



60363

芥子園畫  
傳子集

寫真祕傳  
仙佛圖  
賢俊

圖  
美人圖  
附圖章會纂

富春堂藏板



芥子園心畫譜叙  
古心畫濃又重寫生顧愷之  
吳澁子皆以是著名陳姚最  
稱謝赫寫貌心物不類對相  
一覽操筆點刷精研意存形  
昭目想豪華髮皆棄遺失捷所  
云二殆為後世院畫所自始

畫傳四集

序

一

芥子園

宋劉澁純名畫評分六所目  
心物為第一所宜蘇畫學分  
六科以佛澁為第一科心物  
為第式科宣蘇畫譜分十類  
呂道釋心物為第一第二類  
鄧椿畫記分八目以僊佛鬼  
神心物傳寫為第一第二目



自來蓋皆重之然其布局取  
勢運筆設色諸瀾丹青諸家  
多以口講杷傳未肯專書行  
世惟元有王絳之寫像秘諱  
見於輟耕錄而書固不傳恭

讀  
四庫全書有秘鑿珠林二十

畫傳四集

序

二

芥子園

四卷專載涉二氏之書畫而  
丁鶴洲寫真秘傳鼎專論冥  
生之瀟頤其書夫繪事家所  
罕覲芬學園李氏胥先世所  
傳畫譜已將山水筭舟翎毛  
次第授梓而於心物一冊魁  
解之又久蓋夾重之乃四方



心亦真之者衆而傳稿欲供  
摹勒綦鷄李氏因檢世傳條  
例參訂諸書彙為四帙而芥  
學園之畫誕以全夫然後先  
世相傳之秘古今罕覲之奇  
俱可尋繹而得其大要善學  
者由此曰求之將於氣韻窮

畫傳四集

序

三

芥子園

生動之致筆跡副雅壯之懷  
以心於神品妙品追踪顧吳  
諸家則斯誕不誠為藝苑之  
津梁圖繪之寶鑑矣乎是為

叙

大清嘉慶廿三年春二月既  
望大雷居士倪模顯

自序

曷為傳真傳厥真也傳而不真無貴傳矣惟實能傳其真斯望之儼然即之也溫雖百年之久千里之隔恍遇若人於當前也至行樂布景各寫性情或寓意於水曲或托興於巖阿樂意宛如精神畢露迺可邀文人作賦騷客題詩稱賞鑑焉不唯爾也傳諸奕禩孝子慈孫當春露秋霜之候動慨聞優見之誠勃然若須眉之欲活有不肅然起敬者乎臬以世學相彛携此技遊

畫傳四集 寫真秘訣序

一

歷諸郡幸當代名流罔不極口贊揚臬竊深自媿焉曩者同邑吉太史昆季夙稱莫逆嘗謂臬曰丹青一道惟傳真為竄難願各家皆有畫譜而傳真獨無何也且先生筆墨清雅阿堵傳神雖願長康弗能過近今蓋罕見也何不詳陳秘妙如古人目力既竭即繼之以規矩準繩俾肆是業者奉為法守哉臬曰唯唯否否不然凡諸山川草木鳥獸魚蟲悉有定象學力得而規仿之故可以筆墨為論說惟人之眉宇千形萬態回不



相侔祇堪意會難以言傳從來無譜由是故也  
况歷來名家指不勝屈皆未立說著書而舉以  
譎陋之林曾不足窺其萬一安敢妄為臆說貽  
大方誚乎太史又曰先生自道固如是但天下  
事有初而後有承有始而後有繼先生不初而  
始之後之學者罔可師資傳真一技不幾為廣  
陵散乎且先生以是世其家學有澗康不同杜  
撰宜急為之母過謙也舉奉太史之言歸而述  
於 父父曰是業也自爾 曾祖兩辰公讀書

畫傳四集

寫真秘訣序

二

餘暇游戲筆墨遂精其技以授爾 祖依侯公  
依侯公復神而明之以授於吾、年七十未敢言  
熟極生巧念昔與子弟講究時曾彙題綱總論一  
篇爾當因是今門別類纂輯成書以副太史雅意  
烏舉 不敏確遵庭訓更為研精覃思提綱之外  
別著論法二十五篇言似淺近義寔顯明巧者  
得之固可心相印拙者見之亦可一目了然則  
斯譜與人規矩而並與人生巧庶為傳真之秘訣

云爾丹陽丁臯鶴洲甫題於友仙堂





寫照提綱

規模有準工夫深始獲成名骨格無奇界畫明纔能得  
法鼻乃中峯拱脚壑而突兀而爲總宇審虛實於週圍  
山根眼位奸門名曰五部鼻柱天庭地閣卽是三停目  
準顧頤最是摹神秘妙鬚眉口耳俱爲照式模型鼻耀  
豐隆年壽兩旁加染唇橫稜角人中地閣均分法令淚  
堂氣貫一顴三照應言染虛氣上接魚尾  
下通嘴角中貫鼻根天庭地閣神  
鋪平面九連迴虛染上中下三停  
俱有三照應之處二目深藏魚尾皺皺  
成瘦朽之容兩顴豐滿燕頤重染就魁梧之狀髮際黑  
深渾覺天庭之聳承漿染隙儼成地閣之超卧蠶兜目

畫傳四集

提綱

一

芥子園

上由軸骨以重胞法令圍唇下有承漿而起托眉拂天  
倉輕重必充其貌腮餘地庫方圓定准其儀二目乃日  
月之精最要傳其生動一唇是涂朱之艷全憑寫出妍  
華耳平眉準邊城外起長輪鬚覆唇邊疎密分莖細索  
神兮筆溥機圓研微阿睹氣也影連脉絡一貫週明陽  
迎正照自由滿現光生陰影邊旁必有暗藏染法不以  
一痕之深隙定爲兩路之提肥不以一突之豐腴定作  
三行之起落既爾形規籠絡格局團圍對真細細更窮  
研猶恐絲毫不備照樣微微潤神色要知精奧無窮於  
是一斟醕肖再復儼然覺來一面規模神情爽麗然而



