

近代郵刊



MODERN PHILATELIC MONTHLY

FEBRUARY 28, 1949

SHANGHAI

VOL. 4

NO. 2

天眞



近代郵刊作



期二第 卷四第

版出日八十二月二年八十三國民華中

行發社究研學郵代近

粹 · 選 · 票 · 樣

票樣念紀年週十四政郵



此套樣票係以與正式發行票之相同印刷之色於半硬之紙上版模線條似略較正式發行票而顯著則較深

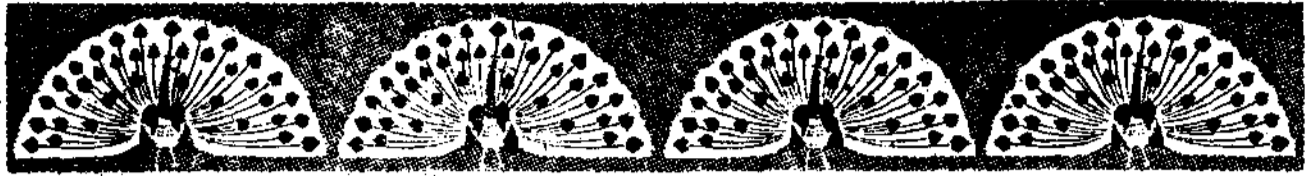
票樣念紀和共



票樣念紀年五廿政郵

票樣念紀復光





中華民國三十八年二月二十八日出版 第四卷 第二期 (總號三十八期) 近代郵刊

中國郵學者的歷史任務 (社論)

快信郵票之前因後果 (歷史)

郵學家周今覺先生逝世 (新聞)

宣統登極紀念郵票 (中國紀念郵票發行簡史)

中國創設正式航空郵運之史實 (史料)

港版國父像票旁論 (論著)

「改作貳角」郵票圖鑑 (特載)

加蓋「金圓」郵票近况

梅花式六千元加蓋金圓伍角黑字票之三種版式

梅花式六千元加蓋藍字金圓伍角的兩種版式

祁陽加蓋「金圓」郵票是真的嗎?

西川加蓋「金圓」郵票版式補述

限吉黑貼用票之知見補遺 (史話)

怎樣學習研究版式 (答問)

近十年來關於紀念特戳

來紀念特戳補遺

特戳補遺 近十年來的紀念特戳「補遺與更正」

充資料

木戳代郵續聞 (報導)

郵海情鴛羨煞人 (集郵樂園回憶錄)

新刊介紹 (書刊評介)

「郵史鑛」張廣伯 (人物春秋)

不見經傳之品 (通俗講座)

最近新郵簡訊 (新郵消息)

報 畫 本期題眉 (沈尹默)

本期封面畫 (吳湖帆)

中國第一套紀念郵票

「改作貳角」郵票的變體與趣味品 (之二) (十幀)

郵學辭林 (連載)

編者 (二六)

朱世傑 (二七)

記者 (三五)

甘木 (三一)

幼儒 (四四)

蕭伯青 (三〇)

鍾笑爐 (三二)

壘牛 (三五)

影萍 (三六)

錢希清 (三六)

鍾笑爐 (三七)

笑爐 (三七)

王抱存 (三八)

鍾笑爐 (四三)

楊柳風 (三九)

梁逸波 (三九)

顧昌楮 (四〇)

笑爐 (四七)

張包子俊 (四二)

過客 (三七)

蕭蘭 (四一)

辛留 (四〇)

笑爐 (三八)

色丹 (四五)

中華民國三十八年二月二十八日出版

近代郵刊 (月刊)

第四卷 第二期 (總號三十八期)

發行者 近代郵學研究社

主理人 鍾笑爐

主編人 黃笑爐

承印者 改造出版社

上海乍浦路455號 電話四一八六七號

本期零售每本基本價貳角五分

定閱辦法

預定者請先酌付金圓若干，數目不拘，但為計算便利計，最低額請勿少於壹仟元，本報當按收到時之上海郵市基本價倍數，即折台為基本價入賬，隨後按期扣除刊費及郵費，(定戶刊費一律照各該期零售期八折計算，郵費則實地實計。)並逐期將存款情形隨時通知，款項時常另通知儲蓄。

至寄遞方法則由本刊視各地通郵情形分別用印刷品或平信兩種付郵，印刷品郵費由本刊負擔，如欲指定用平信，掛號或航空掛號者亦可通知照辦，但其郵費概由定戶自行負擔。

補給已出各期價目

第一至十九期：每份基本價貳分
 第貳拾至貳拾肆期：每份基本價貳分
 第貳拾伍至貳拾陸期：每份基本價貳分
 第貳拾柒至貳拾捌期：每份基本價貳分
 第貳拾玖至第叁拾期：每份基本價貳分
 (以上一律另加郵費)



快信郵票之前因後果

朱世傑

遞清光緒廿二年二月初七日（公曆一八九六年三月廿日），旨諭郵政應為國有，以海關書信館名義改組為大清郵政局；時民信局正在昌盛時代，普遍設立各省市鎮，申地南北二市亦民局林立，北市在九江路一帶，規模較大者為老福興、福興盛等。因民間不慎貼用郵票，且平信遺失不易根查，而民信局收寄信件皆逐件登記入冊，少有遺誤，鄉鎮貨物則轉託信客運寄，酒資（寄費）乃由收件人付給，若寄件人預付者則在信面上加蓋「酒資付訖」戳，頗稱便利，因甚得民間之傾向。

迨光緒廿四年間，郵政規模初備，與民信局成對峙之勢，亟思待機裁汰之，以達成郵政獨立之精神。後訪聞老福興民信局有職員潘世卿者，經驗豐富，頗具聲望，郵局遂聘為漢文供事，襄理郵遞事務，藉此研究民局利弊狀況。詎事被同業偵悉，以為有礙於民局前途發展，即糾眾數百人，聲勢浩大，要求郵局非交出潘君不可，當局不應，當報告捕房驅散之；潘君則深居簡出，不敢露面。後終以如此似非久計，結果雙方由官廳排解，對於民局從寬辦理，減輕包封運費，而潘君仍歸郵局錄用，一場風波始息。（此後民信局之業務即逐步大受打擊，寄件漸漸寥寥若晨星，復于民國廿四年被迫閉歇；此乃後話，附帶說明。）

惟郵局草創之際，郵路僅推至各通商口岸，伸及大都會，其邊僻鄉鎮尙付闕如；時除一部份都會民信局之郵件向郵局納費合作包封運寄外，其他如鄉鎮民局皆利用信客轉運私運，仍不貼郵票。郵局為維持威信及發展業務起見，對於信客取締極嚴，一經捕獲，須按第二資互寄例處罰，即應貼二分者罰作欠資補貼三分，欠資票未發行之前，暫以普通票代之。憶及光緒廿八年冬（一九〇三初）第二資例一度改爲一分，欠資爲一分半。光緒卅年（一九〇四年）間，因欠資郵件增加，未便久用普通票代之，而在正式欠資票不及趕印之前，臨時暫以蠟龍圖郵票加蓋欠資票一組應用，係自半分至一角六種，其半分一種係專用于信客私運郵件上者，即應貼一分而未貼者，罰欠資額一分半。（此外欠資仍照例罰一倍。）此乃體恤委託信客帶運郵件之收件人，

至信客與有關民信局須再另行處罰。民局不滿，時出怨言，遂在業務上競爭，以投遞迅速為對策，即由南北二市各民信局派人至輪埠靜候信客到達，同赴僻靜處即將信包開啓分發而直接投送於二市中之收件人，通力合作，並不經過民局，節省時間不少，若有已經交郵局運來之信包，則在郵局空場上同樣開啓分發，故其投遞甚為敏捷。郵局因手續關係，勢必轉較遲，相形見絀，應即設法改善，方免競爭失敗，于是有開辦快信專遞之動機。

光緒卅一年（一九〇五年）冬，郵局開辦收寄快信事務，初由輪機通行之大埠開始，繼漸推廣郵路至各省市鎮。斯時民間對於郵局已見信仰，亦甚樂于投寄。前清快信郵票是龍圖（圖見本刊卅四期第一頁上欄），全條以點齒分為四節，收寄時四節均蓋日戳；其第一節為發信收單，是龍尾，為付與寄件人之收據；第二節是龍身，中間有一「壹角」二字，此乃快信郵票；第三節是龍首，由收信人蓋章其上為憑，歸到達局存查；第四節為收寄局存根。使用時，第二、三節連同浮貼在信背上，到達局郵差將第二、三節同時扯下，先將第三節向收件人索取簽章復回交本局備存，而第二節即由郵差留存，至月底向稽核處領取酬金，每張一分，集成百張為一元；此乃快信初辦時期，以資鼓勵，而期投遞迅速也。會有西籍郵商聾子韋特拉（Witter），以金錢為餌，向郵差收購第二節快信郵票，選擇精細而無缺點者出較高之價購之，而選購之次品，郵差仍可繳局得一分酬金，此種意外收入，郵差何樂而不為，於是源源供給之。韋君集成整數寄往歐美，標題為「世界最大郵票」，竟能轟動一時。

上項龍圖快信票從一九〇五年起至一九一二年止，前後共用八年，所以迭經添印，共有版式八種之多，其圖案顯然易別者亦可分成三種：第一種發行於一九〇五年，圖案中之龍頭下垂，龍身鱗紋甚粗，俗稱粗龍（如圖一）；此種復可分為十一度圓孔齒及點線齒二種；第二種為一九〇七、一九〇九及一九一一年發行者，龍頭已改爲上仰，鱗紋甚細，而脊部有線條爲底（如本刊三十四期第一頁上欄附圖），一九〇七所發行者其底紋各橫行英文字間



圖一：一九〇五年快信票

其全條上端已印就 A B C D 四字（圖見本刊第四期第二頁上欄）。民國七年又續印最後一批，其全條格式與前同，惟圖案已更改，飛龍圖及「壹角」二字已刪除，上端亦印就 A B C D 四字者（圖見本刊第四期第二頁下欄）。其後再改爲方形者（如圖

無發行年份版入，一九〇九者則第三聯之下邊橫行英文間有「3」嵌入，一九一〇者亦有「2」嵌入也，故此種亦可分爲三種；第三種爲一九一二年發行者，龍頭亦上仰，龍鬚則下垂，麟紋甚細而脊部不加線條爲底，中部之底紋不用英文而改用篆體「大清郵政」四字（如圖二），此種以其底紋之英文橫行字之行數爲別，則可分爲三十行、二十八行、二十五行、三種。

