

國立戲劇專科學校

校友通訊月刊

第七期

第四卷

校友通訊

(一) 趙越(前任專科助教)

上沈師

二十七年入川，在渝環別之後，以迄今日，南北奔走，之甚可憐，因疎致疾，但吾師及劇專一切，未嘗不隨時關心也。

入川之後，先入血花神鷹，次在省劇校任教，二十九年遷渝，入實驗劇院，兼兼中宣部實驗劇團職，三十年冬南下，兼專以迄今日，前年冬先兼劇科主任，去年夏本校奉令改專，更兼教務主任，年未因工作繁重，力不能勝，最近請辭各系職，未獲全准，僅得卸劇科職務，然未嘗不求有賢才代，俾專心於學術上之研習也。到曲江後，并曾兼社教班教員，近受贛州藝師之邀，乘此作短期講學，一月後即返西江。

工作上可告者，在各地輪流講授之課程，計為藝術科學六個，美學，舞台裝飾，舞台技術，哲學，科學七個，戲劇概論，佈景設計，舞台燈光，色彩學等，而以前三者為主要，近來研究重心，趨向藝術理論也。五年

國立戲劇專科學校校友會編印

民國三十二年五月十八日

未所設計之佈景計得刊月二十一景五十五得畫者其一。導演劇目七。另片五。若合者舞
裝飾論一冊。二十八年教育書店迄今未出版。殊為殺人。

此五年未之大憾也。

今後計劃甚簡。一已着手寫一二小書。他日教育當求教正。二如設備及人力許可。擬即
卸現所兼職。後立舞台美術技術實驗室。潛心於此。以播一二新種。 趙越之頓首曰文

通訊處：四川廣東省立藝術專科學校

(二)

喬文采(第三屆畢業生自序)

上沅吾師校長大人鈞鑒。生自去春離校。轉轉無時不在懷念。吾師與母校之健康乃
以未常奉函。因候係因脫離戲劇工作之故也。自感有愧。吾師授教之苦心。生去歲即服
毒而北。儘務視察。宜九月間。因北平料理家務。最近始由平歸。未在前時。曾與黃作霖師通
信多次。後在上海工作情形尚好。惟還未上海。生活程度太昂。所領導之團體。將行政。但如
不因顧及師。最近將慶弄璋之喜(亦弄弄瓦)很有重來內地之可能性。惜生未能與
其晤面。詳談此間情形。昨由西北抵此。偶於街上得觀吾校劇團公演。海報和表信感。理
查當即在訪。建備校友得悉。母校劇團成立之狀況。尤加欣喜。謹此致賀。母校劇團。應推萬
里。速征勝利。生能與奮之餘。仍願棄化職。而回母校。懷抱仍為劇團。通作一戰士。自知不材
但願。而忠母校。如有所需。希賜函。生。昨晨。起行。前赴自派。并參觀。約週內抵渝。得
便。或希以。其母校。一行。如蒙賜教。請寄重慶。或現揚。二君。收轉。肅此。草草。致請
教安。

學生 喬文采 叩上 五月十四日於成都

通訊處：重慶紫雲巷中華劇藝社取索轉

聲樂教學新試驗

應尚能

因為近年來我國積極提倡音樂教育的緣故，於是一向被忽畧的音樂驟然得到一個抬頭的機會。一般的人對於音樂在文化上的重要性，亦有了——個新的認識。教育當局又復三令五申，要全國各級學校添設音樂課程，其已有音樂課者，增加授課鐘點，還要在課外推行種種音樂活動，並且還要借音樂的感化力，在社會上作宣傳工作。這樣預使音樂人才，大感缺乏。在質的方面，亦覺現有的不合時代的需要。所以近年來音樂人才的出路甚佳，不論那一門都受歡迎，而其中最受歡迎的，莫過於學聲樂的。歷屆投考音樂學校的情形，就是明証。

一般有志音樂事業的青年所以選擇聲樂的原因，不外

- (一) 不須另置樂器；
- (二) 將來出路較廣。

選學聲樂的人數激增，然而訓練這些人才的師資，並不會隨着增加。亦就是說，聲樂師資是供不應求。目前一般通用的教授法，都採用個別訓練的方式，一個專任教員收了十二個到十五個弟子，鐘點已滿，充其量他担任二十個學生，他的工作已經苦重萬分了。作者並無意菲薄個別訓練的制度，但是在目前聲樂師資不敷應用的時候，我們必得設法解決這個嚴重的問題。

