**UN ESEMPLAR
PENTRU CAPITALA . . . 50 BANI**

Acăstă foiă ese uă dată pe săptămâna :
DUMINECA

Abonamentele se încep numai cu Nr. 1, 13,

26 și 39.

Abonamentele se fac în Pasajul Român Nr. 9 și 11, prin districte pe la corespondență sau prin postă, trănitând preșul.

Abonamentele neplătite și scrisorile nefrancate se vor refuza.

**UN ESEMPLAR
PENTRU DISTRICTE . . . 55 BANI.**

PREȚUL ABONAMENTULUI

Pe anu pentru capitală . . .	lei nuoă 24.
Pe jumătate an . . .	» » 12.
Pentru districte pe an . . .	» » 27.
Pe săptămâna . . .	» » 14.
Pentru străinătate pe an . . .	» » 30.
Reclame și inserțiuni linia . . .	» » 2.
Anunțuri, linia . . .	Bani. 30.

Pentru abonamente, reclame și inserțiuni se va adresa la **D. T. I. STOENESCU**.

SUMARIU

1. 11, Iunie, de STINDOR.
2. Salutul, poesie de AL. A. MACEDONSKI.
3. Septembra, de TITI.
4. Grădina botanică, poesie de MITICĂ.
5. Varietăți, de ZAPLAN.
6. Furtuna, poesie de MAC.
7. Antropofagii din România, de METAL.
8. Odă unei Cucóne cu guturaiu, poesie de NICULAE METAL.

11 IUNIU

Comunardii au serbatu Vinerea trecută aniversariul alu două-deci-si-optulea de când, rumpendu cu *gloriosul* protectoratul exclusiv alu Majestății-selle calmuce, s'a pusu sămînta *veninösă* a nivelarei classelor sociali, a desrobirii ciganiloru, a împroprietăriri bodirlaniloru, a secularisări averiloru monastiresci, a autonomiei țărre, a libertăței, egalității și fraternității, a dreptului în fine *perniciosu* de a vorbi, scrie și gondi, mojicii ca și boerii...

Petrolorii au serbatu Vineri totale «utopiele» semenate de ei la 11 Iuniu 48, namicite în mai multe rânduri de baionettele și de politica cea mare a M.M. Lor flaimuce și calmuce și resărîte din nuoă, tot pe umeri petrolorilor, la 59, la 64, la 66...

Falangele comunardilor pétrolieri, în anul de **Disgrația** una-mie opt-sute-sépte-deci-si-sése, — când **Antechristii**: Câmpineni, Golesci, Kogălniceni, Brătieni, Ioni-Ghici. Rosești au revenită pe thronul puterii loru, allungându pe iubitorii de Christosu (*cocârlas*) cei cu *dreptul de nascere* din... **dependințele** Câmpinenilor, Golescilor, Kogălnicenilor, Brătienilor, Ioni-Ghicilor, Rosetilor, — tresărîtă de bucuria, purtată toastul de agape la care bodirlani, țuțueni, moțircani, diși allegētori ai colegiului alu patrulea, respunsu le-a trănitând la *Camara Mémentorului cea împodobită*, nu-

mai bodirlanisci, țuțuenisci și moțircanisci!

Intr'uă situațione atât de apelisită când, cum dice *Timpurul* : «omul nu mai este «sicură de a purta capul pe umeri nici 24 de «ore», neavând în cotro s'o cărmimă, ușamă și noi de politica cea mare de machia-velescă memorie a lui Vasile celu-micu de parfumescă notorietate, și aşa mergend trebile — și *treghile* — salutăm dumneiasca și de 11 Iuniu, exprimând profunda și eterna nostra recunoșință adevăratilor boieri și adevăratului popor român, acestorii heroii ai libertăților și drepturilor naționali din 48, 59, 64, și 66, și dera, imploramu pe dumneadeul loru și alu părintilor loru, a face ca nuoile generaționi, prezinte și viitoare, să se inspire din faptele loru mărete pentru fericirea multă încercatei mame noastre comune.

Stindor.

S A L U T U L

Am eșit din amortela!
Am scăpat de jugul greu!
Dracul cad cu 'nvâlmășela!...,
Mare este Dumneadeu!
Nóptea e împrăsciată;...
Lațulu cade,... a cădut!
Libertate adorată

Te salut!

Dumneadeu cu o suflare
Pe cei răi a sdrumicat!
Dumneadeu singur e mare,...
Fie bine-cuvântat!
Trista era de suspine,
De robie, a trecut!...
Frați Români uniți la bine,

Vă salut!

