

美術叢書

三集第八輯二冊



376612

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

好古堂書畫記卷下

錢塘姚際恆首源撰

文衡山雪汀圖筆意荒寒殊妙上詩云渺渺瑤波寄一篷雪泥蹤跡屬飛鴻
高人曾詠蘆花被僊子常居玉蘂宮身似雙鳧三島外夢迷孤鶴大江東一
聲長笛知何處照徹梅花月滿空徵明爲雪汀羽士寫并題

陳道復松陰幽士圖蚤年所作蒼莽秀逸全法大癡詩云泉聲散寒玉松陰
散清芬幽人坐來久應是寂無聞此爲武林楊翁泗水所藏翁惟收明人書
畫及扇頭最富皆取紙素潔白完整如新者裝潢亦極精此軸見其一班云
董思白傲雲林山水上題云三年不見雲林面應向煙波狎釣徒忽到劉鄖
舊遊處種桃無地覓玄都

又柳陰釣艇圖上題云有綠陰處不受暑多白鷗邊好放船却把功名都打破一竿秋水弄江天

又做大癡山水卷上題云大癡畫法超凡俗咫尺關河千里遙獨有高人趙榮祿賞伊幽意近清標

又做北苑谿山行旅圖後題滿庭芳詞云宿雨初收曉煙未泮散雲都逐飛鴻文君翠黛一霎變顰容多少風鬟霧鬢青螺髻飄墮空濛頻騁望征帆滅處遠靄與俱窮但古來畫手誰如莊叟筆底描風有江南一派北苑南宮我亦煙霞骨相閒點染懔懔難工須記取維摩詩語山色有無中又大字書曲子云黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭須無刎頸交也有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人閒萬戶侯我是不識字煙波釣叟此乃其得意之作後有

陳眉公詩曹秋嶽跋乃項孔彰收藏歸于曹氏也

又山水一卷長丈餘以禿散筆醮墨寫煙雨景不用一點水墨而淋漓蒸溼溢于縑素初視若模糊細案之又無不了然昔米元章對道君謂臣書刷字此純用刷法可謂刷畫矣是渠獨創之格故特志之以爲六法家一異事予藏華亭畫卷軸冊子近百幀當以此卷爲第一昔人于唐六如一畫卷標其首曰天下唐卷第一予亦欲云

又烟江疊嶂圖山頭出雲中高峻聳拔下作沙凡八層小樹屋宇橋梁無不超絕此畫亦可名八層沙也

又山水六幀皆倣宋人作絕小人物乃其蚤年之筆

程孟陽文彥可陳白室三人共作歲寒三友圖十幀每幀松竹梅各圖其一

識以印文皆競出新意亦文士之雅製也又有邵僧彌一幀

項復初墨竹小軸上題云北窗風起處南柯夢醒初天然如笑入神之筆

項孔彰四賢觀畫圖爲董思白陳眉公項孔彰僧秋潭後有七言絕四首各
咏一人不署名余跋其後云此卷樹石乃項孔彰筆圖像者不知何人豈卽
孔彰邪正坐石上右手捉卷者董思白也稍側而兩手捉卷者陳眉公也據
後昂首而觀者項孔彰也獨坐而倚石若無所營者僧秋潭也寫其觀空之
狀尤有思致獨念思翁文采風流輝映今古此卷能留其眞使後人有如觀
面足慰遐慕之懷何幸何幸當與西園雅集頡頏不朽矣吁寶之

又雨竹一軸極淋漓之致姚雲東以後所僅見也予暮年始好項易菴畫收
之已不下二三十幀董思白謂項子京有此文孫不愧好古賞鑑百年食報

之勝事不誣也

又松風圖小卷宋羅紋紙高四寸長三尺古松數十株細如絲髮磅礴盡致
譚梁生前題松乃雄風四字後自題曰松已具雄骨風復雄其雄雄風一振
始雌風四面攻我登峯頂望八面皆玲瓏鱗甲多生動掀髯競欲狎響如濤
撼激雲翠入空濛觀彼矯矯勢后羿無彊弓上帝怒其肆殷雷布遠空我筆
能降伏圖來寸楮中墨氣可吞象畢竟不言功功歸夫天地容得老詩翁崇
禎十四年春日易菴項聖謨題于懶雲堂

唐宋元名人高幅雜畫一冊共十幀一爲唐人漁隱圖作二枯槎幹如屈鐵
枝如龍爪奇筆也疑是荆浩一爲李唐雪羊畫雪霽羣羊散牧于山阿溪澗
閒意態極爲生動一爲王輝雨花圖畫誌公說法衣摺用左手作粗筆雄俊

可觀一爲宋人梅花水仙一爲白賁碧桃花折枝賁字旡咎元大德間錢塘人作花精妙古雅可追徐黃錢舜舉不能過也題者二人立都干樹欲無枝全得春風爛熳吹曉露未晞紅郁郁仙源長在日遲遲湛淵子白珽萬斛臙脂染絳裙錦屏春煖曉妝新東風無限仙源思逢著漁郎好問津清江愈行之一爲趙子昂白描王右軍像楷書至大二年八月四日吳興趙孟頫畫此幀紙色潔白衣紋細如絲髮神情蕭灑雅合古人神品也一爲劉靜修山水靜修名因有道學盛名未知其能畫也自題詩曰秋山千古一悠然誤落關仝筆意邊急著新詩欲收領風煙慘淡失天全一爲黃大痴攜琴訪友圖山頂不作巖石別具柔秀之致亦入神品張子正題云羣峯卓筆亂雲收獨立茅亭滿樹秋相訪攜琴何處客頻頻回步度橋頭一峯師平日墨繪要不待

贊至于高年筆力尤妙真不可及敬題此畫令人愛玩不已一爲倪雲林山水上題云邃密齋宇靜風雨莫蕭蕭復此獲良覲芹菹酒一瓢羣綠澹清闕幽卉炫崇條世事方疾如聊以永今朝辛丑五月十日齋居對雨畫此併詩其上一爲曹雲西山水有淋漓清潤之致

又高幅雜畫一冊比前本稍低一爲唐人鍾馗畫一鬼作戲術首承一竿竿頭覆磁蓋若將墮狀鍾馗及僂從羣鬼數十人皆目注此蓋作驚愕狀至有不敢正視者甚奇一爲宋徽宗鷹立于懸崖飛瀑間上有璽押一爲東坡笠屐圖其貌惟作微鬚數莖風流而兼篤厚真吾老坡也衣摺用筆如春蠶吐絲得吳道子法疑是米元章筆收藏有易庵圖書及黃琳美之印對幅王鏊書贊曰長公天仙謫墮人界人界不容公氣逾邁斥之杭州吾因以游投之

赤壁吾因以適瓊厓儋耳鯨波汗漫乘桴之游生平奇觀金蓮玉帶曰維東坡戴笠著屐亦維東坡出入諸黎負瓢行歌十惇百卜其如予何此贊見震澤集湧幢小品亦載之一爲宋人作夏劉侯御龍氏像楊簡爲劉光祖楷書記一篇于上一宋人雪溪行旅圖一爲趙松雪水墨萱花下作飛白石殊妙一爲趙仲穆秋林人馬一爲吳仲圭墨竹二幀其一詩曰野竹野竹絕可愛枝葉扶疎有生態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石隙虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺將如何渭川淇澳風烟多至正三年冬十月十日似之來遊武塘下訪出帙索拙作匆匆行意秉燭而爲之老草率易以塞其請俟他日泛蒸溪造竹所再作也梅花老鎮頓首其一詩曰憶昔相逢武水頭行行送 upper 木蘭舟遙憐日落蒸溪上野色風聲幾許愁梅花人吳鎮頓首

