

卷之四

事物紀原卷之三

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

（公式姓諱門）

勅 三代以上。王言有典。謨訓誥誓命。凡六等。總謂之書。漢
初定儀制有四。其四曰戒勅。今勅是也。自此帝王命令
始稱勅。至唐高宗顯慶中。始云不經鳳閣鸞臺不得稱
勅。其名遂定于此。

黃勅 唐高宗上元二年。以勅制施行。既為永式。用白紙。多

為蟲蛇自今以後尚書省頒下諸州縣並用黃紙勅用黃自高宗始也。

制劉勰文心雕龍曰古者有命無制周禮大祝作六辭以達上下其一曰命是也。蘇氏演義曰制也。正也。禁也。也。言君上用人或命制而行之。或禁制而止之。

詔有熊唐虞同稱曰命。其在三王時兼詔誓詔也。詔者教也。所以詔教天下之民。三代時無詔文。至秦始皇二十六年李斯議命為制。令為詔。歷代因之。

詔後趙石季龍置戲馬觀。觀上安詔書。用五色紙。啣于

木鳳口中而頒之。宋朝大禮。御樓賜赦。亦用其事。自石氏起也。

詔尚書湯黜夏作詔。漢初太上皇稱之。又所以命官受職。皆為詔。以成禮之始。蘇氏演義曰。詔者告也。言布告王者之令。使四方聞知。今言告身者。謂已身受其告令也。

冊命漢儀有四。一曰策書。策簡也。今冊命即是。蓋始于漢世。顧命也。

宣麻唐書百官志曰。開元二十六年。改翰林供奉為學士。掌內命。凡拜免將相。號令征伐。皆用白麻。宣麻之始。

自明皇之世也。

教漢制王侯及郡侯長吏于所部其指令皆稱教取敬敷

五教之義。今皇后亦稱教旨。蓋始于漢世之稱教也。

表堯咨四岳。舜命九官。並陳詞不假書翰。是則敷奏之言。

即章表之義也。漢世有章較表奏四等。是則表為漢制

也。蘇氏演義曰。表者白也。言以情言表白于外也。漢淮南

王安謙伐閩表。東平王蒼上表讓驃騎將軍。表由二王始。

上書太甲既立。不明厥德。伊尹作書以戒。此上書之始也。七

國時。臣子言事於君。皆曰上書。秦改曰奏。今亦有上書者。

又通于臣下也。

轉對唐會要曰。德宗貞元中。每御延英殿。令諸司長官二

人奏本司事。常參官每日二人引見。訪以政事。謂之巡

對。宋朝因之曰轉對。

移文心曰。始于劉歆。移文太常。博士孔稚圭因有北山移

文。今之移牒始于此。

檄始于周穆王。令祭公謀父為威讓之辭。以責狄人也。蘇

氏演義曰。顏師古注。急就章云。檄者。激也。以辭旨慷慨

發動之意。

關唐會要曰。唐制諸司相質問。謂關通其事。其事始于唐。宋神宗行官制。用唐故事。亦用之。

露布 隨書志。後魏每戰攻克捷。欲天下聞知。乃書帛。建于漆竿之上。名為露布。通典亦云。後漢桓帝時。地數震。

動。李雲乃露布上書。註云。不封其書也。晉桓溫北伐。喚袁宏作露布。宏俯馬濡染不輟筆。俄得七紙。則露布之名。晉已有矣。按洪适文章緣起。乃云。漢賈

洪為馬超代曹操作。

增錄

祝文 自伊耆始為八蜡。乃有祝文。其辭曰。土反其宅。水歸其壑。昆蟲無作。草木歸其澤。此祝文之始也。前漢董仲

舒有祝日。饒文亦本於此。

誄 周制。大夫以上則有謚。士則有誄。是誄起于周也。禮記檀弓。曾莊公及宋戰。縣賁父死之。公誄之。士之有誄。自

此始。釋云。誄者。哀死而述其行之辭也。

稱 漢以來。皇太子諸王稱殿下。漢之前未聞。唐初百官

於皇太后亦稱之。今親王亦稱也。按魏志。曹操定漢中。

杜襲始稱之。時操封魏王。故襲呼殿下。按此。自杜襲始

也。西陽雜俎曰。秦漢以來。於天子稱陛下。皇太子稱殿

下。將稱麾下。通類相呼言足下。

閣下沈約宋書。五公黃閣。其事前史無聞。按士鞅與天下同。公侯大夫即異。注云。三公與天子禮數相亞。故黃其閣。示謙不敢斥尊。此是漢制。閣下之呼。出自此矣。故今呼三公曰閣下。

