

# 教育叢刊

第一集 第四卷

The Peking Teachers College Record

Vol. 4

April, 1923

No. 1

## 目 要

情緒之發生

道爾頓制的原理

小學校訓練述要

大戰後歐洲各國師範教育之概況

關於籌備師範大學之意見

對於年來學潮之感想及救濟之方法

一個手工圖畫的測驗和教學的經過

兒童學上血族聯婚之爭議

學生演劇在教育上社會上的價值

北 京 師 範 大 學 編 輯

上 海 中 華 書 局 發 行

民 國 二 十 年 四 月

中華書局出版

# 教育用書二十種

兒童與教材

四版 鄭宗海譯 定價一角

幼稚之意義

新版 王克仁譯 定價一角

幼稚園課程研究

新版 唐毅譯 定價三角

小學地理教學法

三版 薛鍾泰著 定價一角半

德育問題

再版 鄧爽秋譯 定價一角半

教育文存

再版 陸費逵著 定價六角

教育叢稿

再版 李廷倫著 定價一元二角

英語教學法

再版 張七一著 定價一角半

初等教育設計教學法

新版 沈有乾譯 定價四角五分

道爾頓制概觀

舒新城編 印刷中

全國教育界諸君必備的參攷書

教育心理學大意

六版 廖世承譯 定價八角半

思維術

六版 劉伯明譯 定價七角

個性論

再版 舒新城譯 定價二角

德育原理

三版 元尚仁譯 定價二角

學校與社會

三版 劉衡如譯 定價三角

美國教育概覽

再版 汪懋祖著 定價八角半

孟祿博士教育討論

再版 胡適 陳寶泉 陶知行編 八角

中學訓練問題

再版 陳啟天編 定價一角半

圖書館簡說

新版 蔡登編 定價一角半

兒童論

三版 余家菊譯 定價一角半

## 編輯部啓事一

本刊自第二卷第一集起，改爲定期出版品，年出入冊。（上半年出版月份爲三、四、五、六等月；下半年出版月份爲九、十、十一、十二等月）所有印刷、廣告、發行各事件，統歸上海中華書局經理。凡有涉於上列事件者，統希逕與中華書局接洽。至關於本刊與他種出版品交換事件，仍由本編輯部自行辦理。

## 編輯部啓事二

本刊出版以來，頗承教育界歡迎；不無供獻可言。惜因年來學校多故，集稿編輯，未免稍遲。以後一方面從速編著，一方面函催書局加緊印刷，按期出版，以副閱者雅望。

## 編輯部啓事三

本校前曾規定，凡屬本校畢業生，每年向本校會計課繳納校友會會費者，概將本校教育叢刊週刊贈閱。現因校友會亟應改組，凡在本學年內已繳校友會會費者，除週刊一律繼續送閱外，叢刊則贈至第二卷第八集爲止。此後望直接向上海中華書局訂閱，特此佈達。

## 編輯部啓事四

編輯部啓事

編輯部啓事

二

本刊現因調查本校畢業同學服務狀況，望各同學於教課之暇，按下開各條時寄報告到校，毋任企盼。凡投稿者一經登載，奉酬本刊全年一份。

- 1、現時所服務學校之狀況及應行改進之點。
- 2、年來擔任某科教學上之心得，與教科書應行改良之點。關於理科國文等科教學法之研究，尤希多所惠寄。
- 3、關於心理測驗法之應用及效果。
- 4、關於訓育上之實際問題。
- 5、關於新學制之討論及其實行中之種種問題。
- 6、由現時實際應用上之結果，推論前在母校時各科教學上之得失，以備母校改良之參考。
- 7、關於服務地方之教育情形及社會情形。

# 北京高師教育叢刊

編輯者 北京高師編輯部

印刷兼  
發行者 上海中華書局

## 本刊宗旨

- 一、介紹外國教育上各種最新的思潮
- 二、批評本國現時教育上之劣點及調查各地方教育的現狀
- 三、建議本國教育上各種革新的計畫

欲知教育上各種最新之學說者不可不讀，

欲知世界各國教育狀況及其各種新設施者不可不讀，

欲知本國現在教育上各種弊病而求改革之方法者不可不

讀，

欲知北京高師同人對於本國教育上各種新主張者不可不

讀，

北京高師  
教育叢刊

## 教育叢刊 投稿規則

- 一、來稿以關於教育之範圍為限。
- 二、來稿文字祇求理明詞達，不拘文言白話。
- 三、來稿務須繕寫清楚，標點加於文之右旁，每段第一行低一格寫，稿末請註明字數若干。本編輯部備有稿紙，可隨時索取。
- 四、來稿所參考關係之文件，須於稿末註明詳細出處，如某人著某書某篇某頁之類。
- 五、投稿人須於稿內註明真姓名，並於函內註明通信處。
- 六、來稿掲載與否，須由編輯主任或由編輯主任商託專門教員審定，本刊不能預行聲明，凡關於此項訊問之函件，恕不答覆。
- 七、來稿經本刊掲載（附錄除外）後一律奉酬本刊全年一份。
- 八、投稿人如欲索還原稿，須預行聲明，但經本刊掲載之稿，不再檢還。
- 九、來稿請逕寄北京高等師範學校編輯部收。

# 北 京 高 師 定 期 出 版 物 一 覽

名 稱	成 立 年 月	組 織	大 概 會 員 人 數	經 費	刊 期	每 冊 價 目	已 出 期 數
國文叢刊	十一年一月	國文部在校合畢業的全體同學及現任國文部全體教員共同組織以發表研究學術的心得另有簡章合細則呈閱	全體合起來約共百四十人	每年會員一人交會費一元如有必要時由本部教員捐助之及每期由學校補助五十元	每年出三期 (每學期出一次)	刊銅元三枚	一三〇期
週刊	民國六年	(一)總編輯一人 (二)書記一人 (三)兼發行		由高師會計課支給	週刊	銅元三枚	一三〇期
平民教育	民國八年十月	(一)經理一人 (二)編輯部五人 (三)發行部七人 (四)會計印刷校對各一人	在校者三十五人 校外者二十餘人	會員常捐二元 津貼十五元	半月刊	五分	三十三號
實際教育	民國九年六月	(一)總經理一人 (二)編輯部五人 (三)會計發行印刷校對各三人	三十八人	會員常捐二元 津貼十元	月刊	一角五分	現已停止
教育叢刊	民國八年	(一)編輯主任一人 (二)編輯一人 (三)書記一人		從第二集起由上海中華書局代印	每年八集	一角五分	六冊
英文叢刊	民國九年三月	(一)經理部四人 (二)編輯部十二人	在校者一五三人 校外者(未詳)	會員捐五角 津貼四十元	每學期一冊	一角半	二期
博物雜誌	民國八年九月	(一)編輯部七人 (二)經理部五人 (三)發行部四人	在校者七十九人 校外者六十八人	會員捐年約三百元 學校津貼五十元	季刊	三角	四期
數理雜誌	民國六年四月	(一)總務部六人 (二)編輯部六人 (三)出版部四人	在校者五十三人 校外者五十九人 名譽幹事十餘人	基本金會員捐助 會費一元 學季津貼五十元	季刊	二角	四期
理化雜誌	民國八年五月	(一)經理部幹事二人 (二)編輯部六人 (三)發行部幹事二人	在校者一八〇〇人 校外者一八〇〇人	會員常捐六角 臨時捐無定 學校津貼五十元	季刊	二角五分	四期
史地叢刊	民國九年二月	(一)正副幹事各一人 (二)編輯股七人 (三)發行股五人 (四)庶務、會計、書記、印刷、交際各二人	在校者七十人 校外者一九〇人	會員捐款一元 學校津貼五十元 (每期)後同	每學期一冊	二角	二期

新學制適用

# 新中學教科書

樣本函  
索即寄

## 初級古文讀本

全三冊  
第一冊四角

本書所選之文，均淺顯易解，可資模範者。並畧述作者生平事實，以為高級中學文學史之預備。每篇有詳註。所有文中之字，詞，成語，及事實難解者均一一音注。符號用新式標點。

## 初級本國歷史

全二冊  
各六角

本書特色有五：一、淺顯明白，可與小學銜接。二、注重與文化及生活上關係之教材，一洗從前帝王家譜及相斫書之弊。三、分量較少，易於授完。四、附彩色沿革圖，極便檢查。五、用新式標點。

【審定批】呈及初級本國歷史上冊一冊均悉該編具有特識卓裁不偏重政治史能留意於社會變遷及思想表現諸方面之教材其選擇既屬合宜而叙次亦能簡練應准審定作為初級中學教科書

## 初級本國地理

全二冊  
各六角

本書特色有六：一、淺顯明白，可與小學銜接。二、先地誌，後通論，學生易於領悟。三、注重都會交通物產等，與從前羅列地名儼若帳簿者有別。四、分量較少，易於授完。五、附彩色地圖，極便檢閱。六、用新式標點。

【審定批】查該書按照新學制編輯取材豐富措詞簡明插圖與註釋亦皆詳明易曉洵為中學地理教科書佳本

## 初級混合數學

全六冊每年用二冊  
第一冊六角

本書每年為一段落：第一年以算術為經，計量幾何為緯；第二年以代數為經，計量幾何為緯；第三年以幾何為經，代數三角為緯；並於第六冊末，錄代數及幾何系統，庶學者對於數學系統，可以一覽了然。

# 初級中學適用

# 北京師範大學教育叢刊 第四卷第一集

## 目錄

### 插圖

北京高師平民教育社歡迎麥柯博士攝影

北京高師十四週紀念日小學遊戲攝影

### 著述

情緒之發生

道爾頓制的原理

小學校訓練述要

大戰後歐洲各國師範教育之概況

關於籌備師範大學之意見

汪震

趙廷爲

崔唐卿

陳家麟

王文祺  
都之雲



對於年來學潮之感想及救濟之方法

上官堯登

一個手工圖畫的測驗和教學的經過

子鈞

兒童學上血族聯婚之爭議

曾作忠

學生演劇在教育上社會上的價值

楊鴻烈

## 附錄

師範大學籌備中之消息

北京高師附屬中學試行新學制各種學則及課程

一元哲學的概觀

北京高師教育革新社勞動學校組織大綱

萬國教育會議宣言書

初級中學適用

新中學教科書

算術

精裝一冊  
一元二角

本書分九編(一)緒論(二)四則(三)諸等數(四)整數之倍數(五)分數(六)比及比例(七)成數算法收利息算法(八)求根法(九)量法係按新學數學法編纂

代數

精裝一冊  
一元二角

【審定批】該書說理精詳措詞明淺可稱善本准予審定作為中學代數教科書

植物學

全一冊 八角  
即中學博物教科用書，非過於繁重，程度淺，適與小學六年銜接，一也。說理明，無艱深晦澀之病，二也。編制新，有銜接聯絡之長，三也。用上等西洋紙精印，字跡清楚，四也。圖畫明晰，並有五彩圖，五也。裝，堅固美麗。實

動物學

全一冊 九角  
也。說理明，無艱深晦澀之病，二也。編制新，有銜接聯絡之長，三也。用上等西洋紙精印，字跡清楚，四也。圖畫明晰，並有五彩圖，五也。裝，堅固美麗。實

生理衛生學

全一冊 九角  
也。說理明，無艱深晦澀之病，二也。編制新，有銜接聯絡之長，三也。用上等西洋紙精印，字跡清楚，四也。圖畫明晰，並有五彩圖，五也。裝，堅固美麗。實

礦物學

全一冊 九角  
也。說理明，無艱深晦澀之病，二也。編制新，有銜接聯絡之長，三也。用上等西洋紙精印，字跡清楚，四也。圖畫明晰，並有五彩圖，五也。裝，堅固美麗。實

初級英文讀本

第一冊  
定價六角

本書用滙進法：課數較多，而每課甚短；生字複見，次數極多。教材活潑有趣，句法反復變化；既可提起興趣，更便會話及作文之練習。

初級英文法

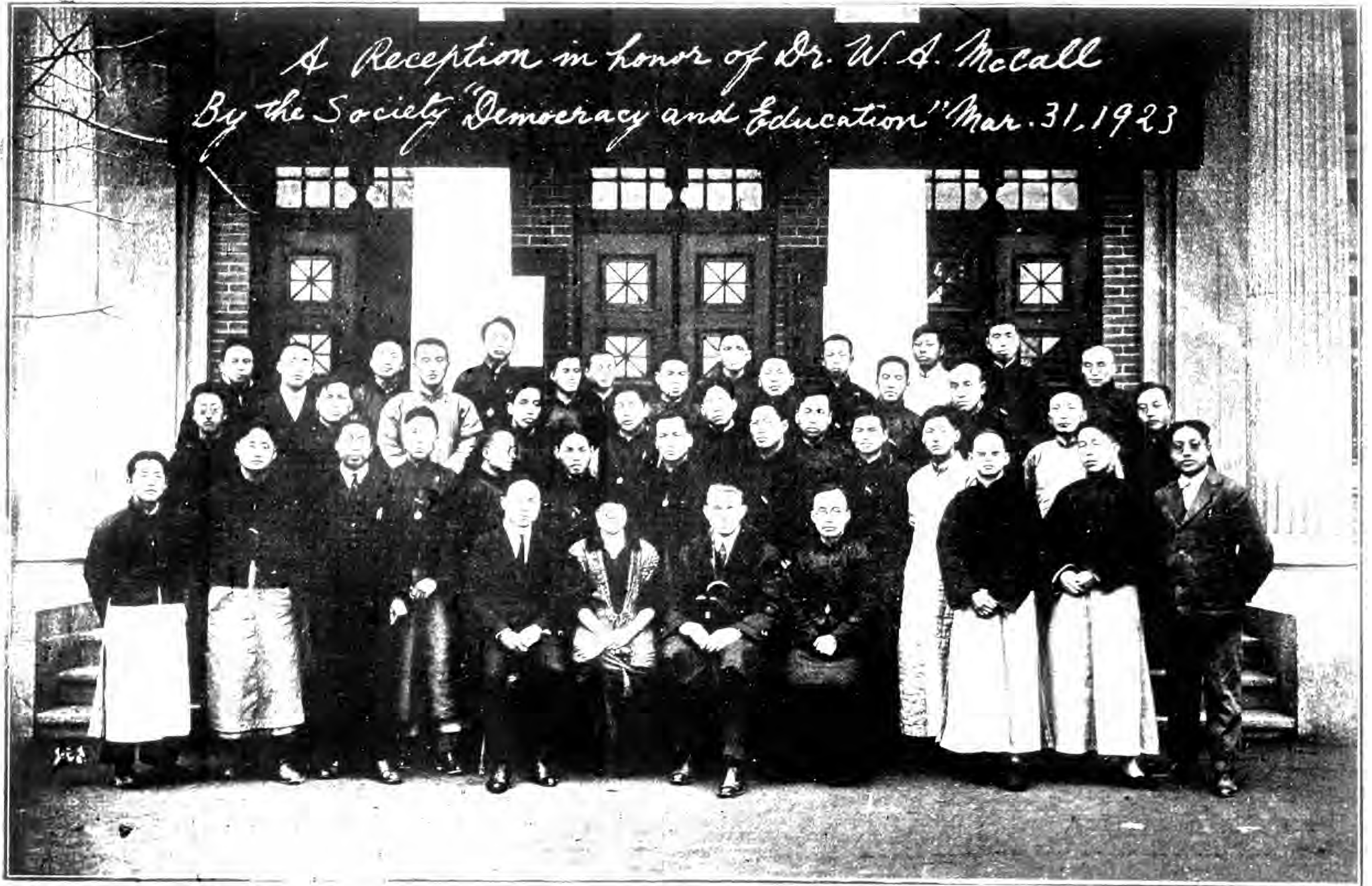
第一冊  
定價三角半

外國文，當以文法為鑰匙，向來英文法課本，多依英美印度成法，我國學子不易獲益。本書不拘拘於文法科日，將文法與作文合為一爐。學者可得事半功倍之效。

▲編校姓氏(以筆畫為序)

- 美國德國法學博士前國務總理司法總長外交總長復旦大學副校長北京大學教授 **王寵惠**
- 德國勿爾堡大學實地學士北京大學高等師範教授 **王烈**
- 英國理科學士前教育部專門司司長歐洲留學生監督北大預科學長高師教授 **沈步洲**
- 前北京大學預科教授 **沈頤**
- 前浙江第四中學校校長 **宋崇義**
- 美國天算學士前浦東中學校校長北大北高教授教育專門司司長參事 **秦汾**
- 清華學校大同大學教授 **吳在淵**
- 美國理科學士上海大同大學校長 **胡敦復**
- 英國工學碩士前北京大學預科學長工科學長代理校長 **胡仁源**
- 前浙江第七中學校校長北京高等師範教授 **金兆梓**
- 前浙江第一中學安定中學教員 **張相**
- 前湖南明德學校教員南洋高等農林學校教授 **張鵬飛**
- 英國理科學士上海大同大學教授 **曹惠羣**
- 前湖南第一師範教員吳淞中國公學附屬中學校主任 **舒新城**
- 英國哲學博士南京高師附屬中學校主任 **廖世承**
- 北京高師女高師教授 **黎錦熙**
- 上海國語專修學校校長 **黎錦暉**
- 美國醫學博士衛生學博士北京協和大學高等師範教授 **謝恩增**
- 美國哲學博士東南大學南京高師教授 **劉伯明**
- 前江蘇第二師範教員理科專修校校長湖北光學煤礦公司工程師 **鍾衡**
- 美國農學碩士北京農業專門高等師範教授 **陸費執**

*A Reception in honor of Dr. W. A. McCall  
By the Society "Democracy and Education" Mar. 31, 1923*



北 京 高 師 十 四 週 紀 念 日 小 學 遊 戲 攝 影



# 情緒之發生

## 目錄

1. 感情情緒之區別
2. 詹姆士蘭許 James-Lange 之學說
3. 各家對於詹姆士蘭許學說之批評
4. 我對於詹姆士蘭許學說之研究
5. 我的假定是什麼？
6. 提及那 Titchener 學說之批評
7. 鮑爾文 Baldwin 學說之批評
8. 情緒與觀念
9. 情緒與聯想
10. 情緒與教育哲學
11. 結論

ery consciousness is feeling. (P. 240 Psychology)

我看了杜威的話，他說的定義實在不能懂。我又看沙雷 Sully 的心理學，他說：

心理的狀態是快活的或是不快活的，是感情。(P. 314 Outlines of Psy.)

他解釋感情與情緒的分別如下：

自肉體上感覺到的，(bodily feeling) 如火燒的疼痛，渴時痛飲的快活，這是感情，精神上感覺到的，(Mental feeling) 如成功的享受，喪失的痛苦，這種感情是情緒。(P. 315 Text Book of Psychology)

### (一) 感情情緒之區別

感情怎麼樣解釋？我看了一看杜威的心理學，他的書裏說：

每個意識覺得是我的意識這是感情。(The

情緒之發生

把沙雷的話換一句說，感情是屬於肉體的，情緒是屬於精神的，感情是全稱的，情緒是感情之一種。沙雷只說明感情與情緒的分別，沒有說明感情與情緒的究竟。提及那 Titchener 把感情



分作廣義與狹義二種他說：

狹義的感情是感官所覺到的物，乃是介於

傾向 Affection 與感覺 Sensation 之間

的關係物。在這個裏面，有傾向的支配，如我們困倦，疲勞，飢餓，休息了，等。（P. 228 Text

Book of Psy.）廣義的感情，是我們精神生

活的傾向。如歡喜，惆悵，討厭的，有希望的，高傲，羞愧。

他的話很像情緒包含感情的，這不是與沙雷

反對嗎？其實並不反對的。感情有兩個義。一個是

情緒，情操，簡單的感覺上的快不快的總名。一個

是簡單感覺上快不快的特稱。我所要分別的是

後一個感情與情緒之別。在後一個感情，提及那

的話差不多與沙雷完全一樣了。廣義的感情即

是情緒。我們取出他們兩家的共同之點如下：

一、感情是生於感覺的。感情是刺戟之直接的

果，刺戟是感情之直接的因。中間的時間是

感覺。情緒是生於感覺的，而刺戟不是直接

的因。

二、感情是簡單的心理作用。情緒是複雜的心

理作用。

別家的話也是這樣分別的，我不多引了。現在進行第二個問題。

（二）詹姆士蘭許之學說

感情比較着簡單些。情緒比較複雜些。學者歡

喜去討索複雜的事物，所以歷來的學者都注意

在情緒之探討，而不太注意感情。詹姆士以後的

美國的心理學家，他們的書裏差不多在目錄裏

都找不到感情。他們的注意情緒，忽略感情，竟有

這樣的厲害！

關於情緒之發生，在生理上還沒有發明。所以

只有學說的假定。最重要而著名的學說，即是詹

姆士蘭許說 James-Lange theory。我現在就討

論這個學說。

關於這一個問題，詹姆士的心理學，給我們說

一個很好的教訓，糾正我們許多經驗上的錯誤。

自然在這一章裏有些話是駭人聽聞的話，然而却是真理。他說：

我們的自然而然的思想，關於粗些的情緒，總以為有的事實能刺戟我們精神的傾向，使他興奮，這個心靈上的知覺就是情緒了。有了情緒，才有身體上的表現。我的學說正與此相反。身體上的變化直接隨了我們的對於那個刺戟的覺知而發現，身體上的變化發生，我們就覺得與從前不同了，這就是情緒。The bodily changes follow directly the perception of the exciting fact and that our feeling of the same changes as they occur is the emotion. 我們的常識說，我們失了家產，便憂鬱悲泣；我們遇見熊，便駭怕逃走；我們被敵人侮辱了，便生氣動手打他。我的假定是說這個事實的先後都錯了。這一個情緒的作用，並不是直接由前一個心理作用刺戟的知覺刺戟得來的。身體上的

情緒之發生

變動，必發生於知覺情緒兩個心理作用之間。因為我們哭，所以覺得難過；我們奮鬥，所以生氣；我們戰慄，所以恐懼。這個狀況比較着在事實上切實些。不是因為我們憂鬱了，才哭；忿怒了，才打；恐懼了，才戰慄。如果沒有隨了知覺的身體上的變化，我們的知覺只是純粹的認識，在形式上是淡的，不帶色彩的，缺乏情緒的奮發的。在這個時候我們可以看那隻熊，看得清楚；我們再決定是應當逃跑，受了侮辱，我們思維奮鬥是否正當，然後再奮鬥。這樣，我們在事實上並不能覺得 feel 害怕了，或是忿怒了。

詹姆士這一段文字，是思想界一大革命。他又為再進一步的說明，他說：沒有人懷疑物能先定的機械的興起，身體上的變化，而變化之無限量的多而細，我們身體的全部機官，直是一個音盤；意識上有了變化，無論怎樣小，他也發生回響。身體機

官極易受感動，遂生出許多的變換與化合；每個情緒的發生，無論怎樣微細，其背影裏可以找出來都有身體的反響。這些身體上變化的全體，就是精神狀態的自身。因為每個情緒，都有身體上的許多部分的變化，所以我們在有情緒的時候，如果要完完全全表現冷靜的態度，非常之難。我們可以使我們的肌肉不隨情緒而左右，但是我們的皮膚，腺，心臟，便無法可使他受我們的約束了。我們學人打噴嚏，打不出來。我們模倣別人的情緒，因為沒有能使情緒發生的原因，也是覺得空無所有。

詹姆士這一段話裏有許多是真理，但是也有些地方辦不妥當，看到後面就知道了。

蘭許的話和這一段文章有同一的主張

我們的精神的情緒作用，如歡喜與憂愁，快樂與悲哀，是由我們管系的漲縮而生的。如果我們的感官所感到的物不足使管系發

生動作，我們的生活便無情欲，和平常的狀態一樣。我們從外來的印象，自然能增加我們的經驗，雖然能增加我們的知識，但止於此了。他們不能使我們有歡喜，有生氣，不能使我們小心，不能使我們恐怖。(P. 475 Text Book of Psychology)

我們可以看見蘭許與詹姆士的主張完全一樣，他們都說一個刺戟興起身體上的變化。這些身體上的變化，做成我們的情緒。既然情緒是身體上的變化做成的，所以覺得有情緒的時候，必然在身體變化的以後。詹姆士又說：

每個身體上的變化，有清楚的，有含糊的，皆於發生時覺得，無論他是什麼變化。

詹姆士不是說身體的器官遇見刺戟，沒有不變化的如同一個音盤嗎？這些微細的變化，是不覺得的，但是仍然有客觀的觀察，便有些可以看得出來。詹姆士說：

在一個人稍微遇着一點患難的時候，他便



把眼睛與眉毛縮小了，自然他自己不覺察。反過來，我們沒有身體上變化的時候，

如果我們想像很強烈的情緒，試把意識間所有的現象，凡從身體上病象得來的一切的感覺，都勉強抽出來，我們這個時候可以覺得沒有留下的痕跡，也沒有組成情緒之心的材料。這個時候仍然是以前留下來的冷靜的中立的態度，與理性的知覺。

### (三) 各家對於詹姆士蘭許說之批評

歷來研究心理學的人總以為身體上的變化是情緒的結果，詹姆士蘭許才把這話顛倒過來，於是把幾千年的思想推翻，真是心理學的一大解放。一大革命！他們的學說是奇怪的，他們的學說是新穎的，他們的學說是引人注意的，於是全世界便紛紛起來研究他的學說。有完全贊成，以為不可以更改一字的。有以為非完全推翻不可的。我可以把他們分作贊成派與反對派。

### (A) 贊成派之論調

贊成派的我以蒙斯特伯 Minsterberg 為代表。蒙斯特伯不但主張詹姆士蘭許學說是不可更改的，並且要把他引伸到感情上來。他說：

詹姆士蘭許等人教給我們說，情緒是外部反應與奮過程的精神的結果……我們可以用來解釋簡單的感情。我們可以下一個定論，由反應而興奮起來的身體上的伸張與曲縮，都是意識過程的狀態。我們教這個意識過程的狀態「快」與「不快」。(P. 476. Text Book of Psy.)