至正四年春二月二十一日也按似之爲張伯雨尊人仲圭兩載間爲作此

二幀蓋其所用意宜乎書畫詩並妙如此一爲唐子華山水清潤有致一爲

胡廷暉松下烹茶圖仇英所取法也

此十一幀其一幀爲趙松雪著色山水小軸見前以未裝潢故未入此

橫幅雜畫一冊共十二幀一爲宋刻絲水亮一爲唐人奔馬圖凡七馬一人

後騎一馬驅之勢如追風掣電奇筆也一爲宋徽宗青綠山水張僧繇有璽

押一爲馬和之魏風葛屨篇作女子在室中縫裳男子著葛屨行霜林閒乃

澄心堂紙有元莊蓼塘收藏印雲煙過眼錄載莊氏收藏馬和之畫冊卽此

也一爲李嵩宮苑圖上有宋內府璽一爲宋人金碧山水作扇面式是趙千

里筆意一爲趙松雪孟浩然騎驢覓句圖王達善詩跋又一爲水墨二鴛鴦

略作濃淡數筆而形質已具神彩如生眞神品也歎云松雪道人寫生于吳

興漚波亭上對幅題詩二人漚波春水綠漪漪溪漱雙雙也自宜一段閒情
誰貌得風流學士酒醒時應禎雙宿茗溪上蘋香動晚風風流人已矣冷落
水晶宮卞榮一爲趙仲穆滾馬圖對幅巉子山題七言長篇一首一爲墨蘭
無款一爲唐子華傲郭熙山水一爲明宣宗苜蓿小禽

方幅雜畫二冊共三十六幀上册一爲吳道子太乙真人大海中臥蓮瓣上
持經卷口誦一爲周昉人物畫兩人作拱揖狀一塗花面者朗白題一爲唐
人春山樓閣一爲唐人飲馬圖一爲周文矩橫笛士女作鳳頭笛二已持其
一神思閒雅其一侍女持之一爲黃筌畫眉梔子一爲李成雪屋寒林屋跨
山巔高級而上真宋初畫格也一爲徐熙白鷓鴣體勢神俊一爲宋人秋林風
雨一爲宋人鬪茶圖一爲宋人墨竹當是湖州玉局筆竹葉相亞處留空白

一道乃古畫竹法後人則重疊交加失古法矣一爲宋徽宗北沁垞一爲宋人來禽山鳥一爲宋人水墨蘆雁一爲宋人黃牡丹一爲宋人竹鷄野菊一爲宋人彌勒一爲宋人寒梅山雀下冊一爲宋徽宗鵲鷓立于盆池石上對幅題宣和御製併璽押一爲馬和之鄜風君子偕老篇高宗篆書君子偕老四小字寫衛宣姜像如雲鬢髮以及六珈玉璫象掃諸飾無不具備象服是宜極如山如河之致揚且之皙儼胡天胡帝之觀且欲笑如嘖丰神流溢宛非貞女氣象洵入神之筆也世稱其小吳生殆不誣云一爲宋人果菜一爲馬遠梅理宗御書松下繁梅四字又一爲漁父一爲劉松年採蓮圖一爲宋人茶梅雙鷗一爲宋人山水作遠山陂樹皆極粗筆中作極細小人物旅客漁翁牧牛童子及飛鴈停鷺皆細入毫芒神采煥發化工筆也一爲李安忠

飲水牛又一爲子母牛一爲宋人敗荷脊令一爲錢光甫魚一爲趙千里宮苑一爲胡廷暉水閣納涼一爲王孤雲樓臺倒影又一爲滕王閣皆細如絲髮一爲錢舜舉秋葵一爲黃大癡山水墨法沈古

又方幅雜畫四冊共一百幀前文衡山八分書寓留二字第一冊山水二十幀皆古名人筆一爲李思訓宮苑有天水雙龍印一爲展子虔僊山樓閣一爲唐人訪戴圖疑王右丞一爲唐人碧梧金闕一爲范寬雪屋又一爲藍關圖一爲宋人雪嶺幽居類關仝一爲郭熙柴門晚景又一爲谿橋散步一爲高克明雪溪行旅一爲宋人海日一爲趙千里水閣閒棋一爲宋人松鶴一爲龐子雲山水極工細一爲趙松雪水亭納涼一爲郭天錫京峴山亭一爲高房山山水一爲雪林山水雪林不知何人一爲盛子昭秋林釣艇一爲王

孤雲樓臺倒影第二冊山水二十幀皆宋畫苑人筆一爲李唐春溪放棹又
一爲秋江晚渡一爲劉松年春山讀書又一爲水閣觀荷一爲閻次平風雨
歸舟一爲馬遠竹亭有沈周審玩印對幅趙松雪書東坡倦看澀勒暗蠻村
絕句一首又一爲松閒玩月又一爲梅龕又一爲竹磴又一爲訪戴圖又一
爲雪沽圖一爲夏珪風雨歸莊又一爲秋山行旅又一爲捕魚圖又一爲烟
江釣艇又一爲寒江獨釣一爲樓觀柳莊一爲蘇顯祖梅亭一爲李嵩宮苑
又一爲龍舟第三冊人物獸畜三十幀一爲吳道子水月觀音一爲周昉洛
神一爲唐人牧馬圖又一爲案鷹圖一爲陳居中崔氏聽琴一爲宋人雜伎
郎又一爲擔經僧一爲李後主壺中仙客用金錯刀法一爲王齊翰卑田院
圖一爲李唐運糧圖又一爲馬市圖一爲劉松年買臣荷薪又一爲列子御

風一爲馬遠劉海戲蟾又一爲李鐵拐磨劍又一爲竹下彌勒又一爲竹間
持呪又一爲雪嶺盤車一爲趙松雪白描老子立像一爲趙仲穆秋林人馬
一爲陳所翁龍一爲李唐牛一爲劉松年牧牛圖一爲唐人獵馬圖一爲宋
人鞭羊圖一爲宋人雙羊又一爲乳羊一爲易元吉長臂猿一爲錢舜舉獅
毛犬又一爲犬眠圖第四冊花鳥草蟲三十幀一爲黃筌梔子畫眉一爲宋
徽宗墨竹作妍鮮承露之態皆渲染而成不同後之畫竹法題宣和御筆作
瘦金書併璽押又一爲海錯圖有雙龍天水印一爲徐熙風牡丹一爲黃居
采蓮房蟹一爲宋人紫禽山果一爲趙昌桃柳鴛鴦又一爲荷花鸚鵡又一
爲芙蓉白鷺又一爲梅花水鳧一爲滕昌祐螳螂又一爲雛雀一爲邱慶餘
蓼花蜻蜓一爲宋人鳥啄桐實一爲馬賁鷹一爲崔白鵝一爲宋人鵝鶉一

