

20 DEC 1934

# 教育動向

## 馮玉祥二三五卅

山東省立益都師範學校附屬小學主編

(每月一日及十六日出版)

### 第二十六期

#### 本期目次

從陶先生說到小先生…………… 沈 浪

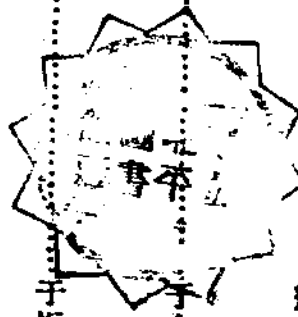
經濟基礎上教育之轉變…………… 康 夫

怎樣指導習字…………… 于介甫

國語教學漫談…………… 于振聲

教育者應指導兒童研究時事…………… 楊敬軒

回到那裏去——隨筆之一…………… 談 夫



中華民國二十三年十二月十六日出版

## 從陶先生說到小先生(續)

流浪

## 三 小先生教學有相當的價值

陶先生拋開了教學做合一的曉莊學校，而將視線注射到「小先生教學」上邊去，現在又在中國（不要忘了東北四省）教育界掀起了大的波瀾，有的刊物在爲她出着專號，也有的學校在迎頭趕上去作着實驗工作，也或者有人真的像陶先生自己那樣了解了其中的玄妙而代爲鼓吹，也或者有人以爲隨着陶先生喊便在教育界不至落伍，都不管他們，我們用冷靜的頭腦，與急于爲中國前途想出路的态度來觀察一下，「小先生教學」實在具有相當的價值，但是祇管響應而不就實際着想，這種迷信雖不比靠着龍王下雨還愚蠢，若是一聽說這個名詞便將全部的精力集中在這上邊，以爲救國之道別無他途，教育重心，祇在於此，這是再危險沒有的事，因爲我們熱烈的信仰着「小先生教學」的霎那，不能否認以下幾種難點：

(1) 小先生教學祇偏於符號方面。小先生識幾個字

便去教別的人，對於識字運動，撲滅文盲，當然有些功用，不過所謂教育又不是那末簡單的「回事」，我們不要忘掉「生活即教育」的名言，實際生活既可全部納入教育裏，那麼生活經驗比幾個符號——字和洋碼——還重要，這決不是幼稚的孩子們能教成人的。

(2) 就是教幾個字小先生有時也不勝任：有的學生對於符號的學習比較嫻熟準確，也有的對於字音字義及筆順不甚明瞭而有錯誤，假設民衆的識字運動完全建基於小孩子身上，結果怕不能圓滿。

(3) 小先生多半有施教上的困難。小孩子喜歡教別人，但別人多半不喜跟他學，我們相信小先生說教的精神，他會淘淘不窮的發揮他學會了的本領，但是他的父母兄嫂是否能安心受教確成問題，我們在未提倡小先生教學以前，早有一些小先生在教學上有了成績，這種甘心在小先生面前受教的可惜太少了。陶先生說要一個火把兩頭燒，恐怕一頭好燒一頭不好灼火罷了。

(4) 小先生很難完成中國民衆教育的新使命：中國亡國滅種的危險，是不必諱言了，自從九一八以後，中國的外交是節節退步，更不必否認，民衆教育必須有新的覺悟與政策，方能應付目前的國難，所謂新政策，第一是提倡生產教育，以抵抗帝國主義之經濟侵略，尤須積極的準備武力，作為收復失地的預備，無論是生產能力或是軍事訓練，都非小孩子所能領導民衆的，所以「小先生教學」，並不是像一般迷信它的人那樣靈驗，甚至認為民衆教育的唯一工具了。

以上所舉四端，不過是難點中之極顯明者，但已經夠我們思索的了。我們承認小先生教學在民衆教育的工作上具有相當的功能，並非捨此莫由的不二法門，是有其部分的作用，並非民衆全部的工具，當我們在實行着小先生教學的時候，切不可忘了民衆學校和一切其他的民衆教育機關也是不可缺而急待提倡的。

#### 四 也不要冤枉了陶先生

有許多人總是有些偏見，不是迷信着陶先生的一切，辦曉莊學校，擁護；辦工學團，也擁護；主張教學做合一，擁護；王張小先生教學也擁護，拿着活活的一個

陶先生，當作偶像似的迷信着，這簡直是一種侮辱。陶先生常說他辦的教育是「摸黑路」，大家都來摸索，或者能得到一條路徑，他並不希望別人那樣無條件的接收他一切的理論，甚至於迷信。

