



07143

淮南子題辭

漢劉安撰安淮南厲王長子也龍壽招致諸儒方士講  
論道德總統仁義者內書二十一篇號曰鴻烈鴻人也  
列明也以爲大明道之言也高氏子略曰淮南之奇出  
於離騷淮南之放得於莊列淮南之議論錯於不常之  
流其精好者又如王杯繁露之書是又非獨出於淮南  
所謂蘇飛季尚左具田由雷被毛被伍被大山小山諸  
人各以才智辨謀出奇馳騁以故其書駁然不一然文  
字殊多新特以爲字中皆挾風霜士之厭常玩俗者往  
往愛其書况其推測物理探索陰陽大有卓然者惟楊  
雄氏曰淮南說之用不如大史公之用大史公之用聖  
人將何取焉淮南鮮取焉耳悲夫



百家類纂卷之三十

雜家類

淮南子上

原道訓

夫道者覆天載地廓四方析八極高不可際深不可測包  
裹天地稟授無形源流泉淳冲而徐盈混混汨汨濁而徐  
清故植之而塞于天地橫之而彌于四海施之無窮而無  
所朝夕舒之愜於六合卷之不盈於一握約而能張幽而  
能明弱而能強柔而能剛橫四維而人陰陽絃宇宙而章  
三光甚淖而淂其纖而微山以之高淵以之深獸以之走  
鳥以之飛日月以之明星歷以之行麟以之游鳳以之翔  
泰古三皇得道之柄立於中央神與化游以撫四方是故

百家類纂

卷之三十

一

能天運地滯輪轉而無廢水流而不止幽萬物終始風興  
雲蒸事無不應雷聲雨降並應無窮鬼出電入龍興鸞集  
鈞旋轂轉周而復匝已離已琢還反於樸無為為之而合  
于道無為言之而通乎德恬愉無矜而得于和有萬不同  
而便於性神託於秋毫之末而大與宇宙之總其德優天  
地而和陰陽節四時而調五行煦嫗覆育萬物群生潤於  
草木浸於金石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮奮也角觝生也  
獸胎不續鳥卵不嬖父無喪子之憂兄無哭弟之哀童子  
不孤婦人不孀虹蜺不出賊星不行含德之所致也夫太  
上之道生萬物而不有成化像而弗宰鼓行喙息環飛蛩  
動待而後生莫之知德待而後死莫之能怨得以利者不

能譽用而敗者不能非收聚蓄積而不加富布施稟授而不益貧旋縣而不可究纖微而不可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而不寡斷之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮不可為象兮恍兮忽兮用不屈兮幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮不虛動兮與剛柔卷舒兮與陰陽俯仰兮昔者馮夷大丙之御也乘雲車入雲蜺游微霧驚恍忽歷遠彌高以極徃經霜雪而無迹照日光而無景扶搖摻抱羊角而上經紀山川蹈騰崑崙排閭闔鑰天門末世之御雖有輕車良馬勁策利鋌不能與之爭先是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御乘雲凌霄與造化者俱

縱志舒節以馳大區可以步而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯掃塵電以為鞭策雷以為車輪上游於霄竈之野下出於無垠之門劉覽徧照復守以全經營四隅還反於樞故以天為蓋則無不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不使也陰陽為御則無不備也是故疾而不搖遠而不勞四支不動聰明不損而知八紘九野之形埒者何也執道要之柄而游於無窮之地是故天下之事不可為也因其自然而推之萬物之變不可究也秉其要歸之趣夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直不能逃也是故響不肆應而景不一設叫呼彷彿默然自得人生而靜天之性也感而後動性之害也物至而神應知之動

也知與物接而憎憎生焉好憎成形而知誘於外不儀友  
已而天理滅矣故達於道者不以人易天外與物化而內  
不失其情至無而供其求時騁而要其宿小大脩短各有  
其具萬物之至騰踴淆亂而不失其數是以處上而民弗  
重居前而衆弗害天下歸之奸邪畏之以其無爭於萬物  
也故莫與之爭夫臨江而釣噉口而不能盈羅雖有鈞箴  
芒距微綸芳餌加之以詹何娟嫫之數猶不能與網罟爭  
得也射者打鳥號之弓彎碁衛之箭重之以羿逢蒙子之  
巧以要飛馬猶不能與羅者競多何則以所持之小也張  
天下以為之籠因江海以為之罟又何亡魚失鳥之有乎  
故矢不若繳繳不若無形之像夫釋大道而任小數無以

異於使蠲捕鼠蟾蝓捕蚤不足以禁奸塞和亂乃渝茲昔  
者夏鯨作三仞之城諸侯昔之海外有狡心禹知天下之  
叛也乃壞城平池散財焚甲兵施之以德海外賓伏四  
夷納職合諸侯於塗山執玉帛者萬國故機械之心藏於  
胸中則純白不粹神德不全在身者不知何遠之所能懷  
是故革堅則兵利城成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚是  
故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害之  
心亡於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而  
不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也垂  
策繁用者非致遠之術也離朱之明察箴末於自步之外  
而不能見淵中之魚師曠之聰合八風之調而不能聽十

里之外故任一人之能不足以治三畝之宅也修道理之  
數因天地之自然則六合不足均也是故禹之決瀆也因  
水以為師神農之播穀也因苗以為教夫萍樹根於水木  
樹根於土鳥排虛而飛獸蹀實而走蛟龍水居虎豹山處  
天地之性也兩木相摩而然金火相守而流圓者常轉窾  
者主浮自然之勢也是故春風至則甘雨降生青萬物羽  
者嫗伏毛者孕育草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功  
既成矣秋風下霜到生挫傷鷹鷂搏鷲昆蟲蟄藏草木注  
根魚鼈溼淵莫見其為者滅而無形木處榛巢水居窟穴  
禽獸有芘人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水匈奴出穢  
裘於越空葛絺各生所急以備燥濕各因所處以御寒暑

並得其宜物便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何  
事馬九疑之南陸事寡而水事衆於是民人被髮文身以  
象鱗蟲短綵不綉以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也  
鴈門之比狄不殺食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不  
解勒便之也故禹之裸國解衣而入衣帶而出因之也今  
夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江北則  
化而為枳鸚鵡不過濟貉渡汶而死形性不可易勢居不  
可移也是故達於道者反於清淨究於物者終於無為以  
恬養性以漠處神則入於天門所謂天者純粹樸素質直  
皓白未始有與雜糅者也所謂人者偶暘智故曲巧偽詐  
所以俛仰於世人而與俗交者也故牛跂蹠而戴角馬被

髦而全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循尺者與道游者也隨人者與俗交者也夫非魚不與以語大拘於隘也夏蟲不可與語寒鴛於時也曲士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲亂情不謀而當不言而信不慮而得不為而成精通於靈府與造化者為人大善游者溺善騎者墮各以其所好反自為禍是故好事者未嘗不中爭利者未嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南傾與高辛爭為帝遂潛于淵宗族殘滅繼嗣絕祠越王翳逃山穴越人熏而出之遂不得已由此觀之得在時不在爭治在道不在聖土處下不爭高故安而不危水流下不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山耆年而田者爭處境墉以封壤肥饒相讓釣於河濱耆年而漁者爭處湍賴以曲隈深潭相予當此之時口不設言手不指麾執玄德於心而化馳若神使舜無其志雖口辨而戶說之不能化一人是故不道之道養乎大哉夫能理三苗朝羽民從裸國納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎法度刑罰何足以改之也是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其智見故漠然無為而無不為也澹然無治而無不治也所謂無為者不先物為也所謂無不為者因物之所為也所謂無治者不易之自然也所謂無不治者因物之相然也

萬物有所生而獨知守其根百事有所出而獨知守其門

故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之謂天解  
故得道者志弱而事強心虛而應當所謂志弱者柔龜安  
靜藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周  
旋轉不為先唱感而應之是故貴者必以賤為號而高者  
必以下為基託小以大在中以制外行柔而剛用弱而  
強化推移得一之道而以少正多所謂其事強者遭變  
其難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之  
是故欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則  
剛積於弱則強觀其所積以知禍福之卿強勝不若己者  
至於若己者而同柔勝出於己者其力不可量故兵強則  
滅木強則折革固則裂齒堅於舌而先之弊是故柔弱者  
生之幹也而堅強者死之徒也先唱者窮之路也後動者  
達之原也

時之反側間不容息先之則大過後之則不逮夫日回而  
月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難  
得而易失也禹之趨時也夙道而弗取冠挂而弗顧非爭  
其先也而爭其得時也是故聖人守清道而抱雌節因循  
應變常後而不先柔弱以靜苟安以定攻大躄堅莫能與  
之爭天下之物莫柔弱於水然而大不可極深不可測修  
極於無窮遠淪於無涯息耗減益通於不訾上天則為雨  
露下地則為潤澤萬物弗得不生百事不得不成大包群  
生而無所私澤及蛟蜃而不求報富贍天下而不旣德施