爲宋人桃花小禽一爲宋人花籃一爲馬遠梅月又一爲松鶴對幅楊妹子
題詩云仙丹傳頂壽無涯豈許蜉蝣浪得知行到水邊尤可愛立居松上更
相宜妹子寧宗楊后妹也用坤卦印馬遠畫多其所題一爲馬逵玫瑰花又
一爲倒挂鳥一爲宋人雙竹鷄一爲宋人梅雀一爲宋人敗荷脊令一爲宋
人饑鷹攫兔一爲趙子固三君圖畫梅水仙山礬自題云從此三君成不泯
愛才誰得似涪翁一爲趙松雪盆中臘梅一爲王若水雙禽採真

又小方幅雜畫一冊共十六幀一爲宋人伏虎羅漢一爲達摩渡江又一爲
虎又一爲鹿又一爲蝦蟆又一爲蝦蟆翻身攫游蜂皆紙上白描是李伯時
一輩筆洵入神品一爲李唐春山書屋一爲馬遠平沙落雁又一爲雪溪漁
隱皆極荒寒之趣一爲夏珪月夜捕魚一爲梁楷人物一爲宋人苜蓿小禽

一爲宋人榴花山雉又一爲山果睡禽一爲趙千里採蓮圖一爲元人竹鷄
明人高幅雜畫二冊共四十五幀一爲宣宗馬上題御筆賜太監王瑾宣德
丙午用廣運之寶璽一爲憲宗達摩像上題成化御筆達摩眞像用成化御
製璽一爲戴文進老子騎牛圖一爲王孟端秋林書舍上題云青山疎雨晚
來晴林木蕭條爽氣生記得當年齋館夜一窗燈火讀書聲公義求寫秋林
書舍復徵題遂賦此王紱題詩者三人林僻茅齋靜秋清露氣寒閒居讀書
者不是要求官奕飛飛木葉亂辭枝嫋嫋涼風入袂時牀上詩書勤課子夜
深窗下有吾伊邵昇一砥齋者不錄奕姓韓字公望吳人一爲夏仲昭竹石
一爲劉完菴桃花書屋桃花大于人面眞士氣畫也一爲姚公綬水墨牡丹
自題云不惜紫絲圍步障免令蜂蝶惱人來若非新月添花暈定數仙人掌

上杯周桐村和詩一爲蔣文藻岳陽樓圖做梅道人筆法對幅姚公綬書岳陽樓記一爲王西園水墨草蟲上題云秋芳霽雨王一鵬在晚煙亭濡毫王雲閒人董思白極重之稱爲吾鄉前輩者也一爲沈石田做梅道人樹石上題云燈火朧朧老眼枯墨痕濃淡且胡塗筆端灑落臨池雨頓覺平原草樹蘇又一爲梨花白頭上題云此禽頭已白猶自戀花枝弄舌春風裏多情時爲誰此老絕去塵俗嗜好而詩喜作情致語真可敬愛也又一爲墨竹自題做徽廟筆枝葉如屈鐵老筆紛披可念石翁竹世尤稀見對幅王雅宜書愛竹詩一首于宋箋上一爲唐六如浴馬圖作四馬有浴者有滾地者有嚙草者二奚人直追唐人柳二株絲絲飄舉可稱精絕一爲文衡山山水上題云原樹蕭疎帶夕曛塵蹤渺渺一溪分幽人早晚看花去應負山中一段雲後

重題云尺楮相看二十年子今騰達我頽然白頭點筆閒情在莫道聰明不
及前王雅宜題云桑拓閒閒竹嶼深春風蠶月樹成陰黃鸝紫燕鳴相和此
是雲山韶濩音又一爲松壑高閒圖對幅詹東圖詩又一爲傲雲林山水上
題云木落洞庭秋橫塘新水綠扁舟弄晴暉忽憶人如玉又一爲古木書屋
上題云近來無柰病淹愁十日廢梳頭避風簾幕何曾捲悠然處古鼎香浮
興至閒書棐几困來時覆茶甌新涼如水簟紋流六月類清秋盍簪坊裏人
如玉空相憶相見無由最是詩成酒醒月明徐度南樓右調風入松病中有
懷王君祿之填此奉寄時戊子歲六月八日也越今七年君歸自選曹檢篋
得之持來相示而予忘之矣且以舊作小圖俾錄于上而余日益衰老無復
當時情致書罷爲之慨然嘉靖甲午四月十四日徵明記又一爲水墨牡丹

上題云墨痕別種洛陽花彷彿春風似魏家應是主人忘富貴故將閒淡洗
鉛華春雨未晴花事尙遲拈筆戲寫牡丹併賦小詩又一爲古木竹石又一
爲水墨菊花上題云新寒十月滿西樓斷送籬花一雨休猶有雙英供酒盞
不教全負一年秋今歲菊事頗遲重以積雨遂爾落寞偶過王氏小樓見餅
中一枝因紀短句戊寅十月徵明二王題詩荆榛冒長堤秋光媚幽石懷彼
灑酒生悵悵空採摘王守白露團空下秋花倚石栽深憐好顏色不愧後時
開王寵又一爲水墨梅花水仙上題云江梅奕奕自吹香玉質臨風舞袖長
大似孤山貧處士寒泉配食水仙王一爲朱一樵山水做郭熙筆意一爲周
行之墨花果周諱用官尙書諡恭肅天啟中諱宗建死於璫者乃其曾孫一
爲王西室梅花水僊上題云仙卉瑤英發香花玉樹新月明江上望疑是弄

珠人一爲陸包山榴花雙鳥上題云塗林有嘉實百寶見纍纍彷彿謝庭下
翹然玉滿枝又一爲絹上藍地花鳥以粉作礬石殊精一爲陳沱江竹枝水
仙上題云風傳細細如鷄舌認作幽篁似水仙一爲文文水山水一爲文五
峰山水邵彌題云谿聲聽不住引出翠微閒晴壑雲無迹鄰峯見數灣一爲
張元舉山水一爲張君度山水上題云蠹蠹青山見白雲夕陽鷄犬數家村
江空不見漁郎到落盡桃花自掩門張宏臨文太史畫併書又文彥可題一
爲莫廷韓山水水墨清潤林閒作一鶴鶴頂丹色上題云一庭蒼潤夜氤氳
却愛金籠散鶴羣高館定知增雅事月明清暎洒松雲爲本卿寫後八年重
題之一爲董思白山水上題云樓倚溪頭水溪環竹外山扁舟垂釣者相對
白鷗閒案此爲元貢性之詩又一爲做大癡山水一爲項子京竹稍上作遠

山題云清風掃盡聲前偈明月移來影後身若欲無心于世用直須于世也
無心墨林道人寫贈近川于二六時中作道伴又一爲蕉池積雪圖本張伯
雨畫姚公綬臨此又臨公綬者上作跋一篇紀其事一爲項復初古木竹石
一爲項孔彰浮嵐暖翠圖對幅陳眉公詩一爲周叔隱傲高房山山水叔隱
陳眉公稱爲高士者也一爲丁南羽倚樹羅漢一爲陳汝循樹石花卉一爲
周行秋林漁父畫漁翁醉臥舟中意致酣適一爲李長蘅木石一爲王覺斯
雪山

又小高幅雜畫一冊共十五幀一爲王孟端傲雲林竹石併詩綠竹飽霜雪
歲寒無在容風至天然笑復愛夏陰濃寒暑不能移德比柏與松豈若桃李
榮春花但丰茸一爲沈石田傲梅道人樹石款云石田生學梅花道人予見

