



通典曰漢武帝立樂府樂府之名蓋始于此

唐禮樂志曰自後周陳以上雅鄭淆雜而無別隋文帝始分雅俗二部之俗樂二十八調是也又有造本馬樂形類樂音而曲出於胡部此明胡部之始也復有銀字中管之別皆前代應律之器後人失其傳而更異其名故俗部諸曲悉源于雅樂筆談曰外國之聲前自別為四夷樂唐天寶十三載始詔法曲與胡部合奏此全失古法以先王之樂為雅樂前世新聲為清樂合胡部為宴樂

教坊 唐明皇開元二年於蓬萊宮側始立教坊以隸散樂。倡優曼衍之戲備見教坊使條。

鈞容 宋朝會要曰鈞容軍樂也。太平興國三年詔籍軍中之善樂者命曰引龍直。每巡省遊幸則騎導車駕而奏樂。端拱二年又選擇日等軍曉暢音律者增多其數。潘臣以樂工進者亦隸之。淳化三年改名鈞容直。取鈞天之義。

雲韶 雲韶部者黃門樂也。太祖開寶中平嶺表擇廣州內臣聰警者得八十人令於教坊習樂。賜名簫韶部。雖

仲工其事不言所造。廣雅。謂之笛。有七孔。觀執文類聚。宋玉有笛賦。然則笛前於丘仲造矣。又太平御覽黃帝使伶倫代竹於昆嶺。斬而作笛。吹之作鳳鳴。以是論之。軒轅之時有笛。至丘仲造之。愈精巧也。風俗通曰。笛。籥也。所以勝邪穢納之於雅正也。笛音定諸。歌皆從笛為。黃初有委所。衡陽之。柯亭之竹。

禮記曰。土鼓。黃樛。菁籥。伊耆氏之樂也。

杜摯始賦序曰。昔李伯陽避亂入戎狄。懷土遂置斯樂。乃捲簾葉吹之。故曰胡笳也。

禮記明堂位曰。女媧置笙簧。簧。笙中之簧也。釋名曰。笙。生也。物實地而生。故有

為之其中空以受簧也。說文曰：笙，正月之意，物生為之，笙有十三簧，象鳳之鼓耳。

世本曰：隋作笙，竽注云：隋女媧之臣也。亦雅曰：大笙謂之笙，小笙謂之和。

堯箎世本曰：堯箎，皋辛公所作。周平王時，諸侯故詩有皋

公諧，鄭公，蘇公，作何人斯，以絕其詩曰：伯氏吹堯箎，仲氏

吹箎，以言其俱為王臣，恩如兄弟，其相應和如堯箎也。

又按樂記曰：聖人作為鞀、鼓、柷、楬、簫、箎，此六者，德音之

音也。據此，則皋公所作矣。

通曆曰：帝嚳平共工之亂，作鞀、鼓、柷、楬、簫、箎。

唐禮樂志曰：本戎羯之樂，其音太簇。明皇稱為八音

熙初，改名雲韶。唐會要曰：武則天如意元年五月二十

八日，改曰雲韶。是則唐時有此名也。

律呂通典曰：伏羲作易，紀陽氣之初，以為律法，此其始也。

律呂呂氏春秋曰：黃帝命伶倫自大夏之西，阮隃之陰，取

竹於嶰谷，以生空竅厚均者，斷兩節間，長三寸九分而

吹之，以為十二筩，聽鳳鳴以為十二律。雄鳴六為律，雌鳴

六為呂。月令章句曰：上古聖人本陰陽別風聲，乃截竹

為管，謂之律呂。律歷志云：黃帝命伶倫造律呂也。

詞筆談曰：古時皆詠歌之，然後以聲依之，詠以成曲，謂

之協律。詩有律如聲。所謂曲也。唐人乃以詞填入曲中。不復用和聲。此格雖云自王涯始。然真元元和之間。已有為之者。王涯之前。又有咸陽沽酒。寶釵空之句。李白作花間集。乃云張泌所為。未知孰是。場會本事。曲子去近。世謂小詞起於溫飛卿。然王建白居易前。於飛卿久矣。王建有調笑令。樂天有謝秋娘。皆在本集。與今小詞同。花間集存云。起自李太白。謝秋娘。一云望江南。又曰近傳一闕云。為李白製。即今菩薩蠻。其詞之妙。非白不能也。此信自白始也。青瑣集。隋海中記。有白詩。其詞之妙。非白不能也。

