

錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

五藏生成篇第十

同學高世拭宗叅訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

張夫色以應天，脈以應地。天主生，地主成。此篇無問答而直曰心之合脈，以承上篇天地之陰陽而後應。手色脈也，無問答故不曰論。

馬按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見死見生五藏所生之外榮五色當五藏之味五色當五藏之合及後半篇能合色脈之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地二生火而天以七成之者三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生土而地以十成之故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇文俱岐伯所言則此篇斷知為岐伯也

心之合脈也其榮色也
張心主血脈故合於脈經云脈出于氣口其主腎也
張五藏合五行各有相生相制之心是腎乃心藏生
張色見于明堂心之華在面故其榮在色
張制則生心主火而受制于腎水是腎乃心藏生
張肺主氣氣主表故合于皮傷寒論曰寸口脈緩而化之主故其主腎也
肺之合皮也其榮毛也其主心也
張通緩則陽氣長其聲商毛髮長毛附于皮氣長則

毛肝之合筋也其榮爪也其主肺也
張筋生肝肝生筋故所合在筋
張爪乃筋之餘故其榮在爪
脾之合肉也其榮唇也其主肝也
張脾主肉故合于肉脾開竅于口故榮在唇
腎之合骨也其榮髮也其主脾也
張腎藏精而主髓故所合在骨
張髮乃精血之餘故其榮在髮

中央土乃倉廩之官主運化水穀之精以生養肌肉故合肉脾開竅于口故榮在唇
五運行論曰北方生寒寒生水水成冰冰生水水成冰冰生水水成冰冰生水水成冰冰生水水成冰
伯曰相火之下水氣承之水位之下土氣承之水位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰氣承之充則害承則制制則生化故曰心之合脈也肺之合皮也言五藏之生相也其主腎也其主心也言五藏之相成也朱濟公曰先心而肺肺而肝肝而脾脾而腎乃歸重于成與曰然

此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有脈心則合之吾身有色心則榮之然心屬大腎屬水火之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也
猶君主乃下人所畏故即以主名之

故色見青如草茲者死張故者承上文而言五藏之氣受傷則見五行之敗張黃如枳實者死張黃而帶黑如

始者死張始烟塵也張赤如衄血者死張衄者敗惡凝聚之血色赤黑也張白如枯骨者死張死白而枯乾也此五色之見死也張五色乾

有所勝之張青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也張五色正而華

張張五彩潤故生

此張此應舉五藏之五色而決其為死生之外見也五色以黃為主黃以明潤為難青如草之滋汁其青沉

者也故見之則為死者如此青如翠羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽此皆色之明潤者也故見之則為生者如此

生於心如以縞畏朱生於肺如以縞畏紅生於肝如以縞畏紺生於脾如以縞畏括樓實生於腎如以縞畏

紫此五藏所生之外榮也張此言五藏所生之榮色見於外也上節言五藏之氣見五色於外此復言藏真

者五藏之氣包於外也五色之兼俱紅者之榮隱見於皮膚之間有若縞畏者也縞素白也朱紅之深也紅淡白紅也紺

方問曰氣色有死生血色無死生耶曰外因之病由氣而經經而藏內因之病由藏而經經而氣內外二因俱傷五藏之氣而後死是以五色之見死者五藏之氣絕也

此舉五藏所生之正色而指其為外榮也縞素練也彼色之生於心者如以縞畏朱此赤之明潤也者

之明潤者也生於腎者如以縞畏紫此黑之明潤者也生於肝者如以縞畏紺紺者深青揚赤也此青

赤欲如帛最朱不欲如赭白欲如鷺羽不欲如藍青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅畏雄黃不欲如

黃去黑欲如重漆不欲如地蒼皆以明潤為貴也

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹張當承也值也謂色味之應五藏有色外

肺生白也此復結五藏死生之色生於五藏之氣五藏之神氣生於五味也故白當肺辛言辛生肺而

言生於心生肺之氣承五藏之合而見於外也故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨張肺合皮心合脈肝合

筋脾合肉腎合骨也

其色青

行皮膚
滲於絡
脈是皮
膚而
轉滲於
絡脈之
中外內
出入之
相通也
注音滋
空與孔
同

分去聲

而見於目也故曰五色之奇脈者奇經之血色也夫水穀入胃津液各走其道五臟主藏精者也五臟之精化赤而為血溢於衛任歸受於肝開竅於目是以五臟所生之色外榮於目而肝主色也

足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝血者所以濡筋骨利關節者也此言衛任之血循行於四肢滲於指掌而無處不到也

於膚者為痺張金匱要曰血痺從何得之師曰汗出即被微風搖加被微風遂得之汗出者言衛氣之虛於外也則則衛歸於陰出則血行於外即被微風則血凝於皮膚則為痺致於絡脈則泣瀉而不能流於絡脈

凝於脈者為泣張脈者見於皮膚則為痺致於絡脈則泣瀉而不能流於絡脈

足者為厥張厥者逆冷也夫陰陽氣不相順接則為厥下為陰血為陰如血凝於下則上下陰陽不相順接

久為人所疑今夫子發明之始知血隨衛氣之日行於陽夜行於陰者皮膚之血也陰經行盡陽經繼之陽經行盡陰經繼之者十二藏府之經榮也

為痺厥也張諸節者也血行於皮膚不得反循于穴會故為痺厥也

馬聖樞本藏篇云肝藏血然動則運於諸經靜則歸於肝藏肝既受血則肝本藏精於目遂能視矣

三陰經也足既受血遂能步矣上而為掌為指乃手之三陽三陰經也掌與指既已受血遂能握能攝矣然血雖充足於人身而風為百病之始若卧出之際元府未開晚汗未藏為風所吹則血凝於膚當為痺證痺論云以風勝者為行痺血凝於脈當滋滯不通血凝於足當為厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則為熱厥陰經勝則為寒厥今風吹而凝而成厥又當驗陰陽偏勝而分寒熱也此三者血行而不得反其

空穴故為痺與厥者如此不曰

滋者言痺厥皆血凝於脈也

人有大谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也

衛氣之行於谿谷也谿谷者分肉之交會處也氣穴論曰肉之大會為谷小會為谿分肉之間谿谷之肉之會以行禁衛以會大氣谿谷三百六十五穴會以應一歲人有大谷十二分者肉之大分處也小谿三百五十四名者肉之小分處也分者肉分而有紋理也名穴名也蓋肉分之間而有交會交會之處而有穴名也谿谷之數以應一歲者歲止三百六十日內朔虛六日止三百五十四日以應小谿之數也少十二俞者言

大谷十二分而有十二俞穴也氣盈五日九百四十分朔虛五日九百四十分共計十二日以應十二俞也以歲之三百五十四日合氣盈朔虛之十二日共三百六十三日有奇以成一歲故曰暮三百有六旬有六

日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脈外濕分肉充皮膚肥腠理司開闔者也此腠理內外之間皆衛氣之所留止卧出而風吹之則血凝而為痺厥矣鍼石緣而去之者言分肉之間亦有三百六十五穴也

黃帝內經素問卷二

楊君立問曰氣穴論云穀谷三百六十五穴會以應一歲則三百六十六矣曰歲緣三百六十六日而少
有不足故合而論之則曰三百六十五日今分而論之則歲有三百五十四日而又有氣盈朔虛之十二
也診病之始五法為紀欲知其始先建其母所謂五法者五脈也診視也始者言邪始在五臟陰陽之經氣以
決其病也欲知其病之始在某經先分五臟為根本審其邪病某經之氣某藏之經也夫五臟本體藏於
內而五臟之經氣行於外故色見革者死青如翠羽者生是五臟死生之經氣發於外而成於色也診病
之始五法為紀者微言邪之
始病在氣氣而經經而藏也

經大經所會謂之大谷十二分者十二經脈之部分也小絡所會謂之小絡穴有三百六十五除十二俞
外止有三百五十三名耳曰五十四名者其四字主誤也十二俞者肺俞心俞肝俞脾俞腎俞厥陰俞
胆俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衝氣之所留止邪氣之所客宜以針石循其部分而去
之且診病之始當決五臟之脈以為之始故欲知其始先建其母母者五臟相乘之母也此正所謂病之
始也其所謂五法者即五藏之
脈以決之也下文正詳言之

是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎少陰巨陽相為表裏陽氣生於水藏水府之中而
乃邪氣實於上而挾正氣虛於下也蓋邪之中人始於皮毛氣分留而不去則
轉入於經是以過在巨陽少陰之經而甚則入腎蓋經絡受邪則內干藏府矣狗蒙招尤目冥耳聾下實上

虛過在足少陽厥陰甚則入肝厥陰肝藏開竅於目也招搖也尤甚也長少陽厥陰經脈有腸助而下循足附
以目冥耳聾正氣虛於上致動視而昏冒掉搖之甚也此始傷氣而致正虛於上過在經而使邪實於下也
上節論邪實為病此復論正虛為病此邪之所決其正必虛○王子方問曰五藏之邪止言甚則入腎入肝

何也曰邪入於經則內干藏府然干藏者半死半生故曰不必動藏邪入於陰經其藏氣實而溜於府此章
論五藏三陰三陽之經氣故曰甚則入腎入肝如不甚則或溜於經或留於府是以首提二藏而不盡言之
者欲使後文之不

可執一而論也腹滿腹脹支兩胛脇下厥上冒過在足太陰陽明腹者脾胃之郭郭也腹滿腹脹邪薄
也太陰陽明之支絡貫膈氣分之邪轉於太陰陽明之氣分支支絡高內膈
入於絡是以連及支膈膈膈皆脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰手太陰主氣而主皮毛邪

上逆矣手太陰之脈起於中焦循胃上膈手陽明之脈心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰經曰心部
入於盆絡肺下膈屬邪過在經是以胸中厥逆也心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰子表君火

之氣外受於邪則心煩於內矣太陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之脈循膈下膈手少陰之脈皆屬心
系下膈絡小腸病在膈中見過在手太陽少陰之經矣此節以密証而知五藏之病蓋藏府之經氣上下內

入於盆絡肺下膈屬邪過在經是以胸中厥逆也心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰

之氣外受於邪則心煩於內矣太陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之脈循膈下膈手少陰之脈皆屬心

系下膈絡小腸病在膈中見過在手太陽少陰之經矣此節以密証而知五藏之病蓋藏府之經氣上下內

當以五類而推之五藏之相合于五音發而為聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審赤脈之至也喘而脈為紀色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣此與上節審證以決五脈之病又一法也

堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之
張赤當脈脈合心故曰赤脈之心痺積氣痺閉于心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也經曰心休惕思慮則傷神神傷則心虛矣此節應照生於心如以縞裹朱節故曰赤脈之至白脈之至也前論五藏之色生於藏而見於外此言五藏之病成于內而見于脈也頭痛顛疾過在足少陰巨陽言六淫之邪生於外也此言五藏之病成於內也

白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也
張篇曰呼吸者脈之頭也蓋呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容容脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病病曰外而傳于內也此言五藏之病成于內而見于脈也

青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胛名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰
張入房太過則傷腎腎為本肺為末本傷故肺虛也

痛足清頭痛
張脈長而彈強而急也強則為減諸急為寒此得之寒濕而陽氣受湯故強急也心下為膈膈厥陰之脈從足上膈入毛中過陰器抵小腹布膈肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脈會于巔故頭痛也○王子方曰清邪中上濁邪中下陽受風氣陰受濕氣陰病者下行極而上故頭痛也

脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥疝名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風
張土灌四末四支汗出當風則風濕內乘於脾而為積氣蓋風木之邪內干脾土濕與陰土同氣相感故留聚而為積也此氣不能灌漑於四傍則逆於中而為厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女血氣相同受病亦屬同法故於中央土藏而曰黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而卧

女子同法者類推於四藏也
張張以候腎黑脈之至上堅而大者腎藏有積而腎脈堅大也上堅者堅大在上而不沉也與陰者小腸而兼於前陰也清水者冷水也腎藏寒水主氣亦同氣相感也○經云積生于風雨寒暑清濕喜怒怒不節則傷臟臟傷則病起於陰陰虛矣則風雨襲陰之虛病起於上而生積清濕襲陰之虛病起于下而成積夫風雨天之邪也清濕地之邪也言五藏之積由天生而地成也

此正合色脈以圖萬全乃五決之法也小者細小大者滿大滑者往來流利澹者往來艱難浮者浮於膚上沉者按之乃得也脈體有如此者皆可以指下別之五藏在內而氣象則見於外皆五行相生相

別彼方切相去聲赤白青黃黑之下俱當讀

註馬 別如字。此乃五藏之
另是一論。故名篇。

黃帝問曰。余聞方士。或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自為是。不知其道。願聞其說。

張 方士修煉方術之士。道理也。凡藏物者。皆可名藏。名府。故皆自以為是也。○按以上十篇首四篇論精神。所以藏精神氣血者。也。修養之士。欲積精全神。通立此。養胎息。結靈孕者。不可不知也。腦名泥丸。宮上為丹。田骨藏髓。脈藏血。諸髓血脈。皆會于腦。故腦為精髓之海。舌下為華池。有廉泉。玉英。二竅。通于胆。滂黃庭。經曰。玉池清水。灌靈樞。審能修之。可常存。女子立母也。胞者。養胎息。結靈胎者也。胎息經曰。胎從仗氣中結。氣從有胎中息結。精育胎化。生身留胎。止精可長生。故曰。腦髓骨脈。胆女子胞。此六者。更當密藏。而不可虛瀉。

者。岐伯對曰。腦髓骨脈。膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰。而象於地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。

張 地主開藏而上升。天主施化而下。降言人之藏府形骸。應象。夫胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所

生也。其氣象天。故瀉而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸瀉者也。**張** 夫藏為陰。地為陰。地

之而復降于下。故名曰魄門。亦為五藏使。水穀不得久藏。**張** 魄門。肝門也。上合于肺。故名魄門。五藏之濁。從

傳化之府。天主施化也。魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。**張** 魄門。肝門也。上合于肺。故名魄門。五藏之濁。從

瀉出。故曰水穀不得久藏。

註馬 此節因帝有藏府之疑。而明言之也。帝問心肝脾肺腎為五藏。而又有腦髓。或指之以為藏。腸胃為六

府之二。而或者亦指以為藏。又或以為府。其相反如此。而各自謂其是者何也。伯言方士以腦髓為藏。

然腦髓亦可以為府。方士以腸胃為藏。然腸胃終所以為府。故腦髓骨脈。胆女子胞。此六者。屬陰。乃曰地。

氣之所生也。皆所以藏陰。而象乎地。蓋藏垢納圻者。莫如地。六者。主藏而不瀉。此所以象地也。其藏為奇。

無所于偶。而且恒不變。名曰奇恒之府。胃大小腸三焦膀胱。此五者。屬陽。乃天氣之所生也。蓋天主變。化五者。瀉而不能藏。此所以象天也。此則受五藏之濁氣。而傳化之名曰傳化之府。惟其為傳化之府。所

以不能久留諸物。有則輸瀉者也。然魄門者。肝門也。肺藏魄。肝門上通于大腸。大腸與肺為表裏。故亦可稱之曰魄門。此魄門者。亦為五藏之使。水穀下此。亦不能藏者也。較之傳化之府。何以異哉。▲按靈蘭秘典論。以腸胃為十二藏。相使之類。六節藏象論。言十一藏。取決于脾。則府亦可稱為藏也。
所謂五藏者。藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。 **府者。傳化物而不藏。故實**

曰方士者能上通泥丸下養胎息奇恒之府與五藏並主藏精皆可名藏故骨有三百六十五節節之交所逆行出入第一二藏字去聲第三四五六字平聲第六七藏字仍去聲奇音稽使去聲末藏字仍平聲

此言奇

恒之府

與五藏

皆主藏

精而不

瀉

此言五

藏六府

與奇恒

之府並

受胃府

水穀之

府溢養

足大陰

之轉輸

手太陰

之行氣

而不能滿也

水穀充實于內而不得久留故實而不能滿

所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛

之善故曰實而不滿滿而不實也

此總結上文

此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之的義所以折方士之謬也夫謂心肝脾肺腎為五藏者

正以五藏各有精藏精氣而不瀉故雖至于滿而不至于有所實唯不實則不至于有所瀉也謂胆胃

大小腸三焦膀胱為六府者正以六府傳化物而不藏故一至于實而不能有所滿惟不能滿則不能不

有所瀉也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上之為胃者實而下之為腸者尚虛及其食下下脫

之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不滿

以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至于滿而不至于有所實自不必有所瀉也故曰

滿而不實者以此

帝曰氣口何以獨為五藏主

氣口手太陰之兩脈故五藏之氣皆變見于氣口故為五藏主此論水穀入

腸清中之濁者復傳化于腸胃膀胱此節論飲食于胃有氣岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入

味清濁上下出入之分當知奇恒之府亦受清中之清者也

口藏於胃以養五藏氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口

水穀入胃由足太陰脾藏轉輸以灌

溉四藏然水入于胃又由手太陰肺藏之通調四布穀入于胃滋精于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精

行氣于藏府是五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故曰氣口亦太陰也言足太陰轉輸水穀之精而

此復申

明實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

實而

此言九氣五藏通乎天見音現為去聲

胃變見于氣口故凡胃脾有積聚痰物其氣口必大而滑而胃脾之虛者其氣口脈必虛蓋穀入于胃氣傳于肺而肺氣行于氣口故云變見于氣口也玉機真藏論云五藏者皆稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也蓋言胃而脾可知矣其與此意互相發越然五味入口者如此彼五味入鼻者何如六節藏象論云天食人以五氣五穀焦香腥腐地食人以五味氣酸苦甘辛鹹五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃味有所藏以養五氣五藏之氣氣和生而津液相成神乃自生故五味入口入于府五氣入鼻入于五藏五藏惟心肺居于兩上受此五氣故心肺有府而鼻為之不利矣然則脾有病者安能辨其五味哉

凡治病必察其下飲食不入此為虛粥漿入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活又曰倉廩不藏者是門戶不要也得土者生失守通其脈調其太陰氣口之觀其志意與其病也神收魂魄通寒濕者死是以凡病必察其下二便也適其脈以決藏府之氣

和喜怒者也故當觀其下二便也適其脈以決藏府之氣觀其志意與其病也神收魂魄通寒濕者死是以凡病必察其下二便也適其脈以決藏府之氣

志意與其所受之病焉拘于鬼神者不可與言至德變氣以我之神而通神明有至道存焉若惟拘于鬼神之事不可惡於鍼石者不可與言至巧用針石者有變氣以我之神而通神明有至道存焉若惟拘于鬼神之事不可惡於鍼石者不可與言至巧

鬼神之事不可惡於鍼石者不可與言至巧用針石者有變氣以我之神而通神明有至道存焉若惟拘于鬼神之事不可惡於鍼石者不可與言至巧

藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以針石醪醴是以下篇論五方有五治之法病在外者治以針石病在內者治以醪醴湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通于神明故此篇末

結曰拘于鬼神者不可與言至德惡于針石者不可與言至巧乃承上起下之文也

此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察其下氣通否也通其脈者調其脈之大小滑瀉浮沉也人有志意則審觀之重樞本藏篇云志意者所以御精神收魂魄通寒溫和喜怒者也然

後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專于禱祈惑于渺茫與言修身養性禱于平日不惑于鬼神者也惡于針石者謂針無益與言針石之至巧曰丘之禱久矣則以修身養性禱于平日不惑于鬼神者也惡于針石者謂針無益與言針石之至巧

必不肯從又有病勢危篤難以輕許者不必與治治之有何功哉

異法方宜論篇第十二

治病之法各有異同五方之民居處衣食受病治癒各有所宜治病各法始于五方而聖人則之難合以治各得其宜故名篇

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也張不同謂針石灸

天氣天有春夏秋冬四時地有生有長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦發生于外故宜針石以治其外南方主夏長之令而人氣更發越于外故宜微針以治其皮毛西方主秋收之令

人氣亦收藏于內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人之陽氣方沉潛于下故宜艾炷以起陽氣于至陰中央濕土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使灌通于四末此地勢有生有長收藏之不同而治法也是

亦有別也

註帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸燭或以九針或以導引按蹻治

各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也張域區界也字內也言天地始生之氣由東方之九野

魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其

病皆為癰瘍此言五方之生物所以養生如偏于嗜食皆能致病也地不滿東南故多傍水海濱之地利于

血勝故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致肉理空疎也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變重樞經曰其

飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得伏反故癰腫也

治宜砭石故砭石者亦從東方來張砭石針也山經海曰高氏之山有石如玉可以為針即此類也東方

普及于宇內故砭石之法亦從東方而來以施及于九州也

註此言砭石之所自始也天地發生之氣始于東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水

其民食魚而嗜鹽居此土以為安食此味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最為勝血宜明五

氣論云鹹走血血病無多食鹹▲重樞五味論黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其

氣上走中焦注于脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之汁注之則胃中濁濁則咽路焦故

古乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣▲故熱中則水虧血勝則陰衰其民黑色疎理病為

癰瘍故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也▲山海經云高氏之山有石如玉可以為針

剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內張高平曰陸大陸曰阜大阜曰

砭慈廉切叶邊

主浮長之氣。而民嗜收斂之酸。有若陽鹿之嗜陰龜。潛龍之嗜飛燕。皆出于天性之自然也。

其治宜微鍼。故九鍼者。亦從南方來。

張南方之氣浮長于外。故宜微針以刺其皮。

夫針有九式。微針者。其鋒微細。淺刺之針也。

張此言九針之所自始也。天地溫厚之氣。在于南方。故南方者。天地所長。養陽氣最盛之處也。地不滿東。南故其地最下。而水土弱。霧露由地而升。唯地下則為霧露之所聚。其民嗜酸味。而食附肝者。氣之腐者也。酸味收斂。故肉理緻密。陽盛之處。故色赤。濕氣內滿。熱氣內薄。故其病為筋學濕痺也。南方之人。乃用九針以治之。後世之用九針者。自南方來也。靈樞自有九針篇。其義甚詳。

