

詠海石榴

紅榴秋競裂、錯落映樓臺、唇歛口風入、齒寒霜氣催、
閒庭童摘去、斜日鳥啣來、額上丫垂髻、頰邊暈照腮、
壓枝星斗綴、帶葉玉盤堆、珠散鮫人淚、纈成魚子胎、
裝燈火齊吐、觸鐵珊瑚擺、姓本石家出、根應金谷栽、
解醒思承露、醫渴欲分杯、無復太冲賦、沈吟愧不才、

晨起望東山晴雪

當戶東峰秀、開窓積雪鮮、初寒高鳥外、曙色遠鐘邊、
出樹人家點、如絲樵路懸、餘清歸縹帙、明霽落茶煙、
梁苑應裁賦、剡溪欲放船、梅花何處發、昨夜夢相牽、

六言律

過慈眼菴

不論方內方外、乘興獨歌獨來、鳥入歸雲遠岫、僧歸落
日香臺、六時猶刻蓮漏、萬事總忘茗杯、此處風塵隔
斷、四圍紺碧崔嵬、

玉山先生詩集卷之三

玉山先生詩集卷之四

肥後 秋儀子羽著

辛黑光輔輯

門人 福清子高校

七言律

花燭引上宇土侯二首

朱門繡戶綵雲生、百兩今宵親自迎、連理樹兼銀燭照、
合觀花傍錦衾明、定知開卜通熊夢、况復吹簫作鳳鳴、
解道天孫來到處、橋邊早已鵲巢成、

其二

銀河一道接樓臺、今夜傳呼織女來、桃李香車垂翠幃、
菖蒲美酒合瑤杯、共言花燭效春住、會見桑弧如月開、
雙鳳和鳴應不盡、玉簫金管兩相催、

初夏陪宴宇土侯臨水亭

東方千騎本聯翩、玉潤看君照綺筵、並蒂芙蓉當檻出、
宜男草色繞階鮮、縉雲遙動乘龍外、紅旭初明奠雁前、
置酒池亭應靜好、南風日日入朱絃、

送大川禪師奉

勅之京、住龍寶山大德寶刹、二首、

西望函關去路深、白牛遙指帝城陰、賜衣應奪真人紫、
布地偏饒長者金、鳳詔自天裁五色、獅牀一日表雙林、
遙知到處慈雲起、堪贈山中禪悅心、

其二

金毛高閣上埃年、新見歸依朝日邊、山護紫泥雙詔肅、
橋懸明月一燈傳、宸恩偏許紆真果、妙選爭推首法筵、
不啻摩尼衣裡色、兼將龍寶照人天、

熊藍田先生輓詩二首

唱罷松魂涕淚傾、蕭條暮色楚臣情、弄丸曾解兩家難、
埋玉空知一郡名、吾輩千秋悲後死、斯文四海失先鳴、
重陽最是風雨、忍向東籬發落英、
先生家玉名郡、因自稱藍田、學詩刻意老杜、著杜律辨疑、以己已重九卒

黃公毓上舊追隨、嘆息河山異昔時、九日黃花成蝶夢、
千秋玄草待人知、梁棲服鳥文初就、歲在龍蛇淚易垂、
君自藍田終不健、茱萸腸斷少陵詩、

吳門湖柏山宅集飲

游子腰間雄劍孤、相逢俠氣滿江湖、吳門心遠神仙尉、
燕市身輕飲博徒、一世何須生食鼎、千秋堪笑死含珠、
陶然不省人間事、興在青絲白玉壺、

尼崎東明禪師、托吾藩護國禪師見寄詩、且徵余

序其所著琴浦集、序成錄上、尋有巾扇之惠、因
賦奉謝、三首、

多謝高僧情自真、惠余團扇與紗巾、唯應漉酒迎高士、
不使飛塵汚故人、曉戴寒星壇上淨、晝懸明月座間新、
為言何日東游去、暫駐征鞍鞍馬津、

其二

塵尾玄言是我師、清容未見既心知、摩尼洲畔香臺迥、
敏馬津邊尺素遲、巾上青天懸遠夢、扇閒明月寄相思、
近聞琴浦彈流水、為問何人是子期、

其三

海南雙鯉動浮沈、萬里相思祇樹林、歌自郢中高白雪、
聲仍長者擲黃金、烟波鵬際諸天濶、風雨鯨邊一氣陰、
縮遠亭中難縮地、空將題字欲論心、

醉後贈湖玄室

浪迹江湖一客星、狂歌濁酒任流萍、十年容髩愁中改、
千里雲山夢裡青、游子貂裘空落魄、故人龍劍動精靈、
醉來同倚長松下、六月清風颯滿庭、

在江都聞水斯立家罹火災、舊物無恙、遙有此寄、
聞說文章光焰開、急風吹上讀書臺、孤琴焦尾人無恙、
雄劍隨身心未灰、千里何須傷馬問、一池堪笑及魚災、

君家但使青氈在、冷坐應酬濁酒杯、

客中九日示左子坤

憐君朱履曳長裾、應笑狂夫未卜居、一旦飛鳴原有鳥、三年寄食已無魚、此生多病唯高枕、何事窮愁更著書、今日茱萸相對酌、秋風吹帽髮稀疎、

東行途中小昌毓訃至、慨然有賦、

春寒玉樹著華稀、嗟爾修文一日歸、久訝雙魚中路滯、忽傳孤鶴九霄飛、山東英妙不相待、江左風流亦已非、回首芙蓉高黯澹、何來雨雪灑琴徽、

春日鸞嘯閣集、初接服子選、席上賦呈、

赤羽橋邊孤鳳鳴、飛來此日彩雲生、朱門暫借裾相曳、白髮偏憐蓋始傾、隱几何妨言偃問、傳經蚤識服虔名、可知書閣同蘇嶺、總是春風鸞嘯聲、

哭南子和

知爾曾遊海上山、暫將杯酒落人間、青囊日月空高枕、丹竈烟霞難駐顏、化鶴終從華表逝、騎龍何更葛陂還、愁來欲挂延陵劍、風雨長松不可攀、

同平士駿過飲吳門磯氏宅、是日紀世馨携令姪阿爵來見、

衙杯此地與堪除、潦倒休嘲髯有華、燕市荆卿還我侶、

吳門梅尉近君家、樽前不到紅塵色、竹裏何知白日斜、况爲風流逢二阮、玄譚疑是在烟霞、

秋日鸞嘯閣陪宴樂山公子、同服子選賦、

飛閣陪遊九月天、蕭條秋色滿江邊、黃花仍老迎朱紱、綠酒初寒照綺筵、鸞嘯一時名士在、雄風萬里大王前、可知高會關星象、文采何曾讓昔賢、

壽井醇民五十初度并序

井醇民以善醫聞、去歲吾侯召診、於是名聲藉藉起也、辛未春君年甫五十、大孺人尙健食、四男二女、蘭芽並秀、初度日宴復陽洞中、兒孫以次上觴大孺人、併爲醇民君壽、歌頌相屬於庭、鄉人美之、余與君同甲、是日見招、席上欣然賦此、贈慶焉、

愛汝風流覽揆辰、裁斑不染紅塵、芝蘭總繞階前色、萱草長生堂背春、肘後奇方從海出、懷中明月入城新、香醪自勝上池水、傳飲今朝醉幾人、

其二

勸酒春風戲彩天、相迎花裡更開筵、烟霞忽散燒丹火、日月還新學易年、黃鳥數聲自求友、青溪千仞爾游仙、共言同甲堪成會、丘壑風流欲並傳、

其三

遊仙一曲向君操、東望蓬萊與自豪、六六洞天通玉府、遲遲春日醉香醪、青雲兼照青囊錄、綵服相將綵鳳毛、南極今朝多氣色、離離更種白榆高、

其四

方朔仙才本爾曹、瑤池日日醉春醪、偏憐笑語陪金母、何比伴狂偷玉桃、霄漢雙飛青鳥下、丘陵相贈白雲高、錦囊猶有真形在、五岳烟霞照彩毫、

其五

君自清狂方朔才、每隨王母與佳哉、九花仙醞兼霞釀、五色蟠桃帶露栽、金馬風流堪避世、瑤池春水照銜杯、飛瓊爲製雙成綵、並奏雲璈絃管催、

夏日陪駕避暑東海禪寺、同高子式賦、

蒼茫東海擁香臺、此日躋攀眺望開、六月寒松棲白鷺、萬年奇石點青苔、謝公偏着登山屐、河朔還同避暑杯、爲愛蓮花能不染、清涼池上暫徘徊、

紀世馨賦竹、托田生見寄因和答謝、聞令姪阿爵有神童名、故兼及之、

聞君思我拂瑤琴、何日相逢入竹林、瀟灑原知堪把臂、清虛况復欲論心、新詩自似琅玕色、長嘯還同鸞鳳音、

不啻風流青眼好、兼傳小既可繁陰、

奉送謙叟禪師奉

勸赴京住大德寺

奉 詔迢遞朝日邊、神州佳氣滿諸天、牛車忽向雲中轉、龍寶遙臨海上懸、金掌爲同甘露味、紫衣應染御爐烟、到時高閣聞獅吼、更使威音世界傳、

擬沈佺期春初幸太平公主南莊應制

公主南莊樂未旋、宸遊本自勝神仙、新花一樹迎香駕、空翠千峯落御筵、春淺黃鸝時睨院、風和綵鳳自聯翩、共言睿藻宮商協、何必吹簫向紫烟、

酒家雪

駘蕩春生賣酒家、胡姬如雪雪如花、行人鶴筍堪爭典、上客狐裘休謾誇、銀燭微搖搖夜色、金波細細瀉烟霞、尋梅欲向南村去、縹緲應迷白鼻騮、

穆天子宴王母於九光流霞館

遠遊天子自周家、此地相迎王母車、九色斑龍蟠玉樹、八行名駿嚼瓊花、白雲鼻鼻丘陵出、黃竹淒淒雨雪斜、曲罷雙成進靈液、春光滿館蔚流霞、

送笠大夫迎接巡見使于南關

翩翩馳馬疾如飛、爲接賓儀任指揮、西海藩屏迎氣色、

南關草木有光輝、山川總入周圖藉、日月猶浮漢繡衣、倘采國風誰得比、新詩爾雅似君稀、

左子坤久客江都、今茲庚午、從宇土侯歸藩、因有此寄、

歸來舊府見交情、重憶風流滯郟城、左氏春秋千古業、大冲詞賦十年名、相携滿袖青雲色、誰和高歌白雪聲、原自穎川稱治最、知君能作鳳皇鳴、

開平士騏峨眉亭新成、因有此寄、

聞君小築傍江干、水石依稀此鬱盤、竹裏鳴琴迎夜月、花間置酒醉春寒、著書應是玄亭似、來客還將白眼看、一片峨眉多秀色、青天積雪照人難、

大川禪師自京師龍寶山歸、過龍口邸、因賦奉呈、

朝辭鳳闕彩雲西、東海歸來望欲迷、函谷烟霞衣上滿、琵琶湖水鉢中携、談經朱邸三車轉、攀閣青天萬象低、龍口爲分龍寶色、偏教夜月照摩尼、

古意

秋風蟋蟀響蘭房、夢後沈沈玉漏長、壯士邊城看太白、美人遙夜織流黃、金籠鸚鵡難傳語、碧瓦鴛鴦空斷腸、織指不禁刀尺冷、綺牕殘月有飛霜、

宇土侯就封、長至日趨謁奉賀、二首、

使君朱紱有輝光、封內爭迎五驢驄、忽見雄風生萬里、况逢仙律動微陽、蹇帷近接青山色、獻頌新添白日長、自愧談經叨寵遇、還從父老一稱觴、

其二

高館開樽爲政年、風流誰似使君賢、朱轡兼借黃圖色、皂蓋初臨紫海天、南至偏多新雨露、西封長鎖舊山川、今朝陪宴觀雲物、佳氣葱蔥照綺筵、

折梅逢驛使

驛使將歸有所思、十年游子滯天涯、封書欲寄青春色、仗劍遙携白雪枝、風急笛中香易散、月斜鞍上影相隨、到時千里將孤夢、應醉佳人金屈卮、

觀獵

十里黃雲欲雪天、遙聞白額嘯風烟、楚王豹舄衝寒出、漢將雕弓如月懸、酒力乘來窮遠近、鼓聲猶震動山川、蒼鷹直上五千仞、掠亂花毛墮馬前、

長安道

長安公子日乘春、醉擁胡姬芳興新、宛轉嬌鶯啼白晝、聯翩駿馬蹴紅塵、花間爭鬪黃金距、柳下貫來紫錦鱗、唯有子雲甘寂寞、獨將玄草欲終身、

芙蓉衍上人、病中托余代作復京人某書、書未成、

上人一夕忽奄逝矣、後一年影像初成、弟子義公延余詣拜、堂前有老梅一株、實上人之遺愛也、

因慘然有作、

芙蓉社上墮嚴霜、今日經過重斷腸、宿草已生金骨地、寒花疑見玉毫光、病中謾托雙魚字、身後空焚一瓣香、難那惠休詩尚在、沈吟欲擬泣江郎、

登金峰絕頂望海、示平士騏、

秦弩射潮天、崑崙碣石披襟前、杯看萬里茫茫碧、箕坐一峰澹々烟、長嘯謾求徐福藥、壯遊欲汎晃卿船、珊瑚堪借人間色、休使玄虛誇大篇、

登阿蘇山絕頂吹笛二首

蘇嶽青天萬仞看、登臨今日倚巖旣、巨靈曾自劈開後、有力由來負走難、吹笛千崖空翠散、振衣一壑白雲寒、何時忽脫風塵去、此處飄然戴鶴冠、

其二

彩雲深鎖赤膚峰、中有靈池神秀鍾、迷鳥應棲千丈樹、眞僧曾制九頭龍、謾傳碧篆餘秦石、原識黃圖屬漢封、休怪寶珠成五色、由來帝蹕是仙蹤、

濠濮園亭新成二首

園擁華林卜築開、鬱蔥佳氣滿池臺、揮毫綵石橋邊出、

倚檻朱甍杯裏來、魚鳥偏成濠濮想、文章肯讓應劉才、誰能更對楚王問、萬里雄風入快哉、

其二

濠濮名園臨釣磯、巖然林木轉霏微、燕王臺就黃金滿、郢客歌高白雪飛、山出芙蓉迎彩翠、池成鸕鳥有光輝、風流爲政稱多暇、日夕陪遊堪息機、

春日花園陪宴

抱經高閣鶯華繁、幾歲陪遊承主恩、曾侍西園公子譚、還開北海使君樽、風雲長傍雕梁壯、丘壑翻將朱紱論、爲是花林多雨露、傳杯日夕到黃昏、

賦得春夢

陰々宮樹滿餘暉、一路如絲入望微、纔到昭陽鶯喚起、未離長信蝶低飛、梨花院落深沈度、芳草池塘縹緲歸、還映紗窗爲雨色、珊瑚枕上更依稀、

雪後登吉祥閣

吉祥高閣水之涯、雪後登臨望轉移、白馬輕翻寒色動、金龍塔出曉雲披、諸天忽現琉璃界、明月長懸菡萏池、深達身心清淨理、毫光相照不須疑、

青樓春曉

休歌日出東南行、皆道青樓夜未央、驕馬嘶花春夢破、

乳雅啼柳曉寒生、佳人屢舞仍傷酒、公子將歸復笑筵、時聽陌頭珠履散、高霞映樹綺聰明、

蘭雪臺應字士侯之徵

蘭雪高臺一倚欄、使君琴曲爲誰彈、清風欲洒幽蘭氣、山色遙生白雪寒、寧擬離騷千載怨、偏憐和郢萬人難、縱然雜佩堪相贈、深愧梁園授簡看、

登虛空峰絕頂望海、是肥筑分界處、

虛空峰頂接虛空、北眺屏風颯海風、積氣蒼茫飛鳥外、斜陽灑灑去帆中、犬牙二國烟嵐合、屐氣三山潮水通、白石青松奇絕處、飄然欲謁玉皇宮、

秋夜過飲碧梧亭得林字

高亭夜靜碧梧林、中有幽人調素琴、一座清風生把臂、半天明月照論心、興來偏使杯尊盡、坐久頻聞鐘漏沈、非爲彩毫成五色、何能鳴鳳下秋陰、

夏日同子坤大璞子祐、過飲蒼州高子式明月樓、

高樓百尺倚青天、六月秋風已颯然、蒼草洲前憑欄澗、芙蓉雪色捲簾懸、登臨堪把忘憂物、披豁還開避暑筵、縱飲應同河朔興、風流猶自憶當年、

九日陪宴芝南別業

使君車馬且徘徊、路入芝南別業開、綠酒偏黃憐菊色、

紅塵不到白銀臺、重陽興與龍山似、落日風吹烏帽來、暫爾登高堪作賦、陪遊誰是大夫才、

出塞

初向漁陽從貳師、關人意氣羽林兒、金鞍新試桃花馬、銀箭遙穿楊柳絲、路入關山聞鼓笛、天迷雨雪捲旌旗、橫行萬里盧龍塞、縛得賢王歸未遲、

送子式之鎌倉

憐君相地香相尋、勝迹多連祇樹林、龍窟應探明月色、鶴陵虛贈白雲心、三朝兵馬雄圖盡、九世衣冠霸氣沈、試上鎌臺求故事、古今唯有暮鐘音、

曉諭函關

函谷關門紫氣旁、鷄鳴絕頂曉蒼蒼、蘆湖春水憐鷓鴣、煙島風烟弔霸王、九折縱然堪叱馭、千金豈不憶垂堂、生平自撫雙龍劍、何用區區戀故鄉、

歲暮送人之京

落日浮雲是上京、歲晏看君賦西征、秦關行盡山猶合、渭水望來雪未晴、好去繁華游俠窟、可憐佳麗帝王城、新豐美酒春將近、一醉天涯寬旅情、

歲暮凌雲閣燕集得尤韻

醉倚凌雲百尺樓、使君高宴自風流、鴻邊雪霽群峰出、

象外寒生落日愁、休嘆流年爲客盡、應須濁酒滿尊浮、追陪授簡吾曹事、肯讓相如梁苑遊、

春日鸞嘯閣集、呈大川上人、

高閣春醪彥會成、風流肯讓晉時名、偏憐愛馬迎師坐、况復啼鶯求友聲、偶自明珠衣裡照、詩兼芳草雨餘生、朱門誰道人如市、不染應同丘壑情、

春日鸞嘯閣同服子遷賦得陽韻

陵嶺畫閣碧江傍、迎客登臨春晝長、雲外青山來染翰、兩餘芳草映飛觴、千秋意氣論文盡、三日流風滿座香、高興休辭拚一醉、饒他返照在垂楊、

上某公

新加恩寵佩金章、忽見翻々意氣揚、五馬早朝臨紫陌、三魚今日集華堂、烟霞欲染冠裳色、霄漢高懸奎壁光、况復年年松栢茂、南山無日不稱觴、

上白河侯

千騎東方稱大藩、漢廷今日見飛翻、削符長壯風雲色、奕葉仍承雨露恩、龍劍衝星朝紫氣、熊幡會客滿朱門、聞君多暇耽詩酒、爲政風流不可論、

誼樓鏡鏡

鑿鑿銀雲鏡裡清、三條事業待君成、奪將蝦目五行下、

讀破蠅頭萬卷輕、映雪孫窗同灼爍、看花韓苑已分明、還疑太乙青藜照、天祿當年劉更生、

春日送人之海西得舟字

春風解纜木蘭舟、萬里西征賦壯遊、楊柳浦頭懸遠夢、梅花津口入邊愁、陰陽忽變疏黃海、天地中分筑紫州、好去阿蘇山下路、明珠探得向誰投、

秋日過飲碧梧亭

碧梧亭子一登臨、霜落空庭易夕陰、回望千峰紅樹合、留連十里白雲深、醉來無復蓬心在、病起何論華髮侵、我有瑤琴君試聽、今朝聊作鳳皇吟、

和高子式遊畫島觀濤之作

海上巍々天女臺、登臨此日壯游哉、潮驕貝闕千鯨吼、勢捲銀山萬馬來、暫爾扶搖生羽翰、居然咫尺問蓬萊、篇成七發飛揚劇、君自當年枚叔才、

陪駕遊少林精舍

君侯小隊自風流、海上禪扉暫勝遊、下界笙歌終不到、諸天香積更相留、總房遙傍孤帆出、天地還隨鷗鳥浮、爲是支公苦心愛、白雲深駐五驂驄、

攬翠亭讌集得前字

攬翠池亭霽翠烟、登臨陪宴蔚藍天、千峰欲染杯樽色、

萬樹新開圖書前、黃鳥可憐求侶語、縉雲堪贈傍人懸、使君此日將雙眼、兼見青袍照綺筵、

臥遊亭集得秋字

新築幽亭對素秋、蒼々竹色落寒流、樽中濁酒供高臥、肅裡名山當壯遊、且喜持螯留客醉、何須歌鳳使人愁、興來一拂瑤琴罷、滿壁芙蓉翠欲流、

雨後郊行、到降龍精舍、

雨後城東春水香、青郊處處踏新芳、終年作賦老間事、二里聽鐘到上方、山鎖降龍雲未散、樓藏臥佛日偏長、蒼苔古道多幽興、飛絮啼禽欲夕陽、

妙解寺咏白牡丹

名花本合在瑤臺、還傍諸天明月開、忽見尋香粉蝶失、仍疑含笑素娥來、腕前相照念珠色、掌上高擎承露杯、知是禪心無所染、君家銀碗雪成胎、

寄題木下侯望海樓

東望高樓海氣中、猶思破浪駕長風、翠楊浦口春烟濛、黃鶴磯頭潮勢雄、賓客總知枚叔在、君侯原自木華同、何時爲摘仙桃去、一到蓬萊白玉宮、

嚮者羽林藤公、賜詩潘故文學水足某某父子、而先是二人者皆既沒、不及拜其賜矣、公蓋深惜之、

後公開儀於水足父子、有叔姪兄弟之分也、則使儀也承乏奉和其詩、且獻二人遺文及拙稿、儀固

辭再三、尙猶見屬不置、遂敢和其瑤韻以奉呈焉、清揚夢寐是佳人、漢省威儀迥出塵、驥尾青雲廻望合、猩毛彩筆寄來新、茂陵遺草空相問、北海典刑豈可親、原自郢歌稱寡和、如花白雪入陽春、

其二

玉京縹緲步虛人、咳唾飄然落世塵、誤信雄文似者在、休疑楚相生猶新、洛中明月仙郎嘯、海外青山傲吏親、遙想風流裁賦處、啼鶯芳樹上林春、

其三

曉入長楊騎馬人、鳴珂紫陌踏紅塵、羽林星綵臨衣動、金掌露華染翰新、鸚鵡九重森畢集、漁樵萬里邈難親、誰將寒谷蕭條色、謾道江南堪贈春、

送源大夫從駕赴江都

祖帳爭傳綠酒杯、翩翩意氣壯遊哉、東方千騎風雲合、西海三山波浪開、芳草洲停青翰舫、芙蓉雪照白銀臺、深知臣主爲相悅、述職兼推晏子才、

飲省夷長懸壺亭

幽亭畫靜漏聲沈、此日同人抱膝吟、芝海晴雲臨倚檻、

玉山先生詩集卷之五

蓮峰白雪落鳴琴、休言賣藥名難避、別是懸壺跡自深、不爲上池春水美、何緣家釀醉人心、

畫鷹

蒼鷹獨立不下鞵、颯爽英姿殘日愁、夢澤寒雲身上集、胡天風色目中浮、草枯斜瞰千尋澗、木落遙看萬里秋、猛氣平生思一擊、圖中歲月徒悠悠、

游龍峰秦勝寺、賦呈諸禪客、

秦勝香臺絕世氛、偏憐半坐爲相分、綠池春水魚非我、白日清風竹是君、但使茗杯消永晝、何論蓮漏到斜曛、應知鉢底藏靈物、忽傍龍峯出彩雲、

淡墨梅花

素練蕭條清可憐、亭々一樹自嬋妍、小橋流水朦朧夜、疎影殘香黯澹烟、雪滿絨書逢驛使、星明環佩夢遊仙、誰能爲灑霜毫色、坐使羅浮春思傳、

玉山先生詩集卷之四

肥後 秋儀子羽著

門人 辛黑光輔輯

福清子高校

五言絕句

望芙蓉峰

帝掬崑崙雪、置之扶桑東、突兀五千仞、芙蓉插碧空、

古意二首

莫作瑟上絃、願作絃下瑟、故絃不可彈、故瑟不離膝、

其二

願作絃下瑟、莫作瑟上絃、絃故離郎手、瑟故在郎前、

春別曲

長洲芳草綠、送郎從此去、日暮春潮來、不見送郎處、

詠史三首

箕中餘一死、軍中匿一生、生死何足道、所期在功名、

其二

昨日割一縣、今日割一城、割到壯士膽、蕭々易水鳴、

其三

殘兵從李陵、颯爽若飢鷹、更擬決生死、各持一半冰、

莫愁樂四首

皆言莫愁樂、相迎向盧家、日沽石城酒、日醉石城花、

其二

盧家何所好、煙花石城頭、莫愁何所樂、艷歌在綺樓、

其三

盧家有少婦、石城饒少年、籠前一相照、含羞未拂絃、

其四

何處樂事多、石城樂事多、日日飲美酒、坐聽莫愁歌、

同高子式賦得將進酒、戲贈大川上人、

繡佛應同好、勸君杯裏霞、不妨終日醉、醉眼墜天花、

雨後久住道中

歷歷煙中樹、蒼蒼雨後山、鷄聲將犬吠、總在白雲間、

度大和坂、是日霧、五步不辨牛馬、

崎嶇十餘里、咫尺迷雲霧、身在空山中、不見空山樹、

采蓮曲

采蓮求並蒂、求得歸來遲、只道堪相贈、不知心屬誰、

題畫二首

青山如此好、幾日把一杯、長自不歸去、相忘座莓苔、

其二

一下扁舟去、花深不知處、莫是秦時人、隔花開笑語、

賦得明月夜光杯

金波明月滿、美酒夜光流、不是高陽侶、此杯休暗投、

委巷謠

車騎填道途、赫奕朝帝都、借問誰氏子、云是執金吾、

宇士侯席上賦得鸚鵡杯

綺席飛杯醉、爭傳鸚鵡名、何須更作賦、狂自勝禰生、

渡天龍河、示田大璞、二首

遊子腰間劍、光彩如秋水、一渡天龍河、鏘鏗鳴不止、

其二

龍河流水急、欲渡彩雲飛、知有明珠在、誰能探得歸、

五日伏陽旅館作三首

五絲逢五日、一醉不思鄉、但使玉壺繁、何須續命長、

其二

痛飲榴花杯、旅窓醉幽獨、但使客愁消、離騷不必讀、

其三

各自買扁舟、競渡潑河水、應爲歸心切、非關弔屈子、

別高子式

非貪武昌魚、好寄武昌書、江水一千里、莫使雙魚疎、

獨釣

白石甕中流、是我釣魚處、醉來石頭眠、一竿魚引去、

老馬

老馬一長鳴、願入燕王市、枯骨直千金、何況心未死、

前溪女

蓮子可爲餐、蓮葉可作衣、如何前溪女、獨采蓮花歸、

無題

美人下空階、猶掩冰絃扇、忽被輕風吹、容易見半面、

塞上曲

獵火燒狼山、蒼茫不知處、日落天風高、寒鷗帶箭去、

平蕃曲

天王收上策、四塞一時平、文字燕然石、亭亭日月明、

山房春事

山房春事靜、流水澗中生、澗中茶蘼樹、花濕蠅子行、

小景二首

孤舟入烟波、蒼茫向何浦、青山忽不見、知是飛來雨、

其二

夜雨前溪漲、欲渡向何處、不知水淺深、試放黃牛去、

古意

妾心如浣素、郎心如洗紅、浣素素愈白、洗紅紅漸空、

夜度娘

儂來愁月明、儂去愁霜積、願如夢中身、來去無影迹、

山中作

粵鼻山中雲、英英繞茅舍、童子采松花、飯客南窓下、

關山月

不識關山路、唯見關山月、低頭彈琵琶、涕下黃金撥、

古別離

征子已在途、征馬已在駕、相看兩不言、涕淚雙雙下、

灑酒臺

誦罷楞嚴經、獨坐入遙夜、臺上月正中、風雨在臺下、

吹角

吹角黃河北、一聲萬馬秋、孤城寒欲裂、片月向人愁、

俠客行

相逢深井里、一笑見心肝、不爲黃金壽、由來知己難、

太古山房五咏

山僧掌上鉢、鉢中蓄小龍、夜半卷風雨、動搖萬壑松、

右龍山

夜來風雨歇、持甌汲春泉、中帶落花去、浴佛古堂前、

右龜泉

莫言石梁小、世界此中分、不見來往者、來往只白雲、

右石梁

欲撲雙胡蝶、徘徊芳樹間、祇恐故人夢、花原中路還、

右花原

蒼翠二里餘、采樵從此去、雲來抱幽松、依依如有語、

右松岡

無題

王母使青鳥、口銜碧篆文、傳來光綵動、盡是瑤池雲、

新嫁娘二首

起居聽長婦、羞澁如賓客、初遣弄鳴機、終朝未成尺、

其二

昨夜深結髮、今朝早掃眉、含情嬌不語、見客隱羅帷、

明妃曲

大漠饒風雪、零落漢宮顏、胡兒浪不信、只說燕支山、

竹石園

竹石清且奇、中有安牀處、昨夜風雨聲、竿竿欲飛去、

船版牀

游子同臭味、愛臥船版牀、時時將我夢、飄蕩白鷗鄉、

結客少年場

金鞍千餘騎、珠履十五行、身在前上處、結客少年場、

薛荔門

薛荔結爲戶、薛荔裁作衣、不知幽人在、山阿雲自歸、

灌花井

愛此園中井、春水含花影、灌來不知疲、花影上短綆、

漱玉橋

石泉鳴萬玉、淙淙橋下分、餘酣一此漱、不使孫楚聞、

弄玉

弄玉秦王女、吹簫引鳳凰、仙遊良可樂、地上奈秦王、

古鏡

古鏡如明月、幾人照到今、不見古人面、唯見古人心、

隴頭水二首

隴頭水何悲、嗚嗚復咽咽、行人一聽之、心腸忽斷絕、

其二

隴頭水何寒、淒淒復切切、行人一照之、滿頭總成雪、

做古二首

思君如流水、悠悠無還期、安得作舟楫、浮沈每不離、

其二

思君如漏水、滴滴無休時、安得作壺箭、晝夜每相隨、

訪竹公倫不值、適見獨遊尊者在門、因賦、

相訪柴門靜、莓苔落日明、欲題青竹去、已見有僧名、

回道入詠

朗吟聞百里、忽自岳陽歸、知有青蛇在、風濤拂袖飛、

舟行

挂席深川水、隨流採石華、春風吹不斷、直到阿娘家、

采蓮曲

已憐蓮花拆、還妬蓮花新、采罷臨流水、水渾不照人、

西山

秋氣滿西山、對月思黃綺、猿雀與松蘿、總在空翠裡、

西隣飲

朝朝傾五斗、夜夜盡千觴、復此西隣飲、山陽猶未狂、

閒行

偶然過橋去、一逕入竹林、散步日將夕、人語起栖禽、

澗中酌

忽疑風雨來、細聽澗泉回、空翠化成水、盈盈瀉我杯、

從軍

午夜連營肅、候騎從李陵、試過戰盡處、風吹血作冰、

拜新月二首

今夕拜新月、初見與弦微、君恩願如此、夜夜增光輝、

其二

今夕拜新月、欲傾使妾悲、巧將纖纖影、畫得上蛾眉、

俠客行二首

片言生羽翼、一諾賭心肝、握中利匕首、秦王骨已寒、

其二

微軀本一髮、肝膽是冰霜、不信看腰下、時時欲吐光、

伽藍岸

長松依絕岸、空翠畫紛紛、題罷新詩句、風吹欲作雲、

志賀歌

志賀皇都古、荒涼已矣哉、年年二三月、依舊山櫻開、

壺井

石甃菱花寒、短綆苦紋蝕、月午不見人、澹如冰壺色、

五日獨酌

來酌竹林裡、頽然不戴巾、清風如此處、可著獨醒人、

雙帶子

嫁時雙帶子、織成兩鴛鴦、鴛鴦飛不去、良人在異鄉、

一碧亭洗竹見山

世上風塵事、何曾到此間、欲窮飛鳥處、洗竹出前山、

楊白花

昨日飛如雪、今朝化作萍、不見楊花白、唯見楊葉青、

折楊柳

游子行千里、故人縮一枝、灞橋煙雨色、鼻鼻總成絲、

楓橋夜泊圖

滿船霜月白、愁人夜未寐、唯聽寒山鐘、不見寒山寺、

有人持柿大夫畫像來徵余詩、因寫其歌意、但其

玄趣未易擬也、

微茫赤石浦、曉霧滿汀洲、孤島在何處、何能辨去舟、

夜歸

夜歸幽竹逕、月出見輕煙、欲向前村去、酒家應未眠、

詠筆

縱橫舌尚在、奔走腰欲折、愛汝老益壯、禿頭不成雪、

詠銅瓶

出山無臭味、不屬黃頭郎、明月秋潭水、渾成汝肺腸、

早發

一鳥破林霏、出門見翠微、白雲如有意、欲別更依依、

澗河夜泊聽鶉

蓬窓雨蕭蕭、歸思滿煙渚、一聲澗河曉、杜鵑不知處、

蘇門長嘯圖

長嘯蘇門山、鶯聲難可攀、天風吹不斷、總在綵雲間、

大堤遇雪八絕

一上大堤去、大堤雪霏霏、北風且莫定、吹入美人衣、

其二

公子雙白馬、並馳上大堤、大堤風雪起、銀鞍總相迷、

其三

婆婆大堤女、不信雪花飛、將扇撲胡蝶、云是胡蝶非、

其四

馳馬大堤雪、欲去且徘徊、只言柳絮是、風吹滿章臺、

其五

人言大堤樂、大堤信自樂、上樓擁胡姬、何知風雪惡、

其六

堤上如花雪、飛飛襲人裾、樓上如花女、相迎就酒壺、

其七

風雪大堤上、紛紛亂楊花、欲去無處所、何辨阿娘家、

其八

大堤臨流水、雨雪滿歸舟、蕩子興應盡、瓊樓人自愁、

壬申冬登阿蘇山、有石高與身等、可坐十人、上

有天然研池、狀如一巨掌、水常滿中、大旱不涸、

余謂同遊者曰、是安知非造物者久設是、以待我

登題哉、因石頭磨墨、題詩及同遊者名而去、

天然研池石、片水含空青、誰識山靈意、供余寫黃庭、

徵仲小景

村邊杏花白、橋畔楊柳青、獨抱孤琴去、不教漁父聽、

泉岳寺

秋風吹海樹、蕭瑟起波瀾、上有田橫墓、偏教月色寒、

琴橋

玉山先生詩集卷之六

愛此葉橋名、苔蘚斷紋成、上有高山色、下有流水聲、

六言絕句

米大夫爲余寫真、因戲題其上、

片言不朽盛事、五尺無能短身、桃李春風美酒、芙蓉

秋水佳人、

盤旋所

落落松間怪石、關關花裡啼禽、相逢相值高士、半醉

半醒隱心、

水竹居作

山寺鳴鐘遠近、秋江回棹東西、月明橋上人度、霜白

樹杪鳥棲、

其四

舞態翩翩掌上開、相迎七寶避風臺、深宮月出簫聲起、

其五

女伴同歌赤鳳來、

其六

文姬歸漢圖

月白天南鼓角鳴、文姬掩淚出邊城、秋風吹落哀鴻夜、

總是胡雛戀母聲、

其七

新羅三郎吹笙足柄山圖

漢室將軍賦遠征、虬鬚颯爽夜吹笙、鐵衣忽見秋風起、

月白關山草木鳴、

其八

關山月

橫笛休吹關山月、傷心漢月滿秦關、秦關漢月長如此、

漢將秦兵終未還、

藤澤驛留別高子式得雲字

雨歇青天散白雲、如烟新樹望中分、關山此去多黃鳥、

肥後 秋儀子羽著

門人 辛黑光輔輯

福清子高校

玉山先生詩集卷之五

求友聲聲到處聞、

寄懷井冲默於江都二首

芙蓉天際雪為顏、目斷歸雲飛鳥間、君自周南留滯客、好將良史寄名山、

其二

關山落木路悠悠、懷昔同君上酒樓、昨夜江東風雪急、不知何處買扁舟、

聞天壽師自東武歸、未得問訊、先有此寄、

聞道高僧東武還、鈴鈴錫杖白雲間、秋風咫尺難相見、猶似千山與萬山、

春日寄加仲精

春晝陰陰楊柳垂、東風吹雨細於絲、相思不見流鶯語、樹抄誰家出酒旗、

過飲山宗恕宅

書齋竹色照青袍、白日玄言意氣高、共道嵇康交不淺、却將名飲到山濤、

送拙堂禪師之京師

飄然杖鉢指天涯、滄海如杯不見家、知是神龍相送去、何來風雨滿袈裟、

四皓

爭功擊柱未央宮、辟世園基商嶺中、謾道漢家天子貴、那知松下有清風、

春宮怨

春風搖曳博山香、殘夢朦朧玉漏長、偏怪守宮餘血色、分明昨夜侍君王、

星夕留別

遙夜歸思滿綵樓、故園琪樹倚清秋、請君休唱公無渡、河漢西風人正愁、

過與仲連旅舍、仲連嘗客蘇州、

當世風流見賦才、爭傳枚叔戀平臺、揮毫忽有秋濤色、知是廣陵萬里來、

函山道中

白雲新樹玉函山、書劍年年往□還、今日山靈應笑我、空將傲骨老人間、

宮人入道

趙家姊妹學長生、遙夜吹笙作鳳鳴、猶記漢宮按歌舞、僊人掌上月中輕、

吉子徵喪女二首女歸父家、與婿未絕、仲秋夜、舉男而卒、

縹緲紅雲青鳥飛、瑤池試着六銖衣、芙蓉一夜嚴霜墮、風急香魂招不歸、

其二

誤與劉郎別赤城、仙姝合戀劉郎情、桃花流水去難住、前度劉郎終隔生、

其三

霜落紗窗秋樹殘、亭亭孤月照欄干、偏愁清淚眸中滿、留得明珠掌上寒、

建康渡江圖

真人昨夜下梁臺、別後君王夢未回、明月過江腸已斷、蕭蕭秋色自西來、

仙輿

王母瑤池墮玉簪、雙成扶起翠樓陰、栢梁童子偷桃去、笑道重門猶未深、

九月四日傳外和尚順世、越十月四日、詣拜影堂、

奠以黃花、慨然有此作、

蓮花社裏菊花香、弟子如雲掃影堂、今日淵明堪止酒、蕭然風露酒衣裳、

滑水

白日清流滑水涯、昔人心事有誰知、唯餘石上莓苔色、猶似青錢墜却時、

楊柳枝詞

落日垂楊汴水西、傷心暮色滿長堤、玉樓銷盡春烟合、猶使行人處處迷、

陪宇士侯宴高子式明月樓

峻嶒樓閣枕蒼洲、小隊風流載酒遊、好是連城明月色、夜深偏向使君投、

高子式重赴鎌倉戲賦贈別

重向鎌臺作壯遊、蕭條風色入高秋、屠腸山下堪腸斷、莫問當年血鬪饒、

浪陶沙

春江風雨浪陶沙、浪惡沙驚蕩妾家、日見布帆歸欲盡、狂夫歲歲在天涯、

夏日陪宴凌霽閣、時新移竹庭中、得青字、

新栽寒玉照幽亭、五月秋風颯滿庭、不是使君憐阮藉、清陰那得眼中青、

寄訊田生臥病

聞君伏枕厭風塵、想見文園白髮新、為是相如驕病色、平臺視草更無人、

夏日題芙蓉圖、贈高子式山人

青天六月出芙蓉、欲寄山人久未逢、縱是夏雲堪可贈、何如白雪作奇峰、

公子行

願翻春酒如琥珀、盈盈金波瀉綺席、公子潦倒總不知、猶擁胡姬罵座客、

吳門驚秋

吳門作客易驚秋、中夜登樓望女牛、一道銀河如練影、相思不見使人愁、

羽林郎

青袍十八羽林兒、善馬城中屬武師、吹月寒生奏筆葉、出關秋動漢旌旗、

長信秋思

奉帝西宮秋可憐、梧桐落盡玉階前、生憎執扇如明月、曾向君王掌上懸、

東隣美女歌

翩翩舞態楚雲斜、人隔牆頭桃李花、一曲春風吹不盡、多情宋玉在西家、

秋閨怨

年年征戍在龍沙、不見鴻書到妾家、無那金閨秋色早、紅顏零落泣菱花、

陽春閣

楚臺高架逼雲霄、日日陪遊詞客饒、不啻陽春稱寡和、

雄風兼向世人驕

夜夜曲

夜夜待郎郎不來、亭亭秋月照羅帷、一夜嗚咽不能起、郎來在門何得知、

深江夜泊得山字

扁舟夜泊水雲間、孤夢分明萬里還、殘月蒼茫滄海濶、不知何處是家山、

流螢篇

薄暮瑤階獨自愁、纖纖素手不勝秋、輕風吹動小團扇、欲撲流螢不自由、

送人之江島

江海微茫一島開、綵雲深處是瑤臺、知君遙在湘中月、愁聽靈妃鼓瑟哀、

廬山瀑布圖

峯上香爐日欲殘、飛流萬仞紫煙寒、有人從此騎鯨去、獨倚青天長劍看、

靜女篇二首

婆娑靜女自傾城、起舞強酬幕府情、白鶴宮前歌一闋、憶君芳野雪中行、

其二

旁人鼓笛不知悲、白鶴宮前淚暗垂、賤妾空歌金縷曲、難翻舊日作今時、

赤石帆海

潮生赤石欲黃昏、乘月扁舟下海門、回首汀洲芳草遍、不知何處弔王孫、

江生托余絹素徵書、持歸未果、既客江都一歲、歸則江生逝矣、因題哭詞其上、而還之其家、聊

比挂劍之義云、

欲問會遊事已非、山中舊宅白雲飛、怪來風雨生松樹、此夜愁人挂劍歸、

雨中登潮音閣望東海二首

潮音高閣一躋躡、身在烟雲縹渺間、急雨千鯨驚欲吼、拍天波浪捲銀山、

其二

潮音閣上海雲高、風雨登臨意氣豪、一自魯連歸去後、誰將七尺踏驚濤、

輓道士

彩雲深處佩珊瑚、地上空餘太乙壇、昨夜風吹珠樹折、龍歸滄海月輪寒、

少年行

白馬長鳴散碧蹄、春風吹入錦障泥、百年一擲千金盡、笑過青樓楊柳西、

秋閨思

膝上琵琶明月輝、休彈幾度掩羅衣、慣聞龍塞多秋色、不信狂夫不肯歸、

送衍上人奉祖師舍利之崎陽

五夜潮生夢已殘、孤帆曉度海雲端、偏愁風雨魚龍妬、月白尼珠掌上寒、

老僧

秋波不染碧芙蓉、老去年年方寸虛、八月涼風吹病骨、何堪腕後水晶珠、

尼院

女僧精舍晝安眠、清淨袈裟繡紫烟、池上白蓮看並蒂、却嫌攀折獻金仙、

羸女風二首

弄玉乘風弄玉笙、鳳凰背上鳳凰鳴、秦樓十二小如垤、身在紫烟深處行、

其二

弄玉吹簫向紫烟、瑤臺銀闕去蹁躚、青鸞背上春風軟、行盡三十六洞天、

春日遊本願寺

芳樹黃鸝啼夕霞、紫烟衣上雨如花、風吹讚佛經聲散、金色垂楊春日斜、

羽林藤公賜詩、時余患眼、久闕奉報、今秋始愈、因賦奉謝、三首、

青鳥翩翩羽客家、春雲五朶帶來斜、開緘共道錦相似、非是狂生眼有花、

其二
蘇峰雲際翠爲屏、忽覺今朝秀色醒、非是新詩傳阮籍、眼中何得點空青、空青藥名

其三
病後風流罷小冠、由來國語欲裁難、輕雲蔽月縱堪畫、千里誰能含笑看、

奉和羽林藤公辱示瑤韻三首
漢家濟濟一時髦、作賦千秋誰最勞、人在蓬萊山上住、綵雲深處踏靈鼇、

其二
虛名誤道士林髦、烟海年年尺素勞、不是長竿千萬尺、可能容易釣鯨鼇、

其三

於世文章如弁髦、雕蟲徒爾使心勞、縱然五色石堪鍊、誰補青天制巨鼇、

采蓮曲
香風嫋嫋木蘭舟、欲采芙蓉獨自愁、落日芳洲歸去晚、王郎只在水西頭、

吉祐宅小集得百字
三萬六千駒過隙、斑然頭顱垂半百、日飲君家竹林中、一任清風吹岸幘、

同得尺字
人生兩間如寄客、何須碌碌到頭白、一飲百杯氣成虹、欲凌匡廬三千尺、

奉送妙解禪師之日南玖
飛錫風雲大海邊、天龍護送度諸天、日南此去休相問、本自明珠衣裏懸、

送喜公之日南玖、地近葦北、產馬、
飄飄千里送君行、知是平生愛馬情、冀北相過須問訊、何妨風雨鉢龍驚、

送偏公之日南玖、浴治溫泉、
名山仙液海雲邊、到日涓涓注法筵、本自身心應不染、何論出浴似青蓮、

紅顏何得似桃花、

其二
品水東南多麗人、永和三日凝妝新、謾將紅藥爭相贈、何似當年溱洧春、

歲除二首
歲月嶢嶢釜有魚、先生清白似冰壺、客來休語人間事、請看梅花開滿廬、

其二
濁酒三杯坐待春、燈前何事老妻噴、送窮不去窮如故、誰道先生文有神、

青樓曲
樓上繡幃出素手、日日喚客嘗春酒、不知誰子珊瑚鞭、挂在門前垂楊柳、

庭中芍藥盛開、賦此代東、招岡士騏同酌、
中天白日易黃昏、相值應須傾酒樽、正是家園紅芍藥、開花艷麗大如盆、

小遊仙二首
海上遙携五岳圖、長風萬里往來孤、片時還到蓬萊關、迎得浮丘相鶴雛、

其二

詣谷隱軒、奉拜慧海悟明禪師影像、

誰向虛空畫幻身、儼然笑語出風塵、不唯谷口片雲色、帶雪松蘿愁殺人、

華蟲貽郝淳民、副以小詩、
射雉東臯雨雪紛、雙雙帶箭落黃雲、彩毫含笑應裁賦、五色離披持贈君、

江都春日行六首
謝公乘興日忘歸、花滿東山霞夕暉、祇恐紛紛歌舞妓、春風吹作彩雲飛、

其二
芳草河邊春色開、浮雲西北是樓臺、金龍閣下花千樹、多少名姬手自栽、

其三
百花川上盪輕舟、直到紅欄橋下流、一上長堤春更好、爭迎趙女倚青樓、

其四
赤欄橋下碧流清、隔岸鶯花兩地情、日永何須搖桂楫、春風一任畫舸輕、

其五
深川西岸簇烟霞、半是漁家半酒家、不爲仙姝能醉客、

春日遊本願寺

芳樹黃鶯啼夕霞、紫烟衣上雨如花、風吹讚佛經聲散、金色垂楊春日斜、

羽林藤公賜詩、時余患眼、久闕奉報、今秋始愈、因賦奉謝、三首、

青鳥翩翩羽客家、春雲五朶帶來斜、開絨共道錦相似、非是狂生眼有花、

其二
蘇峰雲際翠爲屏、忽覺今朝秀色醒、非是新詩傳阮籍、眼中何得點空青、空青藥名

其三
病後風流罷小冠、由來國語欲裁難、輕雲蔽月縱堪畫、千里誰能含笑看、

奉和羽林藤公辱示瑤韻二首
漢家濟濟一時髦、作賦千秋誰最勞、人在蓬萊山上住、綵雲深處踏靈鼇、

其二
虛名誤道士林髦、烟海年年尺素勞、不是長竿千萬尺、可能容易釣鯨鼇、

其三

於世文章如弁髦、雕蟲徒爾使心勞、縱然五色石堪鍊、誰補青天制巨鼇、

采蓮曲
香風嫋嫋木蘭舟、欲采芙蓉獨自愁、落日芳洲歸去晚、王郎只在水西頭、

吉祐宅小集得百字
三萬六千駒過隙、斑然頭顱垂半百、日飲君家竹林中、一任清風吹岸幘、

同得尺字
人生兩間如寄客、何須碌碌到頭白、一飲百杯氣成虹、欲凌匡廬三千尺、

奉送妙解禪師之日南坎
飛錫風雲大海邊、天龍護送度諸天、日南此去休相問、本自明珠衣裏懸、

送喜公之日南坎、地近葦北、產馬、
飄飄千里送君行、知是平生愛馬情、冀北相過須問訊、何妨風雨鉢龍驚、

送偏公之日南坎、浴治溫泉、
名山仙液海雲邊、到日涓涓注法筵、本自身心應不染、何論出浴似青蓮、

詣谷隱軒、奉拜慧海悟明禪師影像、

誰向虛空畫幻身、儼然笑語出風塵、不唯谷口片雲色、帶雪松蘿愁殺人、

華蟲貽鄭淳民、副以小詩、
射雉東臯雨雪紛、雙雙帶箭落黃雲、彩毫含笑應裁賦、五色離披持贈君、

江都春日行六首
謝公乘興日忘歸、花滿東山霞夕暉、祇恐紛紛歌舞妓、春風吹作彩雲飛、

其二
芳草河邊春色開、浮雲西北是樓臺、金龍閣下花千樹、多少名姬手自栽、

其三
百花川上盪輕舟、直到紅欄橋下流、一上長提春更好、爭迎趙女倚青樓、

其四
赤欄橋下碧流清、隔岸鶯花兩地情、日永何須搖桂棹、春風一任畫舸輕、

其五
深川西岸簇烟霞、半是漁家半酒家、不爲仙姝能醉客、

紅顏何得似桃花、

其六
品水東南多麗人、永和三日凝妝新、謾將紅藥爭相贈、何似當年溱洧春、

歲除二首
歲月嗒嗒釜有魚、先生清白似冰壺、客來休語人間事、請看梅花開滿廬、

其二
濁酒三杯坐待春、燈前何事老妻嗔、送窮不去窮如故、誰道先生文有神、

青樓曲
樓上繡幃出素手、日日喚客嘗春酒、不知誰子珊瑚鞭、挂在門前垂楊柳、

庭中芍藥盛開、賦此代柬、招岡士驥同酌、
中天白日易黃昏、相值應須傾酒樽、正是家園紅芍藥、開花艷艷大如盆、

小遊仙二首
海上遙携五岳圖、長風萬里往來孤、片時還到蓬萊關、迎得浮丘相鶴雛、

其二

海上春深白玉臺、眞君今日宴蓬萊、青鸞一隻來還去、
報道三花珠樹開、

姪人怨服散

阿郎擣藥隔窗紗、謾道仙家勝妾家、借問春風珠樹色、
三花何似合昏花、

磯田生見惠菊花、副以鮮鱗、

惠我黃花三兩枝、銀鱗帶露更相宜、陶家縱有盈樽酒、
此味先生應未知、

暑日喫魚膾

魚美冰壺酒復殷、鸞刀剪下照銀盤、紅肥大勝桃花色、
更見吳鹽如雪寒、

護國禪師函盛先師金骨將赴京師

先師舍利晃袈裟、擊向虛空逼碧霞、忽見紫溟金色變、
珊瑚樹樹盡開花、

和發公觀鎮西七級巖瀑布詩二首

巖坐毫毛合大千、巨靈今日力如綿、依然垂足懸崖上、
喝起蒼龍飲九淵、

其二

飛流直下尺三千、仰見層雲如裂綿、七級巖頭靈籟動、
飄然欲探鯢桓淵、

遊仙曲

春雲縹渺彩鸞飛、宴罷瑤池侵曉歸、應是蟠桃花上露、
斑斑色染六銖衣、

故賜紫海慧悟明禪師輓詞

歸雲亭子鎖巖阿、亭在雲歸涕淚沱、猶憶經行明月下、
袈裟寒影落松蘿、

雪後送人之江南

雪後關山送馬蹄、休愁萬里凍雲低、縱然埋盡江南路、
纔有梅花便不迷、

吉子徵善釀、亡後爲整理其遺稿、則舊時與余唱

和者、皆有焉、讀之慨然有作、

一讀遺文涕淚流、無窮天地作千秋、相迎飲我人何處、
庭樹蕭條舊酒樓、

洞房曲

夢斷西風冷越羅、空房殘月影婆娑、偏愁金井梧桐樹、
無限秋聲夜更多、

過飲越子聰園亭、遲仲文輔、不至、聞文輔在侯

家聽鼓樂、因戲賦寄、

夏日園亭對酌深、停杯有待主人心、誰家鼓吹留君醉、
孤負黃鸝嘯綠陰、

汎舟桂河訪嵐山隱者二首

翠嵐山色醉嵯峨、寒影蒼蒼落桂河、欲泛扁舟招隱去、
柴門深鎖白雲多、

其二

桂棹遙依桂水停、嵐山寒色望中青、柴門古道知何處、
薜荔秋深喜雨亭、

華清宮

華清宮殿樹如煙、帝厭風塵已上仙、無復舊時人賜浴、
夜深明月在溫泉、

井叔將之備藩、迎接韓客、因賦贈別、

龍劍相携萬里遊、蒼茫紫氣倚天愁、知君能屈三韓使、
不遣孤槎犯斗牛、

送人之岐蘇

棧道連天萬里餘、岐蘇此去故人疎、請看飛將出師處、
猶自風雲滿舊墟、

玉山先生詩集卷之六

題秋學士詩篇

大藩縫掖老儒臣、泮宮舊重席上珍、操觚
一揮錦如吐、文彩翩々不可數、海西文宗
秋學士、賦是凌雲壓今古、詩卷風流今已
成、國風樂府見先鳴、建安正始俱彷彿、開
元天寶更縱橫、龍鱗拔浪躍滄海、鳳翼含
彩舞紫清、一握明月夜光璧、高價誰當十
五城、異代詩名長不朽、吟來擲地金石聲、
藝苑弟子授翰墨、論才一閱詞場色、千金
駿馬若雲屯、因君一顧空冀北、况乃新篇
傳門下、三都豈復論紙價、海表重播大國
風、千載泱々稱作者、

高 惟 馨

古城貞吉 校

玉山先生遺稿叙

熊府野君伯修至、出此集於懷、愀然屬余曰、是子之故人、秋玉山遺編也、欲圖之梓、子請叙之、子其記與、昔者秋子會子于吳門磯氏、神之一接、目擊交定、杯酌之盟、吾亦與觀焉、爾後東則杖屨乎子、西則魚鴈乎子、以終其世、吾又與知焉、既往之忽恍乎夢也、子其記與、於子心無戚々焉者哉、淚交睫、余受而讀、讀與淚偕、嗚呼此秋先生之遺艸乎、此其遺艸乎、先生當年友道方廣、自一時名流、無不欲之歡、而德民晚生、深受知愛、西也魚鴈于我、東也杖屨于我、間年之歡、不相醉者、有幾于旬、其終別也、一日二來、繾綣異常、見校鄙集、取一通而去、岨山之興、紫海之舟、興至則誦、比其達肥、品評盡成、乃序其首還之、其書有云、老夫老矣、古人所謂同傳之意、有以寓焉、嗚呼梓未成、既已逝矣、此皆其識耶、今睹此集、笑貌在目、聲音如聞、蓋其於文辭也、天機所發溢、躍如乎常度之表、服子遷曾叙其詩盡矣、且其儒宗于大邦也、其績固多、而至建學館立學政、搜索丘林、育英選俊、最為尤異之事、而文教加於隣邦矣、先生之業其如斯也、如民復何言、抑野君之命之、以民之於先生、如前所言、則以為有傷逝之感、過乎人者也夫、今唯因野君、敢序我所以得交於丈人行、而竊自欲酬其同傳之言云爾、