除了迷信者之外，便是專門攻擊他的了，說他的這也不通，那也不通，甚至說他現在的小先生教學是要勾結軍閥，說他主張在窮中國必須想窮辦法，是迎合軍閥心理，軍閥的心理是希望刮盡了民財，再叫小民想窮辦法，用國家財力買外國榴彈打同胞，却不增加一點教育經費，你能想窮辦法那是再好沒有了！小先生教學之不要一文，更為軍閥所歡迎的了。陶先生之學說，實有勾結軍閥之用意，大公報「明日之教育」論文中，竟有罵他的「人口統制」是勾結帝國主義而實行民族自殺的，對這些未免太冤枉陶先生了。

不可迷信我們的教育家，尤不可冤枉他。

我們要大公無私的為我們的民族前途想好辦法。

二三，十二，十五，于編輯室

# 經濟基礎上教育之轉變

癡 夫

## 一、弁言

讀過了教育動向以後，腦海裏起了不少的感想，在現在社會裏這教育動向得應時而生，這的確是有着文不朽的價值，尤賴於立身教育界的人們更得和它親近起來，使之民衆化實際化，避去少數人的壟斷與成爲脫離實際的裝飾品，將來對於社會上定有不少裨益吧！我們要明瞭現在之教育，不能不對於過去的教育作一番之洞悉。

## 二、一般人對教育的神聖觀念

一般人對教育的觀念都以爲是神聖的不可捉摸的是超越一切的，是居于社會最高領域上的，這種見解確是被教育弄得皂白不分了，這不是真正的理論認識這種見解是謬誤的，教育並不是太抽象的與神聖化的，而是實際的生活化了的。教育是在人與人的社會關係中產生出來的，隨着經濟之轉變而轉變的，它是社會的上層建築之二意識形態之一部分，社會下層基礎——經濟基礎——崩

毀了，所有的上層建築物立即隨着而崩毀，所以我們要認識教育，非從經濟方面觀察不可，因爲它是經濟基礎所反映出的，拋開了經濟方面而要去認識教育，那與緣木求魚有同樣的妄想！當着人們認識它成爲神聖不可捉摸的時候，那就表示它不知道經濟的意義和歷史進展法則的事實，人們爲什麼把教育看作是神聖的而不去探求其真正的意義呢？那就是證明了剛才說的是被教育麻醉着了！我們爲要探求這種真正教育起見，應首先洗去那些污敗的和不正確的觀念，以免對它認識的重蹈覆轍！當着人們對教育的觀念發現了神聖化，就是舊的腐敗的教育施行的有效成功了！

社會生活進展到相當複雜的時候，就產生了分工制度，精神勞動與體力勞動也勢必分了家各行各業的職務，教育也發生了界碑，上等人們能享受教育，玩弄教育，下等的多數人們是沒有權利去享受的，統治下等人的又都是上層階級，他們爲要維持其對多數或最多數的下層

階級在政治上社會上經濟上的優越的地位，他們不但要仰仗有形的武力，並且還要憑藉這無形的精神力來統治下層階級，所謂精神力教育在其中就盡着相當的力。社會生活一日比一日複雜了，多數的缺乏理解的人們，對於他生活着的社會情形起了不可捉摸的迷惑，因之對於教育也發生了憧憬心與神聖觀念，爲了解放出這些迷惑教育爲神聖的人們起見，我們要把這個「神聖」的假面具脫去顯露出它真的意義來，以供我們大家來討論與認識。

### 三、教育之過去及其演變

我們要了解現在的教育而對於過去作一點回顧諒來不會變爲蛇足吧。談論過去的教育範圍太廣，我們不能詳細論述，只存簡單的申述以探討其動向，我們爲研究方便起見不妨把它分作三個時期以分述之。