啓張璠漢記曰。董卓呼三臺尚書以下自詣啓事。然後得此行。此為啓事得名之始。魏國牋記始云啓。末云謹啓。晉宋以來。與表俱用。今止臣下用於王也。

簡詩出車之篇曰。畏此簡書。簡書者。治竹熬青作簡以書。今人用紙亦名簡。以通慶弟問候之禮。蓋取簡書之義。

漢天牘類八。錦帶前書曰書版。曰牘。書竹曰簡。

書舜曰。書用識哉。春秋子家吊孟以書。漢曰。天牘。陳遵所善是也。故今曰書。書名雖見於有虞。寔始于春秋也。

姓通曆曰。帝王五運歷年紀。人皇之後有五姓。四姓。七姓。十二姓。姓之始宜起于此。而帝王世紀。至太昊始曰庖犧氏風姓。易類是數謀曰。黃帝推律定姓。宜姓自太昊始。而言黃帝定姓者。因生賜姓之始也。風倍傳云。張王李趙為黃帝賜姓。

氏春秋左氏傳曰。天子則生以賜姓。昨之士而命之氏。蓋

命氏之原尚矣。天皇而降，皆稱。雖盤古亦曰氏也。

族望筆談曰：士人以氏族相高，雖從古有之，然未盛著。自魏氏鈴總人物以氏族，亦不專任門地。惟四夷則全以爲貴賤。如天竺，則以利利婆羅門爲貴種，自餘爲庶姓。是也。國王大臣各有種姓，苟非貴種，國人莫肯歸庶姓。雖有勞能，亦自甘歸大姓之下。後魏據中原，此倍遂盛於中國，唐末方息也。

名帝王世紀曰：神農母名女登。春秋鈎命訣曰：任姒感龍生帝，魁注云：魁炎帝之名。左傳曰：太昊以龍紀官，故爲

龍師，而以龍名。又太昊之母名華胥，是則名始于伏羲之前也。

禮記郊特牲曰：冠而字之，敬其名。冠而字，成人之道也。字所以貴名。帝王世紀曰：少昊帝名摯，字青陽，是則金天氏始爲字也。

諱周禮小史之職，有事詔王之諱。注云：先王之名。禮卒哭，以木鐸徇于道，號捨故而諱。新注曰：故高祖之諱，新死者之諱。左氏傳曰：周人以諱事神，名終將諱之，則是諱名自周之始也。祭義曰：文王稱諱如見親。

花押古者書名。改真後草。取其便於書記。難於模倣。唐書
常郇公陟。每書陟字。自號五雲體。俗浸相緣。率以為常。
復有不取其名。出於機巧者。此押字之初。蓋自常陟始
也。新考。陟字。後知。明皇開元中。遷禮部侍郎。常以五來箋為書。詔使侍妾去之。陟
惟署名。自謂書陟字。若五來箋。時號郇公五雲體。

禮祭郊祀門

禮記曰。禮始諸飲食。蓋自太昊取犧牲以供庖厨。制嫁
娶以儷皮為禮。此其始也。王子年拾遺記曰。庖犧崇禮
教以遵文。通典曰。伏羲以來。五禮始彰。堯舜之時。成倍
揚子雲法言曰。法始乎伏羲。成于堯。匪伏匪堯。禮義不
肖也。

肖也。

春秋命誠圖曰。黃帝請問太乙長生之道。太乙曰。齋
六丁可以成。以內傳曰。帝誓剪蚩尤。乃齋三日。告于上
帝。此齋戒之始也。

通典曰。黃帝封禪天地。則郊丘之始矣。又黃帝內傳
曰。王母既會。帝于蓬萊。帝歸。乃築圓壇以祀天。方壇以
祀地。此則圓丘方澤之始也。

壇。方氏註曰。祭祀為壇。築土為壇。書金縢。武王有疾。周
公為三壇同禱。黃帝內傳。乃有築壇禱事。此其始也。

禘郊祭法曰有虞氏禘黃帝而郊饗祖顓頊而宗堯則始
于虞舜也。

三歲郊史記封禪書曰漢武即位之明年至雍郊見五時。
音後常三歲一郊則郊以三歲自漢武始也。

合祀祀天於南郊祭地於北郊古今之通義也通典曰漢
平帝立王莽專政頗改祭禮云天地有合別著孟春三
月上辛若丁天子親合祭天地于南郊南郊之合祀自
王莽始也黃圖載元始四年平帝年魏宰衡莽孟春親郊祭天
於南郊以地配望于山川禘于群神天地位皆南郊也