自民國二年起改用飛龍圖快信票（如圖三），前述西人章君如法泡製，收集更多。惟龍圖者因收購稍遲，且版次又多，故較罕，國外曾博得善價。飛龍圖快信票全條有五節，其第二節較狹，印有號碼，實貼信上（圖見本刊第四期第一頁下欄），以備根查。民國四年續印一批，圖案又略有更改（如圖四）。

迨民國五年，此制取消，改貼用普通票一角之。剩餘之全條票四節之中間，分別加印紅色或黑色之 A B C D 四字，作爲快信收據用之（如圖五）。

圖二：一九一二年快信票



六），此項方形快信票單亦迭經添印，版式甚多，其中各部印字體見有互相顯著不同者多種（如圖七）。其後又再改爲直形（如圖八），更後所見之直形快信票單，則其上端橫列之「中華郵政快遞郵件憑單」等字，又已改爲十列而不若圖八所示之排作扇形矣。以上所述民五以後所用之種種皆作爲快信收據之用，已無快信郵票之意義也。至快信票之一分酬金，亦已於民五同時取消，蓋因此時快信甚爲發達，毋庸多此一舉耳。

一年時，攝政司多羅森（S. J. Ross）任上海郵務總局局長，對其快信更爲重視。其時總局投遞班次，每日上午二次，下午三次，支局每日三次，未發大簡

圖三：民國快信票



圖四：民國快信票



圖五：民五快信收據



，故積極增為每天九班，即每鐘點出班一次；快信本由掛號信兼送，繼而規定不論平掛信差，一律兼送之。其後快信獨立，總局開辦快信開，無論遠近皆由總局快信差投送，每天在下午十時前所到之快信，一律當夜送出之，平掛則例外，須于次晨投送，相差為一宵也。上海卡德路之郵政九支局，接

一之據收信快而方：否圖



近西人住宅區，在滿清時代，對於西人優渥相待，特選派經驗豐富招待週到之郵員充之，故該局郵員對於公事已成辦事之習慣，乃有知近代三卷八期冰君所述白邊紙代郵之謎發生；此謎卒經張唐伯兄在近代三卷十期發表大作解釋打破之，甚詳盡也。

編者按：本文作者朱翁世傑，高齡已逾古稀，為我國現存前輩名郵人中中年輩最長者；朱翁於一九〇一年即已開始在郵局服務，先後歷三十年之久，故於我國初期郵政情形及郵學掌故知特深，資料收錄亦富，早年著述甚多，均散見於早期各著名郵刊，民十七並曾編印「華郵目錄」及「華郵圖譜」兩書，均於當時之郵界者厥功至偉，至今猶膾炙人口；惟朱翁近以早歲退休之年，體力難見不濟，意影漸已久，頃聞不刊之請，特預誌此文，在朱翁實為近十年來確例之舉，盛情殊令人欽感！本文所述雖係快信投遞行始末之梗概情形，而其中實已揭示吾人向所未聞之掌故及治史疑難問題至多，洵非常文可比，予所願者特加重視。朱翁於編本曾

附一短語，有云：「……世因年齡關係，記憶力薄弱，或實之誤，或見實……」。足見此稿成之不易矣。惟望朱翁體力常健，並在可能範圍內儘量為本刊提供鴻文，俾有利於後學，是所至誠感禱者。

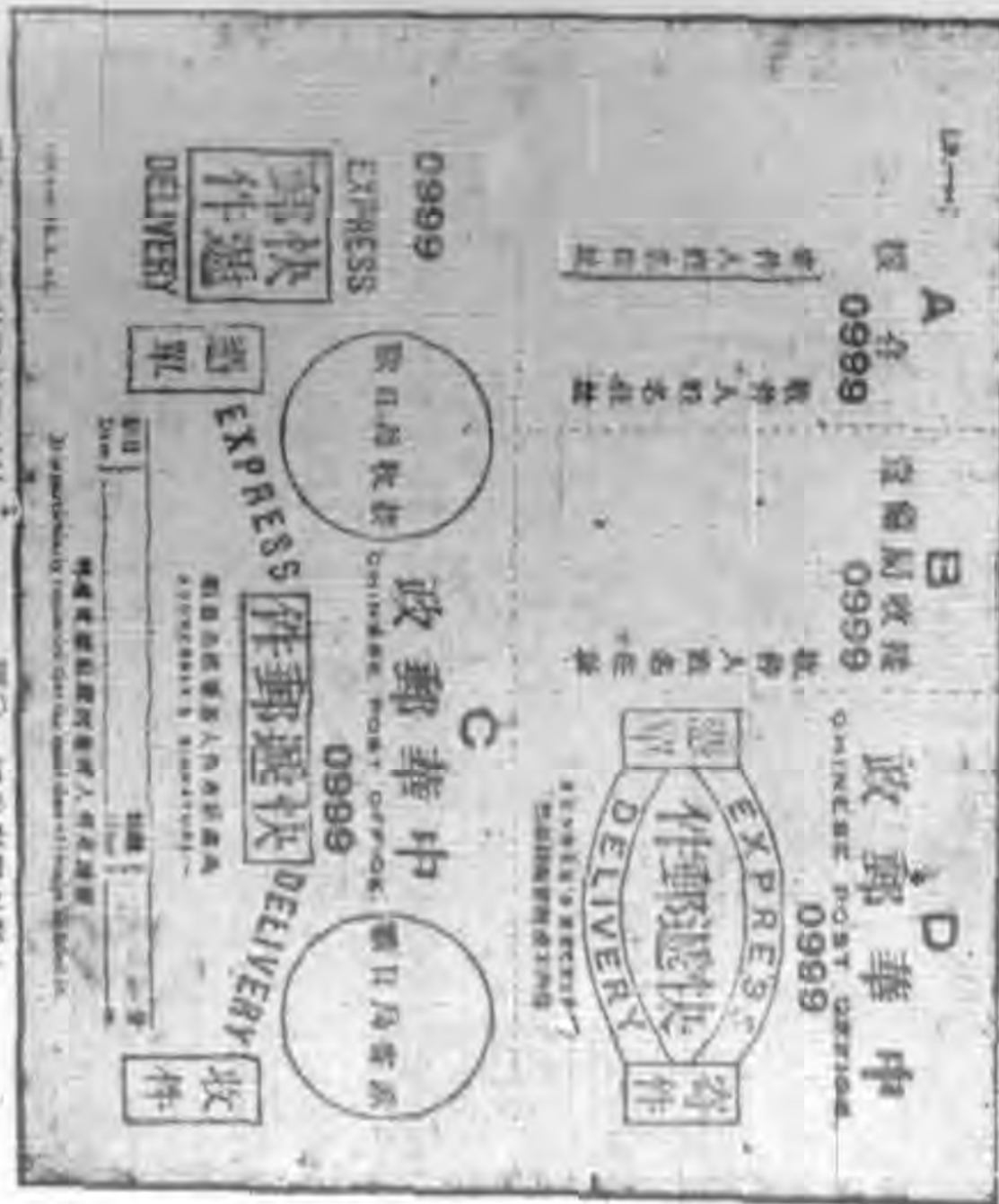


圖90：前報快信收據之二



改作貳角郵票圖鑑

(續一)



第二種版式：加蓋於無水印一角三分寬票、窄票、最窄票，一角七分窄票，中華一角六分，五種。

a. 第一六八枚，「改」字第一筆左端屈折下垂（如圖36）。

b. 第四五枚，「20」之「0」字特低（如圖37）。

c. 第八六枚，「作」字右部破斷（如圖38）。

僅一角七分窄票，一角三分窄票及最窄票有之，一角七分、一角三分窄票此枚且為「20」斷破（如圖43）者。

d. 第一九八枚，「20」之「2」缺脚（如圖39）。

e. 第一九三枚，「角」字下撇缺去一半（如圖40）。

f. 第六四枚，「改」字第五筆不向右突（如圖41），僅「改」項三票有之。

g. 兩版式僅一角七分窄票及一角三分窄票有之。

h. 一角七分窄票，一角三分窄票及最窄票之全張，由左至右第三直行首六枚，第五第六直行上首九枚，第九直行上首三枚，字位均較高，與其鄰行成高低版。

i. 中華一角六分之全張，左至右第十二直行上首六枚，字位亦較高，而與其鄰行成高低版。有若干全張中其第一枚係長距離版式變體。

(七) 分類

就原票言，無水印一角三分，一角七分，二角

一分，二角八分，均有窄票寬票，在大方連中一角三分且可分三種之多，就排字距離言則有寬距（八公厘）、窄距（五公厘半）二種，就「改」字形狀言，則有「平改」「突改」二種，故就全張或大方連言之，所見已可分成下列十六種之多：

寬距（八公厘）平「改」版：二角八分寬票，二角八分窄票，二角一分寬票，二角一分窄票。

窄距（五公厘半）平「改」版：二角一分寬票，二角一分窄票。

寬距（五公厘半）突「改」版：有水印一角三分，中華一角六分，無水印一角三分寬票，無水印一角三分窄票，無水印一角三分最窄票，一角七分寬票，一角七分窄票，二角一分寬票，二角八分寬票，二角八分窄票。

但在單枚或四方連票中，二角一分、二角八分之寬窄，無水印一角三分之窄票及最窄票，均相差極微，甚難分辨，若除此數種不分，則有下列十一種：

寬距平「改」版：二角一分，二角八分。
窄距平「改」版：二角一分。

窄距突「改」版：中華一角六分，水印一角三分，無水印一角三分寬票，無水印一角三分窄票，無水印一角七分寬票，無水印一角七分窄票，無水印一角七分最窄票，無水印一角七分最窄票，無水印一角七分最窄票，無水印一角七分最窄票。

(八) 變體

除上述各種版式外，未聞有何變體發現。

三·東川郵區（紅字短距之三）



貳角

(一) 發行日期
發行於卅二年十月。

(二) 被加蓋票

港版烈士有水印一角三分，無水
印一角三分、二角一分，共三種。

(三) 發行數量

有水印一角三分：五〇〇〇〇〇
〇枚；
無水印一角三分：一・三三〇〇〇〇枚；
無水印二角一分：一・二二〇〇〇〇枚。

(四) 加蓋字體

四號宋體鉛字。其特點為「20」特低，「20」之頂僅至「角」字最下一畫之水平線（如圖45）。「貳」「角」二字相距5mm.（如圖44），「貳」「改」二字相距亦然。紅色加蓋。

