



經鉏堂襍誌卷五

宋倪思著

明金有華校

衣食

衣以歲計食以日計一日闕食必至飢餒一年闕衣
尚可藉舊食在家者也食麤而無人知衣飾外者也
衣弊而人必咲故善處貧者節食以完衣不善處貧
者典衣而市食

又

終日端坐略無勞事未飢而飽至未寒而得衣飲酒
食肉呼奴使婢居有室廬出有舟輿可謂色色如意
不於此為善更且使性氣縱喜怒甚者造罪業豈不
大可罪乎常興此念久久自然寡過

飲食

飲食以滋血氣世之多飲食者惟軍伍為然蓋欲挽
強蹶勁也惟世家子弟為然蓋欲恣意色慾也苟無
此二事多飲食何為佛只許人齋粥足支是身足矣
又何以多飲食誇人為

寢食

人之相祝頌必曰精調首鼎蓋人生不過寢食二事
日不甘食夜不安寢則病矣今富貴之家以酒奪食
以色妨寢則是二者皆失之且夫中酒之後繼之戕
賊夜坐連旦日中而起宿醒未解又復飲酒其情思
無聊不如強飯安眠者多矣况如是之人未有能中
壽者此乃可憐何足羨乎

節酒

七日不食人則死矣七日節酒飲食愈進以此計之

酒自當止止未能遽節之可也

節飲

晉元帝中主耳然一節不可及帝初渡江以酒廢務王導諫之遂覆杯終身不飲晉人日以飲酒為事習俗既然矧尊居萬乘而能聽一言之諫抑絕好嗜終身不飲非有絕人之識剛斷之資孰能之今為寒士而反不能斷酒縱不能遽斷又不能稍節尚可謂之賢乎

連飲

所謂富貴之家日事宴飲夜以達旦日高未能起宿醒未醒又復飲矣以是為樂人皆羨之余嘗連三日飲膈滿口乾情味最惡吐酒之後尤難支吾食至不過飲其汁下筋舉一兩嚮而已見酒來殊畏之不知富貴人亦如此否當自福有厚薄不同若只如此亦何可樂也

寶勝遊船

溫陵東湖有湖山之勝劉公君寶開濟水面頗潤其北則息波亭南則寶勝院余繼劉之後為創綵艦為

游湖用既成命寶勝掌之自州郡舶司左翼軍官欲
用一日與復舡錢兩千其下寄居借用亦然寺願篙
人之餘以助常住本利之也余既乘舟者不復
與錢日為寄居佔用先後相撓寺
既拆州中又監寺再造寺復重固不唯造船之費
而撓借擾寺遂為無窮之害余亟移書太守令拆之
不知果相從否天下事未有不回利而致害者余初
設心本為寺利今反為寺害况天下事有大于此者
乎思之沮人為善之心亦可為興利者之戒

長物

有一研則終身受用矣雖別有研用所不及歲之篋
筭與無研同凡物皆然何獨研也

不見不聞

目所不見彼自華靡于我何干耳所不聞彼自喧轟
于我何與是以脩道者入山唯恐不深入林唯恐不
密也

三等

人之等級不同姑以三等計之上等之人自與上等

相較中等之人自與中等相較下等之人自與下等之人決不敢上等相較于是絕念矣使貧者常若下等之望上等絕相較之心自不起慕羨上等勿論中等之人却常視下等則無往而不足矣

謬敬

人方居權勢時請謁必恭書問必謹皆謬敬其所居之官非敬其人也一旦退閑又移其所謂謬敬者他之矣苟識此理則凡施謬敬于當權之時不足為勞而世多以請謁之恭書問之謹為歸依于我是隨謬

敬術中而不悟者也

好事

好事難做為每事有利害存焉受利者未必言小受害者必形于言又有忌嫉其成功者有疑其營利者有惡其奪己利者又有小害在初而大利在後無識者止見其初又從而交謗之所以好事難做也若欲做好事先須知之不恤謗議然後可為若畏首畏尾必欲無纖毫議無一事可為矣

