

新 聞 學 叢 刊

目 錄

新聞導語	任希之
社論導語	張學遠
評論與報紙的關係	孫如陵
言論自由的檢討 (上)	管雪齋
新聞事業與婦女	曾美霞
副刊研究舉例	吳國良
泛論社會服務版	武月卿
報業管理要義	汪英賓
歐美定期刊物溯源	潘煥昆譯
現階段國際通訊員工作中的困難	汪惠吉譯
問題	汪惠吉譯
法國今日的報紙	任希之譯
新聞界新聞	

第 二 卷 第 一 期

中央政治大學新聞學研究所編

中華民國三十一年十一月廿日出版

本刊創刊號要目：

論報業道德
國民精神動員與新聞界
抗戰以來的新聞事業
論戰時言論出版自由
社論與社論寫作
戰地電訊的研討
報社組織的檢討
普設全國各縣地方報紙芻議
談報紙廣告的淨化
新聞學院的存在問題
日本的新聞報紙
空軍的報紙
新聞界消息

俞頌野 馬星野 趙炳琦 沈修琦 耿亦業 葛樹峯 毛樹清 黃宜威 劉漢興 潘煥昆 徐鍾珮

本刊第二期要目：

如何寫作社評
新聞記者怎樣立言
雷慶各報發行聯合版之經過
戰時世界報發展特訊
本會國際通訊社
論國際通訊社之檢討
抗戰以來戰地通訊之檢討
僑報內容之檢討
各報地方報紙的幾個實際問題
英國報界現況之比較
報界經驗談
全中國的新聞界消息
新開的報紙(第二輯)
特載

于右任 王子雲 黃天鵬 沈清琦 沈修琦 考赤業 葛煥昆 潘煥威 黃宜威 劉漢興 徐鍾珮 景學璣 朱培瑛

本刊第三期要目：

今日新聞界之責任(蔣校長訓詞)
怎樣做一個現代新聞記者(蔣校長訓詞)
新開與新聞要素
報紙的標化問題
報上雜誌化問題
小報的檢討
論國際報紙的檢討
美國報紙的拆版問題
現代日本新聞概況
中國邊疆報業概況
湘西新聞事業之發展及其現狀
江西新聞事業概覽
貴陽中央日報社芷江分社創辦經過
漫談特寫
報紙的包裹和包裹紙
新聞界新聞(五十九則)
編後

耿樹清 毛煥昆 潘煥琦 劉漢興 沈宜威 黃嘉譯 李赤峯 葛天恆 陳天恆 程天恆 徐天恆 孫天恆 編者 孫陵

本刊第四期要目：

怎樣編輯新聞
新聞記者與史學家
新聞的正體性
趣味本位的新聞觀
我國戰時新聞檢查制度概觀
省縣公報的檢查設計
軍隊新聞事業改造芻議
副刊研究
第三種社論介紹
報紙的插圖
美國「科學記者」的背景及訓練
斯克利浦的幼年時代
中國新聞學會宣言(轉載)
新聞界新聞
編後

胡學遠 張目 武惠吉 武惠齋 汪雪齋 管雪齋 凌雪齋 吳國良 曾開傑 謝開傑 陸光魁 任希之 編者 任希之

新聞導語

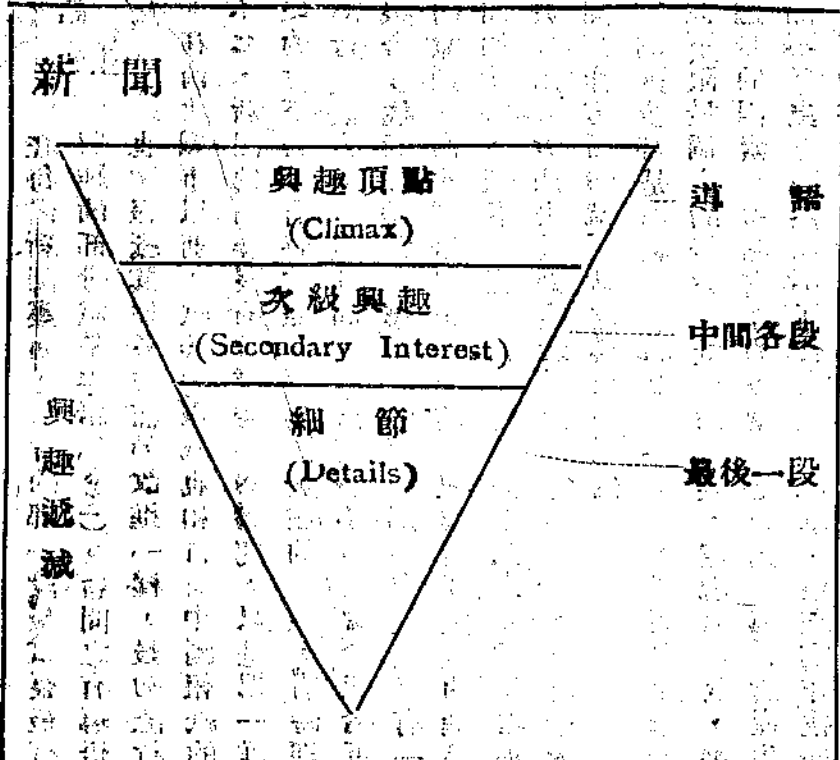
任希之

一、導語的產出及其作用

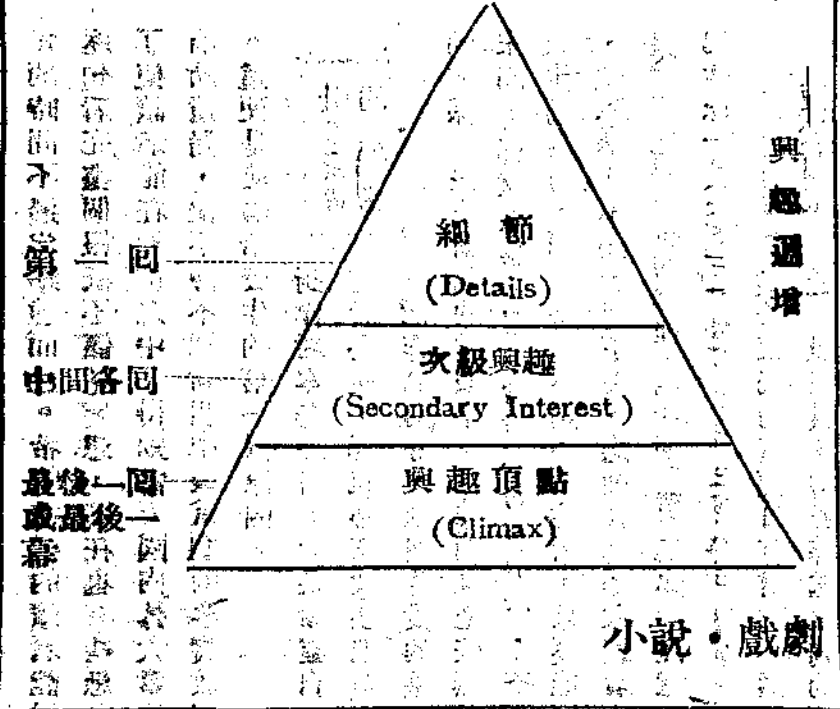
- 一、導語的產生及其作用
- 二、導語的內分
- 三、導語的作法
- 四、導語的類容

倒金字塔

美國西北大學麥迪爾新聞學院講師，紐約「每日新聞」(Daily News)記者卡爾華倫先生(Carl N. Warren)在他所著的「現代新聞採訪」



(Modern News Reporting) 一書中，談到新聞的結構時，曾以兩個正反不同的三角形圖示新聞與一般文學作品的區別(見附圖)。其中，尖端向下的三角形代表新聞的結構，表示在新聞寫作中，應該把最重要的或最饒興趣的部份放在開首的一段，而把其餘的細枝末節逐次排在後面。這與把最高潮(Climax)留在末尾的小說戲劇的作風完全相反。通常稱為倒的新聞金字塔(The Inverted News Pyramid)。



新聞與小說戲劇結構上的比較

新聞導語

導語的產生

在每個新聞裏面，為首的那一段最重要最有興趣的部份就是導語 (Lead)。新聞之有導語也知報紙其他各方面的改進一樣，最初流行於美國。在南北戰爭以前，歐美的報紙也和目前中國報紙的情形差不多，新聞的寫作沒有什麼特別的講究，只是把一堆事實隨便的排下去，有時依照各個事實發生的前後，有時則依照作者行文的方便。這其間，自然也有不少天才的記者可以寫出很合現代新聞體裁的作品，然而，那時究竟還沒有一個公認的原則。南北戰爭以後，美國的報業有了突飛的進展，同業間的競爭，使各個報紙都不得不力求改進。為了增加銷數，於是用盡方法去挑動讀者的注意力與興趣，其直接影響於新聞寫作方面的就是新聞導語的產生。

一切的進步都是由於人類的努力得來的，然而促使進步的動力並不限於個人的努力。社會的需要，環境的變異，都是造成進步的因素。新聞寫作的改進亦是如此，導語的產生，在新聞學史上固然算不了什麼大的改革，但在寫作技術上却是一個顯著的進步。因為，在我們尚未直接討論到導語本身的種種問題時，先要說明導語發生的原因，以及導語的功用。

為讀者方便

報業發達的國家，也就是工業發達的國家。工業發達的結果，減少了人們空閒的時間。在中國，看報的都是比較有閒的階級，對於報紙還可以從容閱讀，而且中國的報紙篇幅較少，因此對於新聞寫作的講求不大迫切。但在歐美各報業發達的國家，情形就大不相同了。他們的報紙每份多到三四十頁，所含字數往往可以其一二十倍之多，而他們的讀者又是忙人，每天看

報的時間不過半點鐘而已。希望這樣的讀者能從頭至尾逐字逐句看完整個報紙不僅是妄想，實在也有些愚蠢。因此，為了使讀者能在匆忙之中，得知當天國內外大事的梗概而不致有所遺漏，便不得不把新聞中最重要的事實放到開頭的一段。這便是使導語發生的第一個原因。

引起讀者注意

對作者本身而言，如果希望自已作的品不致空費心血，那就必須設法把握住讀者的讀者。而作品的好壞則與首段的是否得宜有很大的關係。假使新聞的首段平淡無味而又有些無關宏旨的細微末節，那就很難希望讀者耐心的讀下去，反之，設若首段就生動有力，即使是漠不關心的讀者，只要能挑起他的興趣，就不愁他不接着看下去。此種說餌誘致讀者的方法乃是根據一個無須明證的真理：「什麼能引起你的注意，什麼就能把攔住你」。(What gets your attention gets you)。

便於剪裁

儘管報紙的篇幅日有增加，然而每天從通訊員、通訊員、訪員等處收到的稿件，份量總是太多，決非報紙有限的篇幅所能盡容。因此編者的重要而困難的工作不是收集新聞稿，(Collection)，而是選擇新聞稿 (Selection)。選擇的標準，固然要看新聞本身的重要與否。但在一般重要性無分軒輊的新聞之間，編者往往視寫作的技術而決定取舍。但又因限于時間，編者和讀者一樣，不能把每條新聞都從頭至尾閱讀一遍，也只是大略的看首一二段而已。這樣，倘若起首寫得不够有力，恐怕編輯桌前就有投擲字紙簍的可能。此外，有時因為重要新聞太多，或是廣告太多，不得不把新聞加以剪裁。而剪裁往往是從後面開始。如果記者是依倒金字塔式寫的，則後面幾

段割去，也還不傷本體，就算割裂得只剩下為首的一段，也還可以保留着新聞的梗概。

譬如一個晨報的訪員，他每天差不多在下午一點鐘便開始工作。初時，因為新聞較少，所以對於每件新聞都是寫得很長。等到晚間，大新聞相繼發生，於是稿件逐漸增多，乃至篇幅不足，便不得不把下午寫好的新聞刪去幾段，或是把排好的消息抽去幾行。而且，大新聞的發生，往往是出人意外，每個報館都有類似這樣的經驗：排版完畢之後，甚至報紙印刷之中，忽然傳來大戰爆發或是總統被刺的重要新聞。報紙既無空白的地位，而此等新聞又不能留待次日再登。所以只好再將其餘次要的新聞抽去一部份，以讓些地位出來。倘若新聞的重要部份不是在為首的幾段而是分散在後面，必致為編者或排版員所抽去，因而使新聞減低原來的重要性或是失去本來的面目。訪員與編輯員間的失和往往補因於此。

(註) 據上所述，對於導語我們可以作一個更為清楚恰當的解釋：

為了讀者與編者的方便，為了適應報紙的特殊情形，新聞寫作者把新聞中重要的事實，扼要的概括的寫在新聞的第一段(大新聞之導語有時不限于一段)。使讀者僅讀此段之後即可得知新聞的梗概。此第一段即新聞之導語。

註：有些報館中，訪員與編者並無隸屬關係，而是立與同等地位。在此種場合之下，編者與訪員就難免誤會的發生。其原因自然不一，但主要的就是因為編者對於訪員的作品可以加以修改或刪削。倘編者與訪員皆能洞悉報紙的特殊情形，並能彼此諒解，此

新聞導語

種情形自然減少。譬如編者修改刪削訪員的稿子而不致使其減色，或訪員對於寫作技術有研究，能按照倒金字塔的原則寫作新聞，使編者雖刪掉幾段仍不失本來面目，則彼此之間自可減去不少誤會。

二、導語的內容

提出新主點

導語的用意既然是便於讀者閱讀，節省閱讀時間，那麼導語的特性就必須言簡而意賅。我們已經說過，導語是新聞最重要的部份，要使此點不致虛有其名，則其內容必須包括整個新聞中最主要最精彩的部份，可以簡稱為新聞之主點(Feature)。

新聞的主點有時並不顯明。如何選擇主點，編排主點，並以適當的筆法寫出主點，並非易事而需要作者有明辨的識力與精到的寫作技巧。新聞中包括着種種事實，就如同火車站內停車場裏包含種種機車一樣；而訪員的工作也就如同鐵路負責接合車輛的人一樣，他要接合各種車輛組成一個列車，首先要巡視車場找出一個機關車。有了機關車然後才能接掛煤水車，觀察車，客車，臥車，行李車等等。譬諸新聞，機關車就是新聞的導語。

怎樣選擇主點

導語的作法在第四節裏我們還要談到，不過為了解釋上的方便，這裏無妨先把美國米蘭時報的訪員端納萊(Donnelly)寫作新聞的經驗提出，以說明選擇新聞主點的方法：

本日上午商會舉行會議，對於市政改革問題，討論甚多。
會長詹森充任主席。

納爾遜市長為主要之發言人。彼謂米蘭市將以其藝術學院及米蘭音樂學院為基礎，發展為一音樂中心。納氏對於市民熱愛音樂一點特別加重，彼謂：「倘本市商界僱予捐助建築費之半數十五萬元，則市府決定建一新的劇院」。

劇院建築費約為三十萬元。商會會員對於此議甚為贊助。納爾遜市長稱市府已擬定一重葺之修鋪街衢及公園之計劃，彼謂愛蘭公園乃本州最好之公園。劇院將建于第十街之東南角。劇院可容三千人。

會終前，詹森會長宣佈下次禮拜六社交晚會計劃。彼謂：所有會員及其夫人均將被邀參加，入場券每張一元五角。

經過了一番清理刪削的工作之後，羅納萊先生從上述的種種混亂的事實中，列出了下面幾條簡單的事實：

1. 商會於今日舉行會議
2. 納爾遜市長談市政改選問題
3. 米蘭市之人民熱愛音樂
4. 米蘭市將建一新劇院
5. 市府與商界各出十五萬元
6. 劇院位于第十街之東南角
7. 劇院可容三千人
8. 商會于禮拜六舉行社交晚會
9. 晚會入場券每張一元五角

把新聞的內容決定之後，便要開始寫作。而新聞導語即：

須于此種事實中抽出。這是一種很不容易的工作，須寫作者特別的努力。且看羅納萊先生怎樣寫他的導語：

三十萬元之新劇院建築計劃，今日午間已由納爾遜市長于米蘭商會舉行之會議席間宣佈。院址將建於第十街之東南角。

簡單，清楚，而又能把要點包括淨靜，是好的導語必須具備的條件。

引出五

從上面所舉的例中，我們可以大概看出導語的內容究竟包括些什麼。現在採訪部中一般公認的原則，以為在導語中應該說明下列各

點：

1. 新聞所述何事？What
2. 其主要人物是誰？Who
3. 其發生地點何在？Where
4. 發生於何時？When
5. 其原因為何？Why

這些都是讀者極要知道的問題，所以必須在導語中說明。此種引出五「W」的導語為最基本的形式，也是最簡單，最穩妥，最有力的開始 (The simplest, safest and strongest opener)。在導語中最好能把上面五個問題全數包入。例如：

「希特勒於昨日德國戰艦下水之際，在市政廳廣場發表激昂之演說，對羅馬柏林軸心力加稱頌。」 (Who-When-Where-What-Why)

「州長包爾生今日在市商會中宣佈彼將要求議會撥款六萬元重建米蘭市政大樓之圓屋頂。」 (Who-When-Where-What-Why)

「市中心小學健康比賽於今日舉行完畢，據評判之結果，蔡思明（九歲），王雅敏分獲男女健康冠軍」。

「米爾儲蓄銀行使者雷蘭克於今日午間行經第十七街愛爾班路時，為二持鎗匪徒劫去五千元。」(Who-When-Where-Why-What.)

「蘇州漢奸馮心支，昨日正午在茶樓上被刺，身中八彈登時斃命。」(Who-When-Where-How-What.)

「法商網球名手台維斯，日昨於市商會網球場以三對二之比數擊敗前屆冠軍路易士，榮獲本屆國際網球錦標。」(Who-When-Where-How-What.)

「北極附近之海狗島日昨已為蘇聯飛機隊所佔領。」

「陷於一千尺之地底，皮特遜煤礦公司三個工人，因煤氣爆炸而葬於礦中。」

「由貴陽開重慶之西南公路局第一〇一號汽車，昨日下午三時半，於離重慶三十公里地方墮下山坡，乘客二人傷重，全車損壞，聞因司機張阿福與同車

「於終場一分鐘前，輔仁球隊右鋒射進最後之一球，乃奠定此次平聯足球賽三對一輔仁勝美真之大結局。」

「以人名為主點：此種導語多用於以人物為主之新聞或新聞中所述之人，衆所發生興趣，或衆所仰慕之人。如：「蔣委員長私人顧問拉鐵摩爾於今晨七時搭中航機抵渝。」

「美國第一號匪徒狄凌格 (John Dillinger) 於今晨被擊斃命。」

新聞導語

。例如：

「兩面落於門口之龜殼鏡，供給警局破獲煤商巨富高德甫兇殺案一個簡單的線索。高德甫係於兩日前於其道格拉斯路四一七號辦公室內被害」。

「水陸兩用之汽車，日昨下午二時，已於英吉利海峽試驗成功」。

5. 以原因為主點者，如：

「羞於伊母之責伊私會情郎，十六齡少女波爾森小姐於今晨自尤克利特路十二號家中三樓窗口跳下。波爾森小姐於送往聖瑪麗醫院後一小時斃命」。

「由於司開之誤發紅色信號，兩列客車今日於希爾鎮南四公里處之蓬萊茅斯叉路互撞。旅客十二人略受微傷」。

6. 以結果或現象為主點者，如：

「焦屍滿地，烈焰騰天，這是昨晚十二時開始之長沙大火的現象。現天心閣一帶猶可聽到將死者的慘叫聲」。

「一道耀眼的綠光掠過克萊村的半空，昨晚一顆流星疾飛而過，落於米迪維附近之林皮德湖中」。

導語的作用之一是引起讀者的興趣。欲達到此目的，對於導語之寫作自應特別注意，使其不致流於公式化。導語的內容當然要力求充實，但不能使之堆積，多數拖泥帶水沈滯不清之導語，皆是由於勉強堆砌而成。初學寫作者必須認清：我們決不能妄想同時報道新聞中所有的事實。而要把重要的問題集中精力在一兩句簡單的敘述中說出。

「最要者最先」(“The most important, the first”) 的原則，可以作為我們寫作新聞的依據。

二、導語的分類

愛好新奇是人類的天性之一，如果我們每天所吃的都是馬鈴薯和黃豆芽，不久便會覺得厭倦。同樣的，倘若讀者天天都看公式化的新聞，則讀報的興趣也決不會支持長久。所以，新聞寫作的技術時時都在改進，而新聞的格調也就日新月異。六十多年前，概括式導語的產生，打破了以往按時記事(Chronological arrangement)的習慣，曾經引起了讀者很大的興趣。(可惜中國到現在還沒有注意到新聞的結構問題，在新聞中根本分不出什麼導語與本體。所以，在談到導語的實際問題時，只好多談報業前進各國的情形。)到現在這種引述五「」的概括式導語依然是最穩妥最可靠的一種。但是訪員們為了更能鉤引讀者的興趣，也往往獨出心裁，別立新格。所以，如果細分，導語也能分出不同的種類。

不過，唯其是變化太多，種類過繁，精密的分類已不可能，這裏所舉不過是大概而已。

(一) 概括式或摘要式導語(Summary or digest Lead)於導語中綜述新聞之主點，並解答五「」。因其簡單，有力故採用者最多，為導語中之正體(Conventional form)。上節所舉實例，屬於此類者很多，於此不再贅述。

(二) 突兀式或砲彈式導語(The Punch or Cartridge Lead)：把新聞的主點更突出的寫於新聞的開頭，以引起讀者的注意。此種導語不必解釋，無須保留，亦裸裸的一句話或一個字便可破底。像砲彈一樣，直入讀者的心，使其激動，使其震驚，因而使其亟於要讀下文。但寫此種導語須有一點特別注意，即本文所述須與導語相符，決不可引起讀者的注意方

而又不能滿足讀者的求知心。下面舉例，即爲標準的突兀式導語：

舊金山死矣！

一個最繁華，最活潑，最跳蕩而又充滿着歡樂與羅曼司的大城，而今只是難民一羣徘徊在頹然的遺跡上。她可以重建，她可能子將來復興，然而在一些只看到她那華貴的金門(Golden Gate)的人想來，必然不是舊時的樣子。像一個美麗輕佻的少女，經過了一次悲劇之後，她又復活了，然而她變得蕭穆，她已再沒有昔日的風度。如果舊金山可以在餘燼裏重新生長，她將是一個現代的都市，像其他的城市一樣再沒有舊日的氣氛了。(紀舊金山大火)。

天冷凍結了愛神的活動。韋斯康辛大學今日發表兩學調查的結果：生於氣候溫和地帶的十四歲到二十四歲的少女結婚者，遠較生於天寒地帶者爲多。

一隻鼠使摩西維里城變作黑暗世界。

韋斯敦路摩西維里電力場之配電盤，昨晚鑽入一隻

乳鼠，弄熄了全城的電燈。

(三)發問式導語(The question Lead)：以問語作導語，

常常容易引起讀者的注意。不過很多作者不願使用此種導語，因爲多數新聞均沒有確定的解答，不能滿足讀者的求知慾。新聞的目的不在引起讀者的好奇心，而在爲讀者報道事實。所以，除非問題本身就是新聞的主點，此種導語還是少用爲佳。示例：

電傳影可以取大學教授之地位而代之嗎？

將來校園裏演出的有聲電影可以代替課堂裏的講演

新新聞導語

嗎？

這些問題都是……

丈夫有因妻子冒然闖入室內而掌其頰的權力嗎？這是科利根推導昨日在家事法庭所碰到的問題，他的解答是否定的。

「爲什麼不把每個傷兵都殺死？」

蔣宋美齡昨日招待新聞界說：「傷兵待遇如不改良，倒不如活活地用槍把他們打死」。

(四)繪形式導語(The picture Lead)：把新聞中的人物加以入微的刻劃，使讀者閱後如親見其人，如親睹其景，因而留下一個深刻的印象，也是一種易於邀功的導語，尤其是婦女對於人之容貌，服飾，行動特感興趣，軟性新聞無妨採用繪形導語。如：

文雅，髮髻，來自挪威京城奧斯陸的桑雅海尼小姐是世界聞名的滑冰名手。昨晚海尼小姐於體育場獻其優美之技藝，多少觀衆，爲之入迷。

兩眼半閉，神色淡然，當昨日監察官西爾伯宣佈他是「無心的兇犯」時，哈里斯跌進他的坐椅。

滿身風塵，四肢寒顫，十二歲的羅勃今日向警察申述他在公共汽車上苦坐車胎(Spare tire)是汽車上帶着預備換舊用的車胎，通常置於車尾或車頭，非旅客乘坐者)的情形。

(五)描寫式或背景式導語(Descriptive or Background Lead)：此種導語只能用於興趣性或有小說意味之新聞，其與繪形式導語之分別，在前者雖加刻劃，但所刻劃者猶爲直接與新聞有關之人物，而描寫式導語，則在描述其背景，而

與新聞所載事之本則無多大重要。如：(The Dazzle of the Navy 艦名) 又回到她出

在的故地了。她沒有成爲巾幗英雄，却變成了貧苦的孤兒。二十世紀的初年，她第一次開出了霧色朦朧的弗吉尼亞海角：鮮豔的旗幟，藍色的覆布，精神奔奔的司令官，站在艦臺上向岸邊歡送的民衆不停的揮動。而今她又歸來了，沒有旗幟，沒有水手，也沒有歡送的歡呼。她絕望而盛怒了。並非因爲她已破毀——她本就準備着時時破毀。而是爲了她的再生，再生爲一個德國的船隻

在雪花飛舞中，灰沈的天際閃顯了一朵燈光。昨晚一個剛毅的飛行師，被迫降落在市府飛行場的附近，感謝上帝。除了翼部略受微傷外，機身尚能保持完整。

六、伏筆式導語 (The suspended-interest Lead)：此種導語與導語的習慣作法完全相及。最有興趣的主點不是放在導語的開端，而是置於末尾，像小說戲劇的作法一樣。伏筆式導語只能用之於興趣新聞 (Human-interest story) 或新聞之本身帶有神秘性者。其目的，在娛樂讀者之成分多，報道事實之成分少，倘能用之得當，可以收到很大的效果，但不可以亂用。示例：

大約是九點鐘，偵探局的電話鈴忽然振響。

「喂！局長，有人盜去了我心愛的獅子「奴馬」。呼喚者，基爾亞特路二八〇一號的勃萊梅急急的喊。

「怎麼？有人盜去了你的獅子？把詳細的情形告訴我，好通知本局的獸類專家」。局長好奇的回答於是，勃萊梅繼續的說下去：

「我的獅子，體重約摸有一百磅。他很安靜，也從來沒有傷害過人。……」

「奴馬」決不會自己跑掉。他愛他勃萊梅大宅前的寶座。何況，他的發生「眼即」還沒有走。

「而且，我的獅子也決不會是外出覓食，他並不是這一類的獅子，因爲他從來沒有吃過什麼東西。」

皮特生局長有些不耐煩了，他禁不住打斷對方的話：「那有不吃東西的獅子？是一隻模型嗎？」

「怎麼不是呢？一個三合土的獅子」。正如皮特生局長所說一樣，「奴馬」是一隻大的獅子模型，他於今天早上被偷兒拖去了。

上午八時，韓復榘接到新鄉的密電，馮玉祥請他到鄭州開會。下午一時隨海路的專車向鄭州開去。第二天上午。韓復榘向窗外一望，專車已經過了鄭州，他懷疑自己看錯。當天下午，專車開到了一個熱鬧的車站，不是鄭州却是漢口。下午十時三十分正，一隊憲兵上車迎接。爲首者拿出蔣委員長手令：

「叛將韓復榘即予緝捕交軍法處嚴審。」這是韓復榘被捕的簡單經過。

(七) 引語式導語 (The quotation Lead)：用直接引語或是一句警語爲新聞之開端。可以使讀對於一篇講演記錄或一個訪問記的要點得到很深的印象。但所引之話須爲全篇的警語所在，不可隨便引用無關緊要的語句。示例：

「捷克不亡！」這是捷克前總統貝尼斯日昨在克里扶蘭城演說的結論。

「所以，我趕來的還不算太晚……」巡警斯坦敦話

還沒說完便於合員在慈善醫院瞑目長逝。斯坦敦的英弟，在禮拜日的撞車事件中救起了一個七歲的女孩貝克爾。在他死前，人們還告訴他貝克爾不久便會復元了。

(八)對比式導語(The contrast Lead)：巨人和侏儒的握手可以引起路人的注目，同樣的，假如在導語中述明兩個極端相反的事物，也可以引起讀者的注意，因為比較的結果可以使情節更顯明，更突出。譬如老人與兒童，貧賤與巨富，喜劇與悲劇的同時寫出必能發人興趣例如：

二十五年前的昨天晚上，三兄弟丹尼爾，華爾特與約瑟於約定過二十五年重新相聚後，便從家中出發尋求各人的機運。現在，這而今已是老人的三弟兄竟在約定的時間相會了。

這三兄弟之一過以前。情道夫伯萊里還不過是個貧窮的職工，而今，昇的機位，今日却成了名門弗洛倫坦家的子孫，百萬財產的繼承人。

「再退！再退！再退我們就亡了！」兩年前廬山會議中主張焦土抗戰的汪精衛，昨日竟於香港發表「抗戰就是滅亡」的驚天宣言。

(九)加框式導語(Boxed summary)：有些新聞包含許多數目字，此種數目既為讀者所關心，而又不使用簡單明白的文字表出，於是乃將其分類的列出，並於外邊圍加黑線，放在標題的後面。在形式上雖與其他導語不同，而其作用則無二致。例如：

昨日轟炸結果

轟炸而死	二〇人
機槍射死	八二人
房屋壓死	六八人
窒息而死	三人
其他	一二人

敵機十八架。於日昨下午九時狂炸本市，據本市警察局調查有據者，已有一二三人慘死。失蹤及垂危者尙未計及。

最近之對外借款

美國桐油借款	二五、〇〇〇、〇〇〇美元
美國購貨借款	一、五〇〇、〇〇〇美元
英國幣制借款	一〇、〇〇〇、〇〇〇鎊元
比國購貨借款	二〇、〇〇〇、〇〇〇美元

行政院長孔祥熙，於三月三十日在重慶發表「中國金融之過去與現在」一文。對於中國對外信用，表示樂觀。

(十)隔日式導語(Staggered Lead)：此類導語與前述者不同，以前九種均就導語之性質而言。而隔日式導語乃所以別於今日式導語(First-day Lead)係指新聞發生之時間而言。譬如一件盜案的發生，決非一日即可破獲，此類新聞可分數天刊登。新聞的內容既不能與以前數日者脫節，而又要天天有新的事實加入。所以此種新聞自有其獨特之

的方法，其端緒也自有其特性。例如：

羅馬尼亞國王卡洛爾，已決定接受英國昨日提出之反德担保照會，該照會性質與對波蘭提出者相同。（此新聞之前身即為「英國向羅馬尼亞提出反德担保照會」）

（於無錫崇安寺鎗殺漢奸陳七之青年張慕良，今晨已安然在金城城內出現，並多市民談其行刺經過。（此新聞之前身即為「青年張慕良於無錫崇安寺鎗殺漢奸陳七」）。

在本節的開始，我們就說過導語的嚴格分類甚為困難。上面所舉的兩種不過是大略而已。導語既不能以此十類包括淨盡，補遺等類之界限也並不十分固執。實際上每種導語皆因其作者之特性不同而各異，我們很難把導語像生物學界將分類加以區別。聰明的讀者於詳讀上列諸例後，不難發現：同一的導語可歸入不同的類別，而一類之中也有不同的寫法，譬如「笑兀式」的導語可能是以「問話」開始；而以「直接引語」開端的導語也可歸入「對比式」的範圍。總之，導語貴有變化，但其個性必須與新聞之性質相當。

不過，為了讀者不致誤走歧途，我們還是樂於說明；除了第一類所舉「概括式」導語，及第十類「隔日式」導語外，其餘各種都是變體（Inconventional form）非有很熟練的寫作技術還是以少嘗試為妙。尤其在中國目前抗戰期中，因紙張匱乏而篇幅受到限制，整個報紙都靠電訊佔去，更難運用此種導語。

四、導語的作法
把導語的分類約略的說明以後，現在我們要談到導語的

實際寫作問題。作者並不要想：在這篇短小的文章裏面，能供讀者一個點石成金的「新聞魔杖」。像其餘的文章作者一樣，新聞記者如果希望他的作品能夠成功，除了多讀，多看（見世面），多寫之外實在沒有什麼捷徑可循。這裏我們所談的，不過是一個比較簡便的方法和一些值得注意而又特別明顯的原則而已。

根據多數有經驗的新聞記者的意見，新聞作品之能否成功固然與作者的寫作技術有關，但主要的還是靠作者敏銳的觀察力和精密的觀察能力。因為有了敏銳的觀察力，然後才可以用識別新聞，有了精密的觀察，才可以把新聞中的事實用適當的筆法寫得深刻入微。而新聞導語的寫作，除有上述各項條件外，還要有明快的識別力（Discernment）。因為作者需要在很多繁雜的事實中抽出最重要的部份以為導語中的主點。

在前述的第二節中，我們曾把米蘭時報訪員端納萊先生寫導語的方法介紹於讀者，現在，為了更清楚起見，作者願於此地提出一個更具體的步驟，以為初學寫作者的參考。

1. 訪畢歸來時於途中將新聞中之事實重想一遍。
2. 歸來後將所有事實列下。
3. 對各個事實詳加分辨，寫出可能的導語（即抽出不同之主點）。
4. 決定主點，完成導語。

這當然只是對初學者的建議，假如有了很豐富的經驗與很熟練的技術在實際上自可不必逐步去作。但，不管你形式上是否逐步作，在思想的過程中上述各個階段却都是必要的。很多新聞之刻板無味，常是因為作者未能趁着記憶

清新印象深刻時將新聞寫出，或是只圖省事，不費心思的套以公式所致。

- 至於導語的特色，在詳讀上述各節後我們也不難想見：
1. 導語之作用既在節省讀者閱讀時間，故須簡單緊要。
 2. 爲了引起讀者注意，則須生動感人。
 3. 新聞的種類不一，故導語亦不能有一定之作風而變觀新聞的性質而異。
 4. 導語應該言簡而意賅，最好能把新聞中的主要事實，用幾句話包括淨盡，但亦不可過份勉強。

社論導語

「有了好的開始，成功便有一半」(Well Beginning is half done). 這句話，適用於做事，適用於作文，尤其適用於寫社論。

一篇社論，是否能夠吸引讀者，從頭到尾，澈底讀完，與其導語(社論的開始一段)最有關係。因爲導語是社論給予讀者的「第一印象」(First Impression)。第一印象不好，就是有好下文，他也不會再讀下去，等於白費功夫，豈只一半失敗而已。

導語的目的，是在告訴讀者，本文所討論的是甚麼問題，如何討論這個問題，或如何討論這個問題。使讀者在簡短的幾句話中，得到一個明確的印象，而感於這個問題的討論。

社論導語 第二卷 第一版

5. 導語是新聞的摘要，不能與新聞的本體脫離關係。
 6. 導語要有個性。導語之種類愈多，特性愈顯，則報紙愈不單調，愈是生動有趣。
- 把上述的種種條件都具備，當然不是一件容易的事情，不過假如我們在用過一番心思之後，就能得到相當的成功，我們又何必想到這成功的路上必然遇到的困難呢？「善慎其始，功斯半矣」(Well Beginning is half done)爲了使你的作品真能送達讀者的眼前，打進讀者的心裏，還是用盡方法，寫好一個恰到好處的導語吧。

張學遠

是應該，是必要，是急需。

社論導語的寫法，初無定體，但爲達到上述目的，我以爲有幾點須特別留意。

- 一、須有事實，問題，或節日作爲引起。
 - 二、須將文章的主要論點，包括在內。
 - 三、須與題目相呼應。
 - 四、力求簡短新穎。
 - 五、公式化。
- 請一一申論於後：

(一) 所謂「社論」，就是「報紙對於最新發生之重大事件，或有以關讀者福利及興趣之一般問題，加以解釋，批評或宣揚

二二

以期增進民智，表達民情，或指導民意的論文。社論既於最近發生之重大事件或問題的評論，所以對這事件或問題的扼要敘述，一定是不可少的。問題只是放在何處敘述為最好，依照邏輯的次序，由行文的方便，總應當放在開頭一段，用作全文引起。據作者統計，社論導語，由事實作為引起的，最多；問題引起的，次之，由節日，如新年節，雙十節，兒童節，青年節，教師節，記者節等作引起的，是最少。茲各舉例於後：

A、由事實作為引起的。
「昨日報載日本廣知報所提出的解決歐戰之和平條件，令人看了，又好笑，又好氣，而最後却洩了底，其所稱條件，固極荒誕，我們為了揭穿敵人的底蘊，有特加評論的必要」大公報：五月三日社論：歐報竟：提處分世界條件。）

B 由問題作為引起的
「我們四年來的抗戰，給社會來了不少進步；可是，有些地方，且也不無令人沮喪憤慨，大家心中總有點悶悶不樂地，好像缺點什麼。據我們觀察，社會一切事業的活動，也似乎因為缺少某種東西而致「少見成效」，這點東西是什麼？就是正義感，也就是道德」。(益世報。五月二十三日社論我們最需的要是甚麼)

C 由於節日引起的。
「今天是農曆端午，這個節日的起源，已不可考，習俗於今日門懸蒲艾，辟張硃符，烹角黍，飲黃酒，賽龍舟，所以禳吉避凶，拔除不祥，兼有衛生與運動之意，這實是一個淳風美俗的民族佳節」大公報：五月三十

日社論，端午雜考）一談問題，祇以駁辯，其意必實。假若「對語須有事實，問題或節日作為引起」這三原則認為合理的話，則「夫有非常之世，然後有非常之人，有非常之人，然後有非常之功，非常者，固非常人所能及也」的古文調子，與「臣聞老後之才，世所禮之，丘園之秀，因時則揚，是以大人寡命，不撥才於后土，明主聿興，不降佐於吳蒼」的演進珠式，甚至「釣者負魚，魚何負於釣，獵者負獸，獸何負於獵」的東萊博議體，是否能適用於社論開始，確是值得商榷的一個問題。

(三)

任何論文，都有一個中心論點，這論點，可以放在前面，容後逐一發揮，也可放在最後，作為通篇結論，文章家稱後者做「畫龍點睛」。前者做「開門見山」，社論便應該「開門見山」。所謂門，便是社論的導語，所謂山，便是社論的「主要論點」。社論作者，能在開端內，提出社論的主點，便算開門見了山，即此上述三例而論，A例的山，便是「其所稱條件，因極荒誕」。B例中，「有些地方，且也不無令人沮喪憤慨……直這點東西是什麼，就是正義感，也就是道德」C例中「所以禳吉避凶，拔除不祥，兼有衛生與運動之意，這實是一個淳風美俗的民族佳節」就是山。

作者會見過不少社論，是門已開而山不見，或根本不開門，致令讀者讀了文章一大段，還不知所討論的是甚麼問題以及這問題的性質如何，下面的D E兩個例子，採自本年度五月份重慶某報。D門已開而山不見者。E門未開而山不見者。

戰時生活中的交通問題 (五月廿二日)

「想戰時要如平時」一句名言，常使我們追究「戰時」所包含的一切。戰時大家所着眼的當然在軍事，但若看戰時只是一個軍事而抹煞其他，那末在這種概念下的國家社會，在戰時固是一切停頓，在戰後機構僵化，這種軍事上的勝利，根本或無關國家的根本大計。所以戰時要如平時，不僅是一種希望，也是近代戰爭中一個必勝的條件。必須辦到戰時的一切能如平時，然後可望軍事加倍的勝利，亦可望戰後種種的興旺。