Un abys adânc ca marea
I-a atras și 'i-a 'nghiștit!

Ei ne vrău nouă perdarea
Și sunt ei carii-a perit!
Vârcolaci dintre stele
În neant au dispărut!
Stea frumosă-a țerei mele
Te salut!

Ei credură c'asta teră
Nu mai are luptători
Și că are ca să piară
Subt ai săi apăsători!...
Frunți albite 'n suferință
Și în lupte ce-ați avut,
Ați ruptu jugul de-umilință:
Vă salut!

Asta-dă, Domne-a tot putinte,
Toți Români sunt uniți!
Fie și de-aci 'nainte
Și vor fi nebiriuti!
Timpul de nefericire
Prin unire-a dispărut!..
Te salut săntă Unire,
Te salut!

Și tu lyră mult iubită
Care 'n tristul tău avêt,
Pe-a mea frunte vestejita
Îmi puneti floră de morment!
Adă te văd transfigurată,...
Plânsul tău adă a tacut!
Tu cântă er ca alta-data:
Te salut!

AI. A. Macedonski.

1876. 25 Apriliu. București.

S E P T E M Â N A

Berechietul nuvelelor, nu tomai plăute pentru marele partid liberal-conservator-bătător ce susținem, curge torente ca și berechietul ploilor preste capele mojicilor...

«Ingraților, pui de năpârci, — disse confratele nostru *Timpurii* la adresa mojicilor, — datu-văți «voi mâna cu comunardii, cu acești eterni inamici ai noștri; allunga-ne-ati pre noi dela fericirile

«feerice ale puteret... Hei bine, chiama-vom și noi
«urgia spiritelor invisibili assupra capetelor vó-
«stre; celul intuneca-se-va, și fulgere, tunete, trăs-
«nete supleav vor seninul și liniștea vezduhurilor;
«holdele vóstre ineca-se-vor de potópe, și nu veți
«pntea cullege unu spică ori unu coceanu pînă nu
«ne veți reda drepturile nóstre câștigate cu sudó-
«rea fruntei în grajdurile Campinenilor, în bucă-
«tările Ypsilantilor, în hergheliele Stirbeilor...»

Déră o, minune a minunaților liberali-conserva-
tori-votatori-bătători! Dela acesti exorcismi ai lor,
fulgeră, tună, ploă, trăsnește pe totă diua în dispera-
rarea mojicilor!...

Și, cu toate acestea, o minune a minunaților mo-
jici neințellegitori! Priimescu dîlnicu lovituri pe
capu și moru de dragul comunardilor!...

* * *

Nu credeti? — Citiți rezultatul allegerilor!

Și cellu ce dice *allegeri*, minte înaintea lui Dum-
neadeu și a oménilor! Au fostu *cullegeri*, cum
nău mai fostu altă-dată, căci ori-unde se găsea un
comunard, se punea mâna pe elu, îl trânteau
la votu, și ploau billetele pe obrazul lui ca mana
lui Jehovah în pustiile Egypetului preste capetele
poporului percutat...

Ba da, să nu mintim: au fostu *allegeri*, dérá
se ciști în ce? În liberali-conservatori-votatori, pă-
cari hoții de allegatori î căuta cum cauta japa-
nele gunoiole când allegău cafea și orezul...

Ast-fel în colegiul I — cu proprietari mari
nota-bene, — ast-fel cu collegiul II, ast-fel cu
colegiul III!...

Vă închipuiți dérá că totă speranța mai remăs-
sesse în collegiul IV, căci, vorbind adevărul, ale
cu sunțu mojiele? ale comunardilor? — Aceia
sunt sanculot! Mojiele suntu ale nóstre, și prin
urmare noi vom allege pe delegați și de noi vor
asculta delegați!...

Amară insă fu și aci decepțiunea și tristă des-
iliușinea!

Citit-ați, spirituale lectrițe, pomelnicul *culegilor*
collegiului alu patrulea? — Vă rugăm se-lu ci-
tit, și parișu, — pe căte o portiune de 'nghia-
ciata la Giovanni, — că celle mai folatre veți rîde
și celle mai tandre veți plâng...

Audiți dumneavôstră comediă pe părete! Ale-
ță Lichia-varache să se întorce și daci cu buzele
umflate la milostivul coconul Nieu? Si să nu mai
miră, de căt pe strada Pensionatului, a baronu
Parfum? Si să nu se mai găsească, de căt la baronu
de Herz, bot-forță d'ai prințului Bostan?

