

新 學 制
樂 理 教 科 書

第 一 冊
初 級 中 學 用

蕭 友 梅 編

商 務 印 書 館 發 行

粵書 126

初級中學樂理教科書

編輯大意

1. 本書分十課二十款，每課之後有練習題，豫定分二十次授完（每次約需十五分鐘）剛合初級中學第一學期之用。對於完全未曾學過看譜的學生，可以先用三小時講授第一至第五課。
2. 本書注重“認譜”，“記譜”，“數拍”，“分節”，“譯譜”五項，每項均有練習題若干，教者務須於授完一課時令學生做練習題，於下次授課時，爲之改正，方可收實效。
3. 大音階十二調小音階十二調共二十四調，斷非一學年內可以授完。故本書只授五調，其餘各調由第二至第六冊分期編授。
4. 本書與著者所編之初級中學唱歌教科書第一冊互相聯絡，教者如能兩書并用，尤覺便利。

民國十三年一月 編者志 601123

初級中學樂理教科書 第一冊

北京圖書館藏

911
502
11



3 0525 1179 1

初級中學樂理教科書

目 次

第一課	音名與大音階.....	一
練習(第一)	認音.....	四
第二課	譜表.....	六
練習(第二)	認譜上的音位.....	九
第三課	音符及休止符.....	十
練習(第三)	記譜法(其一).....	十四
第四課	加點音符.....	十七
練習(第四)	記譜法(其二).....	十九
第五課	節拍.....	二十一
練習(第五)	辨強弱,數拍及分節法,.....	二十七

初級中學樂理教科書第一冊

第六課	音樂術語(附各種記號).....	二十七
第七課	大G調	三十五
	練習(第六) 正譜譯作簡譜(其一)	四十
第八課	大F調	四十二
	練習(第七) 正譜譯作簡譜(其二)	四十五
第九課	(大D)調	四十五
	練習(第八) 正譜譯作簡譜(其三)	四十八
第十課	大 \flat B調	四十八
	練習(第九) 正譜譯作簡譜(其四)	五十
	練習(第十) 簡譜譯作正譜(其一)	五十

初級中學教科書

樂 理

第一冊

第一課 音名與大音階

§1. 凡學音樂的(無論學的是唱歌,或是樂器或是理論)先要知道音樂上用的是甚麼音和他們的名稱。聲音大概分開兩類:

- (1) 和諧悅耳的音叫樂音;
- (2) 亂打亂叫的聲音叫鬧音。(Noise)

音樂上用的音就是第一類的樂音(Musical Tone)。樂音的基本名稱有七個,普通用 C, D, E, F, G, A, B 七個字母代表這七個音。這七個音在各種樂器裏邊最容易看出來的就是有鍵樂器(風琴,鋼琴都是有鍵樂器),因為這類樂器所用的音,都已經做好的,一看

就知道有幾個音,也知道各音的排列法;在管樂器或絃樂器上必須要會吹會按會彈方才知這些樂器的音。所以凡學音樂最好是從有鍵樂器入手。第一圖所表示就是各基本的位置。圖內八個白鍵(黑鍵詳細說明要看第二冊)是由左而右一個比一個高的,因為他們像得幾個階級的樣子,我們就叫這種音的排法做音階。單用白鍵從C音到C音排成的音階叫C調大音階。大音階唱法和簡譜記法如下:

C D E F G A B C	(第一圖)
Do Re Mi Fa Sol La Ti*do	
1 2 3 4 5 6 7 i	

二 G調大音階也叫大G調。

(注意) * 本書大音階第七音唱“Ti”不唱“Si”,因為日後“Sol”音唱高半音時即是“Si”的緣故特此區別,以免誤會。

第一圖

六C調的階名、唱法及譜表上的音位

The diagram illustrates the C major scale across three levels: piano keys, solfège syllables, and musical notation.

do	re	mi	fa	sol	la	ti	do	
C	D	E	F	G	A	B	C	

Below the piano keys is a musical score with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves show a scale of quarter notes. Vertical dashed lines connect the notes in the piano diagram to the notes in the musical score. The notes in the score are: C4 (middle C), D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The final note C5 is marked with a fermata.

簡譜記法: 1 2 3 4 5 6 7 1

上邊所講七個白鍵(從 C 到 B)連同五個黑鍵(音名見第二冊)一共十二個鍵合成一組,叫做一均(讀作韻)。風琴的鍵盤有大有小,大的有六十一鍵,小的有三十九鍵。鍵盤上同名的音雖然有幾個,但是他們的高度不同,所以各組內各音的名稱都有一定,如第二圖是四十九鍵的風琴鍵盤,裏邊共有四組零一個音,各組的音名不同,由左而右,用大字母記着的讀作:大 C,大 D,大 E,大 F,大 G,大 A,大 B;用小字母記着的讀作:小 c,小 d,小 e,小 f,小 g,小 a,小 b;小字母的右肩有 1, 2, 3 等數目字的,讀作:—c,—d,—e,—f,—g,—a,—b;二c……二b;三c。各音用譜表記起來,他們的位置也沒有一個相同的。

四 練習(第一)(a)此課授完之後,教者在鍵盤上隨便指一個白鍵(但不能超過第二圖的範圍)令學者答覆該鍵的音名,問時不許學生看圖)

第二
四均鍵盤圖
四十九鍵的音名及譜表上的音位

The diagram illustrates a 49-key keyboard divided into five sections: 大均 (Great Pitch), 小均 (Small Pitch), 一均 (First Pitch), 二均 (Second Pitch), and 三均 (Third Pitch). Below the keyboard, a table lists the corresponding musical notations for each key:

C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f	g	a	b	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Below the table, a musical score is shown with a treble clef and a bass clef, illustrating the pitch progression across the keyboard.

