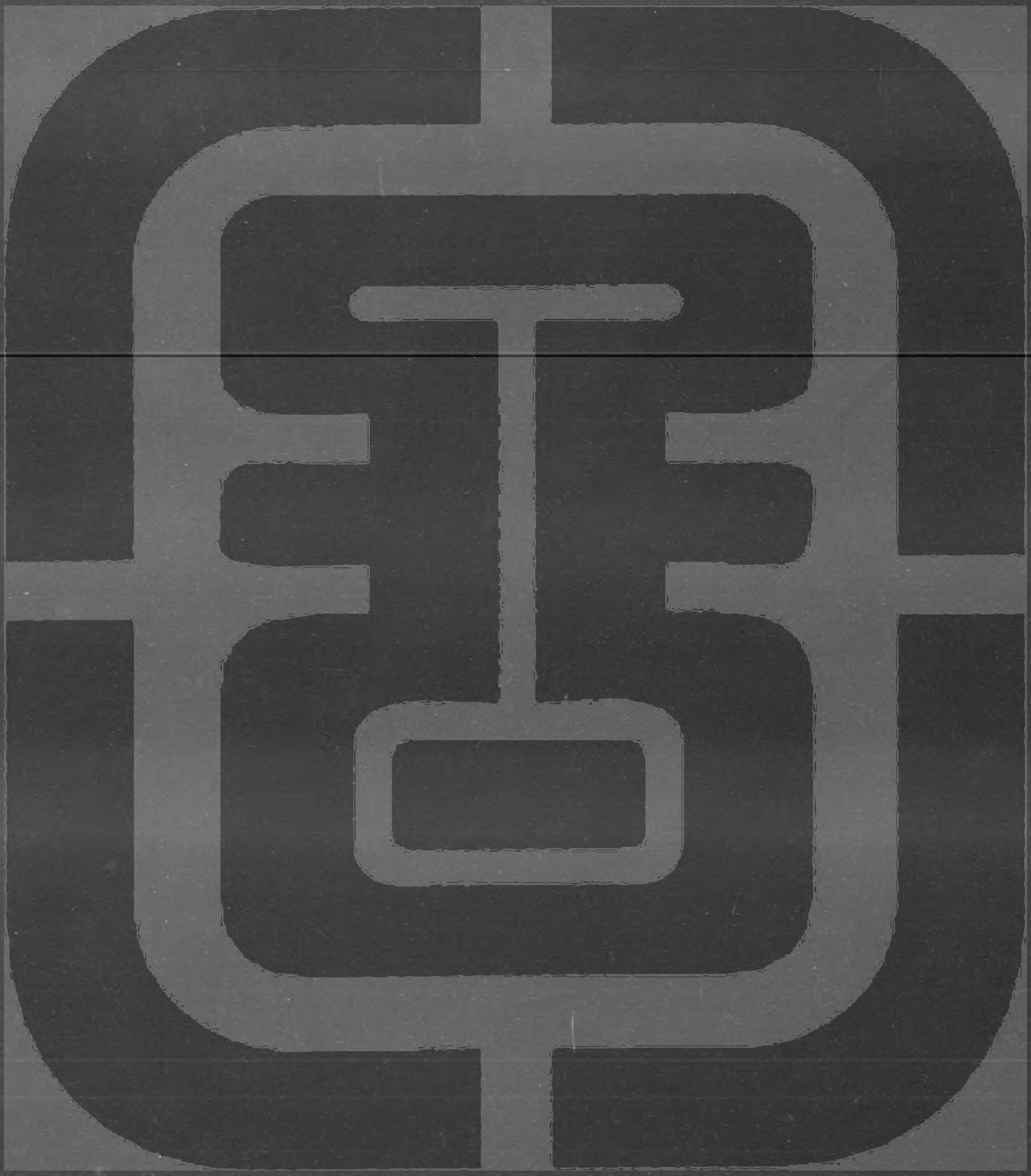


樂書目卷之第一百三十四

樂圖論

俗部

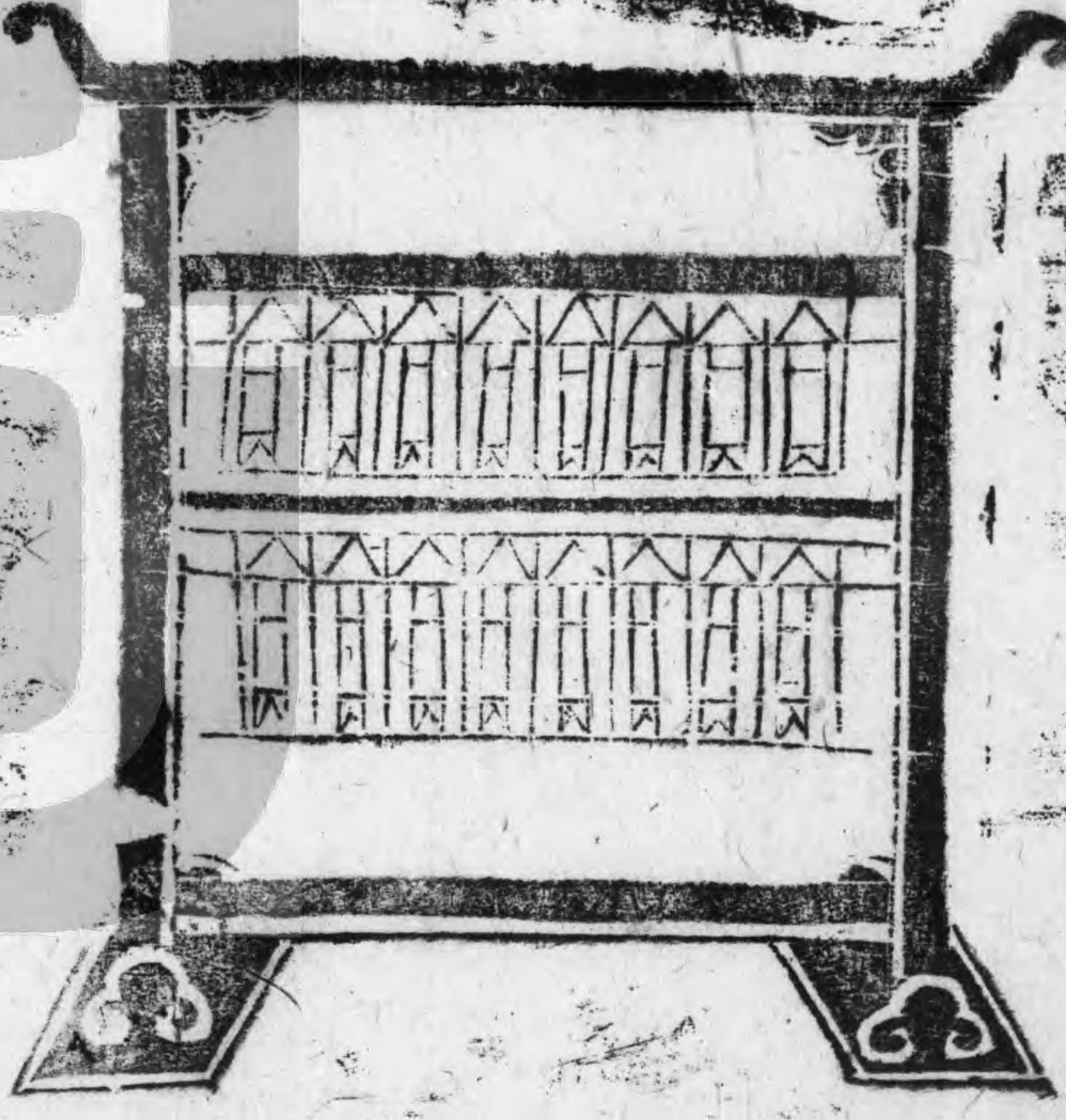
八音

金之屬中

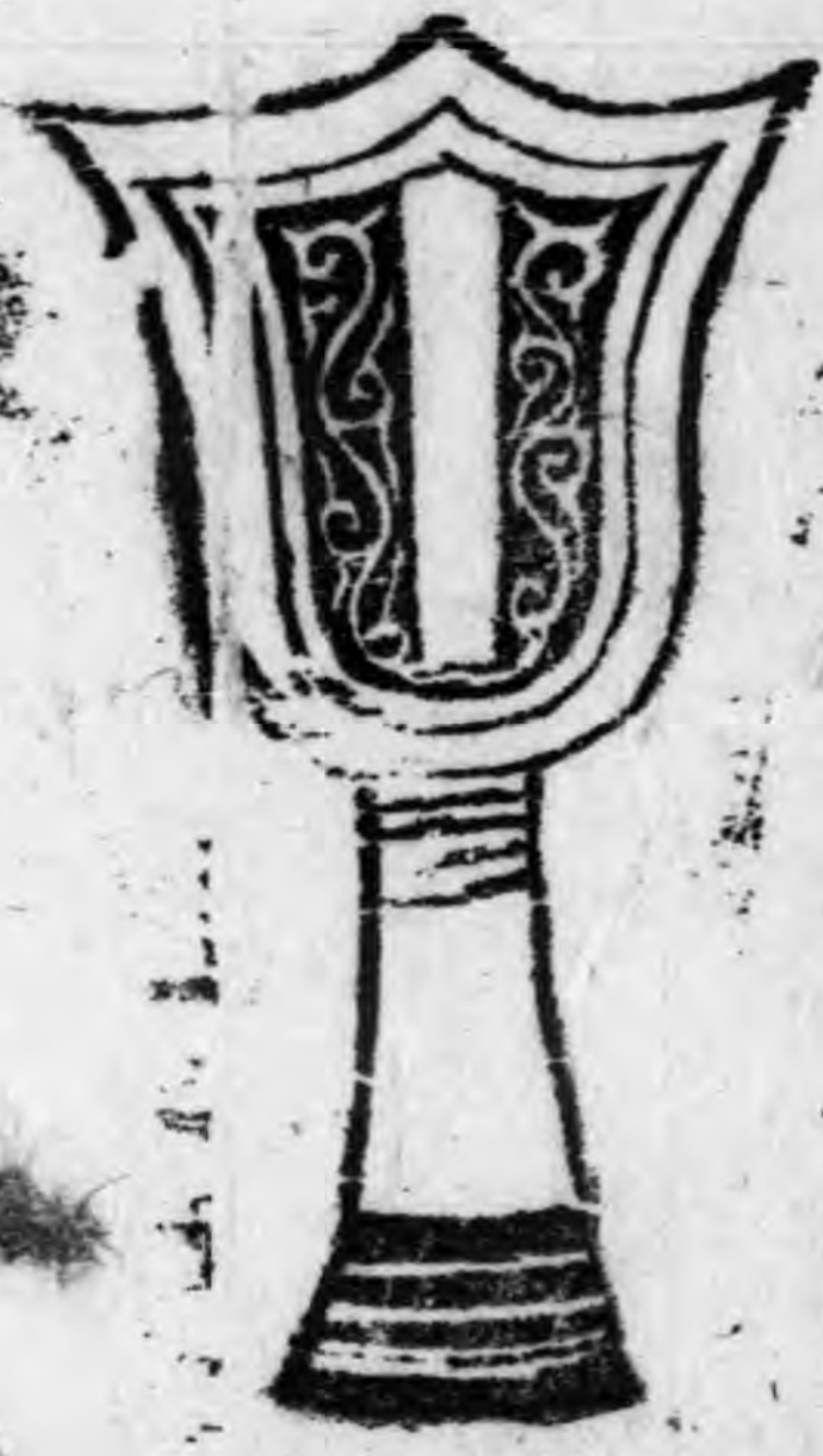
方響　單鐸
雙鐸　鳳鐸
車鐸　貫鐸
銅鈸　拆子
鐵笛　銅管
銅琵琶
方響

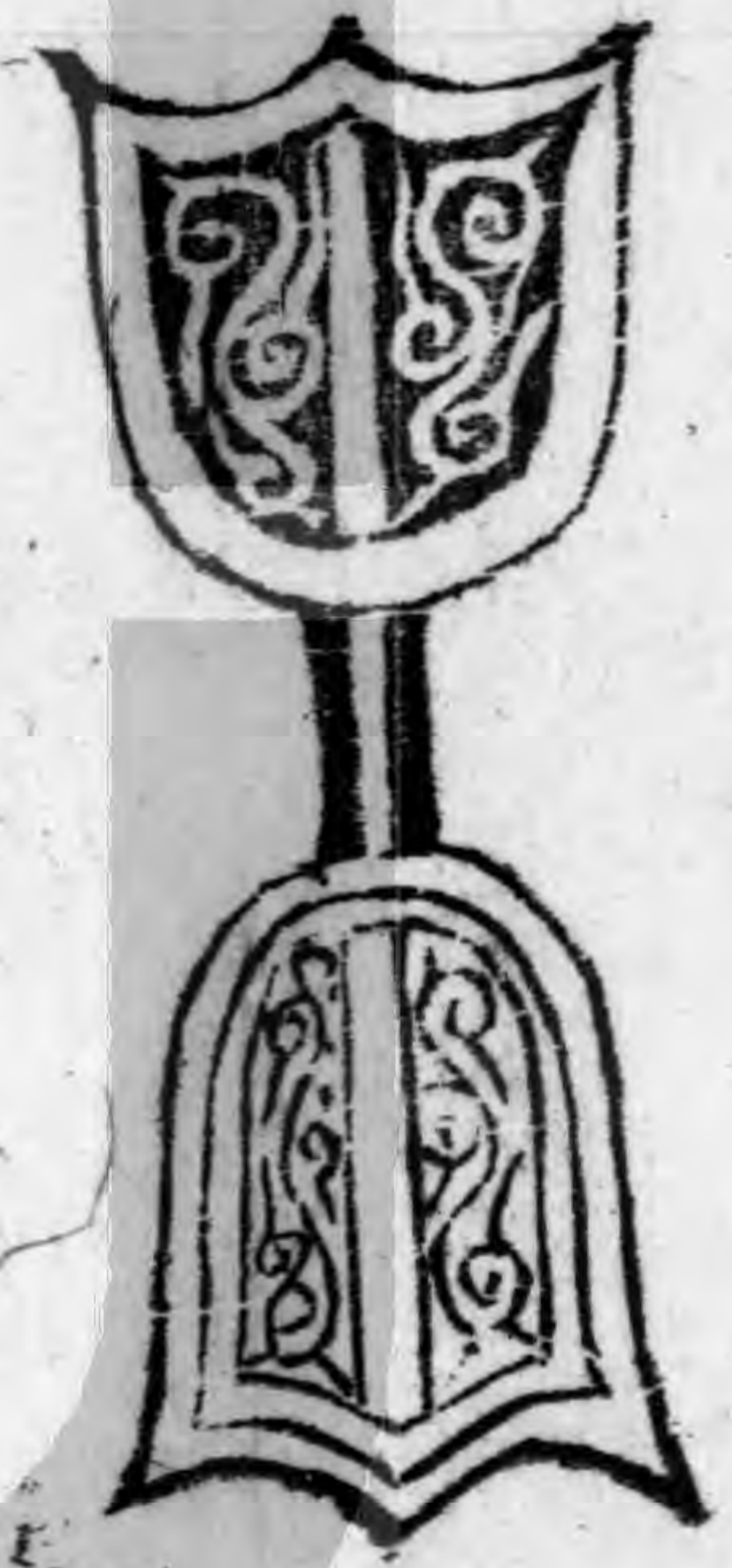
方響之制蓋出於梁之銅磬形長九寸廣二寸上圓下方其數十六重行編之而不設業倚於虡上以代鐘磬凡一十六聲比十二律餘四清聲爾抑又編縣之次與雅樂鐘磬異下格以左為首其一黃鍾其二太蔟其三姑洗其四仲呂其五蕤賓其六林鍾其七南呂其八無射上格以右爲首其一應鍾其二黃鍾之清其三太蔟之清其四姑洗之清其五仲呂之清其六大呂其七夷則其八夾鍾此其大凡也後世或以鐵爲之教坊燕樂用焉非古制也非可施之公庭用之民間可也今民間所用纔三四寸爾

單鐸



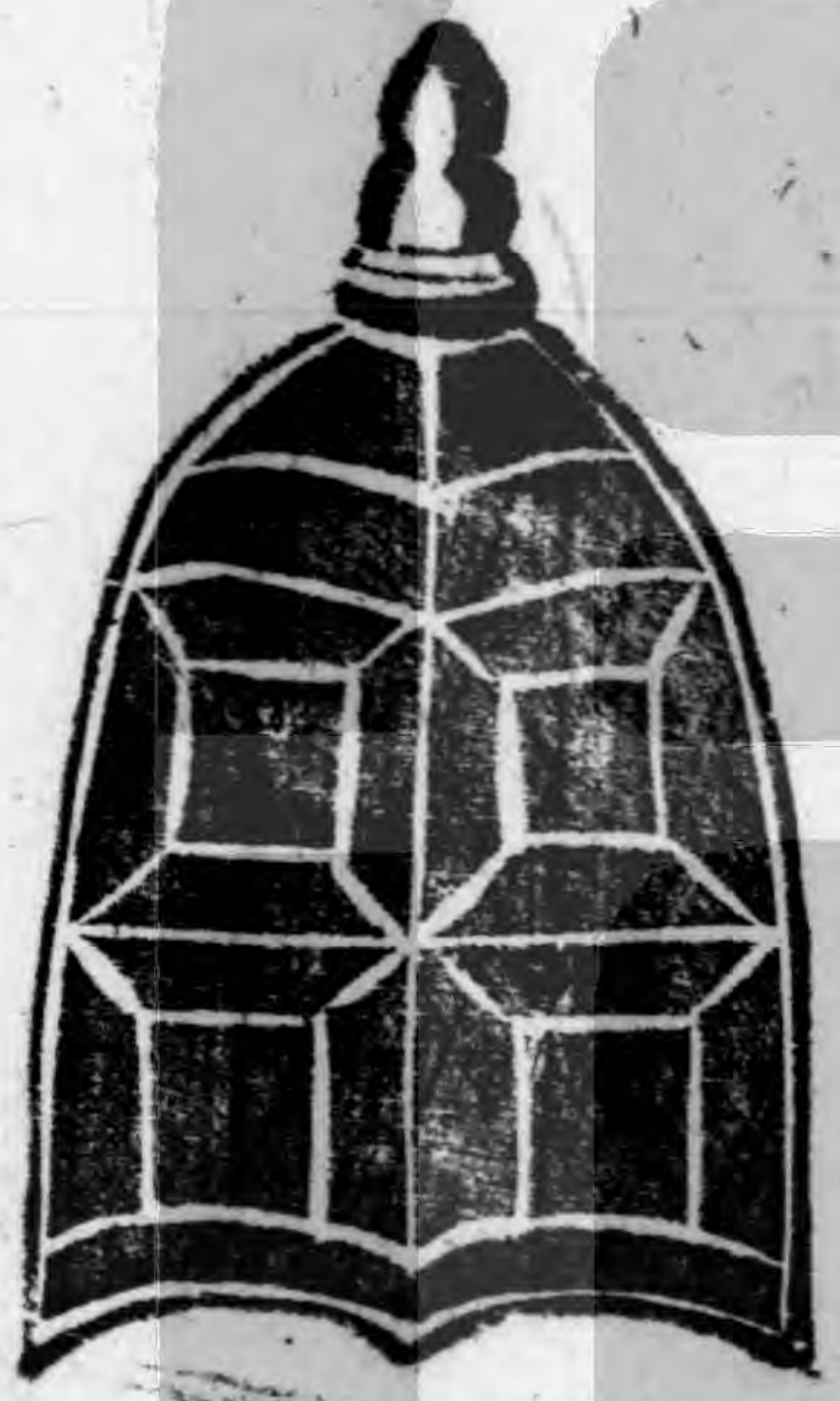
雙鐸





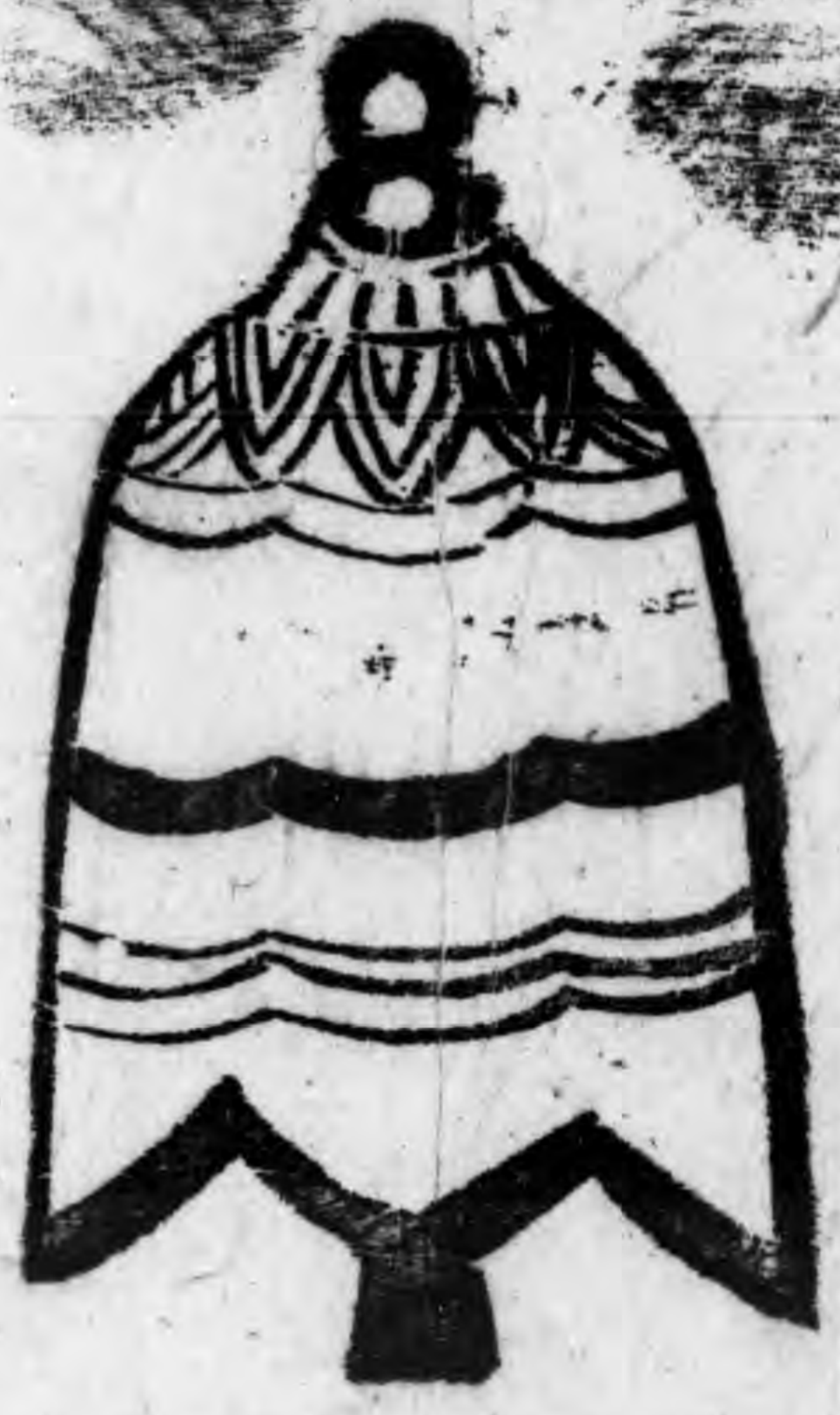
聖朝鐸制有二有以木爲單頭者今太常用之所以引武之舞也

兩鐸



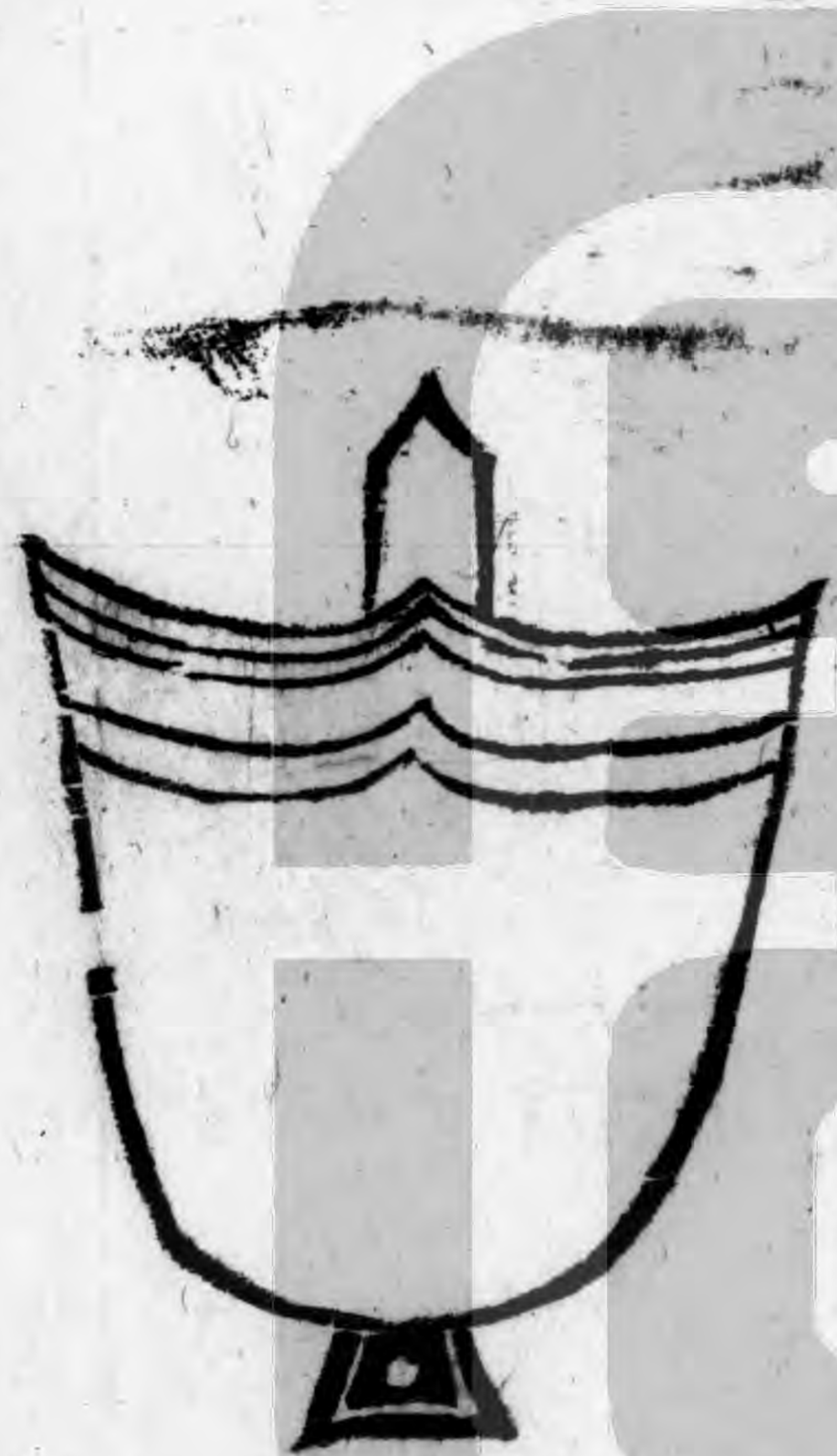
後周世宗朝長孫紹遠初爲太常廣造樂器無不克諧惟黃鐘不調居常患之後因閱浮圖氏三層上鳴鐸聲雅合宮調取而配奏之果諧韻矣觀隋代太常宗廟雅樂唯作大呂廢黃鐘何妥奏而用之可謂深於古制者矣開皇中鄭譯等定樂初爲黃鍾調非不善也而萬寶常反以爲亡國之音請以水尺爲律以調器聲下鄭譯二律太常善聲者多排毀之不亦宜乎

