



古詩歸第十四卷目錄

梁二

任昉

濟浙江

出郡傳舍哭范僕射

王僧孺

秋日愁居答孔主簿

爲何庫部舊姬擬薜蘿之句

秋閨怨

爲姬人自傷

柳惲

雜詩

擣衣詩

庾肩吾

奉和春夜應令

吳均

行路難

送柳吳興竹亭集

憶費昶

山中雜詩

何遜

贈韋記室黯別

野夕答孫郎擢

王筠

行路難

閨情

劉孝綽

爲人贈美人

劉孝威

隔牆望花

陶弘景

寒夜怨

詔問山中何所有賦詩以答

劉綏

敬酬劉長史詠名士悅傾城
和晚日登樓

劉瑗

左右新婚

鮑泉

秋日

紀少瑜

詠殘燈

王臺卿

蕩婦高樓月

朱超道

歲晚沈疴

賦得蕩子行未歸

舟中望月

王孝禮

詠鏡

包明月

前溪歌

無名氏

企喻歌二首

瑯琊王歌辭二首

紫驢馬歌辭

地驅樂歌四首

地驅樂歌

隴頭流水歌三首

捉搦歌三首

折楊柳歌辭四首

折楊柳枝歌四首

幽州馬客吟歌辭

高陽樂人歌

木蘭詩

需雅二首

古詩歸第十四卷

梁二

任昉

○濟浙江

昧旦乘輕風。江湖忽來往。或與歸波送。乍逐翻流上。近岸無暇目。遠峯更興想。綠樹懸宿根。丹崖頽久壤。

○出郡傳舍哭范僕射

與子別幾辰。經塗不盈旬。弗覩朱顏改。徒想平

串讀始知為濟江真境

第三句不唯存沒之悲并聚散

之感亦在其中
下三句之妙後
此生

生人寧知安歌日非君撒瑟晨已矣余何歎輟
春哀國均

情辭宛至幾與生平年少日一首同妙然覺沈詩
是全副做到極妙處此詩是逐句做到極妙處
王僧孺

○秋日愁居答孔主簿

首秋雲物善。晝暑日猶清。日華隨水汎。樹影逐
風輕。依簾野馬合。當戶昔耶生。物我一無際。人
鳥不相驚。儻過北山北。聊訪法高卿。

○爲何庫部舊姬擬薜蘿之句

好題

如此說愁居妙

首味確論

蕙氣也着望字

便妙

隱字使人不敢

薄

出戶望蘭薰。寒簾正逢君。歛容裁一訪。新知詎
可聞。新人含笑近。故人含淚隱。妾意在寒松。君
心逐朝槿。

○秋閨怨

斜光隱西壁。暮雀上南枝。風來秋扇屏。月出夜
燈吹。深心起百際。遙淚非一垂。徒勞妾辛苦。終
言君不知。

○爲姬人自傷

自知心裏恨。還向影中羞。迴持昔慊慊。變作今

迴持二字悔甚
恨甚

吹字落得淺
不深

去留字如此用

悠悠還君無妾扇歸妾奉君裘斷絃猶可續心去最難留

豔詩中古今如此聲情最多更有妙者畢竟入手難抹

柳惲

○雜詩

雲輕暮色轉艸綠晨芳歸山墟罷寒晦園澤閨
朝暉春心多感動睹物情復悲自君之去矣蘭
堂罷鳴機徒知遊宦是不念別離非

擣衣詩

蠶三責得中病

羅字老實得妙

行役滯風波遊人淹不歸亭臯木葉下隴首秋
雲飛寒園夕鳥集思牖草蟲悲嗟矣當春服安
見禦冬衣

輕光微響體氣僅能不俗後人學陶語者止學得此等詩不是陶詩

庾肩吾

○奉和春夜應令

春牖對芳洲珠簾新上鈎燒香知夜漏刻燭驗
更籌天禽下北閣織女入西樓月皎疑非夜林
踈似更秋水光懸蕩壁山翠下漆流詎假西園

老杜不夜月臨關與此同幻覺響此語境在有無之間對之俗骨頓

妙在此句

閨字

四語如夏月晨起

五字字字痛

讌無勞飛蓋遊

吳均

○行路難

君不見西陵田縱橫十字成陌阡君不見東郊
 道荒涼蕪沒起寒烟盡是昔日帝王處歌姬舞
 女達天曙今日翩妍少年子不知華盛落前去
 吐心吐氣許他人今日旦迴惑生猶豫山中桂樹
 自有枝心中方寸自相知何言歲月忽若馳君
 之何意與我離還君玳瑁金爵釵不忍見此使

