

煮泉小品叙

仁和趙觀

田子子藝抱轡轅江山之氣吐吞葩藻之才
厭塵囂歷覽名勝竊慕司馬子長之爲人窮
揆遐討固嘗飲泉覺爽啜茶忘喧謂非膏梁
統緒可語爰著煮泉小品與漱流枕石者商
焉頃於子謙所出以示予考據該洽評品允
當實泉茗之信史也命予叙之刻燭以埃予
惟贊皇公之鑿水竟陵子之品茶耽以成癖
罕有儷者洎丁



公言茶圖顓論採造而未備蔡君謨茶錄詳於烹試而弗精劉伯芻李秀卿論水之宜茶者則又互有同異與陸鴻漸相背馳甚可疑笑近雲間徐伯臣氏作水品茶復畧矣粵若子藝所品蓋兼昔人之所長得川原之雋味其器宏以深其思冲以淡其才清以越具可想也殆與泉茗相渾化者矣不足以洗塵囂而謝膏綺乎重違嘉悉勉綴首簡第卽席搗辭愧不工耳

煮泉小品引

小小洞天居士

昔我田隱翁嘗自委曰泉石膏肓噫夫以膏肓之病固神醫之所不治者也而在于泉石則其病亦甚奇矣余少患此病心已忘之而人皆咎余之不治然徧檢方書苦無對病之藥偶居山中遇淡若叟向余曰此病固無恙也子欲治之卽當煮清泉白石加以苦茗服之久久雖辟穀可也又何患于膏肓之病邪余敬頓首受之遂

