

古今訓點抄

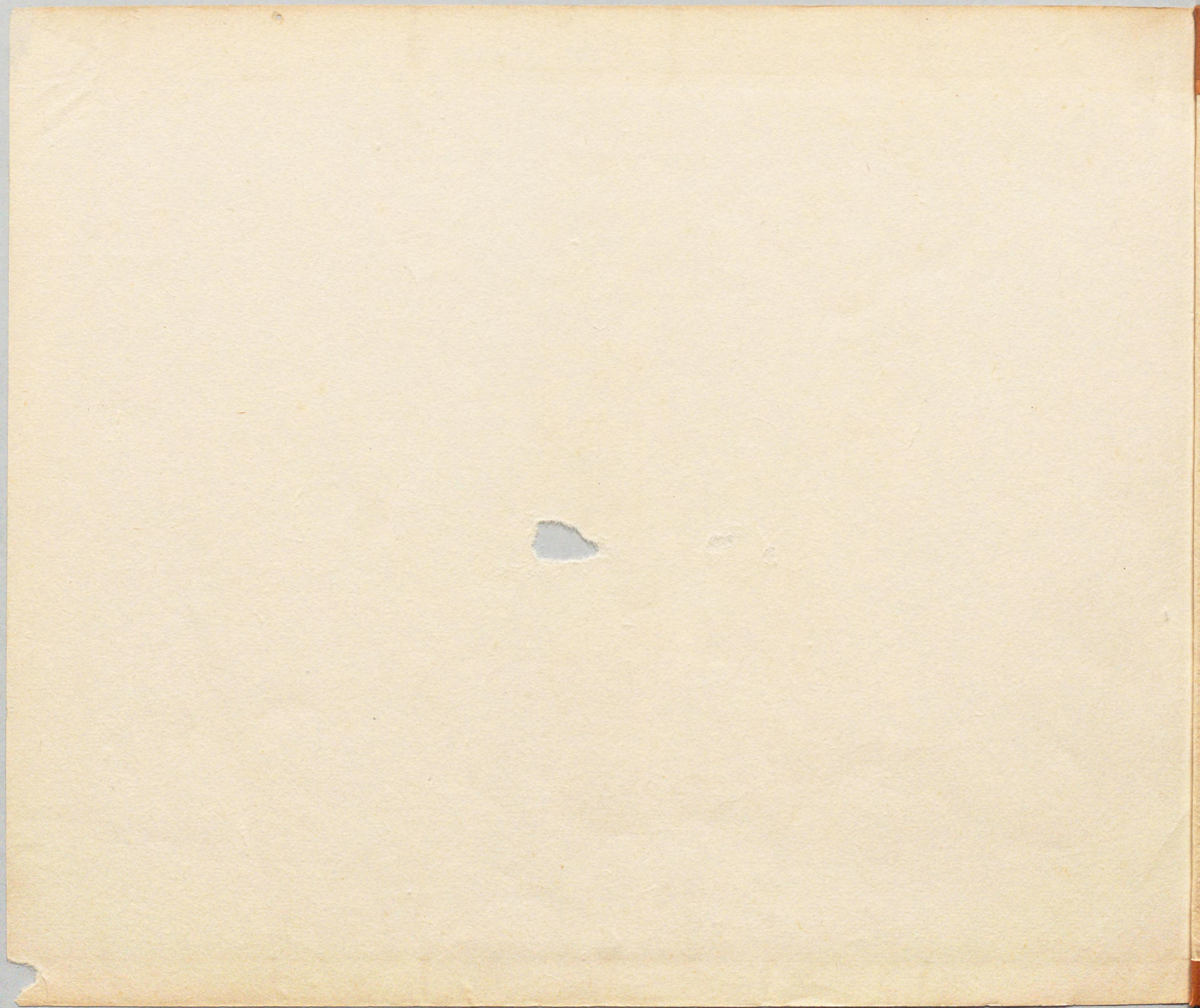
911.B57

Ka 9/8 k









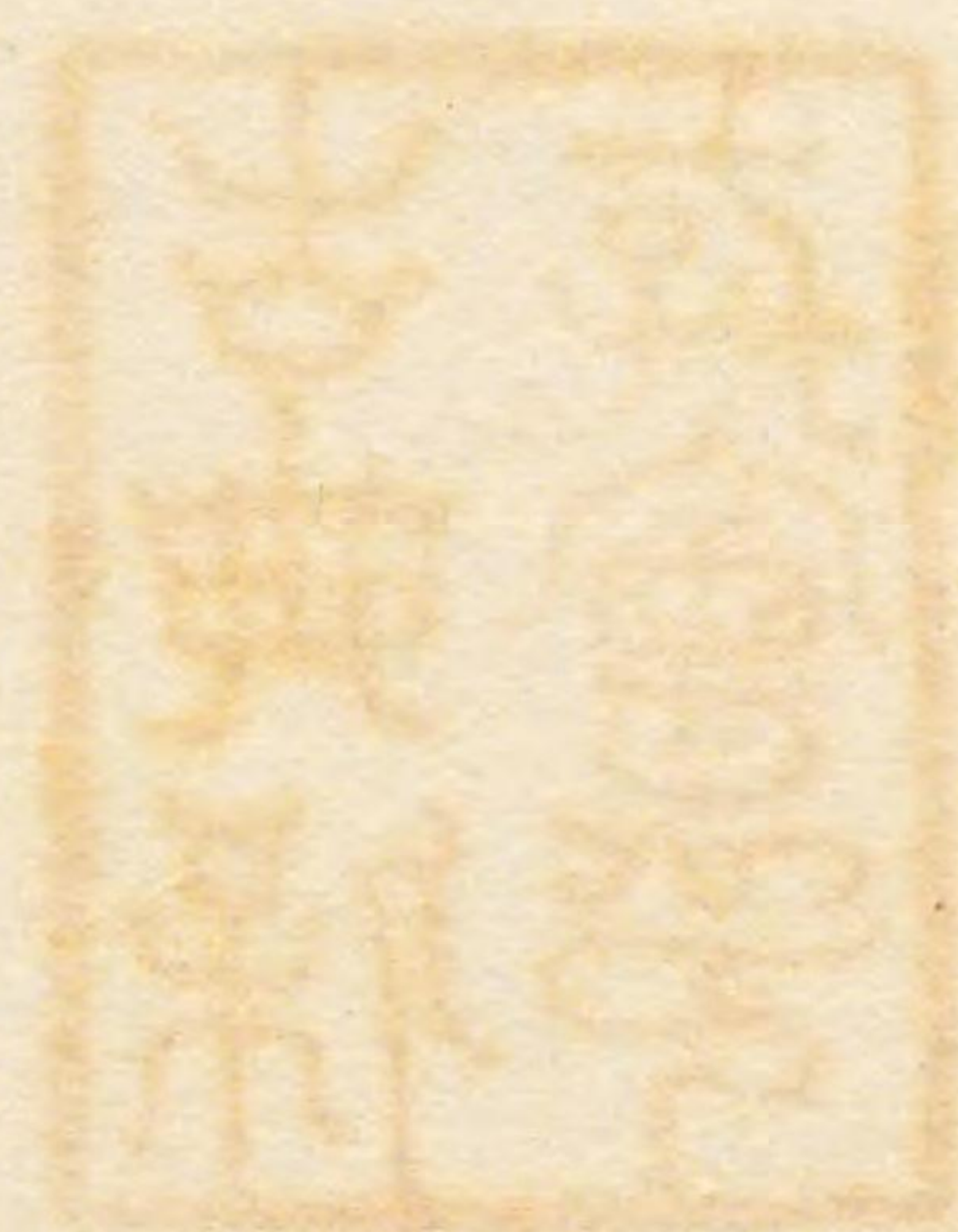








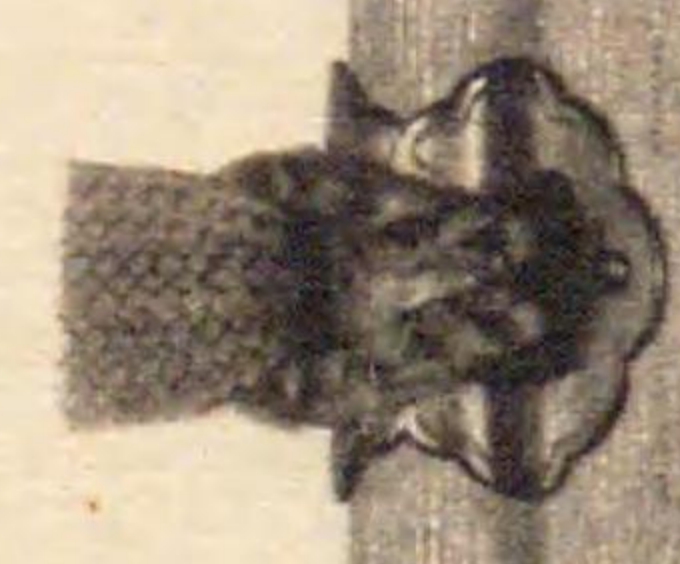




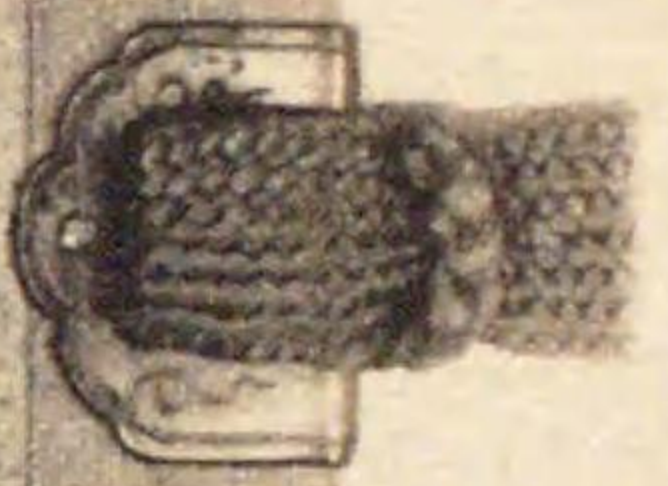
244644



911.1351 Ka 918k









古今訓點抄

臨



古今

序

ワキカタヤリゲララシ

ミツモシアテリ

オムトヨム(手)

