

中等學校用 第一冊

白話文範參攷書

商務印書館發行

C
807
何

共四册 第一册

8209

ite D



3 2173 3478 2

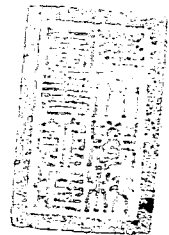
MG
G634.33
41

白話文範參考書

編輯大意

- 一 這本書和白話文範相輔而行，供教授的人，自修的人，參考用的。
- 一 參考書與『評註』的性質有點不同：『評註』單拿本文為主；至於參考書，凡可以幫助教授和自修的，都應當搜羅得來的。編者對於這一點很注意。那些單字的意思，查字典能明白的，一概不贅。
- 一 白話文範上的文，關於新知識新學說的很不少。本書對於這一類的參考，也格外求他詳盡。研究的人，在文學以外，似乎還可以多得一點。
- 一 編者所作新文談若干篇，覺得對於研究白話文的有點幫助，所以附印在本書裏。

白話文範參考書編輯大意



NORTH CHINA UNION LANGUAGE
SCHOOL LIBRARY

209

白話文範參考書目錄

新紀元·····	一
嘗試集序·····	四
人生目的何在？·····	九
人生真義·····	一〇
李超傳·····	一四
爲甚麼要愛國？·····	一五
無聊消遣·····	一八
戰後太平洋問題序·····	一九
杜威博士生日演說詞·····	二〇
工作與人生·····	二六
勞工神聖·····	二七

曹顯承堂族譜序	二七
每週評論發刊詞	二八
最苦與最樂	二八
悼美前總統 <u>羅斯福</u>	二九
廢兵運動	三一
早晨的社會	三三
寫給不相識的朋友的一封信	三四
誰是師誰是敵？	三四
觀黑甜鄉的感想	三五
自決的兒子	三五
可憐的若格	三六
王冕	三六
郭孝子尋親記	四〇

重九這個名詞有什麼可愛呢？	四二
怕死麼	四三
程顥語錄	四三
程頤語錄	四四
朱熹語錄	四五
中國民族的道德觀	四六
可憐的我	四六
筆與槍	四六
祕密	四七
嘴上的道德	四七
陽曆	四八
被裁的兵士	四八
掠奪品的遺迹	四八

誰是有實力者？.....四八

照例五分鐘.....四八

白樂天的社會文學.....四九

附錄

新文談.....五四

白話與文言.....五四

白話與土話.....五八

白話與白話文.....六〇

做白話文的方法.....六二

白話文與國粹.....六六

白話文與新文學.....六八

新文學與舊文學.....六九

白話文範參考書

新紀元

紀元 我國古時，多以新君卽位的次年爲元年；不用年號，每換一君主爲一改元。後來漢文帝中途改元，（文帝卽位十六年，詔更以明年爲元年。）武帝改元，又均有年號。一直到元，多照此辦法。明與清，君主卽位改元，惟中途不更改元。民國建立以來，就以成立的那一年爲元年，不用改元及年號的制度了。歐美各國多信耶穌教，他們紀元，就以耶穌降生的那一年爲元年。回教國就以穆罕默德出奔的那一年爲元年。佛敎國就以佛歿的那一年爲元年。這是解釋「紀元」的本義。後來人家稱一個新時期的起點爲「新紀元」，是引伸來用的了。

春聯 俗例，每年除夕，用紅紙寫吉利語貼門上，表示送舊迎新意思，多是相對的兩句話，所以叫「春聯」。這個習慣，明初就有了。

陳陳相因。漢書「大倉之粟，陳陳相因。」陳是舊，因是仍的意思。大凡事物，換來換去總是老套頭的，稱爲「陳陳相因。」

發軔。軔是停止車輪轉動的東西。發了軔，車才能行；所以通稱凡事的開頭爲「發軔。」

諾阿。諾阿 Noah 就是耶穌教稱爲再祖的。他是亞當第三子瑟德之後。舊約上說：亞當之後，一千六百五十年，那時人類很壞，上帝用洪水將人類洗滅了。惟獨諾阿用船保全他一家的生命。

天演進化。英國達爾文（一八〇九—一八八二）著種原論，是進化論的創始者。他說：世界上生物都是出於一原。起初由極簡單的原始生物，一面進化爲動物，一面進化爲植物；又各分種類，才成今日的情形。至於何以有這樣的進化，則是因爲經過自然淘汰的原故。後來赫胥黎（一八二五—一八九五）又著天演論等書，鼓吹他的學說。於是那些「物競天擇，適者生存」的話，就爲世人所公認了。

互助 當十九世紀下半期，進化論盛行的時候，却起了一個反響；就是俄國克魯泡特金 Kropotkin 的互助論。克氏以爲動物的生活有兩方面：一對於自然，不能不去拚命的爭鬪；一對於同種，不能不來你幫着我，我幫着你。他的互助論就是本着這個意思做的。互助論全書的大意大概不外以下三層：一互助是進化的要素；人類是由互助進化，不是由互爭進化。二人類對於自然狀態競爭，不是對於同種競爭。三社會性越多，種族越發展；社會性越少，種族越微弱。

馬爾查士 馬爾查士 Thomas Robert Malthus (一七六一—一八三四) 是英國經濟學家。著書名人口論。他說：人口的增加依幾何級數，食物的增加依算術級數；這是罪惡日多的原因，要設法防人口的增加，云云。

級數 按照諸數一定的關係順序而列的叫「級數」。此級數叫做項，在前的叫首項，在後的叫末項。他們排列，由小而大的叫升級數，由大而小的叫降級數。項數有一定的叫有限級數，無一定的叫無窮級數。鄰項相較，所差相等的，叫等差級數。

數；鄰項相比，得商相等的，叫等比級數。

幾何級數 又叫倍級數，又叫等比級數；就是任何相鄰的兩項，他們相比的商，總是相等的。那相等的商叫公比。如 1, 3, 9, 27；就以 3 爲公比。

算術級數 又叫差級數，又叫等差級數；就是任何相鄰的兩項，他們比較的差，總是相等的。那相等的差叫公差。如 2, 4, 6, 8；就以 2 爲公比。

平和會議 十九世紀之末，俄皇尼古拉第二 Nicholas II 提倡國際平和，各國政府皆派代表在荷蘭的海牙開會。一八九九與一九〇七年，開會兩次。所議的，不過和解國際紛爭條約與海戰陸戰各種條約。連限制增加兵額，都是能說不能行的。