我們現在所講的戰時，注意在戰時的社會生活，四年來大家一致認定一個戰爭原則：要望最後勝利之獲得，必須堅持我們戰爭的延長，時間是幫助我們，我們能愈得到時間，我們的勝利愈徹底，這一個原則是大家公認的原則，也是四年來許多事實的多證明，不庸我們再來申論。可是要望戰爭能延長，不但在軍事方面要有優良的貯備計劃，還須注意到戰時的社會生活怎樣能使戰時如平時，首要的問題，就在使戰時的社會生活，無異於平時，近代戰爭是全面的戰爭，全國的人民都是參加戰爭的戰鬥員，要使這種戰爭延長下去，必須全國人民的生活無不處於平時。社會生活與私人生活的條件，同樣是衣食住行。我們現在所講的是交通問題，就是行的問題，因為十年來大家開着糧食的恐慌，對於交通問題，不免有點漠然，這種漠然的情緒，有種種的原因，其一是交通不便，其二是交通不便，其三是交通不便，其四是交通不便，其五是交通不便，其六是交通不便，其七是交通不便，其八是交通不便，其九是交通不便，其十是交通不便，其十一是交通不便，其十二是交通不便，其十三是交通不便，其十四是交通不便，其十五是交通不便，其十六是交通不便，其十七是交通不便，其十八是交通不便，其十九是交通不便，其二十是交通不便，其二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

戰時生活 卷二 第一頁

日本未開門者 (五月二十五日)

「昨報載日本向海南島大量移民，我們回想前年二月敵人佔海南島時，蔣委員長就很明確的指出這是「太平洋上的九一八」。日本軍閥侵略我東北，雖則經過了很久的經營，然而它在東北的移民，主要的以氣候關係，結果，遠同大多數公職人員，只能達到二十萬人。這不能不說，在這一點上，它是失敗了。可是，海南島雖則比較炎熱一些，情形却和東北不同，比較的適宜於日本移民。這很顯然的象徵着太平洋上未來的嚴重危機。

我們絕不是有什麼先見，但願意指出：一，日本的侵略是無止境的侵略，二，日本不但絕不放棄南進，而且正在準備，不久的將來，可能有積極的行動。三，我們想提出一個如何制止日本軍閥無止境侵略之有效的方案。以上提出的三點，可以從日本過去的外交路線，和今後的外交動向上，來得到一個較正確的結論。首先我們應指出的，是日本外交的不變之點，這就是侵略大陸政策，在現階段可以用日本軍閥自己所標榜的口號來代表，就是「大東亞新秩序」。這「新秩序」的意義是很簡單的，就是日本軍閥利用全部神國的人力物力，來參加世界的活動，而以征服世界為最後目的。在過程中，自然要利用國際的矛盾，來追隨世界。日本推行侵略政策的工具，今天的德日三國同盟，其目的，我們應指出日本外交的動盪之點，我們姑不

一三

遠勝，從七七事變起。四年之間，日本內閣共有四度改組，即四年之內，已有五代內閣，其間屢次改組，未計算在內，這四次改組中間，最重要的有二度，就是：一，前年八月從平沼對閣起，二，上年七月從米內閣起，這兩度改組，可以說完全是國際形勢變化的結果。當一九三八年九月間，就是第一次近衛內閣的末期，近衛曾聲明：「日本政府實業已一致認爲增強防共樞軸的必要。」所謂「增強防共樞軸」換句話說，就是德蘇日三國締結軍事同盟。這一點在上年九月已實現了，而從其實際意義來說，前後却大不相同。近衛所想像的三國聯盟是以蘇聯爲假想敵，而今天的德蘇日三國協定是以大英帝國爲對象；或者加上美國，在美國援助英國的場合，從日本國內感情來看，平沼內閣有人批評它是近衛平沼聯立內閣，這就是說，平沼內閣和第一次近衛內閣是一貫相承的。而阿部內閣就不同了。阿部登台之初，標榜所謂「白紙狀態」，換句話說，就是對於以往政策，作全盤的再檢討。自然，阿部個人的才量，根本上不足以語此；然而當時國際形勢，正是蘇德締結協定以後，歐戰爆發的前夕。日本政府與國民都失望，一方面認日本爲德義所遺棄，防共協定等於廢紙。另一方面又爲上次歐戰中日本獲得暴利所歎動，而悍然作再度投機的打算。阿部和米內兩代內閣，都主以全力處理中國事變，及不介入歐戰政策，就是這種情緒的反映。這兩代內閣，可以說暫時放棄了德義路線，而重走英美路線。其內容以妥協英美爲目的，而以離開英美爲手段。當時日本論壇，曾公開的主張擊英和美，或擊美和英說，就明

白的說明了這種手段。阿部米內所走的路線，不能說全無效果，可是國際形勢又突變了，最主要的是法國的崩潰，這使從來主張加強防共樞軸的日本軍部，得到一個好的時機，近衛再起，就是這時機的關係，從而締結三國同盟，從而松岡訪歐，乃至蘇日成立中立條約，在我們意料之中，這一串的行動，只有一個因素，就是德蘇在歐戰中勝利，所以日本要退讓德國，但是比這還是有保留的，這保留之點，日本軍閥及其代言人，均不肯自白，然而我們却如見其肺腑，就是蘇軍上勝負無常，英國勝利，日本怎辦。近衛松岡之流，在這一點上，雖則鹵莽一些，當他們締結三國同盟時，幾乎將美國大選結果，沒有估計在內，然而他們公開表示，還保留着很寬裕的餘地，松岡所謂「多面外交」就可以代表。這就是說，日本外交只是馮魁斐利式的外交，只謀權謀術數，只是投機取巧。

現在我們可以說，由於日本無止境的侵略，所以軍事的前進是必然，而由於日本外交的投機取巧，所以到今天它還沒有公然發動南進，而只是着着準備，時時而動，移民海南島，就是一證。由於日本對國際陰謀，主要的在挑撥離間，不僅對美如此，凡對有關各國莫不如此，所以反侵略國家，應以團結或合作來答覆它。同時，由於日本軍閥，並不能把握國際形勢，如近衛自己說「達觀世界大勢」，這是日本外交的弱點，我便應當針對這一點，給它以無情的打擊。（以上例子，似覺過長，但不如此，不足以見全貌）這種寫法，要少我們可以說，是對讀者一個極大不方便。

八股文章，講究破題，所謂破題，便是文章一開頭，就解釋題目，這就文章的本身來說，實在是的，亦可厚非；不過因為規律太嚴，不容一點違犯，而且未流所及，又多偏重形式，於是有所「先生中一題，用」，先者牛打飛腿也，生者牛打飛腿也，作破題的笑話。社論不是八股文章，當然用不着講求破題。但社論導語，應當與社論標題，相互呼應，惟是應該而必要的，這有兩個理由：一，就作者方面說，為求相互呼應，一定不會不備兩操，野馬奔放，談論無根，而使文體動搖，更何況報紙上，導語若方面說，可使讀者觀念清楚，由淺而深，真為集思，則以前所舉三例而論，A例的標題，是「歐戰將獲勝世界條件」，而導語的標題，是「昨日報載日本購領新獲勝的解決歐戰之稱本條件」，歐戰的標題是我們最需要的是甚麼？而導語內有「大家心中悶悶不樂地，好像缺點什麼……也似乎因缺少某種東西而致」，少數歐戰，這點中西是甚麼？是正義感，也就是道德。C例的標題是「端午雜寫」，社論導語的第一句是「今天是農曆端午……這實是一個淳樸風俗的民族佳節」。都是與題目相呼應的。所謂呼應，可分內外兩方面，正面的，反面的。如「先者牛打飛腿也，生者牛打飛腿也」這算是外面的形式的呼應。B例的「大家心中悶悶不樂地，好像缺點甚麼」……是內容的呼應。C例是正面的呼應，A例是反面的呼應。

（五）

社論導語應儘量短，這原則是大家公認的，不必多述。但味過簡短也有限度，超過限度，失之繁複，不到限度，便成簡陋。所謂限度，就是足以達到上述社論導語的目的而不成簡陋。

「今天是五一勞工節，我們對此紀念，特別鄭重說幾句話」（重慶X X X報五月一日社論勞工的神聖使命）

「此次英德海軍大戰，意義重大，值得一評」

這卻是失之過簡，簡到沒有主要論點，不足達到社論導語的目的。

至於新穎，這是吸引讀者愛好文獻的方法之一。應當盡可能的求其新穎，不落俗套，例如：今歲五月十三日，美大使詹森返美，重慶的幾家大報都有社論，而大公報社論的導語，是：「詹森大使，明天就要歸美，轉任駐澳公使。這一位在華三十三年之老朋友，竟一旦離別而去，我們實不勝依依之情，本報願乘此機會，再發句別的話，以送詹森大使，並頌大使把我們這些異常而平凡的話，轉給太平洋彼岸的朋友們，說來慚愧，我們因受敵機轟炸的影響，今天的報紙，只能出半張。這正合中國成語所說「秀才人情半張紙」。最後這句成語，全文生色不少。這種求新穎的才技，是值得佩服的。又如「近來美日談判種種消息，甚屬塵上，彷彿決要把平沼的「復雜怪奇」，搬到華盛頓去，甚至已被邱吉爾撕破的「張伯倫雨傘」有人會在傘骨上糊上「美日協定」，把他重修補好的樣子，是真的嗎？我們相信，英明的羅斯福總統決不會如此」（大公報九月十二日社論敬告羅斯福總統）。不說「張伯倫的緩靖政策則有人想在華盛頓演演」，而說「已被邱吉爾撕破的張伯倫雨傘」，有人會在傘骨上糊上「美日協定」，把它重新修補好的樣子」這因為後者比前者新穎，更能吸引人。

至於如何求新穎，那是修辭和個人功夫的涵養問題，不在討論之列。

具有真實事實與「妙手偶得之」。故長篇論文，談起筆時有

物蘇大氣... 是如... 用心... 全篇之章... 者之目... 式... 寫作... 果我們學新聞者... 有了內容...

評論與報紙的關係

孫如陵

報紙的機能有二：一是做社會生活的報導者，一是做社會生活的指導者。前者是歷史的機能，而後者是政治的機能。因為報紙有這兩種機能，所以反映在報紙上面的，也有兩種判然有別的產品，就是新聞和評論。

新聞和新聞的不同所在，只消比較一下，就看得出來：一、本質不同。評論的主體為意見，為觀點，而新聞的主體，乃係赤裸裸的事實。事實是客觀存在的現象，和意見與觀點之為主觀的產物，是根本不同的。二、作用不同。新聞的主要目的，在報道，在使讀者知道這一天之內，世界各個角落出了什麼事情，生了什麼變化；所以訪員的任務，不過替讀者當眼睛當耳朵，使他們能看能聽罷了。至於評論，却要對社會病態，痛下針砭，為人民福利，卓先追求，以發揮其領導作用。評論不以讀者之能看能聽為滿足，還要指示讀者，要怎樣看怎樣聽才屬正當，而且，看了聽了之後，還要切實實行，它的任務，才算完成。

有此標準，用以衡量事實，真且確者存之，而去其不真不確者就行了；所以比較容易。至於主筆或評論記者，却要明是非之辨，嚴善惡之分，如何伸張正義，如何作福國家。這些問題，較之分別真偽，複雜多了。

因之，在這一點上，評論作家的任務，亦較訪員為加倍困難。

本來，報紙存在的基本理由，是供給新聞。就歷史上說來，中國的邸抄和京報，英國的每週新聞 Weekly News (一六二一)，法國的法國西京報 Gazette de France (一七三〇)等，都以登載新聞為唯一使命；再就現在說，美國有些報紙，就主張報紙的主要任務，僅在以正確可靠的新聞供給讀者，不必勞編者的神，為他們解釋新聞，所以主張取消評論。不過，依我們的意見，這種主張乃是一種趨勢，將來的報紙或會做到這一步，因為，假使民智大開，每個讀者對於報紙供給的新聞，都能洞悉其背景，原因，結果和影響，而作正確的判斷，那評論作者的趨避代應，的確是多餘的。但是，如今還未到這一步，尤其像中國這樣的國家，民衆教育未普及，讀者的程度不夠標準，則報紙的任務，除了供給新聞外，還要幫助讀者了解新聞，去認識新聞，所以評論仍有其存在的堅實基礎。

評論所以能立足的境內，必有其特別任務，此特別任務是新聞報道所不能造成而評論所專擅的。依我們的分析，評論存在的堅實基礎，是建立在下列理由之上：

一、解釋新聞。據美國博學教授 Johnson 氏言：「斯壯諸大學新聞系主任以為新聞之重要解釋，有兩個理由：一，一般新聞，僅能顯發生景象

中之一刹那和一斷片。除開這一刹那和這一斷片是光明的，可使讀者對當前事實一望而知外，餘皆為黑暗部分，須待評論予以解釋，然後斷片與斷片間的關聯，才能夠顯現出來。第二，大部份讀者智識水準均較低，對於冷冰冰不帶感情的事實，取不理解的態度。訪員為迎合此種心理，將新聞化成符合讀者所愛之定型，使之傳奇化；因此，每日報道的新聞，其大部份意義，皆略而不詳，晦而不顯。另一方面，又有把這些意義解釋明白的必要，於是乎評論有了立腳點。所以，我們知道，解釋性的評論，是為幫助讀者去了解新聞，認識新聞，同時增加讀者的智識，以期在複雜萬分的環境中，能滿足其求知慾，提高其適應性，成為健全的公民的。

關於解釋新聞這一點，郭步陶先生說得很透徹：「實想起來，有種新聞，內中包含的意義很重大，看報人沒有這一類相當的知識，看牠不出，便隨便讀了過去，未免把這很有價值的新聞辜負了。作者把這新聞裏所說的事實，詳細細剖解一番，使看報的人知道牠的原因，是在什麼地方？牠的結果，將要弄到怎樣一步田地？究竟這件事，和我們民衆的利害是怎樣？或者是利多而害少？還是害多而利少？解釋明白以後，看報的人自然知道這個問題是應當怎樣，作者就不下斷語，牠的效力比下斷語還要好得多哩。」（郭步陶：時事評論作法）

三、創造輿論。報紙雖不關讀者，是顯而易見的事實；報紙要得到讀者的愛護和支持，才能夠發育滋長，也是顯而易見的事實。由這不事實，我們知道，報紙總是代表着一羣人的利益而存在的。報紙雖不時常對其讀者作阿諛的傾訴，

一味投其所好，而必須注意讀者心之所向的是什麼問題，以便率先提出，代為鋪陳，以引起社會的注意，博得廣大的同情，却是要着，不可忽略。

把事情的經過，作綜合的敘述，透徹的解釋，以期讀者對於該事件有明晰的印象和深刻的認識，固是報紙評論的任務之一；但評論之於物，更有其堅實的立腳點，就是貴能有一根極其靈敏的神經，可以感受四周的輿論的傾向，立刻把這一個傾向消滅，在評論裏說着讀者「心中有，筆下無」的話語，若能憑藉如炬的慧眼，洞燭未來的大勢，在讀者羣未感覺之先即已感到，從而發聲振聾，作先知先覺的宏論，引導讀者，那便更有價值了。

本來，「衆人的公意」就是輿論，但是站在評論的立場上，我們不能這樣說，因為我們不滿這個籠罩的定義。

我們知道：人民對其所關心的問題，常是有感於心而宣之口的；報紙能抓住他們的「要意思」，而他們傳播開來，使社會人士知道，亦注意這個問題，討論這個問題，並且研究方案，提供對策，以謀問題的解決。這種工作，報紙即令做得好，也是拉着人民的尾巴走，頂多亦不過做到揚聲筒的任務而已，縱使流動性的輿論，因報紙的宣揚而具體化，也不能十分令人滿意。所以，要發揮報紙的領導性，只有報紙的評論走在讀者的前面，迎着時代思潮的浪頭，先開一條新路；並且在十字路口，為讀者立下指路碑，好讓他們跟蹤而來。

：評論要這樣，才談得上領導羣衆，而不為羣衆領導。

三、構成個性 張三之不同於李四，蓋由於張三有張三的特殊個性，李四有李四的特殊個性。人如此，報亦然。

報紙的編排，字體以及新聞的性質等，都像人的面貌和服裝一樣，足以顯示其與衆不同之特色；表現其個性的一部份。不過，這些特色，亦只能做到這一點——「表現」報紙的個性而已，却不能「構成」報紙的個性。能夠構成報紙的個性，且最能表現報紙的個性的，只有評論，因為評論是報紙的唇舌，報紙的意志，感情，目的，都由這裏表現出來，令人知道它的真實存在，從而認識它，了解它，愛它，敬它，或者恨它，鄙視它。我們其所以能感到大公報的典雅，益世報的純潔，不是由於它們同一來源的新聞，而是由於發抒意見的評論。評論乃報紙的心靈所在，關係事實，倘無心靈，在人則是行屍走肉，在報則是無聲無氣的一堆廢紙。

評論不僅能說報紙所當說的話，而且，它聲之所及，適使人皆知它的存在，而且，讀者因為體察它的心聲，久而久之，遂其所攝，而對之有深切的同情。而且，一個報，也的確應該有一張嘴，來宣洩它的感情，表現它的意志，和讀者的感情和意志的交流作用和共鳴作用，而把報紙與讀者的生命結合在一起。

報紙是要個性化的，有個性，它才能在同類中顯示出它的特點，使人特別注意它。

言論自由的檢討（上）

管雪齋

目次

- 一、導言
- 二、言論自由在憲法上的規定
- 三、言論自由在法律上的限制
- 四、本黨對於言論自由的主張
- 五、國民參政會對於言論自由的討論
- 六、政府對於言論自由的政令
- 七、戰時的言論自由問題

一、導言

憾事！憾事！

到了神聖抗戰已逾四年，最後勝利就在眼前的今日，竟然有因忘了一「着取消敵人陰謀之藉口，爲着解除一切善意的懷疑者的誤會」而「決心共赴國難」的諾言，而有違反抗戰建國綱領的言論出現了！

既然承認「孫中山先生的三民主義爲中國今日的必需，而且「願其徹底實現而奮鬥」；同時，抗戰建國綱領也規定「在抗戰期間對於不違反三民主義最高原則及法令範圍內，對於言論，出版，集會，結社，與以合法之充分保障」。那麼，凡是在言論，出版……有違反三民主義最高原則及

越出法令範圍者，不但得不着保障，并且爲了要使「意志集中」「力量集中」這也是一種「困難」和「障礙」，一樣的要被「克服」，才不至於影響到抗戰建國的前途，才能縮短最後勝利的距離。不知何以一方面認爲中國今日所必需者爲實現三民主義，一方面又帶發出違反三民主義的言論？所謂「奮鬥」，是這樣嗎？未免太矛盾了！太滑稽了！的確，這不能不說是一件憾事！

本來，言論，出版，集會，結社的自由權，各國憲法上都有規定。我國未來憲法「五五憲草」，也有明確的規定。在憲法尚未正式頒布以前，臨時約法和抗戰建國綱領，同樣的有憲法約效能。這是誰也不難否認的。現代法學上自由這個名詞，原出拉丁，本意就是要脫去

他人的羈絆，虐待；所以凡不受他人箝制的人或國，叫做自由人，自由國。由此，可知凡那壓制他人的人，或國，都是侵犯他人，或別國的自由，而絕對不是他有一壓制的自由。要明白自由雖似廣泛，而實各有一定的分量，一定的限制。各人有各人的自由，大家都在一定的限制內，享受適量的自由，這就叫真自由。由於這樣享受合法自由所組織而成的政府，這才叫自由政府。這個國家，才配稱為自由國家，但所說的適量與合法，也各有客觀的條件，不可由各人的私意，隨便加以變更或改動的。如果某一個人，只知自私自利，不遵法令，不守紀律，不顧他人的利益，在個人可以自己說是絕對的自由，而政府，國家却因不能使個人的自由因適量越法而受限制，反失掉了她——政府，國家的真自由了。英國學者彌勒氏說：「不侵犯他人的自由，為範圍之自由，才是真自由。」國父說：「歐美人講自由，從前沒有範圍，到英國彌勒氏，才立了自由範圍，有了範圍，便減少很多自由了。由此，可知彼中學者，已漸知自由不是一個神聖不可侵犯之物，所以也要定一個範圍來限制他了。」可見自由要適量，要合法，要有確切不移的客觀標準，這又是誰也不能否認的。

言論自由和出版自由，都屬於自由權之一；報紙又立在監督政府，指導社會的地位，故報紙上的言論，自然要獲得真自由，而且在行使自由權時，一樣的要適量與合法。國父說：「報界諸君，都是先知先覺，應該以先知，覺後知；以先覺，覺後覺；盡自己固能力，為國民的嚮導。」假使報紙或報人，不能本着「國家至上」「民族至上」的立場，全憑着自私自利的見解，發出逾越憲法或單行法規定以外的違背國家

，民族利益的言論。這又與亂臣賊子何異？亂臣賊子，人得而誅之。」這種言論，恐怕為國人一致所不許，當然開處在自私自利的線上的人是例外。又不僅要受國家法令的制裁為然。

二 言論自由在憲法上的規定

盧梭民約論說：「人民的權利，是生而自由平等的，各人都有天賦的權利，不過人民後來把天賦的權利放棄罷了。」國父民權主義第二講說：「就歷史進化的道理說：民權不是天生出來的，是時勢和潮流所造出來的。故推到進化的歷史上，並沒有盧梭所說的那種民權事實，這就是盧梭的言論沒有根據。」因此，拿各國的憲法來比較，無論民主國家，社會主義國家，法西斯主義國家，所有憲法，對於自由權，無論是間接保障，或概括保障，都是有限制的。

請先引各國學者或政治家的理論為證：

1. 英國名記者安傑爾說：「我們知道言論出版完全自由的原則太空泛了，而實際上不能應用。這種道理，我們有些人知道了，便因此上當。報紙並不能自由誹謗他人，發表淫穢文字，或公布軍事秘密；所以我們必須加以限制才行。」

2. 美國新聞編輯聯合會道德研究會主席瑞特說：「出版自由，是人類最重要的一個權利，無論什麼事物，祇要法律沒有明白規定禁止，都可以加入討論。」

3. 列甫說：「自由是非常寶貴的，必須合理的分配每一個人。」又說：「報紙必須做一個社會主義者建設的

工具，報告一切社會成功的消息，研究他們成功的緣故

；同時盡量攻擊及銷滅資本主義之殘餘勢力及計劃，

4. 蘇聯學者馬利茨基說：「國家者，乃人民權利之

淵源。惟有國家可以允許決議之權利與行動之範圍。

莫索里尼說：「法西斯統治下之全國報紙，不能

有單獨行動，更不許與新制度背道而馳。」又說：「法

西斯政府要組織國家，但把充分的自由留給個人。個

人是不應有一切無用的而且也許是有害的自由的，但可

以保持着主要的自由；決定這一種問題的權力，不是在

於個人，而是在於國家。」

再看各國的憲法：

1. 蘇聯憲法（一九二五）第五條：「茲為使勞動者得

言論自由之保障起見，蘇聯政府，打破新聞與資本之關

係，使工業階級能應用一切技術與物質上種種方法，從

事於書籍報紙雜誌之出版及傳播。」

2. 德意志憲法（一九一九）第一一八條：「德國人民

，在法律限制內，有言論著作，圖書等自由發表之權利

。勞動或僱傭關係對此種權利之行使，不得妨害或阻礙

，并不得加以檢查。但為取締違反善良風俗之電影，及

文書，圖書起見，法律得另有規定，加以限制。」

3. 意大利憲法（一八四八）第二十八條：「言論應自

由，但為防止利用自由名詞所引起之不良結果起見，應

有特種法律限制之。」

4. 日本憲法（明治五年）第二十九條：「日本臣民，

在法律範圍內，有言論著作出版之自由。」

5. 瑞士聯邦憲法（一八七四）第五十五條：「保障出

版之自由，但此種權利之濫用，得為必要之限制

。又須經聯邦最高法院之許可。其中，總統「言論」與

聯邦之自由，但此種權利之行使，不得妨害聯邦之彈

力。」第廿九條：「出版自由，並不加檢查。但對於

著作人及發行人及印刷人得徵收保證金。」

芬蘭憲法（一九一九）第十條：「芬蘭人民享有言

論，著作，圖書，印刷及發行之自由權利，上項權利之

行使，均以法律定之。」

英國憲法，雖沒有自由權的規定，雖自認自由是天賦的

；法國的憲法（一七九一）對於保障言論，係以人權宣言（一

七八九）為依據，人權宣言中雖規定：「自由發表其思想與

意見，為人類最寶貴之權利。」（第十一條）；美國修正憲法

（一七九一）第一條，雖規定：「議會對於限制言論，出版之

自由，不能制定法律」；可是三國的法律，一樣的對自由權

有「限制」的規定。

再看我國的憲法：

憲法草案（二五、五、五）第二章：「人民權利義務」

，第十三條：「人民有言論，著作及出版之自由，

法律不得限制之。」

憲法草案初稿，自經立法院在報紙刊布（二二、一、

正式徵求國人意見後，許多人懷疑於第二章所定之人

各條，何故仍採「非依法律不得限制」等字句，而不

為具體的限制之規定？於是，孫院長遂於是年雙十節

中國憲法的幾個問題一文，其第二段為「人民權利自

原文如下：

「一曰法治國之通例，祇有予人民以絕對自由者。彼主張『人權』之說者，以爲人民之自由，實與有生以俱來。則係十八世紀玄想之陳說，爲當時市民階級所持以抵抗強暴之具。近代社會組織，因產業革命而急變，昔之視自由爲可貴者，今則視同勞苦民衆之桎梏矣。主張『社會聯立主義』之新說者，即解自由爲發展個性以致力社會之工具。此自由之新義，其應受合理的多方之限制，自無待言。總之亦皆謂『祇有國家自由，更無個人自由』，其義正同。

二曰『法律』與行政命令不同，不容混爲一談。彼主張直接保障之說者，亦謂惡法將侵民權而無餘，而惡憲草於具文。不知過去民權之失保障，非法律之不良，行政機關實有以導之，且憲法頒行以後，法律由民意機關所決議，人民又得運用創制與複決之權，即有惡法，又何慮乎無制？至行政機關之不得擅行僭越，立法以病民，則又屬正常法制所應有，無待深論已。

三曰直接保障之具體規定，掛一而漏萬，有時竟陷於不可能。吾人討論草案，於此亦屢經嘗試，願卒難稱意。社會復雜萬狀，憲法上所應規定者，爲自由保障之原則，其餘則均待普通法爲之補充，要非憲法條文所能巨細畢舉故也。」

國民參政會憲政期成會通過之「中華民國憲法草案修正案」(二十九、三十、三十一)，僅將第二條第二十四條修改爲

「凡人民之其他自由及權利，均受憲法之保障，非

依法律，不得限制之。」

其餘各條，均仍其舊，其意見如下：

「本草案以人民權利義務之規定，討論之際，曾多條文，倘有若干字之修改，如原草案第十四條中刪去『不妨礙社會秩序』公共利益者』十二字外，會員對於所擬之疑慮，在於『非依法律不得限制之』一文，法律限制之語，徒爲政府濶方便之門，而不足保障權利，因而有將此如何限制之文句刪除之提案；爲人民權利之享受，自有條件，但以『非依法律不得限制之』之保障爲未足，宜採用憲法保障主義，在憲法上將可以限制之範圍先行制定，此後立法或行政當局，對於人民權利，不至擅加蹂躪。嗣經多數同意，認爲『非依法律不得限制之』一語，其原意在以限制之權，囑託民意機關，法律誠爲行政當局所遵守，則人民權利自得其保障，若採憲法保障主義，而敢將弁髦視之，則雖有民堂皇冠冕之文，又安用之。蓋人民權利之保障，在乎官民兩方之各自尊重，與夫法治良習之養成，非僅憲法或在法律規定之所能解決也。」

總裁於國民參政會第三次大會閉會詞中，對於「自由權」有所指示，原文說：

「民主政治所賦予人民的自由，必須是不妨害公共利益，不違背國家法律的自由，尤其是我們國家現在處於外患嚴重的時期，我們更要訓迪人民，尊重國家法令權力的絕對性。」

又在國民參政會第五次大會休會詞中，對於「行憲」，也有所指示，原文說：

「我認爲憲法本身是否完美是一個問題，而能否實行又是一個問題，而且行憲的人亦是一個問題。各位須知我今日所謂行憲的人，並不是指政府軍方面而言，我對行憲的意見；一方面政府固要負起行憲的責任和能力，而一方面人民本身更要有行憲的責任和能力。」

立法院中華民國憲法草案宣傳委員所編之「中華民國憲法草案說明書」，對於第二章之說明，謂「係採間接保障方式」，引孫院長論文所述的三點爲理由，並謂「此種法律之制定，亦不得漫無限制，故有第二十五條之規定，以爲立法之準繩。」觀此，可知保障自由權，當然是在用治權上的「能」去求得最妥善的保障——便是經由立法院去立法，更看下列各條說：

第二十五條：「凡限制人民自由或權利之法律，以保障國家安全，避免緊急危難，維持社會秩序或增進公共利益所必要者爲限。」

第二十六條：「凡公務員違法侵害人民之自由或權利者，除依法律懲戒外，應負刑事及民事責任。被害人就其所受損害，並得依法律向國家請求賠償。」

第一百三十九條：「憲法所稱之法律，謂經立法院通過，總統公布之法律。」

第一百四十條：「法律與憲法抵觸者無效。」後項：「法律與憲法有無抵觸，由監察院于該法律施行後六個月內，提請司法院解釋，其詳以法律定之。」

第一百四十一條：「命令與憲法或法律抵觸者無效。」憲法草案中，既有直接限制那「限制自由的法律」的規定，法律如果越出這個限制，便是違限，等於無效，這怕不是很充

自由的法律

分的保障嗎？法學家陳長蘅「五權憲法草案精義」一文中說：「第二十六條之規定，則爲加強人民合法的自由或權利之保障，免受公務人員之任意侵害。再并認爲第三章各條之規定，無可非議。洵屬至論。」

至若國人對於第二章爲何懷疑，爲何誤解自由，甚至于不免非議；看了中央宣傳部副部長潘公展的「憲政與法治自由——憲政問題偶談（三）」一文，當可瞭然；同時，一般人的認誤的心理，也可以消泯吧；原文說：

「目前促成憲政的呼聲一高，就有些抱陳腐見解的落伍分子，倒退分子，又想拿出『個人自由』的老招牌來，要把中國拖到夫九世絕的時代去，高唱政府必須先給人民以某種某種自由，以示其有開始憲政的誠意，其次在憲法上對於人民的自由權利應該完全確定，而不得加以法律的限制。殊不知人類社會決沒有完全的自由，等到自由要由法律來保障，那就以證明自由必須在法律範圍之內了。我們簡直可以說：惟有法律限制了個人自由，才可以保護個人自由。」

在憲法尚未頒布以前，訓政時期約法有代替憲法的效能。在約法第二章第十二條規定：「人民有發表言論及刊行著作之自由，非依法律，不得停止或限制之。」單憲法草案中所指限制言論自由的法律，除各種法規另述外，其在刑法上規定的：

第七章「妨害名譽及信用罪」第三百一十條：「意圖散布於衆，而指摘或傳述足以毀損他人名譽之事者爲誹謗罪。」

但後文又規定：

「對於所講謬之事，能證明其為真實者不罰。但涉於私德而與公共利益無關者，不在此限。」

又第三百廿七條規定，以善意發表的言論，計有四款：

- 一、因自衛自辯，或保護合法之利益者；
- 二、公務員因職務而報告者；
- 三、對於可受公評之事，而為適當之批評者；
- 四、對於中央及地方之會議，或法院，或公眾集會之紀事，而為適當之敘述者。

以上四款，一律不罰。將來憲法頒布，合法的言論，當然可以獲得自由，已毫無疑義。

法學家吳經熊說：「自由好比未經雕琢的璞玉，法律好比雕琢匠，憲法好比那塊璞玉的主人翁開給雕刻匠的幾句要領。」董仲舒說：「良玉不琢，不成文章。」同樣，自由經過了法律的限制，其行使方能有利於個人，而無害於國家，社會，和他人。

三 言論自由在法律上的限制

法治與自由的關係的理論，照法學家樓桐蔭說，可分下列三點：

- 1. 法治與自由，表面上，似乎彼此對立，互相衝突的。
- 2. 但在實際上，都是相因相成，互為表裏，而缺一不可的。
- 3. 因之惟在高度的法治下，乃有真正的自由；亦惟從真正的自由中，乃有完美的法治。

各國憲法，對於自由權，既有依法律限制的規定。其限制的形式和手段，單就限制言論者而言，有如下列：

(一) 限制的形式：民法、刑法、出版法、著作權法……

(二) 限制的手段：

- 1. 檢查制度：甲、事前檢查 乙、事後檢查
- 2. 財政負擔：甲、保證金 乙、新聞印紙稅 丙、廣告稅
- 3. 干涉新聞紀事：甲、強迫更正 乙、責任所在表示之強制執行 丙、新聞紀事之刪除
- 4. 限制發行：甲、禁止販賣 乙、停止發行 丙、沒收
- 5. 鎮壓處分——刑事制裁
- 6. 限制新聞關係人之資格——編輯人、發行人、印刷人、記者。

現在請看各國限制言論自由的形式和手段：

先看民主國家：

(一) 英國 英國憲法上雖沒言論自由或限制自由的規定，可是在法律上對於言論自由的限制，却規定很嚴。

- 1. 議會刊物法(一八四〇) 為保護發表議會消息而定。
- 2. 誹謗法(一八四三) 有凡惡意誹謗他人，發表文字者，處二年拘役五十鎊罰金一的規定。
- 3. 改正防止報紙誹謗法(一八八八) 注意更正事項。
- 4. 新聞報紙登記法(一八八一) 所有發行、出版、印刷、營業人的責任，規定甚詳。
- 5. 治安法(一九一四) 防止新聞登載本外國元首、大軍、陸海空軍司令消息。

6. 限制登載法庭審判新聞條例(一九二六) 違者處四月以下拘役。

(二) 法國 法國對於限制言論自由的法律，在自由出版法(一八八一，七，一九)中，規定極為詳盡，全文共五章七十條，撮要述之於次：

第二章 定期刊物

第一節 發行時，經理人應呈報初級檢察廳(無初級

檢察廳之地，則呈報市鎮長)繳存樣本二份。

第三章 因出版或其他方法所犯重罪輕罪

第一節 煽動罪或輕罪

第二節 對國家所犯輕罪

第三節 對團體或個人所犯輕罪

第四節 對國家元首及外交人員所犯輕罪

第五節 禁止發行

第五章 新進與懲罰

第一節 違反出版法處罰輕罪、重罪負責人

第二節 甲、控訴——重罪；法庭：輕罪；警察裁判所、簡易警察裁判所。乙、是罪者個人、

第三節 甲、累犯；乙、減刑；丙、時效。

此外，尚有印件樣本繳存條例(一九二五)，共二十八條

一、係就自由出版法第二章，加以擴充的。又有取締風俗禁止

法，有「取締有傷風化的書報、圖書」的規定，以補助自由出

版法所不及。

(三) 美國 美國的法律，依然越出憲法規定之外，有限

制言論自由之規定，其最甚者，莫如一九三九年之

新聞紙法(一九三九，法中一三)對新聞紙作時間

限制(一九三九，法中一三)對新聞紙作時間

限制(一九三九，法中一三)對新聞紙作時間

限制(一九三九，法中一三)對新聞紙作時間

德國學 卷一 第一版

，工資，勞工總則，法權機關四點。

2. 出版事業在刑法上之限制，計有五種：甲、有煽

動性質的；乙、褻瀆淫穢及專登犯罪新聞的；丙、蔑

視法庭的；丁、妨害個人之權利的；戊、侵害個人名

譽權用的。

3. 偵察條例(一九一七、六月)

4. 過激思想取締法(一九一九) 絕對禁止過激思想

的宣傳。

再者社會主義國家

(一) 蘇聯 蘇聯除新聞紙外，允許私人經營一般的出版

物，但檢查非常嚴厲，非特許可，不能出版；檢查進出口刑

物；沒收國內刊物，或減少刊行數量，封閉書局，控告著作

人；外國記者的通訊稿，一樣要受檢查，統歸出版事業管理

局辦理。并設有新聞審判法庭。至其一般法律如下：

1. 統制新聞法令(一九一七、一〇、二〇) 禁止一

切反對工農政府的報紙。

2. 登載廣告條例(一九一九、十一月) 一切以金錢登

載之廣告為國家專利。

3. 私立出版所取締法(一九二一、一二、一九) 禁

條有五項：甲、反蘇維埃的；乙、揭載軍事秘密的；丙

、破壞良善風俗的；丁、虛造事實擾亂輿論的；戊、侮

辱少數民族和少數宗教的。

再看法蘭西主義國家：

(一) 德國 德國對於言論、出版的限制，在國社黨政綱

第二十三條中有根嚴厲的規定。并設有專門管理新聞記者的

職業法院(第一級，新聞記者地方法院，第二級，柏林新聞

記者地方法院)。

記者法院)。倘有喧傳部長。可以未經法院的手續，取締新聞記者的資格。現在中央文化院中，設立國家新聞院，辦理新聞記者登記。報紙出版時，須送警察廳檢查，并受停止發行的限制。

1. 國社黨政綱 第二十三條規定的要求；甲、凡德文報紙之主筆，或出版物之編輯，均須為德籍公民；乙、除得國家許可外，非德國人主持之出版物禁止出版，並不得用德文出版；丙、凡非德國人欲以金錢參加德國的出版物，或欲以政治金錢的勢力，暗中操縱輿論概況，嚴行禁止，凡違反封閉，其辦事之非德國人，驅逐出境；丁、凡犯公眾福利之出版物，應予禁止，凡文藝運動之足以使國民生活蒙不良影響者，應予取締。

2. 新聞記者法 禁條有五項：甲、將公利與私利混為一談者；乙、對內對外及文化經濟，或有損德國人民之宗教信仰者；丙、有損害德國榮譽者；丁、有損害他人榮譽利益者；或意存諷刺侮辱他人者；戊、有害善良風俗者。

(二) 德國 德國的報紙，除了隸屬或接近法西斯黨的以外，一概不准存在。對異黨的報紙，不是收買，便是高壓。而對於限制言論自由的法律，非常之多。

- 1. 新聞檢查令(一八四二、一〇、三〇) 印刷未經警署檢查批准者沒收。
- 2. 宗教出版法令(一八二〇、一〇、一九) 保護宗教出版，免于檢查。

- 3. 新聞紙法(一八四八、五、十〇) 共七十七條。
- 4. 禁止報紙煽動軍人法令(一八九四、六、一八)

5. 沒收報紙暫行條例(一九〇六、六、一八)

6. 各報館應贈送全國圖書館義務報條例(一九一〇、二、七、七、七) 每份三份。

7. 監督新聞紙法(一九五三、七、一五) 墨索尼里手訂，禁條有八項：甲、禁止侮辱教皇、元首、及皇室；乙、禁止妨害宗教信仰；丙、禁止因內閣問題而侮辱元首；丁、禁止攻擊議會；戊、禁止反對現行政治；己、禁止洩漏國家秘密，及散布違害公安消息；庚、禁止侮辱外國元首及外交代表；辛、禁止鼓吹好勇鬥狠，提倡階級鬥爭，妨害善良風俗之記載，或影響市場之虛偽報告。並且限定每星期只能出報六天，每次不得過六張。

