

LA AGENCIA
DE DON BLAS

Pasillo cómico-lírico en un acto prosa y verso,

estrenado con extraordinario éxito en el teatro de Cervantes
de Sevilla el 21 de diciembre de 1887,

original de

RUFINO CORTÉS GÓMEZ

Y

CARLOS L. PLMEDO Y CARMONA

música del

MAESTRO BEY.



SEVILLA

Administración: Sanclemente 13.

1888

10

17
44

Antonio Gualles

PERSONAJES

ACTORES

FLORINDA (tiple).	Sra. Torrecilla.
CONSUELO (gitana).	Srta. Martínez.
SRA. DE BECÉRRO.	Sra. Vedia.
DON BLÁS (agente).	Sr. Bartr.
UN CABALLERO..	Sr. Muñoz.
UN AUTOR CÓMICO.	Sr. Barceló.
SIMÓN (borracho).	Sr. Arana.
ANSELMO.	Sr. Álvarez.
UN CRIADO.	Sr. Bódalo.

**JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO**

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. BORRAS

N.º de la procedencia

722885

Es propiedad de los autores
queda hecho el depósito que marca
la Ley.

La partitura puede pedirla quien la desee. al almacén
de música de D. Enrique Bergali, en Sevilla.

ACTO ÚNICO

La escena representa el despacho de un agente de negocios, regularmente amueblado.

ESCENA I

EL AGENTE sentado al pié de la mesa de escritorio, lee un periódico y el CRIADO le interrumpe desde la puerta.

CRIADO Señorito.... D. Arturo acaba de llegar.

AGENTE Díle que todavía estoy en la cama.

CRIADO Pero si le he dicho que ya estaba usted en su despacho.

AGENTE Pues díle que me he muerto, que me he dado un tiro; nó, mira.... nó; díle que me he indispuerto algo y me he vuelto á acostar.

CRIADO Volando, señorito. (Váse.)

AGENTE Está visto; no ha de dejarme ese hombre un momento tranquilo; se ha empeñado en

que lo coloque en el ministerio de Fomento, y tendré que colocarme yo en los infiernos, á ver si allí no da conmigo. Es un mal grano que me ha salido en la nariz y que siempre está ante mi vista.

CRIADO Señorito, la señora de Becerro....

AGENTE ¿Y le has dicho que estaba?

CRIADO Primero le dije que no.... pero se ha empeñado....

AGENTE Así se debía ver ella; empeñada. Dile que pase. (Se va el criado.) ¡La de Becerro! La irresistible ama de.... desgobierno; la llevo colocada lo menos ocho veces en tres meses.

ESCENA II

El Agente y la Señora de Becerro.

SRA. DE B. (Desde la puerta.) Buenos días, don Blas.

AGENTE Entre usted, señora; entre usted....

S. DE B. Vengo á decirle á usted (esto rabiosa) que no puedo sufrirlo á usted más; que llevo seis ó siete casas en poco tiempo, que más que casas son infiernos, y que estoy dispuesta á dar un escándalo mayúsculo en cuanto me

vuelva usted á colocár en otra de esas casas.

AGENTE Pero señora....

S. DE B. Es innecesario que usted pretenda justificarse; ya sé yo muy bien del pié que usted cojea, y puede usted tener la completa seguridad de que no cederé un momento de mi derecho.

AGENTE Si la coloqué....

S. DE B. ¿Qué va usted á decir? ¿Que me colocó con la señora del intendente?... Vamos, don Blas.... cómo se conoce que usted desde su casa no ve la ajena.

AGENTE Ni me hace falta.

S. DE B. Pues á mí sí, y aunque usted diga lo que diga, en casa de la señora del intendente no se puede andar de miseria, y aquello no es señora, es una fiera, y....

AGENTE ¡Pero, por Dios!

S. DE B. Pues si es en casa de la escribana, idem por idem; pues si es en....

AGENTE Pero, señora, por el amor de Dios, quiere usted callarse y dejarme hablar.

S. DE B. Sí señor, hable usted; si yo no digo nada; solo que veo que ustedes los agentes no tienen vergüenza.

AGENTE (aparte) Pues si llega á decir algo....

S. DE B. Eso es; y que conociendo á una como usted

me conoce á fondo, no debía usted ser a
pues usted bien sabe las veces que yo hé e
tado ocupada y desocupada en mi vida.