富貴至緊要處亦與貧賤者一

富貴之勝于貧賤皆無要緊事耳至大利害亦與貧賤者一也老也病也死也皆最要緊事不可以富貴移易者故曰與貧賤者一也

常作病想

人在病中百念灰冷雖有富貴欲享不可反羨貧賤而健者是故人能于無事時常作病想一切名利之心自然掃去真妙法也

常作僥倖想

人生天地間衣食豐足已大僥倖更望其餘常於此

想又良法也

不婚不宦情欲省半

諺云不婚不宦情欲省半僕三十年前未婚止一身耳今內外近四十口若更數年諸子皆娶累益重矣設若三十年前不娶豈有此哉業緣所招投老為累所役以是知浮屠氏之法為妙

貨漿

吾鄉有貨漿二家其一以成其一以敗問其成者曰吾豈不知貨漿之有罪第以貧無業姑藉此窺利尔

不通

偏僻

始吾貨漿自誓以三年為斷方其貨也獲利厚矣然
吾儉約如故衣食之外不妄用以其餘納積中視之
若無然三年之後黷積而觀已及千緡遂不復貨以
此千緡展轉營生是以致富其敗者曰吾既貨漿日
有厚利吾以為自此可常得日之所入者一千吾費
亦一千所入者二千吾費亦二千一日不貨則窘矣
終至于捕獲塗地而後止此類于世之知退貪進者
故誌之

蛇虺屠僧

物類之惡者莫若蛇虺人類之惡者莫若屠僧蛇虺
之肆毒為人犯之人不犯之未嘗無故噬人屠僧之
為惡為謀利故苟不為利必將改業今有人無故而
謀陷害人于已又未嘗有利何苦為此是曾蛇虺屠
僧之不若也

不利不為惡

中人以下皆以利害計者也故利仁聖人之所取人
若為惡倘亦知計利害不利害于已則不為亦寡過
之道也蓋世間癡人有初無利害而為惡者甚多既

于已無利何苦為惡也

耕而食

耕而食蚕而衣此理之常而世之耕者多不得食而不耕者享其食蚕者不得衣而不蚕者享其衣故辛苦以立家謂之智亦謂之無福

金蚕

金蚕之法聚百毒于一器使更相啖其最後一物曰金蚕貴人亦然二十年前同時輩行或死巨或罷斥或外補其田中而為貴人者一二而已

犬固吠非其主

犬見人必吠不問人之賢否彼固不知人亦不責今有小人加無禮于君子彼為人而不別善惡是犬亦何足深責耶

見小人當起三心

見小人誣陷君子時當起憐憫心憐其用心之謬也當起得師心曰其為人如此可鑒也當起定心不憤不怒不為惡境所動也

不出

無事不出門無謂不出言是寡過法彼謗者曰簡傲
曰深中任彼自謗吾則知而故犯之

登高

嘗登高山下視城市殆如蟻垤不知其間幾許人我
從高望之真可一咲山之高于城市能幾何已自如
此况真仙在太空下視塵世何啻蟻垤乎

觀門中出入

于城門旁少坐閱出入者朝則爭出暮則爭入肩摩
袂接皆是為利畧不肯少遲何哉途中之人亦然東

來西去南來北去憧憧不休問之莫不有幹能息肩
坐于其旁盡見此態故曰唯靜可以觀

夢

夜作好夢既覺恍然若失夜作惡夢既覺以得免為
幸人生如夢享富貴者好夢也受貧賤者惡夢也啟
手足之際猶如夢覺富貴者未可知貧賤者安知不
以得免為幸歟

記夢

庚申十一月初四夜夢入朝造班而抱笏者忽不見

倉卒就引班者借笏乃是木笏意殊恐須臾傳聞宮
門若有大慶分者尤更驚懼已而夢入深宮中有三
層高樓其樓榜用木匣蔽護不見其題中三間垂錦
班綠簾入而視之並無一人行到西廊則有土偶像
若寺中水陸堂者夢中曰此必是寺也已而由西廊
出登大殿則見五佛像像粧飾亦非精遂設拜拜起
見佛像中間有一大珠若大圓琉璃珠光彩高數尺
余遂生信心再拜起則有五珠珠其光相射奪目須
臾滿殿神光紅黃燦煜不可名狀余遂連拜連聲念

