

晦菴先生語錄大綱領

一

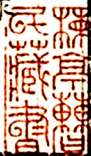


據中國國家圖書館藏宋刻
本影印原書版框高十五·
八釐米寬十·七釐米

宋板晦庵語錄

孟蘋先生收藏宋元板極富云此書亦可
備一格因以貽之

壬戌冬季徽廬識于京師



門人十三家所錄

卷之一

心性情才

凡六十六段

廖德明

余大雅

李閎祖

葉賀孫

潘時舉

董銖

金去偽

萬人傑

楊道夫

徐窩

林夔孫

沈澗

卷之二

命

凡四段

廖德明

陳文蔚

董銖

萬人傑

氣質氣

凡十五段

廖德明

余大雅

陳文蔚

李閎祖

葉賀孫

董銖

卷之三

沈憫

吳郡三國碑末
世宗不唐回矣

道德

凡二條

道

凡五條

萬人傑

德

凡四條

廖德明

楊道夫

誠敬

凡六條

廖德明

李閔祖

潘時舉

沈憫

余大雅

葉賀孫

萬人傑

禮義仁智

凡四十一條

廖德明

李閔祖

潘時舉

余大雅

葉賀孫

董銖

卷之五

萬人傑

徐寓

楊道夫

沈澗

禮樂

凡四條

廖德明

董銖

潘時舉

徐寓

忠恕

凡十條

廖德明

李閔祖

余大雅

董銖

萬人傑

沈澗

徐寓

忠信

凡八條

廖德明

徐寓

李閔祖

卷之六

中庸中和

凡六條

廖德明

李閔祖

余大雅

沈澗

言行

凡五條

廖德明

李闕祖

葉賀孫

徐寓

志意

凡二條

李闕祖

葉賀孫

忿慾 喜怒 善惡 吉凶

凡五條

廖德明

余大雅

陳文蔚

卷之七

賢者功用

凡三十六條

廖德明

余大雅

陳文蔚

李闕祖

葉賀孫

潘時舉

楊道夫

沈憫

廖德明

余大雅

陳文蔚

李闕祖

萬人傑

卷之八

聖者功用

凡五條

康德明

萬人傑

楊道夫

一致之理

凡六條

陳文蔚

李闔祖

經權

凡二條

李闔祖

董銖

信順

凡二條

楊道夫

卷之九

明經

凡四十一條

康德明

葉賀孫

李闔祖

卷之十

尚論聖賢

凡二十二條

陰陽造化

凡十條

鬼神

凡五條

附錄上

范朱二先生疑難問答

問忠恕一貫之說

問答凡八條

問論語疑義

問孟子疑義

問中庸

問乾坤二卦之體

答朱元晦小東

附錄中

浙學之辨

谷呂祖儉帖

谷潘景愈帖

谷孫應時書

鵝湖辨論

與二陸賡和詩

與東萊往還帖

祭陸子壽文

無極之辨

谷陸子韶子美書

谷陸子靜書

程端蒙賁子靜書

李方子跋象山遺言

附錄下

答程珙問仁義之說

勉齋黃翰述先師教人之意

右竹林精舍講義

果齋李方子文公年譜後序

晦庵先生語錄大綱領目錄終

卷之一 家所錄

心性情

性善情惡

問性具仁義禮智先生曰此是說成之者性上面更有一陰一陽繼之者善只一陰一陽之道未知做人做物已具是四者雖昆虫皆有只偏而不全濁氣間隔

盡心以見言盡性以養言

仁義禮智性也且言有此理至惻隱羞惡辭遜是非始謂之心

如心性亦難說嘗曰性者心之理情者性之動心者性情之主

有是理故生是氣自一陰一陽之道推來此性自有仁義

性不是卓然一物可見者只是窮理格物不須他求故聖人罕言性

問盡心莫是見得心體盡或只是盡忠盡信之類否曰皆是

竇見先生因舉張無垢人心道心解云精者深入而不已一者專志而無二亦自有力先生曰人心道心且要分別得界限分明竇曰人心者喜

怒哀樂之已發未發者道心也先生曰然則已發者不得謂之道心乎竇曰了翁言人心即道心道心即人心先生曰然則人心何以謂之危道心何以謂之微竇曰未發隱於內故微也發不中節故危是以聖人欲其精一求合夫中先生曰不然人心者人欲也道心天理也所謂人心是氣血嗜慾之類皆從此出故危道心是本來稟受仁義禮智之心聖人以此二者對待而言政欲察之精守之一也

孟施舍北宮黜是不畏死而不動心告子是不認義理而不動心告子惟恐動着他心

問孟子言情與才皆善如何曰情本善其發也未
有染污何嘗不善才只是資質亦無不善譬物
之未染時只是白

存心養性所以事天也曰存之養之便是事心性
便是天

北宮黜孟施舍只是粗勇不動心

盡其心者由知其性也先知得性之理然後明得

此心知性猶格物盡心猶知至

○以上見廖德明錄

孟子說學問之道無他求其放心而已矣此最爲
學第一義也故程先生云聖賢千言萬語只是

欲人將已放之心約之使反復入身來自能尋
向上去

余大雅臨別請益曰只在求放心此心流濫無所
收拾將甚處做管轄頭先就自家心上立得定
決定不雜則自然光明四達照用有餘凡是心
美惡亦不難辨况天理人慾不兩立須全在天
理上行方見得人慾消盡義利不待分辨而明
論心性情之別荅曰在天爲命稟於人爲性既發
爲情此其脈理甚貫仍更分明易曉惟心乃靈
明洞徹統前後而爲言耳據性上說寂然不動
處是心亦得據情上說感而遂通處是心亦得
故孟子說盡其心者知其性也文義可見性則
具仁義禮智之端實而易察知此實理則心無
不盡盡亦只是盡曉得耳如云盡曉得此心者
由知性也

或問人物之理一源何以有異荅曰人之性論明
暗物之性只偏塞暗者可使之明已偏塞者不
可使之通也橫渠言凡物莫不有是性由通蔽
開塞所以有人物之別

流行造化處是善疑成於我者即是性繼是接續
綿綿不息之意成是疑成有主之意

吳伯豐論性有已發之性有未發之性荅曰性繼

發便是情情有善有惡性則全善也若語及心則又是一個包總性情說話大抵言性須見得是元受命於天其所稟賦自有根本非若心可以一槩言

捨心則無以見性捨性又無以見心故孟子言心性每相隨說仁義禮智是性又言四端之心

今說求放心要得此心主宰得定方賴此做事業如中庸說天命之謂性即此心也率性之謂道亦此心也脩道之謂教亦此心也以至致中和贊化育亦只此心也致知即心知也格物即心格也克己即心克也非禮勿視聽言動勿與不

只爭毫髮地爾明道說聖賢千言萬語只欲人將已放之心收拾入身來自能尋向上去今且就心上做得主定方驗得聖賢之言有歸着自然有契如中庸所謂尊德性致廣大極高明蓋此心本自如此廣大但爲物慾隔塞故其廣大有虧本自高明爲物慾係累故於高明有蔽若能常自警省則高明廣大常自若非有增損也其道問學盡精微道中庸皆自此做儘有商量也

心性情王德修云盡心然後知性先生曰情性心固是一理然命之以心却是包着性情在裏面

故孟子却以說盡其心者以其知性故也此意橫渠得之故說心統性情者也看得精邵堯夫亦云性者道之形體心者性之郭郭身者心之區宇物者身之舟車語極有理

以上見余大雅錄

盡性是盡得性如性有仁湏盡得仁有義湏盡得義無一些欠關方是盡踐形如踐言踐約之踐人有形必有性如耳形也必盡其聰然後踐耳之形目形也必盡其明然後踐目之形伊川曰踐形是充人之形盡性踐形只具一事

程子曰人生而靜以上不容說纔說性時便已不

是性也凡人說性只是說繼之者善孟子言人性善是也夫謂繼之者善猶水流而就下也先生曰繼之者善指發處言之性之在人猶水之在山其清不可得而見也流出而見其清然後知其本清也所以孟子只就見孺子入井皆有怵惕惻隱之心處指以示人使知性之本善也易所謂繼之者善在性之先此所引繼之者善在性之後蓋易以天道之流行者言此以人性之發見者言唯天道流行如此所以人性發見亦如此如後段所謂其體則謂之易其理則謂之道其用則謂之神某嘗謂易在人便是心道

在人是性神在人是情緣他本原如此所以生出來亦如此一本故也

窮理是理會得道理窮盡處盡性是做到盡處如能事父然後盡仁之性如能事君然後盡義之性

求放心伊川謂心本善流入於不善乃放也四端備於吾心心存然後能廣而充之心放則顛冥莫覺流入不善是失其本心如向爲身死而不受今爲妻妾之奉爲之若此類是失其本心又如心有忿懣恐懼好樂憂患則不得其正心不在焉亦是放

用之問天命之謂性以其流行而付與萬物謂之命以人物稟受者而謂之性然人物稟受以其具仁義禮智而謂之性以貧賤壽夭而言之謂之命是人又兼有性命曰命雖是恁地說然亦是兼付與而言

○以上見李閩祖錄

問天與命性與理四者之別天則就其自然者言之命則就其流行而賦於物者言之性則自其稟受者言之理則就其事物物各有其則者言之然合而言之則天即命也命即性也性即理也是如此否曰然

或問君子不謂性命曰論來口之於味至四支之於安佚固是性然亦有合下賦予之命仁之於父子至聖人之於天道固是命然亦有各得其所受之理便是性孟子恐人只見得一邊故就其所主而言舜禹相授受只說人心惟危道心惟微論來只有一箇心那有兩樣亦只就他所主而言人心如口之於味若以爲性所當然一向惟意所欲却不可蓋有命存焉須着安於定分不可少過如此始得道心如仁之於父子若以爲命已前定任其如何更不盡心却不可蓋有性存焉須着盡此心以求合乎理始得又云口之於味至安佚雖說道性其實已不是性之本原惟性中有此理故口必於味自然發出如此若本無此理口自不欲味四支自不欲安佚飛卿問形色既是天性如何聖人却方可踐形曰踐如掩覆得過模樣如伊川說充其形已自好形只是形體色如臨喪有哀色之類人生得於天其耳目鼻口者莫不皆有此理與衆人一般惟衆人有氣稟之雜物慾之累雖同是耳目口鼻唯其不足於聰明別臭味故不能充踐此形此聖人耳目十分聰明方可以踐此形所以謂性即理便見得惟人得是理之全物得是

理之偏告子止把生爲性更不說及理孟子却以理言性所以見人物之辨

某許多說話是太極中說已盡太極便是性動靜陰陽是心金木水火土是仁義禮智信化生萬物是萬事又云無極之真二五之精妙合而凝此數句甚妙是氣與理合而成性也

必有事焉而勿正心自與大學先正其心語脉不同此正字見則待其效之意仁者先難而後獲正心恰似先獲意思先獲是先有求獲之心

致道謂心爲太極林正卿謂心具太極致道舉以爲問先生曰這般處極細難說看來心有動靜其體則謂之易其用即謂之神直卿退而發明曰先生道理精熟容易說出來湏至極質孫問其體則謂之易體是如何曰體不是體用之體恰似說體質之體猶云其質則謂之易理即是性這般所在當活看如心字各有地頭說如說顏子其心三月不違仁是心爲主而不違乎理各就地頭說始得

其體則謂之易其理則謂之道其用則謂之神以人言之其體謂之心其理謂之性其用謂之情體非體用之謂

爲仁以孝悌爲本論性則以仁爲孝悌之本爲仁

以孝悌爲本即是所謂親親而仁民仁民而愛物論性則以仁爲孝悌之本孩提之童無不知愛其親及其長也無不知敬其兄是皆發於心德之自然故論性以仁爲孝悌之本爲仁以孝悌爲本這仁字是指周遍及物者言之以仁爲孝悌之本這仁字是指本體發動處言之據賀孫看如此不知是否曰是道理却自仁裏發出首先是發出爲愛愛莫切於愛親其次便到悌其兄又其次到事君以孝悌及於他皆從這裏出如水相似愛是源頭漸漸流出

○以上見葉賀孫錄

亞夫問氣質之說起於何人曰起於張程極有功於聖門如退之原性中說三品說得也是但不分曉性那有三品孟子說性善但說得本原却不曾說氣質所以費分疏諸子說善惡善惡混使張程之說早出則自不用紛爭因舉張橫渠形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉故氣質之性君子有弗性者焉又舉明道云論性不論氣不論氣不論性不明二之則不是且如仁義禮知是性世間却有生下來便無狀是如何只是氣稟如此若不論氣這道理便不周匝所以不備只論氣稟善惡却不論那一原

處只是這箇道理又却不明此自孔子曾子子思孟子理會得後却無人說謙之問天地之氣當其昏明駁雜之時則其理亦隨而昏明駁雜否曰理那是恁地只是氣自如此又問若氣如此理不如此則是理與氣相離矣曰氣雖是理之所生然既是生出則理管他不得如這理寓於氣了日用間運用都由這個氣只是氣強理弱

問盡心知性曰性是吾心之實理若不知得却盡个甚麼又問知其性則知天曰性以賦於我之分而言天以公共道理而言天者便脫模是一个大底人人便道一个小底夫吾之仁義禮智即是天之元亨利正凡吾之所有者皆自彼而來也故知吾性則自然知天矣

問天下之言性也則故而已矣故者以利爲本如火之炎上水之潤下此是故人不拂他潤下炎上之性是利先生云故是本然底利是自然底如水之潤下火之炎上固是他本然之性如此然水自然潤下火自然炎上便是利到知者行其所無事方是人知得自然底從而順他

一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也此方是說性與天道

曰性無形影可以摸索只是有理耳惟情乃可得而見惻隱羞惡辭遜是非是也故孟子言性乃曰乃若其情則可以爲善矣蓋性無形影惟情可見觀其發處既善則知其性之本善必矣

○以上見潘時舉錄

率性是循吾本然之性便自有許多道理

問自私則不能以有爲爲應迹用知則不能以明覺爲自然先生曰明道所謂天地之常以其心普萬物而無心聖人之常以其情順萬事而無情所謂普萬物順萬事者即廣然而大公之謂所謂無心無情者即物來而順應之謂自私則不能廣然而大公所以不能以有爲爲應迹用知則不能物來而順應所以不能以明覺爲自然

