

萬 有 文 庫

第一集一千種

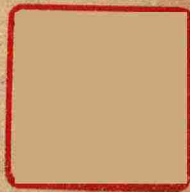
王 雲 五 主 編


說 文 解 字 注

(五)

段 玉 裁 註

商 務 印 書 館 發 行





說文解字注

(五)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第五篇 上

金壇段玉裁注

冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸

多有竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形象网网竝生

中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也

按廣韻下叟者箐箐也

恐人未曉下叟之恒故言之

凡竹之屬皆从竹

竹也

各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢

之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭

自關而東謂之矢江淮之間謂之鏃關西曰箭郭云

箭者竹名因以為號按今天下語言皆謂矢為箭

前聲子賤切古音在十一部周禮故書箭為晉杜云晉當

為箭按吳越春秋晉竹十度晉竹即箭竹假借字也

籩籥

籩籥二字一竹名吳都賦之射筒也

竹也

籩籥二字一竹名吳都賦之射筒也

達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筈名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招覓昆蔽象棊王曰

昆或言筮籥今之箭囊也筮即箇之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通籥曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹

耳古者系呼曰箇籥戰國策箇籥之勁不能過是也單呼曰箇呂氏春秋越駱之箇是也書正義及戴凱之說箇籥

為二竹 從竹困聲 渠隕切 一曰籥棊也 或謂之箇秦晉之繆矣

閒謂之籥吳楚之閒 或謂之蔽或謂之棊 籥籥也 從竹路聲 洛故切 夏書

曰惟箇籥枯 禹貢文枯各本作 籥古文籥 從籥 當作籥 或從籥

轉寫之誤也篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作 籥若古文四聲韻云籥古文即取諸誤本說文也 籥

屬小竹也 釋草曰篠箭周禮注曰箭篠也 二京 從竹攸聲

先查切今字作 篠古音在三部 大竹也 大射儀籥在建鼓之間注籥也笙簫之屬按籥者竹名

以竹成器亦曰簞笙簫皆用竹而云簞者大之也。从竹湯聲。徒朗切。夏書曰瑤琨

筱簞。禹貢。簞可為榦。榦弓榦也。弓人曰凡筱可為矢。筱簞

不止於此而。籥竹也。竹名。按籥簞古今字也。如禮經古此為取宜。而。籥竹也。文眉作微爾雅湄作微之比西山

經英山其陽多箭多簞。今本作籥。郭云今漢中郡出厚裏而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處。江南山谷所饒

也。故是箭竹類。一尺數節。葉大如履。可以作蓬莖中作矢俗謂之籥筍。按郭云長節戴云概節不合。既云中作矢則

一尺數節當作。从竹微聲。無非切。十五部。按。籥文从數尺一節也。

微省。按當云从。籥竹胎也。醢人注曰筍竹萌。按許與鄭

播也。吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之儻。尚書云敷重筍席。禮器如竹箭之有筍。聘義浮筍秀達皆是其音為

贊切。今。从竹旬聲。思允切。十二部。今字作筍。筍。竹萌也。釋草曰筍。箭

同許意筍筍不以大竹小竹分別筍从旬旬从勺取裏妊之意筍从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮箔菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落水青衣也合後鄭讀落為筍用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮筍菹鴈醢也今本周禮作箔非落非筍乃是譌字注中亦奪落

當為筍四字 从竹怠聲 徒哀切 筍竹箬也从竹音聲 薄侯切 筍楚謂竹皮曰箬 今俗云筍籜箬是也筍而

竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此形聲包會意也而勺切五部 筍竹約也 約纏

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引 从竹卽聲 子結

伸為節省節制節義字又假借為符月字 从竹卽聲 切十

部 筍析竹篋也 析各本譌拆今正方言筍析也析竹謂 筍之也按此注謂已析之蔑為筍人析之亦稱筍之本無 誤字戴氏疏證改筍之二字為篋字非也爾雅簡筍中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之箬中如析去青皮而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸

聲讀若祭祭未刻作絮小徐同同都切五部

籥謂堅中者必磨之也簡箬中

籥同籥謂空中者必析之也

箬竹膚也膚皮也竹膚曰箬禮注作箬士喪禮謂之鞞析

之謂之箬从竹民聲武盡切

亦謂之籥从竹本聲布忖切

吳都賦注謂十三部從翁竹兒南都賦其竹阿

披李善引說文籥竹兒也埤蒼管竹頭有文也上烏孔反

下如涌反按吳都賦云籥管蕭瑟謝靈運山居賦自注修

竦便娟蕭森籥蔚皆竹貌九部從竹翁聲烏紅切

也今三賦籥皆誤从艸矣

各本差上無籥此淺人謂為複舉字而刪之也集韻籥差

竹兒初籥切又籥竹長兒疏籥切按木部樛木長兒引樛

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹从竹參聲所今切

木皆然今人作參差古則从竹从木也

篆引書也引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作七部

曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭特充切

璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆

籀讀書也言部曰讀籀書也敘目曰尉律學僮十七已

諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恒乃

得為吏也此籀字之本義經傳匙用周宣王時大史以為

名因以名所箸大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者

故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

抽字為之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽

徹舊書故事而次述之也亦借絲字為之春秋傳上筮絲

辭今皆作絲又俗作絲據許則作

籀服虔曰絲抽也抽出吉凶也

从竹擗聲此形聲包會

意直又切三

部 春秋傳曰卜籀云。左傳卜筮皆云繇。此言卜以該筮也。 籀書也。書著也。著於簡。

贖者也。亦謂之篇。古曰篇。漢人亦曰卷。卷者縑帛可捲也。 一曰關西謂榜篇。榜所以輔弓弩者。此

其引伸之義。今之榜領標榜是也。關西謂之篇則同扁。 从竹扁聲。芳連切。古音。在十二部。 籀

簿也。簿當作薄。六寸薄。見寸部。引伸凡箸於竹帛皆謂之籍。 从竹藉聲。秦昔切。古音在五部。

筮王竹田也。戰國策薊丘之植。植於汶篁。西京賦篠簜藪。行編町成篁。漢書篁竹之中注。竹田曰篁。今

人訓篁為竹。而失其本義矣。 从竹皇聲。戶光切。 籀剖竹未去節謂之

籀。謂未去中之相隔者。方言所以隱擢謂之篲。郭云。搖植小檝也。按篲蓋即籀字。其始以剖竹未去節為之。後乃

以木為之。改其字作篲。作漿。後 从竹將聲。即兩切。十部。按人又不以名檝而以名擢矣。

在簦下。篆上則 籀木籀也。小兒所書寫每一笱謂之一篲。皆得其所矣。今書一紙謂之一頁。或作葉。其

實當作

此集

从竹某聲

與接切

筭書僮竹筓也

筓下曰穎川人名小兒所

書寫為筓按筓謂之籥亦謂之觚蓋以白

塘染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡

从竹俞聲

以灼

部按管籥

字與此別

从竹劉聲

力求切

字與此別

劉然聲清也

从竹劉聲

三部

簡牒也

片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹為之

木為之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記

云呻其佔畢是也等者齊

簡也編者次簡也詳冊下

从竹閒聲

古限切

几竹列也

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊

之言行也行列也釋草仲無筥蓋謂竹有行列如伯仲然

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰筥廣韻四十二

客曰筥衣架是也內則所謂揮旒釋器所謂竿謂之筥也

其字亦作柎古樂府云

从竹亢聲

古郎切十部按依爾雅

還視柎下無懸衣是也

音義戶剛反其衣筥衣

柎韻書

下浪切

音高

南爰也

廣雅曰籥筥節也曹憲上音滿下音

下浪切

音高

南爰也

廣雅曰籥筥節也曹憲上音滿下音

下浪切

音高

南爰也

廣雅曰籥筥節也曹憲上音滿下音

下浪切

音高

南爰也

廣雅曰籥筥節也曹憲上音滿下音

下浪切

音高

南爰也

廣雅曰籥筥節也曹憲上音滿下音

籀竹贖也按菡爰从竹部聲薄口切四部按許書無籀漢人語俗字加竹字籀蓋卽今之簿字也

筭 齊簡也 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引伸為凡齊之稱凡物齊之則高下歷歷可見

故曰等級刀部云則等畫物也**从竹寺**意寺官曹之等平也說从寺之意寸部曰寺廷

也有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切**筭**法也 工記軌前十尺注云書或作軌軌法也按許

無軌字車部範為範軌**从竹汜**聲防妥切竹簡書也古法

則轂辭範圍假借字也**有竹荆**說从竹之意法具於簡書故范从竹也左傳曰鄭

駟歛殺鄧析而用其竹荆竹荆者荆罰科條載於竹簡也通俗文曰規模曰范元應曰以土曰型以金

曰鎔以木曰模以竹曰范一物材別也說與此合**筭**表識書也鄭六藝論云注詩宗毛為主毛義若隱略則更

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以為敬此泥魏晉時上書備箋之例絕非鄭意

則前切符信也漢制曰竹長六寸分而相合周禮門關用符節注

十四部符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨

鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹

使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書

第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

從竹付聲防

切古音符易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著

在四部也周禮筮人注云問著曰筮其

占易艸部曰從竹彜從竹者著如筭也筭以竹為之從彜

著易以為數從竹彜者事近於巫也九筮之名巫更巫咸

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參各

巫環字皆作巫時制切十五部各

本作簪今正先下曰首筭也俗作簪戴氏曰無冠筭而冕弁有筭筭所以貫之於其左右是以冠無之凡無筭者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筭貫之以爲
固絃以組自頤屈而上左右屬之筭垂其餘凡冕弁筭有
筭者絃記曰天子冕而朱絃諸侯冕而青
絃士冠禮皮弁筭爵弁筭朱組絃纁邊

音在十部 **𦉳** 取蟻比也 比篔古今字比密也引伸爲櫛髮
之比釋名曰梳言其齒疏也數言

之比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比
之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即

梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蝨子云取蟻比者
比之至密者也今江浙皆呼篔篋比當依俗音毗漢書頻

麻反 **从竹** **叵聲** 居之切 **篔** 所曰收絲者也 所曰二字今補
反 **从竹** **叵聲** 居之切 **篔** 所曰收絲者也 所曰二字今補

充豫河濟之間謂之棖郭云所以絡絲也 **从竹** **萑聲** 王縛
音爰按今俗謂之篔車于縛切字亦作篔 **从竹** **萑聲** 王縛

部 **𦉳** 篔或从角閒 **𦉳** 繼絲筥也 糸部曰繼著絲於筥
車也按絡絲者必以

絲耑著於筥今 **从竹** **廷聲** 特丁切 **筥** 筥也 **从竹** **完聲** 古
江浙尚呼筥 十一部 **筥** 筥也 **从竹** **完聲** 古

切十部筵也。筵筦筭三名一物也。方言曰：羅車，趙魏之

按自其轉旋言之，謂之麻鹿，亦謂之道軌，亦謂之鹿車。自

其箸絲之筵言之，謂之羅車，亦謂之筭車。實即今之筮車

也。从竹，孛聲。讀若春秋魯公子彊。公子彊見春秋經隱公

三年，臧僖伯也。孛聲在

三部區聲在四部合。籐，堂簾也。小徐曰：此書及釋名，籐

音取近，今音芳無切。帷，皆作帷，疑帷或與籐

別，或者此籐字後人所加之乎。所不能決也。按巾部曰：帷

帷也。又曰：在旁曰帷。周禮：幕人掌帷幙幄帟綬之事。注曰：王出宮則有是事。在旁曰帷。在上曰幕。帷幕皆以布為之。四台象宮室曰幄。帟者，王在幕若幄中，坐上承塵。幄帟皆以繒為之。然則帷施於次，以蔽旁。簾施於堂之前，以隔風。曰而通明。幙以布為之。故从巾。籐，析竹，縷為之。故其字从竹。其用殊其地殊其質。从竹，廉聲。力鹽切。七部。按韋昭注：殊，學者可以無疑矣。从竹，廉聲。國語曰：薄簾也。薄，今字作籐。籐，迫也。疊韻說文無窄字。籐，窄古今字。在瓦之下，勞

上。焚。複屋棟也。釋宮屋上薄謂之筵。郭云屋竿也。考工記注曰：重屋復竿也。按竿在上椽之下，下椽之上，迫居其

間。故曰竿。釋名曰：竿，迫也。編竹。从竹，乍聲。阻厄切。古音在五部。相連迫迫也。以竹爲之。故从竹。从竹，乍聲。音在五部。竹

牀。棧也。此言假借也。韓詩傳亦同。从竹，責聲。阻厄切。十六部。衛風：綠竹如簣。毛曰：簣，積也。

筴。筴也。見釋器。左傳：牀筴之言不踰閭。周易：噬乾肺。鄭曰：肺，筴也。此言假肺爲筴也。士喪禮：古文筴爲

筴。从竹，束聲。阻史切。按史當筴也。周禮：司几筵。注曰：筵亦席也。鋪

陳曰：筵，藉之曰席。然其言之筵席通矣。按司几筵，掌五几

五席之名物。筵席不別也。五席不用竹。惟後鄭說：次席是

桃枝席。又說：顧命：蔑席。底席。豐席。筍席。皆从竹。筵聲。以然

爲竹席。許釋筵爲竹席者。其字从竹也。从竹，延聲。切十

部。周禮曰：度堂以筵。以几。堂上度以筵。筵一丈。此釋周禮

度九尺之筵。竹席也。毛詩：箋曰：筵，從竹，覃聲。徒念切。廣

此不合。未詳。竹筴曰筴。从竹，覃聲。韻上聲。七

部 **籩** 籩條 運 粗竹席也 方言曰籩未魏之間謂之筮或謂之籩苗自關而西或謂之籩

或謂之筮其麤者謂之籩條自關而東或謂之筮條郭云江東呼籩條為籩音廢按此云粗者與上筮籩別言之筮

簞其精者也晉語毛詩皆云籩條不可使俯此謂捲籩條而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹遶聲 彊魚切 **籩** 籩條也从竹除聲 直魚切 **籩** 籩竹

器也可已取麤去細 俗云籩籩是也廣韵云籩籩也今字也

漢賈山傳作篩 **从竹麗聲** 今音山佳切 **籩** 大箕也 廣雅曰籩籩箕也

从竹潘聲 甫煩切 一曰蔽也 艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽也

籩 漉米藪也 方言曰炊藪謂之縮或謂之藪或謂之藪郭注漉米藪江東呼浙藪按史記索隱引

纂要云奠浙箕也此注籩字正箕之 **从竹奧聲** 於六切

誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 三部

𩇛 炊奠也

本漉米具也。既浚乾則可炊矣。故名炊奠。方

以筐曰𩇛。以籩曰漉。籩即今之漉箕也。今誤从艸作藪。筐者盛飯之器。較細。藪者澆浙之器。較麤。皆可以漉酒者。

从竹數聲

蘇后切

𩇛 蔽也

此戶護也。門

所曰蔽。甌底

甌

蒸飯之器。底有七穿。必以竹席蔽之。米乃不漏。雷公炮炙論云：常用之甌中。算能淡鹽味。煮昆布用弊算。哀江南賦

曰：敝算不能救鹽池之鹹

从竹界聲

必至切。十五部。按廣韻博計切

飯管也。受五

升。方言曰：籩南楚謂之筩。郭曰：盛餅筩也。按籩即筩字。筩即籩字也。論語斗筩之人。鄭曰：筩竹器。容斗二升。與許

說受五升異

从竹稍聲

山樞切。古音在二部。廣韻十虞無此

秦謂筩曰籩

籩

畱謂飯帚曰籩

飯帚者所以掃。納餘之飯

从竹捎聲

所交切

一曰飯器

容五升

此說謂籩與籩同字也

一曰宋魏謂箸筩為籩

箸筩者所以盛飯。敲之筩

也方言曰箸筯陳楚宋魏之閒謂之筯或謂之簾

也籍當作籍方言筯南楚謂之筯趙魏之郊謂之筯

從竹呂聲居許切筯飯及衣之器也禮記曲禮注曰圓

士冠禮注曰隋方曰篋許曰筯筯也又匚部曰庾筯也許

證禮記引允命曰推衣從竹大射儀曰小射正奉決拾以

小者也大者司聲相吏切筯單筯也論語孔注同皇侃曰

屬左傳夫差以一筯珠問從竹單聲都寒切漢律令筯小

匡也匡俗作筐匚部曰匡飯器筯也按筯者籍也容五升

異蓋匡筯皆可盛飯而匡筯無蓋筯筯有蓋傳曰筯食壺

如今之箱盒其制不同故小匡為別一義

彙。孟子及他儒家書皆有此言故。𦏧。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。約之以傳曰也。此證前一義。筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

筵。筵。筵。筵。竹器也。按

部敝也。敝者傾側意。箸必傾側用之，故曰飯敝。宗廟宥
座之器曰敝器。古亦當作敝器也。箸曲禮謂之椈，假借為
箸。落為箸，明古無去入。从竹者聲。陟慮切。又遲
之別字，亦不从艸也。从竹者聲。陟慮切。又遲

也。方言篋簾也。簾小。从竹，婁聲。洛侯切。筥，籩也。廣雅：筥，
者南楚謂之篋。从竹，婁聲。四部。筥，籩也。謂之笑。

廣韻曰：筥，車籃。一名笑。笑音替。按：从竹，良聲。盧當切。筥，
許不言車籃。汎言籠下之器耳。从竹，良聲。十部。筥，

大籩也。今俗謂熏籩。从竹，監聲。魯甘切。廩，古文籩如此。

未詳。筥，再答也可。熏衣。按也。字衍。文當云：答可。从竹，葦聲。古
熏衣者。廣韻曰：熏籠。从竹，葦聲。侯

切。四。宋楚謂竹籩牆居也。各本牆居之閒。誤衍以字。方言
曰：籩，陳楚宋魏之閒，謂之牆居。

廣雅：籩，籠也。薰。筥，可。椈，答也。方言：椈，落。陳楚宋衛之閒，謂
籩謂之牆居。籥，可。椈，答也。之。椈，落。又謂之豆。筥，自關東

西謂之椈。落，郭云：盛椈器籠也。按：引伸。从竹，各聲。盧各切。
為籠絡字。今人作絡。古當作答。亦作落。从竹，各聲。五部。

笄，栝答也。

廣雅曰：笄，栝落也。

从竹，各聲。

古送切。

或曰：盛箸籠。

箸，籠也。

曰：箱亦。曰：筓，鏡斂也。

玉篇引列女傳曰：置鏡斂中，別曰：筓也。

作匳，俗作奩。廣韻云：盛香器也。

从竹。

斂聲。

力鹽切。

從目，竹器也。

廣雅方言注：皆曰：贊箸，皆曰：贊箸。

从竹，贊聲。讀若纂。

作管切。

一曰：叢也。

木部：攢，下曰：一曰：叢。木贊音同義近。

筓，答也。

筓字下曰：一曰：籊也。

漢書：遺子黃金滿籊，不如教子一經。竹籠也。廣雅曰：籊，箸筓也。

从竹，羸聲。

以成切。

籊，竹器也。

器也。

玉篇曰：似箱而籊。

从竹，刪聲。

蘇肝切。

筓，黍稷方器也。

周禮：舍人。

注曰：方曰：籊，圓曰：筓。盛黍稷稻粱也。掌客注曰：籊，稻粱器也。籊，黍稷器也。秦風傳曰：四筓黍稷稻粱也。按：毛意言籊可以該籊。鄭注則據公食大夫禮，分別所盛也。許云：籊方

籊，圓。鄭則云：籊，圓。籊，方。不同者，師傳各異也。周易：二籊可用。享。鄭注云：離為日，日體圓，巽為木，木器圓。籊象聘禮。竹

籊，方。注云：竹籊，方者，器名。以竹為之，狀如籊而方。賈疏云：

凡簋皆用木而圓。此則用竹而方。故云如簋而方。宋刻單行疏內簋字凡四見。今本依釋文改。經注疏皆作簠字。非也。已上可證鄭確謂簋爲圓器。周禮疏云：孝經陳其簋。注云：內圓外方。受斗二升者。直據簠而言。若簋則內方外圓。孝經鄭注說者謂鄭小同之注也。賈所引文亦不完。則無用淡求矣。而秦風釋文有內圓外方。曰：簠內方外圓。曰：簠外方內圓。字皆互易之。自簠之文。蓋本孝經注。聘禮釋文則又方圓。曰：簠外方內圓。曰：簠外方內圓。與秦風音義合。廣韻曰：內圓外方。曰：簠。歐陽氏集古錄曰：簠外方內圓。與聘禮音義合。攷圓器之內爲之方。方器之內爲之圓。似以木以瓦以竹皆難爲之。他器少如是者。恐孝經注不可信。許鄭皆所不言也。鄭注禮曰：飾蓋象龜。蓋者意擬之詞。注禮器云：大夫刻爲龜形。可證也。聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂作一小龜。誤解一蓋字耳。見考工記圖。象齒。天子刻龜而飾以玉。其後乃有瓦簋。乃有竹簋。方因製从竹之簋字。木簋竹簋禮器。瓦簋常用器也。皂穀之馨。

香謂黍稷也居洧切
古音在三部讀如九
飢飢非聲也

从方从食
九聲也
軌古文籩从匚軌
按許說籩為方器蓋以古

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土匱公食大夫禮注曰古
文籩皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書籩或為

九大鄭云九讀為軌書亦或為軌籩古文也今本周禮脫
誤為正之如此軌九皆古文假借字也匱古文本字也匱

之字後世用為匱匣字尚書苞匱菁茅鄭曰匱纏
結也鄭意謂匱為糾之假借字吳都賦注用之
亦

古文籩
籩以木為之故字从木也惠氏棟九經
古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也
筥黍稷

園器也
籩盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁籩梁是也
此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷

稻粱亦是統言云園
器與鄭云方器互異
从竹皿甫聲
方矩切
古文籩从

匚夫也
夫聲
籩竹豆也
豆古食肉器也木豆謂之桓竹豆
謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

曰籥竹器如豆者其容實皆四升从竹邊聲布元切籥籥文籥籥者籥

箎廣韻箎籥也按今俗謂盛穀高大之器曰土籥从竹屯聲徒損切箎

筥句謂用析竹為之也筥用竹密圍其外殺其上高

筥為小戶常閉之可出穀今江蘇謂之土籥是也古曰箎

箎注箎箎受穀器也箎从竹耑聲市緣切箎竹高匱也

匱之高者从竹鹿聲盧谷切箎或从录大竹筥

也大射儀籥在建鼓之間按當作筥籥乃竹名从竹易聲

非其義也笙簫之屬而謂之筥者大之也从竹用聲

徒朗切漢律厯志曰制十二筥以从竹雨聲

徒紅切公羊傳曰箎我而歸之箎將而來也

九部

名之曰筍將送也釋文曰筍音峻史漢張耳傳曰貫高筍輿前服虔曰籛音編編竹木如今峻可以糞除也韋昭曰輿如今輿牀人舁以行按公羊史記說文輿皆去聲亦作輿作舉

鳥籠也 方言籠南楚江沔之間謂之筍或謂之筍懷沙曰鳳皇在筍洪興祖補注引說文筍籠也南楚謂之

筍豈洪氏所見本異與 **从竹奴聲** 乃故切 **竹挺也** 木部曰挺一

言挺也謂直也衛風曰籊籊竹竿引伸之木直者亦曰竿凡干旄干旗干旟干旛皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也