阿彌陀佛拈香則香是印香余又悔不帶篋深來上
香先東後西香爐是瓦土又見有一行脚亦來燒香
旁一小兒年可八九歲着黑綠道服額有八十字人
指曰是宅中小官人余益念彌陀至覺念聲猶未絕
心地清涼開豁頓解纏縛余方于池上築小居意欲
名以蓮社此其感應歟或者宿有善根故為諸佛所
接引也前之恐懼是欲余厭薄榮利所謂小兒者余
既絕欲無復有子當是得孫之兆額書八十者豈余
壽考之祥耶聊書記之

雲川

頃年奉使到北方大率平野絕無山水晴則塵漲空
雨則溽沒膝然後知江南之為絕境而雲川者尤為
清勝蓋平波漫流有水之利而無水之害群山環列
秀氣可掬卜居于此殆復何加里諺曰放尔生放尔
命放尔湖州做百姓此乃唐宋五代之語是時天下
皆被兵獨湖州獲免至于本朝太平又二百年靖康
建炎復免兵厄今尚有唐末五代時屋宇夫為湖之
百姓猶為至幸况為士大夫乎

法華

自西門出十八里有法華寺寺側則趙氏小隱園庭
宇潔雅其漱玉森翠臨巨澗蔭喬松水清見底遊魚
數十若行空坐石上及時真所謂坐茂樹濯清泉者
獨恨城關之阻亟及歸棹不得終日耳

東林山水

東林祖居山水清秀然氣象規模不甚深大七十年
前有善相者云官不過正郎錢不過十萬歷數前輩
信然今僕官中大夫或謂遷居城中之故然沈甥家

貴已過十萬豈山川與時變遷耶在僕亦合知足

地獄天堂

地獄天堂不必遠求只一家便有一身便有在察之耳

天堂地獄

釋氏說天堂地獄吾始疑其特以是設教以天堂誘為善以地獄怖為惡耳非真有所謂天堂地獄者近觀許敬宗傳見其虜心積危誣陷君子位至宰相壽八十餘若是人者苟無地獄以治之何小人之得計也故凡陽為惡而不受報其報以地獄必矣釋氏之說乃真實事非為設教言也

養花

養花于瓶比在樹者開落遲數日蓋在鉢為日色所催風雨催折而在瓶者無此患也以是推之修養之人尚能相生有可延之道不為妄也

又

瓶養芙蓉一宿而萎或教之煨其根如法經宿如新此小事也莫不有法不問則不知况其大者乎

鷄竿

頃見建赦相鷄竿置盤竿者旁垂四綽四人爭上其
兩人至半而止自知其決不得也其一人先登一人
與爭者不達餘丈亦止蓋亦自知其不得也譬之競
進于朝其相競自以其地步相近者至稍懸絕則不
復起競心矣

魚餌

江湖浩渺魚樂無涯一貪香餌遂墮釣網回視江湖
欲反不可悔何及耶

仁恕

推己以及人之謂仁體己以及人之謂恕孔子曰己
欲立而立人已欲達而達人孟子曰老吾老以及人
之老幼吾幼以及人之幼此推己以及人也孔子曰
己所不欲弗施于人記曰施諸己而弗願亦勿施于
人此體己以及人也

恕

早達如意者責人必不恕齟齬多奇者必恕蓋早達
如意者但見每事可以力取其責人曰我如是而成

汝如是而敗者必有不至也殊不知其成者偶然耳
非其果能也至夫齟齬多奇之人信天命之不可以
人事奪故其見人之有遭非意者必能以己體之曰
彼之不偶命也非其力之不能也

儉

君子所以貴乎儉者為其寡求耳諺曰省使勝求人
盖不儉者必至貪求是以貴乎儉若乃身自苦嗇又
不免于妄求曰吾以為子孫計已不自享而使他人
享此則愚夫貪吝之心鄙淺之見耳非儉德也

