

燕京學報專號之十四

宋詩話輯佚

卷 下

郭紹虞校輯

哈佛燕京學社出版

民國二十六年八月

宋詩話輯佚

卷 下

郭紹虞校輯

宋詩話輯佚卷下目錄

蔡寬夫詩話

1. 協聲	1	32. 荆公選杜韓詩	18
2. 五言起源	2	33. 子厚樂天淵明之詩	19
3. 蔡瑛詩	2	34. 司空圖論詩	19
4. 晉宋詩人造語之病	3	35. 杜詩避家諱	20
5. 樂府辭	3	35. 吐綬詩	20
6. 雙聲疊韻與蜂腰鶴膝	4	37. 唐百官服色制	21
7. 陶詩異文	4	38. 詩用方言	22
8. 唐詩人之宗陶者	5	39. 劉柳自詩同意	23
9. 太白從永王璘事	5	40. 唐人歌詩法	23
10. 古今比興語意相類	6	41. 官名因人而重	23
11. 洛陽上清宮壁畫	6	42. 唐人酒令	24
12. 詩家使事之難	7	43. 宋初詩風	24
13. 蘇渙詩	7	44. 王荆公愛義山詩	25
14. 詩重自然	8	45. 李義山詩記時事	26
15. 王荆公校改杜集	8	46. 假對	26
16. 賈至詩	9	47. 霓裳曲	27
17. 杜詩鳥鬼爲神名	9	48. 鄧仲賢詩	28
18. 杜詩白鳥解	10	49. 揚子江潮	29
19. 杜詩優劣	10	50. 楊凝式題詩	30
20. 唐史有所遺	11	51. 羅隱題很石詩	30
21. 唐扶詩類杜甫	11	52. 王元之春日雜興詩	31
22. 律詩體格	12	53. 張觀詩論書法	32
23. 章應物	12	54. 林和靖詩	32
24. 裴迪邱丹	13	55. 葑田	33
25. 韓愈李商隱譽兒	14	56. 莫登樓詩	33
26. 六么	14	57. 荆公夢桀論政	34
27. 用事渾成	14	58. 胡歸仁集句詩	34
28. 韓愈陽山之貶	15	59. 雁奴	35
29. 裴度詩	17	60. 白樂天和李文饒詩	35
30. 詩家書法	17	61. 玉堂壁畫	35
31. 陳陶詩	18	62. 賞茶	36
		63. 玉藥花	37
		64. 晚唐詩格	37
		65. 三花馬	38

66.	唐浮屠還俗	38
67.	樂天詩言作鮓	33
68.	樂天詩述唐官制	39
69.	賀遂亮韓思彥贈答詩	39
70.	晏元獻題闕伯廟詩	40
71.	太宗賜探花詩	40
72.	王元之譎餘州時詩	41
73.	張乖崖詩	41
74.	魏野贈王寇二公詩	42
75.	王元之晏元獻夢中詩兆	43
76.	歐陽修答杜正獻詩	43
77.	座主門生同列	44
78.	淡墨書榜	45
79.	唐制舉情形	45
80.	歐趙老年往還	46
81.	荆公言使事法	46
82.	學士院	47
83.	知制誥	47
84.	壓角	47
85.	荆公賞盧秉詩	48
86.	老杜之仁心優於樂天	48
87.	詹光茂寄妻遠詩	49
88.	王嗣宗詩	49

洪駒父詩話

1.	太白贈杜甫詩	51
2.	李白蜀道難本事	52
3.	杜詩注	52
4.	杜詩黑暗解	53
5.	杜韓詩用歇後語	53
6.	杜甫送惠二詩	54
7.	柳子厚鄒谷詩格高下	54
8.	常建詩	54
9.	一方明月可中庭	55
10.	樂天詩草	55
11.	唐彥謙詩	55
12.	木蘭詩	55
13.	未雪何龍	56

14.	丁晉公屬對律切	56
15.	不借	57
16.	山谷父亞夫詩	57
17.	山谷記夢詩	57
18.	王荊公絕句	58
19.	鬼詩	58
20.	萱草與黃鸞	58
21.	天棘解	59
22.	欺乃	60

永隼說詩

1.	唐寫本杜詩	61
2.	吳越寫本杜詩	61
3.	詩人好石	61
4.	幸錢塘詩	62
5.	西施舌詩	62
6.	枝巢詩	62
7.	蘇黃門稱韓子蒼詩	62
8.	王咸平生日詩	63
9.	韓子蒼和人詩	63
10.	陳去非題葆真宮池亭	63
11.	楊時可送孫伯野詩	63
12.	徐師川贈鄭謹詩	64
13.	錢遜叔徐師川詩	64
14.	晁叔用詩	64
15.	蔡京詩	65
16.	爲石劉二醫語	65
17.	詩戲長短	65
18.	僧慶老詩	65
19.	李易安詩	65
20.	夏均父詩	66

史 詩

1.	呂端釣魚詩	67
2.	放魚詩	67
3.	李義山詩言蒲葵扇	67
4.	南部烟花錄之說	68

5. 余靖胡語詩	68	44. 李叅詩	84
6. 徐鍇秋詞	69	45. 楊巨源詩	84
7. 帝王詩氣象可見	69	46. 李昇詩	84
8. 李夢符詩	70	47. 趙嘏贈令狐綯詩	85
9. 朱翌及僧庭實詩	70	48. 或贈李贊皇詩	85
10. 椿載詩	70	49. 徐鉉贈彭芮詩	85
11. 伍喬贈張洎詩	71	50. 詩語忌	86
12. 晏元獻改王建宮詞	71	51. 吳文靖詩	86
13. 崔魯張林詩	71	52. 張士遜答陳文惠詩	87
14. 虛延遜詩	72	53. 鄭顛夢中得句	87
15. 聶夷中詩	72	54. 梅聖俞述蘇子美謫官事	87
16. 蘇子容愛元白劉詩	73	55. 來鵠詩	87
17. 樂天夢得詩	73	56. 歐陽修答王君貺詩	88
18. 渾詩遠賦	73	57. 李芸詩	88
19. 東坡論摩詰詩畫	74	58. 徐鉉餞刪亮詩	88
20. 錢起逸詩	74	59. 高蟾詩	89
21. 西崑錢劉麗句	75	60. 王元之詩	89
22. 晚唐詩尙切對	79	61. 陳羽逸詩	89
23. 李揆詩	79	62. 唐昭宗詩	90
24. 王孝伯論詩	79	63. 江文蔚詩	90
25. 楊巨濟詩	80	64. 韓偓詩	91
26. 晏張詩	80	65. 孫定詩	91
27. 晏臨淄詩	80	66. 徐寅詩	92
28. 惠崇詩	80	67. 劉洞詩	92
29. 李絢雙竹詩	80	68. 張楚詩	92
30. 杜默咏海棠詩	81	69. 張齊賢詩	93
31. 臧謨梅花詩	81	70. 馬自然詩	93
32. 楊萬畢詩	81	71. 殷七七	94
33. 姚太虛贈明軒詩	81	72. 朱休之	94
34. 楊茂卿詩	81	73. 樂天詩	94
35. 燈詩	82	74. 歐陽修愛鮑溶詩	95
36. 錢昭度聞角詩	82	75. 象外句	95
37. 陳從易詩	82	76. 權常侍詩	96
38. 梅聖俞贈夏鄭公詩	82	77. 韓魏公園中行	96
39. 范景仁詩	83	78. 范文正喜章句	96
40. 漁父贈范希文詩	83	79. 東坡遊羅浮詩	96
41. 韓襄客詩	83	80. 劉夢得獨吟	97
42. 江遵詠史詩	83	81. 孟貫詩	97
43. 沈彬詩	84	82. 梅聖俞河豚詩	97

三蓮詩話

1. 富鄭公使遼巧對…………… 125

李君翁詩話

1. 卜君疑宋玉擬作…………… 127

高齋詩話

1. 荆公桃源行…………… 129
 2. 東坡詩用老杜詩意…………… 129
 3. 白詩言琵琶…………… 129
 4. 燕飛飛…………… 130
 5. 櫻桃薦酪…………… 130
 6. 舉世盡從愁裏老…………… 130
 7. 王禹偁知丁謂不忠…………… 130
 8. 汪彥章上蔡元長詩…………… 131
 9. 祖無擇晚嬰…………… 131
 10. 魯直效荆公六言詩…………… 131
 11. 荆公詩言發菊飄零…………… 132
 12. 張三影…………… 132
 13. 東坡詞用王昌齡詩語…………… 132
 14. 千里埋冤對一門僥倖…………… 133
 15. 詩詠玉藥花…………… 133
 16. 汪彥章詩本山谷句意…………… 134
 17. 荆公論秦少游詩…………… 134
 18. 趙循道詩警句…………… 135
 19. 格言詩…………… 135
 20. 章子厚劉子先詩…………… 135
 21. 詩句同意…………… 136
 22. 詩用蝸角事…………… 136
 23. 荆公悔少作題金陵此君亭
 詩…………… 137
 24. 少游詞…………… 137

松江詩話

1. 鱸魚香…………… 139
 2. 松棚詩…………… 139
 3. 重韻…………… 140

玉林詩話

1. 蘆千岩黃白石…………… 141
 2. 孫花翁…………… 141
 3. 蕭梅坡…………… 141
 4. 劉改之…………… 142
 5. 趙天樂二則…………… 142
 6. 歐陽伯威…………… 143
 7. 曾景建…………… 144
 8. 楊誠齋二則…………… 144
 9. 馬古洲…………… 144
 10. 韓淵泉…………… 145
 11. 戴石屏三則…………… 145
 12. 東臯子…………… 146
 13. 高九萬…………… 146
 14. 高菊圃杜小山…………… 147
 15. 杜小山…………… 147
 16. 劉後村…………… 147
 17. 黃小圃二則…………… 148
 18. 馮雙溪…………… 148
 19. 左經臣…………… 149
 20. 劉溪翁…………… 149
 21. 游塘林…………… 149
 22. 方北山…………… 150
 23. 葉水心論唐詩…………… 150
 24. 壁間詩…………… 150
 25. 諸賢絕句…………… 151
 26. 喚起催歸…………… 152
 27. 郭功父…………… 152
 28. 陳簡齋…………… 152
 29. 曾茶山…………… 152

茅齋詩話

1. 壓沙寺梨花…………… 153

胡氏評詩

1. 知音難得 155
2. 詩論遭淵事 155

紀 詩

1. 過溪亭 157
2. 聽琴詩 157
3. 靈芝宮 158
4. 詩戲張天曠 158
5. 東坡似樂天 159
6. 周陵詩 159

閑居詩話

1. 龐穎公病中不廢詩 161
2. 韓魏公和御製詩 161
3. 惠崇詩犯古人 161
4. 楊大年嘲梁周翰朱昂 162
5. 劉子儀嘲夏英公 162
6. 富丞相贈劉槩詩 162
7. 石曼卿贈韓退詩 163
8. 林逋送遵式詩 163
9. 貫休懷武昌故樓詩 163
10. 惠崇與寇萊公分題吟詩 164
11. 周總認父 164
12. 楊汝士嘲京官詩 165

黎藿野人詩話

1. 陸游詩 167
2. 王仲至和坡詩 167

雪溪詩話

1. 鷺詩 169

碧溪詩話

1. 李白詩 171
2. 牛希濟詩 171
3. 詩用故實 171

栗齋詩話

1. 俚語對 173

詩 事

1. 俞秀老詩 175
2. 陳輔之詩 175
3. 晏元獻詩 175
4. 鄭文寶柳詞 176
5. 鄭文寶絕句 176
6. 潘氏詩 176
7. 妖事 176
8. 王叟詩 177
9. 王荊公詩 177
10. 李義山詩 177
11. 荊公六言 178
12. 王平甫詩 178
13. 嶽麓寺詩碑 178
14. 語有神助 178

附 輯

藝苑雌黃

1. 金錯刀 181
2. 豪句 182
3. 燕幕 183
4. 以宰爲命 183
5. 最善下字 183
6. 河豚 184

7. 草詞	185	45. 杜荀鶴詩	211
8. 奪胎換骨	186	47. 夕陽春	212
9. 登山臨水送將歸	187	48. 青瑣高譚之謬	212
10. 烏程酒	187	49. 羅隱淚詩出處	213
11. 謝宣城詩‘澄江考’	188	50. 后土夫人傳	214
12. 縣令用彭澤五柳事	189	51. 反用故事法	215
13. 咏三良	189	52. 江爲	215
14. 淵明永初甲子辨	190	53. 林和靖詩	217
15. 李白集中贈杜甫詩	190	54. 歐陽修詞山色有無中	217
16. 杜詩‘黃獨解’	191	55. 羅隱牡丹詩	217
17. 中興之中有平去兩聲	192	56. 不道鹽出處	218
18. 度曲之度有兩讀音	192	57. 詩文有所本	218
19. 杜甫不工散文	193	58. 蹉對法	219
20. 杜詩注	193	59. 虛橋	219
21. 杜詩指回鶴爲花門	194	60. 柳公權詩	220
22. 荔枝	195	61. 東坡詩用事之誤	220
23. 杜詩治瘡之妄	195	62. 王右軍換鵝故事	221
24. 杜詩金盃出處	196	63. 語詞倒用	222
25. 織女牽牛	196	64. 樵子	222
26. 用典故後	198	65. 朝雲	223
27. 反舌	199	66. 瓊花	223
28. 千里尋	199	67. 種竹詩	224
29. 遮莫	200	68. 夔藩	225
30. 君平杖	200	69. 鞦韆作千秋	225
31. 杜詩臧否哥舒翰	201	70. 借書一鷗	225
32. 櫻木	201	71. 秦少游詞有來歷	226
33. 韓退之示姪孫湘詩	202	72. 三素雲	227
34. 中山毫	204	73. 盧絳夢白衣婦人贈詩成讖	227
35. 屋有四榮	204	74. 柳三變	228
36. 榕木	205	75. 闕氏	229
37. 茶詩茶歌	205	76. 狂怪	229
38. 長吉卒年	205	77. 退之遊華山辨	229
39. 競渡與筒粽	206	78. 重用韻	230
40. 墨頭魚與書帶草	207	79. 寧馨	231
41. 王謝故事	207	80. 暝色赴春愁	231
42. 蝦蟇陵	208	81. 鶻鷓結	231
43. 月中斫桂	208	82. 玉川月蝕詩	231
44. 一杯土	209	83. 詆坡	232
45. 金雞宣赦	210	84. 進退格	232

童蒙詩訓

1. 學者先讀古詩及曹詩 …… 235
2. 李白詩氣蓋一世 …… 235
3. 杜詩自然雕琢均到極至 …… 236
4. 前人文章句法 …… 236
5. 文宜類改 …… 236
6. 文章貴警策 …… 237
7. 文章之妙 …… 237
8. 詩中響字 …… 237
9. 韋蘇州詩有六朝風致 …… 237
10. 浩然詩高遠 …… 238
11. 韓孟聯句 …… 238
12. 魯直識淵明退之詩 …… 238
13. 蘇子由愛劉禹錫詩 …… 238
14. 集句二則 …… 239
15. 慈母溪 …… 239
16. 學文者應誦詠杜蘇語 …… 240
17. 魯直詩之成就處 …… 240
18. 黃陳學義山 …… 241
19. 學古人文字須得其短處 …… 241
20. 賦詩必此詩 …… 241
21. 蘇黃詩不可偏廢 …… 242
22. 作詩在精不在多 …… 242
23. 少游詩嚴重高古 …… 242
24. 張文潛詩 …… 243
25. 學古人妙處 …… 243
26. 李君行軼事 …… 243
27. 韓持國詩 …… 244
28. 作文必要悟 …… 244
29. 曾子宣能下士 …… 244
30. 呂與叔張橫渠詩 …… 244
31. 初學詩不可靡麗 …… 245
32. 滿城風雨近重陽 …… 245
33. 裁馳蕪叟二詩 …… 245
34. 杜詩用字 …… 245
35. 七哀詩 …… 245
36. 山谷詩格 …… 246
37. 古人詩文特長 …… 246
38. 學詩文法 …… 246
39. 邵康節折章悖 …… 246
40. 徐仲車事母至孝 …… 247
41. 論語之文 …… 247
42. 孟子之文 …… 247
43. 毛詩之文 …… 247
44. 檀弓文二則 …… 248
45. 左氏文二則 …… 248
46. 列子 …… 248
47. 韓非子 …… 248
48. 兩漢文三則 …… 249
49. 歐陽公文 …… 249
50. 東坡之文 …… 249
51. 曾子固文三則 …… 249
52. 秦少游文 …… 249
53. 作文有悟入處 …… 250
54. 文字用意爲上二則 …… 250
55. 文要說盡事情 …… 250
56. 爲文養氣 …… 250
57. 韓柳文 …… 250
58. 文字體式二則 …… 251
59. 做有用文字 …… 251
60. 作文不可強爲 …… 251
61. 文字淹漬 …… 251
62. 蘇黃文字之妙 …… 252
63. 老杜歌行 …… 252
64. 老蘇文意盡言止 …… 252

宋詩話輯佚卷下

蔡寬夫詩話

1 協聲

秦漢以前¹，字書未備，既多假借，而音無反切，平側皆通用，(如‘慶雲卿雲臯陶咎繇’之類，大率如此。詩：‘瞻彼日月，悠悠我思；道之云遠，曷云能來！’‘燕燕于飛，下上其音；之子于歸，遠送于南’。思與來，音與南，皆以爲協聲。² 魏晉間此體猶在：劉越石，握中有白璧，本自荆山璆。惟彼太公望，共此渭濱叟。潘安仁‘位同單父邑，愧無子賤歌。豈敢陋微官，但恐忝所荷’是也。³ 自齊梁後，既⁴拘以四聲，又限以音韻，故大率以偶儷聲響⁵爲工，文氣安得不卑弱乎？惟陶淵明韓退之(時時)擺脫(世⁶俗)⁷拘忌，(故栖字與乖字，陽字與清字，)⁸皆取其傍韻用，蓋筆力自足以勝之也。(叢話前一 竹莊四 野客叢書六(野客叢談三) 歷代三)

案：吳景旭歷代詩話四十九引此則作西清詩話。

- 1/1. 野客叢書‘前’作‘來’。
- 1/2. 野客叢書歷代引至此。
- 1/3. 歷代無以上諸語。
- 1/4. 歷代‘既’作‘概’。
- 1/5. 歷代‘響’作‘病’。
- 1/6. 竹莊詩話脫‘世’字。
- 1/7. 歷代無‘時時’‘世俗’等字。
- 1/8. 歷代無此二句。

2 五言起源

五言起於蘇武李陵，自唐以來，有此說。雖韓退之亦云然。蘇李詩世不多見，惟文選中七篇耳。世以蘇武詩云：‘寒冬十二月，晨起踐凝霜。俯觀江漢流，仰視浮雲翔’。以爲不當有江漢之言，或疑其僞。予嘗攷之此詩，若答李陵則稱江漢決非是。然題本不云答陵，而詩中且言結髮爲夫婦之類，自非在虜中所作，則安知武未嘗至江漢邪？但注者淺陋，直指爲使匈奴時，故人多惑之，其實無據也。¹古詩十九首，或云枚乘作，而昭明不言，李善復以其有‘驅車上東門’與‘遊戲宛與洛’之句，爲辭兼東都，然徐陵玉臺分西北有浮雲以下九篇，爲乘作，兩語皆不在其中，而‘凜凜歲云暮，冉冉孤生竹’等，別列爲古詩。則此十九首，蓋非一人之辭，陵或得其實。且乘死在蘇李先，若爾則五言未必始二人也。（叢話前一）

3 蔡琰詩

後漢蔡琰傳載其二詩，或疑董卓死，邕被誅，而詩叙以卓亂流入胡，爲非琰辭。¹此蓋未嘗詳考於史也。且卓旣擅廢立，袁紹輩起兵山東，以誅卓爲名，中原大亂，卓挾獻帝遷長安，是時士大夫豈能皆以家自隨乎？則琰之入胡，不必在邕誅之後。其詩首言‘逼迫遷舊邦，擁主以自強，海內興義師，共欲誅不祥’。

2/1. 案吳景旭歷代詩話二十八云：‘據五臣注：江漢流，浮雲翔，皆喻客游不止。李善注：“江漢流不息，浮雲去靡依，以喻良友各在一方，擇遷而無所托”。此注甚妙，按蘇李在武帝時，同爲侍中，金蘭素洽，到此各方，遂托風人比興之旨，故用俯仰二字隨所及而托意，原非實境語，何煩營議之紛紛爲！即寬夫亦未核也’。

3/1. 案此指東坡語。

則指紹輩固可見。繼言‘中土人脆弱，來兵皆胡羌，縱獵圍城邑，所向悉破亡。馬邊懸男頭，馬後載婦女，長驅西入關，迥路險且阻’。則是爲山東兵所掠也。其末乃云：‘感時念父母，哀歎無窮已’。則豈尙無恙，尤亡疑也。（叢話前一）

4 晉宋詩人造語之病

晉宋間詩人造語雖秀拔，然大抵上下句多出一意。如‘魚戲新荷動，鳥散餘花落’；‘蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽’之類，非不工矣，終不免此病。¹ 其甚乃有一人名而分用之者，如劉越石‘宣尼悲獲麟，西狩泣孔丘’；謝惠連‘雖好相如遠，不同長卿慢’等語。若非前後相映帶，殆不可讀，然要非全美也。唐初餘風猶未殄，陶治至杜子美，始淨盡矣。（叢話前一）

5 樂府辭

齊梁以來，文士喜爲樂府辭，然沿襲之久，往往失其命題本意。烏將¹八九子但詠烏，雉朝飛但詠雉，雞鳴高樹巔但詠雞，大抵類此；而甚有併其題失之者。如‘相府蓮訛爲想夫憐，楊婆兒訛爲楊叛兒之類，是也。² 蓋辭人例用³事語言，不復詳研考，雖李白亦不免此。惟老杜兵車行悲青坂無家別等數篇，皆因事自出己意立題略不更蹈前人陳迹，真豪傑也。（叢話前一 竹莊六 歷代二十四）

案：劉鳳誥杜工部詩話引此作蔡條語。

4/1. 名賢詩旨及玉屑三引至此。

5/1. 杜工部詩話‘將’作‘生’。

5/2. 歷代引至此。

5/3. 竹莊‘用’作‘多’。

6 雙聲疊韻與蜂腰鶴膝

聲韻之興，自謝莊沈約以來，其變日多。四聲中又別其清濁以爲雙聲，一韻者以爲疊韻，蓋以輕重爲清濁爾。所謂前有浮聲，則後有切響是也。¹ 王融雙聲詩云：‘園衛眩紅蘼，湖荇睡黃華。迴鶴橫淮翰，遠越合雲霞’。以此求之可見。自唐以來，雙聲不復用，而疊韻間有。杜子美‘卑枝底結子，接葉暗巢鶯’；白樂天‘戶²大嫌甜酒，才高笑小詩’之類，皆因其語意所到，輒就成之，要不以是爲工也。陸龜蒙輩遂以皆用一音，引‘後牖有朽柳’梁王長康強爲始於梁武帝，不知復何所據。所謂蜂腰鶴膝者，蓋又出於雙聲之變，若五字首尾皆濁音而中一字清，即爲蜂腰；首尾皆清音而中一字濁，即爲鶴膝。尤可笑也。（叢話前二 歷代四）

案：周春杜詩雙聲疊韻譜：‘案唐人多守此法，而初盛尤嚴，乃云自唐以來，雙聲不復用，殆爲癡人說夢也。僅舉少陵卑枝接葉疊韻一聯，則疎甚矣’。

7 陶詩異文

‘采菊東籬下，悠然見南山’，此其閑遠自得之意，直若超然逸出宇宙之外。俗本多以見字爲望字，若爾，便有褻裳濡足之態矣。乃知一字之誤，害理有如是者。¹ 淵明集世旣多本，校之不勝其異。有一字而數十字不同者，不可概舉。若‘隻雞招近

6/1. 歷代引至此。

6/2. 海山仙館本‘戶’作‘量’。

7/1. 詩林一引至此。

局’，或以局爲屬，雖於理似不通，然恐是當時語。‘我土日以廣’，或以土爲志，於義亦兩通，未甚相遠。若此等類，縱誤不過一字之失，如見與望，則併其全篇佳意敗之。此校書者不可不謹也。

(叢話前三)

8 唐詩人之宗陶者

淵明詩，唐人絕無知其奧者，惟韋蘇州白樂天，嘗有效其體之作。而樂天去之亦自遠甚。大和後，風格頓衰，不特不知淵明而已。然薛能鄭谷乃皆自言師淵明。能詩云：‘李白終無敵¹，陶公固不刊’。谷詩云：‘愛日滿塔看古集，只²應陶集是吾師’。

(叢話前四)

9 太白從永王璘事

太白之從永王璘，世頗疑之，唐書載其事甚略，亦不爲明辨其是否。獨其詩自序¹云：‘半夜水軍來，潯陽滿旌旛。空名適自誤，迫脅上樓舡。從²賜五百金，棄之若浮煙。辭官不受賞，翻謫夜郎天’。然太白豈從人爲亂者哉？蓋其學本出從橫，以氣俠自任，當中原擾攘時，欲藉之以立奇功耳。故其東巡歌有‘但用東山謝安石，爲君談笑靜胡沙’之句。至其卒章乃云：‘南風一掃胡塵靜，西入長安到日邊’，亦可見其志矣。³ 大抵才高意廣

8/1. 唐紀六十全唐詩二十一‘敵’作‘取’。

8/2. 全唐詩二十五‘只’作‘祇’。

9/1. 詩林作‘獨自有贈江夏章太守良宰詩中自序甚詳’。

9/2. 全唐詩六‘從’作‘徒’。

9/3. 詩林一引至此。

如孔北海之徒，固未必有成功，而知人料事，尤其所難。議者或責以璘之猖獗，而欲仰以立事，不能如孔巢父蕭穎士察於未萌，斯可矣，若其志亦可哀已。（叢話前五 總龜後五）

10 古今比興語意相類

‘愁思忽而至，跨馬出北門，舉頭四顧望，但見松柏荆棘鬱樽樽。中有一鳥名杜鵑，言是古時蜀帝魂。聲聲哀苦鳴不息，羽毛憔悴似人髡。飛走樹間逐蟲蟻，豈意¹往日天子尊。念此死生變化非常理，中心惻愴不能言’。此鮑明遠詩也。與子美杜鵑行語意極相類。或云：此詩子美爲明皇作，理宜當然。韓退之三星行亦與古詩‘南箕北有斗，牽牛不負軛，良無盤石固，虛名復何益’之意頗近。大抵古今興比所在，適有感發者，不必盡相迴避，要各有所主耳。此亦說詩者，不以辭害意之義也。

（叢話前七）

11 洛陽上清宮壁畫

洛陽上清宮即唐元元皇帝廟，兩廊皆吳生畫，有高祖至睿宗真象。子美詩所謂‘五聖聯龍袞，千官列雁行’者也。國初猶皆存。迨真宗朝陵經過，愛其筆蹟，命行在畫工徧閱之。有負藝者恥以爲不及，會詔有司修葺，即請盡漫壁更畫，遂悉見毀。或云，當毀折時，人往往取其全者藏去，至今猶有存者也。（叢話前七）

10/1. 案集‘意’作‘憶’。

12 詩家使事之難

安祿山之亂，哥舒翰與賊將權¹乾祐戰潼關，見黃旗軍數百隊，官軍以爲賊，賊以爲官軍，相持久之，忽不知所在。是日昭陵奏陵內前石馬皆汗流。子美詩所謂‘玉衣晨自舉，鐵馬汗常趁’，蓋記此事也。李晟平朱泚，李義山作詩復引用之云：‘天教李令心如日，可待²昭陵石馬來’，此雖一等用事，然義山但知推美西平，不知於昭陵似不當耳。乃知詩家使事難。若子美所謂不爲事使者也。（叢話前七 玉屑七）

13 蘇渙詩

子美稱蘇渙爲靜者，而極美其詩，以爲湧思雷出，書篋几杖之外，隱隱留金石聲，所謂‘龐公不浪出，蘇氏今有之’者，其人品固可見也。然渙本凶悍不逞，巴中號爲白跖，後同哥舒晃反嶺外，伏誅不知子美何取龐公之比乎？逆旅相遇，一時意氣所許，固不皆當，然以擬龐公則太不類，迺知詩人之言，類多過實，而所毀譽尤不可盡信。渙詩，世猶或見其一二，如‘日月東西行，不照¹大荒北。其中有毒²龍，靈怪人莫測。³開月⁴爲晨光⁵，閉目爲夜色。

12/1. 玉屑‘權’作‘崔’；案此事出安祿山事蹟，似當作‘崔’。

12/2. 全唐詩二十‘待’作‘要’。

13/1. 唐紀二十六‘不照’作‘照在’。

13/2. 唐紀‘毒’作‘燭’。

13/3. 全唐詩九上三句作‘寒暑冬夏易，陰陽無停機。造化渺莫測’。

13/4. 唐紀全唐詩‘月’作‘日’。

13/5. 唐紀‘光’作‘暉’。

一開復一閉，明晦無休息。居然六合內，曠哉天地德。天地且不言，世人浪嘖嘖。唐人以為長於諷刺，得陳拾遺一鱗半甲，觀其詞氣桀亢如此，固自可見其胷中也。（叢話前八）

14 詩重自然

天下事有意為之，輒不能盡妙，而文章尤然。文章之間，詩尤然。世乃有日鍛月鍊之說，此所以用功者雖多，而名家者終少也。晚唐諸人議論雖淺俚，然亦有暗合者，但不能守之耳。所謂‘盡日¹覓不得，有時還自來’者，使所見果到此，則‘采菊東籬下，悠然見南山’之句，有何不可為。惟徒能言之，此禪家所謂語到而實無見處也。往往有好句常而蹉過，若‘吟成²一箇字，撚斷幾莖鬚’，不知何處合費許[多]³辛苦，正恐雖然盡鬚，不過能作‘藥杵聲中搗殘夢，茶鐺影裏煮孤燈’句耳。人之相去，固不遠哉！（叢話前八 玉屑八 鄒五代四）

15 王荊公校改杜集

今世所傳子美集本，王翰林原叔所校定，辭有兩出者，多並存於注，不敢徹去。至王荊公為百家詩選始參考擇其善者定歸一辭，如‘先生有才過屈宋’，注：‘一云先生所談或屈宋’，則捨正而從注。‘且如今年冬，未休關西卒’，注：‘一云如今縱得歸，休為關西卒’，則刊注而從正。若此之類，不可槩舉。其采擇之當，亦

13/6. 全唐詩‘內’作‘外’。

13/7. 唐紀‘浪’作‘強’。

14/1. 案此貫休詩。全唐詩三十‘盡日’作‘幾處’。

14/2. 案此盧延讓苦吟詩。全唐詩‘成’作‘安’。

14/3. 玉屑有‘多’字。

固可見矣。惟‘天闕象緯逼雲臥衣裳冷’，闕字與下句語不類。‘隅目青燐夾鏡懸，肉駿猥礪連錢動’，肉駿，於理若不通，乃直改闕作閱，改駿作驥，以爲本誤耳。（叢話前九）

16 賈至詩

唐自景雲以前，詩人猶習齊梁之氣，不除故態，率以纖巧爲工。開元後，格律一變，遂超然越度前古，當時雖李杜獨據關鍵，然一時輩流，亦非大和元和間諸人可跂望。如王摩詰世固知之矣，獨賈至未見深稱者。余嘗觀其五言，如‘極浦三春草，高樓萬里心。楚山晴靄碧，湘水暮流深。忽與朝中舊，同爲澤畔吟。停盃試北望，還欲淚沾襟’。又‘越井人南去，湘川水不流。江邊數盃酒，海內一孤舟。嶺嶠同遷客，京華即舊遊。春心將別恨，萬里共悠悠’。如此等類，使置老杜集中，雖明眼人恐未易辨也。（叢話前十 竹莊十四）

17 杜詩烏鬼爲神名

或言老杜詩‘家家養烏鬼，頓頓食黃魚’，烏鬼乃鷓鴣，謂養之以捕魚。予少時至巴中，雖見有以鷓鴣捕魚者，不聞以爲烏鬼也。不知夔州圖經何以得之。然元微之江陵詩云：‘病養烏稱鬼，巫占瓦代龜’。注云：‘南人染病，則養烏鬼’。則烏鬼之名自見於此。¹ 巴楚間嘗有捕得殺人祭鬼者，問其神明日烏野七頭神，則烏鬼乃所事神名爾。或云養字乃糞字之訛理亦當然。蓋爲其殺人而祭之，故詩首言：‘異俗吁可怪，斯人難並居’。

16/1. 竹莊無以上數語。

17/1. 案能改養漫錄六所據與此同。

若養鷓鴣捕魚而食，有何吁怪不可並居之理。則鷓鴣決非烏鬼，宜當從元注也。（叢話前十二）

案：烏鬼一詞歧解紛紜，蔡說較近是。吳景旭歷代詩話三十九亦以此說爲可信。

18 杜詩白鳥解

【杜詩】¹‘江湖多白鳥，天地有青蠅’。人遂以白鳥爲鷺。而禮記月令：‘羣鳥養羞’，鄭氏乃引夏小正丹鳥白鳥之說，謂白鳥爲蚊蚋，則知以對青蠅，意亦深矣。不然，‘江湖多白鷺’，有何說邪？（叢話前十三）

19 杜詩優劣

詩語大忌用工太過，蓋鍊句勝則意必不足。（語工而意不足，則格力必弱，此自然之理也。）¹‘紅稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝’。可謂精切，而在其集中，本非佳處，不若‘暫止²飛鳥將數子，頻來語燕定新巢’爲天然自在。³其用事若‘宓子彈琴邑宰日，終軍棄繻英妙年’。⁴雖字字皆本出處，然比‘今日朝廷須汲黯，中原將帥憶廉頗’。雖無出處一字，而語意自到。故知造語用事雖同出一人之手，而優劣自異，信乎詩之難也。（叢話前十三）
竹莊二十四 玉屑六）

18/1. 案此杜甫寄劉伯華使君四十韻詩，應有‘杜詩’二字。

19/1. 竹莊無‘語工而意不足’數語。

19/2. 竹莊‘止’作‘上’。

19/3. 竹莊引至此。

19/4. 案此題終明府水樓二首詩。玉屑‘年’作‘時’。

20 唐史有所遺

〔杜甫〕¹洗兵馬云：‘張公一生江海客，身長九尺鬚眉蒼。微起適會風雲際，扶顛始知籌策良’。說者以爲張公鎬也。鎬雖史稱有王霸大略，然當爲相收復兩京時，不聞別有奇功，但有策史思明欲以范陽歸順爲僞，知許叔冀臨難必變二事耳。然當時亦不果用也。豈史氏或有遺邪？唐書房瑄傳，上皇入蜀，瑄建議請諸王分鎮天下，其後賀蘭進明以此讒之肅宗，瑄坐是卒廢不用，世多憫之。予讀司空圖房太尉漢中詩云：‘物望傾心久，兇渠破膽頻’。注謂：‘祿山初見分鎮詔書，拊膺歎曰：吾不得天下矣！非瑄無能畫此計者’。蓋以乘輿雖播遷，而諸子各分統天下兵柄，則人心固所繫矣，未可以強弱爭也。今唐史乃不載此語。圖博學多聞，嘗位朝廷，且修史，其言必有自來。夫身以此廢，而功之在時乃若是，於其人之利害豈不重哉！惜乎史臣不能爲一白之也。（證話前十四）

21 唐扶詩類杜甫

子美題道林岳麓寺詩云：‘宋公放逐登臨後，物色分留與老夫’。宋公之問也。此語句法清*新，故爲傑出，其後唐扶題詩復云：‘兩祠物色採¹拾盡，壁間杜甫真少恩’。意雖相反，而語亦秀拔。乃知文章變態，初無窮盡，惟能者得之。扶即沈傳師所謂唐侍御者（也。）²其詩他語亦稱此。如‘泉清或戲蛟龍窟，殿

20/1. 當有此二字。

21/1. 竹莊‘採’作‘收’。

21/2. 竹莊缺‘也’字。

豁數盡高帆掀。即今異鳥聲不斷，聞道看花春更頽之類，與子美‘寺門高開洞庭野，殿脚插入赤沙湖，五月寒風冷佛骨，六時天樂朝香爐’之句，幾不相上下。（叢話前十四 竹莊十四）

22 律詩體格

文章變態固亡窮盡，然高下工拙亦各繫其人才。子美以‘盤渦鷺浴底心性，獨樹花發自分明’爲吳體，以‘家家養烏鬼，頓頓食黃魚’爲俳諧體，以‘江上誰家桃樹枝，春寒細雨出疎籬’爲新句，雖若爲戲，然不害其格力。李義山‘但覺游蜂饒舞蝶，豈知孤鳳憶鷓¹戀’，謂之當句有對，固已少貶矣。而²唐末有章碣者，乃以八句詩平側各有一韻，如‘東南路盡吳江³伴’，正是窮愁暮雨天。鷓鷯不嫌斜雨岸，波濤欺得送⁴風船。偶逢島寺停帆看，深羨魚翁下釣眠。今古若論英達算，鳴夷高興固無邊’。自號變體，此尤可怪者也。（叢話前十四 玉屑二）

23 韋應物

蘇州詩律深妙，白樂天輩固皆尊稱之，而行事略不見唐史爲可恨。以其詩語觀之，其人物亦當高勝不凡。劉禹錫集中有大和六年舉自代一狀，然應物溫泉行云：‘北風慘慘投溫泉，忽憶先皇巡幸年。身騎駝馬引天仗，直至華清列御前’。則嘗逮事天寶間也。不應猶及大和，恐別是一人，或集之誤。（叢話前

22/1. 全唐詩二十‘難’作‘離’。

22/2. 玉屑無以上數語。

22/3. 玉屑全唐詩二十五‘伴’作‘畔’。

22/4. 全唐詩‘送’作‘逆’。

十五)

案：茗溪漁隱曰：蘇州集有燕李錄事詩云：‘與君十五侍皇闈，曉拂爐煙上玉墀’；又溫泉行云：‘出身天寶今幾年，頑鈍如鈍命如紙’。余以編年通載考之，天寶元年至大和六年計九十一年，應物於天寶間已年十五，及有出身之語，不應能至大和間也。蔡寬夫云：‘劉禹錫所舉別是一人，可以無疑矣’。

24 裴迪 邱丹

王摩詰章蘇州集載裴迪邱丹唱和詩，其語皆清麗高勝，常恨不多見。如迪安禪一室內，左右竹亭幽。有法知不染，無言誰敢酬。鳥¹飛爭向夕，蟬噪²意先秋。煩暑自茲退，清涼何處求。如丹賣藥有時至，自知往來³疎。邊僻池上酌，新得山中書。步出芙蓉府，歸乘穀觶車。猥蒙招隱作，豈愧班生廬。其氣格殆不減二人。非唐中葉以來嚶嚶以詩鳴⁴者可比。乃知古今文士，湮滅不得傳于子孫者，不可勝數。然士各言其志，其隱顯亦何足多較。觀兩詩趣尚⁵，其胷中殆非汲汲於世者，正爾無聞，亦何所恨，其姓名偶見二人集，亦未必不為幸也。（叢話前十五 竹莊十三）

24/1. 竹莊‘鳥’作‘鳥’。

24/2. 竹莊‘噪’作‘蛩’。

24/3. 竹莊‘往來’作‘來往’。

24/4. 竹莊‘鳴’作‘名’。

24/5. 竹莊‘尚’作‘向’。

25 韓愈李商隱譽兒

舊說退之子不惠，讀金根車改爲金銀，然退之贈張籍詩所謂‘召令吐所記，解摘了瑟調’，則不應不識字也。白樂天晚極喜李義山詩文，嘗謂我死得爲爾子足矣。義山生子，遂以白老字之，既長，略無文性。溫庭筠嘗戲之曰：以爾爲樂天後身，不亦忝乎？然義山有‘衰師我嬌兒，美秀乃無匹’之句，其譽之亦不減退之，不知詩之所稱，乃此二子否乎？不然，二人之後，何其無聞也。
(叢話前十六)

26 六么

近時樂家多爲新聲，其音譜轉移，類以新奇相勝，故古曲多不存。頃見一教坊老工，言惟大曲不敢增損，往往猶是唐本。而絃索家守之尤嚴。故言涼州者謂之漚索，取其音節籀雄，言六么者謂之轉關，取其聲調閑婉。元微之詩云：‘涼州大遍最豪嘈，錄要散序多籠撚’。漚索轉關，豈所謂豪嘈籠撚者邪？唐起樂皆以絲聲，竹聲次之，樂家所謂細抹將來者是也。故王建宮詞云：‘琵琶先抹綠腰頭，小管丁寧側調愁’。近世以管色起樂，而猶存細抹之語，蓋沿襲弗悟爾。綠腰本名錄要，後訛爲此名，今又謂之六么。然六么自白樂天時，已若此云，不知何義也。
(叢話前十六)

案：袁文藝廬閒評卷五云：‘今曲名六么者，偶從省耳，非有他說也’。

27 用事渾成

前史稱王筠善押強韻，固是詩家要處，然人貪於捉對用事者，往往多有趣韻之失。退之筆力雄贍，務以詞采憑陵一時，故間亦不免此患。如和席八：‘絳闕銀河曉¹，東風右²掖春’，詩終篇皆叙西垣事。然其一聯云：‘傍砌看紅藥，巡池詠白蘋’，事除柳渾外，別無出處³，若是用此，則於前後詩意無相干，且趣蘋字韻而已。然則人亦有事非當用，而鑪錘駢駕，若出自然者。杜子美收京詩，以櫻桃對秋杜，薦櫻桃事初若不類，及其云：‘賞因歌秋杜，歸及薦櫻桃’，則渾然天成，略不見牽強之迹，如此乃爲工耳。

(叢話前十六 玉屑七)

28 韓愈陽山之貶

退之陽山之貶，史不載所由，以其詩考之，亦爲王叔文章執誼等所排爾。所謂佻文未捕崖州熾，雖得赦宥常愁猜是也。時柳子厚劉禹錫同爲御史，二人於退之最爲厚善，然至此不能無疑。故其詩云：‘同官盡才俊，偏善柳與劉。或虛言語¹泄，傳之落冤讎。二子不應²爾，欲³疑斷還不’。蓋佻文用事時，亦極力網羅人物，故韓柳輩皆在彀中。然退之豈終爲人役者，雖不能自脫離，而視劉柳終有間，及其爲永貞行憤疾至云：‘數君匪親豈其朋’，又曰：‘吾嘗爲⁴僚情可勝’，則亦見其坦夷尚義待朋友終

27/1. 案集‘曉’作‘曙’。

27/2. 玉屑‘右’作‘古’。

27/3. 案柳渾爲吳興太守有江南曲云：‘汀州採白蘋，日落江南春’。

28/1. 案集‘言語’作‘語言’。

28/2. 案集‘應’作‘宜’。

28/3. 案集‘欲’作‘將’。

28/4. 案集‘爲’作‘同’。

始也。退之與李宗閱俱裴晉公征淮西時幕客也。退之作南山有高木⁶及擒虎行贈宗閱，皆略盡其終身所爲。然退之亡恙時，宗閱纔爲中書舍人，其所爲尙未暴，自錢徽貶後，牛李之憾始結，至其爲相，則退之之死久矣，遂有封川之行，所謂‘前汝下視烏，各議汝瑕疵’；‘烏鵲從噪之’，‘虎不知所歸’者，何其明驗也。（叢話前十七）

案：胡仔云：余閱洪慶善韓子年譜然後知寬夫詩話之謬也。年譜云：貞元十九年，自博士拜監察御史，是時有詔以旱饑蠲租之半，有司徵愈急，公與張曙李方叔上疏言關中天下根本，民急如是，請寬民徭，而免田租之弊。天子惻然，卒爲幸臣所譏，貶連州陽山令。幸臣，李實也。進學解云：‘暫爲御史，遂竄南夷’。祭張曙文云：‘貞元十九，君爲御史，余以無能，同詔並峙。……余憊而狂，年未三紀’。又云：‘我落陽山，以尹魑，……歲弊寒兒，雪虐風饑’。縣齋有懷云：‘捐軀辰在丁，鐵翻時方蜡’。蜡祭，十二月也。辰在丁，其奏疏之日乎？史云：‘公上章數千言，論宮市，德宗怒貶陽山令。疏今不傳’。寄王翰林詩云：‘拜疏移閣門，爲忠寧自謀。……天子惻然感，司空歎綢繆。謂言即施設，乃返遷炎州’。公之被絀，坐論此兩事也。司空，即杜佑。是年拜檢校司空同中書門下平章事。又云：‘同官盡才俊，偏善柳與劉。或慮語言泄，傳之落冤讎’。宗元禹錫與公同爲御史劉柳方進用，則公被絀宜矣。

29 裴度詩

退之和裴晉公征淮西時過女兒山詩云：‘旌穿曉日雲霞雜，山倚秋空劍戟明。敢請相公平賊後，整攜諸吏上崢嶸。’而晉公之詩無見。惟白樂天集載其一聯云：‘待平賊壘報天子，莫指仙山¹示老²夫。’方³其時意氣自信不疑如此，豈容令狐楚輩沮撓乎？⁴晉公文字世不傳，晚年與劉白放浪綠野橋，多爲唱和，間見人文集，語多質直渾厚，討應似其爲人，如‘灰心緣忍事，霜鬢爲論兵’之句，可謂深婉。李文定公迪在中書，嘗諷誦此二句，親書於壁。（叢話前十八 玉屑十五）

案：李文定書灰心一聯事亦見避暑錄話上，能改齋漫錄六。

30 詩家書法

（退之之石鼓歌云：‘逸少俗書趨姿媚，數紙尙可博白鵝。’觀此語，便知退之非留意於書者。今洛中尙有石刻題名，信不甚工。)¹柳子厚書迹，湖²湘間多有其碑刻，而體不一，或疑有假託其名者。惟南岳彌隨和尚碑最善，大底³規模虞永興矣。然不知

29/1. 詩林‘仙山’作‘山河’。

29/2. 唐紀三十三全唐詩十二‘老’作‘武’。

29/3. 詩林有‘其’字。

29/4. 詩林一引至此。

30/1. 詩林歷代無‘退之之石鼓歌’云至此數語。

30/2. 歷代‘湖’作‘江’。

30/3. 歷代‘底’作‘抵’。

所謂‘柳家新樣元和脚’者如何也？⁴ 杜子美云：‘書貴瘦硬方通神’，予家有其父閑所書豆盧府君德政碑，簡遠精勁，多出於薛稷魏華，此蓋自其家法言之。白居易不甚論書，然今世士大夫尚有藏其真跡者。如錢文僖家一二帖，爲體精彩，殆不減徐會稽也。
 （叢話前十八 詩林一 歷代四十九）

31 陳陶詩

世傳陳陶詩數百篇，間有佳語，如‘中原不是¹无麟鳳，自是皇家結網疎’；‘可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人’之類，人多傳誦之。龍衰江南野錄，爲陶傳，稱其得道不死，開寶間猶无恙。然唐末人曹松方干之徒，皆有哭陶詩，則陶之死久矣。不知衰何所據乎？陶見於唐末，而集中乃有贈高閑歌，若爾，亦自當年百餘歲。唐詩人如劉商，皆傳爲仙去，固不可知，但既有哭之人，則知其死不誣耳。（叢話前十八 鄭五代三）

32 荆公選杜韓詩

子美詩善敘事，故號詩史。其律詩多至百韻，本末貫穿如一辭前，此蓋未有。¹（然荆公作四家詩選，而長韻律詩，皆棄不取。如夔府書懷一百韻，亦不載。退之詩豪健雄放，自成一家²，世特恨其深婉不足。）³ 南溪始泛三篇，乃末年所作，獨爲閑遠，有

30/4. 詩林一 歷代自柳子厚書迹’引至此。

31/1. 唐紀六十‘不是’作‘莫道’。

32/1. 竹莊五引至此。

32/2. 詩林一僅引此二語。

32/3. 竹莊無‘然荆公’至此數語。

淵明風氣。⁴ 而詩選亦无有，皆不可解，公宜自有旨也。（叢話前十八 玉屑十五）

33 子厚樂天淵明之詩

子厚之貶，其憂悲憔悴之歎，發於詩者，特爲酸楚。閱已傷志，固君子所不免，然亦何至是，卒以憤死，未爲達理也。樂天既退¹，閑放浪²物外，若真能脫屣軒冕者，然榮辱得失之際，銖銖校量，而自矜其達，每詩未嘗不着此意，是豈真能忘之者哉！亦力勝之耳。惟淵明則不然。觀其貧士責子與其他所作，當憂則憂，遇喜則喜，忽然憂樂兩忘，則隨所遇而皆適，未嘗有擇於其間，所謂超世遺物者，要當如是而後可也。觀三人之詩以意逆志，人豈難見，以是論賢不肖之實，亦何可欺乎！（叢話前十九 總龜後二十一 竹莊四 玉屑十二）