- 8. 監督新聞紙法施行法(一九二四、七、一〇)
- 9. 定新刊物法(一九二五、一一、三二)
- 10. 新聞條例(一九二五、三、三三)
- 11. 新聞紙法(一九二六、三、四)
- 12. 治安法(一九二六、一一、六)
- 13. 新聞記者登記法(一九二八、一一、二六) 向地方黨部請求登記，登記時須繳驗國籍證明書，公民證書，出生證書，最近三月內之品行證書，服務報社負責人證明書。

(三) 日本 日本對言論自由的限制，比任何國一更嚴厲。在以「天皇主義」為立國的基本條件下，冒瀆皇室的尊嚴，是絕對不許的。其次，所謂「危險思想」和有害國民道德根本之言論，都在嚴厲取締之列。所有法律，都是根據這幾個原則訂立的。

- 1. 新聞紙條目(明治三十二年十一月一八六九—四月)

2. 新聞紙印行條件(明治二年四月)

3. 證謗律(明治八年六月)

4. 新聞紙條例(明治八年六月)

5. 修正新聞紙條例(明治二十年十月)

定。

6. 改正新聞紙條例(明治二十年)

證金，有四項規定：甲、在東京市、大阪市外三里之地

，須繳納二千元；乙、在大口七萬以上之市區，或市區

外一里之內發行，須繳納一千元；丙、在其他地方發

行，須繳納五百元；丁、一個月發行三回以下者，只繳

納上項金額半數。

7. 現行新聞紙法(明治四十二年)

(1) 報紙真雜誌性質不分。

(2) 繳納樣本：不送審者，處百元以下罰金；遲

三日者，處五元以上，五十元以下罰金。

(3) 禁止事項：甲、對皇室不敬者(處二年以下

禁錮，及三百元以下罰金)；乙、有礙政府

政策文字，及推測批評政局文字；丙、披露

與批評外交法令及事件；丁、披露未結之犯

罪案；戊、有礙公共治安之披露(謀殺、自

殺事件在內)；己、披露銀行破產消息。

(4) 禁止：絕對的，相對的。

(5) 處分：甲、行政處分——禁止發行，禁止販

賣，沒收——乙、司法處分——警察犯(形

式犯)和刑事犯(實質犯)

我國各種法規如下

言論自由的檢點

(一) 關於出版登記者：

1. 修改出版法(二十五年七月八日)

外人新聞紙雜誌登記法(亦適用本法)有行政處分之規定。

限制登載之事有六：甲、意圖破壞中國國民黨或違反三

民主義；乙、意圖顛覆國民政府，或損壞中華民國民族利益

；丙、意圖破壞公共秩序；丁、妨害善良風俗；戊、禁

止公開訴訟事件之辯論；己、戰時禁止或限制登載各件

。上述各件，並不得以公告方式登載。

2. 修正出版法施行細則(二十六年七月二十八日內

政部公布)

3. 出版條例原則(二十五年中央政治會議修正通過

中央第三十一次常會備案)

4. 華僑發行新聞紙雜誌登記辦法(二十三年六

月內政部僑務委員會同規定)。

(二) 關於檢審者：

1. 修正新聞檢審標準(二十二年十月十五日第四屆

中央常務委員會第九十一次會議通過，二十六年八月十

二日第五屆中央常務委員會第五十次會議修正)

(1) 關於軍事新聞應扣留或刪改者：

甲、關於我國高級軍事機關，要塞，保壘，軍港

，兵艦，軍營，倉庫，飛行場港，兵工廠，造

船廠，測量局，及其他國防上建築物之組織

及設備情形，與其應秘密之地點

乙、關於國軍預定之軍事計劃及一切部署

丙、關於國軍之兵力，兵種，番號，與其行動，

駐紮，及軍用品之輸送，起卸地點或籌備情

形。關於軍事高級指揮官，及黨政重要負責人有
關軍事秘密之行動

丁、關於軍事高級指揮官，及黨政重要負責人有

戊、各機關關於軍事、外交、政治之報告、會議

文件，談話，其性質足資敵人利用者；

己、關於戰時受傷、被殺、或被俘長官之姓名，

及士兵之黨類；

庚、關於戰時敵人擾亂後方之詳細情形；

辛、關於敵我軍情事實不符之記載；

壬、關於新式武器，及軍事工業之發明；

癸、其他不利於我方之軍事新聞。

(2) 關於外交新聞之應扣留或刪改者

甲、凡對我國外交有不利影響之消息，尚未證實

乙、凡外交事件正在秘密進行中，其消息，或文

件尚未經外交部正式，或非正式公布者；

丙、凡外交談話未經外交部正式，或非正式公布

者；

(3) 關於地方治安新聞之應扣留或刪改者

甲、搖動人心，引起暴動，足以擾亂地方人民生

命財產之重大損失者；

乙、故作危言，影響金融，足以引起地方人民日

常生活極度不安者；

丙、對於中央負責領袖，加以無事實根據之惡意

誹謗，有損害政府信用者；

(4) 關於社會風化新聞之應扣留或刪改者；

甲、關於淫盜之紀載，特別描寫，以煽揚猥褻凶

惡之影響者；

乙、其他有妨害善良風俗者；

丙、檢查書店發售違禁出版品辦法(二十六年八月十

二日第五屆中央常務委員會第五十次會議通過) 取締方

式有二，甲、警告並加出版品；乙、拘罰發行人。

3. 密查書店辦法(二十一年十月十三日第四屆中央

常務委員會第四十二次會議通過)

4. 宣傳品審查標準(二十一年十一月二十四日第四

屆中央常務委員會第四十八次會議通過) 標準分三項：

(1) 適當的宣傳：甲、闡揚總理遺教者；乙、

闡揚本黨主義者；丙、闡揚本黨政綱政策者

者；丁、闡揚本黨決議案者；戊、闡揚本黨現

行法者；己、闡揚一切經中央決定之黨務

政治策者；

(2) 謬誤的宣傳：甲、曲解本黨主義政綱政策及

決議者；乙、誤解本黨主義政綱政策及決議

者；丙、思想怪僻，或提倡迷信足以影響

社會者；丁、記載失實，足以淆惑觀聽者；

戊、對法律認可之宗教，非從事學理探討，

徒事詆毀者；

(3) 反動的宣傳：甲、為其他國家宣傳，危害中

華民國者；乙、宣傳共產主義，及鼓勵階級

鬥爭者；丙、宣傳無政府主義，國家主義，

及其他主義，而有害黨國之旨者；丁、

對本黨主義政綱政策及決議，惡意詆毀者；

戊、對本黨及政府之設施惡意詆毀者；己、挑撥離間，分化本黨，危害統一者；庚、誣毀中央，妄造謠言，淆亂人心者；辛、挑撥離間，及分化國族間各部分者；壬、宣傳品審查條例（十八年十月十日第二屆中央黨務委員會第一九〇次會議通過）經審查後之處理，分嘉獎提倡；糾正訓斥；查禁；查封或究辦三項；

(三)關於禁止取締者：一、取締不良小報暫行辦法（二十二年七月十二日第四屆中央常務委員會第九十二次會議通過）言論荒謬，敘述穢褻，紀載失實者，註銷登記；編輯人、發行人有欺詐行爲者，向法院檢舉嚴處。

二、印刷所承印未送等圖書雜誌原稿取締辦法（二十八年四月二十日第五屆中央常務委員會第一九五次會議修正）

不在審查之列者：甲、自然科學及應用科學之無關國防；乙、各學校教科書；丙、純粹學術著述，其內容不涉隱事問題，及政治思想者；丁、黨政機關公報。對於違反者之處分：甲、警告；乙、沒收承印該項圖書雜誌印刷之全部或全部；丙、除沒收全部印刷費外，再處罰該印刷所五十元以上三百元以下之罰鍰。

三、取締刊登軍事新聞及廣告暫行辦法（二十四年二月十六日軍事委員會規定）

(四)關於獎勵者：一、新聞獎勵辦法（二十一年一月）二、新聞獎勵獎金及特別費結算辦法（中央宣傳部頒行有按明獎金，或特別費之規定）

言論自由的檢討

中央黨務委員會第九次會議通過。對於言論出版，凡不違背民族利益者，均應並補助其發展；否則停止其發展。并取締不利國家，或有傷風化之記載。各國和我國限制言論自由的形式和手段，試比較之，誰誰嚴誰弛誰張？只好由讀者自己去估定罷！筆者在此，當再引「總裁言論，以祛醉心「天賦人權」者之感。總裁在國民大會第三次大會閉會詞中說：「政府是國家權力之寄託者，是法律的執行者，也就

是全體人民的保護者。為了切實保護國民與整個民族的利益，對於破壞法紀，破壞制度者，就不能不依法制裁。凡破壞法律的制裁，斷不能與壓迫混淆。談話或無論在何種民主政治國家，都有政府制度與法律之民主政治的制度的法律，尤其是國民大會，而不能容許少數人破壞的。」

四、本黨對於言論自由的主張

國父既然指示民權是時勢和潮流逼出來的，所以本黨對於言論自由的主張，完全是以時勢和潮流為轉移。試一檢歷次的宣言和決議案，在表面上看，或者從曲解，誤解，和惡意誣毀者的口中說出來，似乎前後有出入之虞。其實在歷次大會和臨時會期間，時勢潮流固既各存不同，自然要隨着轉移，不能一成不變。國父又說：「報紙在專制時代則利用攻擊，以政府非人民之政府，報紙在其和時代則利用攻擊，以政府為大為之政府。言明乎此，才能懂得本黨對於言論自由的主張的真確所在。」

現在請看本黨的主張是怎樣

中國同盟會宣言(民國紀元前七年清光緒三十一年)

「在我等今日與前代殊，於關係建國，恢復中華之外，國體民生，尙當變更；雖經緯萬端，要其一貫之精神，則爲「自由」「平等」「博愛」，故前代爲英雄革命，今日爲國民革命。所謂國民革命者，一國之人，皆有一自由」「平等」「博愛」之精神，即皆負革命之責任，軍政府特爲其機關而已。

中國同盟會爲團結同志宣言(民國紀元前一年清宣統三年)

「吾人見夫人權頹敝者，其民多委弱，禍害倚伏，無由而絕，國之與民，因果相環，往往爲常智之所忽，其端至微，烏可以語焉并躁急者哉！」

中國國民黨宣言(十二年一月一日)

第二項(丙)確定人民有集會，結社，言論，出版，居住，信仰絕自由權

第一次全大會宣言(十三年一月)

、國民黨之民權主義，與所謂「天賦民權」者殊科，而惟求所以適合於現在中國革命之需要。蓋民國之民權唯民國之國民乃能享之，必不輕授此權於反對民國之人，使得藉以破壞民國。詳言之，則凡真正反對帝國主義之個人及團體，均得享有一切自由及權利。而凡賣國罔民以效忠於帝國主義及軍閥者，無論其爲團體或個人，皆不得享有此種自由及權利。

又對內政綱第六條
「確定人自有集會，結社，言論，出版，居住之自

自由權。一建國大綱宣言(十三年一月十日)

、自由權。一建國大綱宣言(十三年一月十日) 建國時期，已能扶植民治；雖無憲政之名，而人民所得權利與幸福，已非口憲政而程專政者所可同日而語。且由此至憲政時期，所歷者皆爲坦途，無顛蹶之慮，民爲國計，莫善於此。

大綱第二十五條

「憲法頒布之日，即爲憲政完成之時，而全國國民，則依憲法行全國大選舉。國民政府則於選舉完畢之後，三個月解職，而授政於民選之政府，是爲建國之大功告成。」

國父北上宣言(十三年十一月十日)

「同時確定縣爲自治單位，以深民權之基礎。且當以全力保障人民之自由，補助農工實業團體，謀經濟教育狀況之改善。」

第二屆中央執行委員會第四次全體會議宣言

「內政的建設，一以實行建國大綱所指示之工作爲目的；而如何能達到此目的，則第一項決定確立法治主義之原則。過去數年之間，吾黨因注全力於軍事的發展，與民衆之宣傳；於是一切政治的設施，均爲應付各種之事實，不暇及於系統的法令規章之制定。而其產黨徒之非國家的煽動關係，於是造成法治的國家爲革命一重要任務之義，幾不復算知于國民。須知一切政治主張，若不成立具體的法律；政治之組織，若不造成宏遠精確之制度；不特一切理論盡屬空文，而社會之秩序，人民生命財產及一切生活關係，均無保障。建國的中國國民

黨之重要任務，固在喚起民衆，而尤在建設國民生活之秩序與保障。此實吾黨今後應以全力赴之者也。」

第二屆中央執行委員會第五次全體會議宣言（十七年八月十五日）

「革命事業之目的，在解除民衆之痛苦，而良好的行政系統與組織，及黨部政府與人民權責之明確規定，尤爲實現三民主義急要之軌範。本會議舉行于訓政開始之際，對此特如重視，關於政治實施之基本，與機關權責之分際，悉爲明確之規定。」

第三次全國代表大會通過訓政時期黨政府人民行使政權治權之分際案第五項（十八年二月）

「中國國民黨爲最高權力機關，爲求訓練國民使用政權，務成憲政基礎之目的，於必要時，得就人民之集會，結社，言論，出版等自由權，在法律範圍內，加以限制之。」

第三屆中央執行委員會第三次全體會議宣言（十九年三月六日）

「舉數月以來，努力推行，分期實施之各種黨政計劃，爲精密之考核與討論，以立今後更實際之具體方法，庶使本黨之主義與政策，由方案而變爲事實，人民咸願望，由言論而變爲國是。」

第三屆中央執行委員會第四次全體會議宣言（十九年十一月十八日）

「今者，反動軍閥，既已掃除淨盡，一切政客官僚與封建餘孽已失所憑依，紀綱既振，風尚一新，思想已有統一之向，社會亦得安定之機。爰於此次會議，鄭重決議於二十年五月五日，總理誕辰非常總

言論自由的檢討

統紀念日舉行國民會議，以一切根本問題，懇切開陳於全國國民，用期齊一全國國民之心志，集中全國國民之力氣，以立民有民治民享之基，而樹本黨執政時期之責任。其頒布憲法日期，前已規定，訓政綱領，亦提請國民會議正式決之，以確定本黨歸政於民之時日，而速建國事業之早日完成。」

第四屆中央執行委員會第一次全體會議通過李烈鈞等十一人提案（二十年十一月二十九日）

「切實保障人民實行集會，結社，言論，出版，居住，信仰之自由權。」

第五次全國代表大會宣言（二十一年十一月二十三日）

「保障言論公開，以宣達民意，統一民志。關於言論、著作、出版之管理，必須悉心改善其方法，積極善導，使於自由發展之中，共趨齊一健全之途。憲法未頒布前，對於人民權利，並宜根據訓政時期約法保護之。」

第五屆中央執行委員會第三次全體會議通過本黨新開政策（二十一年十一月）

- 一、全國報業以奉行 總理遺教，建立三民主義之文化爲其最高理想。一切紀述作品，以及對社會之服務，均須以三民主義爲準繩。
- 二、全國報業應注意對於國民之教導，感化，促向左列之目標邁進。
 1. 發揚民族精神，勵行對外圖策，以完成民族之獨立。
 2. 增進國民智識，充實政治能力，以實現民權之使用。

三、帝國主義者，憑藉不平等條約，在我國內所散播之惡毒宣傳，全國報業應基于國家立場，聯合樹立新聞之國防以制止之。

四、國族利益高於一切，全國報業言論之方針，應務之進行，絕對不得妨害國族之利益。

五、關於報業人才，應積極培植之，服務報業之人員，並須施行登助，予以法律上之保障。

六、對於全國報業應施行有效之統制，分別給予切實之扶助，或嚴厲之取締，並於必要時得收回國家經營之。臨時全國代表大會宣言（二十七年四月一日）

組織訓練，必當有蕭然之系統，然後以簡馭繁，有條不紊。蓋民族主義與自由主義相為因緣，然在革命已告成功之國家，政治之自由，尤當存在於不妨害國體政體之範圍內。至於革命期間，則政治之統一。較政治之自由為急，軍政訓政，實為之所不容已，而當對外抗戰時期，憲政時代之國家，亦必授權政府，俾得集中人民之力量，統一人民之言論與行動，以同赴國家至上之目的。當此之際，在議會及在社會間，雖然各殊之政黨，亦必相約政治的休戰，以一人人民之心思耳目，蓋自由與統一，似相反而實相成，無自由則人民無自發的情緒，以從事於同仇敵愾，無統一則以意思之離離，而致行動之紛歧，抗戰力量由之減削，有必然者。以此之故，抗戰期間，政府對人民之自由，必加以自重，而時亦必加以約束，使得自由於一定限度之中，約束既定

政府人民共同努力，見之實行，庶幾自由統一，乃能實現。

又對黨務工作報告之決議案，在黨務上，應普及中央通訊社之通訊網，強化本黨言論之導領機能，並掌握出版事業之重心，毋使足以妨害民族意識，違反國家利益之言論，文字散見於日報及坊間出版物，又通過抗戰建國綱領，其第二十六條云：

「在抗戰期間，對於不違反三民主義最高原則及法令範圍內，對於言論、出版、集會、結社、當允以合法之充分保障。」

第五屆中央執行委員會第五次全體會議宣言（二十八年三月）

「今之機期抗戰，實為吾國與日本軍閥最後成敗之決賽。舉凡前方，後方，尤其在被佔區域或鄰近戰區之人民，一切思想行動，苟不嚴加反省，嚴加檢舉，嚴加改正，以其能力、自由、生命、完全貢獻於國家，增加反攻之力量，則無敵先烈犧牲奮鬥之成績，固功虧一簣，而我民族，亦將不免覆亡，故我同志同胞，自今以往，必須共氣忠誠，在最高統帥領導之下，絕無保留，絕無猶豫，勇往邁進，由此生死存亡於大戰中，爭取國家獨立民族生存之成功。」

第五屆中央執行委員會第五次全體會議對於黨務報告之決議案（二十八年三月）

「闡揚三民主義正確理論以為青年思想之領導青年為國家民族之新興的偉大力量，青年今日之愛好新思想

，於國家民族之需要原無不合，其有陷於錯誤者，不能歸咎於青年本質，而實由社會中悖謬思想之誘惑；尤因社會中無正當思想之引導。今後本黨切實負起領導思想之責任，一面力圖啟發青年身心乃至國家民族生命之思想，一面尤當不斷的供給青年以正確之理論與必要之知識，以滿足其求知之慾望。」

第五屆中央執行委員會第七次全體會議宣言（二十九年七月）

「惟有三民主義之光，可以撲滅一切漢奸之邪說，可以糾正紛歧錯雜之謬論。」

第五屆中央執行委員會第八次全體會議宣言（三十年四月）

「抗戰建國綱領之總則，當明定我全國抗戰行動與

新聞事業與婦女

曾美霞

本文所說的新聞事業 Journalism。乃指狹義的新聞事業，即印刷新聞事業，其範圍包括新聞紙與雜誌。

世界報學會會長威廉先生曾予新聞事業界論以分析，認為印刷事業 Printing 並非新聞事業，新聞事業之表達，在目前情況下，最主要部份還不能脫離印刷事業，但是印刷事業只是新聞事業表達的一種手段，而新聞事業的焦點在其表達的本身，故印刷事業僅僅是一種技術，甚或是一種藝術是不能稱為新聞事業的。至於出版事業 Publishing 同樣有別於新聞事業，雖然新事業在管理上，製造上，人事上不無與其他

抗戰力量集中邁進最高準繩，而精神總動員綱領所揭示為克敵制勝之標準者：一曰不違背國民革命最高原則之三民主義；二曰不鼓吹超越民族之理想與損害國家絕對性之言論；三曰不破壞政府法令及行政系統之統一；四曰：不利用抗戰形勢以達成國家民族利益以外之任何企圖；此尤為全國軍民所宜一律遵循之條。」

在本黨對於言論自由所主張的真理所在，已很明顯，很坦白的擺在上面了，「新聞政策」，和歷次宣言，決議案，都有正確的指示。國人既公認集中力量，統一言論行動，以同赴國家至上為目的；就是異常的人，也認為「三民主義，為中國今日之必要」；自然要一致的努力，務使三民主義之光，普照大地，勿許一切漢奸邪說，紛歧錯雜之謬論「得以遁影逃形！

出版事業相似的地方，然一般出版事業的目的在營利，而新聞事業有其更高尚的動機和目的在：正如美國政治家傑費生 Jefferson 說：「報紙是啟發民智的最好工具，幫助人民理解事情，使成為社會的一個健全份子」，這就是說新聞事業是以商業為手段，而達到文化的目的，不儘供給人民以正確的新聞，同時也供給人民以實用的知識，解決人民生活中所感到的困難。有讀報經驗的人，一定能領悟到，新聞事業對人們的影響，是多麼偉大。所以有人稱他為形成現代文明三大勢力之一。

現代新聞事業發展的迅速，可於人民對報紙雜誌的迫切需要中獲得證明，在報業發達的國家，沒有一個人不把報紙看作一所學校，個人的顧問，這情形我們可以從報紙銷數的增加來解釋。從前的報紙日銷最多不過一二千份，而現在歐美先進國家日銷幾百萬份的報紙，也並不足奇，這是因為數育的普遍，文化水準一般的提高所致，此外，因為現代機械文明的發達，使報紙複製性條件的完成異常便利，而且正因為科學的進步、技術的改良，致創辦一份報紙或是雜誌非有雄厚的資本不可，而且因為報業規模的擴大，報紙更需要大量經費來維持，這經費純賴定戶的定費是不夠的，所以各報必須增加銷數同時增加廣告收入以資維持，這現象在歐美已極顯著，怎樣爭取廣大的讀者，和豐裕的經濟來源，乃目前每一個報紙雜誌所深思熟慮的問題。

要擴增銷數，就是要讀者拿起報紙時能認為那是「我們的報紙」，這是不容易的事。於是有所謂趣味本位觀的新聞政策出現，他們只求能抓住讀者的愛好，即使是欺騙的新聞，有害的知識，也毫無選擇的給予讀者，這是英美報紙，雜誌爭得驚人銷數，經濟獨立的主因，至於歐陸的新聞事業，為了保有充裕的經濟來源，常受政黨或財閥的津貼，結果報紙雜誌乃成為統治階級愚惑人民的工具。

我們認為：新聞事業是有他高尚的理想，純潔的靈魂，換言之，他應該走在讀者之前，為讀者的頭腦，耳目，而最要者乃在指引讀者，為讀者解決其生活上的困難問題。

中國新聞事業正在長根萌芽之際，我們不希望中國新聞事業效法自由主義國家的報業欺騙讀者，以爭取銷數，更不希望牠穿上法西斯之外衣以愚惑民衆，我們願於本文內提昇

一能使報紙雜誌獲得驚人的銷數和豐裕經濟來源的途徑。

在過渡時代的社會裏，家庭仍有其存在的意義和必要，而這一部分的生活在原始社會裏，是很簡陋的，在物質文明如此發達的目的，衣，食，住，行，樂表現了很複雜的總畫面，其構圖，着色……直接或間接都受着婦女的影响，而這影響的時果，也直接支配着整個社會，民族和國家的前途。這是一股潛在的鉅力。十九世紀前半，這股潛力仍未為歐美各國從事新聞事業者所覺察，因為當時報紙定價還未能大眾化，而婦女能讀報或需要讀報的不多，故當時甚少婦女讀者為對象的讀物，即使有，也不過偶爾的一兩欄，而也不為婦女所注意。女子教育的進步促使婦女要求明瞭其自身和社會間存在着的各種關係，她們有了母性的新覺醒。同時工業革命的結果，商品產量激增，商人切切於尋覓其固定的主顧，他們看出了：一切商品的購買權差不多都在在婦女手裏，她不僅為自己購買，或她的丈夫購買，而是為她整個家庭購買。為了要引起她們注意到自己所生產的商品，以流動範圍性最廣的報紙，雜誌來刊登廣告是最有利的打算，於是乃有專供婦女閱讀的報紙，雜誌出現，而其內容除滿足她們的興趣外，尤注重在她們的生活上予以助力，美國 *Cities*、*Edward Bok* 所辦的婦女家庭月刊 (*Ladies Home Journal*) 即因此成功美國第一份銷數過萬的雜誌。隨着許多報紙也紛紛發行以婦女為對象的增刊。

中國自辛亥革命始，經五四運動，其間婦女刊物也不少，而內容則着重婦女解放論的敘說，釋辯。就是目前的許多雜誌或是報紙上的副刊，仍多屬婦女運動的參政問題，職

與同類的理論介紹，或是生活報告，工作描述，這一類讀物除了一小部分女學生購買，大多數的家庭婦女是不會去讀的。Heberth Hungerford說，「一個成功的新聞事業者最要的是能明瞭人類的活動，尤其要能體諒各色各樣人的生活類型。」目前許多婦女刊物未能吸收這許多家庭婦女為讀者，那是因為牠們所刊登的圖畫材料與許多婦女的生活之間有了距離。假如不關於孩子，丈夫、或是家務的婦女，她們所需要的是對已，男人，對事的修養問題，應付問題，處理問題，要是苦於家庭牽累而婦女，她們腦子裏所思索的是，「如何使家裏的飯食合乎營養，什麼衣料能使孩子們穿得更經久而又經濟？」的問題。寶貴的婦女運動的理論，在她們看來也毫無關係。與「得最密切的問題也漠然無關了，我們沒有統計的數字來作實證，可是，中國社會裏有幾個家庭是「婦女共鳴」與「婦女生活」的定戶？也許說，這是因為女子教育不普及，就是男子能讀報的也不多，何況是婦女！但是，在實際的來往婦女中，同樣找不到銷路。中國婦女運動仍須努力推進，這是事實，一般婦女，急待喚醒和組織，去推去推，但，這是方法的問題，一個成功的傳教師，他要告訴你天堂的福音時是當你精神感到痛苦或者身體疲憊時。在這種時候，婦女運動是全面的，只有在每個婦女對運動已有醒覺而能實行的時候，婦女運動才有真正的意義。一個刊物的存在不是為了少數人，甚或幾個編者的需要而存在的，乃是各讀者的需要和愛護而存在的，也只有這種情形下，刊物始能完成其使命，我們知道，當一些家庭婦女放下了手上的書，走出了廚房，或者下了辦公室時，她們的精神是饑餓的：難道只有所讀，紅樓夢，張家長，李家短的東西是她們唯一可充飢的食糧嗎？這時候，正是一個傳播福音的機會！去改造家庭，去改良家庭中的婦女地位！——這機會是婦女應有的，婦女雜誌所應把握的。

至於其題材的內容，是在實用的家事智識裏滲進婦女運動各種問題的理论，即是硬性讀物的軟性化！內容要點，包括下列數項，茲分述之。

一、飲食問題——中國家庭的飲食問題可分兩方面來說

新聞事業與婦女

，一是上層社會的豪華極侈，食必珍饈，可是很少能注意到數量的合理支配，質方面似很講究，可是花錢而得不到營養的裨益。至於另一些家庭困苦於經濟，一天兩頓飯只看作是必得履行的義務，更不易談到營養的注意，從一般來說，中國家庭的飲食素乏衛生知識。尤其在抗戰期間，後方物價激增，食品營養與經濟知識，確是一般家庭婦女所值得研究的。其次為烹飪方法的介紹，中國領土遼闊，南北口味各不相同，如能相互提供參考，別說家庭宴會上能因此增加了不少的興緻，就是家常便飯上，能有幾味顏色調和，或者是燒法別緻的菜，桌上也就增加不少怡快的空氣；再次是新出食品的介绍，食品市價的報告，這些都是主婦們每天所關心的消息，而這些消息也是商人們所極願主婦們知道的。附舉二例如下：

甲、營養新食譜的介紹

本食譜應現在大眾需要而產生，故所採用食物價格，力求低廉，而於營養則力求其能適合標準，食譜中全用蔬菜，不採肉類及其他動物性食品，按當時之市價計算，每日約需國洋一元七角，燃料人工在外，米按平價米計算，每日約一市斤，每月二市半，合十五元，若大盤為團體購買，則蔬菜之價，可稍減低，當時菜油每市斤二元，米（非平價米）每市斤八角，若供供燃用，菜油較米便宜，因是本食譜多用油，且油可使蔬菜適口，本食譜所載食單，是供兩星期之用，每日平均營養素：蛋白質 80 公分，脂肪 100 公分，碳水化合物 200 公分，熱量 2000 卡，0.25 公分，磷 1.5 公分，鐵 0.05 公分，按以上所列數字，皆與標準相近，至於每日所供之熱量，約與從事普通職業者，如公務員，或工匠等，應攝取之熱相等，但工作較重如木匠，農夫等，若採用此食譜，則熱量供給，恐感不足，應按其工作之輕重，加用米，麥，或油類若干補充之，且此食譜曾經試用，結果頗佳，而尤適公共食堂，或團體膳食者之採用。

食品名	數量 市兩	蛋白質 公分	脂肪 公分	碳水化合物 公分	熱能 卡	鈣 公分	磷 公分	鐵 公分	實 公分
早餐									
1. 糙米稀飯									
糙米	2.00								
2. 炒豆豉豆腐干									
豆豉	0.50								
豆腐干	1.00								
菜油	0.17								
鹽	0.03								
全餐共計		14.12	9.75	50.89	330.55	0.0873	0.2179	0.0049	
午餐									
1. 糙米飯									
糙米	7.00								
2. 豆腐羹紅苋菜									
豆腐	4.00								
紅苋菜	1.00								
菜油	0.17								
鹽	0.06								
3. 炒南瓜									
南瓜	5.00								
菜油	6.17								
鹽	0.06								
全餐共計		31.94	15.92	180.90	1023.00	0.5994	6.6246	0.0195	
晚餐									
1. 糙米飯									
糙米	7.00								
2. 拌洋芋									
洋芋	5.00								
蒜油	0.17								
醬油	0.33								
3. 炒片菜豆腐干									
豆腐干	1.50								
片菜	2.00								
醬油	0.33								
菜油	0.33								
全餐共計		32.58	21.45	190.19	1147.95	0.2275	0.6319	0.0149	
全日總計		78.64	47.12	421.98	2521.50	0.8942	1.4714	0.0738	

(摘自時事新報營養專號)

乙、食品，食品市價的介紹：

目前市場的蔬菜種類之繁多有如仲夏，價錢較過去兩年夏季漲不了多少，老甜菜如防風根，每籃四角，主婦們假如能早起的話，可買到便宜貨，如果她們志在節省，則不要買新從佛羅里達運到的莓子，這種東西目前剛剛上市紅潤可口，批發價為七角五分，價錢相應的有：二角五分兩把的紅蘿蔔，一角二分的蝶味菜，至於芥菜售價二角五兩把，嫩甜菜每把一角，蘋果零售每小籃五角，橙子列打由四角五分至七角五分，最好的葡萄菓二角五分兩個，美好的黑核桃每籃一元五角，每磅三角三分，密糖四角，兔肉一角五分一塊，母雞三角八分，煎雞四角五分，燒雞五角五分。牛肉價平穩，仍售六角，自製瑞士乾酪價八角正，瑞士貨本市缺貨，金線魚三角，湖鱸魚三角，香魚二角五分

(譯自 Woman in Journalism)

二、衣服問題——衣服除用以蔽體以外，在式樣上，原料上，我們還要求其美化，耐用，所以衣服的製備實是主婦們感到傷腦筋的問題，這裏我們特別注意的是兒童的衣服問題，目前還有許多小孩子穿得和大人一般，致小孩子的活潑精神，給封閉起來，衣服不在料子的講究，而是要配合每個人的年齡，同時力求簡單適體，這是兒童衣服需要改良的理由。至於大人的衣服，在目前，因為衣料和縫工太貴，一般家庭已經注意到要節省這一筆費用。在歐美，因為縫衣機器之普遍，多能自裁自縫，所以許多報紙，雜誌聘請專家製就合時，經濟，適體的式樣，詳加圖釋，使讀者一目了然，故舉凡新材料的經濟裁法，舊廢料的新利用，毛線新編法等，

都是婦女們所珍視的材料。附舉二例如下：

乙、材料鑒別法的介紹。

你會聽說過有些東西是名不虛傳的嗎？我們試以絲來舉例說明，絲可以代表多少種東西？沖綢是全棉質的，沖絲是半棉質，人造絲是纖維質經過化學方法製成的。常有魚目混珠的情形，故婦女應懂得辨別純絲與雜質絲的簡便方法，廣東縐紗和其他縐紗認爲純絲質，但最近市上發見有大批重量的縐紗，花樣美觀，價錢每碼六元五角，而其質料却一如劣等綢的質，買的人不要受其他花樣所騙，應先取一樣本加以試驗。

每一個婦女都應懂得一些檢驗的方法以識別其是否貨真價實。燃燒方法是最簡單的一種。只要有了樣本和火柴即可檢驗，先將樣本兩端劈成鬚頭，置於燃的火柴上，假如鬚頭被燒成圓珠狀，那便是純絲，假如燒不着而呈光亮的線狀物，這便是不純的，因為發亮的不是線，而是另一種金屬質的東西，故檢驗時應兩端增加火燒，以免爲其所愚。

有時我們拿半絲的料子來作襯裏，或其他之用，原因是價錢相宜且適用，至於人造絲也有可取之處，因其有強度的光澤，使生新異之美感，但在購買料子時要知道的是：「我所付的價錢確是取絲的價錢呢？或者是以其絲的價錢買到假絲的料子？」

絲料子上的縐紋是很討厭的事，你可記得當你把繭綢衫洗後要煮平的情形嗎？綢子上起不平的縐紋，是因爲燙斗過熱，綢子裏的絲脫離了紗而失了原位所致，除了買的時候加以檢驗，不然只要一滴水或汗都可以使衣

服皺起明顯的班紋，遇到這種情形時，怎樣處置這滿是皺紋的新衣服呢？我們能免避這些困難嗎？我們能不把衣服洗乾淨嗎？最保險的方法是在買的時候小心，不要買那些不起皺的絲料子。假如買的是現成的衣服，可在縫口的地方用滾筒水先加檢驗，要是店員不允許檢驗，可到有同樣料子賣的店鋪檢驗去。

這些都是很簡便的方法，使婦女能穿到真貨實料的絲料子，要牢記的是磨擦時沙沙作響的綢子都不是全絲質的。

(譯自 Woman in Journalism)

三、住屋問題——一個家庭的範圍可說就是住屋，人生過半的時間是消失在住的住屋裏，可見人和他的住屋關係的密切，我們並不奢望人人要住洋房，即管是茅草房子，我們都應當使其有舒適的感覺，至於這裏面的空間如何支配才能節省，合璧，更爲我國人所應注意的問題。由於物質文明的條件不夠，室內佈置和裝飾，常爲國人所忽視，其實，我們不一定要有什麼名貴的東西來談佈置和裝飾，一口箱子也有它佈置的功用，一根野草，也有它裝飾的價值，只是因爲不知，所以才不能了。而這些不能正是報紙，雜誌予以補救的對象，附舉二例如下：

室內佈置知識介紹：

窗是房子的眼睛，窗是房子的靈魂，沒有窗的房子就等於沒有眼睛的，和沒有靈魂的醜陋而又可怕的傢伙。

沒有窗的房子是何等悶熱的呵，雖然不至於像地下室一般的伸手不見掌，但是，最少你也會感到坐落不安的，在香港，便過着沒有窗的生涯他們都在慘淡的寒間

裏擠擁着，我覺得這些人是頂可憐不過的。而我更笑那些業主們的愚笨，爲什麼不開個窗呢！

你應當緊記着，一個窗會比一萬金元給你的好處更多些，牠將替你帶來一切金錢不能購買的東西。

是的，你有了窗之後，牠便會給你帶來了新鮮的空氣，明朗而璀璨的陽光，自由的風，在早晨，或者在臨睡之前，你對着窗子作一次深呼吸，這不是很快意的事情嗎！

有了窗之後，我相信你的家庭一定變得更加和洽，你的孩子將更天真活潑，你和你的太太（或者你的外子）的恩愛比前更令人不可思議，這一切我斷定是窗可幫忙你的。

或者你伏在案上工作得太倦乏了，你大可以憑窗眺望一下，尤其在黃昏和晨興這兩個時候，你的眺望完全是一首完整無瑕的詩，當你向遼遠的海邊望着，天際的雲霞由淡紅，而深紫，又漸漸地暗下去，於是一夕陽無限好，祇是近黃昏的飄然的詩句便會唧唧地上了。或者，在深宵，你寂寂地仰視着沉默的天花板上的閃爍的星星，我想，這時一定有許多生之哲理潛伏在你的腦根裏的，如果你肯動筆的話，你不難寫出一本比尼采的 *Also sprach Zarathustra* 更其偉大的作品來。

你需要一個窗這已是必然的事了。

大凡一切事情都是繁什的，而且更不能草率從事，雖然你有了窗，但是你並不能這麼快便完事，你還得花一些功夫，從事於你的窗的佈置和裝飾，如果一個沒有修飾過的，而又庸俗的窗，這實在比沒有窗的房子，更

加令人作嘔。

裝飾窗的最重要的材料便是窗簾。關於窗簾之必需和窗簾之美學，在本版已有江水渙君的專文論及，作者可不必再多言了。

對於窗簾的氣候和色澤，我們是要萬分注意的，尤其窗簾的色澤，我們不應該使牠不沉着，而要盡量採用一些鮮明的顏色，比方湖水藍，桃紅，鮮橙；等等都極配合於你的窗的，不過在冬天，我們則不妨使窗簾的顏色暗淡一點，比方墨綠色和深藍色都是頂好的色調。

其次，窗框，窗枝，窗簾等都不可疏忽啊，不要使灰塵滿佈，不要使油漆剝落，不要使窗枝生銹，每天你要掃拂，揩拭，每星期你要洗刷一次，每一季你要替牠油上更光鮮的顏色。現在夏天了，你的窗更裝上一層紗布，這樣，一方面切合於衛生學，另一方面又可增加你對於季節的快感。最後，你對於窗的愛護不要有些微的怠對慢啊！

(摘自星島日報娛樂版)

四、家庭經濟預算問題——現在一般人差不多都注意到家庭經濟的預算的，Masha van Rensselaer 說：美國人民百分之七十至八十的進款是用作家庭生活費，由此可知，在家庭生活方面「如何用錢」確是一個值得研究的問題，假使每一家庭都能有金錢和時間的預算知識，因而每月能省下三十，五十元的支出，這在一個家庭看來也許不見得有什麼，要從整個社會經濟來看，那將是多麼可觀的數目，故這一項的讀材除了理論的指導外，尤應注意支出實例的提供參考，附例如下：

我的罐頭預算

新聞 專業 與 婦女

你可曾驚異在一月份你需要牠們最多的時候，莓醬已用完了，櫻桃也沒剩的了，這裏的一個罐頭預算表，說明我過去的錯誤辦法，而改正了一個家庭在冬季需要罐頭食品的数量：

這不過是一個家庭冬季所需自製或現成的罐頭数量的估計，只不過俾我知道自己家裏所需罐頭的数量，並依家人的愛好，加以儲備，使能盡量利用僅有的儲藏地方以備各食譜之需，最要者乃使所費有限，而能美味可餐。

預算決定之先，我總得按所需罐頭數量，和購買這些貨物所需的時間細加考慮，並與市價相比較，從合算的觀點上來決定儲備什麼罐頭。首先要注意的是家人的口味，其次是要知道冬天所絕市的菓菜是些什麼，家庭人口數目也是應該注意的，比方說，在十一月裏，此間除了一些冷藏的舊貨外，新鮮的菓菜價錢是很貴的，這時候，大半食料以利用罐頭經濟得多。這樣的情形大概要繼續二十五星期，然後始有早市的菜，二十五個星期，就是說有一百七十五天，或者是五百二十五餐，其中的食料，大部份只有肉，洋芋和罐頭了。

