

L'harmonisation des cinq schémas d'accords

La connaissance de l'harmonisation des cinq schémas d'accords majeurs et mineurs est fondamentale pour tout guitariste professionnel. À chacune des cinq positions se greffe toutes les altérations, indépendamment du rôle harmonique de l'accord. L'avantage de cette visualisation harmonique est de pouvoir multiplier par douze les possibilités harmoniques de chaque schéma.

Dans l'exemple suivant, le schéma no1 descend chromatiquement du IIIe degré au Ier degré.

The image shows five chord diagrams on a guitar staff in 4/4 time. The chords are: EM7, Eb7(b9), DM9, Db7(#9), and CMA7#9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. A dashed line below the staff is labeled "Schéma no1".

Il n'est pas nécessaire de tout apprendre par cœur mais plutôt de comprendre le principe des altérations qui gravitent autour de chaque schéma d'accord.

Il est très important de constater dans les prochains tableaux que les altérations sont les mêmes pour l'accord majeur, l'accord de dominante et mineur. Il y a seulement la tierce de l'accord mineur qui bouge.

Le chiffre 7 sous-entend une septième mineure et le #5 peut être une sixte mineure pour certains modes ou un b13 si la 7^e de dominante est présente.

Harmonisation du schéma d'accord no1

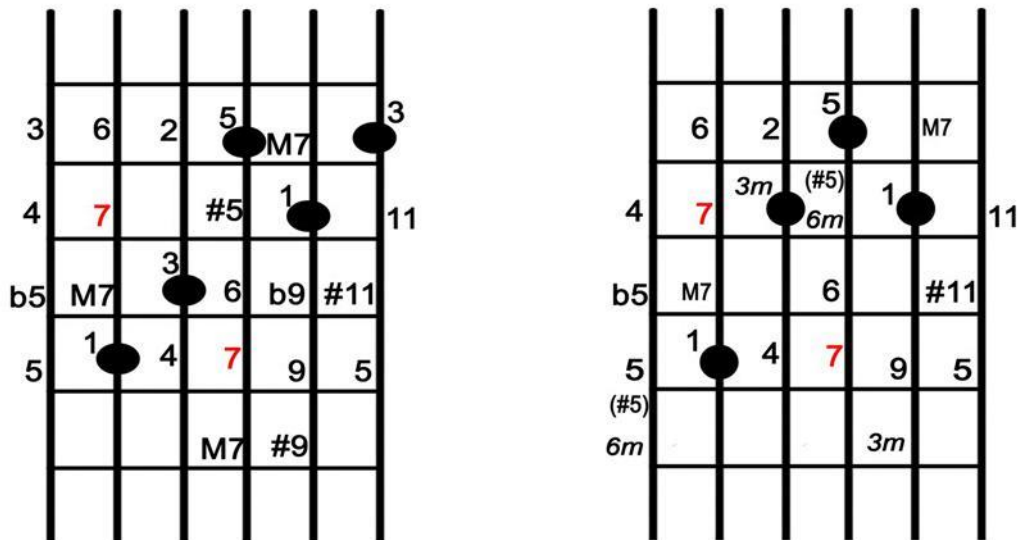


Schéma no1 majeur (exemple en Mi maj.)

E ; E/3 ; E/5 ; E/M7

E^{maj7} ; E⁶ ; E^{6/9} ; E^{maj9} ; E^{6/9#11} ; E^{maj9#11} ; E^{add9}

E⁷ ; E⁹ ; E^{7b9} ; E^{7#9} ; E^{9#11} ; E^{7,9,11}

E^{7/5} ; E^{9/5} ; E^{6/9/5} ; E/7

E^{7/b5} ; E^{9/b5}

E^{aug} ; E^{maj7#5}

Schéma no1 mineur (exemple en Mi min.)