儉有三

儉有三上焉者儉以為人聖賢也中焉者儉以為己
善人也下焉者儉以為子孫愚人也何謂為人施人
救急是也儉者必吝乃能嗇已施人又惟儉者別有
餘以施人故謂之聖賢何謂為己寡求也寡求則有
廉恥是謂善人若乃儉嗇多積以遺子孫資其不肖
于己既自苦又壞子孫故曰愚也

心

成實論諸畜生隨種種心得種種形

心口

或曰人之善惡萌于心耳目口鼻皆從心使故心為重是固然矣然善萌于心無口以發之善亦不彰善之不彰未害也萌不善于心口未有言猶可以改萌不善于心而口遽發之雖駟馬莫及矣故心之惡見于口而尤重是口之利害尤不可不謹也

眼口

耳鼻皆不能動眼口皆可開闔惟天人目不瞬而至人口無所食聖賢言不妄發蓋眼口雖動尤貴于無動善脩身者尤當留意于眼口

看經

余居閑日看經課自到建安日理民事無暇看經或問何不持課對曰吾理民訟自看經耳矣必翻閱梵唄然後謂之看經耶

可貴

賤而謙卑未可貴貴而謙卑斯可貴矣貧而儉約未可貴富而儉約斯可貴矣衣食有餘而能知足未可貴衣食粗給而能知足斯可貴矣血氣已衰而能絕

欲未可貴血氣未衰而能絕欲斯可貴矣

謬用其心

取不義之財以供不肖妻兒妄費取不義之財以充權貴苞苴取不義之財以齋設徼福皆謬用其心者也

欲益反損

蓄聲妓以自娛愈多而愈以伐身服金石以延壽久服而反以喪生作淫豔之曲以求名曲工而號為輕薄此欲益而反損也

文人才子

文人才子類多不達譬猶女有美色類多漂薄豈與角去齒物不兩大故耶非唯天理如斯而其人例不自愛重其達者或失之諛佞甚至於喪節其窮者或失之怨憾甚至於狂放所謂失之諛佞者如班固馬融之附竇梁是也甚至於喪節如阮籍范雲之為勸進表是也所謂失之怨憾者若屈原之離騷楊惲之種豆詩是也甚至於狂放若范曄謝靈運輩是也是故女有美色必恃之以德士有文才亦必恃之以德

彼無其德而徒有文才得免世禍幸矣况復望其達乎

樂天

易曰樂天知命故不憂孟子曰以大事小者樂天者也夫以大而反事小與夫賢而反事不肖能而反事不能而不以動吾心是謂之樂天也

仙境

嘗謂萬元亨公家便是仙境渠愕然余曰今試呼名畫畫仙境不過畫亭館山林竹石花木鶴鹿而已公獨萬氏雖吾小園人望之亦當以為仙境也

士大夫有不如小人者

小人衣食不給至于朝不謀夕然而猶自咲歌不輟士大夫小有不如意便至于憂愁無聊若不可活如使處小人衣食不足境界又當如何也故曰不如小人也

富歲子弟多賴

孟子曰富歲子弟多賴管子曰倉廩實而知禮義衣食足而知榮辱以吾所見觀之貧賤而為惡者及少富足而為惡者不可勝數也此又孟子所謂飽食煖衣逸居而無教則近于禽獸者耶要當參觀之

一切惟心造

佛謂一切惟心造試以夢中觀之凡世間之物無一不具可以驗世間境界無非心造也

經鉏堂襟誌卷五終

經鉏堂襟誌卷六

宋倪思著

明金有華校

賭博

賭博若一向得采不過三二十擲而所贏不貲矣若一向失采不過三二十擲而所輸亦不貲矣唯其迭輸迭贏故可以遷延為戲善惡亦然若小人一向為惡其為非顯久矣若君子一向為善其為聖賢亦久矣唯其善惡相襟小人雖終日為不善亦有起善念