AGENTE (ap.) A que no me deja hablar. (alto.) Sí, seño
ra, sí; tiene usted razón; pero que no habi
otras casas, y la recomendé esas hasta qu
hubiera otras.

S. DE B. Ea; pues vamos á ver, don Blas, ¿á dónde m
va usted á mandar ahora.

AGENTE (ap.) ¡A los infiernos, te mandaría. (á ella) No
pues ahora no tengo pedido de amas de go
bierno, pero descuide usted que gestionar
para colocarla.

S. DE B. No, don Blas, yo no quiero ser más ama d
gobierno ni nada que huela á amos.

AGENTE Pues ¿qué quiere usted ahora?

S. DE B. Ahora lo que quiero es que usted se interes
por mi y me contrate con esa gente que h
traido las fieras y bichos raros.

AGENTE Pero señora, ¿esa gente...?

S. DE B. Sí señor, si señor, yo estoy desesperada
quiero contratarme de mujer pantera.

AGENTE ¡Pero, señora!

S. DE B. Sí, señor; y que tengo un amigo que se h
brindado á pintarme gratis con toda pro
piedad.

AGENTE (ap.) Lo creo; porque casi no hay que tocarl

- S. DE B. ¿Conque usted me podrá colocar?
- AGENTE ¿De fiera?... Si señora, sí, ya veré....
- S. DE B. Ea, pues, hasta la tarde, que volveré á saber el resultado de....
- AGENTE Pero ¿esta tarde?
- S. DE B. Si, señor; esta tarde, y que ya vendré con instintos de pantera. ¡Ay quién fuera pantera! (Váse.)

ESCENA III

El Agente y después el Criado.

- AG. (santiguándose) Dios nos libre de perros rabiosos, amén. ¡Cuidado con la ocurrencia! ¡Pantera! Verdaderamente lleva razón; los instintos son instintos. y cualquiera le quita de la cabeza á ese mujer que sea pantera.
- CRIADO Señorito....
- AG. ¿Otra? ¿Te ha dicho qué clase de fiera quiere ser esa?
- CRDO. No, señorito; es una señorita muy elegante y muy bonita; parece una perita de dulce.
- AG. ¿Perita? Pues dile que pase. (vase el criado) Es

probable que se vuelva manzana, y de las del árbol prohibido.

ESCENA IV

El Agente y una Artista: ésta aparece cuando ya ha empezado la música. Mucha mímica y coquetería hasta avanzar cerca del agente.

MÚSICA

ARTISTA

Soy artista, estoy alegre
quiero al mundo entusiasmar,
y como soy chica lista,
necesito un contratista
que me quiera contratar.

Mi carrera es un portento,
al conservatorio fui
y en tres años de estudiar,
aprendí bien á cantar
como nadie canta allí.

(Recorre la escena tarareando.)

Tomé premios á montones
en canto y declamación:

y en la mímica oportuna,
soy la reina, cual ninguna,
la primera en la nación.

(Recorre la escena mezclando besos con la música.)

El piano es mi locura,
es mi tacto tan sutil,
que volando en el teclado
mis dedos han arrancado
sus secretos al marfil.

(Tararea.)

En el baile hice prodigios
tal fué mi precocidad,
que al verme se entusiasmaban
los periodistas, y hablaban
de mi inmensa habilidad.

(Recorre la escena bailando.)

HABLADO

- AG. Bravo, soberbio; muy bien....
- ATA. Caballero, usted me dispensará estos arránques propios del arrobamiento con que la artista demuestra sus habilidades.
- AG. Dispensada, señorita, dispensada; pero el ca-

so es que no sé cómo colocarla á usted para que esté como se merece....

ATA. Sois muy lisongero....

AG. Muy justo, señorita; yo dudo haber oído nada igual á voz.... pero no tengo ahora donde colocarla.... no obstante lo que, si usted quiere hacerme el obsequio de darme su nombre y señas.

ATA. Sí, señor; Florinda Bernaldez.

AG. (escribiendo) Florinda.... Ber... nal... dez ¿sus señas?

ATA. Calle de Preciados 2, piso 4.º izquierda.

AG. Muy bien... pues nada, ya veré de colocar á V. y tengo la seguridad de que si es posible pronto tendrá donde trabajar.