此一段不免為唐人亦京懷古等作通套不可以此為在詩而失檢于此情豔中無殺柔款保侯烈心口出之更自生媚

心危

平時贈物見之心危人情可知自知方寸無他却又不能自保古今掩抑中人同此搖搖讀之廢書而嘆

此題當合王筠鮑參軍三作同時取誦不知其為兩三人手也始有所得然鮑詩字字圓潤浮動無高妙感慨之痕故當與王吳二公共推之

○送柳吳興竹亭集

平原不可望波瀾千里直夕魚汀下戲暮雨簷
 中息白雲時去來青峯復負側躑躅牛羊下晦
 昧崦嵫色王孫猶未歸且聽西光匿

夕魚妙于夕魚清士相對豎態領略出末

字音輕細累氣遂除

○憶費昶

直得有情

妙在末字

皎皎日將上。獵獵起微風。山沒清波內。帆在浮雲中。直趣珠星北。斜開碧海東。故人若思我。當念離根蓬。

○山中雜詩

山際見來烟。竹中窺落日。鳥向簷上飛。雲從窓裏出。

板板四景一字不曾粘人居殿有一間人行

坐其中

何遜

○贈韋記室黯別

故人儻送別。停車一水東。去帆若不見。試望白雲中。促膝今何在。銜杯誰復同。水夜看初月。江晚泝歸風。無因生羽翰。千里暫排空。

處置得凄然

○野夕答孫郎擢

野夕字新六朝人每看意鍊字含題亦不放過

山中氣色滿。墟上生烟露。杳杳星出雲。啾啾雀隱樹。虛館無賓客。幽居乏歡趣。思君意不窮。常如流水注。

王筠

○行路難

四語皆用虛字

擬出情境

遜有初月波中生之句不如水夜二字撮要

與巷中情思滿

同幻賦寔有此境

情人逐情妙風
流字龍在此四
字

此四語及下一
段妙在遣字
達中藏恨意

行路難題盡情
不裁縫語奇甚
衣此詩便杖價
厚道女人性情
女人口齒又瑣
脣又聰明

千門皆閉意何央百憂俱集斷人腸探揣箱中

取刀尺拂拭機上斷流黃○二○語○寫○賢○明○頭○人○疑○石情人逐情雖可恨復

畏邊遠乏衣裳已縲一蠶催衣縷復擣百和薰

衣香猶憶去時腰大小不知今日身短長兩襦

雙心共一袂○細甚如裡經中制度典故語合情豔詩也○風○致○四○語○手○兩邊作八襪襟帶雖安不忍

縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連本照君

心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先

含悲含怨判不灰封情忍思待明年

漫憂云中醉出一段精細深密中幾出一片
風趣其巧妙微透處飽參軍不暇然亦不必若

其均則直不能矣此三人行路難之大致也

悲甚怨甚筆下全是血紙上全是魂當與千古有
情人相關

○閨情

月出宵將半星流曉未央空閨易成響虛室自

生光嬌羞悅人夢猶言君在傍

劉孝綽

○爲人贈美人

巫山薦枕日洛浦獻珠時一遇便如此寧關先

有期幸非使君問莫作羅敷詞夜長眠復坐誰

幽怨人心耳極
靜乃有此語

寫得使氣
極溫細情態粗
人想不到此

知聞歛眉欲寄同花燭。爲照遙相思。

劉孝威

○望隔墻花

此語得信使妙

隔墻花半隱。猶見動花枝。常由美人摘。詎止春

風吹。

妙想全露不肯少留。不毫是甚。一病然已快人眼口矣。

陶弘景

○寒夜怨

夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。空山霜滿高

夜情字妙

空山獨夜靜者
幽居始信此語

之妙

高烟平奇幻何
以知之何以見

烟平鉛華沉。照帳孤明寒。月微寒風緊。愁心絕
愁淚盡。情人不勝怨。思來誰能忍。

讀隱居此詩乃知靜者自然情深

詔問山中何所有。賦詩以答。

山中何所有。嶺上多白雲。只可自怡悅。不堪持

寄君。

自是忘世語。然辭旨謙和

此人胸中應有空山霜滿高烟平七字

劉綏

○敬酬劉長史詠名士悅傾城

匪人之借重名
士如此
漢姓名上看出
嬌艷別趣別理
難為俗人道

何以嬌盡想不
危紗在言字

不信巫山女。不信洛川神。何關別有物。還是傾
城人。經共陳王戲。曾與宋家隣。未嫁先名玉。來
時本姓秦。粉光猶似面。朱色不勝脣。遙見疑花
發。聞香知異春。釵長逐鬢髮。袜小稱腰身。夜夜
言嬌盡。日日態還新。工傾荀奉倩。能迷石季倫。
上客徒留目。不見正橫陳。

悅傾城上加名士二字嚴甚使沙叱利党太尉輩
不敢復言好色
耳食者多病六朝靡綺于謂正不能靡不能綺耳
若使有真靡真綺者吾將急取之蓋才人之靡綺
不在詞而在情此情常留于天地之間則人人有
生趣生趣不墜則世界靈活書素抱朴一朝而異

