



太平御覽卷第五百七十八

樂部十六

琴中

樂府解題曰水僊操伯牙李琴於成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺舡而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞骨崩折之聲山林宵冥群鳥悲號捨然而嘆曰先生將與子一宿而後去矣

而還伯牙遂為天下絕矣

又曰雉朝飛操者齊宣王三子處士狡犢子所作也年七十

无妻出薪於野見雉雌雄相隨則心悲乃仰天嘆曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以一復援琴而歌以自傷又曰思歸引衛有賢女劭王一貧請娉之未至王薨太子曰吾聞奇桓得衛姬霸今衛一貧者欲留之大夫曰不可若貧必不我聽一亦不貧一定取太子不聽遂拘晉深宮思歸不得歸一終自縊而死

楊雄琴清英曰尹告一子伯奇至孝後母續之自投江中衣哲帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚声悲歌舡人聞而孝之吉甫聞舡人之声疑似伯奇援琴作子安之操

琴操曰商陵牧子娶妻无子父母將改娶牧子援琴鼓之

和雄琴清英曰別鶴操

和雄琴清英曰雉朝飛操者衛女之所作也衛侯女嫁於齊太子曰中道聞太子死問傅母何如傅母曰且往當喪畢不肯歸終之以死焉傅母好琴取女自操琴於冢上鼓之忽三雉俱出墓中傅母抚雌雉曰女果為雉耶言未卒俱飛而逝忽有不見傅母悲痛援琴作操故曰雉朝飛

琴操曰古琴曲有歌詩五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰詩集五曰白駒又有一十二操一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺名犢而歸作此曲也二曰倚蘭操孔子所作魯不逢時三曰龜山操孔子作丞道子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此操四曰石龜山之蔽

魯也四曰越裳操周公所作五曰齊瑟操魯文王作文王拘  
於麥里作此曲六曰岐山操國人言大舜所作七曰履霜  
操尹吉甫子伯奇无罪見逐自傷作此曲八曰雉朝飛操  
沐犢子所作沐犢子七十无妻見雉乃作此曲九曰別鶴操  
商陵牧子所作取妻子五三九子父母欲改  
娶其妻聞之中夜悲歌子因之作此曲十曰履形操曾子  
夢見一往不見其足而作曲十一曰水滸操伯牙所作十  
二曰壞陵操伯牙所作又有九引一曰女引楚樊姬所  
作二曰伯姬引魯伯姬所作三曰貞女引魯漆室女所作  
四曰思婦引衛女所作五曰霹靂引楚商梁山遊九皋之  
澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引六曰走馬引楊里牧恭  
所作牧恭為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引  
之感作此引七曰篋篋引零里子高所作即公無渡河曲  
八曰琴引秦時屠門高所作九曰楚引楚龍丘子高所作  
又有河間雜歌二十一章

琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雉又鳳離寫婦鳳送遠幽蘭白雪  
長清短清長側清調瑟調大遊小遊明君胡笳廣陵散白  
魚歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子  
安之流漸洄雙燕離陽春弄悅弄連弄悅人弄連珠弄中  
禪清暢至清看容清僻清婉轉清

大周正樂曰師襄子夫子琴師也方子春教成連先生鼓  
琴能化人情者也成連先生教伯牙鼓琴者也鍾子期善

聽知音者也子期死伯牙終身不鼓琴者也顏淵聽夫子  
琴知周衰者也涓子操琴心玉篇者也西向以云養性求  
仙於羅浮山中鼓琴於郢中矣協春白雪者也雍門周以  
琴感孟嘗君悲者也鄒忌與齊王言琴事以方正定德者  
也柴啓期對夫子彈琴言三樂之事者也禽孟臨蠻尸死  
而琴歌者也應侯鼓賈子以取牛婦人者也子桑飢寒  
欲死鼓琴而歌者也師曠為胥平公採徵感玄鶴二七下  
舞者也師滑寫濮上琴声者也子夏除喪曰琴樂曰不敢  
不至者也閔子騫除喪曰彈琴不成声者也宓子賤治單  
父不下堂彈琴而邑自理者也路轉鼓琴春秋晉大夫張  
駱輔轅者也節師曹衛獻公令師曹教公嬖妾師曹鞭之  
公怒之鞭師曹二百者也

又曰冠先生宋人也以釣魚為業宋景公問道不告殺之  
後十五年在宋城門下彈琴者也已上自堯神人暢至始  
皇九十三弄好事二十七人並為上石

又曰杞梁妻者齊邑杞梁殖妻之所作也莊公襲莒殖戰  
而死莊公還遇其妻於路使使者道吊之妻曰今殖有罪  
居何辱命焉若殖免於罪賤妾有先人之獎廬妾不敢與  
郊而也公乃吊諸室成礼而去妻歎曰上則无父中則无  
夫下則无子外无所依内无所倚將何以立吾節豈能更  
二哉死而已矣於是乃援琴而鼓之

又曰伐檀操者魏国女之所作也傷貧者隱於素殮在位



三子左傷則右救之右傷則左救之丁不救也  
於是思革子乃受之二子遂死其  
而埋之號天哭泣竭哀而云德是之王  
於是其屍置於於是旨酒嘉餼設鍾鼓樂之其以  
動怪而不恍乃推鍾鼓樂引云而  
進其子琴而鼓之作相與別散之意王問曰子琴  
音何苦哀也革子推琴離席長跪涕流而下對臣友三人  
石文子叔愆子竊慕大王高義欲俱來謁至於礮磔嶽岩  
之間逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子俱不以臣  
為不肖推糧與臣二子逢凍餓死大王雖陳酒餼設樂誠  
不敢酬樂也楚王曰嗟乎乃如是耶於是賜其思革子黃  
金百斤命左右棺斂收二子而葬之以其思革子為相故  
曰三士窮

又曰鹿鳴操者周大臣之所作也王退衰君志傾畱心聲  
色內顧妃后設旨酒嘉肴不能厚養賢者盡禮極歡形見  
於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱小人在位周道衰遲  
自以是始故彈琴以風諫歌以感之庶幾可復歌嘔上鹿  
鳴食我之  
賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人  
之好也示  
禽獸得美甘之食尚知相呼傷時  
在位之  
愛琴以刺之故曰鹿鳴也