驟冗之勞不易方向之別尤難目應性情之變動形隨  
喜怒之更移任爾心聰不寫風流蘊籍雖能眼急怎傳  
舉止行藏最難者無中生有規模不靜何能見來清去  
白最厭者短處求長格式不安豈得知顧後瞻前最喜  
者九宜六易之從容九宜者一相契二安靜三座有趣  
友四簡道房五明窗靜几六天氣  
清和七用物潔淨八用人合手九好紙細絹六易者一  
奇怪二蒼古三多痕縐四露筋骨五重鬚眉六帶殘疾  
最忌者十病五嫌之率畧一膾膾二不新鮮三部位不  
佳四交代不良九太過不及十  
六虛實不明七連絡不週八筆色不  
愁苦不舒五嫌者一室無正光二有狼籍穢氣三不重  
斯文四語亂心  
曲五座不寧靜最莫能避者拘搨之三難一臨危二揭  
帛三追容

畫傳四集 提綱

芥子園

形規成見執定得心應手之靈明開暗接量式傳真之  
巧實飾虛連如此則匡廓既成容光必備規模大概以  
陳奧妙精微卽寓真訣只須一理變通何止千言

七十老人新如丁思銘著

寫真秘訣

丹陽丁泉鶴洲氏著

同郡耿瑋容齋

較訂

同里於震一川

寫真秘訣小引

寫真一事。須知意在筆先。氣在筆後。分陰陽。定虛實。經營慘淡。成見在胷。而後下筆。謂之意在筆先。立渾然一。圈。然後分上下。以定兩儀。按五行而奠五岳。設施既定。浩乎沛然。充實輝光。軒昂紙上。謂之氣在筆後。此固寫真之大較矣。然其爲意爲氣。皆發於心。領於目。應於手。則神貫於人。人在於我。我稟於法。則自然筆筆皆肖矣。皋以從來無譜。立爲是書。要在量部位。而知長短。論虛實。而辨陰陽。省開染。而見高低。潤神氣。而見活潑。可以意會。不可以言傳。可使審察於平時。不能必其變通於當局。所謂神而明之。存乎其人者。然耶。惟在學者心領而自得之。故弁是篇於其首。



部位論

初學寫真。胸無定見。必先多畫。多則熟。熟則專。專則精。精則悟。其大要。則不出于部位之三停五部。而面之長短。廣狹。因之而定。上停。髮際至印堂。中停。印堂至鼻準。下停。鼻準至地閣。此三停。豎看法也。察其五部。始知面之濶狹。山根至兩眼頭止爲中部。左右二眼頭至眼稍爲二部。兩邊魚尾至邊。左右亦各一部。此五部橫看法也。但五部祇見於中停。而上停以天庭爲中。左太陽。右太陰。謂之天。三下停以人中劃限法令。法令至腮頤。左右合爲四部。爲之地。四此亦部位之法。不可不知者也。

畫傳四集

寫真秘訣

二

芥子園

要立五岳。額爲南岳。鼻爲中岳。兩顴爲東西岳。地閣爲北岳。將畫眉目準唇。先要均勻。五岳始不出乎其位。至兩耳安法。上齊眉。下平準。因形之長短高低。通變之耳。凡此皆傳真入手機關。絲毫不可易也。果能專心致志。而不使有毫釐之差。則始以誠而明。終由熟而巧。千變萬化。何難之與有。

落筆絲毫不得移

對真曲直總相宜

細開細省官星位

五部三停要預知

芥子園畫傳四集寫真秘訣

目錄

傳真秘訣小引

部位論

三停五部圖

面部總圖

起稿論

附起稿先圖說

渾元一圈圖

附兩儀四象圖

三星定準圖

五岳虛染圖  
骨節虛染圖

心法歌

陰陽虛實論

畫傳四集

寫真秘訣目錄

一 芥子園

天庭論

鼻準論

附八圖

兩頤論

附腮頤論

地閣論

眼光論

附六圖

海口論

附六圖

耳論

附二圖

眉論

附六圖

鬚論

髮法附二圖

染法分門



面色論

氣血論

提神論

擇室論

旁背俯仰

瞻像法

紙畫法

絹畫法

衣冠補景論

筆墨論

畫傳四集

量寫身法

附錄退學軒問答八則

附十一圖

附四股尺圖

附膠礬絹法

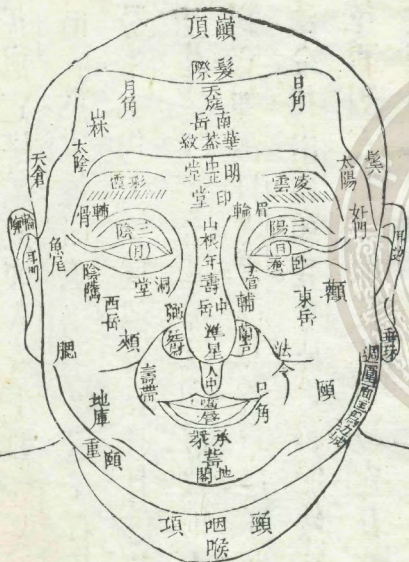
寫真秘訣目錄

二 芥子園

面 部 總 圖

三 停 五 部 位 圖

畫傳四集  
寫真秘訣



三  
芥子園



法 分 四 地 三 天



起稿論

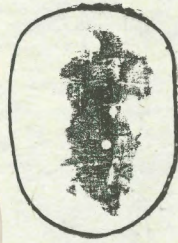
起稿之法正無定格。或大如人或小如豆。要不外乎一埋。只在臨時立意。上從巔頂。下至地邊。左右耳門照樣。一圈從中分半。上爲天下爲地。中立日月之基。再造土星。以中宮生生之象。配合蘭臺。廷尉鼻成。則主星定矣。下接人中潤窄。加海口之厚薄。相宜以應承漿地閣之方位。再生法令托出兩頤。完地庫之輕肥。然後勾右目上眼皮一筆。再對左目上眼皮一筆。以定五部之數。而後添卧蠶安日月上蓋眉山排眼堂。定陰陽格局。下襯淚堂存陽光扶陰隲之基。其顴如岳透及魚尾。以貫山林。分太陽位拱出天庭。托凌雲而對彩霞拱印堂爲中正。邊城上接髮際。貫巔頂下通地邊。托北岳推頸項而止於領口。然後安兩耳於外宮。應眉準之間。皆不容有毫釐差也。

附起稿先圈說

畫像先作一圈。卽太極無極之始。消息甚大。如混沌未開。乾坤未奠。而此中天高地下。萬物散殊。活潑潑地。氣象從此氤氳出來。則當未圈之先。必以己之靈光與人之眉宇互相凝結。然後因物賦物。各肖其神。若但置一空圈於此。而後思若何安排。若何點綴。則所謂差之

