



事物紀原集類卷第九

凡六朝共一百九十五事

平陽府判李果批點

鄉貢進士閻敬校正

農業陶漁部第四十五 凡二十六事

田畝

詩疏曰。易繫辭。稱神農始作耒耜。則田起神農矣。通典曰。皇帝始立步制畝。是田以畝計。起自軒轅也。司馬法以六尺為步。步百為畝。顧野王云。秦孝公以二百三十步為畝。今又二百四十步也。青齊諸部。又以三百六十步為一大畝云。

田業

三代之民皆受田千畝。其所受之田。乃王田也。一夫一婦受地百畝。秦孝公任衛公孫鞅。廢井田。開阡陌。民得賣買。而天下

田畝

之田為私業。此民田業賣買之始也。

耕

周書曰。神農之時。天雨粟。帝耕而種之。黃帝內傳曰。帝昇為天子。地神獻草木。述播種之利。因廣耕。則耕蓋始于炎帝。

種

淮南子曰。神農始教民播種五穀。相土地之宜。帝王世紀曰。炎帝始教天下耕種五穀而食。故黃帝述播種之利也。呂氏春秋曰。后稷作稼。注云。烈山氏子。曰柱。能植百穀。蔬菜。梁陶洪景本草。序曰。特神農氏之。王天下。造耕種以省穀。

耒耜

易繫辭曰。包犧氏設神農氏作。斲木為耜。揉木為耒。耒耜之利。以教天下。蓋取諸益。禮含文嘉亦曰。神農作耒耜。古史考

犁

亦云。而世本則曰。備作。又以為咎繇作。非也。白虎通曰。古者人食禽獸肉。神農時人多。禽獸不足。神農乃因天時地利。制耒耜。教人農作。高氏小史亦云。炎帝種五穀為耒耜。以利百姓。

山海經曰。稷降以百穀種之。第曰。台爾生。叔均。叔均生。是代其父。及稷播百穀始作耕。又曰。后稷百穀之孫。曰叔均。是始作耕。注云。用牛犁也。是則耕之用牛。自叔均始矣。後魏賈勰齊民要術曰。趙過始為牛耕。實勝耒耜之利。崔寔正論曰。漢武帝以趙過為搜粟都尉。教民耕植。其法。三犁共一牛。一人將之。下種挽耨。皆取備焉。又牛耕之始。自趙過也。然崔賈之論。為有所由爾。

樓犁

魏略曰。皇甫隆為熒煌太守。民不曉耕。隆乃教民作耒犁。皆力過半。

耒

周書曰。神農天雨粟。帝種之。作耒耨以墾草莽。然後五穀興。則耒蓋神農造也。詩臣工曰。痔乃錢耨。注。耨也。世本曰。偃作耨。釋名曰。鋤類。爾雅釋器。斫斲謂之定。李巡曰。鋤也。廣雅曰。鋤謂之耨。然則耨即鋤矣。

鎌

說苑曰。孔子聞吾丘子振鎌帶而哭。然則三代之田器也。

碓

桓譚新論曰。安特制杵臼之利。後世加巧。因借身踐碓而利。十倍。則碓蓋起于杵臼之遺法也。

磴

世本曰。公輸般作磴。今以部若穀者。自山而東謂之磴。江浙之間。或曰龍。編木附泥為之。所以破穀出來矣。磴音類

磨

方言曰。磴謂之礱。錯。礱切。說文曰。礱。石磴也。方言。礱以礱為磨。則磨以礱而作也。蓋起於公輸作磴之後。礱。古磨字。

碾

後漢書云。崔亮在雍州。讀杜預傳。見其為八磨。嘉其有濟時用。遂教民為碾。此疑碾之起也。

杵臼

桓譚新論云。安犧制杵臼。世本乃云。雍父作春杵。曰。呂氏春秋曰。赤冀作杵臼。皆非也。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。因荆杵。

曰。易繫辭曰。神農氏汝黃帝堯舜氏作。斷木為杵。掘地為臼。曰杵之利。萬民以濟。蓋取諸小過。此疑杵臼之始也。唐韻作羅父作杵曰

春

世本日。雍父作春。黃帝臣也。

水車

魏略曰。馬鈞居京師。城內有地。可為園。無水以灌之。乃作翻車。令童兒轉之。而灌水自覆。今田家有水車。天旱時引水以溉田者。即此器也。詳此則其制起自魏馬鈞也。而漢靈帝使畢嵐作翻車。設機東以引水。洒南北郊路。又為自畢嵐所制矣。未知孰是。

蚕絲

搜神記曰。上古時有人遠征。家惟一女與馬。女思父。戲馬曰。汝能迎得吾父。吾將嫁汝。馬乃絕韁去。得父還。後馬見女輒怒。父怪之。女具以告。父大怒。殺馬。曝其皮。女至皮所。忽蹙然卷女而行。後於大樹枝得女。及皮。盡化為蚕。既死。因名其樹曰桑。桑。養也。此蚕桑之始也。皇圖要記曰。伏羲化蚕為絲。又黃帝四妃。西陵氏始養蚕為絲。

機杼

淮南子曰。伯余之初作衣也。絲麻索縷。手經指結。後世為之。機杼。體服以便。此機杼之始也。注。伯余黃帝臣。一曰伯余黃帝也。

織

黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。蚕神獻絲。絲稱織維之功。因之廣

遂
開後

織于此言廣。明其前有黃帝廣之爾。一云淮南子言。伯余之初。作衣絲麻索縷。手經指結。蓋織之始也。

陶

周書曰。神農作陶。尸子曰。夏桀。臣昆吾作陶。呂氏春秋亦曰。昆吾作陶。高誘云。昆吾。高陽後。吳回黎陸終之子。為夏伯制。作陶冶。埏埴為器也。然黃帝時。有窰封人。為陶正。則陶始于炎帝明矣。

冶

古史考曰。燧人鑄金作刀。金鑄即冶也。而周書以謂神農作冶。尸子以謂造冶者蚩尤也。按禮曰。昔先王未有火化。後聖修火之利。範金合土。此冶之始也。蓋始于鑽木造火之後。

漁

尸子曰。燧人之世。天下多水。教人以漁。易繫辭曰。包犧氏之王天下。結繩而為網罟。以佃以漁。蓋取諸離。然則漁自太昊始也。

釣

易稱太昊。以佃以漁。然釣亦漁事。蓋易以結網而漁。為包犧作。則尸子所云。燧人教人以漁。其釣之為漁。當為此乎。

獵

尸子曰。宓犧之世。天下多獸。教人以獵。易繫辭亦言。包犧氏以佃以漁。則獵始于太昊也。

羅

世本曰。包犧臣句芒。作羅罝。鳥罝也。

網

鑄

古史考曰。伏犧氏觀蒙面而作網。世本曰。旬芒作。易繫辭曰。包犧結繩為網。罟。抱朴子曰。太昊師蚩。蚩而結網。網魚罟也。孟詵錦帶前書。宓犧始為網罟。高氏小史曰。太昊作罟。網以取禽獸。