明和二年乙酉仲夏

尾張紀德民世馨

玉山遺稿序

肥府秋子羽先生之居學館中、先君子與之交善、而家兄子駿師事之、時々過先君子、以余幼秉燭于坐隅、得習視其奇貌偉行、而不及其所言談論著、既隨其君歸肥、往來再四、而先君子捐館舍、則家兄出承叔父之後、於是余亦食升斗之俸于鉛槧之伎、即少長不似前行酒秉燭之時、子羽乃以所與先君子交者遇余、不許執子弟之禮于前、比侍宴席、粗窺知所著文字、於作者如何、子羽實奇才、古人中所希覩也、方其下筆之際、心不奇其境不就、言不得其奇不發、及其未得之、疾首蹙額、似欲逃坐者、至心與境合、言得所須、如瀉瀑水于千尋之壑、千萬之字、下筆便成、不求法于前、而法具其中、不求媚于時、而為時所悅、是余之所見其藝也、唐也宋也、元明也無不取、而所根柢有焉、而不好積字成句、累句成篇也、雅也、俗也、方外也、無不交、而所許與有焉、不善雍容取高無行所達也、是余之所聞其論也、其詩稿刻者七卷、平安服子遷元喬、高松岡仲錫孝先序之、未刻者及與其文、於其沒之後、輯為十卷、謀行于世、尾張紀世馨德民序之、今歲其孤士遜、因余所厚善野君修重求余序、兵法不言乎、奇正相為變化、蓋言正之為奇、奇之為正、嗚呼人亦知子羽之材之奇而已、不知其為人發于文辭、不特其專奇也、知不特其專奇者、冀賴余言耶、以是不辭為之序、

明和九年壬辰秋

太室 井孝德

玉山先生遺稿目錄

卷之一	擬古樂府	四
	四言古詩	一
	五言古詩	八
	七言古詩	四
卷之二	五言律詩	七十四
	五言排律	十一
	六言律詩	二
卷之三	七言律詩	八十二
卷之四	五言絕句	百二十
	六言絕句	二
卷之五	七言絕句	百五十一
卷之六	序	九
卷之七	記	五

卷之八

記事	三	
銘	二十四	
贊	二十	
墓誌銘	五	
祭文	二	
題跋	七	
引	一	
說	一	
卷之九	書牘	廿六
卷之十	書牘	廿一
卷之十一	書牘	三十一
補遺	碑記	二
	詩	二
	書牘	二
玉山先生墓碑		已上
井孝德		

玉山先生遺稿卷之一

肥後 秋儀子羽著

男 遜 輯

擬古樂府

將進酒

將進酒金屈卮、堂高峻蒼江離、蒲茵蒼媚清池、朱魚躍綵禽奇、陳華席流蘇垂、膾夜鯉匕琉璃、圓方充薦者誰、齊孟弋暨吳姬、揮素手理哀絲、流蘭氣吹參差、紛屢舞羅縠披、曲未闋澗杯遲、嚼復嚼義輪馳、銀燭繼賓毋辭、永今夕無終期、

君子行

旨酒崇神禹、象箸嘆箕賢、曾子逃勝母、伯夷遠盜泉、蟻穴實壞堤、鴻毛或沈船、垂堂戒飄瓦、鼓瑟忌急絃、蔓蔓將尋斧、涓涓易成淵、焮焮可撲滅、炎炎欲燎原、所以古君子、戰兢防未然、

公無渡河

公無渡河、河伯不仁、公無渡河、陽侯不仁、石尤佐之威、天地蕩振、茫茫禹迹、功亦不神、公不見剝木

之上、無有曾參、剝木之下、不戒波臣、蛟龍相戲、肝人血人、公欲渡河兮、妾心荼苦蓼辛、公之軀千金兮、胡為敢犯毒鱗、公不聽妾言兮、提壺從萍與蘋、妾欲走救公兮、渺不見涯與津、孰能使河之水涸兮、噫嗟噫嗟蒼髮蒼髮、

易水歌

虹屈短兮日輪夷、風蕭蕭兮易水滴、君當歸兮從此辭、

四言

山人勸酒

山人勸酒、酒人愛山、愛山斟酒、身心自閒、心如流水、身似雲還、還雲杳渺、流水潺湲、綵鳥戲樹、青霞怡顏、天之寵我、置我其間、我歌我舞、樂若循環、清風自至、明月可攀、有酒有酒、勿令髮班、

五言古詩

水竹居客至

小齋臨流水、蕭疎衆竹叢、茲焉把君臂、悠然入林中、相見坐徐嘯、四面起清風、塵尾一披拂、皎潔與手同、幽趣無解者、千載寄枯桐、因盡殘樽醉、落日在秋空、

醉言

宇宙有愚人、眼不識鼎鑪、愚人非無限、唯識守錢囊、

三萬六千日、飄忽若電光、即今不飲酒、且暮髮作霜、東海看沒脛、漸變麻與桑、山人新桃李、秋草生玉堂、賢愚一丘貉、孰能等彭殤、富貴難上露、一時晞朝陽、萬言不盈掬、何如酒一觴、所以終日醉、世以我爲狂、而我乘鸞去、酒氣聞帝鄉、

曉舟發蓬崎

皎鏡開曉霧、蒼茫照人顏、海客爭利涉、棹謳發波間、鄉夢恍屢駭、孤枕籌燈殘、天雞繞三號、靈曜拂雲端、始未辨緒岸、忽已點蒼山、疾風吹帆轉、一瞬隨沙漫、流水歸海盡、孤雲向山還、愧我在行役、不如白鷗閑、願因歸鴻翼、裁書報平安、

擬行行重行行

行行陟大行、大行險且長、浮雲覆其上、征馬立彷徨、佳人悲遊子、夢與浮雲翔、雖在遊子側、何能明中腸、譬彼弦與箭、一發各一方、相遠遂萬里、會面不可常、願爲高飛鶴、銜箭還故鄉、

擬古

美彼青樓女、素手理瑤琴、危柱流妙思、飛颺結奇音、蕩子一聞之、中懷何可禁、知水不知陷、知淵不知沈、片嬌雙白璧、半笑千黃金、陋彼禮法士、厭彼詩書林、

且朝忽覺悟、俯仰成古今、金壁本自賤、奈何口光陰、感此長大息、我得古人心、御者意氣揚、乘者志念深、所貴今而後、鐵尺磨爲鍼、

僧宿谿兒過

平生張子宅、蓬蒿二三尺、來往惟明月、曾無來往客、今夕蓬蒿上、初見雙履迹、欣然同拍手、明月向人白、

雜言

歐冶鑄劍日、師曠奏樂時、朱雀在前舞、玄武在後隨、蒼龍與白虎、羅列光陸離、黃雲覆其上、太乙降視之、妙技固當爾、味者或見疑、我自修吾業、二氏同襟期、沈思融大始、冥搜逮無涯、嗒焉官知止、神欲從所之、口柄口蹄手、坐探囊中寄、六丁供使役、萬象爭驅馳、風雷借威變、造化贊文辭、惜哉二氏逝、斯契罔莫覓、瓦釜鳴里耳、利器孰辨知、所以操觚士、苦心獨自悲、

雍門行

田文治齊國、四海慕其名、慨哉千餘載、荆棘生墳塋、珠履無存者、惟聞狗吠聲、

七言古詩

畫魚行

上堂雷雨排晴空、忽見畫魚一何工、禹門三級翻高浪、

天池六月有培風、小魚游泳大魚躍、咫尺千里勢已同、論樂只言知莊叟、貪餌何曾逢任公、盤礴潑墨者誰子、變化之理與神通、我欲圖南未得力、對此使人意氣雄、腰間雙劍鳴不已、只恐飛入畫魚中、

高子式山人達士也、置濁懷杯、時時把玩、一

死生遺形骸、超然自適焉、少年輩爭飲爲豪舉

予獨蹙頰不能飲、衆笑予未達、因作濁懷杯行

自嘲、兼爲濁懷解嘲、

既非月支頭、亦無知伯仇、山人好奇奇至骨、日盛美酒以濁懷、少年爭飲誇豪舉、皆道山人達士流、座中一客字子羽、蹙頰不飲心獨憂、試問濁懷汝何辜、驚駭甘夢不得休、又問汝何物、奴耶隸耶將王侯、樽前搖頭供嬉笑、若非侏儒必俳優、濁懷答言在世時、只記沈湎飲酒池、又記朝戴漉酒巾、夕着白接羅、有時與來稱草聖、脫帽何妨髮如絲、一自蓬萊歸山阿、貴賤貧富不復知、我肉既飲鳥齋腹、我顛偶爾匹鴟夷、我形不須司命復、我魂不要宋玉辭、糟丘烟霞喚我起、知己誰如山人奇、山人日日摩我頂、蹙然何利天下爲、出離蓬蒿廁綺席、子羽莫謾嘲支離、我聞古酒人、一棺徒戢身、縱非陶家土、何異湘水濱、涓滴不到劉伶

冢、南州雞絮豈沾唇、淵明臨終不得足、畢卓了生不復晨、古來酒人孰如我、宿習綿綿醉天真、不管功名朽不朽、不論形神親不親、未作阿梨七分破、常染醪醴萬斛春、君不見無功日月終醉鄉、鄙生意氣盡高陽、中山千日偏苦短、百年三萬亦非長、嵇阮化爲禍之父、黃公墟下暗悲傷、笑殺人間北海守、何如地下南面王、自誇唯我酣暢哉、長夜濤首首作杯、子羽頓顛聞此語、同口責子羽、子羽汝爲生頭顛、彼爲死頭顛、生死頭顛亦奚擇、况勝子璋血模糊、蹙頰不飲一何愚、汝今不飲歲將去、俛仰問與彼爲伍、

和越子聰留別之作

春風嫋嫋柳毵毵、一石橋頭酒半酣、良朋相逢重相別、能飲一石醉二參、君不見柳花化萍點江水、朝在江北暮江南、又不見芳草綠婆娑、年年歲歲送馬蹄、一聚一散無定期、今日休辭金風厄、君言千里如比肩、丈夫何必論各天、請看丈夫肝膽是、突指芙蓉晴雪邊、

遊仙簾答瀧彌八并序

長州瀧彌八既富詞藻、旁通醫理、辛巳歲來客東都、寓居曰三鳥之衢、至日與余邂逅於紀氏嚶鳴館中、一見如故、見惠詩三首、五采粲然射人、因賦得遊

仙籍答之、聊謝來美萬一云、
西方有美人、瀟灑仙姿出風塵、控鶴忽辭瑤臺月、翩
然飛來東海濱、朝弄扶桑日、夕戲若木津、云是清淺
難濯足、扶桑若木可為薪、八極奮翮觸四隅、崑崙弱
水若比隣、又尋靈藥遊三島、三島十洲言采真、上有
三花之珠樹、下有五色之金鱗、胎金鱗吮玉液、手攀
珠樹朝青旻、此時余亦自西來、相揖同傾芙蓉巾、美
人贈我三珠樹、三花的燦奪目新、三花為簪珠為佩、
服之欲終身、何以報之無所有、漫以木瓜投美人、休
嘲木瓜不如安期棗、永以為好千萬春、

遊夜詞并序

遊夜平宗盛歌妓也、家在遠州池田里、其母病、使
侍婢薛英齋書往京、請遊夜歸、宗盛不允、疆携遊
夜、賞花于洛東清水寺、宗盛滿酌、使遊夜起舞佐
權、遊夜不得已從之、舞態龍鍾、觀者咸焉、酒酣
俄頃風雨散花、遊夜慨然賦落花嘆見意、悽惋動人、
宗盛感而遣之、俗間有遊夜謠、辭甚鄙俚、今茲辛
巳春、余將赴東都、路經其地、有遊夜墓、因賦賦
其事、唯楚語小說、不足存也、
維昔平氏全盛時、行人不問他是誰、相國次男平宗盛、

豪奢金屋貯名姬、名姬遊夜專承寵、日夜歌舞侍繡帷、
遊夜家在池田里、道路悠遠長相思、君不見薛英來傳老
母信、一臥三春難久持、今年花落不相見、明年花開
不可期、老鶯啼斷春欲晚、倚門瞻望徒爾為、殷勤主
君能割愛、幸使餘喘見女兒、頽齡朝夕不相及、一死
一生恐參差、墨滯消消和淚寫、淚盡字字血淋漓、遊
夜嗚咽不能讀、玉筋闌干掩翠眉、烏鳥私情反哺切、
歸家願報老母慈、執袴公子一何忍、不管草露人命危、
只道洛陽花正滿、春遊要汝相追隨、七香車中同載去、
青牛紺轡任所之、四條五條花如雪、千朵萬朵雪壓枝、
橋南橋北來往客、絡繹連袂映漣漪、熊野祠上霞作錦、
清水寺前柳垂絲、爭向花間開綺席、公子王孫金屈卮、
遊夜唯禱老母病、救苦薩埵垂大悲、管絃未奏使人促、
攬衣下堂步遲遲、疆為主君一起舞、雙袖龍鍾春風吹、
無端春風送春雨、百花亂落使人悲、遊夜對花三嘆息、
苦哉愁心入歌詞、洛陽春色豈不惜、無那故園花易衰、
此時花鳥忽無色、見之何人淚不垂、主君決然不肯留、
行矣佳人莫遲疑、遊夜謝恩遙回首、白雲孤飛故山陲、
若過洛第生得失、妾請即今從此辭、還車言邁逢關道、
關門不隔向天涯、聽鷄戴星侵晨夜、山光雲影兩離披、

鴻雁北飛妾東去、去住彼此感別離、此去高堂重會面、
相抱融融樂可知、

玉山先生遺稿卷之二

肥後 秋儀子羽著

男 遜 輯

五言律

壬午春守山侯年六十矣、託宇土侯厚徵壽詩、聞
侯愛種菊著菊經、因賦此奉賀、

遙分甘谷種、培植向中庭、日永逢華甲、窓閒著菊經、
南山當戶秀、北海滿樽青、重見迎秋色、餐英踰百齡、
宿熱海旅館、觀野火燒山、炎烟漲天、壯不可言、
明日將發、賦此紀之、

野燒入翠微、薄夜有風威、萬丈金蛇繞、千峰火樹圍、
長烟生月暈、落點亂星輝、游子如烏鵲、何枝更可依、
春日陪宴樂山公子鑑湖臺、

良宴乘春色、名園公子前、游絲不到地、芳草總如烟、
戲蝶隨飛蓋、啼鶯近侍筵、無緣將薄劣、疆欲圖奇篇、
和別道禪師韻

幽尋耽勝地、開士幸相邀、亂石泉聲咽、高霞山色驕、
竹教玄語遠、松自素琴調、且喜空王座、常看龍象朝、

玉山先生遺稿卷之一

歲晚米大夫宅宴集得林字

高堂銀燭動、夜宴漏聲沈、歲月侵雙鬢、文章見片心、朱門非地僻、玄語使人深、况此杯中物、何曾減竹林、

春日鸞囀閣茗讌、陪大川忍海二上人、大醫令橋公、同賦得人字

陪宴攀飛閣、天晴鳥語新、茗迎蓮社客、杯引杏林人、白足連禪榻、青囊謝世塵、高歌難可和、况復值陽春、

山房避雨

避雨投山屋、蒼茫咫尺迷、林蟬爭入戶、巢燕喜啣泥、移案琴書濕、開窓竹樹低、主人留客語、一路在谿西、

詠落花

三春終寂寞、萬樹歇芳菲、歷亂空成雪、飄零忽滿衣、多情人未掃、何意鳥啣飛、遲暮紅闌婦、佳期動易違、

冬日游妙解精舍

禪房流水上、相引具袈裟、忽已過橋去、何妨到日斜、詩清合竹色、臘古似梅花、爲課維僧罷、間煎陽羨茶、

冬日同諸子集米大夫四時園得一東

豈謂非孔融、座客此相同、竹下蒼苔合、梅邊寒石雄、烏皮人隱几、玉麈自生風、秉燭休歸去、樽中酒未空、山叔瑟游學、讀書於藩時習館、六年于此矣、今

茲秋將歸省上毛、有司給行路之費、因賦此贈別、

獨向毛州去、雲山萬里深、鳥川思反哺、綠野動歸心、楚豈終無醜、燕先已有金、高堂賢且健、知爾重相尋、

詠老鶴二首

曾作王喬駕、追飛雲水深、今無萬里翼、空抱九臯心、嗙啾餘聲苦、矍鑿瘦影沈、吹笙明月夜、夢繞縹緲山陰、不願棲珠樹、誰憐形影單、樊籠纔脫去、毛羽已摧殘、欲向芝田啄、其如華表寒、高飛非舊月、相顧避金丸、秋風吹病骨、獨立出塵氛、露下明心迥、天空清響聞、由來爲鳳侶、何久在鷄群、只恨霜毛短、依々望白雲、

春雨飲

園亭春欲半、花竹晝陰陰、三市蠶塵斷、一簾細雨深、掃門迎過客、移榻聽啼禽、常使青樽滿、何曾負隱心、

春雪鸞囀閣陪宴得深字

陪遊高閣晚、春雪滿瓊林、飛絮雄風起、凝華兔苑深、玄仍揮麈尾、嘯自聽鸞音、爲有隋侯在、還疑明月臨、

哭左子坤二首

真宰忽召汝、冥冥白玉樓、無端天上去、非復夢中遊、挂劍松楸冷、承塵鵬鳥愁、素車終不及、深愧巨卿流、蒿里秋風冷、蕭蕭動白楊、病中書一紙、身後淚十行、

難奈河山邈、凄然絮酒芳、太冲賦空在、讀罷使人傷、

秋日遊宗岳寺和惟中禪師韻

紺宇臨烟水、霏霏吐寶光、深秋菰米飯、幽地芰荷裳、禪自從多病、詩非有異腸、前峯歸鳥盡、瀟洒見微霜、

縮遠亭眺望

夙好探雲異、登臨縮遠亭、諸峯圖裡出、萬樹鏡中青、深識制龍術、閑看瘞鶴銘、飄然真解脫、身世一浮萍、

詠貢士

高士黑裘敝、寒松可托身、一瓢不改樂、四壁豈知貧、非拾遺金者、欲從擊磬人、悠然發長嘯、富貴若飛塵、

九日尙立亭集

九日幽亭會、相逢心自清、菊仍浮白態、草已尙玄名、爲愛龍山醉、何妨烏帽傾、登高如此足、休怪賦難成、

壽茶博士山田翁六十一初度

琅玕當戶碧、石鼎倚窓開、年已逢華甲、性唯耽茗杯、聞聽蟹眼沸、還愛鳳鳴來、此裏清風起、時從蓬島回、

秋日訪隱者

秋老幽棲地、山窓暫此過、冥鴻連露色、呦鹿靜巖阿、相贈芙蓉佩、同栽薜桂歌、我今欲携去、衣上白雲多、

月下美人影

梅糝纔落地、清夜欲黃昏、無復珮聲散、何看履迹存、

姬娥臨水動、神女作雲繁、疑是漢宮裏、香烟忽返魂、

考澗翁久客攝邱、今茲年甫八十、徵余賀詩、時

平楚氏奉使將行、因賦得梅花、託之爲壽、

梅花開攝水、使者過尊翁、壽域年光動、盛筵春信通、

香隨練服滿、色與玉壺同、一入王生曲、千秋播國風、

暮春少林精舍陪燕、時後園牡丹盛開、分韻得微

字、

名花辭富貴、競發映禪扉、國色迎朱紱、天香襲紫衣、

出塵心不染、含露笑還微、偏惜春將晚、停車未擬歸、

賦得秋夢

征婦魂飛苦、依稀萬里城、月明迷不度、風冷忽還驚、恐遇來鴻叫、如聞班馬鳴、何知人戰死、猶繞漢家營、

哭仲翼二首小名阿爵、仲梁男、紀世、

相逢哭小阮、遺恨一何深、白日成駒隙、絳霄想鳳音、

飛霜空掛劍、流水奈彈琴、可忍秋聲起、蕭蕭動竹林、

昔逢雞黍供、今見鳳毛殘、無復浴沂趣、空悲和郢難、

九原埋玉樹、一旦奪金蘭、嘆息風流盡、相思淚未乾、

之子乘鸞去、仙遊不復還、烟霞通海嶠、杯酒遶河山、

夢裡青衿冷、窓前綵筆閒、屋梁餘月色、猶憶舊時顏、

塗利文具匣爲屈大夫題

此物隨行李、相携芳草坡、研合明月小、刀剪白雲多、
寄雁裁書去、尋人載酒過、詩囊與籃屨、探勝入烟蘿、
上已從駕陪宴宇、土侯鑿水亭、同服子遷賦、待顏字、
流觴池水曲、陪宴弄潺湲、風送童冠詠、春疑漆浦間、
桃花羞白髮、竹葉映朱顏、日暮猶留騎、何須倒載還、

服子遷白贄集二首

白贄門常鎖、玄經草自深、問奇難屢得、戲酒暫相尋、
不見丘園色、何知猿鶴心、此中幽趣足、日夕有鳴琴、
負郭田園靜、幽人此地逃、間行迷竹徑、嗒坐聽松濤、
白日銜杯盡、青山隱几高、相忘應不惜、野色借吾曹、
壬午夏四月十二日、大川和尚順世、越十三日、

法嗣春海師尋近、慨然有作、

先師已寂滅、之子永歸依、夢幻雲相逐、虛空鳥共飛、
三生緣未盡、長夜笑應微、縱是餘雙樹、蕭條花更稀、
冬日日出侯第若臨陪我公作
陪宴使君家、茗烟霏若霞、吟成青玉案、座品紫團茶、
竹巷高風入、芸窗愛日斜、何須投轄去、自駐畫熊車、
春日田士善見訪、既以形管、余時他適失迎、還
舍賦此致謝

君歸車轍在、悵望向春風、門外仍題鳳、楊邊未繫驄、
屢忝形管贈、安得綠樽同、縣榻空搔首、踟躕落日中、
暮春過東林上人房、適爲某侯見招、不得留話、
草草辭去、因賦此爲謝、

蓮社一經過、高僧暫此逢、春深多忍草、地古有貞松、
已許杯中物、非聽飯後鐘、如何要我者、將去下廬峰、
寄懷越子聰

記得少年日、相携上酒樓、參商今隔地、李郭昔同舟、
忽換綈袍別、頻將斗酒酬、每陪公子譚、王粲更難忘、
首夏日出侯席上陪宇土侯同大川和尚服仲英賦得

東韻

還疑丘壑近、何辯市城通、朱邸新陰合、玄言脩竹中、
禮仍叨客席、襟自入雄風、况復青蓮色、相迎對遠公、
秋日表海樓陪宴遲大川和尚不至分得先韻

飛樓架海天、精舍隔風烟、留客蒲桃酒、懷人貝葉編、
席迎朱絨色、杯渡碧雲邊、相望不相見、秋波一渺然、
十月從駕龍山泰勝寺觀楓宇土侯亦至二首

車駕從初地、樓臺倚上清、千峰紅樹合、十里白雲生、
衣繫雙珠色、詩聽兩鳳鳴、林巒餘雨氣、一半夕陽明、
着履遊空界、停車並化城、山中龍氣冷、塔下雁行成、

同愛楓林晚、兼憐蓮漏清、風流爲許酒、隨喜遠公情、

歲杪贈山叔避喧讀書僧岡

歲晚耽文史、憐君混隱淪、槍杉多僻地、城市避羣塵、
鳥几看雲靜、章編映雪新、鹿門誰最好、恐是姓龐人、
少林精舍陪宴既夕登西隣白雲菴後峰過橋而歸
小隊携餘興、追隨出世塵、磴緣青壁上、菴與白雲隣、
復此爲禪侶、何曾謁主人、還過流水去、橋畔晚涼新、

哭千葉氏詩並序

癸未春哭千葉氏、千葉氏年既九十、先是我公有
命、錄國中九十以上、賜帛酒有日、唯未施行、
適孺人一日忽奄逝矣、合葬于烏石村宅南習軒先
生之墓、噫余幼讀書舅氏所、唔啣徹曉、寒咳屢
作、孺人夜起、用姜熱湯慰勞之、率以爲常、因
感念往事、爰成茲詠焉、

九十名空錄、兒孫淚忽垂、含飴已作昨、捫酒竟難期、
烏石村南地、白楊風正悲、憶曾飛雪夜、燈下慰唔啣、
題溫泉寺三點井
熱海

熱海分仙液、溫泉涌梵宮、靈山多利益、深井自圓通、
伊字開三點、禪心照八功、楊枝淨無比、應與大明同、
信中小笠雙瀑

飛瀑爭相灑、懸崖迥不群、雙龍吟落日、長劍倚層雲、
忽見銀河裂、還疑素練分、客衣千里敝、暫此洗塵氛、

癸未暮、君侯視學、親聽諸生說經、童子背誦
于尊明閣上、因謹賦奉獻、
日暖和鸞響、經筵侍泮宮、書我多雨露、芳草偃春風、
濟濟青衿子、嘖嘖黃髮翁、琴聲將鳥語、總在杏花中、

妙解精舍席上和匡卿
栖鳥歸林盡、禪房看暮雲、一餐香積飯、不立貝多文、
寒色生紅葉、山光凝紫氛、無端鐘磬發、但恨易斜暉、

上已後重陪宴宇土侯鑿水亭、有鼓樂之饗、兒遜
也亦與焉、遲岡士賦田大璞、不至、分韻得十灰、
節後餘修禊、池亭重此陪、羽觴隨浪去、羯鼓爲花催、
肯讓群賢集、空期二妙來、家兒扶我起、何厭醉中回、

東山花下逢河子龍臨別賦贈
相逢佳麗地、花事易殘春、休怪停杯久、偏憐傾蓋新、
浮萍千里客、攀柳暫時親、再會知何日、裴回欲濕巾、

初夏紀世醫嚶鳴館雨集同瀧彌八井子章賦
春盡年芳靜、霏霏雨似絲、殘花悲白髮、佳木變黃鸝、
裁序漸玄晏、知音託子期、但教幽屐在、潦倒不須辭、

哭官醫桃菴先生

人間奈天札、宇內失神醫、丹藥成千古、青囊亦一時、
鶴從華表去、虎向杏林悲、回首綵雲動、仙遊信可知、
重陽後病起、陪宴樂山公子袁露園、菊花盛開、
席上邂逅越子聰、子聰是日力疾來會、與余別三
年矣、

陪遊餘九日、邂逅已三年、酒泛黃花色、詩裁蔓草篇、
渥恩堪既醉、同病更相憐、公子名園興、長教雅集傳、
同前、席上酒酣、子聰瘖疾大作、尚猶豪飲不休、
因賦此壯之、

長卿游未倦、陪宴共論心、豈謂名公座、無端小鬼侵、
難憑枚發起、謾使杜詩吟、寒戰君堪勝、何妨醉酒深、
旅館夜雨

西風吹驟雨、病客思悠悠、天地孤燈夜、江湖獨雁秋、
青山成遠夢、白髮為多愁、不寐聞更漏、沈沈曉未休、
初冬遊深川本誓寺、寺去歲罹災、葺理未完、賦
呈香谷上人、

一日遊靈地、千年問劫灰、寺連紅樹出、門擁白雲開、
不盡深川水、無端短晷催、為期明月至、巾舄暫遲回、
宿池石山書齋

青燈堪一局、玄語向三更、瀟酒幽篁裡、同眠夢自清、
哭井子叔子叔平日謝絕雜質、以經授弟子為業、得稽古著書、
門人呼為海峽云、自稱玩世教主、有遺編曰圓雨、嘗遊脫牙於牛頭、
世人呼為海峽云、

大春終不起、經義孰能窮、玩世生涯盡、圓南志氣空、
垂帷餘短景、閉戶有悲風、嘆息癡牙地、蕭條落葉中、
哭不識和尚

歸去知何處、蒼蒼不可尋、乾坤餘隻履、龍象哭雙林、
飛錫本無跡、傳燈唯見心、山中明月夜、涕淚落衣襟、
冬夜宿田元章宅

一宿城南地、清愁滿水涯、尋人乘夜月、題句問梅花、
意氣雙龍劍、風流二陸家、偏憐春酒美、夢裡在烟霞、
東溪探梅

聞說東溪上、寒花易漏春、雪中迷去馬、山下問行人、
幽徑隨橋畔、浮烟傍水濱、林端微月吐、忽見一枝新、
杪秋過飲合翠亭、主人好讀周易、是日見其二子、
席上賦贈、

城東秋已老、松菊與悠哉、地似陶家僻、窓繙周易開、
鱸葦觀客醉、雞黍見兒才、忽聽鳴鐘動、苦留未遣回、
哭服子遷五首

赤羽橋前水、東流不復還、撫牀傾涕淚、對酒遡河山、
副以此詩、

几案餘遺愛、相思淚不乾、烏皮虛可隱、青玉比還難、
南郭翁長逝、右軍書已殘、為同蓮社會、留與上人看、
五言排律

少林精舍避暑陪宴賦得長字

諸天無毒熱、九夏自清涼、掃院來荷氣、開窓納竹光、
興迎朱絨逸、吟入碧雲長、厨味分甘露、爐烟蕪妙香、
青山通覺路、白日照迷方、縱在藤羅外、歸鞍夜不妨、
哭大川和尚

獨園終寂寞、雙樹欲何依、東海三車轉、西方隻屐歸、
參玄空掩室、賜紫只傳衣、庭草餘趺坐、天花失指揮、
愁雲埋上界、閒月弔禪扉、神理縱如在、綿綿事已違、
宗仙岳翁訃至慨然有作

此翁終不起、訃至淚沾襟、分袂縱春夏、離杯竟古今、
百年胡蝶夢、半夜杜鵑音、流水嘆長逝、冰清見片心、
庭花空自落、墓草日應深、西望堪腸斷、蒼茫海月沈、
曉雪寄完禪師

處士星終隱、潛夫論已閑、招魂空佇立、愁絕暮雲間、
四海推儒雅、諸侯失席珍、家餘左氏業、名比服虔倫、
徒見燕金在、空嗟楚醴陳、兔園縱值雪、授簡更無賓、
嗒坐如喪耦、哀歌忽送君、人間昔隱几、地下今修文、
梁自留明月、廬終鎖白雲、蕭條風雨夜、猿鶴不堪聞、
締交垂十年、臨哭一潸然、玄晏遺佳序、鍾期入絕絃、
愁雲連白賁、落日沒蒼天、已矣先鳴者、空教後死傳、
空山埋玉地、風格故難忘、一見生芻色、兼思宿草芳、
玄經終寂寞、絳帳自淒涼、千載芙蓉館、餘香易斷腸、
擬登岳陽樓

空澗洞庭水、層波浸遠天、乾坤黃葉下、吳楚白鷗前、
鼓瑟來秋氣、憑欄眺暮烟、朗吟何處發、風雨有飛仙、
樂山公子席上別越子聰

敬愛憐公子、離憂奈故人、布衣交不惜、杯酒興愈真、
為借青雲色、渾忘白髮新、同游難屢得、從此隔音塵、
和米大夫韻、時大夫有門楣之慶

冬景如春色、寒梅著數花、聚星諸彥座、置酒大夫家、
鷹尾玄風入、羔裘白日斜、門楣多喜氣、光彩映高霞、
南郭服翁既沒、其嗣仲英持翁平日所用書案、贈盛
龍上人、以示世交不渝焉、上人乞銘、銘成書贈、

凝華銀梳裏、積素玉毫光、片片空中落、紛紛別處揚、
爐烟明碧篆、書帙晃縹緗、蹤逐牛車滅、雲連甌座長、
傳心本不染、斷臂何曾傷、疑是衣珠色、投來照路傍、

山子松喪嫡子賦此弔慰

憐君老喪子、相弔一長吁、聞自卜玄宅、忽如過白駒、
明將傷子夏、年未及羊孚、形影餘詩卷、山河遜酒壚、
風寒悲落木、霜下濕生芻、虛室知疑在、高堂誤欲呼、
目中應不慰、庭上昔曾趨、愁殺書窓夜、蒼蒼烟月孤、

大醫令橋公輓詞

漢宮悲尙藥、鄭地哭長桑、昔賜金莖露、今殘玉樹霜、
三山應羽化、一壑使舟藏、風雨飄丹旆、郊原有白楊、
龍泉餘意氣、塵尾憶清狂、偏惜枕中寶、空傳肘後方、
家猶留彩翰、世竟失青囊、雙淚縷塵滴、徘徊橋井傍、
公家藏名刀、快利無比、嘗一歷德
廟之寶、事在口碑、第九句故云、

表海樓避暑陪宴、是日雷雨大作、須臾忽霽、同

滕天錫關子蕭賦、

避暑同河朔、臨風憶楚臺、千峰過驟雨、三伏激鳴雷、
倚劍龍飛動、持杯螿擊開、池晴荷氣淨、雲散竹涼催、
忽見衆星聚、兼憐二妙來、綵毫干緯象、冰簟絕炎埃、
盤已沈朱李、階仍長綠苔、此樓高幾許、自喜得追陪、

詠龍燈詩并序

我南鄙海上有寒火、以孟秋月晦見、有閏再見、
每歲不差時日、史稱

景行帝西巡幸所見、不知火者即是、是夜登山而

望之、萬頃千點、若連珠然、號爲龍燈、比曉漸

次星散、實吾藩一奇觀也、因賦紀之二首、

紫海孟秋晦、蒼波陰火然、團團含浦動、點點傍汀鮮、
腰眇龍鱗駭、闌干星斗懸、燈明千佛現、金色萬鱗連、
非入波斯市、還窺娑竭淵、星光搖欲湧、蛟淚散逾圓、
錯落陽侯外、依稀罔象前、銀河寒倒影、貝闕聚含烟、
龍負

帝舟夜、烏流王屋天、西巡會此地、靈異到今傳、

當年巡葦北、寒燄憶蕭丘、萬點連空出、三更燒海愁、

紅從魚眼射、暗自蚌胎投、偏訝珊瑚碎、不知火齊浮、

群龍爭吐燭、

王者一停舟、紀國分前後、觀光任去留、燃犀仍遠渚、

結屋即層樓、星隕宋都色、珠還合浦流、綠烟兼夜燭、

朱燄向晨收、因識玄虛賦、應隨此地遊、

嘲九萬年罷酒

嗟子謝豪飲、風流終未真、看花偏寂寞、聽鳥轉逡巡、

重陽龍口邱集得一東

朱門朱絨相會、龍邱龍山與同、裁賦大夫侍宴、鳴珂

上客爭雄、東籬黃菊堪採、北海青樽不空、滿座休嘲

落帽、高歌長嘯西風、

壬午還家志喜

年年歲歲過客、雨雨風風憶家、夢裏三更水石、歸來

萬里烟霞、素琴孤劍無恙、濁酒枯魚可除、相見妻兒

一笑、俄然雙鬢成華、

觀鼓瀑而歸、賦贈卹淳民

金峰險且遠、登陟動經旬、迢遞離城闕、徘徊避世塵、
荷錢尋藥物、振策去荆榛、所慕岐農業、寧追沮溺倫、
靈巖摩碧漢、飛瀑灑青旻、棲樹仙禽語、捫蘿猿犬馴、
嘯同蘇嶺客、謳似葛天民、縹緲懸鳧舄、逍遙戴鹿巾、
藏王跨翠嶽、大士倚嶙峋、枸杞逢奇犬、松花見異人、
落英含曉露、叢桂媚秋晨、野色胡麻熟、風光杜若新、
頃筐臨絕壑、雙屐涉良辰、芝秀思商叟、蘭芳戀楚臣、
禹糧洵換骨、堯韭可輕身、但使長年保、何妨小草親、
黃精宜却老、紅朮易回春、况爲餐雲母、兼能頤谷神、
到來猶未返、采摘總堪珍、疑入桃源路、悠然共探真、

六言律

玉山先生遺稿卷之一

玉山先生遺稿卷之二

肥後 秋儀子羽著

男 遜 輯

七言律

戊寅夏 公駕自東都歸、越伏日推恩字士侯來賀、陪宴濠濮園、至夜、有作二首、

宗藩高會有輝光、朱絨相迎薦酒觴、池上儵魚笑蒙叟、園中鴻雁顧梁王、推恩兼見本支茂、陪宴原知瓜瓞長、自是涼臺忘伏日、休嘲割肉侍臣狂、

風流避暑屬侯家、河朔當年休漫誇、夏簟琅玕分竹影、池亭畫舫隱荷花、爭開北海千樽酒、翻割東陵五色瓜、上客留連裁淇露、何妨銀漢向西斜、

樂山公子袁露園菊花盛開

名園飛蓋映詞場、爭醉風流公子傍、駒郎看雲多道氣、鑿湖浮日有輝光、偏憐薺菊千壺滿、何比柴桑二逕荒、不是重陽堪潦倒、休誇落帽孟嘉狂、

從駕陪宴字士侯蘭雪館、適園中生靈芝、因賦奉賀、

名園駐駕有輝光、况產靈芝色滿堂、石上堪餐商嶺種、階前欲笑謝家芳、朱柯燁燁迎丹絨、紫蓋亭亭映玉觴、爲是推恩多雨露、本支兼擢九莖長、

同賦松契萬春、謹奉壽紀智境大夫人六十誕辰、日東熊楚海之濱、藝女當年此避秦、采藥長看垂鶴髮、栽松總是作龍鱗、蟠根還傍萱堂出、偃蓋頻迎華早新、共說紀南山色秀、從今獻壽幾千秋、

無題

巧畫雙蛾似個長、紗窗繡戶惜年芳、欲攀楊柳腸先斷、未折梅花手自香、夢傍陽臺雲作雨、魂迷洛水月如霜、朱樓高處將瑤管、吹向絳霄引鳳凰、

春日呂君宅宴集、嘗奉 命求藥石州、

赤欄橋畔日將斜、把酒同臨春水涯、袖裡青蚨呂翁膽、門前丹井葛洪家、十洲三島曾求藥、萬壑千峰日見花、君自神仙誰得怪、風流無語不烟霞、

詠春月

江上餘霞一鏡懸、流光瀲灩夜如烟、娟娟纔度梨花外、濯濯初臨楊柳邊、姿見素娥憑酒醉、枚疑玉兔竊丹眠、瓊筵弄影飛觴處、潦倒芳園李謫仙、

從我公陪宴樂山公子於駒郎鑑湖臺、重賜露園

汎菊之約、因賦此奉謝、

鑑湖新霽動新涼、臺上陪遊興自長、桐葉題詩猶宿雨、芙蓉對酒有餘香、千金駒郎延燕客、萬里雄風對楚王、更約東籬佳色日、還將烏帽醉重陽、

詠蒲桃

秋風八月有微霜、滿架珍苞引蔓長、領下龍珠低欲吐、盤中馬乳滴還香、金莖露結垂垂色、銀漢星合璨璨光、共道文園能解渴、玉環獨自醉西涼、

井君祥盆池上疊石假作山、宛有咫尺千里之勢、余爲榜其亭、曰吳淞半江、取諸杜少陵也、

幽亭咫尺縮滄洲、還向壺中作勝遊、泰華飛來千仞色、吳淞剪取半江流、樽前日月供青眼、盆裡風烟渺素秋、相對不知心匠巧、飄然直欲泛扁舟、

聞曇公房有盜警戲賦寄

屋梁君子事何奇、精舍空偷囊裏詩、乞食休言貧道是、裁衣却受福田疑、青氈本屬人間有、明月還教外魔窺、須信繩牀無長物、秋風夜落白蓮池、

庚辰冬十一月二十五日夜、夢賦巫山屏風、覺後補殘陰晴三字、得成全篇、唯平仄失粘、對偶未穩、余不欲改也、

九疊屏風畫未成、巫山十二變陰晴、月落哀猿愁裏聽、花飛胡蝶夢中輕、朝雲暮雨來又去、萬壑千峰滅還明、襄王臺上人安在、朝暮空勞神女情、

表海樓避暑陪宴作

層樓高擁碧雲端、六月清涼暑氣殘、山出芙蓉懸檻外、江迴素練曳江干、吳鹽如雪銀絲脍、湘簟生風朱李盤、此日何須醉滿酌、解醒還有蔗漿寒、

輓道士

霞裙星佩杏徘徊、忽向瑤京白玉臺、太乙壇空春草合、九還丹就綵雲開、葛陂浪惡龍終去、蓬島風高鶴不回、知汝仙遊堪可樂、紅塵日夜使人哀、

送參河巡檢使

繡衣承寵照朱顏、奉使參河一出關、五色風雲龍躍地、千秋日月鳳來山、春饒杜若芳洲水、天迥芙蓉殘雪間、創業開基從此始、知君駐節不思還、

送二野巡檢使

驅車二野氣雄哉、君自翩翩漢使才、地入邊垂鳥水斷、天迴山色白雲開、千年狐石埋芳草、幾字羊碑他綠苔、中外欲教王化遍、何辭百里此徘徊、

送鎮守府巡檢使

四牡駢跡滿路春、仙臺擁節一東巡、風雲天入大荒野、
方岳星分率土濱、山湧金華連海出、地生芳草染衣新、
本聞風俗多淳朴、到處聲詩堪可陳、

送鎮西巡檢使二首

征輶遙指鎮西天、此日清朝甲令傳、原識本支周百世、
新視文物漢元年、白纜寒火尋王跡、紫海春星逐使船、
不用霜威凌草木、應須問俗舉遺賢、

皇華使者賦西征、意氣揚揚玉節明、萬里風濤生筑海、
千秋雨露湛肥城、黃圖無改山河色、朱璽依然帶礪盟、
經歷九州君試聽、不知何郡鳳凰鳴、

輓宮人入道

謾道江顏羽翰生、無端惱殺漢王情、鉛華零落青鸞鏡、
玉樹摧殘紫鳳笙、非向廣寒宮裡住、應隨姑射雪中行、
亭亭孤月紗窓夜、天際遙聞環珮聲、

日出侯第宴集、初謁尾藩命卿成瀨君、及其令嗣君、
堂上金樽與自聚、何妨雨露及吾曹、風雲飛動雙龍氣、
霄漢長鳴一鳳毛、梁苑鄒枚寬禮數、齊卿高國見才毫、
縱然車馬如流水、山色偏能照客袍、

雪後過羅漢寺

雙橋東望路紛紛、雪後鳴鐘隔岸聞、積素梅莊分曙色、

凝華蘭若絕塵氛、三千世界留明月、五百應真現碧雲、
隨喜諸天堪遍照、玉毫光裡超人群、

初冬遊妙解精舍得微字

登臨香閣霽餘暉、寒色蕭條霜氣微、高麗門前紅葉下、
祇園山上白雲飛、一官誤奏千秋技、半偈纔持萬事非、
極目長江流不盡、時看歸鳥破林霏、

九日集蓮光陪舍

黃花濁酒暫淹留、詞客相携對素秋、白社自從烏帽落、
龍山何似虎溪幽、攢眉佳節休歸去、開口浮雲堪勝遊、
此會年年應健在、生涯不必問長流、

春日送北圃生還南紀二首

徐福遺蹤傍海濱、紀南風物到今新、龍門三月桃花浪、
熊野千年藥草春、此日啼鶯偏惜別、明朝求侶更傷神、
縱然白浦多珠玉、容易休投行路人、

孤琴匹馬向南州、路上垂楊縮別愁、故國三山連鳥道、
長風萬里捲鯨流、白雲光動瑤姬廟、碧海春饒尹女舟、
歸日萋萋芳草色、佳人悔賦王孫遊、

寄懷越子聰於水府

懷昔風流飲博間、相逢意氣各紅顏、暮烟柳院聽鶯到、
春雨花街並馬還、一別文章餘短髮、千秋蹤跡託名山、

愁來幾度將書信、欲寄飛鴻不可攀、

至日嚶鳴館宴集

司天臺下草玄亭、促席爭傾白玉餅、仙律吹灰逢至日、
鳥聲求友響間庭、不緣太史觀雲物、那識同人聚瑞星、
休道交情非卜夜、燈前相見眼逾青、

芙蓉館看花留別服子選

高館新晴黃鳥啼、雙柑斗酒爲君携、千秋堪畫芙蓉色、
三月爭尋桃李蹊、應似探珠遊赤水、何妨問字到□□、
春風別後如如憶、人在關山落日西、

聽箏曲

樓頭少婦弄鳴箏、巧拂朱絃對月明、露滴芙蓉嬌夜色、
潮生蘆荻散秋聲、胡天鳴雁愁中度、漢苑啼鶯夢裡清、
一自周郎回顧後、纖手素手不堪情、

春日大醫令橋公尙友堂集、同越子總賦得先韻

玉壺春酒飽陽天、白日遲遲開綺筵、雙闕晴雲花滿樹、
比門過雨柳含烟、名流只識倉公術、上客爭推石父賢、
風暖藥園歸去晚、小鶯啼盡落暉前、

芙蓉館宴集、賦贈服子選

高齋相見酒杯清、君自風流一代名、畫裏芙蓉青眼是、
胸中丘壑白雲生、逃虛偏作真人想、避世還同傲吏情、

不爲橋邊攀赤羽、何緣得聽鳳凰鳴、

望後米大夫宅集、遲盈上人不至、得寒字、

回首東林向夜闌、大夫高宴共憑欄、月明白露垂嘉樹、
坐久玄言屬臭蘭、望後蟾蜍依石轉、愁來烏鵲匝枝寒、
最思一水溪橋隔、遙識蓮花漏已殘、

詠旅館花

荒村侵曉促征裝、旅館閑花情更長、月落林間迷蝶夢、
風吹柳外斷鶯腸、樽前縱作一朝別、衣上猶應三日香、
此去行行誰定主、春光滿路即爲鄉、

菊池城覽古

英雄城跡倚崔嵬、管嶽鞍峰望壯哉、形勝猶餘蛇口在、
威靈還自鳳儀來、南朝兵甲勤王略、西海風雲拉鬼才、
獨過泮宮尋故事、春風依舊杏花開、

冬夜遊一個菴、得刪韻

嗟我微官已班、偷閒今夜扣禪關、燈花忽照空花色、
貝葉兼翻落葉間、明月爲餘玄度與、白雲應似沃州山、
時聽寒漏沈沈響、對坐相忘未擬還、

月夜舟中望阿伏免觀音閣

大悲高閣海之濤、磴道盤廻易夕陰、經罷鬼崖明月上、
帆過牛渚碧流深、雲霞總染珊瑚色、爐氣偏饒菡萏林、

爲是時時龍女至、諸天仙梵雜潮音、

九日龍口邸宴集限字

高樓九日玉壺散、五馬相迎照醉顏、總爲黃花開兔苑、更將朱邸擬龍山、千秋樂事狂歌外、萬里長風雄飲間、共道參軍誇落帽、留連未許使銀還、

崇古樓集、次原子才題壁韻

韓康此日有嘉賓、漫避高名混市塵、遺世寧妨囊賣藥、養生還說火傳薪、紅顏猶駐桃花色、白髮何孤竹葉春、休笑老夫心尙壯、玉壺歌罷引杯頻、

臨流精舍得歌韻

偶隨流水此經過、一徑蕭條入薜蘿、林靜鳥聲生眼色、秋高塔影落煙波、黃花泥露供香積、淨几臨風翻貝多、諸品寥寥堪卜夜、何妨明月照婆娑、

訪隱者不遇

一路青山入紫氛、幽人行迹香難分、柴門那用題凡鳥、竹徑空憐逢此君、植杖暫時看落日、采芝何處掃殘雲、可知鸞鳳雙雙嘯、縹緲隨風天際聞、

鑿湖臺雨中陪燕、得九韻

烟雨霏微助早秋、鑿湖良宴此淹留、瑤瑤閣出林端迥、蕊蕊花開鏡裏浮、駒邸千金燕客到、雄風萬里楚王游、

欲歸休厭塗泥甚、醉倚銀鞍興亦幽、

鸞嘯閣集、和格外禪師韻、兼贈黃粟大鵬和尚、涉歷相誇滄海東、慈航到處自圓通、傳衣兼繫明珠色、飛錫遙隨大翼風、千里偏隣萍水合、一時爭仰翠山雄、高僧心事應無染、知是朱門蓬戶同、

米大夫登飯山得奇石、携歸置案頭、愛玩不已、

予爲名曰飯顆石、取之李白逢杜甫詩也、因賦贈、

一拳形勢坐氤氳、相對牀頭遠世氛、五色補天餘片名、千山縮地出孤雲、風流終受米家拜、寒影遙從飯顆分、誰道昔人詩思苦、何知大瘦不如君、

九日獨酌

休道登高興可除、何如獨酌對烟霞、盤收錦里先生粟、杯泛柴桑處士花、笑我白頭成雪盡、任佗烏帽受風斜、除非窗外南山色、世上風塵不到家、

戊寅夏自東都歸、取道濃州、經關原、聞父老展

圖談往事、有述二首、

巒蒼山色繞南宮、憶昔關原起大風、漢業基成懸日月、楚歌聲湧決雌雄、連營一日歸仁德、京觀千年見武功、父老于今談往事、青天倚劍有飛虹、慶長征戰此安營、誰識雄圖難與爭、東道旌旗餘氣色、

南宮草木自精英、無端駘首倒戈日、已是黃河如帶盟、四海如今絃誦滿、風雲長護武昌城、

遊佐賀關德應寺、留別天瑞上人、

凝露臺高晴景殊、崢嶸金刹海南隅、九天白日看堪浴、一望青山忽欲無、幽梵曉清松外度、片帆風急鳥邊孤、故人別淚滿沙浦、光影應同衣裏珠、

表海樓賦贈服子選

海東樓閣表秋天、雨後登臨思渺然、珠履休嫌延上客、繡衣欲比好名賢、芙蓉影落憑欄外、木葉寒生把酒前、今日何須鴻雁顧、風流大勝雪宮年、

隔簾美人圖

水晶簾內影輝娟、無語新粧暗可憐、粉蝶低飛羅襪底、彩鸞緩舞鏡臺前、掛絲楊柳籠春月、入畫梅花帶夜烟、恐是高唐雲欲滅、東家美女自神仙、

陪駕上松江城樓

松江城闕自巍然、此日登臨爲政年、原識黃圖歸版籍、遙看皂蓋接山川、從游盡是鄒枚侶、語笑無非管晏賢、共道盛筵唯卜畫、太師兼奏角招篇、

松濱觀鹽丁煮潮作

丁夫日日汲潮煎、爲畫鹽池似畫田、新見漉沙凝素處、

還疑伏火鍊丹煙、虎形原識周廷禮、魚利兼饒齊國年、

一自鄒生吹律罷、飛霜六月下青天、

重遊松江、過飲南潤宅、有詩和答、

風烟兩地歷居諸、重喜相看到草廬、對酒當歌今日興、加餐努力十年書、清狂不用門題鳳、縱飲休言釜有魚、况復城南山水美、何妨携手命巾車、

忍海上人戲寫余醉像、添以花木侍童、阿堵之妙不可言、蓋其寓意也深矣、因賦此致謝、

遊戲揮毫忍上人、風流瀟灑寫余真、青衣兼見口口趣、美酒憑將花鳥親、點石爲金龍猛勾、添毛加頰虎頭神、卷舒相對吾忘我、形影還疑鏡裡新、

甲戌夏、宇土左大夫自東都歸、其嗣子坤徵余壽

詩、因賦贈之、

榴花春酒照庭園、五月閉君海上歸、長命纜從今日續、大夫齡已古來稀、烟霞新染靈椿色、雨露偏流嘉樹輝、爲是平生栽錦美、堂前兼見老萊衣、

謝峨眉長岡君見惠菊花

聞說名園種菊花、惠來遙自大夫家、銀餅插得衰輕露、綵錦裁成奪遠霞、秋色應兼嘉樹好、晚光還使落英加、陶然彭澤堪沈醉、不覺烏巾頭上斜、

陪樂山公子宴、同越子聰岡士賦、
愛賢公子酒如河、陪讌何妨醉且歌、梁苑相如裁賦入、
齊時石父載車過、館前况有緇衣好、門下爭誇珠履多、
為是高臺寬禮數、還疑冠帶易松羅、

哭高子式山人八首

共說金丹難駐顏、斯人倏爾去塵寰、一時酒態王侯座、
萬古詩名天地間、明月夜光埋玉樹、白雲秋色滿鎌山、
無情最是蒼洲水、日日東流不復還、山人家蒼洲、扁曰明月樓、遺言葬于鎌山、
三葉飄零哭素秋、銀河傾盡淚橫流、山中叢桂招魂罷、
寺後煙霞託體休、地近要離餘舊家、天喪庾亮有高樓、
樓頭明月長如此、頓覺清輝異昔遊、山人先在圓覺寺後丘、近長兵衛尉信連墓、
逝矣山人一草亭、牀頭詩卷動精靈、投珠終暗連城夜、
掛劍偏寒處士星、宋玉仍招哀楚些、侯芭尚在識玄經、
門前楊柳今搖落、騷屑悲風滿舊庭、山人宅有楊柳一株、見其遺愛、
慘澹秋陰鬱未開、白楊風色入悲哉、還疑銀漢乘槎去、
不見緱山駕鶴回、吹笛鄰人思呂曠、談詩社友憶匡來、
可堪明月樓空在、寒影蒼蒼照夜臺、山人以七月六日卒、七日發引渡六鄉川、八日往葬于相中、
蕭條萬里一悲歌、多少門人執紼過、涕淚千行紛絮酒、
風流咫尺邈山河、本知幻境同蜃舍、終見真遊屬爾窩、

雪後夜集米大夫亭得魚韻

大夫高宴雪晴初、此夜樓臺興有餘、同色手中揮玉麈、
添光腰下佩銀魚、澄江遙曳吳門練、明月纔臨梁苑裾、
授簡風流應不盡、爭推漢室馬相如、

遊光照寺得霞字

數里開鐘傍水涯、纔登香閣夕陽斜、蒼山空豁有無外、
紅樹蕭條三兩家、隨喜幽人淹勝地、貪看歸鳥入殘霞、
諸天供給衆香積、况復秋風送散花、

重陽後一日、同服仲英及諸子、集赤國懋宅、轟

飲過量、籃輿扶歸、明日賦此、述謝并解嘲、
休笑先生雙鬢皤、清高誰似伯鸞歌、同誇今夜星方聚、
更惜重陽節已過、還使籃輿扶客起、仍餘菊酒醉人多、
興來試欲題新句、狂態縱橫奈爾何、

觀桃源圖

桃花片片泛春波、洞口回舟偶此過、冠蓋總忘秦日月、
兒孫何識漢山河、一村雞犬烟霞裡、十里桑麻雨露多、
黃髮相携同勸酒、殷勤留客聽漁歌、

新晴少林精舍陪宴、得雲字

少林過雨淨塵氛、高閣追攀物象分、五馬忽開闌若色、
三車兼轉貝多文、天晴座上投明月、日暮詩中贈碧雲、

嘆息岷山成故事、猶疑登望在烟蘿、山人嘗登圓覺寺後、而樂遊就難為、

十年杯酒見交情、豈謂今辰涕忽傾、人自坐隅悲鵬止、
客誰牀上作驢鳴、一從流水朱絃絕、無復陽春白雪聲、
相送六鄉河畔月、翩々丹旆夜寒生、六鄉河、楓所歷、

旅櫬依依戀草堂、鎌臺西望更悲傷、舊園燕鹿終成夢、
今日人琴俱已亡、秋入楚雲魂不返、月明湘水恨偏長、
柴門空鎖山阿夕、蕭瑟西風薜荔裳、山人有草堂在鎌山、燕鹿園、薜荔門皆其諸勝、

