

新 中 學 文 庫

西 畫 概 要

吳 夢 非 著

商 務 印 書 館 發 行

珍



書叢小科百

西 畫 概 要

吳 夢 非 著

王 雲 五 編

商 務 印 書 館 發 行

中華民國十五年一月初版
中華民國三十六年三月第四版

(71541)

百科
小叢書
西
畫
概
要
一
冊

定價國幣壹元伍角

印刷地點外另加運費

* 版 權 所 有 *
* 翻 印 必 究 *

著 者 吳 蔭 非

主 編 者 王 雲 五

發 行 者 兼 印 刷 者 商 務 印 書 館

發 行 所 商 務 印 書 館

西畫概要

目次

緒言

第一章 總說

位置 形 調子 色彩 輪廓 描法 主客 構圖 習畫者之準備 西畫之分類

第二章 鉛筆畫

第一節 用品

紙 鉛筆 橡皮

第二節 畫法

室內寫生 野外寫生 人物及動物寫生

目次

一

第三章 木炭畫……………一三

第一節 材料……………一三

木炭畫紙 木炭 煉橡皮 噴霧器 定止液

第二節 畫法……………一五

石膏模型寫生 人體寫生 風景寫生

第四章 水彩畫……………一九

第一節 材料……………一九

紙 筆 顏料 調色板 橡皮 鉛筆 小刀 海綿 黑鏡 見取框 水筒 畫

囊 三脚檯 畫架 洋傘

第二節 畫法……………二六

靜物畫—花 果物野菜等 風景畫—空氣與日光 天空 雲 遠景 中景 近

景草 樹木 建築 地面 山水 海湖沼 河流 船 海岸 霧 雨
雪 風 朝夕 夜景 月夜 四季 人物畫—肖像 動物畫

第五章 油畫……………四二

第一節 材料……………四二

畫布 畫板 畫紙 筆 顏料 油 油壺 調色板 調色板刀 顏料箱 粹

第二節 畫法……………五〇

靜物畫 風景畫 裸體畫 肖像畫

第六章 擦筆畫……………五五

第一節 用品……………五五

紙 黑粉筆 擦筆 橡皮 定止液

第二節 畫法……………五六

附錄擦筆肖像畫法

第七章 鋼筆畫.....六〇

第一節 用品.....六〇

第二節 畫法.....六一

第八章 派使脫爾畫.....六三

第一節 用具.....六三

畫布畫紙 色粉筆 柔皮毛筆 木炭

第二節 畫法.....六五

第九章 色鉛筆畫.....六七

第一節 用具.....六七

紙 色鉛筆 小刀 畫板

第二節 畫法.....六八

西畫概要

緒言

嘗見治西畫者，刻摹範本，唯妙唯肖，以爲繪畫之能事已畢，此則大惑不解者也。習西畫非從實地『寫生』而研究之，斷無成就之希望，徒依賴二三臨本，是日趨歧塗而已。

寫生爲習西畫唯一之方法，邇來各學校知提倡而注重者雖不乏人，但不得其道，亦足以令人入迷。是編舉最純正之方法，期於短期內說明西畫之梗概，俾初學諸君有所準繩。

西畫流入吾國累數十年，而至今依舊幼稚者，良以真理未昌明耳。春申一埠，坊間街隅，不倫不類似是而非之西畫，觸目皆是，未曾研究者莫不曰是西法畫也，以藝術眼光觀之，直標本耳。繪畫云乎哉。因此種畫與初學者不無影響，故不敢肆言，特標出之，諸君慎毋以此種畫目爲純正之西畫，然則純正之西畫，將如何學習可乎？試述各種畫法之崖略如次。

第一章 總說

繪畫爲『自由藝術』美，而描寫一切自然之美，成爲『藝術』美，則依畫家手腕之巧拙，而美之程度亦有差異。漫漫宇宙，森羅萬象，無一不具自然之美，吾人欲一一表出之，於是有『觀察』之必要。