ATA. Oh! mil gracias, señor, no sabéis cuanto os lo agradeceré y le ruego pase alguna vez por casa porque.... yo soy muy amable... adiós.
(vase)

AG. ¿No lo dije? manzana... pero está muy alta...
piso 4.º

ESCENA V

El Agente y el Criado

CRIADO. Señorito?

- AG. ¿Otra? ¿qué seo frece..?
- CDO. Un caballero que ha llegado y dice que tiene absoluta necesidad de ver á V.
(váse el criado).
- AG. Díle que pase... vamos quiso Dios que alguna vez viene algun negocio.... ¿quién será?
- CABALLERO (desde la puerta) servidor de V.
- AG. Adelante.
- CAB. Caballero.... (no sé como empezar mis ideas se embrollan)... Caballero... Hace 10 años que estoy casado...
- AG. Adios, ahora me vá á contar su historia.
- CAB. Y hasta ahora, es decir hasta ahora, nó, hasta hace unos cinco ó seis dias, no he sido padre, en fin que he tenido un hijo....
- AG. ¡Hombre!
- AB. Es decir, yo nó, mi muger... y puede V. figurarse lo contento que estaré al cabo de 10 años...
- AG. Sí Señor, sí, me lo figuro, ¿Y es guapo el niño de V. (á vez por donde sale esto).
- AB. Mire V.... no es que me ciegue la pasion de padre... pero es lindísimo... tan blanco tan finito... que parece loza de la Cartuja.
- AG. ¡Jesús! (Nada este hombre está loco).
- AB. Yo la verdad, venía á ver si V. como agente bien relacionado y que tendrá conoci-

miento con algunos periodistas quiere hablarles para que den la noticia del nacimiento de mi chico... por que es un portento.

AG. ¿Y cómo le van á poner?

CAB. Le diré á V. él nació el domingo de Piñata.

AG. Entonces le pondrán Piñatito.

CAB. Nó; señor, mi muger se ha empeñado en que se le ponga Geronimito, en memoria de un Don Gerónimo que conoció este verano pasado en San Sebastián.

AG. ¿El verano pasado?

CAB. Si señor, estaba delicada y la mandé hace un año á San Sebastián y vino hace 4 meses ya tan buena.

AG. Se habrá bañado mucho, verdad?

CAB. Mucho, muchísimo, y le ha ido tan bien que este año quiere volver otra vez.

AG. Bueno, bueno, pues esté V. descuidado que se anunciarán en los periódicos...

CAB. Muchas gracias, señor mio... y esta tarde volveré por ellos por que mi señora está tan impaciente... que creo que sería capaz de echarme de casa si no le llevo los diarios con el anuncio...

AG. Y ya sabe V. donde tiene su estudio para el año que viene por que supongo que si vuel-

ve su señora á San Sebastián vá V. á ser feliz.

CAB. Muchas gracias señor y V. me dispense.

(váse).

EXCENA VI.

El Agente, (luego el criado).

AG. Está visto; hoy no entrarán negocios de interés, pero lo que es lios... vayan Vdes atando cabos. Geronimito como recuerdo de... y casado hace 10 años... Y este año vá otra vez á San Sebastián, como si lo estuviera viendo... nada, nada me voy convenciendo de que ser agente de negocios es una ganga... Sobre todo, esto de buscar artistas mistos de cómico y flamenco.... yo me decido, ¿no me he de decidir? esto no es para mi genio.... pero... Juan, Juan. (llama al criado).

CDO. Señorito.

AG. Mira, vé y prepara el almuerzo, que quiero almorzar y salir enseguida.

CDO. Está bien, señorito.

AG. Oye...

- CDO. Mándeme V.
AG. Avisame cuando esté todo dispuesto y anda ligero, que me parece que hoy vamos á mudar los trastos.
CDO. ¿A dónde?
AG. No lo sé todavía pero creo que será al otro extremo de Madrid; pero anda, anda.
CDO. Voy, señorito. (váse).
AG. No hay remedio, hay que tomar una determinación.

EXCENA VII.

Un autor entra con muchos papeles debajo del brazo, se sienta y coloca los papeles sobre la mesa.

- AUTOR Con el permiso de V.
AGENTE (se levanta para saludar). Caballero...
AUTOR Siéntese V..... tenemos que hablar de un negocio (se sientan).
AGENTE ¡Hola, hola! (ap). ya pareció aquello (frotándose las manos).
AUTOR Sí, señor, donde menos se piensa, salta la la liebre, y eso le ha pasado á V. ahora, que cuando menos lo pensaba, se le ha entrado

por las puertas un negocio, que ni buscado con un candil.

