

356
724



0049567-000

特207-656

小学国語読本朗読法

神保格・著

厚生閣

巻6 (尋3後期用)

昭和10

AHJ

356

724

小學國語讀本朗讀本

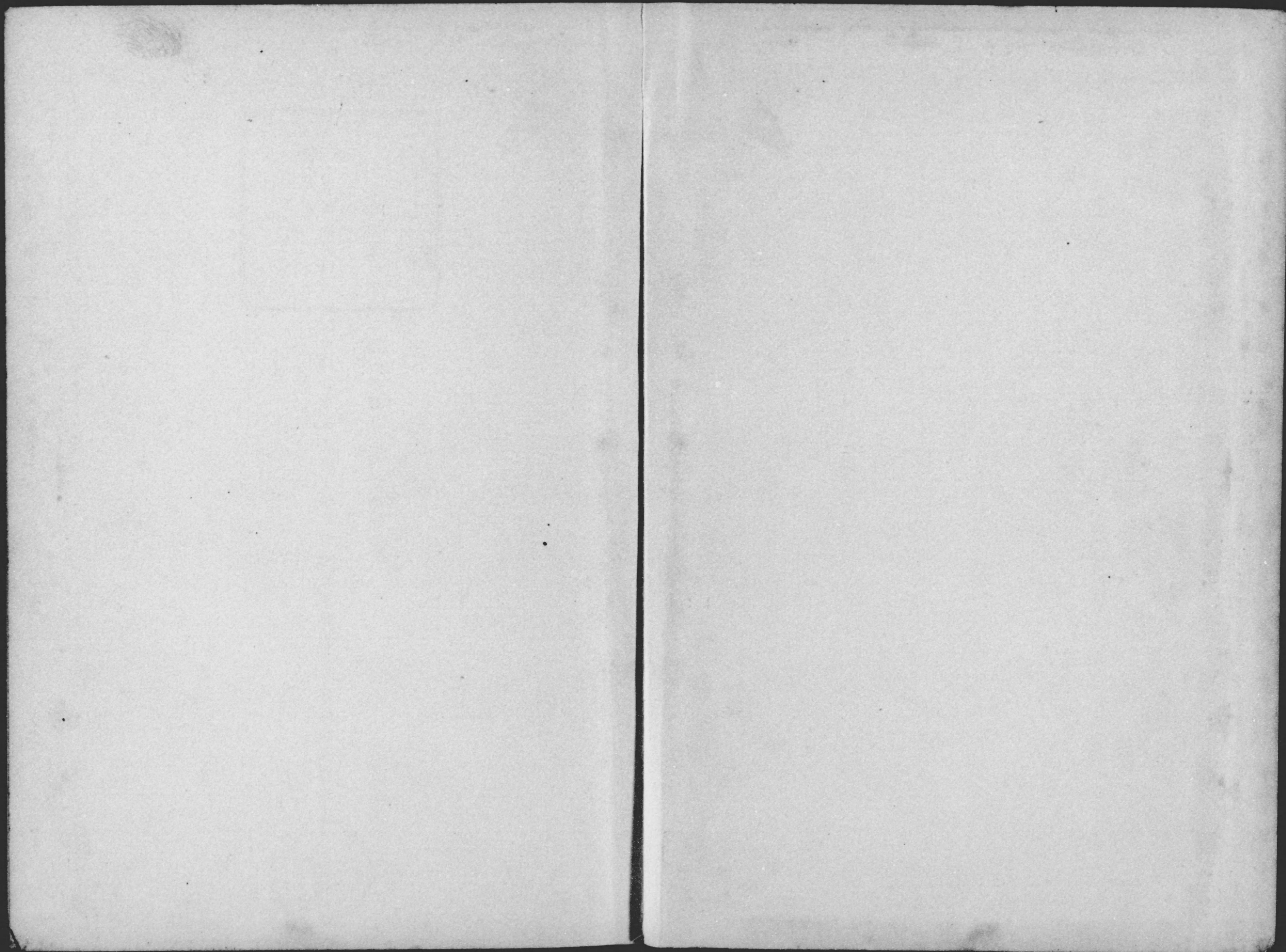
神木格著

東京文理科大學教授

尋三級用

小







昭和十年十一月

本書編述の主旨は第一巻以来と同じである。

馬淵冷所氏の助言を得たことも前と變らない、又々繰返して感謝の意を表

著者





小學國語讀本朗讀法(尋常三期用) 目次



小學國語讀本朗讀法(尋常三期用) 目次

はしがき

序説……………(一六)

シヨオガク コクゴドクホン マキノ ロク (本文及び解説)

イチ|ジ|ンム テン|ノ|オ……………九

ニ|マツ|リニ マネ|ク……………七

サン|ムラ|マツ|リ……………二〇

シ|ジ|シヤク……………三

目次

ゴ イネカリ …… : 二六
 ロ ク ヤマトタケルノ ミコト …… : 三
 シ チ ヤギ …… : 四
 △ ハチ ハヤシノ ナカ …… : 五
 △ ボクノ ボオエンキヨオ …… : 五〇
 ジ ユウ カミカゼ …… : 五九
 ジ ユウ イチ グンキ …… : 六〇
 ジ ユウ ニ ウシカエ …… : 六一
 ジ ユウ サン シヨオワ …… : 七〇
 ジ ユウ シ チ ハヤジヨオ …… : 七四
 ジ ユウ ゴ タコ …… : 八二

ジ ユウ ロク ユキノ ヨ …… : 八三
 ジ ユウ シ チ スズメノ ヤド …… : 八七
 △ ジュウ ハチ カジ …… : 九三
 ジ ユウ ク ンメ …… : 九九
 ニ ジュウ ウ チイサイ オンシヨオ …… : 一〇一
 ニ ジュウ ウ イチ セツシユウ …… : 一〇五
 ニ ジュウ ウ ニ センスイカン …… : 一一一
 ニ ジュウ ウ サン ハルノ アメ …… : 一一七
 ニ ジュウ ウ シ トオキヨオ …… : 一二九
 ニ ジュウ ウ ゴ トオゴオ ゲンスイ …… : 一三七

(目次畢)

特207
656

小學國語讀本朗讀法(卷六)

(尋三後期用)

序 説

本巻の記述體裁は卷五と同じである。〔甲〕〔乙〕の中〔乙〕の部分において斷續速度抑揚調子を別々にせず原文の語句の順序を追つてすべて混合して記した。

〔甲〕とはすべての語句に亘り、文章の前後の關係によらず、如何なる人が如何なる場合に發音しても同様であるべき事柄をいふ。

(1) 發音 發音とは母音子音及びその連結をいふ。現代東京語に基づき、氣を附けて發音するあらたまつた物の言ひ方を標準とする。その發音を表記する方法として片假名を使ふ。この假名は一種の發音符號である。

ガギグゲゴ 所謂鼻にかゝつた子音(ng)を含むことを示す。

ジ、ズ 舊來の假名遣のジヂは同じ發音を表し、區別が無い。ズヅも同様區別がない。本書では之をジズで表す。

つ 促音の符號。例ミッツ「三ツ」。

△△ス等、左側の小三角(△)はその音節の母音が無聲化することを示す。或語句では時により無聲化したたりしなかつたりするものがある。例へば

一 △ココ「此處」カカル「掛」。此の類はゆつくり發音する時無聲化しない。これらは一々本文の次のアクセント説明の項に記した。

二 「……シマイマス」……デス」等、文の終に来る時の最後の音節「ス」「ク」「ツ」等。普通の云ひ方の時は多く無聲化するが、特に語尾をはつきり云はうとする時無聲化しない。

三 「シバラクカンガエテ」(卷六、二―三頁)等二つの單語を続けていふ時「ク」の如く第一語の終の音節に母音無聲化を起す。聲を切つていふ時無聲化を起さない。その他「ス」「ツ」「フ」「シ」「チ」も同じ場合に無聲化を起すことがある。

これらは本文に△此の符號を附けないで置いた。

(ロ) アクセント アクセントは各單語について表記する。

(一) 起伏式 例 ヨル「夜」 ハヤイ「早」 キマセン「來ません」等。右側の縦線はその單語の中で他の音節よりも比較的高い聲の調子で發音することが東

京語の慣習であることを示す。

(二) 平板式 タタカイ「戰」 イタシタイ「致したい」等。縦線を附けない。その單語の各音節に著しい高低を附けず、終まで調子の下らないことが慣習であることを示す。

「續き下り」(假定の名稱) 例、ハイッテイキマシタ(比較、別々にはハイッテ イキマシタ) 二つの單語が連結し、之を續けていふ時、第二の單語のアクセントの高い部分が高くない。

「續き上り」(假定の名稱) 例、オイデニナッタ(比較、別々にはオイデニ ナッタ)。平板式の單語の次に起伏式の單語が連結し、之を續けていふ時、平板式の第二音節以下が高くなり、起伏式の第一音節も高くなる。

以上はアクセントに準すべき現象である。二箇の單語が連結し、その第二の單語が「…様に」「…てしまひます」「…になりました」等、常に他の單語の次にのみ用ひられるもの、従つて多くその二語の間で聲を切らずにいふものは此の續き下り續き上りの形をとる。しかし第二の單語の意味を強めていふ時はその單語固有のアクセントに従つていふ。此の意味で續き下り續き上りは場合毎に變化し

得るものであるから眞のアクセントでない。アクセントに準ずるものである。続き下り続き上りと同様の現象は如何なる單語の間にも起る。例、ウレシクテ
タマリマセン、此の二語を續けていひ、ウレシクテを強める時は「レ」が著しく
高くなり、次の「マリマセ」の方はそれ程高くない。又、ムチュウデ、ハシリ
マシタ、此の二語を續けていひ、ムチュウデを強める時は「チュウデハシリ」の様に
調子が高くなる。これらは元來抑揚調子の項に入るべき現象である。前記ア
クセントに準ずる続き下り続き上りは、第二の單語が常に他の單語の次に連結
されること、多くは續けて發音すること、多くはアクセントの型が變ること、これ
らの理由によつて「準ずる」といつたのである。

〔乙〕は特殊的箇條である。即ち一つ一つの文章に應じて變るものである。従つ
て又原文を解釋する人により、或程度までちがひを生ずることがある。甲に述べ
た「必ず正しく」といふ様な厳格な一定の規則を立てることが出来ない。しかし一
つの文章は誰が讀んでも大體一定した思想感情を了解し得る筈である。本書に
記したのは著者の考でなるべく總ての人の考と一致するであらうと思はれる點
を述べたのである。

(イ) 斷續 單語の分別書方、句讀點との關係については本書卷三の序説四六頁參
照。

一 聲を切る符號。

一 間を置く符號。

「」 休止の符號。これは必ずしも文段の終に來るとばかり限らない。

斷續隨意 この名稱を用ひた處は切つても切らなくても意味の表現に大し
た影響の無いことを示す。

> 人の言葉の終。

例 タダイマント イツテ(卷六、二十一頁八―九行)

人の言葉を自然の調子でいふ時「ト」に移る堺で一寸聲を切る方が言ひ易い。
但し「ト」は所謂テニヲハの一つで、常に上の語につゞけて發音するのが原則で
ある。此の性質を示すため「此の横線と區別して>」を使ふ。

以上「切る」「間を置く」「休止する」の區別は勿論比較的の區別に過ぎない。同じ
く「間」といつても前後の文章の關係により長い間短い間色々に變る。これ「特
殊的箇條」といふ所以である。

(口) 速度 一々本文の次に記した。同じ文章でも小さい室で二三人の人に聴かせる場合と、広い室で數十数百の人に聴かせる場合と、速度を加減する必要がある。故に本書には或一課を朗讀するに「何秒」かゝる等の絶対時間の標準を掲げない。

(ハ) 抑揚調子 これは他の項目も同じであるが、紙上の文字では到底明かに示すことが出来ない。大體の注意を述べるだけである。

シヨオガク コクゴドクホン マキノ ロク
 ジンジヨオカヨオ モンブシヨオ

イ^チジ^ンム テ^ンノ^オ

ヤ^マト^エ ゴ^シン^グン^ニ ナ^ッタ

ジ^ンム テ^ンノ^オワ ヤ^タガ^ラス^オ オ^ツカ^イト [△]シ^テ ソ^ノ

[△]チ^ホオ^ニ セ^エリ^ョク^オ ハ^ッテ イ^タ エ^ウカ^シ オ^トウ^カシ

キ^ョオ^ダイ^ノ ト^コロ^エ オ^ツカ^ワシ^ニ ナ^リマ^シタ

ソ^オシ^テ テ^ンノ^オニ オ^ツカ^エ モ^オス ヨ^オニ

オ^ツタ^エサ^セニ ナ^リマ^シタ [△]ス^ルト エ^ウカ^シワ [△]モ^ノモ

イ^ワズ カ^ブラ^ヤオ ト^ッテ ユ^ミニ ツ^ガエ ヤ^タガ^ラス^オ

メ^ガケ^テ ヒ^ョオ^ト ハ^ナチ^マシ^タ ヤ^タガ^ラス^ワ ソ^ノマ^マ

ト^ンデ カ^エリ^マシ^タ [△]エ^ウカ^シワ ス^グニ テ^シタ^ノ

三頁

モノオ ヨビアツメテ 々々カイノ ヨオイオ シヨオト
 シマシタガ イガイニモ テシタガ アツマツテ キマセン
 スツカリ アワテタ エウカシワ シバラク カンガエテ
 イマシタガ ヤガテ テンノオノ イラツシャル トコロエ
 マイリマシタ ソオシテ サツキワ オツカイトモ シラズ
 マコトニ シツレエナ コトオ イタシマシタ モオシアゲル
 マデモ ナク ワタクシドモ キョオダイワ マゴコロオ
 モツテ オツカエ イタシマス ツキマシテワ アタラシク
 イエオ タテテ ココロバカリノ オモテナシオ
 イタシタイト ゾンジマス ドオゾ コノ オネガイオ
 オキキトドケ クダサイマセント マコトシヤカニ

四頁

五頁

モオシマシタ テンノオワ ミココロノ ウチニ
 オカシイナト オオモイニワ ナリマシタガ ソノ ネガイオ
 オユルシニ ナリマシタ
 エウカシワ カエツテ サツソク イエオ タテニ
 カカリマシタ オオゼエノ ヒトオ アツメテ ヒルモ
 ヨルモ ハタラカセマシタノデ マモナク オオキナ イエガ
 デキアガリマシタ オトウカシニワ ドオモ アニノ スル
 コトガ ワカリマセンデシタ テンノオノ オツカイニ
 ユミオ ヒイタ アニガ スグ マタ テンノオオ オマネキ
 スルト イツテ アタラシク イエオ タテタ バカリカ
 ヨク ミルト ソノ イエノ ナカニワ チョオド ケモノオ

六頁

トルノニ ツカウ ヨオナ オトシノ オオキイノガ
 シカケテ アリマス ハハア コンナ コトオ シテ
 ダマシウチニ シヨオト スルノカ マコトニ オソレオオイ
 コトダ コオ キガツイタ オトウカシワ イロイロト
 アニオ イサメマシタガ アニワ ドオシテモ
 キキイレマセン モオ シカタガ ナイト オモッテ
 オトウカシワ イソイデ テンノオノ トコロエ
 マイリマシタ アニニ ユダン ナサイマスナ アタラシク
 タテタ イエニワ オオキナ オトシガ シカケテ アリマス
 ドオゾ ゴヨオジン クダサイマセ テンノオワ
 オトウカシノ マゴコロガ ヨク オワカリニ ナリマシタ

七頁

スグニ フタリノ タイショオオ エウカシノ トコロエ
 オサシムケニ ナリマシタ フタリワ エウカシノ イエエ
 イッテ ソトカラ オオゴエニ エウカシ デテ コイント
 ヨビマシタ ナニゴトカト オモッテ デテ ミタ
 エウカシワ ビックリ シマシタ フタリノ ツヨソオナ
 タイショオガ メオ イカラシテ タッテ イマス ナンノ
 ゴヨオデ ゴザイマスカント エウカシガ モオシマスト
 オマエワ テンノオオ オムカエ シテ オモテナシオ
 スルト モオシタ イッタイ ドオユウ フウニ
 オモテナシオ スルノカ ヒトツ コノ アタラシイ イエニ
 ハイッテ ヤッテ ミロント イイナガラ ヒトリワ ユミニ

八頁

九頁

ヤオ ツガエ ヒトリワ ツルギオ ヌイテ ツメヨリマシタ
 フタリノ ヨオスニ エウカシワ スツカリ キオ ノマレテ
 シマイマシタ サテワ ジブンノ ワルダクミガ
 アラワレタナト オモツテ スゴスゴト イエノ ナカエ
 ハイッテ イキマシタ ソノトキデス ドシント オオキイ
 オトガ シマシタ ミルト エウカシワ ジブンノ シカケタ
 オトシニ カカッテ アワレナ サイゴオ トゲテ
 イマシタ
 エウカシワ ホロビマシタ オトウカシワ アニノ テシタオ
 ツレテ アラタメテ ジンム テンノオニ コオサン
 イタシマシタ

十頁

[甲]

(イ) 發音 『勢力』 本文表記にはセエリョクといふ發音を採用したが、斯
 ういふ漢語はセイリョクと發音してもよいであらう。エウカシ、え
 うの文字はこゝで「ヨオ」と發音しない。『使ふ』(五頁四行) ツコオとい
 はない。

(ロ) アクセント

ジンム テンノオ、續けていふ時「續き下り」としてテンノオのアク
 セントが餘り高くない。チホオ、チの母音を無聲化せずにい
 ふ時チホオといふ人もある。エウカシ、アクセント他の語ほど確か
 ではない。今此の型を採用する。シヨオト又はシヨオトともいふ。
 テシタガ、「ア」の附く時テシタノと平板式にいふ。シツレエナ、又
 はシツレエナといふ人もある。ヒトオ(原四頁六行)、又はヒトオとい
 つてもよいであらう。本書卷五、七七頁参照。スル コトガ、續け
 ていふ時屢々スルコトガといふ。ハハア、アクセント不定。コン
 ナ コトオ、續けていふ時屢々、コンナコトオといふ。オトシガ、

[乙]

「ノ」の附く時オトシノと平板式にいふ。ソノトキデス、別々にはソノ(平) トキデスといふ。

切り方は大體原文の句讀點に従つてよいわけであるが、點のある處で切らない方がよい場合もある。例へば原書一頁四行「兄弟の所へ」の點は切らない。同七行「物も言はず」の點も切らない。其の他は一々記さない。本書本文の切る符號(一)を参照。一頁七行「物も言はずかぶら矢を取つて」云々の處はやゝ聲を強くし語氣を強くいふ方がよい。

