

第五次治強運動的意義

第五次治安強化運動業已開始，我們華北一萬萬民衆，應該有怎樣的認識呢？

首先我們要知道，第五次治強運動是前四次治強的延長。是整個治強中的一個階段，因為治強是建設華北的基礎工作，治強工作如不成功，一切建設便是空談，一旦華北的治安狀況達到我們的理想境地，治強工作才算完成，治強運動，才能停止，否則，我們的運動，便要繼續不斷的作下去。

固然，華北的治安，在過去四次治強中，已經獲得了偉大的成果，這已是幾一般的事實，然而，還不能說已經達到我們理想的地步，因為阻礙華北建設的各種因素，還沒有完全肅清，尤其自從大東亞戰爭發生以來，作為生產基地的華北的任務，更加重大，因而在治強中，不能不加添許多新的內容，所以，這次的運動，其意義不但不減低，反有更其強化過去四次運動的成果，則具有偉大的積極性，這是我們在第五次治強運動的第一個認識。

其次我們要知道，凡是一種運動，都要有運動的內容，整個治強有整個的一貫的普遍內容，同時各階段的運動，也有各時期的不同的具體內容，然而各階段運動，並不是孤立的，而是有着相互的有關聯的，那末，第五次治強的內容是什麼呢？對於這問題，可以分爲消極和積極兩方面。

消極方面

就是上面所說，要完全肅清阻礙華北建設的一切反動因素，在這些反動因素中，第一個就是共產黨，如果我們說第五次治強運動，就是肅清共產黨，其次就是英美勢力的思想和在這一思想上表現著治強運動與大東亞戰爭的關聯性，再次是依存英美的思想，這和上面一點不同，那是指著英美本身的勢力和思想而言，這是指着依存英美的第三者而言，無疑的這自然是重慶政權了，最後就是一切封建思想和封建勢力。

積極方面

就是建設，我們要知道第五次治安強化運動，實行上就是一種建設運動而且是一種基本的建設運動，而建設的標的，自然不外是物質建設與精神建設，前者是要積極開發資源，增加生產，以完成生產基地的使命，後者是要肅清自由主義思想封建思想，建立新的東亞思想，總之，在這一點上我們要瞭解治強運動的積極性，根據以上的認識，我們在第五次治強中，特別提出下面四大目標，作為推進本運動的方針。

第一，建設華北完成大東亞戰爭

在這個目標之下，我們要認清大東亞戰爭是東亞解放的戰爭，東亞各民族各國，對於這個戰爭，都必須分擔着一部分的責任，現在的華北，是大東亞戰爭的生產基地，所以華北物質建設的成果如何，直接間接有密切關係，同時，大東亞戰爭能夠順利進展，獲得最後勝利，華北建設才能達於完成。

第二，消滅共匪，肅正思想

這裡所謂消滅共匪，自然是要把擾亂社會秩序的共匪勢力，澈底消滅剷除，因為共匪是我們的最大敵人，共匪一日不消滅，我們的治安便一日不能確保，所以消滅共匪一點，可以說是治強運動的中心課程，而所謂肅正思想問題，包含有共產思想，英美自由主義思想，依存英美思想，封建思想等等因素，我們必須把這些反動思想，澈底肅正，才能做到華北的真正建設。

第三，確保農產，減低物價

誰都知道，中國社會的經濟基礎，是在農村，農村不擾與不建設，中國

的經濟便沒有出路，而建設農村的必要工作，就是確保農產，增加食糧，尤其在華北是大東亞戰爭的生產基地一點上說，確保農產更是不容待的，至「物價問題」，應實情勢是戰時不可避免的現象，而高，則不免使人民生活，所以降低物價，成為現階段中物資對策的主要內容。

第四，革新生活，安定民生

過去一般人的生活方式，因為在自由主義長期影響之下，多半都是浪費的無紀律的，個人主義的，這種生活方式，決不適於戰時體制的現在，今後，無論官吏，農工，商人或知識份子，都要勵行節約，減私奉公，革新

生活內容和方式，這是一來，人盡其材，物盡其用，民衆生活自然歸於安定了。

最後，再說一句，我們要認清所謂第五次治安強化運動，不是少數人的運動，而是全民衆的實踐運動，全華北的任何一分子，都是運動的實行者，推進者，都負有應負的責任，要想使第五次治安運動真正獲得實際的效果，必須全華北民衆一致覺醒，團結奮起，大家協力來推進這次運動。



英美殘存艦隊之檢討

吉田啓作
包傑生譯

(一) 前言

日本海軍自中途島及阿留地安方面作戰以來，雖曾保持相當期間之沉默，其後於索羅門海戰一役，又復發動全世界之觀聽。迄于八月十四日判明之大戰果爲擊沉美甲巡洋艦齊連型旗艦「一隻，奧斯多里亞型五隻，英奧斯特拉里亞型二隻，艦型未詳一隻計九隻，乙巡四隻，驅逐艦九隻，輸送船十隻，重創甲巡艦型未詳一隻，驅逐艦三隻輸送船一隻，擊落飛機五十八架。綜計此役，日海軍將英美艦船四十隻一擊擊滅，是爲夏威夷，泗水，巴達維亞，珊瑚海諸海戰以來最大之海戰。



我們
要確
保農
產減
低物
價。

期自大東亞戰爭爆發之夏威夷，馬來海峽兩海戰以來，英美海軍連遭敗績，美太平洋艦隊，英東洋艦隊，英美荷聯合西南太平洋艦隊相繼覆滅，太平洋，印度，兩洋之制海權皆入日海軍掌握，聯合軍亦存實力僅侷于東南太

平洋，以擔當澳洲之防衛，然索羅門海戰後，聯合軍艦隊之蠢動當益困難矣。連同索羅門海戰之戰果，日海軍自開戰以來擊沉擊毀之英美艦船數目，恐已能編制一國之常備軍而有餘。索羅門海戰後，能否再有規模之海戰，尙屬未知之數，茲以英美殘存之現有勢力基準，而對其今後能出積極攻勢與否，作一檢討。

(二) 美方之殘存勢力

美國海軍基幹之主力艦，戰前爲十八隻。其中於夏威夷海戰被擊沉者計有：美利蘭型(三三)，八〇〇噸)加里佛尼亞型(三三)，三〇〇噸)阿利卓那型(三三)，六〇〇噸)奧克拉荷馬型(三三)，六〇〇噸)各一隻，共五隻。此外尤塔型(一九，九〇〇噸)一隻，亦於是役擊沉，該艦前已因華盛頓條約作廢，備用爲編的艦，然於戰前改裝列入主力艦，因之，連同尤塔型一隻，美海軍於戰前，實擁有主力艦十九隻，其後珊瑚海海戰加里佛尼亞型(三三)，六〇〇噸)一隻又被擊沉，此外，據傳美利蘭型(三三)，五〇〇噸)一隻，五月二十二日於不拉及爾海峽，被蘇潛艇擊沉，唯確否待証。

於夏威夷戰役受傷之主力艦爲美利蘭型(三三)，五〇〇噸)木尼西拉尼亞型(三三)，一〇〇〇噸)內瓦達型(二九，〇〇〇噸)各一隻，此外北加羅尼亞型(三五，〇〇〇噸)一隻，於珊瑚海戰役，爲日海空機炸傷。

以上被擊沉之主力艦，雖能撈上，然欲行修理就役，則不可能，唯其受

勝者，依其傷勢之輕重，猶有修理就投之可能，故不能將其全盤殘存勢力內除外。自下安然無恙之殘存主力艦為新墨西哥型(三三，四〇〇噸)艾達奧型(三三，四〇〇噸)密西西比型(三三，四〇〇噸)紐約型(二七，〇〇噸)鐵奇羅斯型(二七，〇〇噸)阿堪蘇型(二六，一〇〇噸)克羅拉特型(三二，五〇〇噸)華盛頓型(三五，〇〇噸)等八隻。但設索羅門海戰所擊沉之戰艦屬于英國者，則英戰艦目下當為七隻，唯若屬于英國者時，則英現存戰艦數字當減少一隻。

美航空母艦之被擊沉者，以及威夷戰役被日潛艦擊沉之列基新頓型(三三，〇〇噸)為始，計有於新畿內亞北方海峽被擊沉之新式中型者，珊瑚海戰被擊沉之約克，

「減低物價後，若生意」定大受影響吧？」
奸商：「只好手腳玩弄妙，還不是「機財財嗎！」
何紹君作



連爾文型(一九，九〇噸)薩拉多加號(三三，〇〇噸)中途島海而海戰被擊沉之安德南萊斯號(一九，九〇噸)荷耐特號(一九，九〇噸)約士敦海面被擊沉之水上機母艦蘭格雷號(一一，〇五噸)共為七隻。

航空母艦似不能超出二隻以上。
美巡洋艦數目，戰前二十七隻，其中十二隻已悉成殘屑，十二隻受傷，目下僅存十四隻。

於太平洋上從事通商破壞戰而奮勵之美國水艦，戰前為一百十二隻，就中四十隻內已擊沉或擊毀，故目下殘存者約六十隻，其後或可若十急速之補充，然亦不能超過百隻。

(三) 英方之殘存勢力

茲再檢討英方之殘存勢力，其主力艦數字，於戰前與美方相伯仲，為十

八隻，戰後被擊沉者計有，客歲五月於不萊斯特海面被德主力艦擊沉之世界最大主力艦新納號(四二，一〇〇噸)同年十一月於索羅門海面被德潛艇擊沉之哈拉姆號(三一，一〇〇噸)一九三九年德英甫行開戰後之十月十日，於新加巴福陸軍港受南林大尉操縱之潛艦奇襲而沉後之羅亞爾奧克號(二九，一五〇噸)以及馬來海峽海戰被日海軍航空隊轟沉之威爾斯太子號(三五，〇〇噸)列巴爾斯號(三三，〇〇噸)合計主力艦五隻，已化為洋中之殘屑。

受傷之英主力艦，計有客歲九月十七日於地中海，受德空軍攻擊之納爾遜號(三三，九五〇噸)十二月於亞歷山大港海面受傷之烏里安特號(三〇，六〇〇噸)里那溫號(三二，〇〇噸)以及客歲五月於北海被德潛艦擊傷，於美國西岸修理後，再行出陣於珊瑚海海戰受重創之薩爾斯拜特型(三〇，六〇〇噸)於馬達加斯加島奇襲而受傷之度因，耶利薩白斯型(三〇，六〇〇噸)共計六隻，以故健在之英主力艦，已不足戰前之半數，僅餘八隻，計約克公爵號(三五，〇〇噸)喬治五世號(三五，〇〇噸)羅多尼號(三三，九〇噸)羅亞爾，蘇阿雷號(二九，一五〇噸)果敢號(二九，一五〇噸)拉米利新號(二九，一五〇噸)馬拉亞號(三一，一〇〇噸)

美航空母艦之數目，於戰前，直向無線電操縱之阿加斯號(一四，四五噸)共為十一隻，其中奧克，羅亞爾號(二二，〇〇噸)客歲十一月十四日於地中海被德潛艦擊沉，加雷加斯號(二六，五〇〇噸)於甫行開戰後之二九三九年九月十八日，在愛爾蘭西南方海面，被德潛艦擊沉，克羅里阿斯號(二六，五〇〇噸)於一九四〇年六月四月之納威北部海戰之役，被德主力艦及倫波魯特，及度納塞那屋號(二二，〇〇噸)擊沉，哈雷斯號(一一，九〇噸)於印度洋被日海機炸沉。

再伊拉斯多利阿斯號(二三，〇〇噸)於一九四〇年一月十日，在地中海會受德空軍之轟炸而受傷。目下健在之英航空母艦計有：維多利亞號(二三，〇〇噸)佛米達不爾號(二三，〇〇噸)因特密達不爾號(二三，〇〇噸)亞里(二三，四五〇噸)應號(二二，六〇〇噸)等五隻與無線電操縱之阿加斯號。

英巡洋艦之努力，戰前為七十八隻，戰後被日海軍擊沉者為七隻，其餘重傷者三〇，返回被德潛艇擊沉或擊毀之二十隻，合計已有四十隻之喪失及損傷，殘存勢力為四十八隻。

英潛水艦戰前為四十一隻合計四萬六千餘噸，戰後被德空軍擊沉，與夫英方所補助之數目，雖不明確，然其現有勢力，依戰前之數字推測之亦不足驚人。

以，為英美殘存之主力艦，航空母艦，巡洋艦，潛水艦，水雷艦之大致情形，航空母艦可由巡洋艦及水雷艦之數目推測之，故其數字必有若干變動，此外巡洋艦及潛水艦之建造，所需時間不長，補充亦較容易。

英海軍與海軍力

故以上數字當亦有增多之餘地，唯主力艦之建造，最少需時三年半，最多五年，決非易于補充者。

尤其以代主力艦而論，類似英國之北加羅里那號，英國之威爾斯太子號者，為求對空及水中防備萬全起見，使之吃水噸數達三萬五千而速度亦達二十八節一三十節，故建造時需時良多，計北加羅里那號自起工至竣工需時三年十一月，威爾斯太子號則需四年三個月。且今後之主力艦型更有加大之趨勢。

以故，美前此計畫之三萬五千噸以上之超等級艦隻達那級（五八，〇〇噸）五隻之建造，雖已有近期之發表，然即此等巨艦建造屬于可能之列，其竣工之日，當在大東亞戰結束後也。

（四）近來海軍與海軍力

前次大戰當時，航空母艦以尚未脫離實驗時期，故未能發揮若何威力。目下除飛行機之發達而改良航空母艦，已於大東亞戰爭發揮莫大威力矣。觀手夏威夷海戰以及珊瑚海海戰，因航空母艦所收之戰果，可不言而喻，而某地航空部隊之強力助戰，亦可於馬來海峽海戰充分明瞭，以故，近代之海戰，較之前大戰之海戰，其形態已全然為之一變，缺乏強力之航空陣容與夫航空母艦之艦隊，實為半身不遂，實非過言，因之，僅具航空母艦二隻之美艦隊，實不克再與日本海軍作堂堂之會戰矣。

目下美國對五萬八千噸級主力艦之建造，似已從緩，而專致力於巡洋艦改製航空母艦之工作，以故美海軍亦知謀應付近代海戰之特質，而講求對策矣。

以英國而論，因其正面敵人德義二邦皆為無航空母艦之國家，雖無此痛感，然設德義能有航空母艦出動大西洋時，則其感航空母艦之必要，正不次于美方。此係指大西洋作戰而言，蓋地中海之面狹窄，基地航空部隊，即可足用，無航空母艦活動之必要。

