

6
4



許松濱先生全集

周易臆解四卷

目錄

周易臆解 丁卯戊辰

凡七十九條

周易臆解 己巳庚午

凡七十三條

周易臆解 辛未壬申

凡六十八條

周易臆解 癸酉甲戌

凡八十三條

先生於丁卯歲著周易臆解卷帙無多 樹 取集中

凡論易之處以類編入成書六卷 入邑志 今錄其

尤精粹者四卷行世原編附卦爻象便覽今統入

外集光緒辛卯冬十月戴承樹識

松濱全集

目錄

松濱全集辛卯冬十月戴承樹識

大辭解卷四卷行世原編附卦爻象便覽今統入

凡論易之處以類編入成書六卷 入邑志 今錄其

尤精粹者四卷行世原編附卦爻象便覽今統入

外集光緒辛卯冬十月戴承樹識

周易臆解 辛未壬申 凡六十八條

周易臆解 己巳庚午 凡七十三條

周易臆解 丁卯戊辰 凡七十九條

目錄

松濱全集

周易臆解四卷



許松濱先生全集卷三十一

青浦許錫祺莘甫著

同里戴承樹青墅編次
及門諸子校訂

周易臆解 丁卯戊辰

凡七十九條

乾純陽性之健也健主發生萬物資乎氣化元生物之始
亨生物之通利生物之遂貞生物之成四者乾之德也

坤純陰性之順也順主翕聚萬物資乎形化元聚物之始
亨聚物之通利聚物之遂貞聚物之成四者坤之德也

元亨誠之通氣至利貞誠之復氣反
松濱全集 卷三十一 周易臆解 一

坤自復至臨歷三陽而為泰泰三爻之陽不浸長往而至
上上爻之陰不浸消來而至三是為損損者衰之始也乾
自姤至遯歷三陰而為否否四爻之陽不浸消來而至初
初爻之陰不浸長往而至四是為益益者盛之始也

乾兌金坤艮土震巽木各二坎水離火各一水火者天地
之中氣也

乾坤對待有尊卑之義其體敵也內外上下均是陽均是
陰也咸恆流行有往來之義其用應也內外上下陽與陰

遇陰與陽遇也言尊卑則先乾而後坤言往來則先咸而

後恆



八卦乾與坤對震與巽對坎與離對艮與兌對對皆敵對皆應也特先天卦主乎對待不主流行如東方實西方虛南方實北方虛則對待其體雖敵其用亦應也卦氣之行能正對不能周流故論流行則專主後天卦

八卦順行自震至乾相生逆行自震至坎相尅

自震至乾左旋上去爲天其行健也自巽至坤右轉下來爲地其勢順也

後天卦以流行爲主如坎北艮東北是十一月當吹北風正月當吹東北風若東北方陰氣不足則東北虛西南實便吹西南風是不從流行而從對待便爲反風畢竟西南松濱全集 卷三十一 周易臆解 二

非陽氣有餘特偶乘東北之虛耳勢必仍吹東北風爲正然流行艮從坎來則東北風先當吹北風遞至東北依次而行至令二月不能吹東風之正則孟月違令前乎月之季氣必復行後乎月之仲氣必遲行是以十二月令專主後天八卦而不主先天焉

交道主乎流行一不相下卽爲對待是敵而非應矣

陰陽二氣分爲四象以一氣言陽靜爲陰陰動爲陽以二氣言陽爲動陰爲靜以迭運言陽固動陰亦動也以不測言陰固靜陽亦靜也

水生於天一天之陽氣下陷於地中爲坎火生於地二地

之陰氣上麗於天中爲離木生於天三天之陽氣動於此
下爲震金生於地四地之陰氣見於天上爲兌

陰氣上凝陽氣下動而欲出爲震陽氣上旋陰氣下伏而
欲結爲巽

易以屯蒙次乾坤雖自開闢說來然人始生以後卽屯蒙
之時也此易之序卦遞次相生程子本之

物有終始不曰始終者蓋終則復始無可終之物也易終
於未濟示人事之無窮相生相易已所始者已必終之已
所終者已復謀始雖至身終而事不終也故貴留有餘不
盡之心以還造化以待後人古來聖賢莫不然

松濱全集

卷三十一

周易臆解

三

誠者物之終始元亨利貞健運不息方爲法乾

本乎天者親上巢居所以知風也本乎地者親下穴處所
以知雨也皆得氣之偏人道尙中得氣之全凡物之長則
取之短則去之取則咸備去則獨粹是以聖人仰觀俯察
師天師地師萬物而不敢師心自用焉

象數之說先儒謂象成於偶數始於奇奇者數以立偶者
數以行故二四而入卦之象三三而九疇之數按象雖成
於偶然六十四卦皆以內外卦相對而成卦限畫於三按
天地人厯始中終是卽數也內卦三爻外卦三爻對待者
象也初與四交二與五交三與上交對待者象也而數行

乎其間矣數雖始於奇然九疇亦以四正四隅相對而成戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足是卽象也而數之中象寓也是故兩之象立參之數行

剝極則復夬極則姤陰陽皆至極盛而反故復姤者陽氣陰氣之至也陽至則喜陰至則懼剝夬者陽氣陰氣之反也陽反則危陰反則安然至必反反必至學易者當觀諸漸已

堯舜性者至而後反也湯武反者反而後至也彼夫明新不止至善而反者非極至之詣民亦易忘也故德業功業貴乎自反反而後造其極德業之效功業之效任其自至松濱全集 卷三十一 周易臆解 四

至而後獲其報一至一反之間捷於影響損己以益人謂之益損人以益己謂之損昔人有悟損益二卦而知數者

遷善改過所以益也懲忿窒慾所以損也凡外物日益則德日損外物日損則德日益

陽之機一息而陰便墜故三陽爲健無一息之停流於物爲陽滯於物爲陰流是生機滯是死機

天地閒網緼密布之狀氣也而其閒升降上下往來屈伸則有理如春夏秋冬爲四時春氣入夏夏氣入秋秋氣入冬冬氣入春其轉折處雖無痕迹必有端倪消長之閒吉

凶禍福於此判進退存亡於此分人之死生物之榮悴皆於此係焉是以損爲盛之始益爲衰之始徵休咎者在天爲五行在人爲五事應感之微失得之幾知道者亦惟於鬪筭接縫處驗之耳如讀易者於中正偏反乘承敵應近比遠不相比之閒玩之亦此意也

離卦三四偏而不中三陽居陽位過乎剛者也老馬反駒之象晚年人戒得視此四陽居陰位浮動躁進虛火上炎焚身之象少年人戒色視此

易曰過涉滅頂凶无咎明方正學黃陶庵一流人其斯之謂歟

松濱全集

卷三十一

周易臆解

五

通書易傳中周程解易處得文言之遺是讀繫辭而有得者先取繫辭論卦爻處合乾坤文言熟讀深思温故知新易學可由此啟悟

天地生人自無始以來祖父子孫相繼不絕詩曰以似以續續古之人是故後人有傳卽爲前人不死如月三五而盈三五而闕生明生魄朔弦望晦遞更遞易月之爲月如故無始亦無終也易曰原始反終故知死生之說古今一瞬前後一人乾坤未嘗息也

君也父也夫也主乾道臣也子也婦也主坤道觀一陽一陰而知尊卑之分不可易者萬事萬物皆由此出故聞一

可以知十

大過陽過乎陰也小過陰過乎陽也陽已過矣陽不可復抑陰故陽貴善全陰已過矣陰必至盡去陽故陽貴自扶孔子能免大過者也晏子能免小過者也

西伯遭讒囚羑里周公遭流言居東孔子厄陳蔡畏匡道大莫容不怨不尤此三聖人皆學易深明乎吉凶消長之理進退存亡之道故可以無大過宋禁錮偽學諸儒卒免於禍皆知易意東漢黨人及明東林黨皆不能無大過蓋學者先立乎大凡事只爭乎大及其過也祇知自是但見人非然天下之廣豈容一人獨是而禍不免矣此所謂大松濱全集

卷三十一

周易臆解

六

過也聖人猶假年卒學於易方可以無大過人豈可於大者任其過乎

無家國天下之責有諸己亦欲求諸人無諸己亦欲非諸人卽此便是大過

愚而自用賤而自專生乎今之世反古之道皆爲大過裁及其身不免矣國無道其馱足以容可以無大過易與中庸相表裏知易則知中庸矣

天道一陰一陽對待起象流行起數陰陽雜揉則生萬物盈於此者虛於彼贏於前者縮於後

乾之性健故主施惟德健故見諸行恆易陽有息則爲險

性之健者自知之也坤之性順故主受惟德順故見諸行恆簡陰有消則爲阻性之順者自知之也

心有覺悟處屬乾效乾之健身有修持處屬坤法坤之順乾道主誠誠則行自易不誠便爲險坤道主敬敬則行自簡不敬便有阻

以一人論心德效乾身德法坤以兩人論君父夫效乾臣子婦法坤

陽之性健故體乾者涵諸心則曰誠見諸身則曰易故君子居易者是以孝忠悌信之德見爲子臣弟友之行也

居易乾道也居簡坤道也一則感物以誠陽健主施一則

松濱全集 卷三十一 周易臆解

七

應物以敬陰順主受

坎陷於二陰陽失其健故曰險有濟坎之才自能出險艮止於一陽陰失其順故云阻有敦艮之德自能踰阻

易者三極之道也孝者三極之道也明王之孝父天母地不祇爲人道立極是故知孝則知易矣

易逆數也易生生之謂也可見順則死逆則生孟子言慧知存乎疢疾又言生於憂患孟子知易故其言如此

蒙以養正明德可明革以去故民可新蒙養性之之學革故反之之學

狂近乎乾道狷近乎坤道中行近乎乾坤合德故中行可

以造大人

凡乾道可以有爲凡坤道可以有守顏子乾道仲弓坤道一有人君之才故曰天下歸仁一有人君之度故曰在邦無怨在家無怨

誠者物之終始乾道也坤作成物仍以大終大者乾也大學言明德者心之德本明也明之者既昏而復也意曰誠誠者坎中實也心曰正正者離中虛也日月麗乎天而明照四方則離之明一乾之運也乾曰大坤曰至不曰大善而曰至善以地道承天道而以天道行地道也