石翁畫多矣未有自署石田者僅見此耳一爲文衡山古木寒雅上題云寒
原秋高西日落欲栖未栖雅漠漠枯槿昏煙脫葉鳴巖城月出霜華薄霜清
夜靜月離離正是驚禽欲定時會有人占丈人屋微風莫自裊空枝嘉靖辛
亥徵明作時年八十二字如麻粒幾于不能辨視一爲陸包山柳燕一爲陳
白陽白菊一爲錢叔寶山水王百穀題詩一爲王綦墨花鳥一爲明鏣山水
一僧面壁有沈石田筆意一爲董思白倣巨然筆一爲周叔隱松石一爲萬
年少美人上題云杜于皇曰吾每遊行時輒思吾家江沱子爲我圖之余乃
圖江沱之所以思于皇者也一爲項孔彰山水又一爲著色松上題云古胥
山樵有松花風捲粉如煙之句作圖紀之一爲藍田叔山水一爲姚叔祥山

水

橫幅雜書畫一冊共三十五幀前董思白書翰墨遊戲四大字畫記之書不盡記一爲沈石田山水上題云疊郭倚江郭白雲終日生中有開士宅冥冥聞磬聲天將限仙凡可望不可行甲午六月八日留醜圖與詩於東禪慈濟丈室記此一度所經也別幅陳蒙題詩云浮雲起遙岑隱約雙樹林何處聞清梵前山深復深棠鷗忽飛來鉢龍時一吟會結白蓮社遠攜蘿徑琴又一爲春雨圖別幅詩云弱雲狼籍晚晴慳窗在元暉遠岫閒儘把芙蓉供水墨雨聲三日釀成閒山痕雨溼平添翠花氣驚風遠遞香堪作老夫詩酒供且依僧住莫思鄉又一爲水墨鷄冠花別幅詩云灼灼曉庭露搖搖秋院風黃鷄來並立兩映一冠紅又一爲水墨芙蓉上題云不得春風力開遲自合秋又一爲水墨蘭一爲著色蘭祝枝山題其上云湛湛春露寂寂蘭芳雖馨可

挹伊誰云忘石翁蘭竹世所稀見予皆有之矣一爲陸包山山水爲文壽承作者對幅王雅宜書絕句四首一爲董思白倣趙集賢水村圖別幅題云余爲此水村圖乃欲兼高克明趙集賢筆意高克明雪漁卷天雄張平仲水部攜至官舍余與陳仲醇賞歎永日集賢水村圖從婁水王閑仲所見之遂和會兩家若元人所謂合作壬子十月廿二日錫山道中識又一爲倣宋人鍾離村田圖別幅題云岷山張孝廉藏宋人鍾離村田圖古雅有生動之氣訪之奇樹齋賞閱彌日歸至舟中已漏三鼓矣復乘輿擬其筆意爲此壬子又十一月廿有七日也一爲吳宣遠山水一爲王覺斯倣雲林山水上題云倪元鎮以焦墨倣荆關筆真逸格中第一人也一爲程孟陽採蓮圖一爲魏子一小禽又一爲蟹子一忠孝人繪事亦妙乃爾遂爲六法家增重一爲鄒臣

虎山水一爲項孔彰竹石一爲汪家珍范蠡載西施圖又一爲清閼閣圖
唐元明方幅雜畫一冊共十九幀一爲唐戴嵩牛一爲唐王維溪山垂釣圖
一爲元宋旡古木石竹以其皆紙本故附冠於前一爲吳小仙弈棋圖又一
爲觀畫圖一爲沈石田山水上題云行到水窮處坐看雲起時只堪翻作畫
不敢更言詩對幅徐天池題一爲蒲石無欸一爲王西室著色牡丹又一爲
海棠一爲董思白畫石又爲山水二幀對幅皆有題極精一爲僧眞觀臥牛
圖又一爲臥僧圖陳眉公皆有題一爲吳起明柳枝題云線弱鶯難上煙疎
鳥懶藏茫然無緒處獨臥一天涼周裕度詩云無情有恨竚江頭月笑煙啼
不自由若使漢宮曾此見直教張緒不風流帶些幽怨守章臺慘月愁眉鎖
不開丙夜芙蓉秋露落伴君惆悵影徘徊一爲莫雲卿山水一爲趙文度山

水一爲僧漸江水亭又一爲岑山渡

元僧智清血書法華經七卷案行願品云剝皮爲紙析骨爲筆刺血爲墨書寫經典積如須彌爲重法故故不惜身命此釋子血書經典之所爲作也今閱此經皆隱隱成碧色吁可畏哉可畏哉然在昔人以性命肌膚而成流傳至今直視爲玩賞奇物而已又可歎也跋者四人出定宏開佛慧門八年宣演漫慙瀝乾十指書成了香散曇花百世春本寺清上人書經求偈漫塞其請云大德辛丑重陽後五日南竺演福名二字草書不辨人子之心見於文心本迹不可思議上人至此還解見月忘指則雙親何報云乎哉大德辛丑秋爲南竺清上人書明慶嗣良止止不須說我法妙難思况復書之耶南竺清上人發精進心瀝十指血捨所難捨以六萬餘言點點畫畫一一書過

毫釐不差方其心濡神染一性圓澄字筆俱忘可謂眞法供養矣善哉善哉
大德五年辛丑十月十五日金應桂佛于天竺山中靈山會上宣說此經青
蓮花香白蓮花香紅蓮花香已是苦心苦口爲一切衆生切切血脈處句字
裏見徹了也清上人又從而加諸色可謂金色金光明燦爛此乃心花發
明照十方刹書寫受持讀誦是人獲福無量矣徑山淨伏以上金蓀壁書做
率更體清勁有法諸師書皆奇妙而虎巖伏禪師筆法尤奇眞法寶也

宋雕細字法華經七卷縮爲十五葉零數行元四十七人跋其中儒者四人
爲虞伯生王叔明陳彥明章以高餘皆一時諸山大善知識予獲此至寶秘
諸篋笥有年今冉冉老矣雲影煙光瞥眼便過此物豈能長爲吾有耶用是
錄二十六人詩偈贊跋諸作於左以見其概庶使此經如常在几案閒一開

卷而可觀云其餘尙有釋師說壽甯若舟志廣克立普滋清欲德普義元泉
澄儒者章昇十一人之作不備錄

余在武林得此經今五載曾妄贊敍之六萬餘言備於十數葉中書難刻難
印難可謂之三絕矣雖然觀者尤難自非眼如月舌如轉丸心如止水烏能
知其三昧常于日用閒置之淨几心香一縷法輪自旋彼經之旨不在書而
在我矣友人章君實篤信好道見此生大歡喜因即遺之苟不退惰他日必
同至佛位上矣因重爲贊曰佛語無淺深如大海中水滴滴皆鹽味不以清
濁故其味有差別人自不知味因與佛見違人若悟佛意此心卽佛心人不
悟佛意誦經亦妄想衆生日用中事事總實際一念稍背馳萬劫受生死偉
哉大雄尊發此真空理以救昏迷者同歸毗盧境我今觀此經猶持五色筆

