

賦

雜伎

飲食

符瑞

人事

文苑英華

八十一至九十



文苑英華卷第八十一

賦八十一

雜伎

拔河賦一首

漢武帝後庭鞞鞞賦一首

內人馬伎賦一首

季秋朝宴觀內人馬伎賦一首

千秋節勤政樓觀舞馬賦一首

長竿賦一首

勤政樓花竿賦一首

內人蹋毬賦一首

氣毬賦一首

拔河賦

薛勝

皇帝大誇胡人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分爲二隊名拔河於內實耀武於外伊有司兮晝爾于麻宵爾于紉或疑巨素兮高輪困大合拱兮長千尺爾其東西之首也派別脈分以挂人曾腋各引而向以牽乎疆敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢



登囂聲振騰大魁離立麾之以肱初拗怒而疆項卒畏威  
而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍瞋目鼎負壯心憑  
陵執金吾袒紫衣以親鼓伏柱史持白簡以監繩敗無隱  
惡疆無蔽能咸若吞敵於胃中慘與楷同莫蕙疑作蕙芥又似  
拔山於肘後匪勞凌競然後一鼓作氣再鼓作力三鼓弓  
其繩則直小不東弓大不東允執厥中鼙鼓蓬蓬詩作蓬蓬士  
力技而未窮身挺拔而不動衣簾檐以從風鬪甚城危急逾圍  
蹙履陷地而滅趾汗流珠而可掬陰血作而顏若渥丹脹  
脉憤而體如糜木可以揮落日而橫天閭觸不周而動地  
軸孰云遇敵遷延相持蓄縮而已左弓莫往右弓莫來秦  
皇鞭石而東向屹不可推巨靈蹋山而西峙嶷乎難推繩  
操仆而將斷猶匍匐而不迴大夫已土佇貽而忘食將軍  
已下樞闕而成雷千人拊萬人咤呀奔走空塵埃超拔山弓

弓力不竭信大圍之壯觀哉嗟乎虛聲奚爲決勝在場實  
勇奚爲交爭乃傷彼壯士之始至信其鋒之莫當洎標分  
以校力突繩度而就強懦絕倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛  
縱橫以披靡齊拔刺而陸梁天子啓玉齒以璀璨散金錢  
而熒煌勝者皆曰予王之爪牙承王之寵光將曰拔百城  
以賈勇豈乃牽一隊而爲剛於是兇奴失筋再拜稱觸曰  
君雄若此臣圍甚亡

漢武帝後庭鞞鞞賦

并序

高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公畫鞞鞞  
障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞞鞞之歡樂焉考古文  
苑惟鞞鞞賦未有作況鞞鞞者千秋也漢武祈十秋之壽  
故後宮多鞞鞞之樂今因觀斯畫而善前名臣雖不敏謹  
述漢武後庭鞞鞞賦以歌之詞曰



大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐比黍兮欲  
東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六官疑作清謚外  
無金華之警內馭玉帛之逸王母呈益地之圖素女授延  
齡之術河鼓効職於永巷洛神負書而入室當是時也初度  
祺鷺之辰未屆親蠶之日鬪春服競新裳臨鏡臺耀殿堂  
態越千金之態香殊百和之香下珠樓巡玉砌並伍徐出  
藂三連袂照綠池而嬌多步晴天而影細妍兮雅佳兮麗  
爭攀桃李之花競說間以紅綈褰嬌亂立以推進一態嬋  
娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以星曳  
騰弱質而雲齊一去一來鬪舞空之花蝶雙上雙下亂晴  
野之虹蜺徑如風捷如電倏忽顧眄萬人皆見香裾颯以  
牽空珠汗集而光面時進時退以遊以遨類七縱而七捨  
期必高而讓高取其至樂靡辭體勞徒觀其天仙步虛飛

鳥頡頏飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢  
昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮  
之閑曠耗五彩之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾  
游者有禮乃輟而不荒豈茲賞之爲樂蓋欲習夫采桑必  
令動也無害何必勞而有妨詔宮掖慕恭姜克勤筐篚之  
事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖王  
兮穆穆兮皇皇

內人馬伎賦

以文彩節奏發揚蹈勵爲韻

李濯

皇帝頃時觀武乘暇會羣百蠻在庭如蟻慕於羶附千官  
翊聖類星拱之垂文於是時也嚴霜剪木晴空滅雲鄙人  
士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆觀迭改  
羣心如待於是渥洼神驥齊逸足以翩宮禁名姝耀雜粧  
之彩彩莫不游纓寶校王珂金玦挾刃明霜衣金被鐵蹇



旗命伍抽戈按節侷三邊之桃戰狀六軍之校閱翹趾金  
鞍之上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽  
約之兒馬走流離之血始爭鋒於校場遽寫鞞於金埒若  
乃揚葉既指琯弓斯發百步應的七札皆透天顏微怡雷  
鼓訇奏由羿袒于手拙幽并慙於伎陋於是羌髻夷羯一作羌夷戎羯  
氈裘辮髮心目愕眙形神隕越屈膝天庭稽首魏闕荷臣  
子之忻戴咨譯人以啓發曰天臨有唐撫綏萬方文德廣  
治武義大揚且柔婦之克妙矧驍夫之可量於是王公卿  
士手舞足蹈歌湛露之既浹詠天保之攸報乃言曰斯伎  
也義同七德名冠六藝惟便習之至精在教理之發厲是  
知物無不學學無不濟我皇豈不曰非婦人之職任蓋欲  
以激君子之磨銳

季秋朝宴觀內人馬伎賦

同前韻

敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君羌柔遠以服外廓寓縣  
而同文若乃寅奉上天疇咨亮彩道備淳白朝無闕殆由  
是脩樂以省風慮未善而將改高樓隱映廣場蕭絮冠劍  
惟序奉天子之風儀笙鏞以和得先王之制節壽觸旣已  
雅樂斯闋然後罷朝宴百寮與耆耄於是旁分美人下徹  
金奏玉勒齊習琯弓並訇鴻騫龍翥却獲疑作獲略以驍騰  
左旋右抽突絢練而馳鬪沛艾多狀踳躩不歇香汗與桂  
條爭薰麗色比桃花競發應繁鼓以頓挫歷層臺而超越  
何登降之趨悍乍迴旋以抑揚寶釵耀日羅衣沐香乍倏  
忽以變態亦終然而允臧徒觀其匪疾匪徐以舞以蹈潛  
中規而六轡沃若動合節而萬人鼓譟日旣逮昏聖心攸  
息斯帝王所以因壯觀而戒逸遂居安而若厲豈淫樂以  
感人見終朝於鄭衛

千秋節勤政樓下觀舞馬賦

以態有餘妍貌無停趣為韻

錢起

惟大唐之握乾符聲諧六律化廣三無能使乘黃服阜龍馬負圖必將登高率舞豈獨載馳載驅歲八月也一聖之生千秋之首舉天慶丹陵之會率土獻南山之壽上乃御層軒臨九有張葛天氏之樂醉陶唐氏之酒感百獸之來儀即八駿之孔阜於是陳金石儼簪裾廣場天近絲仗晴初有馭有驕有驪有魚雲聚日下花明露餘帝曰司僕舞我騏驎可以敷張皇樂可以啓迪歡趣須臾金鼓奏玉管傳忽兮龍踞踞爾鴻翩頰纓而電落朱鬣驤首而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能於意外期一顧於君前噴玉生風呈竒變態雖燕王市駿骨貳師馳絕塞豈比夫舞皇衢娛聖代表吾君之善貸向使垂耳長坂翹足遠坳天驥之才莫用鹽車之役不停安得播天樂輝皇靈服御惟允

蕭韶是聽則知絕羣稱德殊藝逸貌足之舞之莫匪聖人之教則陳力者願驅策而是效

長竿賦

梁涉

伊酺醪之可觀有格擇

大人賦建格澤之脩竿注格澤氣也格胡各反澤大各反

之脩竿勢百

常以莖擢文五彩而花攢可負以致遠又行之匪艱故得一人之慶而為萬國之歡獨步葩華場偏臨廣術當太階以影正對重樓而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮來從紫闈為都盧兮衣錦聚衣凝靚粧以如玉聳輕身兮若飛倏龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍興神女之初降曉月將落姍娥之未歸於是伐鼓雷響叫作人星合從正殿以獨步巡廣場而未匝勢欲傾掉力將彈壓天地為之振動樓臺為之岌岌臨人自正兮有冀從繩處險而安兮非同履冰豈有象於鴻漸終無教於猱升聞北



風其涼我則懷將恐將懼見南山之壽我則喜不騫不崩  
則知躡會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若揚王庭越  
木抄爲域中之大見天下之小晒伏波之銅柱遙居海裔  
陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念茲遂角觝而存之  
非爲作竒伎庶堯之誇木可爲非爲作無益庶舜之舞干  
可持使遷喬者仰止守直者方斯臨而下則正而不譎在上  
則高而不危夫是誇越古今標格寰宇聞之者鳧趨雀  
躍見之者足蹈手舞非測日之表可儔非陵雲之梯足數  
將揭焉以山立或拊之而林聚故知斯竿無親惟力是隣  
雖盛德之在木必先容而假人欲爲柱兮承彼大厦願爲  
楫兮當彼要津旣呈材以效質樂我王於萬春

勤政樓花竿賦

王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應知

風以天樂耀長妓出乎花竿偉夫如山之重如繩之直挺  
其質以百尋績其文以五色將烜赫以誇衆候鏗鏘而取  
則高居乃在乎帝庭發跡乃因乎人力於是玉顏直上金  
管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容  
與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之踴出片雲時映若  
神女之飛來矧夫曲終示闌乘危中矩八方榮觀億計如  
堵戴之者強項超羣登之者纖香迴舞猶盡巧於敏節且  
獻能於聖主廣場合勢則衽舉成惟衆伎驚心則汗流漂  
雨或有趨材告捷角力爭先鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂  
天初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚  
而肩連躡足皆安象高梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯  
遷然後顛負用壯迴還變狀度岌岌之雲梯繞森森之仙  
伏通衢爲之翕習大簇爲之條暢人自能藝信咫尺於重

霄竿則有材惟飾磨於大匠是日也悅豫重疑情喧闐鎬  
京角舐慙妙已斂寢聲賞含嘉用潤澤寰瀛觀斯樂之爲  
寂孰不稱於美名

內人踏毬賦

以仁疑王毬  
仰術爲韻

毬猶求也展轉馳逐仁一作將求人而得人毬上有嬪毬

以行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏影一作

新曠古未作于今始陳俾衆技而皆掩擅竒能而絕倫於

是揚袂疊足

一作色

徘徊躑躅雖進而有據常競兢而自勗

毬體弓似珠人顏弓似玉下則雷風之宛轉上則神仙之

結束無習斜流恒爲正遊毬不離毬弄金盤而神仙欲下

舞寶劔則夷狄來投方知吾君偃武之日修神仙之術但

欲揚其善教豈徒悅其淑質謂艷色弓可輕使宮女弓程

功而出疑履地弓不履其地疑騰虛弓還踐其實當是時

也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而耻乘流飛鷺逢而慙在  
掌幾看制而動息幾度紛而來往倏而復歸於雲霄何微  
妙之惚恍

氣毬賦

以圓實之形  
可貴爲韻

仲無頗

氣之爲毬合而成質俾騰躍而攸利在吹嘘而取實盡心

規矩初因方以致圓假手彌縫終使滿而不溢苟投足之

有便知入門而無必時也廣場春霽寒食景妍交爭競逐

馳突喧闐或略地以丸走乍陵空以月圓可轉之功混成

之謂雖無侶而是正諒有皮之足貴傳毛非取奚資蔚矣

之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾弓無覆塊若有形

方勞擊觸曾匪遑寧其升木也許子之瓢始挂其墜地也

魏王之瓠斯零懼欲擠于溝壑將不出於戶庭智不待乎

扁鎖妙乃存乎苞裹堅疆祈致雖吐納之在君蘊蓄爲功



信盈虛而自我念脩完之是急穿鑿之忘一作可忽忘  
懷棄擲委質操持捨之則藏豈凝滯之興誚蘇而復上猶  
輕舉之可思彼跳丸之與蹴鞠又何足以加之

文苑英華卷第八十一

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十二

賦八十二

雜伎

裴將軍劍舞賦一首

繩伎賦一首

樓下觀繩伎賦一首

透撞童兒賦一首

都盧尋橦賦一首

競渡賦一首

木人賦一首

吞刀吐火賦一首

裴軍將劍舞賦并序

喬潭

後元年秋九月羽林裴公獻戎捷于京師上御花萼樓大  
置酒酒酣詔將軍舞劍為天下壯觀遂賦之其詞曰

將軍以幽燕勁耀武窮髮俘海夷虜山羯左執律右秉鉞

振旅闐闐獻功于魏闕上享之則鍾以悍一作篋鼓以靈

鼉千岐一作妓度舞萬人高歌秦雲動色渭水躍波有肉如

山有酒如何君臣樂飲而一醉夷夏薰薰而載和帝謂將

軍拔劍起舞以張皇師旅以烜烜一作赫戎虜節八音而一字有

行八風奮兩階之干羽公於是乎貝胄朱綬而作正一作色

虎裘錦褱而攘臂杭稜威飄銳氣陸離乎武備婆娑乎文

事合桑林之容以盡其意照蓮花之彩以宣其利翕然鷹

揚冀爾龍驤鋒隨指顧鏑應回翔取諸身而聳擢躍一作上

其手以激昂縱橫耀穎左右文光二字一作交相觀乎此劍之躍

也作雄飛俄虎咆搖鹿盧射斗牛空中悍慄不下將久效

風落而雨來累一作果愜心而應手爾其陵厲清浮一作淳絢

練夔絕青天弓可倚白雲弓可決觀二龍之追飛見七星

之明滅雜朱干之逸勢應金奏之繁節至乃天輪宛轉貫

索迴環光冲融乎其外氣混合乎其間若湧雪一作雲濤如

飛雲一作雪山萬夫為之雨汗八佾為之慙顏及乎度曲將

終發機由一作尤捷或連翩而七縱或瞬息而三接風生卓

弓箛旆檐電走弓彤庭曄曄陰明一作其變見靈恠離獵將

鬼神一字有無所遁逃豈蠻夷之一字有足震懾嗟夫蘭子之

迭躍其伎未雄仲由之自衛其舞未工一作武豈一作昌若

將軍為百夫之特寶劍有千金之飾奮紫髯遊白刃發帝

庭之光色所以象大君之功亦以宣忠臣之力或歌曰洗

洗武臣耀雄劍弓清邊塵威戎夷弓率土來賓一作威

焉用輕裙之妓女長袖之才人天子穆然詔伶官斥鄭衛

選色者使覘手軍容教舞者俾觀手兵勢激楚結風發揚

蹈厲一作風變激楚之結劍謂將軍之劍舞古未之制一作

凡一作皆文粹

繩伎賦

胡嘉隱

律南呂弓仲之秋帝張樂弓秦之樓鼓舞令節鏗鏘神州  
萬國會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新意也



與衆共之降賞成列服也德之稱容兮已之悅觀八佾則  
羅鞮生塵鬣兩髦則麻衣如雪結繩旣舉彝倫攸序杳若  
天險之難升忽爾投足而復阻來有疋去無侶空中玉步  
望雲髻之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚足容捷貌容恭  
鳥斯企雲相從擘擘兮映朱樓之花萼煥爛兮開甲帳之  
芙蓉橫竿却步疊外相重績人不能規其影謀士不能指  
其蹤旣如阿閣之舞鳳又如天泉之躍龍徘徊反覆交觀  
奪目擁金騎屯繡轂高詞論者族談多才藝者心服旣得  
擅場其能未央應鼓或躍投繩或翔婉孌兮弄玉之隨蕭  
史仙妻之別劉綢凌波不足矜其術行雨未可比其方然  
後知海之深則孤查可泛河之廣則一葦能航不奔明月  
不赴高唐食君之珍膳衣君之聚裳喜千秋之令節願獻  
壽兮天長於是衆變格行無力歡百姓之心傾四方之圍

掌上失妙宮中沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直  
視履不懼柔嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我  
憑陵繩有弛張藝有廢興用捨靡定倚伏相仍如臨如履  
何兢何喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以爲  
制節繩可以爲龜鏡殷監不昧在此而已豈徒昭玩人喪德  
豈徒悅彼姝者子明后居高視卑創物成規此乃堯舜之用心使  
吾人之載喜慶賜必周將順其美來妙婷去輕盈竒伎兮  
忽還天上而不可見繩兮道之遠兮不可名

樓下觀繩伎賦

張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百僻以高會浹宸觀而  
未央地勝樓闌天青氣涼禮容克備樂府斯張翕赫曾霍  
熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得祥迺有殊伎特異  
呈材累至動不勤物用非假器觀夫立象蓋取諸意本自



宮中之傳名為索上之戲掖庭美女和歡麗人身輕体弱  
絕代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊造與錦茵其綵練也橫亘  
百尺高懸數丈不曲如鈞中平似掌初綽約而斜進竟盤  
姍而直上或徐或疾乍俯乍仰迫而察之若春林含耀吐  
陽葩遠而望之若晴空迴照散流霞其格妙也窈窕相過  
踰躑却步寄兩木以更躡有雙童而並驚環迴不恒踴躍  
無數驚駭疑落安然以住雖保身於萬終疑恃君恩於一顧  
節應鍾鼓心諧律呂履冰谷兮徒云臨焦原兮虛語是時  
齊謳輟響趙舞掩色絲桐發而沮勢九劔調西涼賦而挫跳九劔  
力方言疑寰海清大階平兵革不用兮團無征風雨既洽  
兮年順成上曰可樂人昏以亨大則有燾載之義小則無  
角和疑之名固端拱而成理豈繫物而為程者哉