Dar conul Mascharache, dar cilibi Mavroghenis,
dar Iorguță Pesmetu!...

Acesta se fie resplata celor ce au *pursuivari-*
sită tîrră și au *regularisită* haznaua cinci anu
și mai bine?

O! ingratitudine omenescă! *Servez donc les rois!*

Dară în fine, ceea ce este mai gravu, audiți-ăți
că și **ohavnicul** collegiu :

S'a dusu și ori-ce-a-face sunțu totu în zadar,
Urmând ca și *Trompetta* să bea acestu pahar?

Si pentru cine, mă rogă d-vôstră, să se sacrifice
tata Chesarie? Tata Chesarie, uă somitate *archeo-*
logicală, *numismatică*, *mumiosmatică* și
STOMACHICALĂ!!!

Pentru Fundescu!

Sciți ansă cine e Fundescu? — Unu vlăjaru mai
cât neica Nae Manolescu, cu pérul sbărlitu, cu barba
în desordine, unu comunardu ca răposatul Flou-
rens din Paris!

Si cari sunțu titlurile Fundescu? Ce! pentru
că sgărie pe chârtia la stihuri și articule la *Tele-*
graphul?! Pare că tata Chesarie n'a scrisu și ellu
uă dinióră mai frumose ca ale Fundescu, și nu
serie chiar acumă in a *Cârpacilor Trompettă*, allă-
tură cu chir Ioniță Polissonescu și cu *frachiele Io-
nițius Scipiones Baghișescu*?

Spue-ne alt-ceva musiu Fundescu? de 'i dă me-
șii: Mâncat-a elu curcanu îngrăsatu cu fisticuri?
— Vorbă să fie.

Scie elu să se pue in doliu și să devie plângă-
tore când mōre căte unu proti-pendada? — Scie
pe dracul...

Așa dar, deci, lipon și prin urmare, s'ară si cu-
venitū, credem, dérá nu de respectu către bătrâ-
nețe, celu puçinu de caritate către xanamoriselă,
să nu 'știre nasul in collegie devenite ohavnice
sub liberile allegeri ale Peretilor și Muraților!

* * *

De la celle electorale, trecând la celle *generală*,
ne veni în minte înaltu-Ecselenția-sa divisonul ge-
neralul Bum-Bumu cavalerul alu oficei și alu *lentei*
muscaleșci, etc. etc. etc.

A, domnule polcovnice Slănicene! Ați pătit-o cu
respunsul înaltu-ecselentiei-selle divisionulu Bum-
Bum, cavalerul alu oficei și al *lentei* muscaleșci etc.
etc. etc. căci:

Este-unu respunsu,
Care te-a impunsu,
Pin' ce te-a pătrunsu...

la cefă ori... ai atavea, puçinu importă unde, polcov-
nice!

* * *

Când se face gălgăia mare, tot d'a-una și tréba
trebue să fie mare, ca muntele când se silesce se
nască goșogoge-mite găliganu de șoicel...

Excelenția-sa feld-mareșalul, scăpatu de sinuci-
dere, — de la care 'șt-a luat séma spre a nu face pe
pofta dușmanilor, — a anunțat prin *Timpul* că n'are
tempul a respunde pe dată, având nevoie de date,
și prin urmare că uă dată datele adunate, date
voru fi la *Timpul* să le publice uă dată!..

Datele adunate, date fură *Timpulu* și publicate
uă dată...

Atât! uă dată fură publicate datele date *Timp-
ulu* de feld-mareșalul, dérá uă data fu de ajunsu
pentru că datele date de feld-mareșalul să edifice
uă dată, — și pe cellu mai indărtănicu, — că drepta-
tea este în partea înaltu-ecselentiei-selle!

* * *

Responsul e scurtu și coprindetor, prostu și pă-
trundetor...

Étta'lui în synthesă :

«Aveamă de gănduse proclamă impertinență cu...
Regatul... sciutu...»

«De nu 'ntellegea Osmanlii de cuvîntu, ii fă-
ceamă eșu să 'ntelégă de... tunu...»

«Bum! Bum! Bum!

«Ca să-mi attingă scopul, imi trebuie să brațe...»

«Brațele trebuie să montate, imbrăcate, hrănite...»

«Fără tunuri, pușci, sabii, frigări, pușcăce, gente

«saci, montare nu poate exista...»

