



10010

賦學正鵠

集釋

校對
無訛



光緒二十一年春月
文昌書局校印

賦學正鵠序目

賦者古詩之流。其體肇於荀卿。宋玉自周秦漢魏至六朝。皆古賦也。唐以詩賦取士。始有律賦之目。古賦變爲律賦。猶古文變爲時文也。今

功令以詩賦試士。館閣尤重之。試賦除擬古外。率以清醒流利。輕靈典切爲宗。正合唐人律體。特唐律巧法未備。往往瑕瑜互見。宋元亦然。今賦則斟酌益臻完善耳。譬諸八韻詩。唐賦則唐人試律也。今館閣諸賦。則

國朝試帖也。學者就時彥中。擇其最精者以爲鵠。卽不賦學正鵠。卷一序目

啻辨香唐賢不必復陳大輅之椎輪矣。蓋嘗論賦學有源有流。漢魏六朝之古體源也。唐宋及今之律體流也。將握源而治。則必先學漢魏六朝。而後及於律體。將循流以溯源。則由今賦之步武。唐人者神而明之。以漸躋於六朝。兩漢之韻味。二者其道一而從入之途不同。然升高自下。陟遐自邇。固當以循流溯源爲得其序也。僕竅啟寡聞。於此道向無所得。邇因告養山居。閒與生徒子姪言賦。輒就素所誦習者。編成賦學正鵠。爲家塾課本。其類有十。曰層次。曰氣機。入門第一義也。曰風景。曰

細切曰莊雅曰沈雄曰博大皆應區之品目也曰遒鍊曰神韻則駿駿乎進於古賦矣曰高古則精擇古賦以爲極則由六朝以上希兩漢其道一以貫之此循流溯源之術也謹條其目於左

層次類者賦家不二法門也作賦如作文有前路有中
路有後路有翻面有反面有正面有襯面而皆可以層
次括之不特律賦不可無層次卽周秦漢魏諸古賦莫
不步驟井然眉目朗然雖寥寥短篇層次自在特神明
於規矩之中使人莫尋其迹耳作賦而不講層次則猶
賦學正鵠

卷一序目

二

航斷港絕潢以斬至於海也學者每得一題須將題之
前後路細想一番分作數層然後將官韻配合某層宜
押某韻某韻宜用某字自有一定不易之節次卽題極
枯窘亦須於無層次中分出層次來是故有敘事題之
層次詠物題之層次言情題之層次說理題之層次初
學必從敘事題入手卽以所敘之事爲層次事盡而篇
法已完故所錄獨多餘則爲一隅之舉至寫景題之層
次則另入風景類中凡所編次皆以筆性相近功候相
埒者爲序不復論出典之前後也

吳季子掛劍賦以下皆敘事題層次 顧元熙

前題 夏思涸

岳武穆奉詔班師賦 夏思涸

王子猷看竹賦 李隆萼

山陰訪戴賦 蔡殿齊

南霽雲拔刀斷指賦 何棻

韓蘄王湖上騎驢賦 李隆萼

黃石公授張良兵書賦 李隆萼

湘靈鼓瑟賦 李隆萼

賦學正鵠卷一 序目

三

沛父老雷漢高祖賦 顧元熙

神仙尉賦 顧元熙

八月枚乘筆賦 顧元熙

咫尺驂駒賦 何寄生

以珠彈雀賦 顧起鵠

鷹鷂不若鸞鳳賦 王贈芳

王之渙旗亭畫壁賦 張其維

賈閻仙觸京兆前驕賦 伍欽

齊姜醉遣晉公子賦 何棻

梁夫人桴鼓助戰賦

何 棻

楊太真教白鸚鵡誦多心經賦

沈潔泰

調水符賦 以下皆詠物題層次式

吳錫麒

焦尾琴賦

谷逢鈞

前題

閻敬銘

書帶草賦

楊述綰

雪裏芭蕉賦

張錫庚

鑄劍戟爲農器賦

吳錫岱

前題

閻敬輿

賦學王鶴 卷一 序目

四

風雨懷人賦 以下皆言情題層次式

吳錫麒

奉揚仁風賦

李隆萼

爲長者折枝賦 熊少牧

心虛師竹賦 何 棻

有治人無治法賦 龔維琳

性習相近遠賦 以下皆理境題層次式

龔維琳

聖敬日躋賦 龔維琳

業廣維勤賦 龔維琳

聖人以四時爲柄賦 張錫庚

氣機類者。賦非第板分層次而已。必以行氣運機爲要。能行氣則空靈。否則堆砌。能運機則活脫。否則平庸。譬之堪輿相地。必於動處見精神。未有一望平衍而可加翦裁者。蓋賦之用排偶。猶詩之有排律。杜工部長律。其對句必變化伸縮。出人意表。雖排比千百言。而與北征諸古詩一意單行者無異。所謂寓單行於排偶中也。本此意以爲賦。則能以排山倒海之氣。運水流花放之機。或翻空出奇。或逆折而入。或自難自解。或獨往獨來。每於路盡思窮時。忽開異境。其筆力縱橫跌宕。頓挫淋漓。賦學正鵠。卷一。序目。五。

自有活虎生龍之妙。文訣云。不翻不緊。不跌不醒。作賦何獨不然。陳秋航修撰天分最高。枯寂題能憑空起浪。尤於初學爲宜。故首屈一指。餘皆操縱自由。足藥平鈍。其尤矯變者。直如天仙人。排風御氣。使人忘其爲排偶之文矣。末附西堂先生一作參月古體。非試場所宜。以其得行氣運機之祕鑰。故登之以盡文心之變。

披榛采蘭賦

陳 沆

精金百鍊賦

陳 沆

斲梓染絲賦

陳 沆

先雨耘耨賦

陳 沆

行不由徑賦

王祖培

治國在張琴賦

李隆萼

王子安腹稿賦

季芝昌

多文爲富賦

李隆萼

招涼珠賦

李隆萼

觀雲悟筆賦

何 棻

郝隆曝腹賦

何 棻

淮海南來第一樓賦

陳寶輅

賦學

正鶴卷一序目

六

房謀杜斷賦

張錫庚

夫子之牆賦

張錫庚

高山流水賦

祁雋藻

豐年爲瑞賦

李超然

以魚羨鳥賦

何 棻

愚公移山賦

顧金城

菖蒲拜竹賦

于召南

鵝鵝裘黃酒賦

尤 侗

風景類者賦以寫景景有春夏秋冬之異故略以類從

其四時通景亦附焉。凡寫景仍不外層次氣機二法。未有無層次氣機而寫景能工者。但此中仍有雅鄭之分。太庸則品低。太濫則辭泛。須於骨韻氣息間辨之。名作如林。不可勝錄。故略舉其概云。

春陰賦

王家相

簫聲吹暖賣錫天賦

劉嗣綰

柳綫賦

汪廷珍

瀟湘春曉賦

李隆萼

桃天嫁女賦

吳錫麒

賦學正鵠卷一序目

七

首夏猶清和賦

張錫庚

夏扈趣耘賦

李隆萼

花爲四壁船爲家賦

李隆萼

清風來故人賦

李隆萼

秋聲賦

周昇

秋色賦

李隆萼

蓼花賦

吳元琪

烏鵲成橋賦

李隆萼

梅影賦

高樹勳

漁村賦

李隆萼

天孫雲錦賦

何斌

細切類者。陸士衡云。賦體物而瀏亮。不細不切。斷不能體物也。有雙關題。宜細切者。有詠物題。宜細切者。須用比例法。串合法。映帶法。刻畫法。雙管齊下法。有數目題。宜細切者。有干支題。宜細切者。須用核算法。掩映法。襯貼法。總貴有巧思。而復運以妙筆。斯能不脫不粘。學者可以隅反。

一月得四十五日賦

楊駒

賦學正鵠卷一

人

前題

谷逢鈞

庚子日拜五經賦

周系英

撲滿賦

李如鈞

秧馬賦

熊少牧

魚網紙賦

張兆馨

蛛隱賦

劉應鈞

學殖賦

袁濟安

樞火賦

張文源

老人星賦

胡葆鏗

細麥落輕花賦

李應台

前題

閻敬銘

浮瓜沈李賦

胡葆鐸

焉哉乎也賦

雷維翰

莊雅類者。所謂沈宋之體。宜廟堂也。古賦典重。喬皇之作。最多。以非律體不登。卽律賦中亦美不勝收。故擇其典雅親切者。略舉數篇。以爲式。

龍見而雩賦

羅惇衍

木蘭秋獮賦

楊景曾

賦學正鵠

卷一 序目

九

香山閱武賦

王成輅

冊封琉球賦

張錫庚

沈雄類者。遇詠古題。則宜雄渾悲壯。壹以論議出之。自覺英姿颯爽。擺脫恆蹊。賦家不可不開之洞壑也。集隘不能多選。然亦無待乎多。

項王垓下聞楚歌賦

何斌

王猛捫蝨賦

唐肇奎

杜甫觀公孫大娘舞劍器賦

徐大文

吳越王射潮賦

顧元熙

博大類者。充實而有光輝之候也。工候至此。自有萬斛。泉源隨地湧出之樂矣。古賦博大者。十居六七。然應試除擬古外。不輕用此體。茲就律賦中。擇尤以示標準。其面目則律體。其神韻色澤。無一不從古賦中來也。

黃金臺賦

邢崧藻

陶侃運甓賦

陳沈

蘇東坡爲奎宿賦

馮震祥

詩史賦

胡焯

月中聽曲賦

何棫

賦學正鵠

卷一 序目

十

聞雞起舞賦

袁文光

道鍊類者。於選聲設色中。加以千錘百鍊。乃能超出恆蹊。凡作賦。必胎息於漢魏六朝。方有根柢。然漢賦奧衍。板重未易問津。且非場屋所宜。惟六朝鮑謝徐庾諸家。鍊格鍊句。秀韻天成。已開唐律門徑。學者傾液漱芳。但得古人一二分。卽已拔俗尋丈。有識者必異目視之矣。細讀諸作自悟。

流雲吐華月賦

鮑桂星

查客至斗牛賦

鮑桂星

春水綠波賦

吳錫麒

寒鴉賦

吳錫麒

古鏡賦

吳錫麒

竹露賦

李隆萼

愛晚亭賦

李隆萼

梅花賦

李隆萼

乞巧賦

李隆萼

定香亭賦

端木國瑚

九曲池賦

劉長年

賦學正鵠卷一序目

士

定王臺賦

熊少牧

菊影賦

黃士瀛

神韻類者其妙不可言傳。但覺字裡行間別有一種騷情逸韻。芬芳悱惻。秀絕人寰。此妙惟六朝人獨擅。本朝穀人先生與之為化。其餘諸家各極其妙。故類列之。而擬古者亦入焉。此等境界不容驟幾。但日取諸作。涵濡而諷詠之。摘豔薰香。自然神與古會矣。

秋聲賦

吳錫麒

采菱賦

吳錫麒

燈花賦

吳錫麒

春陰賦

吳錫麒

蘆花賦

吳錫麒

秋海棠賦

吳錫麒

鶯脰湖觀魚賦

吳錫麒

玉鉤斜賦

尤侗

蘇臺覽古賦

尤侗

落花賦

尤侗

採蓮賦

尤侗

賦學正鵠

卷一 序目

十一

淚賦

尤侗

反恨賦

尤侗

看奕軒賦

陳維崧

擬宋廣平梅花賦

鮑桂星

擬庾子山小園賦

李隆萼

高古類者錄古賦自唐人六朝迄兩漢以示循流溯源之極則蓋學者不究淵源則根柢不厚然非循序漸進亦必不能驟追古人今由層次氣機以遞進於道鍊神韻則已登古人之堂矣由是擇古賦之最精者以為鵠

卽不難與古爲徒也。漢賦中獨選兩都者。以班文整雅。而轉折提頓。尤極明醒。爲便於學者也。不錄唐律體者。以今體卽唐人之律體也。不及荀卿宋玉長卿子雲諸作者。以彼皆古文之一體。學者當知其意境而不必效其體格也。蓋賦肇於周漢。實以六朝爲最盛。不獨賦家以徐庾爲正宗。卽四六亦以徐庾爲正宗也。學者循序漸進。神而明之。變而通之。自不難獨步江東矣。

梅花賦

宋 璟

擬恨賦

李 白

賦學正鵠

卷一

序目

三

枯樹賦

庾 信

小園賦

庾 信

春賦

庾 信

三月三日華林園馬射賦

庾 信

哀江南賦

庾 信

蕩婦秋思賦

梁元帝

採蓮賦

梁簡文帝

別賦

江 淹

恨賦

江 淹

雪賦

謝惠連

月賦

謝莊

蕪城賦

鮑昭

鸚鵡賦

禰衡

登樓賦

王粲

西都賦

班固

東都賦

班固

右賦分十類。都一百四十七篇。古今名作。浩如煙海。不
過嘗鼎一臠耳。然用功之節。次境地之淺深。既略備於
賦學正鵠。卷一序目。

古

此而其門庭之正大。氣質之清明。局勢之生動。則又無
逾於此矣。學者但循序讀之。沿流以溯源。固不難升堂
而入室也。至賦學指要。厥有數端。曰審題。曰辨體。曰鍊
局。曰取勢。曰用筆。曰修辭。曰選韻。曰儲材。八者蓋闕一
不可也。學者每得一題。先看題中著眼在何字。握定題
珠。針針見血。乃能掃盡膚泛語。如小園賦之注。定小字。
枯樹賦之注。定枯字。可類推也。既能認題。又貴肯題。須
辨其孰為大賦題。孰為小賦題。孰為臺閣體。孰為山林
體。孰宜用律體。孰宜用古體。如題係擬古。尤須識得當

日作者本意。其格律則有時代之不同。唐人始用四六。六朝始用儷句。漢魏則皆古調。須相時擬之。胸中既有把握。乃可因題製局。局貴活。不貴板。貴緊。不貴寬。貴曲。不貴直。如長題有逆入法。截做法。串做法。扇題有分疏法。總翻法。交互法。織小題有分層鋪敘法。理境題有逐層提醒法。此鍊局大略也。而取勢則全在用筆。用筆須如天馬行空。轉變不測。向背離合。得其情。操縱順達。隨其意。則局勢自不平庸。至體物題。須用寫生之筆。雙關題。須用活脫之筆。寫景題。須用風華之筆。言情題。須用賦學正鵠。卷一 序目 五

婉轉之筆。纖細題。須用刻畫之筆。論古題。須用沈雄警快之筆。皆分見各類中。可以隅反。若夫修辭以鍊字鍊句爲要。尤以六朝人爲宗。所錄諸篇。不妨按譜求之。蓋古人不廢摹擬。揚子雲。李太白。且然。況後人乎。學者但得古人之殘膏賸馥。卽已高出俗徑萬萬矣。至選韻之法。凡詩賦皆從韻生。必先因下句以求上句。因下聯以求上聯。庶無湊韻成聯之弊。大約押官韻宜新。押險韻宜穩。生韻則熟押。熟韻則生押。多韻則少押。少韻則多押。韻有字同而義異。義同而音異者。尤宜考辨精詳。不