34 司空圖論詩

司空圖善論前人詩，如謂‘元白爲力勅氣僂，乃都會之豪估，郊島非附於寒澁，无所置才’，皆切中其病。² 及自評其作，乃以‘南樓山最秀，北路邑偏清’，爲假令作者復生，亦當以着題見許。此殆不可曉。當局者迷，固人情之通患。如樂天所謂‘斲石破山先觀錢迹，發矢中的兼聽弦聲’，使不見其詩，而聞此語，當以爲如何哉。（叢話前十九 總龜後二十 玉屑十五）

32/4. 竹莊七引至此。

33/1. 竹莊總龜‘退’作‘遇’。

33/2. 玉屑‘浪’作‘蕩’。

34/1. 詩林二引至此。

案：永樂大典八百二十一引此則作古今事通。

35 杜詩避家諱

唐人避家諱嚴甚。韓退之爲李賀作諱辨，當時罔然非之。舉子就試題目，有犯其家諱者，皆託題目不便，不敢就試而出。其嚴固可知。惟權文公集皆不避其父名暉，此不可解。杜子美詩一部，未嘗使‘閑’字，獨一聯云：‘見愁汗馬西戎逼，曾閑朱旗北斗閑’，一處而已。頃見王侍郎欽臣云：‘舊嘗疑此，以謂既不避，則不應只犯一字，後於薛樞密向家，得五代時人故本較之，乃是殷字，恐好事因本朝廟諱易之，而不暇省其父名也。’（叢話前二十）

案：茗溪漁隱曰：老杜家諱閑，而詩中有‘翩翩¹戲蝶過閑慢²’，此字在句中，容或印本有誤。至於‘汛愛容霜鬢，留權卜夜閑’，閑字乃押韻，或云是闌字，殊有理也。鄰家閑³不遠。山谷謂問不遠，詩意乃佳。王原叔作問字，非也。‘曾閑朱旗北斗殷’，介甫刊作閑字，豈非臨文不諱之義乎？

36 吐綬詩

巴峽中有吐綬鷄，比常雞差大，嚙藏肉綬，長闊幾數寸¹，紅碧相間，極煥爛，常時不可見，遇晴日則向陽擺之，頂首先出兩肉角，亦二寸許，然後徐舒其綬，逾時乃斂。李文饒詩所謂‘歲甦散

35/1. 案集‘翩翩’作‘娟娟’。

35/2. 案集‘慢’作‘幔’。

35/3. 案集‘閑’作‘問’。

36/1. 總龜‘寸’作‘尺’。

綬清風裏，若銜若垂何可擬’是也。文饒云：‘出剡溪，今詢之越人，不復有。予嘗自峽中攜至蘇州，人皆不識，則知山川風氣所產，古今亦有不同也。（叢話前二十 總龜後二十七）

37 唐百官服色制

唐制：百官服色不視職事官而視其階，官九¹品與今制特異。樂天爲中書舍人，知制誥；元宗簡爲京兆少尹，官皆六品，故猶着綠。²其詩所謂‘鳳閣舍人京兆³尹，白頭猶⁴未着緋衫。南宮啟⁵請無消息，朝散何時復⁶入銜’是也。後與元微之同制加朝散大夫，始登五品，故其詩曰：‘命服難⁸同黃紙上，官班不共紫微⁹前。青衫脫早差三日，白髮生遲校九年’。中書舍人雖正五品，必待加朝散而後易緋，此知其不繫於職事官也。前輩記張嘉貞爲中書令着緋，傅游藝爲相着綠，蓋以此也。唐借服色皆併魚假之。樂天自江州司馬除忠州刺史，有謝裴常侍贈袍魚袋詩云：‘魚綬白金隨步躍，鶡銜瑞草¹⁰繞腰¹¹飛’。其後除尚書郎，復¹²有脫刺

37/1. 歷代‘九’作‘之’。

37/2. 歷代‘綠’作‘緋’。

37/3. 全唐詩十六‘兆’作‘亞’。

37/4. 全唐詩‘猶’作‘俱’。

37/5. 全唐詩‘啟’作‘起’。

37/6. 全唐詩‘復’作‘得’。

37/7. 案此重和元少尹詩。

37/8. 歷代‘難’作‘雖’。

37/9. 全唐詩‘微’作‘垣’。

37/10. 全唐詩十六‘瑞草’作‘紅綬’。

37/11. 全唐詩‘腰’作‘身’。

37/12. 歷代‘復’作‘後’。

史緋詩云：‘便留朱紱還鈴閣，却着青袍侍玉除。無奈嬌癡三歲女，繞腰啼哭覓銀¹³魚’。此與今制特異也。其特賜者，疑亦不相越。唐書載牛叢爲睦州刺史，賜金紫，辭曰：‘臣今衣刺史所假緋，即賜紫爲越等，乃賜銀緋。’（叢話前二十一）

案：歷代詩話五十引此則作西清詩話。

38 詩用方言

詩人用事，有乘語意到處，輒從其方言爲之者，亦自一體，但不可爲常耳。吳人以作爲佐音，淮楚之間以十爲忱音，不通四方。然退之‘非閣復非橋¹’，可居兼可過。君欲問方橋，方橋如此作’。樂天‘綠浪東西南北水，紅欄三百九十橋’。乃皆用二音，不知當時所呼通爾，或是姑爲戲也。²呼兒爲囡（音窶），父爲郎罷，此閩人語也。顧況作補亡訓傳十三章，其哀閩之詞曰：‘囡別郎罷心摧血’，況善諧謔，故特取其方言爲戲。至今觀者爲之發笑。然五方之音各不同，自古文字，曷嘗不隨用之。楚人發語之辭曰羌，曰蹇，平語之詞曰些，一經屈宋採用，後世遂爲佳句，但世俗常情，不能無貴遠鄙近耳。今毗陵人平語皆曰鍾，京口人曰兜，淮南人曰塢，猶楚人曰些，嘗有士人學爲騷詞，皆用此三語，聞者無不拊掌。（叢話前二十一）

案：茗溪漁隱曰：老杜詩有‘主人送客無所作（音佐），行酒賦詩殊未央’之句，則老杜固已先用此方言矣。

37/13. 全唐詩十六‘銀’作‘金’。

38/1. 案集‘橋’作‘船’。

38/2. 野客叢書六引至此。無‘以十爲忱’之例。

39 劉柳白詩同意

劉禹錫柳子厚與武元衡素不叶，二人之貶，元衡爲相時也。禹錫爲靖共¹佳人怨，以悼元衡之死，其實蓋快之。子厚古東門行云：‘赤丸夜語飛電光，徼巡司隸眠如羊。當街一叱百吏走，馮敬曾中函匕首。’雖不著所以，當亦與禹錫同意。古東門用袁盎事也。樂天江州之謫，王涯實爲之，故甘露之禍，樂天亦有‘當君白首同歸日，是我青山獨往時’之句。（叢話前二十一）

40 唐人歌詩法

樂天聽歌詩云：‘長愛夫憐第二句，請君重唱夕陽關’。¹注謂王右丞辭‘秦川一半夕陽關’，此句尤佳，今摩詰集載此詩，所謂‘漢主離宮接露臺’者是也。然題乃是和太常韋主簿溫陽寓目，不知何以指爲想夫憐之辭。大抵唐人歌曲，本不隨聲爲長短句，多是五言或七言詩，歌者取其辭與和聲相疊成音耳。予家有古涼州伊州辭，與今遍數悉同，而皆絕句詩也。豈非當時人之辭，爲一時所稱者，皆爲歌人竊取而播之曲調乎？（叢話前二十一）

41 官名因人而重

官名有因人而重，遂爲故事者，何遜爲水部員外郎，以詩稱；至張籍自博士復拜此官。樂天詩賀之云：‘老何歿後吟詩絕，雖

39/1. 全唐詩十三‘共’作‘安’。

40/1. 全唐詩十七‘關’作‘關’，下同。

有郎官不愛詩。……今日聞君除水部，喜於身得省郎時。¹ 籍答詩亦云：‘幸有²紫薇郎見愛，獨稱官與古人同’。自是遂爲詩人故事。〔前輩片言之貴重如此。〕³ 劉原甫嘗以鄭谷戲梅聖俞爲梅都官，然谷詩有云：‘都官雖未是名郎，踐歷曾聞薛許昌。復有李公陪雅躅，豈宜鄭子忝餘光’。其自序以爲薛能李頻皆嘗歷拜，其曹山之振盛，則都官之重自谷時已云然也。（叢話前二一十）

42 唐人酒令

唐人飲酒必爲令以佐歡，其變不一。樂天所謂‘閑徵雅令窮經史’，韓退之令徵前事爲者今猶有其遺習也。嘗有人舉令云：‘馬援以馬革裹屍，死而後已’，答者乃云：‘李耳指李樹爲姓，生而知之’。又‘鉏麇觸槐死作木邊之鬼’，答者以‘豫讓吞炭終爲山下之灰’，皆可謂精的也。復有舉經句字相屬而文重者，曰：‘火炎峴岡’，乃有‘土圭測影’酬之，此亦不可多得也。（叢話前二十一）

43 宋初詩風

國初沿襲五代之餘，士大夫皆宗白樂天詩，故王黃州主盟一時。祥符天禧之間，楊文公劉中山錢思公專喜李義山，故崑體之作，翕然一變¹，而文公尤酷嗜唐彥謙詩，至親書以自隨。

41/1. 詩林引此誤作經句。

41/2. 全唐詩十四‘幸有’作‘前幸’。

41/3. 詩林有此語並引至此。

43/1. 詩林無以上諸語。

(景祐慶歷後天下知²尚古文，於是李太白韋蘇州諸人，始³雜見於世。杜子美最爲晚出，三十年來學詩者，非子美不道，雖武夫女子皆知尊異之。⁴ 李太白而下殆莫與抗，文章隱顯固自有時哉！今太白諸集，猶兼行，獨彥謙殆罕有知其姓名者。⁵ 詩亦不多，格力極卑弱，僅與羅隱相先後，不知文公何以取之。當是時以偶儷爲工耳。⁶ 老杜詩旣爲世所重，宿學舊儒，猶不肯深與之。嘗有士大夫稱杜詩用事廣，傍有一經生忽憤然曰：諸公安得爲公論乎？且其詩云：‘濁醪誰造汝，一酌散千髮’。⁷ 彼尙不知酒是杜康作，何得言用事廣？聞者無不絕倒。予爲進士時，嘗舍於汴中逆旅，數同行亦論杜詩，旁有一押糧運使臣，或顧之曰：‘嘗亦觀乎？’曰：‘平生好觀，然多不解’。因舉‘自也詩無敵，飄然思不羣’相問，曰：‘旣言無敵，安得却似鮑照庾信？’時座中雖笑之，然亦不能違對，則似⁸亦不可忽也’。(遊話前二十二 詩林一)

案：茗溪漁隱曰：庾不能俊逸，鮑不能清新，自能兼之，此無敵也。武弁何足以知之！

44 王荊公愛義山詩

王荊公晚年亦喜稱義山詩，以爲唐人知學老杜而得其藩

43/2. 竹莊‘知’作‘始’。

43/3. 竹莊‘始’作‘乃’。

43/4. 竹莊十六引至此。

43/5. 詩林無‘景祐慶歷後’至此數語。

43/6. 詩林二引至此。

43/7. 詩林無以前諸語。

43/8. 詩林‘似’作‘士’。

44/1. 竹莊‘稱’作‘李’。

籬，惟義山一人而已。每誦其‘雪嶺未歸天外使，松州猶駐殿前軍’‘永憶江湖歸白髮，欲回天地入扁舟’與‘池光不受月，暮²氣欲沉山’‘江海三年客，乾坤百戰場’之類，雖老杜亡以過也。³ 義山詩合處信有過人若其用事深僻，語工而意不及，自是其短。世人反以爲奇而效之，故崑體之弊，適重其失。（義山本不至是）⁴云。（叢話前二十二 詩林二）

45 李義山詩記時事

義山詩集載有感篇而無題，自注云：‘乙卯年有感，丙辰年詩成’，其中有‘如何本初輩，自取屈釐誅’。又‘蒼黃五色棒，掩遏一陽生’之語。按李訓鄭注作亂，實以冬至日，是年歲在乙卯，則是詩蓋爲訓注作也。唐小說記此事，謂之乙卯記，大抵不敢顯斥之云。（叢話前二十二）

46 假對

詩家有假對，本非用意，蓋造語適到，因以用之。若杜子美‘本无丹竈術，那免白頭翁’。‘韓退之’‘眼穿長訝雙魚斷，耳熱何辭數爵頻’。借丹對白，借爵對魚，皆偶然相值¹；立意下句，初不在此。而晚唐諸人，遂立以爲格。賈島‘卷簾黃葉落，開戶子規啼’；崔峒‘因尋樵子徑，得到葛洪家’爲例，以爲假對勝的對，謂

44/2. 案此戲贈張書記詩。全唐詩二十‘暮’作‘野’。

44/3. 竹莊二十三引此節僅錄‘池光不受月’二語。詩林無以上諸語。

44/4. 詩林無此六字。

46/1. 名賢詩旨引至此。

46/2. 玉屑得作‘偶’。

之高手，所謂癡人面前不得說夢也。（叢話前二十三 詩學指南
本名賢詩旨 玉屑七）

47 霓裳曲

霓裳之始，世多以白樂天所記與劉禹錫王建二詩不同爲疑。按明皇雜錄云：‘道士葉法善嘗引上至月宮聆天樂，上自曉音律，默記其音，爲霓裳羽衣曲。此說雖怪，然唐人大抵如此言。元微之之詩云：‘明皇度曲多新態，宛轉侵淫易沉着。赤白桃李取花名，〔霓裳羽衣號天落。〕¹ 霓裳之始，自當以此爲證也。鄭嵎津陽門詩以謂上歸但記其半，會西涼府都督楊敬遠²進婆羅門曲，與其聲調相符，遂以月中所聞爲〔之〕³散序，敬遠所進作腔，此則與樂天之說符矣。但不知禹錫建皆與此數人同時，何從復得異說也。唐有兩霓裳曲，開成初，尉遲璋嘗放古作霓裳羽衣曲以獻，詔以曲名賜貢院爲題，此自一曲也。是歲榜首李肱，所試詩即此題，其詩始言‘開元太平時，萬國賀豐歲。梨園獻舊曲，玉座流新製’。末言‘蓬壺事已空⁴，仙樂功无替。詎肯聽遺音，聖功⁵知善繼’。則亦是祖述開元遺聲耳。此曲世无譜，好事者每惜之。江表志載周后獨能按譜求之，徐常侍鉉，有聽霓裳送以詩云：‘此是開元太平曲，莫教偏⁶作別離聲’。則江南

47/1. 案據元稹新樂府法曲當更有此一句。

47/2. 唐紀六十二全唐詩二十一‘敬遠’作‘敬述’；學林五作‘欽述’；唐書禮樂志作‘河西節度使楊欽忠’。

47/3. 唐紀全唐詩有‘之’字。

47/4. 唐紀五十二全唐詩二十‘空’作‘久’。

47/5. 唐紀全唐詩功作‘明’。

47/6. 歷代‘偏’作‘編’。

時猶在也。(叢話前二十四)

案：歷代詩話四十九引此則自唐兩霓裳曲起，文與此全同，但言出西清詩話。茗溪漁隱曰：‘明皇遊月宮事，凡見於五書。鄭嵎津陽門詩注，明皇雜錄，高道傳，此三書皆云：“葉法善引明皇遊月宮聞樂歸作霓裳羽衣曲”。唐逸史云：“與羅公遠同遊”；異人錄云：“與中天師同遊”。惟此二書爲異。余嘗考高道傳，亦有羅公遠列傳，無遊月宮事，則知唐逸史之誤，無疑。若異人錄別無以證之，未遑以爲誤也’。

48 鄭仲賢詩

‘亭亭畫舸繫寒潭，直到¹行人酒半酣。不管煙波與風雨，載將離恨過江南’。嘗有人客舍壁間見此詩，莫知誰作。或云：‘鄭兵部仲賢也’。然集中無有。好事者或填入樂府。仲賢當前輩未貴杜詩時，[獨]²知愛尚，往往造語警拔，但體小弱，多一律，可恨耳。歐陽文忠公稱其張僕射園中一聯，以爲集中少比³，恐公未嘗見其全編。大抵⁴仲賢⁵情致深婉，比當時輩流，能不專使事，而尤長於絕句。如‘一夜西風旅雁秋，背身調鐵索征裘，關山落盡黃榆葉，駐馬誰家唱石州’。又‘江雲薄薄日斜暉，江館蕭條獨掩扉。梁燕不知人事改，雨中猶作一雙飛’。若此等類，須

48/1. 藝林伐山‘直到’作‘只待’。

48/2. 鄭五代全圖有‘時’字。

48/3. 全五代詩三十六僅引此二句。

48/4. 竹莊十六無以上諸語。

48/5. 竹莊‘仲賢’作‘文寶’。

在王摩詰伯仲之間，劉禹錫杜牧之不足多也。（叢話前二十四竹莊十六 鄭五代三 全圖一）

案：宋詩紀事引此均作鄭文寶詩。小傳云：‘文寶字仲賢，寧化人，仕南唐校書郎。宋太平興國八年舉進士，歷官陝西轉運使兵部員外郎’。胡仔曰：余於叢話前集云：‘鄭兵部仲賢，鄭工部文寶，不知其果一人邪？果二人邪？今觀歐陽永叔詩話云：‘鄭工部文寶於張僕射園吟詩一聯，最爲警絕，云：‘水暖鳧鷖行哺子，溪深桃李臥開花’”。蔡寬夫詩話云：‘鄭兵部仲賢，歐陽文忠公稱其張僕射園中一聯，以爲集中少比，即前一聯詩是也’。以此考之則文寶仲賢蓋是一人名與字耳。但工部兵部之稱不同。西清詩話云：‘緱山王子晉祠詩是鄭工部文寶題，則工部之稱，與歐公同，但蔡寬夫誤作兵部耳’。又漁隱叢話後集三十五引復齋漫錄謂爲張文潛詩。王平甫嘗愛而誦之。然蒼溪漁隱復謂不見張右史集中。

49 揚子江湖

潤州大江，本與今揚子橋爲對岸，而瓜洲乃江中一洲耳。故潮水悉通揚州城中。李紳與李頻詩云：‘鷓鴣山頭片雲晴，揚州城裏見潮生’。以爲自大歷後潮信始不通，今瓜洲既與揚子橋相連，自揚子距江尙三十里，瓜洲以閘爲限，則不惟潮不至揚州，亦自不至揚子矣。山川形勢，固有時遷易。大抵江中多積沙，初自水底將涌聚，傍江居人多能以水色驗之，漸漲而出水，初謂之塗泥地；已而生小黃花，而謂之黃花雜草地。其相去遲速

不常，近不過三五年者，自黃花變而生蘆葦，則縣亘數十里，皆爲良田，其爲利不貲矣。故有辨其水色，即請射而懸空出稅三二年者。予在丹徒聞金山之南將有漲沙者，安知異時金山復不與潤州爲一邪？（叢話前二十四）

50 楊凝式題詩

楊凝式仕後唐¹晉漢間落魄不自檢束，自號楊風子，終能以智自完²，書法高妙，傑出五代，可與顏柳繼³軌。今洛中僧寺尚多有其遺跡。題華嚴院一詩云：‘院似禪心靜，花如覺性圓。自然知了義，爭肯學神仙’。用筆尤奔放奇逸。李西臺建中平生師凝式書，題詩於旁曰：‘枯杉倒檜霜天老⁴，松煙⁵麝煤陰⁶雨寒。我亦生來⁷有書癖，一回入寺一回看’⁸。西臺亦自深穩老健，前輩所貴重也。（叢話前二十四 全五代詩九 宋紀三引作蔡寬夫詩 史 王校王五代二 鄭五代二）

51 羅隱題很石詩

潤州甘露寺有塊¹石，狀如伏羊，形製略具，號很²石，相傳孫權

50/1. 全五代詩九引唐下有‘以後在’三字。 五代詩話‘唐’作‘周’。

50/2. 五代詩話‘完’作‘免’。

50/3. 宋紀‘繼’作‘並’。

50/4. 宋紀作‘杉松倒瀾雪霜乾’。

50/5. 宋紀‘松煙’作‘屋壁’。

50/6. 宋紀‘陰’作‘風’。

50/7. 宋紀‘生來’作‘平生’。

50/8. 鄭五代引至此。

51/1. 王五代詩話‘塊’作‘塊’。

51/2. 全五代詩‘很’作‘狠’。

嘗據其上，與劉備論曹公，壁間舊有羅隱詩板云：‘紫髯桑蓋兩³沉吟，很石空⁴存事莫⁵尋。漢鼎未分⁶聊把手，楚醪雖美⁷肯同心。英雄已往時難問，苔蘚何知日漸⁸深。⁹還有市廛沾酒客，雀喧鳩聚話蹄涔’。時錢鏐高駢徐溫鼎立三方，潤州介處其間，隱此詩比平時所作，亦差婉而有味也。¹⁰ 元符末寺經火，詩板不復存，而石亦毀剝矣。¹¹ 寺中有李衛公詩，陸探微吳生等畫，亦同爲煨燼。惟梁天監中兩鐵鑊各容數石尚存。（叢話前二十四 全五代詩六十七 王校王五代二 鄭五代五）

52 王元之春日雜興詩

元之本學白樂天詩，在商州嘗賦春日雜興云：‘兩株桃杏映籬斜，裝點商州副使家。何事春風容不得，和鶯吹折數枝花’。其子嘉祐云：老杜嘗有‘恰似春風相欺得，夜來吹折數枝花’之句，語頗相近，因請易之。王元之忻然曰：‘吾詩精詣，遂能暗合子美邪？’更爲詩曰：‘本與樂天爲後進，敢期杜甫是前身’，卒不復易。（叢話前二十五 詩林四 玉屑八 宋紀四）

- 51/3. 全唐詩二十四‘兩’作‘此’。
 51/4. 全唐詩‘空’作‘猶’。
 51/5. 全唐詩‘莫’作‘可’。
 51/6. 全唐詩‘分’作‘安’。
 51/7. 全唐詩‘美’作‘滿’。
 51/8. 王五代詩‘漸’作‘見’。
 51/9. 全五代詩無以上三聯。
 51/10. 鄭五代/全五代詩引至此。
 51/11. 王五代詩話引至此。

53 張觀詩論書法

張文孝公觀性端謹，一生未嘗作草字，故其詩有‘保心如止水，爲行見真書’之句，世多以謂人之所爲，可於書體見之，此殆不然，亦適然耳。今書吏自少即學楷法，往往自不解破體，其人豈皆端愿者邪？人物之高下，要自其書之氣韻觀之。蓋精神所寓，有必不可掩者，初不在真與草也。¹ 杜正獻公以直諒端方名天下，平生踐履未有一事少出禮法，年過七十謝事，始學草書，遂盡其妙。今使人每見之，則其英特秀爽，无所降屈之氣，猶若可想見者²，此其所以異乎？（叢話前二十七）

54 林和靖詩

林和靖梅花詩：‘疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏’。誠爲警絕，然其下聯乃云：‘霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂’。則與上聯氣格全不相類，若出兩人。乃知詩全篇佳者誠難得。唐人多摘句爲圖，蓋以此。大抵和靖詩喜於對意，如‘伶倫近日无侯白，奴僕當時有衛青’；[又如：]¹‘破殿靜披蓋白古，齋房閑試酪奴春’之類，雖假對亦不草草，故氣格不無少貶。然[其]五²言如‘夕寒山翠重，秋靜鳥行疎’³。長句如‘橋橫水木’⁴已秋色，寺⁵倚雲

53/1. 宋紀無以上諸語。

53/2. 宋紀八作‘蔡寬夫詩史’引至此，無‘著’字，‘者’字。

54/1. 詩林有此二字。

54/2. 詩林有‘共’字。

54/3. 竹莊無以上諸語。

54/4. 竹莊‘水木’作‘野水’。

54/5. 玉屑‘寺’作‘樹’。

峯更晚晴'。【又如：】⁷煙含晚⁸樹人家遠⁹，雨濕春蒲燕子低'等，何害爲工夫太過。（叢話前二十七 竹莊二十四 詩林四 玉屑十七）

55 葑田

吳中陂湖間菱蒲所積，歲久根爲水所衝蕩，不復與土相着，遂浮水面，動輒數十丈，厚亦數尺，遂可施種植耕鑿，人據其上如木筏然，可撐以往來，所謂葑田是也。林和靖詩云：'陰沉畫軸林間寺，零落棋枰葑上田'正得其實。嘗有北人宰蘇州，屬邑忽有投牒訴夜爲人竊去田數畝者，怒以爲侮己，即苛繫之，已而徐詢左右，乃葑田也，始釋之。然此亦惟浙西最多，浙東諸郡已少矣。（叢話前二十七）

56 莫登樓詩

故事春試進士皆在南省中東廂。刑部有樓甚宏壯，旁視宣德[門]²，直抵州橋，鎖院，每以正月五日至元夕例未引試，考官往往竊登樓以望御路燈火之盛。宋宣獻公在翰林時，上元以脩史促成書，特免扈從。嘗賦詩云：'屬書不得陪春豫，結客何妨事夜遊。還勝南宮假宗伯，重³扉深鎖暗登樓'。蓋謂此。至嘉祐中歐陽文忠公知舉，梅聖俞作莫登樓詩，諸公相與唱和，自是

54/6. 竹莊更作'却'。

54/7. 詩林有此二字。

54/8. 竹莊'晚'作'遠'。

54/9. 竹莊'遠'作'暗'。

56/1. 宋紀'宏'作'寬'。

56/2. 宋紀有'門'字。

56/3. 宋紀'重'作'黃'。

遂爲禮闈一盛事。⁴ 予崇寧初，爲點檢試卷官，嘗亦屢登，壁間猶有前輩題字甚多。然無復數公之樂矣。今省廢爲開封府，樓亦隨毀。（叢話前二十九）

57 荆公夢桀論政

荆公居中山，一日晝寢，夢有服古衣冠相過者，貌偉甚，曰我桀也。與公論治道，反覆百餘語，不相下。公既覺，猶汗流被體，若作氣劇。因笑語客曰：‘吾習氣尙若是乎？’乃作小詩識之，有堯桀是非猶入夢，因知餘習未能忘’之句。（叢話前三十三 詩林三）

58 胡歸仁集句詩

荆公晚多喜取前人詩句爲集句詩，世皆言此體自公始。¹ 予家有至和中，成都人胡歸仁詩已有此作，自號安定八體。（其間如‘一第知何日無端意不移。欲爲青桂主，誰與白雲期。傍架齊書帙，翻瓢作酒卮。文明終有託，休把運行推’。又‘白沙溪繞白雲堆，但有何人把酒杯。專慕聖賢知志氣，可憐談笑出塵埃。碧山終日思無盡，清世難羣好自猜。風滿老松門晝掩，可憐高尙仰²天才’之類。亦自精密，但所取多唐末五代人詩，無復佳語耳。）³ 不知公嘗見與否也。（叢話前三十五 永樂大典百二十二引考古質疑）

46/4. 宋紀九作‘蔡寬夫詩史’引至此。

57/1. 詩林‘中’作‘鐘’。

58/1. 宋紀無以上諸語。

58/2. 宋紀‘仰’作‘撥’。

58/3. 宋紀二十引至此。永樂大典無‘其間如’至此數語。

59 雁奴

雁有小而善鳴者謂之雁奴，雁每羣宿，雁奴輒往來巡視不眠，微聞人聲，則長鳴以警，蓋亦物之能愛其類者，以故江湖間捕雁，必先以計殺雁奴，然後羣雁可得。宋景文公嘗著其說。王荊公亦有詩曰：‘人將伺其怠，奴輒告之亟。舉羣寤而飛，機巧無所得’。此與樂天所賦雉媒者異也。（叢話前三十六）

60 白樂天和李文饒詩

白樂天，楊虞卿之姑夫，故世言與李文饒不相能。文饒藏其文集不肯看，以爲看則必好之。文饒鎮京口時，樂天正在蘇州，元微之在越州，劉禹錫在和州，元劉與文饒唱和往來甚多，謂之吳越唱和集。樂天惟首載和文饒薛童劈栗歌一篇，後遂不復有，亦可見情也。（叢話前三十八）

61 玉堂壁畫

學士院舊與宣徽院相鄰，（今門下後省乃其故地，）¹玉堂兩壁，有巨然畫山董羽〔畫〕²水，宋宣獻公爲學士時，燕穆之復爲六幅山水屏寄之，遂置于中間。宣獻詩所謂：‘憶昔唐家局禁地，粉壁曲龍聞鬘記。承明意象今頓還，永與鑾坡爲故事’是也。唐翰林壁畫海曲龍山，故詩引用之。³元豐末，既修兩後省，遂移院於今樞密院之後，兩壁既毀，屏亦莫知所在。今玉堂中屏，乃

61/1. 宋紀無此語。

61/2. 宋紀有‘畫’字。

61/3. 宋紀九作‘蔡寬夫詩史’引至此。

待詔郭熙所作春江曉景。禁中官局多熙筆迹，而此屏獨深妙，意若欲追配前人者。蘇儋州嘗賦詩云：‘玉堂畫掩春日閑，中有郭熙畫春山’。今遂爲玉堂一佳物也。（叢話前四十二）

62 貢茶

唐以前，茶惟貴蜀中所產。孫楚歌云：‘茶出巴蜀’，張孟陽登成都樓詩云：‘芳茶冠六情，溢味播九區’。他處未見稱者。唐茶品雖多，亦以蜀茶爲重，然惟湖州紫筍入貢，每歲以清明日貢到，先薦宗廟，然後分賜近臣。紫筍生顧渚，在湖常二境之間；常採茶時，兩郡守畢至，最爲盛會。杜牧詩所謂：‘溪盡停蠻棹，旗張卓¹翠苔。柳村穿窈窕，松²澗渡噴豗’。劉禹錫：‘何處人間似仙境，春山謫妓採茶時’。皆以此。建茶絕亡貴者，僅得挂一名爾。至江南李氏時，漸見貴，始有團圞之製，而造作之精，經丁晉公始大備。自建茶出，天下所產皆不復可數。今出處壑源沙溪，土地相去丈尺之間，品味已不同，謂之外焙，况他處乎？則知雖草木之微，其顯晦亦自有時。然唐自常袞以前，閩中未有讀書者。自袞教之，而歐陽詹之徒始出。而終唐世亦不甚盛。今閩中舉子常數倍天下，而朝廷將相公卿每居十四五，人物尙爾，况草木微物也。顧渚湧金泉，每造茶時，太守先祭拜，然後水漸出，造貢茶畢，水稍減，至貢³堂茶畢已減半。太守茶畢，遂涸。蓋常時無水也。或聞今龍焙泉亦然。（叢話前四十六 總龜後三十）

62/1. 總龜‘卓’作‘草’。

62/2. 總龜‘松’作‘桃’。

62/3. 總龜‘貢’作‘供’。

案：茗溪漁隱曰：‘北苑，官焙也，漕司歲以入貢，茶爲上。壑源，私焙也，土人亦入貢，茶爲次。二焙相去三四里間。若沙溪，外焙也，與二焙相去絕遠，自隔一溪，茶爲下。山谷詩云：‘莫遣沙溪來亂真’，正謂此也。官焙茶，常在驚蟄後一二日，興工采摘，是時茶芽已皆一槍。蓋閩中地暖如此。舊讀歐公詩有喊山之說，亦傳聞之訛耳。龍焙泉即御泉也。水之增減，亦隨水旱，初無漸出遂涸之異，但泉味極甘，正宜造茶耳’。

63 玉 藥 花

李衛公玉藥花詩云：‘玉藥天中樹，金鑿昔共窺’。注以爲禁林有此木。吳人不識，自文饒賞玩始得名，此爲潤州招隱山作也。碑今裂爲四段，在通判廳中，而招隱無復此花矣。詢之土人，皆莫知爲何物。或云：‘即今揚州后土祠，瓊花乃是’。自王元之始易其名。晏元獻嘗以李善文選注質之，云：‘瓊乃赤玉，與花不類也’。（叢話前四十七）

案：張漢雲雲谷雜記卷四節引其語，兼有詳考可參閱。

64 晚 唐 詩 格

唐末五代，流俗以詩自名者，多好妄立格法，取前人詩句爲例，議論鋒出，甚有師子跳擲，毒龍顧尾等勢，覽之每使人拊掌不已。大抵皆宗賈島輩，謂之賈島格，而於李杜特不少假借。李白：‘女媧弄黃土，搏作愚下人。散在六合間，濛濛若埃²塵’，日曰

64/1. 全唐詩六‘弄’作‘戲’。

64/2. 全唐詩‘埃’作‘沙’。

調笑格，以爲談笑之資。杜子美：‘冉冉谷中寺，娟娟林外峰。欄干更上處，結締坐來重’，目爲病格。以爲言語突兀，聲勢蹇澁。此豈韓退之之所謂‘蚺蝥械大木’，可笑不自量者邪？（叢話前五十五 全五代詩八十九 鄭五代十）

65 三花馬

今世所藏韓幹畫馬，多分其鬣爲三，莫曉何意。惟白樂天春深學士家詩云：‘鳳書裁五色，馬鬣翦三花’。唐學士例借飛龍廐馬，則應是時國馬如此也’。李伯時喜學韓幹畫，每不知三鬣之意，常難於下筆。有得樂天詩者，先爲誦之，而不言所出。伯時力請之，乃使爲畫工作數馬，始以集示之云。（叢話前五十七）

66 唐浮屠還俗

唐搢紳自浮屠易業者頗多。劉禹錫答廖參謀：‘初服已驚白髮長’，高情猶向碧雲深’。李義山呈令狐相公詩曰：‘白足禪僧思敗道，青袍御史欲休官’。以指其座中人，皆顯言之，蓋當時自不以爲諱。近世言還俗，雖里民且恥之也。（叢話前五十七）

67 樂天詩言作鮓

吳中作鮓，多用龍溪池中蓮葉包爲之，後數日取食，此餅中氣味特妙。樂天詩：‘就荷葉上包魚鮓，當石渠中浸酒尊’。¹蓋昔

64/3. 鄭五代十全五代詩八十九‘締’作‘構’。

64/4. 全五代詩‘木’作‘樹’。

66/1. 全唐詩十三‘長’作‘支’。

66/2. 全唐詩二十‘欲’作‘擬’。

67/1. 案此橋亭卯飲詩。全唐詩十七‘尊’作‘餅’。

人已有此法也。(叢話後十三)

68 樂天詩述唐官制

唐制諫議大夫班給事中上，中書舍人班又次之，然自外入爲諫議者，歲滿始遷給事中，給事中歲滿始遷舍人，蓋以下爲進。故有上坡下坡之說。樂天贈丁¹給事詩所謂：‘雲彩誤居青瑣地，風流合在紫薇天。東曹漸去西垣近，鶴駕無妨更看鞭’。雖以爲戲，亦當時實事也。(叢話後十三)

69 賀遂亮韓思彥贈答詩

國史補載賀遂亮贈韓思彥詩云：‘意氣百年內，平生相¹知心。欲交天下士，未面已虛襟。君子重名義，直道冠衣簪。風雲行可托，懷抱自然深。落霞靜霜景，墜葉下疎林。若上南山岸，希訪北山岑’。世多傳誦之。予讀大唐新話²，乃併得思彥答詩云：‘古人一言重³，常謂百年輕。今日投歡會，顧盼盡平生。簪裾非所托，琴酒冀相併。累日同遊處，良宵款素誠。霜飄知柳⁴，雪冒覺松貞。願言何所道，幸保歲寒名’。其詞亦自閑雅可喜。大抵唐之文物，盛於開元以前，故二人雖不以詩稱，而終不凡也。(叢話後十六 竹莊十三)

68/1. 案全唐詩十六‘丁’當作‘于’。

69/1. 竹莊‘相知’作‘一寸’。

69/2. 竹莊‘話’作‘語’。

69/3. 竹莊‘常’作‘嘗’。

69/4. 竹莊‘飄’作‘脆’。

70 晏元獻題闕伯廟詩¹

南京高辛廟制度甚雄，世傳太祖龍潛時，嘗以木杯琰占已名位，自小官以漸數之，至極品皆不應，忽曰：過是則爲天子乎？一擲而契。至今父老猶能言之。晏元獻爲雷守日，嘗以詩題廟中曰：‘炎宋肇英主¹，初九方潛鱗。嘗因²箸蔡占，來決天地屯。庚庚³大橫兆，聲咳如有聞。’蓋紀此也。（叢話後十九）

案：此事亦見葉夢得石林燕語，王明清揮塵後錄一。

71 太宗賜探花詩

〔唐〕¹故事，（進士朝集，嘗擇榜中最年少者爲）²探花郎。〔宋〕³熙寧中始罷之。太平興國三年，（胡秘監旦榜，）⁴馮（文懿）⁵擢爲探花，是歲登第七十四人。太宗以詩賜之曰：‘二三千客裏成事，七十四人中少年’。⁶始唐於禮部放榜，故座主門生之禮特盛，主司因得竊市私恩。本朝稍欲革其弊，即⁷更延試。前一歲，呂文穆蒙正爲狀頭，始賜以詩，蓋示以優寵之意。至是復賜文懿，

70/1. 揮塵後錄‘主’作‘祖’。

70/2. 揮塵後錄‘因’作‘用’。

70/3. 揮塵後錄下‘庚’字作‘契’。

71/1. 歷代有‘唐’字。

71/2. 歷代無此數語。

71/3. 歷代有‘宋’字。

71/4. 歷代無此語。

71/5. 歷代無此二字。

71/6. 歷代引至此。

71/7. 總龜‘即’作‘既’。

然狀頭詩迄今時有，探花郎後無繼者，惟文懿一人而已。此科舉之盛事也。（澠話後十九 總龜後一 歷代五十三）

案：戴埴鼠璞云：‘蔡寬夫詩話亦言期集擇少年爲探花，是杏園賞花之會，使少年者探之，本非貴重之稱，今以稱鼎魁，不知何義’。

72 王元之謫滁州時詩

國初州郡設官尙少，小郡不過四五員，復多武弁，故非雄藩都會，仕者率少官况，王元之自掖垣謫滁州，嘗以詩寄舊僚云：‘要見滁州謫宦情，信緣隨俗且營營。不誇兩制詞臣貴，多伴三班奉職行。樓堞倚空乘月上，樽壘有酒對山傾。升沉得喪何須問，况是浮生已半生’。聞者頗憐之。然元之在滁陽，四方文士持文就謁者甚衆¹，有鄭褒者最知名，留數月而去。元之爲買馬辦裝，後有劾其虧貫直者。太宗覽之曰：‘是能却李繼遷事例者’。元之嘗草繼遷制，繼遷送潤筆數倍於常，而以面簽書送元之却之不受故也。（澠話後十九）

73 張乖崖詩

乖崖少喜任俠，學擊劍，尤樂聞神仙事，（爲舉子時，常從陳希夷欲分華山一半。希夷以紙筆蜀牋贈之。公笑曰：‘吾知先生之旨矣，殆欲驅我入關處乎？’然¹性極清介，居無媵妾，不事服玩，朝衣之外，燕處惟紗帽皂緜一黃土布裘而已。至今人傳其

71/8. 總龜‘郎’作‘詩’。

72/1. 詩林四引至此。

73/1. 宋紀無‘爲舉子時’至此數語。

畫像皆作此飾。²始及第時，嘗以詩寄傅霖逸人云：‘前年失脚下漁磯，苦戀明時不忍歸。爲報巢由莫相笑，此心非是愛輕肥’。李順之亂，乖崖帥蜀，有詩寄陳希夷云：‘性愚不肯住山林⁵，剛要清流擬致君。今日星馳劍南去⁷，回頭慚愧華山雲’。皆見其素志也。（叢話後十九 總龜後十九 詩林四）

74 魏野贈王寇二公詩

（萊公自永興被召。魏野以詩送之曰：‘好去上天辭富貴¹，却來平地作神仙’。²王文正從東封[車駕]³回，野亦寄以絕句云：‘西祀東封今已了⁴，好來相伴赤松遊’。⁵文正袖此詩求退，遂得謝。⁹萊公晚歲南遷，世多言文正見幾知止。萊公不能用野言¹⁰，蓋志士仁人亦各有志。觀萊公末年所爲，豈愧文正之退

73/2. 宋紀六作‘蔡寬夫詩史’引至此。

73/3. 西清詩話‘爲報’作‘寄語’。

73/4. 西清詩話‘非是愛’作‘終不羨’。

73/5. 澗水燕談錄‘住山林’作‘林泉住’。

73/6. 澗水燕談錄‘清流’作‘流清’。

73/7. 澗水燕談錄‘去’作‘道’。

74/1. 溫公續詩話‘富貴’作‘將相’。

74/2. 詩林引以上諸語，在‘遂得謝’句後。

74/3. 詩林有‘車駕’二字。

74/4. 溫公續詩話青箱雜記詩林‘今’作‘俱’。

74/5. 青箱雜記‘了’作‘畢’。國老談苑二作‘俱禮畢’。

74/6. 青箱雜記‘好來相’作‘可能來’。

74/7. 溫公續詩話‘好來相伴’作‘如今好逐’。

74/8. 蒙齋筆談上作‘好來平地作神仙’；又誤與前詩合。

74/9. 國老談苑作‘求退不遂’。

75/10. 總龜作‘不能如文正用野言’；國老談苑謂‘南遷後常誦此詩句’。

哉？山人處士，其言不得不如此，或用或不用，各係其人，要之不溺於富貴與貧得則一也。野有子，亦有父風。宋景文嘗贈以詩云：‘姓名高士傳，父子少微星’，人多稱頌之。（叢話後二十 總龜後十九 詩林四均誤作‘劉寬夫詩話’）

75 王元之晏元獻夢中詩兆

人夢中作為詩文，覺多不省，設有能省者，其事往往皆驗，理固不可詰，豈禍福將至，精神自有感通者乎？王元之商州詩有節及登高忽嗟歎¹，經年憔悴到²京華。貳車何事³搔蓬鬢，九日樽前見菊花⁴之句，第四句乃夢中得也。初，元之在掖垣，忽夢賦詩御座前，既覺，獨記此句，未幾至貶，以十月到郡，而菊花盛開，恍然如詩話⁴也。元獻公守毫，始至，亦嘗夢賦詩云：‘一年為客未歸去，笑殺城東桃李花’。初莫省謂何，已而因春出遊，則州之園館皆在城東，公畱毫踰年，而後移睢陽，無不合者。元之自從班謫散秩，先為之兆，固宜矣。若元獻但日月淹速之間，亦有預告之者，則世間萬事，何嘗不有定數邪？（叢話後二十 詩林四）

76 歐陽修答杜正獻詩

〔杜〕¹正獻公以清德直道聞天下，而風姿尤奇古，年近七十，髮鬢皓然，無一莖黑者，居相位，未幾，以歲旦請老，上章得謝，退居睢陽。歐陽文忠公未顯時，正獻推薦特厚，及文忠為畱守日，

75/1. 詩林‘嗟歎’作‘歎嗟’。

75/2. 詩林‘到’作‘別’。

75/3. 詩林‘事’作‘處’。

75/4. 詩林‘話’作‘語’。

76/1. 當有‘杜’字。

與公酬唱文忠有答公見贈卒章云：‘報國如乖願，歸耕寧買田。期無辱知己，肯逐利名遷’。熙寧中，文忠致政歸汝陰，時正獻捐館已十有五年矣。文忠復用前詩題其祠堂云：‘門生今白首，墓木已蒼烟。報國如乖願，歸耕寧買田。此言今始踐，知不愧黃泉’。（叢話後二十一 總龜後十九）

案：茗溪漁隱曰：‘昭陵諸臣傳云：‘慶歷四年，正獻拜中書門下平章事，每內降與恩澤者積數十而面納上前。上嘗謂諫官歐陽修曰：外人知衍封還內降吾居禁中有求恩澤者，每以衍不可告之而止者，多于所封還也。由是僥倖者不悅，出知兗州。明年正旦上表曰：臣年七十願上印綬，乃以太子少師致仕’。議者謂故相一上章得請以三少致仕，皆非故事，蓋宰相賈昌朝嫉之也’。蔡寬夫云：‘正獻居相位，未幾，以歲旦請老，不言出鎮東魯，蓋闕文也’。

77 座主門生同列

蘇參政易簡取開封府解時宋尚書白爲試官，是歲狀頭登第，後十年，白爲翰林學士，易簡亦繼召入，故易簡贈白詩云：‘天子昔取士，先俾分嗤妍。濟濟俊兼秀，師師鱗¹與鸞。小子最承知，同輩尋改觀。甲第叨薦名，高飛便凌烟。遂使拜辰坐，果得超神仙。迄今才七歲，相接乘華軒’。²慶歷二年，歐陽文忠公爲別頭試官，王文恭公預薦，至嘉祐初，文忠在北門，文恭亦同院，仍同知貢舉，故文恭公詩有‘十五年前門下客，最榮今日預東堂’

77/1. 宋紀‘鱗’作‘鸞’。

77/2. 宋紀三作‘蔡寬夫詩更’引至此。

之句。座主門生同列，固儒者盛事，而玉堂尤天下文學之極選。國朝以來惟此二人，前此所未有也。（叢話後二十一 總龜後一）

78 淡墨書榜

（禮部淡墨書榜首，不知始何時。或曰：）¹‘李程應舉時，嘗遇陰府吏於貢院前，問其登第人姓名，則有李和而無程，乃祈之，蒼黃中用淡墨筆加王字於和下，果得第，後爲相，因命凡榜書人名皆用淡墨，（遂爲故事。此固不可考，然相傳至今。據此則所當書者，乃登第人姓名也。）² 范蜀公詩：‘淡墨題名第一人，（孤生何幸繼前塵。蓋得之。）³ 今（貢院）⁴放榜，但以黃紙淡墨，前書禮部貢院四字，餘皆濃墨，豈流傳既久，遂失其本邪？（叢話後二十一 歷代五十三）

79 唐制舉情形

唐舉子既放榜，止云及第，皆守選而後釋褐，選未滿而再試，判爲拔萃，於吏部或就制舉而中，方謂之登科。韓退之所謂四舉於禮部，乃一得，三選於吏部卒無成，蓋退之未嘗登科也。自聞喜宴後，始試制兩節於吏部，其名始隸曹，謂之關試，猶今之參選。關試後始稱前進士，故當時書曰：‘短行書了屬三銓，休把新銜獻必先。從此便稱前進士，好將春色待明年’。故事放榜後，貢院小吏多錄新及第人姓名，以獻士大夫，子弟之求者舉者，

78/1. 歷代無此數語。

78/2. 歷代無‘遂爲故事’至此數語。

78/3. 歷代作‘則所淡書者，登第人姓名也’。

78/4. 歷代無此二字。

至是始止，而諸科所試皆在明年故也。古今沿革不同，事之蹟未者，皆史氏所不記，惟時時於名輩詩話見之。（叢話後二十一）

80 歐趙老年往還

文忠與趙康靖公概同在政府，相得歡甚。康靖先告老歸睢陽，文忠相繼謝事歸汝陰。康靖一日單車特往過之，時年幾¹八十矣，留劇飲踰月日，於汝陰縱游²而後返，前輩挂冠後能從容自適，未有若此者。文忠嘗賦詩云：‘古來交道愧難終，此會今時豈易逢。出處三朝皆白首，凋零萬木見青松。公能不遠來千里，我病猶堪嚼³一鍾。已勝山陰空輿盡，且留歸駕爲從容’。因榜其游從之地爲會老堂。明年文忠欲往睢陽報之，未果行而薨。兩公名節固師表天下，而風流襟義⁴又如此，誠可以激薄俗也。（叢話後二十三 總龜後三十五 詩林三 玉府十七）

案：歷代詩話五十六引此作西清詩話。

81 荆公言使事法

荆公嘗云：詩家病使事太多，蓋皆取其與題合者類之，如此乃是編事，雖工何益，若能自出己意，借事以相發明，情態畢出，則用事雖多，亦何所妨。¹故公詩如‘董生只爲公羊感，豈肯捐書一語真。桔槔俯仰何妨事，抱甕區區老此身’之類，皆意與本題不類，此真所謂使事也。（叢話後二十五）