我國學習音樂的人，苦於聽的機會太少，即使有，亦不是什麼了不起的人物。偶或有——兩個世界第一流的名家來遊歷，真是千載難逢的良緣。可惜為數甚少，尤以著名的歌者為最難得。所有聽的機會，以唱片和電影為最多。這些雖說是聊勝於無，但是究竟有極多限制，遠不如聽到本人的有效。尤其是對於學聲樂的人，除了耳聽以外，還得眼看，才能澈底領會發音的方法。所以學聲樂的人，他聽到最多的，還是他教師的範唱。但是每週

只有一小時的時間是他聽的機會，而且這一小時之內，他自己還得試試，所餘的時間更是有餘的了。如果遇到一個根本不示範，或是跟學生同唱的教師，那連一點聽的機會都歸烏有了，所以怎樣能使學生多聽的機會，亦是音樂教學上一個嚴重的問題。

學習音樂除了需要多聽以外，關於發音的方法，還須成立一個良好的基礎。這只有靠學生在得了正確的理解以後，漸之把以往發音的壞習慣一一改掉，但是單憑每次半小時的時間，是斷乎得不到要領的。尤其對於初學的人，更覺時間短促得很，往往對於某一點還不曾講解清楚，而時間已到。第二個人早就在室外等着上課，只好中途停止。等第二次再輪到這一任上課的時間，教師和學生都把前次上課的情形忘了。只好從頭再來。如此者若干次之後，學生才得嘗發音的機會，但是對於發音的方法，總是不免一錯再錯，改了又改，經過數十百次的矯正，才能漸之有點改樣。到了這種程度，學生一離了教師，又覺茫茫然不知所從，下次再上課，又得用去若干分鐘，始能引入正軌。因為上課時，只有學生和教師兩個人，上課的情形，只有他們兩人才知道，所以同學之間彼此無法互助。這樣的教學，無論學生或教師，都感覺到萬分痛苦。不消說學生的進步是微乎其微，然而學生和教師所耗去的時間和精力，卻著實可觀。如果遇到天才高的，或是領會能力強的学生，做教師的還覺輕鬆些，但是天賦獨厚的學生，豈可多得嗎？如何解除這種痛苦，亦是音樂教學上一個嚴重的問題。

作者查「音樂的教學」一文裡面，曾經提出一個問題，請求指教簡單地說，這問題的中心，就是人發音的工具是無時無刻不用的，但是非要想唱歌，才會想到要練聲，每天說話，便仍舊用不好的動作來發音。這在不知不覺中，就打消練聲時所下的功夫。這是行為上一個絕大的矛盾，是一個完全不合理的舉動，如何去掉，或至少要減少這種矛盾的行為，亦是音樂教學上一個嚴重的問題。

音樂教學的問題既多而且又很嚴重，勢必及早解決，音樂不能有長足的進展，作者久蓄此志，但是不曾經過相當的試驗，也決不敢冒失之地去實行，否則誤人子弟的罪名，作者實在當不起。依照作者的意見，要解決這些困難，除非改用集體上課制，不為功，則於其中的經過和詳細的情形，若作者從頭說起。

民國二十七年秋，作者隨同教育部來渝，奉命兼辦教育部實驗巡迴歌詠團，假上清寺國立戲劇學校招考團員。屆時得過該校教務主任萬家寶先生，據云該校尚缺一位樂歌課教員，擬聘作者去兼任。等上過了一兩次課之後，感覺到多數學生對於唱歌的技術毫無根基，聽起來滿不像唱，尤其在高處，簡直就是吼。所以作者就向當局建議，可否先不教歌，而授以最基本發音的方法，看以後唱起歌來，能否收到較好的效果。當局接受了這個建議，但是問題就此嚴重了。學生人數這樣多，共有兩班，每班約二十人左右，可是鐘表一共只有六個，所以個別上課，是完全不可能。但是作者以往的教法都是個別傳授，對於集體訓練毫無經驗，更談不上有把握。如果失敗，何以對人，但是信已出口，收不回來，只好硬着頭皮，編了些簡單的練習和練聲曲，嘗試一下。幸而學生們十分興高彩烈，人人都願意切實地合作，所以教了一個多學期，成績還算滿意。一共唱了八個練聲曲，兩首歌，雖然不能登台表演，亦還勉強聽得過。究竟學得有限，亦不能過於奢望。後來該校奉命既設離渝，這試驗遂告停頓。音樂集體訓練的種子，就在這個時候下的。