可混押。若論儲材。則狐裘非一腋之溫。雞肋必數千而飽。平日一心兩眼。痛下工夫。隨時分類摘抄。久之自能赴手。而李杜白韓蘇陸之詩。尤宜多讀多記。此辭章家無盡藏也。畱意於斯八者。而就所分之十類。熟讀而深思之。其樹幟辭壇和聲以鳴。

國家之盛也必矣。詎得曰雕蟲小技云乎哉。

同治十年三月既望平江李元度漫書於爽谿家塾

吳季札掛劍賦 我心許之始終不渝 顧元熙 耕石

單句領起筆力清老

偶句皆作開合之勢力矯板滯陋習

第二段總以明提為要 敘明原委皆在題前

既經暗許何不即以贈之 蓋固有上國之使也必如

此曲曲寫出乃得題情 上段即挑起下段一氣相生 轉到徐君之死起忽不羣

打動掛劍心事 接筆不平

掛字正面

掛劍時情景

繫古之君子立心必誠 致行必果 在久要而不忘 豈前
盟之相左 縱責約已無他人而食言 仍知不可 曾經一
諾 俾死者可以復生 倘吝千金 卽斯人何以諒我 昔季
子之出遊也 攜蓮鍰 佩霜鐔 辭吳都而奉使 向徐土以
遙臨 觸徐君之癖好 對吳使而情深 方顧盼於腰間 連
環月吐 遂摩掌於掌上 一匣風吟 雖未明言 其欲已為
逐逐 慨然暗許 爾時相印 心心價貌 兼金情豪 投紉以
彼 邂逅而變 茲胡弗提攜而贈汝 蓋以吳鉤錦帶 藉光
賦學正鵠 卷一 晉允

猶在此泣 數行兮汎瀾 撫一樹兮徒倚 解時而素練光
浮 掛處而涼颼聲起 未殉大王之葬 孤此雄風 藉明公
子之忱 皎如秋水 蓋全一面之交者 以是終而慰九原
之望者 又以是始時也 煙霾蒿里 苔闕泉宮 縱橫狐兔

此段將題意
叫明同應起
處

掛劍後作用

吊古作結

零○落○梧○楓○閃○三○尺○之○芒○寒○漆○鐙○書○碧○點○七○星○之○影○亂○燐
火○宵○紅○神○其○鑒○諸○幸○未○失○同○楚○履○靈○之○來○也○依○然○遺○似
軒○弓○悵○故○人○兮○不○見○指○明○月○以○長○終○是○則○言○有○踐○而○弗
違○志○有○伸○而○無○屈○託○高○義○兮○蒼○茫○抒○予○懷○兮○抑○鬱○騰○爲
虎○氣○山○中○之○羣○魅○應○驚○借○作○魚○腸○地○下○之○不○祥○能○破○任
爾○化○龍○飛○去○此○別○何○如○憐○予○控○馬○孤○還○懷○歸○豈○不○客○有
穿○雲○蠟○屐○冒○雨○提○壺○登○高○臺○兮○憑○覽○問○遺○迹○兮○模糊○但
見○秋○墳○闌○寂○宿○草○荒○蕪○恨○古○人○兮○不○可○作○誰○其○丹○青○之
弗○渝○

賦學正鵠

卷一

賈次

二

題解

史記吳季子聘晉帶劍過徐徐君心欲之季子
爲有上國之使未之獻也然心許之矣使還徐

君死遂脫劍掛
其墓樹而去

作賦以層次爲第一○義○層○次○不○清○而○望○升○堂○入○室○猶

航○斷○港○絕○潢○而○斬○至○於○海○也○凡○題○皆○有○前○路○後○路○逐

層○洗○發○自○有○天○然○次○第○其○寫○本○面○者○不○過○一○段○耳○此

作○前○路○源○委○分○明○曲○而○能○達○將○入○正○面○處○矯○變○生○動

頓○挫○淋○漓○後○路○亦○復○酣○足○首○尾○直○如○一○筆○書○段○不

過○四○五○韻○洗○鍊○而○不○冗○長○則○眉○目○清○而○打○磨○亦○易○彼

堆○砌○者○皆○笨○伯○也○初○學○宜○早○辨○塗○次青

蓮鐔

鐔劍端張詠詩

鐔人握手之

吳鉤

吳越春秋閻問

鉤者賞百金有殺其二

鵝膏

宋玉風賦此秋

子以血鏽成二鉤以獻

雄風

宋玉風賦此秋水

復結人死一去何時歸

雄風

宋玉風賦此秋水

尉古劍詩湛然玉

蒿里

古歌一誰家三尺

匣中一澄不流

漆燈

乃一古冢其間有七星

曰吾以布衣提

漆燈

乃一古冢其間有七星

劍取天下非天命乎

漆燈

乃一古冢其間有七星

吳越春秋伍子胥過江

解劍

乃一古冢其間有七星

與漁父曰中有

北斗

乃一古冢其間有七星

履失旋取履曰吾豈愛履

軒弓

史記有龍垂鬚下迎黃

惡與履去而勿與俱入也

軒弓

史記有龍垂鬚下迎黃

龍鬚龍鬚墮

軒弓

史記有龍垂鬚下迎黃

墮黃帝之弓

軒弓

史記有龍垂鬚下迎黃

日白虎

軒弓

史記有龍垂鬚下迎黃

踞其上

軒弓

史記有龍垂鬚下迎黃

魚腸

軒弓

史記有龍垂鬚下迎黃

化龍

軒弓

史記有龍垂鬚下迎黃

賦學正雋

卷一

層次

虛籠大意

提筆清醒
題前出劍字

挑動徐君好
劍反振下段
寫出好劍心
事
曲折取勢字

字入情
折筆醒而超
最宜學步

曲盡題情持
滿而發

轉接不不出
人意表

打動掛劍心
事

掛字正面

吳季子掛劍賦 中心契合不忘故人 夏思涸 少岩

交宜略迹。信必由衷。不分久暫。自貫初終。傾蓋言歡。固

敦舊雨。班荆道故。亦見高風。惟一誠以相與。斯兩地之

能通。此所以誌遺徽於史記。傳高誼於吳中。彼吳季子

之出使也。乘車載驟。帶劍遙臨。儀容益壯。顧盼偏深。橫

秋水於腰間。金剛百鍊。舞雄鋒於掌上。風雨孤吟。碌碌

塵寰。絕少風胡之眼。勞勞客路。誰傾公子之心。不期徐

士停驂。徐君把袂。當乍觸而神移。更遲回而情繫。欲求

贈我。未敢明言。任是關心。徒存虛計。原為重寶。豈因所

賦學正鵠 卷一 唐次 四

好而投。况在初交。未必此懷相契。而季子已心許也。片

刻遭逢。終身結納。惟茲越鍰。幸遇知音。縱勝昆刀。何難

贈答。方計他邦。未歷須隨錦帶。以摩挲不妨。異日相酬

重作賓筵之會。合俄新家之壘。顧封碑之屹屹。君去

蒼茫。我來抑鬱。如今欲贈嗟彼美。以云遙從。此攜還奈

初心之頓拂。翻憾人亡物在。吾意何之。對茲豐草長林。

爾思豈不。則雖故人永謝。夙願須償。解來淚落。掛去情

長生。死何分一諾。堅於金石。幽明縱隔。九原諒此心腸。

歎分襟兮未遠。令每飯兮不忘。從茲今昔殊塗。存亡異

路離緒空長。交情莫訴。繫魚腸於樹底。願教死者長依。
 望馬鬣於墳頭。未識游魂可遇。縱使雞鳴五夜。起舞無
 從。馬能酒酌三更。引杯如故。於是含情反旆。抱痛回輪。
 墓前拜別地下。誰親磨已十年。方謂堪偕白首。交全一
 面。可憐遽絕紅塵。他時若化龍飛。同為棄我。今夕能來
 蝶夢再見斯人。

首段籠題二段提明季子帶劍出使。妙在收處。即鉤
 起下段。是謂一氣相銜。三段寫徐君之好劍。而不敢
 言。四段寫季子之心許。而尚未獻。皆極曲折。而轉筆

賦學王鶴

卷一

層次

一五

尤極清醒。五段寫徐君之死。突兀無端。六段始入正
 面。七八段則皆後路。突層次井井。與顧作同。為不二
 法門。尤與唐人律賦為近。次青

傾蓋

家語孔子之郊遇程子

舊雨

杜甫詩序旅次多雨尋常車馬之客

來今雨

越絕書欲知太阿觀其觚窺

風胡

古之善相

不來

秋水翼七如

馬鬣

禮記注封築土

劍

十洲記周穆王時西胡獻

馬鬣

禮記注封築土

者

昆刀一吾割玉一切玉如泥

馬鬣

禮記注封築土

內薄封

起舞晉書祖逖傳與司空劉琨共披寢卧中夜

馬鬣

禮記注封築土

形似之

起舞晉書祖逖傳與司空劉琨共披寢卧中夜

馬鬣

禮記注封築土

引杯

杜甫詩看十年錢起詩一劍化龍

見蝶夢

莊子昔者

蝴蝶

栩栩然蝶也俄而覺則蘧蘧然周也

見蝶夢

莊子昔者

岳武穆奉詔班師賦 以題爲韻

夏思泐 少岩

直起

溯源

總須反振
再進一層氣
勢乃厚

轉正

忽用反振意
翻空而易奇
實一篇之警
策

轉折醒

岳少保壯志軒昂。先聲赫濯。精忠貫乎星辰。浩氣鍾於河嶽。枕戈待旦。方期恢復中原。拔劍登壇。定欲掃平絕朔。誰識天王無主。詔下金門。遂令上將班師。心摧畫角。方其統兵戎。率行伍。出王畿。臨敵土。列陣分行。揚旗擊鼓。龍韜久具。標大將之威名。虎帳宏開。奮將軍之神武。方謂功成立。馬指顧平戎。還教陣布長蛇。從容破虜。況乃狂孽鋒摧。諸酋勢蹙。望氣齊驚。聞風盡哭。值此時危。力納詰朝。定可舉旗共將。執銳披堅。乘勢應如破竹。願賦學正鵠。卷一 層次 六

與諸君痛飲幕府。流連仁看羣醜。投降降邊陲。肅穆孰知名。將功高。奸臣志悚。頓起陰謀。深藏禍種。十二字金牌。速下直教。神鬼潛號。一萬軍鐵甲空旋。可恨旌旗倒擁。念數載長勞鞍馬。枉事風塵。痛兩宮深入牢籠。何人侍奉。倘使執將帥在外之言。君命不受之召。則雖羽檄遙馳。天書下詔。依然整我戎行。扼其險要。當場鏖戰。定知決勝於崇朝。伏闕請誅。猶得告功於太廟。詎令薰天宰相三字埋冤。竟爲叩馬書生一言早料。乃其不虧臣節。恐犯天顏。收拾熊羆之隊。傳宣將校之班。振策言歸。徒

班師後情景

弔古作結

歎半生辛苦出師未捷誰收萬里江山記曾奪纛之時
 雄兵直擣正在渡河之日駿馬偏還徒使烽煙頓息車
 騎虛馳心憂半壁甲解全師可憐對壘沙場孤軍忽返
 忍見攀轅父老雙淚交垂一木難支宋室之偏安已定
 十年遺恨英雄之結局如斯迄今追憶風徽感懷時數
 考剩水兮殘山弔荒營兮古戍直恨無人請劍斬他奸
 佞之頭空嗟高廟藏弓莫展風雲之路遂使名流乞罷
 寄迹西湖竟將割地請和甘心南渡此閱史者所以傷
 心而懷古者因之作賦也已

賦學正鵠

卷一

層次

七

題解

宋史金將大敗方欲歸岳少保大喜語其下曰直抵黃龍府與諸軍痛飲耳而秦檜方主和議

乞速召岳軍還於是少保一日奉金牌十二乃引
 軍還民遮道哭訴曰相公去我輩無遺類矣少保
 亦悲泣取詔示之曰吾不得擅留哭聲震
 地因留五日以待民從徙而南者如市

作者長技以輕清圓活爲宗不亢不平最利場屋然
 究其得力總在數虛字弄得圓轉如意耳細讀此等
 作自然滔滔不窮有反而後有正有開而後有合
 若無第五段反振便平鈍無奇矣此文家生死關頭
 也次青

龍韶

太公六韜文一武一

長虵

晉書桓溫見諸葛入陣

薰天宰相

指秦檜言高啟詩

三亭

宋史秦檜決計殺飛

檜曰飛子雲與張憲書雖不明其體莫

叩馬

宋史兀

須有世忠曰莫須有書生何以服天下

叩馬

宋史兀

朱仙鎮欲棄汴而走有大將能成功于外者岳少保身且

古未有權臣在內而大將能成功于外者岳少保身且

不免

奪燾

宋史金兵至新鄉眾莫敢

矣種曰狡兔死走狗

乞罷

宋史韓世忠自

烹飛鳥盡良弓

乞罷

宋史韓世忠自

賦學正鵠

卷一

層次

八

起句鍊

提出主人翁

漸說到看竹
上
妙切子猷

句法道鍊
押官韻新

挺接
句法道鍊

敘事一氣相
生眉目極醒

轉折瀏亮有
筋搖脈接之
觀

正面寫得足

咏歎作收

王子猷看竹賦 看竹何須問主人

李隆萼

翠雲如幄蒼雪成團林間小坐畫裏貪看渾忘主客懶
著衣冠步苔岑而嘯咏來竹塢以盤桓應知江表參軍
原非俗客莫是渭川太守久銷饑官有王子猷者吳中
寓公江東世族烏衣淡公子聲華鶴警羨神仙清福煙
霞結習有癖藏胷瀟灑清標無塵到目愛此君之逸致
谷想簣營湖名士之家風亭傳蘭竹爾乃幽探荒徑直
入林阿雲到疑蓋風來韻柯靜裏人少閒中趣多首蓬
蓬以煙沐帶麩麩而霧拖宛花間之駐杜似梅畔之吟
賦學正鶴卷一 眉次

何對此情娛心賞與俱石供客坐欄當奚扶屋角搖瘦
籬根潤腴喜三生之有約信一日之難無參玉版於林
中吾師在是引清風兮天末我友叩須何來款洽之辭
忽致平安之問謂此半畝篁封一畦蘚暈種豈龍蟠吟
虛鸞韻安得先生高興拄杖來遊願為長者清塵加帚
以糞而子猷則意有所鍾目若無覩但教風月為鄰不
問林泉孰主傳之圖畫在莊襟老帶之間緬彼風流殆
阮嘯嵇琴為伍記得舟曾訪戴乘興揚風正如車偶排
桓何期值雨乃知幽雅者適其性灑落者傳其神雖無