中央者。其地平以濕。天地所以生萬物也。眾。張中央上之位也。地乎土之體也。濕者。土之氣也。化生萬物也。其民食雜而不勞。故其病多痿厥寒熱。張四方輻轉。萬物會聚。故民食紛雜。化養于中。故不勞。其四體四支不足。陰來乘之。則洒淅惡寒。陰脈不足。陽往乘之。則發熱。寒熱者。手足三陽三陰之脈。其治宜導引按蹻。

病也。蓋言中土之民。不勞。其四體而氣血不能灌漑于四旁。是以多痿厥寒熱之病也。其治宜導引按蹻。不足。陰來乘之。則洒淅惡寒。陰脈不足。陽往乘之。則發熱。寒熱者。手足三陽三陰之脈。其治宜導引按蹻。

故導引按蹻者。亦從中央出也。張導引者。擊芋而引入也。按蹻者。喬足以按摩也。蓋中央之化氣。由中而及于四方。故導引按蹻之法。亦從中而四出也。○莫子晉曰。由東南而及于西北。由西北而及于東南。故曰。來由中央。而及于四方。故曰。出。

張此言導引按蹻之所自始也。東方海南方下。西北方高。故中央者。其地平。以濕。土德正。王。故天地所以生萬物者。至眾。四方輻轉。萬物交歸。故民食紛雜。而不勞。濕氣在下。故民病為痿。為厥。為寒。熱。陰。陽。應。

象大論曰。地之濕氣。感則害皮肉筋脈。故治之宜導引按蹻也。謂導引者。搖筋骨。動支節也。按蹻。謂柳按皮肉也。蹻。謂捷舉手足也。中央之人。因之後世之用。導引按蹻者。亦從中央來也。

故聖人雜合以治。各得其所宜。張夫天有四時之氣。地有五地之宜。民有居處衣食之殊。治有針灸藥餌之導。按摩雜合。以治。各得其所宜。故治所以異。而病皆愈者。得病之情。知治之大體也。張所謂病同。而異治。者。治宜針。灸。毒。未。盡。出。者。治。

以毒藥。陰毒之內。陷者。又宜于艾燭也。又如濕邪之在四支。而病痿厥者。宜于針灸。氣血之不能疎通者。宜按蹻。導引。所以治異。而病皆愈也。得病之情。知治之大體也。因于天時。或因于地氣。或因于人之嗜慾。得病之因。情也。或因五方之民。而治以五方之法。或因人。氣。之。生。長。收。藏。而。宜。乎。針。灸。或。因。于。人。之。嗜。慾。得。病。之。因。之。大。體。而。又。不。必。膠。執。于。東。方。之。治。宜。砭。石。西。方。之。治。宜。毒。藥。也。是。以。聖。人。雜。合。以。治。而。皆。得。其。所。宜。再。按。

上古之民。動作以避寒。則陽氣不致陷藏。而無脹滿之病矣。陰居以避暑。則元氣不致外弛。而無學痺之證矣。形勞而不倦。則氣血得以流通。而無痿厥寒熱之疾矣。是以毒藥不能治其內。針石不能治其外。此修養。

治。各得其所宜。故治所以異。而病皆愈者。得病之情。知治之大體也。張所謂病同。而異治。者。治宜針。灸。毒。未。盡。出。者。治。

以毒藥。陰毒之內。陷者。又宜于艾燭也。又如濕邪之在四支。而病痿厥者。宜于針灸。氣血之不能疎通者。宜按蹻。導引。所以治異。而病皆愈也。得病之情。知治之大體也。因于天時。或因于地氣。或因于人之嗜慾。得病之因。情也。或因五方之民。而治以五方之法。或因人。氣。之。生。長。收。藏。而。宜。乎。針。灸。或。因。于。人。之。嗜。慾。得。病。之。因。之。大。體。而。又。不。必。膠。執。于。東。方。之。治。宜。砭。石。西。方。之。治。宜。毒。藥。也。是。以。聖。人。雜。合。以。治。而。皆。得。其。所。宜。再。按。

上古之民。動作以避寒。則陽氣不致陷藏。而無脹滿之病矣。陰居以避暑。則元氣不致外弛。而無學痺之證矣。形勞而不倦。則氣血得以流通。而無痿厥寒熱之疾矣。是以毒藥不能治其內。針石不能治其外。此修養。

治。各得其所宜。故治所以異。而病皆愈者。得病之情。知治之大體也。張所謂病同。而異治。者。治宜針。灸。毒。未。盡。出。者。治。

以毒藥。陰毒之內。陷者。又宜于艾燭也。又如濕邪之在四支。而病痿厥者。宜于針灸。氣血之不能疎通者。宜按蹻。導引。所以治異。而病皆愈也。得病之情。知治之大體也。因于天時。或因于地氣。或因于人之嗜慾。得病之因。情也。或因五方之民。而治以五方之法。或因人。氣。之。生。長。收。藏。而。宜。乎。針。灸。或。因。于。人。之。嗜。慾。得。病。之。因。之。大。體。而。又。不。必。膠。執。于。東。方。之。治。宜。砭。石。西。方。之。治。宜。毒。藥。也。是。以。聖。人。雜。合。以。治。而。皆。得。其。所。宜。再。按。

吾身中之精氣而能勝天地之陰陽者也

註 上文各法始于五方而聖人治病則互用而且合者此病之所以皆愈也

移精變氣論篇第十三

註 篇內有移精變氣故名之

黃帝問曰：余聞古之治病，惟其移精變氣，可祝由而已。今世治病，毒藥治其內，鍼石治其外，或愈或不愈，何也？

張 曰：移精變氣者，移益其精，傳變其氣也。對神之辭曰：祝由從也。言通神祝于明，病從而可愈。已按此篇帝曰：移精變氣，伯曰：得神者昌，失神者亡。言能養其精氣，神者可祝由而愈。病湯藥針石亦能治之。如精

神失散，雖有靈丹，無能為已。故有愈有愈不也。岐伯對曰：往古人居禽獸之間，動作以避寒，陰居以避暑，內無眷暮之累，外無神官

之形，此恬憺之世，邪不能深入也。故毒藥不能治其內，鍼石不能治其外，故可移精祝由而已。**張** 伯言古往

完固，故可祝由而已。蓋以神而後可以神明也。居禽獸之間，不懼于物也。寒暑得宜，四時之氣調矣。無眷暮之累，精得其養矣。無神官之形，不勞其神矣。居恬憺之世，志意自適矣。邪不入五藏，骨髓是以毒藥不能治

其內，不外傷空竅肌膚。是以針石不能治其外也。故可移精變氣以通神明。陰陽不測謂之神。神用無方，謂之聖。精氣充足，可通神明，則陰陽和而神氣通融。又何患邪賊之為害乎。當今之世不然，

憂患緣其內，苦形傷其外，又失四時之從逆，寒暑之宜，賊風數至，虛邪朝夕，內至五藏骨髓，外傷空竅肌膚，

所以小病必甚，大病必死。故祝由不能已也。帝曰：善。**張** 氣賊風賊害之風，虛邪虛鄉不正之邪也。精神內虛

故小病必甚，無正氣以勝邪，故大病必死也。**註** 鄭澹泉吾學編述我朝制云：大醫院使掌醫療之法院，判為之貳。凡醫術十三科

齒曰：按骨曰：傷寒曰：咽喉曰：金鑄曰：按摩曰：祝由。凡聖濟殿番直，擇術業精通者，供事凡烹調御藥，同內官

疾，祝由以祝禁，被除邪魁之為厲者，二科今無傳。愚今考葉氏病源各病皆有按摩之法。三國志孫策時，于吉言：祝由之法，今民間亦有之。此言上古之人，可以祝由已病，而後世則不能也。往古內無眷暮之累，而後世則憂患緣其內，往古外無神官之形，而後世則苦形傷其外，往古動作以避寒，身體動作則血脈和暢，故不寒。陰居以避

數音胡
空上聲

有筋脈皮毛骨肉之外合是五藏為本而經俞筋骨為標也草生五味以養五藏也是以五藏有疾則以蘇
荑治之如邪在經脈之外合者則以草蘇草荑之枝治之是以本治本而以末治標也心肺居上為陽而治
草之本末為助而病之標本以得又何患邪氣之不服哉此中古用藥之有法也

此言中古以湯液草煎治病也湯液據後篇湯液醪醴論則是五穀所制而非藥為之也言中古治病
方其病之始至用湯液十日以去八風五痺之液醪醴論則是五穀所制而非藥為之也言中古治病
風大剛風凶風嬰兒風弱風五痺者痺論有筋痺脈痺皮痺肉痺骨痺及其十日不已則治以草蘇草
荑之枝本末為助而煎之使服蘇者葉也荑者根也枝者莖也荑為本枝葉為末即後世之煎劑也湯液
醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服蓋有病入而後用醫工技亦以本
標名之今醫藥合其病情則標得本而邪氣服矣此中古治病之得其法者如此

暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從
不本四時治不法五方五氣也不知日月不
識陰陽色脈也不審逆從不別標本順逆也病

形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內粗工克克以為可攻故病未已新病復起
上古聖人不治已病治

而後治之是猶渴而穿井不亦晚矣而粗工克克又妄攻之是故舊邪病未去而妄
攻之新病復起此暮世之工不審色脈精氣之盛虛而為治之不知標本之法也

此言後世治病之失也言後世治病不本四時四時刺逆從曰春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在
肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓診要經絡論曰春夏秋冬各有所刺法其所存○水熱穴論云春取

經脈分肉夏取盛經分腠秋取經俞冬取井榮
榮不知日月八正神明論曰凡刺之法必候日月星辰四時氣篇云春取經夏取盛經秋取經俞冬取井

血津澤而衛氣浮故血易瀉氣易行天寒日陰則入血凝滯而衛氣沉以因天時則精氣始精衛氣始行月
郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調衛氣也是故天寒無

刺天溫無凝月生無瀉月滿無補月郭空無治是謂得天時而調之
版論要篇曰色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從從逆如玉

衛氣失常篇云美眉者足太陽之脈氣血多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘
血不足瘦而無澤者血氣俱不足審察其有餘不足而調之可以知逆順矣有四時之逆從平人氣象

論曰脈有從逆四時未有藏形春夏而脈浮秋冬而脈沉大命曰逆四時也玉機真藏論曰所謂逆四時
者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時也病形已成乃欲用微

針以治其外湯液以治其內此粗工者克克然以為可攻殊不知
知舊病未已而新病又起矣此後世治病之失其法者如此

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脈用之不惑治之大則
張色脈者陰陽之道也臨死人觀色脈知
死生而無嫌疑治之大法蓋于是矣此

此反結上文以勉人修為非暮世之不人為真到當作人塞入聲數音朔

復結前節之義逆從倒行標本不得亡神失國張逆從倒行者失四時之從逆寒暑之宜也標本不得者不知病之

却其邪是必神亡而形失矣夫心藏神而為一身之主主明則十二官皆安以為天下財大昌神亡則失國矣上古天真論曰能形與神俱而盡終其天年道書曰神行則氣行神住即氣住知神氣可以長生故此篇

獨歸重于神焉去故就新乃得真人張去其故染之病就其新變化之精神乃得真人之道而亦可歸于真人此篇

曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈此余之所知也張帝止知要道不離于色脈岐伯曰治之極於一張伯因帝知其要在色

脈故復曰治之要道原于至極總歸一而已張帝曰何謂一岐伯曰一者因得之張而其情也帝曰奈何岐伯

曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡帝曰善張閉戶塞牖無外其志也神合于

所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒是以無外其志數問其情以從其意則得其神之存亡矣失神者死得

神者生首篇論上古真人呼吸精氣獨立守神此篇言往古之人能移精變氣以通神明命曰聖王暮世之

人去故就新乃得真人是精神完固皆可歸于真人是精神失散雖有良張靈樞云年篇云失神者死得神

工無能為己臨病之士可不察其色脈神氣而使以針石湯液為事乎張者生師傳篇帝曰守一勿失岐

伯曰生神之理與此同義

湯液醪醴論篇第十四

註此詳言治法以色脈為要之極而其要之一惟在于得神而已神者病者之神氣也

註內有湯液醪醴故名篇

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何張此承上章而復問也五穀黍稷稻麥菽五行之穀以養五藏者也醪

以養五藏而但答以中央之糯米稻薪張醴甘旨之酒熟穀之液也帝以五穀為問是五穀皆可為湯液醪醴蓋謂中穀之液可以灌養四藏故也岐伯對曰必以糯米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅帝曰何以然岐伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也張夫天地有四時之陰陽五方之異域稻

陽之和者也為中央之土穀得五方高下之宜故能至完以養五藏天地之政令春生秋殺稻薪至秋而刈故伐取得宜金曰堅成故能至堅也炊以稻薪者取兩平化水之義以化生五藏之津○上章云移精變氣

以通神明論神氣生于先天之精也。此章復論精氣，又藉後天水穀之所資生，蓋五穀之液以養五氣，氣和津成神，乃自生。是以上古之人能完其天真者，雖有湯液醪醴，為而勿服，以其神全故也。中古之時，道德少衰，邪氣時至，服之萬全，以稻米之液能生養精氣神也。暮世之人，止知毒藥攻內，針石治外，不知精氣衰弛，其功不立者，以神去故也。是以上章曰：移精變氣，得神者昌。此章曰：故精自生，臣氣乃平。凡治病必先求其也。本

註馬 此言為湯液醪醴者，必有取于稻米稿薪也。蓋稻米生于陰月，成于陽月，得天地之和，高下之宜，故其性至完。稿薪採之以冬，故其性至堅，所以制為湯液醪醴也。

帝曰：上古聖人作湯液醪醴，為而不用，何也？岐伯曰：自古聖人之作湯液醪醴者，以為備耳。夫上古作湯液

故為而弗服也。**註張** 伯言上古聖人之作湯液醪醴者，恐為邪氣所傷，故以為備耳。然中古之世，道者稍衰，邪

氣時至，服之萬全。**註張** 天真論曰：天道者能却老而全形，所以年度百歲而動作不衰者，以其

必已何也。**註張** 不能必其邪已，而獲萬全也。岐伯曰：當今之世，必齋毒藥攻其中，砭石鍼艾治其外也。**註張** 齊疾也。鑊銳也。鍼

言當今之世，止知攻疾，而不知調養其正氣也。

註馬 此言上古聖人刺湯液醪醴以為備，然無邪則不必服。中古則邪氣時生，故服之萬全。後世則邪氣太甚，非毒藥針灸以治之不可也。然後世有用醪醴者，入之以藥，而上古之醪醴乃以五穀成之，其性頗

醇，故不能治後世之邪，所謂世代漸遠而治法漸加也。

帝曰：形弊血盡而功不立者，何？岐伯曰：神不使也。**註張** 經曰：針石之道，在皮肉筋脈骨各有所處，病各有所宜，刺已止矣。血盡者在血脈，亦已盡其疎通矣，而不能奏功者，用

針之工，神不使也。靈樞經曰：粗守形，上守神。神乎神，容在門。帝曰：何謂神不使？岐伯曰：鍼石道也。精神不

進，志意不治，故病不可愈。**註張** 此申明工不守神也。經曰：神在秋毫，屬意病者，神屬勿去，知病存亡。又曰：凡刺

精神不進，志意不治，故病不可愈也。今精壞神去，榮衛不可復收，何者？嗜欲無窮，而憂患不止，精氣弛壞，

榮泣衛除，故神去之，而病不愈也。**註張** 此論病者之精神壞弛，而病不能愈也。夫氣生于精，精陽之氣，化水穀

此言精
神壞弛
針石不
能治其
弊

滋濕同

精氣也。或者嗜欲無窮，則壞其精矣。愛惠不止，則傷其氣矣。精氣壞則禁血凝泣，而衛氣除去矣。故神去之而病不去。此言神由榮衛精氣之所生也。生于精氣者，先天所主之神也。神生于榮衛者，後天穀液之所也。生

此言治不得法

則藥不能治其外

結于皮膚故非蘇荜可治

此節言病自外而內者，其在針石其在外

註此承上文而言針法之不能立功者，以病者之不能有神也。蓋病者嗜欲無窮而憂患不止，精神志意精氣營衛皆非其故，故其神已去而病不能愈。安望針法之能立功哉。

帝曰：夫病之始生也，極微極精，必先入結於皮膚。今良工皆稱曰病成名曰逆，則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工皆得其法，守其數，親戚兄弟遠近，聲音日聞於耳，五色日見於目，而病不愈者，亦何暇不早乎？岐

伯曰：病為本，工為標。標本不得，邪氣不服。此之謂也。**註**此節論湯液治病之當有法也。夫察色聽聲問其情，不愈故詳設此問。馬帝曰：病之始生，極微極精，必先留結于皮膚。如十日不已，良工皆稱曰病已成，名曰逆。雖針石不能治，而良藥不能及也。今良工皆得其審證之法，守其數，問其情，親戚兄弟或遠或近，係之病者，可謂從其意，得其情矣。音聲日聞于耳，五色日見于目，可謂察其色，知其聲矣。而病不愈，亦何暇不早治而使病成乎？伯言病為本，工為標，蓋以工之治法為標也。言不得草蘇荜荜本末為助之法，治之是以邪氣之不服也。上節論針石治病重在得神，此節論湯液治病重在得治下節論湯液治病重在調復精氣。此三者良工之不可缺一者也。夫審證辨脈，得病之情，固良工之首務，而治病之湯液又不可不得其法也。○金

西銘曰：此之謂也。乃引標本已得邪氣乃服而言也。**註**上文言病者之神，然于去固不可愈，而此又言始時病工之不得宜，其病至于成也。帝嘆凡病始生，雖極精微，難以測識，然必先入于皮膚。當是之時，何弗之察？至今病成而良工稱之曰病成，又名之曰逆。則針石良藥不能及已。且此良工者，素能得法，守數與病之至親，目逐聞聲見色，亦何不早治而使病至于斯也？伯言病非遠至于成也。蓋病者為本，醫工為標。始時醫工不得病者之情，如本篇嗜欲無窮之謂，病者不得醫工之能，如前篇不本四時等義之謂，所以邪氣不服而病至于成也。由此觀之，則病者不可不預而醫者不可不慎，不應其始而徒悔于終，奚益哉。

帝曰：其有不從毫毛而生，五藏陽已竭也。津液充郭，其魄獨居，孤精於內，氣耗於外，形不可與衣相保。此四

極急而動中，是氣拒於內，而形施於外，治之奈何。**註**此節論氣生于精，精由氣化。欲治病者，當究其原原本本，為首務也。夫陽氣主于皮毛，不從毫毛而生。五藏陽已竭者，不因外邪傷于表，陽而五藏之元真已竭于內也。肺主氣而外主皮毛，氣化則水津四布而下輸膀胱，氣耗于外不能布化，水液是以津液充溢于郭，郭而

內治以湯藥此

者以針

大經通

裏之血

氣而外

出子形

身以湯

藥開外

之死門

而洩裏

之腐穢

其子外

皆盡之

矣王于方

肺藏之陰魄孤精獨居于內也水液充于皮膚則身體腫脹而不可與衣相保四支為諸陽之本陽虛于外是以四極腫急喘而動中是氣逆于內而形腫施于外為治之法奈何岐伯曰平治於權衡去宛陳莖微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精已時服五陽已布疎滌五藏故精自生