在我看來，五口之家，尤其不時有客人的，有一百七十五夸特的蔬菜罐頭，並不算用得多，這些數量假如能用半夸特的罐子還更適宜些，因為這樣的容量每天可用兩罐，作湯的調味，和製布丁，油煎餅等用。

至於水菓方面的預算，五口之家一星期需最大夸特便可以了，菓醬也列於這預算內，五口之家大概需最大夸特品脫之罐頭一百一十五瓶，即每星期吃四瓶，整個多天

用一百瓶，十五瓶留作送禮或夏天時用。

每因某種水菓價廉，我們常愛自製過多份量的菓醬或罐頭水菓，結果很易流於隨意糟塌。作預算的經驗，使我覺得聰明了，在做罐頭時應考慮到所費時間，精力，糖，清潔器，罐子，燃料的考慮，實可省下一些不必要的浪費，購買市上的現貨，可使儲備罐頭的種類繁多，不致單調。

在這預算裏還要有五十半夸的醋和醬油。

(譯自 Woman in Journalism)

五、兒童教育問題——在兒童教育制度尚未普遍採用的現在，大多數兒童的生活環境就是家庭，其影響可以決定兒童將來一生的事業，我國兒童，教養之責一向委於家長，而家長不是過於溺愛就是威嚇，毒打，全不講求科學的教導方法，由於教育學理漸為一般人士所注意，教育心理學發達的結果，人們對兒童心理，兒童身心的發育逐漸得到合理的了解，做父母的沒有不希望自己的孩子成為有缺陷的人，可是每每因為缺乏科學教養的知識反而把孩子誤了的實在不少。兒童教育知識的供給，不但方便做母親的，同時還可減少學校教育的困難，而促進「良好國民」的養成，他如學校近況的介紹，學校的批評，都是母親所渴望知道材料。附舉一例如下：

「有些父母常愛用恐嚇的方法去訓練兒童，或者在兒童啼哭的時候，用語言或怪聲以期壓制兒童的哭，這種無知的結果，遂使兒童陷於胆怯的心境，養成不良的懼怕習慣，輕則妨害兒童未來心理發展，重則產生心理上的各種變態，其影響兒童前途至大，這是做父母的不

可忽視的問題，各學者對於嬰兒什麼時候有懼怕行為的發生，見解不一，有謂生後七日即有懼怕的雛型，其實兒童有時根本就不知道所謂懼怕，較大的兒童雖然知道「怕」字，但事先並不那樣確實知道怕字之恐怖，可知懼怕多由人類的經驗而產生，它一方面可以使人避免一些危險的事件，而在另一方面却足於減低人類適應的精神，創造的勇氣，常常有不安的情緒，而大多數的懼怕行為都是從孩童時期中養成的，所以在家庭裏，父母既不應以無知的恐嚇方法去訓練兒童，應設法防止或減少兒童的懼怕遭遇，甚或事先注意轉移之，我們在這兒提出一些不良懼怕的解除方法。

一、假如做母親的在和孩子洗澡的時候，因偶爾不慎讓孩去跌了一下，孩子因此而見水即懼而不愛洗澡，這時候你絕不可利用社會壓力嘲笑或戲弄他，因為這種更使他痛苦，而變成不敢與他人接觸，故有效的方法是，用言語工具來改變他，每天給他講關於水的可愛和有趣故事，或用團體權做的方法鼓勵他，即常常讓他看見許多同年齡的孩子們洗澡。

二、假如你的孩子因為初次離家上學對於新環境不習慣而對學校發生懼怕，又如兒童被狗逐而見狗即懼怕，那你不該打他或者嚇他說是不上學，學校就不要他去，你應設法使懼怕對象或環境與兒童接觸，如帶他到學校的遊戲場，使漸增加興趣，如怕狗，即便與狗多接觸，找同伴或成人陪他玩，使減少其恐懼程度。

三、當做父母的因情緒生活上感受痛苦，你應該注意，這些事情也會使兒童產生不良的懼怕，譬如做父親

的常常提及職業問題的困難，做母親的常常對自己的結婚表示不滿，結果，孩子因怕職業的困難而怕離開家庭的撫養，或者養成厭惡正常兩性生活的心理。

父母的無知，迷信，忽視，都易于兒童懼怕行爲以暗示，兒童期心理就是成人時行爲的基礎，假如你還以爲可以用恐嚇的方法去訓練兒童，壓制兒童，還有什麼比這更愚昧的呢？

(本文參考第四卷，三十一期教育通訊)

六、醫藥常識——這項包括婦女衛生，育兒衛生，普通病痛常識等，凡專責能來雨綢繆，故醫藥常識及使讀者能預防疾病，則國民健康將有所把握，如未婚婦女能認識性傳染病之危險，不僅家庭得到幸福，社會道德也得以維持，其次如產婦與嬰兒健康。其影響於國家民族至大，但少有婦女知其保養之道，我們不是要每一個婦女成爲醫師，但於生命危急的時候，她們希望能夠鎮定，能鎮定無異病已治其半。附舉一例如下：

妊娠和生產

每個母親，大都知道生孩子的經過，不過在生產的過程中，因各人情形不同，也有很多的變化，現在把最普遍的過程略述如下：

出嫁後的女子，假使她平時的月經是正當的，一旦發現停經的時候，十之八九是有孕了。在這個情形之下，她應該立刻到醫師那裏去檢查一下，以求證實是否有孕。接續發現的第二個現象，就是晨吐，晨吐大抵在閉經後四十天到兩個月間出現，其程度因各人情形而不同，有的很爲輕微，不過在清晨時候，稍爲有點惡心或嘔

吐而已。有的病狀很厲害，整天嘔吐不止，能不進食。這時候，必須請醫師診療，以防危及母體及胎兒。

胎兒在子宮內發育的詳細情形，不在本範圍內，不過我便要知道，胎兒在受精後八星期，已完全成形了，兩個月以後的發育，不過是漸漸的長大。普通在四五月間，母體就覺胎動了。在有孕期間，小便次數常常增多，這是因爲子宮長大，壓着膀胱，致膀胱的容量減少之緣故。其他還有頭暈眼花，心口痛等併發症，所以產前應常到醫師處按時檢查，以防不測。臨產前一二星期，常有腹部下落的現象，在初次受孕時，尤爲顯著，這是胎兒頭入骨盆所致。經產婦(即產不止一次的)因腹部及子宮的肌肉鬆寬，胎頭須要臨產時，方降入骨盆。

嬰兒在什麼時候生產，是多讓母親所渴願知道的，平常胎兒在母腹中，須經過二百八十天，方才出生。我們所應用的計算方法，是以末一次月經的始一天，加七天，減三個月。譬如一個孕婦的末次月經爲七月八日，那末她的預產期，爲明年的四月十五日。不過這種計算，並不是絕對準確的，大概有半個月上下的變動。所以一般說來，上述那個孕婦的臨產期，總在四月間。還有一個最有趣，同時也是孕婦們最想知道的，就是預卜胎兒性別，到底是男孩呢，還是女孩？目下雖有很多猜測的方法，如數胎心跳動的快慢，或觀察腹部的形狀等，據說可以斷定胎兒性別，然而這種方法，缺乏科學上的證明，完全不可靠。

談到臨產的過程，我們首先要知道臨產的先兆，生

過孩子的母親，是早領略過了，最普通的臨產現象，就是腹部陣痛或腰酸。生產時的腹痛，有牠的特殊性，牠是一陣陣的，同時在痛的時候，子宮變硬。在初痛的時候，每次陣痛數秒鐘，即行停止，隔多分鐘再痛，以後則慢慢的痛時加長，間隔時間縮短。比較不常見的，是一開始羊膜破破裂，陰部流出多量的白色液體。這是一種臨產現象，常時先後發生的。

在臨產過程中，我們常分三期來講。第一期是自腹痛開始到子宮口全開為止；第二期是從子宮口全開到胎兒生下為止；第三期是從胎兒生下到胎盤產出。這三期的時間因初產婦和經產婦而不一，平常第一產要比以後生產慢得多。大概初產婦的第二期，是十二小時至二十四小時，而經產婦的第一期是六小時至十二小時。初產婦的第二期是一小時至二小時，而經產婦的第二期是半小時至一小時。第三期是十五分鐘左右，初產或經產的分別很小。

在第一期中，產婦覺腹部陣痛，陣痛的程度漸漸加劇，每次腹痛的時間漸漸加長，或有少許時白黏液流出，第一期的腹痛，產婦常能忍受，但很少叫喊的。第二期開始，醫師常藉肛門檢查而斷定，第二期的陣痛，非常劇烈，同時並有大小便的感覺，或因不能忍受劇痛而叫喊流汗。普通羊膜的破裂，常在第二期的開始，若第二期經過太長，往往引起胎兒窒息，或母體困備。在這種情形下，常常需用手術生產，以保胎兒與產母的安全。第三期，胎盤產出，平常胎兒出生後幾分鐘，胎盤漸漸與子宮壁分離，或有少量血液流出。大概胎兒產後十

分鐘到十五分鐘，胎盤即分離而產出。普通失血量約在一百至三百公撮左右。

生孩子是一件天賦而自然的事，本來不應當有危險的，然而當因各方的忽略，而引起生命危險，如產前的併發症，產時意外，胎兒窒息，產後流血和產褥熱等。我們要防止意外，首先應當知道妊娠和產的經過，在每一過程中，應有適當的保養，所以產前就醫師檢查，可以預防產前併發症，矯正胎兒的位置。產時由醫師之受過訓練的護士，接生，可以預防各種臨產的不幸和意外。各位將做母親的人，應當留心着自己，不要妄聽人言，隨便找沒有醫學智識的三姑六婆去接生，以致後悔無及！

(摘自益世報社會服務版)

七、組訓問題——婦女版或婦女雜誌的目的就是供給婦女她們所需要讀材。我們知道，不是所有的婦女都是家庭婦女，我們並不主張每個婦女的生活範圍却固定于她的家庭，他的興趣只限於繁瑣的家事，我們應該因在家庭的婦女找尋她自己興趣的園地，我們更應該在他們的尋找中鼓勵她們，凡關於的婦女奮鬥成功史，各地婦女動態，甚至婦女運動的理論都是重要的材料，而Riddick Boy曾說：關於此類問題的寫作，不要過於嚴肅，要像在街頭巷尾碰到鄰舍時，所談的一樣輕鬆，或如勸導你的弟妹般平和。這是值得我們參考的。附例如下：

(一)成功婦女的動態介紹：

例一

自由法國女記者

塔布衣夫人

「喂！大家當心作塔布衣夫人她是有危險性的！」

這是一九三六年底，法揆賴伐爾，鬼鬼祟祟跟英外相霍爾，草就了一份分割阿比西尼亞的和平方案以後，唯恐消息洩漏，警告閣僚的話，果然第二天早晨，巴黎的勞工報上，就印着紅體大字標題：「霍爾——賴伐爾和平方案」的文章，而作者正是塔布衣夫人。

「塔布衣夫人，昨天就曉得我現在正向你們所說的話了。而在那時，連我自己都不知道怎麼呢？但是你曉得了，這個女中之傑！」

這些話，是希特勒於一九三九年五月一日，在柏林某一個政治集會上，當衆對塔布衣夫人譴責時講的。

塔布衣夫人，是一個著名的法國女記者；他不止一次地改變了歐洲歷史的路線，她每天利用所有的消息，和集所有的努力，去宣傳集體安全主義，對抗獨裁者，「我計劃着墨索里尼的貪婪，而擁護阿比西尼亞的主權。我又針對着軸心國傀儡法郎哥，而擁護西班牙的立憲政府，我非難這些構成慕尼黑協定，和出賣捷克民主政治活動，我的文章，像我的生活的其他部份一樣，已獻供給全球自由的保護，和增進上了」。塔布衣夫人會這樣地說。

這偉大的女新聞記者，她的親屬，大半是政治家和外交家，所以自小塔布衣夫人，就在政治和外交的空氣中，薰陶長大的。第一次大戰前，偉大的兄弟外交家甘邦氏，就是她的舅父，所以小的時候，塔布衣夫人曾經

新聞事業與婦女

在好些戰前的大人物的膝蓋上抱吻過的，她是個著名吃素人，不抽菸，不嘗啤酒，有兩個孩子，丈夫是個研究吃的欣賞家，夫人沒有別的嗜好，她愛讀一頁一頁的波斯貓，和閒談國家花花絮絮。國際風雲人物中，她最憎恨賴伐爾；在賴伐爾沒有出賣法國以前，早已憎恨極了。她喜愛豐采瀟灑的艾登。

在歐洲，塔布衣夫人這個名字，現在已經是家喻戶曉了，假使要考慮如報道新聞成功的原因，我們可以說第一，她善於觀察歐洲外交風雲的變幻；第二，她使人羨妒的巧妙的連絡手段，她的消息來源，散佈在歐洲各國的首邦，她本人終日在巴黎，但是到了埃及黃昏的時候，各處長途電話，都向着巴黎她的寓所報告秘密的消息，她就把握這些消息，連同本人當天在巴黎獲得的消息，加以剔挑，評價，和整理的工夫，結果，就是一篇轟動歐洲的大文章。

塔布衣夫人是巴黎勞工的外交編輯，這經常地替好幾家報社寫國際關係的文章，其中倫敦「星期評論」的每週時評，是最受人歡迎的。她已寫過幾本書，曾寫了一本傳記，講述她的舅父於路甘邦一生的外交生涯。「恫嚇或是戰爭」，是以歐洲兩個瘋狂的獨裁人物，做線索，評論當前的國際關係的。她分析獨裁政權外交的不一法門是「恫嚇」；真是深刻入微，有眼光，有趣味。還有一本是「國際外交戰爭」，（已有中譯本辭退歸譯）敘述凡爾賽和約以來，國際政局上的重要演變，指出民主國因姑息，紛歧傍徨；是和平勢力，與侵略兇焰消長的最主要原因。是一本幫助你認識國際的最好的書。

四三

現在塔布衣夫人，是一個亡命者了。正被里昂法庭，以叛逆罪審判。「我可愛的祖國，不僅是一個戰敗者，而且是一個受辱的國家了」。塔布衣夫人，悲痛懷念着祖國，但自由法國，在困苦艱難中鬥爭生長着，夫人有着堅強的自信，自由法國，一定得到光榮的勝利，「我相信暴政一定失敗，我相信民主的最後勝利」。法國自由。達克（法女英雄二四二一—一四三二年）以來，暴政的壓迫下，常產生了反抗的領袖，日子無論如何黑暗，我們已經曉得去抵抗，我們現在一定照樣模仿的。這是塔布衣夫人亡命到英國時，發表自己的信仰的呼聲。

最後說一句，塔布衣夫人，是墨索里尼，最切齒痛恨的人。

（摘自桂林掃蕩報星期六）

（二）實際問題的討論：

對婦女職業問題的認識

「團結全國婦女，堅持抗戰到底」，是抗戰中婦女運動一貫的總方針，那末，「爭取婦女職業平等」却成爲現階段婦女運動中最符合總方針最富有現實性的一个鬥爭課題。目前限制，撤銷，禁用女職員現象仍繼續發生，而且還有發展的趨勢，這個婦女職業問題，不是自生自滅的不值重視的問題，而是現階段婦女運動的一个迫切的問題。

婦女職業問題的嚴重化，是在去年八九月間郵政總局通令限制女郵員的事件開始的，郵政總局藉口女郵員不適於收寄包裹，運輸郵件等工作，且人員調動頻繁，

對女性也有不便的理由，通令全國各郵局限制女郵員有四項辦法：（一）各郵局錄用女職員以管理局及一等局爲限，（二）各管理局及所屬各一等局女性職員名額最多不得超過全人數百分之五，如女性職員已達上項規定名額時，則招考時，以男性爲限，（四）已結婚之女性，不得報名投考，其入局後結婚者，予以撤退，這四項辦法，一宣布，立刻引起上海郵務會女郵員和滬市工會婦女協進社及全國婦女界輿論界的抗議，普呈請國府命令交通部轉飭郵政總局取銷該項辦法，幸得蔣委員長給交通部指令「嗣後考試郵務員，應不加性別之限制」，於是郵政局表面上取銷了第一二三項辦法，但第四項限制已婚女郵員的辦法，仍牢牢保留，且不久以後，昆明郵局也宣佈了同樣的條文，各地郵局陸續地發生撤退已婚女職員的慘劇。

跟在限制女郵員後面的是湖南限制女公務員事件的發生，把女公務員逐類的調到婦女幹部訓練班受訓，訓練後不復職，這不願受訓者，也予撤職，這是變相的更巧妙的限制女職員的手段。同時各地方，各職業部門公開的和秘密的限制女職員也前呼後應的連環演奏起來。這就形成了婦女職業問題的嚴重性。

……我們要問，爲甚麼要限用女職員呢？

有人說因歷史關係所以造成婦女工作範圍該才點，問題的中心不在這裏，今天，限用或辭退的女職員并不是能力不勝任的職業部門，而工作成績優良能力所能勝任的職業部門也開始限用辭退女職員了。何況我們所

謂職業平等并不是能力和工作範圍的平均論，而是依據婦女的特長，而分配適當的崗位的工作機會的平等。

還有人說婦女責任心較低，是限制女職員的原因，這也不符合事實。幾十年婦女參加職業的歷史，可以證明婦女的責任心並不低於男子，抗戰後婦女參戰的事實，更證明了男女的責任心沒有絲毫的差別。少數的花瓶，正像社會上還存在着「玩花者」一樣的不可避免。

又有人說，結了婚的婦女，因家務牽累而耽誤工作是限制婦女職業的原因。這更是最便利的最容易蒙蔽人的聰明藉口。事實上，限用的範圍已擴到不結婚毫無牽累的婦女身上了。而結了婚的婦女祇要給適當的處理，不是不可以解決的，例如，上述第一個故事裏，告訴我們她在郵局工作，成績很好，使郵政局對她沒有絲不滿和懷疑，但其實，她是已婚而有一個孩子的母親了。這證明已婚的婦女，只要給予適當的處置，是不會耽誤工作的。

婦女職業問題產生的真正的根據在於：

第一，婦女職業問題是社會問題之一部份，她是產生於一定的經濟情況之上的。婦女職業問題之產生，開始於德國，意大利，而美國近來，也有二十二州實行了驅逐婦女離開職業的運動。在資本主義的國家，這問題是很容易了解的；由經濟危險機造成的大批失業人數沒有辦法解決，只好婦女讓出位置來，但是在中國抗戰當中，各種事業正待興辦，照理祇會覺到人材缺乏，不應有人浮於事的現象，但舊的已經破壞，新的沒有建設，這是事實。這不得不不是中國婦女職業問題產生的重要根據。

第二，婦女職業問題是在抗戰最艱苦的現階段發生的，理於敵寇的誘和政策的國內政治還沒有達到應有的進步，婦女職業問題也在「不進則退」之中產生了。

第三，婦女職業問題與婦女回家運動相吻合的，排斥婦女職業使婦女在社會上無從插足，造成婦女不得不回家的局面，……

總之，婦女職業問題是與中國的社會目前的形勢相配合的。

從上面一些限用女職員的事實裏，我們看到婦女職業問題發展得更普遍，更廣泛限制女職員的方法，也更巧妙了。

限制女性參加社會工作，首先是抗戰陣線裏撤退了一個巨大的力量，對抗戰是一個巨大損失。其次，對婦女解放，也是一個重大打擊，婦女幾十年艱苦鬥爭，目的在求婦女之解放，她們知道真正的給她們徹底解放，只有在沒有剝削的社會，但這必需利用一切可能去爭取。經濟上的自力更生是婦女自身求解放的先聲，魯迅先生曾說過：「自由固不是錢所能買，但能夠為錢所賣掉」因為自己有了職業，經濟能自立，給別人牽制的鎖鍊也少了。

因此，我們對於英勇苦鬥中的郵政局和一切職業等部門的姊妹們，應給於誠懇的慰問和堅決的援助。……

(摘自新華日報)

(二) 如何組織婦女：

重慶婦女界

一個愉快的晚會

今天來的人實在多，擁擠得厲害的時候就顯得這兒的會場特別小了。因為這兒本來就不是會場而是中蘇文化協會裏一座吃點心的亭子。假如照這些人穿的服裝來看，那麼有的是太太小姐們，有的是景女，有的是機關裏的女職員，還有的是穿上軍服的小弟妹，其實最多的還是婦女運動的工作者……反正都是親愛的姊妹們都是帶了滿腔的熱情來參加這愉快的聯歡會的——中蘇文化協會婦女文化工作委員會與重慶市各界婦女聯歡晚會，這樣歡樂的交談聲知孩子們的笑聲，只有鈴響了才會靜肅下來的，鈴子告訴我們要開會了。

主席馮夫人做了一個簡單的報告，她說：今晚有這麼許多人來參加這個會是很值得我們興奮的，因為這不僅是散漫的姊妹們組織起來，把許多個體變為集體，以往無論是關於那方面的集會，婦女們參加的大都很少很少，比如關於國際國內經濟等問題的座談會，或是其他的會，婦女參加的幾乎沒有十分之一，這就是說婦女對於這些問題的不注意，她着重地說，就因為從前的婦女不注意這些問題，才會受社會的壓迫，因此，希望以後婦女們多多的注意，因為只有這樣才真正能夠更快地解決婦女本身的問題。繼着馮夫人還報告了過去中蘇文化協會婦女文化委員會工作的成績；不只是使中國和蘇聯的婦女們得到互相交流，我們曾經發動中國婦女兒童寫了七百封信給蘇聯的婦女兒童，並且曾經有過一次外交問題座談會，使我們知道了中……蘇的正確外交路線，有過一次關於女青年問題的演講等，同時我們還參加了重

慶各婦女界發動的各種運動，如節約儲蓄，防空服務及各種座談會等等的工作。最後她更興奮地說，希望以中蘇文協婦委會與重慶的姊妹們能更親密地攜起手來在堅持抗戰的標幟下，精誠團結直到最後的勝利！李先生微笑着點首。一陣熱烈的鼓掌。

繼着是李岷源先生代表婦女文化委員會報告「蘇聯婦女鬥爭簡史」，內容是：第一、蘇聯婦女參加政治活動的情形，在蘇聯婦女參加最高蘇維埃的有一八九個女代表，佔全數百分之十六，參加盟共和國的最高蘇維埃中有八百四十八個女代表，佔全數百分之二三，六，并且在最高蘇維埃民族院有一位女的副主席。第二、蘇聯婦女的職業，在蘇聯無論那一個工作部門如工業，農業，建築，運輸，教育，經濟，行政機關及社會團體裏，都有婦女參加，并且婦女們在工作中能夠盡量發揮自己的才能。我們可以在各部門中遇有許多女的新泰哈諾夫運動者，此外還有許多女飛行員，女技師，女醫生，女船長等等。第三、蘇聯婦女在教育上所享受的權利；首先就是掃除文盲，蘇聯在這二十年中消滅文盲四千萬，其中最多的是婦女。其次婦女參加各級學校的也非常多，就在高級教育機關中受教育的婦女佔百分之四三。五，這是歐洲許多資本主義國家所不及的。其他還有許多女科學家，女學者，女藝術家也佔有很大的數目。第四、蘇聯對婦女的保健事業；在工廠中有特別規定對於婦女的優待如孕婦和喂奶孩子的母親不做夜工，并有生產補助費，同時現在社會增設許多產科醫院和托兒所，這是對婦女參加工作一個極重要的幫助。第五、蘇聯

婦女參加國防活動情形，在蘇聯有許多婦女參加紅軍，不少參加了航空化學國防協會，紅十字會的，同時還有不少集體農莊的婦女們，工場的婦女們都正在訓練成爲駕駛員，降落傘隊，這些都是將來國防有力的後備軍，而且這些女軍人們曾經在戰場上有過顯著的功績，斯尼太，是個七十五歲的老太，她在蘇芬戰役中是得紅星勳章的，這就是最感動人的事實。

李先生在結束這個報告時這樣說：「蘇聯婦女爲什麼在社會上能有這樣的地位呢？我們知道的以前在沙皇時代的俄國婦女也是受着多麼重大的壓迫，他們和目前其它各國婦女一樣受到舊社會的束縛，她們的生活和各國婦女一樣得不着半點自由，但今天爲什麼能得到解放呢？這就是因爲蘇聯的婦女們在革命鬥爭中曾經盡過最大的力量，曾經把所有都貢獻給革命，爲革命而不惜犧牲，所以才得到今天這樣的結果，那麼我們中國婦女在今天民族解放戰爭過程中也應該盡我們所有的力量去爭得民族的解放獨立，同時也只有在那時候才能真正走上婦女解放的道路」。

巴蜀小學的小朋友們爲這次晚會表演了一個短劇他們帶給全場的人熱烈的歡樂。

最後放映描寫蘇聯爲建設集體農場鬥爭的影片「被開墾的婦女地」。

八、高尚娛樂問題——中國人一向不習慣團體生活，在大家庭的圈子裏，由於構成分子的複雜，和許多不合理的禮節所桎梏，年青人多半沒有活潑的精神，常是未老先衰，精神不振，所謂家庭的「治，就是三房到二房家裏來一天麻將

，或是四房到三房家裏飲一個爛醉，我們認爲這是中國人頹廢不振，醉生夢死生活之所由來，尤其一般上層級級的主婦，她們更溺於這種生活，如能養成高尚娛樂，如音樂，體育的興趣，不僅可使個人精神振作，即對訓練，有組織的國民，亦因此而養成。附例如下：

旅之愉快

莎士比亞說過：「沒有作過異地旅行，就是沒有受過完全教育。」但是我說，沒有作過異地旅行，不算懂得真正的娛樂。

讀萬卷書，行萬里路，話雖如此說，中國人是頂不喜歡旅行的「人雞鄉賤」，誰願意奔走勞碌，一般總以爲是「存家千日好」，肯願躲在家裏又麻雀，便以爲已盡情享受，其實，這是最狹窄的趣味，發精神於方寸不滿三尺的桌子上，祇以無聊消遣無聊而已。

旅行最足以使你的趣味領域擴展，最象萬千，變化無窮，耳目身心，全部享受，旅行是永不會使你厭倦的娛樂。

美國海軍招人入伍的標語，偏不提出什麼捍衛國家，匹夫有責的口號，而是「加入海軍，環遊世界」大約是知道這方面更能引人入勝吧？

假如你會旅行到過台兒莊，在報章上看到我軍英勇抗戰的紀述時，那定會如身歷其境；假如你會旅行過但澤，你也會很明白爲什麼現在會爲舉世注目的地方。而且，和朋友閒談時，你又可以有不少足以自彙的資料。

交通工具之進步，更使旅行者得到無限的便利和舒

適。但是，我們並不是必要乘坐英國皇后，或着波音飛機，經過崎嶇艱苦的旅程來釣奇獵勝，一定會更爲有趣，我不贊成一批一批道經香港作 World Tour 的遊客們那種旅行方法，上山頂兜一個圈子，到淺水灣打一個轉，再到玉器店和古董店買幾件東西，開船的時間到了，忽忽歸去。這是趁時髦，不是旅行。

聽說有一對美國夫婦到某地旅行，因爲時間太忙迫，遊得溫泉便趕不及去參觀博物院，於是丈夫去溫泉，太太參觀博物院，歸來集合所得，算是大家都兩地去齊，這樣分工合作的旅行方法，與其說是享受，無甯說是自討苦吃。

旅行的目的其不一定是名勝古蹟，也不一定比你現時所居的地方較爲優勝，旅行之目的不是尋求舒適，而祇是變換環境。

你可以到北極旅行，一過冰天雪地的生活，在安厝自適的人，到了這兒來，要爲生存而奮鬥，才感到往昔生活之單調無味，在艱苦中你自然會發生不少趣味來。

你可以遊遊薩哈拉沙漠，一逛多蘇沃田，那兒在突尼斯和剛蘭札利亞的邊境上。二十多萬的棕樹，一望無際的砂灘，永恆的陽光，在這兒，你才會體會到真正的靜的趣味。

離洛杉磯不遠的玉斯米國立公園，那兒矗立着有舉世無倫的大樹，這些紅木很多都有四千年以上的歷史，你會感到生命的神祕。

或者，變換一下口味，到人間樂園的巴厘島巡禮，

看到那兒半裸的棕色女神的時候，你才知道文化掩覆下之所謂美，實在是多麼虛偽。

世界是這樣大，足供你擴心怡神的地方又何可勝數，選擇最適宜於個性的旅行，自然發掘出無窮的趣味。

(摘自星島日報娛樂版)

九、讀者信箱——在十七世紀初會，英國報紙即有讀者信箱之設，按讀者來信，分別爲其解答一切問題。一六九一年 London althema mercury 首先設立讀者信箱，後支加哥論壇報因換署名「個可憐人的妻子」者要求該報編輯與以一些烹飪方法，自後，該報即成立家事編輯部，紐約太陽報主筆 Dana 亦曾於社論欄內與讀者解答問題，此項辦法，到 Edward Bok 辦婦女家庭月刊時採用更甚，他曾特聘三十五個編輯專處理讀者來信，並予解答，其所以特別注意者，因讀者在其生活中，各項有待解決的問題，求詢於編輯，如編輯能善爲解決，則該刊物與讀者即及形成磁性的關係，讀者即爲該刊物所吸引，刊物銷數，廣告也得穩固，增加。附舉三例如下：

甲、讀來者信！

我有志從事圖書館工作關於這方面應有的知識，應如何準備，先生能給我以指導嗎？

乙、覆讀者信：

依利沙姐：你母親不願意你把男朋友留在家裏太久，這是很對的，我認爲她允許你有男朋友到訪，已是很寬容了，因爲你年紀還不夠去認識朋友。假如你讓你的朋友每天晚上來看你我想你將沒有時間來做你的功課了。

(Womanian Journalism)

而讀者亦應注意勿使來信堆積，並於必要時嚴為讀者守秘密，於作復時宜慎重考慮，務期能使詢問者獲得同情，鼓勵與可能之助力。

一般家庭婦女是多需要這末一個綜合性的報紙增刊或是雜誌！而去滿足這需要正是今日新聞事業作者的一片沃土，尤其是有志於新聞事業工作的婦女，對於這點更需要注意這裏我們且看斯奈斯大學新聞系教授 Genevieve Jackson

Lawrence 所說的一段話，這是她從事報紙和雜誌的實際工作中所體驗到的。她說：「我常常得在大學新聞系或他系的女生，經常從報紙或雜誌，是她們寫作的絕好園地，許多新聞系學生總以她們的工作只是採訪。婦女參與新聞事業工作，倘有良好的成果，這是一件值得贊許的事，可是，遺憾至今仍在為男子們服務。最近選讀新聞系的青年日見增加，報紙數量有限，新聞系主任對於女畢業生工作之介紹，時感困難，這些都表明婦女新聞事業者有她特殊的工作，這裏由於性別的差別所要求的，一方面婦女可以完成男子在新聞工作事業中同一工作，他方面卻有更易於成功的寫作機會，因為她們如果給急需助力的婦女寫作，則其服務之意義更大，這種出乎天性差異的寫作能力，她們不應壓抑之如此則可免與男子範圍的工作重複。……現在許多婦女雜誌已經注意利用家事或與婦女有關的材料來爭取婦女讀者，多以其題材女性化 female。盡力在內容上予婦女以最大的服務，總之，對於有服務精神，有專門知識和訓練，而願

以大多數婦女為寫作對象的婦女，她們是有着廣闊的寫作園地的。因為現在已是分工的時代，專門學識和訓練是很重要的，目前，一個婦女只知道「怎樣寫」(How to write)是不夠的，她還得知道「為什麼」(What to write)所以，有志於寫作的婦女們，在她的大學課程裏，一定要獲得專門的知識，無論是選讀，政治，經濟，室內裝飾，看護等。……這一段話就是說，只有婦女才真切的了解婦女所需要的是什麼題材，也因母性的本能，他們對於前述各項寫作必能較男子易于感到興趣，可知新聞事業的許多工作要辦要婦女們努力的。

報紙是依據讀者存在的，只求內容的適應不能滿足讀者的要求的，白天裏，人們空閒的時間很少，各都市報紙多發一行的晚報，就是適應讀者的時間，在婦女方面來說，無論是家庭婦女，或者是職業婦女，只有晚間是她們的時間，這時候能讓他們讀到一份「我們的報」(Our paper)帶給她們帶來第二天工作的活力和精神；發行時間是首要注意的，其次應使形式美，圖片多，色彩豔，這皆所以節省讀者的精神，加強讀者的注意，此外最要之一點，乃檢查部之設置，「正確」是讀者與刊物間的保證，惟有正確，刊物始可博得讀者的愛護，故無論是一件樣品的提供，一個意見的述說，一張廣告的刊登，都應經過檢查的證實認可，始可公之於讀者，否則，即被刊物內容適應，外強有力，終難有能成功的。……是婦女從事社會活動的一片沃土。

副刊研究舉例

吳國良

開場白

重慶報紙多，副刊也多，這使一個對副刊有興趣的人，特別感到興奮，但試問在重慶各報的副刊中，真正能夠令人滿意的，究竟有幾個？

在抗戰建國的年代裏，報紙的副刊，受到非常的重視，因為牠站在文化的戰線上，表現出很強健，很勇敢的戰鬥的姿態，讀者需要牠，社會需要牠，整個抗戰建國尤其需要牠，因此，我很想作一番研究，看如何才能使牠達到盡善盡美的境地。

一個盡善盡美的副刊，陳紀澄先生在「抗戰四年來的報紙文藝副刊」一文裏說：

「理想的文藝副刊，一定是人人看，有興味，有價值的東西，文字要顯明而生動。」

「理想的文藝副刊，一定像一座豐饒的酒席，菜品多，色香味俱全，有嚼無妨大嚼，有解解饒。」

「理想的文藝副刊，不一定要影響每個讀者都變為文藝作家，也不要使所有的青年都入文科，一切科學的哲學的大道理，都可從文藝中闡發出來，進而影響改變青年的人生觀，和促進社會的進步。」

「理想的文藝副刊，絕不是報屁股式的不受人重視，而是精神上最滋補的食糧」（文藝月刊七月號）

話雖如此，實際能做到也不容易。要達到理想的境地，必須從改造現實入手，要改造現實，就必須知道實際之情形，因此，筆者在重慶各報的副刊裏面，選出中央日報的「中央副刊」，大公報的「戰線」，新蜀報的「蜀道」，和時事新報的「青光」，作為研究的對象，其實也說不上深刻的研究，祇不過是粗粗淺淺的作一個介紹而已。

介紹一個報的副刊，或研究一個報的副刊，應該怎樣的介紹，怎樣的研呢？這是一個方法的問題，方法有種種，有「歷史的研究法」，把一個副刊的發展，演變，一步一步地敘述下來，這是比較客觀，遇到有加以評論的必要時，才加以評論。因為材料的限制，這個方法是行不通的，其次有一種「比較的研究法」，把幾個副刊綜合起來，作一個比較，將各副刊的質怎樣，量怎樣，內容怎樣，形式怎樣，但因各副刊的作風不同，找不到一個共同的標準，結果也無從比較。我常常覺得，一個副刊有一個副刊的特色，一個編者有一個編者的手法，各編者的手法不必相同，各副刊的特色也不必一律，因此，我就採取了「就副刊論副刊」的方法，看看牠的好處在什麼地方，壞處在什麼地方，有什麼特殊的作風，有什麼特殊的表現，即如亞諾爾特說文學批評的目的在於「照那對象本身的真實情形去看牠」。現在我介紹幾種副刊，就是「照那對象本身的真實情形去說牠」。

我寫「中央副刊」和「戰線」的時候，是比較客觀的，僅牠

的內容或形式上作一種分析和綜合的工夫，批評的時候，都有統計的數字，或者舉出真憑實據。

我寫「蜀道」和「青光」的時候，是比較主觀的，我憑直覺把牠的特點臆測出來，說得很抽象，很籠統，但這種寫法，彷彿更能得着一個清楚明確的概念。

好了，我的劇場白就說到這裏罷。

中央日報的「中央副刊」

中央日報的副刊「清明」，在去年九月二十九日，編者封禾千先生發了一篇「寫在最後一次發稿之後」，便宣告停刊，接着，七月一日，「中央副刊」出現，由陳石孚先生主編，只斷斷續續的出了十二天。一直到今年三月五日，「中央副刊」才復活，現在我們討論的，就是這復活後的「中央副刊」。

「中央副刊」是一個綜合性的副刊。先由劉百閱，現由孫伏園主編，每週二三四五刊，在發刊的時候，編者有過下列的表示：

(一)在編者方面，最高的理想，要能做到像蜜蜂一樣，有刺，有蜜，有身體，編者說：

「(一)在編者方面，最高的理想，要能做到像蜜蜂一樣，有刺，有蜜，有身體，編者說：

「(二)在讀者方面，最高的理想，(最少是我們的理想)，副刊必須有刺——嚴正的批評，也必須有蜜——給予讀者的精神食糧，甜美而快慰，徒有刺而無蜜，將成為無味的牧師說教，徒有蜜而無刺，易流於庸俗，同時尚須有體魄，使讀者精神健旺，在價值觀變化的時間，獲得很大的滿足。」

「(三)在內容方面，最高的理想，(最少是我們的理想)，副刊必須有刺——嚴正的批評，也必須有蜜——給予讀者的精神食糧，甜美而快慰，徒有刺而無蜜，將成為無味的牧師說教，徒有蜜而無刺，易流於庸俗，同時尚須有體魄，使讀者精神健旺，在價值觀變化的時間，獲得很大的滿足。」

副刊 例 二 第一

是……本刊將朝着這個理想而努力，我們一方面要嚴正的批判各項問題，使抗戰中的同胞獲得正確的認識；

一方面我們要輕淡的描寫各種現象，給苦難中的同胞以精神的安慰，不斷地喚起同胞新的熱誠，新的活力，再接再厲，為三民主義的新中國，完成偉大而光榮的抗戰建國的任務。(三月五日第一號(發刊詞))

(二)在消極方面，最低限度要避免兩點，一是不可太專門，一是不可以太專門，文章題材不可太專門，太專門了不能適合讀者普遍的興趣，但又不能一味着重興趣，只供人們茶餘酒後的消遣，這結果是容易流於低級，以致失去其本來的意義的，這種流弊在一般副刊中往往可發現，我們要力矯此弊，而即以此作為本刊最低的消極的應該遵守的原則。(三月十一日第二號「關於副刊作品」)

編者把最高的理想和最低的要求，說得很明白，並且一方面希望讀者們予以「熱情的合作」，一方面希望作者們供獻「沒有殘疾的公羊」，至於「中央副刊」今後的趨向，編者也很簡單扼要的指出：

「關於作品形式，務求「短」，「勁」，「雋永」。

「關於作品內容，務求其實，並以常識的培養為主要題材。」

「我們想從形式和內容兩方面，把「中央副刊」建設得：

第一、我們先從形式方面看：所以「勁」和「雋永」兩點，不屬於作品的「形式」，也不屬於作品的「內容」，牠可以說，是作品的一種「性質」，因為性質不是形式，也不是內容，而是形

五二

式和內容的「統攝」，至於「短」這一點，「中央副刊」是做到了的。且看下列統計數字，便可知了。

月份	出副刊日數	出副刊篇數	一天登完的	兩天登完的	四天登完的	六天登完的	九天登完的
三月	12	46	42	3	1 (未完，以後無續登)		
四月	9	37	37				
五月	21	67	63	2	2		
六月	24	60	46	4			
總計	66	210	188	9	3		

