

# 平大校刊

▲北平德內石虎胡同平民學院發刊

中華民國二十一年五月八日出版

(第十九五期)

## 目錄

佈告	五
紀事	五
中國外交失敗的原因	謝永昇
廿四個鐘頭九階段	趙玉璋
對於戀愛的認識	李同人
讀了詩與詩韻後	張玉英
即實門外漢先生	李同人
孺弱的國士	王幼僞
祭林唐甫先生文	王幼僞
啓事	一

## 佈告

爲佈告事：本校現請清華大學教授陳達先生，於本月七日（星期六）下午二時一刻蒞校講演。題爲『我國社會政策的需要』。地址第四教室。仰全校學生，屆時出席聽講，爲要！此布。

五月四日

## 紀事

### 本院學生會第四次聯議記錄四、三〇、

- 一，時間：午後一時至三時。
- 二，地址：本會。

平大校刊

出席者：

胡時中，孫壽康，彭維藩，鄧在荃，趙玉璋，李右陵，松亞農，葉成蔭，安敬之，李寶昌。

主席

安敬之。

記錄

趙玉璋。

(一) 主席報告：(從略)

(二) 討論事項：

1. 俱樂部之進行案。
2. 組織體育委員會案。
3. 所有已往未曾實現之各議案，應如何解決案。

(三) 議決：

1. 組織平民俱樂部，由遊藝股主任安敬之，學術部主任李右陵，協同進行。
2. 體育委員會，由體育股主任李寶昌，與學術部主任李右陵，共同辦理。
3. 下星期內，由學生會與校當局，開聯席會議，以解決已

往各次未曾實現之議案。

(四) 臨時動議：

1. 對於本校物權教授林唐甫先生逝世，應取如何表示案。  
(松亞農) 議決：由學生會弔祭，公備祭席一桌，輓聯一付，推代表胡時中，松亞農，李右陵，鄧在荃四人前往致弔，以表哀忱。

(五) 閉會——三時。

平大抗日會昨改選

本校大學部，學生抗日救國會，于四月二十七日下午二時，假第四教室開改選委員會。公推松亞農主席。耿有光記錄。選舉結果，執委十三人：為耿有光，松亞農，周金壽，王有光，孫壽康，毛載思，張樹名，鄧在荃，安敬之，李修來，王清泰，陳鴻鳴，張如勤，候補三人：為趙長林，宋瑞麟，胡時中等。

強隊改組

本校強隊籃球隊，自成立以來，成績頗佳。茲為求本隊技術進展起見，故特開會，從新改組，重整旗鼓。對於將來之前進，立有種種計劃，以期其實現。茲再將本隊隊員姓名列下：

- |     |     |
|-----|-----|
| 趙士勇 | 王延齡 |
| 王洪基 | 關承烈 |
| 施乾剛 | 關承助 |
|     | 常振華 |
|     | 孫鳳桐 |

平民游藝團團員大會

本校同學趙長林；李修來等，所發起之平民游藝團，賴譚教官等予以種種助力，得以宣告成立。該團會于本月二十六日下午四時，假第四教室，舉行全體大會。計出席二十餘人。由趙長林主席。記錄事項甚多。最後由趙長林張德成等作首次餘興表演，頗能引起觀衆之興奮。茲悉其內部職掌，略如下之分配：導師，房校長，蕭訓育員，主任，譚教官。導演，趙長林，劉大生。指導，李修來。文書，馮亦吾。編輯李鎮。交際，張博文。事務，王覺民，張德成。揆厥精神，必可預期其發展云。