酒醴飲食部第四十六九二十九事

五穀

周書曰。神農之時。天雨粟。是則初有五穀之始也。高氏小史云。炎帝種五穀。故謂之神農。

穀食

賈誼雜說曰。神農嘗百草之實。教民食穀。藝文類聚曰。神農時。民始食穀。加于燒石之上而食。

醴酪

古史考曰。古有醴酪。禮運曰。昔先王未有火化。後聖有作。然後備火之利。以為醴酪。注云。蒸釀之也。酪。酢。蓋其物出自燧人作火之後。爾。

酒

酒經曰。空桑穢飯。醞以稷麥。以成醇醪。此酒之始也。呂氏春秋曰。狄儀作酒。醞變五味。戰國策曰。狄儀帝女造酒。進之于禹。甘之。遂踈狄儀。古史考亦曰。狄儀造酒。博物志曰。杜康造酒。魏武帝詩曰。何以解我憂。惟有杜康酒。玉篇曰。酒。杜康所作。陶潛集述酒詩序曰。狄儀造酒。杜康潤色之。而黃帝內傳。王母會帝于嵩山。飲帝以護神養氣。金液流暉之酒。又有延洪壽光之酒。然黃帝時已有其物。但不知杜康何世人。而古今多言其始造酒也。一曰。少康作秫酒。

蠟茶

楊文公談苑云。蠟茶出建州。陸羽茶經。尚未知之。但言福建等州。未詳。往往得之。其味極佳。江左曰。近方有蠟面之號。丁謂北苑茶錄曰。初造之始。真者。實之。三館檢討杜鎬亦曰。在江左曰。始記有研膏茶。歐陽脩歸田錄亦云。出福建不言所起。按唐氏諸家。中往往有蠟面茶之語。則是自唐有之也。

龍茶

談苑曰。龍鳳右乳茶。宋朝太宗皇帝。令造江左。乃有研膏茶。供御。即龍茶之品也。北苑茶錄曰。太宗太平興國二年。遣使造之。規取像類。以別於他造也。

小團

談苑歸田錄曰。茶之品。莫貴于龍鳳。謂之團茶。慶曆中。蔡君謨為福建漕。始造小片龍茶。以進。其品絕精。謂之小團。又龍茶錄後序曰。團茶為茶之至精。而小團又團茶之精者。蔡君謨始造。歲貢云。

京錠

談苑曰。江左李氏。始造京錠。其乳作片。或號京錠。的乳及骨子等。是則京錠之品。自南唐始也。苑錄曰。的乳以降。以下品雜鍊。售之。唯京師去者。至真不雜。為時所貴。意其名由此得也。又云。或曰。開寶末。方有此茶。當時識者云。金陵僭國。唯曰都下。而以朝廷為京師。今忽有此名。其將歸京師乎。

石乳

北苑茶錄曰。石乳。太宗皇帝。至道二年。詔造也。

炙

周書曰黃帝始燔肉為炙

炮

古史考曰燧人鑽火人始暴肉而燔之曰炮也

華物

晉陸士衡餉張華鮓華開器便曰此龍肉也試以苦酒灌之必有異試之有五色光起今人誤以鮓為華物由此故也六

帖云

煮鹽

世本曰宿沙氏煮海水為鹽宋衷曰宿沙衛齊靈公臣齊近海故衛為魚鹽之利或曰宿沙氏炎帝時諸侯唐韻曰古者宿沙初煮煮海為鹽

食熟

古史考曰古初之人未有火化飲血茹毛有聖人以火德王造作鑽燧出火教人熟食號曰燧人禮含文嘉曰燧人始鑽木以取火炮生為熟也拾遺記曰庖羲變茹腥之食高氏小史燧人氏時茹生人多病乃鑽燧改火化生為熟

食卵

瑞應圖曰有虞氏馴百禽夏后之世民始食卵鳳皇乃去此蓋食卵之始也

飯

周書黃帝始蒸穀為飯也

粥

又曰黃帝始烹穀為粥

饅

周禮。邊人羞邊之寶。糗餌粉餈。鄭康成云。二物皆粉稻黍米所為。合蒸曰餌。餅之曰餈。蓋餌即饅也。玉燭寶典曰。秋食餌者。其時黍秫並收。因以粘米佳味。觸類嘗新。遂成積習。禮。月令有嘗新之事。疑周制也。西京雜記曰。戚夫人侍兒賈佩蘭說宮內。時九月九日食餌。令人長壽。故今人以為俗。方言曰。餌饅或謂之餈。續事始引于寶注曰。糗餌者。或屑而蒸之。以棗豆之味同食。

麥饅

鄴中記云。并州之俗。冬至一百五日。為介子推冷食。作乾粥食之。故謂之寒食。乾粥即今之麥饅是也。世俗每至清明。以麥成林。以杏酪煮為羹粥。俟其凝冷。裁作薄葉。沃以餈。甚寒

糗

而食之。謂之麥饅。此即其起也。玉燭寶典曰。今人研杏仁為酪。以煮麥粥。以餈沃之。即此也。

一名角黍。風土記曰。仲夏端午。端初也。以菰葉裹粘米。以栗棗灰汁煮之。令熟。節日啖。取陰陽尚包裹之象。一曰因屈原也。齊諧記曰。剌以五月五日。投汨羅。楚人哀之。每至此日。以筒貯米。於新竹筒中。蒸食之。謂之裝筒。其遺事亦曰筒糗。齊諧又記曰。今世人五月五日作糗。汨羅之遺風也。異苑曰。糗。屈原所作。

饅頭

釋官小說云。請為武侯之征。孟獲人曰。蠻地多邪術。須禱于神。假陰兵。以助之。然蠻俗必殺人。以其首祭之。神則嚮之。

爲出兵也。武侯不從。因雜用羊豕之肉。而包之以麩。象人頭以祠神。亦嚮焉。而爲出兵。後人由此爲饅頭。至晉盧湛祭法。春祠用饅頭。始列于祭祀之品。而束皙餅賦。亦有其說。則饅頭疑自武侯始也。

餅

晉束皙餅賦曰。禮仲春天子食饅。而朝事之遺。煮麥爲麩。內則諸饅。不說餅。然則餅之作。其來遠矣。按漢書百官表。少府屬有易官主餅餌。又宣帝徵時。每買餅。所從買者。輒大售。說苑叙戰國事。則餅蓋起于七國之時也。

胡餅

續漢書曰。靈帝好胡餅。京師皆食胡餅。胡餅之起。疑自此始也。然則餅有胡漢之異矣。胡餅蓋今俗所爲者是。而漢餅疑

是今餅也。後趙石勒諱胡。改爲麻餅。

蒸餅

秦漢逮今世所食。初有餅。胡餅。蒸餅。湯餅之四品。惟蒸餅至晉何曾所食。非作十字拈。則不下箸。方一見于此。以是推之。當出自漢魏以來也。

湯餅

魏晉之代。世尚食湯餅。今索餅是也。語林有魏文帝與何晏熱湯餅。即是其物。蓋漢魏之用也。

不托

束皙餅賦曰。朝事之遺。煮麥爲麩。則麩之名。蓋自此而出也。魏世食湯餅。晉以來有不托之號。意不托之作。綠湯餅而務簡矣。今訛爲餠。亦直曰麩也。

黃兒

唐五行志曰黃巢未入京時都人以黃米及黑豆屑蒸食之謂之黃賊打黑賊唐都長安今自陝而西以黃米為粉團棗烝之曰黃兒其喬麥麵者曰黑兒蓋出于此也

鹽鼓

廣雅曰苦李作鼓廣志曰苦秦鼓則鼓自一物尔謝承後漢書羊續為南陽太守鹽鼓共器三輔決錄曰南陽舊語曰前隊太守范仲公鹽鼓蒜菜共一筒史記貨殖傳曰蘗麴鹽鼓千石蓋四物也今京俗謂鼓曰鹽鼓或因此云然晉世已為此名世說武子云千里尊羹未下鹽鼓