又問孟子謂性也有命焉此性謂何曰此性字指氣質而言如性相近之類此命字却合理與氣而言蓋五者之欲固是人性然有命分旣不可謂我性之所欲而求必得之又不可謂我分旣可得而必極其欲如貧賤不能如願此固分也富貴之極可以無所不爲然亦有限制裁節又當安之於理若以分言之固無不可爲但道理不得令人只說得一邊不知合而言之未嘗不

同也命也有性焉此命字專指氣而言此性字却指理而言如舜遇瞽瞍固是所遇氣數然舜惟盡事親之道期於底豫此所謂盡性大凡清濁厚薄之稟皆命也所造之有淺有深所遇之有應與不應皆由厚薄清濁之分不同且如聖人之於天道如堯舜只是性之湯武只是反之禹則入聖域而不優此是合下所稟有清濁而所造有淺深不同仁之於父子如舜之遇瞽瞍義之於君臣如文王在羑里孔子不得位禮之於質主如子敖以孟子爲簡知之於賢者如晏嬰知矣而不知孔子此是合下來所稟有厚薄而所遇有應不應但其命雖如此又有性焉故當盡性大抵孟子此語是各就其所重言之所以伸此而抑彼

先生曰動心忍性者動其仁義禮智之心忍其聲色臭味之性

○以上見董錄

存心養性以事天存養即是事心性即是天

問明道曰稟於天爲性感爲情動爲心伊川曰自性之有形者謂之心自性之有動者謂之情如二先生之說則情與心皆自一性之所發彼問性而對以情與心不可謂不切所問者然明道

以動爲心伊川以動爲情兄弟之說自不相侔不知今以動爲心是耶以動爲情是耶或曰情對性言靜者爲性動者爲情是則明道何得以感爲情動爲心哉橫渠云心統性情者也既是心統性情伊川何得云自性之有形者謂之心自性之有動者謂之情耶如伊川所言却是性統心情者也不知以心統性情爲是耶以性統心情爲是耶此三者未有至當之論也至若伊川論才則與孟子言意不同孟子言才處有四如曰非才之罪也又曰不能盡其才者也又曰非天之降才爾殊也又曰以爲未嘗有才焉如孟子之意未嘗以才爲不善而伊川却說才有善不善願先生開說曰近編近思錄一段云心一也有指體而言者寂然不動是也有指用而言者感而遂通天下之故是也夫寂然不動是性感而遂通是情故橫渠云心統性情者也此說最穩如二程說恐是記錄者誤爾如明道云感爲情動爲心感與動如何分別得若伊川云自性之有形者謂之心某直理會不得以此知恐門人誤錄也若孟子與伊川論才則皆是孟子所謂才正是指本性而言性之發用無有不善處如人之有才事事做得出來一性之中萬

善俱備發出來是才也如惻隱羞惡是心也能
惻隱羞惡者才也至伊川論才却是指氣質而
言也氣質之性古人雖不曾分明說與人如書
言人爲萬物之靈聰明作元后與夫天乃錫王
勇智之說皆此意也孔子謂性相近也習相遠
也孟子辨告子生之謂性亦是說氣質之性近
世周先生拈出來而橫渠二程始有氣質之性
之說此伊川論才所以云有善有不善者蓋主
此也如韓愈所引越椒等事若不看氣質如何
說得通韓愈論性比之荀楊儘好性分三品此
亦是論氣質之性但欠氣字耳又問既是孟子
指本性而言則孟子謂才無不善乃爲至論至
伊川却云未暇與公都子一一與他辨者何也
曰此伊川一時被他門逼且如此說了不必泥

○以上見金夫僞錄

問盡心盡性曰盡心云者知之至也盡性云者行
之極也盡心則知性知天以其知之已至也若
存心養性則是致其盡性之功也

盡心謂事物之理心皆知之而無不盡知性則知
君臣父子夫婦朋友之各循其理知天則知此
理之自然

盡已之性如在君臣則義在父子則親在兄弟則友

問仁義禮智性之四德又添信字謂之五性如何
曰信是誠實此四者實有是仁義禮知如五行
之有土非土則不足以載四者又如土之於四
時各寄王十八日或謂王於戌已然季夏乃土
之本宮故尤主於夏末月令載中央土以此故
也

問孟子言性與伊川如何孟子是剔出而言性之
本伊川是兼氣質而言要之不可離也所以程
子云論性不論氣不備論氣不論性不明而某
於太極解亦云所謂太極者不離乎陰陽而爲
言亦不離乎陰陽而爲言

孟子言人之才本無不善伊川言人才所遇之有
善不善也

子路有濟人利物之心顏子有平物我之心夫子
有萬物各得其所之心

○以上見萬人傑錄

人常恭敬則心常光明

理者天之體命者理之用性是人之所受情是性
之用

問性之所以無不善以其出於天也才之所以有
善不善以其出於氣也要之性出於天氣亦出
於天何故便至於此曰性是形而上者氣是形

而下者形而上者全是天理形而下者只是查滓至於形又是查滓至濁者也

性非氣質無所寄氣非天性則無所成

○以上見楊道夫錄

繼之者善是動處成之者性是靜處繼之者善是流行出來成之者性則各自成箇物事恰似造化都無可做了及至春來又流行出來又是繼之者善如穀一般到秋斂冬藏千條萬穗各自成物了及春又各發生

亞夫曰性如日月氣濁者如雲霧

孔子不說心只就事實上說孟子却說心

○以上見徐寓錄

問人當無事時其中虛明不昧此是氣自然動處便是性曰虛明不昧便是心此理具足於中無少欠缺便是性感而動便是情橫渠說得好云由太虛有天之名由氣化有道之名此是摠言合虛與氣有性之名合性與知覺有心之名此就人物上言

明道言其體則謂之易其理則謂之道其用則謂之神此三句是說自然底下一句云其命于人則謂之性此就人上說謂之命于人這人字便是心

問人之德性本無不備而氣質所賦鮮有不偏將
性對氣字看性即是此理理無不善者因墮在
形氣中故有不同所謂氣質之性者是如此否
曰固是但氣稟得偏則理亦欠缺了問德不勝
氣性命於德所謂勝者莫是指人做處否曰固
是又問性命於氣是性命都由氣則性不能全
其本然命不能順其自然性命於德是性命都
由德則性能全天性命能順天理否曰固是
大人之心通達萬變而純一無偽赤子之心未有
所知而純一無偽

○以上見林夔孫錄

性者道之形體道是性之發用性是道底骨子見
於行謂之道性是體道是用率性之謂道亦此
義 ○以上見沈僴錄

晦庵先生語錄大綱領卷之



吳郡
朱英
命

四十而不惑於事上不惑五十
來
以上見廖德

文蔚曰得之不得曰有命是所賦之分天命之謂性
性是所賦之理曰固是也

○以上見陳文蔚錄

或問命字之義曰命謂天之付與所謂天令之謂命也然命有兩般有以氣言者厚薄清濁之稟不同也如所謂道之將行將廢命也得之不得曰有命是也有以理言者天道流行付與萬物在人則爲仁義禮知之性如所謂五十而知天命天命之謂性是也二者皆天所付與故皆曰命

○以上見董錄

問不知命與知天命之命如何曰不同知天命謂知其理之所自來譬之水人皆知之聖人則知發源處如不知命却是說死生壽夭貧賤富貴之命

○以上見萬人錄

氣質氣

凡十五段

氣質弱者如何涵養到剛勇先生云只是勉強然化氣質極難

氣升降無時止息惟氣有昏濁理亦隨而間隔夜氣不足以存仁義之心

不得於言勿求於心不得於心勿求於氣此告子不動心之法告子只就心上理會堅持其心言與氣皆不理會不得謂失也有失於其言則曰無害於心但心不動言雖失不必問也惟失於心則就心上整理不復更求於氣

集義固能生浩然之氣問何不言仁曰浩然氣無他只是仰不愧俯不怍無一毫不快於心自生此氣只合說得義義便事事合宜非義襲而取之謂積習於義自然生此氣非以浩氣為一物可以義襲取之也

至大至剛氣之本體以直養而無害是用功處塞乎天地處是效

既說浩然如此又言其為氣也配義與道方襯貼得起不然雖有道義其氣懼怯安能有為無是餒也謂無浩然氣如饑人之不飲食也

以直養是自反而縮集義是直養然此工夫須積

漸集義自能生此浩然之氣不是行一二件合義事能搏取之也集義是歲月之功襲取是一朝一夕之事從而掩取終非已有也

○以上見廖德明錄

程子說及氣之所存良知良能也

○以上見余大雅錄

告子說生之謂性二程都說他說得是只下面接得不是此是說氣質之性非性善之性文蔚問形色天性如何曰此主下文惟聖人可以踐形而言因問孔子言性相近也習相遠也亦是言氣質之性

○以上見陳文蔚錄

氣雖有清濁厚薄之不齊然論其本則未嘗異也所謂至大至剛乃氣之本體如此但人不能養之而反害之故大者小剛者弱

○以上見李閔祖錄

問性即是理不可以聚散言聚而生散而死者氣而已所謂精神魂魄有知有覺者氣也故聚則有散則無理則亘古今常存不復有聚散消長也曰只是這個天地陰陽之氣入與萬物皆得之氣聚則爲人散則爲鬼然氣則雖散這天地陰陽之理生生不窮

問季路問事鬼神伊川所謂一而二二而一此是兼氣與理言之否曰有是理則有是氣有是氣則有是理氣則二理則一

○以上見葉賀孫錄

仁父問平旦之氣曰氣清則能存固有之良心如旦晝之所為有以汨亂其氣則良心不存矣然暮夜止息稍不紛擾則良心復生譬如一井水終日撻動使渾了至夜稍靜復清所謂夜氣不足以存者便是攪動得太甚

○以上見董銖錄

因問得清明之氣為聖賢昏濁之氣為愚不肖氣之厚者為富貴氣之薄者為貧賤此固然也然聖人得天地清明中和之氣宜無虧欠而夫子反貧賤何也豈時運使然耶抑其所稟亦有不足耶曰便是稟得不足它清明也只管得做聖賢却管不得富貴稟得高底則貴厚底則富長則壽貧賤夭者反是夫子雖得清明者以為聖人然又稟得低薄底所以貧賤顏子又不如孔子又稟得短底所以夭又問一陰一陽宜若停勻則賢不肖宜均何故君子常少小人常多曰自是他那物事駁雜如何得齊且以一日言之或陰或晴或風或雨或熱或清或爽或鶻突一

日之間自有許多變可見矣又問雖是駁雜然畢竟是一陰一陽二氣而已如何會不齊曰便是不如此若只是兩個單底陰陽則無不齊緣他那物事錯揉萬變所以不能得他恰好又問如此則天地之生聖賢又只是偶然不是有意矣曰天地那裏說我特地要生聖賢出來也只是氣數到那裏恰相湊着所以生出聖賢乃至生出則若天之有意焉耳

○以上見沈澗錄

道德

凡一條

或說志於道云知得這道理從而志之先生曰不特是知得時方志便未知而有志於求道也是志德是行其道而有得於心雖是有得於心而不失然也須長長執守方不失如孝行之已得則固不至於不孝然若不執守也有時走作所以下一據字然所以據此德又却只要存得這心在存得在時那德便自在了所以說依於仁工夫到這裏又不遺小物而必游於藝

問周禮書其德行道藝德行藝三者猶可指名道字不知如何解曰嘗思之只是曉得道理而已大而天地事物之理以至古今治亂興亡之變聖賢之典策一事一物之理皆曉得所以然謂之道且如禮樂射御書數禮樂之文却是祝史所掌至於禮樂之理須知是道者方知得如所謂天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉之謂又德是有德行是有行藝是有藝道則知得那德行藝之理所以然也注云德行是賢者道藝是能者蓋曉得許多事物之理所以屬能

道

凡五辯

問曾子於孔子一貫之道言下便悟先來是未曉也
答曰曾子先於孔子之所以教者日用之常禮文之細一一學來惟未知本出一貫故聞一語而悟

問夫子之牆數仞不得其門而入夫子之道高遠也
答曰不然顏子得入故能仰高鑽堅在前在後如有所立卓爾曾子能入故能言夫子之道忠恕子貢得入故能言性與天道不可得聞文章可得聞他人自不能入非高遠也

形而上者謂之道形而下者謂之器道是道理事事物物皆有箇道理器是形迹事事物物皆有箇形迹有道須有器有器須有道物必有則問忠恕即道也而曰違道不遠何耶曰道是自然底人能忠恕則去道不遠

聖人之道如飢食渴飲

○以上見萬人傑錄

德

凡四條

明德謂本有此明如鏡焉緣爲塵昏故却不明須磨去塵垢然後復明也

○以上見廖德明錄

問大學之書不過明德新民二者自致知格物平天下乃推廣二者爲條目要之不過此心之體不可不明而致知格物正心誠意乃其明之功爾荅曰若論了時只消明德一句便了聖人爲學者難曉故推出許多節目今且以明德新民互言之則明明德者所以自新新民者所以使人各明其明德也

德者行之本君子以成德爲行言德則行在其中德是道之實仁是德之心

○以上見楊道一錄

誠敬

凡十六條

先生言龜山說只反身而誠便天地萬物之理在我胡文定却言物物致察死轉歸己如見雲雷知經綸見山下出泉知果行之類惟伊川言不可只窮一理亦不能徧窮天下萬物之理某謂須有先後緩急久之亦要窮盡如正蒙是窮萬物之理

敬以直內義以方外直是直上直下胷中無纖毫委曲方是割截方整之意

誠者物之終始不誠無物物之終始皆此理也以此始以此終物事也亦是萬物不誠無物以在人者言之謂無是誠則無是物如視不明則不能見是物聽不聰則不能聞是物謂之無物亦可又如鬼怪妖邪之物吾以爲無便無亦是學者須是培養不培養如何窮理程子言動容貌整思慮則自生敬敬只是主一也存此則自然天理明