地差在東是也。

黃帝時曰合宮有虞曰總章商曰陽館周曰明堂
子曰黃帝有明堂之議通典曰黃帝拜祀上帝于明堂

唐虞祀五帝于五府夏后享祖宗于世室商人曰重屋

周人宗祀文王于明堂以配上帝周禮又曰夏后太室

商人重屋漢時公孫玉帶畫黃帝明堂圖則明堂要自

黃帝始也而孟詵錦帶前書及鄭康成匠人變世室注

云上五室法五行木室處東北曰青陽火室東南曰明

堂金室西南曰總章水室西北曰元堂土室中央曰太

室。蓋夏后以不毀為名。故曰世室。商人加以重簷。故曰重屋。周以明布政令。故曰明堂。餘見禮記月令。

封禪

史記封禪書曰。封太山。禪梁父者。七十二君。無懷氏

為之始。蓋在太昊之前也。管子亦云。遁甲開山記。則太

昊之始。自女媧至無懷氏十五代。乃在太昊後。炎帝前。

神州

王者所居之地名也。通典於周制方丘篇始錄之。則

是神州之祭。自周始也。考王嬰古今通論。崑崙東南方五千里。謂

之神州。中有積善鄉。帝王之宅。聖人所生也。故今華京都為神州。蓋本於此。

社

禮記曰。社祭土而主於土。曰共。工氏有子曰勾龍。

為后土。貫姓為社。漢高祖十年春。有司奏令郡縣常以

春二月祠社。稷以羊豕。蓋自三代以來。社稷為諸侯命

祭。秦罷侯置守。故諸侯之政歸于守令。漢唐以來。始以

郡縣祠社稷也。

稷

禮記。稷為五穀之長。昔烈山氏子柱能植百穀。故祀為

稷。高辛唐虞夏皆因之。湯為旱遷社。而以周稷代之。歌

遷勾龍無可代者。故自因湯以來。皆祀之。其州郡祭社

儀禮。蓋自宋朝祥符中始定其式。至今因之。

大蜡

臘蜡者。歲十二月。合聚百物而索享之也。通典曰。蜡

之義自伊耆之代而有其禮。古之君子使之必報之。是報田之祭也。其神神農。初為田事。故以報之。

山川 通典曰。黃帝祭于山川。典禮為多。是則山川祀秩始

自黃帝也。通典望于山川。獨考山川乃名山大川。五岳四瀆之屬。而祭之。故曰望。

籍田 周制。天子孟春躬耕籍田。其事見于周官甸師之職。及禮記。其禮周制也。

五祀 世本有曰。商湯作五祀。戶井竈中霤。行至周而七曰門。戶。行。竈。司。命。中。霤。也。

二廟 禮緯元命包曰。唐虞五廟。夏后因之。至商而七。周

有一德曰。七世之廟。可以觀德。是也。周兼文武二祧。故

有九廟。由唐虞推而上之。其前乃有。至堯舜乃祭五廟。

廟號 王者祖有功。宗有德。始自有虞。而宗堯。故舜

典正月上日。受終于文祖。又曰。歸格于藝祖。用特。大禹

謨亦有受命于神宗之文。商有天下。太甲號太宗。太戊

號中宗。武丁號高宗。始制宗廟之號。故漢世因之。西京

有太宗。世宗。東京有顯宗。肅宗。而唐室諸帝乃例稱之。

蓋肇原於虞舜。而備于商人也。

通鑑曰。唐制。祈于上帝。則百官皆預祭。告。惟太清宮。

與太廟則上親行。謂之奏告。以商郊為正祠。天寶九年。詔以告。謂上告下之詞。今後太清宮宜稱朝獻。太廟宜稱朝享。自此失奏告之名。又皆為正祠。自唐始也。

有虞為禘郊之禮。以祀昊天上帝。始有配食之事。祭法有虞禘黃帝而郊。是也。虞以尚德。故用有德者。夏商相用。其姓代之。至周始以嚴父配。故孝經曰。嚴父莫大乎配。天則周公其人也。周公郊祀。以后稷配。天亦郊。文王于明堂以配上帝。注云。謂以父配天之禮。始自周公。蓋配天侑食。肇于有虞。而明堂之嚴父配天。則自周。