時君子雖終日為善亦不免有起惡念時為國亦然
若一向用小人行乖政滅亡可指日待也唯就其間
時能用一賢人時能行一善政故未至于遽亡若一
向用君子行仁政堯舜之治可立致也唯其間不免
或信少人或間以謬政所以不能立致太平也

貪吏子孫必敗

世之貪吏或不至嬰憲綱者蓋其人實有才具可以
駕御官吏可以藏匿踪跡又善承迎上官結託權貴
應副過客故不至敗露子孫無其才具而徒學其貪

此所以必敗也

天不虛生賢者

天生賢者必為世用當明時為皋稷遇否時為孔顏
雖窮達不同為世用則一若以久遠計之孔顏立教
為萬世利又更過于皋稷天之生賢也夫豈苟然哉

報應

報應之說非獨釋氏言之儒家之說未嘗不然作善
降之百祥作不善降之百殃積善之家必有余慶積
不善之家必有余殃出乎尔者反乎尔者也殺人之

又人亦殺其父殺人之兄人亦殺其兄皆報應昭昭之說此乃常理雖有遠近遲速未有少差者若夫死壽顏夭乃其變耳不信其常而信其變此所謂無忌憚所謂行險以徼倖也

月暈

月暈而風古語也兩日前月暈意必風大作而連日作兩豈月暈不風則雨非專為風古語未可盡信也

軍民

古之論存巨者在得民心與失民心後世兵民既參民心固不可失軍心尤不可失失民心者害尚遠失軍心者禍尤近蓋民有妄作軍可以制之若軍心一失誰與制之也

七十

古者七十而致事讞國事也七十曰老而傳傳家事也國事既讞家事既傳則無事可也唯脩身治性一事老當愈篤既無家事國事以分其心則當一意于脩身治性古之好學者死而後已未嘗以老而怠老而縱也

反害

凡樂事多端飲酒過多來日病酒無聊矣色欲過度來日精神蕭索矣飲食過度須臾脾胃受傷矣唯讀書有利而無害唯溪山有利而無害唯翫風月花竹有利而無害唯端坐靜嘿有利而無害是謂至樂

三省吾身

曾子曰吾日三省吾身君子之自省何止于三而已自為人謀而下三者特其大者耳凡一事之微未嘗不自省也慎獨謹微戒自欺求自慊省身之法用

之終身不能盡

本朝字書

本朝字書推東坡魯直米元章然東坡多卧筆魯直多縱筆米元章多曳筆若行草尚可使作小楷如黃庭經樂毅論洛神賦則不能矣其他如蘇子美周越近世如吳說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書既好小楷如茶譜集古錄序頗有二王楷法若大字楷法則亦不免俗而氣骨不滿洒若有美堂記畫錦堂記及荔枝譜諺所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重

又要飄逸難乎兩全不可以瞞人故善書者尤以為
難

夏小正

大戴夏小正文體全與公穀相類豈公穀效之耶古
人為文無有無源流者

曾子制言

弟子無曰不我知也鄙夫鄙婦相會於牆陰可謂密
矣明日則或揚其言此不欺閭室之言也

榮辱

富以苟不如貧以譽生以辱不如死以榮辱可避避
之而已矣及其不可避也君子視死若歸

壁間詩

丹徒丁角鎮壁間有無名子詩云積錢養子望身安
子大錢多轉不開又錢塘店中有貼詩云富饒須念
貧窮日安樂當思病苦時不知誰作皆有理也

魚鳥

六畜畜於人蓋為食故其遭屠割有不可得而逃者
唯魚之遊水鳥之棲林初無藉於人宜其可以逍遙

自適而魚之餌之故鳥以媒之故貪其微味誘於朋
類捨江湖林木之樂坐為人制鱸之烹之受無窮之
苦衆哉

出世

佛法為出世間法試舉一端人之所以為人所以
利害榮辱得喪也於是患得患失唯恐少拂逆人意
若吾無所慕羨無所畏忌彼如吾何豈非出世間乎
士大夫墮於世網難於跳出彼為浮屠者乃反欲打
關節買院住而自投于密羅之中可謂無見識也

