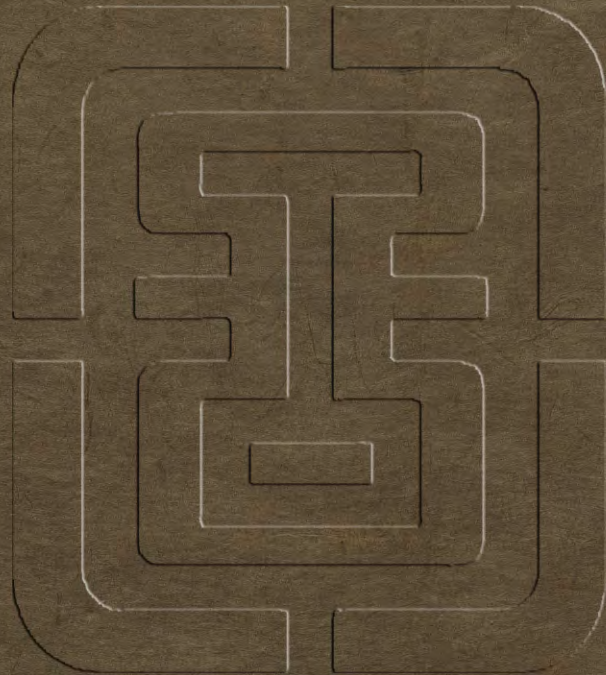


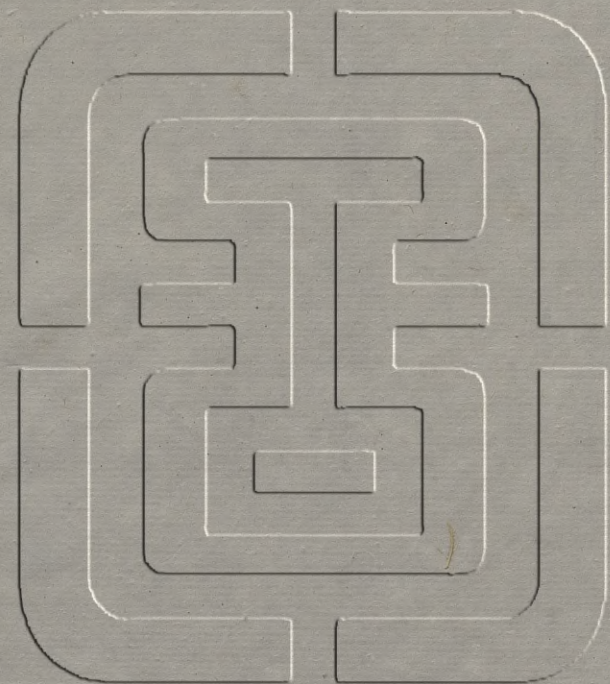
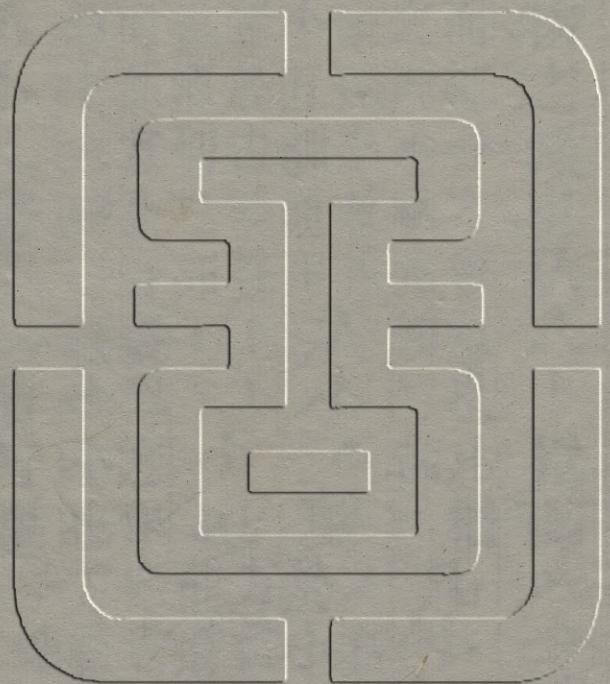
字 111-23
357-4
52

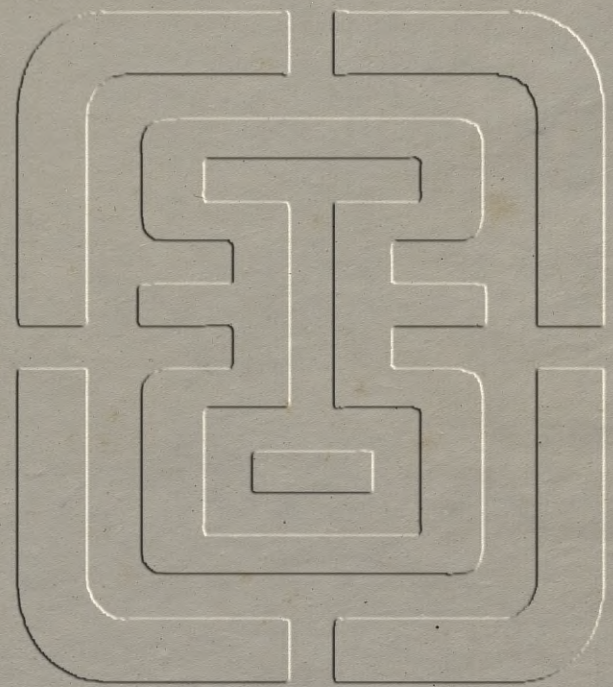


字 131.33

859.12

:2





說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

小物之微也从八丨見而八分之

才見而輒分之會意也凡榘凡小之屬皆从小丨

也少多則小故古从少ノ聲於小切按上二切近是少之

形聲蓋於古雙聲也求之書沼切二部

方言同孫重公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮少小

也廣韻十六唇曰礦少也方言懷爵注言懷截也懷截

文三

二篇上

八 別也 此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語 象分別相

背之形凡八之屬皆从八 博拔切古音 八 別也从八刀

會 刀 已 分別物也 此釋从刀之意也 本 書 之 必 然 也 今

作詞說文字體本作書余之言如此也後世多以爾字為

之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉

爾之為於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有

用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而巳也

近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為焉耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也

古書余字淺人多改為爾如手部引論語鏗余考工記掣

余小徐本从一八八象氣之分散 小同異 入聲 今本無

不誤是也 上文作从入一八此依韻會所引小徐本訂正入聲在

七部而余在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

會 誓 之 舒 也 鄭皆曰誓會也按會之言乃也詩會是不

謂泰山不在位會是在服會是莫聽論語會是以為孝乎會

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也 是以替訓為

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之 从八从日 氣 之 分 散 象 四 聲 四 者

意則會層皆可讀矣 从八从日 氣 之 分 散 象 四 聲 四 者

也 昨 稜 切 六 部 此 合 韻 之 理 小 向 會 也 尚 之 誓 亦 舒 故 釋 尚

皆積象加高之 庶 幾 也 幾 尚 也 从 八 亦 象 氣 向 聲 時 亮

意義亦相通也 庶 幾 也 幾 尚 也 从 八 亦 象 氣 向 聲 時 亮

部 从 意 也 內 而 言 外 也 凡 全 書 說 解 或 言 誓 或 言 意

八有所从則有豕聲豕在十六部家遂在十五

也莊子曰小从言从八多故从八也此當作八聲淺人所改

也言詹詹也木部曰屋榜聯秦謂之楣齊謂之椽

也畫部曰畫畝也按畝也當是本作介也介與畫互訓田

介又訓開禮摺介左傳介人之寵皆其从人从八人所分

引伸之義也一則云介特兩則云間介从人从八其所分

也此依韻會所引水分也此即今之兆字也廣韻兆治

古拜切十五部引水治也此即今之兆字也廣韻兆治

恹以前央即兆矣文云對灼龜坼也出文字指歸文字指

歸者曹憲所作此可證孫恹以前十部無兆字矣顧野

王玉篇八部有兵列切上部之後出兆部又云對同兆

此可證顧氏始不謂兆即兆字矣虞翻說尙書分北三苗

云北古別字不知其所本要與重八之火無涉豈希馮始

牽合而岐誤與治說文者乃於上部增對為小篆兆為古

文於火下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而

說文之面目全非矣火从重八者分之甚也龜兆其一也

凡言朕兆者如舟从重八治小切二部楚金云或本音兆

之縫如龜之坼从重八治小切二部楚金云或本音兆

按此相承孝經說曰孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯

古說也亦曰某經說鄭志答張逸曰當為注

時時在文綱中嫌引祕書故上下有別此引緯說字形重

故諸所牽圖識皆謂之說故上下有別八之意也上別下

別則二八矣集韻改八平分也从八八本从八从八凡

為上下有矣非也八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也

此等从字皆八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也

棟極二字互訓極字下云帳極也凡高處謂之極
立表為分判之準故云分極引伸為晷之必然
樹臬而分也
八亦聲八各本誤弋今正古八與
弋今字作杙必同讀也卑吉切十二部
八亦聲必同讀也卑吉切十二部
八亦聲必同讀也卑吉切十二部

舒也語匡謬正俗引作晷左氏傳小白余敢貪天子之命
則余亏異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余
舒遲之身也然則余之引伸訓為我詩書用予不用余左
傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一
人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言
古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本
即一字也顏師古匡謬正俗不達斯旨且又以予上聲余
平聲為分別又不知古音平上不甚區分重性賤繆儀禮
漢讀攷糾從八象氣之
舍省聲以諸切
余余二余也讀與

余同五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余
余皆舒意也許言案之形未言其義舉此以補之

文十二當云
重一按此二字誤衍案之音義同
則說文之例當別余為一部上篇
蓐蓐不入艸部是也容有省併矣

采辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迹之迹知
書契采字取獸指爪分別之形
凡采之屬皆从采讀若辨蒲莧切
文采惠氏棟云尙書平章平秩平字皆當作采
謂之番从采田象其掌下象掌上象指爪是為象形許意
非獨體之象形而為合體先有采字乃後从采而象其形則
之象形也附袁切十四部

古文番按九歌羽芳椒兮成堂玉注布香椒於堂上也羽
聲此屈賦假一作播丁度洪興祖皆云羽古播字按播以番為
番為播也

采悉也知采諦也諦廣韻引作諛
采古同部假借也
采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

采從采

錯曰宀覆也采別也能包覆而淡別之也
按此與覈字从兩敦同意式在切七部

番然則宋古文籀文也不
先篆文者从部首也

𠄎古文悉此亦會意从心囧囧
者窓瞞麗屢闡明也

𠄎詳盡也从心采
會意息七

也廢也服也按其實
一解字足以包之

從采采取其分別从𠄎聲
考工記以

記以醴為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣
韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五 重五 刊本改作重五

𠄎物中分也从八牛牛為物大可百分也
故取牛 凡牛

之屬皆从牛 博慢切 𠄎牛體也
各本半體肉也今依元

鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云膾胖皆謂夾
脊肉又云禮家以胖為半體玄謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也 一曰廣肉 此別一義胖之言般也般大也
按許用禮家說

从肉半半亦聲 普半切 𠄎半反也
反覆也反者叛之全

釋叛如以 从半反半亦聲 按各本云半也从半反聲轉寫
是少釋匙 者多奪字耳薄半切十四部古

多假畔 為叛

文三

𠄎事也理也 事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂
其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批

大卻道大窾牛事理三字同在古音第一解牛依乎天理批
馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

件也件事理也與吳字下安增 像角頭三封尾之形也
角

之曰姓也亦郡也同一紕繆 像角頭三封尾之形也
頭

三者謂上三岐者象兩角與頭為三也牛角與頭而三馬
足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

二篇上

五

亦作犍尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其凡牛
 四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑
 之屬皆从牛 **𠂔** 畜父也从牛土聲 按土聲求之疊韻雙
 土取土為水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻
 合音取近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