仲裁裁判 兩人有所爭，第三人出來調停，日本謂之「仲裁」。國際紛爭，由中立國出來判斷是非，就叫「仲裁裁判」。

嘗試集序

嘗試集 陸遊詩：「嘗試成功自古無，」胡適之拿「嘗試」兩字作他的白話詩集

的名字。胡有一篇嘗試集自序，說他爲什麼要做白話詩，登在解放與改造

第一及新青年，第五卷第六號，可以參看。

文學改良芻議 在新青年第二卷第五號，他說：「文學改良，須從八事入手：一曰，

須言之有物，情感與思想；二曰，不摹倣古人；三曰，須講求文法；四曰，不作無病之呻吟；

五曰，務去爛調套語；六曰，不用典；狹義之典；七曰，不講對仗；八曰，不避俗字俗語。」

辟克匿克 英文原字是：Picnic；就是「攜食物出遊，即於遊處食之」的意思。

轉注 是六書的一種。戴震說：「轉注猶言互訓。」互訓就是互相解釋的意思。

凡幾個字同一個意義的，就是「轉注」。

形聲 也是六書的一種。凡合體字，而這個字的聲音，從他一部分的字得來的，叫

做形聲字。

說文形聲字，正篆和或體所從的聲，有不在一個韻部裏的，如：

球 从玉求聲 璆 从球或璆 二字求，尤韻；璆，蕭韻，又宥韻，嘯韻，屋韻。

璫 从玉兩聲 玳 从允或玳 二字，兩，寒韻，霰韻，尤，軫韻。

漢晉以後的楷書，將說文裏的字，改變他所從的聲的；如：

佗 何也 改爲他 之用爲彼 蝗改爲蟻 蜎改爲蠅。

說文裏雖有本字，而後人因爲音讀變古，借用別的同音字的；如：

借「荷」 夫渠也 代「何」 也 借「駝」及「馱」代「佗」 佗，駝也。馱，馱也。馱，馱也。 借「餽」代「饋」 餽，饋也。

也 嬴 嬴也

嬴政 秦始皇姓嬴，名政。

皇皇 皇，犯法也，从辛自 辛自即 秦以皇似皇字改爲罪。罪本訓捕魚竹網，从网，非

聲。

朕 爾雅釋詁，「朕，我也。」郭璞註：「古者貴賤皆自稱朕。」邢昺疏：「大禹謨云：「

帝曰：朕宅帝位，禹曰：朕德罔克。」屈原亦云：「朕皇考曰伯庸。」是貴賤皆自稱

朕史記秦始皇二十六年，定爲至尊之稱；漢因不改，以迄於今。

誕膺天命 尙書武成「誕膺天命，以撫方夏。」言大當天命，以撫綏四方中夏也。

寅紹丕基 寅，敬也。丕，大也。

宮 說文「室也。」古者，貴賤所居，皆得稱宮。至秦，始定爲至尊所居之稱。

璽 韻會「信也；古者，尊卑共之；秦漢以來，唯至尊以爲稱。」

欽 說文「敬也。」正字通「今御音曰欽，敕御史曰欽命，俗曰欽差，皆取敬意。」

御 說文「使馬也。」正韻「統也。」韻會「凡天子所止曰御，前曰御前，書曰御書，服

曰御服，皆取統御四海之內。」

盤庚大誥堯典 都是尙書篇名。

公羊 公羊高齊人，子夏弟子，作春秋傳。公羊傳中有用齊語的，如：

隱公二年：「始滅，昉於此乎？」昉，適也，齊人語。

桓公七年：「焚之者何，樵之也。」樵之，以樵薪燒之，齊人語。

楚辭

漢劉向集屈原宋玉諸賦，謂之楚辭。楚辭中用楚語的，如：

羌

楚人發語辭。

些

楚人語餘聲。

扈

楚語被也。扈江離與辟芷兮。

憑

楚語，滿也。憑不厭乎求索。

王充

王充字仲任，東漢上虞人。著論衡八十五篇。

揚雄

揚雄字子雲，漢成都人。做易經，著太玄，做論語著法言；而詞賦又多做司馬

相如。

建安七子

建安，漢獻帝年號；七子爲孔融，陳琳，王粲，徐幹，阮瑀，應瑒，劉楨。

桐城派

清方苞，姚鼐，皆桐城人。古文自成一派，後人宗之，因有「桐城派」之稱。

曾國藩歐陽生文集序云：

「乾隆之末，桐城姚姬傳先生鼐善爲古文辭，慕效其

鄉先輩，方望溪侍郎之所爲，而受法於劉君大櫨，及其世父編修君範，三子既通

儒碩望，姚先生治其術益精，歷城周永年書昌爲之語曰：「天下文章，其在桐城乎！」由是學者多歸嚮桐城，號「桐城派」，猶前世所稱「江西詩派」者也……

人生目的何在

宮室之美 孟子告子上「……萬鍾則不辨禮義而受之，萬鍾於我何加焉？爲宮室之美，妻妾之奉，所識窮乏者得我，與？鄉爲身死而不受，今爲宮室之美爲之，鄉爲身死而不受，今爲妻妾之奉爲之，鄉爲身死而不受，今爲所識窮乏者得我而爲之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。」

白香山 白居易字樂天，唐太原人，元和（憲宗年號）進士，官至刑部尚書，晚年放意詩酒，號醉吟先生，居香山（河南洛陽縣）又號香山居士。

造化小兒 唐杜審言有病，向宋之問說：「吾甚爲造化小兒所苦。」造化「有創造化育的意思，淮南子覽冥訓：「懷萬物而友造化。」注：「造化，天地也。」

異於禽獸。孟子離婁下，「孟子曰：人之所以異於禽獸者，幾希；庶民去之，君子存之。」注，「幾希，少也。」

席不暇暖，突不得黔。淮南子，「孔子無黔突，墨子無暖席。」注，「竈突不至於黑，坐席不至於溫，汲汲於行道也。」

與禽獸奚擇。孟子離婁下，「……有人於此，其待我以橫逆，則君子必自反也；我必不仁也，必無禮也；此物奚宜至哉？其自反而仁矣，自反而有禮矣，其橫逆由是也；君子必自反也；我必不忠，自反而忠矣，其橫逆由是也；君子曰：此亦妄人也已矣。如此，則與禽獸奚擇哉？於禽獸又何難焉？」注，「奚擇，何異也。」

人生真義

真如「真」是真實不虛；「如」是如常不變；「真如」是指實體，實性，永世不變的真理。

無明 癡暗的心體，沒有慧明，所以叫「無明」。

人類本是上帝用土造成的…… 這些話，舊約聖書的首卷創世記說得很多。

正心修身……

大學首章，『古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至；知至而后意誠；意誠而后心正；心正而后身修；身修而后家齊；家齊而后國治；國治而后天下平……』

老子 | 老子姓李，名耳，字聃。生於周靈王初年，當西曆紀元前五七〇年左右。

老子對於社會政治，有兩種學說：一是毀壞一切文物制度；一是極端主張放任無爲的政策。

老子的天道，就是西洋哲學的『自然法』。他說：『天之道，不爭而善勝，不言而善應，不召而自來，繹然而善謀，天網恢恢，疏而不失。』

老子的人生哲學，只是要人無知無欲。他說：『見素抱朴，少私寡欲，絕學無憂。』他又要人知足。他說：『知足不辱，知止不殆，可以長久……』他還有一個重要

觀念叫做『不爭主義』他說：『江海所以能爲百谷王者，以善下之……以其不爭，故天下莫能與之爭。』又說：『曲則全，枉則直，窪則盈……夫唯不爭，故天下莫之爭。』

莊子 莊子名周，蒙人，曾作蒙漆園吏。史說說他和梁惠王齊宣王同時。大概他死時在西曆紀元前二七五年左右。

莊子的人生哲學是『達觀主義』他對於人生的一切壽夭，生死，禍福，一概達觀，一概歸到命定。他說：『古之真人，不知說生，不知惡死，其出不訢，其人不距，儻然而往，儻然而來而已矣……』又說：『依乎天理，因其固然。』又說：『安時而處順，哀樂不能入也。』

墨子 墨子名翟，魯人，與梁惠王同時。

墨子是一個熱心救世的人。他看見當時各國爭戰的慘禍，心中不忍，所以倡爲『非攻』論。他以爲根本的『弭兵』，要使人人『視人之國，若視其國；視人之家，

若視其家；視人之身，若視其身。」這就是墨子的「兼愛」論。

墨子是一個實行的宗教家。他主張節用，又主張廢樂。所以他教人要喫苦修行；「以裘褐爲衣，以跣躄爲服，日夜不休，以自苦爲極。」

孟子也說：「墨子兼愛；摩頂放踵，利天下，爲之。」

楊子 楊子名朱。他的時代在周考王安王的時候，當西曆紀元前四四〇年與二六六〇年之間。

楊子的人生哲學是極端的「爲我主義」。他說：「古之人損一毫利天下，不與也；悉天下奉一身，不取也。人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。」

孟子也說：「楊子取爲我，拔一毛而利天下，不爲也。」

尼采 Nietzsche 是德國哲學家。他主張「超人主義」。他說：「只有聰明人強健人應該活，其餘多該死。」他又是大文豪。他的筆是鋒快的，駭人的話常見的。有人說他是思想界無政府黨；哲學上一切學說，他都破壞。

李超傳

民國八年十一月三十日，北京學界在女子高等師範學校開李超女士追悼大會。

蔡子民君的演說，節錄如下：

「……我的觀察是覺得男女兩方，有同樣問題；所以不得不出總解決的辦法。」

第一：是經濟問題的解決。爲了貧富不均，與財產權特別占有，不知犧牲了多少人權利與生命。李女士不過其中的一人罷了。要是改變了現在經濟組織，實行那各盡所能各取所需的公則；再有與李女士一樣好學的人；要求學，便求學；還有什麼障礙呢？

第二：是退一步，單就教育問題解決他。現在各國都有義務教育，不管有錢沒錢，都有受教育的機會；不過限於初等教育就是了。要是改了教育制度，凡有中等高等的教育，都可以隨意聽受，不要花錢；那凡有與李女士一樣好學的人，要求

學，便求學；還有什麼障礙呢？

第三：是再退一步，單就教育界的一部分解決他。外國有錢的人，常常捐了學額的基金，把他利息幫助沒錢的學生。近年北京大學設了一個成美學會，捐款雖然不多，却也幫助了幾個苦學生。若是各學校都有這一種的組織，遇着李女士這種問題，他家不肯接濟款項，自然有接濟他的機關；還有什麼障礙呢？……

爲甚麼要愛國？

對於這一個問題，白華君也做了一篇文章，現在節錄如左：

「現在的中國可愛麼？諸君見此問題，恐怕大半是要搖頭皺眉的。」

中國現在的社會……黑暗……不可愛。

中國現在的政治……軍閥……不可愛。

中國現在的民族……墮落……不可愛。

中國現在的文化……銷沈幼稚……不可愛。

中國的山川風景……外國也有……沒甚特別。

中國的遺留古物……外國也有……沒甚特別。

除此以外還有什麼？我想不出了！可見我們可愛的中國，不在過去，不在現在，而在未來。我們可愛的中國不是已有，還須創造。我們親手備歷艱辛創造出來的新中國，纔是我們真正可愛的國家。我們的真愛國心是從經歷中得的，是從磨練中得的，是從困苦中得的，不是遺傳的心習，不是耳聞的教訓，不是思想的推理，是親身體驗。所以我對於「我們爲什麼要愛國？」的答語就是：「我們因爲有創造新中國的責任，所以要愛國。」我對於中國可愛的地方在那裏？就是：「現在的中國還有與我們創造新中國的機會，這就是中國可愛的地方。」

但是現在又發生了兩個問題，就是：

我們爲什麼要創造新中國呢？新中國何以可愛呢？

我們是爲着中國國家的光榮偉大而創造新中國麼？這又是一班世界主義家

所反對的「國家主義」了。不然！我們創造新中國正是爲着世界的進化，爲着人類的幸福，不是淺狹窄陋的國家主義，也不是空蕩無着的世界主義，是懷抱世界主義的一個切近有效的下手辦法。

大凡一國家的土地民族總有他特長的優點，也有他遺傳的弱點。將來世界人類全體的進化，就是將各地民族的優點充分發展，弱點調和消滅；總匯成一個更幸福的世界，更優秀的人類。這個大事業是世界各地民族的共同責任。各地民族須解決他自己的問題發展他自己的優點，以共同解決世界問題，促進世界的進化。爲着這一點，我們不得不愛國，不得不盡心力以求國的進步。并不是狹義的國家主義，也不是空言無着的世界主義。是真誠熱摯世界主義下的愛國心與愛國運動。我們了解這層原因，然後我們的愛國纔有價值，纔有目的，纔是自覺的愛國，不是盲動的愛國。我們的愛國正是愛世界，愛人類；這還能算狹義的國家主義麼？……」