透撞童兒賦

卓絕之伎不為則已為必陵羣駭目駕俗驚耳觀透撞之兒  
信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君前傳傳  
就日亭亭柱天魁魁不敢傍其影鸚鸞不敢翔其頭此兒  
於是跂霜足戟兩臂踴身而直上若有其翅盡竿而平立  
若餘其地人以為難我以為易人以為恐我以為戲難中  
有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更羸之鴈下空裏似蒲  
且之鶴落雲間不識者謂之尚竒好絕自取其殘眼為之  
憐心為之寒怖甚齏粉之勢不敢仰看庸詎知所憑之竿  
暗相扶所恃之術私有準掩都盧其若無顧燕戲而足哂  
圯然中駐餘勇不盡于時也解雀散鳥逃龍走魚跳劔臂  
折呪刀口吐一場之內獨雄雄如既而天眷偏及天顏賜喜  
曰其絕人有如此其服人有如此豈止透竿之兒抑猶疑  
持竿之士持若不定或棹而或傾透雖自疆何怙而何



恃乃迴天札題其兩絕降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知已

都盧尋橦賦

以勢極高空罔思顛墜為韻

金厚載

彼脩竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風始發地以直上漸陵烟而轉崇敏捷無儔恣飛翻於白日孤高可尚任迴環於碧空初其委質負來當場獻藝耀百戲於君所仰千尋於天際干霄迴出將為悅目之娛舉步俄升自有翻雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若罔危懼以凝思質勁挺以無倫人皆見也衣簾襜而不定風以動之挺影難儔乘危罔墜臨廣街以堪望騁趨材而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨撞末之歎危若有餘地徒觀其遠望翩翻輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在長天之外亭亭迴映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇

以獨立每緣循而至極將以騁輕趨恣登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰而望也始似出於煙霄逼而察焉又若生乎翅冀事契鴻漸情非教猱既翻身而自下漸託質以彌高迴匝花場見千夫而共意閑臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目咸窺羣心是仰若丹梯之已踐類遷喬之可上每所以恣攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿罔

競渡賦

范曄

楚之人兮有舟利於涉者節以楫師競馳因汨羅極溺之事為江漢載浮之嬉以娛黎蒸以穆風俗故義習而無虧爾其月惟仲夏節一作日次端午則大魁分曹決勝河澣飾畫舸以爭麗建綵標而競取聿來肇自於北津所屆眇期於南浦選孟賁鳥獲以用壯酌川后天吳以潛輔重輕莫異於錙銖先後不差於步武外希得雋之稱內約疇庸之伍

降簪裾以列筵擁士庶方如堵於是鷁首齊向飄然羽  
輕引長絙以觀整羅小艇以持平遠岸天闊乘流鏡清援  
枹者氣作於一鼓理棹者伎懽欲心所也於先鳴聆大呼之始  
發若縱施而迅征直衝諒駛於在兕忽往來疑殊於駭鯨目  
正晝而俱眩浪無風方歛生鳴輦吹竿上賸天衢如伏波  
整旅合水獸於江湖建旗列卒俯映泉室若五利將軍於訪  
仙師於溟渤懾靈竒以潛駭但游泳而下逸羣聲合譟羣  
手齊力慮勅敵之我先莫遑捨於瞬息乘輕若在於風馭  
處疾乎飛於首飾舳艫惟正審流鏑之向齊檝棹翩然亂  
驚鳧之揮翼投勁竹以交擁各庶幾於獨尅向背適中勝  
負攸分一駒馬之旋濘一如龍之曳雲始差池以接影忽  
復絕而殊羣曾不移晷倏然戾止去孤標於部黨爭距躍  
而赴水有麾竿以贊獲或振絲以揚美中程者雖多敬於上

人後時者猶未甘於勝已懲既往之敗績佇將來以雪耻  
由是勵能激憤赴漲而迴其遂進也速飛電之經目其引  
退也緩孤鷗之應媒彼狃淺以生怠此方殷而有猜仰興  
慕於三節爰息徒而復來論始作之功雖棹鞅而偏擅嵇  
末事之効乃發梁弓備該然後弭舟楫宴沙場叶同黨之  
誠願錫上官之寵光徵固疑敵之財以頒賞合如澠之酒  
以飛觴勉居後以成績翻有初於不減水府澹以澄靜人  
羣欣而樂康夫吞刃倚巧而幻人伎之角觝稱妙而狡童  
之戲豈比夫仙舟以濟川之器競渡有救災之義非百夫  
之衆無以較其捷非九江之廣無以歲其事愬夷夏之具  
疑搜為壯觀之能類

木人賦

以周穆王時有  
進斯戲為韻

林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃雕



乃斲及抱材而至孰知其為棟為梁原夫始自攻堅終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大朴之後來同避地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有心遊刃兮在茲鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然非土偶之姿曲直不差既無嘉於今日短長合度寧自伐於當時莫不脫枯槁以負來投膠漆而是進低迴而氣片方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞芳顏朽質莫親指蒲柳而詎驚衰鬢既手舞足蹈必左旋右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間苟有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聳幹於奮臂如今居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊其言也無羨情同木訥其行也有伎可謂

暗合生成潛因習熟雖則挫身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾肩剗爾腹既有亂於真宰寧取笑於周穆

吞刀吐火賦

以方士有如此之術焉為韻

王蔡

奇幻誰傳伊人得焉吞刀之術斯妙吐火之能又玄噉却鋒銛不患乎洞膏達腋噓成艷赫俄驚其飛焰浮煙原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術初呈握內豈吹毛之銳難親含腹指膏雖鑠石之威可出於是叱咤神厲含呀氣資旁駕肩而孰不觀也忽攘臂而人皆異之俄而精鋼充腹熾烈交頤罔有剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沉霜鋒盡處烟霞舒而血噴朱焰生時素刃兮倏去於手紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟霍然而電走思于笑語迴看而鞞鞞皆空出自咽喉旁取而榆檀何有莫不刻意斯効焦心已舒想剛腸之礪乃驚

燥吻以焚如胡為引鏡之形銷於咀爵安得燎原之色  
發自吹噓亦足以道冠幼人名傾術士食針既可以增愧  
喫酒亦宜乎讓美且夫神仙苟不常變化苟多方或漱水  
而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則虛喉而挫  
銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光然眩惑如斯云為徒爾雖  
誇外園之獻本匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭  
者為是所以安處先生終去彼而取此

文苑英華卷第八十二

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

文苑英華卷第八十三

賦八十三

飲食

鄉飲賦一首

形鹽賦一首

鹽池賦一首

水花為鹽賦一首

春盤賦一首

茶賦一首

蘇合山賦一首

醉賦一首

中酒賦一首

鄉飲賦

蕭昕

鄉飲之制本於酒食形於罇俎和其長幼洽其宴語象以  
陰陽重以賓旅此六體者禮之大序至如高館初啓長筵  
初肆衆賓便僻而入門主人稽首而再至則三揖以成禮  
三讓以就位貴賤不共其班少長各以其次然後看栗具  
設酒醴畢備鞀鼓遶奏工歌咸萃以德自持終無至醉夫



觀其拜迎拜送則人知其潔敬察其尊賢尚齒則我欲其無  
競君若好之寔曰邦家之慶士能勤之必著鄉曲之行今  
國家徵孝秀辟賢良則必設鄉飲之禮歌鹿鳴之章故其  
事可得而詳立賓立主或陞或堂例豆舉爵鼓瑟吹黃動  
而敬居則在百拜乃畢用賓於王禮主於敬樂主於同明  
士苟習於禮樂則可招賁旌弓庶其緝熙聖跡宣暢皇風  
豈徒務燕謔而湛樂之是崇

形鹽賦

以入用調鼎  
和羹為韻

張穎

形鹽似虎岐峙山立虎則百獸最威鹽乃萬人取給合二  
美一作庶一作以成體何衆羞之能及厥貢惟錯將蜃蛤以俱來  
充君之庖與昌歆而齊入麗哉其義可嘉其美可頌魯崇  
宴賞周公寔來殷作和羹傳說登用向若羨景初霽音狀  
不遙映金盤以皎皦臨象筋而光昭遠則雪山出地近似

白虎戲朝瞿瞿其肉威而且孫眈眈其目視而不怵立一作  
而成形也白黑相對融而司味也鹹酸必調厥味伊何物  
不可並水火相濟為君子以成八珍上下協諧具公餼而  
登五鼎利我者則一作衆成我者幾何備物象行即賤不  
干貴皆可適口豈同而不和至如大軍式宴罇俎充盈形  
鹽具矣以為賓榮意者取則團君文足昭德武以彌出周  
必改作弭兵時之所貴物莫能京故天官叙其職春秋美  
前已注其名必也見遺一作則陸沉於懷土如或可用當濟代之  
和羹儻有裨于家園在吾道之應行

鹽池賦

以天造靈物  
資人為韻

閻伯璵

坤之美兮焉可以測鹽之池潏沈兮劃開於郇瑕之側廓  
平陸而無際浸長天之一色前對條山照峯巒之截嶽苦卓  
却隣安邑對城樓之嶷一作岵其出形鹽也狀雄虎之蹲

于長野攫拏兮布護其吐精光也如白日之昇暘谷照爛  
兮燿葩既似乎鏡湖之不遠又似乎渤澥之在即是以此  
良牧宣風千里褰帷憑軾覩茲池兮荷上天之報覩茲  
鹽兮恤下人之食意者以為季布鎮乎股肱黃霸蘊其輔  
翊不爾何魚鹽川澤之用饒土潤鹹醯之利飭天人之繫刺則  
有典有孚百姓之攸迷而不知不識繁矣郊甸丕哉庾億  
且觀其皎晶池濱皚峨嶙峋髣髴珪璧依稀硯珉入澤遐  
窺喜晴天之速曙隔林斜望訝瓊樹之驚春餌之者若如  
膏之客捧之者疑獻王之人況生殊播植動必合時為諸  
侯之賞愛入嘉賓之賦詩嗟乎其皎皎兮于川之涓漢一有  
非二字其郁郁兮于川之坻有美王之價沉之而不汙有君  
子之德涅之而不緇利入相公之論名留謝氏之詩前押  
充郡園之珍產實亭育之攸資永言沉鬱必由光拂

可取於人況鑒於物懿夫天不祕寶地不藏靈可以和梅  
羹之調鼎致君於堯舜可以偶膳鱸之入薦効止於勲名  
爾河汾之寶信同天造若分溝塍之綺錯則萬頃花明布  
井田之周環則千里雪皎由斯言旃有美自天幸無威於  
泥淖將以報於陶甄

水化為鹽賦

以天之美利變化無窮為韻

黎逢

翕然乎造化能變而窮且其為水也有上善之稱其化為  
鹽也有美譽之崇豈其清冷之水動變若神為代之寶致  
邦之豐伊昔煮海為鹽以稟乎天君以和羹之用商以賈  
賣而遷是知水化之利可貴哲一作匠之謀可妍若也代  
人所貴此貴為美恒濟古今應手遐邇求之者豈倦乎疲  
勞功崇者可不由其此致乎夫以水同君子有流通之利  
或涓涓而處於藪泉或浩浩乎而遍乎淮泗或在河而則



淡或混海而則疑鹹備園有鹽而且榮家有鹽而不置條  
山一寶萬邑之滋使印成者將貢于玉闕俾榮碌者使我  
域求之東西負重南北奔馳豈不用有二字潤下作鹹在  
乎一變鼎俎既徹長筵美饌五味廢之而忘食廣座得之  
為珍膳況水為柔德能乎神化皎皎如霜依依照夜莫不  
因水而生遇水而托恨久處於冰泉思工人之一假且天然  
此物成化特殊匠之所變絕代稱無豈伊水因匠是乃能  
窮乎變化況乎人得媒寧肯守乎一途或金門獻策或積  
代英儒感物而賦在乎覬覦仰鹽梅之美用思窮達於高衢

春盤賦

以裁紅暈碧巧助春情為韻

歐陽詹

多事佳人假盤盃而作地疏綺繡以為珍集本春叢林具秀  
百卉爭新一本一根叶陶甄之妙致片花片蕊得造化之窮神  
日惟上春唐賦雖有弟一句用宮韻格然弟二句復協韻今當考時物將華柳依門以半綠

草連河而欲碧室有慈孝堂居班白命聞可續年知暗惜  
研祕思於金閨同獻壽乎瑤席昭焉新義一作昭然斯義奇矣而明春  
是敷榮之節盤當饋薦之名始曰春弓受春有未衰之意  
終為盤也進盤有奉養之誠儻觀表以視中庶無言而見  
情懿夫繁而不撓類天地之無巧雜且莫同何才智之多功一作  
庭前梅白溪一作畔桃指紅掌而幽深幾一作處分寸則芳  
菲幾叢乎翁旁臨作一園之朝露依稀拂拭一作成萬樹  
之春風原其心匠始規神謀創運從衆象以遐覽惣羣形  
而內蘊彼有材實我則以短長小大而模彼有文華我則以  
玄黃赤白而暈故得事隨意製物逐情裁疑神而珍奇競  
集下手乃芬馨亂開不然者欲翫扶踈期一作買青山以  
樹要窺齒首待疏綠韶而栽將以緩愁予之思將以逞吾  
人之才此一作也察其所由稽其所據匪徒為以徒設諒

有裨而有助者也

凡一作皆集本

茶賦

顧況

嵇天地之不平兮蘭何為兮早秀菊何為兮遲榮皇天既  
 孕此靈物兮厚地復糝之凡萌惜下園之偏多嗟上林之  
 不生至如羅玳筵展瑤席凝藻思間靈液賜名臣留上客谷  
 鶯囀宮女頰汎濃花漱芳津出恒品先衆珎君門九重聖  
 壽萬春此茶上達於天子也滋飯蔬之精素攻肉食之羶  
 膩發當暑之清吟滌通宵之昏寐杏樹桃花之深洞竹林  
 草堂之古寺乘槎海上來飛錫雲中至此茶下被於幽人  
 也雅曰不知我者謂我何求可憐翠澗陰中有碧泉流舒鐵  
 如金之鼎越泥似玉之甌輕煙細沫靄然浮爽氣炎煙風  
 雨秋夢裏還錢懷中贈橘雖神祕而焉求

搜神記曰漢孝武時宣城有人武邑山採茗逢一毛人長丈餘引客入山採茗贈僕中橘而去異苑曰陳重母孀居每以茶為薦宅中古

塚重兄弟以塚何靈將發掘母固止之獲免夜夢人云居此三百年合者謬蒙恩澤及晨獲錢二十萬

蘇合山賦

王冷然

飲食宴樂兮不易明說君子行之兮斯道不闕英髦俊彥  
 兮攢轡結轍華堂洞開兮綺饌齊列雖珍膳芳鮮而蘇山  
 竒絕原其所營妙實難名味兼金房之蜜勢盡美人之情  
 素手淋瀝而象起玄冬固沍而體成足同夫露結霜凝不  
 異乎水積冰生盤根趾於一器擬崖崑於四明厥狀相類  
 高深殊致或峻或危其勢參差隱映陸離疑雪岫之坐窺  
 乍輝乍煥其色璀璨灼爍皓汗與玉臺兮相亂縱天台揭  
 起而陵霞太華削成而侵漢雖萬仞之竒特非四座之榮觀  
 豈若茲山俎豆之間裝絲樹而形綺雜紅花而色班吮其味  
 則峯巒入口玩其象則瓊瑤在顏隨玉箸而必進非固非  
 恡觸皓齒而便消是津是潤儻君子之留賞其捐軀而自