又曰  
女之所作也古有聖王在上君子在  
位  
失嘉會內無怨女外無驕夫及周道衰微

禮樂之衰也強凌弱來暴寡萬民舉動百世愁苦勇志於外  
七傷八內內外無主內迫情性外迫禮儀憂傷所說而不  
逢時是援琴而歌

又曰寄蘭操者孔子之所作也孔子周流天下聘諸侯莫  
能任用自衛反魯適隱之中見鄉黨之獨茂也喟然而嘆  
曰夫蘭當為王者香今乃獨與衆草為伍譬猶賢者不  
逢時與鄙夫為倫也凭車無賦援琴而鼓之自傷不逢時  
也

又曰龜山操者孔子之所作也齊人饋女樂季桓子受之  
魯君閉門不聽朝當此之時季氏專政上僭天子下畔大  
夫賢聖斥逐邪諂朝孔子欲諫而不聽復退而作此

佐博聞強識疏政事入則與王謀國國計策以施號令出  
則接遇賓客應對諸侯上官大夫與之爭寵害其器能譏  
之於王曰使屈原每一出岑伐功以其非已莫能於是懷  
王怒而斥之屈原自傷懷忠而見疑憂愁回目黎黑臨河  
而哀思著離騷九歌九歎七諫之辭仰天而歎援琴而歌  
之

又曰孔子厄者孔子之所作也孔子應聘於楚待禮於陳  
在陳絕糧從者病莫能起言然而歎曰歸歟婦歎吾黨之  
小子狂簡斐然成章不知所以裁之於是援琴而鼓之以  
自殺其志故曰孔子厄

又霍將軍歌者霍去病之所作也去病為討寇校尉為人

少言勇而有名。出軍旬夜斬首二千後六出斬首千餘萬級益封萬五千戶侯祿與大將軍等於是志得意歡乃援琴而歌之

又曰鳳凰來儀者周成王之所作也成王即位用周召畢榮之屬天下大治殊方絕域莫不蒙化是以越裳獻雉重譯來貢太平之瑞同時而應麒麟游苑圃鳳凰翔舞於庭頌聲並作僉然大同於是成王乃援琴而鼓之

又曰子安之者其門離須之所作也其門離須兄弟三人長兄從軍二年不歸離須坐視被行天下昏亂兵革騷動宗族離散離須當遠往輪持其小弟往寄所知分別將去垂涕而決其歔歔謂須曰吾生不睹母長不識父遭顛沛

援攘之世兄從軍不歸子復遠輪未知及期一旦是非使吾無所依吾聞兄在林梨欲往從之離須止之曰兵革交錯道路不通子爲我無往也必不還令吾兄弟分別死別不亦痛乎喟然不應啼泣而別離須屬其主人曰子欲往慎爲我勿遣也去數日卒夜亡不知其處離須來還分布求之卒不得憂思不樂仰天而歎於是援琴而鼓之

又曰力拔山者項王之所作也項王爲漢所圍於垓下諸侯兵悉到圍中項王三夜覺聞漢軍四面楚歌驚起仰天而歎曰漢得吾衆是何楚歌之多於是心悲也今而鼓之又曰禹上會稽之所作也堯時洪水滔天百姓果居不安堯乃徵禹而告之禹乃決江河上會稽山顧曰嗚呼

洪水滔天下人盡愁。上帝欲咨三過吾門，不入父子道，衰非欲伐功也。傷言三之不欲煩下，民嗟夫天非欲數煩下。嗟七不欲煩下，民三六之後百姓降立黎庶，又安彈琴以自嘆。故曰：禹上會稽。

又曰：箕子吟者，箕子之謫作也。箕子紂之諸父也。紂爲無道，殺比干，醢梅伯，剖孕婦，如奢淫驕恣，不修道德。箕子不可諫，乃披髮佯狂，痛宗廟之丘墟，喟然援琴而鼓之。又曰：文王思士者，文王之所作也。文王思得賢士，與爲治。出田援耜而卜之，卦得所獲，非龍非麟，非虎非熊，乃帝王師也。至渭之陽，果遇呂尚，與語大悅之，曰：吾先人太公有言，當有聖人適周子，其是邪？遂載與之，俱歸立以爲師。號曰太公望。文王悅喜而援琴而鼓之，自叙思士之意。故因文王思士。

又曰：武王伐紂者，武王之所作也。武王興師伐紂，伯夷叔有拔劍扣馬曰：父死不葬而爭天下，非孝也。執贄而事之，舉兵而伐之，非義也。武王以告太公望，太公曰：循大行者，不顧細禮，立大功者，不恤後愆。遂剋殷，誅紂於牧野。於是天下晏然，萬民懽忻。武王援琴而鼓之。

太平御覽卷第五百七十八終

梓未達先賢深意也

又曰琴高以琴養性初學於羅浮山後遊四海或傳禽高非也

又曰舜彈五絃之琴以歌南風之詩豈唯道在思親志兼憂民眷萬物故感之

又曰潁陽西北界李氏處女年十三六天寶八年二月疾七月不食氣飛昇而昇上景在雲霧中於女仙籙竊苗間受琴清風玉等五十曲天寶十五載五月守悲迴御史中丞蔣列驛騎上聞宗度為女道士賜存三留內供俸琴德絃妙勞無恒也

又曰師涓紉之樂官也

曠傳雖二疑

風俗通曰琴也。琴之為物，君子所當御，不離其身，非若鍾鼓陳於宗廟，列於簾懸也。以其大小得宜，而聲不希大，聲不誼譁而流漫，小聲不湮滅而不聞，適足以和人意，氣感發善心也。

琴書曰：堯大德堯舜，感天神降，聽儼然言和之至也。故堯制神人暢。

瑞應圖曰：師曠鼓琴，通於神明，而白鵠翔。

竹林七賢傳曰：嵇康臨死，顧視日影，索琴彈之，曰：袁孝尼嘗從吾學，廣陵散吾無惜，固不與。廣陵散於是絕矣。

司馬相如美人賦曰：上客何國之公子，所從來無乃遠乎。遂設旨酒，進鳴琴，撫琴為幽閑之曲。

張戎樞轡泉記曰：余家世所寶琴書圖畫，廣明之亂散失，蕩盡其中二琴一名響泉，一名韶磬，皆希代之寶也。

宋王賦曰：臣嘗行僕，飢馬疲，正直主人，明開主人，翁出獨有主人女，在欲置臣堂上，太高堂下太卑，乃便為蘭房，與室止，臣其中，其中有鳴琴焉。臣援琴而鼓之，為秋竹積雪之曲。