E^m ; E^{m/3m} ; E^{m7} ; E^{m9} ; E^{m6/9}

E^{m^{maj7}} ; E^{m/maj7} ; E^{m/7} ; E^{m/6} ; E^{m11/3m}

Harmonisation du schéma d'accord no2

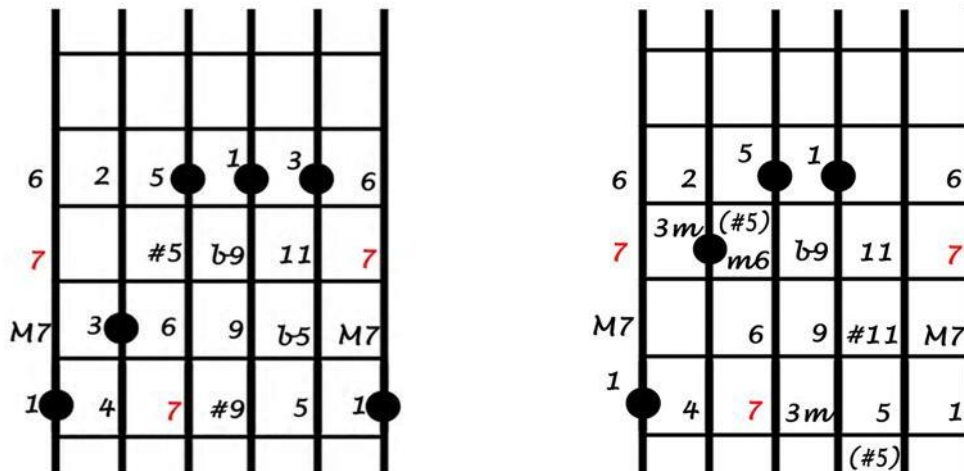


Schéma no2 majeur (exemple en Do maj.)

C ; C/3 ; C/5 ; C/M7 ; C^{maj7} ; C6 ; C^{6/9} ; C^{add9} ; C^{6/9maj7} ;
C^{6/9b5maj7}

C⁷ ; C^{7/3} ; C^{7/5} ; C/7 ; C⁹ ; C^{7b9} ; C¹¹ ; C¹³ ; C^{13b9} ; C^{#5}

C^{7#11} ; C^{9#11}

Schéma no2 mineur (exemple en Do min.)

C^m ; C^{m/3m} ; C^{m7} ; C^{m6} ; C^{m^{6/9}} ; C^{m^{6/9}/3m} ; C^{m/maj7} ;

C^{m/7} ; C^{m/6} ; C^{m¹¹} ; C^{m¹³}

Harmonisation du schéma no3

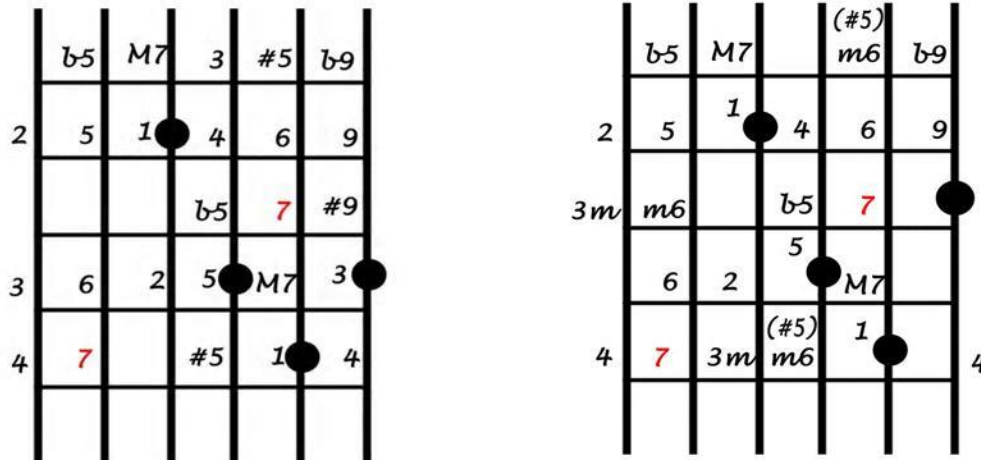


Schéma no3 majeur (exemple en Sol maj.)

G ; G/3 ; G/M7 ; G/6 ; G/5 ; G^{maj7} ; G⁶ ; G^{#5} ; G^{6/9}

G⁷ ; G⁹ ; G^{7b9} ; G^{7#9} ; G/7

Schéma no3 mineur (exemple en Sol min.)

Gm ; Gm/3_m ; Gm/5 ; Gm/ma7 ; Gm/7 ; Gm/6 ; Gm⁷ ;

