

# 青年

第三卷  
第六期



## 保障職業青年的合理生活

懷璞

外國人以為中國人是愛面子的民族，中國人也曾加以承認。老實說，愛面子的心理有優點也有劣點。對面子的認識，甚至已經定於一種標準。其缺點則為容易到了於面子，其優點則為容易到了於面子。老實說，愛面子的心理有優點也有劣點。對面子的認識，甚至已經定於一種標準。其缺點則為容易到了於面子，其優點則為容易到了於面子。

來送貼，不。幸。如。今。北。方。公。務。員。的。生。活。狀。况。已。經。到。了。絕。望。的。地。步。這。是。因。為。他。們。的。薪。水。不。僅。不。能。保。持。生。活。的。需。要，而。且。還。在。不。斷。地。下。降。這。種。現。象。在。北。方。各。地。都。有。發。生。這。是。因。為。公。務。員。的。薪。水。不。僅。不。能。保。持。生。活。的。需。要，而。且。還。在。不。斷。地。下。降。這。種。現。象。在。北。方。各。地。都。有。發。生。這。是。因。為。公。務。員。的。薪。水。不。僅。不。能。保。持。生。活。的。需。要，而。且。還。在。不。斷。地。下。降。這。種。現。象。在。北。方。各。地。都。有。發。生。

國民政府對於首都公務員已經由本年七月份起按照原有俸額增加百分之十。這是不但杯水車薪，而且社會福利部對於公務員去年增加百分之十，這是不但杯水車薪，而且社會福利部對於公務員去年增加百分之十，這是不但杯水車薪，而且社會福利部對於公務員去年增加百分之十。



沉澱的大地方

中華民國新青年少年團統監部文化處編印

北平西長安街二號青年少年月刊編輯部

國立北京圖書館藏



# 我們的青少年運動

— 李牧伯

青少年是社會的中堅柱石，是國家的發展動力，是民族生命所寄託。近幾十年來，世界上為生存而鬥爭的國家，莫不傾其全力於青少年運動的倡導與推行，希望培植優秀的國民，以担當艱重的任務，進而開闢國家光明的遠景。如日、德、意等國的青少年運動，已表現了優異的成績，獲得了空前的成功。其青少年亦均能發揮其熱情與勇氣，負起苦卓絕的精神來，對國家民族所負的責任，所以日、德、意等國國民精神振奮，國民組織嚴密，能於今日與敵人作殊死戰，而始終不墮其最後勝利的信念。我們中國過去對於青少年運動始終是忽視而淡漠，除了學校青少年以童子軍的形態稍有訓練而外，再談不到整個的計劃，普遍的組織，與嚴格的訓練，我們的國家表裏虛弱，我們的國民意志消沉，我們的民族前途荆棘，在此種情形之下，對於大代的國民仍無從根本上來培養鍛鍊的積習，以求未來的振奮與復興，這是顯明的缺陷，這是重大的損失，凡是關心於國家民族前途的人，對此問題實不能不察而不同。

新社會為了挽救我們這危險中的國家，為了尋求民族未來的光明，數年以來，以全力倡導新國民運動，其意圖即在於振興國民精神，革新國民生活，統一國民理念，完成國民組織。期望有新精神新生活新理想新組織的新國民。能為中國的復興與解而努力，但在一股國民之中，我們所最重視的是青少年，我們所最期待的也是青少年。我們認定青少年運動是新國民運動的基礎，新國民組織應以青少年組織為中心，為求得新國民運動的成功，應先改造國家的願望，我們認為過去的對於青少年運動的忽視必須糾正，未來青少年運動必須積極展開，所以新國民運動決定發展青少年運動，完善青少年組織，首對全華北青少年加以組織訓練，使中國青少年諸君能在現時代下負起他們偉大的使命。

新國民運動發展青少年運動的方針有三：其一為編制的統一，其二為組織的強化，其三為訓練的嚴密。於開辦時，第一步於民國三十一年十二月八日，在北京成立由華北國民青年少年團統轄部，同時舉行直轄團及北京市青少年團轉成式，第二步為繼續結成各地青少年團，並確定新國民青年少年團組織規則及青少年運動指導要綱，第三步為進行嚴格的訓練，如計次第地進，獲得華北各地青少年團成為有機組織以發揮其所發的精神與工作的力量。一年以來，我們試一檢討其成果，覺得我們的精神心血，尚未虛擲，對於國家民族以及青少年自身，不能說沒有新發展，其要者，大致如下：

第一、在編制方面，已做到統一而齊整的地步。過去除學校青少年，有類似青少年運動之童子軍組織外，一般農村青年，職業青年，以及其他不屬於學校之青年，大都無組織，無訓練，自新國民青年少年運動開始以後，乃正式將青少年團編制分為地區別職業別學校別四種，如此，遂使華北全體青少年，不分階層，不分職業，不分地域，同在統一的編制組織和訓練之下，向鍛鍊自己，服務國家的目標邁進。至民國三十一年末止，總計已成立的青少年團數為二二·八三九，隸屬的青少年數為九二二·一九二人，在短短的一年期間，能有此成果，這是我們志堪自慰的。

保障職業青年的合理生活	李牧伯
我們的青少年運動	李牧伯
國際	
流亡政權的新動向	炳炎輝
空餘部隊之刑視	炳炎輝
時事記要	本刊
現代知識	
明日的建築物	勁之輝
如何意識地應用下意識的心理	夏丹
隨筆	
綠之禮讚	佟溫
從「雷雨」談到後台效果	習靈
學問之用與學以致用	習靈
青湖	
從趣味談起	蕭布
出帆之歌	斌凡
我們是祖國的新青年	王慶雲
銀姑	侯少城
勉	蔣正印
文藝	
中國新文藝思潮小史	張丹
編後記	
向一切艱難困苦總決鬥	編輯部
本刊徵稿啟事	

第二在組織方面，我們力求嚴密與強化，使全華北所有青少年，成爲一整個組織而互相保持緊密與有機的聯繫。在中央設立新民青少年團統監部，內分總務、文化、動員、指導四處，以爲發號施令，統籌兼顧的機關。在省設立新民青少年團指揮部，道設立新民青少年團道指揮部，以各爲其管轄下青少年團的監督指揮機關。此外特設市有特設市團部，普通市有普通市團部，縣有縣團部，如此層層組織，各有專責，無論在理念的灌輸上，或工作的推行上，都是由上到下，一致推動，決不發生支離散漫的毛病，我們期望由此獲得青少年的團結，藉以發揮整個的力量。

第三，在訓練方面，我們注重在理念的統一，並本着政治、經濟、文化等活動目標以養成躬行實踐勤勞苦幹的精神。訓練方式務求嚴格與認真，並確定爲下列四種：一、精神訓練，期以統一理念，養成誠信，服從，團結，奮鬥的精神。二、生活訓練，期以培養各階層國民大衆在其生活上，所必需之常識和技能，藉以發揮其力行的精神。三、服務訓練，期以養成勤苦耐勞誠私奉公，爲國家犧牲爲社會服務的精神。四、國防訓練，期以灌輸軍事常識，培養軍事技能，藉以完成參戰的偉大使命。華北青少年自經這種訓練之後，無論在身心各方面，都已有了顯著的進步，並且逐漸在各種工作上表現了他們的力量和精神，受到各方面一致的贊許。

於前述的青少年運動本務工作之外，我們爲了使運動益臻活潑而有力，曾隨時施行緊急動員，勞動服務，總檢閱，集中訓練等項行事。在各種行事中，青少年諸君都表現了整齊嚴肅的精神，與蓬蓬勃勃的朝氣，尤以統監部成立週年紀念的總檢閱，與參加南京國民政府遷都紀念的第一次總檢閱，及今年的第二次總檢閱，成績最爲優異，青少年諸君在體魄精神上，都給人一種不可磨滅的印象，那整齊的步伐，那英挺的姿態，使任何人看了不能不說一句「中國有希望」。

我們以極大的熱誠與毅力來倡導青少年運動，究竟我們遠大的目標在那裏？我們最終的理想是什麼？不但一般國民對此應該知道，全體青少年對此尤其應該澈底理解。關於此一問題的解答，最好是先來檢討我們國家民族的情況，然後就可以知道我們倡導青少年運動的真正意義。我們國家年來甚多不幸的遭遇，內憂外患，交相煎迫，因之國勢是日趨於危，我們試一檢討其真正的原因，不能不承認仍然是內在的病徵，這原因一方面是因國民思想觀念的不正確，一方面是因國民行爲與風氣的落伍，因此才招致來許多的錯誤與糾紛，而造成了現在衰頹多病的現象。關於思想觀念方面，很明顯地是民族意識的歪曲，個人主義的發達，國家觀念的消沉，階級觀念的偏激。關於行爲與風氣方面，很明顯的是體魄的衰弱，行動的遲緩散漫，奮鬥精神的缺乏，生活習慣的墮落，我們的國家要復興，我們的民族要生存，我們必須從國民的思想與行動上來謀根本挽救之道，所以新民會繼以全力來推行新國民運動，以圖振興國民精神，革新國民生活，統一國民理念，完成國民組織，不過在一般國民當中，青少年處於中堅地位，同時也最富於推動力量，更是我們的希望所寄託，國民素質是否優良，須視青少年素質以爲斷，國民的思想行動能否改善，更以青少年推動力的大小以爲轉移，我們不祇希望青少年對於新國民運動率先實踐，更希望青少年能推展全體國民來實踐新國民運動。

