

綏遠蒙文半月刊

總理遺像



遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間內其實現是所至囑

中華民國十九年

二月二十八日

第八號



斯篇講話乃綏遠省李主席（培基）向各盟旗民衆而發懇
摯熱忱現於字裏行間想閱者雖未見其人當如聞其聲矣

編者誌

忠告各盟旗今日應持之態度

李培基

本想於今春四月之間乘成吉思汗祭期到郡王旗巡視一次藉便與各盟旗王公貝勒一叙同時瞻拜偉人陵寢然後再遍巡各旗視察蒙民疾苦以便根本解除近因時局關係未能如願茲假本刊之便另闢講話一欄縱未能歷巡各盟旗然得紙上談話亦覺聊勝於無

武侯曾說「寧靜以致遠」吾人無論處何環境度何時期總以寧靜二字牢記心頭用之應付一切必收卓效不寧靜則腦筋必濁思想必亂成事不足敗事有餘須知內蒙今日所處地位極爲危險北有蘇俄強據庫倫利用麻醉性的赤化主義煽惑外蒙侵略庫府政權劃奪我各盟旗自決自主之性能各盟旗一般宿舊均甚不滿無如冒昧青年謬信邪說甚囂塵上實乃自促滅亡之道惟望我內蒙王公士庶站定脚跟用清晰的腦筋高超的思想遠大的眼光來認清蘇俄侵略的政策不可受彼蠱惑受彼挑撥赤化惡燄有如蝎蝥有如猛

獸各盟旗不可不遠而避之須知蘇俄已往對於波蘭及土耳其壓迫之厲害彼邦侵略主義不僅專恃灌輸赤化所謂經濟侵略政治侵略軍事侵略間而用之須時刻嚴防抱定寧靜的態度應付暴俄切不可引狼入室爲虎作倂除却暴俄之外還有一心腹之患卽是日本因他國內地狹人稠遂抱定侵略主義向外發展政府特立拓殖省早將滿蒙看作掌上之物今日設計明日調查將最古最大之蒙族看作第二台灣第二朝鮮各盟旗不可不知異族之野心及自己所立之地位彼那人士最善甜言蜜語以利誘人偷圖目前之小利必遺日後之大患疆土種族政教風俗一民族有一民族之來源須要認清況中央政府以及地方政府對於各盟旗悉本總理之遺教極力扶植本主席早具決心在職一日必爲各盟旗盡力一日務使痛苦解除生產發達由游牧的組織一進而爲工商業的組織古人立木求謗本主席雖無木可立聊假斯刊作爲徵求言論之地各盟旗宿儒名彥有何發表之件儘可寄來必爲披露須知言論皆有自由權愚民政策非今世所宜本主席深痛恨之



要聞

蒙古被赤俄侵略之損失
總計三百八十萬萬元

綏遠省政府主席李培基現據綏遠包頭兩商會呈文特電中央請在中俄會議開議後將俄割據外蒙古後及俄人侵略外蒙商業之種種損失提出討論（一）蘇俄在外蒙各旗強徵苛捐雜稅土磚稅等等名稱不一而足（二）外蒙古交易以蘇俄發行之紙幣爲例每一元只換現銀五錢凡有中國現洋依九扣調換之（三）蘇俄強迫各盟旗將前各商人貸款借款一筆勾銷不准履行債務如有私行還債者處以徒刑總計受財產之損失不下三百八十萬萬元云

班彈來平無確期

仍在瀋訓導蒙民

據班禪辦公處消息駐印度班禪辦公處長康福安大勅布前由印來平旋即兼程赴瀋晉謁班禪額爾德尼陳述一切頗爲班禪所嘉許前已返平仍下榻該處休息記者當即趨謁比蒙接見據云班禪在瀋氣象祥和並訓導蒙衆使其了解主義倍受民衆歡迎故每日前往叩頭祈福者途爲之塞因而來平之期實難確定須俟月底始能定奪至余（自稱）此次轉平赴瀋亦係頂禮歡迎並無若何使命兼係觀光性質俟在平接洽事畢或回印外傳班禪即將來平之說純屬揣測之語云