對於一切自然物，辨別宜精細緻密，尤宜以自然爲師。觀察首重視力，故患近視遠視暨色盲者，於寫生上殊多不便。

愛自然之心，爲習畫者第一重要之事，常人往往有中途輟業者，皆由輕視自然之故也。專門家無論矣，即以習畫爲娛樂之人，亦當以自然爲最高之師，一切須依其教導而進行。

『趣味』人各不同，因之選擇欲描之物象，亦有差異；從而表現物象之結果，自生變化。習畫者首宜盡力涵養此趣味！

「記憶力」亦爲重要，何則？物象縱美，偶或不經意而忘卻，實感不便，但能記憶強固，則心中所感自然之印象，自可不期然而流露，即瞬間之美，亦不難描摹也。

初學作畫，須先知繪畫之大意，以下試略述之：

位置 位置分兩種：一曰天然位置，如山川湖海或樹木等風景，任切取適當之一方面作畫面，一曰人爲位置，如靜物寫生用器物果實之類，置於桌上，由吾人之手，任爲適當配合，作成有趣味之形。作畫之第一步，即宜注意位置，若位置不得當，畫法雖好，亦不能成爲佳作。

形 物依形而成立，描畫尤以形爲基礎，故寫形不可不正確。初學寫形，宜從大處着眼，切不可專注細小部分。

調子 形成然後作調子，調子者即所描實物之遠近濃淡明暗等程度之謂也。凡物必有明暗，依其原則，明暗兩部相鄰接之處，明部爲最明，暗部爲最暗。

初學須注意畫大體之調子，如畫樹木最初宜作塊形，俟大調子畫就，方可分描細小之調子。調子有強調子、弱調子、明調子、暗調子之分，初學作畫，宜強宜明，俟有經驗，方可作弱調子。

色彩 色彩與調子不能分離，故宜同時研究。

畫面上色彩之善惡有兩種：一爲畫面全體色彩之善惡；一爲畫面一部分色彩之善惡。若一部分之色良而全體之色混亂不調和，則此畫決非佳作。

色有『暖色』、『寒色』、『透明色』、『不透明色』、『半透明色』之分。

暖色 赤黃橙之類。

寒色 青綠紫之類。

透明色 如 rose madder, burnt sienna.

不透明色 如 vermilion, yellow ochre.

半透明色 如 cobalt blue, ultramarine.

用色宜取法天然，多用暖色。繪畫大家雖亦有專用寒色及澁色者，但初學不可效法，總以鮮明爲宜。通例陰面用透明色，陽面用不透明色。

輪廓 形之四周謂之輪廓，在素描上均以線而表現之，故描線須有意義。

描線最難，專門家有專習數年者，初學宜特別注意。

描法 入手宜用大筆大膽而描，惟不可流於粗陋。

西畫注重筆法，與本國畫同。

用大筆而略寫要處，與用小筆而細描各部，技術上之結果，前者較有趣味。

繪畫有硬軟之分，初描以硬爲良，故宜多用直線。慣用直線大筆者，於習畫上有不少之利益。

主客 畫有主客，如描人物時，以人物爲主，其四周之物爲客。描桌上之果物時，以果物爲主，旁置之物爲客。故作畫主客切不可倒亂。

畫中之主體宜特別細密描寫，客體宜簡略。

構圖 不論彩畫素描，均須構圖。構圖之目的，在分別前述之主客，使觀者之眼集中於畫面之一處。主客不能分明之畫，決非佳構。構圖人各不同，縱繪同一之畫題，亦自有異。

習畫者之準備 習畫者須有下列三科普通之智識：

(一) 遠近法（一名透視畫法） 關於遠近之原理法則。

(二) 美術史 本國外國歷代之美術記載。

(三) 藝術解剖學 人體解剖之骨骼筋肉概論。

西畫之分類 西畫種類甚繁，茲依其畫材而分類之，可大別爲素描與彩畫兩種。初學宜從素描入手。素描又分鉛筆畫、木炭畫、鋼筆畫、擦筆畫等。彩畫又分水彩畫、油畫、派使脫爾畫、色鉛筆畫等。