渾言之曰德析言之曰善明如離之麗至如坤之順也

松濱全集

卷三十一

周易臆解

八

鼎取新也新有鼎之象不言革者鼎有至善之義革猶未可言至善也

慎獨乾道絜矩坤道獨未形者也故法健以慎之矩有定者也故法順以絜之

乾坤剛健柔順得其全六子剛健柔順得其偏

貞者正而固也於乾爲貞於人爲智曰正心欲心之玲瓏四映虛中以受也有固字義欲不爲事物所搖撼也心屬火易昏智屬水常明坎離交而成旣濟故正心爲應物之用不然有所在便有所不在安能物來應而不窮乎

正感正應則我居坤道邪感正應則我居乾道

百順之謂福順坤道也得坤道者福失坤道者禍乾道能
造福坤道能載福坤道能載福恕坤道也其勢順故終身可行

天地人並稱三才人必合德於天地方可配天地其合德
奈何智崇效天禮卑法地以及剛健柔順誠敬易簡皆是
一有不合便不可稱才是故居敬行簡必存誠居易然後
分陰分陽迭用柔剛而與天地合德

乾爲首坤爲腹此以晝言蓋晝則陽在首夜則陽在腹晝
則陰在腹夜則陰在首推之陽在足則起陰在股則伏陽
在耳則陷陰在目則麗陽在手則止陰在口則說

松濱全集

卷三十一

周易臆解

九

晝爲乾本三陽之卦俄焉而坐則一陽息於下而陰伏於
股矣俄焉而視則一陽息於中而陰麗於目矣俄焉而言
則一陽息於上而陰見於口矣夜爲坤本三陰之卦俄焉
而起則一陰消於下而陽起於足矣俄焉而聽則一陰消
於中而陽陷於耳矣俄焉而持則一陰消於上而陽止於
手矣

心虛懸不動陽便上下運行是爲離
心實爲坎思之動心虛爲離思之息

一陽爲主二陰爲客一陰爲主二陽爲客故六子陰陽之
雜而其成卦則有主爻之所在

九陽數初四屬木二五屬水三上屬土六陰數初四屬木
二五屬火三上屬金
晉天啓蓋卦空際上改書數不銷言
陽畫多設施陰畫多享受陰所生陽能幹濟陽所成陰能
含容
天下將亂羣陽悉見无首吉天下既治羣陰皆從後夫凶
畫卦自下而上凡占卦以成交之先後爲驗事之初終觀
其動靜則知進退陽主有爲主進陰主有守主退凡陽變
陰則易有爲以有守陰變陽則易有守以有爲

陽有爲無可爲而守則守亦健陰有守無可守而爲則爲
亦順陰陽之異情也

松濱全集

卷三十一

周易臆解

十

乾上九爲諸陽之首故亢龍有悔用九見羣龍无首吉言
六陽皆動爲首則亢聖人戒之以无首所以避凶也是以
陽動趨吉則有守陰動趨吉則有爲
坤用六無元亨之理故曰利永貞以大終者何也終者上
也大者陽也文王三分天下有其二以服事殷利永貞也
周雖舊邦其命維新以大終也

用九則於有爲中見有守用六則於有守中見有爲聖人
示人用易之法如此故爲三百八十四爻之通例

坎初上皆凶離初上皆无咎蓋陰在初上近陽進不能有
爲退不能有守故皆凶陽在初上近陰進能有爲退能有

守故无咎

既濟初爲无咎陽能有守上爲厲陰不能有爲未濟初爲吝陰不能有爲上爲无咎陽能有守既濟初宜知退上不知進未濟上宜知退初不知進卦德循環相因故動陷止入麗悅六者與健順同運而並行

八卦二純外皆雜六十四卦入純外皆雜吉凶悔吝生乎動者也卦體陰陽雜揉動爲陰陽之變化

陰近陽爲利陽近陰爲吉如蒙之初二陽近陰爲利陰近陽爲難如屯之初二陰遠陽爲吝如屯之三蒙之四陰遠

松濱全集

卷三十一

周易臆解

十一

陰爲悔亡吉如革之四爲虧悔終吉如鼎之三

陰陽相得如一陰一陽則爲應言其相愛也陰陽不相得如兩陰兩陽則爲敵言其相惡也

六子皆以一摩兩而成故氣生於一數生於三氣二則成象流行爲氣對待爲象而數存乎其閒矣

一遇兩數以生兩遇一數以成乾一坤兩則生三男坤一乾兩則生三女天地之氣交成象成數故曰三生萬物蓋萬物之生皆以一遇兩而生也

陰陽氣也震陽氣初動中上二陰相盪爲之聲也巽陰氣初入中上一陽相摩爲之聲也故陽氣之起不盪以重陰

則無聲陰氣之伏不摩以重陽則無聲雷風氣從下升陰陽相搏而聲上出也

松濱全集

卷三十一

周易臆解

三

許松濱先生全集卷三十一終 限無聲雷風諫義不在外

許松濱先生全集卷三十二

周易臆解

己巳庚午

凡七十三條

草昧初開收藏多故質勝文明漸啟發洩多故文勝方發爲元氣發極爲亨氣乍收爲利氣收極爲貞氣故混沌則氣收藏貞下起元智仁之會合也開闢則氣發洩由亨而利禮義之會合也析而言之則元亨皆爲通利貞皆爲復而統之者誠也

持盈保泰貴乎慎發無使洩之過扶危濟蹇貴乎慎收無使藏之不及明乎發收之由可以觀世運矣

松濱全集

卷三十二

周易臆解

一

爲血則離言氣離爲燥則坎言溼均可知矣

朱子說易所謂數者祇是氣之分限節度處所謂象者皆是假此眾人共曉之物以形容此事之理使人知所取舍而已所謂占筮者卽此占筮之中而所以處置是事之理無不在

邵子以乾兌離震爲天四象以巽坎艮坤爲地四象朱子以乾兌艮坤爲天四象以離震巽坎爲地四象各自一說天以陰陽言地以剛柔言

觀鳥獸之文如朱雀白虎之類與地之宜如剛柔燥溼之類是二句跟上觀象觀法來朱子用王昭素說作天地之

宜增一天字便將鳥獸之文作泛說後人筮法用日辰月建由之觀象用六神由之觀鳥獸之文皆添設非伏羲作易本旨蓋伏羲是從象上悟出理來後人俱以迹求便失穿鑿朱子恐其貽誤故不以鳥獸之文貼象說要之象指日月星辰二十八宿亦象也非所謂鳥獸之文也故知另說爲是

凡畫一卦必先有許多道理爛熟胸中然後尋交玩象繫以辭之險易而吉凶以明須信畫前先有易者此也如蒙之爲卦發蒙之義則繫於初六也包蒙之義則繫於九二擊蒙之義因蒙童蒙之義則繫於上九六四六五而於六松濱全集

卷三十二 周易隱解

三則不言蒙蓋此等人無可教施也初云以往吝三云无攸利四云困蒙吝上云不利爲寇皆瀆則不告之意也初云發蒙五云童蒙上云利禦寇皆初筮告之意也爻辭之闡明卦義如此

剛乘柔則曰納婦吉柔乘剛則曰見金夫初無四應比二承順可也三有上應從二乘逆不可也四無意於初故初得比二上有意於三故三不得比二視之爲寇曰擊蒙上之禦寇深矣

漢儒解易詳於象數略於義理說得易虛空全於人事不關涉故不如宋儒解易之精切或曰義理象數二者須兼

不可相離固是然愚觀伏羲畫卦是於象數包涵義理文
周繫卦爻之辭孔子作十翼是發揮義理於象數之中程
子作傳直祖孔子故於義理較詳朱子本義說得較活使
人各有用處先儒謂傳義當合讀是也

同人于野亨同人于門无咎同人于宗吝同人于郊无悔
卦爻垂象如此君子和而不同和者因物付物惟義所在
無同之形迹就同而言蓋亦有亨吝无咎无悔之殊

震動而起坎陷而行艮靜而止止便起不止則不起故剝
極而復

巽入而伏離麗而附兌悅而見見便伏不見則不伏故夬

松濱全集 卷三十一 周易臆解

三

極而姤

天地之氣生長收藏莫不以漸漸則無一息之停驟則進
銳退速有一息之停便是天命不行斷則復續續則復斷
生機促生理亡矣故知漸最是懸絲密密無些子罅漏
初中上三陽有一陰之虛則一陰便用事初中上三陰有
一陽之實則一陽便用事陽不常實陰不常虛觀乎動靜
察乎虛實可以學易