(三頁六七行)『集つて來ません』の來ませんを稍強める。

(五頁四五行)『おとしの大きいのが』を稍強める。

(同六行)『はゝあ』の次で少し休んでよい。考へながら心の中に言ふ處だからである。

(同七行)『しようとするのか』の終は尻下り調子。

(六頁三行)『なさいますな』の終は尻下り調子の方が適當である。

(同四行)『おとし』を強める。

(七頁一行)『出て來い』はかなり強くいふべきである。

(同六行)『何の御用でございませうか』は「びつくりしたけれども上べに何氣ない體を裝ふ心持を表す様にいひたい。

(同八行)『お前は』云々二人の大將の言葉は語氣を強くいふ。

(八頁二行)『やつてみる』を強める。

(九頁六行)『音がしました』の次で稍長い休を置いてよい。音がしてから調べて見るまでに時間のあることを示す。

ニ マツリニ マネク

コノアイダ オバサマガ オイデニ ナッタ トキ アナタワ
オカゼデ ニサンニチ ガッコオオ オヤスミニ ナッタトノ
コトデシタガ モオ スツカリ オナオリニ ナリマシタカ

十二頁

サテ コノ ニジユウ ゴニチワ ゴシヨオチノ トオリ
 ワタクシノ ムラノ ウジガミサマノ オマツリデス
 チヨオド ニチヨオビデスカラ ニジユウ ヨツカノ ゴゴカラ
 ネエサント フタリデ イラッシャイマセンカ ニジユウ
 ヨツカノ バンモ ズイブン ニギヤカデス イロイロノ
 ミセモ デマスシ ハナビモ アガリマス コトシワ ウラノ
 ハタケノ カキモ タクサン ナリマシタ ドオカ ゼヒ
 オイデ クダサイ ハハモ オマチシテ イマス ジユウガツ
 ジユウハチニチ サヨコ カネコサマ

ヘンジ

オテガミ アリガトオ ゴザイマス ワタクシノ カゼワ

十二頁

十三頁

ゴク カルウ ゴザイマシタカラ フツカ ガッコオオ
 ヤスندا ダケデ ナオリマシタ ドオカ ゴアンシン
 クダサイ サテ ニジユウ ゴニチノ オマツリニワ
 ワザワザ オマネキ クダサイマシテ アリガトオ
 ゾンジマス アネモ タイヘン ヨロコンデ ゼヒ
 マイリタイト モオシマス ツイテワ ニジユウ ヨツカ
 ゴゴ サンジゴロ ソチラエ ツク ノリアイジドオシャデ
 マイリマスカラ ドオカ ヨロシク オネガイ イタシマス
 ハハヨリモ ヨロシクトノ コトデ ゴザイマス
 サヨオナラ ジユウガツ ハツカ カネコ サヨコサマ

[甲] (イ) 發音 デマスシ、「ス」に母音無聲化を起さない様いふ方がよい。

(ロ) アクセント ゴゴカラ、又はゴゴカラともいふ。

ハハモ、又はハハモといふ人もある。

[乙] (十頁七行)『おなほりになりましたか』の終、日常の言語ならば尻上りの調子でいふ所である。これは手紙の文であるが、口語體であるから、他人に読んできかせるといふ場合も日常の口語の調子によるのがよいであらう。

(十一頁六行)『店も』と『花火も』とを強める。

(同八行)『ぜひ』を強める。

(十二頁五行)『ごくかるう』の中『ごく』の方を比較的強める方がよい。

十四頁

サン ムラマツリ

ムラノ チンジュノ カミサマノ キョオワ メデタイ

オマツリビ ドンドン ヒヤララ ドン ヒヤララ アサカラ

十五頁

キコエル フェ タイコ トシモ ホオネン マンサクデ

ムラワ ソオデノ オオマツリ ドンドン ヒヤララ ドン

ヒヤララ ヨルマデ ニギワウ ミヤノ モリ オサマル

ミヨニ カミサマノ メグミ アオグヤ ムラマツリ

ドンドン ヒヤララ ドン ヒヤララ キイテモ ココロガ

イサミタツ

十六頁

[甲] (イ) 發音 『にぎはふ』こゝはニギワウと發音する。ニギオオといはない。口語體だからである。

『あふぐ』はオオグといはない。

(ロ) アクセント ドンドン云々、アクセント不定。但しドンドン ヒヤララ ドンヒヤララの型の様にいつて良い。

[乙] かういふ種類の韻文はリズムを明かにいふのが良い。笛太鼓の音を

思はせることにもなる。

シ ジシヤク

エンガワデ ヌイモノオ シテ イラッシャッタ オバアサンガ
 ハリオ オオトシニ ナッタ
 ミルト ハリワ エンガワノ イタト イタトノ スキマニ
 オチコンデ イル ヒバシノ サキデ カキダソオト シタガ
 スキマガ セマクテ ナカナカ トリダセナイ フト ユウベ
 オミヤエ マイツテ ニイサンニ カツテ イタダイタ
 ジシヤクノ コトオ オモイダシタ イソイデ トツテキテ
 ハリノ ウエエ モツテイッタ スルト ハリワ イキモノノ

ヨオニ ビョント トビアガツテ ジシヤクニ クツツイタ
 ミテ イラッシャッタ オバアサンワ アリガトオ オマエワ
 ナカナカ チエガ アルネント ホメテ クダサッタ
 ソレカラ ジシヤクデ イロイロナ モノオ スイツケテ
 アソンド ビン プリキノ オモチャ クギ ナンデモ ヨク
 スイツク ナカデモ オモシロカッタノワ クギダ ジシヤクオ
 ソバニ モツテ イクト コロコロト コロガツテキテ
 ピシャツト クツク ノチニワ ジシヤクオ クギバコノ
 ナカエ イレテ カキマワシテ ミタ スルト チイサナ
 クギガ ジシヤクニ タクサン ツイタ ナカニワ クギノ
 サキニ ホカノ クギガ ブラサガツテ イルノモ アル

タ|ダ| ド|オ|ノ| ク|ギ|ワ| イ|ク|ラ| ジ|シ|ャ|ク|オ| モ|ツ|テ|イ|ッ|テ|モ|
 △ク|ツ|ツ|カ|ナ|イ| ソ|コ|エ| チ|ョ|オ|ド| ニ|イ|サ|ン|ガ| オ|イ|デ|ニ|
 ナ|ッ|タ|ノ|デ| キ|イ|テ| ミ|タ|ラ| ジ|シ|ャ|ク|ワ| テ|ツ|ヤ| ニ|ッ|ケ|ル|ワ|
 ス|イ|ツ|ケ|ル|ガ| ド|オ|ヤ| シ|ン|チ|ウ|ヤ| ア|ル|ミ|ニ|ユ|ム|ワ|
 ス|イ|ツ|ケ|ナ|イ|ン|ト| オ|ッ|シ|ャ|ツ|タ| ソ|オ|シ|テ| オ|モ|シ|ロ|イ|
 コ|ト|オ| オ|シ|エ|テ| ア|ゲ|ヨ|オ| ソ|レ|オ| ス|ナ|ノ| ナ|カ|エ|
 △ツ|ツ|コ|ン|デ| ゴ|ラ|ン|ト| オ|ッ|シ|ャ|ツ|タ|
 ス|ナ|カ|ラ| ト|リ|ダ|シ|テ| ミ|ル|ト| ク|ロ|イ| コ|ノ| ヨ|オ|ナ|
 モ|ノ|ガ| ジ|シ|ャ|ク|ニ| イ|チ|メ|ン|ニ| ツ|イ|テ| イ|タ| サ|キ|ノ|
 ホ|オ|ニ|ワ| コ|ト|ニ| タ|ク|サ|ン| ツ|イ|テ| イ|タ| コ|レ|ワ| ス|ナ|ノ|
 ナ|カ|ニ| ア|ル| サ|テ|ツ|ガ| △ク|ツ|ツ|ク|ノ|ダ| ソ|オ|ダ|

[甲]

(イ) 發音 特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント ヌイモノオ、又はヌイモノオともいふ。

ヒバシ、又はヒバシと平板式にもいふ。

トッテ|キ|テ|、別々にはトッテ|キ|テ|であるが、常に續けて上記の型
 といふ。モッテ|イ|ッ|タ|、別々にはモッテ|イ|ッ|タ|であるが、常に續
 けて上記の型といふ。イロイ|ロ|ナ|モノ|オ|、又は續けてイロイ|ロ|ナ|
 モ|ノ|オ|ともいふ。コロガ|ツ|テ|キ|テ|、別々にはコロガ|ツ|テ|であるが、常に續
 けて上記の型といふ。コノ、『粉の』。もしコナノとい
 ふ時はコナノと平板式にいふ。

[乙]

(十六頁四行)『針ヲ』を強める。

(十七頁一二行)『磁石ノ』を強める。その前の『買ッテ|イ|タ|』の方
 を強めると、買ッテ|イ|タ|かかない『磁石が別にある様に聞えてよくない。
 (十七頁六行)『ビョント』を強めていふと飛上る光景がよく表れる。
 (同末行)『ナカ〜』を強める。

(十八頁四行)『釘ダ』を強める。

(同五行六行)『コロくト』『ビシャット』の様に動く有様を形容する語は聲を強め、速度も稍速くいふのが良い。

(十九頁四行)『銅ノ』を稍強める。

(二十頁二行)『砂ノ中へ』の方を強める。『ツッコンデ』の方をあまり強めない様にいふ方がよい。『ゴラン』の終は尻上りでも尻下りでもいづれでも此の場合に合ふ。

(同六行)『コトニ』(同七行)『砂鐵ガ』を強める。

ゴ イネカリ

二十二頁

ガッコオガ スムト スグ タンボエ イツタ キョオワ
ウチノ イネカリダ ヨイ テンキデ アチラデモ
コチラデモ イネオ カッテ イル

二十二頁

二十三頁

タノ アゼニ ムシロオ シイテ モラッテ アソンデ イタ
オトオトガ トオクカラ ボクオ ミツケテ ニイチャント
オオヨロコビデ アル タダイマント イッテ ボクワ
カバンオ オロス イネオ カッテ イラレタ オトオサント
オカアサンワ コシオ ノバシテ ヤア モオ ガッコオガ
スنداカ ハヤカッタナ ソコノ カゴノ ナカニ オイモガ
アルカラ フタリデ オアガリント イワレタ ムシタ
サツマイモオ カゴカラ ダシテ オトオトト イッショニ
タベタ
イネガ ダンダン カラレテ クル セエカ イナゴガ
タクサン コチラエ トンデ クル ソオシテ イネノ

二十四頁

ハヤ [△]クキニ トマル[△] トロオト シテ[△]モ ナカナカ
[△]ツカマラナイ オオキナノガ イッピキ スグ ソバノ
 イネノ ハニ トマッタ[△] ソット [△]チカズクト[△] クルリト
 ハノ ウラエ マワツテ アシノ サキダケ ミセテ イル[△]
 ミギノ テデ スバヤク ハト イッショニ [△]ツカマエタ[△]
 ヒダリノ テデ アタマノ アタリオ [△]ツカムト アトアシオ
 フンバツテ ニゲソオニ [△]シタ[△] アワテテ ギユット
[△]ツカンドラ アトアシガ トレテ シマッタ[△] シタニ オクト[△]
 トベナイノデ ジメンオ ハツテ アルク[△] オトオトワ
 イナゴオ カツテ オクノダト イッテ[△] タノ [△]ツチデ
 カコイオ コシラエタ[△] イナゴワ セマイ カコイノ

二十五頁

ナカカラ ソトエ ハイダソオト スル[△] コノ ウシワ
 シヨオガ ナイゾト オオキナ コエデ オトオトガ
[△]ヒトリゴトオ ユウ[△] オトオトワ ウシオ カツテ イル
 ツモリナノデ アル[△] ボクワ オカシク ナツテ
[△]フキダシタ[△]
 アカトンボガ スイスイト ソラオ トンデ イル[△]
 ザクザクト イネオ カル オトガ [△]キコエル[△] ボクモ
 ナニカ テツダオオト オモツテ[△] オトオサンヤ
 オカアサンノ ホオエ イッタ[△] カッタ アトニワ[△] ククッタ
 イネノ タバガ タノ ウエニ ナラベテ アル[△]
 オカアサンワ カルノオ ヤメテ[△] イナタバオ マトメテ

二十六頁

イネカケノ　ホオエ　ハコビハジメラレタ　ボクモ
 スコシズツ　モツテ　ハコンダ
 ヒトリポツチニ　ナツテ　アソンデ　イタ　オトオトガ
 タイクツシテ　アアソント　イッタ　オカアサंगा　オマエ
 イツテ　アソンデ　ヤリナサイント　イワレタノデ　ボクワ
 マタ　オトオトノ　ホオエ　イッタ
 ソレカラ　ユウガタマデ　オトオトト　イツショニ　アソンダ

[甲] (イ) 發音『しやう』(原二十四頁末行)こゝはショオと讀ませることになつてゐる。普通に屢シヨオガナイといふ。『居られた』居を『オル』と讀む例はまだ出でゐないが、『オラレタ』と讀んでも差支ない。

(ロ) アクセント　イネカリ、又イネカリといふ人もある。アソンデ　イタ、又は續けてアソンデイタ。ヤア、アクセント不定。但し此處は平板

にいつてよい。カツテ、『飼つて』。比較、カウ、カワナイ、『飼』。参考、カツテ、カウ、カワナイ平買。アカトンボ、これが昔から江戸語、東京語の型である。近年アカトンボといふ人が殖えて來た。本書では昔の型を採用する。イナタバ、イネカケ、アクセント不確。アソンデ、イタ、又は續けてアソンデイタ。アアン、アクセント不定。

[乙] (三十一頁六行)『いちやん』は大きい聲でいふ。『ただ今』も稍大きい聲でいふ。向ふに居る父母に向つていふつもりである。

(三十二頁三―四行)『すんだか』の終は尻下りの調子。こゝは唯の疑問ではない、半ば自分の納得したことを表すのである。

『早かつたな』は上つて直ぐ下る調子。
 (二十三頁八行)『くるりと』は稍速くいふ。

(二十四頁六行)『飼つて』を強める。
 『しやうがないぞ』の終は尻上りが適當である。「大きな聲で」とあるが、通常他人に向つて言ふのと同じ聲でよい。獨り言にしては大きいと

いふ意味である。

(二十五頁一行)『手を』を強める。

(二十六頁四行)『あゝん』は子供が半分泣聲の様にいふ調子である。

二十七頁

ロク ヤマトタケルノ ミコト

イチ カワカミ タケル

クマソノ カシラ カワカミ タケルワ チカラノ アルニ

マカセテ シホオオ ウチシタガエ ノチニワ チョオテエノ

オオセニモ シタガイマセンデシタ

ニシノ クニデ ジブンヨリ ツヨイ モノワ ナイト

オモウト タケルワ ダンダン ゾオチヨオシテ キマシタ

二十八頁

ヒトツイリつバナ キユウデンオ タテ タクサンノ

ヘエタイニ マモラセテ イバツテ ヤロオト

カンガエマシタ イヨイヨ イエモ デキアがつタノデ アルヒ

オイワイノ サカモリオ ヒラク コトニ ナリマシタ

ソノヒワ アサカラ オオゼエノ ヒトガ デハイリ

シマシタ テシタノ モノワ モチロンノ コト テツダイノ

タメニ タクサンノ オトコヤ オンナガ アツマツテ

キマシタ ソノ ウチニ ヒトリノ ウツクシイ ショオジョガ

マジツテ カイガイシク ハタライテ イマシタ サカモリガ

ハジマルト コノ ショオジョモ ザシキエ デテ サケオ

ツイデ マワリマシタ カミザニ スワツテ イバツテ イタ

二十九頁

タケルワ コノ ショオジョオ ミルト ジブノ ソバエ
 ヨンデ スワラセマシタ ソオシテ サケオ ツガセテワ
 シキリニ ノンダリ ウタツタリ シマシタ
 ダンダント ヨガ フケテ キマシタ キャクワ シダイニ
 カエツテ イキマシタ スツカリ ヨツテ ヨイ キゲンニ
 ナツタ タケルモ モオ ネヨオト ユウノデ ヨロヨロ
 シナガラ オクノ マエ イコオト シマシタ
 コノトキデシタ イママデ ヤサシク オキユウジオ シテ
 イタ ショオジョワ スツクト タチアガツテ タケル
 マテト ユウガ ハヤイカ フトコロニ カクシテ イタ
 ツルギオ ヌイテ タケルノ ムネオ ツキマシタ アツト

サケンデ タケルワ タオレマシタガ オマチクダサイ
 コレホドニ ツヨイ アナタワ タダノ ヒトデワ ナイ
 イツタイ ドオ ユウ オカタデスカント クルシイ イキノ
 シタカラ タズネマシタ ワレワ オンナデワ ナイ
 テンノオノ ミコ ヤマトオグナダ ナンジ オソレオオクモ
 チョオテエノ オオセニ シタガイモオサヌニ ヨツテ
 ナンジオ ウテトノ ミコトノリオ コオムリ ココエ
 キタノダ ナルホド ソオ ユウ オカタデ
 イラフシャイマシタカ ニシノ クニデワ ワタクシヨリ
 ツヨイ モノワ ナイノデ タケルト モオシテ オリマシタ
 シツレエナガラ イマ オナオ サシアゲマス ニツボンデ

イチバン オツヨイ アナタワ ヤマト タケルノ ミコト
オオセラレマス ヨオニト イイオワッテ タケルワ
イキガ タエマシタ

ケエコオテンノオノ ミコ ヤマトオグナノ ミコワ
オントシ ジュウロク コオシテ タダ オヒトリデ

クマソオ オホロボシニ ナリマシタ ソオシテ コレカラ
ノチ ヤマトタケルノ ミコトト モオシアゲル コトニ
ナリマシタ

ニ クサナギノ ツルギ

クマソオ ウッテ ミヤコエ オカエリニ ナッダ
ヤマトタケルノ ミコトワ ソノ ノチ ヒガシノ クニノ

ワルモノオ タイラゲヨト ユウ ミコトノリオ オウケニ
ナリマシタ ソコデ ミコトワ ワズカノ トモビトオ
ツレ ヒガシオ サシテ ゴシュツバツニ ナリマシタ
トチュウ マズ イセノ コオダイジングウニ マイッテ