無聊消遣

無聊 聊字有快樂的意思，依賴的意思。楚辭「心煩悶兮意無聊。」李陵答蘇武書，

「與子別後，益復無聊。」

消遣 王禹偁竹樓記「焚香默坐，消遣世慮。」這就是消愁遣悶的意思。

寸陰分陰 晉書陶侃傳「大禹聖者，乃惜寸陰；至於衆人，當惜分陰。」淮南子「

聖人不貴尺之璧，而重寸之陰；時難得而易失也。」

飽食終日…… 論語陽貨「子曰：飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？爲

之猶賢乎已。」注，「聖人非教人博奕也，所以甚言無所用心之不可爾。」

羣居終日…… 論語衛靈公「子曰：羣居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」注，

「小慧，私智也。」言不及義，「則放辟邪侈之心滋。」好行小慧，「則行險僥倖

之機熟。」難矣哉，「言其無以入德而將有患害也。」

小人間居爲不善 大學第六章，「小人間居爲不善，無所不至。見君子而後厭然；

揀其不善，而著其善。人之視己，如見其肺肝然；則何益矣？此謂誠於中形於外，故君子必慎其獨也。」

戰後太平洋問題序

戰後太平洋問題 這本書是關中姚鑫振君（字伯麟）著的，上海泰東圖書局出版。

海上自由 所謂海上自由，就是海上一切私有財產，不在捕獲之列。美國威爾遜總統說：公海，除國際行動封鎖其一部或全部外，不論平時戰時，應有絕對的航海自由。這件事是大戰中英美間最爭執的問題。關於封鎖的方法禁止品的種類等等，英美所見都不同。休戰以後，德國軍艦潛艇多入英人之手。德國的海軍沒有了，於是英國獨據海上霸權，而海上自由更不成問題了。美國乃不得不擴張海軍以爭海上自由，美海軍部提出海軍三年建築案，就是這個原故。

海軍根據地 沿海的港灣，做海軍種種設備，以及編成艦隊，應急修理的地方。

保護關稅政策 國家對於國際貿易，用干涉主義來保護國內產業的政策。關稅就進口稅加重，出口稅減輕。

門羅主義 西曆一八二三年美國總統門羅 Monroe 公布宣言書，說：美洲大陸，不許歐洲各國干涉；美洲各國，也不預歐洲的事。因為當時歐洲神聖同盟的各國，正想干涉中美南美諸洲的獨立；所以反抗他們的。後來就成爲美國世守的主義了。

東方優越權 這是拿中國做目的物，在中國占特殊地位，有優先權利的意思。人種平等待遇 日本在巴黎和會提案，要求西洋各國對於黃色人種待遇平等，不應有差別的待遇。後來未能通過。

限制移民的法律 美國限制各國移民很嚴，對於黃種人尤甚，各州多定了法律。這是恐他國用移民政策，奪了他們國人的生計。

杜威博士生日演說詞

杜威 John Dewey 於一八五九年生於美國弗耳卯梯州之柏林頓城。一八七九年畢業於弗耳卯梯州立大學。一八八四年在約翰司霍布金大學得哲學博士學位。此後歷充米支干大學和米尼梭泰大學哲學教員。至一八九四年即應支加哥大學之請，擔任哲學教授。一九〇二年改任該校教育科主任。一九〇〇年以後，都在哥倫比亞大學服務。民國八年夏來華。

八年十月二十日，就是舊曆八月二十七日，是杜威的生日，恰好也是孔子的生日。那一天午後七點鐘，教育部和北京大學尚志學會新學會在中央公園來今雨軒開會慶祝，蔡君即席致詞。

孔子 孔子生於周靈王二十一年（即西曆紀元前五百五十一年）卒於周敬王四十一年（即西曆紀元前四百七十九年）年七十三歲。

東西文明作媒人 杜威在北京大學演說，「大學任務之性質」略謂：「今日當使舊文化與新文化結婚，使之互相了解，互相扶助，成一種美滿的家庭，產生美

滿的兒子。大學者即爲此結婚之媒介，余亦甚願於此媒介之中盡一分力……」

孔德 孔德 Auguste Comte (1789—1857) 爲法國哲學家，實證哲學之開祖。彼云：人類思想凡歷三時期：第一爲神學的時期，此時人類以一切歸諸神意，爲數多不可見之神所支配，終乃有創造世界之神；第二爲形而上學的時期，此時人類以吾人不可知覺之空理，以研求一切；第三爲實證的時期，研求諸學，用實證的方法，集其所得以組織於一系統之下。至是而入真正的學術的時期。一切科學分爲抽象具體二類。又以研究科學之法，研究社會種種現象；因創立社會學，大有益於學術界。

達爾文 達爾文 Charles Robert Darwin (1809—1882) 爲英國博物學家，著種原論 “The Origin of Species” 爲進化論之初祖。其說謂：世界生物萬有不齊，而出於一原。其初皆由極簡單之原始生物，一方進化爲植物；一方進化爲動物；又各分種類，乃成今日之情形。至何以有此進化，則經過自然的淘汰故也。其初

本就生物而言，後則學者更加推衍，哲學及其科學亦多以進化說爲根據矣。

詹姆士 詹姆士 William James (1842—1910) 爲美國心理學家，哲學家。他講實用主義有三種意義：第一實用主義是一種方法論，就是把注意之點從最先的事物移到最後的事物，從通則移到事實，從範疇移到效果。第二實用主義是一種真理論，他說：『凡真理都是我們能消化受用的，能考驗的，能用旁證證明的，能稽查實的；凡假的觀念都是不能如此的。』又說：『真理的證實，在能有一種滿意擺渡的作用。』又說：『我們所謂真理，原不過是人的一種工具，因爲這種觀念會發生功效，故從前的人叫他做「真理」；因爲他的用處至今還在，所以我們叫他做「真理」。若是明天發生他種事實，從前的觀念不適用了，他就不是「真理」了，我們就該去找別的「真理」來代他了。』這便是實用主義的真理論。第三實用主義是一種實在論。從前的舊派哲學說「實在」是永遠不變的，詹氏說「實在」是常常變換的，常常加添的，常常由我們自己改造的。

尊王 春秋「元年春王正月」，加王於正者，公羊言大一統也。冠王於正者，周

正也；本天道以出治，周王之法也。宋孫復撰春秋尊王發微。

女子難養「子曰：唯女子與小人，爲難養也；近之則不孫，遠之則怨。」（論語陽貨）

平民主義 杜威著有平民主義與教育：「Democracy and Education」一書。

述而不作「子曰：述而不作，信而好古，竊比於我老彭。」（論語述而）

創造 杜威在新學會講演，有云：「……從十八世紀及十九世紀的初期實業革

命以來，一切電信汽船汽車交通利器，把世界變作一家。現在我們應當研究怎樣安排一切的制度？怎樣將從前的智識學問組織下去，應付現在的時勢？以及吾們應取怎樣的態度？現在的世界是算總帳的時候，中國這個古國，不應純去模倣，應當自己創造。物質方面，西洋已佔先了一百年，中國自然稍微吃虧；但是社會方面，西洋也沒有把科學去研究；東西兩洋都有新的需要，中國本來狠注重社會方面，一像人生問題，倫理問題等——所以希望中國既與西方同處一個

新境遇中，應當努力創造，有所貢獻於世界的文明……」

狂狷『子曰：不得中行而與之，必也狂狷乎？狂者進取，狷者有所不爲也。』（論語子

路）

愚魯辟嘑『柴也愚，參也魯，師也辟，由也嘑。』（論語先進）高柴字子羔，曾參字子

輿，顓孫師字子張，仲由字子路，都是孔子弟子。

子貢『子貢姓端木名賜。』賜不受命而貨殖焉，億則屢中。』（論語先進）

原憲『原憲字子思。』原憲家貧，蓬戶甕牖，上漏下溼，匡坐而弦歌。子貢往見之，曰：

「噫！何病？」原憲曰：「憲聞之無財謂之貧，學而不能行謂之病。今憲貧也，非病

也。』子貢逡巡而有愧色。』（韓詩外傳）

東郭子惠『東郭子惠問子貢曰：「夫子之門，何其雜也？」曰：「隱括之旁多枉木，

良醫之門多疾人，砥礪之旁多頑鈍，夫子修道以俟來者，來者不止，是以雜也。』

（韓詩外傳）

四科『德行顏淵閔子騫冉伯牛仲弓。言語宰我子貢。政事冉有季路。文學子游子

夏』(論語先進)

學而不思『子曰學而不思則罔，思而不學則殆。』(論語爲政)

多聞闕疑『子曰；多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。』(論語

爲政)

問仁 問仁的有顏淵，仲弓，司馬牛，樊遲等；答語均見論語顏淵子路二篇。又有子

張，答語見論語陽貨篇。

問政 問政的有子貢，齊景公，子張，季康子，子路，仲弓，葉公，子夏等；答語均見論語

顏淵子路二篇。

工作與人生

集產主義 集產主義的社會主義主：張土地機器等凡生產物歸公有，衣食等消

耗物歸私有。

共產主義 共產主義的社會主義主張：不分生產物消耗物概歸公有。

勞工神聖

這是蔡先生在中央公園歐戰終了慶祝大會上演說的，可與工作與人生參看。

曹顯承堂族譜序

源遠流長 李百藥詩，「導漾疏源遠，歸海會流長。」李百藥字重規，唐人。

胡公滿 周武王封舜後胡公滿於陳，以邑爲氏。

黃帝第五子 唐書世系表，「黃帝子少昊青陽氏第五子揮爲弓正，賜姓張，此爲

得姓之始。

伯陽 李耳字伯陽，又曰聃。周守藏史，後遷柱下史。或曰，生時母逍遙李樹下，因指

樹爲姓。

五帝之外無傳人……荀子非相篇「五帝之外無傳人，非無賢人也，久故也。五

帝之中無傳政，非無善政也，久故也。禹湯有傳政而不若周之察也，非無善政也，

久故也。傳者久則論略，近則論詳；略則舉大，詳則舉小。愚者聞其略而不知其詳，聞其詳而不知其大也。是以文久而滅，節族久而絕。」

無參驗而必之者……韓非子顯學篇「世之學乎孔子墨子，俱道堯舜，而取舍

不同，皆自謂真堯舜。堯舜不復生，將誰使定儒墨之誠乎？殷周七百餘歲，虞夏二千餘歲，而不能定儒墨之真；今乃欲審堯舜之道於三千歲之前，意者其不可必乎？無參驗而必之者，愚也；弗能必而據之者，誣也；故明據先王，必定堯舜者，非愚則誣也。」