藏冰

周公遭變陳后稷先公致王業之鉅難其詩曰二之日鑿冰

冰者冬日納于凌陰周禮凌人掌冰正歲十二月令斬冰三其藏也去凌冰室也三之者為消釋度也春秋左氏傳昭公四年申豐曰日在北陸而藏冰西陸朝覲而出之其藏之也黑牡秬黍以享司寒注黑牡黑牲也

吉凶典制朝第四十七凡四十事

嫁娶

通典曰遂皇氏有婦注云人皇是也伏犧氏制嫁娶以儷皮為禮帝生世紀曰包犧氏都陳制嫁娶之禮王子年拾遺記曰包犧始嫁娶以修人道

撒豆穀

漢世京房之女適翼奉子奉擇日迎之房以其日不吉以三斂在門故也三斂者謂青羊烏雞青牛之神也凡是三者

門。新人不得入。犯之損尊長。及無子。悉以謂不然。婦將至門。但以穀豆與草。覆之。則三煞自避。新人可入也。自是以來。凡嫁娶者。皆置草于門闥內。下車則撒穀豆。既至。履草于側而入。今以為故事也。

跨馬鞍

蘇氏演義曰。唐曆云。國初以婚姻之禮。皆胡虜之法也。謂坐女子于馬鞍之側。此胡人尚乘鞍馬之義也。酉陽雜記曰。今士大夫家婚禮。新婦乘馬鞍。悉北朝之餘風也。今娶婦家。新人入門跨馬鞍。此蓋其始也。

東牀

晉書王羲之傳曰。羲之與王承。王松。以為王氏三少。郗鑒使門生求女。婿于王導。導令就東廂徧相觀。子弟門生歸謂鑒曰。王

氏諸少並佳。然聞信至。咸自矜持。惟二人坦腹食。獨若不聞。鑒曰。此正佳婿也。訪之。乃羲之也。遂以女妻之。由是呼女婿為東床。

五姓

蘇氏演義曰。五音之配五姓。郭璞以收舌之音為宮姓。以至齶上之音為徵姓。以唇音為羽姓。以舌着齒外之音為商姓。以宵中之音為角姓。又青囊經云。城寨屋宅之地。亦以五姓配五行。然則五姓之起。自郭璞始也。前漢王莽傳。卜者王況謂李焉曰。漢當復興。君姓李。李者徵。徵火也。當為漢輔。按此五姓之說。自漢已有之云。

媒

鄭康成曰。媒之言謀也。謀合異類。使和成者。凡嫁娶之道。必

由媒妁。自太昊制昏禮。則判合之義。當有所由。便應有媒矣。至周始置媒氏之官。掌萬民之判也。

婦人拜

禮曰。男拜則尚左手。女拜則尚右手。又居喪之禮。男拜稽顙。女子則俯。是古者男女之拜一也。古詩曰。長跼故夫前。五言之作。自漢李陵推此。則由漢而來。其拜猶同耳。孫甫唐書云。唐武后欲尊婦人。始易今拜。是則女屈膝而拜。始于唐武后也。

主改適

唐書公主傳。宣宗女萬壽宮主下嫁之後。遂詔公主有子而寡。不得復嫁。宋朝之制。主薨。其夫亦不得復娶也。

喪紀

上古親死葬之中野。而喪期無數。至虞舜二十有。祖考。百姓如喪考妣。三載。四海遏密八音。則三年之喪。自堯舜始也。三代同之。故孟子曰。三年之喪。齊衰之服。三代共之。淮南子齊俗訓曰。武王伐紂。載尸而行。海內未定。故不為三年之喪。許慎注云。三年之喪。始于成王。

喪服

通典曰。喪期無數。謂黃帝時。心喪終身也。三載遏密八音。唐虞雖行心喪。更三年為限。三王乃制喪服。則衰經之起。自三代始也。

五服

許慎注淮南子曰。三月之服。夏后氏之禮。又云。五縗之服。謂三年暮。九月五月三月服也。然則五服之等。蓋原于夏備于

商周其事具在於三禮之所記云耳
母服

三代之制父在爲母服齊衰。唐武后始請同父三年。按盧
履冰言。上元中父在爲母三年。后雖請未用也。逮垂拱始行
之。則父在之服母三年。自唐垂拱中始也。

慈母服

淮南子曰。魯昭公有慈母而愛之。死爲之練冠。故有慈母之
服。注云。父所命已者。禮記曰。練冠而喪慈母。自魯公始也。故
今五服。勅有慈母服。

易月

五代會要曰。後唐同光二年十一月。禮儀使奏曰。粵自漢文
益尊神器。徇至公絕私之義。行以日易月之制。朝會要曰。國

漢文帝酌變禮之宜。創易月之制。按前漢書文帝紀。後元七
年六月。遺詔曰。其今天下吏民。令到三日。釋服。殿中當臨者。
皆以旦夕。各十五舉音服。大紅十五日。小紅十四日。織七日。
釋服。應劭曰。凡三十六日而釋服。此以日易月也。顏師古曰。
紅與功同。此喪制者。文帝自率已意。創爲之。非有取于周禮
也。行以日易月乎。三年之喪。其實二十七月。豈有三十六月
之文。禫又七月也。應氏既失之于前。而近代學者因循謬說。
未之思也。

含襚

凡始死。以珠玉實口中曰含。以衣衾贈死者曰襚。襚即今俗
謂搭衣架是也。穀梁曰。貝玉曰含。衣衾曰襚。後漢趙咨遺書
曰。周室制兼二代。重以殯葬之期。衣衾稱襲。衣之數。然則襚

周制也。禮曰：商王綴重。三禮圖云：以飯含餘粥盛之以鬲。名曰重。然則含商制也。周人加以珠玉爾。

面帛

今人死以方帛覆面者。呂氏春秋曰：夫差誅子胥數年。越報吳。殘其國。夫差將死曰：死者如其有知也。吾何面目以見子胥于地下。乃為幘冒而死。此其始也。風俗通曰：吳王夫差見子胥以帛幕面而死。故後人因之。制面衣。說苑亦曰：越襲吳。吳王將死曰：吾不用子胥之言。至于此。死者有知。吾何面目見子胥也。遂蒙絮覆面而死。果按：幘，帽也。面衣也。以帛為之。方一尺二寸。四角有繫。於後結之。

明衣

三代以來。襲有明衣。唐改用生絹單衣。今但新衣而已。段成式酉陽雜俎曰：明衣起于左伯桃也。

糗饈

今喪家棺斂柩中。必置糗饈者。王肅喪服要記曰：昔魯哀公祖載其父。孔子問寧設五穀囊者。公曰否也。五穀囊者。起自伯夷叔齊。不食周粟而餓死。恐其魂之飢也。故設五穀囊。吾父食味含甫而死。何用此為。又禮檀弓曰：重主道也。三禮圖曰：重起于商代。以飯含餘粥以鬲盛之。名曰重。設之於庭。恐神依之以食。今之糗饈。即古重之遺意也。