BLAS Pues.... V. dirá.

AUTOR Si señor, voy á explicarme enseguida (*desata los papeles*).

BLAS (*aparte*). Lo menos alguna vinculación de un mayorazgo...

AUTOR No sabe V. lo contento que estoy desde que he leído el anuncio en *La Correspondencia*... porque al buen entendedor, con pocas palabras basta.

BLAS V. dirá.

AUTOR Y como que no hay mal que por bien no venga, el haberme quedado cesante hace seis meses, ha sido un mal... pero á mi me ha venido como pedrada en ojo de boticario, por que he escrito varias obritas que serán el asombro de las generaciones venideras.

BLAS (*aparte*). ¡Dios mio! un autor cómico... pues esto es lo que me faltaba.

AUTOR Pues si, Sr. D. Blas, leer el anuncio de «Se desean actores para un café-teatro,» y venir á la carrera á verlo, ha sido todo uno, con el fin de que no se comprometa V. con nadie para las obras, por que aunque hay un refrán que dice de fuera vendrá quien de ca-

sa nos echará, yo he pesado que el que da primero da dos veces.

BLAS (*desesperado*), ¡Jesús Jesús! yo creo que lo tiro por las escaleras.

AUTOR Y mire V. Don Blas; como que sobre gustos no hay nada escrito, y más vale caer en gracia que ser gracioso, he hecho estas obritas que representan un verdadero capital; porque el que sea tonto que estudie y yo he pensado que más vale llegar á tiempo que rondar un año, es decir, que el que no llora no manía, y perro que no anda, con hueso notropieza.

BLAS (*al público*). Pero Señores, que tenga yo que aguantar todo esto (*al autor*). Pero hombre, abreviando; ¿qué es lo que V. quiere? ¿Se puede saber? (*se levanta*).

AUTOR Ya lo creo, sí señor, porque cuentas claras y amistades largas... pues es un negocio que vengo á proponer á V. magnífico, piramidal.... Mire V. Don Blas; yo, ya he tenido amigos que han querido hacer las obras en colaboración conmigo, pero he llegado á comprender que las cosas propias debe uno ventilarlas por sí, y no he querido aceptar, porque el que tenga hacienda que atienda, y

el gato escaldado del agua fría huye; y había de dar con uno que diera una en el clavo y ciento en la herradura, y me he convencido de que el buey suelto bien se lame; y el que venga atrás que arrée, y quien con niños se acuesta.... pierde pan y pierde perro; porque cada uno arrima el ascua á su sardina, y más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena; así es que el tonto por laspena es cuerdo; y yo quiero ser sólo, por que ya que me lleve el diablo... que me lleve en coche.

BLAS (*furioso*). Que se lo lleve á V. aunque sea en globo, ¿á mi qué me importa?

AUTOR Si, señor don Blas; de otro modo no llegaría nunca á ser ni *chicha* ni *limoná*, y aunque tarde he comprendido lo que me conviene, que más vale tarde que nunca, y aunque al mejor galgo se le va la liebre....

BLAS (*desesperado*). ¡Yo no resuto más! Mire usted, caballero... Tendrá V. razón en todo lo que dice y todo lo que V. quiera; pero el mal camino andar lo pronto: así es que lo que yo le digo á V. es que á mi no me importa nada que el que dé primero dé dos veces, ni que venga de fuera quien nos eche á la ca-

lle, ni lo del clavo y la herradura, ni de que pierda V. perro, pan y todo lo que le de la gana, á mí lo que me importa es que se vaya V. á la calle y me deje el alma en paz.

AUTOR ¡Caballero! (*ambos se levantan*).

BLAS Nada, nada á la calle (*empujándole*).

AUTOR Caballero mire V. que eso es insultarme y aunque á palabras necias, oídos, sordos, yo no consiento...

BLAS Pues haga V. lo que le dé la gana.

AUTOR Está bien, tome V. (*una targeta*) que no quita lo cortés á lo valiente.

BLAS ¿Y qué es esto? (*la coge y se la tira*).

AUTOR Mi targeta, caballero, y dentro de poco recibirá V. mis padrinos.

BLAS Bueno, si señor, que vengan sus padrinos (*apte*) encontrarán esto vacío porque me mudo ahora mismo.