徇

醉賦并序

皇浦湜

昔劉靈文選類延之五君詠并語林文中子皆作靈晉書本傳作伶故他書或通用茲因古本戒後人之輕改

作酒德頌以折樽紳處士余嘗為沉酒一作所困因

作醉賦寄啁任山君一作寄任君嗜此物亦以警之爾沉

酒于酒有晉之七賢心遊於夢境隨於煙六府漫漫一作漫水

四支綿綿類綿一作透隨津真一作淳陶和渾鮮遺天地之闊大

失膏火之消燒一作前寂寂寞根歸復朴居若死

灰行猶飄殼車屢墮兮無傷首鎮濡兮不覺機發而動魂

交而暝合文字子一作之醇味朴一作反騷人之獨醒曾不知

其耳目尚何懼於雷霆偶四體以合莫體一作寓四真歸一元

而億太一作寧翹蘖氣散竹桂茲已百慮森復七情紛

始風飄火藝矜誇一作誇跣跣嗟害馬之驟還鳥一作聚還

顧息肩兮未幾蘇門子聞而笑之日子之二字一作言於道其

猶一有醞鷄歟彼至人者天地根性情虛仁者分於

命於地根性披拂衆萬披一作聚散脫遺寰區分猶象人猶一作象

心冥大初故大患乃二字一作道不失而至道可居也乃今一作乃

假荒惑之具物一作沉耳目之機其解須臾憂恙一作繁滋

中心不可損捐一作外患生之生一作外患為疢為毒為狂為

醜負責之人一作道陰陽戾違束乎巫醫歐乎有司辱身滅

名痿肺滛支狼狽猖顛一作蹶為大人大人一作啗不得盡年玉色先

衰曾不如覩二字一作都無醉時使人困苦苦一作如斯茲

凡一作皆集本或是或否

中酒賦

陸龜蒙

書編百事病載千名將有濱於九死諒無敵於餘醒窻間  
落月枕上殘更意欲問而無問夢將成而不成心悄悄目

瞠瞠愛靜中而人且語愁曙後而鷄已鳴才遭輜轡適別  
恩情屈大夫之獨醒應難共語阮校尉之連醉不可同行  
氣縷支綿神離色沮前歡一作已誓於拋擲往事空經手思  
慮有馘卓擒靈與伶之伍我願先登有殛狄放杜之君臣  
能執御筆疑當拔酒樹平翹封培仲榼碎堯鍾先刊美祿  
次削真龍編虎鬚者寧教畔去持蟹螯者不要相逢欲倚  
還眠將詞又默深窮寂寞之境別有淒涼之域黃昏細雨  
迷途而不到長亭白晝繁華失意而初歸故園背枕求穩  
牽情就黑愁應平子分與渴是相如傳得感物逾嗟懷仁  
又惻謝月鏡共王清去去不乏風流杜蘭香別張碩來來  
更無消息冠纓不御杯按空陳徒殲鷺鷺之髀漫費一作  
猩猩之唇牛心表異熊掌稱珍剪雲夢說文萊之美者有  
採泮宮芹周子之菘向晚庾郎之薤初春加以歐川桂嘉

穎谷榆人雖馳心於萬品且忘味於茲辰莫話三年誰云  
五斗從齊奴車騎如水任阿甯風姿似柳仙莫得而媒艷  
何能而有麟毫簾近遮雲母不足驚心琥珀釧將還玉兒  
未能回首或乃強迎賓友力答牋書落魄不啻厭伊有餘  
檐榆猶嬾整解散固傭梳下士蔚專諷蝦蟇誠堪竊笑莊  
周子化爲蝴蝶實是憑虛客曰雖鯖鮓能珍微風可析豈  
比夫榴花竹葉之味郵水之清中山之碧必能醺骨醜顏  
潛銷暗釋沉前覆及後車之警獨行爲衆人之僻不然吾  
將受教於聖賢敢忘歡伯



文苑英華卷第八十三

登仕郎胡 柯

鄉貢進士彭

淑夏 校正

文苑英華卷第八十四

賦八十四

符瑞一

四靈賦一首

獬豸賦一首

黃龍負舟賦一首

西海雙白龍見賦一首

神龜負圖出河賦一首

資州獻白龜賦一首

瑞龜游宮沼賦一首

鳳巢阿閣賦一首

鳳皇來儀賦一首

鳳鳴朝陽賦一首

四靈賦

以麟鳳四靈王者嘉瑞為韻

於惟聖人志氣如神百物自化四靈荐臻是以鳥獸浸其  
惠澤昆蟲懷其深仁福應尤盛休詳日新不然何以靈龜  
挺出飛龍來賓羽族降而集鳳鳥毛羣格而畜麒麟莫不  
率彼飛走荷茲陶鈞或羣或友是擾是馴夫其時然後動  
動而斯中叶休明之德邁川岳之貢負圖騰大河之龍銜

詔引丹穴之鳳介蟲稱長將開奧以應期肉角爲仁是有  
武而不用原夫契時也其感不一効靈也其數惟四爲皇  
極之休徵作大平之盛事然後魚鮪不涖知化而鱗萃禽  
獸不狘懷德而麇至非夫天子睿哲二字一作貞明一黎元底寧惠  
化廣被品物流形則何能光有九土克擾四靈美玄功而  
不宰仰洪德而惟馨在郊藪則栖託以自適聞蕭韶則率  
舞而來庭且如羲之道昌龍圖有章妣之功成龜書呈祥  
或馴麒麟或降鳳凰彼皆一者之或出未若四者之來王  
又若龍鬪鄭洎麟傷魯野鳳有詠何德之衰龜有靈而夢  
是假與宣父之歎運未遇焉叶夏后之祥道之行也出處  
則以待時乎隱見而允符王者王者可大靈物可嘉游宮  
沼兮駸駸無懼鳴苑囿兮鏘鏘不詳遼東獻豕又何足數  
越裳貢雉失其所誇惟明王之理天下也垂衣恭己修禮達

義儀形陰陽昭蘇品彙天不愛道則乾符應命地不愛寶  
則坤瓊表瑞然後萬物可得而賓四靈可得而致

獬豸賦

以觸物知邪自  
然靈獸爲韻

獬豸出乎唐堯之年神羊至于我后之前雖一物異見實  
兩時皆然既曰瓊祥亦稱絕異是考其迹莫問所至乃審  
厥生不知奚自步玄墀以龍擾向彤庭而鶚視夫其洪纖  
之狀周正之儀搏風比毳素絲類皮人間之所常覩天下  
之所備知蓋神羊之末事羌難得而稱竒及至一人視朝  
百辟咸矚張羅杞梓列布瓊王雖衣冠有貌槐棘祇肅爲  
公卿而是匿匪神靈而不觸爾羊來思其儀孔嘉望表知  
裏揆瑜識瑕於是騰雙眸而舉枉聳特角而觸邪當之者  
則立成於犴獄見之者則一作節固於邦家無正不彰靡  
姦不屈常在公而爲言匪從已而犯物百發百中或受命



於神祇無黨無偏寧奉辭於綸綍則知惟聖得一以理人  
得一以靈豈比羶羊下潛空呈恠於季井商羊上舞徒表  
沴於齊庭日者神直簪筆風清衣繡順素節以擊揚奉白  
簡而彈奏指之者豺狼不避觸之者回邪莫漏彼神羊之  
信靈請從古而歸獸

第二

宋嵩

精瑞氤氳兮生獬豸之炳靈志耿介而不羣世情僞而尤  
雜動微明而鏡分詩美乎思無邪道責乎解其紛得道之  
實爲身之文豈徒神明其行將以幽贊仁君涇也濁渭猶  
兮在薰辨之以履霜堅冰無俾乎水深雪紛則政明如日  
月靈應如風雲所不至者固亦有聞夫道無爲神無方聖  
人之政有以相合靈物之質不必咸章名用而行跡捨而  
藏與麟趾同符駒虞齊光肇允丕應時唯我皇咨爾輔弼  
咸懷忠良感觸邪之義成無妄之網五福儲峙四靈彷徨  
爾有足兮不行而至爾有角兮其用也剛人是知勸寔丁  
厥祥孰與鳳鳥去飛龍圖未賜惜睽閣於明代竟流連於  
素王物亦生蟲邪能紊德雖明足辨類凶族起於唐虞智  
足周身讒巧傾於孔墨水火不可以同器邪正不可以同  
園懿茲神獸間執讒慝分兩造之疑冠百祥之特勇毅而  
能斷智明而不惑守法者仰之以司南疾惡者投之於有  
北固操斧而思用因伐柯而取則龍闕分官鳥臺肅政扶  
直指之角象繩愆之性聯繡衣以生風借白間而增勁物莫  
不肅時靡有競所謂君子道長邦家德正苟違中人斯同  
妄行豈王臣匪躬之德叶哲后授賢之命睠彼法冠恐其  
規鏡則戴鶡聚鷓足爲服之盛何必儀形神物示人以敬  
庶乎在位者竭能而輔政

黃龍負舟賦以克已勤物大

呂温

夏后氏奠山疏滯一作極溺開泰玄珪錫命既成天下之  
 功黃龍發翔一作始耀域中之大當其駐軫江甸艤舟洪  
 川天行健而時有未濟地設險而瞻之在前思利涉以撫  
 俗遂精誠而告虔於是雲氣鬱起神光爛然奮鬣於勿用  
 之窟驤首於或躍之泉光一作安波澄瀾奉天意以顯若拖  
 尾垂鬣夾王舟而負焉合靈符於百代表聖運於千年徒  
 偉夫出無情馳不測如驅風若有羽翼觀竭誠以効用似  
 就列而陳力電目流光金鱗耀色天吳奔走陽侯屏息巨  
 險汔濟熟假剡木之能潛恠莫逢寧資畫鷁之飾應變化以  
 昭盛一作感出沉潛而剛克其慶惟大賴祉福者兆人其觀  
 惟榮執玉帛者萬圍若非平土堙水泣辜罪已菲飲食以  
 昭儉卑宮室而思理德掩手生成之初功齊乎開闢

之始則一字有安有非常之神物不召而萃止濟其不通而彰

其具美者也至若漢橫汾水秦抵滄溟實逞心欲匪崇德

馨蒼生之虛一作生瘁靡念方士之空言是聽始一作姑粹

幸免於覆溺夫何望乎炳靈於戲勤罔軌模一作軌言非

善教則人雖愚弱或使之而不効其志惟純其德孔殷則

龍雖神化將不役而自勤信矣哉國家俾人其蘇在理無

鬱超乎大禹不務舟軍之勞一作宛彼黃龍但為宮沼之

物而已

西海雙白龍見賦以天下安樂龍錢起

唐六葉嘉祉降皇威宣師出以律將有事于金天赫矣神  
 武感通止玄雙龍呈瑞一色皎然惟白也昭素秋誕聖惟  
 龍也主殺氣清邊不爾者出乎海不躍于泉穆乎龍之為  
 物也潛依水德利用天下精異真通騰驤神假苟非君行



其道物有其官則鬱湮不育潢汙而蟠隱見罔知其旨  
眞孰見其端故我君宣八風之惠化澄四海之波瀾覆燾  
斯極生靈以安惟此上瑞灼然可觀其始見也精光曷耀  
溟漲清廓曳冰雪於半空晏疑雷電一作於萬壑若長雲  
帶冰而不散雙劍倚天而中落忽虹立而電迴其儀不可彌  
度表其祥同乘黃之偶運處其慶掩嘉魚之有樂偉夫鱗  
介之族莫智於龍苟靈應無兆豈休明再逢昔軒以負圖  
爲景福舜以入壇爲神變殊旨同歸千載一見是以天祚明  
德幽贊禎符彼二龍之萃止合一聖之有孚皓爾其真異  
葉公之藻繪超然將舉同正禮之友于是時也西戎駭目  
莫不感化而風趨夫如是則在宥之理足徵無疆之休可  
待洋洋歌頌日聞于四海者也

神龜負出河賦

以作瑞前王始  
啓文教爲韻

裴度

茫茫積流祚聖有作効上天之密命假靈龜以潛躍蓋欲  
以慶遙遠敷景鑠寫物象之精祕化人文之朴略豈不以  
河之德兮靈長龜之壽兮會昌載禎符先呈於古帝稱大  
寶後遺於寧王故將出也感天地動陰陽浮九折之澄碧  
散五色一作之榮光然後蹈箭流而泳花浪露玄甲而明  
繡裳初若沉圓璧而未沒稍似泛孤鳧而欲翔旣而降芳  
蓬蹈清沚五老游而共睹列聖過而每喜出朝一作就麗日如  
耀其實圖伏靈壇狀陳其鏤簋布交象之糾紛蘊天地之  
終始負謀謨之畫將化洪荒當授受之時豈思綠水非臆對  
之可述諒鈞涿而有致所以出河宗作天瑞馮夷倚浪以  
相送神魚鼓舞而旋避於戲眞數窅然自我而傳外骨明  
賁中心善泉將後天而思永豈爲贄而居前至如魚託素  
以達情鳳銜詔而展禮未若祥開八卦兆動四體闡文教

寧木鐸之足儔贊貞明與日月而同啓洎乎形貌既著品  
物類分榮萬化之茫昧含一氣之網緼識用光於夏葉繇  
每煥於羲文此乃天理用彰神道設教故躍波而委質殊  
以文而飾貌觸綸誠恠於文麟一作雞夜飛而觸綸文隱霧徒  
嗟乎玄豹此悠久也可是則是効

資州獻白龜賦

以泰平將洽神物効靈為韻

獨孤申叔

皇帝在位十五載西人獻異龜於王庭匪青黑以飾體特  
潔白而成形融彩可嘉且不溷於五色呈祥有異詎止齊  
乎四靈蓋以我皇行化無外止戈偃武一作伯人綏道泰升  
至德于玄穹降殊祥於神蔡且夫龜者稟先知之異白者  
表司殺之方豈天意興威於有截俾臣下授命而無將西  
土是生寔西方而主義被甲以至猶帶甲以來王不然何  
以皜烏代功純容皎素甲皎霜華而浹洽烟王質輝金精

凝雪彩之清貞沫靈沼而水靜息太階之砥平足使孟津

之鱗恥捷手表鬣越裳

一作常

之雉羞奮於翹英矧手稟殊

姿體異貌陋三足之為美匪六眸以是効其用也或協聖

人之心其動也克符智者之樂然後知戲朝之虎不足徵

銜鈎之狼不足云

一作神蓋官韻

彼駒來思徒稱皎皎爾獸至止

虛檀諄未若茲瑞德無與隣應天之命昭皇之仁非憤中  
之毀棄不蓮上以因循將順乃玄穹以呈其既曷思乎綠  
水而返其身則彼寧王有遺元緒之屯又安得而比倫嚮  
非我皇從道不啻必將混於介族詎得分為理物宜乎冠  
異紀首靈篇且無使其湮鬱

瑞龜游宮沼賦并序

以題為韻

周存

王者嘉瑞曰五靈龜其一也皇帝握圖御寓十有一年秋  
七月旬有一日龜雄雌各一游於內池甲耀金毛文茲綠彩



帝乃出示百官以議其瑞僉曰至德之應也少司成命文士賦以美焉敢力下才同夫體物賦曰

介蟲之長寔曰靈龜明陰陽以應化察利害以候時於穆我皇德無不被眷園疑洋溢神物來萃雖五靈其必臻懿雙龜以特瑞陋衆水而不處選天池以自寄金甲炫晃帶璧曰以流光綠毛丰茸度薰風而含吹不啜喋於蘋藻恣東西於荷芰爾其有金者剛有毛者柔示剛柔之合體表刑德之具脩昭品類之得性備雄雌以共游信皇德之上達俾靈物之告休觀乎巡金塘樂翠沼悔跡無競凝神不擾引脩頸而鳥伸動圓目而珠皎映紅蕖而灼爍吸青露之縹緲天資獨智笑漁者二字一作江使而縈羅人謀既滅鄙太卜之開兆若夫百莖蓄下九派江中噴衆流而五色斯易邁千齡而片雲在空豈比夫承天眷感宸衷眄青鎖兮隣紫

宮顧毛中之可寶瑞皇空兮無窮

鳳巢阿閣賦

物以天下清泰神來萃為韻

李程

園家化協軒后道超帝先敷至德以彼物降殊祥而自天異祥宗周下岐山之鳴矣企觀宸極放阿閣而巢焉由是載止於薨次蓋將呈瑞於君前臨四榮而肅乎雲委播五彩而煥爾霞鮮且將巢者其義久也美德化乎宇內永栖遲於日下爰居處恒依應龍之祥一作梁載飛載鳴寧侶化鴛之瓦道既砥平時亦鏡清厭丹穴而不息鄙高岡而不鳴方為應至仁而來玄扈豈徒愛層構而集丹楹彼鷺有巢已聞在幕之尼爾鶴稱德更擅乘軒之名一則兆啓乎顛沛一則僭處乎車蓋曷若我愛育元和來儀昭泰奮美羽於軒楹散清音於埃壘然後知赤鳥不曰玃白龍不曰神或生之於苑囿或厄之於海濱四月鳴而不覩萬戶獻而莫

臻豈若茲鳳惟閣是因三重其階寔惟高矣顯矣一人斯  
覩誰謂不躬不親向非我后從政不啻惠生於物執德不  
回遺乎將來鳳亦遠矣誰能巢哉是知反道者高閣徒脩  
悖德者鳴鳳罔萃竊嵇瑞諫載覽史記惟皇疑作黃帝與帝  
疑作吾皇能感之而自至

鳳皇來儀賦

以聖感時平樂和瑞集為韻

李解

至哉乎鳳皇之致也應運合符體中履正依道德以出處  
表帝王之衰盛宣尼興嘆見周道之隆一作夷太史正辭  
知漢德之明聖寄高跡於圖謀流遺旨於歌詠我國家化  
洽生成歸淳反朴理定制禮功成作樂萬物懷仁四靈沾  
渥方棲息於上苑寧徘徊於南岳觀乎肅肅其羽鏘鏘其  
鳴吸天地之嘉氣赴簫韶之雅聲知至道之可樂識太階  
之已平身安撫馴或顧步以屢舞心畏榮寵一作聯騫

而若驚寧同衆鳥之德竊比達人之情且如六翮已成五  
文畢備竒姿委疑發逸志殊類挹廖廓以推靈嚮人寰而  
作瑞籠檻不能展其巧羅網無以施其智豈若翡翠以美  
色殺身鸚鵡以能言剪翅鴻鵠以稻梁自苦鷹鷂以擊搏  
取類孰與夫退則全其性出則得其時將稱年以表得豈  
反袂以等期夜宿椅桐之枝朝食竹實之粒望雙闕以上  
下先百禽而翔集祥風飄而響清甘露沾而羽濕對离景  
以照耀披慶雲而出入來儀則那樂我時知因物見志為  
鳳皇之歌曰處昏明兮繫舒慘一人慶兮萬物感羽族猶  
得以効珎微生何久於習坎