每週評論發刊詞

這篇文章『公理戰勝強權』一句話爲主意，可與新紀元參看。

最善與最樂

無入而不自得 中庸十四章，『君子素其位，不願乎其外；素富貴行乎富貴，素貧賤行乎貧賤，素夷狄行乎夷狄，素患難行乎患難；君子無入而不自得焉。』

君子有終身之憂。孟子離婁「……有人於此，其待我以橫逆，則君子必自反也；「我必不仁也，必無禮也，此物奚宜至哉？」其自反而仁矣，自反而有禮矣，其橫逆由是也。君子必自反也。」我必不忠。」自反而忠矣，其橫逆由是也。君子曰：「此亦妄人也已矣，如此則與禽獸奚擇哉？於禽獸又何難焉？」是故君子有終身之憂，無一朝之患也。……」

任重而道遠。論語泰伯「曾子曰：士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」朱注：「仁者，人心之全德，而必欲以身體而力行之，可謂重矣。一息尚存，此志不容稍懈，可謂遠矣。」

悼美前總統羅斯福

民鐸雜誌李石岑君也作了一篇羅斯福 (Theodore Roosevelt) 今節錄如下：

「……氏以一八五八年十月二十七日生於紐約。少教養於家塾。十五負笈哈華大學。五年業成，得碩士學位。一八九九年以降，由哥倫比亞大學外九大學，暨

劍橋大學授法學博士，由牛津大學授民法博士，由德意志授哲學博士……」

羅氏奮鬪之精神，其表現於政治生涯以外者，尤爲多端。氏一積極的運動家也。嘗謂支配全人物之精神者，爲精力；而支配全人之精力者，爲運動。故於庭球、網球、蹴球、野球、柔道等，無所不工。尤善馳馬，能越六尺之高柵。羅氏體魄之雄偉，可以概見。氏又一積極的冒險家也。嘗入潛水器中，沉海底至三時之久，以大總統之身，輕於嘗試；聞者莫不非難，尤招上院之反對。而氏乃以一笑遇之。又嘗出狩，每遇雪後，撥冗必往。一日遇一山犬，狀甚獍惡，自丈餘高處，飛奔而來。氏急餉一彈，僅及股，獸忽大吼，怒向氏。彈未及再發，而勢已萬迫。氏乃急拔所佩刀，以一手緊扼其吭，以一手急刺其腹，卒斃之。此事最爲老人孺子所樂談。氏生平著述最富。所著有美國主義，新國民主義，奮鬪生活，大戰與美國，美國之理想等書，共達二十餘種。每一書出，最足提起讀者之精神。氏尤有一小著，名非洲探險記。雖所記未必悉出創見，而買金之多，至達一語一圓之值，爲美國原稿料最高之記錄。

則社會之傾倒羅氏，爲何如乎……？」

廢兵運動

時事新報東萊君做了一篇廢兵與裁兵，今節錄下來，以供參考：

「……我們中國軍隊和外國的軍隊不同，外國的能夠對外打仗，中國軍隊便不能，所以非全廢不可。今天我想起來，假定中國軍隊也能操練到和外國能打仗的地位，也沒有存在的必要。因爲「以後再有大戰沒有」是一個問題。「假定有大戰，這戰爭的勝負，是不是看常備兵的多寡？」又是一個問題。現在我把這兩個問題，重新列在下面：

一 兵的制度，從抽象的原理上講，是否有存在的必要？

二 中國的兵，是否合於這個抽象的原理？

對於第一問題，可以簡單答復，就是勿論以後再有戰爭沒有，兵的制度總是不必要的。因爲沒有戰爭，便用不着兵，這一層自不待言。若有戰爭，必定是甲民族

全體，對於乙民族全體接戰，必定甲國家全體，對於乙國家全體接戰，決不專靠着常備兵，又不專靠着軍事學的知識，必定拿全體的能力，（從各方面綜合起來的）做爲標準。那一民族的全體能力大，便可以得勝，決不在乎他的常備兵比人家多。所以雖則假定人類不能免了戰爭，然而兵的制度却已是不適用了。對於第二問題，更不必言。中國的兵，本來不是兵，不過是一種惰民，吃糧不管事罷了。這是好的方面講；若是壞的方面說，這種惰民却是黑暗勢力的基礎，萬惡都從這裏出來。所以中國的兵當廢的問題，不必連到世界的兵都當廢的問題上去。因爲世界的兵假定可以不廢，而中國的兵非廢不可……」

又傅斯年君在新潮上做了一篇去兵，他有幾條對於兵的判斷，如下：

「兵是破壞的。毛奇說『兵是破壞，兵是僅僅破壞。』這真是句誠實話。我們須要曉得戰後的一切建設，全靠着平和的精神；和戰爭的精神，根本相左。戰爭的精神，定然不能用來建設。就可明白戰爭的效用，僅僅到了破壞；破壞以外，沒

有關連了。

二兵是不生產的。這道理原不消說。因爲兵不生產，所以和社會是讎敵了。

三兵是不負責任的。既然造就成了機器，還對於誰負責任？

四兵是無權利，因而無義務可言的。這道理也不消說。

五兵是幼稚的。兵的生活，兵的思想，兵的性情，兵被公家的待遇，兵的沒事幹，

兵的仰衣食於別人，兵和兵的交際，沒一樣不像小孩子。

六兵是以不道德爲道德的。罪惡莫大過殺人，殺人却算兵的道德。那種兵式

訓練，專門消滅人性。其實人性那能消滅乾淨，不過把那些向上心，理性心消滅了；那肉慾依然存在，或者更強。一旦暴發，便要姦淫虜掠了。我們只能說姦淫虜掠是兵的天職，不能說是兵的不道德……』

早晨的社會

早晨的社會，是極清明，極活潑的社會。讀了這篇文，可以使人從黑暗污濁中，返向

清明活潑中來。

寫給不相識的朋友的一封信

這個不相識的朋友，是個歐戰中的兵士，他的號碼，就是他軍籍上的數目。這篇文章是從同是人類，應當相愛，這層意思上着想。

誰是師誰是敵？

黃梁 枕中記唐盧生於邯鄲逆旅遇道者呂翁。生自歎窮困，翁探囊中枕授之，曰：『枕此，當令子榮適如意。』時主人蒸黃梁，生夢入枕中，娶崔氏女，女容麗而產甚殷，生舉進士，累官至節度使，大破戎虜，爲相十年。子五人，皆仕宦，孫十餘人，其姻媾皆天下望族。年愈八十而卒。及醒，黃梁尙未熟。

馮道 馮道五代景城人。初爲劉守光參軍，後歷事唐晉漢周四姓，十三君；官皆將相，自號「長樂老」。

吳三桂 吳三桂明高郵人，字長白，崇禎時爲總兵，鎮山海關。李自成陷燕京，三桂

引清兵入關，破自成，封平西王，鎮雲南。清聖祖議撤藩，三桂叛之，稱天下都招討，兵馬大元帥。旬月間有雲南貴州四川湖南廣西之地，耿精忠等皆響應，因稱周帝，置百官，旋病死，其孫世璠奔雲南，爲清所滅。

觀『黑甜鄉』的感想

黑甜鄉說明 清明節的一天，格蘭海生在自己書室裏吃果品，講笑話，好久好久，竟睡着了。全劇除第一幕睡去，第五幕醒來外，都是他們兩個在書室裏做的夢。他們的夢是因他們平時的外感組織起來的：(一)他們最怕是媽媽，所以做夢的第一件事，就是媽媽要叫他們採滿一籃桑子。(二)他們常常聽得可怕的故事，所以做夢的第二件事，就是遇到一個妖怪。(三)他們最愛的是蝴蝶，所以做夢的第三件事，就是許多蝶仙來送他們回家。

自決的兒子

這篇又是要引起人的向上的觀念。這『自決』不是無意識的，不盲從，不盲抗，尊重

自我的人格，便是有意識，有價值的自決。

可憐的若格

這是一篇寫實派的小說。若格怕打破瓶子，他偏偏會打破，這全是心理作用。

王冕

儒林外史 小說叢考，「是書爲全椒吳敏軒先生所著。先生名敬梓，晚自號文木老人。少負俊才，不可一世。性尤伉爽；踵告者，知與不知，皆盡力爲之助。故二十年而家財罄矣。清雍正乙卯，舉博學宏詞科。當事者以先生及其從兄青然先生應之。兩先生均堅臥不起。先生客金陵，愛其山水，遂家焉。四方文酒之士推先生爲盟主。鳩同志葺先賢祠於雨花山麓，祀秦伯以下凡二百數十人。工鉅，售所居屋以成之；而家道由是益窘。至冬，不能具爐炭。姻戚故舊，官中外者，以千百計，卒不一往。惟閉門課子，賣文爲活。卒，葬金陵鳳臺門之花田……」

王冕 小說叢考，「王冕字元章，諸暨農家子。父使牧牛隴上，潛入塾聽村童誦讀，

暮亡其牛，父怒撻之。塾師聞而憐之，願教之讀，不受值也。及長，應進士舉不第；焚所作文，讀古兵法，着高簷帽，被綠簑衣，履長齒木屐，擊木劍，或騎牛持漢書以讀，人咸目爲狂士。事母至孝。春秋佳日，輒以牛車奉母，口唱歌辭，遊山水間，盡樂而返。晚隱九里山，爲胡大海軍所獲。大海問攻越之策，冕曰：「將軍能以仁義服人，何人不服？」若以兵力，浙人雖弱，恐亦義不受辱。」大海奇而謝之，留諮軍事。太祖授以諮議參軍……」