起得無端

不惹果陳人無
此摹寫

其根此不易之論也予見名士悅傾城一題不覺
欣然以為知情者遂筆其所見於此

○和晚日登樓

所以登臺榭。正重接烟霞。長絲觸欄斷。歸鳥避
窓斜。俯巢窺暝宿。臨樹摘高花。百雉時方晚。九
層光尚賒。

劉瑗

○左右新婚

小史如初日。得婦類行雲。琴聲妾曾聽。桃子壻
經分蛾眉。參意畫繡被。共籠薰。偏增使君妬。無

用張翰周小史
詩如日在東語
參意畫居感
明人

謹得鈔絕

趣遣相聞。

此與沈常新婦詩不同蓋調變童之得妻猶朝其故時寵媚行徑也細讀自知之

鮑泉

○秋日

露色已成霜。梧楸欲半黃。燕去欄恒靜。蓮寒池

不香。夕鳥飛向月。餘蚊聚逐光。旅情恒自苦。秋

夜漸應長。蓮寒夕鳥二語真詩人之言選六朝以下詩當取此為則

紀少瑜

○詠殘燈

說得殘燈多情

殘燈猶未滅。將盡更揚輝。惟餘一兩焰。纔得解羅衣。

王臺卿

○蕩婦高樓月

空庭高樓月。非復三五圓。何須照牀裏。終是一

人眠。禁月不照禁草不生禁花不飛皆有情人無可奈何之詞然語意要妙得鄭重恐太妙則其故遂為填詞

朱超道

○歲晚沈疴

風將夜共靜。空與月俱明。燭滴龍猶伏。鑪開鳳

恨甚唐人空床月厭人從此脫出

空中明與月明是一是兩細思之幻人慧人

林尖影妙不以
為傲

十字多必無聊
不讀此則唐人
閨中少煩一首
為創調矣

盧照鄰詠史詩
誰知孤舟上
似出此然語意
李郭同舟事寫
其情之孤嚴而

此語狀其景之
曠遠詩固有法
同意異者

起淨與鏡其情
情便無限

促字通字異想

欲驚葉飛林失影冰合澗無聲太息與牀念寧
休文病表
敢離衣行唯畏殘臘盡不聞桴鼓鳴

賦得蕩子行未歸

坐樓愁出望息意不思春無奈園中柳寒時已
報人捉梳羞理鬢挑朱懶向字好向唇何當上路晚風
吹還騎塵

舟中望月

大江濶千里孤舟無四隣唯餘故樓月遠近必
此隨人入風先遶暈排霧急移輪若教長似扇堪

拂豔歌塵

王孝禮

詠鏡

可憐不自識終爾因鏡中分眉一等翠對面兩
此句妙邊紅轉身先見動含笑逆相同猶嫌鏡裏促看
人未好通此句其切

六朝詩對句俱妙者最難起結俱妙者尤難如此
亦不得不賞
鏡之一物全為冶容設一入照妖照膽板殺鏡子

包明月

兼當曙與未曙
妙甚若只言曙
有何生趣

○前溪歌

當曙與未曙百鳥啼前牕獨眠抱被歎憶我懷

三字難堪

中儂單情何時雙單情字妙甚

此歌情款本妙而前意諸本多作意前若其不叶
今據楊用脩所訂改之

無名氏

○企喻歌

男兒欲作健結伴不須多鷓子經天飛羣雀雨
向波

非唯孤挺有丈夫氣亦自是擇交至理看不須
多三字亦非不結伴者矣

○其二

前行看後行齊著鐵襖襠前頭看後頭齊著鐵
鉅鉞

似亦承上章結伴言有秦風同袍偕作之意

○瑯琊王歌辭

新買五尺刀懸著中梁柱一日三摩娑劇於十
五女

情不做不至不迂不做不癡不迂古來才人雖極
方正難犯下筆以豔詞自深于一切蕩子

○其二

讀末二語知愛
妾換馬不是薄
惡不近情事

客行依主人。願得主人強。猛虎依深山。願得松栢長。

亦妙在猛虎句在後古法如此
遊客讀之心跡地主讀之情長

○紫驢馬歌辭

燒火燒野田。野鴨飛上天。童男聚寡婦。壯女笑殺人。

似全錄民謠

○地驅樂歌 四曲

青青黃黃。雀石頽唐。槌殺野牛。押殺野羊。

此一笑全是情
兼有妬羨二意
不然笑者自多
何以單屬壯女

○其二

驅羊入谷。白羊在前。老女不嫁。踢地喚天。

說老女情狀好咲然猶妙在真情不諱世上多有隱忍羞澁而其中不可知不可言者

○其三

側側力力。念君無極。枕郎左臂。隨郎轉側。

○其四

摩捋郎鬚。看郎顏色。郎不念女。不可與力。

此等行徑亦非老女不辨作如此面孔
枕郎左臂隨郎轉側摩捋看郎顏色于情萬
態聰明溫存可徑外風流中極史注疏矣

○地驅樂歌

月明光光星欲墮。欲來不來早語我。

淺得妙少得妙

隴頭流水歌

三曲