アケチカオチム<sup>ノ</sup>神

カシモツイムヤハヤキツツメニ

ヤハヤキツツメニヤハヤキツ

アムシヒ

カチシツ

チリヒツ

アチシモタヒツ

オホハツ

ワトヨム

オホサキノ

オニシヒ

王仁ハヤリ

アサカ山

他流ニアサカ山トヨム  
人モアリ

カウキノ

チハハノ

ワトヨム

ナニハツミサヤアハナフユモ  
イテハハトサヤアハナ



身ニイタツキノイんモしらる子

オキテテイハハコヒトキユトニ

ソシカヤウニナムアルトヤウニ

カフコノエユコモリ

アリソウニノト大ウタ

カセフカヌヨニ

ムヘテサキクサトノウツリ

オヨソトヨムヘシムモシキノ

オリニタリ

秋ノ月ノ夜珠也ニ化流ニ毎

花道也ツラトテサシイシ

ツク山他ツク山子イヤカイヤセイヤ

タノシヒ葉也シミナヘシ

キクハサエツクリテ

オカラソハシ

ナラノ街時他流山アカヒノ赤人



アノホノ フ子ツシツオモナ

カツチナミ アシム

五エフコフト ヒトリ

世ハトツキ 十次也

アサミトリイトヨリカケチ

白雲路シタイニモヌル

コロモチ アサムク

アリハララ ワトヨムヘシ

ハルヤラヤシ オトヨム

シロルシハ コヨキ 所國長

ウチヤアノ僧キセム

スヘラキ ヨツノトキ

オリスル ツラハヤ

アノ事ヲモ

所書 ハノ事ヲヨムスヘシ

ミフ



凡河内 シカワチノ 三ノ

トニシルヤチ

ツノシヒカチシヒ

アツヤキナ

イサキノカウラ

サウメカチ

春牙上

ヨニヒトシラス シカスニ

ソメカチ オホイナカチ

佐官 モウラカチ

久井せ アサチキ

ケルナヤキ ニヤチ

キエナカチ ハラチ

ワセツカ シヤチ



ツツキモ ココにアカリム

モトヤツチヤシ カリシシニヌル

オイカシルヤト ツラヤアジニテ

春ハハアヤシハツセニ

カノ家ノアハシカリノサツカニ

オムヤチリハアハト

カトアクト トメチハ

ツオリチモユム

サキニテラシナ

清々有トモ

オラスオリテヌ

春子下

チリノカヒニ キチモニチナク

雲林院 ウリノ 花ノトモハ

兼均法師 カミノ フルサトナリシ

亭子院 テイシノ 亭子合



東宮カサ雅院カサニテ

三カハニツ

春宮ハルノミヤノ夕ツキハ半ハジメ

ナラフミヤヨモシクシテオホク

心ココロヤウカシムアリサメト

スツシモオリテケルカ

故コト原ハラオオキカセ

典テン侍シ伶リヤウ子コヲヲ長ナガ

花ハナナラフサリクニ

スキカテニノミ

アヤナハサキソノコトヒヤクシ

シヒ子コニテシカハハニヨリ

ツクツクウウ心ココロカ

集ツク奇キ

中ナカニトヤイツノミ



ヤトハヤラナムコトセサルハタ  
ナラフイウノ秋テラニチ

唐紅ノアリイテソナリ

カシナリニサケタラズケルニ

コヒテナリケリコトトハケルニ

イトヨムハシコヒニシツセタリケルハ

エトヨムハシカクヘスハシキ

### 杖弄上

賀々々ノ何存河適遙七カハセラエラ

コトケルトモニイカリテ

カクナノノ米 サヨナカト

キリキリス イタツナキソ

アキハキモ 色ツキ又シハ



コトヲサリシムル 幸ツルサヘニ

夕夕ケルサラシモニキアハナクニ

夜ツサムニ 菖原スサノ綱

コエシホニアケテ アキユツコトニ

山シタトヨミニ じカラミツセテ

大ニハニエステ オノハハシカハ

フルエニサケル 今昔ヲミタス

萩ノツ上ツケニ又カトトシハ

ケヌヨシニム人

枝モツワニ シミサハシ

ワレオケニキト フルノイナニチ

ヤトリハスハシ ヤトリセハ

アツノ名ツタケチム

女郎花秋ノ野凡

オヒヌモノムヘ

ナソイロニイテ丁ツキウツロフ

兼カキ賞シヨウ王 平ヘイササツツム



キチヌキカシノチノカケリモ

思ワトヨムタハシム ツギツサニ衣ハタラム  
スレノ瀧ニ次セムトナリ

### 秋寄下

ワタラウツリノ 律シウキモヒノモリ

オモヒハカケモ 綾シウキ綺キ殿ノ

茂原カキシム賦シムモ フヤニモ目ヨリ

色シトヨムツキニケリカサトリノ山ハ

ササヤアノノ ワトヨムハツノモヒニチ

子サハカシメヤ 仙宮セムキノニ菊ワトヨムシ

我ハハニケム オチサハノ池

心アチニ ワトヨムウツラカラス

チリヌヘニ ワトヨムイハカキモニチ

ノワノ...



タツタも標共ニ用

名カハモ三午ハ一三云ローラ

尺カハハ フキチチラシツ

フリカクシモシ ヲツシセヌ

ヌサトチルラヌ 名ハ三午のラ

モ三午ハ三ツキヨミヤチタモル

モチケイナム ミヤチチリ

カ羊ノツモリノ白オヤ<sup>オトヨム</sup>井<sub>三</sub>

# 冬奇

羊チチラチムカウツケヌラシ