兼用懷古作
結

園以買夏恍有檻而移春懷如逸少尤放慢比長卿更
眞披淫霧於當年勝挹西山之爽氣話停雲兮何處猶
傳東晉之高入

題解

晉書王徽之字子猷時吳中一士大夫家有好
竹欲觀之便坐輿造竹下諷詠良久主人灑掃
請坐徽之不顧將出主人乃閉
門徽之便雷此賞之盡歡而去

敘事明白如話令閱者一目了然清醒極矣卻不失
之滑以筆有鍾鑪也簡當極矣卻不失之枯以旬皆
適鍊也初學從此種入手部伍既極分明門庭又復

正大自不難入室升堂 次青

賦爭正塢

卷一

層次

十

渭川

蘇軾和文與可漢川圖池贊當谷詩
料得清貧饒太守渭川手畝在胸中

烏衣

巷名王
氏謝氏

居之

鶴警

晉書王恭披一衣涉雪
而行時謂之神仙中人也此君

此君

晉書王徽
之傳常寄

居空庭中便令種竹

花間

老學菴筆記杜少陵在成都
有兩草堂一在萬里橋一在

此君

晉書王徽
之傳常寄

浣花

吟何

南北朝何遜爲揚州法曹
有梅一株遜吟咏其下師

師

白居易詩竹本
虛心是我

平安

西陽雜俎北都惟童子寺有竹長
數尺相傳其寺綱維每日報平安

阮嘯

晉書一籍
遇孫登與

之言皆不應

稽琴

靈異志一中散嘗遊
洛暮宿操琴先作訪戴

訪戴

見下
賦題桓車

後漢書一榮爲少

買夏

蘇軾詩一欲論園
移春

移春

開元遺事楊國
忠子弟當春時

求花草植檻中爲輪使人挽之

爽氣

晉書桓冲曰卿在
府日久當相料理

爽氣

晉書桓冲曰卿在
府日久當相料理

微之初不答曰西

停雲

陶淵明詩序一
思親友也

停雲

陶淵明詩序一
思親友也

不支

原題

徐徐引入

一氣相涵

以左思賀監
林逋江倫諸
人陪起戴字

層次井井

看似本面卻
是題前一層

反振一段題
情始出氣勢
方不平庸
虛字一氣銜
接如脫手彈

九

山陰訪戴賦

乘月泛舟造門不前

蔡殿齊

凍雪初霽寒溪欲冰。體體地白皎皎。波澄有會。稽之仙
 吏訪剡水之良朋。獨往獨來。遊興無嫌。其潦草若離若
 合。行蹤空託乎溪藤。最憐湖畔月明。鷓頭穩放。卻異橋
 邊風緊。驢背難乘。方王子猷之寄居山陰也。氣概蕭閒
 胸懷卓越。鏤玉爲心。鍊冰作骨。似曾相識。常訪竹以乘
 輿。未免有懷。每看山而挂笏。謂卜書何如。卜夜獨留世
 外高風。儻知人不復。知心空負山中明月。乃當夜色初
 凝。湖光輕蘸。山靜如銀。波平似鑑。問誰招隱。懷遺詠於
 賦學正鶴。卷一 層次 十一
 左思容我消閒。啟高風於賀監。料得孤山夢冷。梅帳宵
 寒。豈忘遠水情深。花潭春泛。於是攜桂棹。歷菰洲。驚宿
 鷺。起浮鷗。風寒撲面。霜薄侵眸。乍徘徊於渡口。旋徙倚
 於溪頭。素月逾皎。白雲不流。情長路遠。地阻心悠。櫓搖
 玉海。漿擊銀漚。眞疑赤壁重遊。露橫雁浦。轉訝寒江獨
 釣。雪擁漁舟。儻其蘭槳初停。松關直到。遣一介以相通。
 命雙童而前導。則必北海鶴開。西園徑埽。四望空明。兩
 情傾倒。知音乍遇。彈琴而絃欲凝。冰舊迹全非。把袂而
 衣驚曳。縞重識春風之面。差慰相思。久深秋水之懷。何

轉接一氣落
紙欲飛
一氣翻騰如
潮如海此爲
一篇警策處

此段方是本
而

題後一層
疊用霜月風
雲等字皆爲

雪字陪襯

嫌輕造胡爲乎未驚魚鱗旋返鷗村似朝歌之返轡似
勝母之還轍似春信難通乎梅嶺似迷津莫問乎桃源
誰云小住爲佳竟自來而自去縱使相逢有日亦忘象
而忘言想此中大人焉空翦窗前之燭問過客果何
爲者難敲月下之門豈不以我志清高君才奇崛君樂
林泉我忘簪紱愛歲月兮悠悠辭俗塵兮鬱鬱風清月
朗吾儕儘許優遊地僻天寒此境猶能髣髴信三生之
有約覲面何須將一去而難留委心曷不遂乃重尋舊
路獨返前川霜痕侵袂月影隨船謝人世寒暄之態留
天眞爛漫之緣本來身世浮雲結契在煙霞而外猶憶
足音空谷寄聲於山水之前

賦學正鵠卷一

層次

十一

題解 語林王子猷居山陰雪夜初霽月色清明忽憶
戴安道時戴在剡水乘舟往訪之經宿方至造

門便返

題面是訪戴題情卻是乘興而來興盡而返不必定
須見戴如此洗發方合題情第五段極力反振筋搖
脈接第六段曲曲醒出題蘊畢宣此爲一篇警策處
以下便不煩言而解矣至其氣勢流走兩段直如一
段尤平鈍者之金丹也 次上

皚皚劉歆賦漂積雪之會稽王子猷仙吏仙吏傳唐太上隱者溪藤

刻之妙者則有越之剡藤紙鶴首方言船謂之一注今

是其廬背詩話鄭綮冒雪尋梅曰吾詩相識晏殊詞似

歸也思在灞橋風雪中子上相識曾知心蘇武書

來訪竹見前挂笏蘇軾詩朝來一知心蘇武書

人之相知左思有招隱詩賈監蘇詩一偏孤山宋

隱逸傳林逋居花潭李白詩桃一水深千赤壁蘇軾

賦白露寒江柳宗元詩孤舟蓑雪北海尊後漢書孔融字

橫江常曰座上客常冰絃白居易詩玉軫蘇軾赤壁蘇軾

滿東來翅如車輪玄裳一莫然長鳴掠予魚鑰楊炯序

舟而西也須臾客去予亦就睡賦學正鵠卷一層次三

環鎮晨開芝田錄鑰必以魚勝母朝歌淮南子里名一

者取其不暝目守夜之義勝母朝歌淮南子里名一

號一墨翟迴桃源陶潛花一記武陵人捕魚為業

車朝歌紂邑也桃源陶潛花一記武陵人捕魚為業

得一山山有小口入行數十步豁然開剪燭李商隱詩

閉屋舍儼然後令使人往尋之無有剪燭李商隱詩

西窗敲門賈島詩僧三生甘澤謠石上舊精寃賞

相訪此身雖異性常存

直起

掩映指字

再提明原委

筆力清挺
一氣銜接

逐層描寫情
事宛然

漸轉入正面
處處映合指
字

接法一氣

借點題字於
題前

南霽雲拔刀斷指賦 一座大驚為雲 何 棧

泣下

南將軍霽雲者。勇烈無倫。忠誠鮮匹。蹈刃猶甘。捐軀奚恤。欲建中興事業。奈孤掌之難鳴。乃求犄角聲援。遂子身而獨出。不辭頓地者三將。借背城之一方。其乞援於賀蘭也。寇至益多。兵交屢挫。民疲不攜。食盡而餓。當強敵者。半年守孤城。兮一座江淮欲失。太上皇何日能歸。徐毫無援。尹子奇幾時得破。欲乞臨淮一旅之師。以為張許二公之佐。於是慷慨而前。聲情如繪。謂城方危甚。倒懸食已絕。夫粗糲而大夫糧。猶山積土飽馬肥。刃若賦學王鶴 卷一 層次 十四

霜含矛長戟。大幸臂指之能。聯庶肘腋之無害。乃進明第。陳靡靡之音。猶臥悠悠之施。方謂風霜辛苦。請君暫釋戎裝。絲竹敖曹與子。且終嘉會。雲乃撫膺默念。扼腕潛驚。彼有心於畱客。更無意於興兵。滿腔義膽。忠肝向誰苦訴。一路劍炊。矛淅。竟是徒行怒髮。冠衝不禁。英雄之淚。握拳爪透。曷勝激越之情。不可陳以禍福。或能感以精誠。遂慨慷而言曰。今外增垓下之圍。內鮮關中之饋。揆則鼠雀皆窮。待救則鸛鵝不至。拔刀起助。仁人想有同情。染指何心。壯士胡能獨醉。儻同仇之義。不明

激昂慷慨如
聞其聲

才入正面

題面一一俱
到

題後派款

比例精切

帶古作結

將○宴○客○之○筵○誰○為○何○面○目○更○相○見○也○要○知○唇○齒○皆○寒○好
 頸○項○誰○當○砍○之○早○決○頭○顛○如○寄○急○已○甚○於○然○眉○憤○更○深
 於○斷○臂○請○畱○一○指○以○明○誠○不○待○三○年○而○拜○賜○則○見○掣○身
 遽○起○逆○耳○咸○聞○毗○怒○張○而○欲○裂○心○奮○激○而○如○焚○出○秋○水
 於○腰○間○眉○真○倒○挽○度○寒○風○於○掌○上○指○竟○中○分○骨○斷○鴟○鴞
 虹○白○吐○雁○翎○之○氣○血○流○鉞○戟○猩○紅○凝○虎○掌○之○紋○聳○目○則
 四○筵○皆○震○掉○頭○而○一○去○如○雲○壯○哉○此○漢○魏○彼○將○軍○是○蓋
 不○平○則○鳴○因○危○愈○急○料○志○業○之○難○成○憤○鄰○援○之○不○集○男
 兒○死○耳○塔○間○之○箭○空○畱○賓○客○淒○然○座○上○之○襟○盡○溼○恨○未
 賦○學○正○鶴○卷○一○層○文
 椎○擔○力○士○徑○收○晉○鄙○之○軍○枉○教○首○頓○包○胥○空○效○秦○庭○之
 泣○客○有○讀○吏○部○之○文○章○想○英○風○之○叱○咤○支○牛○壁○之○山○河
 實○雙○忠○之○匹○亞○看○此○獠○像○鎔○頑○鐵○膝○終○屈○於○階○前○憶○當
 年○心○比○堅○金○指○空○劔○於○帳○下○觀○如○生○之○廟○貌○常○畱○一○代
 英○名○誅○既○死○之○奸○庸○合○受○千○秋○唾○罵○

題解

唐張巡死守睢陽令南霽雲突圍出求救於賀
蘭進明進明無出師意張樂宴之霽雲日睢陽
人不食月餘矣吾何忍獨飽乃拔

刀斷一指以示進明切齒而去

一氣相銜清白如話妙在眉目分明轉折如意又能

處處關合指字疏暢中仍自細密序事題之金科也

太上皇

綱目太子即位尊帝為上皇天帝○謂唐元宗又天寶十四載十一月安祿山反十五載帝至

扶尹子奇

又肅宗至德二載賊將秋七月寇睢陽張巡

睢臨淮

名靡靡使師延作非子紂樂劍炊矛浙世說新

郡與殷

州語次因共作危衝冠史記趙王使蘭相如

語桓曰

矛頭浙米一頭一透瓜垓下史記項羽軍

意償趙

城大握拳東坡帖顏平原死垓下史記項羽軍

怒髮上

一握拳不忘君一透瓜垓下史記項羽軍

蓋關中

軍無見糧蕭何轉漕一給米不乏秋水見

季札挂

蹲鴟指也鉤戟指頭也大虹白古今注鉤戟見上

虎掌

鉤命決仲由一男兒南霽雲曰南八男兒死耳不

可為不

搭箭浮圖著碑曰吾破賊還必滅賀蘭晉鄙

義屈

賦學正鶴卷一層次去

史記秦

伐邯鄲魏公子無忌矯魏王令伐一軍鄙疑

之公子

合力士朱亥袖四十斤鐵錐殺晉鄙遂將其兵

救吏部

謂韓愈張中丞傳後

趙吏部

攸有敘南霽雲之勇

韓蘄王湖上騎驢賦 跨驢攜酒縱遊 李隆萼

第二段不即用提筆再接再廣章法變化

提筆醒掩映法

追溯前功

反振一段感慨淋漓乃一篇警策處

轉折分明

處士新稱將軍老罷十載雲閒一鞭煙跨中原之鼙鼓
 方多絕域之蟲沙未化指點滿湖風月此地清涼眼看
 半壁山河大江日夜身世何如猶畱故居煙波靜裏風
 雨飄餘厭說孫吳之法聊耽釋老之書幸遨頭其容我
 呼長耳以載余世外相逢莫是神仙之鶴酒家爭識依
 然學士之驢蓋彼韓蘄王者長驅驄馬生制馱隄軍屯
 罷虎螯擁狡狴曳綆而沈舳舫冶鐵而布蒺藜郎官之
 躍如飛艤舟卒課金人之馳不度桴鼓妻攜不見夫白
 賦學王鶴卷一 層次 七
 面山前黃天蕩口橫塵大將之旗痛飲降人之酒為國
 家刷恥撻孛就擒誓臣子何心苗劉鹹首不負三公之
 相褒忠勇於黃麻足當萬人之軍比威嚴於細柳嚮使
 鐵騎奔馳銀鞍控縱日可忠扶天無賊共岳家之幟同
 張秦相之權不用則玉帶終危錦衣愈重神駒出海方
 看喋血西羌泥馬渡江何至傷心南宋而乃徒瞻帝闕
 莫策神州請戰之書不下罷兵之詔難收至使老臣隕
 涕怯士知羞雖垂名於青史已乞身於白頭言思張翰
 江邊鱸魚有味忍見姑蘇臺上麋鹿來遊芳草兮萋萋

正面寫得酣

足

擲筆空中一洗凡俗之調一氣銜接

策蹇兮扶奚天沈沈兮極北日慘慘兮斜西鬢殘皤以
澄照尾搖禿而酸嘶本無門而容駟羌有酒而聽鷗安
得挽沒石弓山中射虎安得負破潮弩水底降犀祇此
碧荷叢桂嫩柳新蒲青絲月掛翠燈花扶不教雪窖冰
天來驚清夢對此殘山賸水如在畫頭忠願子孫莫諱
老將仙佛為娛又何論草木皆兵笑折謝安之屐煙霞
足樂閒遊范蠡之湖

