

中華民國十二年四月一日 第二卷第四號

華語  
學校  
芻  
刊

相子王言題

第四期目錄

論壇

社會(續)

金際春

漫言

外號的研究

傅芸子

授教法

初級總班教授法(續)

程錫之

美術

手工(續)

金紹芝

宗教叢談

歐洲人的釋迦牟尼觀

鋼和秦講  
傅韞之記

字義(A. Von Stail-Holstein)

人部字義之講解(續)

金慧卿

分字略解(續)

盧煥宸

目錄

名著

論語要義(續)

徐子休

文苑

崇效寺看花有感

章雪樓

詠崇效寺牡丹六首

章雪樓

瓦鈴感言

金際春

祝前靳總理太夫人八旬壽詩

郎一民

第三女子小學開遊藝會聯

同上

又

同上

戲墨

閩律(續)

關葛民

專載

雍和宮識略(續)

傅韞之

第 四 號

目 錄

筆記

天石漫筆(續)

章雪樓  
薩嘯空

譚叢

詩鐘談雋

傅芸子

技擊瑣談(續)

王竹銘

劇談

紀譚鑫培

懶翁

謎語

陸梅村求教

笑林

丈母娘的女兒出門子

金際春

談屑

兩般心理

于澤民

言情  
小說海濱佳話(續)

二

金紹芝



社會 (續)

金際春

提倡道德、固然是注重精神的模範、然而也不可把題目認錯、以致視道德爲很難解決的問題、疑懼不前、就是別把風俗習慣、當作道德、可是也不能說與道德全無關係、蓋風俗習慣是根於傳染的、道德是根於人心的、故道德是改良風俗、改良習慣的一種工具、因爲曾有人說、解決道德問題是很難的、恐怕惹起一方面的反對、就如太平洋

論壇

島上的居民、以老人無用、輒活埋之爲道德、印度以生計艱難、將小孩子活埋爲經濟、鄙人以爲養老慈幼、是中外的定義、此類現象、我們只認他爲惡風俗、惡習慣罷了、將來必須受我們道德的陶冶、就以北京而論、也有很多的似道德而實風俗的、列如遇有喪葬之事、無論貧富、必糊飾許多的冥器、如樓庫、車馬、人物之類、焚燒之、以爲死者冥間之享用、此事始於春秋、卽贈賻贈贈的濫觴、甚至其父母喪亡、其子將其父母生前所嗜好的、糊飾冥器、焚葬之、人咸以爲孝、譬如其父母生前好吸鴉片、則爲之糊些紙煙具、以焚葬、好賭博、則爲之糊些紙麻雀牌、以焚葬等類、鄙人以爲其父母生前之所嗜、皆非義的事、爲子的於生前既失幾

一

第

四

號

諫之義、於死後又用此無意識的冥器以表明之、無異宣布其父母生前的罪狀、尤傷互隱之直、不孝莫大於此、此類現象、我們也認他為惡風俗、將來也必須受我們道德的陶冶、此外還有嫖賭的事、是人人公認為最卑鄙的事、可是大多數人每相聚談、輒以此自豪、對於束身自愛之士、動則以不開竅譏之、以致一般人以不明嫖賭、引為自己的絕大缺點、到了現在、幾幾乎成了社會上一種普通的知識、不明乎此、彷彿不穀格似的、此類現象、將來也必須受我們道德的陶冶、至於舉止之間、也有道德的關係、加我國人行步最講安詳、諺云、楞失儀、不亂步、即是敬以修身之義、外國人行步最講迅速、以美國為尤甚、也是勇於事的一種

表徵、然而我國的安詳、易致怠惰之習、外人的迅速、易致粗疏之弊、可是外人却未犯着此弊、其研究學理、發明物質、非常精細、我國人却養成怠惰的習慣、若再學外人表面的粗疏、則粗疏怠惰之弊、我國人並而有之、以若人應社會之要求、社會安得發展、以若人執政、政治安得不壞、中國近十餘年來、愈改良、愈維新、而愈下的、皆襲外人的外表、不從實際着眼的緣故、還有古先賢有一句話、與現在提倡道德改造社會、最有關係的問題、就是古人所說道不變的意義、今人則謂其說為不確、時勢有變遷、道亦當隨時勢以變、鄙人亦甚疑是說、三年之喪、古之道也、今則僅存三年之服、能盡廬墓之禮的、百無一人、蓋古時一夫受田百畝、

人民無生計之憂、今則類多以身爲業、窮年盡力、日不得一飽、雖欲盡其禮、又豈能得、又古禮男女授受不親、男女不同席、於鄉里然、於家庭亦然、現在此禮僅行於鄉里宴會、於家庭因嫌不便、大都廢弛、有人說、於家庭既可廢弛、於鄉里又何必拘拘、蓋家人父子夫婦昆弟姊妹的大義、經數千年的禮教、已沁人心髓、尙不免有禽之行時而發現、聖人立限之嚴、非無因、故弗人性、而近數年來、解放男女的聲浪、一經傳播、所以風俗敗壞、至於此極、彼又曰、人之愛花、皆因喜悅其鮮艷美麗、人惟與花相遠、故聞香破戒者有之、逢花必折者有之、若大人鄧尉種梅之夫、洞庭栽橘之叟、終日見花、如不見者、淡而忘者也、所以男女之界綫愈清、犯

漫  
言

之愈烈、防備愈嚴、踰之愈激、愚以爲自今日解放、必待數十年或百餘年、或能收淡而忘之的效果、(不敢說一定)在此數十年、或百餘年的時期內、我男女同胞、亦何樂而爲此人其形而禽獸其行的人哪、此種問題、非一人一時所能解決、而社會缺乏道德、不無別種的原因、待下期再與諸君討教、

(未完)



外號的研究

(傅韞之)

(甲)外號的起源

三

凡是朋友在一塊日子多了，彼此不能沒有嘲諷的地方，這也是人類共同生活的一種現象；彼此既是開玩笑，兩方就不能不想盡方法去對待，又怕說過去忘記了，不能成了口頭禪，這才又想出了一個法子，可以說是一個玩笑的結晶品；是甚麼？就是「外號」。彼此見面，在一個短促時間，就可以用來表示嘲諷，這實在是一個經濟的法子，也是玩笑進步的一種自然趨勢；但是這外號的起源，不一定都是由於玩笑而起，也有因為一個人有特性異能，用來作表示他的特性異能的，也是很多的。

### (乙) 外號的濫觴

有一次我和朋友閒談，提起了中國甚麼時候

才有外號，我朋友說：大概起於漢朝，舉了幾個例，像甚麼「邳都鷹」「陳驚座」「杜子夏」「杜母神君」之類，我想不是，又有人說起於春秋的「柳下惠」，柳下惠本姓「展」名「禽」，可是人叫他「柳下」。這不是外號嗎？這話也對了，但是時代還近，不能用他代表外號的濫觴，據我看，接呂氏春秋簡選篇說「夏桀號「移大犧」，謂其多力能推牛倒也。」這是外號頂早的了；其餘還有，但多屬於寓言的，我們不必去研究，暫且用他作一個假定的考據了。

### (丙) 外號的種類

外號濫觴在夏桀，我們現在已經有這個假定的考據了，但是外號是從那裏而起呢？這也是應

當研究的，現在我把古人的外號和本校諸位老兄的外號，一類一類的分析出來，共分了四類，我們研究研究，我這一分析，可難免有唐突諸位老兄的地方，請諸位要恕小弟才好。

(一) 象形的 這一類是看人形體，像甚麼而起的，最早是魏武帝給許褚的外號叫「虎侯」又魏廬稱叫「餓鷹侍中」元暉叫「餓彪將軍」谷楷叫「瞎虎」李崇叫「臥龍」元仲景叫「赤牛中尉」北周蔡榮以勇著名叫「鐵猛獸」李克用瞎一眼叫「獨眼龍」隋任光遠武功極捷叫「肉飛仙」都是這一類的，又宋書王元謨傳「孝武好狎侮羣臣隨其狀貌，各有比類，呼多髯爲「羊」顏師伯齒缺呼之爲「齧」劉秀之