依法調飲自覺其效日著因廣其意條輯成編
以付司鼎山童俾遇有同病之客來便以此薦
之若有如煎金玉湯者來慎弗出之以取彼之
鄙笑時嘉靖甲寅秋孟中元日也

品目

一源泉

二石流

三清寒

四甘香

五宜茶

六靈水

七異泉

八江水

九井水

十緒談

煮泉小品

武林子藝田藝衡撰
華亭仲醇陳繼儒閱
檇李寓公高承埏校

源泉

積陰之氣爲水水本曰源源曰泉水本作眾象
眾水並流中有微陽之氣也省作水源本作原
亦作廩从泉出厂下厂山岩之可居者省作原

今作源泉本作胤象水流出成川形也知三字之義而泉之品思過半矣

山下出泉曰蒙蒙穉也物穉則天全水穉則味全故鴻漸曰山水上其曰乳泉石池慢流者蒙之謂也其曰瀑湧湍激者則非蒙矣故戒人勿食

混混不舍皆有神以主之故天神引出萬物而漢書三神山嶽其一也

源泉必重而泉之佳者尤重餘杭徐隱翁嘗爲余言以鳳凰山泉較阿姥墩百花泉便不及五錢可見仙源之勝矣

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧必無佳泉

山不亭處水必不亭若亭卽無源者矣旱必易涸

石流

石山骨也。流水行也。山宣氣以產萬物，氣宣則脈長。故曰：山水上，博物志石者金之根，甲石流精以生水。又曰：山泉者引地氣也。

泉非石出者必不佳。故楚詞云：飲石泉兮蔭松柏。皇甫曾送陸羽詩：幽期山寺遠，野飯石泉清。梅堯臣碧霄峰茗詩：烹處石泉嘉。又云：小石冷泉留早味，誠可謂賞鑑矣。

咸感也。山無澤則必崩，澤感而山不應，則將怒而爲洪。

泉往往有伏流沙土中者，挹之不竭，即可食。不然則滲瀦之，潦耳。雖清勿食。

流遠則味淡，須深潭，亭畜以復其味，乃可食。泉不流者，食之有害。博物志：山居之民多瘦腫疾，由于飲泉之不流者。

泉湧出曰瀆，在在。所稱珍珠泉者，皆氣盛而脈

湧耳切不可食取以釀酒或有力

泉有或湧而忽涸者氣之鬼神也如劉禹錫詩

沸井今無湧是也否則徒泉喝水果有幻邪術

泉縣出曰沃暴溜曰瀑皆不可食而廬山水簾

洪州天台瀑布皆入水晶與陸經背矣故張曲

江廬山瀑布詩吾聞山下蒙今乃林巒表物性

有詭激坤元曷紛矯然置此去變化誰能了

則識者固不食也然瀑布實山居之珠箔錦幘

也以供耳目誰曰不宣

清寒

清朗也靜也澄水之貌寒冽也凍也覆冰之貌

泉不難于清而難于寒其瀨峻流駛而清岩其

陰積而寒者亦非佳品

石少土多沙膩泥凝者必不清寒

蒙之象曰果行井之象曰寒泉不果則氣滯而

光不澄不寒則性燥而味必嗇

水堅水也窮谷陰氣所聚不洩則結而爲伏陰也在地英明者惟水而水則精而且冷是固清寒之極也謝康樂詩鑿氷煮朝飧拾遺記蓬萊山水飲者千歲

下有石硫黃者發爲溫泉在在有之又有共出一壑半溫半冷者亦在在有之皆非食品特新安黃山朱砂湯泉可食圖經云黃山舊名黟山東峰下有朱砂湯泉可點茗春色微紅此則自

然之丹液也拾遺記蓬萊山沸水飲者千歲此又仙飲

有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鮒處水必腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨也

甘香

甘美也香芳也尚書稼穡作甘黍甘爲香黍惟甘香故能養人泉惟甘香故亦能養人然甘易

而香難未有香而不甘者也

味美者曰甘泉氣芳者曰香泉所在間有之
泉上有惡木則葉滋根潤皆能損其甘香甚者
能釀毒液尤宜去之

甜水以甘稱也拾遺記員嶠山北甜水遶之味
甜如蜜十洲記元洲玄澗水如蜜漿飲之與天
地相異又曰生洲之水味如飴酪

水中有丹者不惟其味異常而能延年卻疾須
名山大川諸仙翁修煉之所有之葛玄少時爲
臨沅令此縣廖氏家世壽疑其井水殊赤乃試
掘井左右得古人埋丹砂數十斛西湖葛井乃
稚川煉所在馬家園後淘井出石匣中有丹數
枚如芡實啖之無味弃之有施漁翁者拾一粒
食之壽一百六歲此丹水尤不易得凡不淨之
器切不可汲

宜茶

茶南方嘉木日用之不可少者品固有嫩惡若
不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也

茶如佳人此論雖妙但恐不宜山林間耳昔蘇
子瞻詩從來佳茗似佳人曾茶山詩移人尤物
衆談誇是也若欲稱之山林當如毛女麻姑自
然仙風道骨不浼烟霞可也必若桃臉柳腰宜
巫屏之銷金帳中無俗我泉石

鴻漸有云烹茶于所產處無不佳蓋水土之宜

也此誠妙論况旋摘旋瀹雨及其新邪故茶譜
亦云蒙之中頂茶若獲一兩以本處水煎服即
能祛宿疾是也今武林諸泉惟龍泓入品而茶
亦惟龍泓山爲最蓋茲山深厚高大佳麗秀越
爲兩山之主故其泉清寒甘香雅宜煮茶虞伯
生詩但見瓢中清翠影落羣岫烹煎黃金芽不
取穀雨後姚公綬詩品嘗顧渚風斯下零落茶
經柰爾何則風味可知矣又况爲葛仙翁煉丹

之所哉又其上爲老龍泓寒碧倍之其地產茶爲南北山絕品鴻漸第錢唐天竺靈隱者爲下品當未識此耳而郡志亦只稱寶雲香林白雲諸茶皆未若龍泓之清馥雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕而浙罕伍云

龍泓今稱龍井因其深也郡志稱有龍居之非也蓋武林之山皆發源天目以龍飛鳳舞之讖故西湖之山多以龍名非真有龍居之也有龍

則泉不可食矣泓上之閣亟宜去之浣花諸池尤所當浚

鴻漸品茶又云杭州下而臨安於潛生于天目山與舒州同固次品也葉清臣則云茂錢唐者以徑山稀今天目遠勝徑山而泉亦天淵也瀨霄次徑山

巖子瀨一名七里灘蓋砂石上曰瀨曰灘也總謂之漸江但潮汐不及而且添澄故入陸品耳

余嘗清秋泊釣臺下取囊中武夷金華二茶試之固一水也武夷則黃而燥冽金華則碧而清香乃知擇水當擇茶也鴻漸以婺州爲次而清臣以白乳爲武夷之右今優劣頓反矣意者所謂離其處水功其半者耶

茶自浙以北皆較勝惟閩廣以南不惟水不可輕飲而茶亦當慎之昔鴻漸未詳嶺南諸茶仍云往往得之其味極佳余見其地多瘴癘之言

染着艸水北人食之多致成疾故謂人當慎之要須采摘得宜待其日出山霽露收嵐淨可也

茶之團者片者皆出于碾磴之末既損真味復加油垢卽非佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳曾茶山日鑄茶詩寶鏐自不乏山芽安可無蘇子瞻壑源試焙新茶詩要知玉雪心腸好不是膏油首面新是也且末茶瀹之有屑滯而不爽知味者當自辨之