«Fără cisme, ghete, pantofii, papuci, mesi, tirlici,

«incăltaminte nu se face...»

«Fără mantale, binișe, châmăș, nădragi, ceac-
«șiri, șalvari, imbrăcămintă nu poate fi...»

«Ca să nu audă Europa că România, sub mine,

«devine unu arsenala, care va sgudui pacea și pa-

«ceaoa continentulu, nu credui cuviinciosu a face

«larmă; inchiaiau contracte, între patru ochi, cu

«bokealicul Hacicu, associatul, pe sub mănu, alu

«spiritualul Rosenthal. Nu puteamă d'a dreptul

«cu Rosenthal, căci Grammont se certase cu elu,

«et pour cause. Scia cam multe d'astea Grammont,

«și de aceea fuiu nevoită a menagia și vîrda și

«capra...»

«Facinu dérá prin Hacicu a se aduce total din
«Paris; preferaiu Parisul, căci imi spusese Boerescu
«ca incăltaminta din tîrră vatâmă picioarele, și
«prin mine sciamă că zarzavaturile românesei strică
«stomachul...»

«Ne-uitându a adăoga pentru fie-care voinicu
«căte uă sticla de *Eau de-Cologne* pentru casuri de
«leșinuri, — cum sciți că se intemplă la resboiu, —
«cumpliu arsenalele și magasiile cu căte bazaconii
«tôte, cari să servescă, cum dice Homer, la:

«Miș de miș de șoste și suflete viteze!!

«aflate, ca franza și ca larba, în multimea reser-
«velor pe cari numai eșu le sciū...»

«Symbolul credinței nóstre dice : *Vădutelor tu-*

«*turor și nevăduțelor...*»

«Sciū că voi nu ati vădut aceste rezerve și nici
«că le puteți vedea pentru că scrisu este : numai

«eșu să le vădu!»

«Pentru că scrisu este : numai eșu să zdrobescă

«pe dușmani...»

«Pentru că scrisu este : numai eșu să culeu la

«pămîntu pe uriașii apărăți heroului Mancieș în

«chipu de mori de vîntu...»

«Déră... se dice, că așa rosu șoareci armele și

«moliele imbrăcămintea...»

«Aci e altă questiu : prindeți șoareci și mo-

«liele și umpleți pușcăriile cu ei, dérá nu spuneți,

«lumei bune și blajine și făcătoare de milă, că ne veți

«băga pe noi în pușcăriă, căci nici eu drept este,

«nici bine este, nici frumosu este (audu?) se

«umpleți pușcăriile cu aceia cari așa vrătu să vă

«facă independenti, să vă ridice la Regatul...»

«Cu său fără apă rece, puçinu importă...»

«Regatul... și atât este destul : Regatul!»

«Amu disu.

(semnat), «Ioniță Manoliță Bum-bum.»

* * *

În urma unu assemenea respunsu, nici mai cre-
deam că va cuteza polcovnicul să replice, asfăt
doră pote de a cere, cu mara sevas, opinionea în-
naltu-ecselentiei-selle divisionulu assupra vire-
mentelor neautorizate, despre cari érăsi credem
că se pote respunde cu tropos...

În urma unu assemenea respunsu, care, după
noi și după *Timpuriul*, a doborit la pămîntu pe
actuala oblăduire, închipuiti-vă, răpitore lectrițe,
că polcovnicul Slănicu nu 'șt-a brîulată nici pînă
acum servella măcar cu dulcetă de vișină ca Costică
Arion...

Mai multă âncă :

În urma unu assemenea respunsu care, după a
Cârpacilor *Trompettă*, — ce va appare de așa înainte
quotidian, adecă uă dată a duoă dumineci, — a ră-
pită ori-ce sympathi polcovnicul, totuși să gă-
sită patru judece, — din collegiul alu patrulea nota-
bene, — care să tremittă deputat la Mitropolia pe
polcovnicul Slănicu...

Hei bine, una ca acesta denota pînă dincolo de
Carpați, — și mai allesu dincolo de Carpați, — ultimul gradu de ingerințe...

Audiți colo comediă pe părete? Polcovnicul Slă-
nicu, alu cărui nume, — cum dice *Timpuriul*, —
n'a trecut dincolo de zidurile casarmei, să fie alles
in patru locuri, și de cine, — de tîrrani?!?..