航空母艦與潛水艦，驅逐艦，同樣，負有奇襲之任務，故擁有甚大噸數之海軍，是為絕對強有力者之前大戰時數字根據，目下或許有加以訂正之必要。然此係自具有多數航空母艦之海軍立場而言，設航空母艦之數目過少，則適得其反，以故，美國置一切于不顧而專致力於航空母艦之整備，實為當時急務。

飛行機之根據地，以及艦隊潛水艦之根據地，皆為左右戰鬥力之最大要素，戰前英美除有新嘉坡，馬尼刺等根據地外，又有荷印，泗水，香港，關

場所，必遭受困難，潛水艦之補給亦必同樣困難。而飛行機缺乏適當之根據地，於及於守皆呈不利狀態。

總之，英美甫開戰後之敗北，實為其士氣沮喪之主因，尤以其新銳艦隊爾斯太子號之沉沒，益使英海軍失却自信力矣。

（五）英美之補充能力如何

以英美二邦而論，目下最重要之問題，是為船腹之不足一事，因之，與建造軍艦同時，均躍起從事船腹之擴充。美國已有年中完成八百萬噸船計劃之發表，然以驟行改為戰時體制之國家，縱原料如何豐富，欲一舉改善其機構，而達成預定數字，殊非易事。即或艦船之建造，能符所望然駕駛人員及水兵之養成，則尤困難。養成水兵一名，需時三載，而優秀之潛艦乘員，艦長等之養成，所需時間更長。美國兩洋艦隊之龐大建艦計畫，以一九四七年為完成之期，故於一九四七年前，對其積極作戰之推行上，恐無甚大補也。

而同時，日本及德義諸邦，亦斷無中止作戰而靜待其建艦軍艦之理，故其完成，更形困難。

英國之生產力較美方尤為窘迫，雖則一向以大海軍為背景，而輔大商船隊之活動向本土輸送物資，目下已有捉襟見肘之勢矣。

英方迄于大東亞戰後因正面敵人為海軍力薄弱之德義兩邦，故尚能應付裕如，然目下作戰地域日廣，為對日作戰起見，即停泊於大西洋中之艦隊亦不得不調往他處，即如斯，於印度洋亦不克出以正面之反擊！則其艦隊不足應付廣闊之防備海面之容態可以想見。

總之，今後英美海軍已無於太平洋上展開積極攻勢之戰鬥力，除集中主力於大西洋，而向蘇聯，重慶等地派遣航空部隊，採取遊擊戰術而外，別無他途，易言之，於太平洋上僅能出以守勢而已矣。

（譯自大洋九月號）



我們 要 滅 匪 正 思

島等英美聯合作戰之重要據點，故對包圍日本之作戰，尚有多大之期待，然目下之已皆入口軍掌握，對英美實加以二重之負擔，除奪回上項諸要點外，實不能與日海軍作正面戰。例如主力艦傷時，無適當之根據地為停泊修理場所，必遭受困難，潛水艦之補給亦必同樣困難。而飛行機缺乏適當之根據地，於及於守皆呈不利狀態。

石油資源爭奪戰 (上)

德蘇力爭史城之原因

一個是德國對於史丹林格勒，志在必得，蘇聯呢，志在必守，因而使攻守兩軍屢屢苦戰，拚命的展開了史丹林格勒的爭奪戰。有人將這次戰爭，比作第一次大戰時的凡爾登戰，其實，無論從兵士使用上，兵員的數字上，以及戰鬥者雙方的攻擊精神上來說，這一次的戰事，都是遠超於凡爾登戰的。當然，雙方對於史丹林格勒，要如此力爭，是由於史丹林格勒的衝要，它是蘇聯通往高加索的要道，它最通達黑海邊的阿斯特拉罕（伏爾加河口）和白海邊亞爾丹兩重要地的樞紐，它地處黑海和里海的要衝，又為伏爾加河和頓河兩大河流匯聚之處，在羅斯托夫陷落之後，更高加索通往莫斯科和列寧格勒必由之路。但其中還有一個極大的原因，是「石油問題」有關係。本來，高加索的石油，要運往莫斯科，是有三條路的，由裏海的巴庫到黑海的巴統，裝有輸油管，這是一條路；由巴庫經

格羅斯尼油田的危殆

一方面，高加索在德軍又突破塔列克河蘇軍防線，格羅斯尼油田已遭嚴重威脅。一旦格羅斯尼油田為德軍所佔，史丹林格勒的失守，則稱世界三大產油國之一的蘇聯，就將本身感到「石油荒」了。

蘇聯的油田，可分為三大區域：(一)高加索山一帶，(二)裏海與烏拉山脈之間，(三)高加索區域內之重要油田有二：(一)巴庫油田，位於高加索山脈一角，亞畢

什倫半島之上，油量極充足，多噴油井，一九三三年產量二十七兆桶，約佔總額六八%；(二)格羅斯尼油田，位於高加索山脈北坡，巴庫油田之西北，一九三三年產油十兆桶，佔總額二五%。裏海與烏拉山間之油田，猶屬新近開採，約佔總額一二%。此外，蘇聯北部及東部中央亞細亞一帶所產者為數甚微。

據此，格羅斯尼油田的得失，關係蘇聯甚大，史丹林格勒的得失，更可以切斷高加索石油運往莫斯科的途徑，難怪蘇聯不得不以全力對付德國的攻擊了。

石油對戰爭的重要性

這一幕精彩的石油資源爭奪戰，還不過是國際石油戰爭的「加官戲」，今後的「好戲」更多，由於目前戰爭的長期化，各國為了奪取石油資源，不惜加劇石油戰爭。因此，石油戰爭和戰爭，結成了不可分離的關係。石油是重要軍需資源，對戰爭有清決定的意義。經過從一九一四年到一九一八年的第一次世界大戰，石油對戰爭的重要性，完全為大家所公認。法國的大將福煦說得好，「戰時的價值」。這話是不錯的。

海軍石油，現代化的新式殺人武器，便無從發揮它的驚人的破壞力；在海軍上橫行的艦艇，在天空中活躍的飛機，在大陸上衝鋒陷陣的坦克車，以及輸送軍隊和輜重的汽車，立刻就不能運轉。尤其是在殺人武器高度機械化的現在，石油的重要性更形增加。

石油不但在戰爭上有很大的用途，就是在工業和運輸業上，也有很大的用途。石油是工業和運輸業的原動力，也可說是工業和運輸業的「生命」。許多工業和運輸業上的內燃機關的發動，是用石油，石油逐漸代替了煤的地位。

石油應用範圍和消費的數量，一天比一天地擴大。在一九〇一年軍艦和商船還是以用煤為主的，當時總噸數四千二百萬噸的船隻中，用石油為原動力的不過五十二萬噸的船隻，但到了一九三四年，六千四百萬噸的船隻中，已有三千萬噸的船隻使用石油。汽車的總數從一九一六年的四百三

我們要建設華北。完成大東亞戰爭

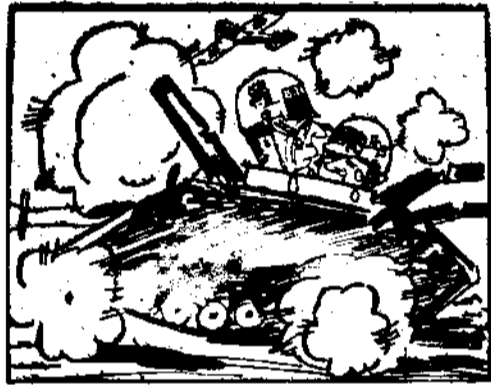
十三萬噸，增加到一九三四年的三千四百九十萬噸。定期飛行的航空路線的長度從一九一九年的三千二百哩增加到一九三三年的二十萬哩。各國自對石油的需要愈益迫切。(待續)

第五次治強運動與五倫八德

治 強 運 動

先天道江總會長於四日晚七時三十分在中央廣播電台講演，茲將其原文錄之如下以享讀者：各位聽衆：
華北第五次治強運動，現在快要開始了。前天，華北政委會委員長兼新民會中央總會長王揖唐先生，廣播講演，他說：「在思想方面，要重五倫八德。」這句話，太對了！令人聽了，肅然起敬。

五倫八德是什麼？就是新民精神。也先是就天道說。治強運動。已然舉行過四次。在前四次中，經全華北政軍會民一致努力，無論在心理建設上，抑或在物質建設上，皆已收到偉大的成果。尤其以第四次治強中，完成勸儉增產，剿共自衛，東亞解放等三大目標，所收之偉績，最為顯著。如造林墾荒及改良種子之實現，是為勸儉增產之成效；各地共匪之肅清及自衛團清鄉隊，新民突擊隊，農村自衛聯誼會等之組成，是為剿共自衛之功效；抗戰陣亡將士絡繹來歸，與華北一萬萬羣衆對大東亞戰爭正義之深切明瞭，是為東亞解放新國民運動之先聲。



哥 備 兒 哭 吧

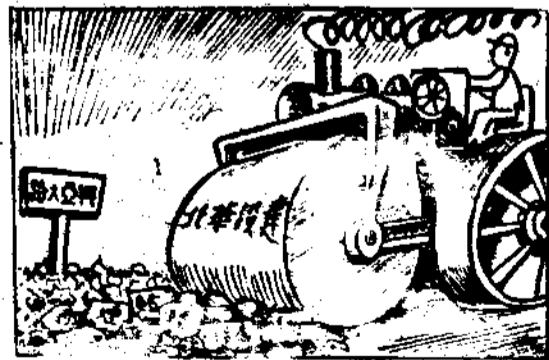
然而當局為更進一步推功建設起見，由於心理物質兩方面確立華北新秩序體制下，決自十月八日起，展開第五次治強運動。

現在在全華北政軍會民一致努力之下展開的第五次治強運動共有四大目標：一、建設華北，完成大東亞戰爭。華北為反共之敵，此則盡人皆知。而反共之敵終目標，亦無非在於促進全面和平之實現，易言之，即是謀事變之速決，而此亦即大東亞戰爭主要目標之一，苟不謀華北之合理化建設，則於大東亞戰爭推行上，似有多少障礙，蓋二者固互為因果，互相表裏者也。

按此目標，乃係承接四次治強第三大目標「東亞解放」所收之戰果而成立者。蓋「東亞解放」之呼聲，已使億萬斯民對「華北建設」以及「大東亞戰爭」之意義，確切明瞭，華北一萬萬民衆之「心理建設」既可完成，則華北之「物質建設」與夫「大東亞戰爭」之完成，指日可待。

1. 剿滅共匪，肅正思想。思想一日不肅正，則共匪一日不能剿滅，此目標亦為承接第四次治強第一大目標「剿共自衛」而推進者。

2. 確保農產，減低物價。確保農產是為減低物價之最有效的方法。良以農產物若不得確保，物資來源斷絕，民食民用一感不足，則百物必至昂貴，是以希望減低物價，必須確保農產，然確保農產，又必須於收穫極豐富之農產物後，方能談到。今於第四次治強第一大目標「勸儉增產」完成後，華北農村之農產物，學業原野，目下喚起「確保農產」的實行實為當務之急。



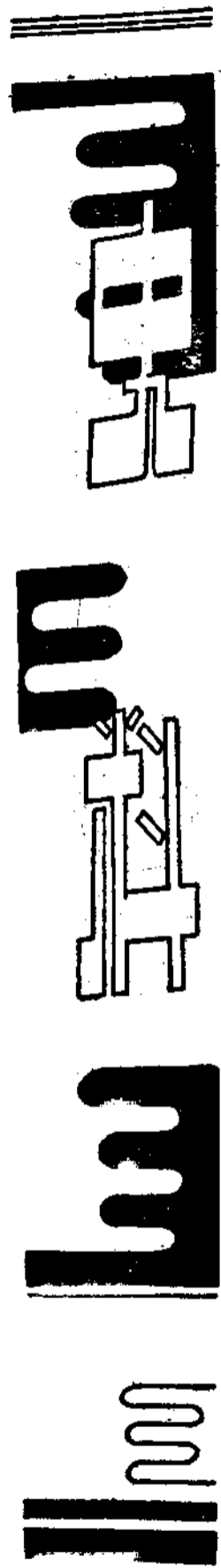
北 華 設 建

3. 革新生活，安定民生。所謂革新生活者，良以往日之生活方式，有革新之必要也。往日生活方式多不合理化，則生活自無由安定，富貴驕奢淫佚，恣意墮落，貧者無衣，無食，從而走險，流為匪共，此在大東亞戰爭的貫徹與夫明則之華北建設下，決不能容許的，所以欲求民生安定，非革新生活不可。在前述之三大目標倡導下，此項目標之推行，亦自有水到渠成之效。

以上這四大目標，即是本次運動的四大口號。這四大口號的重要性和意義，大家當然早已明瞭了。既然明瞭，我們都應該趕快負起責任來，合力率行總是。據我看這四大目標中「肅正思想」四個字，尤為重要。有人說：共匪一日不能剿滅，思想即一日不能肅正。我也要想根本剷除共匪，先要肅正民衆的思想。而肅正思想最快捷有效的方法，莫過於重五倫八德。因為五倫八德，是我們中國國民尤其是慷慨淳厚的華北人民固有的美德，良知。雖被少數共匪用邪說破壞，尙未至完全崩潰的地位，一經提倡運重，不難規復舊觀。

華北一萬萬人民果能在華北政委會與新民會指導之下同心合力占在一條戰線上，以五倫為基地，拿八德當武器，必定將共匪剷除盡淨。其餘三大目標，同時都可一一實現，第五次治強運動必能徹底完成使命了！

聽說友邦日本居留華北的僑民四十萬人決定全體參加此次治強，這又是多麼值得感謝和欣幸的事呵！



介紹瑪哈瑪甘地先生 (七)

王森然

三 甘地的家庭生活 (續)

他的態度對於無論什麼人是謙恭和氣的，所以甚至於他的最激烈的仇黨對於他也不敢同樣的親善的態度。有一次當審判終結的時候，甘地被宣判到六年徒刑，裁判官向着他很親善的點着頭，而他呢！兩手放在臉前，深深的鞠着躬，也帶着同樣的親善的神氣微笑着，從這種情形裏，我們這可以知道他的爲人了。