毫釐失之千里欲得其真不亦難乎

渾一元圈圖



此圈非尋常圈也其圈可大可小可長可短可寬可窄可方可圓可肥可瘦變幻莫測之妙以此准彼神而明之實為寫生之始

畫傳四集

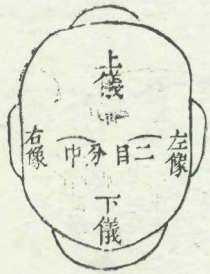
寫真秘訣

五 芥子園

定淮渾分部位  
以此派方寸

二目為日月準頂為土星  
故為三光要派均部位易準

兩儀四象圖



三光定准圖







心法歌

傳真得真。心眼手誠。未定人格。先定自心。目無旁矚耳。無側聞。筆端造化。係已之靈。渾元定格。一圈准人。齊中眼位。二儀均分。三停直派。五部橫分。二精應準。三光合明。鼻爲中岳。先建中停。人中法令。腮旁四勻。審口位置。寬窄點唇。雙眸活部。審明點睛。天庭太陽。三摺圓形。鬚眉裁準。耳勾廓輪。骨格部位。細理極精。實處畫定。虛處傳神。渾元圈染。面部先圓。分位突染。五岳高巒。見凸空白。見回加黑。從淡至濃。透皮現骨。豐如滿月。瘦現筋脉。對准陰陽。辨明虛實。低處迎陽。照光空白。各部細詳。無

畫傳四集

寫真秘訣

七

芥子園

移無失阿。睹神明一。誠貫徹。秀雅清奇。筆端潤澤。細細描模。歡神自得。

陰陽虛實論

凡天下之事物。物總不外乎陰陽。以光而論。明曰陽。暗曰陰。以宇舍論。外曰陽。內曰陰。以物而論。高曰陽。低曰陰。以培塿論。凸曰陽。凹曰陰。豈人之面獨無然乎。惟其有陰有陽。故其筆有虛有實。惟其有陰之陽。陽中之陰。故筆有實中之虛。虛中之實。虛者從有至無。渲染是也。實者着跡見痕。實染是也。虛乃陽之表。實卽陰之裏也。故高低凸凹。全憑虛實陰陽。從虛而至實。因高而至



低也。夫平是純陽無染法也。有高而有染有低。纔有畫也。蓋平處雖低。而迎陽亦白也。凸處雖高。必有染襯。方見高也。譬如一圓珠懸於室內。粉壁之間。珠壁皆白。外看其光之陰陽染珠乎。染壁乎。會得此意。可與言渾元筆意之虛實矣。

辨別陰陽虛實

筆端萬象傳真

窮理毫無秘訣

一點靈機自神

天庭論

額圓而上覆。故曰天庭。上有巔頂。極高處也。有靈山屬髮際之上。以髮作雲。又曰雲髮。兩額角爲日月角。似眉

畫傳四集

寫真秘訣

八

芥子園

爲凌雲彩霞。以目爲日月。居中天。所以上部爲天職。是故也。必染之。使圓隆。然下覆襯起。五岳托出眉輪。然後分太陽。立山林。配華蓋。加染邊城。重重堆出。派定三分。居中曰明堂。明堂下接印堂。印堂下接山根。山根一路用渾元染法。虛虛托一圓白光。以作明堂之神光。太陽外漸加重染。及邊城以黑堆上髮際。蓋至鬢下。將及耳門。如覆盆。額上有紋。皆爲華蓋。但有覆載之辨。有疎密之分。有托出日月角。如墩者。有襯出山林骨。如埂者。有環抱天倉。而圓覆者。有曲勾太陽。而穴隙者。種種不同。當因人而施。

鼻準論

人於賦形之始。鼻先受形。是爲中岳。實五官之主。故畫家亦從此起筆。其印堂發跡處。曰山根。盡處曰準頭。左右二珠曰蘭臺。廷尉大都。要染得極高。堆得極厚。其用筆之法。惟井竈暨蘭臺。廷尉宜用實染。其餘則從鼻根虛虛堆起。漸至鼻尖。中空一珠白光。直透準頂。以暢陽神。夫鼻之論。格式甚多。大畧有高塌。肥瘦。結鈎。仰斷。數種。高者準頭從實染起。虛虛上入印堂。兩氣夾住。鼻梁猶如懸膽。外從眼堂虛接山根。染送下至蘭臺。廷尉以起鼻根。聳然拱出。如嶺上高峯。是也。塌者準小而平。蘭

畫傳四集

寫真秘訣

九

芥子園

臺。廷尉反大而抱。微有山根。虛染分開。兩顴準上。虛虛圈染。接蘭臺。廷尉微露井竈。是也。肥者非謂其大也。爲其有肉也。染用渾元豐滿之法。見肉而不見骨。是也。瘦者非謂其小也。爲其露骨也。染用清硬。隙凸之法。見骨而不見肉。是也。結者。鼻梁之中。另拱一骨。只用烘染之時。從陰襯出。陽處使其形若葫蘆。是也。鈎者。鼻尖拖下。如鷹嘴。蘭臺。廷尉。嗅似無門。只用兜染筆法。以人中半藏於鼻尖之下。其形如鈎。是也。仰者。井竈仰而外。向蘭臺。廷尉。圓薄形似連環。抱兩鼻孔。拾一準頭。染用品字。三圈。顯然有兩黑孔。形自仰矣。斷者。斷其山根。當在印



堂之下。兜染虛接眉輪以托上。蓋從年壽另起。圍染襯  
 出準頭平眼不畫山根。所謂上染上高下襯下凸其中  
 低處迎陽空白形自斷矣。此八法能細心體會變而通  
 之。自百無一失。至於鼻有歪邪偏側亦當臨時斟酌分  
 數多寡以配其形。