把臂論心彼一時、無端化去淚如絲、篋中綳帶看猶在、
身後瓊瑤報已遲、元伯友來情更切、杞梁妻哭曲何悲、
秋生江島終難起、愁殺觀濤未及期、山人未病時、燕余綳帶、篋裡見存來時、未報、

夏日少林精舍集限韻

新晴香閣接諸天、避暑陪遊倚檻前、賦起雄風大王座、
燈懸佛日少林禪、青山總染蓮花色、淨几仍翻貝葉篇、
共道淹留原不住、此心還向白雲傳、

晚秋少林精舍陪宴、遲服子遷及仲英、不至、是
日滕天錫在座、得灰韻、聞仲英有懸孤之嘆、七八句故云、

彭澤先生期不來、謝公相望倚香臺、縱然紅樹通山屐、
辜負黃花口酒杯、落筆池邊龍氣動、談經塔外鴈聲回、
知君亦水貪看月、應有明珠掌上開、

支謝從來交不淺、玄談未許世人聞、

兼葭堂詩並序

浪華木世蕭築堂於堀江之上、蓋古難波津地、園
中鑿井、往々得蘆根云、因扁曰兼葭、詞人墨客
多有寄題、世肅託支明上人徵予詩、聞其家富藏
書、因賦此贈之、

兼葭蕪雀賀堂成、况復難波江水清、詩見秦風餘露色、
歌聞郢樹入春聲、素封爭說等千戶、南面何曾要百城、
牀上如雲三萬軸、知君不讓鄴侯名、

夢聽美人彈箏

春漏沈々曉未分、王房金柱石榴裙、羅浮明月絃中度、
巫峽流泉沈上聞、歸雁迷雲魂縹緲、嬌鶯隔竹語氤氳、
花間一覺餘聲在、影落紗窗疑是君、

東都平景瑞奉命篆聖章、寄書徵余詩、因賦此賀之

君王朱紱照東方、古篆奇文爾擅場、二世休誇秦氏寶、
千秋何數漢家章、彩毫新蔚雲霞色、黃道高懸奎壁光、
自是山河堪可鎮、藝林名譽屬無疆、

奉賀懸弧詩並序

己卯夏 君侯述職在東都邸、越五月十有二日、使
者自熊府至、報侍姬慶事、君侯暨君夫人聞之、

喜色滿堂、堂名南有、蓋若夫人逮下之德、於是乎足徵焉、恭述奉賀二首、
瑞雲遙起海西天、使者書來啓賀筵、熊府一時祥夢動、鶴巢千里好音傳、階栽玉樹經年秀、門設柔弧如月懸、南有高堂和氣洽、葛藟猶自入詩篇、
使者歡聲報弄璋、無端掌上有輝光、非關樛木被風化、焉得芳蘭夢國香、繡戶紗窗蚤羽集、青霄白日鳳毛翔、盛筵况復瑤琴好、彈出將維曲曲長、

春日妙解精舍陪宴得先韻

謝公詩似遠公禪、此日登廬思渺然、僧院春風花作雨、驚時物色柳如烟、數椽家在青山外、一路人行芳草邊、向晚何須愁黑月、衣珠猶自照諸天、

東都贈別法方月上人還參河

西望參河萬里天、長風飛錫度山川、王孫杜若芳洲色、玉女蓮花春雪前、故國故人無所住、他鄉他席總隨緣、風來峰下經行處、應見袈裟多瑞烟、

喬赤國僊見訪、余時他適、他日往謝、又會其不在、後申以佳詩、及海鱗之惠、因賦此答謝、城人

孤負相思來往頻、參差各自感芳辰、聽鶯漫道堪求侶、題鳳還愁難值人、白雪陽春歌未和、赤城霞色賦愈新、

知君贈我情偏切、縷々貫來紫錦鱗、

大醫令橋公宅茗議陪我公賦得先韻

朱紱相迎此啓筵、君家下飲自神仙、上池大勝中冷品、茶鼎兼烹橘井泉、野服聊追鴻漸技、風塵不到鳳團前、可知胸裏存丘壑、十里松濤徧半天、

玉山先生遺稿卷之三

玉山先生遺稿卷之四

肥後 秋儀子羽著

男 孫輯

述 輯

五言絕句

感 春

月自舊時月、春非舊時春、落花逐流水、嘆息舊時身、

古 意

遙々木橋里、豈無馬與車、唯爲相思切、徒跣到君家、

花下宿

行々日已夕、難別路傍春、終就花間宿、喚君作主人、

佐野渡

古渡黃雲夕、馬鳴風雪斜、紛々拂不盡、此去入誰家、

志賀山道中

愛此山花落、風吹故飛々、何似馬上雪、幾回拂征衣、

和子式

誰題芭蕉樹、零露溥盈把、不關秋風吹、蕭條獨自破、

清聽軒風贈主人

絕澗臨流水、清風六月寒、愛此白雲色、容易借人看、

下舟又飲友人宅

扁舟着釣磯、秋水晚霏微、復此殘樽酒、留連不肯歸、

探 梅

寒驢衝風雪、侵曉問梅花、但聞暗香動、不見處士家、

隴頭流水歌

飲馬隴頭水、水寒馬嘶悲、壯士忽一聽、秋色上顰眉、

小 景

紅樹不見人、家在雲深處、應是典圖書、沽酒下山去、

逢俠者

言昨游邯鄲、新賭得一事、觀者如堵牆、上有趙人字、

相逢行

對嘶雙寶馬、芳草綠如烟、相揖不相下、春風舉玉鞭、

采蓮曲

若耶花正發、采々女如雲、笑語隨風去、王郎聞不聞、

雜詠三首

寶劍直千金、無緣贈片心、雷生不可見、紫氣斗間深、

紅圍磨一鏡、未肯向人開、無那秋霜下、年々蕙草摧、

功名久已朽、英雄何處去、茫茫郊草底、千載寂無語、

馬上口號

驅馬十餘里、人家半翠微、只見人衣濕、不見細雨飛、

雪中送米大夫歸藩

春寒休辭醉、送君從此去、關山多雨雪、不見分袂處、
飲田元章宅、明日再集青溪亭、醉後漫題、
百響應不盡、五斗已過量、復敲西隣飲、牧皮似未狂、

小景

獨坐長松下、但聞謾々聲、家僮休掃石、恐有白雲生、

古意

妾身何所願、願化作清風、餘芳逐君去、出入懷袖中、
妾心藕中絲、郎情絲外藕、藕折絲不斷、綿々已白首、
古別離

縱度大行嶮、莫上灑灑船、每聞西風起、終夜不成眠、

花飲

杯中堪累日、花下即爲家、停杯不肯盡、恐有落來花、

詠春風

過柳拂簾隙、吹花落酒中、笙聲與鶯語、散入昭陽宮、

送人

王孫歸去處、青草自萋々、行々漸應遠、不聞征馬嘶、
餐霞杯應字、土侯需八首

愛此餐霞杯、風吹五色開、洞天春已遍、三十六瑤臺、
誰勺仙源水、瀉作杯中霞、一飲三千歲、童顏似桃花、

暮過蓮光寺

日暮啼禽歇、寥寥說法臺、山茶花落盡、隨意點青苔、

畫山水

維舟絕岸下、烟樹晚依稀、山色欲成雨、行人歸不歸、

晚歸

偶往前村去、歸來日已傾、柴門芭蕉樹、上有故人名、

曉發岡都驛

青山開曙色、新樹自依依、寺在浮雲外、磬聲下翠微、

初冬夜集米大夫四時園

高齋多雅趣、置酒此相過、玄語堪揮麈、黃庭欲換鵝、

題菜根園

夜來過雨痕、生意滿前村、忽報隣翁醉、春羹足菜根、

幼女詞

打起鴛鴦浴、幼女臨春流、生不知此鳥、唯妬兩兩浮、

雪後晨起

風雪鳴不已、朝來三尺深、起開柴門望、試見山水心、

題孟喬書山水

小閣臨清流、烟樹日將晚、非關把一杯、自然使人遠、

題山簡倒載圖

花間扶上馬、池上故依依、應戀習家興、春風倒載歸、

一自酌此杯、不作烟火語、隨意躡春風、欲向蓬萊去、

漢皇迎金母、度曲董雙成、還譙流霞館、九光杯裏生、
明月夾青霞、光彩何赫奕、自非長命杯、那得盛瑤液、
尤華仙醞熱、滿酌錦離披、不是羨門呂、此味那得知、
神遊華胥國、紅光滿其間、勅賜余餘瀝、暫爾改容顏、
素娥勸沆瀣、言是天美祿、起舞飄霞裙、與杯同一色、

米大夫家藏古瓦硯、有結隣二字、按唐李衛公硯
名結隣、真蹟雖不可辨、蓋亦數百年物也、米公
手摹造之見貽、視之宛然雅質、與真無二、以此
致交誼、結隣之義益明矣、因賦小詩謝之、

愛此古瓦質、想像衛公賢、休道李唐逸、結隣如此肩、
遊鎌倉過高子式墓

君昔共杯酒、今爲泉下人、唯餘一株柳、猶似舊時春、

自熱海歸途中桃花盛開二首

嶺上多桃樹、來時未着花、今朝駐馬處、滿目總成霞、
霞氣生洞口、花間一徑斜、時々聞笑語、似有避秦家、
澗月亭茗讌、陪金地妙解兩禪師、同賦得庚韻、
春澗茶烟歇、不知春月生、賓主對無語、花影滿窻明、

小景

日夕臨高臺、詩思落何處、誰知橋上人、暗向詩中去、

夜坐二首

不寐抄茶經、深坐在竹屋、笑此舊青氈、烟月照幽獨、
月影窺竹林、是我彈琴處、方其曲終時、徘徊似難去、

十里松

十里青松樹、白雲松上來、不知何年夕、風雨下天台、

吳鉤行

道是吳鉤刀、匣中盛秋水、一寸壯士心、其明亦如此、

班婕妤

春月霽花樹、沈々玉漏長、西宮夜轉展、歌舞在昭陽、

長安道

長安道上花、繁陰十萬家、遊女盡如蝶、歸人晚似霞、

少年行

昨夜倡樓飲、歸來白鼻驢、漫誇錦袍袖、中有鳳凰釵、

絕句

一見深々竹、便知高士家、琴書牀上色、總似入烟霞、

和笠原大夫元日韻、大夫有門楣之慶、

春松多氣色、綠醕瀉金壺、時邀浮丘子、慙慙相鶴雛、

風雪夜歸

深夜歸草堂、危橋臨澗壑、遙々風雪中、松火明羅落、

十月九日同諸友游光照寺、屏上有陳去非六絕、

因各和一首、

幽邃光照寺、一逕泉石轉、芭蕉數十株、上人題欲遍、

山中

雜樹深山曉、撲窗風氣清、道書時一讀、上有白猿聽、

竹飲

清風深竹裡、欲飲舉杯時、中有青蛇影、不教俗客窺、

題文休承山陰雪夜圖

風雪山陰夜、扁舟下水涯、千古興未盡、何處是戴家、

郊行口號

偶出東郊望、山村不識名、深々幽竹裏、中有讀書聲、

秋風引

秋風吹客夢、不寐到天明、庭際芭蕉樹、蕭條金石聲、

應龍石詩并序

紀北圃生、掘地得奇石、形似應龍、勢欲飛動、

首尾雙翼盡具、生素有米顛之癖、欣然下拜、遂

名曰應龍石、徵余詩、因賦三絕句贈之、

應龍化作石、蟄伏已千年、一旦逢風雨、飛鳴欲上天、

徐福求藥日、秦皇驅石來、爲君庭際物、常見彩雲開、

奇石挾雙翼、風吹鱗甲鳴、主人時控汝、直欲到蓬瀛、

楊柳枝四時詞、應樂山公子之需、

風吹柳條亂、急風柳花飛、去年誤分手、春歸人未歸、

五月柳陰繁、相送從此去、去時牽郎衣、奈此清風處、

秋風吹衰柳、蕭颯不成絲、非關送人盡、總無前日枝、

邊地楊柳少、沙場風雪寒、却思洛陽道、飛絮撲征鞍、

題仇十洲美人圖十五首

剪綵復剪綵、文思次第催、莫道春燈小、是儂手自裁、

右剪綵裁春燈

獨夜闌燈暗、挑來耿不眠、洞房無人到、形影自相憐、

右桃燈坐

晨起臨明鏡、凝妝自寫真、低聲問小玉、何似月中人、

右對鏡寫生

朝携翠籠出、暮採柔桑歸、春蠶眠始起、幾日作郎衣、

右剪桑飼春蠶

春日深闌靜、魚牋寫小詩、中有相思字、不知心屬誰、

右拾韻撥小詩

玉指操玉杵、深鵲鳳仙花、剝盡春葱色、纖々染似霞、

右搗花染指

捲簾引巢燕、所思在天涯、羨汝異游子、年年得還家、

右開簾引燕

墻東花滿枝、折取送隣姬、欲別苦相屬、莫教狂蝶知、

在蝶一作宋玉

右折花送隣姬

文君酒始醒、湯亦似長卿、愛此花上露、說甚金掌清、

右吸花露

欲眠燈有暈、報喜忽開花、恐被春風妬、殷勤護碧紗、

右護燈花

素手拈蓮子、白露冷蓮房、應妬波上戲、打起雙鴛鴦、

右拈蓮子打鴛鴦

祀竈聽靈鏡、昨夜夢金微、雨雪千餘里、征人歸不歸、

右聽鏡

芳時看又過、小苑步遲遲、縱拾落花得、安能上故枝、

右拾墜花

玉膚纔出浴、脂粉辭芳顏、眉黛不須畫、含情望遠山、

右薄妝

一爲馬郎婦、盥漱清池回、繡出低眉相、蓮花逐指開、

右浣手繡觀音

臨流禪師席上分題賦得二首

青鞋從此去、千里路紛紛、何處雲門寺、相尋踏紫氛、

右草鞋

憑錢何處去、道是杏花村、縱渡斷橋水、不妨日已昏、

右杖

秋日過西山氏別業

田園無俗事、秋色滿君家、籬落澹烟碧、晚寒蕎麥花、

別歇公、兼呈廣德萬仞禪師、三首、

君今問要津、誰與圓麟响、天際掬空翠、已如壁立人、

鼻鼻琴浦烟、悠悠琴浦客、烟如琴上絲、山如琴上色、

柱杖欲化龍、袈裟總是雨、有無縹緲間、何處辨琴浦、

出塞

日暮三軍渴、茫茫水草絕、壯士刺白馬、含笑飲青血、

春別

春江多風雨、高浪簸妾屋、妾屋不足云、郎舟何處宿、

絕句

遙夜瓊樓雪、珠履應不鳴、何人跡已滅、何人跡更生、

晨起重題芭蕉

昨日題芭蕉、今朝字皆滅、夜來風雨聲、應藏老夫拙、

答河口子

聞說前溪石、春泉日夜鳴、爲迎長者轍、不教芳草生、

几

樂府傳青玉、文房愛烏皮、嗒焉喪耦意、只與白雲期、

題美人圖十八首

打來彩仗鼻、打去綵絨輕、羅帶迴身處、春雲逐月生、

右打絨

素手拈棋子、數點摘春星、疑是銀河上、白榆種更低、

右對棋

蘭湯浴罷後、女伴試啼聲、却憶中元日、銀盤弄化生、

右浴兒

春畫偷笙譜、乘間逃小樓、海棠花下靜、獨自按涼州、

右偷笙譜

漢宮倦刺繡、雙淚濕羅裳、愁殺日南至、新添一線長、

右刺繡

忽拂梨花院、遠過楊柳邊、綵繩風力軟、窈窕月中仙、

右秋千戲

女伴學迷藏、花間低笑語、雙雙珠履迹、是郎折花去、

右迷藏

金籠學人語、時調綠衣娘、相思唯兩字、為妾報君王、

右調鸚鵡

四紗如裂帛、素手北風寒、啼向漢宮月、低頭不忍彈、

右抱琵琶

蛾眉畫未成、鴉黃□□□、相顧問張郎、新妝入時世、

右畫眉

柔荑弄彤管、春闈一臨池、慙慙寫數字、不使外人知、

右學書

相對學藏鉤、纖手紛未分、忽見初弦影、無端入暮雲、

右藏鉤

美人臨金井、照影自相疑、水底紅顏是、多恐君龍移、

右汲井

早起汲深井、新妝媚曉霞、不辭勞玉手、應灌內園花、

右闢草

闢草芳原上、風吹羅帶輕、愁來不肯採、中有王孫名、

右醉起

輕風動羅衣、城東春色早、相逐向芳原、爭採宜芳草、

贈玉岡尊者

羅衣暈春酒、珠箔映朝霞、睡起一流眄、朦朧桃李花、

六言絕句

白雲芳草夕、飛錫此相過、知汝遊山處、紛々牛跡多、

墨梅

一枝冰雪為骨、半幅春烟自香、姑射山中處女、羅浮

林下新郎

墨菊

玉山先生遺稿卷之五

肥後 秋儀子羽著

男 遜輯

七言絕句

五節觀妓、擬僧遍昭作、

仙姝輕着六銖衣、姿態婆娑絕世稀、寄語天風吹莫定、

為遮雲路不教歸、

佐野渡口馬上值雪圖

黃昏馬上客衣單、風雪紛紛撲玉鞍、買酒人家何處是、

蒼茫野渡不勝寒、

湖上立馬望比良山花、擬源賴政作、

漱澗平湖含晚霞、風吹波色日將斜、行人幾度留春騎、

遙見比良山頂花、一作行人駐馬遙相望、春滿比良山頂花、

春日諭志賀山

志賀山中信馬歸、山花撩亂撲鞍飛、一任春風吹作雪、

何曾容易拂征衣、

道觀雪二首

雨雪飄搖珠樹林、瑤臺十二畫沈沈、飛來雙鶴迷清影、

秋色輕々淡墨、曉香寂々疎籬、餐英夫子知我、漉酒先生可師、

古城貞吉 校

玉山先生遺稿卷之四

却望巖山寒色深、
天風吹雪葉珠宮、琪樹凝華一色同、佩玉珊珊人不見、
步虛聲在半空中、

仙人騎白鹿圖二首

五色春雲五老峯、素魔瑤珮碧芙蓉、採芝叱去蒼崖裡、
纔入天風化作龍、
身駕銀塵下太清、飄然巾烏絲雲生、角端忽見金牌動、
試問仙班第幾名、

楚宮詞

十二峯峰總想容、仙姝不見白雲重、細腰朝暮空相妬、
無那君王夢裡逢、

秋風引

池上秋風鴻雁過、游梁賓客意如何、園中本自栽脩竹、
吹入平臺聲更多、

夜聞落葉

千林霜葉夜飄零、蕭瑟秋聲不可聽、夢裡忽疑風雨至、
開窓殘月滿中庭、

辛巳春講尚書尊明閣

尊明高閣彩雲新、白首談經華甲春、東魯齊齊堪一變、
堯風舜雨被斯民、

字士侯有弄璋之慶、賦此奉賀三首、

新產龍駒毛骨寒、翩翩意態凌雲端、可知奇種黃河出、
已是長風千里看、
燕姬春夢滿蘭房、忽見流風揚國香、卜士今朝多雨露、
階前堪笑謝家芳、
滿堂含笑弄明珠、掌上相看與不孤、共道連城堪並照、
朱門如月有桑弧、

米大夫以詩代東見招、率爾和答二首、

北風微雪玉成塵、聞說梅園已漏春、多謝一枝猶未折、
斜懸片月待詩人、
人傳郢樹已開花、一枝兩枝傍水斜、昨夜城南明月夢、
依稀早自到君家、

白晝豎呈服子遷

人間誰敢到龍門、赤羽橋西澁谷村、唯有芙蓉天際色、
遙將白雪責丘園、

冬至前一日謝人惠梅花

漢宮仙律未吹灰、此日江南驛使回、謝爾前村深雪裡、
偷春先報一枝梅、

觀獵

獨身追虎入南山、十里蒼茫去未還、寒日微微風色晚、

射聲遙在白雲間、

楊柳枝

柳條嫋嫋柳花飛、二月春風吹客衣、唯有柳花知別恨、
橋南橋北逐君歸、

東溪子以善茶事常承恩寵、且巧築假山、癸酉春

新舉嫡孫、徵余賀詩、因率爾賦贈、
愛爾林園心匠奇、將雛綵鳳此追隨、非緣慈竹多恩露、
何得孫枝子葉滋、

送人之松前

海上松前接大荒、蝦夷韎鞞正蒼茫、如今卉服歸王化、
纔說離杯便斷腸、

王孫游

春城二月草萋萋、歲歲年年送馬蹄、應是王孫歸不得、
東郊烟雨使人迷、

藪士厚過訪、余時疾作、門者不通、誤致令空歸、

歸後有詩見寄、因戲賦答二首、

寂寞柴門歲月移、床頭玄艸有誰知、聞君載酒空歸去、
還使子雲涎更垂、

茅廬伏枕絕人蹤、誰道疎狂不易逢、縱使家人成白事、
門庭難得郭林宗、

宿寧公房聞梵、得灰韻、

獨座空山月影開、遙聞幽梵響香臺、不知庭際芭蕉樹、
半夜秋風何處來、

夏日同高子式過米大夫亭、雷雨驟作、得開字、

陪宴同啣避暑杯、涼雲高擁水亭開、座中此日雙龍合、
休怪雷聲送雨來、

紅椒仕女圖

圓裏紅椒日正曛、攀條立盡紫羅裙、長思公子香難見、
欲寄愁心向楚雲、

送柳明哲取道鶴崎還植田

楊柳橋邊送柳生、黃鶴磯頭黃鶴鳴、忽乘黃鶴翩翩逝、
綵雲多處認笙聲、

送米大夫賦得三絕

春城雨雪正霏霏、無限殘寒透客衣、試自凌風臺下過、
笛中吹作落梅飛、

右落梅花

春入東郊送馬蹄、揚鞭芳草正萋萋、行行應染征衣色、
恐使王孫處處迷、

右王孫游

嫋嫋江城楊柳枝、折來相送淚如絲、暫時繫得行人住、

無那春風馬上吹、

右折楊柳

送北圃生歸省南紀

游子南州省老親、白頭應喜綠衣新、遙知徐福祠前路、藥草猶餘舊日春、

賦得落梅花、

胡人半夜作秦聲、曲裏梅花漢月明、總是邊風吹不盡、紛紛飄落受降城、

春雨中樂山公子見召、病不能赴宴、賦此奉謝、忽傳名苑百花春、公子風流飛蓋新、無那病夫多中酒、空將白髮老風塵、

賦得真野月

欲喚扁舟臨攝津、月明真野渺無塵、縱橋夜色清如水、寒影依稀來往人、

塞上曲

男兒結髮戰漁陽、邊月亭亭萬里長、此夜龍泉鳴不止、已知城上有飛霜、

隴頭水得支韻

十萬天兵上隴時、水聲偏入馬聲悲、看相齊駐征鞍聽、未到長城驛作絲、

暮秋送人之信中

棧道秋殘多白雲、無窮岐路信中分、愁君吹笛峰前夜、一曲關山對月聞、

憶蘭閣陪宴、時呂君贈櫻桃、因同高子式賦、萬顆朱櫻奪綠霞、漢園遺種滿君家、摘來無復相如渴、疑是金莖瀉露華、

并謝、 暑日田子華貽瓜、瓜美、副詩、詩美、因賦三絕

亭午朱輪暑未殘、綠瓜如棗滿冰盤、忽從海上安期手、持贈風濤萬里寒、

微月彎彎掌上新、剖瓜色圓碧嶙峋、清寒應似金莖露、堪起文園病渴人、

彎刀露滴剖銀瓜、四出離披五色花、青玉吟成高士案、琅干還贈美人家、

賦梅樓初月、奉賀林郎君新拜秘書監、君家夜燕自風流、酒滿冰壺客滿樓、東壁圖書堪並照、梅花枝上月如鉤、

賦王孫遊送野伯脩之江都

春風無日不堪愁、何處王孫作遠遊、好去萋萋芳草色、長教歸夢滿汀洲、

雪後聞諸君集岫雲精舍、走筆寄贈、

廬嶽風烟望未分、朝來雪霽倍思君、籃輿難到白蓮社、翹首遙看出岫雲、

花下別得杯字

今日相逢花正開、芳園欲別更徘徊、重遊只恐飛爲雪、強向春風停酒杯、

春宮詞

深宮早起畫蛾眉、荏苒春光欲暮時、偏惜檻中紅芍藥、殷勤手自帶花移、

乾阿菴雨集、遲關子肅、不至、得秋字、

草菴蕉樹澹清秋、風雨蕭條興自幽、更欲迎君題葉上、不知何處看碑留、

含暉樓奉陪高松侯作

十里烟波墨水流、清暉日夕澹高樓、陪遊自是忘歸去、欲逐行舟隨白鷗、

方朔偷桃圖

栢梁臺上歲星兒、偷得蟠桃歸去遲、滿袖相携餐未盡、

更教金母護瑤池、

雨後過劉文翼宅

二月園林聽鳥歌、池塘春雨夜來過、可知夢裡裁佳句、纔到門前芳草多、

蘇李泣別圖

十年蘇李老胡塵、今日河梁別恨新、縱是音書堪可託、茫茫漢地更無親、

織田氏舊墟

英雄舊跡鬱風雲、回首岐阜落日曛、一路松間採樵者、到今猶說田將軍、

薩埵崖上酒樓同數士厚飲

薩埵崖上臨高臺、雪浪雲濤勢壯哉、不見芙蓉天際色、何如東海有蓬萊、

九日表海樓陪宇士侯日出侯松山公子賦、得花字、

落帽風流似孟嘉、叨恩九日醉黃花、群公此會年年健、休笑詞臣髻有華、

抄秋陪宴清光精舍、限韻、

秋色蒼蒼蘆綠烟、謝公幽屐此逃禪、禪房况爲黃花好、陪得淵明到暮天、

樂山公子鑿湖臺陪宴、同越子聰岡十賦賦
鑿湖湖上白雲飛、置酒高臺坐不歸、解道風流賢者樂、
園中鴻雁有光輝、

宇士侯席上置鸚鵡杯、九萬年有詩、率爾和答、
鸚鵡由來言語開、殷勤向客勸啣杯、縱然北海尊常滿、
愧乏當年作賦才、

仙臺田子善過飲、有詩、次韻謝之、
羽客翩翩鶴鶴來、長風千里自仙臺、金華山頂金光草、
贈我殷勤未擬回、

春日薛蘿館集、得五微
雨晴山館弄芳菲、聽鳥看花到落暉、解道白雲怡悅處、
春風吹上薜蘿衣、

寄遠曲三首
天涯雨雪捲黃雲、瀚海祁連路不分、欲寄音書何處是、
人傳征戍又移軍、

聞說胡天雨雪寒、誰知春草滿長安、可憐丹鳳城頭月、
今夜征人何處看、
漁陽一去十經春、愁見年年楊柳新、紅婦不知人已老、
征衣猶擬舊時身、

漢宮少年行

結髮明朝侍漢皇、銀鞍白馬羽林郎、相逢下直誇新賜、
身上猩紅錦襜褕、

秋日同米大夫及盈上人、汎舟神水、向晚將歸、
餘紅柳山、煙樹抹碧、堤上人馬、皆如在燈影中
行、予醉甚、急索昏筆描之、舟轉景移、不可盡寫
也、米公賞之、既而爲上人奪去、明日賦此寄贈、
秋江一上米家船、鳧雁孤蒲渺晚烟、書畫風流誰得識、
請君莫向世人傳、

右米公
短棹輕舟碧水涯、黃花紅蓼入新詩、秋山寫到坦夷處、
不是支公那得知、

右盈上人
聽笙

翩翩青鳥遠仙宮、萬朵桃花結小紅、自是春風吹不斷、
弄笙人在畫簾中、

雞鳴曲

二八如花不解愁、相迎夜夜醉青樓、鴛衾深擁珊瑚枕、
纔說鷄鳴淚已流、

墻頭花

二月墻頭桃李花、春風搖蕩入烟霞、折來偏恐飛爲雪、

欲寄西隣宋玉家、

射獵曲

北風胡馬疾如飛、馬上胡兒錦袷衣、胡酒千鍾渾不醉、
城南射虎雪中歸、

沼子文以酒一壺乞借藏本道德經

漫寫黃庭乞白鷺、風流却覺更勞他、何如紫氣真人訣、
換得青州從事多、

晨起曉井華水、宿醒頓解、冷然有換骨之想、

玉京仙子會佳期、勸醉流霞歸去遲、向曉漱來銀漢水、
併將明月瀉華池、

望雁回峰

鎮西城迹躡崔嵬、想像當年氣壯哉、猿臂彎時寒月曲、
鴈聲回處白雲開、

送勤首座之下總住圓通禪院

圓通名利境殊靈、開士當年此說經、行矣雨花空谷裡、
夜深應有鬼神聽、

夏宮詞

管絃聲湧水雲中、萬朵芙蓉繞六宮、舞罷羅衫香汗濕、
斜憑朱檻領薰風、

春思

十五紅妝不自持、曉臨明鏡畫蛾眉、賣花聲在珠簾外、
恐使春風容易吹、

花下陪宴

急管繁絃白玉卮、春風花下日遲遲、侍臣衣上飛成雪、
還似梁園授簡時、

詠隣家籠中鷺

憐汝籠中誤此生、空思喬木隔窻鳴、時時似解詩人恨、
寄與春風送數聲、

題羅漢圖贈玉岡尊者

休疑羅漢是前身、托鉢年年混市塵、江水潺湲流不盡、
落花啼鳥易殘春、

大川和尚辱知、蓋四十年矣、今茲壬午夏順世、遺

言賜余銅瓶一事、因慨然志感二首、

三衣六物古雲林、願我銅瓶情更深、晨起臨江汲流水、
中含明月照禪心、

銅瓶掩室養痾年、松老雲間自曠然、遺囑人間秋處士、
此中依舊貯清泉、

九月十三夜、國俗賞月、是夜值雨、蕭然有作、

桂花秋老雨絲絲、此夜嫦娥暗自悲、一入廣寒宮裡後、
十三無地着蛾眉、

賦得瑤池曲、奉壽日出侯夫人七十初度、
朝迎王母宴高堂、日出蟠桃帶露香、分得瑤池春水色、
雙成坐進九霞觴、

遣妓

武陵溪水奈春何、流出桃花情更多、從此朝雲消息絕、
天邊何處雨滂沱、

妓人為僧

妙香爐上爇烟霞、自脫紅裙早出家、向佛胸前雙掌合、
纖纖未敢白蓮花、

悼亡妓

欲返香魂終不歸、花飛蝶駭夢難徵、爐烟空化行雲去、
春雨黃昏淚滿衣、

口號

忽叩玄關騎白龍、俯看雲壑萬株松、悠然長嘯天風起、
身在芙蓉第一峰、

少年行

翩翩龍馬七香車、玉勒銀鞍日醉花、冷笑步兵非痛飲、
黃金將盡不思家、

東都寄懷水府越子聰、余時將歸鄉、二首、

君家咫尺隔東都、一月猶能見兩書、無那我今千里去、

孤鴻雙鯉日應疎、
少年為客不知悲、杯酒飄然輕別離、今日與君皆已老、
飛蓬萬里奈前期、

從軍行

衛青旌旆滿沙場、三萬征人向朔方、月白不知輕騎入、
醜酥醉殺右賢王、

哭呂玄丈

仙翁忽向岳陽歸、萬頃洞庭波浪飛、袖裡青蛇何處去、
凄風吹雨淚沾衣、

美人汲井圖二首

漢宮金井一相臨、欲汲還愁墜玉簪、休道君王恩自薄、
應緣短綆不任深、

思君空放轆轤聲、

秋日遊靈巖寺贈圓海上人

登廬不覺夕陽移、相見同裁讚佛詩、此土何知非淨土、
秋風瀟灑白蓮池、

岡崎驛宿國伯璣宅、時其嗣九一遊京師未歸、

旗亭春酒更依依、橋畔垂楊映客衣、君自彩毫多五色、
何須題鳳及門歸、

客中九日病不把杯

伏枕蕭條客裡身、重陽空對濁醪新、今朝應被黃花笑、
孤負先生頭上巾、

鵝山櫻花

鵝尾山頭千樹花、春風送色滿王家、碧窻朱戶渾如雪、
何處張公深駐車、

映心太夫人輓詞二首

白髮麻姑乘紫鸞、步虛聲入曉雲寒、桑田亭子依然在、
愁見茫茫滄海乾、

王母今朝辭玉臺、瑤池月落五雲開、縱然東海蟠桃熟、
尤色班龍不復回、

仙松曲、壽與潘元老大夫田君五十初度、

海雲東望是仙臺、臺下仙松島嶼開、朝服松花暮松子、
知君道骨自仙才、

月夜聞雁

旅館凄然夜不眠、滿天鴻雁月如烟、起來欲問家山信、
聲斷蘆花淺水邊、

雪夜聞雁

鴻雁哀鳴夜雪飛、燈前夢斷淚沾衣、聲聲莫向平蕪去、
歲暮游梁人未歸、

寄題玄對亭

聞君結宇倚青山、萬仞層崖不可攀、何日飄然携手去、
置身流水白雲間、

題文殊普賢圖像

紅色文殊低翠眉、普賢雙手自垂垂、金毛獅子六牙象、
高駕香雲慈愍姿、

搗衣曲

搗衣邊月朔雲間、征成年年人未還、一夜秋風吹不盡、
傳聲直到燕支山、

壬午夏自東都歸、室港泊舟、赤城赤國鸞有疾不至、使其子士孝來訪、戲有此寄、

相思回首赤城間、此日行人萬里還、君自烟霞耽臥病、
何曾容易出名山、

友人自洛陽致書曰、近寓居于賣花街、因有此寄、
結隣種樹棠駝家、羨爾看花到日斜、人道洛陽春色富、
不知何樹是名花、

城文卿載酒、副以楊梅、率爾賦謝、

文園珍菓壓枝斜、摘去銀盤粲似霞、應慰故人耽寂寞、
慇懃伴酒寄楊家、

松鶴圖

春松深處彩雲開、白鶴翩翩海上來、一日長風三萬里、
堪能控爾到蓬萊、

辛巳春重宿國伯璣宅

萬水千山道路賒、征衣重此宿烟霞、憐君花下能留客、
纔對青樽似到家、

國九一之京、訪茶隱處士、遂探嶽山諸勝跡、因

有此贈二首、

爭傳京洛滿鶯花、處處烟霞日易斜、歸去清風生兩腋、
知君昨宿玉川涯、

纔看喜鵲出林飛、忽自天台山頂歸、爲是彩毫裁賦好、
赤城霞氣滿春衣、

伊太素雪竹圖

寒玉溪頭萬竹圍、曉天烟雪轉霏微、林間一道雙雙跡、
應是幽人汲水歸、

畫馬

汗血名駒產漢家、長鳴萬里憶風沙、曾經飲汝長城窟、
雪撲銀鞍作五花、

涼州詞

腰下黃金龍雀環、尙誇臂上大刀瘢、葡萄酒冽難成醉、
纔唱涼州人骨寒、

高子式自鎌倉還、賦此寄贈、

問君新跡與如何、君道相中探勝過、無限名山行不盡、
持來堪贈白雲多、

遊仙曲

步虛聲散蕊珠宮、飛去飛來碧海東、新得鶴雛猶未相、
雪中爲逐浮丘公、

謝人惠銀鯽

烟波何處泛扁舟、釣得銀鱗出碧流、撥刺投來堪佐酒、
使人還憶五湖秋、

秋夜江樓聞笛

誰家玉笛動中宵、聽上江樓萬里遙、回首關山人不見、
空教月色滿寒潮、

送人之阿波

如黛千山掌上看、揚帆天人海雲寒、鳴門一夜風波穩、
遮莫人間行路難、

書懷

狂歌濁酒是生涯、作客年年笑鬢華、縱使千金如一諾、
人間不見魯朱家、

同米大夫游光照寺、分得一東、

廬岳嶙峋落木空、白蓮池上對秋風、登臨偏覺山光照、

應爲新題鳳謝公、

奉壽今治侯五十初度

南山佳氣滿華堂、詞客如雲進壽觴、治行如今稱第一、
豫章草木有輝光、

濠濮亭陪宴、得長字、

賜宴高臺似栢梁、群臣詩就興偏長、風流割肉千秋事、
誰是當年方朔狂、

同士驥過永明禪師房

龍泉紫氣斗間明、此日相携一出城、君試罷經深夜聽、
匣中何似鉢中鳴、

深雪

橋上應迷白鼻鬪、雪深何處問梅花、興來欲向前村去、
不見黃公賣酒家、

永明禪師爲太梁山上座、因賦贈、代人、

大梁山翠巒紛紛、高座知師愛出群、若道人間龍種絕、
何緣傍鉢見風雲、

秋雨集慈眼菴

小品聽終開茗茶、相逢誰是逆風家、上方今日霏霏雨、
纔見毫光映作花、

從駕妙解精舍

絕頂香臺入彩霞、從遊偏惜夕陽斜、夜來無限諸天雨、
纔到今朝飛作花、

搗衣

參差素手搗征衣、月白紗窻秋葉飛、試寄寒聲千萬里、
風吹幾夜到金微、

醉示舊友

自別吳橋十七年、相逢今日鬢皤然、空誇豪飲猶依舊、
不減長鯨吸百川、

誕日賦示辛翼之

一自芙蓉凌紫烟、飄然換骨挾飛仙、彫蟲小技君休笑、
親託名山萬古傳、

賦得夜猿啼送別

分手天涯正斷腸、楚山殘月有飛霜、愁君客路聽猿夜、
偏使三聲夢裡長、

賦贈高子式

風流當世少如君、一曲鳴琴日易曛、共道千秋師曠在、
堪教玄鶴下青雲、

拜悟明禪師影堂

泉石寥寥亭子間、歸雲落照滿空山、松間一路依然在、
猶記當時踏雪還、

九日憶滕華塘、先是華塘罹火災、唯所買琴無恙、因有此寄、

聞說無錢與酒家、蕭然九日葛巾斜、誰能風雨撫琴立、三徑茫茫弔菊花、

吉大夫湖心亭作

高堂畫壁一登臨、此日相逢杯酒深、楊柳青青春水綠、還疑亭子在湖心、

己卯冬、謙叟禪師示寂于寶光院、儀在東都聞訃、

今按庚辰還鄉、十一月晦、正當小祥忌辰、賦此追悼、想像清容空斷腸、一枝梅萼暗含香、請看無月山堂夜、依舊人天放寶光、

汴河曲

揚帝繁華事已非、汴河流水靄斜暉、到今堤上青青柳、送盡行人終未歸、

雪晴

峯峰快雪曉來晴、睡起推窗人骨清、報道梅花村外發、斷橋便策蹇驢行、

嵩山水

萬壑風泉畫酒衣、如絲一徑入林霏、初來欲向此中去、還爲輕陰便擬歸、

秋暑寄大城文卿

赤輪亭午照秋空、欲避炎塵處處同、願借君家幽竹地、相逢揮麈沐清風、

賀慧禪師住白華山圓通寺

白華山頂白雲飛、海上名藍倚翠微、爲是潮音梵音淨、天龍八部盡歸依、

遙賀洞明師在加賀大乘爲第一座

坐斷東香第一峯、無端金策化飛龍、遙遙更向寒雲拜、雪滿山中深夜鐘、

別慧公

北風雨雪滿袈裟、行盡深山不見家、日暮人烟何處是、蕭條一鉢倚梅花、

山房避雨

避雨山房待雨晴、幡然一叟出相迎、紗巾烏帽暫閒話、不覺教人忘宦情、

采蓮曲

浮綠盈盈越女衣、秋波落日映霏微、采蓮不向鴛鴦處、只怕雌雄雉背飛、

玉山先生遺稿卷之五

玉山先生遺稿卷之六

肥後 秋儀子羽著

男 遜 輯

序

嚶鳴館詩集序

是集紀世馨所著、世馨尾人也、尾者大藩也、逸書尙存、龍劍所出、其氣成五采、其山水韶秀、其人饒雋異鉅材、而世馨蓋其尤也、初世馨年十八、有壯志、嚶嚶然而曰、吁古之人歟、其人與骨皆既朽矣、吾不得而見之矣、我得見鄉魯之人、親聞先聖遺風斯可矣、即單身負笈、一蒞緱嶽、西抵崎港、崎港與華焉隣、雖其土葺爾乎、海舶所湊、時有奇士、乘桴而來、觀我國光、若朱舜水之徒、比比然云、乃世馨主河仲栗家、日見華客、交臂談論、久之、聲音笑貌皆華也、唯未見若子瑜其人、而其所見詩若文、無一當世馨意者、即喟然與嘆曰、陋之客也、以夏變夷、是不足觀已、棄去不復顧、惟與仲栗結社、日夜切劘、誓于城斯文矣、

居三年歸尾、尾有淡淵翁者、余不及識其人、蓋質行君子也、世馨幼而從學、及其遠遊、豪氣既除、乃能見翁之蘊乎中、而著乎外者也、曰吾過矣、吾過矣、道果在此矣、不在彼也、而今而後、吾悔不求諸邇、而求諸遐焉、遂與仲栗輩、偕專志師事之、翁則循循然語之曰、昔夫子之誨人也、各於其性所近、子性所近、其詩乎、子何莫學夫詩、世馨拜受教、退而學詩、詩三百十一篇、期三百有六句、夙夜匪懈、鑿壁繼晷、孜孜攻其業、蓋又數年業成、則隨淡淵翁來東都、無何翁逝矣、於是與仲栗修嚶鳴館、按詩古傳行于世、而仲栗亦尋物、然世馨愈益砥礪、育英不倦、門下靡然成風、可謂能奉師訓不失墜矣、余與君以詩締交久矣、君爲人孝友有信、其詩澁如也、傳曰詩教溫厚和平、不其然乎、余益信翁之善誘人、果質行君子也、方今操觚家如林、其誰不曰我能爲唐人所爲、亦唯乞餘於東郭墻間、以取墜足、是其妻妾所羞、豈可齒諸君子之林哉、比之世馨所爲者、相去弗啻霄壤也、壬午夏、余將歸藩、世馨徵余序其詩、唯歌驢駒者在門、予不能卒酬其意、取置之行笥中、既上途、歷岐蘇、涉紫海、其間三千餘里、皆世馨足跡所遍、則其

詩存焉、余在舟車中、時時展玩不釋、則余親其草木泉石、欣欣色動、與行笥中詩卷相映發也、廼足驗世鑒詩有神助哉、因為品其入佳境者而還之、是為序、

墨子序

墨之道、孟闢之於前、荀非之於後、而昌黎氏獨曰、孔必用墨、墨必用孔、余竊疑焉、夫墨繩墨自矯、大殺不類、其術蔽於用、而不知文、過儉約而優差等、耳聾學瑟、反緣往理、異懸君臣、傷害和氣、是以節用而彌貧、非攻而日爭、是豈夫子所用哉、然墨兼愛恕也、仁之術也、孟子推類比之無父則刻矣、世謂孟墨相反、殊不知亦有相同者存、孟說仁義、墨亦說仁義、孟稱堯舜、墨亦稱堯舜、孟好詩書、墨亦好詩書、孟患處士橫議、墨亦患十人十義、而其論湯武放伐也無異、此類不勝枚舉、是豈可盡廢哉、韓之所取其在斯乎、今夷考其書、非出一手、余讀諸子、墨兼愛節用非樂非攻、皆有其目、則知古所謂墨經者、大意不過如此、其他若堅白異同之辯、簡偶不忤之辭、器械城門諸備之說、吾安知其非禽滑釐相子勤苦獲已齒邵陵子鉅子腹鯁之屬、各誦師說、倍誦不同者哉、豈莊周所謂別墨邪、非邪、又篇分上下、重言錯出、似作

五雲譜序

口吃之狀者有之、其譬喻與孟出入者有之、其辭氣隱然若與孟相抗者有之、是或夷之之徒之所為、亦未可知也、要之墨子與諸子之傑也、形勢天下、枯槁不休、其志卓然、其言往往切時弊、實非區區腐儒者所能及也、莊周既言巨子為聖人、况於其師乎、廼知當時已至孔墨儒墨並稱焉、豈特賈生之罪哉、蓋聖人之道、譬之穀粟、民生日用、萬世滋利、墨唯異儲、備世之急、一啖則可、再之害人、雖然後世奢侈日長、莫有底止、有善讀者、墨術或可一薦也歟、余嚮與岡士騏會數本、校讐一過、唯諸家歷傳寫、亥豕非一、未易臆斷、後獲鹿門茅氏本、與松子文井子章再閱之、訂彼此參合、得失互有、茅本難必盡從、因替諸藝文、其訂者、其疑者闕之、附以所見、標之上層、觀者思之、或是一適也、予歲從我公、往還東西、不遑寧處、盡嘗有闕、故再閱之功、予文字章居多、韓讀墨舊刻既附、詰墨書世多有、故今不贅云、

則累累乎星聚奎、莫一非垂金屈玉、銛利鈞殺、鸞律如也、大為合作云、余遂題其首日、周禮職金亡論已、操觚家之有璽印非古也、璽印之用、上之傳國守土、中之官爵封號、下之徵發姦禁、秦漢所由唯是、蓋自唐人以降、稍稍施諸翰墨間、其義莫聞、故操觚家之有璽印非古也、然則廢璽印乎、曰否、是有說焉、近世學士大夫志斯文者、皆能彬彬然修復古之業、廼羽翼詩書、驟服左氏司馬子長、而之所以行之、則亦唯楷草是賴、嗟夫雖好古之甚哉、終不能反輟於鳥迹焉、勢也、故亦必假璽印而古之、庶其羊存乎、璽印之文、必求諸古、上自禹碑湯盤宣鼓孔壁、以至秦山漢年、汲冢所出、及符節幡信、爰銘泉文、鐘鼎款識之屬、皆能取而陳之、參而鑄之、亦足以為觀美藝圃也夫、操觚家之有璽印也、於是乎古矣、詩云、雖無老成人、尙有典刑、操觚家之有璽印、典刑哉、記有之、醴酒之用、玄酒之尙、割刀之用、斃刀之費、不忘其初也、操觚家之有璽印、不忘初哉、不可廢也已、師業天游方外者、何有於區區操觚家哉、戲鐵之技、託之好古、蓋亦欲俾世之反樸近道耶、夫諸篆皆種也、不同形而相禪、楷與行草、藐焉諸孤、廼欲親見厥祖先之面焉、

琴浦小集序

難矣哉、集古錄博古圖、亦唯琴之琴、本真既逝、則識者憾焉、師之為之技、亦青冰乎海內諸名家、蓋先得其趣也、得趣則天、不得趣則人、大似強項侯不肯謝之狀、故得趣有術焉、點畫乘除、位置間架、欵正向背、疎密低昂、妙都在阿堵中、是虎頭之寫真也、亦唯楷則類毛、隄則丘壑、趣之所在、不在多耳、於是乎吾知師之與虎頭同術也、或曰、師之於斯技也、奇則奇矣、將若其教何、余曰庸詎傷、西來之教有之、以指喻指、莫非印也、以心傳心、莫非印也、咄嗚阿罵焚誦、亦皆莫非印也、師則有得乎是矣、因出土苴、以為斯技、心之所旋、指與物化、不以人滅天、悠然神王、由此觀之、聿翊甲也、刀蛇蛻也、至道存焉、胡病師哉、問者唯唯、師曰善、問名於余、余曰、美哉、榮爛乎、奇變極也哉、請命曰五雲譜、曰其說止是乎、曰、尙有望焉爾、蓋欲其大施慈雨於人天也、又欲其翩然而往、翩然而反也、是則可以贈其行、亦可以致其編、

徵序於余、余未識師之面也、然師日惠余詩、今又以斯集見示、適余得因其聲以觀其心焉、則亡論面不面、禪師既以面壁之餘、善操宮商如此、何以不佞一言、爲之輕重哉、唯業已命之、因不辭而敢題其首曰、聲詩之美、自唐氏以降、則莫朱明若、而其尤粹然鎔裁有則者、又莫李王二家若也、吾誠莫間然、第今之言詩者、其誰不羨雉李王、又誰不句摹而字倣之、亦唯稱敗索索、以眩孔陽之朱、將奈其臭揚何、噫李王何辜、乃爲輕薄兒之蠶食、而身其餘亡幾矣、雖李王將何以給之、則余於今之言詩者有譏焉、夫比與徵妙之境、爲古人窮搜殆盡、而其所未發、則造化懲其若是也、而吝其泄焉、李王之技、蓋亦百倍其功、以取諸其褚矣、而味者不察、往往以易心窺之、乃一旦欲句奪而有之、造化又怒其若是也、而益固其祕焉、則夫區區者、且不之與也、况其至者乎、故雖片言隻語、亦必俟其人而行、苟非其人乎、則物境不爲之役、是豈可以易心窺哉、余故於今之言詩者有譏焉、余嘗謂古作者之難言詩也、蓋譬之釣深魚焉、其始風波之念未息也、滑疑之懼、欲得欲失、蓋尚潛在淵矣、我於是乎氣以持其竿、才以勞其餌、沈思以脩其綸、

所以論詩者耶、故敢陳其說以爲之序、禪師之詩既行世、必有定價焉、尙何俟不佞多言哉、

踏水訣序

吾鄉邵岡子以善游聞于國、嘗撰甲濟水、漂若浮芥、驅馬舞鎗、如蹶實地、人皆服其輕妙絕倫云、吾先公觀而奇之、因令之聚徒而習其技、以備行軍之用焉、蓋村岡子之棄其徒也、二十年于此、與造化同波而竟沒乎冥冥中矣、其子長順恐其先人之名之不聞于世、而其徒之或失之傳也、著踏水訣、徵序於余、余曰、吳越之俗、不綉便涉、性也、隴西之游、愈躁愈沈、非性也、今以非性、而欲學其所性、則可乎、曰可、吾謂之先人之言、曰踏水之術、先試之淺滯、教之手排足擊、即水衝口鼻、畏首畏尾、有苦至掉父髮、而尙猶不已、習之久之、與水相狎、漸解浮拍、則就其深矣、而教之三勢焉、曰手勢、曰體勢、曰足勢、一伸一縮、一左一右、亦必有數存焉、學之三年、其猶萍梗根穉木主浮乎、則能相忘於水矣、故蔡姬蕩舟、齊侯股栗、畏水也、鰲深之人、操舟若神、忘水也、水既忘矣、於是乎釋舟履水、視江漢猶阜、視龍猶鱉、即使我片體奮盪而振槳花、提馮夷而挈陽侯、

而神情爲之鈞、久之乃能有察其且噉嚼者於百仞之底焉、蓋亦孔之昭矣、雖然吾不敢急其氣、則恐其駭不食也、吾不敢任其才、則恐其跳而去也、吾不敢放其思、則恐其懸之而或脫也、我必廢寢與食、夜以繼晷、其息深深然求之、忽有躍如也、則百金之魚、雖大盈車載、亦皆莫逃乎獨繭絲搖搖之端矣、則彼來即我非我襲取也、夫然後寸管片石、與天地之抗衡、一動五指、則萬物撓敗、不能吾敢禦、而造化者之藏盡發焉、是其結撰極致者爾也、是豈可以易心窺哉、余故於冷之言詩者有譏焉、蓋自漢魏至唐、皆其善釣者也、宋人則綠木矣、及明李王其善釣之亞乎、猶能飲其人矣、餘子雖有獲、則浮陽魚易與耳、弗齒也、至今之藉李王口者、抑亦廢綸折竿者也、余觀其所獲、非銜索之枯、則腐爛之餘、乃傲然嚇人乎市肆之間、豈有能不發嘔噦者哉、余則有譏焉、然則爲之如何、曰、我必求之造化、不要假諸人、造化索索、吹萬不同、有力者能鼓之、漢魏盛唐、唯我所欲、何必仰給李王而已、爲願儀無似、素不能詩、妄發是說、誰復信者、是以退而恒墨墨也、不意謙叟禪師之爲游揚也、令師誤聞肥有儀也、而千里徵序、是豈徒哉、其或有取於不佞

乃能以腐肉朽骨淪於不測、轉於無垠、動溶於至險、逍遙乎汗漫、以至出沒乎巨牙毒鱗之際、而莫之能害也、則技之熟矣、習之成矣、猶何論性之與非性哉、亦唯從水之道、而不爲私焉、信乎呂梁丈人之不吾欺也、則先人之言、有進乎技矣、余故著此書、欲以顯先人之名、而使其術之傳于世也、余曰子之志則善矣、而其以千金之軀、爲戲於齊汜之竟則危也夫、諺云善騎者墮、善游者溺、故馮河者、聖人之所不與也、且以善御馬者、未必得馬之情、况於以善踏水乎、亦焉能得水之性哉、余也惑焉、曰是知其一、而未知其二也、今夫結髮食祿、執戈先驅、水火豈可避乎、然洪流在前、絕梁沈船、則雖有孟賁、無所施其勇、雖有慶忌、無所用其捷、則徒賦匏有苦葉而已、是戰陳無勇也、可謂孝乎、高麗之戰、孫六奪敵舸、激河之役、權內刺力人、皆能以泗涌之技、而施之戰勝矣、則勇冠三軍、名揚後世、可謂非孝乎、故踏水之技、不可廢也、且書在解、人善解書、可以踏水矣、故踏水之訣、不可廢、昔者子路控溺而受牛謝、夫子稱之、苟使子路不解踏水乎、唯已身陷是懼、亦何暇能拯人乎哉、浮海之從特稱由乎、蓋亦夫子有取焉、其言甚

辯、是為踏水訣序、

篆書老子經序

國朝之書、其始亦師承晉唐、昔我先王之為治也、上自禮樂制度、以至凡百藝技之瑣、亦皆於華焉資、遷喬變俗、國又居極東、昭回所被、萬物彪炳、故鉅卿名大夫蟬聯出乎朝也、則才如晁秘書、書如野人若愚、皆青水、稱於中華矣、環海之州、蓋亦莫比肩云、余又覽薛嗣昌所臨我 皇子落花詩者、抑何美如彼也、張誠一子兆之徒、盛稱其如唐人學二王筆迹也、信然、則當時華之與我、跡猶一丘貉焉、世及叔季、海乃揚波、遂至使行人之不航也、跡華何管岷嶓河源、且人生兵馬間、日夜所業、不過騎射刺擊、超乘相夸、假佻相示、是以五指如縣椎、肘加急不柔、則令操數寸管、重倍於三尋之戟矣、乃謂曰書止取記姓名而已、相驅趨便、滔滔不返、憂體疇書、匪梯匪草、一二稱書家者、亦皆以意構法、肆然以橫、其病不可名狀、種種俗惡、國字者竟成矣、是直不盤行耳、何在其能同文也、所謂晉唐風者、於是乎頽然遂壞矣、暨乎坂城之克捷也、海內丕變、黎庶息肩、涵濡百年、文運復振、迺蹈鈴之略、化於詩書、虎嘯之猛、揚於風鳴、而行

