

# 國語概論

20327

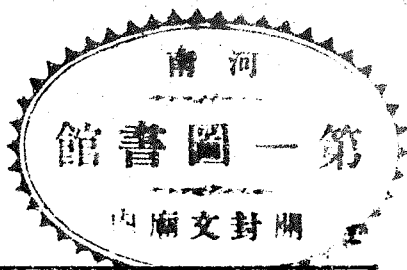
國語講義

第一種

## 國語概論

中等學校適用

中華書局  
印行



## 國語講義第一種

# 國語概論

### 例言

1. 本講義專供國語講習所和中等學校教學國語之用。
2. 本講義底目的在指示初學國語底同志，一個方便的門徑。
3. 本講義是根據國語月刊第三期黎錦暉先生底國語概論再照國語界各同志最近的言論，參以已見編成。
4. 本講義以簡明為主，各講詳細的理論須和各種國語講義參看。
5. 本講義遇着重要的地方，都附加註語或例證。
6. 本講義原爲國語專修學校第五屆專修科而編，編輯，排印的時間都極短促，謬誤底地方一定很多，敬望閱者指正。

## 國語講義第一種

## 國語概論

## 目次

第一講 總說 .....	1
國語底意義 .....	2
國語學 .....	2
我們所提倡的國語 .....	2
本書講演底範圍 .....	3
第二講 國語底成分 .....	4
詞類 .....	4
單詞 .....	4
複詞 .....	4
文字 .....	5
語音 .....	6
語句 .....	7
聲調 .....	7
第三講 國語底組織 .....	9

---

語法	9
邏輯	9
修辭	10
第四講 國語底標準	11
方言底區域	11
字形	12
語音	13
聲調	13
詞類和語句	13
第五講 標準國語底經過	15
第六講 爲甚麼要提倡國語	17
社會的	17
個人的	18
第七講 怎樣練習國語	21
技術方面	21
從紙面練習國語底辦法	22
從口頭練習國語底辦法	23
學理方面	25
發音學	25
文法學	25

---

語言學.....	25
聲韻學.....	25
國語教學法.....	26
第八講 結論.....	27
國語的文學.....	27
文學的國語.....	28

國語講義第一種

# 國語概論

## 第一講

### 總 說

要知道甚麼叫做“國語”？在“國語”底字面上，就可以求得一個極明白的解釋：

(一)人類表現思想底符號，表現底方法，無論是嘴說、耳朵聽，應用在短距離、短時間的“話”，手寫、眼睛看，應用在長距離、長時間的“文”：

統統叫做“語”；

(二)

1. 在事實上是本國多數人所懂者，
2. 在法律上是公衆所承認者，
3. 在作用上是全國的標準者，
4. 在實質上能够表現本國的文化者，
5. 在歷史上已經有很堅固的基礎者。

合於上列條件的事物，才可以用“國”；

例如：國文、國法、國旗、國歌、國故、……

可知

國語底意義，

就是——

全國多數地方懂得、歷史上、文學上、已經有很堅固的基礎、能夠表現本國文化的一種方言，為公眾所承認用作全國標準底語言。

純粹的

國語學

是研究本國語言的起源、變遷和過程，藉以推察出本族文化上所生底影響、本質底優劣和將來底一種科學：屬用於研究的範圍；

我們所提倡的國語：

1. 希望本國有一種公用的標準的國語話，
2. 希望本國有一種適用於現代的精密的明白的國語文，

目的全在造成、推行一種優美的適用於表現思想的工具，作普及教育底先導，為發展文化之張本：屬於應用底範圍。

所以，本書

---

## 講演底範圍，

祇把——

1. 國語底意義，
2. 國語底成分，
3. 國語底組織，
4. 國語底標準，
5. 國語運動底經過，
6. 國語研究法，
7. 國語底應用，

說一個大意，詳細的理論，另就專書追究。



## 第二講

### 國語底成分

語言底最小的成分，照心理學上說來，就是代表一個單純觀念的

#### 詞類

語言學者常稱中國語爲單音語：一字一音，一音一義，字就是詞。其實，中國語言早已由單音語漸漸地趨向複音語了，一個詞大半不止一個音。

把下面一個實例

“他 垂頭喪氣地 飛了 一頓， 又 飛到 他底 屋頂 - 上， 看見 他底 夫人 露着 可愛的 笑容 和 他底 小姑娘底 玫瑰色的 臉 接吻。

分析起來，又分多種：——

(1)一個音節表示一個意義，叫做

#### 單詞

例如。 他， 又， 和。

(2)一個以上音節表示一個意義，叫做

#### 複詞

(a)本來用兩個音節表示，不能分析的——

例如 玫瑰。

(b)一個以上性質相同或不相同的單音詞互相結合，而成，分開來意義變了。

例如 夫人

(c)一個以上性質相同或不相同的單音詞互相結合或加語尾，分開來意義混亂了——

(ㄅ)已經成單詞的——

例如 一頓 飛到 笑容

(ㄆ)用連號連接起來，作用和單詞一樣——

例如 屋頂(上)