公始也。

食高書。殷

周之告其臣曰。茲予大子於先王。爾祖其

從與享之。是則功臣配享之禮。由商人始也。周禮有功者書于太廟。祭于大烝。司勳詔之。

版位。宋朝會。景德三年九月二日。上封事者言郊立天

地神位。不。聖令重造。詔王欽若詳閱脩製。十一月一

日版成。以漆匣昇床。覆以黃絹帕。壇上四位。以朱漆

金字。第一神位。黑漆黃字。第二以絳黑漆朱字。天地祖

宗為一匣。餘十二位為一匣。今之神位版也。

飲福 宋乾德元年十一月。以南郊禮畢。大宴于廣德殿。自後凡大禮畢。皆設宴如此。例謂之飲福宴。蓋自此始。

(崇奉褒冊門)

玉皇號 宋朝會要曰。大中祥符七年正月。真宗詣玉清昭應宮。率天下臣庶。奏上玉皇聖號。章衡紀年通載。大中祥符八年正月壬子朔。上玉皇大帝號。

聖祖 宋天禧元年正月壬寅。帝詣景靈宮。天興殿。恭上聖祖聖號。寶冊。章衡紀元通載曰。天禧元年辛丑朔。上聖祖額。前後所記多不同。姑述此二年記之。

聖后 天禧元年三月六日。冊上聖祖母懿號曰。玄天大聖后。

真武號 宋朝會要。天禧二年閏月。詔醴泉所立觀曰祥元。六月。詔加真武靈應真君。

孔子封 唐禮樂志曰。明皇開元二十七年。詔太子稱先聖。可謚曰文宣王。遣三公持節冊命。唐會要曰。開元二十七年。八月二十四日。追謚孔子為文宣王。其後嗣元封。嗣文宣王。二十七日。命劉耀卿等就國子監冊命。宋朝會要曰。大中祥符元年。詔追謚文宣王。五年十二