芽茶以火作者爲次生曬者爲上亦更近自然且斷烟火氣耳况作人手器不潔火候失宜皆能損其香色也生曬茶淪之甌中則旗鎗舒暢清翠鮮明尤爲可愛

唐人煎茶多用薑鹽故鴻漸云初沸水合量調之以鹽味薛能詩鹽損添常戒薑宜着更誇蘇子瞻以爲茶之中等用薑煎信佳鹽則不可余則以爲二物皆水厄也若山居飲水少下二物

以減嵐氣或可耳而有茶則此固無須也

今人薦茶類下茶果此尤近俗是縱佳者能損真味亦宜去之且下果則必用匙若金銀大非山居之器而銅又生腥皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人入以白土此皆蠻飲固不足責人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖風韻可賞亦損茶味如有佳茶亦無事此

有水有茶不可無火非無火也有所宜也李約

云茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者
蘇軾詩活火仍須活水烹是也余則以爲山中
不常得炭且死火耳不若枯松枝爲妙若寒月
多拾松實蓄爲煮茶之具更雅

人但知湯暱而不知火暱火然則水乾是試火
先于試水也呂氏春秋伊尹說湯五味九沸九
變火爲之紀

湯嫩則茶味不出過沸則水老而茶乏惟有花
而無衣乃得點瀹之暱耳

唐人以對花啜茶爲殺風景故王介甫詩金谷
千花莫漫煎其意在花非在茶也余則以爲金
谷花前信不宜矣若把一甌對山花啜之當更
助風景又何必羔兒酒也

煮茶得宜而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿蕪罪
莫大焉飲之者一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉

靈水

靈神也天一生水而精明不清故上天自降之
澤實靈水也古稱上池之水者非與要之皆仙
飲也

露者陽氣勝而所散也色濃爲甘露凝如脂美
如飴一名膏露一名天酒十洲記黃帝寶露洞
冥記五色露皆靈露也莊子曰姑射山神人不
食五穀吸風飲露山海經仙丘絳露仙人常飲
之博物志沃渚之野民飲甘露拾遺記舍明之

國承露而飲神異經西北海外人長二千里日
飲天酒五斗楚詞朝飲木蘭之墜露是露可飲
也

雪者天地之積寒也汜勝書雪爲五穀之精拾
遺記穆王東至大嶽之谷西王母來進嶸州甜
雪是靈雪也陶穀取雪水烹團茶而丁謂煎茶
詩痛惜藏書篋堅留待雪天李虛已建茶呈學
士詩試將梁苑雪煎動建溪春是雪尤宜茶飲

也處士列諸末品何邪意者以其味之燥乎若
言太冷則不然矣

雨者陰陽之和天地之施水從雲下輔時生養
者和風順雨明雲甘雨拾遺記香雲遍潤則
成香雨皆靈雨也固可食若夫龍所行者暴而
靈者旱而凍者腥而墨者及檐溜者皆不飢
文子曰水之道上天爲雨露下地爲江河均一
水也故特未靈品

異泉

異奇也水出地中與常不同皆異泉也亦稱
也

醴泉醴一宿酒也泉味甜如酒也聖王在上德
普天地刑賞得宜則醴泉出食之令人壽考
玉泉玉石之精液也山海經密山出丹水中多
玉膏其源沸湯黃帝是食十洲記瀛洲玉石高
千丈出泉如酒味甘名玉醴泉食之長生又方

丈洲有玉石泉崑崙山有玉水尹子曰凡水方折者有玉

乳泉石鍾乳山骨之膏髓也其泉色白而體重極甘而香若甘露也

朱砂泉下產朱砂其色紅其性溫食之延年卻疾

雲母泉下產雲母明而澤可煉爲膏泉滑而茯苓泉山有古松者多產茯苓神仙傳松脂淪

入地中千歲爲茯苓也其泉或赤或白而甘香倍常又木泉亦如之非若杞菊之產于泉上者也

金石之精艸木之英不可殫述與瓊漿並美非凡泉比也故爲異品

江水

江公也衆水共入其中也水共則味雜故鴻漸曰江水中其曰取去人遠者蓋去人遠則澄深

而無盪漑之瀉耳

泉自谷而溪而江而海力以漸而弱氣以漸而薄味以漸而鹹故曰水曰潤下潤下作鹹旨哉又十洲記扶桑碧海水既不鹹苦正作碧色甘香味美此固神仙之所食也

潮汐近地必無佳泉蓋斥鹵誘之也天下潮汐惟武林最盛故無佳泉西湖山中則有之楊子固江也其南冷則夾石澗淵特入首品余

嘗試之誠與山泉無異若吳淞江則水之最下者也亦復入品甚不可解

井水

井清也泉之清潔者也通也物所通用者也法也節也法制居人令節飲食無窮竭也其清出于陰其通入于滄其法節由于不得已脉暗而味滯故鴻漸曰井水下其曰井取汲多者蓋汲多則氣通而流活耳終非佳品勿食可也