尼伯爾侵略西藏

上海電班禪辦公處接藏電謂尼伯爾侵略西藏定二月中動員內犯兵力六萬七千達賴亦有電到京請兵三師班禪擬親自出征云



赤俄在外蒙苛待華商

綏遠省政府前據商會呈報綏垣聚錦社散戶德順泰報告外蒙稅卡截阻駝毛一萬五千餘斤駱駝二百餘隻又夥友二十餘人損失甚巨懇請省政府速電京部力向蘇俄交涉茲誌原電如下

南京行政院鈞鑒據綏遠總商會呈據本城聚錦社散戶德順泰報告今有外蒙稅卡阻隔駝毛一萬餘斤駱駝二百餘隻夥友十六人又德潤成被阻駝羊毛五千餘斤駱駝三十隻夥友六人又昌聚厚人貨牲畜阻隔於莫爾根王旂刻無信息等情到會查該社所屬各戶均係外蒙生業前報各家僅就所知言之此外在蒙境阻滯損失尙未知確數乞鑒核轉行開放等情前來查外蒙各處稅卡多由赤俄煽惑逼起外蒙政府專對華商而設歷年苛征強扣橫暴絕倫華商損失奚止萬千稅務亦多由赤俄主持據呈前情除指令外理合電請鈞院飭外交部向赤俄嚴重交涉迅將各處扣留華商貨物即予釋放以維商務並祈示覆爲禱綏遠省政府

叩支印



公牘

呈咨 烏盟盟長咨呈為蒙旅地方時有槍案商民攜帶槍械在蒙地行

商應持有該管省府護照呈驗放行

烏蘭察布盟長綏遠省政府委員喀爾喀札薩克親王銜多羅達爾罕王蘊棟旺楚克為咨呈事頃據本達爾罕旗稱報近來時有新疆甘肅商民等衆攜帶槍械行商惟沿途大路槍掠傷人案層見疊出分別良莠殊難稽查是以具情呈報等情查所稱係屬實情所有居住該盟各旗內暨沿途商民夾帶槍械行商自應禁止如攜帶槍械行商者必須特有所屬各省府護照護照內註明槍械數目呈驗放行除分行本盟各旗遵照辦理外理合備文具報伏乞省政府鑒核行知商務會遵照辦理此咨呈 綏遠省政府主席李

訓令 綏遠省政府訓令

蒙字第四六〇號

令綏遠總商會

為令行事案據烏蘭察布盟盟長蘊棟旺楚克呈據本達爾罕旗報稱云云伏乞

鑒核行知商務會遵照辦理等情到府除照復外合行令仰該會遵照即便轉飭各行商一體遵照以後凡有攜帶槍械經過蒙旅地方者務須持有各省府護照以便保護而免枝節此令 主席李

會照 綏遠省政府主席李

爲照復事案據

貴盟長咨呈據本達爾罕旗報稱蒙旗地方時出槍案商民攜帶槍械行商應持有該管省府護照呈驗放行請行知商會遵照辦理等情除令綏遠總商會遵照轉飭各行商一體遵照外相應照復

貴盟長查照此照會

烏盟盟長



綏遠省政府勸告人民預防獸疫辦法 (續前)

這幾種傳染病如果發覺了不能迅速用適當的方法去防止他的傳染結果是非常危險的據各方面調查我國每年死在疫癘下的牲畜大約統計一下總有數十萬頭之多對於金錢的損失如何可以想見這種疫癘死匹的牲畜西北各地方實佔有大多數此外又有疥癬與羊痘爲各牲畜中最平常的傳染病這兩種病對於牲畜的生命危險性雖少但是他的傳染力却異常之大一經傳染的牲畜皮毛即不能完善各國對於我國輸出的皮毛要是檢出有這種傳染的不僅沒有地方去賣還絕對不許登岸如今東西各國對於獸疫