印譜無非印式型

不能渲染搆其真

人如貫徹陰陽理

虛實分明處處神

畫傳四集

寫真秘訣

十芥子園

高鼻圖



染見高峯沒改移

無痕無跡妙誰知

更兼潤色提神氣

直貫天庭自絕奇

塌鼻圖



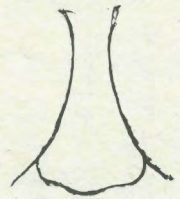
名雖塌鼻亦圓隆

襯滿陰陽環把豐

年壽山根平且潤

開深兩孔鼻門中

肥鼻圖



豐滿渾元細細評  
鼻梁高大自盈盈  
形如花插懸中正  
厚實全憑虛實明

瘦鼻圖



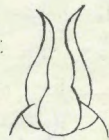
瘦鼻輕描骨格  
兩邊隙染追根  
一路高崗懸挂  
蘭臺清硬藏門

畫傳四集

寫真秘訣

芥子園

結鼻圖



結鼻近乎  
瘦葫蘆神  
彩如遇圍  
清染凸凹  
字兩圈處

勾鼻圖



勾鼻多兜  
染人中鼻  
底藏形如  
鷹嘴式年  
壽位高長

露鼻圖



露鼻猶如  
塌明明雙  
孔門二環  
抬一準微  
骨不尋根

斷鼻圖



山根無則  
斷年壽準  
頭生下襯  
上兜起其  
中自有橫



兩顴論

兩顴乃面之輔弼。爲東西二岳。上應天庭。下通地角。中拱鼻準。其形最多。不離高低。廣狹四法。高者非濶。大之謂是有峯。巒橫於眼堂之下。須用渾元圈。染出陽光。再從邊城魚尾。染及淚堂。以貫山根。從法令兜。染周圍陰。追陽顯界。出兩顴形。自高矣。低者從耳門。染起。虛入淚堂。令淚堂高於兩顴。再從腮下。虛染入鼻。以顴與頰相連。而嗅形自低矣。廣者兩顴濶。出半遮耳鬢。重染頰腮。窄而且陷。虛入法令。微微兜上。淚堂顴上。勾入太陽。重染天倉。使太陽癟進。其形自廣矣。狹者從眼稍虛下。兩

畫傳四集

寫真秘訣

主

芥子園

顴尖尖在頰。其外面巨寬。兩顴逼窄。正面對看。旁及耳門。其形自狹。如此等臉。最難得神。是在學者沉思會出。乃見專心。

附腮頤論

腮頤者。附顴之佐。使其狀不一。或方。或圓。或肥。或瘦。總宜氣象活動。隨嘴峰。染而舒。隨顴斜。染而隙。隨笑鈎。染而提。隨思直。染而掛。兼之鬚鬚助之法。令兜之承。漿接以耳門。老者之腮。輕多縐紋。少者之頤。豐如滿月。在清處傳之。愈增秀雅。在豪處寫之。愈加瀟灑。最宜喜氣揚揚。勿令愁容戚戚。有接顴而重染地閣者。有連地閣而

輕分腮頤者是貴臺端穩稱尤宜虛虛精詳

### 地閣論

下停一部名曰地閣。于行屬水。其峯爲北岳。兩旁法令接鼻曰壽帶。再旁曰頤。樣式雖多。不離肥瘦老幼。肥者從兩旁耳下起筆。用渾元染法。滿滿兜至領下。圓拱兩邊。以作重頤地位。內另起地閣。隨方逐圓染。內頤兜上。襯出飽腮。承漿覆染。地閣超染。令托出北岳耳門虛染。外接邊城。領下重染。推進頸項。含現出重重豐滿。乃腮瘦者。狹而骨露筋浮。隙染兩腮。重染承漿。托出拱嘴。嘴角起隙染。嗅及耳門。襯出顴骨。推下牙骨。形像屈陷腮。頤無肉。明明見骨。乃瘦老者。地閣超出。嘴唇癢嗅。而多摺。對眞實筆。開明染法。分明易見。少年地閣。不肥不瘦。居多。務在因形而成其格。有從兩顴虛染。鈎向嘴角者。有從承漿兜染。向顴骨者。皆塌地閣之法。有從邊城渾元染。結地閣。而飽滿腮頤者。後之俊品。有從地閣隙染。而接耳門者。謂之尖削。

### 眼光論

眼爲一身之日月。五內之精華。非徒襲其跡。務在得其神。神得則呼之欲下。神失則不知何人。所謂傳神在阿堵間也。左爲陽。右爲陰。形有長短。方圓。光有露藏。遠近。



情有喜怒憂懼。視有高下平斜。接連上胞下堂。皆是活動部位。尤宜對眞落筆。曲體虛情。染出一團生氣。如眼上一筆似灣弓向。下以定長短。宜重。眼下一筆。又似灣弓兜上。以定澗窄。宜輕。中點眸子。當存神。看上中下。旁闕五光。取其多而採之。以作精華之氣。其外實痕虛染。總在對準陰陽。務求活動。染出虛實濃淡。襯出高低凸凹。匡廂氣足。內法有靈。自然得神矣。

數十年來取目神 對開實處染虛輪  
盈盈潤色匡廂外 毛秀光長若照人

老目神淺紋多實筆傳神易肖

畫傳四集 寫眞秘訣

齒 芥子園

眼堂邱壑實紋纏 匡小光微易了然

皮摺皺痕清白顯 勾成畧染自神全

笑目周圍邱壑合隴團來又生出花紋走動爲笑

懽喜雙睛順合灣 外蠶仰抱尾花環

實開虛染層層活 嘴角眉邊襯笑顏

看人 暴目眼大而神露稍睜顯四面白光灼出托全黑珠

暴露提神腫眼胞 黑珠突出視人梟  
其中取法皆容易 虛襯三陽對實描

近觀目

近觀眼光多上視  
百珠兜處卧蠶低

瞳人大牛藏毛刺  
另有幾種光殊異

俊



意遠而神

藏望人編

英



其目神而

威分明黑

灼灼其光

兼白對眞

目



要細長傳

目



細細尋虛

眞自如躍

染英光射

畫傳四集

寫眞秘訣

五芥子園

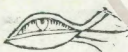
老



神光老目

短多縐泪

笑



笑目神光

活花紋魚

痕分實筆

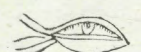
尾開細渣

目



先開淮追

目



虛處足滿

陰染縐紋

面合團來



白者頂黑



暴

者突出神

覷

近覷形無  
一定上中

氣浮眼大

下覷皆全

胞還大分

目

須識光藏



目

明見暴眸



氣裡毛長

珠大神懸

畫傳四集 寫真秘訣

海口論

海。口。白。水。星。接。連。北。岳。亦。是。活。動。部。位。滿。面。之。喜。怒。應。之。不。可。不。細。心。斟酌。大小。厚。薄。名。式。不。計。其。數。無。非。要