煬帝之世已有之也。

唐樂志曰。黃帝使岐伯作鼓吹。以揚威武之德。蔡邕

禮志亦云。唐紹傳曰。鼓吹本軍容。黃帝戰涿鹿。以

言。蔡邕禮志云。黃帝使岐伯作軍樂。凱歌。今還軍有樂

即其遺意也。

女樂列女傳曰。夏桀既棄禮義。媮於婦人。求四方美女。積

之後宮。作瀾漫之樂。至晉獻公。欲伐虞。先遺以女樂。二

人論語。齊人歸女樂。自周末。皆有而始於夏桀也。

歌山海經曰。夏后開上三嬪。下夫乃得九歌九辨。以下焉。

又曰帝後有十八人是始歌舞。夏侯玄辨樂論曰伏羲有網罟之歌。呂氏春秋曰葛天氏歌八闕以太昊為始。蓋太昊之後十三代有葛天氏也。

舞 山海經所注之舞不足信。孟頫引教坊記曰昔陰康氏次葛天氏。元氣肇分。災沴未弭。民多重腿之疾。思所以通引關節。故教之舞蹈。呂氏春秋曰陶唐之始。陰氣多滯伏。人生多壅腫。故作舞以宣導之。錦袋前書曰樂舞之興。始於黃帝。故周用六代之樂。取黃帝以為始。周禮六舞。五曰人舞。注云無所執。以手袖為威儀。舞之。即今

代之舞。始于此也。

月令章句曰。上古聖人本陰陽。別風聲。審清濁。不可以文載。口傳。於是冶金作鍾。以主十二月之聲也。皇圖要覽曰。帝嚳造鍾磬。禮曰。垂之扣鍾。鄭康成曰。垂。堯時鍾工也。

鑄鍾 隋音樂志曰。鑄鍾即黃帝所命伶倫鑄十二鍾。和五音者是也。

鼓禮 記明堂位曰。土鼓。賁。桴。伊耆氏之樂也。帝王世紀曰。黃帝煞瓊。變以其皮為鼓。黃帝內傳又曰。帝戰蚩尤。玄女

為帝製夔皮為鼓。今世之鼓。蓋起于伊耆氏之土鼓也。
山海經云。夔乃大獸似牛。一足無角。皮可面鼓。

磬 說文曰。無句氏作磬。世本一云。又白。堯時磬叔所造。皇
圖要覽曰。帝嚳造鍾磬。

篥 禮記曰。夏后氏龍箎。箎蓋樂之制。自造鍾磬。宜有篥。
箎而飾之以龍。則自夏后始也。

方響 通典曰。梁有銅磬。乃今之方響也。方響以鉄為之。以
代磬。而梁始為之也。

琴 書曰。伏羲氏王天下。削桐為琴。長七尺二寸。說文曰。

神農所造。練朱五絃。至周文武增二絃。廣雅又云。神農
琴長二尺六寸六分。上有五絃。文王加二為七也。禮記
曰。舜彈五絃之琴。歌南風之詩。諸家記所始。長短增絃
不同。要之太昊作之。為是琴操曰。伏羲作琴。長三尺六
寸六分。此為的也。