習上

俗語教人必曰習上自兒童以至於成人自初學以
至於賢人君子皆當以習上為念蓋所謂上者等級
甚多不至於聖人不止其未至也豈可廢習乎

望山

望山者以山為佳及入山中未必佳也望花者以花
為美及在花中不覺美也羨富貴者以富貴為樂及
享富貴未必樂也

五事

靜坐第一觀書第二看山水花木第三與良朋講論
第四教子弟第五

甘露之禍

甘露之禍王涯賈餗舒元與等皆遭屠戮樂天是時
優游洛中故吟麒麟作醜龍為醢詩或謂樂天快之
樂天豈快人者哉憐其無知不早退而踐禍機也

報狀

昔人云一日觀朝報三年損道心至今以為謗士大
夫窮居退處黜陟不知固善縱觀報何至便損道心

余謂觀其升沉進退以究物理自可以長道心耳

甘旨

市非無果家園之果常甘公非無醞私室之醞多旨
家非無飲饌子弟所供尤覺有味也

守風

江行遇逆風雖十日五日必當寧耐守待苟不寧耐
守待強舟人以直前未有不覆舟者唯航海雖逆風
亦行蓋其業已入海泊岬不可是以唯風之聽乃出
陸不得已耳海中無所蔽障帆以竹蓬可四面用之

亦恃此以不恐然使遇巨風其危尤甚苟未至於不
得已又無四面使風之具何苦冒險而進也

時新

貴富者多誇時新之食其價數倍其先他人所食亦
不過一月半月之間然而氣味不全皆人力催進而
生者貧者待其盛出而食之不過遲一月半月其價
頓廉氣味反全方初食時亦與嘗新無異耳

不減價以求售

臨安有世賣剪子者曰青州劉家他剪子舖隨時逐

利每柄不過一二百錢可得唯青州劉執價必五百
不減然其打製精利用之可過常剪數柄彼其價高
非妄增也蓋其鐵既精好工價數倍若稍減價則不
復能如此人用其剪者信之買以五百未嘗少吝執
價守業可嘉一也久而使人信之可嘉二也好物價
高賤者不堪久用其理可驗三也事有可以類推者
故誌之

危行

孔子曰邦有道危言危行邦無道危行言遜言則曰

時有危遜之異行則不問時之如何皆當危也
聲色之樂不與焉

心地之樂一也詩書之樂二也師友之樂三也閨門
和睦之樂四也風月山川園圃之樂五也子弟備學
之樂六也而聲色之樂不與焉聲色之樂自惑者觀
之則為樂不知其乃苦根耳得之既未易就使得之
反有悔焉人方沉迷其中以為樂識者觀之真可憐
憫何足羨也

清風明月

李太白詩清風明月不用一錢買東坡赤壁賦云天
下之物物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取唯
江上之清風與山間之明月耳得之而成聲目遇之
而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也
東坡之意蓋自太白詩句中來夫不用一錢買取之
無禁太白東坡之言信矣然而能知清風明月之可
樂者世無幾人清風明月之間亦無幾日就使人知
此樂就使良景頻遇或為俗務牽奪或為病苦妨障
雖欲享之有不能者然則居間無事遇此清風明月

誠未易得既不用一錢買又取之無禁而不知以為樂是自生障礙耳

偏黨

偏黨反側皆非中道君子則失之偏小人則溺於黨偏者用意過當耳黨則全是私意也至於側則偏之甚反則黨之甚側猶可言反則顛倒是非使賢否易位以亂為治不可為矣既曰無偏無黨矣又曰無黨無偏何也君子先無偏小人乃無黨小人之無黨由君子之無偏故凡小人之為害君子必當自反蓋君

子先有不是有以致之也

惟人求我匪我求人

古之為學者雖有濟時及物之心而未嘗有求用於人之心蓋其平昔所享用者甚儉出而仕也非為利祿計也人求之則應人不求之則已後世學者專為利祿得利則躍躍以喜不得利則戚戚以悲如此等人為人所窺為人所厭薄既已為人子窺所厭薄矣不知自反猶且寡廉鮮耻乞憐于人而不已若是人者用之何所益雖廢之何足恤哉