— Polcovnicul Slănicu, care, appreziand cu su-
perfluitate multimea de material găsită în maga-
siile militare, și suspendând recrutăția, a lovitură
in interesele tîrranilor, — cari moru de focul d'a'ștă
lăssa holdele să pleca la batalionu, — să fie allesu
in patru collegi tocmai de către acei tîrrani pe
cari 't-a lovitură in interesu?!?

Si nu se chină acesta ingerință? Si nu se chină
mă lurușu? Si nu se numesce japcă?

Titi.

GRĂDINA BOTANICĂ

III.

Dioa, năpteau plăea mereu ne zorește
Iarba 'n ori ce parte veți cumu se iștește,
Florile suntă măndre și 'n ori care locu

Fluturi pe ele ne ncetățu se jocu.

Numai la grădina cu table numita,

De Docturul Urdă aranjarisă

Pin' acumă incă nu a răsarită,

Nimicu lume bună.... nimicu, daru.... nimicu

Dumneadeu se dice că 'i e inimicu!!!

Nimicu... se 'ntelge că nău ești flori,

<p

De plantă în grădină. S'avemă dară răbdare
Să nmuemă acăstă mare supărare.
Dacă trecându-tomna, nu se va ivi
Nici una; cu totii noi vomă năvăli,
Să iureş vomă scote acelă tablă!
Din faţă săracelă noastră Academiu :
Urdă de ruşine, va fugi la Iaşi
Esclamându-elă singură : suntă ună nevoiasă!
Pin' atunci noi insă, dicemă ne-necetă :
«Aferimă nea Stane... ce mai diplomată!»!!!!!!

Mitică.

VARIETATI

(Timpul). *Timpul* este cu desăvîrşire zăpăctu de când nu se mai permite gheştariilor-conservatorii ca se jumulescă și se giugulescă punca terei. De aceia ca o pedepsă meritată pentru rebelă națiune care î-a îmbrâncită, ei au rugat cu jânlice lacrimi pe sfintul marele mucenic Nicolae Crucioescu de la Leurdene, — acela care odinioară după fotoliul ministerial ordona prefectilor prin circulări ca se deslege ploile, — și elă în îndurata sa dragoste pentru nenorocita ortă, s'a milostivită și a dată o depese confidentială sfântului *Sisoe* din regiunile polare, ca se plouă necurmată până când se va spăla de pe față pământul totu singele vîrsată de roșii și de aliații loră în ultima campanie electorală!

Toți naivii și credulii din ortă, ca Beizade Mitică, Dobre Nicolau, Lascărache, Mavrogheni și alții, fantașii de rezultatele depeșei sfântului mucenic Nicolae Crucioescu, erau gata se trimătă jâlbă patriarcului, rugându-l să treacă pe acestu cucernicu în rîndul sfintilor; enșe cei mai isteti din ortă, ca Baronul Vasileche, Lichiea-Varache și alții, să opusă, explicând celor săraci cu duhul, că plolia este consecință unei fapte materiale. Astă-felă după o matură gândire; după un sondaj archeologic făcută subă direcționea lui tata Kesarie Poliacu; după un calcul hydraulic ală d-lui Ullisse de Marssilac și după o experiență mecanică și numismatică-teatrală a d-lui Odobescu, s'a constatat și aprobată că «de vreme ce de la 1-iul Ianuarie până la finele lui Martie, s'a ucișă 10,000 brâztele, pentru îndestularea unor distinse personaje, și de vreme ce or de câte ori se omoră o brâscă, trebuie să plouă trei dile, apoi are să plouă necontentită 30000 de dile întregi!»

Deci : plouă! și are să plouă mereu!

* * *

(Rectificare). Confrății noștri cari și-au înălțat *Standardul* din cîlmaua lui Mahomet, se supără și face gălgăie contra gazetelor care le reproduce unele din articole fără indicație. Dumneleru insă, pretindă altora aceia-ce nu facă. Așa într-un număr treptat ală *Standardului*, au reprosusă după *Ghimpele* o poesiă a d-lui Macedonski, fără să tie la convenință d'a spune de unde a reprosusă.

Acestu faptu ală confrăților noștri de la *Cealmaua lui Mohamet*, constituindu-o crimă anti-națională, anti-liberală și anti-republicană, noă, de astă-dată, ne mulțumimă a-lă denuncia parchetului; iară decă, domne feresce, se va reproduce și pe viitor. atunci... o, atunci vomă intenția procesu de plagiare confrăților noștri, și ne vomă constitui și în parte civilă! Pînă atunci însă, găsimă oportunu a ruga cu umilință pe i-lustrul tribună de la Circu, pe domnul Boniface, să bine-voescă așă mai cioplă pena cu care scrie politicoasele săle reviste, căci lumea, exigenta cumă e, a camă începută să asemene meritele d-séle de scriitor literar cu acelea ale lui Cara-Glăvan din *Prostia*!