○以上見康德明錄

伊川說未能誠意且用執持

程子須令就敬上做工夫

問誠者天之道誠之者人之道答曰誠是天理之

實更無纖毫作為聖人之生稟受渾然氣質清明純粹全是天理更不待修爲自然與天爲一若其餘則須是博學審問謹思明辨篤行如此不已直待得仁義禮智與忠孝之道日用本分事無非實理然後爲誠有一毫與天理不相合便於誠有一毫未至

問君子敬以直內義以方外伊川謂主一之謂敬無適之謂一而不涵義之意則須應事接物間無往而不主一則義在其中如此則當明敬中有義義自敬中出之意方好荅曰亦不必如此說主一之謂敬只是心專一不以它念亂之每遇事與至誠專一做去即是主一之義但既是敬之名須還他敬字有義之名須還他義字二者相濟則無失此乃理也

○以上見余大雅錄

不誠無物不誠雖有物猶無物如掃自旣灑而往者誠意一散如不祭一般

萬物皆備於我反身而誠樂莫大焉萬物不是萬物之迹只是萬物之理皆備於我如萬物莫不有君臣之義父子之親兄弟之愛夫婦之別自家也有道理本備於吾身反之於君身於君臣盡義父子盡親兄弟盡其愛夫婦盡其別莫不

各盡其當然之實理而無一毫不盡仰不愧俯不忤自然快活橫渠言萬物素定於我也行有不慊於心則餒矣故反身而誠樂莫大焉

伊川曰思無邪誠也蓋行無邪未是誠思無邪乃可以爲誠也

問敬以直內義以方外曰敬以直內是無纖毫私意曾中浩然徹上徹下表裏如一義以方外是見得是處決定是恁地不是處決定不恁地截然方方正正

○以上見李閔祖錄

問思無邪曰不但是行要無邪思也要無邪

○以上見葉賀孫錄

問至誠之道可以前知曰在我無一毫私偽故常虛明自能見得 ○見潘時舉錄

問敬與誠如何曰敬是戒謹恐懼之義誠是實然之理如實爲善實不爲惡

○以上見萬人傑錄

問南軒所謂敬者通貫內外動靜而言侑嘗驗之覺得靜時工夫少動時工夫多少間隨事逐物去了曰有事時也着應只是事過了自家依舊來這裏坐所謂動亦敬靜亦敬也

○以上見沈憫錄

三卷終

仁義禮智

問仁曰將仁義禮智四字求

問先生答湖湘學者以愛言仁如何曰緣上蔡說得覺字太重便似說禪問龜山却推測隱二字曰龜山言與萬物爲一說亦太寬問此還是仁之體否曰不是却是仁之量仁者固能覺謂覺爲仁不可仁者固能與萬物一謂與萬物爲一亦不可

專言仁則包三者言仁義則又管攝禮智二者如智之實知斯二者禮之實節文斯二者是也

夫仁者已欲立而立人已欲達而達人是以己及人仁之體也能近取譬是推己及人仁之方也何事於仁猶言何待於仁必也聖乎連下句讀雖堯舜其猶病諸難徧也

事親從兄是仁義之根實處最初發得分曉此實却對華字親親仁也仁民愛物亦仁也事親是實仁民愛物是華

問聖人定之以中正仁義而主靜何也曰中正仁義皆謂發用處正者中之質義者仁之斷中則無過不及隨時以取中正則當然之定理仁是

側隱慈愛之處義是斷制裁割之事主靜者主正與義也正義便是利正中是亨仁是元

○以上見康德明錄

問回心三月不違仁程氏言不違是無一毫私欲橫渠言要知內外賓主之辨

問橫渠云始學之要當知三月不違與日月至焉內外賓主之辨使心意勉勉循循而不能已過此幾非在我者文蔚切謂三月不違者天理爲主人欲爲賓日月至焉者人欲爲主天理爲賓學者功夫只得勉勉循循以克人欲存天理爲事其成與不成至與不至則非我可以矣曰是如此

○以上見余大雅錄

成己仁也是體成物知也是用學而不厭知也是體教人不倦仁也是用

春秋傳言元即仁也仁人心也固有此理然不知仁如何却喚做元如程先生曰天下之理原其所自未有不善易傳曰成而後有敗敗非先成者也得而後有失非得何以有失也便說得有根原

孔子說仁多說體孟子說仁多說用如克己復禮

惻隱之心之類

余正叔曰無私慾是仁曰謂無私然後仁則可謂無私便是仁則不可方叔曰與天地萬物爲一體是仁曰無私是仁之前事與天地萬物爲一體是仁之後事惟無私然後仁惟仁然後與天地萬物爲一體要在二者之間識得欲曉得仁須并義禮智三者欲真个見得須從克己上做工夫

上蔡云義重於生則舍生取義生重於義則舍義取生此說不然義無可舍之理當死而死義在於死不當死而不死義在於不死無往非義也侯師聖曰仁如一元之氣化育流行無一息間斷

仁是愛之理理是根愛是苗

或問仁智動靜先生云只欠个體字仁者雖有動時其體只是靜智者雖有靜時其體只是動

○以上見李闕祖錄

賀孫問仁者安仁知者利仁安仁者心無內外遠近精粗之間性之未動既皆至理所存情之既發無非至理所著利仁固是審於既發莫更着謹於未發否曰若未發時自着不得工夫未發之時自堯舜至於塗人也

伊川嘗說如今人說力行是淺近事惟知爲上知最要緊中庸劈初頭說知繼以仁勇賀孫問孟

子四端何以智爲後曰孟子只循環說智本是藏仁義禮如春夏秋冬冬却是藏春生夏長秋成意思且如冬伏藏到一陽初動生意方從中出也未發露只養在這裏到春方發生夏一齊長秋漸成漸藏到冬依舊收藏了只是大明終始亦見得無終安得有始

出門如見太賓使民如承大祭是防賊工夫克己復禮是殺賊工夫

敬之問顏子深潛純粹所謂不遷不貳特其應事之陳迹曰看公意又道是不應事接物方存得此心不知聖人教人多是於動處說如云出門如見太賓使民如承大祭又如告顏子克己復禮爲仁正於視聽言動處理會

仁父問仁者愛之理曰這一句只將心性情看便分明一身之中渾然自有个主宰者心也有仁義禮智則是性發爲惻隱羞惡是非辭遜則是情惻隱愛也仁之端也仁是體愛是用南軒見其說亦疑後却曉得又曰愛之理愛自仁出也然亦不可離了愛去說仁

問韓愈博愛之謂仁曰是指情爲性了問周子說愛曰與博愛之說如何曰愛曰仁猶曰惻隱之心仁之端也是就愛處指出仁若博愛之謂仁

便是把博愛做仁了煞不同

問張無垢說仁者覺也曰覺是智以覺爲仁則是以智爲仁覺也是仁裏面物事只把做仁不得

○以上見葉賀孫錄

問夫子荅顏淵仲弓問仁之異先生曰此是各就他實質上說

時舉問子張問仁夫子令行五者於天下曰恭寬信敏惠且敏字於求仁工夫似不甚切莫是人爲事纔悠悠則此心便間斷間斷之時多亦易得走失否曰不止是悠悠蓋不敏於事則有急忽之心纔急忽便心不存便不是仁也

愛之而弗敬是姑息之愛也

亞夫問克己復禮爲仁便是極了今却又有莊以泣之與動之不以禮工夫是如何曰今自存此心純粹更不走失而於接物應事時少些莊嚴意思自不足使敬他此便是未善

問仁者其言也訥曰仁者心嘗醒在見事來便須知要合道理不可輕易便知得爲之難故自不敢輕言若不仁之人便天來大事亦敢輕輕做一兩句說了

○以上見潘時舉錄

問仁是柔如何厲剛義是剛如何厲柔曰仁本柔

發出却剛但看萬物發生時便奮迅出來有剛
底意義本剛發出却柔但看萬物肅殺時便收
斂憔悴有柔底意

又問楊子雲君子於仁也柔於義也剛如何曰仁
體柔而用剛義體剛而用柔錄曰此豈所謂陽
根陰陰根陽耶

或問由求所以未仁如何曰只爲工夫未至工夫
不過居敬窮理以修身也由求只這些未到不
若顏子故夫子知其未仁

先生說仁字須并義禮智方看得出仁者仁之本
體義者仁之斷制禮者仁之節文智者仁之分

別猶春夏秋冬雖不同而同出於春春則生意
之生也夏則生意之長也秋則生意之成也冬
則生意之藏也自四而兩自兩而一統之有宗
會之有元故曰五行一陰陽陰陽一太極

又曰仁爲四德之首而智則能成始而成終猶元
爲四德之長然元不生於元而生於正蓋天地
之化不翕聚則不能發散也仁智交際之間乃
萬化之機軸此理循環不窮脗合無間故不正
則無以爲元

○以上見董錄

仁則力行工夫多智則致知工夫多好學近乎智

力行近乎仁意自可見
仁以道理言聖以事業言

○以上見萬人傑錄

仁者愛之理愛者仁之事仁者愛之體愛者仁之用

公不可謂之仁但公而無私便是仁敬不可謂之中但敬而無失便是中

○以上見楊道夫錄

問程子曰義安處便爲利只是當然而然便安否
曰是只萬物各得其分便是利君得其爲君臣
得其爲臣父子皆然何利如之這利字即易所

謂利者義之和利便是義之和處

問爲人君止於仁若是未仁則不能視民猶已而
不足爲君然夫子既許仲弓南面又曰未知其
仁如何曰言仁有只是指慈愛而言有就性上
說這箇較細膩若有一毫不盡不害爲未仁只
是這箇仁但那箇是淺底那箇是深底

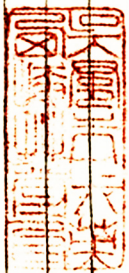
問充無受爾汝之實先生曰惡不仁者其爲仁矣
不使不仁者加乎其身惡不仁而不能使不仁
者不加乎其身便是不能充無受爾汝之實

孔門多言仁體孟子多言仁用

○以上見徐禹錄

利考義之和是固有界分斷制底物事疑於不和
然使物各得其分不相侵越乃所以和也

○以上見沈僩錄



晦庵先生語錄大綱領卷之四





晦菴先生語錄大綱領

二

宋板晦庵語錄



晦庵先生語錄大綱領卷之五

禮樂

四

問明則有禮樂幽則有鬼神

神亦只是屈伸之義禮樂鬼

○以上見廖德

問衛君待子為政一章先生曰其初只是名不正

便事事做不得又云禮樂不興疑若在刑罰不

中之後今何故云禮樂不興而後刑罰不中曰

禮之所去刑之所取禮樂既不興則刑罰宜其

不中矣又曰禮是有序樂是和樂既事不成如

何得有禮樂

○以上見潘時舉錄

問禮樂只在進反之間便得性情之正記曰禮主

其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反

以反為文况減與盈是禮樂之體本如此進與

反却是功用處否曰減是退遜收斂底意是禮

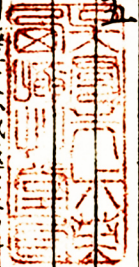
之體如此進者力行之謂盈是和說舒散底意

是樂之體如此反者退斂之謂禮主其減却要

進一步着力做樂主其盈却須退斂收拾歸裏

如此則禮減却進樂盈却反所以得情性之正

因問如此則禮樂相為用矣曰然



○以上見董錄

問成於樂注言樂有五聲十二律以至於義精仁熟而自和順於道德不知聲音節奏之末如何便能使義精仁熟和順於道德曰人以五聲十二律爲樂之末若不是五聲十二律如何見得這樂便是無樂了五聲十二律有自然之和氣古樂不可見要之聲律今亦難見然今之歌曲亦有所謂五聲十二律方做得曲亦以古樂一般如彈琴亦然只他底是邪古樂是正又問五聲十二律作者非一人不知如何能和順道德曰如八音雖是許多打成一片清濁高下長短小大更唱迭和皆相應渾成一片有自然和氣不是各自爲節奏歌者歌此而已舞者舞此而已所以聽之可以順道德者須是先有興詩立禮工夫然後用樂以成之

○以上見徐寓錄

忠恕

中庸

吳郡周氏
朱子

主於內爲忠見於外爲恕忠是無一毫自欺處恕是稱物平施處

以上見廖德明錄

問論語中庸言忠恕不同之意答曰盡己之謂忠推己之謂恕中庸言違道不遠是也忠恕功用到底只如此曾子取此以明聖人一貫之理若聖人之忠恕只說得誠字與仁字聖人渾然天理則不待推盡字與推字聖人不用若學者則須推故程子云以己及物仁也惟己及物恕也

去五

違道不遠是也自是兩端說中庸則說是下學上達又說是子思掠下教人說論語則曰一以貫之大本達道也與違道不遠異者動以天耳又曰維天之命於穆不已忠也乾道變化各正性命恕也此規模又別

方叔問忠恕一理似說中和二般答曰和是己中節了恕是方施出處且如忠恕如何是一貫曰無間斷答曰無物如何見得無間斷蓋忠則一纔推去便貫了此所以爲一以貫之如孔子安老懷少便是孔子之忠恕人不得與焉

○以上見余大雅錄

忠因恕見恕由忠出

問伊川云忠者天道恕者人道所謂天道人道初非以優劣言自其渾然一本者言之謂之天道自其與物接者言之謂之人道然此與誠者天之道思誠者人之道語意自不同

或問到忠恕便是道如何又云違道不遠曰仁是道忠恕是着力下工夫處夫子之道忠恕却不 是恁地曾子借這個說維天之命於穆不已乾道變化各正性命是天之忠恕純亦不已萬物各得其所便是聖人之忠恕施諸已而不願亦勿施於人是學者之忠恕

○以上見李閔祖錄

或言范忠宣公以恕已之心恕人此語固有病但上文先言以責入之心責已則連下句似未害先生曰上句自好下句自不好纔說恕已便不是若擴渠以愛已之心愛人則盡仁以責入之心責已則盡道語便不同蓋恕已與愛已不同大凡知道者出言自別此學者所以責於知道