𠂔 特也 今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周
 公何以為牲周公用白牡魯公用騂犗羣公不
 毛何休云騂犗赤脊按說文岡訓山脊故何謂
 犗為牛脊但毛詩祇作剛許說岡同特與何異 **从牛岡聲**
 亦可云从剛省會 **𠂔** 特牛也 鉉本云朴特牛父也按天
 意古郎切十部 **𠂔** 特牛也 問焉得夫朴牛洪氏引說
 文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注
 說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇
 牖訓特牛廣韻牖訓牛未劇此因古有朴特之語而製牖
 字特本訓牖陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦
 故實維我特求爾 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛
 新特毛云特匹也

匕聲 毗忍切古音在十五部經 **易曰畜牝牛吉** 離卦辭也
 典舊音多云扶死反是也 牝為凡畜
 母之稱而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝 **𠂔** 牛
 象自是奪去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也 **𠂔** 牛
 子也 見釋 **从牛賣聲** 徒谷切 **𠂔** 二歲牛 牝字見爾雅釋
 君則曰二歲牛按慘字从參故為三歲牛牝字从四故為
 四歲牛則犢字从貳當為二歲牛矣而謂犢為犢文牝字
 二四既不同數且四之籀文作三則牝之籀文當作犴凡
 此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鼎馬部鷩鷩衣部衿衿
 今皆奪其一其明諲也宜易之曰牝牛體長也犢二歲牛
 慘三歲牛牝四歲牛在籀文牝則可讀矣而非可無微專
 輒 **从牛木聲** 博蓋切 **𠂔** 三歲牛 **从牛參聲** 蘇含切古
 也 **𠂔** 四歲牛 **从牛四四亦聲** 息利切 **𠂔** 籀文牝 **从貳** 按

本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翱不
 謂犢即牝字而謂犢乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤
 四 四歲牛 **从牛四四亦聲** 息利切 **𠂔** 籀文牝 **从貳** 按

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手
馬部曰驟犗馬
也謂今之驟馬
從牛害聲
古拜切
驟牛也

不純為龍亦作駝
古文假借作龍亦作蒙
周易說卦傳毛
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也
駝訓為白黑襍毛
然則凡謂襍色不
純亦可用犗字
從牛龍聲
此以形聲包會意莫不
純亦可用犗字

牛也从牛京聲
呂張切
春秋傳曰犗涼
涼蓋許引之證此
二字所以從龍從京也
京者涼之省也
犗涼同義如

牛白脊也从牛厲聲
洛帶切
冷小黃牛虎文
從牛余聲讀

若塗
塗當作涂同
必半駁牛也
馬色不純曰駁駁犗同部
桓譚新論作郭椒丁櫟
椒犗櫟皆同韻也
從牛勞省聲
呂角切古音讀如遼

犗犗大者謂寥寥甚少
者也又卓犗超絕也
犗牛白脊也
牛惟脊白是亦駁
屬廣韻曰特出字

平聲
普耕切
犗牛黃白色
然則犗者黃牛發白色也
內
則鳥鵲色亦
謂發白色
從牛麤聲
補嬌切
犗黃牛黑唇也
釋畜云

毛傳云黃牛黑唇曰犗
按爾雅不言黃牛者
從牛辜聲
如
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也

切十部
詩曰九十其犗
見小雅
白牛也
白部曰瞻鳥之白
也此同聲同義

從牛雀聲
五角切古音在
犗牛長脊
廣韻犗牛長脊一
五字疑亦出
從牛昌聲
居良切
犗牛徐行也
俗謂舒遲

說文今佚
從牛叟聲讀若滔
漢時已讀入蕭豪部
故許云犗讀若滔

二篇上

七

也 籛 牛 息 聲 心部曰 籛 牛 籛 聲 赤周切 三部 按今本皆

唐石經作 籛 玉篇廣韻皆作 籛 云 籛 同 五經文字且云 籛

作 籛 訛 蓋 唐以前所據說文無不 籛 者 凡 籛 聲 多 兼 會

意 籛 从 言 故 牛 息 聲 之 字 一 曰 牛 名 此 別 一 義 廣 韻 手 鑑

也 籛 學 不 知 取 何 義 籛 牛 鳴 也 从 牛 乙 象 其 聲 氣 從 口 出

此 合 體 象 形 與 牛 同 意 韓 愈 詩 曰 椎 肥 牛 呼 牟 畜 犗

柳 宗 元 賦 曰 牟 然 而 鳴 黃 鍾 滿 脰 莫 浮 切 三 部 畜 犗

畜 牲 也 依 廣 韻 手 鑑 訂 左 傳 內 从 牛 產 聲 所 簡 切 畜 犗

完 全 也 引 伸 為 凡 畜 之 稱 周 禮 庖 人 注 始 養 之 曰 畜 从 牛

生 聲 所 庚 切 牛 純 色 牧 人 注 鄭 司 農 曰 牲 純 也 按 凡

用 危 以 危 與 牲 對 舉 則 牲 為 純 色 可 知 也 大 鄭 注 釋 牲 為

純 也 為 許 所 本 後 鄭 則 訓 犧 為 純 毛 牲 為 體 完 具 與 許 異

禮 上 脫 周 字 祭 祀 牲 牲 此 是 引 牧 人 祭 祀 从 牛 全 聲 疾 緣 切

高 引 而 前 也 牽 引 疊 韻 引 伸 之 輓 牛 之 具 曰 牽 牛 人 牽

日 从 牛 只 象 引 牛 之 廐 也 元 聲 苦 堅 切 牛 馬 牢 也 从

牛 告 聲 古 屋 切 周 書 曰 今 惟 牲 牛 馬 柴 誓 今 惟 淫 舍 牯 牛

舍 二 字 今 刊 本 妄 增 之 此 許 偶 遺 二 字 非 必 許 所 據 尚 書

少 二 字 也 惟 大 放 牯 牢 之 牛 馬 故 令 無 以 獲 奔 傷 牛 馬 若

牛 馬 在 牢 中 獲 奔 安 得 傷 之 周 易 僮 牛 之 牯 牛 未 閑 也 字

許 及 九 家 作 告 鄭 作 牯 劉 陸 作 角 不 訓 牢 也 牛 未 閑 也 字

今 養 牛 馬 圈 也 充 人 注 曰 牢 閑 也 必 有 閑 者 防 禽 獸 觸 齧

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰黍
注國語曰艸食曰芻穀食曰黍孟子正義引說文牛馬曰
芻犬豕曰黍今說文無此語
經傳芻黍字今皆作芻黍
秋國語曰芻黍幾何
見楚語
牛柔謹也
玉篇曰尚書饗

凡馴擾字當作此緣作
憂廣雅饒柔也善也
從牛夔聲
而沼切古音在三部按

雅注饒牛以有角之夔
為聲陸德明誤為一字
牛
易曰牯牛乘馬
此蓋與革部

車駕具也故玉篇云
從牛葡聲
穀辭今作服古音良聲葡

備服也以鞍裝馬也
扶逼反以車駕牛馬之字當作
備作服者假借耳左傳王

使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳
義真備未乎北史魏收朔陽休之義真服未
正作服字此皆通用之證也今韻備平秘切

經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按
未部耕訓釋是釋耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛
孔注曰宋司馬犁也此可證司馬牛名耕一名犁也蓋其

始人耕者謂之耕牛耕
從牛黎聲
郎奚切十五部俗省作

者謂之犁其後互名之
犁論語借以為力之反

犁音狸狸禱文也張參曰犁洛西反論語借以為力之反
張謂借犁為狸文也犁狸異部而相借如爾雅釋駱牝為

牝
非半兩壁耕也
壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左

偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也
此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同

牛非聲
此形聲包會意非從飛下取其一曰覆耕種也

此別一讀若匪
牛羊無子也
從牛曷聲讀若糗糧之

義未聞
讀若匪
牛羊無子也
從牛曷聲讀若糗糧之

糗糧見柴誓徒刀
觸也
角部曰觸抵
從牛氏聲都

切十部
衛牛牛踷也
廣韻曰踷牛展足按展足二字乃

五部
衛牛牛踷也
廣韻曰踷牛展足按展足二字乃

二篇上

七

犖與犖互訓踈從牛衛聲于歲切十五部臣半牛很從牽也从

犖猶踐蹋也從牛取會意亦聲與善切古音一日大兒別一讀

若賢從牛取會意牛犖下骨也牛脛也脛者骸也從牛至聲口莖切十一部春秋

傳宋司馬經字牛按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不稱其名許云

司馬經豈即司馬耕與外此昭廿年廿一年宋有華經孟子書有宋經皆不傳其字牛舌病也

廣韻作牛舌下病舌病則噤閉不成聲亦作吟從牛今聲巨禁切七部犀牛微外牛本

有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀犛兕象一角在鼻一

其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉犀在頂爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一

角在頂爾雅在頂上一在額上一在鼻上角短小按晉語

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準頰權衡犀

角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也也侶豕見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬從牛尾聲先

切十部郭璞云形似水牛豬頭說各不同也從牛尾聲音在十三

五部詩曰於物魚躍於如萬物也牛為大物牛為物之大者故物

部從牛與天地之數起於牽牛戴先生原象曰周人以斗牽

半同意許說物從牛之行不起於斗牽牛也按故從牛勿聲文弗切

許說物從牛之故又廣其義如此義宗廟之牲也魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也偽孔注微子云色純曰犧體

完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也說犧皆與許異

形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲
犧尊益本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許
廁諸部末

文四十五 錯四

重一 此部列字次第
大致并非可玩

紋伴西南夷長髦牛也今四川雅州府清谿縣大相嶺之

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛而清谿縣

樸注山海經所云背刺及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用爲茶其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背刺胡

尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸

楚語巴浦之犀犛上林賦獬豸犛也故周禮樂師注謂之

西南夷傳謂之髦牛以其尾名犛也故周禮樂師注謂之

犛牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢

書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如

毛非也據上林賦則旄犛異物中

山經荆山多犛牛郭曰旄牛屬

从牛犛聲

里之切一部

犛切里之

犛切里之

犛切莫交徐用唐韻
不誤而俗本誤易之

凡犛之屬皆从犛

犛牛尾也

云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或

有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛犛牛之尾

名犛以犛爲幘曰旄因之呼犛爲旄凡云注旄干

首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也

从犛 莫交切二部按周禮樂師音義犛舊音毛但許不言

歌岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲

三字韻則是犛省亦聲在弟一部也

犛彊曲毛也

廣韻 可曰箸起衣

補 起也按此犛皆犛之誤劉屈犛亦

當本作屈犛屈犛謂彊曲毛也

从犛省來聲

音力之切

文三 重一

古文犛省

告牛觸人角箸橫木所告人也从口从牛如許說則

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口

為文未見告義且字形中無木則告意未熹且如所云是

未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚

謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部福下不

與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又

汪氏龍曰此因警字故立告部愚謂誠然警从敦省敦亦

教也教之故急急告之告亦聲然則當立敦部警屬焉不

當有告部易曰僮牛之告也告九家同王彌作牯凡告之屬

皆从告與周急急告之甚也而急急也釋玄應說警與酷音

義皆同按由虎通言謂之帝警者何也警者

極也教令窮極也窮極即急告引伸之義

苦沃切三部

文二

口人所言言食也言語飲食者口之兩大端舌下亦曰

慎言語象形苦厚切凡口之屬皆从口噉口也口俗本

節飲食也蹄與口共千則為馬二百也按以口釋噉此必

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉千徐廣曰噉馬入膠也小顏

云噉口也蹄與口共千則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉噉噉噉噉噉噉噉噉噉噉噉

接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八髻惟史

記噉字從口故徐以入膠釋之尻亦得謂之口也各本史

記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋

或識孔字於口字之从口噉聲徐廣苦弔反小顏江弔口

旁因誤併為一字此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮

一曰噉呼也母噉應鄭曰噉號呼之聲也呼亦當作噉俗

寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是

噉然而哭注噉然哭聲免釋文皆古弔反

噉也曹風

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其嚼味嚼二同朱聲蜀聲
 同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也
 亦作啄詩韓奕傳厄鳥嚼也厄从口蜀聲涉救切字亦口
 同軛鳥嚼釋名小爾雅作鳥啄从口蜀聲借為困極之義廣
 也說卦傳為黔喙左傳淡目而猥喙段借為困極之義廣
 矣今外傳作余病喙郭云从口彖聲許穢切十五部彖聲
 江東呼極為喙亦作喙从口彖聲在十四部合韻也
 也記銳喙決吻鄭曰吻口騰也釋名曰吻免也
 也曲禮注去口旁曰明廣雅云明謂之吻考工
 也武粉切十三部勿聲吻或从肉从昏
 也昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作脗喉釋鳥曰
 作脗皆脗之俗也凡言脗合當用此喉也充鳥嚙
 郭曰謂从口龍聲盧紅切喉嚙喉喉也充鳥嚙
 喉嚙从口會聲或讀若使苦吏切十五
 部小雅噲噲