胡適的建設的文學革命論內有關於這篇文的幾句話道：

「……卽如那儒林外史裏的王冕是一個有感情，有血氣，能生動，能談笑的活人。這都因爲做書的人能用活言語活文字來描寫他的生活神情。那宋濂集子裏的王冕，便成了一個沒有生氣，不能動的死人。爲什麼呢？因爲宋濂用了二千年前的死文字來寫二千年後的活人，所以不能不把這個活人變作二千年前的木偶，纔可合那古文家法。古文家法是合了，那王冕也真「作古」了。」

「因此我說：『死文言決不能產出活文學。』中國若能有活文學，必須用白話，必須用國語，必須做國語的文學。」

宋濂的王冕傳一併錄下來，可以用比較的方法研究他們：

王冕者，諸暨人，七八歲時，父命牧牛隴上。竊入學舍，聽諸生誦書。聽已，輒默記。暮歸，忘其牛。或牽牛來責蹊田者，父怒撻之，已而復如初。母曰：「兒癡如此，曷不聽其所爲？」

冕因去，依僧寺以居。夜潛出坐佛膝上，執筆映長明燈讀之達旦。佛像多土偶，穢惡可怖，冕小兒，恬若不見。安陽韓性聞而異之，錄爲弟子，學遂爲通儒。性卒，門人事冕如性時。

冕父已卒，卽迎母入越城就養。久之，母思還故里，冕買白牛駕母車，自被古冠服隨車後。鄉里小兒競遮道訕笑，著作郎李老光欲薦之爲府史，冕罵曰：「吾有田可耕，有書可讀，肯朝夕抱案立庭下備奴使哉？」每居小樓上，客至，僮入報，命之

登乃登部使者行郡，坐馬上求見，拒之去。去不百武，冕倚樓長嘯。使者聞之，慚。屢應進士舉，不中，歎曰：「此童子羞爲者，吾可溺是哉？」竟棄去。

買舟下東吳，渡大江，入淮楚，歷覽名山川。或遇奇才俠客，談古豪傑事，卽呼酒共飲，慷慨悲吟。人斥爲狂生。北遊燕都，館祕書卿泰不花家。泰不花薦以館職。冕曰：「公誠愚人哉！不滿十年，此中狐兔遊矣；何以祿仕爲？」卽日將南轅，會其友武林盧生死灤陽，惟兩幼女一童留燕，無所依。冕知之，不遠千里，走灤陽，取生遺骨，且挈二女還生家。

冕旣歸越，復大言天下將亂，時海內無事，或斥冕爲妄。冕曰：「妄人非我，誰當爲妄哉？」乃攜妻孥隱於九里山，種豆三畝，粟倍之，樹梅花千，桃杏居其半。芋一區，薤韭各百本，引水爲池，種魚千餘頭，結茅廬三間，自題爲梅花屋。嘗做周禮著書一卷，坐臥自隨，祕不使人觀，更深入寂，輒朗誦之。旣而撫卷曰：「吾未卽死，持此以遇明主，伊呂事業，不難致也。」當風日佳時，賦詩千百言不休，讀者毛髮爲聳。

人至不爲賓主禮，清談竟日不倦。食至則食，都不必辭謝。善畫梅，求者肩背相望。以繪幅短長爲得米之差。人譏之。冕曰：「吾藉是以養口體，豈好爲人家作畫師哉？」未幾，汝潁兵起，一一如冕言。

皇帝取婺州，將攻越，物色得冕，寘幕府，授以諮議參軍。一夕以病死。冕狀貌魁偉，美鬚髯，磊落有大志，不得少試以死。君子惜之。

史官曰：予受學城南時，見孟榮，言越有狂生，當天大雪，赤足上潛嶽峯，四顧大呼曰：「遍天地間皆白玉合成，使人心膽澄澈，便欲仙去。」及入城，戴大帽如筵，穿曳地袍，翩翩行，兩袂軒翥，譁笑溢市中。予甚疑其人，訪識者問之，卽冕也。冕真怪民哉！馬不馮駕，不足以見其奇才；冕亦類是矣。

郭孝子尋親記

郭孝子 小說叢考 『郭孝子，爲外史中第一人，未知究指何人。偶見寶山李保泰

齋生文集胡孝子尋親記後，附有歙縣胡仲長入閩尋親事云：仲長將赴閩，自念

孱弱，不能涉險阻。遇行脚僧，伎勇絕倫，延至家，肄習經年（中略）在闕中遇警者，漸與歡洽，告以故。警者故通於盜，常爲盜伺。曰：「我故知爾父，爾父現使外洋未回。」未幾歸，令孝子往見，遂奉以歸。外史所述，與此相似，殆卽指其人而稍爲增飾者耶？夜中山行，倦睡巖下，有虎嗅之，虎鬚入鼻，噴嚏聲振，虎驚躍走。此事見朝野僉載，茲亦借用爲郭孝子事。

劈面 當面也。

慌做一堆兒 言一邊正恐慌無措也。

抖擻 抖，音斗，擻，音叟。抖擻，猶言振刷也。

怎的 猶言什麼也。

渾家 對妻之俗稱。

拴 音銓，原義與銓通，揀也。俗作扣字用，如繫馬曰拴。

短路營生 言以在途行劫爲生活也。

湖廣 明之湖廣，即今之湖北湖南。

成都府 四川省會首府。今改成都縣。

施主 謂布施之主人也。僧人對俗家之尊稱。

光棍 言單身無家室之棍徒。晉人之詞。

揉 音類，急擊如投擲之勢。

重九 這個名詞有什麼可愛呢？

登高 續齊諧記「桓景令費長房九月九日囊茱萸，登高以避禍。」

箕子 箕子殷之太師，諫紂被囚，佯狂爲奴。武王滅殷，箕子率五千人避之朝鮮而

君之。

沈潛剛克 書經洪範「沈潛剛克，高明柔克。」

九是陽爻 易經上陽爻爲九，陰爻爲六。來瞿唐說：「陽曰九，陰曰六者，河圖洛書

五皆居中，則五者數之祖也；故聖人起數止於一二三四五；參天兩地而倚數，參

天者，天之位三，天一，天三，天五也；兩地者，地之位二，地二，地四也；倚者，依也。天一依天三，天五而爲九，所以陽皆言九。地二依地四而爲六，所以陰皆言六。……』
陶淵明 陶潛一名淵明，晉尋陽人。性高尚簡貴，嘗爲彭澤令，郡遣督郵至縣，吏白，應束帶見之，淵明歎曰：『吾不能爲五斗米折腰，』因棄官去。家貧樂道，好飲酒，游觀山水，徜徉自適。

怕死麼？

要錢怕死 有人問岳飛『天下何時太平？』飛曰：『文臣不愛錢，武臣不惜死，天下太平矣。』

程顥語錄

程顥 程顥字伯淳，宋洛陽人。與弟頤從周敦頤學。著定性書。死後，文彥博題其墓曰『明道先生。』

第一條 施璜曰：『著力在主敬，得力亦在主敬。著力在存誠，得力亦在存誠。未有

不知著力，而能有成者也。」

第三條 施璜曰：「一息尙存，此志不容少懈。故修曰自修，強曰自強，不可間斷也。

若懈怠一生，非自暴自棄而何？」

第四條 葉平巖曰：「論學而不明理，則徒事乎記誦詞章之末；未爲知學也。論治

而不識其體，則徒講乎制度文爲之末；未爲知治也。」

第五條 施璜曰：「人心要深沉靜密，方可以體察道理。」

第六條 施璜曰：「卽此事以存養也。」

程頤語錄

程頤 程頤字正叔，頤之弟，與兄同學於周敦頤。生平以誠爲本，以窮理爲主。晚年

著易傳及春秋傳等。時號伊川先生。

第二條 施璜曰：「此則「萬物靜觀皆自得」之意也。然必靜後方能見之；若胸中

雜念紛紜，安得有此？」

第三條 施璜曰：『陸子猶言身子也。』

第四條 施璜曰：『此言人心易放，顏子四勿工夫，亦是制之於外，以安其內；不可使有一些隙罅，工夫方密，果能閑邪，則誠自存也。』

第五條 朱子曰：『學者不先立箇心，恰似作室無基址。』

第六條 施璜曰：『若把握不定，則此心外馳，理不勝欲，安得爲仁？』

第七條 孟子曰：『人皆可以爲堯舜。』人原可大也。

朱熹語錄

朱熹 朱熹字元晦，宋婺源人，官至祕閣修撰，其論治以正君恤民爲主，其爲學以居敬窮理爲主。宋之理學，至熹而集其大成，其講學之所爲考亭，故稱考亭學派。

第五條 施璜云：『聰明底人，多師心自用，執己自是，不虛心體認聖賢之言，反以聖賢之言來湊己意，所以難讀書，難與他講論道理。』

第八條 魏莊渠云：『人須存得此心，有箇主宰，則萬事可以次第治矣。』

第九條 施璜云：『本領者，是何物？曰：心也。』

第十四條 施璜云：『因循即放緩之謂，不能進而反退矣。必要猛勇向前，努力撐去，不到源頭誓不休，方爲善學者也。』

第十六條 黃庭堅詩：『騎驢覓驢但可笑，以馬喻馬亦成癡。』

中國民族的道德觀

中國聖賢的大道理，就是一個『仁』字。孟子說『不忍』，說『惻隱之心』，全是『仁』的動機。耶教說『博愛』，儒者說『汎愛』，全是『仁』的作用。

可憐的我

這篇是懺悔的文字。悔是改的動機，也就是進的動機。人能常悔，常改，便日有進境了。

筆與槍

中國舊說『別人懷寶劍，我有筆如刀』。西人說：『一枝筆抵得三千毛瑟槍』，也都是

這個意思。但是這樣說，又更進一層了。

秘密

事無不可對人言。這句話是宋朝司馬光說的。

嘴上的道德

心口不如一，於是就流爲虛僞。虛僞不但是中國人的通病，也是世人的通病。要救這種病，只有「知行合一」的學說。

陽歷

糉子又名「角黍」，用菰葉裹成如角，故曰「角糉」。續齊諧云：楚俗投汨羅水祀屈原。風土記端午進筒糉，一名「角黍」。

世俗所傳鍾馗辟鬼事，見天中記引唐逸史，謂唐明皇病瘡，晝夢一大鬼，破帽，藍袍，角帶，朝靴，捉小鬼啖之。自稱終南進士鍾馗，嘗應舉不第，觸階死。明皇覺而瘳，詔吳道子畫其像。云云……

