

金雀記

覓花  
庵會  
喬醋

醉圓

雙紅記

攝盒  
謁見  
猜謎

擊犬  
盜綃  
青門

集成曲譜金集

卷五



此曲俗譜節首二句作  
引子唱茲依原本訂  
正

覓花

(貼上(小工調)

〔玉胞肚〕書闌人倦苦折磨頻遭兵燹幸菩薩大捨慈

悲將弱體引投尼院苦空寂寞對枯禪不二門中滅

鐘送黃昏雞報曉法鼓相催離恨何時了萬苦千愁人易老秋來只覺

多衰草忙處不如閑處好工夫幾了人知道獨在空堂人杳杳天涯

罪愆

一點青山小(句)奴家巫彩鳳自遭兵燹守志投崖感蒙大士慈悲引

入庵中幸得老師父朝夕扶持居此空山無他煩擾今乃重陽佳節眾師  
兄都往施主人家去了好生岑寂看籬邊種得一種金雀花十分茂盛不  
免下階觀玩一回正是寂寂空房人不到滿籬黃菊綻秋葵(鳥叫介)呀

前

腔看黃花開遍正淒涼重陽節天滿階前金雀爭開

與奴家聘儀同艷如今教我對花無語墮花鈿悶向

我瑤

琴奉

禪關兩淚連

(付上)

前腔恩官差遣訪名花歷遍勝園

主人



(貼) 這等說為因募金雀花而來(付) 正是(貼) 但此花生於白衣大士之

前似貝葉曇花一般貴重何勞塵質挹此仙芬(付) 小子因募名花遠

禪 投福地倘籬邊短幹肯移陶令之前則境上清風准落孟嘉之帽 乞

(貼) 客官此花有甚要緊覓

他什麼(付) 非是小子要乃

尊師方便弘施分一本感恩非淺 是上命差遣(貼) 是那個所

差(付)

哪 我奉河陽縣令潘安才子有名傳他曾月下乘車

(貼) 住了你說的可是洛陽

才子潘安仁麼(付) 然也(貼)

才子潘安仁麼(付) 然也(貼)

擲果旋

呀(盟付界) 為何驚駭起來

(錦纏道) 聽他言惹起我

(付界) 出家人說

什麼情重姻緣

其中必有緣故 不由人秋波玉

心頭恨綿情重美姻緣

(付界) 又掉

下淚來了

筋雙懸 奇吓 想那端陽日在翠屏軒持觴席前一

(付界) 如此

說有夫婦之分也 夫和婦遂心田鼓瑟

霎時共英才成就鸚鵡

(付界) 為

何失散

琴幸不嫌卑賤 的 無端整祖鞭到做了分珠失

(付界) 既有

瓜葛到要  
問了來歷又誰知此地信音傳

(付)

[普天樂] 你為何因

(貼界) 你既是

瑤琴河中為

興長歎何不對瑤琴言一遍

何不見 河中日我在

(貼界) 你家相公做

了官為何不到任

家園近新來恩主高遷

所到這里來何幹 差我向前訪

名花不辭辛苦赴江干

(貼)

[古輪臺] 咳 歎述遭我在空

(借字字板起)

門寄蹟已經年今朝喜遂心頭願  
你何故歡容為

甚驚猜敢則是舊家姻眷  
我是彩鳳巫姬聘諧金

雀河中曾結好良緣  
喜相逢一朝厮見問

何因在此參禪  
為遭巨寇頓起烽烟守貞不屈只

見

金雀記



(付界)

如何 (付) 是巫娘

得捨命赴深淵 得生蒙慈善投師掛搭延殘喘為我家

相公守志投崖感神靈垂救到此何不修書與小人帶回報知老爺前來迎接

(貼) 你今到此也是天使其便自然要附書前去只是你家相公既做了官為何

不勤政事反著你遍訪名花却是為何 (付) 有個緣故這河陽山水甚佳兼有許

多名公巨卿咸集于彼要種得滿縣皆是名花使天下有花縣之

名俾後世稱之 (貼) 原來為此你今晚就在前邊土地堂安歇待我

連夜修書明日就將金雀花好生移一種與你便了 (付) 是 (貼)

(尾聲) 我

(貼) 瑤琴

(付) 吓 (付) 巫

把雲牋細寫心頭願 你重整粉脂嬌面娘 (貼) 我





熱不過夫即登... 中書向奉... 今宵... 望... 壽... 誠... 非... 小... 八...

庵會

(丑上) 車夫攬路 (旦上)

(小工調)

[六么令] 河陽古道路途中意讓心勞偶遭風雨濕衣

包何處也寄鷓鴣行來幸有禪林到行來幸有禪林

(丑) 啟夫人風雨甚大不能前行此間有座尼庵不如借宿一宵明日早行

(旦) 既有尼庵可以相投翠鶴 (梅應) (旦) 你去叩門 (梅應) 開門 (貼上) 來了簾外

到 風雨滴樓頭樹色蒼是那個 (梅) 我們是行路的婦人只因風雨甚急不能

前行欲借寶庵宿一宵明日就行的(貼)呀果是女娘的聲音待我開門看來呀  
 原來是位檀越(旦)小師父(貼)檀越請檀越稽首(旦)小師父有禮輕造寶庵幸恕  
 唐突(貼)好說請問檀越從那里來(旦)遠從洛陽至此偶遭風雨多蒙相留(貼)十  
 方所在何出此言管家請到外廂土地堂安歇了罷(旦)是(下)(貼)  
 吓檀越請禪堂少坐待小尼去取茶來(旦)不消(貼)這位姐姐隨  
 我來(梅)是(同)(下)(旦)看這所觀音庵好莊嚴佛像只索禮拜一番

〔二郎神〕

〔六調〕

真如境看朵朵曇花靚色嬌正玉宇無塵香篆裊金

爐不斷光明燈焰沖霄何幸今宵瞻聖表

來的女娘舉止  
 端方必非小戶

*Handwritten annotations in small characters, likely a phonetic or rhythmic guide, scattered around the main text.*

且聽他

說些什

麼 試稽首虔誠祝告法輪高喜金雀盟堅

雀來奇吓

待我送茶

去慢慢試

問他便了 再會藍橋

**前腔** 今宵適來女娘是大家儀

表看他雨潤桃腮顏越好緣何說起黃金寶雀根苗

殿上寒

冷請檀

莫不與我才郎有些瓜葛繞好教我有言難道越到小

(貼界) 怎麼

也提起金

(貼)

尼房中去奉茶罷(旦)多謝小師父(貼)小尼引導(旦)請(貼)曲徑

通幽處(旦)禪房花木深(貼)檀越請(旦)小師父請(貼)請坐(旦)有

坐好幽雅潔淨所在(貼)到此荒山無物為款(旦)好說(貼)

之香醪只

有清茶一盞畧解煩囂(旦)轉林鶯多蒙款留情意好

木桃未報瓊瑤待河陽會後將伊報(貼)問檀越高姓(旦)奴

是井文鸞配洛下英豪安仁潘岳主縣令近承新詔

XU H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.  
X. O. K. H. H. X. O. K. H. H.