漫言

儉者呼爲「老慳」四方書牘皆用其名。」我們現在看這段所說的，這外號竟有御賜的了。現在我們誰給誰送外號，不必僵的了；在古時候這類外號是頂發達，甚麼「白兔御史」王洪義，「射鵬都督」斛律光，「藍面鬼」盧杞，「鐵槍」王彥章，「郭雀兒」周太祖，「壁人」衛玠……是很多的，是後人比不上的，這類外號本校也有幾個，甚麼「樓庫人」陸判，「彌勒佛」元宵，「猴兒哥」丸子料，「麻橙子」頂有意思的是那位「齊天大聖」像形那樣的確當，實在是難以凌駕古人了。

(二) 諧聲的 這一類的外號，按着原來姓名，找那聲音相同的東西去玩笑，在古人這類也很發



第

四

號

達，差不多都用在言語裏，單作外號的很少，這種外號，有時湊巧，真有興趣，兄弟有幾個南邊朋友，用南京音叫我「婦孕子」，後來有朋友和我開玩笑，寫信就居然寫這三字，雖然沒有甚麼意思，但是也湊巧一點，比管我叫「可憐」的近情理多了，所以本校同人也有叫我「孕子」的，但是我這個外號諸聲還不好，頂好是甚麼「王寶川」「丈母娘」「馬賊」「痔瘡」「廣榛子」「六點」「夜口三」「金嫂子」「全淨了」

(二)性質的 這是按着性情而起的，古有「井底蛙」「公孫述」「假荆軻」「甄戈」「痴宰相」「楊再思」「模稜宰相」「蘇味道」「邊和尚」「邊鎬」「九尾狐狸」「陳彭年」「睡皇帝」是最著名的現

在，我們同人也有甚麼「林文湯」「譜兒程」「金悲觀」「孔夫子」「土兒胡同」「陳牧師」「大山羊」可沒有古人熱鬧了。

(四)聯想的 這類就是望文生義，從現在聯想到古人，或者那人作過甚麼趣事，都能聯想去起外號，古有「太宰御史」「牛僧儒」這是最著名的，我們這裏有「葛氏」「樓子」「小鬼」「小許」「老道」「牧師」「王小」「王寶川」更有聯想到「王三姐」的。

現在我們同人已有十分之四有外號了，獨有兩位好談諧的王拜老，張潤老，現在還沒有適當的有興趣的外號，這二老者，華語之大老也，不可以沒有外號，我盼望諸位能費一費腦子，給這二老

進號才好。



初級總班教授法 (續)

程錫之

發完這個誰字。再發甚麼。兩個字。發這兩個字。是要先拿幾樣東西攔在一旁。用手拿起一樣東西來。比方拿起書來。就指着書說。這是書。再拿起錢來說。這是錢。拿起筆來說。這是筆。說完了把東西都攔下。再從新把書拿起來說。這是錢。跟着就說

教授法

(完了)

這不是錢。這是筆。這不是筆。這不是錢。這不是筆。這是甚麼。也要大聲說。說完了。跟着就說這是書。然後再用書筆錢調換着說。這是甚麼。這是書。那是甚麼。那是筆。那是甚麼。那是錢。說到這裏。算是把第一天十九個新字。已經發完了。可是今年初級總班第一天的新字是二十個。又多添了一個紙字。我先把這個紙字。補著發完了。然後再發第二天的新字。諸君要注意。發字的次序。也要知道。華語學校每天是上兩次總班。前幾天的新字多一點兒。以後每天不過六個新字。每一個禮拜上五天課。這五天不過三十個新字。每一季是十個禮拜。除去一個禮拜的溫習。還有十個禮拜。這十個禮拜。應當發三百個新字。按着今年的新課

## 第

## 四

## 號

程計算。又多添四十七個字。共合三百四十七個字。在這字數以外。總班的教員。不能任意的增加。也不能因為甚麼字難往出發。就把他除掉了。您若是把他除掉了。課篇子上有這個字。到了念課篇子的時候。就沒有法子把他除掉了。再想着找補着往出發。那就晚了。所以華語學校的新字。除了特別的總班。可以隨便談談。其餘無論那一班。都有一定的字數。不是照着在外頭教初來的學生。一點鐘的工夫。就說出一百來個新字。說的學生如同傻子一般。是一個勁兒的搖頭。

(未完)



## 手工(續)

金紹芝

## 第三章(續)

## 斧斤類

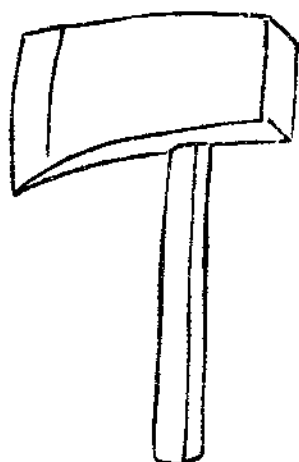
斧爲刀與錘合成之具。蓋小刀之體質甚輕。有時使用不便。故加錘擊力於刀背部。刃爲三十度之角。側面皆具切刃。而無準據部。故使用此具時。尤宜特別注意。形如第二十四圖背部厚重。近刃處則稍薄。用時恐刃部觸於手工台面。故使頭部作隆起狀。以保護刃尖。

圖四十二第



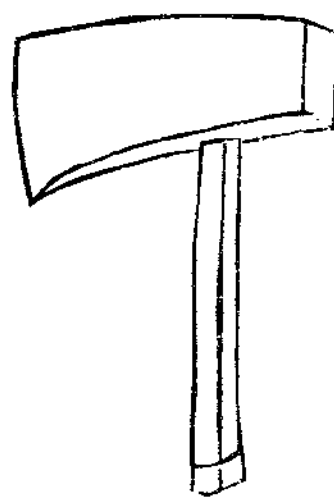
手斧。中國手斧如第二十五圖。刃形與小刀略同。左側爲準據部。右側爲切刃。東洋手斧兩側皆具切刃。皆自刃之首部至尾部成彎曲形。如第二十五圖。及第二十六圖。

圖五十二第



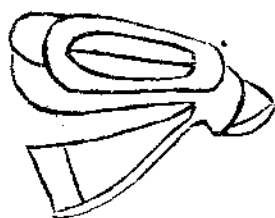
美術淺說

圖六十二第



西洋手斧。刃形平直。而向左右。如第二十七圖。

圖七十二第



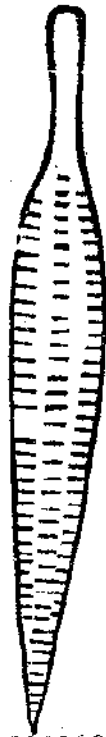
故中國斧及東洋斧。便於視縱畫線。而使用西洋斧。則便於視橫線也。

木鏟類

鏟，亦為無數小刀聯合而成。惟鋸之刃形成一直線。鏟之刃形布於平面。構造稍有異耳。刃形分二種。一為刀尖形（刃直立於鏟面者）一為斜線形（刃斜立於鏟面者）如第二十八圖及第二十九圖。

第二十八圖

第二十九圖



皆刃尖傾向前方。故使用木鏟於推進時。多用力焉。

第三十三圖



鏟之縱斷面。

(未完)



歐洲人的釋迦牟尼觀

鋼和泰博士講  
傅蘊之記

月前北京念佛會在大佛寺，敦請俄國鋼和

泰博士 (Baron Avon Phael-Holstein) 講演「釋迦牟尼降生年代考」鋼博士故深通梵文，研究佛教有素者，是日所講，頗能引起一般人研究佛教的興趣；此篇乃余節取此題之一部份而筆記者，聊以示歐人對於佛教的觀念而已。