(b)教者又可以口念四組以內的一個音名,令學者在鍵盤上找出這音來。這種練習叫認音練習。

第二課 譜表

§2. 字譜與五線譜

歐洲古代單用 A, B, C 等字母記譜,同我們中國用工尺字記譜一樣,這種樂譜叫字譜。但是這種字譜不甚便當,因為記太高或太低的音不能適用,因為記起來之後,一眼看不出各音的位置,所以後來改用五線記譜,現在各國都採用這個法子,因此五線譜已經成了世界通用的譜,我們當然也要採用。

六 五線數法是由下而上,稱為第一線,第二線,第三線,第四線,第五線。線與線之間,稱為第一行,第二行,第三行,第四行也是由下而上。(第三例甲,乙,)單獨五條線還不够用所以有時在五線的

第三例

甲 第一線 第二線 第三線 第四線 第五線
 乙 第一行 第二行 第三行 第四行
 丙 下一行 下一線 下二行 下二線 下三行 下三線

第四(甲)

(乙)

上邊同下邊，添上幾條小線。這些小線在五線譜上邊的，叫上一線，上二線上三線，在五線譜下邊的叫下一線，下二線，下三線。加了小線之後，五線的上下又多添了幾行；在五線上邊的叫上一行，上二行……，在五線下邊的叫下一行，下二行……。(第三例丙)

§3. 譜號

五線譜有單用來記高音部的聲音的，有單用來記低音部的聲音的。爲分別這兩類的音位起見，用兩個譜號記在五線的左端，高音部譜號用 ♩ ，低音部譜號用 ♮ ：兩個譜號一齊用的叫雙譜表，單用一個譜號的叫單譜表。第四圖(甲)就是雙譜表內各線各行所記的基本音位(共二十九個音)。高音部第二線記的音是 g^1 ，所以高音部譜號也叫 g 譜號；低音部第四線記的音是 f ，所以低音部譜號也叫 f 譜號。用 g 譜號的譜表叫 g 譜表，用 f 譜號的譜表叫 f 譜表。

§4. 高低音譜表上相同的音位。

兩個譜表上記的音有完全相同的,不過譜上的位置不同。

第四圖(乙)有九個例,每個例內 g 譜表和 f 譜表記的譜位雖然不同,但是所記的音是一樣。

學者明白了各音的名稱和譜表上的音位,就可以做下列各練習題。

練習第二

(甲)試將下列各題內的音,用一個圈(O)記在 g 譜表上:

1. e¹ a¹ g¹ c² d² b¹ f¹ e¹ d¹ c¹。
2. c² a¹ d² g¹ e² f² b¹ c² g¹ c²。
3. a¹ f² c² g¹ e¹ d¹ b a g c¹。
4. g¹ e¹ c¹ d¹ b g c¹ a f c¹。
5. a¹ e² d² f² c² g² c³ a² b² c³。
6. e² g¹ a¹ c² f² b¹ g² d² g¹ c²。

(乙)試將下列各題內的音用一個圈 0 記在 f 譜表上:

1. c a d G e b f A B c.
2. a e f c B G E A G C.
3. g c¹ b d¹ a e¹ g g¹ b c¹.
4. a e¹ b f¹ d¹ c¹ g¹ g f e.
5. g e G f E d¹ b F G C.
6. e c¹ g d F A D G E A.

第三課 音符及休止符

§5. 音符

前課所講是譜表上的音位,音位既有一定,就要用一種記號來表示樂曲內的音。這種表示樂音長短的記號叫音符。

音符最單簡的有六種:

1. 全音符 他的時候有四拍長可以用分數 $\frac{1}{1}$ 代表他;

2. 半音符 又叫 $\frac{1}{2}$ 音符,他的時候有兩拍長;
3. $\frac{1}{4}$ 音符 他的時候只有一拍長;
4. $\frac{1}{8}$ 音符 他的時候等於全音符的八分一;
5. $\frac{1}{16}$ 音符 等於全音符的十六分一;
6. $\frac{1}{32}$ 音符 等於全音符的三十二分一。

所以一個全音符等於兩個 $\frac{1}{2}$, 四個 $\frac{1}{4}$, 八個 $\frac{1}{8}$, 十六個 $\frac{1}{16}$, 三十二個 $\frac{1}{32}$.

一個半 " " " $\frac{1}{4}$, " $\frac{1}{8}$, " $\frac{1}{16}$, " $\frac{1}{32}$;

一個 $\frac{1}{2}$ " " " $\frac{1}{8}$, " $\frac{1}{16}$, " $\frac{1}{32}$;

一個 $\frac{1}{4}$ " " " $\frac{1}{16}$, " $\frac{1}{32}$;

一個 $\frac{1}{16}$ 音符等於兩個 $\frac{1}{32}$ (第四例丙)

音符的組織分頭,頸,旗三部分。全音符單有符頭,半音符及

$\frac{1}{4}$ 音符有頭有頸, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ 音符,頭,頸,旗俱全。

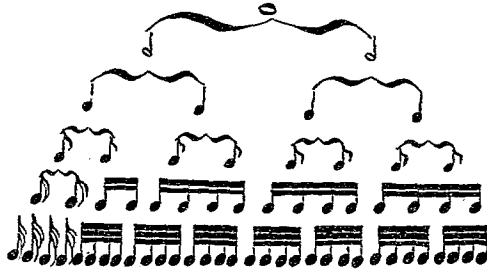
§6. 音符的記法

在五線譜上單獨記一個音符的時候,符頭如在第三線以上,符頸要向下;符頭如在第三線以下,符頸要向上;符頭正在第三線上時,符頸可以向上也可以向下。符頸向下時要寫在符頭的左邊,符頸向上時要寫在符頭的右邊。小旗一律寫在符頸的右邊(第四例丁),幾個有旗音符連合起來寫時,最末了一個的小旗就要向左了(第四例丙末二排)。