月中兔 五經通義「月中有兔與蟾蜍，何？月陰也；蟾蜍，陽也；而與兔并明，陰係於陽也。」

被裁的兵士

這篇文章可與廢兵運動參看。

掠奪品的遺迹

未開化的社會，得妻的方法，多出於掠奪和購買。今日結婚舊制，用花轎和彩禮，還有掠奪婚購買婚的遺意。

誰是有實力者？

人多以為有兵力就是有實力。其實「萬眾一心，『眾志成城』」的心和志的實力，要比兵力大得多哩。

照例五分鐘

外人向譏我們中國人只有五分鐘的熱心。又說中國人富於健忘性。其實這未必

便是中國人普遍的國民性，多半因為政治不良，社會不良，種種環境不良，才有這種不良有劣性根。根本上說起來，只有改良環境，才可改去這種劣性根。

白樂天的社會文學

白樂天，白居易字樂天，唐太原人。元和進士。官至刑部尚書。晚年放意詩酒，號醉吟先生。居香山（河南洛陽）。稱香山居士。所為詩平易近人，老嫗都解。

托爾斯泰 托爾斯泰 Leo Tolstoy（一八一八—一九一〇）本是俄國的貴族，一八四八年在聖彼得堡法科大學畢業，得法學士學位。後往高加索從軍。數年，解職歸聖彼得堡。入文學會。後又漫遊歐洲。在英德法各國習教育。不久即歸國從事教育。并常以著作行世。都是發揮他的平民主義。他的道德純潔，有『誠』『愛』『真』三種美德。他的著作裏面，也有這三種的精神。他的代表著作為戰爭與和平，懺悔，何謂美術復活祭等。

獨司特夫司基 獨司特夫司基 Dostoyevsky（一八一二—一八八二）是俄國

小說家。二十七歲時，因爲革命的嫌疑，判處死刑。臨刑，忽有旨減等，發往西伯利亞充苦工四年，軍役六年。歸國後，貧病以至於死。他的代表著作爲苦人，死人之家，罪與罰等。

吐格奈夫 吐格奈夫 Tourgeniev (一八一八—一八八三) 是俄國貴族。少年時作獵人隨筆，就爲當時人所稱。他厭惡本國陰慘的生活，尤不贊成農奴制。不容於母，別居很苦。一八五二年因其友鄂歌爾黎 Gogol 之死，爲文弔之，見忌政府，被繫於獄。一八五五年始得自由，乃往法國，與法國文家威德德 Werder 龔可爾 Goncourt 等往來，終身不返國。他的文章多反抗近代矛盾的文明。他的代表著作爲貴族之家，前夜，父與子等。

馬克司 馬克司 Karl Marx (一八一八—一八八三) 一八一八年五月五日生於特列 Trier。他的父親是個律師，由猶太教改入耶穌教的。他的夫人是個德國男爵的女兒。馬克司在特列的高等學校畢業後，先後在波昂 Bonn 及柏林

Berlin 學法學及哲學。後充急進自由黨機關報的編輯。報被封了，他到巴黎研究經濟學與法國社會主義。仍常在巴黎一個德文的週刊上做論說，批評德國專制的罪惡。德國要求法國把他逐出法境。他就到了比國。一八四八年，經「共產黨同盟會」的委託，他與因格爾擬定了『共產黨宣言』。後來又往巴黎，又往倫敦。在不列顛博物院研究經濟學。一八六七年他宣布了他的資本論的第一卷。他那一方面從事著述，一方面從事工人運動。他是『萬國工人協會』的領袖。一八八三年三月十四日卒於倫敦。

因格爾 因格爾 Engels 是馬克司的密友。交情很厚，又是志同道合。他們的著作和鼓吹事業，全是共同的。資本論的第二，第三兩卷，是馬克司死後因格爾替他刊行的。

秦中吟 白氏秦中吟原序云：「貞元元和之際，予在長安。聞見之間，有足悲者；因直歌其事，命爲秦中吟。」

新樂府 白氏新樂府原序云：「凡九千二百五十二言，斷爲五十篇。篇無定句，句無定字，繫於意，不繫於文。首句標其目，卒章顯其志，詩三百之義也。其辭質而徑，欲見之者易喻也。其言深而切，欲聞之者深誠也。其事覈而實，使采之者傳信也。其體順而肆，可以播於樂章歌曲也。總而言之爲君，爲臣，爲民，爲物，爲事而作，不爲文而作也。」

新豐

新豐今陝西臨潼縣。

瀘水

瀘水源出雲南石屏山，入盤江。

萬人冢

雲南有「萬人冢」，卽鮮于仲通李密曾覆軍之所也。

宋開府

開元（玄宗年號）初，突厥數寇邊。時天武軍牙將郝靈筌出使，因引特

勒迴鶻部落斬突厥默啜，獻首於闕下。自謂有不世之功。時宋璟爲相，以天子年少好武，恐微功者生心，痛抑其黨。逾年，始授郎將。靈筌遂慟哭嘔血而死。

楊國忠

天寶（玄宗年號）末，楊國忠爲相。重構閣羅鳳之役，募人討之。前後發

二十餘萬衆，去無返者；又捉人連枷赴役，天下怨哭，民不聊生。天寶九年，南詔王閣羅鳳反，攻陷雲南，殺太守張虔陀。

附錄

新文談

白話與文言

現在有一班人，看見白話文盛行，都有「斯文將喪」之歎；其實他們還不知道白話是什麼，文言是什麼呢！我簡單說一句：現在所謂文言，就是古時的白話；照這樣推下去，過了幾百年或幾千年以後，現在的白話，一記載下來，留傳下去，一也許成爲文言了。

古人造字的時候，不過用一種符號，來代語言的；並不是特地造成了供後代所謂「文學家」做「古文」用的。嘴裏說這個聲音，手裏寫下來的，就是代表這個聲音的符號。若說這個符號，卻要另給他一個聲音，也斷無此理呀。至於聲音所以有異同，那是因爲時與地的關係；稍微研究過聲韻學的，應當知道「方差」與「歲差」的道

理。此地出發這個聲音，代表這個意思；又用這個符號，代表這個聲音。那邊卻發出那個聲音，代表這個意思；於是又用那個符號，代表那個聲音。符號聲音，雖然各各不同，意思卻是一樣；何從斷定那個是「正宗」？那個是「旁枝」呢？又或是古時用那個聲音，代表那個意思；又用那個符號，代表那個聲音。到現在却用這個聲音，代表那個意思了；又用這個符號，代表這個聲音了。拿現在的比古時的，雖然有些異同，却沒有什麼誰是誰非，誰雅誰俗；也不能說，古時的符號就是「正宗」，現在的符號便是「旁枝」呀。

爾雅中釋詁，釋言，就是「古今方國異言，解之使人知」的；卻沒有分出那個是文言，那個是白話呀。又如六書中「轉注」一門，也是許多字同一意思的；又何嘗分出文言白話呢？錢玄同先生有幾句話說得極其透切，他說：

「……：像那表年高的意義的話，這邊叫做 Hāu 就造個「老」字；那邊叫做 K'au 便又造個「考」字。同是一個意義，聲音小小不同，便造了兩個字；可見語

言和文字，必定一致……」

我們若承認「造字的時候，語言和文字，必定完全一致」，又何必要做古時的白話文，不作今日的白話文呢？

而且「方差」與「歲差」，仍多有軌道可尋；所謂「聲同，聲近，聲轉之字，其義多存乎聲」是也。（郝氏說見爾雅義疏）

如：洪，弘，戎，窮，都有「大」的意思。

又如：京，介，假，簡，將，廓，蝦，也都有「大」的意思。

如：怡，懌，悅，愉，豫，都有「樂的」意思。

如：靡，罔，無，都有「不有」的意思。（以上各條均見爾雅）

古無輕唇音，只有勻，幫，並，文，滂，明等母助詞的「否」字，就與現在白話用的「罷」字，聲音相同。現在人說話用「罷」字，做文便用「否」字。古時有無之「無」，就是現在白話的「沒」字；又用在語尾表疑問的「無」字，就是現在白話的「麼」字和「嗎」

字。現在人說話用「沒」字，「麼」字，「嗎」字；做文便用「無」字。古時「父」字，「母」字；就是現在白話的「爸」字，「媽」字。現在人說話時稱「爸爸」，「媽媽」；做文却用「父」字和「母」字了。

古音不分「舌頭」與「舌上」，而「齒音」與「舌頭」又可通轉；所以介詞「之」字，就是現在白話的「的」字；動詞「之」字和「至」字，就是現在白話「抵」字「到」字；「知」字就是現在白話「懂」字。（現在江西豫章一帶，仍讀上母下母爲勿母。）我們說話時，說「的」字，「到」字，「懂」字；做文時，何必用「之」字，「至」字，「知」字呢？

以上各條，都是有雙聲，疊韻，或通轉的關係。不過略舉幾個例子。若要專門研究古今語言文字，聲音意義的變遷和通轉；自有各種專書。（如劉氏釋名，揚氏方言，章氏新方言，文始，江氏說音，以及陳氏讀書記，錢氏養新錄，阮氏潛研堂集中論小學各條）可供參考，我一時也說不了許多。