ゴブウンオ オイノリニ ナリマシタ コオダイジングウニ
ツカエテ オラレタ ミコトノ オンオバ ヤマトヒメノ
ミコトワ ミコトガ ニドノ タイニンオ オウケニ

ナッタノオ イサマシクモ マタ イタワシク オオモイニ
ナッタノデショオ トクニ タイセツナ アメノ ムラクモノ

ツルギオ ミコトニ オサズケニ ナリ マタ ヒトツノ

チイサイ フクロオ オワタシニ ナッテ モシモノ コトガ

三十五頁

アツタラ[△] ワスレズニ[△] コノ[△] フクロノ[△] クチオ[△]
 オアケナ[△] サイント[△] オツシャイマシタ[△]
 ミコトワ[△] ヒガシエ[△] ヒガシエト[△] ススンデ[△] スルガノ[△]
 クニニ[△] オツキニ[△] ナリマシタ[△] コノ[△] クニニ[△] イタ[△]
 ワルモノノ[△] カシラワ[△] カネテ[△] ミコトノ[△] ゴユウブオ[△]
 キキツタエテ[△] シツテ[△] イマシタノデ[△] ヒトトオリデワ[△]
 トテモ[△] カテナイ[△] ダマシウチニ[△] スル[△] ホカワ[△] ナイト[△]
 オモイマシタ[△] ソコデ[△] ミコトオ[△] ウヤウヤシク[△] ムカエテ[△]
 イロイロ[△] オモテナシオ[△] シナガラ[△] モオシマシタ[△] コノ[△]
 クニノ[△] ノハラニワ[△] オオキナ[△] シカガ[△] タクサン[△] オリマス[△]
 オナグサミニ[△] カリオ[△] ナサツテワ[△] イカガデ[△] ゴザイマス[△]

三十六頁

三十七頁

ミコトワ[△] ソレワ[△] オモシロカロオト[△] オツシャツテ[△]
 ノハラエ[△] オイデニ[△] ナリマシタ[△] ソオシテ[△] ミノタケニモ[△]
 アマル[△] クサオ[△] ワケテ[△] ダンダン[△] オクエ[△] ハイッテ[△]
 イラツシャイマシタ[△] スルト[△] カネテカラ[△] コノ[△] ノハラオ[△]
 カコンデ[△] マチカマエテ[△] イタ[△] ワルモノドモワ[△] イチドニ[△]
 クサニ[△] ヒオ[△] ツケマシタ[△] ヒワ[△] モノスゴイ[△] イキオイデ[△]
 モエテ[△] キマス[△] サテワ[△] ダマシタノカト[△] ミコトワ[△]
 シバラク[△] カンガエテ[△] イラツシャイマシタガ[△] フト[△]
 ミココロニ[△] ウカンダノワ[△] オンオバ[△] ヤマトヒメノ[△]
 ミコトノ[△] オコトバデス[△] イソイデ[△] フクロノ[△] クチオ[△]
 オアケニ[△] ナルト[△] ナカニ[△] ヒウチイシガ[△] アリマシタ[△]

ミコトワ スグニ オサトリニ ナリマシタ アメノ
ムラクモノ ツルギオ ヌイテ テバヤク アタリノ クサオ
ナギハライ ヒウチイシデ ヒオ キツテ ソノ クサニ
オツケニ ナリマシタ スルト フシギニモ イママデ
モエセマツテ キタ ヒワ キュウニ ホオコオオ カエテ
ムコオエ ムコオエト モエウツツテ イキマシタ
アワテタノワ ワルモノドモデス ヒニ オワレテ
ニゲヨオト スル マモ ナク カタハシカラ ヤキタテラレ
ヤキコロサレテ シマイマシタ
アヤウイ オンイノチオ オタスカリニ ナツタ ミコトワ
イキノコッタ ワルモノドモオ タイラゲテ ナオモ

ヒガシエ オススミニ ナリマシタ コノトキカラ コノ
ミツルギオ クサナギノ ツルギト モオシアゲル コトニ
ナリマシタ

〔甲〕 (イ) 發音 『朝廷』『景行天皇』はテイ、ケイといつてもよい。

(ロ) アクセント ヤロオト、又は平板式にいってもよい。

ネヨオ(原二十九頁八行、又は平板式にいってもよい。

イコオト、又は平板式にいってもよい。

スツクト、アクセント不定、但しスツクト又はスツクトの型の様にい
つてよい。スツクトの時スの母音は無聲化しない。アツト、アクセ
ント不定。ヤマト、タケル、始めて、御名をさし上げる時の言葉として
「ヤマト」は形容詞の様に用ひられてゐるので、別語のアクセント、ヤマ
トといふ。後に固有名詞となつた時ヤマトタケルと全體平板式に
いふ。ケエコオテンノオ、別々にはケエコオ(平)テンノオである。

(11)

タイラゲヨ、タイラゲヨといふこともあるが、今はタイラゲルといふ形のアクセントに準じておく。ミノタケ(原三十六頁三行、常に一語として此の型でいふ。別々にはミノ(平)タケである。オンイノチ、別々にしてオンイノチといふこともある。クサナギノツルギ、固有名詞として全體を平板式にいふ。

[乙] (二十七頁六行)『…ない。』との間(との前は切らない方がよい。次の頁…やらう。』と)も同様である。

(三十頁六行)『たける、待て』は強い語氣でいふ。『たける』の次『待て』の前は始ど聲を切らない位、切つても極めて短く切るのがよい。『お待ち下さい』以下たけるの死に臨んでの言葉はわざと切れ／＼にいふと自然に近くなる。『苦しい息の下』とあるから却つて流暢に言はない方がよい。是に反し日本武尊の御言葉はやゝ流暢に力をこめていふ。但し速度は餘り速くない方がよい。流暢といふことは必ずしも速いことではない。

(三十二頁五行) 日本武皇子の「ヤマト」を稍強める。「日本中での」といふ心を特に意味するからである。

(三十六頁末行)『さてはだましたのか』は餘り強くいはいでよい。心の中でお考へになつたことを表すからであり、あわてなかつたといふ心をも含めるからである。

(三十八頁二行)『あわてたのは』を稍強める。

△シチ ヤギ

クサオ カツテ イラフシャル オトオサンノ トコロエ
オテツダイニ イキマシタ カリアツメテ アル クサオ
ヤギニ ヤロオト オモツテ ワタクシワ リョオテデ
モテルダケ モツテ ヤギゴヤノ ホオエ カケテ

四十二頁

イキマシタ[△] ドオシテ[△] シズカナノ[△] ダロオト[△] オモッテ[△]
 ノゾイテ[△] ミルト[△] ヤギワ[△] イッピキモ[△] イマセン[△] アア[△]
 ソオダッタ[△] ワタクシワ[△] オオキナ[△] コエデ[△] ヒトリゴトオ[△]
 イッテ[△] ウラエ[△] マワリマシタ[△] イネガ[△] カラレタノデ[△]
 キノオ[△] タンボニ[△] サクオ[△] ツクッテ[△] ヤギノ[△]
 ウンドオジョオオ[△] コシラエテ[△] ヤッタノデシタ[△] オヤヤギワ[△]
 サクノ[△] キワニ[△] アキノ[△] ヒオ[△] アビテ[△] スワッテ[△]
 イマシタガ[△] ワタクシノ[△] アシオトオ[△] キキツケテ[△]
 スックト[△] タチアガリマシタ[△] ムコオノ[△] ホオデ[△] アソソデ[△]
 イタ[△] ニヒキノ[△] コヤギワ[△] ナキゴエオ[△] タテナガラ[△]
 コフチエ[△] カケテ[△] キマシタ[△] ソオシテ[△] サンピキトモ[△]

四十二頁

マエアシオ[△] サクニ[△] カケテ[△] タチアガリマシタ[△] クサオ[△]
 ドサリト[△] ナゲテ[△] ヤルト[△] サンピキガ[△] アタマオ[△]
 クツツケテ[△] オイシソオニ[△] タベハジメマシタ[△]
 オヤヤギワ[△] キョネンノ[△] チョオド[△] イマゴロ[△] トオイ[△] トオイ[△]
 ヤマグニカラ[△] キシャニ[△] ノッテ[△] キタノデス[△] ツキヨノ[△]
 バンニ[△] コノ[△] ムラノ[△] テエシャジョオニ[△] オロサレタ[△] トキワ[△]
 ドンナ[△] ココロモチガ[△] シタデシヨオ[△] ソノトキ[△]
 オトオサント[△] ワタクシト[△] テエシャジョオマデ[△] ムカエニ[△]
 デテ[△] ヤリマシタ[△] コトシノ[△] ハル[△] コノ[△] ニヒキノ[△]
 コヤギガ[△] シマレマシタ[△] イマデワ[△] モオ[△] オチチオ[△]
 ノマナク[△] ナリマシタガ[△] シマレタ[△] コロワ[△] チブサオ[△]

四十三頁

クワエテ[△] シンマソオニ[△] スツバ[△] スツバト[△] スツテ[△] イマシタ[△]
 ソオシテ[△] コヤギガ[△] ノンダ[△] アトデ[△] オトオサンワ[△]
 オチチオ[△] シボツテ[△] ワタクシタチニモ[△] ノマセテ[△]
 クダサイマシタ[△] ナツヤスミスギカラ[△] コヤギニ[△] チチガ[△]
 イラナク[△] ナツタノデ[△] ワタクシタチワ[△] マイニチ[△] タクサン[△]
 ノム[△] コトガ[△] デキル[△] ヨオニ[△] ナリマシタ[△]
 ボンヤリ[△] コンナ[△] コトオ[△] カンガエテ[△] イルト[△] ミチコワ[△]
 ホントオニ[△] ヤギガ[△] スキダネント[△] ユウ[△] オトオサンノ[△]
 オコエ[△] フリムクト[△] ワタクシノ[△] ウシロニ[△] オトオサンガ[△]
 ニコニコ[△] シナガラ[△] タツテ[△] イラツシャイマシタ[△]
 スツカリ[△] クサオ[△] タベテ[△] シマツタ[△] ヤギワ[△] ヤサシイ[△]

四十四頁

メオ[△] シナガラ[△] マタ[△] ヨツテ[△] キマシタ[△] オヤヤギノ[△]
 シロイ[△] ヒゲノ[△] シタオ[△] イツピキノ[△] コヤギガ[△]
 クグリヌケテ[△] サクニ[△] マエアシオ[△] カケナガラ[△]
 ワタクシタチオ[△] ジツト[△] ミマシタ[△]

[甲] (イ) 發音 オイシソオニ(原四十一頁七行)、シの母音を無聲化しない様に
 いふ方がよい。

(ロ) アクセント ヤロオト、又は平板式にいつてもよい。モテルダケ、又は
 モテルダケと平板式にいふ事もある。ヒトリゴトオ、又はヒトリゴ
 トオ。スツクト、本書四一頁参照。アソンド、イタ、又は續けてアソ
 ンデ、イタともいふ。コヤギ、又コヤギといふこともある様に思はれる。
 サンビキトモ、又は平板式にもいふ。スツバ、アクセント不定。コン
 ナ、コトオ、又は續けてコンナコトオ。オコエ、オの附かない時はコエ。
 シタオ、又はシタオ。

[乙]

〔三十九頁末行〕『持てるだけ』を稍強める。
 (四十頁二行) こゝの切り方は二様に出来る。「思つて」の次で切つて「見ると」の次を切らないか、「思つて」の次を切らないで「見ると」の次を切るかの二つである。(兩方とも切るのは切り方が多過ぎる様である。但し他の文で切り方を多くする時は調和のため短い文句で切つてもよいであらう。)此の二つのいづれでも此の文の意味表現に適合する。
 『大きな聲でひとり言を』大きな聲といつても此處は非常な大聲ではない。通例他人と談話する時と同じ位の聲であらう。元來獨り言は自分に向つて言ふのだから他人に聞えない位小さな聲でも間に合ふのである。
 (四十二頁二行)『どんな心持』を稍強め、稍強い感情をこめていふ。
 (四十四頁一行)『好きだね』の終は一べん上つて直に下る調子。

四十五頁

ハチ| ハヤシノ| ナカ|

ハワ| オチテ| アカルイ| コズエ| ハヤシノ| ナカノ|

コミチオ| イクト| ヒトアシ| ヒトアシ| カサカサト| ナル|

オチバ| キリカブニ| コシカケテ| キク| ハヤシノ| ナカノ|

アキノ| シヅカサ| ドコデ| ナクノカ| チチ| チチ>ト|

トリノ| コエ| ミアゲルト| タカイ| コズエワ| コエダ|

コエダガ| フルエル| ヨオニ| マツサオナ| ソラニ|

クツキリト| ウイテ| イル|

[甲] (イ) 發音 チチチチ、チは皆母音無聲化しない様にいふ方がよい。鳥の聲に擬するためである。

(ロ) アクセント オチテ、比較、オチル。 ヒトアシ、ヒトアシ、又は續けてヒトアシヒトアシ。

[乙]

此の課は全體をやゝゆつくりした速度でいふ方がよい。静寂な感じを表現するためである。『かさく』は稍小さい聲でいつてよい。落葉を踏む時のかすかな音に擬するためである。『ちゝちゝ』は鳥の聲に擬する様に言ふべきであるが、「チチチチ」と續けていふか「チチ……チチ」と切つていふか、鳥の鳴き方を想像する仕方によつてどちらでもよいであらう。

第三節『高いこずゑは』の次は切つても極めて短く一寸切つただけで直に次へ續けていふのが良い。『まつさをな空に』の次に切らない方がよい。而して『くつきり』を稍強める。

ク　ボクノ　ボオエンキョオ

ツクエノ　ヒキダシオ　カタズケテ　イルト　イツカ
 オジイサンニ　イタダイタ　メガネノ　タマト　オトオサンニ
 カツテ　イタダイタ　チイサイ　ムシメガネガ　デテキタ
 コレワ　イイ　モノガ　ミツカッタト　オモイナガラ　ボクワ
 コノ　フタツオ　カサネタリ　ベツベツニ　シタリ　シテ
 ツクエノ　ウエオ　ミタリ　ソトノ　ケシキオ　ノゾイタリ
 シテ　イタ
 ソノ　ウチニ　フト　オモシロイ　コトオ　ハッケンシタ
 ヒダリノ　テニ　メガネノ　タマオ　モツテ　メカラ
 トオクエ　ハナシタ　スルト　ムコオノ　ケシキガ　チイサク
 サカサマニ　ミエタ　ソノ　サカサマニ　ミエル　ケシキオ

オオキク[△] シテ[△] ミヨオト オモつテ[△] ミギノ テニ
 ムシメガネオ モつテ ノゾイテ ミタ[△] ボクワ オドロイタ[△]
 ドコカノ ヤネガ[△] メガネノ タマ イッバイニ ヒロがつテ
 ツイ シゴメエトルグライノ トコロニ アル ヨオニ
 ミエルデワ ナイカ[△] ソレワ[△] ココカラ ヒヤクメエトルモ
 ハナレテ イル ムコオノ イエノ ヤネデ アつタ[△]
 オモシロイ[△] コレデ イツカ オトオサンノ オハナシニ
 キイタ ボオエンキヨオガ デキルカモ シレナイ[△] コオ
 オモイツクト ボクワ モオ ジつトシテ イラレナク
 ナつタ[△] ボクワ ガヨオシオ トリダシタ[△] ソオシテ ソノ
 イチマイオ グルグルト マイタ[△] チョオド メガネノ

タマガ[△] ハマルクライノ オオキサニ マイテ ソノ
 イッポオノ ハシニ メガネノ タマオ ハメタ[△] キチント
 ハマつタ トキ[△] マイタ カミオ ワゴムデ キリキリト
 マイテ ウゴカヌ ヨオニ シタ[△] コレデ イッボンノ
 ツツガ デキアがつタ[△] ツギニ モオイチマイノ ガヨオシオ
 グルグルト マイタ[△] ソオシテ[△] サッキノ ツツノ ナカエ[△]
 チョオド ソレガ スルスルト ハイル クライノ
 オオキサニ ツクつテ[△] ソレオ ノリズケニ シタ[△] ソオシテ[△]
 ソノ ハシニ ムシメガネオ トリツケタ[△] スコシ
 ムズカシかつタガ[△] ノリデ ドオニカ ハリツケル コトが
 デキタ[△] コオシテ[△] デキタ ニホンノ ツツワ ンマク

五十三頁

クイアッテ ナガク ノバシタリ チジメタリ スル コトガ
 デキル サア デキタゾト オモウト ウレシクモ アル
 ムネモ ドキドキ スル ンマク ミエルカ ドオカ
 ケシキオ ノゾイテ ミタ ナガイ モノガ ボンヤリ
 ミエル フタツノ ツツオ ノバシタリ チジメタリ
 カゲンシテ イル ウチニ ハツキリ シタ デンチュウダ
 ハリガネガ ロッポン アル コトマデ ワカル モット
 シタオ ミル ヤネダ ショオジダ オヤ ダレカガ
 ショオジノ アイダカラ カオオ ダシテ イル ボクワ
 モオ ムチュウダッタ イソイデ オカアサンノ トコロエ
 イッタ オカアサン キテ ゴランナサイ ハヤク ハヤク

五十四頁

五十五頁

オカアサンワ メオ マルク シテ ナンデス オオキナ
 コエオ シテ ナンデモ イイカラ キテ クダサイ ボクワ
 オカアサンオ ヒツバル ヨオニ シテ ツレテキタ
 ソオシテ ボクノ ボオエンキョオオ ノゾイテ モラッタ
 マア ヨク ミエルネ デモ スツカリ サカサマジャナイノ
 ボクワ イッタ サカサマデモ ヨク ミエルデショオ
 ナルホドネ ムコオノ イエノ オセンタクモノガ
 ミエマス ア ヒトガ コツチオ ミテ イル
 モリノ キガ キレエデスネ
 シバラク ミテ オラレタ オカアサンワ オツシャッタ
 オマエワ エライネ ダレニ オシエテ モラッタノ

ボクワ スツカリ トクイダツタ ダレニモ オシエテ
モラワナイノデス[△] ボクガ カンガエテ ツクッタノデス[△]