### (B) 反對派之論調

反對派可以以提及那為代表。提及那的書裏我們落淚，有的時候落的歡喜的淚，有的時候是落的忿怒的淚，有的時候是落的憂愁的淚；我們奮鬥，有的時候是因為恐懼，有的時候是因為殘忍，有的時候我們是因為忿

怒。我們跑，在我們和一個朋友賽跑想追上他的時候，我們跑得和遇見熊逃跑一樣快。我們戰慄，也許是熱中，因為也許是精神因為不好，也許是因為驚怕。(P.477)

這幾句話便是詹姆士蘭許的學說所回答不出來的。提及那又說：

有的情緒，如恐懼，忿怒，憂鬱，自驕，有完完全全沒有原因發生的，我們在瘋人院中可以看得到。這些無原因的情緒，可以解釋作以前有原因的情緒遺留下來的結果，身體上一種怎樣的變化，才成功的這樣情緒，實在不能明瞭。(P.482)

又說：

一堆身體的感覺只是一堆身體的感覺；心跳的自身不即是恐怖的情緒；臉上發紅的自身不即是羞愧的情緒。從觀察上說，可以不必穿鑿到身體的反應運動上去。如同反應的密度，反應的性質，或是發現的時間，存

在的久暫，都可以穿鑿附會的。以情緒之密度而言，有安靜的快樂，有喧嘩的快樂，有冷靜的忿怒，有暴裂的忿怒。情緒的密度可以相同，但是身體的反應與精神的組織兩樣了。批評家，賞鑒家，學者普通都是歡喜享受安靜的快樂的，但是不能說明他的快樂比星期日旅行家的快樂少些。自情緒的性質而言，有許多的快樂時候的身體反應，與極忿怒時候的反應是一樣的。而情緒的自身是完全不同的。應用詹姆士的原理，兩種是不覺得一樣了嗎？以情緒的時間而言，身體的反應可以發生在情緒以前，如我們驚駭的時候，我們身體的退縮是發生在覺得駭怕以前的；但是我們身體的反應，可以比情緒存在的時候延長，如同我們知道沒有什麼可怕的了，但是呼吸的喘息，身體的戰慄，仍然不肯消滅。又身體的反應可以發生在情緒的後面，如同憂愁的時候，心酸落淚。

(P. 488)

德國心理學家翁德 Wundt也對於詹姆士 蘭許學說有激烈的攻擊。P. 193 out. of P. 但是他的理由可以包括在提及那的話裏面，我不再說了。

(C) 安吉兒的態度

提及那一班人攻擊詹姆士 蘭許說這樣的激烈，我們關於詹姆士之弟子安吉兒 Angell的態度，是急切要知道的。安吉兒既然是詹姆士的弟子，他自然要擁護老師的學說了。他說：

一個可以發生情緒的刺戟，可以在知覺的時候立刻引出反應運動的動作。筋肉的反應立時引起神經流的內向運動，這個運動生出感覺與傾向的紛擾，顯現在意識界中。蘭許 詹姆士的學說，自經驗內省的觀察，說明恐懼的情緒，在意識的狀況，運動的反應占一個主要的完全的部分。我們如果不是已經有了運動的反應，我們永遠不覺得駭

怕，這運動的反應，即是恐懼的特質。(P. 371)

Psychology)

諸位總記得我在前面引的詹姆士學說，詹姆士不是說「這些身體上變化全體就是精神狀態的自身」嗎？諸位拿了詹姆士的話來和安吉兒的話比較一番，就知道安吉兒把老師的學說變更了多少了。什麼「感覺」「特質」何曾是蘭許 詹姆士自身的學說？安吉兒既然偷偷的把詹姆士 蘭許的學說變了，所以他的擁護的理由，也就覺得不充分了。

(四) 我對於詹姆士 蘭許說之研究

詹姆士 蘭許學說有兩個重要點：

(一) 身體的反應發生在情緒的意識的前面。

(二) 身體變化的印象成功的情緒。

提及那反對的是 (一) 安吉兒變更的也是 (二) 從此可見第一點是大家公認的，第二點是大家反對的，第三點就是詹姆士的弟子安吉兒都覺得不妥，可見是毛病很多，不可不加之修

正了。

我引的提及那的三段話，句句都把詹姆士蘭許的說破壞。我以為除了提及那舉的理由以外，還有兩層講不通的，(一)是「心理的隔斷」(二)是與中風的人的意識沒有分別。

(一)怎麼叫「心理的隔斷」？依據詹姆士蘭許的學說，先是外物的刺戟到感覺，感覺直接引起生理的變化，生理的變化成功了之後，回到心裏才是情緒。那末，生理變化發生的時候，在感覺之後，在情緒發生之前，這個時候的生理是變化的，而這個時候的心理作用是什麼？照詹姆士蘭許的學說看來，這個時候豈不是沒有心理作用嗎？一個刺戟到了，人既然又不是死，又不是失了意識，會在一剎那間心理作用停止，豈不是非常奇怪而笑話嗎？心理上的一個大脫臼，怎麼講得通呢？

(二)詹姆士在他的大心理學第二冊五百八十五頁畫了一個行為的心理的圖。從感覺起，到

意志的行為止，都可以用這個圖說明。

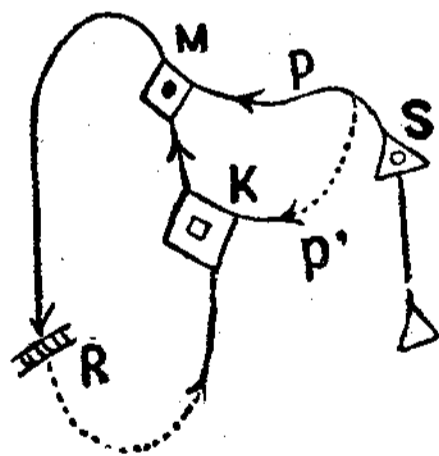


Fig. 1.

假定S是感覺細胞，M是運動細胞，有一個刺戟到感覺S，就連到運動細胞M，發生本能的反應R。筋肉的運動R，發生運動的感覺K，這個時候S與K便自P'構通。

第二次再有同一的感覺的時候，我們可以在筋肉運動之先，先得一個觀念怎麼樣運動，這就是S'P'K。

拿遇見熊是事實安排在這個圖上，看見熊是S，逃跑是MR，恐懼便是K了。如果情緒是身體的變化，那末，情緒是R之果，情緒的來原便是M。

圖。R, K, 依了遇見熊的事實畫一個圖, 便是以下的

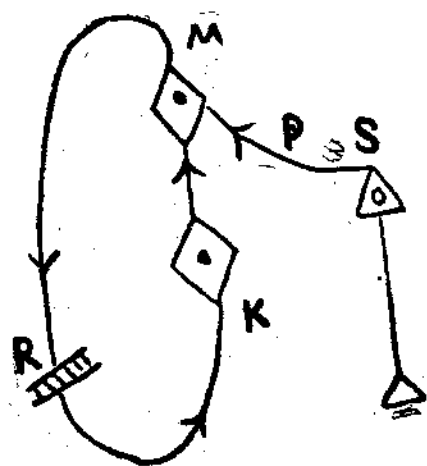


Fig. 2.

有M, R, R, K, 就可以發生情緒, 情緒的發生是按第二圖的形式。但是這一個圖又見於大心理學的五百八十二頁, 但是在那一頁不是拿來講情緒的, 而是講得中風不語病的意識作用的。這一個當中, 便發生問題, 詹姆士說:

一個中風不語的病人是昏迷不省人事的, 不會說話的, 沒有動作的。我們可以判斷他是沒有意識的。我們把他的四肢放個什麼姿式, 他的四肢就保存這個姿式。如果這個

情緒之發生

姿式是個很不然的, 他也能保存很長很長的時間。雖然催眠術也能使一個人在一個期限的時間內保存他的四肢的姿式, 不受意志的約束, 而中風不語的現象, 與催眠術的現象, 完全不同。

照詹姆士這一段話, 我們很可以斷定中風的人是沒有情緒的。沒有情緒的人的心理作用, 是合於第二圖。平常人的情緒的發生也是合於第二圖。這不是有意識的人與失意識的人沒有分別嗎? 提及那更舉出一處詹姆士的矛盾地方來, 我把他的話引在下面。

詹姆士說「外物實在是本能反應運動最初的刺戟物。但是他們不過是經驗中全宇宙的幾種原素, 全宇宙中的別的原素可以發生完全不同的運動。等到外物一旦變為熟識的, 暗示的, 情緒便自全宇宙發生出來。所以情緒是暗示所生的, 不是單單的外物的存在化出來的。」

自此一段話說來，從此我們可見使我們情緒發生的外物，不單是一個刺戟先定的機械的走入我們心的深處便够了；而是自一個全宇宙發生的。全宇宙是身體上得來的趨勢，與生成的趨勢的反應。他承認傾向在知覺上發生影響，承認知覺自身的地位，這兩個承認把他自己的學說變更了多少，看的人會看得出的。從此他的學說的構成，變作（一）本能是情緒的因，（二）感覺是至於發生情緒的工具了。（P. 478）

（五）我的假定是什麼？

我們從以上的種種可以看見詹姆士的錯誤。詹姆士以情緒生自生理的反應，這話本是不錯的。他的錯處是，生理的反應雖然是情緒的元素，但不是心的過程的全宇宙。我們知道他的錯誤所在，我們假定情緒的發生，應當從全宇宙下手。詹姆士在大心理學五百八十五頁畫的圖，是有生理的根據的，我在後面「情緒與觀念」一

章另有討論。我現在把詹姆士的原圖稍微變動一點，來說明我的假定。

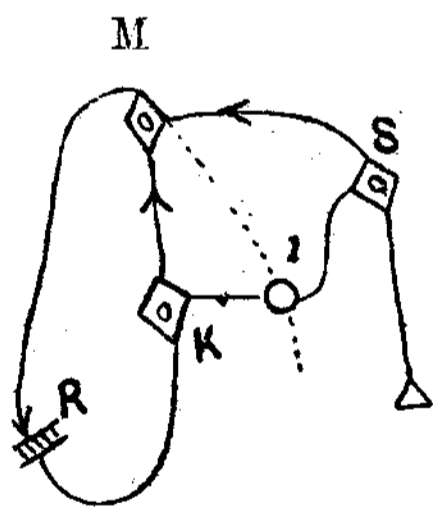


Fig. 3.

假定 S 是視聽感覺的地位，M 是運動中樞，K 是運動感覺的地位，I 是觀念，R 是反應。

假定一個刺戟到 S，便關係到對於這個刺戟的舊經驗，於是乎明瞭這是個什麼東西，這是 S。我們在自己的小屋裏，觸目所見，棹子，書架，像片，電燈。我都知道他是什麼東西。我們一看見這些東西，我們就知道這些是什麼東西，雖然我們沒有對自己說，「這是棹子，書架，等等。」我們一見，我們便知道，這個時間是立刻的，即時的，直接

的，這就是S。

我們看見一張桌子，我們見了，我們就有對於這張桌子的感情 (Feeling)。我們看見一張桌子，我們便感到是一張桌子 (We feel it is a table)。我們的看見，便是知覺。我們的感到他是桌子，便是感情。這樣，感情發生在感覺的發生以後。假定S是感覺，感情的發生便在SM，同SI的路上，以時間計算是這樣的。

我們遇見熊的時候，我們先看見是個怪物，我們覺得可怪，這是感情。同時便發生本能作用，兩條腿跑起來了。這是(SM)的本能加(KR)的動作。我們腿動的時候，也許跑一步，也許跑半步，心便怦怦跳起來，便覺得恐怖，自己的不住對自己說，「今番命却便休了！」更跑得快些，拚命得跑個不住！

我們腿動的時候，我們便得一個筋肉運動的感覺(K)。這個時候我們看見熊的感覺(S)自(SI)的神經路上，連到(I)的觀念「熊來吃

我。」這個時候我們發生恐怖的情緒。我們的情緒是發生在(IK)的路上。捉住我們這一刹那的心理現象，一是「我不要被吃了罷」的觀念，一是跑走的筋肉運動的印象。連這兩個的便是(IK)的路，便是情緒。也許觀念生得比運動印象稍微在後一點，也許觀念生得比運動印象稍微在前一點，而同存在於一刹那之間。情緒發生於這個時候，或者可說情緒發生在這兩個東西的當中。情緒發生經過的時間是

$$SM + MR + RK = SI$$

此後便是(IK)的連絡。(IM)(KM)的路，便是意志。(IM)自身是理智。(KM)自身是本能。這便是生活的全體。生活的全體便是理智本能的調和。

我相信這樣假定了，可以能把詹姆士所講不通的說通了，也可以補上詹姆士的一段空白了。

#### (六) 提及那學說之批評

提及那是反對詹姆士蘭許學說最激烈的人，

他反對的理由已經在前面說過了，他的話很長，不能再引，我可以把他的反對的理由總結成爲三點，寫在下面。

一、詹姆士是說情緒是一定發生在筋肉運動之後的；但是也有時候發生在筋肉運動之前，如憂時的落淚。

二、詹姆士說情緒的發生，由於筋肉的運動，身體的變化；但是也有時候兩種情緒有同一的運動或表現，如喜時可以打人，怒時也可以打人，喜怒不是由舉手打人生出來的。

三、詹姆士說身體變化的全體即是精神的狀況自身；但是提及那說身體變化的全體，是精神狀況的一部分，就是感覺。情緒不是感覺，是另一種精神狀況。

他舉出這三點來難詹姆士，果然詹姆士回答不出來了。他這幾點都是很對很對的。我們要糾正詹姆士蘭許說之偏見，不能不把提及那這幾條疑問解答上來。我承認我的假定是能解釋這

些疑問的，能說明這些現象的。諸位已經在前一章看見我的立腳點了，詳細的請諸位讀第八章「情緒與觀念」。

提及那的建設的方面是很少，雖然很少，却是非常重要的。我現在把他的話介紹在下面。他說：

我們的結論是，身體反應的感覺，並不與情緒一樣。感覺只是發生情緒之意識的一個部分，只因爲情緒是一種傾向的反應，對於環境上引起了本能的趨勢。從這個更寬一點的眼光觀察情緒，我們可以明白情緒的兩種截斷的形式。如果合於本能的趨勢的一個先定的品性早已安置好了，那麼現在的一堆筋肉的感覺，即是完全的情緒。如果一個情緒會以前發展到完完全全的地步，也會有過自身的感覺，那麼以後的身體反應的阻止，並不能因爲現在我們不需要反應了，而不反應，即可以把情緒消滅。最初步的感情帶着有傾向的地位，就是現在的情



緒 (P. 483)

這一段話就是提及那建設的文章了。我認爲提及那的學說是從詹姆士出來的，比詹姆士又有進一步的研究。他的見到的都是很對，不過是還沒有完成一個系統，更精密的學說。他說的一切我都承認的。我的不過是比較着更精密一點，並沒有什麼新的創造，諸位看到後面就知道了。

(七) 鮑爾文學說之批評

鮑爾文 Baldwin 的學說又是一派。是另一派，與詹姆士蘭許學說不是一系的東西。他這一說也有他的真理。他與詹姆士蘭許的不同處，一派注重生理的變化，一派注重刺戟的強弱。一派注重筋肉的感覺，一派注重神經的連絡。這一說不是捉住人生現象來分析解剖，而比較着比詹姆士系的學說更有理性些。我把鮑爾文的意思介紹在下面：

受了強烈的刺戟，神經上發生變化的樣子，並且有生理變動的基礎。只算興奮，去掉興奮的性質上的不同，情緒明明白白是一種神經運動向外散布的波浪，是因於腦筋裏許多中樞的高舉作用而有的。如果自情緒的性質上觀察，情緒有種種的不同；因爲神經流發射的方向部位有種種的不同，所以筋肉的退縮也是一大部分不同的。筋肉上情緒的表示，大都表示在臉上，再激烈些到四肢，最後是軀幹的全體的動作。情緒表現的形式，我們對於他的這樣清楚準確，無論是經驗的，是遺傳的，我們的這種反應總是本能的。只有曾練習過的觀察人，能够一看見別人臉上的表現，就可以分析出他的情緒來。這個表現就是作成他的情緒的。

(P. 300 Elements of Psychology)

催眠術上的事實告訴我們情緒即在反應的意識之中。情緒興奮的形式代表一種會成的動作？自然是神經系了。情緒是神經流的作用。

情緒之發生

用，比說情緒的生理變化，更覺得切於根本而澈底些，更合於生理些。這是鮑爾文學說的長處。他看刺戟比詹姆士看的重些，這也是他的長處。他說情緒即是神經的向外散布，這一說有他的真理。但是以下這些問題，他解釋不來。

(一) 同一的刺戟，如同音樂，一個人聽見便聯想到種種快活的事情上去，他便快活起來；另一個人聽見便聯想到種種悲哀的事上去，他便悲哀起來。同一的音樂，這一個人聽見，所發生的情緒與那一個不同，一個人喜，另一個人或者悲。情緒的內容，人人不同，情緒的表現，也是人人不同。怎麼會一個刺戟會發生種種方向部位不同的神經流，人人不同？

(二) 一件悲哀的事情，大家看了都悲哀；但是悲哀的程度，人人不同。一個人死了，他的朋友嘆息幾聲，他的兒子便哭個不住。這個人死，是個刺戟，怎麼會在一個人身上便強些？

怎麼會在另一個人身上便弱些？環境的不好，同一的環境，在一個人便自殺，在一個人便墮落，在另一個人便幫助他使他成功他的事業。環境的不好，在一個人便憤激，在一個人便憂鬱，在另一個人便覺得不算什麼，這是什麼原故？

(三) 在同一個人身上，有時候遇着同一的刺戟，會有不同的情緒。情緒的內容有種種的不同，情緒的密度也不能每次都相同。雖然刺戟的強弱是相同的，這是怎麼一回事？必然在刺戟以外還有做成情緒的元素，這元素是什麼？

這兩個問題便是鮑爾文的學說不能說明的，但是他主張情緒生於神經的散布，是不能否認的。他在「情緒之復現」之章，也很注意觀念。他說：

如果有觀念的物存在，情緒才存在；如果從前的感覺復現，才有觀念的物存在。那麼，觀

念聯合的法則，與他生理上動力的基礎，都是情緒復現之法則。

在意識上復現的情緒之倚賴觀念的復現，與最初的情緒之倚賴筋肉感覺，是一樣的明顯。我們可以在我們的觀念裏找出我們的身體筋肉的感覺，我們可以自喚醒一個憂愁的事的記憶，或是把面放下來作憂愁的形狀，使我們的憂愁的意識復現。我們如果把這兩件事之一做不成，我們的情緒便不能復現了。

鮑爾文的意思以為舊觀念只是陪伴舊情緒復現，但是我覺得即是最初的發生情緒，也有觀念的陪伴。有情緒即有觀念，有觀念即有情緒。我們看見桌子，我們只有感情，但是我們如果自己對自己說「這是桌子」，便有微薄的情緒發生。觀念與情緒是不能分開的。觀念是一個很可怪的怪物，我在下一章即討論觀念。

(未完)

情緒之發生

少年中國學會叢書

# 法國文學史

李璜編 一冊 一元二角

法國文學在世界文學史上常居極重要之位置。法國近代文學思潮更與現代世界文學有甚深之關係。本書自十八世紀福祿特爾盧梭以次以迄今日之法郎士羅曼羅蘭以人物為經以時代及文學上各種主義為緯詳述各作家之生平性格作品以及其在當時及現在之影響與勢力莫不源源本本。朗若列眉讀此一書不僅對法國文學可得一系統之概觀對世界各國文學亦可略明其趨勢。全書三百面附各作家肖像二十餘幅。

## 中華書局出版

北 京 高 師 著 作 品 一 覽

書 名	著 作 者	出 版 者	發 行 所	現 行 版 數	定 價
儒墨之異同	王桐齡		高師圖書館	一	一冊八角
中國歷代黨爭史	同上		同上	一	同上
東亞史	同上	商務書館	商務書館		
民國地誌	白月恒		高師圖書館	一	二冊六元
美國教育概覽	汪懋祖	中華書局	中華書局	二	一冊八角五分
東游雜感	王桐齡		高師圖書館	一	一冊五角
學習心理	黃公覺譯		高師出版部	一	一冊一元二角
教育測量	何國鈺譯		同上	一	一冊二元二角
設計教學法輯要	康紹言編譯 薛鴻志		同上	一	一冊七角
教育統計學大綱	薛鴻志譯著		同上	一	一冊一元
級積論	湯榮祿 靳榮祿		高師	一	一冊一元
中國羣治與進步	余天休	中國社會學社	中國社會學社	一	一冊一元
田徑賽問題的研究	王鑑武		高師	一	一冊二角

## 道爾頓制的原理

美國 Parkhurst 女士原著  
趙廷為譯

廣泛的講來，舊式的學校可以說是以文化（Culture）為主，新式的學校可以說是以經驗為主。道爾頓實驗室制就是調和並實現這兩個目的的一種法則。

文化的獲得，也是一種經驗的形式，而因此是生活事業上的一個要素；所以學校極應該加意於此。但如不把學校全部重新改組，使盡社會的職能，使成爲以發展個人自由爲重要條件的社會；他就難以做到這步田地了。

這個理想上的自由，並不是放任，更不是反對訓練。實則與此相反。想做什麼就做什麼的兒童，並不是自由的兒童。反過來，他容易變爲惡習慣的奴隸，而往往是自私自利而不適於社會的生活的。所以他須先有若干解放他的能力的手段；然後可以發展爲負責的人，而樂於與人合作以謀公衆的福利。道爾頓實驗室制把兒童的能力

轉向於他自己的學科上面去，並且讓他照自己的方法以研究，以組織；因此他就供給那種的手段。在身體的方面，我們都承認自由是爲健康所必需的；現在道爾頓制更進一步，并與兒童以心的和道德的自由。

這樣看來，自由是道爾頓實驗室制的第一原理。從學科方面講來，倘然兒童聚精會神於一種科目，我們不宜阻斷他的作業，而應讓他任意的繼續下去；因爲他在興會淋漓之際，腦力銳利，知覺敏捷，而對於每種發生於科目上的疑難更能把握。新的計畫沒有上課和下課的鈴聲，不至於到了一個規定的時間去拉開他的工作，教他另外一種的科目，給他以另外一個的教師。至使學生的能力自然而然的歸於耗費。這種無緣無故的變更，真不經濟，好像我們在冬天生火爐，無緣無故的定下時刻，忽而要他熱，忽而要他滅，一般