棺槨

禮檀弓曰：有虞氏瓦棺。鄭注云：始不用薪也。夏后氏堅。周高也。棺槨。古史考曰：舜作瓦棺。禹作土堅。作周槨。湯作木槨。以周土堅。臣瓚曰：商人作棺槨。劉向曰：棺槨之作。自黃帝始。後漢趙咨曰：棺槨之造。自黃帝始。黃帝內傳曰：帝斬蚩尤。設棺

梓。易繫九事之八。則曰。古之葬者。厚衣之以薪。後世聖人易之以棺槨。蓋取諸大過。孔穎達疏云。有虞瓦棺。未必用木。商以前梓無文。按棺槨自商以後。則夏已前未具也。而易繫以爲黃帝堯舜之事。

銘旌

禮記曰。銘明旌也。以死者不可以別。故以其旗識之。後漢趙咨遺書曰。古之葬者。至商有加。周室制兼二代表。以旌名之。儀則喪禮之有銘旌。周制也。喪服小記曰。書銘自商始。置。非周禮也。周官司常。大喪共銘旌。因商事。士喪爲銘。各以其物。書名于末。曰。某氏某之柩。置于宇西階之上。商以前。皆書姓。男名。女字。無書國者。后亦不書氏。至魏以爲天下之統。無所復別。臣子故稱之以自別也。

桐人

今喪葬家。于壙中置桐人。有仰視俯聽。乃蒿里老人之類。民則或酉陽雜俎云。桐人起于虞鄉也。

明器

禮檀弓曰。孔子謂爲明器者。知喪道其曰。明器神明之也。塗車芻靈。自古有之。明器之道也。謂爲芻靈者。善爲備者不仁。不殆于用人乎哉。爲其像人而用之也。鄭注云。備。偶人有面。目似生人。孔子善古而非周。周官冢人及葬。言爲車像人。是象人之起。始于周也。今直以備號明器云。禮又曰。夏后用明器。謂竹不成用。瓦不成味。木不成斲。琴瑟張而不平。笙竽備而不和。有鍾磬而無篋簋也。以備爲明器。誤矣。

高錢

今措錢也。唐書王嶼傳曰：玄宗時嶼為祠祭使，專以祠解中帝意，有所穰後，大抵類巫覡。漢以來葬者，皆有瘞錢，後世里俗稍以紙寓錢為鬼事。至是嶼乃用之，則是喪祭之焚紙錢起于漢世之瘞錢也。其博神而用寓錢，則自王嶼始耳。今巫家有焚奏穰謝之事，亦自此也。注云：漢葬者有昏寓錢，謂昏晚埋錢於壙中，為死者之用。至唐王嶼乃於喪祭焚紙錢以代之也。

法苑珠林云紙錢起於殷長史

人之所持以蔽喪車前後以為飾者，今挽即所執是也。禮記檀弓曰：周人墻置翬，世本曰：武王作古史考曰：周公作翬起于周也。

挽歌

譙周法訓曰：挽歌起自周。攬通典曰：漢高帝時齊王田橫自

殺故吏不敢哭，泣但隨柩叙哀。後代相承以為挽歌。按漢初橫死，門人為薤露蒿里之歌，蓋從者以寄哀耳。武帝時李延年分為二薤露送王公貴人，蒿里送大夫庶士，蓋二歌之起始自橫也。摯虞新禮議曰：挽歌出于漢武帝，役人勞苦，歌聲哀切，遂以送終，非古制者。誤矣。左傳哀公十一年，會吳伐齊，將戰，公孫夏命其徒歌虞殯。杜預注云：送葬歌曲，哀死也。孔穎達疏曰：虞殯謂柩殯，將虞之歌，今謂之挽歌。莊子曰：緇謳者，所生必于斥苦。司馬彪注曰：緇，引柩索，謳，挽歌。斥，疏緩苦。急促言，引緇謳者，為用人力以挽柩者所歌。故曰挽歌。馮鑑謂起于虞殯也。然則其周人之制乎。

方輻

輶輳本紀曰：帝周游時，元妃嫫祖死于道，令次妃姆嫫監護。

國置方相亦曰防喪此蓋其始也俗號險道神抑由此故爾周禮有方相氏狂夫四夫大喪先匱及墓入壙以戈擊四隅歐方良故葬家以方相先馳

黜頭

程朝喪葬令有方相黜頭之別皆是其品所常用而世以四目爲方相兩目爲魘頭按漢世遂疫用魘頭亦周禮方相之比也方相氏蒙熊皮黃金四目以索室毆疫鄭注云如今魘頭是也疑自漢始云然荀子有仲尼之面如蒙俱則戰國已爲是名也

碑碣

管子曰無懷氏封泰山刻石紀功秦漢以來始謂刻石曰碑蓋因喪禮豐碑之制也刻石當以無懷爲始而名爲自秦漢

也陸龜蒙叢目書曰碑悲也古者懸而空用木書之以表其功德因留之不忍去碑之名由是而得自秦漢以降生有功德政事者亦碑之而又易之以石失其稱矣此又德政有碑之起也陸法言廣韻曰碑碣李斯造疑始于嶧山之刻尔釋名曰本葬時所設臣子追述君父之功以載其上也

神道碑

古之葬有豐碑以定秦漢以來死有功業生有德政者皆碑之稍改用石因摠謂之碑晉宋之世始又有神道碑天子及諸侯皆有之其刻文止曰某帝或某官神道之碑今世尚有宋文帝神道碑墨本也其初由立之于葬兆之東南地理家言以東南爲神道故以名碑尔按後漢中山簡王薨詔大爲修塚塋開神道注云墓前開道建石柱以爲標謂之神道是

則神道之名。在漢已有之也。晉宋之後。易以碑刻云
葬埋

孟子曰。上世嘗有不葬其親者。其親死。則舉而委之于壑。他
日過之。狐狸食之。蠅蚋姑嘬之。其類有此。視而不視。蓋歸反
藁而掩之。則葬埋之禮。疑自此起也。漢帝之前。始厚衣之以
薪。葬之中野。不封不樹也。果按。藁。土籠也。埋。土壘也。封。封土為
壘。曰墳。古人。不為墳也。不種樹也。

合葬

禮記曰。檀弓云。季武子曰。合葬非古也。自周公以來。未之有
改。又云。葬。葬蒼梧之野。蓋三妃未之從也。注謂古不合葬。又
季武子曰。周公蓋附。注云。附。謂合葬。合葬自周公以來。是則
周公初制此禮也。故周桓王之詩曰。死則同穴。

塚墓

黃帝內傳云。帝斬蚩尤。因置塚首。然諸小說家。往往記伏羲
女媧之塚。疑後人增築云。

墓誌

炙轂子曰。齊王儉云。石誌不出禮經。起宋元嘉中。顏延之為
王球作墓誌。以其無名誅。故以紀行。自此遂相祖習。然魏侍
中。魏襄改葬父母。制墓下埋文。將以陵谷廷變。欲使人有所
聞知。但記姓名。歷官。祖父姻媾而已。有德業。則為銘文。又隋
代。釀家于王戎墓。得銘云。晉司徒。安豐元公。王君之銘。有數
百字。則魏晉已有。其事不起于宋也。馮鑑續事始云。按西京
雜記。前漢社子春臨終。作文命刻石埋于墓前。恐墓誌因此
始也。承謂昔吳季札之喪。孔子銘其墓曰。嗚呼。有吳延陵季
子之墓。莊子。衛靈公葬沙丘。掘得石椁。銘曰。不馮其子。靈公