人們都相信世界宗教裏的佛教，確是有一個釋迦牟尼是他們教主了；但是從前的歐洲人是有些懷疑的，英國牛津大學教授威爾遜他說：「釋迦牟尼佛，是一個理想的人物。佛經上所有的地方，是理想的地方。我們本着懷疑的態度，應當去研究的。」當時一般的學者都持這個論調，沒有人是相信有佛的。

宗教叢談

後來中國的西游記（蘊之疑是晉釋法顯的佛國記）傳到歐洲，他們思想受了影響。一般人對於佛教的觀念漸有不同。這西游記當初只有法文的譯本，慢慢的英文也有譯本了，他們的眼光，這才趨重於佛教，依據這本西游記來考証佛教。

後來有人在靠近尼泊爾的毘蒲羅哇地方得一古塔，其製絕古，由此下掘，掘得無數陶器，內中皆貯藏有人骨，又有許多未朽壞的人類的裝飾品，這些陶器上面，都刻着梵文的普通文，乃釋迦牟尼的一族的葬地，這可以證明釋迦牟尼是有這們一個人。

又後來在龍密尼地方，發見佛降生紀念碑，西

元一八九八年，德考古家福優臘氏在此處掘出阿育王時所建之石柱，乃阿育王二十一年到此處禮佛而建立的，又凡是佛的聖地，他都瞻仰過一次，也建立了這同樣的石柱；這個石柱便可證明佛是降生在龍密尼了。至此歐洲人才相信佛不是理想的人，地不是理想的地了。蘊之按唐玄

奘西游時（奘著大唐西域記此書與佛國記現今英法俄德均有譯本）尚見此阿育王所建之石柱，後石柱陷入土中，一八九八年，始為福優臘氏掘出。龍密尼地方當在今之哥拉克普爾（Gorakhpur）以北也。

（完了）



字義之講解

金慧卿

人部（續）

（佛）夫俄切讀下平聲物韻注音如 ㄈㄨㄛˊ 羅馬

如 *Wu* 譯英如 *Puddha*

釋教之祖釋迦牟尼也凡釋教之成道者皆曰佛又戾也與拂通又仿佛見不審貌與彷彿鬚鬚並同又法幣佛郎之略稱法國幣制以佛郎為單位每佛郎約合中國銀二錢六分至三錢五分亦譯作法郎

(作)則洛切音坐去聲藥韻注音如 P. X. E. 羅馬

如 T. S. O. 譯英如 Do

興起也如言振作精神又為也俗作做又造也

創造曰作(中庸)父作之子述之

(佩)蒲味切音沛去聲隊韻注音如 夕、\ 羅馬如

Péi 譯英如 Hang

通作配繫物以為文飾也如玉佩又服之曰佩

如佩刀佩劍又佩有不忘之意見人之善而心

服之者曰佩服欽佩言常如身所佩帶也！俗

作珮

(佳)居膜切音嘉上平聲佳韻注音如 廿、Y 羅馬

如 Chiar 譯英如 Good

亦讀如街並平聲美也好也如佳人佳士(如

言此物不見佳)即非好也

(使)疎士切音史上聲紙韻注音如 尸 羅馬如

Shi 譯英如 Send

令也役也(易)悅以使民忘其勞又假設之

詞(孟子)如使人之所欲莫甚于生又受命而

聘問之人曰使(左傳)兵交使在其間又如公

使專使

(侯)戶鉤切讀如後下平聲尤韻注音如 尸、\ 羅

馬 Hou 譯英如 Marquis

舊制五等爵之第二等曰侯又封建時代列國

之君稱諸侯後因沿稱顯貴及地方長官皆曰

侯如君侯邑侯之類又發語詞與惟維同意

(詩)侯誰在矣又射布也猶今之箭靶方十尺



曰侯四尺曰鵠！本作侯

(俗)叙玉切讀如蘇下平聲沃韻注音如么又羅

馬如 *Sin* 譯英如 *Vulgar*

風俗也上所化曰風下所習曰俗如言移風易俗又不雅曰俗世俗所欲非文人學士所許可者也如言俗學俗調之類

(信)細印切讀如疊去聲震韻注音如么二一羅

馬如 *Sin* 譯英如 *Faithful*

無差爽也如言忠信又不疑也如相信信用又一宿爲舍再宿爲信見(左傳)又符契曰信如印信信票又與訊通古人謂使者曰信今書信信札之義本此又消息曰信如風信霜信之類又碓石別名曰信石以出於信州得名信州在

今江西舊置廣信府之地

(修)息流切音羞上平聲尤韻注音如么二又羅馬

如 *Sin* 譯英如 *Repair*

整治也整治之以求盡善曰修如修德修業整治宮室器用亦曰修如修理又長也修亦作脩

(倉)七岡切音蒼上平聲陽韻注音如么七羅馬

如 *Ts'ang* 譯英如 *Barn*

藏穀處所也圓曰囷方曰倉又倉卒慮遽貌又與滄通滄海亦作倉海！从口从食省俗作倉誤

未完

分字略解 (續)

盧煥宸

(布)

博故切音播  
古文(布)

一 全前

巾 全前

巾 全前

从巾

華語學校刊

(希) 香衣切音唏 古文(彙)	(交) 居着切音郊 古文(交)	(凶) 許容切音胃 古文(兇)	(兇) 許容切音胃	(出) 尺律切音春 入聲	(占) 之廉切音詹	(外) 魚會切音歪 古文(外)	(多) 當何切音朵 古文(多)	(名) 眉兵切音銘	(佔) 丁兼切音鬱	(帖) 他協切音貼	(化) 火跨切音花 花去聲
又 阮古切音五古 五字此音母也	六 全前	又 全前	凶 全前	口 全前	卜 博木切音樸 古文(卜)	夕 詳易切音席 晨之對暮也	夕 全前	夕 全前	イ 全前	巾 全前	イ 全前 七 虎跨切音花 古化字
布 全前	又 全前	口 范切音坎 也象形受物之器	儿 全前	口 全前	卜 全前	夕 全前	口 全前	占 全前	占 全前	占 全前	从 卑履切音比 古時刺客用之
从巾	从一	从口	从儿	从口	从卜	从夕	从口	从人	从人	从巾	从匕

名著

(北) 蒲妹切音替上 聲古文(北)	(乖) 公懷切音怪平聲 古文(乖)	(昇) 書蒸切音陞	(兆) 直紹切音肇	(卓) 竹角切音詠	(幹) 古汗切音干 去聲	(朝) 陟遙切音昭 古文(朝)	(明) 眉兵切音鳴 古文(明)	(朋) 步崩切音朋
一 全前 二 全前	千 全前	日 全前	儿 全前	卜 全前	十 全前	十 全前	日 全前	月 全前
七 全前	北 全前	升 全前	八 全前	早 全前	早 全前	早 全前	月 全前	月 全前
从匕	从丿	从日	从儿	从十	从干	从干	从日	从月

(未完)

十五

名 著



論語要義 (續)

華陽徐子休先生原著  
章雪樓校錄

天

常人與天遠。聖人與天近。故知我者天也。生德於予者天也。縱之將聖者天也。將以為木鐸者天也。疏水曲肱。聖人之樂天也。風雷必變。聖人之敬天也。下學上達。聖人之知天也。時行物生。聖人之則天也。蓋聖人固完全一天也。天則於穆不已。聖則純亦不已。學而時習。其希天之初。然則人患

不學耳。夫何遠之有。

十六

命

常人不安命。於是乎見利必趨。見害必避。利害之見明。是非之見不明矣。夫至於不明是非。此世道之所以艱危。人心風俗之所由頽敝也。子曰。道之將行也與。命也。道之將廢也與。命也。又曰。不知命。無以為君子。既有命以息其趨避之倖心。即有知以燭夫是非之真理。此居易俟命。所以迥異於行險徼倖者與。