彩畫太虛空總竭一生力終亦不可狀何況作綺語欲贊佛功德陳昱入無量義處時已全示衆生自心之妙百萬之衆不能領悟而以放光爲疑至有蓮花之喻使明見其妙然黃葉非金也後世紙墨相傳以爲流通還知多寶能仁氏爲一佛初終後善爲一時乎彥明必能爲君實預發此義云天平山淨標如來以一乘法令衆生入佛智慧非宿本大善疇能信而解行而證之哉吳郡陳君彥明通儒也得細書刊本受持旣久以遺其友章君實字如綴粟而寬閒有餘雕刻之工又過之也昔蒲且以纖繳下雙鷁詹何獨繭絲輪得盈車之魚用心專動手均也豈惟書與刻哉使章君于此經能捐慮一志進退不止則寶珠元繫於衣非從他得矣百華洲妙玄薩達摩奔茶利迦譯云妙法白蓮華六萬九千字有奇其言雖大而非夸東傳於今歲月久讀者

誦者如稻麻將來咸得受記剋豈止獲福如洄沙何人細書繡諸梓點點畫
畫開晴葩自慚老眼看不徹撫卷歎息空搔爬穎川光生護似寶受持供養
藏於家一朝轉施與章子不作住相誠可嘉徧求諸山述贊語我亦隨喜稱
蘭奢先生欣然出門去恰如高坐羶軒車天泉餘澤一麻四字巧施工七軸
收歸數葉中妙處九旬談不了髻珠光吐日輪紅苾芻善遇開口說蓮華無
色亦無相須知瞿曇身只在蓮華上虞集世尊在法華會上開口便道我法
妙難思止止不須說鷺子請之至再不得已翻性海之波瀾揭義天之日月
副彼四衆皆得開示悟入彥明先生夙承記剋篤信佛乘得此經如獲至寶
徧請諸善知識偈語贊揚雖然心迷法華轉心悟轉法華若執紙上語則爲
剩法矣承天普明佛說妙蓮經純圓指一乘細書雖可尙深悟始相應章子

休輕視台宗亦大弘焚香披閱罷端的若親承陽山自厚瞿曇氏憫學者機
器之爲有殊設羊鹿牛三車之喻將誘之而趨乎大乘斯妙法蓮花經之所
由始也書寫受持而獲福田利益者奚有紀極此本爲蠅頭細書尤劇工妙
然讀者當原夫邈流沙萬里之外致之爲難獲與聞正法爲尤難毋徒賞其
字畫云白馬山廷俊九旬談不盡七軸自何來珍重流通者梵香一展開奇
澤法華一經乃佛開顯權實之門雖設三車之喻而等賜大車所以爲一乘
法也此經字畫微細足以知篤信之心然受持者又當求佛意于心不可泥
其迹也傳教法華之爲經也使羣靈復佛知見而已西聖旣自覺矣憫諸有
生尙未之覺將欲覺之會于佛慧于是乎說之彥明貢元得細書刊本復授
于章子亦自覺覺他之道歟曹溪友蘭諸花皆謝而後果惟蓮則花果同出

此經權實之旨也妙法之正軌實相之眞體於中備焉行蛾之小引髮之細
用心楮墨之間非篤信安能若是方外交陳君彥明嘗與予究天台之趣得
此經旣自序而贊之又俾書于尾姑略陳其萬一云陽山斯蘊吳郡陳彥明
氏得細書法華經刻本僅十五紙而具七軸之文精妙可知旣自敍贊以施
其友章君實又以示了然命爲頌曰時機未融假立權實教化斯張強垂本
迹機融化周會圓歸極示此佛乘非三非一南西北東四海一滙此妙法華
諸經之最惟佛於法得深自在佛如良農我若種穀耨植芸蓐令我成熟父
母念子慈止一世佛念衆生歷劫不替我不見佛而見此經如從釋尊目睹
耳聆誰以刀筆助實相義書巧刻精髮引行蛾陳氏得之以歸章氏如是人
等定入佛慧過後末世生蓮華中恆作佛事永永流通清江了然蓮華生淤

泥泥濁不能染華開實蕤華落實繭繭昔在大雄氏高居靈山獻明章具
大中取此以爲倪纖纖貝多葉梵夾富而衍迨經象胥手文約義逾顯西書
五千卷茲維羣經選大書世則有細字見蓋鮮微茫劇毫髮熟視乃能辨陳
子欣得之耽玩若墳典發揮溢千言共歎質仍辯章君好事者求道何黽勉
授之竟不辭捧讀色有洒真原本無取文字亦可遣作詩題左方庶用獎爲
善永定妙聲筆底工夫妙入神離婁明目視難親毫端本自周沙界經卷由
來在一塵大事因緣誇好口是真精進屬當仁自從君實收藏後優鉢花開
幾度春白蓮大佑此心清淨無纖瑕有若出水之蓮華如來說法以爲喻羣
生開悟如河沙此心微細不可見絕非離過超方便秋毫吞却太華峯大地
山河掌中現妙心妙法體本同白牛行步疾如風法王大寶自然至牆壁瓦

磔談真空貝多側布四十里須知只在微塵裏卷舒自在一卽多六萬餘言
十五紙章君得此本有年諸方贊述皆誠言了知諸法本來妙實相無相非
言宣我今贊佛功德海強把虛空畫五彩是名眞法供如來一會靈山儼然
在大佑又題欲識佛性義當觀時節因緣時節若至其理自彰穎川彥明得
細字妙蓮花經受持五載而授河閒君實君實信受奉行同識佛之性義同
契佛之妙理得非時節因緣耶觀者無忽南禪本復吳郡章君實氏得細字
法華僅十有五紙而一部俱全夫自聖教東流卷帙之簡要者無出此本之
奇也君實寶之有年矣諸名德贊之亦夥矣然於芻蕘之言尙有所不棄豈
非經云更以異方便助顯第一義夫第一義予固不能以方便助顯然隨意
贊歎惡乎辭頌曰誰梨六萬有餘言止跨溪藤十五翻廣狹淺深無閒異等

閒得水在高原勝蓮花喻妙難同權實兼該體互融最是小能含大處藕絲
顛倒縛虛空獅林師訓余別君實二十餘年一旦相見首持細書蓮華經俾
余觀之余惟衣領寶珠元自不失君實若能舉似便見照天照地隨方各現
儻或未堪拈出切莫被他瞞過莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑香光君
士王蒙焚香書偈曰細書六萬字如麻一畫中藏妙法華火院化城俱勘破
如今窮子已歸家稽首大牟尼善談實相理芬陀華最馨醍醐味獨美梵
筴貝多葉側布四十里秦人如略故述作爲此耳何人爲細書刻畫裁數紙
微茫如點蠅整密似行蟻文文結妙名句句契微旨離相本無言於經亦何
侶高原發深濬朽宅通大軌安車謝炎邱富藏飽寒士君實好受持圓珠繫
衣裏稱贊渺虛空一切法如是希遠佛以一音廣長舌塵說刹說熾然說大

事因緣廓太空誰能向上無分別不在六根上不在經卷上不離經卷上不
在言語上不離言語上脫體承當豈離常處頓超三界徹悟一乘如或未達
上根不免精進讀誦念欲修進誦持字義須憑印施小字芥納須彌大字毫
吞巨海思誠信士流通戒定慧香長藹廣爲法界有情六根雪淨冰清一念
萬年玉沼蓮華七朶敷榮惟此一事是實無二無三非一豁然了證二周七
喻因緣俱畢百年諸佛同心大乘不論古今攪長河爲酥酪變大地作黃金
靈隱處林 教中謂深固幽遠無人能到增上慢人豈達其妙解其義兮揭性
海之淵源從其緣兮廓諸天之秘奧喻蓮華而不離淤泥處衆生而獨斷煩
惱君實居士佛眼通善入細字施神功一毫攝入一塵裏一微塵內俱含融
紅藕花頭頭合轍白牛車步步相逢誓與斯經長不泯永昭佛日揚真風 海