其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文昭云淮南
 精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與
 使一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多
 同噲噲也復舉本字俗本作噲噲也非集韻作一曰
 噲噲今人以吞吐對舉據此則咽平聲今人以爲下
 也噲噲也噲噲喉吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下
 見字一从口天聲土根切古音咽也噲噲因者因也言食
 也从口因聲烏前切咽也噲噲因者因也言食
 爾雅注云江从口益聲伊昔切咽也噲噲因者因也言食
 東名咽為噲从口益聲伊昔切咽也噲噲因者因也言食
 頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰蒜作朕
 假借籀文噲為益如九歌假借古文番為播也趙宋時古
 文尚書益作蒜此本諸漢表耳又按凡言項頌頸亢胡
 者自外言之言噲噲吞咽噲者大口也从口軍聲
 自內言之故皆从口自口而入也大口也从口軍聲

牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮侈兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

可切此本音隱唐 **𠵼** 小兒嘍聲 谷繇謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 乎古

韻丁可切十七部 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也 **𠵼** 从口瓜聲 乎古

切五 **詩曰后稷呱矣** 大雅 **𠵼** 小兒聲也 三年問啾嚙之頃

此假嚙 **从口秋聲** 卽由切 **𠵼** 小兒聲 啾謂小兒小聲也如

為啾也 **啾** 啾鳴玉鑾之啾 啾詩鍾鼓 **啾** 从口皇聲 乎光切 **詩曰其**

啾啾 離騷鳴玉鑾之啾 **啾** 啾鳴玉鑾之啾 啾詩鍾鼓 **啾** 从口皇聲 乎光切 **詩曰其**

泣皇皇 **啾** 朝鮮謂兒泣不止曰啾 方言啾痛也凡哀泣

水之閒少兒泣 **从口巨聲** 此依韻會況 **啾** 秦晉謂兒泣

而不止曰啾 晚切十四部 **啾** 秦晉謂兒泣

不止曰啾 方言自闕而西秦晉之閒凡大人少兒泣而不

啾謂之 **从口羌聲** 丘尙切 **啾** 楚謂兒泣不止曰啾 咷方

啾 楚謂之啾 **啾** 从口兆聲 徒刀切 **啾** 宋齊謂兒泣不止曰

啾 按噉字見上 **啾** 从口音聲 於今切 **啾**

小兒有知也 大雅克岐克疑 毛曰岐知意也疑識也按此

注淮南曰軫軫之軫 讀如克岐 疑之疑太玄 **从口疑聲**

作擬釋文疑牛力切又音擬擬然有所識別也 **从口疑聲**

魚力切 **詩曰克岐克疑** **啾** 小兒笑也 內則云孩而名之

也 **从口亥聲** 戶來切 **啾** 古文咳从子 內則孟子皆作此

假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句从言遂滋異說

从口兼聲 戶監切古音 咀 含味也 藥舊方皆云吹咀廣

韻九慶云吹咀嚼也按吹即哺字古父甫通用後 从口且

人不知為一字矣含味之上似當有哺咀二字 聲 慈呂切 咀 嘗也 孟子徒 从口彘聲 昌說切 一曰喙也

此別 喙 也 當 从口集聲讀若集 彙省作集子 喙 一義 喙 也 作兒 从口集聲讀若集 入切七部 喙

嘗也 禮 見儀 从口齊聲 在誦切 周書曰大保受同祭齊 顧命

禮多言齊肺啐酒據周 齧 也 少儀侍食於君子小飯

書則酒至齒亦云齊也 齧 而亟之數噍按數噍句

絕所謂 从口焦聲 才肖切二部古讀平聲如嚼 噍 噍 或

亟之也 从爵 古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑 乙 款也 欠

云款 从口允聲 徂沈切 啐 小飲也 士冠禮注曰古文啐

皆隔必是誤字當是古文啐為啐之 从口率聲讀若厥 劣

誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也 从口率聲讀若厥 劣

切十 啐 小啐也 从口龜聲 士咸切 一曰喙也 此別 齧 同

啐也 喙也 喙上當有一日二字各本作噬今正說文有齧

殺援箸正作箸從籒聲而省也 从口齧聲 周禮梓人攬

周禮上筮字皆作箸此則假借也 从口齧聲 時制切十

啐肯適我毛曰啐速也此謂啐為逮 啐 食也 从口名聲

之假借也釋言作遂方言亦作啐 啐 食也 从口名聲

徒濫切 讀與舍同 音異 啐 小食也 大人賦曰噉瓊華按

也噉與既音義皆同而各字玉藻進噉 从口幾聲 居衣切

刪學者可以知毛許於詩本無款
 說唐石經作噓者乃從鄭非從毛
 野人之言此字會意兼形聲
 論語曰質勝文則野

口急也从口金聲巨錦切
 口禁聲巨禁切
 口閉也史淮陰侯傳

智吟而不言此假吟
 為噤也吟噤義相似
 鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今夫

書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以
 緇長半幅績末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩

此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已
 銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名

矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也
 記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說

冥也冥不相見冥幽
 故曰口自名武井切
 口夕夕者

自傅也釋詰曰吾我也
 从口五聲五乎切
 口知也釋言曰哲

智也方言曰哲知
 也古智知通用
 改篆也今悉正之

陟列切十五部
 疑敬是本義以
 為哲是假借

也髮拔也之例
 古文象君坐形小徐本
 使也从口令

十三部
 發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰謀事

命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

曰咨左傳曰訪問於
 善為咨毛傳同

从口刀聲直少切
 問評也言部曰評問也引
 从口門聲

从口次聲即夷切
 評也言部曰

从口門聲

从口門聲

从口門聲

从口門聲

亾運切唯諾也此渾言之玉藻曰父命从口佳聲以水

十三部導也鄭風曰唱从口昌聲尺亮切十部古

應也从口禾聲古唱和字不讀去从口至聲許既切又直結切

笑周易履虎尾不啞人从口亞聲於革切古詩曰

啞其笑矣啞笑也馬融曰啞啞笑从口亞聲音在五部

按字林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞字音形皆變而云然啞俗訓為瘡玄下切

震卦嗃大笑也从口康聲其虐切咬小笑也廣雅啼从

口彘聲依韻會訂虛一曰哀痛不泣曰啼哀而不泣曰啼

於方則楚言哀曰啼十二諸侯笑兒也司馬相如賦

而笑也从口斤聲宜引切古咄多言也孟子毛傳皆曰泄泄

語多沓沓也言部又云咄多言也引詩無然詎詎从口世聲余制切詩曰無然世

世大雅今世聲噪噪也周禮大祝注祈嘯也謂為有災

从口鼻聲古堯切二部按玉篇有嘯無嘯嘯古弔反聲也

志累首今志作鼻首地理志鉅鹿縣今說文也廣韻引漢刑法

作鄭縣鄭與嘯疑皆淺人改作非許書本字也相謂

也謂欲相語而先驚之意倉頡篇曰咄啐也說文啐驚也李

善注曹植贈彪詩从口出聲當沒切也應也方言欬然

引說文咄吐也然者曰欬或曰警按廣雅欬警然應也本方言許以啞

訓應欠部欬訓訾與方言異蓋啞欬古通用也玄應書引

虛無之言閒也許分別釋之曰哉為言之閒錯云若左傳遠哉遙論語君子哉若人是哉為閒隔之言按如錯說則必向中乃為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷句凡兩者之際曰閒一者之竟亦曰閒一之竟即兩之際也言之閒歌多用哉字若哉生明初从口我聲將來切哉首基則又訓哉為始凡竟即為始从口我聲將來切

背憎 人部又引詩傳查背憎詩釋文曰噉說文作傳五經知淺人依 旨 聶語也 耳部曰聶附耳私小語也按聶从詩增也 旨 聶語也 取兩耳附一耳聶取口附耳也

口耳 七部 切 詩曰聶聶幡幡 捷幡幡許引當云聶聶翩翩四章捷而云聶聶幡幡者誤合二章為一耳 聶 吸呬也 司馬相翁聶今詩作緝緝毛云緝緝口舌聲 聶 吸呬也 如賦曰湧李善曰呀呬波相吞之兒吳都賦曰誼譁嗶呬廣韻嗶

呬 管聲毛曰 从口彗聲 呼惠切 詩曰呬彼小星 或从

慧 呬 語聲也 方言欵然也廣雅欵警然 从口然聲 切十

四 美 大笑也 玉篇手鑑 从口奉聲 讀若詩曰瓜賦萃萃

方 蠓 切 九部 按今生民作瓜賦 嗶 盛氣也 門部曰闐

嗶 而 玉 口 二部 綱引皆作萃萃 嗶 盛氣也 門部曰闐

與 此 同 今 毛 詩 振 旅 闐 闐 許 所 據 作 嗶 嗶 玉 藻 盛 氣 顛 實

注 云 顛 讀 為 闐 盛 身 中 之 氣 使 之 闐 滿 孟 子 填 然 鼓 之 是

則 聲 同 得 相 假 借 也 古 从 口 眞 聲 待 年 切 詩 曰 振 旅 嗶 嗶

音 陳 今 俗 以 為 眞 恚 字 从 口 眞 聲 待 年 切 詩 曰 振 旅 嗶 嗶

小 疾 也 檜 風 匪 車 嘒 兮 毛 曰 嘒 嘒 無 節 度 也 按 無 从

雅 疾 也 節 度 者 卽 上 章 所 云 疾 驅 非 有 道 之 車 也 从

口 票 聲 撫 招 切 詩 曰 匪 車 嘒 兮 嘒 兮 號 也 是 為 轉 注 雞 人

二部

二部

二部

二部

二部

二部

夜嘑且以跽百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏跽呼歎
 鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不
 當用外息之字嘑或作諱
 崔靈恩毛詩式號式諱
 从口虜聲荒烏切音聲