奪而埋之。唐明元時。人有耕地。得此千墓誌刻。其文以銅盤
曰。右林左墓。後商前道。方世之寧。茲焉是保。漢滕公夏侯嬰
得定葬石銘曰。佳城鬱鬱。三千年見白日。可嗟滕公居此室。
則墓之有誌。其來遠矣。

石羊虎

炙轂子曰。秦漢以來。帝王陵寢。有石麟。辟邪。兕馬之屬。人臣
墓。有石人。羊。虎。柱之類。皆表飾墳壠。如生前儀衛。風俗通曰。
方相。夔葬日。入壙。駟罔像。罔像好食死人肝腦。人臣不敢備
方相。乃立其像于墓側。又罔像畏虎。與柩故頂上栽柩。路前
立虎也。盧思道西征記曰。新城西有漢桂陽太守趙越墓。有
石柱。東南有亭。因石柱為名。漢霍去病墓。像祁連山。立石人
馬。然則墓前之立石人。柱。羊。虎之類。皆起于漢也。

謚

禮檀弓曰。幼名。冠字。五十以伯仲。死謚周道也。大戴謚法曰。
周公旦。太公望。相嗣王。作謚法。抱朴子曰。謚始于周史。記秦
始皇初并天下。制曰。太古有號。無謚。中古有號。死而以行為

謚

婦人謚

穆天子傳曰。天子為盛姬謚曰。哀淑人。此疑婦人謚之起也。

后謚

謚所以易名也。事雖起於周。而王后亦無其禮。漢初高祖之
母。始有昭靈之號。諸后皆因帝謚以為稱。雖呂氏專政。上官
臨制。亦無殊號。東京明帝始建光烈之名。後漢皇后紀論云。
爾。按漢高祖五年二月甲午。漢王即皇帝位。尊先媪曰昭靈。

夫人高后五年五月卒未尊曰昭靈后元紀元帝母曰哀
許皇后張曼曰婦人從夫謚閔其見殺故兼二謚自
漢祖始也

主謚

揚侃職林曰唐正元十五年故唐安公主賜謚曰莊穆謚自
唐安始也唐會要曰正元十五年七月十五日追冊故唐安
主為韓國正穆故義章公主為莊穆唐書公主傳亦云爾按
唐平陽公主高祖之女起兵參佐命已謚為昭又南史沈攸
之傳言齊高帝女義興憲公主妻攸之子文和憲亦謚尔不
審侃何以言自唐安公主始也

起復

禮會子問云子夏問曰三年之喪金革之事無避也者非與

孔子曰吾聞老聃曰昔者魯公伯禽有為為之也注云魯徐
戎作難喪卒哭而征之急王事也故春秋亦紀晉襄公墨纒
之事漢唐以來遂有起復之禮蓋自伯禽始也

忌日

禮祭義曰君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥
也言夫日志有所至而不敢盡其私也注云忌日親亡之日
不用舉他事非不祥言非以死為不祥而避之夫日猶此日志
有所至者此心極於念親也不敢盡其私不敢盡心於已之事
也史王有曰文王忌日必哀稱諱如見親然則忌日始于周也周禮小
博亦嬉戲部第四十八凡三十事

園基

博物志曰堯造園基以教丹朱或曰舜造也

事物紀原集卷第十九
凡三門共八十七事

手談

今人目圍碁為手談者語云王中郎以碁為手談也世說曰王中郎以圍碁是坐隱支公以圍碁以為手談王積新碁勢譜圖曰王郎號為坐隱祖約稱為手談由是言之雖說有小同異然疑晉以來語也

蹴鞠

劉向別錄曰蹴鞠者傳言黃帝造或曰起戰國時蹋鞠兵勢也所以練武事知有材皆因嬉戲而講陳之博物志曰黃帝所作也

投壺

禮記投壺曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺壺頸脩七寸腹脩五寸口徑一寸半容一斗五升壺中實小豆焉

為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以拓若棘毋去其皮而鼓節有魯薛之異其禮蓋自周人始也春秋左氏傳有晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺之禮是矣西京雜記云漢武時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘也古之投壺取中不求還郭則激矢令還謂之驍言如博之立碁于北車中為驍傑也今投壺之用竹矢為激還為驍自郭舍人始也

彈

歐陽詢藝文類聚曰古者人死未有棺槨殯葬裹以白茅投之中野孝子不忍視其禽獸所食作彈以守之吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生於古之孝子如上所記則是彈起三皇之世也

陸博

說文曰。古烏曹氏始作博。蓋夏后之臣也。事始曰烏曹始置博。陸之戲聲譜曰。博陸。采名也。孔子曰。不有博奕者乎。莊子博塞以游。

彈碁

西京雜記曰。漢成帝好蹴鞠。群臣以為勞躰。非至尊所宜。帝曰。朕好之。可擇似而不勞者奏之。劉向作彈碁以獻。傳玄彈碁賦序曰。漢成帝好蹴鞠。勞人躰。非至尊所御。因其躰而作彈碁之戲。起自漢代矣。宋臨川王義慶著世說。以為彈碁始自魏宮裝奩戲。文帝于此伎特妙。用手巾角以拂碁。帝嘗又能低頭以葛冠巾角拂碁。妙逾于帝。酉陽雜俎曰。彈碁起自魏室粧奩戲也。典論曰。予于他戲弄少所喜。唯彈碁略盡其巧。京師有馬合鄉侯東方安世。張公子。恨不與數子對。起于

魏室明矣。二說非也。今世尚或有其法而為之者亦少。
投子

續事始曰。陳思王曹子建制雙陸。置投子二。書末有菜子戲。不知誰遂加至六。按烏曹始置六博。老子置擲蒲。李氏資暇引蔡澤說。范睢云。博者欲大投。裴駰注謂投。投子乃投擲之義。謂擲蒲五木。然則蒲皆有投子耳。故曹植所造。從么至六。謂之投子。取投擲義云。嘉話錄曰。大和已後。博戲家謂重四為堂印。言重四則投子猶二也。六隻蓋起近代。大和文宗時年號。今按唐李賀州郃撰菜子格。世有其書。則六隻當自郃矣。潘氏紀聞譚自投子以飾四朱者。因明皇與貴妃采戰。將此唯重四可轉。敗為勝。上擲而連呼。叱之。宛轉良久。而成重四。上大悅。命高力士賜四緋也。

擣蒲

博物志曰。擣蒲。老子入西戎所造。或云。胡亦以此卜也。

買鬼

世傳。唐武后初。諫議大夫明崇儼能役鬼物。其微時。入嘗與博。凡擲投子。必使鬼物持其彩。應呼而成。隨其所欲也。後人因此為買鬼之戲。就中彩名。其通天火通之類云。亦當時所役之物名也。

象戲

太平御覽曰。象戲。周武帝所造。而行碁有日月星辰之目。與今人所為殊不同。唐牛僧孺撰元怪錄。載唐寶應元年。岑順于陝州。白氏內宅。夜聞擊鼓之聲。介冑入報曰。金象將夜警也。籍是武騎長數寸。進曰。天馬斜從。度三疆。上將橫行擊四