鳳鳴朝陽賦

以鳳鳴山陽振翼飛舞為韻

崔楨

杲杲兮日景于彼朝陽萋萋兮桐葉于彼高岡來儀者鳳  
允叶禎祥瑞四靈之嘉號煥五彩之文章既和其音爰翥



其翼淒疾響暢徘徊綢直旁應玄律調十二管於四時止  
凌紫煙擊九萬里而一息非丹穴勿處非倉竹不食小鵬  
起於扶搖卑鸞棲乎枳棘若夫鷄冠鷺領心遠貌閑雖衆  
禽之累百諒比德而難攀其故發聲也瞻白日以俯仰其  
餘響也順清風而往還浮泛泛以出谷靜泠泠而滿山旣  
飄飄於有際遂遼夏於無間故曰鱗之有龍鳥之有鳳偶  
時而見如哲士之間生取類而言同君子之異衆若乃拂  
杳冥而直上臨峻極而孤鳴虛籟相和陰深以窸窣非煙  
動色紛郁而隨迎六合爲之澄朗八風於是揚清川不波  
而昭其德地不翳而感其聲足使俗登仁壽化洽休平且  
夫朝陽者象明時之有漸鳳鳴者匹賢人之惟信鳳集朝  
陽以輕舉賢遇明時而易進整羽翮以迴翔望青雲以奮  
振若有秉節操而貞白垂簪纓而篤敬敬一作慎鳳兮鳳兮何  
德之威鏘鏘于飛應有道而歲貢夏無文而代希飲必玉  
池之津游必神仙之府矯翮則羣族咸從和樂而百獸率  
舞巢阿閣以應昌期棲丹闕而壯天宇載圖謀以傳記必  
表靈於聖主包衆美以流芳固難得而覩縷

文苑英華卷第八十四

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十五

賦八十五

符瑞二

日抱戴賦一首

月重輪賦一首

赤龍椽桷賦一首

潞河逐鹿賦一首

嘉和合穗賦一首

黃龍見賦一首

童謠賦一首

漳河赤鯉賦一首

黃龍再見賦一首

九日紫氣賦一首

李樹蓮理賦一首

神著立賦一首

金橋賦一首

寢堂紫氣賦一首

日抱戴賦并序

潘炎

景龍元年四月二十七日皇帝初臨上黨日抱戴皇天告符微臣頌之蓋古詩之流也賦曰

日麗于天是曰太陽經千里臨八方符一人之元聖曜五



色之重光祚我休徵莫先懸象表至聖之無二呈繼照於明  
兩陽光杲耀抱黃道而再中喜氣氤氳戴赤霄而直上聖  
有感天無私八紘占其瑞色六合仰其重离終古不虧得  
天長久豈止大章之步非齊夸父之走惟抱也同衆星之  
拱北辰惟戴也比萬邦之奉元后則知天爲父日爲兄同  
符叶慶以應文明我皇首出而御極光被無垠而太平

月重輪賦并序

前人

抱戴之秋八月十有四日夜月重輪瑞之大者天意若曰  
將俾吾君姊事之賦曰

我皇初列唐侯潛蟠藩國英武方斷文明表德穆然思道  
順帝之則旣而動三合奔百神廓大清而萬里耀朗月以重  
輪時屬高秋瑞彰元后光泛皎潔之斜漢色映闌干之北  
斗金波耀景非懸闕澤之名璧彩揚輝不入士衡之手

理殊吳夢符炳漢誼淨桂花於日道環水鏡於丹霄臺榭  
冰潔郊原霜縞月之揚光天不愛道一盈一缺則惟其常彩  
溢重輪告于天表大人占之夏啓以兆亦所以類星殊疑  
表金鏡兩耀齊美一人之慶於萬斯年受天之命

赤龍據按賦并序

前人

景龍二年夏四月十七日帝在廳事假寐白鶴觀道士宋  
大辯等三十人同見赤龍據按至矣哉神妙無方不可得  
而稱也賦曰

玄元之龍兮見而在田我后之龍兮飛以御天據聖人之  
大寶與烈祖而同玄高出而潛躍以自試來定天寶居然  
假寐合而成體散而成章若窺於牖若拖於堂且據按而向  
明負宸以當陽日月在身有舐天之嘉夢風雨合氣

瑞應

圖龍必待風雨而  
游手青氣之中

將振翼而雄驤羣居愕主聖作物覩赫

然龍光貞我明王折券表異亦惟前聞曠然振古卓有吾  
君王人之瑞比之龍首高居而遠望以臨乎九有天子之  
威比之龍鱗皇之可畏以肅乎萬人徒稱其象未覩其真  
恭惟我后近取諸身於詔巨唐其命惟新永據九五斯焉  
萬春

潞河逐鹿賦 并序

前人

景龍二年八月帝逐鹿於潞河惟河也深三夫闊倍之鹿  
迫而入水因鞭而逐之水不及羈應弦獲鹿後騎入者溺  
焉賦曰

大君子于田兮巷無居人四鍬如樹兮六轡既均定俞騎而  
百靈奔命騰雨師而四野清塵鳴獸駭殫川原飛伏事非  
定霸不求陳寶之鷄位在至尊故取中原之鹿驚而決驟  
鳴不澤一作音將投身以赴水非順命而前禽駭浪溢湧揮鞭

電爍鳥號滿月而方開驥足撒波而巨躍乘流既齊赫怒  
中止斃駭鹿之一發振驚弦而未已洞曾絕系左角右椅  
雖復驅兩犴而獲五縱發一犯而殪大兕皆平陸之常事  
曾以喻此誰謂河廣一馬馳之大人將興靈感若茲諒神  
明之所輔何後乘之可追從此繼天而作主元元日用而  
不知

嘉禾合穗賦 并序

前人

景龍二年秋八月屬縣長子有嘉禾合穗瑞不虛月俟其  
偉東京賦作偉而乃賦曰

天祚明德兮降之嘉生按彼靈篇兮莫之與京脉震土膏  
且分苗於南畝駟臨天漢爰合穗以西成當元后之歷試  
表休徵於太平不莠不稂實堅實阜引薰風於和氣承湛  
露於蒼昊生非北里驗管仲之虛詞出異崑山自我皇之



所寶在瑞圖之右爲曠代之祥唐叔得之而合穎周成得之以充箱雙米一稔稱之表異孤莖六穗頌以非常今也尤盛居然允臧轉風而屢騰佳氣就日而交見祥光獨天不生託厚載於富媪非聖不感効元符於我皇我皇得之熾而昌風之起兮雲之揚嘉禾之瑞未可量天子億載臨萬方

黃龍見賦 并序

前人

景龍二年秋九月五日黃龍見於上黨伏牛山之南岡留久之彰聖人之德也賦曰  
龍之來兮乘其陽躍於泉兮臨高岡龍之至兮歸有德符於黃兮土之色精曜曜光雄雄上不在天兮棲于物下不在田兮蟠于空列四靈知稱其首居五位色表其中將銜甲以無比與負舟而不同明皇家之王氣符歷數於聖躬  
飛煙噴霧若動若頽聲雖競非同三尺之劍色乃煌煌下映五花之樹誠帝王之嘉兆寧朝夕之可遇何地蟻之足言諒騰黃之匪喻同翠龜之薦綠圖彰大人兮告元符覽史墨之言未之聞也驗登啟之祀不其然乎

童謠賦 并序

前人

景龍二年九月後常有童謠云羊頭山作朝堂郡南六十里有羊頭山今興唐宮即當之矣賦曰  
熒惑之星兮列天文降爲童謠兮告聖君發自鳩車之歲稱爲竹馬之羣其言伊何克明寶位惟山之北正膺天郊之居曰興朝堂更彰天子之寘大人貞之而自負黎庶聞之而屬意天人合慶歷運其昌同康衢聞於冀善比歸亳順於成湯言且表微諒人神之應事惟在昔殊飛走之祥豈比卯金稱爲劉氏赤伏徵於漢光且游童之謳謠羌見

偉於疇昔千古所記百王不易豈徒采於茅茨空用書於  
竹帛天贊我皇時高列辟惟一人之有慶振六合之光宅

漳河赤鯉賦并序

前人

景龍三年春二月帝巡屬縣至於襄垣漳水有赤鯉騰躍  
聖皇之瑞也賦曰

魚在在藻兮躍于中流吾君戾止兮樂我王游惟赤鯉之  
呈祥殊白鱗之入舟非竹箭之危湍無聞點額同昆明之  
望幸匪爲吞鈞豈有爲祥必河之鯉用表皇族克繁帝祉  
雖云水物宜紫鬣綠鰲之同身是曰元符亦赤鴈丹鳥之  
可比頽鱗耀彩碧水無波非應瓠巴之清角何言甯戚之  
高歌周文之時躍於沼漢宣之代舞于河且合符於圖謀  
宜入頌於猗那豈徒鏤甲葺鱗四字出吳都賦下沿上泝皆爲儔  
疋文鯨是喻吐尚父之兵鈴傳遠人之尺素事稱嘉瑞匪

琴高之所乘詩有樂胥似相如之獻賦

黃龍再見賦并序

前人

景龍三年六月十五日黃龍再見於牛山天意汲汲於聖  
人賦曰

龍之見也春分而登于天龍之潛也秋分而入于川假崇  
山而再見應元聖而通玄蜿蜓孤蟠雲霧四發目中精耀  
光飛列缺之火頷下珠懸色奪蟾蜍之月方將游彼池園  
豈徒止于郊野非同上天之五虵有異渡江之一馬孫權  
象之而置于軍中魏帝範之而在于殿下永言於此我異  
是宜秦王之夢立乎廊時漢后之時見于成紀彼皆一至  
此則重光色炫耀文明焜煌錯甲鏤鱗既以來乎字

按龍

魚河圖曰黃龍從洛水出諸虞舜鱗甲成字

分官紀號可以表其祥超紫鳳於

丹穴越青鸞於女牀龍德相承而無悔天家久久而藩昌



九日紫氣賦并序

前人

景龍三年九月九日帝與羣官臺山升高時有紫氣光彩  
照日賦曰

吾王不游人何以休望壺口之千里值重陽之九秋山對  
羣屏動暉光之赫赫雲成紫蓋扶晚日之油油宛轉浮空  
輪困不散應一人之聖德爲萬歲之榮觀氤氲瑞色無孤  
峯斷陣之嗟峨搖拽晴空雜玉葉金枝之璨爛亦何異出  
蒼梧入大梁爲漢武之蓋升軒轅之堂忽兮改容形難爲  
狀紛紛郁郁用表靈貺遷用芒碭之間非比崑崙之上豈  
徒合而膚寸垂以飄扇河汾水兮天之眷紫色凝兮人罕  
見位當用九果符九日之祥運極通三永御三雲之殿

李樹連理賦并序

前人

帝在上黨延唐寺有李樹連理上親視焉賦曰  
惟彼嘉樹列星之精擢本扶疎當元光之降誕盤根連理  
應我后之文明天之發祥豈無他木必曰茲樹是光皇族  
所以並脩幹連高枝青房表異朱仲稱竒察以休徵不假  
終軍之識同於樹德寧惟簡主之知族茂宗榮盤根合理  
花之發也霰每亂於青春實之繁兮殊更深於寒水豈徒  
生於靈井植彼東園自感義以相待但成蹊而不言此乃  
興聖主之符表天家之姓一人親覩六合稱慶至若鍾山  
之實玉井之仙或正冠而垂訓或投贈以成篇比德於我  
彼有何焉臣炎作賦天子萬年

神著立賦并序

前人

景元三年九月十七日上使韓從禮著筮卦未成著自立  
從禮曰大人之瑞也賦曰  
惟彼神著生而有知用知之一作不測明以稽疑擢九成尺之

織幹伏千年之寶龜德圓而神兮無幽不及其生三百兮  
其用五十惟聖人之觀象乃神動而鬼入列八卦以初變  
翹孤莖而子立數彰德一命乃自天同大橫之有夏表或躍  
而在田其察也深其功也大稱美名於神物齊妙用於神  
蔡是曰元后茲為莖從氣受陰陽夜分而彩露兼洒幽贊  
天地朝覆而輕雲數重著而有靈立定天保可謂神助用  
光天造功深莫善仲尼且許以鈞深屈於不知大公徒言  
乎腐草著之立兮發其祥吾君得之尊以光明乎大極演  
彼歸藏因卜祝之符瑞應天人之會昌

金橋賦 并序

前人

金橋在上黨南二里常有童謠云聖人執節渡金橋景龍  
三年十月二十五日帝經此橋之京師賦曰  
馮彼流水兮清且漣漪度木為梁兮斯焉在斯成金橋之

巨麗得鐵鑠之宏規當其受以金模觀其曲而經始也則  
大火朝流成功焉乃天根夕見彰于聖德發彼謳謠千人  
唱萬人和丹雘蜿蜒倚晴空之蟬竦瑰材櫛比起渡海之  
龜鼉人且告符功惟用壯非填鵠之可比法牽牛而為狀  
鶴鳴處干鴈覆晴川異東明擊水而投步三國志夫餘國  
傳注云東明走  
以弓擊水魚 匪秦帝驅山而着鞭惟彼童謠兮言猶在耳  
大人應運兮奉天為起乘彼橋以徑度按周道以如砥於  
是提三尺乘六龍懷萬邦入九重

寢堂紫氣賦 并序

前人

景龍三年十月二十五日帝還京後州內所居寢堂上有  
紫氣七日不散賦曰  
於穆聖王先天不違謳歌既洽朝覲攸歸往京邑而經千  
里自潞郊而乘六飛洪惟此邦初九之地翬飛鳥企尚謂



諸侯之宮虎踞龍驤忽成天子之氣方凝紫色是謂非煙  
乍蕭索乎空外更霏微乎日邊若動非虛似浮有實覆彩  
鴛之瓦髣髴升堂繞文杏之梁氤氳入室是作興王之兆  
克符來復之日遠而望之乃散亂浮空近而觀之則希微  
無質欲見峯巖之上先行蕃邸之間異張華之寶氣衝斗  
殊尹喜之真人度關乃若廣野之宮闕化成漲海之樓臺  
迴映諒陰陽之盡美非福應之攸盛惟紫氣之來集實皇  
家之大慶休哉聖君有天下之成命

文苑英華卷第八十五

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第八十六

賦八十六

符瑞三

溫洛賦一首

河出榮光賦一首

梓童神鼎賦一首

丹甌賦二首

仁壽鏡賦一首

西王母獻白玉瑄賦一首

白玉瑄賦一首

紫玉見南山賦一首

咸陽獲寶符賦一首

昆田化為金賦一首

溫洛賦 物以天上何言因  
表聖為韻

鄭宗哲

惟上天降厥瑞瑞著于周 疑惟君人臨厥聖通於天由盛  
德之應矣化清洛之溫然當短至之時景惟凜冽及暄變  
之際應在淪漣散彼黃明受茲靈既奚獨凜於和氣乃潛  
感於深浪遂使清水不戒於洲渚之曲白露罷凝於簾葭  
之上狎而翫信溫溫以異流迫而觀亦滔滔以難量爾其

發自山谷會于河濱其外也皎兮如鏡其中也煦然如春  
夏蟲不疑失輕水於曲渚秋鴻欲去戀微暖於通津豈止  
玄覽不昧呈祥有因測彼淺深窮茲浩渺方將表瑞氣於  
澄潔豈獨激巨浪於昏曉揭厲之輩謂祈寒初失於波中  
游泳之徒疑薰風遠志疑於天表若夫德至則應天且不  
言就其深則酌之不竭變其性乃即之也温狀真宰爲爐  
於其底意鄒子吹律於其涼疑彼火井之熒煌湯泉之滃  
鬱徒反時於四氣寧善利於萬物德之感其感良多水之  
瑞其瑞惟何方將吹籟之共凜忽猶鼓橐之相和齊日初  
懸似陽燧之藏深瀨紅霞不散若陰火之在空波方今地  
不藏寶天惟瑞聖茲水也有時而温由一人之德盛

河出榮光賦

呂温

麗乎天者曰漢紀乎地者惟河居上善以利物順朝宗而

致和時乘否則爲災而獨昏墊運聖則呈瑞以叶謳歌豈  
徒列四瀆以居貴與百川而隨波者乎當其布德惟新儲  
慶茲始濁色旣變榮光乃起乍若燭龍噴焰上騰鍾嶺之  
霄又似陽鳥迴翔下浴咸池之水增華一代振曜千祀信  
能陵晏海而比崇茂浴日而專美時則纖埃不驚和氣充  
盈大野初霽圓靈始清皎且潔兮孤明不雜煥其炳兮五  
色斯呈祥煙斂彩瑞日韜晶掩輕雲而旁屬拂薰風而上  
征百辟具瞻孰云其相照一人乃眷自合於皇明庶品昭  
蘇衆幽光被大哉有國之慶赫矣爲君之瑞臙隴玄黃熠  
燴丹翠洞鑿龍宮之人朗見馬圖之字昔後在温致美化  
於陶唐復效靈於我皇先後叶德今古和光比屋觀其自  
化遐荒望以來王詎比流景集壇獨作郊天之應赤光照  
室空稱誕帝之祥而已哉客有目覩榮河心傾聖日儻餘