×第一，加薪標準須銜銜工作程度之繁簡及考績爲定。

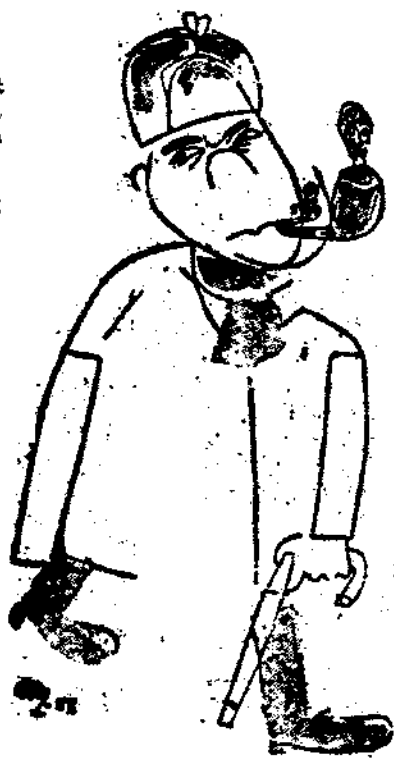
第二，由政府成立公務人員福利機關，對於公務員之婚喪疾病等意外問題負責解決。

第三，由關係機關擴大公務人員供給範圍，除食糧外如燃料，服裝，及一切生活必需品，均以低價供給。

第四，上項經費之不足者由鴉片稅收，娛樂捐，以及貪污奸商的罰款，或既經沒收的財產貨物之代價補充之。

另外，凡三十五歲以下的青年職員，可以延長工作時間，支給特別津貼，並按月設置工作獎金。如果預算不足，可以裁汰冗員，實行簡政。

問題的重要大家是都知道的，「沒辦法」不是解決困難的理由。大家都沒有餓死，就是有辦法而不自認其辦的明証。問題越逼越緊，當局雖然不必再顧面子，但是總要顧及事實。萬一職業青年都窮化起來，到真的需要他們的時，社會上是不館馬上趕造出另外一批新青年的。



晏富者

樂津



最近歐洲最惹人注意的事情，就是蘇聯政治勢力的膨脹。蘇聯擴張勢力的方法，即一

面對歐洲各流亡政權使用外交手腕，一面巧妙的操縱各地的共產黨。蘇聯對阿爾及爾政權及巴德里奧政權所作的工作即其明証。蘇聯助南斯拉夫的提脫(Tito)政權，結果以共產黨為中心的游擊隊勢力，蘇聯的勢力又越過了亡命政權有直接的進展。相反的，對於反蘇性格很明顯的波蘭亡命政權，則始終臨以高壓恫嚇的態度，並設法造成一個赤色的亡命政權。

然而蘇聯向歐洲發展的工作範圍，頗為明顯，她對於英美與荷蘭比利時兩亡命政權的交涉，雖不

完全關心，而英美與挪威亡命政權簽訂協約之時，却要求與英美有同等的發言權，並參加簽字。因此我們知道蘇聯對於斯堪地那維亞半島，甚為關心，蘇聯要求有發言權的地方，除此以外還有從巴爾幹經意大利到北非的一條路線。蘇聯勢力如此的膨脹，英美對此的看法，也很明白。

第一，就英國而言，如允許別國的勢力在東地中海發展，則到印度大道的被遮斷，並且于中西亞的支配權也有動搖的趨勢。英國更想維持帝國之存在，無論如何也不能失去東地中海的制海權。最近，英國對於環繞地中海諸國的動靜，特別是猶得斯拉夫，希臘兩亡命政權的改組，表示異常的關心，這乃是當然的事情。

另外一方面，美國的利害，雖然沒有像英國那樣有直接的關係，在北非方面經濟的發展，西非方面的利權，特別是獲得石油利權等開闢事項，美國已然有確立的政策了。然而蘇聯已經成爲阻礙美國進路的勢力了。

### 多高爾

吉羅的「戰爭委員會」與多高爾的「戰時法蘭西委員會」，在去年六月合流而成爲「法國解放委員會」。在這一年間，吉羅的地位，完全爲多高爾派所壟斷，軍略政策的最高指揮權，不知不覺的已全入于多高爾家獨之中。此事自環繞吉羅與多高爾的英美勢力競爭的觀點上看起來，英國似乎已把北非完全放入自己的勢力範圍之下了，可是由于第三勢力的蘇聯的

出現，情勢遂爲之一變。

英美對於法國解放委員會雖然要求供出人力，利用北非的港灣鐵道，供給穀物及其他原料物資，但是却認爲多高爾政權一點發言權都沒有，多高爾爲了抑制已經慢慢的侵入了法國獨占市場北非一帶的英美勢力，脫却英國的支配，獲得政治的獨立自主，遂欲與第三勢力之蘇聯提携。

向地中海發展乃彼得大帝以來俄國的一頁願望，現在機會來到，遂決定支持多高爾，在英美之先，爲反軸心最先承認法國解放委員會者，並派遣外交使節，獨斷獨行，與英美步調迥異。

自蘇聯承認法國解放委員會以來，北非的法國共產黨遂大形活躍。以法國人民戰線最盛時的共產黨領袖托列茲爲首，法國的共產黨領袖獲得合法的地位，黨勢遂飛躍的擴大。多高爾政權內受國內共產黨的

## 流動的政權 向新權

壓力，英美蘇聯的外交壓力，遂允許共產黨與政權。從四月初解放委員會組織以來，有奈相古魯尼耶及國務相魯魯二名共產黨員之入閣。因此委員會之改組，多高爾政權與蘇聯之關係更爲緊密，多高爾有了蘇聯作靠山，遂向英美強硬的要求政治的自主權。目前多高爾向英美最強烈的要求，即爲承認其政權。特別是在第二戰線成立以後，英美蘇聯未表示承認之意，多高爾更爲焦慮，五月十五日法國解放委員會之改組爲法蘭西共和國臨時政府，即爲其焦慮之表現。

另一方面，對於多高爾之于吉羅的行爲不滿意，英國，首先不予以承認，國務院與美國外交記者威士坦丁，布蘭，最近對於多高爾政權之不採認蘇聯而用獨裁制及其納共斯斯的行爲，加以非難。英國本來是應該支持多高爾的，可是因爲最近蘇聯勢力之擴張，也極感不快，特別是將來雖然多高爾可以當英國的法國的領袖，可是因爲他部下過激派太多，所以英國到現在還不能承認。

邱吉爾在五月二十四日的演說中，說明招請多高爾赴倫敦，這大概是協議第二戰線問題，但是質問他最近對於蘇聯的態度及以承認問題爲餌阻止他與蘇聯接近，恐怕也是在所不免的。

### 巴德里奧之承認

蘇聯之承認巴德里奧政權，乃蘇聯外交政策之富有屈伸性之明証。這是蘇聯有向地中海發展之意圖的明確之點，是近期的事件。英美之所以驚愕蘇聯的先制外交者，並非怕反軸心陣營步調不一致，乃是怕在盛開着橄欖花的地中海中，印上了北極熊巨體的可怕的影子。

蘇聯在以前盡力指摘英美兩國的軍政府的反動性，要求改組軍政府及參加地中海委員會。蘇聯的要求獲得了允許，遂以奧洛托夫以下的外務人民委員會第一次長維新斯基爲代表參加地中海委員會。然而地中海委員會完全是虛無縹緲的，實際上左右巴德里奧

的手段扶植勢力既不可能，乃將維新斯基拋回莫斯科，承認此從來即受重共產黨及「戰爭與勞動階級」維新斯基攻擊的巴德里奧政權，並建立了合法的外交關係，好漸漸的和意大利的傀儡政權直接來往。

**承** 認巴德里奧政權以後，蘇聯首先着手的問題即改組巴政權。關於此事，蘇維埃外務人民委員會次長維新斯基曾作下列的聲明：

**蘇** 維埃政府爲了實現意大利的反法西斯帝民主義階級之統一，關於使反法西斯帝各派代表參加巴德里奧政權之事件，向英美兩國政府提議交換意見，基于以上結果，意大利諮詢委員會討論同一問題，巴德里奧元帥即時組織網羅各派代表之內閣，決定歡迎此問題之圓滿解決。

**改** 組之結果，經濟相，勞動相，飲食糧食供給相列奧列及無任所相托利阿進入閣，共產黨總提有巴德里奧政權之大發言權。這就是蘇聯推翻了邱吉爾的「巴德里奧政權問題在羅馬陷落以後再討論」的主張，用實力造成了南意的統一戰線。

**前** 此羅斯福曾聲明將意艦隊三分之一讓與蘇聯，事實之有無，一時莫辨，蘇聯承認巴政權以後，此問題再度登場，對於英國在地中海的霸權投一暗影，因爲如果承認巴德里奧以後，蘇聯如獲得了意艦隊之一部，則對於獲得艦隊的基地，也將極爲有利。四月下旬，據傳有蘇聯的經濟使節團到達拿波里，在購買軍用食糧，援助開發南意之工業以外，還有意大利一二港灣對蘇聯船開放的使命，蘇聯之在南意獲得基地，現正成爲現實的問題。

### 提脫與彼得

邱吉爾在五月二十四日之外交演說會稱：「余受理皮利其首相及其內閣之辭表，爲了團結猶哥斯拉夫國內的戰鬥分子，從國王彼得二世接得組織新的小



：炳 炎譯

內閣的報告。在組織新內閣之過程中，雖諒解與保持陸長資格之米哈諾夫斯將軍之決裂，可是哥羅提亞地方的長官關於猶哥斯拉夫國內團結的政治的規定將占重要位置。一果然一週後，亡命的南斯拉夫政權發表由前哥羅提亞地方長官伊凡·斯巴希組織新內閣。據倫敦電傳，提脫已代米哈諾夫斯兼任南斯拉夫軍總司令矣。

**希** 臘亡命政權和南斯拉夫亡命政權一樣，也遭遇到國內游擊隊過多的難題。國內反對派組織了EAM（希臘自由運動），也在亡命政權的軍隊中活躍，結果，希臘的一個族團與艦隊的大部，都叛亂了國王喬治二世。此次叛亂雖在英軍及美艦隊的血的彈壓之下潰散，但國內外EAM與代表反動派的EDES之間的衝突，却繼續不絕。邱吉爾鑑于希臘內外如此的動亂，焦慮要引導一個統一戰線，遂召開塞巴聯會。在會議內，有社會民主黨，自由黨，共產黨各黨派的代表參加，決議了希臘統一戰線八項，在帕潘德魯首相之下，似有結成各派統一戰線的模樣。邱吉爾在外交演說中，曾表示對希臘政府之新發展頗爲滿意，但是想到了這個統一戰線必須與共產黨妥協才能成立，老英帝國主義者邱吉爾的心裏也不大好受。