染。法。得。宜。機。中。生。巧。故。唇。上。唇。下。空。出。一。邊。白。路。以。作

嘴。輪。邊。外。虛。虛。染。上。接。井。竈。其中。另。托。出。人。中。唇。下。重

染。承。漿。以。推。地。閣。兜。染。嘴。角。虛。接。法。令。四。方。氣。貫。活。潑

再。看。唇。上。染。處。有。重。染。兩。角。拱。出。上。唇。若。弓。有。弦。下。唇

如。二。彈。子。竝。出。者。有。上。蓋。下。下。蓋。上。者。有。高。出。者。有。癩

進。者。有。峭。兩。角。者。有。垂。兩。角。者。有。捲。翻。上。遮。人。中。下。掩

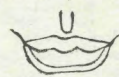
承。漿。者。有。一。線。橫。而。不。見。上。下。唇。者。臨。時。對。准。落。筆。變。

而通之可也

方寸不移部位准  
陰陽染法皆有憑  
笑欲開唇取含脣

生動得機春風晒

峭角口



厚唇



喜意



攢角口



癩嘴



露齒



畫傳四集 寫真秘訣

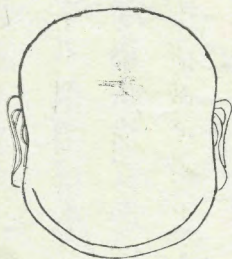
十七

芥子園

耳輪

耳曰金木二星。雖在邊城之外。實係中停之輔。弼也。亦當對準落筆。其式有寬窄。長短。大小。厚薄。方圓。輪廓。總要細心交代。明白。開染工。綴令其圓拱。托出肥人之耳。多貼垂珠。大而且長。瘦人之耳。多招輪廓。薄而反濶。

肥人耳



瘦人耳





眉論

眉曰紫氣左為凌雲右為彩霞其形有長短純亂之分則用筆有濃淡清濁之別高低派準寬窄詳明眉頭毛向上齊中紐轉梢復重而向外莖莖透出自肖其形

眉兼疎密須先識

輕重短長皆有式

對準揮毫展轉開

斷連多寡生荆棘

畫傳四集

寫真秘訣

十八

芥子園

劍眉

平眉

蛾眉

蠶眉

濃眉

壽眉



鬚論

畫鬚有法。宜先以淡墨勾其形式。再以水墨濃澹分染其底色。俟色乾透。以濃墨開其鬚痕。其鬚有直有灣。有勾。有曲。上鬚嘴唇之上。筆筆灣弓而直。劃下髯地閣之下。莖莖直掛而迴旋。連鬚勾而飛舞。微髭直且垂。簾鬚長。要索索分明。鬚扭宜條條生動。起筆要尖。住筆要尖。不宜板重。尤忌支離。為花為白。莫不皆然。五絡三鬚終無二法。

髮法

密密絲絲純細。梳梳縷縷通梢。挽髻務須順轉。垂鬟切

莫飄搖。

畫傳四集

寫真秘訣

十九

芥子園

五絡鬚



連鬚





染法分門

染有渾元清硬二法。而渾元之法。又自有別。其一曰有全體渾元。從耳門起染。上接太陽貫巔頂。而覆染下通地邊。而兜染推邊城。愈邊愈重。而托出面如滿月者是也。其二曰分位渾元。蓋五岳各有峯巒。對明大小空出白光。作峯頂陽明之位。用渾元追三陰起根發脉之處。從濃至淡周染。而突出高峯者是也。大槩渾元本於陰陽二氣。二氣既明。其像自然豐滿渾厚。而得神矣。至於黑白之分。要辨明白。如黑蒼臉。只將硃標和墨。對定陰陽虛實之筆。應人濃淡。從輕至重。染成部位。其九重處加重開足。而後上血提神。此謂豐滿。蒼老說法。至白嫩臉。只可用淡墨水輕染成格。從輕至重。切不可過。要開得極細。以潔淨清秀爲嘉。而後上色提神。自爾風神瀟灑。此固染法之大較矣。清硬者何。若峻嶒瘦削之像。用筆則宜清硬。其法有隙染。有凸染。從實筆兩邊染爲隙。染從實筆一邊染爲凸染。務盡得其浮筋露骨之神。而後止。至於鼻瘦。要兩邊夾凸染。從鼻根齊齊直上拱起。瘦骨鼻梁。蘭臺。廷尉。削而尖小。自然現出高鼻之瘦骨矣。如兩太陽用隙染。推重自然。其凹如塘。其眉骨之高。又用凸染。托出眉輪輔骨。再加額上渾元一染。自然高。

聳矣。如兩顴骨要高。必先隙染。淚堂如塘。再凸染。拱起顴骨。然後隙染兩腮。貫嘴而通地閣。自然腮癩而顴高矣。再染下牙骨之形。隨灣轉角而襯於後。自然瘦像神全矣。

染法原爲陰襯陽

高低肥瘦各分光

其間大有元機貫

仔細推敲仔細詳

面色論

古人用色必有粉底。然粉雖善製。久而能變。今以蘆干石代之。其用有生熟之別。生用雖白而凝筆難勻。煨用其色緇而欠白。大都面色欲其肥厚。特借以充實之耳。

畫傳四集

寫真秘訣

三

芥子園

若用紙畫。必先於骨格上細細染足。開明。然後用蘆干石少許和硃砂標滿。上皮膚。烘乾。再上清水。潤色提神。方能滿足。若夫絹畫。雖有膠礬。終不免於透漏。必先淡標墨。匡染其骨格。正面只宜輕用蘆干和色。一層反背。多用襯筆。直待絹不透光。再用清礬水。正面罩之。然後對人細細開染。分寸部位。如法畫足。要知皮色不離硃標。藤黃最要在於合色。有白如玉者。只用生蘆干不配。硃標上作底色。而後潤色提神。有紫黑蒼者。多用硃標。且更兼墨色。蓋用色對真皮膚深淺對色。而兼對膠。一確當自不費力矣。



氣者表也。血者裏也。陰陽既濟。氣血生華。妍艷之色。自拂拂然透。出容顏之外。其法當先上血。用臙脂與硃砂標合染之。然後用硃砂標和藤黃細細勻皴之。以提其氣。夫氣與血雖分而實合。其現於皮膚者。氣以顯血之用。而蘊於肌理者。血又助氣之神也。染血之法。故從鼻準起。至蘭臺廷尉。却要分明止處。再加兩顴之峯潤。至臙頤。當分濃淡。眼胞上下。輕重須知位置。天額高低。紅黃虛氣分明。地閣染如秋水。耳邊色若春花。染來純潤無跡。血氣既定。然後提神而氣與神。又一色兩法。總用