似的。若不讓學生依照他自己的速度吸收知識，他決不會把每件事學得徹底的。自由便是隨己之欲，隨人之欲便是奴性。

道爾頓實驗室制的第二原理是通力合作，或用一句我所愛談的話，是團體生活的交互作用。杜威博士在「德謨克拉西與教育」一書中曾

把這個觀念發揮的非常透徹。他說：一種德謨克拉西的教育的目的，不但在於使得個人在他自己的團體生活中做一個聰明的共事者（Participant）；並且在於使得各種團體常發生出交互的作用來，以至於不復有個人或經濟的團體妄稱是脫離於他人的影響而獨立的生存的了。

在舊式的教育制度之下，一個學生常是生活於團體之外的，祇於上課之時他才與團體相接觸。但這種接觸正好像路人相遇一樣。因此他一旦離開學校而加入於人生的較大範圍之中，他便變成非社會的了。這一種的學生，即說在他的

謨克拉西的教育所要求的，決不止此。真正的社會生活不僅在於互相隣接，並且在於通力合作和交互作用。倘然學校內的各部分或各團體不能發展那些使校外的人民和國家相和好的交互關係和交互依賴，他就決然不能反映社會的經驗了。

道爾頓實驗室制創設種種的條件；學生如欲享受這些條件的便利，就不得不盡社會一分子所應盡的職分。他或受社會的嘉許，或為社會所排斥，全視他的行為是否利於社會而定。法律行於學校之內，正如行於成年男女的社會上無異。法律要發生効力，須不是硬加於人的，而須是不規定的（Unwritten），正好像是一種社會空氣

的自然的產物。社會生活的價值，在於使得社會上自由的個人永久自覺為社會的分子，永久自覺為對於全社會負責的合作者。這是一個學校進行上的問題。學校的組織，應使教師和學生都不能作孤立的生活，也都不能

逃免在事業上應盡的任務我們都曉得有許多學科的問題上我們也與兒童以相同的自由條件，他的心也要做相同的動作。我們如採用道爾頓實驗室制的計畫，我們就把作業的問題切切實實的放在兒童面前，并指示所要求的標準。自此之後，讓他照自己的方法和速度來處理一切。因為他對於結果知道負責，所以非特他的潛伏的智力得以開展，并且他的判斷和品性也能發達。

然要叫他能夠完成這種教育的程序——要叫

再從學生的方面着眼，如果他受制於無理的權威，受制於固定的規則和章程，他也決不能發展一種社會的意識，但這一種的社會的意識乃是為成年男女所不可少的社會經驗的先導。自學科方面講來，舊制之為害，亦復不尠。兒童決不願做每種茫無所知的工作。就是在選擇他的遊戲之先，他也必自己忖度一番。有了這選擇的自由，他的心纔好像是一個精良的望遠鏡，收納他所必須處理的問題，而從各方面加以熟思。倘在毫無觀念，而徒作盲目的前進了。但我們如何能

使兒童向着目標進行。倘教師不把兒童的心理作辛勤的研究，他如何能希望養成「接濟無窮」(well-equipped)的人呢？教師和學生對於他們的事業，都須要有一種知覺。教育畢竟是一種合作的事業。他們的教育的成功或失敗，是有連帶的關係的。

我們相信兒童學習一件事情正與成人一樣，也在於適應手段於目的。我們如採用道爾頓實驗室制而給與兒童以盡行這種那種的作業的責任，那末，兒童就天然要尋求最好的工作法則。既選定了最好的法則之後，他乃進而從事。假如他覺得他的計畫與他的目的不甚相宜，他就捨棄這個計畫而另求他法。後來他也許以為最好先與共事的伴侶相討論。討論的結果使得他的觀念更加清楚，他的進行計畫更加明瞭。及至竣業之時，所獲得的成就，引起一切勝利的光榮。凡他以先所曾思維、感覺和生活的，全都附麗於此。這是實在的經驗。這是由個人的發展和集合的

工作而得的文化。這不復為學校了——這是人生。這種的教育法，不但可以刺激學生最深切的興味和最高的能力，還可以教他怎樣去分配他的精力。福煦大將 (General Foch) 論戰爭之原理曰：「能力的經濟，在於把一切的能力於某時間內由我支配以集中於一點。」所以我們如讓兒童在某時間內集中他的能力於一種有興味的科目，也可以使他更易攻究作業上的問題。在此情形之下，他不但做更多的工作，而且做更好的工作了。今道爾頓實驗室制，聽着學生依照各人的需求以預算，以應用各人的時間。

「那一種個人的和社會的經驗，就是道爾頓實驗室制。要想在學校的環境內供給的經驗，那些依謀生所立出的原理，就是道爾頓實驗室制的原理。」道爾頓實驗室制指出一種法則，一種我所認為惟一無二的法則，以使學校如遊戲的可愛而含有教育的功能，最後乃能創造那些理想中的無所畏怯的人物。



然因自由也是那個理想上所不可少的部分，故我又慎防我的計畫變成一種固定不易的東西，好像可以合用於每種的學校。我們只要保存道爾頓制所根據的原理；論到實際上來，他是可以按着學校的情形和教師的判斷而變化的。因此我對於課程內應有的科目和測量學生成績應依的標準，切戒武斷。關於這一個要點，我只可以說，每個學校應有的課程，視學生的需求而定；即在專授普通科目的學校，也不宜忽視此事。課程非社會之主要的問題；苟教育界不知覺悟，恐吾人將永久倒持望遠鏡而觀察兒童，勢非阻抑其發展不可了。

今日的教育，對於課程未免過於重視，而對於兒童的研究反為忽略。道爾頓制並不是治課程病的萬應膏。反過來講，這是一種法則；教師由此能研究兒童的心理，學生由此能處理學習上的問題。道爾頓制從男女兒童上着眼，然後診察學校的情形。科目上的問題非關於教師的問題，而

是關於學生的問題。課程不過是我們的技術罷了，不過是對於一目的的手段罷了。施之以教育的工作的對象，兒童是已。

處於普通的學校情形之下，男女兒童的能力每不得有自由的發展。這種頭輕腳重的學校組織，原為教師而設，而教師因此遂得解決他們的問題。然據我個人的主張，真所謂教育的問題，決非教師的問題，而必是學生的問題。凡足為教師累的問題，必起於學生所未解決的困難。後者的困難一除，前者的困難立解；然在未把學校重新再組之先，不足以語此。

故首要之事，在於打破一切不讓學生處理他的問題之障礙。要是他但知真正疑難之所在而不求消滅疑難之道，久之他乃巧為掩飾之計。向來我們的教育制度，祇求運用兒童表面的能力而已。今則不然，我們須開掘他的自然能力的隱藏。如此做去，我們乃助進他的生命力 (Vitality) 的表現而復加以教育的影響。欲達這個目的，我

們不可替學生做他的作業，而應使之能自己經營其工作。我們如欲消弭那些爲舊式學校所特有的感情衝突；教師和學生之間，須要和衷共濟。

道爾頓實驗室制試行的經驗，又證明他不但有利於學生心智的發展，並有利於學生道德的進化。無論何校，道爾頓制一見施行，衝突立止而紛亂遂解。一旦學生得依照自己的方法以實現教育的程序；則舊式板滯的教育所引起的對於學習的抗拒，立即變爲勉從（acquiescence），復由勉從立即變爲興味和勤勞。自由與責任相合，遂成不可思議的奇功。

總之，道爾頓制的目的是一種綜合的目的。這指出一種簡單而經濟的法則，使學校全部能生社會的作用。學生作業和生活的情形，便是他們的環境的主要因子（factor）；所謂良好的環境，便是能供給精神的和心智的發育的機會的環境。促進這兩種的發育的，乃是與作業相隨而起的「社會的經驗」而非作業的本身。這樣看來，

道爾頓制重視之點，不在於課程內的科目，而在於兒童作業時的生活和其社會動作的法式。這兩種經驗的總和，足以決定兒童的品性和知識。爲說明這一種思想起見，最好引威爾遜女士在其所著「綜合教育的試驗」（An Experiment in Synthetic Education）一書中所講的一段話來。這是一本含有巨大的使命的小書。

「課程內主要的科目，須用綜合的教授法——換句話說，須互相連絡——而不宜劃明疆界，自成段落。我們如欲使知識成爲活的和有生產的有機體，而不爲死的和無生產的書目錄；須把知識於綜合的法則之下加以組織——譬如我們要知道些關於人的知識，須研究他的歷史、環境、科學、文學和藝術，而綜合之……」

「我們須重視一件尚未加以十分的注意的事實；同時學兩種互有關係的科目比較學一種與別的東西毫不相干的孤立的科目容易的多。純粹的記憶至屬困難，須費極大的腦力。考試過

了之後，我們就永遠忘却那些由強記得來的瑣碎事實。然若此科與彼科之間能生出一個關係來，這兩種科目就容易記憶了……

「知道一切科目的相互關係便可得良好的結果：這一層在倫理學和宗教學的範圍內至為顯然……教師心中須常有全體的景色 (total vision)；須時時求出相互的關係來，以使兒童心中創設種種打破疆界的孔道，而這些孔道足使全境廣沃的。」

學生的家長的目中的道爾頓制原理，在一封最近登在紐約晚報 (New York Evening Post) 的信中，作一種良好的簡單敘述；這封信是兒童大學兩個學生的家長寄去的。

主筆先生鑒：

道爾頓實驗室制實在是新奇的很。在我們紐約人尚未聞知之前，此制已為英人所採用，於此見英人對於教育問題的興味遠過於我們了。

道爾頓制的原理

我是兩個學生的家長；我要想使得道爾頓制所立出的教育方法，更為世人所注意。道爾頓制對於兒童厭視學科的病源，下一個診斷曰：此非由於學科本身，而由於教授所用的方法的不善。道爾頓制的出發點，並不是兒童對於學科有一種「內發的厭視」(innate dislike) 使兒童抗拒一切的學習的，乃是由於所加的教育程序的過失。道爾頓制不是一種不問兒童的傾向而無理施加的程序，而使兒童對於知識的獲得也自己發出一種興味來。道爾頓制由兒童的天性引出一種新的反應，因為他讓兒童出於學習的自然欲望而依其自己的方法和他自己的時間以從事於作業。教師與他以友誼的幫助和友誼的激勵，正同在生活的事業中，一成人與他成人的幫助和激勵一樣；但兒童以其自己的速度和自己的接濟 (resources) 加入於知識界的探險。

道爾頓制的原理

尚有所謂文化的一件東西。這是我們的文明的結晶；我們知道，我們的社會生活的安定性全賴大部的青年至少得到那文化的要素。道爾頓制指出一種法則，以使此程序變為自然的和自發的而不為橫施的和無理的。這使得兒童發展一種自立和創議的精神而因此即形成其品性。此乃兒童的人生經驗。他與同學學習同一的東西，而自己負學習的責任。他將來在生活上要得到的關係，現在他在學校生活中已同樣的得到了。他是由試驗而學習的。他並不時時處於指揮和約束之下。他是世界上實在的人生的的一部；人生的問題亦即是他的問題；他知道遊閒之毫無價值；他享受勤作的報酬。在這些關係之中，無所謂假的或人爲的（artificial）。然尤要者，道爾頓制在這個基礎之上教育早年的兒童。

（此文譯自 Parkhurst, Education on the

八

Dalton Plan 的第二章。此書已由譯者譯出，稍加脩正便可付梓。譯者識）



## 小學校的訓練述要

崔唐卿

訓練的解釋，和在教育上的重要，盡人知之，無庸我再賣話了。就是關於理論方面的文章，也都撇開不提，我要說的，是關於我國小學校中的訓練概要，寫在下邊，作研究教育的一個參考。

### 前清時代的訓練

當民國紀元前，處於君主專制之下，教育尙在幼稚時代，學校中之訓練法，都取干涉主義，教員對學生以抑制為無上的方法，學生在校以服從為唯一要務，直以軍營的規則，為學校中的訓練。當時雖不能說沒有相當的效果，然這種武斷的辦法，是強制的，逆性的，不合於兒童心理和教育原理，不待智者而知矣。

### 民國成立後的訓練

民國成立以後，教育的理想變化，所以訓練的方法，也有許多的改進。現在先把幾種訓練的大主義寫出來，再舉一種實際的例子作代表。

#### 一、自由主義的訓練

干涉主義的訓練，既不合於兒童心理，和教育原理，於是漸趨重於自由的訓練。這種訓練，是以兒童自身為本位，凡事悉由兒童自由活動，教員取一種自然的，順性的輔導。其要點在啟發兒童的自覺心，養成兒童的自制力，和正大的好習慣。

#### 二、實用主義的訓練

這種訓練，是欲完成人生教育的根本精神，其主要之點，一須養成兒童活用所得事項於實地的精神。一須養成兒童活用智識技能於實地的習慣。

#### 三、學習主義的訓練

學習主義的訓練，以培養兒童學習的習慣，和學習的精神為主。其方法，在引起兒童的興味和

#### 四、勤作主義的訓練

這種訓練，是與教授合而為一的，換言之，教授就是訓練，訓練就是教授，其要項大概如下：

以身體勤作為主的……如各種教授時的作業，特殊訓練的作業，衛生或整理的作業，臨時舉行的作業。

以精神勤作為主的……如各種學習的作業，和情意的陶冶。

民國以來關於各種訓練主義，大概如上所述，茲再舉個實在的例子作代表。如北京高等師範附屬小學校，其訓育方針，大旨分為二項：一是鍛鍊作事的能力，一是養成善良的習慣。其實施方法，又分為兩方面：

一、課內的鍛鍊——如誦讀課文時，即練習眼快與口快，問答時即練習聽力與注意力，習算時並練習手腦靈敏，寫畫時並練習手快心細等等，所有各科，均一面授以知識，一面使五官百體靈活敏捷，以增其處事的能力與習慣。

二、課外的服務——即利用兒童活動的天性，

使練習校內各項事務，如學校園的種植，教具校具的整理，接待來賓，掃除教室和一切公用處所等，均令分配處理，一可以藉此消其無益的動作，一可以養成其作事的能力與切實服務的習慣。

#### 現在訓練的趨勢

觀以上各項訓練，確是一種改良進步的，但兒童仍然多處於被動地位，且僅限於校內的動作，近來又注意發展兒童的自動性，與自治力，使將來入於社會，可以獨立生活，故近幾年各小學校均有學生自治會的組織。為謀學校與社會之接近，又有學校市制度的提倡。現在也就北京高等師範附屬小學校所有各項組織略述如下：

一、學校與學生共同組織者……有自治會，裁判所，巡察，郵局，圖書館，博物館，工廠，市場，銀行，學校新聞，新劇團，童子軍等。由學生設置，兒童可由加入，隨時練習，以期在學校中養成其服務社會的各項能力與習慣。

一、學生自由組織者——有各級學生自治會，

國語練習會，美術研究會，學術研究會，清潔競進會，寫字研究會，同學競進會，辨論會，演說會，讀書會，玩具會等等，均任學生自由結合，自由活動，教師從旁指導，不加干涉，以養成其自主自立的能  
力，與團結互助的精神。

總起來我國小學校中的訓練，也是隨世界教育的趨勢，而改良進步的，其初由放任而趨於干涉，由於干涉而為自由，由自由更進而為自治，現在不是採用自治的訓練嗎？而又注重於世界和平的思想，和民族共存的主義，所以學校中，又漸趨重於國際公民的訓練。

小學校的訓練述要

少年中國學會叢書

小 物 件

一册 一元二角

法國都德著

李劫人譯  
黃仲蘇校

法國都德的小說是很著名的他在這本小物件上用沈痛熱烈的文字描寫父子之愛母子之愛兄弟之愛男女之愛無不纏綿悱惻最後兩章寫書中主人翁達利的哥哥傑克之死和達利在一番墮落之後重與他的戀人在病中相見所得到的慰安讀書的人看到此處沒有不引起無窮哀感的

中華書局出版

中華書局出版

青年叢書

# 心理學初步

舒新城編

現已出版 定價六角

近年出版的心理學書很多，但這本書的程度是以中學生可以自修作標準的。著者是提倡道爾頓制最力的一人，因實驗此制時深感現在出版界可供中等學生自由閱讀的書太少，特集合青年教育家多人，編輯青年叢書，以應這種需要，這本書便是此項叢書的第一種。著者又曾擔任長沙福湘女學，湖南省立第一師範，吳淞中國公學中學部等校心理教授，經驗異常豐富，所以這本書的取材，和編輯方法都極合初級師範和中學校的教科書之用。

## 教育心理學大意

廖世承譯 一冊八角半



## 大戰後歐洲各國師範教育概況

陳家麟

教育爲立國之本。世界各國，振興教育，爭先恐後；歐戰以來，愈爲孟晉。教育分類至多，有高等教育，中等教育，初等教育，職業教育，師範教育，社會教育。此諸等教育之中，各國以師範教育爲最重要。余歷遊歐美，考察其教育狀況，除美國戰後教育，已有人詳細報告外，茲特提出歐洲師範教育一端，報告國人。

### 法國師範教育

歐美各國注重師範教育，以法國爲最。法國全國僅有高等師範兩所，一男子師範在 Saint Cloud 一女子師範在 Fontenay Aux Roses，全國中等學校教員，皆由此兩校產出。以此等高等師範學校，必須受五年初級教育，七年中級教育，又有三年預備科，始得考入。考試及格，入校再肄業三年，乃能得 Agrege 學位。所研究之功課八門，如哲學文法文學歷史地理英文德文算學體育

自然科學等類。國家對於高等師範生，有種種優待條件。中學教員薪金，每年由 61760 至 62400 教授若干年，得有養老金。法之師範教育制度，按一千八百八十七年法令行之。

男子初級師範學校有八十五處，女子初級師範學校有八十四處，共有一百六十九處。養成教員以供六萬八千七百二十八處國民學校之用。

高等師範學校教授，先經嚴重之考試；考試及格，再經教育總長派定。應考人必須有高等教育文憑，及充當教授兩年以上之證明書，始准考試。在此兩高等男女師範學校內，設立考試高等教授預備科。

各初級男女師範學校，皆有附屬學校，初級師範生參觀及實習時間，共有六十課。高等師範學校實習功課尤少。但高等師範學生未入校前，必須有教授兩年以上之經驗。

初級師範生入第三年級及第四年級之時，必經一次考試，及格得一種文憑；以後教授二年，再經一次考試，及格又得一種文憑，以後乃無考試，從此即有永充教員之資格，與國家之官吏同。

初級師範皆為省立，中央維持之。以上兩處高等師範學校，全為國立。初級師範生一切費用，學校供之，畢業後至少須盡義務十年。

教員至六十歲，教授經三十年，得退職，並得養老金。大約男教員六百佛郎，女教員五百佛郎，此項係由平日教員薪金內百分抽五所積蓄，即教員平日儲積薪金百分之五，政府保存之。

瑞士師範教育

在一千九百二十年公立師範學校，共有三十四處，生徒有二千一十六人；私立師範學校有十三處，生徒有八百四十九人，訓練為中小學校教員之用。欲得教員證書者，年歲至少必須十八歲品行端正，必經考試及格，始准為教員。所有教員大約是師範畢業者，亦有資格稍差者，亦有大

學畢業者。

各小學教室內皆懸一培士塔老奇 Pestalozzi 之像。培士是瑞士著名教育家，生於一千七百四十六年一月十二號，死於一千八百二十七年二月十七日。

瑞士教員以愛惜兒童為第一要素。所教之功課口授居多，令生徒在講堂內研究家中自修之功課甚少。

教員任期甚長，有幾省教員任期有認為可以終身者。教員薪金頗有等差，每年有三百元者，以外供給住房與一花園。亦有一千三百元者，亦有一千五百元者，外有疾病費及養老金。

教育及教授法	10	點鐘
德法或意文	34	點鐘
歷史地理	17	點鐘
算學	20	點鐘
自然科學	18	點鐘
唱歌風琴	18	點鐘
寫字	3	點鐘
圖畫	12	點鐘
體操	8	點鐘
宗教	4	點鐘
	144	點鐘

教員有四分之三為男子。

國民學校教員，有師範畢業者，亦有曾在大學師範科研究者，師範功課表如上：

女子中學中有師範班，近來亦有女子師範學校教員，以造就女中學及 *Gymnasia* 教員。此等學校之教員，無一定資格。大約在大學研究兩學期以上者，經考試及格，可以充之。女子中學校教員以及別種學校之教員，多由大學畢業生曾研究師範者為之。

師範生畢業後得有證書，先在某校試辦一年，再投票選舉得為正式教員，任期有三年者有一年者。

#### 荷蘭師範教育

一千八百五十七年之教育令，及以後之教育令，實行師範教育。師範學校有國立者，有地方立者，有私立者，一千九百二十年師範學校有六十四處。

國立及地方立學校 10 生徒 870

宗教各派立學校	49	生徒	2,762
別派立學校	5	生徒	2,308
總數	54		5,070

#### 師範學校課程

師範生入學年齡為十四歲或十五歲，不准過二十歲。入學考試國民學校之功課外，必須檢驗身體，修業年限四年。所學之功課有國民學校之功課，教授原理，及實地練習。外有專學風琴，拉琴，及聲音學，英法德等國語文，亦必學到能講能讀，農學，園藝，木工，縫紉，亦略習之。各師範學校有附屬小學校，以備師範生實地練習之用。附屬學校，全為國立。

師範生所用書籍，學校供給，不收學費。亦有學生住家離校遠者，學校津貼食住等費。

不論在公立私立學校，欲作教員者，必考驗文憑。若由低級升入高級，亦必經考試，不論學生教員皆以考試取之，此乃荷蘭教育中之特點也。如外國人欲作教員者，亦須考試，譬如英人欲教授英

文，亦須經學校考試之。

所有中學教員必須大學畢業生，或有考試教員委員會之文憑者得充之。在派充中學教員之先，必得內務總長之委任狀，始得行之。

國民學校教員之薪金不等，普通教員之薪金

由 4000 至 6000，最高等教員 91000 外供給

住房及花園，校長薪金 60000。小學教員及中學

教員至六十五歲，或在六十五歲以前，因病可退

職，得有養老金，此項養老金由政府歲由教員薪金

百分之二扣留保存之。養老金數目，由原薪五分

之二至三分之二分給之。

### 丹麥國師範教育

初級師範學校公立有四處，私立有十五處，三

年畢業。又有公立一處，私立三處，一年畢業。一年

畢業之師範學校，為教國民初級學校之用。四處

公立三年畢業者，專收男子，外有數處男女同校

者。近來頗有主張男女分校之趨勢。入此等學校

程度不甚高，入學年齡為十八歲，必須在私塾教

授一年，方能考入。學費不多，公立學校一年學費

40 克，柔諾私立學校，一百五十克。柔諾功課在小

學校所教之功課外，有唱歌，拉琴，體操，手工，宗教，

等課。師範生三年畢業後，更有一年選科，以資深

造。

小學教員必須有師範畢業證書，又為路德教

徒，年歲必須滿二十五，必須有四年教授經驗。有

此等資格者，得有永久教員之地位，教員住房學

校供給之。

中學校教習必須有三項資格者得為之一，大

學畢業得有文憑，二有師範研究，三得有指定某

中學校實習之經驗。有以上之資格，又須經政府

考試及格并崇信路德派及教授四年之經驗。然

後得為永久教員，如國家官吏之待遇。住房國家

供給之。至年老可得養老金。

男女正式教員，由三十歲後教授十年者可得

養老金。其數為後五年薪金平均數三分之二。

### 英國師範教育

英國訓練中小學校教員之法，至為複雜，大約分三種：

第一種師範生十四歲，由小學畢業，即入中學肄業，能考過入師範專門之考試，以後仍繼續在本校深造，或入師範專門，同時可為小學校無證書之教習，得少許薪金，大約年歲在十八左右。

第二種師範生，小學畢業後，由十四歲至十六歲入師範預備科，年限有一年者，或二年者，畢業後再入師範專門或大學。

第三種師範生小學畢業後約在十四歲，直接入中學肄業一年，挑選此項師範生頗嚴，各方面皆須合格。本人立志願書以教授為業，政府及地方酌給津貼。此種師範生與第一種及第二種略不相同，因為實地練習延期，畢業後再入師範專門或大學。