此三時期即 原始時代之教育 封建時代之教育

近代資本主義社會時代之教育

1 原始時代之教育——在前已論到，教育爲經濟基礎所反映出來的上層建築之二的意識形態之部分，所以要追尋原始時代的教育，我們不能離開了當時的經濟情

形，所謂原始時代的經濟狀況，已是非常簡單無所謂教育，此時人類生活營着自取自用的方式求生存，自然食料充滿于大地求之甚易，則用不着精神力的思索，既至到了漁獵牧畜時代，人口逐漸增加，當地食物，感有不足之虞，於是人們得遷移而居此時已漸知食料之積蓄，在這種生產力粗簡之期所反映這的教育怎樣呢？亦不過是具備了一個簡單的雛型，其最單純之現象，實表現于子與女之間所謂家庭教育是也，這種教育不能與現今之教育相比擬，不外爲無意識教育而已。

此期間之教育，始於實際生活，於其所授者則不過家傳之業務——漁獵或牧畜——至於正確的有系統的理論教育是很難得見的！

2. 封建時代之教育——人類演進了不知許久時間，乃步到了封建時代，因了生產力的發達，農業有了相當的進步，社會現象也複雜得多了，所以此期人與人的關係比起原始時代的人與人的關係，真是不可以道里計了，因了生產力的發達私有財產發生了社會事業，日益繁雜，分業制度開始，由於分業制度產生了階級制度，由階級制度產生了世襲制度及封建制度，社會中途有貴族

平民奴隸等階級，在此時期發現着幾種特點：第一是自給的生產，第二是封建領主的獨有土地；第三是發現了奴隸奴農等。

我們對此期的經濟狀況作了一個簡單的敘述，我們再來探討探討此期反映出來的教育怎樣。因此期產生了階級制度，在教育亦莫不然，唯有貴族僧侶及領主能有餘閒享受教育，而平民及奴農，則望塵莫及，是故勞動者只是勞動，而受教育者則非勞動者，唯貴族與助其支配之人，於是勞動與教育分，而成立教育階級與勞動階級。貴族僧侶因求保其所有勢力，則遂壟斷教育產生了貴族教育，僧侶教育及學者教育等，然其動機，實多出於貴族之自私自利，至若平民教育，更是勢極微微，甚或有之，其教意亦不過是忠君效國，間接的灌輸其財產神聖不可侵犯之思想以維持其優越地位，其他尚產生許多專門教育，只限于篇幅，我們不能再詳加論述了。

3. 近代資本主義社會之教育——由于時代不斷的推進行事物有着了很大的複雜變化，生產力的突飛猛進，產生了資本主義社會，在這資本主義經濟統制之下，產生了生產物的商品化，因銷費出其商品而爭奪市場，由是

引起了競爭，經濟恐慌，戰爭等現象，在這種經濟狀況之下所反映出的教育又怎樣呢？我們不能不定神來考察一下。

我們在前已論及過，在每時代中所反映出的意識，都是適應着它的經濟狀況，一切教育制度亦不是憑空產出，而是應了時代之要求而產生的在這種時期必須有一種相當的教育制度去適應它。

在資本主義社會之下教育是要向着普通民衆化了，幾乎到處都有要求普通的知識，一切的個人經濟，雖然是農民或普羅列塔里亞的經濟，也當以複雜化的金銀計算為基礎，要求也必須有算術的簿記的知識，其他工廠生活，國家行政，公共事業的施行，以及其他的事業，不待說是常用揭示來宣布一切，就是街路交通商人廣告也是懸着揭示牌，或張貼在各處的牆壁上，因此人人不能沒有閱讀的能力，人類的關係接合越複雜越廣泛，越需要教育的普通化，這就產生了民衆教育與農民的知識化。

在資本主義社會內初等教育，的確是為了一切階級而存在，至於高等學校教育與專門教育，實際上是專為

了有錢階級而設的，擁有無數方法和巨大材料的近代科學，它是不適合於廣大民衆化的，高級的專門科學，在資本主義社會成了價值很高的組織的特權，它現出了極高貴的商品形相，能夠購買這種商品的，當然是只有富豪的人，所以在資本主義社會的生產之下，雖引起了初步教育的民衆化，另一方面却仍然有着高級科學稱爲貴族主義或有錢階級的東西，在此時期高尚的教育的確是成了金字塔式的了，沒有窮人可登上的，所以現在我們希望的，把金字塔式的高等教育變成土山式的，使得人人有可登的機會！