附該團簡章

平民游藝團簡章

第一條 名稱 本團定名為平民游藝團。

第二條 宗旨 本團以聯絡同學感情，提倡藝術健全身心為宗旨。

第三條 團員 凡本校肄業之同學，不分大中，其志願加入者，皆得為本團團員。

第四條 組織 (一) 本團設主任一人。主任之下設六部。

- (一) 指導 (二) 導演 (三) 編輯
  - (四) 事務 (五) 交際 (六) 文書
- (二) 本團遊藝範圍分十二項：

- (一) 醒世鐘 (二) 相聲 (三) 魔術
- (四) 雙簧 (五) 幻術 (六) 新劇
- (七) 舊劇 (八) 國術 (九) 滑稽

(十) 國樂 (十一) 跳舞 (十二) 備服

#### 第五條

以上十二項概由全體團員負責表演。  
本團以團員大會為最高權力機關，由團員大會選出委員九人，分擔各部工作。

#### 第六條

委員職權。

(一) 主任，總攬本團一切事宜，並在開會時為主席。

(二) 指導，辦理本簡章所規定之應行督催事宜。

(三) 導演，辦理表演各劇之主持事宜。

(四) 編輯，辦理本團各劇之編述，及一切稿件事宜。

(五) 文書，辦理本團一切文印，及保管事宜。

(六) 交際，辦理本團對內對外一切交際事宜。

(七) 事務，辦理本團會計庶務事宜。

#### 第七條

選舉及任期。

(一) 凡本團團員均有選舉權，及被選舉權。

(二) 本團職員任期為半年。

#### 第八條

會期  
本團團員大會分左列二種：

(一) 大會。兩月舉行一次，委員會每星期舉行一次。

(二) 臨時會。於必要時召集之。

#### 第九條

經費

本團經費由團員共同分擔。於必需時得募集之。

#### 第十條

附則

(一) 本團簡章如有未盡事宜，得由大會出席會

平 大 校 刊

員過半數之同意，修改之。  
(二) 本簡章自大會通過後，施行之。

### 林唐甫先生忽與本校長訣

本校校董兼法科教授林唐甫先生，為國內有名法學專家，對於社會公益事業，尤襄贊不遺餘力。近日忽以宿疾復萌，調醫無效，遂於上月二十一日與世長辭，一瞑不視。林先生對本校歷史頗深。本校自成立，即蒙不憚勞瘁相助，本校得有今日，林先生亦與有力焉。方期永共朝夕，以竟全志，本校之幸，亦社會之幸。不圖天不憖遺，居然遽逝，惡耗朝臨，痛悼同深。旋即由學校方面撰具挽詞冥儀，(挽詞見後)派人恭參典禮，以申哀矜之意，學生方面，亦推舉代表致祭，以隆師生之誼云。

### 中國外交失敗的原因

新聞系一年級謝永昇

中國現在對日的外交，在「一面交涉；一面抵抗」的政策之下，竟然失敗了。這是多末痛心的事啊！但是為什麼會失敗呢？這又是我們做國民的都應當知道的，同時也不能不加細研究的。大凡每種事件的產生和實現，絕不是「突如」或「偶然」的。是由它本身地客觀環境造成的。同時要理解它的真象和結果，也祇有以客觀環境的事實來說明。同樣，中國外交的失敗，也不能不拿它地客觀環境的原因來說明，那末，它的原因是什麼呢？可分國內和國外兩方面去觀察。

(一) 內在的原因：

a 封建軍閥的割據——中國的軍額，超過二百餘萬；軍費約占國家總支出百分之八十以上。這樣衆多的軍隊和巨大的軍費，

三

恐怕是現代世界上不易多見的一個國家。同時以如此的軍額和軍費的代價，無非爲的是禦外侮防內亂。然而事實告訴我們，不是那末一會事。平時則互相傾軋，同室操戈，這不是助長內亂么？遇有外侮，則抱『無抵抗主義』。即言抵抗者，也不過是電文而已。在表面上報紙上，都說奮鬥，抵抗，祇見電文亂發，而實際呢，除十九路軍和一部分軍隊外，誰肯犧牲自己實力呢！結果，祇有失敗。這樣各懷私心，不顧大體的局面，這樣互相傾軋無所統制的狀態，既不能禦外侮，又怎能做外交的後盾呢！外交既沒有後盾，所以祇得空言抵抗，自然趨於失敗！

b 國家財政和社會經濟的總破產——中國的社會經濟，完全建築在農村經濟之上。但是在帝國主義商品化了的中國社會，自己的工商業並不發達，而城市又做了帝國主義者商品的販賣區，同時就是農村經濟的漏卮。在這種情形之下，農村的經濟，祇有日就破產。同時又加以苛捐雜稅的剝削；天災人禍的迭見，那自然是要日益深刻化以至於破產了。農村經濟既然如此，那末建築在農村經濟之上的國家財政，怎能有所辦法呢？國家命脈所繫的財政若沒辦法，則備戰呀，抵抗呀，動員呀，也不過是電文式的騙人罷了！

c 共產黨的活動——中國不是有最足危害國民政府存在的共產黨么？從十七年國共分家直到現在，這四五年之中，年年剿共匪，月月殺共黨，天天捕青年；真共黨，假共黨，不知殺了狗多少。但是現在呢？今日此處失陷；明日彼處告急。結果還是正在猖獗。須知這些東西，祇有階級的區別，而無國籍種族的觀念。所以在這國難當頭的時候，他們仍然是再接再厲的做危害國民政府生存的搗亂工作。這樣一來國民政府便處於外沒能禦，內不暇顧