从竹干聲 古寒切 **籊籊** 罽魚者也 網部曰罽捕魚器也小雅傳曰罽籊也釋器曰

籊謂之罽李巡云籊編細竹以為罽捕魚也孫炎云今楚籊也 **从竹霍聲** 竹角切按霍聲當在二部爾雅作籊故郭音七角反唐

韻竹角切說文作籊故廣韻苦郭切 **籊籊** 籊或从籊

篆作籊云 **籊** 籊或省 **籊** 竹枚也 竹挺自其徑直言之竹枚自其圓

籊或省 **籊** 籊或省 **籊** 籊或省

籊或省 **籊** 籊或省

也。箇，枚也。从竹，固聲。古賀切。按古音在五部。箇，或作个。半竹也。無各本見。

於六書故所引唐本按竝則為竹單則為个。竹字象林立之形。一莖則一个也。史記木千章竹竿萬个。正義引釋名竹曰个。木曰枚。今釋名佚此語。經傳多言个大射士虞禮特牲饋食禮注皆云个猶枚也。今俗或名枚曰个。音相近。又云今俗言物數有云若干个者。此讀然。經傳个多與介通用。左氏或云一个行李。或云一介行李。是一介猶一个也。介者分也。分則有閒。閒一而已。故以為一枚之稱。方言曰介特也。是也。閒之外必兩分。故曰介居二大國之閒。月令左介右介。是其義也。又按支下云从手持半竹。即个為半竹之證。半者物中分也。半竹者一竹兩分之也。各分其半。故引伸之曰左个右个。竹从二个者。謂竹易分也。分曰个。因之。梱者亦曰个。析竹皮為繩索也。今之密纜也。漢溝洫志曰。舉長菱兮湛美玉。如淳曰。菱草也。一曰竿也。臣瓚曰。竹索。繩謂之菱。所以引置土石也。師古曰。瓚說是也。菱字宜从竹。交聲。胡竹風俗通後漢禮儀志皆言葦笈謂葦索也。从竹交聲。胡

部切二
篔 筴也。廣韻曰：筴，筴二同。竹索也。西南夷尋之以渡水。按西南夷有筴，在越巂。其名本此。

或从艸作
筴非也。从竹作聲。在各切。五部。
篔 漵絮簣也。今正廣韻曰：漵，各本作蔽。

簣，漂絮簣也。漂與漵同義。水部曰：漵，於水中擊絮也。漵絮，莊子所謂泔泔，漵，即做紙之事。糸部曰：紙，絮一箔也。謂絮一箔成一紙也。紙之初起用敝布魚網為之，水中擊絮之法成之。紙字，箔字載於說文，則紙之由來遠矣。

也。戶部曰：扇，扉也。扉可開合，故箒亦名扇。方言：扇，自關而東謂之箒。自關而西謂之扇。郭曰：今江東亦通名扇為箒。按今江東皆曰扇，無言箒者。凡江東方言見於郭注者，今多不同。蓋由時移世易，士民遷徙不常故也。士喪禮下注曰：扇，扇也。此言

經文假扇為箒也。从竹，婁聲。山洽切。八部。
篔 箒或从妾聲。

也。戶部曰：扇，扉也。扉可開合，故箒亦名扇。方言：扇，自關而東謂之箒。自關而西謂之扇。郭曰：今江東亦通名扇為箒。按今江東皆曰扇，無言箒者。凡江東方言見於郭注者，今多不同。蓋由時移世易，士民遷徙不常故也。士喪禮下注曰：扇，扇也。此言

經文假扇為箒也。从竹，婁聲。山洽切。八部。
篔 箒或从妾聲。

也。戶部曰：扇，扉也。扉可開合，故箒亦名扇。方言：扇，自關而東謂之箒。自關而西謂之扇。郭曰：今江東亦通名扇為箒。按今江東皆曰扇，無言箒者。凡江東方言見於郭注者，今多不同。蓋由時移世易，士民遷徙不常故也。士喪禮下注曰：扇，扇也。此言

經文假扇為箒也。从竹，婁聲。山洽切。八部。
篔 箒或从妾聲。

曰筥也。筥下云一曰籩也。周禮繕人凡乘從竹。龍聲。盧紅切。九

部。籩。衰也。衣部曰衰。衰也。此謂竹器可以中藏一切者。音義如瓜瓢之瓢。篇韻皆云。籩奠盞米竹器。

从竹。襄聲。如罔切。互。可。收。繩。者。也。者字今補。收當作糾。聲之誤也。糾。絞

也。今絞繩者。尚有此器。从竹。象形。謂其物。中象人手所推握也。謂人

手推之持之。互。筥或省。或字當作古文二字。故桓以為胡誤切五部。聲。唐元度云。筥古文互。籩省。誤

也。周禮牛牲之互。籩。宗。廟。盛。肉。竹。器。也。牛人共。盆。籩。以注云。縣肉格也。待事。注。盆。所以

盛血。籩受。从竹。祭聲。洛蕭切。周禮供。盆。籩。以待事。供當依肉籠也。二部。周禮。供。盆。籩。以待事。周禮作

共。籩。食。牛。匡。也。牛。食。各。本。作。飲。誤。酌。會。作。飯。按。菱。下。曰。食。器。管。也。籩。匡。之。圖。者。飯。牛。用。从竹。康聲。居許切。方曰匡。圓

之。今字通作筥。許籩與筥別。五部。方曰匡。圓

曰簾。召南傳方曰筐。圓曰筥。筥當作籩。籩，食馬器也。方言

藁自關而西謂之褱。囊或謂之褱。褱，從竹，兜聲。當侯切

積竹矛戟矜也。積竹見爻部。矜，柄也。考工記攻木之工輪輿弓廬匠車梓注。廬，矛戟矜秘也。按廬者

籩之假借字也。釋文曰：廬本或作簾。從竹，廬聲。洛乎切。春秋國語曰：朱儒扶

簾。晉語文今本朱廬作侏廬。朱儒，扶簾。西京賦所謂都廬尋橦也。

箝以鐵，有所劫束。從竹，拞聲。巨淹切。箝，籥也。拞，脅持也。以

曰箝。今人以銅鐵從竹，爾聲。尼輒切。古音。箝，筥也。二

有柄如蓋也。即今之雨繖。史記躡屣擔筥。按筥亦謂之筥。

是筥。疑同筥。竹筥也。今人謂之箬帽。從竹，登聲。都滕切。

笠 笠無柄也

汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜傳笠所以御暑雨無羊傳蓑所以御雨笠

所以備暑都人士傳臺所以御雨笠所以御暑三傳相合今都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正**从竹**

立聲

力入切

箱

大車牝服也

考工記大車牝服二柯又參分柯之二注云大車平

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱服讀為負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借為

稱禮經箱字俗改為箱字非也**从竹相聲**息良切

箬 箬車也釋器曰輿革前謂之鞞後謂之箬竹前謂之禦後謂

之蔽按此對文則別之散文則不別詩言箬箬毛曰箬方文席也箬車之蔽也周禮巾車蒲蔽芬蔽等蔽即箬

也故鄭引翟莛以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車箬也廣雅曰箬謂之箬又曰陽門箬箬雀目蔽箬也皆謂車

箬箬之言櫛也言其吟嚙也莛詩碩人从艸載驅从竹从

箬箬之言櫛也言其吟嚙也莛詩碩人从艸載驅从竹从

竹者誤也。弗之言蔽也。篚是正字。弗是假借。字如儀禮。今文作匪。古文作弗。匪弗同字。从竹匪聲。尾

切十五部。按依許匡匪之匪。不。車答也。从竹令聲。丁郎

一切十一部。一曰答。逗。籩也。籠。竹。𦵏。所曰搔馬也。廣韻刮馬篋也。

从竹剡聲。丑廉切。八部。策。馬箠也。馬策曰策。以策擊馬。曰救。經傳多假策為

冊。又計謀曰籌。策者策猶籌。籌猶策。所以計。厯數謀而得之。猶用筭而得之也。故曰筭曰籌曰策。一也。張良借箸

為籌。从竹束聲。楚革切。十六部。𦵏。所曰擊馬也。所曰二字。今補。假借為杖人之稱。漢

書定箠令是也。周禮假垂。从竹垂聲。之壘切。按壘當作。為箠。垂氏掌共。樵契是也。累古音在十七部。

筭。木。箠也。策。𦵏。古。今。字。亦。作。籀。左。傳。繞。朝。贈。之。以。策。杜。預。曰。馬。𦵏。也。𦵏。婦。翁。字。本。从。木。後。人。又。改。从。手。

从竹朵聲。陟瓜切。古音在十七部。戈韻。𦵏。羊車騶箠也。箸箴其耑長

半分

金部曰鑿羊車箠也。箠有鐵。𠂔部曰匿讀如羊車。駟車釋名曰羊祥也。祥善也。羊車善飾之車。今犢車是也。馬部曰駟廐御也。月令注曰七駟謂趣馬主為諸官駕說者也。左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉。使訓羣駟知禮。按駟即御駟。筆者御車之馬。箠也。著箠其端長半分。箠當作鍼。所謂端有鐵。可以用郵勿而椽刺之。善飾之車。駕之以犢馳驟。不揮鞭策。惟用箠刺而促之。淮南道應訓字作銳。高曰策馬。捶端有鐵。以刺馬。謂之銳。銳與箠音義皆同。

从竹內聲。陟衛切。十五部。箠所曰盛。弩矢人所負也。信陵君列傳曰平原君負鞬矢。鞬即簡字。字林作鞬。玉篇作鞬。索隱曰如今之胡鹿而短。胡鹿廣韻作弧。籀箭室也。按西京吳都魏都賦皆云蘭錡劉達曰受他兵曰蘭。受弩曰錡。蘭字皆當从竹。

矢人所負也

信陵君列傳曰平原君負鞬矢。鞬即簡字。字林作鞬。玉篇作鞬。索隱曰如今之胡鹿而短。胡鹿廣韻作弧。籀箭室也。按西京吳都魏都賦皆云蘭錡劉達曰受他兵曰蘭。受弩曰錡。蘭字皆當从竹。

關聲

洛干切。十四部。箠弩矢箠也。司弓矢曰中。秋獻矢箠。注曰箠盛矢器也。以獸皮為之。按本以竹木為之。故字从竹。國語屨弧。其服韋昭曰其木名。服房也。小雅象弭魚服。皆假服為箠。从竹服聲。

本以竹木為之。故字从竹。國語屨弧。其服韋昭曰其木名。服房也。小雅象弭魚服。皆假服為箠。从竹服聲。

房六切古音在一部周禮仲秋獻矢箛經文仲箛作中柺柺雙也柺木部廣

雅箏篋謂之箛廣韻四江曰柺篋者帆未張也又曰篋者帆也按以篋席為帆曰柺雙故字或皆从竹今大船之帆

多用篋席是也音在四部折竹箛也折竹為箛箛之便易者也

从竹占聲失廉切七部按篇韻丁穎川人名小兒所書寫

為筥此別一義籥下曰書僮竹筥也用此義廣雅筥籥也筥也籥者可以从竹

且聲當割切十五部擊也疑奪所引二字筥所以擊人者因

母之怒子也雖折筥之其惠存焉後世筥杖徒從竹台

聲丑之切筥驗也筥驗當作諛占諛然不也小一曰銳也

貫也銳貫二義相成从竹籤聲七廉切筥榜也榜木部曰

輔弓弩也。檢柙弓弩必攷擊之。故廣雅曰：「**从竹殿聲**。」曰殿

榜擊也。引伸之義也。史漢多言榜笞。榜箠也。擊也。此形聲包會。

箴 綴衣箴也。綴衣，聯綴之也。謂箴之意，徒覓切。十三部。

金之鍼也。尚書贅衣，即綴衣也。引伸之義，為箴規古箴。

鍼通用風俗通曰：衛大夫箴莊子。今左傳作鍼。莊子。

竹咸聲。職淡切。七部。 **箠** 弓竿擊人也。西京賦曰：飛竿瀟箭。薛

罔之以竿為柄者也。左傳舞象箭南籥。杜曰：象箭舞。

所執南籥以籥舞也。箭不知何等器。豈以竿舞與。

削聲。所角切。二部。 **虞舜樂曰箭韶**。按音部引書：箭韶九成。知臬

左傳左云：見舞韶箭者。此作箭韶。見書與左一也。孔疏云：

箭即簫字。釋文：箭音簫。與上文象箭音朔異。今按同為樂

名。不當異義。異音疏引賈逵釋象箭云：箭舞曲。

名。言天下樂削去無道於箭韶。又不引賈注。

十六簧也。管下當有樂字。凡竹為者皆曰管。樂周禮笙師

掌教猷箏。大鄭曰：箏三十六簧。按據廣雅：箏三

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸竿與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竿今亡

从竹

亏聲羽俱切

五部

象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

雅云笙十三管亦每管有簧也

象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

白虎通曰八音匏曰笙匏之為言施也在十二月萬物始施而牙笙者大蔴之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生

也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙猶生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初

生之物必細故方言云笙細大者謂之巢小者謂之和

也等大笙也故竽可訓大

樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一和而成聲三笙謂大者一和謂小者也

月之音故从生舉會意包形聲也韻古者隨作笙

會本無聲字為長所庚切十一部

通典曰

笙中簧也

小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧

鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧。从竹黃聲。戶光切。古者女媧作簧。蓋出世本作

笙也是也。女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者。簧篇明堂位曰

之用廣或先作簧而後施於笙。今之鎖簧以張之筴以斂之。則言矣其用與笙中簧同也。从竹是聲。是支切。十六部。箏爾參差

管樂。言管樂之列管參差者。箏笙列管雖多而不參差也。周禮小師注。簫編小竹管如今賣飴錫所吹者。周頌

箋同。廣雅云。大者二十三管。小者十。六管。王逸注。楚辭云。參差洞簫也。象鳳之翼。對如翼。

从竹肅聲。釋名。簫肅也。其聲肅肅而。同通簫也。所謂洞

雅云。大者二十三管。無底是也。漢章帝紀。吹洞簫如淳曰。洞者通也。簫之無底者也。从竹同聲。徒九

部。多見。三孔。龠也。龠部曰。龠管樂六孔。以和衆聲。按毛詩

者謂龠之三孔者。則名籟也。鄭注。笙師少儀明堂位皆云。籟如笛三孔。鄭專謂籟耳。今本說文龠下為淺人所亂。然

於此可以正彼莊子人籟地籟天籟引伸義也。大者謂之笙。笙釋樂作產其中謂之籟。

釋樂作謂。小者謂之箛。三句見釋樂大者蓋六孔者也中者三孔從竹賴聲。洛

切十部。箛。小籟也。從竹約聲。於角切管。如箛六孔。箛有七孔

見大鄭笙師注。管之異於箛者孔六耳。賈逵大鄭許君應劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如箛六孔。惟後

鄭周禮注詩箋云如籟而小。併。十二月之音物開地牙故

兩而吹之。今大予樂官有焉。謂之管。風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物貫地而牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作

物貫地而牙。貫管同音。牙芽。古今字。古書多。從竹官聲。古

云十一月物萌。十二月物牙。正月物見也。瑄。古者管呂玉。此句舜之時西王母來獻其白瑄。

切十部。瑄。古者管呂玉。此句舜之時西王母來獻其白瑄。見大戴禮。前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉瑄。見

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫吕玉作音故神人吕和鳳皇來儀也風俗通同

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許書祇當云古者管以玉或从玉𦏧𦏧小管謂之

箛釋樂大管謂之箛其中謂之籥小者謂之箛許無箛籥字者許所據不从竹从竹眇聲亡沼切二

部 𦏧 七孔笛也文選李注引說文笛七孔長一尺四寸今人長笛是也此蓋以注家語益之風

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箛大鄭云杜子春讀箛如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箛笛古今字

大鄭注上作箛下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲由甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬曰近世雙笛從羌起謂長

如逐今音徒歷切

笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而爲之知古
箏漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

箏 箏竹曲五弦之樂也

以竹曲不可通廣韻作以竹爲
亦繆淮吳都賦李注作似箏五

弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則箏似箏也但高注
淮南曰箏曲二十一弦可見此器系呼之名箏曲釋名箏
以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審
定其文當云箏曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書
云十三弦箏弦數未審古者箏五弦說文殆箏下鼓弦與
箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云似箏恐李
善亦昧於箏 **从珣竹** 持而擊 **珣持之也** 樂書曰項細肩圓
曲而改之也 **珣** 持之也 鼓法以左手扼項
右手以竹尺擊之 **史竹亦聲** 張六切 **箏** 五弦箏身樂也
云善擊箏者高漸離 **竹亦聲** 三部 **箏** 五弦箏身樂也
各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏
謹按樂記五弦箏身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所
改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二
弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏

也宋書樂志改箏從竹箏本竹聲故從竹卽從爭聲側莖身爲瑟身誤矣從竹箏省也箏箏皆木爲之爭聲切十

一部 **箏** 吹鞭也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏箏起居課後先師古曰箏吹鞭也箏

吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如

長笛賦云裁以從竹孤聲古乎切 **箏** 吹箏也吹鞭蓋葭爲之吹箏

當籥便易持也蓋竹爲之風俗通曰漢書注箏 **從竹** 焠聲七肖切按廣韻

籥也言其聲音箏箏名自定也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

古音在三 **箏** 壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

泛篋又謂計從竹 壺聲直由切 **篋** 行棊相塞謂之篋格

見吾上壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自從竹 塞塞

乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲。先代切。籥局戲也。六箸十二棊也。古戲今不得其

博籥招魂注云。篔簹從竹博聲。補各切。五部經

作箸。故其字从竹。傳多假博字。古者烏曹

作籥。曹字依韻會各本作篔簹。藩落也。藩落猶俗云籬落

也。篔之言蔽也。

从竹畢聲。早吉切。春秋傳曰。篔門圭竅。見襄十年左傳。杜

曰。織荆篔簹。蔽不見也。爾雅。蔓隱也。方言。揜翳蔓也。其字

皆當从竹。竹善蔽。九歌曰。余處幽

篔兮。終不見天是也。大雅。愛莫助之。毛曰。愛隱從竹。夔聲。

也。假借字也。抑風愛而不見。郭注。方言。作蔓而。

烏代切。篔簹。雉射者所蔽者也。依晉灼補上者字。此卽射

十五部。從竹嚴聲。語杪切。御。禁苑也。宣帝紀。詔池籥未御

蘇林

曰。折竹以繩。綿連禁禦。使人不得往來。律名爲籥。應劭曰。

籥者禁苑也。按蘇應說與許合。元帝紀。詔罷嚴籥池田。假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼

釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射

亦迂曲矣从竹御聲魚舉切春秋傳曰澤之自籟自當作舟昭

曰澤之萑蒲舟鮫守之鮫當是鮫誤許

所據竟作舟籟耳魯語有舟虞同也

又從魚扞衛之意筭長六寸所曰計歷數者所曰二字

云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為

一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別从竹弄蘇貫切言常弄乃不誤也說从弄算數也論

何足算也鄭曰算數也古假選為算如邨風不可選也車

攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大

司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是

也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別从竹具

从竹者謂必用筭以讀若筭蘇管切喜也从竹从犬

計也从具者具數也

讀若筭十四部

喜也从竹从犬

計也从具者具數也

徐鼎臣說孫恹唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述其義攷孫恹唐韻序云仍篆隸石經勒存正體幸不譏煩蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文字力專說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹爲樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋楊氏求从犬之故不得是用改夭形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫恹顏元孫張參爲據復其正始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況从犬乎聞疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者爲之也詳哭下私妙切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫恹但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而從竹部之字之 **筴** 弔次也 從竹弟 此見毛詩正義卷一

省聲 未可知也 部抑竹部今不可知 要孔冲遠所據有此 筴無疑 俗省弟作第耳 特計切 十五部

文百四十四 今補第則 百四十五 **重十五**

𦉳 所呂箴者也 所呂者三字今補全書中所呂字為淺 人刪者多矣 小雅曰維南有箴不可以

箴揚廣韻引世本曰箴帚少 從竹甘象形 六其下也 四字 康作按箴揚與受壘皆用箴

會本今各本六下 互譌居之切 一部 **凡** 箕之屬皆從箕 **𦉳** 古文箕 象形不 用足今

之箕多不 用足者 **𦉳** 亦古文箕 下象 竦手 **𦉳** 亦古文箕 此象箕 之哆口

𦉳 籀文箕 依大徐作籀按經籍通用此 字為語詞渠之切或居之切 **𦉳** 籀文箕 從

會意 匚部曰 **𦉳** 揚米去康也 與播布之 義相近 **𦉳** 籀文箕 從箕皮聲 布火 切十

文二 重五

丌 下基也

字亦作六。古多用為今渠之切。其墨子書其字多作六。六與六同也。

荐物之

六 象形

平而有足。可以薦物。

凡 丌之屬皆从丌。讀若箕同。

居之切。一部。

𠄎 古之適人。曰木鐸。記詩言

左傳襄十四年師曠引夏書曰：適人以木鐸。徇于路。

官師相規，工執藝事以諫。正月孟春，於是乎有之。杜云：木鐸，徇于路。采歌謠之言也。何注：公羊曰：五穀畢入，民皆居宅。男女同巷，相從夜績。從十月盡正月止。男女有所怨恨，相從而歌。飢者歌其食，勞者歌其事。男年六十，女年五十無子者，官衣食之，使之民間求詩。鄉移於邑，邑移於國。國以聞於天子。故王者不出闕戶，盡知天下。食貨志曰：孟春之月，行人振木鐸徇於路。曰采詩獻之。大師比其音律以聞於天子。故曰王者不窺牖戶而知天下。適人，即班之行。

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵辵者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事○按劉歆與揚雄書云三代周秦軒車使者適人使者以歲八月巡路宋代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使秦籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆卽適人之事也適輶適三字同音適人卽適人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許槩括之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲政之外正名矣○乃部云鹵氣行免適訓行故適人卽行**从辵六六亦聲讀與記同**居吏切人也適蓋適之假借字雅往迓王舅假借爲語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀爲彼己之子之己崧高傳曰迓己也箋申之曰己辭也讀如彼己之子之己是則已忌記其迓五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部也 **冊** 五帝之書也 三墳五典見左傳 从冊在丌上尊閣之也 閣

