

*Mad' Fron*  
*Ghe'do*

RÉPERTOIRE  
DU THÉÂTRE MODERNE

L'ILE  
DE  
TULIPATAN

OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE

DE

MM. HENRI CHIVOT ET ALFRED DURU

MUSIQUE DE

M. JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,  
le 30 septembre 1868.



E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES  
Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans.

1868.

Tous droits réservés.

MATAPALAN

L'ILE  
DE  
**TULIPATAN**

OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE

DE

MM. HENRI CHIVOT ET ALFRED DURU

MUSIQUE DE

M. JACQUES | OFFENBACH

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des BOUFFES-PARIISIENS,  
le 30 septembre 1868.



PARIS

E. DENTU, LIBRAIRE ÉDITEUR

PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS

1868

Tous droits réservés.

## PERSONNAGES

CACATOIS XXII, Duc de Tulipatan . . . . .	MM. BERTHELIER.
ROMBOÏDAL, son grand sénéchal . . . . .	BONNET.
ALEXIS, fils de Cacatois . . . . .	Mlle CASTELLO.
THÉODORINE, femme de Romboïdal . . . . .	Mme THIERRET.
HERMOÏSA, fille de Romboïdal . . . . .	M. VICTOR.

*Officiers, Valets, Peuple.*



*La scène se passe dans l'île de Tulipatan, à 25,000 kilomètres de Nanterre, 473 ans avant l'invention des crachoirs hygiéniques.*

DIRECTION  
du Gymnase  
BELLEVAUX

# L'ILE DE TULIPATAN

---

Le théâtre représente un parc. — A gauche, l'entrée d'une maison de riche apparence. — A droite, un petit pavillon. — Table et chaises de jardin.

## SCÈNE PREMIÈRE

**THÉODORINE**, entrant et s'adressant au public.

— Est-ce que ça se voit ? hein ?... Est-ce que ça se voit ?... Ma figure est-elle toujours placide ? Oui... allons tant mieux, car depuis dix-huit ans je cache dans les profondeurs de mon âme, un secret qui me tue !... Ce secret, — que personne ne connaît... heureusement ! car s'il était connu, il est évident que ce ne serait plus un secret, — ce secret, dis-je, c'est surtout à mon mari que je dois le cacher... (S'interrompant et au public.) Eh bien non... Ce n'est pas ça... je n'ai jamais manqué à mes devoirs d'épouse... Jamais ! jamais !... (Avec bonhomie.) Parole d'honneur... Du reste ce ne serait rien... rien du tout... C'est bien plus fort que ça !... Et ne pouvoir le dire, ne pouvoir le transvaser dans le sein d'une amie... Oh ! les secrets, c'est comme les gros vins du Midi, quand ça a trop de bouteille ça s'aigrit ! Le mien a besoin d'être soutiré... je vais toujours me le dire à moi-même pour me soulager. Voilà ce que c'est. Le tambour battait...

**ROMBOÏDAL** au dehors.

Ma femme !... Où est ma femme ?...

**M736610**

THÉODORINE.

— Mon mari... Que le ciel le patafiole ! il arrive toujours mal à propos.

## SCÈNE II

ROMBOÏDAL, THÉODORINE.

ROMBOÏDAL, entrant\*.

Qu'est-ce qu'on me dit... mon cheval fourbu, mes porcelaines cassées, et c'est encore Hermosa !... Bridez votre fille, madame, bridez votre fille...

THÉODORINE, doucement.

Mais, mon ami, je fais ce que je peux...

ROMBOÏDAL.

Il est fabuleux que moi, Romboïdal, grand sénéchal du duc Cacatois XXII, souverain de l'île de Tulipatan, — moi, qui suis d'un caractère onctueux et d'un commerce agréable, il est fabuleux, dis-je, que j'aie pour fille une enfant aussi indisciplinée... C'est de votre faute, vous lui laissez faire toutes ses volontés...

THÉODORINE, avec sentiment.

— Octogène, je n'ai qu'elle !...

ROMBOÏDAL, avec hauteur.

Est-ce un reproche que vous m'adressez, madame ?

THÉODORINE, doucement.

— A Dieu ne plaise !... Quand on fait ce qu'on peut, on fait ce qu'on doit... Mais pourquoi récriminer, mon ami ? — Hermosa est ainsi faite, nous ne pouvons pas la changer... on peut courber le zinc, mais l'acier, on le brise !... Octogène, vous ne voudriez pas que je la brisasse !

ROMBOÏDAL.

Que vous la brisassiez, non, — que vous la bridassiez, oui... Tenez, madame, voulez-vous que je vous dise, ce n'est pas une fille que nous avons-là... C'est un garçon manqué !

THÉODORINE, à part, très-émue.

— O ciel !

ROMBOÏDAL, vivement.

Qu'est-ce que vous dites, Théodorine ?

THÉODORINE, se remettant.

Rien, Octogène, rien... J'abonde dans votre sens... Une femme honnête doit toujours abonder dans le sens de son mari... ( On entend au dehors un coup de fusil. ) Quel est ce bruit ?

\* Romboïdal, Théodorine.

ROMBOÏDAL.

Parbleu ! Je parie que c'est encore Hermosa qui fait des siennes... (Voyant entrer Hermosa.) Tenez ! qu'est-ce que je disais !...

## SCÈNE III

LES MÊMES, HERMOSA.

HERMOSA, entrant vivement par le fond, un fusil à la main\*.

J'aime le tintamarre  
Ce qui me séduit  
C'est la bagarre  
Et le bruit !

On dit que je suis une fille  
Entre nous je trouve pourtant  
Qu'en silence tirer l'aiguille  
C'est bien fade et bien embêtant !  
J'aime le parfum de la poudre  
J'aime le bruit et le fracas,  
Laissons les machines à coudre  
Remmailler chastement les bas.

J'aime le tintamarre !  
Ce qui me séduit  
C'est la bagarre  
Et le bruit !  
Bing ! bing ! Patapouf !

HERMOSA.

Bonjour, maman ! Bonjour, papa !

ROMBOÏDAL, lui prenant son fusil.

D'où viens-tu ?... Qui est-ce qui t'a permis de prendre ce fusil ?

HERMOSA.

Personne... Mais j'aime ça, moi, les fusils !... Pif, paf !... ça fait du bruit... J'aime ça.

THÉODORINE, doucement.

Si elle aime ça, mon ami...

ROMBOÏDAL.

Voilà comme vous la soutenez toujours !

\* Romboïdal, Hermosa, Théodorine.

THÉODORINE , avec sentiment.

— Je n'ai qu'elle, Octogène!

ROMBOÏDAL.

Vous me l'avez déjà dit... Je vous répète, moi, que ces ustensiles sont déplacés dans des mains féminines... On n'a jamais vu ça!...

HERMOSA , vivement.

Pardon, papa, pardon .. Diane...

THÉODORINE.

Elle a raison... Diane... Diane chasserresse, ne sortait jamais qu'en armes... et en petite tenue, en très-petite tenue...

ROMBOÏDAL.

C'était une déesse...

THÉODORINE.

Vous allez peut-être dire du mal des déesses, maintenant!

ROMBOÏDAL.

Non! mais les déesses peuvent se permettre certaines fantaisies qu'une femme du monde doit s'interdire sévèrement. (A Alexis.) Vous pratiquez le fusil et vous négligez la couture et le piano...

HERMOSA.

Oh! la couture, ça me crispe... Le piano, ça m'agace... J'aimerais bien mieux apprendre le cor de chasse...

ROMBOÏDAL.

Le cor de chasse!...

HERMOSA.

Ça résonne, ça fait du bruit... J'aime ça...

ROMBOÏDAL.

Et moi je vous dis que le piano...

THÉODORINE , vivement.

Mon Dieu, mon ami, si elle préfère les instruments à vent... où est le mal?... On dit que ça développe...

ROMBOÏDAL.

Je la trouve suffisamment développée comme ça.... d'ailleurs une jeune fille de son âge doit, avant tout, être suave... Eh bien, positivement, elle manque de suavité...

THÉODORINE.

— Je ne trouve pas... elle a sa petite suavité à elle.

ROMBOÏDAL, avec amertume.

Ah! je ne suis pas un père chagard!... Je vois tout autour de nous des gens qui ont des enfants bien élevés, tandis que moi... Tenez, sans aller bien loin, notre gracieux duc Cacatois... il a tous les bonheurs, lui!... D'abord il est veuf, c'est déjà une bonne chose...

THÉODORINE.

Octogène, vous êtes amer...



ROMBOÏDAL.

Pardon... et puis il a un fils, le prince Alexis, un enfant doux, tranquille et soumis... quoiqu'il appartienne au sexe fort...

HERMOSA.

Et pourtant il est si gentil... Il a l'air d'une demoiselle...

THÉODORINE, vivement.

— Trop même... car son père s'en plaint...

HERMOSA.