第二章 鉛筆畫

吾人觀察一切自然物，雖不見有線之輪廓，而繪畫之原始，則由線畫而進步，觀小兒及未開化民族之嗜線畫，而不喜有陰影之繪，其一證也。不限鉛筆畫，即其他一切素描，在古代時僅以線而描寫，迄乎近世，始漸減少線條，以形與調子而表現物象。

鉛筆畫便於改竄，其調子呈黑灰色之美光，且狀明暗亦甚易，西歐文藝復興期之畫家曼騰納（Andrea Mantegna, 1431-1506）文西（Leonardo da Vinci, 1452-1519）拉斐爾（Raphael Sanzio, 1483-1520）等頗喜用之。惟不能作大畫，專門家僅以之作畫材及畫稿而已。

鉛筆畫能表現細密之形與調子，且其材料簡便，甚便初學。故研究水彩畫可無論矣，即研究鋼筆畫等細密之畫，尤不可不先學習鉛筆畫。

第一節 用品

學鉛筆畫應備下述之用品：

紙 鉛筆畫之用紙過粗過細均不相宜，以用木炭畫紙較為適當。惟初學不妨用普通畫紙，可依各人之所好而選擇。

鉛筆 鉛筆以選不甚硬者為良，過軟亦不宜，最好為 A. W. Faber 社製之圖畫鉛筆。初學備 HB, B, H, 二三種已足，硬者用以描輪廓，及畫中細密部分；軟者用以描陰影。至作小幅『略畫』（即數分間內簡要描寫之畫英名 sketch），用一種鉛筆亦足。

橡皮 橡皮宜軟，硬者不良，煉橡皮柔軟甚適用。

此外如小刀、畫板、畫袋、三腳檯等，為野外寫生時所必需。又鉛筆畫上欲施淡彩，則水彩顏料及毛筆亦須置備。

防鉛筆之糊塗剝落，可將牛乳水（水內加少量牛乳）或清水用噴霧器注射畫上，或畫上覆以薄

紙，用大筆蘸塗亦可。

第二節 畫法

鉛筆畫如上所述，能表現細密之物象，故完全之畫，形線以外必附以陰影。但因各人趣味之不同，及描寫瞬間之形狀，或詳細研究等目的之有異，有僅以線而寫自然之意味者；亦有沒卻線條而表示形相者。

削鉛筆或尖圓、或方、或扁，因便宜而不同。執鉛筆或豎、或橫、或豎橫並用，亦無一定方法。除不流於不快之癖，總以自由為主。茲分述一般之畫法如次：

室內寫生 初學宜先在室內熟練寫生，俟有把握，方可從事野外寫生。室內寫生之資料，如白色瓷器、文房具、果實、花草之類，務選簡單者初描。

描寫時先以鉛筆正確寫形，次作調子，入手尤宜作出顯著之輪廓，及大致之調子。畫線宜厚，且須有趣味。至寫生器具，尤宜應用明暗之原則。

取形時實物左右上下之距離權衡等，可以鉛筆縱橫測量比較。運筆雖無一定規則，但在鉛筆畫上用斜交叉線頗有趣味，學者試練習之。所作之畫，以不失單調爲宜。

野外寫生 初習風景寫生，宜先定所描者之區劃，次對於欲寫之自然物，見出其比較均衡之狀，例如樹木較塔之高度若何，又麥田較其旁菜田之闊爲幾倍，均宜先以鉛筆測定之。

風景因春夏秋冬而殊異，蓋人皆知，卽一日之中，亦因光線之不同而有變化。或日中見之而有趣，晚見之而不良；或朝見之而有趣，日中見之而不良；總須一一細密觀察，注意選擇。平時遊覽散步之時，亦常可留意。