從表裏可以看出幾點：

1. 一天登完的文章，佔百分之九十三。

2. 每日平均最少有三篇，每篇平均最多不過二千字。

3. 一半版約五千六百字。

4. 兩天以上登完的佔極少數。

5. 我們從內容方面看，作品內容務求其豐富，并

以常識的培養為主要題材，這一點也可以說是做到了的。我們雖然不能將那二百多篇文章一一分類，但我們至少可以舉出很多很多的例子來證明：關於政治的如錢克顯的「權與能劃分與能力政治」，光仁洪的「行政三聯制中之分層負責制」等，關於行政的如殷體揚的「新市制問題」等。關軍事的如曙山的「總理論游擊戰」等。關於教育的如孫伏園的「積極推行注音識字運動」待析的「侵華教育與抗日教育」等。關於經濟的如豐世奎的「管理外匯以平定物價芻議」等。關於財政的如李雲坡的「當前的幾個財政問題」，羅大英的「整理田賦與平均負擔」等。關於國際問題的如星海的「歐戰的新階段」等。關於社會問題的如張士心的「戰後中國的土地問題」，宋哲湖的「中國青年的責任」，紀清漪的「增加人口是知識階級的責任」，楊衡晉的「談談兒所」等。關於哲學的如史實的「精神是什麼」，劉百閱的「知難行易的幾行概念」等。關於文化的如梁漱溟的「東方學術之根本」等。關於自然科學的如宋灝的「山城之霧」，爾灝的「鹽巴是怎樣來的」等。此外有書評，有劇評，有小說，有詩歌，有漫畫，有散文，有平劇，有傳記，有遊記。凡此種種，不勝枚舉。這樣看來，「中央副刊」內容複雜，取材的廣泛，能夠面面俱到，適合一般讀者普遍的興趣，增加讀者的常識，實足稱道。

此外，中央副刊還有一個特點，就是它能夠和報紙的特點取得聯絡。我曾經說過：一個報紙有一個報紙的立場和對象，一個報紙有一個報紙的風格和特色，副刊應該和報紙特殊的風格配合起來，副刊也應該和報紙一定的立場發生聯繫，我們知道，中央日報是一個黨辦的報紙，黨的態度就是中央日報的態度，黨的主張就是中央日報的主張。這個特色，

當然也在副刊上反映出來。此外，中央副刊對黨義理論的闡揚，對荒謬歪曲事實言論的抨擊，可謂不遺餘力，我們可以從很多文章中的明示或暗示得着，這一點可以說是盡了「嚴正的批判各項問題，使抗戰中的同胞獲得正確的認識」之責。

最後，關於編者常常更換，我們有點不大贊成，自從中央日報遷渝以來，副刊編者的名字，所以舉出一大串（初移渝時，「平明」的編者陳鳳兮，不久改由梁實秋，不久改由端木木露菴，不久又改由伍益甫，不久又改由封禾子編。後來「中央副刊」出版，陳石孚編了十多天，便停了四個月，復刊後由劉百閱編，現又改由孫伏園編），人事的更替，可以影響副刊的本身，雖然副刊有共同一貫的方針，但編輯各有各的手法，這樣不斷的更換，無論在那一方面看來，不是一種好的現象。近來中央副刊已漸漸走上正軌，位置也有固定，並且星期六星期日都有發刊，（其他專刊，除星期一婦女新運外，也另出單張）我們很希望牠朝着牠的理想而努力，「為三民主義的新中國，完成偉大而光榮的抗戰建國的任務」。

中央副刊之外，另有幾個專刊，都是重慶各機關團體負責編輯的，內容相當精采，這裏不能一一另述。茲將各種專刊列下：

婦女新運	星期一	婦女新運指導委員會文化組編
精神動員	星期六	國民精神動員會編
農林知識	不定期	農林知識社編
反侵略論壇	星期六	國際反侵略運動大會中國分會編
每週電影	星期六	每週電影社編（二月二日起停刊）
新縣政	月刊	行政院縣政計劃委員會編
警聲	月刊	（每月二十日刊載） 中國警察學術研究社編 （每月十五日出版）

大公報的「戰線」

「戰線」是一個純文藝的副刊，編者陳紀澄，原則上每天都有，登載在第四版上半，事實上出沒無常，多少不定，大有令讀者生「望洋興歎」之概；究其原因，不外下列四點：第一、廣告過擠；第二、登特載文字；第三、出其他特刊；第四、減少篇幅。出版半張，任何一種理由，都可使牠休息，故在數量方面說，「戰線」實在貧乏得太可憐了，茲作統計數字，以證明之：

第一條 第二條 第三條 第四條 第五條

五五

月份	有副刊日數 單位：(日)	文字篇數 單位：(篇)	副刊應出面積 單位：(平方厘米)	副刊實出面積 單位：(平方厘米)	每日應出面積 單位：(平方厘米)	每日實出面積 單位：(平方厘米)	每日實出面積 與應出面積之比 單位：(百分率)	附註
一月	16	16	27125	5630	875	183	20	此數目字 係根據民 國三十年 一月至六 月「取線」 的實測
二月	15	14	24500	5200	875	186	21	
三月	10	11	27125	3662	875	118	13.5	
四月	14	15	26250	4375	875	200	23	
五月	19	25	27125	6118	875	175	20	
六月	16	18	26450	5038	875	168	19	
總計	87	94	157375	30083	5250	1030	116.5	
平均	13	15	26160	5014	875	171	19.5	

這本報編輯部，想將這雜誌去，幸而將這雜誌而後，

對一說，

出刊五日，看了這雜誌前頭，讀了文字，且是幾篇，稍感

良大日(二文)，(其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

其後幾篇，雖非好，但大日，不謂

，我們且舉幾個例罷：

公報(袁慶的「藤之子」)這篇發表在五月二十日，是這雜誌

與(載在二十九日)不精，發表在五月廿一日，相隔

第五日，這(袁慶的「藤之子」)這篇發表在五月二十日，是這雜誌

與(載在二十九日)不精，發表在五月廿一日，相隔

第五日，這(袁慶的「藤之子」)這篇發表在五月二十日，是這雜誌

與(載在二十九日)不精，發表在五月廿一日，相隔

第五日，這(袁慶的「藤之子」)這篇發表在五月二十日，是這雜誌

與(載在二十九日)不精，發表在五月廿一日，相隔

第五日，這(袁慶的「藤之子」)這篇發表在五月二十日，是這雜誌

與(載在二十九日)不精，發表在五月廿一日，相隔

第五日，這(袁慶的「藤之子」)這篇發表在五月二十日，是這雜誌

與(載在二十九日)不精，發表在五月廿一日，相隔

第五日，這(袁慶的「藤之子」)這篇發表在五月二十日，是這雜誌

與(載在二十九日)不精，發表在五月廿一日，相隔

第五日，這(袁慶的「藤之子」)這篇發表在五月二十日，是這雜誌

這本報編輯部，想將這雜誌去，幸而將這雜誌而後，

對一說，

出刊五日，看了這雜誌前頭，讀了文字，且是幾篇，稍感

人物(如「范銘德先生」之類) 五篇

論文(如「變遷作風」之類) 四篇

叢話(如「應的故事」之類) 三篇

報告(如「在馬頭山前哨」之類) 三篇

總計 九十四篇

分類是一件不容易的事，一篇文章，從內容方面看，可以入這類，從形式方面看，又可以入那類，沒有一定的標準，沒有一定的尺度，筆著把那九十四篇文章，很仔細的看過一兩遍，慎重地把他安插在最適當的地方，排列成上表。但這種分類，並非嚴格。不過希望藉此可以看見，戰線所登載文字的一般而已。

至於戰線的文章，我敢肯定的說，大部分是好的文章，戰線的作家，名作家居多。(如茅盾，老舍，王平陵，胡風，張煌，李長之，沈從文，梁宗岱等，恕我不能一一列舉) 編者也說得很明白：「一般的作家，(如大中學生)，難道不應該顧及嗎？我知道就有不少大中學生是靠稿費維持學業的，但是他們發表機會，常常被擠掉，原因是發表文稿的刊物太少，成名作家太多，於是機會不能不落到老作家後面。」

戰線很會把握機會，今年五月三十日，第一屆詩人節紀念，牠竟出了五天的特刊。(其實關於屈原的文字，早已有梁宗岱的「屈原與但丁」(四月二十三日)和「屈原底九章」(五月九日)二文了)，我覺得牠夠把握住這個偉大的日子，不惜出刊五日，登了幾篇頗有價值的紀念文字，是很值得在此地提一提的。

在今年開始的時候，戰線便繼續去年兩件很好的工作。

一件是多刊通俗文藝作品，一件是在可能範圍內請先進作家們給青年朋友們開個窗窺窺。編者說：「第一件因為篇幅不固定，所以多開些地頭，第二件是通俗的，沒有難的通俗作品也是老話，第三件是希望我個人及好些朋友的精力和時間，結果也許等閒而過並且因為許多朋友是懷才不遇的確不能照作者理想的批發，同時位子就讓給我，我前說過，所謂某某編輯部也者，這從頭至尾編一應俱全，太搞子爺做不完。今年起仍竭力作。編者最後一句話便我們特別感奮。我們覺得通俗文藝作品，實在非常需要，編者在「抗戰四年來的報紙文藝副刊」(文藝月刊七日號)裏說：「這四年來各地文藝副刊有一個共同的傾向，把對象着重在文藝作者及愛好文藝的青年身上，而忽視了還有大部份不是文藝作者和不一定愛好文藝的人，於文藝思想，這是走入冷門。以現在篇幅之小，看報的人連廣告都讀了，為什麼不讀文藝欄？其中原故是不懂，沒興趣，或者覺得「無哈道理」。這部份讀者實在應該爭取，不然文藝在多數人羣中還是失敗的。至於編輯作家服務，替他們訂閱文章，也是副刊編輯應盡之責任。記得儲安平在「我編輯副刊的自述」(服務月刊第二期)裏說：「有許多青年，愛寫信給編輯先生，請他指示研究文學的途徑，介紹可讀的書本，甚至義務修改他的作品，凡遇到這種事情，雖然繁重，我也照例很負責任地隨時給他們寫復信」。這種編輯的態度是很對的。」

末了，倘容許我籠統的用兩個字批評戰線的內容，我就選「謹嚴」這兩個字，我相信我的批評很貼切，沒有一點過與不及，大公報有這樣好的一個副刊，我們很慶幸，因為大公報是一個很有權威的報紙，而戰線是一個很高的文藝副

注意：

，敬請作家分衣之賢，裹此糶糶，關於是連續披露了很多勞軍稿，記得有一位作家，竟在「蜀道」上透支了稿費。其次就是文協的寶字獻金，「蜀道」每天把買來的消息，不斷地公告出來，勞軍的空氣，熱鬧百倍。

8. 文藝動向：文協稱「蜀道」為「民族形式論戰的中心源泉」去年關於民族形式問題的討論，在「蜀道」上展開，這種論爭，不管誰是誰非，誰勝誰敗，對於今後中國新文藝的進路，都有很大的影響。記得今年年初，蓬子以「蜀道」的名義，邀請很多文藝作家吃飯，並討論新文學運動的趨向，這樣說來，「蜀道」對於新文學的發揚，多少有點決定作用。所以以為說「蜀道」的刊期固定啊！編排整潔啊！印刷啊！文集啊，是其次的，而最重要一點，就是他在文藝上起了聯絡，和在文學運動上起了領導作用。

總之，在目前看來，「蜀道」在重慶各報的副刊中，是最露鋒芒，最活潑生動，最被人重視的一個，已前在蜀道的文藝雜誌，文藝副刊，都是崎嶇難行。而現在，「蜀道」的編者「以勇往邁進之力，不屈不撓之精神，將崎嶇變作坦途了」。

時事新報的「青光」

「青光」可以說是一個文藝性的副刊，編者喬廷斌，是一位很年青的編輯，在他之前，張慧劍（南京朝報的副刊編輯）和趙超構（即「沙」）都曾編輯過，那時他是一個助編，自從二十八年九月時事新報改組後，他才正式做了「青光」的主編。

「青光」在上海時已頗負盛名，而在重慶各報副刊之中，也不失為活潑生動的一個。「青光」的成就，有四點值得特別

注意：（一）簡短的「談話」：我在副刊研究（華刊）卷四期裏面談中，有過這麼一段話：「小評應該該論說，談話是末末都有，談話在副刊版的第一篇，是二點感想，一條新聞，或一件新聞上的小事，作為寫作的材料，這種以小見大的文章，讀諸並重，雅俗共賞，一定為讀者所歡迎。時事新報青光的談話，就是一例，因為牠言之有物，有新發覺意味，給人一種弦外之音，教讀者所愛好。」

「談話」欄中的文章，間或有「兩篇署名」思詠和「許里」的，但大多數都是由「琴隱」的白曉風在「青光」編輯喬廷斌一文中說：「他自己就常常對人說：『我是無名小卒，我是無名小卒』」所以，在「青光」的談話欄中，他經常用「卒」的單名發表他精雋公正的短評（文藝化新聞第四十期）「談話」欄中的文章，形式上大致可以說簡潔老勁；我們若仔細玩味一下他的內容，真可以領略一些弦外之音，因為，牠不是無的放矢，而是言之有物呢！在「過年之什」，他有幾句話說得很好：「因為去年還未曾學會『世故』說話自有許多不小心之處，便不免搔着了別人的癢處，因此很得罪了一些人……今年既已打算開始學習『世故』說話自必謹慎，然而我的記憶却很壞，說不定過了幾天就忘了。」

（二）發練的「雜文」：在六月二十七日的「青光」主編，有一條小啓：「賜稿諸君，今後請勿惠寄諷刺世態的雜文，非不歡迎，係恐作者徒費郵費耳，這一條短報的發給，含有很多的事實，並非不歡迎也，四字句，在可以知曉，點點，青光時常刊載諷刺世態的雜文之短小精悍，筆調幽默，諷刺，

了要搔着別人的癢處。」

發人深省，在現在，我覺得表現光明是應該的，暴露黑暗也是應該的，如今一面是神聖的浴血抗戰，一面是荒淫與無恥，如們應該藉着抗戰做一面照妖鏡，把一切魑魅魍魎都現出原形。因此，我覺得所謂諷刺世態的雜文，決不是無病的呻吟，而是一種咆哮，一種吶喊。中央副刊的發刊詞說：「副刊必須有刺——嚴正的批評」。「青光」上的刺，可以說是義正詞嚴，公証而不偏激，潑辣而不刻薄。除了那些諷刺世態的雜文之外，也有些清麗瀟灑的文章，雋永飄逸的詩句，寫得非常流利可愛，這就是副刊裏面的密，「給予讀者精神糧食，甜美而快感」的密。不會，有時因為刺得太痛，是會令人忘記了密的甜美的，因此我們對於「青光」所感覺得的強烈的印象，就是「潑辣的雜文」。

(三) 精采的「專號」：今年上半年(一月至六月)「青光」出過五次專號。詩歌專號兩次(一月八日，二月十九日)散文專號兩次(一月二日，六月一日)論文專號一次(一月三十日)次數雖然不多，但內容相當充實，這些文藝的特輯，在重慶各報的副刊中，也不常見，這一點，無形中增加「青光」的特色，使牠吸引更多愛好文藝的讀者。

(四) 青光的作家：「青光」的作風和「戰線」不同，但彼此都是對的，「青光」登載未成名作家的文章，「戰線」登載有名作家的文章，晚風說：「凡是在青光寫文章的人，都是一些年青的，無名的，不被人注意的作家。間或也有三兩個成名作家，所謂老作家在裏面投稿，但也都是他們自己投到裏面去的，青年光並沒有向他們拉稿，而喬廷斌自己，也同我們很多年青人的意思一樣，根本就反對那種只顧牌子好壞，不望貨色好醜的拉稿，而更希望那些英雄作家們，裝腔作勢，把持副刊。」

文壇的醜態，這種看法是很對的，我覺得副刊有一種任務，就是提拔青年作家，培養青年作家，鼓勵青年作家，因為今日已成名的作家，在昔日何嘗不是寂寂無聞呢！

上述四點，可以顯示出「青光」的特色，至於「青光」的缺點，和重慶各報副刊的缺點一樣，刊期不固定，出的次數太少，看下列的統計數字，便可知道：

一月	7
二月	7
三月	7
四月	0
五月	3
六月	12
七月	1
八月	0
九月	0
總計	40

據九個自來的統計，只出過四十天，平均起來，七天一次，這可叫做「星期青光」或「青光週刊」了。(十月八日)

除了「青光」之外，還有幾種附刊：(一)「宗白華編的『學燈』」，富有很濃厚的學術性。(二)「農業週報社編的『農業週刊』」，(三)「財政金融週刊社編的『財金與金融』」，(四)「營養改進運動推廣委員會編的『營養專刊』」(雙週刊)，(五)「該報編輯室編的『中日血債錄』」(不定期)這些附刊，有幾種雖有價值，但有些似乎所以另出專書了。也有青年同志，意見不一，以為，大體附刊，最近時專新報登了以後，「青光」應刷新的內容，中國所占。各報如能，尤其其是五九...

從十月一日起，大加刷新，充實內容，並定了五則稿約如下：(一)本刊為一綜合性的副刊，凡能引起讀者之興趣或有裨益於讀者之學養的短篇文字，俱所歡迎，不限於文藝。(二)本刊上自古今中外的掌故，下至油鹽醬醋的瑣事，無所不談。但須談得有趣而不墮於低級，有理而不流於說教。(三)文字務求簡短，雋永，平易，流暢，以當日刊完為原則。舉凡各地文化動態，奇風異俗，社會生活素描，片外人物軼事，短篇小說，書刊評論，影評，劇評，翻譯介紹，科學常識，讀書札記，散文隨筆，俱所歡迎。(四)本刊地盤，完全公開，絕無門戶之見，投稿不必請人介紹，可直寄本報編輯部「青光」版。(五)來稿一經揭載，報酬從豐。

改革後的「青光」，十月一日與讀者見面了，編者在「十月」中有幾點提示「青光」是一個綜合的文化刊物，對於文藝界，美術界，音樂界電影界，以及其他文化部門，都樂於服務……青光每次只要能介紹文化界勞作的一鱗一爪……「今日是全世界的大動亂時代，在戰爭中過日子，正不只

泛論社會服務版

一、服務版與社會

在中國報紙之有社會服務版至今不過八年，天津益世報於民國二十二年十一月十五日之增刊社會服務版，在中國報界實屬創舉，平常在報紙上或雜誌裏，常常可以看到專供讀者發表意見的讀者意見欄，或是專為讀者解答法律，醫藥，

中國而已。各交戰國，尤其是反侵略的國家之戰時文化動態，大河作爲我們的借鑑。我們的敵人在戰時下的文化活動如何，在知彼知己的觀點下，也有予以注意之必要。所以，今後的青光，將就海外文壇，多加以介紹。由此可知改革後青光的作風和以前不同了。現在是冀冀在國內文化界各部門的動態的報導，故通常有「藝文壇」、「海外拾零」兩欄。與及外國作品的翻譯，如賽珍珠女士的長篇小說「龍種」(Dragon Seed)。其在青光上連載。總之，「青光」出了「五卷」但其特性確充分表現了「(十月八日)」

結尾的話

各副刊的路是不相同的，這個副刊有這個副刊的路，那個副刊有那個副刊的路，只要目標正確，我們就認爲是對的了。因爲我們用不着迫牠去走同一的路。

上述這幾條不同的路——幾個不同的副刊，想總有些值得資鑑的地方罷！ 一九四一年九月二十五日於小溫泉

武月卿

衛生等問題的讀者信箱或讀者顧問欄，這幾欄之設，目的就在於讀者服務，可以歸到報紙社會服務版一個總名稱裏面去。不過服務版只有八年的歷史，在理論編輯和內容上的討論，見於論著的很少，筆者不敏，願提出來研究。

「大概人生以服務爲目的」這句話，沒有人會否認的，既然爲社會的每一份子不應只「取於」社會，而應努力「給予」社

會，居於社會領導地位的報紙更應積極於「給予」的工作，努力服務社會。本來辦報就是服務，報紙就是社會的公共事業，其本身就是一种教育工作，文化工作，社會工作，所以，報人應當與社會打成一片，與社會各階層努力服務社會，更應用這公共事業來推進社會，改造社會，謀社會的利益。

今年五月初申報協理及時事新報經理汪英賓先生在中央政校新聞系講演，其中有一段話這樣說：

「是一二八的時候了，我在上海主持時事新報，那時該報每天出版的時極快，銷數也達二十四萬份，打破全國報界銷數的紀錄，原因是這樣的：敵人佔領上海，閩北，江蘇一帶本來是人口稠密的地方，及敵太佔領後，人民大舉流離失散，家人父子各一方，我當時因見及於此，就刊出一幅大廣告刊登出一個啓事來，要祖父失子孫子，母親失去了兒子的都來告訴我們，我們代登人事廣告，同時增加報紙篇幅，專供刊登人事廣告之用。接連十幾日的的生活都在緊張紛忙中渡過，每天在經理室裏，編輯室裏，從不斷的電話鈴聲中，傳來多少悲歡離合，妻離子散的故事，我們整夜到曉都忙著把這些啓事刊登出來，工作是緊張到了極度，情緒也熱烈到了萬分，興奮得使人幾乎要發狂。隨後，有許多老頭子哭著到報館來說，由於我們代登人事廣告的結果，使他們再尋得失去了的孫子，因而定要給我們報酬，我們那裏能收受呢？」

這就是報紙服務工作的一節，這種人事廣告名義上是廣告，事實上是服務，由上述一段短短的故事裏，我們可以知道報紙能給社會帶來多少歡樂與幸福。

報紙好比是社會的指揮神，社會出了軌，發生了毛病

最先在報紙中反映出來，社會的形形色色之反映於報紙，有如物體反映於鏡中之像，這都因為報紙有許多觸角，新開記者，深入社會的各角落裏，將他們所見所聞所感受者報導於中樞神經，所以社會體溫之高低，脈搏之疾徐，惟報紙知之最深，感之最切，社會的需要，也惟報紙最能體會，最能了解，也因為新聞記者的蹤跡最廣最遠，因此，報紙最適合於社會服務的工作，而且也是義不容辭的，這樣在報館中自有組織服務部，在報紙上有增設服務版之必要。

一、服務版與報紙及讀者

本來辦報就是服務，服務的工作範圍很廣泛，報館中的各份子，無論是經理，編輯，訪員，排字工人以至報童，不管他們的工作是報導或印刷，發行或送報，無非是供給讀者報紙，所以，整個的報紙是一塊社會服務版，另外增闢社會服務版似乎是多餘的事了。事實上不然。

假如我們依新聞影響所及的範圍而分新聞為：1. 影響於人類及文化的，如科學上的發明，天文上的發現，2. 影響於國家民族的，如政府的改組，3. 影響於讀者所居的社會的，如匪禍，市政設施等，4. 影響於讀者個人的，如物價，傳染病等，這些都是有公共性的，可是我們打開現在的報紙來看，不論在報紙之篇幅上或位置上，十之八九皆屬政治，軍事，外交等的大新聞，其他雖有也佔得很微。這雖然可以說，其他幾項沒有重大事件發生，而近代國際政治的變化又特別劇烈，不過，報紙一般的趨勢確實如此，在這種情形下，關於社會讀者個人的瑣屑的事，切身的生活的細節，諸如飲水之衛生的疾病的治療與修養等，很少兼顧及之，報紙既為社

會服務而存在於社會事業又如是之廣遠，所以僅以新聞之報導與輿論之引導，予讀者知識加以啓導和提高，還不算夠，應進一步提高讀者的物質生活，并給予切實的指導和協助，由此，可知報紙應聯貫這三個社會服務版，並且與之有不單分的密切關係；讀者也亟須服務版，亦與之不能分，茲更申論之。

一、服務版與讀者之關係密切而不可分，就服務版任務而論，服務版為讀者而存，不僅要讀者對服務版感覺興趣而讀它，更需要讀者積極的來栽培它充實它，就讀者需要而論，由汪英賓先生的講辭中已可見一部，實則，服務版之範圍與內容尚不僅限於此，它對於讀者尚有許多重要職責與貢獻，茲試列舉一二：

一、讀者與讀者的關係益臻密切，人在社會中照來接往，雖終其一生的活動範圍，不過限於一隅一地，報紙却能把宇宙納於指顧之間，使讀者可以隨時認識小天地以外的大世界，而一報的社會服務版則更有進之，不僅能縮小空間，還能把讀者的興趣起點而使之互相親切的認識，如同今年一月于斌達教授講了病讀廖茂賢，當即在益世報服務版披露通消息，向社會各方尋求助予，後來果然得到各方面的協助，并在醫院就醫，僅就這件事情而論，在病室呢，貧病交迫中得得到援助，在醫院醫生呢，也得到服務人羣的機會，而樂於助人熱慈善業者也恰得其所以病室，醫院醫生，慈善事業者，藉着這關係而首，她們因人類共同具有的同情心而接近了，同時社會道德與人類的博愛心也提高了。

二、如前服務社會的職責與服務的機會，如前述的醫院醫生即是也如一般專家的律師，社會改革者，也可藉此服務社會

社會中大多數的讀者所受的教育有限，他們所有的知識不夠應付生活，譬如醫藥的，衛生的，法律的，都非專家不行，諸如這類的常識的及其他道德的，公民的常識，即可由社會服務版灌輸給他們，所以社會服務版不僅是讀者的聯絡機關，而且是一個教育機關，不僅教人認識人，認識社會，還教人知道怎樣生活。

二、社會服務版與報紙：創造歷史而有理想的報紙，是以服務社會，推進社會為目的的，是為讀者信仰的，它的服務版會因讀者的信仰與贊助而益加充實，更能發揮力量，另一方面，汪英賓先生所述的邦段故事中，證明服務版的增刊，能使報紙銷數增加，猶記得筆者做小學生時代，每逢報紙雜誌到手，最先看，最要看的是什麼讀者顧問，讀者意見箱，因為其中有許多青年問題，和許多在教科書看不到的東西，最有趣的是可從許多讀者來信裏，看出許多許多具有人間興趣的故事來，這都足以引起一個小孩子的好奇心，滿足他的知識慾，足見由於滿足讀者日常生活所需的常識，可以把讀者，不惟銷數無減之慮，反確有增加的必然性。

反之，也惟報紙本身的堅強，得與社會的信仰，報紙的服務版才會有更堅強的立腳地，如果服務版辦得很好，同樣的自然會更鞏固報紙的根基，提高報紙的信用，二者實有互為因果的關係。

以上所述，說明服務版為讀者解決一些問題，給予讀者一些知識與援助，能使報紙地位鞏固，報紙銷數增加，其實，服務版真正的任務在加深社會個人與個人間，個人與報紙間的關係；提高社會文化水準，促進社會進步；報導讀者所需要與必要的消息，領導讀者去認識生活，領導輿論，進而

指導讀者的生活行動；它是應讀者的需要而產生，也是報紙由坐而談進步到「起而行」，由間接的意見進到直接的領導和協助讀者，所以它是報紙上服務社會的一條新途徑！總結一句社會服務版的任務，消極的：根據人民的生活，直接解決民生問題，2. 積極的：以普通知識，給予公民教育，積極的：搜集社會意見，3. 推進社會運動與社會改革，以完成報紙對社會的服務。

三、服務版內容的特徵

社會服務版的任務與宗旨特殊，所刊載的也不是國家政治、經濟、軍事的大新聞，是專為解決人民生活切身的各種問題而設，內容自必複雜，是整個報紙的縮小形，既有新聞，又有社論，更有廣告和刊性的文字，這是個就其性質而言，也沒有細分，茲將各種例舉一二：

(A) 有報告性的新聞

陪都社會服務處，為服務讀者，特設「社會服務」一欄，每日刊載社會服務新聞，內容豐富，且多為讀者所關切之事項，如：(A) 促進國民健康，(B) 促進國民體育，(C) 促進國民教育，(D) 促進國民經濟，(E) 促進國民文化，(F) 促進國民藝術，(G) 促進國民科學，(H) 促進國民衛生，(I) 促進國民道德，(J) 促進國民風俗，(K) 促進國民習慣，(L) 促進國民生活，(M) 促進國民幸福，(N) 促進國民進步，(O) 促進國民繁榮，(P) 促進國民昌盛，(Q) 促進國民強盛，(R) 促進國民偉大，(S) 促進國民光榮，(T) 促進國民尊嚴，(U) 促進國民自由，(V) 促進國民平等，(W) 促進國民和諧，(X) 促進國民團結，(Y) 促進國民奮鬥，(Z) 促進國民勝利。

(B) 促進國民健康

大市社會服務處成立社會服務處，自本月十五日正式開幕以來，在該處王克主任計劃領導之下，各項事業均蓬蓬勃勃，大有進展，最近該處成立服務籃球隊，於二十四日上午將歡迎新隊員茶敘，此外為提倡體育，促進國民健康，該處擬於最近將茶敘，發起重慶市各球隊服務杯競賽，該處為便利本市各機關社團商店居民因避空襲或受其他原因遷居者，特與各界其親友聯絡，自於於居習導業務場，辦理

源編社新服務版一册

各機關團體商店及遷居登記，以便各界或親友之尋找或訪聞，性質純在服務，手續極為簡單，該處王主任深恐社會人士尚未週知，特要求本報代為宣布，今特將此情形陳述如上，敬希本市各機關、社團、商店及居民注意。

(B) 有特寫性的

中央圖書館

重慶分館參觀記

現在局部開放閱覽

本市新設中央圖書館重慶分館，雖未全部竣工，但為可急於供給陪都各界人士的精神食糧起見，已於本月一日先行局部開放了，它是建築在兩洋支路的山麓上，館前是一座相當寬闊的平台，站在台上可以俯瞰不住滾滾東流的長江，仰眺江南如翠黛一般的遠山，這裏已經脫離了都市的塵囂，所以它的環境是幽靜的，這確是宜於讀書的所在，館內因為尚未完全竣工，所以樓以上層及下層還在裝修中，現在只於中層開闢了三閱覽室：

(A) 大閱覽室，可容讀者七十二人，在櫃檯盡頭擺置書架，架上所陳列的，多是有關於江一類的書，其中有些文參考書二架，大學叢書一架，四部叢刊一架，西文參考書六架，上列各書可以不經過借書手續，隨便取閱，除此以外，在書庫中還存有中文書籍多種，概括起來講，可以分四十類：

- 一。經類，二。經學，三。哲學，四。心理，五。教育，六。宗教，七。歷史，八。考古，九。傳記，十。地理，十一。社會科學，十二。社會，十三。民俗，十四。統計，十五。法律，十六。法律，十七。經濟，十八。財政，十九。交通，二十。商業，二十一。語言，二十二。文學，二十三。音樂，二十四。

六三

美術、三五、游藝、三六、自然科學、三七、數學、三八、天文、三九、物理、四十、化學、四一、地質、四二、生物、四三、人類、四四、應用科學、四五、醫藥、四六、農業、四七、工業、四八、家政、四九、軍事、五〇、目錄。讀者想借閱上列範圍內內書，須填寫借書證，向出納櫃借閱。但現在只能在館內看，不能借出去，這點對於讀者雖說不大方便，但在此非常時期，為了預防受敵機空襲時的損失計，這種限制辦法也是不得不辦的。

(二)雜誌閱覽室內可容讀者四十人，座位似乎太少，不過這是初創，以室內的面積看起來，將來總還可以增加些座位，關於雜誌的搜集還算豐富，其中有中文雜誌二百二十四種，西文雜誌有二百三十四種。

(三)日報閱覽室可容讀者二十四人現在本埠及外埠中文報紙二十種，據該館某工作人員談稱，這不過只是暫維持現狀，將來至子下程完了以後，當然還要加以擴充。

現在已經開放的只有以上三閱覽室，將來還要繼續開闢西文書籍閱覽室及研究室等，至於轉往閱書的人，現在還不十分踴躍，這大概因為初開放不久，有些人也許還不知道，平均起來每天約讀者百人，但逢星期日可多達四百人，總觀目前全館的設備及收藏，雖然距我們的理想還相當的遠，但在此人力財力都感缺乏的非常時期，尤其是在這遭了敵機狂轟濫炸後的陪都，能夠有這樣一座規模比較完備的圖書館出現，從此使人們的精神食糧得到了供給地，已不能不算是難能可貴了。

以上所舉外埠借書公告性的條例，如政府的考試規程，軍需公債規程以及他

一、對言論：又可分服務版本版言論，和讀者來書或意見箱及論著三種。

(A)服務版言論：如益世報之隔日一談：

隔日

入找事，事找人！

「事」，「事找人」！

多少青年在學校畢業後，找不到他們認為適當的工作，所以大喊「畢業就是失業」！怨天尤人，無病呻吟，責備社會不給他們機會。譬如說我們報館罷，各校新聞系畢業的學生，因找不到工作而改業，就埋怨同道不提拔他們。又如學工程或應用科學的，聚集在大後方，亦喊無機會插身，本報社會服務版連日均登有待聘的人才，可以為證。

同時辦事業的人們，誠意需求幹部，就感才難，找人不易，這是後方的情形。至如前方或偏僻地方呢，就更覺到缺乏人才，職地需要善幹的新聞記者，但延聘無從，甘肅廣西康等省有多少物理化學及文科教員都要得，但是無從羅致，交通不便地方的工廠，尤苦找不到人！

真才實學果係英雄無用武之地麼？國家社會果真忘了青年有用之才麼？我想決不是的，最大的痛結，是大家均擠在大後方，不肯吃苦，不肯低首下心，從最低級做起！

我們大聲疾呼，要求青年在學校讀書時候要克苦用功，畢業之後，莫不怕吃苦，要從低級職務做起，要虛心勿自視過高，尤其是大家不要都擠在大後方！

(A)讀者來書：
改良輪渡同船辦法

一讀者投函之建議

編輯先生：

我對貴報的社會服務版，素極敬佩，因能解除人民痛苦疾病，及一切疑難問題，對國家民族，社會，勞苦貧民大眾，協助甚多，現科學昌明，人們的衣食住行，及其他必需品，均不斷地進步日新月異，一切享受，均較前舒適，愉快，此皆科學發明之賜也，今見渝市各輪渡碼頭之來往輪渡，至岸時，上下客人擁擠，爭先登後，當演出種種不良現象，如溺斃盜竊等情，尤以下船時，祇有出路一條，更形擁擠老弱婦孺，病無無力者，非候至一刻點鐘，或半點鐘時不能上岸，欲免此弊，鄙人以為，將圍船土之原來二處橋板，可再增加一處，最好設在圍船之中部，此處橋板專供客人上船之用，收票員即可在此查票，客人交票後分別進入前後船，原有之兩處橋板，專作旅客上岸之用，各輪渡碼頭圍船如此做去，輪渡公司耗錢不多，而民衆擁擠，落水，被竊等情形自可減少，并希登載，促起社會人士注意。

仁善上十五日二十號

(一) 論文

小言

有我，有他，有全體

程石泉

人之生也，渾渾噩噩，發乎本能，知有父母，進而知「他」他可物可人，更進而知有「全體」。全體者包含「我」「他」。始於家庭中之「我」「他」，社團中之「我」「他」；人類中之「我」「他」；更進而為中之「我」「他」。此「我」「他」一念發乎本能，緣乎人情。此情對團體之原動力，亦可為博愛之動力。茲於

泛論社會服務版

後者，略進一辭：

何以「有我」「有他」「有全體」是為博愛之原動力？此於一社團中最易覺之。「我之所以為我，盡於他在。」是為分別識之起源。「我之所以能存，亦因他在。」是為道德識之起源。

夫人之有道德意識乃「受命於天」者。積此有道德意識之人人，而有團體道德，故先哲有謂「愛人如己」。又有謂「己所不欲，勿施於人」。蓋所以根據人類之分別識以喚起人類之道德識。使社團中之人人，能推己而後人；能以利己之心利人；能以愛己之心以愛人。反乎此，則為「獨夫制」；則為害羣之馬。於團體則有法律以裁制之，於個人則有良心以呵責之。

請以事明，溯自抗戰軍興，文武官吏，各業民衆，或効命於疆場；或游擊於敵後，或盡本分，或創新猷。蓋本乎「全體」之意識，而實行「全民」抗戰者也。近以米價問題，頓使吾人深覺尚有若干分子，祇知有我，不知有「他」，不知有全體，考米價之所以騰貴，非以來源及運量之缺乏，而由於若干人之心理作用。

此項心理大別之：有出於至可憐之情者。即耕手賦足之農民，慌於米價之飛騰，窖藏米穀，節儉消費，其所藏之米雖不多，但人人作如是想，則貨滯其流，推原厥初，蓋所以未雨綢繆，而無囤積居奇之心，但結果則形成囤積居奇之弊害，其情乃至可憫者。更有出於最可厭恨之心理者。即商賈者流，唯利是圖，居心囤積居奇，而損人利己之謀。前者祇知有我，不知有他，更無論全體。後者知有我，知有他，不知有全體。但此種人所謂知我，即知我之生活，必須享受

知有他者，即知有若干嗷嗷待哺之民衆，可以資我取利也。其不知有金體者，即不知人若無存，我亦困亡。前者純然自私；後者害人而自私。此皆有背於道德之根本依據也。

記者竊思有道德之重要，於社會中不容忽視。推原其始，則不外「有我」「有他」「有全體」之一念耳。個人知之而能推之，則可始於作人，而終於成聖賢。乘運政者知之而能行之，則可始於建國垂統，而終於協和萬邦。此乃愛之作樂，人之使命也。

二十九，十二，六。
3. 廣告性：下列幾則都有廣告性的

拾物待領

茲拾得甘琦君畢業證書及像片文件等物，希本人於日內攜章來本報社會服務部領取為荷。

徵求

(一) 某中學理化教師一人需大學理學院畢業，每週授課時間高初中共二十四小時，月薪一百五十元，津貼五十元，供食宿校址在巴縣冷水場。

(二) 某中學數學教員二人，需大學理科畢業，每週授課時間十八小時，月薪一百五十元，供食宿，校址在合川，到校路費由校方担負。

待聘

(一) 某君國立戲劇專科學校畢業，願在戲劇界工作或任家庭教師，希望待遇每月一百二十元。

(二) 某君安徽大學法律系畢業，願於晚間担任報館編輯，或家庭教師待遇不拘。

上列二君，如有聘者，請向張家花園重慶職業指導所接洽。

尋人

無錫堰胡光：(虎生)自汝離十四師高射砲連由南京退出後，音信杳然，父母焦急異常，見報盼速與父來信，或寄重慶南溫泉中央政治學校高冷收轉，親友知其下落者亦請知，不勝感謝。

父胡葆良書

此多謝有徵書，徵物等，茲不再一一列舉。

4. 副刊

衛生 重慶市衛生局編

第拾六期

每逢星期一出版

肺結核

癆養與預防

沈善培

肺結核，俗稱肺癆，係結核桿菌侵蝕肺部所致，國人患此病者頗多，每年因而死亡者，雖報告不全，難以統計，但估計其數字必甚高。

此病多發生於青年時期，以二十至四十歲時染患為最多，在此年齡，正人生奮發有為之，亦正替國家社會服務之時，染患此病後，即幸而癆養得宜，不致有生命之危，然工作能力亦必大為減低，故此病之流傳，對個人家庭，及社會國家，損失至為巨大。

此病傳染原因，大部份為患者之痰液與唾沫，咳嗽，噴嚏，接吻，或與患者之飲食用具接觸而染得。其營養不良，體格素弱之人，感染尤易。

肺結核初起時，先感全身疲倦無力，食慾不振，午後微

熱，夜間盜汗，身體漸形消瘦，後即漸有咳嗽，咯痰，咯血等病狀。及至肺病變化進行不已。除上述病狀外，多有發生高熱，及各種併發症者。倘有上述各症狀，檢驗痰液，發現有結核桿菌，或用麥克司光檢驗，肺都有陰影時，即可診斷已患染肺結核矣。