光而見及庶幽谷之可出

梓潼神鼎賦

以靈瑞珍實出為韻

盧庚

於戲德包生植者不能動彼天之道瑞及飛走者未能感  
無一疑之寶故知瑞之大者下及無心之金石德之深者  
上合不言之玄造我國家高選理物光天順人膺景命闡  
坤珍由是函谷關旁靈符出而啓聖梓潼郡內寶鼎光乎  
取新此鼎者聖人之大寶有國之神器量則弘深體乃殊  
異疑如斷山之蓄一作崇峯屹若巨鼇之鼎負峙其足者可  
以象三德虛其心者將以含萬類不汲而滿不然而沸內  
烹飪以養賢上歆雲而作瑞應火水之卦既調鹽梅鑊山  
川之容且禦魑魅是鼎也豈徒靈感亦有款識不假彫鐫  
宛然文字實彼天之所錫表吾君之至異五百代之昌符  
成六萬年之寶位與夫遷鼎郊鄆卜代三十卜年七百者

不可同日而議宜書于冊于帝之庭以合明應以昭神靈  
士有聞而歎曰昔黃帝作寶鼎三秦帝奠神鼎一周之衰  
也沉泗水而隱藏漢之盛也在汾陰而見出未有能來疑作  
聖壽之無疆應人文以純一作終吉竊亦欲負鼎于明主啓  
心而獻術若能使我徼於有商豈見遺於今日

丹甌賦

以圍有豐年為韻

薛邕

神物昭見聖人是則五位時序亨萬邦以寧百祥存臻亨一  
人之德懿茲靈器呈我王國有物有憑匪雕匪刻察其狀  
而玄妙相其儀而不忒諒幽贊而克一作曲成矧微猷之允  
塞是知竒制可久嘉名不朽類君子之心以虛而受同至  
人之德終善且有既應聖而自滿不假於盤瓶亦詐炊而  
自熟何勞於薪爇擬神鼎之有用掩敵器而無咎豈以塵  
見范雲之空賂為紀園之醜者矣且夫清明在躬符瑞

由秉誠之必感感而遂通獻白環於重華堯明濬哲錫玄  
珪於文命告厥成功此唐堯之表貺蓋王母之欽風曷若  
自然挺出爲瑞斯崇其應不昧其用無窮莫因埏埴寧俟  
磨礪以彰我君聖以報我年豐而已哉客有賦而歌曰玄  
德日用兮象帝之先丹甌時見兮神物光妍中含虛兮體  
道上應規兮法天染人無所施其采飾陶人無所効其貞  
堅以享以孝兮可以饋疑作饋饌多稔多黍兮尸茲豐年

第二 同前韻

史翹

皇矣上帝臨下有則玄德升聞榮闡充塞三光明而品物  
昭報四氣序而黎人不惑雖休勿休惟靜惟默偉夫自然  
之丹甌方作瑞于明德應皇運而無疆報時豐於有國其  
業可大其功可久既申明以自天類有孚而盈缶循環外  
映爰假象以爲名濩落內虛信當無而入有明夫既耨既  
穫表此不稂不莠將有開而必先固茲器之可守天應靈  
貺人期至豐不汲而滿將寶鼎而齊列不炊而沸與溫泉  
而比崇異陶鈞之有作符造化之爲功千箱以之而發詠  
萬姓無嗟乎屢空且夫人爲國本食乃人天朝有代耕之  
秩野多擊壤之賢豈不以休徵畢至瑞應無邊正色斯呈  
以明於聖感天姿可尚是表其豐年影亭亭於瑞日光泛  
泛於祥煙九功咸序八政攸先超三皇而軼五帝尚可足  
夫比肩

仁壽鏡賦 并序

天寶初有獻書闕下者言巴蜀之間有石鏡見于巖之半  
仁壽之字昭然可觀僕深竒之因而爲賦  
主上恢大寶闡鴻休仁風揚而玄德布壽星暉而皇化流  
故得靈仙啓瑞石鏡涵秋無往不形鑒乃侔於止水有鼎



而應道可喻於虛舟懿夫化自天鈞質非鎔造亭午充疑射  
靈朝曙早來洞穴之九仙對商山之四皓炳崑岫之龍燭  
倒風壇之竹掃光能照乘不遺罔象之珠跡在幽巖為啓  
崆峒之道動如秋水之澄皎如寒雪之凝駐清夜之圓月  
桂長河之片冰其形不由於拂拭其勢豈假於鈞繩君則無  
心惟德之斯感山非自爾喜神之有憑左援吟右虎嘯萬  
籟相聒羣容必召雖復晉有金飾之美魏有銀華之妙何  
如庸魅而野鹿羞窺愛舞而山鷄自照昔之寫刑一作仁  
壽見瞻咸陽倚玳瑁而稱麗桂珊瑚而益光名傳歲月事  
著縑緗咸播美於前古孰歸功於我皇鏡為之鑒與明德  
之合符石類於金惟聖躬之初應可以示後世之千葉可  
以軌前王之萬乘記事之簡以光良史之書頌美之詞更  
動詩人之興法天法地之謂仁不騫不崩之謂壽惟仁也

也故能昭泰惟壽也故能長久萬人咸識鄙石室之仙經  
六體自然輕漢園之卧柳我大君猶抑而不納謙而不有  
小人無益於補天庶斯文之不朽

西王母獻白玉瑱賦以聖道照格神高郢

君有德兮必體道以傳芳物有靈兮必順時以呈祥君感  
物而德著物應君以名彰於皇有虞道光先聖既受終而  
納麓乃裡宗而齊政光被人神澤周遐夏故得靈祥効祉  
西母來朝霓裳璀璨羽服飄颻駕鸞鶴兮御松喬陵碧落  
兮疾丹霄宴瑤池於旭日賓魏闕而崇朝其始至也天地  
氤氲彤庭赫其弈弈其既覲也塔墀皓旰素瑱爛其昭昭  
已而森列夔龍張皇金石仙侶齒於臣位靈物陳其賓席真  
質貞明神光激射可使青瑣失翠丹墀罷赤舞獸見而迴  
眸儀鳳觀而委翮信希代之名寶旌有虞之光格若乃虛

心守白圓質懷貞功高律呂用等權衡價奪崑山之價聲  
和嶰谷之聲則隨一作之璧楚之珩枉遇殷而入用玦因  
魏而來呈雖見稱於中古固難可而與京是知琯之爲物  
信其直而不屈琯之旣神乃歷代而可珍始與時而沿革  
竟隨物而沉淪否不可終得之於道旣逢奚景之賞寧從  
卞和之抱人亦如斯堅貞美好願因同和而見用以窺天  
而不寶

白玉琯賦

以神人來獻以八音爲韻

王起

玉琯絕倫受之於神希夷感化皎絜含真旣比德而爲美  
亦諧音而可珍肇自夏絕發茲璘玢匪剖石於和氏乃成  
器於羽人伊昔帝鄉所傳王室未獻虹彩潛射蜺旌並建  
鸞鶴映之以生光煙霞奏之以適願同鈞天之樂靈境獨  
聞在層城之宮人寰且遠旣而舜德有感王母來過獻之

皎皎捧之峨峨重華遂得其符瑞百靈永謝其琢磨儻比  
以爲笙知鳳吹之不遠如秉之爲笛曷龍吟之足多豈徒  
嘒嘒於茲竹碌碌於隨和若乃觀其戾止察其所以質非  
干疑作竿籟韻含宮徵圓其表而合規虛其中而通理光連

素手雖提握之不忘色暎丹脣在吹噓而成美其捨也無  
聲之樂其獲也無疆之祉虛而不屈老氏之籥卞同磨而  
不磷戎人之環孰比況乎知白自守無瑕可猜色迷瓊樹  
影雜瑤臺懷清越之音不扣一作求於扣感馨香之德不召  
而來固仙侶之所執非玉人之取材則知素琯之祥玄理  
可察將使律合於六音諧於八傳真人之逸韻資聖王之  
大屐且手藏九重之深爲百代之欽騰輝爛爛和俗悒悒使  
伶倫之簫自慙叶律俾女史之管空媿垂箴無以窺天之  
心而忘至德之音



紫玉見南山賦

如由得通祥至  
影響為韻

李觀

南山之陽何珍不藏昭皇家之至德發紫玉之禎祥榮榮  
兮千崑動色炯炯兮萬壑生光映于林謂羣鳳之集上據  
于石辨衆珉之居旁固以聞於往謀遂荐臻于我皇稽夫  
所自無脛而至每隱曜而不欺曷招携之可致所以瑞於  
有道將委質而式孚出非其時則韜光而自棄南眺穹崇  
玉見于中貞姿豈琢勁質非礪遠而望焉與彩雲而搖曳  
即而察也雜嘉氣之葱蘢對白壁而則異配玄珪而攸同  
故瑞無應而不至事有感而遂通通人莫測孰知其色由  
是王者憑之而致理君子觀之而比德明琬琰之在茲豈  
瑕瑜之有匿原乎玉之處幽儉德是脩德表玉而應瑞玉  
用德而降休蓋真宰之潛運知神功之所由不然安得揖  
至寶於潛谷闡皇風於大猷而已哉若乃外徹中朗泠然

如響佩服之處雖貴乎山玄抵鵲之時罔懷於土壤大矣  
哉瑞無常居因化所如惟德是依彼自彰於符契不貪爲  
寶我何待而沾諸故客有觀光而歌曰歸太素兮遠蠻屏  
有瑞玉兮見霄嶺浮紫氣於雲際混清輝於水影庶南山  
之不騫期我皇之惟永

咸陽獲寶符賦

君生人者在乎寶位守寶位者在乎靈符鎮四海而攸重  
臨萬方而作孚時或違叱暫淪精於甸邑道將昭泰旋應  
德於皇衢日者克師犯順賊臣附進隨黃鉞以外遷與翠  
華而西幸苟遇運之云否將隨時而匿景忽顛脫於金繩遂  
沉埋於土梗既而寇盡天府駕旋京師衣冠再朝於紫殿  
文物重布於丹墀聖上愍茲符之闕遺恒寤寐以求之結  
精誠而仰望契幽昧以思惟皇心退修已聞於正政神器

大集又叶於其期其形欲呈其氣先覲何五色之可愛與  
三光而相射光疑涓濱之苑宜玉樹之青青媚貫玉都之  
川狀銀河之奔奔載未載索甸人斯獲捧之而片月下來  
懷處而長虹上格臨宸宸同舜得之文明照階墀叶堯心  
之光宅玉鈕惟舊芝塗尚新螭文外發鳥篆中陳題為天  
子之寶實撫遠方之人彼之近縣俯接城闈我唐旣斬虜  
將於橋上漢氏亦拜單于於謂濱不然者曷不呈於異境  
而見於他辰者也當其大君出令布蠻夷之政匪我無以  
重其成命遠人底寧執玉帛於庭匪我無以闡其威靈足  
知寶符之復光我昭代唐雖舊邦其命惟再頌聲作于外  
喜氣溢于內藏之王府將神鼎以俱崇列彼帝庭與寶圭  
而相對盛矣哉我唐之景祚信三皇之作配

昆田化為金賦

以祭事明潔神化之金為韻

地有百瑞美者惟金其見寡其應深故因神而呈足表至  
誠之道從物以化更彰肅祭之心其祭惟何首山之事其  
祭則那我皇所致始馨香以享德終絜敬而展意向清漢  
以式瞻庶嘉祥於一至於神報以福帝受以釐昆田  
之上金化于茲考出地之形時則亡也覩從革之狀維其  
有之原其始也未辨厥名莫知其價紛雜手珍異昭彰乎  
晝夜呈祥於是雖得神而生入息於時亦待神而化及其  
變也倏忽而成爛然而明初比粟以散點竟如螢而亂呈  
昔混丹砂南面之處誠始答今輝瑤草西方之正色遂生  
山下螢煌田間昭晰向曙而野花齊媚入暝而天星共列  
祥風拂而逾麗瑞露濡而更潔至若隨車表舜還雨來秦  
或因初以出或從本而陳未有遷移以禮變化從神以彼  
瑞為茲瑞易前珍為後珍則知寶非神而不見其祥神非



寶而莫臨其祭訪古而崑田宛在閱史而清風不替別有泥沙久沉光影常翳顧茲神之所關亦化形而表帝

文苑英華卷第八十六

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十七

賦八十七

符瑞四

竹宮望拜神光賦二首

漢皇竹宮望拜神光賦一首

漢武帝齋宮產靈芝賦一首

西掖瑞柳賦二首

園子丞廳連理樹賦一首

連理樹賦一首

瑞橘賦一首

再生檜賦一首

竹宮望拜神光賦

以觀饗慶潔靈報光燭為韻

張餘慶

洪惟漢后有事郊禋感流光之委照爰拜賜於上神初自竹宮觀殊祥之溢目俄低玉佩方致敬而俯身有以見感而必應孰謂其尊而不親徒想夫寰宇肅清齋庭夜敬辛日惟吉明神是饗德馨而祀事精懋福降而禎祥歸往彼靈輝之自天若有荅於吉蠲下雲路而瞥爾照祠壇而炯然冥感而來狀如虹之炳耀齋莊前致配明火以昭宣武

皇自以為備物展禮儲精告虔苟降鑒之不昧宜受賜於  
上玄仰而望之初奪目以爛爛俯而見也且鞠躬以拳拳若  
然者豈不以蒼壁儼陳園丘宿設帝心精一祀物豐潔夫  
瑞聖而為光委靈壇而不滅不然則何以煌煌熒熒發自  
杳冥于以表異於焉効靈臨燿火張晏注史記權火音  
周禮有司燿許氏  
說文舉火曰燿此書第五十六卷有雍時舉燿  
火賦不可泥司馬氏史記索隱改作權火後同以助耀照  
俎豆而分形者乎跡彼光臨寔惟真報宜望拜以俯俛表  
至精而懇到是知君德允臧天道孔彰崇嚴祀而神降之  
吉潔齋心而物効其祥初電燧以散色忽星流以耀芒降  
自彼天豈慙於紫氣不資于水且異於榮光圍家德邁炎  
靈時稱王燭擁神光而先敬修祀禮而將續有客觀光歎  
美不足何待時而就列庶餘光之可矚

第二

張公

祀之嚴者饗帝德之盛者降神不勵精孰謂福之自己非表  
異曷知天實無親武皇卜郊以元吉祈靈於上辛密命始  
傳光則細緼來感齋官爰拜神其盼嚮有因蓋以穆爾精  
勤凝然存想屬屬乎蒼壁既奠煌煌乎大壇攸仰委佩盡  
飾庶無譁以端莊秉圭展儀

彼電破乎祥煙逮闇之時燭疑燭而明爛矣延望之處拜  
起而容肅然豈不以配合崇高昭陳宿設園丘之上將俟  
其取光竹宮之中以備其齋潔既恍惚而有見竟超遙而  
未絕或左或右通幽洞具炤灼兮疑分暉於畫燭焜煌兮  
乍聯影於低星所以彰有德赫炳靈實見祠祈疑周流福  
庭望神之休惟一人有慶主日之祭必上帝是聽故天降



德疑祥人窺其魚疑作至德而感豈玄邈之不臻至誠而

祈豈昭彰之不報首茲祀事實在陽方望拜雖同手手拜

神光且異乎蕭光人皆見之孰不仰而祇慄夜則艾矣諒

惟遠之馨香殷維維而稱異魯郊牛而用傷皆祈報之瑣

細非昊穹之降康豈比夫神祠太一之靈樂飲一作歌童

之曲雖望之而如在懼敬之而不足漢后之虔恭也如此

故景光而下燭

漢皇竹宮望拜神光賦以上辛之日有事於圓丘為韻令狐楚

大事在祀吉日惟辛偉漢皇之光宅禮大一之威神就陽

位叙彛倫青旌既載蒼壁斯陳帝德惟馨虔精誠而上感

天通一作心道不昧發神光而下臻斯所以昭乎望拜之地

肅爾侍祠之人懿茲珍祥寔日靈貺奪月之魂韜雲之狀

集于祠側照此壇上神實臨下以無私君亦當仁而不讓是時也

神光未動遠雷初收天宇清兮群動和肅帝座正而萬靈

懷柔倏爾電燧熠若星流謂珠玑之初剖疑燭龍而暫游

武皇於是委於佩俛翠旒自竹宮望圓丘拜上帝之賜擁

明神之休遐徵所聞以此為異歌童不呆見詩以奏曲從

臣勿褻而在位奉其道永肩一心荅其祥敢有二事光之

降也帶燿火已注方侵燎烟臨仙仗以增煥映靈丘而乍

圓帝之望也藝香蕭兮奠玄酒布意而不倦儼威儀而方

久善行無轍跡搏之乃無盛德有形容視之而有神既格

思人皆見之助逮暗之祭彰燭幽之時詎比夫望于觀臺

而為備坐彼宣室而受釐故能飛扇英聲騰手茂實笑魯

郊鼯鼠之告僭鄙秦祀野鷄而獲吉來或從東似合序於春

令至常以夜若避明於朝日今國家成功巍乎明德依於

鋪鴻猷而前王所羨崇嚴祀而左史宜書備禮告天帝既

踰於孝武觀光獻賦愚竊慕夫相如

漢武帝齋宮產靈芝賦

史近

武皇慕軒后之風儲思幽通叶珍符于瑞謀產靈芝于齋宮太一清精元君降衷色奪兼金發靈姿以溫潤質逾美玉浮真氣以葱籠原夫帝在華帳儷于仙仗睿思邈以冲寂神心窅其相向髣髴受釐肅祇冥貺非煦育之所致乃精誠之潛暢挺茲三秀表信乎三元之符擢此九莖期爾于九垓之上異屈軼之致用類珠英之爲狀足表天感與地生或揚臣和而君唱是知至精潛運神物昭彰靈液潛通願生乎枯木貞石神心幽贊故出此闕殿神房冠庶草以爲貴故有時而發祥信稟質以津澤非本媚乎馨香豈比夫楚水之空嘉萍實仙宮之獨貴玄霜懿夫道心虛澹我則無味以玄感化感貴形我乃無根而效靈是用拔竒