吳均續齊諧記曰：王彥伯會嵇餘姚人也，善鼓琴，任為東宮扶侍，赴告還都，行至吳郵亭，維舟中，渚秉燭理琴，見一女子披帔而進，二女從焉。先施錦席於東床，乃就坐。女取琴調之，似琴而聲甚哀雅，類今之登歌。女子曰：子識此否？

彦伯曰所未曾聞也此曲所謂楚明光者也唯嵇琴夜  
能為此聲自此以外傳習數人而已彦伯欲還之女曰此  
非艷俗所宜唯一栖谷隱可以日娛耳當更爲子彈之幸  
復聽之乃鼓琴。歌。畢止於東榻遲明將別各深怨慕  
女取四端錦卧具繡臂囊一贈爲伯爲別彦伯以大籠并  
玉琴以答之而去

說苑曰雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能  
令我悲乎周曰臣烏能令足下悲哉所能令悲者先貴而  
後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處世隱  
絕不及四隣屈折擯獸無所告訴臣一爲之徵操琴則涕  
零矣今足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來清風雨象棋

舞鄭妻麗色淫日流聲娛耳水遊則連方舟載游野遊則  
馳弋徧平原廣園入則撞鍾擊鼓乎深宮之中雖有善琴  
者固未能使足下悲也然臣所爲足下悲者一也千秋萬  
歲之後宗廟必不血食高臺麗已壞曲池旣已漸墳墓旣  
已平嬰兒豎子採樵者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗  
君尊貴乃若是乎於是孟嘗君泣馬垂臉周引琴而鼓之  
徐動宮徵拂羽角孟嘗君涕泣增淚下而就之曰聞先生  
鼓琴立若破國亡邑之人也

鄭緝之東陽記曰晉中朝時有玉質者嘗入山伐木至石  
室見童子四人彈琴而歌質因留跌斧柯而聽之童子以  
一物與質狀棗核質取而含之便不復飢遂復少晉亦謂

俄頃童子曰汝來已久何不速去質承而起所坐斧柯爛  
盡既歸計離家已數十年矣舊宅遷三宇三存遂號慟  
而絕

韓子曰昔衛靈公之晉於濮之上宿夜聞有鼓琴聲者  
悅之問左右盡不聞乃召師涓而告謂之曰有鼓新聲者  
子為我聽而寫之師涓靜坐撫琴寫之明日報曰臣得之  
矣公遂之晉晉平觴之虎視之臺靈公召師涓令坐師曠  
之傍援琴鼓之未終師曠曰此師涓之作紂為靡匕之樂  
及武王伐紂延東走至於濮水而日投聞此聲者必於濮  
水之上先聞者其國削不可聽此平公曰此何聲也曰此  
所謂清商也公曰清商固宜悲乎師曠曰不如清徵公曰  
清徵可得聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之  
君今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得  
已援琴一奏之有玄鶴二八南方來集於郎門之邑再奏  
之成列三奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大悅提觴而起  
為師曠壽曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如清角平公曰  
清角可得聞乎師曠曰不可昔者黃帝合鬼神於西山之  
上駕象車六蛟龍畢方立館蚩尤居前風伯進掃雨師洒  
道虎狼前在虫蛇伏地鳳凰覆一大合鬼神為清色今  
主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已而  
鼓之一奏之有雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之  
裂帷幕三俎三豆三墜鄒无坐者散走平公恐懼伏於廊室晉





又曰甄巴六國時人地工琴好古因夏日俯於池亭鼓之感魚躍潛湫而聽焉

又曰稽康字季子有遺世之志為中散大夫或傳晉八非也常宿五石酒過此忽有八人云吾有兄弟為樂人不勝羈旅今授不廣漢散世一妙今代莫測

又曰凡琴曲和樂而作命之曰操七者言其道之美暢從不敢自安也一變然而作命之曰操七者言困阨危迫猶不失其操也

又曰清角黃帝之琴鳴廉修况藍脅自鳴空中號鍾濟桓公琴繞梁蔣子琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕琴鳳凰趙飛鸞琴

又曰晉韜吳人也常彈琴感鬼神見舞數曲斯亦妙之至也

十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒

晉紀曰孫登字公和不知何許人散髮死地行吟樂天居白鹿蘇門二山彈一絃琴善嘯每感風雷稽康師事之三年不言

樂纂曰趙耶利居士唐初天水人也以琴道見重海內帝王資貴靡不飲風舊錯謬十五餘年皆削斤歸雅無一微

玷不合於古述執法象及胡笳五弄譜兩卷弟子達者三人竝當代翹楚貞觀十年終於曹壽七十六弟子宋孝臻公孫常數百年內將傳於馬氏

國史補曰張弘靜少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲

又曰李汧公勉雅好琴常劒斲洞又取漆角爲之多至數百張求者與之有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏爲第一路氏有房太尉石枕損之不埋蜀氏斲琴嘗自品第一上者以王次者以琴七又次以金徽螺蜂

唐書樂志曰趙師字耶利天水人也在隋爲知音至唐貞觀初獨步上京遽入琴苑疇之嵇氏累代居曹遂今曹郡琴者所修五弄具列於曹妙傳濮州司馬氏琴道不墜於地也師云吳聲清宛若長江廣流縣七徐逝有國士之風蜀聲躁急若擊浪奔雷亦一時變決也

世說曰晉戴顓字仲若父顓年十六遭憂不悉傳父之琴與兄勃各造一琴顓十五部又制長弄一部並傳於世

太平御覽卷第五百八十

樂部十八

笛

箎

簫

管

笛

釋名曰笛滌也然也

史記曰黃帝使伶倫伐竹於崑谿斬而作笛吹之作鳳鳴風俗通曰笛漢武帝時工人丘仲所造也本出羌中笛滌也所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔

樂書曰笛者滌也丘仲所作可以滌蕩邪氣出揚正聲是故列和善吹裁十二之音應律荀勗樞問依三尺二調成均剪雲夢之霜筠法龍吟之異韻三孔為簫文武執之邪

八吹也五孔為篴。周師掌之六孔為笛。秦人吹之七孔下調漢部用也。竹之七星古之長笛一定為調合鍾磬之均各有長短應律呂之度雅樂部內咸用之也。

馬融自叙曰融性好音能鼓琴吹笛為督郵獨卧郿平陽鳩中有落客舍逆旅吹笛相和融去京師踰年蹙關甚悲而樂之逆慕蕭琴皆有頌而笛獨無乃作笛賦。

晉書曰桓伊之字叔夏善音樂有蔡邕柯笛長吹之二徽之越京汨舟青溪側伊素不相識於岸上過徽之便使人謂之曰聞君善吹笛試為我一奏伊時已貴顯素聞徽之名便下車踞胡床為作三調之弄便上車去客主不交一言。

晉書向秀作思舊賦曰隣家有吹笛發聲寥亮追想疇昔遊晏之好。

晉中興書曰帝舅王愷嘗置酒王遵王敦俱往女妓吹笛小失聲愷怒更令黃門歐殺之一座政容敦神色自若。

沈約宋書曰元嘉十年中書監荀勗中書令張華今郝生鼓琴亦同。新引相和。

唐書曰文宗朝設以善吹笛進上為新聲雅樂朝霞能承意。聲頗何上旨由是有寵。

世說曰謝仁祖妾阿紀有國色善吹笛仁祖死阿紀誓死不嫁郝曇時為北中郎詔權計遂得阿紀為妾阿紀終身不與曇言。

幽明記曰永嘉中泰山巢氏先為相縣令居住晉陵家  
婢採薪忽有一人追尋隨婢還家不使人見見形者唯婢  
而已每與婢飲宴輒吹笛而歌歌曰閑夜寂以清長笛  
亮且鳴若欲知我者姓郭名長生

又曰代郡界有一亭常有怪不可詣止有諸生壯勇行歌  
止宿鬼吹五孔笛有一手都不能得攝笛請生不耐忽便  
謂汝止有一手那得遍笛我為汝吹來鬼云為我少指  
耶乃數十指指出諸生知其可擊拔劍斫之得一老雄雞  
從者並雛雞

文士傳曰蔡邕告吳人曰吾昔常經會稽高遷亭見屋椽  
有東間第十六可為笛取用果有異聲

右歌辭曰長笛續用笛長願陛下保壽無極  
傅子曰列和善吹笛具姬之聲無以加也

西京雜記曰高祖初入咸陽官周行府庫金玉珍寶不可  
稱言其尤驚異者玉笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之瑄  
樂纂曰唐玄宗時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲當時皆  
以為新異流美樂人皆效之其聲變態日增因有犯調即  
今之所尚也

又曰太和十年中書監荀勗中書令張華出御府銅竹律  
二十五俱命太樂郎劉秀等校試其三具與杜夔及左延  
年法律同其二十二具視其銘題尺寸是笛律也問協律  
中郎將列和辭昔魏明帝時令和末受笛聲以作此律欲

使學者別居一坊歌詠講習依此律調但識其尺寸之名則竹絲歌詠皆得均含歌聲濁者用長笛長律歌聲清者用短笛短律凡絃歌調張清濁之制不依笛尺寸名之則不可知也

又曰黃鍾笛晉時三尺八寸元嘉九年太樂令鍾宗之減為三尺七寸十四年治書令史奚縱又減五分為三尺六寸五分劉和之東箱長笛四尺二寸

又曰蕤賓箱笛晉時二尺九寸宗之減為二尺六寸縱又減二分為二尺五寸八分

又曰姑洗箱笛晉時三尺五寸宗之減為二尺九寸七分縱又減五分為二尺九寸二分

又曰司馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯勇而樂和細絲高竹不可用也慮悲感人士卒思歸之故也

又曰橫笛于篴也漢靈帝好胡笛有胡笛篴出於胡吹即此也梁胡歌云快馬不須鞭拗折楊柳枝下馬吹橫笛愁殺路傍兒此歌辭元出北國知橫笛是北國名今橫笛皆去義紫其有紫者謂之義紫笛

國史補曰李舟好事嘗得村舍煙竹截以為笛堅如鐵石以遺李牟吹笛天下第一月夜泛江與舟吹之寮亮逸發俄有客立于岸呼船請載既至謂笛而吹其聲精壯山石可裂牟平生未嘗見及人破呼吸盤碎應指粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍

又曰季牟秋夜吹笛於瓜州舟楫甚隘初發調群動皆息及數奏微風颺然而至俄頃舟人買客有怨嗟悲泣之聲

**箎** 釋名曰箎啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也

毛詩曰彼何人斯伯氏吹塤仲氏吹箎

周官曰巫師掌教吹箎

爾雅曰大箎謂之沂郭璞曰箎以竹為之長一尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹

之小者尺二捷為舍人曰大箎其聲悲泝銷然也詩云仲氏吹箎也

廣雅曰箎以竹為之長尺四寸有八孔前有一孔後有四

孔頭有一孔月令仲夏之月命樂師調箎

詩節南山云仲氏吹塤伯氏吹箎土曰塤竹曰箎箎云自論兄弟也我為汝息

如兄如弟其相應和如塤箎言俱為王臣宜相親愛之

史記曰伍子胥至於江上無以糊其口行蒲伏肉袒吹篴

乞食於吳市

東觀漢記曰明帝幸南陽舊宅召校官子弟作雅樂奏鹿

鳴上御塤箎和之以娛嘉賓

齊書曰世祖於南康郡作伎有絲無管空中聞有箎聲調

節相應

世本曰蘇成公造箎吹孔有蒲如酸棗蘇成公平王時諸侯

右史考曰古有箎尚矣蘇成公造箎而記之因以為作謬也

又曰暴新公所造舊志曰一曰管史三案也雖不知暴新公何代人而非舜前人明矣西工也獻管則是已有器新公安得造箎

洞冥記曰建元二年帝幸... 臺以望四步於臺上撞磬玉鍾懸離之磬吹雲洛之箎... 來雲依言之曲

洛陽伽藍記曰後魏... 王琛... 婢朝... 善吹箎能為團扇歌隴上... 聲琛為秦州刺史... 羗叛屢討不勝琛令朝雲假為貧女吹箎而乞羗聞之皆流涕相謂曰何故捨墳并在山谷為寇耶即相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹箎

管

蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今亡

風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管

爾雅曰大管謂之蕭其中謂之箎小者謂之箛鄭義法曰

中併泰之有底賈氏為之如箎大孔健為言人曰大管者聲高大故曰箎者高也中者聲相密故曰箛也

廣雅曰管象箎長尺圍寸有六孔無底

班固曰黃帝作律以玉為管長尺六孔為十二月音至舜

時西王母獻白玉管漢靈三十二年... 舜祠下得笙

一白玉管則古者又以玉為管矣... 之言外然之

義未為得也求健所... 子以三乘之

得三在丑以次至酉得一萬一千八百三篇黃鍾之  
母以為法周十二辰得十二辰一四十七黃鍾之  
子以為實七始法而一得寸也

大戴禮曰舜時西王母獻白琯琯說文管籥篪六孔十二  
月之音物開地也才故謂之管從行管聲琯者古者有五  
管焉

樂法圖曰次主東律東律主黃鍾聖人承天樂用管

管黃鍾九寸管也吹管者以知律管音調則律歷正

周禮春官少師曰小師掌教簫管鄭司農曰篪如管六孔

而吹之又曰孤竹之管於圓丘奏之孫竹之管於

丘奏之陰竹

之管於宗廟奏之鄭玄云孫竹也特生者也孫竹竹枝根未生者也陰竹生山北

簫

釋名曰簫躍也氣躍出也

爾雅曰大簫謂之產中者曰仲小者曰筠郭璞曰簫如管三孔而短

舍人云仲其聲通仲呂也小者形聲細小曰筠也

禮記曰葦簫伊祁氏之樂也簫春分之音萬物振躍而出也

周官笙師掌教吹樂簫師教國子舞羽吹簫章掌幽簫

鄭玄云郊地之竹也

又曰籥師掌教國子秋夕吹籥籥如簫文舞之樂

籥

毛詩曰左手執籥右手秉翟

卷第五百八十一終

太平御覽卷第五百八十一

樂部十九

- 簫
- 箛
- 笙
- 竽
- 簧
- 塤

釋名曰簫肅也其聲肅上清也

爾雅曰大蕭謂之管小者謂之笄郭璞注曰管二十六管長尺四寸笄十六管長

尺二寸也

博雅曰簫大者二十三管無底小者有底二十六管

通禮義纂曰伏羲作簫十六管

蔡邕曰簫編竹有底大者二十三管小者十六管長則濁短則清以密蠟實其底而增減之則和然則邕時無洞聲

者矣

易說曰夏至之樂補以蕭七長尺四寸

鄭玄曰蕭亦管形似鳥翼鳥火禽也火數七夏時火用事

二七十四蕭之長由此也

三禮圖曰雅蕭長尺四寸二寸四強頌蕭二十六曲仲

夏之月令樂師均管蕭長則濁短則清也以密蠟實其底

而增減之則和管成而音定無所復調當與琴瑟相參

風俗通曰舜作琴其形參差象鳳翼十管長尺二寸

白虎通曰蕭者仲呂之氣也

尚書益稷曰蕭韶九成鳳凰來儀

毛詩臣工有瞽曰既備乃奏蕭管箛篳

春秋說曰夏至作樂間箛篳

周禮春官小笙師曰小笙師掌吹蕭

史記曰伍子胥鼓腹吹蕭今食於吳市

又曰周勃吹蕭給役事

謝承後漢書曰靈帝善鼓琴吹洞蕭

丹陽記曰江寧縣南三十里有慈老山瑋石洞蕭管

竹王褒洞蕭賦所稱即此也其竹圓

採竹漣谷其後唯此幹見玳故歷代掌給樂府而呼曰

鼓吹

京州記曰景泰成宣二年有盜發張駿墓得白玉罇玉笛

紫玉簫

列仙傳曰蕭史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴繆公女弄玉好之以妻焉其后隨鳳去故秦人作鳳女祠于雍宮代有簫聲

江表傳曰孫權攻合肥不下而還休兵皆上道權與呂蒙等在後魏將張遼奄至鼓吹驚怖不能復鳴蕭唱甘寧拔刀欲冲之于是始作之

莊子曰南郭子莫謂願成子遊曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟邇象曰人籟簫也

秦子曰一人執規持方一人吹簫長短比目應

傅子曰馬先生能使木人吹簫比妙般輪墨翟不多古矣

### 笳

杜贊笳賦序曰昔伯陽避乱入戎上越之思有懷土風建斯樂美其出入戎貉之俗有大韶夏音

曹嘉之晉書曰劉琨曾避乱塢壁賈胡自數欲害之時無惧色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是群胡皆泣而去

蔡琰別傳曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家漢末乱為胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作十八拍

晉先蚕儀注曰車駕往吹小菝發大菝即笳也

又曰胡笳漢舊錄有其曲不記所出本末笳者胡人卷舌葉吹之以作樂也故謂胡笳

夏仲御別傳曰激南楚吹胡笳風雲為之搖動星辰為之  
變度

世說曰劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計越石始  
乘月登樓清嘯胡賊聞之皆淒然長嘆中夜奏胡笳賊皆  
流涕人有懷士之切向晚又吹之賊並弃圍奔走