月。謚至聖文宣王。號聖祖諱也。

孔子。大中祥符元年十一月二日。勅叔梁紇追封齊國公。顏氏追封魯國大夫入。

孔子。是日又勅官氏追封鄆國夫人。同日封也。

十哲。唐會要曰。開元二十七年八月二十四日。詔十哲。並宜褒贈。顏子亞聖。須優其秩。十哲之封自此始。

七十子。又詔七十子。並宜追贈五等之爵。俾與先聖咸膺盛禮。

周公封。宋朝會要曰。大中祥符元年十一月。詔周文公。

可封文憲王。于兗州曲阜縣建廟。春秋委州長吏致祭。

唐肅宗紀曰。上元元年閏四月己卯。追封太公為

武成王。宋大中祥符元年十月。詔曰。維師尚父。寔贊隆

周。宜加謚昭烈武成王。仍於青州建祠廟。

唐高宗乾封元年二月己未。追號老子太上玄元

皇帝。唐會要曰。天寶二載正月十五日。加號太聖祖。

八載六月十五日。加號大道玄元皇帝。十三載二十七

日。加號大聖祖。上大道金闕玄元天皇大帝。至宋大中

祥符六年八月十一日。制謹奉上真元皇帝聖號曰太

上老軍。渾元上德皇帝。真宗實錄云。六年七月庚午日。制也。紀年通載云。大中祥符七年正月戊申。奏上太上老軍尊號。

武后光宅二年九月甲寅。追尊老子母曰先天太后。唐會要曰。文明元年九月。冊玄元皇帝母為先天太后。二說未知孰是。

唐會要曰。武后垂拱四年七月一日。封嵩岳為神嶽。大中王萬歲通天元年四月一日。尊為皇帝。中宗神龍元年復為王。肅宗先天元年八月二十日。又封為西

岳。金天王。明皇開元十三年。封泰山為天齊王。天寶五

載正月。封中岳為天齊王。南岳為司天王。北岳安天王。

宋朝會要曰。大中祥符元年十月十五日。詔泰山天齊

王。加號仁聖天齊王。四年二月二十一日。加號西岳順

聖金天王。十六日。又加號中天王。為崇聖中天王。五月

加工中岳曰中天崇聖帝。東岳曰天齊仁聖帝。南岳曰

司天昭聖帝。西岳曰金天順聖帝。北岳曰安天元聖帝。

鎮號。隋書開皇十四年。立冀鎮霍山祠。開元禮。惟祭四

鎮。天寶十載正月十三日。始封東鎮沂山為東安公。南鎮

會稽山為承興公。西鎮吳山為成德公。中鎮霍山為應
聖公。北鎮醫巫閭山為廣寧公。

嶽后號 宋大中祥符四年十一月二十九日。詔加上東嶽
淑明后。南岳景明后。西岳肅明后。北嶽清明后。中岳正
明后。

四海號 唐會要曰。天寶十載正月二十二日。封東海為廣
德公。南海廣利公。西海廣潤公。北海廣澤公。宋真宗康寧
元年十一月。詔加東海淵聖廣德王。南海洪聖廣利王。
西海通聖廣潤王。北海冲聖廣澤王。

四瀆號 唐會要曰。天寶六載正月十二日。封河為靈源公。
濟為清源公。江為廣源公。淮為長源公。宋大中祥符元
年十一月十四日。詔河瀆進號為鎮靈靈源王。康定元
年。詔封四瀆為王。按三代。五嶽視三公。四瀆視諸侯。至
唐始加其號也。

追贈 自武王克商。追贈大王王季。故後代有追謚追尊之
典。逮今人臣。亦有追贈之制。

事物紀原卷之三

事物紀原卷之四

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

樂通典

樂通典曰伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰
下謀隋樂記伏羲有網罟之歌詠伊耆有菁籥之音葛
天關神農五絃其來尚矣世本曰伏羲造琴瑟是始
為樂至黃帝命伶倫考八音調和八風為雲門之樂其
事于是乎備

通典曰漢武帝立樂府樂府之名蓋始于此

唐禮樂志曰自後周陳以上雅鄭淆雜而無別隋文
帝始分雅俗二部今俗樂二十八調是也又有俗本為
樂形類樂音而曲出於胡部此明胡部之始也復有銀
字中管之別皆前代應律之器後人失其傳而更異其
名故俗部諸曲悉源於雅樂筆談曰外國之聲前自別
為四夷樂唐天寶十三載始詔法曲與胡部合奏此全
失古法以先王之樂為雅樂前世新聲為清樂合胡部
為宴樂

唐明皇開元二年於蓬萊宮側始立教坊以隸散樂。
得優曼衍之戲備見教坊使條。

宋朝會要曰鈞容軍樂也太平興國三年詔籍軍中
之善樂者命曰引龍直每巡省遊幸則騎導車駕而奏
樂端拱二年又選擇日等軍曉暢音律者增多其數潘
阜以樂工進職亦隸之淳化三年改名鈞容直取鈞天
之義。