(貼) 叮原來是河陽縣令潘老爺

的寶眷阿呀呀失敬了(旦) 好說

路迢迢今來任所相會在旬朝

(貼) 待我試他一試吓夫人前者

潘老爺赴任之時在此荒山經過携了一位小娘子說道河中娶來的叫什麼

巫氏小夫人與潘老爺十分情好意篤如今夫人到任時只恐相妨(旦) 叮原來

我相公又娶了一位賢妹了可喜吓可喜(貼) 人家大娘聽得丈夫娶妾背後就

生嫉妬之心今夫人畧無猜忌反見歡喜可稱四德兼全看起來到是這位小

娘子的造化了(旦) 小師父說那裡話來我相公乃天下馳名才子合配世上絕

色佳人若得金釵十二我和他共享榮華豈不美哉(貼) 果然好位賢德夫人這

小尼方纔聽得夫人對佛自言金雀盟堅其意何也(旦) 叮這是我相公的聘物

(貼) 那金雀不知夫人可曾帶來(旦) 常帶在香囊之內(貼) 如此異物肯賜小尼

一觀否(旦) 何妨請觀(貼) 嘖嘖果然好一股金釵只怕沒有一對(旦) 這原是一



對還有一股分與兒夫帶在身畔(貼)這小尼也

有一股看來倒與夫人的相像(旦)小師父也有

一股麼(貼)正是(旦)乞借一觀(貼)夫人請觀(旦)呀

**鶯啼序**這是吾家

舊聘隔岑遙一時昭合天巧看雙雙比翼文雕其中

委曲難料覩伊家寄跡在空門(一)莫不是我丈夫的

妻小師父你從實告奴家呵豈河東獅吼奸狡(貼)前

腔尼名彩鳳巫氏曹貞心守志堅牢河中有都督山

濤酒筵中令貽金雀訂姻盟侍御櫛中遭強寇投產

神保事湊巧喜夫人一時來到  
(目) 猫兒墜原來賢妹

守節苦蓬飄今幸相逢佛力招合將令女配時髦從

教我與你共處幽閨同事蘭膏

(貼)前腔夫人賢慧天

下把名標趨事階前敢憚勞下陳深荷貴人包從教

(旦)今日天遣相逢明日先將白銀

願與你疊被鋪牀免喪蓬蒿

(旦)百兩酬謝庵主和你同臨任所去  
會兒未便了(貼)多謝夫人(旦)還有

一說潘郎是個不羈之士舉動太狂你雖為他守志投崖猶恐男子心腸易生  
變更河中相隔有二十餘里一時難以心信且留下翠鶴在此陪你待我將這  
金雀帶去將機就計與他說明隨後來接你意下如何(貼)夫人高見甚美夜深

了請夫人

安寢罷

賢妹請

尾聲空堂晤語開愁抱

不覺譙樓已四敲

全 YOY R YOY DOY YHR HB

燭燼香殘天漸曉請

任河陽令種花滿縣昌勝

XOY X YOY YOY YOY YOY YOY YOY YOY

貼 YOY YOY YOY YOY YOY YOY YOY YOY

... 始起下官潘岳自到任河陽宋且喜春無從約士子修文坐故物阜民... 安益見太平前象天得山公與稽阮請君子同會此方因此多見奇... 賢妹請... 尾聲空堂晤語開愁抱... 不覺譙樓已四敲... 燭燼香殘天漸曉請... 任河陽令種花滿縣昌勝

庵會

金雀記

全卷五第十

國畫香天神船

承筆堂胡齋開

安

不歸天入士許機其計與他說明讀後來按你意下如何

社相酬幸與到全雖命醫醫意長獸獸

(小生上)

喬醋

(凡調)

穿花蝶

承恩命除授新任河陽令種花滿縣昌勝

(西江月)賦罷氣凌霄漢文成口吐珠璣夜常老叟執青藜杖上紅光

煇起下官潘岳自到任以來且喜黎庶從約士子修文坐致物阜民

榮幸

安益見太平有象又得小公與嵇阮諸君子同會此方因此多覓奇

花時復相邀共談詩酒已差瑤琴偏訪名花待他來時必有幾種奇花異卉也

(付上)

正欲清談逢客至偶思小飲報花開吓老爺瑤琴叩頭(小生)瑤琴你回來

了(付應)小生所覓奇花今有幾種(付)花名不一花樣甚多覓得一枝金雀花在

此老爺請看（小生）取來這花果然生得古怪吓（付）古怪真古怪說來好驚駭請  
看一封書淚濕香羅帶（小生）把花供在書房你自茶飯去（付應下）（小生）待我拆  
開來看遭兵守志入空門幸遇瑤琴達遠音不識河中金雀女可能再會月車  
人呀這

是巫姬

（小調）

之筆可（太師引）頃心驚驀地如懸磬止不住盈盈淚零

記當日在長亭分袂問歸期細囑丁寧却緣何身罹

坑阱猶幸得保全軀命劈鴛鴦是猖狂寇兵最堪憐

逢踪浪跡似浮萍 轎(旦上) 夫人下(轉正廳) 請(丑內) 賺遠涉兼程已到河陽錦

繡城 夫人官衙近 彩鶴 你忙行通報便相迎 叩頭(小) 命彩鶴

夫人到了麼(丑到) 吓夫人(旦) 相公(小) 夫 了(小) 分付開正門 人請(旦) 相公請(小) 吓(小) 吓開正門(小) 出公庭 阿呀阿呀夫人請(旦) 喜今官爵

威儀盛 惶恐 不棄糟糠感至誠 夫人請上下官有一拜 真 夫人請那里話 吓 夫人請上下官有一拜 真

喬 惜 金雀記



(付上) 候著啟爺上司有緊

急公文請老爺出堂籤押

僥倖偶因代賦承新命有慚為令

挂號(小生)看大衣伺候(付)

各役伺候(小生)吓夫人下官出堂發遣文書即刻就來(旦)相公請便(小生)夫人

請坐下官是就來的(嗽介)吩咐開門(內)開門吓(鼓三記下)(旦)看相公每每出堂

袖中遺下一幅紙來待我拾起來看遭兵守志入空門幸遇瑤琴達遠音不識

河中金雀女可能再會月車人原來是巫妹

所寄之書可見我相公時刻將他在念待我

藏於袖中慢慢的以言試之吓巫妹吓

**〔前腔〕**你剪雪裁冰相

公吓袖失遺書似薄情似楊花性沾泥飛絮類書生

（小生上）吩咐掩門（內）

掩門吓（鼓四記）（小生）

吓夫人（旦相公）（小生）

見卿卿今朝喜得交鴛頸 不負當

（小生）是下官與夫人所分金雀想必帶來矣（旦）妾之金雀朝

夕佩帶君之金雀何在（小生）下官的金雀磨好好藏在書箱

年金雀盟

（內）當年惜別金雀輕分今日重逢依然成對（小生）是（旦）你

可去取來待我仍以綉綫同心繫於一處（小生）是吓待下官去取來與夫人沒

仍以綉綫同心繫於一處（旦）唔（小生）嘖嘖嘖好個同心兩字（旦）快去取來（小生）

是是是待下官即刻就去（旦背介）看他取出什麼來（小生）連私介呀且住夫人

初到未可輕言坐姬之事他倒提起金雀叫我將什麼與他對合呢吓有了待

我就把巫姬之書與他一看或者見他為我守志投崖接來完聚亦未可知有

理吓有理（旦相公）（小生）吓來了（旦）快來（小生）阿呀書那裡去了（旦）相公快來（小

喬 醋

金雀記

生來了。(旦)金雀呢。(小生)有吓。(旦)取來。(小生)是。(欲走旦扯住介)

(旦)那裡去。(小生)請坐了。下官一時尋不見書箱上鑰匙。所以

不曾取來侍等尋見了鑰匙。就有金雀取與夫人了。(旦)