山ノ羊キツセ 冬ツモリ

アヌラケ アケヌキ

中野ツカムラ

下



賀年

千石ニヤケニササシイロ

ナニカニヨシハカクシツキカラ

ヤツケテ賀ニ コエ又ヘラオリ

七十ノ賀 四十賀

千石セシシ イトヨム 三午ナカラカニ

貞辰ノミラ オモウエテ

アリキアラスハ 後存ニ善

コエナラヤリニ 某ノカハキリ

敵利奇

イタツ山ノ アサツキテ

ナ野ノ 千古セ 世チトニツ

フケララノ 清生カ アスハツツ

コシヘ エトヨム 人ニ エトヨム カハル山

タキナ 人名 侍香萬行也

人名 ワトキ 正ハノ ヨシツシ 用ヒ イサシキ



オホキテシユケル 穴籠 イナ

ニエハカリナリ コチウカナタニ

シテニモシ ワカシテフ

源ノ實カ 人名 しろメ 白女

エトヨム カリサテニシテ

イキウシトイヒテライサカハリナク

カハリ子トウカカイモケルオリ

キニシヤノ カハレサテハ

雪ノエニク

トサツカワカハリケルトシケン時

イカチハ山トニエナナク

カヨリトルヲ イラセム 然仙法師

コトナラハ ケムケチ 甚熱法師

オトヨム オノニキナムト シラヌ ニ

深ニ シトヨム ヲケルモノツイヒマナ

アハハ



安信仲磨 アノノチカ フリサケミシハ

メイセラトイフホノウミハミテ

ワタノハラウヤソシテカケテ

ケフミカノハラーコロモカセヤテ

スミタカノネリニイタリテ砂島

松トセシ 倉 夜シサミノハラセツ

切云 切 地カサニカリケン

ミヨノイヒ 言也 ケラクノカリスラ

タケノ山 切也 ミチヨカニ 丸 切也 丸 切也

### 物名

心ヤウ 心 ヲクチウ 心 ラクヒスミ

人ノトヨク 心 ウラセミムカシ

カニハサクラ 心 サツラシテ

心



ハルシオハシテツトミモハカサメテ

カヨリサツメヌ題シカクノキ

アハツカ味也ツテノキト下ニツラム

アツヒカワラ葵也 桂也ツツミ題

サウヒ題 薑薔薇也ウヒニツツミ

花ミ菜ハニモイトツツミ皆也 經也ヘシ

ニチヘシ特 經 知リタニミツツツツツ

ヘムケム記キチカラノ花桔梗 花也

シツニ題 葉薔薇也ツリハシ

リウタムノナハチツツツツ

ケニツツ題 名ヤツノ名実ナサキ

ウツクニツツツツツツツツツ

ツツツツツツツツツツツ

ツツツツツツツツツツ



トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也

トシ 草ノ名草ニ似物也



カシカタニイハツカフツサキニ

テリツスリ 歌 カニヤカハ

ワカリロカミヤ 歌 ヨトカハ 歌

歌 カタノ 行跡 ヌアノニツノ

人名 源忠 ホトタス ミヤハ丸 ワトタム

歌 百和香 アカスチラシク

イクラムハカ 歌 スミナカシ

歌 シキ火 ヒ ナキヒムトキヤ

ツノニトツキリ

詞 ハツハシメルハテニテオカメシ

カケテ 借正 聖王 シヤウ 齋 イハウ

ハナチカメニアツヤトテ

一巻

ヨシノカハ オモヒツメテ



甘平ノヲチタニ 切 ムカヒニタチタリ先

人ノハナツタニ 切 ケルトコトニ

ミチシ人コソ カリコモソ

シルラメヤ ツシモオキ

シツトハオキキヌトハヒノ公

タキツコロツイハキリトシ

タキツセノ ウレキム アリチラツ

アウコシツチニ ウレキム 梅ノチツエニ

ミシラシ川 エトキム トキタヘノ枕

イフヒトナシニ アヒカキノ

イチチウシツ オウラ子ノ

係物ノラニノ イコト 岩ニモ松ハオヒ ニケリ

コヒツシコヒハ ウレキム カハキリノ

ナラハシモノツ ウレキム コヒヤシヌルト

ハヤナリナナム ヤナヒコノ



コヒシキトスルワサナモスカラニ

ナリニケリ カリヒニ

アヲ又モノカラナクモ

ニルオオイセハオキヘニモ

エラウケトリモ ウラマムイハシニツ

ヨハムユエニ ウラマム

コノロカヘルモノニモカカクヒハ エトヨム

入ヒモノイサムスヒチム エトヨム

アケタチハセニノオリハ エトヨム

ナカシノシキツハリツ ウラマム

ワタシシモセム

# 巻二

タノニツメキ

切  
シモツイツモチラフニ



ツメトモ袖ニイタラフヌ

ワトク

我ド幸アムスエトクトメ多ハ

アタルヨリトモヨヒノケモ

ニカリシテ水陽也イキモヤルトコ三

ワリナリモ今キチカラフノ

ニテハナリイハハモツヨト

カキススツノ人ツテニノミ

世ラシ初ス清身也テ名子オトクカキナリヨ

フ冬河也カハノヌキテカカリヨモ

サヤノナカヤテナカナカニ

クシナ井ノウリイテツ

オモフハカリツヒヨアシモ

### 巻三

アサニツリヨルハサ無也ニ

キチハキスルカシナチアテ



...