### 友好國與非友好國

關於波蘭亡命政權問題，蘇聯方面，始終主張與蘇聯交涉的政權必須是親蘇的。因此，波蘭亡命政權之改組，乃蘇波妥協問題之前提。關於此事，最近到莫斯科訪問斯他林議長，商討蘇波問題的波蘭派的美人，基督教徒奧列曼斯基，曾表示亡命政權實行了下列三條件，蘇聯才有與亡命政權再開外交關係之準備。

- (一) 波蘭共產黨幹部一名參加亡命政權。
- (二) 亡命波蘭軍司令梭季潤夫斯退職。
- (三) 駐屯西亞與蘇聯的波蘭軍，各出代表一人，再加上蘇聯駐屯波蘭軍司令白蘭林將軍，成爲三頭制，指揮全波蘭軍。

因爲這三個條件，現在亡命政權拒絕容共政策，第三個條件，因米哈諾夫斯擁有政府的實權，在現在還沒有實現的可能性。

**結** 果，蘇聯方面，不以非友好的亡命政權爲對手，在莫斯科樹立了一個以國民會議派爲中心的新政權，蘇聯與她所稱之友好的波蘭政權開始交涉，在目前，這個可能性極強。

**捷** 克亡命政權是友好的政權之矯矯者。最近締結的蘇捷經濟協定中，規定蘇捷兩國間的鐵道職員，統一軍需市場的規格，蘇聯所開友好國的條件，是近于軍事的，經濟的同盟關係。

**蘇** 聯外交政策之企圖在本國周圍建築一個一個的安全地帶的意思很明顯，從北歐經波羅地海三小國，捷克，波蘭，自巴爾幹到意大利半島，在這一帶區域之中，蘇聯之要求發言權乃是勿容置疑的事情。其間，環繞土耳其各國之角逐之跡，決定中國亞一帶之運命，另一方面以北非法蘭西傀儡政權爲中心之活動，決定因歐拉了民族之將來，這都是不可忽視的事情。



以空輸部隊為前鋒，令其配合靈敏性及暴動性的工作，潛入敵國，以進行其政治上的任務。

在二次大戰爆發後，已由降落傘部隊進而發展至空輸部隊，從只能零星的降落，做有限的特種工作，進而為大規模的集團降落，負擔起積極的戰鬥工作了。

德國在這次大戰中，首先在波蘭使用小規模的傘兵，以作偵察敵情的工作，到挪威一役，規模漸大，使用了大批的空輸部隊，破壞了挪威通巴斯的鐵路車站，此外在克里特島的戰役，德國空輸部隊即大著功效。

在荷比戰爭中，德國為迅速確保海岸線與荷比的戰略要地起見，自始即利用大量的空輸部隊，後來德軍能夠迅速的進展，完全是地面機械化部隊與空輸部隊前後策應的結果，德軍能夠躲避荷蘭洪水戰略之殃，能夠越過斯河的大橋，也都是靠空輸部隊在事前的掩護。至克里特島戰爭，就完全是空輸部隊作戰，而以傘兵為主。

克里特島在希臘南方的克里特海內，自希臘戰爭結束後，希臘政府即移此，軍隊有四萬，此島並有其軍事上的價值，英國為保衛巴力斯坦，蘇伊士運河及預防德軍的襲擊，早在島上積極設防，因此英希兩軍的力量相當堅強，在此孤軍的島上，又有堅固的防務，進攻頗為不易，但是德國為消滅英軍據點，打通敘里亞的路線，以空輸部隊為主力進攻該島，結果兩個星期，克里特島居然為德軍佔領，由此即可見到空輸部隊的威力如何了。

克里特島攻勢的經過第一步是德國出動大批空軍與英希軍展開空中決鬥，以取得該地的制空權，隨後有大批傘兵降落，佔領馬蘭馬飛行場及干地亞，建立兩個空軍據點，然後以大批的輸送機，輸送七十五種的鋼炮及小型的坦克，降落傘部隊到處俱是，隨時隨地與德軍展開肉搏戰，全島終為德軍佔領。

到最近空輸部隊隨着世界戰局的緊張，其組織與裝備亦愈發完善。現在世界各國均把空輸部隊組成一單獨作戰的師團，可以從事獨立的戰鬥，空輸部隊包括空艇部隊，降落傘部隊，與滑翔機部隊，以降落傘降落的傘兵是輕裝部隊，以滑翔機降落的是重裝部隊，降落傘部隊係以輸送機輸送兵士於距地一百至三百米之上空降下，滑翔機部隊則任以輸送機或戰鬥機牽引一百米長之鋼繩，繩端曳滑翔機，可載十五至三十人，作戰的第一步，降落傘部隊降下，佔領一基地後，將自方之滑翔機部隊導入，擴大基地，建設飛行場，使輸送機輸送重武器等，所以空輸部隊亦即普通作戰的地上部隊，但必須受乘坐飛行機的特別訓練，英美空軍師團即是降落傘，滑翔機兩部隊與陸軍合併而成，降落傘是輕裝部隊之為前鋒部隊，滑翔機是重裝備稱之為主力部隊。

現歐美空軍師團，包含降落傘一至二個聯隊，滑翔機步兵一至二個聯隊，及工兵，炮兵，衛生等部隊，一師團之總人數約八千餘名，降落傘部隊以二十四人為一隊，作戰時通常俱以降落傘在二百米空中降下，到地面時需時四十秒至五十秒，該部隊携有折疊式步槍，手榴彈，及非常用武器與食糧彈藥等，其他輕重機關槍，三十七種對戰車炮，七十五種重榴彈炮，火焰放射器，白砲，摩托車及多量食糧彈藥等，由滑翔機運輸，滑翔機在夜間降落時，可以毫無響響，並且在極狹小的地域內即可平安降落，機首有屏開啓，並可自由起卸各種重炮等。如果降落傘部隊與滑翔機部隊降落成功，保有一定的地域，然後大批輸送機即可降落，再運來的即是載重汽車，戰車，百五十種的砲，及其他兵器彈藥軍隊等，開始突擊立即切斷敵方電話線及破壞橋梁等。所以空輸部隊的任務是切斷敵後方連絡，突擊敵方後背，以單純的降落傘部隊發展至可以單獨作戰的空輸部隊，現在已成為一支主要的攻擊部隊了。

# 明日的建築物

二



：勁之節譯

## 致用及求美

由於十九世紀中葉以來鐵道之發達，損傷了歐洲的鄉野並給自然留下一道道的創痕，現在依然歷歷在目。在此次大戰期間更建起多數的鐵橋。這種新建築的橋梁，須視如何與風景和諧，如何增加環境的美觀。並且要兼顧如何使汽車能用最大的速率在橋上駛行。

在巴往工場的建造多半只為遮蔽風雨，或有利於工作，而完全不顧美觀與和諧。然而自從此次大戰後，所有的機器房都建築的非常美觀，而且與其環境互相調適。並且在建造一個工廠同時還要顧及在裡面工作的男女工人。必須設法使走進工廠的工人不感覺抑鬱，反倒感覺興奮與快樂。

## 新家庭住宅

戰後各城市的再建主要是千百所的家庭住宅，公寓，以及公共建築物。我們現在很難預測戰後的房屋是怎樣的，因為戰爭對心理的影響，以及空襲對心理的影響是很大的。並且在戰時有無數的住宅必須在最短期間築成，因此一定要形成某種趨勢。我們不能預知個人的心理與社會的要求在房屋的建設上將發生怎樣的衝突。戰前在德國主要有兩個潮流：一個是小的私人住宅，另一個是大而分量的公寓式建築。但二者均屬於已往宿舍式的建築。這兩個新潮流均須有大的庭院及良好的通風條件。

除去住宅以外，還有無數的公共建築——車站，郵局，辦公樓，銀行等——在戰後都要重新建築的。國家社會主義會經以其自己的作風發展成一種特有的型式，這種建築物受其影響最大，並且也受到自



# 空輸部隊之剖視

·炳 煇

近代的戰爭，因為飛行機的發展，所以降落傘部隊也隨之興起，現在各國的空輸部隊，即是以傘兵為主幹組成的滑翔空中運兵隊，現均已為各國用作狙擊敵後方或進行剿敵工作的唯一主力，空輸部隊常以先鋒的活動最先出動於戰場，用作擾亂敵後方的第一步，而後再繼之以大量的機械化部隊的進攻，在大砲的射程以外，常利用空輸部隊以攻擊敵方，德國的挪威波蘭作戰，英美在北法的登陸作戰，都是最先出動傘兵以謀切斷敵方的糧道，最先傘兵僅能攜帶少量的武器，但近來因為滑翔運動的勃興，於是在傘兵出動時，利用滑翔機的輔助，可以攜帶大批的武器，以供傘兵的利用，因為空輸部隊的發展，近來的傘兵甚至可以在敵人的後方組成一條強韌有力的戰線。

降落傘的發明人是意大利人文西，時間是遠在十五世紀的時候，但它被應用在戰場上却比飛機為晚，因為飛機在戰時擔任偵察轟炸或戰鬥的工作，不一定需要使用降落傘，而降落傘運送空軍陸戰隊，却必需與飛機合作。

在一九一六年十月德國首先在俄國的戰場上使用傘兵，那時降落的只是德國的陸軍中尉加里寧一人，他潛行到自羅夫納到白羅端的鐵路旁，把所帶的大袋炸藥，裝到路軌的下面，炸毀了一長列敵人的火車，任務完畢，又搭上一隻預備好的黑十字飛機飛回防地，由此次冒險的成功，遂引起世界各國的注意，於是就有降落傘部隊出現，最先傘兵的任務僅能擔任間諜，破壞，斥候等特種工作，及至第一次世界大戰以後，各國對於傘兵的研究規劃與試驗，便盛極一時，其中成績最佳者，厥為

德國與蘇聯，在一九二七年德軍事家保爾孟氏即在德軍事雜誌上發表「垂直迂迴」一文，說利用空運，降落成萬的傘兵，去佔領或破壞敵人的重要據點交通線等，不但可能，而且遠較普通的迂迴戰法為容易，因此他建議組織空中軍團，以較重一噸的飛機，七百架至八百架，搭載武裝士兵，用降落傘在敵人後方降落，以獲得偉大的戰果，德人克果傑司在其「一九三六年的空戰」書中，也主張陸戰隊以飛機運送，他認為飛機不可作突然降落的冒險，應先用傘兵佔領飛機場，然後着陸，以飛機運送的兵員立刻組織起來，以突擊敵人。