§7. 休止符

樂曲有一部分停止不奏的,也須用一種記號,把停止了的時候

第四例
丙



丁	戊
全音符	全休止符
半音符	半休止符
四分音符	四分休止符
八分音符	八分休止符
十六分音符	十六分休止符
三十二分音符	三十二分休止符

候記起來。這種記號叫休止符。

休止符也有六種如第四例(戊),各種休止符時候的長短同上款六種音符一樣。全休止符和半休止符形式相同,不過全休止符普通記在譜表第四線的下邊,半音符普通記在第三線的上邊。 $\frac{1}{4}$ 休止符有三種最普通的是頭一種。學者明白了音符和休止符的記法,就可以練習記譜,第五例就是一種例題,(甲)是用G譜表記(甲)題的內容(乙)是用F譜表記(乙)題的內容。

練習(第三) 記譜法練習(其一)

注意 下列各題內音名底下的分數,是表示音符的種數,單獨有分數無音名的是表示休止符的長短。

(甲)用G譜表記下列各題:

1. c^1 e^1 g^1 c^2 e^2 g^2 e^2 d^2 a^1 g^1 f^1 e^1 d^1 .
- $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$.

第五例

甲

乙

C $\frac{d}{2}$ $\frac{g}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{G}{4}$ $\frac{C}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{e}{8}$ $\frac{d}{8}$ $\frac{C}{8}$ $\frac{B}{8}$ $\frac{C}{4}$ $\frac{A}{4}$ $\frac{G}{2}$ $\frac{1}{2}$

第六例

甲

加點
全音符
 加點
半音符
 加點
四分音符
 加點
八分音符
 加點
十六分音符

乙

丙

$\frac{g'}{10}$ $\frac{g'}{10}$ $\frac{c'}{4}$ $\frac{e'}{10}$ $\frac{e'}{10}$ $\frac{g'}{4}$ $\frac{c'}{4}$ $\frac{e'}{8}$ $\frac{d'}{8}$ $\frac{g'}{8}$ $\frac{a'}{8}$ $\frac{a'}{4}$ $\frac{b'}{4}$ $\frac{c'}{1}$ $\frac{e'}{8}$ $\frac{e'}{8}$ $\frac{d'}{10}$ $\frac{b'}{10}$ $\frac{g'}{4}$

$\frac{C}{4}$ $\frac{e}{4}$ $\frac{g}{5}$ $\frac{f}{8}$ $\frac{e}{4}$ $\frac{f}{4}$ $\frac{e}{10}$ $\frac{d}{10}$ $\frac{C}{4}$ $\frac{f}{4}$ $\frac{e}{8}$ $\frac{d}{8}$ $\frac{e}{4}$ $\frac{G}{4}$ $\frac{F}{8}$ $\frac{d}{8}$ $\frac{G}{8}$ $\frac{C}{4}$

2. $e^1 a^1 g^1 f^1 e^1 d^1 c^1 b c^1 g a b d^1 c^1$
 $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{32} \frac{1}{8} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{4} \frac{1}{2}$
3. $e^2 c^2 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 a^2 g^2 f^2 e^2 g^1 e^1$
 $\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{2} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$
4. $a^1 e^1 c^2 b^1 a^1 g^1 f^1 d^1 b g c^1 f^1 e^1 d^1 c^1 b a$
 $\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
5. $c^2 c^2 c^2 b^1 c^2 d^2 e^2 b^1 c^2 g^1 a^1 f^1 e^1 d^1 b c^1$
 $\frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{4} \frac{1}{8}$

(乙) 用 F 譜表記下列各題:

6. $c f a c^1 b d^1 g G e d c$
 $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2}$

7. G A B c d e f e d A B d c
 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$
8. a e f c e d B G A F E B A
 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$
9. g b d¹ f¹ e¹ a c¹ e d B c
 $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
10. e f g A B c d f B G c
 $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$

第四課 加點音符

§8. 加點音符

單獨用前課所講各種音符來記譜還覺得不够用,後來想出

一個法子，加一小點在各種音符的右邊，就成了一種加點音符，音符加多了一點之後，他的時候就比原來的長了一半，用分數表示如下：

$$1. \quad \text{加點全音符} = \text{全音符} + \text{半音符} = \frac{1}{1} + \frac{1}{2} = \frac{3}{2},$$

$$2. \quad \text{加點半音符} = \text{半音符} + \frac{1}{4} \text{音符} = \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4},$$

$$3. \quad \text{加點} \frac{1}{4} \text{音符} = \frac{1}{4} \text{音符} + \frac{1}{8} \text{音符} = \frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8},$$

$$4. \quad \text{加點} \frac{1}{8} \text{音符} = \frac{1}{8} \text{音符} + \frac{1}{16} \text{音符} = \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16},$$

$$5. \quad \text{加點} \frac{1}{16} \text{音符} = \frac{1}{16} \text{音符} + \frac{1}{32} \text{音符} = \frac{1}{16} + \frac{1}{32} = \frac{3}{32}.$$

第六例(甲)上邊記的是各種加點音符的寫法，下邊表示他們的時候。同例(乙)(丙)是兼用加點音符記譜的實例，學者明白了這種記法，就可以把練習(第四)各題照樣填記。

練習(第四) 記譜法練習(其二)