他的生活的方法，也是非常的簡單，可以說同最貧的人，沒有什麼分別。他的主要食品，不過是土豆子，車前菜，檸檬，棗子和一些米同羊乳罷了。他每日從太陽出到太陽落，永遠只是吃兩頓飯，他不喝酒，茶，或是咖啡一類的東西，他睡在一塊鋪在地板上的粗糙的織物上面，用一捆粗布，或是幾本書籍來做枕頭，有時候，如果可能的話他寧可願意裹一塊布，躺在露天地裏睡覺。

甘地在美國留學的時候，他對於他的生活，竭力謀歐洲化。他自己曾經說過，他學打領結的困難，並且他對於學跳舞，奏提琴都歸失敗，不久他就覺悟到這種努力是完全無用的，所以他把他的提琴變賣了，他也不學跳舞與法文了。他在社交中，以「怯懦」「易變」著名。假使要有五六個人在一處的時候，他就會羞得手足無措，不知所爲了。有一次在宴會上，他忽然憶起來了他禁葷的宗教宣誓，於是馬上站起來，離開了客衆。從此以後，他對於歐化的努力，完全放棄了。

離英後，他在南非州住了半年，此時他努力於解放呻吟於壓迫下的同胞的運動，在彼處，他力求生活的簡單與純潔，並且在羅金Dundin與托爾斯泰Tolstoy之響應下，設立一居留地，使在此中的人們，都過簡單的生活，他於是買地，造房，印度外僑得以安居樂生，宅於其內，內中的居民，好像兄弟一般，沒有任何階級的分別；他名其地曰：Nehru，就是「和平區域」的意義，每人不須親自種植田地，甘地要沒有事的時候，也常常喜歡去做農事的工作。自然的，這建設與維持，需要冒着個人絕大的犧牲，因此，甘地起先是一很富有的人，因爲這個原故，差不多要破產了！

在印度甘地又設立一個相同的Ashram 因此時的範圍沒有從前那樣廣大了，內中的居民，僅限於他的家屬，和他最得意的門生，他的名字叫Sahjograbha Ashram 離位於Sabarmati河上之Ahmedabad不遠。

此地，甘地同他的家屬與門生，一同居住着，大家一心的起誓受苦受窮，度着隱士的生涯，以求得到宇宙間的真理。甘地常常很謙虛的說：「我們是一群卑賤無智的人，知道我們自己智識的缺點，於是努力去了解去填補，我們的目的，無問題的是搜尋真理，我

們願爲此而生，爲此而死。」Gandograbha Ashram的住戶，僅有幾間卑低的房子，房中的陳設，非常素樸，除必須的器具外，再沒有別的東西了。因爲這裏住的人都已經起誓過，不設備與生活無絕對需要的東西，他們都感覺着，去反對無用的財產，是他們應盡的職責。甘地曾宣誓過：「我建議，假使我們要擁有不絕對需要的東西，我們就是一種竊賊，自然是產生充足的東西，以爲滿足人生的需要，假使每人要僅取他的所需，那末，世界上就沒有貧窮了，就沒有餓死的人丁，這完全也是自世界不可易的定理，我鄭重的聲明，我是不願搶奪他人之所有的，至於我的自身，我絕不敢有我所需要以外的東西，假使三百萬的人民，每天只能用一餐飯，那末；我們也不應多有享受，我們爲着窮人們有吃有穿，而挨餓，是我們應盡的責任……」

甘地同他家屬生活的狀況，完全與他們受苦受窮的宣誓是一致的，他們住房的牆，並不粉飾，甘地的書房內，陳設的器具，僅有一個書架，一張矮小的書桌，甘地就在此工作，常常的盤着腿，坐在舖在地上的塊布上，除此外他所有的財產，就是三套極素樸的粗布衣服，因爲他同他的夫人將他們其餘所有的財產，都贈送給窮人了。

甘地的夫人(Pastora)嫁甘地時，年僅十二歲，她此後就分受着她丈夫窮苦的生涯，並無絲毫怨言，她的身世妙小。而具而靜，表示着她是一個意志堅決。心地和善的女子，她同甘地一樣，穿着本地粗的衣服，她也同她丈夫一樣，遊歷印度各地，同着她的女弟子努力於介紹應用紡車與解放印度殖民。在南非洲時她也是她丈夫奮鬥中的一個勇敢的同志，當「Erisival」的印度外僑得到甘地的被捕的消息，都情願到監獄去的時候，她是最先的一個，在彼處拘禁了三月之久。當着他的兒子，因爲參加民族運動被捕的時候，全圖各方都函電紛馳來對表同情，他就發了一封通函，表示他的謝意，這信裡曾說：「我不過僅僅兩個兒子被囚罷了，可是還有印度民族作母親的千萬的兒子也在那兒呢，所以當着這末許多年輕的人從他們的親愛的母親的懷裏被奪了出去時，我是沒有權力流這悲哀的眼淚的。」

當代國際名人介紹

包傑生

日本南方軍參謀總長 塚田攻中將

此次大東亞戰爭勃發後，日軍於短期內即連陷新加坡，馬來，菲島諸地，完成大南方之作戰，於世界戰史上樹立赫赫偉績。戰爭所以克如斯順利進展者，雖因日軍之武器優秀，將士用命所致，然運籌帷幄決勝千里之日本南方軍參謀總長塚田攻中將之武勳實不可沒也。

塚田攻中將原籍爲茨城縣猿島郡櫻井村，卒業於士官學校，爲山下奉文中將次一期生。中將出身將門，家族中，連同中將在內，已有隸屬軍籍者八名，計其長兄唯吉曾於日俄戰役任步兵軍曹，二兄喜代藏亦曾於旅順攻陷戰役任步兵軍曹，獲得勳七等

功六級之殊榮。四兄要右衛門，曾從軍爲一等工兵，而其長兄之三子於中國事變後，曾出征，故中將可謂有一尚武之家庭也。中將幼自沈默寡言有成人氣，於士官學校就讀時，馬術劍術冠全校。卒業後，歷任陸軍省軍務課長，關東軍參謀，參謀本部第三部長。事變後即出任松井大將之參謀長，樹立赫赫武勳後，與松井大將一同返國，復任陸軍大學校長。

大東亞戰爭勃發前，日美交涉惡化後，中將深慮二國戰端之不可避免，遂會同陸海軍幕僚，計劃作戰之策略，以期突破英美諸邦之包圍陣，而謀大東亞共榮圈之確立。開戰後即被任爲南方軍參謀總長，輔佐寺內大將，卒實現其往日計劃之雄渾無比大作戰之方針矣。



中國古代家族制度 (四)

卓天祺

二、父權社會之由來

父權社會之構因，是以牧畜社會之轉換而來，牧畜業發明以後，在生產與需要的狀態發生出差異，以供應牧畜業之需求為契機，遂至影響到農業的發達，自農業盛行之後，因人力之需求，與產業之興起，在女子方面因能力的不足，勢不得不將制動社會的權利，移交到男子的手中於是父權社會遂由之而成立了。

農業的發生，是完全基於牧畜業的要求而興起的，蓋牧畜業見於盛，則牧畜的芻料必然成為問題，其先在原始的牧畜時代，一切畜類的食料均係仰給於自然，所以當時的人民生活，完全為逐水草而居，即發源之地域，亦祇是隨河流而下，但至牧畜業發達時代，自然而長的芻料不能滿足人民的需要時，而又因於屢次遷徙的繁勞，當時人必有人種植者，是即農業之萌芽也，按農業之興起，其最早不能超過盤庚，據時人的考証，尙書盤庚篇尙為一精確的作品，(譯見各家書簡考)當時盤庚的遷都，已使人民怨對不堪，可見當時的社會，是已走入農業社會無疑，因農業的興盛，而形成私有財產制度的成立，介於私有財產制度的成立，乃至男女權力的轉移，此在社會之進化史上，實為不可忽略之事也，古代氏族社會至此遂告完全崩潰，一般之傳說以為在虞夏之際，堯舜傳賢，禹獨傳子，所以才有家天下之產生，在這轉換的過程中，是非常合於人類進化之歷史，故以氏族社會之崩潰，實應認在堯舜之先，但事實已證明舜時尙在亞而族婚媾的制

度下，前已述明，而在殷代尙為兄弟的制，因為兄弟一齊出稼，完全代表著「彭那魯亞」的亞血族關係，正係氏族社會的表現，所以在一般傳說上，都是錯誤的，不過農業的萌芽，最初僅係為牧畜而種植，在下辭中的記述，如：

「土方牧我田十人」

「呂方亦牧我西鄙田」

「呂方牧我示棘田七人五」

「段虛書契青華編振玉」

田中所種者為芻料，所以往往亦被人所牧，所記者即是也，其所稱田，蓋為供芻牧之用者無疑，非必今日之禾黍之田也，繼因芻草豐腴，遂往往誘至許多禽獸，於是有所狩獵之事，故當時稱田獵，蓋田字亦指芻料之田也，如：

「王子卜貞王田于旂，往來亡災，玁御，獲鹿十一」

「王申卜貞王田雞，往來亡災，王藉，曰吉，獲狼十三」

「戊申卜貞王田雞，往來亡災，王藉，曰吉，玁御，獲狼二」

「殷書契前編編振玉」

關於禾稼之記載，卜辭中已不乏見，由此是見時人對禾稼重視之一般，不但在平民注意禾稼之生長，即在帝王亦頗不肯輕視了黍稷良否，有時甚至為風雨而占卜，是以代表禾稼已為當時人異常重視，其記載如：

「庚申卜貞我受黍，三月」

「乙未卜貞黍在龍而，春受有年，二月」

「己酉卜黍年有正」

「戊戌貞我黍年」

「殷書契前編編振玉」

「貞今其雨不佳稻」

「觀黍」

「殷書契後編編振玉」

農業制度既經發達，則人民之住居，勢必不得不隨之固定下來，其先在游牧時代，男子挾弓矢只能在守牧上負責任的工作，出稼到女方，亦係代替女方作守衛的工作，倘與女子不合，即可自行再覓一個女子，而所牧畜全為女子所有，即至牧畜業的發達，以至農業的發生，因產業固定的關係，遂不得不停止了他們游牧的生活，但在粗重的農田生活下，女子是無能力的，自是男子不能再嫁到女方，又因芻料生產的結果，男子已經自己畜養起諸獸，於是經濟的重心，完全移入男人之手，女子遂不得不轉而嫁到男方，從事起家庭的工作來。

父系家族的興起，便孕育了一夫一妻的家庭形式，蓋財產之支配，既屬於男子之個人手中，則其享用之權力，當然屬其個人，自是女子無權再追尋他個男子之愛，祇能依附男子而生活，此者，皆基於利己之心而形也，但此種現象在殷代並不多見，余嘗當在周初之際，前在家族制度之確立條，已詳引之，茲不贅，及詩經時代，則父系家族已全然成立，如

七月流火，九月授衣；一之日曷發，二之日栗烈，無衣無食，何以卒歲？三之日於耜，四之日舉趾，同我父子，繼彼南畝，田畯至喜，(爾雅)

七月流火，九月授衣，春日載陽，其有春庚，女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑，春日暹暹，采桑祁祁，女心傷悲，特與公子同歸。(全上)

恩格斯謂，「母權制的顛覆是女性世界史的失敗，男子在家庭中也握著支配權，女子已被賤視，被隸屬，成為滿足男子欲望的



的工具，與生產子女的機器，「（古代社會）其實是這樣的，在西周一代，我們不曉得習慣的變遷何以如此之大，蓋殷商之交，尚係在平等的轉移中，但至西周，則女子已受社會種種的歧視了，如：

乃生男子，載寢之牀，載衣之裳，載弄之璋，其泣喙喙，朱芾斯皇，家室君王。
乃生女子，載糝之地，載衣之裼，載弄之瓦，無非無儀，唯酒食是議，無父母貽祖。（小雅斯干）

現在我們得到一個結論，即女子不僅是隨農業之發展而成立的，而女子之地位則因生產的關係，日益墮落，卒至被人輕視了。

（未完）

論中國建築

(三)

伊東忠太著
黎白曙合譯

四 國民性和外國的影響

凡建築之發生雖以當地之氣候風土為基礎，但形成其式樣之動力則為國民性。依國民的性情癖好以及興趣，或喜熱鬧，或好重厚，或好輕快，如此乃有千形萬狀，更因其癖性之故乃開始產生所謂一國的建築樣式並且更於其樣式上與以變化者則為外國之影響。設若絕對不受外國的感化則不論何時其式樣不變，僅因時日之演進增加技巧。但因受外國之影響乃漸轉變。中國自古迄今也有許多變化，但這也仍因受外來文化之影響而致。然而所謂國民性固有的癖性如何，並且外國的影響為何。這是當然該問的問題，但因所謂國民性固有的癖性難以知道，這也許不是建築家分內的事，不過就建築的立場看來誠為不可解之事，此等不明瞭的民族性我以為別不多見。漢民族有一種信仰，其信仰為其他國民不可見者，但於其建築上立刻表現出來。原來表現漢民族思想的為道教，在這教雖有陰陽二元之說，但其本即為太極一元，所以漢人的癖性也具陰陽二元，但仍歸根為一元。彼等實同時具有陰陽正相反

對之性格，例如他們一面是空想的，另一面則為求實的。以建築來看也有的地方非常精，猶如鋼鐵般的精巧，但他方則極其粗陋。一方做的非常精巧，他方却想不到不聰明。一方神經過敏，但另一方却極漫不經心的做着。並且馬虎虎的時候却可得到要領，這真是奇怪的。若以我們的心理為標準對中國建築加以討論，則中國建築也奇巧，也幼稚拙笨，也適用，也不適用。這雖是抽象的說法，但後邊有照片，是能具體地加以說明。