(五) 全張型式
均二百枚。

(六) 全版之版式

以鉛字排成全版二百枚，一律用此版加蓋，但無水印一角三分票有寬窄二種，窄者須將版縮排，故窄票版式與其他三種不盡相同。茲述之如下：

a. 第二六枚，「2」字下橫斷缺（如圖46）。此票有水印一角三分程度最大，二角一分次之，無水印一角三分寬票又次之，窄票則僅微有斷口而已。

b. 第一〇六、一九三枚，「作」字左豎中斷（如圖47）。

c. 第七一、一二一、一三〇、一



七二枚，「2」字斷頂（如圖48）。有水印之第一一枚，無水印一角三分寬票之一一、一二七枚，窄票之一一、一二七、二六枚，亦為「2」字斷頂。

d. 第二三四枚，「2」字平頂（如圖49）。
e. 第二〇枚，「20」之「0」字上移，僅無水印一角三分窄票有之。

f. 有水印一角三分之「0」字斷成C字（如圖50）者頗多，其全張中觸目皆見之。

g. 無水印一角三分窄票，版中高低之處頗多，左至右第五、第六直行上至下第二至第六對，及第六、第七直行第七、第八對，第十一、第十二直行第四至第六對，均為高低版。

(七) 分類

除原票三種外，無水印一角三分可分寬票、窄票二種，共為四種。

(八) 變體

除上述版式外，未另有聞見。

四·湖北郵區（紅字短距之四）



發行日期
發行於三十二年
十二月三十日。

(二) 被加蓋票

港版無水印一角三分、二角一分，有水印一角三分，京版烈士一角三分，共四種。

(三) 加蓋數量

無水印一角三分：一·〇一九·二〇〇枚（京版在內）；

無水印二角一分：一·〇〇〇·〇〇〇枚；
有水印一角三分：五〇〇·〇〇〇枚。

(四) 加蓋字體

四號宋體鉛字。其特點為「20」位置頗高，與「角」字肩部相齊，「2」字之下端為彎曲形（如圖52）。「改」字右上撇短，不與「已」字之勾接觸（如圖58）。「貳」「角」二字相距甚近（如圖5），「改」「貳」二字相距亦同。紅色加蓋。

(五) 全張型式

均二百枚。

(六) 全版之版式

以鉛字排成二百枚，均用此版加蓋，但因無水印一角三分及二角一分均有寬窄票，故版會經伸縮改排，而各票版式略有相異之處。茲述之如下：

a. 第八四枚，「改」字無勾（如圖54）。
b. 第四枚，「改」字下勾撇相連（如圖55）。
c. 第二一、四一、六一、七二枚，「角」字下撇斷尖呈垂直狀（如圖56）。
d. 第二枚，「作」字右上撇斷缺（如圖57）。

e. 第一七二枚，「改」字斷勾（如圖58）。
f. 第一四二枚，「20」之「0」字斷頂而略低（如圖59）。

g. 第一六三枚，「20」之「0」上移。
h. 第九八枚，京版及有水印一角三分之「0」字有漏去者。

i. 第一五四枚，「作角」及「20」均偏向右方。有水印一角三分之一五五至一五九枚亦均如此，無水印一角三分則無此版式。

j. 全張左方四直行字位略低，左至右第九直行

中段數枚字位高，第十三直行下首八枚字位低，各與其鄰行成高低版；但無水印一角三分者高低程度甚小。

(七) 分類

除原票四種外，其中無水印一角三分，二角一分均有寬窄票，但在零枚上二角一分者相差甚微，分別甚困難，一角三分則寬窄顯然，可分為二種，共作五種。

(八) 變體

除上述版式外，未聞有何變體。

五·廣西郵區（紅字長距之一）



發行日期
自卅二年七月
中起陸續發行。

(二) 被加蓋票

京版烈士一角三分，中華一角六分，港版烈士無水印一角三分、二角一分、二角八分，有水印一角三分、一角七分，共七種。

(三) 加蓋數量

一角三分：一·四六九·六五〇枚；
一角六分：四七·六〇〇枚；
一角七分：一二五·一〇〇枚；
一角一分：六三三·一〇〇枚；
二角八分：三九五·六〇〇枚。

(四) 加蓋字體

四號宋體鉛字。其特點為「改」字下撇短直（如圖61）。「貳」「角」二字相距七公厘半（如圖60），「改」「貳」二字相距則有五公厘半（窄距

、八公厘(寬距)二種。紅色加蓋，墨色深淺不一，先加蓋者墨色深，後加蓋者墨色淺。

(五)全張型式

有直五橫十之橫式五十枚，直十橫五之直式五十枚，及橫直各十之一百枚三種。

橫式五十枚：僅加蓋窄距之二角一分有之，保將原票全張二百枚以十字形等分爲四然後加蓋者，爲求加蓋便利，凡該五十枚之右邊及下邊有白紙邊者，均撕去之，上邊及左邊之紙邊則仍保存，故祇有上銘版兩無下銘版。

直式五十枚：各種票面均有之，係將全張二百枚以川字型等分爲四然後加蓋者，烈士像票之銘版適居分裂部位，故上下銘版均被撕成半個，右邊白紙邊亦被撕去，上下邊及左邊則不撕，故中華一角六分之上下銘版，除全張二百枚之中縫一個被撕開外，其餘左右兩端之上下銘版仍保存。

一百枚者：僅港版無水印及有水印一角三分有之，係將原票全張左右等分爲二然後加蓋者，故上下銘版仍均存在。

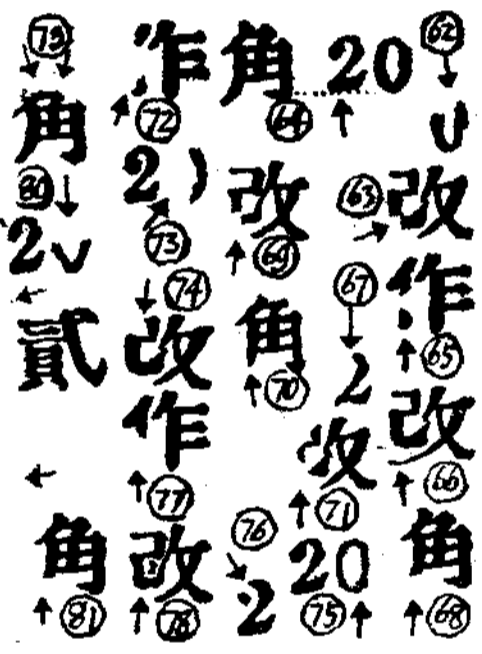
(六)全版之版式

此區加蓋之全版版式，如上述全張之分爲直五十枚、橫五十枚、一百枚三種均由鉛字排成，每種內中版式除二角一分窄距之橫五十枚只有一種外，其他均頗複雜。今以A、B、C等字母爲代述之如下：

A版：此版爲直型五十枚，專以加蓋於港版無水印一角三分窄票，「改」「貳」二字相距五公厘半，故稱無水印一角三分之窄票窄版。刷紅色，深如藍色。其全版較顯之版式只一種：

a. 第四四枚，「0」字斷頂(如圖62)。

B版：此版亦直型五十枚，專以加蓋北京版及無水印窄票之一角三分及二角八分，「改」「貳」二字相距八公厘，「角」字筆畫完好，似較他版爲



大，故在無水印一角三分窄票稱爲窄票寬距，在二角八分及北京版則稱爲大「角」字版，以別於以他版加蓋於此三票者。刷色頗淺，如硃砂。其全版中較顯之版式如下：

a. 第一二枚，「改」字之左下角破缺(如圖63)。

b. 第四九、五十枚，「2」字之頭部均略窄小。

c. 全版最下橫行之「改」「角」及「20」等字均略偏於右。

C版：直型五十枚，加蓋於無水印一角三分寬票及二角八分，「改」「貳」二字相距八公厘，「角」字形狀稍小。刷明紅色，比A版加蓋者略淺。故在無水印一角三分寬票稱爲明紅寬距，以與上述之A、B、二版加蓋示別，在二角八分稱爲深色加蓋或稱爲「角」字版，以與上述硃紅色大「角」字版加蓋者示別。其全版中之顯著版式如下：

a. 第二三枚，「20」位置上移(如圖64)。
b. 第四六枚，「角」字位置略低，但僅二角八分者見之。

D版：方型一百枚，加蓋於無水印一角三分寬票及有水印一角三分，「改」「貳」二字相距八公

厘，「角」字亦小型，在單枚與C版頗難分別，但C版加蓋爲鮮明之紅色，D版加蓋者墨色甚黯，深淺不一，深者如醬，淺者如硃，但均無C版之鮮明耳。以此版加蓋之無水印一角三分寬票，可稱爲黯紅寬距，硃紅寬距二種，以與C版加蓋者分別。其全版中之較顯版式如下：

a. 第一九枚，「作」字左豎斷(如圖65)。

b. 第三〇枚「作角」二字及「20」偏右約一公厘。

c. 第七三枚，「20」之「2」字及「0」字爲二公厘之寬距。

d. 第八一枚「改」字下撇特長(如圖66)。

e. 第九五枚，「2」字頭上半缺(如圖67)。

f. 第九六枚，「角」字下撇缺尖(如圖68)。

g. 第八四—八八枚，全枚字位均偏右一公厘。

E版：直型五十枚，加蓋於無水印一角三分寬票及有水印一角三分，「改」「貳」二字相距八公厘，蓋硃紅色。全張版式與D版有別，拆作單枚，則與D版無法辨別矣。其全版中之版式如下：

a. 第一二枚，「改」字左下角斷缺(如圖69)。
b. 第二四枚，「0」字變爲略粗。

F版：直五十枚，加蓋於京版一角三分，「改」「貳」二字相距八公厘，與B版相同，惟「角」字形狀略小，對B版言，此版加蓋者可稱爲京版一角三分之小「角」字版。其全版中之版式如下：

a. 第四枚，「角」字下撇頗長，呈較大之狀；可稱爲下版之大「角」字版式。
b. 左至右第二直行，全枚字位均比他行低一公厘。

c. 第三〇枚，「角」字撇尖缺去(如圖70)。

G版：直五十枚，加蓋於中華版一角六分，「改」「貳」二字相距八公厘。其全張中之版式如下：
a. 第一五枚，「20」偏右，接近於「作」字。

(本節未完·下期續)