○以上見董誥錄

忠恕一以貫之一者忠也以貫之者恕也體一而用殊

○以上見萬人傑錄

天地變化是忠草木蓄是恕忠則一恕則萬狀恕
如春不恕如冬

○以上見徐寓錄

天地是無心底忠恕聖人是無爲底忠恕學者是
求做底忠恕

○以上見沈澗錄

忠信

伊川謂盡已之謂忠以實之謂信晦庵曰總當分

明

○以上見廖德明錄

內積忠恕一言一動必忠必信是積也知至至之

全在知字知終終之在着力守之

○以上見李閔祖錄

忠信只是一字但是發於心而自盡則為忠驗於

理而不違則為信忠是信之本信是忠之發

○以上見徐寓錄

晦庵先生語錄大綱領卷之六

中庸中和

卷之六

問伊川言喜怒哀樂未發謂之中是言在中之義如何曰是言在裏面底道理非以在中釋中字問中庸二字孰重曰庸是定理有中而後有庸問或問中言中而無依則必在於倚如何是無依曰中立最難譬物如一物植立於此中間無所依着又必倒去問若要植立得在須是強矯曰大故要強立

○以上見廖德明錄

伊川之惟精惟一所以至之允執厥中所以行之此語甚好

○以上見余大雅錄

知言云凡人之生粹然天地之心道義全具無適無莫不可以善惡辨不可以是非分無過也無不及也此中之所以名也即告子性無善無不善之論唯伊川性即理也一句甚切至

○以上見李閎祖錄

中性之德和情之極

所謂瞻之在前忽然在後這只是箇中庸不可能蓋聖人之道是箇恰好底道理所以不可及自

然如此纔着意要做不覺又蹉過了且如恭而
安固是聖人不可及到得自去學時便恭而不
安了此所以不可能橫渠曰高明不可窮博厚
不可極中道不可識蓋顏淵之嘆也雖說得拘
然亦自好或曰伊川過不及之說亦是此意否
曰然 ○以上見沈澗錄

言行

凡五條

凡言先須度是非可否果近於義而後言則其言可踐恐不近於義其言將不復

知言便是窮理不先窮理見得是非如何養得氣充大

○以上見廖德明錄

誠淫邪遁四者相因心有所蔽只見一邊如楊氏爲我墨氏兼愛故其辭放蕩而不平蔽則陷陷深入之義也故其辭放蕩而過陷則離離則開去愈遠故其辭邪離則窮窮則說不去也故其辭遁遁如夷之之言是也

○以上見李闕祖錄

楊至之問敏於事而謹於言先生曰行常苦於不足言常苦於有餘

○以上見葉賀孫錄

問察言觀色曰自家色如何觀得只是察人言觀人色若照管不及未必不以辭氣加人只做自己工夫既有工夫以之事親則得乎親以之事君則得乎君以之交朋友則朋友信雖蠶蠶之邦行矣此是在邦在家必達之理

○以上見徐寓錄

志意

九一

知意皆出於心知是知覺處意是發念處

○以上見李閔祖錄

問意者心之所發與情性如何曰意也與情相近
問志如何曰志也與情相近只是心寂然不動
方發出便喚做意橫渠云志公而意私看這自
說得好志便清意便濁志便剛意便柔志便有
作立意思意便有潛竊意思公自子細看自見
得意多是說私意志便說匹夫不可奪之心

○以上見葉賀孫錄

忿怒喜怒善惡吉凶

凡五條

問懂二往來曰往來自不妨如日月寒暑皆是常理只懂二字便鬧了

○以上見廖德明錄

晦翁曰懲忿如救火窒慾如防水

○以上見余大雅錄

問善惡程氏言善惡皆天理如何曰此只是指其近處言如惻隱之心仁之端也本是善總過便至於姑息羞惡之心義之端也本是善總過便至於殘忍故下面自云謂之惡者本非惡但或過或不及便如此

問吉凶者正勝者也至天下之動正夫一者也其義如何曰正只是常吉凶常相勝不是吉勝凶便是凶勝吉天下之動雖不齊常有個是底故曰正夫一

○以上見陳文蔚錄

遺書云治怒難治懼亦難克己可以治怒明理可以治懼若於道理見得了何懼之有

○以上見

賢者功用

問向承教須一面講究一面涵養如車兩輪不可廢一先生云若只就文字理會不知涵養便是一輪不轉又問今只涵養不講究雖能閑邪存誠懲忿窒慾至處事差失柰何先生云未說到差處且如居處恭執事敬若不恭敬便成放肆因言聖人說格物二字便是聖人在事物上理會且自一念之微至事事物物若靜若動事處言語飲食無不是事莫不有天理人慾須是逐一驗過雖在靜處亦須驗箇敬肆敬是天理肆是人慾居處須知恭不恭執事須知敬不敬須是徹上徹下表裏洞徹如居仁便能由義由義便能居仁敬以直內便能義以方外義以方外便能敬以直內

大學不說窮理只說格物是要人就事物上理會如此方見得實體所謂實體非就事物上見不得如作舟行水作車行陸今試以衆人之力共推一舟於陸必不能行方見得見不能行陸也此之謂體

問涵養於夫發之初云今人多偏了只就涵養於

未發而已發之失乃不能制是得於靜無得於動只知制其已發而未發不能涵養是得於動無得於靜

湯之日新書云終始惟一時乃日新盤銘取沐浴之義蓋早間盥濯子晚下污垢又生所以常要日新

○以上見廖德明錄

致知分數多如博學審問慎思明辨皆是只篤行一件是行言致言格是要見到盡處若理有未格處是於知之之體尚有未盡格物不獨仁孝慈敬信五者此是大約如說父子須有母在更有夫婦在凡萬事之理皆要窮但窮到底無復餘蘊方是格物

博文約禮聖門之要法博文所以驗諸事約禮所以體諸身如此用工則博者可以擇中而居之不偏約者可以應物而動皆有則如此則內外交相助而博不至於泛濫約不至於流道失中

○以上見余大雅錄

孟子說先立乎其大者此語最有力且看他下立字所謂敬以直內是也

○以上見陳文蔚錄

戒謹不睹恐懼不聞非謂於睹聞之時不戒懼也

言雖不睹不聞之際亦致其謹則睹聞之際其謹可知是未發時工夫莫見乎隱莫顯乎微故君子必謹其獨此又就中有一念萌動處雖至隱微人所不知而已所獨知尤當致謹

伊川曰人能克己則仰不愧俯不怍心廣體胖其樂可知有息則餒矣此說極有味

問伊川謂敬是涵養一事敬不足以盡涵養否曰五色養其目聲音養其耳義理養其心皆是養也

或問脩業德亦有進否曰進德只就心上言居業是就事上言忠信如惡惡臭好好色直是事事

物物皆見得如此純是天理則德日進不成只如此了却脩辭立誠就事上理會所以居業也

進則日見其新居則常而不厭克己則禮自復閑邪則誠自存非克己外別有復禮非閑邪外別有存誠

始條理是致知終條理是力行如中庸說博學審問謹思明辨與大學格物知至這是始條理如篤行與誠意正心脩身以下這是終條理

問安而後能慮曰先是自家心安了有些事來方始思量區處得當

○以上見李閔祖錄

致知則理在物而推吾之知以知之也知至則雖在物而吾心之知已得其極也

問視聽之間或明知其不當視而自接手目如何曰視與看見不同聽與聞不同如非禮之色若過目便了只自家不可有要視之心非禮之聲若入耳也過了只不可有要聽之心古人於這處有以禦之如云姦声乱色不留聰明淫樂慝礼不接心術

克已克勝也日用之間只要勝得他天理纔勝私慾便滿

周先生有主靜之說如蒙艮二卦皆有靜止之體
洪範五事聽曰聰聰作謀聰屬金金有靜密意思人之為謀亦欲靜容貌曰恭恭作肅恭屬水水有細潤意思人之舉動亦欲細潤聖人之所以為聖人只是動靜不失其時時止則止時行則行

○以上見葉賀孫錄

問惡勇而无禮惡果敢而窒者勇與果敢如何分曰勇是以氣加人故易无禮果敢是率然敢為蓋果敢而不窒則所為事必當於理窒而不果敢則於理雖不通然亦未敢輕為惟果敢而窒者不論是非率然妄作此聖人所以惡也

格物是物物上窮其理致知是吾心無所不知

○以上見滿時舉錄

問其次致曲是就其善端發見之偏而悉推致之如何曰隨其善端發見於此便就此上推致以造其極非是正就發見一處推致之也如孟子充無欲害人之心而仁不可勝用充無穿窬之心而義不可勝用此正是致曲處

知至至之者言此心所知者心真箇至所知田地雖行未至而心已至故其精微幾密一齊在此故曰可與幾知終終之者既知到極處便力行進至極處此真實見於行事故天下義理都無走失故曰可與存義

問子以四教文行忠信是先文而後行行有餘力則以學文是先行而後文何不同曰文行忠信是從外做向內則以學文是從內做向外

○以上見董錄

求放操存皆兼動靜而言非塊然默守之謂

擇言是脩辭篤志是立誠大率進德脩業祇是

事進德只就心上說脩業只就事上說

問知至至之是致知知終終之是力行自今觀之固是如此然恐知至知終屬致知至之終之屬力行

○以上見揚道夫錄

格物只就事物上求箇當然之理若水寒火熱水火之性自然如此只是尋箇當然處不必過求

○以上見沈憫錄

篤信故能好學守死故能善道惟善道故能守死惟好學故能篤信每推夫子之言多如此

君子之道孰以末爲先而可傳孰以本爲後而倦教蓋學者之質不同如草木之區別耳

○以上復見康德明錄

周先生只說一者無欲也然此話頭高常人如何便得無欲故伊川只說箇敬字教人只就敬字

上睡去庶幾執捉得定只要人於此心上見得分明自然有得

○以上見余大雅錄

西銘要句句見理一分殊

○以上見陳文蔚錄

羈勒以御馬而不以制牛這只是天理聖人順之而已如老者安之是它自帶得安之理來朋友信之是它自帶得信之理來聖人爲之初無形

跡

○以上見李閔祖錄

泛觀博取不若熟讀而精思

務反求者以博觀爲本馳務博觀者以內省爲陝
隘墮於一偏皆學者之大病也

養其全於未發之前察其幾於將發之際善則廣
而充之惡則克而去之如此而已矣

○以上見萬人傑錄

晦庵先生語錄大綱領卷之七

聖者功用

凡五條

問存誠過化集注云所存主處便神妙不測所經歷處皆化如此即是民化之也非大而化之之化曰作大化之化有病則是過了者化物未過時却疑滯於此只是所經歷處才占着些便化也雷一震而萬物俱生動霜一降而萬物皆成實無不化者書曰俾予從欲以治四方風動亦此意所存主處便神妙不測立之斯立道之斯行綏之斯來動之斯和莫知其所以然而然也

○以上見康德明錄

林間一問博施濟衆章先生云博施濟衆無下手處夫子故與之言仁夫仁者已欲立而立人已欲達而達人是能以己之欲立者而立他人以己之欲達者而達他人其所爲出於自然此乃仁之體能近取譬者近取諸身知己之欲立欲達則亦當知人之欲立欲達是乃求仁之方

○以上見萬人傑錄

下學者事也上達者理也理只在事中若真能盡得下學之事則上達之理便在此

○以上見楊道夫錄

問程子曰下學而上達意在言表曰意在言表如下學只是下學如何會上達自是言語形容不得下學上達雖是兩件理會得透只是一件下學是事上達是理理在事中事不在理外一物之中皆共一理就物中見理便是上達如大而化之之謂聖聖而不可知之謂神然亦不離人倫日用之中但恐人不能盡所謂學耳

問居天下之廣居立天下之正位行天下之天道曰大槩只是無些子偏曲且如此心廣然無一毫私意直與天地同量這便是居天下之廣居便是居仁到自家立身更無些不當於理這便是立天下之正位便是守禮及推而見於事更無些不合於義這便是行天下之大道便是由義論上面兩句則居廣居是體立正位是用一兩句則立正位是體行大道是用要知能居天下之廣居自然能立天下之正位行天下之大道

○以上見

一致之理

凡六條

或問易傳說感應之理謂凡有動皆為感感則必有應所應復為感所感復有應如何曰如日往則感得月來寒往則感得暑來一感一應一往一來其理無窮

程子云冲漠無朕萬象森然已具未應不是先已應不是後如百尺之木自根本至枝葉皆是一貫不可道上面一段事無形無兆却待人旋安排引入來教入塗轍

○以上見陳文蔚錄

沈元用問尹和靖伊川易傳何處是切要尹曰體用一源顯微無間此是最切要

○以上見李閔祖錄

橫渠云一故神譬之人身四體皆一物故觸之而無不覺不待心使至此而後覺也此所謂感而遂通不行而至不疾而速也發於心達於氣天地與吾身共只是一團物事所謂鬼神者只是自家氣自家心下思慮總動這氣即數於外自然有所感通

問一故神曰橫渠說極好注云推行于一凡天下之事一不能化惟兩而後能化且如一陰一陽

陽始能化生萬物雖是兩箇要只推行于此之一耳

橫渠云精義入神氣有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神

○以上見李闕祖錄

經權

凡一條

問權者反經而合於道此語亦好曰若淺說亦不妨伊川以爲權便是經某以爲反經而合於道乃所以爲經如征伐揖遜放廢豈是常事但終是正也

○以上見李闕祖錄

問堯舜禪受湯武放伐皆聖人非常之變則謂之平常何耶曰事雖異常然皆合如此便只是常事如伊川說經權字合權處便即是經銖曰程易說大過以爲大過者常事之大者耳非有過於理也聖人盡治人道如過於理是非先生曰是