笙

釋名曰笙生也象物管地而生以匏為之其中空以受簧

爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和巢黃也管端規管十

黃小者十二簧捷為合人曰大笙  
音志衆而高也小者音相和也

白虎通曰笙之管施也牙也萬物始施而牙笙首大簇之

氣也萬物象之生也故曰笙有七正之節焉有六合之和

焉天下樂之故謂之笙古之善吹笙者有王子晉見列仙

傳周靈王之太子也

毛詩鹿鳴曰我有嘉賓鼓瑟吹笙鼓簧承筐是將

尚書益稷曰笙鏞以間鳥獸孔安國曰爾雅曰笙擊中鳥獸仰德相率而

然也

禮記檀弓上曰孔子既祥五日弹琴而不上成聲十日而

成笙歌

又曰女媧之笙簧

周禮曰春官笙師掌教吹笙

鄉飲酒曰笙入奏南咳白華

抑軛綽五絰折疑曰夫笙者法萬物始生導達陰陽之氣

故有長短簧鍾為始象法鳳凰

蔡邕月令章句曰季秋之月上下入季言吹笙所以通氣

也管蕭笙竽埙篪皆以吹鳴者也

穆天子傳曰西王母吟月吹笙鼓簧鐘中衷心翔七民之

子惟天之望

呂氏春秋曰墨子見荆王衣錦吹笙

竽

易通卦驗曰冬至吹黃鍾之律間音以笙七長四尺二寸

一分

周禮曰笙師掌教吹笙七二十六簧也

禮記月令曰仲夏之日命樂師調笙竽

度則其復物也淺矣城俄而可測則其載物也薄矣大哉

天也之為萬物郭五經之為衆說

枹朴子曰王經為道德之淵海子書為增深之川流猶北

辰之佐三辰林薄之依高岳也

又曰隱士以三墳為金玉五典為琴箏講肆為鍾鼓百家

為笙簧

孔融諸鄉書曰鄭康成多臆說人見其名學為有所出也

證案大較要在五經四部書如非此文近為妄矣若子所

執以為郊天鼓必當麒麟之皮也寫孝經本當曾子家策

乎

顏延之庭誥曰觀書貴要觀要貴博博而知要萬流可一

詠歌之詩要其連類合章比物集句採風謠以達民志詩呼之祖褒貶之書取其正言晦義轉制衰王微辭豈肯貽意盛聖春秋為上易首體備能事之淵馬陸得其象數而失其成理荀王舉其正宗而略其數象四家之見雖各有所志揔而論之情理出於微明氣數生於形分然則荀王得之於心馬陸取之於物其無惡迄可知矣夫象窮數則大極者人心極而神功彰若荀王之言湯可謂極人心之數者也

鄭玄執論曰詩者弦歌諷喻之聲也禮者序尊卑之制崇讓合敬春秋者古史所記之制動作之事也

桓譚詩論曰易一曰連山二曰歸藏三曰周易連山入萬

風俗通曰謹按禮記竿竹簧長四尺二寸今二十三管

世本曰隋作竿

楚辭曰代奏鄭衛鳴竿張伏猷駕辯楚勞商伏義作琴楚

人自作勞商之  
歌皆以此曲也

通孔義纂曰漢武帝時丘仲作竿三十六管

樂府圖曰吹笙有以知法度等音調則度數得見

列仙傳曰商丘子胥者高邑人也好牧豕吹竿年七十不取婦老邑人乃商性之徒受道問其要言但食木苴蒲根飲水不飢不老如此傳世見之三百餘年貴戚富屋聞之取而服之不能終歲輒止墮慢矣謂將復有匿術也  
文心雕龍曰林籟結嚮調如竹琴