絃琴 晉紀曰。孫登居白鹿蘇門二山。彈一絃琴。按拾遺

記。商時脩三皇五帝之樂。撫一絃之琴。是商時有此矣。

瑟 世本曰。宓犧氏作瑟。五十絃。後黃帝使素女鼓之。哀不

自勝。破為二十五絃。

阮李氏資暇曰唐中宗時元行冲為太常少卿有人於古

墓中獲銅鑄之器似琵琶面圓獻于行冲一云或后時蜀人臚即於古墓中掘得

行冲曰此阮伊容所造乃命匠以木為之音韻清朗難

以名之乃以阮伊容姓名呼為阮公以其形似小聲合

琴又名月琴其製四絃十三柱今人俱直曰阮也

箜篌釋名曰師涓所作靡之音也蓋空國之侯所好之

應劭曰漢武令侯調始作此器侯調樂人之名靈帝好

之體曲而長二十三絃抱于懷中兩手齊彈隋音樂志

曰箜篌出自西域非華直舊鬼也

箜篌俗通曰箏秦聲也蒙恬所造十三絃上圓象天下平

表此中空準六合絃柱十二撥十二月其一擬閏長六

尺應六律之數乃仁智之器也彈者用骨爪茂指其音箏然

琴瑟賦曰漢烏孫公主嫁昆彌念其行道之遠

思慕故因使知音者裁箏竽瑟之聲作馬上之樂以

慰其思故以方語目之曰琵琶釋名曰本起於胡人馬

上所彈隋音樂志曰曲項琵琶出自西域非華夏舊器

也釋名又曰推手前曰箏手却曰琵琶因以為名世繁云秦末古長城之役百

蕭風俗通曰箏作箏其形參差以象鳳翼十管長尺二寸



原件短缺

世本曰舜造長二尺

白虎通曰舜者中宮之氣也五經通義曰舜為之尺

箎世本曰蘇成公所造古史謂成善箎虎耳隋音樂志曰箎

長尺四寸八孔蘇公所作也通曆曰帝嚳平共工之亂

作非鼓鼓控楊楬箎故樂記以為聖人行德音之音也

箎

說文曰乃羗人所吹以驚馬之樂何永夫纂文曰羗

胡之樂出於胡中其聲悲切本名悲箎通典亦曰胡人

吹之以驚中國之馬乃以箎為首以竹為管樂府雜錄

人曰本龜茲國樂數說不同俱疏以俟知者

笛風俗通曰漢武時丘仲所造長尺四寸七孔京房曰丘

之領袖諸樂不可方也通典曰以其出於羯中故為羯

鼓也

柷

禮樂志曰聖人作為柷楬注云柷故也通曆曰帝嚳

平共工之亂作控楬

控楬即柷故也

拍板樂府雜錄曰明皇令黃幡綽撰拍板譜曰但有耳通

則不失其節奏通典曰有擊以代拊拊擊節也因其聲

以節舞拍板蓋出于擊節也又晉魏之代有宋熾善擊

節然以拍板而代擊節是則拍板之始也

事物紀原卷之四



原件短缺

事物紀原卷之五

漢陽府推官建安陳華批點
致化教諭南平趙弼校正

輿駕羽衛門

輿駕 多轂子曰車駕行羽儀導護之。鹵簿自秦漢始有其名。後漢胡廣曰天子出行則具鹵簿。鹵太楯也。所以扞敵。其部伍之次皆在鹵簿。獨以鹵為名者行道之時甲楯居外。餘兵在內。故但言鹵簿也。五禮精義曰鹵。大楯也。以楯為部之名。故名鹵簿也。

西京雜記 漢朝輿駕有之。水車鼓吹十三人居中道。晉輿服志曰象車。漢鹵簿最在前。通典曰晉武帝太康中平吳南越。獻馴象。詔作大車駕之。使越人駕行。則先試橋梁。宋朝會要曰漢鹵簿象最在前。晉作大車駕之。以試橋梁。宋朝象亦居先。設木蓮花。坐金蕉葉。然則象之先導。自漢始也。

駕頭 筆談曰正衙法座。香木為之。加有金飾。四足謂之駕頭。每車駕出幸。則使老內臣馬上抱之。

虞候 春秋時晉有候正。主斥候。又有原候。候奄。則虞候之

名。蓋始于此。唐宋時設此官。名同而職異。

伏飛 漢百官表曰。少府官屬。秦有左七。武帝太初元年。更為伏飛。呂氏春秋曰。荆有茲非。渡江。兩蛟。逸舟。茲非。拔劍殺之。荆王任以執圭。後世以為勇力之官。茲。伏音相近。師古曰。取男子力以名官。亦取其便利輕捷。故號。伏飛。今大駕鹵簿。設此二官。

白鷺 宋朝會要曰。隋所作也。一名鼓吹車。車柱抄刻木為鷺。鷺。鷺。鷺。毛筒。

鷺旗 通典曰。鷺旗。車。漢制也。宋朝會要曰。漢制為前驅。上

載赤旗。繡鷺於上。景祐五年。重制此旗。赤質。繡鷺。載以車也。

金根 古今注曰。秦制也。秦併天下。閱三代之興。服謂商得瑞山車。一曰金根。故作金根之車。乃增飾而求御。大載禮曰。昔成湯郊祀。因有山車之端。亦謂桑根。秦謂金根。即商輅矣。

羊車 宋朝會要曰。古輦也。亦為舂輪車。駕以牛。景祐五年。賈昌朝上言。羊車本漢晉之代。乘于後宮。隋大業中。增金寶之飾。駕以小駟。馭以非童。自是以來。遂為法。後宋

緩議引後漢劉熙釋名曰。羸車羊車。各以其駕名之。按隋禮儀志曰。漢世之草。或以人牽。或駕乘下馬。此乃漢代已有。晉武偶取乘於後宮。非特為掖庭制也。然則羊車。乃漢儀。非晉武始也。

豹尾

古今注曰。周禮也。所以象君子豹變。尾者謙也。古軍正建之。今惟乘輿得建。通典曰。漢制大駕法。駕出則屬車最後。一乘懸豹尾。宋朝會要曰。唐貞觀之後。始加此車於鹵簿內。

屬車。周末諸侯有上車。即屬車也。亦周制。秦併六國。增其

車服。設有八十一乘。

黃帝。黃帝服牛乘馬。則馬駕之初也。至陶唐氏始乘形

車。白馬。則齊毫之始也。通典以堯乘白馬。為駕馬之始。

六馬。史記曰。秦并天下。自以水德。故始駕六馬。按夏書五

子之歌曰。若朽索之御六馬。是則六馬。夏后已然矣。非自秦始也。記曰。天子駕六馬。諸侯四。大夫二。士一。春秋

公羊說皆云。

大安輦。宋乾興元年九月。禮儀院奏。奉聖旨。製造皇太后

御座。擔子。乞詳定制。度所稱名目。詔以大安輦為名。

輦通典曰。夏后之末制輦。商曰胡奴車。周曰輜車。隋制輦而不施輪。以人荷之。注云。人牽為輦。釋義曰。秦始皇去其輪。以人荷之。漢代遂為人君之乘也。

旗旄乘章門

幟 幟。古今注云。漢京兆河南尹執金吾司隸校尉。皆使馬前導引。傳呼使行者止。坐者起。四人持角弓前走。有乘高窺瞰者。皆射之。魏設而不用。今鹵簿又以幟。而不以弓。亦施而不用。行則居前。由魏始也。幟者車上張也。