架也以六版閣之也 多 莊都說典大冊也 此字形之別說也莊都者博訪

通人之一也謂典字上从冊下从尪以大冊會意與冊在
六上說異不別為篆者許意下本不從大故存其說而已

籒 籒古文典从竹也漢碑多有从竹从艸者 田 下 相付与

之約在閣上也 與舊作與勻部曰與予同予推予也與

藉藉即閣也故其字从丌疑此有奪文當云相付与必有
与之物在閣上从六祭統曰夫祭有畀輝胞翟閣者惠下

之道也畀之為言與也能以其餘畀其 从六田聲田敷勿

下者也此謂上之与下度閣而命取之 从六田聲田敷勿

也必至切 **𠄎** 具也 孔子說易曰巽入也巽乃遜之假借

之本義也 巽今作巽 从丌 𠄎 聲 形聲包會意 𠄎部曰𠄎二𠄎也巽从

十四部

𠄎

古文𠄎

从𠄎

𠄎

篆文𠄎

𠄎

汗簡古文四聲韻載此體各乖異未詳宜

何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从𠄎

具意也籀文𠄎重則从𠄎从𠄎而又从𠄎古文四聲韻作

巽蓋不誤小篆則省𠄎作𠄎後人𠄎字

則从籀變之作巽說文仿𠄎為之非也

𠄎也

从頁頁部曰頭選具也按選此易顛卦為長女為風者

易巽卦作巽許於巽下云具也不云卦名謂顛為易卦名

之字蓋二字皆訓具也其義同其音同伏羲文王作顛孔

子則作巽巽而小篆乃作巽矣顛為卦名巽為卦德孔子

彖傳但言健順動止巽陷麗說皆卦德也其言重巽以申

命巽以行權震動也巽入也巽為雞巽為股巽為木為風

為長女皆當舉卦名而不作顛但云巽以德為名者於伏

義文王為古今字也是以知字有古今之理矣許於此

特言之者存周易取初之古文也此說本之江氏聲愚又

謂許所見易惟此為本為風為長女之字作顛猶今易惟

禘卦傳之姤作遯也各本此篆在界篆之上今正之次此

酉 置祭也

置祭者置酒食而祭也故从酉六六者所置物之質也如置於席則席為六引伸為凡置

之儀又引伸為奠高山大川之奠定也大元天地廣位假廣字為之

从酉酉酒也

見酉下置之物多矣

言酒者舉其一端也

丌其下也

丌下各本互譌今依箕篆下正堂練切古音在十一部

禮有奠

祭各本下有者字酌會無說文禮有刷巾禮有柶禮有緇緣句法皆同無者是也禮謂禮經也士喪禮既夕禮祭

皆謂之奠葬乃以虞易奠又文王世子篇釋奠于其先師注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠

之毛云奠置也箋云謂教成之祭也昏義注云此告事耳非正祭也

文七 重三

工 大手相左也

各本俱誤今正左者今之左字說文無佐也大者今之左字大部曰左手也謂

左助之手也以手助手是曰左以口助手是曰右

从大工

工者左助之意凡左之則箇切十七部

屬皆从左。𠄎，𠄎，貳也。左不相值也。貳各本作貳，左各本作

字心部曰：慙，失當也。失當即所謂不相值也。釋言曰：爽，差也。爽，貳也。慙與慙蓋本一字，尚書二衍貳。宋世家作貳，易

四時不貳，京房作貳。管子全書皆以貳為貳，貳與貳形易

相誤。月令宿離不貸，釋文貸他得切。徐音二無有差貸，釋

文貸音二，又他得反。緇衣其儀不貳，釋文貳他得反。又作

貳音二，漢費鳳碑貸與則德韻。婁氏釋作貳，皆貳之誤。為

貳者也。貳與貳音既脂之迥別，義則貳訓副也。副貳之

解何得同於差慙乎？左氏傳其卜貳圍，杜注貳代也。按外

傳作以代圍，謂用世次當立之圍。左傳作貳圍，謂副貳之

圍。坊記注引之，此則當各依文為釋。杜注左云貳代也，似

為牽合。此云貳也者，用漢人常用字，故不作慙也。云左不

相值也者，左之而不相當，則差矣。今俗語所謂左也，故其

字从左从𠄎。从左，𠄎，韻會作𠄎，省聲。疑是率省聲之誤。初


𠄎者乖也。从左，𠄎，韻會作𠄎，省聲。疑是率省聲之誤。初

封韻則楚佳楚懈切。說文竹部曰：參，差也。其引伸之義也。參，籀

差，系部曰：參，縑，吉日傳曰：差，擇也。其引伸之義也。參，籀

文筮从二乖異之意

文二重一

工巧飾也。飾拭古今字。又部曰。敝飾也。巾部曰。飾。敝也。今之拭字也。此云巧飾也。者依古文作為訓。多者飾。畫也。皆

也。惟孰於規。架乃能如是。引伸象人有規。架直中繩。二平

也。凡善其事曰工。見小雅毛傳。象人有規。架直中繩。二平

也。與巫同意。架而有規。架而多象其善飾。巫事無形。亦有規

意者。皆謂字形之意。有凡工之屬。皆从工。工古文工。从

多。匕工法也。周禮入灋。灋入則九式。異其文。注曰。則亦法也。

式謂用財。从工。弋聲。賞職切。巧技也。手部曰。从工。丂聲。

苦浩切古音在三部互

部曰古文以互為互

九九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其

外半之一矩環而共盤得成三四五剛矩共長二十有五

是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測

渎臥矩以知遠環矩以為圓合矩以為方方屬地圓屬天

天圓地方方數為典以方出圓按規矩二字猶言法度古

不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部曰

規有法度也不言圓曰規考工記斬轂之道必矩其陰陽

注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂

之从工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大

矩也从工象手持之也矩法也常也與說文字異其呂切唐

韻也廣韻作矩槩入九慶俱兩切又

云說文又其呂切此出說文音隱

者其中正也矢部曰有所長短以矢

為正按今字作矩省木

小象變之取整齊耳大學絜矩之

道注云矩或作巨此古文之遺也

巨

周髀筭經曰圓出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

方方出於矩矩出於

文四 重三

工工極巧視之也工為巧故四工為極巧極巧視之謂如離婁之明公輸子之巧既竭目力也凡

展布字當用此展行而展廢矣玉篇曰展今作展从四工知衍切十四部凡展之屬皆从

𠄎𠄎室也穴部曰室塞也此與土部塞音同義異與心

塞實也實富也與塞行而塞塞訓近凡填塞从𠄎从𠄎室中手

舉物填屋中也𠄎猶齊也說从𠄎之意凡漢人訓詁本異

从三字會意𠄎猶齊也義而通之曰猶𠄎𠄎从四工同心

文二

巫巫祝也依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆

多言猶許書言猶者三見耳蘇則切一部

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須為用不得以祝釋巫也 女能事無形曰舞降神者

也 無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數早曠則舞雩許云能以舞降神故其字象舞 象人兩袂舞

形 謂以也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小篆也巫小篆之仍古文者也古文不从小篆也不言工

象人有規渠者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之古文本从工也巨何以从工也巨下云从工猶云象規渠

也 與工同意 此當云與工同意說 古者巫咸初作巫 蓋出世本

作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫

咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始謂巫現自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣

賢聖何必 凡巫之屬皆从巫 巫 古文巫 篆从小 巫 能

不作巫乎 齊肅事神明者 楚語民之精爽不懞貳者而又能齊肅衷

正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲
在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服韋注
齊一也肅敬也巫覲見鬼者今說在男曰覲在女曰巫此
文齊作齋非國語神明作明神非在男曰覲在女曰巫此
言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也詩謹曰
陳大姬無子好巫覲禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之
从巫見見鬼者也故从見

文二 重一

曰美也 羊部曰美甘也甘為五味之
一而五味之可口皆曰甘 从口含一一道也

食物不一而道則一所謂味道 凡甘之屬皆从甘 咄美
之腴也古三切古音在七部

也 周禮注恬酒 从甘舌知甘者 說从舌 和也 和當
恬即恬字

寫者亂之耳血 从甘麻 麻調也 說从麻之意 厂部曰麻治
部曰盃調味也

適者調蘇之意。周禮凡和春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多鹹。調以滑甘。此从甘，麻之義也。各本及篇韻集韻類篇字體皆譌。今正。甘亦聲。讀若函。古三切。𩚑，飽也。足也。二字依多改。𩚑為厭，厭專行而𩚑廢矣。𩚑與厭音同而義異。雜誥萬年歌于乃德。此古字當存者也。按飽足則人意倦矣。故引伸為𩚑，倦𩚑憎。釋詁曰：豫射，厭也。是也。豫者古以為舒字，安也。亦緩也。洪範曰：豫曰急，豫猶怠也。𩚑，厭古今字。𩚑，𩚑正。𩚑，𩚑俗字。从甘，𩚑。𩚑，犬肉也。此會意。於𩚑，𩚑或从𩚑。𩚑，𩚑用也。甘之。𩚑，尤安樂也。尤，甘也。引伸凡从甘。𩚑，句𩚑各本誤也。常枕切。𩚑，逗耦也。說从𩚑之意，人情所尤安樂者，必在所溺愛也。𩚑，古文甚。口

文五 重二

𠂔曰美也

疊韻今字以爲意慎字

从甘匕聲

職雉切十五部

凡言之屬皆从

言𠂔曰古文旨

从干甘者謂甘多也

𠂔口味之也

引伸凡經過者爲嘗未經過爲

未嘗从旨尙聲

市羊切十部

文二

重一

按旨部本在亏前喜後江聲曰旨當與甘爲類今移於此

𠂔 嘗也

嘗者意內而言外也有是意而有是言亦謂之曰亦謂之云云曰雙聲也釋詁粵于爰曰也此

謂詩書古文多有以曰爲爰者故粵于爰曰四字可互相訓以雙聲疊韻相假借也从口匕象口气

出也

各本作从口乙聲亦象口气出也非是孝經音義曰从乙在口上乙象氣人將發語口上有氣今據正王

伐切十

凡曰之屬皆从曰 𠂔 告也

按下云从曰从冊會意則當作冊告也三

字簡牘曰冊以簡告誠曰誓冊行而誓廢矣

从曰从冊冊亦聲

楚革切 𠂔 何

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅誰箋云曷何也有言害者如害澣害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷从曰句聲

蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也

胡葛切十五部出氣習也玉篇作留出氣者其意也習者其言也意內言外謂之習此與心部

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻習如神傳毅舞賦雲轉飄忽漢樊敏碑奄習滅形皆出乞之意倏舉之兒本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆習之則假習為忽古今人表仲忽作中習許云鄭大子習則未識名字取

何義也今則忽行而習廢矣从曰象氣出形呼骨切十五部俗作習春秋傳曰

鄭大子始見左傳桓公十年今字作忽籀文从口一曰佩也象形

按六字當作一曰佩昌也五字系於象氣出形之下春秋傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从曰亦不得謂習象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作咎音忽鄭曰咎者臣見君所秉書思對命者
也君亦有焉據此則象笏字古作𠄎許竹部無笏
也釋言大雅傳小雅箋同八部曰曾从日炗聲
音在七部

也者書之舒也會之言乃也詳八部
從日炗聲音在七部

詩曰替不異明大雅文今民勞十月之交爾
雅字皆作憊憊之本義痛也

沓也孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓
字假借為達字毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之

子攻傳曰馬達屨也達屨即沓屨所謂複下曰馬也板箋
曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度

達其意以成其惡以達釋沓是其理也
從水曰合會意也徒

蓋在十部 遼東有沓縣 凡言氏者皆謂因之而立名
棘曰獄

兩曹也 兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遣
吏分曹逐捕古文尚書兩造具備史記兩造一作

兩遭兩遭兩造即兩曹古字多
假借也曹之引伸為輩也羣也
棘在廷東也 兩曹在廷
東故从二

東之棘其制未聞也。从日治事者也。謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部。

文七。重一。

𠄎。曳晷之難也。玉篇晷作離非也。上當有者字。曳有矯拂之意。曳其言而轉之。若而若乃皆是。

也。乃則其曳之難者也。春秋宣八年日中而克葬。定十五年日下昃乃克葬。公羊傳曰。而者何難也。乃者何難也。曷為或言而或言乃。乃難乎而也。何注言乃者內而深言。而者外而淺。按乃然而汝若一語之轉。故乃又訓汝也。象氣之出難也。氣出不能直遂象。凡乃之屬皆从乃。𠄎古

文乃。𠄎籀文乃。三之以見其意。𠄎驚聲也。从弓省。𠄎聲。𠄎聲未本

作西聲。不誤。趙鈔及俗刻作𠄎聲。誤甚。从弓省者。从弓而未盡其曲折也。𠄎者籀文西字。以西為聲也。錯本作从乃。𠄎省聲。非是。驚聲者。驚訝之聲。與乃字音義俱別。詩書史漢發語多用此字作迺。而流俗多改為乃。按釋詁曰。仍迺。

侯乃也。以乃釋迺。則本非一字可知矣。西聲則籀文迺不

省。按此五字疑有誤。當作或曰。迺。隨非。往也。元應書

韻篇迺。讀若仍。此是或說。往義之音。則然也。仍孕字皆乃

聲。一部與六部合音也。迺讀若仍。則謂从迺乃省。古

文。迺。本古文。此又。氣。行。兒。豐水。攸。同。九州。攸。同。漢

地理志。攸。皆作迺。迺之言于也。陽鳥于是南來。得所。从弓。

也。與爰。粵。義同。劉歆書。迺人使者。謂行人之官也。从弓。

按依上。迺云。从弓省。迺聲。讀若攸。以周切。三部。

下。氣欲舒出。上礙於一也。上者。氣欲舒出之象。一其

文三 重三

字形已見故不別言形。𠂔，古文𠂔為𠂔字。𠂔與𠂔音不同也。苦浩切。古音在三部。

義相近，故古文又曰為巧字。此則同。凡𠂔之屬皆从𠂔。或以𠂔為𠂔。

由，𠂔𠂔𠂔也。其意為𠂔，其言為𠂔。是曰意內言外。𠂔亦从𠂔。𠂔，𠂔𠂔也。語𠂔也。說文：𠂔，𠂔𠂔，爾雅作𠂔，假借字也。

𠂔，从由。十一部。或曰：與一。𠂔，俠也。此謂𠂔與𠂔音義同人。部曰：𠂔，俠也。俠，𠂔也。漢

季布傳：為人任俠。音義或曰：任氣力也。俠，𠂔也。三輔謂輕財者為𠂔。人謂輕生曰

𠂔。命即。𠂔，願𠂔也。其意為願，則其言為寧。是曰意內言

此𠂔字。寧行而寧廢矣。古文尚書：蓋有寧字。陸氏於大禹謨曰：寧

安也。說文：安，寧字。如此寧願詞也。此陸氏依許分別二字。今本經未開寶。从𠂔，寧聲。奴丁切。

𠂔，反𠂔也。讀若呵。虎切。十部。

七部。

文四

可 冃也

冃者骨間肉冃冃箸也凡冃冃冃曰冃冃冃冃雙聲

从口

口气舒

冃亦聲

肯我切十七部

凡可之屬皆从可 奇 異也

不羣之謂

一曰不耦

奇耦字當

作此今作偶俗按二義相因

从大从可

會意可亦聲古音在十七部今音前義渠羈切後義居宜切

可 可也

見小雅毛傳

从可加聲

古我切十七部

詩曰可矣富人可也

聲也

此義未見用者今呼兄為哥

从二可

古俄切十七部

古文曰為歌字

漢書多用

歌 哥為

文四

鉉新附有冃字不可也從反可按元應引三蒼冃不可也說文敘目亦云雖冃復見遠流

兮 語所稽也

今稽疊韵稽部曰畱止也語於此少駐也此與哉言之閒也相似有假倚為兮者如

詩河水清且漣漪是也

从亏八象气越亏也

越亏皆揚也八象气分而揚也胡雞切十六部

凡兮之屬皆从兮。𠂔。驚𠂔也。

𠂔各本作辭誤今依篇韻正其意驚也其言𠂔也是

為意內言外

从兮。旬聲。

思允切十二部

𠂔

𠂔或从心

大學瑟兮僖兮者恂栗也注曰

恂字或作峻讀為嚴峻之峻言其容貌嚴栗也按大學之恂即說文之惛有驚懼之意故恂栗為容兒嚴栗心部曰

莊子衆狙見之恂然棄而走亦是驚意

義兮气也

謂气之吹

虛也按气下當有奪字

从兮義聲

許羈切古音在十七部

兮語之餘也

平餘疊韻

意不盡故言乎以永之班史多假倅為乎

从兮象聲上越揚之形也

謂首筆也象聲气上

升越揚之狀戶吳切五部

文四

重一

号 痛聲也。号 嘯也。凡嘯號字古作号。口部曰：从口在号。

上 号者气舒而礙。雖礙而必張口出其聲。故口在号。凡号之

屬皆从号。嘯 嘯也。嘯 各本作呼。今正呼。外息也。與嘯義

也。釋言曰：號，誨也。魏風傳曰：號，呼也。以說文律之，誨呼

皆假借字。號，嘯者。如今云高叫也。引伸為名。號為號令。从

文二

于 於也。於者，古文烏也。烏下云：孔子曰：烏，于呼也。取其

釋詁毛傳皆曰：于，於也。凡詩書用于字，凡論語用於字，蓋

于於二字在周時為古。今字故釋詁毛傳以今字釋古字。也。凡言於皆自此之彼之。其气舒于。檀弓易則易于。則

不易杜云于曰也此謂假象氣之舒亏从亏从一一者其

于為曰與釋詁于曰也合象氣之舒亏从亏从一一者其

氣平也氣出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱切於央居切烏哀都切古無是分別也自周時已

分別於為屬辭之用見凡損皆曰虧小雅罔言不騫不𠵼凡虧皆曰虧凡損皆曰虧小雅罔言不騫不𠵼

魯頌作不虧不𠵼毛曰騫虧也凡損皆曰虧小雅罔言不騫不𠵼

十七部虛在五𠵼虧或从亏謂氣𠵼皆𠵼釋詁曰

部魚歌合韻也𠵼虧或从亏謂氣𠵼皆𠵼釋詁曰

曰也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从

亏則亦象氣舒于也詩書多假越為粵箋云越於也又假

曰為案慎之書也皆訓於而粵尤為案度慎重之意粵亏

來从來亏案慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越

亥當𠵼驚語也呂荆王曰吁來按亏有大義故从亏之

作已字多訓大者芋下云大葉實根駭人𠵼

訓驚語故从亏口。亏者驚意。此篆重以亏會意。故不入口部。如句口屬字之例。後人又於口部增吐解云驚也。宜刪。

从口亏。亏亦聲。況子切。𠂔。語平舒也。引伸為凡。从亏八。

句八逗分也。說从入之意。分之而勻。適爰禮說。爰禮者敘

皇帝時沛人爰禮是也。𠂔。古文平如此。此等篆皆轉寫譌亂。何氏

疑从古文省也。今从玉篇。

文五 重二

𠂔。樂也。樂者五聲八音總名。樂記曰樂者樂也。古音樂與喜樂無二字。亦無二音。从壹从口。

壹象陳樂立而上見。从口者笑下曰喜也。凡喜之屬皆从

喜。𠂔。古文喜。从欠。蓋古文作欵。轉寫誤耳。與歡同。同下當有意。謂皆从欠也。

喜 說也

說者今之悅字樂者無所著之喜悅者有所著之喜口部嗜下曰喜欲之也然則喜與嗜義同

與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切 从心喜

喜亦聲

許記切一部古有通用喜者 **喜** 大也从喜否聲

按訓大則當从丕集韵一 春秋傳吳有大宰詒見左

文三 重一

立 陳樂立而上見也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所

謂鑄鱗也厂部曰岸 从豆

豆者豎也豎堅立也豆有

上見也亦謂遠可望見 豆者豎也豎堅立也豆有

亦从豆中者上見之狀也艸木初 凡壹之屬皆从壹

生則見其顛故从中中句切四部 从壹

與人部佶音義同今字通用樹爲之 从壹从寸

逗此持之也。寸與又古通用又者手也此說从寸讀若駐。

字補持之也。之意壹而復持之則固矣壹亦聲讀若駐。

常句切。𦔻夜戒守鼓也。周禮鼓人軍旅夜鼓鑿注同此

四部。鑿亦如之。注曰守鑿備。从壹。鼓必有虞从。蚤聲。今周禮

守鼓也。鼓之以鼗鼓。此當云禮記軍禮司馬法百昏鼓四通為大鼓。四者陰數

五十五篇藝文志以入禮家。鼓當依周禮注作大鼗。大鼗謂大行夜也。夜半三通為

戒晨。戒晨周禮注作晨戒旦五通為發明。旦鉉本作旦明周禮注亦

响日部曰响日出温也。已上讀若威。威古音如倪未聲與

據鼓人注乃司馬法之文也。讀若威。蚤聲同在三部。眡瞭

注云杜子春讀鑿為憂威之威。擊鼓聲疾數故曰威。許意

同也。杜以他經傳無蚤字。故或讀為造次之造。或易為威。

許則謂但讀如威。而巳。今音倉歷切。𦔻鼓聲也。詩之言鼓聲者惟鼙鼓逢

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱
 諱許無諱字彭卽諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬卽鄭
 風駟介旁旁之異文彭秀皆假借其正字則馬部之騁也
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似从壹鼓省从彡各
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意从壹鼓省从彡本作彡
 聲今正从彡猶从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文
 之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲壹嘉美
 而从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同彡
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 所以因人心所善者而爲之制按言部曰善吉也羊部
 曰美與善同意經有借假爲嘉者覲禮古文余一人嘉之今文
 假嘉也是也有借賀爲嘉者覲禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀从壹壹者陳樂也加聲古牙切
 是也故嘉从壹

文五

鼓郭也

城辜字俗作郭凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字鼓郭疊韻

春分之

音萬物郭皮甲而出故曰鼓

風俗通全用此說

从壹

鼓必有

从中

又中象夔飾又象其手擊之也

各本篆文作鼓此十四字作从支支象其手擊之也

今正弓部弣下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之从中儼然矣弣鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从申从又非从叟滑之叟後人譌刪弓衣之飾如紛綬是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部

鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面

六鼓見周禮鼓人六面四面兩面鄭與此同

凡鼓之屬皆从鼓

古鼓大鼓也

周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓鼓役事鞞人為皐鼓長尋有四尺倨句磬

折毛傳馨大鼓也長一丈二尺音在三部从鼓咎聲古勞切古詩曰馨鼓不勝徐同

汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻說文皆作不大雅文今詩不作弗凡

聲字多訓大如毛傳云墳大防也頌大首兒汾大也皆是卉聲與賁聲一也大鼗八尺而兩面人

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓鄭曰大鼓謂之鼗見鼓呂鼓軍事人从鼓卉聲

鉉本改作賁省聲非也賁从貝卉聲微與文合韻取近符合切十三部鞞鞞或从革賁聲

鉉本改作賁不省非是大司馬職作賁鼓即鞞之省也鞞鞞騎鼓也戴先生曰儀禮

者小鼓與大鼓為節魯鼓薛鼓之圖園者擊鞞方者擊鼓後世不別設鞞以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朝鞞應

鞞應之朝者始也所以引樂故又謂之棘棘之言引也朝鞞在西置鼓北應鞞在東置鼓南東方諸縣西鄉西方諸

縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鞞大鄭曰提謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

謂鞞也許
與大鄭異
从鼓卑聲
部迷切
十六部
鞞鼓聲也
此當云鞞鞞鼓聲也篇韻良弓

切其作鞞讀徒東徒冬
二切者即鞞鞞之變也
从鼓隆聲
徒冬切
九部
鞞鞞鼓聲

也
各本無鞞鞞二字今依韻會詩小雅商頌作淵淵魯頌
作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鬩譌字也小

雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌音義曰本又作鬩譌字也小
頌傳曰咽咽鼓節也
从鼓鬩聲
烏元切
十二部
詩曰鞞鼓鞞鞞

今商頌作鞞堂鼓聲也
鞞聲不過鬩鐸聲不過琅音義曰
鞞鼓淵淵

閻吐剛反然則閻即鞞也投壺音義曰口鄭呼為鼓其聲
高其音鏜鏜然鏜音吐郎反是則鏜亦鞞也上林賦金鼓

送起鏜鏜闔鞞顏曰鏜鏜金聲闔鞞鼓音闔亦
鞞也楊雄賦闔鞞即閻鞞堂聲昌聲古通用耳
从鼓堂聲

土部切
詩曰擊鼓其鞞
抑風文今詩作鏜金部曰鏜鼓鐘
聲也鼓鐘謂擊鐘也字从金故曰

十部
鐘聲於鼓言鏜為假借按今金
部鏜下作鐘鼓之聲蓋誤倒
鼓合鞞聲也
鞞各本誤作
鼓今正司馬

法曰鞞聲不過闕音義曰闕吐臘反劉湯荅反臘今誤从
 大闕卽鞞字也投壺音義曰○鄭呼爲鞞也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦卽鞞也史記上林賦鏗鎗鏘鞞
 漢書文選作闔鞞郭璞曰闔鞞鼓音也此渾言之耳鞞亦
 鼓也淮南兵略訓若聲之與響若鏗之與鞞
 高注鏗鞞鼓鞞聲此謂鏗鼓聲鞞鞞聲也
 切七部按當依人革
 釋文吐臘反
 革古文鞞从革
 按革部有此字別爲訓
 後人誤移此增彼也