80/1. 總龜‘幾’作‘已’。

80/2. 詩林‘游’作‘飲’。

80/3. 總龜‘嚼’作‘齧’。

80/4. 總龜‘義’作‘度’。

81/1. 竹莊一引至此。

82 學士院

唐學士院在右銀臺內含光殿，宴罷歸院，多經叡武樓，故鄭畋通義劉相瞻詩曰：‘劉剛暗借颿輪便，叡武樓中似去年’。蓋以嘗與瞻同爲學士侍宴故也。故事，凡禁中有燕設，則學士院備食以延從官。宋宣獻公罷禁林後，因宴日再至，以詩寄故院云：‘雲間乍闕仙韶曲，禁裏還過叡武樓’。蓋用唐事。前輩立意命辭，皆不草草，此尤精確云。（叢話後三十五）

83 知制誥

唐制，中書舍人六員，皆預省事，嘗以其間一人專掌書畫，故謂之知制誥，闕則用他官兼知。其後翰林置學士，遂分內外制，學士自外官拜者，貞元初，皆召試制書批答詩各一首。張仲素後有加賦一首，名曰五題，惟自中書舍人拜則免試，爲其嘗已掌外制故也。李文正公顯德中以主客員外郎遷屯田郎中，爲學士。竇儼以詩賀之曰：‘新銜錦帳連三字，舊制星垣放五題’。蓋以此也。貞元以前，學士職尤未重，故滿三歲始遷知制誥。元和後，自學士入爲相者十七人，故自舍人拜者皆以爲優。然制誥本中書正職事，何用更入銜。元豐官制行，雖以六舍人分隸六房事。命詞書畫皆隨其房掌之，員闕則事簡者兼，遂削去知制誥，而惟學士帶之。蓋制命本出中書，學士特掌之故耳。此所以爲稱也。（叢話後三十五）

84 壓角

唐兩省官上事，皆宰相親送之。上事官設牀几面南判案

三道，宰相別施一牀，坐于西隅，謂之壓角，不知何義，亦不知所從起。此禮今不復存。惟中書舍人上日設氈褥于庭下，北向再拜，閣老一人別設褥位立于東北隅，候上事官拜畢，則相與揖而升階，亦謂之壓角，蓋有餘風也。吳正憲詩云：‘壓角舊儀煩閣老，濡毫逋責費公移’。宋龍圖次道詩云：‘聖世建官追茂制，唐家壓角失前規’。皆以記此。宰相不親送，或曰馮瀛王爲相時，判紙尾罷之，後遂不講。舊制辭皆有潤筆，隨官品定數，以謂當制官辭頭疎數不同，其所得亦有多寡不均，因請集而分之。故晏元獻有‘潤毫均厚薄’之句。其後當送而不至者，往往牒催，是以正憲公詩併及之。此皆西垣舊事。元豐官制行，遂罷潤筆，今惟石刻官品物數，尚竊於舍人廳壁云。（叢話後三十五）

85 荆公賞盧秉詩

盧¹龍圖秉少豪逸，熙寧初遊京師，久不得調，嘗作詩曰：‘青衫白髮病參軍，旋糶黃梁置酒樽。但得有錢留客醉，何³須⁴騎馬傍人門’。荆公一見曰：‘此亦⁵非碌碌者，即薦用之’。前此蓋未嘗相識也。（叢話後三十六 玉屑上）

案：此則見墨客揮犀卷十。

86 老杜之仁心優於樂天

85/1. 玉屑‘盧’誤作‘靈’。

85/2. 墨客揮犀‘置’作‘換’。

85/3. 玉屑‘何’作‘那’。

85/4. 墨客揮犀‘何須’作‘也勝’。

85/5. 玉屑‘亦’作‘定’。

老杜茅屋爲秋風所破歌云：‘自今喪亂少睡眠，長夜沾濕何由徹，安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山。嗚呼何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足’。樂天新製布裘云：‘安得萬里裘，蓋裹周四垠。穩煖皆如我，天下無寒人。新製綾襖成，百姓多寒無可救，一身獨暖亦何情？心中爲念農桑苦，耳裏如聞饑姓名’。¹ 偶見二人集，亦未必不爲幸也。

(玉屑十二)

87 詹光茂寄妻遠詩

案：能改齋漫錄卷八云：‘蔡寬夫記天聖中孫冕載詹光茂妻寄遠詩云：‘錦江江上採春回，消盡寒永落盡梅。爭得兒夫似春色，一年一度一歸來’。乃知惟有舊時王謝燕，一年一度到君家’所本’。疑此則亦蔡寬夫詩話中語。

88 王嗣宗詩

案：茗溪漁隱叢話前集卷五十四云：‘東坡云：‘欲掛衣冠神武門，先尋水竹渭南村。却將舊斬樓蘭劍，買得黃牛教子孫’。余舊見此詩於關右寺壁上，愛之，不知其何人作也。蔡寬夫詩話云：‘是王嗣宗詩’。’則蔡寬夫詩話中亦當有此詩。又案：趙德麟侯鯖錄謂是姚嗣宗詩，可參閱王直方詩話155條。

86/1. 白氏長慶集五十八‘姓名’作‘寒聲’。

洪駒父詩話

1 太白贈杜甫詩

世謂杜〔子美〕集中贈〔李〕太白詩最多而李集初無一篇與杜者。按段成式西陽雜俎云：『李集有堯祠贈杜補闕者老杜也。其詩曰：我覺秋興逸，誰言秋氣悲。山將落日去，水與晴相宜……。雲歸碧海少，雁度青天遲。¹¹相失各萬里，茫然空爾思。』不得飯顆山頭¹²之句也。（證語前五 能改齋漫錄五 〔證誤錄下〕）

案：吳曾能改齋漫錄五及嚴有翼藝苑雌黃均舉太白集中沙丘城下寄杜一詩，藝苑雌黃於此詩外，更舉魯郡東石門送杜一詩。但洪邁容齋四筆卷三李杜往來詩條亦謂太白與子美詩略不見一句，或謂堯祠亭別杜補闕者是也。乃殊不然，杜但爲右拾遺不

-
- 1/1. 能改齋漫錄有「子美」二字。
 - 1/2. 能改齋漫錄有「空」字。
 - 1/3. 案：西陽雜俎十二作祠亭上宴別杜考功。
 - 1/4. 全唐詩六「言」作「云」。
 - 1/5. 西陽雜俎全唐詩「氣」作「興」。
 - 1/6. 西陽雜俎「興」作「興」。
 - 1/7. 能改齋漫錄 西陽雜俎全唐詩「相」作「寄」。
 - 1/8. 西陽雜俎「去」作「掉」。
 - 1/9. 西陽雜俎全唐詩「少」作「夕」。
 - 1/10. 全唐詩「度」作「沒」。
 - 1/11. 西陽雜俎全唐詩「遲」作「外」。
 - 1/12. 能改齋漫錄有「頭」字。

曾任補闕。兼自諫省出爲華州司功，進避避難入蜀，未嘗復至東州，所謂飯穎山頭之嘲，亦好事者所撰耳。今備舉以待考。

2 李白蜀道難本事

新唐書嚴武傳云：武在蜀放肆，房瑄以故宰相爲部內刺史，武踞慢不爲禮，最厚杜甫，然欲殺甫數矣。李白作蜀道難，乃爲房與杜危之矣。新唐書據范摅雲溪友議言之耳。按唐書摅言載李白始自西蜀至京，道未甚損，因以所業贖謁賀知章，知章覽蜀道難一篇，曰：子謫仙人也。按自本傳，天寶初因吳筠被召亦至長安，時往見賀知章，則與嚴武帥蜀歲月懸遠。嘗見李年一本，於蜀道難題下注，諷章仇兼瓊也，考其年月近之矣，謂危房杜者非也。新唐書第弗深考耳。（叢話前五）

3 杜詩注

世所行注老杜詩，云是王原叔，或云鄧幘思，所注甚多疎略，非王鄧書也。其甚紕繆者，（佛經稱善巧方便，僧璨惠可二祖師名。故詩曰：‘何階子方便’，又曰：‘吾亦師璨可’，注乃云：‘子方田子方。’^{3.1} 璨可，詩僧）^{3.2} 顧禮之小字虎頭，維摩詰是過去金粟如來，故乞瓦棺寺顧禮之畫摩詰像，詩卒章云：‘虎頭金粟影，神妙獨難忘’。注乃云：‘虎頭僧像，金粟金地常師’，此殊可笑也。^{3.3} 余嘗

3.1. 少陵更‘亦’作‘余’按‘僧’。

3.2. 能改齋漫錄（叢話錄）無此語題，後四十二僅引此數語。

3.3. 能改齋漫錄注乃作‘乃注’。

3.4. 能改齋漫錄五（叢話錄下），引至此。

見一老書生，忘其姓名，自言注老杜詩，取而觀之，注‘紈袴不餓死，儒冠多誤身’，云‘冠上服，本乎天者，親上故稱冠，譬之君子。袴，下服，本乎地者，親下故舉袴，譬之小人’。雖不爲無理，然穿鑿可笑。

(叢話前九 能改齋漫錄五 辨誤錄下)

案：吳曾能改齋漫錄僅引顧愷之一節，謂‘考世說乃謂顧愷之爲虎頭將軍，……知虎頭非小字’。

4 杜詩黑暗解

老杜詩‘黑暗通蠻貨’，黑暗，犀角也；波斯國謂象牙爲白暗，犀角爲黑暗，並見酉陽雜俎。（叢話前九）

案：此節可參閱聞見後錄十九。

5 杜韓詩用歇後語

世謂兄弟爲友于，謂子孫爲貽厥者，歇後語也。子美詩曰：‘山鳥山花皆友于’，退之詩‘誰謂貽厥無基址’，[雖]⁵韓杜（亦）⁶未能免俗[何也]。⁷（叢話前十二 野客叢書二十）

案：吳玠吳曾並據南史劉湛友于素篤，北史李謐事兄盡友于之誠，及陶淵明詩：‘一欣侍溫顏，再喜見友于’，謂子美亦有所本。朱翌猗覺寮雜記上，復據晉五行志

5/1. 野客叢書‘山’作‘幽’。

5/2. 少陵集‘皆’作‘共’。

5/3. 全唐詩十二‘誰’作‘豈’。

5/4. 野客叢書二十優古堂詩話能改齋漫錄均引杜詩不引韓詩。

5/5. 野客叢書有‘雖’字。

5/6. 野客叢書無‘亦’字。

5/7. 野客叢書無‘何也’二字。

何曾曰：‘國家無貽厥之謀’，謂退之用字亦有所本。是歇後之語不始杜韓。故王楙云：‘自東漢以來多有此語’。

6 杜甫送惠二詩

劉路左車爲予言，嘗收得唐人雜編時人詩冊，有送惠二歸故居詩云：‘惠子白駒瘦，歸溪惟病身。皇天無老眼，空谷滯斯人。崖蜜松花白，山杯竹葉新。柴門了生事，黃綺未稱臣’。真子美語也。白駒或作驢字。（叢話前十三 玉屑十四）

7 柳子厚鄭谷詩格高下

東坡言鄭谷詩‘江上晚來堪畫處，漁人披得一蓑歸’。此村學中詩也。子厚云：‘千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪’。信有格¹也哉！殆天所賦不可及也。²（叢話前十九 詩林一 玉屑十五 名言三）

8 常建詩

丹陽殷璠撰河嶽英靈集，首列常建詩，愛其‘山光悅鳥性，潭影空人心’之句，以爲警策。歐公又愛建‘竹徑通幽處，禪房花木深’。欲效建作數語，竟不能得以爲恨。予謂建此詩全篇皆工，不獨此兩聯而已。其詩曰：‘清晨入古寺，初日照高林。竹徑通幽處，禪房花木深。山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此俱¹寂，但

7/1. 東坡題跋二‘信有格’作‘人性有隔’。

7/2. 名言作詩格清超勝鄭作遠矣’。

8/1. 竹莊唐紀三十一‘俱’作‘都’。

聞²鐘聲音。(叢話前二十 竹莊十二 玉屑十,又十五)

9 一方明月可中庭

山谷至廬山一寺,與郡僧圍爐,因舉生公講堂詩末云‘一方明月可中庭’。一僧率爾云‘何不曰一方明月滿中庭’。山谷笑去。(叢話前二十 詩林一)

10 樂天詩草

世傳樂天詩云‘文誇蓋世徒爲爾,命壓人頭不奈何’。予見李侍郎家收得樂天墨迹詩草,乃云病壓人頭。(叢話前二十一)

11 唐彥謙詩

山谷言唐彥謙詩最善用事,其過長陵詩云‘耳聞明主提三尺,眼見愚民盜一抔。千古腐儒騎瘦馬,灞陵斜日重回頭’。又題溝津河亭云‘煙橫博望乘槎水,月上文王避雨陵’。皆佳句。(叢話前二十二 詩林二)

12 木蘭詩

古樂府 (木蘭篇)¹願馳千里明駝足,千里送兒還故鄉。² 明

8/2. 竹莊唐紀‘聞’作‘餘’。

10/1. 全唐詩十六‘文誇蓋世’作‘詩稱國手’。

11/1. 唐紀六十八 全唐詩二十五‘溝’作‘蒲’。

12/1. 能改齋漫錄無此三字。

12/2. 能改齋漫錄作‘願得明駝歸故鄉’。

字多誤作鳴³〔酉陽雜俎謂世傳明駝千里脚謂⁴駝臥腹不帖地屈足⁵，漏明則行千里⁶。〕（叢話前二十三 能改齋漫錄七）

案：胡仔云：‘余讀古樂府木蘭篇云：‘願馳千里足，送兒還故鄉’，止此而已。駒父乃云如此，疑其誤也’。又吳曾云：‘朝野僉載云：‘後魏文帝定四大姓，李氏恐不入四姓，李氏夜乘明駝至洛，時四姓定訖，故人謂之駝李氏。’明駝事又見此，乃知駒父偶忘此事。

13 未零何龍

牧之〔云〕¹‘未零何龍’鮑欽止謂予言，本是‘未雲何龍’當以此爲是。（叢話前二十三 履齋示兒編二十二 歷代十九）

案：夢溪筆談十四；亦言杜牧阿房宮賦誤用龍見而零事。

14 丁晉公屬對律切

潘子真爲予言，晉公詩‘綠楊¹垂手舞，黃鳥緩聲歌。樂府有大垂手小垂手，前緩聲後緩聲，（故丁²用之）³其屬對律切如此。

（叢話前二十五 玉屑七 履齋示兒編二十 宋紀六 名言四）

案：孫奕云：‘美則美矣，其如綠楊無手何！終不若下句。

12/3. 能改齋漫錄作‘今本明作鳴，非是’。

12/4. 能改齋漫錄有此語。

12/5. 能改齋漫錄作‘駝臥屈足腹不着地’。

12/6. 能改齋漫錄‘則行千里’作‘最能遠行’。

13/1. 履齋示兒編有‘云’字。

14/1. 宋紀‘楊’作‘柳’。

14/2. 玉屑‘丁’作‘予’。

14/3. 名言無此四字。

意渾成’。

15 不借

荆公詩‘窓明兩不借’，按史游急就章云‘裳韋不借，爲牧人’。顏師古注云：‘不借，小屨也，以麻爲之，其賤易得，人人各自有，不須假借，因而爲言’。又出揚雄方言亦曰：‘麻履謂之不借’，惟崔豹古今注云：‘不借，草屨也’。（叢話前三十四）

案：此語亦見吳垞五總志。

16 山谷父亞夫詩

山谷父亞夫詩自有句法。山谷書其大孤山宿趙屯兩詩，刻石於落星寺。兩詩警拔，世多見之矣。余記其怪石一絕句云：‘山鬼水怪着薜荔，天祿辟邪眠莓苔。鈎簾坐對心語口，曾見漢唐池館來’。老杜祖審言與沈宋同時，詩極工，不在沈宋下，故老杜詩云：‘吾祖詩冠古，同年蒙主恩’是也。山谷句法高妙，蓋其源流有所自云。（叢話前四十七 山谷詩註別集下）

17 山谷記夢詩

[山谷]¹記夢詩云：‘衆眞絕妙擁靈君，曉然夢之非紛紜。窓中遠山是眉黛，席上榴花皆舞裙。借問琵琶得聞否，靈君色莊

16/1. 案：山谷和柳子玉宣舍十首云：‘山阿有人着薜荔，庭下縛虎臥莓苔。手磨心語知許事，曾見漢唐池館來’。故山谷詩註引洪駒父詩話後更有‘或疑此十首亞夫作’之語。

17/1. 當有‘山谷’二字。

妓搖手。兩客爭棋爛斧柯，一兒壞局君不呵。杏梁歸燕空語²多，奈此雲窗霧閣何。余嘗問山谷云：此記一段事也。嘗從一貴宗室攜妓遊僧寺，酒闌(劇)³諸妓皆散入僧房中，主人不怪也。故有曉然夢之非紛紜之句。(叢話前四十七 宋紀三十三)

18 王荊公絕句

王荊公書一絕句於壁間云：‘竹裏編茅倚石根，竹莖疎處見前村。閑眠盡日無人到，自有清風爲掃門’。蓋詩僧顯忠詩也。(叢話前五十七 竹莊二十一 玉屑二十)

19 鬼詩

西陽雜俎載鬼詩兩篇，山谷喜道之。其一曰：‘長安女兒踏春陽，無處春陽不斷腸。舞袖¹弓彎渾忘却，娥眉空帶九秋霜’。其二曰：‘流水涓涓芹²芽，織³烏雙⁴飛客還家。荒村無人⁵作寒食，殯宮空對棠⁶梨花’。(叢話前五十八 總集後四十二)

20 萱草與黃鶯

古今詩人，誤用忘憂爲萱草，出谷遷喬爲黃鶯。按詩云：‘焉得諛草，言樹之背’，諛，忘也，詩言，焉得芳草，可以忘憂，植之於北

17/2. 黃山谷內集卷十一‘空語’作‘語空’。

17/3. 宋紀無‘劇’字。

19/1. 竹莊‘舞袖’作‘學舞’。

19/2. 玉屑‘芽’作‘吐’。

19/3. 竹莊‘織’作‘野’。

19/4. 玉屑‘雙’作‘西’。

19/5. 竹莊‘人’作‘處’。

19/6. 玉屑‘空對棠’作‘明月空’。

堂本非庭萱也。詩曰：‘伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷于喬木’。注云：‘嚶嚶，兩鳥聲也’。非鶯也。崔豹古今注云：‘萱草，忘憂’，與禽經稱‘鶯鳩嚶嚶’，然要是後人傅會，非詩本意。（叢話後十三 考古質疑四僅引其論黃鶯事）

案：胡仔云：‘余觀詩注云：‘諼草，令人忘憂；背北堂也。’箋云：‘憂以生疾，恐將危身，欲忘之。’又稽康養生論云：‘合歡蠲忿，萱草忘憂。’李善引毛萇詩傳，與詩注同，然則駒父之言真誤矣。’

21 天棘解

天棘事了不可解。問魯直，魯直亦不解。問王仲至，仲至云：‘非烟非霧自一種物，出異書，然夢青絲何謂也？疑夢乃蔓字傳寫誤。（猗覺寮雜記上）

案：朱翌云：——‘余按本草天門冬亦名顛棘，春生藤蔓如絲杉而細，正與詩合。天門冬名顛棘，故有天棘之稱。藤蔓細於絲杉，故有蔓青絲之語。子美以對‘江蓮搖白羽’，決是當時所見，顧以非烟非霧爲對耶？改蔓爲夢，尤穿鑿’。又王觀國學林八所言亦與朱翌同。考羅大經鶴林玉露十謂：‘譚浚明嘗爲余言，此出佛書。終南長老入定，夢天帝贈青棘之香，蓋言江蓮之香，如所夢天棘之香爾。此詩爲僧齊已賦，故引此事。余甚喜其說，然終未知果出何經，近閱葉石林過庭錄，亦言此句出佛書，則浚明之言宜可信。’然許彥周云：‘江南徐鉉家本云：‘天棘蔓青絲’，改蔓爲夢，終涉牽強’。

22 欸乃

案：漁隱叢話前集十九謂：元次山集欸乃曲注云：‘欸音襖，乃音靄，棹舡之聲。洪駒父詩話謂欸音靄，乃音襖，遂反其音，是不曾看元次山集及山谷此碑而妄爲之音耳’。履齋示兒編十三，謂：‘廣韻十五海欸音於改反，相然響也，謂之相然響，則正得‘一聲山水綠’之本意。當從駒父欸音靄，乃音襖爲正’。二書對駒父所云：雖互有是非，然據是，可知駒父詩話有論柳子厚欸乃一聲山水綠’之語。冷齋夜話卷二引洪駒父語謂柳子厚詩曰：‘欸乃一聲山水綠’，欸音奧，而世俗乃分欸爲二字誤矣。此又與漁隱叢話，履齋示兒編二書所言不同，待考。

詩說隽永

1 唐寫本杜詩

王性之嘗見唐人寫本杜詩云：‘孤城此日堪腸斷，愁對寒雲雪滿山’。乃白滿山也。（叢話後八 歷代三十六）

2 吳越寫本杜詩

晁氏嘗于中壺緘¹綫纒夾中，得吳越²人寫本杜詩諱流字之類，乃盛文肅故書也。如日出籬東³水等絕句六首，乃九首。其一云：‘漫道春來好，狂風大放顛。飛花隨水去，翻却釣魚船’。（叢話後八 王校王五代六 鄭五代十）

案：胡仔云：‘此詩淺近，決非少陵語，庸俗所亂，不足憑也。’

3 詩人好石

贊皇好石，有謝臨海守寄石詩云：‘聞君採奇石，翦斷赤城霞’。牛奇章亦好石，洛中關地多得之，刻文可辨。近世東坡亦好之，有仇池石，程德孺所遺；其詩云：‘慙慙嶠南使，餽餉淮東牧’。即今英石也。（叢話後十二）

2/1. 王校王五代‘壺’作‘壺’，‘緘’作‘緘’。

2/2. 五代詩話‘越’下有‘時’字。

2/3. 五代詩話‘籬東’作‘東籬’。

4 幸錢塘詩

光堯初幸錢塘，有詩云：‘六龍轉淮海，萬騎臨吳津。王者本無外，駕言蘇遠民。瞻彼草木秀，感此瘡痍新。登堂望稽山，懷哉大禹勤。大哉王言布於天下，漢祖大風之歌，唐宗勁草之句，不足道也。（叢話後十九 總龜後一）

5 西施舌詩

福州嶺（口有）¹蛤屬²號西施舌，極甘脆³。其出時天氣正熱，不可致遠。呂居仁有詩云：‘海上凡魚不識名，百千生命一杯羹。無端更號西施舌，重與兒曹起妄情’。（叢話後二十四 總龜後四十九）

6 枝巢詩

秦溝處度爲韓膺胄作枝巢詩。建炎間在會稽，一日語伯云：先得兩句‘大勝商山老，同居一木奴。（杙捏危中壘，高聳塚中雛¹）’未知後成篇否？（叢話後三十三 宋紀四十三）

7 蘇黃門稱韓子蒼詩

呂居仁作江西宗派圖，置子蒼其間。韓不悅，而蘇黃門初見韓詩，自云：‘惚¹然再見儲光羲也。’（叢話後三十四）

5/1. 總龜無此二字。

5/2. 總龜‘屬’作‘羈’。

5/3. 履齋示兒編十七引至此。

6/1. 宋紀無此二句。

7/1. 變城集‘惚’作‘恍’。

8 王咸平生日詩

王咸平黼爲校書郎，日嘗夢龍降其室，故子蒼作咸平生日詩云：‘昔年親擢校書郎，夜夢蒼龍繞屋梁。異事那知今日應，六龍深駐載府堂。’又云：‘已向叢霄侍玉宸，竭來端爲付經綸。不須更說人間事，曾是仙中第一人。’¹黃²和固陵御製詩云：‘君王龍記楮加卿’即其事也。（叢話後三十四）

9 韓子蒼和人詩

子蒼和人詩云：‘窮如老鼠穿牛角，拙似鮎魚上竹竿。’（叢話後三十四）

案：胡仔云：‘以陵陽集徧尋，無之’。

10 陳去非題葆真宮池亭

京師葆真宮垂楊映沼¹有山林之趣，[陳]去非將罷尚符[璽]²日，題其池亭云：‘聊將兩鬢蓬起照千丈鏡。微波喜搖人，小立待其定’，[蓋有深意寓也。]³（叢話後三十四 詩林四）

11 楊時可送孫伯野詩

孫伯野，宣和間爲中書舍人，論麗人入貢所過騷動，貶散官，居于蘄州。許崧老時爲給事中，乃封駿曰：孫傳山東野人，乞從

8/1. 案此二詩不見陵陽先生集。

8/2. 案：‘黃’當作‘王’。

10/1. 詩林‘沼’作‘照’。

10/2. 詩林有此字。

10/3. 詩林有此六字。

末減。楊時可時爲省郎，以詩送孫曰：‘清議豈徒光四戶，直聲應已到三韓。黃門有手能批敕，太學無人爲舉幡’。四六談塵云：‘孫伯野論麗人搔擾中批云：至乃用蘇軾語，全無顧忌’。孫表云：‘不知言語之合前人，但見裔夷之負中國’。（叢話後三十六）

12 徐師川贈鄭諶詩

徐師川贈鄭公實諶詩云：‘平生不喜劉蕡策，色色人中自有人’。又云：‘字得蘇黃妙，文薰班馬香’。鄭有詩集，其間與張嘉父唱酬頗多。（叢話後三十六）

案：宋詩紀事三十三錄徐俯詩引詩說集永，無贈鄭諶詩，而有贈張仲宗詩，當係脫誤。張詩乃胡仔漁隱叢話所舉。

13 錢遜叔徐師川詩

丁未之春，汴清淮濁，錢遜叔登淮山樓詩云：‘華戎變氣俗，淮汴倒清渾’。徐師川詩云：‘淮流漲後濁，汴水淺來清’。（叢話後三十六）

14 晁叔用詩

晁冲之叔用樂府最知名，詩少見于世。政和末，先公爲御史，朱深明爲郎官。其謝先公寄茶兼簡深明詩曰：‘諫議茶猶寄，郎官迹已疎。斜封三道印，不奉一行書。會遠長安去，終臨顧渚居。大江清見底，爲問渴¹如何’。（叢話後三十六）

14/1. 宋紀三十三‘渴’作‘客’。

15 蔡京詩

蔡攸入燕,其父魯公寄詩云:‘百年盟誓宜深慮¹,六月王師²盍少休。緇衣堂下清風滿,早早歸來醉一甌’。(叢話後三十六全圖詩話三引作漁醫叢話。

16 爲石劉二醫語

石藏用劉寅俱擅醫名,石喜用熱藥;劉喜用涼藥。京師爲之語曰:‘藏用篋中三斛火,劉寅匣內一壺水’。(叢話後三十六宋紀一百)

17 詩戲長短

李伯紀爲行營使,時王仲時張仲宗俱爲屬。王順長,張短小,白事相隨。一館職同在幕下,戲曰:‘(啟行營)¹,大雞昂然來,小雞竦而待’。(叢話後三十六全圖三)

18 僧慶老詩

泉州僧慶老有詩云:‘交情老去淡如水,病骨秋來瘦似松’,真方外語也。(叢話後三十七)

19 李易安詩

今代婦人能詩者,前有曾夫人魏,後有易安李。李在趙氏

15/1. 全圖詩話‘慮’作‘念’。

15/2. 全圖詩話‘王師’作‘師徒’。

17/1. 全圖無此三字。

時，建炎初從祕閣守建康作詩云：‘南來尚怯吳江冷，北狩應悲易水寒’。又云：‘南渡衣冠少王導，北來消息欠劉琨’。（叢話後四十總龜後四十八）

20 夏均父詩

夏均父嘗言詩之比類，直要相停，常與客泛舟，載肥妓而飲濁酒。其詩曰：‘蟻浮金椀濁，妓壓畫船低’。（總龜後四十八）

詩 史

1 呂端釣魚詩

呂正惠端，太宗朝爲參知政事，多獨對便殿，語必移刻，因寔後苑。上釣魚詩斷句云：‘欲餌金鉤殊未達，磻溪須問釣魚人’。意已屬公矣。公和詩進曰：‘愚臣鉤直難堪用，宜用¹濠梁結網人’。不數日拜平章事。²（總龜前一）

案：此則見玉壺清話卷五。又庚溪詩話亦載此事。

2 放魚詩

舒王得請金陵，門下有人賣魚，一日放魚，有門生獻詩云：‘直須自向池邊看，今日誰非鄭校人’公誦久之。（總龜前一）

3 李義山詩言蒲葵扇

李義山詩‘小鼎烹¹茶面曲池，白鬚道士竹間棋。何人畫²破蒲葵扇，記着南窓³移樹時’。蒲葵扇出謝安傳，然人不知其何名。蒲葵，蘇子容云，樓欄也，出廣雅。今衢信宜歙間扇是也。謂形⁴似蒲葵爾。（總龜前二 樂趣六 全唐詩話續編上）

1/1. 玉壺清話‘用’作‘問’。

1/2. 原註：‘又古今詩話謂正惠已作戶部侍郎平章事，時呂文穆蒙正告老甚切，因此詩遂冠合席’。

3/1. 義山集‘烹’作‘煎’。

3/2. 義山集‘畫’作‘書’。

3/3. 義山集‘窓’作‘塘’。

3/4. ‘形’，原作‘影’，據樂趣改。

4 南部烟花錄之誤

南部烟花錄文理極俗¹，又載陳叔寶詩云：‘夕陽如有意，偏²傍小窓明。’此乃唐人方棫³詩，非叔寶作，兼六朝人大抵不知此。唐藝文誌載烟花錄乃記廣陵行幸事，此本已無，唐末人僞作此書爾。（總龜前二）

案：此則亦見姚寬西溪叢語下。

5 余靖胡語詩

余靖尙書使虜，爲胡詩，契丹愛之再往，情益親。余詩云：‘夜筵設羅¹臣拜洗²，兩朝厥荷³情幹勤⁴。微臣稚魯⁵祝若統⁶，聖壽鐵擺⁷俱可忒⁸。虜舉大杯謂余曰，能道此余爲卿飲。復舉之，虜大笑，遂爲酌觴。漢史記槃木白狼詩，漢語則協，夷語則否，其實夷人先作詩，反用夷語譯出，不如余真胡語也。（總龜前二）

案：此則出中山詩話。

-
- 4/1. 西溪叢語下‘文理極俗’作‘文極俚俗’。
 - 4/2. 全唐詩二十八‘偏’作‘長’。
 - 4/3. 西溪叢語‘棫’作‘域’。
 - 4/4. 西溪叢語作‘六朝詩語不如此’。
 - 5/1. 中山詩話‘羅’作‘邏’；又原注：‘侈盛也’。
 - 5/2. 原注：‘受賜也’。
 - 5/3. 原注：‘通好也’，‘宋紀無’。
 - 5/4. 原注：‘厚重也’。
 - 5/5. 中山詩話‘稚’作‘雅’；原注：‘拜舞也’。
 - 5/6. 原注：‘福祐也’。
 - 5/7. 原注：‘嵩高也’。
 - 5/8. 原注：‘無極也’。

6 徐鍇秋詞

徐鍇字楚金年十餘歲¹群從宴集分題賦詩令爲秋詞²援筆立成。(其略曰：‘井梧分³墮砌，寒鴈遠橫空。’)⁴雨久莓苔紫⁵，霜濃薜荔紅。【真名句也。】⁷ (總龜前二 名言八 樂趣五 王校王五代四 鄭五代三)

7 帝王詩氣象可見

李昇竹詩曰：‘棲鳳枝梢¹猶軟弱，化龍形狀已依稀²’。唐宣宗瀑布詩曰：‘溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤’。王勣之意可見⁴(也)。河中府逍遙樓⁵，有唐太宗詩曰：‘昔乘四⁶馬去，今驅萬乘歸’。⁷ 氣象尤可見。(總龜前三 樂趣七 名言六 鄭五代一 王校王五代一)

- 6/1. 玉壺清話八‘十餘歲’作‘十歲’。
- 6/2. 古今詩話玉壺清話‘秋詞’作‘秋聲詩’。
- 6/3. 五代詩話古今詩話‘分’作‘紛’。
- 6/4. 名言無此數語，有一‘如’字。
- 6/5. 玉壺清話作‘雨滴苔莓紫’；古今詩話‘久’作‘滴’，‘紫’作‘老’。
- 6/6. 玉壺清話‘霜濃’作‘風歸’；古今詩話作‘風吹’。
- 6/7. 名言有此四字。
- 7/1. 王五代詩話‘梢’作‘頭’。
- 7/2. 全五代詩二十四引至此。
- 7/3. 五代詩話‘可’作‘自’。
- 7/4. 樂趣五代詩話名言引至此。全唐詩話續編上僅引唐宣宗詩。
- 7/5. 案聞見後錄十九作蒲中鷓鴣樓’。
- 7/6. 聞見後錄全唐詩話一及江鄰幾雜志‘四’作‘匹’。
- 7/7. 全唐詩話江鄰幾雜志‘歸’作‘來’；聞見後錄作‘今駕六龍來’。

8 李夢符詩

鍾傳鎮南昌，有李夢符者放蕩酣飲，(好事者與語，)應口成詩，後桂州刺史李瓊遣人謂傳曰，夢符吾弟，請遣歸。鍾令求於市邸。人曰，夜來不歸，不知所之。有回常學士詩云：‘罷脩儒業罷修真，養拙藏愚春復春。到老不疎林裏鹿，平生難見日邊人。洞桃深處千株錦，岩雪鋪時萬草新。深謝名賢遠相訪，求聞難轉鳳爲鄰。’(總龜前三 樂趣八 王校王五代七 鄭五代九)

9 朱纒及僧庭實詩

朱纒仕江南，爲縣令，甚疎逸。有詩云：‘好是晚來香雨裏，擔簦親送綺羅人。’李璟聞之，處以閒曹。又有僧庭實獻詩云：‘吟中雙鬢白，笑裏一生貧。’璟聞云詩以言志，終是寒薄，以束帛遣之。(總龜前三 全五代詩三十九 王校王五代三 鄭五代三)

10 褚載詩

褚載字厚之，家至貧，客梁宋間，困甚，以詩投襄陽節度使邢君牙云：‘西風昨夜墜紅蘭，一宿郵亭事萬般。無地可耕歸不得，有恩堪報死何難。流年怕老看將老，百計求安未得安。一卷新書滿懷淚，頻來門館訴饑寒。’君牙贈絹十疋，薦於鄭滑辟支

8/1. 五代詩話‘酣’作‘豪’。

8/2. 五代詩話無此句。

8/3. 全唐詩三十一‘株’作‘林’。

8/4. 五代詩話‘草’作‘登’。

8/5. 全唐詩‘轉’作‘博’；全五代詩八五代詩話作‘轉’。

9/1. 五代詩話‘宋’作‘宋’。

使不行。明年裴贄知貢舉君牙薦之，擢第。（總龜前五 全五代詩一）

11 伍喬贈張洎詩

伍喬張洎少相友善，張爲翰林學士，眷寵優異¹。伍爲歙州通判，作詩²寄張，戒去³僕曰，張遊宴時投之。一日，張（與僚友）⁴近郊會燕歡甚。僕投詩。詩云：‘不知何處好消憂，公退携壺即上樓。職事久參侯伯幕，夢魂長遶帝王州。黃山向晚盈軒翠，黟水含春遶郡⁶流。遙想玉堂多暇日，花時誰伴出城遊’⁷。得詩動容，久之爲言於上，召還爲考功員外郎。（總龜前五 玉屑十 全五代詩三十一 樂趣七 鄒五代三 王校王五代四）

12 晏元獻改王建宮詞

王建宮詞‘黃帕蓋鞍呈了馬，紅羅纏項鬪迴鷄’。晏元獻改呈了馬鬪雞迴爲順語。（總龜前五）

案：王建宮詞中無此二語。

13 崔魯張林詩

- 11/1. 王五代詩話‘眷寵優異’作‘有寵’。
- 11/2. 五代詩話‘詩’下有‘以’字。
- 11/3. 五代詩話無‘去’字。
- 11/4. 五代詩話無‘與僚友’三字。
- 11/5. 玉屑‘好’作‘可’。
- 11/6. 全五代詩‘郡’作‘檻’。
- 11/7. 五代詩話此詩在‘召還爲考功員外郎’句後。

晚唐人詩多少¹巧，無風騷氣味。如崔魯山鶴²詩云：‘一林寒雨¹吹巢冷，半朶山花咽鶯香’。張林池上云：‘菱葉乍翻人採後，荇花⁴初沒舸行時’。蓮花云：‘何⁵人解把無塵袖，盛取清⁶香盡日憐⁷’。皆浮艷無足尚，而昔人愛重[稱爲]⁸佳作。（總龜前五 玉屑十六）

14 盧延遜詩

盧延遜詩目爲容易，如‘每過私第邀看鶴，長着公裳送上驢’。‘高僧解語牙無水，老鶴能飛骨有風’。此等之語¹其殆庶幾。又如‘栗爆燒糴破，貓跳觸鼎翻²’而楊文公愛之³，不知何謂。（總龜前五 鄭五代四）

15 聶夷中詩

聶夷中，河南¹人，有詩曰：‘二月賣新絲，五月糶新穀。醫得眼前瘡，剝却心頭肉’。孫光憲謂有三百篇之旨²，此亦爲詩史。

13/1. 玉屑‘少’作‘小’。

13/2. 全唐詩二十一‘鶴’作‘鷓’。

13/3. 全唐詩作‘一番春雨’。

13/4. 唐紀六十一全唐詩二十九‘荇花’作‘菱荷’。

13/5. 全唐詩二十一‘何’作‘無’。

13/6. 全唐詩二十一‘清’作‘殘’。

13/7. 案摭言以蓮花一聯全唐詩又以此二聯均作‘崔魯句’。

13/8. 玉屑有此二字。

14/1. 五代詩話無此語。

14/2. 案全唐詩二十六盧延讓詩無此二句。

14/3. 案北夢瑣言七作‘王先主建愛之’。

15/1. 全唐詩二十三‘河南’作‘河東’。

15/2. 五代詩話引至此。

(總龜前五 竹莊十三 玉屑九 王校 王五代六)

案：孫光憲北夢瑣言二稱此詩言近意遠合三百篇之旨，蓋出王定保摭言。

16 蘇子容愛元白劉詩

蘇子容愛元白劉賓客輩詩，如汝洛唱和，皆往往成誦；苦不愛太白輩詩，曾誦汝洛集九日送人云：‘清秋方落帽，子夏正離群’。以爲假對工夫，無及此聯。又舉劉夢得送李文饒再鎮浙西詩，以爲最着題。（總龜前六）

17 樂天夢得詩

昔蘇子美言樂天琵琶行中云‘夜深忽夢少年事，覺來粉¹淚紅²闌干’。此聯有³佳句。余⁴謂夢得武昌老人吹笛歌云：‘如今老去語猶⁶遲，音韻高低耳不知。氣力已無聲⁷上在，時時一曲夢中吹’。不減樂天。（總龜前六 竹莊二十 樂趣一）

18 渾詩遠賦

許渾詩格清麗，然不干教化。又有李遠以賦名，傷於綺靡不

17/1. 全唐詩十六‘覺來粉’作‘夢啼妝’。

17/2. 竹莊‘紅’作‘器’。

17/3. 樂趣‘聯有’作‘誠’。

17/4. 竹莊‘余’作‘今’。

17/5. 竹莊‘吹’作‘說’。

17/6. 全唐詩十三‘猶’作‘尤’。

17/7. 竹莊‘聲’作‘心’；全唐詩‘無聲’作‘微心’。

涉道，故當時號渾詩遠賦。雖然，詩要于教化，若似[岳]¹夷中輩，又太拙直矣。（總龜前六）

19 東坡論摩詰詩畫

東坡嘗與人書，言味王摩詰之詩，詩中有畫，觀摩詰之畫，畫中有詩。云：‘藍田白石出，玉關紅葉稀。山路元無雨，空翠濕人衣’。此東坡詩，非摩詰也。（龜總前八）

20 錢起逸詩

唐大清宮使翰林學士錢起多作佳篇，人收起詩，不過百首，有錢蒙仲得江行無題一百絕，皆人家藏本所無。有云：‘霽¹雲疎有葉，雨浪細無聲²。穩放扁舟去，江天自有程³’。又‘憔悴異靈均，非讒作逐臣。如逢漁父問，未是獨醒人’。又‘烟渚復烟渚，畫屏非⁴畫屏。引惹⁵天末去，數點暮山青’。又‘隄壞漏江水，地拗成野塘。晚荷從⁶不折，留取作秋香’。（總龜前十 竹莊十三 樂趣三 全唐詩話續編上）

案：統籤云：‘江行無題一百首舊作錢起詩。今考詩繫遷謫塗中雜詠，起無謫宦事，而翊自中書謫撫州，其舟

18/1. 全唐詩話有‘聶’字。

20/1. 全唐詩二十六‘霽’作‘霧’。

20/2. 全唐詩九及二十六‘聲’作‘花’。

20/3. 全唐詩九及二十六‘程’作‘涯’。

20/4. 竹莊作‘非樂趣’作‘還’；全唐詩作‘休’；注：一作‘還’。

20/5. 竹莊全唐詩‘惹’作‘愁’。

20/6. 全唐詩‘從’作‘人’。

中集序云：‘秋八月從襄陽浮江而行，詩中峴山沔，武昌匡廬鄱湖潯陽諸地經途所歷，一一脗合，而秋半九日尤爲左驗，’其爲翊詩無疑。又全五代詩所錄，似即統籤文；引此則作蔡寬夫詩話，誤。

21 西崑錢劉麗句

楊文公云：錢惟演劉筠首變詩格，學者慕之。得其格者，蔚爲佳句。二公¹麗語頗多。如惟演，奉使塗中云：‘雪意未成雲着地，秋聲不斷鴈連天’。又云‘客亭厭見名長短，村酒那能辨聖賢’。送僧遊楚云：‘宿舍孤烟起，行衣夢雨涼’。張弁²州詩云：‘戈矛巡霧夕，鏡鼓宴蕭晨’。³ 章衡雨詩云：‘平檻曉⁵波吳榜渡，遠城春樹越禽飛’。章南安云：‘離人南浦多春艸，越鳥棲⁶枝有早梅’。劉潭州云：‘坐激鮮飈湘竹曉，樹含涼雨越禽歸’。李大⁸僕北使云：‘漢幟隨移帳，燕鴻半解鞍’。何袁州云：‘疎鍾靜起軍城晚，華表雙高水國秋’。⁹ 陳¹⁰江陵云‘深沉蛛網通歸夢，紫翠¹¹春山接去舟’。

21/1. 鄭五代一‘二公’作‘集中’。

21/2. 鄭五代‘弁’作‘井’。

21/3. 樂趣無此詩。

21/4. 宋紀六全五代詩六十六‘雨’作‘州’。

21/5. 談苑‘曉’作‘晚’。

21/6. 談苑‘棲’作‘東’。

21/7. 談苑‘曉’作‘晚’。

21/8. 鄭五代‘大’作‘太’。

21/9. 樂趣無章南安，劉潭州，李大僕北使及何袁州四詩。

21/10. 鄭五代‘陳’作‘泊’。

21/11. 談苑‘紫翠’作‘翠碧’。

太乙宮云：‘神庭¹²古栢啼鳥起，齋室虛簾宿霧通’。送人云：‘思滿離亭酒，魂驚客舍烏’。高泉州云：‘東南地迥宵烽息，西北樓高晚望迷’。¹³ 章分寧云：‘小雨郊原連苦霧，夕陽樓閣照丹楓’。東封應制云：‘羽毛襄野鴛，宴喜魯郊民’。送予知處州云：‘輕颺使車遠，明月直廬空’。張僕射判河陽云：‘綠野桑麻連四水，黃堂歌吹¹⁴擁千兵’。孫永興云：‘魚尾故宮迷草樹，龍鱗平隰自風烟’。¹⁵ 漢武云：‘立堠東溟邀鶴駕，窮兵西極待龍媒’。公子云：‘歌翻南國桃根曲，馬過章臺杏葉鞵’。槿花云：‘欲作飛烟散，猶憐反照遲’。荷花云：‘泪有鮫人見，魂須宋玉招’。¹⁶ 禁中鶴云：‘天淵¹⁷風雨多秋思，¹⁸遼海烟波失舊期’。¹⁹ 留題云：‘有時盤馬看猶懶，盡日投壺笑未迴’。又云：‘春瘦已寬連理帶，夜長誰有辟寒金’。元夜云：‘九枝火樹連金狄，萬里霜輪上璧璫’。馬延州云：‘沃野桑麻涵細雨，嚴城鼓角送斜陽’。²⁰ 劉筠直禁中云：‘雨勢宮城闕，秋聲禁樹²¹多’。²² 陝州從事云：‘角迥含秋氣，橋長斷洛塵’。周賢良

21/12. 全五代詩六十六‘庭’作‘宮’。

21/13. 樂趣無送人及高泉州二詩。

21/14. 談苑‘歌吹’作‘鐘鼓’。

21/15. 樂趣無東封應制，送予知處州，張僕射判河陽及孫永興四詩。又贈張僕射河陽詩，見樂趣卷十二。

21/16. 談苑‘招’作‘知’。

21/17. 談苑‘天淵’作‘遠天’。

21/18. 西崑酬唱集‘思’作‘意’。

21/19. 樂趣無荷花，禁中鶴二詩。

21/20. 鄭五代一引總龜文至此。

21/21. 宋紀六‘樹’作‘苑’。

21/22. 樂趣無元夜，馬延州，劉筠直禁中三詩。

云：‘崎嶇一乘傳，憔悴五羊皮。南鄭云：‘渝舞氣豪傳漢俗，丙魚味美敵吳鄉’。李太僕云：‘惟月卿曹重，占星使者賢’。²³ 送僧云：‘捲衲城鍾斷，搗筇岳雨寒’。僧惠崇云：‘醉令難同社，仙鶴肯換書’。²⁴ 葉金華云：‘柔桑蔽野鳴雛雉，高柳含風變早蟬’。劉潭州云：‘坐席久虛溫樹老，心旌無奈楚風長’。²⁵ 又云：‘沙禽兩兩穿鈴閣，江草依依接射堂’。九隴云：‘溪牋未破水生硯，爐酒新燒雪滿天’。又周賢良云：‘春風亂鶯囀，夕霧一鴻冥’。張嶺南云：‘山月愁彈子，風濤怒鱷魚’。西巡云：‘龍駕昌明御天旗，太乙神’。²⁶ 張整神云：‘大野幾星分婺女，清風萬古感顏烏’。章南安云：‘嶺雲夏變梅蒸早，越雨秋藏桂蠹多’。西京首坐云：‘滎河帶繞中天閣，空樂星懸大士居’。題雪云：‘劉伶醉席梅花地，海客仙槎粉水天’。利州轉運云：‘鷗蹲野芋誰爲尹，雪積泉鹽久置官’。章分寧云：‘鶴伴鳴琴公事晚，烏驚調角戍城秋’。楊處州云：‘朱飾兩番巡屬邑，案留雙筆在中臺’。閣云：‘三壤月臨承露掌，九鷁烏繞守宮槐’。又云：‘酒供硯滴濡毫冷，火守更籌沃漏長’。雪月云：‘已回鄰面三年粉，又結寒絲幾許冰’。汾陽道中云：‘鼓音記里繩阡遠，舞節鳴鸞玉步隨’。²⁷ 相洪州云：‘桃葉橫波人共醉，劍光衝斗嶽常空’。李秦州云：‘右城獨登口嶺密，前旌雙抗嶺雲高’。²⁸ 劉潭州云：‘洛田荒二頃，楚浪漲三篙’。權花云：‘吳宮