隴頭流水流離西下念我一身飄然曠野

其二

西上隴陂羊腸九迴山高谷深不覺脚酸

其三

手攀弱枝足踰弱泥

二語漢興府妙境之弱字而雪飢渴之苦在其中

不必竟其所說即叙

捉搦歌

四曲選三

粟穀難舂付石臼。敝衣難護付巧婦。男兒千箇

飽。人手老女不嫁只生口。

此語若不自急其室有迫扶父母之意蓋好借女子之言所以為老女也

其二

華陰山頭百丈井。下有流水徹骨冷。可憐女子

能照影不見其餘見斜領。

此首之妙在不說出

其三

能字妙可憐字如此用亦妙

勸世名言千出字狀匹夫小勇盡情比踏地喚天又好笑

兒女語極像
女子年譜

論家計三字情
急之中偏妙于
互言

想深無頓之甚

解得忘不著三
字即通首俱在
寫得好笑

黃桑柘屐蒲子履。中央有絲兩頭繫。小時憐母
大憐婿。何不早嫁論家計。

此三字似正然愈正愈蕩

○折楊柳歌辭

腹中愁不樂。願作郎馬鞭。出入擐郎臂。蹀座郎
膝邊。

此辭若出自女兒則不可訓。嶺人有此語。入三百篇猶當為正風。

○其二

放馬兩泉澤。忘不著連羈。擔鞍逐馬走。何見得
馬騎。

只是一讀此歌

古人用意深解明又殊不紐。所以為妙。

○其三

遙看孟津河。楊柳鬱婆娑。我是虜家兒。不解漢
兒歌。

無深意取其節音近古

○其四

健兒須快馬。快馬須健兒。跼跋黃塵下。然後別
雄雌。

此等雖極淺易。畢竟是古曲。不是唐絕。

○折楊柳枝歌

上馬不捉鞭。反拘楊柳枝。下馬吹長笛。愁殺行客兒。

上馬下馬飄蕩不羈想見少年輕薄舉動

○其二

門前一株棗。歲歲不知老。阿婆不嫁女。那得孫兒抱。

俚得妙稍易文雅一字即非本色

○其三

敕敕何力力。女子臨窻織。不聞機杼聲。惟聞女歎息。

木蘭歌暢言之即有暢言之妙此二曲用其語截以短章即有短章之妙古曲樂府相襲不以為怪而其章法意義有絕不同者如此二曲之嘆息思憶與木蘭一字不異然其性情相去遠矣

○其四

問女何所思。問女何所憶。阿婆許嫁女。今年無消息。

許字愁殺人

吞吐

千古同慨

以人用俗語妙

○幽州馬客吟歌辭

快馬常苦瘦。勦兒常苦貧。黃禾起羸馬。有錢始作人。

說得貧士壯士骨味

○高陽樂人歌

可憐白鼻騮。相將入酒家。無錢但共飲。畫地作交賒。

寫得真

○木蘭詩

四語妙妙

質得妙似佳仲
卿妻詩法
此等教法不詳
不妙

瑣瑣處分是女
即暴出門行徑

辭黃河與辭爺
嫌句法裏得妙
項瑣路程中代
寫維家顧戀如
訴尤妙在語帶

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。唯聞女
嘆息。問女何所思。問女何所憶。女亦無所憶。女
亦無所憶。昨夜見軍帖。可汗大點兵。軍書十二
卷。卷卷有爺名。阿爺無大兒。木蘭無長兄。願為
市鞍馬。從此替爺征。東市買駿馬。西市買鞍韉。
南市買轡頭。北市買長鞭。朝辭爺孃去。暮宿黃
河邊。不聞爺孃喚女聲。但聞黃河流。水鳴濺濺。
旦辭黃河去。暮至黑水頭。不聞爺孃喚女聲。但
聞燕山胡騎聲。啾啾。萬里赴戎機。關山度若飛。

香奩無男子征
成氣
仙翁唐人紫駟
馬關山月諸律
語

補阿姊小弟聞
自始妙
杜兵車行用命
嫌喚女聲等語
而激自注之草
堂舊大喜我歸
四段亦用此語
法想亦極喜此
詩耳
四語倒在此詩
嘆一書木蘭

猶英烈之氣在
德上矣未可以
開闢此喻讀之

朔氣傳金柝。寒光照鐵衣。將軍百戰死。壯士十
年歸。歸來見天子。天子坐明堂。策勳十二轉。賞
賜百千疆。可汗問所欲。木蘭不用尚書郎。願借
明駝千里足。送兒還故鄉。爺孃聞女來。出郭相
扶將。阿姊聞妹來。當戶理紅粧。小弟聞姊來。磨
刀霍霍向猪羊。開我東閣門。坐我西間牀。脫我
戰時袍。著我舊時裳。當窓理雲鬢。對鏡帖花黃。
出門看火伴。火伴始驚惶。同行十二年。不知木
蘭是女郎。雄兔脚撲朔。雌兔眼迷離。兩兔傍地