[甲] (イ) 發音 「輪ゴム」ワゴムといふ、ゴの様な鼻音を使はない。

(ロ) アクセント デテキタ、別々にはデテキタである。ハマッタ トキ、

又は續けてハマッタトキ。ノリスケニ、又は平板式にもいふ。

スル、コトガ、又は續けてスルコトガ。オヤ、アクセント不定。但し、此

處はオヤの型の様にヤを高くいふのが適當であらう。

サカサマジヤナイノ、ナイノを別にいへばナイノの型であるが、此の

様にくだけた言葉遣ひでは常に上の語に附けて上記の型でいふ。

[△]ヒトガ「人間の意味でこゝは平板式にいふ。

『これは、いゝ』を共に強める。

(四十九頁三行) 『左の手に』以下はやゝゆつくり言ふとよい。實際色々に工夫して見る有様を表す。

(同七行) 『驚いた』を強める。『一ばいに』『四五米』をそれぞれ強める。

[乙]

(五十頁一行) 『百米』を強める。

(五十二頁一行) 『どうにか』を稍強める。

(同六行) 『さあ』を強める。

(五十三頁一行) 『うまく見えるかどうか』は稍ゆつくり言ふ。その終で一寸休止を置く。

胸をどき／＼させながら愈實驗に掛ゝる緊張、但し徐に試みる有様を表す。

(同四行) 『かげんして居るうちに』の次を一寸切つて、『はつきりした』を突然強める。『電柱だ』は強く稍速くいふ。次の『屋根だ、しやうした』も同様、強く稍速くいふ。

次の母との問答は切り方、速度、抑揚調子を十分加減することによつて氣持を表すことが特に必要である。

『おかあさん来てごらんさい、……』は速く勢をこめていふ。『おかあさんは目を丸くして』といふ地の文は稍小さな聲でいふ。

『何です』を強める。驚きの心持及びまだ事情を知らぬ母は何か變事でも起つたのかといふ様な多少の不安の混じた氣持を表す。

『何でもいゝから』云々は少年の喜びを表す、顔の表情と聲の表出で母の不安は直に消えたのである。さういふ心持でいふべきである。

『引つ張る』を強める。『のぞいてもらった』の次は一寸休止を置く。母がのぞいて見る時少し沈黙の續くことを示す。

『さかさまぢやないの』の終は尻上りでも尻下りでもよい。尻下りにすれば、半ば断定して『さうだらう』と念を押す心持になり、尻上りにすれば、問ふ心持が稍強く表れる。尻下りの方が比較的良ささうに思はれる。

『よく見えるでせう』の終りも是と全く同じことがいへる。

『なるほどね』以下は稍ゆつくり、而も稍小さい聲でいふ。母が自分に向つて獨り言の様にいふ心を含める。

『教へてもらつたの』の終は尻上りでなければならぬ。

(五十六頁二行)『僕が』を強める。

ジユウ カミカゼ

ハカタノ オキワ ミワタス カギリ ゲンカラ オシヨセタ
 フネデ オオワレタ ジユウナンマント ユウ タイグンデ
 アル シコク キユウシュウノ ブシワ ハカタノ ハマニ
 アツマツタ ゲンノ ヘエワ ヒトリモ ジョオリク
 サセヌト ユウ イキゴミデ ハマベニ イシガキオ
 キズイテ マモツタ
 ワガグンワ テキノ セメヨセルノオ マチキレズ
 コツチカラ オシヨセタ テキワ タカイ ヤグラノ アル

タイセン コツチワ ツリブネノ ヨオナ コブネデ アッタ
 ケレドモ ワガ ブシワ フネノ ダイショオナドワ
 スコシモ キニシナカッタ クサノジロオノ ゴトキワ ヨル
 テキノ フネニ オシヨセテ クビオ ニジュウイチ・トツテ
 テキノ フネニ ヒオ カケテ ヒキアゲタ テキワ コノ
 イキオイニ オソレテ テツノ クサリデ フネオ
 ツナギアワセタ マルデ オオキナ シマガ デキタ ヨオナ
 モノデ アル コオノ ミチアリワ タッタ コブネ
 ニソオデ ムカッタ テキワ ハゲシク イタテタ ミカタワ
 バタバタト タオレタ ミチアリモ ヒダリノ カタオ
 イラレタガ スコシモ クツセズ カタナオ フルツテ

ススンダ イヨイヨ テキノ フネニ オシヨセタガ
 タカクテ ノボル コトガ デキナイ ミチアリワ
 ホバシラオ タオシテ コレオ ハシゴニ シテ テキノ
 フネニ オドリコンダ ミカタワ アトカラ アトカラト
 ツズイタ サンザンニ キリマクツテ ソノ フネノ
 タイショオオ イケドリニ シテ ヒキアゲタ
 ソノ ノチモ セメヨセル モノガ タエナイノデ テキワ
 ヒトマズ オキノ ホオエ シリゾイタガ マタ オシヨセテ
 クルノワ アキラカデ アル ジツニ ワガクニニ トツテワ
 コレマデニ ナイ ダイナンデ アッタ オソレオオクモ
 カメヤマ ジョオコオワ オンミオ モツテ コクナンニ

カワ|ロ|オト オイノリニ ナ|つ|タ プ|シ|ト ユウ プ|シ|ワ
 ヒ|つ|シノ カク|ゴ|デ フ|セ|イ|ダ ヒヤク|シ|ョ|オモ
 イ|つ|シ|ョ|オ|ケ|ン|メ|エ|デ ヒョ|オ|ロ|オ|オ ハ|コ|ン|ダ マ|つ|タ|ク
 ジョ|オ|ゲ|ノ モ|ノ|ガ コ|コ|ロ|オ、イ|ツ|ニ シ|テ コク|ナ|ン|ニ
 ア|タ|つ|タ|ノ|デ ア|ル コ|ノ マ|ゴ|コ|ロ|ガ カ|ミ|ノ
 オ|ボ|シ|メ|シ|ニ カ|ナ|つ|タ|ノ|デ ア|ロ|オ イ|チ|ヤ オ|オ|カ|ゼ|ガ
 オ|コ|つ|テ ウ|ミ|ワ ワ|キ|カ|エ|つ|タ テ|キ|ノ フ|ネ|ワ
 コ|つ|バ|ミ|ジ|ン|ニ ク|ダ|ケ|テ テ|キ|ヘ|エ|ワ ウ|ミ|ノ ソ|コ|ニ
 シ|ズ|ン|デ シ|マ|つ|タ イ|キ|テ カ|エ|つ|タ モ|ノ|ワ カ|ゾ|エ|ル
 ホ|ド|シ|カ ナ|カ|つ|タ|ト ユウ

[甲] (イ) 發音 特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント キニシナカつタ、別々にはキニ(平)シナカつタ。クサノジ
 ロオ「草野」といふ姓一つ別にいふ時はクサノである。ノボル、コトガ、
 又は續けてノボルコトガ。オンミオ、又はオンミオといつてもよい。
 カワ|ロ|オト、又は平板式にいつてもよい。ヒ|つ|シノ、又は平板式にも
 いふ。イ|チ|ヤ又は平板式。

[乙]

此の課は始から終まで全部力のこもつた聲でいふべきである。
 (五十六頁末行)「一人も」を強める。
 (五十七頁二―三行)「こつちから」を強める。
 (五十八頁一行)「島が」を強めること特に注意。
 (六十頁五行)「實に我が國にとつてはこれまでにない大難であつた」と
 いふ一文は稍速度を遅く而も力をこめていふのがよい。
 (同七行)「恐れ多くも(以下)おいのりになつた」の一文は稍聲を潜めてい
 ふのも一つの表現法である。次の武士と百姓の働は聲を強めていふ
 のが良い。

ジュウイチ　ケンキ

六十二頁

カシ[△]コクモ　テ、ンノオヘエカ　ミテズカラ　サズケタモオタ
トオトイ　ケンキ　トオトイ　ケンキ　ミオ　ステテ

六十三頁

ミクニノ　タメニ　マツシクラ　ススム　ヘエシノ　シルシノ
ケンキ　シルシノ　ケンキ　ミダレトブ　タマニ　ヤブレテ
タタカイノ　テガラオ　カタル　ホマレノ　ケンキ　ホマレノ
ケンキ　オゴソカナ　ラツバノ　ヒビキ　メノマエオ　イマ
スギテ　イクトオトイ　ケンキ　ハイセヨ　ケンキ

六十四頁

[甲] (イ) 發音 『陛下』はヘイといつてもよい。『まつしくら』くはグと濁音

にいはない。

[乙]

(ロ) アクセント　サズケタモオタ、別々にはサズケ　タモオタであるが、此
處は續けて上記の型でいふ方がよいであらう。ミダレトブ、又は平
板式についても良いであらう。メノマエオ、別々にはメノ　マエオ
であるが、此處は常に續けていふ型に従ふ。

この課は全體を稍ゆつくりと莊重にいふのが良い。各節の間には十
分に休止を置くのが良い。

『尊い軍旗』を二回繰返す第二回目の方を一層強くいふ。

第二節の終『しるしの軍旗』の第二回目の方は却つて弱くいふのが變
化を附けるためにも適當であらう。

第三節『ほまれるの軍旗』第二回目の方を一層強くいふ。

終節『尊い軍旗』の次は休止を置く。

ジュウニ　ウシカエ

六十五頁

コレマデ ウチニ イタ ウシワ カラダガ マツクロデ
 アトアシノ アシサキト オノ フサノ トコロダケガ
 シロイ マコトニ ウツクシイ オウシデシタ カッタ
 トキワ コウシデ ワタクシモ トキドキ ヒキダシテ
 クサオ タベサセニ ツレテ イッタ コトモ アリマシタガ
 チカゴロデワ アマリ オオキク ナッテ ワタクシナドノ
 テニ オエナイ ヨオニ ナリマシタ ソレデ チチワ
 コドモニ アブナクモ アルカラ メウシニ カエタイト
 イッテ イマシタ
 キノオ バクロオガ ワカイ メウシオ ツレテ キマシタ
 ツノノ カタチト イイ カラダノ カッコオト イイ

六十六頁

六十七頁

モオシブンノ ナイ ヨイ ウシデス タイソオ ミンナノ
 キニイリマシタガ カエルト ナルト ダイブ(ン) カネオ
 ダサネバ ナリマセンデシタ チチガ マア カンガエテ
 ミヨオ>ト イイマスト バクロオワ イッタン
 カエリマシタ ワタクシドモガ アマリ ホシがッタノデ
 チチモ コメ ニヒョオ ウレバ ヨイ コトシワ
 オモッタヨリ ホオネンダッタカラ オモイキッテ ムコオノ
 ユウ トオリニ カネオ ダソオ>ト イイマシタ
 キョオ マタ バクロオガ キマシタ ソオシテ トオトオ
 トリカエル コトニ ナリマシタ
 ウシゴヤカラ コレマデ カッテ イタ ウシオ ヒキダシタ

トキニワ キユウニ カワイソオニ ナリマシタ[△] チチヤ[△]
 アニワ[△] ウシノ カラダオ キレエニ シテ[△] アタラシイ[△]
 クツオ[△] ハカセテ ヤリマシタ[△] ハハワ[△] ワザワザ ムギオ[△]
 ニテ[△] タクサン クワセマシタ[△] ハハワ[△] バクロオニ[△]
 ムカフテ[△] ワタクシノ ウチデワ[△] コノ ウシオ[△] ウチノ[△]
 モノ[△] ドオヨオニ[△] シテ[△] カワイガッテ[△] イタノデスカラ[△]
 ドオゾ[△] ヨイ トコロエ[△] ヤッテ[△] クダサイント[△] イクドモ[△]
 イクドモ[△] タノミマシタ[△]
 バクロオガ[△] ウシオ[△] ツレテ[△] カエリカケルト[△] ウチジュウソ[△]
 モノワ[△] ミンナ[△] カドグチニ[△] タッテ[△] ミオクリマシタ[△]
 モオト[△] ヒトコエ[△] ナイタ[△] トキニワ[△] ハハモ[△] アネモ[△]

ナミダグンデ イマシタ

[甲] (イ) 發音 アシサキ、シに母音無聲化を起し易いが、こゝは有聲にいふ方がはつきりして良い。

『大分』こゝはダイブンと讀ませることになつてゐるが、日常の言葉ではダイブといふ方が普通である。

(ロ) アクセント カツタ[△] 買[△]は平板式。参考、飼つた[△]はカツタ。カツタ[△]トキワ、又は續けてカツタトキワ。ツレテ、イツタ、又は續けてツレテイツタ。参考、イツタコトモを強める時は續けて、イツタコトモともいふが、此處はかういふ強め方をしない。従つてコトモといふ。カエルト、換[△]。比較、カエル[△]換[△]。参考、歸返[△]はカエルト、カエルである。コメ、ニヒヨオ、又は續けてコメニヒヨオともいふ。

トリカエル、コトニ、又は續けてトリカエルコトニ。ウチデワ、又はウチデワ。ウチノ、モノ、又は續けてウチノモノ。ウチジュウノ、モノワ、又は續けてウチジュウノモノワ。モオト(牛の鳴聲)アクセント不定。

[乙]

ナイタ、トキニワ、又は續けてナイタトキニワ。
 (六十四頁四行)『まことに美しい』を強める。
 (六十五頁二行)『牝牛に』を稍強める。
 (同四―五行)『申分のない』を稍強める。
 (六十七頁三行)『かはいさうに』を稍強める。

ジュウサン ショウワ

イチ

アル オトコガ トモダチニ ムカッテ シカノ ヨオニ
 アシノ ハヤイ ケモノワ タイテエ ヒズメガ フタツニ
 ワレテ イル ヨオダント イイマシタ トモダチワ ソンナ
 コトワ アルマイ ンマワ ヒズメガ ヒトツダケレドモ

ハヤク ハシルデワ ナイカ マエノ オトコ ンマワ
 △ヒトツデサエ アレダケ ハヤイカラ フタツ アッダラ
 ハヤクテ △シカタガ アルマイ
 トモダチワ マタ ソンナラ ウシワ ドオダ
 マエノ オトコ イヨイヨ マケヌ キニ ナッテ ウシワ
 ヒズメガ ワレテイテサエ アノ トオリ オソイ
 △ヒトツナラ トテモ ウゴケマイ

ニ

オバアサンガ ナベオ カイニ イキマシタ
 ゴジッセンノデワ チイサスギルシ イチエシノデワ
 オオキスギル ドチラニ シヨオカト マヨイマシタガ

ゴジツセンノデ ヨカロオト チイサイ ホオオ カツテ
 カエリマシタ[△] カエツテカラ ヨク カンガエテ ミルト
 ドオモチイサスギル[△] ダイワ シヨオオ カネルト
 ユウカラ ヤツバリ オオキイ ホオニ シヨオト[△] モオ
 イチド カナモノヤエ イキマシタ[△]
 チイサイ ナベオ カエシ オオキイ ナベオ ウケトツテ
 オバアサング モオ ゴジツセン ハラオオト シマスト
 カナモノヤノ シュジン オカネワ モオ イタダカナクテモ
 ヨイノデス[△]ト イイマシタ[△] ドオシテデスカ[△] サツキ
 ゴジツセン イタダイテ イマ ゴジツセンノ ナベオ
 カエシテ[△] イタダキマシタ[△] リヨオホオデ チョオド

イチエンニナリマス

[甲] (イ) 發音『馬は』ンマワ、ンは[m]音である。

『五十錢』ゴジツセンを採ることになつてゐる。但し世間ではゴジユツセンといふ人もある。

(ロ) アクセント シヨオワ、又は平板式にもいふ。ソナナ、コトワ、又は續けてソナナコトワ。ヒトツダケレドモ、ケレドモの部を強める時はヒトツダ、ケレドモといふ。但しこゝは強めない。ヒトツダサエ、サエの部を強める時はサエといふ。こゝは強めない。ワレテイテサエ、こゝは此の型でいふのが最も良い。参考、イテを強める時はイテサエ、サエを強める時はワレテイテ、サエといふ。但しこゝはかやうな強め方をしない。

[乙] (六十九頁三行)『足の早い』の方を強める。もし『鹿のやうに』の方を強めると、鹿と同じ速度をもつ他の獸といふ様な意味に聞える恐がある。『ひづめ』『二つに』を強める。

〔同六、七行〕『一つ』『早く走る』を強める。
 『走るではないか』の終は尻下りの調子。
 『一つでさへ』を強める。又は特に『さへ』だけを強めてもよい。此の時アクセントはサエである。

〔七十頁五行〕『とても動けまい』を強く且ゆつくりいふのがよい。

(二)

『鍋を』を稍強める。

〔七十一頁五行〕『やつぱり』を強める。

〔同末行〕『もう』を稍強める。

ジュウシ チハヤジョオ

△クスノキ マサシゲガ タテコモツタ チハヤジョオワ
 ケワシイ コンゴオザンニ アルガ マコトニ チイサイ

シロデ グンゼエモ ワズカ センニンバカリ コレオ
 カコンダ ゾクワ ヒヤクマント ユウ タイグンデ シロノ
 △フキン イツタイワ △スツカリ ヒトヤ ンマデ
 ウズマツタ
 コンナ ヤマシロ △ヒトツ ナニホドノ コトガ
 アルモノカト ゾクガ シロノ モンマデ セメノボルト
 シロノ ヤグラカラ オオキナ イシオ ナゲオトシテ
 ゾクノ サワグ トコロオ サンザンニ イタ ゾクワ
 サカカラ コロゲオチテ タチマチ ゴロクセンニンモ
 シンダ
 コレニ コリテ ゾクワ シロノ ミズオ タヤシテ

クルシメヨオト ハカ[△]つタ マズ[△] タニガワノ ホトリニ
 サンゼンニンノ バンベエオ オイテ[△] ジョオヘエガ クミニ
 コラレナイ ヨオニ[△] シタ[△] ジョオチュウニワ ジュウブン
 ミズノ ヨオイガ[△] シテ ア[△]つタ[△] フツカ タ[△]つテモ ミ[△]つカ
 タ[△]つテモ クミニ コ[△]ナイ[△] バンベエガ ユダンオ シ[△]テ
 イルト ジョオヘエガ キリコンデ[△]キテ ハ[△]タオ ウ[△]バ[△]つテ
[△]ヒキアゲタ マサシゲワ コノ ハ[△]タオ ジョオモンニ
 タ[△]テテ サンザンニ ゾクノ ア[△]つコオオ イ[△]ワセタ[△] ゾクガ
 コレオ キイテ クヤシ[△]がつテ セメヨセルト[△] マサシゲワ
 タカイ ガケノ ウエカラ タイボクオ オトサ[△]セタ[△]
 ツオシテ[△] コレオ ヨケヨオト[△] シ[△]テ ゾクノ サ[△]ワ[△]グ