Ah! les pères se plaignent toujours... ça n'empêche pas que je le trouve charmant... Ah! papa! qu'il est joli, qu'il est joli, qu'il est joli!

ROMBOÏDAL.

Eh bien! Hermosa! qu'est-ce que ça veut dire?... Saprستي, un peu de retenue!...

HERMOSA.

Mais papa!... j'en ai...

ROMBOÏDAL.

Pas assez!...

HERMOSA, se révoltant.

Ah! bien! tant pis... je suis dans l'âge où le cœur doit parler... et le mien parlera... il parlera!... il parlera!...

ROMBOÏDAL à Théodrine, avec amertume.

Quand je vous disais de la brider, avais-je raison, madame?

THÉODORINE, apercevant un valet qui entre.

Silence devant la domesticité, mon ami!

ROMBOÏDAL, au valet.

Qu'est-ce?... (Le valet lui parle bas.) Ah! mon Dieu!... Ah! mon Dieu!

THÉODORINE.

Qu'y a-t-il donc?

ROMBOÏDAL.

Le duc... le duc qui vient chez moi...

THÉODORINE.

Le duc!

ROMBOÏDAL, à sa femme.

Otez donc vos papillottes... (Théodrine ôte ses papillottes.)

THÉODORINE.

Voilà... voilà...

ROMBOÏDAL.

Attention! voici Son Altesse!...

## SCÈNE IV

LES MÊMES, CACATOIS XXII, OFFICIERS, VALETS, SEIGNEURS, DAMES, puis ALEXIS \*.

## CHŒUR.

Vive le grand Cacatois !  
 Répétons tous à la fois  
 Avec attendrissement,  
 Vive Cacatois le Grand !

## CACATOIS.

Prince doux et fort débonnaire,  
 Vous voyez le grand Cacatois.  
 Mes sujets, dont je suis le père,  
 M'aiment tous, du moins je le crois.  
 Si l'on vous dit dans les gazettes  
 Que je ne digère pas bien,  
 Que j'ai payé toutes mes dettes,  
 Mes chers amis, n'en croyez rien !

Sur ma parole,  
 C'est un canard !  
 Un bruit frivole,  
 Un traquenard !  
 C'est un canard !  
 Coin ! coin ! coin ! coin !

Si parfois un journal affirme  
 En tête de ses faits-divers,  
 Que je ne suis qu'un vieil infirme,  
 Et que j'entends tout de travers !  
 Si l'on dit que je perds la tête  
 Et ma fortune aux dominos,  
 Que je suis quelquefois pompette...  
 Ne croyez pas à ces propos !

Sur ma parole  
 C'est un canard,  
 Un bruit frivole,  
 Un traquenard !  
 C'est un canard.  
 Coin ! coin ! coin ! coin !

\* Romboldal, Cacatois, Théodorine, Hermosa. — Seigneurs, dames, officiers et valets, garnissant le fond et les côtés.

ROMBOÏDAL, s'avançant pour le complimenter.

Ce jour, prince, est un jour... est le plus beau des jours...

CACATOIS, l'interrompant.

Bon ! bon ! cela suffit... abrège ton discours...

ROMBOÏDAL.

Volontiers... mais où donc est le prince Alexis ?

CACATOIS.

Sur un banc de ton parc, je crois qu'il est assis,

Il y pleure comme une biche

Un oiseau, de sa cage envolé ce matin...

ROMBOÏDAL, remontant un peu.

Le voici qui paraît à l'angle du jardin...

CACATOIS, regardant au fond.

En pleurnichant encor!...

HERMOSA, avec élan.

Dam ! s'il a du chagrin !

CACATOIS, avec colère.

Je n'aime pas à voir un prince qui pleurniche !

Alexis entre par le fond suivi de ses pages.

ALEXIS \*.

J'ai perdu mon ami,

J'ai l'âme désolée !

Mon joli colibri,

Il a pris sa volée !

Tous les matins j'ornais sa cage

Et l'admirais à mon réveil.

Ah ! que j'aimais son doux ramage

Au premier rayon du soleil !

J'ai perdu mon ami,

Etc., etc.

Mais maintenant où peut-il être ?

Si je le voyais revenir,

Ah ! je fermerais ma fenêtre

Pour l'empêcher de repartir !

J'ai perdu mon ami !

Mon âme est désolée,

Mon joli colibri,

Il a pris sa volée !

CACATOIS, avec colère, à Alexis.

Quand vous aurez fini de pleurer de la sorte,

Vous le direz. (A sa suite.) Que tout le monde sorte !

LE CHOEUR, en pleurant.

J'ai perdu mon ami,

J'ai l'âme est désolée...

\* Romboïdal, Cacatois, Alexis, Théodorine, Hermosa.

CACATOIS, les interrompant.

Non, non, pas cet air-là. — Le refrain précédent  
Pour un chœur de sortie a bien plus de mordant!

LE CHŒUR.

Sur ma parole,  
C'est un canard !  
Un bruit frivole,  
Un traquenard !  
C'est un canard !  
Coin ! coin ! coin ! coin !

Les seigneurs, les dames, les soldats et les pages se retirent.

## SCÈNE V

CACATOIS, ROMBOÏDAL, THÉODORINE, HERMOSA,  
ALEXIS\*.

CACATOIS.

A-t-on jamais vu !... se désoler comme ça pour un oiseau !..  
(A Alexis.) Est-ce que ça va durer longtemps ?

ALEXIS, baissant les yeux.

Mon père, je... (Il s'arrête.)

CACATOIS, l'imitant.

Mon père, je... mon père, je... Ça n'est pas une réponse...  
nom d'une trompette ! De tous temps les Cacatois ont été de  
rudes lapins... vous, monsieur, vous n'êtes pas un rudo  
lapin... on l'a déjà remarqué...

ALEXIS.

Je ferai mon possible pour changer...

HERMOSA, vivement.

Ah ! ce serait dommage !.

ROMBOÏDAL, sévèrement.

Hermosa !..

CACATOIS.

Je suis fâché de l'avouer devant le monde... mais vous  
manquez de zinc, Alexis. — vous manquez complètement  
de zinc ! Vous êtes d'une timidité, d'une froideur !.. Ah !  
songez, quelle humiliation ce serait pour moi si j'entendais  
le peuple s'écrier sur votre passage : Orgeat, limonade,  
bière !..

ALEXIS.

Papa !..

\* Alexis, Cacatois, Romboïdal, Théodorine, Hermosa.

CACATOIS, furieux.  
Brisons là !.. (Tirant sa montre, à Romboïdal.) Quelle heure as-tu ?

ROMBOÏDAL, tirant sa montre.  
Une heure trois quarts...

CACATOIS.  
Tu vas bien ?

ROMBOÏDAL, lui tendant la main.  
Pas mal, et vous ?

CACATOIS, la repoussant avec violence.  
Je ne te parle pas de ta santé, ça m'est bien égal. (Changeant de ton et très-gaiement.) Moi, ça va bien... il n'y a que mon lombago qui me tourmente.

THÉODORINE.  
- Voilà ce qu'on gagne à guerroyer !

HERMOSA, vivement.  
Oh ! la guerre !.. la guerre !.. Pif ! paf !.. boum !. ça fait du bruit... J'aime ça !..

THÉODORINE, bas.  
- Hermosa, je t'en prie... Ton père va encore bougonner !..

CACATOIS, mettant son lorgnon.  
Oh ! oh !.. c'est ta fille... toujours une gaillarde, à ce que je vois...

ROMBOÏDAL.  
Toujours, monseigneur.

CACATOIS.  
Il faut la marier, ça la calmera... J'ai aussi quelques idées pour mon fils... Je lui cherche un bon parti..

ROMBOÏDAL, avec effroi.  
Eh quoi ! vous voudriez !.. Il est encore bien jeune...

CACATOIS.  
Les Cacatois se marient très-jeunes... ça leur est ordonné...

ROMBOÏDAL, à part.  
Ah ! mon Dieu !.. que faire ?

CACATOIS, tirant sa montre.  
Quelle heure as-tu ?

ROMBOÏDAL, à part.  
C'est un nouveau tic... (Tirant sa montre.) Deux heures moins cinq..

CACATOIS.  
Tu vas bien ?

ROMBOÏDAL, troublé et lui tendant la main.  
Pas mal... et vous ?..

CACATOIS, la repoussant avec colère.  
Mais, sapsist ! je ne te parle pas de ta santé.. je t'ai déjà dit que ça m'était bien égal... Si je te demande ça, c'est parce que c'est l'heure de mon déjeuner.

THÉODORINE, vivement.

— Votre déjeuner ! monseigneur daignerait-il nous faire l'honneur...

CACATOIS.

Je vous ferai cet honneur.

ROMBOÏDAL.

Que de bonté \* ! (Bas à sa femme.) Encore une dépense, vous aviez bien besoin de l'inviter.

THÉODORINE.