車鐸　賈鐸



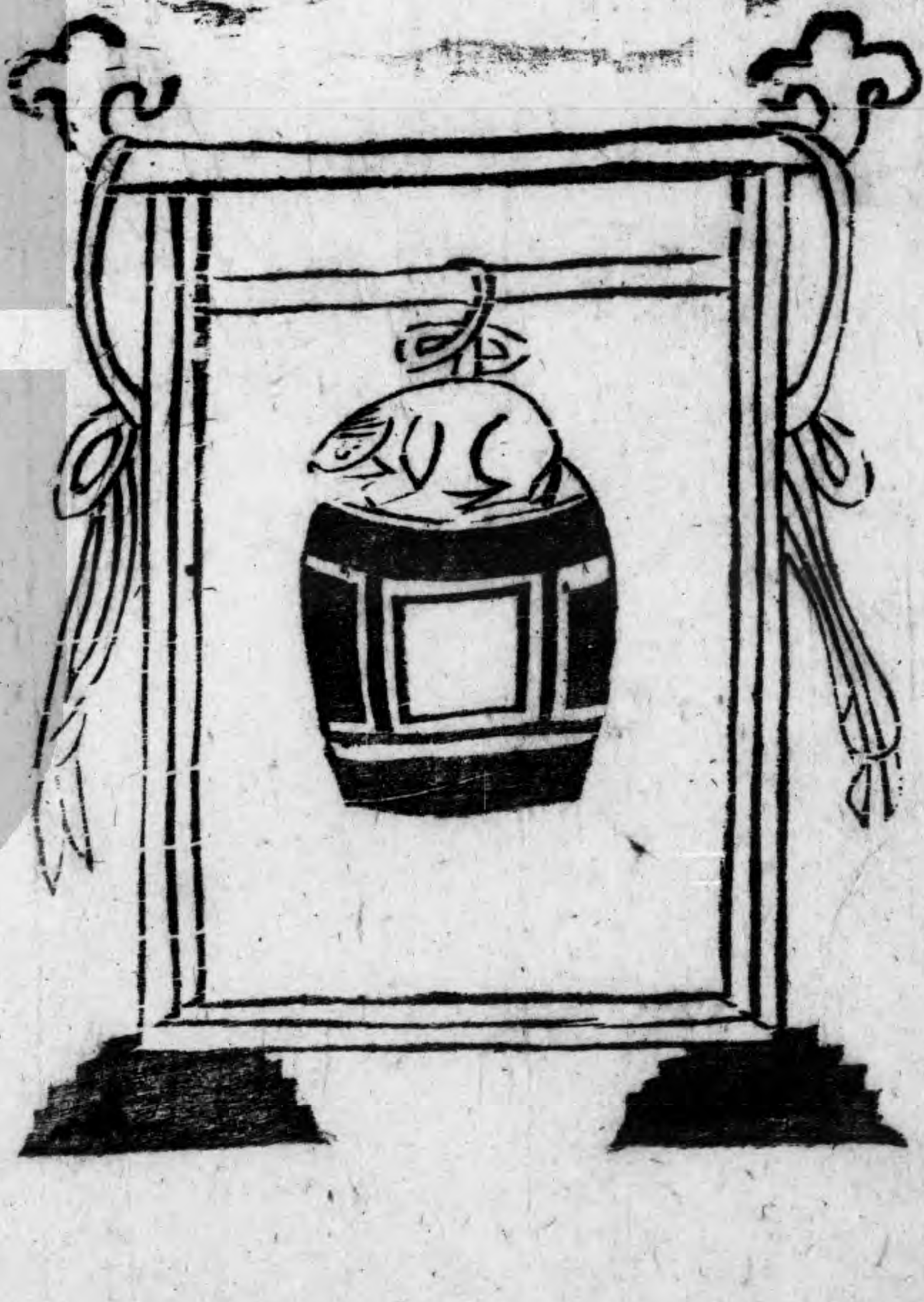
晉荀勗嘗道於趙聞賈人牛鐸之聲而識之及掌樂音韻不調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國取之晉樂自是克諧真知音者也唐承周隋之亂樂縣獨無徵音李嗣真一旦聞砧聲有應之者後以喪車鐸入振之於東南隅果掘得一石裁為四器補樂縣之闕云（知音近代無比大樂久無徵音訴於音鐘律得之國史補所載云）

銅鐸



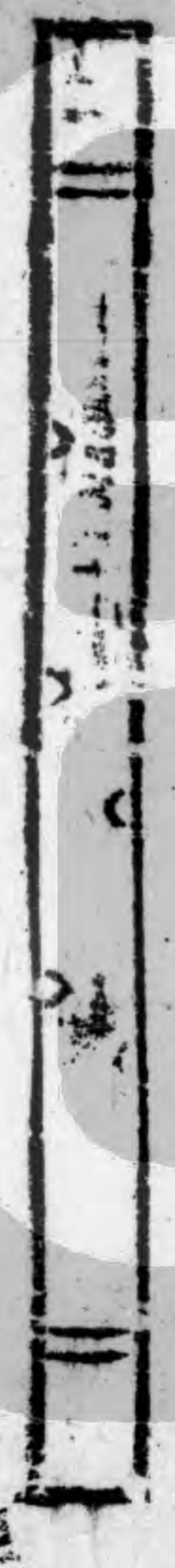
晉愍帝建興中晉陵陳寵於田野間得銅鐸五枚皆為龍虎形焉通禮義纂曰鐸大鈴振之以通鼓也大周正樂曰鐸如鐃搖之以和鼓也以周官鼓人推之以金錞和鼓以金鐸通鼓則鐸通鼓之器非所以和鼓也大周正樂之說不攷而自破矣

錞于



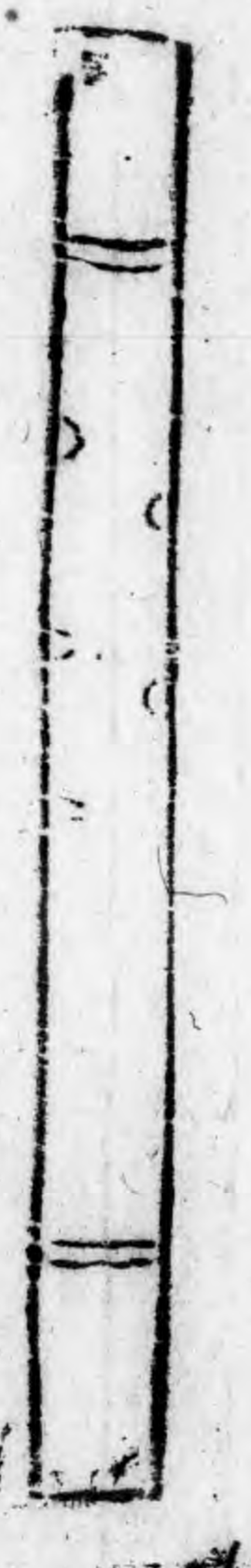
周官有錞于之制蓋樂作則鳴之與鼓相和也五代之時已亡其制然則將于當時宮縣四無舞樂中用之豈錞于之變體歟

銅笛



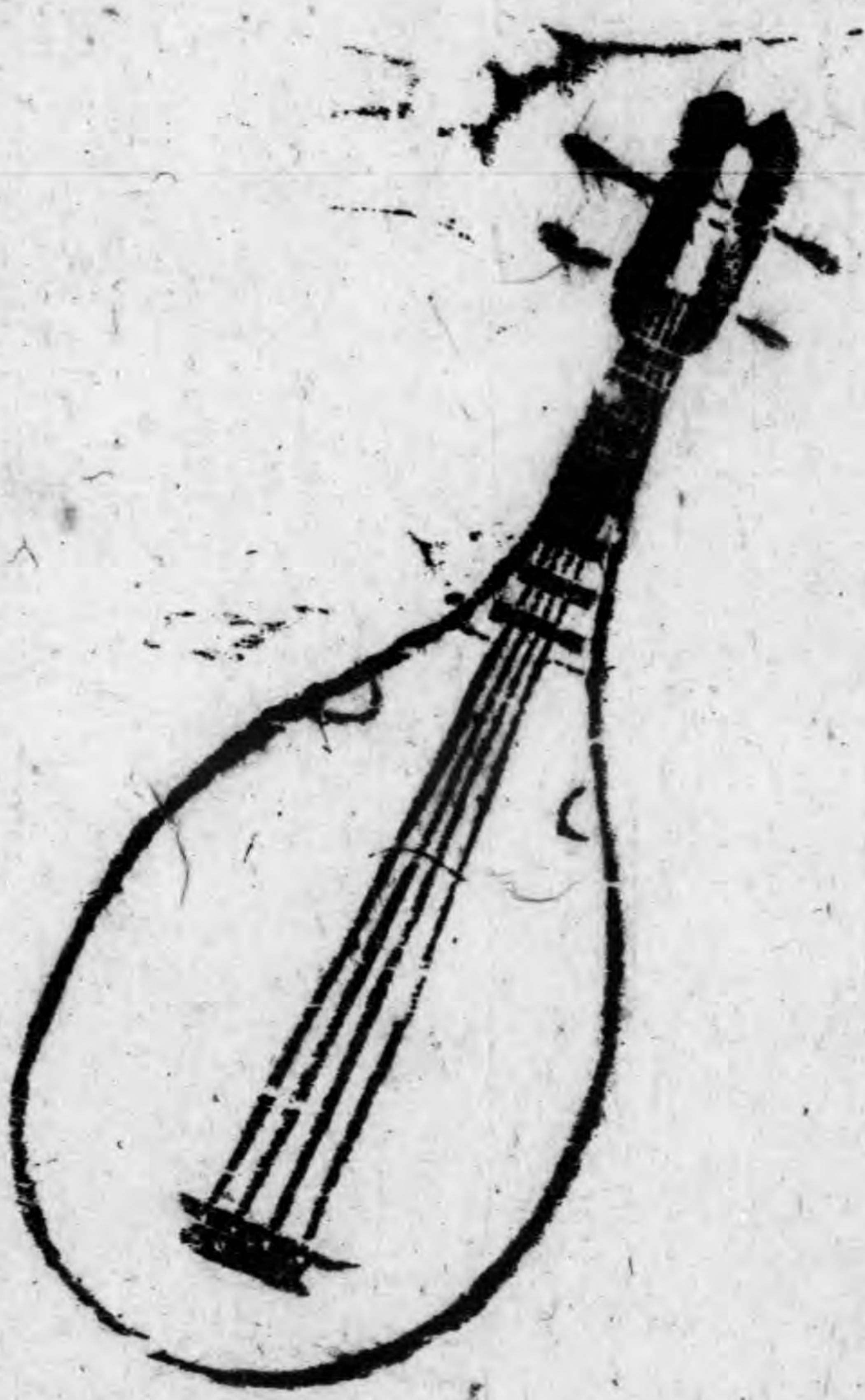
笛之制未知所起今民間往往有之

銅管



秦咸陽宮有銅人十二坐高三五尺列在一筵上琴筑竽笙各有所執組綬華彩儼若生人矣筵下有銅管上口高數尺一管內空有繩大如指使一人吹空管一人紐繩則琴瑟竽筑皆作殆與眞樂無辨西京雜記載之詳矣

銅琵琶



唐元行沖爲太常少卿時有人於古塚中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視之曰此阮咸所造樂具乃命工易以木其爲聲雖清而雅狀亦天然之奇矣

樂書卷第一百三十四終

樂書卷第一百三十五

樂圖論

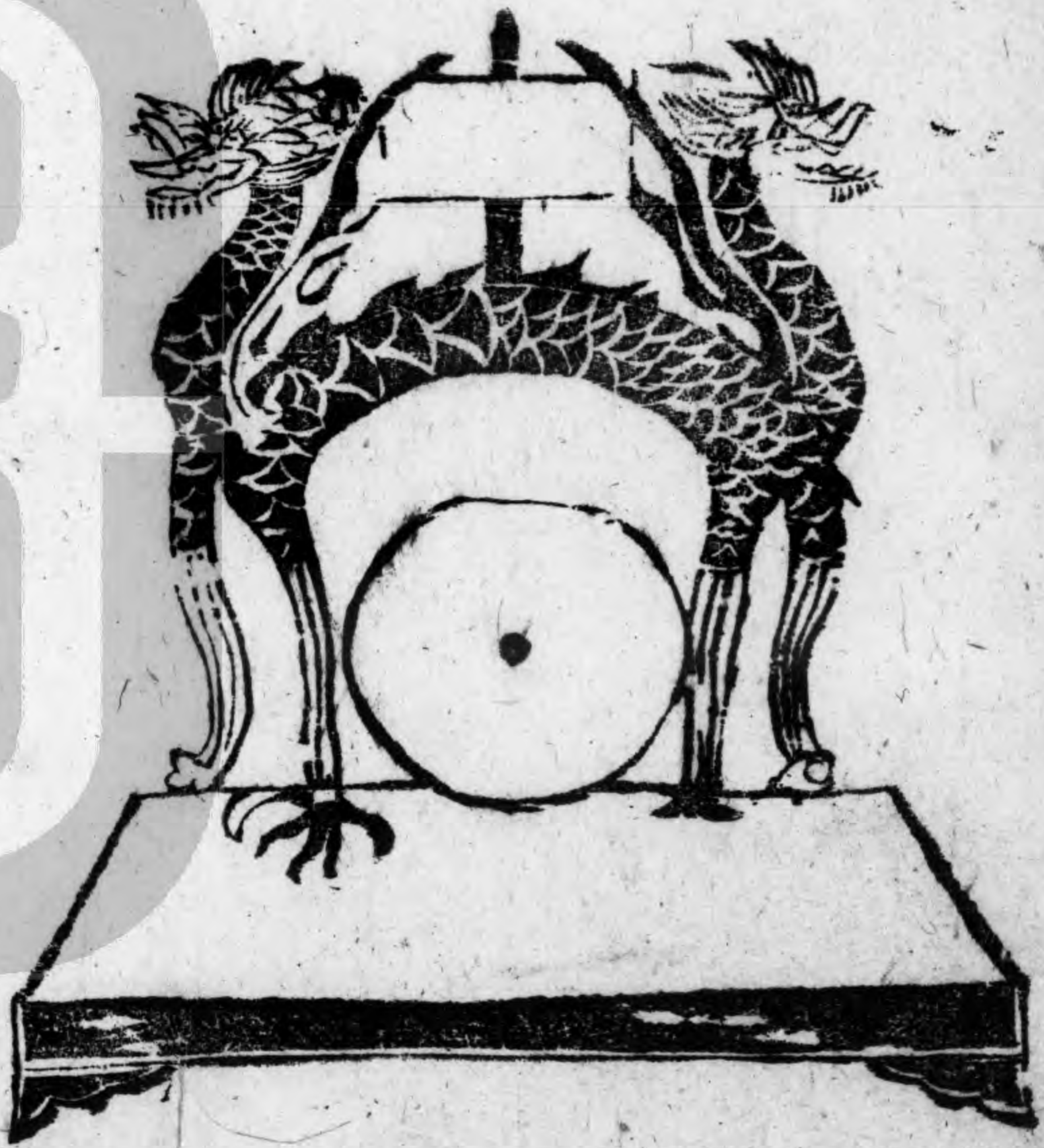
俗部

金之屬下

鼓吹鉦　警嚴鉦
刁斗　鎗〻
銅角　銅磬
銅鈸　銅盤
鐵磬　鐵簧
金管　銅律
銅籥　銅權
鼓吹鉦

說文曰錚金聲也釋名曰金錚也爲進退之禁也東觀

漢記段熲有功[illegible]還[illegible]錚金鼓吹然



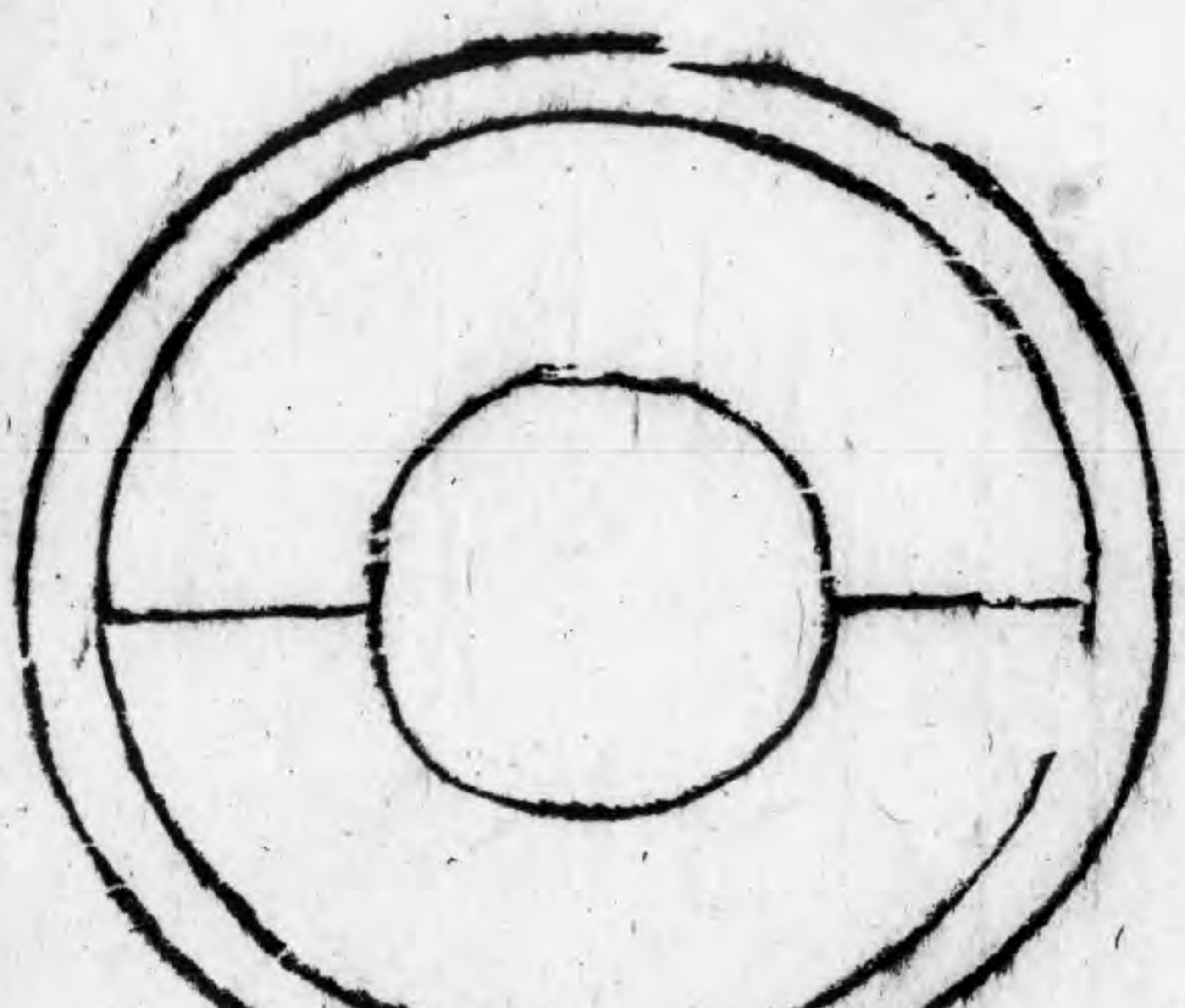
即鼓吹鉦其來尚矣今太常鼓吹部用之然鉦錚一也

特其名異耳魏繆襲作魏鼓吹曲十二篇韋昭作吳鼓

吹曲十二篇傅玄作晉鼓吹曲二十二篇沈約作梁鼓

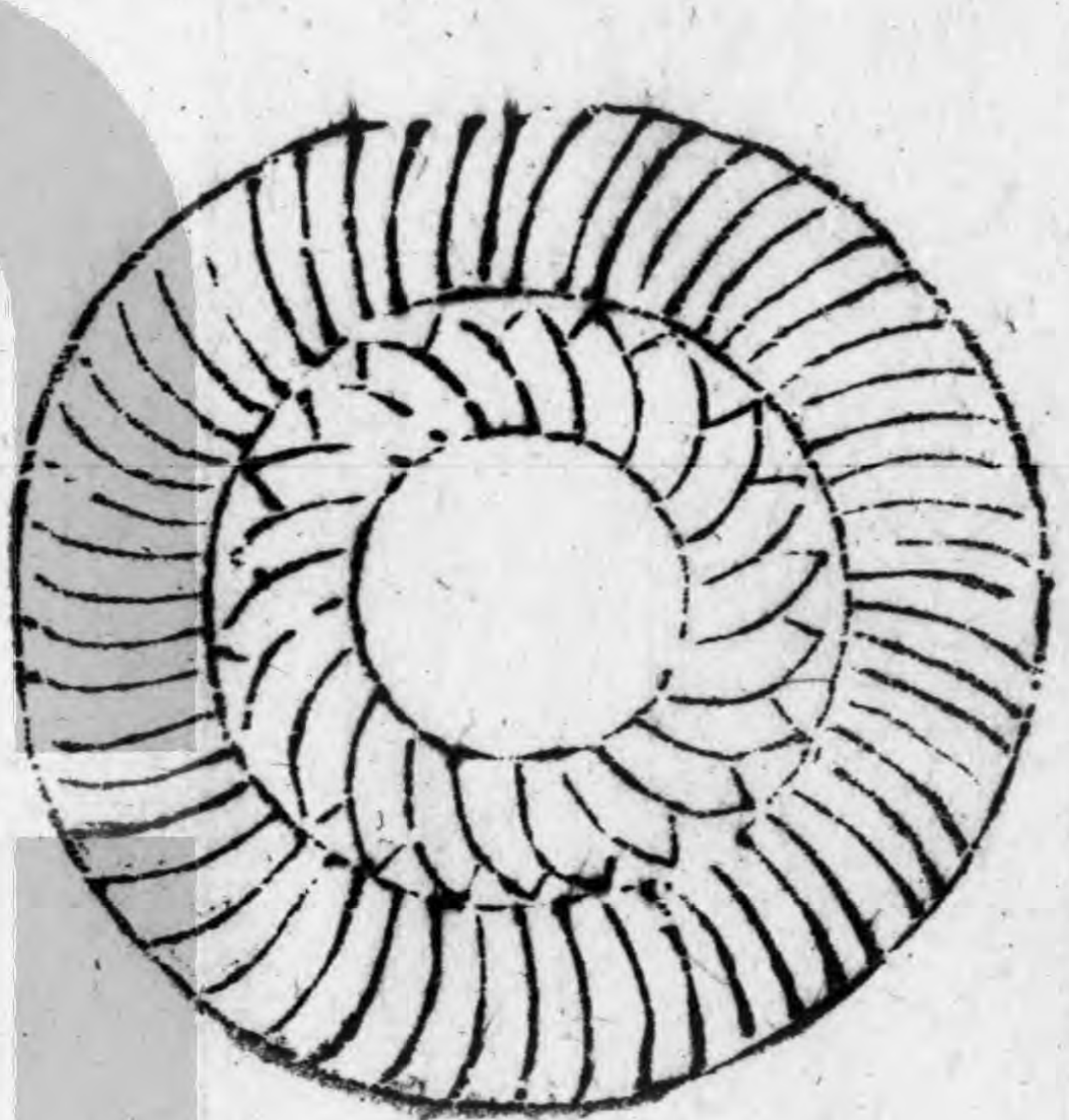
吹曲十二篇然則鼓吹鉦未嘗不協鼓吹曲矣

警嚴鉦



采芑宣王南征之詩也而曰鉦人伐鼓然則警嚴鉦其來尚矣今太常鼓吹部警嚴用之

刀斗（鈔）



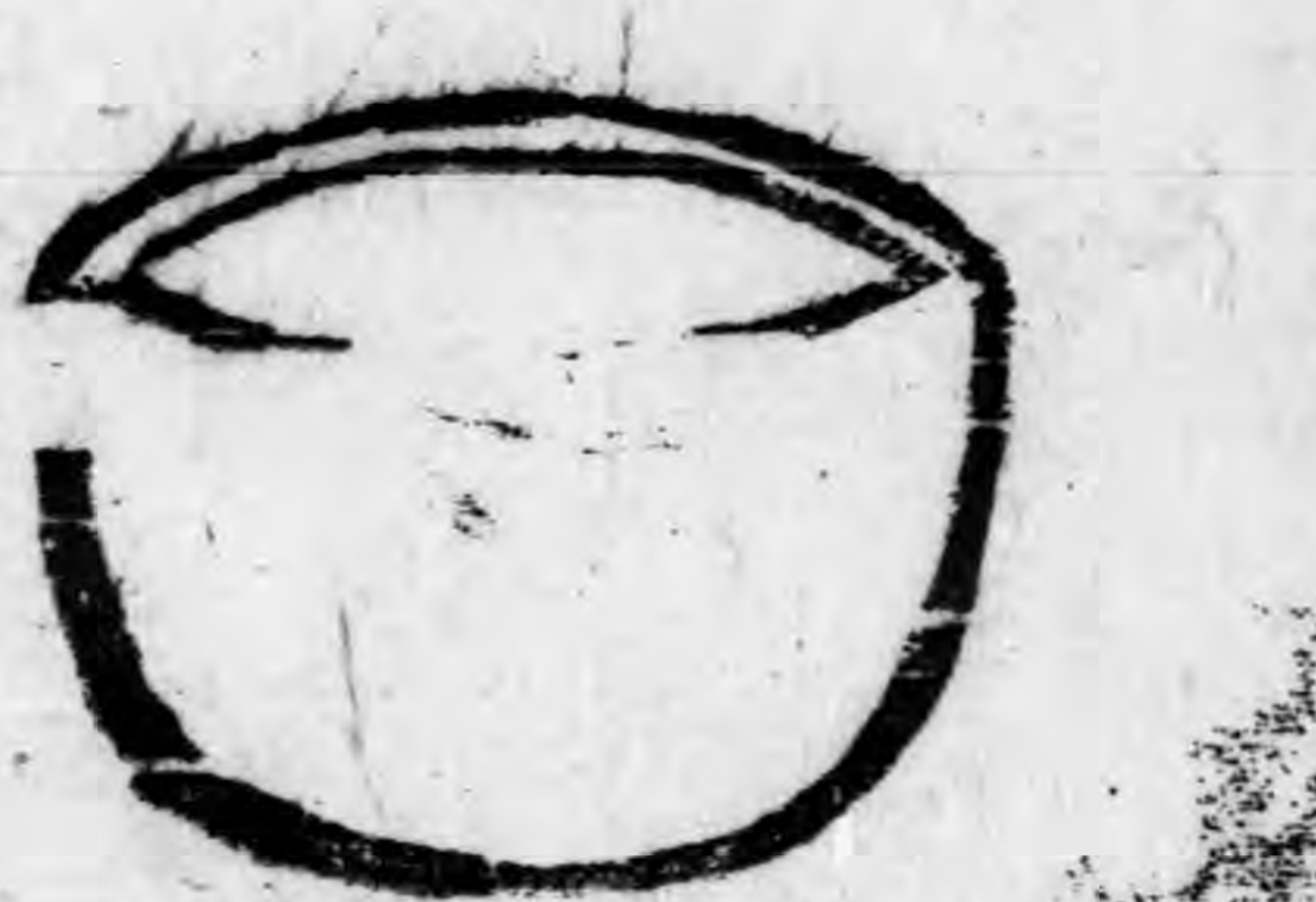
漢書舊儀中[illegible]宮城門擊刀斗[illegible]奏曰漢因與來宮殿省門[illegible]刀斗持時設也然則刀[illegible]也[illegible]銅作[illegible]鐎[illegible]其中容一斗耳晝炊夜擊漢將李廣軍用焉[illegible]之[illegible]以唐宮縣內無筭樂用之非古制也