(ㄇ)帶語尾——

例如 飛(了) 可愛(的) 玫瑰色(的)

(ㄏ)名詞或代名詞底領格——

例如 他(底) 小姑娘(底)

(ㄏ)一句固有的成語，作用完全等於單詞——

例如 垂頭喪氣(地)

我們統統叫它“詞類”

語言最小的成分，從形式方面看來：

(1)用手在紙片上寫出來的，叫做

文字：

a. 沿用漢字——

勺.印刷體——

天地日月

文.手寫體——

壽禮勇閱观灯东凤独以旧弓乃迁条远甲办

b. 照現代國語底實際，用標音符號(即現在的國語字母)寫出來：——

勺.借用注音字母者——

ㄊ | ㄌ - ㄕ × ㄌ ‹ ‹ × ㄟ ㄉ | ㄊ | ㄌ - × ㄌ ㄆ

文.借用羅馬字者——

Sin-ghonggwo di Sin-Wendz,

ㄆ.借用萬國音標的——

Sin-dʒoŋguo di Sin-wendz.

中國語言為文字形體所牽制，成了一種特異的現象：

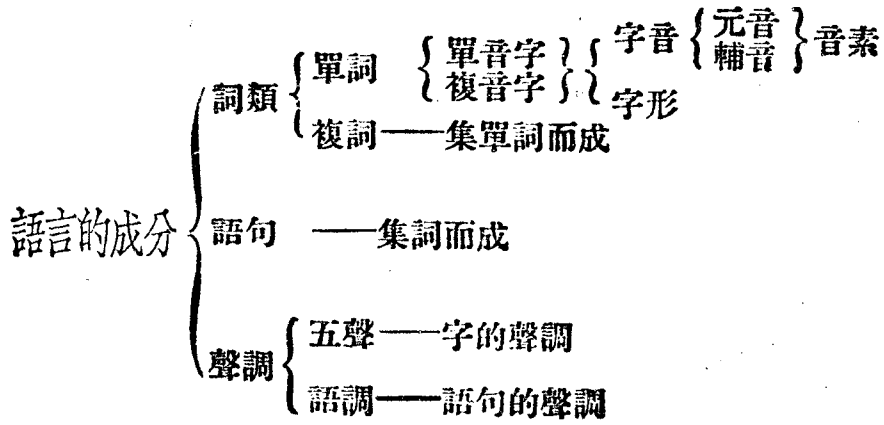
(一)口頭上聽起來：很多複音詞，大半是用兩個或兩個以上音節表示一個意義。

(二)紙片上寫起來：却是一音一字一字一形。這種整方塊的字形，叫做“漢字”；所表出的讀音，叫做**字音**。

(2)用嘴在口頭上說出來，叫做——

語音。





## 第三講

### 國語底組織

語言組織底法則，隨地而異。

國語說——

我讀書，

在日本話就變——

我書讀，

在拉丁文裏頭，就變——

書讀我。

說明語句和文章構成底形式方面底習慣和規則者，

叫做

#### 語法

勺。“燕子在院子裏飛。”

勺。“燕子飛在院子裏。”

“在院子裏”這個副語，裝在動詞“飛”字之前者，是表示他飛底範圍；裝在動詞之後者，是表示飛向底所在。

考察思想實質方面底正確或錯誤，使達到正確，叫做

#### 邏輯

有些語句，語法上是合的，——

雌鷄能鳴，雄鷄會生蛋。

實際上仍舊是一句錯誤的。這種錯誤，就是不合“邏輯”。

研究文章底組織，和所發表底思想，能够使得別人看了十分明瞭、會感動、有趣味，這一步工作，叫做

### 修辭

“我不愛喝酒。”

這是一個很平淡的正格的句子；如果改爲“酒，我不愛喝”，就把“酒”底語氣加重，覺得有力，有趣多啦。

“幾朵花儿因受着風雨，謝落下來啦”。

這句，看看覺得乾燥得很；若拿“幾朵淡紅的花兒，被風吻着，又被雨撫着，一片一片地往軟泥地上躺下來啦”底句子來比，主要的意思並沒有兩樣，但是多了好些附加的成分，就覺得美得多啦。