アミタムシクカニ  
...

コリスケニ  
...

スエハハ  
...

エアハテ  
...

キヌキヌ  
...

タキヌヘシ  
...

山カツノカキ  
...

ツノクニ  
...

トハニアヒ  
...

ミヨシノ  
...

ナニニ  
...

トキノ  
...

...

...

...

...

...

...



うつしユロハ色ユトニシチ  
ヨリヒトワトノ

ヨシサヌツシタニノキノ

アリシヨリケニニツツコヒキ

アタカラ河ノ 切カトシテ 中長

ヨトカハノ ツクヒオキ

ワシワシメヤシラヒケケリ

チノ色ニ ウトヨム ウツロフラスト

人名 じモツケノオム子シカモセヌ

ハサカノ 子リエユツ

オキテツタレト 切 オモセリケル

人名 道院ノ右ノ アツツラ

詞 ヒトヤルスヘヤリチ ヨヒトサタヌヨ

オモセケル ヨヒトノケルニキ

ノエムトチモ人カシツカシケリ

件ノヨヒトノケルハ侍カトモカ



昔年か妻也古今ノ作也

ウラヤノ 夢ニツトモイフチ

イロニツチ 夢又カシノヒミ

橋ノ 詞手ヨキカ オモフトチ

スヤカハ エトヨカチラフ 人メツミ

スミ ソトヨ子トリノ ちしヒル

アヒ イトヨカツミ ヨルツクソイチ

ソラキヨミ コキチヤム

ヨララ ウトヨニバタニ子ニアラスレテ

シキツセ ウトヨノキトコトナシフト

ヒトイハ

色四

アサカノ イトヨヌアノイカワミ

ミテ イトヨしニスエシイセノアチ

アサキ イトヨモイトオモセス

ミル ウトヨモカシヤコロモカミ

ウトヨ



イサヨヒニ コテラニニタリ

コムラサキチ モトアラウココサ

ツシツモミニ イトモニニサカ

人名サカサノヒトサキ  
酒井人真

詞 モツクム又キツキチ

カタニニソノキムハアタシ

忍不

切 アムアラフチ 同 コソツコヒチ

ツトハ川ワタルトモシニ

ミテモイタヌ又モミテツラ

オキタレアテ ワトクム イトハシテノミ

ハカタニ 目並也 大オウラウ 宇キメ合

イトクム イトクム アヒニアヒチテ ツサツアラミ

シキハカキチ モハカキ

オシナニトテ 我袖ニツキ

アキキ心モ カケルカリノミ



サタノノ売人名ナカヌノルヤ

オモヒワラヒノシキナシシツ

イテシハトサカニ

アタモヤノオカアキヤルテ

イカニラケハカ野カセシサニ

ヨリニモ人ノチリユカモヤラ

カセハヤニナリシテヤナラフモトシ

アツコエトテヤ切カケルテハニ

野朝ノヒ犬ノモエケルシニテ

タヌトオモハエトヨム父ワトヨムシモハツカナム霜也

カケナシニ人ノカレラム

菅野名忠臣タケシムヲエナシカハ

ニキトナシヒソノ人ノキカリニ

ワタツミノアラツタアラフヤカシ

アヒハヨリカケモ



フキトウキチヌルアウタリミコツ  
オウキトモヘハオカダエテ  
コトカキタニ

哀傷

アトフミムカリクハカニ  
オサメテヤルキセツセケハ  
サキタヌクヒノヤキタヒ  
オモヒモアヒ 朝露ノオウ

テノヤキタヒ オモヒモアヒ  
オモヒニ依らんシトウラヒニ  
イカリテ 返事ニヨカレ

薄雲ノ年 しのび花ノ色  
君カミキツノオウカケシ  
カシラオモシテヤリ オウケリ  
ウキツクニ イウシツサキト



ヒヨムラスニキ エトヨム 下まつハコトノ  
ハサニキハサム コト 用院五世  
カリツムノキキカセキヤツ イトヨム 幸カクヒ  
イトヨム 一本ヤ

雑考上

カニツツム トキ 上キしモワカ  
イソクカニツツム 格也 下ツカニヤウ  
ヨロユヒイヒツツムトチ

ヤツしワカ子ハ 初 フリニシ  
オロムラフ 初 オロムラヤ

五世 初 下ツ エトヨム

オロムニキノオロシトキツツム  
タテテウリサキムアリツト  
タテタシノコヤメヤイツラツヨ  
ヨキノオキニイナニケリ  
ウリカツクモニオヒスルヤ



山ノアチツモ サラヒテヤ

アチツモモテソノカシシムト 詞

丁酉年七月ノ山ノムニケテ

イシスモアチツモ

詞 タムラノニカトノ出時齊院ニ

侍人名 陰ケイコ 琴志子

秘 アチツモモテソノカシシムト

齊院エトコムシカシシムト

人名 齊院キチウシム クモカシセトモ

ヒカリケチツニ イツノカシシム

カウツツノモトカシハ ツツ

ラシツモミモトツツツツツツ

他流 カサカリハモ ツツ 糖カカリハモ

オチツツツツツツツツツツツツ

オヒツツツツツツツツツツツツ

詞 ツツツツツツツツツツツツ



サウララヤサノ

詞トミノ事トテ

イタクニテク

詞オトミ遊ト事

世々事云

岸ノヒメ云

アハケシヤア

タミノシエニ

オキツクニ

ナニカクシ又

法旨ニシカニ

ツルニタリト事

真静法師

本寺云

龍門

ツルニタリト事

オキツクニ

三條町

オモヒセツ



ヤラツノイマノ

# 雑考下

イウヨシモ ナツモカリ

切三河也 兼也 田名也

ミチノノツラニナリテアツ

ミミハエイテタニシヤト

イサムトソオモフイツラカカ

カクシカニセム カクシナム

ニヤヤニナシ 切 幻也

トナノヨシニ イサリセムトハ

切 事也

田村出射ニコトニアナリテ

ツラノニ シトツシトツ

ツカサキテカトサセリトモ