形自盛骨肉相保巨氣乃平帝曰善此謂腐穢去而形復形復而氣布氣化而水行水行而精生精生而

脈輸精于皮毛毛脈合精而後行氣于藏府故先平治其權衡權衡已平則氣血和而水津散矣積者謂之

宛久者謂之陳腐者謂之莖夫脾主為胃行其津液灌于四藏行于四支充于肌肉脾實則不行能其津

液而下輸膀胱是以腐穢當去而後形復也微動四支運脾氣也溫水煖肺氣也繆刺調氣血也肌內血脈

和調則腫滿消而復其舊日之形矣鬼門毛孔也開鬼門發表汗也潔淨府瀉膀胱也鬼門開則脾氣通而

水津布所謂外竅開則裏竅通上竅通則下竅潰矣膀胱者津液之所藏都府瀉膀胱則精以時復矣巨陽為

諸陽主氣而生于膀胱精已復則氣自生而五藏之精自生而形自盛矣精主

莖去都府潔則五藏之濁得以疎滌矣夫水穀入胃津液各走其道五藏疏滌故精自生而形自盛矣精主

骨氣主肉精氣足則骨肉相保而巨氣乃平巨氣者太陽之氣也夫膀胱精復而五藏布陽者太陽為諸陽

主氣也五藏精生而巨氣乃平者州都之精五藏之所生也此章言上古之聖能完其先天之真中古以來

當養其後天之氣故曰必以稻米炊以稻薪蓋後天之精氣由胃中水穀之所生也○高士宗曰腹者腸胃

之郭郭是太陰脾土之所生也津液充郭者脹滿于腹也形不可與依相保四極急而動中者腫脹于皮膚

四支也是以去宛陳莖消其腹滿也開鬼門潔淨府者行洩皮膚之水也先治其權衡者脾土之運輸必由

逆是以四支脹急而喘動于中

矣此節為治脹滿水腫之要法

此帝承上文而舉病成一證者問之伯遂以治法為對藏陽者衛氣也郭皮膚也宛積也陳莖郭猶以

外城為郭也魄肺神也四極四支也平治權衡察脈之輕重浮沉也宛積也陳莖陳草也邪氣之在人

身猶草莖之陳積也開鬼門發汗也潔淨府利水也五臟皆有陽氣也巨氣大氣也即正氣也帝言

病有不從毫毛而生非由于外而生于內五臟陽氣皆竭盡是孤精在內而陽氣耗散于外形體軟弱

不可與衣相保四支脹急浮則在表宜汗沉則在裏宜泄如去宛積之陳草又微動四支以導引之溫煖

察其脈之浮沉如權衡然浮則在表宜汗沉則在裏宜泄如去宛積之陳草又微動四支以導引之溫煖

其衣也開鬼門以發其汗潔淨府以利其水庶使五藏之精漸以時服五臟之陽漸以宣布正以疎滌五

臟使邪氣去而精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平也非由邪氣之去何以致正氣之復哉是證也其靈

以上同

以音到

湯藥治

止于針

樞水脈論五癰津液
篇之所謂水脈數

玉版論要篇第十五

註 篇內有著之玉版及至數之要其本云論要畢矣故名篇靈樞經亦有玉版必同著之玉版也

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何

岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之至數五色

之道有色脈陰陽淺深順逆指示

多有不同將用何法以得其要

脈變揆度奇恒道在於一神轉不回則不轉乃失其機

微平人氣象諸論之脈病不同故曰奇病也夫脈始于足少陰腎生于足太陽胃輸于足太陰脾故太陰為

之行氣于三陰灌漑于四臟至數者脈因出入之度數也五色脈變者五臟之脈變見于色也一者神也神

者五臟血脈之神氣也蓋脾為孤藏中央土以灌四方五臟受氣轉而不回者也如逆傳其所勝是回則不

轉乃失其相生旋轉之機矣故曰五臟相通移皆有次五臟有病則各傳其所勝○莫子晉問曰此篇章旨

與辨脈篇跌陽脈浮而濇少陰脈如經者平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義與曰至數之要迫近以微

仲祖造傷寒論原本于靈素諸經而更發闡其未盡之旨子也知此可予言會悟矣

言五臟經氣相通陰陽并合至切近

而微故曰診合微之事迫陰陽之變

度去聲

天下至
數道在
于一

此篇回
字從從
迴義當
參看

之藏府每旦讀
之名曰玉機

此因帝疑經旨之異而深明其道之一也五色脈變揆度奇恒俱古經名篇

靈樞第六卷有五色篇

經脈別論亦有陰陽揆度等名

揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也

病能論篇云揆度者切度之也奇恒者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也所謂揆者求切求之也言切求其脈理也度者得其病度以四時度之也

試言道之至數凡五色脈變揆度奇恒奇經雖異而其道則歸于一者何也以人之有神也前篇移精變氣論有得神者昌湯液醲醑論有神去之而病不愈八正神明論有血氣者人之神不可不慎養上古天真論有形與神俱而盡終其天年則如神者人之主也

自失其機也是可見機在于神要在于機故至數之要至迫近至精至微吾將此數語而著之玉版

曰合玉機蓋玉機真藏論亦載此數語故曰合玉機也

謂其色淺深也

逆行之

天之日十

千化生

五藏

數之大

周也

所謂形

弱氣虛

死

所謂形

脈氣不

足死

容色見上下左右各在其要張機行言奇恒之病發于五藏之中而五脈之氣色外見于明堂之上下左右

各在其淺深其色見淺者湯液主治十日張色見淺其病亦微故以湯液治之而十日可愈夫奇恒之道

順逆之要耳其色見深者必齊主治二十一日張色見深其病亦深矣故必齊藥

故用湯液治之蓋指及米之液助土其見深者必齊主治二十一日張色見深其病亦深矣故必齊藥

陽之始以十干而再周復得甲而化土五藏為其見大深者膠酒主治百日張色大深則病更深矣膠酒

陰氣色為陽二十一日五藏之生氣已復轉矣其見大深者膠酒主治百日張色大深則病更深矣膠酒

者衝氣先行皮間先充絡脈榮衛運行則所逆之色亦散矣因色色天面脫不治百日盡已脈短氣絕張

大深至甲十復而後已也所謂色者因五藏之變而見于五色也色天面脫不治百日盡已脈短氣絕張

五藏之氣榮于脈五經之脈見于色氣血衰則面色脫而天然不澤故至百日五藏之氣盡而已矣若脈短

氣絕乃虛脈已極喪無日矣上節言脈氣之從內而外此論榮衛受邪反從外而內即下文所謂八風之勝

外淫之邪而病溫虛其死張終而復始玉機篇之所謂風寒客于人從毫毛皮膚傳于五藏是已溫病者外

致榮衛內陷病溫虛其死張終而復始玉機篇之所謂風寒客于人從毫毛皮膚傳于五藏是已溫病者外

感風寒發為溫熱之病辨脈篇曰風則傷衛寒則傷榮榮衛內陷其數先微蓋榮衛氣機從內達外風寒之

邪從外內侵榮衛受傷則脈氣反陷然猶藉其根氣盛強則邪隨正而復出于外若正氣虛甚邪惟內侵邪

甚正虛必色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從易重陽死重

陰死張此言色見上下左右各有男女順逆之要馬五色篇曰其色上行者病益甚其色下行如雲微散者

病方已女為陰右亦為陰故女子色見于右為逆見于左為從男為陽左亦為陽故男子色見于左

為逆見于右為從如男女之左右

反易是為重陽者死重陰者死

陰陽反他治在權衡相奪張反他言男女陰陽之色反逆也權衡脈也相

奪者奪其逆于右者從左逆于左者從右蓋

色生于脈治其脈順則色亦順矣按方盛衰論曰陽從左陰從右蓋男子之血氣從左從右女子

之血氣從右轉是以男子之色見于右而從左散者順也女子之色見于左而從右散者順也

度事也張承上文而言奇恒脈事也按度度事也言揆度奇恒者度脈之事也方盛衰論曰度事上下脈

者因格度事者恒陰陽上下順逆之事也脈事者言脈因前後度數出入而有一定之格也

者乃五穀所為非如後世之湯藥也其見深者病勢深也必用藥劑以治之二十一日可已藥劑者如移

精變氣論治以草莖草藜之枝者是也其見大深者病勢深也必用膠酒以治之百日可已

膠酒者入

者乃五穀所為非如後世之湯藥也其見深者病勢深也必用藥劑以治之二十一日可已藥劑者如移

精變氣論治以草莖草藜之枝者是也其見大深者病勢深也必用膠酒以治之百日可已

此二節
言脈之
逆傳者
死氣虛
者死若
迎而相
得不過
為痺癢
寒熱之
病若血
虛下泄
亦非氣
虛不至
之逆證
也氣
口亦大
陰也肺
朝百脈
行于四
藏氣口
成寸以
決死生
論要畢
矣起下

藥于酒中如腹中論有難失體之謂其間有顏色沉天而面肉已脫者不治然雖曰不治期在百日之
盡則其命斯決也蓋脈短氣絕者必死病溫虛甚者必死故知其百日盡而必死也所謂色見上下左右
各在其要者正以色見于上病勢方衰故為逆色見于下病勢已衰故為從色靈樞五色篇云其色上行
者病益甚其色下行如雲散者病方已女子色見于右則女子屬陰而右亦屬陰是為獨陰也故為
逆若在于左則陽已和陰豈非從乎男子色見于左則男子屬陽而左亦屬陽是為獨陽也故曰逆若在
于右則陰已和陽豈非從乎又何也男子色見于左乃重陽也故曰死女子色見于右乃重陰也故曰死
此陰陽相反而作此病治法在于察其脈之沉浮如權衡然以相奪之正奇恒揆度二篇之事也陰陽應
象大論云陰陽反作病之從逆也正此之謂歟按色見上下左右男女之分大義盡備于靈樞五色篇

搏脈痺覺寒熱之交

此言脈不循度旋轉而反陰陽相搏則又為痺覺寒熱之病矣但臂不逆者名曰痺
痺覺寒熱之病蓋陰乘于陽則為寒陽乘于陽則為熱也脈孤為消氣虛泄為奪血孤為逆虛為從

于陰則熱為熱陰陽相搏則為寒熱之交也脈孤為消氣虛泄為奪血孤為逆虛為從此言神轉不逆者五
氣行神氣虛消則脈不能至為手太陰之文也脈孤弱矣此太陰陽明之生氣漸消乃危殆之逆證也如經虛下
泄此為奪血非生血消滅故為從○辨脈篇曰跌陽脈浮而濡故知脾氣不足胃氣虛也又曰跌陽脈不出
脾不上下身冷膚癢此脾胃之氣虛消而脈不能循經外轉致有身冷膚癢之危所謂逆者此也又曰少陰
脈反滑而濡者故知當屎濃也陽明脈微沉少陰脈微滑此為陰實其人必股內汗出陰下濕也全匱要畧
曰少陰脈滑而數者陰中即生瘡狼牙湯洗之又曰胃氣下泄陰
吹而正喧鬢髮戴導之此皆虛陷之證治之即愈所謂順者此也行奇恒之法以太陰始

必因于脾乃得稟也脾為孤藏中央土以灌四旁行所不勝曰逆逆則死行所勝曰從從則活

五藏相通次序環轉是行奇恒之法從太陰始行所不勝曰逆逆則死行所勝曰從從則活

冠而傳即回則不轉也行所勝者五藏相生而傳即神轉不

回也故曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝八風四時之勝終而復始逆行一過不復可數

論要畢矣八風八方之風也四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春也終而復始者言
肝行榮衛內陷而亦循度回轉也逆行一過不可復數者言風寒客于八始傷皮毛而內舍于肺肺傳之肝
肝傳之脾脾傳之胃胃傳之心逆行一過則死矣不復如順行之循環無端之可數也夫論奇恒之府五藏
次序之勝逆行環轉一周而不復而數奇恒之道盡于此矣

此節又以五脈之變者而極言之脈之搏擊于手者乃曰痺曰變曰寒熱之交則有此脈來現也脈之
有陰而無陽者孤脈也孤脈之搏擊于手者乃曰痺曰變曰寒熱之交則有此脈來現也脈之
名同類然孤者為偏勝是為逆虛者猶可補是為從凡欲行奇恒之法自太陰始蓋氣口成寸以決

死生故當于此部而取之五行之尅我者為所不勝也行所不勝者是為逆逆則死如木部見金脈金部見木脈火部見水脈水部見土脈土部見木脈之類五行之我尅者曰所勝行所勝者是為從從則活如木部見土脈土部見水脈水部見火脈火部見金脈金部見木脈之類是也故八風四時之勝或行所不勝或行所勝皆終而復始若逆行一過則行所不勝其病必死不必復數

診要經終論篇第十六

診要者診度奇恒之要經終者六經之氣已終蓋奇恒之道論五藏之三陰陰陽合并而成六是其生五其終六也

前七節論診脈之要後六篇論十二經之終故名篇

黃帝問曰診要何如張此承上章岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝張伯言春者天氣始

氣在肝肝主東方寅卯木也夫奇恒之勢乃六十首蓋言三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾

六十月而氣在一藏為首五藏相通而次序旋轉者也五月六月天氣盛地氣高人氣在頭張直上于巔頂也歲六甲而以五月六

天地之氣正感而人氣在脾脈五月六月天氣盛地氣高人氣在頭張直上于巔頂也歲六甲而以五月六

已在頭者止論五藏也故曰奇恒五中又曰章五中之情○按奇恒之道論五藏之神氣五藏者三陰之所主也人氣在頭者厥陰與督脈會于巔與五藏合而為三陰也三之氣乃少陽相火所主相火者即厥陰包

絡之七月八月陰氣始殺人氣在肺張始殺者氣始肅殺也申酉二月屬金而氣在肺九月十月陰氣始水地氣始閉人氣在心

火也七月八月陰氣始殺人氣在肺張始殺者氣始肅殺也申酉二月屬金而氣在肺九月十月陰氣始水地氣始閉人氣在心

收藏之氣從天而降肺屬乾金而主天為心藏之蓋故秋冬之氣從肺而心而腎也少陰主冬令故先從手少陰而至于足少陰○王氏曰火蓋于戊十一月十二月水復地氣合人

氣在腎張水復者一陽初復也地氣合者地出之陽復歸

此舉天氣地氣人氣而言之見人氣所在乃診家之至要也診視驗也診之為義所該者廣有自診脈言者經脈要精微謂之謂有自診病言者如經脈別論之謂陰陽應象大論有善診者察色按脈則

所謂診者不止于脈而已東方正也殺肅也伯言正二月者寅卯月也月建屬土與大治東南方天氣正地氣始發

者已定人氣在脾以脾屬土而土又生火也五六月者午未月也月建屬火大治南方天氣正地氣已肅殺人氣在肺以肺屬西方金也七八月者申酉月也月建屬金金治西方天氣正地氣已肅殺人氣在脾以脾屬南方火也七八月者申酉月也月建屬金金治西方天氣正地氣已肅殺人氣在肺以肺屬西方金也九十月者戌亥月也月建屬水陰氣始水地氣始閉人氣在心陽氣入藏也十一月者子丑月也月建屬水水治北方水已復凝地氣已合人氣在腎以腎屬北方水也善診

此言人氣之從下而上也腎居下也脾居中央肺居上天氣之原本五藏發生于肝故從東方肝木而上至于心從心主上絡而上至于肺從肺而復下至于心由

心而復
歸于腎
同天地
之氣而
為上下
出入者
也與四
時脈氣
不同故
名奇恒
此篇當
與脈解
篇四時
制上從
論合看

者當以是
為法矣

故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間者環也

氣盡度人脈者言度人之脈氣從奇恒之勢而有陰陽順逆也度藏者度五藏之氣從內隔而外出不可逆

以傷其藏也度肉度筋度俞者度五藏之氣外循于肉分俞絡之間各有淺深而四時之刺法不同也度陰

陽氣盡者言五藏之氣合于三陰三陽而各有經絡也散俞絡脈之俞穴也分理分肉之腠理也蓋春氣生

升于外故當于散脈豁谷之間而淺刺之血出則脈氣通而病止矣如逆之甚者深取之而傳道其氣緩者

不待傳氣也即環轉矣夫經俞絡脈豁谷各有三百六十五穴皆藏府之氣所遊行是以四時之氣或在皮

膚或在俞穴也針經曰刺之氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針刺之要氣至而有效效之信若

風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣是以夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下

四時之氣必候其氣之所在至而刺之也夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下張絡俞者孫絡之俞

夏氣浮長于外而更宜淺刺者也若盡傳其氣則反閉其環轉之機而痛病于下矣蓋言經隨氣轉夏時之

氣浮越于外氣至即至而不宜太過此反結上文之義也傷寒論曰藏病相連其痛必下言經氣逆于上病

必痛于下謂其經絡之上下相通也秋刺皮膚循理上下同法神變而止

刺必候氣而夏時不宜太過冬宜深刺而病輕者不必太深也此四時之序春夏秋各有其刺法其所

理神氣變轉而脈即循行矣神者五藏之神即轉而不回之神氣也冬刺俞散於分理甚者直下間者散下

者當以是為法矣

此言五藏之氣外循于皮膚絡脈分肉而環轉也

夫診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽

度五藏之氣從內隔而外出不可逆

度五藏之氣外循于肉分俞絡之間各有淺深而四時之刺法不同也

度陰陽氣盡者言五藏之氣合于三陰三陽而各有經絡也

散俞絡脈之俞穴也分理分肉之腠理也蓋春氣生升于外

故當于散脈豁谷之間而淺刺之血出則脈氣通而病止矣

如逆之甚者深取之而傳道其氣緩者不待傳氣也

即環轉矣夫經俞絡脈豁谷各有三百六十五穴皆藏府之氣所遊行

是以四時之氣或在皮膚或在俞穴也針經曰刺之氣不至無問其數

刺之而氣至乃去之勿復針刺之要氣至而有效效之信若風之吹雲

明乎若見蒼天刺之道畢矣是以夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下

張絡俞者孫絡之俞夏氣浮長于外而更宜淺刺者也若盡傳其氣則反閉其環轉之機

而痛病于下矣蓋言經隨氣轉夏時之氣浮越于外氣至即至而不宜太過

此反結上文之義也傷寒論曰藏病相連其痛必下言經氣逆于上病必痛于下

者當以是為法矣

此言五藏之氣外循于皮膚絡脈分肉而環轉也

夫診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽

度五藏之氣從內隔而外出不可逆

度五藏之氣外循于肉分俞絡之間各有淺深而四時之刺法不同也

度陰陽氣盡者言五藏之氣合于三陰三陽而各有經絡也

散俞絡脈之俞穴也分理分肉之腠理也蓋春氣生升于外

故當于散脈豁谷之間而淺刺之血出則脈氣通而病止矣

如逆之甚者深取之而傳道其氣緩者不待傳氣也

即環轉矣夫經俞絡脈豁谷各有三百六十五穴皆藏府之氣所遊行

是以四時之氣或在皮膚或在俞穴也針經曰刺之氣不至無問其數

刺之而氣至乃去之勿復針刺之要氣至而有效效之信若風之吹雲

明乎若見蒼天刺之道畢矣是以夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下

張絡俞者孫絡之俞夏氣浮長于外而更宜淺刺者也若盡傳其氣則反閉其環轉之機

而痛病于下矣蓋言經隨氣轉夏時之氣浮越于外氣至即至而不宜太過

此反結上文之義也傷寒論曰藏病相連其痛必下言經氣逆于上病必痛于下

理之于
字當作
與字

食氣入
胃散精
于肝

要略曰
邪得便
魂魄不
安者血
氣少也

邪以義推之肺經之俞在大淵太陽之合在合谷也。循其皮膚之分理，上下同法，候其神變于刺之先而止針矣。○冬刺俞竅與分理，蓋腎與膀胱之俞竅分理也。四時刺逆從論云：冬氣在骨髓，正以腎主骨也。其病之甚者，當水尅火，腎傳心也。即直下其針，以深取之。其病之聞者，當腎傳肝也。乃散布其針，以淺刺之。則病自愈矣。凡此春夏秋冬，各有所刺，正以法其人氣之所在，以為刺耳。▲按此節末云：春夏秋冬法，其所在則此節當本上節來。▼

春刺夏分，脈亂氣微，入淫骨髓，病不能愈。令人不嗜食，又且少氣。張厥陰心主主脈無故而隕之，故脈亂血

不從標本從少陽中見之化，故入淫骨髓也。病不在夏分，故病不。春刺秋分，筋孿逆氣環為效，嗽病不愈。令

能愈，肝氣仍逆，故令人不嗜食。肝主春生之氣，故又且少氣也。春刺秋分，筋孿逆氣環為效，嗽病不愈。令

人時驚，又且哭。張藏真高于肺，主行榮衛陰陽者也。榮衛氣血所以濡筋骨利關節。病在肝而反傷其肺，是

故使人春刺冬分，邪氣着藏，令人脹病不愈，又且欲言語。張春主生，冬主閉藏。春刺冬分，反導其血氣內

愈者，言四時之所主藏病不愈，又且者，言不惟病不愈，而又有此證也。

張此舉春時所刺者，不能法其所存而反生他病也。春當刺肝，胆入淫骨髓，而前病不能愈。況心火微則

胃土不足，故不嗜食。不嗜食，故少氣也。四時刺逆從論云：春刺絡，血氣外溢，令人少氣。○若春刺秋分

則取肺與大腸之皮膚矣。木受氣于秋，肝木主筋，故刺秋分則筋孿也。肺外溢，故氣逆旋為咳嗽。而前病

不能愈。况肝主驚，故時驚。肝在聲為哭，故又且哭也。○若春刺冬分，則取腎與膀胱之俞竅與分理矣。冬

主陽氣內藏，故邪氣着藏，邪氣入內，故令人脹病不愈。大受氣于冬，心主言，故欲言語也。四時刺逆從論

春刺筋骨血脈內着，令人腹脹。

夏刺春分，病不愈，令人懈惰。張三月四月，人氣在脾，脾夏刺秋分，病不愈，令人心欲無言，場場如人將捕

之。五月六月，人氣在心，主包絡，心主言，心主不能代君行，令故心中欲無言。經曰：所謂恐如人將捕之者

之。秋氣萬物未有畢去，陰氣少，陽氣入陰，陽相薄，故恐也。夏刺秋分，則陽氣入而與陰相搏，故如人將捕

之。夏刺冬分，病不愈，令人少氣，時欲怒。張經曰：所謂少氣善怒者，陽氣不治，陽氣不治，則陽氣不得出，蓋夏

心肝居上神明

治節出馬收氣

中散故欲有所

為起而忘之

眠而有見之而字當作如字

註此舉夏時所刺者不能法其所在而反生他病也百毫刺心與小腸之絡俞也若夏刺春分則取肝肺

分則經穴也肝養筋肝氣不足故筋力懈惰四時刺逆從論云夏刺經脈血氣乃竭令人解惰○夏刺秋

也○夏刺春分則取腎與膀胱之俞竅與分理也腎水洩而心火炎病既不愈元氣衰少大氣內熾來助

母氣時欲怒也四時刺逆從論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒

秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之
張秋主下降刺春分是反導其血氣上行故令人惕然

刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢
張秋氣在皮膚氣分刺夏分之絡脈則氣不外行故令人

病不已令人洒洒時寒
張冬主閉藏而反傷之則血氣內散故令人寒慄也

註此舉秋時所刺者不能法其所在而反生他病也秋當刺肺與大腸之皮膚矣若秋刺春分則取肝胆

之經穴也肝氣不足病不能已令人惕然欲有所為起而忘之四時刺逆從論云秋刺經脈血氣上逆

令人善夢也四時刺逆從論云秋刺絡脈氣不外行令人卧不能動○若秋刺冬分則取腎與膀胱之俞

竅與分理也病既不已陰氣上升故令人洒洒時寒四時逆從刺論云秋氣筋骨血氣內散令人寒慄

冬刺春分病不已令人欲卧不能眠眠而有見
張春令所以洩冬藏之氣也人卧則氣歸于陰而反洩之故

所見者目不得眠也冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺
張冬主閉藏夏令浮長氣應藏而使之外泄故冬刺秋分病不