加蓋金圓郵票近況

加蓋「金圓」郵票近況

聖牛

補充前期報章者

(仍沿用上期號碼)：

①由百城凸版
廿元加蓋金圓伍角紅字(三)：續有十二度者發現。

②由中大東二
版六千元加蓋金圓伍角藍字(元)：其加蓋版式有「圓」字右下角

離別及相連二種，詳見本期錢希清君報導

③由中大東二版六千元
加蓋金圓伍角黑字(順)：其加蓋版式有一角一字下橫線四左及相連者二種，詳見本期王彭君報導。



金圓壹圓黑字(水)：續見有條紋土紙者。

④由百城凸版五元加蓋金圓壹角黑字(水)：續見有條紋土紙者。

⑤由上海印刷廠為中華版四角加蓋金圓伍角黑字，應更正為中信加蓋藍字(三)：續見有條紋土紙半度半一種。

⑥由自港版有水印烈士半分加蓋金圓伍角黑字(永)：上期附入(四)內，今集郵組另作一種出售，列列一號。

⑦由百城凸版一元加蓋金圓壹角黑字(永)：原票現見數道林紙，在西川郵政發現。

⑧由中大東版海陸空交通圖一次印花複票二

十元加蓋金圓伍角黑字(現)：係現代書局加蓋

：一月廿五日發行；原票商度有十二度半、十三度、十三度半、十四度與十四度半混合、四種。

⑨由中央版一次稅票A型二十元加蓋金圓伍角黑字(現)：一月廿一日福州發行；原票商度有十二度半、十三度、二種。

⑩由中央版二次稅票B型二十元加蓋金圓伍角黑字(現)：最近有前日發現，尚孔十二度半，其版式與中央版A型不同，分別點詳以下圖解。右列二版之分別點如下圖：



貳拾圓 2000

中央A
版：A、B、C、D、E、F、G、H、I、J、K
點各有一「中」字，B點分爲二部，C點爲一「中」字，D點爲一「中」字，E點爲一「中」字，F點爲一「中」字，G點爲一「中」字，H點爲一「中」字，I點爲一「中」字，J點爲一「中」字，K點爲一「中」字。

中央B版：A點有一「中」字，B點分爲二部且與C點

點「中」字下橫線交叉，D點左邊時具，E點之勾短而高，F點「中」字尾端有勾，G點有一「中」字。

⑪由中大東一版廿元加蓋金圓伍角黑字(永)：一月廿四日發行。

⑫由中大東版廿元加蓋金圓伍角藍字(三)：一月廿四日發行。

⑬由渝中版版三角加蓋金圓伍角藍字(三)：重慶一月廿四日來函貼出；現見爲國道林。

⑭由渝中華版四角加蓋金圓伍角藍字(三)：一月中旬發行。

⑮由百城凸版四元加蓋金圓伍角藍字(三)：二月一日集郵組發行。

⑯由中大東版一次稅票五十元加蓋金圓貳圓紅字(三)：原票有十二度半、十四度、二種。

右列兩版之分別點如下：
大東版：A點之「中」字完好，B點分爲二部，D點有一「D」字，E點爲「V」字，水面上有一「公司」二字。

⑰由中大東版一次稅票五十元加蓋金圓貳圓藍字(三)：二月上旬滬局發行；原票爲十四度、十二度半、二種。

郵學家周今覺先生逝世

我國名郵學家周今覺先生，於二月九日在滬寓病逝，享年七十有一。按周氏精諳安徽至德、諱遠，字梅泉，一字美權，今覺乃先生用於著作之別署。先生爲我國早年提倡集郵及向國際鼓吹華郵身價最力之第一人，郵學造詣至深，譯著甚豐，收藏極富，昔日曾有一「郵王」之稱。茲者噩耗傳來，舉國郵壇驚震，同聲悼惜。即本刊編輯於獲悉消息後，正竭力搜集周先生有礙之資料，並邀請先生生前友好分別執筆，將於下期另闢一追悼周今覺先生特輯一以誌哀悼云。(記者)

⑦⑧中央版一次稅票五十元加蓋金圓伍圓黑字(三)：一月廿四日發行；齒孔十二度半。
 ⑨⑩中大東一版廿元加蓋金圓念圓黑字(永)：廣東順德二月十四日來函已貼用。

⑪⑫振明版海陸空二次稅票五十元加蓋金圓叁圓黑字(卷)：二月十八日發行；加蓋之「S」字係圓頂(三一)加蓋之「S」字係平頂者。
 此項原稅票齒孔十三度，係二次版，圖案下邊之中部係兩個勾形花，與上述各種之一次版下邊中部係垂直線條者不同，此項二次稅票亦有中東、中央等版，分別法下期再行製圖報導。

滬集郵組之金圓郵票已編至第十一組，除一至三組前已報導外，其第四至十一組之內容如下：

第四組為⑭·⑮·⑯·⑰·⑱·⑲·⑳·㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。

梅花式六千元加蓋金圓伍角黑字票之三種版式 影 萍

加蓋「金圓」郵票，發行以來，種類紛繁，當較偽「暫售」、「國幣」、「改作」票有過之無不及；經各地郵友相繼羅掘，齒孔、紙質、寬窄票發現種類很多，雖迄今尚未有人稱爲「組內」「組外」，而集者(我想並非全是「鑽牛角尖者」)却也如拾鷄肋，食之無味，棄之倒也可惜；總不會有人既有所獲，而竟棄如敝屣的。

筆者前曾發現梅花五百元加蓋半分黑字原票有A B型，當向笑爐先生提示，由「近代」報導以後，却也感覺到有趣。雖然我也是初集，無錢而無閑，每次到郵局寄信，順便翻翻郵局所售整批大張郵票，不化多大代價，也可在無意間發現未經報導的新品。茲將最近所見之梅花六千元加蓋金圓伍角黑字票(順發廠加蓋)之三種版式記述如下；筆者謹以一得之見，供諸同好，非敢以此炫奇，懇希勿以「鑽牛角尖者」見諒是幸。

①此票最初做地所售者爲寬票，其全張較第②

③·④·⑤·⑥·⑦·⑧·⑨·⑩·⑪·⑫·⑬·⑭·⑮·⑯·⑰·⑱·⑲·⑳·㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。

第五組爲⑳·㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。
 第六組爲㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。
 第七組爲㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。
 第八組爲㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。
 第九組爲㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。
 第十組爲㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。
 第十一組爲㉑·㉒·㉓·㉔·㉕·㉖·㉗·㉘·㉙·㉚·㉛·㉜·㉝·㉞·㉟·㊱·㊲·㊳·㊴·㊵·㊶·㊷·㊸·㊹·㊺·㊻·㊼·㊽·㊾·㊿。

本刊卅六期第十三頁所述之加蓋改作欠資金圓郵票十種，亦已於二月一日在滬集郵組發行。

所述之窄票闊約三釐，而長度却又短三種(註)。其全張由左至右由上至下數之第一三二枚「50」左方有一似爲邊框的一角墨跡；其第一五九枚「金」字與「圓」字之間有一鉛塊未修平而印上去的墨跡。此二點爲最顯著之處。

梅花六千元加蓋藍字金圓伍角的兩種版式 錢希清

正式金圓郵票問世了，加蓋「金圓」字樣的票子，將如長框改作票一樣，扭向沒落的途徑。這次承蓋金圓郵票的印刷所，比過去幾種改作票來得多，所以版式比較複雜；并因原票紙張遭遇物理變化(乾濕的伸縮)，產生寬窄狹窄等現象，因此加蓋時排版有長短距和寬狹距的情形，否則就要發生加蓋字位不正常而部份漏蓋或部份移位的變體了。

三二枚及第一五九枚，並無上述之墨跡；惟加蓋字體，如在單枚或小方連上並不能單獨指出其異點。

①爲第二種寬票整批中偶然發現的窄票(全張寬窄高矮差度詳①)。全張加蓋版式較窄而又較高。此種票除以原票寬窄區分，其加蓋字體，亦與上述二種不同，單枚票亦可分別得出。茲描繪如附圖：

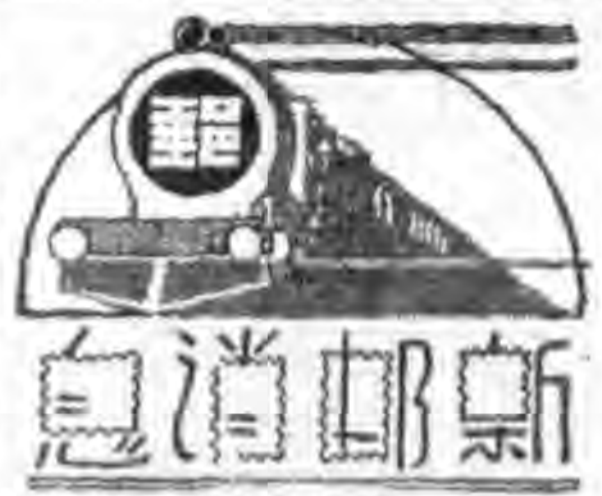


前二種寬票加蓋字體較細，後者窄票較粗。筆者偶見南通孫錫兄寄來之票字體較粗，進而向做地郵局搜求審視，乃發現上述異同點。但第三種版式在做地郵局新領到五十大張中僅見一張，其右上方郵局包封點數之號碼(並非版號)爲二五二至三〇〇，該窄票窄版者爲二六七號，在此四十九張中，夾了一張，很難使人置信，當然是包封時混入，但其他各地雖免沒有大量該種窄票者發行，希各地郵友多多注意收集；至於在分類上應否分列，則有待諸先進予以論斷也。

(註：)其潤與長，係以整張二百枚票之最左和最上一行郵票之左和上邊線對齊，而量其最右和最下邊線之差度。

我所要報導的梅花六千元加蓋藍字金圓伍角(元華廠加蓋)的兩種版式，也是爲了上述的因素而產生的：一種是長距，一種是短距；分別之點如下：
 長距：在每對直雙連票上，上票「圓」字的最下端與下票「金」字的最上端之間的距離是12mm；還有一個顯著的特點，各票的「圓」字右下角都是開口的(如上圖的右邊所示)。





最近新郵簡訊

特印正式金圓票面之申大東四版國父像郵票，續有拾元綠色、五十元藍色、二枚發行，滬集郵組連同一元者合為大東版金圓票第一組出售。此外，另有廿元藍色、二百元橘紅、五百元荷色、三枚，亦已於二月廿一日編為大東版金圓票第二組開始發售。又，尚有由中央印製之廿元一種，顏色與大東同，亦已於同日編為中央版金圓票第一組發售。(中央版即大東四版原樣翻版印製者，准在國父像領帶左旁加一「T」字及左肩部加一「中」字為暗記。)

加蓋「跟台郵貼用」之中信版五角改伍拾圓，其上下二行字之距離，有十公厘及十二公厘兩種，凡右半張一百枚者為十公厘，左半張一百枚者為十二公厘，十公厘者請看條上紙發現。



加蓋「跟台郵貼用」郵票在滬集郵組走發行者有申大東版三元改念圓、中央版四元改伍圓、中信版四元改伍圓、百城版三元改拾圓、四種，均於二月一日發售。

最近所見各種續用加蓋「金圓」郵票，因本期已另有牛君之專文相繼，不贅述。



限吉黑貼用票之知見補遺

王抱存

關於吉黑加蓋票發行史料梗概，已由張伯、嘉祥兩先生先後為文，闡述周詳，對於我郵人固參考之益不少。不便精詳東北，當其發行時，時猶在淪陷，對於該票之發行情形亦略知一二，只以史料不感求精微，其就管見所及，願向讀者陳之，並祈張、吳二氏有以正我焉。