中光景如月

又家得妙

勇英雄處衆

走安能辨我是雄雌

英雄本色却字不離女兒情事便自有聖賢以
用不是一味英雄人所為木蘭何人外木蘭詩者
何人也

疑快而質
後來說生男不知生女只是小后妃馬音想耳即
健嶺持門戶亦未及忠孝大節當以從繁木蘭曹
娥諸女郎實之

○需雅

感物而動物靡遂。大羨不和有遺味。非極口腹
而行氣節之民心。殺攸費寧為禮本。養與餼。

○其二

始諸飲食物之初。設卦觀象。受以需。蒸民乃粒。有牲芻。自衛反魯。刪詩書。弋不設宿。殺已祛。

典林

古詩歸第十五卷目錄

陳

後主

有所思

三婦艷

陰鏗

班婕妤怨

和登百花亭懷荆楚

和傅郎歲暮還湘州

和侯司空登樓望鄉

徐陵

長相思

山齋

奉和山池

和王舍人送客未還閨中有望

周弘讓

留贈山中隱士

張正見

長安有狹斜行

江總

庚寅年二月十二日遊虎丘山寺

入攝山棲霞寺

遊攝山棲霞寺

奉和東宮經故妃舊殿

閨怨篇二首

姬人怨

岑之敬

當壚曲

樂昌公主

餞別自解

庾僧淵

代答張君祖

伏知道

賦得招隱

北魏

温子昇

詠花蝶

王容

大堤女

胡后

楊白花

無名氏

武陽詠

北齊

高昂

從軍與相州刺史孫騰行路難

蕭愨

春庭曉望

無名氏

勅勒歌

北周

庾信

擬詠懷三首

和王少保遙傷周處士

詠畫屏風詩三首

梅花

和侃法師

隋

煬帝

春江花月夜

賜守宮女

楊素

山齋獨坐贈薛內史二首

贈薛播州二首

薛道衡

人日思歸

柳詒

陽春歌

孫萬壽

東歸在路率爾成詠

庾自直

初發東都應詔

尹式

別宋常侍

孔德紹

賦得涉江采芙蓉

陳子良

送別

七夕看新婦隔巷停車

大義公主

書屏風詩

無名氏

陽春曲

歎疆場

兩邊妙矣尤妙
在時字
陳子良夜宿江
渚詩有水霧一
邊起風林兩岸
秋與此皆是佳
句已足唐人極
好律矣

古詩歸第十五卷

陳

後主

○有所思

杳杳與人期遙遙有所思山川千里間風月兩
邊時相對春那劇相望景偏遲當由分別久夢
來還自疑

陳隋五言不足為律詩之始而祇覺其為古詩之
終由其五整後忽帶衰響氣運所關心手不知

○三婦艷

大婦酌金杯中婦照粧臺小婦偏妖冶下砌折
新梅衆中何假問人今最後來五字可感

陰鏗

○班婕妤怨

栢梁新寵盛長信昔恩傾誰謂詩書巧二語是班婕妤好詩他宮詞移不翻爲歌

舞輕花月分窓進苔艸共堦生接淚衫前滿單小勝空房法性在

瞑夢裏驚可惜逢秋扇何用合歡名後扇名上生出情澹得妙

○和登百花亭懷荆楚

江陵一柱觀潯陽千里潮風烟望似接川路恨

輕未下三字想
作者筆舌之妙
還依字有心得
妙不避字無心
得妙

成遙落花輕未下飛絲斷易飄藤長還依格荷
生不避橋陽臺可憶處唯有暮將朝此將字不作典字訓便有意

和傅郎歲暮還湘州

蒼茫歲欲晚辛苦客方行大江靜猶浪扁舟獨

且征棠枯絳葉盡蘆凍白花輕戍人寒不望沙

禽迥未驚湘波各深淺空軫念歸情

和侯司空登樓望鄉

懷土臨霞觀思歸想石門瞻雲望鳥道對柳憶

家園寒田穫裏靜野日燒中昏信美今何益傷王孟沙語

妙在猶字

不望可憐

貴歌舞賤詩書
自是倍清然不
宜施之女子
小憲進妙于共
皆生然共皆生
指若草亦出妙

憂夫無方傷心
有源有無二字
各有真境不必
求其故

一淺便淺不淺
是深字意照直
將深字解不淺
字不得

心自有源。真傷心人箇中語。

徐陵

○長相思

長相思好春節。夢裏恒啼悲。不洩帳前起。窓前
髻柳絮飛還聚。遊絲斷復結。欲見洛陽花。如君
隴頭雪。

○山齋

桃源驚往客。鶴嶠斷來賓。復有風雲處。蕭條無
俗人。山寒微有雪。石路本無塵。竹徑蒙籠巧。茅

屨字即東行以
屨其氣屨字妙
于用意

齋結構新。燒香披道記。懸鏡壓山神。砌水何年
溜。簷桐幾度春。雲霞一已絕。寧辨漢將秦。

全首排律比唐太宗等作反覺響些潔些活些熟些
此六朝詩至此雖款不為唐不可得矣

○奉和山池

羅浮無定所。鬱島屢遷移。不覺因風雨。何時入
後池。樓臺非一勢。臨翫自多奇。雲生對戶石。猿
挂入欄枝。唯題是山池故對情反覺有趣不以為板

○和王舍人送客未還閨中有望

倡人歌吹罷。對鏡覽紅顏。拭粉畱花稱除釵。作

從出活中說出
只言山池影子
寄想便不近

光字甲脚用氣
便孤高

有望小鬟綺燈停。不滅高扉掩未關。良人在何處光
惟見月還。

閨中有望望字全是一片歡趣着惆悵離別等語
事不得

周弘讓

○留贈山中隱士

行行訪名嶽處處必留連。遂至一巖裏記手灌木上