直到今年春季，才得着第二個試驗的機會。作者已奉命調任兼任導師，當時受主管人之託，把這訓練學生的聲音訓練（原來附屬於基本訓練課內）部分交給作者組織。最初拿一班學生作一個試驗，如果能有收獲，將未再正式成立單獨的課目。因為只是試驗性質，所以每週只有一小時的時間，學生共有十二人。其所以要這樣嘗試的理由，是因為不論戲劇或是樂劇演員，或是歌者，他們所用來發音的工具（或樂器）都是一樣的。

工具既是相同，為什麼訓練的方法有分別呢？如果訓練話劇演員的方法是較優，那訓練歌者就應該採用它。反之，如果訓練歌者的方法是較優，那訓練話劇演員就應該採用它。就理而論，歌者需要費者工具所做的歌，較普通說話時為難，話劇演員需要這副工具所做的歌，雖不及歌者之難，然相去亦不遠矣。如果用訓練歌者的方法去訓練話劇演員，他的登台時之能勝任，是可不言而喻的。作者根據這個理由，和第一次所得的經驗，就一口承認了這項工作。在這一個學期之中，因為所訓練的是話劇演員，所以所做的練習，除了最基本的完全相同以外，其它則稍有出入。最初幾次選出一部時間未講解費者的原理，以及練習時可能遇到的困難，使學生觀念上，以及工具的運用上，有一個新的認識。因為時間不夠，僅能教些最基本的動作，將到學期終了，做到聲音的延長和音高變化等。練習，但是學生求進之心甚切，十分努力，而且特別願意合作，並不都視這些很簡單的練習，所以成績很好。經過這一學期的試驗，更覺音樂集體教學確是一件可能的事。

音樂集體教學的可能是確定了，但是沒有更進一步的試驗，還不敢輕率妄動，把現有的制度隨意更換。因為個別教學制度的存在，並非出乎偶然，而必有它的優點，才會傳用到今天。一旦廢棄它，必須具有特殊的理由，和更完備的方法，才能實行。不僅如此，一般學生都認個別訓練是傳授音樂唯一的方法。如果突然改變制度，對於新的方法，不但有所懷疑，並且還要駁異，所以在學生方面，亦必須有一番準備。假使同時能夠證明集體教學制度的優點，那不但不起疑心，而且樂於接受。

根據上述理由，作者就被法尋找一個試驗的機會。事有湊巧，國立劇專處境偏僻，交通不大方便。再因近日旅費昂貴，該區學生暑假時留校者居多，尤以樂劇科學生為最。作者就在假前宣佈了，在假期中繼續上課的消息，並且聲明是音樂集體教學的一個試驗。學生們听了這個消息，都十分雀躍，盼望假期早到。作者認為這是一個值得犧牲的工作。

戶，星期一至五，早晨自八點至十一點，下午自二點至五點，每週六天，星期天則休息。如此者，凡六星期之久，因作者有渝市之行，始告中斷。不過試驗的目的，可以說是已經達到了的。

這次的試驗，是完全以樂劇演員所應有歌聲的條件，為訓練的目標。同時對於一般學生所有的通病，亦加以糾正。此外還要他們平時說話所習慣的動作，有所改進，所以亦訓練他們說話。在課外還要他們互相監視彼此指點。因此，他們差不多整天在過着練習的生活，所以收穫亦相當可觀。

每天開始，就做最基本最簡單的動作。大約十分鐘後，就逐個聽過。接着就是說話練習。因為沒有適當的材料，就選了些盡人皆知的詩詞，讓他們用很鬆的喉部來讀。如果能背更好，也是個別的聽過，單給予以矯正。這個做得好了，就開始做些簡單的練習，音高要有變化，逐律上升。如因過高而覺得有些勉強，就停止。讓程度高些的繼續，到不能再高上去的音為止。這不是一起唱，然後再個別的矯正。這個做完了，就繼之以簡單的練聲曲。有的能勝任，有的就不大能勝任。練聲曲個別地聽過之後，上午就過了。下午的練習較難，不是八度級進，就是八度跳音。從共同能唱到的最低音開始，逐律升高，到最後一人發音有點勉強為止。另有一種加強橫隔膜力量的練習，就是用一口氣做簡單的練習，看週而後始能有效。所有的練習，除最後說的以外，都是共同的練習。然後個別的予以矯正。這樣地練了三個星期，就覺得最基本和最簡單的動作，反而最難做得好。所以其餘的三個星期都用在最初步的練習上面。這次試驗的程序是如此。