雲韶部者黃門樂也太祖開寶中平嶺表擇廣州
內臣聰警者得八十人令於教坊習樂賜名簫韶部

然初改名雲韶唐會要曰如意元年五月二十

日改曰雲韶

通典曰

韶部

竹於管各以

吹之

鳴

律

皆詠歌之然後以聲依之詠以成曲謂

之初以為律法此其始也

命伶倫自大夏之西阮隄之陰取

竹厚均者斷兩節間長三寸九分而

內聽鳳鳴以為十二律雄鳴六為律雌

鳴六為呂乃截竹

半曰上古聖人本陰陽別風聲乃截竹

律歷志云黃帝命伶倫造律呂也

之協律詩

不復用

有為之者

作花間集序云

近世謂小詞

矣王建有調笑令

同花間集序云

近傳一闕云

能也此信自白

如聲所謂曲也唐人乃以詞填入曲中

格雖云自王涯始然真元元和之間已

之前又有咸陽沽酒實歡空之句李白

張泌所為未知孰是場會本事曲子云

然王建白居易前於飛卿久

皆在本集與今小詞

一云望江南又曰

其詞之妙非白不

記有望江南調

煬帝之世已有之也

唐樂志曰黃帝使岐伯作鼓吹以揚威武之德

亦云唐紀傳曰鼓吹本軍容黃帝戰涿鹿以為警

秦世禮志云黃帝使岐伯作軍樂凱歌今還軍有樂

即其遺意也

女樂列女傳曰夏桀既棄禮義嬖於婦人求四方美女積

之後宮作瀾漫之樂至晉獻公欲伐虞先遺以女樂二

人論語齊人歸女樂自周末皆有而始於夏桀也

山海經曰夏后開上三嬪于天乃得九歌九辨以下焉

又曰。帝後有十八人。是始歌舞。夏侯玄孫樂論曰。伏羲有網罟之歌。呂氏春秋曰。葛天氏歌八闋。以太昊為始。蓋太昊之後十三代。有葛天氏也。

舞 山海經所注之舞。不足信。蓋類引教坊記曰。昔陶康衣次葛天氏。元氣肇分。災沴未弭。民多重腿之疾。思所以通引關節。故教之舞。謂葛天氏春秋曰。陶唐之始。陰氣多滯伏。人生多壅腫。故作舞以宣導之。錦衣前書曰。樂舞之興。始於黃帝。故周用六代之樂。取黃帝以為始。周禮六舞。五曰人舞。注云。無所執。以手袖為威儀。舞之。即人

代之舞。始于此也。

鐘 月令章句曰。上古聖人本陰陽。別風聲。審清濁。不可以文載。口傳。於是冶金作鐘。以主十二月之聲也。皇圖要覽曰。帝嚳造鐘磬。禮曰。垂之扣鐘。鄭康成曰。垂。垂時鐘工也。

鑄鐘 隋音樂志曰。鑄鐘。即黃帝所命伶倫鑄十二鐘。和五音者。是也。

鼓 禮記明堂位曰。土鼓。賁。桴。伊耆氏之樂也。帝王世紀曰。黃帝熟壤。以其皮為鼓。黃帝內傳又曰。帝戰蚩尤。玄女

為帝製麋皮為鼓。今世之鼓蓋起于伊耆氏之土鼓也。
山海經云。夔乃大獸似牛。一足無角。皮可面鼓。

琴 說文曰。無句氏作磬。世本一云。又曰。堯時磬叔所造。皇
圖要覽曰。帝嚳造鍾磬。

禮記曰。夏后氏龍箏。箏蓋樂之制。自造鍾磬。自有箏
箏而飾之以龍。則自夏后始也。

通典曰。梁有銅磬。乃今之方響也。方響以鐵為之。以
代磬。而梁始為之也。

琴書曰。伏羲氏王天下。削桐為琴。長七尺二寸。說文曰。

神農所造。練朱五絃。至周文武增二絃。廣雅又云。神農
琴長二尺六寸六分。上有五絃。文王加二為七也。禮記
曰。舜彈五絃之琴。歌南風之詩。諸家記所始。長短增絃
不同。要之太昊作之。為是琴操曰。伏羲作琴。長三尺六
寸六分。此為的也。

琴書紀曰。孫登居白鹿。蘇門二山。彈一絃琴。按拾遺
記。商時脩三皇五帝之樂。撫一絃之琴。是商時有此矣。
世本曰。庖犧氏作瑟。五十絃。後黃帝使素女鼓之。哀不
自勝。破為二十五絃。

李氏資暇曰。唐中宗時。元行冲為太常少卿。有人於古
墓中。獲銅鑄之器。似琵琶。面圓。獻于行冲。一云。武后時。蜀人。剛
即於古墓中掘得。
行冲曰。此阮伊容所造。乃命匠以木為之。音韻清朗。難
以名之。乃以阮伊容姓名。呼為阮公。以其形似月。聲合
琴。又名月琴。其製四絃。十三柱。今人俱直曰阮也。
箜篌釋名曰。師涓所作。靡之音也。蓋空國之侯所好之。
應劭曰。漢武令侯調始作此器。侯調樂人之名。靈帝好
之。體曲而長。二十三絃。抱于懷中。兩手齊彈。隋音樂志
曰。箜篌出自西域。非華夏舊器也。

箏風俗通曰。箏。秦琴也。家信所造。十三絃。上圓象天。下平
象地。中空準六合。絃柱十二。擬十二月。其一擬閏六月。
尺應六律之數。乃仁智之器也。彈者用骨爪以代指。其音箏然。