已令人善渴
張腎藏津液肺乃水之化原故善渴也此言五藏之謂也

註此舉冬時所刺者不能法其所在而反生他病也冬當刺腎與膀胱之俞竅與分理矣若冬刺春分則

刺肝胆之經穴也病既不愈肝氣衰少故令人欲卧而卧時又不能眠雖至眠時如有所見也四時刺

逆從論云冬刺經脈血氣皆脫令人目不明○若冬刺夏分則取心與小腸之絡俞也病既不愈而脈氣

發洩諸痺當發四時刺逆從論云冬刺經脈血氣外洩留為大瘕○若冬刺秋分則取肺與大腸之皮膚

也病既不愈而肺氣不足令人大燥而善渴也四

時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴

凡刺胸腹者必避五藏

張此言五藏之神氣從內膈而外達于胸膈從胸膈而環轉于形身故不可逆刺其

膈以傷其藏馬內膈上連于胸中連于腹下連于膈藏氣從此而外出故曰刺避

十五

肝與包絡發生厥陰

中去聲 激音激 刺要論 曰刺是 毛勝理 無傷皮 也即此法

五藏者知逆從也所謂從者高與脾胃之處中心者環死張環者一周時也蓋日為陽心為陽中之太陽中不知者反之反之者逆刺其所出之神氣也張一晝一夜日環轉一周故至周轉而氣終也

脾者五日死張五日者土數終也張中腎者七日死張日者生成之數終也張中肺者五日死張乾金而主天脾屬坤

上而主地故皆死于五日也止言四藏而不及肝者或簡脫也張揚元如曰五藏經脈俱不上循于頭惟厥陰與督脈會于巔故曰五月六月人氣在頭抑厥脫之氣不從胸膈外出而但上于頭也張中高者

皆為傷中其病雖愈不過一歲必死張五藏六府之氣俱從內高而外出于胸膈故刺中兩者皆為傷中一腹上下連兩手李膈後連脊之十一椎刺中兩者即不中藏連死其中藏府之氣皆為所傷矣行針者

慎請張莫子晉曰此復兼六府之氣而言即陰陽合并之義蓋中藏氣者死之速中府氣者死之遲張刺避五藏者知逆從也所謂從者高與脾胃之處不知者反之張避五藏者避五藏神氣之所出也五藏之氣所

處也脾處者胸骨兩分之下交腹之處也腎處者兩脇之下也言刺胸腹者必以布激著之乃從單布上刺五藏之氣從膈外出旋轉不回若反刺之是逆其氣而傷其藏矣張刺胸腹者宜微針而淺刺之勿使有傷

刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺勿搖此刺之道也張此言刺胸腹者宜微針而淺刺之勿使有傷

上刺之蓋欲其極淺而不愈而復刺者言其至淺而或不得其氣也肅靜也言氣之難得宜肅靜其針以候馬搖針者刺之易法也腫乃邪實故宜搖針以蕩其邪經刺勿搖守其正也此補兼瀉之法刺之要道也

此言刺不避五藏者各有死期而逆指刺胸腹者之有法也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也凡刺胸腹者必當避之苟不避之則中心者環死蓋心為君主之官故其死最速當周環一日之時而死也

▲刺禁論云一日死其動為噫四時刺逆從論與此同此篇關刺中肝死日刺禁論云中肝五日死為動為語四時從刺論亦同▼中脾者五日死蓋以五乃土之成數成數既畢當至七日也▲刺禁論云中腎六

成數也四時逆從論同▼中腎者七日死蓋以五乃水之成數成數既畢當至七日也▲刺禁論云中腎六日死其動為嘔四時刺同▼中腎六日死其動必嘔欠▼中肺者五日死蓋以四乃金之生數生數既

畢當至五日而死也▲刺禁論云中肺三日死其動為咳三字當作五字之訛也四時刺逆從論云中

高者皆為傷中蓋人之有高前齊鳩尾前齊十一椎所以逆隔濁氣不使上薰心肺也心肺居于高上腎

肝居于高下而脾則居于高中故五藏之氣同受兩氣今高既受傷則五藏之氣互相剋伐其病雖暫時

得愈猶誤傷其中不過一歲而死矣凡刺五藏者在乎知其順逆也所謂順者知高與脾胃腎有上中下之

異處不知者反之所以謂之逆耳且凡刺胸腹者自有其道必以布為激激者中也着之胸腹之間乃從單布上刺蓋不欲深入也刺之愈者可以止針若刺之不愈則復刺之況刺針者其志當肅即保命全形

篇所謂深淺在志遠近如一如臨深淵手如握虎神無營于眾物者是也其刺腫者必搖其針以出大膿血故也若非腫而刺經脈者勿搖其針以經氣不可泄也此乃刺針之道耳

痲音契
痲音縱

聚音環
邪中膽
者一日
半死詳
刺禁篇

帝曰願聞十二經脈之終奈何
此論藏府陰陽合并之也所謂五藏之氣者三陰之所主也三陰之氣與出入循環無端故曰於合微之事追陰陽之變不知并合於陰氣後至合于十二經脈內絡藏府外絡形身內

三氣三而三之合為六氣六六之氣以應十二經脈一經之氣已終是不復陰陽相貫而環轉無端矣
岐

伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘰癧其色白絕汗乃出出則死矣
戴眼目也反折背反張也瘰癧手屈伸也足太陽之脈起于目內眦

皆夾脊抵腠中手太陽之脈循臂上肩至目外眦太陽主筋而為諸陽主氣陽氣者柔則養筋太陽之經氣已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽主液膀胱者津液之所藏絕汗者津液外亡也色白者亡血也津液外絕此下五節出

脫則血內亡也
靈樞終始篇

此以下詳十二經脈終時之狀而此一節則先以太陽之終者言之也足太陽之脈起于目內眦上額交顛入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽之脈起于手

小指之端循臂上肩入缺盆其支別者從缺盆循頸上頰至目外眦故太陽之終也戴眼謂睛不轉而仰視也反折瘰癧謂手足身體反張而或急為瘰或緩為瘰其色則白足太陽之水主黑手太陽之火主赤

其二色不見而色止白也絕汗乃出謂汗暴出如珠而不復滲入也蓋至于絕汗出而死矣
觀末有十二經之所賦一句故每節當以手足經釋之

少陽終者耳聾百節皆縱目覈絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣
手足少陽經脈皆循于耳

骨諸節皆属于骨少陽氣終故百節皆縱經絡篇曰少陽是主骨所生死者諸節皆痛眾目覈手足少陽之脈皆至目銳眥終則牽引于目故目邪驚而邪視也絕系目系絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故

一日半死于陰色生于氣是以六經之氣終而先見于色

此舉少陽之終者言之也足少陽之脈起于目銳眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走

目之系則絕靈樞大惑篇岐伯曰五藏六府之精氣皆上浮于目而為之精精之眾為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其眾氣之精為白眼肌肉之精為約束裏攢筋骨血氣之精而與脈并為

系上属于腦後出于項中今日目眾者猶俗云眼圈也其所謂系者即大惑篇之所謂系也蓋至于系純而一日半則死且其死也色必青白以金木相薄也

陽明終者口耳動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣
手足陽明之脈皆挾承目口故口目動作

明之善驚也善驚不避親疎者陽明之妄言也色黃陽明之上氣外銳也上下經盛胃氣絕而無柔和之象也禁衛者中焦水穀之所生肌膚不仁者禁衛之氣絕矣

卷二 十六

按靈樞
脈篇有
十二經
氣絕當
參看

註此舉陽明之終者言之也。足陽明之脈起于鼻，交頰中，下循鼻外，上入齒中，還出俠口，環唇，下交承漿，却循頰後，下廉，出入迎，循頰車，上耳前，過客主人，循髮際，至額顛，其支別者，從大迎前，下入迎，循喉嚨，入缺盆，下膈，貫頰，下入齒中，還出俠口，交人中，左之右，右之左，上俠鼻孔，故終則口耳動作，胃病則惡人與，大關木音則惕然而驚，又罵詈不避，親疏故善，驚妄言也。黃者土色也。上謂手脈，下謂足脈。經感謂而目顫，頰足附腕，脾胃皆躁甚而動，不仁，謂不知痛痒也。此皆氣竭之徵，故而終也。

少陰終者，面黑齒長而垢，腹脹閉，上下不通而終矣。
註張心之華在面，面黑是水氣上乘，火絕氣而水氣脫矣。齒長而垢，骨氣洩矣。腹脹閉而上下不通者，心腎水

火之氣並絕，而不能上交通矣。

註此舉少陽之終者言之也。手少陰氣絕，則血不流，足少陰氣絕，則骨不與血漸枯，則皮毛死，故面色如漆，而不赤，骨不與，則斷上宣，故齒長而積垢。手少陰之脈起于心，中出屬心，系下高，絡小腸，足少陰之脈從腎上貫肝，高入肺中，故其終則腹脹閉而上下不通也。

太陰終者，腹脹閉，不得息，善噦，善嘔，嘔則逆，逆則面赤，不逆則上下不通，不通則面黑，皮毛焦而終矣。
註足陰脈入腹屬脾，故為腹脹。手太陰脈上膈屬肺，而主呼吸，故為不得息。脈滿則升降難，不得息，則氣道滯，故為噦。為嘔，嘔則氣逆于上，故為面赤。不逆則否塞于中，故為上下不通。脾氣敗則無以制水，故黑色見于面。肺氣敗則治節不行，故皮毛焦。

註此舉太陰之終者言之也。足太陰之脈從股內前廉入腹屬脾，絡胃，上膈，手太陰之脈起于中焦，下絡大腸，還循胃口，上膈屬肺，惟其屬脾，絡胃，還循胃口，故腹脹閉不得息，而為噦。為嘔，且其嘔則氣逆而上，行故面色赤。不嘔則不逆，不逆則上不通，而下亦閉，故上下不通。足太陰之脈支別者，從胃別上膈，注心中，故心氣外溢，則皮毛焦而終也。

厥陰終者，中熱，嗌乾，善溺，心煩，甚則舌卷，卵上縮而終矣。此十二經之所敗也。
註手厥陰心主之脈起于胸，脈循喉嚨，入頰，頰其下者，循陰股入毛中，過陰器，厥陰木火之氣欲絕，故中熱。嗌乾，此肝所生病者，遺溺善溺者，汗氣下泄也。心煩者，包絡之氣上炎也。肝者筋之合，筋者聚于陰器，而脈絡于舌本，甚則舌卷，囊縮而終矣。此十二經之所敗。三陰三陽之氣終也。按天之十干化生地之五行，地之五行相生之要，經終者，陰陽之氣有終，蓋言

五臟六氣合六經，是六經之氣五臟之所生也。故曰診要者，診五行相生之要。經終者，陰陽之氣有終，蓋言人之生于五行而終于六氣也。○莫子晉曰：地之五行合天之道。十干天之六氣合地之十二支，此皆天地陰陽互相生化之道。

奇恒之脈在陰陽正氣之逆傳明者陰陽相合之神明也

龍此舉厥陰之終者言之也足厥陰之絡循莖上畢結于莖其正經入毛中過陰器上抵小腹扶胃循喉者筋之合也筋者聚于陰器而脈絡于舌本甚則舌卷咽上縮而終也若此者十二經皆至于賊故死也宜矣

脈要精微論第十七

至精此篇論診脈之要至精至微故名焉

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法當以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未

亂故乃可診有過之脈此篇首論診脈之法夫色脈之道至精至微然本于陰陽氣血陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂矣故診法當以平旦夫飲食于胃淫精于脈脈氣流

經經脈盛則絡脈虛是以飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈蓋言平旦之時知有過在病而不正陰陽之正氣耳以下四篇皆論診脈之法而各有不同焉○揚元如曰經脈屬藏則絡脈絡府經脈

屬府則絡脈絡藏經絡不調則藏府之氣不和矣

以此以診脈之時候言之也陰氣者營氣也陽氣者衛氣也經脈者十二經脈氣之行如手太陰自中府

目明陰氣盡而陽氣盛則寤矣惟平旦之時則夜盡方晝營氣隨宗氣以行經隧者寤後而未動陽氣之

出時明穴而行陽經者方寤而未散飲食猶未進而胃氣尚靜經脈則未甚以諸經之脈未淖也絡脈則

調勻以絡脈未甚旁行也氣血則未亂以事未甚擾也故乃可診

有過之脈蓋人之有病如事之有過誤故曰有過之脈全經做此

切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分動靜者陰陽動靜也精明

五藏之精神見于聲色也切脈觀色以審藏府之強弱虛實兼視形體之盛衰以此參伍錯綜而斟

約之以決死生之分焉此篇論切脈審色聽聲音觀藏府審形體四診咸備斯成脈要之精微也

精此以診脈之要訣言之也凡切脈者當視脈之動靜也而尤當視精明察五色蓋精明者指神氣也移

則精衰矣豈精衰之精尚可以穴言乎孟子曰存乎人者莫良于眸子眸子昏則眸子瞭焉者是其

之發于
五藏之
精神氣
也

色見而不藏則夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短以白為黑如是則精衰矣五藏主藏精其壽不久矣夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短以白為黑如是則精衰矣五藏主藏精其壽不久矣夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短以白為黑如是則精衰矣五藏主藏精其壽不久矣

此節後以精明五色之義申之也夫五色以精明為主精明則赤帶焦黑矣白欲如鷺羽色白而明潤不氣精華也故亦欲如帛畏朱色赤而明潤不欲如赭蓋赭則赤帶焦黑矣白欲如鷺羽色白而明潤不

欲如藍蓋藍則白帶雜暗矣青欲如蒼壁之澤色青而明潤不欲如藍蓋藍青則帶沉晦矣黃欲如羅畏雄黃色黃而明潤不欲如黄土蓋黄土則黃帶沉滯矣黑欲如重漆色黑而明潤不欲如地蒼蓋地蒼則

黑帶沉滯矣曰赭曰藍曰黃曰土曰地蒼皆五色之精微不足氣象所見其壽當不久也觀五色如此觀明精何如夫人之精明者其神在目所以視萬物別黑白審長短若以長為短以白為黑則人之精氣

衰矣故凡觀其五色者必觀其精明也

五藏者中之守也此論五藏之精氣而發于音聲也五藏守于中而外發于音聲者中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也經云五藏主藏精者也故曰五藏者中之守也腎為水藏受五藏之精

中則傷動其腎志矣氣勝傷恐則將亦外出故曰此中氣之濕也聲如從室中言者音不響亮而聲不外出也此言腎為生氣之原音聲由腎氣之所發如腎藏之精氣不藏則發聲之如是也日乃復言者此奪氣也此言五藏之精氣虛而發聲之如是也微者聲氣衰微也終日復

善惡不避親疎者此神明之亂也此言神明者五藏之神氣也語言善惡不避親疎者神亂而倉廩不藏者是門戶不要也水泉不上者是膀胱不藏也得守者生失守者死此承上文而言五藏之精氣由中焦水穀

原之官主運化水穀如倉廩不藏則穀精下洩而魄門幽戶之不能禁也膀胱州都之官者津液藏焉氣化則出水泉不止是水准下洩而津液不藏也如洩注止而得守者生失守者死矣此蓋言視精明發音聲皆

由腎藏所藏之精如精盛藏滿則精液上溢而聲如從室中言如倉廩不固則精氣奪而生氣漸絕矣膀胱主下氣之決瀆津液雖藏而氣化則出然有行有止有聞有閉而不可過洩者也○揚元如曰按傷寒論

云陽明病本自汗出醫更重發汗病已瘥尚微煩不了了者此必大便鞭故也以亡津液胃中乾燥故令大便鞭當問其小便日幾行若本小便日三四行今日再行故知大便不久出今為小便數少以津液當還入

胃中故知不久當大便也以此論之是膀胱之精藏而不瀉自足養五藏故得守者生失守者死

心主言

藏而不瀉自足養五藏故得守者生失守者死

肺主聲
然由腎
藏之動
能氣而後

此言形
身之強
本于五
藏之精
氣神之
德散去

此言五臟為身之守而失守則死也夫五臟在人乃為中之守也今腹中甚盛藏氣脈滿氣勝而喘善傷于恐其聲如從室中所言混濁難聞乃是中氣之濕所致也▲肺脾腎三臟失守▼言之所發者本非終日之久而聲不接續言而復言者此乃正氣之奪也▲肺藏失守▼衣被不斂未言語善惡不避親疎者此乃神明之亂也蓋心為君主之官神明出焉非神明之亂必不是至也▲心藏失守▼脾胃為倉廩之官而魄門則其所出之門戶也魄門者肛門也今倉廩不藏而竟從下洩是其門戶不能禁要也▲脾藏失守▼膀胱為州都之官津液藏焉氣化乃能出矣今水泉下注而不止是膀胱不能藏耳腎藏失守▼凡若此者蓋五臟在內為得守則不至有已前諸證而為生唯五臟在內而失守故有已前諸證而至死矣

夫五藏者身之強也此言四體百體隨精筋骨亦皆由藏府之所資也靈樞經脈篇曰人始生先成精精血氣乃行蓋言人之氣血聲色筋骨肌肉靡不由先頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣▲張諸陽之神氣天始生之精後天水殺之液所資生而資養者也

頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣▲張諸陽之神氣髓之精上聚于腦故頭為精明之府髓海不足則頭為之傾神氣衰微則視深目陷也

背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣▲張肩背為陽胸腹為陰背故背為胸之府

腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣▲張兩腎在于腰內故腰為腎之外府

膝者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣▲張筋會陽陵泉膝乃筋之會府也僂由其身俯依附

骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強者死▲張髓藏于骨故骨為髓之府不能久立髓竭于內也髓竭則骨將憊矣此三者得府

感義○揚元如曰強者六府之氣強也府者藏之合府陽而藏陰陽外而陰內是以頭背腰膝將憊猶藉府氣之強故曰觀六府之強弱○莫子晉曰六府之氣強由五藏之有餘五藏之不足又藉府氣之盛衰故曰

腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣陰陽藏府之互相資生者也

此言五藏為身之強而失強則死也夫五藏在人乃為中之強也故頭為諸陽之首七竅之會實吾人精明之府也今頭傾視深精神將奪矣▲五藏失強▼胸在前背在後而背懸五藏實為胸中之府今

背曲肩隨脊中之府將壞矣▲五藏失強▼腎附于腰之十四椎間兩旁相去脊中各一寸半故腰為腎

之府今腰間轉搖不能正以兩腎將憊病應有如是也▲肝藏失強▼膝者筋之府故筋會于陽陵泉今

屈伸不能行則僂俯正以筋將憊病應有如是也▲腎藏失強▼骨者體之府而髓為骨中之脂今不

能久立行則振掉正以骨將憊病應有如是也▲腎藏失強▼凡若此者蓋五藏在內而得強則不至

有已前諸證而為生唯五藏在內而失強故有以前諸證而至死矣

人生于天地之間以應六天之變者風寒之變也陰陽之應者脈也合陰陽

弱輕而滑虛如規之圓轉而動也矩者所以為方器夏時天氣正方其脈洪大如矩之方正而盛也秋時天氣始降其脈浮平有如衡之平準也冬時天氣閉藏其脈沉石有如權之垂下也是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失知脈所

分之有期故知死時此言四變之動總屬陰陽之出入而脈氣之上下也四十五日者從冬至而至立春從夏至而至立秋冬至一陽初生脈氣微上陰氣微下至春而陽氣始生至夏

盛長而陰氣下藏矣冬至一陰初生陰氣微上陽氣微下至秋而陰氣清涼至冬凜冽而陽氣伏藏矣陰陽升降出入離合有期而脈亦與之相應如期而脈氣相失則知脈之所分分之有期哉知死時也平脈篇曰

寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節脈之即所謂分之有期而知死時也如冬至四十五日陽氣微上夏至四十五日陰氣微上而尺脈上不至關為陰