跟隨著這種理論，各國對傘兵的訓練，頗為積極，一九三三年八月蘇聯傘兵學校，公開舉行跳傘表演，此後更在基輔大量的訓練傘兵，使漢洛希洛夫曾驕傲地說：「降落傘主義獨佔性是屬於蘇聯的。」

至於空輸部隊的性能，分三方面說明：

(一) 戰線上，空輸部隊能超越一切障礙，深入敵人後方，可以用不着地上部隊冒着極大的犧牲，去衝破敵人堅固的防線，即可達到一定的軍事據點，以爭取軍事上的勝利。

(二) 戰術上，在陸軍作戰之際，配屬空輸部隊可以掩護陸上部隊的進攻，完成垂直迂迴或立體包圍的戰術，並可用以破壞敵人的軍運，切斷敵人的聯絡，偵察敵人的軍情，他如軍隊陷入重圍，要派兵去救援時，空輸部隊在這種不幸的局面中，最易完成這艱鉅的任務。

(三) 政治上，空中輸送的陸戰部隊，不僅在軍事時爭取軍事的勝利，且在政治上制勝敵人，德國即曾經

點高，因，樹住的區高所即前來 在的A。的需新的發  
 汽路及廊木宅集域的在在數研 在建。在四要住時之  
 漸的乘院，區會裡住地宅加星究施德樂施一分七宅餐前大  
 車減兩芬及很為專又屋，的該期將比國家比九之千來，，柏  
 行。勞海公像寬用有所約準聽，來兩政，兩三一五。當德林  
 也學有地園公度場一環八備徑已柏政府在教七還百如局國市  
 有校人花佔園的所個繞百工諸然林援的軍授年要平果已並造  
 一，民團一裡街，巨，米作德起的和地備為一大方這然不成  
 定圖住之八的遺並大其長。地始發他位及柏月。籽些尤知了  
 的密宅間七育所有的第一這方了展的非軍林三這的住許這一  
 地館。有英絲分一妻一百個為他。幾常火建十是地宅在首個  
 位，從一敵。隔個會層二新三門一個重上築日只方按十都新  
 。火中條。在，二廳均十都萬的九助要更視，建，私年柏的  
 x車心碧在四街十，為米市六初三手。表查希建其人之林都  
 站區草加七道層作店寬的千步九立 現會特接而住內即市  
 等到如諾瓦旁高為舖。中人工年即 出領勒着積宅要特的  
 均周肉聽英舖的關及還心連作更組 殊，就房之形起受例  
 位邊的堡款着行於辦塊區起，不成 的他指屋比式六創。  
 於，宜諾的齊政文公空是一其，一 天是令而利建十烈在  
 適建路德住承辦化室地大萬最大個 才創建無時築五的大  
 宜築連宮區植樓或。為商零大戰委 的，卓築空版，萬破戰  
 的物接登區植樓或。為商零大戰委 的，卓築空版，萬破戰  
 地的着花中着。治這層的百步發會 現越家地圖則所填南

國物瓦市要用 即。。。  
 柏恐機關保殘 鄉空除因  
 林怕廢於持存在郊戰去為在  
 的也墟通些的重計破一既這  
 情要變風舊汚新劃壞些存次  
 形接為，有水設亦了完的大  
 一着青歷的溝計得這全建戰  
 據新軍明形，歐以種新築之  
 。的各式自洲實限與物前  
 計草方。來被現制的很，  
 劃坪面然水毀。都華都  
 改和一而管境 不市拆市  
 建花定我，的 但以去的  
 的擴大門電都 使外重計  
 ，。為可線市 都都新對  
 正就進以等的 市要建受  
 如源步斷物時 計感築到  
 近未，胃，候 劃到理多  
 三被且：所， 得道想方  
 十毀將明以因 以種的面  
 年的已日多為 實困建的  
 來建往的少要 現難築限  
 德築的城還利 的物制

會德物非如的非  
 ，國並常前影  
 使各未引疑烈  
 他部十人的。大  
 們來分注方這。帝  
 有的注意柱些以  
 所。意的|新來  
 改這到。|建那  
 革為地也|築些  
 。戰方許外物將  
 後色戰，除  
 的形前其去，  
 建的有偉外精  
 築傳些大觀美  
 家統建及上，  
 造，築排有大  
 成因家列極小  
 一為對整少通  
 個他於齊的度  
 最們公的裝的  
 好都共憲節建  
 的是建戶|築  
 機從築是|物

## 具體的實例

## 新的城市

# 從趣味談起

蕭 布

假如我們注意一下許多青年朋友們的嗜好和興趣，我們一定不免有些驚訝又有些歎息，覺得可笑又覺得可怕。許多中學大學的學生以及職業青年，對於科學常識的書籍連名字都不屑一看，却專找些什麼什麼什麼什麼什麼之類的「武俠小說」或者「靈靈靈」的「社會言情小說」孜孜不倦地閱讀，有時簡直不僅是作為消遣，甚至會廢寢忘食，廢正業，其入迷之深，真使局外人覺得可怪可笑。電影，話劇，也是大部分青年所喜愛的。電影近來雖然略有「淨化」的趨勢，但大多數仍以「愛情」為號召。話劇自然也有些含義深刻價值較高的，而專用「無聊取鬧」以及舊劇式的穿鞋來迎合觀衆口味的也不在少數。所謂「藝術」，漸漸有改變意義的危險，這又足以令人歎息。但這些還只是些溫和的事實。更有許多青年朋友們在嗜好和賭博——包括各種變相的賭博和賭博間的浪費，金錢的消耗，且不必說，最壞的是個人精神的萎靡，社會風氣的沉淪，這簡直是可怕的了。就這些種種遺和娛樂本身來看，自然它們各有能够迎合人們的好奇心，滿足人們的要求的力量，以及使人們一時快意的地方。但這不是重要的事情。重要的是：青年層一般趣味的低下——這就是上述的事實所表示的真實意義。

趣味之有高貴和低下的分別自然是毫無疑義的。但什麼趣味是高貴的，什麼是低下的呢？換言之，即趣味的高下應當何從而區分呢？這裡我們必須剷除一切習慣上的成見和傳統的道德標準。唯一區分趣味高低的適當標準就是

## 青年



效果。我們可以這樣說：凡是在個人方面能够給人以深沈持久的滿足而並不致破壞生活中任何其他方面的和諧，在社會方面可以輔助文化之推進而不致促成風氣的消沉（Horsing），就是高貴的趣味；和這相反的就是低下的趣味。我們說賭博是低下的趣味，因為它只能給人以浮淺短暫的滿足，並且常常引起精神不振，身體不適，事務廢弛等現象，同時在對社會方面也正與我們上述的標準相背。看「武俠小說」「社會言情小說」入迷，好像所得滿足極為深烈，然而易於引人想入非非，其效果絕非有益。沒有意味的電影和話劇也只能給人暫時的愉快，和毫無聲的「解當時之悶」相差無幾。至於狂標賭博，影響之壞，更不待細說，人人都可以明白。我們所以把這些都認為是低下的趣味並不是因為和道德法律不相容，而是純粹從效果上來加以判斷的。

不過，趣味的高下自然也不是純客觀的分別而與時代社會的文化水準有相當的關係。我們不能用我們的標準去衡量原始民族的趣味，這是很明顯的道理。但若就我們目前所處的時代社會而言，我們的青年層的一般趣味如果還集中在上述那些消遣和娛樂上面，說是一趨於低下——總不能說是下不為吧。

## 出帆之歌

： 咸 凡

漆黑的大海  
 飄着一葉孤帆  
 它像無家的流浪者  
 迴回於夜的掌間  
 澎湃的濤浪  
 拍碎它的心絃  
 顛狂的海風  
 吹老它的顏面  
 四週黑茫茫  
 守帆的舟子憂鬱了  
 他辨不出前進的方向  
 找不着海的邊岸  
 他只好撐起帆  
 在黑色的波濤裡旋舞  
 昂頭問天  
 幾時海濤平息

咸凡



# 我們是 祖國的新青年

我們的血是沸騰的，我們的心是純潔的，我們有崇高的靈魂，堅忍的毅力，我們篤好正義與和平，富於追求真理的天性。我們需要呼吸世界上最新鮮的空氣，以促進血液的循環，用以培養發揮我們的生力，為祖國的復興而奮鬥。

但是在這佈滿罪惡的黑暗裡，在這戰火燎原的動亂中，使我們的靈魂飽受創傷，不要說追求真理連真理的影子都望不到。目擊耳聞的完全是官吏的貪污，奸商的囤積，軍警的敲詐，烟毒的蔓延，他們大發橫財，過着紙醉金迷的生活，置社會民生於不顧，根本不知國家為何物。國民大眾被剝削得壓得像熱鍋上的螞蟻於慘痛嘶號之餘，在掙扎求存。正義與和平在那裡？

煙硝砲火瀰漫了世界的每一個角落，人類互相殘殺的悲劇演的正濃。這時瘡痍滿目，山河破碎，驚心動魄的報運，破壞了我們的天真。我們需要呼吸最清新的空氣，但是這樣醜惡的現實那裡會有潔清空氣的存在？

祖國的青年兄弟們！這許多個問題是不是每天盤旋在我們的心裡？因而苦悶，失望，沮喪呢？想來大家都有同感的。

環境的險惡正是鍛煉我們生活的洪爐，人生的進程不是平坦的大路，崎嶇的路途自然會有不平凡的佳境，我們要專心努力的走上前去。

漫長的黑夜逝去，黎明即要到臨，我們要以艱苦卓絕的精神埋首工作，忍耐當時的痛苦，準備享受最後的光明。

祖國的青年同胞們！時代的激流不允許我們苦悶徘徊，在危難中復興起來或是滅亡下去，都要靠我們來決定，我們要腳踏實地的工作。

國際風雲在幻變，保衛祖國是我們的責任。在德國的十字旗下日爾曼民族的青少年男女正在為祖國復興而活躍於第一線，日本的青少年也在發揮着他們統傳的忠勇的精神，而從事戰爭，我們為黃帝子孫的中華兒女們看到祖國的危機，正應當排除萬難，不顧一切表現出，偉大神聖的中華祖國的鬥魂，而追隨上，衝過去，挽救祖國的危亡。