剛柔陰陽以德言中正偏反以位言承乘應敵比遠以時
言觀一卦先卦德次卦位又次卦時合此三者一卦之義
該六爻之義晰就內外之交審後先之變則可知所適用

矣

尊施卑用乾道尙實純實爲健初起中陷上止皆健之散殊也合則健健則中卑受尊用坤道尙虛純虛爲順初入中麗上見皆順之散殊也合則順順則和

易之爲易內象人心端居之暇渾然在中端倪未露此太極也意象所呈或輕清上浮或重濁下凝爲陽乎爲陰乎獨知在此研幾在此有陰化爲陽有陽變爲陰未定者念也已定者意也純陽之謂誠以之接人彼陽我陰柔順法

坤彼陰我陽剛健法乾

松濱全集

卷三十二

周易臆解

四

君臣主應將順坤道也匡救乾道也故匡救之謂忠朋友主敵規過乾道也勸善坤道也故勸善之謂恕誠者天道故發於乾九二敬者地道故發於坤六二未定爲生數已定爲成數生數之始成數之終乾坤老陽老陰是成數動爲生六子少陽少陰是生數靜爲成

三爲成數不交兩而後有交交則有生數如乾坤爲成數不交乾坤交則有初中上之生數而爲六子生生之謂易成爲不易生爲變易不成無以爲交不交無以爲生故陽交陰陰交陽而生生不窮易道成矣

有口易有心易有身易口講之心印之身踐之若了然於口猶易也
學至朋來與德至賓服同一景象文王時虞芮質成有大蹇朋來之象

凡卦爻初與四應二與五應三與上應此內外相遇也又初與上應始終相遇三與四應中間相遇皆可也特初上遙應三四比應卦不皆準此

一陰一陽之謂道天地二氣也繼之者善水火木金土五行也成之者性仁義禮智信五常也

有陰陽之道而天地以生有繼此之善而雷風水火山澤

松濱全集

卷三十二

周易臆解

五

以生有成此之性而起入陷麗止見皆由健順以生道是大綱善是散殊性是統體

先天是有道而善繼性成後天是有性而善繼道成在物爲理是有道而善繼之性成之處物爲義是有性而善繼之道成之陰虛受陽實施對待之道施而受受而施流行之善施無不當受無不宜各正之性

父剛子柔斯爲道剛變慈柔化孝繼之者善慈成父道孝

成子道統之者性之仁也君剛臣柔斯爲道剛變敬柔化

忠繼之者善敬成君道忠成臣道統之者性之義也夫剛

妻柔斯爲道剛變和柔化婉繼之者善和成夫道婉成妻

道統之者性之智也道之散殊皆善也善之會歸皆性也
陰是柔陽是剛繼之者柔善剛善成之者柔中之性剛中
之性性者善也剛者性也性出則善爲善也入交則剛也
陰陽以迭運言繼善以發行言屬陽成性以賦受言屬陰
道是氣之迭運繼續不已其流行處都是善及成就形質
便有性如曰天行健日出而明地勢坤而靜
俱是內卦爲近對外卦言則外卦爲遠近以一陽一陰相
比爲道遠以一陰一陽相遇爲道六爻並列則以一陰一
陽相閒爲道六者其發用也及陰爲體則五十六皆其
乾剛爲體用九貴柔坤柔爲體用六貴剛六十四卦義畫
松濱全集 卷三十二 周易臆解 六

爲體文象爲用姬爻是逐爻之用六者其發用也及陰爲體則五十六皆其
乾坤爲體則六子皆其發用也八純爲體則五十六皆其
發用也六十四卦爲體則筮以萬事萬物皆其發用也占
以卦動觀其變化而測其吉凶悔吝若迭發皆主不告
天純陽故曰天行健日出而陽氣動動乎地之上也日入
而陽氣息息乎地之下也晝屬陽夜屬陰者夜祇就地以
上爲陰天之陽氣行於地下在人中處則以爲陽藏耳故
陰陽對待陰非陽之對也陽之息爲陰耳人夜則臥亦以
陽息俟日出而動焉如曰天行健日出而明地勢坤而靜
死生對待死非生之對死者生之死也窮通對待窮非通

之對窮者通之窮也以兩人言則或死或生是對待以一人言生盡而死非對也窮通亦以兩人言耳若出一人非對也凡言對待者皆然一說對待者遙對以待之耳流行者周流以行之耳理或然也

一陰一陽之謂道卦自下起一陰而承二陽又二陰而承一陽非所謂道矣卦自上止一陽而乘二陰又二陽而乘一陰亦非所謂道矣如三與四陽陰互易則爲未濟雖不當位猶一陰一陽相間未成蠱也今陽居三陰居四是坎離不交於中乾坤不交於上下而蠱成矣若欲起蠱須震之一陽自下而起兌之一陰自上而見則乾坤交矣坎之三陰自內而陷離之初陽自外而麗則坎離交矣

松濱全集

卷三十二

周易臆解

七

君子周而不比周如易之周流六虛比如初比二二比三之類不爲典要惟變所適則周而不比矣君子而出於此則有易道焉易以時中爲貴比則不能時中用情之僞皆爲此也陰比陰陽比陽爲偏偏不中也黨不公也偏比則入於黨矣

起而陷而止是陽之進浸長浸衰止則退矣伏而麗而見是陰之進浸長浸衰見則退矣

乾坤六子皆對待陰陽本無偏倚輕重及流行天地交風雷交水火交山澤交交則風雨時不交則有過不及毗陰

毗陽至輕重懸殊而乖戾生焉雜揉於歲月日之間燥溼
早澇乘之而起萬物之生長收藏便不得其正裁成輔相
是在德合天地之大人

狀
陰本順一陽忽動其性決而不可禦如決排決潰決裂之

形
陽本健一陰忽入其性躁而不可遏如躁妄躁率躁急之

性躁
陽剛之性無物不摧故其性決陰柔之性無物不撓故其

陰性靜陽性動一往一來得其平二往一來則不得其平

松濱全集

卷三十二

周易臆解

八

故陽一來爲決陰一來爲躁

震其究爲健巽其究爲躁卦何也震一陽起兩陰下旣爲
決躁矣決之性本得於健故積至三陽終爲健也巽一陰
伏兩陽下爲進退不果已易靜之性成躁矣雖積至三陰
不能如坤之順終爲躁卦而已

陽遇陰而決其究可還純陽之性陰遇陽而躁其究不能
還純陰之性

陽性通陰性塞惟塞故通決之象惟通故塞躁之象

婦人陰柔之性易生猜嫌故羣聚語言瑣屑長女善入少
女善悅中女善麗無老母之和順含宏必多讒諂嫉妬同

居不同性往往如此
聖人至誠無息陽剛之性與天合德是以無意必固我之
累見幾而作不俟終日
坎剛中盈之象離柔中虛之象震剛初艮剛上消之象巽
柔初兌柔上息之象人心之靈消息盈虛與時偕行故易
心象也

陽至無陰不消陰至無陽不息陽包陰外爲虛陰包陽外
爲盈

五陽並進上決一陰在五陽皆有力至夬消爲乾下面一
陽便無力遂息爲姤五陰並進上剝一陽在五陰皆有力

松濱全集 卷三十二 周易臆解 九

至剝息爲坤下面一陰便無力遂消爲復
陽以氣言陰以質言曰二氣者何也凡陰皆陽息使然至
陰消復爲陽故陰陽皆可以氣言

陽以自動自陷自止爲義而又動物陷物止物爲餘義陰
以入物麗物說物爲義而又物入物麗物說爲餘義或謂
陽有二義陰祇一義者物爲所入所麗所說非陰之能也
故雷陽動又能動陰水陽陷又能陷陰山陽止又能止陰
陽氣所至無陰不消也風陰入非能入陽火陰麗非能麗
陽澤陰說非能說陽陰氣所至凡陽皆息也
凡陽皆陰消之卦凡陰皆陽息之卦陽息則生陰陰消則

生陽陽成老則息爲陰陰成老則消爲陽若陰陽之少者則方生而有待於消息也

久而不變則滯於迹非所以通乎靈機也坤初六履霜陰始凝也馴致其道至堅冰也凡人意見執滯者霜之象膠固者冰之象陰凝於初戰於上聖人之垂戒深矣

乾上九陽極將變陰故曰有悔坤上六陰極將化陽故曰戰

陽盈之極則陰與爭陰盈之極則陽與爭是故盈不可極也物感陽而生者陽盈則虧物感陰而生者陰盈則虧仲夏之月陽盛時也陰衰者死仲冬之月陰盛時也陽衰者

松濱全集

卷三十二

周易臆解

十

死子午爲陰陽之爭一歲鼎革之際也一日亦然故君子慎其所以交易變易者

陰有過陽以制之陽有不及則陰以助之是過盛不可過乾以易知坤以簡能易者易也簡者閒也屢易之謂易有閒之謂簡凡知宜法乾欲易不欲難凡能宜法坤欲簡不欲煩

知欲其無閒無閒則易能欲其無易無易則簡

易知故精簡能故一易知故博簡能故約易知故擇簡能故執

自然之則天道也當然之則人道也乾用九剛而能柔天

之道用晦以之坤用六柔而能剛人之道用明以之
感物者待以誠應物者待以敬卦之一者誠一者敬實虛
之用施受之道也

易不窮則不變陽入於陰爲變易不通則不化陰出於陽
爲化

陽起而不上陽陷而不下謂之屯盈塞之象陽陷而不上
陽止而不下謂之蒙昏昧之象乾坤始交震起陽下作君
之象坎陽陷中於上君道未光坎陽陷中於下作師之象
艮陽止上師道自順凡爲陰者皆塞而俟通昏而俟明