嘽然从口昱聲余六切古音在七部
 吹聲也口而南箋曰嘽聲从

口肅聲蘇弔切古音在三部
 籀文嘽从欠其歎也謂今詩惟條

其歎矣己口說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅
 作歎

序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為
 百姓所悅也古文禹貢祇台德

先鄭注敬悅天子之德既先
 从口已聲湯誓高宗彤日

西伯戡黎皆云如台殷本紀皆作奈何釋詁台予
 同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也

也从口咻聲余招切二部此
 后開也按後人用啟字訓

啟教也玉篇引堯典詹子朱
 后明釋天明星謂之启明
 从戶口會意康禮切十五部
 口戶為咻聲也周頌傳曰噴眾覓按許
 開戶也咻聲也以字从口故釋與毛異
 从口貪聲他感
 音在七部詩曰有噴其饁咸皆也悉也咸皆也見釋詁
 胡監切古音在七部
 戌悉也此从戌之故戌為悉
 也音在七部
 从口王聲直貞切十一部
 助也从口又也手不
 也从口王聲之言挺也故訓平
 足又製佐佑為左右字于救切古音在一部
 不啻也秦摭曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟
 阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談
 矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也
 底下曰病不翅孟
 从口帝聲施智切
 一曰啻謔也謔理也

亦用諛為讀若鞮疑此謂後士口善也从士口居質切

周密也密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥

梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信从用口善用其口則密不密者周古

文周字从古文及及之意周大言也引伸為大也如

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐从

凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意官部曰隄唐也从

口庚聲徒郎切古文唐从口易亦形也誰也从口

其字从口聶聲足矣不當兼从又聲又在非聲也老

部聶西鵠巾部幅皆从聶聲竹部箒火部燾言部譎邑

部鄒皆从聶聲絕無从聶聲之字可知

甘而此正當作聶為聶之聲直由切三部

也从口聶聲徒感切古音在七部

也噎憂雙聲憂即終日號而不能噎之噎氣逆也今本毛傳

譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為噎欠部曰

噎憂也噎即噎也从口壹聲鳥結切

憂劉氏台拱說也从口壹聲鳥結切

欠部曰噎咽中息不利也與噎音義

同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也

部與十五部噎不噎而吐也欠部曰噎吐也渾言之此

亦用諛為讀若鞮疑此謂後士口善也从士口居質切

周密也密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥

梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信从用口善用其口則密不密者周古

文周字从古文及及之意周大言也引伸為大也如

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐从

凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意官部曰隄唐也从

口庚聲徒郎切古文唐从口易亦形也誰也从口

其字从口聶聲足矣不當兼从又聲又在非聲也老

部聶西鵠巾部幅皆从聶聲竹部箒火部燾言部譎邑

部鄒皆从聶聲絕無从聶聲之字可知

甘而此正當作聶為聶之聲直由切三部

也从口聶聲徒感切古音在七部

也噎憂雙聲憂即終日號而不能噎之噎氣逆也今本毛傳

譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為噎欠部曰

噎憂也噎即噎也从口壹聲鳥結切

憂劉氏台拱說也从口壹聲鳥結切

欠部曰噎咽中息不利也與噎音義

同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也

部與十五部噎不噎而吐也欠部曰噎吐也渾言之此

𠵼 違也

違與韋同相背也

𠵼 𠵼聲

符弗切十五部

𠵼 周書曰

按說文引微子篇弗

其耆長我與受其退皆系周書引子顛躋則曰商書未

其耆長

玉篇引易弗經于

𠵼 𠵼聲

東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作𠵼又老子終日號而不𠵼玉篇作不𠵼

𠵼 𠵼聲

於求切三部

𠵼 𠵼聲

言蹇難也

𠵼 𠵼聲

居

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

此依韻會本喜當作喜

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

井汲綆

古杏切十一部

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

考其行而不

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

楚語鷓鴣雞啁啾而悲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

人啁士士

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

若醫

疑是翳字

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

訶而

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

誦𠵼

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

苛也

苛者訶之假借字

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

出集韻

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

𠵼 𠵼聲

制者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咥元从口此聲

應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也

將此切十六部口火遮也廣韻遮之兒然則遮从口庶聲夜

切古音在口妄語也廣韻啞啞从口夾聲讀若莢古叶切

啞啞多言也从口盍聲讀若甲候榘切訶訶訶聲啞喻也賦

从口旁聲補旨切司馬相如說淮南宋蔡舞啞喻也賦

渝宋蔡淮南于遮此所稱非賦文蓋凡將之一句也劉達

引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯知凡將

七言為句啞高氣多言也廣韻啞啞从口薑省聲按篆文

直云薑聲可矣不當春秋傳曰噉言未見所出惟公羊襄

云省訶介切十五部春秋傳曰噉言十四年經鄭公孫嚙

二傳作薑疑噉言二字有誤當云鄭公孫嚙巨鳩切三

是此臨淮有召猶縣見地理志按韓子智啞啞啞謹也

召字從口勞聲救交切啞謹聲也从口奴聲女交切古詩曰

載號載啞見小雅毛曰啞訶也而怒也從口七聲昌栗

二部啞吒也从口賁聲普龜切一曰鼓鼻此別一義許釋

繫之啞噴也叱怒也此三字明叱噴吒三字互訓也曲

嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯從口毛聲陟駕切古音

傳曰項王啞噉叱吒千人皆廢從口香聲余律切啞驚也从口卒聲

七外切十五部儀禮后人以震從口辰聲側鄰

今文以為啞酒字后人以震從口辰聲側鄰

淺人讀若曷說文無此字鉉用唐韻呼訝誤增切玉篇呼交切與此讀合鹿鳴聲也

見小雅伊蚪切从口幼聲三部麋鹿羣口相

聚兒大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿鹿麋麋毛日麋麋衆多也按毛意麋麋即嘯嘯之假借也說文

無从口虞聲魚矩切詩曰鹿鹿嘯嘯魚口上見師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都

賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不噉噉延頸歸德淮南書羣生莫不

噉噉然仰其德司馬相如傳延頸舉踵噉噉然皆是也

从口馬聲魚容切蓋古局促也以疊韻从口在尺下復

局之尺所以指斥規榘事也口一曰博所行碁象形當

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十八口山閒陷

二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地閒玉篇作澗陷當作沼字之从口謂山从水敗兒謂

泥谷字酋字皆从水半見占亦从水半讀若沈州之沈按

見出於口也水敗土而沼泥多是日占釋

隸沈州字巳多作九州之渥地也毛傳曰故曰沈名焉此

充以轉切十四部渥厚也州名之意沈為九州之渥地如占為肉古文台按下蓋

山閒之渥地其義同其音亦同也從列骨之殘占字占象水敗也漢人

作充字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十錯二百重二十一張次立曰重二十補遺訖一字

其重二十一按訖字今不補張口也象形也廣韻作兒凡口之屬皆从口

哭 哀聲也从叩从獄省聲

苦屋切三部按許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載

全字指為某字之省若家之為猥省哭之从獄省皆不可

信獄固从犬非从犬而取狀之半然則何不取殼獨條俗

之省乎竊謂从犬之字如狡獪狂默猝猥嫻狼獾狀獯狎

狃犯猜猛狃狃狃狃獨待臭弊獻類猶卅字皆从犬而移

以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本

意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者

如家之从豕哭之从犬愚以為家人豕部从豕亡哭入犬

部从犬叩皆會意而移以言人庶可正省聲之勉强皮傳

平哭部當廁凡哭之屬皆从哭喪以亡也亡非死之謂故

中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁

人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其

間況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者

鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居

於彼焉已失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自僂身

喪魯昭公自僂喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也

从哭亡亡亦聲

此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十

文

走 趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析

天止天者屈也

依韻會訂天部由天屈也止部曰止為足

凡走之屬皆从走

而張足曰趨

从走芻聲

七逾切古

走 趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从

古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日今京師人謂日跌為响午趁从走坐聲蘇和切走意

石鼓詩從从走憲聲許建切走意从走鼻聲布賢切

按錯本作鼻省聲而其篆文不省从走載聲讀若詩威儀秩秩

此僂假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌

矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

秩相相似直質切十一部合韻取近走也作走兒

从走有聲讀若又音在一部走輕也从走烏聲讀若

鴈安古切走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切走寒省聲今本寒作蹇誤篇

九輦切疑之等赴而去也等讀若驢等赴疊韻字濡

等在之止韻音變入哈倉才切从走才聲一部淺渡也从

海韻音轉入拯等韻獨行也唐風獨行榮榮毛曰榮榮

走此聲雌氏切獨行也無所依也榮聲勻聲合音

取近故榮榮从走勻聲讀若榮渠營切十一部勻安行

也廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步

長倩懇與也馬部馮馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

為凡始事凡从走已聲五經文字云从辰已之已非也墟里切十五部

興作之僂从走已聲能立也起本發步之僂引伸

古文起从走留意也从走里聲讀若小兒咳咳

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日今京師人謂日跌為响午趁从走坐聲蘇和切走意

石鼓詩從从走憲聲許建切走意从走鼻聲布賢切

按錯本作鼻省聲而其篆文不省从走載聲讀若詩威儀秩秩

此僂假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌

矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

秩相相似直質切十一部合韻取近走也作走兒

从走有聲讀若又音在一部走輕也从走烏聲讀若

鴈安古切走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切走寒省聲今本寒作蹇誤篇

九輦切疑之等赴而去也等讀若驢等赴疊韻字濡

等在之止韻音變入哈倉才切从走才聲一部淺渡也从

海韻音轉入拯等韻獨行也唐風獨行榮榮毛曰榮榮

走此聲雌氏切獨行也無所依也榮聲勻聲合音

取近故榮榮从走勻聲讀若榮渠營切十一部勻安行

也廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步

長倩懇與也馬部馮馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

為凡始事凡从走已聲五經文字云从辰已之已非也墟里切十五部

興作之僂从走已聲能立也起本發步之僂引伸

本作孩誤許用小兒行也廣韻一送曰蔓趨疲行兒大

篆也戶來切一部行也人賦說螭蚪沛艾起蟻乞以

低仰也按起蟻猶蔓趨从走臭聲香仲切古低頭

疾行也从走金聲牛錦切士也士也趨趨逗怒走也从走吉聲

去吉切士也趨趨也凡異部疊韻从走曷聲居謁切士也

疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之兒按毛以从走畏聲還為趨之假借也或毛許所據詩本作趨

讀若謹況袁切士也直行也从走乞聲魚訖切士也趨進

趨如也有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣結从

走翼聲與職切士也踈也从走夊聲各本作

非古穴切思行聲也石鼓詩其从走異聲讀若救丑亦

部一曰不行兒按趨字錯本在部末疑趨趨本士也趨也

玉篇走兒廣从走氏聲都禮切十五部士也趨趙二字久

也久行遲曳又也楚危切各本皆譌久玉篇廣韻不从

走多聲直离切古音士也趨趙也从走肖聲治小士也

難也廣雅趨難也按今人从走斤聲讀若堇上堇切士也

走意也从走負聲讀若繡居聿切十五部夊音士也

士也遠也士也遠也从走卓聲今俗語如綽二部

賦猶踞然騰飛超按从走卓聲今俗語如綽二部

論趨趨也三字一句趨趨疊韻字廣韻趨从走龠聲灼

切二趨大步也从走夊聲五部士也趨特也廣韻日

按足部有跣字述也述踰也禮樂志體容與逝萬里逝剋

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬

切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被

傳作窺同部假借祭義作頃異部假借支與清轉移次近

也苟卿韻趨騰逗輕薄也趨騰周人語從走虎聲直离切讀

若池錯本音讀若匄一朋北切音讀若匄也

音聲讀若匄也距當作距距止也一日槍

張從走席聲錯本不日省聲五經文字席綵省作斥滌字

非也今正車者切古音在五部漢令曰趨張百人史漢

嘉傳材官蹶張如濟日材官之多力能脚蹋強弩張之故

日蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令

引蹶張百人考許書趨二字並出趨云蹶也趨云距也

者跳起也趨者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶趨趨為

一字耳讀說文者因席厥相似合趨趨為一字篇韻皆云

證也厥之省不得作席禮曰騏驥一蹶不能

千從走樂聲郎擊切古音在二部讀若春秋傳曰輔趨

見襄廿四年今傳趨動也楊雄河東賦曰神騰鬼趨師

作蹶又有荀蹶趨無趨廣雅釋室騰趨犇也曹音子肖今疑趨恐誤字子

肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趨師古音醮吳都賦狂

趨獷狻李召反從走佳聲十五部春秋傳曰盟于趨見

一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田百晦萊百晦下地
夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公羊何注曰
司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上
田夫百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者爲不
易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏
云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其
處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而
徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而
仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
歲更耕自爰其處與商鞅法雖從走且聲羽元切皆走
異而同也鞅之害民在開仟伯從走且聲羽元切皆走
頓也足部曰蹠蹠也從走眞聲讀若顛都年切也喪擗
此與音義同