的擊攻形勢之下了！

## 二十四個鐘頭九階段

新三趙玉璋

同學，要想求得美滿而豐富的知識，當然須有讀書的正確態度，同時，還得把一晝夜的二十四個鐘頭支配的適當。因爲同在一個教室聽講，同犧牲一樣的時間與精力，讀書得法的同學，能夠使理與心洽，心與理融，事半功倍，明無不鑑；反之，不是弄個囫圇吞棗，麻麻胡胡，就是舉一不能反三，沒有深刻的認識；還有發奮忘食，刻苦自勵的同學，學業雖然不錯，不幸去追顏回短命，當然的這都不是讀書的正確態度，也就是沒把二十四個鐘頭支配好的緣故。

我把每日二十四個鐘頭，分作九階段，容我寫在下面，大家討論一下：

6——6.30 是早晨呼吸的時間。我們天天都要在六點鐘起牀——這個時候，旭日東升，溫風習習，一切自然的狀態都經了一個整夜的休息，各自帶着聖潔地平靜地柔媚而溫和的面孔向人們微笑，我們去到操場或校園的楊柳樹間，行一段深呼吸，做幾節柔軀操，翠綠映目，爽氣沁心，偉大而神密的自然，被我們飽嘗盡了，這是何等愉快？

6.30——8 是早晨自修的時間。行了深呼吸之後，接連着去到教室，乘着清晨的爽氣與冷靜的頭腦，的確是一天不可多得的時候。或者是研究理論的課程（速計，統計，英文……）或者攷究專門的學科，務要弄得清清楚楚，題無剩義；所謂『一日之計在於晨』是也。

8——12.1——5 是在教室上課的時間。上課的時候第一的

是注重聽講；不要存着『劃到』的心理，與『學交思鶴』的事情，貌合神離，自欺自誤，把大好的光陰白白的犧牲過去。在上課時候最當注意的事件有三：（一）靜心聽講，絕對不看旁的書，遇着疑難及重要的地方，隨時以色鉛筆劃上一個符號，以便自修的時候參考與研究。（二）注重筆記：有時教授講的，書上沒有，因為他們比我們多閱歷一些，並在課前又有充分的準備與參考，現在引來講給我們聽，自然有筆記的必要。（三）教授指導的參考書，要把它記在 Note Book 上，等到星期日一定要摘節其他的消費，把它買來。原先孫中山在最窮最忙的時候，還得要想辦法去買書——看書，我們也都要養成這種習慣。

12——是看報紙的時間。爲學生時代，總要留心常識與時事，用完早飯，可以到閱報室的屋裏，先讀報紙上的主題分題，而後逐項去看國事，社會及其他，末後，還要留心社評論壇，以印證我們的見解如何？並推測世界的將來趨勢，這才配做現代的一個學生。

13——是運動的時間。有健全之身體，才有健全之精神；運動與學業當然是要立在一條水平線上。我們作了一天工做，腦筋已是疲乏極了。最好去到運動場上，檢兩種球術玩一玩。好強烈的動作可以踢足球，好溫和的運動可以打網球，其他籃球，排球，乒乓球……都能引起吾人特別的興趣來，當此春光明媚，正可一試健兒好身手！

14——是消遣的時間。這個時候，晚餐用過，功課已完；爲解除枯燥生活與機械式的苦悶，勢必要找一個趣味濃厚的樂園，來調劑我們的精神，俾促進生活藝術化，而得到真正有意味的有價值的人生。（一）參加俱樂部——平民俱樂部實現了。