— Il se serait invité tout seul... Dites donc, Octogène, vous savez que je n'ai plus d'argent, nous sommes à la fin du mois.

ROMBOÏDAL, bas.

Comment la fin du mois... nous sommes le 4.

THÉODORINE, étonnée.

— Le 4... ça ne m'a pas semblé long.

ROMBOÏDAL.

Il suffit ! voici 5 francs ; du moment qu'on fait les choses, il faut les faire convenablement.

THÉODORINE, à part.

— Quel pingre !.. (Haut, à Cacatois.) Monseigneur, je vais donner des ordres (En s'en allant.) et m'ouvrir un œil dans le quartier !..

Elle sort par le fond.

CACATOIS satisfait.

Un pareil empressement ! je reviendrai souvent, très-souvent \*. (A Romboïdal.) Passons dans ton cabinet de travail, j'ai quatre cent trente-cinq pétitions à lire et deux mille trois cent vingt-sept signatures à donner avant le déjeuner.

ROMBOÏDAL.

Permettez que je vous montre le chemin...

CACATOIS, à son fils.

Attends-moi un instant, Alexis... et du zinc, mon ami, du zinc... Songez quelle humiliation... (S'arrêtant.) Ah ! je l'ai déjà dit. (A Romboïdal.) Marche, je te suis !..

Ils sortent à gauche.

## SCÈNE VI

ALEXIS HERMOSA \*\*.

HERMOSA.

— Quel bonheur, prince, on nous laisse ensemble... nous voilà en tête-à-tête.

\* Alexis, Cacatois, Romboïdal, Théodrine, Hermosa.

\*\* Alexis, Hermosa.

ALEXIS, s'éloignant \*.

C'est vrai, mademoiselle.....

HERMOSA.

Vous me fuyez !

ALEXIS.

Non... mais seul avec une jeune fille... j'ai si peu l'habitude...

HERMOSA.

Ne rougissez pas... ça n'en vaut pas la peine... et profitez du moment pour me faire la cour.

ALEXIS.

La cour ?...

HERMOSA.

Certainement...

ALEXIS, baissant les yeux.

C'est que je n'ose pas.

HERMOSA (1).

Vous avez tort, il faut être audacieux... D'ailleurs nous sommes faits pour nous entendre; vous êtes musicien, je suis musicienne, la musique nous mettra d'accord !... De quoi jouez-vous ?

ALEXIS.

De l'accordéon, et vous ?

HERMOSA.

Moi ! de tout ce qui tape, résonne et fait du bruit.

AIR :

J'aime tout ce qui sonne,  
Ce qui vibre et résonne,  
Je sens avec plaisir  
Mon cœur s'épanouir,  
Aux accords du trombone.

Imitant le trombone.

Cuin, cuin, cuin, cuin.

Les instruments de guerre,  
Sont ceux que je préfère,  
Pour moi c'est un beau jour,  
Quand j'entends du tambour  
Le raffa populaire,

Imitant le tambour.

Rafla, raflafla, raflafla.

Pour charmer une belle,  
A la flûte au basson,

\* Hermosa, Alexis.

(1) Voir, à la fin de la pièce, une Note pour la province.

Je préfère le son  
Du violoncelle.

*Imitant le violoncelle.*

Froum... froum! froum..

**ENSEMBLE.**

Ah quel plaisir, quelle douceur,  
Ces instruments font mon bonheur!

**HERMOSA.**

Vous voyez que nous nous entendons parfaitement; allons, faites-moi votre déclaration.

**ALEXIS, avec effroi\*.**

Ma déclaration?...

**HERMOSA.**

Certainement, moi je suis une jeune fille... mon rôle est de rougir, de balbutier... Vous, vous devez être hardi et entraînant... vous devez vous mettre à mes genoux.

**ALEXIS.**

A vos genoux?...

**HERMOSA, s'animant.**

Allons, monsieur, mettez-vous à mes genoux!

**ALEXIS, troublé.**

A vos genoux.....

**HERMOSA, avec dépit.**

Ah! si j'étais à votre place, il y a longtemps que ce serait fait...

**ALEXIS, vivement.**

Ne me grondez pas... (Se mettant à genoux.) M'y voici...

**HERMOSA.**

A la bonne heure... je me recule un peu... par pudeur... mais vous, vous avancez vivement en me prenant la main... prenez-moi donc la main.

**ALEXIS, lui prenant la main.**

Ah! comme il faut du courage!... (Hermosa fait un mouvement.) Mais j'en aurai... j'en aurai!...

**HERMOSA, l'imitant.**

J'en aurai... j'en aurai... ayez-en... dites-moi : Chère Hermosa, je vous aime .. je vais parler à mon père... lui dire que nous voulons qu'on nous marie .. demain... aujourd'hui... tout de suite... Mais allez donc.. vous ne m'aidez pas du tout.

**ALEXIS, entraîné.**

Si, si, vous avez raison... je parlerai à mon père... et je lui dirai que jamais, non jamais, je n'aurai d'autre femme que vous...

*Il se jette aux genoux d'Hermosa.*

\* Alexis, Hermosa.



## SCÈNE VII

LES MÊMES, ROMBOÏDAL et THÉODORINE \*.

ROMBOÏDAL, les apercevant.

Ciel! que vois-je ?

THÉODORINE, les apercevant.

Ah! sapristi ! nom d'une bobinette ! Voilà ce que je redoutais !...

HERMOSA.

Pincés !... ça ne rate jamais !

ROMBOÏDAL.

Eh quoi, prince...

ALEXIS, se relevant.

Pas un mot... conduisez-moi près de mon père, il faut que je lui parle.

ROMBOÏDAL.

Pardon, c'est que j'aurais voulu causer avec ma fille...

ALEXIS, avec autorité.

Faites d'abord ce que je vous demande...

ROMBOÏDAL.

Mais...

ALEXIS, avec force.

Ce que je vous ordonne alors.... obéissez, monsieur !...

ROMBOÏDAL, surpris.

Quel changement !... (S'inclinant.) Altesse, je suis votre serviteur... (Avant de s'en aller, regardant Hermosa.) Oh ! je reviendrai... je reviendrai...

Il sort avec Alexis par la gauche.

## SCÈNE VIII

THÉODORINE, HERMOSA \*\*.

THÉODORINE, à part.

Le silence n'est plus possible... allons, allons, il n'y a pas à hésiter... (Haut.) Hermosa, veuillez vous seoir. (D'une voix creuse.) J'ai un secret important à vous confier.

HERMOSA.

Vous m'effrayez, mamau... Vous avez l'air tout chose...

\* Romboïdal, Alexis, Théodrine, Hermosa.

\*\* Théodrine, Hermosa.

THÉODORINE.

Fichtre! on le serait à moins. . et tout d'abord je dois te dire que si tu mijotais des projets d'union avec le jeune Alexis il faudrait mettre ces projets dans le sac aux oublis...

HERMOSA.

Impossible, maman... nous venons d'échanger des serments, je lui ai promis ma main...

THÉODORINE.

Il y a mal-donne... et quand il y a mal-donne, la main passe.

HERMOSA.

Ma mère... ma mère... vous êtes ambiguë... je ne vous comprends pas.

THÉODORINE.

Tu me comprendras quand j'aurai déversé dans ton cœur le trop plein du mien.

HERMOSA.

Déversez, alors, déversez!...

THÉODORINE.

Je déverse... Il y avait une fois un grand sénéchal. (Hermosa fait un mouvement.) Ça commence comme un conte, mais rassure-toi, c'est de l'histoire... je reprends : Il y avait une fois un grand sénéchal... ce grand sénéchal (nous le nommerons tout à l'heure) était marié avec une femme d'une beauté idéale et d'un esprit cultivé, une femme adorable!... cette femme (nous la nommerons tout à l'heure), il lui naquit un hébé... ce bébé (nous le nommerons tout à l'heure) était charmant... adorable... comme sa mère dont il était la réduction Collas... par malheur le grand sénéchal était au service d'un duc qui venait de déclarer la guerre à ses voisins... Le tambour battait... la guerre menaçait de se prolonger indéfiniment, la mère trembla pour sa progéniture, et lors de la déclaration à la mairie de son arrondissement, elle eut la faiblesse d'annoncer une fille, au lieu d'un fils, au respectable employé préposé aux naissances.

HERMOSA.

C'est très-intéressant... mais je ne comprends pas encore...

THÉODORINE.

Tu ne comprends pas... alors mettons-y les noms... ce duc c'était Cagatois XXII... cette mère charmante, adorable, c'était moi... et ce bébé ...

HERMOSA, avec un cri.

C'était moi!

THÉODORINE, se cochant la tête dans ses mains.

Tu l'as dit!... Tu l'as dit!... J'ai trompé ton père sur ton état civil... Tu n'appartiens pas au sexe gracieux et faible...

Tu fais partie de celui qui a produit les Romulus, les Caracalla et les Pompée!