真薄倖見得

下官

(小生)呀。夫人太多心了。下

薄倖。

官的金雀好好藏在書箱

### 緣何隴蜀相兼併這般渴病

內就是明日取與夫人看

沒也未為遲吓。(旦)在書箱內麼。(小生)在在書箱內。(旦)咳。那金雀乃至靈之物。

已先飛到我袖中來了。(小生)不信在夫人袖中。(旦)不信麼。(小生)不信。(旦)待我取

與你看。(小生)取與我看。(旦)哪這不是麼。(小生)啲啲啲。這是夫人的。(旦)不差是我

的。(小生)如何。我原說是夫人的呀。(旦)還有。(小生)吓。怎說還

有。請夫人一發取出來看。(旦)哪這不是一對麼。(小生)這。(旦)

這是那個的。(小生)哈。這又奇了哈。(旦)咳。相公吓。

### 〔江頭金桂〕休

得要喬妝行徑我跟前不耐聽金雀當年婚訂得諧

(小生界) 我與

夫人今日重

雙姓綰紅絲牽締盟我和你鴛鴦交頸逢合當歡喜連

枝同並只合氣求相應共享安寧如何覲旁枝覓小

(小生界)

(小生界) 下官

(小生界) 下官

下官那

什麼虧心

並無背行

星有此事

太虧心短行

短行呢

背行蹊徑

蹊徑

饒



旦 我不曉得什麼無雞有雞。小生 不是有無之無。嗟那巫姬者名彩鳳。乃

青樓守志之女子也。旦 青樓之女守甚志來。小生 阿呀守志的嗟。拜旦介

盟

旦 不識羞。推介。小生 我說與夫人聽。那日我與山公名山的酒見渠執爵

傍惶舉止羞澀。山公細鞠其情。頓生憐憫。下官實無

意於他。嗟。吓。怎當得山公在傍再三攏掇。旦 那山公

就作得主麼。小生 山公作主的下官也是沒奈何。嗟。因此上偶遇私

乃率意徑行。這等大膽。小生 是是是。是是是。可惡。小生 其實可

成未聞尊命。惡夫人見教得極。是想此事。吓。下官原有些欠通。但是彼

時原欲先着人報與夫人知道。然後成事。怎奈一時情牽欲罷不能。只得

不告而娶了。旦 好吓。好個不告而娶吓。小生 夫人若是見他青樓守志未免也要見

憐。旦 我到不曉得什麼見憐。小生 我偏要夫人見憐。哈。旦 阿呀。擲果生吓。你

憐。旦 我到不曉得什麼見憐。小生 我偏要夫人見憐。哈。旦 阿呀。擲果生吓。你

好不知恥也(小生)恥吓吓那巫姬另有

一端可取(旦)是吓若無一端可取緣何

兩意相投(小生)夫人吓不是這等說哪(旦)聞說寇兵入境他投整殞

他既做了尼僧也是六根清淨之人了

你又去纏他怎麼(小生)接來無非伏侍夫

生感神靈救之為比僧人吓(旦)我怕沒有了環伏侍要這尼僧來

不勞(小生)豈有此理待下官即刻差人去

吓那個在(旦)阿呀官衙內豈容尼僧出入

斷斷使不得(小生)夫人不要作難嗟

望海涵仁宥畢吾狂興

(旦)你本是個狂生(小生)是是

好夫人允了罷(旦)不

是個狂生(旦)近來吓覺得太

許(小生)吓(旦)不許(小

狂些(小生)夫人若肯相容是

吼免得意牽縈

生夫人若不許沒我

就(旦)就什麼(小生)我就(旦)你就怎麼(小生)我就跪了哈(旦)阿呀堂堂縣令作此醜態倘被家人門看見了可不羞恥(小生)家人門看見跪的是夫人何妨(旦)起來(小生)要夫人見允了纔敢起來(旦)起來了纔說(小生)是多謝夫人見允(旦)此事斷斷使不得休作此癡想吓(小生)氣死我也(小生)吓夫人不成也罷不要氣壞了身子

只是異哉金雀與書緣何多在夫人處 正是鹿迷鄭相應難

到要請教明白(旦)我路途辛苦要進房安歇

了有話明日說罷(小生)夫人莫辭勞倦下官

辨蝶夢莊周不易明 還要與夫人接風(旦)接風麼等你心上人來

與他接風罷(小生)喲夫人沒就是我的心上人(旦)我不是你的心上人(小生)要

與夫人接風(旦)放手(小生)要接風(旦)啐(推小生)跌介(旦下)(丑上)唉咳好跌吓此

跌美跌非凡之跌乃天下第一跌也(小生)味狗才我老爺適纔下階錯步(丑)勿



是老爺下階錯步。倒是夫人拉去吃。（小生）吓吃什麼。（丑）吃吃醋。（小生）狗才。（丑）老爺。  
哪。（生）怎麼。（丑）還有一個薄獨。（小生）狗才。（丑）話把。（小生）放肆的狗才。（丑）真真話把。  
（下）

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 夫人, 狗才, 話把, 放肆, 真真話把, 下, 夫人, 狗才, 話把, 放肆, 真真話把, 下, 夫人, 狗才, 話把, 放肆, 真真話把, 下.]*

玉叶御入作去聞灘打  
切入作上

綠叶慮日叶治均入作  
去席叶齊入作平

醉圓

(旦上) (小工調)

新水令 冰清玉潤坐琴倚對兩山排闥如畫苔痕階

上綠日影席前花脂粉輕搽髻包籠香羅帕 將金雀動

他心若還鸞鳳和鳴調不負燈前月下人 (旦) 奴家一見相公假作嗔怒他水道

我有嫉妬之心那知我因事納忠今日相公與竹林七賢游賞河陽別墅去了

暮夜方歸我已著人前去接取巫娘到來與他夫妻完聚吓相公吓管教你三

只道兒夫  
性不真故

生重會合鸞鳳

喜和鳴付上 正

娘這里來貼上 步步嬌辭禪離却雲堂下經典從今罷重

借四字上  
中眼起

觀鏡裡花水月間心復教塵掛 巫娘來此是官衙

貼

百年之事非虛話

夫人有請 怎麼說付 巫娘接到旦 快請  
進來相見付 是巫娘夫人請相見下 貼 吓夫  
人旦 吓巫妹貼 夫人請上侍賤妾拜見旦 不

消 貼

**[折桂令]** 謝夫人賢慧撐達濟困扶危容納奴家最

原本末句作百年之事今  
方罷非特與第二句韻復  
且語氣亦覺不念必係刊  
刻之謫金雀降六十種以  
外別無善本可校納書楹  
將此句改作這番會合真  
奇說語意固勝原本然必  
須將工譜大為更改茲為  
遷就通行工譜僅改三字

達檀牙切泊旁毛切峽叶  
牙習叶齊均入作平

納叶那入作去

則叶于搭叶打不叶補失  
申倚切說虛也切均入作

上

堪憐飄泊天涯苦遭兵燹命掩黃沙雖則是感菩提

投師掛搭終不失伴香奩侍奉供茶雲阻巫峽臉襯

丹霞願從今手習流黃說甚麼鬢整堆鴉  
〔江兒水〕

細看巫姬貌亭亭出水花三貞九烈堪欽訝從容氣

解  
圖  
金雀記

度真幽雅閨中得子真無價  
吓巫妹你進去換了衣服  
待等相公回來與他相叙  
便了貼是吓巫妹吓  
你重

(丑隨小生上)

整黛螺新畫相會才郎免得他夕紫朝掛  
雁

(小生)掌燈

兒落帶得勝令昨日個會河陽未返家今日裡早歸

倚來花下雖然是與知心共酒詩怎能殼向巫姬談

別駢耶切入作平

麴叶舉只叶子一  
以均入作上

藥年夜切入作去

別話

(丑)老爺回府夫人拉亂堂上(小生)吐迴避阿呀夫  
(丑)人在堂上這便怎麼處(丑)動氣煞拉亂小心點  
(小生)有了吓夫人在那裡(唱)(丑)敢是你醉了  
呀非是俺