琵琶傅玄琵琶賦曰。漢烏孫公主嫁昆彌。念其行道之遠。
思慕故國。使知音者裁箏筑箜篌之聲。作馬上之樂。以
慰其思。故以方語目之曰琵琶。釋名曰。本起於胡人馬
上所彈。隋音樂志曰。曲項琵琶。出自西域。非華夏舊器
也。釋名又曰。推手前曰琵琶。引手却曰琵琶。因以為名。杜紮云。秦末苦於長城之役。百
姓弦執鼓琵琶。

簫風俗通曰。舜作簫。其形參差。以象鳳翼。十管。長尺二寸。

世本曰舜造長二尺

白虎通曰簫者中呂之氣也五經通義曰編竹為之長尺有五寸

箎

世本曰蘇成公所造古史謂成善箎耳隋音樂志曰箎

長尺四寸八孔蘇公所作也通曆曰帝嚳平共工之亂

作鼗鼓控揭墳箎故樂記以為聖人行德音之音也

箎

說文曰乃羗人所吹以驚馬之樂何永夫纂文曰羗

胡之樂出於胡中其聲悲切本名悲箎通典亦曰胡人

吹之以驚中國之馬乃以箎為首以竹為管樂府雜錄

又曰本龜茲國樂數說不同俱疏以俟知者

風俗通曰漢武時丘仲所造長尺四寸七孔京房曰丘

仲工其事不言所造廣雅曰箎謂之笛有七孔觀說文

類聚宋玉有笛賦然則笛前於丘仲遠矣又太平御覽

黃帝使伶倫代竹於昆漢斬而作笛吹之作鳳鳴以是

論之軒轅之時有笛至丘仲造之愈精巧也風俗通曰箎

也所以滌邪穢納之於雅正也笛音史諸經歌管律笛為箎所出有云是竹也

箎

禮記曰土鼓賁桴菁箎伊耆氏之樂也

杜摯始賦序曰昔李伯陽避亂入戎狄懷土遂置斯樂

乃捲箎葉吹之故曰胡箎也

禮記明堂位曰女媧置笙簧箎箎中之簧也

釋名曰笙生也物貫地而生以箎

為之其中空以受簧也。說文曰：笙，正月之音，物生故為之。笙有十三簧，象鳳之聲。

笙世本曰：隋作笙，竽注云：隋女媧之臣也。俗雅曰：大笙謂之竽，小笙謂之笙。

壎世本曰：壎，篪。暴辛公所作。周平王時，諸侯故詩有暴

公。譜蘇公。蘇公作何人斯，以絕其詩曰：伯氏吹壎，仲氏

吹篪。以言其俱為王臣，思如兄弟，其相應和如壎篪也。

又按樂記曰：聖人作為鞀鼓，柷，壎，篪，此六者，德音之

音也。據此，則暴公所作矣。

鼗通曆曰：帝嚳平共工之亂，作鼗鼓。

鞀唐禮樂志曰：本戎羯之樂，其音太簇。明皇稱為八音。

之領袖。諸樂不可方也。通典曰：以其出於羯中，故為羯

鼓也。

柷禮樂志曰：聖人作為柷，揭。注云：祝，啟也。通曆曰：帝嚳

平共工之亂，作柷，揭。柷，揭即祝，啟也。

拍板樂府雜錄曰：明皇令黃幡綽撰拍板譜曰：但有耳通

則不失其節奏。通典曰：有擊以代拊，拊擊節也。因其聲

以節奏，拍板蓋出于擊節也。又晉魏之代，有宋熾善擊

節，然以拍板而代擊節，是則拍板之始也。

事物紀原卷之四

事物紀原卷之五

漢陽府推官建安陳華點
致仕教諭南平趙鴻校正

(輿駕羽衛門)

鹵簿多載子曰車駕行羽儀導護之鹵簿自秦漢始有其名後漢胡廣曰天子出行則具鹵簿鹵大楯也所以扞敵其部伍之次皆著於簿獨以鹵為名者行道之時甲楯居外餘兵在內故但言鹵簿也五禮精義曰鹵大楯也以大楯領一部之人故名鹵簿