絕于下矣夏至四十五日陽氣微下冬至四十五日陰氣微下而寸脈下不至關為陽絕于上矣此上下陰陽不相交合而反分離與四時之期相失故知脈之所分而知死時也知死時者期以四離四絕之月尅節

死也微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生之有度四時為宜脈承上文而言

時之微妙不可不細察焉紀綱也察脈之綱領皆從陰陽始即冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽上下自有經常之理然又從五行而生如春木生夏火生長夏土生秋金生冬水水生春木生生之有度四

時為五行補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生張氏四時有未至而至至而不

相生之宜補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生張氏四時有未至而至至而不

之與天地四時之太過不及法之如一與天地陰陽之道合之如一馬得一之情可以知生死矣如藏象論

也如平脈篇之所謂寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節脈之即所謂分之有期而知死時也如冬至四十五日陽氣微上夏至四十五日陰氣微上而尺脈上不至關為陰

合天地之五行脈合天地之陰陽按彼春之煖四句又見至真

陽而始能得一之情以知死生要大論張仲景傷寒論引之

此帝欲以脈知五者伯言當法天之四時陰陽五行而已上文言反四時者為關格故帝以脈動四時

陰陽陰陽不外乎天運而已彼萬物之外即六合之內也皆由于天地之變陰陽之應故當春而氣煖至

上下耳上下者浮沉也正以春時之脈其應如中乎規矩者所以為員之器也春脈軟弱輕虛而滑如規之象員活而動故曰春應中規也夏時之脈其應如中乎矩者所以為方之器也夏脈洪大滑數如矩之象方正而盛故曰夏應中矩也秋時之脈其應如中乎權冬脈如石兼沉而滑如權之象其勢下垂故曰冬應中權也若

水火者陰陽之微兆也血脈有神氣也與營衛俱行而與魂魄飛揚故形于夢

六者內外以時

又者何也蓋以冬至四十五日以後乃小寒大寒以至立春也陽氣漸上陰氣漸下惟陽氣漸上故在春為暖而漸至于暑則為暑春脈之所以中規夏脈之所以中矩者有由然矣夏至四十五日以後乃小暑大暑以至立秋也陰氣漸上陽氣漸下惟陽氣漸下故在秋為兌而漸至于冬則為絜秋脈之所以中衡冬脈之所以中權者有由然矣陰陽有時與脈氣之上下有期期有同知脈有四時之分分之有期知脈有死生之時微妙在脈不可以不察也察之有紀從陰陽之氣而始始之有經從五行之配而生生之有度四時各有所宜用針者能補瀉隨時而勿失與天地陰陽升降之氣合而為一則得此一者之情可以知死生矣惟人身能合天之陰陽也故聲合五音色合五行脈合陰陽何者而非一理以貫之哉

是知陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷張此言天地之陰陽五行而合

魄神氣之所遊行肝主血而藏魂肺主氣而藏魄心主火而為陽腎主水而為上盛則夢飛下盛則夢墮張

陰是以陰盛則夢大水陽盛則夢大火陰陽俱盛而不相降故夢相殺毀傷也

王氏曰氣上則夢上故甚飽則夢子甚饑則夢取張予與同有餘故夢予不足故夢取此言

飛氣下則夢下故墮甚飽則夢子甚饑則夢取張中焦脾胃之氣有虛有寔而形諸夢也肝氣盛則夢怒

肺氣盛則夢哭張肺則悲故與夢相合短蟲多則夢聚眾長蟲多則夢相擊毀傷張此言府氣實而徵之于

所生張按此篇與靈樞淫邪發夢篇大同但彼更詳耳方盛衰論亦有

此承上文而言人身之有夢亦不外乎陰陽而已是故五藏為陰而陰之邪氣盛則夢涉大水恐懼六

府之邪皆盛則陰陽相爭其夢主于相殺毀傷邪氣盛于上則夢飛邪氣盛于下則夢墮甚飽則夢以物

與人以其有所餘也甚饑則夢取人之物以其有不足也肝在志為怒故肝氣盛則夢怒肺在于志為哭

故肺氣盛則夢哭虫之短者勢不相爭故短虫多但夢聚眾馬耳虫之長者力必相角故長虫多則夢相擊毀傷矣此皆人身之陰陽有合于天地萬物之陰陽而諸夢有如是也

是故持脈有道虛靜為保張故知四時五行陰陽內外在於診脈之春日浮如魚之遊在波張魚在波雖出而

出之夏日在膚泛泛乎萬物有餘張在於皮膚浮在外也泛泛充滿張秋曰下膚蟄蟲將去張秋氣降收如蟄

之象冬日在骨蟄蟲周密君子居室張冬令閉藏故脈沉在骨如蟄虫之封閉如君子之居室藏而勿出也

順四時之氣行藏出入與萬物同歸于生長之門故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脈

張兆璜曰自心而肺蓋亦逆傳之為病也故曰消環自已與上篇之間者環也蓋氣閉環同義易去聲

四大時動奈何

此一節言持脈之法正以答脈有四時之動也是故持脈有道當虛其心靜其志保守而無失春日脈體稍浮如魚之遊在波雖出而未全浮也夏日脈體上透于皮膚泛泛乎如萬物有餘洪大而易取也

秋曰脈體入于皮膚之下如欲蟄之虫有將去之意冬日脈體在骨如已蟄之虫深居周密君子于斯時也亦當居于室中而無煩擾耳故曰在內者人有此脈吾能按其脈而紀之有春夏秋冬之殊在外者人有五色吾能觀其色而驗之有始終生剋之異此春夏秋冬內外六者乃持脈之大法也

心脈搏堅而長當病舌卷不能言當亟而散者當消環自已

此言按其脈而知藏府虛實之病搏堅而長太過故當病舌卷心主言故不能言也其亟而散者此為不足之脈靈樞經曰心脈微小為消痺蓋心液不足則火鬱而為消渴之病心藏神得神機環轉而病自已也此以下答帝問知病之所在奈何按甲乙經

環作渴

此以下六節正以答知病所在四句之問而此一節言心脈有剛柔而病亦以異也心脈搏擊于手而

且堅且長乃心經邪盛當令人舌卷短而不能言也蓋手少陰之脈從心系上俠咽喉故病如是耳而

脈若奕而散則剛脈漸柔當完一周日之時而病自已矣

肺脈搏堅而長當病唾血其奕而散者當病灌汗至令不復散發也

靈樞經曰肺脈微急為唾血蓋肺主隨而上逆矣其不及當病灌汗灌者脾土灌漑之汗蓋脾氣散津上歸于肺肺氣通調而後水

津四布今肺氣虛而不能輸布水液肺氣自灌于肌腠皮膚至今肺氣不復通調而散發也

此言肝脈有剛柔而病亦以異也肝脈搏擊于手而至堅且長乃肺氣火盛當病唾血若脈漸

奕而散則病非唾血之甚也特以汗出之際寒水灌洗至使不復發散一發散之而病可已矣

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其奕而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

張氏曰肝主血而主色脈盛而色不見者血蓄于下也當病墜傷或為手搏所傷因血不及而色澤也當病溢飲金匱要略云夫病水入面目鮮澤蓋水溢于皮膚腸胃之外而為飲也其色潤澤也肝主疎泄肝氣虛而渴暴多飲以致溢于皮膚腸胃之外而為飲也

色不青 不傷筋 血在脇 下則傷 血脈應 後節之

傷心而不傷血而及痰言之

註此言肝脈有剛柔而病亦以異也肝脈搏擊于手而且堅且長其色又不青當病或墜或搏因血積于脇下令人喘逆不止也正以厥陰之脈布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈而上注肺故令人喘逆也其脈若奕而散其色澤者當病溢飲蓋面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故病溢飲溢飲者當渴之時暴多飲水而水不內消故易入于肌皮腸胃之外也○按諸脈見本經之氣而色不應者皆非病從内生是外病夾脈也諸藏府皆言色而心肺不言色者以病從内生也

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其奕而散者當病食痺
張足陽明之脈從氣衝下解抵伏兔下足跌脾傷

氣不足故當病食痺
註此言胃脈有剛柔而病亦以異也胃脈搏擊于指而至堅且長是胃氣虛極母氣乘之其色乃赤若是者病當折髀蓋足陽明之脈從氣衝下解抵伏兔故病則髀乃如折也其奕而散者當病食痺蓋胃陽

明之脈其支別者從人迎前下人迎循喉嚨入缺盆下高屬胃絡脾故食則痛悶為痺而氣不散耳若一散之而病自己矣

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其奕而散色不澤者當病足胻腫若水狀也
張五藏元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而

少氣矣其不及當病人脛腫脾氣虛故
註此言脾脈有剛柔而病亦以異也脾脈搏堅于指而至堅至長則脾氣虛極其色之黃者外見然脾虛則肺無所生故肺主氣者當少氣也若脈奕而散色不浮澤者當病足胻浮腫若水腫之狀蓋色浮澤

乃水腫之候今色不潤澤故若水狀而非真水也足太陰之脈自上內踝前廉上膈內循胛骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足胻腫也

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其奕而散者當病少血至今不復也
張腰者腎之府腰傷故腎脈

則外應于肌肉間也其不及當病少血蓋腎為北藏受五藏之精而
註此言腎脈有剛柔而病亦以異也腎脈搏堅于指而至堅且長其色黃而且赤是心脾于腎腎受客傷

故病腰如折也若脈之奕而散者當病少血蓋腎主水以生津液今腎氣不化故當病少血不能遠復也

帝曰診得心脈而急此為何病病形如何岐伯曰病名心疝少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡

經曰穀大小分肉皆從子而生故得子者不傷于肉傷于中傷故中

用而字
使去聲

臟小腸為之使故曰少腹當有形也此論診得藏脈而病在于府也病形病氣見于形證也蓋藏府經絡

陽藏而畏寒故脈急心為君主之官而不受邪故形見于少腹也

張此言脈有心病之證也診得心脈而急其病名曰心病心氣有所積也其病當在少腹少腹者小腹也蓋以心與小腸為表裏而心為陽中之少陽乃壯臟也小腸為心之使則小腸既在少腹故少腹當有

其形

帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄此論診得府脈而病在于藏也經曰脾氣實則腹

脾為陰陽病者上行極而下是以脈見于胃而病見于脾也此蓋陰陽表裏上下雌雄相應輸也以帝曰病

上答帝問知病之所在奈何○子晉問曰藏病相通止心脾耶曰聖蓋舉人藏以俟人之類推耳也

成而變何謂也張者言病已成而又變為別病岐伯曰風成為寒熱張開則熱而閉此風病已成而變為寒

也張瘴濕氣病也濕熱已成則中土受厥成為顛疾張厥者氣上逆而手足厥冷也氣推上逆

下頭痛久風為飧泄張傷久則津液不生變成中消之證張厥成為顛疾張厥者氣上逆而手足厥冷也氣推上逆

生蟲是以風入于脈張久則變蟲癩之厲傷病之變化不可勝數張察此數者以類推之

張此言胃脈之實者為脹虛者泄而病之變化有為寒熱為中消為顛疾為飧泄為癩風等疾也蓋胃為

胃風而成則為寒熱往來之疾▲生氣通天論曰因于露風乃生寒熱▼胃熱而成則為消中之疾瘴者

熱也多食而瘦謂之消中▲大義見陰陽別論篇▼氣逆而厥則為上顛之疾蓋氣升而上則頂顛眩暈

或時作痛者有之胃中久風以肝氣內合而成之則當食不化而泄利也陰陽應象大論曰風氣通于肝

于肝而不去者名曰癩風又曰癩風者有榮氣熱腐其氣不清故使其臭柱壞而色敗皮膚癢潰風寒客于

肝而不去者是也夫曰寒熱曰消中曰顛疾曰飧泄曰癩風病之變化皆由于病成于胃而至于不可勝

瘵徒干
反瘵
瘵音賴
數上聲

帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八風之變也張此復言四時寒風之邪帝曰治之奈

何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也

以勝治之者以五行氣味之勝治之而愈也如寒淫于內治以甘熱如東方生風風生木木生酸辛勝酸之類

此言癰腫筋攣骨痛之三者有得病之由治病之法也陰陽應象大論云寒傷形傷腫故諸癰腫者寒氣之所變也靈樞九宮八風篇云風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋經風從北方來名曰

大剛風其傷人也外在于骨故八風之變能使人筋攣骨痛也然凡此等之疾各以其所勝治之如惠東方之風則助金以勝木惠北方之風則助土以勝水之類而病得愈矣

帝曰有故病五藏發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎

謂有故病而因傷五藏之色脈復感暴至之病有似乎病成而變故帝有此問而伯嘉

其詳悉焉岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病也

徵驗也病久則色脈傷脈小者微驗也病久則色脈傷脈小者微驗也病久則色脈傷脈小者微驗也

者此久病也

此言病者由五藏而見于脈由五脈而見于色此言病者由五藏而見于脈由五脈而見于色此言病者由五藏而見于脈由五脈而見于色

徵其病與五色俱不奪者新病也

暴至之病自外而內色脈之傷從內而外故有病而色脈俱不奪者知其為新感之病也此言有故久之病至五藏之氣發作而後見于色脈

此言徵之脈色可以知有故病暴病之異也故病者即下文之所謂久病也暴病者即下文所謂之新病也言欲知病有久新必合脈與色而參論之故徵其脈小者虛也而色則不奪神氣如故正以其

暫時得病顏色無改脈則一時之虛所以謂之新病也徵其脈不奪其色奪者正以脈氣不奪故能久延而色則以病久而奪所以謂之久病也徵其脈與五色俱奪者必其病久所致此亦謂之久病也欲其脈

與五色俱不奪者正以病日不久故脈色俱全此亦謂之新病也由此觀之則脈小色不奪者雖曰新病而脈病形不病未必能易治也若脈與五色俱不奪者則新病之易愈者矣脈與五色俱奪者既曰久病

則病之難治者也若形病色奪而脈不奪則久病之易愈者矣

肝與腎脈並至其色蒼赤當毀傷不見血已見血濕若中水也

此言毀傷形身之暴病而即見于色脈也金匱要略云寸口脈沉而弱沉即主骨弱

即主筋沉即為腎弱即為肝汗出入水中如水傷心懸即黃汗出此言毀傷筋骨故肝與腎脈並至而其色

蒼赤不見血者謂筋骨傷而血不傷也如已見血而血傷則又若水中傷心而心脈亦並至矣蓋言筋即為

肝骨即為腎血即為心毀傷筋骨而即見肝腎之脈又非見肝腎之脈而期病之必至于肝腎也此篇首論

診脈之要極精極微有病在五臟而外見五色五脈者有診得藏脈而病在府者有診得府脈而病在藏者

有傷在外合之筋骨而內見于藏脈者皆診法之要也蓋人之血氣外絡于形身內屬于藏府外內出入交相貫通故善診者揆陰度陽持雌守雄審察外內明于始終診通始萌斯為上工

中舌聲 上節言 故病動 五藏而 因傷色 脈此言 暴病傷 色脈而

不及五
藏者如
濕者如
汗出入
水也

推而內
之外不
內身有
有熱者
即三部
之兩旁

用指內
外內向
者謂指
活也尺
部之向
外內向

者謂之
脈體也
莫子音
曰胸中
在上腹
中在下

內以候
寸關尺
央故分
居中
脾胃則
上以候
右附

此舉色與脈反者而詳診其病之不同也上文言病之新故必以色脈而參之矣至有色脈相反者亦必細診而詳參可也試以一端言之假如肝之脈強腎之脈沉則肝與腎脈並至宜乎肝之色蒼腎之色黑其二者當並見也今則見其蒼不見其黑而見其赤有心血之義參焉者何也須知肝脈而見脈色必嘗有恙怒當病毀傷之疾然見腎之沉脈則色雖見赤而必不見血也若色赤不為徒見而已曾見血也或口有所吐或傷處亦有所出則腎脈亦不徒見而中水而濕必有之也

尺內兩旁則季脇也此審別形身藏府外內之法也尺內尺中尺外尺下蓋以左右三部之脈兼候形身之上下四寸也此審別形身藏府外內之法也尺內尺中尺外尺下蓋以左右三部之脈兼候形身之上下四寸也

外尺外以候腎尺裏以候腹兩腎之內乃是腹中故以尺內候腹中尺外以候腎尺之內乃是兩腎兩旁更出于外也所謂外內者脈體本圓用指向外以候內向內以候外候脈之兩側也平按以候中乃五臟之本位也夫五臟之氣行于脈中出于脈外如脈氣之向內數急則在內之皮膚亦急脈氣之向外數急則在外之皮膚亦急故所謂季脇者即脈氣之出于季脇也而以尺部向外之兩旁以候之所謂腹中者即兩腎之中也故以尺部之向裏以候之即如胸中膈中者肺藏與中氣相通膈中乃心主之相位也揚元如曰所謂外者乃六脈之上節內字訓作部字此之裏字即尺內字外中附上左外以候肝內以候高附左尺而

上左手之關脈也心肝居左故左以候肝高者胸膈內之膈也肝居膈內故以關右外以候胃內以候脾候肝脈氣在中故以內候膈揚元如曰高者謂膈肉之下肝脾所居之郭郭也

右外者附右尺而上右手之關脈也脾主中土故以關內候脾莫子音問曰六府止候胃而別府何以候之曰以形身配天地之上四旁以土居中故以關內候脾莫子音問曰六府止候胃而別府何以候之曰五臟之血氣皆胃府之所生故藏氣不能自至于手太陰必因于胃氣乃至手太陰也如是以前後兩旁上下以候形身藏必及于胃而餘府多不與焉然而藏府雖雜各有并合故曰合微之事追陰陽之變知陰者知陽知陽者知陰會心者自明也○莫子超曰診候之法各有不同如此篇之法以左右之前後兩旁上下以候形身之外內上下者也如三部九候之法以脈之上中下而候形身藏府之上中下也

浮為在府沈為在藏蓋以藏府之經氣相通故于一部之中而可以候藏候府也

同答具其理善診者俱宜明上附上右外以候肺內以候胸中居上附右者從右關而上右寸口也心脾所居也經曰宗氣行于胸中命曰左外以候心內以候膻中居左寸口也膻中者心主之相氣海上出于肺循喉嚨而行呼吸

瀕與大腸心與小腸不可言也知也此節照應推而上之推而下之不下

右是藏氣之出于左右抑藏氣之偏歸曰天為陽地為陰東南為陽西北為陰聖人南面而立左為陽右為陰天乙生水水生木木生火是以心肝居左也地二生火火生土土生金是以脾肺居右也此先天之五行本于陰陽水火分而上生非藏體之謂也又心主脈肝主血血脈生于水精是以左手三部俱主血肺主周身之氣脾主元真之氣氣生于火是以右手三部皆主氣此皆陰陽互換之妙善診者不可不知前以

候前後以候後謂前曰廣明後曰太衝寸為陽尺為陰故以兩上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股

膝脛足中事也張身半以上者從尺關而直上于魚也下竟下竟者從寸關而直下于尺也夫身半以上為天上之應推而上之推而下之

平以分之中有文王之卦離南坎北震東兌西以候形身之四旁上竟上下竟下者有如伏羲之卦堅以觀之而天地定位矣此章以人身配天地之六合

三部九候之法配天地人三才與天地參也

論此言藏府之脈見之于各部者如此尺內者左右尺部也尺內與季脇相近季脇者肋骨盡處也其穴名章門尺之外側所以候腎尺之外側所以候腹中腹中者小腹中也附而上之乃關脈也左關之外

所以候肝左關之內所以候高右關之外所以候胃右關之內所以候脾又附而上之即寸部也右寸之外所以候肺右寸之內所以候胸中左寸之外所以候心左寸之內所以候膻中大抵人身之脈左手為

春為夏為東為南為前為外右手為秋為冬為西為北為後為內左寸之口即人迎也名曰前前之所候皆胸之前膈及膻中之事右寸之寸口即氣口也名曰後後之所候皆背之後背及氣管之事凡脈推而升

之謂自尺而寸乃上竟上也所以候胸與喉中之事凡脈推而下之謂自寸而尺乃下竟下也所以候少腹腰股膝脛足中之事其左右上下之脈各有所屬者如此後世王叔和之脈其分部與此大同也

論大者陰不足陽有餘為熱也脈上章以脈體而候形身藏府之定位此下以脈象而候陰陽邪正之盛虛也凡脈之虛大者即洪之脈乃陽脈也推陰氣不足陽氣有餘故脈如此其病當為熱中也

來疾去徐上實下虛為厥癩疾來徐去疾上虛下實為惡風也此以脈之來去上下以候陰陽上下外內之虛實來疾去徐者來盛去悠也上實下

虛者寸實尺虛也此氣惟上逆陽盛陰虛所謂一上不下寒厥到膝氣上不下頭痛癩疾是也來徐去疾者來微去盛也上虛下實者寸虛尺實也此陽虛陰盛為惡風也蓋風為陽邪傷人陽氣在于皮膚之間風之