風景爲不動之物，切宜注意描寫，一日不成，可連續數日，在同光線之下而寫。初學往往有歸家添筆修改者，實不相宜。

欲作迅速略畫，祇須畫出其輪廓，求能明瞭表現物體之意味已足。

略畫爲感情直接之結果，務求其非常活動，對於所描之物，宜一目而見出其爲如何形狀，迅速用意

描寫其有趣味之部分，其他不必要之處，儘可省略。換言之：急寫其要處之美，即欲以巧妙之一筆，而勝拙劣之千筆也。但此非可望於初學者，待熟練有經驗後，自能領解。又初學所作之略畫，切宜一一保存，有時感爲必要，可檢出參考，實甚有用處。

花草等物，在風景中大都爲前景，宜細密描寫。惟有時因畫之全體關係，宜大略而描者，則對於此等細物，祇須畫出其形已足，不必附以陰影。

畫樹木之枝幹，因其種類而有種種方法，如松樹宜用粗線錯雜而寫，櫻幹宜用橫線而寫，總以能表其特質爲上，至於樹葉宜分陰陽而研究。

描靜水宜用水平線，映於水中之影宜用垂直線；描動水宜用不水平且不規則之橫線，又其水中之影，亦以長短不規則之橫曲線而表明之。若欲影之濃，可將其線密接。

人物及動物寫生 人物寫生，如停車站、電車、火車、劇場等處，到處有好資料。畫者宜迅速摹寫其形，并宜竭力減少用筆，務求能表出其特質。但人物畫爲繪畫中之最難，且爲習畫之基礎，宜特別用心研究。若描活動人物，須先觀其大體之形狀，迅速記憶而描出之，待其稍停止時再描寫其細部。

寫舞臺上之人物，因其易動，宜屢俟其作同一形狀同一姿勢時，反復描寫。但能多年熟練，即用想像力亦可表出。

初學寫頭髮及其他之黑色物體，往往有用意分條細描，并全體塗黑之癖，此為作畫之大忌。作略畫時宜用粗大鉛筆，僅畫出其輪廓已可。

動物如牛、羊、馬、雞、犬等甚易活動，最難描寫；但風景中有此等物之點綴，全畫即有生氣，故隨時能作略畫，實與彩畫風景之點景上甚有益處。寫生時宜先選其靜止之狀態，逐漸試為活動之練習，至觀察須精密，記憶宜正確，無待言也。

作人物畫動物畫，尤貴有精神。

以上為鉛筆畫法之大意，但尚有一言，不可不知，初學者若見名家粗略之手筆，自己亦模仿之，向自然而實行，實為謬誤之至。何則？大家之作，自能整然表出自然之意味，若不知其精神，僅就畫面之上所見，直以拙筆而寫之，其愚孰甚。此不僅鉛筆畫如是，即其他一切繪畫，莫不然也。

第三章 木炭畫

木炭畫爲一切西畫之基礎，習彩畫以前不可不充分研究。其練習之目的，與鉛筆畫同，重在表現物體之形狀及濃淡，兼練觀察物體之視力。但其描寫方法，則較鉛筆畫自由，既便於改竄，又便於作迅速之調子，且能作大畫，故描大幅油畫，必以之而作草稿。

木炭畫爲墨色之畫，在實際上不能獨立，唯在西洋古代米克蘭基羅（Michelangelo 1474—1564）頗喜用之。法國近世畫家彌勒（Millet, 1814—1875）之木炭畫，尤膾炙人口。