肺結核之療養：患者倘得早期治療，及合宜休養，不難獲痊，尤重於藥物治療。茲將治療期間應注意之事項列下：

(一)精神：應為泰達觀，放棄一切雜念，安心靜養，患者每因過度疲倦及憂慮，引起嚴重失眠症，病狀轉劇，以累不治。

(二)工作：應放棄工作，長期休養。症狀甚輕時，亦應改就清閒職務，以資調攝。

(三)睡眠：每日應有充足之睡眠。在發熱期間，尤應臥床靜養。

(四)空氣：患者應生活於空氣新鮮之處，故最好移居於鄉間野外。都市繁雜及工廠林立之區，不宜居住，并宜獨居一室。夜睡時應注意開窗，使空氣流通。

(五)日光：日光為治療結核病最佳之藥物，在氣候溫暖之時，最好能按日行日光浴。

(六)營養：應多進滋養豐富之食物，牛乳，雞蛋，牛肉粉，雞汁等，應儘量攝取。

(七)食具：應與他人分食，以免傳染。在勢難做到時，個人之食具，不與他人混雜，不從公共碗碟中取菜，食具用過應煮沸消毒。

(八)吐痰：痰應吐於紙袋內，然後焚燒。倘吐於痰盂內

，應加消毒以殺菌。並嚴禁隨地吐痰。咳嗽或噴嚏時，應用手帕掩口鼻，手帕應隨時煮沸消毒。

(九)藥物：魚肝油，乳酸鈣等為常用藥品，其他則多為對症治療所用者。治療肺結核市售藥品甚多，然無特效藥。

(十)手術：倘疾患嚴重時，需家每行手術治療，如人工氣胸術，膈神經抽出術等。

肺結核之預防：

(一)平時注意衛生習慣，多作運動，使身體健康，疾病抵抗力增強。

(二)不用公共碗筷，茶杯。

(三)避免與結核患者接近。

(四)有輕微呼吸器官疾病，如傷風感冒等時，即行求醫治療。

5. 讀者信箱：這一部門可以歸入普通雜誌報紙所常看到的讀者信箱一欄，是社會服務版最重要的一節，它所包含的範圍極廣，有醫藥，衛生，法律，兵役，及青年求學，職業，婚姻等等的問答，不能一一舉述。

以上是就社會服務版內容的概分，並沒有詳加分門別類，也不擬作一個社會服務版的設計，所以也沒有臆測社會服務版應有盡有的內容，不過想說明服務版內容性質之複雜與特殊而已。

四、服務版的編輯

目前，筆者所能看到有服務版的報紙有：重慶益世報，浙江金華天行周報，江西上饒新報，湖南省沅陵國民日報，香港星島日報，其中以益世報內容最豐富，益世報採十三

欄制，社會服務版佔九欄，每星期出版三日。服務版的內容既如此複雜，篇幅又有限，要容納各種各式的材料，非用最經濟緊湊的編輯方法，不能有豐富的內容。而且服務版內容比較枯燥，與讀者關係又極深切，編輯上的困難就不僅要極經濟而緊湊，尤在能激勵讀者的興趣，才能保持讀者的定讀性，不致失去服務版的意義。

二、服務版編輯得好固然方便讀者，引起讀者之注意與興趣，同時也可表揚一報之立場，堅決一報之地位，服務版之內容雖複雜，為求版幅之統一與整齊，最適用最能表現各種特色，與內容要點的要算新聞標題法，標題的用字當然要新穎具體而有激勵性，然服務版與其他新聞不同，其教育性更深更直接，標題可以明示暗示，可以用批評語。其版面也不必沿用一般新聞舊者習慣，把政、軍、學大事放在最明顯的地位，服務版則不然，本報是讀者的投書，編者的感言，或是訪員的報導，只要其性質最重，對讀者最有益，最關切，最顯的地位。筆者對於編輯尚無經驗，對於技術方面，不欲再有所論列，不過，要使服務版充實有效力，有幾點意見：

一、使讀者自動來服務。服務版編者的來源不外乎領導社會的編者因有所見所感而發表的言論，或是報館工作者或訪員，終日混迹社會中，見聽民生生活，隨感不德或需要，或是社會工作某部份發生病痛，將這類材料披露於服務版，喚起社會的注意，以改良推進社會事業。他如請專家特撰的醫藥，衛生等專稿，但最顯要的還是讀者供給材料，因為服務版雖居于報導之指導地位，服務的對象是讀者本身，讀者對自己的需要與感受，也唯有讀者知之最深最真最切，只有讀者自己來發表意見來報導才是最適宜最可

做，因此，服務版要全社會的讀者來替它做訪員，做眼睛，做耳朵，才能運用其力於作最有效的服務，一個為社會服務的報紙必能得讀者的信賴，讀者必樂于扶助其發展，至于要怎樣才能便讀者自動的來服務，就全賴報紙的領導與激勵了。

二、報紙各版密切聯絡；整個的報紙代表報館的立場，報紙中任何一條新聞，任何一篇社論，任何欄，任何版，都以報館立場為中心，服務版自與各版各欄成一有而不可分的關係，而與之聯絡而互相呼應；一方服務版在提高社會的文化，增進社會利益，然其他各版各欄不應刊載危害或違背社會利益之新聞及廣告與其他刊物；一方服務版，推進某種社會工作與社會運動——譬如刻苦生活運動，而新聞版應為之報導，社論應為之提倡鼓吹，這樣，才會完成報紙對社會的服務；所以服務版與其他各版息息相關，是有極的，不可分的，服務版應與其他各版取得密切之聯絡。

三、取得各階層的信仰；服務版的内容雖主要以前大多數地位較低的讀者為對象，但是它的内容與社會全體生活的反映，我們不僅需要一般的讀者來看它，而更希望它編者上政治家，學問家，以至青年，婦女及販夫走卒都來看它，不僅使一般民衆獲得所需之知識與援助，還要使動求民瘼的當政者，也來讀服務版，使他們了然于社會的需要作施政的參考，把社會運動與政治運動打成一片，這才算發揮了服務版最大的效力，讀者也才能獲得切實的真利益。

四、編者服務的精神；服務版的内容瑣碎，問題複雜，如讀者來書中，有揭發社會罪惡者，須有明敏之判斷力，以辨別真偽其中有無假公憤以洩私恨之慮，如不能辨清黑白，

一經發表，自己受欺又欺人，以致貽害社會，又如讀者來問或不免瑣碎繁多，須能細心耐煩的答復，編者當然不是萬能，也可以聘請專家担任專欄的問答，再不可能時，可公開徵求答案，務期能滿足讀者。

五、服務版與服務部

編輯得好的服務版，固能發生大效力，但必須還有一個服務部的組織，服務版與服務部恰像報館中一對雙生弟兄，二者關係非常密切，前者向外代表報館，司傳達與聯絡之職，後者則在內策劃，以適應社會需要。

現在政府已經成立了社會服務處。有幾個較大的城市也成立了分處，報紙似乎不必再成立服務部了。團體社會服務處以政府的人力財力而舉辦社會事業，似較輕而易舉，但報館因與社會接觸的關聯密切，範圍也較廣泛而普遍，可以運用整個社會的力量來推進社會事業，實有補前者之不足。中外報紙舉辦社會服務的亦例見不鮮，南美的阿根廷有一個報紙名 La Prensa 的，在報館內設外科醫藥局，聘用十幾個專家，常年工作，也設有化學農業實業局，專為民衆作分析及建設工作，并有義務的音樂教授，市民圖書館，公用大禮堂；日本報知新聞也曾用報館餘利舉辦公益事業；我國申報會辦市民圖書館及平民學校；天津益世報二十二年增辦服務版之初，同時組織了服務部，舉辦各種社會事業，頗有成績表現，抗戰遷昆明後，辦過益世補習學校，益世救護醫院，極能發揮服務的精神。

以目前報館的情形而論，經濟的困難尤甚于戰前，不僅紙張，印刷的得來不易，有時還遭受敵機轟炸與摧殘，報紙的負擔似已不能再重，報導新聞，報紙盡了最大的努力了，再要報館來從事服務工作，于報紙增辦社會服務版。當然是極不容易的事，不過爲應讀者的需要，尤其是戰區軍民的合作是取勝的一個要件，軍隊的供需，報紙最爲明瞭，所以，當以報紙爲聯絡最好的機關。爲此報紙當勉力的

去擔起這個任務來。

在報紙經濟力不足，不能舉辦的情形之下，報紙可以促成地方黨部辦理，黨部與報館合作，社會工作也易於進行，再不可能時，報紙可以用輿論鼓吹，使地方人士明白社會服務部的重要，使他們自動的來組織服務部。

服務部組織成立後，當然有許多工作可以做，在經濟許可的範圍內，努力去辦，我們也不必希望成立什麼化學農業實業局，或什麼公用大禮堂，但有許多小不大費用的事可作，如同代筆處，問訊處之設，請名人來演講等，或按着時節，舉行各種競賽運動，如夏季可舉行夏令衛生運動，也可舉行學生，青年演說比賽等，社會工作範圍之繁多，真是舉不勝舉。

報館有了服務部的組織，可以與服務版相輔，兼程并進，加強了服務工作的實際效力。

抗戰以後，社會需要社會服務。更勝於戰前了，所以，我們更企望它擴大服務的領域，聯絡各地的公私服務團體，作更有組織更有效的服務，使服務之範圍由一地擴大至他地，以致于全國各地，使具有國家性甚而世界性，如淪陷區的人民流離失散，尋人的啓事，就可以聯絡各地報紙的服務版共同刊載之，期能使流離天涯的父子女能重逢再聚。同時各地服務機關團體，亦可將工作經驗互相交換，以作資鑑。報紙負有服務社會，改造社會的職責，改造社會，要在改造社會的文化生活，所謂改造物質生活就在改造衣食住行等造社會的物質生活，所謂改造物質生活就在改造風俗習慣的內容與形式，并發展這種改造的知識，從非物質方面去改造社會的精神生活，所謂非物質的改造就在解決民生問題并發展這種改造的知識，服務部的任務積極的在解決民生問題，積極的就在提高社會道德，促進社會文化，如果從社會的物質方面，和非物質方面，雙方施行改造的工作，那末文化改造，人心也改造，社會改造的目標達到，新社會展現，讀者新生活亦以此養成，報紙也就完成對社會的任務了。報紙應以此爲職志，服務部更應以此爲最高的理想，終不懈，以求其實現。

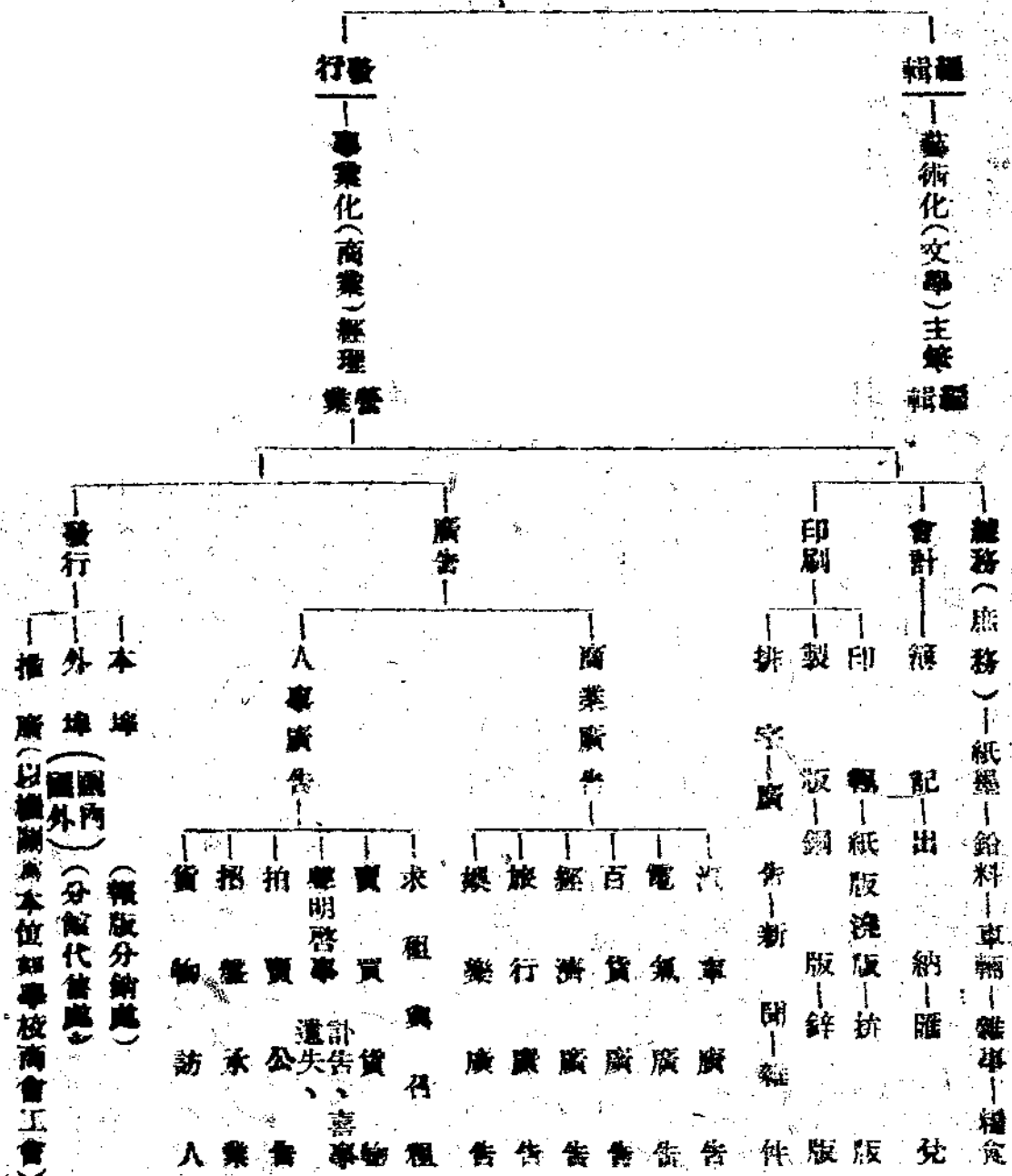
報業管理要義

汪英賓

「此為前中報協理，時事新報總經理，汪英賓先生對中央政治學校新聞學系之演講紀錄，由本會會員武月卿君筆記。因汪先生匆匆赴仰光，不及請其修改，至為抱歉。」

(一) 經理之組織 (組長)

報業——發行人——(館主)



報業的範圍很廣，很樞紐，連日刊雜誌都包括在內。通常每一個報紙都有一個發行人 *Proprietor*，他是報業的中心，在發行人的下面又可分為三部，一個是編輯，*editing* 部分，一個是發行 *circulation* 部分。編輯部的編輯，好像工廠裏的工程師，發行人就如工廠中的經理，這兩個部門就恰如報紙的兩隻手。

編輯工作是一種藝術，但可不是與術，他又和文學相類，可是兩者開實在有很大的區別，譬如說胡適之先生是文學家，也可以說他是哲學家，却不能說稱他做報學家，又如張季鸞先生，他的學問不一定比胡適之好，也不一定比胡適之差，他却是一個報人，報學家。

經理，印刷，及廣告屬於發行（或出版）工作。Publishing 這個字很難翻譯，姑譯作「發行」二字。現在報界上 Publishing 工作已經專業化，科學化了。

近代報業都商業化了，如同美國近代報業，受工商業的影響極深，受商業化的程度最顯著。不過報業本身是一種專業，不是商業，以近代的趨勢而論，報館經理是報紙成功的基礎，報紙自不應與商業違背。然而我們說過，在報館中的編輯工作雖類乎文學，却不是文學，同樣的，發行工作也近乎商業，却不是商業；報業雖已受商業化而不是商業，其原因就在於從事報業者有三原則：1. 不要名，2. 不要錢，3. 不要權，報館是一個 Institution 這個字中文譯為「機關」，所謂 Institution，不是可以隨便加在任何組織，任何業務上的名稱，譬如理髮店不能稱為 Institution，因為理髮匠的工作對於人生社會沒有重大的影響，新聞記者的工作則不然，新聞記者不僅是為報館而採訪，不僅是為國家社會而報導，乃是

為世界服務。現代的報業已專業化，科學化了，而根據報業三原則，報業之商業化而有賴於商業，却不是商業，是一種專業。

辦報通常總是組織公司。公司下面有經理部。一般報紙的經理部有總務，會計，印刷等部分，另有特設廣告與發行部分的。廣告工作與發行工作的推進是互為因果的，廣告之增加固可以推廣發行的工作，而發行之推廣，讀者數目之增加，廣告之吸收範圍也必更廣。

廣告之性質并不簡單，通分商業與人事二種，商業廣告如汽車，電氣，百貨，旅行，娛樂等廣告皆屬之。在外國大公司裏，報館裏，都聘有廣告專家，每一部門都有一個專家。有汽車廣告專家，電氣廣告專家，有百貨廣告專家，旅行，娛樂均各有專家，總之，廣告每一門，都可以做成一種專門的學問。這許多不同的廣告專家構成報館的重要份子，與報館關係非常密切，就以美國禮拜六雜誌 *Saturday Evening Post* 為例，有登一幅廣告，一天的價值達美金萬元的，在一個大報上，一天的全頁廣告，如果是一萬元，一個禮拜算起來就合美金五、六萬元，這些廣告的延攬與設計，專家之責任。此亦足見這些廣告專家在報館中所居地位的重要了。這些廣告并不是經理以情面拉得來的，我國大多數人都缺少專業觀念，不論做官做事總是講情面，外國則不然，一般外國報紙取得一個廣告往往要歷時二三年之久才得簽訂合同，事先並須有種種準備工作。廣告專家的職責就在於如何使讀者注意，何使廣告發生效力，使登廣告者，由廣告所獲得之利益，超乎所付刊登廣告之代價。

商業廣告固極重要，而人事廣告雖為小廣告，與人生關

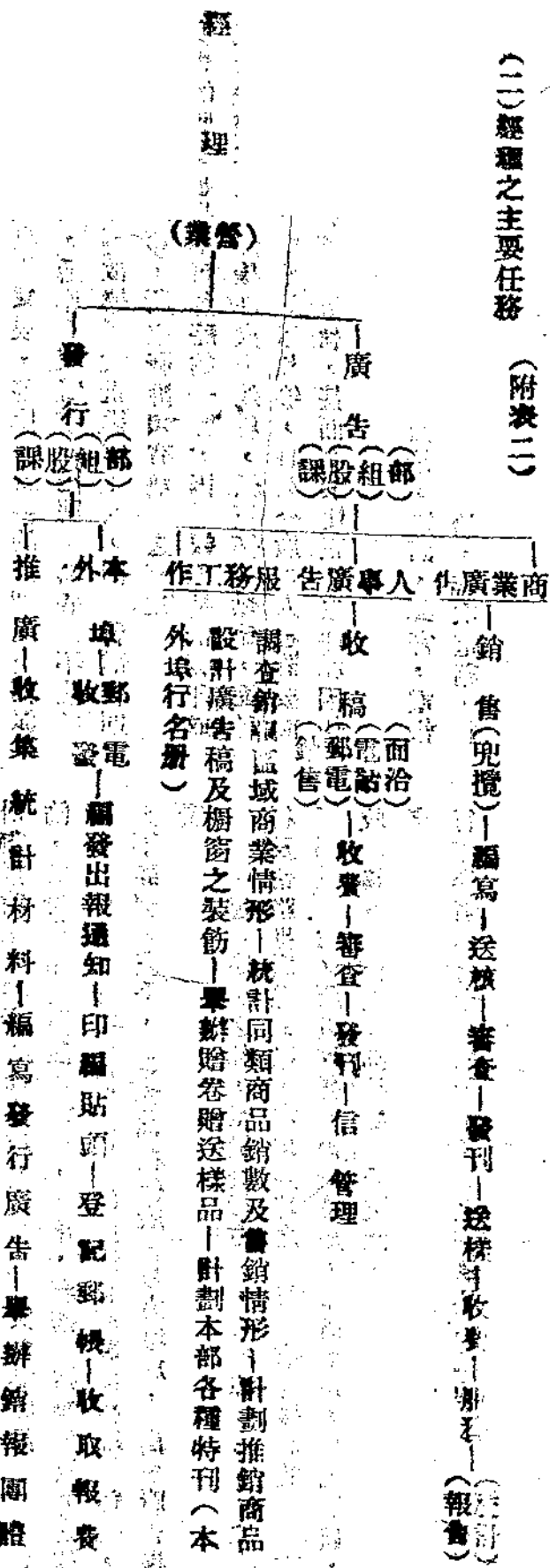
係却非常密切，我初由美返國時，曾著人生與廣告一書，目的就在說明廣告與人生關係的密切。當「一二八」時，我在滬主編新報，那時時事新報每天出版的既極快，銷數也激增，每日達二十四萬份，打破全國紀錄，原因是這樣的，敵入佔領上海時，虹口，開北一帶，來是人口稠密的地方，及為敵人佔領，人民流離失散，那時我就用一個大大的廣告幅，登出一個啓事來，願為失散人民覓服壽廣告，教那些父親失了兒子，丈夫失去了妻子，祖父失去了孫子的人。都來登廣告，那十幾天的生活都在緊張和興奮中度過，每天在經理室裏，在編輯室裏，從不斷的電話鈴聲中，傳來多少悲歡離合，妻離子散的故事，精神與情緒的熱烈，幾近於發狂。結果有許多老頭子，眼含熱淚到報館來說，因我們代登人事廣告的結果，使他們重尋得了失去的孫子，因此定要給我們報酬，我們自然是不接受的。由此可知尋人廣告雖小，所發生的效力極大，與人生關係極其密切。現在的報紙注重人事廣告，我們那次的工作實在種下很大的原因，利用人事廣告，可以解決人生問題，增進人生幸福，人事廣告約分為求租，招租，買賣貨物，聲明啓事，拍賣等，便利人生極多所以廣告對於商業與人生均有很大的影響。

以補助編輯，要廣告有人看，必須推廣發行，發行可分本埠與外埠兩種，本埠與外埠兩種，本埠與外埠之銷數比例多寡，視各報之性質而定。以外國報紙中之小型報 Tabloid Paper 為例，本埠銷數多，外埠銷數少。報紙本埠之推銷是應接的，外埠之推銷是另設分銷處委託人代銷。發行人對於土中下三層的推銷人性要明瞭，譬如對於報販更須充分把握，才能指揮如意，使不致掉花槍與報館為難。同時對於本埠以外各埠尤其外國的推銷，更須切實注意，務使報紙之傳播既廣而遠，能發揮最大效力。某外人有次對我說，他在非州也到了申報，起初我自己對於這件事也沒有把握，後來一查，果然屬實，所以國外的推銷亦宜切實注意。

發行必須有計劃，有推廣 Promotion 的辦法，然後按步驟的做去，才能收到實際的效果，不管國內或國外的發行，都須按照地理，人物，事實各種條件而計劃之，讀者不同，報紙的性質也要不同，工人讀的報紙與學生讀的不同，在學校區的報紙就須適合學生讀者，屬於政治性質的讀物才適合於政校的讀者。

所以報紙要成功，須使報業之組織確立，編輯，發行機構健全，使報業成爲事業，一方面雖商業化，另一方面却要本著：1. 不要錢，2. 不要名，3. 不要權之三原則行之。

(二) 經理之主要任務 (附表二)



須自下而上，由經過下級生活的人中產生。如同美國的北農博士，是由賣報出身的，他起初日裏賣報，夜裏讀書，後來又做印刷，排字工人，再漸漸而寫稿，寫通訊，這樣逐級上升到英國最偉大的報紙發行人的地位，他是有後來的成功，與他的過去生活，并不是毫無關係的。所以無論報紙或雜誌，都要自下而上，經過各階層的生活，對於報業的各部門情形熟習明瞭，才能勝任愉快，如果對於報業下層機構部門不明白，必難收管理之效，報業也不容易成功，所以報館經理好像軍隊的長官，先經由士兵的生活，逐級上升，才能指揮作戰。

廣告主任對於廣告工作須有透澈之了解，要注意如何才能使商人與報紙間有廣告上之聯絡，使廣告地位買得出去，商人之所以買廣告地位，是因為報紙有銷路，廣告可以使數

報業管理要

目衆多的讀者看到，能收推銷貨物之效，他們所買的并不是一張空白紙，所以廣告編輯者應先準備材料，在編寫時，務須使每一條廣告字數與位置都安排得恰好處，沒有再更動的可能，有許多報紙，對於廣告事先并不送請登廣告人審核，只求敷衍了事，因此編好了的廣告常為商人所不滿，不是嫌字的多少，就是嫌地位的不適宜不明顯，往往引起商人與報紙的爭訟，結果通常都是報紙失敗。我從前曾把廣告所引起之損失作過一個統計，這種損失實在不是登廣告人的，不是報紙的，而是全社會的損失，全公眾的損失。

如何使廣告改良，如何使讀者信仰報紙廣告，都要發廣告人的奮鬥。廣告的審核工作非常重要，稍一不慎，就要發生毛病。譬如小廣告有：「某某女士：久未晤面，余往某處，請來一見。」這樣的如不細加以審核，有時甚或會發生生

命的危險，要免除這種弊病，我國最通用的方法就是要廣告人覓保。我個人有一次這樣的經驗，那時我在上海，一天有個歐州拉脫維亞國人突然跑到我桌前來，從衣袋裏拿出一捲一捲的中國鈔票來擺在桌上，我覺得非常奇怪，以為他是神經病者，但見他穿著整齊，又不像神經病者，我也就不懷疑了。擺好鈔票後，他說：「明天，在蘇州河有一個女子跳水，我要跳下去救她，把這新聞登載出來，這些錢都送給你。」當時，我堅決拒絕，可是他定不肯走，把巡捕叫來才算把他趕走，後經調查，才知道因為要繼承某項遺產，而遺囑上曾寫明，繼承者要在一個遠地方做件勇敢救人的事，他要申報給他登一條新聞，作為證據，回國去繼承這筆遺產，當時如果要他的錢，報紙就彼利用了。所以，從事報業者，如果不能做到三不要，必不能保持報格，外國報紙以此特聘有專家與律師顧問，由此亦可知廣告審核工作之重要了。

至於發排與送樣也很重要，務使有統一的規則，上海派指示排字的空格符號，通作三號字如三號，與各地不能統一，申報有一個時期因故換了大批排字工人，因為習慣規則不熟，發生了不少麻煩，所以發排須有統一之制度。廣告的收費也是不可忽略的一點，因為報紙是紙版印成的，紙版先經水滌，然後在火上烘乾，紙版經火烘後，面積必縮小，且其原來印對算不相等，日久登廣告人也許要測量，到收費時，不免發生爭執，甚至於使正當事件亦因糾葛之故不能進行。

人事廣告方面，收稿方式可分面洽，電話，郵寄，電報四種，面洽是登廣告人直接來報館當面商洽，其次電話，郵

由廣告主願直接打電話來委託報館登廣告，這種要算最多，聽電話的多半是女子，每日自晨至夜，幾無片刻稍停。再其次是由各地用郵電傳來委託登載，至於小廣告地位之銷售，多半是兜售的，英美大報館所用的銷售員多者五十人至百人不等，這與廣告的交與，其類繁與緊張，幾與軍隊作戰的情形相等，至於收費，通常由電話委託登載的每每否認，為避免麻煩計，應先登記審查，每次接電話後，隔相當時間，再用電話詢問原址找請求人，是否曾來電委託登廣告，這種手續極其麻煩繁瑣，每一部門的人員都可以發展成專家，這與專家都可以向政府註冊登載予以專利。在美國一般的情形大抵如此，英國雖略有不同，其繁榮則一，日本大報如朝日新聞亦然，惟我國比之，實有霄壤之別，原因就在我國人不從事這種行業。

廣告部之下應有服務部之組織，專門調查銷報區域之商情情形，統計同類商品銷數及銷售情形，更應登廣告商人計劃推銷工作替廣告商人設計廣告，及設計某物品之標商裝飾，使得貨品之擺設規律化，美化，藝術。這種替商人之服務，使商人與報紙關係增進，因此沒有服務部組織之報紙，必不能視之完全，服務部在使廣告效力增加，商業廣告推廣。

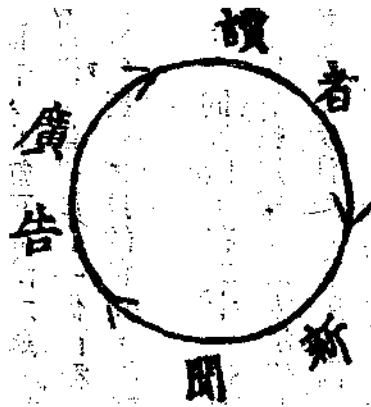
上述廣告部之組織，至於發行方面，有本埠發行，外埠發行及銷路推廣之組織，本埠外埠之發行，有直接訂閱的，有用郵電來的，所以收發，編發通知，印編貼頭，登記賬類，收取報費各種工作都是專門的技能，發行數目多時極不容易應付，如同申報某一時期每日訂單多到字典一樣厚，所以發行工作者非有十年二十年長久之訓練是不成的。推廣工作

如美國禮拜六雜誌 (Saturday Evening Post) 及婦女家庭雜誌 (Ladies Home Journal)，皆有完備之組織，專管收集統計材料，編寫發行廣告以招徠新訂戶，同時舉辦報館團體四處招攬訂戶，我國現有之地方報館者，本身已自有組織，可以利用其原有組織，以推廣報紙之發行。

(三) 經理在報業中所占之地位。

甲、經理在報業生命循環中執掌三分之二環 (報業生命循環為：新聞——讀者——廣告)

經理主要之職責，在取得廣告即推廣發行。(即取得讀者)，所以他執掌報業生命循環三環中之二環，報業生命循環 (Journalistic Cycle) 之原理如圖：



這個原理是誰發明的，姑且不去問他，但是已為世界報人所公認。因為(一)廣告要求收效，須有廣大的讀者羣。

(二)要取得廣大銷路，讀者又要求有豐富的新聞可讀，(三)而新聞的編輯費用，大半取自廣告，編印開支須賴經理部之收入。如無廣告之收入則報紙受領津貼，喪失獨立地位，甚而至於不能生存。廣告依廣告部努力而收效，報行依編輯部努力而得推廣，編輯部賴廣告收入而維持，發行，廣告均屬於經理部工作，故經理實佔報業生命循環之二環。

乙、經理之任務在積極改進人生。

廣告對於人生之貢獻——工商業之運命——生活之標準——風氣——改正——市容之美化——經濟之興濟——民族之團結。

前面已經講過報紙人事廣告對於人生的影響很大，報紙與廣告對工商業之運命亦然。固然，工商業可以決定報紙之命運，工商業發達的地方，報紙也發達，沒有工商業的地方，報紙也不發達。同時報紙於工商業的影響也極大，譬如美國之棕攪皂，最初售價五角，漸次因為用報紙廣告而使銷數增加，其製成原料之需要多，大量生產之結果成本減少，而價格也可減至四角，三角，二角，所以，貨物銷路愈廣，成本就愈少，價格也就愈便宜，質地也漸優良，銷路亦更因之而增加，這都是受報紙的影響，廣告宣傳的結果。又譬如汽車廣告，不但推廣汽車之銷路，並且使大眾對於汽車之知識增加。當年我們在申報發行汽車增刊，研究汽車機械，結果，修理汽車人數增加了，起初提倡的紳士，還有人實以汽車所至之地，舶來品必與俱至，但是我們再看今日抗戰，如當初報紙不提倡應用汽車，交通的問題的解決恐怕更要困難了。報紙廣告對於生活標準亦有影響，如二心牌之牙刷，其銷售之廣，亦人為所造成者，又如丹士林布，卡維布，都受廣告的影響，使人民皆樂而採用之，所以廣告可以劃一生

活，充實生活，使各層標準，如美國汽車之式樣日愈改進，均為宣傳所致，否則製造的成本不會減低，價格也不會減低，生活當然沒有這樣方便，現在美國大多數人都有汽車，實在因為廣告的宣傳，將生活水準提高之結果。

至於風氣之改正，廣告可以改善風氣，也可以使風氣變壞，因為廣告有移風易俗之效力。如劉海粟之提倡裸體畫，歐美兩家的地位而言，自無可非議之處，其所以為人反對，因為青年人受審匪淺，如果廣告一倡百和，則必造成不良之風氣，反之，如報紙提倡善良的習俗，必可造成善良的風氣。

常識之廣播：如同保險，在二十年前不為人所重視，且認為投機取巧，美國報紙用各種的方法使人明白保險的利益，諸種方法中以廣告的方法最為有效，因為廣告文字簡明，且可用圖畫照片幫助說明，因此易於傳播常識，開發思想。

民族團結：因廣告之宣傳，而人民生活習慣，即達標準化，生活一致，民族可以團結，如蝴蝶牌牙粉，雙十字絨，胡文虎萬金油等等，均為我本國實業，報紙廣告應力為之鼓吹宣傳，養成中國人用中國貨之習慣，外國貨的廣告可以少登，上海某時期有十幾個大報聯合拒登日貨廣告，頗收成效。

，足見廣告之效力有時比新聞大，我國各地方有派報人之組織，一個首領往往能指揮五六十人，全國總計約十萬人，有能為報館的經理，須利用此種組織并加訓練之，使直接受報紙之指揮，而專為本國民族事業之用。他如市容之美化，經濟之開發，皆廣告之功效，不及縷述。

丙、經理與主筆同屬報人。

報紙之光榮須賴經理與主筆之合作，名份確定，相互尊敬，報業成功，然後中國始有報學。

過去許多人不自願做經理，只願做主筆，都是因為名份沒有確定，其實報業之成功賴主筆與經理之分工合作，二者地位同樣重要，於報業之影響均極大，不應有所偏頗，經理不改進，報業無法成功，也惟有報業成功，報學才能獨立。

由於建立中國之報學問題，一九二四至一九二五年間，我曾主張研究報學，設報學科，公開研究，以成立中國之報學，威廉博士 Dr. Williams 之報人信條實可以做報學之基本原則，如果說這個信條適於資本主義的美國，不如說更適於我國一些，願諸君接受這個信條，積極勉勵努力建立中國之報學。

歐美定期刊物溯源

潘煥昆編譯

所謂定期刊物(Periodical)即指以一日以上間隔定期出版之評論及雜誌而言，週刊及其他新聞紙有時亦稱為定期刊物，惟此間所謂定期刊物大部份均指前者。(註：我國出版法，則稱週刊以下如三日刊，日刊等為新聞紙，週刊及週刊以上如半月刊月刊季刊等為雜誌)是項定期刊物之發展大概可分為五大時期：(一)創始時期——十七世紀；(二)十八世紀之興盛時期，當時名記者為艾迪遜(Addison)及史蒂爾(Steele)等輩出；(三)十九世紀上半之迅速開展時期；(四)十九世紀下半之革新時期；(五)當前之大量生產時期，其目標為大衆化。

最早之定期刊物

定期刊物之創始係在十七世紀，最早之定期刊物為一六四六年出刊之圖書目錄，惟是項圖書目錄僅列書名而無內容，並不足以吸引讀者，比較上具有吸引讀者能力者乃一六六五年在法國開始出版之學者雜誌(Journal des Sçavans)以及同年於英國出版之哲學紀事報(Acta Philosophica)，其次則有一六八二年在德國出刊之學者紀事報(Acta Eruditionum)。

歐美定期刊物說源

學者雜誌之內容乃係各種書籍之摘要，是一刊物除在十八世紀末一度短期間停刊之外，一直發行至今日。英國之哲學紀事報乃一六六五年皇家學會(Royal Society)所創辦，其內容完全模仿法國之學者雜誌，此二大刊物可以稱為定期刊物之鼻祖。一六八二年出刊之學者手冊，週刊(Weekly memorials for the Incurious)更有一舉足紀，即該刊乃首先登載外間投稿者；繼之者有一六八六年之萬有歷史文庫(Universal Historical Bibliothegue)，該刊自稱擬載關於最重要書籍之評論，如屬可能，並當登載關於著者介紹之文字，此為定期刊物發表書評文字之創始，該刊編者且首先採用要求著名學者投稿之辦法，是項革新結果大受歡迎，做效之者風起雲湧，定期刊物一時大增。最先登載小說與創作文學者乃一六九〇年出刊之雅典公報(Athenian Gazette)，該刊乃批判與質疑(Notes and Queries)與答客問(Answers)兩者之先驅，其編者鄧敦(John Dunton)，該刊以後又改名為雅典使者報(Athenian Mercury)其時魯濱孫飄流記作者狄孚(Dafoe)即為投稿者之一，一六九二年該刊編者鄧敦，出版各種增刊，其

中自然歷史自然現象無所不談，定期刊物所載文字範圍，亦極廣。尚有文庫(Compendium Library 1691——92)亦係郵教主編(更劃定專欄，登載創作文字及書評。此外克洛斯(J. de la Croze)於一六九一年所辦之學者手筆(Works of the Learned)亦值得一提，因該刊乃第一個文學性質之定期刊物也。同時並有若干刊物內容雖其粗俗，然足以反映當時社會情狀，極得羣衆歡迎，其著名者乃華德(Edward Ward)所辦之倫敦閒談報(London Spy)，內容充滿關於倫理生活之各種素描，極為精彩。

論文定期刊物，十八世紀開始時，定期文學刊物又進入一新階段，其主體代表刊物乃確立論文刊物之開辦者賴特(Tadler 1703)以及愛觀者報(Spectator 1711)德報(Guardian 1710)考校者報(Examiner 1710)等。當時政治與文學不分，所有之偉大作家均與政界人士，例如史威夫特(Swift)和鮑令勃洛克(Bolton)兩人即曾為考校者報撰過攻擊他人之文字，當時之名流亦加以攻擊。艾迪遜與史蒂爾兩人亦在旁觀者報與考校者報，自由黨之主張辯護，旁觀者報因登載多篇辯論之故，頗受譽名，其銷數增至四千。艾迪遜與史蒂爾均以筆長案繁論文之故，得享盛名，彼等之惟一武器乃一枝毛筆，因彼等均持長符之預設故也。惟彼等之成功不久即因印花稅條例之頒佈而阻，議會通過印花稅之目的即在限制報界言論，使其不得肆意批評。是項印花稅條例頒行以後，若干刊物，迫於情勢，其餘刊物則進一步登載各種社會新聞法等新聞，其地亦文學，其各稱書籍。此上世最重要之兩大刊物乃北美雜誌(North Briton 1769)與紳士雜誌(Gentleman's

Magazine 1731)，前者由魏爾克斯(John Wilkes)主編，至於後者，雖不能謂為當時首屈一指之月刊，其體之任何其他刊物，均較有名，其內容有國內外新聞之摘要，學術與歷史之中段等。

現代之英國定期刊物

現代定期刊物開始於十九世紀之初年，最有名之三大刊物為愛丁堡評論(Edinburgh 1802)評論季刊(Quarterly 1809)黑林評論(Blackwood 1817)。

愛丁堡評論創辦經過在葛克本(Cockburn)所著之傑佛雷爵士之生活(Life of Lord Jeffrey 1852)一書中敘述甚詳。該刊乃係史密斯(Sydney Smith)布魯漢(Henry Brongham)與傑佛雷(Francis Jeffrey)等一般青年經過若干磋商之後，決定創辦一雜誌，定名為愛丁堡評論(Edinburgh Review)，其目的乃「建立更高之聲譽，在文學方面作更勇敢更純粹之嘗試，並將哲學原理，真理及人道之信條應用於政治方面」。該刊創刊號係於一八〇二年十月出版，其技巧，其精神，其寫作，其獨立性，全屬創始，其文學，其政治經濟，其純粹科學尤得一般之歡迎。該刊繼續發行幾一百二十七年，至一九二九年十月一二七週年紀念時始停止出刊。