至於這次的收穫，則比以前兩次更多了。受訓的都是有志音樂的男女青年，合作更加密切。又因每天相處的時間甚多，所以心思和精力亦比較集中得多。由於這次的試驗，我們可以作下列的判斷：

(甲) 從學生的立場來說

(一) 得到多听的機會。在個別上課的制度下，學生每週充其量只有一小時聽到範唱的機會，絕對不會超過這個時數。在集體訓練的制度下，教師對別人的範唱，亦可同時聽到，多聽無論如何是有益的。

(二) 得到彼此比較的機會。這是個別上課時絕對不可能的事。彼此有比較的好處甚多，有了比較，就彼此可以研究某一種困難，甲生是如何克服的，另一種困難乙生是如何克服的。彼此可以互相交換經驗，互相逆說意見。不僅如此，如果有一個人有突飛猛進的成績，就給全班一種刺激，引起各個人好勝之心，不甘落在人後，使其他的人亦特別努力，企望可以趕過他。個別上課，只有教師一個人，才完全明瞭某生的進展是如何，其他同學只能有一個模糊的印象。集體上課都是當面現現的交易，所受到的刺激是貨真價實的。

(三) 彼此的毛病都是公用的。因此在課外，彼此都可以互相矯正。同學之間雖然不能交相示範，但是至少在消極方面，可以指出別人的毛病，不讓他繼續做不好的動作。在個別上課的制度下，學生離了教師，就手足不知所措，上課的時間很短，所得的印象甚淺，下了課往往不敢發聲，怕做錯了反為不美，就是希望自己不做錯，亦無法知道自己所做的究竟錯與不錯。因為聽自己的聲音是最不可靠的，尤其在初學時期為最不可靠。問到其他的同學，亦是愛莫能助。因為他有什么毛病，別人不得而知。這是初學者最大的痛苦。集體訓練就可以減低這個痛苦，同學之間彼此可以防止錯誤的發生。同學中有程度好的，還可以積極的幫教師的忙，除了防止工作以外，還可以示範。

(四) 因為听自己的聲音是毫無把握的事，學生初步的進展，全靠教師的批評。教師

從了學生只好信不論事實是如何因為與人在旁可以信或是否誤者則自話。那些一知半解無恥之徒當了音樂教師，就可以取巧。學生竟無進步，亦可以大事得張，說學生唱得好，多給分數和學分。做學生的當然信以為真。可惜自己受了騙，還不知呢。如果用集體占課制，某生有無進步，是現試文章，儘不能遮蓋或掩飾的。學生所被的聲音是如何，教師必須老老實實，一五一十地說出來，因為听到的人很多，絕不允許有一點虛偽的。這樣是無形中給了學生一個保障。只要自己依照教師的指示切實去努力，當然是有進步的。

(五) 在個別上課的制度下，那些天賦高而聰明的學生很少會發問的。如果領會的能力又特別強，又能十分虛心地學，問題就更少了。就是天賦平凡的學生，亦免不了缺少某一種困難。不感覺到困難，自然對於某一點，亦不會發問的。學生不發問，教師亦無須爭作答，上課時就十分順利。結果學生學習音樂的經驗，就有了限制。別人有種之困難，他根本就不知，因為他自身沒有，就不必設法去克服。這樣學成之後，就無法把他的技術傳授給人，最好不過是一個高等歌匠罷了。在集粹訓練的制度下，一班之中，良莠不齊，而且天才平之的人，定佔多數。於是疑難叢生，各人所舉出的問題又不相同，教師作答，人人可听。這無形中就增加了各人學習的經驗。經過教師的解答，除了知其然外，還可知其所以然。這在個別訓練制，教學是不可能的。

(六) 學生互態學習，自然求進之心甚切。教師專心地教，亦未始不望學生能有進步。但是實際上學生的發展，必須日積月累，然後才見成績的。所以凡有改進，學生必須經過很多次的嘗試和失敗。學生每次失敗，教師一定表示不滿，這也是人情之常。如是者一而再，再而三，以至無數次，師生間的情緒，愈過愈緊張。學生至