21/23. 樂趣無李太僕詩；又樂趣卷十二引此誤作‘錢惟演詩’。

21/24. 樂趣無僧惠崇首。

21/25. 樂趣無‘坐席’一聯。

21/26. 樂趣無周賢良，張嶺南，西巡三首。

21/27. 樂趣無利州轉運至汾陽道中各詩。

21/28. 樂趣無李秦州首。

何薄命，楚夢不終朝。宮詞云：‘難消守宮血，易斷舞鸞腸’。又云：‘虹跨層臺晚，螢飛夏苑涼’。²⁹ 夏日云：‘雲容倏變千峰險，草色相沿百帶長’。³⁰ 新蟬云：‘翼薄乍舒宮女鬢，蛻輕全解羽人尸’。公子云：‘行庖鑿蠟彫胡熟，永埒鋪金血汗驕’。明皇云：‘梨園法部兼胡部，玉輦長亭更短亭’。荷花云：‘湔裙無限水，障袂幾多風’。³¹ 留題云：‘荷[心]³²出水終無定，羅臺從風莫自持’。又云：‘藻井風高蛛壞網，杏園春暖燕爭泥’。咏梨云：‘先時櫻熟煩羊酪，遠信梅酸損瓠犀’。洞戶云：‘密鎖香風³³深處戶，亂飄梨雪曉³⁴來天’。贈希書云：‘吟餘雲散葉，坐久塵³⁵遺毛’。夕陽云：‘塞迥橫垣紫，江清照葉丹’。園中云：‘籠禽思隴樹，洞犬識秦人’。柳絮云：‘平沙千里經春雪，廣陌三條盡日[風]’。³⁶ 高麗疾³⁷云：‘風簾鳴笑³⁸廚烟絕月樹烏驚藥杵喧’。³⁹ 燈夕云：‘金徒抱箭[催]⁴⁰壺水，玉宇風來⁴¹滿⁴²砌’。禁中云：‘萬年宮省樹，五色帝家禽’。（總龜前

21/29. 樂趣無檀花，宮詞二首。

21/30. 案西崑酬唱集此爲休沐端居有懷希聖少卿學士。

21/31. 樂趣無荷花詩。

21/32. ‘心’字原缺，據宋紀六補。樂趣；‘心’作‘衣’。

21/33. 西崑酬唱集‘風’作‘雲’。

21/34. 西崑酬唱集‘曉’作‘晚’。

21/35. 樂趣‘磨’作‘鶴’。

21/36. ‘風’字原缺，據西崑酬唱集補；樂趣無柳絮詩。

21/37. 案西崑酬唱集爲劉校理麗疾詩。

21/38. 西崑酬唱集‘笑’作‘嘯’。

21/39. 樂趣引至此。

21/40. ‘催’字原缺，據西崑酬唱集補。

21/41. 西崑酬唱集‘風來’作‘來風’。

21/42. ‘滿’，原作‘滿’，據西崑酬唱集改。

十三 樂趣四)

案：鄭方坤 五代詩話引此作詩話總龜。

22 晚唐詩尙切對

晚唐詩句尙切對，然氣韻甚卑。鄭棨 山居云：‘童子病歸去，鹿麕寒入來’。¹ 自謂銖兩輕重不差。有人作梅花云：‘強半瘦因前夜雪，數枝愁向曉來天’。對屬雖偏，亦有佳處。（總龜前十三 玉屑七）

23 李揆詩

李廷老家有李揆與饒州刺史封漸仲容叔霽聯句。揆筆力遒勁，詩亦大佳。略云：‘光踐蓬瀛關¹，臥病淮海濱。偶逢鄱陽²守，宛是鄱陽人’。³ 又云：‘共仰新侯伯，同瞻舊宰臣’。又云：‘鄉路輟思北，客⁴林巷喜南’。（總龜前十三 樂趣三）

案：唐詩紀事云：‘出江鄰幾雜志’。

24 王孝伯論詩

王爽字季明；王孝伯問曰：‘古詩中何句爲最佳？’爽未對。孝伯曰：‘所遇無故物，安得不速老’。此爲佳。（總龜前十三）

22/1. 全唐詩二十二作鄭棨老僧詩’。

23/1. 唐紀二十八作‘免相踐蓬關’。

23/2. 唐紀鄱陽’作‘潘川’。

23/3. 唐紀鄱陽人’作‘潘陽親’。

23/4. 唐紀‘客’作‘家’。

25 楊巨濟詩

楊巨濟詩曰：‘爐烟添柳重，宮漏出花遲’。當以下句爲試衆人詩題。濟本作源。（總龜前十三 樂趣四）

26 晏張詩

晏元獻稱國初待詔云：‘醉輕¹浮世事，老重故鄉人’。張安道亦稱‘紅塵三尺險，中有是非波’。（總龜前十三 樂趣四）

27 晏臨淄詩

晏臨淄宴集詩最多，有一聯云：‘春風任花落，流水放杯行’。（總龜前十三）

28 惠崇詩

惠崇遊長安云：‘人遊曲江少，草入未央深’。不減‘馬放降來地，鳴盤戰後雲’。（總龜前十三 樂趣四）

29 李絢雙竹詩

景祐三年，後苑生雙竹，宣宰相從臣賦詩，知制誥李絢有詩云：‘日廻龍並影，風過鳳聯聲’。衆嗟賞之。（總龜前十三 樂趣十 名言六）

25/1. 樂趣‘濟’作‘源’。

26/1. 李之鼎元獻輯詩句‘輕’作‘稱’。

29/1. 樂趣‘三’作‘二’。

30 杜默咏海棠詩

陳臺杜默預東平郡宴，太守請賦海棠詩。默云：‘倚風莫怨唐工部，後裔寧知不解詩’。坐客歎服。（總龜前十三）

31 臧謀梅花詩

臧謀梅花詩云：‘綠楊解語應相笑，漏洩春光却是誰’。人皆誦之。（總龜前十三 樂趣十）

32 楊萬畢詩

洪川¹人楊萬畢字通一，作聞梧桐夜雨詩云：‘千里暮雲山已黑，一燈孤館酒初醒’。索寞之意盡於此[矣]²。（總龜前十三 玉屑六 宋紀三十一）

33 姚太虛增明軒詩

華州華陰縣宰許弋，於縣廡闢一軒，名曰增明。取韓文公‘遙岑出寸碧，遠目增雙明’之意。羽客姚太虛謁許公因書云：‘遙岑寸碧尚增明，何況雲峰三十六’。（總龜前十三 樂趣四）

34 楊茂卿詩

楊茂卿詩云：‘河勢崑崙遠，山形菌萐秋’。誠佳。（總龜前十三 樂趣四）

32/1. 宋紀‘川’作‘州’。

32/2. 宋紀有‘矣’字。

35 燈 詩

錢昭度 燈詩云：‘繡帳夢驚中酒處，朱門人語上朝時’。未若船中聞鴈洞庭夜，床下有蛩長信秋’，意格清遠。（總龜前十三 樂趣四）

案：鄭五代一引此作總龜。

36 錢昭度聞角詩

昭度又有聞角詩云：‘風欲拋高雨壓沉，黃昏前後五更深。議者云此亦句之優者。（總龜前十三 樂趣四）

案：鄭五代一引此作總龜。

37 陳從易詩

王文穆罷相（帥）¹朝士皆有詩，陳從易詩最佳，云：‘千重浪裏平安過，百尺竿頭穩下來’。（總龜前十三 宋紀五 樂趣十二）

38 梅聖俞贈夏鄭公詩

景祐末，〔元〕¹吳叛，夏鄭公守²長安，梅聖俞³送詩云：‘亞夫金鼓從天落，韓信旌旗背水陳’。⁴ 鄭公獨刻此詩于石。（總龜前十三）

37/1. 宋紀無‘帥’字。

38/1. 當脫‘元’字，據總龜前四十二補。

38/2. 總龜前四十二‘守’作‘出鎮’。

38/3. 總龜‘梅聖俞’作‘梅昌言’。

38/4. 總龜前四十二此句後有‘是時士大夫詩甚多’七字。

案：總龜前四十二亦有此則，未注出處但其前爲詩史知亦詩史中語。

39 范景仁詩

范景仁喜爲詩，年六十三，致仕，一朝思鄉里，遂輕行入蜀。故人李才元知梓州，枉道過之，歸至成都，日與鄉人樂飲，散財於親舊之貧者，遂遊峨嵋青城，下巫峽，出荆門，歲暮乃還京師。在道作詩二百五篇有云：‘不學鄉人誇駟馬，未饒吾祖泛扁舟’。此一二事，他人所不能用也。（總龜前十三）

案：此則出溫公續詩話。

40 漁父贈范希文詩

范希文於江上見一漁父，意其有德隱者也。問姓名不對，但留一絕云：‘十年江上無人問，兩手今朝一度叉’。（總龜前十三）

41 韓襄客詩

韓襄客者，漢南女子，爲歌詩知名襄漢間。孟浩然贈詩曰：‘只爲陽臺夢裏狂，降來教作神仙客’。襄客閨怨詩曰：‘連理枝前同設誓，丁香樹下共論心’。先公熙寧中迂虜使成堯錫見遺衣服，刺此聯於髮肚上，其下復刺丁香連理男女設誓之狀。虜人重此句爲佳製。（總龜前十三 樂趣十九）

42 江遵詠史詩

江遵詠史云：‘秦築長城比鐵牢，蕃戎不敢過臨洮。雖然萬

里連雲際，不及堯塔三尺高。何光遠稱此詩卓絕¹千百，集中無以加。（總龜前十五 樂趣九 王校王五代六）

43 沈彬詩

桂州左右¹山，皆平地拔起數千百丈，石如染黛。陽朔縣尤佳。沈彬有詩云：‘陶潛彭澤五株柳，潘岳河陽一縣花。兩處爭如陽朔好，碧蓮峰裏住人家’。²觀此，山水可知。（總龜前十五 樂趣九 全五代詩二十三 王校王五代三 鄭五代三）

44 李叅詩

李叅少有吏材，仁宗奇之，殿柱題其名，有繁劇人所避者，必用叅。自將作監簿擢至右丞樞密直學士。元豐中卒。李師中以詩弔之曰：‘當年殿柱題名處’。（總龜前十七）

45 楊巨源詩

張弘靖三世掌綸告，秉鈞軸。楊巨源詩云：‘伊陟無聞祖，韋賢不到孫’。時稱其善與張家說家門。巨源燕居吟咏，年老得疾，頭數徭，人言吟咏習成。（總龜前十七）

46 李昇詩

李烈祖爲徐溫養子，年九歲，詠燈詩云：‘主人若也勤挑撥，敢向尊前不盡心’。溫歎賞，遂不以常兒遇之。（總龜前二十

42/1. 五代說話 樂趣引至此。

43/1. 五代詩話‘州’作‘林’，無左右二字。

43/2. 五代詩話引至此。

全五代詩二十四引謂出雅言雜載)

案:此則亦見古今詩話。

47 趙嘏贈令狐綯詩

令狐綯自湖州刺史,拜翰林學士,因夜召對坐,從容語及,文宗大稱之,由是眷遇有加,未幾拜相,因郊禋侍祠還。趙嘏贈詩云:‘鶻在卿雲冰在壺,代天才業共評¹謨。榮同伊陟傳朱戶,秀比王商入畫圖。昨夜星辰迴劍履,前年風月落²江湖。³不知機務時名⁴暇,猶許詩家屬和無。’ (總龜前二十六)

48 或贈李贇皇詩

李贇皇頗開寒素之路,及南遷,或人贈詩曰:‘八百孤寒齊下淚,一時南望李岷州。’ (總龜前二十六)

案:此則出撫言。

49 徐鉉贈彭芮詩

徐鉉謫居舒州贈彭芮云:‘賈生去國已三年,短褐閒吟翫¹水邊。終²日野雲生砌³下,有時京信到門前。無人與和投湘賦,

47/1. 全唐詩二十‘共評’作‘奉評’。

47/2. 全唐詩‘落’作‘滿’。

47/3. 原注:自相州年拍纜二年,案當作‘自湖州入相纜二年’。

47/4. 全唐詩‘名’作‘多’。

49/1. 全唐詩二十八‘吟翫’作‘行院’;五代詩話‘翫’作‘院’。

49/2. 全唐詩‘終’作‘盡’。

49/3. 全唐詩‘砌’作‘舍’。

愧子來浮訪戴船。醉裏⁴新詩好歸去，莫隨騷客賦⁵林泉'。(總龜前二十六 王校王五代四 鄭五代三)

50 詩語忌

王靖學蘇子美作壯語曰：‘欲往海上吞鯨鯢’。又近有士人好爲怪語詩云：‘此劉和尚小，師畢達尤卑’¹。劉貢父曰：‘此乃番僧名號也’²。又盧延遜吊陳亡將詩³云：‘自是礪⁴砂發，非干礮⁵石傷。牒多⁶身上字，盤大背邊瘡’。〔人謂〕⁶此乃打脊詩也。如金同丁銀花合亦類，皆語忌爾，作詩宜以爲戒。(總龜前二十八)

51 吳文靖詩

張安道云：江鄰幾言孟郊死葬北邙山，非退之詩也。‘賀家湖上天花寺，一一僧窓向水開。不用閉門防俗客，愛閒能有幾人來’。此吳文靖詩也。(總龜前二十九)

49/4. 全唐詩‘醉裏’作‘滿袖’。

49/5. 全唐詩‘賦’作‘醉’；五代詩話作‘住’。

50/1. 案古今詩話爲‘惠印官尚小，師達祿須干’。

50/2. 案古今詩話謂此乃劉子儀詩或寫此二句減去官字，示人曰：‘是番僧達祿須干’。

50/3. 案全唐詩三十二作‘哭亡將詩’，是則‘陳’，同‘陣’；‘云’當作‘亡’，原作‘云’，誤。北夢瑣言七作‘哭邊將詩’。

50/4. 北夢瑣言‘礪’作‘礪’。

50/5. 全唐詩‘礮’作‘駭’；北夢瑣言作‘駭’，古今詩話作‘礮’。

50/6. 全唐詩‘多’作‘高’。

50/7. 古今詩話北夢瑣言全唐詩‘字’作‘職’。

50/8. 北夢瑣言有此二字。

52 張士遜答陳文惠詩

張退傳¹年七十八，除夜有詩云：‘八十光陰有二年，烟蘿門戶喜開關。近來無奈山中相，頻寄書來許綴班’。后四年而薨，乃八十二之讖也。此答陳文惠之詩。（總龜前三十一 藝圃閒評八）

53 鄭顥夢中得句

鄭顥嘗夢中得句云：‘石門霧¹露白，玉殿莓苔青’。續成長韻，此兩句老杜詩也。（總龜前三十三）

54 梅聖俞述蘇子美謫官事

蘇子美監造奏院，因賽神召館中同舍，是時江南人李中舍，因梅聖俞謁子美，且願預此會。聖俞以爲言。子美曰：‘食中不設蒸饅餅夾，坐上安有國舍虞臺’。李銜之，遂暴其事於言語，爲劉元瑜所彈。子美坐謫。故聖俞有客至詩云：‘有客十人至共食一鼎珍。一客不得食，覆鼎傷衆賓’。蓋指李也。（總龜前三十五）

55 來鶴詩

來鶴，洪州人。咸平中，名振都下，然喜以詩說訕當路，爲人所惡，卒不第。金錢花云：‘青帝若教花裏用，牡丹應是得錢人’。夏雲云：‘無恨¹旱苗枯欲盡，悠悠閑處作奇峰’。偶題云：‘可惜青

52/1. 案‘傳’當作‘傳’。

53/1. 杜詩詳註三‘霧’作‘霜’。

55/1. 全唐詩二十四‘恨’作‘限’。

天好雷電²,只能驅赴懶蛟龍'。(總龜前三十五)

56 歐陽修答王君貺詩

王君貺送牡丹與永叔,答詩云:‘最好花常最後開’。蓋君貺同時輩皆入兩府,永叔以最後戲之也。王得詩不喜,對來价擲之。永叔謂人曰:‘好花不開也’。君貺聞之愈怒。(總龜前三十八)

57 李芸詩

李芸居於泗上,一日納姬,友人鍾公寄詩曰:‘昨暮閑行泗水□,綠楊堤上覩雲輶。知君買得千金笑,□用何曾兩日錢’。(總龜前三十八)

58 徐鉉餞蒯亮詩

徐鉉仕宦海州,蒯亮爲錄事叅軍,多與往還,未幾,亮受代,徐鉉之詩曰:‘昔年聞有蒯先生,二十年來¹道不行。抵掌曾談²天下事,折腰尤忤³俗人情。老還上國風光薄⁴,貧裏⁵歸裝結束輕。遷客臨流重惆悵,晚⁷風黃葉滿孤⁸城’。(總龜前四十一 鄭五代三)

55/2. 全唐詩‘雷’作‘雷’。

58/1. 全唐詩二十八‘年來’作‘餘年’。

58/2. 全唐詩‘談’作‘論’。

58/3. 全唐詩‘尤忤’作‘猶悟’。

58/4. 全唐詩‘風光薄’作‘歡娛少’。

58/5. 五代詩話‘裏’作‘理’。

58/6. 全唐詩‘重’作‘倍’。

58/7. 全唐詩‘晚’作‘冷’。

58/8. 全唐詩‘孤’作‘山’。

59 高蟾詩

高蟾累舉不第，有詩云：‘月桂數條樗白日，天門幾扇鎖明時。陽春發處無根蒂，憑仗東風次第吹’。怨而切。又下第上主司馬侍郎詩云：‘天上碧桃和露種，日邊紅杏倚雲栽。芙蓉生在秋江上，獨向秋風怨未開’。人頗憐其意。明年，李昭知舉，遂擢第。
(總龜前四十二 樂趣十二)

60 王元之詩

王元之以尼道安事謫黃州，蓋爲盧崔州所譖也。有詩云：‘敢向台塔問罪名’，後有以事貶黃州者，有詩云：‘魏能下面看花銜’，魏能以軍功黃州刺史。(總龜前四十二)

61 陳羽逸詩

陳羽有詩百餘首，古意一篇，集中所無。其詞云：‘十三學繡羅衣裳，自憐紅袖聞馨香。人言此是嫁時服，含笑不刺雙鴛鴦。郎年十九髭未生，拜官天下聞聲名。車馬駢闐賀門館，自然不失爲公卿。是時妾家猶未貧，兄弟出入雙車輪。繁華全盛兩相敵，與郎年少爲婚姻。郎家居近御溝水，豪門客盡躡珠屐。彫盤酒器常不乾，曉入中廚妾先起。姑嫜嚴肅有規矩，小娘嬌

59/1. 全唐詩二十五‘次第’作‘分外’。

59/2. 全唐詩二十五作‘下第後上永崇高侍郎’。

59/3. 北夢瑣言七全唐詩‘獨向秋風’作‘不向東風’。

61/1. 全唐詩十三‘聲’作‘郎’。

61/2. 全唐詩‘娘’作‘姑’。

【愁】³意難取。朝叅暮拜白玉堂，繡衣着盡黃金縷。妾貌漸衰郎漸薄，時時強笑意索寞。知郎本來無歲寒，幾回掩淚看花落。妾年四十絲滿頭，郎未五十封公侯。男兒全盛日忘舊，銀床羽帳空飄颻。庭花紅遍蝴蝶飛，看郎佩玉⁴下朝時。歸來略略不相顧，却令侍婢生光輝。郎恨婦人易衰老，妾亦恨深不忍道。看郎強健能幾時，年⁵過六十還枯槁'。(總龜前四十二 竹莊十四)

62 唐昭宗詩

陝郊¹有唐昭宗詩曰：‘何處²有英雄，迎歸大內中’。又曰：‘紇干山頭凍殺雀，何不飛去生處樂’。³讀之令人變色。昭宗在河東作菩薩蠻云：‘登樓延⁴望秦宮殿，茫茫不⁵見雙飛燕。渭水一條流，千山與萬丘。野⁶煙生⁷碧樹，陌上行人去。何處有⁸英雄，迎歸大內中’。⁹今云詩，未知孰是。(總龜前四十二)

63 江文蔚詩

南唐元宗優待藩邸舊僚。馮延巳自元帥府書記至中書

- 61/3. 全唐詩‘嬌’下有‘愁’字；竹莊‘嬌’下有‘多’字。
 61/4. 竹莊‘佩玉’作‘玉佩’。
 61/5. 竹莊‘年’作‘知’。
 62/1. 開見後錄作‘華州齊雲樓’。
 62/2. 開見後錄全唐詩話一唐紀二‘何處’作‘安得’。
 62/3. 案此古語，帝述之者。
 62/4. 唐紀二‘延’作‘遙’。
 62/5. 唐紀‘不’作‘只’。
 62/6. 唐紀‘野’作‘遠’。
 62/7. 唐紀‘生’作‘籠’。
 62/8. 唐紀‘有’作‘是’。
 62/9. 唐紀作‘迎奴歸故宮’。

侍郎遂相。時論以爲非才。江文蔚因其弟延魯福州亡敗¹，請從退削，乃出撫州，秩滿還朝，因赴內宴，進詩曰：‘青樓阿監應相笑，書記登壇又却回’。（總龜前四十二 鄭五代三 王校王五代四 全五代詩二十四）

64 韓偓詩

韓渥，天復中車駕幸鳳翔，渥以扈從功反正。初，昭宗面許渥爲相。渥奏云：‘運契中興，宜復用重德鎮風俗’，因薦右僕射趙崇。時梁祖在京，馳入請見，具言崇長短。昭宗曰：‘趙崇是韓渥所薦’。渥時在側，梁祖叱之三，奏曰：‘臣不敢與大臣爭’。渥尋出閩中。渥有詩曰：‘手風慵展八¹行書，眼暗²休看³九局圖。窓裏日光飛野馬，案頭筠管長蒲蘆。謀身拙爲安蛇足，報國危曾捋虎鬚。滿⁴世可能無默識，未知誰擬試齊竽’。（總龜前四十二）

案：此則出摭言卷六。

65 孫定詩

孫定字至光¹，涪州大戎之族子，長於脩²。定數舉矣，而脩方就貢。或訪於定。定諷曰：‘十三儀表堂堂，好箇將軍何須以科

63/1. 五代詩話‘亡敗’作‘敗亡’。

64/1. 全唐詩二十五‘八’作‘一’。

64/2. 摭言‘暗’作‘病’。

64/3. 全唐詩‘看’作‘尋’。

64/4. 全唐詩‘滿’作‘舉’。

65/1. 唐紀六十六全唐詩二十六‘光’作‘元’。

65/2. 唐紀全唐詩‘修’作‘儲’。

第爲意’。脩頗銜之。後脩貴達，未嘗言定長短。³ 晚年喪志，放意酒盃。景祐⁴二年下第，遊京師，出開遠門，醉中作詩曰：‘行行沉血⁵洒塵襟，事逐東流渭水深。私⁶跨蹇驢風尙緊，靜投孤店日方沉。一枝猶挂東堂夢，千里空馳比⁷巷心。明月悲歌又前去，滿城煙樹噪春禽’。（總龜前四十二）

66 徐寅詩

徐寅¹，興化軍莆田人，以秘書省正字，歸老鄉里。旣死，節度使王延賓²以詩哭之，曰：延壽溪頭歎逝波，古今人事半銷磨。昔除正字今何在，所謂人生能幾何’。³ 延壽溪，寅所居也。（總龜前四十三 王校王五代二 鄭五代一 全圖一）

67 劉洞詩

劉洞不知何許人，江南國破後，題他州一亭云：‘千里長江唯¹渡馬，十年養士得何人’。（總龜前四十三）

68 張楚詩

隱士張楚居洛陽平康之南，與李衛公別第爲鄰，山水奇秀，

65/3. 唐紀‘長短’作‘之長’。

65/4. 唐紀 全唐詩‘祐’作‘福’。

65/5. 唐紀 全唐詩‘沉血’作‘血淚’。

65/6. 唐紀 全唐詩‘私’作‘秋’。

65/7. 唐紀 全唐詩‘比’作‘北’。

66/1. 案‘寅’，當作‘賓’。

66/2. 全唐詩二十八 五代詩話 全圖‘賓’作‘彬’。

66/3. 五代詩話引至此。

67/1. 全唐詩二十七‘唯’作‘皆’。

楚風韻高潔，衛公當軸，薦爲左拾遺，不起。後出鎮，過平原往訪之，楚避於山谷。衛公歎恨久之，題其門曰：‘昔日趣黃詔，余慚在鳳池。今來招隱士，恨不見瓊枝’。（總龜前四十四 樂趣十七）

69 張齊賢詩

張齊賢相公司空，致仕歸洛，康寧福壽，得晉公午橋莊，鑿渠通流，栽花植竹，日與故舊乘小車，攜觴遊釣，勝於門曰：‘老夫已毀裂冠冕，或公絨垂訪不敢迎見’。嘗以詩戲〔示〕¹故人云：‘午橋今得晉公廬，水竹烟花²興有餘。師亮白頭心已足，四登兩府九尙書’。〔公〕³慕唐李太⁴亮爲人，故字師亮。（總龜前四十四）

案：此則見玉壺清話卷三。

70 馬自然詩

道士馬自然有異術，飲酒至一石不醉，人有疾，以雜草木揉碎呵與人食，無不瘥。每自吟曰：‘昔日曾隨魏伯陽，經時醉臥紫金牀。東君過我多情懶，罰向人間作酒狂’。廣明中，梓州上升，續本事集更有二首詩，其一曰：‘省悟前非一息間，更拋人世棄塵寰。徒誇美酒如瓊液，休戀嬌娥似玉顏。含笑謾教心思苦，別離還使鬢毛斑。雲中幸有堪歸路，無限青山是我山’。其二曰：‘何用燒丹學駐顏，闌非城市靜非山。時人若覓長生藥，對景無心是大還’。（總龜前四十四）

69/1. 玉壺清話有‘示’字。

69/2. 玉壺清話‘水竹烟花’作‘花竹烟雲’。

69/3. 玉壺清話有‘公’字。

69/4. 玉壺清話‘太’作‘大’。

71 殷七七

殷七七有異術，過潤州，與客飲云：‘某有一藝有¹歡²’，即顧屏上畫婦人曰：‘可歌陽春曲’。婦人應聲遂歌，其音清亮，似從屏中出。歌曰：‘愁見唱陽春，令人離腸結。郎去未歸家³，柳自飄香雪’。如此者十餘曲。（總龜前四十四 樂趣二十）

72 朱休之

朱休之家犬¹歌曰：‘言我不能歌，聽我歌梅花。今年固自可，明年當奈何’。²明年兵亂，城陷，梁亡。（總龜前四十六）

案：此事出集異記

73 樂天詩

沈存中謂樂天詩不必皆好，然識趣可尚。章子厚謂不然。樂天識趣最淺狹，謂詩中言甘露事處，幾如幸災，雖私讎可快，然朝廷當此不幸，臣子不當形歌詠也。如‘當公白首同歸日，是我青山獨往時’之類。（玉屑十六）

案：總龜前五引此則未注出處，但其前爲詩史，知亦詩史中語。又案：章說未必是，東坡題跋已辨之。

71/1. 全唐詩三十一‘有’作‘侑’。

71/2. 樂趣無‘云某有一藝侑歡’七字。

71/3. 樂趣‘家’作‘來’。

72/1. ‘犬’原作‘大’，誤。

72/2. 太平廣記四三八引集異記作‘那汝明年何’。

74 歐陽修愛鮑溶詩

歐陽文忠公酷愛鮑溶[詩,]¹山中寒思一篇最佳。云：‘山深多悲風，敗葉與林齊。門遙非世路，何人念窮棲。哀風破山起，夕雪誤鳴雞。巢鳥侵早²出，饑猿無聲啼。晨興動煙火，開門伐冰溪。老樹寒更瘦，陰雲晴亦低。我負自力求³，顏色常低迷。時想靈臺下，遊子正悽悽。’[文忠晚得，恨見之遲，今人少愛溶詩者。]⁴（竹莊十三）

案：總龜前十未注出處但其前爲詩史，知亦詩史中語。

75 象外句

唐僧多佳句，其琢句法，有比物以意而不言物，謂之象外句。如無可（上人）¹詩曰：‘聽雨寒更盡，開門落葉聲’。是落葉比雨聲也。又曰：‘微陽下喬木，遠燒入秋山’。是微陽比遠燒也。用事琢句，妙在言其用，而不言其名[耳]。²此惟荆公（山谷東坡）³知之。荆公詩：‘含風鳴綠鱗鱗起，弄日鵝黃裊裊垂’。此言水柳之用，而不言水柳之名。（樂趣一名言二）

案：此則亦見冷齋夜話卷四，卷六。

74/1. 總龜有‘詩’字。

74/2. 總龜‘早’作‘旦’。

74/3. 總龜‘求’作‘永’。

74/4. 總龜有此數語。

75/1. 名言無‘上人’二字。

75/2. 名言‘名’下有‘耳’字。

75/3. 名言無‘山谷東坡’四字。

76 權常侍詩

權常侍題山寺曰：‘萬葉風聲利，一山秋氣寒。曉霜浮碧瓦，薄日度朱欄。〔又得即高歌，失即休，多悲多恨，謾悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。〕’¹（樂趣三）

案：總龜前十有此則，未注出處，但其前後皆出詩史，知此亦詩史中語。

77 韓魏公園中行

韓魏公罷政，判北京，作園中行詩曰：‘風定曉枝蝴蝶亂¹，雨勻春圃桔槔閒’。意趣所至，多見於嗜好。（樂趣四）

案：此則見冷齋夜話卷二，疑樂趣誤引。

78 范文正喜韋句

范文正公清嚴而喜論兵，好誦‘兵衛森畫戟，燕寢凝清香’之句。（樂趣四）

案：此則見冷齋夜話卷二，與前合爲一條，疑樂趣誤引。

79 東坡遊羅浮詩

東坡遊羅浮詩曰：‘潛鱗有飢蛟，掉尾取渴虎。我來方醉後，濯足聊戲侮’。想見海上超放之槩。（樂趣四）

76/1. 總龜有此詩，但此乃羅隱自遺詩；第二句作‘多愁多恨亦悠悠’。

77/1. 冷齋夜話‘亂’作‘舞’；溫公續詩話作‘花去曉叢蜂蝶亂’。

80 劉夢得獨吟

劉夢得有獨吟曰：‘巴人淚逐猿聲落，蜀客舟從鳥道來’。

(樂趣四)

案：此則亦見古今詩話。

81 孟貫詩

閩嶺孟貫。(爲)¹性疎野，不以名宦爲意，喜篇章²，大諫楊徽之稱之。如寄張山人草堂云：‘掃葉林風後，拾薪山雨前’。(樂趣四 王校王五代三 鄭五代二 全閩一 全五代詩十五)

案：總龜前三引此則未注出處，以其前後皆詩史，知亦詩史中語。

82 梅聖俞河豚詩

梅聖俞河豚詩云：‘春岸飛楊花’。永叔謂河豚食楊花則肥。韓渥詩：‘柳絮覆溪魚正肥’，大抵魚食楊花則肥，不必河豚。(總龜前二 樂趣六)

83 隴州詩

隴西地名魚龍。出石魚，掘地得石，破其中，有魚痕鱗甲纖悉皆具，燒之有魚氣。蓋魚繫泥而變爲石。衡州亦有，無異隴

81/1. 五代詩話全閩無‘爲’字。

81/2. 五代詩話全閩喜篇章’三字，在‘性疎野’句後。

西者。故杜云：‘水落魚龍夜，山空鳥鼠秋’。正隴州詩。（總龜前二 樂趣六）

84 靈隱寺詩

宋之問貶黜放還至江南遊靈隱寺，夜月極明，長廊行吟，曰：‘鷲嶺鬱嵒巖，龍宮隱寂寥’。未得下聯。有老僧燭燈坐禪，問曰：‘少年不寐而吟諷甚苦，何耶？’之問曰：‘欲題此寺，而思不屬’。僧曰：‘試吟上聯’。之問誦之。曰：‘何不道樓觀滄海日，門對浙江潮？’之問終篇曰：‘桂子月中落，天香雲外飄。捫蘿登塔遠，剝木取泉遙。雲薄霜初下，冰輕葉未凋。待入天台寺，看余渡石橋’。僧一聯，乃篇中警策處。天明訪之，已不見。寺僧曰：‘此駱賓王也’。（樂趣九）

85 弔樂天詩

白樂天去世，人以詩弔之，曰：‘綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙。浮名不繫名居易，造化無爲字樂天。童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然’。（樂趣十六）

案：此唐宣帝弔樂天詩。又總龜四十三引此未注出處，但其前爲詩史，樂趣所據當即此。

83/1. ‘鼠’，總龜誤作‘水’，據樂趣改。

85/1. ‘冥’，原作‘眞’，據全唐詩一及總龜改。

85/2. ‘卿’，原作‘鄉’，據全唐詩及總龜改。

86 張祐嗜石

張祐性酷好太湖石，三吳太守多以贈之，及故，陸魯望以詩哭之，曰：‘一林石筍散豪家’。（樂趣十六）

案：此則亦見陳輔之詩話。又總龜前四十三有此則，未注出處，以其前爲詩史，知亦詩史中語。

87 顧况悼兒詩

顧况字退翁，暮年有一子，字非熊，忽暴亡。况哀悼不勝，乃作詩曰：‘老人喪愛子，日暮淚成血。老人年七十，不作多時別’。非熊冥間聞之，以情告(其)冥官，冥官閱之，却令生于况家。三歲，能言冥間聞父苦吟求再生事，歷歷然。長成，應舉擢第。（樂趣十六）

案：總龜前四十三有此則，未注出處以其前爲詩史，知亦詩史中語。

88 奠劉得仁詩

劉得仁出入場屋三十年，卒無所成而逝，僧西白以詩奠之，曰：‘忽苦爲詩來到此，冰魂雪魄已難招。直教桂子落墳上，生得一枝冤始消’。（樂趣十六）

案：總龜前四十三有此則，未注出處，但其前爲詩史，樂趣所據當即此。

89 阿 灰 詞

張禕侍郎有愛姬，早亡，念之不已。猶子爲右補闕，因其入朝未歸，爲浣溪沙辭，置于几上，曰：‘枕帳熏爐隔繡幃，二年終日兩相思；好風明月爾相¹知。天上人間何處去，舊歡新夢覺來時。黃昏微雨畫屏垂’。禕見曰：‘此必阿灰詞。阿灰，補闕小字也。’（樂趣十六）

案：總龜前四十三引此，未注出處，惟其前爲詩史，疑樂趣所據即此。

90 王 鼎 詩

王鼎善歌詩，好神仙事，遊心物外，時人或謂有所得，問之，終不洩露。詩百餘篇，傳于人間。五言詩贈陳明甫云：‘古縣枕前灘，官閒道自安。執盃山鳥唱，曬藥野猿看。石縫橫琴筆，槎根掛釣竿。不知陶靖節，早晚入雲端’。又贈僧云：‘出齋猿獻果，烹茗鳥銜薪’。又題云：‘風落桂枝驚鶴去，水流山果向人來’。又送僧云：‘孤雲踪跡都無定，出個青山入個山’。（樂趣十七）

91 王 維 詩 畫

王摩詰酷好畫山水，其畫山聳谷邃，雲浮水飛，意出塵外，嘗自題云：‘宿世吟詩客，前身應畫師’。李璟定爲妙品上上。（樂趣十八）

案：此則亦見古今詩話。

89/1. 總龜‘相’作‘應’。

92 山谷書韋應物詩

王榮老渡江，風作，不得濟。父老曰：‘公篋中畜奇物，此江神極靈，獻之當得濟。’榮老有玉墜尾，端石硯，宣包幃，獻之皆不驗。有魯直草書扇頭，題韋應物詩曰：‘獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。’榮老取扇出視曰：‘我猶不識，鬼識之乎？’以獻之，香火未收，天水相照如鏡，南風徐來，帆一飽而濟。余謂神必元祐仙客，不然，何嗜之深也。
(樂趣二十)

案：此事見冷齋夜話卷一，疑樂趣誤引。

93 李後主詞

後主繼后周氏昭惠后女弟，開寶元年，册立行親迎禮，民間觀者萬人。先是后寢疾，小周后已入宮中，后偶褰幔見之，怨至死，而不外向。後主製樂府，艷其事，詞云：‘花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗鞦步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一餉畏人顫。好爲出來難，教君恣意憐。’詞甚狎昵，頗傳於外，至納后，乃成禮而已。翼日大宴羣臣，韓熙載以下皆作詩諷焉，而後主不之譴也。徐鉉有納后夕侍宴詩云：‘時平物茂歲功成，重翟排雲到玉京。四海未知春色至，今宵先入九重城。’又：‘銀燭金爐禁漏移，月輪初照萬年枝。造舟已似文王事，卜世應同八百期。’(全五代詩二十六)

94 盧延讓

蜀盧延讓獻王建詩卷中，有‘栗爆燒甍破，貓跳觸鼎翻’之句。

後建與潘峭在內殿平章邊事，令宮人于爐中爆栗，栗爆出，燒損繡褥子，建多疑，每燒金鼎子，唯徐妃二妹妹侍茶湯而已。是夜貓誤觸鼎翻，建曰：‘憶延讓詩，有一聯云云。先輩裁詩，信無虛境，遂有六行之拜。’（全五代詩四十）

95 鹿虔扈詞

【鹿】虔扈工小詞，傷蜀亡。詞云：‘金鎖重門荒苑靜，綺窓愁對秋空。翠華一去寂無蹤，玉樓歌吹聲斷已隨風。烟月不知人事改，夜闌還照深宮。藕花相向野塘中，暗傷亡國清露泣香紅’。（全五代詩五十八）

案：詞統引此詞作宮詞。

96 徐鉉茱萸詩

【徐】鉉嘗奉御札賦茱萸詩。御札云：‘新酒初熟，偶與鄭王諸公開嘗於清晏堂廡之間，既覽秋物，復矚霜牋，因賦茱萸一題，以遣此時之興。卿鴻才敏思，不可獨醒，宜應急徵，同賦前旨’。鉉因進詩云：‘萬物慶西成，茱萸獨擅名。芳排紅結小，香透夾衣輕。宿露霑猶重，朝陽照更明。長和菊花酒，高晏奉西清’。又和御製詩末云：‘今朝聖藻偏流詠，黃菊無由更敢鄰’。（鄭五代詩話三）

97 江淹李白詩相似

95/1. 當有‘鹿’字。

98/1. 當有‘徐’字。

江淹云：‘蝴蝶飛南園’，李白云：‘春園綠花蝴蝶飛’，語意相似。（總龜前五）

案：總龜前五有此則，本注出處，但其前爲詩史疑亦詩史中語。

98 王駕詩

王駕大順中擢第爲禮部員外郎，棄官，號守素先生，與司空圖鄭谷爲詩友。所爲詩少傳者。晴景一篇最佳云：‘雨前不見花間葉，雨後全無葉底花。蜂蝶飛來過牆去，應疑春色在鄰家’。（總龜前十）

99 柳彥塗詩

柳彥塗塞上云：‘鳴磬直上幾千尺，天靜無風聲更乾。碧眼胡兒三百騎，盡提金勒向雲看’。都下好事者畫爲圖。（總龜前十）

案：以上數則，總龜均未注出處，以其前爲詩史，知亦詩史中語。

100 杜詠張鎬詩

張鎬少有大志，遊京師未始知名，嗜酒鼓名，¹人有邀之，策杖而往，大醉即歸，言不及世務。楊國忠薦爲右拾遺。不二年，由諫議大夫擢中書侍郎平章事。杜少陵云：‘張公一生江海客，身長九尺鬚眉蒼。召起遭遇風雲會，扶顛始知籌策良’。正謂鎬。（總龜前十七）

100/1 案：此句疑有誤。

101 王元之謫黃州詩

王元之出守黃州，時蘇易簡榜下放孫何等三百五十八人，奏曰：「馮偁禁林宿德，累爲遷客，飄泊可念，臣欲令榜下諸生罷集綴馬送于郊。」奏可，送過四短亭，諸生列拜于官橋。元之口占一絕，付狀元，爲我深謝蘇公。其詩云：「綴行相送我何榮，老鶴乘軒槐谷鶯。三入承明不知舉，看人門下放諸生。」時諸親友觀望不敢私近，惟竇元寶執手於關門，曰：「天乎天乎，得非命歟？」公以詩謝，其略曰：「惟有南宮竇員外，爲余垂淚關門前。」（總龜前十七）

102 文潞公同甲會詩

文潞公居伊洛日，年七十八，同時中散大夫程，朝議大夫司馬旦，司封郎中致仕，席汝言皆年七十八，嘗爲同甲之會，各賦詩。潞公詩曰：「四人三百十二歲，況是同生甲午年。占得梁園爲賦客，合成商嶺採芝仙。清談麀麀風生席，素髮飄飄雪滿肩。此會從來誠未有，洛中應作畫圖傳。」（總龜前十七）

103 荆公罷相詩

荆公罷相，知金陵，有詩曰：「投老歸來一幅巾，君恩猶許備藩臣。芙蓉堂下疏秋水，聊與龜魚作主人。」再罷相，以會靈觀使居鍾山，又作詩曰：「乞得膠膠擾擾身，江湖波浪替埃塵。只同鳧鴈爲閑侶，不與龜魚作主人。」（總龜前十七）

104 荆公拜相詩

荆公初拜相，以未謝坐閣門不見客，一二門生侍坐，但見顰蹙不言，徐題詩於窓曰：‘霜筠雪竹鍾山寺，投老歸歟寄此生’。放筆而起，人莫測其意。（總龜前十七）

105 眼赤腰黃

國朝內相服金帶，朱衣一名前引，兩府則金毳文帶佩魚，朱衣二人謂之重金，望兩制人者則曰：‘眼前何日赤，腰下幾時黃’。望兩府久者則曰：‘眼赤何時兩，腰黃甚日重’。（總龜前十七）

106 王平甫詩

熙寧中，高麗使人至京師，求王平甫詩，有旨令京尹元厚之抄錄，以賜。厚之自詣平甫求新著。平甫以詩戲之曰：‘誰使詩仙來鳳沼，欲傳賈客過雞林’。（總龜前十七）

107 王逵詠酒旗詩

福唐有老嫗當墟，有舉子謂嫗曰：‘吾能與爾致數十千。’乃令嫗作酒帘，題曰：‘下臨廣陌三條闊，斜倚危樓百尺高’。太守王祠部逵，見之大喜，呼嫗與錢五千，酒一斛，蓋詩乃王公詠酒旗詩平生最得意者。（總龜前十七）

108 王禹玉齋宮詩

大社二祭多差近臣，王禹玉在兩禁二十年。熙寧間有翰林學士，復被差，題詩於齋宮曰：‘鄰雞未動曉驂催，又向靈壇飲福盃。自笑治髯知不足，明年強健更重來’。（總龜前十七）

109 詩用方音

關右人或作京師語音，俗謂之獠語，士大夫亦然。有太常博士楊獻民，河東人，時鄜州脩城差望青砍木作詩寄僚友曰：‘縣官伐木入烟蘿，匠石須材盡日磨’。蓋以鄉音呼忙爲磨也，士人而狗俗不典可笑。（總龜前十七）

案：以上諸則，總龜未注出處，以其前爲詩史當亦詩史中語。

110 沈詢詩識

沈詢夜宴僚友，欲著辭令，曰：‘莫打南來鴈，從他向北飛。打時雙打取，莫遣雨分離’。是夕爲奴歸秦所殺，夫妻並死。（總龜前三十一）

案：總龜引此，未注出處，以其前爲詩史，疑亦詩史中語。

111 蔣氏詩

唐湖州參軍陸蒙妻蔣氏，善屬文，然嗜酒，姊妹勸節酒強食³。蔣應聲曰：‘平生偏好飲，勞爾勸吾滄。但得尊中滿，時光度不難’。僧知業有詩名，與蒙善，一日訪蒙談玄，蔣使婢奉酒。知業云：‘受戒不飲’。蔣隔簾謂曰：上人詩云：‘接岸橋通何處路，倚樓人是阿誰家’。觀此風韻得不飲乎！知業慚而退。（總龜前三十五）

111/1. 全唐詩二十九‘蒙’作‘濛’。

111/2. ‘勸’原作‘雙’，疑誤，據全唐詩改。

111/3. 全唐詩‘節酒強食’作‘節酒加餐’。

112 高唐館詩

濠州西有高唐館，附近淮水，御史闕欽授宿此館，題詩曰：‘借問襄王安在哉？山川此地勝陽臺。今朝寓宿高唐館，神女何曾入夢來。’有李和風者至此，又作詩曰：‘高唐不是這高唐，淮上江南各異方。若向此中求薦枕，參差笑殺楚襄王。’（總龜前三十五）

案：此事亦見漫叟詩話。

113 夏英公藏擲詩

丁晉公爲玉清昭應宮使，夏英公爲判官，一日賜宴齋宮，優人有雜手藏擲者，晉公顧英公曰：‘古人無詠藏擲詩，請賦一章’。英公爲一絕云：‘舞拂挑珠復吐丸，遮藏巧使百千般。主公端坐無由見，却被傍人冷眼看。’（總龜前三十五）

案：以上三則總龜均未注出處，以其前爲詩史，疑亦詩史中語。

114 范希文詠蚊詩

范希文以大理寺丞監西溪鹽場，西溪素多蚊蚋，希文作詩曰：‘飽去櫻桃重，飢來柳絮輕。但知求旦暮¹，休更²問前程。’（總龜前三十八）

案：此事亦見冷齋夜話卷五。

112/1. 漫叟詩話‘授’作‘愛’；宋紀三十一作‘受’。

114/1. 冷齋夜話‘求旦暮’作‘離此去’。

114/2. 冷齋夜話‘休更’作‘不要’。

115 馮瀛王放魚池詩

馮瀛王性仁厚，家有一池，每得魚放池中，其子監丞每竊釣之。瀛王聞之不悅，於是高其墻垣，鑰其門戶，作一詩書其門曰：‘高卻垣墻鑰却門，監丞從此罷垂綸。池中魚鰲應相賀，從此方知有主人’。（總龜前三十八）

116 嘲吳善長詩

吳善長郎中儀狀魁偉，頗類富丞相，文學之譽則無焉。有輕薄子贈之詩曰：‘文章却似呼延贊，風貌還同富相公’。國初有武臣呼延贊，好吟惡詩，故云。（總龜前三十八）

117 文瑩嘲願成詩

熙寧中，章子厚察訪湖北，因以兵收辰溪之南，江諸蠻，時有吳僧願成亦在軍中，自稱察訪大師，每出則乘大馬，以搥劍擁從呵殿而行，隨兵官李資入洞，資爲蠻人所殺，成亦被縛。旣而放歸，猶揚揚自得。詩僧文瑩嘲之曰：‘童頭浮屠浙東客，傳呼避道長以陌。寶搥青蓋官儀雄，新賜袈裝樵猶黑。察車後乘從驅挈，庸夫無謀動蠻穴。暗灘夜被猿猱擒，縛入新溪哭殘月。羊舸畏佛不敢烹，脫身腥窟存餘生。放師回目不自愧，反以意氣湘南行。我聞辛有適伊川，變戎預識麟經編。睽車載鬼吁可恠，宜入熙寧志怪篇’。（總龜前三十八）

118 著也馬留

京師優人以雜細物數十種，布於地，使人暗記物色，然後造

沐猴認之，每沐猴得之，優人即曰：‘道著也馬留屈’。蓋優人呼沐猴之名。熙寧庚戌春，市井之人見舉子往往亦以馬屈目之。其年，狀元葉祖洽赴宴，於池上，有下第進士寄詩曰：‘着甚來由去賞春，也應有意惜芳辰。馬蹄莫踏亂花碎，留與愁人作醉茵’。細而釋之，乃是‘着也馬留’四字，蓋四句各取上一字。（總龜前三十八）

119 鄭君平詩

鄭君平性滑稽，及第後，有人以詩來鏤錢。君平以詩答曰：五貫九百五十俸，省錢請未足甚用。還債還負亦無餘，買酒買肉何曾夢。妻兒終日只愁飢，婢僕過冬由受凍。更有不識事閑人，獻詩獻啓竟甚壘’。（總龜前三十八）

案：此數則，總龜均未注出處，以其前爲詩史，疑亦詩史中語。

120 裴度餞柳公綽詩

武元衡罷相，出鎮西蜀，柳公綽與裴度俱爲判官，公綽先度入爲吏部郎中。度有詩餞別云：‘兩人同日事征西，今日公先捧紫泥’。（總龜前四十一）

案：此則，總龜未注出處，以其前爲詩史，疑亦詩史中語。

121 韓文公慰蕭存詩

韓文公少年受蕭存吏部知賞，及自袁州回，入國子祭酒，道經江州，因游廬山，過吏部山居，知諸子凋零，惟二女在焉。作詩曰：‘中郎有女能傳業，伯道無兒可保家。今日廬山過舊隱，空將

哀泪對煙霞'。(總龜前四十三)

122 盧延遜哭李郢詩

盧延遜哭李郢端公詩曰：'軍門半掩槐花宅，每過猶聞哭臨聲。北固暴亡兼在路，東都權葬未歸塋。漸窮老僕慵看馬，着慘佳人暗理'箏。詩侶酒徒消散盡，一場春夢越王城。'(總龜前四十三)

123 劉夢得詩

劉夢得虎丘山見元微之二年過題名，愴然有感云：'漣水送君君不還，見君題字虎丘山。因知早貴兼才子，不得多時在世間'。又有所嗟二首云：'庾令樓中初見時，武昌春色似腰支。相逢相識空如夢，爲雨爲雲今不知'。'鄂渚濛濛煙雨微，女郎魂逐暮雲歸。只應長在漢陽渡，化作鴛鴦一隻飛'。(總龜前四十三)