車幅 古今注曰。棒也。漢時執金吾以銅飾棒兩頭。塗以黃

金。御史大夫司隸校尉亦得執之。一云形如車幅。故名也。

警 周禮夏官隸掌警。注謂止行者。自漢以來。天子出稱警。入稱蹕。所以戒止行徒也。秦制出軍者皆警。戒入國者皆蹕。止故云出警。入蹕也。一云蹕者路也。謂行者警於路也。蓋周制。

團扇 宋朝會要曰。本漢世長柄扇。宋孝武時詔王侯障扇不得用雉尾。故公以下有團扇。自此始。

節 周禮地官之屬掌節。有玉角龍虎符璽等。節。漢又有旄

節之制筆談曰。古節如今虎符。其用則有珪璋龍虎之別。漢人有持節。乃旄節也。然則節自周始。而旄節則起於漢也。

華蓋古今注曰。黃帝戰蚩尤。常有五彩雲氣。金枝玉葉。止

於帝上。如花葩之形。故作華蓋。今殿中寶蓋是也。

旌管子曰。舜有追善之旌。則旌起於舜矣。

曲蓋古今注曰。武王伐紂。大風折蓋。太公因作折蓋之形。

故制曲蓋。

事物紀原卷之五

事物紀原卷之六

漢陽府推官建安陳華批點

致仕教諭南平趙弼校正

(冠冕首飾門)

冠三禮圖曰。緇布冠。冠之始也。通典曰。上古衣毛帽皮巾。

古聖人見鳥獸冠角。乃作冠。黃帝始用布帛。六帖曰。孔

子作緇布冠。

冕通典曰。黃帝作冕。垂瑤目。不邪視也。充績於耳。不聽邪

言也。應劭曰。周始垂旒。杜佑曰。宋更名平天冠。今人亦

以為稱也。

弁世本曰。魯昭公作弁。禮記稱三王共皮弁。此蓋三代之制。非魯昭所能作也。

簪古今注曰。女媧為簪。以貫髮。此有簪之始矣。

纓董巴輿服志曰。上古衣毛帽。毛。後代聖人見鳥獸。冠角。遂作冠。冕。纓。綏。淮南子曰。唐虞以上。布冠無纓。纓始于堯舜乎。

通天蔡邕獨斷曰。通天冠。漢制之。秦禮無文。

貂蟬一曰。武弁大冠侍中冠之。金蟬左貂。昔趙武靈王好

胡服。秦始皇併趙。以此冠賜侍中。故侍中冠之。

法冠後漢輿服志曰。法冠。或謂之獬豸冠。獬豸神羊。能別

曲直。淮南子曰。楚文王好服豸冠。楚國之人效之。是則豸冠。楚文王所制也。

進賢古緇布冠之遺象也。董巴以為文儒之服。漢平帝元

始五年。令公卿列侯冠三梁。千石以下一梁。別貴賤。則自漢始也。

幘頭二儀實錄曰。古以皂布三尺。裹頭。號頭巾。三代皆冠

列品。黔首以皂絹裹髮。亦為軍戎之服。後周武帝依周

冠子二儀實錄曰。爰自黃帝創為冠冕。而婦人之首飾無文。至周始有。不過副笄而已。漢宮掖承恩者始賜碧。或緋。芙蓉冠子。則其物自漢始矣。古今註曰。魏文帝有絕寵四人。莫愛樹蟬鬢。縹緲如蟬翼。段巧笑錦衣。綵絲履。作紫粉紗拂面。陳尚衣能歌舞。薛衣采善為衣裳。時冠絕一時。或曰。女子之冠。起於此時。

特髻。越人氏始為髻。至周皇后首服為副。編鄭康成云。三輔謂之假髻。此其遺事也。注云。髻者繼也。言女子必有繼於人也。

周禮。王后夫人之服。有以髮髻為首飾者。故詩曰。鬢髮如雲。不屑髻也。馮鑑後事云。晉永嘉中。以髮為步搖之狀。以為禮容。即今纏髮特髻。乃其遺象也。

二儀實錄曰。越人氏始為髻。文媧之女。以荆及竹為笄。以貫髮。至堯以銅為之。舜雜以象牙玳瑁。此釵之始也。郭憲洞真記曰。漢武帝元鼎元年。有神女留玉釵與帝。宮人效此作玉釵。