## 第四講

### 國語底標準

國語標準底規定，大都照着下面幾個條件：——

1. 本國的，
2. 現代的，
3. 通行最廣的，
4. 產生文字最多的，
5. 一種方言。

(一)本國現代通行最廣的方言，照黎錦熙先生所調

查底漢語——

#### 方言底區域

- |           |  |
|-----------|--|
| {<br>北方官話 | 1. 河北系：直隸，山西，東三省，山東和河南的北部。                     |
|           | 2. 河南系：{ 河南中部，山東南部，江蘇<br>安徽的淮北一帶。              |
|           | 3. 河西系：陝西，甘肅，新疆。                               |
|           | 4. 江淮系：{ 江蘇的江北，和西邊的鎮江，南京，安徽<br>中部的安慶，蕪湖，江西的九江。 |
| {<br>南方官話 | 5. 江漢系：河南南部，湖北。                                |
|           | 6. 江湖系：湖南東部，湖北東南角，江西西南部。                       |
|           | 7. 金沙系：四川，雲南，貴州，廣西西北部，湖南西部。                    |
| {<br>蘇浙語  | 8. 太湖系：(杭州近官話)                                 |
|           | 9. 浙源系：  |
| {<br>海濱語  | 10. 甌海系：                                       |
|           | 11. 閩海系：                                       |
|           | 12. 粵海系：                                       |



看來，就是“北方官話”，和“北方官話”相近的“南方官話”——通常叫做“普通話”。

這“普通話”並且在這一千年之中，產生了許多有價值的文學底著作。

禪門底語錄和宋明底哲學語錄自不消說了。唐詩裏已有許多白話詩；到了晚唐白話詩更多了。寒山和拾得底詩幾乎全是白話詩。五代底詞裏也有許多白話的詞。李後主合好詞多是白話的。宋時中更多白話；邵雍與張九成雖全用白話，但做的不好；陸放翁與楊誠齋底白話詩便有文學價值了。宋詞變爲元曲，白話底部分更多。宋代底白話小說，如宣和遺事之類，還在幼稚時代。自元到明，白話的小說方才完全成立。水滸傳，西遊記，三國志，代表白話小說底“成人時期”。自此以後，白話文學遂成了中國一種絕大的勢力。

普通話是籠統的；具體的、客觀的標準語，必須指定一種現成的方言。中國方言最適用做標準語者，祇有北京話。

不過一種純粹的方言，難免有許多欠缺，處理這種困難，就是把原來的方言，加上一番整理、修飾底工夫。

## 字 形

照國語底實際狀況，應該採用標音文字。可是在現在過渡

時代，不妨沿用漢字。

## 語音

或讀音，一概照國音字典所規定。

## 聲調

(1)詞儿底聲調：靜的方面，以國音字典爲標準；動的方面，照國語留聲機所讀爲標準。

(2)語調：完全照北京話。

## 詞類和語句

(1)要適合於語言改進底趨勢——

雖是沒有十分通行的詞句，只要知道它有一定通行的趨勢，就不妨及早提倡。

(2)要易於普及——

寫不出字來或要另造新字的土語，總應該在淘汰之列；又如同時用兩個同意義的詞句，一個限於一地，一個通行各地，就要把那通行者作爲標準。

(3)要合於邏輯——

可也不要違乎習慣。

(4)要接近文學——

“就把含有文學意味的讀本中一切詞類和語句作話法底標準；因爲它已經是普通公認底標準語，而又經

過人工底整理、修飾、具有“創造性”者”。

照上面整理底條例，國語底標準，就是：——

成分	標準	標準物	
語音	普通讀音	國音字典	改良的普通話
聲調	北京話	國語留聲機	
字形	拼音文字	國音字獨立使用的拼音文字	
詞類、語句和組織	滴於新趨勢的 接近文學的 合於邏輯的 易於普及的	新文學讀物	

## 第五講

### 標準國語底經過

我們中國怎麼會有通行最廣、最遠，又曾有一千年的文學底語言，給今日提倡國語教育的人許多便利？我們若在本國的歷史上、制度上、語言變遷上，仔細推察，可以尋出許多痕跡：——

#### (一)口頭上——

1. 受了科舉底影響，各地讀音、語音和聲調，都有了粗略的標準；
2. 受了五六百年來政治界運用官話底影響，成功了藍青官話；
3. 受了交通上底影響，自然成就一種大同小異的普通話；
4. 受了社會上通行京戲底影響，唱詞、道白都講究“音正腔圓”。