預防很嚴定有法律通行全國研究各種的預防血清和痘苗在發現疫癘的時候和未發現於一定時期接種到各牲畜身上無論多利害的疫癘只要接種過血清或痘苗的牲畜得有免疫性換句話說就事健康牲畜和患病的牲畜一同相接觸不至把疾病傳染到健康牲畜身上本省政府看見綏民受了這種莫大的損失對於民生關係實在很厲害又當春天發病時候爲防患未然起見購買牛痘苗多種爲各地民人飼養的牲畜施種這種辦發費用甚少利益很多并且規定施種辦法令行各地方一俟痘苗購到即開始實行施種云

(完)



黨義常識問答

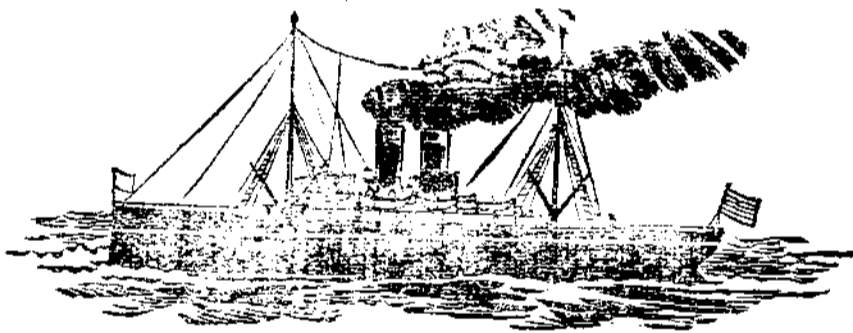
民族主義之部(續前)

從主權國防經濟交通種種方面觀察起來無一不關係我國的存亡6。他們并且勾結中國的軍閥來禁止我們國民的愛國運動殺戮我們的愛國青年7。他們又把金錢和軍械接濟國內的軍閥使我們中國人天天自相廝殺延長戰禍他們就藉以提倡共管的謬論8。他們除用其陰險的政治力壓迫以外復大施其經濟侵略每年中奪取我們的利權如(甲)洋貨的侵入約五萬萬元(乙)銀行鈔票的侵入約一萬萬元(丙)進出口貨運費的增加約一萬萬元(丁)租界與割地的賦稅地租等約四五萬萬元(戊)特權營業約一萬萬元(己)投機事業及其他種種剝奪約數千萬元以上六項的經濟侵略統計約十二萬萬元如果不設法

收回那末逐年增加增至無窮你想可怕不可怕？中國民族僑居他們帝國主義領土之下每被驅逐殺戮與亡國奴一樣看待我們看了這幾條例子足見我們中華民族真是被他民族壓迫到一百二十分了這可以不算被壓迫的民族嗎

問……照這樣說來我們中華民族的確是被壓迫民族那麼我們怎樣去提倡民族主義

（未完）



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written vertically and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a record. The characters are black ink on a light background, with some variations in stroke thickness and spacing characteristic of cursive writing.

素直に云ふは、此の世に於ては、
人の心は、常に動かし難く、
常に静かに居るべきものなり。
然るに、世の人は、
常に心を動かして、
常に静かに居ることを、
欲する者多し。
此の世に於ては、
人の心は、常に動かし難く、
常に静かに居るべきものなり。
然るに、世の人は、
常に心を動かして、
常に静かに居ることを、
欲する者多し。
此の世に於ては、
人の心は、常に動かし難く、
常に静かに居るべきものなり。
然るに、世の人は、
常に心を動かして、
常に静かに居ることを、
欲する者多し。
此の世に於ては、
人の心は、常に動かし難く、
常に静かに居るべきものなり。
然るに、世の人は、
常に心を動かして、
常に静かに居ることを、
欲する者多し。

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style, characteristic of a specific historical or regional script. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a closing line of a document. It is positioned on the right side of the page and appears to be a distinct part of the overall text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style, characteristic of early modern European handwriting. It consists of approximately 15 lines of text, arranged vertically on the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly yellowed. The script is highly stylized, with many loops and flourishes, making it difficult to decipher without a key or context. The text is written in a single column, starting from the top right and moving downwards.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