#### 四·結論

我們對過去的教育曾作了一個簡單的敘述現在再把它總起來說一說，一種什麼時代產生一種什麼教育這是

人人不能否認的，到底教育與經濟有多樣的關係呢？這

些在前已提及，就是教育爲經濟所反映出來的，它是社會上層建築之意識形態之一部分，經濟現象改變了，教育亦遂之而變，教育是有時能成爲一種工具，同時也可用作防禦器，我們回首試看看過去元清之統治中國所用的教育，則一望而知，它本身是純潔良善的，但因了使用的不同，也起了善惡之分，但它的客觀的本身價值，無論何人塗抹它的良美或運用它，總是存在着的。它並不因人們的輕視而減低其價值的。教育雖然是經濟情形所反應出的，但他也往往反映着該時代的經濟情形，沒有經濟則沒有教育，沒有教育則經濟也不能有所進展，所以兩者之關係如形之於影，影之於形的。

二三，十二，十，於益師二院

## 怎樣指導習字

于介甫

寫字本來沒有一定方法，只要用心去寫，天天寫，自然能夠寫得雄厚圓渾，挺秀靈活；但一般兒童因進步很慢，或其他原因，常視寫字爲苦惱；所以每到寫字的

時候，只是任意胡塗，敷衍了事，濫湊張數，往往到小學畢業的時候，還是寫的七歪八斜，不成字形；若在小學時代，對於寫字上，沒有一點根基，到中學後，終日

埋頭於英文算術中，更無暇練習了；所以在小學時代，一般教師們，對於兒童寫字，應特別注意，詳加指導，茲將指導之方法，及應注意之點，就管見所及，略陳如下：

(1) 磨墨：小學生磨墨，最好心急，恨不能一下子就磨成；因為磨得過快，所以常常濺出許多墨來，弄得臉上，手上，衣上，桌上，都沾染墨汁，非常骯髒；所以當他們磨墨的時候，應該告訴他們，要提起肘部，重按輕推，遠行近折，不可過於快了；所磨的墨水，要用清水，不可研磨硯池裏的積水，因為硯池裏的積水，總是污濁的，如磨成墨汁，那寫成的字，就沒有光彩了。

(2) 用筆：小學生的筆，很影響他寫字的興趣；往往有的化很多錢買枝筆來，而不適用，不是太硬，就是太軟，或者本來是枝好筆，而泡時不得法，便把牠弄壞了；有的兒童，好把筆放在嘴裏含，咬，這樣不但不能衛生，而且要使筆毛損壞而脫落；所以當兒童開化筆頭的時候，要告訴他們不論新筆舊筆，都宜用清水，或溫水化軟，開的筆頭，無論長鋒短鋒，總宜開至全鋒十分之

三四為適；如果寫大字的筆，應該全部開化，那樣，寫起來才靈活舒暢。

(3) 執筆：兒童的執筆花樣真多；有的像執鉛筆似的，五個手指，都握在筆管上，有的緊握在筆管下端，靠近筆頭的地方；以上諸種，若不趁小時改正，待養成習慣後，就更難改正了；所以當兒童提筆習字的時候，應特別留意，隨時加以糾正。毛筆的正當執法，是用大指和食指，相對着緊執筆管，再把中指的指端鉤上筆桿，把無名指的甲肉部分，緊貼在筆管後面，更加小指緊靠無名指，借助力量，這樣寫起來，便能宛轉自如了。

(4) 選紙：紙和寫字，也是很有關係的，有許多兒童，往往好在油光紙和洋毛邊上寫字，他們以為這種紙面，很是光滑，寫起字來，很是滑溜，再好寫也沒有；其實這種紙，正因為光滑，所以不能着筆有力；即便寫好了，也是油滑而庸俗。還有的兒童，好用「宣紙」和「皮紙」寫字，這也是不好的，因為這種紙，質地鬆軟，容易澀筆，難得腕力，所以寫大楷中楷，最好用「支書紙」，練習小楷時，最好用「毛邊紙」，「毛太紙」，因



爲這幾種紙，着筆有力，易於進步。

(5) 姿勢：兒童寫字的時候，奇形怪狀，什麼樣的也有：有的像在睡覺，有的把頭枕在肱上，有的彎着身體，緊靠在桌子上，這種種姿勢，不但使寫的字不能端正，並且還容易養成脊骨彎曲，駝背等症；正當的姿勢，是頭要正，背要直，兩肩要平，教師對於寫字時的姿勢，也應當時常加以注意。