* * *

(Divorciu) D-na X din orașul Y, impută bărbatului său nedibăcia dă se realege deputatul.

— Voiu cere divorciul, fu ultimul cuvenit.

— Déră nevestică, trebuie să fi mai mulțumită de nereușita mea în alegeri, căci acumă, liberu și independent, vomă fi totu-dé-una împreună a ne bucură de căsnicia noastră.

— Nu potă trăi cu ună omă fără poziție socială, domnule, și cu atâtă mai multă nu potă trăi cu un conservator care nu e în stare așă conservă nici de deputația...

— Déră nevestică... voi pleca în curîndu la Văcăresci ca să conservă....

— A... te iertă. Eș nu suntă o femeie nesimțită. Ecă mă ducă la tribunalul să-mi retragă acțiunea, să-apoi... imediată tă voi găti gémantanul...!

Si d-na X sări pragul ca o căprioră.

* * *

(Gazete importante). Cele mai importante diare din cîte avemă pînă acumă, suntă : *Apărătorul Mustelor* din Iași, și *Alergetorul* 'n desert din Bucuresci.

În fie-care număr, aceste două gazete publică cu belșuguri articole politice, științifice, literare, și anunțuri importante.

Le recomandăm deră publicul cu deosebire.

* * *

(Botanica). Pietoni cătuă și scriinti pictorele pe trotuarele de marmoră și de granit ale bulvardului Elisabeta-Dómna, își aducă aminte, negreșit, de încântătoarea grădină botanică născocită prin neo-

bosită sărgintă a doctorelui Brânză. Acolo, avă se-e saleze o-dată *flora româniei* vivificătorul său profum, căci acolo savantul floricultor; voise să fecundeze germeii aduși din Olimp și din Parnasă!

Ei bine, semănă se îngropase, etichetele florilor erau puse, și cu toțe acestea pesimistă anticipa, scepticii cărtău, naivii și credulii făceați hazu; iară toti împreună invocați Satirii în profida ex-colaboratorelui importantă *«Reviste științifice și literare»*.

Să inceteze epigramele, căci acum grădina este în splendore asceptată, ba mai ideală și mai fantastică de cun se speră. Cine nu crede, n'are de cătă să și ia osteneala pînă în față Academie, și acolo, se va îmbăta de odore florilor alese, dintre care, nu ne putem opri de a nu cita pe acelle mai importante, ca de pildă : *Stirus grammaditus*, *Pirus*, *Palamidas*, *Buruanas magnas*, etc. etc.

ZAPLAN.

FURTUNA

Plolia cade în torrente; fulgerul sclipesce 'n nori Intr'uă luptă nesfîrșită, plină d'ăi morței fiori Vînturile întărităre, poporul mare de titană Se luptă cu sună în tăriă, ca nesce aprigii dușmană. Tôte silveli și-aplăcă fruntea loră către pămînt, Si prim ele rătăcesc ună lungă gemet de mormînt. Păsărele în păleară pre sub frunze speriate Ciripescu și sboră cu grabă d'ă furtună-a fi scăpate; Éră torente spumose din munte să-năpustescu, Si în mugete grozave undele își prăvălesc, Cătră văile fertile și ogorul roditor, De îl face, într'uă clipelă ună pustiu îngroditor, Unde nu se mai dăresc de cătă undă ca și cerul de'norată. Cumă impinge altă undă undă ca și cerul de'norată. Déră în ceruri se arătă arculă păcăi celu crescu, Vînturile 'nfuriate ca prin farmecu amușescu; Si furtuna 'n agonii își dă ultimul suspină. Sările plină de lumină se arată în senină, Si natura liniștită eră surîde către cer, Si în note armoniose pline în lume de misteru, Către alii lumei *Bună Părinte* ce furtuna a linisită, Ună imnă plină de mulțumire ea înaltă în infinită.