百姓而不費行而不可得窮極也微而不可得把握也擊擊  
之無創刺之不傷斬之不斷焚之不然淖滑流遁錯繆相  
紛而不可靡散利貫金石強濟天下動溶無行之域而翺  
翔忽區之上遭回川谷之間而溜騰大荒之野有餘不足  
任天下取與稟受萬物而無所前後是故無所私而無所  
公靡濫振蕩與天地鴻洞無所左而無所右蟠委錯紛與  
萬物始終是謂至德夫水所以能成其至德於天下者以  
其淖潤滑也故老聃之言曰天下至柔馳騁天下之至  
堅出於無有入於無間吾是以知無為之有益

夫無形者物之大祖也無音者聲之大宗也其子為先其  
孫為水皆生於無形乎夫光可見而不可握水可循而不

百家類纂

卷二十一

七

可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無職有自有跡  
無而以表賤矣是故清淨者德之至也而柔弱者道之要  
也虛無恬愉者萬物之用也肅然感應歛然反本則淪於  
無形矣所謂無形者一之謂也所謂一者無匹合於天下  
者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫九野圓不中規  
方不中矩大渾而為一業累而無根懷囊天地為道閉門  
穆志隱閔純德獨存布施而不既用之而不勤是故視之  
不見其形聽之不聞其聲循之不得其身無形而有形生  
焉無聲而五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉  
是故有生於無實出於虛天下為之罔則名實同居音之  
效不過五而五音之變不可勝聽也味之和不過五而五

味之化不可勝嘗也色之數不過五而五色之變不可勝  
觀也故音者宮立而五音形矣味者甘立而五味亭矣色  
者白立而五色成矣道者一立而萬物生矣是故一之理  
施四海一之解際天地其全也純兮若璞其散也混兮若  
濁七而徐清冲而徐盈澹兮其若深淵汎兮其若浮雲若  
無而有若亡而存萬物之總皆闕一孔百事之根皆出一  
門其動無形變化若神其形無迹常後而先是故至人之  
治也揜其聰明滅其文章依道廢智與民同出於公約其  
所守寡其所求去其誘慕除其嗜欲損其思慮約其所守  
則察寡其所求則得夫任耳目以聽視者勞形而不明以  
智慮為治者苦心而無功是故聖人一度循規不變其宜  
不易其常放準循繩曲因其當

百家類纂

卷三十一

八

夫喜怒者道之邪也憂悲者德之失也好憎者心之過也  
嗜欲者性之累也人大怒破陰大喜墜陽薄氣發瘖驚怖  
為狂憂悲多志病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂  
樂德之至也通而不變靜之至也嗜欲不載虛之至也無  
所好憎平之至也不與物散粹之至也能此五者則通於  
神明通於神明者得其內者也是故以中制外百事不廢  
中能得之則外能收之中之得則五藏寧思慮平筋力勁  
強耳日聰明疏達而不悖堅強而不韞無所大過而無所  
不逮處小而不過處大而不窳其魂不躁其神不燒湫溲  
寂寞為天下臬大道坦坦去身不遠求之近者往而復返

迫則能應感則能動物穆無窮變無形像儼齊妾纒如響  
之與影登高臨下無失所秉履危行險無忘玄伏能存之  
此其德不虧萬物紛糅與之轉化以听天下芳背風而馳  
是謂至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者未  
世有勞為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在  
于得道樂亡乎富貴而在於得和知太已而小天下則幾  
於道矣所謂樂者豈必處京臺章華游雲夢沙丘耳聽九  
韶六莖日味剪葵芬芳馳騁夷道釣射鸕鷀夜樂乎吾所  
謂樂者人得其得者夫得其得者不以奢為樂不以廉為  
悲與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而臞得道而肥聖人  
不以身役物不以欲滑和是故其為樂不欣欣其為悲不

慨也萬方百變消挫而無所定吾獨慨慨遺物而與道同  
出是故有以自得之也喬木之下空穴之中足以適情無  
以自得也雖以天下為家禹民為臣妾不足以養生也祗  
至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣夫建鐘鼓列  
管絃席旃茵傳旄象耳聽朝歌北鄙靡上之樂齊靡曼之  
色陳酒行觴夜以繼日強弩弋高鳥走獸逐狡兔此其為  
樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕解車休馬罷酒徹樂而  
心忽然若有所喪悵然若有所忘也是何則不以內樂外  
而以外樂內樂作而喜曲終而悲也喜轉而相坐精神亂  
營不得消更平察其所以不得其形而日以傷生失其得  
者也是故內不得於中稟受於外而以自飾也不浸於肌

層下浹於骨髓不畱於心志不滯於五藏故徼外入者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言便誅雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反謹性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出於口則越而散失夫心者五藏之上也所以制使四支流行血氣馳騁於是非之境而出入於百事之門戶者是故不得於心而有經天下之氣是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神器不可為也為者敗之執者失之夫許由小天下而不已以易堯

者志遺於天下也所以然者何也因天下而為天下也天下之要不在於彼而在於我不在於人而在於身我身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物玄同也無非無是化育玄燿生而如死夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得則天下亦得我矣吾與天下相得則嘗相有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於江潯海裔馳要裊建翠蓋自觀掉羽武象之樂耳聽滔朗奇麗激撻之音揚鄭衛之

淫樂結激楚之遺風射沼濱之高鳥逐苑園之走獸此齊  
民之所以淫泆流涵聖人處之不足以營其精神亂其氣  
志使心怵然失其精性處窮僻之鄉側谿谷之間隱於榛  
薄之中環堵之室茨之以生茅蓬戶甕牖採桑為樞上漏  
下濕潤浸北房雪霜濃灑浸潭水蔣逍遙于廣澤之中而  
徜徉于山峽之旁此齊民之所為形植黎累憂悲而不得  
志也聖人處之不為愁悴怨懟而不失其所以自樂也是  
何也內有以通于天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德  
者也故夫烏之啞啞鵲之喑喑豈嘗為寒暑燥濕變其聲  
哉是故夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之  
變化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所

安也夫性命者與形俱出其宗形備而性命成性命成而  
好憎生矣故士有一定之論女有不易之行規矩不能方  
圓鈎繩不能曲直天地之求登丘不可為修居卑不可為  
短是故得道者窮而不懾達而不榮處高而不操持盈而  
不傾新而不朗久而不渝入火不焦入水不濡是故不待  
勢而尊不待財而富不待力而強平虛下流與化翱翔若  
然者藏金於山藏珠於淵不利貨財不貪勢名是故不以  
康為樂不以慊為悲不以貴為安不以賤為危形神氣志  
各居其宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之  
充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖人各處  
其位守其職而不得相干也故夫形者非其所安而處之

且廢飛不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲螻蛄蚊作皆知其所喜憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無淪矣今人之所以哇然能視管然能聽形體能抗而百節可屈伸察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有所在而神有所係者其行也足躓越垣頭抵植木而不自知也招之而不能見也呼之而不能聞也耳目去之也然而不能應者何也神失其守也故在於小則忘於大在於中則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右無所不充則無所不在是故貴虛者以毫

末為宅今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣志哉然而用之異也失其所守之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運枯形于連屨列埒之門而躓蹈于污壑寔陷之中雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制者神從而害貪饕多欲之人漠昏於勢利誘慕於名位冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌遠久淫而不還形閉中距則神無由入矣是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾燄而消逾亟大精神氣志者靜而口充者以壯躁而口耗者以老是故聖人將養其神和柔其氣平夷其形而與道沉浮俯仰恬

然則縱之迫則用之其縱之也若委其用之也若發機  
如是則萬物之化無不偶百事之變無不應

做真訓

夫冰嚮冬則凝而冰冰迎春則泮而為水冰水移易于前  
後若周貞而趨孰暇知其所苦樂乎是故形傷於寒暑燥  
濕之戾者形死而神壯神傷於喜怒思慮之患者神盡而  
形有餘故罷馬之死也剝之若槁狡狗之死也割之猶濡  
是故傷死者其鬼嬈時既者其神漠是皆不得形神俱沒  
也夫聖人用心仗性依神相扶而得終始是故其寐不獲  
其覺不憂占之人有處混冥之中神氣不蕩于外萬物恬  
漠以偷靜撓擒衡杓之氣莫不弭靡而不能為害當此之

百家類纂

卷之九

十一

時萬民猖狂不知東西含哺而游鼓腹而嬉交被天和食  
于地德不以曲故是非相尤茫上沈上是謂天治於是在  
上位者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是  
故仁義不布而萬物蕃殖賞罰不施而天賓服其道可以  
大美與而難以算計舉也是故日計之不足而歲計之有  
餘夫魚相忘於江湖人相忘於道術古之真人立於天地  
之本中至優游抱德煬和而萬物雜累焉孰肯解構人間  
之事以物煩其性命乎