畫傳四集

寫真秘訣

三

芥子園

硃標和藤黃破水染其虛氣。皴筆襯其神情。細開止處。以分界限。界限既清。陰陽自判。自能高現。峯巒低如缺陷。對人神色毫末不差。再斟再酌。必至十分爲足。其爲傳真不虛矣。

提神要法

高有突光染法。低有隙光染法。皆要細細詳察。若論面上突光處。原多何能盡說。則指一二而言之。其餘可類推矣。卽如鼻梁之中。眉輪之上。嘴唇之邊。皆有突光。蓋因起突處。定從根盤上。周圍夾染。愈高愈淡。至白光而止。但有各樣形像。或如珠。或如線。或如半月。或如灣弓。

一如其光之所隆隆然托出自然高矣若論隙光染法亦難盡述凡眼胞之上淚堂之下牙骨之旁每有隙光皆因低處迎陽之謂也須先空出地位或兩邊分染或一邊起染向高漸淡至極高處而止高處既出白處自然隙矣

### 擇室論

六時之內候別陰晴一室之中境分顯晦朝曦乍朗辰巳刻未便東朝夕照將沉未申時不宜西向最忌斜光倒射尤防隙影旁通畫景方中顏色自然各別日輪微轉神情便不相同取象模糊端爲參差日映吮毫閃爍

畫傳四集

寫真秘訣

五三

芥子園

定因先後光暄粉壁周遭偏多虛白高樓對起易掠浮光園亭四面全空無從著筆船舫三邊俱敞何處追神屋上陰篷特地軒窗盡黑階前樹蔭令人簷宇皆青旣避忌之多端必如何而後可方隅有定却宜向北之房消息最真只在微陰之候

### 旁背俯仰

傳真之法固已歷歷言之然皆屬正面一格至於行樂圖家慶圖或昆弟朋友徜徉於詩酒琴棋男婦兒女追賞於亭前花下者在在皆有其驗合各種情事全在般弄工夫可以左可以右可以仰可以俯種種不同以反



背部位論起分數從巔頂至頷長若干兩耳塘闊若干對準渾元一匡如其人之腦後格式加兩耳長矩闊窄定準至於肥頸染橫紋而突出餘肉瘦頸分豎染而骨露筋浮髮根有濃淡之別皮膚有黑白之分能開染其中神氣加分則不艱難只用偏一分使一分面出添右減左添左減右皆要却好至二三分一邊面漸多一邊耳漸少頭腦自然不同見形不準配合方寸要緊至四分相則凡額角華蓋輔骨眉輪眼胞魚尾顴骨法令嘴角地閣頷下咽喉一一現出務要各處細細審定陰陽染明虛實方能神似至於五分相是各得其半吾見向

畫傳四集

寫真秘訣

三四

芥子園

有寫半面而隻眼畫全者此法差矣當取五官之半染托出來而後面始得圓若用全眼成扁片矣夫眼之半瞳之半神之半合其人之情事自然神足矣至於六分旁相是六分睂目準唇更要細加詳察七八九分漸近正面其中有情事神氣之上下若操琴奕棋卽用意以貫之亦爲得其致至於俯仰之勢亦有分法俯則以頭頂作主五官作賓仰則以頸頷作主面部作賓分寸入殼虛實染足入神奇妙皆自一圈生出

萬物一太極伏羲始畫八卦定陰陽判五行是萬物之祖也今特弁此圖於其首亦以見傳真而寓生生不息

之機學者因心作矩其神明於變化中者正無窮盡耳

士 分 面



畫傳四集 寫真秘訣

三五

芥子園



九分面



畫傳四集 寫真秘訣

三 芥子園

八分面



七分面



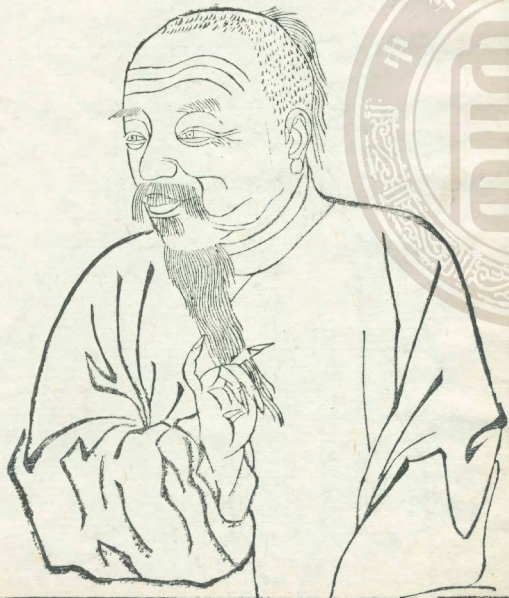
畫傳四集

寫真秘訣

毛

芥子園

六分面





五 分 面



畫傳四集

寫真秘訣

天

芥子園

四 分 面



背 像



旁 背 仰



畫傳四集 寫真秘訣

五 芥子園



仰



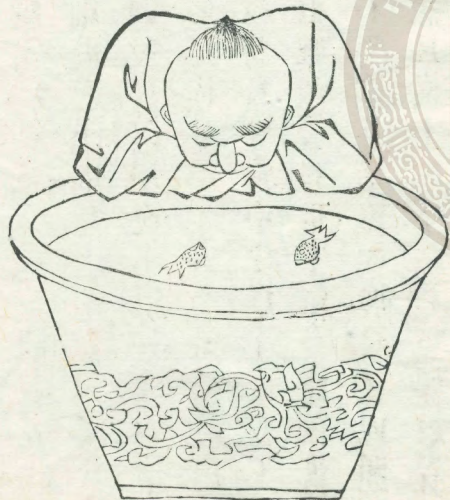
畫傳四集

寫真秘訣

三

芥子園

俯



瞻像法

人家遺像至多。每欲彙爲一軸。或一兩代或三五代。其間或大或小不一。大則收之。小則放之。總要一樣其法。先裁幾條窄紙。以作四股尺。諒用大小取一條對摺。再摺均四股展開。以四股尺橫其中。左右各派兩股。用朽筆輕點五點。作橫四股。將尺豎齊中。平橫上一股下三股之間。亦點五點。爲直數。然後另取窄紙一條。在舊容之上。齊耳門量定。左右多闊。亦摺做四股尺。從地閣起齊中直上。亦輕點五點。尺橫上一下三。亦點如數。看下一點。起地閣。第二點對嘴口。第三點是準頭。第四點