筆如舞劍器者、稍稍輩出也、於是東有廣澤氏、西有中連父、盛矣哉、可謂時已、己未中冬、中連父來客肥、余見之逆旅主人所、因觀其揮染、楷草分隸、衆妙咸具、余既已為之嗟嘆不已、中連父則顧笑搜其筐、則紫氣奕奕來射人、駭視之、迺其所篆、道德五千言者、規圓矩方、鐵筋玉箸、一經一緯、一文一質、盡中法度、儼乎若南面王袞冕垂拱、而其色燁燁然也、可謂又玄於衆妙矣、余不能不為之吐舌也、而其必於五千言者、豈為其三日不讀舌本儘強哉、亦必有說焉、昔者伯陽氏之西度關也、蓋以是屬之關令尹喜、當時其所親手書、鳥跡邪科斗邪、將上清洞天霞文烟篆者邪、吾未識其作何物狀也、孔夫子嘗稱、其人猶龍也、願其書詭幻變化、不可端倪、亦猶龍邪、中連父蓋欲見其書、唯青牛不踰大海而東、其人與骨皆既朽矣、則舍五千言、吾將奚適哉、唯古文既亡、古猶逸矣、乃毛漆煤、無已則秦斯乎、故假以寓意焉、善乎老子之言曰、去子之驕氣與多慾、態色與淫志、唯書亦爾、驕斯荒、慾斯惑、態斯膠、淫斯頽、故書必去是四者、然後官知止、神欲行、猶龍之迹可庶幾也、蓋中連父之學也、夫龍之為蟲也、得水立威、靈怪不測、唯書

亦爾、涓滴落紙、條爾墨行、疾如風雨、集如雲霧、合而成體、散而成章、蜿蜒乎猶龍哉、誰復施罔綸繒者、中連父之篆得之矣、夫龍蟄不常見、今中連父能物之矣、龍朝夕見也、南華氏曰、唯蟲能蟲、唯蟲能天、所謂用筆天者非邪、雖然中連父善飲、不飲不能龍其書、及其醉二參也、神益王、筆益飛、是龍其以酒為水立威者邪、必為醒者不取、中連父笑曰、然世之奴書、僅縣諸酒肆者、則其受業者手指千矣、而余門之履寥寥也、何不售之甚、余曰不售詎傷、不售然見其真龍也、滔滔者天下皆葉公之徒也、真龍後窺牖、豈有其能不還走者耶、雖然子姑俟之、世將有飄叔安裔子者焉、中連父則曰不敢當、雖然子盍嘗互采其文、隆其角、被諸其首乎、余謝不敏、不可、遂敢序之、則使神龍之與蜥蜴為伍、

梅檀田十景集序

蓋是集之役也、觀水翁為之嚆矢矣、翁年七十有八、神尙王、行步不衰、唯重聽衰爾、頗有如充耳云、初翁既稅駕西山、養某氏子為子、子某能拮据於家、翁則日出游、吟哦不疲、取暢泉石、曰佳哉山水之適、天為茲好於我也、歸則燕坐夕照、含飴弄孫、一切不

問泉谷事、如翁豈不謂老益賢、又能謀樂哉、丁巳冬、其子某以職事來府、居于我東郭大遠側、曰是雖近市惡繁哉、且夕得所求、亦小人之利也、親之甘旨、庶足以共乎、遂奉翁因家焉、大遠故梅檀田、語在數君叙中、其地四望六達、遠近之景、環拱焉、唯街衢之間、來往如織、馬尾接、人肩摩、擾擾然塵上、其過者莫不鮮衣怒馬于施子子也、其居者莫不鼓瑟跕履、陸博踴鞠、圓雞走狗也、而其隄斷罔利者、俛拾仰取者、廢居欲贏者亦何限、是皆心在蜚雁、而目在逐鹿矣、夫外視可欲、內戰不勝、靡瞻不眩、靡聽不惑、人之情也、是以其景之奇、至今不售、沒沒也、觀水氏惜焉、故今有是役也、翁之言曰、善哉、天既已塞吾之聰矣、夫市言嘔唾者、於我猶微風拂漏門也、而我又能自塗吾之明矣、夫富貴赫奕者、於我猶爵蚊蚋相過於睫也、皆漠然亡動於中矣、渠焉挽我哉、唯夫峩峩者、洋洋者、不遠顏咫尺、而魚鳥煙雲之不我遐棄也、亦猶有骨肉之親焉、佳哉山水之望、天又為茲好於我也、我豈可以默乎、迺撰十景、作為歌詩以娛、且倡其所交游暨聞識者、令同賦之、於是多景之勝、始得一售其技、而四方歌詩之藻、盡萃於觀水氏矣、翁

之謀樂、蓋無異於西山時也、豈不賢而如是哉、翁徵序於余、余既卒讀、喟然而嘆曰、斯集也、決決乎大風也、於是乎吾知我肥公奕世之德之泱泱肌膚至深也、余蓋聞之父老之言曰、昔我幽齋君、善詠詩國風、傳所謂古今集者、究其幼眇、皆曰、延喜之道、未墜於地、在公矣、慶長中丹城之圍未解、士皆菜色、而尚咏詩弗休、可謂好以暇、橫槊之雄哉、當是時也、雖王國、通古今集者蓋寥寥也、延喜之道、不絕如綫、天子懼焉、廼使三條某公鳥丸某公如丹城紓難、以問古今集無恙、至則狗乘曰、天子有命、環丹城堙之、若一矢相加遺者有咎、其或不用命、實王所憐、皆死無赦、適人聞之、若崩厥角而解、二公入、勞公以 天子命、問古今集之道焉、公再拜稽首曰、敢告不寧、自天貺命、王臣舉趾、陪臣敢謝、乃言曰、天之未欲喪古今集也、和詔浦之波有歸焉、則使陪臣得敢奏薄技、德之至也、敢不唯命是聽、廼鼓爾丹城之卒、賴天之靈、以肉腐骨、又豈敢不拜命之辱、於是載書金函、再拜稽首以獻、二公受之、周旋鳴玉而出、上車馳報 天子、 天子而後其喜可知也、廼藏諸祥玉之府、非人臣不得敢窺、

遂為永世帝王至寶、盛矣哉、古今集之道之不泯也、公顯有力焉、而我都人之善操國風者接踵焉、則幽齋君之餘波也、六世逮我靈雲公、崇尚詩書、徵用儒生、號令溫雅、文教鬱興、將使沮溺之徒、輟耒而曳耜、朝野之間、蓋濟濟也、臣儀嘗以剪劣、備員侍讀、親承玉唾、蓋猶及辱其賡歌康哉之美也、故我都人之善詠唐聲、則靈雲公之餘教也、延及今公嗣立也、念益率由舊章、德刑不道、歲戊午、申令於民、禁止偷侈、分判節度、大撫國之赤子、而乳哺之、可謂不墜其緒矣、今茲秋穀大登、歲終計上、租入不億、天之報明德如是夫、於是其士大夫、則陳鼓樂、揚擊歌、以相和樂於廣堂大厦之上、其小人則酒黍秣、羹魚鼈、以集陸於鄉黨隣里之間、而觀水氏之斯集也適成、則使吾黨操觚者得以言其志、而樂其業矣、乃斯集亦足以徵今公懷度如之政也夫、而其所自為若獲歌、詩皆爛然可觀、鏘然可聽、而其汙不失鐵中錚錚者、實列國所罕見、余故曰、是泱泱乎大風也哉、於是乎吾知我肥公奕世之德之泱泱肌膚至深也、其異日必有太史氏采焉、余既係之以詩、且今序其首簡、因誌曰、翁既云我能不役吾耳目矣、而獨於山水之光美與歌詩之宮商

舖蔽焉者、則翁亦自不能黜其聰明也、是豈為善守青牛氏之言耶、何其癖之甚、翁笑而不應、余曰吾知之矣、是豈動之死地之徒也哉、蓋天既好之以佳景、且詩詩加宥於若者矣、

奇勝堂印譜序

本朝古昔不乏善書、唯篆學寥寥莫聞、而其有篆學也、實自廣澤藤翁始、翁之於篆學也、前無古人、後無來者、可謂藝苑嚆矢矣、翁又工鐵筆、其所鐫為王侯及高僧韻士者、不啻數百、蓋自翁之逝也、皆為世至寶、橫而韞焉、今不可復輒觀、其藏在家者、亦或為朋友知己奪去、其餘僅僅晨星耳、其嗣天錫恐其久而散佚也、譜焉而傳之、以當藝苑之天錫又能繼父志、不墜家聲、副以其所自鐫者、號曰奇勝堂印譜、余覽之、絳霄一毛、莫不五采、豈可不謂濟美也哉、方今坊間印譜如林、亦皆私淑無師承者、固不足觀、其稱海舶來者、率係崎人贗作、歷歷可辨也、豈足比數哉、余嘗聞之楊升菴、曰永昌有鍛工、戴東坡巾、屠宰號一峯、善識者見其二人並行、遙謂之曰、吾讀書甚久、閱人固多、未知蘇學士鍊鍊、羅狀元能省性、路人閱然大笑、近時市井瀟灑、又甚於永昌之俗、即酒家簿

帳、餅舖牌記、若非分隸、亦必古篆、及至侏儒俳優卯女崽子、亦莫不皆有別號私印、施之其書畫落款、俄而見之、儼若精神先生之態、雖則昌平餘事乎、吁亦可醜之甚、其刻手往往世所稱識奇先生者、亦唯為金幣餅、不問雅俗、漫然受而應之、其體專務嫵媚、取悅人目、大小伸縮、唯己所欲、非篆之篆、自我作古、居之不疑、豈非夢英小說所喜為也邪、於是乎籀斯古法、蕩然盡矣、識者患焉、坊間所行、亦唯是已、余恒掩鼻而過之、唯翁父子所為、苟非其人、印刊不與、典雅老蒼、實嚴具體、大有鍾鼎彝器風、可不貴重乎哉、余甫弱冠受知於翁、蓋及聞其譚金石遺意、見其揮灑磊落之狀、距今四十餘年、念之恍若昨日、中懷蓋有惕焉、天錫徵序、是不可不書也、

源語水鏡序

源語情史也、紫氏之才富贍、頗涉經史、旁通竺典、且躬長椒房、嫻於形管、而宮禁行樂之秘、中篝夏相之微、亦往往有得與聞焉、因託著此書、始述憑虛公子、亡是王孫、春雨夜直、品目諸佳麗事、終敷演至於臺閣樞密、鹵簿儀衛、衣冠輿馬、官跡門地、閨閣脂粉、長夜歌

吹、吐韻韶令、風流簡貴、凡人情世故、悲觀榮枯、種種之態、亦皆難陳莫遺焉、讀之、則使人忽哭忽笑、忽絕忽蘇、未嘗不爽然自失也、故片語之冷、柔腸已斷、隻字之艷、芳魂欲飛、其言蔓衍、無所底止、亦猶葛覃之施中谷也、而其幼眇則如浮雲染空、忽而飄散、又如松風觸絃、幽鳴自然也、語其玄、則如寄生之棲虛、與不繫虛舟、汎乎中河也、若其終始變幻、不可端倪、則其猶海市蜃樓、結綵疊翠、人馬臺榭、花木旌旌、層層出沒乎波濤之間、忽為颶風掃、而一碧萬頃、茫然毫無痕迹也、雖未免諷一勸百之譏、蓋亦千古以來、女流希有奇筆矣、漢家秘辛、近世琵琶西廂、安得能與此抗衡乎哉、是以縉紳先生注解如林、唯言語之道、歷世而遷、古之雅馴、今之鄙俚、是不可得而吻合也、又不可得而隱解也、是以傳會之說、紛如盈紙、識者患焉、荒瀨翁夢寐此書、有年于此矣、一夕對月獨坐、澁心恍然若有所得、迺明然起嘆曰、有是哉、靈於耳根者、鶴唳牛語、猶能解之、况人言乎、吾何以如越裝氏之重九譯之為、方土之音、四十有八、三而五之、錯而綜之、不盡之言、不能外此、妙中肯綮、迎刃而解、即古之言、與今之言也、合若符契焉、

是則翁之玄解也、於是乎諸家迂解、皆廢矣、翁問名於余、余曰、石湖之月、一照紫氏芳襟、而千歲之後、再映徹於翁之水鏡焉、則此書宜名源語水鏡、是為序、

武藤 嚴 男
井田 幸 男 同校
古城 貞 吉 重校

玉山先生遺稿卷之六

玉山先生遺稿卷之七

肥後 秋儀子 羽著

男 遜 輯

韻選序

近體之詩、則主格調、而其要則在於擇韻已、故韻譜焉、庸作或可觀、苟韻不諧乎、雖高手不能成句、尙何格調之論哉、大抵唐人律絕、韻有通例、不必博采、字有常法、不必強押、每韻不過數字、每字不過數法、適詩人家常茶飯、且夕之用、取斯足矣、是則千里之足、折旋蟻封、不失其馳者也邪、唯韻書繁雜、蒙士易眩、今憊瞞閱之有韻選也為是、亦唯平灰通用、略辨一二、音義異同、不必歷舉、以其非近體之要也、若夫選古歌行、則別有一法、奇險艱澁、縱橫變化、其何常之有、今亦不贅、古人不言乎、雖鞭之長不及馬腹、韻選亦爾、

碧梧亭詩卷序

蓋池先生之木鐸是邦也、經明行修、善誘後進、而其令子匡卿、自幼嫻辭、五采日彰、夫人望靚、而未嘗

不曰美乎家有丹穴奇毛矣、頃者先生別構小亭、顏曰碧梧、取諸亭前所植、迺使匡卿日讀書其中、而不許敢一窺其園焉、於是匡卿愈益孜孜、精思研究、風氣日上、且將一鳴驚人、斐覽乎千仞之上矣、其從遊之徒、亦皆翩翩可觀也、則過庭之訓、上堂之誨、皆不佞儀所不能及、而先生則謙孫自持、以厲行相稱云、一日先生招余及從游之士、張飲咏言而落之、是日微雨新霽、山翠射牖、余與先生顧而娛甚、惟牙惟鍾、山水互奏、非陳非雷、膠漆相投、一觴一咏、終日成軸、風雅之美、靡以尙焉、畢且旋、先生乞余題其首、余叩其鏘然中宮商者、曰是豈非將雛之鳳之雄鳴上風、雌應下風、而百鳥那集相和乎其後者耶、因又指其亭前梧桐一株曰、是瑞鳥所棲止、它日有良工過之、亦必爰伐琴瑟、飾之以黃金、繫之以朱繩、而薦之廟堂之上、供之君子之玩、則復有師曠者操之、亦必被之以夫離離階階之音焉耶、豈不亦治世奇瑞也哉、記曰、治世之音安以樂、是蓋我大藩政治所感、和煦所蒸、能生英才衆盛如此、可謂真鳳鳴矣、而其教育、則實池先生一樂之力為多也、穎川一小郡、黃霸一循吏、豈足道哉、序成宴散、時既秉燭、不下其夜、禮也、

石華印譜序

是序也、蓋松山公子命之、公子以文與寡君交、時過蒲邱、言論風生、相得懽甚、輒至竟夕、臣儀也常與侍讌焉、公子不挾貴、不挾學、布衣知名之士、皆為禮待、及公慶如儀也、亦屢被華衰之言、孰不謂翻翻當世佳公子哉、公子又好古篆、乃以其所善石華禪師印譜者、徵言於儀、儀受而繕之、光彩盈紙、爛奪人目、天花亂墜、紛若雨粟、是豈區區肉眼所能窺、亦安得敢置喙其辭哉、且也儀未見其人、又未聞其道、夫未見其人而言也、未聞其道而言也、雙之與雙、則君子弗取也、公子亦何以雙雙之言為、辭、公子曰、雖然第叙之、女毋有辭、儀也唯唯、退而思之、儀業已辱知公子、公子命之、固辭不可、三近不恭、蓋儀未見其人也、而公子熱之、儀未聞其道也、而公子達之、即公子也命儀矣、儀雖未見其人乎、猶見也、雖未聞其道乎、猶聞也、可為公子序其首簡乎、夫鳥迹科斗之文逸矣、其於今存者、亦唯商之罍、周之鼓、秦之璽若碑、漢之鼎、若鏡劍、若戈戈之銘、其雖若僅僅晨星乎、博古之士、亦必觀而采焉、摹而則焉、庶幾能得與古為徒也夫、唯師則異諸、師之業、絕學無為、不

立文字、死灰其心、槁木其形、乃至二代亞室所陳、孔壁所出、汲冢所藏、嬴氏之寶玉、卯金氏之彝器、及諸名山落石之所勒也者、師皆死而視之矣、則師之於斯技也、不亦難矣乎、然予聞之、師之所傳、蓋有心印焉、蓋白馬所賦、貝多羅所載、亦皆莫非印是心、乃至蒼頡籀斯所為、亦復莫非畫是心、則師之既合吻於古矣、即師之於斯技也可謂聞解已、師乎師乎、亦何逐區區縮領蒼頡之迹之為、

新刻韓詩外傳序

先王之教、始於誦數、誦數始於詩、詩可以興、可以觀、可以羣、可以怨、邇之事父、遠之事君、多識於鳥獸草木之名、故夫子雅言也、而罕言寓焉、亦唯溫厚和平、調咏絃歌、循循然善誘人、使人思而自得之、知來起予、職此之由、故古之學者、必先於詩焉、然後經藝可陳、苟不先於詩乎、經藝不可得而陳也、亦復終面墮而已、故鹽梅五味之和也、四詩六經之和也、諸家之傳、得失互有、燕人韓嬰亦著內外傳、惜矣內傳不傳、唯外傳存、其書博采古人之言行、引詩釋之、其文賅、其辭辯、使讀者欣然忘疲、厭而厭之、愈嚼愈覺其味之深長、於是乎目經史而外、及諸子百家之言、

渾然皆融乎詩、而無疑滯焉、其為義之府也昭昭矣、設令夫子而在乎、亦當曰嬰也始可與言詩已矣、諸家訓詁、局於一經、豈如韓之旁通貫綜哉、元儒山東張紳士行云、外傳傑出、可謂知言矣、己卯春、余從我公而東、三月上浪華磯、夜宿逆旅之舍、有人携是本來、曰是越鳥世章所校、今將上木、敢乞子一言、余年垂耳順、自有玄花、又不能五行俱下、加之跋涉之勞未除、燈下草草讀數葉而已、未識其人、將何以措辭、明發倉皇上途、四月抵江都、不復以序為意、後數月世章寄余詩及文、申以拙叙之役、余受讀之、既見其書若文、亦猶見其人乎、義不可固辭、遂題其端曰、草間之蛇翹首尺、其修短立見、余於校本未卒業、既已知其必有裨於學者也云、

富嶽記

天下名山三十有六、而表東海者、唯富嶽獨也、削成奇峻矣、冬夏有雪、多疾風、非暑月、莫敢登陟者、其形蜀焉、其冢八瓣無復向背、方面唯三峰、燁然芙蓉倒掃青天、故又有芙蓉之稱、迺磨其頰頰矣、其肩則巖如也、而自腰以下、盤屈於峻甲相數百里之間、其

趾前後禮如也、是為齋焚、蓋取諸衣之有齋焉、即自數百里之外而望之、宛不遠顏咫尺、豈不衆嶽之尊、而群神所朝也哉、余生海西、垂髫既有登陟之志、及弱冠、屢從我公而東、率無虛歲、道途所歷、日觀秀色、未嘗不神往其間也、唯不能奮飛、常快快耳、今茲乙亥之夏又來、年踰五旬、髮既種種矣、因望嶽而嘆曰已矣哉、我終不得作采真之游耶、蓋我公聞而憫之、因得賜休假、以遂其志焉、越七月十有八日、發龍邱、循品海、度阿部利、踰足柯嶺、行二百餘里、二十有一日抵須走、即齋焚、距山足不甚遠、有白沙清泉美卉、漸覺非人境、飯客舍、以初昏發、西行二三百武、得木華氏廟、即下宮、又行十餘里、得回馬阪、即東壁下、鎌倉氏狩于此、士馬踴躍、三周大鹿、至今父老指語而壯之、從此以往、雖造父駕綠耳哉、蓋亦無所施其技焉、夜寒甚、於是衣重繭、足着菅履行、四顧無際、恒星去地丈餘、余則左控箕尾、右捫斗舌、禹步以躋、因令鄉道前行之、齋以衣糧、以非適葶蒼者比也、道者背穹然伏行、自後望之、如負版之蟲、兩髀為脇、肩高乎項、行且謂余曰、毋仰視、唯足是術、仰視令人不跋及、若履不視地、厥足用傷、

於是步而僂、再步而僂、屢步屢息、猶時躓于前趾、行十餘里、爲中宮、即小角祠、路兩岐、右爲上路、左爲下路、下路唯砂磧、上路巖險殊甚、是時月出、與人平衡、地多楓松、左右夾道、道裁容人、人不爲相辟、登降異路、職是之由、又行六七里、歷小室、抵振沙坂、過此無本山、謂真形也、山凡十成、成率置石室一若二、唯暑天有人、設雪漿待喝者、火流下山去、否則枯暗矣、疾風至、遊者趨避室中、稍緩則爲漂搖、猶木葉幹殼、不知其所如云、自一成至二成、曰八勞多、三成曰滑黎、四成曰姥胎、五成曰鑠巖、皆目其險也、亦猶大小頭痛寒熱之稱乎、五成將盡、白蛇無數踰蹙於路、衆大駭、徐視之、樂殊駒也、六成以上、不毛而增、曰小縣度、是時衆星皆沒、東顧蒼茫間有物、若大炬火、炎炎有光、動搖不定、問之石室人、則曰是啓明也、此星上丈餘、東海始見、朱碧相混、青黃逆掃、紅光一帶激澗、余謂靈曜將躍、踞石注視久之、既而諸彩皆滅、扶桑無景、衆疑焉、頃之山趾深墨中、忽見赤色、石室人指曰、是日出也、其初升、層層如車蓋、稍變爲人冠繞而立之狀、使人不覺起敬、胡然帝也、須臾屢變、爲鏡容、爲重輪、爲鎔銀、旋轉不

已、欲合欲離、暈凝胭脂色、俄而光芒亂射、金線百道、一輪吐千輪、後輪屬前輪、輪輪相及、飛來我前、爲珠璣、爲玻璃、雜而下者、不知其數、欲手掬之、紛紛墜地、豈所謂日華者邪、未知泰山日觀之奇、與此果何如也、既而朝徹矣、下界蒼涼、雲如綿絮、千里一色、點綴墳起、遠近之峯、皆若累塊積蘇焉、七成絕險、曰大縣度、蓋乘危躡巖、窮于此矣、余病不能興、石室人與杯水、余一嚙神骨俱爽、即復起行、衣神間風冷然善也、然後莫我天闕者、超鵬背而上、不知青天負我耶、我負青天耶、抑亦山靈之援我以手也耶、孰謂天之衢之不可階乎、焉知杯水非瓊液哉、余神王甚、前臨吉見、萬松如薺、左右盼焉則甲城某時、鵝湖河口湖澹澹也、湖上雲氣皆成龍形、使人翩然思騎、翹首唯視一峰、四若反宇、八九成易耳耳、蓋是時我骨已換矣、忽到絕頂、中虛爲谷、谷神不死、玄牝之門、有氣炊爨、困憊中顛、實天地元精之所函焉、是爲神池、即上宮、宇中六指、不見際涯、下去大麓四十餘里、外周可六里、內則減三之二、其深百餘仞、俯瞰股栗、我唯隕越于下是懼、即備備引去、屏氣不息、唯恐鼓動天關、於是乎攀中臺、跨駒宮、

梯劍峯、度雷嶺、謁大宮、朝北極、而下到谷底矣、其稱或以方位、或以形狀、或以靈威、皆有取焉、蓋周覽循環、自內而外、自上而下、自東南而西北、一出入、一登一降、無境而不窮焉、其間懸崖絕壁、奇石怪巖、如車蓋、如青獅、如駢齒、如雉堞、如霞標、不可殫狀、有蛻骨色如白玉、在南壁懸絕處、不知何物鍊師、尸解于此、或云、仙鹿所化、皆未可知、又有銅佛十餘軀、盤坐諸巖石間、此子體重倍余、何得能來客此、永年不爲風雨刮去邪、豈非具足神通力哉、是日驟雨行于南足、參浦多湖、皆不可辨、俯聽不聞雷聲、吾聞之天目雷聲、如小兒啼、甚可愛、即知天目亦培塿耳、谷底層水積雪、不辨深厚、蓋關關以來未嘗消釋、嚼之齒牙間有玉氣、有水曰御盥之泉、出乎石函中、漱之清冷、使人欲羽化、有紫泥黃冠之徒、用打芙蓉真形圖、佩之不逢不若、魑魅罔兩、莫之能近云、是時躬融於大初、萬靈紛紛、來會此際、蓋多造化之秘、到者方知、余不欲盡泄也、既而反石室、雪水磨墨、題名石頭、石室人乞書、余欣然爲署曰群玉之圖、石室之有署也、蓋是爲始、余聞之、昔帝聞赫夜姬端麗、欲內之、不可、曰妾廣寒宮女也、以微

罪譴降、今雲車且至、妾去有日、敢辭、帝不知所爲、使甲士執弓矢衛其家、是夜月朗、忽失姬所在、姬賦不死之藥於帝爲別、帝既不得姬、不欲復長生、命侍臣、燒棄其藥于此、烟氣上徹天、寶永中其除烟復然、雨沙數百里、三日三夜而止、一小峰附贅南腹、侈於形哉、先是延曆中、雲霧晦冥十日、新山成于東脚、蓋神造也、都博士之記曰、貞觀中旅祭、有白衣天女、雙舞于壇、吏民咸觀之、今不審其處、余聞而欲識之、因執笛吹之、虛空寥廓、未有應者、迺釋笛作歌、歌曰、渺芙蓉兮挹瓊漿、望美人兮于帝鄉、風飄飄兮吹霓裳、目眇眇兮悵以傷、曲一闋、時日薄虞淵、秋色蒼然、雲中之若、彷彿欲降、是耶非耶、欲從之未由也已、遂踰嶺而下、抵第八成、路左右岐、右走須走、左走吉田、余則舍故就新、直趨于吉田、余幼時聞之人曰、下嶽者、以尻爲輪、推轉而下、勢如建瓴、今知其非也、今之就下路者、兩手敦杖、左右更擲、跳躍而下、一路砂磧、沒足滅跡、杖之與屨、遞相爲君臣、屨與砂磧、相及相靡、其行盡如馳、而莫之能止、杖屨蝕、屨屨留、足屨重繭、前者未至、後者尋及、因以爲繫騎、因以爲波流、從上望下、則人如鶴、鶴如雅、雅如爵、

願下之望上也、亦若是則已矣、蓋窮日之力、而僅能到振沙阪、沙磧盡此、山無向背、故所在同名、往往而爾、余聞之人曰、山中諸賢、肉眼不能視、變為沙礫、神慘其落人間、故遊者於此易屬、拂去衣上沙塵而反云、日已暮矣、余獨後旅、如迷襄城之野、行里餘、追及前行者、得中宮、有奉香火者二人、曰自此至吉田二十餘里、不聞雞犬聲、衆愕然、勢不可已、遂行、爰有碩艸大木、蒼蔚不見屋月、縛炬以燭塗、林中一徑仄仄、蟠根交錯、受足如階、不知幾百級、猿臂相引、倒懸而下、愈下愈險、心覆如冰澗瀾鳴于下側、炬屢滅、冥行七八里、嘗險阻、歷小室、過回馬阪、出喬楚、而始開朗矣、蓋不交睫兩夜、下上山八十餘里、僅抵吉田、始得平地則鷄鳴矣、主祝雁九家、主人雖齊乎、澆余以酒、余引滿一再、舍爵則黎明矣、二十三日午後、謁木華氏廟、即吉田下宮、比須走殊為壯麗、是日探胎窟、又明日辭雁九家、南並山行草莽中二十餘里、豺狼所嘯、絕無人跡、亦喬楚也、昏黑到秘圖窟、雷雨大作、乘炬而入、澗可容數百人、大石錯落、有水沒膝、冷不可言、石柱屹立、宛若琢成、石乳垂垂下滴、旁行二三百武、窟洞漸狹、

僕而入、面掩水故不可究、余聞之父老、曰徐福避秦、入海求蓬萊、蓋留此地不去、我焉知此非其藏未焚之書處哉、唯年代久遠、世莫有能津逮者、悵然久之、遂歸投宿亭長赤池氏、天正中神祖之卒次于此、郡內夜襲之、赤池氏之祖、射而却之、神祖賞厥功、賜以此地、永永免其租、有朱篆藏于家、余得親觀焉、謹按維嶽降神、神祖以誕、英雄之資、寬仁之度、光輔王室、撥亂反正、黎庶艾安、昌平垂百五十年、方今使吾儕小人千里裹糧、不見畏塗、得優遊山澤間者、蓋亦莫非神祖之德之所致焉、豈不巍巍乎盛大矣哉、詩云高山仰止、景行行止、此之謂也、明日辭赤池氏、取道甲府、跋涉四百餘里、旬有五日而反邸舍、八月初二日也、斯行所歷、奇勝非一、然余既拊膺美蓉之嶺、服日華、餐太古雪、則天下之奇盡矣、雖有它勝、豈足道哉、但二窟者、大嶽精氣之所出入、故記中得錄焉

觴記

洵也、事聞東都、乃簡書方伯、出師討之、我公時述職、在東都邸、實以十二月六日、奉命發軔焉、晝夜兼程、不日抵揣摩原、威令之行、孰能禦之、明年戊寅春二月拔原城、臣正景先登、臣陳佐獲厥渠魁、是以我師功冠乎與國矣、越三月朔、奏凱而旋、飲至策勳、進秩有差禮也、後更卜日、宴功臣於花園之宮、廣恩惠也、其於初筵也、公先親飲一巨觴、欣然風正景而謂曰、是役也、女先乘鳴、寡人之雄也、寡人為勇爵、舍女其誰哉、不知女亦能雄飲諸、正景謹對曰、臣死且不辭、况餘瀝乎、卒一觴、及旅、觴以次行、終而復始、正景又囑一觴、公曰雄哉、遂錫之、載在諸府、雄戰功也、正景退、巾箚藏之、永傳于家、號曰大進之寶、志戰賞也、詩云、有力如虎、執轡如組、又云、赫如渥赭、公言錫爵、益田氏有焉、五世至嗣大夫景衡、奉職匪解、名位日彰聞矣、今茲寶曆八年戊寅冬、今公有命、欲觀其彝器、於是十一月九日、景舊齊戒盛服、稱觴上萬年壽、公則起拜觴而曰、是我祖宗口澤之氣存焉、寡人敢不徹福祖宗、念其寵功臣、貽厥孫謀、以立邦家之基、迺受一觴、其色洒然也、公亦以觴景舊、曰女為雄尾、女能繼而先志、輔

翼寡人、不墜家聲、寡人無忘而奮勳、女亦忽忝爾所生、景舊越席再拜誓首受而對曰、主臣、臣之先柝矣、臣願負荷焉、臣雖怯懦也、苟有緩急、賴君之靈、幸能一鳴、豈敢憚穢、亦唯翰音登天是懼、乃飲如其祖之數、公大悅、終宴、威儀秩秩也、徵角之音洋洋也、油油以退、詩云、既醉以酒、既飽以德、是之謂也夫、之觴濫乎寬永戊寅、漸乎寶曆戊寅、蓋亦有數焉、則福祚之來也濼濼、餘波所及、豈可測乎哉、然余聞之、酒極則亂、益田大夫素不勝勺飲、是日也志以師氣、溫克如初、可謂善不亂矣、大夫還家、令僕記其事、且申之以戒、曰凡我子孫、若雲若仍、傳之觴者、捧如執玉、飲弗敢揮、醉勿過度、言勿由非、是器是禱、永永莫之敢違、尙保我家哉、衆皆辟席、對曰謹聽命、

琵琶潭記

琵琶潭一名綺美潭、在葦北山中、問之土人、則曰有師綺美者、聞其勝來彈琵琶於絕巖上、響振林木、白雲為遏、潭中之魚、咸噏鳴出聽、彈者興發、不覺投琵琶起舞、誤陷於潭以死、故名焉、嘗有人夜過之、時風恬月朗、萬籟俱寂、忽聞水上有聲、如私語如裂帛、如風雨雜至、四絃之妙、與撥低昂、種種不可名

狀、聞者竦然莫不流涕也、余素聞而誕之甲戌冬我公
略地遼海、到八代城、遂來觀斯潭、潭之四面、青壁
斗絕沈于無底、其水幽幽、色若染藍、其上秀石綺錯、
美卉被之、蒼蔚間、蒼翠夾棲神馮、有孤松直前、特
異可觀、蕭森使人興敬、冥冥之中、豈有愛護之者邪、
從上俯瞰潭內、圓其潄潤其腹、而口甚狹小、水從此
而吐、爲淺渚爲淪漪、爲潺湲之流、蘋藻鳧雁、點綴
其中、遠近之山環拱、蒼翠欲滴、實郡中第一勝槩也、
余審視其狀、則悟曰琵琶言容也、綺美言景也、其嘈
嘈夜鳴者、則風而木而石而虛牝相叩也、何足怪哉、
樵夫牧兒之說、不可信如此、今茲之夏、我公從東都
還、取道信中、過觀所謂寢覺林者、浦島郎蓋徐于於
斯云、水石之奇甲于天下、我公既醉勝蹟矣、亡幾上
途、恒以不能剪取其半幅、而置諸行中爲恨、歸藩之
後、尚猶夢寐於彼境矣、今也得斯潭、欣然而謂曰、
不知何物煮公縮地於此、以慰我心目耶、抑造物者之
爲茲寵於我也、我而有之、復奚它求之爲唯游豫之度、
過爲流連、故雖樂風仁智乎、不得敢久之、因召宇彈
而圖之、命大夫米著而詩之、且使臣儀也爲文以記之、
詩記既成、我公大悅而曰佳哉、是吾之徵招角招也、

我庶得以比於轉附朝俾之游也夫、

服翁墨竹記

南郭服翁生于某年月日、以寶曆九年己卯秋七月二十
有一日卒、享年七十有六、業承其後者仲英、儼然在
衰經之中、朝夕哭奠未敢廢、苟少間則又搜其篋中、
陳其生平書畫服器而泣之、予屬往弔焉、先是予收翁
醉畫芭蕉、偶爲人取去、今不復存、予今觀翁之遺畫、
溘溘涕下、口不能言、欲炙之色、蓋亦形乎外矣、仲
英因以翁十三四歲時所爲墨竹一紙贈之、其末有周雪
寫三字、蓋幼字也、其千尺干霄者、蓋既萌乎此、距
今六十餘年、墨淋漓若新、予謝曰、我雖非不欲之、
然焉能忍以我私、奪人之羹膾爲哉、敢辭仲英悽然前
席、把我臂而謂曰、子既善我先人、又善我則置諸子
所、亦猶置諸外府乎、我以此永示世交之不渝焉、子
毋辭、儀則起而拜惠曰、既已割愛見貽、敢不唯命是
聽、遂命工裝漢、歲歲齋中、時又展挂壁上、焚香而
望之、乃有冷然來灑我者、我未嘗不改容想見其清高
也、

聚石寫經碑記

問翁家海上、飯後日行沙際、拾小石扁如棊子大者、

歸置案上、盥嗽焚香、寫石以法華、又課村兒拾石、
翁時取梨栗啖之、拾石多得梨栗益多、故群兒競趨之、
貫石不絕、蓋期年寫經竣功矣、乃盛以大甕、盛諸爽
塹之地、磨貞石乞余記其事、余問其所欲書、翁曰吾
願以此功德、上自祖宗、而下至妻孥及群兒、同生天
堂、受諸快樂則足矣、余曰叟亦聞淳于髡對齊威王乎、
蓋楚大發兵加齊、齊王使髡之趙請救兵、齎金百斤、
車馬十駟髡少之、因仰天大笑、冠纓索絕、王怪而問
之、髡曰今者臣從東方來、見道傍有禳田者、操一豚
蹄酒一盃而祝曰、甌窶滿篝、汗邪滿車、五穀蕃熟、
穰穰滿家、臣見其所持者狹、而所欲奢、故笑之、我
聞之學佛之徒、曰千劫學佛威儀、萬劫學佛細行、然
後可成佛、若斯其難哉、余今見子所爲涓涓墨瀋、安
坐塗石、是不過一搖五指、運枯管之勞耳、亦何難之
有、乃以若所爲、求若所欲、而不爲淳于髡之笑者幾
希矣、亦何功德之有、翁曰雖然第記之、余又謂叟曰、
我聞瞿曇氏昔在靈山、彈廣長舌譚妙理、諸弟子記其
言、載在貝多羅葉者、自如是我聞、至作禮而去、其
文凡六萬九千三百八十有奇、名曰法華經、今叟所瘞
一大甕、碌碌塗汚石子耳、合之則是、離之則非、則

瞿曇氏之經壞已久矣、亦何功德之有、翁嘿然無對、
余曰庸詎傷、夫妙理無說、苟欲以說盡之乎、瞿曇氏
之舌散矣、故不說之說、衆妙存焉、故曰數車無車、
有成與虧、故昭氏之鼓琴也、無成與虧、故昭氏之不
鼓琴也妙云妙云、法華云乎哉、今子超大乘而上之、
是爲善轉法華者邪、孰謂我心非石不可轉哉、其功德
雖巧曆、蓋亦無能算也、是可以記乎、翁莞爾而笑、合
掌膜拜曰善哉、余見其十指開蓮華、衆石點頭、放大
光明、山河草木、盡變成黃金色、放字當於字取放是乎記、

玉山先生遺稿卷之七

玉山先生遺稿卷之八

肥後 秋儀子羽著

男 遜 輯

記事

記源賴政說高倉王及信連獨戰事

源賴政夜見高倉王、承問屏左右而說王曰、平清盛恣
幽上皇、政行廢立、其孫為帝、已為帝祖、於是挾幼
主令天下、天下惴惴、唯命是聽、襁褓天子呱呱耳、
清盛名曰相、其實帝也、惡既貫盈矣、是以天下人人
莫不扼腕切齒欲一傳及清盛腹中者也、世豈無勝廣乎、
願有待耳、今王者一院之第二子也、若使以次及邪、
王當踐位、何其低首忽忽不樂之為、臣竊為王弗取也、
今王下令、舉義兵誅平氏、上則以免二皇之憂、下則
以除生民之害、是孝道之大者也、夫天下之有積怨深
怒於平氏也、譬之措火薪焉、火燔於突之日久矣、今
王一起扇之、則天下翕然煙至颺起、熾平氏可翹足而
待也、臣雖老矣、猶能據鞍、臣子雖愚可供驅役、王
誠聽臣、臣請馳檄召諸源、諸源之多士、羽有某某、攝

有某某、和有某某、江有某某、甲有某某、信有某某、
豆有某某、與有某某、是諸源之最後傑者、皆能騎悍馬
彎勁弓、帶利刃被堅甲、戰如雷霆、解如風雨、莫不
一人當百也、而亦皆有積怨深怒於平氏矣、今王以此
衆戰、孰能禦之、是以千鈞之弩破潰離也、兵未交而
勝敗之機既決矣、庶王熟計之、王猶豫未決、初前司
維長者為少納言、善相人、時人號曰相少納言、嘗相
王曰、王龍鳳之質、貴不可言、後必王天下願自愛、
王信之、故遂聽賴政之言、廼使新宮義盛、詐更名行
家、而傳檄馳徇東國、熊野別當湛增者、平氏之臣也、
聞其謀、告之平宗盛、宗盛大驚、告之其父清盛於福
原別館、清盛大怒、即遣判官光長等、率甲三百、以
詔流王於土佐之畑、而賴政子兼綱與焉、清盛以未聞賴
政之說王也、光長兵未發、賴正夜遣使遺書王、曰事
已泄、王速出宮、往保三井寺、衆徒義烈、宜可以急
抵者、在敵尙可、况王乎、王毋遲疑、老臣繼至、王
讀書、倉皇不知所出、信連曰王蒙衣為婦人出、其孰
敢誰可、從之、宵逃、宗信暨霍從焉、傘及於寢門、
囊及於大遠、王踰渠、路人目逆而送之、曰美則婦矣、
抑丈夫也、王懼、趨愈疾、信連止衛、視玉笛諸寢、

日嘻、笛者王之所愛也、王常曰百年後、以是為殉、
而今遺之、敵人見之、必謂我無人、即取、馳及於半途、
跪上笛、王之喜而後可知也、曰微卿幾為它人有、命
信連從行、曰勇夫死名、行止奚擇、唯臣在王宮人莫
不知、且職為兵衛、曠宮非職也、逃難非勇也、人必謂
臣非夫、臣請殲敵來未晚也、信連反之、衣青袍、夏甲、
佩衛府刀、大開宮門、坐待、光長等夜襲高倉之宮門
焉、光長騎入門、呼曰王反有狀、光長等奉詔來、王
迷出見、信連為不聞者、曰王適出不在宮、有事告我、
光長曰臣奉詔來、王果奚之、衆入索王、得王者有賞、
信連曰何詔之有、匹夫不下宮門大不敬、光長驅士卒
而進、信連按刀叱之、曰身是長兵衛尉信連也、近為
糜、身首亡餘、衆色撓、應卒金武奮而獨前、衆從之、
信連抽刀而起、大呼力戰、連殺十數人、信連刀折、
尙能赤手相搏、勢若風火、衆皆披靡、信連度彼衆我
單、竟不得脫、欲自殺、身不持寸鐵、自掖門出、將
趨王所、有一人尾至、銳以眉尖刀、信連跳踏之、貫
股遂就捕、衆鼓噪致諸平宗盛之所、宗盛坐信連於庭、
立罵曰匹夫、若何抗王命、若何殺而王反、若何匿而
王處、若何多殺官人、獄史其鞠問、速其處斬、勿有

赦、信連曰臣何抗王命、禦抗王命者耳、近有人言盜
夜闖宮、臣以謂鼠竊狗盜、怠於干擻、夜半兵至、臣曰
人言果信、聞亡賴少年動假朝旨、為賊於鄙者、往往
有之、臣謂是亦亡賴奴輩假朝旨耳、故曰何詔之有、
豈抗王命哉、吏士數問王處、信連笑而曰王實無反狀、
臣又不知王處、縱知之志士何言、况不知乎、今豆俎
在前、身分魚肉、我何愛死、汝勿復問、臣首可得、
臣舌不可奪、遂不復開口、聞者皆義之、清盛曰壯士
也、減死一等處流、初有盜行劫於京、追捕者不能獲、
信連追及於堀川、死二人捕四人、由是命為兵衛尉、
勇名聞于世、及高倉王即世、源將軍既誅平氏、而開
幕府於鎌倉也、梶原景時薦之賴朝、食邑於能登終身、
以其忠勇也

記藤德大寺游嚴嶋事

藤德大寺實定辭納言、稱疾不朝、舍人藤重兼夕焉、
問曰牀第之不安邪、抑無妓麗御於側也、公辭焉、重
兼曰、然則臣知之、大將之選、次當及公、而平宗盛超
遷焉、公之怏怏不樂也、無乃是邪、曰然、清盛身為
相國、威奮內外、天子拱手聽之、群臣震恐、女為王后、
男為列卿、重盛宗盛左右大將、其季知盛、若孫維盛、

亦當班進、平氏之族、於斯爲盛、金印紫綬、蟬聯於朝、與馬冠蓋、相望於街衢、田園第宅、相屬於國、而吾諸滕無立錐地、半通之銅、猶不可得、况大將乎、吾將掛冠退耕於野、唯懼妻子窮餓、無所餬口、是以杜門快快不樂也、因泣數行下、重兼曰無庸傷、臣策之熱矣、臣聞清盛爲人也、悅人媚己、若將加之其膝、是婦人之仁、易與耳、若從臣言、取大將易於俛拾地芥、實定曰若何、重兼曰公盍姑游藝嚴島、以祈所謂神女廟者乎、初清盛守藝、祈貴於神、夢神祝已離戈一、既寤、得之枕所、銀繩其柄、狀如所夢、清盛葆器而藏焉、於是乎爵位日尊、政柄歸握、嚴斷無禁、百戰百勝、願指色使、莫之能忤、氣息所加、枯槁盡蘇、是神之假之威靈矣、清盛爲置奉祠者數人、享祀唯謹、歲時匪解、又置內侍伎樂二八、日夜鼓舞娛神、神未厭平氏之德、雖平氏唯神是聽、臣故曰宜往禱焉、祝史陳辭、必問何請、公告以情勿有隱、歸又當從內侍尤者數人抵京、內侍有言、令相國微聞之、相國沾沾自喜、聞之必德於公、是陽微福於神、而陰陷相國也、臣故曰取大將易於俛拾地芥、公曰善、即齋戒往謁嚴島祠、留祀七日、潔齋豐盛、嘉粟旨酒、禮儀具備、

出入金石三奏、及其歸也、祖者皆及海而還、唯內侍數輩、乘舟從焉、行數里日昏、內侍將辭、滕公爲不忍別、摻其手而謠曰、有美人兮乘桂舟、汎容與兮放中流、慳未極兮其離憂、願欲逝兮且夷猶、曲一闋、滕公戀戀不去、內侍起舞、且謠曰、采芙蓉兮中泚、素波激兮濡羅綺、杳渺渺兮思公子、胡能忍兮別千里、又送一日程、如之累日、遂誘致京德大寺館、飲燕極權、厚賜金帛歸、內侍相謂曰、妾等隸平氏、今既履京地、豈宜不見我相公乎、遂往謁西八條第、相國出見、曰姬等何故至此、內侍告以滕公事、相國笑曰京畿之地、百辟神祇、比比靈應、何禱不祚、廼實定不於此、而於彼也、是能敬老夫所崇、亦猶敬老夫爾、老夫雖耄矣、豈坐視人敬己、而不思所以報之哉、廼使其子內府重盛表辭左大將、而奏故滕納言代之、班在於宗盛之上、實舍人滕重兼之爲也、青史氏曰、重兼可謂善爲主策矣、以平相國之黠、猶在其術中不悟、况它人乎、志有之、曰神不散非類、實定之請神也、非類也夫、詩云凱悌君子、求福不回、實定之求福也、回邪也夫、可謂辱滕宗矣、

記夢

享保四年己亥、朝鮮使來、先師屏山先生及斯立、往會青泉學士張書記等於大阪本願寺、詩卷滿囊而歸、余時年十七、不得從之、志氣勃勃、常以爲恨、寬延元年戊辰、朝鮮使又來、余從駕自東都還、在途中聞三年癸未、聘使又至、期在季秋、屬館事繁劇、留余管轄學政、不在扈從隊中、則益信天不假余良緣矣、一夕夢偶爾到鴻臚館、館外車馬鼎沸、聞諸侯文學在內唱酬、大是盛事、余欲一見異邦人物、而館吏誰何、不得輒入、在戶外徘徊久之、忽見讚州文學仲文輔出來、延余上堂、余欣然從之、及至、唯見學士戴烏帽着紫袍、骨貌不甚奇、威儀言語亦不足觀、而林先生及從事書記亦不在座、唯見筆硯狼藉、旁有二三諸侯文學、及社友偶語耳、而屏帷几席、禮不甚設、皆曰、外國之人臣、我侍宜如此、余所見不如所聞、意甚不樂、桑名侯文學松久徵在側、勸余通刺呈詩、余不欲之、乃索紙筆大書山陰夜雪四字、付座人而出、時春睡始醒、花影在牕、曙鼓寥寥也、

佩刀銘

佩之衛身、瀆則不神、
短劍銘三首
間不容光、寸有所長、
又
以短入長、倏忽飛揚、
又
潛在匣中、可當一龍、
研匣銘二首
染毫成雲、可持贈君、
又
其嘿如淵、玄之又玄、億萬斯年、
圓硯蓋銘
動而圓、靜而玄、坤配乾、壽萬年、
朱筆銘
毫毛孔陽、升君子堂、
酒瓢銘
常滿所欲、屢空非好、
酒尊銘二首
人着勝地、勝地引人、能使人遠、能使人親、
又

滿陰春風、樂在此中、

杖銘

杖莫如信、有立卓爾、可行則行、可止則止、

藜杖銘

夜照萬卷、盡掛百錢、柳塘花塢、地行神仙、

鐵鉢銘

中有靈物、湧若九淵、有時一現、法雨彌天、

贊

伊尹贊

卓彼先覺、耕于有莘、聖之任者、足稱天民、

伯夷叔齊贊

首陽之下、北海之濱、聖之清者、古之賢人、

樊噲贊

鐵盾撞入、帳下風揚、屠狗之技、唐突楚王、嚼酒噉

肉、芬激劍鉞、鴻門英氣、為伍子房、

惺窩先生肖像贊

北肉嘉遜、東邦儒先、質抱大器、派分冷泉、蟬蛻異教、

喬木是遷、韓使奇相、前修比肩、門風高峻、群英萃

焉、進退無耻、孰如厥賢、

焉、進退無耻、孰如厥賢、

菩提達磨贊

天下亡羊、此子逐鹿、不見多岐、斷竹續竹、

背面達摩贊

玉人背面、無限春愁、萬呼千喚、不肯回頭、

題布袋禪師指月圖

布袋圓滿、大腹圓滿、兜率天宮、明月圓滿、

大黑贊

天地括囊、無不吉祥、

壽老人雙手據案

壽老人雙手據案、兩脚朝天、掉頭作戲圖、應綾

部氏之需

參軍主簿、合而化仙、長髯短軀、皆出自然、兔脰何續、

雙鳥朝天、鶴兮俛啄、尻高乎肩、瞻彼搖頭、匏瓠繫焉、

壽老人愛龜圖

南極之壽、南極之精、所愛何物、南溟之靈、

畫龍贊

淵其嘿、神其德

畫虎贊

一聲何處、山谷風生、幽人未睡、松窓月明、

淡黑鷲為大醫令橋公題

與其潔、飲且啄、涅不緇、玄尚白、

畫蟬贊

雲中喬木、奚棲奚吟、唯吾與爾、空腹高心、

墨蘭為蘇公倫題

蘭漪漪兮幽谷、時其馨兮比德、君子佩兮升堂、庶幾

揚兮國香、

寶藏院鎗法贊

譬之承蜩、一累五丸、實於不懼、發於無端

禪秀派劍法贊

纔有吾我、枯朽為兵、轉身一路、月白風清、

酒厨贊

多買燕脂、巧畫牡丹、何如美醕、染爾朱顏、

酒器贊

挹瓊漿兮吮玉露、携子手兮遊玄圃、

便面贊

清白為質、揮揚仁風、一開一闔、奇在握中、

墓誌銘

邨井君碑銘

邨井君、諱能章、字見朴、一字淳民、自稱復陽洞真

人、本姓林田氏、菊池肥後守從五位下諱武時寂阿公十

三世之裔也、事具家牒、曾祖諱能長、祖諱能道、考諱能敦、字知安、號容膝先生、妣江氏、君以元祿十五年壬午夏四月十有三日生、生十一歲言詩、稍長讀群書、旁至天文算數律曆、莫不通曉、從固菴藤先生、竹室熊先生、慎菴藪先生游、與墨君微、水斯立、加仲精、岡士驥友善、皆博強知名之士、君日夜切劘、上下其論、得失相質、故特濯濯也、君業醫、然惡世方技家專重精、奮然獨以仁術自任、趨病家尊卑一視、不為低昂、人聞其履聲、即有起色、所全活不可勝數、延享三年丙寅八月、西海道巡檢副使夏目公、至薩州疾、隣國禮當使醫員往診問焉、適之其人、官使君代其職行、往來踰月、莫有敗事、勞以白金、寬延三年庚午、今公即位、公有疾、召見問治、應對得宜、公亦尋愈、賜歲時之拜、於是乎君之醫名、大噪遠近矣、君至性敦厚、不事華飾、文如其人、行如其言、聞人之有善、喜躍不任、嘗錄邦內孝名聞于官者、先後若干人為傳、名曰孝子記事、以山鹿郡孫二郎為首、孫二郎善事母名顯海內、京儒爾齋傳之、重其錫類也、書成錄上、公覽而嗟賞久之、乃託之松山源公子、及大醫令西岡橋公、而賜之序、於是乎君之文名、藉藉乎籍

紳之間矣、寶曆五年乙亥春、我公新與國學、日時習館、館之左右置武學、東曰東榭、西曰西榭、凡國之絃誦技藝之士皆造焉、邦內靡然嚮風、公曰、文武之學備矣、唯未有醫學、其如我赤子天札何、六年丙子冬、初再春館於角井、十二月二十有七日、有司擢君為醫學教授、先是君既喪明、故得拜命於家、自是廩人給粟、輜夫從之于館、優老者也、君則日夕究思、議定科條、以誘進諸生、嚴和並至、館中肅然從誨、蓋三年入館者三百有餘人、軒岐家之言大明於國、而民皆免於為庸手及腸胃矣、於戲我公之仁斯民也、既已乳哺之、又從而啖咻之、則使斯民之熙熙若陽春、同躋壽域者、君蓋與有力焉、豈不謂功等良相矣哉、後四年、以老且病辭職、不允、先後凡四辭、乃免、尙賜優給若干、老于家、君自喪明後、益精於音、好吹鐵笛、彈琵琶、別構一室、顏曰天際窟、廣狹裁容檀槽一面、靜夜獨座其中、弄撥一再行、四絃冷然、與天籟相應、竹月娟娟窺人、其風韻高邁如此、君晚得膈噎之病、不食三數月、惟酒是恃、余時自東都歸、聞其若是也、則不解裝、載酒往問焉、君則欣然起坐對酌、言笑如平常、徐謂余曰來去有數、不久酒且絕、我將為餐霞

之人邪、其不以生死介意如此、後數日、聞君疾革也、至則既反真矣、寶曆十年庚辰冬十一月十有三日、日南至前三日也、卜某日葬於萬日山先塋之側、復陽洞之稱、君蓋宿知之矣、年五十有九、著復陽洞集三卷、藏于家、娶坂田氏、生丈夫子五女二人、男長棟、次松、次桂、次桃、次棣、皆有才學、門人受業於家塾者六十餘人、與長子大年背謀、磨貞石乞銘於儀、既成、請盈上人而書之、皆君之石友也、銘曰、其來也偶然、其去也偶然、噫若此人兮、舍我而仙邪、

萱野君碑銘

萱野翁、諱儀章、字可貞、一字市平、別號考澗、考諱昌的、妣石川氏、延寶三年乙卯秋九月十有八日、君生於肥熊本府、為人質直、好讀書屬文、屢客京師東武間、故游道甚廣、凡海內知名儒雅、若徂徠先生崧巖翁之徒、皆莫有不為之通刺修交焉、其在藩、與塚退野菴慎菴、相視而善、皆國之望也、君練習北條氏兵法、最善射、劍技鎗法、亦不落第二、人服其多藝、元祿十年、召為藩親兵中士、寶永七年、始命為上士、賜采邑、邑入百五十石、凡四轉為更番騎馬使、享保十年、加賜職俸百五十石、初公女為久我右府源