題解 宋韓世忠解兵柄奉祠日 跨驢遊西湖口不談時事

清空一氣平易近人而疏爽雋拔之槩流溢行間學
賦學正鵠卷一 眉次 十六

此自無腦滿腸肥之病 第五段用反振法愈見精
彩不如此則局勢便嫌平行 次青

蟲沙 抱朴子周穆王南征君子遨頭 成都記太守出遊
化為猿鶴小人化為一 遨頭 士女列牀而觀謂

之邀牀故太長耳 玉篇驢似 馱 音缺題玉篇生 狡狴
守為 馬 馱 七日能超其母

宋史韓世忠傳器械 大舟名三國 桴鼓黃天蕩 見
精絕過人有 一 鏜 舳舻 時吳呂蒙造 桴鼓黃天蕩 後

梁夫人桴鼓 苗劉 宋史 遣刺客張浚所浚曰即取
助戰題解 吾頭去客曰侍郎忠誠安敢相犯

黃麻 翰林志置書詔印學士院 細柳 漢書文帝時匈奴
主之凡詔用 一 紙並印 入邊周亞夫軍

詔亞夫傳言開壁門天子入亞夫以軍禮見 岳幟 謂武
上自勞軍軍門都尉曰軍中不聞天子之

秦相 謂秦檜也見前 神駒 漢武帝詩 鱸魚 世說張
岳武穆班師注而馬出海天馬來 鱸魚 季鷹在

浴見秋風起思吳中麋鹿漢書伍被曰昔子胥諫吳王

一膾遂命駕便歸吳王不用乃曰臣今見一

游姑蘇寒漢書敘傳練役也秃尾陸游詩出市容駟漢

之臺也寒駕一之乘奚也子公里門壞于公曰少高大門間一馬高車聽鷓世

吾治獄多陰德子孫必有與者至定國為丞相聽鷓世

戴暉春日攜雙柑斗酒往聽鷓射虎漢書李廣夜見虎

聲曰此俗耳針砭詩腸鼓吹射虎射之沒羽視之石

也破潮五代史武肅王築捍海塘潮水衝激名草木

晉書符堅北望入公山上辰晉書謝安聞破符堅過

一皆類兵形曰此亦勅敵也辰戶限喜甚不覺一齒之

折范蠡國語一與越王勾踐深謀二十餘年竟滅吳

五湖自號鳴夷子皮

賦學正鵠卷一層次

七



洗鍊不支

提筆醒

上段挑起下
段一氣相生
接筆超忽
敘事賅括

挺接不平

以下四段以
論贊法行之

轉軸處醒朗

折得醒刷得
清此等用筆
最宜學步
點醒題字法

黃石公授張良兵書賦讀此則為王李隆萼

尚父陰符仙人寶軸石亦能言書偏可讀星辰降其禍

靈神鬼珍其簡牘天方啟漢儲大將以從龍地許屠秦

助中原之逐鹿昔張良方報韓不成也東海潛逃下邳

暫止遠謝客狙枉求力士技窮博浪沙中名換淮陽籍

裏望氣早知龍虎願將見彼沛公精兵欲逞貔貅孰與

教子孺子遂志未能匿迹於此老父何來有書一刺怒

不呼名喜還作色剛從圯上待將忽向懷中探得謂五

日之期當如是贈君此去關西計十年而後可以興見

我還來濟北良乃神怡愛而讀之兵家之祕王佐之規

以破秦則子嬰不能當其銳以撓楚則項籍不能角其

奇南下轅轅用以握藍田之勝算西平巴蜀用以絕棧

道之邊陲是真天授不假人為彼蓋識我子房蓋代之

良材不同乎功狗用何類乎將羊而欲垂聲駿烈比績

鷹揚必與習茲兵法庶有益乎智囊下河西數十城豈

韓信獨成大事擇齊中三萬戶陋景駒不是真王而是

編也二酉不藏六丁莫寫讀之愈奇知之蓋寡傳從渭

水之間來自穀城之下以為書是太公所餉遣以為石

賦學正鶴卷一

序次

三

授書後作用
如是如是

題後一層

弔古作結

是女媧所鍊治澤畔之蛇已斬試招赤帝而問之河中
之龜欲浮錯認元夷之使者由是兵機逆料神策先知
手扶劉祚吭搯秦維借箸而籌全局踞鞍而決大疑齊
為禽而魏為虜和遣鄗而說遣隨以布衣起任腹心冠
百萬軍而號將為儲貳贊成羽翼掉三寸舌而為師迄
夫寰宇既平櫬槍不起相讓蕭何侯推雍齒願從此曰
投簪為憶當年進履異書希世而不傳奇兵無人而可
擬迄今過徐州之墟訪留侯之里閒談赤松子豈非仙
乎欲尋黃石公不復見矣

賦學正鵠

卷一

題次

二五

題解

漢書張良傳良其先五世相韓秦滅韓為韓報
仇得力士為鐵椎擊秦皇帝博浪沙中誤中副
車秦皇帝大怒良乃亡匿下邳嘗閑游下邳圯
上有老父來至良所墜其履圯下謂良曰下取
履良取履跪進之父又以足受之曰孺子可教
矣後五日平明與我期此良于是數往父已先
在怒曰與老人期後何也去五日復早來五日
良夜半往有頃父至出一編書曰讀是則為王
者師後十年興十二年見我
濟北穀城山下黃石我也

首段籠題二三四段序清題面五六七八段以論斷
出之層次井井轉折分明章法一氣相生有筋搖脈
接之妙每段不過五韻簡鍊故無支詞而氣體愈
見疏爽場屋中尤易打磨冗長者可以悟矣
次青

陰符隋經籍志一卷星星經東壁天子圖書逐鹿史記秦失

其鹿天下共之高狙力士名淮陽史記良嘗學禮

是也南本傳項梁令良立韓成爲韓王時沛公從洛陽

韓王留守良西入關沛公欲以二萬人擊秦嶢關良曰

秦兵未可輕敵合酈食其持重寶啗秦將沛公乃引兵

擊秦大破之巴蜀本傳沛公爲漢王遣良歸良

逐北至藍田功狗史記漢王曰爲人逐獸狗也發縱指將羊漢書黠

使太子往擊之四皓說建成侯曰諸將上智囊漢書晁

定天下梟將太子將之無異使羊將狼三萬戶本

爲太子家令以韓信漢書酈食其伏軾掉景駒本傳

辯得幸號功臣高帝曰運籌帷幄中決景駒自立爲楚

漢六年封功臣高帝曰運籌帷幄中決景駒自立爲楚

勝千里外子房功也自擇齊景駒自立爲楚

賦學正鶴卷一層次王

王良欲往從之道二西荆州記西山石穴有書千六

遇沛公遂屬焉卷秦人避世於此因留之六

丁唐王遠知善易一日雷霧中有老人叱曰所泄書何

在上帝命吾攝一雷電進取遠知掘地旁有六人

青衣已捧書立矣遠知女媧列子天地知掘地旁有六人

曰青邱元老傳授也女媧列子天地知掘地旁有六人

蛇漢書高祖夜經澤中大蛇當徑斬之後人來蛇所有

老姬哭曰吾子白帝子化蛇當道被赤帝子斬之

元夷尚書中候堯浮璧于洛元龜負書出背有赤文朱

簡玉字吳越春秋禹祭衡山夢一蒼水使者獲其金

借箸漢書酈生說漢王復立六國張良曰誰爲陸

王下畫此計陛下大事去矣臣請借前箸爲大

王欲捐關以東棄之誰可與共助者良曰九江

王布楚梟將與項王有隙彭越與齊王羽翼本傳上欲

反梁地而王之將獨韓信可屬大事羽廢太子立

戚夫人子良曰願上所不能以者四人太子卑辭安車

固請宜來來以爲客合上見之一助也及至客建成矣

家上破黥布歸及燕置酒太子侍四人者從太子上怪
問四人前對各言姓名上驚曰煩公幸卒調護太子四
人爲壽畢趨出上召戚夫人曰我三寸舌本傳良曰吾
欲易之彼四人輔之一成矣一妖星名爾雅
帝者師於良足矣願棄攬槍妖星爲一
人閒事從赤松子游彗星爲

帝子與騷人
並提題之源
流乃醒

先提清湘靈
當日情事語
意似實而仍
虛

次提清詠湘
瑟之屈子上
段挑起下段
一氣相銜

徐徐引入
題意極醒

將鼓一層

簫鼓歌笛是
襯法

鼓瑟一層

鼓瑟時百靈
怵舞情景一
層

湘靈鼓瑟賦

曲終人杳江上峯青

李隆萼

螺髻堆銀龍堂夏玉霞影流青湖光韻綠悵帝子於江
湄緬騷人之芳躅忽聞瑤瑟廿五絃彈出雲和遙度湘
波卅六灣傳來水曲昔者英皇之來南湘也斑痕怨竹
孤影悲桐冰調鸞柱絲劈鮫宮絃低訴月曲妙迴風黃
陵慘慘以露降白日蕭蕭而霧濛記從八百湖邊小撥
柔情於一指誰更數千年後得聞仙樂之三終有游湘
者曰屈靈均寒煙起乎蒼野秋風發乎白蘋方欲銀箏
寫趙鐵鏐鼓秦嘯傳山鬼響答江神入耳無端倏若飛
賦學正鵠卷一 四

來天外尋聲何處試與問諸水濱因切按乎圖中之調
而遐思夫曲裏之人第見其將鼓也鄂渚空明重湖繚
繞雷鼓停遲風簫度悄權歌歇乎采菱漁笛潛乎深蓼
靜夜氣之魚龍息林間之猿鳥水天碧虛江月黃小萬
籟澄清一波深杳俄而朱絃撥翠浪縱流遠渚盪長江
其爽颯似微吟杜若其淒清似託興蘭芷其暉緩似解
慍追乎虞陞其激越似懷沙怨夫楚邦差同綠綺初眠
彈成別調不類紅牙低按唱出新腔於是馮夷踏波游
魚出浪河伯徜徉江姬鼓盪星娥暗而徘徊霜女助其

句法

又用展宕法

弔古作結

悲壯樓頭鶴夢驚。回水底龍吟。催放江流。亦聲嶽色異。
 狀寫纏綿於三弄。從教耳洗人間。合怵舞者百靈。莫道
 情移海上。徒賞其遺音。水咽妙手風從足。以媿龍門之
 鼓。足以追獸舞之鏞。齊門既無其清越。宓義亦遜其雍
 容。豈知神由古會。曲本情鍾。何有象之可求。諧聲於八
 十四調。覺無絃而更妙。流響在七十二峯。迄今湘雲縹
 緲。湘水清冷。君山一碧。楚塞四青。試與覓仙迹。披騷經。
 過蒼梧之野。來自芷之汀。恍新聲之宛轉。按舊譜以瓏
 玲。而謂弔古者。能不發遙情於湘浦。而緬遺蹟於洞庭
 也哉。

賦學正鵠

卷一

層次

三五

題解

出楚辭

題面是湘靈鼓瑟。卻是屈子賦離騷時想像之辭。若
 拋卻此層。則題情不出。且涉猷詮。從前此題名作均
 不能清晰。若此。此作逐層跌宕。明若列眉。詞藻出入
 騷雅。尤妙在洗鍊不支。最易學步。

次青

螺髻華嚴經佛髻 龍堂楚辭魚鱗屋兮 帝子杜甫詩

今悲內如青 廿五絃漢五紀黃帝使素女鼓五 雲和地名周禮

琴瑟卅六灣 湘水北流逕江口折派東流為三 斑竹物

志舜二妃曰湘夫人舜 孤桐書禹 鮫宮博物志 人迴

崩二妃以涕揮竹盡 麗娟唱 黃陵韓愈 廟日 以祀舜二妃

風洞冥記漢宮人麗娟唱 黃陵廟日 以祀舜二妃

堯長女娥皇為正妃故曰湘 八百翁卷詩 以祀舜二妃

君其二女女英降曰湘夫人 八百翁卷詩 以祀舜二妃

均屈原九歌湘君 蒼野舜崩葬于 趙白帖 女鼓秦宋史樂志

若采芳州兮 蘭汪黃庭堅詩臨行何 解愠 絃彈五

歌南風詩曰南風之薰 沈沙楚辭有懷一篇言懷 綠綺

賦學二鶴 卷一層文 虞文

卓文君琴名一說 紅牙拍板 馮夷河神名楚詞使湘靈

司馬相如琴名 紅牙拍板 馮夷河神名楚詞使湘靈

游魚孫卿子瓠巴鼓 情移樂府解題伯牙學琴子成

海能移人情於 伯牙往蓬萊山但聞海水湧洞山 龍

林杳冥禽鳥啼號乃嘆曰吾師能移人 謂此也

門周禮 齊門韓子 王好琴求仕者操瑟而往立

子鼓瑟瑟雖善 宓義通歷 八十四調禮記疏黃

如王不好何 宓義通歷 八十四調禮記疏黃

宮仲呂為第十二宮各有五聲為六十聲按聲所以起

調畢曲故止用正調以變宮變徵而為八十四調其外

不考無絃 宋書陶潛不解音而 七十二峯初學記衡山

高四千一十丈 盤繞八百里

上有七十二峯

起筆清老

此段溯源

此段由幸豐
清說到將回

打動雷字一
氣相銜

此段轉出雷
字謂字直
貫至第七段

止作一氣讀
是雷之之詞

也流轉皆
從洗鍊得來

再進一層交
勢愈足力量

過人處在此
復一層委曲

關情用筆如
生龍活虎
筆歌墨舞

沛父老畱漢高祖賦情深閭里義重顧元熙耕石

昔漢祖之十有二年黔布走淮南平迴車駕返神京道

由豐沛命駐旗旌王侯列侍父老歡迎擊筑三聲猶戀

故鄉之樂停鑿十日未伸下土之情溯夫閭閻習草

澤浮沈狎游擊劍酒媪酬金自誅當道之蛇神靈翊運

遂逐中原之鹿豪傑歸心關內新都星辰彩聚山東舊

邑雨露恩深幸降乘輿重迴故居千旂絳繅七校紆徐

纒令蒨屋同歡鳧趨玉陛又是翠華欲去雲擁瓊裾知

我儕臥轍鑿轅難羈天馭恐此後堂高廉遠莫慰窮閭

賦學正鳩卷一層次五七

所由策杖偕臻褰裳戾止謂屬車臨幸所經乃王迹發

祥之始龍飛此地同瞻泗水波清豹隱當年先兆芒山

雲紫雖曰庶邦首出湛恩必普於寰瀛然而我后猷來

厚意尤殷於故里加以歲序如流韶華頓異雲泥境隔

尚憶前游犬馬年衰纔瞻新治願辭耕鑿長依藻黼之

光柰迫桑榆莫竭涓埃之義請駐鑿軒更邀天寵念聖
人以四海為家非百姓斬一人之奉獨是食租衣稅分
沾舊日交遊豈其佩璫壺漿罔恤老臣頂踵且櫛風沐
雨從王者子弟功多而就日瞻雲望澤者耄期情重願

寫得十分耐
足

結亦古雅

沛恩波之浩蕩。用伸獻曝之殷勤。蠲輸將於輓粟。免徭役於從軍。微時同是釣遊。往來如昨。兩地俱為湯沐。彼此奚分。母以逆命兼旬。記小嫌於雍齒。竊擬俸錢。贏二酬厚報於蕭君。是則崛起等倫。周旋懿親。雖天子母忘車笠。俾羣黎咸荷陶甄。於是沛父老拜手稽首而獻頌曰。聖德寬仁。握符闡珍。就之如日。養之如春。願世世子孫。兮長為本朝率土之臣。