[illegible]銅角

南史[illegible]之貴律管以鼓角横吹自隋張與世嘗教天子鼓角又梁鼓角横吹之曲六十有六然則鼓角之制其來尚矣

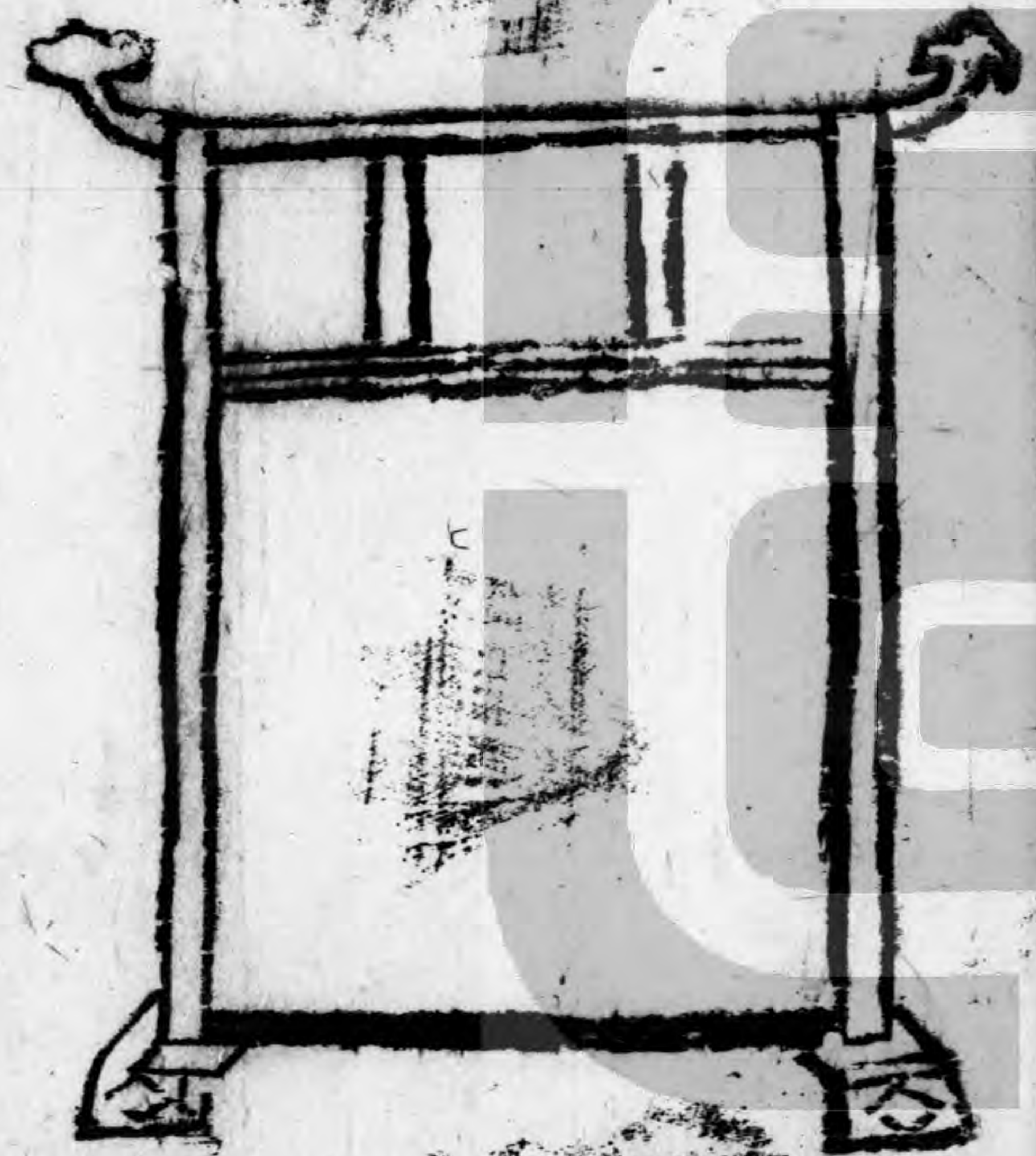
銅磬

銅鉢



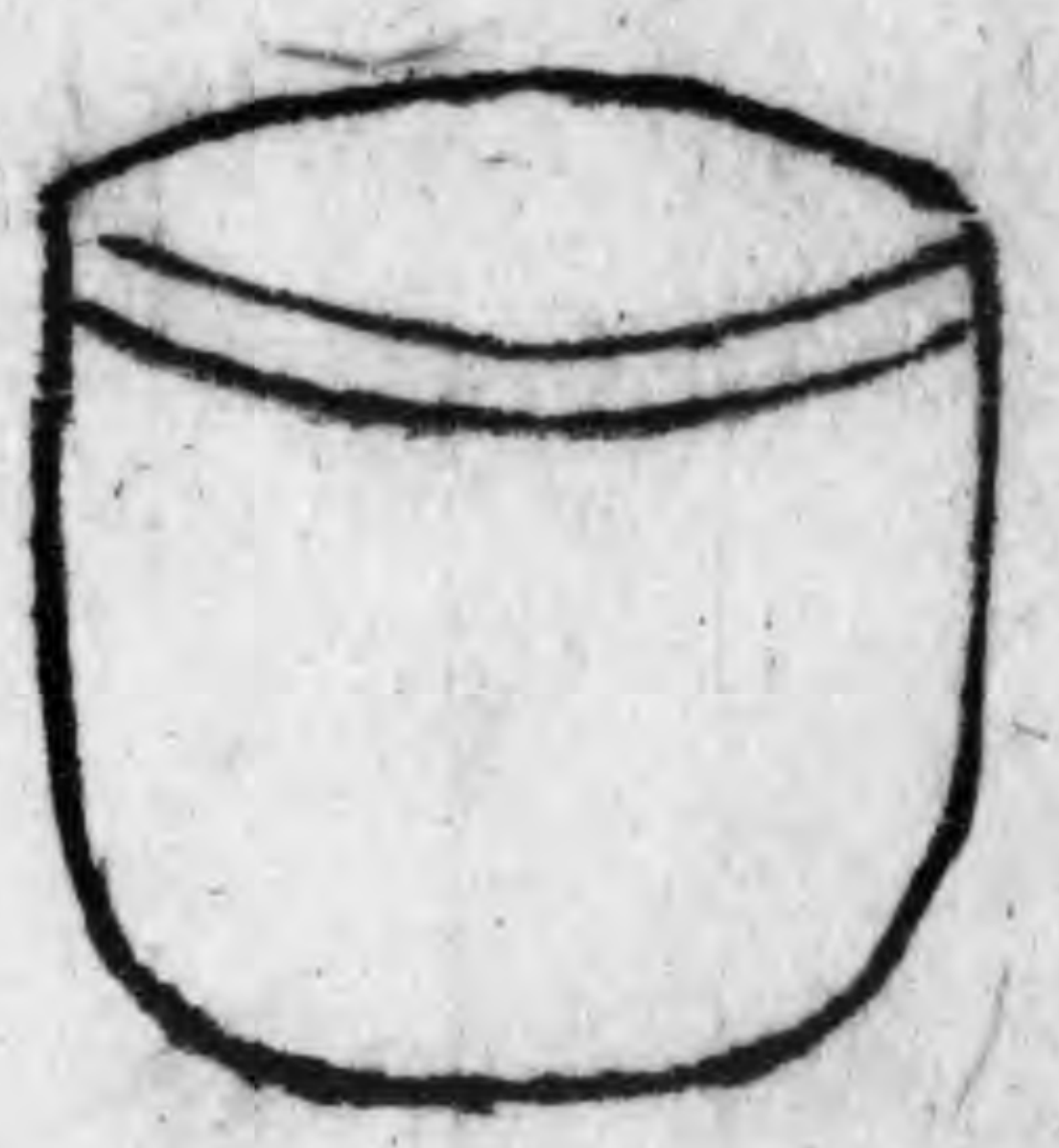
銅磬梁胡樂器也後世因之方響之制出焉今釋氏所用銅鉢亦謂之磬蓋妄名之耳齊梁閒文士擊銅鉢賦詩亦梵磬之類胡人之音也

銅虡



秦始皇無道斂天下銅鐵作銅虡於咸陽漢高帝廟有銅虡二魏明帝徙之洛陽尚在三輔黃圖曰始皇造虡高三丈鐘小者十石彼其後心如此其可法後世邪

鐵磬

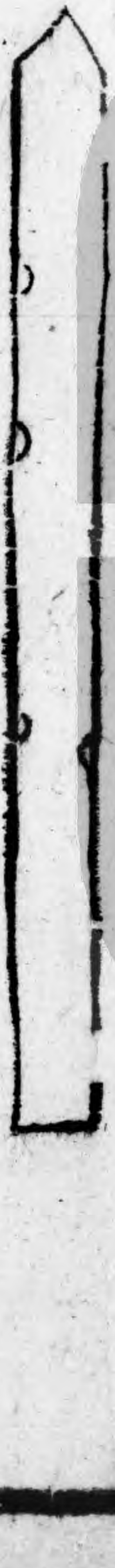


鐵磬營齊之器也初官城諸却敵樓用鼓警夜以應更國朝太祖以鼓多驚寢遂易以鐵磬其更鼓之變歟

鐵簧

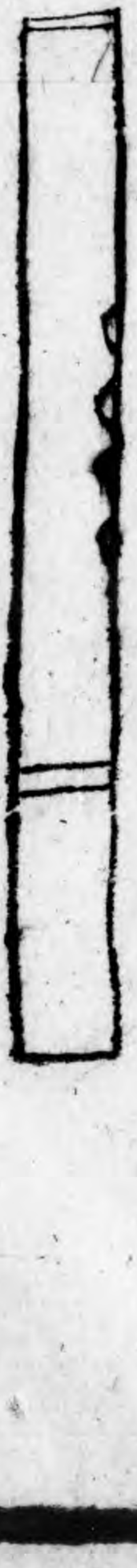
武[illegible]有鐵簧[illegible]鐵其[illegible]鐵以蠟密封之於[illegible]成膂簧之変体歟

金管



昔華歆與管寧邴原相友嘗共鋤園得金管一隻寧以鋤揮之與瓦礫無異歆捉而擲之其輕物重義如此

銅律



銅爲物之至精不爲燥溼寒暑變其節不爲風雨暴露改其形介然有常有似於士君子之行故凡律度量衡用銅者所以同天下齊風俗也要之不若用竹一本於自然而已晉武[illegible]勗校太樂八音不和乃作銅律呂以調聲[illegible]亦相沿漢人遺制歟