(甲) 用 G 譜表記下列各題:

$$1. \quad e^1 \quad c^2 \quad c^2 \quad g^1 \quad f^1 \quad g^1 \quad a^1 \quad c^1 \quad d^1 \quad f^1 \quad e^1 \quad b \quad c^1 \quad d^1 \quad g^1 \quad g \quad c^1$$

$$\frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2}$$

$$2. \quad b \quad e^1 \quad f^1 \quad g^1 \quad a^1 \quad c^2 \quad e^1 \quad g^1 \quad a \quad f^1 \quad b^1 \quad c^2$$

$$\frac{1}{4} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2}$$

$$3. \quad g \quad c^1 \quad g^1 \quad d^1 \quad g^1 \quad c^1 \quad e^1 \quad d^1 \quad c^1 \quad b \quad c^1 \quad d^1$$

$$\frac{1}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{3}{4}$$

$$4. \quad e^1 \quad g^1 \quad f^1 \quad e^1 \quad g^1 \quad c^2 \quad c^2 \quad g^1 \quad g \quad a \quad b \quad e^1$$

$$\frac{3}{16} \quad \frac{1}{32} \quad \frac{1}{32} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{32} \quad \frac{1}{32} \quad \frac{1}{32} \quad \frac{1}{32} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{4}$$

$$5. \quad c^2 \quad g^1 \quad e^2 \quad d^2 \quad c^2 \quad b^1 \quad a^1 \quad g^1 \quad e^1 \quad f^1 \quad d^1 \quad e^1$$

$$\frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{3}{16} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{4}$$

(乙) 用 F 譜表記下列各題:

6. c B B G D G d C G c
 $\frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{8} \frac{3}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{32} \frac{1}{8} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{2} \frac{1}{4}$,

7. C E G C g c g e c
 $\frac{3}{4} \frac{3}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{8}$,

8. c c d g f e c f g b a g c'
 $\frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{8} \frac{1}{8} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2}$,

9. G A B B c d d B c d e f g
 $\frac{3}{32} \frac{1}{32} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{3}{32} \frac{1}{32} \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{8} \frac{1}{8}$,

10. e d c c e B c A c G A G c
 $\frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{3}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$

第五課 節拍

§9. 分節法

一個樂曲裏邊有一定輕重的地方,如果單把樂音記在五線譜上,不把他們分節,我們就看不出來他們輕重的地方在那裏,所以分節的法子在製譜上是最要緊的一件事。分節用兩種縱線,劃在五線之上。每節用的叫單縱線;每段或樂曲末尾用的叫雙縱線。(第七例之1.) 樂曲劃分若干節之後,每節裏邊的樂音就分開強弱兩部,大概每節頭一個音屬於強聲,其餘都屬於弱聲(第七例之1. 甲,乙,丁,),這就是同中國音樂所講板眼一樣。(板就是強聲眼就是弱聲)

§10. 拍子

樂曲的節奏有好幾種,單獨用縱線分開強聲弱聲還不能夠

第七例(7) 葉綠

甲 2/4 3/4 4/4 3/8 6/8

強弱 強弱 強弱 強弱 強弱

(8)

2/4

數法：一 二 一 下 二 下 一 下 二 下 一 下 二 下 一 下 二 下 一 二

(13)

3/4

數法：一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三

(14)

4/4

數法：一 二 三 四 一 下 二 下 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 下 二 三 四 一 下 二 三 四

(15)

3/8

數法：一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三

(16)

6/8

數法：一 二 三 四 五 六 一 二 三 四 五 六 一 二 三 四 五 六 一 二 三 四 五 六 一 二 三 四 五 六

完全表示出來，所以用各種拍子記法，來分別樂曲節奏的種類。

各種拍子用兩個阿拉伯數字疊起來寫在譜表的左端譜號的右邊。上邊的數字表示每節的拍數，下邊的數字表示每拍所用音符或休止符的種類。普通用的拍子有五種：

1. 兩個 $\frac{1}{2}$ 拍子，省名二四拍子，記作 $\frac{2}{4}$ ；
2. 三個 $\frac{1}{4}$ 拍子，省名三四拍子，記作 $\frac{3}{4}$ ；
3. 四個 $\frac{1}{4}$ 拍子，省名四四拍子，記作 $\frac{4}{4}$ 或 C；
4. 三個 $\frac{1}{8}$ 拍子，省名三八拍子，記作 $\frac{3}{8}$ ；
5. 六個 $\frac{1}{8}$ 拍子，省名六八拍子，記作 $\frac{6}{8}$ 。

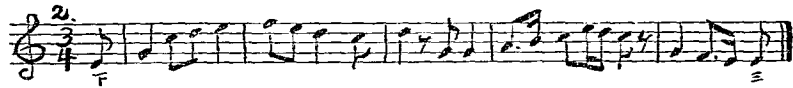
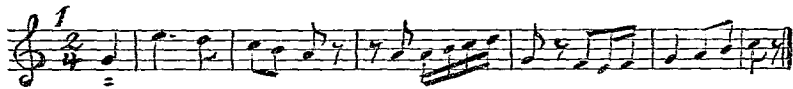
§11. 拍子數法

拍子雖然規定每節裏邊所用音符或休止符的種類，但是這

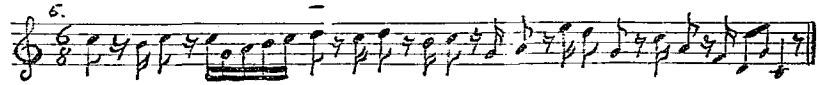
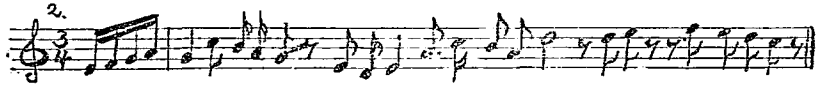
種規定是指每節所用的時值(時值就是時候的長短)共應有幾個 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 音符的長,並不是限定每一節裏邊只可用幾個 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 音符。我們當然可以用四個 $\frac{1}{16}$ 音符替代一個 $\frac{1}{4}$ 音符,也可以用一個 $\frac{1}{2}$ 音符替代兩個 $\frac{1}{4}$ 音符,也可以用一個加點 $\frac{1}{2}$ 音符替代三個 $\frac{1}{4}$ 音符,其餘可以類推。

第七例 2 至 6 五個例表示各種拍子的數法。這都是從重拍(即強拍)起數的。樂曲又有從輕拍(即弱拍)起的, (普通從末拍起的最多)但是起頭這一節,因為拍數不過佔了全節的一小部分,不能就算一節,要把末節的拍數合起來才算一節。譬如第八例之(1)首節只有一拍,要把末節的一拍合起來才够一節;同例(2)首

第八例



第九列



節的半拍同末節的兩拍半合起來才算一節；同例(3)至(5)的算法可以類推。關於強拍一層，在四拍子($\frac{4}{4}$ 拍子的省稱)六拍子($\frac{6}{8}$ 拍子的省稱)裏邊還有一個次強拍(或名中強拍)，四拍子的第三拍和六拍子的第四拍都是次強拍(見第七例之(1)丙與戊)。練習(第五)辨強弱，數拍及分節的練習。

(甲)試將第七例(2)至(6)五個例各節內的強拍和次強拍指出來!