鞞 鼓無聲也
上文皆言聲故以
从鼓 **𠄎** 聲
他叶切七部
字又作鞞

鼓 𠄎 鼓鞞聲从鼓 𠄎 聲
土盍切按𠄎聲不得土盍切明矣
玉篇曰鞞鼓聲也七盍切廣韻曰

鞞鼓聲也倉雜切皆卽其字 𠄎 者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆鞞之誤字耳今鞞之解說旣更正則鞞篆可刪

文十 重三

𠄎 還師振旅樂也
公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮
大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳愷皆作愷

一曰欲登也各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲引而上也凡言豈者皆庶幾之詁言幾至於

此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言

蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豈

字意皆與豈相近豈即豈之變也豈本重難之詁故引伸以為疑詁如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者

其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也

字豈為獻功之散省聲散各本作微誤今依鉉本散下注樂壹者陳樂也

凡豈之屬皆从豈

誤愷康也愷康雙聲釋詁曰康安也易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

俗字也。邶風傳曰：凱風謂之南風。从豈，心豈亦聲。苦亥切。

樂夏之長養。凱亦訓樂，卽愷字也。古音在十五部。豈，各本作幾，無此字。今正釋詁曰：幾，汜也。幾與幾

同。汜與訖同。汜，水涸也。水涸則近於盡矣。故引為凡近之

見。幾研幾字當作幾。庶幾幾，訖事之樂也。从豈，說从豈之

近字當作幾。幾行而幾廢矣。訖事之樂也。从豈，意也。終事

之樂五角切。如賓出奏，陔公入奏，驚是也。終事之樂，盧幾

各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈，訖與汜通。幾

聲。按當云从豈幾幾亦聲。渠稀切。十五部。

文三。

豆 古食肉器也。考工記曰：食一豆，肉中人之食也。左傳

曰：四升為豆。周禮：醢人掌四豆之食。豆，兼巾之士喪

从口。音圍，象器之容也。

象形。上一象幘也。特牲籩巾以綌，纁裏士

籩豆用布巾是也。下一象六也。祭統注曰：銜豆下跗是也。豆象散也。祭統曰：夫人薦豆，執校校者，散之假借字。注云：豆中央直者是也。豆柄一而已。罔之者，望之則罔也。畫繪之法也。考工記曰：豆中縣，注縣繩正豆之柄是也。豆柄直立，故豎豆。豈字皆从豆，徒候切。四部。凡豆之屬皆从豆。白，古文豆。此作玉。篇亦曰：豆，古。木豆謂之桓。釋器曰：木豆謂之桓，竹豆亦曰木豆。所以薦菹醢也。瓦曰登，所以薦大羹也。毛詩豆當作桓。瓶人豆中縣，豆本瓦器，故木爲之，則異其字。韓勅碑爵鹿相桓，僞。从木豆。豆亦聲。徒。蓋瓢也。蠡，說文三見斗部，曰：幹，蠡柄也。併此及瓠部。凡三見也。蠡之言離，方言曰：劉，解也。一瓠離爲二，故曰蠡。鄭注：鬯人云：瓢謂瓢蠡也。漢書以蠡測海。張晏曰：蠡，瓠瓢也。字皆借蠡。九歎，咆蠡蠹於筐篋，急就篇。蠡，升參升半。卮，觥方。言蠡或謂之瓢，或謂之篋，或謂之機。則字皆从瓜。王伯厚注：急就云：皇象碑本作盞，李本作盞，廣韻齊齋韻皆有盞。

士昏禮四爵合盃注云合盃破匏也昏義亦作盃正義云以一瓠分為兩瓢盃者盃之假借字盃从丞聲盃从丞聲

故同音假借从豆此非豆而从豆者謂蒸省聲艸部蒸或省火

者蓋蒸字後出也古音在六部今音居隱切劉昌宗吕忱反語已誤

味甘平主濕痺筋攣剝痛唐本注云以大豆為芽蘗生便

乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云卷黃豆

也从豆許言未豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也

同名故登登二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文

皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥

而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢

以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎

晚切十

四部

登之登方言餽謂之餽餽謂之餽

郭注以豆屑襍餽也餽即登字

從豆

从豆

从豆

韻皆於月切

一丸非也

十四部

豆 禮器也

生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰瓦豆謂之登毛云登薦大羹公食

大夫禮大羹湑不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有彛字

俗製登字改經非也

从豆持肉在豆上會讀若鐙同

都滕切

文六

重一

按彛篆當次豆象之下桓篆之上說解當云豆也乃合豆本陶瓶爲之故

不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文登作彛又或益之肉成此字云从卅持肉在豆

上亦非也

豆 行禮之器也

豐禮

从豆象形

上象其形也林罕字源云上从卍郭氏忠恕非

之按說文之例成字者則曰从某假令上作卍則不曰象形盧啟切十五部

凡豐之屬皆从豐

讀與禮同

豆

爵之次弟也

爵者行禮之器故从豐有次弟故从弟爵之次弟若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長纒爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角梓人云獻以爵而酬以觶是也

切按因堯典作平秩故爲此虞書曰虞當平秩東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部

尙書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平巽豔蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豆之豐滿也

謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方言曰豐大也凡物之大兒曰豐又曰矇

龍豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之間言圍大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

豆象形。

曲象豆大也。此與豐上象形同耳。戴侗云：唐本曰

云：丰，艸盛丰丰也。與豐音義皆同。大射儀注曰：豐其爲字

从豆，曲聲。近似豆大而卑矣。似鄭時有曲字。但鄭注轉寫

至今亦多譌誤。曲聲之聲，或是臆字。儀徵阮氏元說：辨字

瓦云：豐字當是辨聲而山象形。豐字當是辨聲而山象形。

一从艸，盛之半。一从艸，蔡之丰也。玉裁按：竝半竝丰。說文

無字。如替、鬻字从炆聲。蒜字从禘聲。瓠字从焮聲。羸聲。

檉字从林，皆非無字者也。則唐一曰：鄉飲酒有豐侯者。

本蜀本，未可遽信。敷戎切。九部。此別一義，鄉當作禮，與觚下解下之誤同。禮飲酒有豐侯

謂鄉射燕大射，公食大夫之豐也。鄭言其形云：似豆，甲而

大說者以爲若井鹿盧，言其用於鄉射云。所以承爵也。於

大射云：以承尊也。公食大夫之豐亦當是承爵。燕禮之豐

亦當是承尊。皆各就其篇之文釋之。禮但云：豐許云：豐侯

者，蓋漢時說禮家之語。漢律麻志：王命作策，豐荆，竹書紀

年成王十九年，黜豐侯。阮諶曰：豐國名也。坐酒亡國。崔駰

酒箴曰：豐侯沈湎，荷罍負缶，自戮於世。圖形戒後。李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以為無正說鄭不之用許則襲禮家說也凡豐之屬皆从豐

文豐大豆好而長也小雅毛傳曰美色曰豔方言豔美也宋衛晉鄭之閒曰豔美色為豔按今

人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩頤言魯莊之

美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳及方言皆渾言之也从豐豐大也說从豐之意豐之本義無益聲以

部切八春秋傳曰美而豔左傳桓元年文十六年文

文二 重一

豆古陶器也陶當作匚書多通用匚作瓦器也从豆虍聲許羈切按虍聲當在五部


而虛戲轉入十六部
十七部合音之理也
凡虛之屬皆从虛
𧇗 土釜也
金部


鍤屬也
鍤釜大口者
廣雅鍤鍤鑄也
鑄即鍤字
鍤金為
之
鍤則土為之
鄭注周禮所謂黃鍤也
鍤即鍤字
鬲部曰

秦名土
釜曰𧇗
从虛号聲
讀若鎬
胡到切
器也从虛宐宐亦

聲
直呂切
闕此疑衍其義其形其
五部
闕此疑衍其義其形其
聲皆具則無缺矣

文三

 虍 虎文也象形
小徐曰象其文章屈曲也荒烏切五部
凡虍之屬皆从虍

讀若春秋傳曰虍有餘
有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈
 𧇗 騶虞也
騶虞

山海經墨子作騶吾
漢東方朔傳作騶乎
皆同音假借字也
白虎黑文
見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎

黑文荅曰周史王會云
按今王會篇文不具
尾長於身
見山海經
仁獸也食自死之

肉。毛傳曰：騶虞義獸也。白虎黑文，不食生物，有至信之德。則應之。許云：仁獸不同者，毛用古左氏修母致子之說。

許不從也。哀十四年左傳：服虔注云：視明禮修而麟至，思

睿信立。白虎擾言從義成，則神龜在沼，聽聰知止，而名山

出龍，貌恭禮仁，則鳳皇來儀。此以昭九年傳云：水官不修，

則龍不至，故也。毛云：麟信而應禮。又云：騶虞義而應信。又

云：鳳皇靈鳥，仁瑞也。正用古說。許不從古說，故麟騶虞皆

謂之仁獸。鳳謂之神鳥，騶虞之仁何也？以其不食生物，食

自死之肉也。从虎，吳聲。五俱切。按此字假借多，而本義隱矣。凡

也者，以爲度。詩曰：于嗟乎騶虞。魯說：騶虞，天子掌鳥獸官

之假借也。古詩毛說：騶虞義獸，白虎異文，食自死之肉，不食生物。人

君有至信之德，則應之。周南終麟止，召南終騶虞，俱稱嗟

歎之。皆獸名，謹按古山海經：鄒書云：騶虞獸，說與毛詩同。

按許說詩从毛作說文，則於从毛之中，不從其義。獸應信

之說也。鄒書虎兒。古伏義字作處。五經文字引論語：蓋謂鄒子書。釋文云：宓子賤姓處，文字譌舛，轉

而爲宐故濟南伏从宐必聲。房六切。按古音在十二部。讀生稱子賤之後也。如密顏氏家訓云：張揖孟康

皆云：虛伏古今字。而皇甫謐帝王世紀云：伏羲或謂之宐

義案：諸經史緯倏遂無宐義之號。虛宐二字下俱爲必。是

以誤耳。孔子弟子虛子賤，卽虛義之後。俗字亦爲宐。今充

州永昌郡城東門子賤碑，漢世所立。云：濟南伏生卽子賤

之後。是虛之與伏古來通字。誤以爲宐。較可知矣。顏語謂

虛音房六切，與伏音同。而宐音綿一切，與虛音殊。故謂宐

義宐子賤皆誤字。不知虛宐古音正同。故虛義或作宐義。

其爲伏羲者，如毛詩苾字。韓詩作馥，語之轉也。宐子賤之

當爲虛子賤，則出黃門肌測。而陸氏釋文、張氏五經文字

從之。蓋古未有作虛子賤者。若論其同，从必聲，則作虛子

賤亦無不可。虎行兒。傳魯語注皆曰：虛敬也。左傳：虛劉我

邊陲。注：虛劉皆殺也。方言：虛慧也。虛殺也。虛謾也。按方言

不可盡知其說。糾虛劉皆卽釋詁。虛固之義，堅固者必

敬堅固者，乃能殺也。堅固者，虎行之意。从虎，文聲。按聲當是

兒也。商頌箋：虛榘也。亦取堅固之意。从虎，文聲。按聲當是

兒也。商頌箋：虛榘也。亦取堅固之意。从虎，文聲。按聲當是

而箸其文 此會意 讀若矜 渠馬切 按矜从令聲亦作謹則 度古音當在二十三部也 且虎

不柔不信也 剛暴 矯詐 从虍 且聲 讀若鄜 昨何切 按邑部曰 鄜沛國縣也 鄜覷

皆盧聲 然則古音本在五部 沛人言鄜 昨何切 按邑部曰 鄜沛國縣也 鄜覷

若昨何切 此方言之異 而盧讀同之 从虍 哮虍也 日哮

豕驚聲也 虍虎聲 通俗文曰 虎聲謂之哮 虍 从虍 乎聲 荒

疑此哮虍當作哮 漢書多假虍為乎字 从虍 乎聲 荒

部 切 五 殘也 歹部 曰 从虍 爪人 爪人補三 虎足反 爪人

也 覆手曰爪 虎反 爪鄉外攬 古文虍如此 虎文

彪也 彪下曰虎 文也 二字雙聲 假借作班 漢書敘傳曰 楚

此正當作楚 人謂虎文班 子呂為號 上文既曰 楚人謂虎於擇矣

善曰 班文 虎豹之皮 索隱引輿服志 虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部 之假借也 班與彪同類 之假借也 錢氏大

听曰 易象傳 大人虎變 其文炳也 與下文蔚君為韻 蔚讀

如盃轉移取近炳當
為鹿則音義皆近
从虎彬聲
布還切古音在十三部
與文部辨音義皆相近

虞
鐘鼓之柎也
木部曰柎喙足也靈臺有瞽傳皆曰植
者曰虞橫者曰柎考工記曰梓人為篲

飾為猛獸
梓人曰贏屬恆有力而不能走其聲大而宏
若是者以為鐘虞按鼓虞當亦象贏屬也戴

氏考工記圖曰虞所以負篲非以贏者羽者為虞下之附
也引西京賦洪鐘萬鈞猛虞趨趨負筍業而餘怒乃奮翅

而騰驤薛注云當筍下為兩飛獸以背負張指注上林賦
曰虞獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則昧於古制矣廣韻引埤倉鏞樂器
以夾鐘削木為之與張注同今本廣韻作形似夾鐘則非

矣又考上林賦揅飛虞廣韻引正作虞張揖曰飛虞天上
神獸鹿頭龍身是長御謂虞為神獸許謂柎虞字飾以猛

獸說不
从虎異象形
異各本作異非今正謂篆之中體象

同也
其下足
謂六也六者下基也虞之
鏞虞或从金康

是無非
迫地者也其吕切五部

或當作篆此亦上部之例也周禮典庸器注橫者為筍從者為鑿釋文曰鑿舊本作此字今或作虞按經典鑿字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以為鐘鑿本篇引賈生論云銷鋒鑿鑿三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以為鐘鑿高三丈字皆正作鑿蓋梓人為虞本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改為从金虞聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅即鑿字之異者也鐘鑿與金人為二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認為一事非也典庸器經文作虞注文作鑿此鄭氏注經之通例如禮經經文作庶注文作廟周禮經文作眡注文作視皆是也五經文字曰虞說文也虞絳省也然則虞為絳字不用小篆而改省古文後人所增也

文九 重三

山獸之君从虍从儿會意虎足象人足也已上八字鉉本妄改張次

篆文虞

立復以鉉本改錯本惟韻會如是此古本之真也从儿韻會作从儿此其誤已久耳儿部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股脚也虎之股脚似人故其字上虎下儿虎謂其文儿謂其足也說文龜頭龜頭似它頭燕尾似魚尾兔頭似兔頭兔足似兔足能足彘足似鹿足兔頭似兔足象人足象文義相同儿有其字故先言从儿而後言虎足象人足象體改作虎則象人足之云不可通顧氏譌吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依隸體从儿爲是呼古切五部一部與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非一名一字也邢昺孫奭乃有虎名貨字之說凡虎之屬

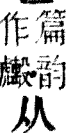
皆从虎



古文虎



亦古文虎

虎聲也

虎擊聲讀若隔

古覈切



白虎也从虎谷省聲讀若罷

昔當作冥字之誤也水部曰汨从水冥省聲玉篇曰麋俗廌字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密蝻部靈密同字禮古文靈皆爲密則靈密音同也今音廌莫狄切



廌屬

釋獸廌白虎許

無尪虢卽尪也一說釋文云尪字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄尪與尪當是以一譌二未知孰是耳

从虎𠂔聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之狴怯亦音去劫切而血部之益彘字多作盍蓋𠂔益二

字古通去聲卽益聲也重讀爲呼濫切

尪从虎𠂔聲形聲則言攸聲已足如尪𠂔是也

竊毛謂之虢苗苗今之貓字許書以苗爲貓也釋獸曰虎

如不毛之地是竊虢淺亦同音也具言之曰虢苗急从虎言之則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也

𠂔聲昨閑切竊淺也此於雙聲疊韻求之必言此者嫌竊

淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

虎文也此與虬雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎𠂔是也亦謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幟是



也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也
也班彪字伯皮此取虎文之義也
从虎三三補三逗象其

文也說从彡之意彡毛飾畫
文也故虎文之字從之
虎兒从虎又聲魚廢切

𧇧虎兒篇韻从虎气聲魚迄切
𧇨虎鳴也大雅闕如

𧇩虎之自怒虎聲也𧇪虎與𧇩雙聲同義从虎九聲四字依

在此許交切一曰師子別義謂師子名𧇫也師獅正俗字

即獅子也出西域按鹿部云後麋獸也不云師子然則許

意不同郭也東觀記曰順帝時疎勒王遣使文時詔闕獻

獅子似虎正黃有頰形虎聲也猶狎為从虎斤聲語

尾端茸毛其大如斗虎聲也猶狎為从虎斤聲語

切古音在𧇫易履虎尾𧇫𧇫履九四爻辭今易𧇫𧇫作

云恐懼貌馬本作𧇫𧇫云恐懼也說文同按震卦辭震來

𧇫𧇫馬云恐懼貌鄭同馬鄭用費易許用孟易而字同義

同**號**。號，二字，今補。恐懼也。已上引易。一曰**蠅虎**也。崔豹曰：蠅虎，

蜘蛛而色灰白，善捕蠅。按此篆下先引經者，以**京**聲。

一名蠅蝗，一名蠅豹。从虎，履虎尾說字之从虎也。

許逆切。古音在五部。故易一作**愬**也。虎所攫畫明文也。攫者，又所扑也。

有明文也。號字本从虎守。號在虎部，非聲也。受部曰守，五

義久廢，罕有用者。指守也。虎所攫畫，故从虎守。會意。今音古伯切。

虎守會意。今音古伯切。虎之有角者也。虎無角，故

言者以別之。廣韻曰：虎似虎，有角能行水中。从虎，厂聲。息

按韻會引說文，羸以廣韻語，非僻古之法。徒登切。六部按此篆當與羸

切十。羸，黑虎也。从虎，騰聲。爲伍，今非其次，或轉寫失而

六部。羸，黑虎也。从虎，騰聲。爲伍，今非其次，或轉寫失而

補之，或後人羸。綴未可定也。

綴未可定也。

綴未可定也。

文十五 重二

𧈧 虎怒也从二虎此與𧈧兩犬相齧也凡𧈧之屬皆从

𧈧 𧈧虎爭聲从𧈧从日會讀若愁𧈧語巾切𧈧分別

也 魏都賦蒹葭贊謂蒹葭茂密若爭地而生也釋獸之贊獸名也从𧈧對爭貝爭則分讀

若回 古音在十五部今音胡吠切

文三

皿 飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子性殺器皿趙注皿所以覆器者此謂皿為幘之假

借似非象形與豆同意上象其能容中象其體下象凡皿其底也與豆略同而少異

之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿在十部今音武永切𧈧 飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽皆作飲不誤木部梓木也可屈為杆者杆即孟之假借字

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注
杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽

傳操一豚蹠酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯糒而已
方言孟宋楚魏之閒或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂

之榼河濟之閒謂之盞盞又曰孟謂之鈹銳从皿亏聲
五部切

曰盃謂之孟或謂之鈹銳又从皿死聲于死皆坳曲意皆
曰盃謂之權又曰枕謂之盃

烏管切盛皿黍稷在器中曰祀者也盛者實於器中之名
十四部

左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之
稱今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦

作从皿成聲形聲包會意小徐無聲字會
意兼形聲也氏征切十二部

曾皿黍稷器所
曰祀者各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻
會本按周禮一書或兼言盞盛或單言盞單言盛

皆言祭祀之事他事絕不言盞盛故許皆云以祀者兼言
盞盛若甸師春人肆師小祝是也單言盞若大宗伯小宗

伯大祝是也。單言盛，若饕人廩人是也。小宗伯逆齋注云：受饕人之盛，以入，然則齋盛可互稱也。甸師注云：黍稷也。穀者稷爲長，是以名云。肆師注云：黍六穀也。大祝注云：黍號謂黍稷，皆有名號也。春人注云：齋盛謂黍稷稻粱之屬。可盛以爲簠簋實，經文齋字注三易爲黍，而小宗伯六齋注云：齋讀爲黍。六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽，此則易齋爲黍之恒，謂齋黍古今字也。考毛詩甫田作齊，亦作齋，用古文禮記作黍盛，用今文是則齋黍爲古今字。僚然左傳作黍盛，則用今字之始。左傳曰：絜黍豐盛。毛曰：器實曰齋，在器曰盛。鄭注周禮齋或專訓稷，或訓黍稷稻粱盛，則皆訓在器。是則齋之與盛別者，齋謂穀也，盛謂在器也。許則云：器曰齋，實之則曰盛，似與毛鄭異。蓋許主說字，其字从皿，故謂其器可盛黍稷曰齋。要之齋可盛黍稷，而因謂其所盛黍稷曰齋。凡文字故訓引伸，每多如是。說經與說字不相妨也。

从皿齊聲。齊，禾麥吐采上平也。形聲。

也。盆也。廣韻：盃，从水器也。

从皿有聲。讀若灰。灰有二聲，古音皆在一部也。今音干救切。一曰

若賄

賄从有聲古音亦在一部

盥盥或从右

右聲也古亦在一部

盧盧飯器

也

山部曰山盧飯器以桺爲之土昏禮注曰筭竹器而衣者如今之筭筭簾矣筭筭簾二物相似筭簾即山盧也

方言旅趙魏之郊謂之去旅注盛飯管也錢氏大昕曰去旅即山盧也

从皿盧聲

洛乎切

盥盥籀文盧

盥盥器也从缶皿古聲

公戶切

盥盥器也从

皿弔聲

止遙切

盥盥也

釋器盥謂之缶注云盆也假借爲酒名周禮盥齊注曰盥猶翁

也成而翁翁然葱白色如今鄴白矣按翁者滄之假借滄滄猶泱泱也酒之成似之孟子盥於背趙曰其背盥盥然

凡言盥然者皆謂盛以音假借也

从皿央聲

鳥浪切

盥盥或从瓦

莊子

大廩

廣雅盥謂之盆考工記盆實二舖

从皿分聲

步奔切

盥盥器

也从皿宁聲

直呂切五部

盥盥檣

負戴器也

檣小栝

也見

部此檜盪之檜乃別一義廣韻一送云檜格木也三十六
 養云儵載器也出埤蒼玉篇云儵渠往切載器也載器皆
 當作戴器古載戴通用格木亦謂度閤之木東方朔傳朔
 曰是婁數也師古曰婁數戴器也以盆盛物戴於頭者則
 以婁數薦之今賣白團餅人所用者也又楊敞傳鼠不容
 穴銜婁數師古曰婁數戴器也按婁數其羽山羽二反檜
 盪渠往相庚二反檜與婁雙聲盪與數雙聲壘
 韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器
 相庚切古
 音在四部
 盪器也
 廣韻古巧切濁也
 苦綾切溫器也
 从皿
 膠聲
 古巧切
 音在四部
 三
 部
 皿
 拭器也
 廣韻集韻類篇皆作拭許書以飾為拭不
 出拭此作拭者說解中容不廢俗字抑後
 人改也可以取拭之器若今取子之類韓非所謂懷
 刷其是歟古取刷通用也今各本作械器非古本
 必聲
 彌畢切
 酸也
 酉部曰酸酢也關東謂酢
 作醢
 曰酸周禮醢人掌共醢物
 或字
 從
 醢
 酒
 竝省
 从
 皿
 器也
 器者周禮所謂
 穡也呼雞切十