木炭畫雖爲完全素描，然亦須研究色彩，若不解一色之色，將來必不能進彩畫之堂奧。通常所謂巧妙之素描，實勝於拙劣之彩畫者，良有以也。

第一節 材料

木炭畫所要之材料，有左之數種：

木炭畫紙 爲木炭畫特別製造之紙，其長二尺，闊一尺六寸，與長平行有無數之直紋，其質不甚厚，其色有各種，惟初學取其便於研究調子，以用白色者爲宜。

木炭 木炭與本國畫上所用之柳炭不同，此爲西洋特製，近來我國亦有仿造者，其種類有硬軟數種，作畫上過硬過軟均不適用，以選法國製者爲最佳。

煉橡皮 拭木炭用，或以麵包代之。

噴霧器 吹定止液用，通常用銅製，或用二根細竹管亦可代用。

定止液 畫上防木炭之削落，須吹以定止液。定止液爲松香與酒精之混合液，其製法先將松香研成細末，投入酒精中，置一晝夜，待其完全融解，即可用。其混合之分量，酒精一磅中，約和松香四五錢。

他如畫板畫架，亦不可少。

第二節 畫法

作畫以前，可先將木炭畫紙用銅釘釘於畫板上，其下面須襯以無皺紋新聞紙二三重，揀適宜地點而據畫架。

木炭寫生之資料，最好為石膏製之模型，因石膏模型全體盡為白色，與其他有色之物，全不相同，光線之向背明暗等，一目瞭然，甚便於研究高低遠近之調子。

石膏模型為繪畫專門學校所必備，其種類甚多，自人體一部分如耳、目、口、鼻、手、足等，以至半身、全身像，其果實、器具、動物等，無不具備。

石膏型熟練後，方可隨意在室內選各種器具作標本，如花瓶、茶壺、茶杯、書籍之類，惟其形與色，須選不甚複雜者。若玻璃或金屬製之有強光，及硯等真黑之物，初學宜避之。室內靜物寫生稍有經驗，方可練習人物及風景等，茲分述一般之畫法如下：

石膏模型寫生 習人體寫生以前，必從石膏像入手。初畫石膏像，宜取頭部先練習，逐漸及於

半身、全身、暨手足等。

凡觀物必須看出許多一面，一此爲畫形畫調子之最要處。一切物體，無同一之面，且無同一之調子，故畫調子宜先分全體爲最明最暗二部，順次畫出各部中間之明暗，否則，細部縱畫得巧妙，而大調子不能整然，此畫卽不足取。

輪廓線最難畫，宜特別注意。其畫法雖因人而不同，通例常以削尖之木炭，而描寫畫中之最要處，或強或弱，或因筋肉之運動，及骨格之形狀，而用各種線表出之。但此種線，必須含有意味。例如股臂等柔軟部分之線宜輕描，又如肩腰鼻等有骨部分宜用強線而表之，或有不畫輪廓，利用背景之調子而顯出石膏，僅將其鄰接之最要處描以線者。總之，輪廓線與全體之形及調子，甚有關係，初學不可不充分研究。

運筆亦因人而異，或其用線而表者，或有用指頭摩炭色埋沒線條而描寫者，總求能達所描之目的，儘可不拘。惟初學宜注意不流於惡癖，并宜充分研究骨肉之態度，及光線之明暗等。又描寫時不可因調子而誤形，并不可因形而誤調子，切宜雙方並顧。要之木炭畫，妙在改竄自由，石膏似石膏，人體

似人體，毫不費躊躇，直宜大膽練習。

描顏面時可先於紙之中央，引垂直線，從額至鼻，分口頸爲兩部，且作出成直角之交叉線，次於其上描出眼鼻口，實與初學甚有益處。又最初必以直線而定形。

人體寫生 上述石膏寫生，爲人體寫生之預備，而人體寫生，則宜先由裸體入手。何則？因著衣之人物，身體屈折之狀態，及各種姿勢變化之美點等，皆爲衣裳所隱蔽，不能了然於胸，惟裸體能目擊是等動作，并得直接領略人體上之曲線美也。