自直奉戰爭後，東北地方以連年烽火，軍事更需及時補充準備，開支浩繁，各省財政失却平衡，所有軍費之支出不能不仰給於發行通貨，以致紙幣發行日多，幣值日跌。民初奉天有奉票，由商業、興業、華元、順慶等銀行發行通用。其後改重三省官銀號，發行奉天洋票，並擬辦交通銀行上海現銀業務，吉林有奉天官銀號發行官帖，黑龍江有廣信公司發行官帖。各省郵票之發行，均由管理局按現地幣制之價值隨時訂定價值，通知各區內郵局遵照辦理，如現幣價值有漲落則隨時予以調整，故各區內均有種種匯票與本區通用幣制二種。本省則用通用幣，外省則用匯票，實行頗久。民國十五年張曉相任奉省特約局長官，設立奉天三省銀行發行哈大洋票(包括交通、匯豐及中東鐵路通商銀行)，蓋於哈市外人交易多用日本金圓，既傷國權，又礙金融，遂發行收縮日幣之印便，限定使用哈大洋票，一時頗引起外人之不滿，並起外交之交涉，而郵局之用舊郵票，均以哈洋為幣，市面來往均以哈洋為單位。其時哈洋之市價與匯票尚少出入，是以水測、廣信、銀行亦均發行哈大洋票通行，其價值則遠較奉票官帖為低也。其後戰費日增，各項紙幣相繼發行，哈洋亦隨之而驟跌日蹙，投機分子則有由吉黑郵票用哈洋匯票轉寄奉天或其他內地者，以牟利者，郵局鑑於此項漏卮之損失頗大(奉天出售

郵票開始終以奉票折合匯票計算以任此流弊)，思有以彌補，遂沿用新匯、雲南成例，自民國十六年三月十八日起發行限吉黑貼用郵票，以防止郵票之轉移(彼時吉黑屬於一郵區管理局設哈爾濱)，於是奉利之風遂熄。吉黑票之發行與奉票無直接關係，於此可以概見。至張伯先生所云奉天「亦以現洋為主幣」，亦似言之過早。蓋奉天以現洋之為主幣行用，乃張作霖投後，東三省官銀號、東三省銀行及興業銀行合併後事也。彼時王紀澤先生任職官銀總號，當尚能記憶也。

吉黑郵票所用之明信片，則與新、舊二者不同，並無加蓋「限吉黑發寄」郵片之發行。其要因不外哈洋匯票價格之差額甚少，明信片屬笨重，不易移轉，奉利亦罕，況吉黑票之日期較短，故未暇顧及其耳。郵票精美之發行亦少，故亦如新匯之未加蓋也。

東北集郵之風落後，哈埠為俄人所壟斷，或較其他地方略勝一籌，但如長春之有遼報、破報、報、均為斯道之大家，他如趙世暹、白者芬等，亦為集郵名人，對於實寄封當亦注意及之也。余友李壽冬氏服務哈市郵局，為余協助購票者屢矣，並由氏代購吉黑紀念票數百套分用十數保險函寄歸，均貼用三種紀念全套票封郵，此封曾在大東報刊中一度製版揭露，或亦為實寄封之另一出處也。

編者按：本文所稱張伯先生文，指其「限吉黑貼用」之正印史料，載本報第三卷第十一期；吳嘉祥先生文，指其「限吉黑貼用」之續行考，載本報第三卷第五期。治債註明，俾利新讀者之查閱。

下期預告
李東園：中國郵局代封票之沿革
梅蘭芳：題扇
荀慧生：封函蓋

近十年來紀念特載的補充資料

關於紀念特載

楊柳風

本刊第三卷十期所載「近十年來的紀念特載」一文，包羅甚廣，本來集官白亦是重要副集之一，收集者亦大有人在，但是各雜誌關於官白的記載却很少，亦無人作有統系的統計，趙舜先生此文，可謂開此道研究之先聲，更希集官白同志多所補充，俾便完成一盡詳盡細的記錄，而有助於後來的集郵同志。

與舜先生所錄各項，其中華北偽組織區所發行紀載部份，多有遺漏，作者前者得有偽華北紀載一批，其中多與舜先生記載中漏刊者，茲記載如下：

三十年八月廿一日 新民會北京特別市聯合協議會紀念（北平）

十一月十五日 華北民衆代表大會紀念

三十一年四月二日 國民政府還都華北政務委員會成立二週年紀念

九月十五日 偽滿洲國建國十週年紀念

十月廿八日 新民會民國三十一年度全體聯合協議會紀念（北平）

十二月八日 大東亞戰爭一週年（趙文誤爲卅二年）

卅二年十月廿六日 新民會全體聯合協議會紀念（北平）

三十三年一月九日 參戰一週年紀念

十月廿六日 新民會全體聯合協議會紀念（北平）

三十四年一月九日 參戰二週年紀念

三月三十日 華北政委會五週年紀念

上刊各種，日期或有誤，尙希同好諸君多賜更正。收集官白，本較普通集郵困難，郵社亦多不代售，事變前新光或甲戌郵會提倡官白交換，當時友好遍佈宇內，收效甚大，如今不聞有此組織，深盼能有集官白前輩同志領導組織，並就已集成績多多寫作，俾初集者有所適從焉。

近十年來的紀念特載補遺

梁逸波

筆者因對於紀念特載得收集極感興趣，平時蒙各地郵友賜贈或交換消片，歷年存得有關資料不少，暇時整理，曾作有系統之紀錄。前本刊三卷十期趙

典舜先生專文以後，當經對照，發覺不少遺漏之處，本擬草補遺一文，卒因當時忙於應考，不果；而今假期返鄉，又接讀十二期沈、郁二先生補充與更正之大作二篇，其中仍有所缺，爰特補記如下：

(二) 抗戰期內

甲·大後方各區

廿九年五月十三日 兵役宣傳（成都）

三十年二月廿三日 陝西城固附中郵展（固城）

編者按：此載恐係私家紀念載。

三月一日—十日 國民參政會第二屆大會（？）

十月一日 陪都建立一週年紀念（重慶）

十月五日 重慶防空節（重慶）

十月卅一日 成都三青團慶祝團長五五壽辰紀念（成都）

三十一年十月十日 四川國民兵大檢閱紀念（重慶）

三十三年三月十七—四月二日 西南劇展（廣西桂林·臨）

此載以晉滇廣西桂林日戰加蓋一木載「臨」字，沈先生文內云已遺忘是否爲教育會議，據作者所知爲西南劇展。

三十四年二月十九日 新生活十一週年紀念（重慶）

乙·淪陷區

(1) 蒙疆偽組織區

三十年十月六日 蒙疆神社鎮座祭（張家口等四局）

三十一年七月十六日 大同石佛奉養大法要（大同）

十二月八日 大東亞戰爭一週年紀念（張家口等四局）

三十三年十二月八日 大東亞戰爭三週年紀念（張家口等四局）

（註：張家口等四局係指大同、包頭、厚和、張家口。）

(2) 華北偽組織區

二十八年一月十日 青島特別市公署成立紀念（青島）

三十年六月廿五日 五台山六月大會（五台山）

十一月十五—十八日 華北民衆代表大會（北平）

三十一年十二月八—十七日 大東亞戰爭一週年（北平）

三十二年十月廿六—三十日 新民會三十二年全體聯合協議會（北平）

十二月八—卅一日 大東亞戰爭二週年（北平）

三十三年十月廿六—三十日 新民會三十三年全體聯合協議會（北平）

十二月八日 大東亞戰爭三週(北平)
三十四年一月九—十八日 參戰二週年(北平)

三月卅日 國府還都華北政委會成立五週(北平)

(8) 南京偽組織區

三十一年十一月廿九日 大東亞博覽會(南京)

三十二年十月十日 閩東第一屆工商品展(廈門)

十二月八日 大東亞戰爭二週(南京)

(日期未詳) 日華基本條約(吳興)

三十三年十二月八日 大東亞戰爭三週(南京)

三十四年一月九日 參戰二週紀念(南京)

三月十二日 國父逝世二十年(南京)

三月三十日 國府還都五週年(南京)

(三) 勝利以後

三十四年九月九日 中國戰區日本投降簽字典禮(多區)

十月十日—十三日 昆明第四屆運動會(昆明)

三十五年三月十六—十七日 老君廟郵展(老君廟)

四月廿—廿一日 濟南新生郵展(濟南)

六月十四—十六日 宜賓首屆郵展(宜賓)

編者按：以上三地方郵展紀載，據編者個人以往所見，似均非郵局正式特戳，而係私家鑄製之紀念戳而已；梁君此處所記，未知是否另有其戳？

三十七年四月十八日 中華民國總工會成立紀念(杭州)

浙贛路通車(南昌)

十月十一—廿日 衛生展覽會(上海)

「近十年來的紀念特戳」補遺與更正 顧昌楮

(二) 抗戰期間

甲·大後方各區

三十年十月一日 陪都建立一週年紀念(重慶)

三十二年一月一日 王銘章上將公葬及銅像揭幕紀念(成都)

按：趙君文內所列三十年一月一日重慶戳，不知有誤否？

三十二年三月七日 三民主義青年團復旦青年館開幕紀念(重慶)

三十二年十二月十八日 渝加綫首次通航紀念(重慶)

三十三年三月八日 陪都各界三八婦女節紀念大會(重慶)

按此戳似與趙君文內所列不同，是否有不同之二戳？

三十三年三月十七日 戲劇展覽會(桂林)

按：此戳原列「臨」字，即嘉濟兄所稱待查之戳。

三十三年十月十日 國防科學展覽紀念(重慶)

按：趙君文內列為十月十五日，此戳或係十月十日開使用，共用幾日期不詳。

乙·淪陷區

(8) 南京偽組織區

三十四年三月十二日 國父逝世二十週年紀念(南京)

(三) 勝利以後

三十四年九月九日 中國戰區日本投降簽字典禮紀念(南京)

不見經傳之品

辛留



錄，而其中忽有一枚含有若干異點未被列入記錄者，叫奇之點，所以這是有相當價值的郵票。我有一枚大東二版五百元加蓋紅字金圓半分郵票是下邊複齒的，未見諸書記錄，能算不見經傳之品呢？

及；第二、郵書所錄除全蓋正票之外，凡刷色特異、齒度不同，及漏齒、倒印、倒蓋、複蓋、騎縫蓋等正式變體票，亦每每彙列之，至於複齒、僅屬趣味品，向例是不列入的。故我這枚複齒票不能算為不見經傳之品。

錄全套均為二十枚，限滇省貼用一枚發行於民國十五年，以前各書所未列入，這與各書所錄的二十枚票同屬一組，其歷史和身份當然亦有適合被記錄的條件了，而發現時查得各書未有錄及，乃稱爲「不見經傳之品」，這是對的。