六 𩚑 調味也 調聲曰𩚑 調味曰盃 今則和行而𩚑 从皿

調味必於器中故从皿古器有名盃者因其可以盃羹 而名之盃也廣川書跋引說文調味器也沾器字非 禾

聲 戶戈切 𩚑 饒也 食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳 十七部 益 饒也 曰風雷益君子以見善則遷有過則

改 从水皿 水皿 此水字 益之意也 說會意之恒伊 昔切十六部 𩚑 滿

器也 滿器者謂人滿宁之如潢下云滿弩之滿水部溢下 云器滿也則謂器中已滿滿下云盈溢也則兼滿之

已滿而言許書 从皿 乃 秦以市買多得為乃故 𩚑 器中 之精嚴如此

空也 釋詁殼悉卒泯忽滅罄空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰 虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸

从皿 𩚑 聲 慈忍切 中 器虛也 正部曰虛大正也引伸為 虛落今之墟字也又引伸

為空虛 邶風其虛其郭毛曰虛虛也是其義也謂此虛字 乃虛中之虛也虛字今作冲 水部曰冲涌繇也則作冲

非也冲行而盍廢矣从皿中聲直弓切九部老子曰道盍而用之今道德經作冲

盍此與大部奄音義略盍蓋也同此謂器之蓋也从皿會聲烏合切七部

𩚑凡云溫和溫柔溫暖者皆當作此字溫行而盍仁也从皿弓食囚也官溥說

廢矣水部溫篆下但云水名不云一曰煖者許謂煖義自有囚皿字在也用此知日部昉日出溫也安羸溫也暴溫

溼也火部煖溫也裘以微火溫肉也金部銚溫器也鑊溫器也凡若此等皆作盍不作溫矣官溥者博訪通人之一

也烏渾切𩚑水部澡手也則每日進盥五日請浴三器具沐

十三部其閒面垢請齷足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面

則不必旦旦為之也大學有湯之盤即特牲內則之盥槃故其銘曰日日新凡洒手曰澡曰盥酒

面曰頰濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗从日水臨皿也會皿者禮經之所謂洗內則之所謂槃也內則注曰槃承盥水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部

春秋傳曰奉匱沃盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可
以注水內則亦云請沃盥沃者自上

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說
字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中簞巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱
水水實於匱匱實於槃也不揮故設巾巾實於簞也古之

盥手者用匱澆手水下流於洗洒爵者用匱澆爵中覆水
於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言悅手尸尊則悅

敬老則盥卒授巾也匱之水勺於鬯少牢注曰凡設水用
鬯沃盥用料禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯滌器也水部曰滌酒
設水之器禮器為鬯常用未聞湯滌器也酒滌也此

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礮垢
瓦石和水吮算之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相

盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌
蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借
從皿湯聲徒朗

部切十

文二十五

重三

匚

盧

疊韻為名

飯器

盧詳皿部盧下按皿部不言

呂栴

作之象形

下侈上斂魚切五部

去

凡匚之屬皆从匚

𠄎

𠄎

或从竹

去聲

按士昏禮注作筭簠廣韻曰筭飯器

文一

重一

忝 人相違也

違離也人離故从大大者人也

从大 𠄎聲

丘據切

凡去之

屬皆从去

𠄎

去也

思元賦舊注劉逵蜀都賦注皆同按古人文章多云竭來猶往來也从

从

去 曷聲

丘竭切十五部

𠄎

去也

从去 夔聲 讀若棘陵

力膺切六部按大徐

刪棘字今按玉篇曰居力切又力膺切廣韻集韻皆兼入蒸職二韻一力膺切一紀力切蓋許書本作讀若棘夔聲

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於秀而小徐兩存之

文三

皿 祭所薦牲皿也

肉部曰胷皿祭肉也鬯部曰鬯皿祭也郊特牲曰毛皿告幽全之物也注

幽謂皿也毛詩皿以告殺骨以升臭此皆皿祭之事按不言人皿者為其字从皿人皿不可入於皿故言祭所薦牲

者茹毛飲皿用皿報神因製皿字而用加之人 **从皿** 皿者

珠槃玉 **一象皿形** 在皿中也呼 **凡皿之屬皆从皿** **𠂔** **皿**

敦之類 **也** 易歸妹上六女承筐無實士刲羊無皿左傳晉筮絲曰

士刲羊亦無益也女承筐亦無況也正義曰易言皿而 **此言益故杜** **从皿** **𠂔** **聲** 呼光切 **春秋傳曰士刲羊亦無益**

知益是皿也 **也** 左僖十年文 **𠂔** **凝皿也** 素問赤如衄血者死注衄血 **从皿**

不聲芳杯切古音在一部 肅氣液也 此字各書皆假津爲之津行而盡廢矣水部曰液盡也

从血聿聲將鄰切十一部 血定息也 心部曰息喘也喘定曰呼 从血粦省聲

讀若亭特丁切十一部 𩚑鼻出血也 素問曰鼻衄又脾移熱於肝則爲驚衄按諸書用挫

衄者縮胸字之假借也 从血丑聲女六切 𩚑腫血也 腫

也停滯之血則爲盥周禮注曰潰瘍癰而含膿血者 从血農省聲奴冬切 俗盥

从肉農聲周禮注如此作 𩚑血醢也 以血爲醢故字从血 从血肫聲肫聲當作

从肫此以會意兼形聲也內部曰肫肉汁滓也按醢多汁則曰肫醢以血爲醢則曰監醢其多汁汪即相似也故从

肫而肫亦聲 禮有監醢各本禮下有記誤今依韻會本禮他感切八部 禮有監醢經周禮皆云醢醢非出於記也許

書言禮有柶禮有刷巾禮有 旨牛乾脯梁籩鹽酒也醢人

作醢及醬者必先膊乾其肉乃後莖之。祿以梁麴及鹽漬以美酒塗置甄中。百日則成矣。其作法許鄭正同。鄭槩云膊乾其肉。許云牛乾脯者。鄭總釋諸醢。許單釋醢。醢舉一以見例也。經牛醢不言牛。他醢醬不言醢。立文錯見也。以牛乾脯梁籩鹽酒則非血醢矣。其謂之醢醢何也。禮經醢卽盪之變。醢醢用牛乾脯梁籩鹽酒。閉之甄中。令其汁汪。郎然是曰肉汁。澤是曰肪。醢宜矣。而許時禮經作盪醢。則假借血醢之字也。故許引禮經而釋盪醢。非盪之本訓。猶圍下引商書曰圍。而又釋之。聖下引道盪醢也。从血。菹。唐書聖譏而又釋之。非圍聖之本義。道盪醢也。从血。菹。聲。醢人注曰。凡醢醬所和細切為壘。全物若牒為菹。少儀曰。麋鹿為菹。野豕為軒。皆牒而不切。麋為辟。雞兔為宛。脾皆牒而切之。切葱若薤。實之醢以柔之。由此言之。則壘菹之稱。菜肉通按。菹亦為肉稱。故其字又作盪。从血。菹。會意也。从血。猶从肉。道盪或从缶。从缶者。菹醢必鬱。諸器也。側余切。五部。道盪。中而成也。盪盪二篆。又見艸部。後人增之耳。玉篇。道盪。呂血有所剗。涂祭也。詳刀部。剗。無之。當刪。彼存此。

下。蓋蓋亦割。从血幾聲。渠稀切。十五部。𩇛愛也。憂當作惠。惠愁也。釋詁曰：恤憂。

也。卹與心部恤音義皆同。古書多用卹字。後人多改爲恤。如比部引周書無忒于卹。潘岳藉田賦惟穀之卹。李注引

書惟刑之卹。今尙从血。𩇛聲。辛聿切。古音。一曰鮮少也。此書卹皆作恤是也。

一義。卹與惜雙聲。鮮少可惜也。鮮當作𩇛。𩇛傷痛也。某氏注尙書亦云。从血

聿者取披瀝之意。𩇛聲。𩇛讀若逼。周書曰：民罔不盡傷

心。酒誥讀若禧。心部無禧。喜部有憲而義不相近。按當作

今許。𩇛羊凝血也。釋名曰：血脂以血作之。脂卽𩇛字也。

力切。人削藕皮誤落血中。遂皆散不凝。陶所云血𩇛卽劉之血

也。皆謂人至盞盞。𩇛三字乃言。从血。𩇛聲。苦紺切。𩇛

或从贛

依小徐及玉篇

盍

覆也。皿中有皿而上覆之，覆必大於下，故从大艸部之盍。从盍會意。

訓苦覆之引伸耳。今則蓋行而盍廢矣。曷何也。凡言何不

者急言之亦曰何。是以釋言云曷盍也。鄭注論語云盍何

不也。盍古音在十五部，故為曷之假借。又為

蓋之諧聲。今入七八部，為閉口音，非古也。从皿，大聲。此

形聲包會意。大徐刪聲，非也。

今胡臘切。其形，𦉳變作盍。

𦉳 汚皿也。

漢文三王傳汚

漫 𦉳音

从皿，𦉳聲。

莫結切。十五部。

文十五

重三

按卹盥二篆當上屬盥篆已上。皆人事也。盥盥縮當以類廁焉。

有所絕止而識之也。

按此於六書為指事。凡物有分別，事有可示意所存主心。

識其處者皆是非專謂讀書止。輒乙其處也。知庾切。古音在四部。

凡之屬皆从

鐙中火主也。

釋器瓦豆謂之登。郭曰：卽膏鐙也。膏鐙，說文金部之鐙。鐙二字也。其形如豆。今之鐙蓋是。

也。上爲盥盛膏而爨火是爲主。其形甚微。而明照一室。引伸假借爲臣主賓主之主。主象形。鑿形。從

火。謂火。亦聲。之庚切。古音在四部。按主古今字。主。主。亦古今字。几。主人主意字。本當作。今假

主爲。而。廢矣。假主爲。則不得不別造。鑿。主。正。如假左爲六。不得不別造。佐爲左也。高相與

語唾而不受也。今俗。从。从否。不部曰否不也。从。亦

聲。各本作否。非。今正。否。韻書皆入侯部。或字从豆。聲。豆

其形。釋。音。或从豆。欠。欠者口气也。豆者聲也。

文三 重一

說文解字第五篇上

錢塘梁玉繩校字

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙旄

謂越也丹者石之精故

象采丹井

謂只也采丹之井史記

凡藥物之精者曰丹

象丹形

都寒切十四部

凡丹之屬皆从丹

日古

文丹彤亦古文丹

按此似是

騰善丹也

按南山經曰

丹腹侷者之山其下多青騰然則凡采色之善者皆僂騰

蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹

也从丹夔聲讀與羸同

各本作讀若雀今依尚周書曰惟

其敷丹腹

籽材文敷孔穎達正義本

彤丹飾也

春秋經曰丹桓

官 從丹 𠄎 以丹拂拭而涂之故从丹 𠄎 𠄎 其畫也 說从

意 𠄎 亦聲 小徐有此三字然則形古音 當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

𠄎 東方色也 考工記曰東 木生火 从生 丹 丹赤石也赤

倉經切 十一部 丹青之信言必然 俗言信若丹青謂其相生之理 有必然也 接此以說从生丹之

意 凡青之屬皆从青 𠄎 古文青 𠄎 采也 上林賦靚粧 張揖注曰謂

粉白黛黑也 按靚者靜字之假借 采色詳采得其空謂之 靜 考工記言畫績之事是也 分布五色疏密有章則雖絢 爛之極而無渙忍不鮮是曰靜 人心寗度得宐一言一事 必求理義之必然則雖解勞之極而無紛亂亦曰靜 引伸 假借之義也 安靜本 从青 爭聲 疾郢切 字當从立部之𠄎 十一部

文二 重一

井八家爲一井。穀梁傳曰：古者公田爲居井，竈葱韭盡取焉。風俗通曰：古者二十畝爲一井，因

爲市交易，故稱市井。皆謂八家共一井也。孟子曰：方里而井，井九百畝，其中爲公田。此古井田之制，因象井韓而命

之象，構韓形。謂共也。韓井上木闌也。其形如鑿。象也。曰鑿。

汲緝也。井子。古者伯益初作井。出世。凡井之屬皆从井。

井瑩省聲。按：凡从灇之字，皆曰瑩。省聲。灇，蓋卽灇。灇，蓋卽灇。灇，蓋卽灇。

自井。於大陸作井，亦聲。疾正切。井，井或从穴。中庸音義曰：井本作

井，同引說文。井或井字也。今本釋文於或下妄沾爲字。按古本說文多云某或某字，見於經典釋文者，往往如是。周

井，同引說文。井或井字也。今本釋文於或下妄沾爲字。按古本說文多云某或某字，見於經典釋文者，往往如是。周

禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某
或作某非古也若讀釋文竄改者則益可歎矣

阱从水 玉篇云古文作 **𠄎** 或从水 **𠄎** 罰擧也 假借為 **从刀井易**

曰井者法也 此引易說从井之意井者法也蓋出易說司
馬彪五行志引易說同風俗通亦云井者法

也節也春秋元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水
陷於泉刀守之割其情也又曰罔言為罾刀守罾為罾罰

之為言內也陷於害也已上見元應大唐衆經音義徐堅
初學記夫井上爭水不至用刀至於罾罾當罰五罰斷不

用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵罾則應罰以刑入井
部謂有犯五刑之擧者則用法之同一从刀而一系諸

受法者一系諸執法者且从井非為入井爭水視元命包
之說正如摧枯拉朽安置妥帖矣故其書百世師承可也

井亦聲 戶經切十一部按此刑罰正字也今字改 **𠄎** 造

法刑業也 蒙上文井者法也而言故云造法刑業國語孟
子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

法刑業也 蒙上文井者法也而言故云造法刑業國語孟
子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

从井尹聲讀若創初亮切

十部

文五 重二

白 穀之馨香也

禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薌合梁曰薌其薌即香

字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟馨馨者香之遠聞者也香者芳也象嘉穀在裹中之形

謂白也大雅謂秬薌芭為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂禾為嘉穀薌芭苗禾一物也連裹曰穀曰粟去裹曰米米

之馨香曰皂裹者禾部所謂匕所曰扱之說下體从匕之

稗也稽也糠也穀皮是也以比取飯一名或說皂一粒也顏氏家訓曰在益州與數

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取

來乃小豆也蜀土呼豆為逼時莫之解吾云三蒼說文皆有皂字訓粒通俗文凡皂之屬皆从皂又讀若香又字上

音方力反衆皆歡悟

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉鄉字从皂聲讀若香之證也又鳥部鷓鴣字从皂聲爾雅音義云鷓鴣彼及反郭房汲反字林方立反是則皂有在七部一音當云讀若某在又讀皂即食也節當作節周易所謂節飲食若香之上今奪皂即食也節食者檢制之使不過故凡止於是之謂之即凡見於經史从皂口聲此當云从言即皆是也鄭風毛傳曰即就也从皂口聲此當云亦聲其訓節食故从口皂口節古通

也今音子力切古音在十二部

同玉藻少儀作襪假借字也引伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終从皂无聲居未切也終則有始小食則必盡盡則復生

論語曰不使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以姑之類今論語作氣氣氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字也無不字非也堅與柔不蘇謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附箸飯之不美者也米者謂之粳則純有性者也
从皂一聲讀若適
施隻切十六部

文四

𩇛 曰鬻釀鬱艸芬芳攸服曰降神也
攸服當作條暢周禮鬻人注大雅江

漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用鬻臭鬱合鬻臭陰達於淵泉云鬱合鬻與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之裸事和鬱鬻以實彝而陳之注云築鬱金煑之以和鬻酒按此正所謂鬱合鬻也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬻注鬻人云鬻釀秬爲酒芬香條暢於上下也是鬻與鬱之分較然矣秬釀爲鬻芳艸築煑爲鬱二者攬和之爲鬱鬻許說略同故於鬻言秬釀於鬱言芳艸其鬻下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用柀釀及築煑之鬱艸合和之降神鬱主
 於柀釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳
 云柀黑黍也鬱香草也築煑合而鬱之曰鬱此鬱鬱不為
 二物又謂鬱為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子
 以鬱諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾禮緯云鬱
 艸生郊中侯云鬱艸生庭徐氏中論云煑鬱燒薰以揚其
 芬皆謂鬱為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬱者條
 暢凡物必蘊積而後條暢柀釀非不可言鬱香艸未嘗不
 言鬱也則柀艸二物从匕音匕器也盧飯器中象米謂
 固可各兼二名矣从匕音匕器也盧飯器中象米謂
 也必卽米匕所扱之土冠士昏禮皆以易曰不爽匕鬱
 字斜書之也所扱之土冠士昏禮皆以易曰不爽匕鬱
 震卦辭經言鬱者多矣獨稱此文者說鬱从匕凡鬱之屬
 之意也與豐薺等字引易同鬱丑諒切十部凡鬱之屬
 皆从鬱鬱芳艸也十葉為貫十當作千百字下曰十百
 亦百廿貫廿者古文二十也築曰煑之為鬱鬱人注鄭司
 誤百廿貫周禮注作二十也

十葉爲貫百二十貫築以煑之鑊中停於祭前按許說同
 此今本注百二十貫之下行爲字賈公彥誤連築爲句矣
 築鬱二字見肆師職注云築鬱草煑之鬱人注云築鬱金
 煑之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意
 謂築之煑之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯音鬯而飾之是也許意與鄭略同
 從曰缶音瓦器一覆也鬯之言暢也又手築之令麇乃盛之於缶而覆
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之恒也爲文釋此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓一曰鬱鬯
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部一曰鬱鬯此連鬯
 之百艸之藝遠方鬱人所貢芳艸合釀之曰降神謂凡言
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳艸築
 煑爲鬱合秬釀爲鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱
 鬯不必合秬酒而後爲鬯也肆師職大鄭注亦謂築煑香

艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理志鬯之鬯字今鬯風俗記語乃仲遠槩括許書而為之者

林郡也以上三鬯字舊作鬱今依漢志作鬱或說正以鬱釋鬱許意古書云鬱人所貢即今鬱林郡地之人

也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地**奮**禮器也今說理志武帝元鼎六年更名桂林為鬱林

皆云爵一升韓詩說爵觚解**鬯象雀之形**各本作象爵之形散總名曰爵其實曰觚

文全象爵形即象雀形也小篆改古**中有鬯酒又持之也**文婚之首象其正形下象其側形也

又手也祭統尸酢夫人執柄**所曰飲器象雀者**各本雀作夫人受尸執足柄者尾也

取其鳴節節足也節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄鳴節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄

皮傳之說耳即略切二部爵引仲為爵秩字假借為雀字韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以

盡人材古爵音同焦**夨**依古文爵如此象形喙首尾夨濼字皆取盡意

足具見爵形卽雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也
 腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者
 翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立
 者其足也古爵之存於今者驗之兩柱挂眉而酒盡古經
 立之容不能昂其首也不昂首而實盡取是弁黑黍也一
 節於兩柱之挂眉梓人所謂鄉衡者如是弁
 稗二米呂釀生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也
 賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬯白其一稗二米言之則
 謂之秬以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯鬯故其字从鬯也黑
 黍容有不一从鬯矩聲其呂切
 稗二米者从鬯矩聲其呂切
 列也凡當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸爲
 爲烈雙引伸爲迅疾之義鬯鬯鬯灌地臭陰達雙聲讀
 今俗用駛疾字當作此从鬯於淵泉其氣烈也雙聲讀
 若迅吏聲卽史聲史與迅雙聲唐
 韻疏吏切古音亦在一部

文五 重二

食 米也

各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣韻會本作米也亦未是今定為米也由字

俗罕用而誤也以合下云口例之則此當為米信矣

△集也集衆米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食

此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也

人食之曰飯因之所食曰飯猶之△米曰食因之用供口

腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人

言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自養

篆以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲

禮食居人之左注食飯屬也凡今人食分去入二聲飯分

上去二聲古皆 从皂△聲或說△皂也 此九字當作从△

不如此分別 皂者穀之馨香也其字从△皂故 凡倉之屬皆

改不可通皂者穀之馨香也其字从△皂故 凡倉之屬皆

其義曰△米此於形得義之例乘力切一部 凡倉之屬皆

从倉 錯本此下有讀△用脩飯也 脩各本作漚誤今依爾

若粒三字衍文△用脩飯也 雅音義引正脩倉韻篇

作餐脩之言溲也。水部曰：溲，沃也。飯者，人所飯也。饌，爾雅作饋，釋言曰：饋，餽也。孫云：蒸之曰饋，均之曰饌。郭申之云：今呼餐音脩，餐飯為饋，饋均孰為饌。詩釋文引字書云：饋，一蒸米也。劉熙云：饋，分也。眾粒各自分也。按大雅河酌行潦，挹彼注茲，可以飢饉。箋云：酌，取行潦投大器之中。又挹之注之於此小器，而可以沃酒食之。饑者以有忠信之德，齊絜之誠，以薦之，故也。此謂以水溲熱飯，古語云：餐飯。

部與十三部合音也。府文切。

餽，或从賁。賁聲。

餽，或从奔。奔聲。

詩字。餽，飯氣流也。流，各本作蒸，今依洞酌正義引改。餽如此。

氣疏者謂氣液盛流也。據孫郭爾雅注及詩釋文，然則飯所引字書似一蒸為饌，再蒸為饌，然許不如此說。

聲力救切。

餽，大孰也。特牲禮請期曰羹，餽注：餽，孰也。餽三部。

餽，亦假稔為之。釋言：饋，餽也。稔也。字又作餽。

餽，從食，壬聲。如甚切。

餽，古文餽。

餽，亦古文餽。

心部恁下云齋也此古文系後人增
隸小徐說李舟切韻不云亦古文飪
饗食熟食也已孰可食者也

小雅毛傳曰孰食曰饗周禮注曰饗割亨煎和之稱
禮注曰饗割亨煎和之稱
从食 雝聲 於容切
𩇛 米 𩇛煎

者也者字今補米部曰𩇛芽米也火部曰煎熬也以芽米熬之為𩇛今俗用大麥釋名曰饒洋也煮米消爛洋

洋然也怡也內則曰饒蜜以甘之
怡也內則曰饒蜜以甘之
从食 台聲 與之切
𩇛 𩇛籀文𩇛

从異省異省聲
𩇛 𩇛和饒者也不和饒謂之𩇛和饒謂之

方言曰凡饒謂之饒自關而東陳楚宋衛之間通語也揚
子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣饒錫所吹者

周頌箋 从食 易聲 各本篆作𩇛云易聲今正按錫从易聲
亦云 故音陽亦音唐在十部釋名曰饒洋也

李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清
反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚觥

等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈協韻晉灼漢書
音義反楊惲為由嬰其理正同耳淺人乃易其韻聲之偏