#### (二)文字上受了新舊白話書籍底影響，到晚近幾十年不知不覺就成功——

(1)白話報底時期 這時期內，有一部分人要開通民智，怕文言太深，太家不能明瞭，便用白話做工具，發行報

紙,使知識很低底人亦能懂得。那時杭州上海安徽等處,都有這種白話報出現。

(2)字母時期 大家覺得白話報不能流行得很廣;所用的名詞咧,主義咧,還是太深,不能使普通人都懂得。要把名爲象形、會意,而實非象形、會意底文字,改作拼音的文字,所以各地方拼音字母很多。用各地土音字母來教人,使不識字的人,認得了幾十個字母,便能看書。

(3)國語教科書時期 有國語研究會,國語統一籌備會等研究國語底機關,用注音字母來拼全國各部底音。再編國語教科書,把注音字母,白話文,都用入教科書。

(4)國語文學時期 提倡國語文學者,把白話作爲求高等文化、高等知識底媒介;一切講義咧,演講咧,報紙、雜誌咧,都改用白話。這個時期,我們可拏十個字來代表他,國語的文學,文學的國語。

(5)國語底聯合運動時期 把以前

a. 灶婢廝養使用的、寄生在漢字身旁的注音字母,受了科學的洗禮,毅然成了旗幟鮮明、隊伍整齊的“漢字革命軍”了。

b. 由政府正式公佈,把小學校“國文科”一律改爲“國語科”;師範學校注重國語,中學以上,語文參用。

---

c. 要“開通民智”恐怕文言太深，大家不能明瞭，用白話做工具底白話文，經過許多學者底努力，成了精密的“國語文學”了。

## 第六講

### 爲甚麼要提倡國語

杜威說：“大凡思想學說底由來，都在遇着困難底時候；譬如走路遇了困難才發生製造船車底思想。”國語底動機，也是遇着

1. 本國的人不懂本國的話，
2. 口頭用的話和紙上寫的兩樣，
3. 沿用的古文太粗略，不能表現精密的思想，
4. 教育受了打擊，
5. 文化受了阻礙，

才想有

1. 統一的表情達意的，
2. 口頭和紙上一致的，
3. 適用於現代的

語言文字，來作——

4. 研究學問、施行教育的工具，
5. 得到本國歷史上所積聚下來的知識底鑰匙底國

語。

上面是一種普遍的說法。若單從個人方面說來——

(一)求知識底應用： 我們要是聽了家中老年人底教訓，受了本村小學底教育，知識底慾望已經滿足，那就不必說了。若是還要到城市進中學，或者還要到較大的都會進高等學校，那本村底土話，就不能通行。國語沒有通行底時候，到上海進學校，一定要學蘇白；要是轉學到北京，又要學京腔；不是很麻煩麼？現在北京底大學，因爲教員與學生不是都能作國語；有時候這一省教員底話，學生聽不懂，所以一定要印講義；或者中國教員，不能不用英國話來講；這不是怪事麼？要是人人都能講國語，那沒有到一處學一種語言的麻煩，也沒有在講堂聽不懂底苦，不是很便利的麼？

(二)謀職業底應用： 我們若是止想在家鄉種幾畝田，做一件手工，開一個小店，那就不必說了。若是想到大工廠、大公司去占個位置，就不能不到遠一點底地方，就不能單說家鄉話。譬如上海地方，絲廠底女工，都是湖州人，一半是湖州人向來都會繅絲，一半也是因湖州話與上海通行的蘇州白很相近。若是有一個不會說上海話底江北女子，要進絲廠去，就很不方便了。又如錢莊是甯紹幫底專業，若是有一個不會甯紹話的山西票號老夥計，要進錢莊去，也很不容易了。廣東嘉應州一帶底人，是長江流域底



人流寓在那裏的；他們底話，與別種廣東話不同，叫作客家話。所以他們無論到何處，都不能同廣肇幫或潮幫在一處。南洋羣島，是華僑最多的地方；但是不會廣東話底人要到英屬各島去，或是不會福建話的人，要到荷屬羣島去，就很不容易謀生。

(三)服務社會底應用： 我們若是單想做個一鄉底善士，辦點鄉村自治的事務，就算盡了責任，那就不必說了。但是對於鄉的鄉人，就是對於國的國民，有了愛鄉心，就不能不有愛國心。我既然愛國，要盡我國民底責任，我就不可不知道全國國民底意思；而且有時也一定要把我底意思，給全國國民知道；這就要有一種交換意思底工具，那就是國語了。各面所以常常發現把持權利底作用，排斥外省人底意見，還是爲不容易交換意見底緣故。要合全國同胞來大公無私的爲國家服務，應該大家都學國語！個人的生活，除了求知識，謀職業，服務社會三件事外，幾乎再沒有別的重要的事了。而這三件事，却都有應用國語底必要。

因此，可知道我們所以竭力提倡國語，就因爲國語實是——

個人的 { 研究學問底工具,  
欣賞藝術底津梁,  
任負職業底利器.