哀多益寡稱物平施謙象也君子先治一身宮室衣服飲

松濱全集

卷三十二

周易臆解

七

食多寡之數果能哀益稱物乎若多寡不均則非平施之
道也不能治己能治人乎哀多義也益寡仁也稱物平施
權而得中禮也山地剝哀艮益坤則爲地山謙外寡內多
益上之象外多內寡益下之象觀於剝謙二卦可悟爲上
爲下之道爲君者當厚民生爲臣者當厚國計故剝上九
君子得輿民所載也謙九三勞謙君子萬民服也

陽以居上爲亢以居下爲潛故不自反則陽剝自反則陽
復遵養時晦復之道也

孔子不爲酒困酒其易困者也不爲之困餘可類推困卦
六爻皆有困失所亨之意於需於困俱繫酒食可知需者

樂困者憂令人需者皆足令人困者也

君子意長而盈小人意消而虧君子爲善純是陽小人爲惡純是陰君子善無可揜誠也小人善無可著僞也剝復姤夫尋爻玩象令人自驗消長

悔趨吉吝趨凶非哀不悔非樂不吝是故喜吉象也怒凶象也萬善生於悔萬惡生於吝震恐陽升故吉兌悅陰降故凶陽上陰下天地定位非陰陽升降何以有吉凶何以有大業故曰八卦定吉凶吉凶生大業

在天爲風雨晦明在人爲吉凶悔吝

風雨無定吉凶無定天之陰陽旋轉風雨生焉人之陰陽

松濱全集

卷三十二

周易臆解

十一

舒慘吉凶生焉是故風雨時喜怒節得則休吉失則咎凶天人一者也

許松濱先生全集卷三十二終

許松濱先生全集卷三十三

未周易臆解

辛未壬申

凡六十八條

聖人在上善見為大聖人在下善見為至大哉乾乎至哉坤乎聖德所由效法也

柔中至順也剛中大健也故三以柔中為至德五以剛中

為大德初三偏剛德未大四上偏柔德未至

陽實則施故剛以造為德陰虛則受故柔以化為德造化

者陰陽之功用也陰陽者造化之德體也

闢戶謂之乾感陰之氣而漸闢則為巽為離為兌闔戶謂

之坤感陽之氣而漸闔則為震為坎為艮

松濱全集

卷三十三

周易臆解

一

陽起則物生陽止則物成初起終止陽之生成萬物也中陷陽之積實以施也

陰伏則物生陰見則物成初伏終見陰之生成萬物也中

麗陰之積虛以受也

陽為進為實為施自始而中而終一意不雜無少懈怠為

健陰為退為虛為受自初而中而上一心不雜無少窒礙

為順

論尊卑則外卦為尊內卦為卑論本末則內卦為本外卦

為末

名物象數如乾坤名也陰陽物也天地象奇偶數也所謂

健順則德也義理也性情也隨舉一卦數者咸備可以例觀

近得比遠得應有爲之象近得比遠失應有守之象近失比遠得應有爲而無守之象近失比遠失應無守而無爲之象

柔與剛比柔之利也柔遠不與剛比柔之吝也

需之象初於郊二於沙三於泥至四於血則出自穴矣穴者陰也四以一陰凝結下三陽氣皆不流通陰斂而陽不能舒遂有此象甚矣陰之可畏也

需極而中陽變於外則爲泰矣訟極而中陽變於內則爲松濱全集

卷三十三

周易臆解

二

否矣泰極而中陰化於外則爲需矣否極而中陰化於內則爲訟矣需曰貞吉泰將來也訟曰終凶否將來也

屯極而三之陰化陽則爲旣濟蒙極而四之陰化陽則爲未濟旣濟而三之陽變陰則爲屯未濟而四之陽變陰則爲蒙屯三易陽則初陽不敢起五不至屯其膏屯之爲屯三之陰柔致此也蒙四易陽則二陽不敢任五不至順以巽蒙之爲蒙四之陰柔致此也屯蒙之世三四以陰柔處之皆吝道也

坤卦純陰而乾之中陽流入於坤則爲師師者眾也統羣陰而用之者也師極而中陽變於內則爲坤矣坤卦純陰

而乾之中陽流入於坤則爲比比者輔也撫羣陰而從之者也比極而中陽變於外則爲坤矣是師比者坤卦之六二六五陰化陽而致此也

乾九四變陰下三陽爲其所畜是以陰畜陽使內外羣陽俱忌也畜極而四之一陰變陽則爲乾矣履極而三之一陰變陽則爲乾矣躍變畜惕變履乾之九四九三陽變陰而致此也

乾九三象爲君子易六三變履象爲武人乾九五象爲龍履九五象爲虎四履之不啞人三履之啞人矣二履之不松濱全集卷三十三周易臆解三與五應而爲幽人矣初履之不與四應而願獨行矣上近虎視初二及四之履考其祥可也上與六三爲正應其旋而不應則元吉矣

小畜三四一剛一柔本爲得位三夫也四妻也今初陽二陽並進三亦欲上進故反惡四四畜之故與之反目不能正室三自咎也四與三本爲夫妻柔順爲有孚血陰也惕陽也陰去其血陽出其惕无咎者三與四本無可咎也陽居初爲復故小畜初九曰復自道

屯六二乘馬班如馬陽物指初九六三卽鹿鹿陽物指九五无虞无上應也居二四陰柔之間入林中也六四乘馬

班如馬指初九上六乘馬班如亦指初九四與初正應二與五正應故皆曰匪寇婚媾二四上皆曰乘馬乘初九之剛也二猶與五遇四專與初遇三就五不得吝道也上乘初不得乘五不得泣无益也陰爲泣血之象

屯外卦坎小謂陰貞而吉大謂陽貞而凶言四上可貞五不可貞惟初九在下利居貞矣屯初九蔽於二陰譬桓利居貞而不進九五利建之爲侯也

屯內卦震初以一陽下於二陰爲以貴下賤之象震爲長男利建侯侯君象也震一君而二民故曰大得民也大謂陽又二三四互坤象坤爲眾亦民象也

松濱全集

卷三十三

周易臆解

四

坎中陽爲膏初上二陰爲血屯九五曰膏小畜六四屯上六曰血以此也

乾九三君子夕惕若知至至之可與幾也屯六三曰君子幾不如舍言如乾三之君子則知幾而舍也屯三貪於從禽陷入林中而已則無當於因時而惕之義也

初六爲陰木桎梏之象九二說之發其蒙也

陰主受坤爲大輿小畜四爲輿上爲載三爲輻四說之是四制之不行也初復自道二牽復三則說輻矣是三受制而與之爭自咎也小畜一陰居四二陽從之畜乾陰之得時也

陽以在初爲得時陰以在四爲得時陽以在五爲得位陰以在二爲得位陽以在三爲失時陰以在上爲失時震坎艮一奇爲主兩耦從之陰從陽可貴者陽也而陰亦貴矣巽離兌一耦爲主兩奇從之陽從陰可賤者陰也而陽亦賤矣陽以陰從爲貴從陰爲賤陰以從陽爲貴陽從爲賤

坤六五充實之謂美乾九二充實而有光輝之謂大乾九三有諸己之謂信

坤六二之大自化也乾九二之大化人也

蒙九二包蒙吉初來學者也三四位尊挾貴挾長者也故

松濱全集

卷三十三

周易臆解

五

不宜往教包下初六之蒙則吉也納婦吉羣蒙皆婦也然三忘正應近比二女之不貞者也故勿用取无攸利上擊之不利爲三寇利爲二禦寇也五以童自居約象坤坤主順五帥羣陰受治於二故吉初居下民之位二發之則包容之利用刑人用說桎梏包蒙之道也六四困居二陰之間遠於二陽則可羞吝也二若往教亦吝道也九二上九不當位故雖包蒙擊蒙皆有利貞之戒擊蒙者擊去外誘也禁於未發之謂豫蒙以養正發初也若三則擊之不能包也初筮告指初六再三瀆指六三坎爲溝瀆指三艮爲徑路君子不由故六四獨困

六三寇二非九二寇三故上之禦寇爲二禦三非爲三禦
二也爲受勿用取女行不順也行往也言九二往教則不順也童蒙
之吉順以巽也六五來求則順也利用禦寇上下順也言
上爲二禦三之寇則下之初上之五皆順於九二也陽性
健戒以往教陰性順示以來學約象坤體初巽位順以巽
者言五以童自居則羣陰皆順從二初亦巽於二也故吉
蓋五治蒙者也二代其職故曰子克家二初之家也

蒙六五母道也二之子三之女皆對五而言也初遠於五
曰人家之人也三以二爲夫二女之而不婦避上也蓋二
松濱全集 卷三十三 周易臆解 六

以初爲婦曰克家能任子道爲初倡率也

謙卦艮下坤上內三爻皆吉艮止之德也外三爻皆利坤
利之德也

泰內三陽並進外三陰翩然而至惟六五柔中應二保泰
受福否外三陽並進內三陰羣然而從惟六二柔中應五
承順保身可知泰極否至否極泰生泰之內卦一如否之
外卦同心協力也君子轉否爲泰四五上合志小人逢否
初回志二離羣三尸位各保身家而已無受轉泰之命而
能有爲受祉也君子逢泰初志在外二包荒三艱貞有无
往不復之恤而能挽回受福也小人致泰爲否四蓄願上