イナカテニス 切 ヲト云 ツチノキニ依ケル

実ツクハツカラフスドテトキテ

ツツノ子ノキイトシサカカ 母居

終



スケ

らキメシシニツノアキトホリキ

エトヨム

カトサセリキハヤムシラシチ

オモヒコシチノアシアリモオヒ

詞

女ノ琴<sup>キム</sup>ヲヒキケルシ

エトヨム

ナケキリハルニ ワトヨム ミルケルニ

ナラフニミヤコモ 人名 アリカサタメ又

コラケケル人ノ 人名 ミケルシ

オキツケルハツシモノオキキナテ

ヤナノ業トヨム

オキツケルニミタツ山ヨハニヤキ

カシヤウニノミ 詞 シカミツキ

エトヨム

イソバカリツケルツト 詞 キラハツカ

モトシキツカウハヤサカ

# 雜詩

短歌

松尾  
芭蕉  
の  
遺言



神系

読名

トハニオモヘトシ カリチワニ

ケナハケヌヘウ エウノカキハ

セムスヘナミニ ワキヤスラハ

ナラナキカシ又

貴之身中

アキセコノ 庭ニハモウツシ

オシルミロヤ ヤキヤノ

スヘラキノ オロセカシラミ

ワフトチ ウトヨム カリミモセ又

シラカサ イタテアツフミ

貴年 ツトヨムヘシ

イカアノヌテノ エトヨムノヘシ

アウシカシヘ アリキチウ

カハシモチカラチリニウケトヤ

ミヤキヨリトムモルカノミヤ

キチ ウトヨムコシニソハシル

ウトヨム



ナニノハニヤ オア、シム

<sup>羽</sup>イヤカクシハ <sup>ワトコム</sup>フコク

旋せいのう風カ

シヤカクシトニ <sup>ワトコム</sup>ワシワシ

ナニノハニヤ <sup>ワトコム</sup>ハニヤ

ハニヤハニヤ <sup>ワトコム</sup>ハニヤ

俳ヒカ諧カ

イトヒシモオル <sup>ワトコム</sup>田ツツ

ハカクオサアサ <sup>ワトコム</sup>アサ

ハニヤハニヤ <sup>ワトコム</sup>ムツ

ニヤハニヤ <sup>ワトコム</sup>ハニヤ

セムカクシ <sup>ワトコム</sup>トコ

ニヤハニヤ <sup>ワトコム</sup>ニヤ

ソクツ <sup>ワトコム</sup>ワトコム

ウシハシキ <sup>ワトコム</sup>コト

アヒニヤ <sup>ワトコム</sup>ハニヤ



ヒトニツキナミトヒコソスシ

コニワヤケリソリ

ツイヒニヤロントツナリ

ナソカヒヨトソナリ

ナシハヨリナム ナソヨノ中ノ

ツケモアハナリニ エトヨム ナシモヒユナ

ヒトツクナハ イトヨム ノカヒカチラニ

サヤウシモヨシ ナ ナラウノハシモ

ツルカリ ナ 秘鑑記ナリ 澄本表

ナニツハヨケリ 又 教ヨヤウ

名 ツス ス ツクハヤリヤリ

子キコトウ ヤ トシタカリ

ツラツエノミソ 人 コフル ト ナ

シモニトニキヒモチ ア フナナ

キヨソ ア フサキル サ ニ

ハフナシ ス キモ ト ナ



ワヒコラフニアヒラチキナキナ  
ラツラヒツメノアサノキナチ

ツシツトコロノオムウタ

大寄所野原

オロナナアヒラツタ

カリシユラノキトセツカサチ

シラキナツメ 乳ウラユム

アサキナツメハツ子ノニア

ケヌアノユハ 息ニツキナチ

カサツニイモトアヒトシモ

ノラリハモ 息ワトユム

カサツヒノタチノシツラニ

息カニ

神アツヒノウタナリモム

神カキノムロノシツラカヒニ

ケリ 神ノキナチカモ



丁キモツリノアキモツヤナノ  
山ヒト人モミルカニヤナ  
ラセヨ ミヤテニハトヤ  
丸丁サキノイロキニナリ

イロ井ノシミツミラサシヒニ  
ケリ ヒルカノウタ

サノシテヒノクエカハニ  
イカ子ラウイキモツノカヤナラ

ツニカハ 備中國ツニカ  
兼和所へイキヒノ國ノウタ

ミナカヤツヌイナヤナ

三ツイオノ 切 幸ノイナカハ  
カハ 切 仁和所 シムハイトモウカ 信物 石後

アラミヤ 切 今上ノ所へ

東寺 アウツウタ



東野

アウツクニ ウトヨム イチハスナシ

オセヨツ シツクサキ

ニツクシテノ ヲツクツクハ

ニカニカハ イチノ子ノコト

ハカリツ スエノアツヤ

アツクシヨロツ コツクキ

イソツクヤラシメサシ

<sup>歌</sup>ヒツク ツクヤノコト

カハアシトキニカニカニ

イスクケルカシ モニクハツクヤ

<sup>歌</sup>イトヨム  
カヒラタ

<sup>イトヨム</sup>カヒカ子ツサヤニモニシカ

松島記  
イシノヤク流ニ點セルモアリ  
シトヨム

ケルシヤツノヨコアリワセ

ヤノオカヤ

カモヤ



子ヨシヤラシ人ニカモヤ  
コトツテヤラズ題セウタ  
カシヤナリモトマフスニ子テ  
ヨロツヨフトモ

嘉元三年正月廿九日受

訛流旱自今月昔於之任  
今日終篇

一流之流勅具細聲尤  
可為未代之龜鏡可終  
更事及及亦見三時於  
正親町高倉し宿所招構  
成秀逸之仁近能也之思  
受秘流同時深事也

外之秘流之証明





Handwritten Japanese text, likely a title or chapter heading, written vertically in black ink on a dark background strip.