好滑稽的同學，可以去研究魔術；善化裝的同學，可以去排演新劇；愛表演與歌唱的同學，可以加入舊劇部，國樂部，歌舞團……一定都能夠得到十二分的快慰。（二）作漫步遊——這時正是太陽將落未落的時候，反映着淺紫色淡紅色微藍色的晚霞，漸漸的沉下去了。大地上一切自然的狀態，都呈着飽和的靜謐。或者在綠叢叢的校園裏徘徊，以聆清芬；或者在什利海之堤上徜徉，留戀晚景，遙望湖而小草，隨着微波蕩漾，彷彿似一片如雲的綠髮在清淺波中招展，是何等偉大而美麗的自然？『讀書莫道韶光老』，的確可以留戀！

15——是整理私事的時間。求學時，用不着特別的交際，所有朋友酬酢，兩件往復，以及日記……等事，均可在這時間整理一下。

16——是晚間自修的時間。第一個鐘頭可以復習本日日講的課程，編輯筆記，探求疑難，擇要注意。第二個鐘頭要把明天未講的課程，先行預習，以留印象於腦海；翌日觀念再現，自然能夠澈底而易於記憶。

17——當然毫無懷疑的是睡眠了。此外，每星期六晚上要沐浴一次，星期日要到圖書館，平日有空堂的鐘點要寫點文藝及專門的創作。我們天天把這二十四個鐘頭分成九階段去做，到了畢業時候，自能獲着最圓滿的功果。總之，求學在我，空言無補於事實，最後成功，端賴諸君之努力！

四，二四，於平大宿舍八號。

# 對於戀愛的認識

李同人

『戀愛』這個名詞太動人聽聞了，祇要一提到它，似乎心境要另外起一種特殊的變化。所以，要研究對戀愛的一般心理，實在是很難的事。不過從大體說來，可區分為下列數派：

1. 消極派。這派可細分為二：一是沉淪過情海的人，失意悲哀，對戀愛發出無限的呻吟與詛咒；一是還未入戀愛之宮，正憧憬着女性的慰安的人。這種人，大都對戀愛有相當的認識，如不適合於認識的對象時，就不願接近。但在別的方面，有認識的女性，亦抱此同一態度，雙方反而隔膜起來。青年不察，乃竟歸咎於女子無識。這種表白，前幾年在文藝小說裏很多。

2. 積極派。這派可以革命者為代表。革命者認戀愛是兩性生理本能發展底結果，毫不足異。但人生底天職是革命，革命是為的大眾，不應當為戀愛而遺忘了大眾。這就是說，在不妨害革命工作的範圍以外，儘可自由戀愛，反之則開除其革命的黨籍，亦在所不較。所以這派同女性接近，多半是理智的引力，不是情感的主動。舉凡一切男女間舊倫理關係，打破無遺。他們以為真正的戀愛，要在某種制度推翻之後纔有可能，否則戀愛，只是一種騙人的交易式的把戲而已。

3. 浪漫派。此派多是『唯美主義』者。腦海中祇有『愛』，祇有『美』，他們幾乎以『愛』，『美』為生命，離了『愛』，『美』，好像人類就沒存在的價值。他們的『宇宙觀』和『人生觀』，以為『宇宙是情的結晶』，『愛是人生的歸宿』，什麼一切革命，及其他活動，都認為沒有意義；真實的意義是寓於情，愛，之中。有時他們也會把愛情擴大來講，然而事實上，他們所

幻想追求的，只是男女兩人間的自私的愛情罷了。

4. 自然派。這派總是失意或絕望的多，因為他們的戀愛觀太理想化了。他們標榜着『愛』是人類天性的自然流露，是自由不拘的。『愛』是無條件的；是只可意會，不可言傳；只可想像，不可表白的。約而言之，它是玄而又玄，不可捉摸，只有自然而然的去接受。但把它運用到現實世界裏來，就碰釘子，戀愛完全不是他們所理想的那回事。某一種人，因有了某種條件，就得到成功；某一種人，因沒有某種條件，就會失敗。這在他們要以為是古怪的事情吧。

5. 狂妄派。這派沒有主張，也沒有認識。表面上似近於自然派的『自然』，其實只是生理變動達到某一個時期所發出來的一種狂妄的行動。這種行動，是一般視為不道德的，所以往往是被抑制蘊藏的多。但愈抑止，這種衝動亦愈潛長，達到相當時期，終歸不能抑止，而任性地表演出來。組成這狂妄的行為，非常複雜，牠是高興，自然，快愉，同時又是苦澀，勉強，酸澀，種種混合味的產物。可以『苦笑』概括之。