此外所謂外國的影響是甚麼呢。這是歷史上的話，先就上古而言，遠者可以說與美索不底尼亞，斯亞特等地有關係。近者可以想到與中央亞細亞及匈奴等有交涉，但闡明其真相現在實在困難。這是從上古到周未漢初之事，總之那時代可認為有外國的影響。前漢武帝時博望侯張騫西域探險的結果，西域文化開始來到中國，這是可以相信得來的。雖也不一定限於張騫以後，但總是西域文化傳入了，那確實對於中國文化，尤其藝術上與以相當的影響，此外後漢明帝時佛教傳入，與佛教同時印度或土耳其斯坦附近的文化傳入很多。這至六朝時益發旺盛，其極為明瞭的證據遺留至今。此後延續着從六朝之末到唐初之時薩珊朝之波斯的文化非常之多。這雖非建築的話，然舉一例來說，則漢代既從中國把絲織物輸出於羅馬，轉賣絲織物者為波斯，經波斯人之手而輸出於羅馬。波斯人從中國運入生絲，再加以人工，反而輸入中國。在其時波斯之染織藝術乃傳入中國，從那時以後，中國藝術界，尤其在染織的樣式上波斯趣味東西非常之多，可以說中國藝術界因此一變。再傳至日本，在正倉院御物之內，可以見到很多，與其說是中國，味勿寧說是波斯風味的東西。即以此故。總而言之波斯和中國的關係是非常深的。此外在唐時薩拉森藝術又經傳入中國。西亞細亞的回教藝術從海陸兩路很盛的傳入。現在中國某種形狀的小工藝中很多有薩拉森風味的東西，那些差不多因被中國化的關係，表面看來發覺不出，往往以為這也是漢民族固有的東西，但詳細加以分析時則可明瞭確實含有薩拉森之風味。在宋時像那樣顯明的新的外國文化的輸入是不多見，但至元代因為喇嘛教差不多成了中國的國教，所以西藏文化輸入。喇嘛位都知所謂喇嘛教發祥於西藏，但其根本是從印度教中產生出來的，所以帶有一種特別奇趣的藝術傳入中國，因為元代的勢力範圍差不多包有亞細亞之大部及東歐各地，所以其藝術上也別具異彩。明朝因為重新又成爲漢民族天下之故，乃樹復興古典之旗幟，一方面漸漸的向世界交涉方面進展，清朝更繼承承明之方針，乃形成歐美影響逐漸濃厚之今日。

（未完）



日本文化之研究 (七)

孟少白

經過這時代，不久日本即入了厭世思想支配的中世時代。試讀「方丈記」，又閱讀這時代的各種記錄，所謂法然上人出現前的思想，的確是佛教的厭世思想，在這時代，怎的這樣思想影響了日本呢，蓋凡外來文化傳入日本之初，先求其表面，不求甚解的，這若由表面解釋時，佛教的確是厭世的思想，而在這厭世思想的後面，隨時都有社會上的種種問題存在着，認識了這社會上的不純部分，對之大感不滿之際，不拘如何，我們是要發生厭世觀念的。

再將這變成自己的加以消化的場合，在某種程度，加以改造，這是改造時的前途，總是有新的侵入，我們是能够承認厭世思想的可能性，所以佛教思想，由印度傳入中國時，亦帶有某種程度的厭世色彩的，又待其傳入日本時，更是有同樣的傾向的。中國的佛教當其完成時，是確立了禪宗的，同樣的在日本，是確立了法然的淨土宗及日蓮的日蓮宗的，不然，日本的佛教，是不能產生。

這是什麼意思呢？即是對於三位一體的理解，所謂三位一體的，不必待釋迦牟尼而具現的，即法，佛，及我們俗人亦得成爲三位一體的，然成三位一體，則必須相當時間的訓練，在此訓練之間，而陷於厭世思想，則是人間性的不可避免的，同時，這又是人世之常的。所以佛教起初在中國既入了厭世期了，在日本起初亦是入了厭世期的。在中國的法祖大師之出世，確立了禪宗，從此始行實現佛法僧的統一，而在日本，由於法然，造成淨土的現世的理想，又由於日蓮，遂行確立現世即身成佛的法華經的思想了。

三、日本佛教的特色

所以我們欲知日本佛教的特色，則不能不承認以下之點，那即是社會問題了，這社會問題和所謂之律的問題了。在印度的佛教，既有厭世的思想，

所以有絕對的禁慾思想的，而僧侶們則不允許攜帶妻子的，在中國則因受有印度佛教的影響，更因爲社會上的關係，亦是不許攜帶妻子的，可是一傳入日本，日本的僧侶，不拘是淨土宗，日蓮宗，禪宗，都許攜帶妻子的，這是日本的國體，日本的社會和印度的社會，中國的社會，是有具體的非常差別之點。即在日本所謂之僧是保持入佛門之男子的要求。於茲，所謂大乘佛教的根本精神，決沒有不許攜帶妻子的思想。即是和社會真的一致的佛教，僧侶自然也是須要攜帶妻子的了。這即是大乘佛教和小乘佛教的人生觀，有其非常顯著不同之點了。

其次，日本的佛教，和印度及中國的佛教的大差異點，則是入道佛教的方面了。勿論印度中國，爲道而入佛教者固多，可是其主要的，則是厭世的原因，這是對社會的不滿，及因社會的不純，當然易於發生的，因之，如前所述的優秀人材，在印度大體是入佛教或其他的宗教，其例則不勝枚舉的。在日本的社會，是一度入了佛教，可是這俗人間，又是必然的現象，然而同時，在日本學問的方面，及其他的方面，這些人們隨時貢獻的很多，所以在研究方面，真正的佛教結局是不能不是大乘佛教了，由於這大乘佛教的觀念言之，俗家僧侶的，當然是不得不出來的，又在日本的社會中，即在日本的宗教界裡，這種事實是可以充分的窺見的。

如前所述的宗教的特長，宗教的本質，即與宇宙入生的環境合而一致爲其主點，然在印度，比這種主張還有非常發達的，則是哲學的又思想方面的了，而在中國，禪宗是將這自然宇宙合而一致的構成着，而在日本，日本的國體與佛教是漸漸的訓練而成爲一致的，特別在建武中興以後，僧侶是有非常實際社會關係的，這是日本社會的一個特徵，又是日本佛教的一個特徵了。所以在中國，禪宗是占了絕對的位置，而在日本，日本所造成的淨土真宗，以及日蓮宗，當然的，是不能不支配日本將來的佛教了。(未完)

為治國文者進一言

馮亦吾

國文的重要，人所共知，但事實上除却教育不算，一般人的國文程度，確很低下，這是什麼緣故呢？當局的不提倡呢？還是學界不得法呢？在我以為後者較前者原因居多，因此關於治國文的方法上，很值得討論一下。

我們知道近來的國文成績，好的很少，開或有之，多是因為環境好，書香門第，得於家教，或是個人興趣，得於天才。很少有從學校裡得到良好效果的，這當然是教育者應負其責。可是在學生方面，自然也有天性不近國文，或是資質不堪造就，但大多數都是不得其門而入，因此才有這樣的結果。然則應該怎樣去補救呢？這不能不從事於方法上的研究了。

原來國文一科，不是可以求速效的。所謂欲速則不達，實是名言。眼前見到的事實，有的補習英算，有的補習理化，但補習國文的很是少見。這很可表現國文與其他科目之不同，因此有人便誤會了，他們認為本國人說本國話，不能不明白，用本國字寫本國文章，不能不清順，所以在學校裡，如果對於數理一類的功課不及格，他們很服氣。如果國文不及格，便疑惑老師不公允。這實在是不正確的觀察。殊不知如果你的國文程度不及格，有許多功課也不會真能及格的，試問如史地，自然那一門，不是以國文作工具？根本上你的了解力不夠，就看不懂，發表力不夠，便不能解答，國文一科，真可以說是藥中的甘草，無處而不適用了。

國文一科，既這麼重要，我們就應當以切實上着力，按着方法，循序漸進，如此，方不致於精神誤用，不致於沒有效能。例如百工之事，莫不先從事於方法上的學習，然後才能會作，才能作好，國

文也是這樣，故必先定目的，再計行程，依次前進，然後目的始能達到。

據我之意，國文學習的方法，可分為五項來說：一，次第和系統。二，精讀和略讀。三，寫作和發表。四，討論與研究。五，樂學與有恆，今分別說明于下：

一、次第和系統

登高自卑，行遠自邇，所以國文也要由易及難，由淺入深。如讀書好高務遠，不肯虛心，未通字義，便欲出入經史，貫串百家，這是所謂幼稚病，與其如此，何如腳踏實地的來致力呀？與其盲目的鑽研，不如延求師友的教益。所以從事國文學習的，應首先根據自己的程度，先問願讀何書，應讀何書，循序漸進，一步一趨，此即所謂有次第。例如欲通六經，先讀論語，欲通論語，先讀有註釋的論語選本，如商務印書館所出版的國學基本叢書，取材精審，可以使人一目了然，由此而一步一步的閱讀全書，自然能融會貫通了。即如六經，也有先後的次第，詩禮宜先，書傳次之，易經在後，既不可貪多務得，亦不可難易倒置，至云系統，即是讀研的範圍問題，凡研究任何一種學問，必須先有個中心，不能忽此忽彼，見異思遷，所以朝三暮四，所好不常的人，不會成功的。例如我們對於國文，如欲作歷史的研究，必須先看文學史，但文學史不編只告訴我們一個路綫，我們如果真要了解國文的歷史發展，只看文學史不夠，還要根據他的介紹，再從事於原書的涉獵，或順着時代，或逆着時代，逐步瀏覽，然後才能得其體系，明其發展，再如一個疑難問題當前，我們必須前後左右的去思索，推尋其考証。以此問題為中心，實作縱的研究，明其發

展的前因後果，或作橫的研究，明其關聯的重輕得失，自然識其全體了。這即所謂系統。

二、精讀和略讀

所謂次第，和系統乃是概括的讀書方法；此外還須酌量輕重，別其精粗，按用力的多少，而並有精讀略讀之別。精讀又分選文精讀和專書精讀。選文精讀，或取其體製之簡要，或取其筆法之精妙，或取其理論之透徹，以為國文之取法。專書精讀，或就其一人之作品而研究其時代及背景，或就一書之內容而研究其價值與背景，務以融會貫通，取精用宏為目的。至于略讀，是一種瀏覽工作，以補助精讀之所不足，精讀範圍，如所講授的課本及名著精華，以質性之所近，及應用之廣大為標準。略讀範圍，大可以擴而充之，不必拘泥，如古今中外之人傳記，講義，書札，遊記，日記，筆記，以及小說，戲劇，詩詞，報紙，雜誌等，凡關於國文範圍者皆屬之。因為這樣，我們必須做三步工作：1. 讀前的查考，2. 讀時的注意，3. 讀後的筆記，這是無論精讀和略讀，全須注意的。

1. 讀前的查考，是預備工作，必須具備幾種工具書，如字典，辭典等一類的東西，然後才能應付裕如，不致於茫然無措。

2. 讀時的注意：讀時雖不必要什麼姿勢，但須平心靜氣，專心致志，方可有效，其中當注意二事：一是舊版書的標點，因古籍往往不加句讀，讀者模糊看去，便無深切印象，故必逐句標點，然後始有心得。二是新版書的圈誌，新書多有句讀，不須讀者更為標點，但如籠統讀去，亦覺漠然不入，又須用心審視，擇其要點而圈誌之，或用紅色鉛筆于字句之旁加以標誌，皆所以運用心機，以備遺忘的。

3. 讀後的筆記：既讀之後，必有心得，或感想，或批評，或摘要，必須一一筆而書之，然後始能延長其記憶。古人在這一點上尤為注意，如顧炎武之曰知錄，王念孫的讀書雜誌，陳澧的東塾讀書記，皆是這類工作，所以他們都成功為有名的學者，這不獨可以看見自己學問的進境如何，還可以為異日研究的根據。

三、寫作與發表

國文的工作，閱讀是吸收，寫作便是發表，不適有的人只寫作而不發表，或認為寫不上發表，殊不知不發表便不寫作了，胡適之說：「發表是吸收的利器」，由這看來，不發表不惟不願寫作，也就不願意閱讀了。反之，愈發表愈覺得有吸收的必要，韓愈所謂「養其根而俟其光」，也是這個道理，不過古人與今人不同，古人著書以藏之名山，傳之其人為目的，今人以與現社會接觸為前提，有人說：「我的學問不夠，那能談到發表」，這是未能了解發表的意義，須知發表和著作不同，能發表文章，不一定就是作家，譬如報紙雜誌，有兒童刊物，其中多為兒童作品，中學生便能為之而有餘，又有許多中學刊物，大學生便能為之而有餘，其他更無須論了，可見自小學以至大學，皆有發表機會，還有若干小學校也備有校刊，這都是發表的良機，若能自限的說自己已不配發表嗎？何況發表佔學習國文的大部份，如只吸收而不發表，豈不成了「消化不良」的病症嗎？茲有一個淺近的例子，可以證明發表的效力，現在小學多有講話一科，每週皆令學生講故事，於是學生回家便急急于故事的要求，以便到時登台發表，又各校一週作一篇週記，學生也便急急搜尋週記的材料，以便寫作，在小學都是如是，可見寫作與發表，對於治國文上的需要了，何況愈寫作，文章愈暢達，愈發表，思想愈靈敏。

四、思考與討論

理以思而得，學以辨而明，中庸所謂博學，審問，慎思，明辨，篤行，實是讀書的最好程序，我們讀了一部書，或一篇文章，有時雖用了種種功夫，仍有不得其解的時候，即或得其解了，而所解的正確與否，也無從證明，於是思考與討論的兩步工作，不能不注意了，但思考是自己的事，討論是共同的事，既學之後，當然要運用思考，然後才有所悟，悟有所及，必與人討論，然後始有所發明，因為我們讀書，雖似已明白書中的意義，而往往尚未實在貼切，必向人述脫其所讀，而後於其所通曉

者，方不致於模糊錯亂，這不能不借助於朋友了，王陽明于「示龍場諸生」一文中說：「使我而是也，因得以明其是，吾而非也，因得以去其非」，可見不論是非，皆有討論的價值，又梁啟超清代學術概論中說：「清儒既不效宋明人聚徒講學，又非如今之歐美有種種學會學校，為聚集講習之所，則其交換智識的機會，自不免缺乏，其賴以補之者，則兩札也，後輩之謁先輩，率以學問書為贄，有著述者則賡以著述，先輩視其可教者，必報一書，釋其疏滯而獎進之，平輩亦然，每得一義，輒馳書其共學之友相商榷，答者未嘗不盡其詞，凡著一書成，必經學友數輩嚴勸得失，乃以問世，而其勘也，皆以函札，此類函札，皆精心結撰，其實即著述也，此點風氣，他時代亦間有之，而清獨盛」，可知討論不限於友，且及於師，不限一地，且及於他方，清代那樣不方便一般學者，還於可能之中，互相背商，現在集若干師友於一地，乃羣居終日，言不及義，何能望其進德修業呢？至于討論之法，我以同輩中之性情相近者，組織一讀書會，則三五人為一團，多至十餘人，各人先約定共讀何書，定期由一人負責演說，將所讀書之內容大槪，及其優劣點，一一舉出以為共同討論之根據，既可以互助，亦可集思廣益，實在是一個最好的方法。