秀玉篇廣韻皆誤从易然玉篇曰錫徒當切廣韻十一唐
 曰糖飴也十四清曰餳飴也皆可使學者知錫糖一字不
 當从易至於集韻始以錫入唐韻錫入清韻畫分二字使
 人真雁不分其誤更甚猶賴類篇正之錫古音如洋語之
 轉如唐故方言曰錫謂之餳熬稻糲餳也餳依韻會从
 饣郭云江東皆言饣音唐餳熬稻糲餳也食各本作程
 蓋因許書無餳改之耳楚辭方言皆作餳餳古字蓋當作
 張皇招覓有餳餳些王曰餳餳餳也方言曰餳謂之餳餳
 郭云卽乾餳也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也
 稌者今之粳米米之黏者鬻粳米爲張皇張皇者肥美之
 意也旣又乾煎之若今煎黍飯然曰餳餳者熬米成液
 爲之米謂黍黍之米也餳者謂乾熬稻米之張皇爲之兩
 者一濡一小乾相盍合則曰餳此許意也楊王郭从食
 以錫餳釋餳餳渾言之也豆餳謂之登見豆部从食
 聲蘇早切餳麩養也麥部曰麩麥末也麩養者餅之本
 十四部餳麩養也義也方言曰餅謂之餳或謂之餳
 或謂之餳餳謂之餳或謂之餳
 餳是也从食餳聲必郢切餳稻餅也方言曰餳謂之餳
 十一部餳餳謂之餳或謂之餳

飴或謂之餹或謂之飴謂米餅也周禮糗餌粉餈注曰餹
 餈皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餹餅之曰餈糗者擣粉
 熬大豆為餹餈之黏著以粉之耳餹言糗餈言粉互相足
 按許說與鄭不同謂以糗米蒸熟餅之如麵餅曰餈今江
 蘇之餈飯也粉糗米而餅之而蒸之則曰餹鬻部云鬻粉
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傅之以熬
 米麥之乾者故曰糗餹米部云糗熬米麥也可證餈則傅
 之以大豆之粉米部曰粉傅面者可證也許不言何粉
 大鄭云豆从食次聲疾資切十五部周禮
 屑是也从食次聲疾資切十五部周禮
 齊三米養或从米猶从食也內則音義曰養本音糜也
 聲三米養或从米或作粢按粢與禾部粢各義音糜也
 米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也从
 故正考父鼎銘曰饘於是粥於是饘以米和羹者鼎實也从
 食直聲諸延切十四部周謂之饘宋衛謂之饘此五字各本作宋
 檀弓音義初學記正饗者鬻之或字見鬻部去
 虞切一人妄謂鬻饘同字故於此改餹為餹耳

餹乾食

也。小雅乾餼以愆釋言毛傳皆曰餼食也。大雅毛傳又云餼餼食也。凡乾者曰餼。故許曰乾食無羊或負其餼亦

必乾者乃可負也。小徐曰今人謂飯乾為餼。从食侯聲。乎溝切。周書曰時乃餼

稂。案誓文今書作糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀也與周禮注糗同然則古文尚書作糗矣許或兼併歐陽夏侯

書與糗字不見米部而大雅云以時其糗釋言詩箋皆曰糗糧也大雅又云乃裹餼糧則餼糗即餼糧。斐食

餼也。釋言曰糗。从食非聲。非尾切。陳楚之間相謁而食麥

飯曰糗。方音曰糗食也。陳楚之內相謁。音非。酒食也。大雅

傳曰餼酒食也。七月大田箋同。按酒食者可喜之物也。故

其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也。周禮饔人。大

鄭注云饔人主炊官也。特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饔。皆

依文為訓。由黍稷而炊之為酒為食其事相貫。饔本酒食

之稱。因之名炊曰饔。因之名黍稷曰饔。引伸之義也。方

言禧孰食也。氣孰曰禧。據毛詩箋則古文以喜為饔。从

食喜聲

昌志切

詩曰可旨饋饎

大雅文謂行潦之水

食

饎或从配

配聲也周禮注曰故書饎作饎蓋轉寫多

平音饎或从米

商頌字如此作

特牲注曰古

食具食也

廿部曰具共置也禮經凡言饎注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食

从食算聲

士戀切

十四部食

饎或从與與聲論語先生

鄭作饎食餘曰饎按馬注者古論鄭注者校周之本以齊古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今从古此不

云今从古則是从魯論作饎者何晏作饎从孔安國馬融

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饎作饎許書則

無饎有饎饎字是則許於禮經从今文不从古文也但禮

經之饎訓食餘而許饎饎同字訓為具食則食餘之義無

者且禮經言饎者多矣注皆訓陳不言古文作饎食餘之

字皆作饎未有作饎者然則禮饎饎當是各字饎當獨出

訓具食也饎饎當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

饎古饎此則古文假饎為饎此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮經皆从今文而皆作餽疑儀禮注當云今文籩作餽

養 供養也

今人分別上去古無是也

从食羊聲

余兩切

𩺰 古文養

飧 食也

自饕篆已上皆自物言之自籩篆已下皆自人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作卜扶万反

謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餽俗又作餽此正如汲水俗作汴也唐以前書多作餽字後來多譌為餅字

从食反聲

符萬切

按大徐不達許意故切符萬而不云扶晚也

𩺰

襍飯也

从食丑聲

女久切

曰粗襍飯也此餽篆蓋

𩺰

糧也

从人食

祥吏切

俗增故非其次宜刪

字本作食俗作餽或作餽經典無餽許云餽食馬穀也不作飲馬此篆淺人所增故非其次釋為糧也又非宜刪

饘 曰羹澆飯也。此飯用引伸之義。謂以羹澆飯而食之也。考工記注曰：瓚讀饘。饘之履。履即饋。

字也。玉篇曰：履者饋之古文。然則本作履。轉寫作饘耳。內

則注曰：狼臙膏臙中膏也。以煎稻米則似今膏履矣。釋名

曰：肺臙。臙饋也。以米糝之如膏饋也。以

羹澆飯者饋之本義。膏饋者漢人所為。从食贊聲。則幹切。

飭 畫食也。此猶朝曰饗夕曰飧也。畫食曰饌。俗謂為日

為半晌。猶饌。从食象聲。書兩切。飭。饌或从彗。彗。舖也。

之遺語也。小雅傳曰：孰食曰饗。魏風傳曰：孰食曰飧。然則饗飧皆謂

孰食。分別之。則謂朝食曰饗。夕食許於饗。不言朝於飧。不言孰

互文錯見也。趙注孟子曰：朝食曰饗。夕曰飧。此析言之。公

羊傳：趙盾食魚飧。左傳：僖負羈饋盤飧。趙衰以壺飧從。皆

不必夕時。渾言之也。司儀注曰：小禮曰飧。大禮曰饗。饗掌

客上公。飧五牢。饗籩九牢。侯伯。飧四牢。饗籩七牢。子男。飧

三牢。饗籩五牢。此飧饗與常。从夕食。會意。俗作飧。非也。思

食不同。且多生腥。不皆孰物。从夕食。竟切。十三部。按伐檀。

正義引說文飧水澆飯也从夕食
正以釋文則字林語與說文異
日加二字今依廣韻類篇韻會正淮南書云日至於悲谷
是謂舖時舖一作哺引伸之義凡食皆曰舖又以食食人
謂之舖

舖 从食甫聲 博狐切 五部
舖 籀文舖 从皿浦聲 皿飲食器也

餐 吞也 口部曰吞咽也鄭風曰使我不能餐兮魏風曰
彼君子兮不素餐兮是則餐猶食也鄭風還子

授子之餐兮釋言毛傳皆曰餐餐也謂餐為餐之假借字

也餐訓吞引伸之為人食之又引伸之為人所食故曰授

餐飧與餐其義異其音異其形別飧或作飧餐或作餐鄭

風釋言音義誤認餐為飧字耳而集韻類篇竟謂飧餐一

字 从食奴聲 七安切 十四部 與十三章分用 飧 餐 或从

水 饑 噤也 口部曰噤 小食也 从食兼聲 讀若風濂濂 風濂濂 未

穰讀若風廉之廉蓋同此 一曰廉絜也 廉也轉寫尊若字

未識缺是力鹽切七部

餼 餼田也。釋詁幽傳皆曰餼。從食益聲。筠輒切。古音也。孫炎云：餼，野之餼。

詩曰：餼彼南畝。幽風小雅文 餼，周人謂餼曰餼。伊黍正周人

語也。釋詁曰：從食襄聲。人漾切。餼也。餼各本作餼。今

說葛伯仇餼云：老弱饋食。又云：有童子以黍肉餼。從食向聲。式亮切。餼也。

言歸也。故饋多假歸為之。論語詠而饋。饋孔子豚。齊人饋女樂。古文皆作饋。魯皆作歸。鄭皆從古文。聘禮歸饗餼。五

牢。鄭云：今文歸或為饋。今本集解陽貨微子。從食貴聲。求

篇作歸。依集解引孔安國語，則當作饋也。從食，義本不相通也。

切十五部。按今字以餽為饋。此乃假借其義。本不相通也。孟子：魏孔子豚。漢禮樂志：齊人餽魯而孔子行。已作此字。

饗 鄉人飲酒也。幽風芻酒斯饗。曰殺羔羊。傳曰：饗，鄉人飲酒也。其牲，鄉人以狗。大夫加以羔羊。此傳各本譌尊。依正義攷定。如是許君所本也。饗字之本義也。孔沖遠曰：鄉人飲酒而謂之饗者，鄉飲酒禮尊事重。

故以饗言之此不知高燕之高正作高高獻也左傳作高
 爲正字周禮禮記作饗爲同音假借字猶之左傳作宴爲
 正字宴安也禮經周禮作燕爲同音假借字也冲遠證之
 以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文
 云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以駢犧
 下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰
 饗左傳用字正同凡左氏高燕字從鄉從食鄉亦聲
 皆作高惟用人其誰饗之字作饗
 許兩切 𩇛 盛器滿兒 小雅傳曰饗滿簋貌許謂字之
 十部 𩇛 盛器滿兒 本義不專謂簋也故易爲器 从

倉蒙聲 莫紅切 詩曰有饗簋飧 𩇛 楚人相謁食麥曰𩇛

方言糞飧食也陳楚之內相謁而食麥饘謂之糞楚曰飧
 凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰飧秦晉之
 際河陰之間曰 从倉乍聲 在各切 𩇛 相謁食麥也从倉

饗體此秦語也 五部 𩇛 相謁食麥也从倉

占聲 奴兼切 𩇛 秦人謂相謁而食麥曰饗體从倉 𩇛 聲

七部 𩇛 秦人謂相謁而食麥曰饗體从倉 𩇛 聲

鳥困切。𩚑，饑體也。从食，豈聲。五困切。十三部。豈聲。𩚑，十三部。𩚑，饑體也。从食，豈聲。在十五部。合音也。𩚑。

寄食也。左傳餽其口於四方。方言曰餽寄也。寄。食曰餽。引伸之義。釋言曰餽饋也是。寄。从食，胡聲。

戶吳切。𩚑，食之香也。周頌傳曰餽芬香。兒許云。从食，必。五部。𩚑，食之香也。食之香為其字。从食也。从食，必。

聲。毗必切。十二部。與。詩曰有飶其香。𩚑，燕食也。燕同。宴。艸部。苾音同。義近。詩曰有飶其香。𩚑，燕食也。安也。安。

食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰馱。馱，釋言曰。馱，私也。私即安食之謂。此非周語房烝立成之。馱亦非。

毛傳脫屨升堂之。馱其字下。與。从食，芬聲。依據切。古音在。飽。餽，饒餘相屬。則其義略同也。从食，芬聲。二部。今字作馱。

詩曰飲酒之馱。此引常棣六章說。段借也。馱，韓詩作醜。說。之醜。毛詩段。馱為醜。故傳曰。馱，燕私也。今本奪。燕字。脫屨。

升堂謂之馱。今本句首衍不字。毛韓義一也。故曰許引此。詩說醜之段借也。此猶引作馱為。馱，馱也。甘部。曰馱。飽。

作好。引莫席為篋席也。說詳酉部。馱，馱也。也是為轉注。

从食包聲

博巧切古音在三部

古文飽从采聲

采古文字也

𦉰亦古文飽

从𦉰聲

𦉰聲亦在三部

𦉰也

賈思勰齊民要術曰食飽不餽

按賦飽也餽則有馱棄之意皆馱中之義也呂覽曰甘而不

不噉五篇集韻引同噉即餽字廣韻曰噉甘而馱也是也

集韻鐸韻又引伊尹曰從食肩聲烏元切十四部按篇韻

甘而不餽肥而不饒類篇亦云凡飽也饒者甚飽之譽也引以為凡甚之俄漢

無平聲合也飽也謠曰今年尚可後年饒謂後年更甚也

近人索饒討饒之語皆謂已甚而求已也从食堯聲如昭切合也小饒也从食余

聲以諸切合也食臭也禮音義引孟子飯殯儀

呼艾切爾雅曰飲謂之喙釋器文今爾雅喙作餘按許作

十五部初印本亦不送去食也各本少食字今依左傳

其側曰餞。從食，夔聲。才線切。詩曰：顯父餞之。大雅

饋曰餽。左傳：晉荀首如齊，逆女，宣伯餽諸穀。杜云：野饋曰餽。齊地，魯之禮不當至此，是野饋也。犧象不出門，嘉樂不野

合。傳：書餽者，譏之也。小雅：黍苗箋云：營謝轉餽之役，有負

任者，有輓輦者，有將車者。有從食軍聲。王問切。舍

也。鄭風：大雅傳曰：館，舍也。按：館，古假觀為之。如白虎通引

前漢：作觀。後漢：晉作館。東觀餘論曰：漢書郊祀志作益壽

延壽館。封禪書云：作益延壽觀。漢書衍一壽字耳。自唐以

前六朝時，凡今道觀皆謂之觀。從食，宮聲。古玩切。周禮：五十里

有市，市有館，館有積，以待朝聘之客。遺人職：凡賓客會同

積五十里，有市，市有候館。候館有積。鄭云：候館，樓可積。以觀望者也。以觀望，釋館，釋名曰：觀者，於上觀望也。從食。

貪也从食號聲

土刀切

俗饗从口刀聲

今俗與饗分別異用

籀文饗从號省

𠂔

貪也从食𠂔聲

鉉本作珍省聲不明於平入一

理妄改之也他

春秋傳曰謂之饗飪

左傳文十八年文今傳作饗賈服及杜皆

曰貪財為饗

貪食為飪此蒙上文貪

𠂔

飯傷熱也

禮記

皆言食齊視春時

鄭皆曰飯宜溫按溫者不寒不熱之謂

也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣

爾雅音義引倉頡篇

饗食臭敗

𠂔

歲聲

於廢切

𠂔

傷溼也

魚部

曰鮑饗魚也是引伸之凡淹清皆曰饗也字

林云饗飯傷熱溼也混饗於饗葛洪云饗飯餽臭

也本論語孔

從食壹聲

乙冀切古音

𠂔

飯餽也

謂飯久

注而非許說

而味變餽之言鬱也今江蘇俗云餽生當作此字鄉黨篇

食饗而餽孔曰饗餽臭味變也皇侃云饗謂飲食經久而

腐鼻也。錫謂經久而味惡也。是則孔注本作饘臭。錫味變

也。今本誤倒耳。據論語及許說。饘錫是二事。析言之也。釋

器云。食饘謂之錫。則統言之。李从食曷聲。乙例鳥介二論

充云。皆飲食壞敗之名是也。語曰。食饘而錫。穀不孰為饑。按論語年饑。因之以饑

饘鄭本从食幾聲。居衣切。菜。蔬不孰為饑。釋天文。又曰。仍饑為存

皆作飢。从食幾聲。十五部。合。蔬不孰為饑。書無蔬字。此

蔬當是本作疏。疏之言足也。凡从食董聲。渠各切。飢

艸菜可食者皆有根足而生也。从食董聲。十三部。飢

也。廣韻作飢。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

也。飢兒。从食。凡言恚人。於革切。十六部。恚

餒飢也。經典相承，別作餒為飢餒。以餒為餒餉，蓋張時說文已改。从委聲，與陸所據說文不同。故其字各異。餒古音十七部，餒為餒餉。俗字許艸部作菱。一曰魚敗曰餒。論語魚餒而肉敗，釋器按魚爛自中亦餒。餒也。與饑分別。蓋本古訓，諸書通用。飢義之引伸也。

从食几聲。居夷切。餒，飢也。从食我聲。五箇切。

謂祭曰餽。方言：餽，餒餒也。三字皆謂祭。戰國策：三十三飲。食餽餒，高注：吳謂祭鬼為餽。古文通用。讀與饋同。按祭鬼者餒之本義，不同饋也。以餽為饋者，古文假借也。高說與楊許同。今本高注：淺人增竄，不可從。

鬼會鬼亦聲。俱位切。

為餒食封禪書作餒食。漢郊祀志作賸。方音：餒，餒也。

方音：餒，餒也。玉篇云：餒同。

餒廣雅：祝祭也。祝亦同。

从食兌聲。輸芮切。

餒，馬食穀。

多气流四下也

謂汗液前後左右四面流下也。饒與淋雙聲義近。由於食穀多也。故从食。

从食

麥聲

里甌切。六部。

食馬穀也

以穀飲馬也。周南傳曰：秣養也。小雅乘馬在廐摧之秣之。

傳曰：摧挫也。秣粟也。按挫謂以莖飲之。粟謂以粟飲之也。秣同秣。

从食末聲

莫撥切。十五部。

文六十二

重十八

△三合也从人一象三合之形

許書通例其成字者必曰从某如此言从入一

是也从入一而非會意則又足之曰象三合之形謂似會意而實象形也

凡△之屬皆从△讀

若集

秦人切。七部。

△日△口也

各本△作△誤。此以其形釋其義也。三口相同是為合。十口相

傳是為古引伸為凡會合之稱。釋詁曰：合也。邵盍翁仇偶妃匹會合也。妃合會對也。

从△口

侯閣切。七部。

合眾皆也

釋詁曰：僉咸皆也。

从△从卍从从

卍驚噤也。从相聽也。七廉切。七部。

虞

書曰虞當僉曰伯夷堯典△冊思也論下曰僉理也大雅

者。僉之假借思與理義同也思猶醜也凡毛傳曰論思也按論

人之思必依其理倫論字皆以僉會意

其次第求其文理△冊籀文僉古文冊今是時也對古

力屯切十三部今亦不一其時也云是時者如言目前

之僉古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前為今目前已上皆古如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今魏晉已上為古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近乎漢者為

今人遠乎漢者為古人也作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭為古今

人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是

也自張揖已後其為古今字又不知幾更也古今音之不

同近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今

者無定之誓約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也

今急韻从△入聲居音切七部入古文及部△古市居

曰舍。會部曰館。客舍也。客舍者何也。謂市居也。市居者何也。周禮遺人曰。凡國野之道。十里有廬。廬有飲食。三

十里有宿。宿有路室。路室有委。五十里有市。市有候館。候館有積。鄭云。一市之閒有三廬。一宿。候館及廬宿皆所謂

市居曰舍也。此市字非買賣所之謂。賓客所之也。舍可止。引伸之。為凡止之僂。釋詁曰。廢稅赦舍也。凡止於是曰舍。

止而不為亦曰舍。其義異而同也。猶置之而不用曰廢。置而用之亦曰廢也。論語不捨晝夜。謂不放過晝夜也。不放

過晝夜。即是不停止於某一晝一夜。以今俗音讀之。上去無二理也。古音不分上去。舍捨二字義相同。从亼

中。中。中。二字今補。全書之例。成字則必曰從中。象屋上見之狀。从亼者。謂賓客所集也。中象屋也。

象屋上見之狀。說从中之意。始夜切。古音在五部。象屋上見之狀。說从中之意。

文六 重一

會。合也。見釋詁。禮經器之蓋曰會。為其上下相合。从亼也。凡曰會計者。謂合計之也。皆非異義也。从亼

會省。三台而增之會意。黃叶切。十五部。會益也。說從曾之意。土部曰增益。

如會祖會孫之會。會即含益義。凡會之屬皆从會。𠄎古文會如此。𠄎。

益也。𠄎禪古今字。今字作禪益。古从會卑聲。符支切。𠄎。

日月合宿為曆。晉侯問伯瑕曰：何謂六物對曰：歲時日月。

星辰是謂也。公曰：多語寡人。辰而莫同。何謂辰對曰：日月。

之會是謂辰。故以配日。按辰以配日者。謂以從子至亥配。

從甲至癸也。十日十二辰。見周禮。馮相氏。荅蒺氏注云：日。

謂從甲至癸。辰謂從子至亥。從子至亥者。日月一歲十二。

會所會之處。謂之十二次。星紀之次為丑。元枵之次為一。

天竈為子。豕韋之次為一。娵訾為亥。降婁之次為戌。大梁。

之次為酉。實沈之次為申。鶉首之次為未。鶉火之次為午。

鶉尾之次為巳。壽星之次為辰。大火之次為卯。析木之次。

為寅。是也。據說文。則日月之合宿謂之曆。據周禮左傳。則。

日月曆處謂之辰也。曆者即左傳之會字。非左傳之辰字。

也

從會辰

辰時也日月以時而會故从辰會會意

會亦聲

各本作辰亦聲攷廣韻十四泰有會

音黃外切

十七真無會字是可證說文本作會亦聲也王

篇曰會時

真切日月會也今作辰蓋當希馮時說文已有

作辰亦聲者

而顧從之集韻類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏

者為之也

大作用孫恹唐韻為音而不必盡用唐韻如此

字廣韻入秦不入

真可證十五部

文三

重一

倉穀藏也

藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰

穀藏者謂穀所藏之處也

廣部曰府文書皆作藏分平去二音

藏庫兵車藏

廣部曰府文書皆作藏分平去二音

倉舊作倉今正

蒼黃取而臧之

倉舊作倉今正

故謂之倉

從會省口象倉形

七岡切

凡倉之屬皆从倉

倉古倉獸

十部

來食聲也

膾蓋壁中文如此孔安國以今文字讀之易為

許則徑從膾字說為鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易

字也鄭注大司樂亦引鳥獸膾膾公羊春秋有頓子膾

從倉鳥獸來食故從倉

升聲

七羊切

虞書曰鳥獸膾膾

咎繇謨文

文二

重一

人內也

自外而中也

象從上俱下也

上下者外中之象人汁切七部

凡入之

屬皆从入

內入也

今人謂所入之處為內乃以其引伸之義為本義也互易之故分別讀奴

荅切又多假納為之矣周禮注云職內主入也內府主良

貨賄藏在內者然則職內之內是本義內府之內是引伸

義之从口入也小徐曰口音坰按當音覺許凡口異篆口者覆

五自外而入也

釋會意

山人入山之突也

廣韻作入山澗

从山从入會意闕此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳籀籀市穀也从入糴米部曰糴穀也故市穀从入糴糴亦聲今徒歷切古音在三部左傳

晉大夫有糴棧△工完也工部曰完全从入从工从工者如巧者

也疾緣切△王篆文全从王按篆當是籀之誤全全皆从

十四部全為同字純玉曰全考工記玉人云天子用全大鄭云全

禮注同許按云純玉曰全全古文全按下體未宋其所

四聲韻載王庶子从二入也以形罔罔从此罔各本作兩

罔亦作禽疑近是从二入也為義罔罔从此今按兩从罔

从也闕此闕亦謂音讀不傳也大徐良

獎切乃因罔字從此謂同罔音

文六 重二

缶山瓦器所曰盛酒漿

釋器陳風傳皆云盎謂之缶許云盎盆也罌缶也似許與爾雅說異

缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶大於一石之壺五斗之瓦甌其大者也皆可以盛酒漿

秦人鼓之曰節

節鼓之錄切擊也節會鼓作擊李象形字斯傳廉藺傳漢楊惲傳皆可證

器形方九切

凡缶之屬皆从缶

土部曰

曰坏穀與坏不但義同而音取相近故集韻謂爲一字披尤切也

从缶設聲讀若甯同

謂讀與甯同也漢書非有葭葦之親張晏曰葭蘆也葦葉裏白皮也晉灼曰葦葭裏之白皮也師古曰葦者蘆

蘆箛中白皮至薄者也張說非也按張說本同惟轉寫蘆誤爲葉耳司馬彪律歷志以葦葦灰抑其端當亦謂此劉

注葦葦出河內豈以河內者爲善歟葦音孚則鼓亦音孚

字古音同浮是以在一部爲坏字在三部爲設字大徐苦

候切玉篇

作瓦器也陶復陶穴箋云復穴皆如陶然

正義引說文甸瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云甄甸也然則依玉篇為長作瓦器者穀之燒之皆是其事故甸之字次於穀今字作陶陶行而甸廢矣陶見自部再成土也