公夫人、公使某媵之、後又使君往代焉、居十年、元文元年、又轉為大阪守邸、增賜職俸二百石、寬延元年丙辰、進班五十名火器隊長、君在邸、邸事治辦、筆翰如流、然未嘗以劇職廢學也、常與人譚藝相娛、其游乃蓋綽綽然有餘地、人咸服其精緻、凡西諸侯之臣、守大阪邸者、每有會議皆推君宿老長者、而必有所咨諏焉、寶曆六年、以老致仕、乃使其子來章襲為大阪守邸、食祿如父、報父功也、君歷仕妙應公靈雲公隆德公及今公、凡四世、奉職匪懈、六十有一年一日也、年踰八十、猶能御悍馬、旋風掣電、不異少壯時、人無不曰矍鑠哉翁也、則足以察其所養焉、君娶金子氏、生男三人、女二人、君誨子以四、曰忠孝正直、是其家庭雅言也、則來章奉以周旋、不敢失墜、以此之羹牆云、可謂約且盡矣、寶曆五年乙亥春、我公新建國學、士大夫靡然嚮風、於是君嘗著我館於大阪邸、延儒生講經其中、而使邸中子弟日詣聽受、有所矜式焉、是豈賤有司所能知哉、十一年辛巳春三月初四日、疾卒于大阪邸、年八十有七、遂葬於大阪大雲寺中、其易篋也、尙手不廢卷、苟非有道君子、孰能在潰靡決扶間、自如不變其常者乎哉、平生所著述多散逸、

篋中裁存文二十餘篇、詩三百餘首、君豈謂是土直不足傳也邪、噫、儀自幼辱知於君、則孝子來章泣狀其行、千里馳書、問銘於余、余時在東都邸、聞訃一哭、而後得銘、銘曰、翁之未休也、既武且文、翁之既休也、突如厥墳、其中美而孔固、子孫繩繩兮如雲、

西岡翁碑銘

西岡翁、諱榮長、稱善九郎、其先豐小倉人、寬永九年壬申、妙解公自豐移封于肥、而翁之曾祖市左衛門者從徙焉、遂為肥熊本人、後有故辭祿、以處士老、祖諱榮之、稱善七、考諱榮親、稱善右衛門、妣橋瓜氏、祖及考皆逐什一為生、稍稍饒材、至翁復出仕、名編士籍、然翁性沈嘿、不好紛華、謝絕雜賓、以焚誦為事、謹樸恂恂、若深山幽谷人、室中無它長物、石爐茶鼎蕭然也、娶吉井氏、生一男七女、男名文、字伯經、受業於予門、蚤入國學、卓有俊聲、六女皆有適、翁晚節益厭市井喧、不欲財顯、乃傾業市書、益授伯經使讀之、故伯經之業、有成彬彬也、於是翁生日落、然翁不以為意、人咸稱其善貽厥孫謀矣、翁生元祿十一年戊寅冬十二月二十二日、以寶曆十二年壬午夏六月初七日卒、年六十有五、卜某日葬於城西

里許中尾山常住院中、院主題其墓、曰止靜攝心居士、法諡也、其孤伯經見予、而泣曰嗚呼、文也不肖、安能不朽吾翁、唯先生能不朽吾翁乎、則逝者存者皆不朽矣、唯先生圖之、予遂爲之銘曰、賢哉翁也、訓子惜陰、遺家以經、侈於贖金、市井其跡、志則雲林、鷺而不鷺、古之陸沈、于焚子誦、止靜攝心、休焉斯室、孔固且深、

寺君昌育碑銘

嗚呼、望其石宰如也、吾友寺君息焉、君諱顯玄、字昌育、與州森岡人、父祖皆以醫名世、官南都侯、君幼誦論語孟子、稍長知讀史、箕裘非其好也、南都侯見而奇之、遂舉進士、行束脩于東武整宇林先生、先生曰可教、館諸昌平學社、君爲人和易、不敢與人爭、潛心簡籍、唯業是修、終夕不敢交睫、天邪寒不敢就火、曰火令人惰、其立志率如此、先生稱善弗已、嘗其友仲文輔疾、君在側、口誦柳子山水諸記、語音清徹、冷然若風、文輔狂呼曰、我其青石白雲之人耶、即日飲食復故、衆服其強識、居六年、羽毛益美、一日口寒疾死、先生憫之、諸生皆環而泣之、曰寺君天於學、既歛、徐視其篋、遺文如面、是爲死而不朽、君

生于寶永丁亥五月二十五日、卒于享保戊申正月二十三日、年二十二、以某月某日客葬于武城南里許尊惠精舍、肥人儀於君相知也、儀歸肥、別君三年、再來即就木矣、君兄玄仲因文輔來、以請銘、儀與文輔相嚮而哭、曰彼蒼者天、乃喪斯人、皆失聲、然後得銘、銘曰、於子反真宅、以我爲客、

井君冲嘿墓誌銘

君之六世祖、蓋曰柴尾將監、世仕菊池氏、菊池氏滅、其子孫竟流落民間云、君井上氏、諱有基、字冲嘿、號雪溪先生、祖諱淨圓、祖妣某氏、考諱理安、妣某氏、生君及女某于肥州埜田村、而卒、再娶長溝氏、二世皆微、君自幼穎悟好學、常自曰丈夫不學則已、學則獲天下名儒君子者、爲之附尾、不游則已、游則與海內賢豪士、而爲之左提右挈、焉能區區雌伏草莽、與時師村夫子之下上其駟、以嘗吾技爲哉、則有長風千里之志焉、州文學藍田熊先生奇其言、廼挾往東都、爲通謁於其所師事朝散大夫國子祭酒林整宇先生、先生者、蓋世秦嶽也、從之游者、亦皆龍躍鳳翔焉、君喜曰、我得吾願矣、於是日夜孜孜、讀書不厭、正德五年乙未、我靈雲公聞其貧肄業社中、躬比舍人都養

也、惘然賜之白銀若干爲資、令無衣食之虞、將以固其志獎成之、君愈益憤悱、卓爾日上、屢以林先生命、說經於大成殿東廂、聽者稱善、享保四年己亥、朝鮮使者來聘修盟、國子先生褒然率弟子特異者、詣賓館相見、而君與焉、廼學士申維翰、及張姜成、諸書記以詩結驪、旗鼓相當、大張吾軍、當時縉紳先生、莫或是先、既而朝鮮使者反國、林先生奉教屬稿國書、及聞老復禮曹參判書、既成、擇門人善楷隸者令書之、而君又與焉、命賜白銀、人以爲榮、五年七月遂召爲本府記室、既稟二十石、是時靈雲公方鄉文學、簪筆之士、比肩於朝、而唯君與熊先生尤見寵遇、而至亡狀若饑也者、亦獲從二公之後進退也、及儀行脩林先生也、亦熊先生挽之、井上君推之、故能相知於心矣、十六年九月、君以經明行修、爲國世子侍讀、同辛淳美授經左右、頗有補益云、十七年六月、靈雲公棄群臣於龍口邸矣、世子嗣立、是爲今公、方其纒經儼然見星行也、君倉皇拔舍從之、越十八年二月、賜君食祿比百石、元文四年己未三月十有四日、疾卒于家、距生真享某年月日五十有六年矣、君性湛靖精理、其讀書必正襟坐對、几案上微覺有塵輒拂去之、其攝朋

友也、溫語孫辭、不立岸異、其進講於公前也、毋甚高論、卑令可行、諄諄然善於指導、故君之歿也、朝之士大夫皆泣曰、君而逝矣、其奈無人於繆公之側何、余始與君同社共筆研、余時乘醉吹簫、君則按絃爲宮聲和之、蓋忻然相樂也、其豈弟率如此、君妻長溝氏無子、字門人名辨爲嗣、儀聞君之病革也、倒屣而往、則哭聲聞於外、問之其人、則君既已瞑矣、乃揖熊先生入、相鄉而哭、遂以某月日葬于城東可半里、曰上河原者、以儀之同社語其雅也、請爲之銘、銘曰、山蒼蒼兮水漣漣、埋玉於斯、孔固厥宜、

守田君墓誌銘

守田君、諱之成、字伯忠、號松溪、東肥岡津人、性好學、以善書仕宇土侯、諸體道媚、墨色藹然、侯深愛之、君爲人謹厚、士大夫推之、實後進弁髦也、君生某年月日、以疾卒于東都啼猿里第、年三十五、噫、明珠在握、中道而碎、蓋侯惘然惜之、其友子駿黃中以鬼事來屬予、予少時、與君被髮而遊也、而今千古矣、哭而銘之、銘曰、嗟伯忠采真而游兮、息肩造化、渺茫之鳥兮、從其所駕、是耶、

祭文

祭習軒先生文

維寶曆四年歲次甲戌、春二月朔干支、不肖甥儀聞訃之明日、設位焚香、謹以清酌之奠、西鄉再拜、致祭於亡舅習軒先生之靈、嗚呼哀哉、悠悠天地、滔滔逝川、先生不止、聞訃罔然、逆旅萬里、執紼無緣、感念昔別、宛若目前、先生秉義、老而益堅、矩行規步、前脩比肩、在官清廉、同列稱賢、既退于野、止足不愆、治身以儉、數頃薄田、摘蔬釀秫、克奉厥先、闔門之肅、朝典存焉、誘進子姪、可繼可傳、精良筆硯、浸尋書編、種樹移石、經濟林泉、淪茗會友、聊樂餘年、豈圖義輪、倏忽虞淵、賢弟令妹、舍館蚤捐、今也九原、想當周旋、不為芝草、必化芳荃、先生則爾、神理綿綿、後人何則、孰加懇懇、視我猶子、教育獲全、猶父未能、我涕漣漣、何其不淑、荼毒蒼天、旨酒嘉粟、言陳几筵、有知亡知、誓願告虔、嗚呼哀哉、尚饗

祭亡兄花來浦公文

維寶曆十一年、歲次辛巳、夏四月、不肖弟儀聞訃之翌、二十有五日、謹於逆旅設几筵、陳香火、用清酌奠、奠之奠、泣血誓願、敢昭祭于亡大哥佐賀關尹花來

浦公之靈、嗚呼、儀夙喪恃怙、唯賴我兄、今也逝矣、儀何聊生、公之在世、至孝至誠、奉職匪懈、廉而且清、力疾從事、靡有不成、友于相愛、篤於同盟、唯室惟遠、淵乎送迎、匏繫各地、心若縣旌、况儀今攜兒、萬里東征、公未見兒、唯聞遜名、來夏將謁、期在歸程、天何荼毒、不察忠貞、公棄我去、奄忽殤彭、弟書星至、開緘惕驚、鴛鴦急難、鴻雁悲鳴、嗚呼、余不執紼、焉能掃塋、儀與兒遜、痛哭失聲、關山迢矣、有爵佳城、西望落日、涕淚河傾、公也雖逝、既爽且精、茲供薄物、虔告衷情、嗚呼哀哉、神其彷彿來享、

題跋

天冠帖跋

趙氏天冠山墨本、北圃生所藏、筆法秀拔、坊間罕見、余借觀數日、頗覺長一格、未肯輒出示人、一日青山九臯氏徑就余案上擗去、疾雷不及掩耳、余蓋茫然久之、後數日九臯氏雙鈞翻刻、副原本見還、視之與真無二、宛如兩情女、不可復辨、可謂精鑄妙榻矣、是日暑甚、余坐北窓下展玩、詩亦真率、讀之如履其境、使人飄然欲羽化、卷初龍口巖曰、人間苦炎熱、仙山已

秋風、亦何其句意之偶合也、豈不奇乎、寶曆十年庚辰夏六月二十有八日、肥藩秋儀書於東都龍口邸舍之中

鳳城帖跋

右唐人七言絕句一首、後有李氏小跋、余視之、筆墨溫藉、妙不可言、蓋趙松雪真蹟無疑也、借義琛得諸販故掃者篋中、滕生摸之、與真無二、予為鑒定、且賞其優孟衣冠、有若言貌惟肖云

徐驛仙篆書跋

余篋箱中、有徐驛仙小篆一帖、蓋此老以意擬秦碑者、視之斯相、其方圓廓落、雖未能酷肖、然結構遒勁、時有鐵筋玉箸遺意、則可謂具體微矣、余又藏李西涯王雅宜篆帖、第王頗怪奇、李乏老蒼、要之皆非本色、豈如驛之茂美絕倫哉、弁州云、子仁未免墨豬之誚者、蓋論其行艸耳、非論篆也、而端重有骨、則於篆書亦復爾、子仁書行世最少、因令門人滕實厚雙鈞翻刻、公諸世同好者、壬申春刻成、神采宛然、更自青冰、是不可不書也、

魏鍾繇書跋

鍾元常入抱嶺山、學書三年、後果得草隸法於不言之表、亦唯臥齋被穿之所致、豈非慕好疑焉而道成者耶、

若夫發掘之說、則其為誣也明矣、梁武帝評繇書、如雲鶴游天、群鳥戲海、良不誣也、今觀淳化閣帖、所存僅僅晨星耳、不知經幾刻手、而精神煥發、千載如生、種種變化、莫不畢備、孰謂非至妙哉、滕南雅重鐫、公諸世同好者、人能學之、筆道之妙盡於斯

虎山帖跋

右文衡山先生真蹟、余友濬口子帳中物、未肯輕出示人、門人滕實厚屢謂、而得敢一寓目、并雙鈞焉、先生書、筆法秀潤、氣韻高明、宛如會稽王朝堂、軒軒霞舉之狀、是以片紙隻字、為世所重、海之內外、咸慕而學之、戶幕家臨、刻本如林、唯坊間所行、真贋相亂、何物豐坊、有視面目、往往誤人、其害非小、是不可窮詰也、識者患焉、今滕生所為、窮日之力、精思以成、故若是濯濯也、辛未春、滕生割愛以贈余行、余乃携來東都、遂命上梓、令世襲燕石者、以有所識別云、今茲壬申、余將西歸、囊無一物、唯此一帖、足誇鄉人、余且問滕生、不知余裝、孰與齋李廷珪墨者哉、

茗理正傳跋

管茶清事、引人幽地、漸入佳境、尚雅之士或取焉、

豐臣氏時、千利休精茗理、一把茅茨、庭內丘壑、葛巾野服、以爲其政、蓬蒿市朝、海鷗王侯、居止蕭樸、不省外事、恬有風塵表之想、世因稱爲茶宗、獨恨今之爲斯技者、務出新奇、賞鑑是競、好事日熾、利休之風荒矣、藩茶博士長順著此編、詳辨嫡派、以矯流俗、其弊庶有瘳乎、長順之統、出自宗圓、宗圓快婿千家、妙契婦翁意、故其傳真且正云、事在田夷長叙中、不贅、長順徵言於余、余不解茶事、蓋嘗聞諸寧野氏、曰賞茶、一客得清、二客得趣、三客得味、過此名爲施茶、言弗韻也、是言可書卷後、

書家口訣跋

雪山先生書、主文衡山、加以瑞圖、卓爲一家之法、當世書家、皆出於其爐錘之中、可謂東海無雙矣、此帖最是其得意之書、摸刻精妙、藤實厚之所爲也、皆古能書家之存神、亦足觀其所原焉

引

水明樓引

樓扁曰水明、又名萬卷藏、一言景、而一言志、景取諸老杜、而志取諸邢子才也、樓三面無所見、唯一面暢、俯臨、則長江縈紆、萬竿矗矗挺立乎其上下焉、樓

成之日、主人與客、修林下盟而落之、得十詠標諸楮間、一曰梅石、二曰鶯啼、三曰棠花畦、四曰竹涼、五曰流螢、六曰明月灣、七曰蕉雨、八曰小艇觀魚、九曰浴鳥飛鷺、十曰雪晨、四時之賞止於是、不必貪多、凡自今盟之後、每值良辰、必與客會於斯、讀書於斯、賦詩於斯、又從而飲酒於斯、不須復談人事、尙有渝此盟、非吾之徒也、宜坐之樓下、罰以大白、加之俾出童叟、客曰謹聽命矣、敢問讀書、曰不求甚解、陶淵明吾師也、問詩、曰視不佳猶佳、吾於詩似孟施舍哉、問酒、曰薄薄不醉、空空不拒、柳下惠其若人之徒也邪、客曰善、然主人直腹便便耳、此中空洞無物、藏書不過數篋、自稱萬卷主人、客笑我誕也

說

雜說

獸莫猛於虎、虎下山百獸皆竄伏、不敢微露其形迹、有妖狐、操弓矢人立當蹊間、虎望見以爲渠子且射已也、即挺而走山林薄、狐不禁喜、大罵曰未之於菟也、雖猛焉能敵我哉、虎聞識其聲、反走而齧其喉、狐之肉盡爲虎之餽、唯丘首存焉、故假人威者、暫則可、久則敗、

玉山先生遺稿卷之九

肥後 秋儀子羽著

男

遜輯

書牘

與岡士騏

寥寥乎、士騏足下、秋氣稍佳、短檠可親、不知讀書有新功耶、不佞日翹望足下之履聲、嗚呼吾水竹之間也、唯不佞自新號令之下也惕然自警、飢餓是懼、廬如蝸殼、拙政改圖、乃詩書皆有油鹽漿醋氣、足下恐之臭氣衝鼻耶、何其不可過之久、一至于此也、前日僧天壽至、談及足下、予約挾足下過彼廬也、白雲黃葉、可洗吾穢、不知足下允之借過焉耶、請卜涼日、重圖告報、草草作此書、附翼之去、

與獨生師

日惠兩書、既審清嘉、適不佞往鶴崎掃先塋、以故不在家、不能即還答、深負辱愛、歸後不得驛使、恒以怏怏也、今日何日、邂逅高弟玄律于販鹽街上、遂同過幸生之廬、而展一晤焉、因悉師之留錫久岩、咏言

玉山先生遺稿卷之八

終日、院主亦善遇之、不佞之喜、而後可知也、初師之遇不虞也、世傳市虎恟恟焉、不佞獨不敢投符出走、是深信師之清操不可磨涅也、師乎師乎、勉崇令德、吉人天祐、浮雲自除、荆山之璞、剖將有時、不必汲汲乎三獻也、夫宇宙一火宅耳、人實如寄居虫耳、捨一殼得一殼、復奚戀戀舊殼乎哉、彼庸愚之夫、嚇乎區區敗瓦毀垣、而師則去之脫然、掩鼻之不暇、不佞深信其衷坦坦然不動矣、佳稿皆倍美、詩窮而工者不其然乎、欲言者皆附玄律去、是日暑甚、汗流點帶、不能盡言也、

復田子章

昨日見狂、同朋會業、品評鴻烈之書、凜然令人欲飛揚、不復覺炎熱在身也、所謂字挾風霜者、豈不信哉、鴻烈氏云、神仙可致、黃金可成、足下文章、超乘古秦、亦何難之有、足下勉旃勉旃、所惠酒滓一器、可漬瓜茄、厨婦之榮也、唯不佞一年三百六十日齋、足下之所知也、而足下以此貽之、豈知不佞有湘累之嗜耶、則欲不佞之餽醋醃、與世推移也、豈敢不拜謝、使回急、草草、

復田春登

不勝顏之忸怩耳、蓋有好事者、彫羅漢于名山岩壁間、識者比之美人面上黑子、言可惜也、僕無乃得非類此乎、

與田元章

子徵之變、使人酸鼻、之子酒態俠氣、翩翩燕市之豪也、而以斥逐非其罪也、一旦幽憤、發疾而死、大損吾黨顏色矣、命矣夫、之子無嗣、哀哀寡婦、為能賦者誰耶、唯足下兄弟、交誼至篤、足下其宜與二三兄弟議後事、以酬知己、不佞患眼、不能即往弔也、為憾、余為唱楚些而招其魂焉、則大渡亭艸木風雲凄然乎微茫之間矣、佇立南望、不能多言、

復田元章

愛我哉、足下昆玉、不止能知不佞、亦能信於不佞焉、不佞之病且惰也、每有來問字者、隱几而臥、否則瞪目不應、或以詩卷乞唯黃者、往往案頭成堆、而上常有鼠跡矣、是以久之、來問者皆翻然棄去、曰是夫也病狂、曰是夫也簡傲絕物、則不佞門中之履迹、暮非朝之人矣、唯足下昆玉、滾滾其來、不佞接之、亦不異酬它人、足下尚猶不尤、其或得一語耶、則曰浸潤髓骨、江海不啻也、至目不佞以豫章之材、不佞實朽腐、

足下日微余題字扇頭、受而未果、寒涼二代于前矣、春郁傳足下之書、曰祝融用事、風媒是急、不要其字、唯扇是求、余笑曰不崔子豈無扇乎、不佞則誠懶矣、何足下不察之甚也、夫人各有性敵、故諱謀於野則得、謀於邑則否、故揚雄爰靜爰寂、太玄以草、司馬遷足半天下、史記始成、青蓮一斗、少陵太瘦、是不可強也已、若夫不佞、則甘眠三月、始能與天為徒、官知止、而神欲行矣、唯帷下生日日蟻附、不能三日臥耳、題字不果、是已、少陵不云乎、能事不須相促迫、王宰始肯留真迹、是可為知者道也、難為常人道也、今既還扇、書此解嘲、唯扇頭有朱陵壽、是狂生能知不佞矣、足下其問之

復沼子文

讀來詩、縣崖孤松、大是氣象、第惜千仞之表、良匠不斧、終難作棟梁之用耳、然六月清風捲雪濤於霄漢間、使人披襟聽之、爽然自失也、豈不愉快乎、閉戶誦書、謝絕雜賓、是自足下上策矣、如世之凡根俗柯、其下為群鼠所穴者、豈足道哉、豈足道哉、

與邨淳民

篆刻之役、乃累歲月、以塞其責、石甚嘉、刀甚拙、僕

不支一木、迺雖足下之愛私不佞也過實乎、要之非知且信焉者、豈能有此言哉、知我哉哲昆、信我哉令弟、不佞觀它人詩若文、莫有可刪潤者、其或一二支應、亦出不得已焉耳、唯足下兄弟及士騏、都下無双、堪可點發、是不佞所以諄諄於時也、足下之文、近來益進、過此以往、殆不能知也、勉旃勉旃、賤恙近有起色、幸免不勝喪之誦、勿勞遐想、惠物領謝、亦知足下愛我至篤矣哉、伏枕草覆、

又

雙壁無恙、欣喜曷已、惰夫一臥累月、不能出游、所謂三春行樂在誰邊者矣、佳哉君家兄弟、攜藻若春花、求侶如黃鳥、時時投以好音、推枕讀之、令人殆有起色、陳檄枚發弗雷也、佳哉佳哉、病懶不能協聲律、欲和未能、姑俟它日、別作古風一篇代答、价回急、草草布字、不具

復邨大年

寒甚、足下佳勝為慰、子仁篆書藏板三枚附去、照數領納、但雪後增寒、研水凍凝、墨滯不和、打板不成、宜俟天氣溼而打之為妙也、打畢早還尤妙、尊翁及令弟無恙耶、不佞老衰、口如凍鶯欲轉復止、是以詩筆皆廢、

時時火爐上畫灰自娛耳、

與大川和尚

客冬與服仲英擬遊高刹、既白上人、適知事僧辭以歲事蟬紊、上人喻僕等曰、上人欲強濟事、彼作鬼魅之態、因更卜以黃鸝一鳴之候、僕等聲聞果、敢不唯命是聽、彼一時也、今也陽和布令、鷹化為鳩、則知鬼魅亦當化作菩薩也、况花木爭發、時鳥嚶其鳴矣、期已至矣、僕等杖屨色動、延頸日望、何其上人寥寥無一字報也、不知寺後之幽、祇林之喬、熠燿其羽、猶未遷焉耶、抑道人絕學無為之不欲求友也、必有以也、何多日也、馳介是問、謹俟好音、

與田元章

昆玉無恙、為慰、不佞尚在牀褥、二三日來扶杖始起、猶學步小兒、未數步便休、可笑也、豚兒病氣喘、夜間數作、荆婦氣積不善食、力疾侍湯藥、雖余之在臥哉、時或出手保護相助、大丈夫為造化小兒弄、幾半歲矣、乃足下昆玉、時能存問、至篤之愛可知焉、士驥自山鹿還、拍手談彼地山水之美、病先生則開口大笑、曰士驥之口、愈於庸醫之藥遠甚矣、豆牙之呪、便見生意、佳哉佳哉、乘間一來、

復田子華

寥寥間忽辱手札、得審佳况、為慰、四日足下為俗事絆不縻、不佞則與士驥、味爽酒掃、淨筆研遲之、而足下則易期、日已午矣、則不佞與士驥、賦詩泄思、令人轉懊惱耳、詩今附回使去、請與難兄和之可也、後會教以十三日、唯不佞將有霍崎之行、故不奉命焉、請以來月七日為期、黃鳥聞關、百花如雪、足下勿負七日之期也、

又

寥瀾哉子華足下、果以長塗泥濘不至耶、士驥有目疾亦不至、僧知密不知何故、亦復不來、空令空腹高心先生、兀坐一片青氈上落莫也、一雨如瀉、亭前數竹鏘鏘然有聲、獨坐聽之、亦不減讀唐詩、只是欠知音者、可恨可恨、史記領取、宅期面罄、

又

雷霆收震怒、俄然火輪當天、奇雲碑兀而四張、金石亦將燦流乎大地之洪爐矣、言接華牘、得審佳勝、政知川亭水木、颯爾健人、而沈李浮瓜、又且俯觀游魚歷歷、與波跳躍、其尾搖搖然也、子華足下、嘉樂哉、聞四日之夜、與黃中道別、杯酒到雞鳴矣、之子文雅

出衆、別思殊深、唯使彼為東道之主焉、而絲通其路、以窺東武文人所著耶、則黃中吾黨一右臂也、豈不可乎、是可以消釋別思矣、足下兄弟、及士驥僧知密、各有贈言、為佳、不佞政有構思、二三日後必來、欲相商量也、聯題待二三後奉命、

與梅亭禪師

曉雪霏霏、佳興如何如何、老懶擁爐、不能一扣松門、時時矯首、望孤峰不白焉耳、不知石鼎茶沸邪、煨芋熱邪、唯弱臂未斷、謹裁鄙律一章以表此心、伏乞一粲、

與服仲英

蠶者與足下會會心亭也、朝雨新霽、林水動喜色、池荷欣欣逐人、大非人間興、况大川上人今之支公、諱亦霏霏、見其拈白拂、一座風生、使人不覺膝之前席、病夫稍有起色、枚發陳檄、豈足比哉、伊蒲之供、非不芳潔、恨不適腥羶之口、是以般若之湯、吾黨易至撓敗、譬之漢兵之非不銳、亦唯不堪胡地苦寒、動失水艸之利耳、是日也、先過足下之廬、得一二新鮮、藉腸而往、亦猶擁盾當矢石乎、故終日飲、不至潦倒、即足下上策矣、及燭見跋、主客交綏而退、亦足下之惠也、此語勿令上人聞、或恐其愕然吐舌也、一笑、

復鳥子敏

比來秋陽燦金、矮屋中如坐鑊湯燦炭、昨同二三友人、避暑本覺精舍、向晚雷雨一番、天地如洗、涼氣蘇人、大如寬大長者入關、除秦苛政、新約法三章相似、豈不愉快乎、唯是凡夫貪心未除、過飲般若湯數十鍾、夜途泥濘、體亦肥笨、蹙蹙歸舍、流汗淋漓、頭痛岑岑、喘如吳牛、解衣就枕、一日之間、涼熱屢易、余益嘆人間世不可常如此、僕人見余潦倒委頓之狀、乃進以足下所貽燉煌瓜、余視之、團團如一大綠玉、急命兒遜也呼刀割之、猩紅燦然照人、即起坐啖之、甘如瓊液、豈非生料白虎湯哉、少焉酒腸白滌、快不可言、於是乎清風濯我、肉身飛揚、引着兜率天上、一彈指頃、苦樂易地者、非足下之惠邪、足下蓋豫知老夫犯毒熱也、贈此物以待之、足下之於技也、可謂見垣一方人矣、申謝申謝、近作八首、非不佳、唯鍛鍊未至、傷於率易、才子之詩、往往坐此、是古今之通患也、婆心痛加斧削、令知趨向、足下幸少留心焉、昨夜醉歸、日出始起、報是以綏、勿罪、酷吏難逐、故人難招、足下幸自玉、

與松君脩

君脩足下、嚮蒙過訪、適不在舍、致失奉迎、至今中懷快快也、唯藩事執掌、未得往謝、足下幸容恕焉、曩者與足下飲崇古樓也、都下名士星集、主人子才有坡老癖、乃自飲不能一蒸葉、而最善飲客、酒美如上池水、又能察視人酒腸垣一方、下物時中、甘苦得所、亦唯子才之舌、為之權衡矣、是以客能飲斗斛、不至屢舞僂僂、不亦善乎、緝明子綽、爾然儒雅、風裁可念、關子肅時稱草聖、温克益妙、不欲如旭之顛、可謂一反矣、劉文翼鯨吸百川、多多益辨、固偏師難當、足下左祖文翼文、亦何為劉氏之至于此也、子迪豪氣未除、議論鋒起、快士哉、僕則弄丸其間、欲使兩家之難得釋焉耳、其餘群彥、莫非賤物、唯儀非九方臯、不能一一相於驪黃之外為恨、唯出入飄忽、乘回風兮、建雲旗者足下耶、語音朗然、聳人視聽、儀也情夫、髮既種種矣、酒間思臥、動類乎密座中、奄奄如泉下之人、亦復足下座以大杯、即氣激昂如虹、即復起滿引一再、未敢落尉遲氏後、唯恨不能斬將于旗耳、獨體杯行、嘗為高子式賦、未及錄示、子式奄忽化去、子期逝矣、誰復聽者、是以闕而不出、數年于此、頃搜敵篋中得之、頗有似雞肋、因更張數十字、稍似成

籍、足下學詩子式、故此附呈、覽後宜轉致之滕子祥、唯足下者二人、皆學子式、亦恐不忍多讀、他日足下過圓覺寺、試為余誦之子式墓前、則子式當含笑於泉下、而曰僕也我既先汝反真、而與彼為伍矣、汝猶為人、汝焉得知南面王之樂之勝於爾陪伍也萬萬矣哉、富嶽記、僕實有耻焉、併往、蓋芙蓉秀色、為拙文汚、其猶使姑射真人之施脂粉乎、大損其婣約者矣、亦恐足下之視而唾之、不悉、

復田子華

价至、悉足下近狀、為慰、平山之游、江生為之主、家頗富、供酒餽筆紙如林、况足下與士騏為之左提右挈乎、使不佞吐胸中奇、以放浪乎山水之間者、實足下士騏江生三人之力也、不佞自東都歸後、裹足抱影、不出戶庭、十四年于此、如籠中鳥、動觸四隅、不能奮飛、恒鬱鬱也、斯行始有冲雲霄之懷、拊髀小岱絕頂、下視薩筑諸州、遂按轡巨嶼、振衣虛空、則温山屏風多羅尾諸峰、參差低昂、浮出海上、歷歷可接也、時日脚下射、烟波浴銀、一線霏霏、若存若滅、而一羣往來其間者、一東一西如織也、是亦奇觀也、日既頽矣、迺還鑣而返、佳木麗石、怡顏悅目、不知身

在宇宙間、亦何快也、江生之莊、好山環供、烟霞皆在軒楹間、歌于斯、飲于斯、持螯振翰、頗覺斯軀壳輕輕如蟬也、研水墨峰、供我揮酒、筒峰供我遞郵、龍原天狗嶺、皆佐我鬱勃之氣、而與足下者數人痛飲無巡、辭句成軸、亦神靈之所助矣、歸來猶有烟霞氣、在我襟袖不失也、足下如何如何、士騏昨日來、視其眉宇、尚有清水彩翠氣、士騏業儒、不圖菩薩為之左祖耶、笑笑、恨淹留七日、未能大吐胸中萬解墨滯也、足下有意、來春必再游、以大吐盡胸中奇壑怪丘也、惟祈惟祈、江生書、昨日還答、倘有後便、附足下書去、令兄無恙、近日雙雙來、至囑至囑、

又

昨夜之集、今晨之乖、倏歛南北、縣旌之念搖搖也、則惠郇雲、副以西山之菜、欣然一餐之、芳潔流齒頰間、何其足下篤於不佞之一至于此也、不知足下以不佞為身有清風者邪、不敢當、不敢當、唯不佞思足下不已、怒如調飢、則似哉似哉、乃是物、足以療不佞之飢口也邪、書此鳴謝、史記五本附上、鄙詩稿為人奪去、別無副本、以俟宅日、

又

華簡審起居、欣慰欣慰、令兄井田論、簡妙可喜、諸子之中、若生馬生河牛楚中翹翹矣、其他大抵相伯仲也、要之諸生近來文章大進、益有關於國家運矣、不三二年、鬱鬱輩出、則不佞將開一頭地、而避三舍焉、勉旃、紋銀照數領訖、市街銀價騰踊、審悉來意所在、祠堂土木日興、落成有期、勿勞遐想、

又

日者足下之過不佞也、不佞醉自外歸、陶然而倒、其猶玉山之頹乎、方此之時也、萍視萬物、塊看天地、醉中時時與足下、舌本間作侏離之鳴、不知足下為我耶、我為足下耶、足下與我則必有分矣、遽然入華胥氏之國、鈞天鏘鏗、萬怪千奇、使人爽然而自失也、則俄爾而寤焉、不見足下、頻喚田生田生、家人皆失笑、曰田郎去已久矣、想當足下不堪醴風之逆、欲嘔之掩鼻而去、今接尺一、叙予醉態、果然果然、左氏昭廿三年侍講公所、故不能即附帛价、俟之俟之、鷄鳴曲點竄未成、適有座客、艸艸不具、

與紀世馨

長至之會、薄夜趨約、非敢後也、樊雉舉翅、動觸四隅、神雖王不能遂奮飛耳、士騏子章時既逃席、不

依適相遇於塗、而察其與未盡勃勃也、即復拉二子以至、足下欣然烹鷄命酌、月下復飲、頗作少陵氏書堂邀李尙書之態、豈不謂風流好客之篤乎、迺不佞連引大白、盡飲自罰、醉墨從橫、狼藉盈帟、其貽嘲時彥、亦所不敢辭也、二令姪聯翩嚶鳴、寧馨可愛、可知館則稱其名焉、仲粟翁百不愛哉、東川更早既辭去、恨不能親聽我洋洋之妙、因誦諸君贈詩、餘韻冷然、壁上衆山皆響、猶能使人有悠然之想、其人益可念也、不佞潦倒殊甚、飄然而往、飄然而歸、是夜司天臺書雲物者、必當觀一客星犯德星於華館之上矣、今朝念之恍若夢中、拙作頗有更張、呵凍錄上、波瀾不如意可笑也、

與越子聰

橋南之飲、奇興奇興、禱袍戀戀、終身荷恩、服之無數、何日忘之、臨別換征衣、非唐人之詩乎、意內稱長短、亦唯情之篤矣、樂山公子餞行之詩、深之其爲愛才也、微意所在、不佞蓋知之、不欲盡言也、乃足下既爲公子知、則千載一遇矣、浮雲變態、豈足掛齒牙哉、豈足掛齒牙哉、寡君亦觀其詩、口噴噴稱之不佞、豈非翩翩當世佳公子邪、木下侯風流憐才、詩亦可觀、蓋染

於公子之朱之孔陽矣、寡君亦復黯然而足下之行、有詩代盛、以足下之清之不欲貨之也、豈可謂非慕仁者之風者哉、前日橋南交綏而退、請詰朝相見、雄飲決戰、足下勿後期、則幸甚也、公子作及木下侯之贈、併此附上、照數收納、艸艸、

復北仲温

一日三秋不啻、足下思不佞、不佞之於足下也、亦復爾爾、忽獲來教、因審近况、欣慰欣慰、承足下欲不佞書芙蓉拙記、具紅絲欄界以待、何圖足下逐臭惡之至此也、雖書之惡、足下已爲海上之夫、何辭售醜之爲、即當一揮塞責、但以邸中鞅掌、歸裝日促、未果也、蓋期列侯歸例在四月、今幸會有禪代事、故列侯歸藩弛期、寡君發軔始得滯滯、迺近日當過訪爲足下潑墨也、即芙蓉名山爲拙記惡書之汚、不亦美人面上墨子哉、不佞則不堪汗背耳、然足下有力欲負之走于南海、則上巨靈也遠甚矣、過訪之期、以十有二日若四日、過此則念後二三日、亦唯在足下所簡耳、餘而罄不悉、

玉山先生遺稿卷之九

玉山先生遺稿卷之十

肥後 秋儀子羽著

男 遜 輯

書牘

復越子聰

子聰足下、別後辱書者三、副以佳詩、及鱖鯢之貺、謹領厚意、敢不申謝、唯僕之疎懶也、未有隻字以報來美、足下幸期海涵焉、伏審合家安穩、令郎風氣日上、佳聲滿堂、足下倚聽聽之、家庭之美、不亦樂乎、僕客中非無興趣、唯出則橫經需問、入則逐臭者滿座、八面受敵、客既散則惰氣乘之、高枕是耽、鼾睡如雷、筆硯爲廢、動負高道、罪我之由、天寔爲之、僕豈敢飾辭爲之解哉、亦唯訴僕執掌自困焉耳、聞足下家庭之美、樂則樂矣、唯再遊之念、未忘乎懷、如有不釋然也、蓋足下少長於都下、所謂籠鳥戀故林、池魚思故淵者、我知足下之憶倦乎吾黨也、僕少歲來東都游大學、所友蓋不下數十百人、而相視莫逆於心者、唯足下及孝錫文輔、寥寥三人耳、居十年、自整宇林先

生易贊、而我先公棄群臣也、兄弟星散、各仕一邦、僕亦反首披舍西還、相去二千餘里、中間不相見、二十餘年于茲、天涯比肩、杳若隔世、魚雁又易浮沈、僕自謂此生不得復望見足下顏色矣、何幸伯牙尚在、子期未逝、僕復從今侯來東都、得重會足下者於都下、雙劍相合、斷絃再續、而杯酒握手、惘然道故、惟極泣數行下也、從此而往、一東一西、來往如織、一聚一散、率無虛歲、僕又自謂年年如此足矣、何圖數年前、有可趣足下還貴府、匏繫一方、裹足不復出於疆、此時也僕與足下皆老矣、生別惻惻、腸寸寸絕、蓋劇於二十年前離群之悲矣、彼一時也、美惡周而復始、客冬足下携閨秀來、婚姻孔云、水清玉潤、娛亦可知、僕因得復與足下相會、喜出望外、吹死灰尋寒盟、痛定覺痛、若既絕復蘇然、益嘆人不可以無年耳、足下勉旃自愛、蓋足下意氣慷慨、聳動王侯、故樂山公子讚侯及寡君、皆慕其風裁、是以聞足下之來也延爲上客、賜以清醪、鑿湖之臺、披雲之閣、表海之樓、爭號席珍、授餐屢給、攬轡愈恭、雖僕與仲錫文輔、以臭味之故、亦同蒙優待焉、置酒高會、不責以禮數、使藐諸三布衣得吐氣得昂霄漢間、真大快也、雖以三君之賢乎、苟非足下高義孰

能如此哉、獨恨足下去留有制、不得滯滯、忽逢忽別、飄若驚風飛電不可把握、未嘗不黯然消魂也、嗟乎、僕與足下、弱而合、壯而離、離而復合、合而復離、不知此一段因緣、何其天之屢假之屢奪之邪、其夢邪、將非夢邪、離合循環、莫有窮已、果如老僂言周秦之數邪、則不久亦當會面、唯足下視聽不衰、前途可期、唯僕則髮既鬢鬢矣、加之自有玄花、耳亦蟬鳴、僕非嘔名士、又無牙後慧、不知天何妬於我齒乎、一齒既落、一齒又動、將動將落、落勢不已、其相推奪如霜葉待風、岌岌乎危哉、每食飯粒皆脫落盤間、醜老日至、人不飲餘、白日睡臥、足冷如鬼、五尺之軀、毫無完處、僕恐蒲柳之質、先秋而零、不與足下復相見也、所恃我舌尚在、能言所欲言、飲亦不減少壯、是則或可與足下再會相敵也歟、死生有命、會散有時、真宰氏司之、思之傷心、置之度外可也、蓋吾黨散在四方者、非會斯都、不得相見、乃斯都為天下英俊輻湊之地、亦猶龜魚之有龍門乎、故春秋朝覲、載筆從駕、不以跋涉為勞者、吾黨以此樂也、如今足下飽繫一方、裹足不出、相見無期、我知足下之悵悵不樂也、僕與足下別來又作數日惡、新歲與疾赴伊豆、將以取暢山水

之間、既上途、春日載陽、有鳴倉庚、華木滿山、雲蒸霞蔚、同游三人、或騎或步、或先或後、行歌相答、如澤雉脫樊籠、不復知微官為何物、恨不與足下同此道上之興、漸過小田原、左折而入、歷真鶴、渡石梁、到土肥、皆治承中兵戈之地、杉山今犁為田矣、農父往往掘得古鐵鏃巨杉根云、有鴉窟者、即源幕府所匿伏、相傳當時有鴉飛出、甚類漢皇厄井遺事、蓋英雄之主、天必助之、古今若合符契、何足怪哉、又有真田侯野夜戰之跡、想見其單騎相當、翻轉相刺之狀、數百載後、猶使人相視凜凜然頭髮上指、亦何壯也、既抵熱海、日浴溫泉、靈液所沁、神骨俱爽、不覺疾之去體、暇日出游海濱、觀沒人捕魚、如探囊中物、屢沒屢出、俄頃滿船、是以海為囊、以船為厨、浮家汎宅哉、余與數錢得生魚數十尾、投之沙上、潑刺如銀花、即命從者擊鮮、坐巖石間啖之、屢引大杯、澆磊塊、借漁人船篷為席、醉臥其上、一大快活也、恨不與足下共之、一夕行人棄餘炬草間、誤延燒伊豆山、火不滅三日三夜、不可鄉邇、數十里間、大木巨石盡頽矣、余夜登旅館後丘望之、海風扇之、炎烟漲天、其勢如千丈金蛇、振盪回旋於山谷之間、又如天裂缺西南、雷公電母之相

擊然、又似海水枯涸、數萬珊瑚樹、一時從地湧出之狀、余神王甚、歌韓文公陸渾山火歌而敵之、亦一大壯觀也、居數日、辭熱海到繪島、上天女臺望海、其觀風濤與烟嵐相吞吐、雪山萬里、捲天來奔、層巖巨嶺、皆為之動搖欲裂、亦足以雄我膽氣、歸途取道鎌倉、周覽弱迹俯仰弔古、歌臺舞殿、鞠為茂草、無不悵然、唯鶴陵宏麗、萬古若新、使人肅然起敬、亦何威靈赫赫也、遂遍探相中諸谷諸刹之勝、賴此陶寫、聊以忘憂、恨不與足下携彰考館實紀來、共辯小說神官家之妄也、餘勇未止、又欲遊金澤問遺籍、半途聞都下災、輿盡而返、不仁哉祝融氏、既藉伊豆山、又煽虐於都下、灰品海、燼深川、髡柳堤、童麻谷、八百八街、大半鳥有、老弱轉死溝壑、賢愚玉石俱焚、使人酸鼻掩目、明曆以來、亦未之聞也、吁亦慘矣、足下聞之、再游之念、或當少熄也、聞是夜有火鳥數千、迴翔乎黑烟中、不亦奇怪乎、吾聞高明之家、鬼必瞰之、繁華狹邪游俠諸窟、其氣饒以取之、故五百年之間、必有厄會、若無兵亂、必有水火之災、無水火之災、必有饑饉疫癘之災、是自天道運數乘除、雖神龜子產、亦將奈之何、唯天道大、故或過期、或不及期、未可必期耳、余非

叢史、妄言天道、足下可發一粲、唯所崇者、靈光歸存、大禮無闕、蓋有百神而擁護焉、乃至貴邸及敵第、亦復人馬不傷、片瓦無損、即善慶所臻、自天祐之、為可賀耳、頃來新雨、輕塵不揚、土木車馬、相屬於路、斧斤之風、聞數十里、于喁之聲、遠近相應、焦土赤地、被以文繡、公輪規之、工榷削之、木材作山、鋸屑成丘、虹梁畫棟、不日經營卓鄭之徒、傾囊巨萬、戲臺劇場、稍復舊觀、觀者填街、士女如雲、舉袂成帷、揮汗為雨、三市九衢、貨別隄分、既庶且富、於戲亦盛矣哉、樂國樂國、孰謂信美非吾土哉、足下聞之、再遊之念、亦當未遽止也、僕與士驥、時謁駒邸、樂山公子屢言足下、口津津不休、曩者讀侯奉使如京師、孝錫文輔父子皆在扈從隊中、鞍馬赫奕、照耀路旁、亦吾黨之榮也、足下聞之亦常躍然、及侯之進階拜恩、歌鹿鳴而反也、寡若往賀焉、孝錫文輔及儀也侍坐、酒闌、二侯亦口足下又置、僕與孝錫文輔相顧而謂曰、今焉得縮地置足下於二侯之側、見其豪飲無餘滴、劇談風生哉、松魚關東佳味、色美如桃花、亦足下所嗜、是日僕與孝錫文輔、以此下酒、灑然寒生齒頰、亦二人相謂曰、今焉得以一樹薦之子聰前哉、唯是物經宿

即變、不可違寄、恨恨耳、不知足下食指動否、足下
縱聞韶樂、此味未可忘、足下聞之、再遊之念、亦當
飛動勃勃也、蓋足下思吾黨、而及斯都、思斯都、而
及此味、足下豈徒懷土爲口腹累之士哉、我知足下之
戀戀乎吾黨也、夫貴府者、西山義公所經營、天下雄
藩、宗室儀表、彰考之館、圖書之藏、不減天祿石渠、
其士大夫、質行如齊魯文藻如鄒枚、其民歌謠公之盛
德、甘棠弗啻也、政蹟第一、古今無兩、是豈可與哉
爾侯國同年而語哉、聞其土饒奇山水、足下試汎舟於
仙波湖物色之、亦必有若漁父其人、與足下問答足可娛
者也邪、且足下躬爲國史總裁、抑裁狂簡、教育英俊、
實人生之一樂也、君子居之、夷狄可變、况於天下雄
藩乎、足下亦少自寬焉、弊邑、菊池氏時、蓋始建學、
及至加藤氏也、荒廢不修、絃誦久熄、加藤氏亡國除、
未幾、我先公實享茅土之封、而入立焉、五世及今公、
尊信儒教、再興學館、扁曰時習、臣儀蓋與有議焉、亦唯
微風難負大翼、弱水不任浮芥、承乏代價、抗顏稱師、出
不得已、日夜栗栗、唯罪戾之至是懼、如今謬蒙過譽、
僕雖厚顏、負乘之罪、豈不自耻於心哉、承富嶽記賜覽、
唯芙蓉秀色、爲拙文污、不亦美人面上黑子乎、僕每

仰觀白雪千仞、峻極於青雲之表者、而內省自愧焉、足
下謂賦嶽者百數、而拙文爲之宗、僕何敢當之、服子
遷亦嘗云、有天地來、始有此山、有此山始有此文、僕
不知僕何以得茲賞鑒於二兄也、二兄決不私所好、僕
亦以此自慰、余州嘗登大和、嘆其瑰壯秀拔、曰唯所
不堪者、游客填道、誦佛號振耳、作誦希福、不減長
安市乞兒、雖富嶽亦未免此弊、唯修小角法者、登陟
始自六月朔、至七月廿日而止、過此寒甚、不可復躋
攀云、余以二十有一日登、是日也、天殊晴朗、風伯
掃道、雨師灑塵、佛子羽流、寂然絕跡、余獨擅登覽
之勝、如記中所云、故今不贅、由此觀之、嶽神之寵
我、勝於大和之遇王生也萬萬矣、僕亦以此自負、貴
府距都猶近、書札一月可取報、唯弊藩在天西隅、節
彼蘇山、紫海阻之、行李往來、動經半歲、僕今將歸、
相去日遠、再遊之懷、何異足下、益不堪同病之憐、
如何如何、嗚呼九州斗大、舉翮觸隅、吾將與孰周旋
哉、僕歸、時時作短袖舞自慰耳、請足下努力加餐、
良緣未盡、亦當會面、臨書何任、至祝至祈、
重復劉文翼

嚮蒙招飲、未遑往謝、唯得折簡請罪耳、爵陶之間、

忽辱瓊報、即急折緘讀之、書詩並美、孰敢置喙、繪事
亦復殊絕、所脫二幅、居然引入於山水花鳥之間、足
下則可不謂多能哉、儀也、坐收隴蜀、貧兒暴富、不
知何以得茲厚於足下也、申謝申謝、昨三日寡君忽過
宇土邸第、實爲弊藩推恩別封也、第主擁帚迎寡君、宴
于鑿水之臺、置酒池上、流觴賦詩、是日也、松山公子
橋公公績、呂玄丈、及服子遷等咸集、儀也亦在群賢
之後焉、群公風流瀟灑、不挾高貴、山陰之會、未必
之過也、松山公子之詩先成、敏捷驚人、聞此君出自
足下之爐鑪中、即如此五金成質、光彩奪目、可謂足
下則善鑄人矣、公子語屢及足下、曰足下謬以拙稿呈
覽、迺足下之爲曹丘不佞也則厚矣、抑何不爲不佞藏
拙也、不佞實耻之、蓋公子飲不如詩、率率逃席未及
觀衆作之成、不佞殿成、瓦礫可知、謹此錄上、足下
或一誦之公子之前乎、則令公子必曰儀也鄙夫狂於售
醜哉、亦唯技痒不已、致此唐突云、贈士厚詩、既已
送達、俾取報而還、故不多言、

與赤國鸞

國鸞足下、近况如何、謝書蘭詩、既已送上宇土侯、侯吟
哉再四、擊節曰有是哉、幽谷之香、果勝於國香矣、

侯屬儀也爲致意於足下、足下領之可也、侯又命儀也、
以十四日赴館、故郊行之約、未能遽果也、請姑弛期、
綠陰黃鸝、詩腸鼓吹、何必桃李盛開之候、是或有類
老妓彈琵琶於潯陽江上也邪、

復田子華

華東飛來、審多福至慰至慰、法帖康熙年中物、間有
梁唐筆迹、刻手佳妙可寶也二三日留觀惟祈、亦信本
臥碑下之意、足下莫深咎矣、東行日迫、雜事紛冗、
近日乘間幸來、書齋新成、水竹頗有風塵表之趣、請
與足下把臂於此中、遲之遲之、餘在面晤、

又

使乎、奉書侵曉、馳十有餘里而至、加之美酒鮮肴、
日饑余東遊之行、何其倦繼綢繆之甚于此也、申謝
申謝、唯足下令兄弟之屬心也、於衆有加焉、明日乘
晴來移、則可以爲把臂面別、不佞延頸於白雲之間也
久矣、式古堂法帖、既在足下握中、敬羨敬羨、水明
樓落成、昨夜米大夫病起見過、小酌罄歡至雞鳴而下
樓、宿醒未解、草草布字、前期在即、遲之遲之、

又

政愆鬱問、朶雲共稚龍飛來、視之猶見足下、嶄然厥

角、森然厥鱗、俾人欲飛動也、佳哉佳哉、使不
佞之執象龍氏之權者、豈非足下耶、謹此鳴謝、

與井子章

昨日見過、戲場失火、蓋其氣煽以取之、唯以其密邇
弊邸也、戶外救火者雷轟、僕夫告急、足下則徐徐曰
今且磨勿撲滅、恐傷人、與僕對局自若、想當謝傳讓
足下一子、亦何恬鎮雅量也、僕竊高之、兒遜也、病起
未幾、不勝一匹雛、是夜力能負山、遇水火變者力倍、
不其信乎、玲也近為木野狐祟、裝裝索然、一賭數筐
之書、無烟而焚、余讓其暴於秦政、所餘數卷、抱趨
足下、是以足下之家為桃源、不知足下具牛酒待之耶、
呵呵、等矣、風伯不助天為虐、延燒不過數家而止、池
魚災消、鰲及輟鮓、忽蒙足下魚沫相濡、申謝萬萬、
今夕會池雲伯有手談約、足下有間幸來一戲、劉項勝
敗、全在垓下、

與大城文卿

山叔瑟至、唯是矮屋狹陋、妻孥團圍、如一座活地獄、
何以消此秋暑流金之毒、足下幸不愛屋後一叢幽竹地、
得借置叔瑟於其間、使不佞坐聽足下與叔瑟、揮壺玄
言、清風相邀也耶、大願大願、足下宜掃榻而遲之、

儀也杖屨色動、叔瑟亦已披襟待報矣、

復池匡卿

貴伴至、因審佳况為慰、尙書註疏併紺袂附還、橫山
氏無恙耶、請為余致一語、不知竹真亭既為橫山氏之有
耶、此亭瑣珣萬箇、最宜飛雪、苟使橫山氏得之乎、則
僕與足下携手、戴小烏巾、披鶴襲衣、掃瓊瑤於其間、
則勝往時北岡之游萬萬也、而主人亦着幽履候門、以
聽余與足下之陽春相和焉、如何如何、祁寒自玉、

與岡伯經

不佞在東、蓋聞尊翁微恙、不佞意謂吉人天祐、想當不
日而起也、廿一日還家、則足下儼然在纒經之中、何其
不淑之至此也、足下至性、我懼其毀瘠過制、或至傷
性、傷性非孝也、慎之慎之、若其碑文、則宜託之朋友熱
知尊翁者矣、至哀無文、孝子自銘其父碑、則我未之
前聞也、如改葬掩塋、則孝子自誌之、亦可也、徂暑尙
烈、自愛自愛、還家數日、來客如林、未及往弔也、

復吉子徵

天乎、足下數喪兒女矣、聖人忘情、最下不及情、情
之所鍾、吾知必於足下之黨也、孰謂懷抱中物、何足
累情哉、暮夜馳介、請不佞至、不知欲以譚論奪之情邪、

雖無足下之言、不佞固當往弔朋友幾喪明矣、奈何白
屋青燈、無人於老母之側、不能即馳至焉耳、韓公集中、
有感賈生喪兒詩、天人之辨、可解憂愁、足下試誦之、
足代鄙人之齒舌也、請朝相見、今不縷縷、

與平景瑞

足下題鳳者三、不佞則役役風塵中、未得一造謝門下、
不佞之罪、謂之何哉、怨怨、書學空賜覽、信足下書
法有原、洛神賦桃李園二帖、宛然晉人面目、洵不誣
也、所跡學範、至其書論、則不佞何敢置喙其間、只是
一二文字、非無指撻、俟姑面罄、多胡碑帖既成見寄、
考證確甚、則信足下不止於書法、其涉獵亦博、令人長
一格、所乞拙集為友人借去、筐中無有、二三日後尋
呈、蓋洲有江湖之趣、知得足下而地亦益勝矣、乘間
一過、得償夙志、俗事勞午、不悉、

復滕陽軒

聞足下柳生高梁、不知天忌足下之疾足、遂鹿於中原
耶、天道尙損、足下宜以退一步為法、則庶其有瘳乎、所
跡雪山氏書十二張、賈物無疑、足下所見、深愜鄙懷、
未有南跨蒼梧北涉溟海之印、是實雪山氏物、沒後落
他人手、今也則有所歸、未審賈者如何竊取而印之、殊

不知斯老少年書打印、及至晚年、書法甚高、自謂字
宙獨步、絕不打印、其自負乃爾、或打印、亦醉餘游
戲、十百中一二耳、賈者不察、假印而真之、其為賈
也益明矣、東海有墨魚、吐墨自蔽、漁者志其墨而捕
之、其自蔽即所以自顯也、賈者之智、與墨魚等耳、書
此供笑、不佞賤恙未除、枕上布字草草、徂暑尙甚、
伏惟自愛、