124 弔石介詩

石守道爲國子監直講，天下呼爲徂徠先生，作慶曆聖德頌，大爲時所忌。會徐賊孔直溫叛，搜其家，有介書，坐貶而卒，時疑其詐死，欲剖棺驗之。近臣言介實死，得免。永叔一詩哭之曰：'埋猶不信死，終免斷其棺'。楊章安¹云：'誰道蓋棺人事定，是非猶及土中身'。(總龜前四十三)

122/1. '理'原作'重'據全唐詩二十六改。

124/1. 原注：'章安'或爲'章亦'。

125 劉夢得傷友人亡姬詩

劉夢得傷友人亡姬詩曰：‘見學琵琶見藝成，今來追想倍傷情。撚弦花下呈新曲，放撥燈前謝改名。大抵好花終易落，從來尤物不長生。蘭臺夜直衣衾冷，雷雨無因入禁城。’（總龜前四十三）

案：以上數則，總龜均未注出處，以其前爲詩史疑亦詩史之語。

李希聲詩話

1 唐詩一詩傳爲兩人例

唐人詩流傳訛謬，有一詩傳爲兩人者。如‘漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木嘯黃鸝’。既曰王維，又曰李嘉祐，以全篇考之，摩詰詩也¹。又‘楚鄉寒食梅花時，野渡臨風駐綵旗。草色連雲人去住，水紋如縠燕差池’。既見杜牧集中；又劉夢得外集作八句，其後云：‘朱轡尙憶羣飛雉，青綬初聯左顧龜。非是湓城白司馬，水曹何事與新詩’。考其全篇，夢得詩也。然前四句絕類牧之。

(叢話前十五 詩林一)

2 詩以風調高古爲主

古人作詩正以風調高古爲主，雖意遠語疎皆爲佳作，後人有切近的當，氣格凡下者，終使¹人可²憎。(玉屑十 鑑衡一 詩學指南本名賢詩旨 唐詩品彙卷首)

3 有道人詩

有道之士胷中過人，落筆便造妙處。彼淺陋之人，雕琢肺肝不過僅然嘲風弄月而已。(詩學指南本名賢詩旨)

1/1. 詩林引至此。

2/1. 名賢詩旨‘使’作‘爲’。

2/2. 名賢詩旨‘可’作‘所’。

4 作詩之要

崔鷄能詩，或問作詩之要，答曰：‘但多讀而勿使，斯爲善’。

(名賢詩旨)

5 始字音

‘皂雕寒始急’，‘千呼萬喚始出來’，人皆以爲語病，然始有二音，[終始之始則音上聲，萬物資始是也。]¹ 有所宿[留]² 而今甫然者，當從去聲[蟬始鳴是也。]³ 二詩自非語病。(學林八 示兒編二十三)

6 朱池寺僧詩

余往歲侍親睦州壽昌縣，朱池寺僧卒，方數日，弟子出卒前一日手寫頌，云：‘孤燈寂寂夜堂深，寒雨蕭蕭響竹林。大抵浮生只如此，不須哀怨動悲吟’。字甚端謹，斯亦異矣。(宋紀九十二)

7 孟郊詩

案：王直方詩話引李希聲曰：‘孟郊詩正如晁錯，爲人不爲不佳所傷者峻直耳’。疑亦詩話中語。

8 張文潛詩記妙處

案：王直方詩話引李希聲云：‘見文潛外生言文潛每作

5/1. 履齋示兒編有此語。

5/2. 示兒編有‘留’字。

5/3. 示兒編有此五字。

詩，其有用得妙處，必自記錄。如法雲會中懷無咎云。
“獨覺欠此翁”，自以欠字頗佳’。疑亦詩話中語。

9 杜過洞庭詩

案：王直方詩話稱‘詩曰：“蛟室圍青草，龍堆隱白沙。
護江盤古木，迎棹舞神鷗。破浪南風正，收帆畏日斜。
雲山千萬疊，何處上仙槎”’。此老杜過洞庭詩也。李
希聲云：得之於江心一小石刻’。疑亦見李希聲詩話。

10 舒王題句

案：王直方詩話引李希聲云：‘舒王罷政事時，居州東劉
相宅，於東院小廳題“當時諸葛成何事，只合終身作
臥龍”者數十處’。疑亦詩話中語。

垂虹詩話

1 山谷詩受王荆公知

山谷尉葉縣日，作新寨詩有‘俗學近知回首晚，病身全覺折腰難’之句，傳至都下，半山老人見之擊節稱歎，謂黃某清才，非奔走俗吏遂除北都教授，即爲澗公所知。（山谷年譜五）

案：黃芾云：‘此說與國史及先生本傳皆不合’。

2 山谷詩不拘平側

案：山谷詩外集卷二次韻外，舅喜王正仲三丈奉詔相南兵回，至襄陽捨驛馬就舟見過三首‘漢上思見龐德公，別來悲歎事無窮’。注引垂虹詩話云：‘別來悲歎事無窮’。張孝先光祖云：‘曾見親札作歎字，政如山谷改杜詩少年合開萬卷餘，不可拘平側也’。是詩話中有論及山谷此詩者。

1/1. 案：此詩不見山谷詩集。

休齋詩話

1 詩貴有野意

人之爲詩要有野意。蓋詩非文不映，非質不枯，能始映而終枯，無中邊之殊，意味自長，風人以來得野意者，惟淵明耳¹。如太白之豪放，樂天之淺陋，至於郊寒島瘦，去之益遠。予嘗欲作野意亭以居，一日題山石云：‘山花有空相，江月多清暉。野意寫不盡，微吟浩忘歸。’人多與之，吾終恐其不似也。（玉屑六
陶靖節集卷首）

2 詩貴不隨物而盡

唐人嘗詠十日菊：‘自緣今日人心別，未必秋香一夜衰’，世以爲工，蓋不隨物而盡；如‘酒盞此時須在手，菊花明日便¹愁人’，自覺氣不長【耳】。² 東坡亦云：‘休休，明日黃花蝶也愁’，也。然雖變其語終有此過，豈在謫所遇時感慨，不覺發是語乎？予寓吳江值重九，有‘鬢緣心事隨時改，依舊在天涯。多情惟有籬邊黃菊，到處能華’。詩人讀之凄然，以爲有含憤意。（玉屑六 歷代五十三）

3 詩寫氣象

予初喜杜紫微‘南山與秋色，氣勢兩相高’語，已乃知出於老

1/1. 李公燠本陶靖節集引至此。

2/1. 歷代‘便’作‘更’。

2/2. 歷代‘長’下有‘耳’字；又歷代引至此。

杜‘千崖秋氣高’，蓋一語領略盡秋色也。然二家言崑崖間秋氣耳，猶未及江天水國氣象宏闊處。一日雨後過太湖泊舟洞庭山下，乃得句云：‘木落洞庭秋’，或云此蹈襲‘楓落吳江冷’語，第變冷爲秋則氣象自不同。彼記時耳，是安知秋色之高盡在洞庭裏許乎？此淵源自楚騷中來。九歌云：‘洞庭波兮木葉下’，其陶寫物象，宏放如此，詩可以易言哉。（玉屑六）

4 杜詩識物理

杜子美詩，有‘冷蘂踈枝半不禁’，語固佳矣。而不若‘山意衝寒欲放梅’，爲尤妙。又‘荷葉荷花淨如拭’，此有得於佛書，以清淨荷華喻人性之意。故梅之高放，荷之清淨，獨子美識之。

（玉屑九）

5 四雨

介甫云：‘梨花一枝春帶雨，桃花亂落如紅雨，朱簾暮捲西山雨。皆警句也。然不若院落深沉杏花雨，爲佳’。予謂杏花雨固佳，然而¹梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風。却於風月上寫出柳絮梨花，尤有²精神，然嘗欲轉移兩句作‘溶溶院落梨花月，淡淡池塘柳絮風’。此老杜‘紅稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝’格也。（玉屑十二 名言三 歷代五十一）

6 歸去來辭

5/1. 名言無以上諸語。

5/2. 名言‘有’作‘妙’。

陶淵明罷彭澤令，賦歸去來，而自命曰辭。迨今人歌之，頓挫抑揚，自協聲律。蓋其詞高甚，晉宋而下，欲追躡之不能。漢武帝秋風詞，盡蹈襲楚辭，未甚敷暢。歸去來則自出機杼，所謂無首無尾，無終無始，前非歌而後非辭，欲斷而復續，將作而遽止，謂洞庭鈞天而不淡，謂霓裳羽衣而不綺，此其所以超然乎先秦之世，而與之同軌者也。（玉屑十三）

7 柳子厚詩

柳子厚小詩，幻眇清妍，與元劉並馳而爭先，而長句大篇，便覺窘迫，不若韓之雍容。惟平淮詩二篇，名爲唐雅。其序云：‘雖不及尹吉甫召穆公等，庶施之後代有以佐唐之光明’，其自視豈後於古人哉？其一章云：‘師是蔡人，以宥以釐，度拜稽首，廟于元龜’。又云：‘其危旣安，有長如林。曾是讜譏，化爲謳吟’。甚似古人語，而卒章：‘震是朔南，以告德音，歸牛休馬，豐稼于野’，皆叶以古音。（南尼心切馬音母野音甄）其卒章云：‘蔡人率止，惟西平有子，西平有子，惟我有臣，疇允大邦，俾惠我人’，尤得古詩體也。（玉屑十五）

8 天地寬窄

孟東野一不第，而有‘出門即有礙，誰謂天地寬’之語，若無所容其身者。老杜雖落魄不偶，而氣常自若，如‘納納乾坤大’，何其壯哉？白樂天亦云：‘無事日月長，不羈天地闊’，與郊異矣。然未若邵康節云：‘靜處乾坤大，閒中日月長，尤有味也。（詩林二）

詩學規範

1 梅聖俞論詩

梅聖俞云：‘作詩須要狀難寫之景於目前，含不盡之意於言外’，真名言也。觀其送蘇祠部通判洪州詩云：‘沙島看來沒，雲山愛後移’。送張子野赴鄭州詩云：‘秋雨生陂水，高風落廟梧’之類，狀難寫之景也。送馬殿丞赴密州云：‘危帆淮上去，古木海邊秋’。送陳秘校云：‘江水經九載，鑑中無壯顏’之類，含不盡之意也。（詩學指南本名賢詩旨）

三 蓮 詩 話

1 富 鄭 公 使 遼 巧 對

或傳富鄭公奉使遼國，虜使者云：‘早登雞子之峯，危如累卵’。答曰：‘夜宿丈人之館，安若泰山’。又曰：‘酒如線，因針乃見’。富答曰：‘餅如月，遇食則缺’。（梅礪詩話）

李君翁詩話

1 卜居疑宋玉擬作

卜居云：‘寧誅鋤草茅以力耕乎？’詩人皆以爲宋玉事，豈卜居亦宋玉擬屈原作耶？庾信哀江南賦云：‘誅茅宋玉之宅’¹，不知何據而言。（西溪叢語上 歷代十）

1/1. 歷代引至此。

高齋詩話

1 荆公桃源行

荆公桃源行云：‘望夷宮中鹿爲馬，秦人半死長城下’。指鹿爲馬，乃二世事，而長城之役¹，乃始皇也。又指鹿事不在望夷宮中。荆公此詩追配古人，(惜乎用事失照管爲可恨耳。)² (叢話前三 玉曆七 詩林一 竹莊九)

2 東坡詩用老杜詩意

子美詩云：‘兩箇黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窓含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船’。東坡題真州范氏溪堂詩云：‘白水滿時雙鷺下，綠槐高處一蟬吟。酒醒門外三竿日，臥看溪南十畝陰’。蓋用老杜詩意也。(叢話前九)

3 白詩言琵琶

白樂天琵琶行云：‘曲罷曾令善才伏’，而善才姓名不見於傳記，後見琵琶錄云：‘元和中曹保有子善才，善才有子綱，皆能琵琶。又有裴興奴與曹同時。樂府雜錄云：‘綱善爲運撥，興奴長於攏撚時人謂綱有右手，興有左手。樂天又有聽曹綱琵琶

1/1. ‘役’，原作‘後’，據詩林校改。

1/2. 竹莊無此語。

2/1. 香山集‘令’作‘教’。

示重蓮詩曰：‘誰能截得曹綱手，插向重蓮紅袖中’。（叢話前十六）

4 燕 飛 飛

退之詩云：‘柳花還漠漠，江燕正飛飛’。蓋取老杜‘清秋燕子正飛飛’。老杜又取古樂府陸機悲哉行云：‘飛飛燕弄聲’。（叢話前十七）

5 櫻 桃 薦 酪

牧之和裴傑新櫻桃詩云：‘忍用烹駢酪，從將玩玉盤。流年如可駐，何必九華丹’。唐人已用櫻桃薦酪也。（叢話前二十三 總龜後二十七）

案：此則亦見侯鯖錄。

6 舉 世 盡 從 愁 裏 老

山谷嘗云：杜荀鶴詩‘舉世盡從愁裏老，正好對退之詩‘誰人肯向死前休’。（叢話前二十三 玉屑十六 野客叢書七【叢談三】）

案：此杜荀鶴秋宿臨江驛詩句云：‘舉世盡從愁裏老，誰人肯向死前閑’。

7 王 禹 偁 知 丁 謂 不 忠

呂獻可誨嘗云：丁謂詩有‘天門九重開，終當掉臂入’。王元之禹偁讀之，曰：‘入公門，猶鞠躬如也，天門豈可掉臂入乎？此人

3/2. 香山集‘紅’作‘衣’。

4/1. 少陵集‘正’作‘故’。

5/1. 全唐詩十九‘駢’作‘醜’。

必不忠。後果如其言。(叢話前二十五 玉屑十二 宋紀六)

8 汪彥章上蔡元長詩

汪彥章上蔡元長詩云：‘班立青雲腰佩玉，手持洪造印塗金’。(叢話前二十五)

9 祖無擇晚娶

祖無擇晚娶徐氏，有姿色，議親之時，無擇爲館職，徐氏必欲¹相其人，而無擇貌寢，恐不得當也。同舍馮當世丰姿秀美，乃諭媒妁，俟馮出局，揚鞭躍馬經過徐居，曰：‘此祖學士也’。徐竊窺甚喜，成婚始寤²其非，竟以反目離婚。歐公嘗作詩云：‘無擇名聲³重當世，早歲多奇晚乃偶’。蓋爲此也。(叢話前二十九 宋紀十八)

10 魯直效荆公六言詩

舒州三祖山金牛洞山水聞于天下。荆公嘗詩云：‘水泠泠而北去，山靡靡而¹旁圍。欲窮²源而不得，竟悵望以空歸’。後人鑿山刊木，寢失山水之勝，非公題詩時比也。魯直效公題六言云：‘司命無心播物，祖師有記傳衣。白雲橫而不度，高鳥倦而猶飛’。識者云：‘語雖奇，亦不及荆公之自然也’。(叢話前三十四 玉屑十七 詩林三)

9/1. 宋紀‘嘗’作‘諧’。

9/2. 宋紀‘寢’作‘悟’。

9/3. 宋紀‘名聲’作‘聲名’。

10/1. 詩林‘而’作‘以’。

10/2. 詩林‘猶’作‘尋’。

11 荆公詩言殘菊飄零

荆公詩：‘黃昏風雨暝園林，殘菊飄零滿地金’。¹ 子瞻跋云：‘秋英不比春花落，說與詩人子細看’。蓋爲菊無落英故也。荆公云：‘蘇子瞻讀楚詞不熟耳’。予以謂屈平‘餐秋菊之落英’，大概言花衰謝之意，若‘飄零滿地金’則過矣。東坡既以落英爲非，則屈原豈亦謬誤乎？坡在海南謝人寄酒詩有云：‘漫遶東籬嘆落英’，又何也？（叢話前三十四 玉屑十七）

案：西清詩話亦記此事，惟以東坡語爲歐陽文忠語。

胡仔謂：‘六一居士全集及東坡前後集，均無‘秋英不比春花落’二語’。

12 張三影

[尚書郎張先字]¹子野，嘗有詩云：‘浮萍斷處見山影’，又長短句云：‘雲破月來花弄影’，又云：‘隔牆送過鞦韆影’，並脍炙人口，世謂張三影。（叢話前三十七 玉屑十八 詩林三）

案：此則亦見道山清話。惟古今詩話與後山詩話所舉與此小異。詞云：‘雲破月來花弄影，嬌柔嫩起簾櫳捲花影，柳徑無人飛絮墜無影’。

13 東坡詞用王昌齡詩語

‘高情已逐曉雲空，不與梨花同夢’。後見王昌齡梅詩云：

11/1. 叢話原文以前已稱引，不舉此二句，僅言‘荆公此詩’。

12/1. 詩林有此六字。

12/2. 道山清話‘送過’作‘風弄’。

‘落落寞寞路不分，夢中喚作梨花雲’。方知東坡引用此詩也。

(叢話前四十一 野客叢書六[叢談二])

14 千里埋冤對一門僥倖

鄭可簡以貢茶進用，累官職至右文殿修撰，福建路轉運使，其姪千里，於山谷間得朱草，可簡令其子待問進之，因此得官。好事者作詩云：‘父貴因茶白，兒榮爲草朱’。而千里以從父奪朱草以予子，譏譏不已。待問得官而歸，盛集爲慶，親姻畢集，衆皆贊喜。可簡云：‘一門僥倖’。其姪遠云：‘千里埋冤’。衆皆以爲的對。是時貢茶，一方騷動故也。(叢話前四十六 總龜後三十)

15 詩詠玉藥花

唐人題¹唐昌觀玉藥花詩云：‘一樹瓏鬆玉刻成，飄廊點地色輕輕。(女冠夜覓香來處，唯見堦前碎月明)’。²今瑒花即玉藥花³，王介甫以[之]⁴比瑒，謂常用此瑒字。蓋瑒玉名，取其白耳。魯直⁵又更其名爲山礬，謂可以染也。廬陵段謙叔，(多聞士也)⁶家(藏異書古刻至多)⁷有楊汝士與白二十二帖云：‘唐昌玉藥，以少故(見)貴(耳)。⁸自來江南，山山有之，士人取以供染事，不甚惜

15/1. 歷代‘唐人題’作‘王建’。

15/2. 雲麓漫鈔山谷詩註無此二句。

15/3. 歷代‘花’下有‘也’字，雲麓漫鈔同。又無下句‘玉’字。

15/4. 詩林歷代有‘之’字。

15/5. 雲麓漫鈔山谷詩註‘魯直’作‘山谷’。

15/6. 雲麓漫鈔山谷詩註無此四字。

15/7. 雲麓漫鈔山谷詩註無此七字。

15/8. 歷代無‘見’字，‘耳’字。

也’。則知楊花之爲玉蕊，斷無疑矣。⁹ 傅子容見此帖，乃作絕句，云：‘比場更簪總未佳，要須博物似¹⁰張華。因觀異代前賢帖，知是唐昌玉蕊花’。（叢話前四十七 山谷詩內集註二十 詩林二雲麓漫鈔四 雲谷雜記四 歷代五十 宋紀三十一）

案：漁隱叢話與張滉雲谷雜記卷四，歷代詩話五十，均有考，語繁不備載。

16 汪彥章詩本山谷句意

山谷詩云：‘山椒欲雨好雲氣，湖面逆風生水紋。’汪彥章詩云：‘野田無雨出龜兆，湖水得風生穀紋。’（叢話前四十九）

17 荆公論秦少游詩

少游在蔡州與營妓婁婉字東玉者甚密，贈之詞云。‘小樓連苑橫空’，又云：‘玉佩丁東別後’者是也。又贈陶心兒詞云：‘天外一鉤，橫月帶三星’，謂心字也。¹ 葉致遠屢對荆公稱秦少游詩。公嘗有別紙，云：‘秦君之詩清新婉麗，鮑謝似之’。又云：‘公愛秦君數口之，今得其詩手之而不釋，然聞秦君嘗學至言妙道，無乃笑吾二人嗜好異乎？’蓋少游嘗爲道士書符咒水，故公有是語。（叢話前五十 歷代詞話五引作高齋詞話）

案：胡仔云：‘東坡嘗有書薦少游於荆公，云：“向屢言高郵進士秦觀太虛，公亦粗知其人，今得其詩文數十首，拜呈，詞格高下，固已無逃於左右。”此外博綜史傳，通

15/9. 雲麓漫鈔 山谷詩註 雲谷雜記 引至此。

15/10. 宋紀‘似’誤作‘是’。

17/1. 歷代詞話 引至此。

曉佛書，若此類未易一一數也”。荆公答書云：“示及秦君詩，適葉致遠一見，亦以謂清新嫵麗，鮑謝似之。公奇秦君，口之而不置，我得其詩，手之而不釋。又聞秦君嘗學至言妙道，無乃笑我與公嗜好異乎”？二書所云如此。高齋以謂葉致遠屢對荆公稱秦少游詩，嘗有別紙，真誤也。東坡謂少游通曉佛書，故荆公有秦君嘗學至言妙道之語。高齋以謂少游嘗爲道士書符咒水，又誣也’。

18 趙循道詩警句

趙企循道以長短句得名，所爲詩亦工，恨不多見。嘗記其警句云：‘愁從竹葉杯中去，老向菱花鏡裏來’。‘幾夜已生蝴蝶夢，三年辜負鷓鴣班’。‘青鏡¹不覽一兩日，白髮又²添三四莖’。
(叢話前五十二 宋紀三十八 詞林紀事八)

19 格言詩

國初有名人作座右銘云：‘避色如避讎，避風如避箭，莫喫空心茶，少餐中夜飯’。有驛舍壁問題詩云：‘逢橋須下馬，遇夜莫行船’。此語可爲道途之戒。（叢話前五十四）

20 章子厚劉子先詩

章子厚嘗與劉子先（定）¹有場屋之舊，又頗相厚善。（子厚

18/1. 宋紀‘鏡’作‘銅’。

18/2. 宋紀‘又’作‘已’。

20/1. 宋紀無‘定’字。

居京口，子先守姑蘇，以新醞洞庭春寄之。子厚答詩云：‘洞霄宮裏一閑人，東府西樞老舊臣。多謝姑蘇賢太守，殷勤分送洞庭春’。其後²隔闕十年，子厚拜相，亦不通問，寄書謂³其相忘遠引之意。子先以詩謝曰：‘故人天上有書來，責我疎愚喚不回。兩處共瞻千里月，十年不寄一枝梅。塵泥自與雲霄隔，驚馬難追德⁴驥才。莫謂無心向門下，也曾終夕望三台’。公得詩大喜，即召爲宰屬，遂遷戶部侍郎。（叢話前五十五 玉屑十 宋紀三十五）

21 詩句同意

東坡長短句云：‘村南村北響縲車’。參寥詩云：‘隔林彷彿聞機杼，知有人家住¹翠微’。秦少游云：‘菰蒲深處疑無地，忽有人家笑語聲’。三詩大同小異，皆奇句也。（叢話前五十六 玉屑二十 總集後四十四）

22 詩用蝸角事

樂天詩：‘相爭兩蝸角，所得一牛毛’。後之使蝸角事悉稽之，而偶對各有所長。呂吉甫云：‘南北戰爭蝸兩角，古今興廢蔡同邱’。山谷云：‘千里追奔兩蝸角，百年得意大槐宮’。又云：‘功名富貴蝸兩角，險阻艱難酒一杯’。洪龜父云：‘一朝厭蝸角，萬里騎驢背’。（叢話後十三）

案：此則亦見吳升優古堂詩話及吳曾能改齋漫錄。

20/2. 玉屑無‘子厚居京口’至此數語。

20/3. 玉屑‘詩’作‘請’。

20/4. 宋紀‘德’作‘驥’。

21/1. 總集‘住’作‘在’。

23 荆公悔少作題金陵此君亭詩

荆公題金陵此君亭詩云：「誰憐直節生來瘦，自許高才老更剛。」賓客每對公稱頌此句，公輒頻蹙不樂。晚年與平甫坐亭上視詩牌曰：「少時作此題榜，一傳不可追改，大抵少年題詩，可以爲戒。」平甫曰：「楊子雲所以悔其少作也。」（總龜後五 玉屑十七 宋紀十五）

24 少游詞

案：歷代詞話卷五引高齋詞話云：「少游自會稽入都見東坡，東坡曰：「不意別後公却學柳七作詞」。少游曰：「某雖無學，亦不如是」。東坡曰：「銷魂當此際，非柳七語乎？」坡又問別作何詞？少游舉「小樓連苑橫空，下窺繡轂離鞍驟」。東坡曰：「十三個字，只說得一個人騎馬樓前過」。少游問公近作。乃舉「燕子樓空，佳人何在，空鎖樓中燕」。晁無咎曰：「只三句，便說盡張建封事」。若援前歷代詞話引17條少游在蔡州云諸語，亦作詞話之例推之，或此亦詩話中語。

松江詩話

1 鱸魚香

魚雖不香，作羹芼以薑橙，而往往馨香遠聞。故東坡詩曰：‘小船燒薤搗香蟹’，李巽伯詩曰：‘香蟹何處煮鱸魚’。魚作香字未爲非也。（野客叢書七【叢談三】 歷代五十五）

案：王楙云周知和強牽引蘇黃二詩以證鱸魚香之說，且謂芼以薑橙，往往馨香遠聞其見謬甚。又吳曾能改齋漫錄五（辨誤錄下）引張先詩云：‘霓舟忽艤鱸魚鄉，槎閣欲凌雲漢域’。又云：‘但怪鱸鄉一旦成，分却松江半秋色’。乃知標亭以鱸鄉久矣。

2 松棚詩

有松棚詩一聯曰：‘採來猶帶煙霞氣，月明滿地金釵細’，以爲佳句，恨不見全篇。（野客叢書二十三 歷代四十九）

案：王楙云：‘月照松影，但見參差黑影耳，安知其爲金釵？松葉比之金釵者，謂架上月照映則可，不可謂地上之影也。不如曰‘月明滿架金釵細’，此語爲得。……韓偓詩曰：‘長松夜落釵千股’，此語無病’。

2/1. 歷代‘以’作‘可’。

3 重韻

案：野客叢書卷二十稱：松江詩話引杜子美一詩，押兩萍字，東坡一詩押兩耳字，謂字同而意異，不妨重疊。又謂子美八仙歌押兩船字，在歌行則可，他不可爲法。是此亦詩話中語。

玉 林 詩 話

1 蕭千岩黃白石

蕭千岩 立春詩云：‘半夜新春入管城，平明銅雀綠苔生。浮澌把斷東風路，訴與青州借援兵。’ 黃白石 雪詩云：‘瑤林中有鬢桑兒，鼎貴生涯不救飢。願縮天人散花手，放渠奔走趁晨炊’。白石學於千岩，此二詩未易伯仲也。（玉屑十九）

2 孫花翁

孫花翁嘗賦所見云：‘登却霞綃上醮衣，女童鬢髻綠楊垂。重調蛾黛爲眉淺，再試弓鞋舉步遲。紫府煙花鶯喚醒，仙房雲雨鶴通知。簾低紅杏春風暖，清夢應曾見舊師’。蓋爲女冠還俗而作，其屬思佳處，殆不減唐人也。（玉屑十九）

3 蕭梅坡

誠齋 跋蕭梅坡詩卷云：‘西昌有客學南昌，衣鉢真傳快閣旁。坡底詩人梅底醉，花爲句子藥爲章。想應踏月枝枝瘦，贈我盈編字字香。若畫江西後宗派，不愁擒賊不擒王’。周益公和云：‘詩句驚人日以昌，巍科只待賦阿旁。源深元自流三峽，幹老今誰敵豫章。肯向香山尋白傅¹曾從江夏學黃香。漢庭結綬君

3/1. 原注：‘自謂也’。

家事，休羨彈冠貢與王²。徐竹隱和云：‘知君得法自南昌，作舍何須問道旁。二老未嘗輕許可，兩詩固已爲平章。曾橫雲岫無窮意，語帶梅坡不盡香。政乏綺紈相嫵媚，不妨風氣似諸王。君名彥毓，其西湖雜詠云：‘花心亭上坐，滿眼是湖光。只爲便幽趣，能來倚夕陽。水邊春寺靜，柳下小舟藏。不待清明近，鶯花已自忙’。其梁家渡云：‘遠水環沙翠作灣，紅塵飛不入青山。涼風一枕秋宵夢，夢繞千岩萬壑間’。其清明日早出太平門云：‘江頭楊柳暗藏鴉，江上鵝兒浴淺沙。早起一風如此惡，路傍落盡拆桐花’。嘗鼎一臠，其旨可知，况有三老爲之印可乎。

(玉屑十九)

4 劉改之

梅和勝(執禮)未第時，家極貧，雪中以詩謁里宰云：‘有令可干難閉戶，無人堪訪懶移舟’。近世劉改之(過)詠雪詩云：‘功名有分平吳易，貧賤無交訪戴難’。句法亦相似。(玉屑十九 名景四)

5 趙天樂二則

趙天樂冷泉夜坐詩云：‘樓鐘晴更響，池水夜如深’。後改更爲聽，改如爲觀。病起詩云：‘朝客偶知承送藥，野僧相保爲持經’。後改承作親，改爲作密。二聯改此四字，精神頓異，真如光弼入子儀軍矣。(玉屑十九)

天樂送真玉堂詩云：‘每於言事際，便作去朝心’。用唐人

3/2. 原注：‘坡詩云：‘妙語有黃香’正指山谷。君姓字又與蕭育適同’。

林寬語也。¹ 寄趙昌父詩云：‘憶就江樓別，雪晴江月圓’。用無可語也。² 贈孔道士詩云：‘生來還姓孔，何不戴儒冠’。用姚合語也。³ 寶冠寺詩云：‘流來橋下水，半是洞中雲’。用于武陵語也。⁴ 瓜廬詩云：‘野水多於地，春山半是雲’。亦用姚合語也。⁵ 此類甚多，姑舉一二。蓋讀唐詩既多，下筆自然相似，非蹈襲也。其間又有青於藍者，識者自能辨之。（玉屑十九）

6 歐陽伯威

餘話載歐陽伯威摘句尙有遺者。其五言古體，遊禾山寺云：‘愛山如愛酒，畏暑如畏虎。出門尋舊遊，缺四更吐’。名二子云：‘先君以官貧，我仍遺以安。但願兩兒健，扶持一翁孱。何須待門生，悠然柴桑間’。和人云：‘更闌待月華，風露寒欲僵’。論文云：‘讀書豈爲官’。病暑云：‘心清時自暑’。其七言古體，卜居云：‘此生老矣益飄零，湯餅來年又何所。是身如寓敢求安，更築小軒名以寓。憑誰叫關與帝語，有客多艱乃如許。水花爲客啼紅雨’。遊愚堂云：‘聞說名園尙修竹，花壓頽垣笋穿屋。雨痕半掩壁間詩，飢鼠跳梁狐晝啼。前人已爲後人笑，後人更使誰人悲。全盛幾時奈衰何，古來興廢何其多’。和伍武仲云：‘未知一歲於此水，幾回照影慙栖栖。失身竟墮管城計，錯路不爲田舍兒’。此皆脛詞之精絕，誠齋所拈出者。不知趙公何爲刪之也。豈別有意耶？（玉屑十九）

5/1. 原注：‘林寬送惠補闕云：‘長因抗疏日，便作去朝心’’’。

5/2. 原注：‘無可同劉升宿云：‘憶就西池宿，月圓松竹深’’’。

5/3. 原注：‘姚合贈傅山人云：‘悲君還姓傅，獨不夢高宗’’’。

5/4. 原注：‘武陵贈王隱人云：‘飛來南浦水，半是華山雲’’’。

5/5. 原注：‘姚合送宋慎言云：‘驛路多連水，州城半在雲’’’。

7 曾景建

曾景建作文公先生挽詞：‘皇天開太極，庚戌聖賢生。六籍文將絕，千年道復明。淵源羅仲素，師友李延平。澗舍閩溪急，潺湲洛水聲。蓋夫子與文公皆生於庚戌故也。然惟文公當之無愧，若他人則擬非其倫。如世人作遠官挽章，例用夢奠兩楹者，皆非也。’（玉屑十九）

8 楊誠齋二則

六言絕句如王摩詰‘桃紅復含夜雨’，及王荊公‘楊柳鳴蜩綠暗’二詩，最爲警絕，後難繼者。近世惟楊誠齋醉歸一章：‘月在荔支梢上，人行豈寇花間。但覺曾吞碧海，不知身落南蠻。’雄健富麗，殆將及之。’（玉屑十九 名言一）

天下未嘗無對，東坡以章質夫寄酒不至，作詩云：‘豈意青州六從事，化爲烏有一先生’。或以綠研寄楊誠齋，爲人以栢木簡換去，誠齋用此意作詩謝云：‘如何綠玉含風面，化作青銅溜雨枝。’二事可爲奇對，亦善用坡詩也。’（玉屑十九）

9 馬古洲

古洲馬莊父嘗賦烏林詞云：‘荊州兒童不足恃，何物老瞞欺一世。兵書浪語十三篇，不料烏林出奇計。隆準雲孫驅伏龍，紫髯強援要江東。戈船植羽蔽寒日，雪浪崩崖驚晚風。行間一卒如兒戲，持火絕江人不意。灰銷漢賊終老心，功入喬家少年壻。君不見華容道旁春草生，魂銷不聽車馬聲。哀猿夜啼霜月冷，空餘野燐沙邊明’。辭意精深，不減張籍王建之樂府，惜

世無知者。錄以遺後人共評之。（玉屑十九）

10 韓 淵 泉

甲中秋淵泉韓仲止有三詩，其一云：‘近城人語雜，深山人語少。重露滴煙嵐，野水見魚鳥。稻梁豐稔外，耕鑿願溫飽。所以桃源人，不與外人道。’其二云：‘往來是日月，變動是寒暑。伏臘雖不周，爾且對妻子。遙知風塵表，萬象互吞吐。所以鹿門人，江左不得取。’其三云：‘少壯既奚爲，老矣復難強。紫芝未必仙，採之亦可餉。耆耄八九十，道可無俯仰。所以商山人，辭漢寧復往。’蓋絕筆之作。戴石屏哭詩所謂‘淒涼絕筆篇，可竝史書傳’者此也。章泉先生跋云：‘周漢歷歷上下秦，侯王將相史疊陳。辱斯榮斯仁不仁，桃源鹿門商山人。南澗遠孫澗之濱，所以三人入呻吟。桃源本是耕稼民，鹿門商山抱經綸。一世雖屈九原伸，所以絕筆於獲麟。我之擬賦非厥倫，威公語我淚沾巾。’兩公之詩英妙高絕，真可以並傳千古，然而寄大音於泐寥之表，存至味於淡泊之中，非具眼者不能識也。（玉屑十九）

11 戴 石 屏 三 則

東坡嘗謂柳子厚‘漁翁夜傍西崑宿’一篇，後兩句雖無亦可。余謂戴石屏遠觀一詩，雖無前四句亦可。只云：‘一心似水惟平好，萬事如碁不著高。王謝功名有遺恨，爭如劉阮醉陶陶。’自是一佳絕句也。（玉屑十九）

趙嬾庵爲戴石屏選詩百餘篇，南塘稱其識精到。其間白紵歌最古雅，今世難得此作，云：‘雪爲緯，玉爲經。一織三滌手，織成一片冰。清如夷齊，可以爲衣。陟彼西山，于以采薇。’語簡

意深，所謂一不爲少。（玉屑十九）

趙章泉先生云：學詩者莫不以杜爲師，然能如師者鮮矣。句或有似之，而篇之全似者絕難得。陳後山寄外舅郭大夫：‘巴蜀通歸使，妻孥且定居。深知報消息，不忍問何如。身健何妨遠，情親未肯疎。功名欺老病，淚盡數行書’。此陳之全篇似杜者也。戴式之亦有思家用陳韻云：‘湖海三年客，妻孥四壁居。飢寒應不免，疾病又何如。日夜思歸切，平生作計疎。愁來仍酒醒，不忍讀家書’。此式之全篇似陳者也。趙蹈中所選，乃不在數，何耶？（玉屑十九）

12 東臯子

倪壽峯云：詩和則歡適，雄則偉麗，新則清拔，遠則閑暇。東臯子詩：‘小園無事日徘徊，頻報家人送酒來。¹惜樹不磨脩月斧，愛花須築避風臺。²引些渠水添池滿，移箇柴門傍竹開。³多謝有情雙白鷺，暫時飛去又飛迴’。⁴備是四體，一篇足矣。况鶴鳴子和，清唳方徹九臯耶？’東臯子，字敏才，戴石屏之先君子，平生好吟，而詩之存者惟此一篇。與‘人行躑躅紅邊路，日落秭歸啼處山’，一聯而已。故壽峯謂其一篇足矣，而清徹九臯，蓋謂石屏方以詩鳴云。（玉屑十九）

13 高九萬

唐劉言史觀繩伎一篇，末聯云：‘坐中還有沾巾者，曾見先

12/1. 原注：‘歡適也’。

12/2. 原注：‘偉麗也’。

12/3. 原注：‘清拔也’。

12/4. 原注：‘閑暇也’。

皇初教時’。蓋謂元宗遺樂。近時高九萬賦觀思陵御製墨本絕句，正用此意。詩云：‘淡黃越紙打殘碑，盡是先皇御製詩。白髮內人和淚看，爲曾親見寫詩時’。（玉屑十九）

14 高菊礪杜小山

（高菊礪山行即事：‘主人一笑先呼酒，勸客三杯便當茶’。）¹

杜小山詩：‘釀雪不成微有雨，被風吹散却爲情’。皆直述其事，意脈貫通。前輩所謂文字如寫家書，殆謂是歟？（玉屑十九 名言一）

15 杜小山

杜小山詩：‘尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同’。蘇召叟詩：‘人家一樣垂楊柳，種在宮牆自不同’。¹ 二聯一意。任斯庵詩：‘了無公事鉤簾坐，一樹冬青落細花’。趙紫芝詩：‘滿地綠苔看不見，細花如雪落冬青’。² 意亦相似，不知孰先孰後，其優劣必有能辨之者。（玉屑十九 名言四）

16 劉後村

劉後村嘗言古樂府惟李賀最工。余觀後村有齊人少翁招魂歌云：‘夜來抱秋衾，支枕玉鸞小。艷骨泣紅蕪，茂陵三十老。臥聞秦玉女兒吹鳳簫，淚入星河翻鵲橋。素娥剗襪跨玉兔，回望桂宮一點霧。紛紅小蝶沒柳煙，白茅老仙方睡圓。尋愁不

14/1. 名言無以上諸語。

15/1. 名言先蘇詩，後杜詩。

15/2. 名言先趙詩，後任詩。

見入香髓，露花點衣碧成水。又趙昭儀春浴行：‘花奴一雙鬢垂耳，綠繩夜汲露桃藥。青桂寒煙濕不飛，玉龍呵暖紅薇水。翠靴踏雲雲帖妥，燕斂微卸香絲髻。小蓮夾擁真天人，紅梅犯雪欲一朵。鸞錦屏風畫水月，鵲鵲抱頸暖蘭葉。劉郎散盡金餅歸，笑引香綃護癡蝶’。又東阿王紀夢行：‘月青露紫翠衾白，相思一夜貫地脉。帝遣織阿控綠鸞，崑崙低小海如席。曲房小幄雙杏坡，玉鳧吐麝熏錦窠。軟香蕙雨裙袂濕，紫雲三尺生紅鞵。金蟾吞漏不入咽，柔情一點薔薇血。海山重結千年期，碧桃小核生孫枝。陳王此恨屏山知’。此三篇絕類長吉，其間精妙處，恐賀集中亦不多見也。（玉屑十九）

17 黃小園二則

趙章泉爲先人賦山居詩云：‘何謂雪名寮，應同立積腰。要爲膏以潤，不作睨而消。園小鋤斯食，書多腹不枵。青雲附能顯，况乃白雲招’。青雲蓋用遷史‘伯夷叔齊得夫子而名益彰’事，人所能識，惟末句難曉，故章泉自注云：‘白雲，謂方遠庵伯謨’。（玉屑十九）

林楚良賦先人小園詩：‘多少名園錢斃地，金鈴撼雀護千花。君家無此奢豪事，七尺慈孫導母車’。使事而不爲事所使，佳句也。劉溪翁亦甚稱其工。（玉屑十九）

18 馮雙溪

雙溪馮熙之有送劉篔簹絕句云：‘來似孤雲出岫閑，去如高月耿難攀。若爲化作修修竹，長伴先生篔簹山’。辭意灑落，送別之作少能及之。其自賦交游風月樓詩，有‘一溪流水一溪月，

八面疎櫺八面風’。詩流脍炙，以爲秀傑之句。（玉屑十九）

19 左經臣

許少伊被召，左經臣追送至白沙，不及，作詩云：‘短棹無尋處，嚴城欲閉門。水邊人獨自，沙上月黃昏’。此二十字可謂道盡惜別之情矣，至今讀之，使人黯然銷魂也。（玉屑十九）

20 劉溪翁

劉溪翁（淮）題韓家府詩云：‘寶蓮山下韓家府，鬱鬱沉沉深幾許。主人飛頭去和虜，綠戶玄牆鎔風雨。九世卿家一朝覆，太師之誅魏公辱。後車不信有前車，突兀眼前看此屋’。趙章泉跋之云：‘何人詠出韓家府，是我建陽劉叔通。盡道唐人工樂府，罕能褒貶似渠工’。又云：‘誰詠韓家府，建陽劉叔通。是爲聞以戒，斯可謂之風。安矣彼侂冑，哀哉吾魏公。向來歌頌者，豈但劇秦雄’。蓋作於嘉定初年也。（玉屑十九）

21 游塘林

塘林游子蒙有絕句云：‘黃陵廟前湘水春，春煙愁殺渡湘人。人隨歸雁去無迹，水遠山長歌又新’。蓋全用唐人李遠詩。遠之詩云：‘黃陵廟前莎草春，黃陵女兒舊裙新。輕舟小棹唱歌去，水遠山長愁殺人’。初不嫌其蹈襲也，雖王荊公亦然¹。唐皇甫冉問李二司直云：‘門外水流何處？天邊樹繞誰家？山絕東西多少？朝朝幾處雲遮？’此蓋用屈原天問體也。荊公勸會

21/1. 詩林無以上諸語。

賀蘭山主云：‘賀蘭山上幾株松？南北東西共幾峯？買得住來今幾日？尋常誰與坐從容？’全用其意。此體甚新，詩話中未有拈出者，因併及之。（玉屑十九 詩林三）

22 方北山

方北山（豐之），紹興名士也。有絕句云：‘舍人早定江西派，句法須將活處參。參取陵陽正法眼，寒花乘露落毵毵’。舍人即呂居仁，陵陽正法眼，即韓子蒼夜泊寧陵一詩也。（玉屑十九）

23 葉水心論唐詩

葉水心誌徐山民墓云：‘山民有詩數百，琢思尤奇，皆橫絕歎起，水懸雪跨，使讀者變蹕惻慄，背首吟嘆不自己。然無異語，皆人所知也。人不能道爾。蓋魏晉名家，多發興高遠之言，少驗物切近之實。及沈約謝朓永明體出，士爭效之，初猶¹其艱，或僅得一偶句，便已名世矣。夫束字十餘，五色彰施，而律呂相應，豈易工哉。善爲是者，取成於心，寄妍於物，融會一法，含受萬象，猶荅桔梗時而爲帝，無不按節赴之，君尊臣卑，賓順主穆，如丸投區，矢破的，此唐人之精也。然厭之者謂其纖碎而害道，淫肆而亂雅，至於庭設九奏，廣袖大舞，而反以浮響疑宮商，布縷謬組紉，則失其所以爲詩矣。然則發今人未悟之機，回百年已廢之學，使後之言唐詩者自君始，不亦詞人墨卿之一快也。’今按水心所謂驗物切近四字，於唐詩無遺論矣。然與嚴滄浪之說相反，故錄於此，與詩流商略之。（玉屑十九）

24 壁間詩

23/1. ‘猶’下當有脫字。

先君嘗於逆旅間錄一詩云：‘山行險而脩，老我驂且羸。獨驅六月暑，躡此千仞梯。世故不貸人，牽去復挽歸。茗盃參世味，甘苦常相持。白雲抱溪石，令人心愧之。豈無跌座處，逸固不療飢。大叫天上人，涼風爲吹衣’。蓋學簡齋詩法者，莫知爲何人作也。（玉屑十九）

25 諸賢絕句

中興以來詩人絕句，載於江湖集者未論，此外如黃白石 梨嶺遇雨：‘黑風吹雨又黃昏，雞犬數聲何處村。身在嶺雲飛處濕，不關別淚濺成痕’。黃穀成 梅花詩：‘玉簫吹徹北樓寒，野月崢嶸動萬山。一夜霜清不成夢，起來春意滿人間’。秋日詩：‘曉日初浮萬里暉，西風搖蕩送秋歸。冥鴻直上三千丈，社燕春鶯不敢飛’。于去非 春晚詩：‘舍南舍北草萋萋，原上行人路欲迷。已是春寒仍禁火，棟花風急子規啼’。劉遂初 關阜山詩：‘春山靈草百花香，誰識仙家日月長。滿院莓苔綠陰匝，棋聲何處隔宮牆’。路德章 盱眙旅舍詩：‘道傍草屋兩三家，見客搗麻旋點茶。漸近中原語音好，不知淮水是天涯’。游寒岩釣磯詩：‘竹裏茅茨竹外溪，粼粼白石護漁磯。想應日日來垂釣，石上蓑衣不帶歸’。與近世喻汝楫 征夫詩：‘白骨茫茫散不收，朔風吹雪度瓜洲。殘陽欲落未落處，照盡行人今古愁’。嚴坦叔 兵火後還鄉詩：‘萬里煙消餘塔身，還家何處訪情親。舊時巷陌今難認，却問新移來住人’。嚴滄浪 酬友人詩：‘湘江南去少人行，瘴雨蠻煙白草生。誰念梁園舊詞客，枕榔樹下獨聞鶯’。此歌詩雖體製不同，然匠意琢句，皆精絕，非苟作者。（玉屑十九）

26 喚起催歸

韓退之贈同遊詩：‘喚起牕全曙，催歸日未西。無心花裏鳥，更與盡情啼’。此詩喚起催歸，固是二鳥名，然題曰贈同遊者，實有微意。蓋窻已全曙，鳥方喚起，何其遲也？日猶未西，鳥已催歸，何其早也！豈二鳥無心，不如同遊者之意乎？更與我盡情而啼，早喚起而遲催歸可也。（詩林一）

27 郭功父

郭功甫詩，如訪隱者云：‘一徑沿厓踏蒼壁，半塢寒雲抱泉石。山翁酒熟不出門，殘花滿地無行迹’。山寺老僧云：‘逢人寂無語，結草日棲禪。但見巖花笑，顰眉不記年’。西村云：‘遠近皆僧刹，西村八九家。得魚無賣處，沽酒入蘆花’。此數絕，真得太白體，宜爲諸老之所稱賞也。（詩林四）

28 陳簡齋

陳簡齋次韻周教授秋授詩：‘天機袞袞山新瘦，世事悠悠日自斜’之句，真合在蘇黃之右。（詩林四）

29 曾茶山

唐人詩喜以兩句道一事，曾茶山詩中多用此體，如‘界從江北路，重到竹西亭。若無三日雨，那復一年秋。似知重九日，故放兩三花。次第繙經集，呼兒理在亡。又得清新句，如聞警歎音。如何萬家縣，不見一枝梅’。此格亦甚省力也。（玉屑十九）

茅齋詩話

1 壓沙寺梨花

大名壓沙寺，梨花之盛，聞於天下，魯直爲國子監教授日曾有詩一絕云：‘壓沙寺後千株雪，長樂坊前十里香。寄語春風莫吹盡，夜深留與雪爭光’。（山谷詩別集上注）

胡氏評詩

1 知音難得

魯直過平輿懷李子克詩：‘世上豈無千里馬，人中難得九方臯’；題徐孺子祠堂詩：‘白屋可能無孺子，黃金不是欠陳蕃’：二詩命意絕相似，蓋歎知音者難得耳。（納魚後五）

2 詩論澶淵事

澶淵之役，王介甫以謂‘丞相萊公功第一’，張文潛以爲‘可能功業盡萊公’，大抵人之議論，各有所見，故爾不同。今具載二詩，識者當能辨之。介甫澶州詩云：‘去都二百四十里，河流中間兩城峙。南城草草¹不受兵，北城樓櫓如邊城。城中老人爲予語，契丹此地經鈔虜。黃屋親[乘]²矢石間，胡馬欲³踏河水渡。天發一矢胡無會，河水亦破沙水流。歡盟從此至今日，丞相萊公功第一’。文潛聽客話澶淵事詩云：‘憶昔胡來動河朔，黃⁴河飲馬吹胡角。澶淵城下水載車，邊風蕭蕭千里賒。⁵城上黃旗坐眞主，夜遣六丁張猛弩。雷驚電發一矢飛，橫射胡會貫車柱。犬羊無踪大漠空，歸來封禪告成功。自是乾坤扶聖主，