○以上見董銖錄

信順

凡二條

體信達順只是主忠行恕

體信是真實無妄達順是使萬物各得其所

○以上見揚道夫錄



晦庵先生語錄大綱領卷之八

晦庵先生語錄大綱領卷之九

明經

自水曰潤下至稼穡作甘皆是
火能炎能上金曰從曰革從
○以上見康衢明錄

敬之問說大人則藐之論語却說畏大人曰所謂

藐者只是許多堂高數仞猿題數尺之類

血流標杵只緣當時恁地戰鬪殺戮恐當時人以

此爲口實故說此然看上文自說前徒倒戈攻

于後以北不是武王殺他乃紂之人自相蹂踐

相殺

○以上見葉賀孫錄

射不主皮蓋鄉射之時皆是習禮容之人未必皆

是敢勇故聖人謂若以貫革爲貴則失所以習

禮之意故曰爲力不同科

皇極經世以元經會以會經運以運經世

○以上見李閔祖錄

問天地設位易行乎其中和靜云是聖人純亦不

已處據文蔚所見如言天高地下萬物散殊而

禮制行乎其中無適而非也今只言聖人純亦

不已莫大拘曰亦不是拘他說未是陰陽升降

便是易易者陰陽是也

無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陽占却陰分數

伊川解經極有意思如說乾健也健而無息之謂乾夫天專言之則道也天且弗違是也分而言之以形體謂之天以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用謂之神以性情謂之乾

賀孫因問易聖人所以因陰陽說出許多道理而所說之理皆不離乎陰陽者蓋緣所以為陰陽者元本於實然之理曰陰陽是氣纔有此理便有此氣有此氣便有此理天下萬事萬物何者不出於此陰陽賀孫問此程先生所以說道天下無性外之物曰如云天地間只是箇感應又如云誠者物之終始不誠無物

剛過當為悔柔過當為吝

火中虛暗則離中之陰也水中虛明則坎中之陽也

陰以陽為質陽以陰為質水內明而外暗火內暗而外明橫渠曰陰陽之精互藏其宅正此意也元亨利正聲諸穀可見穀之生萌芽是元苗是亨稷是利成實是正穀之實又能生循環無窮良其背只是言止人之四體皆動惟背不動取止

之義各止其所則恢然大公直方然後能大積習而至然後能不習無不利

謙之爲義不知天地人鬼何以皆好尚之蓋太極中本無物若事業功勞又於我何有觀天地生萬物而不言所利可見矣

伊川說人正其表儀以爲下民之觀當莊嚴如始盟之初勿使誠意少散如既薦之後某看卦意不如此觀義自說聖人至德出治天下自然而化更不待用力而下莫不觀感而化故取義於盟意謂積誠信之至但是盟滌而不待乎薦享有孚已自顯若故曰下觀而化也蔡季通曰盟而不薦言其理下觀而化述其德

易比之九五聖人於人來者不拒去者不追如何一一委曲周旋纔恁地便滯於一偏况天理自不如

問乾健坤順乾德行常易以知險坤德行常簡以知阻曰自上臨下爲險自下升上爲阻故乾無自下升上之義坤無自上降下之理

袁子節問克已復禮乾道也主敬行恕坤道也先生云乾道奮發而有爲坤道靜重而持守

問十月何以爲陽月曰剝盡爲坤復則一陽生也復之一陽不是頓然便生乃是自坤卦中積來

且一月三十日以復之一陽分作三十分從小
雪後便一日生一分上面燼得一分一面生一
分到得十一月半陽始成也以此見天地無休
息處

問風行天上小蓄如何曰天在山中大蓄蓋山是
堅剛之物故能力蓄其三陽風是柔軟之物止
能小蓄之而已耳

問屯需二象皆陰陽未和洽成雨之象也然屯言
君子以經綸而需乃言飲食宴樂何也曰需是
緩意在它無所致力只是飲食宴樂也是物之
始生象草未初出地之狀其初出時欲破地面
而出不無齟齬艱難故當為經綸其義所以不
同也

問同人于郊曰同人于野是廣大無我之意于郊
是無可與同之人也取義不同自不相悖

問履彖曰剛中正履帝位而不疚光明也此是指
九五而言然九五爻辭則云夬履貞厲與彖相
反何耶先生曰九五是以前居上下臨柔說之
人故決然自為而無所疑不自知其過於剛也
問乾道終始如何曰終始即四德也始於元而終
於正以時成者各以時而成如潛見飛躍皆以
時然皆四德之流行也

利物足以和義義中自有利使人人而皆義則不遺其親不後其君自無不利非和而何

正者事之幹幹事言事之所依以立蓋正而能固萬事依此而立在人爲知至靈至明是是非非確然不可移易所以能立事

問文言六爻皆以聖人明之九三一文又似說學者事所謂忠信進德脩辭立誠在聖人分上如何先生曰聖人亦是如此進德居業只是在學者則勉強而行之在聖人則自然安而行之知至知終亦然

問履卦彖言剛中正履帝位而不疚正拍九五而

并九

言而九五爻辭乃曰夫履正厲有危象焉何也先生曰夬夬也九五以剛中正履帝位而下又以和說應之故其所行果決自爲無所疑礙所以雖正亦厲蓋曰雖使得正亦危道也爲戒深矣

問否初六拔茅茹以其彙征吉亨蓋三陰在下各以類進然惡未形故戒其能正則吉而亨蓋能正則變爲君子矣又問九五其亡其亡繫于苞桑如何曰有戒懼危亡之心則便有苞桑繫于苞之象繫于苞桑則堅固不拔矣

凡險而能忍則爲需險而不能忍則爲訟能通其

變則爲隨不能通其變則爲蠱

問蠱剛上而柔下曰下卑巽而上苟止所以爲蠱壞

又問九三幹父之蠱小有悔無大咎言小有悔則無大咎矣言無大咎則不免有小咎矣但象曰終無咎則以九三雖過剛不中然在巽體不爲無愼而得正故雖悔而無咎至六四則不然以陰居柔不能有爲寬裕以治蠱則蠱將日深而不可治故往則見吝言自此以往則有吝也先生曰此兩爻說得悔吝最分明九三有悔而無咎由凶而趨吉也六四雖目下無事然却終吝由吉而趨凶也元祐間劉莘老劉器之之徒必欲盡去小人却是未免有悔至其他諸公欲且寬裕無事莫大段整頓不知目前雖拖延得過後面憂吝却多

問升萃二卦多是言祭享萃因取聚義不知升何取義先生曰人積其誠意以事鬼神有升而上通之義

良其背靜而止也行其庭動而止也

老蘇云渙之六四渙其羣元吉夫羣者聖人之所欲渙以混一天下者也此說雖程傳有所不及如程傳之說則是羣其渙非渙其羣也蓋當人

心渙散之時各相朋黨不能混一惟六四能渙
小人之私羣成天下之公道此所以元吉也老
蘇天資高又善為文章故此等說皆能達其意
大抵渙卦上三爻是以渙濟渙也

行其庭不見其人萬物各止其所了都是理也不
見有已也不見有人却只是見理

元亨繼之者善也陽也利正成之者性也陰也
動而說成隨巽而上成蠱

明兩作離作起也如日然今日出了明日又出是
之謂兩作蓋只是這個明兩當作非明兩乃兩
作猶水游至習坎

尚論聖賢

問顏子瞻忽事爲其見得如此所以欲罷不能先生曰只爲夫子博之以文約之以禮所以欲罷不能問瞻前忽後是初見時事仰高鑽堅乃其所用力颯曰只是初見得些小未能無礙柰何他不得夫子又只告以博文約禮顏子便服膺拳拳勿失緊要

是博文約禮問顏子後來用力見得如有所立卓爾何故又曰雖欲從之末由也已曰到此亦無所用力只是博文約禮積久

自然見得

仰高鑽堅瞻前忽後此猶見得未親切如有所立卓爾方親切雖欲從之末由也已只是脚步未至不能似聖人從容中道也

子夏篤信聖人但看他言語如博學篤志切問近思之類便見得有緊把定底意思

參也魯竟以魯得之魯鈍則無走作

問孟子何以只說舜明於庶物察於人倫由仁義行非行仁義曰堯是渾然舜却是就事上一一理會過

舜明於庶物察於人倫明察是見得事事物物之

理無一毫之未盡所謂仁義皆不待求之於外
此心渾然都是仁義

顏子得一善拳拳服膺而勿失有不善未嘗不知
知之未嘗復行不遷怒不貳過他只見箇道理
如此它不曾自知道如此

正卿問顏子涵養之功多曾子省察之功多曰固
不可如此說然顏子資稟極聰明凡是涵養得
來都易如聞一知十如於吾言無所不說如亦
足以發其問為邦一時將許多大事分付與他
是他大段了得閭為邦而孔子便以四代禮樂
告之想是所謂禮樂當博我以文之時都理會
得了

臧文仲人皆以為知聖人說他既惑鬼神安得為
知蓋卜筮之事聖人固欲使民信之然藏著龜
之地須有合當去處今文仲乃為山節藻梲以
藏之便是他心一向倒在卜筮上如何謂之知
古說多道是僭若是僭則不止謂不知便是不
仁了聖人只是主不知而言之

問顏子喟然歎一章果何所見曰顏子初見聖人
之道廣大如此欲向前求之覺無下手處退而
求之則見聖人所以循循善誘人者不過博文
約禮於是就此處竭力求之而所見始親切如

有所立卓爾在前而自歎其峻絕着力不得也
問夫子多才藝何以能爾曰聖人本領大故雖是
才藝他做得自別只如禮聖人動容周旋俯仰
升降自與人不同如射亦然

問不踐迹亦不入於室曰橫渠云志於仁而無惡
此句最盡如樂正子自可欲之善入到美大聖
神地位

顏子之志不以己之長方人之短不以己之能愧
人之不能是與物共

致知格物博文也克己復禮約禮也
舜之語如春生伊尹之言如秋殺

顏子克己如紅燼上一點雪

顏子平生受用只是克己復禮四箇字

問齊魯一變伊川謂齊自威公之伯太公遺法變
易盡矣魯猶存周公之法制看來魯自威公以
來閨門無度三君見弒三家分裂公室昭公至
於客死以至不視朔不朝聘與夫稅畝丘甲用
田賦變亂如此豈得是周公法制猶存乎先生
曰齊魯而來氣象已自不同看太公自是與周
公別到威公管仲出來又不能遵守齊之初政
却全變易了一向盡在功利上魯却只是放倒
了畢竟先世之遺意尚存如哀公用田賦猶使

人來問孔子他若以田賦爲是更何暇問惟其
知得前人底是所以來問若威公管仲却無這
意思

夫子嘗言中人以下不可以語上也而言性與天
道則不可得而聞想見不曾聞得者疑其有隱
而不知夫子坐作語默無不見這道理風霆流
形庶物露生無非教也聖人雖教人洒掃應對
這道理也在裏面

顏子是就義理上做工夫子路是就事上做工夫
曰子路是就意氣上做工夫顏子自是深潛純
粹較別子路有些戰國俠士氣象

程子曰周子每令求顏子樂處所樂何事夫天理
之流行無一毫間斷無一息停止大而天地之
變化小而品彙之消息微而一心之運用廣而
六合之彌綸混融貫通只是這物事顏子博文
約禮工夫鎮密從此做去至於竭盡其才一旦
豁然貫通見得分明只在前面其樂自有不能
已者

父在觀其志嘗問若父有大段不是底事妨國害
政者只得便改豈可必待三年曰若大段不是
須便改或曰孟莊子之孝其他可能也其不改
父之臣與父之政是難能也與此同否曰不同

陰陽造化

問太極之有動靜是靜先動後否曰一動一靜循環無端無靜不成動無動不成靜譬諸鼻息無時不噓也

問在天成象在地成形變化見矣不知變化二字以象形分言之是袞同說曰莫分不得下章說得分曉文蔚曰下章云變化者進退之象也如此則變是自微而著化是自盛而衰曰固是變是自陰而陽化是自陽而陰易中說變化惟此親切如曰剛柔者立本者也交通者趨時者也

論語

五

剛柔是体交通不過是二者盈虛消息而已此所謂變化故此章亦云剛柔者晝夜之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象所謂立本得之象悔吝者憂虞之象悔吝便見吉凶底交互處悔是吉之漸吝是凶之端

林黃中見論易有太極至八卦就一卦言之全体為太極內外為兩儀內外及互体為四象又顛倒取為八卦先生曰如此却是包不是生如晝時只是陰陽奇耦一生兩兩生四四生八方其為太極未有一儀也由太極而後生兩儀方其

此章是言父之所行有不善而子不忍改乃見其孝若莊子之父獻子是个賢父其所施之政所用之臣皆是莊子能不改之此其所以爲難問若然則何足以爲難曰子孫不能守吾之業而輕改之者多矣莊子乃能守之非難能而何故先儒以爲莊子之賢不及獻子疑其不能守父之政用父之臣而莊子乃能不改此所以爲難能也

爲四象未有八卦也由四象而後生八卦此之謂生若爲包則未有太極已有兩儀未有兩儀已有四象未有四象已有八卦矣林又曰太極有象旣曰易有太極則不可謂之無濂溪乃有無極之說何也先生曰有太極是有此理無極是無形器方體可求兩儀有象太極則無象

游氣紛擾合而成質者生人物之萬殊陰陽兩端循環不息者立天地之大義陰陽循環如磨游氣紛擾如磨中出者易曰剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑此陰陽之循環也乾道成男坤道成女此游氣之紛擾也

太極中全是一箇善若三百八十四爻中有善有惡皆陰陽變化以後方有

問無極而太極動而生陽太極動然後生陽則是以動爲主曰絳動便生陽不是動了而後生這箇只得且從動上說起其實此之所以動又生於靜上面之靜又生於動此理只循環生去動靜無端陰陽無始

又云先生太極圖解云動靜者所乘之機也蔡季通聰明看得出謂先生下此語最精蓋太極是理形而上者陰陽是氣形而下者然理無形而

氣却有迹既有動靜則所載之理亦安得謂之無動靜

通書動靜所謂神者初不離乎物如天地物也天之收斂豈專乎動地之發生豈專乎靜此即神也

一草一木皆天地和平之氣

緯星是陰中之陽經星是陽中之陰蓋五星皆是地上木火土金水之氣上結而成却受日光經星却是陽氣之餘凝結者

鬼神

九五條

橫渠曰物之初生氣日至而滋息物生既盈氣日反而遊散至之謂神以其伸也反之謂鬼以其歸也天下萬物萬事自古及今只是陰陽消息屈伸

問陽魂爲神陰魄爲鬼祭義曰氣者神之盛也魄者鬼之盛也鄭氏曰氣嘘吸出入者也耳目之聰明爲魄然則陰陽未可言鬼神陰陽之靈乃鬼神也如何曰魄者形之神魂者氣之神鬼魄是形氣之精英謂之靈故張子曰二氣之良能