(乙)試將第八例內各例的拍子數法照第七例的樣子寫在各例下邊!







(丙)試將第九例各題照指定的拍子用單縱線劃分為若干節!

第六課 音樂術語 附各種記號

§12. 速度用語

凡演奏樂曲或歌曲必有一定的快慢,這種快慢我們叫速度,就是中國音樂家所講的快板慢板。記速度用的字,各國都採用意大利語,(像得博物學用的學名,醫學上用的病名或藥名採用拉丁語的樣子)目的是在平劃一。

最通用的速度用語如下:

	意語	譯作	用音符表示之
1.	Largo	廣板	 = 50
2.	Adagio	柔板	 = 70
3.	Mae-toso	剛板	 = 80
4.	Andante	行板	 = 90
5.	Moderato	中板	 = 104
6.	Allegro	快板	 = 152

- | | | | |
|-----|---------------------|-----------|------|
| | | 省寫作 | |
| 7. | Rallentando | (rall.) | } 漸慢 |
| 8. | Ritardando | (rit.) | |
| 9. | Ritenuato | (riten.) | |
| 10. | Stringendo | (string.) | } 漸快 |
| 11. | Accelerando | (accel.) | |
| 12. | Fermáta 記作 \frown | 延聲(或延長) | |

上邊所述第一第二兩語都有慢板的意思,不過 largo 比 Adagio 還要慢些。莊嚴肅穆的音樂宜用剛板;速度像得行路的快慢叫做行板。單獨記速度術語,有時不能知道樂曲的真正速度,所以最好是把每分鐘的速度用一個 $\frac{1}{4}$ 音符記在樂譜的左端(如 Andante $\bullet = 90$ 之類。上邊各音符的右邊記着的數目,就是指速度每分鐘有 50, 70 …… 拍的意思。在一分鐘之內看拍數有多少就知道樂曲速度的快慢。

樂曲又有漸慢漸快的地方,都要用一定的術語標記在樂譜上,但是這種記法單用略語够了。(見上表 7. 至 11. 各語括弧內的字,和第十例末端的下邊)單獨一個音延長的時候,要記一個延聲記號 \frown 在該音上邊或下邊(第十例 1. 5. 末節)

§13. 強度用語

樂曲演奏時有一定的輕重,用力少的地方聲音小,用力多的地方聲音大。這種輕重我們叫強度。記強度用的字各國也採用意大利略語,最通用的如下:

	省寫作	譯作
1. Pianissim.	pp	甚弱
2. Piano	p	弱
3. Mezzo Piano	mp	中弱
4. Piano Forte	pf	弱後強
5. Forte Piano	fp	強後弱

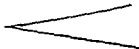
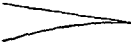
第十例

1. *Adagio* $\text{♩} = 70$

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* *rall.* *D.C.* *Fine*

2. *Allegro* $\text{♩} = 152$

string.

3. 漸強記號  漸弱記號 

4. *Andante* $\text{♩} = 90$
Cantabile

5. *Moderato* $\text{♩} = 104$

scherzando.

記法

奏法

6.	Mezzo Forte	mf	中強
7.	Forte	f	強
8.	Fortissimo	ff	甚強
9.	Crescendo	cresc.	漸強
10.	Decrescendo	decresc.	漸弱
11.	Diminuendo	dim.	
12.	Accent (符號用 \wedge 或 \vee 或 $>$)	ac.	響音

漸強,漸弱,響音都有一定的符號(第十例之3.)記譜時有用略語的也有用符號的,所以兩樣都要知道。

§14. 演奏及表情用語

樂曲裏邊有註明應如何演奏的,這種演奏用語最常見的如

三十二
下:

Dolce	柔滑,	Legato	圓滑不斷
Leggiero	輕	Marziale	如進行曲

Staccato	跳奏	A tempo	照原板
----------	----	---------	-----

樂曲的性質不一樣，所以演奏的時候要有一定的感情，方才可以把曲裏的真意表示出來。這種表情術語，普通記在樂曲的左端譜號的上邊，最通用的如下：

Animato	雄壯	Expressivo	表情的
Grazioso	高雅	Brillante	燦爛
Scherzando	歡樂	Cantabile	如歌
Spiritoso	有精神	Con brio	有元氣
Vivace (或Vivo)	活潑		

§15. 雜記號

(一)覆奏記號 樂曲中如有一段要覆奏的，須用兩道雙縱線把這一段劃住並且在線旁要點兩點或四點如： ||: 或 $\text{||:} \quad \text{||:}$ ；

(二)回頭記號 用 D.C. 兩字，這就是意大利語 Da Capo (回頭)

的略字。樂曲末尾有這兩字時，要回頭再奏(第十例之1.)