參天忽見茅茨屋。曖曖有人烟。一士開門出一
士呼我前。相看不道姓。焉知隱與僊。

陳隋廡靡中忽有此骨韻幽厚者亦是元氣不斷
詩文之中

神仙忽在前
妙在不是仙人

何嘗擬陶是真正陶詩

張正見

長安有狹斜行

少年重遊狹長安。有狹斜路窄時容馬。枝高易
同字共字下得。有意不厭其合掌。
度車簷高同落照。巷小共飛花相逢夾繡轂。借

問是誰家

江總

庚寅年二月十二日遊虎丘山精舍

縱棹憐迴曲。尋山靜見聞。每從芳杜性。須與俗

讀五字知此公
所以匿情山水
之故

唐人千峰共夕
陽與此同想
寫景活宕逼出
人風流性未

句出真何處小
諸道人語

忽入歇興語

直教中成章法

情暢不暢各有妙

靜者事靜者語
後遊愈入微

即目二字是遊
山作記妙訣若
必款以一詩一
文盡山水之蘊
則采矣

四游皆冬一語
包盡巖枯二字
盡冬之神

人分貝塔三字說塔妙涵流動花臺偏領芬蒙籠出簷桂散
漫繞窻雲情幽豈狗物志遠易驚羣何由狎魚二語遊得有本領
鳥不願屈玄纁

入攝山棲霞寺

壬寅年十月十八日入攝山棲霞寺登岍極
峭頗暢懷抱至德元年癸卯十月二十六日
又再遊此寺布法師施菩薩戒甲辰年十月
二十五日奉送金像還山限以時務不得恣
情淹留乙巳年十一月十六日更獲拜禮仍

看地變化

亭山中宿永夜留連棲神竦聽但交臂不停
薪指俄謝率製此篇以記即目俾後來賞者
知予山志山志序○詩○妙遊此一詩製題甚妙可法

淨心抱冰雪暮齒逼桑榆太息波川迅悲哉人
世拘歲華皆採獲冬晚共嚴枯濯流濟八水開
襟入四衢茲山靈妙合當與天地俱石瀨乍深
淺崖烟遞有無缺碑橫古隧盤木臥荒塗行行
備履歷步步麟威紆高僧迹共遠勝地心相符
樵隱各有得丹青獨不渝遺風佇芳桂比德喻

生芻寄言長往客，悽然傷鄙夫。

遊攝山棲霞寺 并序

禎明元年太歲丁未四月十九日癸亥入攝山，展慧布法師憶謝靈運集還故山入石壁中尋曇隆道人，有詩一首十一韻，今此拙作，仍效康樂之體。

霖霖時雨霽，清河孟夏肇。棲宿綠野中，登頓丹霞杪。敬仰高人德，抗志塵物表。三空豁已悟，萬有一何小。始從情所寄，冥期諒不少。荷衣步林

好想

首夏山中第一妙景第一妙句

亦是捕出寶錄憐惜得不同

細事婉孌

比落月屋梁疑
照顏色更凄涼
若在說向真去

泉麥氣涼昏曉乘風面泠泠，候月臨皎皎烟崖。○唐○人○水○月○句○成○路○獨○解○十○古○樓○霞○之○
憇古石雲路排征鳥披逕憐森沈攀條惜杳裊。○此○正○康○樂○累○語○成○之○
平生忘是非，朽謝豈矜矯。五淨自此涉，六塵庶無擾。○二○語○齊○錢○

○奉和東宮經故妃舊殿

故殿看看冷，空階步步悲。猶憶窺窓處，還如解佩時。苔生無意早，燕入有言遲。若令歸就月，照見不須疑。○此○句○之○妙○不○妙○在○無○意○○字○而○在○早○字○
○如此用奔月事却活妙，在話頭想頭如自己出

閨怨篇

虛字落脚奇
已駭駭乎詞家
口齒矣

片時妍三字薄
人下淚

一生淚怨在見
境一生啼怨在
聞境照脉脉二
字啼情甚深與
有聲者又似不
同

寂寂青樓大道邊紛紛白雪綺窓前池上鴛鴦

不獨自帳中蘇合還空然屏風有意障明月燈

語竟是詞不能盡一格庇之

火無情照獨眠遼西水凍春應少薊北鴻來路

幾千願君關山及早度念妾桃李片時妍

○其二

蜘蛛作絲滿帳中芳草結葉當行路紅臉脉脉

一生啼黃鳥飛飛有時度故人雖故昔經新新

人雖新復應故

似采鮑參軍行跡雜中妙語截作一詩聲格高下
前此達甚

○姬人怨

天寒海水慣相知空牀明月不相宜庭中芳桂

憔悴葉井上踈桐零落枝寒燈作花羞夜短霜

雁多情恒結伴非為隴水望秦川直置思君腸

自斷

○岑之敬

○當壚曲

明月二八照花新當壚十五晚留賓回眸百萬

橫自陳

晚字濕

不相宜三字嘲
怨得妙
羞字妙然織于
不相宜三字

樂昌公主

○餞別自解

今日何遷次。新官對舊官。笑啼俱不敢。方信作人難。

無限情事在遷次二字

老於滋味語我於女卿愿矣然是苦境迫出

庾僧淵

○代答張君祖

省贈法顧詩。經通妙遠。壘壘清綺。雖云言不盡意。殆亦幾矣。夫詩者志之所之。意迹之所

意迹二字倒說及不知

寄也。忘妙玄解。神無不暢。夫未能冥達玄通者。惡得不有仰鑽之詠哉。吾想茂得之形容。雖棲守殊塗。標寄玄同。仰代答之未足盡美。亦各言其志也。其辭曰

真朴運既判。萬象森已形。精靈感冥會。變化靡不經。波浪生歿徒。彌綸始無名。捨本而逐末。悔吝生有情。胡不絕可欲。反宗歸無生。達觀均有無。禪蛻豁朗明。逍遙衆妙津。棲凝於玄冥。大慈順變通。化育曷常停。幽閒自有所。豈與菩薩并。