雲善來大哉大聖大皇覺爲此因緣降靈嶽一乘九部順羣迷七喻三周啟
來學何人染筆天資惡數紙全文盡鐫邈梵筴曾經白馬馳華言幻出蒼蠅
脚中吳廣文陳彥明五載珍藏護如璞心持意解授章君載賦雄才總超卓
章君潛泳造亦深轉達諸方求一諾六萬餘言猶未詳重爲畫蛇添脰膊二
子解却衣中珠剩語閒言付高閣此經此卷實希奇籍籍眞風撼寥廓天目
嗣延古者法王能仁氏入定飛空動天地白毫光瑞駭羣機三變土田等游
戲結集書上貝多羅布一由旬何其多象胥好略爲七帙讀者誦者如洹河
如來說法本無說衆生聞亦聞無聞語言文字悉空寂了無名相能區分良
哉細書眞罕有君實誠心敬信受惟願斯經住世間歷塵沙劫而不朽祇陀
福源廣長舌相逼河沙莫執陳言紙上誇會得熾然塵刹說分明一字一蓮

花六萬餘言顯妙宗諸師弘辯鼓雷風直饒倒握須彌筆寫徧虛空贊莫窮
闢隱來復此經甚深奧少有能信者而况能受持洞達佛知見濁世法末時
羣生競名利誰能持此經扣問諸知識我夙承願力獲覩此經典字細入毫
芒義炳如星日書難刊復難印工倍神妙善友陳彥明故號爲三絕贊序及
稱揚功德不思議章君信彌篤宿植于善本偉哉妙蓮華纖塵莫能汙衆生
清淨心超出于此者汨沒火宅中不知求出要佛以方便力譬喻巧言說三
車亦權設一乘非本有爲拯羣迷故說種種妙法普願諸有情平等離言義
了達諸相空同入佛智海前西巖志道異邦本國固非遠寶所化城元不賒
若向箇中親薦得藕絲牽動白牛車智勝是法非思量分別之所能解惟有
諸佛乃能知之章君實云何奉持陳彥明云何傳授若向這裏坐斷釋迦舌

頭更說甚麼細書精鏤咄本中汲井漱寒齒晨宣微妙言元機互融攝本迹
寧異門方諸含萬象表裏洞元元化城甫云宿貧里遂忘寃雨華更新好海
岳走幢幡天人儼雲繞稽首法中尊嗟予晚聞道妄意泝真源流形自無始
結習苦迷昏窗暉燦細字初若萬蠹屯靈文兩精藝美賈鄙瓊璠名相安可
滯緬懷枝葉繁虛空恒講說久默坐來溫君實徵士手持是經見予合掌欣
戴歎言希有因獲披誦一過故綴斯語于左方奉歸徵士云海雲嗣益如來
欲令衆生入佛之知見好肉剗瘡諸尊宿各說頌言艾癩著灸彥明以此傳
授君實以此受持國清才子貴家富小兒嬌三段不同收歸上科且道如何
是此經新來數行鴈寫出海門秋道閒我有一機非數量含裹十虛包萬象
純圓獨妙露堂堂不許撮縻誰縱放假名喚作難思議抹過那邊成特地箇

裏無端著意時
眨得眼來千里外
鷺峯老人憐不已
太空敲出黃金髓
祇把須彌縛藕絲
乾坤萬里清飈起
最苦此心何太切
揭無文印攔腮
搭多少昂昂美丈夫
受屈至今無處雪
豈謂真丹有真器
時丁五濁風雲際
一丸入口萬病瘳
焦咽忽灌醍醐味
君旣遇之非小益
宿善資薰在今昔
正宜勤勇奮
眞誠莫把年華暗
拋擲一竅通元如未
悉曲直橫斜須辨的
果能一撼撼碎輪王頂
上珠始信經王不外吾
字字分明黑如漆
龍峯惠淨佛身無有量
須彌大千界能示有
量身現諸微細事爲大
因緣故廣開方便門
演說大乘經名無量妙
義開示與悟入難信復
難解善哉眞佛子乘本
大願力攝入一毫端
作微妙三昧譬若太末
蟲依于一切處一切世
間眼察之難可見又若
鄰虛塵普含一切刹一切
塵亦然非世超諸數章
氏得此經如獲衣中寶
若讀

若供養念念無懈怠證入一乘道疾得成菩提饒益諸衆生具足普賢行五
峯普慈眉間豪相併名字七喻三周總一同微細豈惟書寫妙端莊還羨刻
雕工因緣不在諸經後文字都歸數紙中老眼昏花難展讀祖翁契券付羣
蒙天目自明此衆無枝葉惟有諸眞實世尊于此本懷暢矣純圓獨妙猗歟
盛哉其流通之廣自王宮國都下及閭巷田里無貴賤賢不肖宗奉尊敬罔
間焉讀誦書寫各隨其受持之量其爲獲佛利益等耳細書善刻精妙入神
茲未易論天寧萬金傳曰此之法門于淨不著于染不汙名妙蓮華世尊出
現于世爲此也衆生佛之知見即此也是眞精進是名眞法供養如來指此
也淨名曰工巧諸伎藝皆現行此事今觀此本字至細而點畫分明刻至微
而刀筆無舛心法之闕顯於是矣陳子以授章子章子又以示諸友朋諸知

識而贊咏之豈非以方便智助顯斯經之旨俾聞者見者有所證入也歟虎
邱至仁書寫經卷五種法師之一也然五種之功書寫爲最今觀此經字雖
極微而體畫精到猶蟻旋蠕動無容寓目誠奇製也夫佛法是一而教分蠱
妙前三爲蠱後一爲妙至法華開顯則會三蠱而歸一妙斯經大旨無越於
此今書經者豈以教有蠱妙字分鉅細故融巨以入細用表會蠱而歸妙者
乎君實居士精進受持其必能辨之夢觀守仁

宋刻文選半部紙字精好爲北宋物無疑此書見陳眉公妮古錄有祝枝山
楊南峯跋亦失之今惟存唐寅觀丁巳冬徐禎卿披玩二人題識

宋藏經一卷阿毗達摩法蘊足論後書熙寧元年海鹽金粟山廣惠禪院大
藏吳鼎書下註云一十五紙每幅背有金粟山藏經紙印此規紙作蠟色縝

密光滑面背如一背幅可揭作書畫白色者作畫嘗見趙吳興書此紙明人尤多用之又裝卷軸用爲素幅及裁割題簽將來此紙亦漸盡矣

唐繡大士像妙相天然其布色施采用線凡三四層疊起洵神鍼也簽標曰神鍼大士

宋繡摩利支天喜菩薩一尊爲四首十二臂蓋倣陸探微畫本爲之宋秘府物也身挂人頭念珠每顆面貌殊別其他種種神怪不能殫述

宋刻絲大士古色陸離極莊嚴之妙相

宋刻絲榴花雙鳥花葉濃淡儼若渲染而成樹皮細皴羽毛飛動真奇製也面背如一惟用沈氏印以爲識別背則印文反也

宋錦壽帕一方中織成詩一首曰一幅鮫綃五彩鮮雲孫織就不知年霞明

秋水天然麗露過春花分外妍曾裹靈丹藏綺袖每持壽酒獻華筵殷勤更致長生祝乞與蓬萊頂上仙行押書如錢大圓勁有法

趙松雪鐫石印一枚文曰熟讀離騷象紐旁刻子昂二字黃潤如玉如牙不辨其爲石矣

附記雜物

端溪石出于唐柳公權云端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鸚鵡眼歛龍尾石出于南唐譜云卵石爲之大者不過四五寸就其材也此石在北宋時已極貴洮河石出于宋在陝西臨洮府譜云出大河深水中取之尤難予見好事者作硯譜多博搜羣石以相矜尙然無過此三種石足盡硯之能事矣何必他哉予前後收藏共有十三硯售去其一今存十有二凡端