七十五頁

七十六頁

トコロオ イサセテ[△] マ[△]タ[△]マ[△]タ[△] ゴ[△]セ[△]ン[△]ニ[△]ン[△]ア[△]マ[△]リ[△]モ
 コ[△]ロ[△]シ[△]タ[△]
 コノウエワ ヒョオロオゼメニ シヨオト オモ[△]つテ ゾクワ
 セメヨセナイ コトニ[△] シ[△]タ[△]
 アル アサ マダ クライ ウチニ[△] ジョオチュウカラ ウ[△]つテ
 テ[△]テ ド[△]つ[△]ト ト[△]キノ[△]コ[△]エ[△]オ ア[△]ゲ[△]タ[△] ゾクワ[△] ソ[△]レ[△] テ[△]キ[△]ガ
 デ[△]タ[△] ヒ[△]トリ[△]モ ノ[△]ガ[△]ス[△]ナ[△]ト オ[△]シ[△]ヨ[△]セ[△]タ[△] ジョオヘエワ
 サ[△]つ[△]ト ヒ[△]キ[△]ア[△]ゲ[△]タ[△]ガ[△] ニ[△]サ[△]ン[△]ジュウ[△]ニ[△]ン[△] ダ[△]ケ[△]ワ
 フ[△]ミ[△]ト[△]ド[△]マ[△]つ[△]タ[△] ゾクガ シ[△]ホ[△]オ[△]カ[△]ラ コ[△]レ[△]オ メ[△]ガ[△]ケ[△]テ
 オ[△]シ[△]ヨ[△]セ[△]ルト[△] シ[△]ロ[△]カ[△]ラ オ[△]オ[△]キ[△]ナ イ[△]シ[△]オ シ[△]ゴ[△]ジュウ
 イ[△]チ[△]ド[△]ニ オ[△]ト[△]シ[△]タ[△]ノ[△]デ マ[△]タ ナ[△]ン[△]ビ[△]ヤ[△]ク[△]ニ[△]ン[△]カ

七十七頁

七十八頁

コロサレタ^一 フミトドマツテ イタノワ ミンナ
 ワラニンギョオデ ア^一ツタ^一
 モオ コノウエワ ナンデモ カデモ セメオトシテ
 シマエト ユウノデ^一 ゾクワ オオキナ ハシゴオ^一 ツクリ^一
 コレオ シロノ マエノ タニニ ワタシテ^一 ハシニ^一 シタ^一
 ハバガ ゴメエトル ナガサガ ゴロクジュウメエトル^一
 ソノ ウエオ ゾクガ ワレ サキニト ワタツタ^一
 コンドコソワ^一 チハヤジヨオモ アヤウク ミエタ^一 スルト
 マサシゲワ^一 イツノマニ ヨオイシテ オイタ モノカ^一
 タクサンノ タイマツオ^一 ダシテ コレニ ヒオ^一 ツケテ
 ハシノ ウエニ^一 ナゲサセタ^一 ソオシテ ソノ ウエエ

七十九頁

アブラオ ソソガセタ^一 ハシワ マンナカカラ モエキレテ
 タニソコエ ドオト オチタ^一 マタ ゾクワ
 ナンゼンニンカ シシヨオシタ^一
 ゾクガ^一 チハヤジヨオ^一 ヒトツオ^一 モテアマシテ イルト^一
 ホオボオデ カングンガ ゾクノ ヒョオロオノ ミチオ
 フサイダノデ ゾクワ スツカリ ヨワツタ^一 ヒヤクニン
 ニゲ ニヒヤクニン ニゲシテ^一 ハジメ ヒヤクマント イツタ
 ゾクモ シマイニワ ジュウマンバカリニ ナツタ^一 ソレガ
 マタ ゼンゴカラ カングンニ ウタレテ^一 チリジリニ
 ニゲテ シマツタ^一

[甲] (イ) 發音 『金剛山』山はザンといふ。サンと清音にはないことにな

つてゐる。又センともいはない。「山城」「城」はシロといふ。ジロと「濁音」にいはない。

(四) アクセント ナニホドノ、コトガ、又は續けてナニホドノコトガ。「城中」
ジョ オチヌウ又は平板式。従つて「城中には」の時はジョ オチヌウ
ニワ、又はジョ オチヌウニワ。シヨ オト(原七十五頁七行、又は平板式。
サット、アクセント不定。サット、又は平板式の様について良い。ナ
ンデモ、カデモ、又は續けてナンデモカデモともいふ。ナガサガ、又は
平板式。

[乙]

(七十三頁三行)「百萬」を強める。
(同六行)「何ほどの事が」を強める。
(同八行)「さんく」に」を強める。
(七十五頁二行)「悪口を」を稍強める。
(七十六頁二行)「それ」の方を強めるのがよい。
(七十七頁三―四行)「みんなわら人形であつた」を稍おそくいふと面白い

であらう。
(同五行)「何でもかでも」を強める。
(七十八頁二行)「今度こそは」を強め、「危く」を稍強める。
(同四行)「たいまつ」を強める。
(同七行)「どうと」を強める。

ジュウゴ タコ

ソラワ	アオゾラ	ウナリオ	タテテ	アガル	ジダコニ
キレエナ	エダコ				
△ヒトツ	△フタツ	カゾエテ	オレバ	トビモ	デテ
オオゾラ	タカク				マウ
カゼワ	サムイガ	ミナトワ	ハレテ	ナルヨ	キテキガ

モオ ヒル[△] チカク[△]

[甲] (イ) 發音『まふ』はモオといはない。オレバ又はイレバどちらでもよい。
(ロ) アクセント ナルヨ、又は平板式にいつてもよい。

[乙] 第二節の終に休止をおくとよい。『鳴るよ一汽笛が一』の次は一才切ること。

ジュウロク[△] ユキノヨ[△]

八十二頁

オト|オサンワ[△] ヒバチニ アタリナガラ シンブンオ ヨンデ
オラレル[△] オカアサンワ[△] ネテ イル アカンボ(オ)ノ
ソバデ キモノオ ヌッテ オラレル[△] ダレモ ダマッテ
イルノデ[△] キコエル モノワ カチカチト ユウ トケエノ

八十三頁

オト|ト テツピンノ シュンシュント ユウ オト|ダケデ
アル[△]
シバラク スルト[△] オト|オサンガ シンブンオ オイテ[△]
シズカナ バンダ ナアント イワレル[△] オカアサンガ[△]
ソオデスネエント イワレル[△]
ホントオニ シズカナ バンデ アル[△] ソトワ モオ
△ヒトドオリガ ナイト ミエテ[△] ヒッソリト[△] シテ イル[△]
コンヤワ ダイブ(ン) ツモルカモ シレナイゾント
オト|オサンガ イワレタ[△] ユウガタカラ ユキガ フリダシテ[△]
イルノデ アル[△] アシタワ[△] ユキガッセンガ[△]
デキルデシヨオカント ワタクシガ ユウト オト|オサンガ[△]

八十四頁

八十五頁

ダイ|ジョ|オブ| デ|キ|ル| サ|ツ|キノ| ヨ|オ|ナ| チョ|オ|シ|デ|
 フリ|ツ|ズ|クト| ア|サ|マ|デ|ニ|ワ| ズ|イ|ブ|ン| ツ|モ|ル|ヨ|
 ケ|レ|ド|モ| ハ|ル|オ| ア|ン|マ|リ| ツ|モ|ッ|タ|ラ| コ|マ|ル|ダ|ロ|オ|
 ガ|ツ|コ|オ|エ| イ|ク|ノ|ニ| イ|イ|エ| ダイ|ジョ|オブ|デ|ス| ド|ン|ナ|ニ|
 ツ|モ|ッ|テ|モ| ボ|ク|ワ| ヘ|エ|キ|デ|ス| ハ|ル|オ|ワ|
 ゲ|ン|キ|ダ|カ|ラ|ネ|ント| オ|カ|ア|サ|ン|ガ| ワ|ラ|ワ|レ|タ|
 オ|ト|オ|サ|ン| モ|オ| ド|ノ|ク|ラ|イ| ツ|モ|ッ|タ|デ|シ|ョ|オ| サ|ア|
 ニ|カ|イ|エ| ア|ガ|ッ|テ| ミ|テ| ク|ル|カ|ナ| ド|オ|ダ| ハ|ル|オ|ン|ト|
 イ|イ|ナ|ガ|ラ| オ|ト|オ|サ|ン|ガ| タ|チ|ア|ガ|ラ|レ|タ|
 ワ|タ|ク|シ|モ| タ|チ|ア|ガ|ッ|タ|
 ヘ|ヤ|オ| デ|ル|ト| キ|ユ|ウ|ニ| サ|ム|イ| ニ|カ|イ|エ| ア|ガ|ッ|テ|

八十六頁

ガ|ラ|ス|ド|カ|ラ| ソ|ト|オ| ミ|ル|ト| ゼ|ン|タイ|ガ| ナ|ン|ダ|カ|
 ボ|ン|ヤ|リ|ト| ア|カ|ル|イ| キ|ガ| ス|ル| ソ|オ|シ|テ| ヤ|ネ|モ|
 キ|モ| ミ|チ|モ| ミ|ナ| マ|ッ|シ|ロ|ニ| ナ|ッ|テ| イ|ル| マ|ド|ノ|
 マ|エ|ノ| デ|ン|ト|オ|セ|ン|ガ| シ|ロ|イ| フ|ト|イ| ヒ|モ|ノ| ヨ|オ|ニ|
 ナ|ッ|テ| イ|ル| モ|オ| ジ|ッ|セ|ン|チ|メ|エ|ト|ル|モ| ツ|モ|ッ|タ|ロ|オ|カ|
 ユ|キ|ワ| マ|ダ| ヒ|ッ|キ|リ|ナ|シ|ニ| フ|リ|ツ|ズ|イ|テ| イ|ル|
 ム|コ|オ|ノ| モ|ン|ト|オ|ノ| ヒ|カ|リ|ノ| マ|エ|ダ|ケ| フ|ル| ユ|キ|ガ|
 ク|ロ|ク| ナ|ガ|レ|ル| ヨ|オ|ニ| ミ|エ|ル|ノ|モ| オ|モ|シ|ロ|イ|

[甲] (イ) 發音 『赤んぼう』東京の言葉でアカンボオと長くいふことは無い。
 常にアカンボである。故に本文には括弧を附けて置いた。『大分』こ
 れも日常の會話では常にダイブといふ。
 (ロ) アクセント ヒバチニ、又は平板式にもいふ。ダレモ、又は平板式にも

[乙]

いふ。バンダナア、ナアのアクセント不定。但し此處はナを高く終を尻下りにいつてよい。ツモル、平板式にいふ人もある。その時ツモルカモ、ツモッタラとなる。

此の課の始めの方はゆつくりと餘り大きな聲でなくいふのが良い。静かな夜の氣分を表すためである。又休止(—)の處もよく注意すると静かな氣持が一層良く表れるであらう。「静かな晩だなあ」「さうですぬえ」といふ父母の言葉も稍小さい聲でゆつくりいふ。父と母との言葉の中間(八十二頁末行の終)は休止をおくとよい。

(八十三頁末行)『知れないぞ』の終は尻上りの調子。

八十三頁末行『あしたは雪合戦が出来るでせうか』から八十四頁末行までは、静かな夜と對照して生氣あり力ある氣分が出てゐる。稍力強くいつてよし。

(八十三頁末行)『出来るでせうか』の終は尻下りの調子。

(八十四頁三行)『積るよ』の終は尻下りの調子が適當であらう。自信を

以て斷定する様な心持である。「けれども春雄」の終、「困るだらう」の終共に尻下りの調子が良い。尻上りにすると父親の(男の)言葉として語氣が弱過ぎる。

(同八行)『元氣だからね』これを拙にいふと嘲弄の氣分に聞える恐が起る。こゝは我が子の元氣を見る母親の嬉しさの情と、子を褒める心持とが混じてゐる。さういふ氣分を表す様にいひたい。

(八十五頁二行)『見て来るかな』の終は尻上り。

(同七行)『二階へ上つて』から此の課の終までは再び静かな氣分を表す様、ゆつくり餘り大きな聲でなくいふのが良い。

(八十六頁二行)『ひも』を強めることを忘れてはならない。前に『白い、太い』といふ形容の語が重なつてゐるため「ひも」が弱くなり易い。

ジュウシチ スズメノヤド

八十八頁

キノオカラ フリツモつタ ユキニ アサヒガ サシテ
 ドコオ ミテモ キラキラト ギンイロニ カガヤイテ
 イマス ジット ソラオ ミテ イルト コトリガ
 イクムレモ イクムレモ カナシソオナ コエデ ナキナガラ
 トンデ イキマス アレワ ユキノ タメニ タベモノガ
 ミツカラナイノデ トオクエ サガシニ イクノデシヨオ
 ハヤク ウチノ スズメノ ヤドニ クレバ ヨイノニト
 オモつテ ウラニワエ イつテ ミルト モオ
 カゾエキレナイ ホド スズメガ アツまつテ チュウチュウ
 ナキナガラ ウレシソオニ アサゴハンオ タベテ イマス
 ウチノ スズメノ ヤドト ユウノワ ヨコニ アナオ

八十九頁

九十頁

アケタ オオキナ ヒョオタンヤ フルイ
 ツリドオロオナドデ ソレガ ヒアタリノ ヨイ ノキサキニ
 イクツモ ツルシテ アルノデス ソノ ナカエ ゴハンノ
 ノコリヤ オコメナドオ イレテ オクト スズメガ
 タクサン ヨつテキテ ヨロコンデ タベマス ヨルワ
 ヒョオタンノ ナカニ ネルノモ アリマス イツノ
 ムカシカラ コオシテ アルノカ ウチノ オジイサンノ
 コドモノ トキカラ モオ コレガ アつタト ユウ
 コトデス イチド ココエ キタ スズメワ ツギカラ
 ツギト トモダチオ ツレテキテ トキニワ
 ナンビヤつバトモ ワカラナイ ホド アツマル コトガ

アリマス コンナ ユキノ アサナドワ イツモヨリ
 タクサン クルノデ イクラ エオ ヤツテモ スグニ
 ナクナツテ シマイマス
 ケサ ヤッタ エモ モオ ナクナツタ モノト ミエテ
 アツマツテ イル スズメワ ミナ サビシソオニ シテ
 イマス ワタクシワ ナルタケ コノ カワイラシイ
 オキヤクサマオ オドロカサナイ ヨオニ キオツケテ
 オコメオ イレテ ヤリマシタ イチドワ バット
 トビタチマシタガ ヨク ナレテ イルノデ スグニ マダ
 ヨツテ キマシタ ソオシテ オモイオモイニ コツチノ
 ヒヨオタンニ ハイツタリ アツチノ トオロオニ

トビウツツタリ シテ オコメオ タベマス ナカニワ
 ムコオノ キノ エダニ ナランデ トマツテ イルノモ
 アリマス オナカガ イツバイニ ナツタノデ ナカヨク
 ヒナタボッコオ シテ イルノデシヨオ

[甲] (イ) 發音 カナシソオナ、シに母音無聲化を起し易いが、有聲にいふ方がはつきりしてよい。アサゴハン、ゴは鼻音にいはない。

(ロ) アクセント アサヒ、本書卷一、二十四頁、卷五、一〇六頁参照。ツリドロオ、又はツリドロオといふ人もある。ヒヨオタンノ、又は平板式にもいふ。コドモノ、トキカラ、又は續けてコドモノトキカラ。ナクナツタ、モノト、又は續けてナクナツタモノト。

[乙] 此の課は抑揚調子の上で特に著しい變化を附けるべき處が無い。意味がはつきり分かる様適當に多少の抑揚を附ければよい。例へば(八十八頁一行)『數へきれないほど』を稍強める。(八十九頁七行)『もう』を稍

強める等である。

ジュウハチ カジ

九十二頁

ヒガ クレテ マモナク ケタタマシク ハンショオガ
 ナリダシタ マドオ アケテ ミルト ニシノ ホオノ ソラガ
 マツカニ ソマツテ イル カジワ スコシ ハナレタ
 カワムコオノ マチダト スグ ワカッタ オトオサンワ
 ヤギョオオ ヤメテ スバヤク ミジタクオ トトノエ
 オオイソギデ イエオ デラレタ オトオサンワ ムラノ
 ショオボオシュデ アル オトオサンオ オクリダシテカラ
 オカアサンワ カジワ オジサンノ ウチノ ホオガクダカラ

ワタシワ ミマイニ イキマス オトオサンワ ショオボオデ
 ハタラカネバ ナラヌカラント イツテ デテ イカレタ
 オジサンノ ウチノ ホオガクト キイテ ボクワ
 オソロシク ナッタ オバアサンモ シンバイソオデ アル
 イエノ マエオ ムラノ ショオボオタイガ ポンプオ
 ヒイテ イキオイヨク カケテ イッタ トオク ハシル
 ポンプジドオシャノ サイレンノ オトモ キコエル マドオ
 アケテ ミルト ムコオノ ソラニワ バット ヒノコガ
 アガツタリ マタ スコシ クラク ナツタリ スル
 ハンショオノ オト サイレンノ オト ヒトノ コエナドガ
 イリマジツテ トオクノ ホオデ キコエル ダイブ(ン)

オオキイ ラシイゾ>ト ミチオ トオル ヒトガ
 カタリアツテ イタ カジワ ナカナカ キエソオモ ナイ
 オマエワ アシタ ガッコオガ アルノダカラ
 シンバイシナイデ モオ オヤスミ>ト オバアサンニ
 イワレテ ボクワ ネドコノ ナカニ モグリコンダガ
 カジガ キニ ナツテ ナカナカ ネムラレナカッタ
 ヨクチョオ オカアサンニ ヨビオコサレテ メオ サマスト
 オジサンヤ オバサンガ ウチニ キテ オラレル ボクワ
 ビックリ シタ ユウベノ カジデ オジサンノ ウチモ
 ヤケテ シマッタノダ ソオダ ヒモトカラワ ダイブ(ン)
 ハナレテ イタガ カザシモニ ナツテ イタノデ イチド

ハコビダシタ ニモツモ ヤイテ シマイ キノミ
 キノママデ ニゲテ コラレタノダ ソオダ ボクワ
 ダシヌケニ オバサン ネコワ ドオ シマシタ>ト キイタ
 オバサンワ ドオ シタカ ワカリマセン ニモツオ
 カタズケル トキ ドコニモ イマセンデシタ ナンベンモ
 ヨンデ ミタケレド ヤケシンダノカモ シレマセン
 カワイソオニ>ト ボクワ イッタ
 ヤガテ オトオサंगा カエツテ コラレタ オトオサンワ
 オジサンヤ オバサンニ ホントオニ キノドクダッタガ
 ケガガ ナイノガ マア ナニヨリノ シアワセダ
 ワタシワ ショオボオニバカリ ハタライテ イテ