恐無可忍時，不是面紅耳赤，便是落淚。於是課就不能繼續下去了。這種情形，在個別上課制，是常有的事。這怪不得教師，更怪不得學生。雙方求進之心過切，才會發生的。如果採用集體訓練制，學生互相可以比較別人的進步，並不比我快，自己無形中得着一種安慰。教師亦可以有一個比較。希望學生進步之念雖不稍減，但是相形之下，某生的進度，不在別人之下，亦可以安心了。

(七) 上課的鐘點加多了，至少可加多至四倍，六倍，或八倍不等，個別上課每人每週至多一小時，集體上課每人每週至少可以有四小時或多至八小時，要看班上的人數多寡而定。這於初學尤其是必需的。

(八) 學音樂的人，到最後必得將所學的唱給人聽。最小的場合，亦有聽眾二三百人，大的則四五千到萬餘人不等。如果只有胆量唱給教師一個人聽，至少最初幾次登台，定是慌張無致。採用集體上課制，自最基礎的練習一直唱到最高深的歌曲，都有多人聽着，把聽眾當做理所當然，熟見不顯的事。等技術成熟，自然就有胆量上台去表演了。

(九) 在個別上課制度下，一個學生所能學到的歌，只限於他一個人上課時所學的。其他學生所學的他無法知道。學了五六年他所知道歌曲的總數，不會太多，再說歌詞方面有只宜男或女唱的限制。女生單獨上課，教師不會拿只宜男唱的歌曲，交給她練。這樣，一個學生所知道的歌曲，就受了很大的限制。用集體上課制，凡是同班的人所唱的歌，其他同學不分性別，都可以聽到。某歌之速度如何，其在技術上有何困難，應如何克服，整個歌曲之情緒如何，某句宜重，某句宜輕，諸如此類的智識，自學習開始一直到學會，全班都能聽到，而且听得非常仔細。這樣，一個學生所能知道的歌曲，就教倍於個別上課所能學到的，將來拿出去

(2) 從教師的立場來說

(一) 節省時間。學生上課的時間雖然增加，但是因為學生的人數亦可以加多，所以亦可以說是節省時間。假定一個專任教員每週擔任十二小時的課，在個別上課制他只能收十二個學生。如果改用集體上課制，他可以擔任三班，每班每週四小時，並且可分兩次上課，那每次只上兩小時。假定每班只有八人，則三班共可收學生二十四人，已經多了一倍。在個別上課制，得有專任教員二人，方夠應付。學生聽的機會多，上課的時間亦多，教員又可多收學生，豈不是兩便之計嗎？

節省時間又有一說，就是有許多同樣的話，不論是講解原理或是矯正錯誤，在個別上課制，必須每人說一遍。採用集體上課制這些話說一遍，全班都聽了去，即使需要重複地說，次數亦必大大減少。在時間的消耗，可以減低很多。

(二) 節省精力。一般學生所犯的错误，大致相同，只有細節稍有出入。在個別上課制，同類的話，必須重複無數次。其有闕失，聲氣理論上的解釋，亦復如此。說了以說，講過又講，實在不勝其煩。何不集多數學生在一處，作一次詳細的解答，就是矯正錯誤的話，亦可令全班听着，那改正一個人，別人亦可得益。這樣，教師的精力，豈不可以節省很多嗎？

(3) 從學校的立場來說

(一) 因為一個教員可以擔任的學生加多，不增加教員的人數，可以多招收學生，多造就些有用的人才。學生人數加多，亦就是增加優秀學生的比率。如果經費拮据，就可以不多招學生，而淘汰成績不良或教學不力的教員。

(二) 採用集體訓練制，就等於強迫教員用功。如果課餘不努力，上課時學生有疑難，就難自處以對，當然不能取得學生的信仰和愛戴。失去了學生的信仰和愛戴的教員，豈能久安於位嗎？如果能知難而退，還算是他的造化。如果不知趣而應付，竟遭學生的厭惡，或甚至被驅逐，豈不叫學校負責人左右為難嗎？