以上五派，以最末一派為社會所菲薄，固然，道理是如此，但是太忽略了生理本能底發展，觀夫性教育之倡導，可以知之。至於其他各派的是非，讓朋友們自己去批評。以下便轉談到戀愛的認識。

談到戀愛，就易想到女性，想到女性，就易聯想到女性本身和與女性本身有關的各方面。當然的，女性的各方面都有一種不可思議的感人的魔力。在舊小說中，什麼『沉魚落雁之美』，『閉月羞花之貌』，什麼『一笑百媚生』，『傾國傾城』等等，都是這種魔力的表現。至於在前幾年最盛行的唯美派文藝上而



，把女郎加倍描寫，盡量形容，簡直有如一箇活畫的女郎，亭亭玉立在你底眼前。本來兩性在天然的結構上，也就有一些兒「莫明其妙」，更加以從視官聽官得來的神秘的經驗，那能禁止他（她）對戀愛不發生特殊的感覺，或特殊的情味呢？

要之，戀愛所以神秘，好大一部分的原因是在於心理作用（自然是與生理變化有關）。我們要打破戀愛底神秘性，不為其騙，首先就得認識戀愛的心理作用。

我們一讀社會學，知道人與人的關係，不管是日趨惡化或美化，總是絲毫不足奇異的事。所謂人與人的關係，當然是包括男的女的而言。但是我們談到人與人的關係，覺得很普通尋常，一提到女與男就特別不同了。此非心理作用而何？倘若男子對於女子如對於男子一樣，女子對於男子亦如對於女子一樣，那又有什麼稀奇，值得大驚小怪呢？

人，不管他幹這個，幹那個，反正是為便使當常的生活。男和女互相結合了，能便使當常的生活就互相結合；反之，則無須結合。若此，自然會丟脫神秘，免除煩惱。但是，或許有人疑我太重理智，不講情感了。然而「情」是什麼東西呢？它只是一個「空洞」名詞，一般人不解其意，愈是在其上糾纏，離開實際也愈遠，離開實際愈遠，情感破裂也愈速。「什麼親愛的呀」，「我底整個心兒都付給你」，以及憑着情書婚證就想獲得永遠的愛，都是一些癡人底夢想，都是受了懶惰病根的害。我們要想長此便當常的生活，則當永遠不息地創造便當常的生活；同一個女子發生了愛，要想永遠相愛，則當繼續增高地製造愛情。若是經過些微的努力，便不創造了，便想夠一生享用，天地間那有這麼容易的事？

我親愛的男女同學——請把頭腦放冷靜點，以防失脚吧！

## 讀了「詩與詩韻」後即質於門外漢先生

張玉英

這裏開筆第一句話，就是要請先生原諒，我不知道尊姓和大名，故而很冒昧的稱之為門先生。現在便要把我所要說的話，慢慢的說起來：

我很感激門先生的賜教，因此我可以把詩之所以為詩，由腦筋中過了一遍，同時了解先生對於詩的論調。但自恨學疏才淺，終於沒能明日什麼詩？可惜門先生也還沒詳細的來解說。在校刊中看見門先生的大作『詩與詩韻』，我以為門先生一定說，什麼是詩？新詩該怎樣？舊詩該怎樣？詩韻又是怎樣？門先生如果是這樣的分析出來，不但我不懂詩的人可以明白什麼是詩，就是懂詩的諸位先生們，也可以來對照一下，錯着改之，對着熟習之。就是那關心於詩的人們，也可以得着不少的常識。門先生大概是對於詩學有相當的根基，那麼請你來答一下；甚麼是詩？詩的定義是什麼？怎樣是新詩？怎樣是舊詩？

門先生的大作，我再三的拜讀，業已領略尊意，那並不是論詩與詩韻，簡直是嗤笑人，來羞辱我，說我的送別同鄉李君，不合乎舊詩的韻。不成什麼東西，這真奇怪！不成什麼東西的東西，先生竟承認牠是詩——大作中所書『上期本校刊登載張玉英女士的送別某同鄉詩』這不是自打自己的嘴嗎？至於門先生說我以『舊詩的形式，學新詩的韻律』。那更奇了，舊詩是什麼形式？新詩是什麼韻律？我很願意請教，可惜門先生沒有說。那麼讓我把我所知道的來略說一下，作為請教的題目。（未完）