各書所及記錄；第二、須其身份有適合被記錄的條件(如上第二例)而結果都未被記錄，那才是的。第一、須其身份有適合被記錄的條件(如上第二例)而等到查明其身份後，列入郵書，便變成已見經傳之品了。

集郵樂園回憶錄



郵海情鴛羨煞人

在農曆新年，街面上看見走來走去的，盡是紅男綠女；他們在那裏幹什麼？無非是欣賞新春美景，圖個新年快樂。再說西湖的春景，真好像美人剛睡醒似的，你看西子的臉兒多嬌媚：三十里碧綠湖水，醉也醉壞了人的眼睛！南北兩高峯隱約地伏在她胸前，寶叔與吳山，恰彷彿她正伸出兩隻雪嫩的手臂，等待愛人來擁抱。沿湖濱公園鐵欄邊，整日都有少年男女在比肩徘徊，他們個個似都在依稀憶懷着：終有一天，他或她也會得到美滿良緣的。

話說其中有這末一男一女，他們似已得了正果，竟一眼就看出我是個老集郵家，特鄭重地把他二人所集的郵票，拉着要請我賞鑒一番。呵！你猜怎的？我雖已有四十年的集郵經驗，在看了他們這郵集之後，除了一百廿億的欽佩之外，竟也不得不翻起兩個大姆指讚嘆兩聲「了不起！了不起！」

在孤山寒葩將放的時候，我隨他二人僱了小舟蕩到放鶴亭上，檢到一張向陽的椅子，安坐了藤椅，我並沒有打算去探問梅消息，就先向他二人道聲：「恭喜你們了！」他倆人只臉上樂了一樂，却毫不謙遜，驕傲得令人喜歡；原來他二人已是新婚燕爾，我是禮應如此，更何況還正過新年。

這時少年就請女士把郵集拿到檯子上來，一個小小錦綉縹緲的包袱就從少女手上提了出來，鄭重將事的放在檯上，掬了掬她的小嘴，意思是要請男士動手將包袱打開來。我冷眼看了他們這般忸怩作態，一副怕羞的樣子，早已斷了定看不到什末好郵集，但是誰也料不到他們的郵集竟是如此地出人意料！

第一頁翻出是二組光復共和紀念郵票，品相都好，下邊題了小字，是二人的手筆：「星英·月英·都生在一九二二年」。幾個字寫得多有含蓄！第二頁是一組重慶商埠票，一組上海工部局郵票，下邊也寫了「月英在重慶念書·星英在上海華童公學念書」，一時為抗戰第五年，在小註旁還貼了一張美國慶祝中國抗戰五年紀念。第三頁起都貼了許多不同的中外郵票，每一張郵票都寫着含詩意的詞句：如同繪有一張花瓣的郵票旁邊，寫着「花落憶情人」；一張繪有歡樂鳥的郵票旁邊，寫着「願隨天上去」；一張帆船大型票，寫着「錦帆應是到天涯」；賑濟災民郵票，寫着：「牽衣頓足攔道哭，

哭聲直上千雲霄」！最有趣的一張英屬大銀的郵票，旁邊寫的是「天涯占夢數，疑誤有新知」，看來是男的手筆；另有一張鎮江郵票下寫的是「請君試問東流水，別意與之誰短長？」却是女士手筆。各借唐詩與郵票，互為問答。這幾頁的郵票，都是實貼，而且多在特製小紙上貼着。第五頁末了，貼了一張「一心一德」的郵票，並大意寫着：「一二八時局緊張，月英隨母嫂被難赴重慶，訪問其父，沿途備受困折，余因全家留滬，不能追蹤伴送，悵望雲西，不堪愁聽，幸綠衣人未斷鴻爪，得藉尺素遙通，復以我倆幼喜集郵，終能盡解相思之苦，故購此珍郵數頁，不作另張旗鼓之想矣。」第五頁以下所見都為實寄封，信封所貼郵票與中百城等郵票各半，有各種紀念戳及首日封，此項實寄封均為一部份，因有編至二千號的，十六分粗孔實寄封一枚係後發見，但他二人反不重視，有一封上寫着「大珍品」三字，下記：「我因投寄此信不及逃警報，竟免去防空洞大慘劇之演員。」——月英。

我看得他二人愛情的偉大，幾乎忘了人在孤山，禁不住放懷大笑三聲；他二人在一旁也同時現出了會心的微笑。而路旁探梅的人都個個發怔，當我是個老瘋子！

我喝了口茶，剛想繼續翻下去看，女士忽然立刻站起來攔住不許我看！星英說了：「我們這位老集郵家不會多事的，你給他看吧！」她才鬆了手。我急得趕緊翻下去，一看所貼的郵票，怪呀，都是反過來貼着的，正好像鍾笑爐那老怪物貼了看紙質不同的郵票一樣；起先我原本不會怎末太重視的，憑她這末一撒手，倒偏要仔細研究一番：原來每張郵票的背上，都寫得有很細小的鉛筆字，我存心要看個明白，於是摸出擴大鏡，逐枚細照，呵！上面寫着的，盡是情綿意切的文字！這裏的文章，請恕我年邁腦衰，記不清許多總之，保險可抵得幾本第一流的好萊塢電影片。在這幾頁的最後，還有一段長長的哀艷文字，我倒記得中間大概是說：「……我倆自別後五年，月英之家長，即有意以月英與盧君為適當配偶，盧君亦即伴月英母嫂赴渝之人，剛毅熱心，不特適合家不忘，余亦敬畏，固難嚴重，任何人不易堅定信念，渠之家長因知月英與我通訊頻繁，切令月英不作言情信札，不得已彼此藉友人之通訊處為寄遞之所，但不願揭破真情，相約以郵票反面作書，信封內則專談集郵，使他人無疑，因之我二人對無膠郵票之愛惜甚於其他，此數珍郵，將於銀婚時作紀念禮物矣。」

老集郵家醉沉沉地翻至此處，實已不願再往下看，（編者按：此物中之「願」字用得最為出神入化，妙絕妙絕！讀者宜三品其味。）站立起來，決計於回城後，覓取英皇銀禧紀念票全組，贈與此二人作個永久紀念。



怎樣學習 研究版式

漢口黃玉成君問：我也想學研究版式，但不知應如何入門？請詳細指示我。

答：研究版式只是多看郵票，注意其中有什麼異點，把他找出來，并須多取全張比較，是否同樣的全張內張張都如此，如果同樣的全張內張張都是如此，那就以確定是版式了；如果不是的，那就是印刷上偶然造成的異點而不是版式。所謂同樣的全張，不特要圖案相同，刷色相同，票面相同，尤其是要版號相同，版號就是全張郵票的白紙邊上所列着的號碼，多數是附亞拉伯數字的，或列在左上角，或右上

角，或右下角，或左下角，各家所印的不一定，要注意的是這些號碼字要和郵票本身刷色一樣的才對，如果綠色的郵票全張白邊上印着黑色紅色或其他顏色的號碼，那是句裝的號碼，不是版號；有些郵票全張上沒有版號的，要注意這種全張的紙邊上，有什麼線條或小黑點印着，也可以代替版號的，通常全張票的四角白邊上，或上下白邊或左右白邊的當中，印着一些直線條或橫線條或直角形或三角形等，注意這些線條的長短或角度的大小，就可辨別各全張是否同一版子所印了，你可以把這些長短不同的線條大小不同的角度，隨着所見的先後，分別名之為A版，B版，C版……等，就可代替版號了。版式有三種：第一種是母模版式：例如香港版烈士像二角捌分票內，每枚右下角「28」的小方框下邊有一小點，是全張內枚枚如此的，但是其他票面的港版烈士像票是沒有這小點的，這小點是從製二角捌分母模時附入，母模既有這一小點，從這母模翻製出來的全版，也就枚枚都有了，所以叫做母模版式，也可叫母模暗記；凡是同一圖案的郵票而由兩家印刷局承印，那後

印的一家就在母模內附入一些暗記，以為分別，例如百城凸版票是與中信版圖案相同的，百城凸版票便於母模內加入一個「C」字，以為暗記（見本刊廿四期「百城凸版」一文）；也有同屬一組，同一圖案的郵票，因為票面不同，每種票面各附入若干種母模暗記的，例如中信版票的人像領帶左右和白日徽的左右，都有S T O H A等字母附入，這些都是母模版式；要覺出母模版式可將圖案相同而承印者不同的兩張郵票比較，或將圖案及承印者相同而票面不同的兩張郵票比較，可在圖案中看出來，但要注意的是必須在同一全張中枚枚一樣才是母模版式。第二種是子模組版式：郵票的版子先用一個母模翻製了廿個子模，把這廿個子模拼為一組，就叫做子模組，再把十個子模組拼成二百枚的全版，在拼子模組時那廿個子模如果有一個附入某種暗記或因觸碰而有破痕，那末由這個子模組翻製出來的其他子模組，也同樣含有這暗記或破痕的一枚了，所以在全張郵票上如果我們找到一種異點，是有多枚郵票都如此的，按着同一直行相隔四枚及同一橫行相隔三枚的位置，分佈於一全

張內，共有十枚（子模組有是十枚的，有是廿五枚的，有是五十枚的，也有其他枚數的，各版郵票不同，這裏是就每組廿枚者而言，餘可類推），這就是子模組版式；子模組版式如果是故意附入的暗記，那末在全張內覓出的十枚，形狀當然是完全一律的，如果是無意造成的破損痕跡，那末在全張中覓出的十枚，有時便不是完全一律了，這是因為這些破損之處或被人察覺加以修補，或翻製其他子模時未能完全翻出之故，這是要注意的。第三種是全版版式：這是翻製二百枚全版時附入的暗記或觸碰形成的破痕或因察覺破痕而加以修補的修飾痕跡，這些版式全張二百枚中只有一枚，凡是同一版號的全張中同一位置當有同樣的一枚的，不同版號的就沒有了，如果是故意附入的暗記，那末同一版號的全張內張張都如此的，如果是破痕或修痕，那末同一版號的全張就不一定張張都如此的，因為這些破痕或在製版時發生，印了若干張後才發覺而把它修補成修痕，或製版時便察覺破痕而把它修補成修痕，所以在同一版號的各全張中同一位置的一枚郵票內，有時我們見到是完