夫道有經紀條貫得一之道連于枝萬葉是故貴有以行  
今賤有以忘卑貧有以樂蓬困有以處危夫大寒至霜雪  
降然後知松栢之茂也據難履危利害陳于前然後知聖

人之不失道也是故能載大育者履大方鏡太清者視大明立太平者處大堂能游冥宜者與日月同光是故以道為筭以德為綸禮樂為鈞仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跛躍之術提梁入闢之際殫揆挺桐世之風俗以摸蘇牽連物之微妙猶得肆其志充其欲何況懷瓊璫之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不與物相弊撥中徙倚無形之域而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素以利害為塵垢以死生為晝夜是故目觀王輅琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神登千仞之谿臨蛟脰之岸不足以滑其和譬若鍾山之王炊以爐炭三日三夜而色澤不變則至德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖以天下之大易骨之一毛無所繫於志也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也毀譽之於己猶蚤蚤之一過也夫秉皓白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇休于天鈞而不礪孟門終隆之山不能禁唯體道不能敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也太行石澗飛孤句望之險不能難也是故身處江海之上而神遊魏闕之下非得一原孰能至於此哉是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和是故至道無為一龍一蛇盈縮



卷舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮不營其所居神者至簡以游大清引摛萬物辟羨萌生是故事其神者神去之休其神者神居之適出一原通九門散六衢設於無垓坵之宇寂寞以虛無非有為於物也物以有為於已也是故奉事而順于道者非道之所為也道之所施也

今夫萬物之踈躍枝舉百事之華葉條梓皆本於一根而條循千萬也若此則有所受之矣而非所授者所授者無受也而無不受也無不受也者譬若周雲之龍從遼巢彭澤而為雨沈溺萬物而不與為濕馬今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此皆所得以至於妙然而奚仲

百家類纂

卷三十五

十五

不能為逢蒙造父不能為伯樂也是曰論於一曲而不通千萬方之際也今以涅槃緇則黑於涅以藍染青則青於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已是何則以諭其轉而益薄也何況夫未始有涅槃造化之者

聖人託其神於靈府而歸於萬物之初視於冥冥听於無聲冥冥之中獨見曉焉寂寞之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載地不定草木無所植所立於身者不寧是非無所形是故有真人然後有真知其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不知歟

聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之宜而游于精

神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廟六合攝萬物  
此聖人之游也若夫真人則動溶于至虛而游于滅亡之  
野騎蜚廉而從敦圜馳於方外休乎宇內燭十日而使風  
雨臣雷公役夸父妾宓妃妻織女天地之間何足以留其  
志是故虛無者道之舍平易者道之素

夫人之事其神而燒其精營慧然而有水於外此皆失其  
神明而離其宅也是故凍者假兼衣于春而喝者望冷風  
于秋夫有病於內者必有色於外矣夫榕木色青翳而羸  
瘡蝸眈此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其  
聖人之所以駭天下者真人未嘗過馬賢人之所以矯世  
俗者聖人未嘗觀馬夫牛蹠之涔無尺寸之鯉鬼阜之山

無尋丈之材所以然者何也皆其營宇狹小而不能容巨

大也又况予以無裏之者邪此其為山淵之勢亦遠矣夫  
人之拘於世也必形擊而神泄故不免於虛使我可係羈  
者必其有命在於外也

至德之世甘暝于溷濶之域而徙倚于汗漫之宇提挈天  
地而秀萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛崖之際是故  
聖人呼吸陰陽之氣而群生莫不顯也然仰其德以和順  
當此之時莫之領理決離隱密而自成渾也蒼也純樸未  
散旁薄為一而萬物大優是故雖有羿之知而無所用之

周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行而巧故萌生周  
室衰而王道廢儒墨乃始裂道而議分徒而訟於是博學

以疑聖華誣以脅衆絃歌鼓舞餘詰其以買名譽於天下繁登降之禮飾絃冕之服聚衆不足以極其變多才不足以瞻其費於是萬民乃始慚離離各欲行其知偽以求鑿柄於世而錯擇名利是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本夫世之所以害性命有衰漸以然所由來者久矣是故聖人之學也欲以反聖於初而游心於虛也達人之學也欲以通性於遼廓而覺於寂漠也

水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於寒煖其情一也或通於神明或不免於癡狂者何也其所為制者異也是故神者智之淵也淵清則智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑿於流沫而鑿於止水者以其靜也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易也夫唯易且靜形物之性也由此觀之用也必假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也夫鑒明者塵垢弗能覆神清者嗜欲弗能亂精神已越於外而事復返之是失之於本而求之於末也外內無符而欲與物接蔽其玄光而求知之于耳目是釋其炤炤而道其冥冥也是之謂失道

古之治天下也必達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏日之不被裘者非愛之也煖有餘於身也冬日之不用簔者非簡之也清有餘於適也夫聖人量腹而食度形而衣節於己而已貪汙之心奚由生哉故能有

天都必無以天下為也。能有名譽者必無以趨行求者也。聖人有所于達也，則嗜欲之心外矣。孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世，然而不免於偏身，猶不能行也。又況所教乎？誠達于性命之情而仁義固附矣。趨捨何足以滑心？若夫神無所抃，心無所載，通洞條達，恬漠無事，無所疑滯，虛寂以待勢利，不能誘也；辯者不能說也；聲不能淫也；美者不能濫也；知者不能動也；勇者不能恐也。此真人之道也。靜漠恬澹，所以養性也；和愉虛無，所以養德也。外不滑內，則性得其宜，性不動，和則德安，其位養生以經世，抱德以終年，可謂能昧道矣。若然者，血脉無鬱滯，五藏無虧氣，禍福弗能撓滑，非譽弗能塵垢，故能致其極，非有其世，孰能

濟焉。有其人不遇其時，身猶不能脫，又况無道乎？且人之情耳目，應感動，心志知憂樂，手足之攢疾，蟲辟寒暑，所以與物接，蜂蠆螫指而神不能憺，蚤蝨啗膚而知不能平，夫憂患之來，攫人心也，非直蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也。而欲靜漠虛無，柰之何哉？夫目察秋毫之末，不見泰山之高耳。調玉石之音，不聞雷霆之聲，何則？小有所志而大有所忘也。今萬物之來，擢拔吾性，攫取吾情，有若泉源，雖欲弗涸，其可得邪？今夫樹木肯灌之以灑水，疇以肥壤，一人養之，十人拔之，則必無餘，揅有况與一國同伐之哉？雖欲久生，豈可得乎？今盆水在庭，清之終日，未能見眉睫濁之，不過一撓而不能察，方圓人神易濁而難清，猶盆水之類。

也况一世而捷滑之曷得須臾乎

古者至德之世賈使其肆農樂其業大夫安其職而處士修其道當此之時風雨不戢折草木不夭九鼎重味珠玉潤澤浴出丹書河出綠圖故許由方回善卷披衣得達其道何則世之主有欲利天下之心是以人得自樂其間四丁之才非能盡善蓋今之世也然莫能與之同光者遇唐虞之時逮至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱剖賢人之心析才士之脛醢鬼候之女菹梅伯之骸當此之時崑山崩三川涸飛鳥斃翼走獸拚脚當此之間豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇其世夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎由此觀之體道者不專在於我亦有繫於世夫

百家類纂

卷二十一

十九

夫歷陽之都一夕反而為湖勇力聖知與罷快不肖者同命巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死故河魚不得明目釋稼不得育時其所生者然也故世治則愚者不得獨亂世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不行也是猶兩絆騏驎而求其致千里也置後檻中則與豚同非不巧捷也無所肆其能也舜之耕陶也不能利其里南面王則德施乎四海仁非不能益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得性而後能明烏蹄之弓谿子之弩不能無弦而射越船蜀艇不能無水而浮今增繳機而在上

丹晉張而在下雖欲翔其世焉得乎

天文訓

天墜未形馮馮翼翼洞洞瀉瀉故曰太昭道始千虛霸虛  
鄂生宇宙宇宙生氣七有漢垠清陽者薄靡而為天重濁  
者凝滯而為地清妙之合專易重濁之凝結難故天尤成  
而後地定天地之襲精為陰陽陰陽之專精為四時四時  
之散精為萬物積陽之熱氣生火火炁之精者為日積陰  
之寒氣為水水氣之精者為月日月之淫為精者為星辰  
天受日月星辰地受水潦塵埃昔者共工與顓頊爭為帝  
怒而觸不周之山天柱折地維絕天傾西北故日月星辰  
移焉地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰方

百家類纂

卷二十一

二十一

方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景幽者  
含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是故陽施  
陰化天之偏氣怒者為風地之含氣和者為雨陰陽相薄  
感而為雷激而為霆亂而為霧陽氣勝則臣而為雨露陰  
氣勝則疑而為霜雪毛羽者飛行之類也故屬於陽介鱗  
者蟄伏之類也故屬於陰日者陽之主也是故春夏則群  
獸除日至而麋鹿解月者陰之宗也是以月虛而魚腦減  
月死而羸虵膜火上尋水下流故鳥飛而高魚動而下物  
類相動本標相應故陽燧見日則然而為火方諸見月則  
津而為水虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬麒麟闕而日月  
食鯨魚死而彗星出彗耳絲而商絃絕費星墜而渤海央

人主之情上通于天故譖暴則多飄風在法令則多蟲螟殺不辜則國赤地令不收則多淫雨四時者天之吏也日月者天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者天之忌也天有九野九千九百九十九隅去地五億萬里五星八風二十八宿五官六府紫宮太微軒轅咸池四宮天阿