題解 漢高帝十二年冬。上破布軍。還過沛。置酒沛宮。湯沐邑。復其民。居十餘日。上欲去。沛父兄固請。雷乃再張飲三日。沛父兄皆頓首。曰。沛幸得復豐未。

賦學正鶴卷一 晉次 序八

得唯陛下哀
秘乃并復豐

寓單行於排偶之中。筆若游龍。轉折如意。再接再厲。愈出愈奇。其極流走處。正其極洗鍊處。故無一平筆。更無一閒字。此不規規於層次。而神明於層次者也。唐人有此題賦。然情致纏綿。斟酌飽滿。實遠不及此。作此蓋時會為之。亦猶唐人試律。不能如今試帖之工。而稱也。
次青

淮南黥布封

王媪

漢書高祖本紀帝常從王媪武蛇鹿

見上黃石公授

星

本紀五聚東上綵繡潘岳藉田賦綉

張良兵書賦

翠華

賦建馬相如上林之旗

隱

列女傳陶答子治陶三年其妻曰妾聞南山有霧

雨七日而不食欲澤衣毛以成文采故

芒山雲

白居易詩昔年洛陽社貧賤相

四海

本紀蕭何治未央宮上見壯麗甚怒何曰

子禹疾就

史記帝堯者一之

獻曝

列子宋有田夫

曰吾負日之暄以

吾君必獲重賞

雍齒

招之即返為魏守豐沛公還之

賦學上鶴

卷一

沛恐

與豐子弟叛之既定天下封

俸錢贏二

羣臣皆喜曰且侯吾屬無患矣

益何二千戶

以徭咸陽時何送我獨贏錢二也

車

笠

風土記越俗初與人交封土壇祭以雞犬

祝曰君乘我荷他日相逢下車揖

起筆清老作
者所擅場
懸空寫照與
第二段相生
相讓

點次飛動以
古文之法行
之筆筆超字
字老

比例精切

補敘生平氣
節見本非忘
世之流

妙切神仙語
無泛設

承接一片

實寫神仙字

不脫尉字

語經百鍊

神仙尉賦

吳市門卒昔尉南昌

顧元熙 耕石

漢成哀之間有隱君子者僑於會稽之域棲於闔廬之
都為監門之隸卒沾微祿於胥徒觀襟期兮蕭曠詢官
闕兮糲糊胡弗同曼倩俳諧為郎佐漢亦不類子胥忠
憤乞食來吳或有見而識者曰此九江之鉅儒而一命
之朝士也福其名梅其氏南昌乃其宦遊壽春乃其桑
梓是蓋腹貯經綸胸羅文史由文學而致身補縣尉而
登任將期炳績乎丹青奚獨滯階於朱紫初不等王喬
作令乍飛舄而昇仙今豈如范蠡變名竟操籌而入市

賦學正鵠

卷一

晉次

三

疇昔所論諫章具存際五侯之專政延三葉而孤恩爰
以下吏叩於帝閭告我君丹訣長生無過忠言藥石柰
爾日靈修罔顧忍教流涕荃蓀疏遲迴兮再上路遼絕
兮九門由是放迹江湖遺情簪笏鬱此孤忱鍊為仙骨
棄妻子而徜徉忍身名之埋沒指越水與吳山為神區
兮靈窟君難強諫敢追折檻之人仕匪為貧聊學抱關
之卒鶴駕鸞驂瑤山霧含訂怪期兮為友儕臺隸兮是
甘曾經漢代官儀風神終別修到真靈位業氣節深詣
問幾時鍊汞燒金探神奇於海外蓋猶是澧蘭沅芷寄

神仙去路

語經百鍊

此二語用穀
人詩意腹中
字字俱到

忠愛於江南。慨身世其如斯。并心期而自諱。行蹤莫測。
 其去畱形貌。徒傳其髣髴。差擬韓康居肆。姓名猶識於
 婦人。幸殊李廣窮途。擲揄乃逢夫醉尉。既而辭故里。束
 輕裝。杳無心於人境。將獨歸乎帝鄉。此時龍劍吟風。恨
 不斬佞臣張禹。何處漁竿垂水。最應憐佳壻。嚴光不知
 上界遷階。是何官府。傳得真言。度世尙有封章。蓋明其
 義者人皆仁壽。而鑒其語者。邦乃永昌。迄今緬其高風。
 溯其遺迹。空尊仙吏之名。莫考幽人之宅。微軼事於汗
 青。望神京兮空碧。英雄不幸。兮作神仙。羌撫今而悼昔。

賦學正鵠

卷一

層矣

三

題解

漢梅福字子真。九江壽春人。居家常以讀書養
 性爲事。至元始中。王莽顯政。福上書劾王氏不
 報。一朝棄妻子。去九江。至今傳以爲仙。其後
 人有見福於會稽者。變名姓爲吳市門卒云。

梅子真本係忠臣入道。與尋常神仙不同。且尉字亦
 不可略起二段先序其行徑。次出其姓名令人作天
 際真人。想次序其上書直諫。因而棄家爲仙。以下按
 切身世。雙管齊下。末用弔古作收。其超妙處。皆從洗
 鍊而來。故清而實。腴簡而不促。君身固自有仙骨也。
 次青

會稽漢書地理志一郡秦置高帝十二年更曼倩漢

東方朔字一武帝時子胥史記伍一楚人父奢兄

為常侍郎以詼諧寵幸向因費無忌之譖楚并殺

奢與尚一奔吳中道乞食因九江地理志一郡秦

吳公子光求見吳王使伐楚置縣十五一曰壽

春儒漢書梅福本傳少學長安明王喬漢書十一顯宗

邑儒尚書穀梁春秋為郡文學臨范蠡史記十一苦身

術每朔望朝帝不見車騎伺之臨蠡力與勾踐滅

至輒有雙鳧舉羅張之雙寫耳五侯謂王氏譚商

吳以大名之下難以久居變姓名間五侯立根鳳同日

行止于陶候時轉物逐什一之利五侯謂王氏譚商

封折檻漢書成帝時朱雲曰臣願賜上方劍斬佞臣一

檻韓康後漢書一賣藥於長安有女子從康買藥康

折韓康守價不移女子怒曰君一耶乃不二價乎康

曰本欲逃名今小女子識李廣史記一耶乃不二價乎康

之何買藥為遂逃入山李廣灞陵亭尉阿之從者曰

賦學正鳩卷一會次李廣灞陵亭尉阿之從者曰

故將軍李廣尉曰今將軍嚴光後漢書光初與光武同

尚不得夜行何乃故也嚴光學及即位思其賢齊國

上言有男子羊裘釣澤中帝疑其光廣汗青後漢書注

輿記一子陵新野人其妻梅福季女汗青殺青以火

災簡令一取其一易書

先將枚乘七
發安頓是題
之根原

次將李白送
交入越作詩
引用七發點
明是題之本
旨

挺接

實寫枚乘之
筆如是如是

是漚是筆滿
紙煙雲

將奇境納入
筆字中一篇
眼日 挺接

極贊枚乘之
筆足上意起
下意眉目明
然 此段纔

八月枚乘筆賦 八月之望觀濤曲江 顧元熙

昔在西漢之時梁苑多才孝王給札以銷公子之煩憂
用賞枚生之俊拔馳高論兮風生動新辭兮玉夏歲云
秋矣銀濤忽湧夫三千盞往觀乎璧月未虧於十入迨
天寶之詩人抱青蓮之仙骨偶贈友以五言爰寄思於
七發天宇廓其鏡清壯懷起而颺忽謂先生放棹方將
觀曲江之潮在上客揮毫應特賦中秋之月其境則絕
其文則奇翻筆花與墨滳舞海若與馮夷快如驟雨旋
風之乍至捷若輕車駿馬之飛馳燄燭天閭引星辰而
賦學正鵠卷一 屬文 三

上也氣吞雲夢障江河而東之方其馭神輪構心匠如
遊廣陵適觀秋漲勢纔縈一綫之青聲已蓄千軍之壯
衝金焦之兩點樓閣皆搖舞吳楚之千帆檣檣彌望由
是蛟龍跋浪龍鼉戲湍擊迅霆而秋老飛白雨而晝寒
驅雪嶺與冰山縱橫千里浴烏輪與兔魄靚雙丸曾
在扁舟觀天地之奇作助我椽筆極文章之鉅觀凌轢
風騷崢嶸兔毫如萬弩之齊發乃寸管之獨操投袂而
起逸興自高卿試擲之字裏當鏗金石後有讀者耳中
猶作風濤人去千年文傳片玉際關河之始霜想江波

說到李白送友人入越情事

以枚生望友人題情乃盡

之新綠今猶昔也。試探龍堂鱗屋之奇。誰能繼之。載賡白雪陽春之曲。送子吳艘。疎篷短窗。稽山歷歷。越水淙淙。追文雅於疇昔。賦登臨於是邦。母曰。余病未能也。固將衙官乎。屈芳宋豔而臺隸乎。陸海潘江。

題解

杯

枚乘七發。八月觀濤。廣陵云云。詳見文選。太白送友人尋越中山水詩。八月枚乘筆。三吳張翰。

枚生作七發極陳曲江觀濤之奇。時在西漢及唐李白送友人入越贈詩及此。是以枚乘之筆望友人也。題前若不敘清原委。賓主必不明。此作入手先將

賦學正鵠

卷一

層次

三首

枚生七發安頓。次入青蓮贈友。便令閱者一目了然。然題意是送友。題面卻是八月枚乘筆。五字不得拋荒。故三四五六段均極力發揮。題面七段始說到友人入越上八段申明送意。而以枚生之筆期之。安放妥貼。融洽而復分明。是慘淡經營之作。

次青

孝王

漢文帝子文選注枚乘事

校生

漢書一乘為弘農

十八

地理通釋浙江潮每年八月十八日士女共觀舟人漁子泝濤觸浪日弄濤

青蓮

李白詩

一居士謫仙人酒

海若

莊子秋水至百川河伯以為天

北海不見水端望洋向

馮夷

見湘靈賦聞說文一雲夢司

若而嘆。若海神名

馮夷

鼓瑟賦

閻

天門也

雲夢

馬

相如賦吞一東之

韓愈進學解障

一綫

蘇軾望海樓

者入九于胸中

東之

百川而一

一綫

詩海上濤頭

韓愈為曲江

來

烏輪

日也

袁柳詩

兔魄

月也

李商隱詩玉

丸

韓愈詩日

丸

月如跳丸

來

椽筆

世說王珣夢人以大筆如金石

晉書孫綽作天台

山賦示范榮期曰

噲試擲地當

龍堂

見湘靈賦

噲試擲地當

龍堂

見湘靈賦

白雪

楚詞客有歌于郢中者

為陽春

一之曲和者

賦學正鵠

卷一

層次

三

衡官

唐書杜審言曰吾之

陸海

詩品

才如江

謂陸機潘

也

也

人

數十

衡官

唐書杜審言曰吾之

陸海

詩品

才如江

謂陸機潘

也

也

也

咫尺驂駒賦

華髮墮顛而後可用

何寄生

提筆醒

將題中四字
安放於題前
緊而醒

接筆超
處虛不脫題
字

筆能醒意

又將題字安
放難其一一
穩洽

接筆醒

又將題字分
點明若列眉

賦學正鵠卷一

眉次

三六

閭邱子。既窮坐困。貧窶終嗟。年當齟齬。志慕榮華。抱雄才而欲展。負幼慧兮堪誇。久辱泥塗。未賦白駒於空谷。思隆孝養。真如駢角之克家。當其道遮齊王而言曰。臣素家寒。來干典謁。得逢巡幸於翠華。願備馳驅於紫闕。雖齒猶未長。弱齡之卅角甫離。豈幼曰未能墮地之名駒。已勃瞻天。顏於咫尺。庶幾披我腹心。隨後駕之驂駢。罔敢愛其膚髮。王曰。叩乎子無瀆我。欲任總角以官方。試念服駒於道左。必使幾年伏櫪。駿足則長坂可登。庶幾一顧空羣。驥材則鹽車克荷。蓋月征日邁。乃能轍守途循。斯右有左宜。弗致輒傾輪墮。是以相馬而求逸足。相士而在華顛。苟識途之未慣。甯就範而爭先。隨兩服效兩驂。用斯誤矣。進者寸退者咫。勢或必然。况聞老反為駒。不顧其後。豈謂童而有角。可駕在前。叩聆斯語。乃復陳詞。謂物必期於適用。才惟取其不羈。人各有能。功詎爭乎耳。目驥不稱力。相豈在於毛皮。方今造士燕臺。千金尚傳。夫市骨憶昔。舉賢牛口百里。猶起於烹雌。試看稚角初垂。大可為也。若使隙駒空過。不其餒而况臣。

進一層氣勢愈厚

筆足以醒意題蘊畢宣

後路

派歎作結

頻點題字悉出自然

抱積素之咫聞仰飛黃之驂負雖未佩夫鞮觸實願策
 乎左右裴大夫神駒千里止爭氣象之軒昂甘丞相乳
 角雙叉不數年齡於壽耆故伏軾識龍文之種何妨聽
 用我謀倘在廐俟馬齒之加竊恐事居人後王乃拔自
 寒微出諸坎坷非屈蠖之不伸乃從龍而並坐後車以
 載將備歷於簪纓同乘而歸慶得人於髫髻任風塵之
 跋涉展也大成瀝汗血於驪駒異哉試可蓋惟小子俊
 英老成慎重賴茲有造之材輔我平康之頌學惟稽古
 先臣之扣角常聞道在逢時此日之昂駒得用所以喜
 賦學正臨卷一 晉次 三七