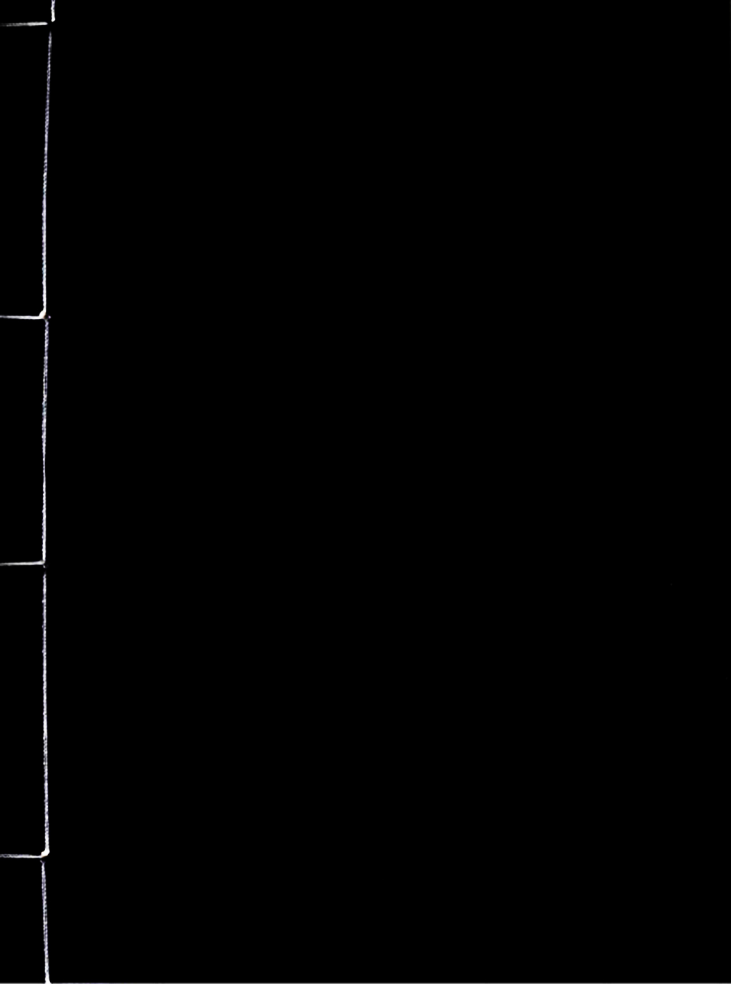
眼聃也眼之光爲魄耳體也何以爲耳之魄曰能聽者便是知鼻之知臭舌之知味皆是知不可以知字爲鬼才說知便是主於心但能知若甘苦鹹淡要從舌上過如老人耳重目昏便是鬼漸要散

問鬼附於聃氣附於魂可如此乎否曰不是附鬼鬼是形氣之精英今且說周禮言天曰神地曰祇人曰鬼三者皆有神而天獨曰神者以其常流動不息故專以神言若人亦有神但在人身上則謂之神散則謂之鬼鬼散而靜了更無形故曰往而不返

勿魂爲神陰魄爲鬼鬼陰之靈神陽之靈此以二氣言也然二氣之分實一氣之運故凡氣之來而方伸者爲神氣之往而既屈者爲鬼陽主伸陰主屈此以一氣言也故以二氣言則陰爲鬼陽爲神以一氣言則方伸之氣亦有伸有屈其方伸者謂之神其既屈者謂之鬼既屈之氣亦有屈有伸其既屈者鬼之鬼其來格者鬼之神天地人物皆然不離此氣之往來屈伸合散而已此所謂錯綜言者也因問精氣爲物陰精陽氣聚而成物此揔言神遊魂爲變竟遊鬼降散而成變此揔言鬼疑亦錯綜而言曰然此所謂

人者鬼神之會也

梅庵先生語錄大綱領卷之十



晦菴先生語錄大綱領

三

宋板晦庵語錄

附錄上

太史范先生如圭

字伯達

長於算

氏文定之家學淵源有自來矣繼魁州

院後寓居建安建陽之溪南文公嘗請問

之遂以女妻其孫元裕今長紫芝書院

問忠恕一貫之說



喜頃至延平見李愿中又問以一貫忠恕之說見謂忠恕正曾子見處及門人有問則亦以其所見喻之而已豈有二言哉喜復問以近世儒者之說如何曰如此則道有二致矣非也其言

適與卑意不約而合護以布聞李文名侗師事羅仲素先生羅常見伊川後卒業龜山之門深見稱許其弃後學久矣李文獨深得其間與經學純明涵養精粹延平士人甚尊事之請以為郡學正雅不復應舉而溫謙慈厚人與之處久而不見其涯齎然君子人也先子與之遊數十年道誼之契甚深

某蒙諭一貫之說深所願聞忠恕未可便謂之一貫也正如非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動與己所不欲勿施於人皆未可便謂之仁蓋由此可至於仁耳惟曾子端的見得忠恕決可至于



一貫故直指以告門人無纖毫隱秘竇欲其事斯語也然則忠恕乃所以爲一貫何二致之有至于
一貫則固無有內外邊際廓然四通八達矣又云
向上一着却自頭上安頭也鄙見如此未知是否
更望明辨勿憚往復之煩所與原仲兄李愿中問
荅一貫始末幸全錄示三十年前嘗見羅仲素與
文定舅氏論春秋之書後又見先吏部稱之觀原
中師友本原宜其經明行修矣恨未識之耳吾子
所論著與所知之佳士時以見告少慰孤陋乃區
區之懇

某蒙示及一貫之說愈深精確今復有問焉經所
謂已所不欲勿施於人施諸己而不願亦勿施諸
人我不欲人之加諸我吾亦欲無加諸人已欲立
而立人已欲達而達人皆忠恕之義未審此是聖
人之極致乎抑學者之事乎試深思之即可見矣
更望明告勿憚往復之煩

熹前書所謂忠恕者乃曾子於一貫之語默有
所契因門人之問故於所見道體之中指此二
事日用最切者以明道體無所不在所謂已矣
者又以隨在各足無非全體也忠恕兩字在聖
人有聖人之用在學者有學者之用如曾子所
言則聖人之忠恕也無非極致二程先生所謂

維天之命於穆不已天地變化草木蕃者正所以發明比義也如夫子所以告學者與子思中庸之說則爲學者言之也故明道先生謂曾子所言與違道不遠者異動以天爾蓋動以天者事皆處極曾子所以言者是也學者之於忠恕未免參校彼己推己及人則宜其未能誠一於天安得與聖人之忠恕者同日而語哉若曾子之言則以聖人之忠恕言之而見其與夫性與天道者未嘗有二所以爲一貫也然此所謂異者亦以所至之不同言之猶中庸安行利行勉行之別耳苟下學而上達則亦豈有間隔哉

又蒙開論忠恕之義見處甚高所守彌固尤深歎服然忠恕一也而謂學者之忠恕未免參較彼己安得與聖人之忠恕同日而語則是有二矣此愚所以不能無疑也曾子之答門人乃直指入道之門欲學者之事斯語也子思有見乎此故述之于中庸何不同之有

喜前書所謂忠恕則一在聖人在學者則不能不異如孟子言由仁義興行仁義之別耳孟子之言不可以謂仁義爲有二則某之言亦非謂忠恕之爲有二也但聖賢之論各有所爲而發故當隨事而釋之雖明道先生見道之明亦不

能合二者而爲一也非不能合蓋不可合也強而合之不降高以就卑即推近以爲遠始倚一偏終必乖戾蓋非理之本然則乃所以爲不一也曾子專爲發明聖人一貫之旨所謂由忠恕行者也所指既殊安得不以爲二然核其所以忠恕則其本體蓋未嘗不同也以此而論今所被教問曲折可以無疑矣不識尊意以爲然否若夫曾子所言發明一貫之旨其前書一再論之皆未蒙決可否其請且有以明之蓋忠恕二字自衆人觀之於聖人分上極爲小事然聖人分上無非極致蓋旣曰一貫則無小大之殊故也猶天道至教四時行百物生莫非造化之神不可專以太虛無形爲道體而判形而下者爲粗迹也孔子所謂吾無隱乎爾者不離日用之間二三子知之未至而疑其有隱則是以道爲形以日用爲忠恕粗迹故曾子於此指以示之耳此說雖陋乃二程先生之舊說上蔡先生又發明之顧其之愚實未及此但以聞見知之推衍爲說是以不自知其當否每有請焉更願詳覽前書重賜提誨不勝幸甚

李愿中曰伊川先生有言曰維天之命於穆不已忠也乾道變化各正性命恕也體會於一人

之身不過只是盡己及物之心而已曾子於日用處夫子自以見之恐其未必覺此是一以貫之理者故卒然問曰參乎吾道一以貫之曾子於是領會而有得焉輒應之曰唯忘其所以言也東坡所謂口耳俱喪者亦佳至於答門人之問只是發其心耳豈有二耶若以謂聖人一以貫之道甚精微非門人之問所可告姑以忠恕答之恐聖賢之心不如是之支也如孟子稱堯舜之道孝悌而已人皆足以知之但合內外之道使之體用一源顯微無間精粗不二袞同盡是此理則非聖人不能是也中庸曰忠恕違道不遠特起此以示人相近處然不能貫之則忠恕自是一忠恕爾

某蒙錄示李原中所論忠恕引伊川之言曰維天之命於穆不已忠也乾道變化各正性命恕也竊謂此乃忠恕之極致若夫初學之士則湏由中庸所謂違道不遠者入然後可以至維天之命於穆不已乾道變化各正性命一以貫之何二之有曾子直指以示門人而子思傳得其正矣但將諸經典聖賢所言忠恕處類聚熟看深思而體認之則自見矣

問論語疑義

有子曰信近於義言可復也恭近於禮遠恥辱也
因不失其親亦可宗也

喜謂信或不近義則言不可復而信近於義者
又非必於復言也然言自可復而以動必趁義
故也恭或不近禮則自貽恥辱而恭近於禮者
又非期遠恥辱也然恥辱自不能及以有禮而
不懾故也所因不得其人則不可以爲宗主因
不失其親又非必皆欲宗之也然亦可宗矣以
其人誠賢故也亦云者言不特可親而已雖宗
之亦可也

答信與義異名恭未足以盡禮皆相近而已何
以見其近惟有信者言必慮其所終未嘗一違
於義何至於不可復哉恭者不侮人則人亦無
而侮之此禮所以爲藏身之固也恥辱安得而
及之

言寡尤行寡悔祿在其中矣

喜謂此庸言庸行之所必然非以干祿而祿在
其中矣與孟子論經德不回者同意或謂告子
張以干祿之道疑未安

答孔子非教子張干祿甚明

子曰不仁者不可以久處約不可以長處樂仁者安仁知者利仁

熹謂不仁者中無所主樂則思驕約則思濫若有不能一朝居者而況於長久乎惟仁者心無內外遠近精粗之間所居而安者仁而已矣知者真知仁之爲美以爲利而必趨焉無物足以易之也如此然後可以久處約長處樂無入而不自得矣

荅仁者求在我者豈豈以窮約逸樂動其心哉不仁者求在外者也其處窮約逸樂也雖或暫能勉強而非出於誠心則濫與驕不期而自至是可以久且長哉

或曰雍也仁而不佞

熹謂此章諸家文義皆不甚通不知如何說爲是

荅聖人嘗以木訥爲近仁巧言爲解仁佞蓋巧言而木訥者也則仲弓之仁宜或人以爲不佞矣然古人自謙之辭曰不佞故說者謂佞爲口才若仁人而又有口才是有德而又有言者也庸何傷孔子因或人以不佞少仲弓故明言口給屢憎之不仁以關之謂不務德而徒事於頰舌者也不曰不仁而曰不知其仁聖人之辭雍

容不迫每每如此再言焉用伎則不足尚之意
深切著明矣

聞一知十聞一知二

問或謂顏子所以不可及正不在此子貢蓋失
之故夫子亦以爲非如也 謂聞一知二者猶
可以思慮考察而至至於聞一知十則非超然
默會於言意之表者不能也不審孰是

荅恐當用後說

吾未見剛者

熹疑此語爲宰子晝寢而發或以申張對則赫
吾夫子之所謂剛

荅苟無以勝人慾之私則志不足以帥氣焉得
剛

非公事未嘗至於偃之室也

問士民以公事至其宰之室不知所謂公事者
何事也若邑之公事則非士民所宜與若身自
有公事則滅明之爲人亦多事矣子游何賢爾
也某謂此所謂召之役而往役也不知是否以
周禮鄉大夫考之則賢者能者皆舍其後子游
知滅明之深如此而召後之恐未安

荅公事非若今所謂官司之事

樊遲問知子曰務民之事敬鬼神而遠之可謂知

矣

問問知而答之以此二句何以見其為知務民之義者何事所以務之如何施設鬼神之為德體物而不可遺如之何而遠之若謂此在外之鬼神不知鬼神有內外否

答惟知天下國家之本而道之以德者乃能務民之義惟知幽明之故與鬼神之情狀者乃能敬鬼神而遠知斯二者可不謂之知乎所謂鬼神者即人所事天神地祇人鬼也樊遲嘗請學稼圃之事是不知務民之義也其於鬼神未免有瀆脅諂媚之蔽事雖不見於經觀孔子答以敬鬼神而遠之亦在於解其蔽也

何有於我哉述而篇子曰默而識之學而不厭誨人不倦何有於我哉○子罕篇出則事公卿入則事父兄喪事不敢不勉不為酒困何有於我哉

問此兩章所稱皆庸言庸行理自當然何與於我哉某嘗為此說近見所答何監有知義引此語意相近不知如何

答呂與叔云我之道舍是三者復何所有黃繼道舊說吾之道如是而已外此吾何有哉觀夫子有言事公卿父兄勉喪事不為酒困何有於我哉與學之不厭誨人不倦則可謂云爾已矣

之意則黃呂之說似得之矣且伊川解子罕篇
何有於我哉意亦類此

君子所貴乎道者三

問或說遠暴慢鄙倍近信猶曰有諸中而形諸
外動容周旋無不中禮也只就有道者身上說
或說此三者皆物之應道之徵也有風動神化
之意遽亘之事則有司存抑末也非君子所以
化民成俗之本矣兩說孰是