畫傳四集

寫真秘訣

三

芥子園

平臥蚕。第五點齊眉上至巔頂。另有尺之二股。三分之數。如帶帽。酌量露額之多寡。然後在川連紙上對容起稿。從點依形照式。以耳塘結地閣。匡其右半。對摺印過。展開面全。而端正。再細細穩準。眉目與橫豎無差。將二尺再兩處額頤上下較定。一毫不偏。方可過紙落墨。對虛實渲染。工成無不像矣。如旁面改正面。亦在四股尺上活量。豎量蓋一法也。橫量在左右增減得法。先派眼珠於中二股之間。鼻梁自正。口自齊。兩眼對明一樣。兩眉審定不移。餘部位減多添少。一耳分兩耳。各部位派均自然可准。但染法更難何也。是陰陽之虛與實也。正



面染用渾元週圍相對托出旁面陰陽各別虛實自然  
 不同必須以多潤寡以濃勻淡使兩邊一樣而擬其神  
 亦可肖也大都八九分者頗易六七分者疑難不過得  
 其大概而已蓋旁之改正雖非懸想空追而陰陽寬窄  
 轉換難摹非有靈機神會何能下筆哉

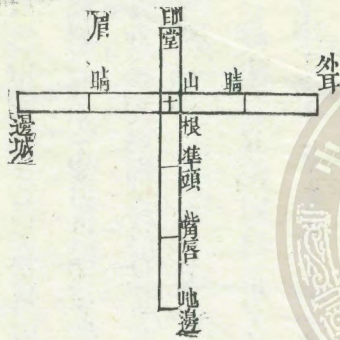
畫傳四集

寫真秘訣

室

芥子園

照圖活用



四股尺上  
 放大收小  
 瞻像用之  
 部位穩準

紙畫法

用生紙寫生。必將紙貼於板上。豎在順手。令其對光上坐。自己凝心靜氣。以朽炭於竹紙上。任其大小。從渾元起法。對准鼻口。目。眉。耳。分明部位。方寸四全。朽定草稿。印於大紙之上。細品印証無差。然後用硃標和墨。深淡得宜。以狼毫筆調之。左手取紙一方。先試其濃淡。確當始從鼻尖起筆。輕輕仰勾一筆。再加兩鼻孔。畧重勾下。定其土星。兩邊對正。虛虛直上。接山根。以立中停部位。法前各論。合成格式。取乾淨筆。掃去朽炭。當深實處。復加勾重。用水筆滿上清水。將原用硃墨筆。從渾元邊城

畫傳四集

寫真秘訣

三三

芥子園

染起。深淡之間。依次交代明白。先染天庭。發明陽處。從虛起。微微淡染。一圈漸旁漸重。至兩太陽。眉輪而止。從太陽發明陰處。從實筆濃濃染開。二路愈高愈輕。襯出眉輪。凌彩。推開髮際。山林突兀處。須追根起染。缺陷處。當見底開明。面上一切部位。皆如前法畫足。而後看其形容笑貌。以硃標和蘆干。敷其面色。合胭脂染其血色。單用胭脂染出朱唇。兩眼頭邊。又用硃標和藤黃。提出神色。悉如前法。復還定性。用毫筆濃墨。開睛點珠。細加睫毛。揚眉綴鬚髮。秋毫不可忽過。清濁對定。濃淡莫失。則神完氣足矣。



絹畫法

用絹寫照。比生紙畧異。先以淡墨勾清草稿。襯在絹後。對真細細開染。匡成就。正面先罩蘆干石一層。待乾後。去稿反背重襯蘆干石一層。至乾。正面再上礬水一次。以至絹不透光。便於渲染。渲染之法。亦與紙上水染不同。一手要握兩筆轉動。一開一染。以大指內上靠虎口中指勾。名指托。一狼毫筆調色。匡勾。又用一水筆以食指勾。中指托。大指頂。兩筆輪流轉動。以色勾其實。以水染其虛。從虛至實。染盡陰。而托全陽。此所謂推低而襯高也。虛實得宜。高低必現。陰陽氣順。神情妍艷。比紙又

畫傳四集

寫真秘訣

三四

芥子園

覺厚潤一層

附膠礬絹法

畫絹以耿絹爲良。用麻襯卷極緊條直。將木槌依次漫漫搥均。轉旋至熟。張開看無生處。通身潔白細熟。方妙。用木匡麪糊四圍。礬緊待乾。用明廣膠透明礬。夏日宜六膠四礬。冬日宜八膠二礬。春秋宜三礬七膠。用溫水置火上煮化。礬只用冷水浸化成水。卽與膠調合一處。用一小絹瀝去渣滓。澄清減脚。將潔淨排筆調看。不稠不稀。先將正面上足。待乾再上反面。亦以足爲度。冬日冷則凝。必須用火蒸熱如滾。畧稀排上。春秋蒸熱則可。

上夏日氣熱膠不過宿宜畧稠冷上亦可大抵上膠鑿必無紗眼潔白平伏好用今另立一法不用搥絹只將木弼弼緊用滾水先排透一二次其絹俾熟始上膠鑿用之亦純若不搥不排卽鑿必生澁難畫蓋絹乃生絲油機織成不以法製則不純矣

### 衣冠補景論

圖成品相還須整肅威儀寫出衣冠更欲精明體格量面作身材必是形端坐五人評格式當知立七蹲三非我迂執論量看彼身材加減臨時審確見體詳真忖長短而立規模察肥瘦而成草稿如厚重之軀宜取乎

畫傳四集

寫真秘訣

三五

芥子園

襟懷坦坦如瘦弱之質宜合乎風度飄飄體材秀雅全憑衣摺分明手足安舒總賴縐紋開合衣摺暗通骨節縐紋專理陰陽兩手最難穩當宜於操作操作則有安排一身不易周詳辨其行動行動自生活潑或凭片石清幽宜帶牽蘿古樹或撫孤松挺拔自多出岫層雲或立而觀泉溪澗潑澗隱有源頭可溯或坐而望月林泉瀟灑猶疑醉後方登或席地而啣杯侍立有執壺之僕或登山而採藥追隨有負笈之童或倚亭而啜茗看花或泛艇而囊書載月或釣魚於苔磯之上或聽鳥於柳岸之間或彈琴於竹林几上有香烟縹緲或敲碁於石