2/1. ‘草草’原作‘草上’，據集改。

2/2. 原脫‘乘’字，據集補。

2/3. ‘欲’原作‘飲’，據集改。

2/4. 張右史集十六‘黃’作‘波’。

2/5. 右史集‘賒’作‘餘’。

可能功業盡萊公。(總龜後五)

紀 詩

1 過溪亭

杭州 辯才 老師，退居龍井，不復出入。子瞻 往見之，常出至風篁嶺。左右驚曰，公復過老溪矣。辯才 笑曰，杜子美 不云乎？與子成二老，來往亦風流。因作亭嶺上，名過溪，亦名二老。

(總龜 前二十二)

案：此爲東坡 詩題，見施注本 二十九。

2 聽琴詩

‘昵昵兒女語，恩怨相爾汝，劃然變軒昂，勇士赴敵場’。此退之聽穎[師彈¹琴詩。歐陽文忠 (嘗問僕，琴詩何者最佳？余以此答之。公)²言此詩最奇麗，然自是聽琵琶詩，非琴詩。余退而作聽杭僧惟賢 琴詩云：‘大絃春溫和且平，小絃廉折亮以清。平生不識宮與角，但聽牛鳴盎中雉登木。門前剝啄誰叩門？山僧未閑君³勿嗔。歸家且覓十⁴斛水，淨洗從前簫⁵笛耳’。詩成，欲寄公而薨，至今以爲恨。(總龜前二十八 樂趣十八)

案：聽杭僧惟賢 琴詩亦東坡 詩。

-
- 2/1. 樂趣有‘師彈’二字。
 - 2/2. 樂趣無此十五字。
 - 2/3. 樂趣‘未閑君’作‘來勸憶’據西清詩話 改。
 - 2/4. 樂趣‘十’作‘千’。
 - 2/5. 樂趣‘簫’作‘箏’。

3 靈芝宮

王平甫熙寧癸丑歲直宿崇文院，夢人邀至海上，見宮殿甚盛，其中作樂，簫鼓之伎甚衆，其宮曰靈芝，邀平甫俱往。有人在宮側隔山水曰：時未至，且令去，他時迎之。恍然夢覺，時禁中已鳴鍾。平甫頗自負非凡，爲詩記之，曰：‘萬頃波濤木葉飛，笙簫宮殿號靈芝。揮毫不似人間世，長樂鐘聲夢覺時’。後四年，平甫卒。其家哭訊之，嘗夢靈芝宮，其信然乎？常召告我。是夕暮奠，若有聲音接人，其家復卜之，果獲兆。昔有人至海上蓬萊見樓臺中有待樂天之室，樂天自爲詩以紀其事，與平甫之夢實相似。蓋二人皆天才逸發，則其精神所寓，必有異者，物理蓋夢有之而不可窮也。（總龜前三十三）

案：此事亦載王直方詩話，惟無其詳。

4 詩戲張天驥

徐州雲水山人張天驥不遠千里見朱定國於錢塘，愛其中風物，遂欲徙家居焉。春盡思歸，以詩戲之云：‘羨公¹飄蕩一孤舟，來作錢塘十日游。水洗禪心都眼淨，山供詩筆總眉愁。雪中乘興真聊爾，春盡思歸都²罷休。何事却尋朱處士³，種魚萬尾橘千頭’。（總龜前三十六）

案：此東坡次韻送張山人歸彭城詩。

4/1. 東坡集‘公’作‘君’。

4/2. 東坡集‘都’作‘卻’。

4/3. 東坡集作‘何日五湖從范蠡’。

5 東坡似樂天

僕去錢塘十六年，而又來，留二年，乃去，平生自覺出處老少相¹似樂天，雖才名相遠，而安分寡求，亦庶幾焉。二²月六日來別南北山〔諸道人，而下天竺〕³惠淨上人以天竺醜石見贈，乃作絕句三首，以全樂天之好，曰：‘當年衫鬢兩青青，強說重臨慰別情。衰髮只⁴今無可白，故應相對話平生’。其二曰：‘出處依希似樂天，敢將衰朽較前賢。便從洛渡⁵休官去，猶有閑居三⁶十年’。其三曰：‘在郡依前六百日，山中不記幾回來。還將天竺一峰去，欲把雲根到處栽。’（總龜前四十一）

案：此亦東坡詩，見施注本卷三十。

6 周陵詩

邯鄲公周陵詩曰‘纔及春高鼎祚移’，舒王（詩）¹云：‘春高鼎祚不成詩’。

案：總龜前二十八引此則，未注出處，以在紀詩後，疑亦紀詩中語。

-
- 5/1. 東坡集‘相’作‘巖’。
 5/2. 東坡集‘二’作‘三’。
 5/3. 東坡集有此等字。
 5/4. 東坡集‘只’作‘祗’。
 5/5. 東坡集‘渡’作‘社’。
 5/6. 東坡集‘三’作‘二’。
 6/1. 案‘詩’字疑衍。

閑居詩話

1 龐穎公病中不廢詩

龐穎公〔藉〕¹喜爲詩，雖臨邊典郡，文案委前，日不廢三兩篇，以此爲適。及疾甚，余時爲諫官，以十餘篇相示，手批其後曰，欲令吾弟知老夫疾中尙有此思耳。字已慘淡難識，數日斃。（總龜前十一）

案：此則見溫公續詩話。

2 韓魏公和御製詩

章聖朝，春月多召兩府兩制三館於後苑，賞花釣魚賦詩，自（趙）¹元昊背叛，西陲用兵，廢缺甚久。嘉祐末，仁宗〔爲〕²脩故事，群臣和御製詩。是日微陰寒，韓魏公時爲首相，和詩卒章云，‘曾參二十年前會，今備台司得再陪’。³時內侍都知任守忠常以滑稽侍上，從容曰，‘韓琦〔詩〕譏陛下’。仁宗愕然問其故。守忠曰‘譏陛下遊宴太頻’，仁宗爲之笑。（總龜前二十八 宋紀一）

案：此則亦見溫公續詩話。

3 惠崇詩犯古人

1/1. 溫公續詩話有‘藉’字。

2/1. 宋詩紀事無‘趙’字。

2/2. 宋詩紀事無‘爲’字。

2/3. 溫公續詩話作‘二十年前會侍宴，台司今日喜重陪’。

2/4. 溫公續詩話有‘詩’字。

惠崇詩自負有河分岡勢斷，春入燒痕青。時人或有疑譏其犯古者。嘲之曰，‘河分江¹勢司空曙，春入燒痕劉長卿。不是師兄多古句，²古人詩句似師兄。’（總龜前三十七）

案：此則見溫公續詩話及中山詩話。

4 楊大年嘲梁周翰朱昂

梁周翰，在太宗朝爲館職。真宗即位，乃除知制誥。柳開贈詩曰：‘九重城闕新天子，萬卷詩書老舍人’。梁與朱昂楊大年同在禁掖。大年年未滿三十，而兩公皆老，數見慢侮，不能堪。即好謂大年曰，公毋侮我，此老亦將留與公耳。朱聞之，背面搔手腋下，¹謂梁莫與，大年之沒，不及五十也。（總龜前三十九）

案：此則見中山詩話；道山清話引其事，亦言爲劉貢父語。

5 劉子儀嘲夏英公

劉子儀與夏英公同在翰林。子儀表爲先達，章獻臨朝，子儀主文在貢院聞英公爲樞密副使，意頗不平，作掖子詩曰‘空呈厚貌臨官道，更¹有人從捷徑過’。（總龜前四十二）

案：此則見溫公續詩話。

6 富丞相贈劉槩詩

3/1. 古今詩話‘江’作‘岡’。

3/2. 古今詩話作‘不是師偷古人句’。

4/1. ‘下’，原作‘不’，據中山詩話改。

5/1. 溫公續詩話‘更’作‘大’。

劉槩字伯節青社²人；有氣節，及第爲幕僚，一任不得志，弃官隱居。富丞相器重之，有詩云：‘昔年曾作瀟湘客，憔悴東秦歸不得，西軒忽見好溪山，如何却⁴有楚鄉憶。讀書悞人四十年，有時醉把闌干拍’。（總龜前四十四 樂趣十七）

案：此則與溫公續詩話大致相同，疑即從溫公詩話抄錄者。

7 石曼卿贈韓退詩

韓退，絳州人，放誕不拘，常跨一白驢，有詩云：‘山人跨雪精，上便不論程。嗅地打不動，笑天休始行’。爲人所稱。好着寬鶴毳，醉則鶴舞。石曼卿贈詩曰：‘醉狂玄鶴舞，開臥白驢號’。（總龜前四十四 樂趣十七）

案：此則見溫公續詩話。

8 林逋送遵式詩

王冀公鎮金陵，以書致錢塘講師遵式。式將謁公，過林逋，逋以詩送云：‘虎牙熊軾隱鈴齋，棠樹陰陰長碧苔。丞相望尊賓謁少，清言應喜道人來’。（總龜前四十四）

9 貫休懷武昌故樓詩

6/1. 溫公續詩話‘伯’作‘孟’。

6/2. 溫公續詩話‘社’作‘州’。

6/3. 溫公續詩話‘不’作‘未’。

6/4. 溫公續詩話‘却’作‘尙’。

貫休懷武昌故樓¹云，‘風清江上寺，²霜洗³月中砧。得句生成⁴佛，無人知此心’。此詩清新徹骨可傳。（樂趣三）

案：總龜前集十一引此則，不言出處，惟與下惠崇條合，在龐穎公條後，樂趣所據當即此。

10 惠崇與寇萊公分題吟詩

寇萊公延僧惠崇于池亭，分題爲詩。公探得池上柳，青字韻。崇探得池[上]¹鷺，明字韻。自午至晡，崇忽點頭曰：得之矣。此篇功在明字。凡五壓不倒。公曰：試口占。僧曰：‘雨歇²方塘溢，遲回不復驚。暴翎沙日暖，引步島風清。照水千尋迥，樓烟一點明。主人池上鳳，見爾憶蓬瀛’。公笑曰：吾柳之功在青字，而四壓不倒，不如且已。³（樂趣五 名言四）

案：此則出湘山野錄卷中。玉屑七引此作古今詩話。總龜前集十一引此則，不言出處以在龐穎公條後，疑亦詩話中語。

11 周總認父

周總，福州人，天禧二年因事遊京師，值詔下，舉鄉薦不及，有故人在譙郡守官，遂往投之，倚爲拔解之地，而國家申嚴條約，不

9/1. 全唐詩三十‘故樓’作‘樓一’。

9/2. 全唐詩作‘清風江上月’。

9/3. 全唐詩‘洗’作‘灑’。

9/4. 全唐詩‘生成’作‘先呈’。

10/1. 湘山野錄有‘上’字。

10/2. 湘山野錄作‘絕’。

10/3. 總龜於此句後更有‘貫休之’之文同前條。

許寄籍。郡有司吏周吉者，頗殖涯產，總遂拜爲父，吉欣然納之。齒于諸子。三代名諱，亦從而更焉。或人問吉，則對以此子當年與母氏俱斥，近右¹歸，總亦以是對。秋預薦，未幾達于鄉父，乃馳詩一絕寄之，遂不敢南歸，因此慚恨而卒。詩曰‘文章不及林洪範，德行全²虧²李坦然，若拜他人爲父母，直須焚却蓼莪篇’。（總龜前四十二）

案：總龜前四十二引此則在劉子儀條後，不言出處，疑亦詩話中語。

12 楊汝士嘲京官詩

名¹族重京官而輕外任，故楊汝士²建節後詩云‘拋却弓刀³上砌臺，上方樓殿宰⁴雲開。山僧見我衣裳窄，知道新從戰地來’。又云‘如今老去騎官馬，羞向關中⁵道姓楊’。（總龜前四十二）

案：此則見南部新書乙。總龜引此與前周總條均在劉子儀條後，疑亦詩話中語。然此後所引一條，即出南部新書，則此條未注出處，是否應從前，或從後，尚待考。

11/1. 案‘右’當作‘方’。

11/2. 案‘虧’當即‘虧’字。

12/1. ‘名’，原作‘各’，據南部新書改。

12/2. ‘汝士’，原作‘沒上’，誤據南部新書校改。

12/3. 南部新書‘弓刀’作‘刀弓’。

12/4. 南部新書‘宰’作‘宰’。

12/5. 南部新書‘中’作‘西’。

藜藿野人詩話

1 陸游詩

‘三過門中老病死，一彈指頃去來今’。句法清健，天生對也。陸務觀詩云：‘老病已多惟久死，貪嗔難盡尙餘癡’。不失望東坡，而近世亦無人能到此。（玉屑三）

2 王仲至和坡詩

東坡自揚州召還，郊禮後，有次韻蔣穎叔錢穆甫從駕景雲宮二詩。（一云：‘歸來病鶴記城園，舊踏松枝雨露新。半白不差垂領雪，軟紅猶戀屬車塵。雨收九陌豐登後，日麗三元下降辰。粗識君王爲民意，不才何以助精禋’。）¹ 王仲至和之，未云：‘誰知第七車中客，天遣歸來助慶禋’。坡稱歎久之。² 蓋漢倪寬〔四〕³ 川人自揚州太守召來，坡亦〔四〕⁴ 川人，自揚州（太守）⁵ 召來。〔考〕⁶ 漢武帝郊禮回至渭橋上，見一婦人洗乳于渭水上，帝遣問之，婦人曰：‘第七車中客知我也’。上使使問倪寬，寬奏曰：‘天上長乳星，祭祀不潔即見’。帝僂然。坡時爲尙書，亦乘車在駕前。（玉屑七 東坡詩話錄下 樂趣六）

2/1. 東坡詩話錄‘禋’作‘神’。樂趣六無此詩。

2/2. 東坡詩話錄‘久之’作‘不已’。

2/3. 東坡詩話錄有‘四’字。

2/4. 東坡詩話錄有‘四’字。

2/5. 東坡詩話錄無‘太守’二字。

2/6. 樂趣無‘考’字。

2/7. 東坡詩話錄‘僂’作‘懼’。

雪溪詩話

1 鷺詩

衆禽中惟鶴標致高逸，其次鷺亦閒野不俗，若規規秭及羽毛飛鳴則陋矣。李德裕云：‘拂日疑星落，凌風訝雪飛’；陶雍¹云：‘立當青草人先見，行近白蓮魚未知’；皆無遠韻。許渾云：‘雲漢知心遠，林塘覺思孤’。僧惠崇云：‘曝翎沙日暖，引步島風清。照水千尋迥，棲煙一點明’。如歐陽公詩‘風格孤高塵外物，性情閒散水邊身；盡日獨行溪淺處，青苔白石見纖鱗’：真佳句也。

(詩林三)

1/1. ‘陶雍’，當作‘雍陶’。

碧溪詩話

1 李白詩

唐宗渠渠於白，豈真樂道下賢，其意急得艷詞嫵語，以悅婦人耳。白之論撰，亦不過玉樓金殿，鴛鴦翡翠等語，社稷蒼生何賴。（歷代四十八）

2 牛希濟詩

鑒戒錄，天成初，明宗召亡蜀舊臣賦詩，惟中丞牛希濟最佳。明宗曰：‘希濟不忘君親，忠孝也’，賜物百段。（全五代詩四十）

3 詩用故實

李商隱詩好積故實，如喜雪詩一篇中用事者十七八，以是知凡作詩者，須飽材料。傳稱任昉用事過多，屬辭不得流便，余謂昉詩所以不能傾沈約者，乃才有限，非事多之過。東坡有全篇用事者，如賀陳述古弟章生子詩及戲張子野買妾詩，句句用事，曷嘗不流便哉。（詩林三）

粟齋詩話

1 俚語對

案：周遵道豹隱紀談云：‘天生好句未嘗無對，俚俗之語得之爲難。粟齋詩話載二對云：‘死人身邊有活鬼，強將身下無弱兵’。一云：‘老手舊臃膊，窮齷饞舌頭’。’是此二對見粟齋詩話。

詩 事

1 俞秀老詩

秀老放達不娶，能詩，宿蔣山棲霞寺云：‘獨坐清談久亦勞，碧松燃火暖衾袍。夜深童子喚不起，猛虎一聲山月高’。山中琴興云：‘野客調琴玉一枝，薰風滋味自家知。夜深斷送鶴先睡，彈到山空月落時’。又無題云：‘深深畫陌倚朱門，腮粉輕紅濕淚痕。寂寞繡屏人未見，杏花疎雨立黃昏’。（竹莊十八）

2 陳輔之詩

丹陽陳輔，字輔之，自號南郭子，以詩名世，能盡其妙，少爲荆公所知。嘗獻公生日詩云：‘十月江南已得霜，相君門客小山房。冬深栢子和香掃，準備生辰作好香’。獻詩中，公獨喜之。（竹莊十八）

3 晏元獻詩

晏元獻文集詩最多，幾萬餘篇。宋元獻尤喜‘樓臺冷落收燈夜，門巷蕭條掃雪天’。‘梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風’。今記其全首于此：正月十八夜云：‘櫺戶茅齋雅自便，京華風味入新年。樓臺冷落收燈夜，門巷蕭條掃雪天。病酒不聞花外漏，放朝仍得日高眠。何妨靜習開中趣，欲問林僧結淨緣’。寄遠云：‘寶轂香輪不再逢，峽雲巫雨杳無蹤。梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風。幾日寂寥傷酒後，一番蕭索禁煙中。魚書欲寄

無由達，水遠山長處處同。（竹莊十八）

4 鄭文寶柳詞

古今柳詞，惟鄭文寶一篇，有餘意也。詩云：‘亭亭畫舸繫春潭，只向行人酒半酣。不管烟波與風雨，載將離恨與江南’。終篇了不道柳，惟一繫字是工夫，學者思之。（竹莊十七）

5 鄭文寶絕句

歐公云：鄭文寶詩如王維杜甫，而僧文瑩作湘山野錄，猶恨歐公不多見鄭詩。予家有鄭集二十卷，兵火散亡，每惜之，今記其一二絕句。爽約云：‘吟遶虛廊更向闌，繡窗燈影背欄干。燕棲鶯宿無人語，一夜蕭蕭細雨寒’。又題松滋東禪院云：‘百花深處小危樓，千步蒼苔到葉舟。一夜楚江寒食雨，離人白盡未歸頭’。（竹莊十六）

6 潘氏詩

陳大節才妻潘氏，善吟詩，嘗作秋扇歌云：‘可憐架上團圓扇，一日秋來人勿戀。爲爾因思婦妾身，不堪華落君心變。君心變兮奈若何，舊恩都棄新讐多。勸君莫恃少年色，聽我微吟秋扇歌’。頗有情致，亦婦人女子所難者。（竹莊二十二）

7 妖事

太中大夫韓宗武，字文若，丞相玉汝之子。嘉祐中，侍玉汝守洋州，有神降其室，乃女子也。云：唐興元節度使李以妾左玉環也。既死，魂遊江上，見惡鬼十數，同謀溺渡江船數百人，知

謀，以告主者，會上帝出遊，錄其功，以爲洋州境內牢山神，冥數當與文若合，因留不去。玉汝兄職方員外郎繹，強明士也，爲永興倅，聞之以書責玉汝，言吾家有此妖事，因奏章訴天。文若明日見空中黑雲表至，告此女子而去。仰視之，灑淚落淺色襖子上，視之皆血耳，自是遂絕。時誦詩句，令文若書紙上，王荆公見之曰：‘東晉倅作也’。（竹莊二十二）

8 王叡詩

炙穀子王叡作解昭君怨云：‘莫怨工人醜畫身，莫嫌明主使和親。當時若不嫁胡虜，祇是宮中一舞人’。殊有思能道人好處。（竹莊二十）

9 王荆公詩

荆公送人至清涼寺題詩壁間云：‘斷蘆洲渚薺花繁，看上征鞍立寺門。投老難堪與公別，倚崗從此望回轅’。‘看上征鞍立寺門’之句爲一篇警策，尤盡別離情意之實，古人未嘗道也。若使置之斷句尤佳，惜乎在第二語耳。譬猶金玉天下貴寶，製以爲器，須是安頓得宜，尤增其光輝。（竹莊九）

10 李義山詩

李義山襪詩云：‘嘗聞宓妃襪，渡水欲生塵。好借姮娥著，清秋踢月輪’。荆公作月夕詩云：‘踢月看流水，水明搖蕩月。草木已華滋，山川復清發。褰裳伏檻處，綠淨數毛髮。誰能挽姮娥，俯濯凌波襪’。因舊而語意俱新矣。（竹莊九）

11 荆公六言

蘇子瞻作翰林日，因休沐邀門下士西至太乙宮，見王荆公舊題六言云：楊柳名條綠暗，荷花落日紅酣。三十六陂流水，白頭相見江南。又云：三十年前此路，父兄持我東西。今日重來白首，却尋舊迹都迷。子瞻諷詠再三，謂魯直曰：‘座間惟魯直筆力可及此爾’。對曰：‘庭堅極力爲之或可追及，但無荆公之自在耳。’（竹莊九）

12 王平甫詩

張文潛極喜王平甫詩，每摘句誦之云：‘人得交遊是風月，天開圖畫即江山’。又云：‘小園燕坐畫圖出，水作夜窗風雨來’。且曰：‘此說宮殿富貴氣象也’。（竹莊二十四）

13 嶽麓寺詩碑

黃魯直尤喜沈傳師嶽麓寺詩碑，嘗爲之說曰：‘沈傳師字畫皆遒勁，真楷筆勢可學，唯道林嶽麓詩殊不相類，似有神助。其間架縱奪偏正，肥瘦長短各有體。忽若龍起滄溟，鳳翔青漢；又如花開秀谷，松偃幽岑；或似枯木倒懸，怪石高墜，千變萬態，冥發天機，與其詩之氣韻往往勦敵。不問阿買之徒，即韓擇木蔡有鄰，不是過也。此魯直不特愛其書，又愛其詩如此。僕於宋次道家見所謂唐侍御首唱詩，尤豪壯，乃儒林郎監察御史唐扶也。’（竹莊十四）

14 語有神助

郭祥正有句云：‘明月隨人渡流水’。王介甫愛之曰：‘此言如有神助’。余記范文正公詩云：‘多情是明月，相逐過江來’。乃知郭本此。（能改齋漫錄八）

案：能改齋漫錄作呂氏詩事錄。

附 輯

藝 苑 雌 黃

1 金 錯 刀

張平子四愁詩云：‘美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤’。

〔錢昭度詩云：‘荷揮萬朶玉如意，蟬弄一聲金錯刀。’¹ 金錯刀，王莽所鑄錢名。莽（居攝，）²變漢制，（以周錢有子母相權，於是）³更造大錢：徑寸二分，重十二銖，文曰大錢〔直〕⁴五十。又造契刀，其環如大錢，身形如刀，長二寸，文曰契刀〔直〕⁵五百。〔又造〕⁶錯刀以黃金錯，其文曰一刀值五千。與五銖錢，凡四品，並行。⁷ 杜子美對雪詩：‘金錯囊徒罄，銀壺酒易賒’。韓退之潭州泊船⁸：‘聞道松醪賤，何須悵錯刀’。皆謂是也。或注四愁詩，引續漢書：‘佩刀諸侯王以⁹金錯環’。恐與王莽所鑄錯刀又別。（說鄂本 益雪軒本

百家詩話鈔本 叢話後一 歷代二十八)

1/1. 叢話有‘錢昭度’至此數語。又百家詩話鈔本無‘張平子’至此數語。

1/2. 歷代無‘居攝’二字。

1/3. 歷代無此數字。

1/4. 歷代有‘直’字。

1/5. 歷代有‘直’字。

1/6. 歷代有‘又造’二字。

1/7. 百家詩話鈔本歷代引至此。

1/8. 叢話‘船’下有‘詩’字。

1/9. 叢話‘以’下有‘黃’字。

2 豪句

吟詩喜作豪句，須不畔於理方善。如東坡觀崔白驟雨¹圖云：‘扶桑大繭如甕盎，天女織綃²雲漢上。往來不遣鳳銜梭，誰能鼓臂投三丈’。此語豪而甚工。石敏若（橋林文中）³詠雪，有‘燕南雪花大於掌，冰柱懸簷一千丈’之語，豪則豪矣，然安得爾高屋[耶？⁴雖豪覺畔理。或云：咏雪非敏若詩，見鮑欽止夷白堂小集。⁵【李太白北風行云：‘燕山雪花大如席’。秋浦歌云：‘白髮三千丈’。其句可謂豪矣，奈無此理何！如‘秦少游秋日絕句云：‘連卷雌蜺柱⁶西樓，逐雨追晴意未休；安得萬粧相向舞，酒酣聊把作纏頭’。此語亦豪而工矣。】⁷（說郛本叢話後二十六 總龜後九 詩林四 玉屑三）

案：胡仔曰：‘東坡集載此詩，是題趙令晏崔白大圖，幅徑三丈故云：“往來不遣鳳啣梭，誰能鼓臂投三丈”。可謂善造語能形容者也。畫品中止有李營邱驟雨圖從無崔白者，兼東坡此詩又云：“人間刀尺不敢裁，丹青付與濠梁崔。風蒲半折寒雁起，竹間的磔橫江梅”。乃是崔白冬景圖。藝苑以爲驟雨圖，誤矣’。

2/1. 案玉屑詩林‘驟雨’作‘冬景’，蓋據叢話胡仔所言而改正者。

2/2. 叢話‘綃’作‘絹’。

2/3. 叢話無‘橋林文中’四字。

2/4. 詩林有‘耶’字。

2/5. 此據叢話補。

2/6. 詩林‘柱’作‘柱’。

2/7. 案叢話此爲胡仔語。

3 燕幕

【左氏傳云：】¹‘吳公子札聘于上國，宿于戚，聞孫林父擊鐘曰：‘夫子之在此，猶燕之巢于幕上’。夫幕非燕巢之所，言其至危也。（故潘岳西征賦云：‘危素卵之累殼，甚玄燕之巢幕’。丘希範與陳伯之書云：‘將軍魚遊沸鼎²之中，燕巢飛幕之上，不亦惑乎？’蓋用此意。)³後人因此言燕事，多使巢幕，似乎無謂。⁴謝宣遠九日從宋公集戲馬臺詩：‘巢幕無留燕，遵渚有來鴻’。杜子美對雨書懷詩：‘震雷翻幕燕，驟雨落河魚’。（說郛本 叢話後一 百家詩話鈔本）

4 以宰爲命

王儉少年以宰爲命，嘗有詩云：‘稷契康虞夏，伊呂翼商周’。又字其子曰元成，取仍世作相之義。至其孫訓亦作詩云：‘旦奭康世巧，蕭曹佐毗俗’。大率追儉之意而爲之，後官亦至侍中。（說郛本）

5 最善下字

予與鄉人翁行可同舟沂汴，因談及詩，行可云：‘王介甫最

- 3/1. 叢話有‘左氏傳云’四字。
- 3/2. 叢話‘鼎’作‘釜’。
- 3/3. 百家詩話鈔本無‘故潘岳’至此數語。
- 3/4. 百家詩話鈔本引至此。
- 3/5. 叢話‘翻’作‘翔’。
- 5/1. 叢話玉府有‘鄉人’二字。

善下字，如‘荒隸野²鷄催月曉，空場老雉挾春驕’，下得挾字最好；如孟子挾長挾貴之挾。予謂介甫又有‘紫萸凌風怯，蒼苔挾雨驕’。陳無已有‘寒氣挾霜侵敗絮，賓鴻將子度微明’。其用挾字，正與王介甫前一聯同。⁴【未言陵墓遭發，金玉出於人間矣。⁵（說郛本 叢話後二十五 玉屑十七 歷代五十七 宋紀十五 柳亭詩話三十）

6 河豚

【河豚，新附本草云：‘味甘溫，無毒’。日華子云：‘有毒’。¹（予按倦游雜錄云：）²‘河豚魚有大毒，肝與卵，人食之必死。【暮春柳花飛，此魚大肥。江淮人以爲時珍，更相贈遺。櫛其肉雜萋蒿荻芽，】³淪而爲羹，或不甚熟，亦能害人，歲有被毒而死者；然南人嗜之不已。故聖俞詩‘春洲生荻芽，春岸飛楊花。河豚當此時，貴不數魚蝦’。而其後又⁴云：‘炮煎苟⁵失所轉⁶喉爲莫邪’。⁷則其毒可知。⁸【本草以爲無毒，蓋誤矣。（及觀張文潛明道雜志，則又

5/2. 叢話 宋紀 柳亭詩話‘野’作‘暗’。

5/3. 臨川全集‘蒼’作‘青’。

5/4. 歷代作‘其用挾字不同’。

5/5. 宋紀有此二語。

6/1. 詩林無‘河豚’至此數語。

6/2. 說郛本及歷代無‘河豚’至此數語，據叢話補。

6/3. 詩林 說郛本無‘暮春柳花飛’至此數語，據叢話補。

6/4. 詩林 說郛本無‘春洲生荻芽’至此數語，據叢話補。

6/5. 詩林‘苟’作‘久’。

6/6. 詩林‘轉’作‘入’。

6/7. 案此送饒州坐客語食河豚魚詩。

6/8. 詩林 說郛本引至此。

云：‘河豚水族之奇味，世傳以爲有毒，能殺人。余守丹陽及宣城，見土人戶食之，其烹煮亦無法，但用萋蒿荻芽菘菜三物，而未嘗見死者。若以爲土人習之，故不傷；蘇子瞻，蜀人，守揚州，晁無咎，濟南人，作倅，每日食之，了無所覺。南人云：“魚無頰無鱗，與目能開闔及作聲者，有大毒”。河豚備此四者，故人畏之。而此魚自有二種，色淡黑有文點謂之斑子，云能毒人，土人亦不甚捕也。子瞻在資善堂，嘗與人談河豚之美者，云：也直那一死，其美可知⁹。或云：子不可食，¹⁰其¹¹大纜一粟，浸之經宿，如彈丸。人有中其毒者，以水調炒槐花末，及龍腦，皆可解。¹²（予嘗見漁者，說所以取之之由，曰：‘河豚盛氣易怒，每伏水底，必設網於上，故以物就而觸之，彼將奮怒而上，遂爲所獲’。）¹³ 吳人珍之，目其腹腴爲西施乳。予嘗戲作絕句云：‘萋蒿短短荻芽肥，正是河豚欲上時。甘美遠勝西子乳，吳王當日未曾知’。¹⁴ 雖然，甚美必甚惡。河豚，味之美也；吳人嗜之以喪其軀。西施，色之美也；吳王嗜之以亡其國。茲可以爲來者之戒。¹⁵（說郭本 叢話後二十四 總龜後四十九 歷代三十六）

7 草 詞

張子野過和靖隱居，有詩一聯云：‘湖山隱後家’空在，煙雨詞

- 6/9. 總龜無‘及觀張文潛至其美可知’數語。
- 8/10. 歷代無‘暮春柳花飛’至此數語。
- 6/11. 歷代‘其’下有‘子’字。
- 6/12. 案所引與文潛原文頗多刪節。
- 6/13. 歷代無‘予嘗見漁者’至此數語。
- 6/14. 詩林四另一節，引此作洪駒父詠河豚西施乳詩。
- 6/15. 自‘本草以爲無毒’起至此數語，均據叢話補。
- 7/1. 宋紀‘家’作‘房’。

亡草自青’。注云：先生常著春草曲，有‘滿地和煙雨’之語²，今亡其全篇’。余按楊元素本事曲，有點絳唇一闋，乃和靖草詞云：‘金谷年年亂生春色誰爲主？餘花落處，滿地和煙雨’。又[是]³離歌一闋，長亭暮，王孫去，萋萋無數南北東西路’。此詞甚工，子野乃不見其全篇，何也？（說郛本 叢話後二十一 詩林四）

8 奪胎換骨

（前輩云¹：‘詩有奪胎換骨之說’，信有之也。）² 杜陵謁元元廟，其一聯云：‘五聖聯龍袞，[千官列雁行’。蓋紀吳道子廟中所畫者。徽宗嘗制哲廟挽詩，用此意作一聯云：‘北極聯龍袞，]’³秋⁴風折雁行’，亦以雁行對龍袞。然語⁵中的，其親切過于本詩，茲不謂之奪胎可乎？不然則徒用前人之語，殊不足貴。（且如沈佺期云：‘小池殘暑退，高樹早涼歸’非不佳也，然正用惲柳‘太液微波起，長楊高樹秋’之句耳。)⁶ 蘇子[美]⁷云：‘峽東滄淵⁸深貯月，巖排紅樹巧粧秋’，非不佳也；然正用杜陵‘峽東滄江起，岩排石樹圓’之

7/2. 宋紀十二引至此。

7/3. 叢話詩林‘又’下有‘是’字。

8/1. 叢話‘云’作‘論’。

8/2. 玉屑無以上數語。

8/3. ‘千官列雁行’至此數語據叢話玉屑補。總龜亦缺此數語。

8/4. 叢話‘秋’作‘西’。

8/5. 叢話‘語’下有‘意’字。

8/6. 玉屑無‘且如沈佺期云’至此數語。

8/7. 叢話‘子’下有‘美’字。

8/8. 叢話‘淵’作‘洲’。

句耳。語雖工，而無別也。⁹（說郛本 叢話後十九 總龜後一 玉屑八）

9 登山臨水送將歸

宋玉九辯云：‘悲哉！秋之爲氣也；蕭瑟兮，草木搖落而變衰；
 嫫慄兮，若在遠行；登山臨水兮，送將歸’。（潘安仁秋興賦引此語
 而曰：‘送歸懷慕徒之戀兮，遠行有羈旅之憤；臨川感流以歎逝兮，
 登山懷遠而悼近；彼四感¹之疚心兮，遭一途而²難忍’。安仁以登
 山，臨水，遠行，送歸爲四感。³予頃年較進士于上饒，有同官張扶
 云曾見人言：‘若在遠行登山臨水送將歸’是七件事；謂遠也，行
 也，登山也，臨水也，送也，將也，歸也。⁴前輩詩中，惟王介甫有一
 聯云：‘一水護田將綠遶，兩山排闥送青來’。【下得】⁵將送二字與
楚辭合。予嘗攷詩之燕燕篇曰：‘之子于歸，遠于將之，之子于歸，
 遠送于野’一篇，詩中亦用此送，將，歸，三字；然則楚辭之言，亦有所
 本也。安仁謂之四感⁶，蓋略而言之。⁷（叢話後一 詩林三 歷代
 十一）

10 烏程酒

張景陽七命云：‘乃有荆南烏程，豫北竹葉’。說者以荆南

- 8/9. 叢話玉屑‘也’作‘意’。
- 9/1. 文選及歷代‘感’作‘感’。
- 9/2. 歷代‘而’作‘其’。
- 9/3. 歷代‘感’作‘感’。
- 9/4. 詩林無‘潘安仁’至此數語。
- 9/5. 歷代有‘下得’二字。
- 9/6. 歷代‘感’作‘感’。又此句下有‘何也’二字。
- 9/7. 歷代之下有‘耳’字。

爲荊州耳。然烏程縣今在湖州，與荊州相去甚遠。南五十步有箬溪，夾溪悉生箭箬。南岸曰上箬，北岸曰下箬，居人取下箬水釀酒，醇美，俗稱箬下酒。劉夢得詩云：‘駱駝橋畔蘋風起¹，鸚鵡杯中箬下春²’，即此也。荊溪在縣南六十里，以其水出荊山因名之。張元之山墟名云：‘昔漢荊王賈登此山，因以爲名’。故所謂‘荊南烏程’即荊溪之南耳。若以爲荊州，則烏程去荊州三千餘里，封壤大不相接矣。（叢話後一）

案：胡仔曰：‘余以湖州圖經考之，烏程縣以古有烏氏，程氏居此，能醞酒，因此名焉。其荊溪則在長興縣西南六十里，此溪出荊山。張協七命云：“酒則荊南烏程”，荊南則此荊溪之南也。藝苑雌黃引“長興縣南五十步箬溪水，釀酒醇美，稱箬下酒”。以爲烏程酒，反以夢得詩爲證，皆誤矣’。

11 謝宣城詩‘澄江考’

張文潛明道雜誌云：‘古人作詩賦，事不必皆實，如謝宣城詩‘澄江靜如練’。宣城去江僅百里，州治左右無江，但有兩溪耳。或當時謂溪爲江，亦未可知也。此猶班固謂八川分流’。予按謝元暉曉登三山還望京邑作詩有‘澄江靜如練’之語，三山在江寧縣北十二里，濱江地名。則此詩非在宣城州治所作也，安得以‘八川分流’爲比。按‘八川分流’出司馬相如上林賦亦非固之言。（叢話後一）

10/1. 全唐詩十三‘起’作‘急’。

10/2. 案此洛中送韓七中丞之吳興詩。

12 縣令用彭澤五柳事

士人言縣令事，多用彭澤五柳，雖白樂天六帖亦然。以余考之，陶淵明潯陽柴桑人也，宅邊有五柳樹，因號五柳先生。後爲彭澤令，去官百里，則彭澤未嘗有五柳也。予初論此，人或不然其說，比觀南部新書云：‘晉書陶潛本傳云：‘潛少懷高尚，博學善屬文，嘗作五柳先生傳以自况。先生不知何許人，不詳姓字，宅邊有五柳樹，因以爲號焉’。則非彭澤令時所栽，人多於縣令事，使五柳，誤也’。豈所謂先得我心之所同然者歟？（叢話後三）

13 咏三良

秦繆公以三良殉葬，詩人刺之，則繆公信有罪矣。雖然，臣之事君，猶子之事父也。以陳尊己魏顥之事觀之，則三良亦不容無譏焉。昔之詠三良者，有王仲宣曹子建陶淵明柳子厚。或曰‘心亦有所施’，或曰‘殺身誠獨難’，或曰‘君命安可違’，或曰‘死沒寧分張’²，曾無一語辨其非是者，惟東坡和陶云：‘殺身故有道，大節要不虧，君爲社稷死，我則同其歸。顧命有治亂，臣子得從違，魏顥真孝愛，三良安足希’。審如是(言)³，則三良不能無罪。東坡一篇，獨冠絕於古今。（叢話後三 竹莊十 玉屑十七）

案：胡仔曰：余觀東坡秦繆公墓詩意，全與三良詩意相

13/1. 竹莊‘誠’作‘成’。

13/2. 東坡詩話錄‘曾’作‘皆’。

13/3. 竹莊無‘言’字。

反，蓋是少年時議論如此，至其晚年，所見益高，超人意表，此揚雄所以悔少作也。詩云：“昔公生不誅孟明”，豈有死之日而忍用其良，乃知三子殉公意，亦如齊之二子從田橫’。

14 淵明永初甲子辨

秦少游言：宋初受命，陶潛自以祖先晉世宰輔¹，恥復屈身，〔後代，自宋武帝王業漸降，不復肯仕，〕²投劾而歸，躬耕於潯陽之野。其所著書是義熙以前，題晉年號；永初以後，但稱甲子而已。魯直詩亦有‘甲子不數義熙前’之句。此說，蓋出五臣文選注。淵明集（第三卷首，）³已嘗辨此說爲⁴非是，如少游魯直尙惑於五臣之說，其他可知。（叢話後三 詩林一）

15 李白集中贈杜甫詩

洪駒父詩話言子美集中贈太白詩最多，而李集初無一篇與杜者。按段成式酉陽雜俎云：‘李集有堯詞¹贈杜補闕者，即老杜也。其詩云：我覺秋興逸，誰言²秋氣³悲。山將落日去，水與晴

14.1. 詩林作‘祖侃在晉世爲宰輔’。

14/2. 詩林有‘後代’至此數語。

14/3. 詩林無‘第三卷首’四字。

14/4. 詩林‘此說爲’三字作‘其’。

15/1. ‘詞’當作‘詞’。

15/2. 全唐詩六‘言’作‘云’。

15/3. 全唐詩‘氣’作‘興’。

相⁴宜。…… 雲歸碧海少⁵，雁度⁶青天遲。⁷ 相失各萬里，茫然空爾思’。不獨飯⁸顛山之句也。⁸ 予嘗攷之：太白集中有沙丘城下寄杜甫云：‘我來竟何事，高臥沙丘城。城邊有古樹，日夕連秋聲。魯酒不可醉，齊歌空傷⁹情。思君若汶水，浩蕩向¹⁰南征’。又有魯郡東石門送杜二甫云：‘醉別復幾日，登臨徧池臺。何言¹¹石門路，重有金樽開。秋波落泗水，海色明¹²徂徠。飛篷各自遠，且盡手中杯。’洪駒父略不見此何也？（叢話後四）

16 杜詩‘黃獨解’

張文潛明道雜誌云：讀書有義未通而輒改字，最學者大病也。杜詩‘黃精無苗’，後人所改也。舊乃‘黃獨’，讀者不知其義，因改爲‘精’。其實黃獨是一物也，本處謂之土芋根，惟一顆，而色黃，故名黃獨。饑歲，土人掘以充糧食，故老杜云耳。僧惠洪則曰：‘黃獨芋魁之小者，俗人易曰黃精，子美流離，亦未至作道人劍客食黃精也，此語殊謬’。惠洪徒見黃獨一名土芋，遂謂芋魁之小者，殊不知與芋魁懸別。觀子美詩有三春濕黃精，一食生毛羽。‘掃除白髮黃精在，君看他時冰雪容’之句，安得云‘未至作道人劍客食黃精乎’？東坡云：‘詩人空腹待黃精，生事只看

15/4. 全唐詩‘相’作‘空’。

15/5. 全唐詩‘少’作‘夕’。

15/6. 全唐詩‘度’作‘沒’。

15/7. 全唐詩‘遲’作‘時’。

15/8. 詩林引至此。

15/9. 全唐詩六‘傷’作‘復’。

15/10. 全唐詩‘向’作‘寄’。

15/11. 全唐詩‘言’作‘時’。

15/12. 全唐詩‘篷’作‘蓬’。

長柄械。則坡讀杜詩亦以黃獨爲黃精矣。(叢話後五)

17 中興之中有平去兩聲

凡王室中否而復興謂之中興，周宣之詩曰：‘任賢使能，周室中興焉’中字，陸德明釋文‘張仲切’，徐安道音辨只作平聲讀。然古人用此或作平聲，或作去聲，如。杜陵云：‘今朝漢社稷，新數中興年’。‘萬里傷心嚴譴日，百年垂死中興時’。李義山云：‘言皆在中興’。¹ 此類皆作去聲用。如杜陵云：‘神靈漢代中興主，功業汾陽異姓王’。‘側聽中興主，長吟不世賢’。李義山云：‘身閔不覩中興盛’。此類皆作平聲用。(叢話後五)

18 度曲之度有兩讀音

世人言度曲者，多作徒故切，謂歌曲也。張平子兩京賦云：‘度曲未終，雲起雪飛’。子美陪李梓州泛江詩：‘翠眉縈度曲，雲鬢儼分行’。皆作徒故切讀。攷之前漢元帝紀贊云：‘帝多材藝，善史書，鼓琴，吹洞簫，自度曲被歌聲’。應劭注：‘自隱度作新曲，因持新曲以爲歌詩聲也’。顏注：‘度音大各切’，則與張平子杜詩所言度曲，異矣。而臣瓚注則曰：‘度曲謂歌終更授其次’，則又誤以度曲爲歌曲。夫度曲雖有兩音若讀元帝紀，止可作大各切。唐書：‘段安節善樂律，能自度曲，其意正與元帝紀相合’。(叢話後五)

案：王楙野客叢書九云：‘近觀藝苑雖黃辨此二音，頗與僕意合，然亦不推原宋玉之語，夫豈未之考乎？’

17/1. 案此哭劉司戶賁詩。

19 杜甫不工散文

東坡嘗言曾子固文章妙天下，而有韻者輒不工。杜子美長於歌詩，而無韻者幾不可讀。比觀西清詩話乃不然此說云：杜少陵文自古奧，如九天之雲下垂，四海之水皆立，忽翳日而翻萬象，却浮空而留六龍，萬舞凌亂，又似乎春風壯而江海波。其語磊落驚人。或言無韻者不可讀，是大不然。予謂此數語乃出杜陵三賦，謂之無韻可乎？竊意東坡所謂無韻者，蓋若課伐木詩序之類是也。（叢話後五）

案：胡仔曰：‘少游嘗有此語，藝苑以爲東坡，誤矣。’

20 杜詩注

題元武禪師屋壁云：‘何年顧虎頭，滿壁畫滄洲。’注：‘虎頭，僧相也。’又送許八拾遺歸江寧省觀詩序云：‘甫昔客遊此縣於許生處乞瓦棺寺維摩圖像，誌諸篇末。’‘虎頭金粟影，神妙獨難忘。’注云：‘虎頭，維摩相也。’攷之南史夷貊傳師子國晉義熙初，始遣使獻玉像，高四尺二寸，玉色潔潤，形製殊特，殆非人工。此像歷晉宋在瓦棺寺。先有徵士戴安道手製佛像五軀，及顧長康維摩像畫圖，世人號之三絕。所謂‘虎頭’，即長康耳。注家不曉其義，或云僧相，或云維摩相，良可嗤笑。¹ 杜位宅守歲詩破題云：‘守歲阿戎家’，又有‘盍簪喧轡馬，列炬散林鴉’之句。潘惇詩話補闕云：舊本作‘守歲阿咸家’。按杜位子美侄也，當以阿咸爲是。故東坡有除夜詩‘欲喚阿咸來守歲，林鴉轡馬鬪喧譁’。正

20/1. 歷代無以上數語。

用杜詩，則知今本作阿戎者誤。² 余又攷之，子美有送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵起居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位云：‘與報惠連詩不惜，知吾斑鬢已³如銀’。則位恐所謂阿咸也。（叢話後六 歷代三十四）

案：杭世駿訂訛類編卷三，守歲阿戎家條云：‘愚案藝苑一書，舛錯紕繆殊可嗚噓。阿咸事屬叔侄，杜既明云：示從弟司馬位，詩又用惠連字，則杜位明是子美從弟，何云位，恐所謂阿咸也。而于守歲詩反以位爲子美侄，以舊本誤作阿咸爲是，不知何以乖舛至是。東坡和子由除夜元日省宿致齋詩，有‘頭上銀幡笑阿咸’之句，錢牧齋云：‘王思遠，小字阿戎，王晏之從弟也’。子美蓋出于此，東坡與子由偶誤用。查初白云：‘東坡用阿咸指子由諸郎，觀末章結處却將新句調兒童之語，未必專指子由’。蓋東坡兩處用阿咸，其和子由除夜詩用阿咸，指子由諸郎。其除夜詩‘欲喚阿咸’二句，明有‘林鴉攪馬’字，的屬用杜而沿舊本之誤，宜作阿戎，但用從弟事施之親弟，亦不恰當耳’。

21 杜詩指回鶻爲花門

（杜陵詩多言‘花門’，喜聞官軍臨賊詩‘花門騰絕漠，柘羯度臨洮’。又云：‘花門小箭好，此物棄沙塲’。又即事詩‘聞道花門破，和親事却非’。又遣憤詩‘聞道花門將，論功未盡歸’。又有）

20/2. 歷代引至此。

20/3. 杜詩詳註十八，‘已’作‘總’。

21/1. 歷代無‘杜陵詩’至此數語。

留花門(一篇云):²‘花門既須留,原塋轉蕭瑟’。(指回鶻爲花門,注家不言其義。予以)³唐地理志(攷之,)⁴甘州山⁵丹縣北,渡張掖河西北行,出合黎山峽口,傍河東壩屈曲東北行,千里,有寧寇軍,軍東北有居延海;又(西)⁶北三百里有花門山堡;又東北千里至回鶻牙帳,故謂回鶻爲花門也。(叢話後六 歷代四十二)

案:此節可與吳曾能改齋漫錄六,花門條參閱。

22 荔枝

庾信謂魏使尉瑾曰:‘昔在鄴食葡萄殊美’。陳昭曰:‘作何狀?’徐君房曰:‘有類軟棗’。信曰:‘君殊不善體物,何不言似生荔枝?’¹荔枝之味,果中之至珍,蓋有不可名言者。故蔡君謨云:‘剝之凝如水精,食之消如絳雪,其味之至,不可得而狀也’。魏文帝方之葡萄,世譏其謬,庾信亦復有此語,彼廣誌謂:‘子如石榴’,其謬愈甚。唐人形於賦詠者頗多,然亦未始遇夫真荔枝。故張曲江作荔枝賦,是南海郡荔枝耳。白樂天作荔枝圖序,是巴峽間荔枝耳。杜子美詩所謂‘紅顆酸甜只自知’者,是瀘戎荔枝耳。(叢話後七)