除萬難，不顧一切表現出，偉大神聖的中華祖國的鬥魂，而追隨上，衝過去，挽救祖國的危亡。

王慶雲

個人的趣味趕不上時代社會的標準，青年層一般趣味的趨於低下，這是一種變態——社會的變態。但是趣味何以低下呢？那不能給人以深刻的永久的滿足而且效果不好已為盡人皆知的事實，何以仍舊能有力地吸引許多青年人呢？這根本的原因就在於「無聊」。「無聊」是一種社會流行傳染病，一個人無聊可以使得他的同伴也跟着無聊。一個社會團體無聊，也會使別個社會團體跟着無聊。因此，無聊好像一種病毒，繁殖起來，很快的就擴展成爲一種社會病。可是究其根源，無聊之所以產生必然有其客觀的社會環境爲之根據。近幾年來，青年們由於現實社會的劇變，驟然失去思想信仰的重心，同時又缺乏正當的積極的活動，這便是無聊這種病毒發生的主因。由無聊而頹廢，由頹廢而放蕩，在放蕩的方面其發展的極致將形成表現主義的瘋狂的內憂的享樂與物質刺激的追求。在積極的方面則促成萎靡社會風氣的日漸消沉。趣味的低下不過是一種結果一種反映而已。無聊病菌的侵蝕範圍不以青年層爲限，然而青年層因爲有着「血氣方剛」的特質所以也就受病特深

，況且，我們注意的重心也在於青年層，所以更覺得青年層之一般趣味低下的背面隱藏着十分可怕的危機，而不容我們忽視。

因此，我們欲求青年一般趣味的提高，就必須先糾正這種無聊病，須從三方面入手。

第一在社會環境方面，我們應當集中全力對內肅清新封建勢力，對外打倒世界帝國主義。

第二，在團體訓練方面，我們應當以正當的方式把青年組織起來，領導他們從事正當的積極的團體活動。

第三，在個人修養方面，我們應當反躬自省，痛下決心，汰除一切不良嗜好和惡習慣，努力培養高尚的興趣。前兩者正是我們的民衆指導機關在這一兩年來所積極從事引導的工作，而且已有相當成績，今後也仍將不遺餘力的倡導和推進。最後一點則有待於我們青年自發的努力的。趣味不是天賦的而是可以培養的，培養趣味，可以有助於無聊病的排除，與社會風氣消沉之防止，所以是革新運動與青少年運動推進中每個青年應盡的責任。

黑暗在什麼時候退出人間？  
於是東方給我以回答  
回答以光明的信念  
只要你相信  
便會有一個美麗的明天  
只要忍耐  
今夜寒冷的摧殘  
呵！我明白了  
我不再呼喊，慨嘆  
握緊緊繃的帆  
獸獸的漂流在黑色的海面

(濟南市立女中)

# 銀姑

侯少域



不見銀姑已經三年了，三年中每天都想念她。

孩提時候，我們住在一間院子裡，彼此的家庭間又有世誼，故我和銀姑每日都能在一起盡情嬉戲。

記得一天清早，我們在院中正玩得起勁的時候，忽然傳來一片吹打打打的聲音，我好奇地站起來跑向門口去。

「呀！銀姑！要結婚了！」

我到門口一看，見那花簇的一群，和熙熙攘攘的人們，便興奮地不由得叫起來；她隨着喊聲跑到我的肩下，向着我手指的方向看去，臉上安靜的泛着一絲微笑，默不作聲。

燈籠，旗，傘，吹鼓手，依序過去，緊跟着便是兩乘轎：一乘是綠的，裏面坐着個衣冠楚楚的少年，樣子非常呆板，好像是城隍出巡；一乘是紅色的，轎窗上結着流蘇，轎門上掛着厚重的簾子，堵得沒有一絲縫隙，這是新娘子坐的了。

轎的前後左右，圍滿了小孩和女人；我原也想跟着去看熱鬧，但是爲了銀姑不同意只好作罷。

轎漸漸去遠，我們又回到院子裏玩起來。

因爲受了新的刺激，並且玩膩了以前的玩法，所以我便提議說：

「我們裝裝媳婦兒的呀！」

「好啊！」

這話一說，給我一個很爽快的答覆。

於是我們便裝起來。

她找了一塊污了的粉色絹帕蒙在頭上，當做新娘子戴的「蓋頭」，低下了頭，坐在院子的一隅；我依舊赤着腳，拖着破鞋，穿着一身破而且舊的粗藍布印花褲，傻乎乎的坐在她的身畔。

兩人默默的坐了一會兒，我有些煩了，便轉身向她，輕輕的揭起蓋頭上的絹帕說：

「該說話了！還能總坐着嗎！」

「說什麼呢？」

「說下絹帕來反問我。」

「真的，說什麼呢？我默然良久，沒想出一句話來。倒是她先找出了題目：

「你看你的鼻涕，都要滴到嘴裏去了！」

我惶恐了，這許多麼失身份呀！面況是扮着新郎，於是我猛力向裏吸，可是再也吸不進去，仍然壓在上嘴唇上。我舉起右臂，想用袖口擦去這不

體面的東西，可是晚了，她的手早已伸到我的鼻頭，抹去這堆醜物。

當我和她玩的時候，常常自然而親切地叫她一聲「銀姑」，她也很清脆的答應我一聲「款」。

後來我隨着家庭離開故鄉，愉快的度着飄泊的日子，長別了我的友伴。

十三年後，我回到故里舊居，又重新見到她。

她已經是一個高大而美麗的姑娘了；大大的眼睛，水汪汪的透着精明；優美的身軀，婀娜婀娜，優美的曲線啊；尤其是那粉潤的面頰上的口唇，時常閃動着笑意，能不讚美而傾心呢！

初，我倆還有些陌生或忸怩的感覺，自從那次我要出門去看朋友，在門洞下恰巧碰見她從外面歸來，猛然揭起了隱約的記憶，便敢起昔日的勇氣，低低的喚了她一聲銀姑，但是再也沒有十三年前那樣的自然而親切了。

她微微羞紅了臉，似嗔似笑的半笑着，斜視了我一眼翻然而去，剩下我一個人兀立在門口欲說地復想。

「怎麼？害羞呢？噢！我不該稱呼她的小字，然而，我又當怎樣的稱呼呢？……不！這是年齡，年齡造成的隔膜！哦！荒唐！」

我深悔作的太孟浪，別再招惹了她。

誰想由於那一次輕喚，我竟避開了家庭裡陳腐的禮教的閉鎖，流溢出生機純真的熱情，於是我們溫習着兒時的舊夢。

時光的箭穿過了兩顆青春的心；歸來後的漫長日子，綜合住一雙親暱的影子；美麗的郊野，雅靜的書齋，時常可以聽到肆無忌憚的笑語。我們天呀，地呀，什麼都說，快樂整天環繞着我們，從不知流年暗中換。

可惜我有着一個飄泊的命運，決不能充分地領受故鄉的留存，於是在桂子飄香的時節，被迫於人事而踏上征途，不然而却忍心的離開了她。

一年後，我接到一封喜信：銀姑出嫁了，我父親贈以豐厚的嫁奩，我若有所失，遙遠的向她虔誠祝禱。

第二年，我聽到一個噩耗：銀姑回來了，丈夫中了流彈拋下她死了。

我不相信我的耳朵，但我却於百忙中抽暇匆匆的趕回家鄉，問訊我從前的良伴。

她形容憔悴，失去了往昔的爽朗與秀麗。

我在她面前感到凄愴；沒有半句話，我便疑她不是銀姑。

過去，我但知她是一個有思想的女性，現在我又知道她不但有思想，而且能見諸實行。

本來年輕的女子喪失了終身的伴侶，誰知她將要怎樣的發達自己，再嫁麼？沒忘氣的寄生蟲！只消做男人永世的奴隸；委曲地關在家裏守節嗎？一頭沒有思想的笨驢！只有讓磨盤吞他體的靈魂，亂碎他的青春！做爲完成他人幸福的機械。但是，要跳出這重重欄柵，又難當無情的誹謗。

然而銀姑却毫不躊躇的將這冷酷的繩索，展開她嬌健的翅膀。

「我自知女性的柔弱，無論是思想或是操作。但是我却不承認女子不能獨立，去完成自己所願作的事業。」

她憔悴而又感憤地說：

「現在我將要改造的我環境，假手於自己。」



是的，艱鉅的努力的靈頭，帶着幸福的鑰匙；宿命論者永是黑獄中的幽囚。

幾天以後，憔悴地走了。僅僅留下一封簡短的信：

「負了一身的悲愁，散在我幸福的路上，不讓任何人沾惹。」

我不是醫者自己的生命，輕蔑了名譽。我知道這刻以外還有更偉大的聲譽，等待着追求。我的生命的代價，豈只是博得那些們幾聲不足道的喝彩！爲了已逝的伴侶，爲了活着的人們，我應該收斂起自己瑣屑的小感情。但願你們望着我空虛的牀位，在日子裏熟悉地而又不在意地忘掉了走的人，遂以桌子佔領了它的據點，擺上一瓶鮮豔的花，供客人們談論和欣賞，掩住姑妄言之的悲哀。」

銀絲的母親捏着信紙就啣；我父親也無言地滴着淚。

自那天起，香火薰透了半個院子；打竹板的，敲銅鈸的，彈三絃的，也都坐在這院子裏說些強解天癮的術語。

我却佩服她倔強的個性，用自己的堅忍去爭取幸福。只是不知道她用什么方法去求勝。

如今不見她已是三年了，三年中每天都在想念她。

(中國大學)