(三) 個別上課無異能替那些道德低劣的教員製造一個良好的機會，去做那不正當或苟且的行為。因為一室之內只有師生二人，把門一闔，課情接吻，可以暢所欲言。在為上課實則幽會。在光天化日之下，把一間課堂變為黑暗世界。可是別人並不能覺。因為女生如果吃了虧，決不肯把自己的醜事洩漏出去。那些有志氣的女生，就此退了學。當局還莫明其妙呢。採用集體上課制，儘管有色胆包天的教員，亦無所施其技了。

根據以上三方面的比較，集體訓練都佔優勢。但是這種方法，究竟還是一種創舉。照作者所知，還不曾有第二個人作過類似的嘗試。所以音樂集傳教學只能算在理論上是成立了。現在的實行不過是一個初步而已。今年因主創者的聲譽就實行集傳教學的制度，如有更大的收穫與發展，當另有報告來請求指教的。

採用集傳訓練制，有下列各點應特別注意的：

- (一) 分班時各班學生的程度必須齊整，否則徒然耗費時間，共同上課的可能性就減低了，收效必微。
- (二) 教師必須加倍認真，教授法不必特別有奇，若能使學生目不轉睛地注意到你的一言一動，否則班上的精神渙散，收效亦微。
- (三) 學生必須用全副精神上課，凡是教師和同學的一切聲音舉動，不論好壞都必須全部吸收。尤其在教師範唱時，必須耳目並用，才能十足得到集傳下課的收效。

處。

(四) 學校教務負責人，必須時常巡察，以補教師精力之不足。

以上四點如能伴之實踐流弊就不易產生，凡事能有利而無弊，推行起來，就很順利了。不論什麼藝術，它最基本的部門，必以科學為依歸。亦可以說，任何藝術的出發點，必有科學的定理，做它的根據，亦就是說，學習任何藝術，有屬於科學方面的，亦有屬於藝術本身的。比之畫畫，怎樣將各種顏色搬到紙上，怎樣畫直線或曲線，以及各種基本顏料配合的成分，這些最基本的常識，都是屬於科學的。至於怎樣使各種顏色配合攪來，何處宜用直線或是曲線，以及顏色濃淡深淺處理的方法，未得到預期的效果，那些較深的智慧，都是屬於純粹藝術的。凡是屬於科學的部份，因為它有永不變更的定理，是比較容易教，亦容易學。那些屬於純粹藝術的部份，是不容易教，學亦很難。

音樂亦復如此。凡是最基本的動作，例如音的起訖，音高變化，強弱變化等，都是屬於科學的。至於怎樣運用屬於科學的基本動作，來表達人生喜怒哀樂的情緒，那它屬於純粹藝術的。屬於科學的部份是容易教，亦容易學，其所以容易的理由，是因為它有定理，依照定理而行，所得的結果，是完全相同的。就於一加一之等於二，你加如此，我加亦如此。今天加如此，明天加亦如此。甚至一千年以前或以後加，亦復如此。作者認清了這個原則，所以敢於嘗試音樂集體教學的制度，因為所能傳授人的部份，多半是屬於科學的。其屬於純粹藝術的部份，佔極少數，是凡屬於科學的，教一人如此，同時數十人亦復如此。又何必枉費時間和精力呢。

音樂教學上最大的困難，莫過於肌肉太緊與橫隔膜太弱，克服這兩個困難的方法，都是屬於科學的。向一個人說明其中的原則和理由，不如同時向十個人說，集體教學將來能有更大的收穫，亦未可知。

關於音樂教學的種種問題，採用集體教學制，可以解決十之八九，還希能有更好的方法，來解決其餘的一二。至於這試驗是否合理，步驟有無錯誤，作者情願領教。

易卜生底一生

丁小曾

——一個簡畧的年譜——

一八二八——三月二十日生於挪威(Norway)南部的一个小港埠——斯凱英(Skien)。
一八三六——八歲，父克納德·易卜生(Knud Olsen)經商失敗，家庭破產，易氏受妻痛苦，時年僅八歲，徙居本斯特夫都(Bustevæ)。
一八四四——年十六，家境益貧，輟學後，被遣至格瑞本斯太德(Gristad)城做學店學徒。夜間則刻苦讀書，并練習寫作。

一八四七——年十九，以無韻詩作“*Catilina*”又成“*The Hero's Mound*”初稿。

一八四八——年二十歲，全歐革命運動風起，易氏受影響甚巨。

一八五〇——年二十三歲，辭棄店學徒，赴國都格里斯遜安納(Christiania)。Ca-talina出版。同時*The Hero's Mound*上演於格里斯遜安納劇院(*The Christiania Theatre*)。精神大振，立志以文學為一生事業。但貧苦，自己改見。