市廛民居之井烟爨稠密汗穢滲漏特潢潦耳
在郊原者庶幾

深井多有毒氣葛洪方五月五日以雞毛試投
井中毛直下無毒若迴四邊不可食淘法以竹
篩下水方可下浚

若山居無泉鑿井得水者亦可食

井味鹹色綠者其源通海舊云東風時鑿井則
通海脉理或然也

井有異常者若火井粉井雲井風井鹽井膠井
不可枚舉而水井則又純陰之寒沍也皆宜知
之

緒談

凡臨佳泉不可容易漱濯犯者每爲山靈所
泉坎須越月淘之革故鼎新妙運當然也
山木固欲其秀而陰若叢惡則傷泉今雖未能
使瑤艸瓊花披拂其上而修竹幽蘭自不灼

作屋覆泉不惟殺盡風景亦且陽氣不入能致
陰損戒之戒之若其小者作竹罩以籠之防其
不潔之侵勝屋多矣

泉中有鰕蟹子虫極能腥味亟宜淘淨之僧家
以羅濾水而飲雖恐傷生亦取其潔也包幼嗣
淨律院詩濾水澆新長馬戴禪院詩濾泉侵片
起僧簡長詩花盞濾水添是也于鵠過張老園
林詩濾水夜澆花則不惟僧家戒律爲然而修

道者亦所當爾也

泉稍遠而欲其自入于山厨可接竹引之天
以奇石貯之以淨缸其聲尤淨淙可愛駱賓王
詩剡木取泉遙亦接竹之意

去泉再遠者不能自汲須遣誠實山童取之以
免石頭城下之僞蘇子瞻愛玉女河水付僧調
水符取之亦惜其不得枕流焉耳故曾茶山謝
送惠山泉詩舊時水遞費經營

移水而以石洗之亦可以去其搖盪之濁滓若其味則愈揚愈減矣

移水取石子置瓶中雖養其味亦可澄水令之

不滑黃魯直惠山泉詩錫谷寒泉攬石俱是也

擇水中潔淨白石帶泉煮之尤妙尤妙

汲泉道遠必失原味唐子西云茶不問團鑄要之貴新水不問江井要之貴活又云提瓶走龍焙無數千步此水宜茶不減清遠峽而海道趨

建安不數日可至故新茶不過三月至矣今據

所稱已非嘉賞蓋建安皆碾磴茶且必三月而

始得不若今之芽茶于清明穀雨之前陟采而

降煮也數千步取澗水較之石泉新汲左杓右

鐺又何如哉余嘗謂二難具享誠山居之福也

山居之人固當惜水况佳泉更不易得尤當惜

之亦作福事也章孝標松泉詩注瓶雲母滑漱

齒茯苓香野客偷煎茗山僧惜淨牀夫言偷則

誠貴矣言惜則不賤用矣安得斯客斯僧也而與之爲鄰耶

山居有泉數處若冷泉午月泉一勺泉皆可入品其視虎丘石水殆主僕矣惜未爲名流所賞也泉亦有幸有不幸邪要之隱于小山僻野故不彰耳竟陵子可作便當煮一盃水相與蔭青松坐白石而仰視浮雲之飛也

後跋

子藝作泉品品天下之泉也予問之曰盡乎子藝曰未也夫泉之名有甘有醴有冷有温有廉有讓有君子焉皆榮也在廣有貪在柳有愚在狂國有狂在安豐軍有咄在日南有淫雖孔子亦不飲者有盜皆辱也予聞之曰有是哉亦存乎其人爾天下之泉一也惟和士飲之則爲甘祥士飲之則爲醴清士飲之則爲冷厚士飲之

則爲溫飲之於伯夷則爲廉飲之於虞舜則爲
讓飲之於孔門諸賢則爲君子使泉雖惡亦不
得而汙之也惡乎辱泉遇伯封可名爲貪遇宋
人可名爲愚遇謝奕可名爲狂遇楚項羽可名
爲咄遇鄭衛之俗可名爲淫其遇蹠也又不得
不名爲盜使泉雖美亦不得而自濯也惡乎榮
于藝曰噫予品泉矣子將兼品其人乎予山中
泉數種請混飲以序吾泉餘說將灼題

附其語于集且以貽同志者毋