圖亂五行順各不相謀陰陽之性如此
卦以一陽一陰相閒而成位乎正占者看相閒之爻而辨
相得相敵分始中終初二爻事之始兆三四爻事之中兆
五上爻事之終兆我爲感人應之則以內卦爲主外卦爲
客人爲感我應之則以內卦爲客外卦爲主然必看卦德
如朱子占得天山遯卦則以外卦自處內卦處世小人在
朝君子在野之象占者遇此在上爻則安在三四爻便有
危之道貴乎自克觀卦合象辭德位而審以時則可決休
咎矣

三百八十四爻以卦位言吉凶有定以卦德言吉凶無定

松濱全集

卷三十三

周易臆解

七

故同一爻也君子處之吉者小人處之凶君子處之吝者
小人處之悔此易變動不居爲道屢遷也

邵子梅花數以本卦爲事之先驗曰始以互卦爲事之次
驗曰中以之卦爲事之後驗曰終占法亦驗要之易隨所
窺測本無一定若規一說以定之則易亦窒滯不通矣
易以初二爻爲地位三四爻爲人位五上交爲天位人道
尙中三爲內卦之上四爲外卦之初進退存亡皆在於此
故易最難處者三四爻少吉多凶悔吝若二爲內卦之中
五爲外卦之中居乎正位剛柔皆中德莫尙焉又二三四
爲約象三四五爲互象亦謂之中爻仍不離乎三四爻爲

兩卦之中故凡占卦當詳究三四爻爲重

卦象有從本卦言者有從他卦來言者爻象有從本爻言者有從他爻來言者而夫一啓大辭也兩啓則出動則觀其變而玩其占此夫子示人用易之法學人知此可以入易矣

易與天地準何也上下四方曰宇往古來今日宙宇宙之間一橫一豎皆易道也是故祖生父父生子子生孫相生則相易是爲一世此豎說也若橫說父慈子子孝父亦相易之道也蓋人不能久生於天地故父子相繼人又不能

松濱全集

卷三十三

周易臆解

八

獨生於天地故父子相依嘗論氣在於天通上下古今無有乎不至無有乎不周自生民以來世世勿絕猶之三人也氣以成形卽以範形形不能自成自立故以養以教皆相易而爲之於是有父慈子孝之經亘萬古不易推之羣倫皆易道也故凡不知並生並育之意者非知性者也不知相生相易之意者亦非知性者也是以誠也仁也易也皆兼一橫一豎言之也

陰陽以一而神以兩而化夫一者太極也兩者陰陽也渾兩爲一謂之神判一爲兩謂之化惟神而後有幾惟化而後無迹

天地定位判陰陽爲二氣天地合神渾陰陽爲一氣二氣成其化一氣成其神非一不神非兩不化故曰一故神兩故化

乾坤合之爲神故曰神妙萬物乾坤分之爲化故曰化生萬物

日爲陽神月爲陰神日出陽神之見日歿陽神之藏月出陰神之見月歿陰神之藏日變月化萬物以成懸象著明莫大乎日月明者陰陽之神發見也

六子坎離得中震艮巽兌皆不中離震艮得正坎巽兌皆不正

松濱全集

卷三十三

周易臆解

九

震起也以陽在下得名故震下有恐之象震上則泥艮止也以陽在上得名故艮上有敦之象艮下則厲巽伏也以陰在下得名故巽下爲疑之象巽上則悔亡兌見也以陰在上得名故兌上爲引之象兌下則凶坎陷也以陽在中得名故坎下有險之象坎上則无咎離麗也以陰在中得名故離上有嗟之象離下則元吉

離五嗟已迫二得正
乾三爲惕故又爲愠爲號乾上爲亢故又爲窮爲傾
坤二爲愁坤上爲迷

艮上爲擊艮下爲隨爲係爲勞爲喜

兌上爲无號爲涕洟兌下爲啞爲嗟

離下爲吝離上爲威

坎下爲納爲患坎上爲甘爲福

巽下爲厲爲浚爲富爲牽巽上爲泥爲順

震上爲勿疑震下爲有渝

震爲滅趾兌爲滅頂震二滅鼻離上滅耳

乾初之潛健未至也上之亢健已過之坤初之履順未至

也上之戰順已過之乾上坤上成卦之主而健順之過猶

有亢戰之占陽不可爲首陰可爲首乎既濟初九濡其尾

松濱全集

卷三十三

周易臆解

十

无咎上六濡其首厲未濟初六濡其尾吝上九濡其首有

孚失是聖人之垂戒深矣陽之潛亢陰之履戰於乾坤發

之終以首尾之濡示焉聖人情見乎辭矣

既濟之初濡其尾而不濟義无咎也既濟之極至濡其首

則危道也君子退而小人進小人不自量也未濟之初濡

其尾而不濟固吝道矣未濟之終可以有待自信自養以

俟命義固无咎也乃不知節而失其義又誰咎哉既濟謹

君子之退懲小人之進未濟羞小人之退惜君子之進陽

剛有爲之才示以无咎之占所以重望君子養其材以需

時也

既濟之初濡其尾是謹而不爲也未濟之初濡其尾是蕙而不爲也天地閒事既濟之極壞於陰柔之濡其首未濟之終壞於陽剛之濡其首聖人知來者不以此哉
既濟漢四皓魯兩生濡其尾李廣李陵濡其首未濟孔光濡其尾王允董承濡其首
嘗以易象擬之人事上經如乾二擬虞舜之升聞坤五擬成王之垂拱屯初擬成湯之居亳蒙五擬太甲之徂桐需初擬夷望之歸養訟五擬虞芮之質成師三擬吉甫之北伐比五擬宣王之中興小畜擬文王之歸殷履三擬夷羿之伐夏泰擬盤庚之敷民否擬太戊之修政同人三擬管叔之監殷大有擬召公之營洛謙擬姬旦之勤施豫擬畢高之懋德隨初擬閔天之佐岐蠱上擬巢父之栖隱○臨三擬仲由之墮都觀擬堯舜之垂裳噬嗑擬四罪之伏誅賁上擬陶潛之解官剝上擬微子之去殷復初擬顏子之克已无妄五擬虞廷之格苗大畜擬西伯之養老頤二擬王孫之乞食大過上擬正學之殉節坎擬孔子之畏匡離三擬淮陰之不終主需其氣寧黃李刻謂其首未濟下經咸上擬蘇秦之游說恆三擬安石之新法遯初擬晦翁之焚草大壯初擬賈誼之策漢晉初擬孟子之去齊明夷三擬成湯之專征家人五擬文王之無憂睽五擬先主

松濱全集

卷三十三

周易臆解

之遇亮蹇初擬伯夷之避紂解上擬王曾之去丁損二擬
汲黯之犯顏益四擬太王之遷岐夫三擬王允之除董卓
初擬董承之謀曹萃擬唐虞之禪讓升擬伊尹之應聘困
擬姜里之引罪井三擬管仲之相桓革四擬溫公之入相
鼎初擬孟明之用秦震四擬高宗之南渡良擬周子之主
靜漸上擬子陵之高尙歸妹四擬太公之晚遇豐五擬周
公之負展旅四擬孟子之辭祿異五擬少康之復夏兌四
擬張良之從漢渙五擬孟津之大會節二擬泄柳之閉門
中孚擬王祥之臥冰小過二擬武王之養晦既濟初擬鄴
侯之辭相未濟二擬東山之靜鎮以上或取卦象或取爻
松濱全集 卷三十三 周易臆解 七

象每卦各舉其一以概其餘

原本臨以下佚門人劉汝錫補

天地定位其曰地天泰天地否者卦氣也陽降陰升而泰
泰者氣之通也陽升陰降爲否否者氣之塞也交則泰不
交則否君臣父子夫婦之情亦猶是也陰陽易位泰化恆
既濟損否變益未濟咸然則氣機之轉甚捷泰極則化否
極則變氣之通塞无常咸恆也既未濟也損益也皆泰否
之變化也易之爲道交易而已矣

陽自專故獨陽用事陰不自專故獨陰不用事是以三女

從三男猶之坤從乾也

師一陽居二能用眾比一陽居五能致輔陽剛之性居下

居上統治羣陰才可為謙一陽居三順而能止豫一陽居四起而能順止則有終故民服起則有德故朋聚大有一陰居上五陽遇之同人一陰居下五陽與之上威如吉下吝道所以戒陰也小畜以一陰止三陽上合志畜乾履以一陰躡三陽下獨行自考上下性情不同也復陽自復也喜之曰不遠姤陰來遇陽也危之曰往凶喜陽惡陰曉陽備陰乃如此觀二陽為下所觀所以尊陽也臨二陽為上所臨所以勉陰也陰不自用陽獲進矣夬五陽決一陰曰利有攸往剝五陰消一陽曰不利有攸往聖人抑陰之意見矣而

松濱全集

卷三十三

周易臆解

三

陽入陰而寐出陰而寤陽主之陰不自主也蓋陽入陰而降然後陰乘陽而升陽出陰而升然後陰乘陽而降通乎晝夜之道而知生死猶寤寐也故陽常抱陰陰常負陽如天地之相依附氣不離形形不離氣寤寐一抱負也天地不交為否雷風不交為恆水火不交為未濟山澤不交為損皆陽上陰下而莫之合也氣形不交亦如之兌乾肺也坤艮脾也震巽肝也坎腎而離心其交也何氣之合其不交也何氣之離是可測乎陰陽而作之合矣