此の書は、
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
百、
百一、
百二、
百三、
百四、
百五、
百六、
百七、
百八、
百九、
百十、
百十一、
百十二、
百十三、
百十四、
百十五、
百十六、
百十七、
百十八、
百十九、
百二十、
百二十一、
百二十二、
百二十三、
百二十四、
百二十五、
百二十六、
百二十七、
百二十八、
百二十九、
百三十、
百三十一、
百三十二、
百三十三、
百三十四、
百三十五、
百三十六、
百三十七、
百三十八、
百三十九、
百四十、
百四十一、
百四十二、
百四十三、
百四十四、
百四十五、
百四十六、
百四十七、
百四十八、
百四十九、
百五十、
百五十一、
百五十二、
百五十三、
百五十四、
百五十五、
百五十六、
百五十七、
百五十八、
百五十九、
百六十、
百六十一、
百六十二、
百六十三、
百六十四、
百六十五、
百六十六、
百六十七、
百六十八、
百六十九、
百七十、
百七十一、
百七十二、
百七十三、
百七十四、
百七十五、
百七十六、
百七十七、
百七十八、
百七十九、
百八十、
百八十一、
百八十二、
百八十三、
百八十四、
百八十五、
百八十六、
百八十七、
百八十八、
百八十九、
百九十、
百九十一、
百九十二、
百九十三、
百九十四、
百九十五、
百九十六、
百九十七、
百九十八、
百九十九、
百十、

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written vertically and appears to be in a historical or regional language, possibly Japanese or Chinese characters in a specific style. The writing is dense and fills most of the page.

色(一) 色(二) 色(三) 色(四) 色(五) 色(六) 色(七) 色(八) 色(九) 色(十) 色(十一) 色(十二) 色(十三) 色(十四) 色(十五) 色(十六) 色(十七) 色(十八) 色(十九) 色(二十) 色(二十一) 色(二十二) 色(二十三) 色(二十四) 色(二十五) 色(二十六) 色(二十七) 色(二十八) 色(二十九) 色(三十) 色(三十一) 色(三十二) 色(三十三) 色(三十四) 色(三十五) 色(三十六) 色(三十七) 色(三十八) 色(三十九) 色(四十) 色(四十一) 色(四十二) 色(四十三) 色(四十四) 色(四十五) 色(四十六) 色(四十七) 色(四十八) 色(四十九) 色(五十) 色(五十一) 色(五十二) 色(五十三) 色(五十四) 色(五十五) 色(五十六) 色(五十七) 色(五十八) 色(五十九) 色(六十) 色(六十一) 色(六十二) 色(六十三) 色(六十四) 色(六十五) 色(六十六) 色(六十七) 色(六十八) 色(六十九) 色(七十) 色(七十一) 色(七十二) 色(七十三) 色(七十四) 色(七十五) 色(七十六) 色(七十七) 色(七十八) 色(七十九) 色(八十) 色(八十一) 色(八十二) 色(八十三) 色(八十四) 色(八十五) 色(八十六) 色(八十七) 色(八十八) 色(八十九) 色(九十) 色(九十一) 色(九十二) 色(九十三) 色(九十四) 色(九十五) 色(九十六) 色(九十七) 色(九十八) 色(九十九) 色(一百)

... ..

... ..

... ..