### 地形訓

地形之所載六合之間四極之內照之以日月經之以星辰紀之以四時要之以太歲天地之間九州八極土有九山山有九塞澤有九藪風有八等水有六品

東方之美者有醫毋閭之珣玕琪焉東南方之美者有會稽之竹箭焉南方之美者有梁山之犀象焉西南方之美者有華山之金石焉西方之美者有霍山之珠玉焉西北方之美者有崑崙虛之球琳琅玕焉北方之美者有幽都之筋角焉東北方之美者有斥山之文皮焉中央之美者有岱岳以生五穀桑麻魚鹽出焉

凡地形東西為緯南北為經山為積德川為積刑高者為生下者為死丘陵陵為牡谿谷為牝水圓折者有珠方折者有玉清水有黃金龍淵有玉英土地各以其類生是故山氣多男澤氣多女瘴氣多暗嵐氣多聾林氣多癘木氣多偃岸下氣多腫石氣多力險阻氣多癭暑氣多夭寒氣多壽谷氣多痺丘氣多狂衍氣多仁陵氣多貪輕土多利重土多遲清水音小濁水音大湍水人輕遲水人重中土多

聖人皆象其氣皆應其類故南方有不死之草北方有不  
釋之水東方有君子之國西方有刑殘之尸寢居直夢入  
苑為鬼磁石上飛雲母來水土龍致雨燕鴈代飛蛤蟹珠  
龜與月盛衰是故堅土人剛弱土人肥壚土人大沙土人  
細息土人美耗土人醜食水者善游能寒食土者無心而  
慧食木者多力而彘食草者善走而愚食葉者有絲而蛾  
食肉者勇敢而悍食氣者神明而壽食穀者知慧而天不  
食者不死而神凡人民禽獸萬物貞蟲各有以生或奇或  
偶或飛或走莫知其精唯知通道者能原本之

木勝土土勝水水勝火火勝金金勝木故禾春生夏死菽  
夏生冬死麥秋生而夏死齋冬生中夏死木壯水老火生

百家類纂

卷三十一

廿一

金囚土死火壯木老土生水囚金死土壯火老金生水囚  
水死金壯土老水生火囚木死水壯金老木生土囚火死  
音有五聲宮其主也色有五章黃其主也味有五變甘其  
主也位有五林土其主也是故鍊土生木鍊木生火鍊火  
生雲鍊雲生水鍊水反土鍊甘生酸鍊酸生辛鍊辛生苦  
鍊苦生鹹鍊鹹生甘寔宮生微寔徵生商變商生羽寔羽  
生角變角生宮是故以水和土以土和火以火化金以金  
治木木復反土五行相治所以成器用

時則訓

孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合季春與季秋為合孟  
夏與孟冬為合仲夏與仲冬為合季夏與季冬為合孟春



始歲孟秋始緇仲春始出仲秋始內季春大出季秋大內  
孟夏始緩孟冬始急仲夏至脩仲冬至短季夏德畢季冬  
刑畢故正月失政七月涼風不至二月失政八月雷不藏  
三月失政九月霜不降四月失政十月不凍五月失政十  
一月蟄虫冬出其鄉六月失政十二月草木不脫七月失  
政王月大寒不解八月失政二月雷不發九月失政三月  
春風不濟十月失政四月草木不實十一月失政五月下  
霜霜十二月失政六月五穀疾狂春行夏令泄行秋令水  
行冬令肅夏行春令風行秋令蕪行冬令格秋行夏令華  
行春令榮行冬令耗冬行春令泄行夏令旱行秋令霧  
陰陽大制有六度天為繩地為準春為規夏為衡秋為矩

冬為權繩者所以繩萬物也準者所以準萬物也規者所  
以負萬物也衡者所以平萬物也矩者所以方萬物也權  
者所以權萬物也繩之為度也直而不爭脩而不窮久而  
不弊遠而不忘與天合德與神合明所欲則德所惡則忘  
自古及今不可移匡厥德孔密廣大以容是故上帝以為  
物宗準之為度也平而不險均而不阿廣大以容寬裕以  
和柔而不剛銳而不挫流而不滯易而不穢發通而有紀  
周密而不泄準平而不失萬物皆平民無險謀怨惡不生  
是故上帝以為物平規之為度也轉而不復負而不坑優  
而不縱廣大以寬感動有理發通有紀優優簡簡百怨不  
起規度不失生氣乃理衡之為度也緩而不後平而不怨

施而不德用而不責常平民祿以繼不足敦敦陽陽唯德是行養長化育萬物蕃昌以成五穀以實封疆其政不失天地乃明矩之為度也肅而不悖剛而不憤取而無怨內而無害威厲而不懾令行而不廢殺伐既得仇敵乃克矩正不失百誅乃服權之為度也急而不羸殺而不割克滿以實周密而不泄敗物而弔取罪殺而不赦誠信以必堅慤以固冀除苛慝不可以曲故冬正將行必弱以強必柔以剛權正而不失萬物乃藏明堂之制靜而法準動而法繩春治以規秋治以矩冬治以權夏治以衡是故燥濕寒暑以節至甘雨膏露以時降

覽冥訓

百家類纂

三十一

十四

昔者師曠奏白雪之音而神物為之下降風雨暴至平公瘡病晉國赤地庶女叫天雷霆下擊景公臺墮支體傷折海水大出夫瞽師庶女位賤尚草權輕飛羽然而專精勵意委務積神上通九天激厲至精由此觀之上天之誅也雖在壙虛幽間遼遠隱匿重襲石室界障險阻無所逃之亦明矣武王伐紂渡于孟津陽侯之波逆流而擊疾風晦冥人馬不相見於是武王左操黃鉞右秉白旄瞋目而搗之曰余任天下誰敢害吾意者於是風濟而波罷魯陽公與韓搆難戰酣日暮拔戈而搗之日為之反三舍夫全性保真不虧其身遭急迫難精通于天若乃未始出其宗者何為而不成夫死生同域不可脅凌勇武一人為三軍雄

彼直求名耳而能自要者尚猶若此又况夫官天地懷萬物而友造化含至和直偶于人形觀九鑛一知之所不知而心未嘗死者乎

昔雍門子以哭見孟嘗君已而陳辭通意撫心發聲孟嘗君為之增歔歔啜流涕狼戾不可止精神形於內而外諭哀於人心此不傳之道使俗人不得其君形者而効其容必為人笑故蒲且子之連鳥於百仞之上而詹何之鶩魚於大淵之中此皆得清淨之道太浩之和也

夫物類之相應玄妙深微知不能論辯不能解故東風至而酒湛溢蠶吐絲而商絃絕或感之也晝隨灰而月運闕鯨魚死而彗星出或動之也故聖人在位懷道不言澤及

百家類纂

卷三十一

七五

萬民君臣垂心則背譎見於天神氣應徵矣故山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火滂雲波水各像其形類所以感之夫陽燧取火於日方諸取露於月天地之間巧歷不能牽其數手徵忽怱不能覽其光然以掌握之中引類於太極之上而水火可立致者陰陽同氣相動也此傳說之所以駢辰尾也故至陰颶颶至陽赫赫兩者交接成和而萬物生焉眾雄而無雌又何化之所能造乎所謂不言之辯不道之道也

故耳目之察不足以分物理心意之論不足以定是非故以智為治者難以持國唯通于太和而持自然之應者為能有之故堯山崩而博落水涸區冶生而淳鈞之劍成紂

為無道左強在側太公並世故武王之功立由是觀之利害之路禍福之門不可求而得也夫道之與德若常之與草遠之則逼近之則遠不得其道若觀儵魚故聖心若鏡不將不迎應而不藏故萬化而無傷

今夫赤螭青虬之游冀州也天清地定毒獸不作飛鳥不駭入榛薄食薦梅嗜味含甘步不出頃畝之區而蛇鱣輕之以為不能與之爭於江海之中若乃至於玄雲之素朝陰陽交爭降扶風雜凍雨扶搖而登之威動天地聲震海內蛇鱣著泥百仞之中熊羆匍匐屹音駘音豹藪穴而不敢咆後狃顛蹶而失木枝又况直蛇鱣之類乎鳳凰之翔至德也雷霆不作風雨不興川谷不澹草木不搖而燕雀佼

之以為不能與之爭於宇宙之間逮至其魯逝萬仞之上翱翔於四海之外過崑崙之疏圃飲砥柱之湍瀨還回蒙汜之渚尚徉冀州之際徑躡都廣入日抑節羽翼弱水暮宿風穴當此之時鴻鵠鷓鴣莫不憚驚伏竄注喙江裔又况直燕雀之類乎此明於小動之迹而不知大節之所由者也

昔者王良造父之御也上車攝轡馬為整齊而歛諧投足調均勞逸若一心怡氣和體便輕畢安勞樂進馳騫若減左右若鞭周旋若環世皆以為巧然未見其貴也若夫鉗且大丙之御除轡街去鞭棄策車莫動而自率馬莫使而自走也日行月動星耀而玄運電奔而鬼騰進退屈伸不