許松濱先生全集卷三十三終

許松濱先生全集卷三十四

周易臆解

癸酉甲戌

凡八十三條

周子以兌正西乾西北坎正北艮東北爲利貞誠之復以震正東巽東南離正南坤西南爲元亨誠之通收藏爲本爲體生長爲末爲用復而後通故主靜而慎動乾老不用事退居西北震長男從東方起得中居正出治有爲繼天立極帝出乎震行夏之時百王之大法由孔子定之也

武王遵養時晦得坎居正北之義

邵子先天易致意於乾巽之間蓋其晚歲退巽之意

松濱全集

卷三十四

周易臆解

一

震巽離坤兌乾坎艮自正月至十二月周而復始是艮者萬物之所成終而成始也故曰成言乎艮

乾坎艮震巽離坤兌自九月至八月陽生而陰成之陽藏而陷而止而起陰凝而伏而麗而見是兌者萬物之所以告成於秋將收功於少女者也故曰說乎兌

四隅者氣之終始也氣之升降也左旋而上右轉而下四正者氣之中氣之平進而非退伸而非屈方來未往方至未反欲觀消息在氣之隅欲觀盈虛在氣之正

謙尊而光外順也卑而不可踰止內也若卑而可踰則非艮內而坤外矣此純柔無剛德

一者陽也震爲木一陽二陰一陽藏於下爲本一陽見於上爲末大過本末弱也謂上下皆陰

凡筮皆蒙而求告然如初筮之誠斯告有節春秋時所載邾文公卜遷於繹問者固誠也史曰利於民則告者亦誠矣而曰不利於君則告瀆文公依然初筮之誠遂遷於繹君子曰知命以君卒不係繹之遷史雖瀆文公卻利貞也又載齊侯戒師期公使卜之第告曰齊侯不及期疾也足矣乃曰君亦不聞令龜有咎是告者再三瀆非初筮所及也蒙以養正蓋問者告者之養皆利於正斯爲聖功夫通明之謂聖如問與告至再至三瀆蒙甚矣益其昧非啟其明也左氏以其占驗載之亦見當時卜筮問者求明告者瀆蒙不少矣

松濱全集

卷三十四

周易臆解

二

蒙曰初筮利貞比曰原筮元永貞何也蒙五柔下求二剛比二柔上從五剛蒙初筮已誠第當利貞比原筮有元善尤貴永貞蓋謂再筮如始筮之誠長永貞固五剛始可下畜二柔而无咎先比者吉後比者凶原筮元永貞蓋有再審而仁以畜眾之意如仁者以大事小是也比五剛上下眾柔應之後夫凶卽上比之无首凶也

以柔中之五求剛中之二如初筮之誠不可再三瀆問以剛中之二應柔中之五亦如初筮之誠不可再三瀆告蓋

蒙之自養養蒙皆利於正也

乾以易知坤以簡能富有則可大日新則可久簡而順是以可大坤業也易而健是以可久乾德也是故敦篤乎其所已能富有而業大涵泳乎其所已知日新而德盛天之所助者順也人之所助者信也順坤德也信五行配土皆厚而能載也履信思乎順天人助之矣大有上九吉无不利以賢尊尚之如是然則履順爲天佑矣

上世尚簡後世尚繁簡坤道也繁則失乎順非坤以簡能也上世貴易後世貴難易乾道也難則失乎易非乾以易知也

松濱全集

卷三十四

周易臆解

三

道在子臣弟友何簡也德在孝忠恭信何易也知能不本乎此失健順之性矣

五行之序功成者退往者已過天心不屬來者方續天意已殷是故送死養生天道也敬老慈幼天道也功成不退未有不爲災者四時未至則迎之將去則送之留而不往則驅逐之天也人特奉行之耳堯自唐侯而爲天子舜自耕稼陶漁以至爲帝皆應飛龍之占然堯倦勤舜不怠舜倦勤禹不怠是往過來續天地之化其機已乘設堯舜不讓位則亢龍將有悔矣何也丙平外成時已亢也堯舜際此爲能无悔知進退存亡而不失其正故曰聖人

伊尹復政是以无悔召公告老而去周公留之周公有歸老之去成王留治洛惟欲去而留庶幾无悔設臣成功不退止遣之歸老則有悔矣圖不可識也

生後陰爲成王
對待爲制爲尅流行爲助爲生四時對待有尅制故百物成四時流行有生助故百物育是以春夏秋冬周而復始生生不已生助者爲愛爲樂尅制者爲惡爲哀羣情動焉其皆不自知也然各正性命則以尅制爲成就若始而通其助生乎萬物春生而秋成至秋而未成則助者害也非
松濱全集 卷三十四 周易臆解 四

利也
凡陽有象凡陰有形象幾之見形迹之彰幾易變迹難化誠意欲幾之不變正心欲迹之胥化陽盈爲慊虧爲欺故善幾欲研而審之陰長爲塞消爲通故惡迹欲去而泯之是故動於意者幾也善之象上升惡之象下降動於心者迹也善之形上亢惡之形下凝君子意效乾心法坤意實主施研幾而入於神心虛主受去迹而臻於化
天地閒皆易理也陽闢陰闔不可端倪朝暉夕暝不可形容
容二語默一作止變化無窮焉
焉以爲相生則未來皆新機以爲相易則已往皆陳迹遞

生爲流行孰因孰沿交易爲對待孰創孰革泥於已往不知目前遷易心或不正希於未來不知現在改易意多不誠格現在之物致現在之知已往者化未來者神

前者已往後者未來則現在爲不可易現在又爲已往則已往爲交易未來又爲現在則未來爲變易交爲乘變爲除至誠無息於是乎在

意之動靜起止有主爲誠心之出入伏見無適爲敬以實施之爲健健者誠立以虛受之爲順順者敬行

一陽在中二陰附之則誠著故坎中實誠之象一陰在中二陽附之則明昭故離中虛明之象

松濱全集

卷三十四

周易臆解

五

陽不遇陰無以見誠陰不遇陽無以見明陽之性常欲依陰以立誠陰之性常欲附陽以立明是以陽遠陰爲悔陰遠陽爲吝陰陽相應爲吉相敵爲凶

一非兩不明兩非一不誠一兩合爲三而數生生不窮

一爲主輔以兩故六子皆一爲主主位無常協於一凡數至萬莫不主一而化生

無兩不成象如日月是無三不成數如天地人夫婦子君臣民是

在天象有氣無質故謂之象在地成形有氣有質故謂之形

陽性本明坎之暗二陰掩之也陰性本暗離之明二陽著之也故水內明而外暗火內暗而外明
易道尙中故水火爲乾坤之妙用

外動內靜離象外靜內動坎象陰陽在人身心之動靜故曰內外皆易

性之上達也反之下學也下學人事之窮上達天理之通窮則變變則久久則通易道也

遷善之速朝聞不待夕也改過之速朝聞不待夕也是以風雷益君子法之

昔人悟損益兩卦盡造化之妙蓋損下益上爲損陽往松濱全集 卷三十四 周易臆解 六

也損上益下爲益陽來也如足冷煖便是陽往來氣之反至便是屈伸所以盡通祕奧

陰易陽爲遷善者陽之象震陽在下故曰遷善陽易陰爲改過者陰之象巽陰在上故曰改過君子見陽之善則思遷於下有陰之過則思改於上

陽上行忿之象艮止則爲懲陰下行欲之象兌見則爲窒山見如忿澤深如欲懲之使下不復高窒之使淺不復深各損所當損也若風雷之象則以相益爲義

震爲君子動小人艮爲君子止小人巽爲小人入君子兌爲小人說君子

因時而惕君子行事之心也於乾之九三見之見幾而隱
賢人謹身之道也於坤之六四見之
雖泰交之世巽以陰柔用事於內艮以陽剛不用事於外
便天地壞而蠱成矣初六有子考无咎有子者有震之長
男也堯舜乾坤之長子也巢許乾坤之少子也

巽爲長女兌爲少女大過九二老夫得其女妻女妻指上
六二五俱是陽爲敵應上六故曰過以相與也九五老婦
得其士夫老婦指初六士夫陽在五並不應初初得之僅
生華不生稊故曰老婦士夫亦可醜也巽爲老婦陰求陽
配兌爲少女陽求陰配故象不同

松濱全集

卷三十四

周易臆解

七

陰升而上三女居焉陽降而下三男居焉後天八卦言天
地生成之德曰陰陽曰鬼神先陰後陽先鬼後神陰升陽
降之意也鬼神造化之迹六子父母之形象之所著也萬
物散殊皆六子與之爲體始合而終散之也