好無損的，有時見着破痕，有時見着修補痕跡，就是這個緣故，這就是全版的版式（全版有五十枚、一百五十枚、一百枚，或其他枚數的，這裏是就全版二百枚而言，餘可類推）。關於版式的事，現在再舉一個較易明瞭的例：我們去刻一顆「中華民國」四個字的圖章來代替母模，欲使這四個字與通常者有些異點，故意把「華」字的最下一橫刻的比其上那一橫略長，那麼用這顆圖章印出來的「華」字都是下橫略長了，這個「華」字下橫略長的異點印出一百個一千個都是一樣的，這就是母模版式；再將這圖章用一塊白紙印上直五橫四的二十個，來代替子模組，故意在左上角印的一個把「民」字下面加一黑點上去，把這白紙印着的廿枚去製一塊鋅版，用鋅版來翻印了十張，用來代替十個子模組，把他照普通全張郵票的格式拼貼成全版二百枚，這時這二百枚之內左上角一枚是「民」字多一點的，從這一枚沿橫行向右數過去，每相隔三枚，就有同樣的一枚「民」字多一點者一枚，就有五枚了，再由這五枚各自向下數去，每相隔四枚也有同樣者一枚，所以全張二百枚中，就有同樣者十

枚，這就是子模組版式；用這塊代替子模組廿枚的餘版，印了四十張，把他照普通郵票全張格式分別貼成四個二百枚的大張，來代替四個版子，在每張紙邊分別寫上1234的號碼，這就是版號，在第一張上二百枚之第十七枚，把「中」字改成「申」字，在第二張上二百枚中之第三十六枚，把「民」字弄成「氏」字，在第三張二百枚中之第一〇一枚，把「華」字草頭弄去，在第四張二百枚中之第一四〇枚，把「國」字之一點弄掉了，把這些大張做了四塊大針版，把他印出了多數的全張，這時，不論那一全張中那一枚都是「華」字下橫略長的，這就是母模版式，在白邊上有一「1」字的全張不論那一張的二百枚中第十七枚必有一枚是「中」字變成「申」字的，在白邊上有一「2」字的全張不論那一張的二百枚中第三十六枚必有一枚是「民」字變成「氏」字的，在白邊上有一「3」字的全張，不論那一張是「華」字缺去草頭的，在白邊上有一「4」字的全張，不論那一張之二百枚中第一四〇枚必有一枚是「國」字缺去一點的，這些同一版號則有不同版號則

無的異點，就是全版的版式。一枚郵票內每面不止一種母模版，一個子模組廿枚每面不止一種子模組版式，一個全版也每每不止一種全版版式，這也每每不止一種全版版式，這裏爲便於敘述，只舉一個爲例而已。對於版式如感興趣，常常多看郵票，多取全張比較，自能不斷有所發現的；而看慣之後，對於郵票圖案中的細微異點，也就觸目易於察覺了。版式寫出須將其位置加以記錄，一免自己忘記，二則發表出去便利別人按位置覓出，記錄的方法，全版的版式須表明第幾枚，全張共幾枚，是直行幾枚橫行幾枚構成，版式在第幾枚，例如上述的「中」字變成「申」字爲第一版全張二百枚之第十七枚，可寫作 17×1 ，「民」字變成「氏」字的爲第二版二百枚之第三十六枚，可寫作 36×2 ；如果是子模組版式，須表明每組幾枚，每組內直行幾枚及橫行幾枚之第幾枚，例如上述的「民」字下多一點爲直五橫四之廿枚中第一枚可寫作 1×4 ，橫線上面的數字，表示版號及在全組或全版中的位置，下面的數字表示全組或全版的枚數，及其全張或全組是直行幾枚橫行幾枚的，例如

上列 17×1 就是第一版第十七枚，全張是直十橫廿的二百枚， 36×2 是子模組中第一枚，每組是直五橫四的廿枚，就可翻推；至於母模版式是張張相同枚枚均有的，可不用表示位置了。若要表示版式在圖案中的位置，可用距離上邊若干和距離右邊若干表示之，例如凸版票的母模版記C字，在距離圖案上邊邊緣四厘米，距離半右邊邊緣十一厘米半的地方就可寫 4×11.5 ，中版版二角票的工字母模版記，在距離上邊十七厘米及右邊十一厘米的地方就可寫 17×11 ，來表示，如果版式恰在右上角，對於上邊及右邊都無距離，可寫 0×0 ，當然沒有距離，可寫 0×0 ，當然機中版版二角票的工字母模版式，不用距離來表示，只說在領帶左旁，也是簡便而無人能奪得的，若是凸版版的C字模版記是在白口置左下方的勾形花紋的內形內，說說得很顯費而未必人人能覺到的，不用距離表示來得便利了。

• 小 •

今後凡有特殊價值之問題，而非印刷內所能詳答者，均在本報公函解答，不另收費，本報不備稿費，其多面依序發表，尚請諸君留意。

中國創設正式航空郵運之史實

• 幼 •

民國十年四月廿六日，北京郵政總局與北京航空署簽訂合同，帶運直隸郵件及包裹，七月一日航空郵運與京濟間開辦，每逢星期日、三、五下午五時由北京開航，每逢星期二、四、六上午十時半由濟南開航，寄往他處郵件，由該段航空郵路運寄，再以普通郵寄方法寄至投遞處所，所有交寄之航空郵件，除應納普通郵費之外，另加收航空費，開列如左：

信件（每重二十公分或其時零之數）：一角五分；

明信片（單片）：一角五分；（雙片）：三角；

他項郵件（每重五七公分或其時零之數）：一角五分；

包裹（每重至一公斤）：六角（過此每一公斤加收三角至十公斤爲止）。

航空費貼用航空郵票。當時發行之航空郵票，計有一角五分、三角、四角五分、六角、九角等五種，以飛機經過長城時爲圖案，並限於北京、濟南、南京、滄州、天津、無錫、蘇州及上海等處之郵政管理局，一等郵局，以及各該局所屬之各支局發售。又當時規定航空郵票不得貼用於由普通運寄方法運送之郵件上作爲預付郵資。郵局將航空郵票售價進款五分之四交付航空署，其五分之一作爲郵局因發行此項郵票及辦理關於航空郵務一切開支之貼補金云。



聖學粹林

(初稿)

(十二)

邑丹

〔孔子〕春秋魯人，名丘，字仲尼，生於周靈王二十一年十月庚子，以夏正推之，則為八月二十七日，今政府規定陽曆八月二十七日為誕辰之日，卒於周敬王

四十一年，後世稱至聖先師。我國教師節紀念票五百元者，以孔子造像為圖案。



〔存證信函〕存證信函係於交寄掛號或快遞掛號信函時，以副本交存郵局，借為證據之用，其辦法於交寄時應以正副本一併交郵局呈驗，並於正副本騎縫處加蓋日戳，然後正本當面封入寄件人備就之信封作為快遞掛號或掛號信函，並附回執寄出，副本存局備查，所納費用除照章繳納外，並再納存證費。

〔存局候領郵件〕凡寄件上註明「存局候領」由收件人到局領取者，為存局候領之郵件，但須另加手續費。

〔季爾盾〕(Guilder, Guilder)一譯及耳特，荷蘭及其殖民地之金幣單位，約合美金四角，爪哇等處華僑取其尾音，簡作盾。

〔孤品〕世界上未發現有同樣第二枚郵票，或方連及多張票存世僅一方或一連者，又稱無雙品。

〔孫中山〕廣東香山(今改中山縣)人，字逸仙，在日本時曾自號中山樵，世入因稱之曰中山先生，是中華民國的創造者，著三民主義

五權憲法，先後奔走革命四十年，組織國民黨，被推為總理，公元一八八六年十一月十二日(即清同治五年陰曆十月初六日)生，民國十三年三月十二日逝世，全國人民敬愛感戴，乃尊稱其國父。我國郵政當局，因鑒於國府定都南京，擬行改革，鑒於前日帆船等圖案發行用已達十餘年，乃另行設計印製新版郵票，所以先生遺像為圖案，便於發行，計有十餘大套，稱爲總理遺像郵票，或國父遺像。

七部



〔學院郵票〕一八七一年至一八八六年英國牛津、劍橋二大學各學院用過這信件黏用者。

〔安那〕(Anna) 英國印度之貨幣，當盧比十六分之一。

〔安南〕(Annam, Annam) 國名，一稱越南，為法之保護地。一八八八年與英章有加蓋票發行，一九三一年法屬印度支那有一套以「安南」字樣發行者。

〔安多拉〕(Andorra) 一譯安道年，為比利牛斯山中一小共和國，介於法蘭西與西班牙之間，歸法西兩國保護。一九二八年起有郵票發行。

〔安哥拉〕(Angola) 葡萄牙領地，在非洲西岸。一八七〇年發行郵票。

〔安集昂〕(Annam) 為廣北非洲摩羅羣島之一，產咖啡甘蔗，一八八六年始屬德，初為保護地，一九一四年改為殖民地，歸馬達加斯加政府管轄。一八九二年發行郵票。

〔宋教仁〕生於一八八二年，歿於一九一三年，湖南桃源人，字豚初，號漁父，初遊日本，學法政，入同盟會，辛亥成功後，任興林總長，退職後，會同盟會改組為國民黨，先生主張組織政黨內閣，遭袁世凱之忌，遭人刺殺於中江，黨人憤憤，遂有二次革命之役。民國十七年以先生遺像刊入郵票，以表景仰，常德亦有紀念先生之漁父中學。



〔宋體字〕印刷所普通所用之活字，為近世流行之宋體，如加印中華民國票之上海加蓋者。

〔宋字欠資票〕即清欠資票加印宋字中法民國者，上海海關造冊處加蓋，計半分、壹分、貳分、四分、五分、五分、壹角、貳角及叁角九種，其中一分、二分兩種為棕色，五分者棕藍皆有，餘均為藍色。

〔宋字中華民國票〕即「中華民國」加印票上海海關造冊處所蓋者，計半分、一分、二分、三分、四分、五分、七分、壹角、壹角六分、貳角、叁角、五角、壹元、貳元及五元十五種，原票為清無水印蟠龍票。

〔完全漏齒〕郵票四週齒槽完全漏打者。

〔官白〕日語，即官片空白者銷印之謂。

〔官郵〕同時所設，號為「郵置」，由夏官大司馬管理，步傳日郵，馬傳日置。

〔完全漏齒〕郵票四週齒槽完全漏打者。



〔官家郵集〕官家所存儲之郵集，以歷年所發行之郵票存者。

〔官設私蓋票〕以官家之印模及木戳角戳等私自蓋印之票。

〔客郵〕甲國在乙國行政區域內或沿海各口岸設立之郵局及信箱，以辦理甲國僑民之郵件，又時亦兼遞乙國人民之信件。

〔客郵時期〕我國海關郵政未設立之先，各國在華紛紛設立郵局，是為客郵時期。

〔客郵郵票〕客郵郵局所發行之票，多以本國之郵票加印所在之國名及地名發行之，亦有專印者。

〔宜昌書信館票〕一八九五年發行，圖案有銀魚、古錢、八卦、鳥、椰捕魚、地圖等，全套八枚，有齒孔，同年續出續齒者二枚，一八九七年有加蓋符作者三枚。



〔實傳章〕見標語章。

〔宣傳銘〕即郵局名稱銘於每枚郵票上者。

〔宣傳郵票〕凡郵票直接間接均有宣傳之功能，惟有專門為加強宣傳而發行者，如我國之節約建國郵票。

〔宣統登極紀念票〕光緒三十四年德宗景皇帝，溥儀立，改次年為宣統元年（一九〇九年），乃以天壇為國案發行郵票一頁，以慶祝登極，計貳分，二分及七分三枚，雙色套印，英國精繪盧公同鑄製。