保守黨辯護黨之主張起見，亦發刊評論季刊與黑林評論兩雜誌與愛丁堡評論相抗。此三大雜誌直至最近，均維持其創辦時在政治與文學兩方面之一貫作風，其在政治方面尤具有重大之影響。

大眾化之雜誌 十九世紀下半，雜誌趨於大眾化，彼此競爭甚烈，一年間(All the Year Round 1859)，康希爾

誌(Cornhill Magazine 1860)麥米爾雜誌(Macmillan's Magazine 1860)奧那波爾巴爾雜誌(Temple Bar 1861)等四大雜誌可謂該一時期之代表。其編者狄夏斯(Charles Dickens)歐加萊(Eliza Ckeray)馬松(David Masson)羅拉(George Augustus Sala)四人，此等雜誌之目的既在供一般民衆工作餘暇閱讀之用，故其內容偏重小說，政治問題之討論較少，甚至根本不存，當時古典與文學之論文已不復受歡迎。

兒童閱讀之雜誌。十九世紀末年雜誌發展之一大特色乃兒童讀物之出現，此實造因於教育之普及。此等雜誌之內容有小說、科學以及對於兒童讀物之各種指示。此種雜誌創刊於新大陸方面，一八六六年在布魯克林(Brooklyn)出刊之少女雜誌(The Young Misses Magazine)實其先驅，其後即有若干繼之而起，迨至十九世紀之七十年代，此類雜誌更屬風起雲湧，迄今不衰，最先出現者乃兒童雜誌(Little Folks 1871)男童雜誌(The Boy's Own Paper 1872)女童雜誌(The Girls' Own Paper 1880)英國方面最流行之一種月刊乃米氏(Arthur Mee)所編之我的雜誌(My Magazine 1914)以及兒童教育(Children's Education 1924)美國方面值得提及者乃聖及古拉斯雜誌(S. Nicolas 1873)與青年良友(Youth's Companion 1827)。

歷史性與科學性之雜誌。歷史性與科學性之雜誌發端於十九世紀之八十年代與九十年代。其重要者有英國歷史評論(The English Historical Review 1886)、古典評論(The Classical Review 1887)宗教評論季刊(The Church Quarterly Review 1876)亞細亞季刊(The Asiatic Quarterly 1886)與一九一四年起改爲亞細亞評論(The Asiatic Review)法學季刊

美國定期刊物

(The Law Quarterly 1863)學術雜誌(The Magazine of Art 1878)與西考古雜誌(The Western Antiquary 1889)等。報紙之發生。當各種專門性質雜誌盛行之際，一般性雜誌之發展亦未嘗停頓，所出雜誌層出不窮，例如一八七七年出刊之十九世紀雜誌(The Nineteenth Century)以及柳曼氏雜誌(Lordham's Magazine)稱莫萊氏雜誌(Murray's Magazine)者出刊不久，即在政治文學雜誌方面取得最進步雜誌之地位，惟彼等之發展仍循過去之舊路，並有新的創造，其所以著聞全賴編者之特出能力。此一時期尚有一事足堪注意者，乃有雜誌以圖畫之特殊姿態出現，本來在十九世紀之六十年代，已有若干雜誌以全頁篇幅刊載圖畫或木刻，惟此等雜誌均未能做到吾人今日認爲劃報之地步，大英畫刊(The English Illustrated Magazine)或可稱爲畫報之鼻祖。

美國之雜誌

美國定期刊物之出現較英國遲，獨立戰爭結束以後，美國一般愛國之士，亟圖建立本國文學之基礎，以與英國脫離，彼等計劃之一部份即爲創辦定期刊物。於是富蘭克林(Benjamin Franklin)乃於一七四一年，舉做英國之紳士雜誌(The Gentleman's Magazine)在費城創辦一雜誌名曰普通雜誌(The General Magazine)，惟不久即行停刊。此後之三十年雖亦有若干人士企圖創辦新式刊物，惟彼等均未能把握羣衆之需要，比較著名者爲艾德(Robert Aiken)與潘恩(Thomas Paine)兩人合編之賓夕法尼亞雜誌(The Pennsylvania Magazine)。

十八世紀最重要之雜誌乃美國博物雜誌(The American

Museum 1787) 哥倫比亞萬有雜誌 (The universal Asylum and Columbian Magazine 1790) 詩文月刊 (The monthly anthology 1803) 文學雜誌 (The Salmagundi 1807) 文學雜誌 (The Literary Magazine 1803—07) 文庫雜誌 (The Port Folio 1809)。文庫雜誌本為一週刊，發刊于一八〇一年，一八〇九年始改作月刊，該刊以不偏重于純文學之故，當時在文學方面頗具相當勢力，該刊偏着鄧尼 (Foreph Dennie)，有美國之艾迪遜之稱。

十八世紀與十九世紀初年，美國雜誌方有一特色，即每一城市無論大小，均希望有一雜誌，由該城之文學會主持，每一文學會均希望有發表本身意見以及左右全城人民文學興趣之機會，此等地方雜誌可以一八〇三年在肯塔基州勒星勒城出刊之綜合 (The Medley) 為代表。居于文學性雜誌首位者乃一八一一年出刊之北美評論 (The North American Review)，該刊係惟一能渡過創刊以後之困難期間而未中斷之刊物，其撰稿人有羅賓 (Edward T. Channing) 達那 (Richard Henry Dana)，亞當斯 (John Adams) 狄衛納 (George Ticknor) 韋布斯特 (Daniel Webster) 與班克洛夫 (George Bancroft) 等。其首任編輯杜鐸 (W. J. F. Tudor) 曾述其創刊之意旨謂：「希望使美國在文學方面脫離英國之羈絆。」該刊經過一度比較黯淡之時期以後，於一八六四年乃進入一活躍之新階段，當時由羅威爾 (Lowell) 與諾敦 (Charles Eliot Norton) 兩人共負編責。按北美評論現已停刊。

北美評論出刊數年以後，即有美國文學公報 (The United States Literary Gazette 1820—27)，新英格蘭雜誌 (The New England Magazine 1831—36) 先驅雜誌 (Pioneer 1843)

日規雜誌 (The Dial 1840—44) 等繼之而起。

紐約人雜誌 (Knicker Pocker Magazine 1833) 亦為一舉甚高之大眾化雜誌，發刊於紐約，此外尚有波斯頓評論季刊 (The Boston Quarterly Review 1838)，民主評論 (The Democratic Review) 南方文學使者報 (The Southern Literary Messenger 1834) 等，當時亦頗負盛名。

其次尚有成功之兩大雜誌值得一提，即葛德氏婦女雜誌 (Godey's Lady's Book 1830) 奧格拉漢氏雜誌 (Graham's 1841) 是也。葛氏 (Por) 耶法羅 (Loufalow) 霍爾摩斯 (Oliver Wendell Holmes) 諸人均常在前一雜誌發表文章，羅威爾 (Lowell) 霍爾 (Howthor) 辛姆斯 (Simms) 諸人則為後一雜誌經常撰稿。當十九世紀中葉，尤以南北戰爭結束之後，出版界競爭極烈，在十九世紀初年雖然能存之北美評論，其地位亦備遭各方面之打擊，其最厲害之敵對雜誌乃哈柏氏雜誌 (Harper magazine 1850) 大西洋月刊 (The Atlantic Monthly 1857)，若干年以後又有史克立納氏雜誌 (Scribner's Magazine 1870)，世紀雜誌 (The Century 1881) 論壇雜誌 (The Forum 1885) 等雜誌出現。

十九世紀下半期因印刷事業之進步，圖書製版技術之改良，以及交通運輸之漸趨便利，雜誌之經濟困難問題漸被克服，廣告事業之發達於雜誌之經濟方面更有極大之助力。

二十世紀雜誌之一大特色乃發表長篇論文之季刊逐漸衰落，登載短少精勵論文，富有興趣之小說，具有藝術價值之圖書之雜誌代之而起。在此等備重文學之雜誌中吾人誠難評定其孰優孰劣，惟奧蘭使者雜誌 (The American Mercury 1924) 與書生雜誌 (The Bookman 1895) 兩者則誠有一子介

編之價值

法國之雜誌

法國之學藝雜誌 (Journal des Savans)，其創刊號出版於一六六五年一月，一般均承認之為現代文學性定期刊物之鼻祖。繼之者有一六八年在荷蘭阿姆斯特丹出刊之文化新聞 (Nouvelles de la Republique des Lettres) 係在荷蘭退休之法國人 Ruyse 所編。數年以後，德萊烏雜誌 (Journal de Trevoux 1701——?) 即科學藝術史料雜誌 (Memoires Pour Servir a l'histoire des sciences et des arts) 亦在天主教，耶穌會主持之下出版，據說其內容將包含在法國以及其他各地出版各種科學書籍之精華與批評。惟彼等之第一目的，實在於為宗教辯護，以此之故，頗引起羅蘇特爾 (Voltaire) 之不滿。惟在三十年間該刊均銷路暢旺，其後且由德萊烏遷至巴黎出版。當時旁觀者報與開導者報等雜誌正在英國出現，予文學雜誌以一種新的刺激，法國人天生不善於摹倣，至此深表遲疑，結果仍不遵羅蘇特爾所創始之雜誌風格。直至一七二三年方有馬里沃 (Mariesval) 者出，發刊法國旁觀者報 (Spectateur Français)，以與英國雜誌競爭，結果失敗。其後又有瑞士旁觀者報 (Spectateur suisse 1728) 新旁觀者雜誌 (Le nouveau Spectateur 1768) 等出，然均無多大價值。教會方面所編之是否雜誌 (Le pour et le contre 1728——40)，內容充滿各種奇聞軼事與虛構情報，在若干方面與英國雜誌不無相同之點。十七世紀另一地位極高之刊物乃盧梭 (P. Rousseau) 所創始之百科雜誌 (Journal Encyclopedique 1756——73) 稱蘇特爾且譽之為當時之第一位雜誌。該刊最

初在列日 (Liege) 出版，以後又遷至布萊 (Bruxelles)。

法國雜誌之發展不如英國及其他地域之迅速，惟彼等之發展均循同一之路線，書價之低廉於雜誌發展之遲緩或有相當影響，故一般雜誌之成功均不如英美兩國之顯著。其專門性質雜誌之創始略早於英國，其第一個法學雜誌宮庭雜誌 (Journal du Palais) 出刊於一六七二年，其第一個醫學雜誌醫學發明雜誌 (Nouvelles deconventes dans toutes les Parties de la Medicine) 則在一六七九年開始出版。

目前法國之主要雜誌有下列各種：兩世界評論 (Revue des deux Mondes 1825) 新評論 (Nouvelle Revue 1875)，藍雜誌 (Revue Bleue 1863) 巴黎評論 (Revue de Paris 1804) 法國使者報 (Le Mercure de France 1850) 法國評論 (Revue de France 1871) 星期評論 (Revue Hebdomadaire 1852) 法國文藝紀事報 (Chronique des lettres Francaise 1822) 等。

德國之雜誌

德國最早之雜誌之一六八二年之學者紀事報 (Acta Literaria) 該刊內容僅限於數學，物理與植物學，且係以拉丁語寫成。惟當時德國有名科學家如魏爾尼茨 (Weiberg)，植物學與艾特穆勒 (Ettmuller) 數學家普佛依 (Plantz) 等均得藉此一角園地交換彼此之研究所得，是項計劃獲得極大成功，若干學者競相倣效，結果乃有同樣性質之大批雜誌繼之而起。海爾大學 (University of Halle) 教授，德國新聞學之創始人湯瑪爾猶斯 (Christian Thurnisus) 首先以德國語文發刊學術性質之雜誌名曰「關於各種有趣及實用書籍問題之亦莊亦諧合理單純之思想」(Scherz-und Ernsthafter Vermünftiger Gedak-

Abenber alahana Justige und witziche Bucher und Praces 1688)。二十年以後，當艾迪遜與史密爾之英國雜誌到達漢堡時，德國人乃以爲範本，發刊理性(Der Vernunftler 1713)、趣聞(Die Lustige Fama 1718)、書家論文(Discoursen der Maler 1721)等雜誌。惟當尼可來(Enicloi)於一七五九年發刊最新文學叢刊(Briefe nie neuerer Literatur deutschernd)時，德國雜誌之發展可謂已達最高點。尼可來曾以五十鎊勸(Thaler)德國銀圓)爲獎金，徵求最佳之悲劇，此種刊物懸賞徵文之最早例證，此種舉動對於當時德國之戲劇文學頗有影響。數年以後，佛蘭克半學者公報(Frankfurter Gelehrten anzeiger 1772)繼之而起，且具極大之重要性，因青年時期之詩人歌德(Goethe)即常爲該刊撰稿，另一雜誌名耶拿文學報(Jenaische literarische-Zeitung 1804)亦常刊載歌德之稿件，且名人亦可謂歌德實際上爲該刊之總編輯。惟德意志使者報(Der deutsche mercur 1773-89)雜報較以前出版之大多數雜誌風頭更健，該刊出現之後，德國雜誌文學及進入一新的階段。

德國當時仍在分裂爲若干小國之狀態，於新政治意識方面開始有所磨覺，編者與作者亦不得超越本國疆界注意世界大事並討論政治問題，美國獨立與法國革命更爲彼等入於新思潮，十八世紀行將結束時，雜誌上之文學作品業被政治作品取而代之。

一八四八年之革命以後，德國及其他各處之刊物發展又進入另一階段，雜誌爲增加銷路起見，其內容更富於吸引力，所登載者均爲比較輕鬆之文字。此類雜誌中以西方人月刊(Wepfer mauns mauns monatshette 856)，我們的時代(Daño

to Zeit 1857)國地(Gratenaube 1853)爲最著。月刊發行。數目大增，目前已以千數，其發展之趨勢與其他國家並無重大差異，德國讀者對於此種雜誌亦不若英國讀者愛好之深。目前德國最著名之雜誌有普魯士年鑑(Preussische Jahrbucher 1838)，德意志大觀(Deutsche Rundschau 1874)歷史學報(Historie der Zeitschrift 1859)，新大觀報(Neue Rundschau 1880)，文學(Pie Literatur 1898)德意志季刊(Deutsche Vierteljahrsschrift 1928)等。

俄國之雜誌

俄國方面，最初科學院於一七七五年創辦月刊一種，四年以後，第一個人創辦之雜誌動力之密鋒(Trudolyubivyya Polna 1753)出現，不久又有諾維科夫(Nerikov)者於一七七年至一七八年之間辦有刊物二三種，惟在十八世紀之全部期間中，俄國民衆對於此種出版事業似均未加注意，刊物訂立戶極少，且僅以莫斯科及聖彼得堡(列甯格勒)兩地之讀者爲限。十九世紀俄國之代表雜誌爲歷史家卡藍華(Karumsin)所編之歐洲使者報(Vestnik Evropy 1804-30)，首先在營業方面獲成功之研究文庫(Biblioteki alya chteniya 1834)，普希金(Pushkin)所創現代雜誌(Sovremennik 1836)，內容限於考古學及歷史但具相當價值之俄國雜誌(Russkaya starina 1852)，由著名公法學家(Katkov)主編卡特科夫之俄國使者報(Russky vestnik 1856)以及歐洲使者報(Vestnik evropy 1866)俄國財富雜誌(Russkoe Bogatstvo 1878)俄國思想家(Russkaya misl 1881)高爾基主編之年鑑(Pistonio)等，最近出版之新世界雜誌(Novy Mir)，乃今日蘇聯首屈一指之雜誌。

註：本文取材自大英百科金書(一九二九年第十四版)

現階段國際通訊員工作的困難問題

汪惠吉譯

——本文譯自美國新聞學季刊第十八卷第一號——

原述者麥肯齊 (De Witt Mackenzie) 先生，供職美國聯合通訊社三十多年，今為該社國際電訊部主編，文氏在美國新聞學教師聯合會演講（一九四〇·十二·十八·於紐約）席上所發表演說之紀錄。

目前，歐洲各國正在改造政治，社會，經濟機構的激變中推進，無疑的，在這些歐洲的大熔爐裏，還有着比當前的戰爭更重要的事情，但是，最能觸動人們興趣的舉動，却還是到戰場上去找：到正挨受着轟炸之苦的大城市中去找；到佈滿潛艇的洋面上，被擊沉的船隻裏去找。

所有這一幕幕動人的活劇，正由一枝強大的採訪軍，在千辛萬苦中採報到美國來，這一枝軍隊裏，不但有男子，女子也有，上因為在戰爭中已經有些最完善的新聞工作，是由女記者們作成的。

機械化戰爭運動的神速，再配之以長距離轟擊戰術的運用，使戰地記者的工作方式，較之往昔，大大地改變。

我們，這些採報戰地新聞的「老槍」，在過去，常是跑遍了天涯海角，直尋到戰爭的發源處去。然後再參照當地環境，從容對付。但是，現在的記者呢？戰爭臨到他們頭上，是

現階段國際通訊員工作的困難問題

猝不及防的，或者他們要去追趕着戰爭，那些軍事行動，每小時可達六十哩的機械化速度。

爲供有志採報是項職業者職業者的參考計，我不得不在這裏伸說一句：無論是你去追趕戰爭也好，或者是戰爭來追趕你也好，反正這種工作，並不是一門特別有利於身心的行業，至於說能供十足驚人的資料，給那些最富進取精神的冒險家們，這種利益倒是有的。

直到最近，做記者的，已無法留在一個固定的司令部裏，採到前方作戰的消息，因為戰爭實在進行得太快了，不過，最近在地中海岸的陸地戰，還產生出一些和從前的戰爭不同的情形。

照我想來，在這一戰戰爭中，我們所採到的親眼目擊的戰地實況，一定比在從前幾次戰爭中所得的更多，因為，在這些旋風似的戰役，一次次進行着的時候，不管你歡迎與否，每次總有個把新聞記者，和身包捲在這些旋渦裏的。

像倫敦柏林這許多城市裏，動派演轟炸劇，新聞記者總是劇內人物，當他離開自己的家屋上辦公室去時，他很難逆料：當他再回來的時候，住屋是否仍舊；或者當他到達辦公室的時候，那邊的屋子，是否依然存在。超昇西天的危機，是永遠臨在他頭上的。

這一幕幕好萊活動電影的事實，被這些男女記者們，按日地報告到讀者這邊來——在這些劇中，他們也是演員之一，這一方面是他們職業所在，一方面也可說是他們的特殊權利。

因歐洲各國間，及歐亞三洲間，交通改善的關係，我們得以更迅速，更完全地探到許多戰地消息，這種工作效能的加快，和機會的加多，實賴電報和無線電廣播的助力不少。

讀者們該還記得這次歐戰初起時，正當華沙遭受致命轟擊的時候，從這個城市裏廣播過來的，那些瞭如指掌的消息，一天天地，當那猛烈的爆炸物墜近無線電臺的時候，美國的人士在收音機裏聽得隨炸隨報的生動敘述，與因轟炸而起的轟裂聲相聞，這情形，在第一次世界大戰中，原是沒有的，因那時那時的無線電廣播，還沒有發達到如此有效的地步，那時，我們僅得利用海底電和無線電報。

至於新聞檢查所加于戰時記者的困難，比起平時情形，也嚴重不了多少，記者們大概都可以自由地寫錄新聞，祇是不要把重要的軍事情報洩露給敵人。

當然，戰地記者和新聞檢查者之間，也免不了有意見衝突的時候，譬如說：什麼樣的情狀，就構成了重要的軍事情報，在這些地方，雙方的意見如果有傾軋，則勝利往往是屬於檢查者的，不過，我又得聲明，在這次戰事中，他們對於美國報紙所施的檢查，一向還算是特別客氣的。

但，以上所說的情形，僅僅限於實地採訪軍事行動消息的記者，而在其他採訪活動範圍內——外交的，經濟的，政

治的訪員，是享受不到這種自由的。

有些國家，並沒有用法律來明文規定新聞檢查，但是，不管有這種制度也好，沒有也好，所有的國家，當外國通訊記者利用時機，偷偷地出來活動的時候，總有方法把他們發現出來的。

英國現在行着一種正式規定的檢查制度，那是非常頑固的，蘇聯也是如此。

德國沒有明定檢查制度——軍事新聞的檢查是例外，但是，他們也同樣的能夠達到那種目的（阻厄外國記者），這，我在後面還要解釋的。

在那些小國家裏，希臘的新聞檢查是非常苛厲的，因為太嚴厲了，所以當希臘意大義戰爭開始，巨哥斯拉夫便成爲戰謠製造所，謠言的盛行，希臘新聞檢查制度要負最大責任，不過這種檢查制度在希臘，並不算是一會新奇的事，兩年以前，當我在那邊的時候，有一個爲外國報紙做工作的希臘籍通訊員，因被檢查官的處處爲難，大傷神經，以至於自殺。

在履行新檢制度的諸國中，有一個後來之客，乃是瑞士，瑞士這個國家，一向對待新聞記者是很寬大的，現在却防範得如此嚴緊，竟使你不能發出，任何對鄰邦顯示敵意的電稿，不過，當你展開地圖來注視一番，看到所謂的鄰邦，就是指義大利，德意志，和德國控制下的法蘭西時，你就未必再去責備那小小的瑞士國了。

在英國，一切新聞都須經過檢查所的審閱，但有一個時期，這種統制方法非常失效，連英國新聞界本身，也牽起而效之，斥爲愚蠢，斥爲缺乏理想，事實上也是確是行，故新

新檢當局和其他政府當局之間，曾引起衝突，但在最近，情況已經改善了，這種改善，當歸功於對檢査官之各種批評與攻擊。

在德國，很奇怪的，像我前面所說，除開軍事新聞以外，不必經過正式的檢査，記者們乃是在一種「自管制度」(Honor System)下工作着，政府要求他們的祇是：說老實話，不說一句假話，但又並不是一切老實話都可以說，倘或這種十足的老實話，有害於德意志國家的安全，便是以情實事，也無法報道的。

所謂國家安全這個條件，也是十分有彈性的，通訊員在此條件下，往往也有點說話自由，有的消息，以常理度之，政府是不願意把它發到國外去的，但祇要是正確，且不危及國家，有時也得自由發出了。

正當那次「慕尼黑危機」臨頭的時候，我在德國，已經領教過這種制度了，我那時很驚奇，寫了一大堆電稿，竟沒有引起任何盤問或抗議，這些電訊，在德國當局方面，如來正式檢査起來，一定會把它放進廢紙簍裏去的。

工作在這種自管制度之下，若是犯了不道德記事的錯誤，政府就會遷怒到新聞記者的頭上來，屢次的重犯，結果就被驅逐出境。

義大利在理論上也身實施自管制的，除了當前的戰爭消息要受檢査外，並無法定的檢査制度，但是，因為義大利一切消息，由政府支配，故新聞電報隨時有被扣押可能。一再拍發當局們所認為有害的消息，亦同樣地受不少了。環境的處分，過去被迫離開義大利的，人數已經不少了。

現階段國際通訊員工作的困難問題

一 要就英國的定規檢査制度，和其他幾個國家所實行的自管制度，兩者來比較，從大體上說，我稍可接受前者，祇祇要把你的新聞稿送與英國檢査官之前，你做新聞記者的責任就完了，記者本人所遭逢的不幸，至多不過是稿件沒收了，若是記者在寫作上有什麼失檢的地方，處分不及於他本身，僅及於他那思想的遠見。

至在所謂自管制度之下工作的記者，仍舊受一種「恐懼檢査」的束縛，在這種制度之下，記者要提心吊膽，這也便是政府當局存心抹煞報道的自由，而且，毫無疑問的，在某些事件中，確實發生了效果，恐怖檢査之存在，使美報對於目前歐洲情狀的披露，又加一重阻礙。

二

通訊工作者最大的困難，恐怕還不在新聞檢査，而在各國公開的阻礙新聞採訪，首先，在大多數國家，目前政府各主要部份，均有一個新聞局，對於各部新聞的採訪，都須通過這個新聞局，無疑地，設立這個機關的目的，一方面是替報界實施服務，另一方面是為使新聞傳遞的效率，得以增進。

然而其主要目的之一，確在介立於訪員和新聞之間，或者不如就說：在供給記者們那些政府認為他們應得的新聞，同時，保障高級官吏，使他們不與新聞界當面接觸，這些新聞局中的人員，是攔擋新聞記者的專門家，他們防止那些知道政府秘密的要人與記者相見，免得他們在言談間，將緊要消息疏漏了一二，我們通訊員之所以受盡這些「官方發言人」之權威方面人士之苦楚者以此。

政府還覺得這種制度不夠厲害，他們現在更變本加厲，新開記者，他們講起一種新花樣，絕對使新開記者任何官吏，外國的新開記者們，統須到一個中央機關去，那兒負責處理一切的詢問事件。

在維琪的法國政府，最近創設了一個法國情報部，藉以控制全法國的新聞發佈機關，連哈瓦斯社也在被統制之列，這個機關的工作在採集和傳播各種消息到法國本國，殖民地及國外去，另外還蓋訂專章，專門為管理外國記者發送新聞。

在這種情形之下，新聞記者還有什麼機會可乘呢？

我的意思並不是說：各國的新聞局對於新聞記者，沒有一點幫助的功能，倘使你要照例的報告，如像統計數字，或者想得些政府所攝的相片之類，在這些地方，新聞局是有幫助的，記者們可以節省時間啊。

紙要記者不需索重要事件的情報，新聞局的官員們說人最熱誠不過的了，他們可以用政府的錢來作開銷。招待記者到各地旅行，使記者們親眼看到政府所扮演的種種驚人事件，他們可以張大筵席以饗記者，祇要你願意接受這種款待，但是，你却不能再開口要新聞。

說句公道的話，新聞局的官員們，有時真的會給我們極重要的大新聞，或許是他們一時的失誤罷，在第一次世界大戰期內，我在倫敦做通訊員，我最感愉快的一件新聞採訪，是由官方的新聞人員透漏出來的：

當時銀行街方面，有點模糊的謠傳，說英國的軍艦「漢布什爾號」(Hampshire) 被擊沉沒；大名鼎鼎的官商納爾士(譯者按 Lord Kitchener, 十九世紀中頁至二十世紀初的人物)

死於歐戰發生後二年，曾任英國陸軍元帥及陸軍大臣等職) 方歐乘此在赴俄途中，因以殞命。我打電話給外交部一個新聞聯絡員，告訴他這個謠言，我以為他的答覆不過是否認一下，或者說官方尚未接到正式報告，萬萬想不到會有進一步之答覆的，因此，當這位先生用着驚重的牛津腔說，如下地答覆我時，確使我大大地吃驚了：

「不幸得很！這個消息是確實的。」

這件歐戰期中最驚人消息之一，便這樣透露出來了，我於是到電報局去拍這件緊急新聞，但是那位檢查老爺卻把它攔起來了，一直等到他興緻到，準備好，才把這拍發出去。

若干極權國家，其阻止新聞記者與要人接觸，不惟限於政府方面，全國各界，都是如此，舉國的官員和其他貴顯的人物，都一致被關照：「毋多聲張！」，一堵恐怖而綿延的牆，了記者們，使之不得與有助於他們的人員去接談。

真的，倘使他能夠想盡種種方法把新聞的取到了，他就得到准許，把它拍發到海外去，在實行自衛制的德國，你可以如此做的，那些官僚們看到原被禁止發表的官場事件，果為記者以智取得了，縱然要聳肩驚服。但是，經常地總有一重重不能激越的困難，介紹在訪員和新聞之間的。

我們將用什麼方策來對付這些困難呢？

記者要想獲得正確的消息，只有兩個門徑：或者是他本身對於環境徹底了解，或者他有可信賴的朋友，他們對於當地情形徹底了解；意思也就是說：一個不諳熟當地環境的駐外記者，在處理外交新聞的時候，是要大大地吃虧的，更有一類新聞，不能單憑眼睛可以了解其內幕的，也有同樣困難，陌生的記者們，對於所採探的新聞，不能算定價值低不

上那些採訪老手，預早就把他們的可靠新聞輸送管，安排妥當了。

對於新的駐外通訊員（老的也是如此），當沒有辦法的時候，最好是到本國駐該地的外交官或領事官那邊去設法，在每一個大使館，公使館，或是領事館裏面，至少總有一位官員，他在當地國家居住很久，並且能夠預測時局的開展，他往往能供給消息，或者能正確估計記者所採到新聞的價值。

四

採訪員還須是一個銳敏而很懂得心理的人，如此他才可以衡量出面對着的官員，身份的大小，並且能判斷該員的觀感是否健全。

正當希特勒在慕尼黑會議中取到勝利的時候，我那時恰好在歐洲某一個國家裏，這個國家適為納粹的威力所及，且已深深感受到納粹的強大統制力量，我去拜訪一個美國的長官，問他慕尼黑會議對於該國的影響，他當時驚異地望著我，並且回答說：「唔，沒有什麼的，這個國家不會蒙受到任何的影響。」

我聽到他的話，幾乎驚奇得從椅子上翻倒了，我所以問這個問題，目的祇是引動我們的談話，因為我早已測知該國將受何種影響了。

我迅速轉變話題，與他閒談了兩分多鐘，於是就向這位長官告辭了，後來我又去訪另外一個官吏，這個官吏曾經在該國住過好久，並澈底明瞭當地環境的，他問起我：那位長官有否告訴我些什麼事情，當我重述他的上司所說的話時，他驚叫起來了：

現階段國際通訊員工作的困難問題

「他真是這樣告訴你嗎？啊，也許他老人家對於這些事，還比不上我們之中的幾個人，知道得更清楚些。」

這種採到新聞，及試驗新聞的工作，非常困難，使新聞記者的責任，更形重大，為免於錯誤，為自己計，為讀者計，唯一辦法，便是誠實無欺，倘使你不能對於一種事能把握得住，你應該把實情坦白地告訴讀者，不可強作解人，如此做法，決不會有玷記者本人的聲譽，相反地，卻能提高讀者對於他的重視。

把模糊不清的觀念，謬之於「觀察家」，或者「可靠方面的消息」，這種事例，真是舉不勝舉，一個記者，千萬不要玩這些小聰明，除非他所轉告的消息是確信無疑的，當寫上消息是來自可靠方面的時候，也就是簽明他自己是同意的，並且告訴讀者：這消息可以信任。

再有另外一件事，是記者所應該戒避的，那就是：在新聞稿上，妄用跨大的言辭。

含着諷刺性的，或是機智性的詞句，常不免竄改了事實，有許多寫稿的人，常常因為濫就華美的辭藻而犧牲了新聞的準確性，寫稿者如非必要，最好不要多用形容詞，因為形容詞這東西，往往加油加醋，致失真相，就是應用的時候，也應該十分小心，尤其是在這樣一個紛擾的時代裏，羣衆的感情是可能隨着國外消息所表現的態度和方式而轉變的。

但是，新聞登載出來，發生毛病，有時不一定是採訪員的過失，寫標題的人，也要負一點責，有時，訪員採得新聞後所寫的初稿，措辭用語完全妥當，但到了寫標題的人手裏，他總想把戰事消息過事鋪張，這種趨向，許多報紙都免不了。寫標題的人，爲了想調動讀者的興趣，結果常使標題與

新聞中所敘述的事實不符。

我曾經精心考慮過：這樣的標題，對於讀者會生什麼影響？這些讀者之中，連我自己也包括在內，考察所得的結果，頗為複雜的，這些標題，或許會帶給讀者以虛幻落空的希望，或者引起不正當的恐懼，或者激惹出莫名的忿怒。

在實用大號字標題時，尤其要留意，因為大號字標題，是一個激發的刺針，完全刺針的目的，是用來刺激讀者的，所以選用的時候，必須謹慎將事。

寫標題的人，極其負責有重大的責任，因為，目前美國大眾的神經，極其緊張的，我們處在這樣一個環境下，情緒感傷之快，更甚於平時。我們因這國以來播過種種波瀾的緣故，編輯室裏的人，同樣也受着極大的責任來，主編的人，應該體諒：為報導真理而受着中等的不幸記者們，他們了願及檢閱的新聞

法國今日的報紙

任希之編譯

像法國今日的政情一樣，現在法國的報紙也可分作兩類。雖然在佔領區與未佔領區間，人民仍有信件往還，但兩地的報紙却過着隔離而獨立的生活，佔領區內固然禁止自由區域的報紙流通，就是佔領區的報紙，也是最近才由納粹統制者下令准許送至自由區域。在此以前，巴黎的定期刊物只有兩種：『L'Humanité』可以發行自由區，『L'Emancipation』則在法國財力最雄厚的定期刊物之一，現在已被德國買去。此

不被留難，又要兼顧送出的新聞仍舊保持着它的真實性，已經是煞費苦心的了。

說過了上面的一切，我們還應該不忘卻一個主要的事實：即讀者是靠着所讀的報紙，來權衡國際新聞之價值的，大多數讀者，並沒有能力，自己去估量新聞，他們所能做到的，至多不過是：判斷一下，那些報紙，或是那些寫國際新聞的人，是最可靠的，於是就跟着他們走。

在如此情形之下，我們對於公眾所負的責任就更大了。雖然，環境的困難，在前邊已經一再述及，這裏，我還要申述的就是：我覺得美國在國外的通訊工作，一般的都做得很好，我在這個國度裏，已經經歷得很多了，我相信：美國公眾所獲得的國際新聞報道，沒有比在這一世界危機中所得到的，更完善的了。

外，那些在戰前曾經行銷窮鄉僻壤，供給村農政辦資料的巴黎定期刊物，全都不能送達佔領區域。巴黎以前本有五十家法文報紙和差不多數目的外文報紙，而現在則僅剩八家了。其中，六家為晨報。即：一、會場 Stephen Langane 主編的晨報 (L. Matin)，此報曾停刊數日。二、法國勞動報 (France au Travail)，此報於去年六月和議後出版。三、去年九月遷回巴黎的工作報 (L'ouvrier)，此報

本爲意進社會黨之機關報，現在當然已經發賣。四、前曾在巴黎本報擁有很大銷路，且其新聞最詳實的報紙之一的小巴黎人報 (Petit Parisien)，此報之巴黎版於去年十月復刊。五、最近創刊的今日報 (Aujourd'hui)，由 Henri Jeanson 主編。六、現由 Jacques Doriot 主編的人民呼聲報 (Cri du Peuple)。七、Doriot 前黨共產黨的黨魁之子，現已轉隸法西斯黨。八、被命主編民族解放週刊 (L'Emancipation Nationale) 其餘的兩報爲晚報：一即巴黎晚報 (Paris Soir)，二爲新近創刊的新時報 (Nouvelles France)。所有上述各報均爲四頁。

這些報紙，對於德法合作的解釋，雖然多少還有其個別的風潮，但全是處於納粹的統制之下。他們有一個共同的特點：只可發表德意官方的戰報，而不准刊載同盟國所發表的消息。在自由區域的報紙則不受此種限制。

八個對報中，只有巴黎晨報 (Le Matin) 的形式與風格尚能與法國戰前大致類似。他主要的讀者是工商界，所以新聞的編輯，都力求緊縮以節省閱讀的時間。現在晨報刊有一篇題爲「晨報自由語」(Le mille et un Matin) 題下的故事與數篇論文，算是他唯一所有的「文學」的作品。此外現有的編輯如：Iachin (被亦爲新時報的編輯) 差不多每天還在編輯關於政治，社會或經濟的評論。

今日工作報 (L'oeuvre) 仍由 Marget Diez 所有。他有一個「能工」而能幹的編輯 M. de la Foucheville, M. Francis Doyon, M. Georges Pouch 均在其編輯部內任職。至於他的前任編輯 Paul 則數月後有出類可。在「工作報」的漫畫以及雜文欄內，有時被消遣固然也可以找到令人發笑的讀物，但工作報的存在，其唯一的原因乃是在宣揚「合作主義者」。

法國今日的報紙

(Collaborationiste) 戴特 (Deat) 的對德合作的觀點。小巴黎人報 (Le Petit Parisien) 的政見是盡力使新聞輕

鬆可口，因之極力避免政治新聞。他的首頁的大幅面積刊載戲劇，運動，婦女生活等新聞，當然也有爲納粹宣傳的東西。此外小巴黎人報還時常刊載今日及以前的「聞人」的作品。如 Decharret, Claude Jeannot, Maurice Prox, Jean Vignand, Jean-Joseph Renand, Collo, Abel Hermant, Maurice Donnay, H. H. Rosny, Jeanne, Maurice Bode, Lavanand, 及 Jacques Doriot 諸人皆曾爲此報撰稿。今日報 (Aujourd'hui) 的特點在其富於時事照片及卡通。他的論文偏重社會經濟及文學的綜述。今日報擁有「青年生活」、「體育」、「婦女俱樂部」、「戲劇」及「書評」等欄，而其文字力求適合大衆之口味。此外尚有時裝設計競賽獎金(雖然納粹統治者宣傳說法國佔領區之婦女必須專心致力於母道與廚房內的工作)。爲了與小巴黎人報相對比，今日報也常常於其首頁刊載政見，名人等的經濟，政治的論文有如下：Jean Sarre, Henri Manguet, Albert, Henry, Jacques, Robert, Francis, Etienne, Guy, 及 Galier, Poisserey 諸人。這些人以前或爲左派或爲極左派，而皆能與納粹統治者相容。當納粹他們的社會主義或急進社會主義而今演爲「合作主義」(Collaborationist) 了。今日報最近又在「法國研究」(Recherches de la France) 下，今日報刊載了不少著名出版家 Benard, Orestes 的論文。今日報與兩個新出版的報紙：法國勞動報 (La France au Travail) 與人民呼聲報 (Le Cri du Peuple) 則多致力於政治新聞而且常常帶着「種暴力的口吻」。今日報對法國勞動報在「雜誌」中就用這樣的口吻開始：「貝當將軍已經宣佈了對德合作的基本

方針不必遲疑，不合作只有自殺，再沒有他路可走。」人民呼聲報雖另有一種作風，但其語調也並不稍帶迂迴，他反共產主義而倡法西斯主義，像戰前的自由報 (Le Liberte) 一樣。在變態的 Jacques Doriot 編輯之下，對於共產黨之以猛烈的攻擊、並於「青年活動」與「體育」則被視為國民的「再教育」。

至於晚報：「巴黎晚報」(Paris Soir) 承襲了原來巴黎晚報的名稱(巴黎晚報現仍在非佔領區繼續出版)也處處模仿巴黎晚報的作風：首頁是綜合的拼版，刺目的標題，軼事以及富有人情趣的讀材。第二頁則是戲院、賽馬及其他娛樂的新聞雖然其內容涉不足道，然而却奉行一種強烈的親德政策。相較之下，新時報(Nouveaux Temps)則頗類似晨報中的今日報(Aujourd'hui)。他有許多關於經濟、政治、文學專欄作者，其經常撰稿人為 Alfred Mallet, Robert Francis, Steve Pas-seur, Marcel Aymé, Henri Jacque, O. F. Gilbert, Jean Goy-Renouss 諸人。

上述各報皆在納粹統治之下，而工作報(L'Œuvre)、今日報(Aujourd'hui)、法國勞動報(La France au Travail)與「新時報」(Les Nouveaux Temps)則納粹公開出版之報紙。

至於地方報紙，則普遍的感到紙張缺乏之苦。通常地方報紙都是兩頁，雖然每週之內他們有兩天准予出版四頁，但真正有此能力的出版家並沒有幾個。

自從巴黎淪陷以後，里昂實際上成了今日法國精神與文化上的首都，很多巴黎的大報都遷來此地。最重要的是：一、會為政府機關報的時報(Les Temps)。二、前為香水大王 Coty 所有的 Figaro 報，此報仍對文學特別重視。三、法蘭西行