(6) 間架結構 兒童寫字，多半是順筆亂寫，完全不懂什麼是間架結構；所以寫的七大八小，長短不稱，因此進步很慢；要兒童寫字進步迅速，最好先叫他明白——字的上下左右的筆畫，怎樣就可長短相稱。那一類的字，上大小才好看，那一類的字上短下長才相稱；那一類的字，牠的左右兩頭部首要均勻；這些都叫間架結構，指導兒童習字的先生，應當將字的間架結構，常常講給兒童們聽，常常寫給他們看，那他們自然就進步迅速了，茲將徐文遠先生著的小朋友書法上的幾個字的間架結構，介紹如下。

類 別 註 解 類 別 註 解  
十丁士士 橫長直短 干中午甲 中直要正

千斗平井	橫短直長	安吾喜嘉	中劃要長
左在尤彪	劃短撇長	呂昌出炎	上下不同
右有布宏	劃長撇短	比竹絲林	左右各異
部幼卽勤	左高右低	合金命會	撇捺平均
讀橫議峻	右伸左縮	各谷冬琴	左右相稱
伊修使修	左收右放	三再筆構	劃重者忌板
川升印邦	左縮右坐	口日田由	下劃要稍長
皆習雲齊	上寬下窄	于子亭亭	末鉤要稍拖
表奉春禹	上窄下闊	力乃方易	體斜而字心要
手用非周	正而意偏	王本正主	正形而骨力要
方夕多朋	偏而意正	食退炎趁	重捺要有伸有
吸呼峯峽	左小者上齊	彘哥箋錢	重縮要有或撇或
知和細細	右小者下齊	女瓦毋母	形勢要趨於左
作仰仲行	右直不妨長	之水瓜永	形勢要趨於右
臣仁協佳	左直不妨長	互亞並五	上下有劃
敬散歌劉	左點者左大	日同岡門	左右有直
施續讓騰	右點者右大	本末朱東	左右有展
術御樹謝	中間要正直	梁桑築樂	劃短直長
雖顯顯體	左右要均勻	師明既野	撇捺要縮
			上平者要齊顯

亦亦然無 點複者求變 朝故辰後 下平者要齊脚

茶奈談變 重捺者要 一伸一縮 蓄筆衝擲

材林樹森 疊起者要 或挑或駐 驚驚驚驚

哥淺柔聚 上下鈎趨者上 鈎暗而下鈎明 形修須參

宅冠寇冕 俯仰勾挑者俯 鈎縮而仰鈎伸 治洪流海

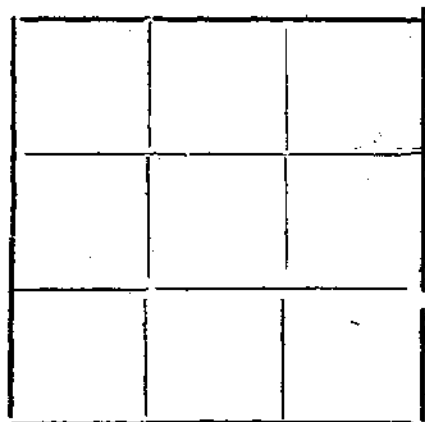
仰衍術辨 左右占者 中間要縮

中間占者 中間要大 上下占者 中間要小 三撇者把下撇 頭和上撇頭相 應 三點法把下點 提鋒和上點駐 筆相應。

(7) 臨摹碑帖 兒童寫字是否可以臨摹碑帖，曾經

許多教育家討論過，有的主張兒童應照帖寫，有的主張不應照帖寫，各有理由，依我看來，欲求兒童習字進步迅速，還是臨摹碑帖收效為大；因為照着帖寫，可以使兒童知道字的間架結構，筆劃的疏密，和用筆的方法，但有許多兒童，臨寫碑帖，多半是看了碑帖上的字，就握筆臨寫，像抄寫似的照着抄，這樣就失去臨帖意義。所以初次臨帖，最好用九宮格當格子，襯在寫紙底下，再把一張厚紙，切成方形，中間剪空，大小和碑帖上的一樣，再把絲線在厚紙的四邊，綑成九宮格式，臨寫時，把這厚紙，放在所臨的字上，字的筆劃，如在厚紙的那一線上，那臨寫的字，也照着在印紙的那一線上寫