隱逸

沮溺丈人。楚狂荷蕢之徒。若律以聖人之中道。誠不能無病。然其清風遠韻。如鸞鵠之高翔。玉雪之不能汗。視世俗徇利忘恥。饕榮苟得者。猶腐鼠糞

壤。此王伯厚之言也。易曰。天地閉。賢人隱。諸人雖不能聖。猶能成其爲賢。後世管寧陶潛之倫。其間風而興起者與。

### 異同

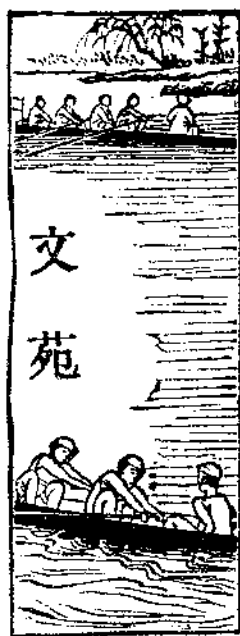
鄉黨則恂恂。朝廟則便便。地不同也。始欲行道。繼欲傳道。時不同也。一問行而告以有父兄在。一問行而答以聞斯行之。人不同也。同中有異。此分殊之說也。異中有同。此理一之說也。當異而異。當同而同。此時中之說也。聖人之道。大而能博。學者亦觀其會通焉可矣。論語末章。終之以知言。有旨哉。有旨哉。

### 聖賢氣象

朱子云。凡看論語。非但欲理會文字。須要識得聖

賢氣象。如孔子之申申夭夭。溫厲恭安。此聖人之氣象也。子張之堂堂。閔子之闇闇。子路之行行。冉有子貢之侃侃。此賢人之氣象也。至於孔子之溫良恭儉讓。子貢之穎悟。子夏之篤實。顏子之深潛純粹。仲弓之寬宏簡重。子路之忠信明決。此由性情而可得其氣象者也。他如由言語而得其氣象者。則一部論語。隨處皆可理會。後儒謂老安少懷。數語。分明天地氣象。舞雩詠歸。數語。會哲氣象。迴然與三子不侔。學者果能神游而目想焉。則一己之氣象。亦將潛移默化於不自覺也。

### 論語要義終



崇效寺看花有感

章雪樓

癸亥三月二十七日，與傅君蘊之、至法源寺參看佛經、便道崇效寺觀牡丹、洛陽佳品、迥異塵凡、花葉掩映、全院生香、遊者濟濟、真是無人不道看花回也、惟余心焉傷之、感而賦此、

古寺清幽不染塵。長池曲檻牡丹新。深憐國色遭愁恨。莫道天香具素因。數朵名花雖有主。一生知己更無人。奇葩不願同凡侶。只對東風全太真。

詠崇效寺牡丹

禪院深深曲徑幽。奇葩異卉解人愁。洛陽仙種難全數。一片花柵路轉悠。

其二 墨

朵朵烏雲看未真。超然絕代出凡塵。欄前不欲誇顏色。月影移來一樣新。

其三 雜

姚黃魏紫更芳芬。欄內搖搖若錦雲。更有新紅如旭日。天香不愧獨稱君。

其四 粉

含笑輕盈似有言。酡顏醉態嫩無痕。堪憐仕女難爭艷。恨惹遊人欲斷魂。

其五 白

雅韻仙妝與俗分。婷婷綽約絕塵氛。愛卿素玉清高質。堪道名花自不羣。

其六 綠

嬌艷何曾學太真。葉花一色樣翻新。生成異品稱仙侶。贏得盈盈翡翠身。

五 鈴感言

余師西翁於乙卯夏遊於市。以銅元數十枚購瓦鈴二。上鐫開元寶明寺五字。初未辨其真贗。後贈與美國李度博士清玩。李什襲而珍藏之。及李至申。出示於中外之博古家。始悉爲希世之珍。李更製錦匣以貯之。並函西翁。致其歷史。以作紀念。余因之作感言一篇。以寄感慨焉。

文苑

晴久則雨。溼久則噁。蟄久則啟。天道也。人事也。物理也。理之皆然者也。即以瓦鈴論之。乃唐開元寶明寺簷前之所繫。今之所謂鐵馬者。殆其類也。去今千餘載。寺跡泯已久矣。而見於今。其未見時。埋沒塵中者。又不知幾許時矣。然則鈴之爲鈴。果寶乎。非寶乎。吾不得而知也。果寶也。何以出於市人之手。而價又若是其廉耶。雖鐫有文字。而市情巉巖。往往以魚而混珠。非具卞和之眸子者。孰從而識之。非寶也。又何以見重於中外之博古家耶。鈴之果不爲不寶也。博古家能識物。故知其爲寶。謂之寶人亦不之疑。余不識物。故不得知其爲寶。強謂之寶。人亦不之信。噫。鈴旣以瓦稱。其質必不堅也。歷千餘載。得完全而無缺者。幸矣。其珍於鈴

而湮鬱。堅於鈴而毀損者。又豈少哉。嗚呼。其中蓋有數存焉。今李君欲錦而貯之。得其來歷以紀念之。椽竹爨桐。得蔡中郎而名始著。吾爲此鈴慶得所矣。

祝前總理靳翼青太夫人八句

壽詩

郎一民

三月既望桃花新。宏開綺筵慶八旬。濟濟趨踰奉觴者。盡是垂紳搢笏人。人生七十鬢如雪。而况慈顏登大耋。登樓陟降不須扶。福壽於今稱兩絕。憶得昔年侍翁姑。避亂奉親釋山途。有食不食獻堂上。忍餒猶說餐膏腴。由是孝名播人口。閭閻艷說靳家婦。無何復走濟寧來。家產一炬化烏有。長晝紡績夜說書。承歡高堂樂何如。史中遇有名賢蹟。俛首呼兒盡效諸。邊地聲聲動鼙鼓。亟召賢郎入

行伍。夷氛莫使逞吾邦。大好男兒須禦侮。賢郎負篋數年間。每接家書見淚斑。諱貧不著飢寒字。免得求學心兩關。長君課弟至宵分。繼晷惟賴蘭膏焚。孟母織機佐勤苦。書聲績聲相與聞。武昌義起風雷變。大劫茫茫誰與奠。滇旌初返促從軍。旋轉乾坤安禹甸。督師山左坐堂皇。甘旨供親樂未央。切囑安民擢賢宰。莫教貪墨禍吾鄉。不許家人衣錦絲。孫兒鞋子手爲之。諄諄切切向媳道。須記從前凍餒時。慨解囊金恤貧苦。育養孤兒兒有主。延師立校教鄉民。從此孳孳化頑魯。亂離兵燹有子遺。得住棲流仰聖慈。復立義莊贍貧弱。至今東魯口皆碑。賢郎自負經綸手。又安宇內佐元首。兼典陸軍備干城。深戒盈滿翻成咎。屢誡長君官告休。

乞身不得心為憂。忽聽引避將下野。喜顏乃上老人頭。少君昔年已乞養。視膳定省一何暢。次君猶總十四師。報國不可同歸放。載瞻賢母訓諄諄。天福仁人信有因。詩誦南山恭祝嘏。笙歌大地盡生春。

第三女子小學開游藝會聯

氣象自融融。滿院旗徽翻碧霧。  
精神活潑潑。一庭桃李舞春風。

又

當此九十春光恰似舞雲沂水。  
快觀三千學子依然矩步規行。

戲

墨



閨律 (續)