HERMOSA.

Voilà donc pourquoi je manquais de flou... quelle révélation!... Ah! je suis un homme... morbleu! tête-bleue!...

THÉODORINE, effrayée.

—Ventre-bleu, silence, malheureux!... Si ton père t'entendait... Certainement il a d'excellentes qualités : d'abord c'est un honnête homme... mais je le connais, c'est bien l'être le plus rageur... le plus susceptible... et s'il apprend que je l'ai abusé pendant dix-huit ans il est capable de s'en formaliser.

HERMOSA.

Mais pourtant...

THÉODORINE.

— Laisse-moi le temps de le préparer adroitement... je profiterai d'un moment... où il sera bien disposé... il est vrai qu'il ne l'est jamais... enfin... je verrai... je chercherai... on dit que la foudre a des effets très-singuliers... un jour qu'il fera un joli petit orage, je mettrai peut-être ça sur le dos du tonnerre... qu'en dis-tu ?

HERMOSA.

Dam! il faudrait savoir si c'est dans les choses possibles

THÉODORINE.

Sois tranquille, je consulterai le pharmacien.

HERMOSA.

Mais papa croira-t-il ?

THÉODORINE.

— Parbleu !... je te l'ai déjà dit, ton père est un homme supérieur, mais il est bête à manger du foin pour ces choses-là... quant au prince Alexis, tu comprends maintenant... qu'il faut y renoncer.

HERMOSA, soupirant.

Ah oui... c'est dommage !

THÉODORINE, attirant Hermosa dans ses bras.

— O mon fils!... jusque-là, jure-moi le secret le plus absolu...

HERMOSA.

Je vous le jure, maman... mais vous savez, au premier orage...

THÉODORINE.

— C'est convenu... (Voyant entrer Romboïdal.) Silence! voici ton père!...

## SCÈNE IX

LES MÊMES, ROMBOÏDAL\*.

ROMBOÏDAL, qui entre vivement.

Ma femme est encore-là... éloignons-la adroitement. (Haut.)  
Théodorine...

THÉODORINE.

Mon ami.

ROMBOÏDAL.

La bonne demande une nappe et les couteaux à dessert...

THÉODORINE.

J'y vais, Octogène... (A Hermosa.) Tu me l'as juré!... Si-  
lence!... (Haut.) J'y vais!...

THÉODORINE.

Je vais chercher les petites cuillers  
Pour ce festin nous ne lésinons pas,  
Puis j'atteindrai les couteaux à desserts,  
Ça fait très-bien à la fin d'un repas.

ENSEMBLE.

Allez chercher les petites cuillers, etc. etc.

## SCÈNE X

ROMBOÏDAL, HERMOSA\*\*.

ROMBOÏDAL, à lui-même.

Pas d'hésitation!... il faut tout lui avouer... il n'est que  
temps... (A Hermosa.) Hermosa, veuillez vous scoir. (D'une  
voix creuse.) J'ai un secret à vous confier, et d'abord je dois  
te prévenir quasi tu mijotais des projets d'union avec le jeune  
Alexis, il faudrait mettre ces projets dans le sac aux oublis.

HERMOSA, surprise, à part.

Comment!.. Papa *quoque*!.. que vais-je apprendre?

ROMBOÏDAL.

Ce que j'ai à vous raconter est un peu léger, ma fille...  
mais le duc l'a dit; vous êtes une gaillarde... Je ne vois donc  
aucun inconvénient... du reste il y en aurait que ce serait  
absolument la même chose...

\* Romboïdal, Théodorine, Hermosa.

\*\* Hermosa, Romboïdal.

HERMOSA.

Dans ce cas, papa, ne préambulez pas davantage et attaquez carrément.

ROMBOÏDAL, à part.

Ce n'est pas une fille, c'est un cuirassier. (Haut.) J'attaque donc : Cacatois XXII, notre gracieux souverain, s'est marié, il y a tantôt vingt-quatre ans, on se flattant de l'espoir qu'un fils naitrait de cette union et régnerait après lui sur l'île de Tulipatan, où la loi s'édique est en vigueur... Il manœuvra dans ce but et au bout de la première année, il obtint... une fille ! Ce résultat négatif lui mit du bistre dans l'âme et lui fit faire une maladie grave... mais courageux et têtu, il ne se rebuta pas et au bout d'un an il obtint... une seconde fille !... Cette fois il faillit y succomber... quatorze maladies greffées les unes sur les autres et soigneusement entretenues par vingt et un médecins le mirent à deux doigts de la tombe... mais comme notre duc Cacatois est une nature d'élite et qu'il a un estomac d'autruche, il triompha de ses vingt et un médecins et revint à la santé... Courageux et têtu, il tenta de nouveau la fortune et bientôt la duchesse donna des preuves non équivoques que l'entêtement de son mari allait recevoir sa récompense... Mais quelle serait-elle ? Aurait-il enfin ce fils qui devait hériter de sa couronne... Un horoscope fut tiré et cet horoscope plongea Cacatois dans une joie immense ! Oui, c'était bien un fils qui allait venir !.. — Sur ces entrefaites le duc fut obligé de partir pour la guerre et pendant son absence l'événement arriva... La duchesse me fit appeler au moment où, assistée d'une seule de ses femmes, elle venait de donner à son noble époux... une troisième fille !!!

Il s'arrête et s'essuie le front.

HERMOSA.

Encore une fille ! c'est du guignon !...

## SCÈNE XI

LES MÊMES, ALEXIS, au fond.

ALEXIS, à lui-même.

Je viens de m'expliquer avec mon père...

HERMOSA, à Romboidal.

Parle donc, papa... parle... Je suis palpitante d'émotion.

ALEXIS, à part, traversant le fond du théâtre.

Hermosa !... Écoutons...

Il se cache à moitié derrière un massif de fleurs et écoute.

ROMBOÏDAL\*.

Je rassemble mes forces pour arriver au dénouement ..  
(Reprenant.) C'était donc une fille !... Annoncer cette nouvelle  
au duc, c'était lui tirer un coup de révolver à bout portant...  
Que faire ? je pris un parti héroïque... d'accord avec la du-  
chesse je télégraphiai à son mari la naissance d'un fils qui  
reçut le nom d'Alexis...

ALEXIS, à part.

Hein ?

HERMOSA, stupéfaite.

Comment le prince serait...

ROMBOÏDAL.

Une princesse !...

ALEXIS, à part.

Qu'ai-je appris !...

Il disparaît par la droite.

ROMBOÏDAL.

L'enfant fut élevée sous les habits masculins... à son retour  
mon maître crut embrasser un rejeton mâle de sa race... et  
voilà dix-huit ans que cela dure !...

DUO.

ROMBOÏDAL.

Tu connais ce secret terrible,  
Pour ton cœur c'est un coup pénible,  
Mais je ne pouvais hésiter,  
O ma fille, à te le porter.

HERMOSA.

Mais vous vous trompez... au contraire,  
Cela me fait un grand plaisir.

ROMBOÏDAL, surpris.

Hein ?

HERMOSA, à part.

Qu'ai-je dit, sachons me taire.

Haut.

Mon Dieu, comme je vais souffrir !

HERMOSA, à son père, tristement.

C'est une fille ?...

ROMBOÏDAL, de même.

C'est une fille !...

HERMOSA.

Et fort gentille ?...

ROMBOÏDAL.

Et fort gentille !...

HERMOSA, dansant, très-gaiement.

Et dig et dig et dig et don !

Mariez-vous donc !

\* Romboïdal, Hermosa, Alexis.

A vingt ans, l'amour  
C'est le plat du jour.  
Et dig et dig et dig et don !  
Mam'zelle Suzon  
Vous avez raison !...

ROMBOÏDAL, très-surpris.

Eh ! quoi ! vous dansez, fille unique.  
Je vous dis un secret d'Etat,  
Et vous battez un entrechat !  
Quelle mouche aujourd'hui vous pique ?

HERMOSA.

Papa, je voudrais vous y voir !  
Je danse, mais de désespoir !

ROMBOÏDAL, pleurant.

Ah ! je comprends votre douleur  
Et je plains votre petit cœur !...

HERMOSA.

Je n'ai plus d'espoir sur terre  
Et je veux mourir, ô mon père !

ROMBOÏDAL, avec âme.

Dieu m'éclaire,  
Fille chère,  
Près d'un père  
Viens mourir,  
Et pardonne  
S'il te donne  
La couronne  
Du martyr.

HERMOSA.

Papa, gardez votre couronne !  
De grand cœur je vous l'abandonne.

Soupirant.

C'est une fille !

ROMBOÏDAL, de même.

C'est une fille !

HERMOSA.

Et fort gentille,

ROMBOÏDAL.

Et fort gentille.

ENSEMBLE.

Et dig et dig et dig et don !  
Marions-nous donc !  
Et dig et dig et dig et don !  
Mam'zelle Suzon,  
Vous avez raison.