沉醉眼也斜非是俺耽麴藥貪杯竿只為那心上事

難拋下也只為意中人在天一涯卿家恁憐俺在鬼

門關上空占卦

(旦)你要見心上人一些也不難只要在堂上拜我一  
拜管教你今夜就完全美事(小生)夫人若肯相容不  
要說一拜就是千拜何妨來來來夫人請上待下官

醉  
圓  
金雀記

罰扶琶切入作平

來拜嗑

(旦) 呼小

怒小生行差俺這裡願輸情甘罪罰

(旦)

呼小 僥僥

令狂生真放達濫語似鳴哇隨我來轉過繡房圍屏

下巫妹快來你看這人兒可是他相公這人兒可是

他

(小生)

收江南呀猛可的喜相逢驚覺呵恍疑似霧中

的叶底足叶咀均入  
作上

花請上謝恁個投崖守志足堪誇今日裡分開破鏡

又重華這金雀可佳那金雀可佳成就了文鸞彩鳳

遂心芽 (老生上) [園林好] 月車郎兩諧室家妻和妾玉無

玷瑕堪選入芸窗詩話行慶賀到私衙行慶賀到私

醉圓 金雀記



實擲均叶池入作平

匹叶七節叶姐赤叶恥惜  
叶洗鴨叶雅均入作上

(丑) 山爺到。(老生) 安仁兄。(小生) 山兄。夫人不須迴避。過來見了山伯。(旦貼) 山

伯。(丑) 老生) 安仁兄。(小生) 山兄。(老生) 你好快哉。樂哉。可稱交鸞友鳳矣。山人

衙 畫得鸞鳳和鳴圖一軸。與兄作賀。(小生) 畫得好。(老生) 有詩在後。(小生) 請教。

(老生) 知君種玉有藍田。綉幙紅絲結好緣。鸞展修文離絳籍。鳳騰五彩下雲軒。

(小生) 好。(老生) 好的在後面。(小生) 一發請教。(老生) 開口笑時渾似品。(小生) 且慢。呸。

像個品字。(老生) 側身眠處却如川。(小生) 像個川字。(老生) 方繞了却東邊事。呸。(小

生) 生界 吩咐備酒吓。怎麼打我

一下。(老生) 又被西邊打一拳。

(小生) 吓哈。(老生) 吓哈。(全)

沽美酒帶太平令 這情踪實可

誇那情踪實可誇。看和鳴喜氣佳。鳳侶鸞儔共一家。

匹配了有才華擲果生風流儒雅河陽令放情瀟灑

齊遠山舉案描畫守節姬一點無瑕俺呵赤緊的惜

花愛花種花弄花愛呀又何慮驚鴛打鴨[清江引]功

名富貴如飄瓦世事休驚詫三萬六千場良會真無

價好光陰似加鞭催駿馬

(下)

攝盒

(吹打)眾二旦引付(六付)吓哈哈妙吓(全)

(六調)

出隊子 上元時候 火樹銀花耀彩樓 一輪明月逐人

(吹住)眾外

Y H R O Y /

Y O Y O Y O Y O

Y O Y O Y O Y O

Y O Y O Y O Y O

Y O Y O Y O Y O

宅兒郎叩

遊午夜雞聲莫唱 籌賞罷熬山把夜宴且收

頭(付)你們

三百人齊宿元武營 兩廂更替巡防提

鈴唱號倘有奸細到來 取罪不輕須要

(尺調)

小心伺候(眾)得令(全)下起更介(旦上)

二犯江兒水 更深時候恰

Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y

正是更深時候天街人靜久正翠雲影逗碧月光流

我紅線奉謫天庭投身薛府雖居侍婢實為上賓今

因田承嗣這厮私養外宅兒郎欲併潞州忍見恩主

瀉銀河燦珠斗

懷憂敢不將身圖報為此今夜悄地行來暫駕雲頭

前去

走遭

良夜景偏幽飄然八極遊潛駕雲騶暗仗神鈎

只聽得耳邊廂風聲吼休教滯留真個是休教滯留

星奔電走只索要星奔電走向魏第趁今宵遂卻謀

(下付上) 掌

燈(老旦貼)

(六調)

是(付)

[賞宮花]更深夜幽酒初醒目已揉睡魔來障

眼神倦怕擡頭不顧疾藜和鹿角且尋蝴蝶夢莊周

侍女們(二旦)有(付)我因暑熱肺病難痊懶看兵書暫卧

繡帳你們須要小心守着我牀頭金盒只可少息不可

就枕(二旦)是(付)閉上了門(二旦)曉得(付)我且安睡片時

[合前]不顧疾

(哈喇圍介) 老旦 此時將及三鼓

料無奸細我和你假寐片時

黎和鹿角且尋蝴蝶夢莊周

(點有理) 睡介 (三更介) (旦) 呀 (二)

(尺調)

犯江兒水烽墩烟堠只見那烽墩烟堠軍威兵力起

你看果然行伍整

齊將卒精壯這些

正龍潭潛邃虎穴深幽任縱橫誰掣肘

多是外宅兒一個

個多睡在那里待我來試他一試噲外宅

兒醒來呀看他們並無一個甦醒咳田承

嗣吓你枉費許多錢糧養他們何用

俺特地運神謀功成第

此間已是外庭不見動靜待我舞起雙鉤竟入內室四更介看這些

侍女們頭觸屏風身靠桌子只顧自己安逸那管主人生死趁他們

一籌 睡著我且揭起帳兒咳田承嗣吓我紅線不憚千里而來你自睡著

一些寒溫也沒有看你頭枕文屏之枕枕邊露七星之劍

劍前仰開金盒盒內寫著生身甲子北斗神名我就殺你

亦有何難只可憐是個無用之徒殺了你也沒相干吓 膽畧雄邁劍

他今夜那知我到此也

罷且挈他牀頭金盒而

術精優鬼門關且放回渠惡首 歸也足夠他受用的了 森林

列戈矛一任你森列戈矛驚喧刁斗那怕你驚喧刁

鼎 金 雙江記



若不是有碍俺

的道心田承嗣

待我駕起雲頭看

他醒來作何惡狀

斗

吓田承嗣

管教你喪三魂一命休

(五更介付醒介)阿

呀不好了我方纔睡去似覺有人入我帳中欲醒不能夢魂驚怕方纔甦醒呀  
 我牀頭金盒不見了我的生身甲子北斗神名多在這裡面如何是好但這墻  
 垣高峻隄防嚴密什麼人能到我這裡好奇怪若是敵國奸細怎不害我性命  
 就飄然而去此事甚有可疑使人驚駭欲絕吐你們兩個只管睡適纔可看見  
 有什麼人來(老旦貼)沒有人來(付)還說沒有人來牀頭金盒已攝去了(三旦)有  
 這等事(付)快喚外宅兒過來(三旦)是外宅兒老爺喚(眾上)來也老爺什麼事情  
(付)方纔有人到我房中來牀頭金盒已攝去了(眾)這了所在半夜三更誰敢進  
 來敢是金盒生了翅幫自家飛上天去了(付)呀呸這時候還要調嘴天色漸明  
 你們不論城廂內外五家一搜十家一尋務要緝訪明白獲著重重有賞(眾)得

令饒他走上焰摩天脚下騰雲須赶上(下付)