天地閒無處非鬼神故求鬼神當於萬物中求之不當求
於萬物之外

肺天神主之脾地神主之其陰見陽止睽然生色則澤神
山神也心火神腎水神肝溼者燥之則風神燥者溼之則
雷神也是故天地雷風水火山澤皆吾身陰陽之神與爲
藏發也

肺神樂悅脾神哀恨肝神驚疑其情善變心神主愛腎神主惡其情不變然愛陽也惡陰也愛主生惡主殺心神爲君而腎神爲之妃以示陰陽無偏主云

初三五陽剛得其位二四上陰柔得其位不言陰陽而言剛柔亦得言仁義亦得

陰陽氣也剛柔質也仁義理也三者分殊而理一

陽剛仁在人爲君爲父爲夫陰柔義在人爲臣爲子爲婦是故陰陽居正是謂三綱正陰陽居反是謂三綱反陽居正陰居反反不正於正陽居反陰居正雖反不正於正三綱墜矣設卦觀象有如此者

松濱全集

卷三十四

周易臆解

八

盈字內皆氣也質其滓性其理也動靜相因故剛中有柔柔中有剛仁中有義義中有仁所謂互根也天剛地柔其定位也天氣至爲柔反爲剛地氣至爲剛反爲柔是故天地交泰乾下坤上是其用九用六也天地不交否坤下乾上是其體六體九也春夏天柔地剛秋冬天剛地柔往來反至降升下上是陰陽之靜動天地之變化君子法之爲體用

隨處通情隨處復性所謂不遠復无祇悔元吉是也

正心敬以直內絜矩義以方外勉而行之學者之事從心所欲不踰矩安而行之不勉而中聖人之事坤六二直方

大不習无不利孔子以之聖之至也
陰性多吝陰主塞陽性多悔陽主通

嘗以易象驗之人身一日十二時猶一歲十二月也復於
子臨於丑泰於寅大壯於卯夬於辰乾於巳陽自始生浸
長浸盛至此極矣陽極生陰姤於午遯於未否於申觀於
酉剝於戌坤於亥陰自始生浸長浸盛至此極矣陰極復
生陽其生長以漸不以驟也驟爲暴養氣者無暴故氣得
其平則不爲疾

自震至乾逆行爲晴自乾至震順行爲風自巽至坤順行
爲陰自坤至巽逆行爲雨

松濱全集

卷三十四 周易臆解

九

陽順行爲風陰自後隨之爲雨陰逆行爲雨陽自前導之
爲風

風火爲燥雨水爲溼天燥之亢地溼之凝山燥之時澤溼
之流

地之陰凝陽至則溼天之陽亢陰至則燥
陰不舍陽爲吉爲吝陽不舍陰爲凶爲悔

大而國小而家動語交三者所以求益也聖人示以莫益
之故又警以或擊之求可知所反矣眾叛親離傷之者至
而又何益之戒之也

身之坦安心之平易交之素定三者未易有此是以動莫

與語莫應求莫與則修有未至也反己自修循序漸進可也此求益之道從之吉違之凶陰陽氣也見乃謂之象畫其迹也有氣象必有氣機占其幾也

揲著之法君子觀於爻動知幾之兆陽兆陰而變化以呈吉凶見矣故曰幾者吉凶之先見者也

既濟陽下陰上相間已成之卦易之成數位當不易者也未濟陰下陽上相間方生之卦易之生數位不當將變易者也

屯六三位不當變而爲既濟蒙六四位當變而爲未濟需

松濱全集

卷三十四

周易臆解

十

九二不當位變而爲既濟訟九五當位變而爲未濟

乾元亨利貞元指初亨指五利指二貞指上自三至五陽道以亨自四至上陽道以貞元亨指初三五陽居陽位利貞指二四上陽居陰位

雷風水火山澤六爻之象卽其位也陽以氣言乾元資氣之始陰以形言坤元資形之始由亨利而貞資氣形以終乾坤之道在能變化生成萬物而已

用九剛而能柔用六柔而能剛乃天地之則乾變姤於乾元見之坤變復於坤元見之言用法當剛化柔柔化剛也此三百八十四爻之通例

震與巽對體艮與兌對體經以震艮巽兌爲次是從反體不從對體咸與損對體恆與益對體經以咸恆損益爲次亦然
對體爲錯卦反體爲綜卦錯卦卽旁通卦也如乾旁通坤坤旁通乾是對待取交錯之義綜卦卽倒置卦也如屯倒置蒙蒙倒置屯是反體取兼綜之義

內爲主外爲客卦在內爲動在外爲靜故圓圖如乾在內坤與六子在外爲陽之動坤在內乾與六子在外爲陰之動動者氣之未定者也是以圓轉爲天方圖如乾在外坤與六子在內爲陽之靜坤在外乾與六子在內爲陰之靜靜者質之已定者也是以方旋爲地六子在內俱是動爲陽在外俱是靜爲陰

金氣清土氣濁水氣明火氣昏木母水而子火先明而後昏亦夫金而妻土愛濁而惡清故五性惟仁統四德五行惟木冠四時

久晴山氣化爲雲霞老陽之將變爲陰也久雨澤氣化爲煙霧老陰之將化爲陽也

剛柔之用覘乎內外而知乾坤剛柔之體泰否剛柔之用陰陽驗其往來觀其升降易之用彰焉入純爲體用則雜揅易以交而變不交無以爲變而生生之意或息矣

內剛外柔誠爲體敬爲用是爲地天泰內柔外剛靜無以立體動無以致用是謂天地否仁是剛其用柔故寬裕溫柔仁之德義是柔其用剛故發強剛毅義之德

剛健尊長之道也凡尊不侵卑長不侮幼卽此便爲柔所謂剛以柔爲用也柔順卑幼之道也凡卑不踰尊幼不陵長卽此便爲剛所謂柔以剛爲用也

陽以亨通爲柔陰以貞守爲剛故剛體不用以柔則陽亢情必多睽隔柔體不用以剛則陰凝分必致僭踰

仁體是剛主發生其用則柔如天氣之下降義智是柔主收斂其用則剛如地氣之上升

松濱全集

卷三十四

周易臆解

三

元氣渾淪餘氣可以發生元氣喪盡餘氣皆以歇絕善與善感處皆應是善人雖死猶生以氣之相通也惡與惡感處皆敵是惡人雖生猶死以氣之相隔也故陽爲善其晝連陰爲惡其晝斷連者氣通斷者氣隔故善生氣也惡絕氣也

聖學法坎離兩卦以坎實中方見誠離虛中方見敬經言

誠必曰仁言敬必曰義蓋仁亦一之象義亦一之象故曰

誠敬曰仁義陰陽相得仁義以性言誠敬以德言也

誠健之德陽剛故不息敬順之德陰柔故有常

虛則受實則不受主敬者虛衷以受自卑之道法坤也

易設陰陽之象內象人心外象人事觀其變化而知吉凶
往古來今無不包涵聖人所以極深而研幾也

松濱全集

卷三十四

周易臆解

十三

許松濱先生全集卷三十四終人專聽其變出而取吉凶

許松濱先生全集 初學入門一卷

目錄

大學先後圖

大學明德圖

大學新民圖

大學止於至善圖

大學動靜圖

大學格至圖

大學誠正圖

大學正心修身圖

松濱全集 卷三十五 目錄

大學齊身齊家圖

大學齊家治國圖

大學治國平天下圖

大學五常圖

大學五常本五行互根圖

大學不外忠恕圖

大學條目分疏圖

大學誠始誠終圖

大學小學表裏圖

大學淵源授受圖

大學俗學異學異同辨圖

大學圖餘義

松濱全集

卷三十五

目錄

二

大學圖餘義

大學俗學異學異同辨圖

許松濱先生全集卷三十五

青浦許錫祺莘甫著

同里戴承澍青墅編次

及門諸子校訂

初學入門

大學一書朱子自爲章句其註釋務合於經傳之意而止
學者習焉不察有未能了然於心目者要之理不必鉤深
宜歸簡易言不必立異務在詳明初夏課章句因集諸儒
語錄以參之閒雜鄙見繪成圖若干以授學者標之曰初
學入門以示其閒大有功修在云咸豐四年甲寅四月松

松濱全集

卷三十五

初學入門

一

濱學人許錫祺識

大學一書朱子自爲章句其註釋務合於經傳之意而止
學者習焉不察有未能了然於心目者要之理不必鉤深
宜歸簡易言不必立異務在詳明初夏課章句因集諸儒
語錄以參之閒雜鄙見繪成圖若干以授學者標之曰初
學入門以示其閒大有功修在云咸豐四年甲寅四月松