王充說：「言以明志；言恐滅遺，故著之文字；文字與言同趨，何爲猶當隱閉指意？」

(論衡)這就是說言文不當分而爲二。我們人生在什麼時候，說的什麼話，便當用什麼話做文；又何必用古人的話來做文，使人難懂，自命爲「今之古人」呢？

司馬遷做史記，改尙書「庶績咸熙」爲「衆功皆興」。若他在今日，也許改爲「凡事總辦」了。

現在的人，嘴裏明明說「到」，做文却寫「至」；明明說「要」，却寫「欲」；明明說「我」，却寫「吾」；寫「余」；明明說「你」，却寫「爾」；寫「汝」；明明說「他」，却寫「伊」；寫「彼」；明明說「吃」，却寫「食」；明明說「喝」，却寫「飲」；歎氣時，明明「唉」了一聲；做文却用「嗚呼」，「噫嘻」等字。語尾明明說「了」，「哩」，「啦」；做文時却用「矣」，「焉」，「也」等字。問話末了，明明說「罷」，「噯」，「嗎」，「麼」；做文却用「否」，「乎」，「哉」等字。

白話與土話

白話與土話不同：白話是明明白白，乾乾淨淨的話；土話是一地方特有的方言。而

今沒有定出標準語，說話和做文，自然以普通話爲相宜。所謂普通話，就是拿家鄉特有的方言，別地方人不容易懂的，收起不用；說一種極其普通，使人容易懂的話。譬如我是揚州人，南京上海也住了多年，近來在北方又住了好久，加以連年東奔西走，成了一種四不像的話；現在把揚州的土話，「怎干」（讀如「并干」）「沒了」（讀如「沒遼」）以及南京的土話，「今兒」（讀如「根兒」）「二字合音」（「明兒」）（讀如「門兒」）「二字合音」等等，却多收起不用。與各處人談話，也很能達意；用來做文，也不致於有人看不懂；似乎可算是普通話了，也似乎可算是白話了。

現在有些人以爲拿白話做文，不能通行；這是不知道白話與土話的分別。不懂蘇州話的人，你叫他看蘇白小說，他自然不懂。不懂廣東話的人，你叫他看廣白的報章，他自然也莫明其妙。現在各報章雜誌上的白話文，不是用嘴能說，用筆能寫的普通話嗎？也就不是明明白白，乾乾淨淨的白話嗎？又何嘗有人看了不懂呢？若是內容深了，或是有專門學術在內，又當別論。

譬如天津叫「咱」，山東叫「俺」，蘇州叫「呢」，寧波叫「阿拉」；我們自然認這些爲土語，而以「我」字爲普通話了。再如廣東叫「崽」，福建叫「团」，（音塞）上海叫「囡」，（音南）南京叫「娃兒」，（兩字合音捲舌讀）鎮江叫「孺子」，揚州叫「霞子」，（就是「孺」字稍轉）北京叫「猴兒」，（當是「孩」字的轉音）這也都是土話；代表這些土話的普通話，自然是「兒」字，「子」字，或「孩」字了。像「我」「兒」「子」「孩」這一類普通的詞頭，用來說話，懂的人必定很多；用來做文，更可以通行。所以有人說中國雖然製定標準語，卻本有潛勢的國語，就是指普通話而言；我所說的白話，也就是這個。可知白話與土話是不同的。再簡單說一句：白話是普通的國語，土話是相別的方言；當然不能混而爲一。

至於土話之中，有價值的，又沒有相當的普通話代替的；做文時在適當的地位，也不妨採用。這還可以添一點文學的美。如蘇白「像煞有介事」之類，就是的了。

白話與白話文

白話是甚麼？前已說過了：是明明白白的話。現在標準語沒有製定，所謂白話，就是普通話，就是潛勢的國語。現在說白話，普通話，潛勢的國語，是對於土俗語，不普通話，特別方言而說的。白話文是甚麼？是拿白話來做成的文。——這「文」字包文字與文學而言。——白話是材料，白話文是說成一篇東西的。譬如說綢緞和綿布是材料，衣服是做成了的東西；甄瓦和木石是材料，房屋是做成了的東西。當他們未做衣服房屋時，我們不能說綢緞和綿布就是衣服，也不能說甄瓦和木石就是房屋。現在有些人不知道這個分別，誤以為白話就是白話文；所以說「引車賣漿之徒，皆優爲之」了，難道我們將綢緞和綿布隨便披在身上，就可算是衣服了嗎？又難道我們將甄瓦和木石胡亂堆在一起，就算是房屋了嗎？可知這其間成衣匠和瓦木匠的一番功夫，是少不了的。然則由白話而爲白話文，必須經過一番剪裁和構造的功夫了。

有人說我國數百年前，便已有白話文了。——大概指宋儒語錄一類文字而言。——他

的意思，是不認白話文爲新文學。白話文是不是新文學？新文學是不是白話文？這兩個問題，我當另行討論。現在所要說的是：白話文不但是數百年前便有，實在是當有文字的時候就有了。

人類先有語言，後有文字；文字是代表語言的。這話是人人共知的。那末既是用來代表語言，自然嘴裏如何說，手下便如何寫；說出來的是甚麼聲音，寫下來的也是甚麼聲音。這說出來的不是白話，是甚麼？這寫下來的不是白話文，是甚麼？

尙書中大誥康誥那些文章，等於後世的白話告示。三百篇中風詩，等於後世的通俗歌謠。張一麀君也說：「古人的白話同文字不曾分離，所以鄉下女子和山裏的獵人也能做詩。」現在的人做文，有甚麼唐宋八家，桐城派，陽湖派的文字，來摹做學習；做詩，有甚麼李杜梅黃的詩，來摹做學習。上古的時候，是沒得摹做的，沒得學習的；那不是白話文，是甚麼？不是白話詩，是甚麼？

做白話文的方法

我講白話文的做法之先，要講幾句文的做法。中國幾千年來，「以文取士」是最注重文的。小孩子讀四書五經，就是爲的做文。除了做八股時文以外，有些先生們多讀了幾本書，知道甚麼唐宋八家了；便弄些經史子集，用「看讀寫作」的功夫，在那裏「心摹手追」；總要做到韓柳歐蘇方罷。做成一篇一篇的「古文」，預備刻集子，這就算是「立言」。至於「古文」的做法，却很有許多考究；甚麼「氣骨」啦，「義法」啦，甚麼「幾忌幾宜」啦，一時也說不盡。却又有些人說「文成法立」，「文無定法」，「只可意會，不可言傳」。給門外漢聽了兩面的話，真不知其中奧妙，必定弄得沒法。我今所要講的，却不是那些話，我以爲做文必定要有四層方法。

第一，儲備材料。我們有了意思，才來做文的；不是因爲做文，才去找意思的。讓一步說，因爲做文去找意思，還算好的；儘有「拾人牙慧」或是就題打滾，敷衍成文的呢。沒有意思，不妨不做；若是「無病呻吟」這又何苦呢？所謂意思，包括情感與思想而言，就是「言之有物」的話。

至於學校中做文：一方面練習學生的思想，養成他的想像力，判斷力；一方面練習學生的作法，養成他組織的能力，利用文學代語言的能力。就使學生對於一個問題，本來沒有甚麼意見；也當去想，也當去找。這是又當別論的了。

第二，布置結構。有了意思，就應當打算如何寫出來：先說甚麼？後說甚麼？分幾層說？甚麼要多說？甚麼要少說？甚麼可以不說？如同建築家打樣子一般；必定通盤打算，成竹在胸，然後方可動手。若是有了一句，就寫一句；想到那裏，寫到那裏；寫了上一句，還沒有下一句，寫了上一段，還沒有下一段；這成甚麼文呢？又或是讀熟了幾十篇前人的文，死記住那些起承轉合的老調子，預備做文時好套；這叫做填譜，不是做文了。

第三，注意字句。有了意思，經過剪裁布局的功夫，可以提筆做了。當下筆的時候，仍須時時留意：字義要切當，句子要合文法，合論理；在相當的地方，還要加一點修辭的功夫，應用的文字，重在文法與論理；純粹的文學，重在修辭學。

第四，省慮檢查。當動筆之先，須前後左右，正面反面的想：這篇文有甚麼價值？發表出來，有甚麼影響？所據的理由，充足不充足？有甚麼事實，可以拿來證明？有甚麼學說，可以引來發揮？當成篇之後，仍須逐句逐段，檢查一番：合乎文法，麼？合乎論理，麼？合乎修辭學，麼？心中所有的意思，所要說的話，完全發表出來了麼？前後不相衝突麼？層次分清了麼？

以上四條，是做文不可少的條件；做白話文自然也須經過這種手續。但是還有一層要特別注意的，是白話文的文法。——簡稱爲語法，——白話文的文法，與古文的文法，是有些不同的。因爲句子的構造，白話與文言，大有分別；不是隨便換幾個字，如改「之」爲「的」，改「否」爲「罷」，改「乎」爲「嗎」，改「無」爲「沒」之類，就可以變文言爲白話的。

現在研究語法的人很少，也沒有專書。但是我們平時說話，也有個自然的法則；這雖不是成文法，卻可算是習慣法。對於語法既沒有專書可以研究，又沒有具體的

規條，可以學習；注意語法，只有注意說話；自己說話，他人說話，皆要注意。自己說的話，不通的，含糊的，有語病的，想法改去；再加上修辭的功夫，使言語的意味和組織，帶點文學的美。他人說話，好的我去學他；不好的我當研究他的毛病在那裏？我若說這句話，應當怎樣？平時這樣用功夫，練成一種「文學的國語」；到做文的時候，自然寫出來的就是「國語的文學」了。

白話文與國粹

現在反對白話文的人，每說：「中國文學優美，是幾千年傳下來的國粹，應當要保存。」我不知道還是「文選派」的駢文是國粹呢？還是「桐城派」的古文是國粹呢？還是八股文是國粹呢？