Hermosa sort en dansant, par le fond à gauche.

## SCÈNE XII

ROMBOÏDAL, puis ALEXIS\*.

ROMBOÏDAL.

Allons, allons, elle a mieux pris la chose que je ne pensais... Je redoutais une pâmoison... mais non, du tout, elle chante, elle danse... Voilà le bon côté de ces fortes natures... à présent le mariage n'est plus à craindre... Je suis tranquille comme Baptiste...

ALEXIS entrant en costume de femme.

Pas mal, pas mal... vraiment cette robe a l'air d'avoir été faite pour moi.

ROMBOÏDAL à lui-même.

Allons retrouver le duc.

Il fait quelques pas vers la gauche.

ALEXIS.

Je voudrais pouvoir m'admirer dans ce costume... ah ! seigneur Romboïdal, une glace, s'il vous plaît... une glace.

ROMBOÏDAL souriant,

Une glace, mademoiselle, je n'en ai pas sur moi.

Le reconnaissant.

Grand Dieu ! que vois-je !... Ces traits... Le prince !...

ALEXIS, vivement.

L'ex-prince...

ROMBOÏDAL.

Vous savez?...

ALEXIS montrant la droite.

J'étais là... j'ai tout entendu... mais où trouver un miroir ? ah ! de ce côté...

Il va pour entrer à gauche.

ROMBOÏDAL effrayé.

N'entrez pas ! le duc qui est là...

ALEXIS.

Eh bien ! qu'importe!...

ROMBOÏDAL.

Comment, qu'importe ! arrêtez !... arrêtez !... (Tombant sur une chaise.) Ah je suis perdu !... je suis perdu !... mon affaire est claire !... moi, qui, à force d'économie, m'étais amassé une fort jolie pelote... (Avec désespoir.) On va tout me confisquer... tout... excepté ma femme !... Ah ! je suis un fonctionnaire bien à plaindre !...

ALEXIS.

Mais regardez-moi donc, comment me trouvez-vous sous ces habits ?

\* Romboïdal, Alexis.



ROMBOÏDAL se levant.

Affreux... non, pardon... charmante... Je ne sais plus ce que je dis... Ah ! prince, c'est-à-dire princesse... J'embrasse vos genoux...

ALEXIS.

Calmez-vous...

ROMBOÏDAL.

Que je me calme !... qu'un ! je suis à trois centimètres de l'abîme... quand votre illustre père peut surgir... Ah ! prince, c'est-à-dire princesse... reprenez vos habits... faites ça pour moi...

ALEXIS.

Reprenre mes habits... mais puisque je suis une femme, il faudra toujours bien...

ROMBOÏDAL.

Sans doute... mais plus tard... Laissez-moi le temps de trouver un truc adroit pour abuser votre noble ganache de père.

CACATOIS, au dehors.

Romboïdal !... Romboïda ! !...

ROMBOÏDAL, ahuri.

Il m'appelle. (A Alexis.) Je dois avoir la figure toute renversée ?...

ALEXIS.

En effet vos traits sont altérés...

ROMBOÏDAL.

Je vais retourner mon masque... avez-vous vu quelque fois un diplomate retourner son masque ?

ALEXIS.

Jamais ! . .

ROMBOÏDAL.

Eh bien ! regardez-moi, vous allez voir comment ça se pratique. Tenez, voyez. (Riant.) Je suis gai ! ah ! je suis excessivement gai !...

CACATOIS dehors.

Romboïdal .. Romboïdal.

ROMBOÏDAL.

Voilà, voilà monseigneur !... maintenant je me possède admirablement... oh la diplomatie ! quelle ressource ! quelle ressource !... voilà, voilà, monseigneur.

Il entre à gauche.

### SCÈNE XIII

ALEXIS, puis HERMOSA \*.

ALEXIS.

Pauvre Hermosa, comme elle a dû être peinée d'apprendre

\* Alexis, Hermosa.

que je suis... Oh! moi aussi ça me contrarie bien fort...  
**HERMOSA**, entre par le fond à gauche en costume de capitaine des gardes.

Par la sangbleu !... je me sens à mon aise sous ces vêtements... à la bonne heure, ça ne me gêne pas des entournures !... et pas de jupe! pas de jupe!... C'était surtout la jupe qui me taquinait\*!

**ALEXIS**, se retournant et l'apercevant.

Un officier!... Oh!...

Elle détourne la tête.

**HERMOSA**.

Une jeune fille!... tiens! tiens!... palsambleu! si j'essayais le charme de l'uniforme...

Il s'approche d'elle.

**ALEXIS**, de même.

Il s'avance vers moi....

**HERMOSA**.

Mademoiselle...

**ALEXIS**, se retournant.

Monsieur.....

**HERMOSA**, le reconnaissant

Alexis!

**ALEXIS**, même jeu.

Hermosa!

**DUETTINO**.

**ALEXIS**.

Quoi! c'est vous?

**HERMOSA**.

Oui, c'est moi.

**ALEXIS**.

O surprise!

**HERMOSA**.

Et pourquoi?

**ALEXIS**.

Cet habit?...

**HERMOSA**.

M'appartient.

**ALEXIS**.

Se peut-il?...

**HERMOSA**.

C'est le mien.

**ALEXIS**

Vous seriez?...

**HERMOSA**.

Un garçon.

**ALEXIS**.

Sans corset.....

\* Alexis, Hermosa.

HERMOSA.

Sans jupon.

ALEXIS.

Quel bonheur!...

HERMOSA.

Que le sort

ALEXIS.

Vous fit du.....

HERMOSA.

Sexe fort!...

## ENSEMBLE.

C'en est fait, douce espérance,  
 Tu souris à nos amours,  
 Désormais notre existence  
 N'aura plus que de beaux jours.

ALEXIS.

J'ai repris...

HERMOSA.

Vous aussi

ALEXIS.

Les habits...

HERMOSA.

Que voici.

ALEXIS.

Il me vont.....

HERMOSA.

A ravir!

ALEXIS.

Et j'en ai.....

HERMOSA.

Grand plaisir.

ALEXIS.

Quel bonheur.....

HERMOSA.

Désormais,

ALEXIS.

Nous pourrons!...

HERMOSA.

A jamais,

ALEXIS.

Et sans être.....

HERMOSA.

A blâmer,

ALEXIS.

Tous les deux.....

## L'ILE DE TULIPATAN

HERMOSA.

Nous aimer !

ENSEMBLE.

Oui, tous deux nous aimer !

On entend chanter le chœur suivant dans le palais à gauche.

~~CHŒUR.~~~~Buvons, buvons, buvons,~~~~Buvons à monseigneur.~~~~Trinquons, trinquons, trinquons,~~~~Trinquons en son honneur.~~

ALEXIS, prêtant l'oreille et à demi-voix pendant le chœur.

On vient !...

HERMOSA, de même.

C'est mon père...

ALEXIS.

Avec le mien.

HERMOSA.

Les voici !

ALEXIS.

Sauvons-nous...

On entend les cris de : Vive monseigneur ! — Alexis et Hermosa sortent vivement par le fond à droite au moment où les autres personnages entrent en scène.

## SCÈNE XIV

CACATOIS, ROMBOÏDAL, THÉODORINE.

Ils ont tous trois leur serviette au cou et une guitare en sautoir. — Huit seigneurs. — Tout le monde est très-gai.

CACATOIS \*, avec expansion à Romboïdal.

On dîne très-bien chez toi, j'y reviendrai souvent !...

ROMBOÏDAL, s'inclinant.

Quelle faveur, Altesse !.. (A part.) Vieux pique-assiette !

CACATOIS.

Je suis d'une gaieté folle... et pourtant, il me manque quelque chose.

THÉODORINE.

— Le café, sans doute ; on va le servir...

CACATOIS.

Non... ma barcarolle... ce n'est pas pour rien que je vous ai fait prendre ces guitares... après le dîner, j'ai besoin d'une barcarolle.

\* Romboïdal, Cacatois, Théodrine. Les huit seigneurs au fond.

ROMBOÏDAL.

Je n'ai guère envie de barcaroller.

THÉODORINE.

Ni moi non plus... mais puisqu'il le faut, barcarollons...

CACATOIS.

Bacarollons, ça facilite ma digestion... al'ons, Romboïdal...  
tu sais, cel'e que j'ai composée... entame, je te soutiendrai.

ROMBOÏDAL.

Oui, monseigneur.

BARCAROLLE.

I.

Dans Venizia la belle,  
Piétro le gondolier,  
Aimait un'jouvencelle  
D'meurant sur son palier !  
Le pèr'de cett'jeun'fille,  
Vicillard octogénaire,  
Lui dit : T'auras beau geindre.  
Il ne s'ra jamais l'mien !

Tra la la

Glisse, glisse, ma gondole,

Tra la la

V'là c'que c'est qu'un'barcarolle !

Ils dansent sur la ritournelle.