與戴士厚

士厚足下、蓋宦遊三年矣、克梓先翁遺稿、繼志濟美、
名動京師、京師人皆曰、明珠大貝、出西海隅、今也
則網載而歸、令兄弟惓然相見、鄉里之人刮目觀之、
莫不曰孝乎惟孝、友于兄弟、震菴先生有子也、一大盛
事矣也、不佞舟船無恙、千里還家、豚犬團圍、刺刺
相語、未及往見、美酒之惠、先施盛意、甚謝甚謝、目下
來客如林、賤事勞午、筆視欲眩、不能多言、恕之恕
之、

又

開封百遍、誤達空翰者、古人既有之、是蓋眩於官途
矣、足下則無之、心在蜚雁者、將有鴻鵠來、思變弓
射之者、古人既有之、足下則無之、足下念令兄之切、

心緒萬端、紛冗所搽、終致空紙之誤、是則可謂仁者之過耶、古人謂貪為墨、廉為清白、迺空紙益見足下之心清白矣、寄令兄詩、足觀友于之睦、孰謂之遁辭哉、唯行列之行屬陽韻、當改千行字、孰若當作孰與、如何如何、原溫夫想當行遠、昨日之飲、恍若夢境、再會論心不知何年、悵然悵然、

又

昨一舉足、而天下之名士盡矣、洵如足下之言、真大快也、唯赤水之陰、欲探珠、而不得珠、而反得酒矣、赤松之廬、欲避穀、而不避穀、而反得穀矣、昔葉公徒好畫龍不好真龍、而今葉公親足下者數人、頭角嶄然、而不恐懼還走、而反欣然就之也、豈可不謂三反耶、唯老夫故態復發、痛飲傲笑、旁若無人、殆不知玉山之倒矣、足下之目之以狂也、不亦宜乎、今日三書家至、足下欲得其激墨如雲、筆勢軒軒龍舉者、而我恐其未必得龍、而反得豬狗類也、則於昨遊又添一反矣、阿阿、毛邊紙六葉領訖、三井氏河魚腹疾、不來、可卜其非龍也、笑笑、

又

辱示、見借戴文進醉仙圖、此本今在公所、不得即呈

為恨、然文進所造、非真醉仙也、是第丹青俗飾耳、足下必欲見醉仙耶、則前日潦倒乎亦松子之廬者、即一幅真醉仙矣、

與戴古二賢契

足下者二君、辱問臥也、袁安之臥、堅於大雪、陶潛之臥、高於清風、郝隆之臥、曬於盛暑、相如之臥、渴於文園、少文之臥、神遊於名山水、而莊周則徐徐于于於天地萬物之表矣、今僕之臥也、異乎此、亦唯懶以為枕、病以為衾、而真為之形軀食息馬、何必華胥洛川之之哉、是孫悟空、所不能窺也、唯足下者二人、時時見過、足下果欲為漆園之蝶乎、抑臥為槐安之蝶也邪、二絕句亦皆佳妙、鄉書堆案、臥癖乘之、不能即和、恕罪恕罪、

與面山和尚

日者潘大夫戴氏、袖一詩來、詠儀、而曰是永福面山大禪師之所託賜儀也、儀不佞即便盥薰歛禱誦之、令情溢紙、霽然盈掬、一片婆心、不遠千里、亦何懸懸垂手之如此其至也、不佞初未弱冠、謁師於護國山中也、日夜聚首、多蒙示教、爾後禪師飛錫若州、雲水阻之杳不相問者、二十年于此矣、每聞有人自禪師會下而來

話、皆曰禪師住持大刹、薰領衆徒、法旆堂堂、魔外辟易、不止三舍、不佞聞之、亦未嘗不茫然神往也、不佞則從駕東都、歲無虛歲、一東一西、來往如織、無何、靈雲公、隆德公、相繼捐館舍矣、及至於今公也、日夕侍讀、亦復戴筆依舊、歷事三君、東西來往、莫有休期、是以不能得裁一書奉問、乃至使禪師顧念不忘、以勞垂示也、不佞之罪、其謂之何、幸希萬萬海涵焉、今也謹布數字、奉酬厚意、師豈聞老杜詩乎、不見晏公三十年、封書寄與淚潸潸、不佞今日實類於是、因憶舊遊恍若昨夢、噫護國海慧悟明師、既已新盡矣、而二巖師合吻陰陽、發公植公、已蟬脫、唯隻履空存、鈴音振空耳、吾友水斯立、是嘗與禪師旗鼓一相當者、亦復化為異物、豈不悲哉、三十年間、變化如此、禪師豈不爽然一動念哉、彼一時也、此一時也、伏惟人天歸依、靡不仰止、卓爾獨遊、薦高德邵、伏冀自今以往、愈益保愛、且宜使大千赤子、以有濡唇於法雨之餘瀝焉、至祈至祈、若儀也者、五十髮已種種、食粟而已、自與蠶魚枯管為伍、萬言盈紙、亦蝸涎粘壁耳、禪師豈不洒然一啓齒哉、頃者、有客持禪師所梓十六羅漢圖來示之儀、伏讀讚題、令人起敬、因知禪師於諸

尊者崇信尤至也、不也向為羅漢作歌行、蘇老翁州、皆有讚語、是亦似知崇信之者、唯不佞則否、非信也、非不信也、有寓意存焉、不佞觀古人作、於畫龍應等往往見之、蓋為其胸中醇勃氣、非假此則不能得泄也、不佞豈佞羅漢哉、亦唯愛其骨格巖巖如五峯秀出、望之眉宇間、有風雲飛動耳、是豈足當禪師之意哉、試錄其詩謹此奉上、以污青蓮一盼、寧野不云乎、一偈不參、饒有禪意者、世或號之、不佞於禪、亦不自知其合之不合也、今願質之禪師不知禪師拈起鹽尾一為破顏耶、外律二首奉寄、臨書悵然、無任渴望、唯禪師照察、

復赤國戀

客歲辱書、闕焉不報、歷冬至春、雖以足下之寬恕乎、亦必謂儀也非人哉、律絕並佳、莫非琳琅、孰敢置喙其間哉、伏審足下起居清嘉、令郎聞詩聞禮、風氣日上、可謂百不憂矣、所賜形鹽、潔白如雪、聞係貴邦貢物、小人不收嘗、謹納諸君之厨、雍人薦之、而其餘及儀也焉、乃一餐之、清溢齒頰飄然欲羽化、我安知其非仙家玉屑哉、不知不佞何以得茲綢繆於足下也、尋君述職以三月之朔發軔、五日抵豐大里、即日

二日也、因憶昨年與足下會於此地、初見令郎、杯酒罄
歡、殷勤之情、中心藏之、何日忘之、即欲作一詩寄
之、只是儀也劣劣注船痕藉、呻吟發枕、不能把筆、
時時力疾延頸於赤城霞標之間、爲可恨耳、山叔瑟奇
士、果來弊邑、不佞弟蓄之、令兒遜也同居、一二同
志、又周旋之、足下幸莫勞遐想、遜也碌碌、雖不能
如孫仲謀、必比之士厚、則亦足以散懷抱也、小飄一
顛、弊所產、謹獻左右、湖筆雙枝、并供令郎揮酒、物
雖微也、志則厚矣、此在惟祈、足下今春果從駕耶、前
期不遠、且舟人報曰、風潮已應、燈下艸艸不悉、

復馬彥車

惠書及詩、聞足下爲瘧鬼祟五十餘日、所謂來把君子、
所以爲逆邪、今也復舊、吉人天祐、理故當爾、足下愈
益謹慎讀書、宜圖所以報天之與吉人也、不佞頃柳生
于咽喉之間、氣息奄奄也、不日幾爲異物、適有千金之
藥、以得免蟲臂鼠肝之化、猶在牀蓐、唯粥是恃、故不
能細讀來美、爲易片語也、足下姑俟之、陽鳥之贈、大荷
厚意、儀也一縫掖、非雁門太守也、何以得食雁之美
乎、可不謂足下之惠也、謝謝、字號之託、揮灑之請、
皆當俟愈日圖報也、勿見煎督惟幸、病懶不具、

玉山先生遺稿卷之十

玉山先生遺稿卷之十一

肥後 秋儀子羽箸

男 遜 輯

進 輯

書牘

上羽林中郎將小倉藤公

八月三日、陪臣肥藩鄙儒生、秋山儀、薰盥東鄉、九
頓首再拜、謹奉復書於羽林中郎將小倉藤公執事前、
去歲辱承華牘、副以高作、并既拜受諸敝舅益至械中、
恭惟執事、

王國寶器、德位竝崇、邈矣雲漢、階之弗及、何國地
上小臣儀倏得是玉唾粲粲乎隨風而於執事哉、且駭且
喜、一信一疑、戰灼失措、不能定視、先是執事以安
直父子故、更推愛屋上之烏、重命益至傳儀也承乏一
奉和其瑤什、儀也凡庸、微若蟲蟻、何能敢當、唯逝
者不可復起、而存者實有叔姪兄弟之分、賜恩既如彼、
申命又如此、則無辭之以爲解也、則儀不能逃辟、敢
奏薄技、蓋亦爲益至及安直父子、謹奉謝其死生同感之
萬一云爾、儀小長乎海濱風聲瑟瑟中、其所奏技、亦唯

漁歌歎乃類耳、豈足雜之鈞天廣樂間哉、迺執事謬垂傾
聽、過加獎譽、且忘其貴、不鄙匹夫、自九天之上、千里
之外、遙脫手教、以求拙文、雖由愛烏哉、是自執事
風雅高誼矣、夫布衣之交、古人所難、世烏有一如執
事好文下士、既竭諸其藪、而其餘至越海遠徵云麼如
儀者所著述乎、執事則可不謂善誦縉衣君子哉、儀嘗
讀懷風經國等編、其時在朝鉅卿名大夫、皆能操唐聲、
而晁衡野篁、千歲稱特異矣、暨至近古、抑何寥寥希
聞也、唯執事獨絃唐聲、鍾期是期何其慕前脩乃爾、
執事則可不謂晁衡野篁、而生於今之世哉、執事苟能
大倡雅道、使諸縉紳衣冠、間有所觀效而興起焉耶、雅
頌之音、大振於朝廷之上矣、昇平奇瑞、何必棲梧之
鳥、是亦足以鳴聖世之盛也夫、唯執事圖之、鄙之人、
私竊有禱焉、儀也利既拜賜、即當奉報、唯時值目疾、筆
研俱廢、如坐五里大霧中、是以不能細讀來美、虔圖所
以奉酬、豈玉清府中物、不許人間輒窺之耶、愧惡銘心、
有俟差日、日夜念之、若芒刺在背、栗栗唯罪戾之至之
懼、敝舅益至年既七十餘、謹慎如石齋視子侄有過、猶
視己有過、每見儀之面、屢譴讓遲慢、對案不食、儀雖欲
勉強塞命乎、操觚則昧、視朱成碧、是以欲爲中廢止者

數也矣、儀竊謂赫赫精神君子、業已誦其尊、破炬燬而下賜卑賤矣、迺其暑賦未獻、何宜見譴責乎哉、山澤之大、亦必納污、則儀恃是以少寬焉、果爾假借日月、罪從未減、經春涉夏、稍稍始愈、於是乎儀正襟潔指、敢再披覽、則光彩燦爛、自紙上射人眉睫、與夫在天外、蘇峰吐紫烟作花者、相照映不已、因疑縣象之天軍、翰林如白羽者、忽垂曜於草茅耶、則陋目之幾蝕之復明也、均之執事之載錫之光矣、下存之寵、終身靡忘、肅此什製、貽諸兒孫、謹用奉和三章、別作三首、獻之左右、以擬負荆、外鄙文一道、近藁一冊、應命貢上、亦唯漁歌歎乃、奚足瀆嚴聽、伏冀執事命侍史一令展前、試以玉如意帖之而已、則儀之榮幸萬萬矣、臨書不勝恐懼之至、時徂暑、爲道自珍、仰祈電鑒不既、

復滕陽軒

疇昔之飲、老拳毒手、相爲厭厭、唯是不佞人馬辟易、不能當少年銳氣、弗當三舍也、足下之妙、在於指頭、鍼術酒令、皆以是而精焉、天之賦物、秀氣之所鍾、固不可測哉、管社遊、宜擇良辰、二三日來、陰晴未定、難豫訂約也、請重卜日、天若有意耶、風伯拂雲、雨師斂陰、則詰旦必命杖屨矣、不佞未肯以羸爲解也、

則一拳之技、庶報東門之役也、文選策未卒業、請以明日返壁、校讐之役、事事旁午、塗鴉未得塞責、草草布字、

復村淳民

淳民足下、兩目喪明、猶能視牆一方之人、求診者藥集於其門、則天奪之外而與之內視矣、反視葆光、壽亦不可測矣哉、不佞自三千里外歸、熊谷之寺、六彌太之墟、朝日將軍之壘、皆既經歷焉、脚厭於險、日飽於奇、信中之難、蜀道弗啻、唯生質龜策、莫有勝具、數百武之外、時時代脚以籃輿、是以小笠瀑布、西行古墳、鳥籠之山、不知之川、往往而脫之、遺憾遺憾、浦島太郎神遊之地、水石奇麗、宛若智者所施設也、信中第一勝槩、不佞踴躍富絕藤蘿而下數百丈、遂造其所、足下若過焉、則既喪之明、炯然忽復、恨不令足下觀之、亦復遺憾遺憾、不佞善飯善飲、亦饕餮類耳、不任慚慚之至、令胤大年、風氣日上、可謂百不變矣、又可謂足下之明途不喪矣、至祝至祝、惠酒陶然謹領厚意、不佞固知其上池水醞也、神仙美祿不其然邪、鳴謝艸艸、

復古公鍊

聞有寒疾、勿風自愛、老夫以豪飲當火爐、狂態如故、勿勞遐想、喻云足下近來擯棄明詩、唯盛唐不可企及、姑假中晚之調、所示寄大年詩、彷彿優孟衣冠哉、人各有志學性所近可耳、詩云豈其食魚必河之魴、學盛唐固可、學中晚亦可、惟明詩不可學也、明詩臭氣撲人、予掩鼻而過之、足下損棄明詩、可謂已獲我心矣、

又

聞有不可風之疾、藥餌保護、霍起惟祈、詩料收錄實爲先驅、豈可不謂祖述之鞭哉、叔瑟連牀、情話到曉、真翩翩佳士哉、望日枝山詩、風颯乎唐人口吻、匪解則迷古矣、勉旃勉旃、但第十一句未稱、足下宜推敲之、

與池匡卿

匡卿足下、聞門有桑弧之縣也、蓋太孺人之喜而後可知也、乃知太孺人裁五綵如鳳之衣、灑灑焉含怡撫之愛之、抱其懷而不知疾疫、自此以往、其子若孫、若曾玄雲仍、繩繩其來、於是乎兆矣、然吉光片羽、高冲雲霄、聲協律呂、爲世之祥瑞者、亦皆在足下之教之呱呱時、而成於風氣日上之後矣、是豈不可踴躍以陳所慶哉、海物敢表微忱、餘期面晤、

與服子遷

子遷足下、鄉者聞足下浴溫湯歸也、僕以四月二十四日趨謁相其氣益清神益王、豈非玉筍名山仙液所澤耶、愷悌君子誰不綏履、想當眠食日佳也、甚慰甚慰、佳序之暇、光華拙集、使儀也得奮飛藝林者、亦唯足下之假之羽毛矣、片言至重、如名與器、作者不敢濫假人、僕唯恐使足下有隋珠抵鵲之譏、豈不感愧交乘哉、是月也、例賜列侯歸藩、寡君以二十有八日發軔僕唯寡君馬首是瞻、即治裝西旋、百端蟬紊、是以不得繼見足下、必曰儀非人哉、斯數行、寡君取道信中、信中自古稱至嶮難、棧道數所、若將階天、青谿百尋、俯瞰無底、一行千騎、前不顧後、或魚貫而上、或猴綴而下、其乘危有如此者、淺間妙義之奇、木曾氏之墟、岐蘇川之駛、鵝湖之渺、吹笛盤石鳥居磨鐵之峻、其爽快人心胸、有如此者、小笠飛泉、雙劍倚天、浦郎石牀、甘夢仙鄉、是爲信中第一勝槩、其悅目有如此者、關原惟美濃州、神祖一戎衣、食頃殲兇、創永永不拔之業於此、迺天地鬱勃之氣之所鍾、厥卓惟縉厥木惟碩、厥山水光麗以秀、至今父老披圖、指語其形勝、口津津不休、則使人踈然歛襟、而興感焉、豈不盛矣哉、是天下之壯觀也、其它佳境異跡、不可殫

以為肝膽之誼矣、乃求全之致毀焉、不佞不敢以無罪為解也、昔者不佞一寒絛袍戀戀者、非足下乎、不佞何敢忘初、足下詩語未妙、蓋亦觀吾趣焉、而足下稱不佞為秦豆氏也、不佞雖不敢當、而私觀知己之亦何恕然不識之疾也、河北巾車、相為不忘、朋友之交亦復爾爾、不佞狂愚、湖海之氣未除、乃起居於足下者如斯、亦唯披瀝之極、有似怨、言恐足下按劍於無因至前也、時微和琴與何如、不知當時好音者、尙猶無恙耶、

復田元章

一雨洗暑、今朝早起、門庭柯欣欣怡顏、猶如秦苛政後約法三章、民咸有喜色也、忽辱尺一、副以佳論、讀之字字挾風霜、則使祝融氏不得敢專其政矣、甜瓜之惠、色如綠玉、芳馨撲鼻、嚼之涼骨欲仙、豈東海安期生所啖者邪、非邪、三伏忘暑、實雨師與足下惠、不佞得併兼焉、篤矣篤矣、擬送阿倍仲滿詩、有唐音、春爾哉、春爾哉、紫海明州、亦可謂佳對矣、使旋艸不盡、

復古公餽

蒙問衡輓義、實如足下所見、古今之制、應有異同而

註家亦未目見古制以意解之、如輓端有二橫木之說、不足信也、許慎說輓輓前也、其與衡同物益明矣、他期面晤

與服子選

足下既執牛耳、主盟斯文、則亡論已、且出其緒餘、吐胸中墨五斗、染之毫端灑之壁上、意匠所運、腕無不隨、即芙蓉白雪、宛在咫尺、豈不稱其孤高自賞哉、加之箕澤之雄、畫島之壯與彼信中崎嶇泉石之奇、皆來華于一堂之上、足下蓋謂一丘一壑、躬親過之矣、維其有之、是以似之、咄咄逼真、令人應酬不暇、苟非胸吞烟雲萬態者、豈能辨此耶、臥遊一歌誦之、四壁皆響、山水清音、何必絲竹、况仲英君英英、與翁之冰清相映、卮言交出、嚼之愈旨、使人自然玄遠乎、士騏問此片語、不其寂寞矣、杯盤交錯、漸入佳境至繼以燭、不知僕何幸得茲厚於足下令父子、唯僕貪飲外、無復它伎倆、亦唯假鼠之量、一敗如泥、醉態婆娑、非復初筵、唯懼從戾長者焉、恕之恕之、歸途搖搖、步不在趾屐唐突路人、糟風揚於百步、路人皆以目、紛紛披靡、視其鼻間栩栩然、僕則大罵曰、孰能嚼其腹、而御風輕舉如余者乎、衆皆笑之、屢為士騏扶起、幸得

狀、僕恨無勝具、不得遍探、且追隊隨行、晨發昏舍、擾擾不遑寧處、是以不得吐片言答山靈之寵、且附之書中、以分獻勝於足下及都下諸君子、而獨享為風雅一大罪人、焉能得如獨往飄然狎魚鳥寢煙霞者之為哉、人事之為羈也、可厭乃爾、蓋觸風雨衝霧露、跋涉一千餘里、僅得抵攝浪華津、五月十七日也、明日浮海、霖雨不一、涉亦不利、有時陽侯大怒、一瞬千里、風颿箭激、人皆船暈首疾、不飲而醉、不食而飽、呻吟發於鯨波洪蕩間、末之儀也、不能倚船樓、誦枚發以敵其勢也、亦何不壯之甚、風少軟即汎汎鼻逝、如此十有餘日、始上鶴磯、鶴磯豐地、隸吾藩焉、距府不遠、故人相識往往來、賀軀不為巨魚餌也、於是心忪稍定、始善一飯矣、自此山行二百里而近、肥豐之交、犬牙相接、崎嶇不減信中、地勢又肖、率爾看之、阿蘇如淺間、貓嶽如妙義、忽疑有力之移地於此耶、熱視之、迺悟其非、因謂造物者一手按刑模而出之亦何巧也、人笑余誕、大暑時行、人馬卒痛飲谿水止渴、蔭崖樹以息、終日役役炎塵中、委頓亦極矣、六月三日還我熊府、與家人相見榕未數行疾即大作、牀蓐六十餘日、蒼蠅嘸未死之肉、唯目炯炯耳、每聞行

李之往來也、延頸東望、欲寄數字、援筆輒廢、遂不能復作、何物二豎、種種愚弄人、一秦未亡、一秦又生、僕近來癩發臂、痛苦難禁、不得坐臥、兩手據地、尻益高、如鶴俛啄之狀、家人盡笑之、時時血滴滴下、不知神之壽醫以藉耶、抑真宰浸假化予之尻為朱輪也、足下聞之、當噴飯滿案也、頃得良醫、稍有起色、病間作此書、少謝契濶之罪、長者幸賜海涵焉、拙刻適成、謹此附上、外小壺蘆一顆、併供把玩、是物敝邑所產、可用盛烟、孰謂白雲不堪持贈哉、然不可盛酒、僕懼足下視以為不如吳中長柄種也、時涼暑雜至、自愛、

與村大年

昨見過訪、今朝又使令弟來、益觀足下致意於不佞之篤且懇也、欣抃何歇、咏燈詩、足下第一成、可謂探得領下珠矣、餘子未成、成亦當殘甲敗鱗無完物也、若不佞先成、則糠粃居前耳、慚愧慚愧、尊翁無恙否、菊花枕作、近來絕唱、不知金衣童子、增明於赤城主人耶、謹此奉候、足下為余致此語、吳松亭拙作、頗有更張、併此錄去、餘附之令弟口頭、

復菽慎菴

藪君足下、所撰澤山藻叙、千段田十景詩、并引、皆
經緯霞煥、光彩奪目豈得窺其七襄之妙哉、不佞蓋學
評其一二焉、則不棄菴藟、枉蒙謬采、於其枯言不自
踵者、則亦諄諄然耳提令聞之、以匡其不逮、豈不謂
足下推愛河潤、誼甚高乎哉、雖然、足下所聞、不如
不佞所言者、時或有之、非足下也、不佞之不能出諸
手指之罪也、故復有此答、和人心不同、有不可強、
一再往復、各行已志可也、惟足下仁人君子、能不勸
於誨、而叩空空於鄙夫、則永錫之義、為實大矣、至
禱至禱、

與岡士騏

雨潦十餘日、邈焉胡越、士騏足下、河魚腹疾、若何、
有麥麩乎、不佞環堵蕭蕭、縮頭以坐、苔色上書帳黯
然也、而不佞之履之齒老矣、脚又軟、乃不能蹣跚乎
步、泥濘以候足下也是已、足下壯健、唯窮亦類不佞、
豈亡所藉於令巫馬期齋之具邪、不則何其忽然不見訪
之至此也、不相見十餘日、心旌搖搖也、不佞不勝同
病之憐耳、迺復欲因夢寐、忽上足下之堂、以叙十餘
日胡越者狀邪、則又夜有賊、鼓噪如雷、踰墻入臥內、
勇夫重閉、猶且被創、不啻若芒刺在衣、亦何慍於群小

之甚至如此也我不能夢見士騏者由是、因憶大雄氏為
法割肉啖人仁哉又澤國女子筋露不敢就有幃、難矣哉、
難矣、不佞則中宵起、急用火攻殲之、久之稍寢、亡何
餘賊復來即、特我角我、我輒嚇起之、一白羽扇、屢之
之不能却、且麾且罵、惘然達曙、賊亦解圍去、余仰
視其醉飽者、病不能興、皆在壁上、若列釘頭、其腹
果然、若血革囊可憎、可憎、余以手撲之、紛紛落地死、
可掬也、豈不愉快哉、儻曾子春值是賊、則亦將不
下堂三月矣、迺歐陽氏獨無憎賊者何耶、聞足下不喜
歐文、書此供喚、且陳十餘日之濶若三歲者於知己之
前如斯、小晴一來、縣樹俟之、

與宇玉淑

玉淑足下、都門之歌、歌呼嗚嗚、彼一時也、解携各
天河山巒然、為冬夏者、玉代謝于前、而行李往來、人
相存問、獨足下之音寥寥之、玉淑忍心哉、不佞西旋
丁父憂、百爾荒廢、加以屢空、綢繆自苦、杜門善病
不數佞奉書是已、華州之喻云、足下綏履、與二三兄
弟日婆娑藻雅之林、豈能記海西菰蒲中故人髮種種也
耶、何以無一字乎三年萬里之濶也、願不佞之語別也、
披瀝之極、有似怨言、是或乾饑足下者邪、則不佞

不投之溝中、以反邸舍矣、野睡無夢、直到翌午、尚在
被中轉臥、曰、快哉醉我也、日高幾丈、宿醒三日、
恍然如癡、不省別時作何狀、則士騏嘲不佞糟丘之業
不能復圖霸矣、不知先生今之隱几者、猶昔之隱几者
也耶、鄙律附覽、痛斧削之、仲英君詰朝相見、不別作
書為是、

復數士厚

昨令弟傳足下書、不佞時方講經館中、既卒業、令弟
翩然下堂去、不遑布數字、不佞追及于階、卒卒致聲
而已、勿罪、明日休假、從二三子將集臨流禪院、此
地饒泉石、頗有浴沂之趣、足下聞之、幸許見過、實
適吾願矣、向飲甲士謙宅、足下不來、殊覺缺然、忽
得斯償不亦可乎、因記二十年前、辰值上巳、同足下
尊翁及諸詞客、盍簪于此、詠言成軸、不佞為之序、
自今念之恍若夢幻、彼一時也、亡幾院主異物、尊翁
亦逝、不佞雖殘喘僅存、髮已種種矣、願搜敝篋中、
當時片帛隻字無復存者、使人益慨然也、何圖明日與
足下復會此院、是豈偶然耶、抑亦有數邪、聞足下未識
院主之面、今院主亦猶故院主、想今院主之遇足下、
亦猶故院主之遇尊翁、迺將虛左而曰來來、此是藪君

座也、即不啻院主善遇足下、凡山中水木禽魚、亦當
為足下色動、為之送迎如尊翁故事、明日之會、兒遜
也亦與焉、唯是豚犬不得如孫仲謀、為可愧耳、幸託
足下、足下行當弟畜之、令遜也知所趨向、藉令數十
年後、足下與我兒再會于此、亦猶今日不佞與足下相
會于此、則不佞雖死不朽、亦將屍視焉、聚散有數、存
均如一、達士襟懷落落、豈不愉快哉、前日所詠桃源
圖跋尾、大有真趣、不佞益信震菴先生有子矣、老拙
狂僭、敢易數字、今附去、亦與不佞尊翁有舊也耳、
詰朝足下與二三子欲、相雄伯、鞭弭周旋、旗鼓相當、
其勢未必減鄴陵之戰、加之以龍象縱橫、金翅劈海、
則豈不宇宙間一大壯觀乎、老夫少問憑軾寓目焉、遲之
遲之

復田元章

前日見過、立談草率、未交臂而失之、遺憾遺憾、今
也使乎奉書至、聞令弟小鬼所崇、豈無誦子璋鬪髓血
模糊於側焉者耶、今附不佞書去、想當小鬼北入胡矣、
近日霍然而起、雙雙來也、遲之遲之、不佞去秋拊髀
於芙蓉嶺、服日華餐大古雪、即不佞雖孱乎既已着履下
宇縣至高至峻之處、仲尼登東山小魯登泰山而小天下、

不誣也己、但恨不與足下令兄弟俱之耳、今日一雨蕭然、體中小惡、視足下所贈、則銀鱗潑刺、若新出於波底也、於是乎擊鮮、澆以一大白、則頭風頓愈、不啻枚生七發、真大快也、岡生留滯、蓋戀東都正法院美酒三升耳、呵呵、江良生想既相見、此子邴氣既除、頗有少年騎馬揚揚之態、足下兄弟亦當刮目、近日同來、不佞小築、扁曰梅石、即南郭老人書也、他芙蓉遊記諸篇、種種色動、皆足以供令兄弟之觀也、使旋、艸艸布字、

復古公餽

昨兩次見過、適不在家、欠展待、所際登高詩整齊、大是合作、但蕭寺梁氏事、字帶富氣象、不如山寺之瀟灑脫俗之為佳也、醉字堆架、改作淨、頗覺輕鬆、且有金界出塵意、招隱詩非不當、唯是謠字有風味、結語聲與山寺句相應、否則一篇不見結裏、此是律家篇法、不佞潤色之意蓋如此、足下之作、近來一進、唯所憾、過正乏蕭散耳、足下宜領此意、則不日刮目矣、待之待之、

復村太年

一再見過、唯是不佞之朽木也、黑甜是耽、令足下空

歸、不佞豈能見周公乎彷彿哉、足下謂不佞門無郭有道也耶、慚愧慚愧、所際石佳甚、篆書之役、狂於售醜、所不辭也、唯是日薄虞淵、赤城主人疲困焉、請以明日塞責、承尊翁有命、近夕必趨約、亦必挾朱陵、報艸鼈東門之役、

復岩謙齋

客歲辱書、闕焉不報、儀也非人哉、罪其謂之何、今復惠教、伏審足下卜居田間、浩然獨往、一七之力、河潤九里、乃橫目之民、得藉以免天札之患焉、可不謂仁之術哉、不佞承乏文學、日夜孜孜、唯是出則抱經、入則拮据、無有補於世教、比之足下之嘉遜於風塵之表者、霄壤不啻也、慚慚慚慚、願學之命新下、足以與菊池氏廢焉、是則不佞所以消埃圖報我公矣、賢姪駸駸日上、匡卿文采粲然、鳴中宮商、鳳毛哉、棕川不墜家聲、支派清潔、可喜可喜、岡本源治、胎教一事、儀為語足下之微意、其人溫藉如足下之言、聞足下之說一為動容、所以報厥祖翁如何哉、乃亦足下厚志所及、足以耻世之頑愚矣、草書說書法文法並高、唯其論則不佞竊有疑焉、狂艸懷素所為、如猿猴連臂下飲於澗中者、則連綿草也、祝枝山之徒、學單字不屬者

則獨艸也、右軍以下諸名家、及明文徵明等、學之、是為書家本色、若連綿艸則非本色、故又名之狂草、且言懷素徵明其昌枝山足下所嗜、何其言之矛盾也、至李卓老則奴書俗惡、豈足道哉、唯其人則時矣、鄙意如此、如何如何、獻芹之情、伏仰再教、不佞從前、明早當發、行李從橫、來賓如林、不能盡報、客歲來再書不奉一語、罪謂之何哉、是以一二略略奉報、萬照亮、

復矢仲叔

十日三逕蕭條、忽得足下之脫美酒好詩、於是先生色動、挈榼一飲長嘯、悠然南望、便覺山翠飛來、紛紛乎襟衷之間也、先生則歡甚、曰今日之漉酒先生勝於昔日漉酒先生一等矣、書此申謝、唯菊花一朵在我側、笑問問也、

復池匡卿

聞君家先生、近病洞泄、豈暑蒸雨潦作祟耶、足下不解衣、善視粥藥、孝子之分宜爾也、勿解勿解、唯吉人天祐、起色有日、是則無憂耳、所際詩皆佳、亡論巧拙、若其偏頗被蒼許大業、雄文今已吞飛黃之句、則氣已吞宇宙矣、文則伸縮失度、難哉成體、足下其思

諸、近歲都下才子寥寥也、斯立之後、唯見足下、足下果渥注之產哉、蹄下千里、前程自愛、所命詩文筆削、請以宅日塞責、不佞今日當先府君之諱辰也、終身之喪、不事外事、是以不能為足下構思盡心焉耳、草草、

復田元章

歲云莫矣、昆玉雙美、靡不畿殺、惠物三事足、見深衷、鯨肉言其大也、鱖魚言其蕃也、朱提蓋言欲令余朱衣冠、而與古作者之左提右挈相周旋也、豈貨之之云、夫或貨之、則不佞雖赤貧乎、亦有所不敢受矣、亦唯昆玉深衷、則不佞亦不敢辭云爾、佳稿正階、可謂雙美、足使藤亞相驚嘆曰泱泱大國之風哉、果爾賣醬之家生龍蛇、不啻深山大澤也矣、春風隔壁、乘和風惠然雙至、

復池匡卿

漆園之飲、三人潦倒、為無町畦、豈可不謂傲吏哉、彼一時也、承明日足下製渾沌飯、將以享士驥、及不佞也、不佞雀躍而曰、奇哉匡卿也、豈止裁五鳳樓、乃真斡旋造化之手耶、不佞當挾士驥急趨華筵、迺以渾沌一口喫却了、使許多五岳四瀆名山大川赤縣神州之盡在腸胃之間乎、則人間世未嘗有一大快事矣、

期以午前不敢後約、

復山時文

冢藪二公、儼然斗山、足下奚取秋生爲、是殆海上之逐哉、然足信足下好學不啻蕩家也、益田生爲足下先容者有日矣、而今而後我知曹丘之不私季布也夫、僕棘人讀禮廢詩、僅護古處萬一、乃未免拘時制、接子弟而訓之、豈足道哉、豈足道哉、唯是足下庶見素冠、其雖過取乎、益信其好學不啻蕩家、昔范呂之賢、而論者或非之、僕不肖將何地逃罪乎、冢藪二公、卓爾日上、國之彥也、僕所畏也、足下既不失所依、僕亦何言哉、雖然足下求益不已、僕或枝撐於二公焉耳、頃者有人傳言足下駁冲默云云、有諸則不亦越尊俎之類乎、是蓋言語之微、不足深咎、惟微不伐、將用斧柯、足下奈之何、僕之爲斯言、亦唯信足下好學不啻蕩家也、百書不如一面、僕願足下常常乎來也、故不多言、

與大城文卿

聞足下有樂正子春下堂之憂、不知其心既釋然也邪、千萬保護、不佞卜十五日將趨靈樹精舍賞秋色、以除却城市風塵之氣、與足下俱杖履也、不知翩然從不佞、而何、雖然人心不同如其面、不佞所爲雅、足下或以爲俗、則自此以往、不佞之所未知也、區區杯名、從人所好、中山亦可、持螯亦可、復奚擇哉、若以有趣乎、則千里光近雅矣、

與岡伯經

足下攻業匪懈、欣慰欣慰、愚父子無恙、玲也堅也、從遊依舊、勿勞遐念、社中諸子窓課如何、豚兒仲也、吾伊簡諒、頗有習益耶、余既託諸叔瑟、足下亦幸勿外之、至屬至屬、玲也始染指於東道山川、曰芙蓉未高、琵琶湖未濶、都下未富且庶、堅也屢調笑之、蓋玲客氣未消耶、抑針眼不能納須彌也、一粲、

復湛水翁

甚哉炎暑之毒人也、普天匝地、變爲火宅、一跳不出、技倆既窮、宿疾復作、加之奴患鏡樵風、頭岑岑也、於是竈下無人、不作食累日、余正仰臥蒲團上、四支不動、氣如牛喘、蒼蠅嘖未死之人、唯目爛爛耳、足下視之、必當拍手呵呵大笑、余也出火宅之人、尙猶如此、何況世間處寒熱之裸蟲乎、疫氣大行、病者如麻、唯湛水足下、神清骨冷、郊居出塵、後有伐石之山、前有浣紗之泉、雷雨時行、蒼翠如洗、醒悟人耳目、足下於

往邪、

與赤國鸞

東都分手、無日不思、不知足下以月朔發耶、想當既已還家、佳氣滿堂也、恭喜恭喜、不佞則初三日上途、二十有一日舟抵室津、翌二十有一日、寡君陸行至此、不佞日與足下約、相見于此、因停棹瞻望久之、足下未至、寡君之舟既發、不佞勢不可已、亦復開帆、一瞬千里、徒回首於赤城霞標之間耳、五律一首寄憶、船上草草、布字不能觀縷、

復子班

郁雲五朵、自合志氏所飛來、拆絨燦然照席、因審奉職匪解、退食委蛇之狀爲慰、承有人磨石決明裁作飲器、請足下命名篋背、足下所命不敢自是、質諸不佞、亦何謙遜好問之爲之至此也、不佞雖眊乎、一日之長、莫隱乎爾、悉吐鄙懷、唯足下采擇焉、足下所名中山持螯等、非不可通、只是與決明沒交涉、皆似未當、且風味索然、若蛤蜊一啖便了相似、若以僕意請更名千里光、千里光、即鮫魚一名、字面甚雅、頗有興趣、可入詩、僕故謂可爲杯名、古人杯名、鸚鵡竹根三雅夜光之類、無甚義理、亦唯取字面雅馴有趣耳、如何如

是焉茶、於是焉茶、左拍商老、右携玉川、與良朋二三、日享樂于清涼園裡、可謂地靈人傑二并矣、豈所謂吉人天祐者耶、正悒鬱之間、忽辱回札、急破緘讀之、清風倏然灑人發也宿疾頓愈、余笑而曰湛水足下、不止國手乎藥治、又且高于茶茶、是則三技國手矣、奇哉奇哉、茶祖傳騰寫、字如荆棘、實因患暑、還報之緩、實因病懶、勿罪、不具、

與藪慎菴

不佞未嘗見虛襟若足下其人、足下於文也、直趨獨上、蹄間三尋、方面將哉、人莫不謂其餘勇於藝圃也、而澤山藻叙既能取與人之誦矣、今又辱辱十題、亦復陷然自視、問道於醫焉、非其襟虛也、焉能如此、儀也有視面目、晝日售醜、迺敢摘植索塗、狂指微瑕乎白璧、亦唯恃足下虛襟有容焉耳、不佞恒言吾黨多士也、於熊冢二先生、則吾辟三舍矣、其餘則旗鼓相當、或偏師取之、惟於足下則免胃趨風、未嘗不嗒若乎其後也、雖然其或射獲麋矣、則亦未敢不獻諸下執事云、

與兒遜

老父平安、字與兒遜也、合家無事、欣慰欣慰、汝宜薪水奉母、友于教弟、餘力赴館、孜孜切切、攻業匪

解也、前書所求尺牘雙魚、今附守邸町氏歸使去、雖是俗書、窮鄉寒士非無一助、汝勿輕視之、但紙葉甚薄、字多漫滅、町氏明日將發、不遑別購好本、為可恨耳、凡讀書之法、自當別具一隻眼、即捨短取長、沙中往往見金、百家五車、小說稗官、皆我胸腹百眼厨中物、莫不給我用、左右逢原、即為得也、且隨讀隨抄、不期明日、手稍緩如驚風飛電、轉眼即翻去不可復得也、勞而無功、若嚼蠟然、何益脾胃之有哉、慎之戒之、古人云、讀書當眼到口到心到、是為三到、余則云宜加手到、更名為四到矣、蓋心口眼三者皆屬虛、唯手寫抄書為實事、終身不忘、實係手到之功為多、故曰讀書不如寫書、汝宜記之、亦當以此語社中兄弟、文會輔仁、古之道也、勉旃勉旃、暑稍熾、汝宜自愛、且報小弟、勿令屋後壞岸乘涼垂釣、或至忘垂堂之戒、至囑至囑、

玉山先生遺稿卷之十一

玉山先生遺稿

肥後 秋儀子羽著

補遺

男 遜 述 輯

杉山君千葉氏合葬碑陰記

一日葉玄來、涕泣然而下、泣謂余曰、嗟乎玄生、四歲喪母、八歲喪父、距今三十年矣、今茲寶曆十二年壬午四月、改合葬父母於淺草清光寺別院智德精舍後圃、荷無所記、後嗣何觀、玄幼時未有知、稍長所聞鄉父老者、略狀其行、謹磨貞石、以頌先生、唯先生圖之、狀曰、杉山君諱文明字玄甫、豆州田方郡人、家世業農、居恒嘆曰、人徒長七尺、食粟而已、辜負須眉男子、唯青雲不可坐致、無已方技乎、寸七肉骨、不猶愈枯死隴畝間釋哉、耒耜來東都、讀軒岐之書蓋歲餘、有會於心、以此施治、所救活甚衆、遂任某侯、未幾辭去、不欲苟合也、君慷慨趨人之急、衣食貧困、性又好潔、不茹葷肉、書策玩器位置必正、少邪不敢視、其燕居肅如也、娶千葉氏、生男玄、千葉氏、享保十五庚戌九月十九日先卒、有富商無子、欲養玄為

附詩二首

過飲千葉子玄宅醉題壁上

匣中明月碧芙蓉、各自相携醉裏逢、休道葉公耽畫壁、人間已自有真龍、

過訪千葉子玄、壁上有芙蓉圖、因賦得侵韻

芙蓉峰頂一登臨、歸後無人問此心、今日壁間看秀色、知君白雪曲中深、

復井子章

甚矣哉不佞之衰也、衣袴之命三申之、而尚猶遲慢、不能一介之使奉之左右、以至勞費忤也、迺廉將軍善食斗米肉十斤、亦復一食三遺矢矣、不亦可憫乎、足下幸恕之、儒林傳得悉北肉先生巨細、即足下之三益於不佞也、不止一二則不佞就足下所著傳中所得、與不佞所記合、裝搆為數語、題諸畫象之上還徵者、文之佳惡、固在所不論、庶幾不謬諸先生行狀也、讀語附上、幸見質正、承上已令愛難藏、尊聞日夕經營、亦復化生宜子遺事、足下門楣之光、既已兆於此矣、不佞與岡生、即日乘閒往、潦倒於桃花白酒、綺羅紅氍毹之間耶、則足下之性緩、亦焉得不罵廉將軍發復發哉、阿阿、都博士記、留觀曠日、勿見煎督、艸艸、

子、里人或賀之、君則佛然而曰唯是一塊肉、祖先清白之遺、長得為一窮措大則足矣、豈可與區區守錢奴邪、不可、一日疾革、迺執立手、曰立乎、爾當讀聖賢書、以立身揚名、毋為財溺、乃父弟妹各二人、其餘瓜葛六十家、則杉山氏之鬼無餘矣、唯千葉氏寥寥、我死若宜冒千葉氏、而以玄為名、母姓猶父姓、子奉父字、所以繼父志也、遂卒、年四十有二、實享保十九年甲寅夏五月朔日也、於是乎玄慎守遺言、不敢失墜、夙夜慄慄、唯違遺訓是懼、今玄業雖未成乎、幸樞衣於先生之門、唯先生不吝片言、以不朽我先人、則死生同拜先生之賜矣、唯先生圖之、余聞之惻然、為叙其言、而係之以銘、銘曰、

惟是父與母氏、同宅於此既固、

世世休美、

前日見過、因審青氈無恙、為慰、今又重以長箋美酒

之惠、時座上客滿、即澆以足下之所貽、賓主皆醉、使老夫得樽中不空者、非足下邪、申謝申謝、來詩皆佳、唯釘飯甚盛、請少減之、令輕鬆則可也、縷縷數百言、微意所在、一一領之、唯老夫非秦少游、不能對客揮毫、併期面晤、草草不悉、

肥後故侍讀時習館提學秋山先生墓碑

先生諱儀、字子羽、其先備前牛窓人、中來豐後、居鶴崎、為鶴崎人、姓本村上、至曾祖考、冒中山姓、為肥工正、祖考重勝、考諱定勝、皆襲其職、不調、考取篠田氏、生三子、以弟號需庵者、後于秋山氏、業醫受俸、無子、出仲子為之嗣、仲子先生也、先生於是為秋山氏、學方、遂博涉群書、晝夜不離几、邑老生梅園叟、府文學屏山翁、偶見其發春秋微旨、歎曰將來不可測也、善詩精書法、凡百技藝一見悟其妙、莫不出人意表、是時肥靈雲公老嚮文學、換資為生員、更養他子教暨、以先生適江都、至則使就林氏塾、從是譽日盛、至林公臨講席病作、使之代講、居十餘年、靈雲公即世、葬畢、歸于肥、弟子受業者千人以上、隆德公以為肥於是乎濟濟、召賜金幣、開講前廳、盡敬如世子受業之禮、無何進秩為侍讀、與俱適江都、又命屢造子城南莊俄公即世、公子代立、使先生作誌銘、除喪例當更名、先生又承命擬進、先生以舊恩故進言莫有所避、公察其忠誠、待遇有加、居則在側、出則入講書于、大夫人、君夫人之宮、比歸國大夫人君夫人每遺書信、必曰秋先無恙否、賀五十之年、

進班比統卒長、親書詩與之、先生裕達不修邊幅、然中實小心以為猥騰優禮、念所以為報國、在職無可為者、建議興學校、薦俊選十餘人為司業、公乃立先生為提學、學成、講孝經、親帥卿大夫士聽焉、轉一階從上士秩、先生自始從靈雲公東、凡十餘行、所過莫不希知名、得其詩其書為榮焉、被酒輒曰我不踐舊轍者、其得之也以沈思也、蓋人知詩之蓋當世、而不知行之高一時、豈亦不免為才所使耶、寶曆十三年、公朝江都、見老且衰、留視學政、親發、精一樓子所居後、臨流負林、獨坐其上、吹笛以自娛、其冬十二月十一日、歲六十六卒、葬諸城東龍田山、所著玉山集若干卷、遺稿若干卷、配衛藤氏、生三子長曰遜、字子順、次曰仲、未冠、今按安永二年、子順懼碑名未成、同時輩流稍為異物、以余先君子既與之交、又收余于末年、致所撰狀與叢士懇墓誌、請余為之、稱余者、羽生雖非孝德、今見仕佐倉、知屬意重賄不容辭、叙其首末、繫之以銘、銘曰

嗚呼先生、志之斯立行之斯遂、斯釋其概、斯實有使、豈無阿曾、詳由富嶽、聲加薄海、實存建學、自信其祥、自銘其心、少長不改、造詣固深、功在所期、名非所

必、名立功從、功立名益、嗚呼先生、登嶽報祥、發蘊著神、詩已盛唐、又亦先秦、百餘年來、豪俊如子、視之蔑如、當之無難、寬而不肆、栗而不局、師友無益、姻親無篤、居喪六年、守志終身、古禮久廢、世無數人、居困而安、視窮而施、遭逢有幸、外內無私、嗚呼先生、生此大藩、逢此賢君、藩固崇儒、君亦好文、入侍間燕、出遊諸侯、從此俊髦、遍彼名流、清鏡無底、水月似我、比之孰敢、居之自可、揮毫婦人、措筆息絕、國喪遺老、世乏英傑、本無城府、側容細黃、莫望不哭、莫聞不傷、不有敢隱、不有敢增、後世史氏、此石斯微、

玉山先生遺稿十一卷、其孤子順兄弟、輯散錄遺、窮日之力、考訂以成、而上諸梓也、紀世警為之序、已既具于其中、今且不贅矣、先生嘗遊於江都也、與南紀北圃生親善、常時來往、開口罄歡、予亦攘臂其間焉、先生沒後、子順兄弟、以遺稿示予、託北圃生圖上諸梓也、予東行齋來、而附之生、生既敬事先生、猶趨父事、且也然諸固有季布之風、於是乎遂上諸梓、而公之于世焉、蓋雖有隋珠和璧、苟無其人、則豈可耀之後世、傳之不朽乎、嗚呼北圃生可謂其人也、有寶有人、是不可不跋、安永三年甲午夏四月、肥藩楚吉書龍口邸舍中

古城 貞吉 校

玉山先生遺稿補遺

三葉集序

この歌まきは父君惟典の家集なりそを二葉集といふ
ことは祖母君幸子朝臣の名つけおき給へるなり父君は祖
母君のうみまじまな子にはあらざりけれともみつ
からなごにもまさりて祖母君の愛子になむまじけ
るかくて父君歌よみそめ給ひし比より祖母君歌巻を
ものこおき給ひてよみ出て給ふことにみつからひと
つひとつかまじるご給ひその巻の名を二葉集とぞつ
け給へりけるされはそのおきてのまよにと今四季戀
雜とたかひをわちて書つゝけて祖母君のものご給
ひしまよに名つけぬ
惟 馨