一八五二——與友人Paul Botten-Hansen, Schulerud辦*Andkrimer*報，發行入格里斯遜安納大學就讀，生活之窮苦已達極點，幸賴至友Schulerud資助而得翻刊。從此物質之壓迫，使其遠視到物質力背後社會之醜惡矛盾，因有改革舊社會之志。

諷刺喜劇*Norma*出版後，上演失敗。

后年亦在柏林舉過會中報中 (Deffen) 自編自導 (The National Theatre) 編導。

一八五二—廿四歲。受劇場資助。到德國及丹麥各地考察戲劇。

一八五三—St. John's Night 完稿。

一八五四—修正 The Hero's Mound.

一八五五—生活較安適。寫 Lady Inger at Ostraat.

一八五六—史劇 The Feast at Solhaug 脫稿。

轉任挪威首都劇院 (The Norwegian Theatre) 編導。任職七年。生活漸臻佳景。

一八五七—Lady Inger at Ostraat 出版。

修正 Play Klipkrans.

一八五八—三十歲。與蘇珊娜·托萊生 (Susanna Thoresen) 女士結婚。愛情甚篤。女士係一賢良內助。且喜文學。易氏事業之成功。多賴贊助。

一八五九—得一子。名西古尔 (Sigurd)，後在外交界頗有名。

生活又趨寂寞。因而對現實人生有所批判。對社會有極嚴厲批判。

愛情喜劇 (The Comedy of Love) 出版。反對法律上的結婚，因是受攻擊甚烈。

一八六二—三十四歲。各劇場破產。易氏乃向政府要求詩人年金。被批駁。生活益不安。幾成無業遊民。

丹麥與德國之戰起。挪威、瑞典不肯往救。易氏目擊國難。憂其友誼。甚為憤慨。

一八六三—*Pretenders* 出版。

一八六四—三十六歲，拋妻棄子，隻身旅居羅馬，從事著述。

一八六五—三十七歲，白朗德(*Brand*) 出版。大受歡迎，多在車中著，挪威政府，年

給賞俸九十磅。

旅居維也那。

一八六六—培亞·古德特(*Peter Guld*) 完稿。是一部偉大的近代民族底敘事詩是

斯堪那那維亞半島上的一部浮士德。

一八六八—四十歲。

一八六九—少年黨(*The League of Youth*) 出版。是一部諷刺政治的劇作，也

是他第一部用散文寫成的劇作。

十月旅居埃及。

連年漫遊各地，見解擴展，此期寫作甚豐。

一八七三—居羅馬。成 *Emperor of Galilaeen* 史劇。表現 *Julian* 皇帝一生之光

榮史。

一八七七—社會標榜出版。

一八七八—五十歲。

一八七九—傀儡家庭出版，與海譯然，認為是破壞賢妻良母主義的作品，但易氏由

此而獲得世界戲劇家之地位。

一八八一—鮮鬼出版。是對一般反對傀儡家庭的人反攻之作。

一八八二—國民公敵出版。對攻擊上述兩劇者一個惡毒的復仇。在劇中易氏所表

現的思想是：「世界上最惡劣的人是最狡猾的人。」

一八八四：野鴨出版。...

一八八六：羅士馬莊 (Rossmaschoden) 出版。...

一八八八：海上夫人出版。...

一八九〇：海姐 (Hedda Gabler) 出版。...

一八九一：自海外返國。...

一八九二：大臣出版。...

一八九四：小愛友夫 (Lille Eyolf) 出版。...

一八九六：John Gabriel Borkman 出版。...

一八九八：七十整。...

同年旅行至哥平哈根 (Copenhagen)...

一八九九：挪威政府為造銅像於新建國民劇場門側...

華國三向易氏致敬。...

一九〇一：...

一九〇六：...

...

...

...

編者按：本校於三月二十日曾為易氏...

...

...