高等師範年限普通二年亦有三年者，但大學教育專科年限四年。師範生皆有國家津貼，將來

必須在小學及中學校盡義務。至於功課實習多於理論。一千九百一十九年至一千九百二十年，英國有八十七處師範專門學校，師範生有一萬一千一百二十六人，百分之七十為女生，百分之三十為男生。是年公款一百三十四萬五千八百二十四元。（美金）此數為總款項三分之二，其餘三分之一為收入學費及捐款補充之。師範教育專款百分之九十二為政府籌之，百分之八為地方籌之。八十七處高等師範學校，有六處等於大學，年限四年。

考取教員之法有三：（一）教育部自行考取，考試題目大約為英文、歷史、地理、算學、教育原理、衛生學、音樂原理。考生未曾入師範專門者，亦准預考。（二）教育部派人會同師範專門學校之教授考試師範專門畢業生。（三）教育部會同大學教授考試大學畢業生。

教員養老金 英國現行教員養老金之法令，由一千八百九十八年行之，一千九百一十二年

修改之。

有證書之教員，在國家津貼之學校為教員者，得有養老金。此項養老金由平日教員薪金扣除積蓄之。大約每年男教員扣除六十四元，女教員扣除四十八元。教員至六十歲得享受養老金。如教員過六十五歲仍充教員，薪金以外并得有養老金。如教員曠職一年以上者，或女教員嫁人者，不能享受養老金，有特別情形者不在此例。

#### 德國師範教育

德國師範分初級高級：初級師範專訓練小學教員；高級師範專訓練中學教員。初級師範有男子師範，有女子師範，各有附屬學校，年限三年。師範生必須在師範學校預備科肄業八年，始得考入師範學校。德之師範學校，名 *Lehrerseminar*。此等學校立在小城市或鄉村，生徒不滿百人，教員六七十人。考入師範學校者大約皆為國民學校之學生，亦有別種學校學生考入者。師範學校不收學費，應考者甚多。因此考試頗

嚴，預備師範學校有國立者，有私立者，國立者與私立者比較如三十四之與六十六。此等辦法為普魯士之辦法，他邦略有出入。

師範生必經二種考試，始能得正式教員之證書。第一考試師範生畢業之考試，政府派人考之，及格得一證書，為試習教員。第二考試在試習教授二年或五年行之，考試及格得一證書為正式教員與官吏同。並六十五歲後得享養老金。

教員欲得高位者又有兩種考試，一考試及格得為中學校教員之證書，一考試及格得有小學校長之證書。

師範功課除宗教教授法，實地練習外，有小學校一切功課，所有研究甚為精細，以輔將來作教員時少用課本為要著。此乃德國教授法之特色也。

高等師範科大約附屬於大學校，由一千七百三十七年德國有幾處大學設師範專科，用以訓練中學教員。現在有教育著名之大學如 *Jena*。

Halle, Göttingen Königsberg, Berlin Leipzig  
 學問高尚之教授訓練之。戰前普魯士有師範研究  
 院四十九處，比較各邦辦理甚完善。師範研究

中學校教員必須由九年之中學畢業者，在大  
 學至少肄業三年，以後經過一種極嚴重之考試，  
 再試習二年，一年研究，一年實習，在一中學校試  
 習，由校長指揮之。  
 得此等文憑者有即得位置者，有候缺  
 數年者。在候缺時間內不拘作何等事業，不失其  
 高等資格。如作教員四十年或到六十五歲，政府  
 給予養老金，其數為最末一年薪金百分之七十。

有高等師範生在大學畢業後，得博士學位，然  
 後再入師範研究科。德國大學畢業即得博士學  
 位，與美國不同。德國大學校設教育專科者少。大  
 約教育一門，附屬在哲學系內。課程有心理學，倫  
 理學，教育學。教育學內有教育史，教授法等課。實  
 習功課甚少。Jena 大學，有自立附屬學校以備  
 師範生實地練習。Leipzig 大學，即用高級中學  
 作為實地練習之所。  
 不嘆息生活難。以維持訓練女教員不如訓練男  
 教員之完備。自一千九百零八年大學始准收  
 入教女生，一千九百一十三年女子中學之女教  
 員必須大學畢業者。

高等師範生亦有經政府考試後入師範研究  
 院 Gymnasial Seminar 者。此種學校按各邦地

腦威師範教育

理之關係設立之。每一師範研究院約有六七人。  
 主要功課有教育原理，及實地教授法，有經驗及  
 全國有十處師範學校：六處為公立，四處為私  
 立。六處公立師範學校設立在六學區中。全國分  
 六學區，每一區有一師範學校。公立師範學校，不

收學費。私立者政府津貼之。收學費。公立私立師範學校，男女同校。修業年限二年至三年。參觀及實習皆在學校附近之小學校。

師範生入學資格，年齡必須滿十八歲，品行端正，及路德教徒，須考試七年小學之課程，亦有許多考入師範時程度比規定之程度高四五年者。畢業時經考試及格得一證書，可為小學正式教員。畢業考試以委員會舉行之。其會員共三人。此會並有監察師範教授之職務。

師範學校內設訓練國民學校教員之學科。并有一年專修科，畢業後可預備考入師範學校，或為鄉村學校之教員。

為訓練專科教員如縫紉、烹飪、體操、圖畫、唱歌、寫字等類，設立短期學校於各學區，期限由五星期至六星期。中學校教員，由大學校訓練之。欲充中學正式教員者，必經考試，或文科或實科。一千九百零七年政府在克瑞提亞那大學設立師範研究院，大學畢業生欲充教員者可入此院研究。

#### 瑞典師範教育

師範學校有九處為男校，有六處為女校。一切規則行政課程考試，均歸政府管理。近來為改良師範學校如藏書樓、試驗室，教員加薪，政府每年加增款項比往年數倍之。女子高等師範學校及女子初級師範學校，設立在斯桃克魯木，為學務局管轄之。

瑞典中學校分兩大種：一名 Modern School，（新學校）一名 Intermediate School（中間學校與初級中學相當）新學校六年畢業，中學校四年畢業。此等學校男女同校。此兩種學校之教員程度略有不同。新學校高級之教員，必須大



學畢業得博士學位者，低級之教員大學畢業得學費一概不收。國家津貼成績較好之學生。

結 論

校如 Stockholm, Whsala 或 Lund 練習一年。統觀歐美各國，莫不注重師範教育，以教員為中間學校女教員必須大學畢業或女子高等師範學校畢業者。每一國立男女同校之學校中有女教員三人。中間學校之教員乃大學畢業得碩士學位者。但小學校之教員，能專長某科政府給一證書，亦可為中間學校之教員。所有國立中等學校之教員為中等教育局提出，政府派定之。

女子高等師範學校設在斯桃厚木，瑞典之京城，四年畢業。三年必修科，一年選科。入此校之師範生，必經入學考試，年齡在十八歲，必須在八年之女子中學畢業者。本校有附屬中學以供學生實習之用。女子高師全國共有五處，私立者有三處，在斯桃厚木一處，在 Lund 一處，在 Götting-city 一處。此五處組織辦法，各自為政。國立女子高等師範學校，近來有變更課程之趨勢。前二年為必修科，範圍近頗推廣，後二年改為選科。至於

大戰後歐洲各國師範教育概況

大戰後歐洲各國師範教育概況

畢業生，及各省已充教員者以廣新知識為宗旨；期限以三星期或四星期為限。來校聽講者獎勵之。

一、各人注意外國文字，以能看參考書為重要。因現在我國關於各種科學非常薄弱，不借重外國書報竟無善法。

一、考取師範生要嚴重審慎，寧少毋濫。

少年中國  
學會叢書  
**哈子雷特**  
HAMLET

一册 五角

哈孟雷德是莎翁的四大悲劇之一。凡讀過林譯吟邊燕語或英文的莎氏樂府本事的大概都知道這個劇本的內容。茲經田漢君用口語譯出，苦心經營費時在半年以上。愛讀莎氏劇本者當以先睹為快也。

**中華書局出版**

## 關於籌備師範大學之意見

(一)

王文祺

### 關於範圍的意見

於籌備師範大學之先，我們先要問：師範大學應什麼需要而設立的？常聽到的答案，是因新學制實行，中等教育程度增高，高級中學設立，高等師範程度不能應高級中學的需要，故設立師範大學，延長師範生修學年限，以應付之。我細想這個答案，只能答出這問題的一部份，不能算做全卷。劃這麼小的領域給師範大學，師範大學的範圍，未免過小，師範大學也不成其大了。新學制非天經地義，與日月同長，不過一時的制度，過了幾年，又要改變，又須提高。假使師大專為應高級中學的需要，那麼這新學制舊了須改變，師大也舊了，也跟着須改組。這樣隨時改變的師範大學，未免太不經濟了。況且師大專以造就中學師範人材為職務，則研究學問的動機，純為實利的，於新學術上供獻的觀念很薄弱，於智識界受莫大損失。其眼光太狹太近，到後來一定不能應時代的要求。況且師範大學既以應新學制高級中學的需要，新學制實行期中，時時須考驗批評，誰去考驗批評呢？新學制到要改革時，又誰去改革呢？這些責任，不是師範大學的專責麼？所以我認定師範大學的範圍，應擴大。造就中學師範人材，是重要的。研究學問，注意實用，也是正當的。但造就中學師範人材時，同時又須使這項人材能應用於他項教育事業，與以伸縮變遷的能力，具有寬大的眼光，不失為大學人材之大度。求學的動機，不能無實利，可是澹泊深邃研究的精神，實為學術進步的要素。師範大學能包括這幾層，師大的領域已擴一大半。在這領域裏面，她可以生長發達，無過時淘汰的恐懼了。

### 關於宗旨的意見

關於籌備師範大學之意見

師大的領域既定這樣大，引導這大領域內的學發明的要件，學校須有完全的設備，和豐富的精神發達，一定要有宏大的宗旨，據我所想到的，書籍、圖書館裏的圖書豐富，才有精深的研究，約有三點：第一，保護思想自由。思想為精神的運動，如有抵觸的恐懼，那還能自由活動，自由發達呢？所以在學校裏面，應該規定思想自由，作為保護屏藩。凡是言論，學校當積極扶助，予以種種方便，使之成立。凡是著述，學校尤應特別予以精神的物質的援助，使之能出版。況且現在各種學說，狂行世界，非有自由討論，不能夠分好惡，予以相當的位置。倘若一味壓制，其害甚於防川，定要釀出將來的大紛亂。再進一步問，現在這麼多的學說，那一種是中國人創的？中華的文明史，也不算不長，人口也不算不多，在思想界一說都不能貢獻，雖別的原因很多，學校不確實保護思想自由，實為重大的原因。

第二，發明新學。思想自由的結果，就是產生學說。故保護思想自由，同時須鼓勵發明新學。不過自由思想，僅給新學產生的機會，實際可鼓舞新學發明的要件，學校須有完全的設備，和豐富的書籍、圖書館裏的圖書豐富，才有精深的研究，學館裏的儀器完備，才可使所得知識真確。有精深研究，真確智識，新學的基礎才可奠定。故發明新學，為今日重光我國文化的要着。使新學能產出，須有充分的設備。設備中的要緊的，莫如擴充圖書館，建築科學館。

第三，尊重學術。學術不尊重，學校的團體不鞏固。團體不鞏固，學校的精神不振奮。尊重學術的要點，須尊重教師。穩固他們的生活，優隆他們的待遇，那麼教師的心向專於學術的考究，從事於循循的誘導。學生沐浴於學海中央，研究的動機勃興，學校成為有機體，能健進不息。各以學藝互尊，均得自由發表，新學新藝，那有不蓬蓬勃勃起來的呢？

### 關於組織的意見

現在通行國內各大學的組織，我對於大部份沒有意見。但有特別緊要兩點，我希望籌備師大

委員先生們注意。第一，就是校長權限問題。我國向來校長，操有左右一校全權。他的權有這麼大，所以希望他的才學也有這麼大。他的才學不能符這麼大的權限，所以校長問題的風潮，鬧徧全國。因為校長的權太大，無論中華現今的人才缺乏，鮮能稱職，即使人材輩起時候，也難多有這樣萬能的校長人材。校長的權應該大大的縮小，分給各大教師手中，使他們各得獻他們的長，以襄助學校。校中行政教務等項，由各種會議決行之。校長對外，僅為一校代表，對內不過重要會議的主席。那麼校長的人材易得，校長的問題也易解決，於平民教育的真義也合。

除縮小校長權限以外，還要公開經濟。因為公開經濟，學潮也鬧得不少了。大凡經濟不公開，做校長的人往往對於學校各部經濟分配不均，或不當，致學校不能全部並進。同時入學的學生，一部份受益，一部份吃虧。且學生和教師因為不明學校經濟情形，對於學校狀況不易諒解。校長有愛錢的病，固足以引起爭端。就使不患這病，經濟不公開，也非學校的福。所以經濟必須公開。公開的制度，必定要有預算，決算，審查，完備制度，方能不負公開的真義。

### 關於方法的意見

近世通行研究學問所用教室的法子，已經够好了。教室裏的講演，終覺得太乾燥無味。教師住在校外，除出席教室講授外與學生接觸的機會極少。或竟至學生畢業，與教師尙未說過一句話。純然是教師一社會，學生另一社會。學生不知教師是人類中怎麼樣的人，教師也不知學生終究要求什麼學問。鐘聲響了，大家機械似的跑進教室。時候到了，各自跑散。這樣研究學問的方法，效率實在太小。據我們大多數的經驗，從這樣教室裏所得的學問，遠不如在教室外得來的多。真正的學問，非人與人相接，不能得到。學問低的人，見到學問高的人，一相接觸，便發生極大的刺激性，像電氣火花一樣，能使求學的心向奮進不已。故

我盼望籌備師大先生們，當預先設法使將來師大的社會生活，教師與學生間不至分離為兩社會，合為共同的社會生活。學生求學的地方在教室內，只佔一半樣子，其餘一半，當在教師與學生接觸的機會中得之。接近的機會，當在各種學會相似之組織。總使教師學生共同參加，得自然自由的交換意見為目的。

### 結論

我觀察師大誕生環境，及時代的要求，師大的範圍必須放大。言論思想自由，在共和國本毋庸言。但處今日的共和國中，學校有不得不特別鄭重明白規定的必要。至於鼓勵發明新學，尊重學術，尤為學校根本要圖，不可不慎。校長制度的漸廢，已成不可掩的事實。所以限制校長權限，是必然的理勢。經濟公開，已為公認的要件，不必多論。最後教室裏教學的方法，效率嫌小，不僅是吾輩覺之。即如美國教育設備最良美的地方，威爾遜的理想大學中，也曾說及此事。此事實現頗難，但

我們終不因難就縮了手。

### (二)

郝之雲

我國教育制度，多採自日美兩國，只圖順應世界潮流，不顧本國社會情形，所以辦學多年，犧牲無數金錢與精神，而成效不著。年來教育當局及海內教育家，覺悟以前為計之左，爰謀補救方法，乃參考世界潮流，斟酌國內情形，審察國民經濟，而為改良之標準；犧牲一切，合力研究，而新學制於是乎出。至新學制之是否合於理想，而成完善之法則，非本題分內之事，茲不具論。查新學制，中學年限增加，程度自必提高。中學教師，向取給於高師，中學程度既已提高，為師資者，其程度自不能不連帶的提高，以應其需要。且各國中學教師程度，多與大學畢業相等。我國中學成績不佳，久為中外人士所不滿意。推其所以，固有種種原因；而辦學者學識不足，措置乏術，實為主要原因。可知高師畢業，對於舊制中學，尚且不能勝任，況將中學年限增加，程度提高，其高師畢業，能否應付？

不辨自明。外受世界潮流之鼓蕩，內受環境經濟之要求；高師之改師大，實為急不容緩之圖。近以本校教職員和學生之奮鬪犧牲，而得當局之許可，將高師改為北京師範大學。現當籌備伊始，用抒管見，以供教育家之參考。茲將所見，分述如左：

(一) 設備方面

學系 除將去年本校新學則所定各系（已成未成）不動外，應將工藝系改為職業教育系。其分科如下：(1) 工業科。(2) 商業科。(3) 農業科。(4) 藝術科。

學科 各系除教育學科為必修科外，應增職業指導科為必修科。圖書館科為選修科。

A. 順應世界潮流，顧及國民經濟，以謀社會進化，不能不對於職業教育，特別注意。然注意獨非空言所能濟事，故必想完善之方法，而解決此問題。我國職業教育不發達之大原因，為缺乏此項專門人才。為今之計，極宜培養職業教育人才，當為第一要務。新學制對於職業學校，曾有適當之

規定。而對於職業教員之培養，無根本的解決方法。師大為普通教員之產出所，對於職業教員之培養，亦為應負之責任。本校關於職業人才之培養，只設一工藝系，且為四年畢業，而農商二科不與焉。工藝系所習課程，除機械學科及建築學科外，兼以美術科為必修科，是工藝系之目的，為培養職業及美術兩項教育人才。唯工業學科理義艱深，美術學科需時甚巨，分系六年研究，尚難精深，而今於短促之時間，造就新制中學職業科，美術科二項兼備之人才，為事實上決不可能。其弊有二：

- 一、科目繁多，年限短促，所習功課，難期精深。
- 二、上課時太多，學生無自習餘地。

欲免除以上二弊，可將工藝系分為工業科，藝術科。又增農商二科，統為職業教育系，定為六年畢業。分門研究，俾使造成職業專門人才，以應社會需求。

B. 中小學校學生，往往對於個人將來職業，茫

無所措，遂致一念之差，遺誤終身；個人之精神犧牲甚巨，生產能力縮減，而影響於社會者非淺。爲補救之法，當於中小學校，加授職業指導科。考察兒童心身之發達情形，環境和個性之如何，而定職業之標準。此項教員之培養，亦爲師大之責任。故當於各系加職業指導科爲必修科，以爲救濟兒童擇業之根本辦法。

圖書館爲補助學校教育之不及，所以各國學校，對於圖書館的設備，莫不注意。而於圖書館管理等科，均有專科訓練。我國欲謀文明進步，將來對於中小學校，設立圖書館，自不能不竭力提倡。而負此辦理改良之責任者，惟在師大畢業之學生。故關於圖書館組織及管理法等科，定爲選科，即以本校圖書館，供學生實習之地。

### (二) 建築方面

#### 禮堂

#### 博物館

#### 體育館

#### 學校園

#### 工場

#### 農場

#### 販賣部

A. 禮堂爲學校全體教職員和學生聚集之所，亦即學校精神表現之地；非莊嚴燦爛，不足以表示尊敬之心。故各國學校對於禮堂，多半宏大，本校向無禮堂，每有慶典及學術講演，均在風雨操場舉行，既不合適，又欠莊嚴；而地方之狹小，常有人滿之患。若師大成立，人數增多，更難適用，應即計畫建築合適之禮堂，以備需用，而壯觀瞻。

B. 本校現在關於博物標本，史地模型及圖表，多用教室爲安置之所，東西散漫，地方既不適宜，取用又不便利，應即建築合式之博物館，分門別類，編號陳列，以便取用，而免參差。

C. 體育爲進德修業之本，師大所出人才，即異日訓練中小學生之教師，而對於學生體育，尤當注意。然非以身作則，訓練有法，不足以爲表率。本



校體育系，固為培養此項教員，但係專門的訓練，而非均齊的發展。欲各個學生，對於體育發生興味，必有適宜之體育館，器械陳列，改良其環境，引起其趣味，及健身之要求。

D. 本校現有之學校園，規模狹小，用備博物系試驗，尚憾不足，若師大農業科成立，自不足供學生實習，應闢較大之地，（或校外亦可）作為農場，以資應用。

E. 本校現有之工場，地方狹隘，且不適合衛生，機械不足，內容腐敗，應即建築合理之工場，增購必需之機械，以資應用，而供練習。

F. 本校現在之販賣部，係學生自行組織，所售不過書報雜誌之屬，其目的為練習勤勞作事之精神，兼有商業的訓練。師大商業科成立，不但使學生練習勤勞服務之精神，並養成富有經驗的商業之人才為主旨，不能不建築規模較大之販賣部，以資學生實地練習。

以上所陳，乃關於事實方面而言。至師大精神

要件。

發展，仍在教職員與學生，學生與學生之間，開誠佈公，協心合力，以誠懇的態度，與別校及教育界密切聯絡，以資校務發展。至聘請教員方面，不分畛域，不徇私情，不顧好惡，當以選良擇尤為第一要件。

教育部審定

現行各種國語教科書善本

新小學教科書

國語讀本

已出六冊 特售七折

【批 定 審】  
 呈覽新小學教科書國語讀本初級第一冊均悉當將原書交與國語統一籌備會審查茲據復稱現據審查幹事公同查得這書教材活潑適應兒童身心發育的順序而且尚有文學的趣味全冊分量比向來各書大約增加一倍可見極注意於反復練習生字生詞的增加並不見多所以教學上材料豐富而不致使兒童感受困難可算現行各種國語教科書中善本據此應即准予審定作為初級小學用書

本書的大特色

- 一、文學的
- 二、心理的
- 三、國語的
- 四、反復多的
- 五、字體大的

注重文學的趣味。凡枯燥的，呆滯的教材，一概不取。  
 注意兒童身心發育的程序。低年級不用太深的教材，高年級不用太淺的教材。  
 文字是純粹的國語。不夾土語，不用過於鄙陋的詞類。  
 注重反復，分量約較前增加一倍。但用間歇的，不用連續反復，以免減少興味。  
 第一二冊多用大字；第三冊每面七行，每行十四字；第四冊每面八行，每行十五字；第五六冊每面八行，每行十七字；第七八冊每面九行，每行十七字，（前四冊楷書，後四冊二號鉛字）既不傷目力，且可容易了解，容易記憶。

此外特色尚多請看編輯說明書 函索即寄就近向分局索取亦可

初級用

高級用

新小學教科書	國語讀本	全八冊	六	二	前四冊一角 後四冊一角二分
新小學教科書	國語讀本	全八冊	二	一	各三角
新小學教科書	公民課本	全八冊	四	一	各六分
新小學教科書	公民課本	全八冊	一	一	各一角
新小學教科書	算術課本	全八冊	六	一	各一角
新小學教科書	算術課本	全八冊	三	一	各二角
新小學教科書	國語讀本	全四冊	二	一	一角二分
新小學教科書	公民課本	全四冊	二	一	各六分
新小學教科書	算術課本	全四冊	二	一	各一角
新小學教科書	算術課本	全四冊	一	一	各三角
新小學教科書	歷史課本	全四冊	三	二	各八分
新小學教科書	歷史課本	全四冊	一	一	各三角
新小學教科書	地理課本	全四冊	三	三	各八分
新小學教科書	地理課本	全四冊	一	一	各三角
新小學教科書	理科課本	全四冊	二	一	各八分
新小學教科書	理科課本	全四冊	一	一	各一角半

## ●對於年來學潮之感想及救濟之方法

上官堯登

自五四後，教育界可謂日在風雨飄搖之中。學潮宜詳細討論。年來學生之思想，發生極大之變遷，感學校之不能滿意，於是學潮屢起，推翻校長，驅逐教員，打電報，發宣言，罷課解散之事，試一閱報章，觸目皆是。此種流行性之學潮，若不設法挽救，任其流行，則學生之廢時失學，所受損失甚大。且初以不滿意於學校而起學潮，固是向上之心，曠發聾，雖學者自己之學業時光，不免有所犧牲，然就大處論之，實有益而無害也。其以經費無着而起者，救濟之法，宜由政府及社會妥籌教育基金，舉社會及教育界有名望之人保管之，所謂教育經費獨立是也。其因政潮而起者，吾謂教育者不可捲入政治漩渦，近有人倡議國立學校一律南遷者，如東南大學因無政潮影響，學潮亦少，頗能盡量發展，將成東南教育及文化之中心。然吾謂國立學校，亦不宜集在一處，安能一律南遷，最好離教育部獨立可也。至由學校內部發生之學潮，宜詳細討論。年來學生之思想，發生極大之變遷，感學校之不能滿意，於是學潮屢起，推翻校長，驅逐教員，打電報，發宣言，罷課解散之事，試一閱報章，觸目皆是。此種流行性之學潮，若不設法挽救，任其流行，則學生之廢時失學，所受損失甚大。且初以不滿意於學校而起學潮，固是向上之心，曠發聾，雖學者自己之學業時光，不免有所犧牲，然就大處論之，實有益而無害也。其以經費無着而起者，救濟之法，宜由政府及社會妥籌教育基金，舉社會及教育界有名望之人保管之，所謂教育經費獨立是也。其因政潮而起者，吾謂教育者不可捲入政治漩渦，近有人倡議國立學校一律南遷者，如東南大學因無政潮影響，學潮亦少，頗能盡量發展，將成東南教育及文化之中心。然吾謂國立學校，亦不宜集在一處，安能一律南遷，最好離教育部獨立可也。至由學校內部發生之學潮，宜詳細討論。