23 杜詩治瘡之妄

漢舊儀,顓頊有三子,死而爲疫鬼:一居江水爲瘧鬼,一居若

- 21/2. 歷代‘一篇云’三字作‘詩’。
 21/3. 歷代無‘指回鶻爲花門’至此數語。
 21/4. 歷代無‘考之’二字。
 21/5. 歷代‘山’作‘刪’,唐書地理志亦作‘刪’。
 21/6. 歷代‘西’作‘東’;唐書地理志無‘西’字。
 22/1. 案雲麓漫鈔五亦引此。

水爲罔兩蜃鬼，一居人宮室區隅爲小鬼，善驚小兒。故韓退之有遣瘧鬼詩‘屑屑水帝魂，謝謝無餘輝。如何不肖子，尙奮瘧鬼威’。又云：‘咨汝之胄出，門戶何巍巍！祖軒而父瑱，未沫於前徽’。而其後又有‘湛湛江水平，歸居安汝妃’之語，蓋本於漢舊儀也。世傳杜詩能除瘧，此未必然。蓋其辭意典雅，讀之者，脫然不覺沉疴之去體也。而好事者乃曰：鄭廣文妻病瘧，子美令取‘落月滿屋梁，猶疑照顏色’一聯誦之；不已，又令取‘虬髯似太宗，色映塞外青’一聯誦之；不已，又令取‘子璋擲血模糊，手提擲還崔大夫’一聯誦之，則無不愈矣。此殊可笑！借使瘧鬼誠知杜詩之佳，亦賢鬼也；豈復屑屑求食於嘔吐之間爲哉？觀子美有‘三年猶瘧疾，一鬼不銷亡。隔日搜脂髓，增寒抱雪霜。徒然潛隙地，有視屢鮮粧’。則是疾也，杜陵正自不免。（叢話後七）

24 杜詩金盃出處

諸將內一聯云：‘昨日玉魚蒙地葬，早時金盃出人間’。注說：‘金盃，取孔氏志怪盧充事’。楞叟杜詩拾遺亦用此說。以予考之，非也。南史沈炯傳云：‘炯嘗獨行，經漢武通天臺，爲表奏之，陳已思鄉之意云：“甲帳珠簾，一朝零落；茂陵玉盃，遂出人間”’。杜蓋用此語也。陳無已詩‘初聞橋山送弓劍，寧知玉盃人間見’！（叢話後七）

案：胡仔曰：‘二說當以盧充幽婚事爲是。蓋有金盃之贈。若沈炯事乃是玉盃。又引無已詩爲證，尤無謂也’。

25 織女牽牛

荆楚歲時記曰：七月七日，世謂織女牽牛聚會之日。晉傅元擬天問云：“七月七日，織女牽牛會天河”。此則其事，杜公瞻注云：“此出於流俗小說，尋之經史，未有典據”。詩云：“睨彼牽牛，不以服箱；跂彼織女，終日七襄”。說者以爲二星，有名無實。即古詩所云：“織女無機杼，牽牛不負輓”。豈復能爲夫婦，歲一聚會乎？史記天官書云：牽牛爲犧牲，其北河鼓，河鼓大星上將，左右左右將則是河鼓牽牛。大同小異。爾雅云：河鼓謂之牽牛。李巡注云：河鼓牽牛，皆二十八宿名。郭璞注云：今荆楚人呼牛星爲擔鼓。此則河鼓之據。夏小正言：七月初昏，織女正東向；十月織女正北向；此皆據星也，亦無會合之文，近代有此說耳。曹植九詠曰：乘回風兮浮漢渚，目牽牛兮眺織女，交有際兮會有期，嗟吾子兮來不時。注云：牽牛爲夫，織女爲婦，各處河之傍，七月七日得一會。同古歌辭云：黃姑織女時相見。黃姑，卽河鼓也，語訛所致。漢武帝於昆明湖中作二石人，爲牽牛織女象，蓋欲神異其水比方河漢。班固賦云：左牽牛兮右織女，似天漢之無涯。雖不云七月七日聚會，其意以爲夫婦之象，天道深遠，所不敢言也。又歲時記言：緯書云：“牽牛娶織女，取天帝二萬錢下禮，久不還，被驅在營室”。言雖不經，有足爲怪。齊諧記亦云：桂陽成武丁有仙道，常在人間，忽謂其弟曰：“七月七日，織女當渡河，諸仙悉還宮，吾已被召，與爾別矣”。弟問曰：“織女何事渡河？”曰：“暫詣牽牛”。世人至今云：織女嫁牽牛焉。此類皆不足信。故杜詩云：牽牛處河西，織女出其東。萬古永相望，七夕詎相同。神光竟難候，此事終朦朧。颯然精靈合，何必秋遂逢。蓋亦不信有此事也。世傳又有烏鵲填河成橋，與夫乞巧穿針之事，皆無可據。‘河鼓’與‘牽牛’，史記以爲二星；爾

雅以爲一星。河字又或作何。(叢話後七)

26 用典歇後

昔人文章中,多以兄弟爲友于;以日月爲居諸;以黎民爲周餘;以子姓爲詒厥;以新婚爲燕爾;類皆不成文理,雖杜子美韓退之之亦有此病,豈非狗俗之過耶! 子美云:‘山鳥山花吾¹友于’。又云:‘友于皆挺拔’。退之云:‘豈謂詒厥無基址?’又云:‘爲爾惜居諸’。² 後漢史弼傳云:‘陛下隆于友于,不忍恩³絕’。曹植求通親親表云:‘今之否隔,友于同憂’。晉史贊論中,此類尤多。〔吳氏漫錄謂:〕洪駒父云:‘此歇後語也。〔韓杜未能去俗何耶? 南史劉洪友于素篤,北史李謐事兄篤友于之情,故淵明詩‘一欣侍溫顏,再喜見友于’。子美蓋有所本爾。乃〕頃有人年七十餘,置一侍婢年三十。東坡戲之曰:‘侍者方當而立歲,先生已是古稀年’。得無類是⁴乎! (叢話後七 永樂大典八百二十二引考古質疑,不見今本中)

案:胡仔曰:‘友于之語,自陶彭澤已自承襲用之。詩云:‘一欣侍溫顏,再喜見友于’。然則,少陵蓋承之也。且歇後語,蘇黃亦有之。蘇云:‘伯時有道真吏隱,飲啄不羨山梁雌’。黃云:‘斷送一生惟有,破除萬事無過’。然黃集此句對偶甚工,後山以爲妍,而反嗜之不

26/1. 杜詩詳註二十二‘吾’作‘共’。

21/2. 案此符讀書城西詩。

21/3. 永樂大典‘恩’作‘過’。

21/4. 永樂大典有‘吳氏漫錄謂’五字。

21/5. 永樂大典有‘韓杜未能去俗’至此數語。

21/6. 永樂大典‘類是’作‘是類’。

以爲病也。又遜齋閑覽云：東坡在豐城，有老人生子求詩，東坡問翁年幾何？曰：七十。翁之妻年幾何？曰：三十。戲作八句，警聯云：“聖善方當而立歲，乃翁已及古稀年”。今藝苑以爲有人年七十餘，置侍婢。仍竄易其詩，記事之誤，有如此！當以遜齋爲正’。

27 反舌

月令：‘仲夏之月，反舌無聲’。蔡君謨以反舌爲蝦蟇，段柯古已譏其非矣。殊不知反舌百舌鳥也，能反易其聲，以效百鳥之鳴，故謂之反舌。張籍集中有徐州試反舌無聲詩，破題云：‘夏木多好鳥，偏知反舌名’，則其爲百舌明甚。許慎注淮南子云：‘五月陽氣盛于上，微陰起于下，百舌無陰，故無聲也’。朝野僉載云：‘百舌春囀夏止，唯食蚯蚓。正月後，凍開蚓出而來，十月後，蚓藏而往’。蓋物之相感也。古今詞章中，多取此以況人之巧言者。故老杜詩云：‘過時如發口，君側有讒人’。（叢話後八）

28 千里蓴

世說載陸機詣王武子，武子前有羊酪，指示陸曰：‘卿吳中何以敵此？’陸曰：‘千里蓴羹，但未下鹽鼓耳’。蓴羹得鹽鼓尤美。故子美詩云：‘鼓化蓴絲熟’，梅聖俞詩云：‘剩持鹽鼓煮紫蓴’，又‘紫蓴鼓煮香味全’，山谷詩云：‘鹽鼓欲催蓴菜熟’，蓋謂是也。作晉史者，取世說之語，而刪去兩字，但云：‘千里蓴羹，未下鹽鼓’，故人多疑之。或言千里未下皆地名，或言千里言地之廣，或言自洛至吳有千里之遙，或言蓴羹必鹽鼓乃得其真味，是皆不然。蓋千里，湖名也。千里湖之蓴菜，以之爲羹其美可敵羊酪，然未可

猝至，故云：‘但未下鹽鼓耳’。子美又有別賀蘭銛詩云：‘我戀岷下芋，君思千里蓴’，以岷下對千里則千里爲湖名可知。西陽雜俎酒食品，亦有千里蓴。（叢話後八）

29 遮 莫

‘遮莫’俚語猶言儘教也。自唐以來，有之。當時有‘遮莫懶古時五帝，何如我今日三郎’之說。然詞人亦稍有用之者：杜詩云：‘久拚野鶴同雙鬢，遮莫鄰雞唱¹五更’。李太白詩：‘遮莫枝根長百尺，不如當代多還往’。‘遮莫親姻²連帝城，不如當身白簪纓’。元微之詩：‘從茲罷馳騫，遮莫寸陰斜’。東坡詩‘芒鞋竹杖布行纏，遮莫千山更萬山’。洪駒父詩：‘圍碁爭道未得去，遮莫城頭日西沉’。皆用此語。（叢話後八）

案：王楙野客叢書二十四論俗字入詩，條亦舉此，更舉權德輿詩‘遮莫雪霜撩亂下’爲例。

30 君 平 杖

夔府詠懷詩（有）¹‘卜羨君平杖’（之語，攷之）²漢史嚴君平卜筮于成都市，（以爲卜筮雖賤業，而可以惠衆人，有邪惡非正之間，則依蓍龜爲言利害，各因其勢，道之以善，從吾言已過半矣。裁

29/1. 杜詩詳註二十一‘唱’作‘下’。

29/2. 全唐詩六‘親姻’作‘姻親’。

30/1. 歷代無‘有’字。

30/2. 歷代無‘之語考之’四字。

日閱數人，³得百錢，則閉肆下簾（而授老子。所言止此而已，即）⁴未嘗言杖。注家引阮宣子百錢掛（之）杖頭（爲解，）⁵與君平（全）無（干）⁶涉，豈杜陵之誤歟？（叢話後八 歷代四十二）

31 杜詩臧否哥舒翰

【開府詩】¹以子美之忠厚，疑若無愧于論交。其投贈哥舒翰云：‘開府當朝傑論兵邁古風。先聲²百勝在，略地兩隅空’。其美之可謂至矣。及潼關吏詩（則曰）³‘哀哉桃李戟，百萬化爲魚。請囑防關將，慎⁴勿學哥舒’。何其先後之相戾若是哉！槩之以純全之道，亦未能無疵也。（叢話後八 玉屑十四 永樂大典八百二十二引考古質疑，不見今傳諸本中）

32 楳木

東坡次王介甫韻詩‘斫竹穿花破綠苔，小詩端爲覓楳栽’。又送戴蒙赴玉局觀詩‘芋魁徑尺誰能盡，楳木三年已足燒’。又木山詩‘二頃良田不難買，三年楳木可行標’。¹楳字，人少有識者，遍尋字書，亦皆無之。蜀中多此木，詢之蜀人，則相傳以爲丘

30/3. 歷代無‘以爲卜策雖賤業’至此數語，僅有一‘日’字。

30/4. 歷代無‘而授老子’至此數語。

30/5. 歷代無‘之’‘爲解’三字。

30/6. 歷代無‘全’‘干’二字。

31/1. 永樂大典有‘開府詩’三字。

31/2. 玉屑永樂大典‘聲’作‘錄’。

31/3. 永樂大典無‘則曰’二字。

31/4. 玉屑‘慎’作‘謹’。

32/1. 示兒編無以上數語。

宜²切。按介直絕句所謂木有楳者與移字同押，則知丘宜切爲是也。按杜陵有憑何十步府，意覓楳木，栽詩：‘飽聞楳木三年大，與致溪邊十畝陰’。（注：蜀人以楳爲薪，三年可燒。又堂成詩：‘楳林礙日吟風葉，籠竹和烟瀉露梢’。注云：‘楳木下材，止可充薪而已。惟蜀地最宜種’）³〔鄭尙明 品作杜詩釋音云：‘五來切，誤矣。’〕⁴（叢話後八 示見編二十三）

33 韓退之示姪孫湘詩

退之有示姪孫湘詩：‘一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。本爲聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年！雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊’。余按西陽雜俎言：‘韓愈侍郎有疎從子姪，自江淮來，年少狂率，韓責之，拜謝曰：‘某有一藝，根叔不知，因指塔前牡丹曰：叔要花青黃紫赤，惟命也’。韓大奇之，遂給所須試之。乃擊筭掘窠，¹資紫粉朱紅，且暮治其根，凡七日，²（填坑，自叔曰：‘根按遲一月’，時冬初也。）³牡丹本紫，及花發，色白紅（歷綠），⁴每朵有一聯詩，字色分明，乃韓出關時詩。一韻曰：‘雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前’。

32/2. 示見編‘宜’作‘疑’。

32/3. 示見編無‘注蜀人’至此數語。

32/4. 示見編有‘鄭尙明’至此數語。

33/1. 詩林‘事’作‘致’。

33/2. 肯與意詩前九‘肯’作‘最’。

33/3. 詩林‘肯賢’作‘豈英’。

33/4. 肯與意詩應作‘深’。

33/5. 詩林無‘擊筭掘窠’四字。

33/6. 詩林無‘填坑’至此數語。

33/7. 詩林無‘歷綠’二字。

韓大驚異。後辭歸江淮，竟不願仕。段成式所載如此。及觀劉斧青瑣，亦記此事。云：‘湘落魄不羈，公勉之，令學。嘗作詩獻公有“解造逡巡酒，能開頃刻花”之句。公戲之曰：“汝能奪造化之工，以開花乎？”湘遂聚土覆盆，良久曰：“花已發矣”。舉盆乃碧花數朵，細視之，花葉間有金字，乃詩一聯。公未曉詩意。湘曰：“事久方驗”，公後以言佛骨貶潮陽。一日途中遇雪，俄有一人冒雪而來，乃湘也。曰：“公憶向花上之句乎？”詢地名，即藍關也。公嗟歎久之，命筆續成全篇’。二說不同，（如雜俎之言，則花上一聯，乃韓公舊句；如青瑣之言，則花上一聯，本非韓公語，韓特續成之耳。雜俎言指塔前牡丹治其根，青瑣言聚土覆盆種花，二說不知何者爲是。竊意段成式當時蓋有所受之，劉斧特互竄其說而已。）⁸ 東坡嘗有冬日牡丹詩‘使君要見藍關詠，須倩韓郎爲染根’。正用西陽雜俎故事。⁹ 又按續仙傳殷七七，字文祥，嘗醉歌云：‘琴彈碧玉軫，嬾煉白丹砂。解造逡巡酒，能開頃刻花’。則此詩亦非韓湘作。韓子年譜云：‘灑吏詩“南行逾六旬，始下昌樂瀧”。又云：“下此三千里，有州始名潮”。公以正月十四日去國，行逾六旬，三月幾望矣’。遂以二十五日至潮，則是十許日，行三千里，蓋瀧水湍急故也。歐陽文忠公云：‘韶州圖經樂昌縣西一百八十里；武溪驚湍激石，流數百里’。按武水源出郴州臨武縣，其俗謂水湍峻爲瀧。劉仲章者，前爲樂昌令，余初以韓集云昌樂瀧，疑其謬。乃改從樂昌。仲章云不然，縣名樂昌，而瀧名昌樂，其舊俗所傳如此，韓集不誤也。（叢話後十）

33/8. 詩林無‘如雜俎之言’至此數語。

33/9. 詩林一引至此。

34 中山毫

寰宇記言溧水縣中山又名獨山，在縣東南十里，不與羣山連接，古老相傳：中山有白兔，世稱為筆最精。韓退之毛穎傳云：‘唯居中山者，能繼父祖業’。李太白懷素草書歌云：‘筆鋒殺盡中山兔’，得非此乎？比觀張文潛明道雜誌，首載白樂天紫毫筆詩云：‘宣城石上有老兔，食竹飲泉生紫毫’。余守宣，問筆工：‘毫用何處兔？’答云：‘皆陳毫宿州客所販，宣自有兔，毫不堪用；蓋兔居原田，則毫全，以出入無傷也。宣兔居山中，出入為荆棘樹石所傷，毫例短禿’。則白詩所云，非也。白公宣州發解進士，宣知，偶不問耳。予按北戶錄說兔毛處云：‘宣城歲貢青毫六兩，紫毫三兩’。其後又云：‘王羲之歎江東下濕，兔毫不及中山’。由是而言，則宣城亦有兔毫，要之不及北方者勁健可用也。然則毛穎傳，李太白詩所言‘中山’，非溧水之‘中山’明矣。（證話後十）

35 屋有四榮

筆談言士人文章中多言前榮，屋翼謂之榮。東西注屋則有之，未知前榮安在？予嘗觀韓退之示兒詩‘前榮饌賓親，冠婚之所於’。果如存中之言，則退之亦誤矣。又考王元長曲水詩序云：‘負朝陽而抗殿，跨靈沼以浮榮’。五臣注則以榮為屋檐，【檐】¹一名檐，一名字，即屋之四垂也；又謂之楣，又謂之椳。集韻云：

35/1. 歷代‘抗’作‘撫’。

35/2. 歷代‘以’作‘而’。

35/3. 歷代更有‘檐’字。

‘屋椽’之兩頭起者爲榮，其謂之翼，則言欄宇之(翼)⁴張如翬斯飛耳。故禮記言(‘洗當東榮’；又言)⁵‘升自東榮，降自西北⁶榮’。上林賦云：‘侏侏之徒⁷，暴于南榮’。則所謂榮者，東西南北皆有之矣。故李華含元殿賦又有‘風交四榮’之說。由是而言，則沈氏筆談未爲確論。(叢話後十 歷代四十九)

36 榕木

閩廣有木名榕。子厚集有柳州二月榕葉落盡詩云：‘山城雨過¹百花盡，榕葉滿庭鴛亂啼’。東坡詩云：‘疎雨蕭蕭作晚涼，臥聞榕葉響長廊’。又云：‘笑說南荒底處所²，只今榕葉下庭臯’。即此木也。其木大而多陰，可蔽百牛，故字書有寬花廣容之說。集韻：‘榕，初生如葛藟，緣木後，乃成樹；枝下著地，又復生根，異於他木’。比觀余襄公靖詩有語嫌雙燕，無虞羨大櫛，注云：‘橫陰數畝，斤斧不加’。正說此木。又用櫛字，按字書櫛木中箭筈非此榕，豈襄公之誤歟？按韻，榕，又祥容切，即古文松字，與此榕木又不同。(叢話後十一)

37 茶詩茶歌

玉川子有謝孟諫議惠茶歌，范希文亦有鬪茶歌，此二篇皆佳作也。殆未以可優劣論，然玉川歌云：‘至尊之餘合王公，何事

35/4. 歷代無‘翼’字。

35/5. 歷代無‘洗當東榮’又言六字。

35/6. 歷代‘西北’作‘北西’。

35/7. 歷代‘徒’作‘倫’。

36/1. 全唐詩十三‘雨過’作‘過雨’。

36/2. 原注：‘一作好’。

便到山人家？而希文云：‘北苑將期獻天子，林下雄豪先鬪美’。若論先後之序，則玉川之言差勝。雖然，如希文豈不知上下之分者哉！亦各賦一時之事耳。（叢話後十一 詩林二 玉屑十五）

案：胡仔曰：‘藝苑以盧范二篇茶歌皆佳作，未可優劣論。

……余謂玉川之詩，優於希文之歌。玉川自出胸臆，造語穩貼，得詩人句法。希文排比故實，巧欲形容，宛成有韻之文。是果無優劣邪？’

38 長吉卒年

李義山作賀小傳云：長吉將死時，忽書見一緋衣人，駕赤虬，持一版，書若太古篆，或霹靂石文者，云：當召長吉，長吉了不能識，歛下榻叩頭，言阿母老且病，賀不願去。緋衣人笑曰：帝成白玉樓立，召君爲記，天上差樂不苦也。長吉獨泣，邊人盡見之。少頃，長吉氣絕，常所居窓中，勃勃有煙氣，聞行車嚙管之聲。太夫人急止人哭，待之，如炊五斗黍許時，長吉竟死。考之新唐史李賀傳，首末所載，與義山小傳略同，惟刪去白玉樓事，豈以其言頗涉於怪故與？義山之傳，得於長吉姊嫁王氏者，其言必不妄。然牧之序謂賀二十七死，而義山則云：長吉生二十四年，位不過奉禮太常，又不同，何邪？（叢話後十二）

39 競渡與筒粽

南方競渡，治其舟使輕利，謂之飛鳧，又曰水車，又曰水馬，相傳以爲始於越王勾踐，蓋斷髮文身之俗，習水而好戰，古有其風，而荆楚歲時記則曰：五月五日爲屈原投汨羅江，人傷其死，並將舟楫拯之，至今爲俗。然考之懷沙賦則曰：‘滔滔孟夏兮，草木莽

莽。傷懷永哀兮，泪徂南土。似非五月五日，豈原以孟夏徂南，至五日方赴淵乎？未可知也。夢得競渡曲云：‘沅江五月平堤流，邑人相將浮綵舟，靈均何年歌已矣，哀謠振楫從此起’。夢得蓋以此爲屈原事。初學記說筒粽事，引續齊諧記曰：‘屈原五月五日投汨羅而死，楚人哀之，每至此日，以竹筒貯米投水祭之。漢建武中長沙歐回自日見一人，自稱三閭大夫，謂回曰，見祭甚善，常苦蛟龍所竊，可以楝葉塞其上，以綵絲繫縛之二物，爲蛟龍所畏。東坡嘗作皇太后閣端午帖子云：‘翠筒初塞楝，蒲黍復纏菰，水殿開冰噓，瓊漿凍玉壺’。注云：‘新筒裹綵，明皇端午詩序也。蓋取吳筠續齊諧記，今行於世，與明皇所用蓋同。徐堅集初學記引筠此記，乃作楝葉，豈傳寫之誤邪？東坡之意，蓋謂楝當作綵也。’（禮話後十二）

40 墨頭魚與書帶草

三齊略記云，不其城東有嶺山，鄭玄刪注詩書，栖於此，山上有古井，不竭，傍生細草，如薤葉，長尺餘，堅韌異常，土人謂之康成書帶。故夢得詩墨池半在頽垣下，書帶猶生薤草中。東坡詩‘庭下已生書帶草，使君疑是鄭康成’。汪彥章詩‘門外滿生書帶草，林間知是德星堂’。何文瀾送王正臣序云：‘煙波暈墨頭魚，風庭綠書帶草’，皆用此事。墨頭魚予嘗問人。有泉州南安縣佛跡長老道虛者，蜀人也，嘗謂予言，嘉州烏牛山在水中心，昔郭景純注爾雅於此，有臺在焉。景純每以研之餘水，灑於臺下，遂生墨頭魚，至今有之。後人作佛刹於其上。（禮話後十二）

41 王謝故事

夢得詩：‘朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。’¹ 朱雀橋烏衣巷，皆金陵故事。² 輿地志云：‘晉時王導自立烏衣宅。宋時諸謝，曰烏衣之聚，皆此巷也。王氏謝氏，乃江左衣冠之盛者，故杜詩云：‘王謝風流遠。’又云：‘從來王謝郎。’³ 比觀劉斧撫遺，載烏衣傳，⁴乃以王謝爲一人姓名，其言既怪誕，遂託名錢希白，終篇又取夢得詩實其事，希白不應如此謬，是直劉斧之妄言耳。大抵小說所載，事多不足信，而青瑣撫遺，誕妄尤多。（叢話後十二 草堂詩話二）

42 蝦蟆陵

琵琶行云：‘家在蝦蟆陵下住，’予按國史補云：‘舊說董仲舒墓門下，人至皆下馬，故謂之下馬陵，語訛爲蝦蟆陵。故東坡詩云：‘隻雞敢忘喬公語，下馬聊尋董相墳；’又謝徐朝奉啓云：‘過而下馬，空瞻董相之陵；’蓋用此事。郭氏佩觿亦嘗論此云：長安董仲舒墓名曰下馬陵，今轉語爲蝦蟆陵，事出黃京紀。白氏琵琶行，蓋徇俗之過也。予謂世俗訛謬極多。古樂府有相府蓮者，其後訛而爲想夫憐；藥名有補骨脂者，其後訛而爲破故紙；亦豈下馬陵之類歟？（叢話後十三）

43 月中斫桂

義山詩：‘莫羨仙家有上真，仙家暫謫亦千春。月中桂樹高

41/1. 案此烏衣巷詩。

41/2. 詩林一引至此，輿地志云云作另一節。

41/3. 草堂詩話有‘是也’二字。

41/4. 草堂詩話無‘載烏衣傳’四字，直錄原文。

多少，試問西河斫樹¹人。²按西陽雜俎云：舊傳月中有桂樹，（有蟾蜍，故異書言月桂）³高五百丈，下有一人常斫之，樹創隨合。人姓吳名剛，西河人，學仙有過，謫令伐樹。（故宋子京嘲月詩亦云：‘吳生斫鈍西河斧，無奈婆婆又滿輪。’）⁴緗素雜記嘗論吳生斫桂事，引李賀筌篋引云：‘吳質不眠倚桂樹，’⁵李賀謂之吳質。段成式謂之吳剛，未詳其義。⁶竊意筌篋引所謂吳質，非吳剛也。恐別是一事，魏有吳季重亦名質。（叢話後十四 玉屑十六）

44 一抔土

前漢張釋之傳云：假如愚民取長陵一抔土，而陛下何以加其法乎？顏注云：抔音步侯切，²謂以手掬之也。其字從手。不忍言毀撤，故止云取土耳。今學者讀爲杯勺之杯，非也。杯，非應盛土之物也。郭氏佩觿（論杯抔二字）³云：‘杯，奔來切，杯勺也。’⁴抔，步侯切，手掬也，亦古文哀字。駱賓王爲徐敬業檄武后云：‘一抔之土未乾，六尺之孤安在。’正用漢史語。（比見僧惠洪集中有詩云：‘人生如逆旅，歲月苦逼催。安知賢與愚，同作土

43/1. 詩林‘樹’作‘桂’。

43/2. 案此同學彭道士參寥詩。詩林作月桂詩。

43/3. 詩林無‘有蟾蜍’至此數語。

43/4. 詩林無‘故宋子京’至此數語。

43/5. 案長吉集有二筌篋引，此李愬筌篋引中句。

43/6. 詩林二引至此。

44/1. 詩林無‘而’字。

44/2. 詩林‘切’作‘反’。

44/3. 詩林無‘論杯抔二字’五字。

44/4. 詩林無‘杯勺也’數字。

一抔。其說蓋誤矣。李義山詩：‘耳聞明主提⁵三尺，眼見愚民盜一抔。千古腐儒騎瘦馬，灞陵斜日重回頭。’如此押韻，乃知前輩造語之工，而用字之不謬也。惠洪嘗作冷齋夜話，云：‘詩至李義山爲文章一厄，’但未識其出處耳。)⁶或謂廣韻集韻上平聲，並出一抔字鋪放⁷切，手掬也。意與步侯切者頗同。惠洪雖誕妄，必不讀抔爲杯勺之杯，但其詩泛使土一抔，不正用漢書長陵事，故作鋪放切讀耳：未知其果然否？（叢話後十四）

案：胡仔曰：此絕句乃唐彥謙過長陵詩。嚴有翼誤以爲李義山，仍引冷齋夜話，云李義山爲文章一厄語爲證，此不細考之過也。

45 金雞宣赦

李華含元殿賦云：‘揭金雞於太清，炫晨陽於正色。’李庚西都賦云：‘建金雞於仗內，聳修竿而揭起。’王建宮辭云：‘樓前立仗看宣赦，萬歲聲長再拜¹齊。日照紫²盤高百尺，飛仙爭上取金雞。’李太白詩云：‘金雞忽放赦，大辟得寬除。’³又云：‘我愁遠謫夜郎去，何日金雞放赦回。’⁴肆赦樹金雞，不知起於何代。唐百官志云：‘赦日立金雞于仗南，有雞黃金飾首，銜絳幡，承以彩盤，維以絳繩，五坊小兒得雞者，官以錢贖，或取絳幡而已。’事物紀

44/5. 詩林作唐彥謙詩‘提’作‘持’。

44/6. 詩林無‘比見僧惠洪集中’至此數語。

44/7. 詩林‘放’作‘枚’。

45/1. 全唐詩‘再拜’作‘拜舞’。

45/2. 全唐詩‘紫’作‘彩’。

45/3. 案此秦女休行。

45/4. 案此流夜郎贈辛判官詩。

原載此，謂金雞起于有唐。按楊文公談苑云：‘杜鎬言關東風俗傳云，宋孝王問司天曆之後魏北齊樹金雞事，曆之曰，海中星占云，天雞星動爲有赦，蓋王者以天雞爲度。’隋書刑法志云，北齊赦日，武庫設金雞，及鼓于闕門右，搗鼓千聲，宜赦建金雞。或云起于西涼呂光，究其旨蓋西方主兌，兌爲澤，雞者巽之神，巽爲號令，合是二物，制其形，揭爲長竿，使衆人觀之也。⁵據談苑所云，皆十六國時事，而紀原以爲起于唐亦誤矣。又按秦京雜記云，大赦設金雞，口銜勝，宣政衙鼓樓上雞唱六人，至日同以索上雞竿，爭口中勝，爭得者月給俸三石，謂之雞粟。其言與百官志亦自不同。（叢話後十四）

46 杜荀鶴詩

荀鶴杜牧之之微子也。牧之會昌末，自齊安移守秋浦時，妾有娠，出嫁長林卿士杜筠，生荀鶴有能詩名，自號九華山人。大順初，擢第，尋授翰林學士，主客員外郎，知制誥。顧雲序其集，爲唐風集焉。（荀鶴與張曙同年進士，常以言相嘲謔。曙之他文亦不多見。康餘錄載其擊甌賦一篇，其警句云：‘董雙成青瑣鸞驚，啄開珠網；穆天子細韉馬駭，踏碎瓊田。’似此之類，恐非荀鶴所可擬。)¹唐風集中詩極低下，如‘要知²前路事，不及³在家時。’⁴

45/5. 案此語亦見孔平仲孔氏談苑五。

46/1. 詩林無‘荀鶴與張曙’至此數語。

46/2. 全唐詩二十六‘要知’作‘好看’。

46/3. 全唐詩‘及’作‘比’。

46/4. 案此送舍弟詩。

不覺裏頭成大漢，初看⁵竹馬作兒童⁶之句，前輩方之〔爲〕⁷太公家教⁵。惟春宮怨一聯云：‘風暖鳥聲碎，日高花影重’，爲一篇警策，而歐陽永叔歸田錄，乃云周朴之句，不知何以云然。（叢話後十五）

47 夕陽春

薛能詩：‘山屐經過滿徑蹤，隔溪¹遙見夕陽春²’。人多不知夕陽春爲何等語。予攷之淮南子曰：‘日經于泉³隅⁴’，是謂高春，頓於連石，是謂下春。注：‘尙未冥上蒙先春曰高春；將欲冥下蒙⁵悉春曰下春’。南史陳本紀云：‘求衣昧旦，反⁶食高春’。柳子厚詩云：‘空齋不語坐高春’。⁷（叢話後十六 詩林二）

48 青瑣高議之謬

麗情集載嚴宇牧豫章，陳陶隱西山，操行清潔，宇欲撓之，遣小妓蓮花往侍焉。陶殊不爲意，乃獻詩求去，云：‘蓮花爲號玉爲腮，珍重尙書遣妾來。處士不生巫峽夢，虛勞神女下陽臺’。而劉斧青瑣乃移其事于陳圖南，其詩但易數字而已。唐人集中

46/5. 全唐詩二十六‘初看’作‘昨來’。

46/6. 全唐詩‘兒童’作‘童兒’，案此友人贈舍弟依韻戲和詩。

46/7. 詩林有‘爲’字。

46/8. 詩林二引至此。

74/1. 西溪叢話下‘溪’作‘江’。

47/2. 案此游嘉州後溪詩；詩林作絕句。

47/3. 詩林‘泉’作‘東’。

47/4. 西溪叢話作‘日至于虞淵’。

47/5. 西溪叢話‘蒙’作‘民’。

47/6. 詩林‘反’作‘夕’。

47/7. 案此柳州寄丈人周韶州詩。

既載此詩，豈陳圖南復蹈襲而爲之乎？必無是理，乃劉斧之妄也。又名賢詩話載顧况在洛乘閑游苑中，坐流水上，得大桐葉，有詩曰：‘一入深宮裏，年年不見春。聊題一片葉，寄與有情人’。况明日於上游，亦題詩于葉，泛之波中，曰：‘花落深宮鶯亦悲，上陽宮女斷腸時。帝城不禁東流水，葉上題詩寄阿誰’。後十餘日，有客尋春苑中，又於葉上得詩，以示况，詩曰：‘一葉題詩出禁城，誰人酬和獨含情。自嗟不及波間葉，蕩漾乘春取次行’¹。又盧渥舍人應舉京師，偶臨御溝，見一紅葉，上有一絕云：‘流水何太急，深宮盡日閑。慙慙謝紅葉，好去到人間’。盧得之，藏於巾篋，及宣宗有旨出宮人，許其從人，盧獨獲其退宮者，觀紅葉吁怨，問之，曰：‘當時偶題，不謂君得之也’。青瑣乃互竄二事，合爲一傳，曰流紅記，仍託他人姓名。嗚呼，孰謂小說而可盡信乎？（叢話後十六）

案：青瑣高議前集八謂：‘唐僖宗賜陳搏宮女三人，搏奏謝詩云：‘雪爲肌體玉爲腮，深謝君王送到來。處士不生巫峽夢，虛勞雲雨下陽臺’，此青瑣誤記之一。又流紅記亦見青瑣高議前集卷五’。

49 羅隱淚詩出處

江東集中有淚詩云：‘自從魯國潛然後，不是奸人即婦人’。未詳其所出，¹及觀孔叢子言子高遊趙平原君客有鄒文李節者，與子高相友善，臨別，文節流涕交頤。子高徒抗手而已。其徒疑之。子高曰：‘始吾謂二子丈夫，乃今知其婦人也’。曰：‘二子之泣非邪？’曰：‘二子良人也，有不忍之心，其于敢斷，必不足矣’。

48/1. 案此事參閱古今詩話。

49/1. 全唐詩二十四五代詩話作‘嘗疑共出’。

曰：‘凡泣者一無取乎？’子高曰：‘有二焉。大奸之人，以泣自信；婦人懦夫，以泣著愛’。觀此始解其說。（叢話後十八 全五代詩六十七 王校王五代二 鄭五代五）

50 后土夫人傳

（唐人作后土夫人傳，予始讀之，惡其瀆慢而且誣也。比觀陳無已詩話云：¹‘宋玉爲高唐賦載巫山神女遇楚襄王，蓋有所諷也。而文士多效之，又爲傳記以實之，而天地百神舉無免者。予謂欲界諸天當有配偶，有無偶者，則無欲者也。唐人記后土事²，以譏武后耳’。（予謂武后何足譏也，而託之后土，亦大褻矣。後之妄人又復填入樂章，而無知者遂以爲誠是也。故小說載高駢事云：³駢末年惑於神仙之說，呂用之張守一諸葛殷等皆言能役使鬼神，變化黃白。駢酷信之，委以政事，用之等援引朋黨，恣爲不法，嘗云后土夫人靈佑，遣使就其借兵馬，併李筌所撰太白陰經，駢遽下兩縣率百姓以葦席千領，畫作甲馬之狀，遣用之於廟庭燒之，又以五彩牋寫太白陰經十道，⁴置於神座之側，又於夫人帳中塑一綠衣年少，謂之韋郎，故羅隱詩有‘韋郎年少今何在，端坐思量太白經’⁵之語。今勅令中亦常禁止淫媾之祠，然蕃釐觀中所謂韋生者猶在，故伊川先生力欲去之，豈非惡其瀆神邪？（叢話後十八 王校王五代二 鄭五代五 全五代詩六十七）

50/1. 鄭五代無以上數語。

50/2. 王五代詩話全五代詩無‘予始讀之’至唐人記后土事數語。

50/3. 王校王五代詩話全五代詩無‘予謂武后’至‘高駢事云’數語。

50/4. 五代詩話‘道’作‘通’。

50/5. 王校王五代詩話引至此。

51 反用故事法

文人用故事有直用其事者，有反其意而用之者。〔王〕（元之謫守黃岡謝表云：‘宣室鬼神之間，豈望生還；茂陵封禪之書，惟期死後’²。此一聯每爲人所稱道。然皆直用誼賈相如之事耳³。李義山詩：‘可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神’⁴。雖說賈誼，然反其意而用之矣。林和靖詩：‘茂陵他日求遺藁，猶喜曾無封禪書’。雖說相如亦反其意而用之矣。直用其事，人皆能之反其意而用之者，非識學素高⁵，超越尋常拘犖之見，不規規然蹈襲前人陳迹者，何以臻此。〔馬子才有句云：‘可憐一覺登天步，不夢商巖夢鄧郎’，用此意也。〕⁶（叢話後十九 詩學指南本名賢詩旨 歷代五十二 詩林二 玉屑七）

案：胡仔曰：‘藝苑以元之直用賈誼相如事，不若李義山林和靖反用之。然元之是謝表，須直用其事，以明臣子之心。非若作詩可以反意用，此語殊非通論也’。

52 江爲

緇素雜紀載江南野錄云：‘江爲者宋世淹之後先祖仕於建陽，因家焉……’¹ 余觀南史江淹傳，淹濟陽考城人，宋少帝時黜

- 51/1. 詩林名賢詩旨有‘王’字。
- 51/2. 詩林‘後’作‘報’。
- 51/3. 玉屑歷代無此數語。
- 51/4. 案此賈生詩。
- 51/5. 歷代‘識學素高’作‘事業高人’。
- 51/6. 詩林有‘馬子才有句云’至此數語。
- 52/1. 此原書刪節江南野錄之文，下同。

爲建安吳興令，終於梁天監中左衛將軍……。又吳均傳云：濟陽江洪工屬文，爲建陽令，坐事死。竟陵王子良開西邸，招文學，洪時爲太學生，以善辭藻遊焉……。淹與洪俱係家²考城，又俱仕齊梁間，淹爲建安吳興令而後他遷，洪爲建陽令而死於建陽，疑爲之系出於洪，非出於淹。爲工於詩，如‘天形圍澤國，秋色露人家’³之句，極膾炙人口。少遊江南，有詩云：‘吟登蕭寺旃檀閣，醉倚王家玳瑁筵’⁴。後主見之曰，此人大是富貴家。而劉夜坐夏江城並就傳句法，後以讒死。今建陽縣之西七里，有靖安寺，即爲之故居，留題者甚衆。惟陳師道洙一篇最佳，云：‘處士亡來幾百年，舊居牢落變祇園。詩名長伴江山秀，冤氣上迷⁵星斗昏。臺榭幾人留雅句，漁樵何處問曾孫。當時泉石生涯地，日暮雲寒⁶古寺門’。（叢話後十八 鄭五代三 全圖詩話一 王校王五代四）

案：胡仔曰：南唐書云：‘江爲其先宋人，避亂建陽，遂爲建陽人。爲有題白鹿寺詩云：‘吟登蕭寺旃檀閣，醉倚王家玳瑁筵’。元宗南遷駐於寺，見其詩稱善久之。爲由是傲肆，自謂俯拾青紫，乃詣金陵求舉，屢黜於有司，爲快快不能自己，欲東書亡越，會同謀者上變，按得其狀伏罪。余以二書考之，藝苑謂後主見爲詩有富貴之語，及爲後以讒死，其言悉非，是當以南唐書爲正也。

52/2. 五代詩話全圖詩話‘係家’作‘出’。

52/3. 案此送客詩。

52/4. 案此題白鹿寺句。

52/5. 五代詩話全圖詩話‘迷’作‘摩’。

52/6. 五代詩話全圖詩話‘雲寒’作‘寒雲’。

53 林和靖詩

和靖詩，‘惟應數刻淒涼夢，時曲顏肱與未厭’。按論語云：‘飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣’，孔子自謂也。至如顏子簞食瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉回也。不改其樂，即無曲肱之說。又按南史劉之遴嘗墮車折臂。周捨戲之曰，‘雖復並坐可橫，正恐陋巷無枕’，則此謬亦已久矣。

（叢話後二十一）

54 歐陽修詞山色有無中

〔歐陽永叔〕¹送劉貢父守維揚作長短句云：‘平山欄檻倚晴空，山色有無中’。平山堂望江左諸山甚近。或以謂永叔短視故云：‘山色有無中’。東坡笑之，因賦快哉亭道其事云：‘長記平山堂上，欹枕江南烟雨，杳杳沒孤鴻，認取²醉翁語，山色有無中’。蓋山色有無（中）³，非煙雨不能然也。（叢話後二十三 玉屑二十）

案：吳曾能改齋漫錄七謂：王維詩已嘗云：“江流天地外，山色有無中”，以爲東坡偶忘，亦是。

55 羅隱牡丹詩

羅隱牡丹詩云：‘自從¹韓令功成後，辜負穠華過一春²。余

54/1. 據玉屑補。

54/2. 玉屑‘取’作‘得’。

54/3. 玉屑無‘中’字。

55/1. 全唐詩二十四‘自從’作‘可憐’。

55/2. 全唐詩‘一春’作‘此身’。

考之唐元和中韓弘罷宣武節制，始至長安私第，有花命斫去，曰：吾豈效兒女輩耶？當時爲牡丹包羞之不暇，故隱有辜負穠華之語。（叢話後二十三）

56 不道鹽出處

南史張融作海賦成，示顧凱之。凱之曰：‘此賦實超元虛，但恨不道鹽耳’。融因命筆益之，云：‘灑沙成白，熬波出素，積雪中春，飛霜暑路’。東坡雪詩押鹽字一聯：‘漁蓑句好真堪畫，柳絮才高不道鹽’。學者徒知柳絮撒鹽用謝安故事，殊不知‘不道鹽’三字，亦有來處也。（叢話後二十三）

57 詩文有所本

予頃與荆南同官江朝宗論文。江云：前輩爲文皆有所本，如介甫虎圖詩，語極遒健，其間有‘神閑意定始一掃’之句，爲此只是平常語無出處。後讀莊子，宋元君畫圖，有一史後至，僮儼然不趨，受揖下立，因之舍解衣盤礴，嬴君曰：是真畫者也。郭象注：‘內足者神閑而意定’。乃知介甫實用此語也。又言杜陵有十五關會詩：‘病身虛俊味，何幸飲兒童’。俊味亦有來處。本草葫注中云：‘此物煮爲羹，極俊美，除風破冷，足爲饌中之俊’。又言韓退之叉魚詩‘駢首類同條’，駢首雖是常語，然考之周易‘貫魚以宮人寵’，王弼注：‘貫魚謂五陰駢頭相次似貫魚也’。退之蓋取此。又杜詩贈李校書‘衆中每一見，使我潛動魄’。按文選江淹雜體詩序云：‘蛾眉詎同貌而俱動于魄。芳草寧共氣而皆悅于魂’。則動魄之說，杜有亦本也。（叢話後二十五）

58 蹉對法

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云：‘春殘葉密花枝少，睡起茶多酒盞疎’。多字當作親，世俗傳寫之誤。洪之意蓋欲以少對密，以疎對親。予作荆南教官，與江朝宗滙者同僚，偶論及此。江云：‘惠洪多妄誕，殊不曉古人詩格’。此一聯以密字對疎字，以多字對少字，正交股用之，所謂蹉對法也。（證話後二十五 玉屑二）

59 盧橘

古人文章中多言盧橘。李白詩：‘盧橘爲秦樹，蒲桃出漢宮’。宋之問詩：‘芙蓉秦地沼，盧橘漢家園’¹。又云：‘冬花掃盧橘，夏果摘楊梅’。戴叔倫詩：‘盧橘花開楓葉衰’，而蔡君謨荔枝譜亦云：‘道里遼絕，曾不得班於盧橘江橙之右’。皆不顯言盧橘爲何物。東坡集中言真覺院有落花，花時不暇往，四月十八日與劉景文同往賞枇杷，作詩，有‘魏花非老伴，盧橘是鄉人’之句。蓋指盧橘爲枇杷也。故僧惠洪冷齋夜話載此意，而筠谿甘露集中有嘗盧橘一絕云：‘皮似棗柿鬆而剝核如龍眼味甘鮮。滿盤的饌如金彈，叢子分嘗憶去年’。此正謂枇杷。然山谷以謂夔湘間有一種色黑而夏熟者，疑其爲盧橘，則與東坡之意相戾。予嘗攷之伊尹書曰：‘果之美者，箕山之東，青鼻之所有，盧橘其夏熟’。吳錄曰：‘朱光祿爲建安，庭有橘，冬覆其樹，春夏色變青黑，味絕美，上林賦曰：‘盧橘夏熟，近是也’。魏書花木志曰：‘蜀土有給客橙似橘而非，若柚而香，冬夏實相繼，通歲食之，亦名盧橘，則盧橘似

59/1. 案此芙蓉園應制詩。

非枇杷’。故上林賦既言盧橘夏熟，又言枇杷燃柿，不應如此重複。不知東坡何所據而言。復齋漫錄云：‘唐庚子西李氏山園記云：‘枇杷 盧橘一也’。而上林賦曰：‘盧橘夏熟，黃柑 橙 棗，枇杷 燃柿，亭奈 厚朴，則一物爲二物矣’。然予觀張勃 吳興錄云：‘建安郡中有橘，冬月於樹上覆裹之，至明年春夏色變青黑，味尤絕美。上林賦云：‘盧橘夏熟’，盧，黑也，蓋近是乎？’ 張勃之說既如此則相如之賦殆未可以爲失也。（叢話後二十八）

60 柳公權詩

東坡 端午帖子 皇帝閣云：‘微涼生殿閣，習習滿皇都。試問吾民愠，南風爲解無？’原其意蓋欲聖君推南風之德以及於黎庶也。唐文宗與柳公權聯句，東坡以爲公權有美而無箴，因續四句。其作端午帖子，用此意也。然洪駒父謂公權已含箴規之意，雖不必續可也。故呂氏家塾廣記云：‘說者謂公權有諷諫之意，以文宗樂廣厦之涼，而不知路有暎死也。此語良是。觀公權嘗以筆諫，蓋造次不忘納君於善者，豈於此而無箴邪？又陳輔之以殿桷生餘涼，此兩字有功於修辭。予謂輔之此語無甚意義。今世所傳，多只用公權舊語。故東坡詩‘微涼生殿閣，習習滿皇都’。又云：‘臥聞疎滴梧桐雨，獨咏微涼殿閣風’。不聞有‘殿桷餘涼’之說。（叢話後二十六）

61 東坡詩用事之誤

前漢 龔遂傳有令民種一百本薤，五十本葱之說。坡和段逢詩云：‘細思種薤五十本，大勝取禾三百廩’。則誤以一百本爲五十本矣。陳孔章爲袁紹檄豫州又言曹操之罪云：‘特置發邱