瑤砌標異形庭紫蓋與祥雲允合朱莖將火德相冥秀射猗蘭之室光連雲母之屏煥園典而永昭歌頌徹玄風而不耀德馨彼丹甌呈豐器車表德潛美巖野挺芳幽側曷比夫耀甲乙之帳赫矣朱榮結天地之精混然剛克異朝菌之爲體同夜光之非飾含聖澤以成春體正陽而稟色是知人心告虔珍物效焉將會昌于羣帝必功格于上玄且神之符則受此靈草神之會則降彼真仙苟獲符而爲約與降質而相懸大寶在乎皇極真居本乎丹田苟溺異以趨恠顧汨聽而表年彼乘蹻而求靜此執迷而徵聖徒有耗於齋祈信無裨於性命覩芝宮兮緬爾一作倏隙駟以奔競庶歸玄牝之門小彼炎皇之慶

西掖瑞柳賦

以應時呈詳聖德昭感爲韻

郭炯

乾坤至誠草木無情神靈乘化而致理枯朽効祥而發生



踰於孝武觀光獻賦愚竊慕夫相如

漢武帝齋宮產靈芝賦

史近

武皇慕軒后之風儲思幽通叶珍符于瑞謀產靈芝于齋宮太一清精元君降秉色奪兼金發靈姿以溫潤質逾美玉浮真氣以葱籠原夫帝在華帳儷于仙仗睿思邈以冲寂神心窅其相向髣髴受釐肅祇冥貺非煦育之所致乃精誠之潛暢挺茲三秀表信乎三元之符擢此九莖期爾于九垓之上異屈軼之致用類珠英之爲狀足表天感與地生或揚臣和而君唱是知至精潛運神物昭彰靈液潛通願生乎枯木貞石神心幽贊故出此闕殿神房冠庶草以爲貴故有時而發祥信稟質以津澤非本媚乎馨香豈比夫楚水之空嘉萍實仙宮之獨貴玄霜懿夫道心虛澹我則無味以玄感化感貴形我乃無根而效靈是用拔竒

瑤砌標異形庭紫蓋與祥雲允合朱莖將火德相冥秀射猗蘭之室光連雲母之屏煥園典而永昭歌頌徹玄風而不耀德馨彼丹甌呈豐器車表德潛美巖野挺芳幽側曷比夫耀甲乙之帳赫矣朱榮結天地之精混然剛克異朝菌之爲體同夜光之非飾含聖澤以成春體正陽而稟色是知人心告虔珍物效焉將會昌于羣帝必功格于上玄且神之符則受此靈草神之會則降彼真仙苟獲符而爲約與降質而相懸大寶在乎皇極真居本乎丹田苟溺異以趨恠顧汨聽而表年彼乘躋而求靜此執迷而徵聖徒有耗於齋祈信無裨於性命覩芝宮兮緬爾一作倏隙駟以奔競庶歸玄牝之門小彼炎皇之慶

西掖瑞柳賦

以應時呈詳聖德昭感爲韻

郭炯

乾坤至誠草木無情神靈乘化而致理枯朽効祥而發生

當聖澤未沾故兀然枯瘁及天光回照遂藹爾敷榮因萬物以咸遂與百祥而畢呈故得垂陰瓊闈之中固本鳳池之側始孤標而穎拔乍苒弱而條直長充西掖之佳翫迴奪東門之秀色芬敷自異永垂不朽之名變化無一作常一作用表好生之德懿其萬生漸蔚幹聳惟條拂瑞景而增麗裊祥風而獨搖可以彰聖主之玄感可以見昊天之恩昭舒卷以時陋梧桐之半死榮枯順理鄙松栢之後彫且春布發生之慶秋行肅殺之令於天地而不失其常在金木而各得其性衆皆畢出盡達我則向日而衰衆皆黃落具腓我則感時而盛不然何以知至德之動天運神功而瑞聖者矣翠色泔泔異酒泉嘉柝之祥輕陰澹澹同鄴郡枯彰之感烟銷雨霽霏素雪於宸居日宴疑作春深雜繁花於睿覽青翠歲鞋重軒拂墀在日月偏臨之處當一作鳥一作鶯

集苑之時至矣哉天降靈貺聖爲明證旣得地而不雜衆流常託根而獨標美稱是知天聽自人而應者也

第二 同前韻

陳詡

柳變西掖瑞彰聖時感巡遊之未至失榮落於先期於露所均常比中園一作之鬱鬱宮闈暫閑若無春日之遲遲所以望車塵之行達慰都人之怨思物或有憑神固難測豈因造化誰宰生植不易地而孤彫忽同秋而異色豈上天之降鑒俾下民之是則于以激忠臣之心于以彰大君之德初斯柳之失常人未知其爲祥秦原之煙景明媚漢苑之草樹芬芳獨孤標而槁瘁似永隔於風光無絮花之似雪意膏露之凝霜及夫天迴舊步木得其性千官捧日以輪忠萬騎從龍而翊聖彼衆芳之已歇我得秋而始盛豈固異於常材實願貞手景命偉夫瑞發匪遙誠天意之孔



照德惟可覽結人心之幽感不然柳且無情曷枯而生其  
枯也當煙塵之晦其生也表氛沴之清與時不偶叶聖斯  
呈政或可持疾風始知夫草勁節無所立歲寒徒稱手栢貞  
且其俯鳳池而灑潤接鷄樹以連榮儒有因物比興屬祠  
揣稱聞瑞柳於春官遂掄揚於天應

園子丞廳連理樹賦

王履貞

靈臺崇崇兮洞轆轤以綿延中有珍木兮鬱森森以芊芊  
始殊形以分聳終共理而連拳始信聽三字一作以彼物  
初應聖而効焉且學為教原丞為糾局生於學者表王化  
之大同植於廳者知官政而無曲亦所以據於德而遠於  
俗也樂我皇道彰我聖年謂為交柯乃尋本而無末謂為別  
幹能已離而復連依君仁義之園對君翰墨之筵俾為我師  
者如斯木之一德為我曹者如斯木之相全故瑞不虛然從

化而止化不在遠行之由已有善必應詎云草木之無知  
惟德是親奚問陰陽之至理可以載美青史可以表慶皇  
家人各有心我則合而為一物曲有利我則不避其斜夫  
如是則造化之理易尋天地之情可測順之則生瑞逆之則  
成慝故曰禍淫迺福正直諒物情之效祥由人君之布德  
故得託根講肄之宇垂陰夫子之牆雜庭槐以為列偶仙  
杏而成行逢聖而生匪由乎日月以冀取瑞為寶孰尚夫  
金玉其相所謂光乎恭階允臻靈既不然者則徒聞其說  
孰究其狀至矣哉觀一樹之攸同知四夷之內向

連理樹賦

陳諷

惟薰風之生物有穠李之表禎合連枝於異幹符一姓于  
嘉名交影齊密均和共榮諒全德之通感豈元和之曲成  
羨堅附離訝生植之異氣殊質合體識天地之幽情考彼

祥經珍茲善價照一人之有慶表四夷之嚮化體符通理  
黃中之象攸存義用成蹊不言之道斯借蓋夫靈根得地  
聳質齊芳分條表異合幹呈祥膚含玉潤文蔚龍彰雲交  
翼比影附枝強庇本根於仙族挺孤秀於仁鄉始則分形謂  
陰陽之偶數終而貫一表遐邇之通方是知玄本靈種暗  
符神用諒剪伐之為重合拱連條九乎歌謠固耳目之所  
昭並甘裳而價掩比叢桂之香遙則知瑞以感生祥由仁  
至覩政疑分而脉會契人事與天意將德茂而精通故駢  
踈而合異于以昭化警俗示人不貳豈比夫草生堯砌空有  
紀於曆官芝產漢宮徒用彰于祀事洎夫玄律發春東風  
荐臻齊敷連萼之影共沐陽和之津想雙枝於棠棣感合  
體於君臣四海為家豈必移根於上苑五色敬用固亦發  
瑞於仁人彼晉得華林漢生廣殿諒崇功而間出豈謙一作涼

德而來見願棲託之見容恐光陰之不荐

瑞橘賦并序

李德裕

清霜始降聖此一無上命中使賜宰臣等朱橘各三枚蓋靈

園之所植也臣伏以度一作淮為枳由地氣而不遷吹谷

生黍信陽和之所感昔漢武致石榴於異國靈根遐布此

西域柔服之應也魏文一作武植朱橘於雀園一作雀華實不

就乃吳人未格之兆也考於前史照晰可知豈非天地和

同羣一作靈物効祉去蠻夷之陋獲近太陽感王化之盛更

承膏露草木尚爾況乎人心漢宣帝宮館山澤意有所感

必使一作詔近臣賦之臣幼學為文忝列樞近敢稽首獻

賦曰

美南州之嘉樹受之烈氣於炎德固一志於殊方遂不遷

於上國貞葉凝碧蔚一作藹湘岸之夕陰華實變黃動江潭之



秋色雜丹楓於溪畔映綠篠於巖側翡翠以之列巢鸚鵡

由是於一作焉棲息雖同霑於雨露竊自得於雕飾終獲譽於

皇明豈因人之而一作羽翼感大鈞之獨運幹造化之玄力

思六合以之一作同風採孤根而移植播元氣以之一作茂育

諒英靈之不測逮乎霜飛文天一作圃風落秦川金莖炫晃

於朝日玉樹青葱於霽天我方壺之翠島引一作靈沼之

清連上蔚檉松下秀孫荃葩朱草與屈軼燁紫芝與賔連

靈卉畢植而嘉橘在焉翠葉獨潤金衣更鮮天漢之華星

焜耀閨風之珠樹粲然香若團於野露色疑炫於江煙既而

太官獻新竒果列筵非飛一作厥苞之自遠何菲陋之莫傳

樹隱方塘比丹萍之效實盤映皎月與赤瑛而共妍東鄙

孤臣謬塵三事既乏和羹之用猶霑可口之味并食不割一作

竊愧晏嬰之知捧之以拜重感栢榮之賜庶不改於雪霜一作

永酬恩於天地

凡一作皆集本

集文苑時古書尚多又按讎皆名士近刊文集頗經  
淺學改竄或當或否安可例以為正柳宗元白居易  
李德裕等文偶爾流傳如此賦內文圃者文王之圃  
也集本作天圃大率類此

再生檜賦

温岐

檜有再生之瑞天符聖運之興挺松身而鱗皴迥出布栢

葉而杳藹相承隋道既窮則沒身於亂土唐朝將建故發

德於休徵原夫日將興而幽暗皆明君應期而纖微必表

生於枯朽證受命於敗德之時長則繁華示寶祚於延慶

之兆想夫拔陳根而已茂聳脩幹以方妍凌朝而還宜宿

露向晚而尤稱新煙以狀而方生莠之枯楊若此以理而

喻易葉之僵柳昭然効殊祥以示後顧衆瑞而居先嘉其

擢本傍榮抽條迥秀歷朱夏而彌盛冒霜雪而不朽應昌  
業於龍潛之際豈曰無心彰聖德於虎視之前孰云虛受  
徒觀夫載光紫府効祉皇家竦亭亭之柯葉擢鬱鬱之輝  
華可以播之於萬古可以流之於四遐是知曆數歸唐禎  
祥啓聖何厚地之朽木報上天之明命殘陽未落宮庭之  
林藪忽生明月初懸玉砌之桂葉復盛矧夫貞節獨異高標  
自持散芳氣而微風乍動入重陰而宿鳥猶疑蓋天所贊  
也亦神以化之客有生遇明時身蒙至德窮勝負於朕兆  
慕休祥於邦國敢獻賦以揚榮遂布之於翰墨

文苑英華卷第八十七

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十八

賦八十八

符瑞五

真莢賦二首

指佞草賦三首

朱草合朔賦一首

瑞麥賦二首

平露賦一首

嘉禾合穎賦一首

甸人獻嘉禾賦一首

真莢賦

以呈瑞聖朝爲韻

程諫

堯堦真莢兮實稱休禎蓋歷代而難值至我后而斯呈植  
之以前墀左城映之而鏤檻丹楹激薰風而葉轉迎太陽  
而心傾日往月來深付大小之數時和曆應因見天地之  
情觀乎榮謝以肖德爲常卷舒以日數成類隨初吉以增茂  
暄然自春度旣望以漸零儵然如寄體盈虛而方同得道  
任消息而匪殊有智金波桂樹遠合象於彫榮炎漢芝房



近方慙於祥瑞彼朱草與蓬蒿於茲而擬議則知聖作物觀物興由聖於赫而克著元亨物效祥而天莫之令然而莫之爲應也博莫之爲瑞也昭贊蕃主則太平在邇測陰靈則時變不遙初也則日益一日終也則宵盡一宵弱質泱金莖之露輕姿散玉戶之飈或日鱗在効而合圖謀鳳來儀以聽簫韶雖咸見而可貴於列迹而斯超豈如蒙賁者惣集於厚地焜耀於皇朝

第二 同前韻

呂諲

聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有眚必呈伊莫莢之嘉瑞爰乃應乎休禎稟神疑靈以擢質因堯塔而得名抽莖尊尊布葉英英二八而落三五而盈陰德自然仰蟾蜍而知晦太陽常近與葵藿而同傾爾乃丕休其祥博考其義所以厚上天之德所以表皇王之瑞其圍亂也則植之

之猶難其圍理也則生之孔易惟我后之欽若亦合符而受賜承榮金殿旁沾三露之滋每奉玉階上蔭五雲之施豈無萱草以悅其性豈無靈芝以彰其盛芝擢其秀旣已紛綸於策書萱樹於堂曷能彌縫於明聖未若莫莢生於皇朝與夫髦士來應兮招受成於天諒多聞於圍瑞託得其地且有異於山苗竊預談於王道庶有望於遷喬

指佞草賦

以靈草無心有  
佞必指爲韻

梁肅

聖澤濡煦兮動植斯形相彼瑞草兮逢時效靈體嘉生於浩氣秉直道於彤庭昔在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞協王猷與圍經有皇蕃后德動杳冥二氣暢而羣生遂有祥來而萬宇寧矧夫佞者小人之道直者爲國之寶雖糾正於邦憲實發明於瑞草象恭言僞於是焉土而勿凝葉布莖分何患乎辨之不早若乃一人當宇

一作

超黃越虞

百辟來朝日臨雲趨風分論道伊咎陳暮瑞草在前疇敢  
以諛故曰物生於有有生於無感此變化發為禎符不然  
彼植物之何知乃同功於帝俞天道不言聖人無心寓形闡  
教其用則深禾穎降於周王芝房發於漢后信呈豐兮告  
慶並垂美於不朽比此集作直指以去邪諒於功乎何有我  
明主所以超三英之躅彼靈草所以為百瑞之首有由然  
也史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家靡定惟草所指惟王  
所聽指歸乎一聽戒乎失苟君集作道之不弘徒倚瑞以  
自必重曰曄彼草兮直而指聖之瑞兮時之禮疑頌皇休兮  
無極已

第二 同前韻

沈封

伊嘉卉兮昔生軒庭蓋歷代而莫觀其狀至我后而方覩  
其形對右平與左城間朱草與彤庭一作薰風晝灑湛露

宵零所以彰吾君之睿聖所以表吾君之德馨匪然何以  
於昭其異有赫厥靈根莖竦擢枝葉靜好况惡夫佞允叶於  
聖心作乎祥特異於靈草况今勤施五至克奉三無多忠  
良之士絕纒佞之夫非斯草之助化何以臻於此乎指佞  
之為德也廣指佞之為瑞也深逢聖斯生介一人之景福  
有佞必指俾百寮而革心故能殊衆芳之質標羣瑞之首  
彼獬豸之觸邪抵罪在法則嚴伊平露之傾葉知方於人  
何有孰若我應明聖指邪佞昔之輔德告軒后之功成今  
也呈祥贊吾君之理定一名屈軼千載挺出有佞則指孰  
云無必豈比夫萋莆空扇於堯厨芝房徒歌於漢室哉足  
以彰至理薦嘉祉君子在位我則恭默以傾心佞人入朝  
我則無私以直指信可以美芳聲於雅頌垂不朽於惇史

第三 同前韻

鄭轅



旒宸肅誠天地降靈蓋臣咸造屈軼生庭翠影如植皇心  
以寧暑屏寒生感蓬蒿之代謝日來月往異質莢之飄零  
爲卉玄造誕生厥草表忠蹇之不遲懼壬佞之何早宵承  
湛露密葉如傾晝偃薰風織莖若掃猗那且都歌詠難模  
其生也則一其道也乃殊育於軒階其指或有生於聖代  
其用則無是靈草之無心以聖人爲心對危行而不侮覲  
巧言而則侵榮乎砌陰實爲龜爲鏡肅我王度式如玉如  
金冠卉之首綿代曠有茅三脊之可封芝九莖而延壽曷  
若茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁得  
詩人之無邪行疑孔門之遠佞於鑠屈軼乎迴出遇唐復  
生應時作實經百王而影戢歷越一作千祀而宥密如執法  
之不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同魚水  
之合契絕蠅蝮之莫指封思齊於大夫名可比於君子謝