二儀實錄曰。赫連氏以木為之。二十四齒。取疏通之義。說文曰。櫛。梳篦統名也。釋云。梳言其齒。篦言其細。

密也。是則篋因梳而制。古名批。今作篋。

粧周文王時始傳鉛粉。秦始皇宮中悉紅粧翠眉。此粧之始也。宋武帝宮人效壽陽公主梅花粧。隋文帝宮中紅粧謂之搥花面。花鈿亦因此而作。

白飾實錄曰。自越人氏始。舜時制首飾。文王又加翠翹步搖也。

畫眉秦始皇宮中悉紅粧翠眉。此畫眉之始也。實錄曰。漢武帝令宮中人掃八字眉。司馬相如妻卓文君眉如遠山。時人效之。畫遠山眉。魏武帝令宮人掃青黛眉。

晉世婦人喜作粧靨如月形。如錢樣。又或以胭脂點者。唐人亦尚之。段成式酉陽雜俎曰。如射月者。謂之黃星靨。花鈿之名。蓋自吳時孫和舞鈿如意為戲。誤傷鄧夫人之頰。醫人以白獺髓合琥珀為膏。傳之後。有一痕如紫痣。愈加妍美。諸嬖妾欲要其寵。皆以丹青點頰。此其始也。

鉛粉墨子曰。禹作粉。張華博物志曰。紂燒鉛作粉。謂之胡粉。此鉛粉之始也。

輕粉實錄曰。蕭史與秦穆公鍊飛雲丹。第一轉與弄玉塗。

之名曰輕粉。此蓋其始。

燕脂 古今註曰。燕脂之草。出自西方。葉似紫蘇。花如菡。土人以染粉為婦人面色。故名燕脂。後人效此。以紅花為之。一云秦宮中悉為紅粧。是其物自秦始也。

(衣裳帶服門)

衣裳 易曰。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。又家語言五帝德。孔子曰。黃帝始作衣裳。世本曰。伯余作衣裳。淮南子曰。伯余作衣裳。許慎註云。黃帝臣也。

衮衣 事始曰。黃帝作畫象。日月星辰於衣上。以似天故有

衮龍之類。至舜始備十二章。詩曰。予欲觀古人之象。日

月星辰。山龍華蟲。作會宗彝藻火粉米黼黻。繡以五

采。彰施于五色。服是則上衣下裳之制。創自黃帝。而成

於堯舜也。弼按書傳。日月星辰取其照臨也。山取其鎮

也。龍取其變也。華蟲取其文也。會繪也。宗彝虎雖取其

孝也。藻水草取其潔也。火取其明也。粉米白米取其養

也。黼若斧形。取其斲也。黻為兩已相背。取其辨也。繡鄭

氏讀為黻。紩也。紩以為繡也。日月星辰山龍華蟲六者

繪之於衣。宗彝藻火粉米黼黻繡之於裳。所謂十二章。

裘黃帝出軍決曰帝伐蚩尤未克夢西王母遺道人服并
玄狐之裘以符授帝然則是時已有裘之名矣說文又
曰上古衣毛冒皮蓋裘乃遺象也

袴褶唐書歸崇敬傳曰德宗時百官朔望朝皆着袴褶崇
敬非之乃建言三代及漢無其制隋以來始有服者于
寶搜神記云晉時已有此制也

朝服晉輿服志曰漢制五郊天子與各執事服各如其方
色百官無執事者服常服絳衣以從魏秦靜曰漢承秦
乃改六冕之制但無冠絳衣而已魏以來名朝服

公服筆談曰中國衣冠自齊以來乃全用胡服窄袖緋綠
唐武德貞觀中猶爾開元之後稍褻博矣通典曰周宇
文護於袍下加襪遂為後制即今公服之制也

襜褕唐志曰馬周以三代深衣於其下着襜褕故名襜褕以
為儒士之服今學子所衣者是也

汗衫實錄曰古者朝宴之服必有中單郊享之服人有明
衣漢高祖與項羽戰汗透中單遂名汗衫

半臂實錄曰隋大業中內官多服半臂餘即長袖也唐高
祖減其袖謂之半臂一名背子今倍名搭護

唐輿服志曰。燕服古藝服也。亦謂之常服。江南以巾褐裙襦。北朝雜以戎夷之制。乃有長帽短靴。合袴襖子。朱紫玄黃。各任其所好。若非元旦大會。一切通用。蓋取于便事。則今時襖子之名。自此齊起也。

偏袒 僧尼之服也。史記後魏宮中。常作佛事。見僧尼自恣。偏袒右肩。乃施一邊衣。與之名曰偏衫。全其兩肩也。

腰帶 實錄曰。自古皆有革帶。乃插垂頭。至秦二世。始名腰帶。唐高祖令。向下插垂頭。取順下之義。上元元年。自三品官至庶人。各有等制。始以金玉犀銀鍮鈿銅鐵為飾。

金帶 魏天子傳曰。天子北征。舍于珠澤。珠澤之人獻白石帶。天子賜黃金六環。三五朱帶。此即金帶之起也。至唐定為四品服。宋太祖又以玉不離石。犀不離角。可貴者惟金也。乃作金夾紋方圓帶。賜政府。御僊花帶。賜侍臣。世謂笏頭荔枝者。此其始也。