淮南子曰孟夏南風御女衣赤采吹笙等煦也立春之氣  
煦生萬物也管二十六官管在左右和十三官管在中今  
之等並以木代瓠而濼之無復八音矣荆梁之南尚仍古  
制

桓華新論曰成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓琴謂曰  
音不通千曲以上不足以為知音

韓子曰齊宣王使人吹竽有三百人南郭處士走或云吹  
粟食與三百人等宣王死文王即位一一所之處士走或  
云韓非謂田岩使一一所之乃知其濫吹也

新亭曰楚王使謁者徐光迎方輿音人吹竽者也蓋遂乃  
止

### 簧

毛詩曰巧言如簧

又曰君子嗚也左執簧右招我由房

漢書內傳曰西王母命侍女許飛瓊鼓震簧之簧

世本曰女媧作簧

三禮圖曰雅簧上下各六

神仙傳曰王遙有竹篋未嘗開后將茅子擔篋入石室土  
中有一人遙自取一枚以二枚與室中人對共鼓之

潛六論曰簧統其頭有傷害之象塞蠟蜜有口舌之類者  
皆非吉祥善應也

填

世本曰塤暴新公所造亦不知何人周歲內有暴國豈其  
時人也本作塤圍五寸半長一寸半凡文孔

宋均注云暴公國平王諸侯

樂書曰塤者喧也周平王時暴辛公燒土為之

說文曰塤為樂器亦作塤也塤謂聲濁而喧也然今雅樂  
部用也

爾雅釋樂曰大塤謂之韶即塤也銳上平底形象鍾平大

者如鵝子聲合黃鍾大呂也小者如鶉子聲合太簇夾鍾  
也皆六孔與虡聲相諧故曰塤虡相應

風俗通曰塤燒土為也圍五寸半長一寸半有四孔其二  
通凡六孔也塤一作塤也 太平御覽五百八十一卷

太平御覽卷第五百八十二

樂部十二

鼓

祝鼓

筍簋

鼓

風俗通曰鼓不知誰所造鼓者郭也春分之音萬物皆引  
皮甲而出故謂之鼓

爾雅曰大鼓謂之鼗小者謂之應鼗大為之鼗小者謂之  
料徒擊鼓謂之擘

周易通卦驗曰冬至鼓用馬革圍徑八尺一寸夏至鼓用  
牛皮圍徑五尺三寸

尚書曰周成王崩鼗鼓在房長八尺

尚書益稷曰下管鞀鼓

禮記曰廟堂之上壘樽在阼犧樽在西廟堂之下懸鼓在西廡鼓東

又曰懸鼓周鼓也其小者曰胤先擊小鼓為大鼓尊晉故曰胤一名鞀

又曰春官小師掌教鼓鼗鞀鞀鞀鞀

又曰王執路侯執鼗將軍執晉鼓師帥執提依師執鞀

又曰夏后足鼓服人置鼓周人鼓懸

又曰籥草氏掌出土鼓

又曰除水虫以炮土之谷上之以焚石投之孫臏之屠也

又曰地官鼓人掌教六鼓四音之聲以節樂以聲和軍旅

以正田役和音五聲合教為鼓而辨其聲用教為鼓上擊鼓

所賦事以雷鼓上神祀雷鼓入面鼓天神以靈鼓上社祭六面

鼓社祭以路鼓上兕享路易四面鼓以鼗鼓上軍事謂大鼓

鼗音扶入尺以鼗鼓上役事鼗音古尺切以晉鼓上金奏

也晉鼓長六尺尺作擊編鐘

又東官考工紀鞀人為皋陶鞀音鞀鞀音陶鞀者以皋陶名官陶從革耳

鞀音鞀鞀音陶又長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三

寸板中廣頭狹為等崇鞀衆云鼓木一利者其等者三

之一鄭衆云等讀為志无等也之等為鼓木等崇者居

六寸則其鼓四尺者加鼓四尺等之徑六尺六寸倍三分一尺

鼓二此合十三正讀三當為參正頭言直也參直者等上

一直兩頭又直名居二尺二寸不孤曲也此數兩以六鼓

差之價得中云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓也今奏也

鼓長三尺數四尺中圓加三之一謂之鼗鼓中國加三之一

之圓以三分一也面四尺其圓十二尺加三分一合二次又

則中圓十六尺徑五尺三寸三分一之尺加三分一合二次又

以鼗鼓微亨六寸三分一之尺謂鼗所象廣四尺也為皋

陶長尋有四尺鼓四尺倂勾磬折以鼗鼓上役專磬折中

折為同磬也凡冒鼓必啓啓蟄之日啓蟄孟春之月所以取

象為象也良鼓瑕如積環華調也鼓大而短則其聲疾而短

聞音問小而長則其聲舒而遠聞

禮記曰明堂位曰土鼓簣竹簣籥伊耆氏之樂也伊耆氏

古天子號令有耆氏也

左傳成上曰師之耳目在吾旗鼓

又倍中曰三軍以利用也金以鼓聲也

又昭三曰分唐叔以密須之鼓注密須國名也

毛詩曰邶風擊鼓其鏜鏜躍用兵

又萊菴曰方叔率止鉦人伐鼓陳師鞠旅顯允方叔伐鼓

淵上旅振闐七

又靈臺曰鼙鼓逢七曠腰奏公

又執競曰鍾鼓嗶七將七

又山有樞曰子有鍾鼓不擊不考宛其死矣他人是保

又有瞽曰有瞽有瞽在周之廷設業設筮崇牙樹羽應田

懸鼓

又那曰倚鼓卯鼓置我執鼓奏鼓簡七衍我烈祖

又甫田曰琴瑟擊鼓以御用祖

又有秘曰振七鷺七于飛鼓咽七醉言歸

又充丘曰坎其擊鼓充丘之下

論語曰季氏富於周公而求也為之聚斂而附益之子曰非吾徒也小子鳴鼓而攻之可也

漢書曰李陵擊匈奴夜擊鼓七不鳴陵曰吾士氣少衰而鼓不起何耶軍中豈有女子乎搜軍中得卒妻皆斬之

又曰元帝疾不親政事留好音樂或置擊殿下天子自軒檻上墮銅左以擗鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能為之

後漢書曰王喬為之令每當朝剡門下鼓不擊自鳴聞於

東昭帝取置其都亭無復有聲

又曰禰衡字正平孔融雅愛其才數稱賞於曹操七欲見之衡不肯往操懷忿而以其才不欲殺之聞衡善鼓召為鼓吏因會賓客閱說音節諸吏過者皆令脫其故衣更着岑牟之單絞服次至衡方操搗躍七而前吏呵之曰鼓吏何不改改而趨退衡于是解褒衣次則釋餘服裸身而立徐取岑牟三統一而着之復操搗顏色不怍操笑曰本欲辱衡七反辱七也

沈約史云禰衡年十計歲好騎屋棟打細腰鼓也

南史曰王粲字仲宣汝南人國子助教高爽詰之挹了无故人懷一山一水一過來筆畫其言云徒有此大腹了自無

肝鳴...如計厚...共...

唐書三張在素大二不乾...嘗於宮中擊鼓聲聞於外玄素即...言...鼓對玄素毀之

唐...德宗自山南迁宮闕...詔太常習樂去大鼓至是

世本曰王大將軍...少時舊有田舍之名語音亦楚武帝

喚時言少年伎藝之事人上皆有所能唯王都無所解意色殊惡自言解打鼓帝即令取鼓令擊之於坐振袖而起

楊槌奮擊音節諧捷傍若無人卒坐歎其雄爽春秋孔演圖曰有人金豐擊玉鼓駕六龍鼓喻所行青牛服其威勢也

古今注曰漢有黃門鼓吹一名樓車

帝王世記曰黃帝殺瓊以其皮為鼓聲聞五百里後秦記曰姚泓永和元年天水異石鼓鳴數百里野雉皆

神異經曰分荒之流有石鼓焉蒙之以皮其音如雷

韓子曰楚厲王有驚鼓與百姓為戒飲酒過之而擊百姓大驚使人止之曰君醉戲而擊之民其罷居數月驚而擊

鼓民不起也穆天子傳曰天子讀書于梨丘奏廣樂遺其虛鼓

虞喜志林曰建武一十四年南郡男子獻銅鼓有銘

五經要義曰鼓所以檢樂為群音之長也

異苑曰晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之无聲張華曰可取蜀人桐木刻作魚形扣之則鳴矣于是如其言聲聞數十里

劉道民詩云亦有遠而合蜀桐鳴吳石

郭緣生述征記曰逢山在南固南三十里有祠并石人石鼓齊世將亂石人輒打鼓聞數十里

羅浮山記曰浮山東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神証也耶

盛弘之荊州記曰始興郡陽山縣有豫章木本徑可二丈名為聖木秦時代此木為鼓類上成忽有奔逸北至桂

又王韶之始興記云息于臨武遂洛陽因名聖鼓城今在

武

臨海記曰郡西有白鵠山上有石鼓也元嘉中晉人志祭神山神乃推此鼓數十里聞如金石之響相傳云此云有鵠飛入會稽郡雷聞鼓中打鼓聲洛陽聞之后逆賊孫恩所破此鼓見一白鵠飛出去

通礼義纂曰建鼓大鼓也少昊氏作焉為衆樂之前夏加四足謂之節鼓商鼓謂之貫之謂之盈鼓周人縣而擊之謂之懸鼓近代相承植而建之謂之建鼓本出商上制也唐禮設于四隅

劉琳定居礼曰鼓吹謂之其始也漢以雄朔野而有之矣鳴笳以和蕭聲非八音也騷人口鳴虓笳等鼓吹樓車也

昔蕭史吹簫於秦七人為之築鳳臺鼓故吹六則樓車水  
則樓車其在庭也則以虛為樓或曰鷺鼓精也昔吳夫差  
啓蛇門以厭越七人為雷門以禳之擊大鼓羊雷門之下  
而蛇門聞焉其後移鼓達康官之端門有雙鷺呢鼓而飛  
乎雲末或曰皆非也詩曰振七鷺七干飛鼓咽七醉言歸  
古之君子仕於伶官悲周道之榛七傷頌之掇音故飾鼓  
以鷺欲其流風好焉今有龍頭大執中鼓蜀搨小鼓隨品  
秩焉短簫饒歌軍樂也帝岐伯所作以建武揚德風韶見  
土地