聲包會意也徒刀

古者昆吾作甸

裴駟曰出世本呂覽昆切古音在三部

吾作陶高云昆吾顓頊之後吳回黎之孫陸終之子己姓也為夏伯制作陶冶埏埴為器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏伯葦云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆吾衛是也其後夏喪昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯商頌云葦顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以
 舜甸河濱而有虞氏上甸斲之則高說是而他說失之也
案史篇讀與缶同 許書言案者二條疑後人所羸入史篇
 與缶同者謂史篇以甸爲缶古文假借也甸與缶古音同
 在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頡發歷 **貝缶也** 缶太平御覽作甕今按作缶爲是許意
 之體 **貝缶也** 缶甕一物也方言甗甗甗甗甗甗甗甗甗
 瓮甗甗甗甗也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甗自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甗甗其通語也
 甗卽甗甗卽甗瓦部曰甗謂之甗甗甗也康瓠破甗也史
 漢淮陰侯傳曰信乃益爲疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從
 夏陽以木罌瓠渡軍襲安邑木罌缶者以木爲罌缶狀實
 兵於其中不欲人知故不爲盆狀韋昭云以木爲罌如罌
 瓠以渡軍無船且尙密也 **从缶貝聲** 烏莖切 **缶** 小口罌
 韋說是也罌缶器之大者 **从缶貝聲** 十一部 **缶** 小口罌
也 上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則宁物必垂下之故曰甗凌人注云鑑如甗大

口以盛冰謂如罍而大口也。醢人注曰塗置甄中百日則成矣。方言罍周洛韓鄭之間謂之甄。或謂之罍。按罍者紺之長頸者。罍不長。從缶。殸聲。池偽切。古音。言曰甄。甄罍也。自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甄。其中者謂之甄。甄又曰缶。謂之甄。甄許意。缶罍一物也。故云甄小缶也。卽楊。從缶。吝聲。蒲侯切。廣韻。甄也。之中者謂之甄。甄也。易井卦辭曰羸其瓶。左傳衛孫蒯飲馬於重丘。從缶。并聲。毀其瓶。按瓶亦評缶。左傳具綆缶。此缶之小者。從缶。并聲。薄經切。從缶。并聲。或從瓦。雝。舌汲。餅也。井下曰外象。構韓形。十一部。從缶。并聲。或從瓦。雝。舌汲。餅也。其舊也。井爻辭曰。甕敝漏。按餅甕之本義爲汲器。經傳所載不獨汲水者。併餅甕也。許云汲餅分別言之。許固謂餅不專用汲矣。甕俗作甕。從缶。雝聲。烏貢切。下平缶也。凡器無不下平者。以從之之意。求之當是不平。缶反正爲乏也。又以讀若弱。求之弱與替。雙聲替者一偏下也。集韻類篇皆引說文。瓠也。

二書引說文皆用大徐本何
以乖異若是廣雅鉞瓶也
从缶。缶聲。讀若簿引。易。土益

部。備火長頸。鉞也。左傳襄九年宋災。具繩缶。備水器也。水器盆。覽之屬也。杜曰。缶。汲器也。水器。盆。覽之屬也。

是謂汲水貯水之分。師古注。五行志。則謂缶。卽盎也。水器者。盎。瓮之屬。引許氏說文解字。盎。備火。今之長頸瓶也。按

各本無今之二字。備火長頸。鉞者。備火之汲。舊則長其頸。以多盛水。且免傾覆也。其說左傳者。杜爲長。从缶。

煢省聲。烏莖切。十一部。按近人謂罌。罌一字。依許則。劃然不與許同。而罌。罌亦畫爲二。今。工。瓦也。瓦部曰。瓦似罌。

本廣雅。甌。瓶之下。奪一也。字。工。瓦也。長頸。受十斗。缸與。珉音義皆同也。史。漢。貨殖傳。皆曰。醯醬。千。瓦。从缶。工聲。下江切。九部。或。瓦器也。从

缶。或聲。于逼切。或。瓦器也。詩。斯干。乃生女子。載弄之瓦。傳曰。瓦。紡專也。箋云。紡。專習

其壹所有事也。案專。同。博。紡。專。正義。不言何物。廣韻。廿二霰云。罌。紡。錘。集韻。霰韻云。罌。一曰。紡。輒。然。則。婦人。然。綫。錘

霰云。罌。紡。錘。集韻。霰韻云。罌。一曰。紡。輒。然。則。婦人。然。綫。錘

頭古用塼為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔

之在底故其从缶薦聲作甸切十二部
字亦七鈍切

切三
部
缶
瓦器也篇韻皆云似瓶有耳从缶需聲郎丁切十一部
缶
缺也

刀缺謂之刮瓦器缺謂之缺詩云白圭之刮引伸通用也从缶占聲都念切七部
缶
器破

也俗誤作缺从缶夬聲各本作決省聲今缶
裂也考工記

人所謂薛也引从缶虜聲呼遄切古
缶燒善裂也說从缶

伸為凡裂之儀音在五部缶燒善裂也之意

器中空也釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸為凡盡之儀
如韓詩罄天之妹毛詩倪罄也郭注爾雅

云今人呼獸極為罄皆是
古書罄罄多互相假借
从缶聲苦定切古文罄字

依石部瓦部香
部古當作鐘
詩曰訑之罄矣小雅文不侑罄無不宜而

擊器中盡也

釋詁曰擊盡也皿部曰盡器中空也

从缶擊聲

苦計切十六部爾雅音義

引說文

口地反

受錢器也

易入難出器也

史記酷吏列傳惡少年投鉞漢書趙廣漢漢教吏為鉞

蘇林曰鉞如瓦可受投書師古曰鉞若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出

从缶后聲

大口切又胡講

切按胡講音之轉也古音在四部大當作火

古曰瓦今曰竹

說从缶之意也趙傳鉞箭鉞即瓦

者箭即以竹者許云今以竹則許時用竹者多也今市中錢箭皆用竹

文二十一

重一

个 弓弩矢也

弓弩所用之矢也

从入

矢欲其中

象鏑楛羽之形

鏑謂也

金部曰鏑矢鏑也楛作括者誤楛謂人也木部曰楛矢楛

槩弦處岐其端以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之制詳於考工記矢人式視切十五部

古者夷牟初作矢

山海經曰少皞生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作
矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是
按弦木為弧揆木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋
不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游凡矢

之屬皆从矢 **射** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發

於遠也詩禮記以 **从矢从身** 會意食夜切 **射** 篆文射者

射為馱馱之馱 **从矢从身** 古音在五部 **射** 篆文射者

小篆則射者古文此亦上部之例也何不以 **从寸寸法度**

射入寸部而以射傳見也為其事重矢也 **从寸寸法度**

也亦手也 說从寸之意射必依法度故从 **矯** 揉箭箝也

揉當作柔許無揉有柔揉也箭者矢竹所為矢也不言矢
言箭者矯施於箝不施於矯羽也箝箭也柔箭之箝曰矯
引伸之為凡矯枉之稱凡云 **从矢喬聲** 居夭切 **矰** 雉射

矰詔者本不然而云然也 **从矢喬聲** 居夭切 **矰** 雉射

矢也 謂之矰矰高也 **箭** 箭象焉 **箭** 之 **言制也** 二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微
輕行不低也詩云弋鳥與鴈
从矢曾聲六部滕切
春

饗所射侯也饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯

如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群

老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如

衆賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之

行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒

之證也靡下曰天子饗飲辟靡也泮下曰諸侯饗射泮宮

也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行鄉大夫士

之射必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天

子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大

學也行葦爲養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射
禮擇其可與者以爲賓今我成王承先王之法度亦既序
賓矣有醇厚之酒醴以告黃耆之人徵而養之王制曰王
親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養
老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩
七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
 祭但言饗舉饗以賅祭也不言秋但言春何也舉從人爲
 春以賅秋也靡下但言饗不言射舉饗以賅射也
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字從人鄭云侯
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
 焉從厂象張布注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 三十六丈侯之張布矢在其下象矢集之也天子射熊虎
 如厓巖之狀故从厂矢在其下乎溝切四部

豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋惑也熊虎豹當依周
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎贖豕字今正此
 本周禮言春高所射也司喪曰王大射則共虎侯熊侯豹
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之
 鵠箬於侯中所謂皮侯王之射虎侯王所自射也熊侯
 諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉
按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是
則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其
義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也
也漢五行志曰麋之爲言迷也
鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人
張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大
射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也
迎虎

十九字酌會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之
禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬于
王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百
福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作亢

古文侯

合傷

謂矢之所傷也。引

从矢傷省聲。

各本篆作傷。注曰：易聲鉉於傷。

下觴

下曰：觴省聲。知字本作觴。今正為傷。省聲。式羊切。凡傷聲之字皆同此切也。

合

有所長短。

曰矢為正从矢。

按此上當補不長也三字。乃合有所長短。其中正也。正直為正。必正直如矢。而刻識之。而後

可裁其長短。故詩曰：其直如矢。韓詩曰：如矢斯柝。豆聲。考

工記曰：豆中縣謂縣繩。正豆之柄也。然則豆聲當

詈也。

各本況下有也。誤。今剛況當作兄。古今音殊。乃或假

傳曰：況滋也。桑柔傳曰：兄滋也。召旻傳曰：兄茲也。兄況不

同。以兄為正。滋茲不同。許皆訓益。兄詈者。增益之。詈其意

益其言曰：矻是為意。內言外。今俗所云已。从矢引省聲。式

如是。況又如是也。尚書多用矻字。俗作矻。从矢引省聲。忍

切十部。从矢取詈之所之如矢也。其詈有一往不可止者。

知 𠄎也。白部。曰：知，識也。从白，从亏，从知。按此，𠄎从口。

矢 識敏，故出於口者疾如矢也。陟，离切。十六部。𠄎，語已𠄎也。已矣，疊韻。已止。

日矣，是為意內言外，論語或單言矣，或言已矣。如學而子張篇皆云：可謂好學也已矣。公冶長篇不可得而聞也已矣。已矣乎？吾未見能見其過而內自訟者也。俗。

本句末刪矣者，非淮南書說矣與也。二字不同。从矢，目聲。

于己切 一部

文十 重二

高 同崇也。山部。曰：崇，象臺觀高之形也。謂合从口，口。上音莫，狄切。下。

音 與倉舍同意。倉舍皆从口，象築也。合與凡高之屬皆从。

高 高同小堂也。集韻曰：傾負。从高省，同聲。去，頽切。十一部。頽，高。

或从广

元次山唐廡宋人多謂廡即亭字非也今按可讀如今之廳

頃聲

宋本有聲

𠄎民

所安定也

亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一

亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停亭字依釋名則漢時已有停字而許不收徐

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也

亭有樓

高从高省丁聲

特丁切十一部

𠄎京兆杜陵亭也

六國表湯起于亳徐廣曰

京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以爲殷湯所起其不然乎然此篇稱作
事者必於東南收功實者常於西北乃述禹與西羌周始
豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按
許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正爲其字从高則以此
亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之毫
之字固不起於亭也以解字爲書不得有涉於皮傅者
从高省匕聲旁各切五部古亦借薄爲之如禮記薄社北隰

文四 重一

邑外謂之郊 郊外謂之野 野外謂之林 林外謂之凡
與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊 郊外也平土有
叢木曰林 皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊 郊外謂之牧
牧外謂之野 野外謂之林 林外謂之坳 坳多謂之牧 牧外五
字依野有死麋 燕燕于旄 傳叔于田 箋斷之淺人妄增也
牧李巡作田 王珣注素問作邑 外謂之坳 坳外謂之野 所併更
外謂之牧 牧外謂之林 林外謂之坳 坳外謂之野 所併更

象遠介也
介各本作界誤今正八部曰介畫也八像遠所聯瓦一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡。回。古文凡从口。象國邑。
像國邑在介內也

坳。同或从土。
詩爾雅皆如此作尚。買賣所之也。
釋詁曰之往也古史考曰

神農作市本穀辭說也世本日祝融作市市有垣从凡。
垣所以介也故从凡从凡象物相

及也。入古文及字。
依韵會本中省聲。
舉形聲包會意也時止切一部内。凡。允。允。

逗。行。息。
允允各本作淫淫今依玉篇集韵類篇正玉篇別立允部云允允行息則知凡部有允者孫強所增

也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍茫然窮允闕與孟曰允行也如曰允

懈怠也古籍內允豫義同猶豫巴東濫頽堆亦曰猶豫坤元錄作允豫樂府作淫豫然則允是遲疑躡躅之兒矣

从儿出凡。行若行若不行之兒。余箴切七部。中。央。中。也。

央逗復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠
央古樂府調弦未詎央顏氏家訓作未遠央皆卽未渠央
也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且
者薦也凡物薦之則有二至於艾而爲三矣下文夜未艾
艾者久也箋云艾末曰艾以言夜先雞
鳴時合初昏與艾言之是央爲中也
从介在尸之內大
逗人也
人在尸內正居其
央旁同意
央取大之中居旁取
中於良切十部
网旁外廓故曰同意

一曰久也

此別一義

夬佳高至也从佳上欲出尸

也上翔欲遠行也胡沃切古

音在二部

易曰夫乾夬然

見駸辭今易作確按釋文云確苦角反馬韓云剛息說文云高至按陸不

云說文作夬蓋釋文固作夬然淺人改爲從石耳許書有確無確

文五 重三

高阜度也

此以音說義與夔度也音義略同

民所度居也

釋名曰郭廓也廓落在城外也

按城章字今作郭郭行而章廢矣邑部曰朝齊之郭氏
虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作章即今之廓字也

◎象城章之重內城兩亭相對也謂上合下也內城外

雜陽二十街街一亭十二城門一亭此城內也或但從

音章謂篆作章也按當出章篆在皆從章之下凡章之屬皆從章音章缺也韻為

古者城闕其南方謂之缺闕之義同缺何氏公羊傳注

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城

門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂

之缺詩于衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之

城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮
傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉
不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從章夫聲讀若拔
從章引伸為凡缺之儻故先之曰缺也

物爲決引也

以物塞其口拔其物使
內出缺傾雪切十五部

文二

京人所爲絕高丘也

釋丘曰絕高爲之京非人爲之丘
郭云爲之者人力所作也按釋詁

云京大也其引伸之
義也凡高者必大

从高省一象高形

舉鄉切古
音在十部

凡京之

屬皆从京

就

此復舉字
之未刪者

高也

廣韵曰就成也迎也即
也皆其引伸之義也

从京尤尤異於凡也

說从尤之意京者高也高
則異於凡疾僦切三部

京籀文

就

文二 重一

高獻也

下進上之晉也按周禮用字之例凡祭高用高
字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言高先

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經
十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋
食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作
饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於
神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是
饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以駢
犧下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明
證也鬼神來食曰饗卽禮經尚饗之例也獻於神曰高卽
周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗
燕左傳皆作高寡此等蓋本書固余非由後人改竄
高省獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上
衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉爲敬
象孰物
形禮經言饋食者薦孰也許剛切十部高象薦孰因以爲
飪物之稱故又讀普庚切高之義訓薦神誠意可通於
神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦
作享飪物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也
孝
經曰祭則鬼高之孝經孝凡高之屬皆从高
高篆文高

後篆者上部之例也據元應書則高者籀文也小篆作享故緣書作享作享小篆之變也

云純熟當作此字純醇行而享廢矣周禮司裘注假借為享的字

別隸無讀若純常倫切一曰鬻也鬻健也享篆文享皆作享與高之

也厚各本作厚今正厚厚古今字管篤亦古今字管與二部管音義皆同今字篤行而管三廢矣公劉毛傳曰篤

厚也此謂篤从高竹聲讀若篤冬毒切高自用也此與用即管管字也

義皆同玉篇曰膏今作庸廣韻曰膏者庸之古文从高从自自知臭臭味之芳歿

香所食也香當作高轉寫之誤也上說从自之意此說从

喫為用讀若庸同余封切是也

文四 重二

𠂔厚也

厚當作篤上文曰篤旱也此曰旱篤也是為轉注今字厚行而旱廢矣凡經典旱薄字皆作厚

从反高

倒高者不奉人而自奉旱之意也胡口切四部

凡旱之屬皆从旱𠂔長

味也

此與西部醴音同義近醴以覃會意也引伸之凡長皆曰覃葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經

典葛覃字亦假覃為之

从𠂔臧省聲

當作臧省臧亦聲以从臧故知字本義為味長也徒含切古音

在七部

詩曰實覃實吁

大雅文傳曰覃長也許大也許作吁疑轉寫誤

𠂔古文覃

𠂔篆文覃省

今隸本此以古𠂔篆處推之則𠂔乃籀也先籀後篆者上部之例也

厚山

陵之旱也

旱各本作厚今正山陵之厚故其字从厂今字凡旱薄字皆作此

从厂从旱

聲胡口切四部

𠂔古文厚从后土

从土后聲也

文三

重三

古田滿也

方言桶偏滿也凡以器盛而滿謂之桶注言桶出也腹滿曰偏注言勅偏也按廣雅桶偏滿也

本此而玉篇云腹滿謂之桶腸滿謂之畷與今本方言異元應書畷塞注曰普逼切引方言畷滿也是則希馮元應所據方言皆作畷也許書無偏逼字大徐附逼於彳部今乃知逼仄逼迫字當作畷偏逼行而畷廢矣荀卿子充盈大宇而不窳入卻穴而不偏淮南兵略訓入小而不偏處大而不窳凡云不偏者皆謂不塞淮南傲真訓處小隘而不塞要略訓置之尋常而不塞汜論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周偏與塞義同畷偏正俗字也釋言曰逼迫也

从畷省也

象高厚之形也

凡畷之屬皆从畷讀若伏

芳逼切按畷伏二字古音同在第一部今音同房六切

畷善也从畷省

呂張切

古文畷

古文畷

不錄

畷亦

古文良

玉篇作良

文二 重三 按此部小徐在阜部之前

𠂔 穀所振入也 穀者百穀總名 中庸注曰振猶收也 手部曰振舉也 周禮注曰米藏曰廩 宗

廟 𣎵 盛 𣎵 各本作 𣎵 今正 𣎵 稻餅之或字也 𣎵 者 稷之或 字也 甸師以共齋盛 鄭注 齋作 𣎵 云 𣎵 稷也 穀者

稷為長 是以名云 在器曰盛 按小宗伯注云 齋讀為 𣎵 六 𣎵 謂六穀 黍稷稻粱麥菰 是則六穀 稷為長 故單舉 𣎵 也

許於皿部曰 齋 黍稷器也 盛 黍稷在器中也 字依周禮此 作 𣎵 盛者 齋 𣎵 古今字 禮記多用 𣎵 盛 故許從之 與鄭同

也 蒼黃 𠂔 而取之 故謂之 𠂔 蒼 舊作 倉 今正 𠂔 而取之 之 𠂔 當作 廩 廩 廩 寒也 凡戒慎

曰 廩 廩 亦作 廩 廩 漢書通作 廩 廩 許云 廩 而取之 故謂之 廩 廩 而 夢 韻 如 上 文 蒼 黃 取 而 藏 故 謂 之 倉 藏 倉 壘 韻 也

上 文 云 穀 所 振 入 也 者 周 禮 所 謂 廩 人 掌 九 穀 之 數 以 待 國 之 匪 頒 賜 稍 食 也 此 云 宗 廟 𣎵 盛 蒼 黃 廩 而 取 之 者

穀 梁 傳 所 謂 甸 粟 而 內 之 三 宮 三 宮 米 而 藏 之 御 廩 周 禮 所 謂 廩 人 大 祭 祀 則 共 其 接 盛 舉 其 重 者 以 釋 𠂔 之 音 義

所 謂 廩 人 大 祭 祀 則 共 其 接 盛 舉 其 重 者 以 釋 𠂔 之 音 義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小
 用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰鮮古本當作鮮舍人云廩少
 鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三
 年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此
 與漢書廩廩庶幾賈誼爲入穀所入从回之訓轉也
 此廩廩皆瘵瘵之假借也从入故从入从回而此从回之
 意則如象屋形謂外口舍下云象築此云象屋中有戶
 下所云象屋形者屋在上者也向之戶曠多在屋
 曠謂內口小徐曰戶曠以凡向之屬皆从向向或从
 防蒸熱也力甚切七部
 廣稟會意也向禾賜穀也周禮宮正內宰廩人掌固皆云
 稟亦聲
 稍食祿稟也又司稼注云賜稟其艱阨晉惠帝云官鼂可
 給稟凡若此類今本多譌爲廩卽有未譌者亦皆讀爲力
 甚切矣今之廩膳生从向禾禾猶穀也穀在於向周禮所
 員於古當作稟膳从向禾謂以待賜稍食也凡賜穀
 曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所受皆
 曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部向多穀

也。𩇛之本義為多穀故其字从畝引伸。从畝且聲。多旱切

之義為厚也。信也。誠也。見釋詁。毛傳。从畝且聲。十四部

𩇛 𩇛也

下文云。𩇛愛濇也。水部曰。濇不滑也。凡鄙吝字。當作此。鄙行而畝廢矣。論語鄙夫。周書鄙我。周

邦皆當

从。音韋。猶聚也。

从畝。畝受也。

畝所以受穀引伸之。凡受皆曰畝。聚而受之。愛

濇之意也。方

美切。十五部。古文畝如此。

文四 重二

來畝 愛濇也

𩇛濇疊韻。廣韻引作𩇛。𩇛與濇皆不滑也。大雅云。好是家。𩇛力民代食。箋云。但好任用是

居家之吝。𩇛於聚斂。作力之人。令代賢者。處位食祿。又云。家𩇛維實。代食維好。箋云。言王不尙賢。但貴吝。𩇛之人。與

愛代食者而已。老子曰。治人事天。莫若𩇛。詩序云。其君儉。𩇛褊急。

從來畝來者畝而臧之。

故田夫謂之𩇛夫。

說從來畝之意也。𩇛者多人而少出。如田夫之務。蓋藏。故以來畝會意。𩇛夫見

左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇報嗇嗇皆謂農古嗇穡互相假借如稼穡多作稼嗇左傳小國爲蘇大國省穡而用之卽省嗇也所力切一部一曰棘省聲來向者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂省竝束爲單束來亦象束故云棘聲然少迂矣