二葉集抄上

春

立春

神代より天の岩戸を出つる日の今も曇り春は來に鳥
山かつら霞をかけて新玉の春に明ゆく空そのとけき
けふといへば霞む雲井の都より諸越かけて春や立つらむ

立春風

淺緑霞む方より吹初めて春たつけふの風そ長閑けき

立春水

いとほやも春立ち初むる谷風雪の下水聲あはすなり

春生人意中

春來ればまつ咲梅の匂ひより人の心を花になりゆく

子日

千代をへむ君か爲とそ移し植うるけふの初子の松の二葉は

若菜

天地の恵あまなき春をしもけふ摘みそむる若菜にそしる
たかじめし野へともいはす淺緑霞む方にや若菜つまじし

朝鶯

奥竹のはやまの陰にすみなれて明くる朝けの鶯の聲

花間鶯

立ならふ花の枝ごとに移り來て羽風も薫る鶯の聲

風來楊柳邊

ぬきとめし柳の糸の白露をちらさぬ程の春風そ吹く

柳糸隨風

一かたに靡きもやらす梢吹く風にまかする青柳の糸
さは姫のかさしの露の玉柳亂るゝ糸を風やよるらむ

待花

世は春に霞める山の櫻花いつまで人につれなかるらむ

朝花

春の夜の朧月夜の名残とやあけても花の色そかすめる

夕花

鐘の音は霞のよそに急けども猶くれやらぬ花の下風

逐日看花

見ても亦みまくほしきは櫻花日毎に色やそふらむ

思花

ささぬやと思ふ心の幾度か花のあたりに行通ふらむ

見花戀友

咲匂ふ花の盛りは思ひ出つる心やゆきて人誘ふらむ

見花述懐

うきことの閑山の奥もなほ花に物思ふ春風そよく

花主

山里の花の主に身をなして幾春風をいとひきぬらむ

花瀟山

春もまた梢の花にうつもれて雪を姿のみよしの山

遙望山花

霞たつ遠山櫻咲きぬらこあらこにはれぬみねの白雲

暮山花

かけ近く宿りはじめ眺めきて暮らせる山の花を主に

山の名は嵐の音も埋れて花にかすめるゆふくれの山

池上花

池水の汀の櫻ちらぬまは花のかよみも曇らさりけり

名所花

櫻花咲初めしより高間山あらこにかをる雲をかゝれる

社頭花

神かきや朝きよめする祝子の袖まで匂ふ花の春かせ

古寺花

鐘の音にけふもくれぬさなかむれば花に霞さ峰の古寺

庭前落花

よじさらは庭に散敷き櫻花風のつらさも忘るはかりに

毎山有春

なべてよに霞まぬ山の奥もなし恵あまねき春の光に

曲水宴

咲花の光をへて行水に千年もめくれけふのさかつき

水郷春望

じかの浦や春に歸りて吹風にしらゆふ花の浪を霞める

春夜

山のはの月待出つる折しもあれ梅か香誘ふ軒の春風

峯高みちりもやすらむ櫻花見ぬ色匂ふ夜半のはる風

暮春雨

青柳の糸も静けき宵の雨に心ほそくや春のゆくらむ

留春不駐

よしの川櫻なかれてゆく水のごまらぬ春は柵もなし

夏

首夏

猶殘る花の香あらしはほかふる袖にもうつれを思ふ

首夏風

ちり残る花や匂ふと夏山の青葉隠れの風をまたる

郭公

月ならてまたるものは郭公みやまを出つる曉の聲

待郭公

いかにして空にしらせむ時鳥待つにねぬよの積る恨を

宵のまはもらしやかぬる月影のふけて待ち見む山郭公

夜郭公

時鳥はやもなかなむ夏夜は只一聲に明けもこそすれ

野郭公

郭公待につれなき忍び音をたかじめし野の月に鳴らむ

郭公遍

里わかぬ月の光に郭公こゑのかきりやなき渡るらむ

曉更橋

有明の月影ながら薫りきてまやのひまもる風のたち花

五月雨

ほしわひて幾日かへぬる蟬人の袖しの浦の五月雨の空

早苗

未遠く靡くも涼しうゑたてて秋まつ小田の水の若苗

樹陰夏月

夏深きこの下風に露ちりてひまもる月の影を涼しき

螢見にまかりて

玉篠のしけれる岸の下水もさやかに見せて螢飛かふ

樹上蟬

山陰の檜の廣葉に風こえて夏なきとこ蟬や鳴くらむ

夏夜

出るかと思も明ぬる山のはの月も程なき夜ををしむらん

夏山家

松の嵐岩もる水にすみなれて夏をよそなる山の下陰

草花先秋

分過ぐる袖は夏野の朝露に思ひもかけぬ萩か花すり

志賀辛崎夏

秋するじか唐崎のまつ陰にさよ浪よする風を涼しき

六月被

被するみわの川風涼しきや夏水無月のしるじなるらん

秋

早秋

いとはやも萩の上葉に音すなり露に先たつ秋の初風

露底虫

裏枯も人やまつ虫秋更けてあたの大野の露に鳴く也

虫聲非一

うき秋の思をのへに鳴く虫の千種の露に聲を亂る

故郷薄

朝なく露置きそひて花薄うゑぬに茂るふる里の庭

秋夕

薄霧の夕や秋の色ならむ眺むるからにもの悲しき

河霧

駒とめて水影もわかぬまでひの隈川は霧こめて鳥

ふみ分る庭の通路月影の雪にはあとも残らさりけり
いかなれば傾く儘にさえぬらん同じ空き夜半の月影

河月

泉川川音すみて更な夜に遠きわたりの月をさやけき

海邊月

沖つ風雲井をかけて吹上のうらなみ遠くすめる月影

瀧月

播磨瀧いそ打浪の音をひて松風きよくすめる月影

江上月

白露の玉江の蘆のよかけけて浪にみかける秋の月影

湖上月明

鏡山ちりも曇らぬ月影にこほりをわたるしかの浦舟

閑居月

山深き松の嵐にすみまざる月を此世のものごやは見る

遁れ住む心になふ友もなし暫と明けそ山のはの月

山家月

松の風篋の水のおとまでも月にすみゆくあきの山里

花浴月

曇りなき都の秋の空よりや月の光も四方にみつらむ

松間月

高砂の尾上の嵐音更けて松の木の上に月をかたふく

田家月

菊穂吹く稻葉の風に霧はれて伏見の田井にすめる月影

月前松風

高砂のをのへの月の影さえてつもらぬ雪を拂ふ松風

淋じともたれにつけまじ牡鹿鳴く野原の庵の夕暮の空

月前鹿

諸共に山を出てとやさを鹿。樞野の原の月に鳴くらむ

開搦衣

賤の女。麻の小衣うちつけに身にこしむ風の夜寒をそじる

菊花久芳

移ろはぬ秋をかさねて君かへむ千年も匂へ宿の白菊

紅葉深淺

下葉には露も時雨ももりかねて梢を深き色は見せける

紅葉所々

葛城やまなくしくれて行雲のよそまでそむる秋のみち葉

紅葉浮水

おのつから流れてとまるもみち葉を誘ひなはてそ山川の水

故郷紅葉

故郷に残る一木のみち葉また秋はてぬ色をみすらん

紅葉如錦

もみち葉を秋の錦とみる迄に色を露のいかてそむらん

秋里

夕暮は霧のまかきに鹿鳴きて紅葉かつちる秋の山里

秋山

秋深み木の葉みたれて吹風に鹿の音たかき夕暮の山

山中秋興

移りゆくこのはなからにさを鹿の聲吹きき峰の秋風

行路秋

峰越ゆる夕はわきて身にそしむ秋の色を風も吹くらん

秋旅

草枕かりねの野への露のみか月にも秋は袖ぬらし見

秋視聽

風にささ雲に眺むる秋山の尾上の月にさをしかの聲

秋霜

枯行くもそむるも同じ秋の霜いかて草木に結びわくらん

山家暮秋

襟々になかめ馴れにし峰の雲麓の野へも秋を暮ぬる

冬

時雨告冬

定めなき空とはいへ今朝よりは冬をつけくる初時雨哉

風前時雨

閨寒き板間の月はもりかへて風に時雨るる村雲の空

田家時雨

ひきすてて残る奥ての只管にしるる小田の庵を淋しき

名所時雨

冬の來ししるしをみわの神さひて時雨すぬる杉の村立

題しらす

木末ぞ染あかすとや散積るこの葉の上に猶しくるらん

曉落葉

木の葉ちる深山の里の明方は時雨ならても袖ぬらし見

夜落葉

神無月しくれぬよはも山風に誘きまき木々のもみち葉

湖上落葉

滋賀の浦の浪に散かふもみち葉や長良の山の嵐をらん

落葉月明

すみ上る月のためとや拂ひけむ一葉残さぬ木枯の風

冬山霜

初瀬山をのへの嵐空はれて霜にさえ行く曉のかね
山里にまかりける時

枯野

散積る峰のこのはの霜の上に朝行く鹿の跡を残れる
風の音もうかりし秋の末よりや霜枯はつる野への冬草

江寒声

まかひこし霜もまことに置きて猶影さゆる冬の夜の月
山高みおつるこの葉の數見も嵐にさゆる冬のよの月

冬月

なかわれは衣手寒し久方の月の光りに霜やおくらむ
曉寒月

山家冬月

夜を寒みねさめて見せ片敷の袖までこほる有明の月
時雨つる軒はの山は雲はれて嵐に残るふゆのよの月

鴻千鳥

沖つ浪干鴻に月の影おちて千鳥なくなり明かたの空
雪

秋篠や外山の嵐さえくれて生駒のたけに雪を積れる
朝日さすかた枝は先にとけ初て空よりおつる松の白雪

海邊雪

清見瀉明くる波間に見渡せは雪の下なるみほの松原
理もれぬ烟を里のしるへにて雪のそこなる遠の山もど

依雪待人

待人のけふしもとはよよをふる雪に昔の跡を語らん
音さえし嵐も絶えて人をまつ心のまくに積るしら雪

雪中旅行

降積るあすは山路も絶えぬへしさゆ共越えむけふの白雪
片そきの行合の霜もよよをへて神寂まさる住吉の松

冬神祇

神垣やみむろの山の榊葉に幾代かけきぬ雪の白ゆふ
現とも夢ともわかて徒に五十ふまりの年をくれぬる

家歳暮

ふる年の日數も雪も積りきてけふや別れの夕暮の空
宿毎にその營みやかはるらむくるとは同じ月日なれども

浦浪の立ちも止らて行年の月日をいかすまの關守

歳暮澗水
打出てむ春や待つらむ年暮れて氷にとつる谷の下水

戀

初戀
けふよりは思入る野の花薄亂れそめぬとしらせてじ哉

忍戀

思ひつゝ古やにおふる忍草露かぶりとも人にしらるな
末つひに忍ひはつへき思ひかは見せばや人に袖の雫を

聞戀

いかなれは我身によらぬ浦浪の音のみきこし袖ぬらすらん
戀つゝもまた見ぬ風の音にのみ聞くより外の慰めもなし

耻身戀

怪きは我からどのみ音をそなく愛身の外に誰を恨みむ
言のほも思ふ斗りは誰さぬを淺しとや見む水蓮の跡

通書戀

これみみの愛に流さ涙川を名すゝかむ方をしらねは
歎顯戀

歎顯戀

我袖も遂に色にや出てなまし忍ひはつへき涙ならねは

題しらす
つゝめども我袖よりや落さばは歸るおしたの道芝の露

切戀

思ひわひきえはさえなて露の身の何中々につれなかるらん
今は只忘れむと思ふことをたに我心にも任せざりけり

難忘戀

かひなしや壺の藻汐火こりつみて我のみ下にくゆる烟は
逢ふことも今は浪間の海士小舟うらみしよりやこきはなれけむ

片思

恨絶
霞立つ淺野の雉子今は又音にのみ鳴くとしらせてしかな
今はまたあひみむことも夏衣薄き心に人ならひけり

春戀

夏戀
思ひわひ袖やすからぬ夕暮をいかにせよとか秋風の吹
見せばやな霜夜の床のさびしろにひとり片敷く袖の水を

秋戀

冬戀
嵐吹く空の浮雲消えやらていつまでかゝる物思ふらん
寄雲戀

寄雨戀

色かはる心の秋の村雨は袖にのみこそふりまさりけれ

寄烟戀

思ひわひ消えなむ後の烟たにせめてつれなき人に見せばや

寄川戀

せきもあへす袖にそ落つる涙川たきつ心をみなかみにして

寄鳥戀

文通ふ跡たにたえて濱千鳥なごこ浦の風になくらん

寄糸戀

一筋にたえぬもくるし片糸の此方かなたに移る心は

雑

風

様々の野の草木も聲たてつ峰吹きおろす夜半の嵐に

海眺望

夕日さす沖つ小島もあらはれて雲の旗手にかへる釣舟

浦船

見るかうちに浦波遠く漕出て行衛もしらぬ蟹の釣舟

閑居

山影や岩もる清水松の風浮世の外にすましてそさく

山家

世を厭ふ住家は山の淺けれと心ばかりは深く入りぬる

山家杉

山深み誰にとはるゝしるごとて跡き門に杉たてるらむ

旅

宵のまほ同じ野原に宿りしをすてゝも月の山へ入らん

野路の露浦わの浪にしほりきぬかはる旅寝のよなくの袖

海旅

沖つ浪たゆたふ舟の楫枕いく浦風にあかじきぬらむ

羈中月

古郷は遙けき旅の宿と月見る夜半そあかしかねぬる

旅泊

慰を月をそみつの泊り舟波のよるくかはる浮ねも

名所松

小鹽山御幸や遠くなりぬらむ神さひにけり峰のまつ原

名所浦

蟹のたく烟の末もほのく浪間に霞む鹽かまの浦

阿蘇宮

すへらきの西の御幸と二柱あらはれ出てしあその大神

阿蘇北宮

朝もよじ北の宮居の春霞たてるやいつら一本のすき

大御宮奉納五十首のうち五首

初春

けさ見れば烟を末を霞みゆくあその御嶽に春や立つらん

關花

振すてゝ誰かは越えむ鈴鹿山春の關もる花のした影

尋虫聲

露繁も末野の眞葛わけ佗ひぬいつくなるらむ松虫の聲

野徑月

分來つる錦の野への眞萩原色なる露に月そうつらふ

寄鳥戀

うかりける夕つけ鳥の別れより曉毎に音をのみそ鳴

五首

寶曆の六とせ太宰府の天満宮奉納百首のうち十

春月

そことなく霞めるよはそ思ひ出つる春や昔の袖の月影

歸雁

朝霞たちゆく雁や白雪のふりにし里に春をつくらむ

待時鳥

こゝにしも待とはしらて時鳥忍ひなれてや音を惜せらん

早苗

かきくらし雨はふり菅原やふじみの小田に早苗さる也

秋夕

何故と思ひもわからぬ夕くれの袂にむすふ秋の白露

川紅葉

もみち葉のちりそふ儘に山川の浪の柵かけぬ日そなき

九月盡

天々空ゆるる月日も限りあればとまらぬ物と秋を行くらん

寒草

萌え出てゝはつかにみえし儂の今はた残る霜の下草

淺雪

とはれにし跡さへみえてふる程も猶淺茅生の底の白雪

寄關戀

稀にけふ越えけるものを逢ふ坂の別れをむむる關守もかな

寄木戀

末つひの逢瀬もしらて名取川うきにそ沈む浪の埋れ木

寄衣戀

契りたに變らざりせばあま衣まとはなりともなほや頼まむ

旅泊

あけはまた同じ湊による舟も八十島隠れこきや別れむ

海眺望

みる儘にいや遠さかるわたの原漕行く船の跡の白浪

寄松祝

神や又契りおきけむ代々かけて遂にもみちぬ松の榮を
人のもとより七首題をおこしてこれよみて給れ
とありければすなはちよめる四十四首

梅香移柳

難波かた入江になひく玉柳梅の匂ひを風そかしける
よそにのさちらせる風の梅か香を結びとめたる青柳の糸
花ならぬ柳の糸も春風の誘ふにつけて梅か香そする
枝かはす柳の糸の打はへて風のまに／＼匂ふ梅か香
梅か香の匂ふ方にや打はへて靡き初めけん青柳の糸
道のへの梅の春風おくらすは柳の糸は薫らさらまし
枝かはす軒端の梅の匂ひもて風やよりけむ青柳の糸
梅の花にはひを送る春風にみたれて靡く青柳のいと
風渡る軒端の梅の花かつらかけて柳の糸そにはへる

照射厭雨

くるしくもふりくる雨かとしするほくしの松もつきぬ此夜に
ますら男かともじやわふる夏山の木下の暗き宵の村雨
五月山燈すほくしの影消えて雨に成る夜半そ苦じき
つらじとやさつをの袖も絞るらん村雨そ峰の照射は

搦衣自虫繁

千度うつ賤か砧になく虫の聲よはりゆく淺茅生の宿
まどほにそ聲の聞ゆる蟋蟀うちも撓まぬ夜半の砧に
虫の音も稀なる宿に誰秋の夜寒の衣うちさきるらむ
野へはいまむしの音よはる秋風に曉かけて衣撓つ也
うちさきるよはの砧に撓むなり秋も末野の松虫の聲

氷上水鳥

夜を寒み立空もなきを鴨は氷の床に音をやなくらん
蘆ねはふ下の氷にとちられて鳴音も寒し池のをし鴨
蘆鴨の浮寝の床のいかならん氷とちたるこやの池水
池水も氷にさゆる冬の夜はをしの浮ねを思ひこそやれ
終夜うさねの鳥の聲すなり下の氷やさえまざるらん
漁りする入江の浪もこほる夜はいかに佗てやをしのなくらん
をし鴨の玉藻の床の薄氷とけてぬぬよの聲そ寒けき
蘆鴨のよるなく聲を聞ゆ也さこそ氷の床のうからめ

初遇後不逢

結はてもあらまじ物を思草假寝の夢の一夜はかりは
かく斗りよとみじ物を思川なとか一夜は渡りそめけむ
結ひつる一夜の夢の跡絶えて空じき床に秋風そふく
うつよとも夢とも誰か定めまじ一夜の儘の仇の契は

今更に忍ふへしとは思ひきや一夜の夢の昔かたりを
はかなくも見よの夢は變り是辛さ斗りは元の身にして

過關到橋

鈴鹿山關越えはていせの海を今ふみ渡るあゝ板橋
東路の勿來の關も立かへり又やふみむ松島のはし
やま城の木幡の關をけふ越えて駒打渡す宇治の川橋
幾年かふるき鈴鹿の丸木橋關路の末に渡り來ぬらむ
關とてけふ打渡す鈴鹿河なかれふりぬるさりの丸橋
東路や關こえはて東雲の霞をわたるせたの長はし

社頭祝世

五十鈴川流絶えせぬ御代なれば萬代までにすまんとぞ思ふ
岩清水清き流と君か代を千世とやかねて結び置くらし
色かへぬそのかみ山の玉椿八千世と君か御代に榮えむ
君か代の千年をかねて祈りおく我神垣もさそ守るらし
瑞垣の久しきみ世をどことばにさや三笠の山のみみち葉
明らけきみ代をみ室の十寸鏡君か千年は塵も曇らし
都にありける時蘆庵小かりとふらひけるにそ
の折しも歌の會にて歌よみてよと申ければ落
盡閑花不見人といへる題を得てよめる
踏分て更に訪ひ來る人もなし花は雪とそふる郷の庭

正之高緑毛龜の歌をこひければ

出てそむる緑の龜は文の道明らけき代のためじとぞ知る
己かすむ水も緑の龜の上の大和島根は代々に動かし
君にとや契りおくらむ緑なる玉のみきりの龜の齡は
惟馨物學ひにて熊本にありしほとそそのよめ
る詩歌また順高本など唱和せしなどおほく書付
て見せければ申遣じける

淑子身まかりける時

無子の花ちりしより露のみのおき所なく物そ悲しき
はかなくて四年の程の春秋をみしは假寝の夢にそありける
胸にみち心に餘る悲しきは思ひやれとも行方もなし
朝夕に歸るを待ちし縁子の今は限りの門出とそさく
手の中の玉とめてにし縁子を野へにすてけるけふの悲しき
いつくしみおほし立つる人なくて昨日にかはる宿そ悲しき
撫子の露のはかなく消えしより起居につけて音をのみそ鳴く
今も猶夢かどのみそ思ほゆる別れし事も現ならねは
我か深く慕ふ心の通ひてや宵々ことに夢に見ゆらむ
忘れむと思へはいと忘られて残る愛身にそはる係
春霞立わかれにし袖にまたかさねてしほる夏の朝露

月日へは忘らるへきを中々に歎こりつむ身とせなりぬる
目と近く見る代なりせば年暮て春のくるをも急れやせむ
戌五月母君におくれける比人々すゝめて五十首
歌よみけるうち

山早春

常ならぬ世の愛き事を歎くまに春は山へに歸り來に鳧
春のくる山の霞を見ても猶君を忘るゝ時のまそなき

夏月

諸共にをしみし夏のはの月おくれて獨りみるを悲しき
なき人の俤そへてみる夜半はなほ明け易き月も恨みし

浦秋夕

常ならぬ歎きをすまの浦さひてなほ袖濡る秋の夕暮
さらぬたにも悲しきを昔のみ忍ぶの浦の秋の夕暮

河千鳥

かはりゆく飛鳥の川に鳴千鳥定めなき世はなれも悲しき
いかばかり袖とほれとて君戀る泪の川に千鳥なくらん

舊戀

思ひきや逢見し事も人の世も昔語りにならん物とは
世々をへし契のみかは君をさへ昔になして暮ふはかなさ
旭峰か身まかりけると聞きて

五十年餘馴こし事は昨日にてけふは昔の人と成ぬる
假初に思ひ立ちにし旅衣つひの門出となるを悲しき
古さに待ちし都の一言もきかて別れし人を悲しき

春懷舊

いにしへにかはらぬ宿の櫻花諸共に見し春そこひしき

夏懷舊

みぬ世に忍ぶ習ひの立花に猶忘られぬ袖の香をする
今も猶五月の雨のふることは只めの前にある心地して
思ひ出て音をのみそなく空蟬のはかなく見つる夢の昔を
思日のくれかたに

思往事

いつしかも二年に成ぬはかなくて別し事は昨日と思ふに
秋のはかに兄大里惟公身まかりて冬には國守重賢朝臣

寄道祝

をむなくし給ふそのとしのくれによめる
露にぬれ時雨にぬれし椎柴の袖もはしあへす年暮ぬる
太郎子を得てそのとしのはじめによめる
おひそめし松の二葉の若緑千代榮ゆへき春はきに鳧
人の五十の賀に菊契千年といふ心を
白菊のおいせぬ色に契りてはうしろやすくも千代はへらへし

六十賀に松延齡友

移植えて六十年はなれぬ宿の松猶幾千代の友と見るらん
我友と契れる松の枝ここにこもる千年の末そ久しき

七十の賀に祝の心を

かねてより祈りおきては幾千代も心にかなふ齡なるらん
萬代の春の初にかくしつゝ樂しきとの數やつまゝし
春くれは緑添ひゆく松の枝の千代は心に任せたらなむ
高砂の松の千年も近からし人の齡にかけをならへて
年ふれと色もかはらぬ吳竹や末のよ長きためしなるらん

人の七十賀に 政輝

古もためこまれなる齡にて猶行末の千代をほるけき
政輝七十賀に松還年友

寄松祝 西依成齋八十賀

行末君に契りて松の葉のつきせすみゆる千代の數かも
聲たえず猶萬代をしらふらし八十なれぬる宿の松風

鶴契齡 賀茂縣主保覺八十賀

千代までの齡はたつに契りおく猶行末は神せしるらん
宿近くむれぬるたつの諸聲によほふや千代のためしなるらん
さらに又千年をかけて契るらし長く久しき宿の友鶴

寄國祝

今も猶榮えこそませ神代よりうけて傳ふる菅原の國

寄道祝

天の下道ある御代の初とて恵みにもるゝ民草そなき
人毎に光をみかく玉銚の道のさかえは世々に盡せし

二葉集抄上終

二葉集抄下

安永二

都へのほりける時文月十六夜月のあかりけ
るに舟にのるとて

十六夜の月の光もみつ潮にさしてそいつる秋の浦舟
佐賀關の白濱黒濱など見めぐりて

古にをのさえくちし濱へには猶白浪のうつとこそみれ
深江の住吉社に詣て

蔭高き松の縁も年ふりぬいつよりこゝに住吉の神
あこ垂れし誓ひたかはて行末の舟路を守れ住吉の神
おなじ所に日敷舟をこゝめて

茲も又浮ね津守の沖なれや浪にたゆたふ浦のとも友
夜深く目をさまして

小夜中に思ふも苦し槐枕いつともわかぬ浪の浮寝を
便りある風待つ程に日敷へて浮寝になる浦の友船
立おほふ雲の浪路の末晴れていつか都の空に向はむ
わたつみの底中表の恵もてはやもふかなむ浪の追風
人の題をこひけるに旅泊といふ題を出しける
ついでに

荒磯の松ふく嵐浪の音うきねの床にきこそわひぬる

旅衣たちいてし袖も鹽なれぬ浪の浮寝に日敷重ねて

輓浦にて月を見て

槐枕うきねをせずは輓の浦の浪に移ふ月を見まじや
むろの木のことをたつねに其所のみ侍りて
今はなきよしまをこければ

古の名のみ止る輓の浦の浪にやくちし磯のむろの木
大島灘といふ所を過けるに追風吹出てぬこ舟
子どもの申ければ

大島の灘のかけちの追風に都に急かかひもありけり
室泊にて

湊吹く沖のなころも静かに泊りにかゝる室の友船
八月十四夜播磨國印南野といふ所を過けるに
海つらの月くまなくすみわたりてみえければ
さやかなるいなみの海の秋の月あすは明石の浦に眺めむ
淡路島を見やりて

明石瀉濱へに立ちて浪の上のみるめに近き淡路島山
十五夜明石浦を過ぎけるに今朝より雨ふりて
くもりければ

折しもあれ綾なく月の曇りぬる明石の浦の秋の今宵に
類なく浮雲おほふ秋の空あかしの浦の月の名もをし

かねてより明石の浦の月みんと思ふにたかふ浮雲の空
明石瀉月の今宵の空晴れて浪のまをたに光みせなむ

須磨浦にて

こゝも又月のためうき村雲をば吹き拂へすまの浦風
今宵もすまの浦人あかくれてはれぬ波路に月待つらむ

夜更けて兵庫の驛につきけるにそらすこしは
れければ

今はしもさやけかるらん明石瀉浪の千里の望月の影
更けてかくしはしも晴るる月ならば明石の浦に旅ねせましを

生田社にて

契りありてけふ問ひける音にのみきこし生田の森の秋風
けふみれば生田の川は水もなしいかなる方に身をもなけむ

生田川

浅河を過くこと

浅河生田のおくの秋風に今もなかなむさを鹿のこゑ
住吉社に詣て

幾千世の松のこつ枝のおきつ浪かけて久し住吉の神
こしかたの舟路をなかめやりて

住吉のきしかた遠く詠めやる浪幾重の驛路なるらむ

浅澤沼

あれにけり浅澤沼の杜若花咲くをりに尋ねて見む
夕さり高津宮に詣て

古の難波のことそこのはるゝたかつの宮の秋の夕暮
京へのほるに淀の渡りにて雁を聞きて

高瀬さす淀のわたりの明ほのに同じ旅なる初雁の聲
わか待し故郷人の玉章を掛けてやきつる天つ雁かね

稻荷社にて

稻荷山けふこそみつの御社に祈るしこの効もあらなん
祇園社に詣てけるに阿蘇宮のありければ

仕へこし我み社のいつよりか神の園生跡をたれけむ

音羽瀧

立よりてけふこそ掬へ音羽川なに流れたる瀧の白糸
高雄山

高雄山谷の下行く清瀧のなみに移して峰のみち葉
石はしる清瀧川の白浪も秋はもみちの色にいてぬる

賀茂社

底清きみたらし川の秋のこゑ心もすめる賀茂のみ社
平野社

あや杉の梢も世々の霜をへて平野の宮は神さひに見

北野社

今も猶榮えこそませ一夜松神の北野に生初めじより
名こそその瀧

名こそてふなのみそ残る昔を絶えて久しき瀧の流は
つかさのそみ申ける比心のうちにおもひつゝ
けふる

及ふへき雲井ならねば登りては身をうしとたにえこそ思はね
御所のまへをまかり過ぎけるに築地こしに紅
葉のみえければ

よそよりも分て時雨や染つらむ君か雲井の庭のみみ葉
神無月十日はかり東山に雪のふりけるをみて
珍らしく都の空の初雪にまつふる里を思ひこそやれ
志賀にまかりけるに山路にて

ふりしける巖の雪の花も見すまた冬浅き志賀の山越
山のいたゞきよりのそみ見るに湖上に筋をひ
きたるやうにみえけるを人にとひければこれ
なん舟の跡と申ければ

ちる花の折ならねとも漕船の跡を見ゆれしかの浦波
辛崎にて

小浪やしかの浦風おきにのみ聞くよりこゆる辛崎の松
鴉の海や小浪よする浦風も松にそかよふ唐崎のはま

はるかに雪のいとしろく積りたる山のみえけ
るはひらの高根と人の申ければ

小浪やしかの浦風さえぬ日もひらの高嶺に積る白雪
双岡

松のみや千代も双の岡ならむ秋の紅葉は枝に残らて
廣澤池

山影の移ふ浪も廣澤の池のみきはにあさる牡鹿も
大澤池

水鳥の鳴の羽色のさま／＼にうかへる影も大澤の池
小倉山

小倉山昔の跡を尋ぬれば松のあらしの音のみそする
麓にちりつみたるもみちをつとみて故郷にお
くるとて

小倉山峰は秋もとゞまらて麓の里につもるもみち葉
野々宮

古のさか野の宮は神さひて柴の垣ほをこふ人もなし
涌蓮法師か庵室をこふらひけるに外に出てな
きよし申ければ

鹿の世の人は假も入れしとや柴のこほをさして出けむ
嵐山

もみち葉も今は嵐の山風の松にしくるゝ音を淋しき

戸難瀧

もみち葉の散果てぬればこそなせ川まかふ筋き瀧の白糸

大井河

井堰にもとまらさり梟大井川水も紅葉を誘ひはてけむ

月あかよりける夜故郷をおもひやりて

遙なる宮古の空を思ひやりて今宵の月を妹みるらめや

景隆か氷魚をおくりける籠にむすひつけふる

我方に多くのひをの寄り來ればこれをもうちの網代と見る

唐崎常陸介かともめえたる八重垣のすよりに

歌よめとこひければ

八重垣の昔の跡を慕ふよりえてし硯や世々に傳へむ

朝とく都をたつとて

なれぬれば都も流石慕はれてけさは別れむ心ちこそせね

旅宿の松に書きつく

立歸り又もたつねむ假寝せし軒端の松よ我を忘るな

つかさくらわたまははりて下りけるに難波にて

思ひ置し難波のともとけぬればけふこそみつの恨を世そ

人の許に申しつかはしける

津の國の難波につけて山城のとはにや君も思ひ出つらむ

おなじ所に風待ちて日數舟にありける時

梶枕幾夜になりぬ難波瀧おなじ芦まの月をなかめて

冬枯の難波の芦のよを寒み片敷きわふるみつの浦風

夜深く浪の音を聞きて

浪の音に打ち驚けはつの國の難波の浦に浮寝して梟

古里をみつともなく難波なる芦の假寝の夢はさめにき

舟の出入りを見て

難波瀧数も限らずこきつれて出ている船のいとまな世や

はからざるに橘是著かあつまより歸りけるに

あひて夜一夜物かたりなごして

思ひきやけふしも君をみつの浦難波のことを語るへとは

またの日おなじ人につかはしける

東路の野への雪をわけて又波の浮寝に袖やしほるゝ

諸友にこの浦船をこきいてゝいつ故郷の空に向はむ

舟すこし漕出つれと風あじとてあまたたひ

かへりのみしける比おなじ人に

船なめていつとはすれとけふも亦元の港を漕歸りぬる

わくらはに君きまさすは浦浪のかゝる浮寝や佗しからまし

須磨の浦にて月をみて

うさねするすまの浦浪風さえて袖のこほりに宿る月影

是著に遣しける

けふこそは舟を並へてすまの浦や明石の迫門を漕渡つれ
淡路島

難波と入日遙に眺めつる淡路の島をけふそすくなる
はりま灘のあたりこき行くころそらくもり風
あれて雪すこしふり出てけるに雲間より沖の
島々いとしろく見えければ

播磨湯雲の浪路の風さえて雪になりゆくおきつ島山
室にとまりて

浪よする磯山松の風さえて雪にそとまるむろの友船
是著にこきわかれて

諸友に同じ湊は出てにこをいつの浪間に漕別れけむ
津和の泊にて

今宵君いかなる浦にかゝるらん浪路隔て思ひこそやれ
海路に日敷へて

みか月の入江の浪に舟出してなほうら傳ふ有明の空
鶴崎に着きて是著に申ける

此岸に早こきよせよわたの原渡りおくれし波の友船
天明二
加階中に都にとて思ひ立ちぬ卯月二十日あま
りひと日に門出す瀧室といふ山路こえ行くほ

と郭公啼きければ

郭公なれも別れを慕ひてやこえ行く峰に啼渡るらむ
二十四日舟にのるけふは殊にはれわたり海の
面いとおもしろし

沖津浪こき行く先も穩かに守らせたまへわたつみの神
五月四日室の泊につくあすは五日とにや家こ
こにあやめふきわたしたるわたつみにはひく
へきぬまもあらじこそおもふ

波分ていかなる磯に引きつらん室の泊の軒のあやめは
高砂は遠祖の物し給へる跡なれはみまほしく
てあらひ河に船よせてさて小船にのりてきし
につくそれよりらんよにのりてまつ尾上に詣
てぬよへの雨に高砂の川水ましてわたり一所
のみあり暮れなはわたりもこよめぬへしとい
へはいさふかふしをかみかねなんどみて心あ
はたしければこよなう道をいそぎ高砂にい
たりぬれば日暮れぬまつ御社に詣うて相生の
松など見けるにふりぬるものとはみえずむか
しの松はわつかに残りて社司の家にありとい
へは其家にいたりてみつ社司いてこさまく

物語し松の圃まもり松花などえさせみつら燈

をてんして松の本にいたりてよく見せつをま
つめまつの葉なんどまでとりてあたへぬこよ
ろさこのやさしきにつけてもいとむかし
ことのみそおもひ出つる

ふりにける昔をしらはかたらなんけふ相さる高砂の松
月のみや昔知らまし高砂の松を再ひ生るとそさく
高砂の相生の松の木の間より昔なからの月をもちくる

洗川

洗川移ろふ月の小夜風に浪のうきねも涼しかりけり
八日難波につくあしのいとこしけりたるを見て
今も猶茂りあへるは難波江のあしかる葉のなきよとそしる

十三日京につく

立かへり又こそみつれ加茂河の流れも清く澄める月影
かくておほき五の位に加階し太郎子もはしめ
て官階給りいとかしこまり悦ひて文月五日の
ころ舟にて難波まで下りぬ道のほと八幡に詣
てんと思ひたちぬれを例のやまひなればえま
うてすなりぬることいと口をし

八幡山思ひ乍らも登りえす足のけ斗り苦しさはなし

六日いとあつけければ夕さりつかた舟にて難波
橋のほごりまでまかりて

風渡る難波の橋に舟とめて浪路涼しき月をこそみれ
明の日も夕つかたははしのうへまでまかりいて

天の川星の逢夜にわれもまた風待ちわたる浪の川橋

此比はすへてにし風のみ吹きてのほりにはい
こよろしいつか此舟出してんどのみそ思ふ日
ことに河の面のみなかくめくらし夜になれば
舟のうへにのほりて月のくまなきなと見て心
やりにす

押照や難波の浦に舟とめてうきねになる浪の月影
十三夜今宵はいとくまなくさえたり

又やみん難波の海の秋の空浪の千里にすめる月かけ
十四日朝より風出てたりとて舟をいたしてお
ふ淡路島のわたりおひ行くほど風いと心よく
日影清らかにてりわたりてこよなうおもころ
し

わたの原日影うつりて白銀の浪をそよする沖つ風
暮れつかたはさぬきの海のあたりまで行きぬ

夜も猶とくまらすこよひも月いとおもしろし
暮ゆけは沖の島々波に消えて鹽瀬遙かにすめる月影
十六日雨ふりて空の氣色あじとて周防國の岩
國といふ湊の川内に舟こきよせてとくまりぬ
河は錦川といふにや

秋山の峰の紅葉のちる比や錦の川の名には立つらむ
二十日鶴崎につく是よりは野路の萩原さかり
なるよしを聞きて

咲き匂ふ野原の萩の錦着ていさ故郷に立歸へらなむ
寛政二
亥のごしの秋都にて望月を見てよめる

惟馨は男山の御祭をかみにそ行きたりける
明らけき光りを花の都にてこよひそみつる望月の空
いつしかと待と都の空晴れて秋の今宵の月そさやけき
住なれし筑紫には似ぬ眺めかな雲井に近き望月の影
雲の上も長閑き秋の今宵も月もよに似ぬ光みすらん
位山のほりてみればいとしく光ことなる望月の空
故郷も今宵の空を思ひ出で千里も同じ月やみるらん
月も猶と秋の今宵の空とてや更行まゝに澄増さるらん
岩清水神のみゆきを月にみていとこ心や澄増さるらん
何處も眺めあかさぬ人はあらし空に雲なき望月の影

またやみん千里の外も雲消えて都にすめる望月の影
秋の空今宵に似き影をなき都からにや月も澄むらむ
五十年餘なれし最中の月なれと今宵斗り影はなかりき
故郷の人に今宵の月影をいま見る斗りいかゞ語らむ
更けゆけは水の流も虫の音も猶さえ増さる望月の影
秋も又最中の空そさえ増さる月の光に霜やおくらむ
下りける時難波にて

またやみん難波の浦の秋の空月に行きかふ千船百船
夕暮は浪華の蘆のほのかなりたくもの煙あまの漁火
眺むれば難波の浦の夕風に芦の葉分けていつる月影
難波江や朝霧潮に浪こえて残るともなき蘆のむら立
おなじ所に日敷へしかは短策に書きて夕鹽に
海原になかじける

故郷へ急ぐ舟路の追風を早ふかせなんわたつみの神
明の日雲出て舟をいたしぬ

明石瀉月の出しほの追風に光りをよするおきつ白浪
浦々の漁の光敷そひぬ蘆のこわさもいとまな世や
時わかぬ浪の上にも秋くれは色付きそむる沖津島山
都も立出て袖も鹽馴れぬこれにてそじる浪の浮ねを
日敷ふる浪の浮ねに時雨きてなほ鹽とけの片敷の袖

日敷ふる浪のうきねに鹽なれぬ都をいてし曉の袖

秋色のことにそ見ゆる時雨する磯の松と交さもみち葉
浦遠くこきはかへれとなほ残る船路の末の沖津白浪
海神の沖つ鹽瀬にくれにけり浪の浮寝も長月のそら

鶴崎に着きて
わたの原浪の浮も日敷へてけふ此岸にこきかへりぬる
道すから

錦きて今こそかへれ故郷は山路くくれて紅葉散る比
秋風ととも立にし旅衣かへる袖にはうちしくれつゝ
故郷へかへさの袖の急かてさゆる嵐をわけつゝそ行
旅衣うへさえけらし九重の山の高ねに雪ふりにけり

杖立の湯あみむとてまかりける道に宮原とい
ふ所にて鏡の井を見て
山の井の底なる影も暗からず幾代ますみの鏡なるらん
はんたの瀧を見て

夏山の木々の緑の岩根よりとろろき落つる瀧の白浪
日暮れてたひのやどりにつくにまへなる谷川
に盛のとひかふをみて
なほ深く分入る谷の川水に登飛ひかふゆふ暮のそら
湯あむとて

我爲もしるしあらなん昔より名き里の出湯なりせば

郭公なかさりければ
此里はなほ山深し郭公いかてなく音の聞えさるらん
鶯を聞きて

春まては軒端になれし鶯や谷の古すに歸りきて啼く
郭公の啼きければ
此比は世にや出てけむ時鳥今そ高嶺の雲に啼くなる

白糸瀧又は琵琶瀧ともいふよしを聞きて
百千筋たれくりためて四の緒に調合はする白糸の瀧
安永四とせ、長月のはつかあまり、一日の

ころにやありけむ、北山のふもとなる湯あみ
にてとまかりぬ、朝とく立ちて、なかくらと
かやいふ山路分けのほるほど、霧いとふかじ、
秋ふかき露分衣ほじやらて霧にしほるゝ岩のかけみち
やうくはれゆくまゝに、をちこちの峯、雲

まにあらはれて、澤邊はるかに田鶴の友よふ
聲もをかじ、これは御神のめてさせ給へれば、
四の時わかすすみ侍るならし、あはれ、心あ
るかきりともなひたらまじかかはなど、おもふ
こともおほかり

深山路を獨り越ゆればあしたつもわかためとてや友をよぶらむ

浪野の原、花みなおそろへたり、

秋もはや末葉の露やさむからむみながらるゝ野邊の百草
山々里々めなれたるこゝちして、九重はそなり、みつるねかひはかじこにやと、なかめつ
つ行くに、風清く日あきらかなり、合志何か
しかみやまの里よりかへるにあひて、しほし
かいかたふく、これは國のかみにつかうまつ
りて、あらゆるくすしををしへみちひくこと
をなん、うけたまはりけるにや、かねてなれぬ
れば、おなじうは諸友にと、いひつゝわかれぬ、
いちの原村の長とかやいふ家に立よりて
かれいひなごたうへけるに、よろこへるやう
にてあるこゝしてけり、そこをも立ちて、宮の
原ちかくなるまゝに、つよみのおと笛のねな
との聞えける、あやう人にとひければ、そ
こにまします御神の御祭とて、十日あまり
かりの屋にわたらせ給ひて、今なんかへり
まうてさせ給ふなるをまをす、行きあひ奉
らんもかじこければ、しほし道のほとりにと

ごまりぬ、やかて小雨ふりいてゝ、みのなん
ごもてさばくも、雨師みちを清め、風伯みさき
をおふにやとおほえてたふとじ、はんだとや
らんいへる瀧の、くつれおつる雪かごみえた
るに、すさごものなに山姫のご、うちすじた
るもをかじ、つたなんどの岩ほのかたにかゝ
りたる、けにたちぬはぬ錦とやいふへからん、
なかれにしたかひてくたれば、山のすかた川
のけしき、こよなうをかじ、おふせちにつか
るとなんいふめる、こかはあれと、年ころ難
波の海のあじのけにのみくるこみて、はりま
かたじかまのかちよりゆくことかなはねは
くちをじくて

思ひやる心はかりや渡るらん峯のかけはし谷の川水
村雨のなこり、夕くれの空のけしき、いふへ
きかたなくあはれなり、一本山本にありたくらん眞柴をりたくらん山
本のけふり、うしおへる賤の童のうたふ聲ま
て、もの心ほそじ、そこよりはそほのかけち
いとさかし、はしたなく暮れはてゝ、あやめ
もわかねは、をのことまごひふためきて、

やおらたにそこうちおとされぬへくのみお
ほゆ、からうして萩原とかやいふ人里にたご
りつきて、こえゆかむ道のほとたつねければ
なほみねたかく谷めくれり、夕やみはいかて
か過ぎさせ給ふへき、みちひき奉らんごて、
ひどりふたり松ざりて出てけるにこそ、いき
たるこゝちはしてけれ、紫の露のゆかりにも
あらぬ賤のをの心はへも、いとやさし、いた
りぬへき里ちかくなりければ、むかへにと、
松明あまたかゝけ出てけるに、おのゝくよ
こひあふことふたつなし、星のことくてらし
て、初夜過くる程にまかりつきぬ、まつけふ
のつかれやめてん、ゆあみんとて行きてみれ
は、かひくしくたか殿なんごまでつくりい
てゝ、岩きりとほし行水も、目の下に見おろさ
れて、いと興あるに、有明の月さへさし出て
たり、

有明の月の光は石はしる瀬々の白玉かすも見よごか
山路のあやうかりつるなんごかたりいてゝ、
夜ふかければねぬ、

山河の岩にせかるゝ波の音を二たひ草の枕にそきく

つとめて、きのふのすさごもまかりかへるに、
文などかいやりつ、例のたかごのに登りてう
ち見るに、また神無月ならねはにや、かねて
移ふ梢もみえず、つまたごふさをしかの聲もま
こえず、たゝ山河のなるのみかまひすしくて、
けにつよみにもまさりておほゆ、しら糸の瀧
は、やかて見わたさるゝ程なれば、

此里に旅寝のかきりめてよとや匂ひそむらむ白菊の花
家あるじは、久留米とやらんに行きてなし、
太郎子のありけるか、あさらかなる日ごに
あみしてえさせつ、ちかきあたりのをのこと
も、たけなにごやうのものもてまうてきぬ、
物なごかつつ、湯あみぬをり／＼は、つれ
つれなるまゝに、ふるき文などひきひろけて
見るに、いと優にをかじきごのみそおほか
る、むかじはかくしろめ、ひかきなどいふ下

すをうなも、めてたくうたよみ、文かくこと
 をはしけり、今はかゝることのきこえぬは、い
 かにそや、世くたりては、淺ましくも口をこ
 くもあるや、家のひむかしにあたりて堂あり、
 雲泉瑠璃堂といふ額かけたり、さし入りて見
 るに、うたなにごあまたかきつけたるも、め
 とまるはなし、猶此道は、いつくにもたえぬ
 ことはおほえける、夕さりつかた、川のほ
 どり見めぐりて、うちはこのうへなどあり
 く、水の上下見わたされて、いとおもし
 ろくや、なほおもごうき所々あれど、れいの
 あじのけなれはみす、むろ原のなにかしは、
 此わたりのことわざまふるならし、とふらひ
 きて、物かたりなすとす、宮原の社つかさは、
 かねて社頭（本社）のことさたしぬれはにや、まてき
 たりけり、満願寺別當の坊も、まてきて物語
 す、これはうらむといふことをおこなへるにや、
 此國にはまれなることになむ、宿をいでてけ
 ふ六日といふ夕暮に、ふみなどもてきたりけ
 り、その夜かへりことす、山里なればにや、朝

の霧いごふかし、日はうららかにてりまなり
 て、時雨をおうすへき雲のけしきも見えぬと、
 さすかに梢ごもの色付きてければ、
 此頃の朝夕露やそめつらむ色みえ初き峰のもみち葉
 別當の坊、よへは此所にとまりて、けふは
 いごまきうすとてまかてぬ、歌のやうなるこ
 と聞えければえかす、この夕くれ、橋より
 じもに行きて見るに、魚なんどのところえか
 ほに、多く水のうへにうかひいて、あそぶ
 もをかじ、あみしてんといふこそいたくにく
 けれ、日にそひてもみちの色ふかくみえけれ
 は、
 昨日より今日は色そふ紅葉のあすの梢をいかにか見む
 けふの暮れつかた、すさごものうちかはりに
 とて、まてきたりけるに、をうな子の紅葉を
 つふみておこせたりければ、申つかはしける、
 故郷の庭のもみちようつろはて我がへるをまてとつせむ
 此わたりのもみちのことなどかきけるついで
 に、
 見せばやな峰にも尾にも唐錦おりたかへたる秋の紅葉を

かくて長月のつこもりになへなりぬ、よなか
 より時雨ふりいて、ひるはれたり、
 山里のけふの時雨にもみち葉を染盡してや秋の行らむ
 夕暮のけしきもたふならずおほえければ
 けふのみと思はぬ秋の眺めたに哀なりつる夕暮の空
 また、
 草枕かりねをしてそ山里の秋の暮を思ひしりぬる
 なほあかねは、
 けふまてと秋はぬれと唐錦峰の紅葉よをわかほりすな
 神無月朔日のころにや、此里の長とやらんま
 てきたりぬ、これはさえありて、文なんどこ
 のみけるとかきとし、下さまのものにはやさ
 しくこそ、筑後久留米といふ國の守につかふ
 まつれる竹中なにかじとかやいへる、十より
 はかり湯あみにとてまてきにけるか、つれ
 つれなりとて、とふらひきぬ、あたし國の人
 なれば、めつらしくて物かたりなすとす、此こ
 ろごはかりうちくくれるにや、峰の梢のな
 ほ色まさりみえければ、
 浮雲のしくるまきにそめそへてけふや千しほの峰のもみち葉

夕日うつろふほど、いみじくをかじ、
 残る日のかけはもみちの色なれやうつろからにこそまらぬ
 佐藤なにかし、此頃立ちよりける市の原むら
 の長なんと、伴ひてまてきたり、下司讃岐、
 司馬などいへるも、とふらひきたり、三日と
 いふに、宮の原の巫女もあまてまてきてぬ、
 北里なにかしは、この庄のことさたしけるな
 らし、おなじくとふらひまてきたりけり、さ
 てさふらふほどに、そらのけしきもくもりか
 ちに、風の音も物すこく、朝夕霜もさえまら
 りておほえければ、かへりなんとするに、も
 みちに名こりのをしまれければ、
 見もはてし立ち歸りなほもみち葉の吾をや仇に思ひなまて
 また、
 朝夕の露よりほかに思ひおくころや木々の色そへまし
 このわたりのものとも、おくりにとてまかり
 て、おのく川の邊になみあて、春はかなら
 すなと申ければ、
 行水のけふの淵瀬もかはらずは又や深山の花もたつねむ
 卯月の十日はかり、花はみなちりはて、わ

か葉立ちそふ夏山のけじき、浪野の原の草の
みどりも、おなじさまにかきりなくとほくつ
らなりて、いはつゝし、藤などの咲きまじり
たる、とりくに見所あり、

紫もあけもはえある色なれや岩ねの躑躅松の藤なみ
道の邊に櫻草のおほくありけるをとりて、

若葉そふ峰の櫻は散果てゝ今は野面の花にこそみれ
北山のふもとにいたりつきたるに、みなわか

葉のみしけりければ、
夏山の若葉も涼し契り置き春の花には遅れにしかと

よるは浪のいとしろくみえければ、
行水の音なかりせは時わかぬ雪とやまじ瀬々の白浪

月おもしろかりける夜、
澄む月の影を映と山河の浪のよるこそ涼しかりけれ

郭公の啼けるよし、人の申けるに、程へて後
聞きて

人傳に聞くより待ちし郭公今そ高ねの雲になくなる
分入りし深山乍らも時鳥またてはきかぬ初音なり鳧

まかてなんとして、青葉に書きつけたる、
夏山の峰の青葉に契りおく秋はもみちの錦きて見む

二葉集抄下終

百枚もありけるをかくてはめてたきことこの葉もい
とやすくやちりうせむとて母君の御心もてしかる
へきほどの巻物にしておき給ひしをひと巻つゝお
なじさまにたくひをわかちてついでつるなりかれ
この巻々の序はおほくはよみ出給ひし年月の前後
にしたかふとこるへし然れども此巻は何のときか
の巻はくれとこのほごによみ出給へるなりときは
やかにさたむへからすなむ 惟繁

二葉集跋

父君の世にまじとほと歌よむことをなもこよなく
このみたまひてかすみ立をむる春の空よりみ雪つ
きふる冬の末まで見るものきくものにつけて心に
おほしけるふじをなかめいて給へるあるはたまあ
ひし人々はいふもさらなり折にふれてはさなき人
ども唱和し給ひしもおほかりけるしかはあれとさ
るたくひはそのときくにかいやり給ふのみにて
もとより草案とてもし給はぬかおほければすへて
はみなつたはらすわつかにひとつふたつを残りけ
る今此巻にもせし八十首あまりはおのかやと人
となりしより後の歌にてはやくよみすて給へるか
おほく鳥の跡のとまらぬことをとさな心にもい
と口をしくおほえてければかたはらにありけるほ
とに物し給ふを見もし聞もせしはひとつもはふら
かさじとてかつくかきごめおきご歌ともなりさ
れは猶残れるかたそさはなりける又すへてこの二
葉集の巻のついて一の巻は祖母君のものとおき給
ひし歌どもにてそれより次々の巻のついてはそ
のかみはすへてかりそめの詠草のまゝにていく

宇野 東 風枝
古城貞吉 重校

志能數多連序

歌のよきあじさもさま／＼ありぬへしうめのことにはひ高くかをり来て見おどりのせらるゝもありやへさ
 ぐらのふさやかにして遠目のおとれるもあり又なたらかには見ゆめれと山ふきの妹に似なてしこの兒めき
 ておほごかならぬもあり其中には萩すゝきのかきかそふへきも有へけれと大かたは花もみちのはかなき色
 をあらそふめるか多くしていつもとさはなるへきなん世に稀なるわか友肥の道の口長崎の津に其名くは
 じき榎園のあるこの探出られたる此言の葉ともよ家の名におふ熊かじかはのうち見こそははな／＼しくも
 見えさらめこれる此霜の後までふりゆくまじき常葉にして色をも香をもする人のうすにさすへき手ふりそ
 かじ天保の十とせまり一とせむ月のをかの日よくうちよみておもふまゝにじるす 橘 守 部

海野翁のいへらく古今集の序に六人の歌仙の歌をもをこさわり給ひてのちの御詞にこの外のひと／＼其名
 聞ゆる野へにおふるかつらのほひひろこり林にしけき木の葉のこと／＼におほかれと歌とのみおもひて其
 ささしらぬなるへじとあるは歌はことわるものにあらずしてたゞしらへにあることをのたまへるなりけり
 今の上にして此さかひをしれる入香川景樹くなりて後は中島廣足をおきてまたたれかはあらむわれいま
 たしらすわれ廣足にふみかよはす事は近き年ころのことなれと歌のうへにてむつたまあへるはふるき友に
 もまさりぬといはれしことはわか友筑後國人船曳大滋か大江戸にありし時海野翁のもとに行かよひて常に
 聞じところなりまことにわか師の大人のつねにしらへをむねとせらるゝ事をよくしりたる人は海野翁をお
 きてまたたれかはあらむとそいひつへきかくて此一とちは師のまなこ廣徳ぬしのおく書に見えたるか如く

肥後國なるをしへ子たちのじわさにて海野翁にもはやく見せられしをかねて見めて聞めてし歌ともなれは
 これいとよきこと也たまの浦の玉の光もかくてこそいよ／＼あらはるへけれわれはじかきしてむといはれ
 しほどに秋のゆふへの露さよもにはかなくきえうせられしこそいとも／＼くちをささわさなりけれさてか
 くいたにゑらしめられしはわか里あたりのをしへ子のためにも常に見ならふへきいとよき師にこそはと
 なし心によかくよこひおもふまに／＼つたなき詞を海野翁のはし書に加へていさよかものじつるもいと
 をこなるわさにこそ 嘉永元年しはすの末つかた肥前國島原の老樵 中 村 大 蔭

志のすたれ第一集

春

和風報春

志の籠高くかゝけて長閑なる風の春を宿にいれつる

都初春

馬くるまはやく春めく行かひに柳櫻の盛をそおもふ

氷解

吹とかな隈やなからん谷風のとここほりなき水の音哉

瀧音知春

たと山の瀧の流れに春たちて浪の音こそまつわかえけれ

子日

春日野の野守もけふは遊やらん子日小松人にひかれて

若菜

紅のすそをり返し乙女子か雪けの澤に根芹つむ見ゆ

初開鶯

鶯の初聲にはふ朝ほらけきのふは何を春といひけむ

鶯告春

曉のねふりも春にさめにけり枕の山のうくひすの聲

朝鶯

朝日影松に隔て山もこの霞のうちにうくひすのなく

夕鶯

すかの手の長き春日もくれ竹の奥に開ゆる鶯のこも

ゆふ日影さす成りにし山もこの霞にのこる鶯の聲

鶯出谷

世の中の春に心やうつりけむ谷にとまらぬ鶯のこも

霞中鶯

梅やなき梢もわかぬあけほの霞をつたふ鶯のこも

關路鶯

打なひく春はこえけり足柄の關のみさかに鶯のなく

残雪

ちらさえの山へのみ雪くる春の至りいたらぬ色を見せつゝ

あらはるゝ緑はかりに春見えて猶ほ雪寒しみねの松原

庭梅

うへこそ風はさえけれ春霞たなひく山に残る白雪

餘寒

中々にうごきも人の嬉きはたをらて見つる梅の初花

山霞

吹風は猶身にしみぬ柴の戸を明くる心は春になせとも

嵐山松にゆるして見るものは花さかぬまの霞なり見

暮山霞

山の端はうつみはてぬる夕暮の霞や鳥の峙なるらむ

嶺上霞

松の色も今やそふらむ高砂の尾上霞たなひきにけり

海邊霞

住吉の春の海へはしき渡す霞を濱のまさこなりける

行路霞

立わたる霞も深し青柳のけふりを分るさほの川つら

霞隔行舟

春深海路の霞たなひきぬ朝ひらさせし舟はいづくは

霞中春雨

春霞深き夕はとふ鳥もぬるるを雨としらすや有らむ

山家春雨

こほりぬしみ雪もとけて降雨の春に成行く深山への里

春月

さえくし光霞みて長閑なる月の春にも成にける哉

朧月

花の色にくもれる空と思ひしは霞こめたる月夜也見

花間月

暮るゝ日もわかぬ櫻の木のまより袖に匂へる春の夜の月

河上春月

底深く霞める影にぬるみ行水の心も見ゆる月かな

雁別花

花におくあしたの露や雁金のよはに別れし涙なるらん

燕

なれ顔に今年も來たる燕哉しるしの糸はかけぬ物から

雲雀

さく花の木の間より見る大空の霞の中に雲雀鳴く也

野外雉

長き日の暮れはつるまで春野にあさる雉の聲聞ゆなり

明るよのけしきも見えて春野の霞める月に雉鳴く也

野遊

鳴き交す野への雉の聲の中にけふも董を摘暮しつゝ

董花

日くらしに摘め共あかぬ董哉上も雲雀の床をしめける

遅日

移り行影たに見えぬ春日のいつ夕暮にならむとすらむ

待花

面影に見えこそまされ高砂の尾上の櫻今や咲くらむ

獨待花

我にのみまたせめて櫻花盛を人は訪はむとすらむ

風静花盛

嬉じとや花も思はむ咲みてる枝に静けき風の心を

静見花

暫したに打そむかれぬ櫻花花に心やうつりはてけむ

花戀老

翁さへ谷めむ人はさもあらはあれ弱す櫻に命のはへは
花見つと遊へる春の常ならは老てよ物や世になからまじ

霞中花

吹風をこむる霞の袖ならは花におほふも厭はしものを

花隔月

月影はもらぬ櫻の木のもとも同じ匂ひに霞む夜半哉
咲花の陰暗からぬ庭の面はもりこぬ月もさもあらはあれ

河花

渡し舟のり遅れしも嬉じきは隅田河原の花の本

關花

さそひ行風にはあはてあるかひも勿來の關の山櫻花

松間花

松のみと思ひし山も咲に見遅れし花や今はなからむ

花交松

立まじりさけるを見れば松と花と松にそ色をそへける

松の色も今を盛の嵐山花をのみやはめてはやすへき

櫻柳交枝

青柳のなひく風をもちとふ哉同じさ枝と見ゆる櫻に
いかにたぢいかにゆふらむこき交せし櫻の錦青柳の糸

糸櫻

皆人のをしむ心の糸櫻ぬきてととめし花かこそ見る

落花滿庭

池のおもひつに花の散じきて水なき庭と成にける哉

朝踏落花

終夜散かふと見し夢をさへ今朝ふみしたく花の白雪

花手向

さもこそはたむくる神の多からぬさとのみちる花櫻哉

寄花夢

花にぬる胡蝶なりせば中々によるはうかれし夢の魂

苗代

小山田に苗代水や引つらむふたゝひ寒き春のゆふ風

蛙

鶯の鳴くにも春はとまらぬを何に蛙の音をつくすらむ

水邊山吹

山吹の花の盛りに成に見井出の玉水くますもあらなむ
心あてにくまはやくまむ山吹の花一つの井出の玉水

喚子鳥

咲花のあかぬ山路の習ひとて猶奥深くよふ子鳥かな
夕暮の山路の末の呼子鳥よふにつけても心ほそじや

春河

水の音も春に澄行まつら川我讓るへき程やちかけむ

春虫

立ぬる露も嬉じき花のえに簑着て虫の何すかる覽

夏

残花在何

夏山に歸る鶯ちり残る花のありかをなきてをしへよ

新樹風

遮莫のこれる花もかた山の若葉にそよく風の景色は

卯花

山陰の木の上の關は卯花の咲出ぬまの名にこそありけれ

首夏卯花

夏衣かふとじもなき山里も卯花垣根しらかさねせり

卯花似雪

卯花におき餘る露は解をむる雪の雫の心地こそすれ

しは人の歸る深山の卯花はおのか家路の月よなり見

すくしくもかけし二葉の葵哉三つ葉四つ葉の殿の籬に

籬葵

郭公一聲高くなるなり夏の夜今やあけむとすらむ

曉郭公

郭公まちて一聲さくほとは曉ならぬ夜もなかりけり

尋郭公

郭公まつ夜重ねて何にかく尋るにさへつれなかる覽

郭公稀

事なくはなかつやはあらぬ郭公只一聲夜を隔てつゝ

郭公數聲

郭公とほき聲には心をもとめぬ斗りにさなく頃かな

郭公驚夢

郭公おほつかなきをさめはてし夢より後の一聲もかな

閑居郭公

郭公忍ぶる聲は世の外の住家よりこそ聞初めにけれ

早苗

郭公待つより外の心なきやとをば空にこれるなり見

郭公をちかへりなく片山の麓の小田に早苗とるなり

五月雨

村雲の中にある日の影見ればまた暮遠し五月雨の空

河五月雨

五月雨はみをはやからし高瀬舟はた打棹の音の隙なき

五月雨に押流さるる芥川かへりて清くすまむとすらむ

夏草滋

さもこそは秋まつ虫の宿ならめ餘りいふせき野への草哉

夏草花

五月雨にまさりし水もおちぬめり淺澤沼のあまき花咲く

螢

夕風に亂るる見れば草むらの露はみなから螢なり是

水上螢

あけまさか打落したる水の上をしはし流れて飛ぶ螢哉

螢火似露

分くれは螢のみこそ亂れけれ何れか露の光なるらむ

湖邊螢多

こかれ出る朝妻舟をてらせるや同じ思ひの螢なる覽

夏月如秋

打むかふ心も秋に澄める哉いつくは夏の夜半の月影

夏夜惜月

となくはすますやはあらぬ夏の月向ふとすれば東雲の空

對泉待月

くれぬとも歸らししはし月影も今泉の底に澄むらむ

岩清水すむ月影をまつほどは山のはをのみ手に掬ひつゝ

雨後夏月

鳴神のひときも遠く成はてし梢の露に月そうつろふ

浦夏月

秋風もせき吹越ゆる心地して月影すゝし須磨の浦浪

久愛羅麥

いやをちにさける籬の花の色はめつる心も常夏にして

夕顔

日暮しのなく山陰の小柴垣白く見ゆるや夕かほの花

疎屋夕顔

さもあらはれれりこは月も夕顔の花ささおほはふ草の庵は

蚊遣火

蚊遣火を枕に置ける山樵の夢や煙りに結はるらむ

蓮露

白露の玉るはちす吹風は愛つる心をこほすなりけり

荷葉藏水

茂りあふ池のはちす葉風ふけは水にしられぬ浪を立ける

遠夕立

いつ方の夕立ならむ稻妻に暫しおくれて神の音する

夕立の雨何處にかそくくらむ日はてりなから風の涼しき

旅立夕

旅人のむしの垂衣吹まよふ野風にきはふ夕立のあめ

蟬聲秋近

蛸のなく音涼しき山陰は今いくかありてあきの初風

閨中扇

涼しさを分る人なき閨の中はならず扇も淋しかり是

水風晚涼

涼しさも淀むと見えし池水に漣立ちてゆふ風そふく

向泉日暮

月まらちて猶も涼まむ岩清水暮なはなけの山の陰かは

山居夏興

都人すゝみかてらに來ても見よ堰入ておとす山の下水

六月被

六月の暑さはあすに残るとも残らしつみはけふの被に

夏雨

水かれし夏の山田の村雨は民の心にそくくなりけり

夏燈

夏の夜の涼みの床の燈火は風より先に虫そけちぬる

夏衣

越人の雪にさらしう麻衣は涼しき夏のよそひなり是

夏筵

唐人の竹も織れる綾筵夏はいとこそほしよかりけれ

夏獸

懐に臥並ひつる唐ねこも夏は人まねまるねのみして

秋

萩似人來

綾なきもはかれる萩の葉風哉訪來も人のあらはこそあらめ

深夜萩

争てかく身にはしむらむ宵の間に聞し同し萩の戦きを

草花早

おく露にひもとく草の花見れば野へこそ秋の初め成けれ

水邊萩

さを鹿の渡り過たる山水に散りて流るる秋はきのはな

薄

ほに出る薄や何と思ひしは秋の衰れを招くなりけり

竹路秋風

衣うつわらやも見えて一すぢの秋風寒し竹の中道

海邊秋風

秋されは沖つ汐風吹荒れて浪も穂に出る伊勢の濱萩

秋夕

月になる秋の夕の空ならば慰む方もあらまじものを

秋夜

我門に鳴そはねかく秋の夜の長さ長夜も明むとやす

秋虫

なく虫の聲の千種によるも猶錦かくれぬ秋の野へ哉

露底虫

おきわたす露草葉にみちぬらん虫の音しるき野邊の曙

虫聲何方

吹迷ふ秋の野風に亂るゝはあやなしたれを松虫の聲

遠尋虫

さよふけぬ幾草むらか分つちを限りしらぬ松虫の聲

關路霧

箱根山夜を殘したる霧の中に關の戸開く音聞ゆなり

暮天初雁

またれつる雁寒く聞ゆなり入日の後の峰のあきかせ

江邊鶉

尾花散るまのゝ入江の夕暮は浪の底にも鶉なくなり

見月

吹おくる嵐の雲のひま毎に影あらたまる月をみる哉

雲收月明

照月の光や空にみちぬらむまた立ち迷ふ浮雲もなし

待月

嬉くもはるゝ空かな待かひもあらしと思ひし月の夕に

秋月勝春花

秋の月照らさぬ里もなかり鳧春咲花のかゝらましかは

吉野山すゝ吹風にすむ月は花の匂ひもさもあらはあれ

月前風

眞葛はふ野への夜風は照月の光をのみぞ吹返しける

依月客來

今よりは待ともつけし澄める夜の月にそ人は任すへらなる

對月

そむけてし燈火いつか消えぬ覽澄みまざりぬる夜半の月影

關月

長き夜の影をこゝむる逢坂の清水と月の關にそありける

湖月

すむ月の影は止めぬものゆるるに音の大わた何淀むらむ

橋上月

秋のよの月にうかれて渡るには短かゝりける瀬田の橋哉

野鶉

薄吹く野風をはやみ狩人の分るも知らず鶉なくなり

搦衣

賤の女か夜寒の衣うつ聲は秋風よりも身にそこみける

里搦衣

唐衣長きよすから打しきる秋しも何の音なしのさこ

田家鹿

あくたゝく烟もきえて月影のさゆる田面に牡鹿なく也

菊盛

冬もまた足らぬ籬に雪の山つくりあけたる白菊の花

月前菊

大空にまれなる星を白菊の花に見せても澄める月哉

九月の末つかた山ふみして

露霜の採たす色は山松の木の間よりこそ見え初めにけれ

葛懸松

葛葛かゝれる松はうつたへにつれなくもあらぬ秋の色哉

葛葛そめるを見れば松かえに懸る時雨も色はありけり

冬

寢覺時雨

起出て月たに見むと思ひつる寢覺の窓は打時雨つゝ

夜落葉

降かゝる音静かなる木葉哉今宵は雨も交らさるらむ

禁庭殘菊

菊の花移ろふ見れば九重の雲の上にも霜はおきけり

氷留流水

山川の瀬々の氷やもみち葉の後にかけたるかせの欄

橋下氷

朝日影しはし隔てゝ八橋のくもてにのこる薄氷かな

懸樋氷

朝日さす軒はの垂氷さけぬれと懸樋の水は未たおとせす

寒草

枯はつる尾花が本の草見れば思ひ隈なく霜はおきけり

寒草霜

置く霜に移ろふ見れば花薄冬を招きし袖にそありける

冬月

山のほの雪より出て雪よりもさえ渡りぬる夜半の月哉

河冬月

月さゆる氷の上にかへ見えて渡るも寒し冬の川はし

水鳥馴夜

いかたしの筏の外に心なき心やしれる瀬々のみつ鳥

向爐火

さゆるよは埋火にのみ向ふかななれし机も傍にして
散驚夢

山家初雪

さえく〜て散をさそふ山風の再び夢も見せぬ夜半哉
降るむる雪にそ冬は知られける秋より冴る深山への里

朝雪

朝またき誰叩くらむ雪の門暫しは跡もつけしと思ふに
照月の影の重なる心地して夜深き庭に雪を散り敷く

深雪

小歌なく降れる白雪なつみつ〜昨日迄こそ人も訪ひしか
深雪降る山田を見れば穂にも出てす枯にしひつち花咲と見

菊田雪

埋もれし風の響もあらはれて雪打ちけふる峰の松原
引のほるつな手や重く成ぬらむ雪降り積る淀の川舟
白川の名に流れしも降り積る雪にはくろき水の一筋
鳥雪

淡路島雪降にけりわたつみの浪もてゆる色も一つに

關雪

足柄のよはの山風吹よせて雪を止むる關のあら〜き
橋雪

降じきる雪の柵かけごめて浪にさやけきさの〜船橋
轟の名におふ橋も踏み渡る音なきまてにつもる雪哉

鷹狩

はつ鷹のかを繰落す鷹の毛を一つにはよくさの〜夕風
冬風

冬鳥

いつこより吹入風も隙もなくさ〜こめてぬる冬の夜床に
しみつける雪の垣根を行歸り夕影寒くし〜鳴なり
冬衣

戀

けふも又打時雨つ〜陵の女かとき洗ひころも乾す暇をなき
久忍戀
いと〜しく愛き身の程を知られける忍ふに堪へし命長さに
かくて猶忍ひ果てむ今更に言出づるかひの有はこそあらめ
深夜待戀
覺束な空にや人のたのめつる鳥鳴ぬへ〜夜は來に見
恨戀