古今樂錄曰鑄師掌金奏之鼓又卒長執撓而執馬執鐸  
公同馬執鐸又金繞止鼓以金鐸通鼓以金鐸前鼓以鍾  
鼓者前擊鍾鼓也

大周樂正曰劉昫曰鼓動也冬至之音萬物合陽氣而動  
雷鼓八面以祀天靈鼓六面以祀地路鼓四面以祀鬼神  
夏后加以足謂之足鼓殷人以杜貫之謂之建鼓高六尺  
六寸金奏則鼓之傍有小傍鼓謂之應鼓以和大鼓小鼓  
有柄曰鞀搖以和鼓大也鞀也腰鼓大者瓦小者木皆廣  
首而織齊腹鼓而漆桶大一頭設齊于鼓面如麝齊故曰  
齊鼓

又曰馬上之鼓曰提鼓有木可提執施于朝則登聞之鼓  
敢諫之鼓是也施于府寺曰朝鼓在村墅曰枹鼓枹一作  
桴調擊鼓物也在邊徼曰警鼓

又鼓鑄銅為之虛其一面覆而擊其上南蠻其南天竺類  
皆如此嶺南豪家有六者廣尺餘

又曰節鼓如博局中開門孔適容其鼓擊之以節樂也

又曰毛員鼓似都曇而稍大

又曰有鼉鼓節鼓不知誰所造

又曰擔鼓如小甕先胃以革而漆之

又曰羯鼓正如漆桶兩手俱擊以其出羯中故號羯鼓亦

謂兩杖鼓

又曰正鼓和鼓一以正而一以和皆腰鼓也

又曰都曇鼓似腰肢而小以小槌擊之

又曰峇嶺鼓制廣于羯鼓而鼓以指搯之其聲甚震俗謂

之指鼓

又曰鷄婁鼓正而圓首尾可擊之處平可數寸

又曰方鼓大歷元年司馬滔進廣平樂兼此鼓以應黃鍾

聲一均

樂書曰雷靴者周禮鞀掌播靴上如鼓而小以木貫之

作柄上各四枚為八面也旁以結皮為耳搖之還自擊禮

書云掌之左手播靴右手擊鼓之是也

祝敵

釋名曰祝如物始見祝上然也敵止也所以止樂

尚書夔曰受擊鳴球下管鼗鼓合止祝敵祝敵也下管擊

新樂能上下合心

禮記德音之音空揭天子陽諸侯樂則以祝將之  
樂記曰聖人控揭壘虜則所起矣祝衆也立夏之首萬物  
衆形皆成也方面各二尺傍開員孔內手干孔擊之以舉  
衆樂也

爾雅曰所以鼓祝謂之止所以古敵謂之甄鄭樸注加祝  
尺四寸深尺入寸中有推柄連底通之令左右擊止者其  
推名也敵如伏虎背上有二十鈕鈕刻以木掌尺寬者  
其名也

樂記圖曰乾主立冬陰陽終始故聖人象天以制祝形法  
使者死不恨生者不怨

爾雅曰敵謂之甄音注云敵如伏虎背上二十七鈕鈕刻  
以木長尺楸之甄其名也

簠簋

爾雅曰木謂之簠音注云曰懸方言几其高者謂之簠  
音注云也

釋名曰所以懸鍾鼓也橫也簠上峻也在上高峻也縱曰  
簠上舉也在傍舉簠也

毛詩曰設業設虡崇牙樹羽

周禮冬官梓人為筍虡者以爲筍虡也外骨  
內骨却行及行紆行連行以脰鳴以翼鳴以爲雕琢厚辰  
口弁口出目短耳大腦耀后者以爲鍾虡統作決吻小体  
鸞虡者以爲磬虡小首而長搏身而鴻者以爲筍注曰爲  
鍾虡者有力而不足宜於任重也爲磬虡也其聲清揚宜

遠聞也外骨龜內骨鼈却行蟻及行蟹行行蛇連行魚脰  
鳴勉龜翼鳴發皇也蟻蚰蜒皆以刻畫摹搏庶物貴物声  
禮明堂位曰夏后氏之龍箏上殿之崇牙周之壁琴注云  
龍上刻畫為重牙又畫繒為琴載之以壁車五羽于其下  
也

賈誼真歲賦曰櫻擊拳以螺虬負大鐘而欲飛楚詞曰蕭  
鼓兮蠓虞

說苑曰秦始皇建千石之鍾立萬石之虞二輔舊事曰秦  
始皇歛天下銅鐵皆著咸陽鑄作銅虞尚庙虞二板魏明  
帝徙詣洛陽尚

太平御覽卷第五百八十二

樂府雜錄曰貞元中有王芬曹保其子善才其孫曹綱及  
裴興奴善彈琵琶其曹綱善用聲若風雨不事但絃其  
與姁有左手

武宗朝朱崖李太尉有樂吏廉效者師于曹綱精妙入神  
嘗謂脩留曰教授人亦多矣未會有此性靈弟子也嘗因  
清夜携樂器于平泉別墅臨池彈琵琶賓調支荷間有聲意  
其魚躍也及彈別調即寂然因復彈琵琶久之池中擲物  
跳上岸觀之乃一片方響琵琶賓鐵蓋以聲律諧和相應故  
也其妙若此

又曰貞元中有康崑崙彈琵琶第一手因長安大旱詔移  
雨沛以祈雨及至天門街市人廣較勝負及聞聲樂即街