關葛民

凡男子外間有事。不能陪侍閨人。一日須至閨中起居數次。違者照無故不朝參公座例。笞四十。拘禁房內一個月。  
判曰。影隔眾恩。已等山遙水遠。身踰閨闥。便同雁杳魚沉。既違共食之常。兼失問候之禮。縱談有客。難教鸚母呼君。獨繡無人。只賸狸奴伴我。可惜香圍翠幙。蜂慣離衙。緣何燈炷銀缸。燕纔



戲 墨

歸壘。比擬朝參之失。允符吏議之公。加以拘繫。申明法度。

一凡婦女分食糕果。不得從旁乞取。違者照簠簋不飭例。姑免笞責。罰銀二兩充公。

判曰。紅梨白棗。羞分奴輩之甘。臙餅殘糕。恥作乞兒之相。豈是清饑莫解。不禁流涎。並非異味難嘗。也思染指。徒貪謔浪。願食嗟來。雖飢渴之常情。亦風流之小過。倘使分羹示惠。易啓粘花惹草之端。如其與塊蒙慙。定學紵臂牽衣之狀。既官箴之有玷。宜闔法所難寬。刑杖姑饒。罰緩休緩。

右吏律凡七條

一凡閨人遇事他出。或留婢女在家看守房屋。不

得乘機引誘。違者照搶奪良家婦女例。加一等。杖八十。枷號外房門一個月。

判曰。荆蠻跋扈。常存問鼎之心。陽虎猖狂。時作竊弓之想。徒以扞振之密。難爲寇盜之乘。乃儂因留以巡營。纔可離夫戎帳。而郎已勇於挑戰。竟思挾彼重關。事悔疏防。罪難曲貸。侵邊有禁。那容函谷偷開。專闖獨嚴。不許陳倉暗渡。褻渾重責。囊木加刑。毋使息肩。庶期革面。

一凡婢女在旁給使。不准語言戲謔。眉眼傳情。違者照拐騙人口例。杖八十。罰跪一炷香。再聽發落。

判曰。弄月嘲風。怪爾言多輕薄。撩花撥柳。禁他性不顛狂。慣來鸚鵡窗。前戲撿游語。怕向櫻桃。

樹下密訂。期縱非有意留情。亦覺旁觀不雅。莫謂偶然。謔笑。个男兒盛德無傷。須防從此。纏綿小鬼頭。春風亦動。劍膚自取。大杖難逃。屈膝誰憐。瓣香應奉。

一凡親戚年輕婦女往來。雖准其相見。然宜引嫌離坐。不得接近身體。恣意談笑。致生事端。違者照強姦有夫婦女未成例。杖八十。枷號外房門一個月。

判曰。朱鳥窗前。原不禁。劉楨平視。青綾幃外。亦堪共道。韞清談。惟是禮別巾櫛。豈可倚裳聯袂。何況嫌多瓜李。那容浪謔狂言。雖然彼美堅貞。自切投梭之拒。只恐個人佻達。妄邀解佩之歡。隨身未及周防。出語總嫌唐突。合褫而重責。并

戲 墨

荷校以示懲。

一凡閨人妝奩中物。如釵環釧釧搔頭約指之類。概不許私自送人。違者照偷盜倉庫例。撈一次。敲八十。原物追還。

判曰。鏤鳳雕龍。釧盒是定情之物。嵌珠點翠。簪環多賠嫁之資。倘逢沽酒留賓。金釵願拔。那許借花獻佛。彤管私貽。因爲離佩之投。來作大弓之竊。奩開碧玉。錢訝蚨飛。箱啓翠雲。杯疑羽化。探丸自得。祇圖揮霍之豪。祛篋偏工。豈任慢藏之咎。事同蠶食。律並鼠偷。聊示薄刑。責歸原璧。

(未完)

專 載



雍和宮識略

(續)

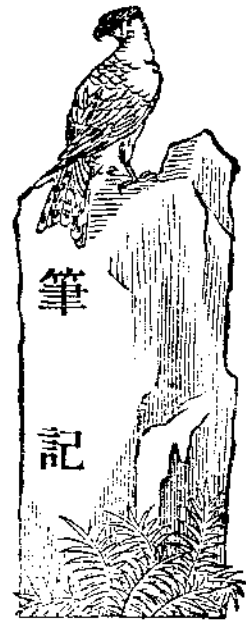
(傅蘊之)

第六章 法物及供器

- (銅鍍金鑲松石墊子海螺) 一對。雍和宮釋迦佛座上供品。
- (銅鍍金鑲三色墊子海螺) 一對。同上。
- (金鍍銅提爐) 一對。庫存。
- (銅鍍金七珍) 各七件。東西配殿供品。
- (銅鍍金八寶) 各八件。同上。

二十四

- (鍍金銀杆) 十件。共重七〇，八錢。庫存。
- (銅鍍金賁巴壺) 三件。庫存。
- (鍍金銀鑲鳴布拉碗) 四件。庫存。下同。
- (銅鍍金鳴布拉碗) 二件。
- (銅鍍金油杓) 二件。
- (銀鍍金賁把壺) 一件。
- (銀鑲鳴布拉碗) 一件。
- (琺瑯雙環瓶) 一對。各附銅靈芝一。雍和宮釋迦佛前供品。
- (西洋琺瑯圓瓶) 一對。各附小靈芝一。永佑殿。
- 獅吼佛前供品。
- (銅掐絲琺瑯小瓶) 一對。各附銅靈芝一。東配殿。雅木答噶佛前供品。



天石漫筆 (續)

章雪樓

麝

「麝」反芻類之獸也。我國西藏青海等處多產之。形似鹿而無角。普通長三尺許。灰褐色。毛甚長。又似麝色黑而小。一名「香麝」。麝之牡者。其齒突出口外。腹部有皮脂結成之臍。大如鷄卵。香甚烈。謂之「麝香」。為用甚廣。其皮亦可製物。性最愛其臍。人逐之急。則投巖舉爪剔出其香。就繫後。

筆記

猶拱四足保其處也。一云其臍能關閉自如。蚊蟲進入。杜而不出。穢極而成香。蓋麝夏日食蛇虫多。至冬則香滿。入春臍內急痛。自以爪剔出着屎溺中覆之。常在一處不移。是名「遺香」。又曰「生香」。最勝。其香聚處。草木黃萎。遠近草木不生。捕得殺取者名「臍香」。次之。為大獸捕捉。狂走墜死。人得之。破心見血。流出脾上作乾血塊者。名「心結香」。最下。又分「水麝」、「肉麝」。二種。水麝臍中皆水。瀝一滴於斗水中。用灑衣物。其香經久不歇。如得活者。每以針刺其臍。捻以真雄黃。則其臍可復合。麝香之為物。人當之則喜。物得之則惡。人帶香過園林。則果不實。花敗落。瓜畏香。尤畏麝香之所過。瓜盡死蒂。惟仙人掌不畏麝。且能解麝。

二十五

故花廠名園多培之。又酒得麝則敗。真珠與麝同收。則昏而無色。然以麝香入葡萄皮內。則所結葡萄盡作香氣。可稱異品。麝香殼內有虫。不可近鼻。嗅之能入腦中甚危險。本草云。「麝香辛性溫善竄。透骨開竅。避穢除邪。治風痰氣血之症甚佳。」入藥以當門子最良。忌蒜並用。市人近來往往攪荔枝核以偽之。不可不察也。

(待續)



詩鐘談雋 (續)

(傳韞之)

白描全仗性靈。為詩品高格。詩鐘亦然。近年此派

最為盛行。不假故實。亦饒奇趣。然必光景常新。或逸情盡上。或情景交縈。或言近旨遠。方見其超脫耳。

榆社詩鐘錄 卷。為丙戌丁亥間。盛伯義(昱)諸名流。消寒會中所作。凡二百聯。多詠物白描之作。如清臣之蝸牛。眼鏡。分詠云。「世故久諧甘縮首。人心難見願遮眸。」子易之清明。蝶。分詠云。「春暖春寒三月半。花開花落一生中。」子蕃之糖人。馬鞍。分詠云。「一生不識心中苦。萬里難辭背後勞。」又窮鬼。黃河。分詠云。「誰信源流在天上。枉將富貴說生前。」皆雋永有味。其他佳作。如贊臣之蟋蟀。落花。分詠云。「四壁秋聲涼有信。六朝春夢淡無言。」請臣之驛。槐。分詠