社會的 { 發展文化底根本,  
普及教育底先導,  
融洽感情底媒介.

照本國底語言學和文學史上面看來，國語統一底運動，先輩早已替我們撒下許多種子；不過當時底運動是無意的，我們現在是有意的，并且預備設想一個具體的方法，早日達到成功之路。

## 第七講

### 怎樣練習國語

我們要決定“練習國語究竟采用那一種方法最好？”  
之前，先決定“國語”究竟是

技術的？

科學的？

照國語底全部份看來：國語

1. 是嘴裏說、手上寫、眼睛看、耳朵聽的一種技術；
2. 亦是混合着心理學、論理學、生理學、物理學……科學底一種科學。

因此，練習國語底對象，應該打起

1. 學習繪畫、音樂……的技術精神來學習，
2. 研究博物、理化……的科學精神去研究。

### 技術方面

說，本來自已本國的國語對於自已本國的方言或古文原祇有一部份的差異，“糾正差異之點，使合于國語的標準，”這是本國人練習本國的國語一個重要的原則了。

國語既然是合

## 1. 紙上的

## 2. 口頭的

而成，練習國語當然也要雙方並進。

究竟“紙上的”容易進步？“口頭的”容易進步？須知：國語底主體雖然是口語，文字不過記載口語底一種符號；可是口語是動的，應用底場合祇占着一個轉瞬即滅的短時間，極不容易規範；文字是靜的，具體地存在着，能占着很長的時間，是極有條理的：因此——

“懂得本國話、懂得本國文字的人，練習本國的國語，若在紙片上細細地

1. 推察語音、聲調底系統，
2. 辨別語詞底標準，
3. 明瞭語句底構造，

真是“事半而功倍”了。

### (一) 從紙面練習國語底辦法

#### 1. 多讀國語的文學——

- a. 自己無限制的濫讀，
- b. 共同研究一種國語的作品。

#### 2. 多多試作國語文——

- c. 自己在形式方面細細推察，

- d. 互相訂正，
- e. 由教師指出錯誤而改正。

ㄏ. 把國語文去翻成文言，拿文言來譯作國語文，反復地練習。

照這樣積極地修練，國語方面底——

語詞底標準，  
 語句底構造，  
 全文底格局，  
 修辭底手段，

大概可以明白了；再照下而

(二) 從口頭練習國語底辦法

注意糾正口頭上——

標準的語音，  
 標準的聲調，

那麼練習國語底工作，就此可算告成了。

ㄊ. 共同組織演說會、辯論會，實地練習國語底應用。

ㄊ. 共同組織研究會，互相指正語音、語詞、聲調底錯誤。

ㄏ. 聯合表演，一方面練習語音、語詞；一方面得到

### 自然的語調、語態。

例如表演新劇。

### 丁. 用國語隨意談話。

上面四項是對團體練習而說。

万. 常常把漢字翻成拼音文字，拿拼音文字譯成漢字，反復練習，正音上可以得着許多幫助。

夕. 摹倣國語教師和國語留聲機底說話，作整個的學習。

去. 注意與國語相近底技術——京戲、國語歌曲……——使聽覺多受一點國語化。

乃. 學習國語的游藝，——旗語、手語……——作記憶和練習底幫助。

技術和學理本是互相表裏底，一種技術要有迅速、完美的成功，必須有一種精密的學理來幫助。

譬如醫術之於解剖學，繪畫之於美學，辯論術之於論理學，音樂之於聲學……

要“迅速”學會“完美的”國語，必須更從國語底學理方面細心研究。

國語底

## 學理方面

最切要的就是發音學、文法學、語言學、聲韻學、國語教學法五種。

### 1. 發音學

底職務，在說明說話時候發音底狀態，成音底原理，語音底原素，和練習底方法， $\Delta \times | \Delta$ 說：“發音學之對於語言，好像算學之對於天文和物理。”是學習語言一種重要的科學。

### 2. 文法學

底職務，在說明一種語言組織底習慣和規則。從國語底習慣和規則底實際上歸納出來，整理、排列、又加以說明底，叫做“國語文法”。照着國語文法所指示的法則，方能把國語說得很正確。所以 $\Delta | \Delta \Delta \Delta$ 說：“各種語言底知識底基礎，就是文法。”