旌旂之下逮對天咫而殷勤幸與蹕之式臨駕錦驂而
 侍從者也

題解

齊閻邱子年十八道遮宣王曰家貧親老願得仕王曰子年稚未有咫角驂駒而能任重致遠後對策相得同載而歸

一題有一題之來歷及事之究竟此作將問答詞意
 逐一敘明筆能醒意又恐拋荒題面故頻點題字令
 閱者一目了然尤妙在語皆穩愜無一字牽強布局
 行氣之妙無逾於斯 次青

齒齠 韓詩外傳男子八月而生齒八歲而齠
齒齠說文齠毀齒也八月生齒入歲而齠
伏櫪 魏武帝短

歌行老驥**空羣** 韓愈序伯樂一過冀
志在千里
鹽車 戰國策驥

而長鳴知伯樂知已也
華顛 斬序齊宣王曰士髮墮

首**識道** 韓子管仲齊桓公伐孤竹迷失道仲曰老

白帖燕昭王置千金於臺上以延天下士謂之黃金臺

戰國策郭隗謂燕昭王曰古有賈千金市千里馬未至

馬已死買其骨而歸期年千里之**牛口** 史記五殺大夫

舉之**下** 風俗通百里奚為秦相作樂有澣**隙** 書

婦自言知音歌曰百里奚五羊皮憶別時烹伏**暉** 書

人生如白駒過**飛黃** 韓愈詩騰踏去**裴大夫** 唐書

彛七歲能文性警**千里** 北史楊愔叔父見之曰此兒駒

敏人號為甘露頂**層文** 未落已是我家龍文更十年

賦學五鶴**卷一** 層文

當求之**甘丞相** 史記秦甘羅年十二使趙趙王

之外**扣角** 淮南子齊桓公郊迎客甯越擊牛角

杜甫詩驂駒**昂駒** 三輔決錄韋康成年十五身長八尺為郡主

簿元將楊彪奇之曰韋主簿昂若千里

汗血

原題起

高一層作襯

先提珠字妙能掩映雀字

頓挫

翻跌

從雀說到珠故作反背之

勢使題意愈折愈醒

一氣旋折

搖曳多姿

上段收處卽鉤起下段一氣相銜

再進一層言雀不可必得而珠已先失

以珠彈雀賦 以珠彈雀世必笑之

顧起鵝

稽妙諦於漆園考寓言於莊子謂貴賤之攸分別重輕

而有以光含徑寸擊來一顆之珠價異尋常望重五都

之市苟投入於暗夜尙負珍奇詎彈雀於深林竟同弧

矢蓋以非常之寶首重隋珠蛇銜池沼蚌孕江湖混嗤

魚目將笑羊鬚弄可招涼驪龍探而或似捫能記事瀛

鳥吐而還殊固宜錦囊護密玉匣藏俱受者弗揮祇恐

求煩象罔翫而難舍肯教擲比麻姑至若雀則藩籬寄

迹林樾飛翰池泉夕飲田粒朝餐或解知更尙異嗽金

賦學正鵠卷一 層次

三九

之鳥縱能卻火猶殊舞鏡之鸞方看脫手有九王孫競

逐奚必探淵取寶公子方彊而乃以至貴之珠加至賤

之雀惟掩取之有心致珍藏之無託未必仁如楊寶白

玉酬償翻能富比韓媽黃金揮霍擲去千金之質不須

韞匱而藏拋來數仞之高惟冀應弦卽落是卽著著不

虛雙雙盡斃貫蝨同能射雕比藝絜而不墜弄丸不異

於承蜩羅可弗張挾彈但憑乎舉袂已覺解腰間之佩

價苦難償那堪棄掌上之珍寶亡希世而况中鵠恆難

獲禽莫必蛤化而彼已高飛鮫泣而我先暗失不比白

氣質極清

題後唱歎
借點彈字是
醒題法

仍以莊子結
與起段相應

雅切不浮

虹。產。處。得。誇。抵。鵲。於。崑。山。并。殊。綠。豆。拋。時。可。號。獵。蠅。之。
記。室。是。吾。寶。也。空。教。棄。若。弁。髦。穿。我。屋。兮。止。得。任。其。翔。
逸。是。蓋。貴。賤。不。知。重。輕。失。料。買。積。同。嗤。投。淵。頗。肖。匪。彈。
鍊。而。思。深。匪。彈。琴。而。曲。妙。匪。彈。碁。以。角。技。能。匪。彈。冠。以。
期。徵。召。枉。尋。直。尺。頓。貽。明。哲。之。譏。大。往。小。來。難。免。方。家。
之。笑。莊。子。於。是。形。諸。論。說。用。當。箴。規。理。憑。事。悟。道。與。時。
宜。養。生。而。能。全。其。生。母。見。小。而。往。也。齊。物。而。不。昧。於。物。
願。懷。才。者。鑒。之。又。豈。獨。魚。兔。得。而。筌。蹄。忘。但。云。化。境。鯤。
鵬。舉。而。鸞。鳩。笑。始。寓。微。辭。也。哉。

賦學正鶴

卷一

層次

四

題解

莊子以隋侯之珠彈千仞之雀世必
笑之以其所用者重所要者輕也

其用筆則一清如水其布局則一氣相生首尾如魯
公一筆書不高不低不多不少輕靈醒快唐律正宗
初學從此種入門庶無腦滿腸肥之病 第四五六
段作一氣讀如水倒峽如珠走盤所謂篇如股股如
句也必如此方非鈍置 次青

漆園史記莊子蒙人名徑寸白帖隋侯見蛇傷取藥敷

燭五都漢書王莽于吏立均官更名洛陽邯暗投鄒

書明月之珠夜光之璧以投入于道蚌孕埤雅珠如懷

路人無不按劍相眄者無因而至前也羊鬢幽冥錄有婦人推

日珠胎魚目尚書考靈曜秦失羊鬢其夫于洞中有長

人指樹下羊令跪將招涼拾遺記燕昭王有黑蚌生珠

其二三將得三珠招涼懷之暑月輕涼號珠

驪龍莊子其子沒于淵得千金之珠其父曰千金記事

開天遺事張說有珠紺色名烏吐拾遺記瀛淵有如

象罔莊子黃帝遺其玄珠使智與離朱麻姑神仙傳

米擲地知更天寶遺事裴耀卿常養一雀至初更嗽金

皆成珠賦學正錫卷一層六賦學正錫卷一層六

拾遺記魏明帝時昆明卻火杜揚雜編順宗時貢舞

國貢鳥常吐金屑卻火雀恒火中火自散舞

鏡異苑闕寶王養一鸞三年不鳴夫人脫手蘇軾詩新

曾停不楊寶箱采黃花飼之瘡愈去忽變為黃衣少年

與玉環一雙曰好韓嫣西京雜記好彈常以貫蝨

掌此世為三公射唐書高駢見雙雕并飛曰我

子記昌以釐懸蝨射貴當中之遂一矢日之後果

貴莊子有痾瘻者承蜩猶掇之也仲尼曰子巧乎

弄丸莊子有痾瘻者承蜩猶掇之也仲尼曰子巧乎

珠累三而不墜則失十一蛤化述異記黃雀秋化鮫泣

累五而不墜則猶掇之也抵鵲鹽鐵論昆山之旁

博物志一人水居出寓人家賣抵鵲以玉璞鳥

綃將去泣珠滿盤以與主人抵鵲以玉璞鳥

綠豆韻府淮南王有異術午日取蠅虎買積韓非子楚

杵碎拌豆自踴躍可以擊蠅

珠爲木蘭之積薰以桂椒綴以玫瑰
飾以翡翠鄭人一其一而還其珠
不近**彈鋏**史記馮驩見孟嘗君置傳舍十日一而歌
富貴**彈鋏**曰長鋏歸來乎食無魚遷之幸舍食有魚矣
又歌曰長鋏歸來乎出入無車遷之代舍出入有車矣
又歌曰長鋏歸來乎無以爲家孟嘗君不悅
漢書王吉與貢禹爲友世稱王陽在位貢禹一
莊子笙者所以得魚得魚而忘**鯤鵬**莊子北溟有魚其
筌蹄者所以得兔得兔而忘蹄**鯢**名爲一其大不知
幾千里也化而爲一將徙于南溟南溟天池也蜩與鸞
笑曰我起而飛搶枋榆時不至則控於地而已奚以圖
爲南

原題起陪襯法

鷹鷂一層

分疏確切

鸞鳳一層

前分此合仍以兩者平選不違說境鷹鷂畱下段轉折地步是欲抑先揚法轉折最醒能剔筋露骨自然眉目朗如連點不若字虛神躍出

鷹鷂不若鸞鳳賦以德化人不尚威王贈芳

湖仇覽之名言告王公之治理謂畏愛皆有由來恩威

必慎所以鴻振羽而為儀鳩在桑而有子豈少鷹鷂之

志慄慄霜前獨傳鸞鳳之音鏘鏘雲裏故風聲不尚乎

赫然而父母亦歌乎樂只原夫鳥之有鷹鷂也氣秉金

方精舍火德或共隼兮出塵或與鶴兮比色鳩方化而

姿雄雀因毆而寒逼金眸玉爪之材絕海摩天之力太

公揚武將軍則似此陰森少皞命官司寇則方茲正直

若乃翾翾鳳飛翩翩鸞駕出丹穴而乘雲降紫庭而司

賦學正鸞鳳卷一 層次

夜迴鸞彰五色之輝儀鳳詠九成之化一翔一翥皆因

賀世而來自舞自歌儼若自天而下其疎俊者得氣之

義其噤啞者得氣之仁義則昭其肅物仁則主乎愛人

學習之令宜秋蕭蕭寒籟鳴和之心向日藹藹祥晨一

則勢挾風霜鐵距張而千林遙避一則調諧律呂玉音

奏而百羽咸馴然而道或剛而或柔理有伸而有屈與

其孤影離羣不若和神被物與其掠地而羣畏昂藏不

若鳴岡而共宣堙鬱與其青骸素羽盤大漠之風沙不

若龜體龍文光太平之麟黻德含純粹象自著其禱而

提出正意知
目有眉

純用掩映法
庶不拋荒題

而

仍收到鷹鷂
上

仍用掩映法
上下截都到

工切

道在擾馴官且分於服不因思君子之為政也附鳳有
心儀鸞繫望政猛必濟以寬好仁則無以尙雞廉飭以
自盟鶴俸分而相餉訟消雀角棠含霖甘音變鴉飛泮
林風暢何必養威冀北爪牙貽元坦之譏豈容肆噬濟
南搏擊負郅都之謗由是有儀可象大化相漸鴻飛物
正鵠立民瞻歡聚家庭異尋巢之燕燕情聯鄉井同比
翼之鸚鵡雉亦可馴自樂春桑之蔭鴟原能化甯須夏
楚之嚴儻革面未能革心難言郅治惟善政不如善教
斯貴引恬

賦學正鵠

卷一

層次

器

聖天子仁敷繡甸惠洽華圻鼓翔風而鳳至沛

恩詔而鸞飛百爾則鸞鷲成行共宣

醴化四靈則麟龍爲畜用表

德輝煦物而布諸甲令從風則畏以寅威蕤萃多材思

上賢臣之頌蕭韶鳴盛敢揚

帝者之徽

題解

後漢書仇覽傳時考城令王渙政尙嚴猛聞覽
以德化人署爲主簿謂之曰主簿聞陳元之過

不罪而化之得無少鷹鷂之志

耶覽曰以爲鷹鷂不若鸞鳳
題有實義字面不可拋荒題有虛神語氣不可抹煞

此作前用平還繼用總發妙在欲抑先揚仍作兩層之說使下段轉折愈見有力其連點不若字能使題氣宛然題面已盡於此矣又提出爲政本旨而以襯貼掩映之法行之首尾一氣相生凡題有虛神者當以此種爲式 次青

金方火德

魏彥深鷹賦資一一之猛氣擅一一之炎精

出塵

杜甫詩鷹準一一風塵

丹穴

山海經一一之山有鳥五采而文曰鳳凰

紫庭

琴操周成王援琴歌曰鳳凰翔兮一一

賀世

論語

善哉晨鳴曰賀世

白舞白歌

山海經軒轅之丘鳳凰一一鸞一一

龍文龜

韓詩外傳黃帝未見鳳凰乃召天老問之曰鳳象何如對曰蛇頸魚尾龍文龜身黃帝齋于宮中鳳凰乃

賦學正鵠

卷一 層次

巽

至服不

周禮服不氏掌養猛獸而教擾之

元坦

三國典略一一為冀州刺史性好佃漁鷹常數

百頭鄧都

史記一一為中尉不避賈戚焉 詳下齊姜醉列侯宗室皆側目號曰蒼鷹薊鶻遺晉公子賦

雉桑

後漢書魯恭拜中牟令郡螟傷稼不入中牟袁安遣採往驗之坐桑中有雉止其旁旁有童子採謂

之曰何不捕之曰將雛採瞿然曰蟲不入境一異也化及鳥獸二異也童子有仁心三異也

王之渙旗亭畫壁賦黃河遠上白雲張其維

周

直起

將高適王昌

齡一齊點出

題之頭緒乃

清

二段提出旗

亭

題之緣由

清空如話轉

折自如

就未歌時說

是題前一層

轉到歌詩上

先歌高適王

昌齡之詩尙

未及王之渙

轉入之渙自

負處筆勢跳

脫詞句亦圓

成曲而能遠

果唱黃河遠

上白雲間之

詩矣宜之渙

之白負也

王之渙詩工七絕名著三唐奪標馳譽題塔爭長才調

則達夫並駕聲華與少伯齊芳玉塞吟成激賞應邀浮

白錦坊歌出流傳早定雌黃方其同詣旗亭也春郊作

霽曲水將波柳眉含翠山黛妝螺觀伶官之列座攜妙

妓而徵歌謂吾輩之擅場久矣視新詩之入樂如何苟

得聆其嫋嫋曾何厭乎多多翠袖低垂脈脈而將翻絳

樹朱唇未啟盈盈而似隔銀河俄而象板鏗鏘鳳簫委

婉聲欲抑而乍揚韻將流而復返奏開篋懷人之什雪

賦學正鵠

卷一

層次

單

舞羅衣咏捲簾寫恨之篇花明繡幃錦囊之舊調賡餘

粉壁之新泥畫損綵樓入選素娥之識曲原多黃絹工

吟幼婦之賞音何遠有一客兮亭邊對二人兮座上恍

然自疑幡然自壯以為君各爭長吾甯敢讓歌下里則

屬和宜先論月旦則品評奚當苟無謝朓驚人之語避

瑤席以何辭尙有周郎顧誤之儔撥檀槽而再唱果也

韻被管絃音諧金石城一片而草荒山萬重而雲積征

夫之哀怨偏多絕塞之淒涼如昔長城無楊柳之枝短

笛有梅花之拍玉貌名姝錦篇高格是猶月殿誦洞簫

之賦妙賞王褒誰謂江樓吟黃鶴之詩才窮太白乃知
 後來居上獨出超羣小子之抑揄莫訝諸公之筆視當
 焚失笑停杯四座忽驚嘉客當筵洗瓊八窗更對斜曛
 白雪歌讓我高名玉齒猶霏豔雪紫雲娘誦君佳句珠
 喉真遏行雲迄今亭殘落木屋鎖空山蹇驢彳亍野鳥
 緡蠻沽酒旗飄裙屐之風流如昨題詩壁冷簪纓之雅
 集誰攀倚危欄而一望餘列岫之雙鬢可憐拭淚清衫
 難卜知音於若輩安得拂塵紅袖重畱韻事於人間

題解集異記王昌齡高適王之渙齊名一日旗亭小飲有梨園并妙妓四輩昌齡等私約以詩入歌
 賦學王鶴卷一 層次

詞多者為優俄一伶唱寒雨連江昌齡畫壁日一絕句又一伶謳開篋淚霑臆適畫壁日一絕句又一伶謳奉帚平明昌齡又畫壁日二絕句之渙因指技中最佳者曰此子所唱如非我詩吾不敢與子爭衡矣須臾果唱黃河遠上白雲間一絕之渙抑揄二子曰田舍奴我豈妄哉因大諧笑