青  
綉  
畫  
印



大島雅太郎氏藏 古鈔本古今訓點抄 解説

古今訓點抄一卷は古今集中の語句を抄出してその音調と發音とを示したるものにして、鎌倉時代の末葉嘉元三年度會延明の作なり。今複製する所の大島氏所藏の古鈔本は同書の唯一の傳本にして、昭和九年七月三十一日重要美術品に指定せられたり。

この書は卷子本にして、高さ五寸三分餘、全長凡三十五尺六寸一分あり。表紙は白地の金欄（幅七寸八分）にして、紫の緒を着けたり。見返しは幅六寸八分、暗綠色に波の模様を描き、金泥もて洲濱の形を作り、金の砂子を散せり。見返しの次に、銀地に金箔をおける幅一寸ばかりの紙と銀地に金銀箔をおける幅二寸二分程の紙とありて、本文に入る。本文は楮紙に墨書し、すべて二十八張あり。その後金銀箔を置ける銀紙（幅二寸三分五厘）を隔てて本文と同質の古き白紙一張ありて、その終に、兩端に菊花模様を刻せる白木の軸を着けたり。この最後の白紙には文字なく、唯左端下方に「青谿書屋」の方朱印を捺せるのみ（是、大島氏の藏書印なり）。

本文の紙は高さ四寸六分、幅は毎紙大小ある事下に示すが如し。而してこの紙の上下に、金箔を置きたる紙を加へ（上のは高さ凡そ三分五厘、下のは凡そ四分）、裏面には全卷に互りて金銀箔をおきたる紙を打ちたり。この本文第一張の初より、卷末の白紙の終まで長さ凡そ三十四尺六寸二分あり。各紙の幅は左の如し。

第一紙	五寸三分餘	第十六紙	一尺二寸四分五厘
第二紙	一尺三寸五分五厘強	第十七紙	一尺二寸六分五厘
第三紙	一尺二寸六分弱	第十八紙	一尺二寸六分
第四紙	一尺一寸四分五厘	第十九紙	一尺一寸六分五厘
第五紙	一尺一寸六分五厘	第二十紙	一尺二寸二分五厘
第六紙	一尺一寸五分	第二十一紙	一尺二寸七分
第七紙	一尺二寸八分五厘	第二十二紙	一尺二寸六分五厘
第八紙	一尺三寸五厘	第二十三紙	一尺二寸三分
第九紙	一尺二寸七分五厘	第二十四紙	一尺二寸七分五厘
第十紙	一尺二寸八分五厘	第二十五紙	一尺二寸七分
第十一紙	一尺二寸二分五厘	第二十六紙	一尺二寸三分
第十二紙	一尺二寸三分五厘強	第二十七紙	一尺二寸七分
第十三紙	一尺二寸二分	第二十八紙	六寸二分
第十四紙	一尺二寸二分	最後の白紙	一尺一寸五分
第十五紙	一尺二寸七分		

右に述ぶるが如く、この本は今は卷子本なれども、本來は袋綴の冊子なりしと覺しく、第六紙並に第八紙の左端、及び第七紙並に第九紙の右端に、それ／＼上下に二つづつの綴目の孔を存せり。毎紙の幅の大小同じからざるも、卷子本とせんが爲に左右兩端の餘白を截斷したる爲なるべく、上下の兩端も亦裁ち去りたるものと見えて、少しく文字の缺けたる處あり。料紙は白紙もあれど多くは文書又は消息の裏を用わたるが、全紙を横に二つに切り、中央より縦に折り、重ねて綴ちて横長き冊子としたりしものなるべし。第一紙は、書名と花押のみあり、且つ、その幅小にして、全面に汚れたる跡あるは、恐らくはもとの表紙の表面にして、今はその文字ある部分のみを残せるものならむ。而して、この本を現に見る如く改装せるは、甚だ古き時代にはあらざるべし。又、この本第十六紙（「山カツノ」にてはじまる。複製本第二十一張第七行より第二十二張第十二行まで）と第十七紙（「ヒトヤルスベ」にてはじまる。複製本第二十二張第十三行より第二十四張第三行まで）とは順序前後せり。これも改装の際に生じたる錯簡なるべし。

この本は全部一筆なり。墨書せる本文に朱にて聲點（四聲及清濁を示す符號にて、漢字には圈を、假名には點を、清音には一個、濁音には二個づゝ加ふ）を施し、合點を加へたるが、本文の漢字の讀方を示す爲に加へたる假名及び傍註の類は多くは墨書したれど、時に朱書せるものあり。而して朱書せる文字には、また墨にて聲點を加へたり。朱書はこの複製本には淡くあらはれたれば大概識別し得



べけれど、混乱をおそれて、傍註の朱書せるもののみを全部擧ぐれば左の如し。

- 複製本第六張第十行 「キエスハトヨムヘシ」  
第六張第十五行 「ツ」  
第七張第三行 「ワトヨムヘシ」  
第七張第十三行 「ウトヨム」  
第九張第十五行 「イトヨム」  
第九張最終行 「カネミノオホキミ」  
第十張第六行 「レウキ」  
第二十五張第四行 「秋田也」  
第二十八張第十一行 「ワトヨ、」

本書編述の由來はその跋文(第二十九紙にあり)に明かなり。曰く、

嘉元三年正月廿九日受

訓說畢 自今月廿一日始之任  
今日終篇

一流之說勒其調聲尤

可爲末代之龜鏡可秘々々

更不可及外見于時於

正親町高倉之宿所招請

或秀逸之仁延誠神主同心

受祕說同時染筆者也

外宮權禰宜延明

これによれば、本書は、後二條天皇の嘉元三年正月二十一日より二十九日に亙り、外宮の權禰宜度會延明が京の宿所に於て、延誠神主と共に、歌道の名匠を請じて古今集の聲調に關して一流の説を傳受したる時之を筆録せるものなり。延明は渡會延雄の子にして河崎氏の祖なり。正四位下に敍し、元弘元年外宮の禰宜に任じ、後罷められたるが、康永二年再任し翌康永三年正月廿六日卒せり(二門氏人系圖、二所太神宮禰宜轉補次第記による)。延誠は延明の弟にして權禰宜に補し正四位上に敍せらる。和歌を能くして新千載集及び風雅集の作者たり(二門氏人系圖、勅撰作者部類による)。思ふに延明も亦和歌に志厚く、延誠と共に明師を請じて古今集の訓說を受け、この書を作りしものなるべし。

この本の筆者及び書寫年代は未だ明かならず。本文の初に存する花押は恐らくは筆者のなるべけれど、未だその何人なるかを詳にせず。紙背の文書には人名らしきものあれど、厚き裏打を施したる上、文字をすり消したる形跡ありて讀み難し。唯、原本第七紙の第十五行と第十六行(複製本第七張二行目と三行目)の間の裏面に存する一行は「延慶元年十二月廿一日」とあるものの如し(年號の處抹り消されて明瞭ならざれど字形髣髴として認め得べし)。然らば、本書の書寫はそれより後なる事明かなれど、又甚しく年代を距てざるものなるべく、紙質書風字體等よりしても亦鎌倉末葉か遅くも吉野時代を下らざるものにして、著者延明の時代のものと認めらる。然るに、こゝにこの書と共に同じ家に傳はれりといはるゝ御裳濯和調集二卷(零本袋綴冊子本二帖)あり。その紙背の文書中に弘安九年十一月五日、正安元年九月、乾元二年七月十九日、正和五、八、十などの年號日附あり、書風字體よりしても訓點抄と同時代の書寫と認めらるゝのみならず、その筆蹟も亦之に類似し、同人の手に出づるもの如し。而してこの書には元文元年初秋、度會常彰が奥書を加へて「右此御裳濯和歌集者寂延法師之所撰而五禰宜延明神主眞蹟也延明神主河崎氏之祖先也先君 延貞神主幸得之于故家惜哉失其冬已下卷然而使延明神主之手澤宛然在于目子孫可什襲以珍玩焉」云々といへり。これによればこの書は延明の筆にして、隨つて訓點抄も亦著者延明の自筆本なるが如し。然るに、訓點抄を検するに、まゝ誤記又は脱漏と思はるゝものありて、必ずしも著者の自筆本とは認め難く、又紙背文書に見ゆる延慶元年は、この書の成りし嘉元三年より三年の後に當れば、この本は少くとも著者の最初の原本にはあらざるべし。されど少數の誤記脱漏は著者の自筆本にもなきにしもあらざれば、或はこの本は、後年に著者自ら書寫したるものな