AUTOR (*marchándose*). Beso á V. la mano, y manos besa el hombre que quisiera ver cortadas.

BLAS No me hace falta que me bese V. nada, (*pasándose furioso*).

ESCENA VIII.

D. Blas después el Criado.

BLAS ¡Jesús Jesús que hombre,! por poco me vuelve loco; que más vale llegar á tiempo que rondar un año, que el que da primerodados veces.... que dé ochenta y me deje el alma en paz.... Y me ha dejado aquí su targeta (*la coge y lee*) Maximiliano cañazo y Silva... eso es lo que merecía él, un cañazo y una silba pero una silba fenomenal. ¿Habráse visto gazznápíro más grande... pero este diablo de Juan no acabará de arreglar el almuerzo? (*llamando*) Juan Juan...

CRiado Señorito...

BLAS Pero hombre, tú te has propuesto que yó no almuerce hoy?

CRiado No señor....es... que se me ha quemado el aceite.... y...

BLAS ¡Quemado..! más quemado que estoy yo... Pues mira haz el favor de acabar pronto.

CRiado Está bien (*váse*).

BLAS ¡Quemado! Y qué cosa habrá que no se quemé en esta casa?

ESCENA IX.

Blas y D. Anselmo

ANSELMO (*desde la puerta*). Caballero....

BLAS Pase V.... pase V... ¿qué deseaba? (*le pone silla.*)

ANSELMO Deseaba.... ¿es esta la Agencia de D. Blas?

BLAS Si señor.... esta, cúbrase V.... cúbrase V.

ANSELMO No.. no señor... muchas gracias... muchas gracias.

BLAS (*aparte*). Vamos, quiso Dios que entró un buen negocio; pues... V. dirá...

ANSELMO Caballero... pues... un negocio...

BLAS (*aparte*). ¿No lo dije? vamos vamos este va á pagar los vidrios rotos de los demás.

ANSELMO (*aparte*). Si no me atrevo...¿Porque Diosn habrá dado este genio tan corto...

BLAS Pues V. dirá en lo que puedo serle útil.

ANSELMO Si señor... si... es que como soy así tan...

BLAS ¿Reservado .? pues aquí no tenga V. cuidado

que Agencia de menos lios y de más seriedad no la hallará en Madrid....

ANSELMO No señor, no es solamente por la reserva, es porque... (*aparte*) Dios mio ¿cómo se lo digo?

BLAS Pues V. dirá, que aquí se le servirá á placer.

ANSELMO ¡Ay! un verdadero placer tendría en ello; si, señor D. Blas, pero el caso es...

BLAS Pero hombre, explíquese V.

ANSELMO (*aparte*). Yo se lo digo....

BLAS (*aparte*). ¿Lo acabará de decir?

ANSELMO Mire V. es... que yo sufro lo que V. no puede figurarse porque yo la quiero muchísimo...

BLAS ¿A quien?

ANSELMO A ella...

BLAS Pero hombre, por Dios ¿quiere V. explicarse quién es ella?

ANSELMO ¿Ella?

BLAS Si hombre, ella...

ANSELMO Pues... ella... es... ella.... (*aparte*) ¡pero que yo no me atrevo!

BLAS ¿A que no se atreve V., hombre?

ANSELMO Mire V. D. Blas; yo me voy á descubrir á V. para que lea en el fondo de mi alma, yo

la amo, yo la adoro.... ella es muy hermosa y no pudo resistir por más tiempo así... y como tengo este genio y soy tan corto..., he venido á ver si V.... quería hacerme el obsequio de declararle mi amor.

BLAS (*levantándose furioso*). ¡Caballero!

ANSELMO Si señor, porque yo no me atrevo.

BLAS Pero caballero ¿V. qué se ha figurado? hacerme á mi tales? proposiciones ¡Hombre pues no faltaba más!

ANSELMO Caballero.

BLAS Qué caballero ni qué demonio, sinó se marcha V. ahora mismo lo reviento. (*coge una silla y le amenaza con ella. D. Anselmo sale huyendo.*)

ESCENA X.

El Agente (después criado)

BLÁS ¡Qué cinismo! qué descaró; que desvergüenza. ¡Digo, querer que yo.... vamos señores, está visto que lo que yo aguanto en esta casa no lo aguanta nadie... Si es lo último que

me quedaba ver... vaya un negocio.... ¿Pero se habrá quemado otra vez el aceite...? Voy á ver, voy á ver... (*váase.*)

ESCENA XI.