### 3. 語言學

底職務，在說明語言底起源、變化底歷程、和現代言語底狀況，以及構成語言底原則。

### 4. 聲韻學

底職務，在說明本國語音蛻變底歷程和系統，是語言學音底方面，重要的一部份。

## 5. 國語教學法

底職務，在說明言語教學底原則，國語教學底目的；介紹適當的國語教學法。

關於“怎樣練習國語？”則各種國語的書籍都是因為解決這個問題而來底，本講斷難詳述。本講底職務只介紹給練習國語底一個大綱吧了。

并且本講祇介紹已經能夠使用本國語言文字者底練習方法，至於兒童底國語學習法，須從“國語教學法”上去追求。



## 第八講

### 結 論

人類的思想是不斷地進行的，社會底制度是常常要改變的，一切應用底器物又是日新而月異。從文學底性質方面說，一切語言、文字底作用完全在於表達思想；表得巧，達得妙，便是好文學。思想、事物，古今既有不同，表達思想、事物的文學，決不能一成不變；——已經死過去了的語言、文字，決不會產生“有生活的文學”。要希望有“有生活的文學”，祇有提倡

### 國語的文學。

我們所以主張“國語的文學”不是嫌古文太高深，乃是嫌古文太粗疏，不是嫌古文難學，乃是嫌古文不適用，這是因爲需要而提倡。

我們翻開古書看看，覺得書愈古文法愈粗漏，不但介詞連詞常常缺略，而且句子也不大完備。例如，尚書的甘誓，起首曰，

“大戰於甘，乃召六卿，王曰……”

誰與誰戰，哪一方面召六卿，王是哪一朝稱的某王，都沒有說明。又如左傳首句曰，

### “惠公 元妃 孟子”

連寫三個名詞，就可算作一句。若是現在的學生做出這種文章來，教員一定批他不通。

“國語的文學”是單從文學方面着想底。若是要希望有“優美的國語的文學，”還須努力於造成

### 文學的國語。

國語底造成和普及，大都靠着文學底力量。五百年前，歐洲各國但有方言，沒有“國語”；最早有“國語”的是——

1. 意大利。 意大利國語提倡之初，反對底人很多；可是那時大文學家但丁極力主張意大利話來代拉丁文。他自己底傑作“喜劇”，全用意大利北部底俗話。這“喜劇”，風行一時，那做“喜劇”底俗話文學，後來便成了意大利底標準國語。

2. 英國 英倫雖然是一個小島國，却有無數方言，各處方言都有人用來做書。後來到十四世紀末年，出了兩位大文學家，一個是趙叟，一個是威克列夫；趙叟做了許多詩歌，散文都用倫敦附近一帶方言，叫做“中部土話”寫出來。威克列夫把耶教底舊約新約也都譯成“中部土話”。有了這兩個人底文學，便把那“中部土話”

變成英國底標準國語。

此外，德國法國及其他各國底國語，大概是這樣發生底。

我們所提倡底標準國語，雖然在這一千年來產生了許多有價值的文學，蔓延了十幾個行省，但是要希望這標準的國語普及、精深、優美，還是要文學家，研究國語，提倡國語的人們聯合起來，不斷地努力！

典 字 用 適 種 各

言陸  
編衣  
中 華 國 音 新 字 典

全一冊 三角

言陸  
編衣  
國 音 小 字 典

全一冊 二角

言陸  
編衣  
國 音 小 檢 字

全一冊 一角

編孫  
櫛華中  
注 音 國 語 字 典

全一冊 四角

注 音 新 辭 林

布面一冊二元四角

音國  
普 通 字 典

全一冊 四角

等陸  
編衣  
中 華 國 音 新 檢 字

全一冊 二角

定審  
新 式 學 生 字 典

洋裝一冊 四角  
本裝一冊 三角

實 用 大 字 典

精裝一冊 三元六角

中 華 中 字 典

精裝一冊 三元

中華書局出版

國語文類選

全四冊  
定價二元

輓近語體流行，作者輩出：然皆東鱗西爪，散佚紊亂，閱者頗感不便。是編選錄當代名流著作，分爲文學、思潮、婦女、哲理、倫理、社會、教育、法政、經濟、科學十門。著者如蔡元培、胡適、陳獨秀、蔣夢麟、周作人、李大釗、朱希祖、羅家倫、劉叔雅、高一涵、陶知行、任鴻雋、胡漢民、戴季陶、沈兼士、張一麐、張東蓀等，皆係力倡國語行文之中堅人物！

李直編 語體文法

全一冊  
定價三角

本書優點有二：(一)將組織語體文之名詞、代名詞、形容詞、動詞、副詞、介詞、連詞、助詞、感嘆詞、複詞之用法，與單句複句之連綴法，不憚反復說明。(二)新式標點符號之用法，解說甚詳；足爲學語體文之準繩。

許地山編 語體文法大綱

全一冊  
定價一角半

書係上海國語專修學校之語法講義；先講句法，次分析詞類，(圖表法)又次詞類之連書，末附詞類名稱對照表。條理之明晰，舉例之審慎，尤爲此書所特長。最合中小學校教學之用。