此百官錄之所本始

方輜車直入無迴翔。六甲次第不乖行。乃有一馬斜去三尺。止。又一步卒橫出一尺。後車進。已而于見處掘之。即古塚也。前有金象局。列馬滿枰。其碁與碁。正今世所為者。是則此戲于此古塚初定時。已與周武帝所造不同。而同名象戲也。說苑。雍門周謂孟嘗君。足下燕則關象碁。亦戰國之事乎。故今人亦曰象碁。蓋戰國用兵爭強。故時人用戰爭之象。為碁勢也。

彩選

彩選序曰。唐之衰。任官失序。而廉耻路斷。李賀州郤譏之。耻當時職任。用投子之數。均班爵賞。謂之彩選。言其無實。惟彩勝而已。本朝劉蒙叟陳堯佐。雖各有損益。而大抵取法。及趙明遠。削唐雜任之門。盡以今制。專以進士為目。時慶曆中也。

元豐末官制行。朱昌國又以寄祿新格爲名。

鬪雞

列子有紀消子爲周宣王養鬪雞之事。左傳述季郈之雞鬪。季氏芥其羽。郈氏爲之金距。推此則茲戲之始。當出于周也。

鬪草

宗慄荆楚歲時記曰。競採百草。謂百草以蠲除毒氣。故世有鬪草之戲。

鬪牛

成都記曰。李冰爲蜀郡守。有蛟暴入水。戮之。已爲牛形。約曰。江神亦必牛形。白帶者我也。涇吏有二牛鬪。武士射其神斃。蜀不復病水。由是鬪牛之戲。今世尚或有之。蓋自秦世之始也。

戲場

通典曰。煬帝大業二年。突厥染干來朝。帝欲夸之。遣四方散樂。大集東都。自是每歲正月。萬國來朝。留至十五日。于端門外。列爲戲場。百官綵棚夾道。從昏達旦。以縱觀之。宋朝至正歲上元。闢端門。起山樓。露臺。棘圍。列鉤容。教坊樂。及綵棚夾道。令都人縱觀者。此其始也。

角觝

今相撲也。漢武故事曰。角觝。昔六國時所造。史記秦二世在甘泉宮作樂。角觝。注云。戰國時增講武。以爲戲樂。相誇角其材力。以相觝鬪。兩兩相當也。漢武帝好之。白居易六帖曰。角觝之戲。漢武始作。相當角力也。誤矣。

俳優

列女傳曰。夏桀既棄禮義。求倡優侏儒而為奇偉之戲。則優戲已見于夏后之末世。晉獻公時有優施。魯定公會齊侯于夾谷。齊宮中之樂有俳優戲于前。此蓋優戲之始也。

傀儡

世傳傀儡起于漢高祖平城之圍。用陳平計。刻木為美人。立之城上。以詐冒頓闕氏。後人因此為傀儡。按前漢高祖七年。注應劭曰。平使畫工圖美女。遣遺闕氏。而無刻木事。今按列子記周穆王時。巧人有偃師者。為木人。能歌舞。王與盛姬觀之。舞既終。木人瞬目。以手招王左右。王怒欲殺偃師。偃師懼。壞之。皆丹墨膠漆之所為也。此疑傀儡之始矣。秦漢有魚龍曼衍之戲。其事亦粗見。唐李商隱宮詞曰。不須看畫魚龍戲。發遣君王怒偃師。是以通典曰。窟礪子亦曰魁礪。作偶人以

戲。善歌舞。審此知其偃師之遺事也。一云本喪樂。漢末始設之。嘉會不知何以為喪樂。風俗通曰。漢靈帝時。京師賓昏嘉會。皆作魁礪。梁散樂亦有之。此齊後主高緯尤所好也。顏氏家訓云。古有禿人。姓郭。好諧謔。今傀儡郭郎子是也。

百戲

漢元帝纂要曰。百戲起于秦漢曼衍之戲。後乃有高絙。吞刀。履火。尋撞等也。一云都盧。尋撞。都盧山名。其人善緣竿百戲。

舞輪

通典曰。梁有舞輪伎。今之舞車輪者。則是此戲。自梁世始有之也。

高絙

今日走索

又曰。梁有高絙伎。云今戲繩者。謂上索者是也。亦走索之事。

云非自梁始也。又有弄梳諸伎。後漢天子正旦受賀。以大繩繫兩柱。相去數丈。兩倡女對舞。行乎繩上。相逢比肩而不傾。

水戲
典略曰。魏明帝使博士馬鈞作水轉百戲。巨獸魚龍曼延。弄馬列騎備。如漢西京故事。今世皆傳其法。蓋其始自馬鈞也。

影戲

故老相承言影戲之原。出于漢武帝李夫人之亡。齊人少翁言能致其魂。上念夫人無已。迺使致之。少翁夜為方帷張燈。燭帝坐。它帳自帷中望見之。彷彿夫人像也。蓋不得就視之。由是世間有影戲。歷代無所見。宋朝仁宗時。市人有能談三國事者。或採其說。加緣飾。作影人。始為魏吳蜀三分戰爭之像。

噴拳

江淮之俗。每作諸戲。必先設噴拳。笑面有諸行戲時。嘗存故臆之末。所作之人。又多村夫。初不知其所謂也。按荆楚歲時記。有諺語云。臘鼓鳴。春草生。村人並細腰鼓。戴胡公頭。及作金剛力士。以逐除。今南方為此戲者。必戴面如胡人狀。作勇力之勢。謂之噴拳。則知其為荆楚故俗舊矣。

合生

唐書武平一傳曰。中宗宴兩儀殿。胡人伎子何懿倡合生歌。言淺穢。平一上書。比來妖伎胡人於御座之前。或言妃主情兒。或列王公名質。詠歌舞蹈。號曰合生。始自王官。稍及閭巷。即是合生之原起。自唐中宗時也。今人亦謂之唱題目吟叫。

嘉祐末仁宗上仙自帝即位至是殆五十年天下稔于豐樂不意邦國凶變之事而英宗諒陰不言能昭其功然四海方過密故市井初有叫果子之戲其本蓋自至和嘉祐之間叫紫蘇丸洎樂工杜人經十叫子始也京師凡賣一物必有聲韻其吟哦俱不同故市人採其聲調間以詞章以爲戲樂也今盛行于世又謂之吟叫也

生花

今京城有生花種植以戲者按前漢張翥傳漢遣趙破奴等破車師大宛以梨軒眩人獻于朝煇師古注云眩與幻同即今香刀履火種瓜植樹屠人戮馬之術是也本自西域來由是言之種瓜植樹即生花之事也蓋自漢武時大宛所獻眩人始云

打麥

唐書武元衡之將遇害也京師童謠曰打麥三三三今俗兒戲有打麥鼓掌作打麥聲後必三拍之抑緣此也

杵歌

春秋左氏傳曰襄公十七年十一月宋皇國父爲平公築臺妨農功子罕請俟農畢公弗許築者謳曰澤門之哲實與我役邑中之黔實慰我心杜預注曰周十一月今九月澤門宋城門皇國父白哲居近澤門子罕黑色而居邑中今版築役夫歌以應杵者此蓋其始也其歌往往叙苦樂之意者由此爾呂氏春秋云翟前對魏惠王曰舉大木者前唱輿擣後亦應之此舉重勸力之歌也今人舉重出力者一人倡則爲號頭衆皆和之曰打號此蓋其始也七國之時已云然矣輿擣