叮哈：可惱吓可惱(下)看他甚是膽怯果

然驚駭且自由他暗落雲頭歸家便了

**[清江引]**除強俄頃如

翻手勝似兵戈驟神鈎氣若吼報主功成就從此去

樂長生斟壽酒

(下)

鼎  
盒  
雙江記

李太白集卷之五

李太白集卷之五

李太白集卷之五

李太白集卷之五

謁見

(小生上) (小工調)

滿庭芳頭運值中衰雙親繼殞誰憐孤子伶仃幸逢

一貴一賤交情乃見一死一生乃見交情下官崔

千牛昨蒙節度薛公令人到來說當朝郭令公在

元老猶自念同寅彼奕基忽然思念我先人急欲召我一見以叙通

家僚案之情此乃不忘舊人之意不免帶了崑崙前去問候一番崑崙那裡

上宋也(卷) 裘馬誰為感激人飄零書劍與風塵五湖歸去孤舟月再到天台訪

玉真崑崙見(小生)罷了(淨)聞得郎君欲見汾陽王何不早去走遭(小生)去則欲

謁見

雙紅記

去。但不知他相待若何。(淨)汾陽王素稱重賢。况又

是通家。必然相敬。放心前去。(小生)既如此。你隨我

去。走遭。(淨)吓。(小生)帶馬。(淨)請郎君上馬。(小生)

**[園林好]**羨龍媒霜

蹄路馴鞦金鞵追風絕塵望一片輕煙遙映

郎君

(淨)來此已是汾陽王

漸迤邐到朱門

肯十度謁侯門

你去通報。(淨)吓。門上

那位在。(末)上。侯門深似海。不許外人來。

什麼人。(淨)相煩通報。崔千牛求見。(末)請

少待。擊雲板。老爺有請。(外)嗽。(末)隨上。

**[前腔]**凝芳閣低歌淺斟

聞金磬傳采報聲出廳前詢他畢竟莫不是有佳賓

(末) 啟命崔千牛求見(外)這是我同僚之子快請進來

(末) 吓崔命有請(小生)有勞(末)好說(小生)崑崙隨我進

忙倒屣出相迎 (末) 吓(小生)吓老伯(外)賢姪(小生)老伯請台坐待小

姪拜見(外)老夫回禮不使常禮罷(小生)從命(外)左轄頻虛位(小生)殊恩且到鄉

(外)故人何寂寞(小生)夫子獨聲名(外)紅綃設繡榻與郎君坐(貼)曉得(小生)老伯

在上小姪怎敢妄坐(外)有話談談坐了(小生)告坐(外)請(小生)不敢(外)故人之子

何不早來昨偶談棋痛思君考今接

光範殊慰老懷尊公去世賢姪家道

若何(小生)老伯聽稟(唱)外(愿)願聞

〔江兒水〕說起家園事難禁

謁 見 雙江記

(外界)

為何 不必

淚滿襟 掉淚痛椿萱一旦歸幽冥 悲傷不能設定省

(外界) 終天

(外) 尊翁雖故主眷猶隆快

抱恨乃孝 著祖鞭早勤王事不忘先

和温清 子之心 教人五内紛如迸 烈以保家聲 小生 老伯說

使這等

說奈小 姪呵 幸得千牛門蔭奈一事無成恐負了九重恩命

(外) 崔生初來吾心甚喜紅綃 有(外) 可將金甌貯絳桃臂之沃以

甘露與崔生點茶 是(下淨) 呬(外) 階下侍立者想是盛從 小生

這是崑崙磨勒過來見了 吓命在上崑崙呬見(外界) 不消(淨)

[五供養]

(外界)

你身居台鼎偉績豐功有誰比論  
重開新社稷

(外界) 天意

恢復舊神京 何功之有 崑崙磨勒草莽亦知恭敬鞠躬

(外界)

(外) 好個漢子外廟

罷了 茶飯去 (小) 謝了

頻頓首 罄折自甘心 郭老爺 (淨) 謝命 我暫出前廳

(下) 貼

(上)

謹依尊命

[前腔] 擎來香茗鳳腦龍團金甌內盛



吓崔生請茶（小生）阿呀：不敢

（外）吓哈：崔生年少終報妓輩

貯來甘露美沃出絳桃馨

紅綃可將金匙進之（是）

將

金匙挑進請伊親嘗休遜請進絳桃看他報顏如有

意俛首竟多情老爺吓是何物兒郎要紅綃趨敬

（小生）

〔玉交枝〕交歡相慶使千牛感增愧增蒙君雅意相存

問這交誼再世常新鷓鴣幸托棲上林駑駘未必堪

(外) 說

(外) 賢

那裡話 那 姪有

鞭鎧 來 感深恩教人欣幸且辭歸容當修省暇須

一相訪勿致老夫懸念 (小) 生 多謝老伯 (外) 紅綃代我一送 (貼) 是 (外) 相看佳子弟

聊慰故人心 (下) 貼 崔生老爺命我送你出去 (小) 生 有勞 (貼) 看此生貌如冠玉聲

似擲金舉止端詳出言清雅可托終身我且做手語示他他能穎悟不負我終

身也吓崔生隨我來 (小) 生 是 (貼) 你從此門而出過了玩花樓可達外廂盛從想

必在那裡等候 (小) 生 是 (貼) 請了 (小) 生 請了 (貼) 崔生轉來 (小) 生 小娘子怎麼說 (貼)

立三指又五指反掌三次後指胸前小鏡 (字) 記者 (小) 生 叮多蒙傳手語 (淨) 內 郎

謁 見

雙 江 記

君這裡來上馬(小生)來了(貼)又指胸前

小鏡(小生)在生牢記吓(小生)咳愁殺有心人

請了(下貼)呀看他竟自去了(唱)(丑暗上)

**前腔**看他風流溫潤更騷

談疊疊可人眉揚氣爽神鋒穎羨停停玉映淵澄終

身可托鸞鳳鳴洞房不惜交鴛頸告穹蒼願紅絲有

(貼)呸胡說我見閒庭悄悄夜月溶溶

適轉茶蘼架畔只見宿鳥驚飛在此

靈(丑)你露春心被奴竊聽

一看何曾說什麼來(丑)只怕不是宿

鳥驚飛却

要文驚逐

隊(貼)叟

〔川撥棹〕伊休窘我從來多志誠為著那宿鳥

飛驚

任他行宿鳥飛驚空閑愁惹人悶增 且回

(下淨上)

歸休要行轉花陰入內庭

(生上)

〔前腔〕累世通家說

李膺却把龍門做夢登聽山陰笛奏聲聲聽山陰笛

奏聲聲洒西風空教淚零感佳人一片心使鰕生無

(淨)已到祥雲館了請郎君下馬(小生)迴避

淨曉得酒不醉人人自醉色不迷人人自

限情 迷呷(下小生)咳這樁事情怎生是好

尾聲從今添上

咳崔

憂煎病這段相思害得成 吓只怕怨雨愁雲恨未

平 (下)

猜謎

(淨嗽上) (小工調)

十年不識君王面始信嬋娟卻悞人某崑崙自從天庭謫隨著崔牛牛受彼  
洪恩意圖寸報再沒個機會前日在郭令公府中有歌姐紅綃曾做手語誘我  
郎君這幾日行思夢想意懶心慵方纔聽他長歎數聲進祥雲館去了待俺畧  
顯神通成就這段姻緣也是  
一樁奇事正是要知心腹事

但聽口中言(下) (小生上)