題緒紛繁敘次稍不明則題情不出然過於轆轤則又不見翦裁此作清而圓曲而達簡而賅以題之節目為賦之間架如見其人如聞其語此為序事題之正宗

次青

奪標古今詩話盧肇黃頗宜春人肇貧頗富同日赴舉守獨餞頗明年肇狀元及第歸有詩云報道是龍剛不信果然題塔
 偶於慈恩寺塔一名達夫高適少

伯王昌齡字浮白說苑魏文侯與大夫飲酒曰飲若

王衍妙善玄言義理有所不柳眉駱賓王詩愁螺烟花

安隨卽更改號口中一帝宮人爲長娥司宮吏日脈脈古詩迢迢牽牛星皎皎

供一子黛五斗號一綠黛脈脈河漢女盈盈一水間一

得語素娥異聞錄明皇游月宮見素娥皓幼婦世說曹

題作黃絹一衣舞柱樹下歸製霓裳羽衣曲幼婦世說曹

字爲下里楚詞客有歌於郢中一巴人和月旦漢書

好議論鄉黨人物每月輒更謝朓雲仙稌記李白登落

其品題故汝南俗有一評謝朓雁峯曰此山高想通

帝座恨不攜一周郎吳志周瑜精音樂雖三爵之後其

一驚人句來周郎有闕誤諭知之必顧語曰曲有誤

顧一梅花甘澤謠許雲封曰落梅流韻感王褒文選注

賦學正鶴卷一層次是

爲太子嘉一洞簫賦太白李白贈人詩我且爲君搥

合後宮貴人誦讀之破黃鶴樓楊升菴集李白

過武昌見崔顥題焚硯陸雲與陸機書君苗紫雲古詩

黃鶴樓不復作李愿罷鎮間居宴客妓數百人牧曰

杜牧分司洛陽時李愿罷鎮間居宴客妓數百人牧曰

聞有者孰是李指示之牧曰名不虛傳宜以見惠

遣分司御史來一發狂言驚滿座兩行紅粉一時同行

雲博物志衛青撫節子音教棘小步也潘拭淚白居易

悲歌響遏一岳賦一中輟拭淚白居易

琵琶中泣下誰最多江州司馬青衫溼紅紉青箱記魏

公游陝僧寺多留題後復同到見萊公詩已用碧紗籠

之仲先詩塵昏滿壁從行官妓以衣袖拂之仲先徐曰

若得常將一拂也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

也應勝似碧紗籠

直起用提筆
先出閩仙

賈閩仙觸京兆前騶賦推不如敲字伍 欽

妙是閩仙本
事
次出韓京兆

接筆不平

有唐賈閩仙者曾參佛果並著詩才繪景則添毫求肖
構思而擊鉢難催於是凝神躑躅結想徘徊愧八又之
異敏安兩字而猶猜爾時山寺歸來苦吟未已當日歲
除祭後好句爭推時惟韓公文章炳蔚任京兆以宣威
與朝廷為齟齬居原列戟棒五色以編爛行則鳴鑣馬
五花而彷彿繼西京之吏治值按部以方將瞻北斗之
文名願執鞭而莫不吟情有餘騶從赫如忽先驅之已
至乃琢句之方徐目若無觀心豈能虛藐大人之巍巍

賦學正鵠

卷一

賈仙

四九

遂段序明有
條不紊

如聞其聲序
事題必須如
此
接筆醒而超

正而敘完

比例精切

是何為者見行道之賢賢能弗問諸乃前致語非但解
嘲以為鳥也結緣餅鉢託迹衡茅見夫白板松徑明蟾
柳梢枯僧倚杖棲禽在巢因忘路之遠近且信步以推
敲方冀詩成撞鐘古寺豈期官貴走馬晴郊欲析毫芒
柰末學之準繩未定誤驚輿衛或大夫之度量能包公
曰無傷斯言有致之子可與論詩吾儕豈必以位今且
就子妍辭從吾定議用推則猶待更端用敲則已無剩
義於時道上旁觀以及騶前列侍不知者將謂溪傳三
笑淵明聯慧遠之交其知者等諸月落半江鄭谷改齊

申說題情

題後一層意

須揚不泛

公之字蓋以才非易得士貴相知本閒蹤之偶值豈盛
 怒之難移適其適而奚怪人其人之是宜勿前路之迷
 也命後車以載之他年傳並郊寒已不數鳴珂之里異
 日名登魏闕尙無忘推轂之時是知觸之者原非干進
 遇之者別有高懷既突來而無咎遂傳頌而無涯況我
 聖朝吉人藹藹儀羽喈喈降使者之輜軒鏡懸月殿量
 羣才以玉尺燭耀天街錫文章之繩墨示學術之梯階
 會看火齊木難網底之搜羅咸備奚止青芝赤箭囊中
 之收貯都佳

賦學正鵠

卷一

層次

五

題解

韓愈爲京兆尹詩僧賈島觸其前騶從者呵之

敲字未能自決遂不知宿池邊樹僧推月下門欲易

公曰推字不如敲字之佳遂與訂交

凡序事題以序明題之原委不漏不支曲盡當日事
 情爲妙題之節次卽文之眉目也眉目旣醒篇法自
 然一氣相生又須運以圓活之筆貼切之詞方是名
 場利器此作首尾如一筆書所用之典不多不少恰
 中題之窾會可謂修短合度濃纖得衷

次青

添毫

世說顯長康畫表叔則像頰上益三毫人南

問故曰裴楷儁朗有鑒識具此神明殊勝擊鉢南

蕭文段邱令楷江洪王子良嘗夜集刻燭為詩文琰

曰刻燭成詩何難之有乃共一銅一韻響滅則詩成

又北夢瑣言溫庭筠工為小賦祭雲仙雜記賈島常以

酒脯日勞吾精北斗唐書韓愈沒後其言盛行撞鐘湘

神以是補之北斗學者仰之如太山一

野錄金輪寺僧如滿詠中秋月得此夜三笑廬山記惠

一輪滿清光何處無之句喜極一

寺送客不過溪一日與陶淵明道士陸齊公之字唐詩

靜修共話不覺踰之一人大一而別

鄭谷改僧齊已早梅詩數人其人出韓愈郊寒詩話孟

枝開作一枝開齊已下拜

水自足賈島則無鳴珂唐書張嘉禎為丞相嘉祐為

故云一一島瘦執金吾世號所居日一一里

軒風俗通周秦歲入月遣玉尺五代史趙光逢在唐以

賦學王鶴卷一層次

溫潤謂之天階史記畢昴火齊南史中天竺木難南越

玉界尺珠金翅鳥沫網底洽聞記大秦國海中有珊瑚樹國

籠中物

所成碧色珠鐵網于青芝韓愈進學解赤箭一一牛溲囊中唐書元

船出之狄仁傑曰下之事上譬如富家儲積棧尤芝桂以防疾

疾今門下旨味多以小人充一藥石仁傑曰子正吾藥

物籠中

物籠中

起句百鍊妙
極風華

圖轉如意由
虛字播弄得
熟耳

敘明來歷

以季隗陪出
齊姜天然來
路
一波三折潛
氣內轉將晉
公子心事曲

曲傳出題前
極力頓挫筆
如游龍
題前安頓醉
字緊而虛
潛氣內轉法
打動醉遣心
事
轉出從者謀
去情景
筆筆提

敘事曲折如
意忘其為排
偶之文

齊姜醉遣晉公子賦

以題為韻

何 棻

新○人○燕○笑○故○國○烏○鵲○心○寒○金○玦○夢○熟○璇○閨○繫○閒○情○於○風
月○鬱○壯○志○於○雲○霓○正○宜○自○建○鴻○圖○早○夷○吾○而○返○晉○未○許
常○諧○鳳○卜○隨○敬○仲○以○畱○齊○蛾○眉○具○有○雄○心○不○媿○桓○公○之
女○駿○骨○竟○逢○巨○眼○何○論○僖○氏○之○妻○方○晉○公○子○重○耳○之○出
亡○也○馳○驅○雨○雪○閱○歷○星○霜○莫○滌○薰○蕕○之○臭○轉○穠○桃○李○之
香○訂○來○離○別○之○詞○白○首○曾○盟○季○隗○註○到○因○緣○之○簿○紅○絲
又○繫○齊○姜○為○思○贈○馬○情○高○匹○配○敢○云○非○偶○儻○念○攘○豸○恨
切○溫○柔○何○可○為○鄉○奈○繞○樹○以○無○依○羈○鳥○聊○從○塞○雁○幸○飄

賦學正鵠卷一

層欠

五十一

蓬○之○有○託○食○魚○竟○得○河○魴○於○是○巢○穩○鳩○營○瑄○諧○鳳○吹○綺
閣○花○濃○羽○觴○月○醉○比○蛩○駢○之○相○依○遂○嬰○覬○之○久○寄○卻○借
杯○交○鸚○鵡○慰○去○家○去○國○之○思○從○教○佩○戢○鴛○鴦○極○憐○我○憐
卿○之○意○公○子○固○翩翩○絕○世○未○免○有○情○少○年○而○碌○碌○因○人
安○能○成○事○幸○哉○前○箸○工○謀○後○車○交○勉○嗟○予○尾○之○脩○脩○篤
匪○躬○之○蹇○蹇○將○以○蘇○鳩○毒○於○宴○安○將○以○柅○燕○私○於○婉○孌
豔○婦○每○能○傾○國○驪○姬○誠○後○事○之○師○哲○夫○自○足○成○城○狐○舅
實○從○公○之○選○惟○是○諸○君○子○者○藉○林○下○以○叢○談○孰○知○有○婦
人○焉○翳○桑○間○而○俯○眄○差○幸○蠶○姑○言○泄○手○刃○旋○加○轉○令○騶

一氣銜接步
步引入入勝
字字匠心工
巧無匹

漸說到醉遣
上左顧右盼
無限丰神

此段入正面
玉潤珠圓

確是醉遣
腕手彈丸淋
漓盡致

是遣後情事

又反掉以醒
題意筆如轉
環添歎淫佚

晉文歸國後
齊姜竟無出
沒若非黃土
先埋定似青
樓薄倖宜作
者代為不平

妙仍不脫醉

從○謀○成○腸○頓○遣○誠○以○姜○之○慧○性○珠○圓○淵○思○玉○鎖○銀○手○
斷○而○無○疑○金○口○緘○而○尤○慎○式○微○憂○甚○於○歌○黎○蕃○庶○冀○深○
於○筮○晉○想○從○者○雲○龍○風○虎○安○能○墨○墨○為○懷○慨○寓○公○春○燕○
秋○鴻○不○覺○蒼○蒼○在○鬢○未○肯○香○衾○孤○負○萍○露○遄○征○且○看○翠○
袖○殷○勤○流○霞○競○進○願○一○盃○之○更○盡○開○筵○敢○訴○離○襟○已○百○
輒○之○潛○裝○把○盞○莫○辭○餘○酌○時○則○天○涯○草○綠○人○面○花○紅○怕○
春○光○之○漏○洩○戒○秋○駕○之○朦○朧○弄○機○關○於○掌○上○澆○磊○塊○於○
胸○中○願○金○屋○以○貯○之○對○傾○綠○蟻○儼○玉○山○其○頽○也○扶○上○青○
驄○幾○度○纏○綿○正○天○桃○之○灼○灼○者○番○惆○悵○又○行○李○之○匆○匆○
賦學王鶴卷一 層次 辛三

從○今○兩○地○相○思○難○免○情○長○兒○女○可○奈○一○身○未○了○不○堪○氣○
短○英○雄○一○程○兩○程○千○里○萬○里○蝶○夢○方○酣○驪○歌○已○起○揮○戈○
之○怒○何○為○沈○璧○之○盟○可○已○糟○臺○罷○築○堦○鄉○非○投○老○之○鄉○
畫○楫○橫○飛○帶○水○是○銷○魂○之○水○儻○使○令○收○逐○客○百○年○好○合○
齊○眉○安○能○業○著○尊○王○五○霸○聲○威○震○耳○始○識○帷○房○之○內○無○
大○丈○夫○從○知○巾○幘○之○中○有○奇○女○子○奈○之○何○燕○燕○多○愁○鵝○
鵝○虛○慕○非○白○雲○遠○間○金○華○豈○黃○土○長○埋○玉○樹○未○合○房○中○
之○樂○錦○瑟○分○張○徒○留○襟○上○之○痕○金○疊○枉○賦○嘆○嘉○耦○翻○成○
怨○耦○可○堪○鏡○對○孤○鸞○悔○有○情○莫○若○無○情○空○為○窟○謀○狡○兔○

是以介推負母共戚者不必同体何如趙季迎妻憐新者未嘗忘故也

題解見左

人奇事奇文奇香溫玉軟中顯出智深勇沈手段亦兒女亦英雄形史不能有二然非此生龍活虎錦簇花團之筆亦不足為奇女子寫生此敘事題中之才雄力厚盡態極妍者然層次正自分明眉目仍極醒豁並非浪使才華也絢爛之極有此發皇美滿之境不可強為次青