對於年來學潮之感想及救濟之方法

教育家於此不可不設法救濟也。醫生醫病，必須知病源所在。教育家救濟學潮，亦必須知學潮發生之原因。茲將年來學潮發生之原因言之。

(一) 學生反對校長 據調查各處學生反對校長之原因有下列諸條：

- (1) 壟斷經濟
- (2) 廢弛校務
- (3) 人格墮落
- (4) 學術欠缺
- (5) 缺乏良教師
- (6) 無良好主張
- (7) 學生反對考試未遂
- (8) 學生要求自治未遂

(二) 學生反對教職員 其原因有下列諸條：

- (1) 不盡職
- (2) 學術不能適應新潮流
- (3) 人格不健全

(三) 教職員反對校長 其原因有下列諸條：

- (1) 校長太專制
- (2) 被辭職
- (3) 畛域之見

(四) 學生內部分裂 其原因有下列諸條：

- (1) 受人利用
- (2) 畛域之見
- (3) 學風不良

(五) 學校與官廳發生意見 其原因爲：委任或撤換校長，學生或拒絕或挽留。

據報紙所載，各處學潮，尤以學生反對校長爲多。如近來北京高師、農專、法專、唐山大學、中法通惠工商及北京一中等學潮，皆因學生反對校長而起。我對於爲校長者所希望之意見如下：

(一) 經濟公開 教育爲精神上之事業，不必僅爲區區物質之供給。且教職貧苦，論其求利，本不如其他職業。吾今既立志投身教育界，似不宜孜孜爲利。且教育爲公共事業，則其經濟亦宜公開。加以現在學校經費，屢被拖欠，更宜公開，使學生明瞭學校經濟狀況，知辦學者極力維持學校之苦心。至校中必須應用之儀器、標本、圖書、雜誌等，宜節省他處經費，或設法籌款，多爲購置。

(二) 專心教育事業 教育爲神聖事業，培植

次代國民，其位置非常清高，其責任非常重大。為教育家者，宜專心任事，不可兼他職業。更不可兼為政治上之事。以辦教育為手段，以謀議員官吏為目的。宜專心辦教育。一切嫖賭等嗜好，當絕端戒除。則校務自無廢弛之虞，人格亦不致墮落。且有時間研究學問，學術亦不致缺乏。主張亦自然良好。

(三) 心胸廣大。教育為公眾事業，學校辦得好，全靠教職員同心協力。一人之智識才力有限，宜多開學務會議，博採大家意見。既可得集思廣益之利，又可避免因隔閡而生之意見及誤會。至教員之教法稍有不良，宜婉辭指導之。若教員實在不好，不宜因戚友同鄉等之關係，不使退職。良好教員宜多方聘請，不可有妬才忌能意。

(四) 多設課外運動。我國學校，學生多覺無趣。蓋因缺少運動，終日蟄伏於斗室中，埋頭於書策內，自無興趣可言。中心抑鬱，一旦暴發，學潮更易擴大，不可收拾。多設課外運動，不特身體因而

強壯，即精神亦感活潑快樂。因此對於學校不滿意之心亦減少。學潮亦因而減少。

(五) 多請名人講演。青年時代，崇拜英雄之思想甚發達。學校宜多請名人講演，既可增其智識，更可使其思想向上。景仰前賢，專心求學，則學潮亦因之減少。

(六) 多與學生接觸。有等校長自視甚大，不願與學生多所接觸，其意以為常與學生接觸，似不顯其校長之尊嚴者。故有學生除行開學禮休學禮時外，往往不再見校長之面者。因此隔閡日多，風潮引起亦易。接觸之法，或個人談話，或全班談話，或全校談話均可。

(七) 改良考試。我國學校，舊因學制不良，課程雜亂，而教員教法亦不良，種種原因，不能引起學生興趣。學生往往除上課外，對於課本多不留意。即在上課時，亦有偷看小說閒書者。故最怕考試。欲去其弊，固在改良學制課程及教授法。然舊法考試，平心論之，實亦害多利少。以一日之長短，

定成績之優劣，公平固無。且學生臨渴掘井，日夜授用之標本，掛圖，實驗，多不豫備。學生既覺無趣，用功，身體亦大受損傷，往往有因試而得吐血等病者。且此種考試，臨時記憶，考完即忘，亦無甚用。教者亦感困難，故宜改良。

(三)時加自修。我國學者秉早先科舉時代，故宜設法改良。現在學制課程既已改良，教法及學者之習慣，以學問為敲門磚，不但一行作吏，即考試再加改良，學生自不怕考試，自無因反對考試而發生學潮之事。一行作教員亦多束書不觀，絕不再求學問，加以社會環境不良，無學問之空氣及研究之地方，如圖書館、博物館等，當教員時，竟如吐絲之蠶，愈吐愈少，致學問思想不能適應新潮流，為學生所反對，故宜時加自修。

(八)指導學生自治。現在「德謨克拉西」之聲浪，偏於世界學校，宜培養學生此種精神，訓練學生此種習慣，指導學生自治。既不可頑固專制，亦不可放任學生，毫不過問。

我對於學生所希望之意見：

我對於教員所希望之意見：

(一)專心教育。其理前所希望於校長者已言之。惟此尚有言者，煙酒嫖賭等嗜好，為教員者固宜絕端戒除。即有等名士派之教員，惟知自己讀書吟詩寫字，教授功課，非常敷衍，學生成績，亦懶考察。此種習氣，亦不宜有。

我對於學生所希望之意見：

(一)戒盲從。兵士可用耳，不用心，一聽上官之命令，可以絕對服從。學者却不可如此。耳所聞之事，宜用心思索一番。然從決定取舍，羣衆運動，可以重感情。教育界運動，宜重理智。重感情則一呼而來，一闕而散。理智可以永久。近來學生做事，往往得五分鐘熱心之稱贊，大概因盲從之故。

(二)戒浮淺。謀學校之進步，不可僅崇拜幾個偶像之名人。從前專制時代，只須推戴一個偶

像便可以壯聲勢而分餘榮。借一大人物之名，便可壓倒一切。但教育上是不能如此的。僅換一個學校之招牌，一個刻字匠做得到。換一個偶像之校長，教部及教廳亦做得到。可是此為最浮淺之事。若學者所爭之目的僅在此，則亦可以休矣。

我對於教部及教廳所希望之意見：

(一) 慎選賢能。委任校長，宜以品學兼優及經驗豐富之人充之，但教育事業，非一朝一夕所能見效。既任之後，宜寬之以歲月，徐觀其成績。不可時常便換。

(二) 多派視學視察。校長有人地不宜，辦事敷衍，教職員學生及地方對之，多不滿意者，查明之後，宜立予撤換，不可偏袒校長以擴大學潮。

對於年來學潮之感想及救濟之方法

新 世 紀 叢 書  
華 盛 頓 會 議 小 史

一册 一元五角

本書係周守一所著先生  
留學美國對華會之前因  
後果極有研究特就限制  
軍備及遠東問題作翔實  
的紀載分析的研究公正  
的批評并推論中國失敗  
之原因及今後自處之道  
凡留心外交問題關心世  
界新局面的均不可不人  
手一編

中 華 書 局 出 版

# 大炮響了！

請看國語月刊的特刊

## 漢字改革號

「文字革命」，從前只零零落落的放過些小砲，不甚响，又無力。現在這「漢字改革號」，是由文字學，聲韻學，言語學，文學，統計學……等等專家，精製的砲彈和砲身：根據專科的學理，不徒作偏激的論調，故響聲大，陳述切實的辦法，不徒作理想的空談，故力量足。目錄如下：

▲卷頭言	▲漢字革命軍前進的一條大路	▲漢字改革說	▲漢字改革之我見	▲國語問題之歷史的研究	▲國語羅馬字之研究	▲國語字母二種	▲對於簡筆字之我見	▲漢字改革的歷史觀	▲漢字改革的幾個前提	▲漢字和漢字改革	▲漢字訴冤	▲讀者意見	▲過渡時期中的漢字	▲做了「過渡時期中的漢字」以後	▲小學生有兼習拼音文的必要	▲我對於國音字母獨立使用的一點意見	▲漢字改革問題之研究	▲廢除漢字採用新文字案	▲減省現行漢字的筆畫案	▲討論國音字母的兩封信	▲漢字改用拼音文字的初步談	▲漢字改造中詞典編輯法的同人提議			
胡適	錢玄同	黎錦熙	蔡元培	周作人	沈兼士	趙元任	錢玄同	何仲英	後覺	遇公	陸衣言	正	正	正	正	郁敬之	姜超我	周起鵬	黎錦暉	錢玄同	趙元任	黎錦熙	傅斯年	田錫安	
本月	每冊	定價	一角	郵費	一分	定閱	半年	六冊	五角	郵費	五分	全年	十二冊	十二冊	二元	郵費	一角	郵費	一角	郵費	一角	郵費	一角	郵費	一角



## 一個手工圖畫的測驗和教學的經過

子 鈞

一個學級的兒童：有的來自城市，有的來自鄉村；就有是英才的，就有是遲滯的；更有近於這樣而遠於那樣的，或是合於那樣而又不合於這樣的；不能說不是他們所處的環境的不同，因而發育的程序和性情嗜好需要，也就勢難一致了。在此種情形之下，還是同爐而冶呢？還是因材施教呢？這固然是教學上一極重要的問題，然較此更加重要的問題，確是那個是來自城市的？那個是來自鄉村的？那個是英才的？那個是遲滯的？要想回答個明白，非有詳細的調查，和精密的測驗不可。有了詳細的調查和精密的測驗，然後按照測驗的結果去支配教材，分別指導，天資聰穎的兒童，固然是可以盡量發展到美滿的地步；天資遲滯的兒童，也可以得着適宜的培植，以收良好的效果。現把我們測驗的經過，寫在下面：

一個手工圖畫的測驗和教學的經過

- 於測驗之先，須印就表格，發給兒童，教他們在同一的時間，回答出來。不過在測驗的時候，應當注意的事項是：
1. 每人發給測驗紙一張，要先反過來，沒有教看的時候不準看。
  2. 填寫的時間要一致，不可有遲緩的。
  3. 測驗的時候，最好是測驗者自己去做，不可轉託別人。
  4. 測驗的時候，不準交談，寫錯了的表格，不可再換。
  5. 測驗做法的說明，要印在表格上，測驗者不加說明。但測驗低年級時，可以說明。
  6. 將要測驗的時候，教兒童先看二分鐘，看明白以後就做。
  7. 停止後，不許再做。

一個手工圖畫的測驗和教學的經過

8. 看和做的時間，只限五分鐘。

9. 測驗之後，把兒童的答案整理清楚，製成統計表。

A. 最樂意做的手工圖畫統計表。

B. 次樂意做的手工圖畫統計表。

測驗表格。

做法說明。

1. 姓名 把你的姓名填到裏頭。

2. 年齡 把你的年歲填到裏頭。

3. 性別 你是男生就寫個「男」字，你是女生

就寫個「女」字。

4. 再看下邊的手工圖畫是有好多種，你最樂意做的是那一種，就在同一表格的學生答案內，寫個「1」字，其次是那一種，就在同一表格的學生答案內，寫個「2」字就完了。

第( )年級圖畫測驗用紙	
姓名	
年齡	
性別	
測驗事項	學生答案
寫生畫	
圖案畫	
思想畫	
臨畫	
自由畫	
用器畫	
聽畫	
填缺畫	

第( )年級手工測驗用紙	
姓名	
年齡	
性別	
測驗事項	學生答案
排色板	
積木	
豆細工	
摺紙細工	
切紙細工	
織紙細工	
縫繡細工	
厚紙細工	
製本細工	
麥稈細工	
竹細工	
粘土細工	
石膏細工	
木細工	
金丁	

第一統計表 (手工)

類 別	五年甲		五年乙		高二甲		高二乙		高三甲		高三乙		合計	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
排積木板	3	6					1	2			2	5	6	5
豆細工			1	3									1	1
摺紙細工	2	4	1	3									3	3
切紙細工							1	2					1	1
織紙細工			6	16			1	2					7	7
縫繡細工							12	29	1	3			13	12
厚紙細工	1	2	4	10			4	10	9	25			18	18
製本細工							3	7	1	3	1	3	5	5
麥稈細工									2	5			2	2
竹細工	30	60	22	56	2	4	3	7	3	8			60	50
粘土細工					7	15	1	2	1	3	6	16	15	10
石膏細工	8	14			3	7	2	5	5	14	7	19	25	20
木細工	4	8	4	10	24	52	10	25	11	31	15	41	68	60
金工			1	3	10	22	3	7	3	8	6	16	23	20

一個手工圖畫的測驗和教學的經過

第二統計表 (手工)

類 別	五年甲		五年乙		高二甲		高二乙		高三甲		高三乙		合計	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
排積木板														
豆細工	1	2	3	8			7	9			1	3	12	10
摺紙細工	1	2	3	8			6	12	1	3	2	5	13	10
切紙細工														
織紙細工			3	8									3	3
縫繡細工							1	3					1	1
厚紙細工	3	6	2	5	1	2	2	5	1	3	1	3	10	9
製本細工	1	2									1	3	2	2
麥稈細工	1	2											1	1
竹細工	5	10	14	37	10	22	6	16	5	14			40	30
粘土細工	1	2	1	3	5	11			6	17	2	5	15	15
石膏細工	13	30			12	27	6	16	4	11	8	22	43	30
木細工	14	30	12	32	6	13	8	22	13	37	10	30	63	60
金工	2	4			12	17	1	3	4	11	11	30	30	30

集 一 第 卷 四 第

第 三 統 計 表 (圖 畫)

類 別	五年甲		五年乙		高二甲		高二乙		高三甲		高三乙		合 計	
	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比
寫 生 畫	4	8	11	28	7	15	20	49	5	14	2	5	49	40
圖 案 畫	2	4	5	13	3	6	1	2	7	19	4	11	22	20
思 想 畫	3	6	1	3			1	2	2	6			7	7
臨 畫	16	31	1	3	19	38	2	5	6	17	19	53	63	60
自 由 畫	20	40	22	55	15	31	15	36	14	40	11	33	97	90
用 器 畫	2	4			3	6	1	2	1	3			7	6
聽 畫	2	4			1	2					1	3	4	3
填 缺 畫	4	8			1	2	1	2	1	3			7	6

一個手工圖畫的測驗和教學的經過

第 四 統 計 表 (圖 畫)

類 別	五年甲		五年乙		高二甲		高二乙		高三甲		高三乙		合 計	
	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比	人 數	百 分 比
寫 生 畫	1	2	8	20	6	13	4	9	5	14	6	17	30	30
圖 案 畫	1	2	15	38	4	9	15	12	6	17	3	8	34	30
思 想 畫	4	8	1	3	3	7	5	12	4	11	1	3	18	10
臨 畫	16	31	5	13	9	20	14	33	4	11	7	19	55	50
自 由 畫	22	40	10	25	15	33	9	19	9	25	14	39	79	70
用 器 畫	1	2	1	3	3	7	2	5			2	6	9	9
聽 畫	2	4			1	2			1	3			4	3
填 缺 畫	7	14			4	8	3	7	7	19	3	8	24	20

### 旋轉人「兒童玩具」

有一天在下課的時候，高等二年級好多學生向我說：老師，我們想做一種玩具，不知道行不行？我說：那道沒有什麼不行，不過在做這種玩具之先，要畫出工作圖來的；你們既然願意製做，倒很好，什麼時候畫這圖呢？有一個學生說：我們今天下午，不是有兩點鐘的圖畫麼？就在那兩點鐘去畫怎麼樣？我說：到班上徵求大家的同意再說吧，果然全體贊成。

我們議決是要做玩具了，可是玩具的種類很多，究竟要做那一種呢？大多數的意見，是要做那一種攀楫式的。其中尺寸、樣式、圖案，都說可以隨自己的意思去選擇，不必一定都要一樣，商議了一層，末了這說算是決定了。

畫完圖以後，先做一套厚紙的模型，然後再依樣製作。

A 人身的製作。全身用已鉋成的果松薄板一塊，最大的長五寸九分，寬五寸六分；最小的長

四寸八分，寬四寸，厚都是二分。然後再把形狀緣邊一一製成，才用顏色漆開相。

B 架子的製作。架子前後兩面上頭的薄板的尺寸，花樣，和接合法，都是相同的。「雙缺口接合法」前後兩面下頭的薄板的尺寸，花樣，和接合法，也是一樣的。「雙缺口接合法」不過做架子的材料，總要比做人身的材料，堅固些才好，不然恐怕有容易折斷的毛病。至於兩側板的製做，不獨形狀，花樣，要相同，就是尺寸的高低，缺口的接合，更不容有半點各別。這六塊製成以後，就接合在一起，也用顏色漆塗好。

C 重心軸的製作。長要和側板相等，直徑要以能支持人身的重量，不至於彎曲為標準。「我們用的長是四寸半，徑是二分。」

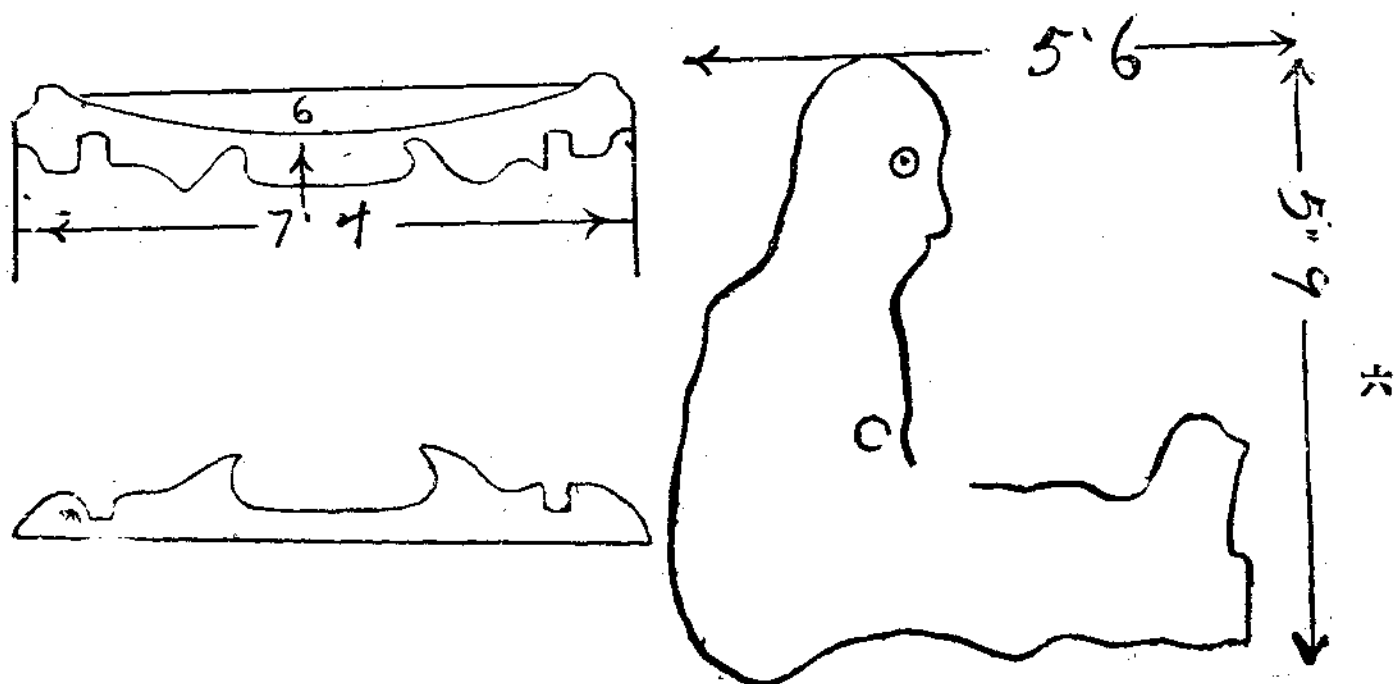
全部製成以後，用手少少的推動，就旋轉個不了；可是我們製成以後，有好多推而不動的，大半是把重心弄錯了。

我們這個製作，可以說是成功了。你們對於這

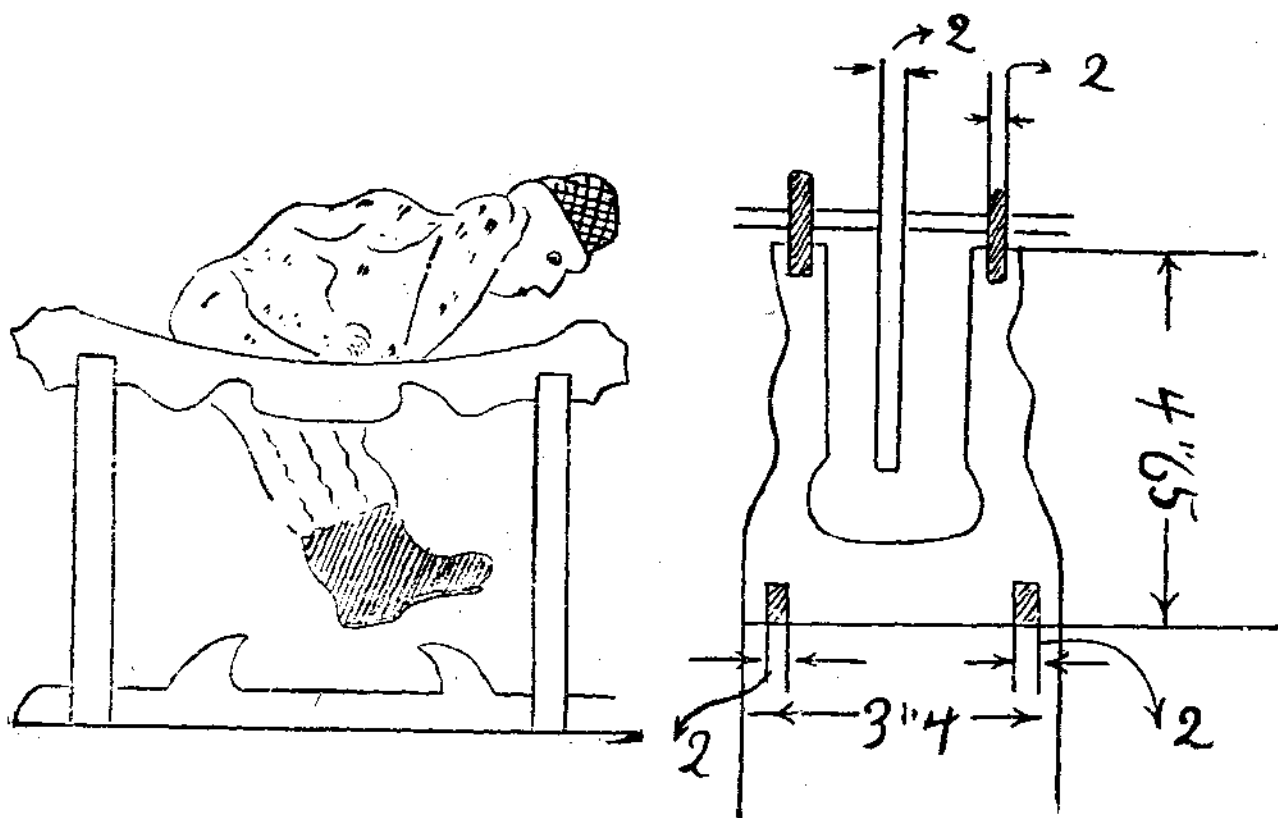
一個手工圖畫的測驗和教學的經過

次製做都滿意麼？有的說：A 設計圖和製成以後的有不同的地方。B 有做的人身太奇怪，反到不美觀了。C 有塗的漆太厚的。D 有把自己的材料做壞了，向別人要材料的。E 有先做完的隨便下位說話，還隨便動人家的東西的。我說：這次有不對的地方，你們都指出來了，倒也很好；下次我希望你們要「有則改之，無則加勉。」有一個陳生立起來說：我還有點意見，不知道老師能不能允許，同學能不能贊成；就是把我們做的這種玩具，送給國民一年級的同學幾份給他們玩，怎麼樣？我說：徵求人家的同意吧，居然都很贊成。並且還說了許多很樂意，很歡喜的話出來。下堂以後，就把這些東西的一部分陳列到成績室。一部分送到國一的去。那些天真爛漫的小學生，都歡喜個不了。