四語森然後多落理夾波浪五字說將衆生可憐

不曰諸情而曰
殊露情便覺空
明雅亦維摩十
譬之指而筆端
下得妙能救通
首禪玄套語之
陋

大篇桃源記
五字中桃花何
意與世情聯合
成句妙筆如此

只此五字想出
春出寫出另是
心眼另是筆舌
細心體物果在
真境想來好笑

艷動之極然去
頊詞近矣至唐
又竹裏登樓人
不見花間覓路
鳥先知不離彼
法一登正始

摩詰風微指權道多所成。悠悠滿天下孰識秋露情。

伏知道

賦得招隱

招隱訪僊楹丘中琴正鳴桂叢侵石路桃花隔。世情薄暮安車近林喧山鳥驚。

北魏

温子昇

詠花蝶

素蝶向林飛。紅花逐風散。花蝶俱不息。紅素還相亂。芬芬共襲手。歲蕤從可玩。不慰行客心。遽動離居歎。

王容

大堤女

寶髻耀明璫。香羅鳴玉佩。大堤諸女兒。一一皆春態。入花花不見。穿柳柳陰碎。東風拂面來。由來亦相愛。

胡后

由來妙甚何以知之

若桃李爭春
花便不如此句
之妙

楊白花

陽春二三月、楊柳齊作花、春風一夜入、闐闐、楊花飄蕩落南家、含情出戶脚無力、拾得楊花淚沾臆、秋去春還雙燕子、願銜楊花入窠裏。

無名氏

○武陽詠

登武陽觀樂藪、峩嶷千蕤、洋湖口、命蜚螭、駕白駒、臨天水、心跡踟躕、千載後、不知如

末三字幻甚

意深語曠亦復秀細

北齊

高昂

○從軍與相州刺史孫騰行路難

春甲長驅不可息、六日六夜三度食、初時只言作虎牢、更被處置河橋北、迴首絕望便蕭條、悲來雪涕還自抑。

妙在不是賦行
路難善于命題

語質氣悲不類六朝

蕭愨

○春庭晚望

皎然竊然
不讀下句只讀
此句徒然一覽

春庭聊縱望，樓臺自相隱。窓梅落晚花，池竹開
初筍。泉鳴知水急，雲來覺山近。不○愁○花○不○飛○到○
畏○花○飛○盡○五字情淡然去詞家間不容髮亦危矣

情深妙語即真正填詞猶當以此况止以其相近
而輕棄乎

無名氏

○勅勒歌

勅勒川，陰山下。天似穹廬蓋四野。天蒼蒼，野茫
茫。風吹草低見牛羊。
北周

庾信

庾子山清繁有骨在陳隋為矯矯

○擬詠懷

其寄意出語多有勝詠懷詩者似不必更言擬然
使無勝詠懷詩者則亦不必擬矣此未可為一切
擬古人道

清明暎傲相為難乎不自况在六朝時乎

步兵未飲酒，中散未彈琴。索索無真氣，昏昏有
俗心。涸鮒常思水，驚飛每失林。風雲能變色，松
竹且悲吟。由來不得意，何必往長岑。

○其二

用俗心二字說
楷阮亦千古所
不敢開之口然
意有所托當求
之言外

天字奇解不得

憤憤天公曉。精神殊乏少。一郡催曙雞。數處驚
眠鳥。其覺乃于于。其憂惟悄悄。張儀稱行薄。管
仲稱器小。天下有情人。居然性靈夭。

妙在一篇中語意有落落不屬處

○其三

懷抱獨惛惛。平生何所論。由來千種意。併是桃
花源。穀皮兩書帙。壺盧一酒尊。自知費天下也。
復何足言。

○和王少保遙傷周處士

不甚可解寄托
無窮

不防身三字如
此用奇甚深甚

冥漠爾遊岱。淒涼予向秦。雖言異生歿。同是不
歸人。昔余仕冠蓋。值子避風塵。望氣求真隱。伺
關待逸民。忽聞泉石友。芝桂不防身。悵然張仲
蔚。悲哉鄭子真。三山猶有鶴。五柳更應春。遂令
從渭水。投弔往江濱。