銅籥

梁武帝起銅籥之制容一千二百黍大致與漢志其會量亦幾乎近古矣

銅權

後魏宣武帝之時詔李崇緝理聲樂更造之鍾磬仍付并州王顒造所獻銅權稽諸參古今鍾律準度與權參合亦近古之器也

樂書卷第一百三十五終

樂書卷第一百三十六

樂圖論

俗部

八音

石之屬

編磬上　編磬中　編磬下

石鼓　玉鼓　石鍾

玉律　玉琯　玉笙

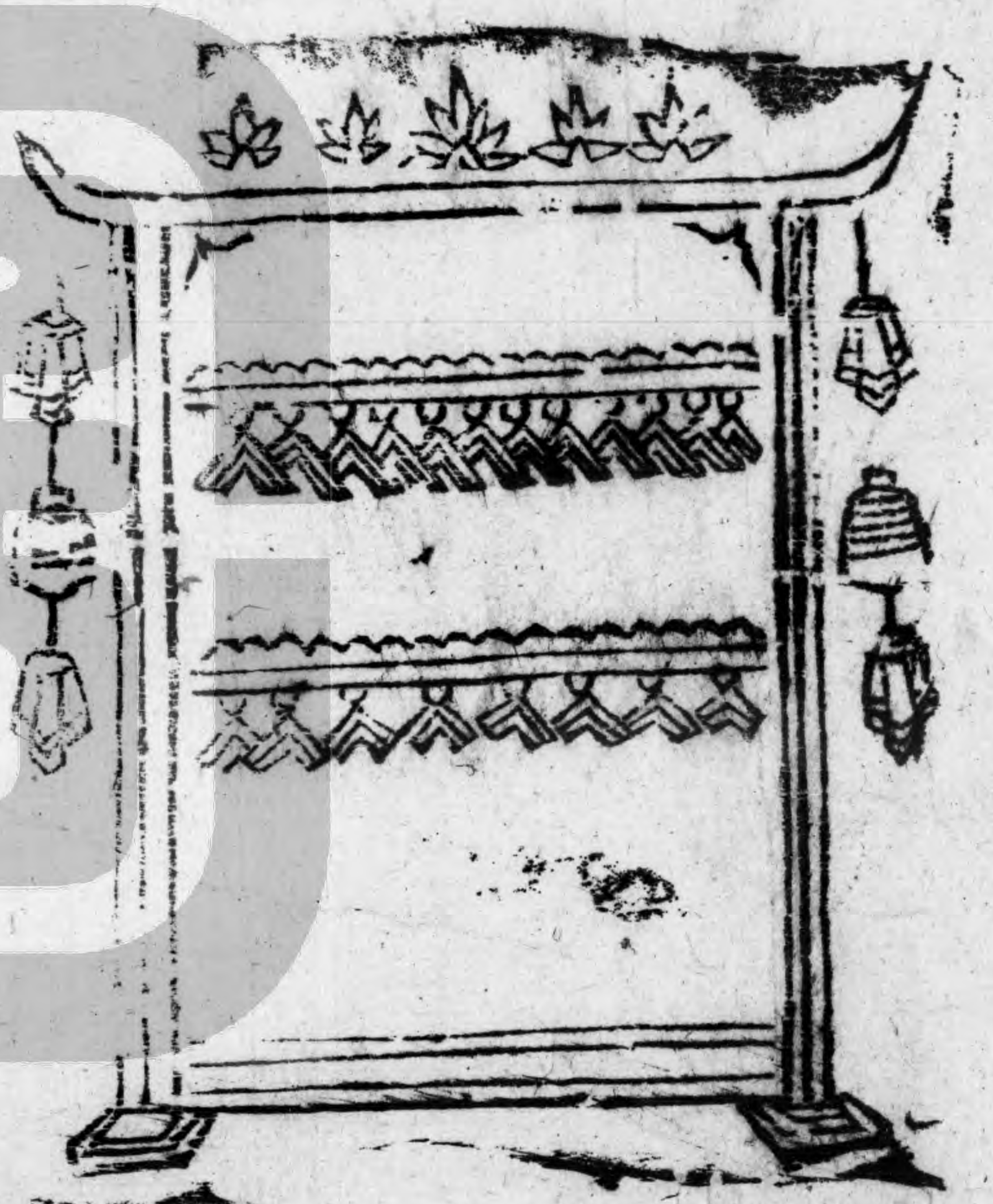
紫玉簫　白玉簫　玉琴

玉笛　瑤篌　玉方響

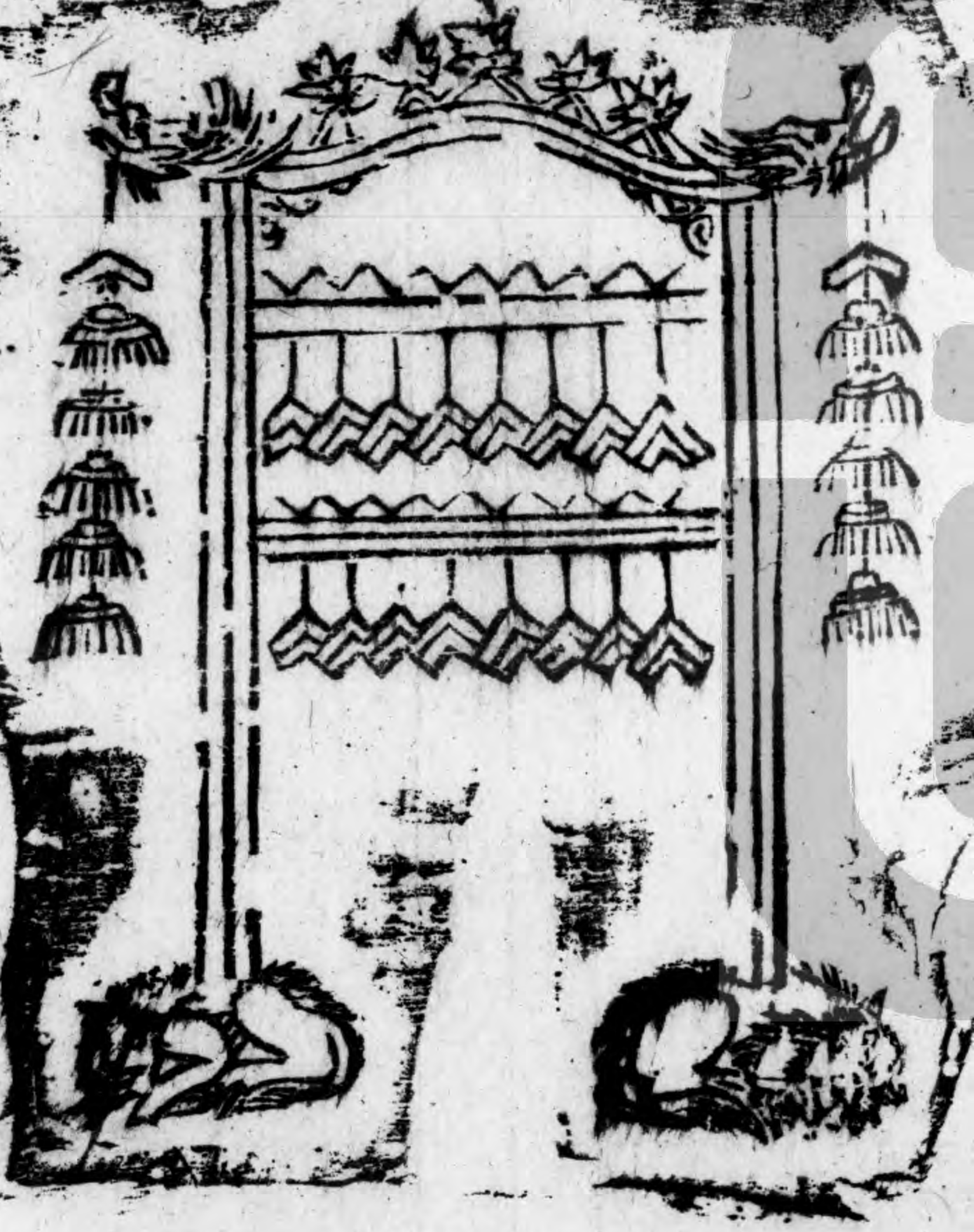
玳瑁笛　神鉦　石角

梵貝　玉螺

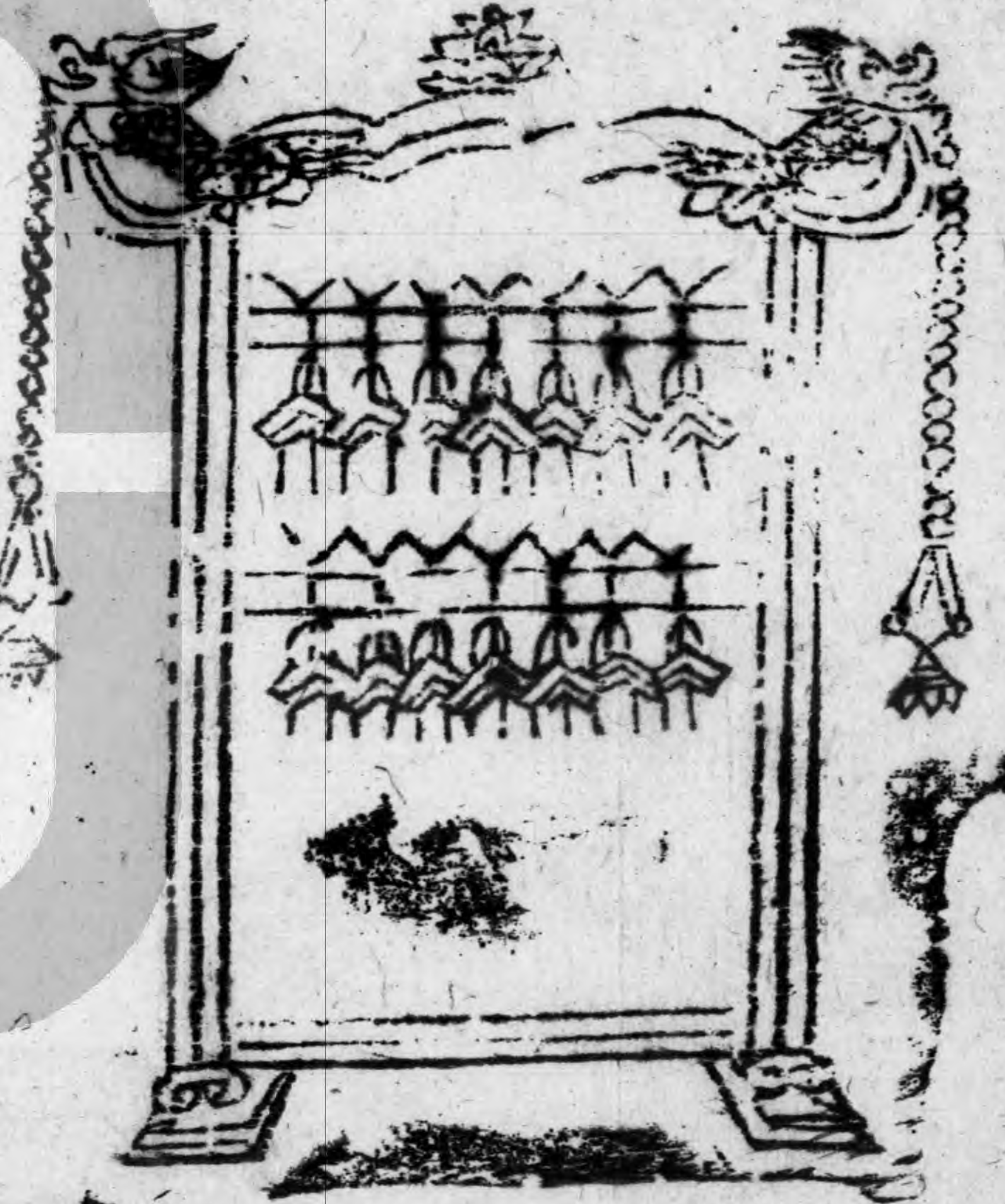
編磬上



編磬中 十六枚



編磬下 十四枚

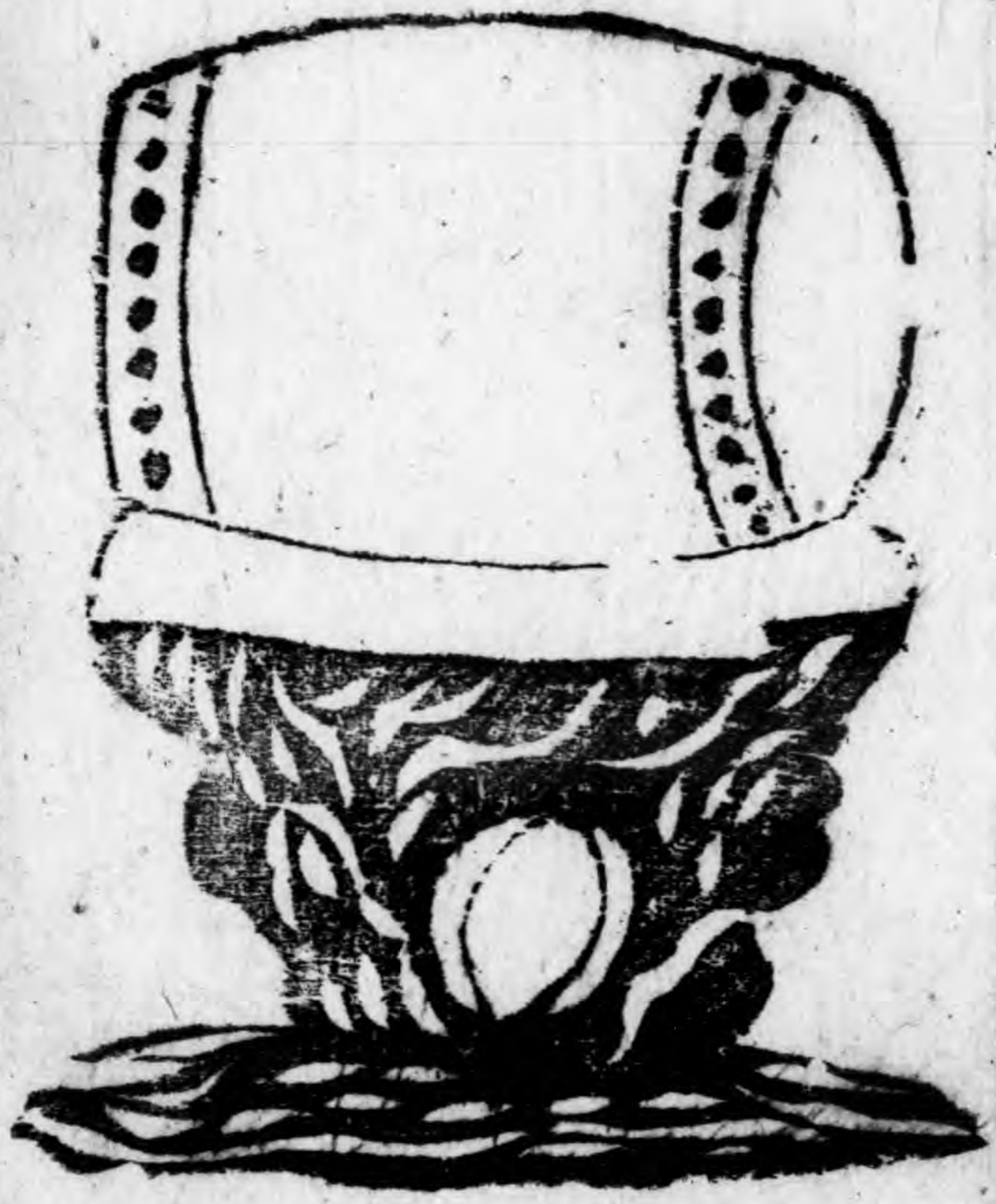


[illegible]八之一說始於[illegible]制也大架所用

二律呂[illegible]十四

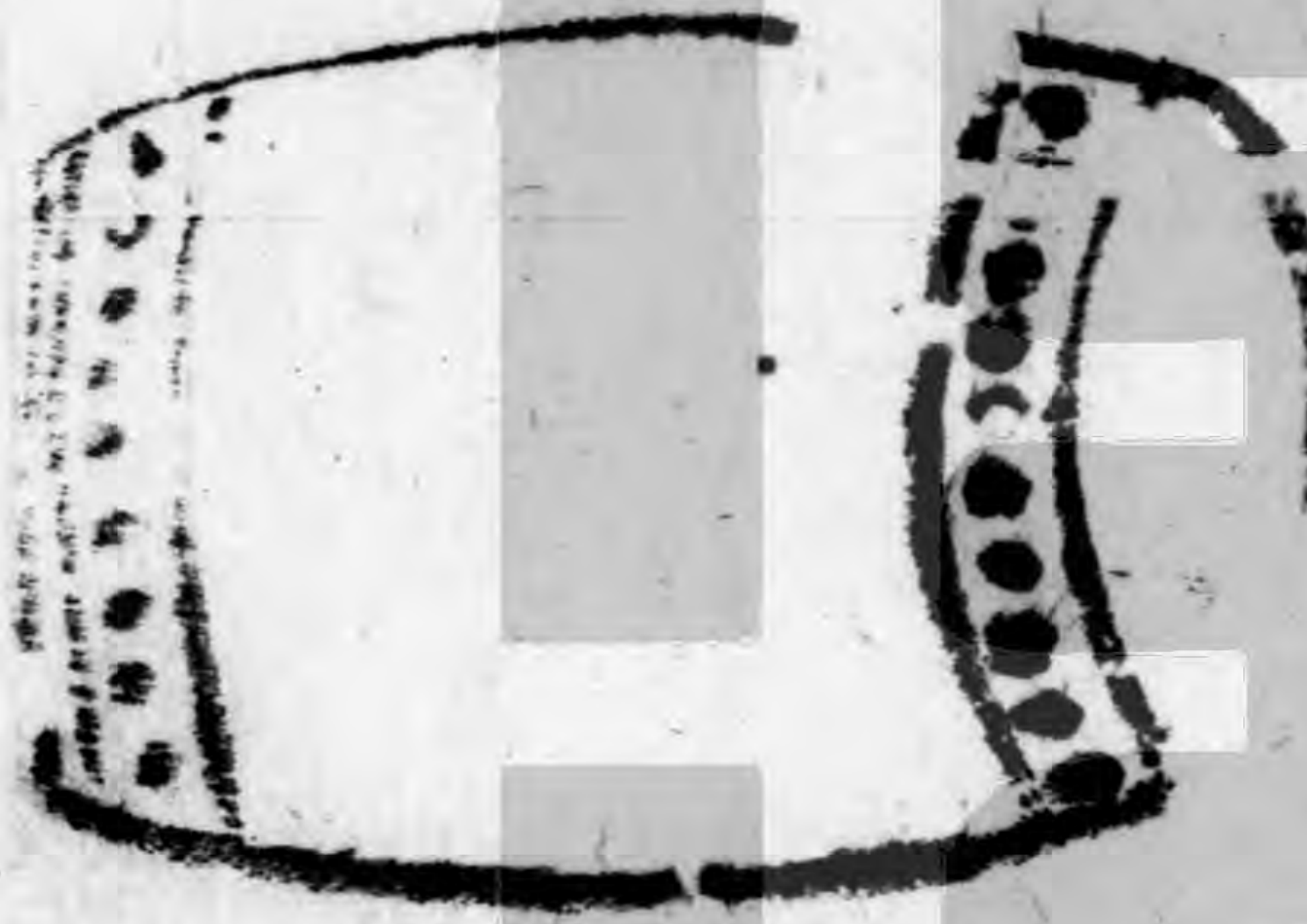
[illegible]通黃鍾一均上倍之大周正樂所出也二八之制皆失自平四清二七之制其失自平一變上不失之四清下不失之二變其為李冲所傳者乎樂苑曰堂上磬十四[illegible]下七枚具黃鍾一均聲上七枚倍也然徒不如去二變以協律亦不知堂上特設黃鍾一以尚術之制也

石鼓



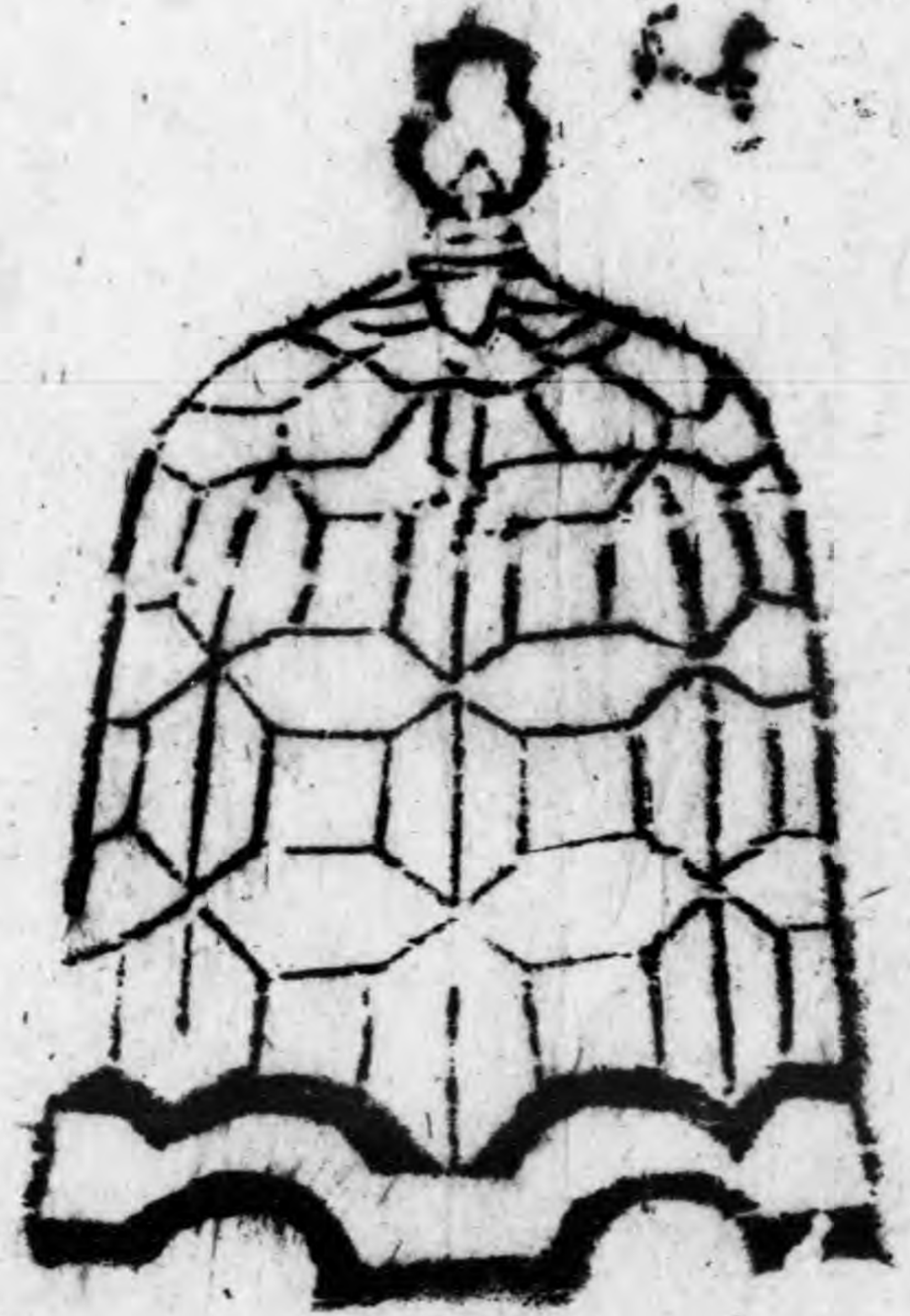
傳稱八方之荒有石鼓焉蒙之以革其音如雷零陵有
鳴石二其狀似鼓亦謂之石鼓磬之類也昔時吳郡臨
平有石鼓出焉若之無聲張華謂武帝曰可取蜀中桐
材刻作魚形扣之卒如其言聲聞數里郭緣生述征記
曰逢山祠有石人石鼓臨海記曰白鶴山有石鼓如金石
之響後秦記曰天水冀地石鼓鳴野雉皆雊齊地記
曰城東祠山有石鼓將有寇難則鳴所以豫警備也吳
興記曰長城有夏架山石鼓盤石為足聲如金鼓鳴則
三吳有兵交郡國志吳王離宮在石鼓山南有石鼓要
之皆感應異器鼓鳴即兵起非樂器之常也

玉鼓



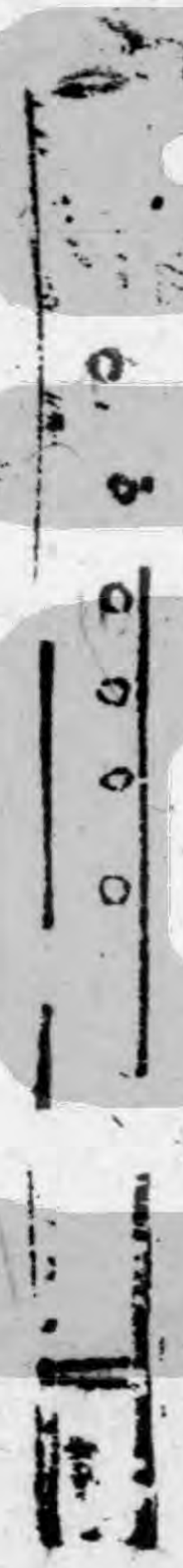
[illegible]秋孔演圖有人金卯興於豐擊玉鼓駕六龍
蓋有以玉為之者矣先王之論玉以謂其聲清越
[illegible]家之爲佩左徵角右宮羽則自然之樂固已[illegible]
[illegible]矣古有玉笛玉簫玉琯玉磬皆取諸玉亦奚不可
[illegible]玉鼓哉

石鐘



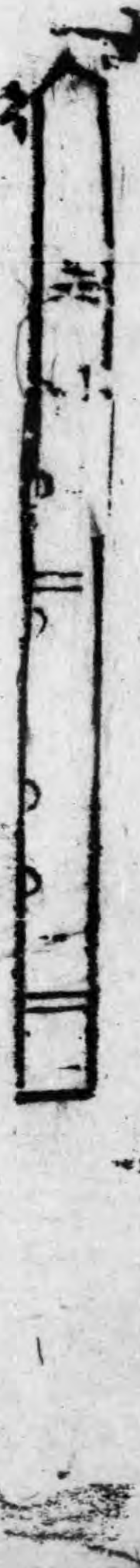
武昌記鐘臺山有一石鐘或時鳴響音遠遊聞四野之故名鐘臺又張子野宋略曰永嘉元年鐘山洪水有鐘自山流出人得之因以名云

玉律



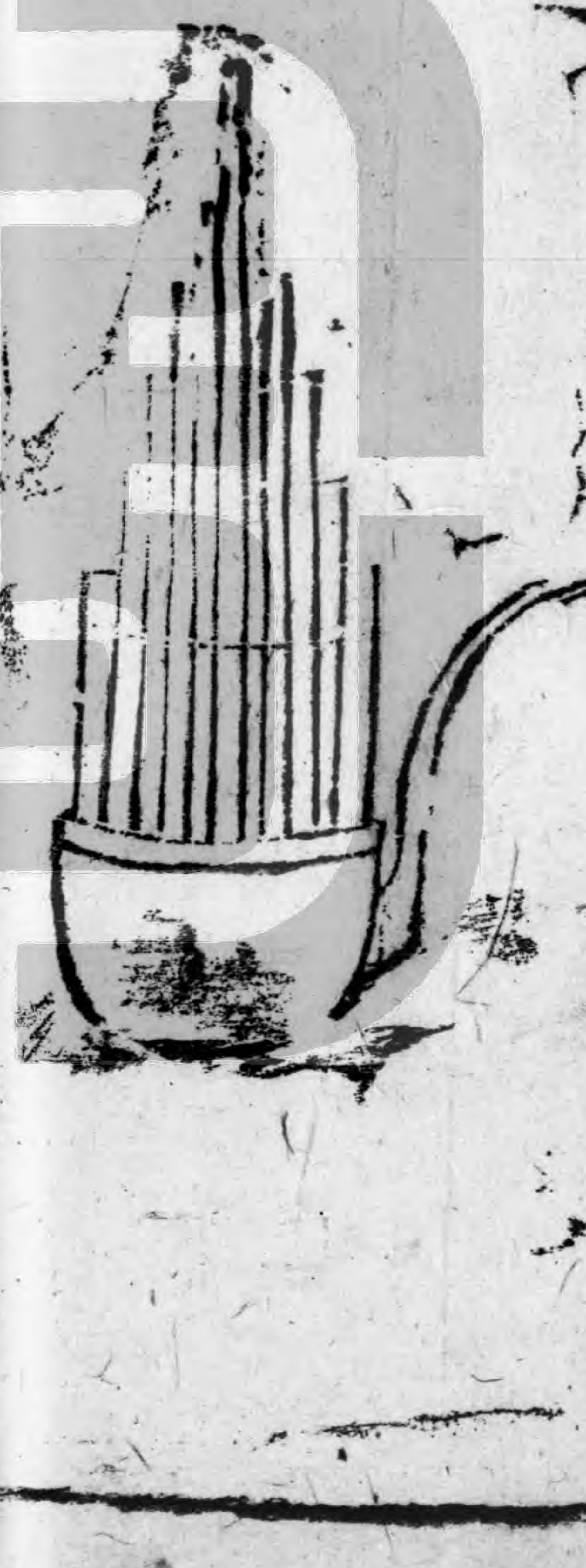
物之美者莫如玉盡玉之變者莫如乾故立天之道曰陰與陽以玉爲律蓋取自然聚潤所以宣六陽六陰之氣也黃帝作律以玉爲管長尺六孔爲十二音晉武帝時汲冢亦獲玉律故古法物有七品而姑洗中呂玉律居二焉尚書中候之氣用玉爲律以候之東漢以玉律十二候氣於殿中以竹律六十候氣於靈臺以十二律候氣先王之法也以六十律候之皆因京房之陋而不知其非數王子年拾遺錄謂師延撫一絃之琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降其言迂誕蓋不深考周官大司樂之過也

玉琯



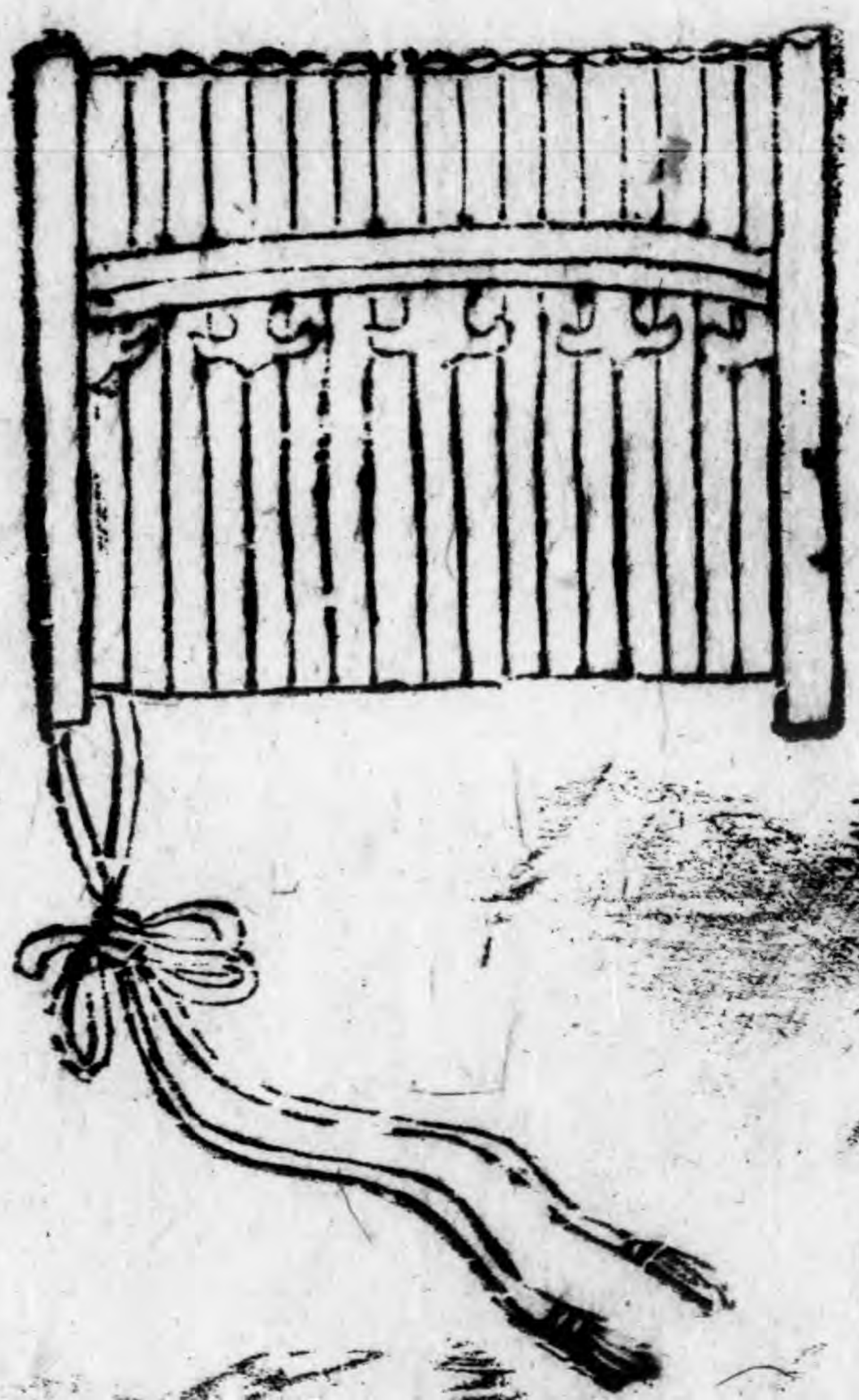
同受之時西王母獻昭華玉琯然則下琯蓋有以玉爲之音矣

玉笙

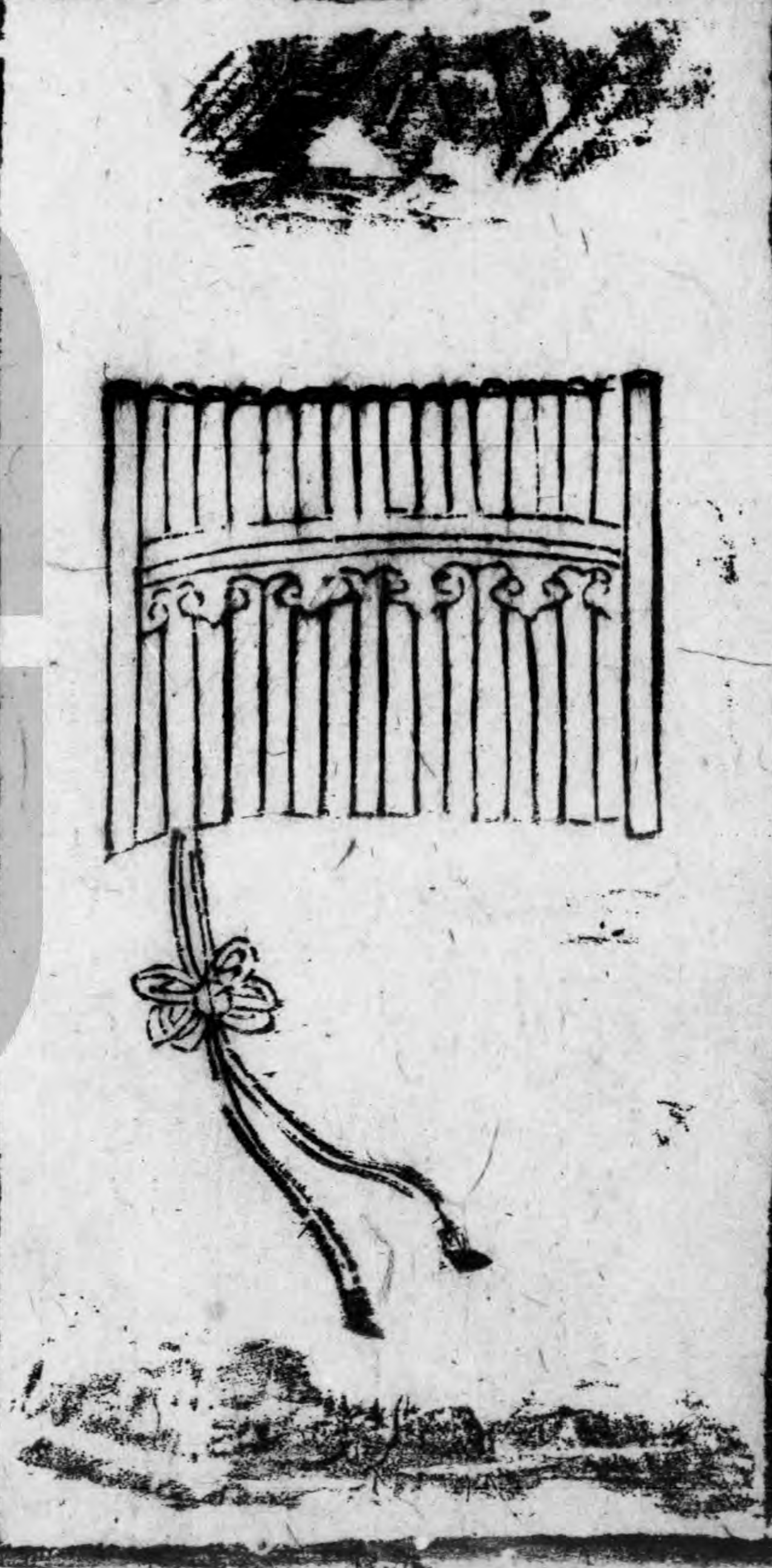


漢書音義及說文曰舜祠下得笙白玉管則古人蓋有以玉爲之者矣晉潘岳笙賦曰設宮分羽經徵列商紛綦終約前脩後瘁可謂知樂盈而退以反爲文矣

紫玉簫

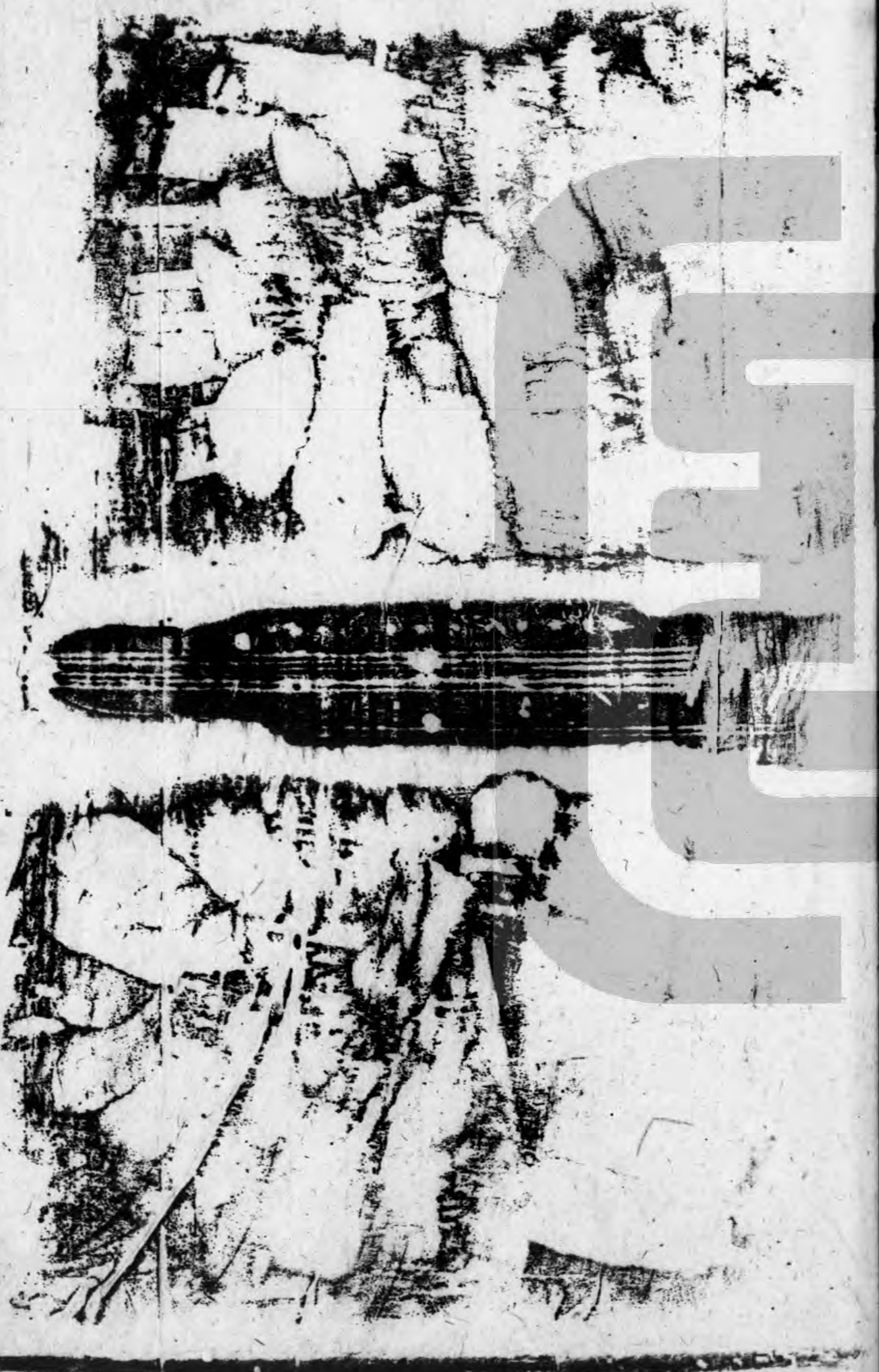


白玉簫



唐咸寧中張敦冢中得紫玉簫管古有紫玉簫曲是也唐明皇天寶中安祿山自范陽入覲獻白玉簫管數百陳於梨園則玉簫之器蓋不始於唐矣

玉琴



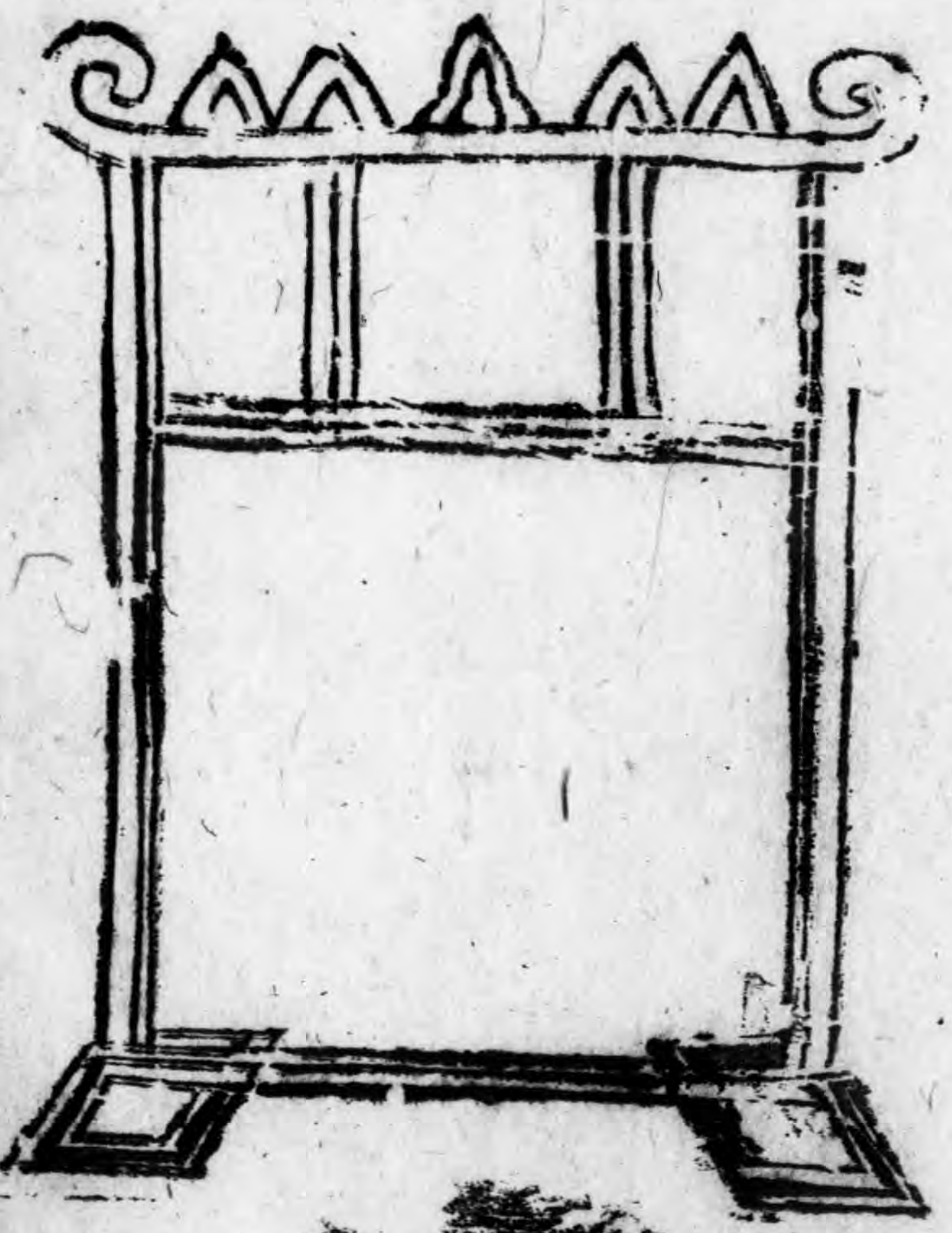
吳均續齊諧記述王彥伯善鼓琴嘗至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女子坐於東牀取琴調之似琴而非