賦學正鵠卷一 層次 著

烏啼韻府宋臨川王坐廢夜聞白首西京雜記司馬相

作白頭吟曰淒淒復淒淒嫁女不須啼願紅絲開元遺

得一心人一一不相離相如聞之乃止紅絲事宰相

張嘉貞欲郭元振為婿合五女各持絲幔前牽之得繫

紅者為婿元振牽之得第三女後果然隨夫貴達繫

幽怪錄韋固遇一老人向月檢書因問囊中溫柔飛燕

赤繩云一夫婦之足此繩十終不可易繞樹曹操短歌行

帝謂合德為一一嚮曰吾老也鄉繞樹明星稀烏鵲南

足矣不能效武帝求白雲鄉也李白序飛一蛩驅爾

無枝可依飄蓬李詩倉一羽觴李白醉月一蛩驅爾

西方有比肩獸焉嬰神異經飛蟲以季夏杯南州異

與一蛩一虛比佩異聞志一士人薄暮游池上有

鵝螺形似霞杯向其佩二女顏色絕麗各解所一玉玦

腹視故名鸚鵡杯扁扁一一濁世之佳公子也

相遺士人迫與語化為鴛鴦

鴛鴦玉玦乃白荷花瓣也

碌碌史記平原與楚合從日出言之日中不決毛遂按

者前箸見黃石公授張良兵書賦後車賈誼策前車腸輪韓愈詩別

一日一家語孔子觀於周廟金口有三人緘其一墨墨與默默通新序

萬周日甚矣子翠袖杜甫詩天寒其一流霞孟浩然詩何惜

之一也更盡王維詩勸君金屋漢武故事武帝年數歲長公

否曰若得阿嬌之綠蟻獨持酒名玉山世說裴叔度

當以金屋貯之謝眺詩方其醉也忽若

將頽夢蝶見吳季子驅歌古一駒一驅駒在野僕夫整駕

糟臺李白詩壘麴塌鄉水經注唐公房升仙之日一行

因名其鄉帶水豈可限一衣不拯之乎逐客秦李

賦學正鵠卷一層次燕燕隨隱漫錄富民陸氏妾

諫書齊眉後漢書梁鴻妻燕日陸氏貧羣妾散

獨爾雅南方有比翼鳥焉不玉樹晉書庾亮

不忍去鵝鵝比不飛其名謂之玉樹堯將葬何

充嘆曰埋於土襟上白居易詩孤鸞見以珠

中使人情何能已襟上杭州舊酒痕孤鸞彈雀賦

注狡兔戰國策馮諼曰一有

三窟僅得免於一死耳

起句矜鍊

工對

敘明來歷

絕妙好辭

提筆英爽

縱橫開闔擲
筆空中工切
乃其餘事

接出鼓字突
兀驚人

力餘於題
富麗中有英
邁之氣筆提
得起故也

梁夫人桴鼓助戰賦

以題為韻 何 棻

風○生○刁○斗○雲○想○衣○裳○紅○妝○蹙○敵○形○史○雷○香○翊○中○興○於○宋○
 室○勲○內○助○於○斬○王○撼○山○易○而○撼○軍○難○方○面○等○岳○家○之○重○
 得○雄○王○而○得○雌○霸○同○心○儷○陳○寶○之○祥○銜○金○支○翠○羽○之○光○
 莫○謂○美○人○傾○國○壯○錦○繖○繡○旂○之○色○肯○容○小○醜○跳○梁○蓋○梁○
 夫○人○者○鳴○雞○夜○助○走○馬○朝○徂○比○肩○玉○帳○分○掌○銅○符○胡○天○
 胡○地○如○火○如○荼○後○乘○引○仙○乎○之○節○前○驅○從○伯○也○之○及○六○
 朝○之○金○粉○無○顏○高○牙○坐○擁○半○壁○之○江○山○有○警○織○手○交○扶○
 帷○壇○驚○大○漢○之○軍○不○櫛○安○能○將○將○板○屋○賦○小○戎○之○什○同○
 賦○學○正○鶴○卷○一○層○次○
 裳○豈○但○夫○夫○方○其○困○兀○尤○於○黃○天○蕩○也○
 星○陳○縹○緲○閃○旌○旗○之○影○踟○躕○著○羅○綺○之○身○何○期○師○旅○之○
 交○見○此○粲○者○并○以○止○齊○之○節○謀○及○婦○人○漫○云○女○子○從○行○
 鼓○聲○不○赴○政○使○莫○邪○為○佐○劍○氣○能○馴○炯○照○水○之○丹○心○操○
 檝○異○趙○津○之○女○攘○臨○風○之○皓○腕○倚○旌○疑○洛○浦○之○神○坎○其○
 擊○鼓○與○子○同○仇○不○衰○不○竭○能○發○能○收○六○韜○以○鸞○鳳○為○名○
 久○嫺○閨○閣○一○鼓○而○貌○貅○作○氣○共○整○戈○矛○機○鈴○洩○元○女○之○
 傳○擒○來○赤○手○號○令○比○飛○奴○之○捷○突○起○蒼○頭○有○不○共○戴○天○
 之○憤○有○不○甘○割○地○之○羞○所○由○怒○激○三○搥○直○等○禰○生○之○奮○

精警之至
接法一氣相
銜

以意運詞以
筆達意題中
面面俱到

入正面

仙乎仙乎

題之後路俱
寫到

咏嘆淫液如
史家之論贊

筆歌墨舞錦
簇花團

弔古作結

仙乎仙乎

杖○夫○豈○戎○興○一○笑○漫○同○卻○子○之○援○桴○蓋○謂○欲○張○吾○軍○必
滅○此○虜○齊○五○伐○而○效○三○驅○轉○四○輪○而○翔○八○櫓○指○山○半○仙
仙○倩○影○宛○排○十○二○金○釵○聽○江○中○浩浩○軍○聲○同○射○三○千○鐵
弩○想○通○靈○於○楚○澤○擊○起○馮○夷○疑○習○戰○於○吳○宮○教○成○孫○武
一○震○破○蚩○尤○之○霧○直○下○雷○車○九○霄○猜○織○女○之○星○遙○臨○河
鼓○時○則○羽○葆○飛○揚○鱗○堂○軒○翥○擎○空○之○雌○霓○生○芒○薦○食○之
長○蛇○失○據○手○揮○雨○點○濤○轟○迴○胥○母○之○狂○膽○落○風○聲○飈○舉
借○封○姨○之○助○始○識○靈○囂○警○眾○極○使○船○如○馬○之○能○豈○知○老
鶴○潛○通○竟○化○鳥○爲○鳧○而○去○恨○未○黃○龍○直○搗○地○輿○從○此○全
賦○學○正○鶴○卷○一
層○次
五○老

收○縱○教○白○雁○橫○飛○天○塹○那○容○偷○覷○吁○嗟○乎○國○有○人○邦○之
媛○叶○珩○璜○精○組○練○手○一○麾○心○百○鍊○固○宜○倚○若○長○城○封○之
大○縣○伉○儷○旌○忠○神○仙○健○羨○漢○飛○將○虎○頭○燕○頰○儘○誇○將○夫
婿○奇○姿○衛○碩○人○螭○首○蛾○眉○誰○識○是○英○雄○眞○面○倘○畫○像○麒
麟○閣○上○定○應○多○買○臙○脂○卽○提○兵○驚○鶴○營○中○不○啻○輕○拈○鉞
線○何○事○六○橋○花○柳○湖○山○賡○偕○隱○之○詩○至○今○兩○岸○菰○蒲○風
雨○效○當○年○之○戰○客○有○嘆○逝○水○於○東○流○話○劫○灰○於○南○渡○想
夫○翩○若○驚○鴻○出○如○脫○兔○大○小○喬○無○此○施○爲○左○右○甄○聽○其
調○度○有○聲○有○色○指○揮○落○天○女○之○花○其○事○其○人○美○豔○奪○將

軍之樹相當浮白深杯談夢虎因緣合付汗青燿管記
從龍遭遇孰意傾城之哲足以成城願移作賦之才為
之治賦

題解 宋韓世忠扼金元朮於黃天蕩夫人梁氏援桴
鼓助戰大破金人元朮登金山寺幾為伏兵所
獲

才情富豔藻思紛披人苦寒儉此獨如萬斛泉源隨
地涌出無一不巧合題情更無一不自心源中濬出
思靈而筆足達之是謂力餘於題從層次入門者擴
充至此極才人之能事矣 次青

賦學正鵠 卷一 層次 吳

刁斗 畫炊夜擊 衣裳 李白詩雲想 彤史 唐書后妃傳關
雎之風行

之化 撼山 宋史 撼岳家軍難 方面 漢書 重寄註 雄王 博
修 素穆公時陳倉人掘地得物非豬非羊牽以獻公道

逢二童子曰此名媪在地食死人腦殺之以拍插首媪
曰此二童名陳寶得 跳梁 蕭望之傳小醜 仙乎 趙飛燕

帝欲立飛燕為后帝步太液池謝后歌歸風送遠之曲
酒酣風起后揚袖曰 高牙 文選 及逮世說軍

其裙風止裙縵他日宮妹 高牙 前聽號令於牙旗下
有勞裙而縵號留仙裙

壇 史記漢高祖設 具禮拜 不櫛 南楚新聞關圖一妹
韓信為大將一軍皆驚

妙圖 語人曰某家有 耳舩 唐書 巨鼓聲 漢書
一進士所恨 耳舩 必擇文粹 鼓聲 李陵

日吾士氣哀鼓不起軍中其 莫邪 吳越春秋 干將作劍
有女子采得皆劍斬之

莫邪 金鐵之精不銷其度

一曰神物須人而成今得毋趙津列女傳趙簡子南

得其人乎自投於鑪遂以成劍擊楚津吏醉不能

渡將殺之津吏女曰妾交聞君來渡不測之水恐風波

起故禱于神杯酒餘慇懃至此簡子釋之女操楫至中

流奏河激之歌簡子大悅納為夫人洛浦曹植左倚采旄右蔭桂

子溺浴六韜史記文韜武韜龍元女黃帝一戰法黃

水為神歸夫山有婦人曰吾一也子欲何問飛奴開元遺事

黃帝曰小子願百戰百勝遂得戰法馬飛奴張九齡少

年時書信往來繫鴿足上三搥後漢書曹操開爾衡擊

飛往之投家人目為一三搥鼓召為鼓吏操令脫其

故衣更著岑牟單絞之服衡方為漁陽四輪漢書王莽

一於是釋其服裸身而前顏色不怍馬駕六金釵

蘇軾詩安得夫差水犀馬曹植洛神賦吳宮史記孫

賦學正鶴卷一層次

以兵法見吳王闔閭闔出宮中美女分

為二隊鼓之左右前後跪起皆中繩墨

三日軍人皆惑織女齊諧記成武丁有仙道謂其弟

河鼓爾雅一雌霓雨雅注虹雙出色鮮盛者為胥母

史記吳王殺子一投之于江吳人立祠江上因名一封

姨博異記封家鼉埤雅今江淮間老鸛宋史金元尤從

化焉尉賦見神仙健美韻府知其雄守其雌是去一也飛將

漢書李廣匈奴

虎頭

功臣

劫友

廋信賦談

大小喬

周志

霍光張安世等

于上

劫友

廋信賦談

大小喬

周志

從孫策破皖城

得喬公二女皆

左右甄

晉書周訪擊賊

李桓督

國色也

美納大喬瑜納小喬

左右甄

左甄許朝督右甄令一甄敗鳴二鼓兩甄
敗鳴六鼓兩甄皆敗訪親鳴鼓會大敗
天女散諸菩薩悉皆墮落至大弟子便
著不墮一一曰結習未盡故花著身
退不伐每與諸將並坐論功屏
居樹下軍中號曰大樹一一
天女維摩經
將軍後漢書馮異爲人謙

賦學正鵠卷一 層次

卒

楊太真教白鸚鵡誦多心經賦

記得金籠放雪衣

沈澗泰

起四句籠罩全題字字俱到

先將白鸚鵡安頓有條不紊

題前妙諦

此段入太真

字字貼切藻不妄抒

提筆醒而超

全題在握如牟尼一串珠

此筆尤為醒快

宮殿鴛鴦簾櫳翡翠香樹青霏兜羅碧膩伊有鳥之能
 言儼誦經而可記授伊半偈絕憐妃子之心修爾三生
 應識如來之意覓得波羅一卷銀管新抄歌殘舍利干
 聲天花欲墜夫其淨刷冰翎素排珠翼伴月姊兮樓頭
 呼雪娘兮殿側時隨玉輦以陪遊每列金觴而侍食聽
 新歌於南內慧解人言懷故土於西方本居佛國自訴
 三更噩夢思解脫以無從好憑一片溲心儻懺除而可
 賦學正鵠卷一 層次 六

得△太△真△於△是△繡△蓮△花△之△寶△傷△繙△貝△葉△之△靈△音△祛△風△波△於△
 世△網△證△水△月△於△煩△襟△任△他△燕△語△鶯△啼△更△莫△向△人△前△饒△舌△
 悟△到△蜂△殘△蝶△老△請△自△今△座△下△皈△心△除△冥△鴻△煩△惱△之△音△長△
 此△版△禪△參△玉△矢△怖△鴿△飯△依△之△願△何△須△粟△影△鋪△金△其△教△以△
 多△心△經△也△如△如△口△辯△了△了△心△通△珠△喉△的△皦△玉△齒△玲△瓏△脫△
 爾△輪△迴△省△識△不△生△不△滅△憑△余△懺△悔△須△知△卽△色△卽△空△發△菩△
 提△心△說△法△儼△同△鹿△女△運△廣△長△舌△聽△經△曾△悟△猿△公△劇△憐△繡△
 羽△錦△衣△紅△塵△羈△束△深△悔△玉△樓△金△殿△紫△禁△牢△籠△其△誦△自△鸚△
 鵡△也△歷△歷△禽△言△喃△喃△梵△唱△儼△受△戒△於△蓮△臺△儼△逃△禪△於△桂△

絕妙好詞

轉到題後不
獨鸚鵡飛空
即太真亦有
馬嵬之厄一
場春夢欲喚
奈何

以憑弔作結

帳○悔○過○兮○勃○發○慧○心○祈○福○兮○虔○參○寶○相○聰○明○誤○我○願○從○
茲○斂○迹○林○間○樵○悴○依○人○恨○不○獲○棲○身○隴○上○度○一○切○苦○鶯○
語○佛○敢○冀○慈○悲○參○上○乘○禪○鶴○飛○仙○任○憑○閒○放○然○而○修○真○
已○晚○終○墮○塵○緣○歷○劫○難○逃○空○談○禪○悅○悵○寂○寞○兮○銅○籠○旋○
分○離○兮○玉○玦○美○人○何○處○隕○慘○緣○兮○蛾○眉○帝○子○不○歸○泣○哀○
紅○兮○鵲○血○憶○玉○帳○談○經○之○室○回○頭○法○雨○慈○雲○訪○珠○幢○繡○
佛○之○棲○轉○瞬○饕○風○虐○雪○徒○令○聽○晨○鐘○而○慘○懷○聞○暮○磬○以○
歔○歔○古○寺○雲○埋○匆○匆○絮○判○荒○邱○月○弔○寂○寂○花○飛○輪○慧○業○
於○珠○禽○早○投○鴛○座○障○情○緣○於○玉○貌○苦○戀○龍○幃○浪○傳○佛○地○
賦○學○正○鶴○卷○一○層○次○六○主

衣

仙○天○無○處○訪○五○銖○之○珮○莫○問○蘭○因○絮○果○何○人○傳○百○衲○之○

題解

開元中嶺南獻白鸚鵡聰慧洞曉言詞上呼為雪衣娘忽一日飛上貴如鏡臺語曰雪衣娘昨夜夢為鷹鳥所搏上使貴如

授以多心經記誦頗精熟

題絮紛繁作法須層層關合此作八面玲瓏兼有水
流○花○放○之○妙○是○深○得○此○中○三○昧○者○才○情○綺○麗○而○層
次○仍○極○分○明○是○謂○藻○不○妄○抒○後○段○尤○有○歸○宿○
次青

鴛鴦三輔黃圖武帝後宮有殿香樹王維六祖碑林是胸檀更無

兜羅樹上出綿佛手柔輒似之半偈郡士元詩心持如

來法華經注一六通號波羅密多心經舍利古樂府

佛也從一實道一成正覺南內唐史肅宗遷明

題天賦見前月姊春秋感精符人南內皇於西不復居

鈴曲以寄恨至德中幸華清宮左右皆非昔人令樂官

張徽奏此曲故土日問之曰思鄉否曰思鄉遂遣中貴

惘然流涕送歸西方列子西方有聖貝葉釋典西域無紙以版治

夜話蘇東坡邀劉器之參玉一禪師至廉景寺燒筭而

食器之覺味甚美問何名曰此玉版老師善說法要令

君得禪怖鳴佛法苑珠林有鴛逐鴿飛來粟金李白詩金

賦學正鶴空一屬欠後如性相一常住不遷不生句佛經色空佛經

是色一卽菩提猶華言鹿女珠林母鹿生一金仙猿公高

傳錢唐釋智一養一日猿有時不還廣長彌陀經出

智一作梵聲呼之則至時人謂之公廣長釋典三乘法門曰

三千大聰明杜甫詩鸚鵡含悲上乘釋典三乘小勝鶴

乘如車乘之乘大乘仙爾雅翼鶴一禪悅諸方廣語慧

者能運載無邊者也仙名蓬萊羽士禪悅海日迷徇六

根號為六塵有如解烏血哀而吻有一寰宇記蜀王