〔宮門〕民國建元後發行之第一、二、三、各次普通票，其元數票之圖案，為辟雍之開橋門，習慣稱「宮門」。

〔宮門倒印〕北京老版帆船票之票面二元者，其中心圖案「宮門」倒印；相傳此票為太原郵局流出，為國郵界稀中一大珍品。



〔宮門帆船四寶〕即華郵第一四寶。

〔寄信〕以信件委託郵局轉遞也。

〔寄售〕以票品委託郵商代為寄售，售出後則扣除一定佣金。

〔密達〕見米突條。

〔密立新〕(Mills) 葡萄牙貨幣者，其時時貨幣單位，其法定半值，合英鎊五十三先士又三分之一。

〔密理未突〕(Millarone) 法國復名，其國郵票制稱公厘，為米突（即公尺）千分之一，記作 m. m.，或稱，新作托。

〔實價〕即郵票所定售之價所折扣也。

〔實寄封〕即郵局為大埠投遞後之信封，其上分別蓋有原寄局及投遞局之日期者，以別於銷印片。

〔實語〕加印或加蓋票上之圖文左右並列，其中間之距離為實者。

寸部

〔封紙〕郵筒回信片及包封紙之總稱。

〔封臘〕見火漆條。

〔專家〕專門家之簡稱。

〔專集〕專門收集貼於某一類郵票之郵集。

〔專門家〕與集郵家意義同，有時亦指專精某一類郵票者，如集紅印在則稱紅印花專家。簡稱專家。

〔專派郵票〕用以黏貼及表示重要信件須由專差遞寄者，多係郵政初期時所用。

〔尋常〕普通郵票亦有稱尋常郵票者。

〔對角〕同樣中斜形對角距離。

〔對倒〕製版時將某一枚圖樣之版倒置，印成後即成對倒現象，可分橫連對倒及直連對倒，設此單枚之例印撕成單枚後即不能成立。

〔導線〕整張郵票上之細線，為便利印刷時指導地位而加者。

小包

〔小齒〕同一齒度之票，其所擊之圓孔較小者。

〔小全張〕即集郵郵票。又稱小型張者。

〔小龍票〕即海關第二次票之俗稱。

〔小變體〕變體票之較大者，或言價值甚低之變體。

〔小包郵件〕為較小之包裹，簡稱小包，以二公斤為限，收費標準以每百公分為計算單位。

〔小冊全格〕郵局對若干現行最當需要之票，另行製成印訂小冊發售，每頁即為全格，每格大都六枚，多則十二枚，每冊十格至十二格不等，兩邊及底邊均無齒，中縫則隔以齒孔，上邊留有裝訂裝。

〔小款票〕即郵政代辦所匯票之前稱。

〔小龍加大字票〕一八九七年加蓋，字體較一八九六年加蓋者為大，故稱大字。

，習慣又稱北海票，因相傳該加蓋之票係來自北海。

〔小龍加小字票〕一八九六年十一月間加蓋，原票為十一盧光商，因加蓋之阿拉伯數字較第二次者為小，故稱。



亦因缺乏郵票，擬向赤坎埠郵局借

日期，其下方「赤坎埠」三字易為「湛江市」三字而已，其日期則另



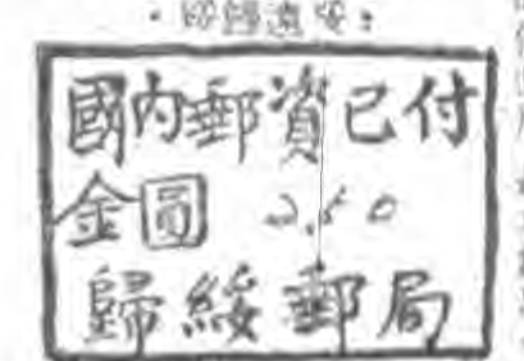
木戳代郵續聞

廣東郵區因缺乏郵票，以木戳代郵，業詳本刊第卅六期新郵消息欄。茲承李桐堯先生函告：赤坎埠之圓形

用未果，亦仿赤坎埠辦法，依樣使用木戳代郵數日，時在卅七年十一月廿八日左右，該木戳格式上沿原為「國內平信××」六字，後二字刻換去，故

於本年元月八日左右，亦有以代郵之平信寄附，但非木戳而為等值郵資之鋼戳；該項鋼戳上年七月間曾通兩地亦曾使用，其目的在

此助當亦係因缺乏郵票應用之故也。湖南之衡山於一月間亦以木戳代郵，該戳最簡單，僅直列「國內郵資已付」六字，如附圖。



湖南之茶陵於去年十一月下旬間亦曾使用木戳代郵，該戳作圓形，茲承魏景倫

於上年十二月九日亦有以代郵之情形，如附圖。



協進文藝社

上海(9)江寧路一〇八〇弄一五二號 電話三九一八五

本社專營各種精緻製
集郵用品繁多
名目繁多
不備載

郵集 郵冊 護郵袋 防透明紙 膠水紙 郵票針 量齒尺

印有詳細價目單及函索即寄

徵求中國紀念郵票

本社頃受某君委託儲備中國各種紀念郵票誠意徵求各埠名種紀念郵票及各種紀念郵票發行起至最近舊成全套零枚或全張又各方連或全張又各方種紀念郵票之或日戳實寄封或以普通實寄封或以及特戳銷蓋凡郵票片箋等與紀念票有關之資料一律在徵求之列大在少數均願割讓者歡迎詳開列

請即函量及開列

品名數量及開列

價賜函本及開列

洽不誤當隨時奉

覆不誤當隨時奉

郵箱三四五號

郵誼社

張瑞麟 複品出讓

西安七賢莊二號

長框改作票組外品及其他

1. 中信二元改五千西道林白紙13°新 每枚 30圓
2. 中信二元改五千西道林特厚紙13°新 每枚 200圓
3. 中信一角改一萬五千西道林12½°小孔新 每枚 40圓
4. 中信一角改一萬五千西道林大孔新 每枚 20圓
5. 同上票條紋土紙13°分橫直紋新 二枚 40圓
6. 中信一角改二萬西道林12½°大孔新 每枚 100圓
7. 同上票國道林12½°小孔分三種刷色新 每三枚 60圓
8. 中信一角改二萬條紋土紙13°新 每枚 100圓
9. 中信五角改一萬五千無改土紙13°新 每枚 60圓
10. 中信五角改一萬五千條紋土紙13°新 每枚 80圓
11. 中信一元改五千西道林綠色短距新 每枚 30圓

12. 中信一元改五千西道林綠色短距新 每枚 30圓
 13. 中信一元改五千西道林無改土紙分深淺新 每枚 60圓
 14. 中信一元改五千無改土紙分深淺新 每枚 50圓
 15. 中信一元改五千條紋土紙新 每枚 20圓
 16. 中信三角改三萬條紋土紙分深淺新 每三枚 50圓
 17. 中信二角改四萬條紋土紙13°新 每二枚 20圓
 18. 徽中央版念元改萬元12½°13°新 每二枚 50圓
 19. 梅花式一百元改四千元窄票分深淺新 每二枚 20圓
 20. 梅花式一百元改五千元窄票分深淺新 每二枚 20圓
 21. 梅花式一百元改八千元窄票分深淺新 每二枚 20圓
 22. 梅花式一百元改八千元寬票分兩種刷色新 每二枚 50圓
 23. 林像儲金票四枚新全 每十套 10圓
 24. 林像儲金票分紙色十枚大全套新 每十套 10圓
 25. 古泉儲金票六枚新全 每十套 10圓
 26. 古泉儲金票分(12½°13°)八枚大全套新 每十套 10圓
- 有效期限三月卅一日以前。回郵寄費一律另加。新郵代洋八折。凡購票100圓以上者贈送近期國郵紀念新票一套

上海基本價最近變動

元月十日——卅一日 一三〇〇倍

二月一日 二〇〇〇倍

二月二日 三〇〇〇倍

二月三日——六日 五〇〇〇倍

二月七日——十五日 八〇〇〇倍

二月十六日起 一〇〇〇〇倍

註：①基本價一三〇倍即基本價一元等於金圓券一三〇元餘類推。②上海郵市基本價之調整以上海成記郵票掛牌為準。③上項調整情形請隨時注意上海大公報集郵欄或記郵票社之專欄廣告。④本報每次出版時均將上項變動情形彙報一次俾利查攷。⑤本期本刊於二月二十二日付印時基本價仍為一〇〇〇〇倍倘月底尚有調整當在下期續報

本刊廣告刊例

◎本刊廣告一律刊載於書頁正文之後不另開特殊地位

◎廣告排列以來稿收到先後為順序客戶不得指定地位

◎本刊廣告全版分爲八格每戶每次至少刊登一稿至多不得超過四全版

◎廣告刊費每格定爲上海郵市基本價三元

◎廣告刊費必須連同刊費於每月十八日以前寄到逾期或不附寄刊費者概不接收

附啓：本期凡在二月十八日以後交下或寄到之廣告稿或雖於期前收到而未附交刊費者均未便發刊至希原諒

近代郵學研究社總務部啓

(二之) 品味趣與體變的票郵“角貳作改”



蓋倫南河



字2漏川西



蓋縫騎兼蓋復次三肅甘



蓋復西陝



蓋縫騎直南河



蓋倒建福



字2漏枚左西廣



蓋倒肅甘



蓋復肅甘



蓋漏部半下川西

萬壽紀念票

本刊已依法在聲請登記中



本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲為紀念萬壽，特發行此種紀念票，其票面設計精美，且具實用價值。凡欲購者，請向本報發行所洽購。此種紀念票，不僅可作為贈送親友之用，亦可作為收藏之品。其票面之圖案，均係由名家設計，極具藝術價值。且其票面之文字，均係採用最新之印刷技術，清晰可辨。凡欲購者，請認明本報之商標，以免誤購。此種紀念票，每本售價貳角伍分，外埠另加郵費。凡欲購者，請向本報發行所洽購。

本期零售每本基本價貳角伍分
(外埠另加郵費)