象西京雜記漢朝輿駕有象車鼓吹十三人居中道晉輿服志曰象車漢鹵簿最在前通典曰晉武帝太康中平吳南越敵馴象詔作大車駕之使越人騎大駕行則先試橋梁宋朝會要曰漢鹵簿象最在前晉作大車駕之以試橋梁宋朝象亦居先設木蓮花坐金蕉乘然則象之先導自漢始也

轎筆談曰正衙法座香木為之加有金飾四足謂之駕頭每車駕出幸則使老內臣馬上抱之

虞候春秋時晉有候正主斥候又有原候候奄則虞候之

名蓋始于此。唐宋時設此官。名同而職異。

次飛。漢百官表曰。少府官屬。秦有左七。武帝太始元年。更為飲飛。呂氏春秋曰。荆有茲。非渡江。兩蛟逸舟。茲非拔劍殺之。荆王任以執圭。後世以為勇力之官。茲飲音相近。師古曰。取男子力以名官。亦取其便利輕捷。故號飲飛。今大駕鹵簿。設此二官。

白鷺。宋朝會要曰。隋所作也。一名鼓吹車。車柱抄刻木為鷺。鷺喙為毛筒。

鷺旗。通典曰。鷺旗。車漢制也。宋朝會要曰。漢制為前驅。上

載赤旗。繡鷺於上。景祐五年。重制此旗。赤質繡鷺。載以車也。

金根。古今注曰。秦制也。秦併天下。閱三代之輿服。謂商得瑞山車。一曰金根。故作金根之車。乃增飾而乘御。大戴禮曰。昔成湯郊祀。因有山車之瑞。亦謂桑根。秦謂金根。即商輅矣。

羊車。宋朝會要曰。古輦也。亦為盂輪車。駕以牛。景祐五年。賈昌朝上言。羊車本漢晉之代。乘于後宮。隋大業中。增金寶之飾。駕以小駟。馭以壯童。自是以來。遂為法。從末

緩議引後漢劉熙釋名曰羸車羊車各以其駕名之按
隋禮儀志曰漢世之車或以人牽或駕乘下馬此乃漢
代已有晉武偶取乘於後宮非特為掖庭制也然則羊
車乃漢儀非晉武始也

豹尾古今注曰周禮也所以象君子豹變尾者謙也古軍
正建之今惟乘輿得建通典曰漢制大駕法駕出則屬
車最後一乘懸豹尾宋朝會要曰唐貞觀之後始加此
車於鹵簿內

屬車周末諸侯有二車即屬車也亦周制秦併六國增其

車也故有八十乘
史記曰黃帝服牛乘
車白馬與齊毫之好也
文記曰秦并天下
子之歌曰若初
自意始也記曰天子六馬諸侯四大夫二士一春秋
公羊說云

大安宋乾興元
御座擔子乞
度所稱名目詔以大安聲為名

通典曰夏后之制輦商曰胡奴車周曰輜車隋制輦
而不施轡以人牽之注云人牽為輦義曰秦始置去
其轡以人牽之代逸為人君之乘也

旗旄采也

輦音顯古人

漢京兆河南尹執金吾司隸校尉官

使馬前行者止坐者起四人持角弓前

有乘者而不用今鹵簿又以輿

而不用居前由魏始也輿者車上張

輿者古今注時執金吾以銅飾棒兩頭塗以

文大夫司隸校尉亦得執之一云形如車幅故以
心也

周禮夏官隸掌警蹕注謂止行者自漢以來天子出

稱蹕入稱蹕所以戒止行後也秦制出軍者皆蹕戒入

國者皆蹕止故云出蹕入蹕也一云蹕者路也謂行者

警於路也蓋周制

扇者宋朝會要曰本漢世長柄扇宋孝武時詔王侯障扇

不得用雉尾故公以下有團扇自此始

郵周禮地官之屬掌節有玉角龍虎符璽等節漢又有旄

節之制。筆談曰。古節如今虎符。其用則有珪璋龍虎之別。漢人有持節。乃旄節也。然則節自周始。而旄節則起於漢也。

華蓋。古今注曰。黃帝戰蚩尤。常有五彩雲氣。金枝玉葉。止

於帝上。如花葩之形。故作華蓋。今殿中寶蓋是也。

管。管子曰。舜有追善之旌。則旌起於舜矣。

論。古今注曰。武王伐紂。大風折蓋。太公因作折蓋之形。故制曲蓋。

事物紀原卷之五

書經