るやも計り難けれども、吾人は、右の御裳濯和歌集を以て延明の筆とせる度會常彰の説の基づく所をも詳にせず、又、久志本氏所藏の延明筆和歌十首懷紙（神都沿革史料目錄所載）をも實見するの機を得ざるを以て、未だ斷定する能はざるを遺憾とす。要するに、この本はその著作の時を距る事遠からざる鎌倉末期、遅くも吉野時代の書寫にして、著者の自筆本かとの疑もあれど、筆者は未だ決定し難し。

本書は前述の如く古今集中の語句を摘出して、その讀方を示したるものにして、漢字と假名とに聲點を附してその四聲と清濁とを明かにしたる外に、漢字の傍に假名を附し又假名の傍にその發音を註せる處あり（例へば「ナニハツ」の「ハ」に「ワトヨム」と註し、「チ、ハ、ノ」の「ハ」の下の「、」に「ワトヨム」と註し、「カフコノマユモリ」の「フ」に「ウトヨム」と註し、「シホルレハ」の「ホ」に「オトヨム」と註せり）。又傍註には、稀に語義を註せるものあり（「アキタカル」に「秋田也」とある如き）。

古今集の如き古歌集は、後世には滅びたる古語を存してその義の解し難きもの存する上に、殆どすべて假名書にして、清濁を分たず、句讀點を附する事無き故、動もすれば誤讀する處あるを以て、その歌を解せんとするには、かゝる古語の意義を明かにすると共に、難解の語及び誤讀し易き語句の正しき讀方を知る事肝要なるは言ふをまたず。されば、歌集の寫本に於て又はその註釋書の類に於て、歌に處々に聲點を附して正しき讀方を示せるは古くより見る所にして、後にはかくの如き語句のみを集録せる專書を出すに至り、又歌學に傳授の風盛なる時代に於て、かゝる讀方の傳授がその主要なる一部を成したるは自然にして、堯孝の古今聲句相傳聞書の如きは著しき例なるが、本書はこの種の書の最古のものの一として珍重すべく、殊に著者と同時代の古寫本の今に存するは一層尊重すべきなり。

この書は延明がその師より受けたる一流の説を録せるものにして、その如何なる流義に屬するものなるかは未だ詳かならざるが、間々他流の説をも並べ擧げたる所ありて、當時、流によりて説を異にするものありしを知るべし。されど、この書を之に近き時代のものと思はるる山城毘沙門堂所藏の古鈔本古今集註（吉野時代のものか）、及び文永三年本下官集の終に集録せるものと比較するに、時に相違する所もあれど、猶一致する所多く、當時略一定せる讀方の存せしを知るべし（例へば、助動詞「テキ」「テシ」の類を「テギ」「テジ」と讀み、「テケリ」「テケル」「ニケラシ」を「テゲリ」「テゲル」「ニゲラシ」と讀み、「ナキツルナヘニ」の「ナヘ」の「ヘ」を清音とし、「コトナラハ」を「ゴトナラバ」と讀み、「トヨミ」を「ドヨミ」と讀むなど）。

なほこの書に引ける古今集の語句に、定家本とも其他の本とも一致せざる所ありて、古今集の本文研究上にも注意すべきものなるが如し。

要するに、この書は古今傳授の内容を知るべき資料として注目すべきのみならず、鎌倉時代に於ける古今集の讀辭を知り、古代國語のアクセント發音等を考ふる資料としても亦價値少からざるものなり。

この書は、秘藏せられたりし爲かその名だに聞えざりしを、赤堀又次郎氏はじめて國語學書目解題（明治三十五年刊）に載録して解説せられしよりその名世に知らるゝに至りしかど、未だその所在を知らざりしが、近年東京の書賈の手より大島氏の有に歸し、昭和九年六月佐々木信綱氏「古今傳授の萌芽と古今訓點抄」の題にて國語と國文學誌上に紹介せられてより廣く學界に知らるるに至れり。今回大島氏の快諾を得て撮影印行し、原本の面目をさながら世に傳ふるを得たるは本會の慶とする所なり。