通今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
傳曲踊三百三踊于幕庭之類當從足若卽位哭三踊

而出之踊當從走擗鉉作辟詩抑風爾從走甬聲余隴切
雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲通從走甬聲九部

止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦
作蹕是可見古經多後人改竄亦有僅存古

字也五經文字曰趨止行也一曰竈上祭名也篇韻皆有
梁孝王傳出稱警入言趨

上从走畢聲畢吉切十二部

祭从走畢聲畢吉切十二部

舞各自有曲四夷舞者屣也無鞮字釋文引說文鞮屣也字

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮屣也字

林鞮革履也鞮者鞮屣是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為屣革部之鞮是常用之屣走部之

趨婁乃四夷舞者之屣曲當作屣聲之誤也四夷之舞各

自有意當亦婁讀為屣徒遼切从走屣也故是聲都兮切

許意當亦婁讀為屣徒遼切从走屣也故是聲都兮切

進也按水部漸云漸水也則訓

進者當專作趨許所見周

如足矣藏濫切八部廣是起婁逗四夷之

如足矣藏濫切八部廣是起婁逗四夷之

舞各自有曲四夷舞者屣也無鞮字釋文引說文鞮屣也字

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮屣也字

林鞮革履也鞮者鞮屣是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為屣革部之鞮是常用之屣走部之

趨婁乃四夷舞者之屣曲當作屣聲之誤也四夷之舞各

祭从走畢聲畢吉切十二部

易卦名當

舞各自有曲四夷舞者屣也無鞮字釋文引說文鞮屣也字

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮屣也字

林鞮革履也鞮者鞮屣是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為屣革部之鞮是常用之屣走部之

趨婁乃四夷舞者之屣曲當作屣聲之誤也四夷之舞各

自有意當亦婁讀為屣徒遼切从走屣也故是聲都兮切

許意當亦婁讀為屣徒遼切从走屣也故是聲都兮切

此舉尾用捷不用趕之證

文八十五 重一

止下基也與六同象艸木出有趾止象艸木生有趾中

艸過中枝莖益夫出象故曰止為足此引伸假借之法凡

朋黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之稱

皆是也以此止為人之足之稱與以子為人之稱正同許書無

趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北

止注曰止足也古文止為趾許同鄭从今文故不錄趾字

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當

為古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名

止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶

言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢

轉從取初之古文猶籀楷之體時或有凡止之屬皆从止

捨小篆用古籀體者也諸市切一部

凡止之屬皆从止

踵跟也 足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵

許踵踵 从止重聲九隴切 **尙距也** 今音丑庚切古音堂

義維角堂之大鄭曰堂讀如掌距之掌掌距即堂距字之

變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車檜木部曰

檜袁柱也今从止尙聲音十部 **時踞也** 足部曰踞者

俗字堂作撐 **从止尙聲** 音十部 **時踞** 雙聲字此以踞釋時者雙聲互訓也心部曰篤箸

而部曰踞躅毛詩曰踞躅廣雅曰踞躅踞踞皆雙聲疊韻

義同 **从止寺聲** 以踞為儲棊誓時乃糗糧時即時變止為

山如岐作歧變山為止非真有从山之時从止之 **止**

也 許無拒字距即拒也此與彼相抵為拒相抵則止矣書

者距之字作距 **从止巨聲** 其呂切 **一曰槍也** 木部曰槍距

許距與距義別 **从止巨聲** 其呂切 **一曰槍也** 木部曰槍距

槍者謂 **一曰超距** 史記投石迢距超一作拔漢書甘延壽

抵觸也 **一曰超距** 投石拔拒絕於等倫張晏曰拔拒超距

也劉逵曰拔拒謂兩人 **不肯不行而進謂之壽** 从止在舟

以手相按能拔引之也 **不肯不行而進謂之壽** 从止在舟

上昨先切十二部按後人以齊斷之前 **毳** 過也傳也 引

為治麻明 **从止麻聲** 郎擊切 **至也** 从止叔聲 昌六切

時之麻 **从止麻聲** 郎擊切 **至也** 从止叔聲 昌六切

蹇 人不能行也 王制瘠蹇跛蹇按蹇說文作蹇蹇也蹇

文作蹇有足而不能行者如有牟子而無見曰蹇也荀

卿書賈誼傳皆假蹇字為之服虔曰蹇病蹇不能行也 **从**

止辟聲 必益切 **歸** 女嫁也 公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁

家者假婦 **从止婦省** 當云从婦止婦省寫者奪 **自聲** 舉章

嫁之名也 **从止婦省** 當云从婦止者婦止於是也 **自聲** 舉章

五部林罕妄 **歸** 籀文省 **疾也** 此捷獵也非其義

天有常
故从步
律歷志云五步
戊聲
相銳切十五部
亦是會意
律歷書名五星為五步
此

文二

止也
釋詁曰已此也
正互相發明於
从止匕句匕相

比次也
此釋物為止之處於文為止之
凡此之屬皆从此

𠂔𠂔𠂔也
將此切十五部漢人入十六部
按此非許本文史記貨

生而無積聚應劭曰𠂔弱也
晉灼曰𠂔病也
𠂔情也徐廣

曰𠂔𠂔苟且惰懶之謂也
師古曰𠂔短也
𠂔釋𠂔小顏云𠂔

短者本方言今說文以𠂔釋𠂔
非史漢文義又凡云𠂔者
或闕其義或闕其音或闕其形
既釋為𠂔則義非闕也其

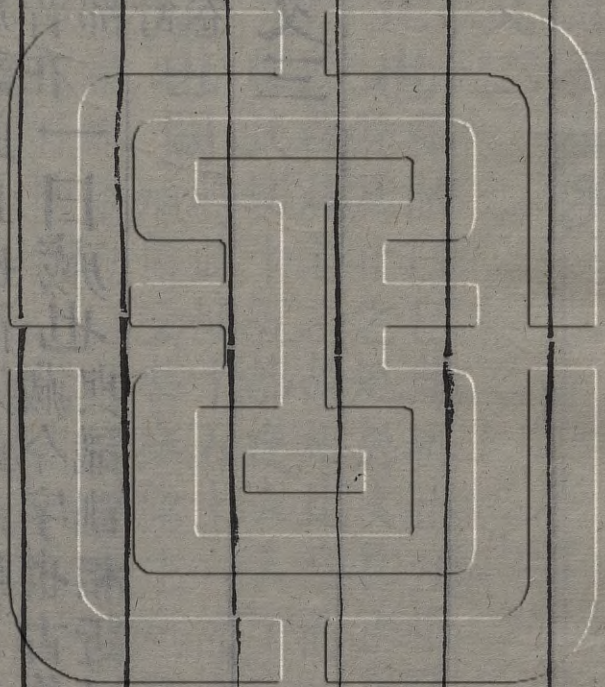
音則如涪音紫其形則从𠂔
此亦聲皆非蓋闕無可

言者許以訾入言部以訾入口部
惟𠂔不入𠂔部入此部
許必審知其說今本蓋許說亡後
淺人補之也釋詁曰茲
斯咨𠂔已此也疑𠂔本作𠂔訓此
𠂔未識也从此束聲
故許類諸此止也而入此部歟
切古音在
一曰藏也
藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之紫
鞏同舒
卷之卷

文三



說文解字二篇上



說文解字第二篇

金壇段玉裁注

正 是也从一

句一 止

江沅曰一 所止之也如乍之 止亡母之止姦皆以一止之之

盛切十 一部

凡正之屬皆从正 正 古文正从二 二 古文上字

此亦同 示辰龍 童音童皆从二

正 古文正从一 足 足亦止也 止部曰 止為足

可 春秋傳曰反正為乏

左傳宣十五年文此說字形而 義在其中矣不正則為匱五二

字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰五以其禦矢 謂之五以獲者所容身謂之容身法切古音在七部

文二

重二

日 正 直也

直部曰 正見也 从日 正 日 是日燭隱則曰直以日為正則 日 是日正會意天下之物莫

二篇下

一

憲疎音匹迹反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素
 卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以屬入鹿部廣
 麤二字之閒其誤也此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 可不自明矣此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 違猶祀從日而此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 日祭無已也此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 也道今之導字達經典假率字為之周禮燕射帥射夫以
 帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛
 詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作
 帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云
 率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行之者亦謂之
 達也此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 也從率聲此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 切十五部萬聲在此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 十四部合音也此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 從虫未此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 聞其詳此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無

巡所守也視行一此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 作延行延巡雙聲此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 鼓聲讀若九此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 從走土聲此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 也或作行此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 由徑也此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 之征為正行此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 邁為遠行此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 或从彳引伸為征伐孟子此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 聲句為切古音此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 不得云水聲云蒲撥切矣水普活切隸變作市廣韻逆北
 末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
 實一音也許書言刺火與逆音義同自下文選譌為逆
 因改此逆為速而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

從走土聲此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 也或作行此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 由徑也此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 之征為正行此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 邁為遠行此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 或从彳引伸為征伐孟子此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 聲句為切古音此字無違也相背從姓遼從鞏而曰無
 不得云水聲云蒲撥切矣水普活切隸變作市廣韻逆北
 末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
 實一音也許書言刺火與逆音義同自下文選譌為逆
 因改此逆為速而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

王往也 迂往 从辵王聲 十部 于放切 春秋傳曰子無我迂傳

昭廿一年文鄭風無信人之言人實廷女毛曰廷誑也傳

意謂廷為誑之段借左氏此廷正同廷本訓往而經傳段

借為誑故稱之以明依聲託事如政本人姓而無有作政

明而布重莫席借 往也 釋詁方言同方言 从辵折聲

為密字皆其理也 往也 曰逝秦晉語也 从辵折聲

讀若擔 篆文不從 往也 往也 釋詁方言皆曰徂

思且箋云猶非我思存也此謂且即 从辵且聲 全徒切 徂

徂之段借釋詁又云徂存也是也 从辵且聲 五部 徂

齊語文 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

述或段借術為之如詩報我不述本術是也古文多段

借通為之如書祗適乃文考詩適駿有聲適追來孝釋言

毛傳皆曰通述也是也孫炎曰適古述字蓋古文多以適

為述故孫云爾謂今人用述古人用適也凡言古今字者

此 从辵朮聲 食聿切 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

疊韻見 从辵尊聲 將倫切 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

釋詁 从辵尊聲 十三部 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝徂往

-5 280 45 885" data-label="Text">

自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

-55 280 5 885" data-label="Text">

人 从辵雷聲 施隻切 適宋魯語 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

-105 280 55 885" data-label="Text">

亭是 从辵雷聲 十六部 適宋魯語 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

-155 280 105 885" data-label="Text">

皆是 从辵雷聲 十六部 適宋魯語 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

-205 280 155 885" data-label="Text">

此與 从辵雷聲 十六部 適宋魯語 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

-255 280 205 885" data-label="Text">

攢音 从辵雷聲 十六部 適宋魯語 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

-305 280 255 885" data-label="Text">

夷載 从辵雷聲 十六部 適宋魯語 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

-355 280 305 885" data-label="Text">

路 从辵雷聲 十六部 適宋魯語 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂 徂

-405 280 355 885" data-label="Text">

登也 从辵關省聲 十三部 就也 造就疊韻廣

-455 280 405 885" data-label="Text">

告聲 七到切 古譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-505 280 455 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-555 280 505 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-605 280 555 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-655 280 605 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-705 280 655 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-755 280 705 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-805 280 755 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-855 280 805 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-905 280 855 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-955 280 905 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