惡屬者從陽而直入于裏陰是以去疾下實也此言內因之故中惡風者陽氣受也此復申明外淫之邪病從內而外自下而上外因之邪從外而內自上而下也

也陽氣受邪則正氣虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實

故中惡風者陽氣受也此復申明外淫之邪病從內而外自下而上外因之邪從外而內自上而下也

也陽氣受邪則正氣虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實

凡脈之來者甚急其去甚緩蓋在上最實故來自疾上必形于表也在下頗虛故去自緩下必形于裏也其病當為厥疾及顛疾馬正以氣逆于上及項顛有疾所以來之甚速也苟非病之在上則去必不徐矣○脈之來者甚緩其去甚速蓋在上頗虛故來自徐在下最實故去自速其病當為惡風證馬正以人之感風者陽氣受之陽為表今上虛則表虛風必易感故不得不惡風也

有脈俱沉細數者少陰厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸仆
此論脈因度數出入之有順逆也
 上文之上盛下虛之厥脈厥因不同也夫脈始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾轉而不回者也如脈俱沉細而數者此少陰厥也不上合于陽明少陰之氣轉輸于藏府故惟見少陰本脈之瀦細也陽明之熱反下入于陰中故數也若沉細數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故為寒熱也如浮而散者此復上逆于陽分故為胸仆經曰清濁之氣相干亂于頭則為厥逆眩仆此言陰陽之氣不能上下和平循度環轉如陽陷于陰中則為沉細而數如陰陽相乘則為數散寒熱如陰反上逆于陽則為浮散而眩仆矣

沉細者腎脈也沉細而帶數則腎經之氣厥逆也故曰少陰厥也
以下文推之其殆熱厥也歟
 論之義亦當為熱厥也上文言沉細數者為少陰厥矣然沉細數中而脈有散意者陰陽相干故沉細者陰脈也數者陽脈也而復又見散此其所以為寒熱往來也○脈浮而虛散為無神氣虛而神不足故為頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為痛骨其有靜者在足
此以浮沉躁靜而分手足
 之陰陽也諸浮者無論左右三部之浮而皆在于陽分其浮而躁在手之三陽也終始篇曰人迎一盛在足少陽者一盛而躁在手少陽即此意也無論左右三部之細而沉者皆在于陰分其沉細而有靜者在足之十二支故其有靜者知在足也太陽少陰為水大陰陽之正故為熱為骨痛也

經言浮沉當分陽經陰經又即其躁靜而辨手足也
言諸脈皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮為陽故屬陽經而不躁為陽中之陰乃知其手足也
 則為陽中之陽而火并于上其病不在足經而在手經矣諸脈皆浮細而沉細中不靜其病當在手之陰經蓋沉細為陰故屬陰經而不靜為陰中之陽乃知其手足也惟沉細為陰脈病當在裏骨痛若沉細帶靜則為陰中之陰而寒入于下其病不足手經而在足

數動一代者病在陽之脈也洩及使膿血
此在陰陽之氣而在氣而不在經也所謂諸浮在陽諸沉在陰者
 便膿血之經證矣陽熱在經故脈數動熱在陰陽之氣而在氣而不在經也故為熱為骨痛如所謂諸浮在陽諸沉在陰者傷血分故便膿血經血下洩故一代也

張脈以六至為數數動者為陽脈故病在陽經脈成者為有積故腸胃當洩其便宜有膿血也

靈樞經
曰瀆少
為氣

心積與
肺積統
言腹積
肝脾腎
之積也

身有熱
者即尺
內兩傍
則季脇
也心腹
積者即
尺裏以
候腹關

以候高
候脾向
以內候
胸中體
中也上
而下不
上者即
下竟上

下竟上
上者即
下竟上

諸過者切之。瀆者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。陽氣有餘為身熱無汗。陰氣有餘為多汗身寒。陰陽有餘則無汗而寒。張此論外淫之邪而致陰陽氣之為病者。脈證各有別也。諸過者謂諸邪所傷而為有過之脈也。邪在陽分故身熱無汗。邪在陰分故多汗。身寒陰陽並受其邪則無汗而寒也。

瀆此言瀆滑之脈當知陰陽之有盛衰而其證亦以異也。凡人有病者如有過誤相似故曰過本篇上文曰故乃可診有過之脈。陽氣者衛氣也。陽經之氣亦曰陽氣。陰氣者營氣也。陰經之氣亦曰陰氣。瀆者如刀刮竹而往來難陰脈也。瀆脈見者乃陰氣之不足。當知其陽氣之有餘。滑者指下如珠而往來盛陽脈也。滑脈見者乃陽氣之不足。當知其陰氣之有餘。惟瀆脈為陽氣之有餘。則火盛其身有熱。且陰氣不足故無汗。耳惟滑脈為陰氣之有餘。則多汗。且陽氣不足故身冷耳。若瀆滑兼見而陰陽俱有餘。則陽有餘為無汗。陰有餘為身冷。宜二證皆見也。按此證節不足故身冷耳。若瀆滑兼見而陰陽俱有餘。則陽有餘者補之外感則先瀉而後補。內傷則先補而後瀉。或補瀉兼施則不失靈樞經脈篇實瀉虛補之義矣。但須人迎盛者為外感。氣口盛者為內傷。不可誤診而妄治耳。

推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。推而上之。上而不下。腰足清也。推而下之。下而不上。頭項痛也。張此復結前章之義。首章以脈體而定形。身藏府之外內上下。此以邪病于形。身藏府之內外上下。而以脈象證之。推詳也。推詳其脈氣之偏于外內上下也。推而外之者。以左右三指向外。以候之。脈偏盛于外而不內者。邪在外而身有熱也。推而上之者。以三指平按而審之。上而不下者。其氣上以候之。脈偏盛于外而不內者。邪在外而身有熱也。推而下之者。以三指平按而審之。上而不下者。其氣上論正氣之不足。張兆璜曰。吹推二義皆可推而外之。內而不外。推而內之。外而不內者。此邪病偏盛于外內。故即推之而不移。推而上之。上而不下。推而下之。下而不上。此推詳其正氣之虛於上下。故推而上之。不曰下而不上。而曰上而不下。推而下之。不曰上而不下。而曰下而不上。

是必在表身熱故外而不內者如此。張此言脈之偏于上下者。其證異也。推而上之。以按其上部。但脈止見于上部。而下部則無。則氣有升而無降。其脈足不足而清冷也。推而下之。以按其下部。但脈止見于下部。而上部則無。則氣有降而無升。其脈足不足而痛也。甲乙經以上而不下。作下而不上。下而不上。作上而不下。始于文義。尤順與上文正相類。但神聖之語。與後世不同。不必以是為拘也。

按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。張此反結上文而言。所謂外內上下者。非浮沉舉按之法也。謂若浮為在外。沉為在內。病腰脊痛而身有痺者。直接之至骨。如心

腹之積又當如何而按之。聖人反覆辨論曲盡婆心。○揚元如曰病在陰者名曰痺。故當按之至骨。此復以浮沉舉按以候皮肉筋骨之淺深類而推之。亦可內合于五藏。然又一法也。

註此言脈之按而無力者其病當在下也。○痺之為義詳見痺論及靈樞壽夭剛柔篇末二節之所謂寒痺也。

平人氣象論篇第十八

詳論平人病人脈體氣象故名篇

黃帝問曰平人何如。平人平常無病之人無病之人自有平常之脈。反常則為岐伯對曰。人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息脈五動。閏以太息。命曰平人。平人者不病也。

動呼吸定息脈計五動。蓋閏以太息故五動也。閏餘也。太息者呼吸定息之時有餘不盡而脈又一動。當以如歲餘之有閏也。蓋人之呼吸乃陰陽之氣出入循環。有若寒暑往來而成歲。故宜閏以太息之有餘。當以

不病調病人。醫不病故為病人。平息以調之為法。不病者其息平。病者其息亂。醫者之法。故為病人平息以調之。是為候診之法。

再動一息五至之診為無病也。鼻中出氣曰呼。入氣曰吸。呼吸定息。總為一息。言醫人一呼而彼脈遂此者名曰平人。平人者不病也。蓋醫者自己一息則無病之人亦一息。所以知其脈之五動為不病也。當以不病之人調彼有病人之緣。醫者自己一息。故因彼病人乃平自己之息。以調候之耳。此所以為診法也。

按人身之脈總計一十六丈二尺。見靈樞脈度篇。一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。一息脈行六寸。一呼脈行八丈一尺二寸七分。一息脈行一十六丈二尺。為一周。一晝一夜計一萬三千五百息。脈行八百一十丈。為五十周。即一十六丈二尺之脈而積之也。見靈樞脈度五十營等篇。

人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣。榮氣宗氣行于脈中。衛氣行于脈外。榮衛相將。脈隨氣轉。于胸中者上出于喉以達乎吸。一呼脈一動。一吸脈一動。一息脈行六寸。今止一動。一吸亦當再動。而

此言一息二至之脈為少氣。自平脈之不及者言之也。一呼脈當再至。而今止一動。一吸亦當再動。而

氣衰少故脈行一寸五分。由一息三寸推之一萬三千五百息。脈至行四百五丈。比平人減四百五丈。所

以為少氣也。

亦宗氣之絕也。

一呼脈一動。一吸脈一動。一息脈行六寸。今止一動。一吸亦當再動。而

氣衰少故脈行一寸五分。由一息三寸推之一萬三千五百息。脈至行四百五丈。比平人減四百五丈。所

也。英子晉曰。書不盡言。不盡意。邪病正氣。又當互換。相參。春胃微。強日平。平心脈。來累累。如連珠。皆平人之脈也。靈樞經曰。一日之中者。四時也。宗氣積于胸中。者上出于喉。以達乎吸。一呼脈一動。一吸脈一動。一息脈行六寸。今止一動。一吸亦當再動。而

大過之脈病從外而不熱由寸口之脈尺不熱熱猶寸足之長短口

毛脈見于春金反虛其胃矣所

人一呼脈三動一吸脈三動而燥尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澹曰瘧

有餘之邪從外而內也溫病者冬傷于寒至春發為溫病冬傷于邪留而不去則于經故脈滑也瘧者開

也邪積而陽故尺中熱也風為陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則于經故脈滑也瘧者開

痺也此言一息六至之脈為諸病自平脈之太過者言之也一呼脈當再動而今則三動一吸脈當再動而

今則三動則一呼一吸總為一息為六動矣脈訣以為數脈難經亦以為難經脈是六至而躁者動而

之甚也今王註以躁為煩燥按靈樞終始禁服等篇有一倍而躁二倍而躁等語則躁本言脈不言病也

脈帶滑則滑者即前篇陰氣有餘陽氣不足也陽氣不足當為表虛而感風其六至之脈帶

滑則滑者即前篇陰氣不足陽氣有餘也陰氣不足當為裏虛而為痺其脈病相應者如此

人一呼吸四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死

之甚故為死脈以上論脈平者命曰平人大過不及則病劇者死矣平人之常氣稟于胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

以受氣故胃者平人之常氣也人無胃氣是生機已絕則死矣

此舉三者之脈為必死以其無胃氣為逆也人一呼脈當再動而今日曰四動則一吸脈當再動而亦四

至為歸葬十一十二則為絕魂訣以八至為脫脈難經以此則自五至以上之太過者言之耳若脈絕不至

則一呼一吸按之不來正氣絕衰盡故亦謂之曰死脈也此則自五至以下之不及者言之耳又有乍時而

疎脈不應指而來乍時而數脈或連指而來是乃胃氣不和正氣無主故斷之曰死也此則非太過非不

及而脈之雜亂者耳蓋以平人常時之脈氣必稟于胃氣而生人無胃氣則已上諸脈見矣夫是之謂曰

逆逆則知其為死也

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死

胃氣者中土柔和之氣也弦乃東方春木之象微乃胃

氣曰肝病但弦無胃曰死○楊元如曰春胃微弦者言四時之中有此胃氣由胃

氣而養此五藏之真此節以四時而合于五藏末節以五藏之氣而合乎四時

胃而有毛曰秋病毛甚曰

今病毛為秋屬脈金如春雖得微弦之平脈而兼有輕浮之脈此金來剋木至秋金令之時則當疾矣如

即侮而受邪四藏微此

能為藏真散于肝肝藏筋膜之氣也張臟真者真臟所藏之神焉神在臟為肝在體為筋言真藏之神散于病也

藏真者即肝之強腎之石心之梁胃如連珠皆真藏由脈象由六府津液之所資生故此藏春肉筋股骨

曰脈不得胃氣肝不強腎不石是弦鈞毛石之脈亦皆胃氣之所生

此承上文人無胃氣曰逆故此下五節遂言五藏皆以胃氣為本而此一節則自肝脈而言之也春時

肝脈必主于弦然春有胃氣則脈斯微弦夫是之謂曰平微者和也

疾殺氣來也徐而和

若弦脈甚多而胃氣甚少則弦而不微是不和也肝藏當有病矣幸而曰少止謂之病設止有弦脈而全無胃氣則當謂之死耳夫曰弦多胃少曰但弦無胃皆自脈體太過者言之也有

等春有胃氣而毛脈兼見是肺脈來見也肺主秋故病當見于秋有等胃氣少而毛脈甚是全來起木也肝

主春故病當見于今皆自脈體之不及者言之也何也肝藏本有真氣惟春則發于肝肝藏筋膜之氣故

肝主木木主春肝主筋筋病見于春

金匱真言論曰是以知病之在筋也

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死張鈞乃南方夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而

胃而有石曰冬病石甚曰今病張石乃今冬之脈微鈞而帶石乃火中有水至冬水氣所藏真通于心

藏血脈之氣也張夏藏之元真通于心

張此以心脈之病言之也夏時心脈必主于鈞鈞者如木盛下垂前曲後偃如操帶鈞者是也然夏有胃

氣則脈斯微鈞夫是之謂曰平若鈞脈甚多而胃氣甚少則鈞而不微是不和也心藏當有病矣幸而

曰少止謂之病設止有鈞脈而全無胃氣則當謂之死矣夫曰鈞多胃少曰但鈞無胃皆自脈體之太過

者言之也有等有胃氣而石脈兼見是腎脈來見也腎主冬故病當見于冬有等胃氣少而右脈甚是水

來起火也心主夏故病當見于今皆自脈體之不及者言之也何也心藏本有真氣惟夏則通于心

心藏血脈之氣故心主火火主夏心主血脈血脈病見于夏金匱真言論曰是以知病之在脈也

長夏胃微弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死張長夏濕土主氣微弱弱者中土柔和之氣也代者

以柔和相離脾之平脈也如但代而無微與之和此胃氣已絕故為死矣弱有石曰冬病弱甚曰今病張弱有石

是所不勝之水氣反來侮土至冬時水氣反虛而為病矣弱甚者脾藏真濡于脾脾藏肌肉之氣也張土藏

因本氣不及故所不勝之氣反

真濡于脾而主藏肌肉之氣也張揚元如曰肝主疎洩故曰散心主血張弱甚之弱

所不勝之氣反

散故曰通而主灌漑故曰濡肺藏居尊故曰高腎為水藏故曰下張當作石

此舉胃脈之病言之也。長夏六月建未之月也。長夏屬土。胃亦屬土。故胃脈主土。主于長夏。長夏胃脈
脾與胃為表裏也。幸而曰少。止謂之病。設代無胃。皆自脈體之太過者言之也。有等脈來與弱。而至沈如
還脾氣衰弱之甚也。夫曰弱。多胃少。曰但代無胃。皆自脈體之太過者言之也。有等脈來與弱。而至沈如
石以石主冬。脈故病當見于冬。有等脈。如石而石之。又甚是。水來尅火。不能生土也。胃主長夏。故病當
見于今。皆自脈體之不及者言之也。何也。脾藏本有真氣。惟長夏則通于脾。脾藏肌肉之氣。故脾主土。
主長夏。脾主肌肉。病于長夏。金
屬真言論曰。是以知病之在肉也。

秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。

毛乃秋金之脈。微則柔和之胃氣也。秋得胃氣而脈微
毛曰平。毛多而少。柔和之氣曰肺病。但毛無胃曰死。

毛而有弦曰春病。弦甚曰今病。毛而有弦。是所不勝之木氣。反來侮金。則木虛其本位矣。至春當木旺之
金氣當即病矣。按平脈篇曰。脈有相乘。有縱有橫。水行乘火。火行乘木。名曰縱。火行乘水。木行乘金。名曰橫。
是四時之中。皆有縱有橫。縱者。雖得胃氣。而所不勝乘之。故曰胃而有毛。胃而有石。橫者。藏氣不足。而所勝
妄行。故曰毛而有弦。石而有鈞。此藏氣橫行。是以本位虛。而反招警。復按四
長夏之中。文義三換。當知四時之氣。而有縱有橫。有客氣甚。而本氣虛也。**藏真高于肺。以行榮衛陰陽也。**

張金藏之元真。高居于肺。而主行榮衛陰陽。肺主周身之氣。
而朝百脈也。元如曰相傳之官。變理陰陽。宣布政令。

此舉肺脈之病言之也。秋時肺脈必主于毛。輕虛似浮。謂之毛也。然秋有胃氣。則脈斯微。毛。夫是之謂
曰平。若毛脈甚多。而胃氣甚少。則毛不微。不和也。肺藏富有病矣。幸而曰少。止謂之病。設止有毛
脈。而全無胃氣。則當謂之死矣。夫曰毛多胃少。曰但毛無胃。皆自脈體之太過者言之也。有等有毛。脈而
又有弦。脈是肝脈來見也。肝主春。故病當見于春。有等毛脈。少而弦。脈甚。則金來尅木也。肺主秋。故病當
見于今。皆自脈體之不及者言之也。何也。肺藏自有真氣。惟秋則
高于肺。肺行營衛。二氣陰陽。諸經。故肺脈衰。而己前諸證。因之也。

冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。

石乃冬藏之脈。微則柔和之胃氣也。腎得胃氣而脈微
石曰平。石多而少。柔和之氣曰腎病。但石而無胃氣曰

石而有鈞曰夏病。鈞甚曰今病。石而有鈞。大侮水也。立夏大氣反虛
而為病矣。若乘侮太甚。當主今病。

水藏之元真下藏于腎。而主藏骨髓
之氣。五運行論曰。腎生骨髓。髓生肝。

此舉腎脈之病言之也。冬時腎脈必主于石。如石之沉于水也。然冬有胃氣。則腎斯微。石。夫是之謂曰
平。若石脈甚多。而胃氣甚少。則石而不微。是不和也。腎藏富有病矣。幸而曰少。止謂之病。設止有石脈

平若石脈甚多而胃氣甚少則石而不微是不和也腎藏富有病矣幸而曰少止謂之病設止有石脈

而全無胃氣則當謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脈體之太過者言之也昔等有石脈而鈞脈兼見是心脈來見也心主夏故病當見于夏有等石脈少而鈞脈甚則火甚生土水受火土之邪腎主冬故病當見于冬皆自脈體之不及者言之也何也腎藏本有真氣惟冬則通于腎腎藏通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨髓病于冬全履真言論曰是以知病之在骨也

胃之大絡名曰虛里貫高絡肺出于左乳下其動應衣脈宗氣也此言五藏之脈資生于胃而胃氣之通于五藏者乃宗氣也宗氣者胃府水穀

之所生積于胸中上出喉嚨以司呼吸行于十二經隧之中為藏府經脈之宗故曰宗氣胃之大絡貫高絡肺出于左乳下而動應衣者乃胃府宗氣之所出此脈以候宗氣者也揚元如曰首句之其動應衣跟着

脈宗氣而言言乳下之應衣而動者此宗氣之所出之脈後句之其動應衣跟着宗氣泄也而言言動而應衣此宗氣外泄蓋動之甚矣盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣

絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也此言四時胃少曰病者宗氣之為病也五藏無胃氣曰死者宗氣或絕于內而或泄于外也宗脈貫高絡肺如喘或而乳下之

脈數絕者宗氣病于膻中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而為五藏之病者宗氣之有虛有實也如虛里之脈絕不至者胃府之生氣絕于內也乳之下其動甚而應衣者宗氣欲泄于外也此

無胃氣而為五藏之死脈也

論此承上文而言五藏皆以胃氣為本故胃有大絡其脈氣不同而病死亦異也人但知十二經及督任二經其十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包為大絡而不知胃絡豐隆之外亦有大絡

曰虛里者則不止于十五絡而當謂之十六絡矣此虛里者貫高絡肺出于左乳之下其脈氣動時必至應衣蓋以宗氣者即大氣也靈樞經邪客篇刺節真邪篇皆曰宗氣壅樞五味篇謂之太氣太氣積于

膻中而與此相通也若虛里之脈盛而發喘或數而兼絕則病在當胃之中其脈結而且橫則內必有積此脈之大過也其脈絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脈之不及也大凡左乳之下其動應衣正

衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之曰死乳下之動應衣者予曾見其人病終不治

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰

肩背痛寸口脈沉而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在外寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛寸

口脈沉而橫曰脇下有積腹中有積積痛寸口脈沉而喘曰寒熱此以寸口而候外因之病也夫寸為陽

腹中腸內為陰蓋天地四時之氣從外而內由陽而陰故以寸口之浮沉以候外因之外內者寸口之脈中

手短者此惟在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在上也寸口脈中手長者寸脈直下于尺中此陽邪直行于