五、樂趣和有恆

大凡一件事物其初多是勉強從事，如讀書的動機，或為自己一時的高興，或受師友嚴厲的督促，大致不能持久，因而朝作夕輟，一暴十寒，既無目的，也無方法，所以十有九失，大半無成，古人說：「知不如好，好不如樂」，可知讀書的人很多，而好讀書的很少，好讀書的人且不多，那有以讀書為樂的呢？可是不知不能好，不好不能樂，不樂不能成，不過樂趣的獲得，也不是一蹴而就的事，須與努力相持而成，從來有益於身心的事，在入手時，必有些勉強，可是，我們必須知道樂趣須向苦中尋求，不可操切，自然不辭辛苦的努力下去了，何況我們當讀與致淋漓的文章時，便不期然的為之神往，這種欣賞的態度，不就是書中的樂趣嗎？古

人有以讀書為嗜好的，不可一日無書，書而嗜其可謂高雅之極了，又把書比如朋友，謂「讀未見書，如遇新知，讀已見書，如見故人」，可謂能得書中之樂趣的了，但是打算養成這種習慣，非淺嘗之流，所能容易奏效的，如果把讀書認為人生樂趣，至少可以增加閱讀的力量，美國學者馬騰說：「書籍乃是窮居時的朋友，失意者的慰師，無助者的伴侶，這可證明在一般事實上嘗不到的愉快，受不到的美感，在書本上是可遇到的，真是「此中有真意，欲訴已忘言」了。

末了，我覺得國文這一科，確是繁雜些，但無難可入，不過如桃花源記所說的境地，「初極狹，才通人」人見其狹，便不肯再向前探求，所以永遠擱於洞外，如到「豁然開朗」的境地，在愁不嚮往，不留戀呢？或有人疑問，中國書籍，浩如煙海，從那裡讀起，窮年累月也是讀不完的啊，說到這裡，我們正不必發愁，只要有志，有恆，天下無不成的事，即以精讀為例，四書五經，可謂中國學問精華所在了，照歐陽修的法，不出五年，可以完全背誦，他說：「今取孝經，論語，孟子，六經，以字計之，孝經一千九百三十三字，論語一萬一千七百五十五字，孟子三萬四千六百八十五字，周易二萬四千一百七十七字，尚書二萬五千七百七十七字，禮記九萬九千九百九十九字，詩經三萬九千五百零五字，春秋左傳十九萬六千八百四十五字，止以中才為準，若日誦三百字，不過四年半可畢」——其餘諸類而長之，雖書卷浩繁，苟能加日積之功，何患不知，這還是說熟讀背誦的話，若是略讀，只求理解，其成效不更大嗎？何況近來讀書方法，固在進步，無論講讀或自學，都比較古人實力的多，學問之道，病在不求，不求無易，求則不難，我們的天才不論如何低劣，只要有志於求學，任何博大精深的學術，都能成功，何況只求本國文字的通順呢？拉雜寫來或足以為學者之助，古人有以七年之病而求三年之艾，苟不早圖，終未能得，我們也應該知所警惕吧！



塵埃就是炸彈嗎？

它完全吹散，然後他遠遠的站在安全的地方，用電火花將這混合物點燃，立刻，房子的牆壁炸得粉碎。

做這類的實驗，曾舉行過幾百次，結果發現一間二十立方尺的房子內，倘使將一袋麵粉和空氣混得十分徹底，那麼爆炸時的力量，足夠將二千五百噸的物體拋到一百尺的高處，你想想看，當一具吊機在高空的時候，那爆炸力有怎樣多？

有些塵埃比較容易爆炸——穀類粉是最好的一種，只有一茶匙，足夠把普通大小的住房的窗門炸得飛去，一切的爆炸都是一樣的，只消把門窗關閉，塵埃和空氣適度的混合起來，再來一個小火花就行了。

摩擦起火 工廠裡發生塵埃爆炸，常常由於摩擦所起的電氣火花——由於鋼鐵關節皮帶和滑車，或由於工人鞋底的鞋釘，不一定燃點火花的。

歷史上最利害的塵埃爆炸，有一次發生在埃奧哇州塞大拉拔，吊機出了事，死了四十四人，傷了許多人，損失六十萬磅，當拯救者疾馳到出禍地點的時候，巨大的吊機已毫無影蹤，連一條牆或一部分牆垣的殘跡都不見了。

所以現在工廠設計的趨勢，是儘可能的把窗戶增加，這不僅為使光線充足，倘使發生爆炸，幾千塊玻璃被擊成碎片，讓氣體逸出，房屋便可保全了。

防止塵埃 最重要是防止塵埃，因為沒有塵埃，這種爆炸就不會發生。就在家裡裡，這一點也頗重要，因為這不僅會發生許多小爆炸，而火焰藉空氣的塵埃傳播得很快，還惹出火災來呢！

然均傷得很利害，總算死裡逃生，後來說明經過：原來，搖動粉瓶，預備點粉時，一扇窗門開着，弄得香粉在全室內飛轉，她便開起窗戶，將掃帚拿來，又開了房門，免得香粉飛揚，接着將掃帚下的粉粒，掃向火爐邊去，「馬上着火了！」她說「因此來不及做別的事，只管逃命了。」

有許多主婦在打掃的時候，總喜歡閉戶，然而這是致命的錯誤，掃帚刷子已是過去的安全方法了可能的話，應該常用吸塵掃帚，在家庭中塵埃問題比我們想像的還要嚴重，牆壁必須油漆淺色。不可免除的突出部分，應該傾斜足使不會積留者多重的塵埃才行，打掃以後，決不可震動塵埃堆，尤其是當門窗緊閉的時候，至於工廠裡的設備，有各式各樣的預防法，能夠儲蓄或發生靜電的冷機或其他的器具，應導入泥土裡去，若可能的話，滾珠和軸承應裝在機器的裡面，空氣的和磁石的分離器必需和研磨機遠遠的隔離，這些預防法就可以消滅不必要的電氣火花了。

人類之敵

此外政府命令塵灰厚積的工廠，一定要常備抽吸器和吹風機去作工，因為塵埃是肺病的一切來源，所以在尚未明白塵埃爆炸的危險以前，這項法律已經頒佈了，但是為了防了肺病，最要緊的是每廠家必需裝設空氣調節器，美國已開始把塵埃當作人類可怕的仇敵了，工廠區都有塵埃偵探。查考着，監視着，會重罰過重者，為的要使人們在塵埃中安全工作。

佛及尼亞州，阿林頓有一所巨大的試驗場，試驗各種不同的塵埃，決定它們比較的爆炸壓力，也許有一天，誰知道？科學家會把塵埃武裝起來，像瓦斯，電氣，火藥一樣的為人類工作，因為塵埃含有巨大的爆炸性呢！

一個工人倚着一具抽塵器旁邊，在自己套褲的口袋裡摸索着，暗中抽出一段香烟頭和一只引火器來，的喀！塵埃桶旁的大氣中，瞬息間搖曳着極小的火花，一陣眩目的閃光，接着一陣震耳欲聾的怒號，剛才這工人站立的工廠就炸得粉碎，工人自己被彈到六十五尺高的屋頂上，很神奇的一點也沒有受傷，但是數十人却因他那愚笨動作被炸死，一所現代化的工廠也完全毀了。

塵埃都是猛烈炸藥

最近科學家才知道：各種塵埃，差不多都是猛烈的炸藥，在相當的環境，硫黃，糖，香料，烟草，穀粒，面粉，巧克力，瀝青，染料，皮革，粉粉，可可粉等都和火一樣危險。

美國農業部化學土壤局的工程師柏勒斯博士，最近從事研究塵埃爆炸問題。他的許多發現，對世上每種工業，都很重要，因為世界上沒有一地方是沒有塵埃的。

他發現患黑肺病的數目比其他煤質的傳火快得多，又發現，就是室內打掃出的塵埃，也很易燃燒，會猛烈爆炸。

塵埃很像瓦斯

塵埃很像瓦斯。將它和空氣適度混合後，再點上火，就爆炸起來。柏勒斯博士在一間十立方尺大小的房子裡，放着七盎司的粉，用扇子將



聲音記錄器

聽聲辨人·維妙維肖

(閱者)

「言為心聲」聽了一個人的言語，往往可以辨別其人的性情。不過向來聽聲，只能憑耳，所以多有錯誤，或不準確。若利用今日進步的科學，以作成聲音記錄而考察，那末其人的性格，也許可以判然。

• 聲音。人的指紋個個不同，所發的聲音也個個不同，若把動物的聲音，樂器的聲音，變成色彩，一一作成一個音階的記錄，實在是不甚高深的。關於這點，台根博士已有十餘年的研究。以精巧的聲音記錄器，記錄全世界人物的聲音。他的記錄器不但記錄聲音的振幅，更把聲音通過無色的火線，而使聲音變成一種色彩，能顯於照相，考察到這時所現的色彩，是視其人的性質而異的。聲音通過無色的火線，何以能發現種種色彩，我們可以下列的化學實驗，便能正確了解。

無色火線 黃色，其次為赤紫色。因為黃色為金屬的徵色反應，而赤紫色則為食鹽中所含鈉素的反應，若投下銅粉便成綠色。此種色彩的火線感於照相片，其感光度的程度各有不同，聲音通過於無色的火線，其感光的程度亦各有不同，這是因為感光度與聲音的振幅有着密切的關係。

人體及動物體的構成成分，據考查所得，約有十六元素，且各有其特殊的部分。如鐵，磷，或硫黃等含量看有多少，則人的性格也因而異。所以若把一個人的聲音，視其顏色反應而作成特殊的色彩，那末便可以科學方法判斷各人的性格了。

人工攝影 台根博士的聲音記錄器，精巧微妙，為任何記錄器所不及，一經他的記錄攝成影片，則其人的性格及誠意，將同照妖鏡

一般，立刻可以顯示出來。據台根博士說：若把聲音的形狀用人工方法繪製，則將來雖已故偉人的聲音，亦可自由製造毫無困難。只要曉得其人語言的一定音階，則無論何種語句，都可以仿製出來。至於現代的偉人，若把自己的聲音記錄出來，攝成影片而保存在聲音博物館中，將來一定很有益的。因此將來的世界，恐怕又需要一個聲音博物館了。

陽光公司

(車)

都市中有自來水公司供給水源，有自來火公司供給煤氣，有電力公司供給所需要的電氣。現在却又有陽光公司的設立，而以太陽光線供給都市的人民了。

增進健康

高大的洋房，往往缺乏陽光，地下室的生活者，尤其不能見到陽光。且都會中居民混雜，空氣污濁，便是日光照著的地方，其光線中可稱為健康線的光線，即波長自二百九十至三百三十米里米克降的光線已很缺，所以都會居民往往缺乏健康。今欲要求健康，自非先求陽光不可，陽光供給公司，便是應這個需要而產生的。

最初注意到供給陽光於都會的是法國人愛爾秋，他在好幾年前已經開始研究。雖然現在所創辦的公司規模很小，只能供給一座小洋房的需用。如果將來規模優良，信用普及，一定可以擴充範圍的。自太陽射來的光線，先照射到屋頂上，旋轉反射鏡。這反射鏡能藉所設電動機的作用自週轉，而使鏡面常常正

對着太陽光線。由此旋轉反射鏡，所反射的光線，則又落於固定反射鏡，更由固定反射鏡反射而落入太陽光線的輸送管，這輸送管縱貫於建築物的中央，其大有達直徑六尺的。在此管中又設備許多的集光鏡，由固定反射鏡而來的大陽光線經過管中的集光鏡便成爲光束，此光束更藉小形反射鏡而照入各開房間。而因陽光輸送管自屋頂直通地下室，故任何房間無不可以受陽光的供給。陽光公司最困難的光一點是天下雨時及太陽被雲霧掩蓋了時，沒有線可以利用。那時如太陽光線供給中斷，則其事業就不容易發達，所以陽光公司又非有一種設備，如

天空眼鏡蛇

號稱現代最優秀的驅逐機，叫做斐耳「天空眼鏡蛇」，它有一個口徑一又二分之一吋的大砲，砲彈能自推進器的殼中射出，另有四枝同時並發的機槍。它的速率可達每小時四百哩，遇有敵方轟炸機，祇需一個砲彈命中後，即足以致敵機的死命。駕駛室設在機身最機噐的中央相近，以便在高速進行時減低駕駛員的緊張

人工太陽燈之類，可以補救陰雨的天氣和夜間的需要了。

必須擇陽光供給問題所應改良研究的地方很多，但總有一天可以辦到十分完備，像現在的自來水供給一般。那時事業的發達，或者預先採求光線的地方。爲什麼呢？因爲太陽光線中的如康維曼被埃及其他空氣中的浮游物所吸收，所以光線地積須選擇晴天最多的地方，以及空氣新鮮的高山頂，從那裡輸送光線以達都市，那末光線的輸送管也許長至數哩或數十哩蜿蜒如長蛇一般，正像現在鋪設在地下的自來水管，亦未可知。



無線電印報機 報道敏捷 決無愆時之虞

報紙是家庭生活中不可缺少的日常讀物，但是因爲報館和家庭之間，傳送需時，同時又因人事方面疏忽的緣故，每每有短少張數，或者遲到的弊病，這種現象都是在所不免的。

先視為快

美國R. C. A. 勝利公司某實驗工程師，經過十數年的研究，結果發明了一種利用無線電印報的機器。無論在窮鄉僻壤，或是深川大谷之中，都可以在早晨有一份準確而完美的報紙看了。它的內容，也有圖畫，照相，以及新聞等等和普通的報紙完全同樣。在美國現在已有許多無線電台在播送這種報，播送的波長也在廣播段內，播送時間是在午夜和黎明時。所以一等定戶起身，便有一份當天的紙端正着，使你就有各種消息目擊了。

自動開機印報

新式的無線電印報機，是將全部機械裝置在一只十八吋方，十二吋深的木箱之內，第一次試驗準備後，便不能任意更動。這樣，報紙可從木箱前面的一條隙縫中抽出來。另有一架印報機是把抽出的報紙，一頁一頁地切開，然後再平整的放在盤內。另一種就要比較簡單些，報紙並不切開的原料白報紙和複寫紙，印報的滾筒約有八吋半圓，每頁報紙長約十二吋，連續的捲在滾筒上，速度大約每小時印三十