磴。楊前。有。茶。沸。氤。氲。或。遊。春。而。攜。酒。抱。琴。或。策。杖。而。尋。梅。踏。雪。或。停。車。坐。愛。楓。林。或。勒。馬。細。看。山。色。雅。式。園。林。布。置。亦。須。山。水。幽。居。亭。沼。陪。襯。莫。若。松。筠。密。竹。欲。空。虛。仍。用。煙。雲。斷。續。曲。溪。辨。深。遠。尤。憑。樹。石。參。差。六。法。辨。明。六。法。者。一。曰。氣。韻。生。動。二。曰。骨。法。用。筆。三。曰。應。物。寫。形。四。曰。隨。類。傳。形。五。曰。經。營。位。置。六。曰。傳。模。移。寫。非。合。理。一。題。變。化。豈。必。拘。圖。

### 筆墨論

筆有法也。曰骨力。曰蒼秀。曰清雅。曰中鋒。能以肘肱運用者。曰懸筆。得法則龍蛇飛舞。能以腕指運用者。曰提筆。得法則展轉隨形。衛協丹青。合釘頭鼠尾。長康筆法。

畫傳四集

寫真秘訣

三

芥子園

倣春蚕吐絲。古人用筆。井井然有法焉。墨有氣也。曰潤澤。曰渾厚。曰氣韻。曰淋漓。能以破水點綴者。曰潮染。得氣則陰陽配合。能以着色磨洗者。曰渲染。得氣則姿態清妍。探微妙。染聖賢容像。道子高超。傳人物英威。古人用墨。混乎有氣焉。故有筆法而有生動之情。有墨氣而有活潑之致。法當合氣。氣當合法。法得氣而脈絡通。氣得法而陰陽辨矣。定部位先開後染。是從濃以至澹。顯骨格。染後重開。乃因淺而加深。墨氣精則全身生動。於紙上筆法妙。則五官隱躍於楮間。染成突兀。如高峯滿月。可玩可攀。開出精神。似美玉明珠。堪珍堪重。所

以畫山水而得筆法。自然生動。不同鋸樹。捉鴉寫形容。而得墨氣。定爾玲瓏。豈比刻舟求劍。苟不知用筆運墨。以法以氣者。信手塗抹。一味板滯。雖優孟衣冠而神采。竭矣。曷足貴乎。

### 量寫身法

寫身之法。亦有定規。總從臉之大小應量。從髮際至地。邊長短量定。下加七數爲立。五數爲坐。三數爲蹲。盤膝與蹲同。要知出手與立同長。直數三摺。乳至股。股至膝。膝至足。三摺量定。加肩至頂。亦出三摺之一。橫數六灣。二肩二肱二肘。共六個四分臉長。再加兩手。每手皆有面長之八分。所以橫豎皆以面八數爲法。但有不應面之長短者。當因人而變之。

畫傳四集 寫真秘訣

三毛 芥子園

### 附錄退學軒問答入則

以誠問曰。每見大人提神染色。雜用硃標藤黃。見背效之多。不如其色者何也。曰。爾輩染色之時。但知染黃。未知復染紅也。夫黃主氣而紅主血。有氣無血。猶得自生。人之面平。其一。又問曰。染血染氣。同一法也。每見大人染氣之功。深於染血。是黃蓋於紅之上。而又不過於黃者何也。曰。染其血而後染其氣。提其精而復提其神。雖一色而兩具焉。務使氣血精神。交貫於皮膚之間。自能生動。而不過去難分者何也。又問曰。當染之時。往往清渾莫別。來去難分者何也。曰。誠如是。其弊有二。一則火侯未足。但知清者爲清。渾者爲渾。而未之清之中。有渾而渾之中。又有清也。一則擇室之法未詳。光背則筆畫反。光正則虛實明。此之謂也。其三。又問曰。譬如人之染法。皆清明。知來去。而又有太過不及者何也。曰。法未盡得也。蓋紙與絹。性質不同。紙宜上水潮染。須稍留餘地。以待其



暈若當其位則過矣補則宜著色渲染以水筆洗其  
虛處色如不到則不及矣曰亦有不得盡到者何也  
曰此疑其無也蓋因低處迎陽不同峯頂陽光顯而  
見易惟在似有似無之間渾融渲染先於骨格之上  
微微推之更於染氣之時稍稍提之其神自得若與  
諸陽處染成一色反覺不到不到則不能充滿矣其  
四又嘗謂誠曰提神之要以已之神取人之神也  
夫作畫時類偏屋之右首而坐定是左陽多而右陰  
勝也若如其色以取神則如陰陽界中人矣是必減  
右陰而加左陽神乃得耳其五又謂誠曰凡人之  
七情六欲隱於內者必現於外當提神之時不可偏  
於一也誠曰請問其不偏之故蓋人之精神有常有  
變當子居無事時語言舉止目光四注流動不拘及  
與之寫照翻翻覺拘牽恭謹雙眸下視神采奔赴筆端  
當擲筆時自呼之欲下矣所謂阿堵傳神職是故也  
小子識之其六誠又問曰傳真大意端不外於陰  
陽乎曰然曰誠如是則陰陽之法無過於西洋景矣  
染成樓閣深可數層繪出波瀾遠涵千里即或綴之  
彘鼎列以圖書無不透漏玲瓏各極其妙豈非陰陽  
雖一用法不同夫西洋景者大都取象於坤其法費

畫傳四集

寫真秘訣

三

芥子園

乎陰也宜方宜曲宜暗宜深總不出外寬內窄之形  
爭橫豎於一線以故數層千里染深穴隙而成發鼎  
圖書推透漏影陰而現可以從心採取隨意安排借  
曲而得遠近淺深重濁而愈玲瓏用刻畫線影之工自  
顯於陽也如圓如拱如動如神天下取象於乾之其理  
部位五官千形萬態燦光生動變化不窮總稟清輕  
渾元之氣團結而成於此而欲肖其神又豈徒刻畫  
穴隙之所能盡者乎其七又問曰凡人寫照僅能  
得其形似而不能得其神似即或得其神似而多酒  
肉氣者何也曰氣韻不足故也曰氣韻可得聞與曰  
靈明之神也曰氣韻不足故也曰氣韻可得聞與曰  
欲得氣韻是在平時守定性情充實精髓不為外擾  
而自得之也曰請言外擾之狀曰其縮無端其事不  
一如方寸瑩然靈光兩照間有一物焉以亂其神則  
神不足矣有一事焉以奪其氣則氣不足矣吾年近  
六旬雅無嗜好此心瑩然不為外物所擾也矣往  
往用吾之氣韻取人之氣韻取人之氣韻相與不失  
一焉汝輩勉之哉誠能從事於斯雖入前人之室而  
無難矣誠曰謹受命退而書之以志不逾事矣