圖 作 工 人 轉 旋



一個手工圖畫的測驗和教學的經過



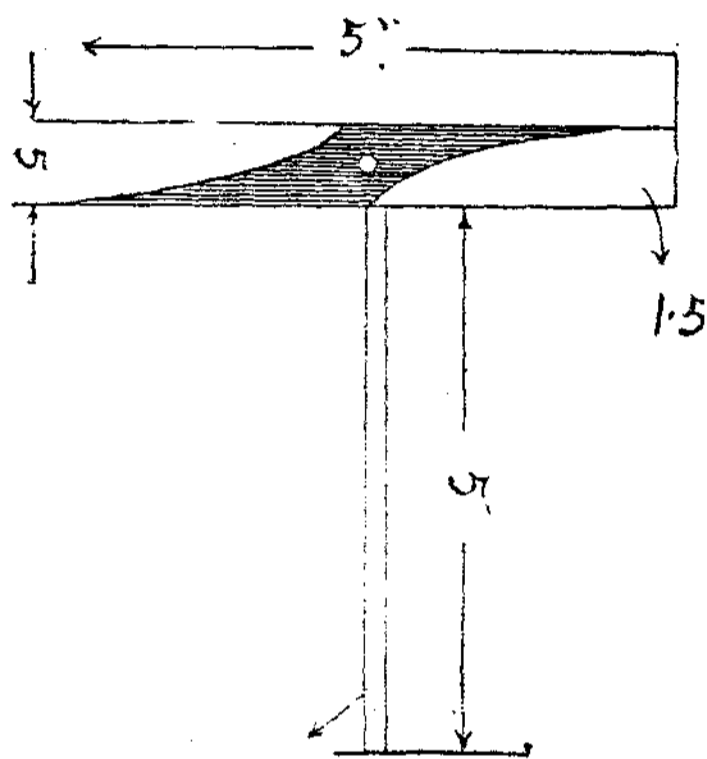
竹蜻蜓「兒童玩具」  
 一面製作兒童玩具，一面可供物理學上的證明。

在沒有製作這種玩具以先，教者可想法用暗示方法，使學生自動的要求去做，頂到製作時的興味，是異常濃厚。教者可以利用這個機會，提出來去討論他的長短寬厚，並畫出工作圖來。經討論的結果，是最長的五寸，最短的四寸六分；至寬不得過六分，但亦不得窄於四分。厚是一分五厘，圓棒的長，也是五寸，直徑是一分。

先按着工作圖，製成長約五寸，寬五分，厚一分五釐的竹片一塊。把上下兩面的中間各引兩條反向的斜線，按照這斜線所隔開的長部分，反覆削之，於是左右兩翅遂成一極薄的斜面。可是中央的厚度，仍是原厚，就在這個中央穿一圓孔，將已製成的圓棒，膠合上。用兩掌搓轉柄端而放之，就能飛到空中，和蜻蜓的飛舞一樣。

材料工具分發完畢以後，都向着他們共同的目的，和製造的順序，一同製做起來；不到一點鐘的時間，就有搓轉高飛的了。頂到製造完了以後，

竹蜻蜓工作圖



只有兩個學生的臉上見出不高興的樣子來。還沒有等着我問他們，就有個學生站起來說：「我這個怎麼弄也飛不起來，你瞧。」這時候只聽着好多學生說：「做反了，還能飛麼？」有的學生說：「做反了，也會飛的，不過搓的方法，不同就是了。」其他一方面就說：「做反了，一定不能飛的。」於是兩方面爭得非常激烈，我就叫過一個學生來說：「你不是說做反了，也會飛麼？你試驗一次給大家看。」結果飛的很高，鬧的不高興的學生，也見出頂快活的樣子來了。

一個手工圖畫的測驗和教學的經過

賀年片(圖畫)

二十六日早晨，有個學生看見我的桌上放着幾個賀年片，他就要求到圖畫科內繪畫賀年片，以備應用。同時還有幾個學生說：「我的賀年片早就做好了，我是不畫的。」

方才有人提議說：我們今天的圖畫要畫賀年片的，你們對於這個辦法贊成不贊成。結果贊成的人數是四十，反對的人數是三。通過以後，這三個學生也願意取消他們的主張，贊成大多數。接着就討論用什麼花樣？什麼格式？什麼尺寸？什麼顏色？當時有提議說，關於格式的排列方面，應該找幾種印就的來，作我們研究的參考。關於花樣方面，我主張把什麼小朋友，兒童畫報，少年雜誌等，預備幾本作我們選擇的參考。都贊成這個辦法，馬上就到圖書館裏借來。關於尺寸上都說：用長四寸二分，寬二寸八分的格式，一共預定了兩種，現把討論的結果舉出幾個例來，給大家看。（附在本篇下邊）

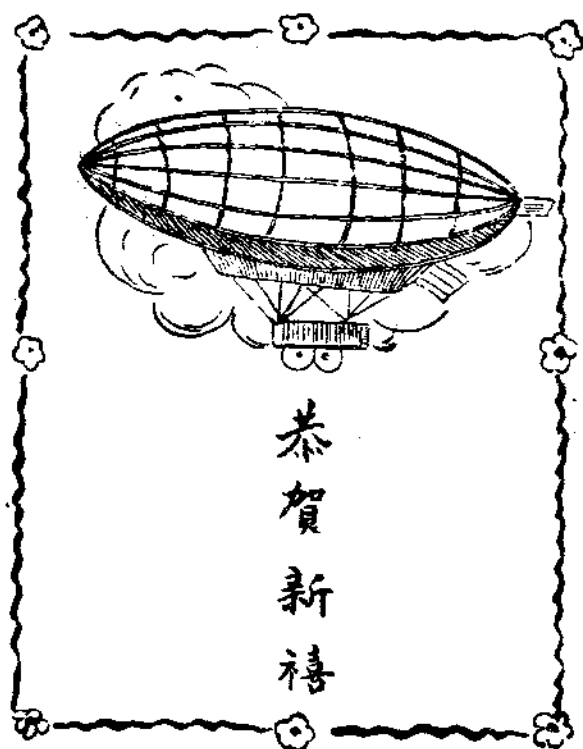


有的先畫後寫的，有的先寫後畫的，結果，不到四十分鐘畫完了。此外有幾個天才生還願意多畫幾張，因為大家不贊成，這個提議遂歸失敗。有個李生立起來說：（老師貼幾分郵票貼在什麼地方？）說本京貼半分，外埠貼一分的，二十一人。說本京貼半分，外埠貼二分的，二十二人。按人數的多少計算，是二十二個人的意見佔勝利。不過二十一個人雖說是少數，而比多數的只少一個人，那能情願屈服呢？結果，往郵務總局打了個電話，果然京內是半分，外埠是二分，這番爭執才告一段落。

這次秩序，因為上星期已經試行了領袖的組織，所以對於秩序上，都很滿意。不過有把剪下來的紙條，拋在地上的，這是頂不好的事情。叮噹，叮噹的聲音振入耳鼓，已到下課的時候，隨着就把這次沒有做完的事情，收拾起來下次續做。

一個手工圖畫的測驗和教學的經過





### 圖畫研究會設計教學的經過

本校學生參觀了這次全國小學校成績展覽會以後，受了無限的感動，刺激，才瞭然於美術科的價值的重要，所以在途中就有好多學生向我說，他們很願意組織個美術或圖畫的研究會，作為課外之研究，他們這番爭勝的思想，和學習的勢力，已經達到沸點以上，我就慨然允諾，竭力幫助他們的成功。不一刻間圖畫研究期成會的名目，就揭示在公佈處了。此外簡章的擬定，會員的

徵集，和成立大會的籌備，在在都由期成會辦理。

### 圖畫研究會簡章

- 1, 定名……本會定名北高附小圖畫研究會。
  - 2, 宗旨……本會專以研究圖畫為宗旨。
  - 3, 研究科目……本會研究科目暫分三項。  
A, 鉛筆畫組, B, 水彩畫組, C, 圖案畫組。
  - 4, 組織……本會置總幹事一人，總理一切會務，總幹事由大會公舉。
  - 5, 會員……凡本校同學皆有入會之權。
  - 6, 研究方法……A 互相換閱畫帖, B 互相研究畫法, C 凡研究畫法之會員，每星期須作畫一張，作得之畫，交會員共同批評。
  - 7, 會期……每週開會一次，將各人作品分別展覽，以便互相觀摩。
  - 8, 會址……圖畫教室。
  - 9, 指導……本會隨時請各級教員指導。
  - 10, 附則……本簡章有不適宜處，得隨時修改之。
- 敬啟者：本校各級同學，現有圖畫研究會之組

織，同學諸君有志研究者，盍興乎來。

報名日期：本月二十四日起至二十七日止。

報名時間：每日上午八時起至下午五時止。

報名地址：圖畫教室本會。

啟者：本會報名已經截止，茲定於月之二十七日，下午三時半，在圖畫教室開成立大會，並討論會章和選舉職員，敬希屆時蒞會為荷！

大會開後，首由主席報告本會成立前的經過，和今後的希望，報告畢，即討論會章，第一條定名：「北高附小」四字，有謂太形簡畧，不如改為北京高師附小者，有謂北京高師已經改為師範大學，我們是北京師範大學的附屬小學了；於其改為北京高師附小，還不若簡直改為北京師大附小，比較著還恰當一點。討論結果，改為「北京師大附小」。第二條宗旨：第三條研究科目：均無疑義。第四條組織：一李生說：總幹事的名目，和他所做的事情，是不是同會長一樣？假設是一樣，那麼請起草人給我解釋一下！經主席說明以後，大多數

的意見，仍照原案不改。又有提議會中職員太少，應增加會計一人，並在總理一切會務以後，添上一會計一人，經理本會會費事宜，均由大會公舉。結果通過。第五、第六兩條，均無疑義。惟在第六條以後，應添上會費一條，主席令提議人起稿，是凡本會會員，每月暫納會費一角，月終計算，有餘發還，不足補交，作為第七條。全體贊成。第八條會期：有的說定的太籠統，不如明定個日期才好，有的說：一星期一個會太少，把星期日加到裏頭才好。末了一個王生說：我們要實事求是，不重虛文，而重實際，一星期一次會，已是不少了。不道我還有點意見：就是把每週開會一次，明定為星期二「開會一次」，眾贊成。第九第十第十一三條均無疑義。改就的簡章如下：

#### 北京師大附小圖畫研究會簡章

1. 定名：本會定名北京師大附小圖畫研究會。
2. 宗旨：本會專以研究圖畫為宗旨。

3. 研究科目：本會研究科暫分三項。

A. 鉛筆畫組， B. 水彩畫組， C. 圖案畫組，

4. 組織：本會置總幹事一人，總理一切會務；

會計幹事一人，管理本會會費事宜；均由大會公舉。

5. 會員：凡本校同學皆有入會之權。

6. 研究方法：A. 互相換閱畫帖， B. 互相研究

畫法， C. 研究畫法之會員，每星期須作畫一張，作得之畫，交會員共同批評。

7. 會費：凡本會會員每月暫納會費一角，月

終計算，有餘發還，不足補交。

8. 會期：每星期二開會一次，將作品分別展

覽，以便互相觀摩。

9. 會址：圖畫教室。

10. 指導：本會隨時請各教員指導。

11. 附則：本簡章有不適宜處，得隨時修正之。

會章討論完了，即選舉職員，有主張用單票選舉的，有主張用聯票選舉的；末了贊成用聯票選

舉的占大多數，接着發票選舉，結果古柏年被選為總幹事，王樸被選為會計幹事，大家鼓掌慶賀。以上是畫圖研究會成立以來經過的情形，在倉促間寫出來，有不對的地方，希望識者的批評指教！無任歡迎！感謝！

## 兒童學上血族聯婚之爭議

曾作忠

兒童學討論遺傳時，常及於血族聯婚，因主張科學家調查之結果如後：

之不同，遂發生許多之爭議。惟血族聯婚，較中國

據 Carpenter 所著之「人類心理學原理」

所謂同姓結婚之意更廣。同姓指父系而言，血族

(Principle of Human Psychology) 云：「曾有

則父系母系皆在其內，即姨表兄弟姊妹，同屬於

三百五十九之下愚人，其祖先皆經考察明晰，內

討論之範圍中，血族是否可結為婚媾，實不易下

中有十七人為血族相近而聯婚者之子女。此結

定論。所謂同姓結婚，其生不蕃之說，是否經如何

果恐尙有其他之原因，未必全然可信，如是細察

研究調查之結果，抑有如何之論證，抑屬何種之

此十七人之家庭情況，得知彼等之弟兄姊妹共

迷信，立言者既未加以詮釋，吾人亦無從評議。史

有七十五人，其中四十四人為下愚者，更有一輩

載娥皇，女英實舜之高祖姑，娥皇無子，女英之子

者，一形類侏儒者，有十人非發生癩癧即纖弱不

商均不肖，似可用為證明血族結婚之有害。然商

堪，其中之一家，子女八人而下愚者五人，由此可

均不肖之程度若何，實無從稽考，若其不肖乃父

想見其餘。」惟如此之記載，尙有不能令人滿意

之為聖人，或不失為賢士，則血族聯婚，何妨之有。

之處，蓋彼輩父母之身體強健與否，其父母之祖

且舜父頑母嚚，即使商均為下愚 (idiot) 焉知

先遺傳如何，皆未論列，不得稱為有完全科學之

其非返本 (reversion) 遺傳，不肖其父而肖其祖。

價值也。

故吾人此時實不易證明舜與高祖姑結婚之當

關於血族結婚是否發生不良之結果，法人

抑不當也。故不再論，惟進而介紹各種之學說，及

M. Voisin 曾有詳細之調查，以為證明。其所調

兒童學上血族聯婚之爭議

查之地爲 Loire 河口之一小縣，名 Pavze 者，中有人口三千三百人，外來居者極少。教會雖嚴禁血族聯婚。然在此地不得不特爲許可。M. Voisin 考察由血族聯婚者四十家，觀其表列之結果不但無下愚，聾，啞，白癡之兒童，且見此等民族清潔美麗，適得其反也。

據 Darwin 之研究，足以破除前人多數之主張，人以爲血族聯婚所生子女易致疾病，此說雖不無根據，但由彼之研究，血族聯婚不見能產生虛弱，聾，啞，癱，下愚之子孫，不過活潑稍遜於人而死亡之率較常人爲高而已。又據 Oxford 與 Cambridge 兩大學選擇競渡選手時之所證明，凡血表結婚之子女，身體不能與別人競勝，但同時亦否認一般故甚其詞，以爲中表結婚有如何之大害者，是則 Darwin 之言足以徵信矣。

M. Stieda 調查法國各區人民心身衰弱者，其數與血族聯婚之數成比例，如下表所示：

每千廢殘人中之衰弱者數	雙血中每千夫婦聯婚數
2.3	5.4
2.8	8.3
3.0	9.95
2.4	11.2
2.8	12.5
3.0	13.8
3.5	15.8
3.25	19.2
2.65	9.2
3.1	14.8

區數	組數
10	I
10	II
14	III
10	IV
13	V
8	VI
14	VII
10	VIII
44	I-IV
45	V-III

丹麥醫學家 Mygge 博士於一千八百七十九年，印行一書，名血族聯婚 (Marriage Between Blood Relations) 者，其書中應當注意之處，惜多未完備，但其研究之方法頗有價值，而其不偏不黨，面面俱到之精神，尤足令吾人感激。Mygge 博士調查丹麥各地鄉間，及各教區之內，凡親上加親之子女，比較常人，其中下愚，瘋狂，癱瘓，聾，啞

者爲多。彼以爲死亡之率亦或不免較高。且常有某種之疾病。但彼未常留意於血族結婚與非血族結婚之明白分辨之處。

Myrbe 博士所用之方法，有其前二十年，挪威醫學家 Ludvig Dall 亦常用以精密研究二百四十六雙夫婦。其中八十五雙爲中表聯婚，四雙爲近戚結婚，其結論以爲血族結婚其蕃殖力較爲薄弱，子女雖能生存而患疾病者多。至於下愚，瘋，狂，癩，癩，聾，啞，者發現約十一次，彼自以有此數大小未可依爲定論也。

血族聯婚乃遺傳學上最有興趣之研究。古今儀式不同；有在四代內不得結爲婚姻者，有至十四代方禁止者，且有凡屬同族永禁其互通婚媾者，然無論如何，苟未經科學之研究，或常識之證明，皆不足以徵信也。

至於法律之所禁止，其是非更出乎理性之外，如在文明國之社會中，有禁娶前妻之姊妹爲妻，此與血族不生關係，天主教人，非經特許不惟中

表不能聯婚，卽二代三代後之表親亦不能聯婚。猶太人雖許中表結婚，其他戚屬則又禁止。英美兩國之法制許隨意擇配，惟美有數州，禁止中表聯婚。至於我國祇父系永禁不得聯婚而母系一方全無限制。與上述各國同屬於無理性之可言也。

關於血族聯婚，其影響及於兒童之身體，智識，與道德究屬如何，欲得確切之研究大非易事。最大之困難則係爲父母者，當舉其子女之弱點告人時，多不留意，而聽輕信以爲真實。致將由他項原因而生之惡果，誤認爲血族聯婚之所致。且吾人積習相沿，所得智識由反對血族聯婚之一方所得來者爲多。若進而考究之，設夫婦爲血族結婚者，有相同之疾病，而所生之子女亦有此疾病，則可云由於血族之關係而來，然此等有疾病之夫婦，卽其不屬於血族，其子女亦有此同一之結果，如此則又何說？

今以人類血族聯婚與動物比較觀之，據一般

兒童學上血族聯婚之爭議

左袒血族可結為婚姻者之說，則昔人所假設血族結婚血統不得重新，而子孫逐代衰弱者，考諸事實無從證明。血族聯婚之子女，將遞代進步，抑漸次衰弱，將隨其父母心身強弱為轉移。若健全之男女則於生理學上無從根據以反對其互通姻好也。

華 中 書 局 出 版

新 世 紀 叢 書

# 新 疆 遊 記

謝彬著 一厚冊 一元二角  
書係日記體。計費時四百廿七日，行程四萬六千餘里，足跡所經，觀察所及，將廣大富源未經開發之新疆，凡財政，吏治，軍政，國防，教育，實業，外交，交通，建置，……等詳載靡遺。且於財政劃界等問題，條陳意見；山川河流，相沿為地理家所錯謬者，亦經謝氏訂正不少。



## 學生演劇在教育上社會上的價值

楊鴻烈

學生演劇，在歐美各國，差不多成爲一種很尋常的事；但是在我們中國除了一些比較開明如京滬的地方的學校而外，在內地諸省，就把此事看做很奇怪的了。即使有贊成學生演劇的，不屬於學時髦，就屬於盲從，皆不知其有何意義，在教育社會方面，有個什麼價值。至於反對學生演劇的，他們所持的理由，率不外：（一）學生曠廢時日；（二）學生無專門的藝術修養，不易成功收效；這兩層理由，粗看去似乎是確鑿不移的，其實是似是而非；我以為他們的根本錯誤，在於不認識演劇在教育社會上的價值。要說演劇在教育及社會上佔一個什麼位置，就必得要知道近代教育的原理，不是遏制的，*Repression* 也不是注入的 *Impression* 乃是表現的，*Expression* 而戲劇的起源及其作用，乃是以人類自然常出於模倣的動作，以自由發表其心意的，反對派者尤其及高等小學校——其取材不在嚴密的去分別

不知美感教育在教育上的重要，故其錯誤，爲根本之根本的；這類的教育者，率不外：（1）以道德爲教育究竟之目的，如歐陸海爾巴特以來的教育思想及支配中國教育千餘年來的荀子『始乎誦經，終乎讀禮』的殘闕陳腐的學說；（2）則爲狹義的功利主義之教育者，不明美感與人生關係之重要；至於學生演劇，我們從教育及社會方面去研究，除掉過一定限度所發生之流弊而外，我承認在此時應該提倡，不應該反對，現在且就我所觀察得到的利益，略述於下：

（一）學生從組織劇本所獲得的利益：在（a）心理方面，可以養成多種心習及動作，最顯著的如想像力之發展；當其組織劇本的時候，劇本中的人物，各個賦與各別的特性，言語，動作，服飾，及一切佈景；在童年期——可包括國民學校

事實的真偽，雖可以鋪張些，亦不失為真實，因為種種動機原因，及實在的理由，藉以使演者知道在這時代奇怪的創作在兒童可以相信為真。在他人生活而向之表同情。』在（b）論理方青年期——中等學校——其取材不外歷史上而可以精密思考力及組織力；組織劇本，固不一片斷的浪漫冒險的英雄一類的事；在成年期——定要死守着亞里斯多德同時，同地，同事的三——專門學校——其取材可含有人生之意義及其目的，如社會人生之諸問題戲。關於以上列舉的材料範圍以內，皆可令學生去組織，發展其無限的想像力，更可聯絡歷史，修身，文學，音樂，圖畫諸科在一起。其次就是養成學生精確的觀察力；戲劇中的登場人物，各有各的個性，與及社會的情況，歷史已往的陳蹟，及文學的神思玄想，都可養成精確觀察力之效用，尤其是能養成留心社會情形，有對於考察人生實際生活的興趣，使其同情心格外的發展。愛美連希力亞德女士（Mary Hilliard）說得好，「依照科學的方法去使用戲劇的想像及戲劇的本能，以兒童飾演他人，使他藉此了解他人的生活，因而得到更豐富的人生；導師為角色底言詞與行為而從事於分析

種動機原因，及實在的理由，藉以使演者知道他人生活而向之表同情。』在（b）論理方面可以精密思考力及組織力；組織劇本，固不一定要死守着亞里斯多德同時，同地，同事的三律，但是描寫一個人的個性，在全劇中其人之言語動作，皆宜一貫；其所陳述的事變，尤宜有因果之迹可循。（這不一定說如中國舊劇之因果報應含義所包括者之狹；）其次則組織劇本當有一定的程序，排列之先後，布置之停勻，務使不發生矛盾不合邏輯的地方；這是說組織劇本可以養成精密的思考力，合理的組織力的好處。

（二）學校及社會從學生演劇所獲得的得益：現在分為三項說：

（A）學生演劇自身所獲得的利益有二：第一可以有團體之組織力，可以養成服從公共秩序之良習慣；劇本既經編訂得當，則需有扮演者，司幕者，前後台司事，及全場之舞臺監督，到此已純為執行時期，有一不守豫定的規則，全劇就完全

破產，因此那般桀傲者自私者亦不能不屈就盡力於公共管束之下，而去其自私頑強之惡習，這是公共道德之絕好的實習場所；學校裏一天空講些修身節目，什麼謙恭，敬長，守秩序還不如拿學生來自動實習，這種在英文上叫做「表演」Dramatic Entertainments 這樣的收效，是何等樣的大呵。杜威博士說得好，他說「課堂中你做卷子；我做答案，都是單獨的，一到演戲的時候，大家的言語動作，都要互相照應；成功失敗是大家的事，不是一個人的事，所以他能養成通力合作的精神，不但淺而易見的使兒童有趣味罷了。」第二則學生身心的各種能力，皆得很適當的發展；譬如身體的動作，要靈敏，整潔，口齒要清楚流利，包括遊戲及演說的功用，而加以更有力的發展；愛美連希力亞德女士 Evelyn Hilliard 說得好，「教育的戲劇底中心，就是演者底發展。」