### 勉

蔣正印



一團連綿的雲結成東天的雲山。在這日落黃昏後，我牙立在檢公亭上，遙望東方，暗自計算你的行程。想來這時你正離開車站，渡過那濁流洶湧的永定河了。也許你已抄身於父母之懷，領受慈親的撫慰而陶醉在愛的喜悅裡。在久別後，你重新回到溫暖的家庭，在姊妹群中恢復了幼年時代的黃金夢，晝夕間享受父母的關懷，隨時有快慰的微笑產生，那正是客居遊旅的人所羨美嚮往的境界，願命運更使你幸福。

昨天，猶共處校中，然而如今已是相隔雲山萬里程了。在人散後，隻身單影，曾是衆人集聚喧鬧的地方，都已化做寒冷寂靜。僅只一日的時間，已發生了這樣大的變化，在這種事實的激刺下，就是鋼鐵做成的感情，也不免發生惆悵與空洞的意緒了。

啊！我們同是父母膝下嬌愛的子女，同有天真而純潔的心靈，同樣的不甘落人之後而在奮發前進，但是，雖然天賦相同，而彼此的環境與各自的責任却不同。過去雖然不便向你追問，但是「只要有希望，有財產便可以的條件」是在你的心靈裡算已久的了。人爲了什麼生活？爲了快樂，這是東西哲學完全適用的條例。對於你心裏合理而無害於人的意念，是無可反駁的。但是所當警惕的是我們處在不幸

的變亂時代中，昨天晚上紅艷的雲霞織就了人生理想的美夢，可是，有誰能保證它到明天不是一場狂雨暴風呢！雖然我們距離即將長期分別的時間僅只剩下一年，但是友誼是無終止的，我希望從這時起，你能留意你所居處的世界了。研究學術，是爲探究宇宙間一切事物的奧秘，促進文化的發榮，然而你要知道，在風雲變幻的多難時代，已經不是靜處家庭埋首几案即可安全的了。與世隔絕的閉內生活，不卑不抗的任世主義，在現世的風暴來臨時，將無可避免的覆滅在苦難之中。在人類歷史推遲到二十世紀的時期，人們應該有着至高至上的理念與希望。可是在凶殘的戰火屠戮毀滅之下，那裡還有所謂真理呢？整個的世界，已引起無際的衝突，地獄和天堂在大量的收容一切善善惡惡的人們。害世者是使人快意的消滅了，然而好人又何嘗能保障生命的安全呢！整個人類世界在一心一意的互相屠殺，砲火毀滅了真理的殿堂，硝煙籠罩了一切學術。羅馬的宮殿何在？柏林與漢堡的繁華又在那裡呢！啊，好友，風暴未來的前夕，枝頭有羽衣翩翩清歌細細的狂想，及至風雨已至，幻夢破滅時，那裡又有物質，那裡又有虛榮！在戰火佈滿的世界，已失掉安全的代表事物了；危險的來臨，已無分前後遠近了，可是在這種情形下，我們也不能儘自做無謂的驚慌與擾攘，我們既走上了研究學術的道路，爲了人類文化的前途，只要環境允許，我們不能有一日的怠惰，那麼我們所應當注意的，便是要認清自己的環境地位考慮應付時代的方法與充實處事的能力，如是則當戰神揮來捕獲世人的巨網時，我們是上帝的善良無辜的子女，只要我們有能力在苦難中生活，上帝爲將來重建世界，或者有使我們幸運得免的可能吧？設若果然那樣我們將要成爲第三文化時代的建設者了！最低我們也應當帶着人類所有的力量將生命延續到最後。所以，好友，我希望你在研究物理與生物等等之餘，費點時間來認識你所處的這個世界；在追求理論以外，應該學習些應時求生的基礎知識與能力。

好友，雖然你儘自抱着在這時代行不通的成見，但是，我深信你決不是無理智的物質與虛榮的俘虜。人生固然多難，在能够快樂的時候，不妨做適宜的享樂；現時雖然危險，只要我們沉着應付，便可以了。現在，你不妨處處往樂觀處想，而同時也要有應付苦難的覺悟與準備。

在你骨肉團聚的情形比較之下，越發使我惆悵難安。但是，翹首遙望，看不見泰山的頂巔，傷感之下，也不想真切選擇時候幸結河中的清流之間，是否有飛躍的小魚對着激流。想來年邁的父母或者正在燈影下向弟姊妹們叨念着客游的憂子的一切，而時時有着惆悵的苦笑與過分掛念的言詞。同是兩地相望，思憶情切，雖然只需一日的行程，便可以很快的立於父母身邊，以博取老年人一時的欣慰，可是好友，在多難忍痛的時日，偏生有一期向上要強的心，我們希望中所要獻與父母的，是所有幸福與歡喜的總匯。

我們的出發點雖然不同，而終極則相會於一處，如今雖然天各一方，但願共同前進，相互激勵，更希望你認清現實，努力充實適應現實的能力。

(中國大學)



# 如何意識地應用

## 下意

## 識的

## 心理

夏丹譯



差不多每人都有這樣的經驗：譬如坐火車沒有相對談話時候，或者坐在那裏聽一些並沒真正在聽的音樂式講演的時候，在我們心裏却有一些思想自己在起伏着。這就是下意識的心理 (Subconscious) 利用意識的心理。

這狀態在起作用了。這時它能供給我們許多極好的思想，幫助我們解決一些極其繁雜的問題，對各種事務，它常可以貢獻更多的智慧與經驗。自然，我們總得有一個集中思想的時候。但我們也要有一個時候停止思索而吸煙，休息，以便讓下意識的心理去作它那部分的工作。因為我們所求在於成果並不在努力。

德國科學家費爾曾作過一次關於現代人工作習慣的研究。結果是百分之七十五的科學家說他們的重要發現都是在並非積極從事探討時得到的。

我們大多數人是過於努力用心，而結果所得的思想與決定却不如預期的那麼好。毛病是：我們在工作時只用了一半的心和不到一半的累積的經驗與判斷。結果我們放棄了不少的休息時間，而這種休息其實是有助於我們的思想的發展的。因為休息是打開下意識心理的鑰匙。正如一位學者所說：「一個真正有效率的作者一定不把一天擠滿了工作。」

那麼我們怎樣去意識地應用下意識的心理，利用它的力量來改善我們的判斷和決定，供給我們以清新勇敢的想法和有創造性的觀念呢？

思想的過程是與烹調的過程可怪地相像的。雖然通常都用旺火，而許多美味却是經過長而慢的火候才作成的。有時最後一步甚至要使爐中沒有火而使烹調在存留下的熱氣中完成。

下意識心理是個不用火的烹調器，我們可以把問題放在裏面，借着一種「存留下的思想」來把它作熟。若完全用意識的心理來作我們的心理烹調就是浪費地燃燒了我們的心力，且對於我們的神經系統極為有害。

下面一條規則永遠有益：在搜集了所有的重要事實，數字，理由之後，你必須以指定功課的方式來把你的問題交給你的下意識的心理。這烹調必須在開始把

我們的心力集中在這些材料上面，久而專注，以便使我們的意識思想去盡力加熱。

開始這種過程的一個方法是把當前的問題寫在紙上，並寫下所有的重要事項。然後撕碎這張紙，整個忘掉它，作一些別的該作的事，一些可以使你的心理休息的事。

另一個方法是同別人談論你的問題，把每個角度都仔細地考察，引入事實情形，但求去求結論，突然地終止了討論，然後把整個這件事放在一邊任它自己去烹調。

第三種方法是意識地思索問題，一到精神有些疲倦便立刻整個把它置之度外，去釣魚，騎車，散步，若在夜間，就安靜地就寢。

一九二〇年十月中的一夜，一個加拿大的青年外科醫生名叫弗瑞得利克格爾特班丁的，因為營業不佳必須教習補助生活，正在那裏預備次日的講演，他的題目是膀胱症。一小時一小時地，他翻查關於這可怕的疾病的書籍和文章，他的腦子昏暈地充滿了彼此對立的學說，病症的實例，以及用狗實驗的紀錄等等。最後他疲倦地上床睡了。

次晨兩點鐘，他起來開開燈，在筆記本上寫下了三句話：「我斷狗的輸尿管，等候六至八星期待其腐化。取出渣滓和汁液。」然後他又上床睡了。

就是這三句神奇的話引出了因萊林 (Lehmann) 的發現。班丁的意識的心理已經把握住這個醫學上極其棘手問題了，而他的下意識的心理完成了他的工作。

有時無火的烹調所需要只是幾小時的事，如這個例子所示。有時却需要幾天以至幾星期。也許有時需要再去意識地加一次熱以保持烹調的進行。不過烹調的過程幾乎永遠可以依賴下意識的心理去完成，並且常較單獨的意識的心理快得多。

再者，它常常產生出較好的產物，因為它喚醒了一個人一生累積的經驗，其中有許多是意識的心理早就忘記了的。有一個事業家解釋「本能」二字說：「大概本能就是過去經驗知識的儲藏以爲日後之用的吧。」

有一個人有一種習慣，每天要休息在公事房的輪椅中二十三分鐘，拿起一本書來，忘掉所有事務上的事情。他說：「我從沒有要坐在那裏發展一個什麼意思的意思，可是就在我們的心休息的頭一分鐘，思想開始自己發展了。」

著名的德國物理學家普朗克說過，在徹底研究過一個問題之後，他發現「可喜的思想從各方面不期地奔湧而至，不費一些效力，好像靈感一般，但是當我心神疲憊時或者伏案工作時，這些思想卻從未來過。」

笛卡兒，著名的數學家哲學家，據說他的大發現都是早晨躺在床上時得到的。假如你還沒有意識地（有意地）用過你的下意識思想，也許它會有一點不大靈活，那你就不妨試驗幾次，然後它才會開始起作用。下意識的頭腦運用需要時間，休息，以及一種悠閑的情緒。閉眼之所以可貴或者就在於此吧。



## 讚禮之綠

： 佟 温



是新發育的開始，夏天才是滋長的繼續，在春天，只能放出些新芽，生出些嫩葉，到夏天，才能綠得蔥鬱，綠得茂盛，可是綠色也許是比較淡淡幽暗的色彩，會使人們生出煩悶的感覺，所以紅綠雖然常常成爲對比，可是在這紅綠兩者之中，人們對於紅似乎有些偏嗜，我們見過很多的詩，他們只是嘆息那落紅的逝去，偏並不歡迎綠的來臨。