對影成三人

杜門却掃或疑其索居無侶讀李太白詩云舉盃孟屬
明月對影成三人則是未嘗乏嘉賓友也况黃卷中
自有聖賢日與之對豈必待求之今人哉

及其老也戒之在得

少血氣未定故戒之以色壯血氣方剛故戒之以鬪
此理之無疑者至于老血氣衰矣名利之心至此宜
灰乃戒以得何哉盖士方其血氣有餘之時或能執
志高遠至于血氣既衰無復高遠之志往往貪欲滋

甚此孔子所以深戒也夫飲食日以減少聲色不可
親近老態具見來日無多貪何為哉豈其為子孫之
計甚于其身是以投老而愈貪歟忘已以徇子孫逐
利而不知反謂之智可不可耶

三非

誰謂庾郎貧乃有二十七種鮭菜此雖戲語實食貧
之法以韭一味而為三品凡蔬筍之類每色為三味
既不傷廉便為多品與食前方丈何異也

中秋

中秋月色多為風雨所妨幸而有之或以疾病或以喪制或以意外事妨奪計一生能賞此月者殆無幾年計天下能賞此月者殆無幾人可歎哉東坡詩云此生此夜不長好明月明年何處看達哉斯言

苟不知道不知足世無快樂之人

由乞丐而望吾輩彼以為天上人也而吾輩不自知其樂自此推之由吾輩以上之人亦猶吾也何樂之云惟知道知足者無所往而不樂士人未發舉意謂發舉必有樂已發舉及望及第未嘗樂也未及第意謂及第則大樂也及第又望見任改官亦未嘗樂也推而上之雖為宰執亦未嘗樂耳

光陰迅速

日視漏刻夜聽更點然後知光陰果迅速也是以君子競辰佛經云念念遷改亦欲人警懼而知競辰之意歟

俗諺

俗諺多合理其曰鮑老當筵咲郭即咲他舞袖大即當若教鮑老當筵舞轉更即當似郭即言雖麤俗諧

謹實有至理可發一咲

無事

東坡云無事靜坐便覺一日似兩日第恨無好湯使
嚙不下享所謂好湯使者無他知足安分妄念不起
是已若不知足安分妄念紛然無事靜坐其病反甚
焉耳

相形

貧富生於相形不見富之有餘則貧是安於不足惟
其見富之有餘方起慕羨是以有不足之嘆故富人

之門不可頻登富人之會不必數赴故曰不見可欲
使心不亂也

富之驕貧貧之誦富政緣日與交涉耳使貧無求于
富貧者何所誦富不能役貧富者何足驕哉

相笑

世之恣意奉養者笑清脩者曰枉過一世何自苦為
清脩者亦咲恣意奉養者曰枉過一世何自苦為彼
此相笑未知孰是當問識者

自幸

人生斯世特有幸耳非有能否也得幸多者為福人
人皆幸之而已不知自幸又欲無厭可乎僕雖拙踈
細數僥倖凡數十條書以自警生於中華一幸也生
為男子二幸也粗有識知三幸也生於士大夫之家
四幸也自幼業儒五幸也遇明主六幸也弱冠登第
無場屋之苦七幸也免於就館八幸也龍飛乙科免
求關陞文字九幸也便為職官免簿尉塵勞十幸也
濫中科目十一幸也一任職官即入朝十二幸也改
官不用舉主十三幸也免作邑十四幸也不外補而

躋禁從十五幸也十年館學兼掌兩制入侍經筵十
六幸也衣章之寵十七幸也贈親封妻逐郊奏子十
八幸也安享祠祿十九幸也祖有田宅免飢寒之逼
家事付之妻與子無所關預二十幸也粗有園館二
十一幸也年過父兄二十二幸也骨肉團圓二十三
幸也夫妻偕老二十四幸也退居田野親識滿前無
羈旅之愁二十五幸也閨門和睦子弟可教二十六
幸也出有舟車役有奴僕二十七幸也圖史左右觴
詠隨意二十八幸也身名不辱二十九幸也強健無