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

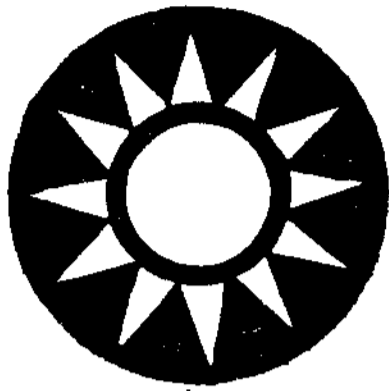
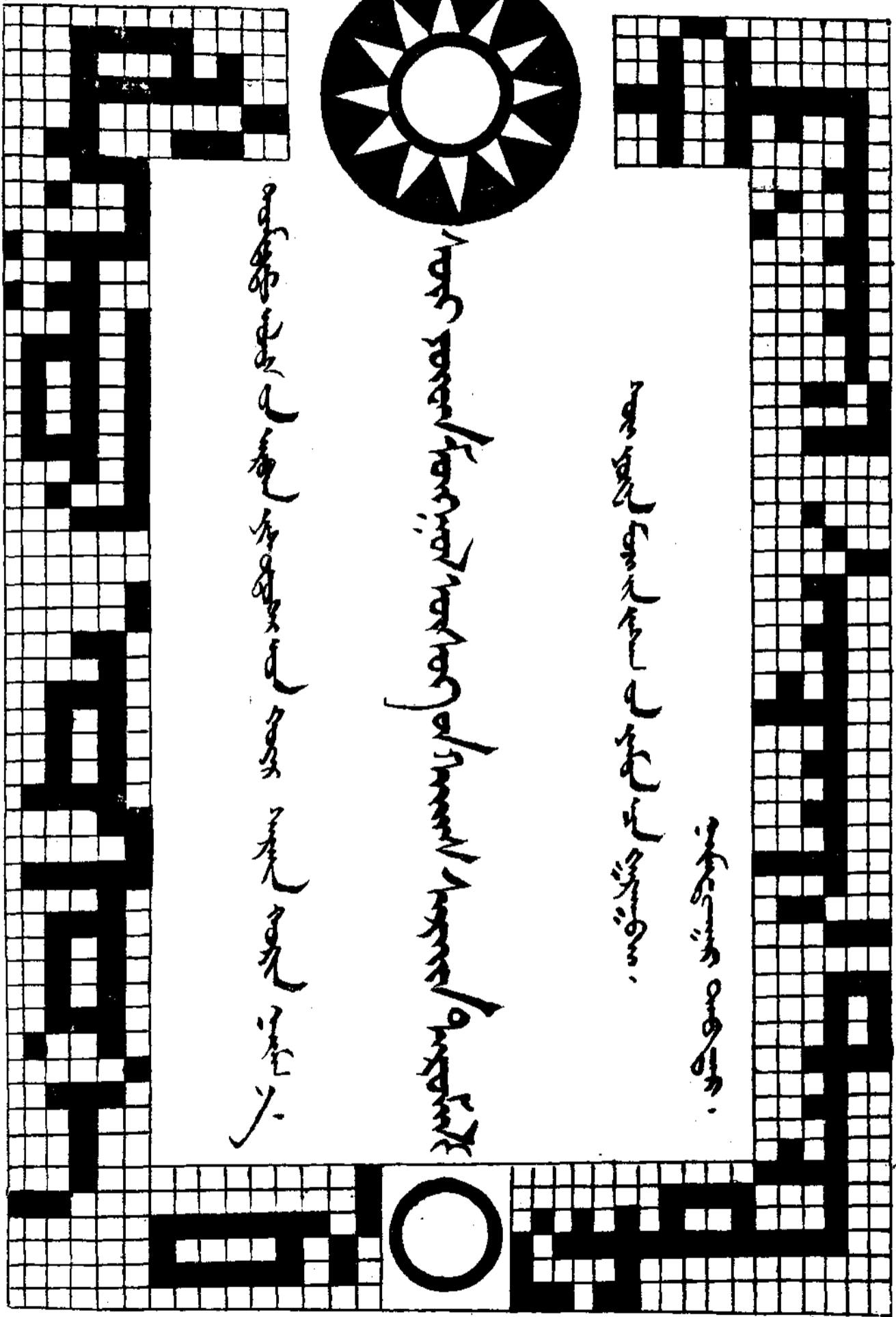
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written vertically and is difficult to decipher due to the cursive style and the image's orientation. It appears to be a single continuous piece of writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across approximately 15 lines. The characters are dark and the background is light, suggesting a parchment or paper surface. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored background. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key or context. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical record or a collection of items. The lines are roughly parallel and fill most of the page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing. The text is oriented vertically on the page.

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a historical record or a list of names and titles. The text is written in a cursive style (sōsho) and is arranged in approximately 14 columns, reading from right to left. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the specific script and context.



Handwritten text in a cursive script, likely representing the name of the organization or institution.

Handwritten text in a cursive script, likely representing the name of the organization or institution.

Handwritten text in a cursive script, likely representing the name of the organization or institution.

Handwritten text in a cursive script, likely representing the name of the organization or institution.