○詠畫屏風詩

昨夜鳥聲春。驚鳴動四隣。今朝梅樹下。定有詠
花人。流星浮酒泛。粟瑱繞杯脣。何勞一片雨。喚
作陽臺神。

詠畫屏風有何
昨夜今朝個中
有真處

仙出塞中若

字字作真說却字字是畫

其二

逍遙遊桂苑。寂絕到桃源。狹石分花徑。長橋映水門。管聲驚百鳥。人衣香一園。定知歡未足。橫琴坐石根。

其三

三危上鳳翼。九坂度龍鱗。路高山裏樹。雲低馬上人。懸巖泉溜響。深谷鳥聲春。住馬來相問。應知有姓秦。

此十字却○是

字字幽嫩之極
真說已妙矣况
是題畫
只人衣香一句
不得不以才子
推之

有字活

不言梅花即是
入梅花塢中矣

梅花

常年臘月半。已覺梅花開。不信今春晚。俱來雪裏看。樹動懸冰落。枝高出手寒。早知覓不見。真悔著衣單。

梅花遠體遠神妙在情而不在事知此可讀鮑參軍庾開府梅詩

昔人謂梅格高不知格生于韻。勝故格高也。鮑庾二詩皆於韻中取格善於用長。

和侃法師

客遊經歲月。羈旅故情多。近學衡陽雁。秋分俱渡河。

近學着雁上有情

滿字春花裏有
此境却不與繁
盛等字一例看
若云開正滿則
滿字為繁盛矣

采甚此事豈是
偶然

隋

煬帝

○春江花月夜

暮江平不動。春花滿正開。正開。遠水于開正滿。流波將月去。潮水帶

星來。

○賜守宮女

我夢江都好。征遼亦偶然。但存顏色在。離別只

今年。

看他一段周旋溫慰有宋子京半曆忍凍之意能
使守宮諸人不得從棄而為之心灰後主錫帝除

却天子不為使之外文士蕩子真當家本色也

楊素

○山齋獨坐贈薛內史二首

居山四望阻風雲。竟朝夕深溪橫古樹。空巖臥

幽石。日出遠岫明。鳥散空林寂。蘭庭動幽氣。竹

室生虛白。落花入戶飛。細草當階積。桂酒徒盈

樽。故人不在席。日暮山之幽。臨風望羽客。

○其二

巖壑澄清景。景清巖壑深。白雲飛暮色。綠水激

老住山客語

不獨幽趣英雄
人真有憐才善
友深情

氣興

陵臨二字盡樹
后神理生生合
未妙妙

讀書人細心語
即接極遲極遲
說未尤可想其
中懷
心物二字較心
迹更新妙

冷然不窮關孟
襄陽一語

清音澗戶散餘綵。山窓凝宿陰。花草共榮暎。樹石相陵臨。獨坐對陳榻。無客有鳴琴。寂寂幽山裏。誰知無悶心。

○贈薛播州

養病願歸閒。居榮在知足。栖遲茂陵下。優游滄海曲。古人情可見。今人尊路躅。荒居接野窮。心物俱非俗。桂樹芳叢生。山幽竟何欲。

○其二

銜悲向南浦。寒色黯沈沈。風起洞庭險。烟生雲

夢。溪獨飛時。慕侶寡和乍。孤音木落悲。時暮時暮。感離心。離心多苦調。詎假雍門吟。

虛道英雄人。非清通語。陶像然。世上何有荆濁英雄。其一種幽朴古澹之氣。自無文士習。

楊公四詩。澹然知此世。人是其經世本領也。景清巖壑深。烟生雲澤深。有無窮深。象在內。假清人。偶襲其句。不得一車一車。自成氣候耳。

薛道衡

人日思歸

入春纔七日。離家已二年。人歸落雁後。思發在花前。

首二語亦有味
乃被呵叱何也

柳絮

陽春歌

春鳥一轉有千聲、惟于上句春花一叢千種名、自悲其情不待下句旅人無語

坐簷楹思鄉懷土志難平、唯當文共酒暫與興

相迎

孫萬壽

東歸在路率爾成詠

學宦兩無成、歸心自不平、故鄉尚千里、山秋猿

夜鳴、唐人極森秀之句人愁慘雲色、客意慣風聲、羈恨雖多緒、俱

乞者語後生出
即是戒之

悠遊可思

是一傷情。

庾自直

○初發東都應詔

二龍承玉軸、萬騎翊林塘、縱觀此何事、巡駕幸

淮揚、伊雒山川轉、江河道路長、照日秋原淨、分

花曲水香、稻梁叨歲月、羽翮仰恩光、後塵歸舊

里、還如僊鶴翔、稻梁二語溫厚清整已足沈宋合作

氣概中有細處

尹式

分花字好逆浪
取花雞滕子采
花等字

倚字可憐

陳隋排偶所以
不得為唐律者
多是結弱如此
便好

別宋常侍

遊人杜陵北送客漢川東
無論去與住俱是一
飄蓬秋鬢含霜白
衰顏倚酒紅
別有相思處啼
烏雜夜風

孔德紹

賦得涉江采芙蓉

蓮舟泛錦積極目眺江干
沿流渡楫易逆浪取
花難有霧疑川廣無風見水寬
朝來採摘倦詎
得久盤桓

事亦韻

不拘拘詠題只說其意可以為法

陳子良

送別

落葉聚還散征禽去不歸
以我窮途泣沾君出
塞衣

七夕看新婦隔巷停車

隔巷遙停幃非復為來遲
只言更尚淺未是渡
河時

有此事不得不
詠

用事不覺

大義公主

○書屏風詩

大義公主後周宇文氏女嫁為突厥沙鉢略
妻初名千金公主隋滅周自傷宗祀絕滅每
懷復隋之志日夜言於沙鉢略悉眾為寇後
沙鉢略內附賜姓楊氏改封大義公主隋平
陳後以陳叔寶屏風賜主主心恒不平因書
屏風為詩

盛衰等朝暮世道若浮萍榮華寔難守池臺終
自平富貴今何在空事寫丹青盃酒恒無樂
茲

悲感寬大

不為似漢魏人

二姓人

歌詎有聲余本皇家子飄流入虜庭一朝觀成
敗懷抱忽縱橫古來共如此非我獨申名唯有
古曲偏傷遠嫁情

一女子嫁虜家國破已志為君親克復不
詩與唐實后何異實事成何主竟為隋
然千古女英雄豈可以成敗論也其詩
隋人所及

小園春心