見朕壞故不招指不咄叱過歸鴈於砌石軌鷄於姑餘  
騁若飛鶩若絕矢躡風追矣歸朝發搏葉日入落棠此倏  
弗用而能以成其用者非慮思之察手爪之巧也嗜欲  
形於胷中而精神踰於六馬此以弗御御之者也

### 精神訓

夫造化者之攫援物也譬猶陶人之埴埴也其取之地而  
已為益益也與其未離於地也無以異其已成噐而破碎  
漫漶而復歸其故也與其為益益亦無以異矣夫臨江之  
鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦漥之家決漥而注  
之江漥水弗樂也是故其在江也無以異其浸園也其在  
漥也亦無以異其在江也是故聖人因時以安其位當世  
而樂其業

百家類纂

卷三十一

七

故心者形之主也而神者心之寶也形勞而不休則蹶精  
用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越也夫有夏氏  
之璜者匣匱而藏之寶之至也夫精神之可寶也非直夏  
后氏之璜也是故聖人以無應有必究其理以虛受實必  
窮其節恬愉虛靜以終其命是故無所甚疏無所甚親抱  
德煬和以順于天與道為際與德為隣不為福始不為禍  
先竟鬼處其宅而精神守其根死生無變於已故曰禪  
所謂真人者性合于道也故有而若無實而若虛處其一  
不知其二治其內而不識其外明白太素無為復樸體本

抱神以游于天地之樊茫然彷彿于塵垢之外而消搖于

無事之業浩浩蕩蕩乎機械之巧弗載於心是故屍生亦  
大矣而不為變雖天地覆育亦不與之珍抱矣審乎無瑕  
而不與物糅見事之亂而能守其宗若然者正肝膽遺耳  
日心志專于內通達耦于一居不知所為行不知所之渾  
然而往淥然而來形若槁木心若死灰忘其五藏損其形  
骸不孝而知不視而見不為而成不治而辯感而應迫而  
動不得已而往如光之耀如景之効以道為劔有待而然  
抱其太清之本而無所容與而物無能營靡恟而虛清靖  
而無思慮大澤焚而不能熱河漢涸而不能寒也大雷毀  
山而不能驚也大風晦日而不能傷也是故視珍寶珠玉  
猶石磔也視至尊窮寵猶行客也視毛嬙西施猶頹醜也

以死生為一化以萬物為一方同精於太清之本而游於  
忽區之旁有精而不使有神而不用契大渾之樸而立至  
清之中是故其寢不夢其智不萌其鬼不抑其鬼不騰反  
復終始不知其端緒甘暝于太宵之宅而奄視于昭昭之  
宇休息于無委之隅而游敖于無形埒之野居而無容處  
而無所其動無形其靜無體存而若亡生而若死出入無  
間後使鬼神淪於不測入於無間以不同形相嬗也終始  
若環莫得其倫此精神之所以能假于道也是故真人之  
所以游若吹呶呼吸吐故內新熊經鳥伸是浴蟻躩鳴視  
虎顧是養形之人也不以滑心使神滔蕩而不失其充日  
夜無傷而與物為春則是合而生時于心也

軒天下則神無慮矣細萬物則心不惑矣齊死生則志不  
懾矣同變化則明不眩矣衆人以為虛言吾將卒類而實  
之人之所以樂為人主者以其窮耳目之欲而適躬體之  
便也今高臺層榭人之所麗也而堯樸桷不斲素題不枿  
珍怪奇異人之所美也而堯糲粢之飯藜藿之羹文繡白  
狐人之所好也而堯布衣揜形鹿裘御寒養性之具不加  
厚而增之以任重之憂故卒天下而傳之于舜若解重負  
然非直辭讓誠無以為也此輕天下之具也禹南省方濟  
于江黃龍負舟舟中之人五色無主禹乃哂笑而稱曰我  
受命于天竭力而勞萬民生寄也死歸也何足以滑和視  
龍猶蝮蜓顏色不變龍乃弭耳掉尾而逃禹之視物亦細

矣鄭之神巫相壺子林見其徵告列子列子行泣報壺子  
壺子持以天壤名實不入幾發於踵壺子之視死生亦細  
矣子求行年五十有四而病偃僂脊管高于頂腸下迫頤  
兩髀在上燭管指天匍匐自闕於井曰偉哉造化者其以  
我為此拘拘邪此其視變化亦同矣故觀堯之道乃知天  
下之輕也觀禹之志乃知天下之細也原壺子之論乃知  
生死之齊也見子求之行乃知變化之同也夫至人倚不  
拔之柱行不關之途橐不竭之府學不死之師無往而不  
遂無至而不通生不足以挂心死不足以幽神屈伸俯仰  
抱命而婉轉禍福利害千變萬終孰足以患心若此人者  
抱素守精蟬蛻蛇解游於太清輕舉獨往忽然入真鳳凰

不能與之儷而况斤鷄乎勢位爵祿何足以槩志也

晏子與崔杼盟臨死地而不易其義殖華將戰而死昔君厚賂而止之不改其行故晏子可迫以仁不可劫以兵殖華可止以義而不可懸以利君子義死而不可以富貴留也義為而不可以死亡恐也彼則直為義耳而尚猶不徇於物又况無為者矣堯不以有天下為貴故授舜公子札不以有國為尊故讓位子罕不以玉為富故不受寶務光不以生害義故自投於淵由此觀之至尊不待爵至富不待財天下至大夫而以與他人身至親矣而棄之淵外此其餘無足利矣此之謂無累之人不以天下為貴矣上觀至人之論深原道德之意以下考世俗之行乃足羞也故

百家類纂

卷三十一

三

通許由之義金滕豹韜廢矣延陵季氏不受吳國而頌間田者慙矣子罕不利寶玉而爭券契者媿矣務光不汙於世而貪利偷生者悶矣故不觀大義者不知生之不足貪也不聞大言者不知天下之不足利也今夫窮鄙之社也叩盆拊瓠相和而歌自以為樂矣嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃性仍仍然知其益瓠之足羞也藏詩書修學而不知至論之旨則拊盆扣瓠之徒也

無外之外至大也無內之內至貴也孰知大貴何往而不遂衰世湊學不知原心反本直雕琢其性矯拂其情以與世交故目雖欲之禁之以度心雖樂之節之以禮趨翔周旋曲節昇拜肉凝而不食酒澄而不飲外束其形內總其



德鉗陰陽之和而迫性命之情故終身為悲人達至道者則不然性情性治心術養以和持以適樂道而忘賤安德而忘貧性有不欲無欲而不得心有不樂無樂而弗為無益於情者不以累德不便於性者不以滑和故縱體肆意而度制可以為天下儀今夫儒者不本其所以欲而禁其所欲不原其所以樂而閉其所樂是猶決江河之源而障之以手也夫牧民者猶畜禽獸也不塞其圍垣使有野心系絆其足以禁其動而欲修生壽終豈可得乎

夫顏回季路子夏冉伯牛孔子之通學也然顏回天死季路殖於衛子夏失明冉伯牛為厲此皆迫性拂情而不得其和也故子夏見魯子一臠一肥魯子問其故曰出見富

百家類纂 八二十五

卅一

貴之樂而欲之入見先王之道又說之兩者心戰故臠先王之道勝故肥推此志非能貪富貴之位不便侈靡之樂直宜迫性閉欲以義自防也雖情心鬱蹙形性屈竭猶不得已自強也故莫能終其天年若夫至人量腹而食度形而衣容身而游適情而行餘天下而不貪委萬物而不利處大廓之宇游無極之野登太皇馮太一玩天地于掌握之中夫豈為貧富肥臠哉故儒者非能使人弗欲而能止之非能使人勿樂也  
三之夫使天下畏刑而不敢盜豈若能使無有盜心哉

夫仇由貪大鍾之賂而亡其國虞君利垂棘之璧而擒其身獻公豔麗姬之美而亂四世桓公甘易牙之和而不以

時堊胡王淫女樂之娛而亡上地使此五君者適情辭餘以已為度不隨物而動豈有此大患哉故射者非矢不中也學射者不治矢也御者非轡不行也學御者不為轡也知冬日之萋夏日之裘無用於已則萬物之變為塵埃矣故以湯止沸沸乃不止誠知其本則去火而已矣

### 本經訓

太清之始也和順以寂漠質直而素樸閑靜而不躁推而無故在內而合乎道出外而調於義發動而成于文行快而便于物其言畧而循理其行從而順情其心愉而不偽其事素而不飾是以不占時日不占卦兆不謀所始不議所終安則止激則行通體于天地同精于陰陽一和于四

百家類纂

卷三十三

三十一

時明照于日月與造化者相雌雄是以天覆以德地載以樂四時不失其序風雨不降其虐日月淑清而揚光五星循軌而不失其行當此之時玄光至瑒而運照鳳麟至蒼龜兆甘露下竹實滿流黃出朱草生機械詐偽莫藏于心逮至衰世鑄山石鐸金玉摘蚌蜃消銅鐵而萬物不滋剗胎殺夭麒麟不游覆巢毀卵鳳凰不翔鑽燧取火構木為臺焚林而田竭澤而魚人械不足畜藏有餘而萬物不繁兆萌芽卵胎而不成者處之太半矣