(三) $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{II}}$, $\overline{1.}$ $\overline{2.}$, $\overline{\text{I ma}}$ $\overline{\text{II da}}$ 等號 表示樂曲覆奏的末部不同，第一次奏的照 $\overline{\text{I}}$ 裏邊所記，第二次奏的照 $\overline{\text{II}}$ 裏邊所記。如第十例第一次奏到末了第二節回頭再奏到末了第三節時，把末了第二節省去了不奏，接連奏最後的一節。Fine 或略書 Fin. 是末尾完了的意思。

(四) 弧線是一條像得弓形的線，他的用處分兩種：

1. 記在幾個不同高度的音的上邊或下邊時，表示要把這幾個音圓滑不斷的演奏；(第十例之4)

2. 記在同高度的音上邊時，表示要把兩個音符連作一齊演奏(如第十例之(5)第二節的 g^2 音和第五節的 b^1 音)。

(五) 跳音記號 普通用一個圓點記在音符的上邊或下邊，奏時這音只有音符的一半長。這種奏法叫跳奏，有時用 Staccato 這

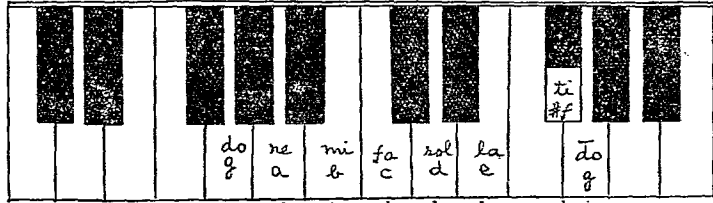
個字替代圓點，(第十例之 5 第一第三兩節)

第七課 大 G 調

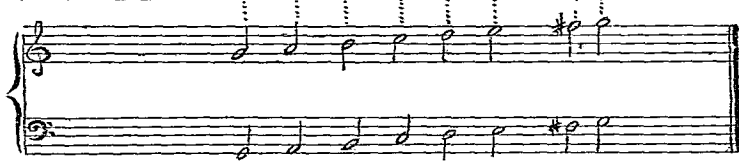
§16. 大 G 調的組織和調號

在第一款裏邊已經講過大 C 調的組織了。現在我們要照大 C 調的排法從 g 音起單用白鍵由下而上排八個音，試在鍵盤上一按，就聽見第七個音沒有“ti”的聲音，這就是因為第七個音“f”不夠高的緣故。所以我們如果想照足大 C 調的比例排成一個大 G 調，必定要把第七個音“f”推高半音，用“f”右邊的黑鍵（叫高 f 記作 $\sharp f$ ）就成了。（第十一例甲）因為這個黑鍵是高 f 音，所以在譜表上 f 音的左邊要加記一個高號 \sharp （如第十一例乙）方才同大 C 調有分別。大 G 調的樂曲裏頭所用第七個音都是高 f 音，所以為省事起見，索性把 \sharp 號記在譜號的右邊（如第十一

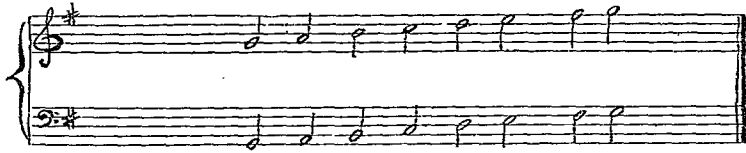
第七課 大G調



第十一例 甲



乙



丙

例丙) f 音位之上,就成了一個大 G 調的調號,表示全譜裏邊所有 f 音都要改用高 f 音,不必每次用到高 f 音時都要加記一個 # 號。

§17. 簡譜記法

用亞拉伯數目字來記譜叫做簡譜。簡譜原是用來筆記單音歌譜的,所以記的都是大音階的階名,而用 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 來替代 do, re, mi, fa, sol, la, ti。記音階原位用的七個數目字,不用加點,如所記的音在音階原位之上,就要加一點在數目字的上邊;所記的音在音階原位之下,就要加一點在數目字的底下。

用簡譜 替代各種音符和休止符之法如下表:

凡記一個數目字如 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 或 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 等 = 一個 $\frac{1}{4}$ 音符,

數目字右邊有一畫的如 1 $\bar{—}$, 2 $\bar{—}$, $\dot{3}$ $\bar{—}$, $\dot{5}$ $\bar{—}$ 等 = 一個 $\frac{1}{2}$ 音符,

數目字右邊有三畫的如 1 $\bar{— — —}$, 4 $\bar{— — —}$, 6 $\bar{— — —}$ 等 = 一個全音符,

數目字底下有一畫的如 $\underline{1}$, $\underline{2}$, $\underline{5}$, $\dot{\underline{1}}$, $\dot{\underline{5}}$, $\dot{\underline{6}}$, 等 = 一個 $\frac{1}{8}$ 音符,

數目字底下有兩畫的如 $\underline{\underline{2}}$, $\underline{\underline{3}}$, $\dot{\underline{\underline{1}}}$, $\dot{\underline{\underline{2}}}$, $\dot{\underline{\underline{5}}}$, $\dot{\underline{\underline{6}}}$, 等 = 一個 $\frac{1}{16}$ 音符,

數目字底下有三畫的如 $\underline{\underline{\underline{1}}}$, $\underline{\underline{\underline{2}}}$, $\dot{\underline{\underline{\underline{1}}}}$, $\dot{\underline{\underline{\underline{2}}}}$, $\dot{\underline{\underline{\underline{5}}}}$, $\dot{\underline{\underline{\underline{6}}}}$, 等 = 一個 $\frac{1}{32}$ 音符,

數目字右邊有五畫的如 1 - - - - -, 2 - - - - - 等 = 一個加點全音符,

數目字右邊有兩畫的如 1 - -, 3 - -, $\dot{5}$ - - 等 = 一個加點 $\frac{1}{2}$ 音符,

數目字右邊有一點點的如 1., 2., 5., 6., 等 = 一個加點 $\frac{1}{4}$ 音符,

數目字右邊有一點底下有一畫的如 $\underline{1.}$, $\underline{5.}$ 等 = 一個加點 $\frac{1}{8}$ 音符,

數目字右邊有一點底下有兩畫的如 $\underline{\underline{2.}}$, $\underline{\underline{6.}}$ 等 = 一個加點 $\frac{1}{16}$ 音符,