。有一隻特製的鐘和印報機相連着的，祇要一到規定的時間，便自動的開機印報了。等到印好，又自動的把機器關閉了，所以是不需要人夫管理的。

分度

無線電印報機的原理，是將所要傳的圖畫或新聞等放在一只鼓形的分鏡器上，當此機旋轉時，便有一小束的光線射過，然後再將它反射到一只靈敏的光電管上，而反射後光線的強弱，和所做的東西的濃淡相應，光電管便將此種光的變化，變做電流的變化，電的變化既經調幅後，那末就用無線電播送出來了。至於收報方面，却備着一只和發報分鏡器相彷彿的圓筒，筒上捲着白報紙和複寫紙，上面懸着一條螺旋形的彈簧。當用無線電收報機將訊號收來後，這訊號的強弱便將彈簧，紙，複寫紙，壓緊或放鬆，就顯出和原傳報紙的濃淡相當的線條出來。這樣，無線電印報也就完全成功了。

返老還童術

利用無線電短波

我們中國人有一句話是「青春不再」。可是在這二十世紀的世界裡，這句話已經完全不成立了。因爲萬能的科學現在可以使我們有隨時取回我們青

春的可能了。
說起返老還童術。凡是熟悉現代科學的人，馬上說會想起斯丹拿哈所研究着的返老還童術的大名來的。

還春術

增強腺的營養

返老還童術在第一次歐戰時曾盛極一時，當時斯丹拿哈獲得了相當的成功。自從大戰後，他的研究誠有與日俱進之概，應用愛克斯光法，電氣透熱法等，使他的返老還童術逐漸地達到完善之境，這所介紹的就是斯丹拿哈最近發明利用無線電短波之返老還童術。這方法不是象電氣透熱法那樣的，須把電流通到身體之內，而是把能產生短波的電氣機關放在身體上，對着我們所要治療的「腺」之部分上面，然後那短波電會筆直地橫過身體，使體內毛細管的循環，和組織的營養，受到一種改革，變成更加耐久的了。須知「腺」的營養却不是由大血管供給，而是受着毛細管供給的，因此毛細管受到了還春術後，當然「腺」機能就會跟着增進，結果亦就返老還童了。此外爲祛除使人變老的最大原因慢性病起見，亦可以用防止慢性病的繁殖，極有效力的紫外短波來代替上面所說的短波。

據斯丹拿哈說，對於衰老的個細胞的組織，與以這種短波治療後，結果會發顯著的變化，同時血液的成分中，亦會起着紅血球的增加等的變化。

服用甲狀腺素

關於不論年齡若何，精神上與肉體上顯出非常疲勞的人，是由於甲狀腺缺陷的緣故，根據斯丹拿哈的意見，祇要服用甲狀腺素就會極其簡單地達到返還童的目的了，不過須得注意的其如該原素服用過度的話，是對於心臟有害的。

據說斯丹拿哈的返老還童術

據說斯丹拿哈的返老還童術沒有失敗過一次。有許多人都說他的還春術不過使精神上的現象發生變化而已，可是斯丹拿哈最初實驗成功的，却是一個鼠和一隻豬，這不最使一般人的臆斷不攻自破了麼？

我們需要新生活



喉部望遠鏡

傳聲新器 發音動作 畢露無遺

我們在說話歌唱時聲音的性質究竟怎樣？明星令人讚嘆為什麼比我們的好？這是素來最引起興趣的問題，曾經許多人研究過，可是所得的結論都是錯誤的。據近來的研究，頗得到許多新的知識為我們所應當知道的。

素來的研究方法，是用愛克斯光線和電影來顯現出人類發聲時的動作，同時並把聲音紀錄下來。及至近來，更有一種奇異的工具，能使歌唱者或說話者親自看見他說話或歌唱時聲帶的動作。

美國俄亥俄州立大學語言實驗室指導者俄斯加，羅博士，就是第一人實驗觀察發聲作用時的人類聲音，並把聲音用照像機拍照下來。羅博士創造了一種奇巧的器械，他稱為「喉部望遠鏡」，用這種東西，當我們在談話時，我們的言語器官如何動作，便可清楚地看見。

這種器械的構造如下：

機件的配合 牠是一隻有光的金屬管，管內有一串連環的凸鏡，三稜鏡，和一個極亮的小電池。這小電池的光，可使發音部份照得很明亮。其反映出來的圖形，觀察者由管的他端可以看見，於是發音如何動作，便能看得很清楚。

向來，關於發音的科學，都是相輔而行的。發音的特徵，音調的性質以及歌詞，係賴於口腔的大小，聲腔以及喉腔，可是羅博士應用他這種奇巧的「喉部望遠鏡」，却發見這些語言及發聲的性質，有許多也顯於顯微鏡（這是語言器官之一種學理學就知道的）內部

極小的肌肉活動。此外，聲帶的震動與假聲，聲音所擊或所擊經過的壁軟硬，都使聲音受到影響。

於是羅博士得攝影家的幫助，在他的喉部望遠鏡上連上一個鏡頭，把人聲脫音，唱高低音調，呼低低的喉音狀態照下來，這種照像，算是人聲照像的頭一個。後來，羅博士更把他的研究擴大，照著圖樣用泥把人聲的狀態做模型，並測量發聲作用時的語言器官。這些模型是做成人頭下半部的形狀，把模型橫斷，即可見語言器官脫音種母音時位置上之變化。羅博士並且設法使他的泥模型會說話，說出來的音，就模擬人聲一般無二，一過這種模型自然不能像人那樣的說話，羅博士說，這些造作的聲音不能像一個人在說話，因為有些不調和的因素（非聲音的因素及高調的半音）會使人聲上有特殊的調子。而這些特點，是不能在土質模型中造出的。

- ◆◆使用電流
- ◆◆產生聲音

以上羅博士實驗研究人聲的大概，據這些研究說，若用一股電流，通過外喉頭肌肉，便可以產生語言的性質，如歌唱時所用的聲音一樣。其法係將電流的一端附在被試者的腕上，將他端向內壓低喉部，便可使電流不通。電流若降低他的聲調，於是他的語言上便產生一種粗濁的音來。



民生安定 是華北人民的幸福

如歌唱時所用的聲音一樣。其法係將電流的一端附在被試者的腕上，將他端向內壓低喉部，便可使電流不通。電流若降低他的聲調，於是他的語言上便產生一種粗濁的音來。

北 京 仁 壽 堂		名 貴 藥 品	
確 準 力 效		歡 迎 批 發	
<p>外埠郵寄</p>	<p>喘嗽丸 (主治) 癆咳，風寒咳嗽，久治不愈之咳嗽，服之神效 每袋五角</p>	<p>黃精膏 (主治) 癆病，虛損，遺精，腦弱，心衰，婦女用之更宜。 每瓶四元</p>	<p>大生丹 (主治) 月經不調，不孕，難產，產後，一切危險重病 每丸八角</p>
<p>號九七八四局(五)東話電 號四廿同胡府茲酒城東京北 ◀ 處行發總 ▶</p>			



週一大事述評

(九月廿二日—十月五日)

何悅

日答禮使節團抵寧

日本政府為答謝汪主席及褚特派大使之前後訪問東京及國府協力于大東亞戰爭之盛情起見，特以平沼，有田，永井三氏為特派大使，組成答禮使節團，定期來華。茲據使節團一行，於九月廿日自關岡出發，乘飛機抵上海，於當地作二日之滯留後，二十二日午前八時半，自上海出發，午後二時半，安然抵寧，是日汪主席代表立法院長陳公博以下各院長，行政院副院長周佛海氏以下各部長，同學昌市長等官民代表，日本方面重光大使以下館員，以及各外國使節等百十餘名，均到站歡迎情況熱烈，而國府宣傳部，為擴大歡迎起見，除攝影紀念影片，搭建彩牌樓，張貼標語，舉行特別廣播講演外，並于使節團抵寧後，隨時派員攝影製大號照片，定名為「歡迎日本答禮使節速報」，公開放映，熱烈情況可見一般。

溯自國府遷都南京以來，中日兩國於共存共榮之目標下，實行真誠之合作，兩國間交日益敦睦，前在汪主席及褚特派大使之先後訪日，使兩國關係更形親密，今則日特派答禮使節

團來寧，於中日親善之前途，尙能更有莫大之啓示與促進也。

五次治運即將開始

華北為協力大東亞戰爭，鞏固兵站基地，樹立永久不拔之體制而完成思想起見，前此已施行治安強化運動四次，皆收有偉大成果，全華北之治安面目為之一新，全體國民之自信，愈益鞏固，唯華北當局於百尺竿頭更進一步之格言下，欲進一步完成華北建設，同時更以友邦日本為中心，澈底完成大東亞戰爭，而求大東亞共榮圈之急速實現起見，決自十月八日起，至十一月十日止，舉辦第五次治安強化運動，為期約兩個月。此次治運具有如下四大目標：

- (一) 建設華北，完成大東亞戰爭。
- (二) 剿滅共匪，肅正思想。

(三) 確保農產，減低物價。

(四) 革新生活，安定民生。

綜觀以上四大目標，實為繼承以往四次治安強化運動之精神及事實之延續而辦劃者，蓋過去四次治安強化，由認識華北自身之立場及使命，進而對於經濟封鎖，動員增產，瞭解大東亞戰爭之意義，此次治運則完成大東亞戰爭與華北建設起，而達於革新生活，安定民生之境，可謂有餘不紊，按步就班，前後一貫之方針，故此治安運動開展後定能收超過預想之成果也。

德蘇仍作殊死戰

為炎之猛火所遮之斯塔林格勒市相戰，日來仍在熾烈進行中，德軍動員各種大炮，自廿一晨以來，對赤軍陸地，加以猛攻，而急降下轟炸機亦狂炸赤軍炮兵陣，一方赤軍亦動員裝甲列車，對德炮兵

我軍要確保農產，減低物價

陣地，加以反擊，雙方展開激烈之炮戰，此外赤軍因乘夜渡過伏爾加河後軍之到而特勢，已有將以最後孤注一擲之勢，尤以北部地區之赤軍，自該市北方突出德軍背後，與赤軍其文部隊，敢行夾擊作戰，然斯德林格勒軍退，雙方死亡枕積，令人目不忍睹。

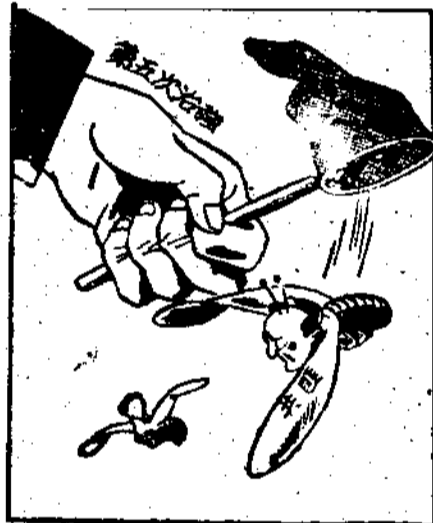
據中華社里斯本廿五日電：綜合各種情報，斯德林格勒市圍戰之重心，有再移向北部與中央部之勢，中央車站乃德軍瓦河岸，沿東西貫通市中央部之大路，於廿四日展開殊死鬥，德軍網羅小型汽車及超重戰車等數百輛大集團，向大道南北赤軍主力奮勇作戰，赤軍於猛火燎原下，散處廢墟中，於燒失家屋之殘骸中，構築堅固堡壘，以炮兵為中心，努力決死防禦戰，兵力單薄之赤軍，有徐徐向大道南北退却情勢，他方赤軍對市中部德軍之德軍，由西北部實行攻擊德軍左翼之救援戰，然德軍已於廿四小時後，對該方面之赤軍，已予殲滅打擊。

按德軍自突入斯城以來，將近二週，然以赤軍之猛烈抵抗，迄未全而佔領斯城，赤軍所以為斯拚命抵抗者，一則以斯城地位重要，得失關係今後全而戰局，二則欲圖對向高加索進軍之德軍予以牽制，以待冬日嚴寒之來臨。然不知大勢所趨，已難挽回，且高加索地處南部，為全俄最寒最晚之日，故不待嚴寒之至，斯城恐將不保也。

中日蒙經濟懇談會盛大舉行

北京東亞經濟懇談會為謀華北蒙疆之產業經濟開發，以呼應大東亞戰爭，而一致努力於經濟建設的共同使命起見，特舉辦第二次中日蒙經濟懇談會，於九月二十八日假懷仁堂隆重舉行開幕式。到會貴賓計有王委員長，殷副委員長，鈴木新民會最高顧問，理事務總長，友邦方面到會軍政長官，暨主辦經濟懇談會，華北，蒙疆各本部長，此外中日蒙民間，內地各方面出席者，約四百餘人，情況熱烈。開幕式完畢後，即舉行經濟狀況說明，首由華北本部長為本座致詞，繼由蒙疆民開代表說明經濟狀況，

下午起復由華北方面代表說明，迄下午五時十分各部說明完了，第一日之開會式遂告散會。翌日（廿九日）上午十時起，大會乃進行本屆之懇談，對華北，蒙疆物資供給，物價對策，物資交流，以及增產，貿易，資本，運輸，勞力上之種種問題，展開熱烈之協議與檢討，共懇談十九項議案，對大東亞經濟圈之建設，充分發揮，大會於廿日仍行繼續，由蒙疆對華中及對南洋之貿易問題，由華中，華南及蒙疆各代表，分別提出議案，由蒙疆中野貿易科長及菅波局長解答，對滿通華北，蒙疆，華中，南洋貿易意見，極為採納，並陳述當局意見，



滅除匪共確立治安

至為詳明，其次懇談第七項華北交通運輸問題，及第八項蒙疆努力補給問題，至此全部懇談遂告終了。按華北與蒙疆間，地域相接，於大東亞經濟圈內，本有其不可分之關係性，以故為確立自給自足之體制，以期大東亞共榮圈內之物資交流圓滑，更當進而發展與國外締結輸輸國家交易物資，華北蒙疆向來即互相提攜，基於自給自足之方針，財政經濟政策，逐漸成功，已成為大東亞共榮圈北部產業之基地矣。此次中日蒙經濟懇談會，且三日之長時間，以中日蒙物價對策及物資勞力之交流圓滑化，並開誠佈公，發表意見，以期協力政府之方案，而各方面之協力與決意，得毫無遺憾而達之，各部之具體政策交付為政府之參考，於今後之大東亞