テツダイモ デキズ マコトニ スマナカッタト イワレタ
 スルト オジサンワ イヤ テツダイワ ネエサンニ
 ジユウブン シテ モライマシタ ソレヨリモ アノ カゼニ
 ヨツツジデ カジオ ケシトメタノワ エライ テガラデス
 マチノ メヌキノ バショガ タスカッタノワ マツタク
 シヨオボオノ カタガタノ オカゲデス ミンナ
 ツカレキツテ イル ヘエゼエ ゲンキナ オバサンモ
 キョオワ イチバン ションポリト シテ サビシソオニ
 ミエタ オバサン コレカラ ズット ボクノ ウチニ
 イラッシャイネント ボクガ ユウト オバサンワ アア
 トオープン ヤツカイニ ナリマスヨント イッテ ナミダオ

コボサレタ
 アトデ キケバ コノ カジニワ ヤケシンダ ヒトモ
 アツタ ソオダ ソオシテ コンナ オオカジノ
 オコッタノモ アル イエノ コドモガ マツチオ スツテ
 ソノ モエガラオ ドマニ ステタノガ モトダト ユウ
 コトダ コドモノ ヒアソビガ イチバン イケナイ
 ヤメル コトダ ヤメル コトダ オトオサンワ
 ヒトリゴトノ ヨオニ コオ イワレタ

[甲]

(イ) 發音 (九十五頁八行)『居られる』はオラレル、又はイラレル。
 (ロ) アクセント イキオイヨク、別々にはイキオイ、ヨクである。パツト、ア
 クセント不定。オオキイ、ラシイゾ、又は續けてオオキイラシイゾ。
 キノミ、キノママ、又はキノミキノママといふ人もある。ドコニモ、又

はド|コニモ。ハタライテイテ、又は續けてハタライテイテ。バシヨ
 ガ、又はバ|シヨガ。ツカ|レキツテ、又は平板式にもいふ。アア、アクセ
 ント、不定。こゝはア|アの型の様にいつて良い。
 モト|ダト、又は平板式。

[乙]

(九十二頁末行)『火事は』云々、母の言葉は餘り大きな聲でなくいふ方が
 よい。心配さうな且つ緊張した心持を表す。

(九十三頁四行)『恐しくなった』は聲を潜めていふ。次の『おばあさんも
 心配さうである』も同様小さい聲でいふ方が氣持が表れる。

(九十三頁六行)『家の前を』から(九十四頁五行)『遠くの方で聞える』までは
 稍大きい聲でいつてよい。

(九十四頁六行)『大きいらしいぞ』の終は尻上りの調子。

(九十五頁八行)『をぢさんやをばさんが』を強める。意外な人が來てゐ
 るといふ心持である。

(九十六頁七行)『どうしました』の終は尻上り尻下りいづれでもよい。

(同九行)をばさんの言葉は沈んだ調子でいふ。
 (九十七頁四行)『かはいさうに』の前で休止を置くとよい。
 (同八行)『ほんたうに』を強める。(同九行)『まあ』を強める。
 (九十八頁四行以下)をぢさんの言葉は、つかれきつてゐる中にも尙力あ
 る聲であらう。『十分』『えらい』『全く』を強める。
 (九十七頁四行)『いらつしやいね』の終は尻上り。
 (同六行)をばさんの言葉は小さい聲(細い聲)で稍ゆつくりいふと沈んだ
 氣分が表れる。『あゝ』の次で休止を置く。『なりますよ』の終は尻上り。
 (百頁四行)『一番』を強める。

ジュウクニメ

ナ|ントナク ハルラ|シイ ヒノ ユウ|グレニ ド|コカラカ
 ヨ|イ カオ|リ ホン|ノリト ヨ|イ カオ|リ オオ ソ|レヨ

ソレ ソコノ イエノ カキネノ クラガリニ ンメノ ハナ
 マツシロナ ンメノ ハナ ンメノ ハナ ホンノリト
 ソラモ カスンデ ミカズキワ オカノ ウエ ウッスラト
 オカノ ウエ

[甲] (イ) 發音 ンメンは[m]音である。

(ロ) アクセント ヒノ又はヒノといつてもよい。ソレヨ、半ば感動詞的の心がこもつてゐて、この型でいふ。

[乙] 第一節はゆつくりといふ。終りの『よいかをり』は稍弱くいふ。『ほんのりと』の方を稍強める。

第二節『おゝそれよ、それ』は多少速くいふ。
 第三節もゆつくりといふ。

ニジュウ チイサイ オンショオ

トキコチャン チュウリッブガ サイタヨ キテ ゴラント
 ニイサंगा ソトカラ マドゴシニ オツシャッタノデ
 ワタクシワ イソイデ ニワエ デマシタ
 イツカ ニイサンノ オツクリニ ナッタ チイサイ
 オンショオニ キョオモ オダヤカナ フユノ ヒガ
 イッパイニ サシコンデ イマス ミルト マンナカノ
 ハチニ ウツクシイ チュウリッブノ ハナガ ヒトツ
 ニッコリ ワラッタ ヨオニ サイテ イマス マア
 キレエネント ワタクシワ オモワズ イイマシタ

フツク[△]ラト シタ ハナ[△]ピラガ ダキ[△]アツテ マダ
 ジュウ[△]ブン サキ[△]キラヌ ハナ[△]ワ チョ[△]オド オヒ[△]ナサマノ
 ボン[△]ボリノ ヨ[△]オナ カツ[△]コオデス シタ[△]ノ ホ[△]オワ シ[△]ロデ
 ハナ[△]ノ クチ[△]モトノ ト[△]コロニ コ[△]イ ベ[△]ニオ サ[△]シテ
 イ[△]マス ホ[△]ントオニ テ[△]ニ ト[△]ツテ サ[△]ワツテ ミ[△]タイ
 ヨ[△]オナ キ[△]ガ シ[△]マス チ[△]ユウリッブワ コ[△]ノ オン[△]シヨオノ
 オ[△]オサマ[△]ネント ワ[△]タクシガ ユ[△]ウト ニ[△]イサンワ ソ[△]オダネ
 デ[△]モ ス[△]ミレモ キ[△]レエダ[△]ロオ ス[△]ミレワ
 イ[△]ツシユウ[△]カンバ[△]カリ マ[△]エカラ サ[△]キダ[△]シマ[△]シタ ソ[△]レコソ
 ホ[△]ントオノ ス[△]ミレ[△]イロオ シ[△]タ ハ[△]ナガ ア[△]タタ[△]カイ
 ヒ[△]オウ[△]ケテ ビ[△]ロオ[△]ドノ ヨ[△]オニ ツ[△]ヤツ[△]ヤ[△]シテ イ[△]マス

ス[△]イセ[△]ンノ ハ[△]ナガ ヨ[△]ツツ カ[△]ワイ[△]ラシ[△]イ サ[△]クラ[△]ソ[△]オヤ
 ヒ[△]ナ[△]ギ[△]クモ サ[△]イテ イ[△]マス キ[△]ユウ[△]リノ メ[△]バ[△]エモ
 メ[△]ダ[△]ツテ オ[△]オ[△]キク ナ[△]リ[△]マ[△]シタ タ[△]ツタ
 イ[△]チ[△]メ[△]エ[△]トルシ[△]ホ[△]オ[△]グ[△]ライノ ヒ[△]ロ[△]サ[△]デ[△]スガ コ[△]コ[△]バ[△]カ[△]リワ
 サ[△]ム[△]イ フ[△]ユモ シ[△]ラ[△]ナイ ヨ[△]オ[△]ニ ミ[△]ド[△]リヤ ア[△]カヤ
 シ[△]ロヤ ム[△]ラ[△]サ[△]キニ ウ[△]ツク[△]シク テ[△]リ[△]ハ[△]エテ イ[△]マス
 ワ[△]タ[△]シノ オ[△]ニ[△]ン[△]ギ[△]ョ[△]オ[△]サン[△]オ コ[△]コ[△]エ イ[△]レテ
 ヤ[△]リ[△]タイ[△]ナ[△]ト ヒ[△]ト[△]リ[△]ゴ[△]トノ ヨ[△]オ[△]ニ ワ[△]タ[△]ク[△]シワ
 イ[△]イ[△]マ[△]シ[△]タ ド[△]オ[△]シ[△]テ デ[△]モ ナ[△]カ[△]ワ ア[△]タ[△]タ[△]カイ
 ハ[△]ル[△]デ[△]ス[△]モノ ニ[△]イ[△]サン[△]ワ ワ[△]ラ[△]ツテ オ[△]ニ[△]ン[△]ギ[△]ョ[△]オ[△]サン[△]ガ
 ア[△]セ[△]オ カ[△]ク[△]ダ[△]ロ[△]オ コ[△]レ[△]デ コ[△]ノ ガ[△]ラ[△]スノ フ[△]タ[△]オ

百八頁

スルト[△] スコシ[△] スカシテ[△] オイテモ ニツチュウワ ニジユウ
 シゴドグライニ ナルカラ[△] ハルト ユウヨリモ ナツダヨ
 デモ ヨルワ サムイデシヨオネ[△] ヨル サムイ ヨオデ
 イマゴロ チュウリツブヤ スミレガ サクモノカ[△] ジノ
 シタニワ バフンヤ カレハガ イレテ アルカラ ヨルモ
 ポカポカ アタタカイヨント ニイサンワ オツシャイマシタ[△]
 [甲] (イ) 發音 ココバカリワ(原百六頁六行)始めの[△]の母音を無聲化してい
 ふこともあるが、有聲にいふ方がはつきりしてよい。
 (ロ) アクセント ツヤツヤ[△]シテ、又はツヤツヤ[△]シテ。ヒロサデスガ、又はヒ
 ロサデスガ。ガラスノ、又はガラスノ。スカシテ、オイテモ、又は続け
 テスカシテオイテモ。サクモノカ、又はサクモノカ。
 [乙] (百三頁二行)「咲いたよ」の終、次の行の「ごらん」の終、共に尻上りの調子。



(百四頁六行)「おひな様のぼんぼりのやうな」と末行「さはつてみたいや
 うな」とを稍強める。
 (百五頁六行)「すみれも」を強める。「きれいだらう」の終は尻下り。
 (同末行)「それこそ」を稍強める。
 (百六頁四行)「目立つて」を強める。
 (百七頁三行)「どうして」の終は尻下り。
 (同末行)「夏」を十分強めること注意。
 (百八頁二行)「夜寒いやうで」を強める。
 (同四行)「暖いよ」の終はいづれでもよいが寧ろ尻下りの方が適當であ
 らう。

ニジユウ イチ[△] セツシュウ[△]
 セツシュウガ コドモノ トキノ ハナシデス[△]
 オテラノ コゾオニ ナツテ マモナイ コロ[△] アルヒ

オシヨオサンニ たいソオ シカラレマシタ[△] オマエワ マタ
 エオ カイテ イルノカ[△] イクラ イツテモ エバカリ
 カイテ [△]チツトモ オキョオオ オボエナイ[△] オマエワ
[△]クチデ イツテ キカセル ダケデワ ダメダ[△] コオ
 イイナガラ[△] オシヨオサンワ セツシユウオ [△]ヒツパツテ
 ホンドオエ イキマシタ[△] ブルブル フルエテ イタ
 セツシユウワ[△] オオキナ ハシラニ [△]ククリツケラレマシタ[△]
 ハジメワ タダ オソロシサデ [△]イッパイデシタガ[△] サビシイ
 ホンドオノ ハシラニ [△]ククリツケラレテ [△]ジツトシテ イル
 アイダニ[△] セツシユウワ イロイロト カンガエツズケマシタ[△]
 ワタシワ イツモ オキョオオ ヨモオト オモウノダガ[△]

ツクエニ ムカウト ツイ エガ カキタクテ [△]カキタクテ
 タマラナク ナツテ シマウ[△] アシタカラワ [△]キツト
 イツシヨオケンメエニ オキョオオ ナラツテ ハヤク エライ
 ボオサンニ ナロオ[△] ワタシガ ココデ コンナニ
[△]シカラレテ イヨオトワ[△] オトオサンモ オカアサンモ
 ユメニモ オモツテ イラッシャラナイダロオ[△] コンナ
 コトオ カンガエテ イルト[△] セツシユウワ ナンダカ
 カナシク ナツテ[△] トオトオ [△]シクシク ナキダシマシタ[△]
 ナミタガ トメド ナク コボレマシタ[△] ボタリ ボタリト
 オチテ [△]ホンドオノ イタノマオ ヌラシマシタ[△] スコシ
 ナキツカレテ ボンヤリ アシモトオ ミテ イタ

セツシユウワ ナニゲナク アシノ オヤユビデ イタノマニ
 オチタ ナミダオ イジツテ ミマシタ スルト イママデ
 カナシソオダツタ セツシユウノ カオワ ダンダン
 ハレヤカニ ナツテ キマシタ セツシユウワ アシノ
 オヤユビオ ツカイナガラ ナミダデ イタノマニ エオ
 カキハジメタノデシタ
 ジブンノ ヘヤエ カエツテ イタ オシヨオサンワ
 シバラク スルト セツシユウガ カワイソオニ ナリマシタ
 モオ ユルシテ ヤロオト オモツテ マタ ホンドオエ
 キマシタ ユウガタジカイ ホンドオワ スコシ クラク
 ナツテ イマシタ ドンナニ サビシカッタロオト オモツテ

フト ミルト ビツクリ シマシタ オオキナ ネズミガ
 イツピキ セツシユウノ アシモトニ イテ イマニモ
 トビツキソオナ ヨオスデス カマレテワ カワイソオダト
 オモツテ オシヨオサンワ シツシツト オイマシタガ
 フシギニ ネズミワ ジツツシテ ウゴキマセン チカズイテ
 ミルト ソレワ イキタ ネズミデワ アリマセンデシタ
 セツシユウガ イタノマニ ナミダデ カイタ ネズミデシタ
 オシヨオサンワ オドロキマシタ イソイデ ナワオ トイテ
 ヤリナガラ ワタシガ ワルカッタ オマエワ エカキニ
 ナルガ ヨイ コレホド オマエガ ジョオズダトワ
 ワタシワ イママデ シラナカッタト イイマシタ

セツ| シュウワ ニツ| コリ シマ| シタ[△]」
 ソノ ノチ セツ| シュウワ イツ| シンニ エオ ナライ| マシタ[△]」
 ガク| モンモ ベン| キョオシマ| シタ[△] セツ| シュウワ トオトオ
 ニツ| ポンイチノ エカ| キニ ナリ| マシタ[△]」

〔甲〕 (イ) 發音 『向かふと』(百十頁五行)ムコオトといはない。
 『しまふ』シモオといはない。

『しつしつと』この「し」はshといふ子音だけを發音する。

(ロ) アクセント コドモノ、トキノ又は續けてコドモノトキノ。

オボエナイ、又はオボエナイといふこともある。

フルエテ、イタ、又は續けてフルエテイタ。

コンナ、コトオ、又は續けてコンナコトオ。

ヤロオト、又は平板式。イツシンニ、又はイツシンニ。

〔乙〕 (百九頁二行以下) 和尚さんの言葉は強い聲で語氣荒くいはなければな

らない。『又』を強める。

『居るのか』の終は尻下り。『いくら』『ちつとも』『だめだ』を強める。

(百十頁七行)『きつと』を強める。

(百十二頁三行)『晝を』を稍強める。

(同六行)『かはいさうに』を強める。

(百十三頁二行)『ふと見ると』の次で一寸切るとよい。『ねずみが』を強める。

(同三行)『今にも』『飛びつきさう』共に強める。

(同六行)『動きません』を強める。

(同八行)『板の間に涙でかいた』の方を、次の『ねずみ』よりも強くいふ。

(百十四頁三行)『晝かきに』を強める。(同四行)『これほど』を強める。

(同末行)『日本一の』を強める。

ニ| ジュウ ニ| セン| スイカン

百十六頁

ムカシカラ フネト イエバ ミナ ミズノ ウエオ ハシル
 △モノト キマツテ イタガ ボクラガ シンマレテ キテ
 ウミノ ナカオ モグツテ テキオ コオゲキシ
 ハジメタノデ セカイノ ヒトワ ミナ オドロイタ
 △モットモ ボクラダツテ ミズノ ナカニバカリ イルノデワ
 ナイ ドオシテモ トキドキ アタラシイ クウキオ
 スワナケレバ ナラナイシ マタ スイメンニ ウカンデ
 ハシル ホオガ ハヤク ハシレルカラ フダンワ ナルタケ
 ミズノ ウエニ デテ イル ソオシテ テキガ チカイ
 トキニワ ミズノ ナカエ モグツテ キズカレナイ
 ヨオニスル

百十七頁

ボクラノ ナカマワ ミナ クジラノ ヨオナ カタチオ
 △シテイテ ダイショオ イロイロ アルガ イチバン
 チイサイノデモ オオキナ クジラヨリワ ズット オオキイ
 ナンゼンキロメユトルモ アル タイヨオオ ヒトリデ
 ノリキル コトモ デキルシ マタ イチニチジュウ ジット
 カイテエニ モダツテ イル コトモ デキル
 ミズニ モダルト ドコモ ミエナイデ サゾ
 コマルダロオト オモウデ アロオガ ソレニワ シンマイ
 △シカケガ シテ アル ボクラノ セナカニワ
 センボオキヨオト ユウ ナガイ クダガ タツテ イテ
 ソノ サキニ メガ ツイテ イルカラ ソレサエ ミズノ

百十八頁

百十九頁

ウエエ ダシテ オケバ シホオ ハツボオオ ジユウニ
 ミル コトガ デキル^レ ギョライオ ウチダス トキニモ
 コノ メデ ネライオ サダメルノデ アル^レ ケレドモ
 センボオキョオオ タエズ ミズノ ウエエ ダシテ イルト
 テキニ ミツケラレヤスイカラ フヨオノ トキワ コレオ
 △ヒツコメタリ マタワ △フカク モグツテ シマツタリ スル^レ
 ボクラワ^レ テキノ グンカンガ △チカズイテ クル トコロオ
 モグリナガラ ススンデ イツテ ギョライデ ウチシズメテ
 シマウノデ アルガ^レ トキニワ テキノ ミナトノ ウチエ
 シノンデ イツテ^レ ファイニ テキノ グンカンオ オソウ
 コトモ アル^レ マタ ヨワイ テキニ タイシテワ^レ