-1000 280 955 885" data-label="Text">

音在 三部 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

征於司徒曰造士注造成也能習也古文造从舟釋水

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超越而從走俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾

進也

逌 逌也 廣韻逌逌行相及也文賦紛葳蕤以馭逌方言

羊傳祖之所逮聞 從走眾聲 會意徒合切八部按喪鬻字

也漢石經作還聞 從走眾聲 會意徒合切八部按喪鬻字

皆眾聲是合 從走還聲 疊韻 從走合聲 侯閤切

韻之理也 從走起也 此與人部作音義同公羊傳今若是進而與季子國

起也 何云起也倉卒意按孟子乍見孺子將入於井乍

者倉卒意即起之段借也引 從走乍聲 阻革切古音在

伸訓為迫達即今之窄字也 從走乍聲 阻革切古音在

這道也 這各本作迹依廣韻玉篇正小雅獻驕交錯

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以辭旅

酬行禮一 從走昔聲 倉各切 往來數也 數所角桑谷

這一造也 適疾也速也崧 從走耑聲 市緣切 易曰已事遄往 已依韻

高蒸民傳同 從走耑聲 十四部 疾也 見釋 從走東聲 桑谷切

征於司徒曰造士注造成也能習也古文造从舟釋水

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超越而從走俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾

進也

逌 逌也 廣韻逌逌行相及也文賦紛葳蕤以馭逌方言

羊傳祖之所逮聞 從走眾聲 會意徒合切八部按喪鬻字

也漢石經作還聞 從走眾聲 會意徒合切八部按喪鬻字

皆眾聲是合 從走還聲 疊韻 從走合聲 侯閤切

韻之理也 從走起也 此與人部作音義同公羊傳今若是進而與季子國

起也 何云起也倉卒意按孟子乍見孺子將入於井乍

者倉卒意即起之段借也引 從走乍聲 阻革切古音在

伸訓為迫達即今之窄字也 從走乍聲 阻革切古音在

這道也 這各本作迹依廣韻玉篇正小雅獻驕交錯

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以辭旅

酬行禮一 從走昔聲 倉各切 往來數也 數所角桑谷

這一造也 適疾也速也崧 從走耑聲 市緣切 易曰已事遄往 已依韻

高蒸民傳同 從走耑聲 十四部 疾也 見釋 從走東聲 桑谷切

征於司徒曰造士注造成也能習也古文造从舟釋水

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超越而從走俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾

進也

逌 逌也 廣韻逌逌行相及也文賦紛葳蕤以馭逌方言

羊傳祖之所逮聞 從走眾聲 會意徒合切八部按喪鬻字

也漢石經作還聞 從走眾聲 會意徒合切八部按喪鬻字

皆眾聲是合 從走還聲 疊韻 從走合聲 侯閤切

韻之理也 從走起也 此與人部作音義同公羊傳今若是進而與季子國

起也 何云起也倉卒意按孟子乍見孺子將入於井乍

者倉卒意即起之段借也引 從走乍聲 阻革切古音在

伸訓為迫達即今之窄字也 從走乍聲 阻革切古音在

這道也 這各本作迹依廣韻玉篇正小雅獻驕交錯

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以辭旅

酬行禮一 從走昔聲 倉各切 往來數也 數所角桑谷

這一造也 適疾也速也崧 從走耑聲 市緣切 易曰已事遄往 已依韻

高蒸民傳同 從走耑聲 十四部 疾也 見釋 從走東聲 桑谷切

十部 會也 東西正相值為遠今人 从辵交聲 古肴切

部 逢也从辵禺聲 音在四部 遇也 見釋 从辵曹聲

作曹切 古 一曰遷行 遭是也 遇也 見釋 薛云古文作

音三部 按 襍卦傳 遷遇也 柔遇剛也 从辵菁聲 古候切

可以證全 經皆當作 邁矣 邁遇 韻 从辵菁聲 古候切

聲誤說文 本無峯 从辵峯聲 此形聲包會意 各本改為峯省

部 道也 見釋 詁 按道兼道 路引導二 从辵由聲 徒歷

音在 更易也 招菟二八 侍宿射遞代些 从辵虎聲 計

切十部 達也 通達 雙聲 達古音同 闢禹貢 達于河 今文

六部 達也 尚書作通于河 按達之訓 行不相遇也 通

正相反 經傳中 通達同 訓者 从辵甬聲 他紅切 徙也

正亂亦 訓治 徂亦 訓存 之理 从辵甬聲 九部 徙也

从辵止 各本有 聲字 非也 止在一部 徙在十六部 徙止

徙 徙或从辵 行也 从辵古文徙 未詳其形聲 會意 韻 會

彙 遂然 則此字 不出 說 徙也 今人假禾 相倚 移 从

文也 集韻 字體 亦不 同 徙也 之移 為遷 遂字 从

辵多聲 在十七部 徙也 登也 从辵馨聲 七然切 古

文 遷从手 西 徙也 運徙也 从辵軍聲 王問切 十三部

循 遷也 此字 古音 同 循 遷 延 之意 凡 遠 遁 字 如 此 一 曰

逃也 此別一義 以 遁 同 从辵盾聲 徒困切 遁也 从辵

孫聲 而說 學記 不陵 節而 施之 謂 孫 論語 孫以 出之 皆 孫

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書
 序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫
 也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫
 遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就
 孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部鑿字下云從
 至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經
 傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也
 蓋後人據今本爾雅增之非本有也
 反亦聲反亦聲反亦聲反亦聲反亦聲反亦聲
 今依集今依集今依集今依集今依集今依集今依集今依集
 韻訂韻訂韻訂韻訂韻訂韻訂韻訂韻訂韻訂韻訂
 春秋傳以古文今左氏無春秋傳以古文今左氏無春秋傳以古文今左氏無
 板字者轉寫改易盡矣板字者轉寫改易盡矣板字者轉寫改易盡矣
 祇用祇用祇用祇用祇用祇用祇用祇用祇用祇用
 還字還字還字還字還字還字還字還字還字還字
 其母曰弗去懼選其母曰弗去懼選其母曰弗去懼選
 字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也

還 遣之 吳為風故 吳亦聲 思沈切 一曰擇也 此別一義 擲

毛曰物有其容不可數也 小雅選徒踟蹰 毛云維數車徒

者為有聲也 數與擇義通 選與算音同 周禮注曰算車徒

謂數擇也 從辵 遣也 從辵 倭省 侯送也 是會意 蘇弄切 九部

省 從辵 縱也 一曰舍也 從辵 書聲 去衍切 九部 行 遷 遷

也 遷 遷 紆兒 從辵 麗聲 力紙切 六部 隸 唐逮 及也 唐逮 雙聲

釋言曰 過 遂 逮 也 方言曰 東 從辵 隸聲 隸部 曰 逮 及 也 此

齊曰 蝎 北 燕 曰 噬 逮 通 語 也 從辵 隸聲 形聲 包 會 意 徒 耐

切 古 音 在 遲 徐 行 也 今 人 謂 稽 延 為 遲 平 從辵 犀聲 直

亦皆作遲集韻引尚書遲兼會意形聲任又未必真壁中古文也徐也籀文遲从犀

日今从籀文謂唐人徐也或假黎為之史記衛霍傳

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

黎旦即黎明漢書黎旦為遲且晉世家重耳妻笑曰從

黎聲耶奚切十五部帶去也夏小正九月從是帶聲特計切

四部行兒从是馬聲鳥懸切不行也馬者誤從是馬

聲按馬小兒从馬垂聲讀若箠則馬不得讀若住倘云

讀若住三字當在从是讀若住也按住當作住人部曰住立

豆聲之下豆主同部讀若住也按住當作住人部曰住立

之俗也中止也遇從是豆聲田候切曲行也退

雙聲止部曰遲曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱遲曲

軍法有逗雷有遲繞光武紀不拘以逗雷法如涓曰軍法

行而逗雷畏候者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳

也繞顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云

兩軍相當屈繞者要斬是也漢書一本作逗繞蘇林逗音

豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣遲通

作枳明堂位注枳棋謂曲繞之莊子吾行郤曲郤曲即遲

曲異部從是只聲綺戟切字林丘亦反透也遲疊衰

去兒从是委聲於為切十衰行也从是也聲移余切

七部夏書曰東池北會于匯禹罔回辟也依韻會作辟小

日回邪通辟也按辟僻古今字大雅兩言回通箋皆云回

邪韓詩通作穴或作汶或作馘皆段借字也通古多假為

述字釋言云通述也言段借也釋詁云通遵率循釋訓云

不通不蹟也皆謂通即述字也言轉注也不通者今邶風

之報也从辵喬聲余律切十五部

不述也从辵辟聲毗義切十六部

也邶風中心有違毛曰違離也从辵韋聲羽非切十五部

為遴謂難行封也引伸从辵遴聲良刃切十二部

下部吝𠃉復也循也从辵復聲日運為躔月運為逡

切十部𠃉怒不進也一曰驚也惟錯本有此四字而驚从

艸部日驚不行也都禮切太干行不相遇也此與水部

義皆同讀如捷今俗說不相遇尚有此言从辵卒聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又逡逡達或从大亦形或

日迭下脫字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰駮字

平原君列傳作從辵泉聲盧谷切洞迴此復舉字迭也

錄錄義皆相近從辵泉聲三都洞迴之未刪者迭也

送當作達玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

日迴音洞言從辵同聲徒弄切送更迭也或假佚字迭

從辵失聲徒結切一曰迭下脫字迭二字互相為用

也負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦

海王服連輶輦立政刑餘戮民不敢服纁不致畜連負車

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯
 連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為
 古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字
 而云讀為輦者以今字易古字今學者易曉也許不於車
 部曰連古文輦而入之是部者小篆連與輦殊用
 故云聯連也者今義也云連負車也者古義也
會意 依韻會訂力延切十四部 **彙聚也** 勺部曰彙聚
 聲 巨鳩切 **虞書曰** 凡許偁堯典曰唐書轉寫妄改之耳
辱功 今堯典之方鳩倂功也人部倂下作旁救倂功凡儀
 然則此所偁者今文尚書也今 **又曰怨匹曰迷** 又曰與一
 堯典速作鳩說者亦云鳩聚 **又曰怨匹曰迷** 又曰與一
 義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古
 者命名之法如是迷仇古多通用關雎君子好逑亦作仇
 免置云好仇毛傳迷匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹
 則孫本釋詁亦作迷可知迷為怨匹而詩多以為美言者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則
 別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作迷太元
 方言之執 **目** 敷也 女部曰敷毀也 **从是貝聲** 薄邁切
 即迷字 **書曰我興受其退** 微子文云周書者蓋許所據不
 也 緇衣引太甲曰天作孽可違也自作孽不可 **从是官聲**
 胡玩切 **道** 或从瞿从兆 从兆者从逃省也 **逃** 逃也
 十四部 **鄭注周易曰** 遯 **从是豚聲** 徒困切 **亡也** 亡部曰亡逃
 者逃去之名 **从是** 籀文 **逋** 从捕 **亡也** 亡部曰亡逃
 歸而 **从是甫聲** 博孤切 **籀文** **逋** 从捕 **亡也** 亡部曰亡逃
 廣韻失也贈也加也按 **从是貴聲** 以追切 **逋** 亡也 廣韻
 皆遺亡引伸之義也 **从是家聲** 徐醉切 **逋** 古文遂
 進也成也安也止也往也 **从是** 徐醉切 **逋** 古文遂
 從志也按皆引伸之義也 **从是** 徐醉切 **逋** 古文遂