淮南子道應訓作邪許

戎容兵械訓第四十九凡三十六事

五兵

兵者戈戟矛劍之摠名也。太白陰經曰：神農以石為兵，黃帝以玉為兵，蚩尤乃鑠金為兵。劉韋為甲，始制五兵。呂氏春秋曰：蚩尤作五兵，戈及戟，酋矛，夷矛也。世本：蚩尤以金作兵器，然則兵蓋始于炎帝而鑄金為刀，即自蚩尤始矣。

黃鉞

輿服志曰：黃鉞，皇帝置。內傳曰：帝將伐蚩尤，玄女授帝金鉞以主煞，此其始也。

牙旗

黃帝出軍決曰：牙旗者將軍之精，金鼓者將軍之氣。一軍之

形候也。即知牙旗之製始自置軍之時，疑有征伐則置之也。

吳孫權因之作黃龍大牙旗

衣甲

世本曰：杼作甲，杼或作與。少康子也。墨子亦云：太白陰經曰：蚩尤割革為甲。管子亦云：黃帝內傳曰：玄女請帝制甲冑，以備身也。

抹額

二儀實錄曰：禹娶塗山之夕，大風雷電中，有甲卒千人，其不彼甲者，以紅綃帕抹其頭額。云海神來朝，禹問之，對曰：此武士之首服也。秦始皇至海上，有神朝，皆抹額，緋衫，大口袴，待衛自此抹額，遂為軍容之服。

兜鍪

胄也。黃帝內傳所述。蓋玄女請帝製之。以備身也。淮南子紀論訓曰。有整頭而繼領。以王天下者矣。許慎注曰。蓋三皇所以整頭者。兜整帽也。則是黃帝之制。胄亦以古整頭之事耳。故自古以兜兜整為首飾之名。

干戈

至子年拾遺記曰。有羲造干戈以飾武。此干戈之始也。則兵為起于大昊矣。呂氏春秋云。蚩尤造五兵。蓋其一也。

劍

管子曰。昔蒼天廬之山。發而出金。蚩尤受而制之。以為劍。鑿焉。戟此劍甲之始也。

戟

又管子黃帝問于伯高。伯高曰。雍狐之山。發水出金。蚩尤受

而制之。以為雍狐之戟。此戟之始也。實錄謂自夏后氏始。非也。呂氏春秋云。蚩尤造五兵。戟其一也。龍魚河圖曰。蚩尤造戟也。續事始曰。魏武加蝦蟇頭幡。

刃

龍魚河圖曰。黃帝時。蚩尤造立刃戟。郭憲洞冥記曰。黃帝採首山之銅。始為鑄刃。三儀實錄曰。刃之制。自黃帝與蚩尤戰。即有之。

槍

實錄曰。黃帝與蚩尤戰時。即有槍。漢諸葛亮始以木作之。長丈二。以鐵為頭。續事始曰。亮置苦竹槍。長二丈五尺也。

矛

世本曰。好作矛。管子曰。蚩尤為劍。鑿焉。戟。呂氏春秋。蚩尤作

五兵有首。示夷示。則示蓋。蓋尤所作也。

馬藥

梁簡文帝馬藥譜序。馬藥為用。雖非遠法。近代相傳。稍以成。藝按曹操父子。擣藥賦詩于鞍馬之間。則馬藥之事。已見于。此矣。蓋其事之所起乎。

七首

漢王莽傳曰。莽避火坐宣室前殿。持虞帝七首。則七首之制。堯帝已為其物矣。然兵械之原。多出乎黃帝。亦其時事耶。按左氏會曹沫執七首。劫齊桓公。

弓矢

太白陰經曰。夜義氏弦木為弓。剡木為矢。易繫辭曰。神農氏沒黃帝堯舜氏作弦木為孤。剡木為矢。孤矢之利。以威天下。

蓋取諸睽。山海經曰。少暉生般。始為弓矢。世本曰。牟夷作矢。揮作弓。宋衷注云。牟夷。揮皆黃帝臣。郭璞弓矢一器。而作者兩人。于理可疑。以般為是。墨子曰。羿作弓。荀子曰。倕作矢。呂氏春秋曰。夷羿作弓。張敦吳錄曰。揮觀孤星。始為孤。司馬遷著史記曰。黃帝之弓曰烏號。然則當以繫絆為是。真半千射。決曰。蚩尤作亂。黃帝始制孤矢。

弩

古史曰。黃帝作弩。吳越春秋。陳音對越王曰。弩生于弓。弓生于彈。彈生于古之孝子。楚琴氏以弓矢之勢。不足以威天下。乃橫弓著臂。施機設郭。加之以力。即是弩之始。出于楚琴氏也。而周官司弓矢掌六弓六弩。其名物有唐大來。庾之制。則弩之起。遠矣。龍魚河圖則曰。黃帝時蚩尤造五兵。戈。戟。大。

傳亦有

弩也

神臂弓

筆談曰熙寧中李定獻偏架弩似弓而施輪鏝以鏝拒地而張之射三百步能洞扎謂之神臂弓最爲利器定党項羗酋歸朝死于防圍蓋神臂弓之爲國用自定始也

弓袋

實錄曰器仗皆自有虞氏始鞬鹿施弓袋通謂之三仗蓋大將備儀也左傳曰左橐鞬右鞬弭是也禮樂記曰武王克商倒載干戈包之以虎皮名之曰建橐注建讀爲鞬兵甲之衣曰橐

箭筒

又曰箭筒自有虞氏始也周禮有矢箛

射的

虞書曰侯以明之注云作射侯之禮以明善惡則射侯始見于堯舜矣至周有熊虎麋豻三五正侯後世就簡但爲射的蓋侯之遺意也射以量計之亦三五正之遺事也俗亦曰

射帖

鳴鏑

前漢匈奴傳曰冒頓作鳴鏑應劭曰曉箭也遂以射殺頭曼單于者

斬馬刀

漢成帝時朱雲請上方斬馬劍斷張禹頭以厲其餘則斬馬刀之名已見于漢代矣宋朝神宗熙寧中又製斬馬刀其犀利則莫比蓋亦取漢氏舊名爲稱也

六毒

實錄曰商有毒。皂絲為之。似蚩尤首。黃帝內傳曰。玄女為帝制。玄毒十二。以主兵。是則毒。自黃帝始。

旗幟

列子曰。黃帝與炎帝戰。以鵬鵠鷹隼為旗幟。故全旗物。或綵錯為鵬鵠。取諸此也。太白陰經曰。蚩尤建旗幟。黃帝內傳曰。玄女請帝制旗幟。以象雲物。此蓋旗幟之始也。

五方旗

通典曰。黃帝振兵。設五旗。黃帝內傳曰。帝制五彩旗。指頤向背。黃帝出軍決曰。攻伐作五彩牙旗。青引東。赤南。白西。黑北。中黃是也。亦自黃帝制之。

鉦

黃帝內傳曰。玄女請帝鑄鉦。饒以擬雷擊之聲。今銅鑼其遺事也。

鐸

鬻子曰。禹治天下。以五聲聽為銘。書于箕。虞曰。告寡人。以事者。振鐸。禹世已有也。

角

徐廣車服儀制曰。角。前警。祀所不載。或云。本出羌胡。一云。出于越。黃帝內傳曰。玄女請帝製角二十四。以警眾像。禮義纂曰。蚩尤誦魘魅。與黃帝戰。帝命始吹角。作龍鳴。以集之。蓋角肇于黃帝氏也。谷俊角賦。夫角。蓋黃帝會群臣于泰山。作清角之音。號令之限度也。軍中置之。以司昏曉。故角為軍容也。