環 瑞應圖曰。黃帝時。西王母獻白玉環。舜時。又獻之。則環宜始於此。今人繫縈環。即其遺象也。

指環 春秋繁露曰。紂刑鬼侯。取其指環。五經要曰。古者后妃群妾。進御于君。所當御者。以銀環進之。姬則以金環。

退之進者著右手。退者著左手。今之指環。此之遺事也。本三代之制。

釧 風俗通曰。臂環謂之釧。後漢孫程十九人立順帝有功。各賜金釧指環。則釧自漢有之矣。

詞子 自唐明皇楊貴妃作之。以為飾物。因貴妃私安祿山。之後祿山頰狂悖無禮。因指爪傷貴妃胸乳間。遂作詞子之飾。以蔽之。

珮 董巴輿服志曰。古者君臣皆珮玉。三代同之。蓋起於夏。后氏至周始制其等。禮王漢所記。天子珮白玉。公侯山玄。

大夫水蒼。世子瑜玉。士瑪玟是也。

璽 春秋運斗樞曰。璽為天子。黃龍貢圖。封兩端有璽文曰。天皇符璽。後漢祭社志曰。三王彫文。詐偽漸興。始有璽符。以檢姦萌。是印璽之起。肇于三代也。應劭曰。璽信也。古者尊卑共之。衛宏曰。秦已前。民亦以金玉為印。至秦始皇乃稱璽。而以玉。群臣無敢用也。唐武后改曰寶。章衡編天通載曰。開元六年十一月乙巳。改傳國曰寶。

印 七雄之時。臣下璽始稱曰印。史記蘇秦佩六國相印是也。又人臣賜印之始。云漢自三公而下。有金銀銅三等。

宋時惟節度觀察防禦等使賜之事物始曰州縣之印。始于春秋按商鞅書定分篇曰法令之長印以封右券以法令之長有印以封印則有司之賜印自秦孝公變法始耳。筆談曰宋制中書樞密三司使印塗金後又以三省密院用印蓋自神宗元豐中行官制始為此也。

條印 通典曰北齊有督攝萬機之印一鈕以木為之長一尺二寸廣二寸五分背上為鼻鈕長九寸厚一寸廣七分。腹下隱起篆文曰督攝萬機四字惟以印縫合縫合縫條印蓋原于此。

組 禮玉藻曰天子佩白玉而玄組綬公侯山玄玉而組綬蓋綬乃貫佩玉而相承受者也董巴輿服志曰戰國時解去綬佩留其絲緣以來紺相連結于緣轉相綬今之綬帶起于七國而名自三代也。

鞞 鄭康成注明堂位曰鞞舜所作之以尊祭服三代增以畫文蓋冕服之鞞也蘇氏演義曰昔先王食鳥獸之肉衣其羽毛故鞞字從革革者皮也春秋正義云戰國以鞞非兵飾去之漢明帝復制用赤皮魏晉以後易以絡紗故字又從絲蓋大古鞞滕之法象冕服謂之鞞朝服

謂之鞞也。

魚袋二儀實錄曰三代以韋為文謂之等袋魏之為龜唐高祖給隨身魚三品以上飾金五品以下飾銀故名魚袋武后改為龜後復為魚中宗神龍初賜紫則給金魚緋則給銀魚不限品也唐會要曰高宗永徽三年四月二十九日給隨身魚袋咸亨三年五月三日始令京官四品五品職皆佩銀魚武后久視元年十月十三日職事三品以上用金飾四品用銀五品用銅宋神宗元豐中用玉魚以副金帶金魚以副玉帶以唐禮也韓文

公詩曰不知官高卑玉帶懸金魚是也

笏唐會要曰笏周制也周禮諸侯象大夫魚鬚文以竹晉宋以來謂之手板西魏以後五品以上通用象牙唐武德四年十月六日詔五品以上象笏六品以下竹木笏淮南子曰武王問太公曰吾伐紂恐後世交爭不已太公曰王歆久持則塞民于死于是解其劍而帶之笏此蓋周人制笏之始也

鞞實錄曰自三代以來有之謂之角襪前後兩相承中心繫之以帶至魏文帝吳妃乃始裁縫為之即今樣也

實錄曰。三代時皆以皮為之。單底曰履。復底曰舄。古
今注曰。舄以木置履下。乾腊不畏泥。履乃履之不帶者。
蓋祭服謂之舄。朝服謂之履。燕服謂之屨也。

釋名曰。本胡服。趙武靈王好胡服。乃作此短鞞。以黃皮
為之後。漸以長鞞。軍戎通服之。

占者。草謂之屨。皮謂之履。實錄曰。鞞。古鞞。夏商皆以草為
之。周人以麻。晉永嘉中以絲。或云馬。周始以布為之。乃

名鞋也。

雨衣事始曰。凡雨具。周已有之。左傳云。陳成子衣製。秋

衣杜預注曰。製者雨衣也。矣。穀子曰。惟絹油製之。及油
帽。陳始有之也。

事物紀原卷第七

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

（學校貢舉門）

學孟子曰夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之公華曰
自虞氏大享為上庠然則學自有虞始之也通典曰漢
文翁為蜀郡守起學官自是天下皆立學自文翁始也
孔子廟唐禮樂志云武德二年詔國學立孔子廟會要云
六月初一日也。正觀四年又詔州縣皆作會要曰高宗