人心雲のよそに成にけり天のさか手や今は打へき

顯戀

然りとてあひも見なくに里人のとのみ繁しなうわか戀
不憑戀
うつたへにつらくも見えぬ言の葉も慰む斗りあらは□□□め

旅宿逢戀

さ〜まくら結ふ契りの一夜放露の命を何にかくらむ
歸戀
あやにくに明行空立歸り今一言のいはまほこきに

隔河戀

我戀はよなく〜よはふ川船の渡り守にや危めらるへき
隔遠路戀
千里行駒たにあらは宵々の妹か門にも繋かむものを

臥無實戀

小夜衣打重ねつるかひもなくなは獨寢の思せよとや
思移媒戀
よし今は漕なわたしを渡し舟乗し心はおるへくもなこ

梯戀

ことならは俤さへにかいらなむありしにもあらぬ人の心か
春戀

尋ねこし驚よりも若菜つむ妹か聲こそ聞まほしけれ

寄風戀

撓みなく吹風ならせ玉簾か〜けて入らむ人まきるへく
寄朝戀
打向ふ鏡にはつる朝ことの心なりせは人をこひめや

寄涙戀

此頃の涙と人や思ふらむつ〜む袂はくちにしものを
いかにせむ人に見えしとぬきかへし袂又も掛る涙を
いとはやも世に流れぬる涙川袖の柵せくさせしまに

寄竹戀

なく涙竹をも色に染よとやつらさ節のみ人の見す覽
何に人思ひさけてかささ竹のそかひにのみもほして見す覽

寄馬戀

あやなくも人に心をうつ〜馬の引止難き戀もする哉
寄鏡戀
面影は向ふ鏡にはちなから心を人になにうつすらむ

寄衣戀

いとはやも我をは人のふるす哉解洗ふへき衣ならなくに
寄玉戀
天かける龍のあまの玉よりも得難き人の身をや碎かひ

乙女子か簪によそふ赤玉のあから様にも相見てし哉

寄弓戀

つれもなき人をは思ひつき弓の引返されぬ心になり

寄太刀戀

劍たち諸刃の上をふみつともあふにしかふる命なりせば

寄注連戀

いつかたのじりくめ繩を引つらむ入かてになる妹か門哉

寄鐘戀

もどかしゃいなともうさもいはぬ人しよまの鐘も打たぬもの故

寄舟戀

早さきの瀬とのうつ潮漕船のいたてに成ぬ我戀ふらくは

雜

山

金ほる山はあれとも我國の寶富士のたかねなりけり

溪風吹樹

吹おろす風のおと聞けば谷川のなかれは松の梢なりけり

夜路

何處にて消えにし松はともしつけむ行手の家は皆戸さしたる

濱

翻へす袖にも松の似たる哉うへも舞子の濱といひけり

湖上眺望

休らひて渡れど飽かぬ眺哉いつらは瀬田の長してふ橋

海村

浪風の荒るゝころは家毎に網を結ふやしわさなるらむ

鹽屋烟

風たえし空に烟の立つ時は浦のしはやの数は見え見

末遠く吹靡けたる浦風にやかぬ鹽屋もうち烟りつゝ

井

くみに來て暫し休らふ賤の女は岩のの水を鏡にや見る

故郷嵐

さもこそはすます成にし里ならめ野へになしても吹嵐哉

住捨てし里はむかしの面影も嵐のみこそ吹拂ひけり

閑居水

わつかなる岩間の水の滴りも一人汲むには猶餘りつゝ

山家

山里に住みはなれたる暫しこそ夕淋しき折もありしか

山家隣

峰遠き賤か庵をたのめるや心はかりの隣りなるらむ

山家嵐

激しきも何か厭はむよの中のうきにかへたる峰の嵐は

窓中燈

このみや學の窓のとみならむ隣にからぬ燈火のかけ

行暮れて道とふ窓にさしよする光も嬉し賤かともし火

岸頭待舟

夜を深みよふに答へて渡り守猶眠るらむ梶のおごもせず

孤舟夢

漕捨てし眠る浦わの夕潮に蘆の葉の夢そなかるゝ

玉

石の内にはほゆる程はなま流す涙の玉に見えけむものを

箭

ますら男のたけひて放つなりかふら響き物をまつとほしけり

酒

一つきに愛さぬ忘れつ百ちの薬の親どうへもいひけり

驛旅

故郷をわびしと何か思ひけむ嵐のまくら露のこたふし

驛中雨

わひしくも降しきる哉然りとて雨つゝみせむ旅ならなくに

旅中日暮

けふも亦行へき道は残りけり遠山てらの入相のかね

旅泊雨

たゞひとへ枕をおほふとま舟の思ひし程はもらぬ雨哉

源氏君

うつしゑの跡にも浪のかゝる哉枕うきぬる浦のすみかは

孔子

いとたけの古きしらへも故郷に歸らざりせば歸らざらむし

樵歌入山

猿なく聲より奥に成にけり巖のかけ道うたふしは人

漁翁

釣の糸に猶も心やひかるらむ年をふる江に水は汲む身も

船中遊女

夕浪の聲面白くうたへるは何れの舟のたか一夜つま

中

やまたちの常磐の上のそれよりもふみ江の瀧や常の道なる

曉眠易覺

鳥は猶驚かすことや思ふらむ待てのみ聞く老の寢覺を

小夜深く枕とりても老は猶鳥の八聲にめを覺しつゝ

述懐

月花をゆつる心の様々に其あらそひもおもころの世や

ことしあらはふみて打おき老か身も劍のたかみ取しはりてむ

懷舊非一

過に心を思ふ心の様々に盡ぬは老のねさめなりけり

社頭松久

砕けては薪ともなる世間をよそにみやみの松そ木高き

寄星祝

頂きて仕ふる臣はあかほしの赤き心を盡すなりけり

寄國祝

あしすけを神の植しや萬代にさかめく國の根挿なりける

此一卷はわか父翁の御歌ともなり翁の歌集前篇
ははやく板にゑり後編は猶草稿にてつきつき書
くはへもせらるゝをそれたはほともなくかた木
にもすへしさて此一ごちは年ころおのかこひ
つるをりく懐紙短冊あるはせうそこの末など
に書てたまはれるなるを父翁常に長崎に旅居せ
られてまのあたり御歌を受る事いごほかれは
此御歌ともをやかてわか師として常に見ならば
はやとおもふをおのれにひとしき此國のをしへ
子たちおなじくは一卷となしてことさら板に
ゑりて人々にあかちてんとあるにそはいとよき

志能數多禮第一集終

事にこそとやかてうへなひものしつるは父翁の
御ごころにかなへりやかなはずやもし御かうし
もあらはおのれひとり其つみにあたらむものそ
とて
嘉永とあらたまれる年のさつきのなかは肥のみ
ちのしりの國人中島廣徳しるす

志能數多禮第二集

春

迎春祝世

ゆたけさはいつも春なる大御代の花遊は時は來に鳥

早春雪

かきくらしふる白雪に鶯のなきつる春も嵐をと思ふ

春水澄

池水のみさひをはらふ春風や花の鏡をかねてとくらん

瀧音知春

朝風に響く瀧のおと山かつの耳も春を聞やわくらん

子日催興

我心ひかれて松に宿からは今宵そ野への初ねならまじ

湖上霞

はてもなくたてる霞か潮ならぬ海にも潮のみつ心地して

霞春衣

春のきる霞の衣百鳥のなく音をさへもおりを入れたる

雪中鶯

朝ほらけかすみこめたる梅か香のこほれて匂と鶯の聲

雪中鶯

さえかへり雪はふれとも鶯のなく音の春はやつれさり鳥

曉鶯

闇のうちはまだともしひものこる夜の枕さやけき鶯の聲

有明の月は霞にしつみぬる梢さやけきうくひすの聲

朝鶯

梅かゝのねふりさまじく朝床に又にはひくる鶯の聲

花間鶯

いかはかりあかぬ色香をぬるも花なくも櫻の春の鶯

鶯のなく聲たえぬ庭櫻花こそ春のどくるなりけれ

鶯呼客

鶯の聲する軒に立寄るは我をこはぬも嬉しかりけり

殘雪

暖かにふりし昨日の一雨にはつかに成りぬ嶺の白雪

餘寒

山風に又も雪こそちりくめれ春たちぬてふ空はいつらは

ことわりの昨日の冬の寒けさはいさかいはかり身にやしみぬる

翫梅花

枝こそあれ香をやは人にをしむへさとめくよ庭の梅の盛を

梅花薰風

鶯のしるへにやりし梅かゝに人こそ來つれ庭の春風

野宿梅

草はまた結びもあへぬ春の野に梅かまきくち一夜ねに見

梅香入園

梅か香のみてる園のうち鶯におなじ夢をも結ふへらなり

柳糸隨風

鶯のよるてふ糸の青柳をあやなく風の吹みたるかな

春月

吹わたる風ほのかなる春の夜は月も霞をもりやかぬらん

百鳥のなく音じつまる花の枝に匂ひかへたる春夜月

深夜春月

ふげにけり庭の櫻のひま〜をもり盡したる春夜月

夕春雨

いかばかり花のちるらむ春雨のふりそふ山の入相の鐘

かすみつゝふる雨暗く成りにけり長き春日も暮れむとやす

春雨夜静

月影の霞はてぬと見じ空は雨なりけりなおつる玉水

閑居春雨

静さをさこそはしめし宿ならめ降のみ暮す春の雨哉

夜歸雁

よじさらはなかくても雁の歸れし見送る空もわかぬ閑夜を

去雁遙

わりなくも暮と心行雁のつひには見えすなれる姿を

歸雁曲

山のはの霞のひまにはの見えて入日空を歸る雁かね

春駒

うへしこそ長閑に駒のあさりけれ人も心を繋く若草

雲雀揚

我のみと雲雀や空に思ふらん人の心もあかる春日を

呼子鳥

櫻狩あかぬ山路の呼子鳥よひかへさなむ春の入日を

櫻

朝なく晴ては曇る空の色に四方の櫻の盛をそじる

花

名におへる水穂のみかは咲匂ふ花もたくへむ國なかり鳥

一年にさけるいろ〜集めてもおよはし春の山櫻花

さかしらに己れほこらふから人もめをおどろかす花櫻哉

待花

さかは又ちらむなけきの花故に急くもあやなたら春日を

漸待花

梅ちりて柳緑に成りにけり今こそ櫻さかむとすらめ

雨中待花

徒然の春の詠めもうれしきははれなはさかむ山櫻花

霞中尋花

花の香のしるへの風もどちほて人まよはしの野への霞や

初花

櫻花ひもときぬらし高砂の松の木のものしらけそめぬる

花半開

来つゝ見む末も久しき櫻花咲きつるはかり残る蕾に

花盛久

咲きいてゝ再び寒き春風は花の日數をのふるなり鳥

處々花盛

いつこにかまつ行て見む櫻花野守山守つくる盛りを

静見花

山風のふかぬ限りはさく花にやとす心もちらしこそ思ふ

終日見花

明初も空見む花なれとくれ行色はをしくはあらぬ

馬上見花

引とめてたれも見るらむ咲花の仇には駒にかふ草もなし

交花

さきより櫻か中に身をおきて花より外の世をしらぬ哉

折花

ふくつけく人のをる哉花櫻我はかさしのさえたはかりを

近花

雲とのみよそには見しか山櫻木ことに花の姿かはれる

月前花

春の日のくれ行く色見えさりし花の梢は月夜なり鳥

花間月

さく花の中に隠れて隠れあへぬ匂ひも深し春の夜月

さもあらは柳の枝にかゝれるも櫻か中にかすみ月影

霞中花

をりしもあれ野山の霞立そひて見らくすくなき花の色哉

雨後花

よき程に降りても雨のはれし哉ふくみし櫻皆ひらけたる

朝花

朝戸あけて向ふ外山の櫻花さきぬと見てし夢をまさしき

花映日

朝日影うつろふ見れば櫻花にほひし月の色はものかは

瀧花

山櫻咲きにけらしな瀧の瀬の此方彼方にあまる白浪

庭花

何方にかうかれ行くへき櫻花見むとてこそは庭にうまつれ

松間花

吹きすまふ松のは山の風の中に風に知られぬ花を匂へる

花下友

花見つゝ遊ふ木陰に思ふ事いふも等しき人のみにして

花下遇友

早く皆花の處にありけるを心おそくもさそひつる哉

夜思落花

うたて吹よはの嵐かち花のめに見すともをしくやはあらぬ

夢中落花

ぬるかうちもくたくる春の心哉花のちるのみ夢に見えつゝ

今はよしおもはし櫻されはこそ夢の中にもちると見ゆらめ

花下言志

忍ひにもたをらしものを只一夜假寝は許せ花の山守

花時遠行

かへるとも家路はくれむ山櫻猶分けゆきて花に宿らん

歎冬

とふ人にけふもをられぬ我宿の籠と頼む山吹の花

藤懸松

思ふ事いはぬ色とて枝さへも打しなひたる山吹の花

花もなき山里とこそ思ひしか松の梢に藤咲きにけり

水邊藤

紫にわたせる池のそり橋は藤さく松のはひ枝なり鳥

暮春

鶯のけふなく聲の聞えぬは慕ひやしつる春の行衛を

三月つこもりの日郭公のなくをさよて

郭公なきこそ渡れくれぬまのけふは春と思ふみ空に

惜春

ちる花のとも別れし春ならば再ひものは思はし物を

春朝天

明けてこそ中々月は見えにけれ霞を拂ふ春の朝風

春日

麗かに照せる春の日影哉うへも雲雀の空にあかれる

心静酌春酒

花鳥の春をうかふる盃千世にめくるもあかこそ思ふ

夏

移居待郭公

郭公所からこそ思ひしはわれにつれなき初音なり鳥

人傳郭公

我こそはまつ聞そめて郭公人に語らむと思ひしものを

雲外郭公

郭公なきしやいつこ夕風の空にたよふ雲の一むら

雨後郭公

村雨のなごりの露に打はふきなく音をこぼす山郭公

郭公一聲

過ぎてこそ時鳥とはしらけれ夜深き空にもらす一聲

郭公未遍

山つとに語る初音の郭公ねたしと思ふ人そ有りける

郭公數聲

郭公數へて聲を聞つるはまたうさかりし程に有ける

船中郭公

郭公なく音に心ひかれ行く綱手かなしき淀の川ふね

郭公漸稀

郭公聞きもふるさぬもの故になく聲うとく成りも行く哉

早苗

やすからぬ民のしわざはみしつまつる田にこそまつしられけれ

五月雨雲

はの見えし日影を隠す村雲の忽ちくらき五月雨の空

五月雨晴

五月雨はふり盡しけり大空の緑も見ゆる雲のむらさき

霖

五月雨の烟の雨にふしかれて戸させる窓のうちもぬれつゝ

水雞驚夢

ねやの戸を人の叩くこ見し夢はさむる枕の水雞なり鳥

月前水雞

水雞なく聲懐しき澤水のひとりはすまぬよはの月影

夏曉月

さやけさのうかれ鳥と思ひしは明くるなりけり夏夜月

夏月透竹

夕すゝみ庭のむら竹吹まわくる風の色白く月や出つらん

樹間夏月

もりし目をわひし處はすまむ夜に嬉しき本のまなり鳥

夕蚊遣火

山里の夕餉の煙薄れぬはやかて蚊遣やたきつゝくらん

夕立

あつけさの晝寝の枕ひややかに雨ふきかくる風の夕立

對泉待月

日くらしに袂ひちぬる山清水月を掬はて歸るへしやは

泉入夜琴

琴の音のすかぬる夜はの涼しきは流るゝ水を引く心地して

避暑

夏なりと世を思ひしは岩清水とめ来てくま程にそ有りける

樹陰夏風

日をおふる森の木影は六月の空にしられぬ風を吹ける

晩夏

夕立の名残涼し庭草にはのめきとむるこほろぎの聲

山家待秋

夏かけて籬のこはき咲きにけりいつかはさかむさをしかの聲

夏山

踏分けて誰かは出てむ柴人のあとたに夏のはやましけ山

夏雞

月見つすむはしるは鳥の音も宵のものこそ聞きなされける

夏人事

風清き夏の山川後おろす賤かしわさもうらやまれつ

夏衣

なく聲の涼じさじめて夕風に我もふかる蟬の羽衣

秋

立秋

とくおきてわかばく庭に一葉ある桐こそ今朝の秋をつけ鳥

初秋月

夕月の光ほのめく大空や秋にすみ行くはしめなるらん

女庭に出たなはた祭する事

ともし火の柔しき影も忘られて身さへ星に手向つる哉

水邊望天河

天の河影も一つにすむ水のこゝにも渡せかささきの橋

七夕蛛

星祭の夕の軒に引きかけておなじ手向のささかにの糸

萩風

萩の葉を戦く夜風の音きけはほかの草木は秋なかり鹿

聞萩

軒近き萩の葉戦く風の音の暫しも夢を見せぬよは哉

野萩

をりふせし萩か花野に我もぬむさやば牡鹿の妻となすへき

女郎花

心からなまめく花の女郎花さてこそ人は折やつしけん

野分風

此朝け焦れて見えし雲の色さえ行く儘に野分吹く也

露底虫

露深き尾花か本の思ひ草ねに現はれて虫そなくなる

旅店葦

我もさはなきや明かきも蟋蟀おなじよこの草の枕に

雨中鹿

こひわふる妻もつれなきよるの雨に身をこる鹿やぬれてなくらん

野鹿交萩

おく露にふしたる野への秋萩をねたしと鹿の分けてなくらん

田家鹿

山田もる賤か眠りのほごなれや鳴子に近きさを鹿の聲

秋夕

秋ならぬ夕になしてなかもとも涙こほれぬ空の色哉

秋田

瀧つ瀬に鳴子の綱をまかせたる川そひ小田は水そもりける

待月

ともし火をまつそおけても向ふ哉ほのめきとむる峰の月しう

連夜見月

いかてかは枕とるへさてる月の幾よもあらぬ秋の中はを

對月待客

馬のおとほよそののみ見て過ぬれれ獨り見まくのをしき月よを

連夜翫月

照月のよなふれる庭の雪の晝もささせぬ光なりせは

在明月

さなからにあけ行く空の月影をさしきとめぬと思ひける哉

月前雲

すみ上る月にいさよふ薄雲のさほるとなしたきえはたしぬる

てる月にかよりもあへす過くる哉嵐の空の雲の一むら

曉出月

あか星の光はかりの光にて月こそいつれ横雲の上に

月前山

心あてに向ふ山のはうれしくも松の處にいつる月影

月前松

面白き松の姿を見せかほになつさひのほる峰の月影

野月露深

秋の野の露分ころもひまもなく月の光をさしほるよはかな

水邊月

せき入れし水に宿して見月と大空よりもむつまじき哉

月照瀧水

月のすむみ山の瀧の白糸は清き光をよれるなりけり

海邊月

傍いで沖つすさきの月も見む歸る釣船ははしかしてよ

山家月

月見むと思ひ入りにし山住を月もうれしく空を見せ

初雁

寝覺せし夜寒の床に思ひじもしるかりけりな初雁の聲
こむ秋を遠じとこそは思ひしかけさ鳴渡る天の雁かね

夕雁

夕暮の霧とひ分けてくる雁や翅にかくる露の玉つさ

月前雁

我ひとり向ふと思ひし月影のよ深き空に雁なき渡る

河霧

立渡る霧の外には水もなしよはふやいつらうちの川船

捲衣寒

宿からの秋のよ寒と思ひしをいつこの里も衣うつ也

山家捲衣

打ちかはす砧や誰ぞ思ひしはわか山ひこの答なり鳥

澤鳴

さよ深く飛ひたつ鳴の跡見れば野澤の水は月そいさよふ

田鳴

菊はてし田つらは通ふ人もなしものさびしきの羽音のみして

月前菊

よひ／＼に色そふ菊は照月の光を花にさけるなり鳥

菊花曉香

白菊の花もぬふりやさめぬらんさやかにかほる曉の庭

蟋蟀なきし涙の色なれや壁の中なるつたのもみち葉

紅葉深

色こくもめたる木々の紅葉哉今一時雨ふらはちりなん

紅葉遍

峰つゞき深くも匂ふもみち哉花の絶間もありけるものを

海邊紅葉

漕きよするわけのそほ舟色もせし磯邊の紅葉匂ふ盛は

古寺紅葉

花にのみ何恨みげむはつせ山もみちの秋の入相の鐘

紅葉一樹

松陰に匂ふもみちのたよ一木いかに尋ねてせめし時雨そ

秋不留

紅葉の柵かけし川瀬にも流れて秋はとまらさらん

暮秋

草紅葉残れる色にあるものをはかなく秋のくれて行らん

冬

冬たちし深山のいはりとふ人も嵐のみこそ吹きしきりけれ

初冬時雨

いつのまに時雨の冬に成りぬらん日影も薄き村雲の空

時雨

朝な／＼たちてはきえし浮雲の途にしくる空と成りにき

紅葉見て歸る山路のこくおそくぬれぬ人なき夕時雨哉

時雨告冬

冬來ぬとつけの枕に音たてゝ窓打ちしよく小夜時雨哉

時雨易晴

かきくらしじくれしよはのにはたつみ早くも月の影そ宿ま

時雨晴陰

老人の日向ほこりの程もなく又かきくらしよふる時雨かな

賤の女かときあらひ衣けふも又ほしてはぬらす村時雨哉

渡時雨

隅田川舟まつ岸の笠やこり時雨をさまに渡しやりつる

落葉

夜風のさわきし梢ちりはてゝ庭こそけさほもみちしけれ

ちりしきて後さへをしむ紅葉哉ふたひさそふ庭の嵐に

夜落葉

さらたてなねられぬよはの山風に木の葉も窓を打たよきつ

月前落葉

照月の空にしられすふりたまふ時雨は木々の紅葉なり鳥

風吹く片山影のいさら井はちるもみち葉をくまぬ日そなき

水邊落葉

雪ならぬ紅葉にうつむ深山路にまかする駒もふみや或はむ

落葉無行路

さもこそは松にならば色ならぬ木のまを分けてちる紅葉哉

松間落葉

時雨ふる磯山影につなく船は紅葉を苦にふきやそふ覽

船中落葉

朝日さす庭の笹の葉けふる也よ深き霜のこみやこく覽

朝霜

水鳥もしらてはふきに碎くらむ今朝より結ぶ池のうすらひ

水初結

さえわたる池の氷は月の鏡月月ときなき鏡なりけり

月光映氷

冬の野の尾花かもとに雨はれてともにかれ行く思ひ草哉

寒草

蘆の葉もうちかれはてまつの國のこや淋しさの限りなら覽

寒声

寒声帯風

冬の池の氷ふきしく朝風に枯葉の蘆のなほそよきつゝ

冬月

暫しあくる戸口も寒き冬の日にあたるさやけき月の影哉

夜月冴

冬のよの嵐の空にすむ月のおちたる影は氷なりけり

霜夜月

野も山も一つ光にさゆるかなおきそはるしも照りまざる月

雲間冬月

さよ嵐霞ふきまく雲間よりてらすもすこき山のはの月

除夜霞

長夜のまたる鐘音もせて霞斗りそ窓をうちける

竹亭間霞

冬こもりのきはの竹にふる霞あなかしかましまなく時なく

湖千鳥

朝つまのわたりを急ぐくれ舟のくれ行くなみに千鳥なくなり

浦千鳥

わかぬ浦の芦の亂れ葉浪こえてみちくる潮に千鳥なく也

河千鳥

よじの川おちくる浪の夕千鳥妹脊の山の中になくなり

念

あつふすま引き重ねても思ふ哉鐘もぬかてぬふりけむ世を

水鳥

川浪もこはれるよはの水鳥はいかにうき寐の床の山風

雪中水鳥

ふる雪のふすまをさへや重ぬらむうき水鳥のこはるよ床に

水鳥多

幾つかひ浮へる池のをしならむ敷ふとすれば行きまじりつゝ

山川の浮寝の床の睦ましく夢をならふるをこの群鳥

池水鳥

冬くれは汀の草もかるの池に漁る鴨のみ青はなり鳥

初雪

降りそめし雪ふみわけて行く道はあふ人さへも珍らしき哉

橋上初雪

霜にのみ跡をつけつる板橋の今朝は深雪踏渡りつゝ

夕雪

心なくたれどもし火をかぐくらむ雪はのかなる夕暮の里

さえし嵐は雪に成りにけり松のは白き夕暮の山

遠山雪

吹おろす嵐の雲にはつれ出つる光さやけき峰の白雪

山路雪

はなつとも駒も迷はむ下されの松かえうつ雪の深山路

山路風雪

立よらむ木かくれもなき山路哉ふりしる雪吹き迷ふ風

遠島雪

わたつみのこれやかさしの花ならむ雪ふり積る沖の八十島

松上雪

松か枝の今もをるへき景色にて折々おつる深雪おもしろ

依雪待人

とくおきて明けたる門はひより我みきりの雪のためならめやは

雪中客來

嬉しくも雪ふみわけて來たる哉厭へる道も人にこそよれ

狩場霞

狩人のまたふみたてぬ鳥さへも驚くはかりふる霞哉

遠近炭竈

をのやまは炭焼里の多からし煙のおくに煙立つ見ゆ

寒夜埋火

いかばかり深き霜夜を埋火に向ひても猶うしろ寒さは

雪中早梅

梅か枝にふる白雪のあさむかぬ花さきぬらし香に匂ふ也

梅告春近

わか宿の梅の初花咲きにけり今いくかありて鶯の聲

惜歳暮

まつとの春になき身はいたつらに積れる年の歎きのみして

歳暮急於水

いと早もくる歳年哉たまち行く水もよと瀬は有てふものを

市歳暮

立ちつとふ年の終りの市人は冬をは春に代るなり鳥

旅歳暮

旅のいはは春のいそきもなかり鳥暮れ行く年よ暫し休らへ

歳暮夜話

くれて行く年よりもけにをさき哉あかぬまとおのくる一夜は

待春

花鳥に遊ぶ春を思ふにはくれ行く年もをしからなくに

冬日

朝霜のこけたる庭のかわくまも斜めに成りぬ冬の日の影

冬雲

雪被ふるとはなしに立ち迷ふ雲のけしきの寒き冬哉

冬夜山

雪さへもたぐふ嵐に松の火をとる手も寒きよるの山こえ

戀

初戀

きのふけふ包みそめぬる我涙なれぬ袂やあやしと思はむ
くるくも思ふは人をしかりとて言出てぬへき戀にあらなくに

見戀

人はまた知らぬ戀故よそなら見るをやさじと思ふ何也

行路見戀

引きちかへ過ぎし車のみすもあらぬ有ぬ人に心を掛てる哉

白地戀

たのまじな一村雨の笠やとりはるまじつきのなげの契りは

落返事戀

いかにせんひろひし人を尋ねなは我としられむ妹か玉章

遠女札得戀

かへしやる人の玉章我方に待ちえしものと思はましかは

初尋縁戀

人しれず渡らまほしき沖つ島忍ひによせむ船人もかな

依戀祈身

柔しくいのるか神に心から人を思ひのくつをると身を

蒙示現戀

かけていのる神のこるしをみしめなはとけにけらしな人の心も

あふ事を祈るしるしありし哉人には如何神の見えけむ
思ひきやよそにもあらぬおきふしうとて世をばへん物とは

一所戀

よそに又思ひかけてや浮橋の中のたえまも恨みさる覽

不逢戀

思ひ川思ひは淵と積り来て苦しや更に渡る瀬のなき

乍隨不逢戀

わか妻と見えしよいか小夜衣袖さしかふる物ならなくに

來無實戀

さても猶さしめはさぬ袂ゆき浮名をのみやたち重ねまし

過不告戀

つれなく過ぬとせならは乗駒の音たれ聞かせさらなん

不開門戀

いかならむ思ひかねにて妹か門細めにたにも明けて入るへき

叩けとも聞きたにしらぬ景色哉心の門もさしやはてたる

延約日戀

かならずの今宵を過す人心あすの契りもえこそたのまね

契待戀

入相は嬉しくきよてねよとつく鐘には人の疑はれつゝ

待深夜戀

圍の戸も今はさしけむいたつらに明さむよはのねたくやはあらぬ

橋上待人

思餘り立ちいでてとふ辻占のあふと人をまちわたりつゝ

逢戀

關守の打ちぬるひまのかよひちは夢かこのみそおほめかれける

昨艶今逢戀

中々に淺けにもある昨日よりいひせめ川のけふのあふ瀬は

隔物會戀

思ひかね夜深く一人小柴垣隔てゝ暫しあふはあふかは

逢後切戀

思川渡りを何に急ぎけむさなから淵に沈む身にして

人違逢戀

手折りてはこれも身にしむ花の色思ひかけつる枝ならねども

逢夢戀

見し夢の名殘戀しき朝床はかへす衣をかへしかねつる

旅宿逢戀

明るよををしむもはかな故郷の夢より外の夢の契りに

隔物談戀

なくさむる人の詞の中々につらさはなかの隔てなり見

非心離戀

まことには思ひたえぬや人この餘りしけきを暫しまて君

深夜歸戀

たち歸り今一言やいひてましました夜は深き道芝の露

歸來數行涙

後朝の袖につまねと思ひしをこは又いかにおつる涙を

借人名戀

よし今は思ひ移りね其人にまかへてねしもあきりならずや

隱名戀

心にたまきにかかるとのりそのみかくれ果てぬちぎりなりと

顯戀

とはるくに驚きそむる我戀よ早くも人はしりけむものを

聞詞増戀

うつたへに色もはなたぬ言のはは心惑ひの種にさりける

雨中増戀

哀れてふ言の葉草にひけとめていと亂露るゝの玉のを

ぬれてゆかむ道よりぬけに濡る哉雨つとみしてこふる袂は
有妨戀

いかにせん思ふ心深き江の芦分小舟漕きなつむ身を
隔河戀

川水の増れるしらてふる雨にさはるとのみや妹うらむ覽
不忘戀

船ならぬ心に妹かのりしよりきてふ事のあらずもある哉
人傳恨戀

よじさらは我恨をも語らなん人のつらきをつけし斗りに
披書恨戀

人心よそになるみの浦千鳥かひなき跡を何に見す覽
恨世戀

山深くいさかくれなむ厭はれて何かは同じ世にはすむへき
憚人絶戀

人言の茂る草葉のわりなきは我かよひちのたゆるなり息
深夜戀

ふけし夜も枕はとらし夢にたに逢はん頼みのあらはこそあらめ
旅宿馴戀

おもひきややつれまにける旅衣とき洗ふ妹もあらむ物とは
思貴人戀

心のみ花の遠きにかゝりぬる下枝の身こそ苦じかりけれ
等思三人

沖つ舟よするみなどはまつよりの繋きもとめぬ思ひのみして
似蒙芳言戀

なよ竹のなひきよるへき風の音のそよぐいかて誠ならなん
戀長短

ひま過ぐる駒を早めて戀しなむ浮名や長く世にまると
寄月顯戀

山のはの雲を離れて照月の現はに成りぬ我こふらくは
寄星戀

大空の星よりしげき我思ひにあゆかぬ人の心なにも
寄雲戀

人心いかにうきたる雲なればかゝりもあへずよそになる覽
寄烟忍戀

藻鹽やく浦わに行きて世をやへむ思ひの煙まかへはつへく
寄雨戀

涙のみ雨ともり見山里のまやのうすふき薄き契りに
寄山戀

のちせ山後と契れる言のはよ近ると路にならずもあらむ
寄水戀

いかにして岩間の水をつふくと思ふ心を人にしらせん
寄巖戀

あふ事のもはら絶えぬる中道は千引の巖やひきまへぬらん
寄垣戀

隔て行く心につくる八重垣の妻こそりせむ由もあらなくに
寄井戀

おもふ事いつ迄人につらみ井のみつから袖をぬらしそふらん
寄草戀

愛人の昔たのめしくれのおも倂にのみ今は見えつゝ
人心あらまもてやまくなきをつくりし文もはらひすつ覽
寄芦戀

憂におふる芦たにさてはくちせぬを我戀草をかる人もなき
寄木戀

厭はるゝみをの杉木のこりすまにひかると心何にしてまじ
寄朽木戀

朽果てし深山隠れのなげきには人の思ひもつかぬなり息
寄鳥戀

あふ事は浪まにかつく鴉鳥の歎きてのみも過ぎぬへき哉
見やるへきあたりそしらぬれもなき人の行衛のますの草莖
寄獸戀

寄獸戀

寄馬戀

こひす身を損ひつへし人心うしほをのみし兎ならねど
一筋に思へる戀の道にしも何か駒のまかけのみする
寄馬戀

いか斗り思ひ月毛の駒なれや心にのりてこひぬまもなき
待渡る我は心もかはら毛の駒うくのみや人のなりにし
寄虫戀

たにくのさわたる限り尋ぬともかゝるとこひよる人はあらしを
さしよりて思ふ事をえといはぬはちふまぬへき人のけしきに
寄魚戀

つれなきを思ひいるかのいつまてか涙の海に浮き沈む覽
寄小兒戀

昨日かものはひならひてし緑子の早く立ちぬる我浮名哉
寄琴戀

あくかるゝ我魂玉琴に成りても妹か手にひかれなむ
寄矢戀

人こころ早くもよそになりかふる手はさむものと思ひける哉
をもひいる戀の故には丹塗矢の神のわざをも願ひつる哉
寄車戀

わか戀をつみとつみなはことひうしの力車も碎けはてなん
寄舟戀

早崎のせごく舟の危ふくも心にのりてこふる人つま

寄鐘戀

哀り又今宵も一人打わひてねよこの鐘に音を添へまじ

寄物語戀

空にのみ成り行く人の心哉月の都にいなんとやする

雑

野夕風

あやにくに吹まざる哉日はくれて風隠れせむ陰もなき野に

遠村烟

杉村の色もくれ行く山もとにしるしをかへてたつ煙哉

泊雨滴

よるの雨のふりそふ苦の滴りに浮寝の枕又うきぬめり

雨中忍昔

ふる雨にこもれる老の徒然昔なりせは錢かさにして

鳥啼人不見

落葉かく總角たにもなかりけり鳥の音深き谷の松原

野亭嵐

又更に結ふもやすき草の庵は野への嵐に任せてそすむ

名所原

ふはの山夕こえくれし旅人やわさみか原に庵さすらん

名所橋

世渡り苦しき道にたくへてはとつなの橋もものならなくに

瀧水

峰高く落ちくる瀧の水煙うつる日影に虹そたちける

朝海路

夜をこめて漕出しみなと今朝見れば浪間遙山も残き

蒼波路遠

大空も一つ緑の浪の上いつかいつこに舟ははつらん

海村

浪よせば流まてく見ゆるかなかりなの蚕の浦の住家や

庭

さもあらはあれ拂はぬ庭も文机の上たに塵のつもらざりせは

朝旅

白み行く道に煙れる松の火は先たつ旅の人やすてけむ

風破旅夢

そよと吹く風にも夢のさむる哉こけても旅はねられざり見

ふきじさる嵐の枕故郷にわたしもはてぬ夢のうき橋

雨後旅行

雨にさしみのしるころもほし乍らけふ行道は身も軽くして

旅宿朝

行暮れて宿りし野へ今朝みれば露の底なるふしとなり鳥

旅宿聞鐘

里もなき野への假寝と思ひしをほのかに鐘の音を聞ゆる

霧中衣

雨にのみあらひきける旅衣いつかは妹か手にはふるへき

旅泊

たゆたひし浪の浮寝の枕しきに嬉しや今朝のいかりあくる音

旅泊浪

ねてたにも海路の夢を忘れし船うつ浪も暫ししつまれ

山家路

尋と行く深山のいほり柴人の教へし道も絶えくにして

山家鳥

世の事はきかぬ深山の隠家に怪しや何の耳つくの聲

山家待人

見せはやな昔の友に草の軒松の柱のやすきすまひを

遁れ来て共にすまむと思ふ人松のとはそは明けなからこそ

山家客來

隠れし深山の庵訪はるは嬉しとやいはむくやしとやいはむ

山里を問ひくる人は遁るへき同じ心のあらまじにして

野亭草

名所橋

世渡り苦しき道にたくへてはとつなの橋もものならなくに

瀧水

峰高く落ちくる瀧の水煙うつる日影に虹そたちける

朝海路

夜をこめて漕出しみなと今朝見れば浪間遙山も残き

蒼波路遠

大空も一つ緑の浪の上いつかいつこに舟ははつらん

海村

浪よせば流まてく見ゆるかなかりなの蚕の浦の住家や

庭

さもあらはあれ拂はぬ庭も文机の上たに塵のつもらざりせは

朝旅

白み行く道に煙れる松の火は先たつ旅の人やすてけむ

風破旅夢

そよと吹く風にも夢のさむる哉こけても旅はねられざり見

ふきじさる嵐の枕故郷にわたしもはてぬ夢のうき橋

雨後旅行

雨にさしみのしるころもほし乍らけふ行道は身も軽くして

旅宿朝

しられしとすめる野へにはあらねとも草こそ宿を生ひ隠しれり

野篠

むさくひやおちて來つ覽高窓の裾野の小笹音さやく也

松風入琴

松風の軒にたえぬと思ひしは調ふる琴の中にあり鳥

池邊松

松かえの縁をひたす池水は千世を湛へし心地こそすれ

鳥

人言をあやなく鳥のまねふ哉使とたにもならぬもの故

林鳥

物すこき鳥のから聲響くなりひるもを暗き谷の松原

夜鶴

さよふけてなくなるたつよなれもさは子を思ふ闇の空に迷へる

雀

打ちつれて同時時に入りなからあなかまなにを騒く雀そ

狐

犬の聲つゞきし里も野となりて狐のみこそ今はなきけれ

猫

さく花の下に睡れるから猫の心は蝶の上にあるらし

龍

天雲に深く隠れてうつしるの姿にのみや名をはたつらん
魚

雲井も落る瀧の水上をいかにこひてか上り行くらん
ぬたのこに今もあきとふうき鯛はかき酔ひつる名残

文詞

様々におるや詞のあや錦おもふ心をたてぬきにして

酒

飲むからに樂しき心くしの神ちは御靈のいちじるき哉
うきとの忘れぬるを限りにて狂ふばかりに酔を過しそ

燈下夜話

燈火の油さしそへさし集ひひらき語るよは樂しき

舟

沖つ舟速かに帆をそおろしぬる一村雨の風のそはえに

河舟

引のぼる夜舟の綱手いそくらし枕の浪の音しはたちぬ

望遠帆

朝風の空も一つの海の上で浮る帆影ゆくごしもなし

薄暮述懐

あすを又頼む心のはかなさよ過くれはけふの夕暮の空

寄花述懐

春しらて朽ち行く身こそ哀れ老木も花は咲匂ふ世に

寄市述懐

買人もあらぬ市路に立出て空しき名のみ恨むとすらん

隠士出山

かくはかり濁りなき世に山清水くみてのみやは身ををへぬへき

暮望行客

いつこにか今宵假寝をすか笠の色も暮れ野路の旅人

法師

世の外にすみの衣と思ひし塵に染めたる色にそ有ける

夜見佳妓

いとよく思ひそ消る燈火の影仄かなる花の笑ひに

妓女對鏡

うち向ふくしけの鏡思ふ人に己れなりてや身をよそふらん

夕樵夫

夕暮の山路を急ぐ柴人はまつらん宿のつま木をや思ふ

源義家朝臣

大王の御枕近くたつかゆみやかてもまかを拂ひつる哉

源頼政卿

濁り行く世をうち川の岸にこそ汚れ老の浪はたてけれ

新田義貞

志能數多禮第三集

春

舊年立春

待ちもあへず春は來に是をしとのみわか思ふ年と暫し休らへ

正月元日のあした

窓の戸のあくる光もあらためて心のごかに向ふ文机

早春霞

立ち初る野山の霞薄けれと冬を隔てし色は見えけり

春生人意中

春來ぬと思ふ心のゆたけさは霞も空も霞むとをみる

雪消山靜

長閑き色にもなひく霞かないつるきのふの峰の白雪

朝霞

あさなく霞む山のはうち向ふ心も春も深く成りつる

暮山霞

朝日影匂ふを見れば山松の春のみどりは霞なりけり

霧のなぐねはかりそのこりける霞こめたる夕暮の山

嵐山花のほひもほのかなる霞にひらく入相のかね

海上霞

志能數多禮第二集終

祈りつゝひきし湖に軍人の心みちてや仇をうちけむ

豊臣關白秀吉公

君の仇まつ打ちえたる山崎に世を思ふ心はやく見え見

宴遊

盃の廻るまに語りあふ言葉の花も咲とはりつゝ

寄海祝

四方八方に廻り深き荒海に神の御國のぬみにそ有ける

寄書祝

櫻木にさかせて匂ふ諸人の詞の花はちる世あらめや

寄神祝

世人にちはへる神のにき御靈あらふる事はあらしと思ふ

寄山雜

よし惡しのちりひちはかりなす業も積れば山とならすやはある

寄木雜

よしや身は谷の百草心にはじめさらめやは峯の松風

寄木雜

ほこ杉の直き心しあらませはよしや桂の薫りなくとも

うかひいて己か船をや迎るらん霞にかつく春の碇人
海邊霞

朝潮はみちにけらしな立ち渡る霞をひたす浦浪の音
毎朝聞鶯

鶯の聲きこならず嬉しさに朝いせぬ身となれる春哉
鶯出谷

朝毎になきていつめる鶯の谷には聲も残らさるらん
關路鶯

鶯の名におふ關の初聲やこえくる春の名のりなるらん
竹裏鶯

また寒き竹のはやまの朝風を春になしたる黄鳥の聲
餘寒

春待て咲出で宿の梅さへも萎むばかりに山風そふく
水邊柳

六田川水のみどりの末さほく霞むや岸の柳なるらん
若草

いとしく懐き哉さいたつまつまも籠りて遊ぶ春野は
つくづくし

乙女子かめにつくくし春の野の道ゆきふりにつみやはずらん
麓早蕨

手折あへすけふも麓に暮し梟峰の蔭は老やしぬらむ
春月

立ちこめし夕の花の色さへも霞をいつる山のはの月
春雨

佐保姫の霞の衣おりたちてぬれすはしらし春雨の空
朝春雨

春雨のおと静かなる朝床に又も眠りの催はされつゝ
夜春雨

打ちこめり梅も薫りてふくる夜の窓静かなる春雨の音
霞中春雨

夕暮の空かこ見しは降雨の色にさひ行く霞なりけり
暮山春雨

百千鳥聲こめり行く夕暮のかた山はやし春雨そふる
歸雁淨水

はかなしや跡き藻鹽水の上にかき連ねつゝかへる雁
獨待花

ささぬとて告げやる人はなけれども急かると庭櫻哉
我はかり待人あらは櫻花さかぬ程よ問ひもこまじを

遙尋花
柴人の教へし道やたかひけむ遙々來ても花のみえぬは

花下送日

陰とめて日まき花の山まは散りはつるをや家にまつらん

花留人

歸るさの迎へかてらにこし人もどもに宿かる花の陰哉

山花

さく花の匂ひと見れば鏡山曇れる影もたふならぬ哉

杜花

神のます森の櫻の花盛しめ引きそへよ風よきぬへし

野花留人

春の野に遊そ歸る諸人のたらぬや花に宿るなるらん

瀧花

岩浪の元は隠れて咲き匂ふ花にそ瀧の音はありける

隣家花

かけじめし隣や嫉く思ふらむ花は此方を表なりける

松間花

長閑にも匂ふ花哉山松の茂き木の間にかさ隠れして

花手向

山風の春の手向に散る花は惜し見つゝも神やうくらん

花雲

立ちまよふ春の深山の雲のうちと動かぬ雲や花の白雲

山路尋花

分けいれは盛りもこるく薫るなりよそめの雲の峰の春風

花盛

山櫻られるまたしき交らぬは言合まき花の咲きけむ

盛花

吹風のたえたる日まき山櫻盛りのうちの盛りなりけれ

終日見花

いつしかぞ待たれしよりもとき物に盛りに花のなれるなりけり

老見花

百千鳥いて一時に歸るまで木かけをしめて花を見る哉

花樹老

手束杖つきなく人や思ふらん花に分け入る老の山ふみ

雨後花

春にまた逢ひぬる老の嬉しきは花見るほどの心なり見

夕花

疲るゝを何か厭はむ行きめくり花見るのみそ老の春なる

夜花

ふる雨にゆるひくてはるゝ日の光に解くる花のした紐

さし

さしのほる月の影には中々にそむきてむかふ山櫻花

花香

咲きこさく花の匂ひやさは姫の霞の神の春のそらたき

寄花燈

燈火をかふる毎に軒端き花も咲きそふ心地こそすれ

落花

ちる花のあまひなす世の理りを遊び知らする春の山風

落花風

吹きあけて霞の空に亂れ行く花こそ風の姿なりけれ

花もなき宿り花の散るころは吹きくる風をまたぬ日もなし

夕落花

暮れそむる空を惜し春の日に思ひくまなくちる櫻哉

落花滿庭

花誘ふ嵐の庭は松陰のくまたにもなく雪そふりしく

野遊

皆人の輩かたしきねたるよは野への雲雀も床やかふらん

雲雀

陽炎の燃ゆる春野のをちこちになかき日くらし雲雀なく也

夕蛙

螢とふ夕もほごやなからまじ澤田の蛙聲そはりぬる

暮春老鶯

大あらしの森の鶯なきふりて人もすすめぬ春のくれ哉

春風

雲もなき春の朝けの空にこそなきたる風の色は見えけれ

春浦松

よるなみの同じ調へに響くなり琴の浦の春の松風

春夢

鶯の朝を聲のなかりせは見はつる夢もあらまじものを

夏

更衣

たちかふる衣のいろに惚ふか散りし櫻咲かむ卯の花

谷餘花

谷深くさける櫻は鶯のかへる夏をやまちてちるらん

新樹露

朝風にうちちる露も懐かしき若葉の山の木々の村たち

溪卯花

卯の花の咲きちる夏に成りぬれこなほ風寒し谷の水上

聞郭公

やすいせぬ老の夜床と郭公仄かなる音も聞きそ洩さぬ

朝郭公

嬉しくも鶯かすかな郭公まちたゆみぬる闇の朝いを

みじか夜の名残しられて朝雲のいさよふ山になく郭公

早苗

おこなへて薄緑に見ゆる哉うる果てぬらし小田の若苗

盧橘薫風

五月雨の雨ふきいる風さへも懐かしきまて薫る橘

盧橘子低山雨重

橘の實さへごとをりに降りしきる軒端の山の五月雨の雨

五月雨久

よじさらは夏の限は五月雨と暑日影も知らて過くへく

五月雨晴

五月雨を侘びし空には暑けさのまざる日影も嬉しと思ふ

梅雨留客

引き止り飽き語り人故は小やむをいとふ五月雨の空

旅泊五月雨

五月雨は家にありてもわひしきを浪の枕に夜を重ねつ

曉水雞

有明の月影すめる澤水のすしさをへて水鶏なく也

水雞驚夢

郭公聞きふるじつるうたゝ寝の夢をさましてなく水雞哉

樹陰夏月

夏の夜も落葉ころも身にうつる月影涼し軒のならしは

庭罹麥

朝またき我起きいつる床なつは目覺草の花にそありける

鵜川

早き瀬の浪にたゆとふ篝火のほりかねたる鵜船なるらん

照射

矢をばけて寄るを知らざるを鹿はほくしにのみや目をあはすらん

水上螢

飛ひまかふ螢盛りの澤水は何れ影ともわかれさりけり

河螢

吹わたるよるの川風早ければ木隠れにのみ飛ぶ螢哉

夏川のみくまのこすけよひくに咲ちる花は螢なり鳥

逆

朝風にふきかへさるゝ逆葉や咲き花の數を見すらん

朝風は吹きなほほしそ花さへも散りてたまれる露の逆葉

夕立

しめり行く土の薫り涼しけに一むらそとく夕立の雨

暮山蟬

片山の松に残れる日くらしの聲よりもるゝ夕月の影

晚風聞蟬