云。「蟬聲一路秋。山遠。蟻夢。三生。夏日長。」子易之雁行分詠云。「灞陵風雨。衡陽月。渭水煙波。湘浦雲。」贊臣之夕陽蟻分詠云。「獨憐西嶺黃昏近。偶見南柯白戰酣。」磐石之魚缸螢螢分詠云。「戲描藻繪誇妃白。誤嫁桃夭怨婢紅。」清臣之琵琶雁字分詠云。「霄漢潑開千點墨。潯陽彈破一江煙。」子易之漁燈柳眼分詠云。「夜火照殘深淺水。春風望斷短長亭。」諸作對仗工穩。事實貼切。余最愛誦之。

技擊瑣談（續）

（王竹銘）

守城老軍

康熙中葉。京都阜成門上有守城老軍居焉。小屋

一間頗整潔。常有數軍來與老軍奕。藉以消磨歲月。老軍年約六十。終日抑鬱。狀極頹唐。一日數軍携酒肴至城上。欲與老軍飲。適老軍他往。因小飲以待。有頃老軍返。時正嚴冬。晶日常窻。晴空百里。而老軍帽上雪花數片。猶未融化。適有一軍所見。因相詰問。老軍不禁太息曰。汝等以余爲何如人。斯余固大盜也。負案頗多。乃避居於此。前數日蹤余者至。故今晨早出赴百里外友人。家借用一防身之器。彼處適大雪。吾返後即欲去矣。本思明以告汝等。不意吾帽先我而告君矣。汝等隨吾來。羣至屋外。老軍指一樹曰。吾爲汝等取彼樹最上之殘葉。言畢袖中出七首長不及尺。尾繫長條。睹葉而遙擲之。颼然有聲。樹巔之葉已如隨風蝶。蝶

翩而落。老軍長笑曰。痴兒輩不量力。竟敢蹤乃翁耶。相遇時亦必餉以此品。語竟環揖數軍曰。余從此辭。請為轉達上官。余不暇走告。非棄職而逃。今而後不能聚飲矣。衆軍不知所應。老軍自城堞一躍而下。俯城望之。己不知其所往。



紀譚鑫培 (續)

懶翁

鑫培演瓊林宴。問樵閣府帶出箱。此戲之好。在有做有唱。鑫培之做工。著力而不著力。兀動赴度。指

顧。應。聲。靈。動。矯。天。機。迅。體。輕。至。其。清。音。幽。韻。娛。耳。蕩。脈。飄。然。者。在。梁。楹。之。間。不。知。其。出。於。喉。中。也。余在京嘗觀此劇。不下數十次。而每一臨場。光景常新。前昨所演。與在京所觀。略有不同。其故由於配角不盡好。而鑫培亦有省力之處。問樵之後。第二次出場。唱分開大步望前闖一句。隨翻一空心筋斗。名曰搶背。此則省矣。鬧府之時。打老太師。兩旁侍者。助作聲勢。范中禹左右擊打。瘋顛之狀。神彩飄逸。前晚之侍者。呆若木雞。而范仲禹亦即打兩場而罷矣。鑫培往年拋鞋於空中。以首承之。不偏不倚。恰落於頂上。今則必以手扶之。此亦年高省力之處也。至於摸箱之時。昔年扮二丑者。一為王拴子。一即賈百歲。二人立於台口。退行作態。一

舉一動皆有節奏。兼以梅大鎖之胡琴一段。此時未有不叫好者。而前晚之笨丑兩步。先到箱處。以致二人不能一致。出箱之後。范仲禹坐於桌上。丑以木棍擬之。木棍應隨范仲禹自光左右旋轉。而後乘勢下以奪之。而前晚之笨丑不能旋轉如意。雖龔培亦無從施其巧矣。若易以王拴子。則更有花樣可觀也。至於扮神某角。尤爲呆拙。應行之事。皆已忘却。幸檢場者告之。若易以譚爾雕。則合式矣。凡一齣戲。情節既同。詞白亦同。好角唱之處。處處皆好。壞脚演之。處處討厭。故戲以角色爲主。如羣英會黃金台等齣。無甚可聽。然自龔培演之。亦頗能留人也。好脚唱戲。句句皆好。自不必言。而每一齣中。必有最着意見精神處。詞調之中。必有

其最難唱難學動人之處。如畫龍之點睛。作文之立意是也。如桑園寄子。手攀藤扶嬌兒二句。最難摹倣。手攀藤三字。破空而至。音調絕高。數轉之後。至扶嬌兒三字。忽又抑之。使低。故能在兒字上落板。此則劉鴻昇王又宸貴俊卿張毓庭諸伶皆莫能及其萬一也。

再者戲中相同之句。如走青山望白雲山又高水又深。皆三字一逗。他人唱之。音調未有不相製者。雖以大名鼎鼎之孫菊仙唱此四句。漫無區別。有何味乎。而龔培唱之。則絕不相同。其善變如此。凡空靈之學。如文如詩。莫不以善於變化爲高。如韓昌黎滕王閣序。其妙處在三次欲往滕王閣而不果。其叙來句調皆不同也。戲雖末業。其理亦然。



第

四

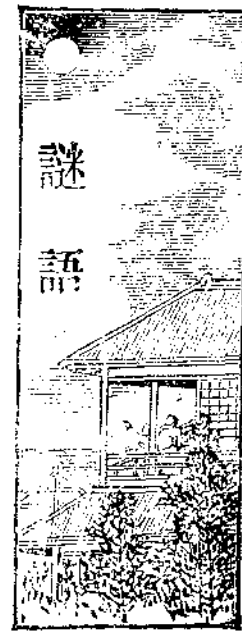
號

至於無計可奈之奈字。百轉千折。不可以常度求之。揣摩譚調者。天津王君可稱巨擘。據云初聽時。尚能記其大概。稍停則杳然而逝。其難留於耳鼓。如此吾聽此奈字。每沈心絕慮。細細揣摩。而每次不過學得一轉一折。聽十餘次。方能得其全體。然不過知其音調耳。至於神韻。尚隔一層。

至鬻作血書時。寄子樹上。挈姪而逃。情況極慘。使觀者動骨肉之情。雖伯道當日情事。想亦不過是矣。

龔培云。吾唱桑園寄子。學余三勝。蓋當日余老板演此劇時。吾不過十餘歲。方扮伯道之子也。余三勝往矣。欲聆其神味者。不可不於龔培桑園寄子求之。

(未完)



陸梅村求教

鄧辛張陶(志目)

如笑如滴如妝如睡(志目)

妻不如妾(石人)

山居畏虎狼用以自衛耳(藥)

半婁兒(藥)

習(志)

袈裟(花別)

花竹(藥)

以上八則一期止普仲均贈函投本社



### 丈母娘的女兒出門子

(金際春)

某學校學生一日在校讀書，接了一封家信，拆開一看，是他父母給他完婚，叫他請假回家，他就發起愁來，完婚原來是喜歡的事，他爲什麼倒發愁呢？因爲北京的風俗，男婚女配，自己是很害羞的，若是告假的時候，不說明白了，校長一定不給假，若是照着實話一說，又怕人笑話，所以他爲難了。

笑 林

半天，到校長的屋裏，校長問他說，你有什麼事，他回答說，我要跟校長請一個禮拜的假，校長說，現在考期近了，你有什麼事，告那麼些日子假呢，他說，我昨天接了一封家信，某月日我丈母娘的女兒出門子，校長一聽，說，你丈母娘的女兒出門子，你沒有去的必要，或者告一天假去道一道喜，原無不可，何必告一個禮拜呢，他說，我必得告一個禮拜，校長說不行不行，他說，我丈母娘只有一個女兒。