凡記一個圈的如 ○ = 一個 $\frac{1}{4}$ 休止符,

- 圈的右邊有一畫的如 $\bigcirc-$ = 一個 $\frac{1}{2}$ 休止符,
- 圈的右邊有三畫的如 $\bigcirc - - -$ = 一個 全 休 止 符,
- 圈的右邊有五畫的如 $\bigcirc - - - - -$ = 全 休 止 符 + $\frac{1}{2}$ 休 止 符,
- 圈的右邊有兩畫的如 $\bigcirc - -$ = $\frac{1}{2}$ 休 止 符 + $\frac{1}{4}$ 休 止 符,
- 圈的底下有一畫的如 $\bigcirc\underline{\quad}$ = 一個 $\frac{1}{8}$ 休 止 符,
- 圈的底下有兩畫的如 $\bigcirc\underline{\underline{\quad}}$ = 一個 $\frac{1}{16}$ 休 止 符,
- 圈的底下有三畫的如 $\bigcirc\underline{\underline{\underline{\quad}}}$ = 一個 $\frac{1}{32}$ 休 止 符,

用簡譜記的曲調應該分開高音部用的和低音部用的兩種。但是普通所記大概是指高音部用的;如係指定低音樂器或低音歌曲用的要註明“低音部用”四字。

凡擇正譜做簡譜要把調名和拍子寫在譜的左端,每節仍舊

要劃一條單縱線，末了同分段的地方要劃雙縱線，第六課第十五款第一至第四項所講各種記號，都可以使用。現在把第八例之(3)譯成簡譜如下：

大C調 拍子 $\frac{1}{4}$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{2 \dot{1}6} \mid 5 - \text{O} - \mid \text{O} \underline{67} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}76}} \mid 5 \cdot \underline{4} \underline{3} - \mid \underline{432} 5 \cdot \text{O} \parallel$

又把第十例之(1)譯成簡譜如下：

大C調 拍子 $\frac{1}{4} = 70$

$\underline{\dot{1}} - 35 \mid \underline{\dot{1}} - - - \mid 531 - \parallel \text{: } \underline{234} \underline{31} \text{:} \parallel \underline{6 \cdot 6} \underline{5} - \mid \underline{432} \underline{56} \mid 5 - \text{O} - \parallel \underline{57\dot{1}} - \parallel$

p f p mf rall D.C. Fine

I II

第十二例(甲)表示大G調在高音部(即G譜表)和低音部(即F譜表)的各種位置。(即音階原位和高低八個音兩種音位)

練習(第六) 正譜譯作簡譜(其一)

試將第十二例(乙),(丙)譯成簡譜:

第十二例 甲

乙

丙

第八課 大 F 調

第八課

大 F 調

§18. 大 F 調的組和調號

照第十六款所講的法子，試從 f 音起由下而上單用白鍵排成八個音在鍵盤上一按，就聽出第四個音 B 沒有“fa”的聲音，因為這個音太高的緣故。我們如想奏成“fa”的聲音，必要把這音向左推下半音，用“B”音左邊的黑鍵（叫下 B 記作 ♭B）就成了。（第十三例甲）因為這個黑鍵是下 B 音，所以在譜表上 B 音的左邊要加記一個下號 ♭（第十二例乙）方才可以同大 G 調有分別。大 F 調的樂曲裏頭所用 fa 音都是下 B 音，所以為省事起見，索性把 ♭ 號記在譜號的右邊 B 音位之上（第十二例丙）就成了一個大 F 調的調號，表示全譜裏邊所有 B 音都要改用下 B 音，不必每次用到下 B 音時，都要加記 ♭ 號。第十四例（甲）表示大 F 調在 G 譜表，

四十二

第三例

甲

乙

丙

The image displays three musical examples. The top example is a piano keyboard diagram with the notes 'fa' and 'bb' written on the white key between the two black keys in the third octave. Below the keyboard is a vocal line with the lyrics 'do re mi sol la ti do' and their corresponding solfège letters 'f g a c d e f'. The bottom two examples are piano accompaniment staves, each consisting of a treble and bass clef staff with musical notation.

簡譜記法 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

第十四例 甲

Moderato
mf

乙

Allegro
P

Bohemia 民歌

丙

德國民歌

和 F 譜表上的各種位置。

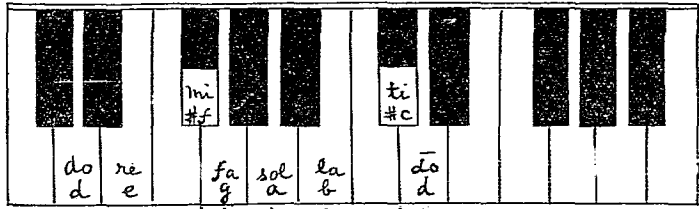
練習(第七) 正譜譯作簡譜(其二)

試將第十四例(乙),(丙)譯成簡譜!

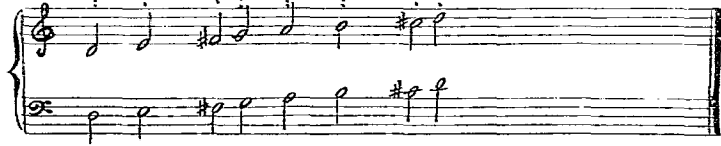
第九課 大 D 調

§19. 大 D 調的組織和調號

我們如想照大 C 調的比例,從 D 音起單用白鍵排成一個大 D 調更不成了;因為單用白鍵排列時(由下而上)第三個音 f 和第七個 c 音都不夠高,在鍵盤按起來沒有“mi”“Ti”的聲音,所以要把 f, c 兩個音都向右推高半音,用他們右邊的兩個黑鍵(叫高 f, 高 c, 記作 #f, #c)就成一個大 D 調音階(第十五例甲)。這兩個黑鍵高 f, 高 c 在譜表上要加記一個 # 號在 f, c 音的左邊(第十五例乙)方才可以同別個調有區別。但是每次要這樣記法就太麻煩,