天地之大可以矩表識也星月之行可以歷推得也雷霆之聲可以鼓鍾寫也風雨之變可以音律知也是故大可得觀者可得而量也明可見者可得而蔽也聲可聞者可得

而調也色可察者可得而別也夫至大天地弗能含也至  
微神明弗能領也及至建律歷別五色異清濁味甘苦則  
樸散而為器矣立仁義修禮樂則德遷而為偽矣及偽之  
生也飾智以驚愚設詐以巧上天下有能持之者有能治  
之者也昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭伯益作井而龍  
登玄雲神棲崑崙能愈多而得愈薄矣故周鼎著僇使御  
其指以明大巧之不可為也故至人之治也心與神處形  
與性調靜而體德動而理通隨自然之性而緣不得已之  
化洞然無為而天下自和澹然無欲而民自樸無機祥而  
民不夭不忿爭而養足兼包海內澤及後世不知為之者  
誰何是故生無誦死無謚實不聚而名不立施者不德受  
者不讓德交歸焉而莫之充忍也

天愛其精地愛其平人愛其情天之精日月星辰雷電風  
雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰明喜怒也故  
閉四關止五適則與道淪是故神明藏於無形精神反於  
至真則目明而不以視耳聰而不以聽口當而不以言心  
條達而不思慮委而弗為和而弗矜真性命之情而智故  
不得雜焉精泄於目則其視明在於耳則其聰聰留於口  
則其言當集於心則其慮通故閉四關則身無患百節莫  
死莫死莫生莫虛莫盈是謂真人凡亂之所由生者在流  
道流道之所生者五大構駕輿宮室延樓棧道鷄棲井榦  
欄棟榑櫨以相支持木巧之飾盤紆刻儼羸鏤鴈琢詭文

回波淌游瀛域菱杼紛抱芒繁亂澤巧偽紛拏以相摧錯  
此遁於木也鑿汗池之深肆吟崖之遠求谿谷之流飾曲  
岸之際積牒旋石以純脩碣抑減怒瀨以揚激波曲拂瀛  
回以像渦活益樹蓮菱以食魚鼈鴻鵠鷓鴣稻梁饒餘龍  
舟鷁首浮吹以娛此遁於水也高築城郭設樹險阻崇臺  
榭之隆侈苑囿之大以窮要妙之望魏闢之高上際青雲  
大厦曾加擬於崑崙脩為牆垣甬道相連殘高增下積土  
為山接經歷遠直道夷險終日馳驚而無蹟蹈之患此遁  
於土也大鐘鼎美重噐華蟲䟽鏤以相繆終寢兕伏虎蟠  
龍連組焜昱錯眩暎耀輝煌偃蹇蓼糾曲成文章雕琢之  
飾鍛錫文鏡乍晦乍明抑微滅瑕霜文沈居若簞籩蔭纏

錦經穴以數而䟽此遁於金也煎熬焚炙調齊和之適以  
窮荆吳甘酸之變焚林而獵燒燎大木鼓橐吹堙以銷銅  
鐵靡流堅鍛無厭足日山無峻幹林無柘梓燎木以為炭  
燔草以為灰野莽白素不得其時上揜天光下殄地財此  
遁於火也此五者一足以亡天下矣是故古者明堂之制  
下之潤溼弗能及上之霧露弗能入四方之風弗能襲土  
事不文木工不斲金噐不鏤衣無隅差之削冠無觚贏之  
理堂大足以周旋理文靜潔足以饗上帝禮鬼神以示民  
知儉節夫聲色五味遠國珍怪環異竒物足以變心易志  
搖蕩精神感動血氣者不可勝計也

夫天地之生財也本不過五聖人節五行則治不荒凡人

之性心和得之樂樂斯動動斯踊踊斯蕩蕩斯歌歌斯舞  
歌舞節則禽獸跳夫人之性心有憂奮則悲悲則哀哀斯  
憤憤斯怒怒斯動動則手足不靜夫人之性有侵犯則怒  
怒則血克血克則氣激氣激則發怒發怒則有所釋憾矣  
故鍾鼓管簫干戚羽旄所以飾喜也衰絰苴杖哭踊有節  
所以飾哀也兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其質  
乃為之文古者聖王在上政教平仁愛洽上下同心居臣  
輯睦衣食有餘家給人足父慈子孝兄良弟順生者不怨  
死者不恨天下和洽人得其願夫人樂無所發貺故聖人  
為作樂以和節之末世之政田漁重稅閭市急征澤梁畢  
禁網苦無所布耒耜無所設民力竭於徭役財用殫於會

百家類纂

卷之三

三五

賦居者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻子以  
給上求猶弗能贍愚夫蠢婦皆有流連之心悽愴之志乃  
使始為之撞大鐘擊鳴鼓吹竽篪彈琴瑟失樂之本矣古  
者上求薄而民用給君施其德臣盡其忠父行其慈子竭  
其孝各致其愛而無憾恨其間夫三年之喪非強而致之  
聽樂不樂食旨不甘思慕之心未能絕也晚世風流俗敗  
嗜慾多禮義廢君臣相欺父子相疑怨由克克思心盡亡  
披衰戴絰戲笑其中雖致之三年失喪之本也古者天子  
一歲諸侯一同各守其分不得相侵有不行王道者暴虐  
萬民爭地侵壤亂政犯禁召之不至令之不行禁之不止  
誨之不變乃卒兵而伐之戮其君易其黨封其墓顯其社

其子孫以代之晚世務廣地侵襄并兼無已舉不義之  
兵伐無罪之國殺不辜之民絕先聖之後大國出攻小國  
城守驅人之牛馬僕人之子女毀人之宗廟遷人之重寶  
血流千里暴骸滿野以贍貪主之欲非兵之所為生也故  
兵者所以討暴非所以為暴也樂者所以致和非所以為  
淫也嗟者所以盡哀非所以為偽也故事親有道矣而愛  
為務朝廷有容矣而敬為上處喪有禮矣而哀為主用兵  
有術矣而義為本本立而道行本傷而道廢

### 主術訓

人主之術處無為之事而行不言之教清靜而不動一度  
而不搖因循而任下責成而不勞是故心知規而師傳諭

百家類纂

三十一

三十一

道口能言而行人稱辭足能行而相者先導耳能聽而執  
正進諫是故慮無失策謀無過事言為文章行為儀表於  
天下進退應時動靜循理不為醜美好憎不為賞罰喜怒  
名各自名類各自類事猶自然莫出於已故古之王者冕  
而前旒所以蔽明也黈纁塞耳所以揜聰天子外屏所以  
自障故所視者遠則所任者邇所任者大則所守者小夫  
目妄視則淫耳妄聽則惑口妄言則亂夫三閔者不可不  
慎守也若欲規之乃是離之若欲飾之乃是賊之天氣為  
寬地氣為鬼反之玄房各處其宅守而勿失上通太一太  
一之精通於天道天道玄默無容無則大不可極深不可

測尚與人化知不能得

夫水濁則魚噉政苛則民亂故夫養虎豹犀象者為之檻  
檻供其嗜欲適其饑飽遣其怒恚然而不能終其天年者  
形有所劫也是以上多故則下多詐上多事則下多態上  
煩擾則下不定上多求則下交爭不直之於本而事之於  
末譬猶揚堞而弭塵抱薪以救火也故聖人事省而易治  
求寡而易贍不施而仁不言而信不求而得不為而成塊  
然保真抱德推誠天下從之如響之應聲景之像形其所  
修者本也刑罰不足以移風俗殺戮不足以禁奸暴唯神  
化為貴至精為神夫疾呼不過聞百步志之所在踰于千  
里冬日之陽夏日之陰萬物歸之而莫使之然故至精之  
像弗招而自來不麾而自往窈冥冥不知為之者誰而  
百家類纂 三十一

功自成智者弗能誦辯者弗能形

昔孫叔敖恬卧而郢人無所害其鋒市南宜僚弄丸而兩  
家之難無所闕其辭鞅韜鐵鎧瞋目扼擘其於以御兵刃  
縣矣券契束帛刑罰斧鉞其於以解難薄矣待目而照見  
待言而使令其於為治難矣遽伯玉為相子貢觀之曰何  
以治國曰以弗治治之於是簡子欲伐衛使史黯往覲焉  
還報曰遽伯玉為相未可以加兵固塞險阻何足以致之  
故臯陶瘖而為大理天下無虐刑有貴于言者也師曠瞽  
而為太宰晉無亂政有貴于見者也故不言之令不視之  
見此伏羲神農之所以為師也故畏之化也不從其所言  
而從所行故齊莊公好勇不使鬪爭而國家多難其漸至

于崔杼之乱頊襄好色不使風議而民多昏亂其積至昭  
奇之難故至精之所動若春氣之生秋氣之殺也雖馳傳  
驚置不若此其亟故君人者其猶射者乎於此毫末於彼  
尋常矣故慎所以感之也