兩般心理

(于澤民)

出門僱洋車。拉車的要十個子。我給六個子兒。拉車的說。您多花一個罷。一個子兒又算了甚麼。我說這麼遠兒六個子。我就多花着哪。若真不遠。何必僱車呢。若真一個子兒不算甚麼。又何必爭競呢。按此看來。兩個人都不是好心理。凡人在利害關頭上。權利義務上。均具有此種心理。咳。人的心理不知待到何年月纔能公平哪。



言情 小說 海濱佳話 (續)

金紹芝

第二回 (續)

小環說。小姐您別說啦。記得從前僭們這兒茶房裏有一個張媽。我嫂子就長的那樣。一臉的麻子。癩鼻子。翻鼻孔。張媽身量還倒細條呵。我嫂子又胖又矮。真是一分人才都沒有。第二天就把我哥哥給氣走了。我母親到鋪子找他一邊。娘倆還嘔了一肚子氣。我母親想我哥哥九歲的時候。我父

親就死了。從小兒拉持我們不容易。所以回家去哭了一大場。小姐說回頭再說吧。我先上學。小姐坐上車。來到學校已竟上了三堂了。小姐來至自己坐位。把書擱在書棹裏。把修身拿出來。修身教員丁芬女士看懶俊小姐來晚了。就把懶俊小姐叫起來。說今天爲甚麼來晚了。梅小姐說昨天晚上。我有一點兒不舒服。所以今天起晚了。教員聽小姐說的有理。這纔叫坐下。這位教員乃是一位留學美國新回國的女學生。對於新學兒非常之好。并且也是醉心自由的女子。這一堂所講的就是婚姻自由。學生都規規矩矩聽教員講。就聽了女士說我看你們大家都快到二十歲的人啦。明年就畢業升大學啦。你們這些位學生。也是最秀

小說

麗最聰明的女子。對於婚姻的事。也不可不研究。所以今日修身題目就是婚姻自由。我希望你們立定脚根。抱定宗旨。千萬別轉入專制漩渦裏頭。也別放棄自由權柄。將來你們好享自由的幸福。不受專制的淫威。最可恨的。我們兩萬萬女同胞。幾千年來。供男子玩弄。受男子虐待。洗衣服啊。鋪牀疊被啊。跟奴僕又有甚麼分別呢。要是說真話。可不能都歸罪於男子。也是因爲我們女子不知自愛。放棄權利。從前羅蘭夫人也說過不由母寧死。我崇拜這個話。真如圭臬。所以有侵犯我們自由的。我們必盡力跟他爭。決不可稍有退步。後來又講了些自由故事。學生聽了這些話。就將自由的特性。完全灌輸腦海中。甚麼婚姻必待

父母之命媒妁之言。又甚麼往之汝家必敬必戒。毋違夫子。那些舊話。都洗刷淨盡。這一班學生。都成了以自由爲生命的新學女子了。這時噹啷啹啹的。聽見下堂的鈴兒響。學生站起來。丁女士下堂。各班學生有回家吃飯的。有在學校吃飯的。梅小姐在饅堂吃完了飯。慢慢的到電話室。給賈筱樓打了一個電。筱樓將昨天所作的夢說了一遍。小姐說筱樓哥。太傻啦。那是幻想的事。筱樓說。現在妹妹既是平安。我們電話中也不能細談。借們禮拜公園見吧。彼此把耳機掛上。小姐自己想。心說我今天得虧上學。若是不來。他給我打電。我沒在這兒。他還以爲我病了啦。又叫他不放心。小姐一邊兒想。一邊兒出了電話室。來到操場打了

半天秋千。遠遠看見賈瑾芬來了。手裏拿着一張報。跑到梅小姐跟前說。懶俊姊姊。快看報上這段新聞。梅小姐下了秋千。二人坐在秋千架下。頭沙土地兒上。旁邊垂楊柳。綠綠兒的葉兒。榆葉梅也都開了粉粉的花兒。柳絮飛來。滾成花兒團兒一般。人在太陽地兒。都覺着有點兒熱啦。梅小姐說。這裏有點兒熱。我們到那邊柳樹底下去坐吧。二人拉着手兒。梅小姐拿着報。一邊看一邊找。說甚麼新聞。瑾芬指給他。二人走到樹下。坐在椅子上。梅小姐一看上頭登的題目是。

●賢婦可風 ●北城炮局地方住戶趙姓。夫婦素日頗孝老親。前日因趙老太太染病甚重。無藥可醫。該婦情急。竟將自己左胳膊的肉割下一塊煎

在藥內。當時將藥服下。老太太的病。真一天比一天好。聽說趙某在東總布胡同某宅管事。作媳婦能這樣孝順。那作兒子就更不用提啦。寄語某宅。用這樣的人作僕人。實是難得呀。

小姐看這段新聞對瑾芬小姐說。這報登的不是我家那兒趙管家呀。瑾芬小姐說。您那兒管事既是姓趙。或者就許是。您今天回家調查調查。您把這張報拿去。梅小姐說這不是女子日報嗎。現在我也看著一份啦。今天我回去一定要調查調查這件事。二人談的正在高興。這時別的學生也都吃飯回來啦。不多時搖鈴上堂。各門功課也不上新的啦。教員看着學生自己溫習舊課。預備暑假考試。上了三堂。到了四點鐘。搖鈴放學。學校門口

小 說

洋車馬車汽車都圍滿啦。也有使喚人來接的。也有道兒近的。一塊走着就家去的。不提學校下學一陣熱鬧。再說梅小姐回家。到了自己屋中將書擱下。小環看見小姐回來。趕緊出去給小姐沏茶。小姐等了半點鐘的工夫。好容易纔回來。小姐看他眼淚圍着眼圈兒轉。小姐看他那神氣就問他說。怎麼啦。又跟小燕鬧急了吧。你比他大多少。不怨太太說你們。小姐這裏說。小環可就哭啦。說不是小燕。小姐說不是小燕是誰。問到這兒小環低下頭就不言語啦。小姐更生氣啦。說你倒說是誰。小環也氣上來啦。說少爺屋裏的和兒。小環接着又說不怎麼您叫我沏茶去。我老到前頭廚房沏去。僮們這兒茶房。離少爺屋不遠。我一去和兒就

三十五

過來。他也裝作糊塗。不是說人家不理他啦。就成心擠人家。我就不理他。我說叫小姐少爺看見借們這兒鬧。回頭我們挨說。今天我剛進去。他就拿着茶壺也進來啦。他就說小環姊姊你比小燕強的多。我們聽他說的話不對。我說和兒你不要胡說。甚麼比小燕強。他說姊姊你沒聽明白別生氣。我說的是你們兩個人的工錢零錢。小燕在太太屋。太太又沒零錢。又揀不着零碎東西。姊姊你不如他強嗎。後來我想這話也不要緊。我就要出來。他在門口擋着我。他從兜兒拿出一瓶兒香水精。他打開不容分說。就往我衣裳上洒。我真急啦。我一抬手把那瓶兒就給打掉地下啦。一小瓶兒的香水流了一地。他又心疼香水兒。當時又想沒面

子。他指着我說太不要臉。回身就走了。我可是沒饒他。說你一千不要臉。一萬不要臉。我也就回來了。小環伸手叫小姐摸。說慫摸摸我這手。都氣的冰似的。又叫小姐聞他的衣裳。說您聞香不香。小姐聽到這裏說。你不用說啦。保全你的名譽要緊。我平常沒跟你說過嗎。名譽是人的第二生命。你不必生氣。回頭我告訴太太就是啦。小環說要不然您不用告訴啦。小姐說你不要管。我們這裏不要這下流人。小姐當時把茶碗攔下來。到母親屋裏。老太太正在那裏。帶着花鏡。挑珠子哪。老太太看見小姐進來說。你昨天晚上不是說要穿一掛項鍊兒嗎。我給你挑珠子哪。小姐說好。也沒往下說。要是不。坐下就將和兒行爲一五一十的說