于大經必有積通者此

虛而不

今之不通視而所解也

高士宗

曰上節

診寸中

下節診

關

在血者

證有在

病之

在血者

證有在

病之

在血者

證有在

下部故主足腫痛也。中手促上擊者浮而搏擊應手。此陽邪不上不下。故主在肩背之中也。此以外邪在于形身之外而有上中下之分也。況為在裏浮主在外寸口脈沉而堅主病邪堅積在裏若浮而盛主邪病在于裏陰陽陰相乘故主寒熱陽邪入裏身又主內癰而少腹痛也。此緣正氣弱而陽邪直入于裏陰之邪入于裏陰而亦有上中下之分也。○莫子晉曰春胃微弦夏胃微鉤乃天地四時之浮沉別之脈盛滑堅者曰病在外。脈小實而堅者曰病在內。脈小弱以瀋謂之久病。脈滑浮而疾者謂之新病。脈急者曰疝瘕。少腹痛。脈滑

曰風。脈瀋曰痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也。曰脈盛。脈小

下者候表裏陰陽之氣也。蓋天地四時之邪始傷氣分留而不去則入于經。然亦有始終留于氣分者有即轉入于經者邪之中人變幻不一故當以脈診之是以氣分之邪止見寸口之浮沉長短如入于經則有滑

瀋緊急之形象矣。夫脈乃陰血氣分之陽邪入經陰陽相搏其脈則滑是以脈盛滑者病在外有餘之病故

堅而在內也。夫經脈外絡形身內連臟腑病在內者故小實而堅也。此以三部之盛滑小實而分別邪正之

主陽熱故主風邪在陽此又以三部之急滑以別邪病之在陽絡陰絡也。痺者閉也。風寒濕邪皆能為痺或

在于皮肉筋骨之間或內舍于五臟六腑故痺病于外內之間者其脈皆主瀋也。緩為脾脈滑則熱盛于中緊則為寒故主腹脹也。此外因之邪入于腹中而有寒熱之分也。

此言寸口之脈可以驗諸病也。寸口者氣口也。經脈別論曰氣口成寸以法死生。難經曰脈會大淵

之短而易見也。前篇云推而下之而不頭項痛也。寸口之脈中醫人之指而促上來擊者是肩背

在上故其脈促上也。名曰肩背痛。寸口之脈至沉而且堅者病必在裏故曰病在中寸口之脈至浮而且

盛者病必在表故曰病在外寸口之脈沉而且弱沉為陰盛弱為陽虛陰陽相搏故為寒熱往來也。及病

瘦少腹痛亦有此沉弱之脈但當與下文脈急者曰病瘦少腹痛參之。據理此處及病瘦少腹痛六字

為衍。寸口之脈沉而且橫則腸下當有積及腹中亦有橫積作痛也。寸口之脈沉而弱者固為寒熱然

沉而帶喘則沉為陰脈喘為陽病亦當為寒熱往來也。寸口之脈浮而盛者固為在外然脈之盛而且滑

且堅者陽脈也。亦病之在外也。沉而堅者固病在內然脈之小實而堅者陰脈也。亦病之在內也。脈來小

弱而又且瀋是皆陰脈來見乃血氣之虛也。謂之久病脈來滑浮而且又疾是皆陽脈來見乃邪氣盛也。謂之新病脈來甚急者疝瘕在內而少腹痛不但上文脈之沉弱者為此證也。脈來見滑是滑為陽脈

此結寸口及三部之逆從也

診視也論診尺必先視脈之滑者謂寸關之脈滑主陽病病主

胃中不和

卷二

二二

風者陽光受之故當病風脈來見瀼是瀼為陰脈主陰血不足故當病痺脈來緩而滑者緩而脾脈有餘滑為胃火甚盛故為熱中脈來盛而緊者盛則邪氣有餘緊則中氣不舒故曰脹

脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順曰病無他脈反四時及不問藏曰難已張所謂陰陽者

下也言藏府之脈陰陽并交雖雄相應內外循環此為順也如陰陽反逆其病為難愈脈得四時之順者春脈微弦夏脈微鈞此得四時生氣之順而無他變也反四時者春胃而有毛夏胃而有石也問藏者相生而傳也

傷則陰病當見陰脈也故脈順陰陽則病易已有等脈逆陰陽則病外感者陽病見陰脈陰病見陽脈

脈長夏得毛脈長夏得鈞脈冬得石脈冬得鈞脈是謂反四時者也問藏者如肝病乘土當傳之于脾乃不傳之于脾而傳之于心則問其所勝之藏而傳之于所生之藏矣難經五十三難所謂問藏者生是也及無問藏之

難已耳

臂多青脈曰脫血張此論內因之病自內而外從尺而寸由血而經經而氣也臂多青脈者臂內浮見之絡

亦緩故善調尺者不待于寸善調脈者不待于色能參合而行之可為上工尺脈緩瀼謂之解佻安卧脈盛謂之脫血尺瀼脈滑謂之多汗尺寒

脈細謂之後泄脈尺巖常熱者謂之熱中張此以尺部而候五藏之病也緩為脾脈瀼主藏氣不足解佻懈

火盛而血不藏也靈樞經尺篇曰尺膚瀼者風痺也夫邪迫于經其脈則滑以風之陽邪閉于皮膚之間而迫于經脈故主多汗所謂陽加于陰謂之汗汗乃陰之液也此以於尺而知肺合之表汗也於尺篇曰尺膚

寒其脈小者泄少氣夫陽氣生于陰中又膚寒生陽之氣少矣陽氣衰于下故主虛泄泄則主陰故脈細也此以於尺而知腎藏之生陽下焦之虛泄也尺膚粗常熱者火熱下行故主熱中此於尺而知心火之下行

是也夫陰陽氣血由陰而陽上下也

此言尺脈亦可以驗諸證也臂多青脈者大凡筋脈之中皆血也血多則赤血少則青故知脈青為脫

不可名狀謂之解佻也王注釋解佻為寒不寒熱不熱者本刺瘡論是少陽之瘡有令人身體解佻寒

不甚熱不甚安卧者不能起也脈盛者火愈熾也火熱則血妄行故亦謂之脫血蓋上文脫血有數脫

之義非一時火盛而暴脫其脈不甚其脈當青此曰脫血者有火盛而暴脫之義其脈亦未必不青也
尺脈來瀉而又兼滑瀉為陰虛滑為陽盛謂之多汗陰陽別論云陽加于陰謂之汗尺部見滑而脈又兼
細是寒氣在腹泄利未已謂之後泄尺脈常熱而脈又粗大是熱
氣在腹謂之熱中也▲按靈樞論疾診尺篇握尺以驗諸病尤詳

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見者死

張此論真藏之脈見而
死于勝尅之時也夫
五藏之氣地之五行而生地之五行天之十干所化是以生于五行而死于十干也按此節當在篇末辟辟
如彈石曰腎死之下誤脫在此者也楊元如曰此章引靈樞診尺篇之文以證診尺之義而靈樞篇內亦無
此節文宜
改正為是

此言真藏脈見者各有相尅之死期也庚辛者金日也肝之真藏脈見而全無胃氣則至庚辛日而死
也脾之真藏脈見而全無胃氣則至甲乙日而死以木尅土也丙丁者火日也肺之真藏脈見而全無胃
氣則至丙丁日而死以火尅金也戊己者土日也腎之真藏脈見而全無胃氣則至戊己日而死以土尅
水也是謂真藏
脈見故皆死也

頸脈動喘疾欬曰水目內微腫如卧蠶起之狀曰水溺黃赤安卧者黃疸已食如飢者胃疸面腫曰風足脛
腫曰水目黃者曰黃疸

張此以視疾而知其病也按此節引靈樞論疾診尺之文少加刪改以證診尺之義
以上節論診尺此節專論疾所謂無視色持脈獨調其尺以言其病從外知內也是
以見頸脈動疾目內微腫足脛腫者知水病之在裏也溺赤安卧已食如飢者知為黃疸胃疸也面腫者知
為風水也此又不待持脈而知其病也楊元如曰診尺而知解條多汗之病在外視疾而知水飲黃疸之病
在內故曰論疾診尺謂
論證視尺皆可以知病

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脈者人迎大迎等穴也其脈
則動其氣則喘其欬則疾及自裏者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評熱論曰水者陰
也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且嗜卧是之謂黃疸也
已食如飢是之謂胃疸也▲王叔和脈經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義視玉機微義稍詳靈
樞論疾診尺篇云身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脈小而澀者不嗜食此皆黃
疸之證脈經之穀疸即本文之胃疸也▼然水證有兼風者其面發腫蓋面為諸陽之會風屬陽上先受
之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹
谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹
谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

楊元如曰此章論脈尺少陰心脈言之與二經之旨皆不合矣此復結尺脈之逆從也

陰股故病如是也且黃疸之目必黃以熱積胸中上薰于目而然

婦人手少陰脈動甚者妊子也張此復言脈尺之微妙非推知病而婦人之妊子亦可以分別也子男子也

右女也張此言婦人妊子之脈也左手寸部屬手少陰心經而手太陽小腸經之脈為之表裏脈賦云太陽大乃男脈故知手少陰之脈動甚者為妊男子也靈樞論疾脈尺篇與此同後世更手為足蓋不考二經皆

同故也由此推之則右手寸部屬手少陰心經而手太陽小腸經之脈為之表裏脈賦云太陽大乃男脈故知手少陰之脈動甚者為妊男子也靈樞論疾脈尺篇與此同後世更手為足蓋不考二經皆

大陰肺經當為妊女子者可推矣

脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也張從順也後章專論五藏氣外合于石之藏形而陰陽出入之大槩不可逆也

此舉脈之與時相逆者言之也脈有順四時者即上文脈得四時之順曰病無他是也脈有逆四時者未有正藏之脈相形而他藏之脈反見春夏脈宜浮大今反沉細而瘦秋冬脈宜沉細今反浮大而肥

此即所謂逆四時也玉機真藏論云未有藏形于春夏而脈沉濇秋冬脈浮大名曰逆四時與此意同

風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治命曰反四時也張夫天地有四時之寒

大沉瘦之陰陽即受病之脈氣亦有外內虛實之相應是以脈不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脈反靜泄脫之病氣應虛散而脈反實病在中者氣應沉實而脈反虛病在外者氣應升浮而脈反

堅濇此脈證之不相應者正氣亂也故為難治

馬此言脈與病反者是亦脈與時反之意也病由風熱脈宜浮大而反沉濇則陽病見陰脈也泄利脫血二證脈宜沉細而反實大則陰病見陽脈也病在中者脈為有力則中氣方盛今脈反虛病在外者病

宜浮虛則表病易痊今脈反濇堅是皆難治之證猶脈之反四時也按玉機真藏論篇云病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實是與本篇大義相同病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治則稍異耳又王注以命曰反四時也為衍文殊不知古人以彼形此則未必非取譬之意言此等之脈猶反四時之義故曰難已也

人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃

足為消
亦以精

水之有
餘不足

為反四
時是二

反字之
有別矣

而曰反
四時有

止應不
在四脉

氣上論

以大約
而通于

五藏者
胃氣也

藉太陰
而輸養

五藏之
真者胃

之津液
也為之

行氣于
三陽者

亦胃氣
也

弦鈞毛
石胃氣

所生之
氣象也

黃帝內經素問合卷

卷二

二十九

氣者肝不弦腎不石也。此言五藏元真之氣亦皆胃府水穀之所生也。五藏者皆稟氣于胃胃氣者水穀

藏脈見而不得微和之氣也。又非惟微和之為胃氣也。即真藏之脈亦胃氣之所生也。故曰藏氣者不能自

致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也。故五藏各以其時自為而至于手太陰者春為弦夏為鈞秋為

毛冬為石皆得胃氣而為之也。故曰脈不得胃氣者肝不弦腎不石也。是以前章

論四時之脈得胃氣之和者命曰平人。後章論五藏之真亦四時以胃氣為本也。

此言五藏以胃氣為本而胃氣以水穀為本。是無水穀者無胃氣。無胃氣者為真藏。脈見也。

即如肝脈當弦而不弦腎脈當石而不石之類。石者沉也。以石主沉也。是無胃氣而然也。

太陽脉至洪大以長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明脉至浮大而短。此言陽明胃氣不獨行于五藏

以膜相連耳。是以胃氣之行于五藏者由脾氣之轉輸故太陰為之行氣于三陰陽明者表也。五藏六府之

海也。亦為之行氣于三陽。是以藏府各因其經而受氣于陽明見焉。故太陽之洪大陽氣之盛也。少陽之乍

忽初生之象也。陽明之浮大而短者兩陽合明陽盛

而間于二陽之間也。此三陽之氣亦胃府之所生也。

此舉三陽之脉而言之。正見脉貴順四時也。按難經之意以為得第三甲子太陽旺歲有閏月有大小

之甚盛故純見陽脉而無陰脉者如此得第一甲子少陽旺大約在十一二月也。其氣尚微其候當寒

故脉之至也。乍數乍疎乍短乍長蓋長數為陽疎短為陰而陽之初生故陽脉雖乍至而猶未離乎陰脉

者如此得第二甲子陽明旺大約在正三四月也。其氣始萌未成其候始暄故經之至也。既浮且大又見

其短蓋浮大為陽短則為陰而陽氣方正壯故陽脉盛而陰脉微者如此則難經之與內經相同者難經

又云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而數其意已為得第四甲子太陰之氣旺

大約在五六月也。其氣承夏餘陽陰氣始至其候暑溫故脉之至也。緊大為長蓋緊為陰脉大者長者

為陽脉而陰之初生故陰脉微而陽脉盛者如此得第五甲子少陰旺大約在七八九月也。陽氣衰微陰

氣漸盛其候清涼故脉之至也。緊細而微蓋緊細與微皆陰脉也。而陰之方盛故陰脉之全見者如此得

第六甲子厥陰旺大約在十月十一月十二月也。陰氣極盛其候寒凝故其脉之來也。沉短而數蓋沉短而

數陰脉之極也。而陰脉之正盛故陰脉之甚重者如此此則內經所遺而難經之所備其必有所本也。

按王注扁鵲陰陽脉法亦後世假託之言耳。

夫平心脉來累累如連珠如連環曰心平夏以胃氣為本

此言藏真之脉四時以胃氣為本也。累累如連珠者滑利如珠連綿相貫心藏和平之家

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

也。環玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也。此藏真之脉柔與和平者得四時之胃氣也。前節以四時胃氣

資于藏真故曰春胃微弦夏胃微鈞此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脉來夏以胃氣為本平肺脉

者謂胃
脉已絕
故死然
五藏之
真象乃
胃肝精
氣之所
生積氣
絕則肝
不旺腎
不石又
且帶鈞
弦石之
死脉見
矣

要款同
招迤同

來秋以胃氣為本是以脉象之少有不同也蓋弦鈞毛石者藏真之氣象也如連珠如榆莢者藏真之體象也○揚元如曰前論四時之氣生五藏故肝而心心而脾序四時之相生此論五藏之真合四時故心而常相制制則生化也病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脉來前曲後倮如操帶鈞曰心死

喘連屬心氣不安也曲者鈞之象其中微曲心氣虛也故當主心脉居不動也曲而不鈞如操帶鈞無如珠生動之象矣

張上文第五節至第九節論五藏平脉病脉死脉既已悉矣而此下五節又詳喻之此一節則自心經而連珠按之如循琅玕乃來感去真有鈞而且扣之義所以謂之中也夏以胃氣為本故取其鈞而且扣也

吾謂鈞多胃少曰心病微而議之病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病蓋其來如喘而連屬且中

手而脈曲則有鈞多胃少之義所以謂之病也吾謂但鈞無胃曰死擬而議之而心脉來前曲後

居如操帶鈞曰心死蓋前雖似曲而後則居然不動如操帶鈞則全無和意所以謂之死也

平肺脉來厭厭鼻鼻如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本

于脾土是以有如榆莢之轉而中不虛也病肺脉來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死

往來滯滯也如循雞羽較之榆莢更屬輕虛其中又不得生我之土象而反有賊我之木體故主肺病如物之浮虛無根也如風吹毛散亂極矣

張此即肺經之平脉病脉死脉而喻之也吾謂秋胃微毛曰平擬而議之平肺脉來厭厭鼻鼻如落榆莢

以胃氣為本故取其毛而且扣也吾謂毛多胃少曰肺病擬而議之病肺脉來不上不下如循雞羽曰肺

病蓋雞羽者輕虛之物也而且扣也如物難羽則雞羽兩旁雖虛而中央頗有堅意所以謂之病也吾謂

但鈞無胃曰死擬而議之死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死蓋如物之浮而如風吹毛則毛而全無胃氣所以謂之死也

平肝脉來奕弱招招如揭長竿木梢曰肝平春以胃氣為本

猶末長而奕也此皆本于胃氣病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝

故藏真之脉得以柔奕和平病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝

張盈實則非奕弱招招之象矣如循長竿非若稍末之奕弱矣滑脉如珠弦長帶滑如肝之有節矣辨
馬此即肝經之平脉病脉死脉而喻之也吾謂春胃微弦曰平擬而議之平肝脉來奕弱迤迤如揭長竿
馬末梢曰肝平蓋招招者迤迤也迤迤然長竿末梢最為奕弱揭之則似弦而甚和所以謂之平也春以

胃氣為本故取其弦而且和也吾謂弦多胃少曰肝病擬而議之病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病蓋盈實而滑似有堅意而長竿非循末梢則弦而不和所以謂之病也吾謂但弦無胃曰死擬而議之死肝脈來急益動如新張弓弦曰肝死蓋急而益動如弓弦新張是全無胃氣而不和所以謂之死也

平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣為本
張和柔中土柔和之氣也相離時一代也蓋脾為孤藏中央土以貫四旁故未和之中而無相離

之代散也難足有四爪踐地極和緩形容脾主病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病
張實而盈數單實而之灌漑四藏有如雞之踐地和緩而四散也

足拳而收飲不能灌漑于四藏也
死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死
張如鳥之喙者堅止而

如鳥之距者較難舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疏而不能灌漑也如水之流者濕土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太過不及之甚者皆為死脈也

此即脾經之平脈病脾死脈而喻之也
吾謂長夏胃微稟弱曰平擬而議之平脾脈來和者相離如雞踐地曰脾平蓋難之踐地至和而柔所以謂之平也正以長夏以胃氣為本故取其弱而且和也吾謂

弱多胃少曰脾病擬而議之病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病蓋如雞舉足雖為和緩而實盈且數則少和意所以謂之病也吾謂但弱無胃曰死擬而議之死脾脈來銳而且堅是弱而不和也如鳥之喙其喙不靜如鳥之距其距不前如屋之漏其勢必間如水之流其勢不及所以謂之死也

平腎脈來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平冬以胃氣為本
張喘喘累累沉石生動之象也如鈎者浮而中

曰環玕石之美者鈎乃心之脈也心脈如循琅玕腎脈如鈎者心腎水火之氣互相交濟者也病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死
張如萬如索者木象也蓋沉實者腎之本體如引葛而按之益堅是腎氣不藏而外泄矣如奪索者如引葛而更堅動矣如彈石者無喘累累生動之氣腎之死象也

此即腎經之平脈病腎死脈而喻之也
吾謂冬胃微石曰平擬而議之脈沉而滑喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平蓋石沉于水靜而不動喘喘累累按之而堅所以謂之平也吾謂食多胃少曰腎病擬而

議之病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病蓋葛根相附而引之不絕按之太堅則石而不和所以謂之病也吾謂但石無胃曰死擬而議之死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死蓋發如奪索辟辟如彈石則全無沉意是全無胃氣所以謂之死也

玉機真藏論篇第十九

無沉意是全無胃氣所以謂之死也

氣所以謂之死也

玉機真藏論篇第十九

註第六節有曰名曰玉機內又論真藏脉故名篇

張北瑣曰首節

照應後節之胃

藏看蓋弦鈞毛

石胃氣

所生之

神象也

如猶刀

如蓋淡

子者無

胃氣之

真藏脉

也

感五行

萬物之

氣曰為

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奩弱輕虛

而滑端直而長故曰弦反此者病也張春弦夏鈞秋毛冬石藏真之神也此篇言真藏之脉實生于胃輸稟于

也如五藏有病則各傳其所勝至其所不勝則死有為風寒外乘亦逆傳所勝而死者有為五志內傷交相

乘傳而死者有春得肺脉夏得腎脉真藏之神為所不勝之氣乘之者皆奇恒之為病也故曰奇恒者言奇

病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也是以岐伯對曰春脉者肝也言春時之脉肝

藏主氣而合于東方之木如萬物之死生故其氣來奩弱輕虛而滑端直以長蓋以藏真之氣而合于四時

非四時之氣而為五藏之順逆也本卷五篇皆論脉理之精微帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂

診辨之要妙而各有不同學者宜潛心體會而詳悉其旨焉

太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中也張實而強者盈實而如循長竿也不實而微無端長之體

出之太過如氣不足則衰微而在中太過也帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽

不及皆藏真之氣不得其和乎而為病也

忽眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿也張夫五藏之脉行氣于其所生受氣于所生之母

經曰氣并于上亂而喜忘氣上盛而與腎脉會于顛故眩冒而顛疾也金匱要畧曰胸痛引背陽虛而陰弦

故也蓋春木之陽生于腎水之陰陰氣虛寒以致生陽不足故胸痛引背也脇胠乃肝腎之部分生氣虛而

不能外達故逆滿于中也

註此言五藏有應時之脉其有所反者必有所病而此一節則先舉肝經以言之也春時東方屬木萬物

始生肝亦主木故木有始生之義其脉來奩弱輕虛而滑端直以長蓋端直以長其狀似弓弦而輕虛

而滑則弦而和也若與此相反則脉氣之來實強此為太過病當在外肝主怒故令人善怒忽眩運昏

胃而顛頂沉重蓋肝脉自足而入上入毛中上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頭顛出額與腎脉會于顛由