按不得其所從疑是
从艸木真字之真
亡也互訓
从走兆聲徒刀切

逐也
詩禮假為治
金玉之錕
从走自聲
陟佳切
十五部
逐也
从走

豕省聲
按鈔本作从豚省
錯本韵會作豕省
二部
迫也

大雅似先公酉矣
正義作迺按酉者迺之段借字釋
詰毛傳皆曰酉終也終與迺義相成迺與摯義略同也
从

走西聲
字秋切
迺或从酉
附也
許附為附
婁字

附近當作附也
經典釋文遠近
从走斤聲
渠遶切
古音十

上聲近之去聲
古無此分別
从走斤聲
三部
廣韵其謹

巨斬
与
古文近
迺協也
手部曰協摺也
公羊傳曰
从

走鼠聲
良涉切
八部
迺近也
釋言曰逼迫也
逼本又作
从走

白聲
博陌切
古
迺近也
釋言駟傳也
郭云本或作
逼按

字則附會爾雅或
本而合為一字
从走彗聲
按至部
至到也
重至與並

近也
見釋詁
小
从走爾聲
兒氏切
三百篇在十

古文邇
形聲
邇
微止也
釋詁
遏止也
按

桑蟲之蝸
之字行烏割切
十五部
桑蟲
蝸
遏也从走庶

聲
止車切
古音在五部
易用
遮送也
此當是送遮也

僅存
从走羨聲
于線切
十四部
迺也
晉趙曰
迺

者
此其義也
禮樂志體容與
迺
从走世聲
讀若寘
按許有

萬里孟康
迺音逝
此段借也
从走世聲
讀若寘
寘無寘

寘者寘之誤
凡寘彼周行寘諸河之干
皆當作寘
寘

也
周禮假厲為之
山虞澤虞
十人迹人厲禁
大鄭云遮列

守之是也
禮記假列為之
玉葆山澤列而不賦
鄭云列

之言遮列也是也漢書假世為之禮樂志鮑宣傳晉灼云
世古迺字是也西京賦迺卒清候李引禮記注迺遮也此
可證玉藻注本作列良薛切从辵列聲十五部迺進也干求字

之言迺也今本誤从辵列聲十五部迺進也干求字
干犯字从辵干聲讀若干古寒切迺過也本義此為經
當作奸从辵干聲讀若干十四部迺過也過之過心部
愆寒譽為有過之過然其義相引伸也从辵侃聲去虔切

故漢書劉輔傳云元首無失道之迺从辵侃聲十四部
連連連也連連雙聲集韻从辵婁聲洛侯切連前頓
也从辵婁聲各本篆作婁汲古改本作婁解說作市聲皆

也從辵婁聲非也今依玉篇正廣韻八三十帖先賴切云
迺也賈侍中說一讀若拾疑衍錯又若邳音有時設息
走也迺侍中說一讀若拾疑衍錯又若邳音有時設息
列思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若邳則在十
二部猶丙茜音皆岐也玉篇口黠竹季二切則十五部

迺牙逗令不得行也牙各本作互今依玉篇正迺牙
今音疊韻古音雙聲行篇韻皆

進作从辵柳聲古牙切古音踰也足部曰踰也从辵
戊聲王伐切易曰襍而不迺敷辭通也方言曰迺快

或曰迺江淮陳楚之間曰迺又傳文迺通也也自山而東
日迺疾也楚曰迺又曰迺解也从辵呈聲丑郢切楚謂疾

行為迺本方春秋傳曰何所不迺欲左傳昭十年迺遠也
小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長从辵祭聲洛蕭

遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也从辵祭聲洛蕭
部岩迺遠也从辵袁聲雲阮切古文遠迺遠也釋

湯遠也按集韻云說文引詩舍爾介迺王伯厚詩攷因之
攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同迺言段借也用湯蠻
也集韻所據不足信从辵狄聲他歷切古文迺雅大
用湯蠻方牧誓湯矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我
生賦李善文選注引書皆作湯衛包始改為迺也左傳古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾迷王慝則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

迴 遠也 見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰 從是回聲 戶穎

一 **迴** 遠也 哀時命曰處遠遠而日忘 從是卓聲 古音在

部 **一曰蹇也** 此別一義蹇也 莊子夔謂蛇曰吾以一足

部 **卓** 讀若掉茗之掉 掉茗末也 禽獸 **避**

也 迂曲回避 從是于聲 憶俱切 **肆** 自進極也 建進疊韻

也 從是肆聲 二部廣韻則前切 **高平曰遠** 此依韻會

平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遠隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁

原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遠師注云

遠地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

衍原隰並言則衍為廣平原為高平也 遠 人所登 從是 備

字後人以水泉本之原代之惟見周禮 人所登 從是 備

泉 闕 此入字疑有脫誤當作 從是 略省 從是 人所登 從是

是之意也略者土地可經略也 泉者土地如刻木泉泉然

西都賦溝塍刻鏤是也 蓋從三字會意愚袁切十四部

逵 所行道也 毛傳每云行道也 道者人所行故亦 從是

首 首者行所達也 首亦聲 一 達謂之道 釋宮文行部偁四

九達謂之逵 按許三偁當是一例 當作一 達謂之道 從是

興姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫从辵虞聲其倨切

獸迹也釋獸兔迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹

專謂从辵亢聲胡郎切亦形聲更亢

引伸之義加辵乃後人為之許蓋本無此行垂崖也

字如本有之則不當與遼道遠遠為伍行垂崖也

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰崖山邊也

曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不

當廁从辵鼻聲布賢切於此

文一百一十八 重三十一 張次立注小徐本日重

重二十九 補遺螭隣二字

小步也象人脛三屬相連也三屬者上為股中為脛

中以該上下也脛動而股與足隨凡之屬皆从彳

外也傳公曷為遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來

之者齊人語齊人名求得為得來作登來者其言大而急

由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲

一部與六部合韻又取近今从彳惠聲多則切彳工步

俗謂用力徙前曰德古語也

也周禮夫間有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬眡容大車涂

馬可步行而軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛

不容車也 从彳至聲 居正切 十一部 按彳部道足部路

二篇下

右

古文後从辵 𠂔 久也 久疑當 从彳 屮聲 讀若遲 十五部

按廣韻 𠂔 杜奚切 久待也 無𠂔字 玉篇集韻有 𠂔 不聽

從也 一曰行難也 从彳 且聲 胡懇切 一曰鑿也 韻會無此

四 𠂔 相迹也 後迹與前迹相繼也 从彳 重聲 九部

𠂔 行有所尋也 尋各本作得 誤今正見部 曰尋取也 行

得 从彳 昇聲 多則切 𠂔 古文省彳 與得並為小篆義亦

少 𠂔 舉脛有渡也 釋宮曰 石杠謂之𠂔 郭曰 聚石 从彳

奇聲 去奇切 古音 𠂔 行示也 大司馬 斬牲以左右 徇陳

師田 斬牲以左右 徇陳 陸德明引古今字詁 曰徇 巡也 按

如項羽傳 徇廣陵 徇下縣 李奇曰 徇 略也 如淳曰 徇 音撫

循之 循此古用 循巡字 漢用 徇 从彳 勻聲 古勻 旬同 用故

十二 司馬法 斬以徇 許引司馬 法者 凡八 徇 均布也 均律 雙聲 均

易曰 師出 以律 尚書 正日 同律 度量 衡爾 雅 坎 律 銓 从彳

聿聲 呂戌切 徇 使馬也 周禮 六藝 四曰 五馭 大宰 注曰

此引 伸 从彳 卸 據切 五部 𠂔 古文 御 从又 馬 惟見

之義也 步止也 魏都賦 曰 澤馬 于阜 赭 从反 彳 讀若畜 丑玉

部 白馬賦 曰 秀騏 齊 于

文三十七 重七

𠂔 長行也 玉篇曰 今作引 是引 从彳 引之 引長之也 余

凡之屬皆从之。廷，朝中也。朝中者中於朝也。古外朝治朝燕朝皆不屋在廷。故

雨霑服失。从之，王聲。特丁切。十一部。干祿字。廷，行也。此

容則廢。廷，字音義同。漢武帝年號。廷和字如此。作今漢。從

書多誤。為以然切之。廷又或改為从廷之。廷亦非也。从

之，正聲。諸盈切。十一部。律，立朝律也。今謂凡豎立為建許云。立

出。从律，律省。从之，廷省也。居萬

文四

下獄。裴曰：廷，勅連反。按卽。凡廷之屬皆从廷。廷，長行也。

之形。余制切。虎，延曳皆以為聲。今篆體各異，非也。厂，延虎。曳，古音在十六部。故大雅：施於條枚。呂氏春秋：韓詩外傳：新序皆作延。于條枚，延音讀如移也。今音以然切。則十四部。

文二

人之步趨也。步行也。趨，走也。二者一徐一疾，皆謂之

之行。堂下謂之步，門外謂之趨。中庭謂之走，大路謂之

謂之奔。析言之也。引伸為巡行行列行事德行。从彳，彳

彳，小步也。彳，步止也。凡行之屬皆从彳。州，邑中道也。邑

戶，庚切。古音在十部。引伸，从行，求聲。食聿切。法，四道道也。風俗通曰：街，攜

路，攜離而別也。按：从行，圭聲。古朕切。衢，四達謂之衢。釋

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南从行瞿聲其俱切

書木大則根權皆謂這造岐出从行童聲昌容切九部春秋傳

曰及衢以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本

再出戈是也今傳作擊無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

之以戈亦是淺人所改衢通疊韻今京師从

行同聲徒弄切迹也此與彳部从行彡聲才綫切

衢依廣韻九行兒九辯導飛廉之衙衙王注風伯

之意後人因魚舉切又从行言音牙五部行喜兒小雅毛傳

以所治為衙音牙五部从行言音牙五部行喜兒小雅毛傳

从行干聲空旱切衙十四部行且賣也周禮飾行儷愚大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行黃絢切十四

賣惡物於市巧飾之令欺誑買者部言亦聲也

衙依或字諧聲衙將衙也衙也衙也衙也

衙也衙也衙也衙也衙也

衙也衙也衙也衙也衙也

衙也衙也衙也衙也衙也

文十二 重一

齧象齒餘止聲昌里切凡齒之屬皆从齒从齒

齧象齒餘止聲昌里切凡齒之屬皆从齒从齒

齧象齒餘止聲昌里切凡齒之屬皆从齒从齒

文齒字 古文獨體象 齒本肉也 各本無肉玄應兩引

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故

肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也

地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗

既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷

斷如也按彼此爭舜露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又

按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧失笑則見矧正斷之近

部段借 從齒斤聲 魚斤切 毀齒也男八月生齒八歲

而齲女七月生齒七歲而齲從齒匕 各本篆作齲云從齒

殆傳會七聲為之今按其字從齒匕匕變也今音呼陴切

古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒

八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近玄應

書卷五齲舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如

未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁

元應云初忍切孫恂云初莖切廣韻乃初觀切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齲从匕絕不可求 齒相

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部 齒相

值也 今左傳作憤譌字也古無憤則述傳時無此字也杜

云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如

齒本肉也

各本無肉玄應兩引

齒本肉也

作齒肉也篇韻皆作

齒本肉也

此骨出肉外故

齒本肉也

洙泗之間斷斷如也

齒本肉也

而代其任俗

齒本肉也

魯道衰洙泗之間斷

齒本肉也

斷斷徐廣五艱反又

齒本肉也

按曲禮笑不至矧鄭云

齒本肉也

齒本曰矧失笑則見矧

齒本肉也

正斷之近

齒本肉也

毀齒也男八月生齒

齒本肉也

八歲而毀女七月生

齒本肉也

齒七歲而毀從齒匕

齒本肉也

各本篆作齲云從齒

齒本肉也

殆傳會七聲為之今按

齒本肉也

其字從齒匕匕變也今

齒本肉也

音呼陴切

齒本肉也

古音如貨本命曰陰以

齒本肉也

陽化陽以陰變故男以

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作
齧瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳瑳皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切干結切十二部止齒齧堅聲齧各本作齒今依