(B) 學生演劇學校所獲得的利益有二：

(A) 可收教授訓練的實效；最顯著的事如歷史，修身，文學，美術，音樂，體操，諸科目，皆可因戲劇而聯合；文學經現在一般學者所承認的，只有小說，詩歌，戲曲三種，而近代藝術的趨勢，向於綜合的一方面，就是音樂，美術，文學聯合在一起的藝術，因此戲劇可以佔最高的位置；從這方面說，可見戲劇在美感教育所佔之地位的重要了。我們中國的大教育家孔丘也曾說過：「成於樂，興於詩，遊於藝。」樂是音樂，詩是文學，藝是美術，三者聯而為一，簡直是詮釋今日的戲劇；由此看來，孔子何曾忽視美感教育，但是二千年來，畢竟是長夜漫漫的了！在歐洲除了柏拉圖之理想國與盧騷之愛米兒曾經注意到美感教育而外，也是一所存者僅矣！近來纔很熱烈的提倡美感教育，演劇既有在美感教育佔一重要位置，當然是在提倡之列，奈之何一般縉紳先生，還加以傷風敗俗無辜的罪名呢？又如歷史一科在始初研究，非常之漂渺虛無，因為這種科學的對象，只是有時間的繼續性，全靠自己深刻豐富的想像，去與古

人神會，使已死的古人，彷彿再生一樣，而戲劇却能把與古人神會的想像，客觀的實現之於動作，使觀念格外明瞭，印象格外深固，這不是教授上的大用處嗎？至於有關於修身訓練的方面，前已說及，茲不贅述；末了，我還可引杜威博士的一段話來證明，他說：『用演戲的方法，幫助學科，其最顯明的利益，就是使兒童有興味……我們這種教育方法，並不是怕他學得苦了加點糖的教育法，所以使兒童有趣味，還不是重要的目的，最要的是使他有知識方面的作用；第一能使他設身處地，知道他自己就是戲中的人物，戲中的悲歡離合，彷彿是他自己的悲歡離合；我們成人平常看戲，也是如此；看好的戲，往往好像臺上臺下合而為一，所以兒童在做戲的時候，做的人固然自以為戲中的一部，就是看的人，也自以為戲中的一部，這時候古代的人，都彷彿當做同時的人；歷史上的事，也都彷彿當做自己的事，這種輸入知識的方法，比那空講日球月球這種乾燥的東

西，自然覺得格外親切有味。就講道德方面，從前種種格言式，教訓式的方法，收效很少；倘能用演劇的方法，輸入道德教育，收效一定比那種紙上空談的道德教育為大。』這可算發揮盡致的了。

(B) 學校可因學生演劇增加經費；如私立的學校及經費不足的學校，可因學生演劇，增加收入；在美國的哈佛大學與耶魯大學兩校，每年都有技競會，所賣得入場券的銀數，聽說不下數萬元，以之補助校用；演劇當然也可收入大宗款項，以之補助校費或興辦公益事——在京滬學校附設的平民學校，多半是學生演劇團的收入，掌來興辦的——使學生養成犧牲，樂於社會服務，急公好義的德性，這不是很好的事嗎？

(C) 社會從學生演劇所獲得的利益；第一，戲劇為社會教育中最重要的設置，古人也說，「高臺教化」，「現身說法」，其感人之深，入人之速，真是可以移風易俗，這層發揮的人已多，現在可不具論；我們只消想一想何以歐美大教育家所

談的社會教育，把圖書館、博物院、講演所以及劇場聯爲一談呢？就可以「思過半矣！」第二現在的人說要有好社會，必要有好思想，戲劇是傳播思想的利器；所以要改良腐敗黑暗的社會，就該先改良腐敗黑暗的思想之結晶的舊戲，這一層，是專對社會上一部分人——伶人——說的；現在改革舊戲之聲，甚囂塵上，但是具體的改革辦法，却沒有想出；在我想來，最便利容易着手的，莫如學生演劇團與戲園聯絡，聯絡後有兩大的好處：（1）積極的好處，如演劇團可以同他們（伶人）講些戲劇上淺略的理論，並且編訂些過渡時代的劇本，甚或演幾幕純粹的時代新戲，用高尚的思想，深刻的藝術，描模出來也好作他們的模範；（2）消極的好處，學校的演劇團可以指導他們那些戲劇的情節，舉動的不合理，應當取消或是改良，並可限制其排演惡劣的戲劇，庶免流毒社會，關於此處，我另有詳文去討論。

總之，學生演劇，是啟發學生心意最好的一種

學生演劇在教育上社會上的價值

學潮研究

一冊四角

著者顧倬先生曾任江蘇省立第三師範學校長多年感於學潮彌漫將遍全國本其十餘年之經驗與夫杜威羅素孟祿三先生對於吾國教育界之演講採輯研究著為是編內分學潮之原因及其狀況並今後救濟方法條理不紊議論中的全書約六七萬言足供從事教育者參攷之用

書中(126)

中華教育界

第十卷 第八期

中國教育的統一與獨立  
為愚誠的教育家進一解  
教育零感  
人格的動力  
卡片分類記錄去  
高級小學算術科採用道爾頓制的研究  
高等學校學生修學指導  
地理科自動學習法指導  
推廣女子教育的方法  
南高附小一月參觀記

中華書局發行

每冊一角五分  
全年一元五角

書中(143)

# 附 錄

## 師範大學籌備中之消息 (續前)

### 十二月致務會議議決案

一、將來數理、化、生物、地質、合建科學館，議決通過，提出師大籌備會。

二、師大各系預算案，俟由致務處核定後，再提出討論。

三、師範大學課程案，議決組織師大課程委員會，推定程伯廬、張耀翔、陳景唐、鮑明銓、袁子仁五人為委員。

### 十二月十五日評議會議決案

一、由本會發起請全校教員簽名發電催請范校長歸國，蒞校主持師大創立事宜。

二、請本會主席代表本會謁教育當局，請敦促師大校長范靜生先生歸國。

### 學生自治會第二次致范校長電

范靜生校長：

前電諒達，師大成立在即，敬盼速歸主持。

附 錄 師範大學籌備中之消息

## 公覺錄

北京高師學生自治會叩 十二月十二日發

十二月十九日籌備師大委員會高師評議會聯席會議決案

一、聯合會名義發電，懇請范校長到校，同時再發詳函。

本校佈告一則

茲由評議會交來教育總長致范校長電一件，囑為公布，特照錄於左，此布。

范靜生先生鑒電：敬悉李校長已迭請辭職，師大籌設伊始，萬端待理，部校兩方，盼駕甚切。學生翹待更殷。務懇欣念全國師範教育關係重要，俯允擔任師大校長，並即日回國就職，主持一切。佇盼電復。彭 巧印

中華民國十一年十二月二十日

十二月十四日致務會議議決案

一、報告師大預算及教科籌備會，議決常年經費八十萬元。

附 錄 師範大學籌備中之消息

二

本年一月四日教務會議議決案

一、師大各項建築地點案，推定袁子仁、鍾廷修畫一成草圖，再行研究。

一月五日評議會議決案

由本會派代表面詢彭總長催促范校長回國就職情形。

二月二十三日評議會議決案

一、由本校教職員全體簽名，拍電歡迎師範大學校長范先生，並請即日返國就職（通函全體教職員）。

二月二十八日評議會議決案

一、推定汪陳二先生往教育部請電催范校長早日來校。

附錄致范校長電稿

北京師大校長，業經明令發表，全體同人，望公如歲，祈速歸國就任，師大幸甚。北京高等師範教職員全體

中華民國十二年三月一日

茲將本校三月三日評議會議決案摘錄於左，此布。

一、議決用本校職教員名義，函請海內教育名流，電催范先生從速歸國就職。

中華民國十二年三月五日

茲將本校三月八日評議會議決案摘錄於左，此布。

一、籌備師大委員會與本會聯合，致書范先生，請其從速到校。

（函稿附後）

靜生先生大鑒：遐思道範，欽企日深；翹溯海天，馳騁左右。恭維旅中萬福，是頌！北京師大大校長一職，業見

明令特簡，先生充任。此間同人，異常欣忭。所有師大一切規程及學科等項，現在合力籌劃，積極進行，總期於下學期開始，即可成立。全校之生命，惟先生之進退繫之。千乞鈞駕早日旋國就職。萬一暫時不能過返，亦祈俯念衆情歸向之殷，師大教育之重，急行有所表示，以安中外人士切盼之心。臨楮徬徨，不勝瞻依待命之至。專肅敬頌  
崇安！統希鑒察！

籌備北京師範大學委員會 公啟  
北京高等師範學校評議會

一、以本校全體教職員名義，致函梁任公黃任之熊秉三嚴範孫四先生，請其電促范先生從速歸國。（函稿附後）

先生台鑒：敬啟者，北京師範大學校長，現經

大總統任命范源廉先生充任；范先生出遊美國，歸期未定；而師大關係全國教育，殊為重要；本校全體師生，企盼范先



生之來，有如望歲。久諗 台端與范先生相知有素，敢請俯予贊助，電促范先生從速回國就職。師大教育有厚幸焉。肅此瀆懇，伏祈賜鑒！并頌起居！

北京高等師範學校教職員謹啟  
中華民國十二年三月九日

## 北京高師附屬中學試行新學制各種學則及科程

(按此次學則，係經始於去年二月，至今年本月方始竣事。計歷時一年之久，經三十餘次委員會之討論；最近經中華教育改進社中等教育委員會參加討論後，又復開會數次，斟酌修訂，方始決定。此稿有一部曾經本刊披露，然與最近修訂者，時有出入。故一併重行登出，以備辦理新學制者之參考。編者附識。)

### 本校編制三三制課程之經過大略

本校於去年二月中，議決實行試辦三三制，即由全體教員推定委員，組織新制課程討論會，并敦請本高師教育科諸教授隨時加入討論；一面由各學科教員組織學科會議，編製各科學程大綱。至去年六月中，初級中學課程已就緒，各科學程亦大半擬就；至高級中學課程，雖僅具眉目，而以尚非急需，故去年秋季招生，而照新制初級中學辦理。所議定各項課程學程，曾於本高師教育叢刊發表。此為第一次結束。

附錄 北京高師附屬中學試行新學制各種學則及科程

三

暑假中，京師教育經費又無着，本校坐是延至九月始開學。開學後，一切校務，摒擋就緒，時已十一月。我們繼續重開課程討論會。自十一月十六日起，每週會議一次。先將前期編就之初級中學課程重加審查，結果更改幾處：(一)將原訂選修科最小限度擴充為十二學分。(二)選修科添設工業常識、化學工藝、商業常識、珠算、打字、簿記，更添設家事，以備女生選習。(三)原訂必修科之科學概論改為選修科。(四)原訂選修科之論理、心理刪去。於是初級一段，算完全結束。至於高級中學課程，因前期實未及詳細研究，乃從新討論，決定辦法如下：(一)高級中學分為普通科及職業科。(二)普通科分為第一及第二兩部，職業科先設商業。(三)高級中學以修滿一百五十學分為畢業。(四)各科之必修科目，占學分總量三分之二，選修科目，占三分之一。按着此數條辦法，我們遂繼續會議各學科之分配及學分之分量。至本年正

月，高級中學普通科及商科之課程議就，亦曾於本高師週刊陸續發表。於是初高兩級課程，均算歲事，乃將原訂之學則重加釐定。此為第二次結束。

是時，適值中華教育改進社中等教育委員分會擬借本校為寒假集會地點。我們遂決將本案提出討論，以期集思廣益。及開會結果，議決變更者有七八點。本學期開學，我們再會議，對於中華教育改進社中等教育委員會議決諸點，再酌量容納。計本案自發起討論而迄今日，前後足閱一年，中間雖有間斷，而委員會議幾三十次。我們以為與其再談諸紙上，毋寧驗諸實行；且近日參觀來賓，及各地中學，屢索新制課程，苦無以應，乃決意作一大結束。托教務主任王仲超先生校正付印，以供國內同志先生批評。至詳細辦法，已見於學則各條，用意所在，一閱便悉，無庸贅述。惟將我們的分科的意見略述如下：

我們認定人類在天賦的較長兒童期內，應盡量受完全教育，這是人格的根本特權。此項特權，除先天的身心缺陷者外，決不許受其他人為的境遇所限制，亦不許為社會的方便而犧牲，方合人道。就教育全歷程看來，當先謀全人的陶冶，後順個性的分化，方算是正軌。故為發揮人格特權計，為增進社會文化計，皆應

先普通而後職業。中等教育，恰位於全教育歷程之中段，其職分應在完成全人的陶冶，以厚其個性發揮之根基。曩日舊見解，以為中等教育是中流階級的教育，故其結果為有限的士夫式的教育。近日新見解，當認定中等教育是全教育歷程之中段教育，故應注重普及的全人陶冶。此後中等教育之問題，是如何方可使人人多享幾分受全人陶冶的權利，這是得自近日人權之自覺。至於職業陶冶，應於一個人受教育之最末期行之。就全學制系統說來，職業陶冶應在高等教育段，而中等教育以下皆應屬普通陶冶。然現今社會實情，在各段教育，都有不得不勉強終了其受教育生活之人。所以學制不得已於中段設許多階梯式的旁枝職業教育，而顯然可見得不是正軌。新學制的最好處，是把中等教育分為兩小段，最少亦可使前一小段的全人陶冶多普及幾分。如舊制中小學合計十一年，若要到高等專門，則非經過十一年普通教育不可，就很容易為境遇所限。新制若在高級中學受職業陶冶，則受九年普通教育便行了。這九年雖比十一年少，而較七年小學畢業即入甲種實業者却多了兩年，且較十一年又易辦得到。

我們根據上邊說的理由，初級中學就不採分科制。近日言論

界有主張分的，亦有反對的，我們以為若把「中學校」和「初級中等教育」這兩個概念弄清楚，這問題就易解決。中學校是要來給小學畢業的兒童進的，而初級中等教育，是全教育歷程之最中段，其目的應在提高普通教育，完成全人陶冶。論起初級中學兒童之幼稚，再顧到小學畢業普通陶冶之未充足，我們決不忍在這時期把兒童鑄入一個職業的型式；然而現在社會實情，就有許多孩子們在中學時期不得不終了其受教育生活，所以免不了掉有受職業教育的要求。這時期的職業教育，畢竟是一種遷就的事業。這種遷就的職業教育，在給小學畢業兒童升學之中學校，也許勢不得不兼辦；而初級中等教育課程之本身，就不該再分了。新學制系統圖，列職業教育於中學欄外，洵為合理。至於初級中學學生，若中途為環境所迫，到畢業時勢將不能升學，這也許有的。所以我們也顧到這一層，在初級中學選修科欄內，多設幾種技能科，給他們選修。

我們的高級中學普通科，只分為第一及第二兩部。此所謂第一第二部，即含有一般所謂文科理科的意思。所以不用文理兩個名稱者，因為近日一般的見解，把文理兩個界限分得太清了。學文科的人，對於理科的知識太外行，學理科的人對於文學又

太隨便；這是近日的通病。我們要矯正這點毛病，所以第一第二兩部，雖各有所注重，而第一部有必修的數理等科，與第二部有必修的文學科，都是要把普通的基礎打廣些。我們認定高級中學普通科的效用，是完全最高的普通教育，同時作升學的基礎。所準備的就是最高的普通基礎。至於某種專門學問的準備學科，我們以為應屬於大學分內事。所以只分第一第二兩部，而放大選修科的活動範圍聽其發展個性。各種選修科目裏面，隱然寓有分門之意。惟不明立分門名稱，而聽自由選擇。自然的依其個性而分道揚鑣，當較諸多立門系者更為有效。以上所說，是本課程精神之大略，還望高明指教。（林礪儒）

### 北京高等師範學校附屬中學校三三制學則

#### 第一章 宗旨

第一條 本校以實施中等教育；兼供高等師範實際研究為宗旨。

第二條 本校宗旨之要項如左：

1. 增進身體健康。
2. 培養基本知能。
3. 培植高尚品格。
4. 預備升學；並培養職業能力。
5. 養成良善公民及家庭健全分子。
6. 養成善用餘暇之習慣。
7. 實驗中等教學新法。

第二章 分級 分科 學額 修業年限

修七學分；第二學年每學期須選修九學分；第三學年每學期

第三條 本校設初級中學、高級中學、高級中學暫設普通科及

須選修十三學分。商科第一學年每學期須選修六學分；第二

商科。普通科分爲第一、第二兩部。

學年每學期須選修七學分；第三學年每學期須選修十三學

第四條 初級各班，以四十人爲定額；高級以三十人爲定額。

分，各以修滿一百五十學分爲畢業。

第五條 初、高兩級修業年限各三年。

第十一條 高級中學，每學期以二十五學分爲最小限度；但得

第三章 學科 學分

依其學業成績，照左列之規定，加習學分。

第六條 本校採用學科制，學科分必修、選修二種。

上學期各科成績均及格者，本學期得加習至二十八學分。

第七條 各科均用學分制；須課外預備一小時以上之科目，每

上學期各科成績均及格，而其中有二分之一列乙等以上者，

週受課一次（五十分鐘爲一次）滿一學期者，爲一學分；課

本學期得加習至三十一學分。

外預備較少之科目，每週受課一次，滿一學期者，爲半學分。

加習後不能保持其原有成績者，下學期均不得繼續加習。

第八條 各學年學科，學分，另表定之。

加習之科目，不限定在本部或本科內；但須得學校之認可。

第九條 初級中學選修科目，第一學年，係由教員酌合學生補

第十二條 一學期內所應修之科目；及重習之科目，其學分不

習，不給學分。第二學年，每學期得選修二學分至四學分。第三

得超過所定最大限度。

學年，每學期得選修四學分至八學分。以修滿一百七十三學

第十三條 選修科目，分爲共同選修科，及各科選修科二種。

分爲畢業。

第十四條 選修科目，得斟酌情勢，隨時增減之。

第十條 高級中學選修科目：普通科第一部第一學年每學期

第四章 選科 分科

須選修六學分；第二學年每學期須選修十學分；第三學年每

第十五條 每屆選科，均於上學期末，由本校布告各學科學程

學期須選修十一學分。普通科第二部第一學年每學期須選

標準及時數，經教員指導，各隨需要，得家長同意選定，依法填

具願書。願書送到後，由校審查其學科程度及其個性是否相近，經指導員簽字，方為有效。

選科以兩星期為試習期，倘學生認為不適宜時，得改選他科。

改選他科手續，仍照前項辦理，但改選他科，以一次為限。

第十六條 選科不滿二十人時，得不開班。

第十七條 選修科目，未滿各該科所規定之可以結束時期者，

不給學分。

第十八條 各分科新取錄之學生，得查其受試程度，命其改科。

### 第五章 成績考查

第十九條 評定成績以九十分以上為甲等；八十分以上為乙

等；六十分以上為丙等；不滿六十分為丁等。

第二十條 每學期各科成績，列丙等以上者為及格，給予學分。

列丁等者，命其補考；補考後仍不及格，即令其將該科重習。選

修科目不及格，得重習該科，或另選他科。

無程序之必修科目，得量學生能力，展緩重習。

重習之學科，至畢業期屆，無可補足時，如學生不欲以重習該

科之故，延長留校時期，得給予修業證書，注明其及格與不及

格之學科。

第二十一條 學生對於某科目之成績，有特別優異，超越一學

期者，經該科教員核訂，提交校務會通過後，許其越級肄習或

改習，並給予應得之學分。

第二十二條 一學期內，學生於某科上課時間，缺席在三分之

一以上者，該科不給學分。

第二十三條 各學科成績，及操行成績，其考查方法另定之。

### 第六章 學年 學期 休業日

第二十四條 一學年分為二學期：以八月一日至翌年一月三

十一日為第一學期；二月一日至七月三十一日為第二學期。

第二十五條 休業日，除日曜外，為暑假：自七月一日至

八月二十日；寒假：自十二月一日至二十一日。元旦，春

節，夏節，秋節，冬節，植樹節，民國各紀念日，孔子誕日，本校紀念

日，各放假一日。

### 第七章 入學退學休業畢業

第二十六條 受初級入學試驗者，以小學修滿六年及有相當

程度者為合格；受高級入學試驗者，以三三制初級中學畢業，

及有相當之資格者為合格。

受高級入學及初高兩級編級試驗者，須呈驗與該年級相當

附錄 北京高師附屬中學試行新學制各種學則及科程

八

之證書。

入學試驗之科目：初級為國文算術歷史地理理科；高級為國

文英文數學歷史地理理科。初高兩級編級試驗之科目，臨時

訂之。在本校初級畢業對於高級應試科目列為甲等，得免去

該科試驗；但須該生操行成績列為甲等。

第二十七條 入學及編級試驗，除各項學科外，並舉行體格檢

查，心理測驗，口試等項。

第二十八條 入學及編級試驗，於每學期或學年開始前行之。

第二十九條 凡應試學生，須交履歷書，四寸半身像片及試驗

費一元；並繳驗畢業或修業證書。錄取者，像片證書均存校備

核，未錄取者發還。試驗費無論錄與否，概不發還。

第三十條 錄取之學生，須依布告期限，隨同家長或居京之保

證人，來校填具入學願書及保證書；並繳納一切費用。逾期者，

取消其入學資格。

第三十一條 學生因事退學，須由家長或保證人來函敘述理

由，經校核准，酌予轉學證書。

第三十二條 學生犯左列各款之一者，命其退學：  
1. 操行過劣者。 2. 學業過劣者。 3. 曠課滿一月者。 4. 身

心病弱者。 5. 其他事故認為不適於修學者；但(4)(5)兩項，得酌量情形，命其休學。

第三十三條 一學期內，學生請假逾上課時間三分之一者（以上課四十日為準），得命其休學，候至下學期歸入原級肄業。

第三十四條 初高兩級學生，習滿各科學分，并操行成績及格者，均給予畢業證書。

第八章 缺席

第三十五條 學生因不得已事故缺席者，須先時由家長或保

證人來函敘明理由，蓋印姓名圖章，代為請假。倘因急事不及

先時請假者，限七日內補函證明。過期不交，作為無故曠課。

第三十六條 凡不請假缺席者，均作為無故曠課。每學期中，無

故曠課三次（一日之內曠課一小時以上者作一次計算；因

遲到作為曠課者，亦以一小時以上為一次）以內者，其操行

成績，不得列甲等；六次以內者，不得列乙等；七次以上者，不得

列丙等。

第三十七條 遲到在二十五分以內者，按曠課半小時計算；以

外者，按一小時計算。但得家長或保證人來函證明遲到理由

者，以請假計算。

第九章 獎勵 懲戒

第三十八條 一學期中，學生操行體育成績均列甲等，學業成績有三分之二科目亦列甲等，或未曾遲到缺席或於課外服務著有勤勞者，均得給與獎章。

第三十九條 學生有性行不良者，得酌量輕重，施以左之懲戒：

1. 口頭訓誡。
2. 懲戒。
3. 特別懲戒。

第十章 納費

第四十條 每學期學費，初級十元高級十五元；課業用品費，初級三元，高級臨時規定，體育費一元，損失賠償費一元，均於開學前繳納，未交清者，不得入學，課業用品費，損失賠償費，均盈餘發還，不足補繳。

第四十一條 本校暫不寄宿，備早午膳。用膳次數，及每月膳費，臨時酌定。

第四十二條 制服運動衣圖書用具等項，概歸學生自備。

第四十三條 本學則自公布之日施行。

A 初級中學學分表

學年	學期		必修學分	選修學分	學分統計
	下	上			
一	28	28			28
二	28	28			28

附錄 北京高師附屬中學試行新學制各種學則及科程

九

科 商	科 通 普									科 別	
	部 二 第			部 一 第			年 學				
	三	二	一	三	二	一	三	二	一		年
	下	上	下	下	上	下	下	上	下	上	學
	12	12	18	18	19	19	12	12	16	16	18
	13	13	7	7	6	6	13	13	9	9	7
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
	12	12	18	18	19	19	12	12	16	16	18
	13	13	7	7	6	6	13	13	9	9	7
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
	161	24.5	25.5	27.5	27.5						
	12	4	4	2	2						
	173	28.5	29.5	29.5	29.5						

B 高級中學學分表

學分統計	三		二	
	下	上	下	上
161	24.5	25.5	27.5	27.5
12	4	4	2	2
173	28.5	29.5	29.5	29.5

表分學目科修必學中級初(一)