其聲甚哀雅類今之登歌適楚光明曲也唯嵇叔夜能
爲此聲自此以外傳習數人而已彦伯蓋所求聞請欲
受之文更爲彈之遂明女取錦繡等物贈別彦伯以玉
琴答之而去則古人固有以玉爲琴者矣

玉笛

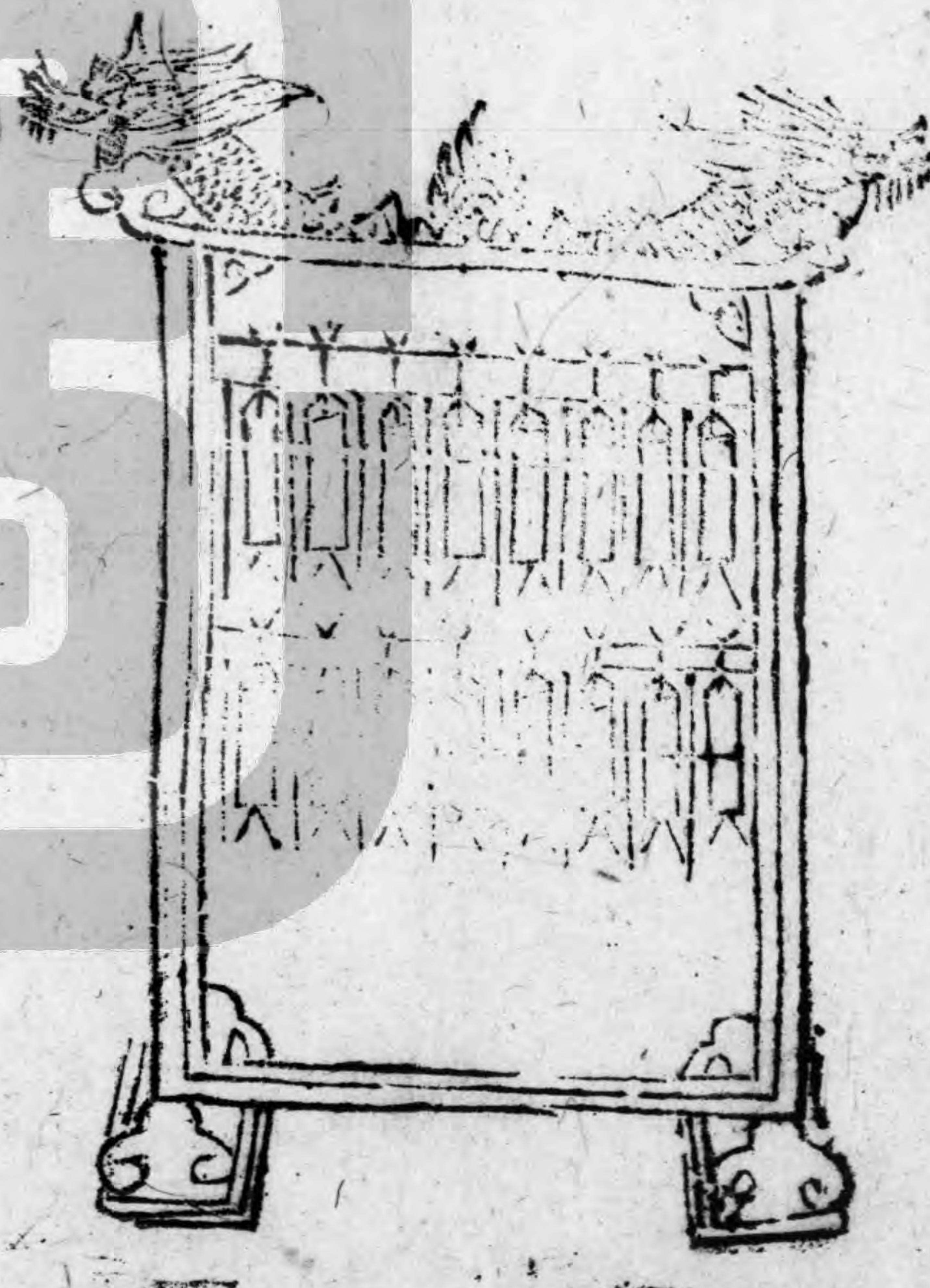
梁州記咸寧中有盜發張駿冢得白玉笛唐天寶中
明皇命紅桃歌貴妃涼州詞親御玉笛爲之倚曲則玉
之爲樂器非特可爲笙簫亦可爲笛矣今士夫之家往
往有之（開元傳信記載唐明皇嘗坐朝以手指上下按其腹朝退高力士進奏曰陛下向來數以手按其腹豈[illegible]遊月[illegible]言諸仙娛余以上清之樂流亮清越[illegible]也酣醉久之合奏諸樂以送吾歸其曲淒[illegible]在耳吾以玉笛尋之盡得之矣坐朝之際慮[illegible]懷[illegible]時三柱上下尋之非不安也力士再拜賀曰非常之事也願陛下爲臣一奏之因爲之奏其音寥寥然不可名言也力士又再拜且請其名明皇笑曰此曲名紫雲迴遂載於樂章今太常刻石在焉）

琴囊



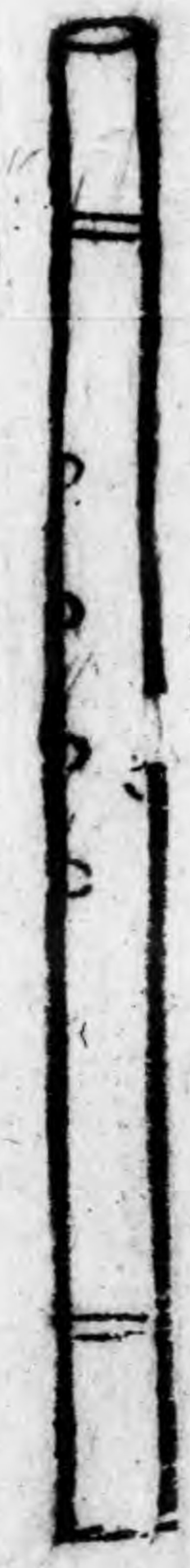
楚詞曰簫鍾兮瑤簴然則瑤玉以爲鐘簴希代之器非可爲後世法也

玉方響



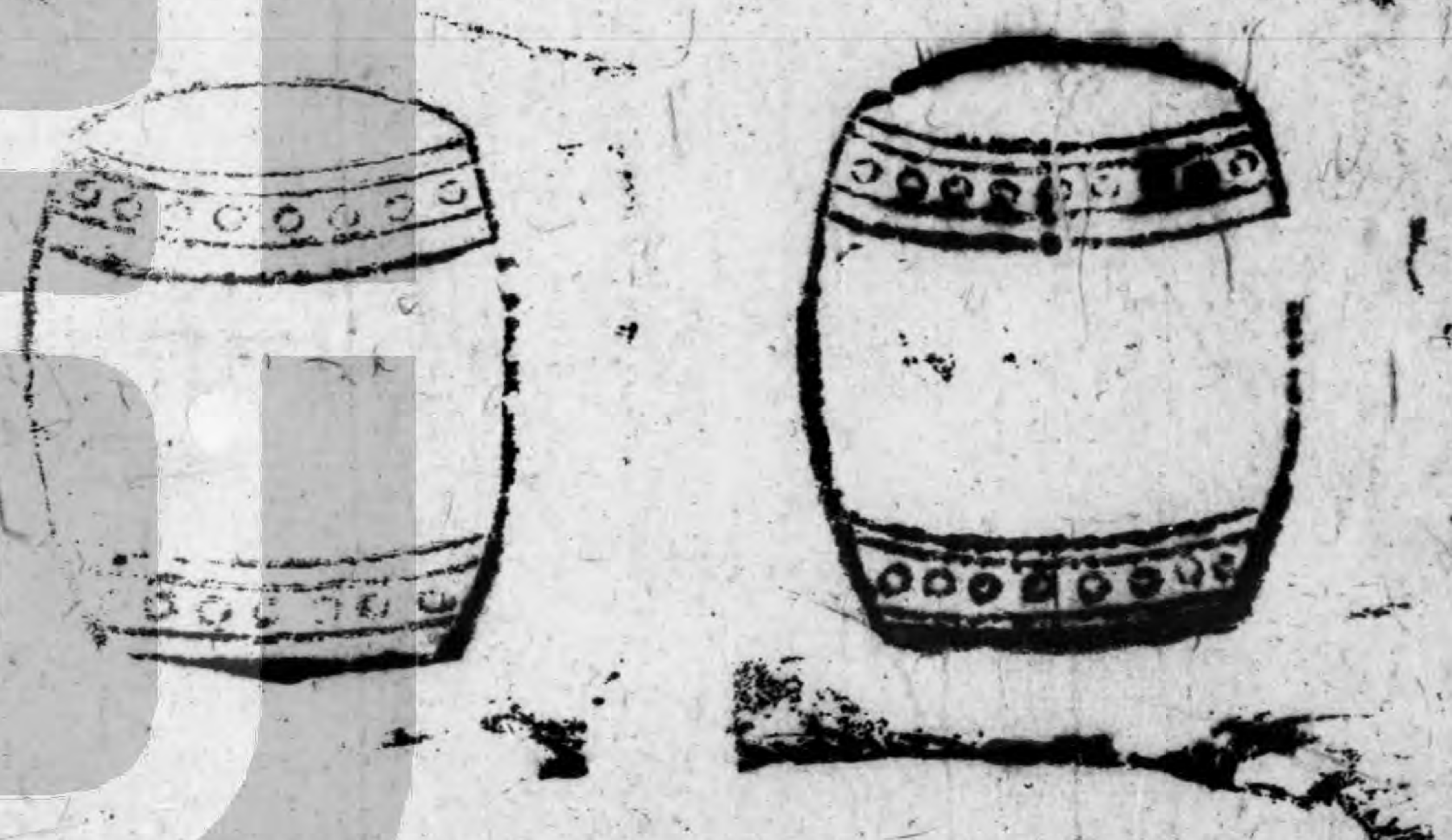
編述唐文宗時有宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗自進元濟所與一白玉方響光明潔冷可照數十步以犀爲槌以雲檀香爲架芬馥襲人彌月不散制度精妙非世所有眞希代之器也然亦難得之貨古人不貴焉

玳瑁笛



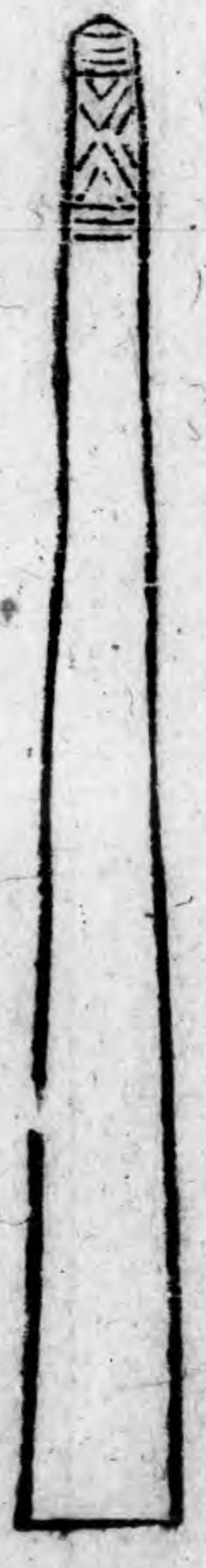
聖朝嘉祐中王疇欲定大樂嘗就成都府庫取玳瑁古笛以校金石然則笛之爲器豈特玉與竹哉

神鉦



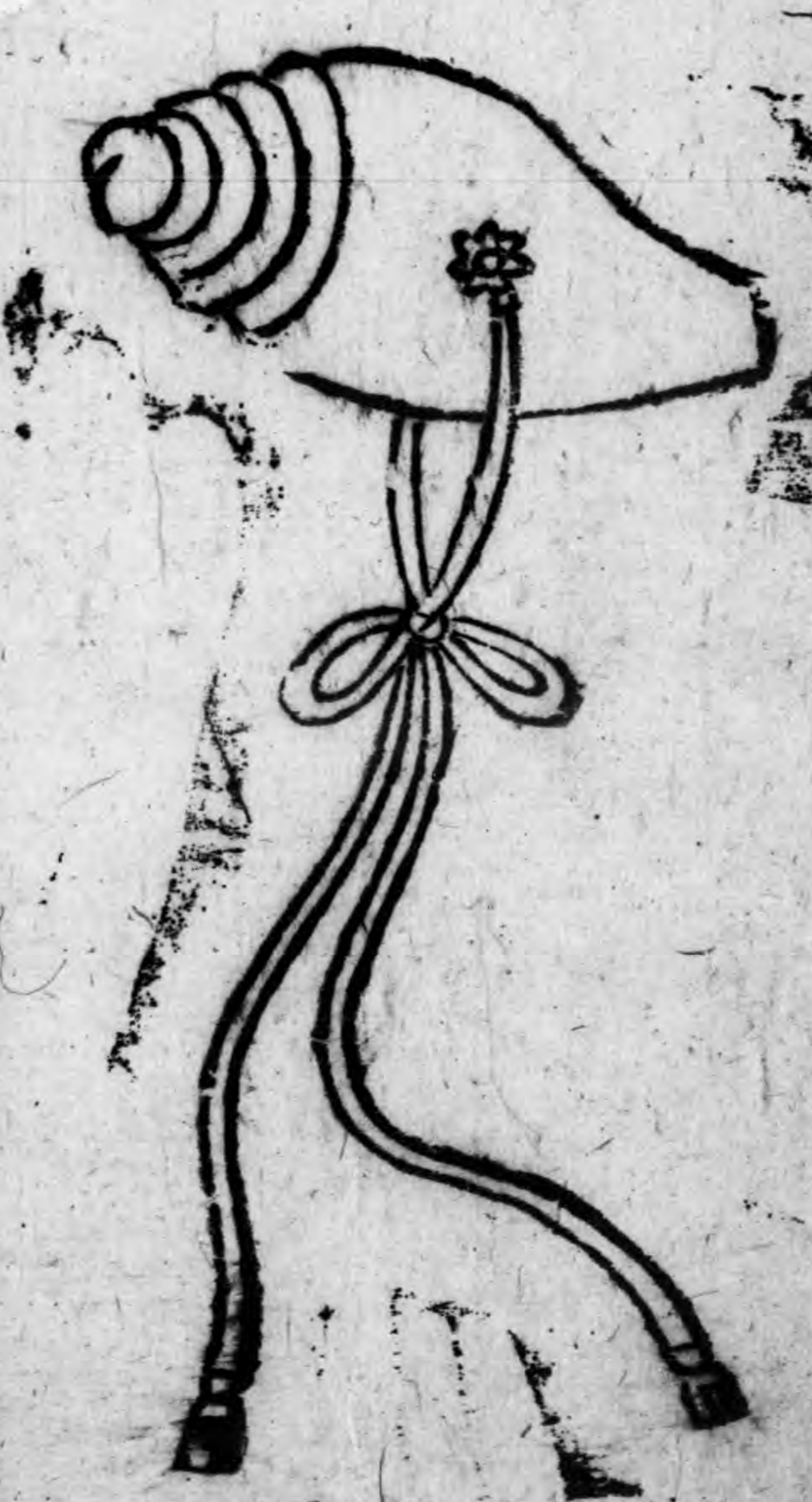
郡國志洞庭山有宮五門東有石樓樓下兩石鼓扣之其聲清越世所謂神鉦也晉孝武樂章曰神鉦一震九域來同威而不猛之効也

石角



三國典略曰初魏世山擢得三石角藏之武庫至是齊主入庫賜從臣兵器持此角賜平秦王歸彥曰尒事常山不得反事長廣得反反事時將此角嚇漢也

梵貝（玉螺）



貝之爲器其大可容數升蠡之大者也南蠻之國取而吹之所以節樂也今之梵樂用之以和銅鈸釋氏所謂法螺赤土國吹螺以迎隋使是也梁武帝之樂有童子伎倚歌梵唄豈不幾夏變於夷乎故孟子曰吾聞用夏變夷未聞變於夷者也（唐正元中驃國進有玉螺銅鼓）

樂書卷第一百三十六終

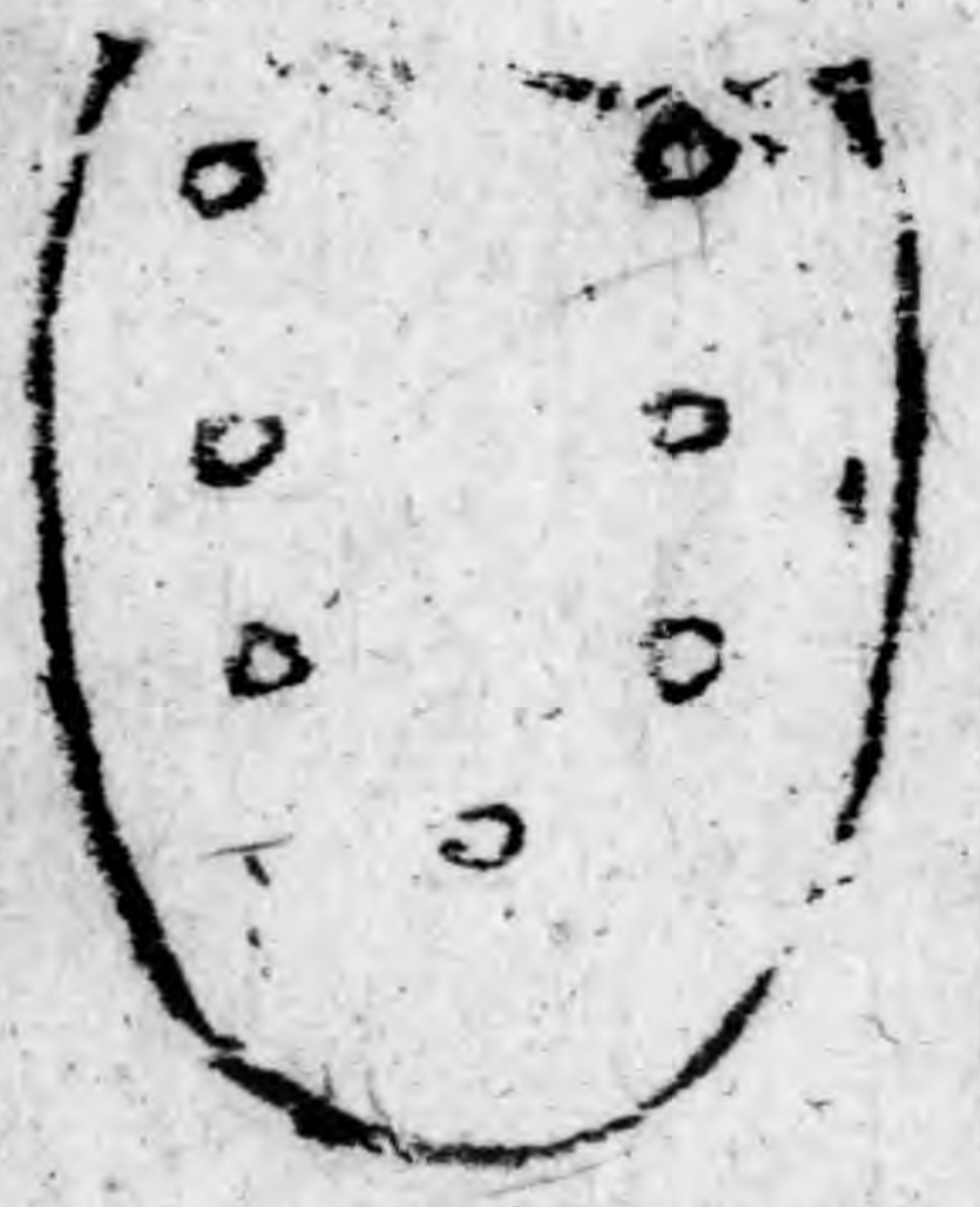
七

八金　八孔噴　水盞

銅鐃　擊甌　擊壤

土鞚　齊鼓　泥琵琶

孔噴



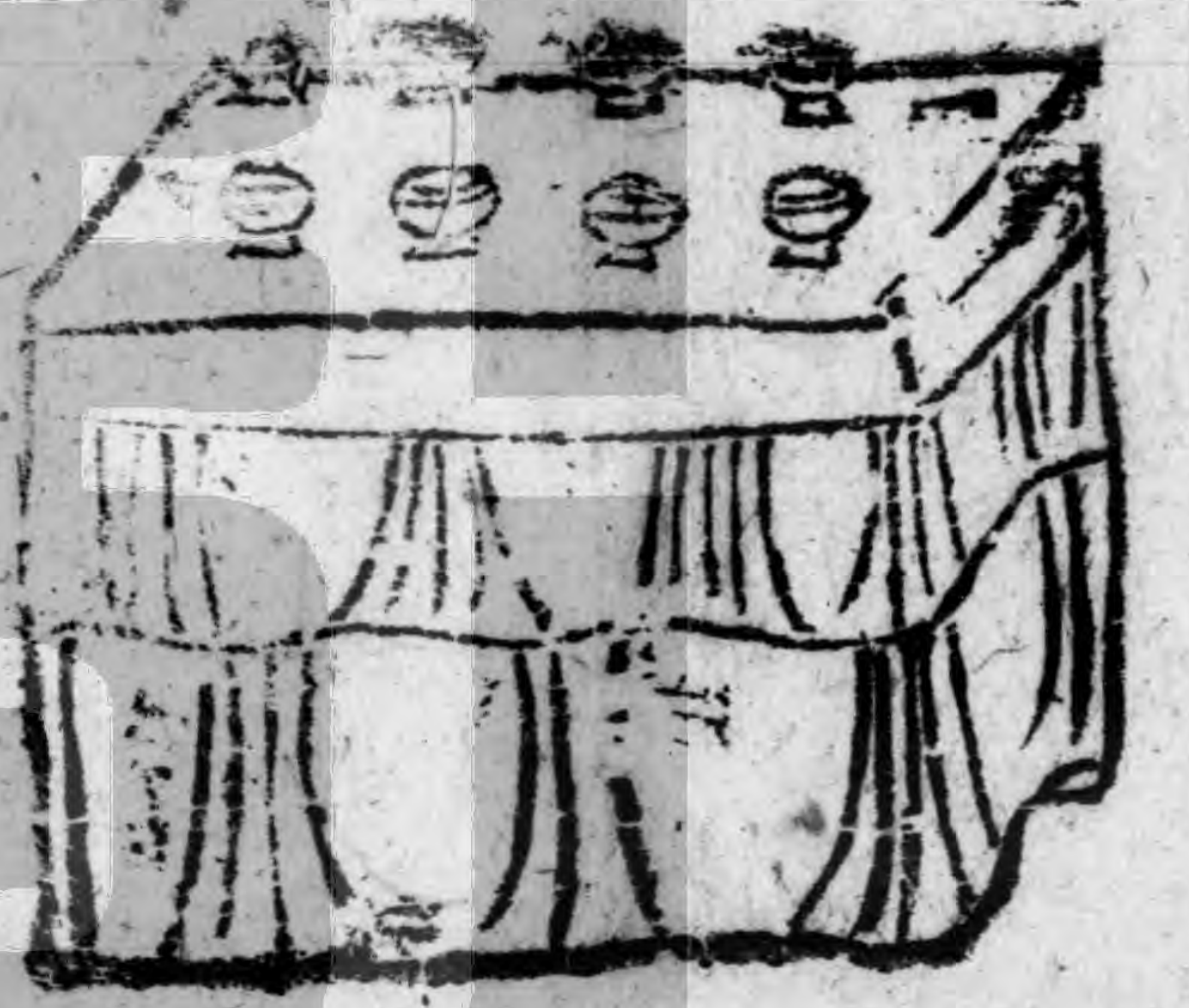
為六九者陽數之窮六者陰數之宗

也所以應六律出中聲也

孔上下皆圓而以象之以應十二律而已

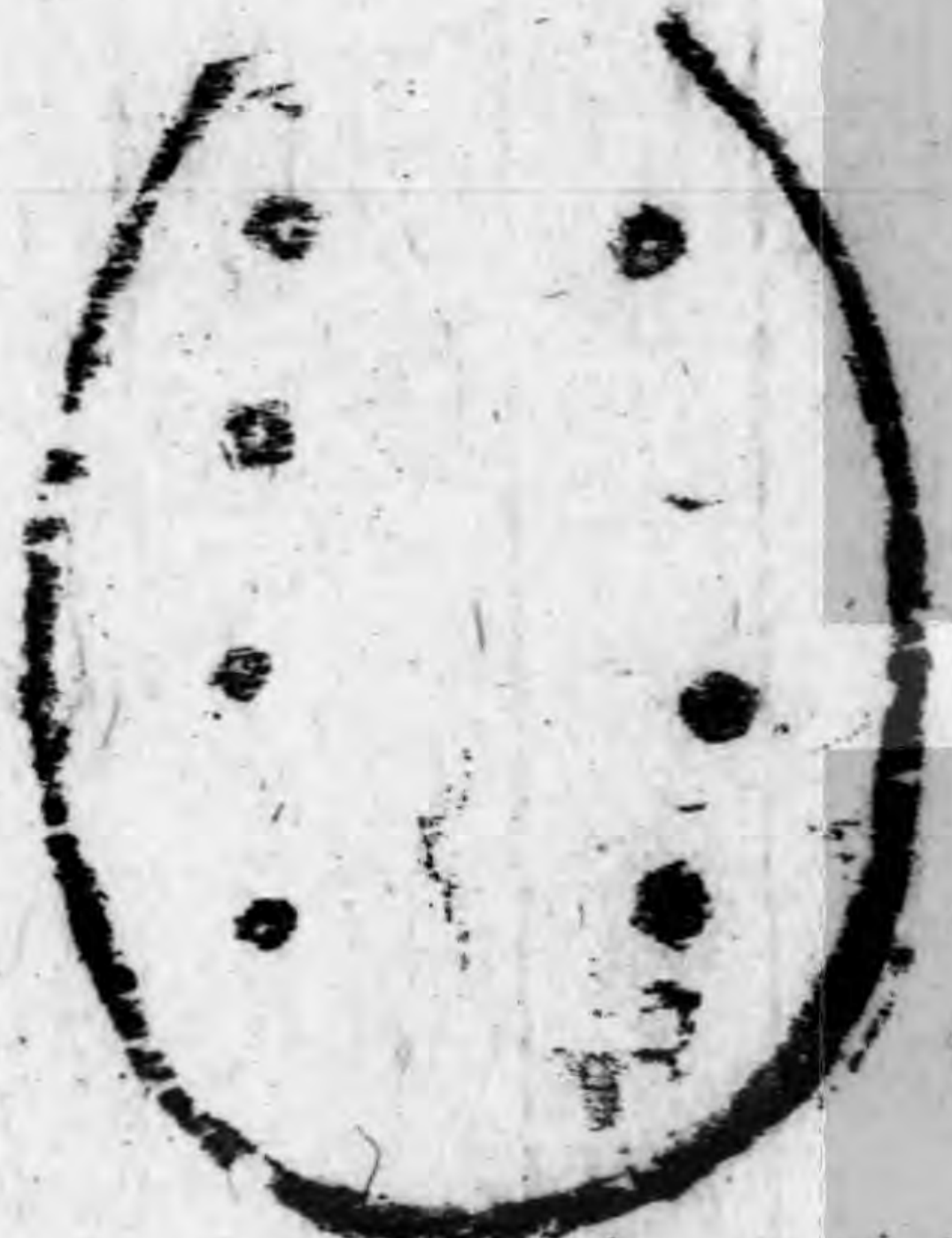
西

亞



[illegible]進[illegible]中[illegible]量有八[illegible]具黃鍾[illegible]