石堅也皆於从齒吉聲赫鏗切十五部按自齧至齧九文

吉聲知之并齧十文皆謂齧也宜移齧文

之止齒齧牙也齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

豈聲五來切古音止齒吐而嚙也嚙即嚼字也見口部復

出齧从齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸止齒齧也如

注漢書曰齧齧也从齒气聲戶骨切止齒齧見兒从齒聯

聲力延切毛止齒齧也獸曰齧齧齧也所臨則禿齧也从齒

切聲五結切止齒齧傷酢也酢者今之醋从齒所聲讀若

楚創舉切五部亦作齧凡老人齒如曰也如曰者从

齒曰曰亦聲其久切一日馬八歲也馬八歲曰馭齒亦如

齧羊糞也釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱从

齒世聲私列切世作齧糞米部無此字食部引時乃餓糞从

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉也郭

復齧故字从齒齧齧則皆自其藏食之處言之字紙从

口齧或作齧者蓋从齒益聲伊昔切齧堅也玉篇齧

亦謂出齧之也从齒至聲陟栗切止齒齧骨聲曲禮曰母齧

齧作齒恐誤从齒骨骨亦聲戶八切止齒嚙聲廣韻曰从齒昏聲

不敬从齒骨骨亦聲戶八切止齒嚙聲廣韻曰从齒昏聲

占活切止齒嚙堅也廣韻曰嚙同嚙从齒專聲補莫切五

隆然圓者也在外者謂之外踝在內謂之內踝
 足下也今所謂脚掌也史記曰跣勁弩按弩以足蹋張之
 瘡也又苦蹠蹠蹠蹠字之也又作蹠賈誼傳曰病非徒
 異者也足跣反戾不可行也履當死罪也引伸之凡物單曰跣而當死謂一足荆一足
 也管子佶堯之時一騎駢一騎履而當死謂一足荆一足
 而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之騎雍梁之
 西郊凡豈支體不具者謂之騎公羊傳匹馬隻輪無反者
 何曰匹馬一馬也隻騎也又相與騎間而語何云閉一扇
 開一扇一人在內一人在外戰國策必有騎重者矣騎重
 偏重也若衣部曰襪綺騎也毛傳曰從足奇聲音在十七
 部
 螭螭長騎也則皆謂足不必一足也按跪與拜二事不當一
 部
 往往刪之釋名跪危也從足危聲去委切
 兩膝隱地體危陞也從足危聲去委切

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跪范睢傳
 四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長跪乃古語長俗
 作跟人安坐則形弛敬則小跪體若加長焉故曰長跪
 方言東齊海岱北燕之郊跪謂之張登郭曰今東郡人亦
 呼長跪為張登釋名跪忌也見所敬忌不敢自安也徐廣
 注滑稽傳鞠臆曰臆其紀反與跪同謂小跪也廣雅張登
 跪拜也此統書之從足忌聲渠几切古音在一
 許跪跣析言之從足忌聲渠几切古音在一
 易也小雅毛傳曰從足叔聲三部六切詩曰跣跣周道弁
 行兒九辯右蒼龍之躍躍從足瞿聲其俱切音在古
 執爨踏踏有容也從足昔聲音在古音在古
 踏言爨竈有容也從足昔聲音在古音在古
 融曰恭敬兒也廣韻一屋曰跣踏行而謹敬按
 左傳石碯漢石經公羊作石踏從石誤字也
 兒唐風獨行踽踽毛曰踽踽無所親也按許合經傳云
 爾疏通也引伸為親疏孟子行何為踽踽涼涼義同

足禹聲區主切詩曰獨行踽踽足行兒聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇鄭曰皆

行容止之兒也按許覺為行兒蹇蹇動也然則禮言行容

者皆覺為正字蹇蹇為段從足將聲詩曰管磬覺覺

借字廣雅蹇蹇走也從足將聲詩曰管磬覺覺

周頌文今詩作磬筦蹇蹇踐處也禽獸所踐處也王逸九

將將毛曰將將集也蹇蹇踐處也禽獸所踐處也王逸九

思鹿蹊公蹇蹇亦作蹇按祇從足蹇省聲古文絕也徒管

云踐處別於蹇蹇字專屬禽獸從足蹇省聲古文絕也徒管

切十部蹇蹇趣越兒趣疾也小徐作趨從足卜聲芳遇切古

四部蹇蹇趣越兒趣疾也小徐作趨從足卜聲芳遇切古

也字從足戊聲王伐切蹇蹇舉足小高也蹇蹇高疊韻各本

引三蒼解詁云蹇舉足也丘消切按今俗語猶然從足喬

聲丘消切非也二部詩曰小子踽踽大雅文毛曰踽踽足

疾也長也二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏

驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透即篋從足攸聲式竹切

宇音義正同今人以為透漏字他候切從足攸聲式竹切

余隴切蹇蹇登也從足齊聲祖雞切商書曰其考長是部

引我與受其退皆系之周予顛蹇微子篇文今尚書作蹇

書此作商書恐此為是從足齊聲祖雞切商書曰其考長是部

側注當引卑也蔡
也李善引蹴也非
也李善引蹴也非
也李善引蹴也非
也李善引蹴也非

聲七宿切
踐也从足易聲
徒蓋切八
部作踏

陳平躡漢王足是也
賦注引說文躡追也
其兩股閒以有所越
記淮陰侯傳作騰下
聲苦化切按古音在
部更誤說文有十七
則也玉裁又按蹴躡
絕以跨字疑許書本
當為夸步夸步者大
云大步者平夸雙聲
其明證也又專言兩
步皆出後人增竄此

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

也李善引蹴也非
也李善引蹴也非
也李善引蹴也非
也李善引蹴也非

聲七宿切
踐也从足易聲
徒蓋切八
部作踏

陳平躡漢王足是也
賦注引說文躡追也
其兩股閒以有所越
記淮陰侯傳作騰下
聲苦化切按古音在
部更誤說文有十七
則也玉裁又按蹴躡
絕以跨字疑許書本
當為夸步夸步者大
云大步者平夸雙聲
其明證也又專言兩
步皆出後人增竄此

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

從足聶聲
俗作踏
部作踏
部作踏

六衛足衛也按此必有脫誤當云衛足也牛部衛从足衛

聲于歲切十五部 韞足蹇足也案此三字一句蹇即蹇字也段借

虞曰喋音蹇履履之蹇如涸曰殺人流血滂沱為喋血司

馬貞引廣雅蹇履也然則喋血者蹇血也謂流血滿地汚

也下从足執聲徒叶切 跣與時待雙 从足氏聲旨

切按旨當作 跣各本奪此二字文 逗足也逗各本

紙十六部 正逗者止足也說文無住字人部有但倝者立也立者倝

也是為轉注但非蹇蹇之義易曰羸豕孚蹇躅三年問鳴

號焉蹇蹇馬蹇蹇之雙聲疊韻曰脚 从足雪聲俗本作適

蹇曰踳 踳曰踳 踳曰踳 踳曰踳 踳曰踳 踳曰踳 踳曰踳 踳曰踳

直隻切 或曰蹇蹇按四字 賈侍中說足垢也賈謂足垢

十六部 蹇蹇也蹇蹇 从足蜀聲直錄切 蹇觸也長楊賦帥

師古曰蹇足蹇也 从足卒聲昨沒切 一曰駭也 一曰倉猝

今人多用倉猝 蹇足僵也僵債也方言跌蹇也 从足厥聲

居月切 一曰跳也孟子今夫蹇者趨者 讀亦若蹇亦者謂

矣又讀若蹇 蹇蹇或从闕 蹇蹇也秦晉之間曰蹇 从

足兆聲徒遼切 一曰躍也躍迅 動也與口部唇雨部

略 从足辰聲側鄰切 蹇蹇逗 不前也時見止部云蹇

蹇也淺人 从足屠聲直魚切 蹇蹇方 从足庶聲之石切

聲敷勿切 蹇蹇楚人謂跳躍曰蹇見方 从足荅聲合

品 眾庶也从三口 人三為眾故從三口 會意不飲切七部 凡品之屬皆从

品 多言也 此與言部諧 音義皆同 从品相連 會意 春秋傳曰次于

品 北 僖元年左傳文今左作 讀與聶同 音同也尼 輒切七部 聶鳥

羣鳴也 此與聶同意俗作噪 从品在木上 音到切 二部

文三

命 樂之竹管 此與竹部籥異義今三孔 孔同空按周禮

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 三孔 和眾聲也 和眾

云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 奏樂時也萬舞時祇 从品 惟以和眾

猶鯁鯁理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之 言倫也毛鄭意一也從命謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠 龠音律管壘之樂也 八字一句音

行師大師吹律合音是也 竽笙籥簫篪篴管皆竹屬獨言 管者舉一以該六也 土屬則惟壘可吹小師言鼓瞽瞍言

播笙師言歛者各因其 从龠 吹聲 昌垂切古音 龠管樂

也 管猶笛也故龠籥簫皆曰管 樂鄭司農注周禮云篪七 空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯

亂疑不能明也 世本云暴辛公作墳蘇成公作篪譙周云 二人善墳善篪記者因為作謬矣 按許於壘籥下皆不

引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引 从龠 虎聲 直离切 龠

之其匡謬不在允南之前乎 从龠 虎聲 十六部 龠

或从竹 樂記又 龠 調也 音同義別 經傳多假和為龠 从

龠 禾聲 讀與味同 禾各本作和今正此言其 龠 樂龠也 龠訓龠龠訓調調訓龠三字為轉注 龠作諧和者皆古 今字變許說其未變之義今本龠下調下作和也則與龠

下調也不為轉注。諧與言部諧。音同義異。各書多用諧為韻。虞書當入音克。齏堯典。作唐書。八音克齏。文。

文五 重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。者字依韻會補。尚書王

傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯為侯伯。王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也。後人多假策為之。象其札一長一短。謂五直。中有二編。謂二之形。獨蔡邕曰。策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者竹簡。長短相閒。排比之。以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策。是也。一簡可容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行。書之。百名以上書於策。方即牘也。牘書版也。簡冊竹為之。

牘木為之一冊。不容則案冊為之。國史冊書。蓋如是。鄭注禮云。策簡也。此渾言之。不分別耳。冊字五直象一長一短。象其意而已。其簡之若干。未可臆定也。蔡氏云。長者一尺。短者半之。此漢法。如是。鄭引鉤命決云。易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸。孝經謙半之一尺二寸。論語策八寸。尺二寸者三分居二。又謙焉。此古制也。見於聘禮左傳序正義者乖異不同。今訂之。如是。未知然否。鄭注尚書云。三十字一簡之文。服注左氏云。古文篆書一簡八字。漢志劉向以中古文校今文。尚書古文簡有二十五字者。有二十二字者。是簡之長短不同。而字數不同也。楚革切。十六部。凡冊之屬皆从冊。𠄎古文冊。从竹。左傳備物典策。釋文或作箒。按箒者策之俗也。冊者正字也。策者段借字也。箒者冊之古文也。左氏述春秋傳以古文。然則箒其是歟。𠄎諸侯嗣國也。引伸為凡。从冊口。小徐曰。冊必於廟史。象也。故曰諸侯嗣國。司聲。祥吏切。𠄎古文嗣。从子。𠄎

署也

署者部署有所網屬也

从戶冊戶冊者署門戶之文也

署門戶者秦書

入體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三

重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇

下