本書を複製するに當り、紙背の文書は裏打の爲に撮影する事能はざるを以て之を省けり。

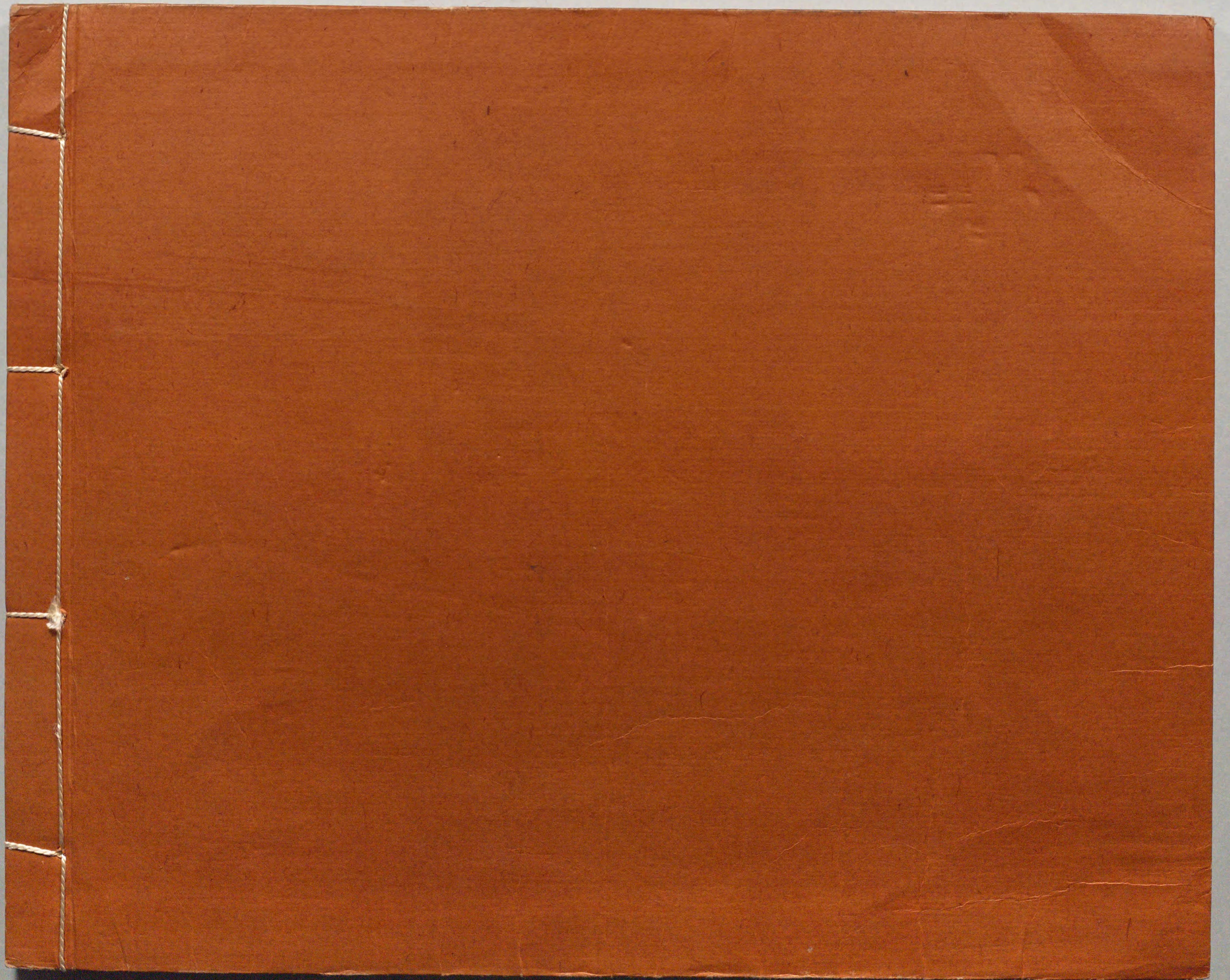
昭和十一年七月

橋本進吉



昭和十一年七月廿五日印刷  
昭和十一年七月廿八日發行  
發行兼印刷者 古典保存會  
東京市下谷區上野區公園地  
七條  
右代表者  
印刷所 金屬版印刷所  
東京市神田區花房町五番地  
古典保存會事務所  
東京市神田區花房町五番地  
電話 下谷六七七八番  
振替口座東京四四九四八番







911.1351  
Ka918k



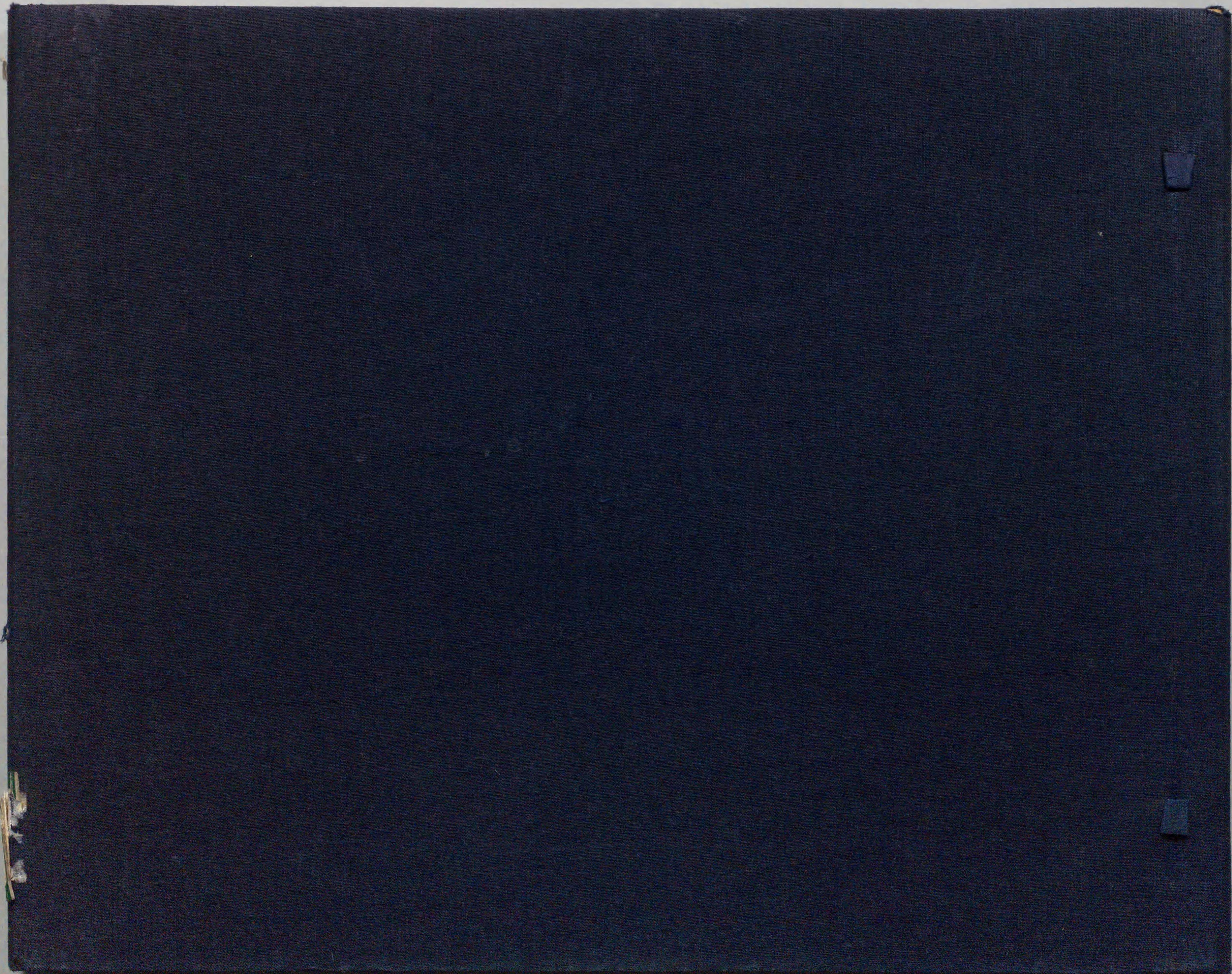
00244644





龜田文庫





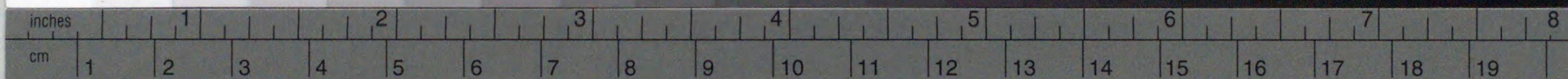


# Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

**A** 1 2 3 4 5 6 **M** 8 9 10 11 12 13 14 15 **B** 17 18 19



# Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