Gm⁶

Harmonisation du schéma no4

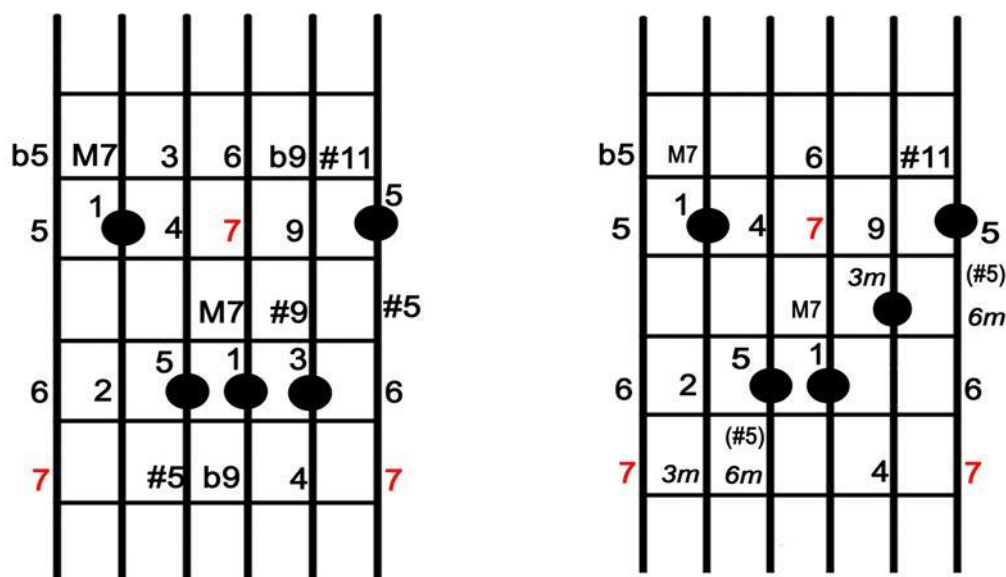


Schéma no4 majeur (exemple en Do maj.)

C ; C/5 ; C/M7 ; C/6 ; C^{maj7} ; C⁶ ; C^{6/9} ; C^{sus4} ; C^{maj9} ;
C^{maj9#11} ; C^{6/9#11}

C⁷ ; C⁹ ; C^{7b9} ; C^{7#9} ; C^{9#11} ; C^{7b9#11} ; C^{7sus4}

Schéma no4 majeur (exemple en Do min.)

C^m ; C^{m/3m} ; C^{m/5} ; C^{m^{maj7}} ; C^{m⁷} ; C^{m⁶} ;

C^{m/_{maj7}} ; C^{m/7} ; C^{m/6} ; C^{m^{7sus4}}

Harmonisation du schéma no5

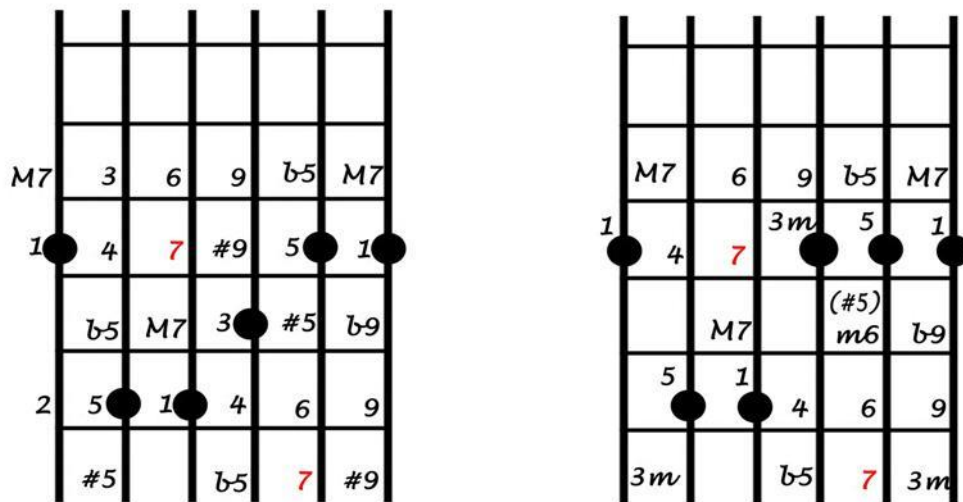


Schéma no5 majeur(exemple en La maj.)

A ; A/3 ; A/5 ; A^{maj7} ; A/_{maj7} A⁶ ; A^{6/9} ; A^{6/9maj7}

A⁷ ; A/7 ; A⁹ ; A^{7b5} ; A^{7#9} ; A¹³ ; A^{13#9} ; A^{13b9} A^{7#5b9} ; A^{7sus4}

Schéma no5 mineur (exemple en La min.)

Am ; Am/3m ; Am/5 ; Am^{maj7} ; Am/_{maj7} ; Am⁷ ; Am⁶ ;

Am⁹ ; Am⁹/_{maj7} ; Am^{6/9} ; Am^{6maj7}