中郎，摸金校尉，所過墮突，無骸不露’。遊聖女山詩云：縱令司馬能鑿石，奈有中郎解摸金’。則誤以校尉爲中郎矣。盧氏雜說鄭餘慶召親朋呼左右曰：‘處分廚家爛蒸去毛，莫拗折項’，諸人以謂蒸鵝鴨，良久就食，每人前粟米飯一盂，爛蒸葫蘆一枚。贈陳季常詩曰：‘不見盧懷慎，蒸壺似蒸鴨’，則又以鄭餘慶爲盧懷慎。雪詩押簪字一聯云：‘敗屨尙存東郭指，飛花又舞謫仙簪’。東郭指正用雪事，出史記滑稽傳。謫仙簪，蓋取李太白詩所謂‘飛花送酒舞前簪’¹者，即無雪事矣。贈王子直詩云：‘水底笙歌蛙兩部，山中奴隸橘千頭’。誰不愛其語之工，然南史孔德彰門庭之內，草萊不翦，中有蛙鳴，或問之曰：‘欲爲陳蕃乎？’曰：‘我以此當兩部鼓吹，何必效蕃’。即無笙歌之說。次韻滕元發寄詩云：‘坐看青邱吞澤芥，自慚黃潦薦溪蘋’。按子虛賦云：‘秋田乎青邱，徬徨乎海外，吞雲夢者八九於其胃中，曾不帶芥，帶荷刺鯁也。非草芥之芥。’西湖詩亦有‘青邱已吞雲夢芥’之說，皆非也。（叢話後二十七）

案：嚴氏詆坡之語，洪邁容齋四筆頗正其失可參閱。

62 王右軍換鵝故事

老杜房公池鵝詩：‘鳳凰池上應回首，爲報籠隨王右軍’。山谷題劉將軍畫鵝詩：‘還似山陰書罷，舉羣驅向王家’。而前輩詩又有‘鵝費羲之之墨’，‘書罷籠鵝去’，‘數紙尙可博白鵝’，‘山陰不見換鵝經’，‘白鵝曾換右軍書’皆不斥言所書者何經。西清詩話載

61/1. 案此題東谿公幽居詩。

李白詩‘山陰道士如相訪¹，爲²寫黃庭換白鵝³’。考之晉史，逸少所寫，乃道德經非黃庭也。太白蓋誤用此事。比觀梅聖俞謝宋元憲贈鵝詩：‘昔居鳳池上，曾食鳳池萍。乞與江湖去，從教養素翎。不同王逸少，辛苦寫黃庭’。聖俞此語，豈亦承太白之誤歟？又觀白氏六帖所載，亦言黃庭經，則古人誤用此事，非獨太白爲然也。（叢話後二十七）

案：胡仔曰：‘呂居仁寄朱希真詩云：‘主人鵝可換，更爲寫黃庭’。亦沿襲誤用也。余謂太白又有詩云：‘掃素寫道經，筆精妙入神。書罷籠鵝去，何曾別主人’。則又謂道德經矣’。又案：吳曾能改齋漫錄卷三，袁文甕牖閒評卷五，亦舉李白‘掃素寫道經’之語。

63 語詞倒用

古人詩押字，或有語顛倒而於理無害¹者，如韓退之以參差爲差參，以玲瓏爲瓏玲是也。比觀王逢原有孔融詩云：‘虛云座上客常滿，許下惟開笑²習脂’。黃魯直有和荆公（西太一宮）³六言詩云：‘啜羹不如放麀，樂羊終愧巴西’。按後漢史有脂習而無習脂，有秦西巴而無巴西，豈二公之誤邪？（叢話後二十七 詩林三）

64 榧子

62/1. 聞見後錄十七及全唐詩六‘訪’作‘見’。

62/2. 聞見後錄全唐詩‘爲’作‘應’。

62/3. 案此送賀賓客歸越詩。

63/1. 歷代‘於理無害’作‘無害於理’。

63/2. 詩林歷代‘笑’作‘哭’。

63/3. 歷代無此‘西太一宮’四字。

予與潘伯龍食榧子，乃言諸處榧皆不及玉山者，予方悟東坡詩有‘彼美玉山果，粲爲金盤實’之語，恐是上饒玉山縣。潘云：‘玉山地名，在婺之東陽縣，所生榧子香脆過它處’。予攷集韻榧字注云：‘木名，有實出東陽諸郡’，而本草榧實注，亦云：‘今出東陽諸郡’。（叢話後二十七）

案：袁文顰眉閒評卷七：‘亦言蘇東坡榧子詩，趙次翁注云：“出信州玉山縣”。然信州初不出榧子，此玉山乃在婺州，婺州榧子冠於江浙’。

65 朝雲

朝雲者，東坡侍妾也，嘗令就秦少游乞詞，少游作南歌子贈之云：‘靄靄迷春態，溶溶媚曉光。不應容易下巫陽，祇恐翰林前世是襄王。暫爲清歌住¹，還因暮雨忙，瞥然歸²去斷人腸，（斷人腸）³，空使蘭臺公子賦高唐⁴’。何其婉媚也！復齋漫錄云：‘洛陽伽藍記言河間王有婢名曰朝雲，善吹箎，諸羌叛，王令朝雲假爲老嫗吹箎，羌人無不流涕，後降。語曰，快馬健兒，不如老嫗吹箎’。然則名婢曰朝雲，不始於東坡也。（叢話後二十九 總龜後三十五）

案：袁文云：‘此詞乃朝雲死後作，藝苑雄黃云云，恐非’。

66 瓊花

65/1. 顰眉閒評五‘住’作‘駐’。

65/2. 顰眉閒評‘歸’作‘飛’。

62/3. 總龜顰眉閒評均無下‘斷人腸’三字。案此爲南歌子詞不應有此三字。

65/4. 總龜引至此。

維揚后土祠有瓊花，潔白而香，天下惟此一株，故好事者剏亭於其側，曰無雙。韓魏公詩：‘維揚一株花，四海無同類’，蓋謂是也。比觀晏元獻集有翰林盛諫議借示揚州后土祠玉藥花詩序云：‘此花因王禹偁更名瓊花，案李善文選注，瓊赤玉也，蓋王之誤’。故晏集有拒霜花詩：‘江城嘉號木芙蓉，金蕊瓊萼綻蓼風’。又紅梅花詩：‘巧綴珊瑚綻色絲，三千宮面宿胭脂’。又紅蓼詩：‘絳英瓊粒傲霜前，冷落池臺亦自妍’。又泛濠至祁氏園詩：‘素花皎霜雪，紅艷比瑤瓊’。皆注云：‘瓊，赤玉也’。其意蓋欲辨證世俗之謬。案許慎說文亦以瓊爲赤玉，然瓊花之名，至今不改，豈其相承之久歟？又王彥輔塵史云：‘說文以瓊爲赤玉，比見人詠白物多用瓊’。退之雪詩云：‘若非燭鵲驚，定¹是屑瓊瑰²’。又有今朝踏作瓊瑤跡，爲有詩從鳳沼來³等句，將別有所稽邪？豈用之不審也。（叢話後三十）

67 種竹詩

種竹者多用辰日。山谷所謂‘根須辰日斲，笋看上番成’是也。又用臘月，杜陵所謂‘東林竹影薄，臘月更須栽’是也。非此時移之，多不活。惟五月十三日古人謂之竹醉日，栽竹多茂盛。按筍譜云：‘民間說竹有生日，即五月十三日也。移竹宜用此日。或陰雨土虛，則鞭行，明年筍莖交出’。故晏元獻詩云：‘苒苒渭濱族，蕭蕭塵外姿。如能樂封殖，何必醉中移’。宋景文詩云：‘除地墻陰植翠筠，織莖潤葉與時新。賴逢醉日終無損，正似得全於

66/1. 全唐詩十二‘定’作‘真’。

66/2. 案此詠雪贈張籍詩。

66/3. 案此酬王二十舍人雪中見客詩。

酒人’。黃元明詩云：‘夏栽醉竹餘千箇，春糞長瓜滿百區’。（叢話後三十一）

68 夔藩

【山谷】宿觀音院詩云：‘相戒莫浪出，月黑虎夔藩’。予不解此語，夔字不知作何訓。嘗讀老杜課伐木詩序云：‘維條伊枚，委積庭內，……²我有藩籬是闕是補，一則旅次（於）³小安，山有虎，知禁，夔人屋壁，列樹白菊，鑊焉牆，實以竹，示式（邊），爲〔與〕虎近’。此序所謂夔人，正謂夔府之人耳，不知山谷用此意否？（叢話後三十二）

69 鞦韆作千秋

荆楚歲時記，春節懸長繩于高木，士女袷服坐立其上，推引之，名鞦韆。楚俗謂之拖鉤，涅槃經謂之得索。古今藝術圖曰：‘鞦韆，北方山戎之戲，以習輕越者’。或云：‘齊威公北伐山戎，此戲始傳中國’。然攷之字書，則曰：‘鞦韆，繩戲也’。今其字從革，實未嘗用革。按王延壽作千秋賦，正言此戲，則古人謂之千秋。或謂出自漢宮祝壽詞也，後人妄易其字爲鞦韆，而語復顛倒耳。山谷詩未到清明先禁火，還依桑下繫千秋’，又云：‘穿花蹴踏千秋索，挑菜嬉游二月晴’，皆用千秋字，蓋得其實也。（叢話後三十二）

70 借書一鷗

69/1. 當有‘山谷’二字。

68/2. 此原引刪節處，下同。

68/3. ‘於’字疑誤。

68/4. 杜原序有‘與’字。

李濟翁資暇集云：‘假借書籍云借一癡借¹二癡，索三癡，還四癡。又玉府新書，杜元凱遺其子書曰：‘書勿借人’。古諺借書一嗤，還書二嗤。後人更生其辭至於三四，因訛爲癡焉。緇素雜記載此二事，云癡之與嗤，其義略同。或曰：‘備書者之誤’。予謂此二字皆非，按廣韻云：‘緇，丑飢切，酒器，大者一石，小者五斗’。古之借書盛酒瓶，則借書一甌，當用此字。或又用鴟字者，鴟夷亦盛酒器也。所謂鴟夷滑稽，腹大如壺，盡日盛酒，人復借沾，蓋此物也。山谷詩云：‘願公借我藏書目，時送一鴟開鑊魚’²。‘莫惜借行千里遠，他日還君又一鴟’³，然則借書一鴟，用鴟字爲勝。

(叢話後三十二)

案：此則與王楙野客叢書卷十一，所載多同。

71 秦少游詞有來歷

程公闢守會稽，少游客焉，館之蓬萊閣。一日席上有所悅，自爾眷眷不能忘情，因賦長短句，所謂‘多少蓬萊舊事空，回首煙靄紛紛’也。其詞極爲東坡所稱道，取其首句，呼之爲山抹微雲君。中間有‘寒鴉萬點流水遠孤村’之句，人皆以爲少游自造此語，殊不知亦有所本。予在臨安，見平江梅知錄云：隋煬帝詩云，‘寒鴉千萬點，流水遠孤村’。少游用此語也。予又嘗讀李義山效徐陵體贈更衣云：‘輕寒衣省夜，金斗熨沉香’。乃知少游詞‘玉籠金斗時熨沉香’，與夫‘睡起熨沉香，玉腕不勝金斗’，其語亦有

70/1. 案野客叢書十一引此‘借’作‘與’。考資暇集下借書條，此字作‘借’，惟上‘借’字音子亦反，下‘借’字音子夜反。

70/2. 案此聞致政胡朝請多藏書以詩借書目詩。

70/3. 案此從丘十四借韓文詩‘莫惜借行千里，他日還君一鴟’爲六言句。春渚紀聞五引作‘明日還公書一癡’。

來歷處，乃知名人必無杜撰語。（叢話後三十三）

72 三素雲

修真入道祕言曰：‘以立春日清晨北望，有紫綠白雲者，爲三元君三素飛雲。三元君以是日乘八輿上詣¹天帝子，候見，當再拜，自陳某已²，乞得給侍輪轂，三過，見元君之輦者，白日昇天’。歲時廣紀載此事云：‘臣錯³按舉場，嘗試立春日望三素雲詩，取此事’。故蘇子容作皇太妃閣春帖子云：‘萬年枝上看春色，三素雲中望玉宸’。許冲元⁴作皇帝閣春帖子云：‘三素雲飛依⁵北極，九農星正⁶見南方’。（叢話後三十五 總龜後五十 全圖詩話三）

73 盧絳夢白衣婦人贈詩成讖

談苑載金陵之陷，有盧絳者，收散卒由宣歙長驅入福建，以圖興復李氏。至歙州，州將龔儀先已降王師，閉門不給薪水，絳擊破殺儀，將至建州，敗于松溪，麾下散亡，朝廷以節鎮招之，遂自歸。時儀兄子穎上言求復季父之仇，召穎與絳面質曲直，穎舉手版擊絳，遂按誅絳。初絳舉事，夢一白衣婦人酌酒勸之，歌菩薩蠻詞以送之。歌畢，謂絳曰：‘他日常相見峒子陂’。絳私記之。及是伏法于京之西峒子陂之地。南唐近事及本事曲所載皆同。惟江南摠錄獨異。謂白衣婦人爲玉真，姓耿氏，以峒子陂

72/1. 全圖詩話‘詣’作‘詣’。

72/2. 全圖詩話‘已’作‘乙’。

72/3. 全圖詩話‘錯’作‘昔’。

72/4. 總龜‘許冲元’作‘許仲尤’。

72/5. 總龜‘依’作‘歸’。

72/6. 總龜‘正’作‘粲’。

爲孟家陂。無菩薩蠻詞，而有詩一首，云：‘清風良月夜深時，箕帚盧郎尙恨遲。他日孟家陂上約，再來相見是佳期。’二說不同，未知孰是。（叢話後三十八）

74 柳三變

（柳三變字景莊，一名永字耆卿，喜作小詞，然薄於操行。當時有薦其才者上曰：‘得非填詞柳三變乎？’曰：‘然’。上曰：‘且去填詞’。由是不得志，日與鬻子縱游娼館酒樓間，無復檢約，自稱云：‘奉聖旨填詞柳三變’¹。嗚呼小有才而無德以將之，亦士君子之所宜戒也。’² 柳之樂章，人多稱之，然大概非羈旅窮愁之詞，則閨門淫媾之語。若以歐陽永叔晏叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游輩較之，萬萬相遠，彼其所以傳名者，直以言多近俗，俗子易悅故也。皇祐中，老人星現，永應制撰詞，意望厚恩。無何始用漸字終篇，有太液波翻之語，其間宸游鳳輦何處，與仁³廟挽詞開合，遂致忤旨，士大夫惜之。⁴ 余謂柳作此詞，借使不忤旨，亦無佳處。如‘嫩菊黃深，拒霜紅淺’，竹籬茅舍間何處無此景物。方之李謫仙夏英公等應制辭，殆不啻天冠地履也。世傳永嘗作輪臺子蚤行詞，頗自以爲得意。其後張子野見之云，既言‘匆匆策馬登途，滿目淡烟衰草’，則已辨色矣，而後又言‘楚天濶望中未曉’，何也？柳何語意顛倒如是！（叢話後三十九 總彙後三十二）

二 全圖詩話二）

76/1. 宋紀十三引至此。

76/2. 全圖詩話無‘柳三變至此數語’。

76/3. 全圖詩話‘仁’作‘真’。

76/4. 案澠水燕談錄八亦記此事。

75 關氏

石季倫 王明君 詞云：‘延我于¹穹廬，加我關氏名。關氏，單于妻也。上，烏前；下，章移切。前漢匈奴傳曰：‘冒頓後有愛關氏生少子’。顏注：‘關氏，匈奴皇后號’。劉貢父云：‘匈奴單于號其妻爲關氏耳。顏便以皇后解之，大俚俗也’。西河舊事云：‘失我祁連嶺，使我六畜不蕃息。失我焉支山，使我婦女無顏色’。蓋北方有焉支山，山多作紅藍，北人採其花染緋，取其英鮮者作胭脂，婦人粧時用作頰²色，殊鮮明可愛。匈奴名妻關氏，言可愛如胭脂也。錢昭度作王昭君詩云：‘關氏纔聞易妾名，歸期長似候³河清’，則誤讀氏字爲姓氏之氏矣。（叢話後四十）

76 狂怪

石介作三豪詩略云：曼卿豪於詩，永叔豪於文，杜默豪於歌也。永叔亦贈默詩云：‘贈之三豪篇，而我濫一名’。默之詩所謂：‘飛花送酒舞前筵’者，即無雪事矣。贈王子直詩云：‘水底笙歌蛙兩部，山中奴隸橘千頭’。雖愛其語之工，然南史‘孔德璋門庭之內，草萊不剪，中有蛙鳴，或問之曰：欲爲陳蕃乎？曰：我以此當兩部鼓吹，何必效陳蕃？’即無笙歌之說。（玉屑十一）

案：此與前61條多同，疑玉屑誤。

77 退之遊華山辨

75/1. 總龜‘于’作‘以’。

75/2. 總龜‘時’用作‘頰’作‘頰作此顏’。

75/3. 總龜‘候’作‘俟’。

李肇國史補云：‘韓愈游華山，窮極幽險，心悸目眩，不能下，發狂號哭，投書與家人別，華陰令百計取之，方能下’。謝無逸作讀李肇國史補一篇謂‘肇之言不合於理，其發狂慟哭之事尤不足信。雖婦人童子，且欲愛其身，不忍快一時之欲以傷其生，而謂退之賢者爲之乎？豈肇傳之誤邪。何其信退之之不篤也’。余謂無逸此語，謂之愛退之可已，謂之熟退之之文則未也。登華之事，退之嘗載之於其詩矣，則發狂慟哭不可謂之無，肇之書此，蓋實錄也。豈無逸未嘗見退之之詩乎？（詩林一）

78 重用韻

古人用韻，如文選古詩杜子美韓退之，重複押韻者，甚多。文選古詩押二捉字，曹子建美女篇押二難字，謝靈運述祖德詩押二人字，南園詩押二同字，初去郡詩押二生字。沈休文鍾山應教詩押二足字。任彥昇哭范僕射詩，押三情字，兩生字。陸士衡赴洛詩，押二心字，猛虎行押二陰字，擬古詩押二音字，豫章行押二陰字。阮嗣宗詠懷詩押二歸字。王正長雜詩押二心字。張景陽雜詩押二生字。江淹雜體詩押二門字。王仲宣從軍詩押二人字。杜子美韓退之，蓋亦倣古人之作。子美飲中八仙歌，押二船字，二眼字，二天字，三前字，園人送瓜詩押二草字，上後園山脚押二梁字，北征押二日字，夔州詠懷押二旋字，贈李秘書押二虛字，贈李邕押二厲字，贈汝陽王押二陵字，喜岑薛遷官押二泮字。退之贈張籍詩，押二更字，二狂字，二鳴字，二光字，岳陽樓別竇司直押二向字，李花押二花字，隻鳥押二州字，二頭字，二秋字，二休字，和盧郎中送盤谷子押二行。…¹（草堂詩話二）

78/1. 以下原缺。

79 寧馨

晉書寧馨兒，寧字相傳多作去聲，如唐人詩云：‘家無阿堵物，門有寧馨兒’是也。而劉夢得詩‘爲問中華學道者，幾人雄猛得寧馨’，則又作平聲。（示兒編二十三）

80 暝色赴春愁

王介甫嘗讀杜詩云：‘無人覺往來’，下得覺字大好。‘暝色赴春愁’，下得赴字大好。若下起字此即小兒言語。足見吟詩要一字兩字工也。（鑑衡一）

81 鷓鴣銛

案：鵝廳閒評云：‘秦少游贈鮮于子駿詩云：‘擊強雕鷓健，治劇鷓鴣銛’。藝苑雌黃病其句中不見餘刃之意，邊云：‘鷓鴣銛不可’，彼蓋不知少游用杜子美之詩耳。子美詩云：‘銛鋒瑩鷓鴣’，所謂鷓鴣銛者，蓋此爾，非少游之誤也’。是藝苑雌黃有論少游詩事。

82 玉川月蝕詩

案：容齋續筆十四稱：‘盧全月蝕詩唐史以謂譏切元和逆黨。攷韓文公效全所作云：元和庚寅歲十一月，是年爲元和五年，去憲宗遇害時，尚十載。全云：‘歲星主福德，官爵奉董秦’。說者謂董秦即李忠臣，嘗爲將相而臣朱泚至於亡身，故全鄙之。東坡以爲當秦之鎮淮西日代宗避吐蕃之難，出狩，追諸道，兵莫有至者，秦

方在鞠場，趣命治行，諸將請擇日，秦曰：‘父母有急難，而欲擇日乎’？即倍道以進，雖末節不終，似非無功而食祿者。近世有嚴有翼者，著藝苑雌黃，謂坡之言非也。秦守節不終，受泚僞官，爲賊居守，何功之足云？詩譏刺當時，故言及此。坡乃謂非無功而食祿，謬矣’。是此亦藝苑雌黃中語。洪氏並正其失云。‘予案是時，秦之死二十七年矣，何爲而追刺之，使全欲譏逆黨，則應首及祿山與泚矣。竊意元和之世，吐突承璀用事，全以爲嬖倖擅位，故用董賢秦宮輩喻之，本無預李忠臣事也’。

83 詆 坡

案：容齋四筆十六稱：‘嚴有翼所著藝苑雌黃該洽有識，蓋近世博雅之士也。然其立說頗務譏詆東坡公。予嘗因論玉川子月蝕詩，謂其輕發矣。又有八端，皆近於蚍蜉撼大木，招後人攻擊。如正誤篇中，‘撫其用五十本忽爲種薤五十本，發丘中郎將爲中郎解摸金，扁鵲見長桑君，使飲上池之水，爲倉公飲上池。’鄭餘慶烝胡蘆爲盧懷謹云如此甚多。坡詩所謂挾雲漢，分天章，萬斛泉源，不擇地而出，若用忽爲薤用校尉爲中郎，用扁鵲爲倉公，用餘慶爲懷謹，不失爲名語，於理何害？公豈一一如學究書生，案圖索駿，規行矩步者哉？四凶篇中，謂坡稱太史公多見先秦古書，四族之誅，皆非殊死，爲無所攷據。盧橘篇中謂坡詠枇杷云：‘盧橘是鄉人’爲何所據而言。昌陽篇中，昌蒲贊，

以爲信陶隱居之言，以爲昌陽，不曾詳讀本草，妄爲此說。苦茶篇中，謂周詩記苦茶爲誤用爾雅，如臯篇中謂不向如臯閑射雉，與左傳杜注不合，其誤與“江摠暫往如臯路”之句同。荔枝篇中，謂四月食荔枝詩，愛其體物之工，而坡未嘗到閩中，不識真荔枝，是特火山耳。此數者或是或非，固未爲深失。然皆不必爾也。最後一篇，遂名曰辨坡，謂雪詩云：“飛花又舞滴仙簷”，李太白本言送酒，即無雪事。水底笙歌蛙兩部，無笙歌字。殊不知坡借花詠雪，以鼓吹爲笙歌，正是妙處。“坐看青丘吞澤芥，青丘已吞雲夢芥”，用芥字和韻，及以澤芥對溪蘋，可謂工新。乃以爲出處，曾不帶芥，非草芥之芥。知白守黑名曰谷，正是老子所言，又以爲老子只云：“爲天下谷，非名曰谷也”。如此論文章，其意見亦淺矣。據是，知藝苑雌黃中又有四因昌陽苦茶如臯荔枝等篇，及詆坡用扁鵲爲倉公諸事。

84 進退格

案：滄南詩話卷三云：“李師中送唐介詩，雜歷寒刪二韻，冷齋夜話謂其落韻，而湘素雜記云：此用鄭谷等進退格，藝苑雌黃則疑而兩存之”。是藝苑雌黃論重用韻外兼論進退格。

童蒙詩訓

1 學者先讀古詩及曹詩

讀古詩十九首，及曹子建詩，如‘明月入我牖¹，流光正徘徊’之類，詩皆²思深遠(而有餘意)³言有盡而意無窮也。學者當以此等詩常自涵養，自然下筆不同。⁴ (叢話前一 竹莊二 玉屑十三 鑑衡一)

2 李白詩氣蓋一世

[李太白詩]¹如‘曉²月出天山，蒼茫雲海間。長風一³萬里，吹度玉門關⁴，及‘沙墩至梁苑，二十五長亭，大舶夾雙檣，中流鵝鶴鳴⁵’之類，皆氣蓋一世，學者能熟味之，自(然)⁶不褊淺矣。⁷ (叢話前五 詩林一 竹莊五 鑑衡一)

1/1. 曹植七哀詩‘入我牖’作‘照高樓’；鑑衡作‘入高樓’。

1/2. 竹莊‘詩皆’作‘皆詩’；鑑衡作‘皆致’。

1/3. 鑑衡無‘而有餘意’四字。

1/4. 竹莊‘下筆不同’作‘筆下超妙’；鑑衡‘不同’作‘高妙’。

2/1. 鑑衡有‘李太白詩’四字。

2/2. 詩林竹莊‘曉’作‘明’。

2/3. 詩林竹莊‘一’作‘幾’。

2/4. 案此關山月詩。

2/5. 案此淮陰書懷寄王宗成詩。

2/6. 鑑衡無‘然’字。

2/7. 鑑衡無‘矣’字。

3 杜詩自然雕琢均到極至

謝無逸語汪信民云：老杜有自然不做底語到極至處者；有雕琢語到極至處者。如‘丹青不知老將至，富貴於我如浮雲’，此自然不做底語到極至處者也。如‘金鐘大鏞在東序，冰壺玉衡懸清秋’，此雕琢語到極至處者也。（叢話前六）

4 前人文章句法

前人文章各自一種句法。如老杜‘今君¹起施春江流，予亦江²邊具小舟’。‘同心不減骨肉親，每語見許文章伯’。如此之類，老杜句法也。東坡‘秋水今幾竿’之類，自是東坡句法。魯直‘夏扇日在搖，行樂亦云聊’³。此魯直句法也。學者若能遍考前作，自然度越流輩。（叢話前八 玉屑三 總龜後二十）

5 文宜頻改

老杜云：‘新詩改罷自長吟’。文字頻改，工夫自出。近世歐公作文，先貼於壁，時加竄定，有終篇不留一字者。魯直長年多改定前作，此可見大略。如宗室挽詩云：‘天網恢中夏，賓筵禁列侯’，後乃改云：‘屬舉左官律，不通宗室侯’。此工夫自不同矣。¹
（叢話前八 竹莊一 玉屑八）

4/1. 杜詩十二‘今君’作‘君今’。

4/2. 杜詩十二‘江’作‘沙’。

4/3. 案黃山谷松子高二十二韻兼簡常甫世弼詩云：‘我行向厭次，夏扇日在搖’。

5/1. 竹莊無‘矣’字。

6 文章貴警策

陸士衡 文賦云：‘立片言以居要，乃一篇之警策’。此要論也。文章無警策則不足以傳世，蓋不能竦動世人。如老杜及唐人諸詩，無不如此。但晉宋間人，專致力於此，故失於綺靡而無高古氣味。老杜詩云：‘語不驚人死不休’。所謂驚人語，即警策也。（叢話前九 竹莊一 詩學指南本名賢詩旨 玉屑六 蓮堂詩話一）

7 文章之妙

‘雕蟲蒙記憶，烹鯉問沉綿’，不說作賦而說雕蟲，不說寄書而說烹鯉，不說疾病而云沉綿；‘頌椒添諷味，禁火卜歡娛’，不說歲節但云頌椒，不說寒食但云禁火，亦文章之妙也。（叢話前十二）

8 詩中響字

潘邠老言¹七言詩第五字要響。如‘返照入江翻石壁，歸雲擁樹失山村’。翻字，失字，是響字也。五言詩第三字要響。如‘圓荷浮小葉，細麥落輕花’。浮字，落字，是響字也。所謂響者，致力處也。予竊以爲字字當活，活則字字自響。（叢話前十三 竹莊一 玉屑六 總龜後二十四 鑑衡一）

9 韋蘇州詩有六朝風致

徐師川言：人言蘇州詩多言其古淡，乃是不知蘇州詩。自

8/1. 鑑衡‘言’作‘云’。

李杜以來，古人詩法盡廢，惟蘇州有六朝風致，最爲流麗。（叢話前十五 玉屑十五）

10 浩然詩高遠

浩然詩：‘掛席幾千里，名山都未逢；泊舟潯陽郭，始見香爐峰’。¹但詳看此等語²，自然高遠。〔如此詩亦可以爲高遠者也。〕³
（叢話前十五 玉屑十五 竹莊十四 詩林二）

11 韓孟聯句

徐師川問山谷云：‘人言退之東野聯句，大勝東野，平日所作，恐是退之有所潤色’。山谷云：‘退之安能潤色東野，若東野潤色退之，即有此理也’。（叢話前十八）

12 魯直識淵明退之詩

淵明退之詩，句法分明，卓然異衆，惟魯直爲能深識之。學者若能識此等語，自然過人。阮嗣宗詩亦然。（叢話前十八 總龜後二十）

案：胡仔曰：‘洪龜父謂山谷於退之詩少所許可。龜父乃魯直之甥，其言有自來矣。若居仁之言，殊未可信也’。

13 蘇子由愛劉禹錫詩

10/1. 案此晚泊潯陽望廬山詩。

10/2. 竹莊‘語’作‘詩’。

10/3. 詩林有此語。

蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩，以爲用意深遠，有曲折處。後因見夢得歷陽詩云：‘一夕爲湖地，千年列郡名。霸王迷路處，亞父所封城’。¹皆歷陽事，語意雄健，後殆難繼也。（叢話前二十玉屑十，十五）

14 集句二則

〔徐師川云：〕¹爲詩文常患意不屬，或只得一句，語意便盡，欲足成一章，又惡其不相稱。〔師川云：但能知意不屬，則學可進矣。凡注意作詩文，或得一兩句而止。〕²若未有其次句，即不若且休養銳，以待新意。若盡力，須要相屬。譬如力不敵而苦戰，一敗之後，意氣沮矣。³

荆公好集句：嘗於東坡處見古硯，東坡令荆公集句，荆公云：‘巧匠斲山骨’。⁴只得一句，遂逡巡而去。山谷嘗有句云：‘麒麟臥葬功名骨’。終身不得好對。（叢話前三十五 總龜後二十）

15 慈母溪

徐師川言：作詩（自）¹立意，不可蹈襲前人。因（誦其所作慈母溪詩，且）²言慈母溪與望夫山相對，望夫山詩甚多，而慈母溪古今

13/1. 案此歷陽書事詩。

14/1. 總龜有‘徐師川云’四字。

14/2. 總龜有‘師川云’至此數語。

14/3. 叢話前三十五，與下文合爲一條，今據總龜後二十二分。

14/4. 案曲洧舊聞五，謂此句爲東坡所唱，荆公無以繼之。

14/5. 山谷外集一‘葬’作‘笑’。

15/1. 宋紀無‘自’字。

15/2. 宋紀無‘誦其所作慈母溪詩，且’九字。

無人題詩。末兩句云：‘離鸞只說閨中事，舐犢那知母子情’！

（叢話前三十七 玉屑十二 宋紀三十三 歷代六十）

案：吳景旭云：‘三山采石相近處，有名慈姥磯，師川以爲慈母溪則誤。又‘師川謂詩人未嘗掛齒牙，然梅聖俞護母喪歸宛陵，發長蘆江口有詩，云：“南國山川都不改，傷心慈姥舊時磯”。師川偶忘之耳’。

16 學文者應涵泳杜蘇語

（老杜歌行，最見次第，出入本末。而）¹東坡長句，波瀾浩大，變化不測；如作雜劇，打猛譚入，却打猛譚出也。² 三馬贊振鬣長鳴，萬馬皆瘖。此記不傳之妙。學文者能涵泳此等語，自然有入處。（叢話前四十二 玉屑十七 東坡詩話錄下 鑑衡二 總龜後三十一）

案：王楙野客叢書附錄其父野老紀聞，亦有東坡三馬贊云云一則，文與之同。

17 魯直詩之成就處

或稱魯直‘桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈’，以爲極至。魯直自以此猶砌合，須‘石吾甚愛之，勿使牛礪角，牛礪角尙可，牛鬪殘¹我竹²，此乃可言至耳。³然如魯直百里大夫冢詩與快閣詩，已自見成就處也。（叢話前四十七 竹莊十）

16/1. 玉屑東坡詩話錄下無‘老杜歌行’至此數語。

16/2. 總龜引至此。鑑衡無以上諸語。

17/1. 竹莊‘殘’作‘殺’。

17/2. 竹莊有‘此’字。

17/3. 詩林三引至此。

18 黃陳學義山

義山雨詩‘撼撼度瓜園，依依傍水軒’。此不待說雨，自然知是雨也。後來魯直²無已諸人，多用此體。(作)³詠物詩⁴不待(分)⁵明說盡，只髣髴形容，便見妙處。如魯直醪醕詩云：‘露濕何郎試湯餅，日烘荀令炷爐香’。⁶（叢話前四十七 玉屑六 鑑衡一 總龜後二十八）

19 學古人文字須得其短處

學古人文字，須得其短處。如杜子美詩，頗有近質野處。如封主簿親事不合詩之類，是也。東坡詩有汗漫處；魯直詩有太尖新，太巧處；皆不可不知。¹東坡詩如‘成都畫手開十眉’，楚山固多猿，青者黠而壽。皆窮極思致，出新意於法度，表前賢所未到。然學者專力於此，則亦失古人作詩之意。（叢話前四十八 玉屑五）

案：胡仔曰：‘童蒙訓乃居仁所撰，譏魯直詩有太尖新，太巧處，無乃與江西宗派圖所云：‘抑揚反覆盡兼衆體’之語背馳乎！’

20 賦詩必此詩

- 18/1. 全唐詩二十‘水’作‘竹’。
 18/2. 玉屑無‘魯直’二字。
 18/3. 總龜無‘作’字。又以上數語在下‘日烘荀令’句後。
 18/4. 鑑衡無‘詩’字。
 18/5. 鑑衡無‘分’字。
 18/6. 玉屑先引‘詠物詩’云云，次引‘義山雨詩’。
 19/1. 玉屑引至此。

東坡詩云：‘賦詩必此詩，定知非詩人’。此或一道也。魯直作詠物詩，曲當其理。如猩猩筆詩‘平生幾兩屐，身後五車書’。其必此詩哉？（叢話前四十八 竹莊十 詩林三 玉屑六 鑑衡一）

案：鑑衡以此條與前之18言詠物詩條合。

21 蘇黃詩不可偏廢

讀莊子令人意寬思大¹敢作。讀左傳（便）²使人入法度，不敢容易。〔此〕³二書不可偏廢（也）。⁴近（世）⁵讀東坡魯直詩⁶，亦類此。⁷

（叢話前四十九 竹莊一 鑑衡二）

22 作詩在精不在多

山谷嘗謂諸洪言作詩不必多如三百篇足矣。某平生詩甚多，意欲止留三百篇，餘者不能認得，諸洪皆以爲然。徐師川獨笑曰：‘詩豈論多少，只要道盡眼前景致耳’。山谷回顧曰：‘某所說止謂諸洪作詩太多，不能精緻耳’。（叢話前四十九）

23 少游詩嚴重高古

- 20/1. 竹莊‘猩猩’下有‘毛’字。
 21/1. 鑑衡‘意寬思大’作‘思意寬大’。
 21/2. 鑑衡無‘便’字。
 21/3. 鑑衡有‘此’字。
 21/4. 鑑衡無‘也’字。
 21/5. 鑑衡無‘世’字。
 21/6. 鑑衡‘詩’作‘文’。
 21/7. 竹莊‘類此’作‘此類’。

〔秦少游詩〕¹，雨砌²墮危芳，風軒納飛絮’之類，李公擇以爲謝家兄弟得意不能過也。³ 少游過嶺後詩，嚴重高古，自成一派，與舊作不同。（叢話前五十 玉屑十八 竹莊二十三）

案：詩林廣記四引少游納涼詩：‘攜杖來追柳外涼，畫橋南畔倚胡牀。月明船笛參差起，風波池蓮自在香’。

謂呂氏童蒙訓云：‘少游此詩閑雅嚴重’。

24 張文潛詩

文潛詩，自然奇逸，非他人可及。如‘秋明樹外天’，‘客燈青映壁，城角冷吟霜’，‘淺山寒帶水，早日白吹風’，‘川塢半夜雨，臥冷五更秋’之類；迥出時流，雖是天姿，亦學可及。學者若能常玩味此等語，自然有變化處也。（叢話前五十一 玉屑十八）

25 學古人妙處

大概〔學〕¹詩，須以三百篇楚辭及漢魏間人詩爲主，方見古人妙處，自無齊梁間綺靡氣味²也。（叢話後一 竹莊二 玉屑五）

26 李君行軼事

李君行自虔州入京師，至泗上，其子弟請先行，君行問其故。

23/1. 竹莊有‘秦少游詩’四字。

23/2. 竹莊‘砌’作‘脚’。

23/3. 竹莊引至此。

24/1. 案此舟中曉思詩，張右史集二十‘吟’作‘吹’。

24/2. 玉屑‘塢’作‘鳴’。張右史集十七亦作‘鳴’。

25/1. 竹莊玉屑有‘學’字。

25/2. 玉屑‘味’作‘象’。

曰：‘科場近，先欲至京師貫開封戶籍，取應’。君行不許。曰：‘汝虔州人而貫開封，欲求事君而先欺君，可乎？寧遲數年，不可行也’。

（叢話後二十二）

27 韓持國詩

持國閑居穎昌，程伯淳自洛往訪之，時范中丞純禮亦居穎昌，持國作詩示二公云：‘閉門讀易程夫子，清坐焚香范使君。顧我未能忘世味，綠樽紅妓對西曛’。（叢話後二十二）

28 作文必要悟

作文(必)¹要悟入處，悟入必自工夫中來，非僥倖可得(也)²。如老蘇之於文，魯直之於詩，蓋盡此理也。³（叢話後三十一 竹莊十 玉屑五 書蕪續聞二 鑑衡二）

29 曾子宣能下士

龔殿院彥和清介自立，少有重名。元祐間，簽判瀛州，其弟大壯尤特立不羣，曾子宣帥瀛欲見不可得，一日徑過彥和邀其弟出，不可辭也遂出相見。即爲置酒，從容終日乃去，因題詩壁間云：‘自慚太守非何武，得向河陽見兩龔。’近時貴人如子宣之能下士，亦難及也。（叢話後三十六）

30 呂與叔張橫渠詩

28/1. 竹莊無‘必’字。

28/2. 鑑衡無‘也’字。

28/3. 玉屑鑑衡‘也’作‘矣’。

呂與叔嘗作詩云：‘文如元凱徒稱僻，賦似相如止類俳。唯有孔門無一事，只傳顏氏得心齋。’橫渠讀詩詩云：‘置心平易始知詩。’楊中立云：‘知此詩，則可以讀三百篇矣。’（叢話後三十六）

31 初學詩不可靡麗

初學作詩，寧失之野，不可失之靡麗；失之野不害氣質，失之靡麗不可復整頓。（玉屑五 鑑衡一）

32 滿城風雨近重陽

潘邠老嘗得詩‘滿城風雨近重陽。’文章之妙，至此極矣。後有詩托謝無逸綬成云：‘病思王子同傾酒，愁憶潘郎共賦詩。’爲此語也。（詩林四）

33 載馳蒹葭二詩

載馳詩反覆說盡情意，學者宜攷。蒹葭詩說得事理明白，尤宜致思也。（鑑衡一）

34 杜詩用字

歐陽詩話云：‘陳舍人從易偶收得杜集舊本，文多脫誤。及至送蔡都尉詩云：“身輕一鳥”，其下脫一字，陳公因與數客各用一字補之。或云疾，或云落，或云起，或云下，莫能定。其後得一善本，乃是“身輕一鳥過。”陳公嘆服，以爲雖一字，諸君亦不能到也。（鑑衡一）

35 七哀詩

七哀之類宏大深遠，非復作詩者所能及，蓋未始有意於言語之間也。（竹莊二）

案：竹莊詩話引此則，稱呂居仁云：當出童蒙訓。

36 山谷詩格

徐師川云：‘作詩回頭一句最爲難道；如山谷詩所謂“忽思鍾陵江十里”之類是也。他人豈如此，尤見句法安壯。山谷平日詩多用此格。’（總龜後二十）

案：總龜引此則未注出處，以其前後皆童蒙訓語，故亦輯入。

37 古人詩文特長

老杜歌行與長韻律詩，後人莫及，而蘇黃用韻下字用故事處亦古所未到。晉宋間人造語題品絕妙今古，近世蘇黃帖題跋之類，率用此法，尤爲要妙。（總龜後三十一）

38 學詩文法

學退之不至李翱皇甫湜，然翱湜之文足以窺測作文用方處。近世欲學詩則莫若先考江西諸派。（總龜後三十一）

案：以上二則總龜未注出處，以其前爲童蒙訓語，故亦輯入。

39 邵康節折章惇

康節先居衛州共城後居洛陽。有商州太守趙郎中者康節與之有舊，常往從之。章惇子厚作令商州，趙厚遇之。一日趙

請康節與章同會，章以豪俊自許，論議縱橫，不知尊康節也。語次因及洛中牡丹之盛，趙守因謂章曰：‘先生洛陽人也，知花爲甚詳。’康節因言‘洛人以見根撥而知花高下者，知花之上也；見枝葉而知高下者，知花之次也；見蓓蕾而知高下者，知花之下也。如公所說，乃知花之下也。’章默然慚服。趙守因謂章曰：‘先生學問淵源，世之師表，公不惜從之學，則日有進益矣。’章因從先生游，求傳數學。先生謂章十年不仕宦乃可學，蓋不許之也。

(叢話後二十二)

案：胡仔曰：童蒙訓呂居仁作也。復齋漫錄不載姓名，不知何人作也。二書所記有二十餘事，全篇相同，莫辨誰作，然童蒙訓已鋟板行世，姑取以爲證耳。

40 徐仲車事母至孝

徐仲車，山陽人，小許榜登科。初從安定先生學潛心力行，不復仕進。仲車一日因具公裳見貴官，因思曰：‘見貴官尙具公裳，豈有朝夕見母而不具公裳者乎？’遂晨夕具公裳揖母，事母至孝，山陽人化之。（叢話後三十六）

41 論語之文

論語文字簡淡不厭，非左氏所可及。（鑑衡二）

42 孟子之文

百里奚自鬻于秦一章，最見抑揚反覆處。（鑑衡二）

43 毛詩之文

張文潛云：‘詩三百篇，雖云婦人女子小夫賤隸所爲，要之非深于文章者不能作，如‘七月在野’，至‘入我牀下’，于七月以下皆不道破，直至十月方言蟋蟀，非深于文章者能爲之耶？’（鑑衡二）

44 檀弓文二則

檀弓云：‘南宮縉之妻之姑之喪，三“之”不能去其一；進使者而問故，夫子之所以問使者，使者所以答夫子，一進字足矣：豐不餘一言，約不失一辭。’

檀弓與左氏紀太子申生事詳略不同，讀左氏然後知檀弓之高遠也。（鑑衡二）

45 左氏文二則

文章不分明指切而從容委曲，辭不迫切，而意已獨至，惟左傳爲然。如當時諸國往來之辭，與當時君臣相告相誚之語，蓋可見矣。亦是當時聖人餘澤未遠，涵養自別，故詞氣不迫如此，非後世專學言語者也。

左氏之文，語有盡而意無窮，如獻子辭梗陽人一段，所謂一唱三嘆有遺音者也。如是等處，皆是學爲文章之本，不可不深思也。（鑑衡二）

46 列子

列子氣平文緩，非莊子步驟所能到。（鑑衡二）

47 韓非子

韓非諸書皆說盡事情。（鑑衡二）

48 兩漢文三則

漢高祖紀詔令雄健，孝文紀詔令溫潤，去先秦古書不遠，後世不能及；至孝武紀詔令始事文采，文亦寢衰矣。

西漢自王褒以下，文字專事詞藻，不復簡古，而谷永等書雜引經傳，無復已見，而古學遠矣。此學者所宜深戒。

班固敘事詳密，有次第，端學左氏，如序霍氏上官相失之由，正學左氏記秦穆晉惠相失處也。（鑑衡二）

49 歐陽公文

文章紆餘委曲，說盡事理，惟歐陽公得之。（鑑衡二）

50 東坡之文

東坡晚年敘事文字多法柳子厚，而豪邁之氣，非柳所能及也。（鑑衡二）

51 曾子固文三則

近世文字如曾子固諸序，尤須詳味。

曾子固答李薦書，最見抑揚反覆處。

曾子固文章紆餘委曲，說盡事情，加之字字有法度，無遺恨矣。（鑑衡二）

52 秦少游文

文章有首有尾，無一言亂說，觀少游五十策可見。（鑑衡二）

53 作文有悟入處

老蘇嘗自言升裏轉斗裏量，因聞此遂悟文章妙處。（鑑衡二）

54 文字用意爲上二則

孟子中百里奚自鬻于秦一章與韓退之論思元賓而不見見元賓之所與者，猶吾元賓也，及曾子固答李廌書最見抑揚反覆處，如此等類皆宜詳讀。

東坡云‘意盡而言止者，天下之至文也。’然而言止而意不盡，尤爲極至，如禮記左傳可見。（鑑衡二）

55 文要說盡事情

[呂居仁云:]‘文章須要說盡事情，如韓非諸書大略可見，至一唱三嘆有遺音，非有所養不能也。’（鑑衡二）

56 爲文養氣

韓退之答李翱書，老泉上歐陽公書，最見爲文養氣之妙。²
（鑑衡二 書藝續聞二）

57 韓柳文

韓退之文渾大廣遠難窺測，柳子厚文分明見規模次第，學

55/1. 案此四字疑衍，或此則非童蒙訓語。

56/1. 書藝續聞有‘書’字。案答李翱書當作‘答李翱書’。

56/2. 書藝續聞‘之妙’作‘妙處’。

者當先學柳文後熟讀韓文，則工夫自見。（音義續問二）

58 文字體式二則

學文須熟看韓柳歐蘇，先見文字體式，然後更考古人用意下句處。

學詩須熟看老杜蘇黃，亦先見體式，然後徧考他詩，自然工夫度越過人。（音義續問二）

案：學詩一則與前4條相類。

59 做有用文字

學者須做有用文字，不可盡力虛言。有用文字，議論文字是也。議論文字，須以董仲舒劉向爲主，周禮及新序說苑之類，皆當貫串熟考，則做一日便有一日工夫。（音義續問二）

60 作文不可強爲

作文不可強爲，要須遇事乃作，須是發於旣溢之餘，流於已足之後，方是極頭，所謂旣溢已足者，必從學問該博中來也。（音義續問二）

61 文字淹漬

後生爲學，必須嚴定¹課程，必須數年勞苦，雖道途疾病亦不可少滄也。若是未能深曉，且須廣以文字淹漬，久久之間，自然成熟。（音義續問二）

60/1. 原注：‘定一作立’。

62 蘇黃文字之妙

自古以來語文章之妙，廣備衆體，出奇無窮者，唯東坡一人，極風雅之變，盡比興之體，包括衆作，本以新意者，唯豫章一人，此二者當永以爲法。（耆舊續聞二）

63 老杜歌行

老杜歌行併長韻律詩切宜留意。（耆舊續聞二）

案：此則與前16條相類。

64 老蘇文意盡言止

老蘇作文，真所謂意盡而言止也，學者亦當細觀。（耆舊續聞二）

案：以上耆舊續聞所引諸則謂係政和三年，與外弟趙承國相遇於楚州，因錄所聞於先生長者爲學之道以告之。隨其所問，信筆便書，是此數則原爲書帖中語。然其內容頗多與童蒙訓相類，因亦附輯。或此帖爲童蒙訓之前身亦未可知。

跋

校輯既竟，猶有數言不得不贅述者：(一)所輯諸書原擬附撰提要，以別有北宋詩話考南宋詩話考二文將分別登載燕京學報，故僅著目錄，不附提要，此一事也。(二)唐宋詩話當即唐宋名賢詩話，舊在北平圖書館曾見抄本方深道諸家老杜詩評，於此書卷二，頗多稱引唐宋詩話之語，摘錄未竟，會滄變起後，北平圖書館善本書籍裝箱南運，遂不復可見，而所輯舊稿亦因此擱置未加整理。往葺數年，亦幾忘之，邇將舊稿付印，始商諸館長袁守和先生抽寄借閱，往返接洽，稍費時日而蘆變又起，迄今則郵遞道梗，一時更無由得見矣。付印之稿，不容久待，祇得臨時抽去此種，此又一事也。至於諸書簡稱，如茗溪漁隱叢話之稱叢話，詩話總龜之稱總龜，詩人玉屑之稱玉屑，詩林廣記之稱詩林，竹莊詩話之稱竹莊，歷代詩話之稱歷代，說詩樂趣之稱樂趣，以及唐詩紀事宋詩紀事之稱唐紀宋紀，則讀者類能知之，可不復述云。

民國二十六年八月

郭紹虞

YENCHING JOURNAL OF CHINESE STUDIES

MONOGRAPH SERIES NO. 14

FRAGMENTS OF SUNG
CRITICISM OF POETRY

vol. II

BY
KUO SHAO YÜ

PUBLISHED BY THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
PEIPING OFFICE
YENCHING UNIVERSITY
PEIPING, CHINA