八款三洮河一端石其一爲宣和硯高六寸五分闊四寸五分厚寸半平底
純素惟池沼作海濤上雙龍環曲抱之背鐫篆文宣和之寶四字予藏諸硯
當以此爲第一作詩一首附後其一斧硯高七寸下闊六寸琢法純淨稜角
礧礧亦宋官物也其一四邊作海水池中一龜體勢生動墨光煥發硯之奇
妙無過于此殆爲唐物米元章硯史云其四邊刊花中爲魚爲龜者皆下巖
奇品也正合元章之說相傳下巖在北宋時亦竭其爲唐物無疑其一大風
字硯比斧硯高大形製亦相類而淳朴過之亦似唐物其一貢硯乾則蒼灰
色溼則青紫絢然一眼翠綠中加黃暈一道儼然鸚鵡眼也其一圓硯荷葉
池琢法古雅色淡紫亦極品也其一荷葉硯長四寸半上狹下闊四邊作蓮
葉舒卷之形底作菰根一道爲足製作極精其一極小者高三寸闊寸七分

心微拘瀦墨瀋可作竟日用歛石其一長四寸闊三寸平底墨光射人周遭
破爛竟無完膚益覺奇古完好者反不及焉此硯與端石龜池硯奇古略同
允爲雙寶其一高四寸闊寸六分細羅紋刷絲舊名南塘脩硯以其形狹而
長也昔蔡君謨題程沙隨歛硯云玉資純蒼理緻精鋒鋳都盡墨無聲似爲
此二硯說也其一極小長二寸闊寸半池作三圓甚精洮河石硯淡綠色黯
黯中如秋水鋒鋳銳利亦四邊刊花池中一鼉背鐫八分書洮河之珍四字
昔蔡君謨曰端石瑩潤惟有鋳者尤發墨歛石多鋳惟膩理者特佳蓋物之
奇者必異其類也驗之予所藏端歛諸硯良然顧予何人羅諸種種皆爲絕
品貪多務得若此旣自愧且自笑也今齒髮已衰日事著述惟與小者相周
旋以取輕利及便於啟閉其匣耳李竹嬾謂此種爲嬖硯是也昔夢未忘結

習猶在暇時閒出羣硯相與莊對咨嗟歎賞而已

宣和寶硯歌 紫潭千尺深泉落如飛雪百夫挽纆下篝火出淵穴此物由

來帝座傍楓宸翰墨染龍香昔日良材取非易天府第一逾琳瑯漢庭玉硯
不可見右軍風字徒追羨故瓦浪名銅雀臺遺磚侈說未央殿唐代澄泥不
任磨那知良璞生斧柯鳳咮鸛睛積垂露金聲玉質吟蒼波當時妙選良工
琢絕去瑀鏤崇古璞雙龍蜿蜒守天潢海濤屈注銀河落道君藝事絕代工
萬機之暇繪草蟲宮娃襯手星初潤御筆濡毫霧乍融移時縮身入五國天
上奇珍散南北不知此硯落何方墨花黥黹無顏色毳帳穹廬久苦羈舊時
瓊寶豈堪思吁嗟人事有榮瘁此硯歸然無恙時遷流更閱幾何主馬肝蠅
翼光逾古轉入商山吳氏家購之不啻南金估襲藏再世亂離遭珠玉千囊

盡棄拋獨攜此硯繫衣底經旬走向空山逃咄哉吳侯

子雲

誰能爾寶過頭目

與腦髓若非呵護等鬼神兵戈所過瓦礫耳嗣君

練如

手持歸予齋爲言得所

不沈埋予藏七硯亦殊絕終讓此石無與儕朝朝元雲出瑤島夜夜蒼龍舞

天藻今爲好古堂中珍昔屬宣和殿上寶茅衡光怪起氤氳願託堅貞砥礪

勤他山可攻匪玩物千秋萬歲壽斯文

田藝衡留青日札載嚴分宜鈔沒單有此硯以遭玷辱故詩不及之

英石高三尺五寸下闊二尺形瘦細而致蹣跚名之曰舞袖橫置則蜿蜒

又又名臥龍予豎之齋前以當舞袖可也

黃石一座高一尺闊二尺遍體玲瓏峯巒秀美東坡所謂仇池石者殆此類

歟

靈璧小研山狀如鷄耳目悉具不獨身也名曰天鷄研山

英石小研山高八分厚五分長四寸石青色下白色一條周遭承之細峯簇簇如縹緲白波中名曰長江萬里不誣云予嘗置几案間覺江山清思頓發胸襟也

小研山皆掌握中物一黃色明如蜜臘一紅色名小赤壁一五色具名曰補天石

將樂石一小座李竹嬾紫桃軒雜綴曰五年前見鬻古者馮生肆有礪石大如拳明透閃燦象一斛珠蓋絕品也今聞歸歛友程季白季白有王右丞雪溪圖又兼取此可無三伏矣季白吾鄉人富收藏傳聞特爲此石構一軒貯之董思白爲題曰樂雪齋又以此石繪于小影作供其寶愛如此後在京師官中翰爲權貴邀取卒不與賈禍以死今此石落予手予嘗置之齋閣間無

知爲尤物者豈數十年中入之好尙迥不相及固如是耶而予亦正藉此以
免懷璧之罪幸矣幸矣

大理小石屏二其一高八寸闊一尺二寸綠山質白如羊脂玉余題曰淡冶
如笑取郭熙言春山也其一高六寸濶五寸遠山陂陀共有四層山如點黛
分濃淡爲近遠下陂樹汀竹徑路斷岸一一如米家法眞几案閒奇玩也余
題曰南宮筆意

宋琴二一名風雷一無名沼內刻朽庵沈啟仁製

宋剔方香合一上雕淵明愛菊紅地黑花工細可愛元張成剔者二一爲太
白觀瀑底漆書平谷二字一爲右軍觀鵝一爲照水梅底用針畫張成造三
字明永樂所製法之

宋黑漆小香合方寸許初視之以爲光素也其蓋微凹處就明處觀覺隱隱有痕乃重加黑漆書樂志論一篇雖年少妙睛亦僅辨數字而已瞥眼又無矣亦奇物也

宋宣和竹簾包首一連極細密用以包裹書畫卷古書有卷帙此即帙之遺製歟

澄心堂紙三張高一尺三寸闊一尺昔宋初歐陽永叔劉貢父梅聖俞蘇子瞻皆有詩咏此紙其幅頗狹故梅詩云幅狹不堪作詔命是也永叔和原父詩云君家雖有澄心紙有敢下筆知誰哉子瞻詩云古紙無多更分我在當時諸公珍惜如此其爲寶重可知矣貢父詩云後人聞名寧復得就令得之當不識然則當時即識者亦鮮矣