人體寫生亦宜先從局部，漸次及於全身。

畫裸體全身之立像，可用測量之法，補助眼力，先向模特兒取適當位置，於紙上引一直線，次取線繫錘，自上懸下，看出模特兒之中心點，然後向紙上落筆。直立人體之喉頸，大抵與支重力之足之內踵，同位於一直線中。畫者可取線或鉛筆，伸手而正確測得頭之長，等於全身之長幾分之一，或全身之長等於幾個頭，（吾國畫界有坐五蹲三立七之成語，惟西洋人不論男女概較吾國人長大）如是反復測至無訛，方可依樣描寫於紙上。至於身體之闊，亦可以同法測之。

取姿勢爲人物畫上必要之事，惟初學宜從正面側面之有規則者初畫。如俯視或仰視等之姿勢，非有經驗，頗屬難畫。又解剖學亦須略知梗概。

着衣之人物，待裸體熟練後，自容易了解。茲尙有一言，初學者對於人體肌肉之黑處，往往有誤以爲陰，又真陰處，往往有誤以爲色者，是則善宜注意者也。

風景寫生 風景寫生與人體寫生同，又與鉛筆畫等亦無殊異，所異者惟用木炭描寫天空，則用手指一摩，立能成就，故以之研究一切風景，頗稱便利。用木炭寫生風景，古代畫家頗有爲之，惟至近頃則甚鮮，大都用作油畫之草稿而已。

第四章 水彩畫

水彩畫發明最早，西洋古代之壁畫，大都用此類而作，文藝復興期之大畫家文西常以之而作畫稿。

近世水彩畫最爲發達者首推英國，始由多數女畫家之提倡。繼經透那 (T. M. W. Turner, 1775-1851) 之發揮，於是有潑勞脫 (Prout 1783-1852)，達渾脫 (Dewint, 1784-1849)，苛克斯 (Cox, 1783-1859)，亨脫 (Hunt, 1790-1864) 等作家輩出，相互發揮改革，始能臻今日之盛。水彩畫入門雖易，但欲技術之精良，非經長日月之練習不爲功。以下試述其畫法之梗概：

第一節 材料

學水彩畫必要之用具有種種，試列舉之如次：

紙 以 Whatman 紙爲最良，此紙觸濕氣卽生斑點，不能使用，故宜注意保存。英國之 Old Water Color Society 有特別製之紙，名曰 O. W. 紙，尤爲適用。其他有 Kent 紙、水彩畫紙、木炭畫紙等，但 Kent 紙過於光滑，着色頗不便；水彩畫紙質地過粗，甚易吸水，有失色彩光澤之虞；木炭畫紙亦然。惟練習用者，選普通白色畫紙，質地不甚細密者已可。此種用紙，因畫者技巧之不同，其結果亦自有異，故宜隨時選用各種畫紙而練習之。Whatman 紙其皺紋有粗細之別，紙之一隅，記有製造之年號，過新過舊均不適用，二年者爲最良。初學宜用十六開之紙，俟有經驗，可逐漸加大。畫紙宜用水貼法貼於畫板之上，以防起皺，若以銅釘釘之，則一經濕水，卽生凹凸，作畫上甚感不便。水貼之法：先將畫紙之全體塗水，使紙面充分伸張，然後移於畫板上，四邊用他紙糊着之。野外寫生或旅行用者，有 sketching block，糊着多數畫紙，寫生時每張用完，卽能取下，并可免水貼之繁，實甚簡便。

筆 貂毛者最良，惟其筆鋒若過銳，不便作畫，宜注意切去。駱駝毛製者，使用上有過柔之感。筆務宜選精良者，大號中號小號宜各備數種。大號者用以描天空等廣面積，小號者用以描樹木花草