凡嗇之屬皆从嗇

來田古文嗇从田

𡗗垣蔽也

土部曰垣牆也

左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣

从嗇

小徐曰取愛

聲才良切十部按凡月聲二徐多肌改爲牀省

聲

此月聲小徐云亦當言牀省韻會遂改之

籀文

从二禾

𡗗

籀文亦从二來

按玉篇云牆者籀文

籀者古文與今本異

文二 重三

來周所受瑞麥來麩也

也字今補詩正義此句作周受來牟也五字周頌詒我來麩箋

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲
鳥五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀
后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈐合符后詩云
來牟書云穀其實一也下文云來麩麥也此云瑞麥來麩
然則來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來
牟麥也爲許麩下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麩
大麥者至廣雅乃云麩小麥麥大麥非許說也劉向傳作
釐麩文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麥薛君曰麥大麥
也與趙岐孟子注同然
韓傳未嘗云來小麥
二麥一象其芒束之形
二麥一
作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二象今定爲二
麥一象象即縫字之省許書無象則山端字可作象凡物
之標末皆可稱象象者束也二麥一象爲瑞麥如二米一
稃爲瑞黍蓋同象則亦同稃矣廣韻十六哈引埤蒼曰稌
麩之麥一麥二稃周受此瑞麥此一兩字亦是互譌二
麥一稃亦猶異晦同穎雙解共抵之類其字以从象二麥
以象一芒故云象其芒束
天所來也故爲行來之來
天之形洛哀切古音在一部

而降之麥謂之來麩亦單謂之來因而凡物之至者皆謂
之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋黨鳥
西之爲東西之西子月之爲人僂鳥之爲鳥呼之鳥皆引
伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳
其詩曰詒我來麩今毛詩詒作貽俗字也凡來之屬皆从
來來詩曰不糗不來爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
我以古作不我糗糗者來之也不我糗者不來我也許蓋
兼稱詩爾雅當云詩曰不我糗不糗不來也轉寫譌奪不
可讀耳糗與以不同者
益許兼稱三家詩也
今韻書字書以糗
後同埃訓待非也

文二 重一

麥芒穀

有芒束之穀也稻亦有芒不稱芒穀者麥以周
初二麥一鏃箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤

鳥芒穀應

許本禮說

秋種厚蕪故謂之麥

蕪麥疊韻夏小正九月樹麥月令仲秋之月乃勸種

麥母或失時麥以秋種尚書大傳淮南子說苑

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥

麥金也金

王而生火王而死

程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注月令云麥實有孚

甲屬木許以時鄭以形而

素問以功性故不同耳

從來有穗者也

也字今補有穗猶有芒也有芒

故從來來从夕

夕思佳切行遲曳夕夕也从夕者象象芒束也其行來之狀莫獲切古音在一部

凡麥

之屬皆从麥

來

麥也

从麥牟聲

莫浮切三部

𥝱

𥝱

堅麥也

謂麥之堅者也史漢皆云亦食糠覈耳孟康曰覈麥糠中

不破者也晉灼曰覈音紘京師人謂麤屑為紘頭按廣韻引漢書食糠覈為是孟注晉音皆是覈字後人妄改漢書

耳莖在沒韻覈在麥韻音不同也孟注與許說合

从麥气聲

乎沒切𥝱 小麥屑

之覈。此晉灼所云京師人謂粗肩爲麩頭也。上文堅麥兼

仍有核。覈同果中核之核。今所謂粗。從麥貨聲。十七部。

麩也。麩與麩皆謂堅者。故類言之。昨何切。一曰擣也。別

義。麥。小麥。肩皮也。麩之言膚也。肩小麥則其皮可飢。從

麥夫聲。五部。用。麩或从甫。麥。麥肩末也。肩字依類

肩之尤細者。齊民要術謂之勃。今人俗語亦云麩勃。勃取

蓬勃之意。非白字也。廣雅。機謂之麩。篇韻皆云。麩。麩也。麩

卽末也。末與麩爲雙。從麥。可聲。彌箭切。麥。覈肩也。上

聲。機與麩爲疊韻。云。麥肩之覈。謂其堅。此云帶覈之肩。謂其穢碎。礪之尚未

之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小

麵粗曰大麵然則九章之小麵許所謂麵也九章之大麵

許所謂麵也十斤為三斗也蓋出古筭經從麥音聲直隻

及麵也十斗鬻麥也周禮籩實有麵大鄭云熬麥曰麵後

音部十斗鬻麥也鄭云今河閒以北煮種麥賣之名曰

逢後鄭謂逢即麵之遺語也種釋文直龍反是種稷之種

程氏瑤田曰熬煮蓋通併熬乾煎也荀卿子午其軍取其

將若撥糴蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以為易之况

今南方蒸稷米為飯曝乾爛之呼為米蓬與鄭云逢者合
邊食皆乾物餽養亦必以粉全之然則煮麥從麥豐聲讀
非麥粥也今人通呼乾煎為燻說文鬻麥也
若馮馮從馬夂聲漢時馮姓之馬蓋夂U麥甘鬻也荀卿
已讀如今音矣敷戎切九部來U麥甘鬻也書冬
日則為之醴粥夏日則與之瓜麩釋名曰黃麥曰麩麩亦
鬻也煮熟亦鬻壞也按麥甘鬻者以麥為粥其味甜也急
就篇云甘麩殊美奏諸君是也其法當用大麥為之或去
皮或粉之皆可為粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎

節饅亦用大麥從麥去聲五部上據切設麥餅籩也餅籩者堅築之成

麩麩麩也自關而西秦幽之閒曰麩晉之舊都曰麩麩其通語也從麥設

聲讀若庫許音庫合音也今音空谷切依設聲也麥餅籩也从麥穴聲八

切十部麥餅籩也从麥才聲昨哉切

文十三 重二

𠂔行遲曳𠂔𠂔也也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳

云孔子執圭足縮縮如有循是也象人兩脰有所躡也通

玉篇曰詩云雄狐𠂔𠂔今作綏𠂔文履不箸跟曰𠂔𠂔同躡躡𠂔古今字也行遲者如凡𠂔

之屬皆从𠂔𠂔𠂔行𠂔𠂔也𠂔行𠂔一曰倨也𠂔𠂔倨也故莽

又為精緻之致月令必工致為上是也精緻漢人
祇作致糸部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻从夂从

至。又猶送也。陟。夏。和之行也。商頌毛傳曰優優和也廣
利切十五部

多而憂憂為蘇之行和當作蘇。从夂惠聲。於求切。詩曰布
憂今字作優。以憂為惠愁字。

政憂憂。商頌文。今。行兒也。心部曰患惠也。今字假憂
詩作優優。為患而患廢矣。憂行兒也。

故从夂。志聲。烏代切。古音。六。行交交也。从夂闕。讀若

僕。各本篆作屮。今依廣韻作交。與小徐注合。此闕謂形上
體作元。不知其說也。讀若僕。則知交交即今俗語僕僕

道途之謂。趙注孟子曰僕。僕。絲也。舞也。絲當作彖。彖徒
僕煩猥兒皮卜切。三部。

謠舞者謠且舞也。詩序曰維清奏象舞也。武奏大武也。禮
記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武象與大武皆

謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也。樂記說
武以咏歎淫液發揚蹈厲並言則舞兼歌矣。故其字从章

从从又从章樂有章也

說从章之意

各聲

已上十字今更正各聲在九部與八部合

韻苦感詩曰發發鼓我

鼓各本作舞今依韻會訂士部引

切八部傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑發發鼓我容取

三家與

毛異 丕戈 腦蓋也

邕獨斷曰金鏐者馬冠也高廣各五

寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前

頌揚金交而拖玉瓊字本作交或加金旁耳馬融廣成

曰弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也

又髦也交也一也交或誤作髮鏐或誤作鏐玉篇又象皮

誤作金鏐皆音子公反非也腦蓋者人凶也見凶部

包覆腦

謂人足

下有兩辭而又在下

也 讀若范 亡范切七

中國之人也

以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方

羌西南焦僂東方夷也夏引伸之義為

也从又。从頁。从臼。臼兩手。又兩足也。胡雅切。古音在五部。 **𠄎** 古文

夏 鬼也。治稼。𠄎進也。釋訓曰：𠄎，𠄎。𠄎，猶測測也。箋云：農人測測以利

善之。耜熾菑是南畝也。按：𠄎，𠄎。𠄎，古語。測測，今語。毛以今語釋古語。故曰：猶周禮雉氏注曰：耜之者以耜測凍土，刻之。

然則：𠄎，測。從田，儿。儿亦人字。田，人者農也。 **从又**。又言其足之進。足進皆進意。

一 部。詩曰：𠄎，𠄎，良耜。許書：耜作耜，鉛二形。見木部。云：耒耑也。 **𠄎** 斂足也。𠄎，難

醜 其飛也。𠄎。二句見釋鳥。今爾雅作：𠄎，許所據異也。 **从又**。斂足故。兕聲。子九

部。𠄎，貪獸也。一曰：母猴。謂：𠄎，一名母猴。大部曰：猴，𠄎也。攫犬母猴也。由部曰：禺，母猴屬。

爪部曰：為母猴也。單評猴，彖評母猴。其實一也。母猴與沐猴，獼猴。一語之轉。母非父母字。詩小雅作：猱，毛曰：猱，猴屬。

樂記作：猱，彖之變。 **侶** 人。似人面。 **从頁**。句。已止。又其手足已

鄭曰：猱，彌猴也。

象其似人手又象其足
奴刀切古音在三部
謂鬼之神者也甘泉賦曰捐夔魃而扶獠狂東京賦曰殘

夔魃與罔象皆夔魃連文可證國語木石之怪夔罔兩韋

注或云夔一足越人謂之山繅或作獠富陽有之人面猴

身能言廣韻曰山魃出汀州獨足鬼也神魃謂山繅之尤

靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出

入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其

皮為鼓聲聞五百里此獸也非鬼如龍一足从夂孟康曰

也薛注二京合而一之恐非是

龍有角人面薛綜曰木石之怪象有角手人面之形云如

如龍有角按从夂者象其一足象有角手人面之形龍則

有角可知故凡象有角又止已象其似人手頁象其似人

面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔

典樂也地理志歸

子國即夔子國也

文十五 重一

𠂔 對臥也。謂人與人相對而休也。引伸之足與足相抵。

浴則同川。臥則儼足是也。又引伸之凡足相抵皆曰儼。典瑞兩圭有邸。注云儼而相對也。昌亮。淮南書及周禮注多用。

字儼。从𠂔。𠂔相背。猶相對也。昌亮。凡𠂔之屬皆从𠂔。

躒 楊雄作𠂔。从足。替。春聲也。李善注魏都賦引司馬彪。莊子注曰躒讀曰𠂔。𠂔乖也。按司

馬意。𠂔躒各字而合之。楊訛則云躒為𠂔之或。也。蓋訓纂篇如此。作諸家多用躒。駿謂譌𠂔也。𠂔樂也。

用足相背。說从𠂔。从𠂔。𠂔聲。文撫切。五部。按。𠂔古文舞。

从羽。𠂔。𠂔聲也。支部。曰改讀與撫。𠂔。車軸耑鍵也。全部。鍵一。

曰轄也。車部。轄一曰鍵也。然則許意謂牽轄同也。以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然。抑風傳曰脂牽其車。小雅傳曰

閒關設鞶。鞶皆謂鞶必行而後設也。車軸耑謂之專。專今字作轄。大馭右祭兩軹。軹故書作軹。杜子春云軹謂兩轄。

也或讀軒為簪筭之筭按鐵貫軸如筭貫弁然

兩穿相背

从舛據許說則每端為兩穿每穿鍵

萬省聲

胡戛切十五部

萬古

文离字

离各本作俛今依去部正离讀如俛故漢書以离為稷俛字

文三 重二

𦵏 𦵏艸也楚謂之蒿秦謂之萑

艸部曰萑茅蒿也一物三名也

蔓

地生而連萑象形

生而二字依爾雅音義補

从舛亦狀蔓

背之

舛亦聲

舒閏切十三部釋作舜按此與艸部藪音同義別有虞氏以為論者堯高也舜大也舜者

俊之同音假借字

凡𦵏之屬皆从𦵏

𦵏古文𦵏

榮也

釋言曰皇華也釋草曰蒹葭華榮許萑部曰榮也萑部曰艸木萑也此云萑榮者彙言之

从𦵏

獨存其蔽前者不忘本也按呂韋故从下廣二尺上廣一

尺其頸五寸記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命緼韠再命赤韠玉藻曰一命緼韠幽衡再命赤

祭服故變韠言韠又云元端服稱韠元冕爵弁服之韠稱

韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命緼韠再命赤

韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者稱韠尊者稱韠說與鄭少異緼者赤黃之間色所謂韠

也縹之假借字也从韋畢聲畢吉切立茅蒐染韋也左傳云一

入曰韠入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

合毛展修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韎者茅蒐染革也。一入曰韎。韎，韎也。冠禮注云：韎，韎也。韎，韎也。此鄭以韎釋韎。以韎釋韎，玉藻一命緼韎。注云：緼，赤黃之閒色。所謂韎也。按赤黃之閒色曰緼。糸部緼，帛赤黃色是也。爾雅：一染謂之緼。緼者，緼之假借字。一入曰韎，卽一入曰緼也。三君注國語云：一染曰韎。詩箋云：韎，茅蒐染也。茅蒐，韎聲也。韎，祭服之韎。合韎爲之。又駁異義云：齊魯之間言韎聲如茅蒐字。當作韎。陳畱人謂之韎。韎，注國語云：茅蒐，今絳草也。急疾呼茅蒐成韎。此皆詩箋所謂茅蒐韎聲也。士冠禮韎韎注云：士染以茅蒐因以名焉。今齊人名韎爲韎。韎，韎之制似韎。已上諸文，今本譌舛特甚。

从韋末聲。莫佩切。十五部。按許云：末聲，鄭駁悉爲正之。

從韋末聲。異義云：韎，齊魯之閒言韎聲如茅蒐字。當作韎。今詩箋版本二體不別。蓋鄭所據亦作末聲。鄭謂當從未聲也。鄭必知當從未聲者，末聲與文蒐爲類。末聲與元寒爲類。文蒐與尤侯相似也。元寒與魚模相似也。茅蒐爲韎聲，則當從未矣。唐韻：莫佩切。劉李周禮音：妹者，鄭未聲之說也。廣韻音：末諸。善心。囊紐也。囊，車上大囊。經音莫介反者。許末聲之說也。吉牛。囊紐也。紐，系也。一

於事便也。崔豹古今注曰：攘衣，廝役之服，取其便於用耳。乘輿進食者，服攘衣。按攘衣，卽鞞也。以繩纒臂，謂之鞞。以衣斂袖，謂之鞞。其字或作鞞。見南都賦。

韋 韋，人注曰：鞞，扞箸。見後漢書，或作鞞。

射決也 所曰拘弦也。衛風：童子佩鞞。毛曰：鞞，決也。能射御，則帶鞞。小雅：車攻。傳曰：決，所以鉤弦也。鄭注：周禮曰：挾挾矢時，所以持弦飾也。注：鄉射禮大射儀云：決，猶闔也。以象骨爲之，箸右大巨指，以鉤弦。闔，體按卽今人之扳指也。經典多言決，少言鞞。鞞，惟見詩：毛公釋爲決，而箋云：鞞之言沓，所以彊沓手。拒此以禮經之極釋鞞也。大射云：朱極三注云：極，猶放也。所以韜指，利放弦也。以朱韋爲之，食指將指，無名指各一小指短，不用。鄭意以鞞極沓三字雙聲，且極用韋爲之，故字从韋。決則用象骨爲之，故不从毛。而易其義，許說从毛也。以字从韋，論之，鄭爲長矣。內則言：

呂象骨 句 **韋系** 句 **箸**

佩決 詩言佩鞞。蓋言一可以包二。

右巨指从韋 繕人注云：土喪禮，挾用正王棘若櫟棘，則天子用象骨與。按用棘，蓋施諸死者，疑生者用。

象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋
爲系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用糸士喪禮注
云決以韋爲之藉又云以紉環 棊聲失涉切八部詩曰童
大摩本恐生者皆不必然也

子佩鞞鞞或从弓鞞弓衣也月令帶以弓鞞高誘
鞞下曰弓矢鞞也鞞蓋又在鞞之外容以木爲之飾以

皮耳故服注左云冰積丸蓋也如劔衣在劔積之內 从

韋蜀聲之欲切 鞞弓衣也秦風虎鞞毛曰虎虎皮也鞞

鞞文二弓於鞞中鄭風 从韋長聲丑亮切 詩曰交鞞二弓
作鞞毛曰鞞弓鞞弓

鞞履後帖也帖帛書署也引伸爲今俗語幫貼之字凡
履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

躡跟曰跼按履緊曰跼屣也跼與帖音同急 从韋段聲此
就篇履鳥韜裏絨緞紉師古引說文爲法

聲包會意也段取堅意古本蓋祇有鞞緞二篆自从段譌
爲从段而篇韻皆有鞞緞音乎加切此鞞篆之上亦妄增

鞞篆云履也从韋段聲。正如石部礮譌爲礮各本說文乃作礮耳。今刪鞞篆徒玩切篇前皆上聲徒管切十四部。

緞鞞或从糸。今俗以爲錦。緞段之段。錦也。足衣也。左傳曰褚師聲子鞞而登席謂

燕禮宜。从韋。茂聲。望發切。鞞裏也。鞞鞞前也。从韋。專

聲。匹各切。五部。按玉篇云鞞扶豆扶武二切。尻衣也。次於鞞下鞞上與說文同。攷許書鞞足衣也。鞞腰衣也。則當

別有尻衣。卽史漢萬石君傳所謂中裙也。而廣韻九慶曰。鞞尻衣。集韻九慶曰。鞞鞞也。鞞卽許之鞞字。疑說文本有

而佚之。如剛爾衿衿皆佚其一之比。鞞革中辨謂之鞞。釋器革中絕謂之辨。郭注中斷皮也。革中辨謂之鞞。注

復平分也。如郭說則正文當云辨中絕謂之鞞。立文不當如是。今按當云革辨謂之鞞。中乃衍文。衣部鞞下云鞞

衣也。衣鞞古曰鞞。亦曰鞞。積亦曰鞞。然則皮之縞文鞞鞞

者曰鞞。何疑。文部曰辨。駁文也。許所據。从韋。鞞聲。九萬切。爾雅不同。郭本而淺。人以郭本易之。

韋 收束也。漢律麻志曰：秋韋也。物韋斂乃成孰。鄉人韋。

取圍束。樵聲讀若酋。樵从焦聲。焦从隹。隹从彡。隹从火。樵或从要。亦

圍束之意。从手。𠂔或从秋。手。𠂔。井橋也。橋各本作垣。今依史

井橋見曲禮。莊子說苑淮南子。曲禮奉席如橋。衡注曰：橋

井上挈。舉衡上低昂者。莊子曰：鑿木為機。後重前輕。挈水

若抽。數如洗湯。其名為棹。棹本又作橋。淮南書：今夫橋直

植立而不動。俛仰取制焉。高曰橋。桔皋上衡也。說苑曰：為

機重其後。輕其前。命曰橋。終曰澗。韭百區不倦。橋陸晉義

音居廟反。按其義當同。橋舉也。井韓見史。漢孝武紀封禪

書郊祀志：枚乘傳：莊子秋水篇：其字多作井。幹。司馬彪云：

井幹，井闌也。崔譔云：井以四邊為幹。猶築之有楨。幹，晉灼

曰：井上四交之幹，常為汲者所契。傷是諸家皆說井幹為

井闌。按井幹為木架。四圍中其圍橫。圍木為橋。鞞母兩旁

木。有軸可轉。中設鹿盧。縣

從韋。取其市也。說韋。韋。鞞聲。胡安

綆。上下故言橋而鞞見也。

同口。鞞聲。胡安

切。十

四部諸書
榦亦音寒

文十六

今刪報則十五

重五

弟之弟爲兄弟之弟爲豈弟

以韋束物如斬五束衡三束之類束之不一則有次弟也引伸之爲凡次

之弟詩正義引說文有第字

从古文之象

文各本作字今正說文小篆有

从古文之像似者凡三曰弟曰革曰民

皆各像其古文爲之特計切十五部凡弟之屬皆从弟

弟古文弟从古文韋省

古文韋見韋部

ノ聲

ノ右戾也房密匹蔑二切

弟

周人謂兄曰冢

昆弟字當作此昆行而冢廢矣釋親冢兄也郭注今江東通言曰冢按冢者冢之誤

男子先生爲兄後生爲弟此本定僂謂兄冢者周人語也詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚書乃寡兄勛春秋衛侯之兄縶周禮父之讎兄弟之讎從父兄弟之讎詩瞻望兄兮皆是惟禮喪服經傳大功已上

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相濟亂蓋禮經
欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功
已上以爲立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪
服爾雅釋親哉然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳
曰小功已下爲兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與
妻之黨爲兄弟又曰婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟
詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨蓋兄弟云
者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親
記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一
等此惟小功已下卽於疏故加等若大功已上則昆弟也
世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤
相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性
者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所爲兄弟
服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服卽所謂
小功者兄弟之服是也謂夫爲之小功者妻降一等則總
如從祖祖母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫
之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子
之妻爲公子之外兄弟謂爲夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸卽於疏者而與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔

从弟眾也

聲合韻也古竟切十三部

文二 重一

𠂇 從後至也

至當作致

象人兩脛後有致之者

致送詣也

凡久之

屬皆从久 讀若游

陟侈切玉篇竹几切十五部

𠂇 相遮要害也

要害猶險

也从久 丰聲

乎蓋切十五部

南陽新野有峯亭 𠂇 丰 悟也

午部曰悟逆也

峯訓悟猶逢迎逆遇還互相爲訓釋訓曰粵峯

从久 丰聲

讀若縫

敷容切九部

𠂇 服也从久 中 相承不敢竝也

上从反

久相承不敢竝各服之意也凡降服字當作此降行而各廢矣下江切九部

乃 秦人市買多

得爲乃

爲當作謂之二字此

从乃从久益至也

說从乃乃之意乃久

者徐徐而益至也古乎切五部

詩曰我乃酌彼金罍

周南文今毛詩作姑酌傳曰姑且也許所

據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁中古文本作無有作致本作黎民俎飢之類乃者姑之假

借字如致俎者好阻之假借字玉篇曰乃今作沽引論語求善價而乃諸未審其所本之論語

乃 跨步

也 跨當作夸夸步謂

从反又

苦瓦切十七部

𠃉 从此

以干爲聲

文六

久 從後灸之也

也字今補久灸疊韻火部曰灸灼也灼也灸有迫箸之義故以灸訓久土喪

禮帛帳用疏布久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋塞帛口也既夕苞筥髀鯀皆木桁久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋案塞其

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸
之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易爲灸以釋其
義考工記灸諸牆以既其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩
牆之間許所傅作久與禮經用字正同許蓋因經義以推
造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其
候必遲故又引伸爲遲久遲久之義行而本義廢矣
人兩脛後有距也距各本作距今正距止也距周禮曰久
諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

𣎵木磔也

裴駰引謚法曰賊人多殺曰磔故引伸爲桀點字

从舛在木上也

通俗文曰

張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙爲桀其
引伸之義釋宮作桀俗字也渠列切十五部左傳桀石以
投人此假桀爲凡桀之屬皆从桀𣎵木辜也辛部曰辜辜
揭也揭高舉也

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以鬯辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也刳其胃腹而張之令其乾枯不收字或作砒从桀石聲陟格切古音在五部今俗語見史記从桀石聲云磔破者當作此字音如作

也 加其上曰乘人乘从入桀食陵切六部也桀黠也說从車是其一端也

意方言黠慧也自關而東趙魏之間謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠罩桀黠軍法

入桀曰桀 各本奪入桀二字則不可通今依韻會補此併軍法說字形會意猶引易艸木麗于地說麓引

豐其屋說豐也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之也

證 夂 几 古文桀从几 然則桀亦可以為依憑字

文三 重一

六十三部

文六百三十七

今韋部刪一字則六百三十六

重

百二十二

凡七千二百七十三字

此弟五篇都數

說文解字第五篇

下

山陽汪庭珍校字