[生查子] 相逢似玉人手語頻頻訂

悞到蓬山頂上遊明璫玉女動星

眸朱扉半掩深宮月映照瓊芝雪

艷愁我崔慶從來豪爽不慣淒涼

深感意殷勤咳教我難思省

昨日參謁令公偶遇歌姬紅綃感伊手語使我心

狂仔細想來那侯門嚴邃豈容待月西廂歌院深

沉未許懷香青瑣當此無聊獨坐好悶人也

榴花泣祥雲佳館

獨坐淚盈盈愁思織悶懷縈那紅綃歌妓貌娉婷轉

秋波送出園亭把春葱暗橫指胸前懸佩雙紋鏡好

他臨別時再三囑

咐牢記吓牢記到

教人意惹情牽早難道分薄緣輕

底不知為何

前腔

他回頭一顧牢記兩三聲如鶯囀似鸞鳴弓鞋款款

步芳塵止留得月印閒庭他忙回鳳睛我急煎煎未

許頻相應要思量竊玉偷香除非是駕霧騰雲

(淨上)呀

(冒子頭)

(小生)

(轉凡調)

解三醒我郎君終朝顛審把青衫漬滿啼痕

嘆介

郎。



(小生) 汝輩何

知休來慳我

君你長吁短歎因此甚試說與老奴聽 襟懷 你

(淨) 郎君

的心事

擔柴只好穿幽徑泛舸何由到武陵 叮哈哪 你這閒

(小生) 你那裡知我的心事

快些出去不要來纏我 (淨)

愁悶多只為花飛午夜棗按三更 郎君豈不聞蟻能測水馬

可識途黃帝順風以拜童子孔子論日乃屈小兒你要甚的九天之上九地之

下不拘遠近崑崙可以致之 (小生) 阿呀呀如此說我實皮相不識異人崑崙昨

日恭謁令公他著歌妓紅綃送我出院那紅綃回頭一顧袖出三指又將五指

反掌三次後指胸前小鏡道牢記吓牢記這分明是有心的了只是那手語如何意思咳他那做得諷龍尾的莊姬我不能為隱羊裘的文仲好閩人也(淨)吓哈哈：郎君些須小事何不早講立三指者歌姬有十院他乃第三院也(小生)反掌三次呢(淨)反掌三次以應十五之數(小生)指胸前小鏡呢(淨)指胸前小鏡十五夜月明如鏡叫郎君去會他(小生)  
阿呀他家侯門似海怎得相逢越教人想殺也

**前腔**想殺他

聰明嬌倩曾許我錦片前程要偷桃怎到蓬山頂天

崑崙你有何妙計遂我狂心(淨)這有何難待崑崙

引郎君前去便了(小生)如此就去(淨)哈哈：這等性

台路杳難尋(小生)不是我性急那玉樓人等得好不苦也

合祝香

他銀缸對壁芙蓉冷淨 欲去他郎君

他銀缸對壁芙蓉冷淨 當得顧影聽聲心暗驚 院中有

一猛犬其傲如神其猛如虎即曹孟海

州之犬也非崑崙不行必須先除此犬

然後負郎君前去示有這等事咳 我還思省又誰知梧桐夜

崑崙此去怎生打扮還須帶

此器械前去使好淨郎君不

月犬吠金鈴 必費心崑崙自有打扮 **前腔**胸挂著雙紋

金鏡袖藏著三尺青萍腰懸鉞比星飛迅頂太乙寫

(小生) 好打扮百鍊鎚流星在手雙紋鏡皓月當空太乙

神定相保佑三尺劍誰敢爭鋒好個崑崙也我便如何

神名

裝束(淨) 即君你将深青絹二疋為束身之衣便了

我飄飄

(小生) 此去須要小

(心淨) 即君放心崑

似入無人境你寬窄須裁時樣新

崑就此去也

承

(正小生) 崑

崑此去想

恩命管向那廣寒宮裡竊取飛瓊

必成功也

尾聲月

將圓人須慶願此去功成俄頃從此秦樓雙鳳鳴

(正)

情迷 雙紅記

Faint, illegible text within a rectangular border, likely bleed-through from the reverse side of the page.

擊犬

(末付生丑四更夫上全乾唱)

(小工調)

清江引夜巡頭目人驚詫雄糾糾心粗大金頂跣躡

(曲內界更) 我每乃郭府中更夫

便是今夜輪該我們巡夜列位

羶號色魚鱗掛

須要小心(眾)有理(全唱)

防奸細禁嚴

走吓(全正淨嗽上)

行行望入五侯家吹透東風御柳斜(肥)細

看月輪還有意試開金屋掃庭花(肥)某崑崙今晚袖得百鍊

城非當要

鉞要進汾陽王府中擊殺猛犬負郎君與紅綃相會迤運行

玉叶喻入作去  
劫堅野切入作上

著叶潮入作平

月圓厥切入作去

索叶掃策叶揣的叶底  
均入作上

却叶巧作叶早不叶補百攏  
叶倚均入作上

米已近

他家也

(六調)

帽子頭 鬥鶴鶉繞離了玉殿瓊臺早來到塵寰劫海領

著這風月文憑只索要多方妙策怕甚麼猛犬的咆

哮却通神也那作怪當不過這百鍊鎚一任他萬丈

崇垣用靈符身輕也那體快

(五)乾唱

清江引 譙樓畫

夫上 走吓

(小調)

(元場四更)

色叶飾上聲得登委切  
均入作上

角頻吹罷  
更鼓敲三下  
暗思如玉人  
樓定多情話

(元場)

怎知道被風霜非是假  
[紫花序] 俺只見銀河朗

(正)

(六調)

朗星斗煌煌  
月色輝輝  
又聽得風聲凜凜  
人語哈哈

我忙也麼來  
悄不覺步虛聲  
度雲霞外  
遥望見相府



(丙) 走吓(淨) 呀

那邊廂一簇

樓臺

人來也

想是那問事的更夫俺只索乖裡藏

(更夫上) 虬箭傳霄漏

雞人報曉籌 你是

呆

什麼人(淨) 聽者

[調笑令] 奉君侯令差奉君侯令差

(更夫)

原來是奉差老

(更夫) 更夫俱齊不消

爺更夫們叩頭(淨) 你

點得但不知府中此時

們既是更夫呵

逐一要點個明白 睡也不曾(淨) 叮哈哪 哎

(抽頭)

呀他那裡綺席歡歌玩月臺怕天街夜有個私行客

逐叶如白叶陪均入作平

客叶楷入作上

(抽頭)

(更夫) 此時夜已

更深料無好細

來往處用心猜細察端詳休得要渾相挨 小的們勞倦求

老爺方便(淨)你們要我方便(更夫應淨)既如此一個個都去睡罷(更夫)

多謝奉差老爺聽得一聲令偷將半夜間(下)(丑淨)啾哈(共)妙吓(已)

看那些更夫被俺幾句言語哄他們都去睡了不免將身飛過牆去(元場)

(大上)長光

公

呀(大叫)介(淨)

篇過蘭堂內宅過蘭堂內宅 恰撞著惡駑駘

(奪頭)

呀(奪頭)只見他豎耳搏風如紫駉驟飛騰戲爪伸舒態

哎呀只見他豎耳搏風如紫駉驟飛騰戲爪伸舒態

宅叶紫入作平  
恰欺雅切惡叶禩均入作  
上

刻叶楷入作上

出叶料入作上  
入叶茹入作去

氣呼呼吼如雷雄似狼豺奔競處蕩塵埃[禿廝兒]趕

趕趕緊隨也那慢來走走走踏徧了蒼苔只見他回

(完場) 犬已擊死

頭顧項抓耳腮輕輕的舉鋼鎚頃刻堪哀來也(三記)