爾霖編 語體文法講義

全一冊  
定價三角

書爲浙江縣國語講習所講稿。分文法研究、詞的分析、句的分析，凡三大編。例證簡明，條理清楚，作學校課本可作參攷用書亦無不可。

# 中 華 書 局 發 行

新教育  
教科書

## 國語會話

陸衣言編  
一冊八分

●本書共六冊。先出一冊。其餘各冊陸續出版。專供教學國語會話時，用作課本。●應用本書，可先考察學生說話的程度，不論國民學校高年級，高等小學校，師範學校初年級，以及國語講習所，都可分別採用。●這書的選材，是採擇有理想的，寫實的，並且都能够啟發想像力的，容易感動情緒的，更注意合於學生生活，並矯正現習狀的，能在社會積習的。●這書的語句，都是極純粹極自然的國語，是活潑而有精神的，句法力求變換，並注重反復重見，以便熟練。●這書多插圖畫，以便引起學者的興味。●這書文字排列，一律橫行，以便閱看。●這書紙張篇幅特別，加闊可少轉行，以便初學者隨看隨說。●一問一答，分別排列，以便練。●文字旁邊，附註國音，以便正音。

陸衣  
言編

## 國語常識會話

通交

全一冊  
定價八分

這部書采各種常識，編成會話，一備小學校作為補助讀本之用，一備小學校練習國語會話時作為課本之用。

這一本是專門關於交通的實質材料；有「交通器具的模型」「火車站」「關卡」「輪船」「旅館」「電話」「郵務局」「電報」等，都是交通上的常識，可缺少的教材。

本書形式方面：語法力求變換，並且注重反復重見，以便熟練，每課均插圖畫，以便與文句對照。文字橫行，閱看便利，並於文字的上方，詳註國音，並用新式標點符號，以表語意。

（注意）國語常識會話，還有「商業」「農業」「工業」「交際」「衛生」……等，陸續出版。

# 中華書局發行

陸費  
逵編

## 國音教本

全一冊  
定價一角

本書特色有八：(一)前半本以實物短語練習字母，每課見兩個新字母，每課都有熟字母。(二)前七課用各地都能發音的字母，凡出戶兀广厶等母發音稍難的，都放在後面。(三)後半本練習三拼，注意結合韻母。(四)每一字母，都重見多次，以便練習。(五)五聲都點明。(六)詞類都連寫。(七)語句極明確。(八)後附文字對照表。

(注意)此書可供國民學校二年級以上及高小中學師範補習國音之用

陸衣  
言編

## 新定國音發音法

全一冊  
定價二角

本書是照最新頒定的國音編的。詳述聲音的原，國音的音素，聲韻的類別，結合韻母的讀音與變音，國音的切音條例，五聲辨法，字母的字體等等的確都是從前刊印的國音書上所不載的。

易作  
霖編

## 國音讀本

全一冊  
定價一角

現在教授國音，多半拘泥部頒的次第。學習既覺得乾燥無味；應用的機會又很少。這本書依著發音的難易，定排列的次第；又時時比較，聯絡，絕不拘泥。並且每一音下，附有趣的圖，和有趣的國語。所以學習國音的可用；學習國語的也可用。名目雖叫『國音讀本』，當他國語讀本，沒有不可以的。

黎均荃  
陸衣言

編訂  
增補

## 國音易解

全一冊  
定價二角

這本書對於注音字母的發音法，敘述獨詳。並且附發音圖三十個，學者看了說和圖，一定沒有一個不說國音容易懂了！這本書叫做『國音易解』，也就是這個緣故。此外附表很多，裏面有一種注音字母和英法日的字母對照表，更是別種國音書所沒有的。

書 叢 化 文 新

三版 社會問題概觀

一冊 八角

是書為日本生田長江，本間久雄兩先生合著，出版以來，備受彼國人士歡迎。全書分十二章，約二十萬言，為敘述近代社會問題唯一精詳之佳構。

再版 社會問題總覽

三冊 一元二角

勞動問題，婦人問題，是社會問題的主體；社會政策，社會主義，是解決社會問題的緩急兩個方法。是書包括四項，詳細敘述，普遍完全，使研究社會問題者，閱之感生滿意。

再版 唯物史觀解說

一冊 四角

是書為荷蘭人 Herman Gorter 所著，立意在使荷蘭勞動者了解唯物史觀之要旨，故辭義淺顯，解釋詳盡，為研究社會問題者之一傑作。



譯 士 博 武 君 馬

書 叢 化 文 新

再 版 農 業 政 策

一 冊 八 角

是書為奧國大經濟學家菲里波維所著，為國民生計政策之第一書，久已風行歐美。內容共分兩部：第一部論農業生產組織，詳述“現代生產組織之基礎，”“土地分配政策，”“農業團體，”“農業生產組織與工人之地位。”第二部論農業生產政策，詳述“農業經營”與“農業信用”。可供中國今後改革農業之參攷。