第十五例 甲



乙



丙

第十六例 甲

簡譜記法

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3 4 5 6 7

簡譜記法

7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

Largo

p

F. Sillcher

乙

Moderato

f

J. A. P. Schulz

丙

所以不如把這兩號 \sharp 號記在譜號的右邊,第一個記在 f 音位上,第二個記在 c 音位上,就成了大D調的調號。(第十五例丙)有大D調調號的曲譜裏邊所有 f 音, c 音,都要改用 $\sharp f$, $\sharp c$ 演奏。

第十六例(甲)表示大D調在高低音譜表上的各種位置。

練習(第八)正譜譯作簡譜(其三)

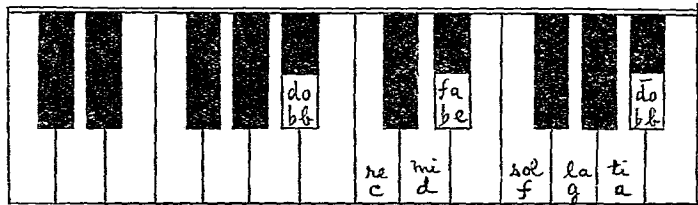
試將第十六例(乙)(丙)譯成簡譜!

第十課 大 \flat B調

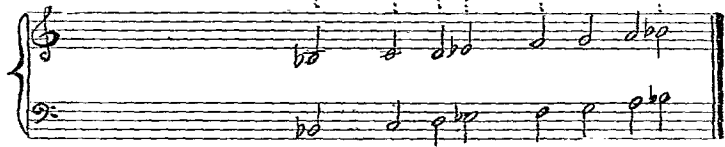
§20. 大 \flat B調的組織和調號

我們如想從黑鍵 $\flat B$ 音起照大 c 調的比例,排成一個大 $\flat B$ 調(讀作大下B調)時,就要把 B 音向左推下半音,用他左邊的黑鍵(叫下 B 記作 $\flat B$),在鍵盤上按起來方才有“fa”的聲音。(第十七例甲)大 $\flat B$ 調用了兩個黑鍵($\flat B$ 和 $\flat E$) 在譜表上 B, E 音

第十七例 甲



乙



丙



的左邊要加記一個 \flat 號(第十七例乙,)把這兩個 \flat 號記在譜號的右邊,第一個記在B音位上,第二個記在E音位上,就成了大 \flat B調的調號(第十七例丙.)。大 \flat B調的曲譜所有B,E的音都要改用 \flat B, \flat E音演奏。

第十八例(甲)表示大 \flat B調在兩種譜表上的各種位置。

練習(第九)正譜譯作簡譜(其四)

試將第十八例(乙),(丙)譯成簡譜!

練習(第十)簡譜譯作正譜(其一)

(甲)試答下列各問!

1. 大G調的調號有幾個? 記在甚麼地方?
2. 大D調的調號有幾個? 記法如何?
3. 大F調的調號是甚麼? 記在那一個音位上?
4. 大 \flat B調和大C調不同的音有幾個? 調號記法如何?

第八例 甲

簡譜記法 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

簡譜記法 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

Moderato. 懷園民歌

Moderato. 懷園民歌

mf *f*

I II

乙

Moderato. Ch. J. Zahn.

Moderato. Ch. J. Zahn.

mf *f*

丙

5. 大 G 調有沒有調號呢?

(乙)用高低音譜表譯下列各簡譜爲正譜! (有調號的要記上

調號)

1. 大 G 調 $\frac{3}{4}$ | 5. 6 | 5434 | 5 0 5 | 3̣. 2̣ ị2̣ | 3̣5̣ | 30 | 0 6 67 | 2̣ ị. 0 |

2. 大 G 調 $\frac{3}{4}$ 3 | 5. 3 1 | 6. 7 12 | 3-1 | 5. 3 32 | 100 6 | ị - - | 7-2̣ | 10 |

3. 大 F 調 $\frac{3}{4}$ | 1535 | 1. 5 13 | 2. 5 | 1. 5 3. 0 | 3-2 15 | 1. 2 | 3-22 |

| 543. 2 | 1. 5 1. 5 | 3. 5 3. 5 | 1. 0 1. 176 |

| 3. 45. 6 5 - | 1 5 1. 2 32 | 1 - 0 - |

4. 大 D 調 $\frac{3}{8}$ | 1. 2 3 0 | 3. 4 5 0 | 5. 34. 56. 7 | ị. 5 ị | 656ị46 | 2. | 4 3 2. 5 |

| 310 |

5. 大 D B 調 % | i·7i0 5 i | 2̇·i2̇ | 0 5 2̇ | 3·23 | 1·7i | 6·32 | 0 55 |

| i·i·7i | 2̇·2̇·i2̇ | 0 3̇2̇i76 5 0 i 6 |

I	II
04 25 5.	567 i 0
D.C.	Fine

 |

001128	911
(新學制)樂理教科書	506
蕭友梅編	:1

國立北平圖書館

登錄號 001128 分類號 911
506
:1



New System Series
Musical Theories
 For Junior Middle Schools
 The Commercial Press, Limited
 All rights reserved

中華民國十三年三月初版

(初級中學用)

*^回新學制 樂理教科書六冊

(第一冊定價大洋貳角伍分)

(外埠酌加運費匯費)

編輯者 蕭友梅

發行者 商務印書館

印刷所 商務印書館
 上海北河南路北首寶山路

總發行所 商務印書館
 上海棋盤街中市

分售處 商務印書分館
 北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
 濟南 太原 開封 鄭州 西安 南京
 杭州 蘭溪 安慶 蕪湖 南昌 漢口
 長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣
 福州 廣州 潮州 梧州 雲南
 貴陽 張家口 新嘉坡

此書有著作權翻印必究