夫榮啓期一彈而孔子三日樂感于和鄒忌一微而威王  
終夕悲感于憂動諸琴瑟形諸音聲而能使人為之哀樂  
縣法設賞而不能移風易俗者其誠心弗施也甯戚商歌  
車下桓公喟然而寤夫至精入人深矣故曰樂聽其音則  
知其俗見其俗則知其化孔子學鼓琴於師襄而論文王  
之志見微以知明矣延陵季子聽魯樂而知殷夏之風論  
近以識遠也作之上古施及千歲而文不滅况於並世化  
民乎湯之時七年旱以身禱於桑林之際而四方之雲湊  
千里之雨至抱質效誠感動天地神諭方外令行禁止豈  
足為哉古聖王至精形於內而好憎忘於外出言以副情  
發號以明旨陳之以禮樂風之以歌謠業貫萬世而不墮  
橫局四方而不窮禽獸昆蟲與之陶化又况於執法施令  
乎故太上神化其次使不得為非其次賞賢而罰暴衡之  
於左右無私輕重故可以為乎繩之於內外無私曲直故  
可以為正人主之於用法無私好憎故可以為命

無為者道之宗故得道之宗應物無窮任人之才難以至  
治湯武聖王也而不能與越人乘幹舟而浮於江湖伊尹  
賢相也而不能與胡人騎驃馬而服駒駝孔墨博通而不



能與山居者入榛薄險阻也由此觀之則人知之於物也淺矣而欲以徧照海內存萬方不因道之數而專己之能則其窮不達矣故智足以治天下也桀之力制船伸鈎索鐵歛金推移大犧水殺黿鼉陸捕熊羆然湯革車三百乘園之鳴條擒之焦門由此觀之勇力不足以持天下矣智不足以為治勇不足以為強則人才不足以任明也而君人者不下明堂之上而知四海之外者因物以識物因人以知人也故積力之所至則無不勝衆智之所為則無不成也埴井無黿鼉隘也園中無脩木小也夫卒重鼎者力小而不能勝也及至其移徙之不待其多力者故千人之群無絕梁萬人之聚無廢功夫華騶騶駟一日而至千里然其使之搏兔不如豺狼伎能殊也鷗夜撮蚤蚊察分秋毫晝日顛越不能見丘山形性詭也夫騰蛇游霧而動應龍乘雲而卒獲得木而捷魚得水而驚故古之為車也漆者不畫鑿者不斷工無二伎士不兼官各守其職不得相姦人得其宜物得其安是以器械不苦而職事不媿夫責少者易償職寡者易守任輕者易權上操省約之分下效易為之功是以君臣弥久而不厭

文王智而好問故聖武王勇而好問故勝夫乘衆人之智則無不任也用衆人之力則無不勝也干鈞之重非鳥獲不能卒也衆人相一則百人有餘力矣是故任一人之力者則鳥獲不足恃乘衆人之勢者則天下不足有也禹次

河以為天下興利而不能使水西流稷辟土鬻草以為百姓力農然不能使禾冬生豈其人事不至哉其勢不可也夫推不可為之勢而不修道理之數雖神聖人不能以成其功而况當世之主乎夫載重而馬羸雖造父不能拂道理之數詭自然之性以曲為直以屈為伸哉未嘗不因其資而用之也是以積力之所舉無不勝也而衆智之所為無不成也聾者可令喑筋而不可使有聞也瘖者可使守圉而不可使言也形有所不周而能有所不容也是故有一功者處一位有一能者服一事力勝其任者則奉之不重也能稱其事而為之者不難也夫小大脩短各

百家類纂

三十一

四

得其宜則天下一齊無以相過聖人秉而用之故無棄才人主貴正而尚忠忠正在上位執營事則讒佞姦邪無由進矣譬猶方貞之不相蓋而曲直之不相入夫鳥獸之不可同群者其類異也虎鹿之不同游者力不敵也是故聖人得志而在位讒佞姦邪而欲犯主者譬猶雀之見鷗而鼠之遇狸也亦必無餘命矣是故人主之一卒也不可不慎也所任者得其人則國家治上下和群臣親百姓附所任非其人則國家危上下乖群臣怨百姓乱故一卒而不當終身傷得失之道權要在主是故繩正於上木直於下非有事焉所緣以脩者然也故人主誠正則直士任事而姦人伏匿矣人主不正則邪人得志忠者隱蔽矣

駢駢駢駢天下之馬驅之不前引之不止雖愚者不如禮  
馬今治亂之機輒迹可見也而世主莫之能察此治道之  
所以塞權勢者人主之車輿爵祿者人臣之轡銜也是故  
人主處權勢之要而持爵祿之柄審緩急之度而適取予  
之節是以天下盡力而不倦

君人之道處靜以修身儉約以率下靜則下不擾矣儉則  
民不怨矣下擾則政亂民怨則德薄政亂則賢者不為謀  
德薄則勇者不為死是故人主好鷙鳥猛獸珍怪奇物侈  
躁康荒不愛民力馳騁田獵出入不時如此則百官務亂  
事勤財匱萬民愁苦生業不修矣人主好高臺深池雕琢  
刻鏤黼黻文章綺絡綺繡寶玩珠璣賦歛無度而萬民力

百家類纂

卷三十一

四十一

竭矣堯之有天下也非貪萬人之富而安人主之位也以  
為百姓力征強凌弱眾暴寡於是堯乃身服節儉之行而  
明相愛之仁以和輯之是故茅茨不翦采椽不斲大路不  
畫越席不緣大羹不和粢食不數廵狩行教勤勞天下周  
流五嶽豈其奉養不足樂哉舉天下而以為社稷非有利  
焉牟兼志憫奉天下而傳之舜猶却行而脫蹤也衰世則  
不然一日而有天下之富處人君之勢則竭百姓之力以  
奉耳自志專在于宮室臺榭陂池苑囿猛獸熊羆玩好珍  
怪是故貧民糟糠不接於口而虎狼熊羆獸芻豢百姓短  
渴不完而宮室衣繡人主急茲無用之功百姓黎民顛顛  
天下是故使天下不安其性人主之居也如日月之明

也天下之所同側目而視側耳而聽延頸奉踵而望也是故非澹薄無以明德非寧靜無以致遠非寬大無以兼覆非慈厚無以懷衆非中正無以制斷

賢主之用人也猶巧工之制水也大者為舟航能梁小者以為楫楔脩者以為欄楹短者以為侏儒枅櫨無大小脩短各得其所宜規矩方圓各有所施天下之物莫凶於雞毒然而良醫橐而藏之有所用也是故林莽之材猶無可棄者而况於人乎今夫朝廷之所不舉鄉曲之所不譽非其人不肖也其所以官之者非其職也鹿之上山獐不能跋也及其下牧豎能追之才有所脩短也是故有大畧者不可責以捷巧有小智者不可任以大功人有其才物有

百家類纂

卷三十九

四十一

其形有任一而太重或任百而尚輕是故審毫釐之許者必遺天下之大數不失小物之選者惑於大數之本譬猶狸之不可使搏牛虎之不可使搏鼠也今人之才或欲平九州并方外存危國繼絕世志在直道正刑決煩理拏而乃責之以閨閣之禮與窳之間或佞巧小具諂進愉說隨鄉曲之俗卑下衆人之耳目而乃任之以天下之權治亂之機是猶以斧劑毛以刃抵水也皆失其宜矣人主者以天下之目視以天下之耳聽以天下之智慮以天下之力爭是故號令能下究而臣情得上聞百官脩同群臣輻湊喜不以賞賜怒不以罪誅是故威厲立而不廢聰明先而不蔽法令察而不苛耳目達而不闕善否之情日陳於前

而無所逆是故賢者盡其智而不肖者竭其力循澤兼覆而不偏群臣勸務而不怠近者安其性遠者懷其德所以然者何也得用人之道而不任已之本者也故假輿馬者足不勞而致千里乘舟楫者不能游而絕江海夫人主之情莫不欲總海內之智盡衆人之力然而群臣志達効忠者希不困其身使言之而是雖在禍夫芻蕘猶不可棄也使言之而非也雖在卿相人君掄策于廟堂之上未必可用是非之所在不可以貴賤尊卑論也是明主之聽於羣臣其計乃可用不差其位其言可行而不責其辯闇主則不然所愛習親近者雖邪枉不正不能見也疏遠卑賤者雖竭力盡忠不能知也有言者窮之以辭有諫者誅之以罪如此而欲照海內存萬方是猶塞耳而聽清濁揜目而視青黃也其離聰明則亦遠矣

百七十八

卷之七

四十一

法者天下之度量而人主之準繩也縣法者法不法也沒賞者賞當賞也法定之後中程者賞缺繩者誅尊貴者不輕其罰而卑賤者不重其刑犯法者雖賢必誅中度者雖不肖必無罪是故公道通而私道塞也古之置有司也所以禁民使不得自恣也其立君也所以制有司使無專行也法籍禮義者所以禁君使無擅斷也人莫得恣則道勝道勝則理達矣故反於無為無為者非謂其凝滯而不動以其言而莫從已出也