## 懦弱的國士

(小說) 新聞系 易得仁 一年級

在C城揚子江濱，停泊着一隻商輪，名叫嘉禾，是準於明日午前十二鐘開往B地的。所以這時人影稀少，鴉雀無聲，國士帶着憂鬱的面容，拖着沉重的脚步，循着船欄繞了一周，思想愈見衝突厲害了。蔚藍的天空，碧綠的水波，他一點也未關心到。一切事物，他感着是存在的，也是虛渺的。他覺到在這些事物中有很大的希望，但轉瞬間又覺到他的希望會伴隨煙雲而消逝。他很懷疑：數年漂泊的旅途，是自己一步一步的走過去的，乃竟致如煙雲般不可捉摸。因而聯想到現刻環繞着他的自然景象，也是一個不可破的啞謎了。人們像煞有介事的辯論「唯心」與「唯物」，他以為是庸人自擾，什麼「心」，什麼「物」，不過是「名」，在作祟而已。——這種思想，很合乎他最近生活的情味。然而他底生活究竟是思想使然呢？抑是生活條件反映出他底思想？ 未完

## 祭林唐甫先生文

王幼僑

嗚呼林公，胡蒼天之夢夢，實匪奇才。棄瑚璉而不用，復蘭玉之橫摧。豈鷓鴣之南圖，而吹息以野馬塵埃也。抑磊落英靈之氣，逝也有所至，生也有所來也。顧材豐而壽於遇，行高而鑿於命，斯志以歿，如公亦堪哀也。公之里居，江漢之隈。公之父祖，文學之魁。公少而習，意氣雄恢。發宮早陟，瀛島徘徊。炳焉燁焉，卓越班枚。况烟燻乎法令，而百科萬卷，尤淹貫而兼該。故歸國而後，創新政於遼瀋，延賢良於燕臺。然公意建共和之政體，副專制之毒胎。其在東北也，與吳祿鎮藍天蔚等，密結軍工一新聯盟。辛亥之役，漢皋湧波，冀北驚雷。滿清二百餘年之統緒，遂以傾頽。吳既千古，公亦志灰。作人權之保障，法律細推。

樂士林之化育，講筵宏開。其于平大也，翼之護之，百折不回。棋枰不定，歲月相催。忽忽二十年間，豹狼當道，獼猴登台。而公則城市大隱，夷然視之，其潔履也。平生慷慨，品節瑰瑰。健譚嗜讀，仗義疏財。無石斗之餘儲，喜樸樸之廣栽。斯人也，與世多神，與人無猜。胡為乎阨之酷而奪之逸，豈真世道混濁，天地俳詼。讒諂陰賊者倖邀福，而耿介自守之詣，翻降之災耶。嗚呼林公，佛仙闕寂，塵俗喧騰。何生何逝，大道奇倏。駿骨英市兮，聘彼驚駘。高人遠引兮，笑彼倭傀。何貧何富，孰賢孰癡。千秋萬禩後，共一蒿萊。獨至大至剛沛然浩然者，古往今來。無終無息，如發軔兮剛纜。是公不得志於今世，一縷英魂，或將飄飄羽化，逍遙翔於九垓也。嗚呼，林公去矣，天路徂徠。遺有奇女，為報墨纒。男女等耳，夫亦何悲。奇女營墓，有條如龍。若為植墓，常樹之梅，梅芳而潔，宛若清儀。公名不滅，厥德永垂。緊吾友好，痛失箴規。惟吾平大，昔仰扶持。既為公悼，兼哭其私。幽明殊途，涕泗長離。公靈不爽，歎我斗卮。

## 校刊課啓事

本刊近日，因同學愛助之故，鴻篇鉅製，美不勝收。唯以篇幅本極有限，若再加以學校必要公布，布告等件，地位更嫌不足。於萬不得已之中，只有擇（選稿權在出版部主任）要選登，並將較長作品，分期刊布，一以顧全本刊篇幅，且藉以增益光寵。又如文稿擁擠，一時不能即登，須待俟期分別付印。凡此諸因，務請賜稿諸同學原諒！