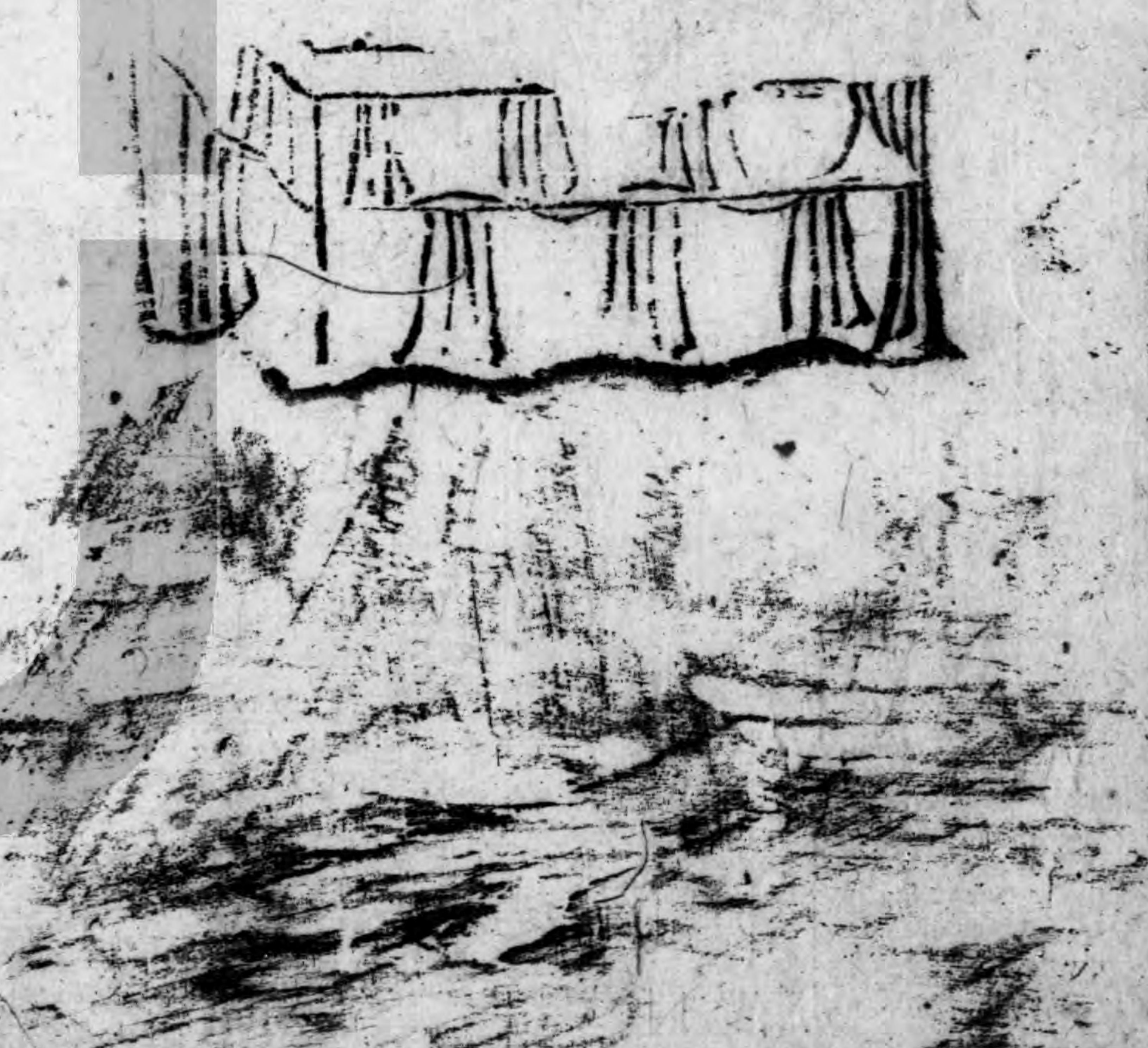
孔塤



太樂塤八孔上一前三後二髹飾其

言喧也謂聲濁喧喧然王氏曰塤之文

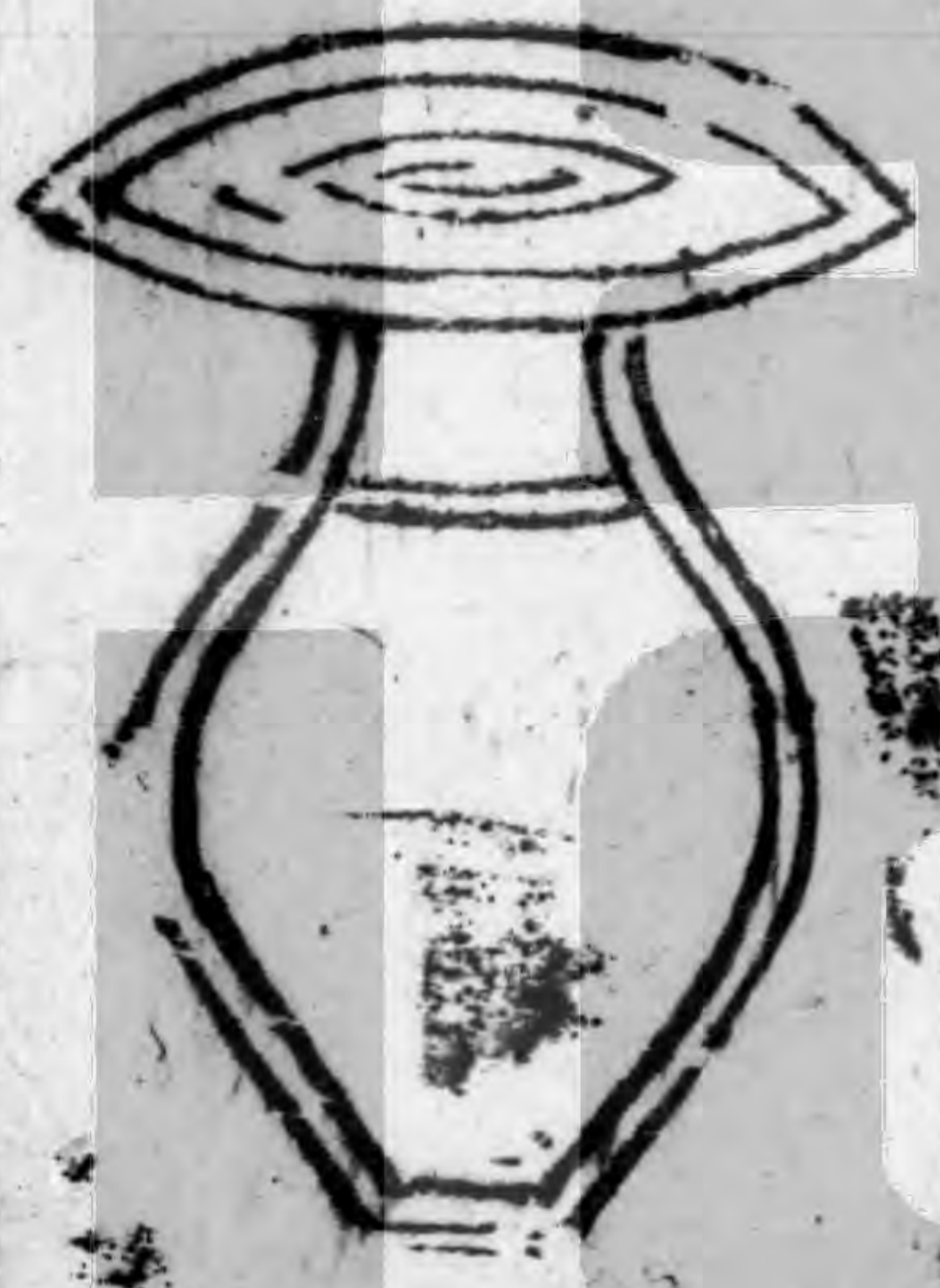
之數說文曰壎為樂器亦作塤音萱



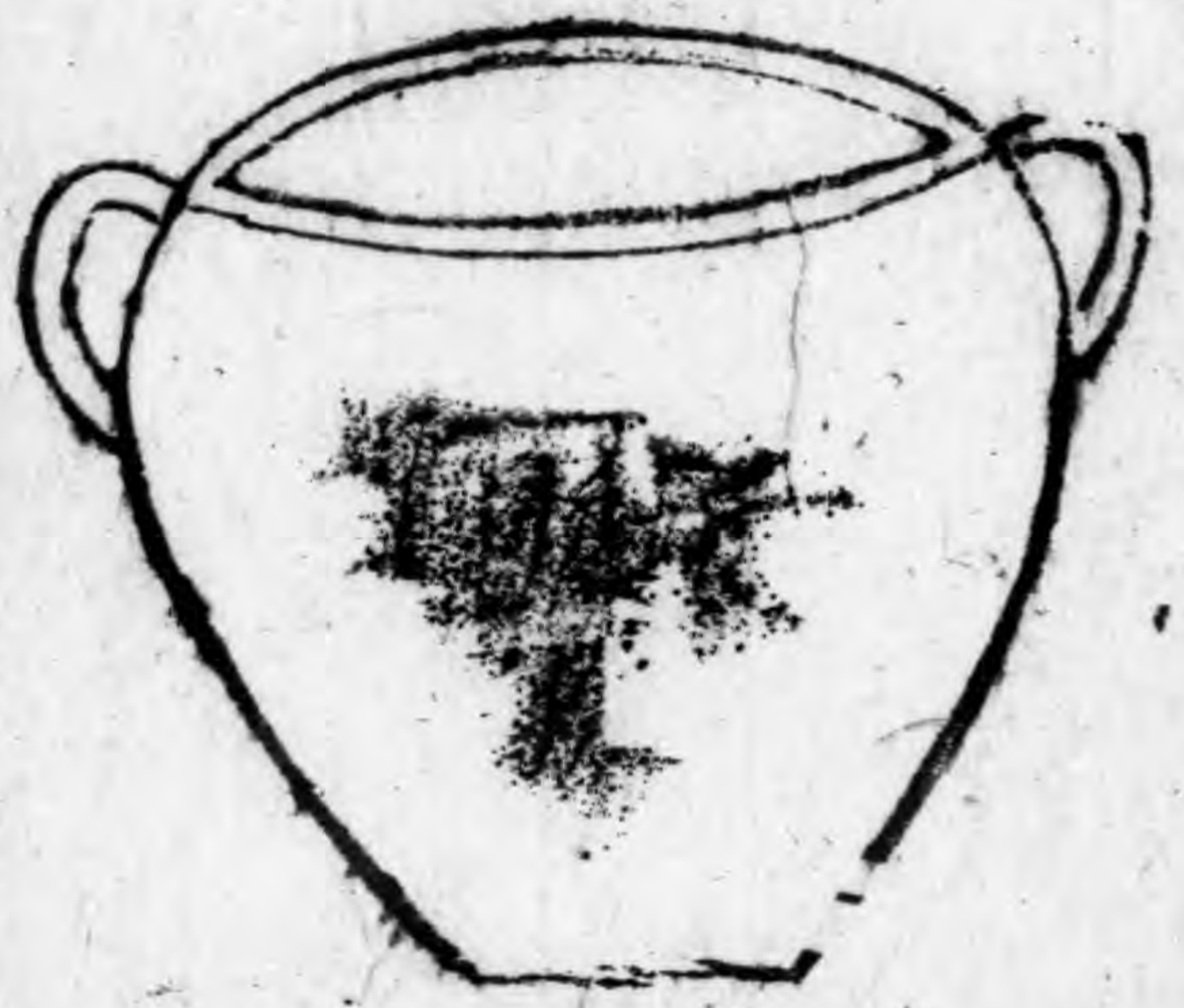
水甌之謂之水盞合五聲四清

特世俗之戲亦非雅調也

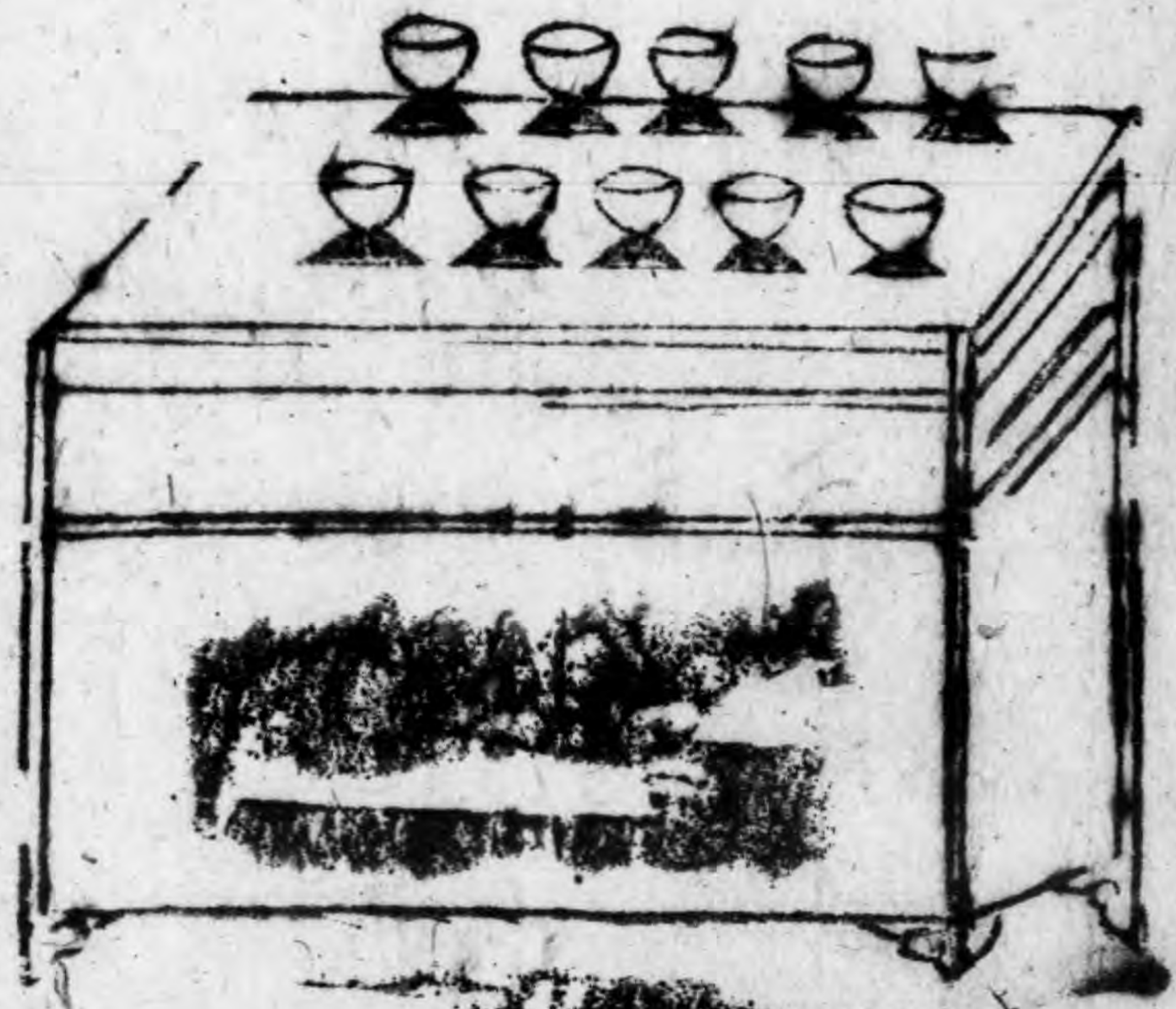
拊瓶



扣甕



擊甌

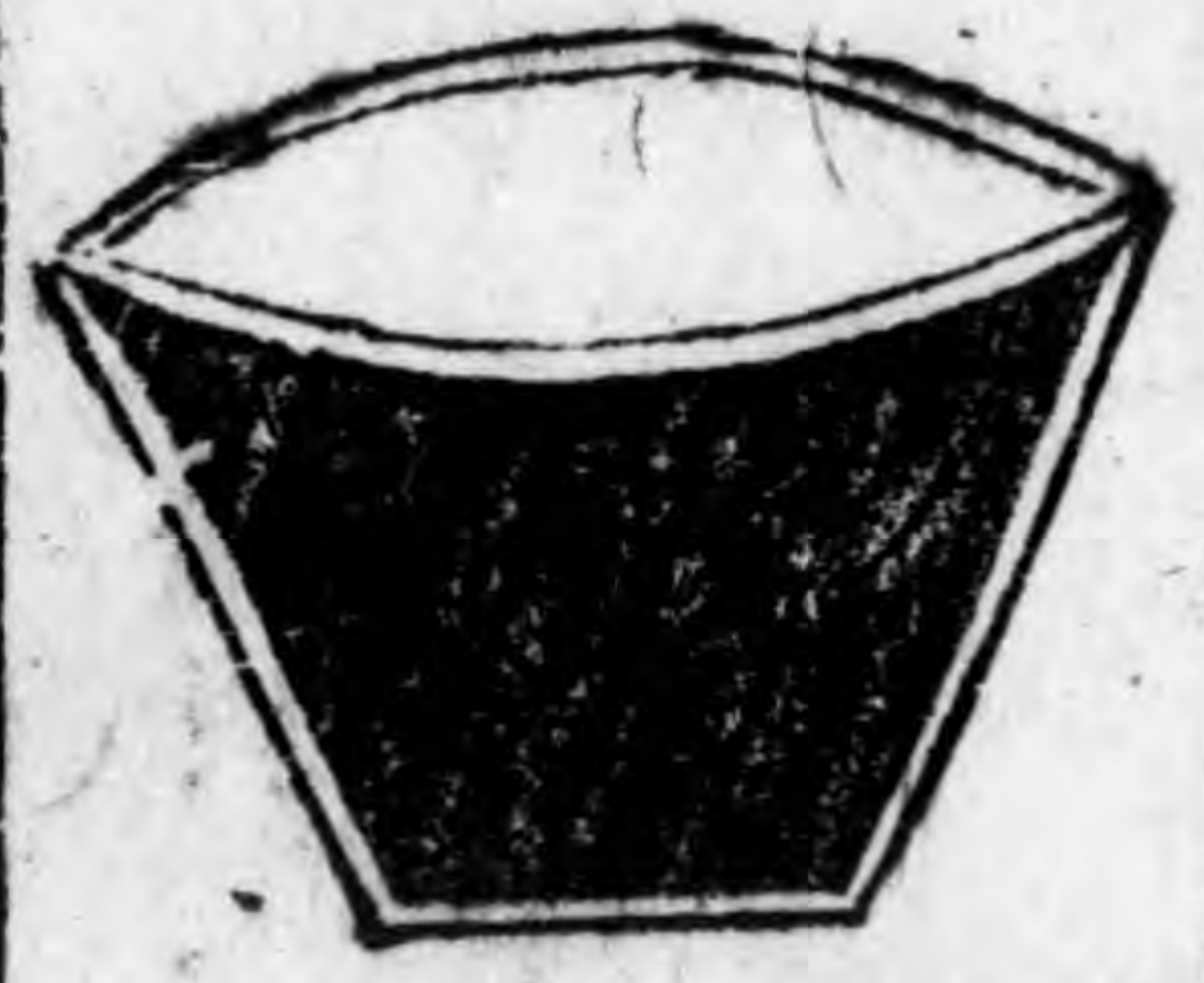


唐武宗大中初天興縣丞郭道源取邢甌越甌十二酌水作調以筯擊之其音妙於方響咸通中吳縝亦精於此劉安曰窮鄉之社扣甕拊瓶相和而歌以爲樂豈亦擊甌類歟非古制也自擊建鼓撞巨鐘覩之則扣甕拊瓶之樂亦足羞矣子曰農夫息於吟缶之樂亦此類歟

擊壤

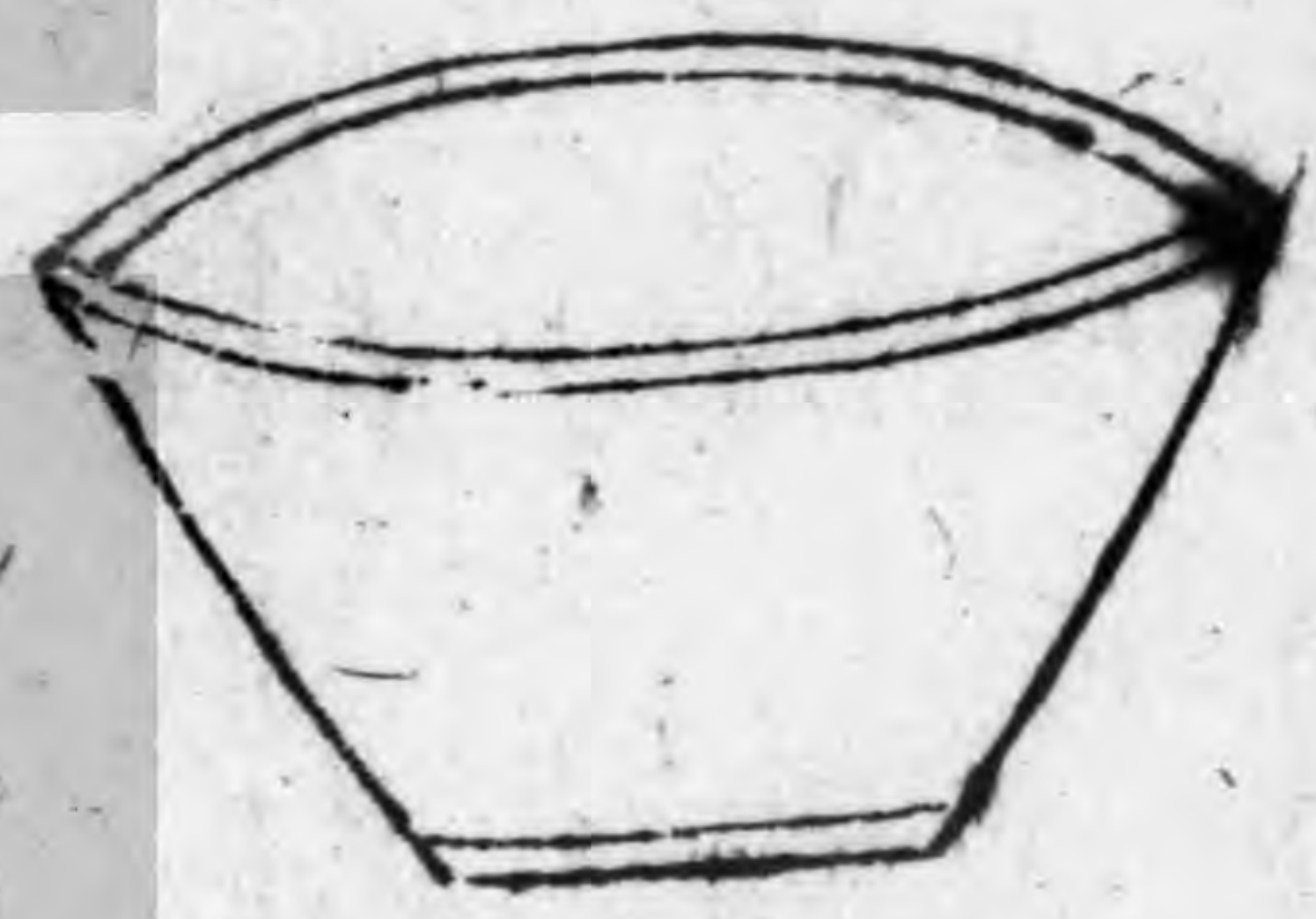
壤之爲器以木爲之形如履節長一寸餘前廣後銳童子之樂也與堯時擊壤而歌者異矣

鼓盆（覆盆）



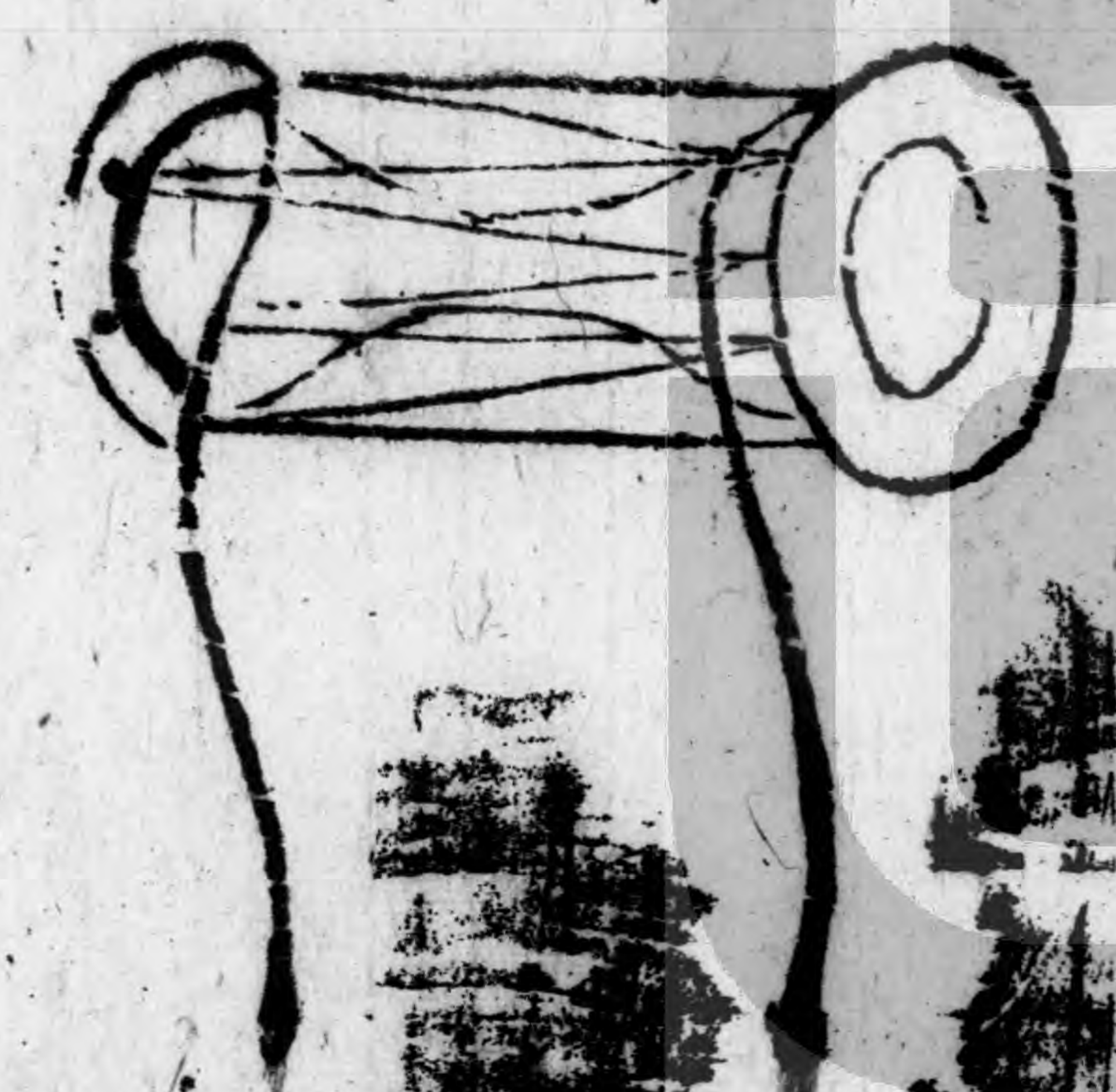
古之缶制形如覆盆缶類也莊周鼓盆而歌以明哀樂不入於胷次與日昃之離不鼓缶而歌異矣昔齊景公飲酒去冠被裳而鼓盆晏子責之無禮豈非善正救之臣乎