這樣寫上幾個月，就不會再有七大八小的毛病了，下面是九宮格的式樣。



(8) 敏捷 寫字的目標，不只是求着美麗而已，還要求着寫的敏捷，若只是一筆一畫的照帖臨寫，那就很難達到敏捷這一項目的了；所以要常作敏捷的比賽，作規定時間練，就是同時開始寫字，同時停止，看那一個寫的最快，而且最好；若常作這種練習，兒童自然寫的就很敏捷了。

(9) 課外指導 寫字的好壞，一方面固與指導有關，但主要的原因，完全靠多練習，最好規定每天寫大做一張，小字半張。凡指導習字的先生，多半是教國語的先生，教國語的先生，既要作文，日記；那裏還有工夫



作者對於書法，極無研究，本不敢妄談怎樣指導寫字不過想藉此拋磚引玉以引起一般教師對兒童寫字之注意罷了，自知以上所述諸點，非常平凡簡略，不足為法

## 國語教學漫談

于振聲

### 小引

國語一科，在小學課程中，佔極重要的地位，這是誰也不能否認的，尤其是初級小學。所以國語教學法，也跟着重要起來。我是教孩子們國語的，所以很願意把問題提出來，和大家談談，藉求大家的指教，本篇所說，純係個人三四年來的教學經驗，並不是什麼教學原理，並且想到什麼，就說什麼，又談不到什麼有系統的文章，故于「國語教學」之下，加上了「漫談」二字。

### 一 教學注音符號的方法

注音符號，在小學一年級裏，就該開始教學。教學的時候，要先教注音符號拼成的課文，使一般兒童認清了一千三百多個音節的面孔，拼音的方法，只消略一說就行了。再說聲調問題呢，他們聽慣了，看慣了，自然

。如蒙各處同人來函指導，互相研討習字之法，那真是作者所萬分感謝的。



分清了聲調，無容格外教學。這種方法，我曾經試驗過，得到的效果，很使我滿意。

### 二 讀法教學問題

所謂讀法，不外朗讀和默讀兩種，二者各有其存在的價值。不過就實用上來比較一下，默讀較為重要：那末讀法教學，也只有注意訓練默讀了。下面是訓練默讀的幾種方法：

1. 黑板上寫一段應用文，叫兒童默讀一遍，照做。
- 2 組織閱書報告會，兒童看了書，向大眾報告大意。
3. 每教一種新材料，先使學生默讀，默讀完了，再叫學生把生詞，疑問提出來。
4. 平素學生閱書，摘要記于筆記簿，每週作一次比

賽。

5 爲了一種目的，使學生搜集材料，把有趣的讀給大家聽。

6 黑板上寫一段文章，使學生默讀了，再標點出來。

7. 舉行默讀比賽。

三指導兒童閱讀的一種有效方法

近來各校對於兒童自由閱讀的設備，都非常重視。對於指導兒童閱讀的方法，則多未顧及。以致學校圖書館裏雖有不少的書籍，兒童總不肯去借。這不是兒童的錯處，正是教師之不會指導，有以致之。茲將個人指導兒童閱讀的一種方法，介紹於下：平時學生看書，每看完一段或一篇，必在閱讀卡片上，把書名，題目，姓名等寫明，繳給先生，裝在一個大可入拳的玻璃瓶內，遇着適當的機會，便叫學生抓卡片。抓着誰的，就叫誰上去作口頭報告。報告的好，先生便簽了名，把卡片繳給兒童，學期終了，看誰得的卡片多，酌量加分。這樣，兒童因爲多得卡片的緣故，莫不歡天喜地爭着看書，那末不但文字進步，常識方面，亦可隨之豐富了。

#### 四 默字比賽法

我給學生改文的時候，常見學生的文章裏，夾着不少的錯字，這是什麼緣故呢？只要對於教育稍有研究的人，就敢武斷的說，是教師的責任沒盡到。我很知道這一點，所以我對於兒童不寫錯字這個問題，近年來頗加注意，結果得了下面的一個默字方法。（教導生字時，當然也要得法）