有香之蘭蓀惡無言之桃李

朱草合朔賦

韋模當

縣官執大法闡大猷道惟行遠化必通幽彼朱草以合朔  
示皇天之降休月始而生用資乎陰隲月虧而落事契夫  
冥搜其於作候靡或不由乃知天罔私親神惟輔德苟明  
智之有務必冥報而無忒或產水涯或生巖側布赤葉之  
舊練挺朱柯之翕艷旣周復而莫窮與乾坤而不極誰究其  
義吾知其爲美一人之化洽俾萬國而澤被由是節候不  
凝生榮以時依天德以叶祉頌月兔以呈姿朔告合焉表  
皇化之無異草名朱也比丹心兮自持較瑞不慙於眞莢稱  
珍豈讓夫一作靈芝觀其光彩妍媚文理密緻資亭毒以  
榮落以神祇之奧祕三五之前逐蟾光以潛長二八之後  
與桂華之一作暗墜匪權量之能侔將漏刻而齊致其氣

芬芳其色焜煌聖帝攸感靈仙是常何纖芥之微物遇休  
明而効祥諒君恩之克播致天意之溥將可以同規日月  
共貫陰陽豈止漬玄醴變金將而已哉懿夫分莖灼爍擢  
穎超遙候朔自呈詎比夫偶陽而動旣望斯隕寧同乎見  
睨日消幽玄不測神化孔昭自然澤浸有截化行無外三光  
並明兩儀交泰於靈草以配曆冠古今而爲大

瑞麥賦

任瑗

建極惟皇昭鑠于光出豫考卜乘時省方西自豐鎬東巡  
洛陽順天遊而有度協日晷之云長徵賢宣室布政明堂  
風雨時序黎庶其康盡物稱瑞窮靈委祥明含疑日月則  
階真恒秀澤及草木一作卉而隴麥登芳於是闢離宮通禁  
苑覩茲瑞之所應實皇恩之獨遠朝任得人時唯賢相九  
流分職三旗協亮稱克舜之允敷同益贊而爲唱曰珍瑞麥生

我王國凌寒而秀彰聖之德願載東觀之書以歌南薰之  
則旣而帝曰欽哉天符聿來俾予光于四表惟爾翼於中  
台念幽芳之遂性知棧樸之當材且夫麥之爲瑞其德至  
矣居寒自生當暑薦美含實珠淨耀芒鋒起旣標詠於詩  
人亦稱竒於繅史當其芄芄于野漸漸其秀將嗣穀以登  
年豈凌霜而不茂在昔唐叔嘉禾伊育昭彼周王天人斯  
穆今惟聖帝此焉攸淑涵之如春也及冬而繁榮就之如  
日也來君而紛郁則有小儒怡然鼓腹照水鏡之光鑒叅  
歷選之題目未登高而賦成庶陳美於金竹者也

第二

高敬庭

聖人順動文思欽明天地貞觀品物咸亨去憑虛而就安  
處面周洛而背咸京雲旗電發霜戟林行大陰用事其日  
在斗萬國來庭百神奔走泉潛動而菱落水益壯而冰厚



冠異氣於繚垣吐嘉莛於寒藪不忌風雪金抽兩穗逼日  
月之光華得雲雨之攸利芒穢穢而擢隴葉青青而聳翠  
同黍谷之移暄類榆林之因地瑞紀增煥嘉苗異植出天  
苑之稱竒訪人之一作寰而未識凌玉霜而表勁挺金莖而  
孤直顧耀穎於年和望生成於帝力倬彼藩翰其代天工  
即漢庭之相國類晉室之清通拜殊祥而北首列圖史於  
南宮紆粹容於有穆冠鴻業而無窮實穎實粟是崇是奉  
可以為瑚璉之粢可以為種稯之種偉長至之馭序同少  
陽之在候成粒貴於鳥銜覆苗期於雉雒夫瑞也百王之  
珍事其生也二儀之大德道泰則稱物呈形政乖則羣方  
皆忒伊小草之何幸逢大人之允塞願均照於高明祈作禎  
禎疑作於王國

平露賦

惟唐累慶唯天眷命植平露之殊祥表吾君之睿聖不窺  
於牖可以辨百寮之賢不下於堂可以觀四方之政其儀  
可尚其義可覆平也者所以表太平之時露也者所以彰  
雨露之澤以此知庶類光贊神功照格也希代以出曠古  
而無空掌覩於青史獨有驗於祥圖借如嘉禾合穗且生  
於壠畝萐莆扇食未遠於庖厨孰與夫薦祉於彤庭之際含  
榮於紫殿之前亭亭莖擢的的規圓屬乾坤交泰風烈昭  
宣是以執正自守居中不偏偶香塔之萸莢對玉戶之賓  
連以承君顧眄以奉周君旋非夫聖哲首出英賢在位君臣  
同心上下一致五帝可以六三王可以四亦曷能感於茲  
瑞如或政有所缺道有未光則低枝傾蓋應事知方寧茲  
物兮自爾信有神兮所將似能存於炯誠豈獨効於禎祥  
客有聞之而嘆曰於戲哉莫瑞匪靈匪聖莫丁偉茲平露

卓爾祥經物之咸若國之康寧觀珍符之有炳敢不頌乎  
德馨頌曰官為賢兮政無失君與臣兮德惟一伊平露兮  
應時出彰聖代一作兮光史筆

嘉禾合穎賦

張真朝

南山之下兮無人之境力穡此中兮均夫躁靜勞則不憚  
既寒耕而熟耘慶有所歸忽異畝而同穎莖駢惜芄芃之  
色秀合垂尊尊之影此焉觀瑞亦祇以異比於木乃連理  
之祥在於人蓋同心之義稔已聞於二米莖乃殊於九穗  
豈非德之能及實聖朝之所致爰考休徵豐年是憑麥兩  
岐而能匹茅三脊而徒稱固神倉之可貯期郊廟之以升  
欲薦堯階且聞程程之獲疑作將登禹膳遂入煇煇盛氣也  
之烝天道玄默瑞以表德豈無沃土而光于我家豈無異  
方而祚此王國不有嘉生孰謂賓榮友朋之心因取興於

連茹兄弟之樂遂作戒於分荆佇聞唐叔之獻頌我后之  
升平

甸人獻嘉禾賦

趙蕃

聖上崇國本致時康動玄象之昭鑒產嘉禾而應祥甸人  
於是具畚鍤脩封疆啓芳穎於脩吟薦靈姿於我皇懿夫  
挺技疑作自分連拳相接始穰穰而齊實終矯矯而異葉  
殊其本均二氣以發生同乎心表一德之和協不然者寧  
擢秀於墳衍載具美於圖諜銜其瑞質稽彼大同見芬敷  
而共貫信榮結以交通則知符乎帝道發自天功合穗之  
珍方將效祉於今日異畝之美豈獨標奇於古風於是野  
老歡心田夫盡力宛移根於沃壤之際俄發耀於丹墀之  
側祥煙近拂乍疑連理之形嘉色傍臨更辨合歡之色彌  
彰執契之道載助惟馨之德爾其天鑒非遠坤珍是呈始



茗亭而間出終天矯而曲成豈此射稼之特盡化晉君之  
草挺生之歲克符漢帝之名向不質委離披孤生莽蕁安  
得臨玉砌通龍袞設種稜桂疑作之萌芽為理化之根本是  
知六府惟序萬邦式孚茅三脊而非偶獸共舐而自殊未  
若耀青芳於近甸垂嘉貺於靈圖况復聖慮彌深皇猷思  
永梯山航海未足契其休光菲食卑宮將欲示其豐省斯  
所謂騰茂實於厚地故薦嘉穗於重穎

文苑英華卷第八十八

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第八十九

賦八十九

符瑞六

進白鳥賦一首

白鳥呈瑞賦二首

京兆府獻三足鳥賦二首

白雀賦一首

越裳獻白雉賦一首

上林白鹿賦二首

白鹿夾輶賦一首

白兔賦一首

進白鳥賦

張說

咨大鈞之播氣在品物而流形有莫黑之凡族忽一作變  
白而効靈感上仁於孝道合中瑞於祥經若夫事出神妙  
理以一作舒卷貺集王屋飛隨帝輦捧日高翥迎風細轉  
識句句於召呼每啞啞於吻一作吮以其雪羽霜毛冰清一作精  
玉狀拔竒綠林之下賞異紫臺之上瞰鵙鵲之妙窻把  
抱一作鳳皇之衣桁恐同類之見嫉畏不才之速謗期委一作命

於渥恩堂願思二字一作顧私於開放維聖君之靈囿物何遠而不臻  
有能言而可重或善舞而取珍若隨驅一作羞而入獻與  
寶羽而為隣採一作朝澡之聲樂眷夜啼之曲新無芒  
距而耀武不鈎甯以懷仁謝先容而特達却假飾以全真  
鑒深心於反哺終一作移報德於君親 凡一作皆集本

白鳥呈瑞賦

裴度

翩彼靈鳥賁然效質披圖謀而罔貳叶邦家而得一備體有  
光至真無匹宗廟薦敬帝王之孝克孚天地感仁潔朗之  
容可述耻受彩以相混故莫黑而獨出上瓊樹而若無下  
瑤堦而乍失懷思反哺方去去以凌雲養素來儀且翻翻  
而就日觀夫載飛載止厥狀粲然不染而成因心之孝以立  
匪召而至感物之道遐宣向皇風而自舞與麗景而相鮮  
人具爾瞻既含章而効祉我無爾詐乃見素以守全乃知

王澤竭而退飛帝道通而無過彼明心兮不忘至知  
大節兮不可奪象潔白而攸歸知愛敬之傍達懿夫不汙  
其色罔違斯道秀質安凝倚光淨好美仁茲之及物故易  
色於昭昭惡赤黑之眩人乃成形於皓皓且夫應圖咸若  
鄙臯澤之鳴鶴瑞聖不還陋江湖之白鵬諒飲啄於仁義  
豈逃潛於阻艱所以其出無常其來有素雲凝標於羽族  
玉閨合於王度常從碧海隨杲日而攸揚今在華林偶盛  
時而瞻顧實由我后敬之昭假皇矣光宅垂拱而燭幽以明  
禽鳥乃化玄為白逗祥光而聿至望休氣以來格時哉時  
哉奮翹英於紫陌

第二

孟簡

驗白鳥之祥謀告皇家之寶祚蓋由天子張至仁本太素享  
宗廟而無爽薦孝敬而有度何常日浴翻皓體以來儀



曾異火流奚丹羽之可慕凌翯翯之白鳥類振振之翔鷺  
稟純德而自甄誠衆色之難汙觀其皎皎竒狀明明麗質  
霜毳潔朗玉姿閑逸不愛其瑞嘉載飛之可瞻思效其祥  
見莫黑之如失寧爰企於徃代可俯窺於今日原乎孝理通  
玄格皇至虔惟鳥感應其容昭宣抱正色而道合徒一作從  
反哺而名全不然則有威鳳之可紀何白鳥之是傳樂而  
有聲且不棲於楚幕潔而成質故自協於靈篇出林而日  
華亂動繞樹而月影相鮮嚮至化而遠集想皇風而戾焉  
衆而何為悲子生之八九大而無應笑水擊之三千爾其  
超遙高翥來不可曷見歸飛之存臻誠愷悌之四達諒深  
仁之所化固至性之難奪若乃載鳴嗷嗷浮彩皓皓受白方  
之精氣自洪爐而鎔造遐想其蒼赤呈祥豈與乎雪霜  
同縞且夫仰稻梁而自若彼徒籠之仙鶴待馴狎而不還

何必招於白鷗且養素而委質非取容而強顏故下臣賀  
瑞而歌曰素德式昭兮何鳥奕玄質從化兮為潔白符仁  
孝兮叶徃冊見祥瑞兮流聖澤

京兆府獻三足鳥賦

以平上去入周而復始為韻

李雲卿

杲杲靈鳥萃于神都耀彼殊彩呈茲異軀披拂四氣翱翔  
九衢耻祥鸞之止棘慕儀鳳之棲梧瑞表孝紀名標祕圖  
將有感而必集豈獨殷周與有虞觀其隣一作降自日域戾  
于天府音諧雅頌動中規矩頡頏其質差池其羽步芳草  
而三趾徐來遡祥風而六翮微舞珍竒莫測觀者如堵諒  
茲禽之禎祥告我皇之福祐於是羅者既獲虞人是薦  
貯以瑤筐登于玉殿疑眷相迂神躬孤飛砌上似於雲際而  
遊獨立君前疑乎日中而見聖情不極念茲莫黑彼應感  
而至我有道而得狎以馴擾安其棲息夜啼玉壘聲雖入

于舜聰曙喚瑤堦心豈知夫帝力不然者曷足以昭我皇  
之玄化表吾君之恭默是知國將昌則降而為祥政或缺  
則歸彼扶桑天道不昧神心孔彰豈有情在於斯烏固靈  
應昭乎彼蒼之旨既集吾君之福祉與天地而終始儻不  
翦其毛羽願長飛乎帝里

第二

王顏

夫何赫赫之大陽忽降精於烏鳥乃呈瑞於皇王足應乾  
之三數目曜日之九芒降天邑而于我李浴咸池而自扶  
桑嘗空聞於前牒今實觀於殊祥天既無私祥何能隱一作  
昭聖代之有應垂休徵之無盡瑞于帝室表大孝於天衷  
獻自尹京驗長安之日近始至也衆羽駭集伊人驚萃邁  
麟鳳之時見何鷹隼之能畏如深就日之誠不效搏風之志  
願委質而入貢終依仁以馴致入銅籠而戢翼向金殿而

而矯翅將告于休似對以意欲是憐楚人之迷鳳陋越裳  
之獻翟小哉棲棘之鸞茂矣應風之鴟未如我陪日馭之  
出入遊天居之岑寂曩有赤而呈美白以效靈俱非應乎  
殊既亦或載於祥經二字一作嘉祥終未如符孝理之永錫昭寶運  
之康寧則如堯舜登極夔龍夾輔布政無偏唯賢是取  
故得感陽精於上帝贊陰德於下土光昭萬葉輝映千古  
良史當載美而記時諛才顧睿歌而蹈舞

白雀賦

彼白雀兮降靈朱方羽皎皎而冰淨毛紛紛而雪光既無日  
浴不假雲翔馴階除兮玉彩相照向庭際而花影飄揚皓  
然自居賁以為飾與物無競隨時游息知有文而賈害  
則純素保光知惡紫之奪朱則大白呈色叶我皇之金運  
旌我皇之道極又何貴乎黃以為名赤以為翼然後銜丹



書以告社執玉環以述職所以異其類不能同塵所以隨其俗將以順人不假倉以耗園不穿屋以擇隣刺穆公之將死以人爲殉雪台長之無罪示人有親無以爲凡鳥也不不據其實無以爲珍禽也不利於物庶考言以察用時有得而無失若以酒成禮我則能近取諸身若以農命官我則能將委其質百揆有序萬物咸秩豈不知鴻鵠之志與尺鷃而爲匹悲夫未處大厦閑一作于雕籠心眷戀兮猶期拂日羽摧落兮半已從風望銅臺而路遠忿瑩池而宴終儻吾君兮爲開一面呈瑞兮還飛紫宮

越裳獻白雉賦

以周德方興遠夷入貢爲韻

謝觀

憬彼越裳南之一方感皇化於蠻貊獻白雉於周王原夫獲皎潔之姿奉鴻私之德閉靈質於雕玉馳星使於絕域夕辭南土形迷夜月之光曉向北風影混朝霜之色嗟乎

跋涉空闊江山阻脩途程萬里星歲幾周過吳門而練影光透惹曹風而麻衣色浮然後達成周之大庭陳本國之所執歷雉門而捧進隨鴻臚而坐入俯雕題而就位拱疏趾以前集利甯玉植脩領一作縞戢風搖細尾當軒而練帶長垂日照輕毛在手而雪花孤立以其取介無比貞明可稱距列瑤刺身擣鶴翎徘徊而隙駒其轉奮迅而振鷺將興其淨珉潔其神露凝皎皎敷粉亭亭卓水自稟時清之化誠非日浴之能勿以臣之賤所獻無微勿以禽中微所來自遠蒙恩覃而化及似風行而草偃是以齊此嘉瑞唯憂後時欲以明誠上答敢以遐阻爲詞作獻靡非遼東之豕不緇殊墨子之絲一以見澤兼鳥獸一以彰德被蠻夷王乃愀然色動沈然念茲發明南國之忠汝之遠矣舉奏殊方之瑞予甚嘉之方知雉之潔兮可珍士之潔兮殊衆