O! de ce, la arculă păcăi și furtuna omenescă Nu 'ncetăza p'astă Téră, ca furtuna cea cerescă. Si de secolii totu se luptă pentruă gliă de pămînt, Pentru gloria și nume, pîn' ce intră în mormînt, Ființele efemere ce trufașu s'a ntitulă A'i naturei *regi puternici* p'acestă pămîntu svînturată. Ce sărmăna omenire, într'ună vecină uragană; Va trece în desolare jerșită pentru tirană; Si eternă n'are să vadă domindu săntă înfrântire Între omeni, ce așă secură ca uă nălucire?

Nu; ci în vîcuri viitoră ună timpă mândru va sosi, Căndu tăraniul în colibă lumina o va primi De la ună geniu putințe ce totulă va răsturna Său nouă societate p'alte base va crea, Făcându dreptul să domnească între slabii muritori, Cari adă sună jucăria negrilorū împilători, Atunci, déră, la arculă păcăi și furtuna omenescă Mac.

ANTROPOFAGII DIN ROMANIA

Sunt, spun călătorii, prin depărtatele lumi ce se nămescu America și Oceania, ființe omenescă așa de rele și așa de sălbaticie că frigul pe semeni loră, ca pe puin de găină, și măncă; sună val, și pe aici pe la noi, ființe, nu mai putină grozave, cari sfâșie pe autor. Una din aceste ființe, una din acăstă specie națională de antropofag, și arătă prin colonele electriculu Telegraf, colții către nouă autor Luponi și se încercă a-lă face mii și fără miele.

E camu de multă de cându s'a alegată de autorul susu disu antropofagul nostru, déră pe mine mă revoltă nedreptatea și răutatea, și fiind că de atunci mă hotărîsem să ia apărarea unei victime, ceea-ce nu amă făcut'ă insă, o fac astădi, înarmându-mă cu dicătorea sănătosă, «mai bine tăruie de cătă nici-odată.»

Mă rogă, domnilorū și domnelorū, acelă antropofag, acelă invidiosu a prinsu de pizmă negreșită, se alărgă de autorul Luponi a proposito de opera sea *«Costi că»* și *«Intriga și Crima.»*

Blajinulă autoră plăcă capulă și tace subă lovitura ce i se dă. Eș unulă insă voi să vorbescu și să apără, cu dreptul de omă dreptă, pe autorul atacat.

Incep.

Ce i se impută autorului numită?

I ce impută că Costică ală susu este *Stella* lui Mürger si, — fără nici-ună respectă pentru munca autorului română, fără nici-o considerație pentru banii ce i-a versat omul săpătă literatura noastră încă cu o carte, este arătă lumii ca haiducă literară, care adică arătă fiurătă haina repausatului Mürger spre a se furlandi cu ea pe podul nostru Mogosoei.

Lucrul insă nu este exact.

Mürger a scrisu carteaua sea pe frantuzescă pe cîndu autorul nostru a scriso pe românescă. Déră semănă așa de multă :

Ca doi frați într'o lumină,
Ca doi brață dintr'o tulpiu.

cu cartea lui Mürger, cumă semănă multe din cărtile autorilor noștri, mai cu semănă din cărtile serișe ale invățătorilor noștri de profesori, cu dale purdănicilor

de franțuzi, și cându semănă așa se dice că este onestă să se pue d-asupra cărtii asemănătoare : «tradusă de pe cutare» «localizată», etc. Si nenorocitul Luponi a uitat să pue o astfel de declarație, de altmintrelea de prisosu, în fruntea cărtii săle.

De ce n'a pus'o?

Pentru prea simplulă cuvenită că nu se pune, pentru prea simplulă cuvenită că artistul Paschal, de exemplu, nu pune alt-ceva pe pré frumosul săle piese de cătă „comedie locală”, că d. Dr. Nitzulescu n'a declarat nimică pe scîrta Istoriei săle biblice, că d. Dr. Brânză rea în burdufă de omă, celu mai savantă, unicul chiară burnenologu nu spune că în eruditile săle scrieri vorbesce cu gura altuia, că d. Frederic Damé, care la vîrsta de 26 de ani a compusă o dramă și o comedie, nu a spusă alt-ceva de cătă că d-lui este autorul acestoră piese.

Nu sciați pote că d. Damé e de 26 de ani? Afăt-o și vă înveseliți ca și mine căci, după cumă o declară insușă în gazeta Poporulă, mai are numă 4 ani pînă să ajungă la vîrsta de 30 de ani, etate în care Molière și Corneille au scrisu primele loră piese, etate cându și d-lui ne va da drame făcute întocmai ca ale pomenitilor scriitori.

Așa de teneță și cu așa talentă, cine ară fi putută crede...?