這或是因爲綠在自然界是太普遍了，因爲綠色充斥於廣漠的原野，已經被人們看得厭倦了，而因爲紅色的稀少，於是覺得可貴起來。我們記得「萬綠叢中一點紅」，因爲萬與一的比例，所以綠成了人們趨炎附勢的犧牲者了。

但是實質上，紅色只能供人欣賞，而綠色却是實用的色澤，我們看供帳的五穀，個牛羊的小草，佐膳的蔬菜，衣箱原料的染織，乃至造房屋製器皿的材料，不是都具有豐富的綠意嗎？至於紅花，雖然豔麗，雖然富麗，雖然顯赫如錦，旖旎如霞，也只是暫時的

薰風靡靡，野草爭榮的時節，大陸的原野，又披上一層渾厚的綠色了。

如果以色彩來象徵季節，那末春是紅的，夏是綠的，秋是黃的，冬是白的——現在正是夏天，是綠的季節了。

自然界的草木，經過了嚴冬的摧殘，在春天只

來供人欣賞，但是，人們都寧可喜歡薄命的紅顏，而不愛後凋的松柏，這只是一般的情形，而不是超然的理解。

假如你拋掉了庸俗的見解，你一定會對綠色發生喜悅而超過紅花，現在我試對綠色加以分析：綠色是純潔的，溫柔的，幽靜的，恬淡的，神態無著和平，表現了幸福，穩不但會舒展了你的鬱悶，而且會解除了你的煩愁，牠會使你心地平靜，牠會使你精神愉快，使你看破「人生」，淡泊名利，領略到人生真諦，所以園中的少婦，看見綠色，便悔教夫蕩去覓封侯，觀世音菩薩也用綠楊和淨水來普渡衆生，點醒他們的痴迷，使迷途的人們「放下屠刀，立地成佛。」

如果我們穿過了熱鬧的街心，我們喜歡看見紅燈呢還是綠燈？或者你喜歡綠衣的郵差呢？還是紅着紅色的救火車？

假如人們都喜悅這和平的綠色，世界上可以決無爭戰，可是人們偏不如此，我們看現在的大自然雖然已換上了綠色，可是人類的社會却抹着濃紅，世界上充滿了搏鬥，殘殺，饑饉，酷虐，撲鼻的腥膻，凄厲的叫喊，嚴重的創傷，強吞弱肉，生和死的掙扎，我們所見到的，是遍漫宇宙的血花和火光，「赤色」的恐怖神化了世界，因爲綠色的和平，得不到發展，所以才造成今天這混亂的局面。

如果這自然界的綠意，能移植到人們的心裏，那麼塵土戰者一定會漸漸修好，消戾氣爲祥和，化干戈爲玉帛的。

我希望綠色季節延長，因爲我不願意看見那無數的秋風對全人類的洗劫。

## 從雷雨談到

## 後台效果

靈



「雷雨」做京劇中的「四郎探母」一齣爲大眾所熟知所愛好，這固一方面是因爲角色個性發揮的淋漓，戲劇技巧熟練，一方面還得倚靠後台工作的協助。譬如在第一，二，四幕中沒有那種古老的佈景，幾件陳腐不調諧的道具，在第三幕中魯侍弄過着四風起雲湧的時候，沒有驚心動魄的霹靂聲，那麼恐怕就是有些優秀的演員，也不能「得靈美善」的；又譬如周萍自殺而無雷聲，或是雷聲不振，都不能協助劇情的發展，所以，一個戲劇工作者應該努力學習這些適合演劇的舞台裝置及後台工作的設計。

一個後台工作者應該有冷靜的頭腦，因爲他必須從劇本的主題，劇情的進展，導演者的指示，與演出的形式來尋求劇中極重要的舞台裝置的設計，主要的是研究效果器具的一切構造及與使用法。

關於「雷」的效果用法，最初研究用滾球在後台的地板上滾來滾去，但是試的結果，認爲太靜，不像真的在打雷，因而再研究比滾球再逼真的效果用具，在一個偶然的場合裏，把一塊三合板隨便抖了抖，竟和真雷一般無二，而且以腕子的用力大小變急，而形容出雷的響音。

「雨」的效果也是經過了許多次的變遷方研究出效果用具來，雨的效果是用馬口鐵製成一個長圓的筒子，把綠豆，黑豆等放在筒子內，兩旁用木架裝好，一手搖筒可使筒高速旋轉，於是就可以聽到了下雨的聲音了，如果把一個洗臉盆放在地板上，用黑豆一個一個地撒下去，也可以表示出簌簌的聲音。

再如「閃電」也經過了多次的變遷，方利用了炭精棒接上電流，每一接觸，就發生了強烈的電光，劃閃電一般，實在是一個新的收穫。

總上觀之，效果在演劇上具有十分重要的地位，所以從事話劇的同志不應忽略了這一點。

六、關於唯物的文學論，創造社諸人，從經濟基礎上來給文藝現象一個解釋，如彭康的「新月的態度」的批評：「生產力的一定的發展程度，決定在社會的生產過程中的人類相互的對立關係，社會形態是為表現這個關係的。適應這形態的，有精神和風習的一定的狀態：宗教，哲學，文學和藝術等是要與這一定的狀態所產生的能力，趣味傾向及嗜好等一致的。這是思想和文藝的發生理由，因為思想本受存在決定的。」克興的評說甘人的「拉雜一篇」：「我們在經濟的基礎變動的時代，這上層建築之一的文藝，當然要起變革，而有新的文學，革命文學，無產階級文學，來代替從來的文學。」由以上所引各段看來，創造社在當時所發表的唯物的文藝論，不過粗粗的解釋了上層文化與下層經濟基礎的關係，和文藝與經濟及社會環境的關係；至於上下層文化的相互關係或影響，上層文化各部門間錯綜複雜的關係，以及文藝的錯綜複雜的反映客觀世界，都沒有較詳的解釋。總之，創造社當時的革命文學或無產階級文學主張的各方面，都表示出只是粗略的發端，內容的充實或理論的改進，都有待於繼續的努力。

第三節 魯迅的態度和矛盾的意見

魯迅在當時雖然是所謂語絲派的主將，但他對這次革命文學運動的態度，却和在語絲北新等刊物上發表關於這問題的文章的意見不同，據定作「革命與知識階級」，說魯迅「至多嘲笑了革命文學的運動」，（他並沒有嘲笑革命文學的本身，）嘲笑了追隨者中的個人的言動」。我們從魯迅在當時發表的對於創造社論而且職的文章裏，例如一、醉眼中的廢話，二、我的態度氣量年紀，三、文藝與革命，（和多芬的通信，）四、路，五、文壇的掌故（和徐勻通信）都可以找出實空這兩句話的根據。魯迅不但始終未曾「嘲笑革命文學的本身。」而且在一九二九年他譯出了片上仲的「無產階級文學的理論與實際」與俄那卡爾斯基的「藝術論」。在一九三〇年他譯出了滿力汗諾夫的「藝術論」，盧那卡爾斯基的「文藝與批評」，蘇聯的「文藝政策」和雅各武萊夫的長篇小說十月，次年他又出版了法捷耶夫的毀滅，以創造社的論敵，倒對創造社所提倡的革命文學，切切實實的作了許多理論上的和作品上的紹介工作。

在醉眼中的談話裏，他說「……其實廢話也不關怎樣緊要。便在最革命的國度裏，文藝方面也何嘗不帶些廢話。然而革命者決不怕批判自己，他知道得很清楚，他們敢於明言，惟有中國特別，知道跟着人稱託爾斯泰為「卑污的說夢人」了

中國新文藝思潮

小史 七

：張 奔



而對於中國「目前的情狀」，却只覺得「在事實上，社會各方面亦正受着烏雲密佈的勢力的支配」，連他的「刺去政府的暴力，裁判行政的專制的假面」的勇氣的九分之一也沒有；知道人道主義不徹底了，但當「殺人如草不聞聲」的時候，連人道主義式的抗爭也沒有。刺去和抗爭，也不過是「咬文嚼字」，並非「直接行動」，我並不希望作文筆的人去直接行動，我知道作文筆的人最大概只能作文章的……因為那邊正有「武器的藝術」，所以這邊只能「藝術的武器」，這藝術的武器，實在不過是不得已，是從無抵抗的幻影脫出，墜入紙戰鬥的新夢裏去了。但革命的藝術家，也只能以此維持自己的勇氣，他只能到極。倘他犧牲了他的藝術，去使理論成爲事實，就恐怕不成其爲革命的藝術家，」由這段話看來，可知魯迅除了嘲笑革命文學運動者而外，還指出了「只能作文筆的」「革命的藝術家」，不能「直接行動」，不能「使理論成爲事實」的空曠理論，不去實踐的毛病來。

李初黎在答魯迅「醉眼中的廢話」的一文裏說「因為魯迅不能認識這種意識鬥爭的重要性及其實踐性的緣故，所以他說「刺去和抗爭，也不過是咬文嚼字，並非直接行動」他在同一篇文章的另一段裏，又重複的判定魯迅的這句話，和「這藝術的武器，實在不過是不得已，是從無抵抗的幻影脫出，墜入紙戰鬥的新夢裏去了。」都是「一方面積極地，抹殺並抗拒普羅列塔利亞特的意識鬥爭；他方面消極地，固執着構成有產者社會之一部分的上部階級的現狀維持，爲布爾喬亞記實了一條忠實的看家狗！」

其實，我們讀魯迅的那篇文章，就可以明白看出他前後一貫的是說創造社雖然託爾斯泰爲「卑污的說夢人」，罵人道主義不徹底，但是到了中國最黑暗的時候，連「刺去……」的勇氣的九分之一都沒有，連人道主義式的抗爭也沒有，刺去和抗爭，也不過是咬文嚼字，創造社而且做不到何況革命文學運動應該以實踐爲基礎，革命文學者應該去實踐，去「直接行動」呢？這是說創造社一般人對現實阻力和空浮，是絲毫沒有「意識鬥爭」的意思的。因為創造社不能「直接行動」，「去使理論成爲事實」，所以不得已來弄「藝術的武器」，是對現實「從無抵抗的幻影脫出。」因而只落得空曠理論，「墜入紙戰鬥的新夢裏去了」是說創造社「紙戰鬥的阻力和不切合實際，」但革命的藝術家，也只能以此維持這自己的勇氣，他只能這樣了「倘沒有這「紙戰鬥」的「藝術的武器」，」就恐怕不成其爲革命的藝術家了。」就在如上的這一段裏，也沒有「魯迅不能認識這種意識鬥爭的重要性及其實踐性」的意思。