聖王之治也其猶造父之御齊輯之于繚銜之際而急緩

之于脣吻之和正度于骨臆之中而執節于掌握之間內  
得於心中外合於馬志是故進退履繩而旋曲中規取道  
致遠而氣力有餘誠得其術也是故權勢者人主之車輿  
也大臣者人主之駟馬也體離車輿之安而手失駟馬之  
心而能不危者古今未有也是故御馬不調王良不足以  
取道君臣不和唐虞不能以為治也執術而御之則管晏  
之治盡矣明分以示之則蹠躠之姦止矣夫據除而窺井  
底雖達視猶不能見其睛借明於鑑以照之則寸分可得  
而察也是故明主而耳目不勞精神不竭物至而觀其象  
事來而應其化逝者不亂遠者治也是故不用適然之數  
而行必然之道故萬舉之無遺策矣今夫御者馬體調于

百家類纂

卷一百一

四四

車御心和于馬則歷險致遠進退周游莫不如志雖有駢  
驥駟之良臧獲御之則反自恣而人弗能制矣故治者  
不貴其自是而貴不得為非也

是故君人者無為而有守也有為無好也有為則讒生有  
好則諛起昔者齊桓公好味而易牙烹其首子而餌之虞  
君好寶而晉獻以璧馬釣之胡王好音而秦穆公以女樂  
誘之是皆以利見制於人也故善建者不拔夫火熱而水  
滅之金剛而火消之木強而斧伐之水流而土過之唯造  
化者物莫能勝也故欲不出謂之禡外和不入謂之塞中  
禡外閉何事之不節外閉中禡何事之不成弗用而後能  
用之弗為而後能為之精神勞則越耳目淫則竭故有道

之主滅想去意清虛以待不伐之言不奪之事循名責實使有司任而弗詔責而弗教

夫七尺之槁而制船之左右者以水為資天子發號令行禁止以衆為勢也夫防民之所害間民之所利威行也若發城決塘故循流而下易以至背風而馳易以遠桓公立政去食肉之馱食粟之鳥係置之網三舉而百姓說紂殺王子比干而骨肉怨斯朝涉者之脛而萬民叛再卒而天下失矣故義者非能徧利天下之民也利一人而天下從風暴者非盡害海內之衆也害一人而天下離叛故桓公三舉而九合諸侯紂再卒而不得為匹夫故卒不可審不

人主租斂於民也必先計歲而收量民積聚知饑饉有餘

百家類纂

卷三十一

四十五

不足之數然後取車輿衣食供養其欲高臺層榭接屋連閣非不麗也然民有掘穴狹廬無所托身者明主弗樂也肥醲甘脆非不美也然民有糟糠菽粟不接於口者則明主弗甘也匡牀藉席非不寧也然民有處邊城犯危難澤死暴骸者明主弗安也故古之君人者其慘怛於民也國有饑者食不重味民有寒者而冬不被裘歲登民豐乃始縣鍾鼓陳干戚君臣上下同心而樂之國無哀人故古之為金石管絃者所以宣樂也兵革斧鉞者所以飾怒也觴酌俎豆酬酢之禮所以效善也衾經管履辟踊哭泣所以諭哀也此皆有以充於內而成像於外及至亂主取民則不裁其力求於下則不量其積男女不得事耕織之業以

供上之求力勤財匱君臣相疾也故民至於焦唇沸肝有  
倉無儲而乃始撞大鐘擊鳴鼓吹竽彈琴瑟足猶賞甲  
賈而入宗廟被羅紈而從軍旅失樂之所由生矣夫民之  
為生也一人耜耒而耕不過十畝中畝之獲卒歲之收不  
過畝四石妻子老弱仰而食之時有涇旱災害之患無以  
給上之徵賦車馬兵革之費由此觀之則人之生憫矣夫  
天地之大計三年耕而餘一年之食率九年而有三年之  
畜十八年而有六年之積二十七年而有九年之儲雖涇  
旱災害之殃民莫困窮流亡也故國無九年之畜謂之不  
足無六年之積謂之憫急無三年之畜謂之窮乏故有仁  
君明主其取下有節自養有度則得承受於天地而不離

饑寒之患矣若貪主暴君撓於其下侵漁其民以適無窮  
之欲則百姓無被天和而覆地德美食者民之本也民者  
國之本也國者君之本也是故人君者上因天時下盡地  
財中用人力是以群生遂長五穀蕃殖教民養育六畜以  
時種樹務脩田疇茲植桑麻肥磽高下各因其宜丘陵阪  
險不生五穀首以樹竹木春伐枯槁夏取果藏秋畜䟽食  
冬伐薪蒸以為民資是故生無之用死無轉尸故先王之  
法畋不揜群不敢麝天不涸澤而漁不焚林而獵豺未祭  
獸罝罕不得布於野獮未祭魚網罟不得入於水鷹隼未  
摯網羅不得張於谿谷草木未落斧斤不得入山林昆蟲  
未蟄不得以火燒田孕育不得殺鷲卵不得探魚不長尺



不得取蔬不期年不得食是故草木之發若蒸氣會  
歸若流泉飛鳥之歸若煙雲有所以致之也故先王之政  
四海之雲至而脩封疆蝦蟇鳴燕降而達路除道陰降百  
泉則修橋梁昏張中則務種穀大火中則種黍菽虛中則  
種宿麥昂中則收歛畜積伐新木上管于天下布之民先  
王之所以應時脩備富國利民實曠來遠者其道備矣非  
能目見而足行之也欲利之也欲利之也不忘于心則官  
自備矣心之於九竅四支也不能一事焉然而動靜視聽  
皆以為主者不忘记于欲利也故堯為善而衆善至矣桀為  
非而衆非來矣善積則功成非積則禍極

古者天子聽朝公卿正諫博士誦詩瞽箴師誦庶人傳語

百家類纂

三十一

四七

史書其過宰徹其膳猶以為未足也故堯置敢諫之鼓舜  
立誹謗之木湯有司直之人武王立戒慎之鞀過若毫釐  
而既已備之也夫聖人之於善也無小而不舉其於過也  
無微而不改堯舜禹湯文武皆坦然天下而南而焉當此  
之時鼙鼓而食奏雍而徹已飯而祭竈行不用巫祝鬼神  
弗敢崇山川弗敢禍可謂至貴矣然而戰戰慄慄日慎一  
日由此觀之則聖人之心小矣詩云惟此文王小心翼翼  
昭事上帝聿懷多福其斯之謂歟武王伐紂發鉅橋之粟  
散鹿臺之財封比干之墓表商容之閭朝成湯之廟解箕  
子之囚使各處其宅田其田無故無新唯賢是親用非其  
有使非其人晏然若故有之由此觀之則聖人之志大也

文王周觀得失徧覽是非堯舜所以昌桀紂所以亡者皆著於明堂於是畧智博問以應無方由此觀之則聖人之智圓矣成康繼文武之業守明堂之制觀存亡之跡見成敗之變非道不言非義不行言不苟出行不苟為擇善而後從事焉由此觀之則聖人之行方矣孔子之通智過於萇弘勇服於孟賁足躡於郊菟力招城閔能亦多矣然而勇力不聞伎巧不知專行教道以成素王事亦鮮矣春秋二百四十二年亡國五十二弑君三十六采善鋤醜以成王道論亦博矣然而圍於匡顏色不變絃歌不徹臨死之地犯患難之危據義行理而志不懾分亦明矣然而為魯司寇聽訟必為斷作為春秋不道鬼神不敢專己夫聖人之智固已多矣其所守者有約故舉而必榮愚人之智固已少矣其所事者多故動而必窮矣

衆人之所見者寡事之可權者多愚之所權者少此愚者之所以多患也物之可備者智者盡備之可權者盡權之此智者所以寡患也故智者先忤而後合愚者始於樂而終於哀今日何為而榮乎且日何為而義乎此易言也今日何為而義且日何為而榮此難知也問瞽師曰白素何如曰縞然曰黑何若曰黠然接白黑而示之則不處焉人之視白黑以目言白黑以口瞽師有以言白黑無以知白黑故言白黑與人同其別白黑與人異入孝於親出忠於君無愚賢不肖皆知其為義也使陳忠孝行而知所出者

鮮矣凡人思慮莫不先以為可而後行之其是或非此愚  
知之所以異凡人之性莫貴於仁莫急於智仁以為質智  
以行之兩者為本而加之以勇力辯慧捷疾劬錄巧敏遲  
利聰明審察盡眾益也身材脩伎藝曲備而無仁智以為  
表幹而加之以眾美則益其損故不仁而有勇力果敢則  
狂而操劔不智而辯慧懷給則棄驥而不式雖有材能其  
施之不當其處之不宜適足以輔偽飾非伎藝之眾不如  
其寡也故有野心者不可借便勢有愚質者不可與利器  
魚得水而游焉則樂塘決水涸則為螻蟻所食有掌修其  
隄防補其缺漏則魚得而利之國有以存人有以生國之  
所以存者仁義是也人之所以生者行善是也國無義雖

天必亡人無善志雖勇必

三十一

四九

卷之三十一



07143