荅動容貌出辭氣正顏色乃有諸中形諸外動
容周旋中禮也唯其如此故能遠暴慢鄙倍而
近信自物之應道之徵化民成俗之本

兩說相通不見其異也

唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而子曰未
之思也夫何遠之有

此章舊說連上文自蘇端明范內翰呂吉甫始
離為一章蘇范謂此思賢而不得見之詩呂謂
兄弟相遠之詩蓋小雅常棣之一章夫子以其
不合而刪去之近見洪伯山說據尔雅唐棣非
常棣棣自是兩物非一詩也洪名居仁篤實之

士專靜好李普從胡氏二女游

熹謂別為一章於文為便但三家所釋之意則
有可疑者竊詳詩意止是覩物而有所思者如

東門之墀茹慮在阪其室則迤其人甚遠之類
夫子引之而斷章取義以明學者之志於道則
異於是矣欲之則至何遠之有哉此或逸詩或
刪去者皆不可知也然文意在彼而起義在此
亦詩可以興之意

谷論語疏謂唐棣為郁李嘗觀其花稠密盈條
宜其以興兄弟也然其開也皆相背外向所謂
備其反而也猶周之同姓分封諸國壤地異處
手足之情寧不思念其如遠何哉仲尼因此詩
章句而發明之曰未之思也夫何遠之有蓋如
唐棣之華其蒂所著實同枝條思而及此不亦
近乎予以明兄弟之恩求道之要無不切當

不悛不求何用不臧

問此章或連上文或自為一章未知孰是
答似可以連上文為一章

迅雷風烈必變

問禮曰若有疾風震雷甚雨則必變雖夜必興
衣冠而坐所以敬天之怒也此章所記文相類
而旨意不同不可不察也蓋聖人與天地同體
其慘舒動靜相為流通無彼此之異故天地之
氣變於彼則吾變於此有不期然而然者此樂
天者之事敬天之怒不足以盡之

答禮記論語之文相類旨意亦未見其不同所謂聖人與天地同其體其慘舒動靜相為流通無彼此之異故天地之氣變於彼而吾變於此有不期然而然者此義甚妙但不必以樂天二字結之云爾則敬天之怒亦何害其為樂天也

問論語疑難

熹問子張問善人之道子曰不踐迹亦不入於室善人非豪傑特立之士不能自達者也苟不履聖賢之迹則亦不入其奧善人不為不善者也

答天舜孳孳取諸人以為善聞一善言見一善行若決江河沛然莫之能禦顏子得一善則拳拳服膺而弗失善人之道學者之所由也子張可謂切問矣然其為人狂且過之則有不循軌轍之辭故答以必踐迹然後能入於室室道之極致處學者所歸宿也

問仲弓問仁子曰出門如見大賓使民如承大祭不知未出門使民時如何

答仁人心也惟敬可以存心出入起居未嘗不敬出門使民時言其與物接之際耳苟有時而不敬則安能如見大賓如承大祭也

問孟子疑義

喜問敢問何謂浩然之氣曰難言也至大至剛以直養而無害則塞于天地之間其爲氣也配義與道無是餒也夫浩然之氣雖曰至大不可揜至剛不可屈以直而無曲養之而無害則亦存乎一體而已安知其能塞于天地之間乎夫道一也義亦道中物也何以言配義與道其謂養成浩然之氣然後可以合于道義乎其謂己有是氣與道義相配乎則氣自氣義自義道自道反成三物矣又曰是集義所生者則氣又獨本乎義者何以不言道

答通天下一氣耳其本在於吾身順理以養之固可塞于天地之間不然何以一身之微而能感格高厚至於甘露降醴泉出也立人之道曰仁與義義即道也別而言之則人所共由之謂道事得其宜之謂義在我者無不得宜則自反而縮所以養吾浩然之氣者至矣斯氣也雖所固有然養之則生害之則喪故云集義所生

問孟子曰堯舜性之也湯武身之也堯舜湯武均聖人曷爲一言性之一言身之性之者得非以其孝悌之至乎身之者得非以其仗仁義而

征伐乎然則身之若不若性之者不思而得不
勉而中也何以亦謂之聖人

咨堯舜爲天下得人揖遜而治自然之性莫之違
也湯武征伐非其本心特以身任天下不得已焉
尔性之身之雖不同及其成功一也故皆謂之聖
人若夫仗仁義則霸者之事也

問孟子曰言近而指遠者善言也守約而施博
者善道也君子之言也不下帶而道存焉君子
之言近自目前而道德存焉此言近而指遠者
也

吾即心是道豈他求哉以此言之可謂近矣斯道
也極乎天蟠乎地放諸四海放諸萬物無所不通
其文之說如此帶所以束腰腹者也而心處乎其
上腰腹近在吾身自心觀之猶以爲遠所謂不下
帶者明其近之甚耳



問中庸

問中庸曰君子中庸小人反中庸孔子曰不得中行而與之必也狂狷乎夫狂狷者反中庸之類也孔子何復有取焉

答小人無所執守恣縱妄作而自以為中庸實則相反狂狷性有所偏爾儻能俯就企及猶可以至於中庸也

問乾坤二卦

問易有六十四卦俱有六爻而乾坤二卦獨多用九用六何也卦各有象象諸卦之象象皆居爻之前而乾之象象獨居爻之後又何也諸卦之爻下復有象曰而乾獨無又何也

答乾坤二純卦六子之父母六十二卦之祖故有用九用六與它卦不同古易上經下經象象文言上繫下繫序卦說卦雜卦各為一篇謂十翼後儒分象象各在逐卦爻之下以釋經獨留乾一卦存舊體也



答朱元晦小東

讀書惟恐不能無疑疑而思思則有過之理承喻
去歲看論語近十篇其間疑處極多非篤志不及
此幸令念德一一錄末表老雖益愚當試思之或
有管見則以求正於賢者近所著述皆願見之

附錄中

浙學之辨

荅呂祖儉帖

荅孫應時書

先生還自浙中見其士習馳

且觀孟子道性善及求放心兩章務收斂凝定

以致克己求仁之功而深斥其所孝之誤以為

舍六經語孟而尊史遷舍窮理尽性而談世變

舍治心脩身而喜事功大為孝者心術之害極

力為呂祖儉潘景愈孫應時輩言之按荅呂祖

儉帖云大抵此孝以尊德性求放心為本而講

於聖賢親切之訓以開明之若通古今考事變

則亦隨力所至惟廣增益以為補助爾不當以

彼為重而反輕凝定收斂之實少聖賢親切之

訓也若如此說則是孝問之道不在於已而在

於書不在於經而在於史為子思孟子則孤陋

狹劣而不足觀必為司馬遷班固范曄陳壽之

徒然後可以造於光明正大簡易明白之域也

又帖云頃來議論一變如山移河決使孝者震

蕩回撓不問愚智人人皆有趨時徇勢馳騁功

名之心令人憂懼故不得不極言之○荅潘景

愈帖云某以目昏不敢着力讀書閑中靜坐收

歛身心頗覺得力六國表議論乃是衰世一種卑陋之說吾輩平日講誦聖賢何爲却取此等議論以爲標的恐是日前於根本上不曾大段用工而便於討論世變上着力太深所以不免此弊向荅子約書亦極言之正恐赤幟已立未必以爲然耳某老矣不復有意於此世區區猶欲勉率同志之士熟講勤行以趨聖賢之域不謂近年議論逢起高者溺於虛無下者淪於卑陋各就已見不合至公使人憂歎不知所以爲計而今而後亦不復敢以此望於今世之人姑抱遺經以待後之學者○又荅孫應時書云近年彼中學者未曾理會讀書修己便先懷取一副當功利之心未曾出門踏着正路便先取落草由徑之計相引去無人處私語密傳以爲奇特直是不成模樣故不得不痛非之耳○永康陳亮同甫以文雄浙間自負王霸之略而任俠豪率先生去歲嘗與書箴其義利雙行王兩並用且謂漢唐行事非三綱五常之正以風切之是年秋同甫始有書來辨難先生數書往復極力開諭同甫未嘗不心服焉按同甫最後有帖云祕書之孝至公而時行之孝也祕書之爲人掃尽情僞而一於至公者也故亮獨歸心於門

下有公則無私私則不復有公王霸可以雜用
則天理人慾可以並行矣亮所以縷縷者不欲
更添一條路所以開拓大中張皇幽眇而助祕
書之正學也豈好爲異說而求出於祕書之外
乎○先生嘗曰海內學術之弊不過兩說江西
穎悟永康事功若不極力爭辨此道無由得明



鵝湖辨論

淳熙乙未先生餞東萊至鵝湖陸九齡
子壽九淵子靜劉清之子澄來會相與
講其所聞二陸俱執己見不合而罷

鵝湖辨論今無所考按是時陸子壽有詩云孩
提知愛長知欽古聖相傳只此心大抵有基方
築室未聞無址忽成岑留情傳註翻榛塞着意
精微轉陸沉珍重友朋勤琢切須知至樂在如
今陸子靜和云墟墓興衰宗廟欽斯人千古最
靈心消流積至滄浪水拳石崇成泰華岑易簡
工夫終久六支離事業竟浮沉欲知自下升高
處真僞須先辨只今先生和云德業風流風所
欽別離三載更關心偶扶藜杖出寒谷又枉籃
輿度遠岑舊學商量加邃密新知培養轉深沉
却愁說到無言處不信人間有古今以詩觀之
則學之同異可略見矣其後子壽頗悔其非而
子靜終身守其說不變○按東萊與先生帖云
陸子壽前日經過留此二十餘日翻然以鵝湖
前見爲非其欲着實看書講論心平氣下相識
中甚難得也先生荅云子靜似猶有舊來意思
子壽言其雖已轉步而未嘗移身回思鵝湖講
論時氣勢今何止十去七八耶子壽歿東萊又

有帖云陸子壽不起可痛篤學力行深知舊學之偏求益不已乃止於此於後學極有所係也○先生祭文亦曰念昔鵝湖之下實云識面之初兄命駕而鼎來載季氏而與俱出新篇以示我意懇懇而無餘厭世學之支離新易簡之規模碩子學之淺陋中獨疑而未安始聽瑩於曾次卒紛激乎談端徐度兄之不可以辨屈又知兄必將反而深觀遠逡而旋返悵猶豫而盤旋別來幾時兄以書來審前說之未定曰予言之可懷逮予辭官之未獲俾驂道左之僧齋兄乃枉車而來數相與極論而無猜自是以還道合志同何風流而雲散乃一西而一東○東萊又有帖云子靜留得幾日鵝湖氣象已全轉否若只就一節一目上受人琢磨其益終不大也先生答云子靜舊日規模終在其論爲學之病如此即只是意見如此即只是議論如此即只是定本某因與說既是思索即不容無意見既是講學即不容無議論統論爲學規摹亦豈容無定本但隨人材質病痛而救藥之即不可有定本耳渠却云正爲多是邪意見閑議論故爲學者之病某云如此即是自家呵叱亦過分了須着邪字閑字方始分明不教人作禪會耳又

教人恐須先立定本却說上面整頓方始說得
無定本底道理今如此一槩揮斥其不為禪學
者幾希渠雖唯唯然終亦未有窮已也觀此則
陸氏兄弟後來所向不同亦可見矣

無極之辨

荅陸子韶子美書

荅陸子靜書

程端蒙責子靜書

李方子跋象山遺言後

初子靜之兄子韶子美嘗有書與先生言太極圖說非正曲加扶掖終為病根意謂不當於太極上更加無極二字先生荅云不言無極則太極同於一物而不足以為萬化根本不言太極則無極淪於虛寂而不能為萬化根本又曰無極只是無形太極只是有理子美不以為然而詆濂溪不已是夏子靜自謂其學少進因為之申其辨以詆濂溪第一書有曰易之大傳曰形而上者謂之道又曰一陰一陽之謂道一陰一陽已是形而上者况太極乎極者中也言無極則是言無中也豈宜以無極字加於太極之上無極二字出於老子聖人之書所無有也先生荅書有云大傳既曰形而上者謂之道矣而又曰一陰一陽之謂道此豈真以陰陽為形而上者哉正所以見一陰一陽雖屬形器然其所以一陰而一陽者是乃道體之所為也故語道體之至極則謂之太極語太極之流行則謂之道雖名二物實無兩體周子所以謂之無極者正

以其無方所無形狀以爲在無物之前而未嘗
不立於有物之後以爲在陰陽之外而未嘗不
行乎陰陽之中以爲通貫全躰無乎不在則又
初無聲臭影響之可言也今乃深詆無極之不
然則是直以太極爲有形狀有方所矣直以陰
陽爲形而上者則又昧於道器之分矣又於形
而上者之上復有況太極乎之語則是又以道
上別有一物爲太極矣如老子復歸於無極乃
無窮之義非若周子所言之意也○子靜第二
書有曰老氏以無爲天地之始以有爲萬物之
母以常無觀妙以常有觀微直將無字搭在上
面正是老氏之李豈可諱也先生答書有曰詳
老氏之言有無以有無爲二周子之言有無以
有無爲一正如南北水火之相反更請子細着
眼未可容易譏評也以欲奉報又恐徒爲紛紛
重使世俗觀笑旣而思之苦遂不言則恐孝者
終無所取正是以終不獲已而竟陳之子靜再
書其辭益憤先生答之以爲凡辨論者亦須平
心和氣子細消詳反覆商量務求實是乃有歸
着如不能然但於匆遽急迫之中肆支蔓躁率
之詞以逞其忿對不平之氣則豈有君子長者
之遺意乎如曰未然則我日斯邁而月斯征各