# 學問之用與學以致用

周作人曾以「學問之用」為題目向某大學作過一次講演，內容主要提到中大學各種科目之功用。對於學問之用，引今証古，語多扼要，頗足發人深省。譬如語到數學，如幾何，三角，微積分等所有難題，可以訓練我們的頭腦，是一種解決問題的訓練，循此途徑，可以同樣用來解決個人問題，家庭問題，甚至社會問題。又如學外國語言，除去為瀏覽外國書籍外，更對於訓練思想，用處極大。

周氏在這篇演講中列舉了數種學科的功用，因而使我們聯想到當前最重要的事情乃是使學生們知道他們所學的研究對他們有怎樣的功用，換句話說，「學以致用」是每個學生應當充分了解的。記得自己在中學時常喜歡看西文書籍，但看到琳瑯滿目的彩色圖書，否於不能了解其意義，因此立願努力學習英文，現在總算達到了這個目的。明瞭「學以致用」的道理，會使學生們自動努力讀書，與其用嚴厲的方法督促學生讀書的習題，不如多解釋一些為什麼要演算的理由，以代替嚴厲的督促與刑罰。自己才從學生群裏出來，總覺得這種方法比較強迫學生讀書有效，這也可以算是一「攻心為上」的一個例子吧！

× 大體說來，未來建築的主要要求，是要實現花園式的建築。不但要重新建築，而且要以草地，樹木，花床，灌木來點綴，美化戰後殘存的建築。

× 陽明都市計劃的一個主要因素即土地的私有權。這雖然是一個使人頭痛的問題，但是因為人民社會意識的發達，這個困難在戰後是較以前容易克服的。

× 歐洲人士一旦從戰爭的魔手中解放出來，我們相信他們一定會更有生氣與活力地從事再建的工作的，這足以使一切悲觀論者啞然無言。他們一定要利用已往一切知識與經驗，造成一個偉大美麗的建築而踴躍於後世。

六月十一日 駐滬美空軍機七架襲安慶，被擊墜三架。日機襲安慶，日軍佔益陽。長沙外廓防線，戰鬥激烈。德軍當局發表，克恩市復歸德軍掌握。

十一日 益陽湖南日軍進駐。日機襲安慶，擊毀駐滬美空軍機十二架。德最高軍部發表，敵軍佔領克恩。克恩西方戰場，德軍擊毀敵軍坦克車共五九輛。

十三日 國軍將領會議在岡村大將主持下，于開封舉行。盧府與魏威亡命政權交換友好條件批准。德軍當局發表，孟希布爾附近發生激戰。德軍守備隊馬爾克斯砲兵大將戰死。克倫地地區德軍後退數公里。美機襲慕尼黑，被擊墜三十七架。

十四日 日本大本營發表，美軍大機動隊六月十一日出現于馬里亞納群島東方海面，以飛機艦艇擊毀日軍陣地，迄十三日，日軍擊沉美艦一艘，飛機一二一架。德最高軍部發表，德戰車隊攻入奧爾諾以東之反軸心橋頭堡。德特地區反軸心因德軍進攻而後退。反軸心軍企圖于奧爾諾河口再度登陸，被擊退。德空軍夜襲塞納河反軸心艦隊，炸毀船隻七萬五千噸。蘇軍于卡累利阿地地展開攻勢。

十五日 國府最高國防會議通過，特派榮臻為特別法庭北分庭長，李棟游為副庭長。美機兩架襲北平，被擊墜四架。美軍于塞班島登陸。德軍奪回象特堡。德最高軍部發表，東梅爾埃古利斯以西以北，反軸心軍稍獲進展。反軸心軍北法登陸以來，十日間共損失飛機千餘架，戰車四百餘輛，艦船一三八艘。德空軍猛襲英本土。土外長門內門考格魯辭職，由總理薩拉塔格魯兼任。

十六日 日機襲安慶，擊毀駐滬美空軍機三五架。美機二十架襲日本九州，被擊墜七架，擊毀三架。美機約百架襲小笠原群島硫磺島，被擊墜十一架。德軍當局發表，德軍自科坦丹半島之基內維爾撤退。英皇海軍大將貝爾普諾曼底激勸將士。反軸心軍于意東部亞德里亞海岸安科納企圖登陸，被擊退。

十七日 國府發表華北阻礙經濟治罪暫行條例。華北政委會發表，代理河南省長田文炳辭職照准。派邵文凱繼任，派黃南浦代表華北總督軍蔣鼎文，令兼漢口學校校長，派王曉代理山西省長。日軍佔領長沙，嚴峻，靖港。日軍突入寧鄉。新任意大利駐華代理公使施披納抵上海。日軍進抵巴爾干北八公里之羅格爾。反軸心軍擊毀于奧爾諾河口及克倫地地區登陸。科坦丹半島反軸心軍進抵維康特。

十八日 日軍突入鄭州東南二百公里之商水及其北方之周家口。

十九日 厄爾巴島德軍撤退。意中部培盧查市德軍撤退。

二十日 美副總統華雷斯抵滬。日聯合艦隊于馬里亞納群島西方海面擊沉擊毀美空母五艘，擊毀一艘以上，擊毀飛機百架以上。日方損失空母一艘飛機五十架。美機襲漢口，被擊墜五八架。德軍當局發表，意軍半島德軍向南方撤退。蘇軍突入維普里，芬軍北退。

二十一日 日軍佔湘鄉。美機襲柏林，被擊墜七七架。蘇軍最高司令部發表，自開戰以來，蘇軍損害共五百三十萬。艾登在下院報告英正向上議院辭職。

二十二日 北京管區發現敵機一架。日軍佔萍鄉。法新駐日大使戈恩抵東京。德軍當局發表，流星彈攻擊倫敦已達一六〇小時以上。柏林電稱阿根廷以食糧藥品接濟英荷屬東印度。

二十三日 馬爾捷利任法駐華大使。塞班島海軍日機襲美空母二艘。德外長李賓特洛甫首途赴芬京轉爾斯基。

二十四日 美副總統華雷斯與蔣介石發表共同聲明。日機于硫磺島南方海面擊沉美空母二艘。小笠原群島南方海面，日本包圍美機動部隊，擊沉美空母二艘，飛機二架，飛機五五，日方飛機四六架未歸還，戰鬥繼續中。

二十五日 駐滬美空軍機一架襲唐山，未遇。駐滬美空軍機十二架襲黃河鐵橋附近，被擊墜四架。美軍突入蕪江。

## 時事要記



# 向一切艱難困苦總決鬥

·編輯部

·國家需要我們來復興，政府也不能漠視青年的要求，而不負責任，否則政治是失敗的

·事變八年以來，和平地區的經濟狀態由混亂而繁榮，終於因為戰事的延長與戰局的擴大，而重又趨於混亂，由此影響到青年的學業，這一大批失學的青年，除了走的，死的以外，大多數都加入了各種機關團體，以解決他們的生活問題。轉到中間的政治出路，對於這一批職業青年我們就不能不寄予絕對的期待。然而前所說過，經濟狀態是重又趨於混亂了，結果這些服務社會的青年不能維持最低限度的合理生活，於是一部份意志薄弱素質不良的青年，都學會了營私舞弊，飽食餽，另外一部份有血性，對現實失望的青年，都離開出走，到西北，到西南，去打游擊，去「抗戰」，只剩下三分之一既不肯同流合污，又沒有力量改革現實的青年，誓死不肯死，又活不成地奄奄一息，勉強支撐着「青年」的門面。我們儘管喊口號，發奮，自慰，實際却不肯不正視這極危境。

·我們的目的是從把握現實而創造現實，如今我們已經承認現實，肯定了現實的正確性，那麼創造現實，並不是青年片面的責任，社會也要加以確認，予以協力的，因此我們特別提出改善職業青年的待遇問題，要求指導階層反省。

·「如果和平地區的青年們都醒起來，一旦社會真地需要他們的時候，是不能馬上再趕過那一批合理的新青年的」。興言及此，能無齊揚！而釜底抽薪，未雨綢繆，我們自身固須自肅自戒，政府當局亦不許熟視無睹。

·究竟我們的青少年運動已經發展到什麼階段了呢？這是我們需要知道的。我們曾經接到各地青年的來函詢問，足見大家對此問題都很關心。

·本期所載李牧伯先生「我們的青少年運動」對於當前青運實況有十分具體的說明。

·環境儘管壞，反而是促使我們成功的客觀條件。我們要自愛，要自信，要自強，我們有熱情，有勇氣，有毅力，只要我們有組織地團結起來，我們要向一切艱難困苦展開總決鬥！

## 本刊徵稿啓事

### 要記

- 1 青年呼聲限二千字以內，短篇創作限四千字以內，科學知識以不超過四千字為原則。（如係譯稿請附寄原文）木刻漫畫限單色作品，畫幅勿過大過小。
- 2 稿末請註明真實姓名，年齡，職業，住址，並加蓋圖章，發表時欲用筆名者應便。但不分行格繕寫之稿件不予審查，落選稿件不附郵者亦不退還。
- 3 時間無限制，刊載次序以收到先後為標準。
- 4 稿寄北京西長安二號青少年半月刊編輯部，寄交私人或由私人代轉之稿件恕不接受。
- 5 來稿一律刊載了文字每字，圖畫每幅，酌致酬金八元至二十元。

每冊一元五角

思想文化批判指導雜誌 **思想戰** 月刊

每冊一元五角·全年十五元

社址·北京新街口大四條廿五號

輿論界之權威 **中國公論** 月刊

每冊二元五角·全年三十元

社址·北京小紅羅廠八號

政治經濟文化新型綜合刊物 **新民聲** 活頁三日刊

每份一元·每月十元

社址·北京小紅羅廠八號