CACATOIS \*.

II.

Vous auriez vu ses larmes,  
C'était comme un ruisseau.  
Dans la ville en alarmes,  
On n'allait qu'en bateau !  
Les communications  
En fur'nt interceptées,  
Et le facteur rural,  
Donna sa démission !

Tra la la

Glisse, glisse, ma gondole !

Tra la la

V'là c'que c'est qu'un' barcarolle !

Ils dansent.

CACATOIS\*\*.

Enfin un jour le père  
Dit : Ça, m'est bien égal,

\* Théodorine, Cacatois, Romboïdal. Les huit seigneurs au fond.

\*\* Romboïdal, Théodorine, Cacatois. Les huit seigneurs au fond.

Epouse-le, ma chère,  
J'vas me j'ter dans l'canal !

ROMBOÏDAL.

Si vous voulez avoir  
D'autres renseignements,  
La jeun' fille est visible  
De midi à quatre heures

Tra la la !

Glisse, glisse, ma gondole,  
Tra la la !

V'là c'que c'est qu'un'barcarolle !

Ils dansent.

CACATOIS.

Et maintenant prenons le café.

THÉODORINE, à gauche.

Servez terrasse.

UN DOMESTIQUE, entrant.

Boum !

CACATOIS, aux seigneurs.

Je vous invite tous... à vous en aller... et pas de chœur de sortie, c'est inutile.

Les seigneurs sortent en chantant le refrain de la barcarolle.

CACATOIS.

Allons, bon ! on leur dit pas de chœur de sortie et ils en chantent un tout de même... Enfin n'importel... mes amis, je suis dans la jubilation... je vous représente un duc qui jubile extraordinairement... Attendez, je veux vous faire une surprise agréable... (Appelant.) Tetaclack !...

Un officier parait, Cacatois lui parle bas.

ROMBOÏDAL, inquiet.

Hein ?...

THÉODORINE, de même.

Une surprise... je suis fort émue...

CACATOIS, à l'officier.

Tu as compris ?... (L'officier fait un signe d'assentiment.) Va... (L'officier sort. — Gaiement à Romboïdal et à Théodorine) Et maintenant prenons le café... \*

THÉODORINE, approchant une chaise.

Soyez-vous, monseigneur...

Ils s'asseyent autour de la table.

CACATOIS.

Mes amis, j'attendais le moka pour vous faire une ouverture... Romboïdal, écoute-moi bien... Tu es de souche plébéienne ; de simple fumiste, tu t'es élevé par des talents variés jusqu'aux premiers emplois ; — tu m'as rendu de grands services, — non par dévouement, — je ne suis pas assez

\* Romboïdal, Cacatois, Théodorine.

naïf pour croire à ces fadaïses-là, mais parce qu'il y avait de bons appointements à palper : cette conduite aussi mesquine que répandue mérite une récompense ; aussi veux-je aujourd'hui te donner une preuve éclatante de ma haute satisfaction... .

ROMBOÏDAL.

Monseigneur !... (A part.) Que veut-il dire ?

THÉODORINE, qui a versé le café.

Votre Altesse veut-elle un bain de pieds ?

CACATOIS, à Théodrine.

Jusqu'à la cheville... merci... (A Romboïdal.) Mon fils Alexis vient de me faire un aveu... (S'interrompant.) Je demanderai un peu de sucre.....

ROMBOÏDAL, se levant.

Oui, monseigneur.... (Il prend du sucre dans le sucrier. A part.) Ah ! mon Dieu ! je pressens un cataclysme...

Il met les morceaux de sucre dans la carafe.

CACATOIS.

Qu'est-ce que tu fais !... (A Théodrine.) Voilà qu'il met le sucre dans la carafe.....

THÉODORINE, prenant la carafe.

L'émotion... (A part.) Je suis d'une inquiétude...

CACATOIS, à Théodrine.

Je vous demanderai un peu de sucre... car.....

THÉODORINE, distraite, se levant.

Volontiers. (A part.) Quelles peuvent être ses intentions...

Elle lui verse la carafe dans sa tasse.

CACATOIS, criant.

Nom d'une trompette, vous m'inondez !....

THÉODORINE, vivement.

Ce n'est rien... je le fais très-fort pour qu'on puisse y mettre de l'eau... continuez, monseigneur.....

CACATOIS, se contenant avec peine.

Bref !... Je dis bref... parce que je n'ai pas l'intention de prolonger cette situation pleine d'humidité... bref ! je vous demande pour mon fils la main de votre fille...

ROMBOÏDAL ET THÉODORINE.

Ciel !

Ils tombent tous deux assis sur leur chaise.

CACATOIS.

Voilà la chose, tressaillez d'allégresse, tressaillez, tressaillez ! Quant à la dot... vous donnerez le plus possible... (A part.) Ce sera toujours autant de rattrapé !.....

ROMBOÏDAL, se levant.

Monseigneur, n'allons pas plus loin, je ne consentirai jamais à ce *conjungo*.

THÉODORINE, se levant.

Ni moi non plus.

CACATOIS, se levant.

Voilà qui est pharamineux, par exemple... vous refusez mon alliance! et pourquoi?

ROMBOÏDAL.

Parce que ces jeunes gens ne peuvent se convenir...

CACATOIS.

Ils s'adorent!... mon fils mel'a dit...

THÉODORINE.

C'est une erreur!... le prince se sera mal expliqué...

ROMBOÏDAL.

Ou vous aurez mal compris... ça vous arrive souvent...

CACATOIS, furieux.

C'est trop fort... je suis donc une ganache?..

ROMBOÏDAL, criant.

Encore de l'exagération!... vous n'êtes ni une ganache ni un phénix... vous êtes entre les deux...

THÉODORINE, de même.

Vous avez eu de la chance de trouver une position toute faite...

ROMBOÏDAL, même jeu.

Si ns cela vous seriez peut-être, à l'heure qu'il est, un simple employé à 1,200 francs...

THÉODORINE, même jeu.

Ou un marchand de marrons... Et jamais les journaux n'auraient parlé de vous...

CACATOIS, furieux.

Mais nom d'une trompette! qui est-ce qui vous demande tout ça?...

ROMBOÏDAL, avec noblesse.

Il est bon que les grands entendent parfois la vérité...

CACATOIS, criant.

En voilà assez!... En voilà trop!... pour un rien j'écume-rais!... un affront pareil! ça ne s'est jamais vu!...

Tetaclack revient, remet un papier au duc et sort après s'être incliné profondément.

### ENSEMBLE.

ROMBOÏDAL, à part pendant ce jeu de scène.

Que je suis bête... au fait, Alexis connaît son état civil, il refusera. Je n'ai rien à craindre.

THÉODORINE, à part, même jeu.

Que je suis bête, au fait... Hermosa connaît son état civil, elle refusera. Je n'ai rien à craindre...



ROMBOÏDAL, à part.

Regagnons ses faveurs... (Haut.) Metto is que je n'ai rien dit, monseigneur,... ce mariage vous plait... Je suis prêt à obtempérer moi-même...

CACATOIS, redescendant.

Ah!... c'est fort heureux!... le père consent... (A Théodorine.) Et vous, la mère?

THÉODORINE, froissée.

— La mère!... Cette familiarité...

CACATOIS.

Non... je veux dire... Et vous? en qualité de mère... consentez-vous?...

THÉODORINE.

— Ah! bon... Avec bonheur!... avec ivresse... avec satisfaction...

CACATOIS.

Quelles girouettes!..

THÉODORINE, vivement.

— Mais, à une condition cependant... c'est que nos enfants seront consultés...

CACATOIS.

J'y ai pensé... c'est fait...

THÉODORINE et ROMBOÏDAL, vivement.

— Et ils refusent?...

CACATOIS.

Du tout... ils acceptent... la preuve, c'est que voici le contrat qu'ils ont signé tous deux...

Il montre le papier que lui a apporté Tetaclack.

ROMBOÏDAL, bondissant.

Saperlotte!

THÉODORINE, même jeu.

— Grand Dieu!... mais c'est impossible... il ne faut pas qu'on les marie...

ROMBOÏDAL criant.

Ça ne se peut... ça ne se peut...

CACATOIS.

Pourquoi donc?... (A Romboïdal.) Puisque tu viens de me dire que si ta fille...

THÉODORINE, criant.

— Il n'a pas de fille...

CACATOIS, souriant.

Pas de fille!... Dis donc, Romboïdal... ta femme qui dit que tu n'as pas de fille...

ROMBOÏDAL, à Théodorine.

Pourquoi dites-vous que je n'ai pas de fille?

CACATOIS, à Romboïdal.

Ce serait donc que sa fille ne serait pas ta fille?..

ROMBOÏDAL.

Sa fille est ma fille... (A Théodorine.) Votre fille est ma fille...

CACATOIS.

Ce qu'il y a de certain, c'est que mon fils...

ROMBOÏDAL, criant.