D. Simon. (Un borracho que entra equivocado creyendo que es una tarbena. Lleva una botella en la mano.)

SIMON Bueno, bueno, bueno, bueno..., quiso Dios que ya di con la tarberna.... (*al público*) señores tengo uno borrachera que no me la merezco.... ¡eh! tente buen mozo.... Y luego dirán que hay crisis (*bebe*)... crisis (*bebe*) crisis (*bebe*) bueno, bueno, bueno, bueno..., pero no me llena V. esta botella (*acercándose á la mesa*)... Calla; si no hay nadie.

Valiente aventura me ha pasado á miesta mañana.... Cobré anoche, y ya no tengo ni un cuarto, ni anillos, ni reloj... ni paca, ni capa... ni falta que me hace... (*bebiendo*) ni me hace falta (*bebé*) ni me hace (*bebé*) cá, me ha de hacer falta (*bebé*)... Bueno, bueno, bueno, bueno.

La verdad es que esa muchacha me ha dejado sin nada.... Le voy á contar á Vdes. ahora que estoy más serenito.. jeh... tente tente..! y mientras viene la Geroma que me llene la botella, lo que me ha pasado esta mañana.

No siento más que la borrachera me va á descubrir.. jeh...! derechito, derechito... bueno, bueno, bueno... (*canta*).

Música

Una chiquilla de ojos gaazos
que en el café se me agregó,
y por más señas llevaba
un bulto así en el polisón,
entre el café con la tostada
que el camareño nos sirvió,

me dijo.... (Para la música.)

(Bebe y dice) ¿qué creerán ustedes que me dijo? Pues me dijo.... (*canta*)

me callo
que es grave la cuestión.

Y como el hombre es siempre débil
en las materias del amor,
con las dulzuras del azúcar

¡Jesús! qué cosas me indicó;
de allí salimos al momento,
luego en un coche me metió,
y luego....

(bebe) les iba á decir á ustedes lo que me pasó dentro
del coche.... pero....

me callo
pue es grave la cuestión.

Hablado. (acercándose á la mesa)

¿Todavía no ha venido la Geroma? Bueno-
bueno, bueno; pero ¡cuántos papelotes!....
Calla.... si esta la Agencia de don Blas. Bo-
nito genio tiene para que me coja aquí. Va-
mos, Simón, vámonos y cuidado con los di-
quilibrios.... se me atralengua la viesa.

EXCENA XII.

Dicho y Consuelo (gitana).

CONS. Güenos días tenga usted,

SIMÓN Muy buenos los tenga usted, señorita.

CQNS. ¡Señorita! ¿Será guasón este agente? pos no me llama señorita.... vamos que no sabe con quien se gasta los dineros.... hijo, pues si yo soy sevillana.

SIMÓN ¡Ah!...

CQNS. Y de Sevilla que soy, criá y nacía en el barrio de la Macarena, que Dios bendiga, que es como si digéramos de las sentrañitas de la mar salá.

SIMÓN (*aparte*) ¡Ay. qué mujer más hermosa!.... ¡Cá, el todo por el todo!.... (*á ella*) Pues V. dirá qué se le ofrece. (*aparte*) Si viene don Blas, mos caimos.

CONS. A mí no se me ofrece ná, só persona; yo lo que quiero es que me han dicho que usted es el encargao de reuní la gente pare el nuevo café cantante, y vengo pa que me contrate.

SIMÓN ¡Ah! ¿Conque usté es cantaora?

CONS. Y de lo güeno, señor mio, y de lo güeno; que yo he estao en Sevilla en cá Sirverio, la mare é las cantaoras, y he jecho llorá las colunitas del patio.

SIMÓN La mare.... Sirverio.... ¡Ay qué mujer! ¿Y á qué género se dedica nsted? (*aparte*) ¿Por dónde saldrá esto?

CONS. ¿A qué género? Pos á cantá y á bailá, hombre; yo me canto lo mesmo que me bailo, y aonde yo iga aquí está Consuelo la Macarena, es menesté que haiga agua pa apagá el fuego; y que esto se lo pueo probá. (*Se acerca al maestro*) Maestro, haga el favó de tocá algo güeno. (*A Simón*) Verá osté.