初學入門

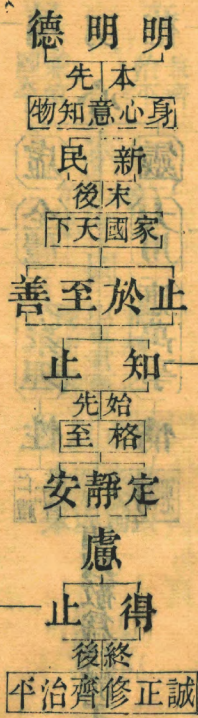
青浦許錫祺莘甫著

同里戴承澍青墅編次

及門諸子校訂

許松濱先生全集卷三十五

大學先後圖



始條理智之事

終條理聖之事

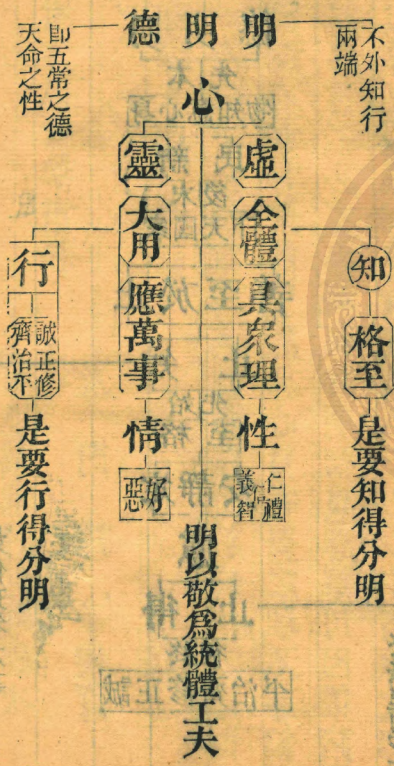
松濱全集

卷三十五

初學入門

一

大學明明德圖



論語聖學之事

大圖
樂味
豈世不忘

興仁
興讓

新
兼齊
治平

家
教之
以孝國
弟慈

兼教之
以事君事
長使眾

推己以恕

是國以
家為副
而尤以
身為本

天下同好
同惡不專利

大圖
新民
兼家
國不

興孝
興弟
不倍

松濱全集

卷三十五

初學入門

三

大學

得
切磋
琢磨
誠意
止
懲
儆
正心
赫喧
修身

民不能忘是德業止至善處

止明明新

知止
格至

仁
敬

適中是恰好處

於明

止於至善
是無過
無不及

孝是天理人心之至當處即禮之謂

至德民

得止
誠正修
齊治平

慈
信

造極是極好處

善圖

得親賢
樂利

沒世不忘是功業止至善處

大學動靜圖

知

然之存養
是格至後自

修齊

開門啟鑰在致知
爭關奪隘在誠意

格至
功動

定靜安
功靜

慮誠正

功靜存工夫在其內

行

治平

誠意是二刀兩段工夫
正心修身是磨棱合縫工夫

誠正修齊治平之道皆從慮字出

松濱全集

卷三十五 初學入門

四

大學格至圖

物有精粗表裏

物包意心身家國天下

工夫
五心對其五體對合

理寓物格則理無不窮

由原及委

物格即知性之謂

性

包諸理統於心

格至

理著心明

格至即明善之謂

心涵知致則心無不徹

由體及用

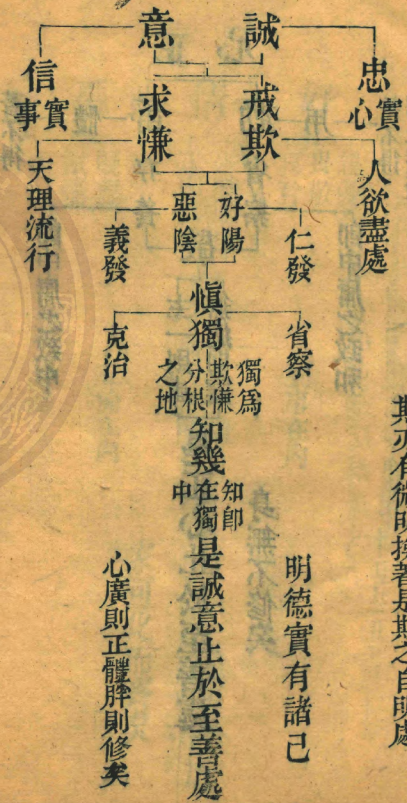
知至即盡心之謂

知有淺深微顯

知包誠正修齊治平

開門啟鑰在致知

大學誠意圖



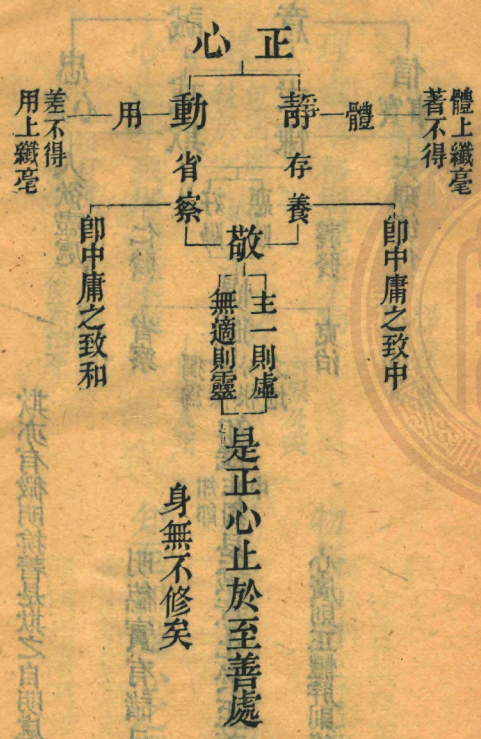
欺亦有微明揜著是欺之自明處

松濱全集

卷三十五 初學入門

五

大學正心修身圖



差不得 用上纖毫

洪丞相論用敬善致道之自明處

大學修身齊家圖

好

親愛
畏敬
哀矜

五事在內

修身

公則無私
正則無偏

祭
所具中禮
所接合則

是修身止於至善處

惡

賤惡
傲惰

五倫在內

家可化而齊矣

松濱全集

卷三十五

初學入門

大學齊家治國圖

修於身

孝

三者
愛之
理皆

弟

慈

仁括
之

教於家

類惡

事君

事長

使眾

仁

與

讓

有己
求人之屬

推以
即誠意之好惡

無己
惡之屬

倫理是經反則戾

孝弟慈秩然處是正

誠求為恕
之本
仁之端也

大學治國天平天下圖

教老與孝成
於長與弟於
家恤孤不倍國

好之所好
絜一矩慎
不絜則偏

慎德
之係失得命天散聚心民

仁
之係失得命天散聚心民

上仁下義
之致失得心君失得矩絜

生財必歸仁
者以義為利
人以利為利
聚斂必自小

絜則公

好公

好公

生財必歸仁

松濱全集

卷三十五

初學入門

七

大學五常圖

至格

智

誠意

正心

修身

齊家

治國

平天下

絜矩

同好

同惡

信

惡發義

忠

好發仁

憂患發智

恐懼發禮

敬以直內

好樂發仁

忿懣發義

傲惰信發

哀矜智發

畏禮敬發

賤惡義發

親愛仁發

仁讓推

以行

孝弟慈發

利為義以

同好

同惡

大學條目分疏圖

格物 物包意心身家國天下格窮物之理

家國天下俱有分願以民字包之

致知 知包誠正修齊治平致盡物之量

齊家 齊謂化之而處亦在其內

誠意 意根心發誠有真實而無虛偽

治國 治謂化之而處亦在其內

正心 心統性情言正體虛而用靈

平天下 平謂處之而化亦在其內

修身 身兼所具所接修公正而當於理

齊治平各有經綸以新字括之

松濱全集

卷三十五

初學入門

九

大學誠始誠終圖

不誠無物 誠求實
至真 誠心廣體胖
正修

齊誠求為恕之本

治

平忠信為大道之本

五小 誠而由道
具兼理具根邊
身兼所具所接
公正而當於理

齊治平各有經綸以新字括之

大學小學表裏圖

中庸之禮節入手蓋形而下者至大學身修則動容中禮矣

小學

教以洒掃應對進退之節
禮樂射御書數之文

由他益補人道文以載道格物則窮其變致知則會其通

大學 教以格至誠正修齊治平之道

大學之功言裏然修齊內亦言威儀治平章亦詳刑政

松濱全集

卷三十五

初學入門

大學淵源授受圖

即中庸之明善

知止為始即始條
理者智之事
得止為終即終條
心即知至之謂
理者聖之事

格至

即舜之惟精
即夫子之博學

由明而誠人道也

道以中庸為至
無過不及是大
學止於至善處
一忠貫是恕誠意是求一緊
要工夫緊矩是求貫緊要工夫
惟誠意明德實有諸己惟緊矩
可以通天下之志

誠正

即子思之執
即夫子之約

即中庸之誠身

忠信從誠意出
不貳過是誠意後工夫不遷怒
中和從正心出
是正心後工夫克己復禮是從
誠意做到修身工夫

大學俗學異學異學同辨圖

俗學

記誦辭章之習近似格致然未嘗誠正故無用

大學

靜以立體動以致用

格至在反身窮理

誠正在存誠主敬

異學

然不事格致故無實虛無寂滅之教近似誠正

松濱全集

卷三十五

初學入門

十一

異學

虛無寂滅之教近似誠正然不事格致故無用

大學

靜以立體動以致用

格至在反身窮理

誠正在存誠主敬

大學

靜以立體動以致用

然未嘗誠正故無用

記誦辭章之習近似格致

中和正心出

誠意修其身工夫

大學是曾子聞一貫後作曰誠意曰絜矩卽忠恕也曰心誠求之曰必忠信以得之可見忠恕是曾子極得手工夫其言散見於論語者皆本此意也曰君子思不出其位則以閑思爲修身之本曰君子所貴乎道者三則以修身爲爲政之本曰慎終追遠民德歸厚矣卽一家仁一國興仁之意也曰君子以文會友以友輔仁則於格致後求誠正之功也曰有若無實若虛犯而不校則於格致後見誠正之力也曰士不可以不宏毅則大學之道外有以極其規模之大內有以盡其節目之詳非宏毅能任道乎曰託孤寄命臨大節而不可奪則非平日有正心之功不能也大

松濱全集

卷三十五

初學入門

七

學言治人之道不外用情其於告陽膚之爲士師也曰如得其情則哀矜而勿喜則慎所好惡矣曾子至孝人也於親喪則發人以自致之情於疾病告人以知免之幸論孟莊子之孝則以不改父之臣與政爲難能則皆發乎至誠之心以告戒也其曰吾日三省吾身則曾子平日功夫皆從省察來也故大學一書言省察之功較詳於誠意則曰嚴於絜矩則曰慎其叮嚀之意深矣