動報(L'Action Française)此報現仍由 Léon Daudet 與 Charles Maurras 所編。因為近來擁護復辟的人日益增多，所以此報的銷路依然很好。四、努力報(L'Effort)現由 Charles Spindler 所編。Spindler 為人民陣線政府時代的經濟部長。彼自承認其現在之主張與貝當相同，並謂其報紙乃是為了「建設新法國精神與道德的基礎」(The labor for spiritual and moral basis of the new France)。很多人以「行動報」可算是以前社會黨「人民報」(Le Populaire)的替身。(人民報為萊翁·白侖所編，久已停刊)名義上他是為工人而有的，但實際上在工人間他並沒有多大影響。

里摩日(Limoges)現在也是一個重要的文化中心。在此地發行的報紙有：(一)前在巴黎出版的天主教的十字架報(La Croix)因為宗教戒的復活，所以此報的銷數也大大增加。(二)Le Journal (III) Le petit Journal。

在馬賽出版的報紙有：(一)現代報(Le Jour)此報亦為巴黎遷來之報紙。(二)賴伐爾內閣時代曾為開辦的 L. O. Ferrard，現在主編的 Le Mot d'Ordre 報。此報係一晚報，似亦為工人之報紙。

此外克勒蒙腓隆(Clermont-Ferrand)亦有不少報章雜誌出版，如辯論報(Journal des Débats)及文學性質的 Candidat 週刊皆由巴黎遷來此地復刊。

地方報紙大部份的篇幅是討論貝當所謂的「道德與經濟的改造」(Moral and economic Orientation)的策略。當然因為一九四〇年十一月三日擬定的出版法對於報紙有嚴格的限制(借出版物侮慢或攻擊元首構成刑事犯罪)。所以各報都提出幾乎一致的論點，但不久之後，自由區的報紙便能克服各

報內容雷同之弊了。

法國的報紙，如果從新聞學的觀點論斷，其水準即在戰前已不及其美報紙的高綽。政黨的操縱，政客巨賈的賄買，報人的缺乏道德修養，使報紙的價值減低。自從戰敗降服以後，淪陷區的報紙固然偏委於納粹暴力的統治之下，而不敢提出真實的報道與正直的評論，即在自由區域，因受維琪政

府的種種「親德」措施，出版者也不再沒有戰前之自由了。

像政情一樣，現在法國的報紙也處在一種淪落的境況。然而，多數法國人仍舊相信，在經過了一段長而苦難的時期以後，他們還有看到他們戰前那些親切的報紙的一日。也正如他們相信法國終有一天能夠回復其自由的生活一樣。

(參見六月份 "L'Éclair" 報)

(完)

報紙大事記

四月

孤島敵奸橫行

申報協理被綁

滬申報館協理王堯欽與其妻子於五日晚在愚園路一併被歹徒綁架而去。又申報館庶務科主任黃炎卿六日晨由法租界寓所赴館，被偽方暴徒綁架而去。

滬正言報

工友失蹤

滬正言報機器房領班史實財於四日下午失蹤，當日下午三時年，有面裝少年至史家報告據稱：史因被汽車傷腿，其甚重，現在康腦脫路延醫路口父子醫院接洽，請來通知。當時史妻及其次子前往醫院一觀，即無消息。傍晚其長子及其姪復前往，據稱，史已移至法租界父子醫院，關於明晨往探視，其子及王友六人往視亦一併失蹤，下午五時許失蹤之工友史阿等，(即史姪)返回報館，有捕槍暴徒跟蹤其後，企

圖開後門，闖入報館，當局以形勢嚴重立即按警鈴，報告捕房，經派大批探捕前來，其時暴徒業已逃揚又神州日報機器房五日工友三人同時失蹤。

湘國民日報

沅陵版發刊

▲房滄浪充任社長

▲日出對開一大張

湖南省府以湘西文化水準，亟須加速提高，特創辦國民日報沅陵版，自去冬正式決定，由名記者房滄浪充任社長，開始籌備以來，由衡寶等處購運最新印刷機字，由黔桂等處雇請優良印刷技術工友，並在澧筑等處聘請編輯名手多人，日夜加速工作，經嚴密之努力，終將沅陵環境缺乏人力物力之困難各點，逐一解言，於四月九日創刊，係用湘產土紙印刷日出對開一大張。

美名記者

魯斯來渝

著名美國雜誌「時代」。「生活」及「幸福」等刊物之總主

魯斯二十六日由舊金山乘飛機赴重慶。其夫人布新亦為著名作家，此次亦偕同赴華，魯斯對中央社記者談：彼在自由中國攝取熱照片，將介紹於美國人民云。魯斯為協華委員會最熱心人員之一，並屢次主張美政府及人民應多予中國以物質上之協助云。魯斯赴華後，定六月一日返美。

滬美華報經理

四月三十日遇害

四月三十日晚八時許，滬北京路宏興弄口發生槍殺案，被害者華美晚報經理朱作同，年三十七歲，湖州人。當晚朱氏乘自備汽車赴宴，詎車開抵上馬路時，朱氏下車購糖，正擬登車，突然該糖販連匪徒一人，竟對朱氏開槍二響，朱猝不及防，當被擊中後腦，左肩各一槍，因傷及要害不治殞命。

五月

浙江東南日報

發行廳行分版

浙江東南日報自五月一日起在麗水發行分版，并擇定江山為總社基地。

浙民族新報

定五月創刊

浙民族新報定於五月一日創刊。

浙江崇德縣政府以游擊區精神食糧缺乏，創辦「民族新報」一種，已於五月一日創刊，內容甚為豐富，編排亦極為醒目。

青年日報社

青年節創刊

西安青年團供給青年文化讀物起見，特決定發刊青年日報，並定於五月四日青年節創刊。

滬正言報

被迫休刊

滬公共租界巡捕房七日突令正言報自即日起停刊兩星期，其理由為該報勸募謝元團長獎金并登載謝元遺影，及市民赴孤軍營吊唁之照片云。

陝西醴泉民報

五月八日創刊

陝西醴泉縣政府特撥經費組織民報，定於五月八日創刊，任編輯定八日出版。

桂林民衆報

決籌備復刊

桂林民衆報停刊籌備復刊，現已籌備就緒，定於五月八日創刊。更多通俗教育意見，特招待桂林小學教之小學主任代表云。

滬甬無暇報人

被牽赴甬「觀察」

甬滬各報救難一羣十一人，於六日下午三時在滬集中，由其主手「觀察」酒井少尉伴同乘輪赴甬。「觀察」浙東戰地實況，定期一週，未識若輩面對沿海同胞受人間地獄遺異，難斷之慘苦，亦有動於中否。

中國新聞學會

理監事聯席會議

▲決議章程分會組織通則

▲徵詢記者登記辦法意見

中國新聞學會常務理事會，五日舉行第一次會議，出席公展，羅承烈，程清波等，當推選羅公展為該會主席，並討論一般會務，監事會散後，接開常務理事會聯席會議，除董事外，出席理事羅開廷，彭革陳，趙敏恆，周敬岳等，理事長羅開廷主席，討論案如下：(一)決議推羅承烈，周敬岳為理事會組織通則，(二)決議由理事分別找尋適當會所，以利進行，(三)中央宣傳部徵詢關於新聞記者登記辦法意見案，決議分函各協會徵詢意見，俟接到回信後，再由常務理事會討論具復，(四)會同重慶各報聯合委員會，慶祝大公報社接受美國米蘇里大學新聞學院本屆榮譽獎章案，決議本月十五日下午舉行祝會，請大公報對美廣播。

美米蘇里新聞學院

贈大公報榮譽獎章

▲隨時定贈獎狀一紙

贈獎宗旨

美國米蘇里新聞學院以本年其每年一度之外國報紙榮譽獎章及獎狀贈予我國大公報，關於贈獎之手續與宗旨，該校教務長羅丁博士致函大公報謂此項獎章係贈予各報或新聞從業員，以獎勵其優異的業績。此項獎章，並不限制於任何特異新聞方式，其受獎人數亦無固定名額。頒發手續，首先由新聞學院教授委員會根據觀聘聘及與經過大學內外人士之推許，首先選定候選者若干名，此項名單，於提出新聞學院教授會議，經過通過後，須再提出校務會議核准。按願獎之宗旨，原不在鼓勵新聞事業上某一特殊的傑出成就，而毋寧注重報紙或報人之長期的優良服務。每一報紙或報人，必不能持其「一日工作之卓越，或發現某發動的消息，即可以維持其榮譽」。新聞記者最高之職責。即在令重要平凡之消息具有興趣，並使維持正義之言論，可供公眾之閱讀云。

頒贈儀式

頒贈儀式於五月十五日在米蘇里大學舉行，是日，正值該校舉行第二屆新聞週之時。贈予儀式，由新聞學院教務長馬丁主持，由中央社駐美特派員盧祺新代表大公報接受獎章。馬丁首先以獎章贈與盧氏，盧氏接受後，即發表答謝詞，略謂：榮譽獎章實非單獨贈予大公報，而乃中國破火與轟炸毀滅下無數進步勇敢之報紙所得之榮譽。由中國報紙每因不願屈服於威脅利誘與侵略者脅迫之下致被迫停刊。榮譽獎章為美國新聞界對中國報界之友誼與鼓勵表示，蓋中國之報界自淪陷區撤退後，復能歷經轟炸經濟與物質上之困難，繼續努力。榮譽獎章亦所以向近四年來彼輩為自由民主主義而犧牲生命之中國無數新聞記者致深切之敬意，中國報界仍將繼續擁護政府，英勇抵抗戰侵略，仍將繼續奮鬥，俾在四萬五千萬人民之國家中重新建立並保持自由光大。

之報業，仍將進一步促進太平洋中與南美洲共和國人民之友誼云云。訓畢，國際新聞社編輯楊格（即去年在東京被捕者）亦發表演說，謂「遠東新聞之中心」，楊氏最後對大公報及該報館編輯張季雲備致讚揚。

獎狀全文 至其所贈獎狀一紙，原文如下：「在中國遭遇國內外嚴重局勢之長時期中，大公報對於國內新聞與國際新聞之報道，始終充實而精粹，其勇洩而鋒利之社論影響於國內輿論者至鉅。該報自於一九〇二年創辦以來，始終能堅守自由進步之政策；在長期作戰期間，始終能堅持其積極性新聞之傳統，雖曾遇經濟上之困難，機器上之不便以及外來之威脅，仍能增其威望。該報之機器及內部人員，曾不顧軍火之困難，自津滬運漢以至淞滬各地，實具有異常之勇氣與魄力。該報能在防空洞中繼續出版，在長時期僅曾停刊數日，實具有非常之精神與決心，其能不顯敵機不斷之轟炸，保持其中國報紙中最受人敬重最富啓迪意義及編輯最爲精粹之特出地位。大公報自創辦以來之奮鬥史，已在中國新聞史上放一異彩，迄無可以頌頌者」云云。

陪都盛況 是日中國新聞學會，重慶各報聯合委員會於下午四時假中央黨部大禮堂舉行談話茶會。到蔣委員長代表賀主任耀祖，于院長右任，吳秘書長鐵城，王部長世杰，陳部長立夫，谷部長正綱，何總長應欽（唐宇從代），甘副秘書長乃先。諸副部長公展，洪次長蕭友，黃次長伯度，吳市長國禎（秦蔭人表），陳主任委員訪先，邵副局長統麟，李副局長中襄，黃副局長少谷，包局長坤國，美國大使館秘書賽維思，英國大使館新聞參贊那戈登，法國大使館武官易風，比國大使館參事余文，蘇聯大使館武官畢曉品柯夫（新聞專員郭

五烈夫，沙羅諾夫，塔斯社中國分社社長館米洛茨基，副社長葉夏明，中國新聞學會理事長蕭同茲，重慶各報聯合委員會總幹事陳博生，暨中國新聞學會會員，各報社代表何聯奎，陳銘德，康心之，陳欽仁，潘梓年趙敏恆等三百餘人，實空前盛況。會場佈置，簡單整齊，四壁高懸各方祝賀屏軸，來賓環繞長桌，自由談笑。主席蕭同茲宣佈開會，申述開會意義，首報告美國米蘇里大學一九四一年榮譽獎章贈予大公報經過，盛贊大公報奮鬥歷史，希望勿負歷史使命，爭取光明前途，各方更應以同樣努力，達到最後勝利。三百餘來賓，感熱烈鼓掌。

並全體一致通過發出兩電分紀如次

電謝米蘇里 美國米蘇里大學新聞學院教務主任馬丁先生鑒：新聞學院以本屆榮譽獎章，贈予敝國同業大公報，本學會及重慶各報同人甚感榮幸，於今日開會慶祝，並決議電貴校致謝致賀，貴校建設報學，作育人材，發揚新聞道德，增進國際善意，厥功其偉，爲斯夙欽，貴校之中國畢業生，貢獻於我國家社會者甚大，其服務精神，足爲報人模範，茲望貴校師生今後更能領事全世界人勇敢合作，擁護自由與正義之勝利，中國報人願分盡其責任，中國新聞學會理事長蕭同茲，重慶各報聯合委員會總幹事陳博生叩。（十五日）

電慰同業 中央社轉上海報界同人公鑒：美國米蘇里新聞學會，以一九四一年榮譽獎章贈大公報，本學會及渝各報同人，認此爲我國報界公共之榮譽，特於本日在渝開茶會慶祝，據大公報總編輯張熾章君到會聲稱，我國報人忠愛國家，守護正義，盡義棄道，不懼犧牲，抗戰以來，是以代表中國報人，此種傳統精神；而彰道德光輝於世界者，以上

星島日報改組

胡文虎銳意整頓香港星島日報，改進黨務，金仲華，邵宗漢等四人辭職，五月三十一日各發表告別讀者一文，謂因工作受種種限制提出辭職。

成都派報業公會改組成立

成都報業公會前經呈准黨政雙方准依法改組，業已籌備就緒，於(五月三十一日)午前十時假市商會大禮堂舉行成立典禮計到各機關法團各報社代表等七十餘人，與該會會員一百三十餘人，公推黃肇推為臨時主席，首由主席報告籌備經過，即以推選方式選與黃紹維，黃銓甯等九人為理事，由各理事互推黃紹維為常會理事，繼又選鐘軍卿，張光全等五人為監事，由各監事互推杜子云為常務監事，各當選人均隨即當眾宣佈就職後散會。

六月

民族日報

定期復刊

民族日報於四月五日遭敵機轟炸，機件材料彼有損失，停刊月餘，各方關切甚殷，經全體員工積極恢復，各部份均已告成，定二十九日起試版三天，於六月一日正式復刊，聞該報員工，將加倍努力，以敷各界期望云。

報紙大事記

民國日報

遷泰出版

△吉安仍設接洽處

民國日報自劉達接任社長以後，以本省戰時省會，亟需有一省報，故即籌備遷泰出版，現一切就緒，定一日即在泰和出版，吉安方面仍可當天到達。

香港報導社

在三埠設分社

香港報導通訊社，近組織粵中分社，聞籌備就緒，經於六月一日開始發稿，社址暫設開平長沙大馬路。

西康建康日報

六月五日出版

西康一部份熱心文化工作者，為展開地方文化運動，在雅安創辦建康日報，每日發行一中張，六月五號出版，伍培英任社長，唐康昌任總編輯。

筑新聞界

獻機結束

△已收捐款四萬元

筑市新職界獻機運動大會結束，六月六日將已收捐款四萬元送由黔抗日後援會轉解中央。

新民報社

經理處昨被炸毀

敵機五日轟炸渝市時，新民報社竟遭投燃燒彈，致經理處發行，廣告，會計，事務各部及職工衣物行李全部焚燬，損失甚重，幸該報編輯部印刷部分早已遷用，故仍照常出版云。

公理報社長

戴金華逝世

前駐菲律賓總支部監察委員，公理報社長戴金華，本月七日在菲逝世，定十五日安葬，戴氏致力黨務及社會事業三十餘年，抗戰軍興，策勵輿論，打擊敵偽，務極勞瘁，中央及吳總長，十三日特電致唁。

滬大美晚報職員

四人先後遭毒手

滬大美晚報副經理兼廣告部主任李駿英，於二十三日午在外灘被偽方暴徒亂擊斃命，各界聞訊，均極震悼。李年三十九，蘇州籍，八一三滬戰前一年入報館服務，素極辛勤。每日中午赴八灘午餐，不料二十三日竟遭奸徒暗算。當慘案發生後，該報雖刊登新聞，然尚不知為李君，迨至下午四時，猶未見返館，始向捕房探詢消息，幼急告其家屬，李夫人蔡女士馳往停屍所後，悲傷量絕，良久始甦，悽慘之至。李君上有老父，上有子三女一，均尚年幼。報館同人已組治喪委員會，二十五日下午大會，中宣部唁王部長游蕙兩副部長

中委蔣伯誠，吳開先及滬市黨部均電唁致賻，並請中央黨部。按該館朱惟公，張似旭，程辰章等自後，今李君已為殉難之第四人。

七月

湖南報社調查

合共九十五家

據最近調查湖南境內除敵城 永綏，通道二縣無報社外，全省報社，計共九十五家。內職黨政治部及省府主辦者五家，資源委員會主辦者一家，中央日報湖南版一家，貴陽中央日報芷江一家，各縣各黨部主辦者七十家，私人經營者十七家，茲分誌如次：(一)四開版每日刊共十四家：(長沙)國民日報，陣中日報，大公報；(衡陽)力報，湖南日報，開明日報，大剛報，軍中日報；(耒陽)國民日報；(邵陽)中央日報湖南版；(沅陵)國民日報；(湘潭)民報；(芷江)貴陽中央日報芷江版；(洪江)西南日報。(二)對開三日刊二家：(江華)民報，(永明)民報。(三)四開版每日刊共十六家：(醴陵)民報，(資陽)國民日報；(耒陽)通俗日報，民報，(郴縣)湖南報；(常德)民報，新潮報。(澧縣)津市日報。(益陽)民報。(新化)新化日報，鎮口日報。(武岡)辦軍日報武岡版，(沅陵)中報，民報，(敘浦)民報，(邵陽)日報，(四)四開三日刊三家：(郴縣)民報，(臨澧)民報，(生料紙三裁)，(富鄉)民報。(五)四開三日刊三家：(澧縣)民報，(城步)民報，(永順)民報。(六)八開日刊二十一家：(瀏陽)民報，(長沙)長沙日

報，(衡山)民報，(攸縣)通俗報，(桃源)國民日報。(湘鄉)青年日報，民報，(資化)民報，(漢壽)民報，(沅江)民報，青年日報，(武岡)民報，(祁陽)民報，(甯遠)民報，(道縣)民報，(大應)民報，(保靖)中山日報，(煙溪)民報，(黔陽)民報。

(芷江)民報。(七)八開二日刊七家，(華寧)民報(華縣)民報，(安縣)民報，(桑植)民報。(晃縣)民報。(八)八×三日刊共二十六家，岳陽，平江，臨湘，茶陵，常甯，安仁，醴縣，桂陽，永興，宜章，資興，臨武，汝城，桂東，嘉禾，茲利，東安，新田，龍山，古文，辰谿，鳳凰，麻陽，會同，綏甯，靖縣，各有民報一家。(九)八開五日刊一家，藍山民報。(十)八家週刊二家。(湘陰)民報，(常甯)反攻週刊。

香港工商日報社

經募救國捐款八十萬元

國府明令嘉獎並頒金章

國府四日令：香港工商日報社經募救國捐款八十萬元，經主管院部查核與人民捐資助國辦法規定相符，轉請鑒核明令嘉獎，並頒給金質獎章前來：查核報社熱忱愛國，足資矜式，應予明令嘉獎，並頒給金質獎章一枚，以昭激勸，此令。

字巴格里致書我新聞界

深信中國必獲最後勝利

編記者訪華團團長字巴格里於我國抗戰四週年紀念日致

報 紙 大 事 記

我新聞界慶祝、慶祝、慶祝如次：

重慶中央通訊社轉中國新聞記者均鑒：貴國遭受侵略經已四載，而全國人士為祖國自由解放，不惜犧牲一切，起而捍衛國家，似此勇敢精神、固早已博得全世界之同情與欽佩也。際此貴國抗戰第四週年之今日，緬甸記者訪華團全體及其他緬甸人士除參加仰光恭賀「七七」四週年紀念會、以熱烈慶祝外、並向貴國為抵抗侵略保衛祖國自由獨立之英勇將士致其懇切之敬意焉。憶去歲本團赴貴國訪問、在抗戰大後方、目睹一切蓬蓬勃勃之興旺氣象、實為吾人生命史上最可貴之果實。貴國國民有此大無畏精神、足使吾人深信貴國將得到最後勝利。最近因日本飛機殘暴行爲、致使一般民衆遭受災殃、吾人對於侵略者除良心上加以譴責外、同時對於無辜受害者寄與深切之同情。自本團訪問貴國返國以後、不久即有中緬兩國建鑄鋼鐵路之決定。尤使吾人感到莫大之興奮。緣此路鋪成後、不但能使緬甸予貴國更大之援助、且能溝通兩民族文化成爲密切攜手合作之先鋒、以謀世界之和平。緬甸記者訪華團團長字巴格里謹啓、一九四一年七月七日。

閩湘報界籌募

金華亭卹金

前申報編輯金華亭，今春在滬遇狙殉職遺妻一子三，生活無依，福建中央日報，中央分社，華南通訊社及湖南中央日報社頃特分頭在閩湘發動勸募金氏遺族恤金，藉慰忠魂。

中央社駐美記者 對全美廣播

中央社駐美特派員盧祺新應美財政部之請、於十三日中午參加該部在紐約主使之對全國廣播、此項廣播每週舉行一次、其內容旨在闡明民主國家在當前之危機中應作有力之活動、

漢口英商 新聞機關停閉

日方庇護下之漢口「中國地方當局」強迫停閉漢口路透社分社之英商英文楚報一舉，實等於禁絕英國之報章新聞表面上彼等之停止業務，乃由於中國僱員之罷工而起，實則此等罷工、幕後乃受「市政府社會局」之指使、路透社全體華籍職員、自五月十五日上午起、事前未提出任何要求、即自行罷工。是日情勢突趨嚴重、英文楚報發行人兼路透社分社代理經理阿琪波爾寓所，橫遭裝武搜查、結果寓所物件、蒙受相當損失、日本當局表示，對於此項搜查、並無所悉、故拒絕負責、查糾紛之發生、係在本月十四日、英文楚報職員要求增加數目鉅額之米貼、經理要求作兩日之考慮、該職員等亦已同意、惟彼等經煽動之後、乃立即實行罷工、英總領事裁維遜曾以罷工幕後保有指使一事、提請「漢口市政府」及日本總領事注意、同時英文楚報經理部方面、亦經獲悉「社會局」將向彼等提出四項要求、其中包括英文楚報與半官方機關報「武漢報」合併、備許登載譯自華文報紙之消息、且不得發表一切有利英國之新聞、

桂記者籌募 滑翔機一架

桂市記者會發起籌募桂林記者號滑翔機一架，推定八選，組設籌募委員，專司其事。

燕大新聞學會 電唁馬丁夫人

密蘇里大學新聞學院教務長馬丁在哥倫比亞病逝，重慶燕京大學新聞學會今日特電其夫人弔唁。按馬丁氏於「九一八」後在燕大新聞學系任教一年，當時北平當局對外宣傳工作，馬氏頗多貢獻。

桂市記者公會 二次會員大會

△選舉贊唐等二屆執監委員
電全國新聞界追悼殉職同業

桂林市新開記者公會，二十八日下午三時假建設研究會舉行成立週年紀念會暨第二次會員大會，到省黨部劉書記長士衡代表致詞，市黨部籌備主任劉黎青，陳市長代表鐘自若及會員五十餘人，行禮如儀後，全體起立對抗戰陣亡將士死難同胞及殉職同業默念三分鐘，默念畢由主席易幼澍報告開會意義。陳委員純粹報告一年來會務概況，繼由黨代表分別致詞，對新聞記者服務精神，備加讚譽，旋開始討論提案，決議（一）通電全國新聞界請定本年「九一」記者節舉行全國殉職同業追悼大會以彰忠烈，（二）略，（三）修正

會第十七條，最後選舉第二屆執監委員，結果鍾期蕤，王文彬，陳純粹，張潔，沈九香，劉元，夏後坡，張蓬舟，徐鑾，韓北屏，馮英子等十一人當選為執行委員。易家駁，王坪陳雪濤，石立人，廖濟航等五人當選為候補執行委員，韋贊唐，易幼漣，卜紹周，莫寶堅，張穉琴等五人當選為監察委員，方國希，宗祺仁，龔欽楹等三人當選為候補監察委員，至六時許散會，附錄通電全國新聞界請定本年「九一」記者節舉行殉難同業追悼大會電文如后：重慶中央社轉中央宣傳部政治部鈞鑒，中國新聞學會總會，全國各地記者公會，各新聞團體，各報社通訊社公鑒，抗戰以來，我新聞界守定崗位，除暴斃奸，貢獻國家，盡其天職，或以此而遭敵偽之仇惡，或隨軍而罹砲火以犧牲，即執業後方亦不免轟炸以死，先後總計已不下數十人，本會同人僉以殉難諸君，成仁取義，足資於式，謹提議定於本年九一記者節舉行追悼殉難同業大會，尚祈全國同業一致贊同，俾彰忠烈而勵人心，無任感幸，桂林新聞記者公會第二次會員大會敬叩。

四川資中

辦合作日報

四川資中農村合作指導室，以本縣地當重鎮，文化尙鮮發達。而地方報紙尙付闕如，因之特發行日報一種，定名為資中合作日報，俟登記證發下，即行正式出刊。

柳陣中日報

遷桂出版

第X載區陣中日報，二十一日由柳遷桂出版。

報紙大事記

漂陽出版

青年日報

漂陽近創刊「青年日報」一種，創刊號已於七日二十二日出世，內容頗為充實云。

八月

滬僞中華日報

被炸焚燒

愛國工人攜入炸彈三枚

社屋機件全燬損失奇鉅

滬汪送主辦之僞中華日報九日下午大火，焚燒達四五小時，所有居屋，機器，紙張，什物，完全焚燬一空，十日晨，該報已不能出版，僅由敵方之新申報代出半張，勉強敷衍場面，在短時期內，決難恢復出版，據悉，該炸彈共有三枚，係該僞報中之愛國工人，暗中攜入，定時爆炸，因延及紙張，致無法撲滅，當焚燒時，火光衝天，蘇洲河南亦可睹及火焰，捕房探捕及敵憲兵，均到場戒備，斷絕交通，情勢緊張，附近視者如堵，莫不鼓掌稱快，聞受傷者共有五人，損失達二百五十萬元。

雲南日報

營業部被燬

仍繼續工作

敵機濫炸昆明市區，雲南日報社採訪部營業部遭炸燬，損失甚重，惟該社同人仍於廢墟中努力工作，繼續出版，以盡戰時宣傳之責，精神殊為可佩。

西康國民日報

十三日正式復刊

西康國民日報社於春間停刊後，中宣部特派段公爽來康整理，於十三日正式復刊，該報并籌備於本年雙十節出一張文版，聘定前班禪大師秘書附字結任編文編輯。

桂市記者公會

執監委員就職

△推定常委及各股負責人

桂林市新聞記者公會第二屆執監委員，於(十二)下午三時，在該會禮堂舉行宣誓就職典禮，到省黨部代表袁石之市政府代表陳崇績，及執監委員鍾期森，易幼連，卜紹周，張蓬舟，王文彬，陳純粹，夏後坡，劉元，王文彬，莫寶堅，韓北屏，張潔，徐望，候補執監委員宗祺仁，王坪，石立人，易家駁，廖濟航等，由易幼連主席，行禮如儀後，各委員宣誓詞，勉以努力闡揚政策與主義，揭發敵偽奸謀，完成抗建大業，為願，末由主席代表全體委員答詞接受，禮成後續開第二屆第一次執監聯席會議，決議(一)票選易幼連為監察委員會常務委員，(二)票選鍾期森，王文彬，陳純粹為執行委員會常務委員，(三)票選除鑒執委會秘書，夏後坡，張潔，劉元，張蓬舟為總務，組織，社會，研究四股主任，(四)執行委員馮英子，現已離桂，遺職由候補執行委員加家

取選補，(五)推選密會同總務股辦理接收移交事務，五時許散會。

香港星島日報

辦事處成立

香港星島日報，為增進國內通訊網，特派該報記者毛子明君來滬成立辦事處，經借得中山公園青年服務社右手第一間寫字間為辦事處地址，十八日起正式開始辦公。

潘公弼

任星洲日報總編輯

前上海申報主筆潘公弼，聘任新加坡星洲日報總編輯廿二日由滬飛港，晤胡文虎後即赴新。

九月

九月一日記者節

陪都新聞界舉行紀念會

▲文化委員會電慰新聞界

九一記者節陪都新聞界紀念茶會於一日空襲後照常舉行，到社會部，中宣部長官及中外記者百餘人。會間茲氏主席，歷述中國新聞界在國民革命前後及抗戰後之奮鬥情況，並為幾十年來被捕坐監殉難諸君之同聲默哀，抗戰後各家報紙物質條件困難，但只見新報紙陸續刊行，而未見任何報紙長難停刊，足為抗戰勝利之保證，繼社會部副部長洪蘭友致辭謂，我國新聞界在本年已在世界上樹立權威，今後當更求發

揚光大。政治部第三廳廳長黃少谷及中宣部副部長董顯義氏相繼致辭。最後主席介紹新自淪陷區來之同業，復報告本報張季為先生之病狀。進茶點後散會。

中央宣傳部文化運動委員會於九月一日記者節電慰全國新聞界云：中央社轉全國新聞界公鑒：敵寇侵凌，於茲五稔。國仇敵愾，全屬一心。將土用命於沙場，全民戮力於國事。用能固吾疆圉，老政師徒。而士氣之盛，國聲

同情之衆，蓋由於新聞宣傳之力。抗戰以來，我全國新聞記者，頗能宣傳國策，振奮人心，其在淪陷區域者，冒九死一生而奮鬥，受刀鋸斧鉞而不，以頭而來，無視敵人之狂暴；吾舌猶在，戟指國賊以捐軀，凡此正氣之瀾漫，皆屬

忠貞之亮節，而足以昭史乘者也。茲逢九月一日新聞記者節，本會特擬報人忠誠報國，暨際電，深望本以往不撓不屈，策者亦可大可入之舉。行百以者本九十，每虧

不吝者金可鑄，不譚前途之困。誠能繼乘中之壯舉，必能伸張正義，遏絕邪惡。各負文

責，以維國；相繼風雨波濤之舟，願同心而

向希鑒察。中央文化運動委員會印。

會

本月一日正式成立，議決分電本林主

抗戰將士致敬，並撥發金一千元籌賑

同日

大公報主筆

張季鸞先生逝世

大公報社創辦人。常務董事，大公報主筆張季鸞先生，諱煥章。近因肺病沉重，於八月三十一日入中央醫院療治，延至九月六日上午四時不幸逝世，享年五十四歲。

附：季鸞先生小傳

先生原籍陝西榆林，民國紀元前二十四年生於山東鄒平。十三歲時其卦翁趙軒先生病故，故南，先生隨其太夫人王氏扶柩回陝，先後就學於劉古愚，周善堂兩先生。數年後赴日留學。辛亥歸國，任上海民立報記者，為王右任先生之贊助。民國元年隨臨時政府成立，曾一度任臨時大總統孫公之秘書，曹氏被難，而先生亦入獄，三月始釋。出獄後，之上海，三年任中國公學教授。四年主辦民權日報。五年袁死黎繼，乃復入京，主中華新報編輯。至民八南下，主辦上海中華新報。越三年復走京津，民十五年與吳建詮，胡政之兩先生創辦大公報社，接編天津大公報館，於是年九月一日繼續出版，以迄於今。綜先生一生事蹟，可謂完全盡力於報業。而主持大公報者十有五年。二十七年政府以國難嚴重，為集思廣益計，而有國民參政會之召集，先生任第一屆參政員。本年連任第二屆參政員，先生體素瘦弱，民國二十三年在津視感肺疾，醫藥長期休養，先生不忍置所棄，仍以弱體支持大公報筆政。抗戰軍興，先生於八一三滬戰爆發後四日，率二三同人，冒險離滬。在敵機不時威脅下，舟車轉轉，登程抵漢，於是年九月十八日創刊大公報漢口版。自是經年，獨

此日之社評皆出先生手筆。彼一時期，國家大生亦最勞瘁。自二十七集參重慶後，先生而仍往返渝港，增導大公報兩版言論，竟抗戰以來，先生牢守抗戰中樞之言論崗位，而此統帥且不時問計決疑，實屬充宏。先生病中，

神志明，逝世前一日蔣委員長親臨探視，病榻應對，彬彬盡禮。彌留之際，言不及私，惟諄諄「敬慎辦事，努力非懈」昂勉教人。鞠躬盡瘁，死而後已，先生有之矣，先生性和易而瀟灑，交友遍天下，而深契生死者，更僕難數。先生輩一代論壇，器論天下事，發善懲惡，不稍假借，而從無一人與先生結私怨，亦從無一人不諒解先生之用心。先生之言論風來，為世所重，雖在敵國，亦畏而敬之。日本政學兩界，無不守有出熾尊其人，彼等離恨大公報言論刺骨，因知先生筆鋒，故敬懼之。先生為大公報同人之導師，全國新聞界之長老，政府之諍友，當此艱難之會，先生竟闔言長逝。

附：季鸞先生遺囑

余生不以辦報為唯一之職業。自辛亥以還，無時不以查盡新聞記者天之自勉，期於國族有所貢獻。迨九一八事變後，更無時不以願除暴敵，恢復我國族之獨立自由為念；同時深信必須舉國一致，擁護領袖，擁護政府，忠貞自勵，艱苦奮鬥，始能達此目的。故奮勸勉我同人，敬慎辦事，努力弗懈。今屆抗戰第五年年代，勝利在望，而余病勢將不起，特稟言之。並願我全社同人痛感時言之艱難，責任之重大。本此方針，一致奮勉，務竟全功；尤宜隨時注重健康，以積極精神，為國奮鬥。至願於余子之教養，及家人之生計。

相信余之契友必為余謀之，余殊無所榮懼，不費言。證明者于右任，陳布雷，甘乃光，蕭振其，王瀛生，康心如，康心如，王陸一，陳博生，邵毓麟，王家曾，蕭同茲，曹樹銘，王玉診，張陳筱儀，屈武，王雲生，王籍田，筆記者曹谷冰。

新聞界籌備

公葬季鸞先生

中國新聞學會，重慶市各報聯合委員會，新聞界公葬季鸞先生事，九月二十三日下午舉行聯席會議，到畢會各理事及報聯各會員代表蕭同茲，陳博生，康心如，周欽岳，陳銘德，張萬里，曹谷冰，趙啟恆等十餘人，由蕭同茲主席，討論公葬籌備事宜，並通過「新聞界公葬季鸞先生籌備委員會簡則」。除學會理監事候補理事及報聯各會員報社長經理總編輯均為籌備委員外，並推舉各地新聞界代表及志願參加發起公葬張先生者，担任籌委，一體參加籌備。

于院長等發起籌備

季鸞新聞學獎學金

△紀念大公報故主筆張季鸞先生
△組保督委員會以便保管動支
張季鸞先生逝世後，各界知亦倦先生生前深愛新聞事業之深摯，主張籌集季鸞新聞學獎學金，以之永留紀念。于院長有任首贈國幣一千元；海王社諸先生亦電本報胡總經理，願由該社撥贈國幣一千元，俱備定作新聞學獎學金之用。白鵬飛、王卓然，李大超諸先生亦遠道來函，並願列名發聲。本報於紀念先生本已商定辦法，茲復感諸友好篤念舊誼，

熱心教育，決接受諸先生提議，並由本報籌撥季幣新聞學基金一萬元，擬即邀請先生生前至友之熱心新聞教育者，共組保管委員會，將款專戶存貯，一俟委員會成立，議定獎學辦法，開始支用。惟本報祇是獎學基金捐助人之一員，並不向外籌募，其有先生友好願意贊助此舉者，如承厚錫，自當代收彙存云。

桂新聞界組織

湘北紡問團

△一行七人今晚出發

桂市各報，為明瞭湘北戰局，並訪問戰區兵官，暨前方開業起見，特組織訪問團，一行七人，定於今晚（十二日）出發云。

菲律賓名記者

羅慕洛抵渝

馬尼刺前鋒論壇報發行人。十三日抵渝，此為抗戰開始後，羅氏首次遊華，羅氏為菲島報界名人，在美亦著聲望。在渝勾留三四日，轉赴昆明，然後至曼谷，新加坡，巴達維亞等地旅行。其所撰之電報，將由美國金氏特寫社彙稿。羅氏在渝期間。決訪問 蔣委員長及政府各當局，並與民衆談話，以便獲悉自由中國之真相。羅氏上次來華，係在一九三七年抗戰開始之前，當時羅氏曾訪問蔣委員長。外國新聞記者首先向美國讀者報告中國決心對日抗戰者，即為羅氏。其電報發表後二十四小時，上海戰事即行爆發云。

新聞學季刊

第二卷

第一期

本刊投稿簡則

- 一、本刊歡迎投稿，凡與新文學術有關之文字，無論專著，或譯述均所歡迎；
- 二、文字不限篇幅，文言白話均可。
- 三、來稿錄登後，概以本刊為酬。
- 四、本刊對投稿有修改之權，不願修改者，請於末後聲明。
- 五、來稿發表，所用筆名，隨作者自便。但稿末希將真姓名及住址顯示以便通信。
- 六、投稿概不退還，惟於寄稿時有特別聲名者，不發表時請將原稿退還。
- 七、來稿寄重慶中央政治學校新聞學研究會，並於稿件註明「稿件」字樣。

新聞學季刊第二卷第一期

中華民國三十年十一月二十日出版

重慶小溫泉

編輯者：中央政治學校新聞學研究會

南泉路八七號

印刷者：中央政治學校印刷所

總經售：中國文化服務社

重慶分社：重慶歲庫街

全國各大埠分社及書店均有代售

本期零售每冊國幣八角

新認識 第四卷 第一期

目錄

日寇外交的絕境(社論)

本社

總裁思想概要

羅時實

人價重估

何高億

民族主義真詮

陳元德

自由主義論

立元

由法律目的論的演變談到新中國的法律秩序

姚梅鎮

論議會與國民大會

高慶豐

建國大綱第十七條試釋

張希哲

世界和平之路

殷叔良

中共問題的最後解決

沈宗敏

中國戰時農業建設概論

沈玉明

新認識月刊社出版

中華民國三十年九月十五日

婦女月刊第一卷第二期要目

如何做婦女運動

朱家驊

獎勵生育與知識婦女

樓亦文

我們的工作作風

紀清漪

從謀事說到做事

陸晶清

窮與懶

素人

學校應否講性教育問題

林宛文譯

談日本女人

朱雲影

一個理想婦女的作事區(大小涼山)

馮雲仙

你所要知道的我們

段雨

風波

蔣星德

雨

山石

大蒜

吳木蘭

熟人(續)

胡蘭畦

歸依詩詞抄

胡蘭畦

貓

小薇

楊嫂日記(二)

亞舜

婦女與讀書

胡秋原

歡迎直接訂閱：

定價 本刊 白報紙本七元二角 直接訂閱戶九折優待
土紙本六元一角 學生直接訂戶七折優待

總經售：中國文化服務社

直接訂閱處：南岸教牛坪八號

婦女月刊社編

本刊已呈准登記價額內政部警字第七二一七號登記證