可珍猶尚於夷俗殊衆可標於歲貢儻援引而不遺願舉白之一送

上林白鹿賦

以君德至天珍物充圓為韻

李蒙

仰彼玄化稽乎典墳驗休徵於列辟知至理於有君遠方圖物不寶旒葵之貢靈契潛感豈惟鳴鳳之聞降百祥之昭晰和四氣之氛氲粵有奇獸言彰聖德賁然來思載白其色方麇麇以呈既不呦呦於野食謝仙家之騰倚歸御苑而棲息於是上囿幽閑禁林清秘炯如玉立皎若霜萃場町曠於池沙影光芒於山翠皇心愉兮德所感衆目駭兮榮其至畫輻疑作輻為飾能隨太守之車緣貴稱珍可薦玉侯之位且夫勁角昭勇縞色呈鮮應皇家之盛德當聖運之承天足使殷帝之狼耻擅銜鈎之瑞吳門之馬慙當曳練之妍其來也則天祚明德神推有仁故以奇質表瑞非為

為盲珍其擾也則一人有道四海無佛故知以惠性含和寧將翫物宜其禎祥遠暢聖範光充保康功於勿代彌大命於無窮重曰玄化疑兮神一作聖功就瑞獸格兮充君園質皜耀以霜潔角淋淋離大人賦而玉秀耻射兔於東遊笑獲麟於西狩惟皇靈之介福固永命而合究

第二 同前韻

蕭昕

大哉聖德望之如雲苑囿斯廣動植惟分匪俱獷之獠狘將煦育於氤氲伊生靈之遂性實咸若於吾君惟白鹿之呈瑞時或友而或羣夫其充牣禁苑嘉樂王國庇豐草而擇陰感食苹而懷德奮角絡以共觝繫珪璋而混色將攸處以寢興非挺走而畏逼既而濯濯不羣呦呦慕類狎威鳳以來格侶騶虞而必萃笑玄豹以深藏晒飛黃而遠致貞姿麇麇若皓鶴之羣驚逸足駸駸齊素翬而麋至然



後飲刷銅沼咆哮瓊田忽狂顧以騰倚時決驟以周旋分  
形雪散曳影霜懸豈有虞之可即將不羈於永年嘉楨祥  
之朐蟹知君德之屆天大矣哉固當不愛其道不藏其珍我  
澤如浸我惠如春矧微貺之不腆豈足彰乎至仁者哉伊茲  
獸之匪陋亦大塊之品物感陶冶之相甄會禎祥之駿發將  
因質以受彩豈不緇而自代與芻狗之陶甄光圖謀之剪  
拂泱泱大風盛德惟充嗟不識之狂簡願賡歌於帝功  
歌曰德由庚兮羣物奏協嘉祥兮擾靈獸感訢合於天符  
遂充塞於君囿

白鹿夾輶賦

以行春布和瑞  
獸來格爲韻

許季同

政洽于下物惟表神彼奔走之絕類忽馴擾而歸仁而來於  
輶豈陳力以效感我行其野將觀農以務春春芳林之躍  
躍偶大車之鞶鞶觀其頓足高步迴還左顧參熊軾而

左右分光望隼旟而疾徐有有度惟德是擇惟賢是輔  
觀皓影之來儀諒和風之克布高島貞明霜濃雪輕標玉  
質貫金精始呦呦而雙止終麇麇而偕行載馳載驅鞅輕  
塵於後乘乍騰乍倚驚逸驚於前旌映丹帷之暉煥一作暉陪  
露冕之光榮懷仁而衛君之轂亡疑作味於食野之羊則福  
履攸綏神休是格翼戴高駕徜徉廣陌不驚不懼彰爾  
性之閑和克皎克明契我躬之潔白躑躅徘徊飲化而來  
政言哿矣人詠康哉表靈慶而有同神鳳狎馴養而不  
翼龍媒懿彼僊都誕茲靈獸勁角昭勇鮮光挺秀行而擇地恒  
叮嚀於道途出或以明靡棲息於園囿老聃之御徒述王母  
之乘何陋剪去煩苛敷陳惠和皇疑作出境而美爾珠  
還浦而其何曷若茲鹿擾于明義覆其理而莫窮求其  
類而罕譬無心而應感不言而表瑞豈止其效於賤微樂

驅馳於仁智而已

白兔賦

以至仁垂休靈  
物表祥為韻

蔣防

聖理遐遠元穹二字以効靈有兔爰止載白其形乘氣金而  
來居然正色因月輪而下大叶祥經豈不以應至道之神化  
彰吾君之德馨皎似霜輝温如玉粹毫素絲而可擬足瓊  
枝而取類與三窟以殊歸將五靈而共至潔朗貞質聯絳  
雅致名殊東郭韓廬不敢而前迹近中林蒼鷹無由得鷲  
其容炳真其性懷仁飲玉池而冰光不散食瑤草而雪影  
長新理符守黑事異文身儻使銜鈎殷帝之狼不若如今  
受彩江生之筆非神載寢載興或馴或擾仰天監以昭晰  
託禁林而皎晶為大白之材用作殊祥之標表原夫陰隲而為  
不識不知賁然練被炯若星馳白則我方其理且同於服順  
兔為明視其義取鑒於安危豈惟踰伏于庭側踊躍于

堂垂者哉觀其閑暇沐浴鴻化笑魯殿之浮名耻梁園  
之舊價俾夫守株之士幾恨窮通過隙之駒空悲代謝是  
知隱霧而憂者其文蔚反袂而嗟者其道屈身若保貞白  
以暉映承聖靈之剪拂同瑞謀而登歌異周書而玩物  
所謂允福應富禎祥事資朴素匪亞文章知獸用之不  
擾番天符之允臧伴祥鳥於苑囿隣瑞鴈於池塘懿夫以  
道德為蹄者蹄其可忘



文苑英華卷第八十九

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第九十

人事一

影賦一首

罔雨賦五首

響賦一首

聲賦一首

大音希聲賦一首

影賦

謝偃

何物類之實繁各異形而辨色惟茲影之靈化獨玄妍而  
莫測若乃體無定質應變隨方因物成象不拘厥常苟圭  
表之有度信天地而可量同寒暑之延促故夏短而冬長  
在清明而必朗若晦濁而斯亡同至人之隱顯類君子之  
行藏若夫長短侔形曲直應質細故則一毫必具大則萬  
象無失並片魚而為比偶孤鳥而成足帶秋林而斲踈  
含春樹而還密將度雲而俱遠與奔駟而同疾至如景霽

氛收波清風止平湖數百澄江千里有象必圖無物不擬  
羣木懸植叢山倒峙岸底天迴浪中霞起咸巨細其若一  
各委曲而相似窺之者莫測其淺深尋之者罔知其終始  
苟煙霞之可乘何神丹之足鍊流金液以命酌指玉京而  
高暝一作冥含虛無以成體故日中而不見同希夷以寂寞  
何罔兩之能眩若夫來往絕跡出入無間走不可避速不  
可捐非可以智察難可以理詮向夜月而處後背朝日而  
居前何變化之無定同瞻之而忽焉安仁覽以生悲士龍  
覩而興笑孫惠顧以致悚田巴臨而獨照想古人之  
遺烈一作烈形哀吾生之不劭守愚直以固窮無明略以求効  
歲月忽其代序班鬢倏而改貌誠既往而莫追徒鑒  
流以自吊若夫色動秋水光澄鍊一作練金翠羽朝映珠星  
夜臨近看若淺遠矚如深信不入而疑入實非沉而似

沈既寄形於流艷又匿跡於凝陰類聖人之無已以萬物  
而為心福應善而斯臻禍緣愆而必至念全德以守一  
思改過而無二寧受屈以懷道不求伸以邀利庶履危以  
自最終餘年而不墜苟刑網之所加雖在親而無肆誠言  
行之可錄縱居嫌而勿棄必取捨而無私故捫心而不愧獨  
水鏡之鑒物窮妍媸而莫秘誠斯道之可寶請貽戒乎  
在位

罔兩賦

以道德希夷  
仁義為韻

摛偽

一作捨偽

李澣

夫物有形而必累影隨形以相保窮希微而歸真信罔兩  
之合道豈其取捨焉得醜好諒不由其運行實稟之於玄  
造原夫不皦不昧無失無得寧在陽而必遷曷處陰而自  
默罔言成象合莊叟之深衷一作衷責影辯疑異田一作田巴之見  
惑豈徒飾詞比事所以尊道貴德增於物或有知其長短



察於人孰可分其白黑搏之則微聽之則希將去彼而取此由虛往而實歸明引喻混是非用之於身豈疾走可息行之於國則至道之肥一

一故往無私吾有影而何患

吾有色而可遺同焉皆得沒而不衰尋邊鄙契之於周

象鑄高鑄合之於希夷夫焉疑作然則豈止持莊子何其無特操與釋文特或作持

李善五臣注幽通賦並引莊子作持操自保納虛為隣復歸無物夫何有云匪

勞逸之足眩曷行藏之是親任皇人之化迹隨天地之不

仁一况我國家道周寥廓德及純粹撫偽歸真絕聖棄智

漢陰抱甕而匿影赤水遺珠而有愧周兩難明恍惚無累

徒以知人藏化見德思義儻微陰之所及幸餘光兮不我秘

粵若窮理盡性在宗載考觀窮玄元許謨天造憫鷓鷯之

為德處一枝而屬厭詞罔兩而格言詳萬籟於至道道之

第二 同前韻

石鎮

為體也無思無慮惟靜惟默黃帝得之而升于雲天維斗得之而運于辰極下空同之路理必諧於襄野登隱空之

丘已注第二十九卷羣玉山賦義無虧於建德爾其問影責實稽謀惟微

審行止之常分固怨菑而用希陰與夜兮吾所隱火與日

兮吾所依若有待而持操成不協於天機且夫步日者足

憐蚊者夔雖鳧莊子注鵠又作鶴並胡各切而異稟將斷續而則悲苟安

時以處順惟我心之則夷如莫邪之或躍必歐冶之見

遺客有感之而歎曰大塊勞我聖人不仁天地無私於覆

載陰陽昭合於陶鈞動之則矯真之則親沈然無跡瞠

然絕塵時既來而不再物亦煦而知春夫如是則何患無

位不作守道安貧而已哉於是罔兩卑陬改容逡巡徐避

養澹泊懷簡易鄙白龍之遇制啞文豹之有累寓百骸

於神理休四海之光被任埏埴於洪鑪得脩身之明義

揖傲吏以消遙啓真經於探討則知辯彫萬物富有三寶  
假影外之微陰喻域中之大道惟彼罔兩同夫糾纏邈矣  
難名混芳不測离婁目眩而方見桑弘心計而寧識其出  
也與影俱遊其入也與陰俱息乃謂影日子於我兮何力  
我與子兮何德將詰之於心請對之於臆殊途兮同歸孰  
是兮孰非進豈苟得退殊所希繫我有待俾爾相依在波  
瀾而比目升雲漢而聯飛胡乃折責其持操而欲論乎等  
威者哉且夫出入隨日行藏任時儀形長短取象毫釐雖  
曩華而今槁豈變態而殊姿語默無滯類達人之舒卷視  
聽無及符至道之希夷原夫以陰託影以影輔人行則無  
跡居必同塵不樂葆大寧悲賤貧茹藜被褐非所耻腰金  
鳴玉非所珍誰泣楊朱之路誰迷宣父之津誠滑稽疑於

至理不天闕於天真未見仁字官韻則知於物有憑處身如寄和  
光遠害是其道先人後已是其義鑒之者雖臨水而罕窺  
畏之者將奔走而奚避欲明有象之無象有媿知音之意

第四同前韻

包佶

罔兩謂形豈伊天造試一商榷此焉探討謂之小入乎無  
間謂之大達於蒼昊雖則名叅於異物抑亦理齊於至道  
今將議其旨窮其色為一作無涅而不緇為繫而不食或託  
之於鱗介或生之於羽翼謂子有迴日之後謂子有戴山  
之力向若執盈似虛大白若黑黽黽有難名之稱乘乘有  
可尚之德苟不然者人將奚則彼逐者影動每相依既不可  
逼又不可違凌青冥而對舉校汗漫而雙飛鑒秋華而逾靜  
臨夕陽而斲微彼何事而相託此何心而所希罔兩曰我形  
子影我應子追我憑子之狀子假我之威寧論立兮與坐夫



何操而不持似都捐於視聽宛冥合於希夷常未識形爲影之主影亦形之賓詎可責之於動息又何怒之於因循使惡跡者止其足馱影者蔭其身子之意兮焉適唯此求而得仁更憶班固麗藻漆園清真述幽通於前烈繼道達於後塵沈吟染翰顧慕書紳於是稽乎古陳乎義嘗未得其一端固多慙於明試

第五 同前韻

孫瑩

南華真人立玄古恣探討析罔兩之喻明希夷之道將欲侔三光之懸爲百代之寶其始也若乃天清氣明長雲如掃呈纖微之虛質揚太陽之杲杲莫不以影爲典以形爲則動靜委任濃纖合德欣禦寇之輕盈耻壽陵之匍匐遇夫明也有似夫亨通遇夫陰也何異於否塞罔兩責於影曰子實傷躁吾之甚微謂爲無也雖微而必有謂爲有也

雖可名曰希吾將捨子而去子復何所歸影乃假詞而諭曰夫鴻鈞造物其道大夷至精者不思而玄得懵昏者役慮而不知則吾之與爾皆形之陰也焉得以自顧亦何以含天地之大德承日月之無私幸文明而宣照故纖毫而不遺罔兩於是欣然而應曰此乃爾其身居其神靜躁匪肅吉凶由人雖讒構不能以相間安繩墨之境爾相因翳疑作懿夫行高道潔煦然慈仁規行矩步和光同塵志存禮義上奉君親是以吾以與爾俱得其真無終食之見捨罔疑作同不孤之有隣豈比夫共體噐頑本枝險詖隨誇競以馳騁靡道德之浸漬務咕躡之委曲疲趑趄之切偽騰浮薄而爲名竟顛蹶以俱累豈與盛明之光燭希薦能而比一義

響賦以庭下雲晚響輕爲韻

張彥振

伊二儀之陶蒸一作甄覽萬物之生長為隨方而可見獨不  
測乎茲響同天道之無質每憑虛而起象既不睹其洪  
纖亦罕知其尺丈爾乃依聲以發有待而生觸萬窮窮而皆  
異會五音而共成隨人心之哀樂因感召而重輕至於驚  
激萬變高卑千轉臨札谷而悲多因歸風而去遠感華鍾  
於霜曙思孤鴈於秋晚觸物類以成態託空虛以運形爾  
其細也草蟲鳴於潛穴至其大也震雷作於天庭離朱拭  
目而不見師曠清耳而可聽爾其響發乎器必聲有假故  
器有盈虛而響為高下隨之則或一作不可究及之如或可寫  
信造化之自然亦焉知其為者乃有厭處鷄羣窮栖海  
濱垂六翮而未舉鳴九臯而不聞願託響於星驥希可  
徹於高雲

聲賦

張德昇

夫禮樂相成人之有生物歸乎理感在手聲聲之所起其

應多矣既聞鄭以戒荒亦稱韶於盡美至若詩陳鍾鼓禮

奏笙篁

疑作黃

音懷律呂韻合宮商或嬋娟而始絕或窈窕而

復揚將曲盡而逾妙遇風吹而更長潛鱗競躍儀鳳來翔

嘉此聲之可貴樂吾君之奉常則有思婦傷離芳年屢換

纖疑

素寒早調砧夜半埵鳴鶴而初合砌吟蛩而正亂何此

聲之可悲使空閨之浩歎况復金徽遠奏一作金玉律窮秋

陰風烈烈邊樹脩脩聽胡笳之互動看隴水之分流何此

聲之可怨使征客之含愁亦有遁世無悶閑居栖託坐蕭

竹林志形菌

一作苔

閣憐宿鳥之喧藪愛飛泉而噴壑何此聲

之獨殊使幽人之為樂夫意存則言發則聲來順之則

喜逆之則哀是以文君聽琴而悅矣子期聞笛而悲哉何

悲歡之易感使衆人之難裁客有吟者潛然下淚吾將不



言安知所謂退失路而流落進無媒而自致思巫峽之  
猿啼聞洞庭之葉墜易曰同聲相應同氣相求儻知音之  
見許期厚德而相酬

大音希聲賦

以希則能大物  
理之常為韻

楊發

聲本無形感物而會生彼寂寞歸乎靜泰含胡於金石之  
中緘默於肺腸之外喻春雷之下震時至則興比洪鍾  
之未撞扣之斯大靜勝允合於人心玄同遠符於天籟大  
道冲漠至音希微叩於寂而音遠求於躁而道違三年之  
鳥不鳴驚人可異五絃之琴載絕知者蓋希人生而靜物本  
無機脩於誠而上下交應臻其極而禽獸咸歸遐想古風  
緬窮大始以彼聲音之道媿夫動靜之理方歌擊壤堯人  
式貴於心和未夢鈞天趙簡尚勞於傾耳鼓能興雨鍾亦  
候霜冲用可齊於道性善應方契於天常與公之賦欲成

已舍金韻夫子之宮未壞猶門樂章無象無名不知不識  
守此虛淡終乎妙極豈逐物而感通諒與時疑而消息損之  
而益潛運將契於天功聽之不聞玄化極符於帝則  
幽玄之旨足以明銜海內於焉而自正天下無得以爭能  
由是廣可喻於人細可齊於物聲希者其響必大聲煩者  
其理斯屈常呼萬歲維嶽有時而降神將異三人默爾無  
心於鼓瑟理歸若訥事契寡詞既不言以足教必於聲  
而可遺存而不論馳神於六合之外語不如默鉗口於三緘  
之時是各從其類也吾將一以貫之

文苑英華卷第九十

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正