尊所聞各行所知無復可望於必同也言及於此悚息之深。時程端蒙嘗移書責子靜曰閣下之學偏而不正端蒙竊以責老先生不能正色明辨如孟子之於楊墨而其逡巡寬厚終欲挽閣下而回之此真聖賢愛人之度量而閣下曾莫之察不自反己而務以言語相軋意氣相傾不能平心定氣雍容辨詰以求真是之歸願乃於市道之人遇小利害有所不平則喧爭鬪擊言色俱厲焉有學聖賢之學而有此等氣象哉甚為閣下不取也閣下之學疑似足以惑人願為後生所尊仰願黜其私意平觀此理必求講明以歸於是庶不終自誤而亦不以誤人孔子曰就有道而正焉可謂好學也已愚於閣下深有望焉子靜閱其書怒而焚之。李方子跋象山遺言後云象山之學其所謂賢智之過者與今觀是編亦可槩見言心而不及性則理之存於吾心者弗之察矣是其所謂心者特精神之運動而已言知而不及行則理之在於綱常日用間者弗之察矣是其所謂知者特空寂之悟脫而已大本既失言益偏駁故以持敬為杜撰則是聖賢教人以敬為入德之門者皆為欺天下後世也以實學為意見則是聖賢教人思

索論辨體驗充廣之功皆爲正理之障礙也以傳註爲榛塞以文義爲蛆蟲則是顏子不必博文孟子不必詳說而凡章句訓詁皆可一舉而盡棄之也以往言大訓爲先得我心之同然則是聖經賢傳但爲我心之印證不必就此而觀亦可以有得也以己之未克則雖自命以仁義道德自期以至聖至賢之地皆其私則是孝者未至乎仁而不可有求仁之心未至乎聖而不可有希望之心苟有是心則皆爲己私而不可不克也嗚呼豈其內錮於異端之實而外託於儒道之名欲求所謂語言道斷心行路絕者而姑文之以是說者耶伊洛大賢倡明絕孝其功不在孟子下矣乃以爲不足與斯道之傳自謂孟子之後其傳獨在己也孟子之孝果若是乎若乃晚歲太極之書挾忿懣之氣肆荒蕪之辨則雖其門人高弟之爲是編亦不得而載矣彼其自謂全而實偏自謂精而實粗自謂正而未免於邪既以自誤又以誤入絕升高自下之塗起欲速好徑之弊妄意躡等一超直入其蔽也爲狂躁爲誕傲爲侮聖言爲蔽淫邪遁而不自覺愚切懼其爲陷孝者之大坑大奔也不得已而書其後

附錄下

答程珙問仁義之說

戊戌先生辭朝至玉出邑宰司馬邊請
為諸生講說辭不聽乃就縣庠賓位因
學者所請問而發明道要聞者興起邊
刻其語以傳于世

熹蓋聞古之學者為己今之學者為人故聖賢
教人為學非是使人綴緝言語造作文辭但為
科名爵祿之計須是格物致知誠意正心脩身
而推之乃至於齊家治國可以平天下方是正
當學問諸君肄業于此朝夕講明於此必已深
有所得不然亦須有疑今日幸得相會正好商
量彼此之間皆當有益時有程珙起而請曰論
語多是說仁孟子却兼說仁義意者夫子說元
氣孟子說陰陽仁恐是體義恐是用先生曰孔
孟之言有同有異固所當講然今且當理會何
者為仁何者為義曉此兩字義理分明方於自
己分上有用力處然後孔孟之言有同異處可
得而論如其不曉自己分上元無功夫說得雖
工何益於事且道如何說箇仁義二字底道理
大凡天之生物各付一物性非有物只是一箇
道理之在我者爾故性之所以為體只是仁義

禮智信五字天下道理不出於此。韓文公云：人之所以爲性者五，其說最爲得之。却爲後世之言性者多雜佛老而言，所以將性字作知覺心意看了，非聖賢所說性字本指也。五者之中，所謂信者是箇真實無妄底道理，如仁義禮智皆真實而無妄者也。故信字更不須說。仁義禮智四字於中各有分別，不可不辨。蓋仁則是箇溫和慈愛底道理，義則是箇斷制裁割底道理，禮則是箇恭敬搏節底道理，智則是箇分別是非底道理。凡此四者，其於人心，乃是性之本體，方其未發，漠然無取象之可見，及其發而爲用，則仁者爲惻隱，義者爲羞惡，禮者爲恭敬，智者爲是非，隨事發見，各有苗脉，不相穀亂，所謂情也。故孟子曰：惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；恭敬之心，禮之端也；是非之心，智之端也。謂之端者，猶有物在中而不可見，必因其端緒發見於外，然後可得而尋也。蓋一心之中，仁義禮智各有界限，而其性情體用又各自有分別。湏是見得分明，然後就此四者之中，又自見得仁義兩字是箇大界限，如天地造化四序流行，而其實不過於一陰一陽而已。於此見得分明，然後就此又自見得仁字是箇生底意思，通貫

周流於四者之中。仁固仁之本體也。義則仁之
斷制也。禮則仁之節文也。智則仁之分別也。正
如春之生氣貫徹四時。春則生之生也。夏則生
之長也。秋則生之收也。冬則生之藏也。故程子
謂四德之元。猶五常之仁。偏言則一事。專言則
包四者。正謂此也。孔子只言仁。以其專言者言
之也。故但言仁。而仁義禮智皆在其中。孟子兼
言仁義。以其偏言者言之也。然亦不是。於孔子
所言之外。添入一箇義字。但於一理之中。分別
出來。爾其又兼言禮智。亦是如此。蓋禮又是仁
之著。智又是義之藏。而仁之一字。未嘗不流乎
四者之中也。若論體用。亦有兩說。蓋以仁存於
心。而義形於外言之。則曰仁人心也。義人路也。
而以仁義相為體用。若以仁對則隱。義對羞。惡
而言。則就其一理之中。又以未發已發相為體
用。若認得熟。看得透。則玲瓏穿穴。縱橫顛倒。無
處不通。而日用之間。行著習察。無不是者。功夫
處矣。珙又請曰。三代以前。正是說中說極。至孔
門。答問說着。便是仁。何也。先主曰。說中說極。今
人多錯會了。他文義。今亦未暇一一詳說。但至
孔門方說仁字。則是列聖相傳。到此方漸次說
到親切處。爾天子所以賢於堯舜於此。亦可見

其一端也。然仁之一字，須更於自己分上實下功夫始得。若只如此草草說過，無益於事也。先生因舉孟子道性善言必稱堯舜一章而遂言曰：「所謂性者，適固已言之矣。今復以一事譬之。天之生此人，如朝廷之命此官，人之有此性，如官之有此職。朝廷所命之職，無非使之行法治民。豈有不善？天之生此人，無不與之以仁義禮智之理，亦何嘗有不善？但欲生此物，必須有氣。然後此物有以聚而成質，而氣之爲物，有清濁昏明之不同。稟其清明之氣，而無物慾之累，則爲聖；稟其清明而未純全，則未免微有物慾之累，而能克以去之，則爲賢；稟其昏愚之氣，又爲物欲之所蔽，而不能去，則爲愚。爲不肖，是皆氣稟物欲之所爲，而性之善未嘗不同也。堯舜之生，所受之性，亦如是爾。但以其氣稟清明，自無物欲之蔽，故爲堯舜。初非有所增益於性分之外也。故知性善，則知堯舜之聖，非是強爲識得。堯舜做處，則便識得性善底模樣子。而凡吾日用之間，所以去人欲，復天理者，皆吾分內當然之事。其勢至順而無難。此孟子所以首爲文公言之，而又稱堯舜以實之也。但當戰國之時，聖學不明，天下之人，但知功利之可求，而不知已

性之本善。聖賢之可學。聞是說者。非惟不信。往往亦不復致疑於其間。若文公則雖未能及信而已。能有所疑矣。是其可與進善之萌芽也。故孟子於其去而復來。迎而謂之曰。世子疑吾言乎。而又告之曰。夫道一而已矣。蓋古人之聖。馬偁此一性。則天下固不容有二道。但在篤信力行。則天下之理。雖有至難。猶必可至。况善乃人之所本有。而爲之不難乎。然或氣稟昏愚。而物欲深固。則其勢雖順且易。亦須勇猛着力。痛切加功。然後可以復於其初。故孟子又引商書之言曰。若藥弗瞑眩。厥疾弗瘳。若但收悠。似做不做。則雖本甚易。而反爲至難矣。此章之言。雖甚簡約。然其反復曲折。開曉學者。最爲深切。諸君更宜熟讀深思。反復玩味。就日用間。便着實下功。夫始得中庸所謂尊德性者。正謂此也。然聖賢教人。始終本末。循循有序。精麤巨細。無有或遺。故才尊德性。便有箇道問學一段事。雖當各自加功。然亦不是判然兩事也。中庸曰。大哉聖人之道。洋洋乎。發育万物。峻極于天。優優大哉。禮儀三百。威儀三千。待其人然後行。故曰。苟不至德。至道不疑焉。是以君子尊德性而道問學。致廣大而尽精微。極高明而道中庸。温故而知新。

篤厚以崇禮蓋道之爲體其大無外其小無內無一物之不在焉故君子之學既能尊德性以全其大便須道問學以尽其小其曰致廣大極高明溫故而篤厚則皆尊德性之功也其曰尽精微道中庸知新而崇禮則皆道問學之事也學者於此固當以尊德性爲主然於道問學亦不可不尽其力要當有以使之交相滋益互相發明則自然該貫通達而於道體之全無欠闕處矣今時學者心量窄狹不耐持久故其爲學略有些小影響見聞便自主張以爲至足不能遍觀博考反復參驗其務爲簡約者既蕩而爲異學之空虚其急於功利者又弱而爲流俗之卑近此爲今日之大弊學者尤不可以不戒方子按此乃先生晚年教人真切之訓故具錄之

門人勉齋黃 幹 述

嘉定丙子仲秋上丁之翌日同舍諸賢會于先
師之祠下祀事畢俾某講明先師教人之意思
不肖何足以當此重念廢學日久政有望於講
習之益故敢僭言之竊謂先師之道本諸無極
二五流行發育之妙具諸天理人心常行日用
之間存之則為聖為賢去之則為下愚為不肖
堯舜禹湯文武周公躬行於上孔子孟子濂溪
二程講明於下迨我先師剖析毫釐窮極幽眇
推明演繹炳如日星為學者慮至深切也至其
教人之方則曰居敬曰窮理曰力行此又其諄
諄反覆而屢言之者所讀之書則先之以大學
次之以語孟而終之以中庸其為科級則又皆
可循序而進也從遊之士亦嘗從事於斯矣夢
奠之後篤篤信力行者不無其人其間亦有如某
之類棄其所學自負初心者可不深求其故耶
趨向卑而立志之不高私欲昏而信道之不篤
尋行數墨而見理之不明入耳出口而反躬之
不實此其所以粗有所聞而不能朞月守也嘗
試思之一命之爵人未有輕辭之者千金之產
人未有輕棄之者以其可貴也聖賢之道其為

可貴豈直一命之爵千金之產哉受天地之中
以生而聞堯舜禹湯數聖人之道居禮義之國
而得大賢以爲之依歸豈可不講之終身而遽
忘之乎昔者孔孟之教人曰守死善道曰舍生
取義夫死生亦大矣至於道義之可樂則生不
足戀而死不足顧生不足戀而死不足顧則於
聖賢之道如飢者不忘起猶未足以諭其切也如是則
忘歸病者不忘起猶未足以諭其切也如是則
無資於先師之門矣不然則隨波逐流醉生夢
死卒爲一世庸人而不自覺也豈不深可哀也
哉此則愚不肖之所深病敢布露之以庶幾君
子之見教焉

右竹林精舍講義

文公年譜序

門人果齋李方子

先生之道大矣。小子不敏，何足以知之。高弟黃
榦論次事狀，辭嚴義密，敢撫綱要，綴以管穴，繫
語下方，其辭曰：先生以命世之資，負離倫之
識。年十有四，即慨然有求道之志。內攷諸典籍，
外參諸師友，未得其要，出入於釋氏者，亦既有
年。及見延平先生，與之往復其論，欣然會心。始
信吾道之自足，而惡異學之亂真。由是復取聖
經賢傳而講求之，研精覃思，夜以繼日，微無不
析，深無不窮。延平蓋屢有起予之嘆焉。士於真
積力久，功崇業鉅，則延平之所未至者，亦皆有
以自得之上。自羲文周孔，羣聖相傳之統，以及
我

朝周程張邵諸老先生，繼絕之緒。下至古今諸
儒，訓釋發明，片言一善之長，莫不包羅合輯，融
釋貫通，以協于一，而會其歸。蓋天地之純全，古
人之大體，至是毫髮無遺，恨矣。先生之道之至
固，非小子所得而聞也。嘗竊論之，太極之妙，立
乎二氣五行萬物之先，而行乎二氣五行萬物
之內。蓋造化之樞紐，品彙之根柢也。人之生也，
全而得之，其體則仁義禮智之性，其用則有

惻隱羞惡辭遜是情而心兼統焉凡散而見於五典五禮庶物之事之間固莫不各有當然之則而不容已者是則所謂道也斯道也無物不有大至於天地之運小至於一塵之微不能外也無時不然遠至於古今之變近至於一息之頃不能違也分而言之萬物統體一太極不見其有餘也合而言之萬物統體一太極不見其不足也是故散一為萬則條流脈絡粲然而不可亂歛萬為一則融會通貫渾然而不能離體用一源顯微無間窮理盡性以至於命則人極立而與天地參矣先生之活至其與



圖書在版編目(CIP)數據

晦菴先生詩錄大綱領.—北京:北京圖書館出版社,
2003.12

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-2319-4

I. 晦… II. … III. 朱熹(1130-1200)—詩錄
IV. B244.71

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第101576號

ISBN 7-5013-2319-4



9 787501 523197 >

書名 晦菴先生詩錄大綱領(全三冊)

出版 北京圖書館出版社(100034 北京東黃城根北大街26號)
發行 Tel: (010) 66151313 Fax: (010) 66174391

E-mail: Bishibj@public1.nc.gov.cn

Website: www.ncpress.com

造紙

華寶齋

杭州富陽古騰印刷廠

開本 八

印張 三二

版次 二〇〇三年十二月第一版第一次印刷

印數 一—二〇〇

書號 ISBN 7-5013-2319-4/K·712

定價 10.00元