百二十頁

スイジョオニ ウカンダ ママデ タイホオヤ ギョライデ
 ウチシズメル コトモ アル^レ
 イツタイ ボクラノ ナカマニワ^レ ギョライデ テキオ
 コオゲキスル コトオ △ツトメト △シテ イル モノガ
 オオイガ^レ ナカニワ ギョライノ ホカニ キライオ
 タクサン モツテ イテ^レ モグリナガラ コレオ ウミノ
 ナカエ △フセツスル コトノ デキル モノモ アル^レ マタ
 ムセンデンシンワ ダレモ モツテ イルガ^レ ナカニワ
 △ヒコオキオ モツテ イル モノモ アル^レ
 ボクラワ^レ タイホオノ タマガ イクラ トンデキテモ
 ミズニ モグツテ イレバ ヘエキナ モノデ アル^レ

△シカシ ヒコオキニ ミツケラレテ バクダンオ
 オトサレタリ アシノ ハヤイ クチクカンニ
 ウチアテラレタリ バクライト ユウモノオ
 ナゲコマレタリ スルト ハナハダ ケンノンデ アル
 マタ テキガ ウミノ ナカニ フトイ ハリガネノ アミオ
 ハル コトガ アル ウツカリ ソレニ ヒツカカルト
 ウオノ ヨオニ イケドリニ サレテ シマウ
 ソレデ アルカラ テキノ グンカンオ ウチシズメル
 マデノ クシンワ ナカナカ ヒトトオリデワ ナイ
 ケレドモ タイホオオ ナンジュウモンモ スエツケテ
 カイジョオノ シロダト イッテ イバツテ イル

グンカンオ ヒトウチニ シズメタ トキノ ユカイワ
 ナントモ ユウ コトガ デキナイ
 [甲] (イ) 發音 シマレテ、シマイ、シハジメタノデ。
 (ロ) アクセント コオゲキシ、ハジメタノデ、又はコオゲキシ、ハジメタノデ。
 セカイ、又はセカイといふ人もある。『太洋』アクセント不確。タイヨ
 オ、又は平板式。イル、コトモ、又は續けてイルコトモ。ウチダストキ
 ニモ、又は續けてウチダストキニモ。
 [乙] (百十五頁六行)『驚イタ』を強める。
 (百十七頁末行)『ソレサヘ』を強める。
 (百二十頁三行)『飛行機』を強める。
 (百二十一頁三行)『生ケドリニ』を強める。

ニジュウ サン ハルノ アメ

モエテ アカルイ ワカクサニ シトシト ホソイ アメガ
 フル アメワ コヌカカ イトノ ヨオ ココワ カワバタ
 ヤナギノ メヌレテ シズクガ オチル タビ ヒロガル
 ナミノ ワガ マルイ ハルワ ハルデモ マダ ハジメ
 ムラカラ マチエ ユルヤカニ スコシ ニゴツテ イク
 ミズヨ タマゴノ カラオ ウカベタリ ワラノ キレハシ
 ウカベタリ エピヤ メダカモ オヨガセテ

[甲] (イ) 發音 特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント ナミノゴの附かぬ例はナミナミガナミニ等である。

[乙] この課は稍ゆつくり言ひ、而も餘り沈んだ調子でなくいふべきであらう。

ニジュウ シ トオキョオ

イチロオ オジサン キノオワ オミヤゲオ アリガトオ
 ゴザイマシタ ツギコ アリガトオ ゴザイマシタ
 オジ オオ ヨク キタネ モット イロイロナ モノオ
 カツテ カエレバ ヨカッタノダガ ドオモ イソガシクテネ
 (人名省く。以下同じ) オジサン トオキョオノ オハナシオ シテ
 クダサイ スコシ ハナシテ キカセヨオカナ マア
 オカシデモ オアガリ トオキョオエキデ キシャオ
 オリルト オジサンワ マズ ダイイチニ キユウジョオオ
 オガミニ イッタ キユウジョオノ マエニワ ヒロイ

百二十六頁

ヒロイ ヒロバガ アツテ ソコノ シバフニワ マツガ
 ハエテ イル ソノ ヒロバノ ナカオ トオツテ イクト
 オホリオ ヘダテテ ニジュウバシガ ミエ ソノ ミギノ
 ホオニワ キノ アイダカラ ゴシヨノ オヤネモ
 ハイサレル キノオ アゲタ エハガキノ ナカニ アル
 △クスノキ マサシゲノ ドオゾオワ コノ ヒロバノ
 ウチニ アルノダ メエジジングウニモ オマイリデシタカ
 アア オマイリ シタヨ メエジジングウワ ケエダイガ
 タイソオ ヒロクテ イチノ トリイオ クグツテカラ
 ハイデンマデ ズイブン アル マイニチ タクサンノ
 ヒトガ タエズ オマイリ シテ イルガ ナガイ

百二十七頁

百二十八頁

サンドオニワ チリ ヒトツ オチテ オラズ マコトニ
 コオゴオシイ キガ スル ソレカラ オジサンワ
 ヤスクニジンジャエモ オマイリ シテキタ
 ヤスクニジンジャノ セエドオノ トリイワ ジツニ
 オオキイ モノダ オソラク セエドオノ トリイデワ
 ニつボンイチダロオ マンシュウジヘンデ ナクナッタ
 クニコサンノ オトオサング オマツリ シテ アルノワ
 ソコナノデスネ ソオダ クニノ タメニ センシシタ
 △ヒトワ ミナ オマツリ シテ アルノダ ソレカラ コノ
 ケエダイニ アル ユウシュウカンニワ ムカシカラノ
 ブキヤ センソオニ カンケエノ アル イロイロノ モノガ

百二十九頁

チンレツシテ アル オジサン トオキヨオデ イチバン
 ニギヤカナノワ ナント ユウ トコロデスカ イチバン
 ニギヤカナ トコロカネ マア マチデワ ギンザカ
 シンジュクダロオ ユウガタワ タイヘンナ ヒトデデ
 リヨオガワノ ホドオワ チョット アルケナイ クライダ
 ナンデスカ ソノ ホドオト ユウノワ ア ナルホド
 ソレワ ワカルマイ ダイトカイデワ ヒロイ トオリワ
 チュウオオガ シャドオト イツテ デンシャヤ ジドオシャガ
 トオル トコロニ ナツテ オリ ソノ リヨオガワニ
 ホドオト イツテ ヒトノ トオル トコロガ アルノダ
 ジドオシャノ オオイ コトワ オドロク ホドダヨ

ソレカラ ジメンノ ウエバカリデ ナク ジメンノ
 シタニモ チカテツドオト イツテ デンシャガ トオツテ
イル ニギヤカナ トコロニワ マダ アサクサノ
 カンノンサマガ アル ココワ マイニチ オマツリノ
 ヨオナ ヒトデダ コノ カンノンサマノ ソバニワ
 エエガカンナドモ タクサン アツテ ニギヤカナ コトカラ
 イエバ アルイワ トオキヨオイチカモ シレナイ
 アノ エハガキニ アツタ サイゴオサンノ ドオゾオワ
ドコニ アルノデスカ アレワ ウエノコオエンニ アル
 ソコニワ ハクブツカンヤ ドオブツエンモ アル
 ハルワ マタ サクラノ メエシヨト シテモ ナダカイ

コオエンワ イクツ アリマスカ ソオダナ チイサイ
 モノマデ イレルト ズイブン タクサン アルガ
 オオキイノワ ウエノコオエン ヒビヤコオエン
 シバコオエン ソレカラ カントオ ダイシンサイゴニ
 デキタ スミダコオエン マア コンナ モノダロオ
 エハガキニ アッタ アノ リッパナ ハシワ ナント ユウ
 ハシデスカ アレワ キヨスバシト イッテ スミダガワニ
 カカッテ イル コノ カワニワ ソノホカニモ リッパナ
 ハシガ タクサン カカッテ イル イマ イッタ
 スミダコオエンワ コノ カワノ キシニ アルノダ
 ボクモ ケンブツニ イキタク ナッタナア ソオダネ

オオキク ナッタラ オジサンガ イチド ツレテイッテ
 アゲヨオ

〔甲〕 (イ) 發音 『芝生』はシバフ、フは[fu]音である。

(ロ) アクセント オオ、アクセント不定。こゝはオオの型の様に尻下りにい
 つてよい。ニジユウバシ、又は平板式にもいふ。メエジジングウ、又
 はメエジジングウといふ人もある。オマイリ、シテキタ、別々にはシ
 テ、キタである。シンジユクダロオ(原百二十九頁七行、一つ離しては
 シンジユク(平板式)である。カンノンサマノ、又はカンノンサマノ。
 エエガカンナドモ、ナドモを別に強める時はナドモの型でいふ。ア
 ルイワ、又はアルイワといふ人もある。トオキヨ オイチカモ、カモは
 別にいふ時カモの型でいふ。サイゴオサンノ、又はサイゴオサンノ。
 ウエノコオエン、又はウエノコオエン。ヒビヤコオエン、又はヒビヤ
 コオエン。シバコオエンをシバコオエンといふ事もないではない。

〔乙〕
 『大震災』だけ離していふと、ダイシンサイである。従つて『後』を附けた語をダイシンサイゴといふこともある。
 『お、よく来たね』この「ね」は一べん上つて直下る調子。その他の「ね」も皆同じである。

(百二十五頁末行)『松が』を稍強める。
 (百二十六頁七行)『お参りでしたか』の終は尻上りの調子。
 (同八行)『お参りしたよ』の終も尻上りの調子がよい。
 (百二十七頁二行)『するぶん』を強める。
 (同五行)『ちり一つ』を強める。
 (百二十九頁五行)『何といふ所ですか』の終は尻上りの調子。
 (同六行)『にぎやかな所かね』この「ね」は他とちがひ尻上りの調子でいふ。問ひの心持だからである。
 (百三十頁二行)『何ですか』の終を尻上りにし、『歩道といふのは』の終を尻下りにするのがよい。『何ですか』の方も尻下りにしてもよいが「さう

すると稍語氣が強すぎる様である。
 (同三行)『それは』を強める。
 (同末行)『驚く』を強める。
 (百三十一頁二行)『下にも』を稍強める。
 (百三十二頁末行)『さうだな』の終は一べん上つて直下る調子。
 (百三十三頁七行)『何といふ橋ですか』の終は尻上りの方が適當であらう。

ニジユウ ゴ トオポオ ゲンスイ

カントオ ダイシンサイノ トキデ アッタ ドドット ユウ
 モノスポイ ジヒビキト トモニ トオキョオノ
 ナンジュウマンノ イエワ イチドニ シンドオシタ
 カワラガ オチル マドガラスガ トブ ニイシガキガ

クズレル^一 カタムク イエ^一 メチャメチャニ ツブレル
 イエモ ズイブン オオカッタ^一 シミンワ マッタク イキタ^一
 ココチモ ナカッタ^一 イノチ カラガラ ニゲダシタ^一 モノモ^一
 シバラタワ ツズイテ オコル ヨシンニ オドロイテ^一
 タダ アレヨ アレヨト ユウバカリ^一 マシテ^一 ケガオ^一 シタ^一
 モノヤ ツブレタ イエノ シタジキニ ナッタ^一 モノワ^一
 ドンナ キモチデ アッタ^一 ロオ^一
 トオゴオ ゲンスイノ イエワ シツソナ フルイ
 モクゾオダテデ アッタ^一 ハゲシイ シンドオニ^一 コノ
 イエモ タチマチ カベワ クズレ ヤネガワラワ タイテエ
 オチテ シマッタ^一 チョオド オヒルノ ショクジチュウデ

アッタ ゲンスイワ^一 イエノ ヒトビトト イツショニ^一
 ニワエ デダガ^一 ハゲシイ シンドオガ^一 ヒトマズ スギルト^一
 スグニ イマエ トツテカエシタ^一 タンスオ アケテ
 ミズカラ グンブクオ トリダシ^一 テバヤク キカエタ^一
 ソオシテ^一 ムネニワ ウヤウヤシク クンショオオ^一 ツケタ^一
 ドオ ナサルノデ ゴザイマスカト^一 ユウ カジンノ
 トイニ タイシテ^一 ゲンスイワ オゴソカニ^一
 アカサカリキュウエント^一 コタエタ^一
 ヒキツズキ オコル ヨシンニ^一 イエワ フルイ ジワ ユレ^一
 シミンガ アワテフタメイテ^一 イル ナカオ^一 シチジュウ^一
 シチサイノ ロオゲンスイワ アカサカリキュウエト^一

百三十八頁

イソイダ トオジ タイショオテンノオワ ニッコオエ
 オイデニ ナツテ イタ ゲンスイワ アカサカリキュウニ
 セツショオデンカオ オミマイ モオシアゲタノデ アル
 セツショオデンカノ ゴブジデ イラッシャルノオ ハイシタ
 ゲンスイワ サスガニ ムネオ ナデオロシナガラ
 サンジゴロ オイトマオ モオシアゲテ ジタクエ カエッタ
 ソノコロ トオキョオ シチュウワ イタル トコロニ
 カサイガ オコッテ イタ カエルト スグ ゲンスイワ
 イエノ ヒトニ ゴシンエエオ ニワエ オウツシモオセト
 メエジタ ゴシンエエワ ニワノ チュウオオニ
 アンチサレタ ヤガテ ヒワ チカクノ イエニ オコッタ

百三十九頁

百四十頁

ゲンスイノ イエノ ヒトビトワ テツダイニ ソノ
 ホオエト ハシッタ トコロガ ヒワ タチマチ ゲンスイノ
 イエオ オソツタ マズ ジドオシャゴヤガ ミル マニ
 ヤケタ ゲンスイワ イエニ ノコッテ イタ ヒトビトオ
 サシズ シナガラ ミズカラ ボオカニ ツトメタ
 アブノオ ゴザイマス ドオゾ オタチノキ クダサイント
 ヒトガ ススメテモ ゲンスイワ ナニ ダイジョオブ
 モオ スコシント イッテ キキイレナカッタ ジブンノ
 イエオ ヤクノワ キンジョノ イエイエエ メエワクオ
 カケル コトニ ナル マモラレルダケワ マモラネバ
 ナラナイト ユウノガ ゲンスイノ ココロデ アッタ

ヒワ ゼンゴ ニカイ オソつタガ ゲンスイノ サシズト
 アツマッテ キタ ヒトビトノ ハタラキニ ヨッテ
 ケシトメラレタ コオシテ イエワ サイゴマデ ブジデ
 アッタ

[甲] (イ) 發音 「窓ガラス」ガは鼻音(カ)にいはない。

(ロ) アクセント ドドット、アクセント不定。イマエ居間へ。参考、今はイマ。アカサカリキユウエ、別々にはアカサカリキユウ(平)である。

イタル、トコロニ、又は續けてイタルトコロニともいふ。ハシつタ、シの母音無聲化する時はハシつタの型でいふ。オソつタ、又は平板式にいふ人もある。マモラレルダケワ、又はマモラレル、ダケワ。

[乙] 『どっつ』といふ所は速く強くいふ。

(百三十五頁六行)『多かつた』までは休止を短くいふ方がよい。急迫した氣持を表すためである。

(百三十六頁二行)『どんな』を強める。

(同末行)『たんすをあけて』からは稍速度をゆるくいふ。元帥の落附いた態度を表す。但し餘り遅過ぎてはよくない。

(百三十七頁三行)『どうなさるのでございますか』といふ家人の言葉は稍急がしく心配をもこめた氣持でいふ。元帥の言葉、赤坂離宮へ「御眞影を庭へお移し申せ」なに大丈夫、もう少し此の三箇處、極めて重々しくいふべきである。

(百三十九頁七行)『見る間に』を稍強める。

(百四十頁一行)『あぶなうございます』云々は稍速く強くいふ。熱意をこめた人々の氣持を表す。

昭和十年十一月十四日印刷
昭和十年十一月十八日發行

10.11.15

小學國語讀本朗讀法(全六)〔定價一圓二十錢〕

神保格

東京市神田區下六番町四十八番地
岡本正一

東京市牛込區山吹町三丁目百九十八番地
山本禎男

東京市牛込區山吹町三丁目百九十八番地
宗文社印刷所

發兌
圖書
厚生閣

東京市神田區下六番町四十八番地
電話東京五九六〇〇番
電話九段三二一八番

厚生閣版教育書選

(出版總目錄無代進呈)

☆教へ方全書

全書方	1	尋	一	の	修	身	東京成風 野瀬寛	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	2	尋	一	の	讀	方	東京成風 徳田	進著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	3	尋	一	の	算	術(上卷)	奈良女高 池内房吉	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	4	尋	一	の	算	術(下卷)	奈良女高 池内房吉	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	5	尋	一	の	級	方	東京成風 富原義徳	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	6	尋	一	の	體	操	東京成風 寺谷朝藏	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	7	尋	一	の	唱	歌	東京成風 小出浩平	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	8	尋	一	の	圖	畫	東京成風 大竹拙三	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	9	尋	一	の	手	工	奈良女高 横井青一	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	10	尋	一	の	學	級	東京成風 村田英吉	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	11	尋	二	の	修	身	東京成風 野瀬寛	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六

全書方	12	尋	二	の	讀	方	東京成風 徳田	進著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	13	尋	二	の	算	術	東京成風 牧澤伊平	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	14	尋	二	の	級	方	東京成風 富原義徳	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	15	尋	二	の	體	操	東京成風 齋藤薫雄	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	16	尋	二	の	唱	歌	東京成風 小出浩平	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	17	尋	二	の	圖	畫	東京成風 大竹拙三	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	18	尋	二	の	手	工	奈良女高 横井青一	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	19	尋	二	の	學	級	東京成風 村田英吉	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	20	尋	三	の	修	身	奈良女高 小林	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	21	尋	三	の	讀	方	東京成風 佐藤末吉	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	22	尋	三	の	算	術	東京成風 山内俊次	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	23	尋	三	の	級	方	東京成風 田中豊太郎	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	24	尋	三	の	體	操	東京成風 齋藤薫雄	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六
全書方	25	尋	三	の	唱	歌	東京成風 坊田壽真	著	新四六判布裝	入	價〇・四五	送	〇六