[尾]任從今出入無干碍俺只索負郎君乘著這月兒

來看百歲美恩情霎時而成也(北)  
這一回苦相思頃刻(五)

解(下)

擎犬

雙紅記

論  
 本香百歲美思前靈神而為也  
 一回苦味思即隨  
 隨從今出入無干礙  
 也

重慶以音證內又見解教春和菲齊視思明育神其非齊甚烈其過陽黃丹  
真第八刻青雲好妙  
(貼上) 和氣未時其則夫士鍾羅  
身委命及 盜緝  
念美  
細只管入五身  
身大命  
身三趙

盜緝

平調

[山坡羊]意懸懸一心牽挂眼巴巴雙鸞同跨今日呵

懇切切期逢在此宵到如今恨悠悠空守向簾櫳下

奴家前日送崔生出院曾做手語教他十五夜乘

著月色潛入院中會我我看他風流俊才那啞謎

兒一定猜得透怎麼這時候還不見他來呀

看這月已斜殘膏

盜緝

雙紅記

呀，倒是我差了！你

看重垣峻壁，他便插

落盡花人兒不見，教我難禁架翅也難飛進來。看

這疊疊高垣，除非是從天而下，嗟呀枉教人淚似麻

（堂鼓三記）樓上已插三棒，鼓房中揉碎

一枝花（貼界）咳（丑）吓姊姊此時已交三鼓，還

愁加悔前朝一念差，不安睡只管在此長吁短歎，却是為何（貼）今

夜老爺筵席未散，恐怕他醉歸明月夜，因此我重整晚妝殘（丑）今夜老爺設席

在第九院青雲姊姊處吓（貼）吓原來如此，你先去睡罷（丑）應：啜姊姊看你爐中

重熱名香鑪內，又烹新茗，看你非有所思，即有所待，莫非有甚緣故（貼）胡說我

恐怕老爺到此故爾焚香煮茗有什麼緣故還不去

睡(丑)是是他熱心應有故我冷眼豈無知(下淨內)

郎君閉了眼隨俺來(小元場)(小生上)(空)(大鑼應)

**前腔**皎團團冰輪

斜挂光閃閃星河高架乘皎月遨遊太虛御天風來

(淨)郎君站定了已到汾陽王宅內了(小生)奇吓(淨)

(淨)此間已是第三院看銀缸微明綉戶不扃(貼界)咳

往青霄下(淨)惟聞長歎之聲你且覷他一覷(小生)應覷介呀看他

髻半鬢低頭悶轉加他呆呆坐守不負了臨歧話劃



淨界且

淨界再

捐金釵燒殘銀蠟聽我聽他恨攢眉聲歎嗟窺

外內掌燈(三)是(小生界)

我窺他臉含愁手托牙不妨有老奴在此(外上)賺醉眼昏

這裡第

花滿地籠燈簇絳紗疎窗下一庭月影浸梅花(是第

三院)看門已閉燈已滅那邊遮遮掩掩或隱或現是什麼東西與

我看來(旦應淨遮介)老翁是隻虎(外)這個所在那裡有虎再去

來(旦應淨遮介)老翁不是虎是隻仙鶴(外)不要看差了(旦)老翁吓不爭

外如

此清

差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影遞斜光豈

送下淨哈

負虛度且回

到第九院去

哈小生

三旦應外

休多訝良宵一刻千金價且傾盃竿唬死我

也崑崙快些出去罷

請進

郎君你這等心虛胆怯

去小

怎做得竊玉偷香

前腔不必嗟呀咫尺桃源路不賒

生

小娘

子賤

我忙排闥似雕欄深鎖牡丹芽

呀俏冤家猛然竚



崙先負出去(丑應那)

沒有子出頭日脚哉

(正小生)吓小娘子

(凡調)

**[皂角兒]**感娘行情牽意佳願全歸是

真非詐忙檢點文笥寶玳早脫離獸環魚鑰收拾

才是好物事拉哈小心點

起珠和玉綾和錦衣和飾付與伊家(打丑小生貼)好個崙崙

(丑)

那峻垣飛駕崇墉頓跨笑他家雖嚴守衛無驚無譁

〔淨上〕郎君天色將明快些出去罷。

〔丑〕慢點先帶我出去子看。〔淨〕待俺

先帶你出去。〔全丑下〕〔貼〕吓郎君。

〔前腔〕感郎君賢能爪牙成就

〔色〕〔淨上〕

了一宵歡洽那些個生而有家遇英豪頓成姻婭娘子。

金雞已唱月光漸沒快些出去罷。〔示〕

生照念〔貼〕奴家還要拜別令公前去。

吓令公吓令公奴家拜辭你去也。

從今後離朱門辭畫閣趁

〔肥〕〔天錘應介〕

青春依白首永效蒹葭。〔淨〕界閉了。凌風休詫乘雲漫誇。

元場淨 請進去 小生 崑崙這場

霎時間把章臺楊柳賺出沙叱 大功何日得報 與老奴何功 之有若非薛節度在今公處吹

薦何由得見小娘子明日還

該去謝他一聲才是 小生有

理明日就去便了吓小娘子

尾聲一場好事天來大謝得崑

下淨 哈且

喜了此一段

崑崙術佳

姻緣也

寄與汾陽莫浪嗟

下

盜 續 雙江記



青門

(眾引老生旦上)全唱小鎖响凡調

勝如花紅芳吐葵與榴正值端陽時候多只為遠駕

鸞驂因此上輕拋鳳偶管甚麼封章書奏唱驪駒

金樽滿浮料相逢他年怎求此去遨遊向瀛巔蓬圃

Handwritten musical notation (likely a form of notation) accompanying the lyrics.

Handwritten musical notation (likely a form of notation) accompanying the lyrics.

Handwritten musical notation (likely a form of notation) accompanying the lyrics.

青門

雙江記



腸斷處陽關三奏意懸懸玉柱雙流 全唱前腔崑崙

(小生) 貼上

去月再週約定端陽聚首憶昔向花縣移花我今任

青門折柳蒙寵召追隨難後 唱驪駒金樽滿浮料

相逢他年怎求此去遨遊向瀛巔蓬圍腸斷處陽關

三奏意懸懸玉柱雙流  
(淨上)  
前腔魔須鍊數已週怎

免申辰卯酉藥室裡早已藏謀苦海內恁須復湊蒙

訂約重來相候  
(合)  
唱驪駒金樽滿浮料相逢他年怎

求此去遨遊向瀛巔蓬圃腸斷處陽關三奏意懸懸

玉柱雙流

(外上)