總章二年勅天下皆置孔子廟

通典曰魏齊王芳正始二年講論語使太常釋奠以
太牢祀孔子于辟雍以顏回配享此蓋其始也宋神宗
熙寧中大興學校又以孟子配

先賢配唐會要曰貞觀二十一年二月十五日詔以左丘
明等二十二人並令配饗孔子廟堂此其始也

編年通載曰仁宗慶曆三年五月置武學于武成廟
唐本紀云開元十九年四月十八日丙申始立太
公廟以張良司馬穰且以下十人為配孫臏范蠡已下

七十二人為弟子

賢良漢唐宋取士之制有賢良方正茂材異等六科謂之

制舉亦曰大科通謂之賢良蓋自漢文帝始

秀才漢世有孝廉秀才二等演義曰漢武有策秀才之文

李肇國史補云進士為時所向由此出者終身為文人

其通稱謂之秀才蓋自憲宗時已為進士之稱也

進士周時諸侯貢賢士于天子非之大學曰造士大樂正

論造士之秀者以告于王而外諸司馬曰進士此禮記

王制及周官樂正之職此蓋進士之始也撫言云隋大

業中始置進士之科此蓋設科之始也

明經始以明經射策取人以通經多寡補文學長故唐

有明經之科開元中崔元瓘上言問大義十道時務策

三道

學究唐選舉志取士之科有明經有進士有明法有五經

有三經有二經有學究為舉之常選學究設科自唐始

禮唐德宗貞元五年五月五日置三禮科

三傳穆宗長慶二年二月商侑奏置三傳及三史科宋神

宗始以經義取士獨取進士明法二科餘並廢之

處士史記伊尹于湯致于王道伊尹處士湯迎之五反然後往此名處士之始也

武舉唐選舉志武后長安三年正月十七日詔天下諸州宜教武藝每年准明經進士舉貢例送赴京師此武舉之始也

鄉貢唐會要開元十九年六月六日勅諸州貢舉皆于本貫則貢舉之干鄉貫自此始

三場貢士前漢惟射策唐初并試雜文天寶十三載舉人外更詩賦雜文與經為三場試也

淡墨蘇言曰進士榜頭立粗黃紙四張以檀筆淡墨畫禮部貢院四字張洎賈即中談錄曰嘗問放舉人榜貢院字用淡墨檀書何也對曰聞諸祖父說李紆侍郎將放舉人榜命筆吏書之吏偶暴卒今史正昶終其事昶被酒揮筆不能加墨逮明張榜始覺已無及矣一榜之均字有二體濃淡相間反致其妍自後因效之遂成故事今用檀書蓋益增其奇麗也

殿試通典曰唐武后天授元年二月十四日策問貢士下洛城殿前貢士殿試自此始宋朝會要曰開寶六年三

月因徐士廉訴知舉李昉不公。太祖御講武殿覆試親試自此始。及第人賜綠袍靴笏。賜宴賜詩。自興國二年。呂蒙正榜始。分甲次。賜同進士出身。自興國八年。宋白王世則榜始。唱名。自雍熙二年。梁顥榜始。封印試卷。自咸平三年始。制謄錄院。封彌官。覆考編排。皆自祥符八年間始。

出書典故

釋褐 太平興國二年正月十二日。賜新進士及第諸科。呂蒙正以下。綠袍靴笏。御前釋褐。蓋自此始。

賜宴開寶八年。賜新及第進士。王嗣宗等錢百千。今為宴

樂太平興國二年正月七日。太宗親試。自蒙正以下。並賜及第。仍賜宴于開寶寺。兼賜御製詩二首。此賜宴及詩之始也。唐制禮部放榜後。勅下之日。醵錢於曲江為聞喜宴。景德二年始。宴於瓊林苑。自此為定制。

登科

唐會要曰。宣宗太中十年四月。禮部侍郎鄭元進

諸家科目十二卷。勅自今後放榜訖。仰寫及第人姓名。付所司編次。撫言曰。高宗永徽已前。俊士秀士二科。猶與進士並列。咸亨後。由文學舉于有司者。競集于進士之列。由是趙傑削去俊秀。故目之曰進士。登科記其事。

之始。疑自唐初。而獨以登科名記。中起于高宗。靖傑云。
(經籍藝文門)

文字 帝王世紀曰。蒼頡取像鳥跡始作文字。李潮篆取曰。蒼頡黃帝之臣也。觀鳥跡以作字。鬼夜哭龍潛藏字。添曰。太昊時始有文字。又曰。唐虞獲景龍。作龍書。炎帝因嘉禾作穗書。看頡變古文為鳥跡篆。少昊作鸞鳳書。高陽作科斗書。堯因軒轅龜圖作龜書。夏后氏作形似篆。商務鬼作倒薤篆。今日薤葉。周瑞赤作丹鳥作書。又媒氏作填書。今日勒字書。斷曰。古文黃帝史春讀作伏