羅小華墨一挺其陽刻通天香墨其陰刻新安小華山人爲東樓主人製東樓嚴世蕃號也予謂此墨當與許敬宗硯並東坡猶求此硯予安得不畜此墨哉

游宦紀聞云諸香龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千檢予篋笥所藏有五六鑲可謂富有矣予別有龍涎香說

好古堂書畫記卷下終

續收書畫奇物記丁亥秋以後

宋端石璞硯長六寸闊四寸厚一寸平底方直未琢池沼蘇東坡銘并引曰
吾宗養直少而好直東坡居士贈以璞硯且銘之曰我友三益取溪之石寒
松爲煤孤竹爲筆蓬麻效紙仰泉致滴斬几信鈎以全吾直文集載此銘其
引與之小異曰蘇堅伯固之子庠字養直妙齡而有異才贈以端硯且銘之
曰云云案銘硯贈人止宜如石所言不應稱其名且及其父名若集傳世自
宜詳其父子之名使人知之彼此互異其爲真蹟益可無疑養直號後湖居
士文章品望有名當時其硯石淡青紫如馬肝細潤如玉叩之無聲磨墨亦
無聲有鸚鵡眼二眞下巖奇品可謂三絕世之寶硯也較予舊所藏十一硯
豈後來居上例宜爾耶世之墨刻致佳者以眞蹟入石今此硯銘乃公親書

于石故與墨蹟等予搨有數十本以待貽好事者云

沈石田山水一軸上題詩云塢裏人家住最深板橋兀兀過疎林若非有此可通世儘是要尋無處尋詩極生峭蓋隱喻桃源也

沈石田倣宋元名家山水十六幀文衡山前題石翁倣古四隸字後跋云右圖計十六紙爲翁倩史君德徵作也爲李營邱爲劉松年爲李唐爲范寬爲董源爲趙千里爲米元章爲馬和之爲巨然爲趙松雪爲黃大痴爲高房山爲倪雲林爲陳仲美爲吳仲圭爲王叔明種各一家家各優孟自非集大成者疇能至此若予小子雖欲學步一家效顰一種烏能得其彷彿哉展玩再三不覺歎服又陸子傳一跋

唐六如高士觀書圖畫高人搨地觀書神采如生極解衣磅礴猶夷自得之

致上題云束書杯茶氎飀就地吾事辦矣不憶世閒有黃塵汗衣朱門臭酒也伯虎傲睨一世于此可以想見

僧善權山水一軸筆做大痴而高簡又有雲林之致上題詩云小筆雲山入渺茫紙膚瑩淨墨痕香老夫不是丹青手遮莫人嫌淺淡妝字法眉山亦精

曾見史明古題僧畫詩云倪迂死後猶存畫權衲圖來更有詩頭白老南重題品董元曾是巨然師以上有沈石田題跋也蓋以石田善權比董巨云

宋燕肅寒林暮景圖小紙軸畫高人曳杖歸莊稚子候門枯木千章寒鴉萬點半入煙際深得冬日晚景之妙用筆圓秀繁而不亂後人迥不能及

項易庵墨菊上題云秋光何潔尙遲霜新酒煨成百草香意在臨池猶未飲黃花先我醉重陽

又古木竹石畫古柯蜿蜒有妙趣上題云寒聚鴉爲葉春飄雪作花

又疎林遠岫畫散木參差六株作雨後態上題云疎林秋雨後遠岫晚晴時
俗塵不到處惟有筆端知可想其胸次也

文衡山喬柯筠石上題云直夫過訪遇雨寫贈南風其柰軟塵何好雨還隨
好客過更有幽清淹晚坐新涼斜日在喬柯

沈石田春曉雲山小軸絕類高房山上題云春曉雲山煙樹垂簾尙擁清酣
門外不知何似惠崇小景江南

唐端石大貢硯高六寸闊三寸五分石質同是一種細而有銚故爲尤物古
氣爛漫神采陸離鸚鵡眼二一在面一在背在面者爲墨氣旁漬其色沈古
隱隱見之予爲銘曰有唐迄今千餘年誰作此硯今猶傳一足跛兮體自正
面微裂兮墨堪研至哉不磷德之全

絳帖不全本八册考王弇州四部續稿跋陳季迪不全本絳帖云諸帖自淳化之外昔人評其骨法清勁足正王著肉勝之失獨於南朝唐季帝王後續以宋太宗差爲蛇足耳潘師正手自摹刻所謂毫髮無遺憾波瀾獨老成者後有旭素真卿帖則皆高節度汝礪增入國初入晉府石本零落非復舊觀矣此卷不能四之一然紙墨精緻神采爛然當是宋揚之極佳者吉光片羽饗尙千金季迪其寶藏之又汪南溟太函集跋云元美評隲諸名家率稟于博聞廣見其跋季迪絳帖不亦犁然辨哉季迪再世好古而絳帖以宋揚神品歸之其所作書得之心而應之手此焉多助今此帖卽陳季迪所藏者後歸吾鄉吳德聚轉歸其族孫聿聲聿聲沒越中顧又尹得之王云旭素真卿及唐季帝王宋太宗者今皆有焉其云不能四之一亦相合汪云以宋揚神

品歸之今籤題署宋揚神品者是也其卽季迪所藏無疑第王汪之跋爲人遺去耳予昔年曾至又尹齋摩挲愛玩不忍釋手今又尹沒予卒得之不勝今昔之感云且屈指百餘年此帖凡五易其主又可歎也

董思白楚山清曉圖卷長一丈末題云雲山不始于米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作煙景煙雲變滅卽米畫也余于米芾瀟湘白雲圖悟三昧墨戲故以寫楚山丁酉子月

陳道復花卉一册二十八幀內張季琰題海棠詩云輕盈著雨難禁態縹緲縹煙欲斷腸絕似太眞初睡起微輸合德自生香殊有致季琰名其悵張東海之孫字亦倣乃祖

沈石田松際水亭圖用筆鬆秀有欵無詩蚤年筆也

姚公綬倡和詩一卷公綬飲表弟許延端家首倡七言律一首伍常周鼎呂
憲各和之姚草書大字結構殊古雅

董思白做大痴一軸題云黃子久有良常館圖爲張貞居作者詩云邈矣盧
鴻乙奇哉魯仲連請看高隱者若箇是頑僊此圖在余家因傲之

以黃詩
故錄焉

陸包山牡丹折枝根葉作綠色花以墨圈露紙地爲白色吳人畫花卉每用
此狡獪殆得素以爲絢之意上題詩云東風拂面花饒笑浥浥輕韶沁玉肌
綽態玲瓏那得似水晶宮裏月明時

董思白秋山紅樹一小軸上署甲子乃七十歲時作大抵思翁蚤年暮年多
作著色畫暮年者渾脫古淡尤可愛玩

好古堂書畫續記終

好古堂書畫續記終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.8
~* 2
0376612

好古堂書畫圖記終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.8
pt.2