「國粹」二字，究竟如何講法？我們也得研究研究。若是說古代所傳下來的事物，都是國粹，都應當保存；然則茹毛飲血，穴居野處，剡木爲舟，結繩記事，都是國粹，都應當保存；何必要教稼穡，通舟車，「始制文字，乃服衣裳」呢？

「粹」字有精粹的意思，有純粹的意思，則是必定爲一國的精華所在，才算是「國粹」了。現在所謂「古文」，就是精華所在麼？我看來不過是「死文字」而已。若定要說「古文」不當廢，拼命做「古文」來「保存國粹」，我們只好認他爲「今之古人」，快些請他下土，何必「今人與居」呢？而且所要保存的是國粹，不是「國渣」，這也要分清的。

又有人說：「聖經賢傳都是文言，若白話文通行，則聖人之道，必定要消滅了。」這是以聖人之道，和文言的文拼爲一談的。聖人之道，究竟是不是國粹，要不要保存，這是另的問題，且不論他。但是「文以載道」這句話，當是國粹保存家所承認的；然則聖經賢傳的文，不過是「載道」的一件東西罷了。譬如，有批貨，本是用騾車牛車裝載的；現在用馬車汽車來裝載，也無不可；只要能「載」就是了。所要保存的是那個貨，不是那個車子啊。就是聖經賢傳所記的，也不過當時聖人的白話，決不是像後世書獃子拖腔，讀古文一般「之乎者也」的說話啊。

又有人恐怕白話文通行了，沒人能看高深的書籍；這也不必過慮，中學以上的學生，自然應當研究古文法，——文言的文法，預備看文言的書籍；專門研究文學的，更應當研究了。但研究古文法，並不是就要做古文。有人常說：文言文做得好的，做白話文必很容易。這是說白話文不必研究，只要學文言文就得了。我卻要說：白話文做得好的，學文言的文，看文言的書，也必不難。我再簡單說一句：白話與文言的爭端，不妨拿各國本身的價值去解決他；不必招出「國粹」來做護符。

白話文與新文學

現在有些人，拿白話文與新文學混爲一談；這全是性質不明，界限不清的原故。就形式而論，稱這個爲白話文；是對於文言文而言的。就形式及實質種種方面而論，稱這個爲新文學；是對於舊文學而言的。

是不是白話文？在形式上就可以斷定了。是不是新文學？必定在形式上，實質上，及其他種種方面，才能斷定。因爲白話文不過是新文學形式上一種屬性。若說：「白

「話文就是新文學」或說：「新文學就是白話文」多犯了邏輯上不盡物的病。須知白話文并不全是新文學，而且新文學還有別的屬性哩。

譬如尚書詩經就是白話詩文，却不是新文學。又如宋儒語錄也多是白話文，難道宋儒都是新文學家嗎？

我見一般人思想見解，每每失之「籠統」。反對新文學的人，便認白話文是新文學，所以有「引車賣漿之徒，皆優爲之」，「販夫走卒，可爲文人」的笑話；贊成白話文的人，也有才做了幾句白話文，便以新文學家自命的，可也很好笑了。

新文學與舊文學

既然說白話文不全是新文學，新文學還有別的屬性；就起了「甚麼是新文學」，「怎樣才叫新文學」種種問題了。我且分條說來，更拿舊文學與新文學比較着說，可以明白一些。

(一) 舊文學是形式的，新文學是精神的。舊文學每一篇文章，一定要有起承轉合，間

架結構，許多老格式，老套子，偏重在形式一方面。雖說也有點精神，但是因爲太重形式，精神上就不免差了。以致於單剩了一個空架子，看起來也有詞藻，也有聲調；但他內容卻毫無精采，因此說：舊文學是形式的。新文學却不必拘拘於起承轉合的老腔調，體裁純任自然，布局就活潑了。而且必須有美妙的精神在內，文學本來要感動人的，若有了美妙的精神，人讀了自然生出喜怒哀樂種種的情緒；這就是好文學了。

(二) 舊文學是貴族的；新文學是平民的。舊文學講究古雅，所以要簡，要深，要用古字，要用僻典；因而懂的人就少了。至於內容，或是歌功頌德，或是供少數人的娛樂，總帶着些貴族的色彩。與大多數老百姓毫無關係，社會上自然得不着甚麼影響了。新文學要普遍，所以用白話來做；而且以社會爲本位，以大多數人爲對象，不是供少數人利用的。至於內容，更要有普遍的事實與理想，合於「德謨克拉西」的精神，才算是平民的文學。

(三)舊文學是非人的；新文學是人道的。所謂人道主義，并非指恤老憐貧而言；那是自處於客觀的地位，是慈善主義了。人道就是人的道德，我也是一個人，我在人的範圍以內，却不在人的範圍以外；人愛我，我亦愛人，這才是人道的精神。新文學就本乎人道主義的精神，他的內容：一是想像如何是最正當的生活？如何合於人道？一是批評現在人的生活如何不正當？如何不合人道？這便是新文學的色采。舊文學絕然與之相反；就是有時說出社會生活的真像，也不過託人陰私，或是供人笑樂而已；并不用批評的態度。

(四)舊文學是雕琢的；新文學是自然的。舊文學全在字句腔調上用功夫，明明是這個字，却要換一個，使人難懂；明明是這句話，却要用個典故，使人費解；明明是一句話已說完了，却要硬添一句，與他對起來；這種弊病，律詩駢文格外深；其他詩文，也多如此。桐城派的古文，更要講甚麼「義法」，所以文家詩家多要「用練字」，「琢句」，「用典」，那些功夫，然而考究此種文學的內容，却沒有甚麼精采；就是有了好

息思，好作法；也被那「律」啦，「格」啦，「義法」啦，拘束住了，不能自然的寫出來。至於新文學就是要文體的解放，詩體的解放，打破那「律」，「格」，「義法」，種種的拘束；內容也極重自然；是人人心中所本有的，目中所得見的，嘴中所要說的，却被文學家拿了去，寫將出來；所以精神上有一種自然的美。這就是極好的文學，也就是極自然的文學。

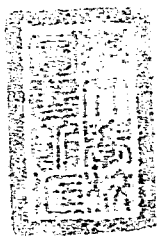
(五)舊文學是空想的；新文學是實寫的。舊日文人，被「文以載道」，「代聖人立言」，種種話頭拘束住了；滿紙的仁義道德，全不是由衷之言，多是能說不能行的空話；所根據的理由，也多不合乎人情事理；不能自圓其說，便引幾句四書五經堯舜孔孟的話來做護身符；甚至於假造典故，借用事實。至於舊小說，更是滿紙荒唐的話，想到那裏，說到那裏，毫無根據。新文學以實寫爲本，事是世上有的事，理是心中有的理；人生與文學有密切關係，社會一切現象，就是文學的資料。新文學所描寫的：是人的生活，是人現在的生活，是人將來的生活；將有的，要有的，不是空的，不是能

說不能行的。

(六) 舊文學是復古的，新學是進化的。舊文學越古越好，文章必定要學歐蘇韓柳，詩詞必定要學李杜周姜；再進一步，就要拾取幾句詞頭，學周秦諸子的文，文選體的詩了。總之是在故紙堆裏討生活，要「力追古人」。至於內容，也多是稱頌古代的，甚麼「堯舜周孔」，甚麼「井田封建」，甚麼「古聖王之治天下也……」，說到現在，便是「人心不古」，「世道日衰」。新文學卻多不滿於現在的，但更不滿於已往；他常常有個將來在前面，總是向前，要達到將來的目的。新文學一方面為社會前趨，造成思想界新潮流；一方面又受新潮流的影響，因而漸進。譬如歐洲的文學的進化，十八世紀「擬古主義」(Classicism) 風行一時，其後又有「感情主義」(Sentimentalism) 了；十九世紀又換了「傳奇主義」(或譯為「浪漫主義」) (Romanticism) 了，又有「寫實主義」(Realism) 了，又有「象徵主義」(Symbolism) 了；近來又有「新傳奇主義」(或譯為「新浪漫主義」) (New Romanticism) 了；我們看他常常改變，

就常常進化。若現在仍是擬古主義在文藝界佔住勢力，那就是「不進化的文學」，「死的文學」了。我引歐洲文學來做個例子，並不是說我國文學必定如歐洲文學一樣的演進，也不是說我們就要去做新浪漫主義的文字；但是就此可以知道文學決不能復古的了。

以上所舉幾條要件，我們可以知道新文學是甚麼東西，新文學是怎樣的東西了。我所說的新文學，并非說近來各種新出版物，就是完全的新文學；新文學在現今，還是萌芽時代，還要加以培養灌溉，將來才可以開花結果。我們研究文學的人，從事文學的人，都應當盡一點培養灌溉的力量呀。



NORTH CHINA UNION LANGUAGE
SCHOOL LIBRARY

商 務 印 書 館 發 行

提 倡 國 語 之 要 書

國 音 淺 說

一册 一角二分

是書用極淺顯之筆，說明注音字母之性質與功用。有讀法。有用法。有練習法。又有圖解表解等項。凡我國民，皆當人手一編。

國 語 學 講 義

一册 四角

全書分上下二篇。上篇述國語之發端及音韻詞類語法等。下篇彙集近今關於提倡國語之文件。為教育家所必備。

教育部批
全書徵引尙富持論亦頗
明通與胡以魯國語學草
摺同為佳著

元(340)

Notes on Specimens of Pai Hua Style

Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國九年五月初版

(白話文範參考書)

(第一册定價大洋叁角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者 洪 北 平

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書分館

長沙 常德 成都 重慶 瀘州
廣州 漳州 香港 桂林 梧州 雲南
貴陽 瀘州 張家口 新加坡

此書有著作權翻印必究

(2)

LANGUAGE SCHOOL
LIBRARY



3C
64.33