▲第一屆畢業同學程雨秋戰後在五煌省府任職，指導全省戲劇運動。上歲敵寇進犯，任屋被焚，損失不貲，已輟轉入卅四集團軍魯西編練處任團長。職通訊處為安蕪阜陽城內汪天春為粵籍。

▲第一屆畢業同學沈蔚，近完成新劇作《春潮》一齣，名《杏花春雨》。定五月底由重慶中國劇社演出，導演為本校首任教務主任應雲衛先生，演員均本校畢業同學云。

▲北碚國立編譯館近演名劇《天網》，第一屆畢業同學沈蔚擔任交際花，惠天之一角，導演及幕後監皆由第三屆畢業同學張世樞担任。

▲教部第二劇社，定五月十九日起在江西贛縣新贛南大礼堂上演《大雷雨》及《李秀成之死》，均由第一屆畢業同學王光霽導演。

▲春雷劇社為浙災募捐，在青木園民教館公演，重慶二十四小時，由第五屆畢業同學馮慕光導演，成績極佳。

▲第三屆畢業同學夏光華於本月十五日在蓉與鄭亮蔭先生舉行婚禮。

母校動態

▲本校及婦女工作隊，心之勿離園，已於上月初覓得公園內適宜地址，於上月十五日正式開學，共計男女幼童三十餘名，分大小兩班，每日上午上課，由主任一人及教員二人担任，成績斐然。

▲四月廿三日為蔣校長逝世（一九一五年一月一日）三十三週年紀念，本校特舉行

紀念以表彰莎翁偉績

▲四月廿四日本校為應响音樂月特舉行音樂大會，由樂劇科全體師生担任演奏，節目十餘種，均極精采。

▲本校二次應邀赴滬公演，於四月廿六日起假前租大戲院演出「大地回春」、「沈淵」、「姊妹」三劇，成績頗佳，業已演畢返校，領隊張秉鈞先生及第一屆畢業生同學陳永傑，亦已於日前凱旋江安。

▲本校在江津等地尋覓適宜校址，業曾誌前期刊，現經寄寒陳伯淵兩先生業已返校復命，努力在途，結果可得適宜房舍，尚不敷應用，現經決定，除一面籌募經費，俾積有成，數以竟全功外，將來仍與劇團在渝市附近聯合租定房舍，以利最高年級學生實習云。

▲本校為籌募遷建經費，特發動募款公演，擬於江安演出後，再赴瀘縣公演，深望各地校友熱烈响应。

▲本校為紀念青年運動週各校同學均參加講演、歌詠、壁報、壁畫等節目，成績極佳。

▲本月十五、十六日兩晚公演「柳暗花明」，由第一屆畢業生同學余師龍導演，收入即作遷建募款之一部份。

▲第五屆畢業生同學皆親視調任教員組之員。

▲原創團之員蔡驥、張雁、溫錫榮、程起瀟參加，好漢一演出後，已去渝轉赴參加劇團工作，夏易初及莫淑平暫留校參加遷建募款公演，夏並有留校工作說。

劇壇報導

▲重慶「中國劇社」定五月九日開成立大會，並擬於五月底假「國泰」或「抗建堂」上

廣「吉是春」劇作劇。

▲北碚國立編譯館葉寶秋先生等，於上月演「天網」劇，果自任主角，兼理演出諸事務。事後於私人通訊中大評其苦，稱此後更知群戲困難云云。

▲五月十二日，為教育部第二巡迴戲劇教育隊成立五週年紀念，該隊將於今晚假慶新戲園大禮堂上演六幕名劇「天國春秋」。並定十九日起連演，大富商及「李素威」之「西老劇」。

▲據第三屆畢業同學李乃悅函稱，貴州軍節近演出「軍車」一〇〇號紀念五一節戲，後可觀。

▲教育部以廣心路保社會教育工作隊，現在璧山，四月廿四日曾上演林柯之「沈湖」劇。第四屆畢業同學勤行才導演。

▲本校劇團定五月底由渝赴蓉，復出「先儒親政記」(即「清宮外史」)一家「茅劇」在蓉約逗留四月，然後由江而返，將在本校、瀘縣等地被後各劇。

▲重慶中華劇藝社，及「怒吼」劇社，亦擬於本月底赴蓉。

徵求樂劇劇本

本校樂劇科成立已屆三載，基訓工作將告完成，下學年即擬排演樂劇。惟劇本尚感缺乏，殊為焦灼。用是公開徵求，務希劇壇作家惠賜鴻著，如有樂劇方面應行商榷之問題，望逕函本校，庶商能先生付備，亦不可因於報酬力求。望我國樂劇前途，為海內以達行，閱切尚祈不吝時賜，南針無任企禱。此啓

國立戲劇科學校謹啓