篆。周宣王史籀作小篆。秦李斯作八分書。秦羽入上谷王次仲作隸書。秦獄吏程邈作飛白。漢左中郎將蔡邕作草草黃門公史游作行書。後漢頴川劉德昇作草書。王右軍云。古書出于杜伯度。漢章帝所好。故名草草。謂之草聖。李翰云。秦時程邈字元岑。始皇用為獄吏。得罪幽於雲陽獄中十年。改篆為隸字。今之楷書是也。
易 太昊始畫八卦。則易之始也。又有網罟之歌。則詩之始也。伏羲神農黃帝之書。謂之三墳。則書之始也。易始八卦。而文王重三爻為六爻。推八卦為六十四卦。故謂

之周易。百曰連山。商曰歸藏。周曰周易。是也。濟南伏生以為上古之書。故曰尚書。毛公傳詩。以名家。鄭康成箋之。故曰毛詩。然則五經或因或作。而皆成於仲尼。秦焚六籍。班班僅存。書亡其半。詩亡者六篇。春秋得全。而禮樂之書。無復遺文矣。易以上筮。故得全。今禮記又雜出。漢儒如月令。出於呂不韋。蔡邕。王肅。以為周公作。漢文帝令諸儒博士作王制。劉瓛云。公孫尼子作緇衣。而樂記一篇。司馬遷以為公孫弘所著。其樂書在八書之一。他皆雜錯。出自漢世諸儒之撰也。

四部 宋崇文館所錄書。其經史子集。為甲乙丙丁四部。始于晉李充。按晉書李充傳。李充為著作郎。始撰四部書。籍混雜。充以類相從。分為四部。此其始也。續事始曰。魏武置四庫圖。分甲乙丙丁為部。目錄之實錄。又云。晉書監荀勗。因魏中經。更以四部別之。惠懷之亂。及李充始加刪正。荀勗四部之法。以甲乙為次。

印版 筆談曰。版印書籍。唐人尚未盛為之。自馮道。熙印五經之後。典籍皆為版木之印矣。五代會要。後唐明宗長興三年二月。中書門下奏請。依石經文字。刊九經板。

爾雅郭璞爾雅序曰興於中古隆於漢代大抵解詁詩人
之旨或以周公所作劉子駿以問揚子雲曰孔子門人
游夏之後所記以訓詁六藝者也史記言孔子教哀公
學爾雅然則爾雅之出遠矣。

稱子文心雕龍曰楚鬻熊作書題曰鬻子蓋周初時人此
名子之始也。

作史帝王世紀曰黃帝時蒼頡始作文字史官之作蓋自
此始乃記其言行策而藏之史之源蓋始于此。

太史談自序曰昔西伯拘於羑里乃演周易此

之始也。

其文所記皆山川草木鳥獸之奇疑大禹治水所
過見而識之莊子所謂齊詩者志怪也禹知而召之益
見而記之蓋是此也其書盛行於漢。

音韻筆談曰音韻之學自沈約為四聲及天竺梵學入中
國其學漸密也。

切字切字本出於西域漢人訓字止謂如某字未用反切
然古語已有二聲合為一字如不可為叵如是為爾而
已為耳之乎為諸之類似西國二合音蓋切字之始。

押韻張孟押韻後序曰押韻肇自顏魯公迄于宋孟在天
聖中作宋韻重編集也

梁大同九年三月顧野王所撰唐高宗上元元年九
月孫強又增加云

樂書曰伏羲之樂曰立基神農之樂曰下謀夫樂必有
章樂章之謂詩也則詩起于太昊之世

李翰蒙求曰李陵作五言始變其體其始亦本于詩
此此彼有屋蕞蕞方有穀之類六帖曰漢谷永作六言
亦詩公尸來燕來寧之句也

劉義慶世說曰王子猷曰昂即若干里之駒泛泛若
水中之鳧此語出於離騷東方朔曰漢武帝在栢梁
臺上使群臣作七言之句七言之作蓋始于此

自漢武帝為栢梁詩使羣臣聯之始有聯句之體
顏延年謝元暉作詩相倡歌皆不以韻至唐元稹作
春深二十首並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫
和之亦用其韻及令狐楚和詩多次其韻也

詩序六義二曰賦謂直陳其事爾左傳鄭莊公入而賦
大隧之中是後為御宋王之徒為別體因謂之賦也

漢書曰。不歌而頌曰賦。釋名曰。敷布其義曰賦。

論首卿有正論。賈誼有過秦論。以首。賈為始。

東事始云。起自漢武帝策董仲舒。又文帝時。晁錯對策。是蓋起于文帝策晁錯也。

事物紀原卷第七