前腔煙霞相迥不伴自愧窮經皓首

空勞碌老景無憂誇甚麼榮華輻輳問鶴駕肯從容

迤逗

唱驪駒金樽滿浮料相逢他年怎求此去遊

遊向瀛巔蓬圃腸斷處陽關三奏意懸懸玉柱雙流

歸位丑上 各位老爺到外節度公老生令公外適蒙差官送帖說崔生夫婦在

此怎麼不見老生向因得罪台下不敢即冒鈞威外此乃小事何必記懷請來

相見老生來丑有老生請崔爺丑吓崔爺有請小生怎麼說老生過來見了令

公比小生吓老伯外賢姪小生老伯請上待小姪夫婦拜見外不消常禮罷小

生向探虎穴借合驪珠感蒙不殺之恩得效于飛之願貼報恩無地負罪滔天

小生貼全今覩威顏有慚相見外千牛實天界仙童紅綃乃瓊宮玉女真云女

貌幸閱郎才老夫亦所深喜舊事不須提起吓紅線姐旦令公外你不勞羽箭

半枝戰馬一匹收功俄頃之間決勝千里之外可喜吓可喜旦多謝令公過譽

外崑崙公你勇力超群智謀出眾老夫欲薦你為羽林郎之職你意下如何淨

令公崑崙本世上庸奴摩勒豈朝中甲士這話不須提起但令公原係武曲臨

凡天遣佐中興聖主數十年功垂竹帛名布華夷仙路非遙光陰有限早討箇

急流勇退豈不做明哲保身若為清苑之蕭何恐作未央之韓信我郎君受公

只叶紙入作工  
玉叶喻入作去

大恩老奴以此代報從此一別使棄人間不復相會矣外多承指教老夫即當

辭官入道矣老生我紅線不肯帥府追歡即欲歸山求仙訪道今聞得崑崙公

與千牛君重晤青門之約今適主餞請令公與二位餞行外原來如此二位請

台坐眾我等奉陪淨旦何敢當此外看酒丑有酒吹打小生貼侍崔生夫婦把

盞淨旦告坐了眾請小生崑崙公你兩月睽違寸心如割却纔相遇怎就要別

了淨郎君我的前由和那舊事多瞞不過你了老奴感郎君待以心腹親如手

足又何忍為人不徹中道相拋因我名登綠簡請落紅塵要留也留不得了郎

君娘子你既完却五百年未了之姻親須當證三千年修成之正果苦海無邊

回頭是岸牢記吓哈牢記小生貼我夫婦幹是俗事也不落人間就要雙修了

請問崑崙公此

去竟往何方淨  
尺調

郎君娘子  
〔新水令〕俺只向玉靈宮殿去遨遊把身穿

島嶼二字上去聲俗唱作  
去上聲謬

一叶倚入作上

說虛也切入作上

骨叶古入作上  
肉叶揉入作去  
薛西也切入作上

九霄雲竇間過瓊島嶼醉向岳陽樓(淨旦全)  
不敢  
(外)請二位再  
住幾日如何

淹留(外)請滿飲  
更盡一杯酒  
明白請問紅線姐把始末  
根由乞道其詳(旦)令公  
駐馬(外)原來

聽聽說因由聽說因由我是董奉門前栽杏叟  
仙為何  
請降女身(旦)只為  
誤投藥餌害了他  
只為傷他骨肉罰做了薛家帳下小了

母子三人性命

青  
門  
雙江已

久字上聲俗唱諺作去

不叶補入作上

喫叶恥入作上

頭今隨主人呵延窮甘軟厭珍饐身盈蘭麝沾羅袖

(外) 崑崙公你年過半百鬚鬢

皆蒼那窮谷深山茅庵草舍

恩愛久風流到此須回首 怎受得這般苦楚 令公 喬牌

兒 咱是個方外友夢魂長不離了海中岫正要到蟠

(眾) 請外 紅線姐我看你身

軀嬌怯性格溫柔怎可歸

桃會上親傳授喫幾杯長壽酒 山求仙訪道 令公下 攪

鶴叶豪入作平

畢叶比入作上  
學叶青入作平

得登委切入作上

箏琶恁道俺身子兒瘦俺待要騎鶴上瀛洲只為那

塵世沈淪因此上慕仙家永久休認俺天台洞口去

尋劉臬皮囊畢竟難留衰朽俺待學忘機江上鷗討

甚麼得這間愁  
(老生) 崑崙紅線入山訪道此乃人間奇事請令公賦  
詩一首以叙別意(外)還是節度公首唱千牛君次之  
老夫隨後(老生)還是令公請(外)占了紅線姐你採菱

青  
月  
雙紅記



古苑木蘭舟送客魂銷百尺樓還是洛妃乘

霧去碧天無際水空流(眾)好詩也(旦)今公你

說俺洛妃乘霧碧天水流說得俺不差也

雁兒落非是俺辭家

耳權尺叶心均入作上

喜浪遊只為那住世多卑陋恁道是魂飛百尺樓俺

(外)即度公贈崑崙一首(老生)是崑崙公你獨上雲

梯入翠微濛濛雲氣亘煙霏送君去向中峯住迤

踏提霞切入作平

待要踏破三山蹇(眾)遷青山恨不歸(眾)好詩(淨)節度公你說俺雲互煙

霏向中峯

住說得俺

好快樂也(得勝令)恁只見渡口水空流俺待要花下問

接哥姐谷叶古均入作上

積叶徒入作平

魚舟喜得那路接仙源近誰知道山藏鬼谷幽 崙一首

(小生) 是崙崙公你片心水照三秋赤一劍霜飛六月寒別我不知何處去黃昏

風雨合如盤(眾)好詩(淨)郎君你說俺心如水赤劍是霜寒說得俺不差也(外)崔

夫人贈紅線一首(貼)是紅線姐你幕府孤忠化外聽翠蛾紅粉散雲屏舞衣脫

去餘香在今日花前學誦經(眾)

好詩也(旦)崔夫人你說俺舞衣(貼)俺待要戴一個綿兜說甚麼鳳

脫去花前誦經說得俺不差也

淨(淨)穿一領羊裘肯老向輿臺擯鼻傳(旦)沽

賢金釵溜

賢金釵溜 穿一領羊裘肯老向輿臺擯鼻傳(旦)沽

外千牛

君贈崙

青 雙紅記

即叶橋節叶姐均入作上

即叶橋節叶姐均入作上

著叶潮入作平  
滅迷夜切入作去

美酒願恩官坐潞州  
願恩主早封侯想富貴功名

不到頭  
好丟時即便丟怕那時節罷不得手上我二

言相  
告(淨)川撥棹恁休戴南冠學楚囚分明是秦神龍烹

走狗  
憑著你滅項興劉釣渭興周借著前籌拜將

落叶滂入作去

識傷以切入作上

急中以切入作上

封侯 (淨) 這都是擎天妙手 (旦) 只落得灞橋邊弔衰柳

(淨) [太平令] 識時務間中罷手討便宜忙裏抽頭也須

要關前顧後那些個天長地久 (旦) 恁呵到如今得休

好休挂風帆得收好收 (全) (淨旦) 呀急須防江心船漏人拜 我二 令公

青明

雙紅記

辭朝廷

就此去

闕祛也切燭叶主均入作上

也  
[梅花酒] 整衣冠拜冕旒雙鳳闕五雲樓調玉燭

固金甌 (旦) 願汾陽鎮九州 (淨) 願節度分帝王憂謝郎

得登委切入作上

君恩德厚 (旦) 心去也難留 [收江南] 呀只這野草間花

沙叶齊白叶陪均入作平 磨叶利入作去

滿地愁 (淨) 看潮汐催人易白頭 (旦) 青山歷歷水悠悠

藥叶耀洛叶滂均作去  
郭叶果入作上

淨 儉從今浪遊

旦 從今浪遊

淨旦

烏飛兔走天地一

外 二位此去伐毛換髓變姓逃形不知何年再得相見 淨旦 要會不

難十年後向洛陽市上問賣藥餌叟就是俺兩人也 外 領命 淨旦

虛舟 多承列位厚餞我二人無以奉酬聊舞劍以博一笑 眾 請 全唱 清

江引騰騰劍氣沖牛斗華表歸來後人民半已非城  
急下吹打

元場

急下吹打

郭依然舊 令公要相逢向洛陽街問賣藥叟 語之間二  
眾 呀言

仙忽然不

見真乃奇

事也(呢)

[前腔]疾忙拜辭天路走劍氣沖牛斗何年一

鶴歸故國還依舊那時節向古遼城重聚首

(同下)