La vîrsta de 26 de ani a venită în teră și a deschis o prăvălie de „Fantasiile Parisiane,” ne mergîndu-i bine cu prăvălia lă apucată apo nișce fantasiile totu parisiane, de a face politică și și-a deschisă ună organu de publicitate, apoi lă apucată eră și nișce fantasiile ca, la vîrsta i fragedă de 26 de ani și fără a sci românesce să începă ună Dictionară românescă, lucrare nouă și importantă pe care a sfârșită prin două comedii teatrale, una jânlă și alta caraghiosă.

E ună teneță plină de fantasie frumosă.

Déră unde nu'i înțelegemul fantasie sa pré parisiană, e cându pretinde profesorul Roques ca săl compare piesele d-lui românescă, nu cu capo d'operele autorilor francesi, ei cu scrierile autorilor români... Înțelegemul, jude parisianu de 26 de ani, să facă cărtă cumă face d. Luponi, dd. Dr. Nitzulescu și Brânză, cumă face musică maestrul Ventura și alții, să te dai de autoră mare și să te simți mândru și fericiți, déră apo, cându te prinde cu ocazia mică ară trebui să tacă cu înțelepciunea cu care tacă pomenitii autoră.

Să ti se compare piesele cu ale autorilor români? Pré-bine. Déră dacă ai acăstă pretenție, fă mai anteiș o piesă mon petit bon-homme, căci dacă e vorba să vorbim între noi, și te rogă să nu te superi, de să bag de semă că ești camă intre de fire, déca e vorba să vorbim de piesa „Mihnea” nu e originală, nu e nicei imitație măcară, ci este *cuvîntul cu cuvîntul* luată din Patrie (dec, scimă și noi a citi frantuzescă) și sfârșitul nu mai e compusă de d-ta, cea ce se și cunoște; și o asemenea piesă s'ară putea numi: o traducție localizată cu ună apendice originală, într'adecă original. „Gheștarii” secunda d-tale compoziție este *«Mercadet»* al lui Balzac. Atunci, cari tă suntă piesele și cum merge cu fantasie care o așă de a fi comparată cu autorii români? Ai? Vrei pote să fi comparată numă cu autorii români cei pomenirăni mai sus? Atunci, numă atunci, pretenția d-tale e forte onestă și forte rațională.

Ne pare bine că ne spui în Poporulă că esci de 26 de ani, tă urămu cei mulți înainte; amă dori numă că să scădă din fantasile d-tale pré fantastice, mai cu semănă că tă se apropie vîrsta de 30 de ani.

Déră, mi propuse dem de a apăra pe autorul Luponi și mă oprii prea multă la autorul Damé. Apărarea d-lui Luponi o potu resuma în aceste cuvinte: d-lui a cheltuită bană pentru a înănuji literatura română încă cu o carte și, spre a nu perde vreme multă, să ajută cu Mürger.

Acelă ce lă atacată e un nedemnă invidiosu, ună a devărat antropofag, ce nu scie frantuzescă ca d-lui; și, spre consolarea omenilor bună, le voi comunica că a-cestă atacă ală sălbaticului anonimă din Telegrafulu nu va reuși a smulge pena din mâna d-lui Luponi; nu. Ci din contra, asociatul acuma cu mai mulți scriitori de talia și caracterul său, va compune o nouă și interesantă carte în care o parte va fi tradusă de d-lui din frantuzescă o alta de D. Dr. Nitzulescu din nemăsesce, în care și D. Dr. Brânză va vorbi ce va despre carnivoritatea plantelor, și sfîrșitul săpătă și compus de judele de 26 de ani Damé, astfel ca să nu se mai potă sci de unde și cu ce mășteșug să compusă. La acăstă carte se va compune și musică (0,0, lucru mare și complect, nu e glumă) de DD. Ventura și O. Eliatte; strânsă astfel într-o săntă amicie, acești autori de a-creeași putere și de diferite specii, voră lucru înainte și nu va mai fi în stare nici ună infam antropofag ca să mai descopere urma pretinselor loră haiduci literare.

Metall.

ANUNCIU

Corespondintele diarului *Ghimpele*, din Caracală, roagă pe toate persoanele cei dătorescă după diare, ca să bine voescă a se achita cătu mai în grabă, spre a nu se vedea pusă în neplăcută poziție a le refusa diarele pe viitor și a le publica numele ca cărcotașă.

Corespondintă N. A. Papa Nicolau