經濟圈建設上，定多建樹也。

印度騷動漸趨武裝化

印度全土自展開反英暴動以來，數月來已成如火如荼，無盡無休之概，英國軍警雖不惜出以殺戮手段，以期遏止反動火苗，然猶之抱薪救火，高壓手段一日不停，熱烈之反英氣焰亦一日不得中止也。據中華社東京二十八日電：據實報知載上海特電稱：印度反英鬥爭，最近已一變過去之赤手空拳，而有利用武器向英國官憲作正面抗戰之傾向，據二十八日印度消息，中央州阿拉哈巴德各地有勞工二千餘主體之印度羣衆，已自製彈丸及手鎗獵鎗等，襲擊警察及其他重要建設物，並與英軍展開市街戰，此種反英鬥爭，逐漸趨向於有組織武裝化，已由此證明云。

按印度此次展開之反英運動，非但不因英軍之彈壓而稍戢且有日益高漲之勢，印人之精神，殊可欽也。

斯市北部德軍猛攻得利

近數日來成為德軍攻擊目標之斯德林格勒市及共軍需工場林立之西北部，德蘇兩軍展開慘絕之戰鬥，德軍已將此重要高地及重要軍需工場奪取，而於該高地布設巨砲陣地，對由伏爾加河東岸滿載援軍，企圖渡河之蘇方渡船，加以俯射猛擊，以阻止其前進，使蘇軍不得過。於九月廿九日至卅日，此項蘇軍會數次企圖奪回西北高地，猛烈反攻，雖曾一度傳言進進高地，終因德戰車之阻擊而告失敗。據中華社東京十月四日電：據實報知載柏林特電稱，德軍於三日發表，攻擊斯城北部之德軍，於三日復分兩路猛攻，經激戰後，業已突破蘇軍之頑強抵抗，一舉進抵伏爾加河岸云。

醫士萬濟和大夫
診療所 內務部街二十三號
電東五局五一六號

幽默小說

北京之花 (四)

鹿島孝二著 王梅譯

五

「每到夜晚，就要流下淚來」這是以前所流行過的一個歌曲。無思無慮的奈津子，每到黃昏也有一點離過的心情，想起遠方的好友文枝，更想起不能見面的伯母，雖然不想回東京去，但是很想聽聽那耐人尋味的東京口音，這時她走出去買東西，那店員們招呼她說：「太太，便宜的東西不行啊，容易壞，這不好。」

她覺得很招人煩的，在這種情形下，若是另一個女性一定要引起強烈的思戀念頭，幸而奈津子是有着「一個不太介意的心啊。」

在這傍晚的當兒，胡同裏遠遠的有一個很可憐的中國小孩。

這個小孩，是在這胡同裏一個日本人家(不是奈津子的家)傭工的老媽子的孩子，大概老媽子帶着她的兒子住在主人家裏，白天陪着主人的小孩玩，晚上主人的小孩回去洗淨和吃飯，因為他媽要替主人作許多的事，所以沒有人來同他自已玩耍，只好沒精打采的站在門外，是個大約有七歲左右的男孩子，穿着短的上身和短褲，看樣子很寒酸。

奈津子每次看見他那獨自寂寞的樣子，覺得很可憐，總想要安慰他一下，旁邊又沒有人，和他說話吧，他是否懂得日本話呢？她的臉是猶豫不決的。

「你做甚麼。」小孩子並沒有回答，也許是沒聽懂，睜眼睜着了她一眼，她又說了一句。「做甚麼？」仍然是不回答，像似嘴裏含着東西，一會兒眼睜睜，用着半中國話半日本話說：「太太，看見過你哪。」

「噢，多嘴了。」



確 保 農 產

「啊，就是撞上的那一次啦。」想起來了，有一次從胡同裏跑出一個小孩幾乎撞在一起兩方面呀！一聲，那個小孩不但是眼前這個小孩麼。問他名字叫「大秋兒」，招呼他上家來，就慢慢跟着走來。這時他信口的說了許多的話。「我們的老爺好喝酒，醉了就和太太

吵架，還打傢伙。」奈津子覺得叫中國小孩看見這樣的日本人，真是不相當。

「你的爸爸在那呢？」奈津子也用混合的話說：「在上海哪。」

「是麼。」

對於這遠離父親，與着母親住在一起工作着的小孩，愈覺得可憐了，由於她那真摯的情感，更激發起熱烈的同情心，所以很想給他一點錢。

當地拿出錢包來看，偏巧裏面已經沒有零的，既然拿出了錢包那有不給的道理，偶然想起，今天早上丈夫換着春天衣服走的，整理他那冬季衣服時我見，一個錢包，那裏邊也許有，拿個五分一毛的不差吧，她想。

「等一等。」

他又說了一遍，從抽屜裏拿出丈夫的錢包，打開了。在那分層隔的一層裏有一張小的照片，是甚麼像片呢？拿出來一看，原來是個穿中國衣裳的中國小姐。她不由的啊了一聲，因為那不是別人，就是上次在北海邊見過的謝慧英，她的像片為甚麼藏在這裏？翻開背面還寫着字，還幾個字幾乎使奈津子的血倒充了出來。

六

上面寫着是：「我的情人」四個字。這件事的發現，無論怎樣無思無慮的奈津子，也不免要震動在中心了，大秋兒用奇怪的眼光望着她，奈津子以為不應當叫中國小孩看見這樣的面孔，所以儘量過臉來笑着說：

「這個送給你，今天你回去吧。」就着就給了他兩個錢。「謝謝，多謝。」他拿了錢，歡天喜地的叫着「再見」！「再見」！的跑走了。

奈津子重新又拿起像片，那上邊也微微的露着一點笑滿，明眸倩笑的面容，配着藍布領的短髮，穿着帶領的中國衣裳，實在是個很俊俏的小姐，剛性的看了那感覺到有一種引人的魅力，何況是異性呢！這就是丈夫的愛人！

但是丈夫愛着她的事情她知道麼？是互相的愛着，抑是丈夫的單戀呢？也許是僅僅有一張照片吧，所以和我結婚的？他們一直到現在不會有甚麼關係吧！那一次向慧英說我是他妹妹，也許是爲了這個原因吧？

奈津子不禁想起她的伯母所提出反對他的婚事的理由；其中的一個是：「去判那邊的人，你知道他們是怎麼些甚麼呢？」

伯母曾這樣的說過。那時她以為不應當那樣見解，她現在依然這樣的想着。可是這是誰的不是呢？細細的想想，眼前的這張像片真令人為難，真可恨的是那背面寫着「情人」的字樣。

怎樣才好？是質問丈夫怎了？不，不，於是在她腦海中便浮起了慧英所說過的，弟痛爲了丈夫日本武裝而不惜犧牲自己的愛情，那不是所謂日本女性傲妻的本分麼？尤其是中國，不，並且對於世界的愛情，爲了自己的嫉妬擾亂了丈夫的心，是假使丈夫對於事務有了差錯，又當如何好，在空空的職務是很重要的。

她反復的想着，若是不來中國就好了。可是她又記起：「去判中國，一定要好好的作，因為這樣才是真正的女性了。」

這時時會和文枝她們說過的話，心中又覺得歡然了。

梅 子

— 波 瀾 —

三

受了梅姊那爽快性情的啓示與同化，漸漸的我也改變了忸怩的狀態，不過每在一塊談話，梅姊時常很大方的和我開玩笑，我仍然一句也不敢反抗，在我倆相對時，更不敢去望她的臉，他那一雙晶瑩的秋水，彷彿是面鏡子，要照穿我的心事，所以我總是躲避着她的視線，但是又抑止不住感情的衝動，不禁就要偷看幾眼，偶然雙方的目光碰在一起時，她不過嬌媚的一笑，我却轉紅了面頰，半吶拍不低頭來，真不明白那時我為什麼沒有一點勇氣。

自梅姊來了以後，家裡立時添了許多生氣，因為父親不在家，母親又很沈默，日子雖過得很規律，但令人感到孤獨，有時只和母親談談學校的趣話，其餘的時間多半是消磨在書桌上，自家中添了梅姊，不知是什麼緣故，大家的臉上掛起笑容，時常聽到笑聲，一切的生活都感到異常的興趣，母親常對我說

「自你梅姐姐來了，我可真省心多啦！誰要娶這麼個好媳婦，那可是前世修好的報應」。

底確也如此，梅姊每天比誰也起得早，運用着她那敏捷的手輕輕的動作，挨次的洒掃整理，把王媽一天的事，並能一會兒辦完，並且收拾的那麼清潔，平時陪母親作活計，她那流利的口吻，時常引得母親閉不住嘴，王媽因為添了這位好幫手，於是讚不絕口的頌仰着梅姊的巧。

每天我放學回來，她很懇切的求我作她的先生，她從前也會讀過幾冊女兒經和千家詩，我便隨意教給她我曾讀過的國文，幾月以後她就能寫很通順的白話文了，爲了酬謝我，她很細心的替我繡了一對漂亮的枕頭，放在我的床上。

她的刺繡很能代表她的藝術天才，鄰家的姑娘們，時常來找梅姊領教和討花樣，都和她要好，因為梅姊的巧和美麗，使城裡的俏皮姑娘們，再不敢嘲笑鄉下人了。

四

梅姊來的第二年，後園的梅子已經成熟了，一天的晚飯後，伴着梅姊，到園子裡去散步，皎潔的月光穿過了幾株梅樹，散漫的洒灑着濃影，深碧的天空掛滿了水晶似的明星，一切的所有都籠罩着乳白的輕紗，溫柔的灑灑的烘染着人間。

在這盡美的色光裡更添了清秀的梅姊，微風吹拂着伊的鬢髮，月光印吻着伊的面頰，遠遠望去，穿着雪白夏布的梅姊，真像一座大理石彫刻的仙子，這時的我已忘記了理智，不禁高聲叫道：

「啊可愛的梅姊！」

梅姊立刻漲紅了臉，沈下去笑容，質問着說：

「清弟，你說什麼？我告訴媽去！」

固然梅姊發了脾氣，於是我慌了手足，忙指着樹上說：

「啊梅姊你聽錯了，我是說這樹上的酸梅子，一會我們摘回一籃，用糖醃來吃好吧？」

梅姊見了我還答了的掩飾不禁笑了，嬌嗔的說：

「你這孩子真真的叫壞呀！」

好容易渡過這場風波，爲了謝罪，我替她摘下一棵極大的梅子送到她的手裡，梅姊不屑的丟在地上，誠心爲難的說：

「誰希望這又小又酸的東西，倘若你想替我効勞，你快去摘那棵來吧？」

順着她的纖手看去，在樹頂梢遠掛着一棵肥碩圓潤的梅子，爲了討得她的歡心，我立刻毫不遲疑的爬到樹上去，慢慢的攀着樹幹爬到枝上，漸漸向目的去接近，平時雖然時常爬樹，但最高也不過是大枝而已，今天却一直攀到大枝上去，可恨那棵梅子仍遠生在細枝上，離着大枝很遠，梅姊見我够不着，在下面嘻嘻的笑起來：

「無用的笨伯，趕快下來吧！回頭掉下來摔着。」

聽了他的話，更起我重新鼓起勇氣，不顧一切的攀上最高的細枝上去，這時樹枝已搖擺起來，粗

糙的樹皮已磨破了我的手，膝跪下而心跳頭暈，想匿縮回去，又怕梅姊的嘲笑，和男兒們固有的自尊心，於是再勉強的探着身子，向目的地去伸手，當我爬着那顆寶貴的果實時，那條細枝不禁一恍，腳下一滑從樹頂尖墜落下來，這時只聽梅姊一聲慘呼，我已完全失去知覺了。

五

醒來時，是躺在母親的床上，母親和梅姊哭聲的喊着我的名字，當我睜開了眼，她們才放下懸心，母親親切的撫慰着我的額角，顫聲的問道：

「孩子，你什麼樣啦？覺得還好嗎？」

慈母愛子的表現，感動的使我流下眼淚：

「不要擔心啊媽媽，我覺得並沒有摔傷。」

母親聽了我的話，才揩乾了眼淚，伊爲了愛子的心切，竟不客氣的質問梅姊爲什麼讓我爬樹，從薄怒與懷疑的神情裡知道，母親很不高興，在梅姊慚愧的躊躇時，我已連忙搶着說：

「媽媽還不怪梅姊，是我自己要上樹，梅姊攔阻我我不肯聽，我還是自作自受。」

母親聽了又恨又憐的撥了我額角一下：

「你這冤家可真真累煞人啦！」

說完母親讓梅姊照料着我，她親自去熬定心湯，母親剛走出門口，梅姊含着兩眼感激的熱淚悲痛的撲伏在我的枕上，顫聲的哭着說：

「清弟你爲什麼還要替我說謊呢？你不恨我嗎？咳！我是真該死，那麼高的樹去和你開玩笑，幸喜你並沒有受傷，不然，我怎麼對得起媽媽呢……」

一股處女的香氣直麻痺了酸痛的身子，又何況這委婉的悲訴，使我抑制不住一時的痛癢，不自主的將梅姊攬在懷中，在沈醉中我緊緊貼着梅姊的面頰，伊的熱淚却繼續地流到我的腮上，於是附在梅姊的耳朵上嚶嚶的說：

蝸廬隨筆

飛燕化為胡蝶，翩然一舞，斷送了張公子！

漢成帝御宇既久，每外出作狎邪遊，自稱張公子，因爾時有富成侯張某者子弟極橫，無人敢擾，故冒其名，以便游行，後得乳母之婢趙飛燕，遂寵冠後宮，於是京師里巷有童謠云，「燕燕尾，涎涎張公子，時相見」，此事見於漢書五行志，又見飛燕外傳，就意事隔數千年後，此張公子者又出世大兜其風，民國二十六年所謂少帥者虎踞北平，日與其親暱游行各娛樂場中，遂借所謂胡蝶者，朝夕跳舞，紙醉金迷，不復理論正務，時變故叢生，羽檄交馳，而公子則翩翩蝶蝶，雙飛雙宿，未逾一月，而雲散風流，遂不得不奔逃於他鄉矣，爾時某老宿曾有哀胡蝶諸作，大意謂昔之飛燕化為今之胡蝶，終究斷送了翩翩的張公子，數千年來姓字巧合如此，亦誠奇矣（張姓漢字關係）