在上邪氣盛故為太過之疾有如是也正以內上感者邪必感故曰病在外其氣來不實而微此為不及病

當在內蓋肝自大軟上行章門期門也故內上感者邪必感故曰病在內兩脇胠中亦皆脹滿由在內正氣虛

故為不及之病有如是也正以痛與滿在內故曰病在內

內呂廣以外病屬府內病屬藏不必分言後做此

帝曰善夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來奩去衰故曰鈞

帝曰善夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來奩去衰故曰鈞

帝曰善夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來奩去衰故曰鈞

帝曰善夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來奩去衰故曰鈞

帝曰善夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來奩去衰故曰鈞

帝曰善夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來奩去衰故曰鈞

帝曰善夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來奩去衰故曰鈞

又至微此謂不及病當在內令人作喘其呼吸之氣皆少而發之為咳在上則氣逆而見血在下則肺中有喘息之音也

帝曰善冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營

反此有病張營居也言冬氣之安居于內如萬物之帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病

在外其去如數者此謂不及病在中張如彈石者石而強也腎為生氣之原數則為虛生氣不足也帝曰冬脉太過與不及其病皆何如

岐伯曰太過則令人解休脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便

變帝曰善張腎為生氣之原而主閉藏太過則氣外泄而根本反傷故為解惰少氣生陽之氣不足故脊中

冷如病飢眇中腸骨之秒當兩腎之處腎之生陽不足故眇中冷也腎合膀胱腎虛而不能施化故小便變而少腹滿也

張此言腎經有應時之脉其有所反者必有所病也冬時北方屬水萬物合藏腎亦主水故脉有合藏之

義其氣來沉矣而沉中帶搏所謂沉濡而滑謂之曰營營者如將之守營內而不出也若與此相反則

本于王注然王注本于刺瘡論中有令人身熱解休寒不甚熱不甚故王注如此解之平人氣象論曰尺

脉緩滿謂之解休脊脉甚痛而元氣衰少不欲言語其脈氣之去如數物然此為不及病當在內令人

心中虛懸如病飢餓其季腸之下曰眇中正兩旁空軟處也則甚清冷脊中則甚痛少腹則脹滿小便則

變色蓋腎少陰之脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱注胸中故病如是也

帝曰四時之序從逆之變異也然脾脉獨何主張逆其順序合平之氣則有變異之病矣然四時之脉止合

四藏而脾藏之岐伯曰脾脉者土也孤藏以灌四旁者也張脾屬土而位居中央各王四季月

脉獨何所主乎善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見張此言脾灌四藏四藏受脾之氣而各見其

行奇渾之法以脾氣太

者黔喙之屬良帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四旁其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人

張光瑛

曰九竅

之氣脾

不得為

胃行其

津液故

令人九

竅不通

天下至

數陰陽

之數也

轉神不

回真誠

之神也

此言奇

病之奇

四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

和則九竅不通脾氣不足則五藏之氣皆不和矣夫胃為陽土而氣濕行太過故令人四肢不舉經曰五藏不

殺之氣則胃氣益強故名曰重強蓋言脾氣虛而不能為胃行其津液者胃強脾弱藏府之剛柔不和也

此舉脾經之脈灌乎四藏其有惡與善反者亦必有所病也帝言四藏猶四時之序謂之曰從其有過

與不及而為諸病者謂之曰逆從逆之變異故有如上文所言也然脾脈于四時獨何所主伯言脾脈

屬土以孤藏而灌于四藏之中方脾之無病其有功于四藏日常如是雖有其善不可得而見及脾之有

病則四藏亦隨以病其惡遠可得而見也故其來如水之流脾氣降而下也此謂太過病當在外令人四

支不舉以脾主四支也其來如鳥之喙脾氣滯而傷也此謂不及病當在中令人九竅不通

通夫脾不和平固為強矣而九竅不通則病邪方盛名曰重強此皆脾之惡者可見也

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度奇恆道在于一神轉不回則不

轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機

之玉版乃揆度奇恆之大要也瞿然驚寤貌至數者五脈之至數也蓋天地之間六合之內不離于五人亦

應之故曰天下至數五色脈變揆度奇恆道在于一者五藏之神轉而不回如逆回則失其狡轉之機矣

五藏相通際陽并合脈之至數迫近以微著之玉版者有格有序也藏之藏府者陰陽雖離之相應也每旦

讀之者血氣未亂也名曰玉機者如璇璣玉衡也以上論真藏之神五藏相通外內環轉如太過不及則病

若回而不轉乃按此與玉版論要篇大同但失其機而死矣彼則迴當作回當取彼參看

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃

死言此氣之逆行也故死此言五藏之氣逆回失其狡轉之機而死也平脉篇曰水行乘金火行乘木名

子行乘母也五藏受氣于所生之子而反舍氣于所生之母是生氣之逆行也傳之于其所勝是尅賊相傳

也是以至其所不勝而死此皆氣之逆行故也如肝受氣于心而肝氣反舍于腎則腎氣尅肝則火氣

衰火氣衰則金無所畏而傷肝所謂舍氣于其所生死于其所不勝也病之且死必先傳行言必先尅賊相

傳而後病至其所不勝而後死故當先知其未病焉金匱要畧曰上工治未病者何也師曰夫治未病者見

肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾推治肝也夫

肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水

不行則心火氣盛而傷肺肺受傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛

則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

而仍有
雖難相
合

法數也
言逆傳
其所勝
數應三
月而死

若六月
者時值
其旺不
受邪故
又有三

與下章
心不受
邪復病
三歲者
同義

長上聲
瘕音異
後世作
瘕

三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次

傳之腎腎傳之心心傳之肺法三月而傳之所勝之次則死矣假如心病而欲傳之肺時值秋三月而金旺

不受邪法當六月而傳之所勝之次則死矣所謂法三月若六月也如傳于值死之月假如肝病傳脾而戊

日受之真藏之脉見則當庚日而死己日受之則當辛日而死此法當三日而死也如甲乙受之真藏脉

見亦當死于庚辛此法當六日而死所謂若三日若六日也五藏相傳而當死者是順傳所勝之次如甲乙

肝木受病順傳至庚辛而死丙丁心火受病順傳至壬癸而死戊己脾土受病復傳至甲乙而死故曰別

曰順傳所勝之次而死也此五藏逆傳而知死之月死之日死之時所謂別于陰者知死生之期也故曰別

於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所生而死

此知病從來別於陰者知死生之期言知至其所生而死

脾至肺而死脾病傳腎至肝而死故別于陰者知至所因而死也

知病所從來五藏為陰知五藏逆傳而死者上文之所謂肝病傳

此知病從來四文字義同語異

也順傳者如熱論謂一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六

日厥陰受之又如陰陽類論以太陽為三陽陽明為二陽少陽為一陽太陰為三陰少陰為二陰厥陰為

一陰而自表至裏故謂之順傳也然熱論止論外感而由下文三月六月三日六日觀之則月與日同不

但傷寒為然凡內傷外感皆有順傳之義希問由上文而觀則五藏本相通者也故逆行而後皆有次第

凡五藏有病皆各傳其所勝者如此有等順傳所勝之次亦至于死非法所能治者試觀前三月病在陽

經則至六月在陰經之盡前三日病在陽經則至六日在陰經之盡傳至五藏已周而其病當死是乃由

三陽二陽一陽三陰二陰一陰順傳所勝之次也故曰別于陽經者知病從來從何經而至此也別于陰

經者知死生之期即陰陽應象論所謂其治六府者未必至死而其治五藏

者誠半死半生也故可以知死生之期也至于陰經則至其所因而死故也

是故風者百病之長也

張陽邪傷人陽氣為百病之長者言四時八方之邪風雖從陽分而入而善行數變

乃為今風寒客于人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也

他病今風寒客于人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也

氣主表而主開病則反閉而為熱矣言風或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之

寒之邪始傷表陽之時可發汗而愈也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之

則邪氣乃從其合矣夫皮膚氣分為陽五藏為陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺病在皮者名曰肺痺也痺者閉也邪閉于肺故教而上氣

痺一名曰厥脇痛出食當是之時可按若刺耳也夫而弗治肺即傳其所勝而行之肝病名曰肝痺厥者逆乃厥逆之痛證也食氣入胃散精于肝肝氣逆致食反出也按者按摩導引也木鬱故達故弗治肝傳之脾

病名曰脾風發痺腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴也夫而弗治脾即傳其所勝而行之肝病名曰肝痺厥者逆乃厥逆之痛證也食氣入胃散精于肝肝氣逆致食反出也按者按摩導引也木鬱故達故弗治肝傳之脾

可灸可藥弗治滿十日法當死也夫而弗治脾即傳其所勝而行之肝病名曰肝痺厥者逆乃厥逆之痛證也食氣入胃散精于肝肝氣逆致食反出也按者按摩導引也木鬱故達故弗治肝傳之脾

而復治滿十日法當死也夫而弗治脾即傳其所勝而行之肝病名曰肝痺厥者逆乃厥逆之痛證也食氣入胃散精于肝肝氣逆致食反出也按者按摩導引也木鬱故達故弗治肝傳之脾

所謂其生五其數三也夫而弗治脾即傳其所勝而行之肝病名曰肝痺厥者逆乃厥逆之痛證也食氣入胃散精于肝肝氣逆致食反出也按者按摩導引也木鬱故達故弗治肝傳之脾

則又為六數矣莫子昔曰此注與勝要經絡之義大畧相同也

經絡皆在脇也食入即出木來侮土之漸也當是之時可按可刺又弗從而治之則木來剋土乃傷之脾

傳其所勝與乘之名
肝當作

肝當作
悲當作
思

卒音梓
令平聲

張兆璣
曰喘息
不使當
在肺藏
上看首
言始傳
之肺次
言至肺
而死後
言肺絕
而死此
二節病
脾腎之
在下故
無此四
字

有五昏以五藏之互相傳化如上節所云及五藏之互相傳乘與本節所云其名目不同有如此者但上節所云者以外感而此節所云者以內傷也▲按金匱真言論肝志為怒心志為喜脾志為思肺志為憂腎志為恐今不
言脾志者畧耳

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見當于之期也張此復申明五志內傷亦各傳其所勝

察其形證審其藏脈而知死生之期也夫氣血發原于腎生于胃而輸于脾回則不轉而無相生之機是以大骨枯槁大肉陷下而令人有大病也夫大骨兩臂兩腿之骨大肉即兩臂兩腿之內蓋腎主骨而脾胃主肌肉四肢也夫胃氣之資養于五藏者宗氣也宗氣積于胸中從虛里之大絡貫于十二經脈經脈逆行是以胸中氣滿陽明氣厥故喘息不便也其氣動形者心病而欲傳之于肺肺主氣故氣盛而呼吸動形也期心

六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之中夜也真藏脈見堅而搏如循菴菴子累累然予與同予之期日者當死于壬癸日之中夜也真大骨枯槁大肉陷下

胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃于之期也張此言肝病至肺而死也內痛者肺受其傷肺之俞在肩背故痛引肩項也肝病

而己傳及于所勝之藏故當期以本月之內而死也真藏脈見如大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便循刀刃責責然如弦琴瑟弦予之期日當死于庚辛日之薄暮也

內痛引肩項身熱脫肉破腫真藏見十日之內死張此言肺病至心而死肺病故痛引肩背傳及于心故身熱也夫心主血而生于腎藏之精血氣盛則充膚熱肉

心腎傷而精血衰故曰脫肉破腫脫肉也腫音窞肉之標也真藏脈見大而虛如羽毛中人膚病傳于心故期以十日之內死蓋心不受邪故死之速也○莫子晉曰天之十干化生五行地之五行化生五藏心乃君主之官為五藏六府之主故盡五藏之氣終以死與大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來

上節腎傳之心滿十日法當死同義十月者乃傳之誤也見期一歲死見其真藏乃于之期也張此言脾病而終于一歲也脾主為胃行其津液津液者渾澤注于骨髓

上會于腦是以項骨頌者死不治也脾主四肢脾病則四肢懈惰故動作益衰真藏來見者如鳥之喙脾土王于四時肝氣流于四藏故雖有真藏來見尚期有一歲之久蓋以四時五藏之氣終而後死也

期死之月見其真藏之卜數也乃大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破腫脫肉與之期日謂當死于甲乙之昧旦也
目眩臨真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死張此腎病而死于脾也本經曰腎病者大

肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故目眩臨也真藏脈見搏而絕如指彈石辟辟然如曰不見人腎之精氣已絕故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死于日昃也夫腎為生氣之原生氣絕于下

或死之更速也

此舉諸證漸盛者必以真藏脈見乃期其所死之日時也大骨者即生氣通天論之所謂高骨也。大肉者腎肉也。大骨大肉之榮枯浮瘦可以驗諸骨肉也。▲王注無解恐嘗見一人有腎衰之疾果于腰骨

高起寸餘此大骨枯槁故也。▲大骨枯槁腎之衰也。大肉陷下脾之衰也。胸中氣滿喘息不便其氣動形上盛下虛肺之衰也。三經漸衰肝心未及期半歲之內當死。必其有五藏之真脈來見。▲真藏脈如下文

真肝脈至一節云。▲乃與之期所死之日耳。○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便腎脾肺三經衰矣。心內作痛而上引乃項亦因以痛則心經亦衰。一月之內當死。必其有五藏之真脈來現乃與之

期所死之日耳。○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便尚痛引肩項則腎脾肺心衰矣。身加發熱諸肉皆脫。肌肉已破。膈者肉之分理也。則脾經更衰。而又五藏真脈來見則十日之內當死矣。○大骨枯槁

大肉陷下腎脾已衰而肩髓內消動作蓋衰則腎藏尤衰。餘證尚未盡見其真藏之脈未見。期一歲之內當死。五藏之真脈來見乃予之期所死之日也。則腎藏尤衰。餘證尚未盡見其真藏之脈未見。期一歲之內

肩項與身皆熱其髓破肉脫腎脾肺心衰矣。而目匡下滿真藏脈見目不見人。是肝經已衰而五藏俱已竭也。其人立死。幸而猶見人。至其所不勝者之時則死。如肝死于日哺庚酉之時。即前第七節一日一夜五分之

急虛身中五至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期。此言卒發者不必治其傳也。夫邪氣

氣一時虛奪故急虛也。此病三陰三陽之氣而不病于有形故五藏之氣一時絕閉。脈道一時不通而氣不往來。譬若墮溺乃倉卒一時之病而生死亦在于時日之間。與風寒之病形藏勿治而為肺脾勿治而傳之

肝脾傳之脾脾傳之腎腎傳之心。期三其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫真藏雖不見猶死也。歲六歲死者不相同也。故不可以為期。其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫真藏雖不見猶死也。

此復言倉卒之病非但不可為期併不待形肉脫而真藏見也。脈絕不來生氣絕于內也。一息五六至邪氣干外也。此邪氣盛而正氣不絕不必真藏見而猶死也。

此承上文而言有等急虛中邪者易死不可拘前證與前脈也。以言其勢則急以言其人則虛。而此身猝然中邪致彼五藏閉絕。脈道不通。諸經之氣不能往來。譬之墮溺水中。立時死亡。不可以日期必之也。其脈或絕而不來。或有一呼五六至。則一吸亦五六至。是一息有十二至。皆絕魂脈也。脈之太過不及

雖有不同而皆為死脈。故雖形肉不脫真藏脈雖不見其人亦必死也。豈可拘于上文所期之日時哉。真肝脈至中外急如循刀刃。貴貴然如按琴瑟。青色青白不澤。毛折乃死。真心脈至堅而搏如循蔥以子。紫

黑然色赤黑不澤。毛折乃死。真肺脈至大而虛。如以羽毛中人。膚色白赤不澤。毛折乃死。真腎脈至搏而絕

此脈合虛實之虛實。末節發之虛實。蓋茂中虛類帶。鈞象此與前節。

有風寒
久客之

故病有
急虛卒

發之新
病五藏

得胃氣
而有春

逆夏鉤
之神氣

有春得
肺脈夏

得腎脈
之逆來

故當審
其形氣

色脈以
治之

此言四
者得以

四時死
也真藏

之神為
所不勝

之氣妄
行又一

逆也
此言初

生之氣
逆則無

春後夏
逆則無

病而為

黃帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時帝以伯所言之五藏乘傳有淺有深而胃氣不實有虛有絕故當察

其形氣色脈治病者宜急治之形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是無後其時而致于死不治也

有胃氣命曰易治取之以時形氣相得病之新也色澤以浮乘逆淺也脈從四時者五藏各以其時自為

急治之而無後其時取之以時者春刺形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆

散俞夏刺絡俞秋刺皮膚冬刺俞竅也形氣相失病之久也色天不澤乘傳深也脈實以堅無胃

四時為不可治必察四難而明告之形氣相失病之久也色天不澤乘傳深也脈實以堅無胃

論此言凡治病者必察形氣色脈而決其生死也形氣色脈四者其間有氣盛形虛或氣虛形盛謂之相得

其病可治蓋氣盛形虛之氣主邪氣言而氣虛形虛之氣主正氣言其形則形體也若形盛氣虛或

形虛謂之相失則難治矣蓋形盛氣虛之氣主正氣言而氣虛形虛之氣主邪氣言所以曰難治也色浮

而澤血氣相榮其病易已若色天而晦枯燥不澤則難已矣脈之鈎弦毛石順于四時其病可治若沉滯

浮大逆于四時則為不可治矣脈弱以滑是有胃氣又必分時以取其病易治若脈實

以堅是無胃氣則病為益甚矣此四者未易明辨謂之四難必察此而明告病人可也

所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉滯者命曰逆四時春得肺脈夏

精衰而所不勝乘也也其至皆懸絕沉滯者無胃氣之資生也未有藏形於春夏而脈沉滯秋冬而脈浮大名曰逆四時也夫五藏各以

應絕沉滯者無胃氣之資生也未有藏形於春夏而脈沉滯秋冬而脈浮大名曰逆四時也夫五藏各以

至于手太陰者藏真之神氣也如未有鈎鈎毛石之象形而升降藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰

浮沉之氣不可逆蓋氣順則脈順氣逆則脈逆脈隨氣行者也藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰

逆四時也

與此義同

論此舉脈逆四時者而申言之也所謂脈逆四時者春得肺脈金尅木也夏得腎脈水尅火也冬得脾脈

火尅金也冬得脾脈土尅水也四脈之至皆懸絕沉滯是無胃氣命曰逆四時也此皆折而言之耳又

營統而言之大凡春夏陽氣漸上脈宜弦洪而反沉滯秋

冬陽氣漸下脈宜沉滯而反浮大此謂逆四時之脈也

病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治

正云不字衍文按平人氣象論云風熱而脈靜泄而脫血

脈實病在中脈虛病在外脈滿堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝

較

較

較

較

較

較

較

逆傳之
漸
病熱脈
靜神氣
虛也泄
脫脈大
正氣脫
也在中
脈實邪
實于裏
也在外
不實脈
虛于外
也此言
風寒之
訓自外
而內上
章論尺
脈之氣
從內而
外故一
句相反
督音務

此舉脈與證反者而決其為難治也熱病宜決大而反沉靜後泄脈宜靜而反脈大脫血宜沉而反脈實病在中者據乎人氣象論脈不當虛然亦不可太實而堅今日實堅則邪氣在內未已也病在外者據乎人氣象論脈不宜濇堅今日實堅則邪氣在外方盛也皆謂之難治也

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死

張實者謂邪氣實虛者謂正氣虛啟元子曰五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛揚元

如曰實者謂卒發之病虛者急虛也帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實

張心主脈脈盛心後不通腎氣實也發目不明也肝開竅于目悶瞀肝氣實也脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛

張脈細心氣虛也皮寒肺氣虛也肝主春生之氣氣少肝氣虛也泄利前後腎氣虛也帝曰其時有生者何

也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也

張五藏之氣皆由胃氣之所資生汗外實之邪從表散也得後利裏實之邪從下出也此言卒發之病而有死有生也按此篇論藏真之神合于四時五行次序環轉如回則不轉乃失其機逆傳于所勝而死至于外感風寒內傷五志亦各乘其所勝

學者當分四段看然又當與玉版論方盛衰論病能論疎五過論諸篇合參

此言五實為邪氣有餘五虛為正氣不足皆為死而正氣復則虛者可生邪氣去則實者亦可生也通

評虛實論云邪氣盛則實正氣奪則虛故實者有五脈盛者心也皮熱者肺也腹脹者脾也前後不通

者腎也悶瞀者肝也五藏有邪五邪各實所以曰死然使身汗而邪從外散後利而邪從下行則五實漸

去實者亦有可活也此即熱論所謂未滿三日可汗而已其滿三日者可泄而已之義虛者有五脈

細屬心皮寒屬肺氣少屬肝泄利前後屬腎飲食不入屬脾五藏各虛所以曰死然使漿粥入胃胃氣漸

復泄利漸止正氣不泄則五虛漸補虛者亦有可活也以理推之五實自外感而言五虛自內傷而言然

必五實五虛各備方可曰死而虛實止見一證未可以輕決也按實命全形論亦有五實五虛但彼虛實二字就鍼法而言也