了一偏氣的老太太手直哆嗦。說好孩子。吃肥瘋了。養活這樣畜類。當時叫小燕把侯順叫進來。侯順進來不知道甚麼事。說太太小姐叫我有甚麼事。梅老太太說。你把少爺那裏和兒叫來。侯順趕緊到少爺屋裏。看和兒沒事人兒似的。在那裏看唱本兒哪。一邊看一邊嘴裏唱。甚麼將小奴家賣出手。又甚麼何日出頭啦。高高興興那裏唱。看見侯順進來。說馬猴進來。少爺沒在家。侯順說太太那兒叫你啦。這小子自己心裏有鬼胎。說甚麼事啊。侯順說我還不知道哪。和兒把唱本擱起來。跟着侯順來到太太屋中。垂手侍立。說太太叫我有甚麼事。梅太太說好孩子。菜飯兒養活你。懂事物啦。月月工錢。不是叫你買香水兒的。和兒聽到這

小  
說

裏臉一紅。也不敢抬頭啦。梅老太太還要說他。小姐在旁邊說。您別對這禽獸說話啦。叫他快滾出去。小姐對侯順說。你快把他帶出去。這宅裏一分鐘都不能留他。侯順不知甚麼事。也不敢給他講情啦。侯順當時把他拉出去。問他半天。他只是哭。也不抬頭。只是說丫頭你不叫我好死。我也不叫你好活着。你在小姐面前有臉兒。侯順還問他。還是哭。侯順沒法子。只可替他抱着鋪蓋。送他出去。侯順給他僱上車。又給了他四吊票。和兒給侯順請了個安。坐上車走了。侯順看他走了。回來稟明梅老太太跟小姐。說我已經把他送走了。太太小姐不用生氣啦。和兒也太手黏。梅老太太說你那傻東西。都叫你知道了就晚啦。侯順又說太太

三十七



慫不要想不開。他儉點兒也不過是零碎東西。借們就應那句話。收成不怕鳥兒彈。小姐聽他所說的話。都是以爲和兒儉東西的話口兒。小姐攔着他說。你先用說和兒的事啦。我現在跟你打聽一件事。侯順心說。小姐跟我有甚麼可打聽的。只可說小姐儉打聽甚麼。小姐說。你現在在那兒住啦。侯順說在北城炮局。小姐又問他說。你跟趙管事。在一塊住嗎。侯順說是。小姐說前幾天他母親病啦。他媳婦割一塊肉。給他婆婆煎藥。有這們回事沒有。小姐說完。侯順也樂啦。說小姐怎麼會知道啦。真新鮮真奇怪。梅老太太在旁邊聽着哼了一聲。說老侯真傻。現在報上甚麼不登呵。老太太又對小姐說。管保你是在報上看見的吧。

小姐說對啦。小姐又對侯順說。到底有這們回事沒有。侯順說實在有這們回事。趙管家他媳婦在家侍奉婆婆。真是孝順的很。又因爲趙管家出外不在家。雖然他婆婆病的那們利害。甚麼大夫都請到了。又不好給他丈夫寫信。恐怕他丈夫着急。他實在沒主意啦。那天晚上。街坊都睡啦。他一個人跪在當院。燒了香。拿菓刀兒。就割下一塊肉來。當天晚上把肉煎在藥裏。他婆婆吃了藥。睡了一夜。第二天起來居然能坐起來。想點粥喝啦。儉說有神意兒沒神意兒。要不然還不知道他割肉啦。因爲第二天我女人看他洗衣裳。白汗衫兒上有血。他用右手洗。左手不能動。我女人一問他。他纔小聲告訴他啦。可巧叫街坊孩子聽見了。滿世界

這們一說。小姐聽的十分明白。就對梅老太太說。慙看這樣女人甚是難得。梅老太太也連連點頭。小姐就對侯順說我這裏有十塊錢。你給他媳婦帶了去。並不是給別人的。只許他自己零花。告訴他。等他婆母好了。叫他隨便到宅裡來。我還要見見他哪。梅老太太也賞了十塊錢。侯順把錢拿起。給老太太小姐請安謝賞。說等趙管家他母親好啦。叫他媳婦還給太太小姐請安來哪。侯順眉開眼笑的。如同賞他錢的一般就出去啦。侯順走後。小姐跟老太太直樂他那傻樣兒。跟他所說的傻話。實在是好人。母女正在這裏說話兒。小燕進來說。請太太小姐吃飯。母女一邊兒說話。來至飯廳。因為梅老爺少爺都沒在家。母女把飯吃完啦。小

小說

姐拉着老太太來到自己的屋裏。小環看見老太太進來。趕緊往裏屋跑。老太太看見他明知道准是害臊。叫了一聲小環跑甚麼。小環無法只可出來說。老太太來啦。我到裏屋拿東西去。沒跑。小姐找了個靠枕。給老太太擱在椅子背兒上。老太太坐下往後一靠。說好舒服。你這枕頭是甚麼的。小姐說是石棉的。母親慙看外頭繡的好不好。老太太拿起一看。一面繡的是一個美人兒。屋中掛着一個鸚鵡。旁邊還站一個丫鬟。背面繡着四句七言詩。繡的是。脈脈含情苦未酬。盈盈欲淚搵還流。曉鵲哀雁慙鸚鵡。銷盡秋窗雨露愁。老太太看完說。看這首詩意。不問而知。繡的這美人必是紅樓的黛玉啦。小姐笑說對啦。這時小環給老太太倒

過茶來。老太太定着神兒看他。高高兒的鼻樑兒。雙眼皮兒大眼睛。身上雖然沒穿甚麼好衣裳。可是透骨的乾淨。老太太心說。這丫頭長的是不錯。小環不知甚麼事。老太太這們看他。小環低着頭。臊的臉緋紅。又怕問他跟和兒嘔氣那件事。想要出去。又不敢出去。恐怕老太太不願意。這時老太太說。小環你到我屋裏。跟小燕要我剛纔給小姐挑的那珠子。在一個小漆盒兒裏頭哪。小環答應。轉身出去。不多時回來。將珠子交給小姐。小姐請老太太扶着小環。將老太太送回臥房。小環這纔回來。看梅小姐一人在屋裏看珠子哪。小姐聽小環進來說。小環你瞧太太這眼神兒。給我拿的珠子有三棵假的。於是叫小環將三棵假的用紙包

上。其餘真的仍然裝在漆盒兒裏。小環給小姐打來洗臉水。小姐洗了臉。換上衣服。拿着學校功課去進臥房安歇。小姐騎好了。將電燈拉在面前。拿着書。一邊看一邊記。直瞧到十一點多鐘。這纔把電燈捻滅。睡到第二天早晨九點鐘方纔起來。照舊上學念書。到了四點下學坐車回家。到了自己屋裏。把書包擱下。小環沏茶。小姐喝了兩碗。這纔想起昨天晚上那三顆假珠子。拿着去找母親給換。小姐來到母親屋中。看哥哥正跟母親那裏說話啦。

(未完)

中華民國十二年

每月出版一次

本刊每册定價大洋二角

本京郵寄每月加收郵費半分

外埠郵寄每月加收郵費一分半

如寄費時用銅元票及折郵票均可刊資一律先惠否則不寄



編纂者 華語學校

北京燈市口

發行者 華語學校

電話東局一六三三號

北京虎坊橋

印刷者 京華印書局

電話南局一三八號  
六九一號

四月一日第四號出版