Música

Soy Consuelo la gitana,
soy la sevillana,
jembra de místó;
me dicen la Macarena,
y soy la morena
mejor que se vió.

—
Me arrullaron las auras
de Andalucía,
y á mi cuerpo el salero
se le vertía;
y la gracia del mundo
va en mis caeras,
que con solo mirarlas
dan temblaeras
¡Ay!

(*bailando el tango. Simón baila con ella.*)

Hoy ya cuando bailo un tango

es cosa digna de ver
que jago porvo er tablao
con este garbo que osté me vé.

SIMÓN

Ay olé,

CONS.

Ay olé,

SIMÓN

Ay olé.

CONS,

como este meneo
no la ha visto osté.

(A Simón le tiemblan las piernas y se queda recostado sobre ella.)

Hablado.

CONS. Pero, hijo mio, ¿le va á dar á osté algún desmayo?

SIMÓN ¡Ay! qué se yo, madre mía de mi alma.

CONS. Pus hombre, no ha sio pa tanto, que entoa-
via farta lo más güeno.

SIM. *(temblando)* Lo más bueno.... ¡Ay! ya estoy tem-
blando otra vez.

CONS. Si señó, lo más güeno; y es que quiero que
osté me contrate pa el café nuevo que se va
á abrí.

SIM. ¿Que se va á abrir?

CONS. Pus es claro... ¿no es osté el encargao?

SIM. *(aparte)* ¡Oh, qué idea! *(á ella)* Sí, señora, sí... y

queda usted contratada desde ahora mismo.

CONS. Pus que no se le orvíe á osté que yo quiero ganá to los días diarios cuatro duros, digo toas las noches, y por lo menos un chato.

SIM. ¡Cuánto diera yo ahora por ser chato!

CONS. De manzanilla, hombre, pero de solera de Jerez.

SIM. Bueno; si, señora; cuente usted con la manzanilla y el chato.

CONS. Conque ¿cuándo se empieza?

SIM. Desde esta noche le corre á V. el sueldo.

CONS. Bueno; pus que no se le orvíe que desde esta noche me corre....

SIM. (*aparte*) Esta mujer medio me ha quitado la borrachera. ¿Y á dónde la llevo? (*á ella*) Mire usted, señora; usted se va á venir conmigo á mi casa.... allí tengo yo un chato para usted y allí se estará usted hasta que empiece á cantar, porque hasta el día del juicio por la noche no se abre el café. (*aparte*) ¡Valiente gachí...!

CONS. Güeno, hijo; pus vamos á tomá unas cañitas que el negocio bien vale la pena de una jumera.

SIM. (*cogiéndola del brazo*) Ea, pues vamos, salerosa y la empalmaré.

CONS. ¡Olé por los cuerpos amostagaos!

SIM. ¡Olé, serrana.

(Van á marchar, pero el agente aparece por el foro.)

ESCENA XIII.

Dichos y Don Blas.

AGENTE ¿Qué escándalo es este?

SIM. *á Blas*) ¿Y usted se quiere contratar? Pues para usted no tengo chato ninguno.

AG. ¡Hombre, pues no faltaba más! Mire usted, caballero, que soy el agente.

CONS. El agente?

SIM. ¿El agente? Pues para usted no hay ningún chato.

AG. Lo que ha de haber es que se vayan ustedes á la calle ahora mismo. *(llamando)* Juan...

CONS. *soltándose de Simón*) Oiga osté, so granuja.... ¿pues no me ha dicho V. que era el agente?

ESCENA XIV.

Dichos y el Criado.

CRIADO Señorito, ¿qué ocurre?

AG. ¿Qué ocurre? Que arrojes á la calle inmediatamente á ese borracho y hagas salir esa señora, porque la agencia se concluye, que esto no es agencia, esto es....

SIM. Eso es porqué no le doy á usted un chato.
(El criado lo coge y lo empuja, pero él forzageado no sale)
Hombre, pues déjeme usted siquiera despedirme del público.

AG. Bueno, eso, sí; déjalo.
(Simón se adelanta al público y después de dar dos ó tres traspiés, dice:)

SIM. Vaya un discurso.... señores....
ahorã verán mi elocuencia....

.

O.... aplauden á los autores....

ó no me voy de la agencia.

TELON

SUSCRIBIRSE

AL

Fernández y González

Revista literaria y de espectáculos.—En
Sevilla, un mes, o'50 pesetas.
fuera, trimestre, 1'75.