土缸



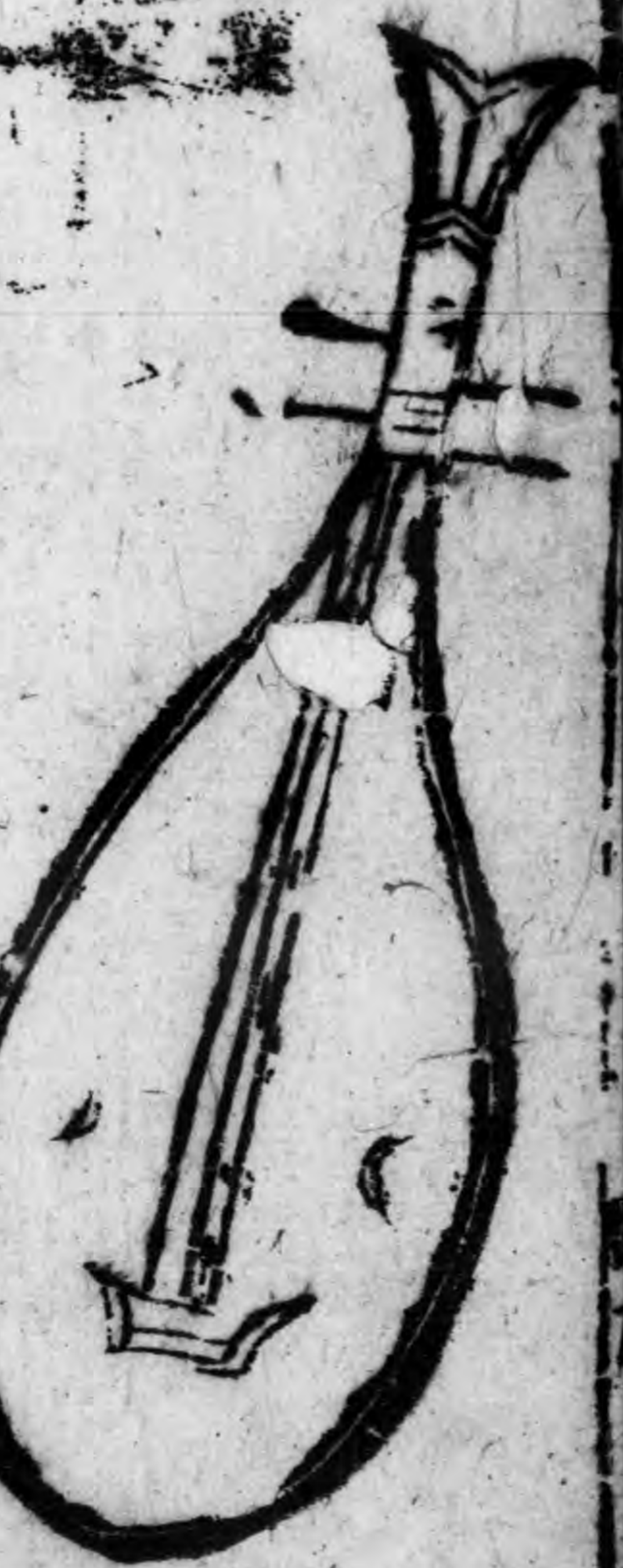
唐歷代樂儀論俗樂之器土則附革而爲鞚也呂不韋曰堯使鄭以麋輅置缶而鼓之所謂土鞚豈以[illegible][illegible]之類歟

腰鼓



腰鼓之制大者瓦小者木皆廣首纖腹沈約宋書云蕭思話好打細腰鼓豈謂此歟

瓦琵琶



晉阮咸善彈琵琶後有發咸塚者得琵琶以瓦為之時人多不識以琴合調大抵㨾異器而同音也（昔王元[illegible]女夢[illegible]夢異人授之樂曲其聲清越類於仙家紫雲之[illegible]所傳之曲有道調宮玉宸宮夷則宮神林宮蕤賓[illegible]射宮元鍾宮黃鍾宮散水宮仲呂宮商調獨指泛另仙商側商紅綃商風香林鍾商醉吟商一千仙商調角調醉吟角大呂角南呂角中呂角高大植角角明調鳳吟羽背風香背南羽背平羽應聖羽王玉宸羽風香調大呂調曲名亦同人間有涼洲[illegible]州綠要莫鞨傾盃樂安公子水牯子阿[illegible]曲所異者徵調中彈湘妃怨哭[illegible]琴不彈徵調而已非異事也）

樂書卷第一百三十七　終

樂書卷第一百三十八

樂圖論

俗部

八音

革之屬上

掆鼓　羽葆鼓

警鼓　鐃鼓

節鼓　鷺鼓

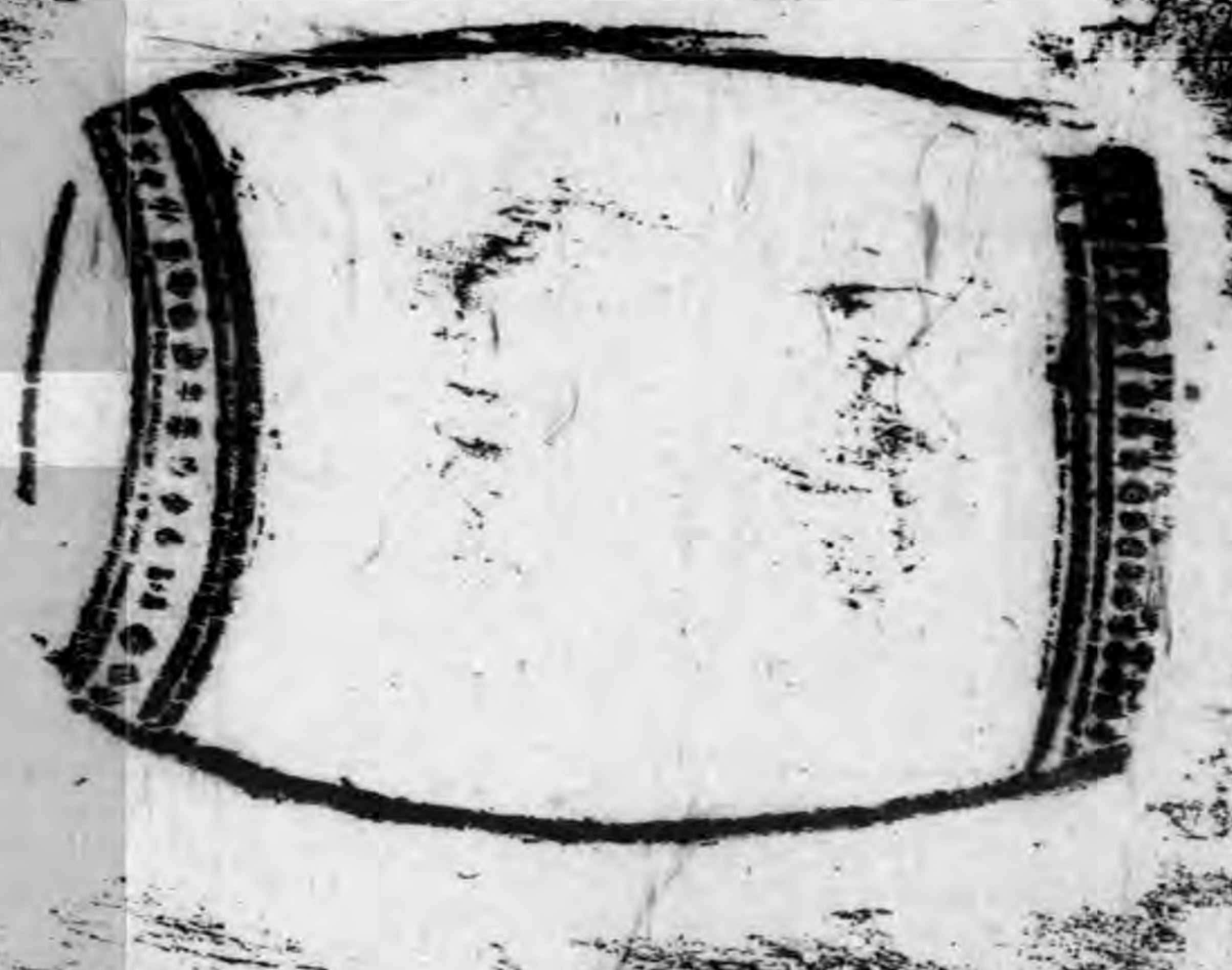
鶴鼓　鼉鼓

連鼓　方鼓

朝鼓　諫鼓

掆鼓（小者鼙）

大駕鼓吹有掆鼓長三尺朱髹其上工人青帽青地苣文

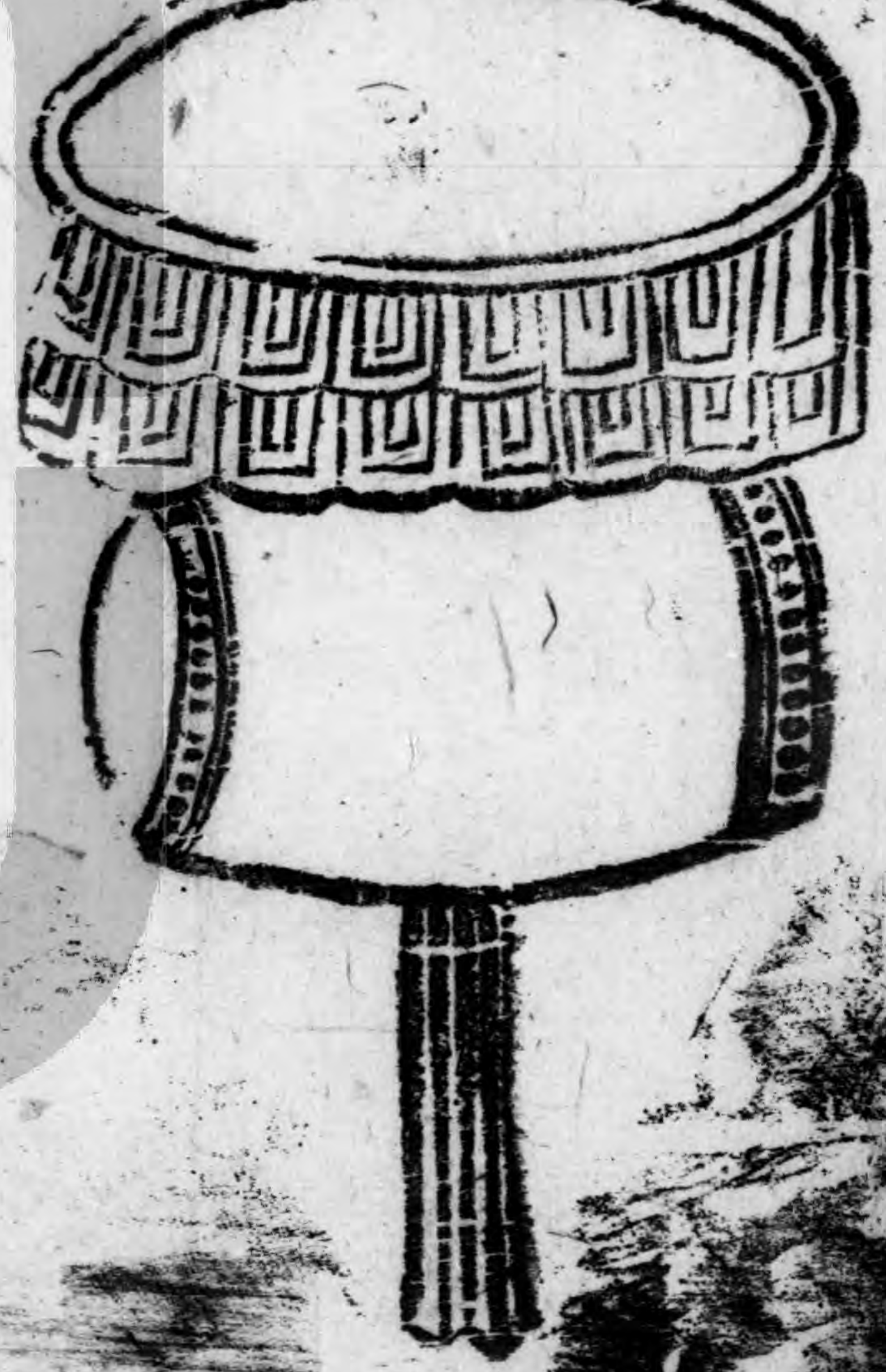


[illegible]帝宴饗用之唐開元初[illegible]曰掆鼓不鼓[illegible]者蓋常先作之以引大鼓亦猶雅樂之奏[illegible]金鉦相應皆有曲焉律書樂圖云掆鼓一曲十疊一曰警嚴二曰猛虎駭三曰鷙鳥擊四曰龍媒蹀五曰靈夔吼六曰鵰鶚爭七曰壯士奮怒八曰熊羆哮吼九曰石墜崖十曰波盪壑並各有辭其辭無傳焉又常鼓以前部用之中宗時欲自妃主及五品以上母妻婚葬之日特給鼓吹宮官亦然是不知鼓吹之作本為軍容也昔黃帝涿鹿有功以為警衛鉦鼓有靈夔孔雀鵰鶚爭石墜崖壯士怒之類自昔功臣備禮得用之矣今之郊祀天地唯有宮縣而無案架則知軍樂之用尚不[illegible]於神祀況可接於閨閫者哉

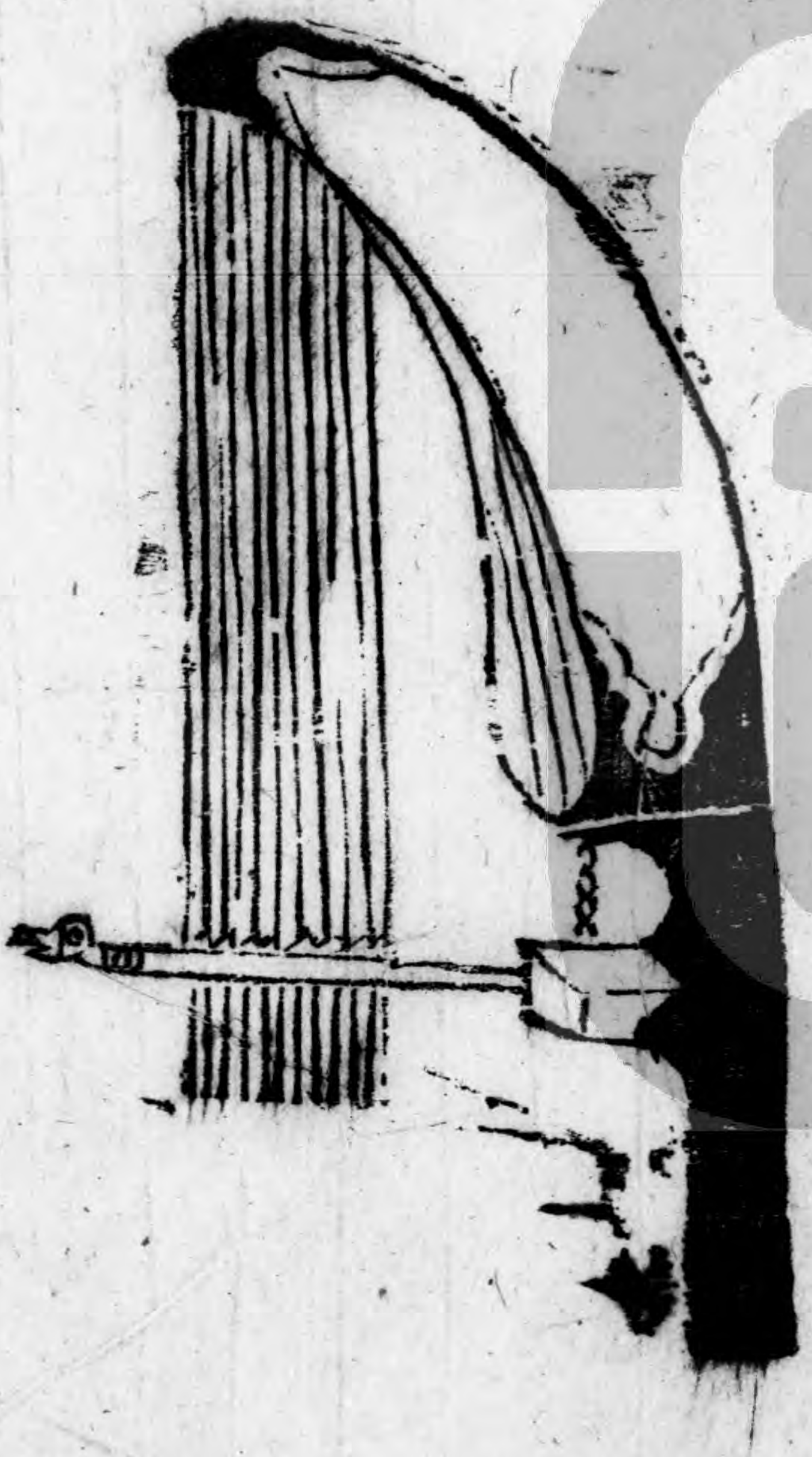
羽葆鼓

丹青羽葆

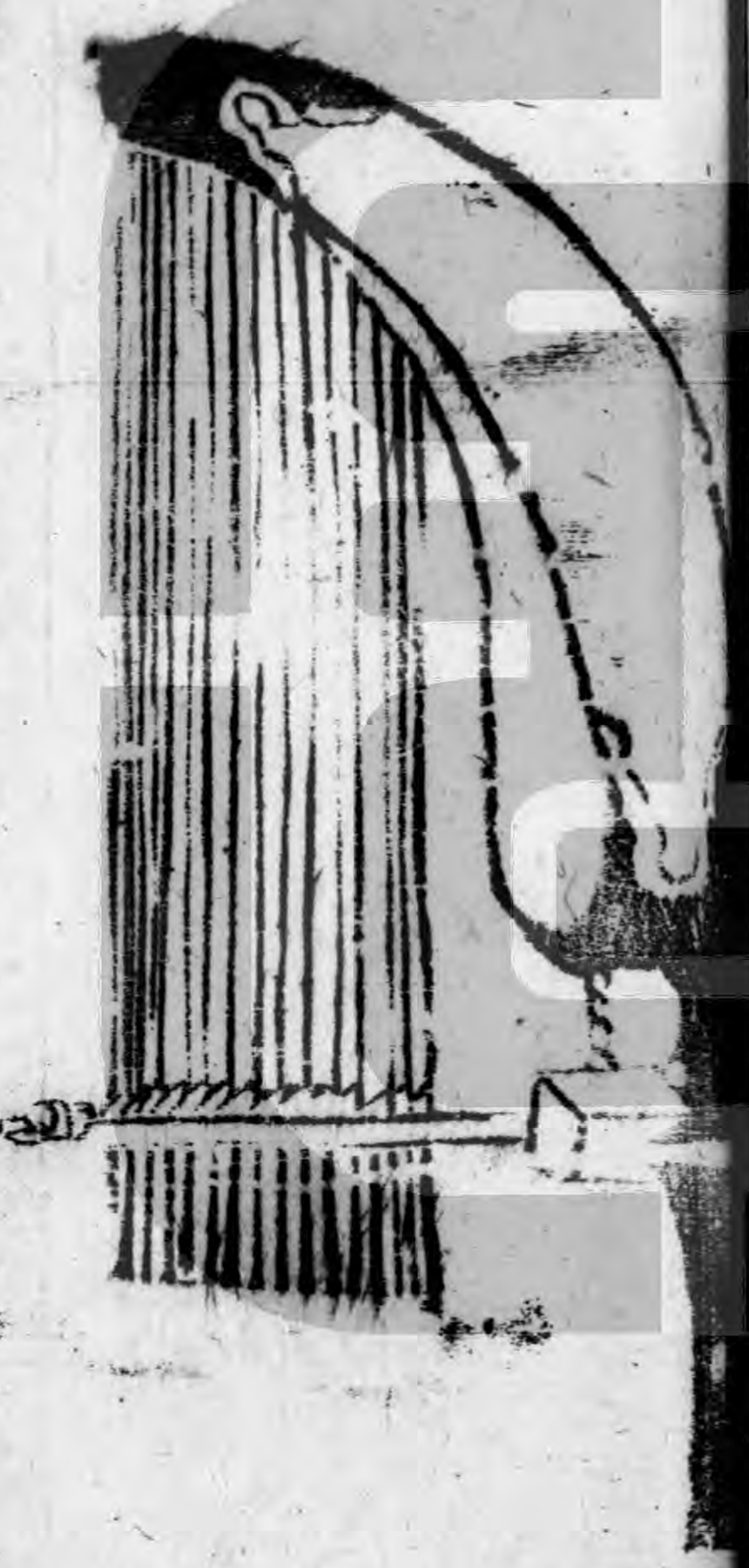
小箜篌　坎侯　空侯



劉熙釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂蓋空國之侯所存也後出桑間濮上師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之因命淫樂爲鄭衛焉或謂漢武帝使樂人侯暉



作坎侯蓋取其聲坎坎以應樂節後世聲訛爲箜篌爾二說蓋皆有所受之也舊說皆如琴制唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨弦成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也然非夷狄之制則鄭衛之音非燕樂所當用也或謂取其空中名之豈其臆說歟昔有白首翁溺于河其妻麗玉素善十三弦箜篌作爲公無渡河曲以寄哀情唐咸通初第一部有張小子大和初有李齊皐及其女並善此伎教坊雖亦有人能者未有一二爾幽明錄述[illegible]女阿登善彈箜篌亦異事也唐教坊謝大善歌嘗唱[illegible]帝明皇親御箜篌和之以帝王之尊親御胡人之[illegible]其失君之體也