疾三十章也是三不端有一不如意則敗人意僥倖
如此又復何求乎

自警

人之生世苦樂二境而已莫不欲避苦而趨樂而有
不能遂其意者制于命也苟制于命則無奈何而有
可以自樂享之而不自知與夫初無所苦而妄自生
苦又有作顛倒見反以苦為樂妄生羨慕之心而以
不得為苦者是自取之非命所制也非愚而何世間
最苦者飢寒切身一也身抱疾病二也骨肉死喪三

也子弟不肖四也今皆無一有焉其可樂者衣食粗
給一也身健無疾二也骨肉團團三也子弟循理四
也今皆盡兼之矣而又一日有適意之樂觀釋氏書
於朝觀儒書于午其精理玩味而無窮一也明窻淨
几精筆妙墨模學法書二也徐步小園賞翫花竹三
也登城觀山延賞風月四也教子弟讀書稍有長進
則為之喜五也與益友談理六也與親故情話七也
不任憂責早眠晏起八也觀放生九也觀稼十也泛
舟十一也奕棋十二也聽琴十三也觀鶴十四也靜

坐焚香十五也是十有五樂者日日享之而不自知者也至於為未來事預憂為子孫計預憂為不可着力事閑憂此三憂者是顛倒見非所當憂而自取之者也若乃慕官職之高而不知有履危机之憂慕聲色之樂而不知有伐性命之憂慕妄求之為樂而不知造罪業之憂此三憂者亦顛倒見以苦為樂而徒羨之也書之坐隅以自幸且以自警

追思

昨日拙荆生朝追思甲寅年至今整一十載是時余

以春官貳卿出使回左司諫章穎挾私謂予葛丞相鄉人渠既攻罷葛遂併及余光宗聖明照知姦誣不降出其章予以誼當引退亟出關待命餘兩月未有予決回寓新橋寄居馮封椿家書院會拙荆生日大姊母子甥婿楊之邁夫婦來為壽并請馮室今大姊楊親及馮室墓木皆拱矣

楊室改嫁馮再娶

予時官朝散大

夫今中大夫荆婦封令人今碩人祖仁方奏補今為通直郎祖義祖禮祖智祖信未有官今皆受命屋止有數間竹椽低小今添蓋前後五倍於昔又頗華潔

時方欲營小園未有端緒今園有亭館數處蒼竹茂
密至於住業亦三倍於前器皿餐錯不必外假諸子
初皆未娶今祖仁祖義祖禮祖智皆授室第二女未
嫁今已有甥大小數端無一不勝前者則是十年之
間謂之命好可也然余自章論之後雖再入為小宰
六郡授命除紹興換婺安初得泉南皆不赴得當途
為一年四個月再得泉南為一年三個月
富今得而復三遭煩言人謂予多齟齬者此也然利害
當計其實今實則無損何言齟齬乎以此自省不覺
有僥倖之喜抑予腳踏實地造物相之雖有傾擠莫

能深害與嘉泰四年五月八日

欣戚相生

人之所欣生於戚戚却生乎欣試以一二事明之士
子黷舉則欣矣春闈見黜則大戚女子得男則欣矣
一旦失之則大戚是戚生於欣也抱病則戚病愈則
欣失物則戚已失復得則欣是欣生於戚也無所欣
戚初則人自生之達者知其然故於得喪無所欣戚
也

憂喜相生

喜生憂憂生喜若循環然假如元未有得忽得之斯
喜矣既得之復失之斯憂矣已失之復得之又喜矣
達者得之知後必失之失之如本來之無有此所以
無憂無喜也

能深害與嘉泰四年五月八日

欣戚相生

人之所欣生於戚戚却生乎欣試以一二事明之士
子黷舉則欣矣春闈見黜則大戚女子得男則欣矣
一旦失之則大戚是戚生於欣也抱病則戚病愈則
欣失物則戚已失復得則欣是欣生於戚也無所欣
戚初則人自生之達者知其然故於得喪無所欣戚
也

憂喜相生