全書方	53	尋	六	の	學	級	經	營	東京高等師範 野村芳兵衛著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料
全書方	52	尋	六	の	地	理	史	東京高等師範 柴田來著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料	
全書方	51	尋	六	の	國	史	東京高等師範 柴田來著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	50	尋	六	の	理	科	東京高等師範 栗山重著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	49	尋	六	の	綴	方	東京高等師範 淺黄俊次郎著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	48	尋	六	の	算	術	東京高等師範 關根忠著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	47	尋	六	の	讀	方	東京高等師範 佐藤徳市著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	46	尋	六	の	修	身	東京高等師範 岩瀬六郎著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	45	尋	五	の	學	級	經	營	東京高等師範 野村芳兵衛著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料
全書方	44	尋	五	の	地	理	史	東京高等師範 柴田來著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料	
全書方	43	尋	五	の	國	史	東京高等師範 柴田來著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	42	尋	五	の	理	科	東京高等師範 高村廣吉著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	41	尋	五	の	綴	方	東京高等師範 淺黄俊次郎著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	40	尋	五	の	算	術	東京高等師範 關根忠著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		

全書方	39	尋	五	の	讀	方	東京高等師範 佐藤徳市著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	38	尋	五	の	修	身	東京高等師範 岩瀬六郎著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	37	尋	四	の	學	級	經	營	東京高等師範 三本重長著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料
全書方	36	尋	四	の	手	工	東京高等師範 大竹拙三著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	35	尋	四	の	圖	畫	東京高等師範 横井曹一著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	34	尋	四	の	唱	歌	東京高等師範 坊田壽真著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	33	尋	四	の	理	科	東京高等師範 高村廣吉著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	32	尋	四	の	綴	方	東京高等師範 田中豐太郎著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	31	尋	四	の	算	術	東京高等師範 山内俊次著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	30	尋	四	の	讀	方	東京高等師範 佐藤末吉著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	29	尋	四	の	修	身	東京高等師範 小林巖著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	28	尋	三	の	學	級	經	營	東京高等師範 三本重長著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料
全書方	27	尋	三	の	手	工	東京高等師範 大竹拙三著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		
全書方	26	尋	三	の	圖	畫	東京高等師範 横井曹一著	新四六判布裝	入	價	〇・四五	送	〇六料		

☆修身教育

生活訓練と道德教育	児島の村 主事 野村芳兵衛著	四六判洋布装 入	價二・八〇	送 一四料
現代修身教育指針	東高師 前調導 千葉春雄編	美菊 裝	價二・三〇	送 一四料
修身の修身	木村文助著	四六判布装 入	價二・六〇	送 一四料
生活行の修身教育	齋藤榮治著	美菊 入	各二・八〇	各送 一四料
労働創造の修身教育	河野通頼著	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
生活内省と修身教育	河野通頼著	四六判洋布装 入	價二・五〇	送 一四料
全人格的生活と修身教授の諸相	河野通頼著	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
修身教育問答	東京高師 調導 川島次郎著	四六判布装 入	價二・〇〇	送 一四料
修身教育問答	東京高師 調導 野村芳兵衛著	美菊 入	價三・四〇	送 一四料
修身教育問答	東京高師 調導 野村芳兵衛 野村通頼共著	四六判洋布装 入	價二・〇〇	送 一四料
人格主義の倫理と修身	河野通頼著	四六判洋布装 入	價二・〇〇	送 一四料
修身教育実践の進歩	厚生閣編輯部編	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
修身教育実践の進歩	松本光亮著	美菊 入	價二・九〇	送 一四料

☆國語教育

國語教育學	東京高師 講 丸山林平著	美菊 入	價四・二〇	送 一四料
辨證法的國語學習	齋藤榮治著	四六判洋布装 入	價二・三〇	送 一四料
國語科要旨の批判と解説	東京高師 前調導 宮川榮芳著	四六判洋布装 入	價一・八〇	送 一四料
國語教育診斷	武藤要著	四六判洋布装 入	價二・八〇	送 一四料
國語の本質とその教育	廣島高師 調導 佐藤徳市著	四六判布装 入	價二・六〇	送 一四料
國語教材内観の方法	齋藤榮治著	四六判洋布装 入	價二・六〇	送 一四料
小學國語讀本の指導とその理論	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價〇・六〇	送 一四料
小學國語讀本の指導とその理論	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價〇・八〇	送 一四料
國語教育の修身的考察	河野通頼著	四六判布装 入	價二・五〇	送 一四料
最近の文學・文章研究と國語教育	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
最近の心理學と國語教育の問題	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價二・七〇	送 一四料
國語教育の科學的研究	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
國語教育の方法學的研究	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價二・五〇	送 一四料

日本精神の發揚と國語教育	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價二・五〇	送	一八料
兒童讀物の系統的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
兒童劇脚本	東京高師 前調導	宮川菊芳 三浦成作共著	四六判美裝	入價三・〇〇	送	一八料
兒童劇脚本	東京高師 前調導	宮川菊芳 三浦成作共著	四六判美裝	入價二・五〇	送	一八料
新讀本 兒童劇	東京高師 前調導	三浦成作著	四六判美裝	入價一・五〇	送	一八料
新讀本 兒童劇	東京高師 前調導	三浦成作著	四六判美裝	入價一・五〇	送	一八料
讀方教育の新機構	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	四六判布裝	入價二・六〇	送	一八料
讀方教育の新機構	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	四六判布裝	入價二・九〇	送	一八料
讀方教育	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方教育	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	四六判布裝	入價三・四〇	送	一八料
辨證法的讀方教育	廣島高師 前調導	森本安市著	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
辨證法的讀方教育	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	四六判布裝	入價三・四〇	送	一八料
辨證的日本精神への讀方教育	東京高師 前調導	吉田謙則著	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
態度馴致の讀方教育	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判布裝	入價二・六〇	送	一八料
讀方教育要説	東京高師 前調導	千葉春雄著	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方教育の鑑賞	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判美裝	入價二・〇〇	送	一八料

讀方教育問答	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判布裝	入價二・〇〇	送	一八料
實踐解明の讀方教育	東京高師 前調導	徳田進著	四六判布裝	入價四・五〇	送	一八料
組織的實踐の讀方教育	東京高師 前調導	谷口徹美著	四六判布裝	入價二・三〇	送	一八料
實力養成の讀方指導	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方科各學年指導主眼點の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方科教材研究の仕方	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方科に於ける書取の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方科學習帳使用に關する研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方科に於ける板書の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方科系統的考查の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀方教育實踐の進歩	東京高師 前調導	厚生閣編輯部編	四六判布裝	入價二・五〇	送	一八料
讀本朗讀の實踐的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	入價一・八〇	送	一八料
讀本朗讀の實踐的研究	東京高師 前調導	神保格共著	四六判布裝	入價二・五〇	送	一八料
小學國語讀本朗讀法(卷一前期用)	東京高師 前調導	神保格著	四六判布裝	入價〇・八〇	送	一八料

小學國語讀本朗讀法	卷一(後期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價〇・九〇	送	〇料
小學國語讀本朗讀法	卷二(前期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送	〇料
小學國語讀本朗讀法	卷三(前期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送	〇料
小學國語讀本朗讀法	卷四(後期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送	〇料
小學國語讀本朗讀法	卷五(前期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送	〇料
☆綴方教育									
綴り方指導系統案一覽表		東京高師 前調導	千葉春雄	著	掛圖	用	價〇・一五	送	二料
調べた綴り方とその実践		東京高師 前調導	上田庄三郎	著	掛圖	用	價二・二〇	送	二料
教室用綴り方			富原義徳	著	掛圖	用	價二・九〇	送	二料
村の綴り方			木村文助	著	掛圖	用	價二・三〇	送	二料
土の綴り方			富原義徳	著	掛圖	用	價二・六〇	送	二料
新文話と綴り方教育		東京高師 前調導	佐々井秀緒	著	掛圖	用	價二・六〇	送	二料
綴り方のおけいこ	全六册 (巻一―巻六)	東京高師 前調導	千葉春雄	編	美菊	裝判	各〇・四〇	送	各料
綴り方教科の施設と經營		東京高師 前調導	千葉春雄	編	美菊	裝判	價一・九〇	送	二料
最近の文學と綴り方教育			志垣寛	著	美菊	裝判	價一・八〇	送	二料

形原に立つ綴方教育の實際		東京高師 前調導	古見一夫	著	掛圖	用	價二・一〇	送	二料
生活させる綴り方指導		東京高師 前調導	千葉春雄	著	掛圖	用	價二・六〇	送	二料
低學年の綴り方			金子好忠	著	掛圖	用	價二・〇〇	送	二料
生活開發の綴り方教育			川口半平	著	掛圖	用	價二・〇〇	送	二料
綴り方心理學		東京高師 前調導	西山庸平	著	掛圖	用	價二・八〇	送	二料
綴り方教育問答		東京高師 前調導	千葉春雄	著	掛圖	用	價二・〇〇	送	二料
實用的綴り方教育			川村章	著	掛圖	用	價二・八〇	送	二料
手紙日記と綴り方教育			武藤要	著	掛圖	用	價二・〇〇	送	二料
綴り方設計圖			奥村利一	著	掛圖	用	價二・三〇	送	二料
本義綴り方教育			藤原信	著	掛圖	用	價二・三〇	送	二料
科學的綴り方教育の設營			佐々井秀緒	著	掛圖	用	價二・〇〇	送	二料
子供の郷土研究と綴り方			峯地光重	著	掛圖	用	價一・五〇	送	二料
☆兒童詩教育									
此と小學兒童の詩			百田宗治	著	掛圖	用	價一・九〇	送	二料

こどももの詩教育	佐々井秀緒著	四六判布装	入	價二・三〇	送
生活への児童詩教育	稻村謙一著	四六判美装	入	價二・〇〇	送
日本児童新詩集	吉田瑞穂著	美四六判	装	價一・五〇	送
童謡鑑賞の實際	森良女高師調導 河野伊三郎著	四六判布装	入	價一・八〇	送
詩の指導と綴方教育	久保田宵二著	四六判美装	入	價二・〇〇	送
☆話方教育					
話し方指導の理論と實際	山口信量共著	四六判洋布装	入	價一・八〇	送
話し方・聴き方の實際研究	東京高師前調導 千葉春雄編	四六判布装	入	價一・八〇	送
お話あそびと小さい劇	長尾 豊著	四六判美装	入	價一・六〇	送
童話と其味ひ方解説	長尾 豊著	四六判美装	入	價二・一〇	送
劇とお話教育問答	長尾 豊著	四六判布装	入	價二・〇〇	送
歌とお話の戯曲化の仕方集	長尾 豊著	四六判美装	入	價一・八〇	送
國語讀本教材お話集(第一編)	長尾 豊著	四六判美装	入	各一・八〇	送
☆書方教育					

書方教育問答	東京高師前調導 水戸部寅松著	四六判布装	入	價二・〇〇	送
☆算術教育					
現代生活算術	三本重長譯著	四六判布装	入	價二・五〇	送
グラフ化の算術教育	東京高師前調導 稻次静一著	四六判洋布装	入	價三・二〇	送
最近算術教育實踐の進歩	厚生閣編輯部編	四六判洋布装	入	價二・五〇	送
算術教育問答	東京高師前調導 稻次静一著	四六判布装	入	價二・九〇	送
實驗算術の原理と實際	森 三郎著	四六判洋布装	入	價二・五〇	送
數學教育の諸問題	村上 義著	四六判布装	入	價二・六〇	送
小學算術の根本解義と指導(第一前)	東京高師前調導 稻次静一著	四六判洋布装	入	價二・三〇	送
☆國史教育					
國史教育の新思潮と實際經營	海老澤匡著	四六判洋布装	入	價三・二〇	送
國史教育の革新	文士前本一男編	美四六判	装	價二・五〇	送
小學國史教材と教授法(第五用)	西龜正夫著	四六判布装	入	價一・九〇	送
國史教育問答	東京高師前調導 大久保馨著	四六判布装	入	價二・〇〇	送

最近 國史教育實踐の進歩 厚生閣編輯部編 菊判洋布裝 入 價二・五〇 送料各一四

小學生用 兒童劇脚本 長尾 豊著 菊判洋布裝 入 價二・三〇 送料各一四

☆地理教育

地理教育の新思潮と實際經營 海老澤匡著 菊判洋布裝 入 價三・四〇 送料各一四

地理新教育精義 廣島高師 菊地勝之助著 菊判洋布裝 入 價三・四〇 送料各一四

郷土地理の調べ方と實例 西龜正夫著 菊判洋布裝 入 價一・八〇 送料各一四

滿洲國中心支那地理 西龜正夫著 菊判洋布裝 入 價三・四〇 送料各一四

改訂小學地理教材と教授法(第五用) 西龜正夫著 菊判洋布裝 入 價一・九〇 送料各一四

改訂小學地理教材と教授法(第六用) 西龜正夫著 菊判洋布裝 入 價二・〇〇 送料各一四

改訂小學地理教材と教授法(高一用) 西龜正夫著 菊判洋布裝 入 價一・八〇 送料各一四

改訂小學地理教材と教授法(高二用) 西龜正夫著 菊判洋布裝 入 價一・六〇 送料各一四

最近 地理教育實踐の進歩 厚生閣編輯部編 菊判洋布裝 入 價二・五〇 送料各一四

小學生用 兒童劇脚本 長尾 豊著 菊判洋布裝 入 價二・八〇 送料各一四

地理教育問答 東京女高 齋藤英夫著 菊判洋布裝 入 價二・〇〇 送料各一四

☆理科教育

小學校理科實驗指導細説 氏家勇記著 菊判洋布裝 入 價二・八〇 送料各一四

理科教育問答 東京高師 堂東 傳著 菊判洋布裝 入 價二・〇〇 送料各一四

小學生用 兒童劇脚本 長尾 豊著 菊判洋布裝 入 價二・五〇 送料各一四

最近 理科教育實踐の進歩 厚生閣編輯部編 菊判洋布裝 入 價二・五〇 送料各一四

☆音楽教育

新音楽教育の研究 北村久雄著 菊判洋布裝 入 價四・八〇 送料各一四

高學年音楽生活の指導 北村久雄著 菊判洋布裝 入 價三・二〇 送料各一四

正しい音楽生活の指導(特に中學) 北村久雄著 菊判洋布裝 入 價三・〇〇 送料各一四

國語として觀たる音楽 東京高師 青柳善吾著 菊判洋布裝 入 價一・四〇 送料各一四

やさしい獨唱と輪唱曲集 坊田かずま著 菊判洋布裝 入 價一・二〇 送料各一四

音楽教育の實際問題 東京高師 青柳善吾著 菊判洋布裝 入 價二・〇〇 送料各一四

心唱 歌綜合教育 坊田壽眞著 菊判洋布裝 入 價一・八〇 送料各一四

動作の やさしい唱歌(正續) 厚生閣編輯部編 菊判洋布裝 入 價一・〇〇 送料各一四

唱歌あそびと小さい唱歌劇 長草尾川 信曲著 菊美 判 價一・〇〇 送 一四料

唱歌教育問答 東京高師 前調導 青柳善吾著 菊美 判 價二・〇〇 送 一四料

☆舞踊教育

豊育教材としての 學校舞踏三十四講 小瀬峰洋著 菊美 判 價一・〇〇 送 一〇料

本體育舞踊の理論と實際 豊育會 調導 赤間雅彦著 菊美 判 價一・五〇 送 一四料

幼稚園の舞踊 石井小浪著 菊美 判 價〇・八〇 送 〇八料

尋一の舞踊 石井小浪著 菊美 判 價〇・八〇 送 〇八料

尋二の舞踊 石井小浪著 菊美 判 價〇・八〇 送 〇八料

幼稚園のおゆき 長尾豊著 菊美 判 價一・〇〇 送 〇八料

☆手工教育

手工指導書(全六冊) 霜田正雄 共著 菊美 判 價一・一〇 送 一四料

小學校手工用器畫法 武田忠雄著 菊美 判 價一・五〇 送 一四料

實際活用を主としたる 新手工科教授細案 和歌山 師範教諭 昌山康親著 菊美 判 價二・九〇 送 一四料

手工教育問答 東京女高 師範調導 山形寛著 菊美 判 價二・〇〇 送 一四料

☆圖畫教育

圖畫の教育 關衛著 菊美 判 價二・五〇 送 一四料

圖畫の學習 關衛著 菊美 判 價二・三〇 送 一四料

幼稚園や低学年の 生活圖畫指導 三森連象著 菊美 判 價二・六〇 送 一四料

圖畫指導の生かし方と要領(全一六冊) 日本美育會編 菊美 判 各〇・六〇 送 一〇料

圖畫教育問答 廣島高師 調導 大竹拙三著 菊美 判 價二・〇〇 送 一四料

☆體育遊戲

體育新心理學 東京高師 前調導 齋藤薰雄著 菊美 判 價二・三〇 送 一四料

兒童陸上競技の指導と實際 東京高師 調導 齋藤薰雄 共著 菊美 判 價二・八〇 送 一四料

小學校遊戲競技全教材とその指導 東京高師 調導 齋藤薰雄著 菊美 判 價一・五〇 送 一四料

學藝會運動會の新研究 北村久雄著 菊美 判 價二・八〇 送 一四料

體操教育問答 東京高師 調導 齋藤薰雄著 菊美 判 價二・〇〇 送 一四料

最近 學校體操實踐の進歩 厚生閣編輯部編 菊美 判 價二・五〇 送 一四料

☆家事教育

家事の實際知識 秋間保郎著 繙判背布裝 入 價二・九〇 送料各
家事教育問答 東京女高師高橋さき共著 繙判背布裝 入 價二・〇〇 送料各

☆作法教育

現代國民作法實演 大日本作書及會 山口和喜著 布 繙判 價一・五〇 送料各

☆裁縫教育

裁縫指導細目 (尋四用・尋五用・尋六用) 齋田コト著 繙判(尋四)〇・八〇(尋六)一・〇〇 送料各

裁縫指導細目 (高一用・高二用) 齋田コト著 繙判 各一・〇〇 送料各

洋裁洋裝事典 婦人實業 今田謹吾著 繙判(三六判洋布裝) 入 價一・五〇 送料各

裁縫手藝に關する色彩指導法 本間良助著 繙判(布裝) 入 價三・〇〇 送料各

裁縫教育問答 東京女高師前田美 田原美榮著 繙判(布裝) 入 價二・〇〇 送料各

☆手藝教育

手藝指導細目 (尋常科用・高等科用) 齋田コト著 繙判(高等)〇・九〇(尋常)〇・八〇 送料各

創作的な手藝學習の指導 齋田コト著 繙判(布裝) 入 價二・〇〇 送料各

手藝教育最新資料と指導の實際 齋田コト著 繙判(布裝) 入 價二・〇〇 送料各

356
724