Vous n'avez pas de fils...

CACATOIS, surpris.

Qu'est-ce qu'il dit?.. il dit que je n'ai pas de fils... (A Théodorine.) Voyons, madame, vous connaissez mon fils?...

THÉODORINE.

Parbleu! si je connais votre fils...

CACATOIS, à Romboïdal.

Alors pourquoi dis-tu que je n'ai pas de fils?

ROMBOÏDAL.

Il arrive souvent qu'on croit avoir un fils et qu'on n'en a pas...

CACATOIS.

Jamais!... Toutes les fois qu'on croit avoir un fils, on en a un...

ROMBOÏDAL.

Pas toujours... voyons, monseigneur, supposons que ma fille...

THÉODORINE, criant.

Vous n'avez pas de fille!

CACATOIS.

Allons bon! voilà que nous recommençons... mettons-y un peu d'ordre ou nous n'en sortirons jamais... ce qu'il y a de certain c'est que nous avons chacun un enfant... dans le nombre il y a une fille.

ROMBOÏDAL.

Il y a deux filles...

CACATOIS.

Deux!... voilà maintenant qu'il dit qu'il y a deux filles!... Je m'en rapporte à madame...

THÉODORINE.

C'est une erreur... il y a deux fils.

CACATOIS étourdi.

Deux fils!... mais alors ça ferait quatre enfants... deux et deux font quatre...

ROMBOÏDAL.

Mais non...

CACATOIS.

Non?... ça ne fait pas quatre... mon Dieu! j'en sue à grosses gouttes...

ROMBOÏDAL.

Vous ne voulez donc pas comprendre, monseigneur...

CACATOIS.

Mais, nom d'une trompette ! je fais tout ce que je peux... il y a de quoi en devenir chauve... Récapitulons... madame dit que tu n'as pas de fille... moi, je n'ai pas de fille... total : zéro fille... Tu prétends que je n'ai pas de fils... toi tu n'as pas de fils... total : zéro fils. . . Là-dessus tu t'écries qu'il y a deux filles... total : deux... Madame réplique qu'il y a deux fils... total : deux... Deux et deux, quatre... quatre ôté de zéro... ça ne se peut... j'emprunte un qui vaut dix...

ROMBOÏDAL, criant.

Voilà l'erreur... quand vous empruntez ça ne vaut pas dix... ça ne vaut rien du tout...

CACATOIS.

Il a raison... Je n'avais pas pensé à cela... enfin, ce qu'il y a de certain, c'est que, dans ce moment-ci, nos enfants sont à la chapelle....

ROMBOÏDAL.

A la chapelle !... il faut empêcher... courons....

THÉODORINE.

— Oui... courons, courons arrêter les frais...

Entrée du cortège.

CACATOIS.

Il est trop tard... On les ramène... voici le cortège.....

ROMBOÏDAL, anéanti.

*Consummatum est !*

THÉODORINE, accablée.

— Nous sommes fricassés !

## SCÈNE XV

LES MÊMES, HERMOSA, ALEXIS, SEIGNEURS, TETA-CLACK, DAMES, OFFICIERS, PEUPLE.

Hermosa et Alexis paraissent, se tenant par la main.

CACATOIS, regardant Alexis.

Qu'est-ce que ça veut dire ?...

ROMBOÏDAL, regardant Hermosa.

Quest-ce que ça veut dire ?

CACATOIS, même jeu.

Suis-je le jouet d'un songe ?

ROMBOÏDAL, même jeu.

Suis-je le jouet d'un songe ?

CACATOIS.

Mon fils en jupon !

ROMBOÏDAL.

Ma fille en mousquetaire !

CACATOIS.

Est-ce aujourd'hui le mardi gras ?...

ROMBOÏDAL.

Serait-ce demain le mercredi des Cendres ?

CACATOIS.

Explique-moi ..

ROMBOÏDAL, se jetant à ses pieds.

Monseigneur, pardonnez-moi de vous l'avoir caché... c'était votre troisième fille !

CACATOIS, tombant accablé dans les bras de Romboïdal.

Une fille !... c'était une fille... et l'autre ?

ROMBOÏDAL, à Théodrine.

Oui, l'autre, madame ?... Expliquez-vous....

THÉODORINE, se jetant aux pieds du duc.

- Le tambour battait... j'étais folle... mon cœur de mère... j'ai escamoté la situation... pardonnez, pardonnez....

ROMBOÏDAL, THÉODORINE, HERMOSA, ALEXIS.

Pardonnez... pardonnez....

CACATOIS, accablé.

Une fille... et plus d'héritier... Blackboulé sur toute la ligne... ah ! comme c'est dur à avaler... comme c'est dur !...

Il chancelle.

THÉODORINE, le soutenant dans ses bras.

- Le duc se trouve mal.... Les vingt et un médecins de monseigneur !

CACATOIS, se relevant vivement.

Non... non... attendez, j'ai une idée...

THÉODORINE, avec intérêt.

Une idée... vous voyez bien que vous êtes indisposé...

CACATOIS.

Une idée qui me rassérène... Je n'ai plus de fils, c'est vrai, mais je puis en avoir un...

ROMBOÏDAL, ricanant.

Par quel moyen ?

THÉODORINE, de même.

Oui, par quel moyen ?

CACATOIS, tranquillement.

Par un moyen bien simple... je vais me remarier...

THÉODORINE.

Tiens, je n'y avais pas pensé.

ROMBOÏDAL, s'inclinant.

Monseigneur ! vous êtes courageux...

CACATOIS.

Et tétu !... Oh ! j'y arriverai ! j'y arriverai !... Il me faut un succès !... un succès !... quel mot ai-je prononcé là ?... Les guitares, vite, vite !...

Tout le monde prend une guitare.

CACATOIS, au public.

A la fin de la pièce.  
 Nous somm's fort alarmés !  
 Messieurs, par sa faiblesse  
 Laissez-vous désarmer...

ROMBOÏDAL.

Les auteurs de la chose  
 Réclam'nt votre indulgence...

THÉODORINE.

Mesdam's un bon mouvement...  
 C'est des pèr's de famille...

OUS.

Tra la la  
 Glisse glisse ma gondole  
 Tra la la  
 V'là que c'est qu'un' barcarolle !

#### NOTE POUR LA PROVINCE.

Les artistes des théâtres de la province qui joueront le rôle d'Hernosa et qui ne voudront pas faire les imitations d'instruments de la scène sixième pourront remplacerce mor-

ceau par les deux couplets suivants dont la musique se trouve également dans la partition.

HERMOSA.

.....Vous avez tort; il faut être audacieux.

COUPLETS.

I

Si, comme vous, j'étais un homme,  
Sans rien remettre au lendemain,  
A votre place, il faut voir comme  
J'aurais déjà fait du chemin.  
Bannissez d'abord de votre âme  
Un effroi si pernicieux;  
Sachez qu'on doit près d'une femme,  
Être toujours audacieux.

ALEXIS.

Je n'ose pas,  
Je n'ose pas,  
Je vous le dis tout bas  
Je n'ose pas !

HERMOSA.

II

Moi je suis une demoiselle,  
Et dois censé tout ignorer;  
Vous, amoureux brave et fidèle,  
C'est à vous de vous déclarer.  
Moi, le rôle que je dois suivre,  
Est de m'enfuir bien loin de vous,  
Mais vous, vous devez me poursuivre,  
Et vous jeter à mes genoux !

ALEXIS.

Je n'ose pas,  
Je n'ose pas,  
Je vous le dis tout bas,  
Je n'ose pas !

HERMOSA s'animant.

Allons, monsieur, mettez-vous à mes genoux.

ALEXIS troublé.

A vos genoux ? etc. etc.



RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE MODERNE

Adieu Paniers, comédie, 1 acte..... 1  
 Nos Alliés, comédie, 3 actes..... 2  
 L'Alphabet de l'amour, comédie, 4 actes..... 1  
 Les Amours d'été, folie-vaudeville, 1 acte..... 1  
 L'Amour qui dort, comédie, 1 acte..... 1  
 L'Auteur de la pièce, comédie, 1 acte..... 1  
 Un Avocat du beau sexe, comédie, 1 acte..... 1  
 L'Avocat des dames, comédie, 1 acte..... 1  
 Un Bal d'Alsaciennes, mascarade, 1 acte..... 1  
 Les Balayouses, comédie, 1 acte..... 1  
 La Bergère de la rue Monthabor, com., 4 a... 2  
 Les Bienfaits de Champavert, comédie, 1 acte. 1  
 Le Bigame sans le savoir, vaudeville, 1 acte... 1  
 Le Bouchon de carafe, vaudeville, 1 acte.... 1  
 La Cagnotte, comédie-vaudeville, 5 actes.... 2  
 Les Calicots, vaudeville, 3 actes..... 50  
 Les Campagnes de Boisfleur, vaudeville, 1 a. 1  
 Celimare le Bien-Aimé, comédie, 3 actes.... 2  
 La Chanson de la Marguerite, vaud., 2 actes. 1  
 La Chercheuse d'esprit, opéra-comique, 2 a... 1  
 Cinq cents francs de récompense, vaud, 1 a. 1  
 Cinq par jour, folie-vaudeville, 1 acte..... 1  
 La Commode de Victorine, com.-vaudev., 1 a. 1  
 La Comtesse Mimi, comédie, 3 actes..... 2  
 Les Contributions indirectes, com.-vaud., 1 a. 1  
 Cornuelle à la butte Saint-Roch c. 1 a., en v. 1  
 La Cornette jaune, vaudeville, 1 acte..... 1  
 La Dame au petit chien, comédie-vaud., 1 a. 1  
 La Dame du Lac, comédie-vaudeville, 1 acte. 1  
 Dans mes meubles, vaudeville, 1 acte..... 1  
 La dernière Griette, vaudeville, 1 acte..... 1  
 Le dernier Couplet, comédie, 1 acte..... 1  
 Deux Permissions de dix heures, op., 1 acte. 1  
 Le Doyen de Saint-Patrick, drame, 5 actes... 2  
 Eh! Allez donc, Turlurette! revue, 3 actes... 1  
 En Ballon, revue en 3 actes et 14 tableaux... 50  
 La Fanfare de Saint-Cloud, opéra te, 1 acte... 1  
 La Femme coupable, drame, 5 actes..... 2  
 Une Femme déglée, vaudeville, 1 acte..... 1  
 Une Femme qui bat son genre, c.-vaudev., 1 a. 1  
 Les Femmes sérieuses, comédie-vaudev. 3 a. 2  
 Une Femme, un Melon et un Horloger, v., 1 a. 1  
 La Fiancée du roi de Garbe, opéra-com., 3 a. 1  
 La Fiancée aux millions, com., 3 a., en vers. 1  
 Les Ficelles de Montempoivre, vaudev., 3 a. 2  
 La Fille bien gardée, comédie vaudev., 1 acte. 1  
 La Fille de Molière, comédie, 1 acte, en vers. 1  
 Les Filles mal gardées, comédie, 3 actes.... 2  
 Le Fils aux deux mères, drame, 5 actes..... 50  
 Les Finesses de Bouchavanne, comédie, 1 acte. 1  
 Le Fleur du Val-Suzon, opéra-comique, 1 a... 1  
 Les Gammes d'Oscar, folie-vaudeville, 1 acte. 1  
 L'Héritier du mari, com. mêlée de coupl., 1 a. 1  
 Un Habit par la fenêtre, vaudeville, 1 acte... 1  
 Un Homme de bronze, com.-vaudeville, 1 acte. 1  
 L'Homme de rien, comédie, 4 actes..... 2  
 L'Homme du Sud, à-propos burlesque mêlé de couplets..... 1  
 L'Homme entre deux âges, opérette, 1 acte... 1  
 L'Homme qui manque le Coche, com.-v., 3 a. 2  
 Les Illusions de l'amour, com., 1 a., en vers. 1  
 Jérôme Pointu, opérette, 1 acte..... 1  
 La Jeunesse du roi Henri, 5 actes et 7 tabl. ... 50  
 La Jeunesse de Piron, comédie, 1 acte, 1.... 1  
 J'étais ma femme, vaudeville, 1 acte..... 1  
 Joli-Jobard, pièce, 5 actes..... 50  
 Le Joueur de flûte, vaudeville romain..... 1  
 Un Jour de première, com.-vaudev., 1 acte... 1  
 Lâches tout, revue, 3 actes et 15 tableaux.... 50  
 Léonard, dram., 5 actes et 7 tableaux..... 50  
 La Loge d'Opéra, comédie, 1 acte..... 1  
 Macbeth (de Shakspeare), drame, 5 a., en vers. 2

La Maison Rouge, comédie-vaudeville, 1 acte... 1  
 La Malte de Lise, scène de la vie de garçon... 1  
 M'ame Maclou, folie mêlée de chants..... 1  
 Un Mari qui lance sa femme, com., 3 actes. 2  
 Le Mariage de Vadé, com., 3 actes, en vers. 2  
 Les Médecins, pièce en 5 actes..... 2  
 Le Médecin volant, farce précédée de Molière à Pézenas, prologue, 1 acte..... 1  
 Les Médiums de Gonessé, folie, 1 acte..... 1  
 Même Maison, vaudeville, 1 acte..... 1  
 Les Mémoires d'une Femme de chambre, vaudeville, 2 actes..... 1  
 Les Mémoires de Rézédà, souvenir, contemp... 1  
 Le Minotaure, comédie, 1 acte..... 1  
 Misanthropie et Repentir, drame, 4 actes.... 1  
 Moi, comédie, 3 actes..... 2  
 Mon-jolie fait peur, parodie de famille, 1 a. 1  
 Un Monsieur qui a perdu son mot, c.-v., 1 a. 1  
 Monsieur boude, scène de la vie conjug., 1 a. 1  
 Monsieur de la Racée, scène de la vie bourg... 1  
 Les Mousquetaires du Carnaval, folie-v., 3 a. 1  
 Une Niche de l'Amour, com.-vaudev., 1 acte. 1  
 Les Orphéistes en voyage, p., 5 actes, 10 t... 1  
 L'Orphéon de Fouilly les-Oies, fol. mus., 1 a. 1  
 Les Ondines au champagne, folie aquat., 1 a. 1  
 Les Pantins éternels, pièce en 3 a. et 6 tabl. 1  
 Le Paradis trouvé, comédie, 1 acte, en vers. 1  
 Pataud, vaudeville, 1 acte..... 1  
 Permettes, Madame! comédie, 1 acte..... 1  
 Les Perruques, par.-revus, 2 actes et 3 tabl. 1  
 Nos Petites faiblesses, comédie, 2 actes.... 1  
 Le Petit de la rue du Ponceau, com., 2 actes. 1  
 Les Petits oiseaux, comédie, 3 actes..... 1  
 Le Pifferaro, com.-vaudeville, 1 acte..... 1  
 Le Pilote du grand Trois-Point, op.-c., 1 a. 1  
 Les Plantes parasites ou la Vie en famille, comédie, 4 actes..... 1  
 Une Pluie de bouquets, vaudeville, 1 acte... 1  
 Le Premier pas, comédie, 1 acte..... 1  
 Premier prix de piano, comédie-vaud., 1 a. 1  
 Les Projets de ma tante, comédie, 1 acte... 1  
 Le Propriétaire à la porte, vaudev., 1 acte... 1  
 Prudence est Sûreté, proverbe, 1 acte..... 1  
 Que c'est comme un Bouquet de fleurs, revue, 3 actes et 12 tableaux..... 1  
 Les Relais, comédie 4 actes..... 1  
 Le Réve, opéra-comique, 1 acte..... 1  
 La Revue au cinquième étage, à-propos, 3 tabl. 1  
 Le Roi des Mines, opéra, 3 actes et 4 tabl. ... 1  
 Les Scrupules de Jolivet, vaudeville, 1 acte... 1  
 Le Secret du Grand-Albert, comédie, 2 actes. 1  
 Une Semaine à Londres. Voyage d'agrément et de luxe, folie-vaudeville, 3 actes, 12 tabl. ... 1  
 La Servante maîtresse, opéra-comique, 2 actes... 1  
 Sommeil de l'Innocence, com.-vaudev., 1 a. 1  
 Sous Cloac, vaudeville, 1 acte..... 1  
 Les Suppliques des femmes, rev.-fant., 3 a., 6 t. 1  
 Sous les Toits, vaudeville, 1 acte..... 1  
 La Tante Honorine ou les Espérances, comédie, 3 actes..... 1  
 Un Ténor pour tout faire, opérette, 1 acte... 1  
 Les Trentes-sept sous de M. Montaudouin, comédie-vaudeville, 1 acte..... 1  
 La Tribu des Rousses, vaudeville, 1 acte.... 1  
 Les Truffes, comédie, 4 actes..... 1  
 La Vieillesse allemande, drame, 1 acte..... 1  
 La Vieillesse de Brididi, vaudeville, 1 acte... 1  
 Le Virtuoses du Pavé, bouffonnerie mus., 1 a. 1  
 La Volonté, comédie en vers, 4 actes..... 1  
 Le Vrai courage, comédie, 2 actes..... 1  
 Le Zouave de la garde, drame, 5 a. et 7 tabl. 1  
 Le Voyage en Chine, op-com., 3 actes..... 1



GAYLAMOUNT  
PAMPHLET BINDER



*Manufactured by*  
GAYLORD BROS. Inc.  
Syracuse, N. Y.  
Stockton, Calif.

ML50.032.I5

C036317177

U.C. BERKELEY LIBRARIES



C036317177

# DATE DUE

**Music Library**  
**University of California at**  
**Berkeley**