總計	樂歌	體育	圖畫手工	理科		地理	歷史	數學	國文	公民科	學科			
				植物	衛生						學分	學次	學期	
20	1	軍附 訓童子 3	2	植物 3 2	衛生 1	3		5	5	7	1	數次週每	第一學期	第一學年
28	1/2		3	1	3	3		5	5	7	1/2	分學		
20	1	同上	3	2	同上 3 2	同上 1	3	5	5	7	1	數次週每	第二學期	第二學年
28	1/2		3	1	3	3		5	5	7	1/2	分學		
29		2	2	理化 4 2	動物 2		3	5	6	6	1	數次週每	第一學期	第二學年
27.5		2	1	4		3	5	6	6	1/2	分學			
29		2	2	同上 4 2	同上 2		3	5	6	6	1	數次週每	第二學期	第三學年
27.5		2	1	4		3	5	6	6	1/2	分學			
26		2		理化 2		4		5	7	5	1	數次週每	第一學期	第三學年
25.5		2		2		4		5	7	5	1/2	分學		
25		2		理化 2			3	5	7	5	1	數次週每	第二學期	第三學年
24.5		2		2			3	5	7	5	1/2	分學		

附錄 北京高師附屬中學試行新學制各種學則及科程



教 育 叢 刊

(二)初級中學選修科目學分表

學年	學期	學科											數次週每	分				
		國文	英文	數學	珠算	礦物地質	工業常識	商業常識	化學工藝	打字	簿記	手工			圖畫	樂歌	家事	
第一學年	第一期	1	1	1														
	第二期	1	1	1														
第二學年	第一期	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	第二期	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
第三學年	第一期	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	第二期	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

(三)高級中學普通科第一部必修科目學分表

學年	學期	學科											數次週每	分			
		國文	英文	數學	中國歷史	生物學	物理學	化學	倫理學	體育	台計						
第一學年	第一期	5	5	3	2	2											
	第二期	5	5	3	2	2											
第二學年	第一期	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	第二期	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
第三學年	第一期	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	第二期	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

(四)高級中學普通科第二部必修科目學分表

附錄 北京高師附屬中學試行新學制各種學則及科程

(五)高級中學商科必修科目學分表

國文	學 科			學年
	數次	週	學期	
3	數次	週	學期	第一學年
3	分	學	期一	
3	數次	週	學期	第一學年
3	分	學	期二	
3	數次	週	學期	第二學年
3	分	學	期一	
3	數次	週	學期	第二學年
3	分	學	期二	
3	數次	週	學期	第三學年
3	分	學	期一	
3	數次	週	學期	第三學年
3	分	學	期二	
12	計 統 分 學			

總計	體 育	理 化	數 學	英 文	國 文	學 科			學年	
						數次	週	學期		
19	2	4	學化	5	5	3	數次	週	學期	第一學年
18	1	4		5	5	3	分	學	期一	
19	2	4	學化	5	5	3	數次	週	學期	第一學年
18	1	4		5	5	3	分	學	期二	
17	2	4	理物	4	4	3	數次	週	學期	第二學年
16	1	4		4	4	3	分	學	期一	
17	2	4	理物	4	4	3	數次	週	學期	第二學年
16	1	4		4	4	3	分	學	期二	
13	2			4	4	3	數次	週	學期	第三學年
12	1			4	4	3	分	學	期一	
13	2			4	4	3	數次	週	學期	第三學年
12	1			4	4	3	分	學	期二	

(六)高級中學共同選修科目學分表

世界地理	世界歷史	學 科			學年
		數次	週	學期	
2		數次	週	學期	第一學年
2		分	學	期一	
2		數次	週	學期	第一學年
2		分	學	期二	
2		數次	週	學期	第二學年
2		分	學	期一	
2		數次	週	學期	第二學年
2		分	學	期二	
2		數次	週	學期	第三學年
2		分	學	期一	
2		數次	週	學期	第三學年
2		分	學	期二	

學分統計	商業實習	體 育	商 法	銀 行 學	會 計 學	簿 記	經 濟 學	商 業 道 德	商 業 算 術	數 學	英 文
19		1				2	2	1	2	4	4
		1				2	2	1	2	4	4
19		1				2	2	1	2	4	4
		1		2	2		2			4	4
18		1		2	2		2			4	4
		1		2	2		2			4	4
18		1		2	2		2			4	4
	6	1	2								3
12	6	1	2								3
	6	1	2								3
12	6	1	2								3
95	12	6	4	4	4	4	8	2	4	16	22

附錄 北京高師附屬中學試行新學制各種學則及科程

學 科	學 期	學 年	學 期	學 期	學 期	學 期
			第 一	第 二	第 一	第 二
數 次	週 分	每 學 分	第 一 學 期	第 二 學 期	第 一 學 期	第 二 學 期
1	1	1	1	1	1	1

(七)高級中學普通科第一部選修科目學分表

第二外國語	哲學概論	刺繡	進化論	政治學	社會學	家事	音樂	圖畫	法學通論	經濟學	心理學	論理學	科學通論
		2				2	1	2			2	2	2
		1				2	1	1			2	2	2
		2				2	1	2			2		2
		1				2	1	1			2		2
3				2	2	2	1	2		2			
3				2	2	2	1	1		2			
3			2		2		1	2		2			
3			2		2		1	1	2	2			
3	1												
3	1												
3													
3													

倫 理 學	學 期	學 年	學 期	學 期	學 期	學 期
			第 一	第 二	第 一	第 二
數 次	週 分	每 學 分	第 一 學 期	第 二 學 期	第 一 學 期	第 二 學 期
1	1	1	1	1	1	1

(八)高級中學普通科第二部選修科目學分表

英文會話	英文文學史	英文文學文	英文修辭學	教育學	新聞學	中國哲學史	文學概論	文學史	文字學	美術文	學術文	修辭學
2										2		2
2										2		2
2										2		2
2										2		2
2		3	2						3	2	2	
2		3	2						3	2	2	
2		3	2		2				3	2	2	
2		3	2		2				3	2	2	
2	2	3		2		2	2	2				2
2	2	3		2		2		2				2
2	2	3		2		2		2				2

集 一 第 卷 四 第

用器	磁電學	力學	應用化學	有機化學	定性分析	無機化學	測量學	天文學	地質學	地質學	礦物學	林學	農學	生物學	植物學	動物學	微積分大意	高等三角法	平面幾何演習	近世幾何
2															+					
1															+					
2															4			2		
1															4			2		
					2	4			2		3	4				+				2
					2	4			2		3	4				+				2
					2	4		2			3	4				+				2
					2	4		2			3	4				+				2
	3	3	2	3					3	3				3			+			
	3	3	2	3					3	3				3			+			
	3	3	2	3			3		3	3				3			+			
	3	3	2	3			3		3	3				3			4			

附錄 北京高師附屬中學試行新學制各種學則及科程

公司理財	統計學	關稅	財政學	商業地理	商業英文	商業學	速記	打字	國際法	廣告學	學科		學期	學年
											數次週每學	分		
					2	3		2	2	1	數次週每學	分	第一期	第一學年
					2	3		2	2	1	數次週每學	分	第二期	第一學年
2	2	2	2	2	2						數次週每學	分	第一期	第二學年
2	2	2	2	2	2						數次週每學	分	第二期	第二學年
											數次週每學	分	第一期	第三學年
											數次週每學	分	第二期	第三學年

(九)高級中學商科選修科目學分表

英	手
文	工
3	2
3	1
3	2
3	1
3	
3	
3	

運	商業政策	商業史	銀行簿記	國際貿易
				2
				2
				2
				2
2	2	2	2	
2	2	2	2	
2	2	2	2	
2	2	2	2	

一元哲學的概觀

今天在高等師範學校，有機會和大家相見，並且君武有機會

和大家來說話，謝謝。

君武今天想和諸君說的就是：高等師範是教育上的重要機關，在國民教育上負着極大的責任。既在國民教育上，負了大責任，則非具有明瞭的世界觀念不可。

從中國的學術史上看來，哲學是特別的發達。在西洋的古代也是哲學發達最先。但是到了最近一百年間，科學就特別的發達起來了。因為科學發達的影響，哲學上也生了很大的變化。最近，哲學家與科學家要聯絡起來，以解決世界上的一切大問題。要得到一個明瞭的世界觀念，非哲學與科學聯合不可。

在以前的時候，哲學與科學分離。在哲學家一天的說森林，眼前的樹他也不能管。科學家一天的研究眼前的樹而不知道這棵

附錄 一元哲學的概觀

投資學	貨幣學	保險學	交易所	國際匯兌
2	2	2	2	2
2	2	2	2	2
2	2	2	2	2
2	2	2	2	2

馬君武在本校講演  
新凱筆記

樹以外的森林。

中國學術的弊罪，也是在乎沒有科學的根據。孔子說，「格物致知。」按照現在的解釋，當然是要實地去格物去了。但是在朱子的註尙說格物致知，到了王陽明則連物也不提了。所以中國學術上的流弊就是偏於一方。中國現在社會的壞，不能不說是受中國學術上的影響。因為中國學術偏於一方，把科學廢去，讀書者變成一個特別的級，就是古時所謂士，農，工，商，之士，與他界不相聯合，而成爲一個獨立階級。士的階級代表（官）與他界學問，他種職業不相聯絡，流弊所及，造成一羣不農，不工，不商，政客，流氓，不生產的人，惹起風潮。以前的時候有皇帝可以依附，到了現在便依附軍閥。民國十年來紛擾即在乎此。我們一時也沒有法子管他們，只好在學術界上想法。

一五

最近哲學與科學聯絡起來，用兩種方法來研究世界一切的問題現在已有結果，就是最近幾十年所產生的（一元哲學）一元哲學是哲學與科學合併起來生出的的一個產物。這一種哲學要使大家，不只是讀書人，就是一般，對於世界有一個明瞭的觀念。

在世界上所知的東西都應當有解釋的方法，內中尤以天地，人三個問題需要明瞭的解釋。在以前知識未發達之先，對於這

三個問題，不能解釋，不能解釋而要強加以解釋，所以宗教家歸之於上帝，中國則歸之於神權。到了後來，科學發達，遂漸有真的解釋。科學發達不過一百多年，實在不足以完全解釋，雖然未完全解釋，但也已經解釋了大部。現在把一元哲學，關於天地，人三個問題分別說一說：

(1) 天的問題 自天文學發達以後，對於天的問題，已經大致明瞭了，但是一般人，多以為他是很秘密的，宗教遂利用之為欺人之具。現在說一說是什麼呢？天是無數的星，每一個星就是一個世界。星是有生有滅的。星的生滅，完全是依着物理學，化學的定義，定律，而且是循環不已。按康德，拉布拉斯的星雲說，一切星球最初都是氣體。經過長久的時期之後，漸冷漸凝，成爲團體，在天

空中流動不息。又經過長久時期之後，又漸冷而漸變其軌道。至終則發生衝突。衝突則發生大熱，又冷又凝……如此循環不已。

(2) 地的問題 地是由太陽中分出來的。地球也是天體中的一個行星，也可以用解釋天的方法來解釋他。你們有的到過湯山，或到過外國的火山，或挖礦的人入地越深，覺得越暖，都可以地球由熱漸冷的一個證明。如此看來，地球與他星球相同，也是有生有滅的。

(3) 人的問題 關於人也有許多問題需要解釋：人由什麼地方來的？人和他種生物有什麼關係，以及生死問題，道德問題，是很多的。如今先說說起源問題。

關於生死問題，現在也已經明瞭，就是十九世紀，五十幾年研究的進化論，進化開始於德國的拉馬克，又繼之更深的研究者，達爾文，對於人的起源問題，才解釋明白。據進化論說：人和他種動物同，都是由變化而來的，並不是上帝造的。現在據各方面的觀察，及地質學上所發現各種化石證明的，由這種動物變化到那一種動物的中間的遺跡。至於變化的原因，則是達爾文的「生存競爭說」。各動物因爲生存競爭而變化，人就是因爲生存競爭而變化的結果。所以人與他種生物是一樣的，是對待的，也

是動物之一；並不如所說「人爲萬物之靈」是特別於他種生物而爲上帝所特造的。

人的本身也有許多的問題。道德問題就是其中的一個。一元哲學中所解釋的道德問題和舊的道德沒有什麼不同。以前宗教說道德總是偏於一方，總是說，我們要利他而不要利己。這種話，說着固然好聽，行着未免有許多難處。一元哲學者不那樣說，他是主張利他而不害己的道德。

此外再說一說一元哲學所主張的三大主義。三大主義是什麼？就是（真）（美）（善）。要知道世界上的真實，不要虛偽。人在社會上什麼是真美德，我們應當遵守的，就是善。世界上有大而美的，有小而美的，在自然界隨處皆有。大的如同大山，大水，小的如同用顯微鏡看的小動物，小植物，看他無不很美麗很好看。

人的問題中，還有一個重大的，就是生死問題。人總是貪生惡死。宗教家利用這一點就造天堂地獄之說，以欺人。現在我可以談一談人的生命是什麼。人的人命爲很複雜的化學，物理作用。

當起這個很複雜的化學，物理的時候就是生活。機關死了，則作用停止。作用停止則人死。人死則一切智識……都與之俱死。所以一元哲學者說：「精神與物質同爲一物；上帝與世界同爲一物。」

人因爲生活原素而有生活。生活原素終了，生活即因之爲終了，此外別無靈魂的單獨存在。生死是人類不可避免的事情，我們只好（順受其正），自然而生，自然而死，不必強求不死。天地尙有不能免終了，人也自不必貪心於死後的死的希望。我們應當本着一元哲學的三大主張在社會作人。死活都是明明白白的。對世界有明瞭的觀念。對社會有明瞭的主義。對羣有義務。對己有受用。這樣就可以了。

今天我本是來參觀學校，同時想和諸君相識，和學校相識。一元哲學今天未能說的很多，但君武認這個哲學爲近百年來，研究科學的結果，是很可寶貴的，故此今天簡單的介紹於諸君。

## 北京高師教育革新社勞動學校組織大綱

### 第一章 名稱

第一條 本校定名爲「北京高師教育革新社勞動學校。」

附錄 北京高師教育革新社勞動學校組織大綱

第二章 宗旨

第九條 校務委員會任期六個月，到期改選。

第二條 本校以教育勞動者，使得到生活上必需之常識，職業上必需之知識，及促進勞動者的階級覺悟為宗旨。

二、教務會議

第十條 本校一切教務上重要事項均由教務會議處理之。

第三章 學制

第十一條 教務會議由教務正副主任及各學級主任學科主任組織之。

第三條 本校學制分初高兩級，初級程度相當於國民二年至高小二年；高級程度，相當於高小二年至中學一年。不識字者得入預備班，卓越者得立特別班。

第十二條 各學級主任由各級教員選出之。各學科主任由各科教員互選之。

第四條 初高級俱修業一年半。

三、事務會議

第五條 本校各級學科分必修，選修兩種，其詳見學則概要。

第十三條 本校一切事務上重要事項均由事務會議處理之。

第四章 行政組織

第十四條 事務會議由事務正副主任及庶務一人，會計一人，文牘一人，組織之。

一、校務委員會

文牘一人，組織之。

第六條 校務委員會為本校最高機關，處理一切校務。

第十五條 庶務，會計，文牘，由教育革新社選舉之或聘請之。

第七條 校務委員會由委員四人，即教務正副主任，事務正副主任組織之；此四委員由教育革新社社員互選出之。

第五章 附則

主任組織之；此四委員由教育革新社社員互選出之。

第十六條 本大綱經教育革新社通過後，發生效力。

第八條 四委員中互選一人為委員長處理一切對內對外事項。

第十七條 本大綱經教育革新社社員三分之一人數以上之提議，全社多數通過，得修改之。

北京高師教育革新社勞動學校組織系統圖



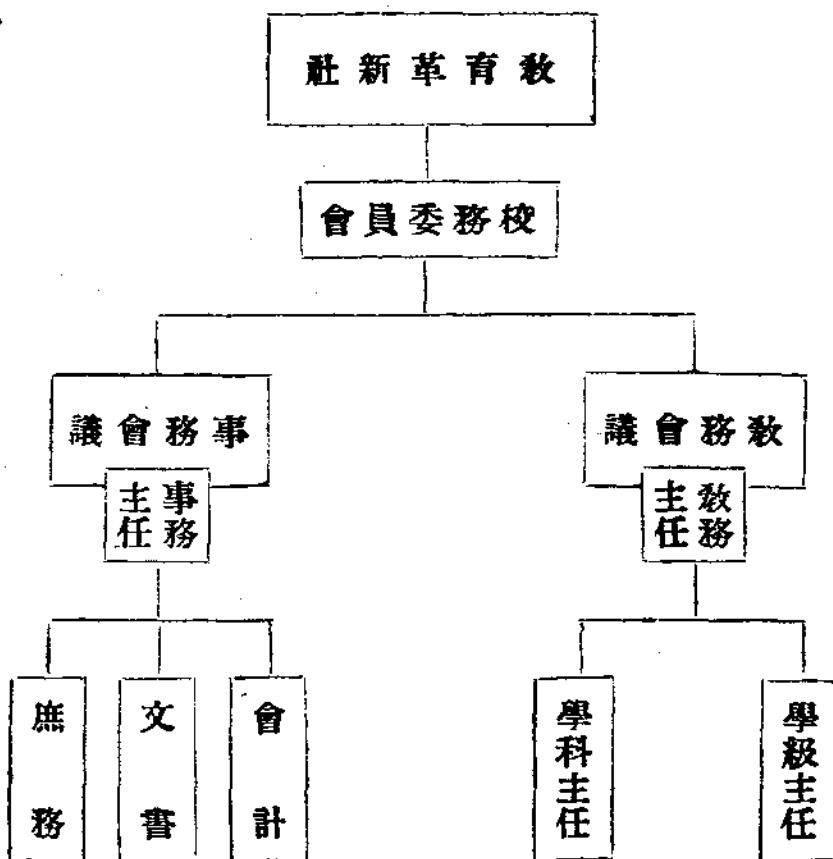
學則概要

第一章 入學

第一條 凡一切勞動者，不問資格，年齡，國別，種別，性別，一律可以入校。

第二條 本校無入學試驗，只有編級試驗如左：

一、心理測驗



二、學科試驗

第三條 本校不收學費，一切書籍，文具概由本校發給。

第二章 學曆

第四條 本校以五個月為一學期，自九月至一月底為第一學期；自二月至六月底為第二學期。

第三章 必修科

第五條 高級必修科規定如左：

一、國文(習字作文講讀)

四小時

二、時事講讀

半小時

三、世界現勢

半小時

四、勞動運動史

一小時

五、政治經濟常識

一小時

六、算術

一小時

七、科學常識

一小時

第六條 初級必修科，規定如左：

一、國文(習字作文講讀)

五小時

二、時事談話

一小時

三、常識談話

一小時

四、勞動運動史

一小時

三、簿記

一小時

五、算術

一小時

四、尺牘

一小時

第四章 選修科

五、簡易物理

一小時

第七條 高級選修科，暫定如下：

第八條 初級選修科暫定如下：

一、英文

一小時

一、英文

一小時

二、珠算

一小時

二、珠算

一小時

### 萬國教育會議宣言書

歡迎詞

美國全國教育會議以誠懇之善意，致辭於各友邦之國民曰：竊謂文化進步，惟資教育；世界大同，端賴協作。茲所發起之萬國教育會議，欲集合我友邦各教育會各大學校各團體於一堂，共商教育理想之新建設，以促成世界之和平，而躋人類於幸福之域。貴教育會貴大學校貴團體職志教育，具有同心。用懇選派代表，屆時蒞臨。教育幸甚，世界幸甚。

美國全國教育會

宣言

竊觀世界種種運動，皆趨向大同之境地，是誠人類親睦，世界

和平之朕兆。然欲求此種目的早日實現，則當從學校方面入手。因學校能以人類同源教後生，使其曉然於來日之世界終當以人類共存為目的，是故學校者，發展世界文化之要素也。

本會之所以召集者，絲毫不欲侵犯任何國家之權利或利益。其唯一之宗旨，厥為提倡世界教育事業，期有以造成更明瞭之了解，更一致之努力。

晚近各國學校，似莫不致力於國際的友誼正義暨親善之改進，其事工誠屬甚鉅。然則各國之教育制度，對於褊狹之國家觀念，應加以化除；對於國際之親善，應竭力助長；其擔負何其大哉。各民族間崇尙之事物暨鑒別之標準，今日不可不汲汲改造，務

使今之欽羨武功戰績者，一變其目光，而矢忠和平主義焉。

本會之希望，在藉教育之力，使民族間互相了解，確定一般實用之原則要素暨態度，且使軍備縮減會議所規定之事件，因此而得精神上之助力，以達永久和平之目的。

和平或戰爭之原動力，惟視培植青年之方法為轉移。凡家庭之父母，學校之教師，寺廟之僧侶，皆係歷史之創作者；來日命運，則係乎學校。國際間每因目標種族信仰之分歧，而互相仇視。凡我教育同人，亟應一致團結，通力合作，以鏟除之。樹立人羣親善機會均等之風尚，使「和平泉源」永不涸濁，其責厥在學校。

倘與會代表，均能將該國之教育歷史或教育狀況之要略一併，交呈大會，大會即可根據之以輯成普通之報告；而會終之紀錄，亦可采入為歷史的材料，作專門的參考，必有可觀者。

羅斯福著一八一二年海戰史，其序文中有云：「夫歷史者，貴乎信而可徵。今假使有人焉，將作一史，使英美兩國之人民均認為信而可徵，而於其矢忠自國之心，且不因是而少損，實為可能。」羅氏此言，實有至理。吾人大可引用之於教育事業，而申言曰：各國民族間，可定一教育原則，而使各學校均能採用，且不因是而少損其矢忠自國之心焉。

附 錄 萬國教育會議宣言書

目 標

- (一) 促進國際的友誼，正義，暨好意。
- (二) 培養民族間權利之相安，無種族信仰之別。
- (三) 發揚各民族進化歷程中之特長與國民性而尊重之。
- (四) 徵集關於各國教科書內容較為正確滿意之意見。
- (五) 培植民族間之友誼與信任，使發生互相尊重之同情。
- (六) 灌輸和平思想於青年，藉以實現兵備縮減會議之原則。
- (七) 使各校注重人類共存之要義，且曉然於戰爭之害，以永保世界昇平。

進行此種目的其道有六

- (一) 設立國際公民學訓練青年，使知近世交通及商業所發生之接觸。
- (二) 依據世界目光編輯教科書，俾青年對於各國優良之特點狀況暨理想，有明確之了解。
- (三) 與各友邦互換教師，并為外國學生，設立免費學額。
- (四) 促進普及教育。
- (五) 與各國互相交換關於教育計劃方法之論文及教育雜誌。

(六)指定一紀念日曰「世界懇親日」共同遵守，以增進國際的友誼。

Augusta, Maine, U. S. A.

各國派遣代表注意事項

(十)開會日期訂在一九二三年六月二十八日至七月六日。  
(十一)開會地點，擇定美國舊金山峨喀蘭。

(一)各國至少應派代表五人，出席大會。

(二)各國得派代表五人，出席大會分組會議。

(三)各國教育會社以全國為範圍者，至少須派代表一人，若該會社組織有分科或支部之辦法者，則該會社每科每部得派遣代表一人。

吾人希望在一九二三年之萬國教育會議中組織一永久的世界教育聯合會，其會期與地點，將來可由各國代表商定。該會之宗旨，專在促成全球關於教育之運動與理想，使人類之感情，日益融洽。

(四)選舉代表時，最好依教育階段物色相當人才，如小學中學師範大學校等是。

該會成立，可謂為國際教育事業之樞紐。其中代表，皆各國主要教育團體所選出，將來關於世界教育上重大問題之公論，可藉該會宣傳。

(五)各國教育長官如教育總長均被請為職官代表。

(六)凡教育以外之團體，其對於教育之任何一方願加研究者，可函告本會國際委員會請求加入。

(七)凡在美國各大學之互換教師，得向該委員會交涉赴會。

(八)詳細之宣言書，行將於美國全國教育會之最後秩序單中揭載之。

(九)各國代表或私人欲探詢其他細目者，請與本會國際委員會委員長奧古斯都君接洽。 Augustus O. Thomas,