甲分組：按人數之多少，平均分爲兩組。兩組之分法，以單雙爲別。應注意兩組戰鬥力平均。

乙範圍：共比賽幾個字，那幾個字，教師預先規定好，先期公佈給學生，這幾個字，就算這次比賽範圍，不得超越。教師規定範圍字，頂好把某字的形似字或音似字寫成一塊。

丙方法：教師每字讀三遍，學生在下聽寫，寫完再通讀一遍，使學生有改正的機會。

丁規則：在比賽時，兩組賽員，須守以下規則：

1. 教師念字時，學生第一次聽不清，再聽第二次；二次仍聽不清，再聽第三次，三次仍聽不清，則于石板上畫一○，絕對不準插問。

2. 默字要以清楚爲準，若模糊不清，當作錯。

3. 默字時委員若有不守秩序者，經教師查出或委員報告後，酌量減分。

戊勝負：比賽完畢，錯字比較少的一組爲勝，酌給

獎品。

附註：先生選定範圍字，要以兒童常見常用的爲標準。

#### 五怎樣復習國語

我們教學國語，必定學習與練習並重。才能有效。假若教了以後，不加練習，那就等於不學。俗語說：「熟能生巧。」這是練習的效果。練習之重要，可見一斑了。至於練習方法，陳劍恆先生所編「國語復習比賽法」足資參考，限于篇幅，恕不贅述。

#### 六作文教學有些什麼方法

文字是發表情感思想的東西。在國語教學中，佔極重要的地位。若教學失方，必致兒童親爲苦工，敷衍塞責，毫無成績。號稱指導者，結果莫明所以，勞而無功。所以對於兒童作文，應有很好的方法，才能收事半功倍之效。

#### (一)日記

##### 一指導方法

第一步 未學各人自記日記以力，宜先每天練習共同記載。

第二步 共同揀定綱目，各自記載。

第三步 各自揀定綱目，各自記載。

##### 二引起興趣的方法

(1) 揭示 選擇兒童較好作品，每天揭示出來，以資觀摩。

(2) 登報 選擇兒童較好作品，送登兒童報紙或雜誌，以資鼓勵。

(3) 展覽 遇特別機會，將兒童作品陳列，歡迎參觀。

(4) 比賽 定期舉行比賽，擇優贈獎，以資鼓勵。

三改正語句的方法  
教師預先規定幾種符號，並對兒童說明用法，然後凡係兒童語句的毛病，均用符號標出。用符號改正了，兒童再照符號自改。

#### 四訂正錯字的方法

訂正錯字，也可用符號。每天自改的字，添於錯字表，先繳組長初閱，再繳先生復閱後，揭示出來。

### 萬批示的方法

批的方法，大概可分文字批與圖畫批兩種。據我實驗的結果，文字批不如圖畫批來得有效。我所說的圖畫，乃是極簡單的圖形。

### (二) 定期作文

#### 一 命題方法

- (1) 先生多出幾題，任兒童選作一個。
- (2) 兒童自由命題。但只可偶一行之。
- (3) 設計命題。

#### 二 出題注意點

- (1) 出題要合於季節。季節不同，生活亦因之不同，出作文題，亦應適合於季節之變化，收效特大。
- (2) 出題要有趣味。所出題目，必具有濃厚趣味，有了趣味而作出的文章，一定比較好些。
- (3) 出題要簡明。因為題目簡明，才能使兒童一望而知題目之內容與中心，不致題文不合。
- (4) 題目要為兒童經驗界所有。假若出「電影院裏」

一題，雖然也很漂亮，但是在鄉村的兒童，根本不懂電影是圓是方，如何能作得來。

### 三 批改方法

給兒童改文，最妙的法子，就是符號批改。教師可利用相當時間，把兒童叫到面前，將他文章的好處壞處，一一指示，並用符號標明。等到全體都改完了，便在國語課內叫學生照符號改正。(離作文時間愈近愈妙)這時假如有詢問難字語詞等，可先使學生從已讀課文中找出，若找不出來，可問本級優等生，最後仍不能答，可由教師來答。改完後另本臚清，繳給先生。經過學生自改了這一遍，文章已經很好，至少是大致明順。錯字白字也很少了，或竟至于無。教師再改的時候，就很有力了，也不過是圈圈點點的工夫罷了。

關於作文的批改，尚有三點，應當討論于下：

(1) 多圈點。本校同人麟夫先生，是十九級的國語教員。他給學生改文，很注重圈點，結果這級的國語成績，在本校得了冠軍。同仁吳夢觀先生也常常很滑稽的說：「學生既喜歡圈點，我們就多給他些好了，何必太吝呢？又沒化什麼本錢；只要他的文章長進就行。」從