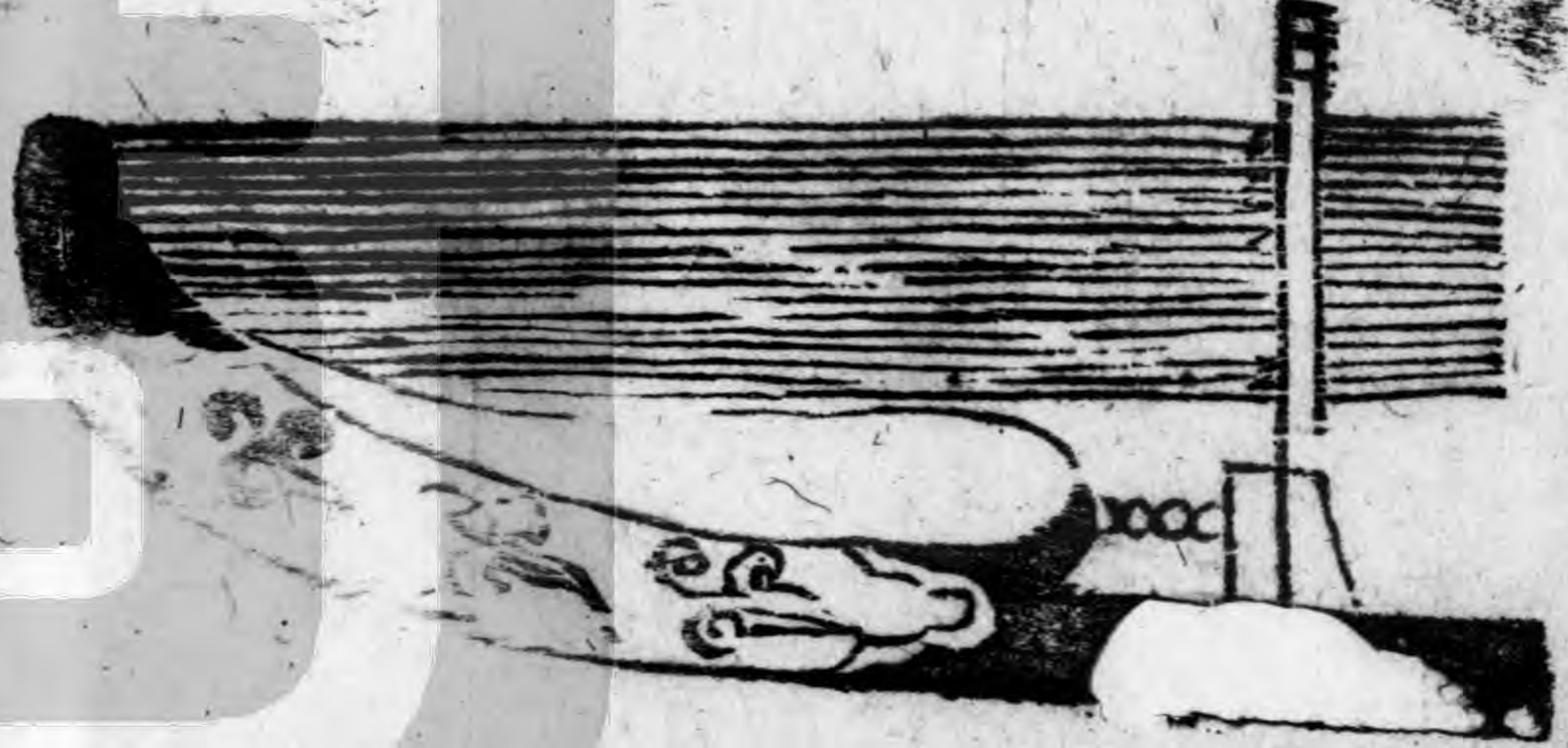


竪箜篌

竪箜篌胡樂也其體曲而長其弦二十有三植抱於懷用兩手齊奏之俗謂之擘箜篌亦謂之胡箜篌高麗等國有竪箜篌卧箜篌之樂其引則朝鮮津卒霍里子高所作也（霍里子高晨刺船有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻隨而止之遂不能[illegible]而死於是淒傷援琴作歌而哀之以象其聲故曰箜篌引）漢靈帝素好此樂以人主而好夷樂則臣下化之中國幾何不夷之乎唐明皇之善羯鼓而有胡鶵亂華之禍然則後世之君可不以漢

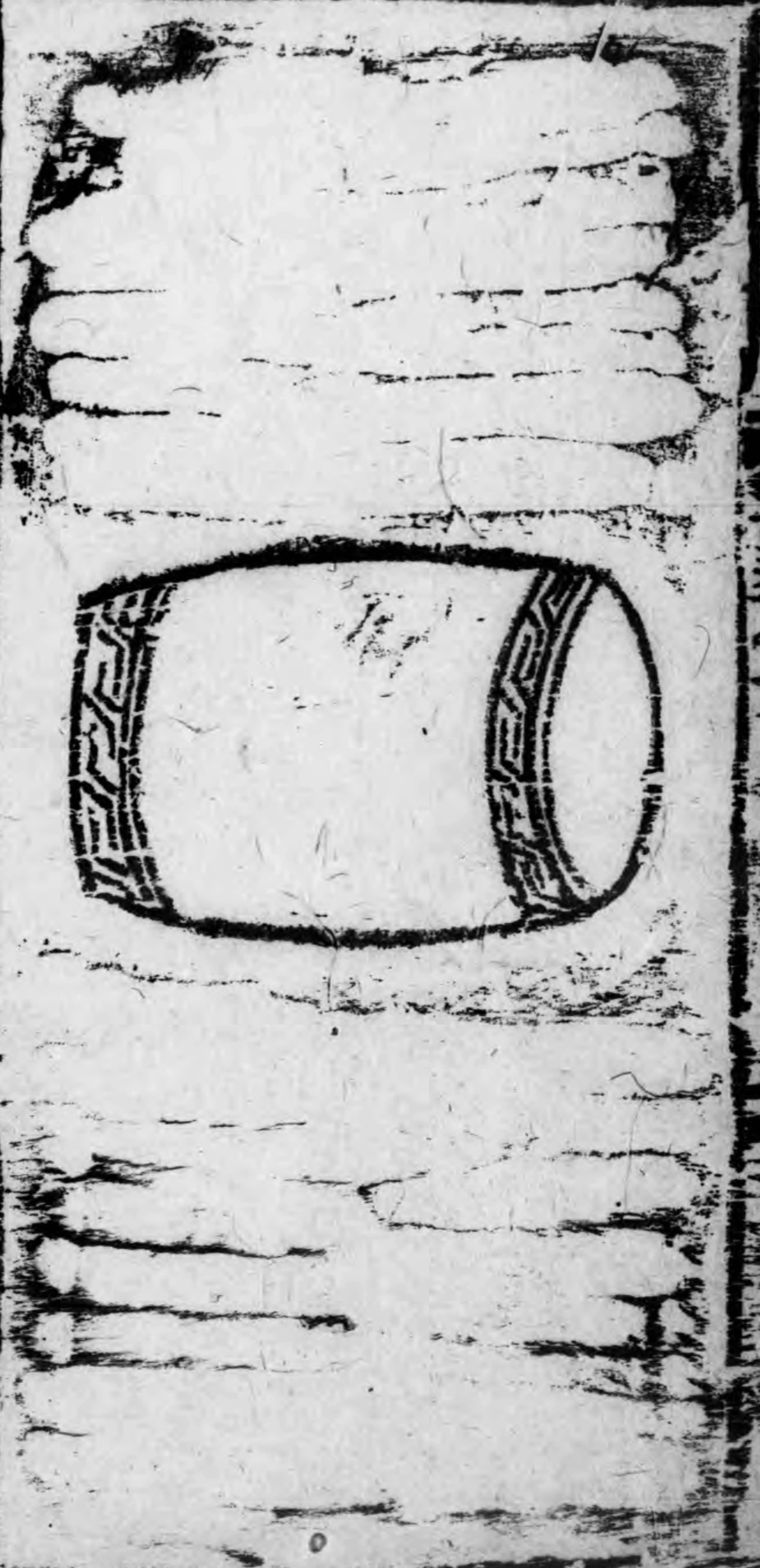
唐一為戒哉後世教坊亦用焉去之可也

卧箜篌（擘箜篌胡箜篌）



隋書鼓吹車上施層樓四角金龍銜[illegible]
之制縣於架上其架飾以五采流蘇[illegible]
葆鼓皆飾以丹青形制頗類㭉鼓[illegible]鼓吹[illegible]
之律樂圖云羽葆一部五色十八曲一[illegible]八[illegible]二[illegible]餘[illegible]一
七德四騶虞五基王化六纂唐風七[illegible]精八[illegible]皇運
九疊龍飛十珍馬邑十一興晉陽十二[illegible]齊渭陰十三[illegible]
聖期十四御宸極十五寧兆庶十六[illegible]遐荒十七龍池
十八破陣樂然則羽葆其節奏如此[illegible]已破陣終焉豈
後世賞軍功之樂耶昔陶侃平蘇峻以[illegible]侍中太尉加羽
葆鼓吹則其爲賞功之樂可知矣今鼓吹騎從者皆羽
葆鼓等皆馬上擊之其制與隋唐畧[illegible]也

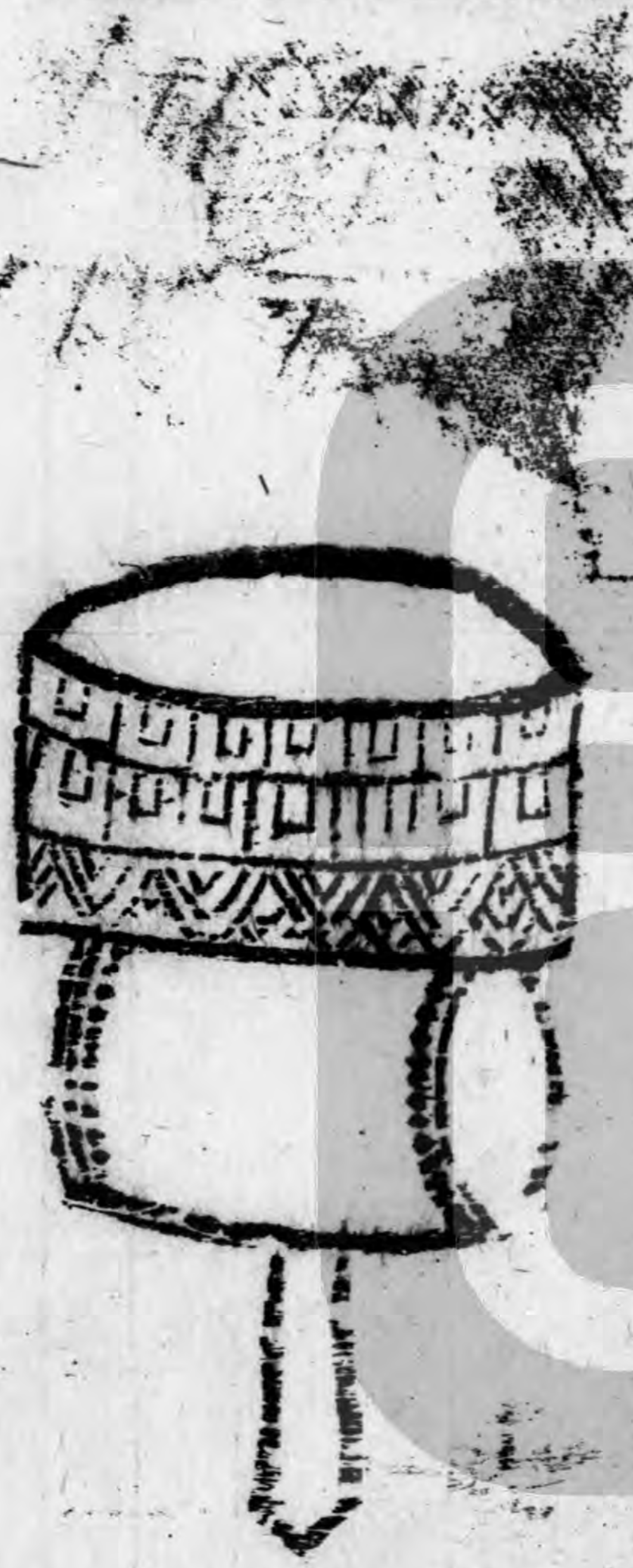
警鼓



傳曰嚴警鼓一十二面大將營前左右行各六面翟繇後故大周正樂謂凡鼓施於營壘謂之警鼓昔楚厲王有警鼓與百姓為戒既而飲酒醉過而擊民大驚使人止之居數月警而擊之民莫有赴者然則警鼓之設可不慎其所[illegible]大業中[illegible]

周一曲俱盡吹之大鼓然不知非適一聲以為節度也

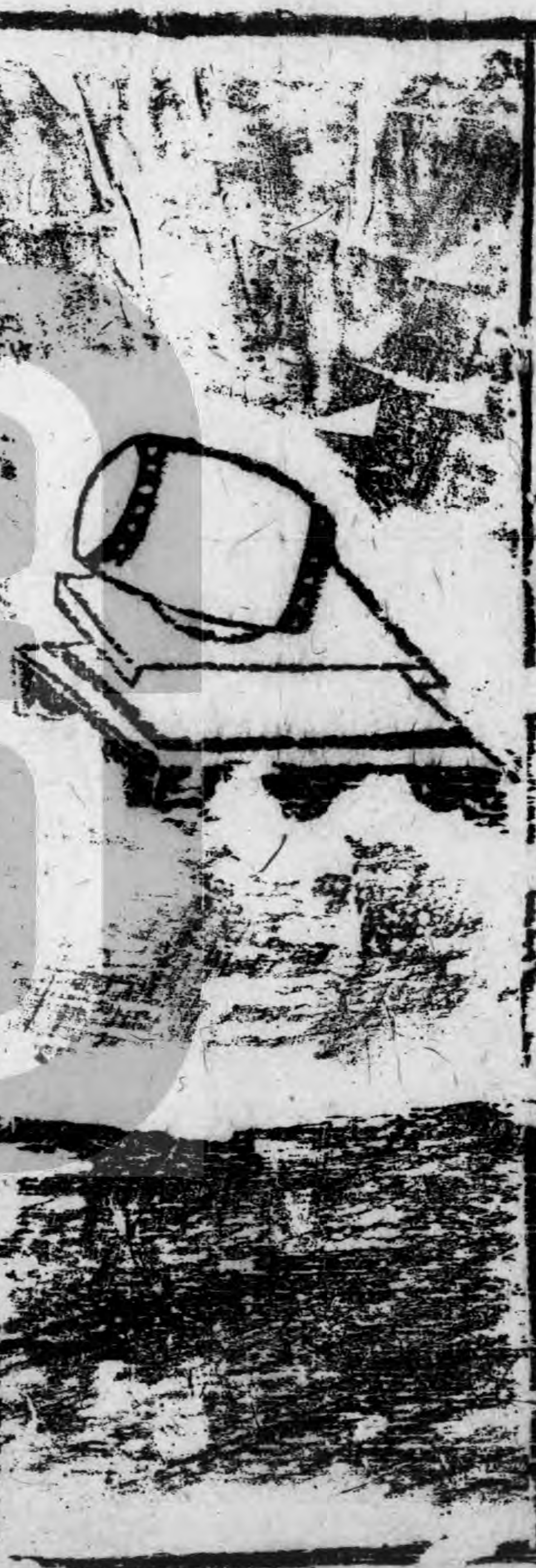
鐃鼓（五采重錦）



唐六曲曰凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鐃鼓其制皆五采為重蓋[illegible]鐃鼓鼓吹部用之唐朝特設為儀而不擊爾然劉瓛定軍禮謂鼓吹未知其始漢以雄朔野而有之鳴笳以和簫非八音也隋大業中鐃鼓十二曲供大駕六曲供皇太子三曲供王公

宴饗所用也觀漢有鼓吹鐃歌十八曲晉有鼓吹鐃歌古辭十六篇宋有鼓吹鐃歌十篇然則鐃歌豈非鼓吹鐃歌之鼓邪（唐白鐃鼓以下爲鐃鼓部箏音二云圖云簫軍樂也其部四色七曲一曰破陣樂二曰上車三曰行車四曰向城五曰平安六曰懽樂七曰太平各有畫地）

鐃鼓

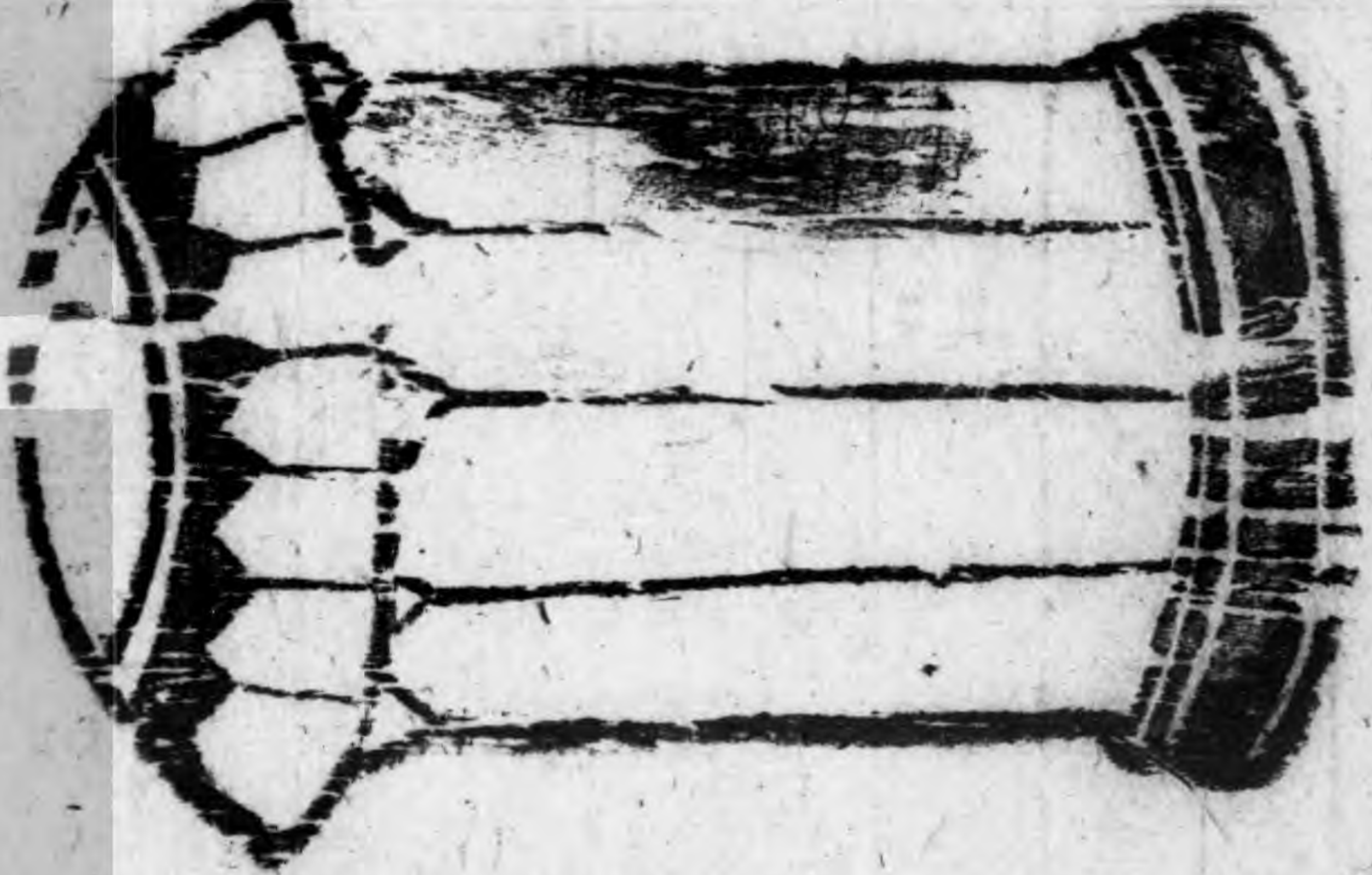


節鼓不詳所造蓋將與相二器之（[illegible]）[illegible]左清樂部

鼓狀如奕局朱髹其上中開圓竅[illegible]節鼓爲[illegible]

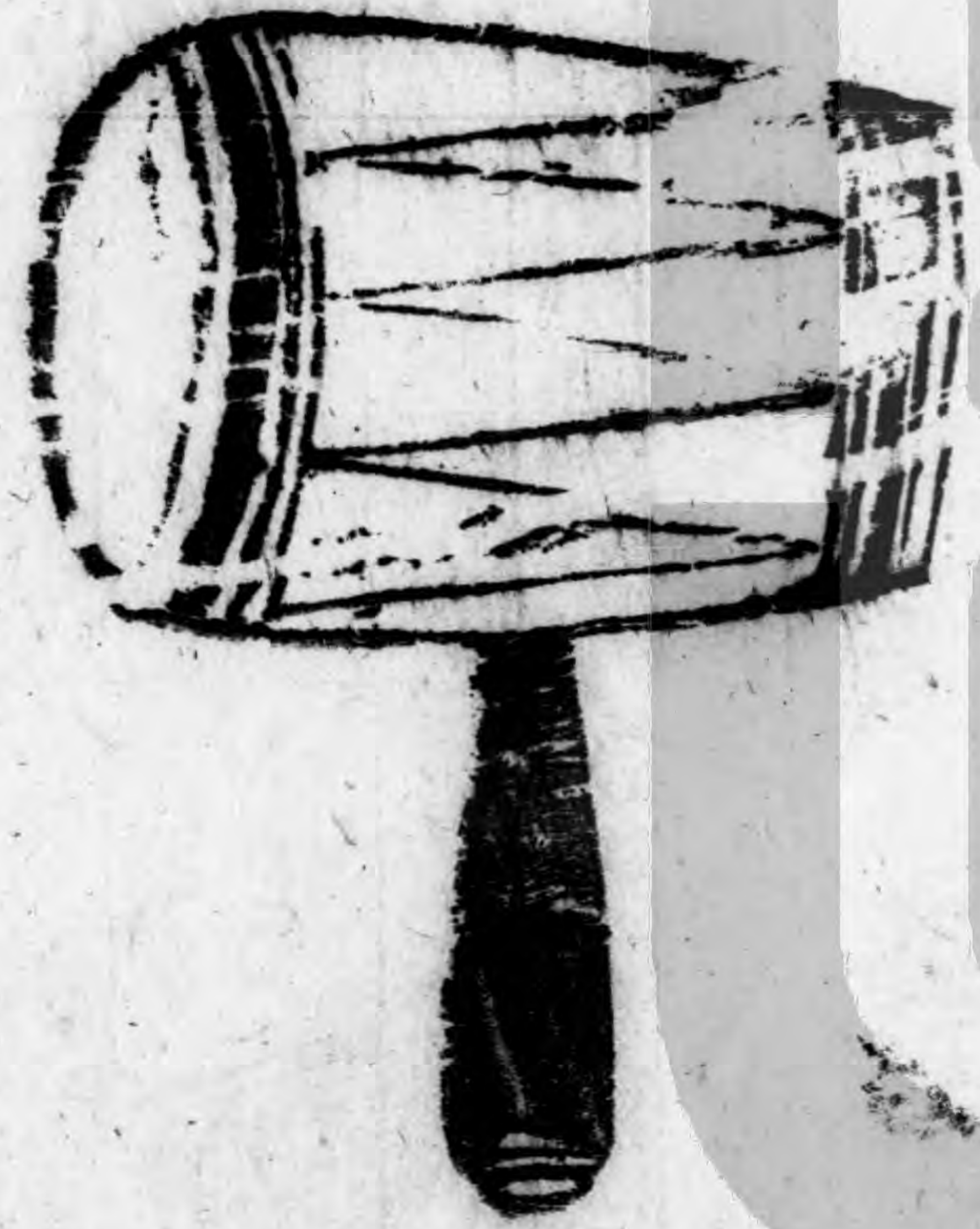
連鼓唐張文收燕樂有之今大（晟府鼓）吹後部用之嘗觀齊書武帝時壽昌畫殿南（閣置白鷺）鼓吹二部乾光殿東頭置鐘磬兩箱皆宴樂處也然則鼓吹之樂非燕樂也唐人用之燕樂不亦失乎嘗觀王亮毋伏妃有疾祓於洛水亮弟兄侍從並有節鼓吹震耀洛濱武帝登凌雲臺望之曰伏妃可謂富貴矣夫以人主視伏妃鼓吹之盛尚以爲富貴則鼓吹（[illegible]）人主所得有也雖有時授之臣子以寵褒之亦不可以有過矣故吳賀爲北中郎將來朝詔列鹵（簿）鼓吹至闕而止庶乎敬君也晉皇太子朝鼓吹將入（東）掖門劉毅劾其不敬止於門外可謂知敬君之禮矣

方鼓

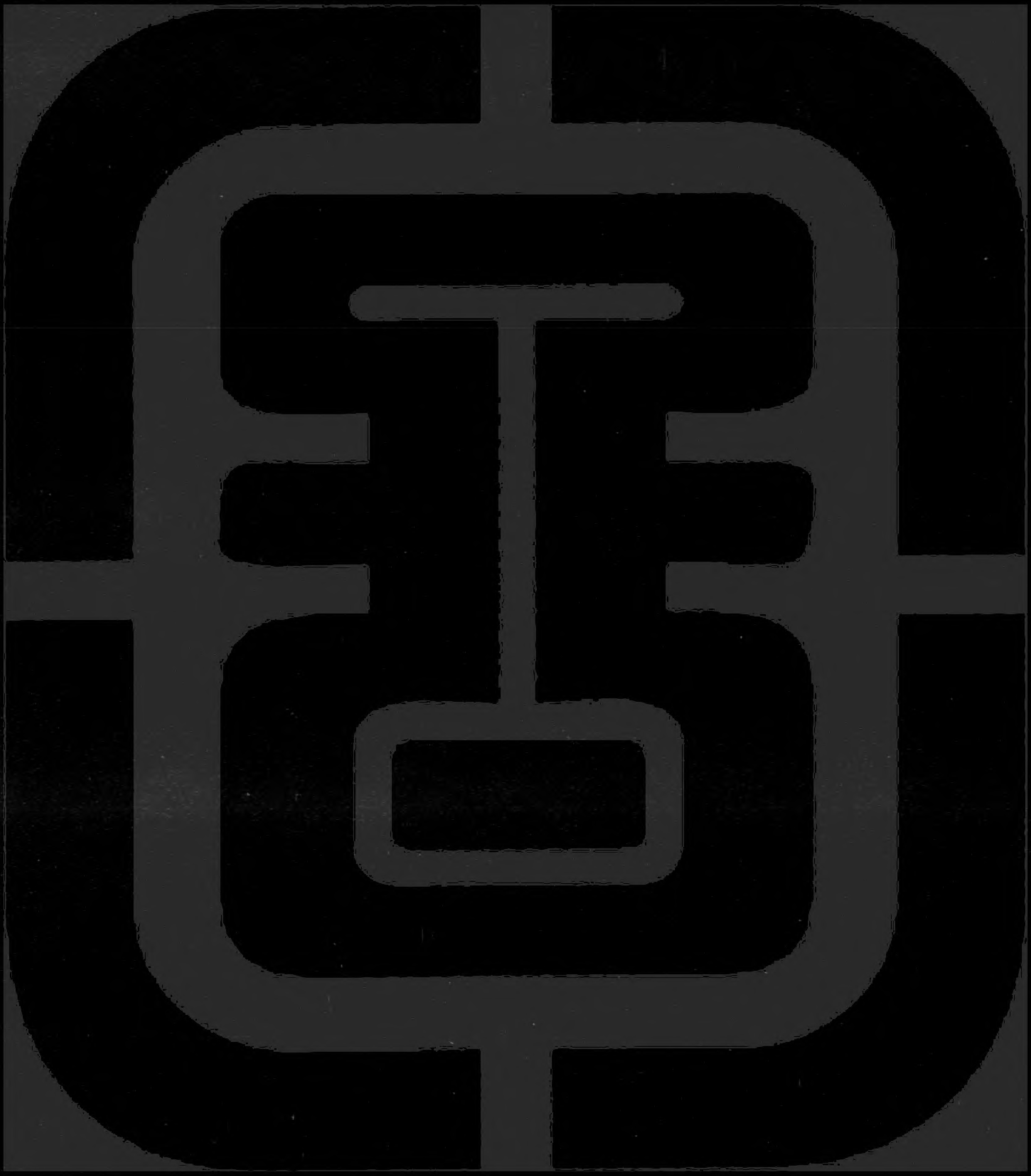


[illegible]鼓八面唐大曆中司馬爲進[illegible]樂作鼓應黃鍾一

朝鼓（小）鼗鼓一



鼓所以檢樂爲羣音之長也然則施於府寺之發其朝鼓歟傳曰有木可提執施於朝則登聞之鼓敢諫之鼓是也昔人有諫鼓之歌蓋本諸此

樂書卷第一百三十八終