四 達 爾 文 物 種 原 始

四 冊 一 元 八 角

是書敘物種起原，及變異，間種等，詳盡無遺。而於生存競爭，自然淘汰二說，更為明切，於諸家對於天擇之駁議，亦反覆解釋。共十五章都三十萬言，譯者費一年精力，始克完成，精澁可想。

四 赫 克 爾 一 元 哲 學

二 冊 一 元 二 角

是書又名世界疑謎 (Die Weltfrage) 係綜合近世自然科學之重要結果，以成一種哲學之新統系，其勢力之偉大，消流之廣遠，較『達爾文物種原始』且尤過之。茲經馬君武先生以明快之筆譯出，吾人欲得清晰之宇宙觀，親切之人生觀，均不可不讀。

新 版 工 業 政 策

一 冊 一 元

是書為菲里波維所著國民生計政策之第二書。內有十八世紀之工業制度，工業變遷，國家對於工業之積極促進策，利益代表團體，結合自由及同盟罷工，工人同業會，工人保護，最大限工作時間，營業保護，願員問題，工業行政，工業教育，工業信用，等等要目。為今日謀應付工業界所發生各種新問題者必讀之書。

## 中華書局出版

## 新文化叢書 近代西洋哲學史大綱

劉伯明講 繆鳳林述 一冊 三角半 三版

此書系統的說明近代西洋哲學思想之變遷。對於現代大哲倭鏗，柏格森，羅素，杜威諸家學說，有所比較，文筆亦力求雅馴。可作參攷書，可作高初兩級師範教本。

## 新文化叢書 西洋古代中世哲學史大綱

一冊 五角半 再版

此書以民國十年南高暑期學校劉伯明教授之講演為主，參酌羣書而成。講者係提鍊羣籍之精華，融以心得；述者更經長期的研究，達以明暢簡練之文字；與「近代西洋哲學史大綱」參看，可略窺西洋哲學史之全境。

## 新文化叢書 思 維 術

一冊 七角五版

此書為杜威原著，劉伯明譯，共分三大篇：（一）練思之問題。（二）邏輯大旨。（三）練思。分章詳述，譯筆暢達。

新文化叢書

六版 女性論

一册 四角

書係江安馮飛先生所著。凡關於婦女之重要問題，如『婚姻問題』、『戀愛問題』、『教育問題』、『經濟獨立問題』等等，均有精詳之論斷，在中國系統的研究婦女問題之書本，當推此為外祖，故人人均有一看之必要。

人生之意義與價值

五版 一册 四角

書為近世大哲倭鏗所著，由余家菊君悉心譯出，其討究人生之意義與價值，先自歷史上就宗教，內在唯心論，自然主義，理智主義，社會本位主義，個人本位主義等，一一加以批判詰難，然後確立其獨立之見解，而高唱其非破碎的，非凡庸的，統整的，獨立的人生，現時思想界對於人生問題，多起根本的懷疑，此書實為解決是項問題之良顧問。

歐洲政治理想小史

四版 一册 五角

書分九章，對於歐洲政治思想各種派別，作一極有系統之敘述。自柏拉圖，亞里士多德以次，如契約論派之浩布思，洛克，盧梭；歷史派之孟德斯鳩，梅因；樂利主義派之邊沁，密爾；進化論派之斯賓塞；均能提綱絜要，加以比較的研究。第八章述社會主義派之聖西門，歐文，福利埃布朗，拉塞爾，馬克思，柏恩士敦，以及工團主義；第九章敘述無政府主義派之蒲魯東，斯特拉，巴枯寧，克魯泡特金，更推闡詳盡，占全書篇幅之半。閱讀此書，可以窺見各家思想之六凡，兼得為進讀各家專籍之準備。

民國十二年四月印刷  
民國十二年四月發行

國語講義 第一種

國語概論(全一册)

定價銀一角五分

(外埠另加郵匯費)



編者 編輯者 審定者 發行者 印刷者 印刷所

樂嗣炳

國語專修學校

中華書局

中華書局

中華書局

總發行所

上海棋盤街

中華書局

分發行所

北京天津奉天吉林太原長春保定  
張家口石家莊大同濟南東昌煙台  
開封鄭州西安徐州南京蕪湖安慶  
南昌九江漢口武昌沙市長沙衡州  
常德重慶廣州汕頭潮州福州  
廈門杭州溫州雲南貴陽新加坡

中華書局

(31050)