美人當命！

北京風土記，載稱「都下官多錢少，人乘食難，有歌童而無名妓，有風竊而無大俠，有假名士而無真文章」，蓋記事實，非故為抑揚之辭也，聞之某前輩，光宣以前，京都妓院大都虛設，而相公堂則盛極一時，此相公者，非調和鼎鼐，乃獨擅斷袖分桃之技，為龍陽董賢之嫡裔，王公大臣莫不競逐此中，徵歌酌酒，非此不關也，清末迄於民初，此風猶存，惟在光緒二十六年間，有名妓姿金花者，竟能携其技藝，說德將瓦特西，保全京都商民，一時俠妓個名，播於遠邇，無人不知有裝某者，當時樊樊山王某等，曾為作記題詞，及賽後後，某名士復為篆銘以光其墓，迄今豐碑轟然猶在洵然亭畔，余猶記有二句云：「漫道相公饒廟算，輸他俠妓靖烽烟」，孰輕孰重，寔衰寔隆，無怪今日相公之迹息，而妓女之風又熾云。

昔之江亭，今之玉鈞斜，家中人當亦嗤我老醜！

蝸廬在前外潘家河沿，距陶然亭最近，每於令節佳辰，偕一二友好趨往登臨，儻然有塵外之想，雖非王謝冶城故事，要亦無

忝於雅會矣，此亭由來已久，京都繁鬧之區，得此幽淨處所，借襟襟氣，故從來賢士大夫墨客文人，多於此中游宴，以娛公餘暇日，但少知其所自始者，按燕京雜記云，「永定門外西去有江亭，俗謂之陶然亭，因亭有額顏曰陶然，故以名焉，考始創，在康熙間漢陽江氏名藻者，首建是亭，高數丈，周遭數十丈，廠其中為亭，外更繞以小樹，八方洞達，一望皆槐柳，又有水瀾環其下，隱然如山林幽致，蕭散可游，亭傍一閣祀文昌，其鑿悉集古詩，乃紀曉嵐先生所作云，」然則此亭本名江亭，憶趙吳興有江亭送客圖，殆即是地，惟近年蘆荻叢生，無人修葺，而亭傍則家墓累累，枯楊暮鴉，淒人肺腑，詢之方知係妓女埋香之所，使白傅見之，又當續哀紅兒之作矣，余於去秋尚借王子屏徜徉於是，聊爾憑弔，幾不能去，子屏笑曰，「子欲覓馬嵬之斷釵零玉耶？奈子儒儒霜髮何，恐家中人早回首矣，」

憫忠古寺，飽閱興廢，足為教忠尚義之式瞻，

北京建都，歷金元明清實已千年，建築之富麗，人文之宏偉，冠絕海內，除宮建修築綿遠外，首數寺觀，而寺廟之最古者，當以廣寧門內之憫忠寺為巨擘，其寺至今尚存，香火甚盛，考燕京雜記載京師廣寧（即廣安）門內東北有憫忠寺，唐貞觀十九年，太宗征遼，憫士卒戰亡者，建此寺故名，宋徽宗北狩，即遷於此，明改名崇福，國朝勅改法源齋堂，有大士化身畫像六十四幅，闖入高某指墨甚奇秀，寺內有蘇靈芝行書寶塔頌碑，文稱御史大夫史思明，奉為大光天大聖文武孝感皇帝敬无垢淨光寶塔頌碑中陷文改刻甚多。日下舊聞辨此碑為思明未降唐以前諛諛山作也，謂祿山僭逆稱范陽為東都，碑范陽一字陷文，其初必東都也，凡唐字皆陷文，其初必燕字也，大光天一行皆陷文，其初必祿山父子偽號也，其碑文難讀者，疑從祿山俗尚也，辨之甚確，按宋史載謝衍得北上為魏天佑所迫，入居燕京憫忠寺，見壁間曹娥碑，泣曰，小女子猶爾，吾豈不汝若哉，遂不食死，據上種種，則知北京建都，不但遼金元，而已始於唐之安祿山，至都中寺院之古，自當以此憫忠寺為首屈一指，毫無疑義，惜余未能往游，不知曹娥碑今尚存否？世教日偷，非薄舊道德，寺名之不理於人口久矣，幸今新民教育復興，有教忠教孝，獎進死義之舉，余故述此故事云。

王老秋

閒話舊劇

徐 運

皮簧對於服裝似很考究，更是多演古裝戲，在劇中人的服飾上，均依朝代與制度，有相當的規定，男女老幼，富貴貧賤，都要有所區別，這點雖不能說定與實際切合，然而可認其大致不差，所堪注意的是色彩要求鮮明，華麗，同時要錯綜，配合，而期構成一個動人的畫面；還有衣衫的袖子上，總要拖上一段很長的白袖頭，（水袖）那是爲了幫助動作（也可說增益舞姿），可以想見。他如穿襪（靠襪）爲使身體魁梧之類，不一而足，總之，都不外乎誇張的，表現的底意思。

以上已將舊戲的演出的一般情形，約略說明，但這裏似乎仍有幾件事不能不提出來：

第一是音樂，音樂就是戲班上的樂隊，（戲班裏叫場面）內有文班武班之分，胡琴，月琴，三絃，噴呐，橫笛等，凡係管絃之類，皆屬文班；鼓板，大鑼，小鑼，水鼓等，凡係金革之類，皆屬武班，武班專司戲上的進，退，疾，徐，一切動作的節奏的事；文班是專司輔佐演員的歌唱的，但主要的使命，只限於隨着歌唱的高下轉折以爲襯托，使唱的聲調不至乾枯而已，牠的所演奏的音樂，是和歌唱的聲調佔在同一樂譜上的。

其次是劇場，舊劇之於劇場，好像從來沒有計較過，大禮堂，電影院，闊宅的庭院，鄉間的草台子；甚自街頭巷尾，無往而不適，從前的舊戲劇場，設置上大都極簡陋，就中借用茶館子的還很多（至今一般觀衆看戲喝茶的習慣尚未去掉）在宮庭或王府裏的戲樓。自然要好一些，但在式樣與設備方面，和一般的場子並無二致，對於視線，換氣，光線，擴音等等，從來沒有打算過；在鄉鎮的有所謂野台子，那就很難看做劇場了，這種台子，多是用磚石砌起來的，台上蓋上買樓，台前有時臨時用蘆席搭起一座天棚，有時簡直露天，這幾種劇場的舞台都是一樣的，三面外露，四面方形，整個前台，完全突進場子裏來的，近幾十年來，在大都市裏，有不少新式劇場建造出來，但這新式劇場，是不爲演舊劇而造的，另當別論，反正從來的戲班子始終沒有自己

的劇場，戲班只顧租台唱戲，台下的事，一概不管，戲班人與劇場家各做各的生意。

再其次是戲班的組織，舊劇的伶工，都是由科班坐科學成的，中間亦有所謂票友下了海的，但爲數極少，前幾年以造就戲曲專材的北京中華戲曲學校（現在已宣告停辦了）所出來的學生，也和一般科班出身的沒有兩樣。伶工學戲，普通都是在生，旦，淨，末，丑幾工裏選習一種的，伶工一經學成出科，就可以隨意搭班演唱了，普通的戲班，多是由一兩個能幹的（出了名的）伶工出頭，雇上一個「管事」經理班裏一切事務，然後邀上生，旦，淨，末，丑及班面上的各種人材，估量在自己的本戲上夠用了爲止（所謂本戲，指挑班的伶人能唱的戲）這就是戲班的組織了。又其次是劇本，舊戲的伶人學戲，是有着戲本做根據的，但普通伶人，多以重齡入科，至終沒有讀書機會，所以縱有劇本，也不能誦讀，學唱時只憑教師口授，自己記憶，從前的劇本，多是抄本，由內行人展轉什說，謂之秘本，近來才漸漸印刷流行起來，然而伶人一有新的本戲編出來，仍必保藏堅固，罔肯輕出示人。

皮簧戲之題材，皮簧戲劇，恆取材於歷史上的故事，大部直接或間接由崑曲或秦腔脫化而來的無異，其他也不外歷史記載，傳奇小說，稗官野史，以及街巷瑣談裏的事蹟。統括來說：所描寫的盡是過去的時代的光景，過去的社會習俗，過去的人物活動；近來也嘗發現時裝戲的演出，但實際於舊劇的形式出入太甚，殊難立足於舊劇藝術之上。

這樣，我們已約略見到皮簧戲的一般情形了。現在我們就以說一句：「皮簧戲原來就是這樣的」，是的，你是看過皮簧戲的吧！現在依然有的是機會可看的，難道不是這樣的嗎？是的，同時我們還要認識一下：就是這樣的一種東西，在中國戲劇史上，已維持將及二百來年的悠久時期，而且中間曾打倒了一切雜劇，獨立劇壇，勢同驕子，直至如今，仍享着一部分觀衆的愛好與擁護，然而，然而這真正要說的就是這個東西——皮簧戲，牠，現在已趨於衰頹之途，將來沒落而淪亡了，現在就將皮簧的本體分析開來，找一找牠所以衰頹的原因在那裏，沒落的癥結是怎麼的？

（未完）

各地消息

先天道青島分會

開成立大會

先天道青島分會於九月二十九日開成立會，已誌本報，今特將該分會，趙會長開會詞略如下：
本道創自義農，迄今數十年，不惟專於修養性，練習內功，愛動人以向善，戒人以爲惡，以故歷久相傳。至今，邪說橫行，設心無主宰，其不被邪說所惑者鮮矣，本道自有及此，爰於二十八

王天祥將軍 來京療疾

現已入院不日即可痊愈

東亞同盟自治軍王天祥軍長自建軍以來，歷時百餘日，攻無不取，戰無不勝，所建功勳，已見報端，前雖冒金熱酷暑，莫不身先士卒，站在第一線，上指揮雖數日毫無倦容，故偽匪聞風遠避，境內已無匪跡，近日因王軍長身感不適，故已於九月二十九日乘專車來京就醫，尊醫須臾，聞病現已大有起色，不日即可出院云。

年間，經總會長江公率之發起，在北京成立總會，未幾，各省市各道縣相繼成立分會，不下三百四十餘處之多，在青島爲華北重地，人烟稠密，關於分會之設置，自難容緩，經無才奉命來青籌備於數月，現已粗具規模，大畧就緒，謹定於今日正式成立，此後當遵照本會定章在總會長及各機關領導之下，誓以至誠爲國克盡職責，爲地方謀福利，必期

慰安本報愛讀者 贈送電影參觀券 啟事

本報自發行以來現已屆第十三期蒙各界人士之愛護與補助者有數百餘名海內風行人手一冊茲爲慰安本報讀者及優待長期閱戶起見自本期起除竭力充實內容以應讀者之渴望外特刊登「優待讀者電影參觀券」凡剪下此券五張者請至宣外大街一五八號本報華北總分社換取電影票一張本市直接定戶持每月本報之報費收據亦可換取電影票一張敬希讀者注意此啓

大東亞報社啓

達到反共滅赤建國與進之目的方不負本會諸先進與中日各長官囑咐與期待云。江總長訓辭下期披露附此聲明。

再建功績

生擒偽匪獲槍彈

【鶴澤通訊】本縣特務隊長袁源此於九月十九日下午七時，率隊警二十名，前赴第一區工作，行至東于口村，發現匪探一名，肩荷大槍乙枝，當率警隊以敏捷行動，將匪包圍，並以巧法引誘，將匪生擒，此次匪獲槍乙枝，手彈二十五粒，幸知事據報後，以時值夏防，特務隊屢樹奇功，殊堪嘉慰對於袁隊長以下已特別獎勵。

南樂召開鄉長會議

強化各村自衛實力

本縣李知事爲增強各村自衛力量定於安慶基特於九月十日假本城關帝廟召集縣屬各村鄉長聚

大東亞報社

換票日期	自十月一日起至十二月卅一日止
參觀日期	自十月十一日起至十二月卅一日止
優待讀者	電影參觀券
換票地點	宣外大街一五八號本社華北總分社
換票方法	持此券五張或華北總分社之訂報費據均可換取參觀券一張

華北文化冀南分局

豫北道四縣亦劃入在內

華北文化書局冀南道分局自馬冠巨擔任分局長以來，歷經四年餘，成績之佳，可爲華北各文化書局之冠，此次總局爲酬謝冠巨分局長起見，將豫北道，或安等四縣亦劃入冀南道範圍以內，預料冀南道分局之前途定一番新發展云。

擴充業務

滿口牙 老年人牙齒脫落飲食不便無上腔牙
無上腔 齒飲食香甜味美西
單高島屋商場南樓虹橋牙科

本刊徵稿簡章

- 一、本刊以闡明大東亞戰爭之意義並研究有關大東亞之各種實際問題為宗旨。
- 二、本刊除特約撰述外，並極力歡迎外稿。
- 三、來稿不拘文言白話，惟須直行繕清，並加標點符號。
- 四、本刊對來稿有增刪之權，如不願增刪者，須先聲明。
- 五、如係譯稿，請附寄原文，務將原作者，書名，及出版日期示知。
- 六、來稿如不附寄充足郵票者，無論登載與否，概不退還。
- 七、來稿須註明真實姓名及詳細地址，至發表時，署名自便。
- 八、來稿一經登載，每千字致送稿酬二元至五元。
- 九、來稿之版權，概歸本刊所有。
- 十、來稿請寄至北京地安門外東皇城根五號本社編輯部。

興隆鞋店

男式 女樣 便美 鞋觀
 貨高 價廉 歡迎 參觀

北京前外鮮魚口路南

大東亞週刊 第一卷第十二期合刊
 中華民國三十一年十月十日出版

定價每冊國幣三角（外埠酌加運費）

發行人 江 洪 濤

發行所 大東亞報社
 北京地安門外東皇城根五號
 電話北（四）局二四六八號

印刷所 北京晨報社
 北京宣外大街電話（南）四三一七

華北總分社 宣外大街一五八號

1. 保定分社 雙彩五道廟二十七號
2. 石門總支社 大經路增聚胡同八號
3. 太原總支社 水西巷十一號
4. 天津分社 日界榮街

廣告價目表

附註	地位		全	面	半	面	四分之一
	底封面外	底封面內					
（一）上表係按一期計算，如長期刊登另有優待辦法。 （二）如欲刊登廣告，請到本社廣告部接洽。	正文前後	底封面內	一五〇元	一〇〇元	八〇元	四〇元	二〇元
	底封面內	正文前後	一二〇元	七〇元	六〇元	四〇元	三〇元