報

唐韻曰鼓鞞上鼓鞞鞞也鞞助鼓節亦作鞞今軍行馬上所繫是也黃帝內傳曰玄女降帝制鼓鞞以鞞鞞是則黃帝制之以代出尤也呂氏春秋曰帝嘗命倕作鞞鼓之樂又云倕作鞞以節鼓

鞞

呂氏春秋曰倕作鞞鞞子曰鞞為鞞書于篋篋語寡人以獄訟者揮鞞也

鞞

桓寬鹽鐵論云古者繩鞞革鞞皮薦而已後代以革鞞而不飾六韜曰車騎之將軍馬不具鞞鞞不備者誅推此當是三代之制蓋黃帝始服牛乘馬疑朱騎也

鞞

未

說文所為驅遲者也古用革以為之左傳曰鞭之長不及馬腹是也後世代之以竹故或謂之策蓋策之以箠馬太王杖馬箠云邠是也虞書曰鞭作官刑則得名于堯舜之代始以為薄刑之用

鐵蒺藜

事始云鐵蒺藜菱角等起于隋煬帝征遼東置之要路水中以刺人馬非也按諸葛亮與司馬懿相持于武功五丈原亮卒懿追之亮長史楊儀多布鐵蒺藜則三國之際已有其物非自隋煬帝始也漢文帝時晁錯言守邊議云具蘭石布渠荅注云渠荅鐵蒺藜也此又漢初事爾雖然非三代仁義之守也

盾

驅馬

山海經曰。昇與盤茲戰于草疇之野。昇持弓矢。盤齒持楯。春秋元命苞曰。帝嚳戴干。宋衷曰。干楯也。王嘉拾遺記曰。苞攝造干。此則楯之起也。

傍排

實錄曰。傍排自羊夷始也。或曰傍排。近世兵杖中有鏢牌。蓋出溪洞之蠻。熙寧中。王師征交阯。其法乃盛傳于中國。至神宗設于行陣。今諸軍習之也。宋_國朝會要曰。太宗聞南方以標槍傍排為兵。令蕭延皓取廣德軍習之軍士之用。鏢牌。此其始也。

柝

易繫辭曰。重門擊柝。以待暴客。蓋取諸豫。說文。櫛。夜行所擊。今擊木為聲。以代更籌者是俗。曰蝦蟆更。櫛即柝。乃古今字。

耳

戰陣攻守制第五十九二十一事

兵法

沈起吳子序曰。兵法始于黃帝。其後得其傳者。周太公。齊管仲。吳孫武。魏曹操。蜀諸葛孔明。其書皆行于世。

戰爭

呂氏春秋曰。蚩尤作兵也。利其械。未有蚩尤時。民固削林木以戰。黃帝與炎帝戰于阪泉。是矣。為戰爭起于炎黃之際也。

陣列

史記曰。高陽有共工之陣。以平水害。于是始有陣。

陣圖

吳子序曰。諸葛孔明。天地風雲龍虎地鳥木。各一陣也。出黃帝。

兵井之法于魚復沙上累石八行爲陣世謂八陣列也晉桓
溫見之曰此常山蛇勢也後人之爲陣圖者從此

傳令

書大禹謨有苗弗率禹乃會群后誓于師曰威聽朕命此軍
中傳令之始也以夏后氏爲之始

先鋒

孫子曰軍無選鋒曰北周宣王之北伐也六月之詩曰元戎
十乘以先啓行則先鋒用人制也

殿後

桂苑曰殿軍後也語曰孟之反不伐奔而殿左傳曰黃夷前
驅孔嬰齊殿軍與先鋒同起于周制也

代兵

易曰伏戎于莽左氏北戎侵鄭公子突曰君爲三覆以待之
杜預注云覆伏兵也周公繇易言此疑亦三代之事爾

火攻

孫子之書有火攻故齊由單有火牛之事左傳桓公七年工
月乙亥焚咸丘公羊曰樵之也樵之者以火攻也穀梁曰不
言邾咸丘疾其以火攻也六帖云始火攻

水攻

國語智伯攻趙襄子決汾水灌晉陽城不沒者三版觀此二
者非先王仁義之兵也蓋出于戰國吞并之世云

京觀

左傳楚子曰明王伐不敬取其鯨鯢而封之于是平有京觀
推此而言則是有征伐以來則有其事也

烽燧

玄女戰經曰。諸見舉烽火。傳言虞虜且起。黃帝出軍決。亦有
望見烽火之文。周幽王為褒姒舉烽火。燧亦自初用兵。即有
之也。

營壘

史記黃帝與炎帝戰于阪泉。以兵師為營衛。此營壘之始也。
其後兵之所居。因曰軍營。

樓櫓

莊子曰。魏武侯欲偃兵。徐無鬼曰。偃兵。造兵之始也。變固外
戰必盛。鶴列于麗譙之間。郭象注。麗譙。戰樓之名。即敵樓也。
疑周表戰國時始有之云。

雲梯

墨子曰。公輸般為雲梯之械。左傳曰。楚子使解揚登樓車。文
王之雅曰。臨衝閑閑。汪云。臨車。即左氏所謂樓車也。蓋雲梯
矣。當是三代之制。而公輸加機巧爾。續事始曰。魯人公輸般
造以攻宋城。可以凌空立之。太白陰經謂之飛梯。

礮石

漢書。甘延壽投石。絕等倫。張晏曰。范蠡兵法。飛石重十二斤。
為機法。行三百步。延壽有力。能以手投之。今邊城有礮。蓋出
于范蠡飛石之制。因事增廣。遂為今法。此蓋其始也。事始曰。
諸葛亮圍郝昭于陳倉。亮起衝車。昭以繩連石磨四角。擊其
衝車。車折。即礮事矣。而唐書李密傳。密使田茂造廣雲。三
百具。以礮發石為攻城械。號將軍礮。

今

戎車

右司馬法曰。戎車。夏曰鈞車。商曰寅車。周曰元戎。則戎車出于夏后之前。至夏始名也。

戰舟

墨子曰。公輸般自魯之楚。為舟戰之具。謂之鈞拒。此戰舟之始也。太白陰經曰。水戰之具。始于伍員製之。以船為車。以檣為馬云。

戍邊

紂之時。西患昆夷。北難猥狁。文王以紂命遣戍。後以守衛中國。采薇所歌是也。其事起于商辛失道之世。

出軍

筆談曰。宋朝太祖制禁軍更戍之法。欲其習山川勞苦。遠妻孥。懷土之戀。兼外戍之日多。在營之日少。人人少子。而衣食

皇

易足。以禁軍出軍之始也。又京師衛兵請糧者。營在城東。即令就西倉。在城西。即就城東倉。仍不許僦車脚。皆須自負。以使之盡力。制其驕惰。故士卒衣食無外慕。安辛苦而見使也。

避僧

蘇氏演義曰。鄴洛記云。北齊忌黑。文宣帝煞第七弟。上黨王。渙以七者。漆也。屬黑。又僧衣多黑。而出師決勝之辰。多所避忌。北齊始也。今行軍出師之日。忌見僧尼者。始自北齊之所忌黑也云爾。

事物紀原集類卷第九

事物紀原集類卷第九