上面看來，圈點是學生最喜歡的，並且能使學生文章長進。我試用了半年，也很有效。請各位教育同仁注意：

(2) 用色筆 有人說是不雅，雅不雅我們且不管的，我們是以兒童喜歡不喜歡為標準。有一次，我把我這書桌上鋪了一張淡綠色的紙，有好多學生說「老師屋裏這麼闊呀！」這就證明了兒童是喜歡顏色的。尤其是淡綠色。我改文是用色筆，兒童拿過去，格外願意看牠

## 教育者應指導兒童研究時事

楊敬軒

既是一個國民，豈可以不知道國家的時事。因為時事是國家內當時的歷史，凡係國家政治的變更；主權的得失；文化的改進，領土的喪亡；以及一切人民風俗習慣等，是無一不包括在內的。若能切實研究，總比死讀古代的歷史要有價值的多，因為這個時事是有事實可以證明的。

現在世界各大強國，沒有一國不重視這一點，尤其他對於新聞報紙等，更是特加發展，以至全國人民，無

我們給兒童改文的目的，就是叫他常看，這樣算是達到目的了。所以我很主張改文用色筆。

「註」批文的方法，引起興趣的方法，皆與日記同，不贅。

作者忙於教學，匆匆草成，疏忽之處，定所難免，敬請指正！

二十三年十一月於索小西院

X X X X X

論男女老幼，對於國家內的時事，可以說無一人不是深刻明瞭，就像自己家庭中的家務一般。這樣看來，時事的價值，是非常重要的了。

我國現在衰弱到這等地步，其主要原因：可以說就是為了人民不知研究時事所致。全國四萬萬同胞，多半是持着「各人自掃前門雪，不管他人瓦上霜。」的態度過活，對於國家大事，不問不聞，就是眼看要到了作亡國奴的時候，他還是唱着他那「日出而作，日入而息。」



的歌，洋洋不曝。絲毫不覺到疼癢。例如「九一八」事變，可算是我國內最大的事情吧！你到鄉間去問問，我相信還是十有八九不知道的。這樣看來，我國人民也算是麻木極了，難道說自己的皮肉被人割了去，還不知道哩！真是絕無而僅有的事情！

由此看來，要想我國強勝，非令全國人民都明瞭時事不可，古人云：「知時務者為俊傑」這話的確是有理由

### 回 到 那 裏 去 ？

——隨筆之一——

諷刺歎，幽默歎？

十月十日第八次華北運動會在天津舉行，聽說天津市為此會花費五六十萬元，有人說在這種破落門戶的中國，好像不需要這些跑跳之類，此事暫且不提。此次選手中又有東北四省的代表前往參加，開會時持旗繞場一週，自然四省的旗幟也飄揚其間，參觀的人有的垂下眼淚，有的感到漠然，聽說日本人都在一旁嗤之以鼻，可恥熟甚！在閉會的時候，主席報告中有：「……各選區回去……」一語，會場接着有人喊：「遼寧哥們，

的。尤其是對於一般兒童，更得要注意。因為他們是將來國家的主人翁，他們的好壞，可以直接影響及國家，這是絲毫無疑的。

那麼訓練他們的根本方法，除從教育着手外，別無善法，所以說教育者應指導兒童研究時事。

二十三，十二，十，益都師講

### 談 夫

回到那裏去？」這一句未必是諷刺吧！又或者有一腔熱血在沸騰着，不自禁的說出這一句吧！總之！這句話是刺心的！是需要的。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

#### 緊急啓事：

「新年特大號」不日出版，賜稿者希於本二十五日前寄下！

本社編輯部

## 本刊啓事一束

一、本刊絕對公開。來稿極端歡迎。  
登載後酬以本刊。

二、本刊內容之選擇以適合本刊旨意  
爲唯一條件。體裁隨意。

三、本刊爲優待讀者起見。定價極廉  
。每期祇印五百份。

四、本刊編者多忙於教學。疏忽難免  
。敢乞批評。

教育動向

第二十六期

中華民國二十三年十二月十六日出版

○零售每期定價三分

定閱半年兩角 全年四角

編輯者 山東益都師範附小教育動向編輯部

發行者 山東益都師範附小教育動向社

印刷者 山東青州新時代印刷社