等之細密處。購筆時，可將其筆鋒濕水，聚集者爲上，分裂者不堪用。

又本國製之長鋒羊毫，頗能吸水，亦堪久用。

顏料 顏料有乾製煉製二種：乾製之顏料，有盛以馬口鐵盒者，亦有盛於陶器之內者；煉製之顏料，多以錫罐盛之，用時可自由捏出。此三種價值不等，實亦有優劣。

顏料有英國製、法國製、德國製。但因水彩畫以英國爲最發達，故水彩顏料亦以選該國製者爲佳，其中尤以牛頓社（Newton's）之製品爲最優。

初學練習之顏料，種類不宜多，通常用十二色至十八色已足，待稍有調色之經驗，然後可逐漸增加其種類。

水彩顏料多至數百種，茲選必要者二十餘種，列舉如次：

Chinese white 白色顏料中此爲最良，質細密不易變色，寫空氣時可與 *coalt* 等混用。

Lemon yellow 此爲極明極淡之黃色，絕無變化之虞，比其他黃色，尤爲美麗，與紅色混和，能

表明幼女、小兒等豔麗柔軟之皮膚色。

Indian yellow 此為半透明之美黃色，較 *samboge* 強且無他虞。

Cadmium yellow 此色曝於日光之下亦不變色，最強之橙黃也，適於表朝夕之陽光。

Mars yellow 作綠色以此為最良，又畫枯草及地面等常用之。

Yellow ochre 此為不透明之深黃色，陰陽兩面均可使用，畫地面、草、水及樹木之幹、葉等常用之，又描遠景亦為必要。

Vermilion 此為暖而不透明之朱色，明處與黃白混用，陰處與 *cobalt, ultramarine* 等調合，則為最良之紫色，此色明暗有數種，點景人物用之最適宜。

Carmine 此色有褪色之虞，惟描花時欲作極濃淡紅色此為必要，與 *cobalt, ultramarine* 等混和，則成最強之紫色。

Pink madder 此為極柔和不變之淡紅色，與 *lemon yellow* 調合，呈華麗之肉色，又描花時此色必不可少。

Prussian blue 此為極易溶於水中之透明藍色，與黃色混合，呈美麗之綠色，但若不經意，易

陷於寒色。

Cobalt blue 極不變且美麗之半透明色，與朱紅等混和為紫色，明暗面皆可用，尤適於描空氣及遠景，惟此色價較昂，可以 new blue 代之。

Ultramarine 此色比 cobalt 強而鮮明，半透明之青色也，畫天空水等甚宜，不易變色，與黃色調合，得極溫和之綠色。

Indigo 此為不透明之暗藍色，為描水所必要，以之描陰面尤好，與黃色混和生深綠色。

Emerald green 此為極鮮明不透明之綠色，為描新綠時所必需。

Cobalt green 此為極柔和之綠色，描遠景時適用之，又描水亦良。

Hookers green 此蓋爽快之綠色也，適於描草木及水等。

Light red 此色陰陽面皆可用，與 cobalt, ultramarine 等青色混和，呈美麗之灰色，畫地面多用之。

Burnt sienna 此為極不變之透明赭色，用於陰陽面尤適宜，有時以之而調深綠色。

Vandyke brown 此為不變之褐色，常與 burnt sienna 等混用。

Sepia 此為冷透明色，使用上頗不宜，惟初學練習調子，單以此一色而寫生，實甚適當。

Neutral tint 此色常用以描陰影，暖而不變之褐色也。

Ivory black 用此色少量描空氣及水等，頗有趣味，暖而不變之黑色也，與深黃色調合可得褐色。

調色板 有馬口鐵製及陶器製兩種，如用馬口鐵盒盛之顏料無須用此，但用錫管或陶器盛之顏料，則調色板必不可缺。

調色板上置顏料之地位，宜由明及暗順斜排列，切不可錯亂，縱閉眼亦能辨色之所在，如是晝晚景或夜景時不至錯誤，又調色板用後宜常洗淨。

橡皮 取形時改竄用，以選柔軟者為宜。

鉛筆 取形用，過堅易傷紙面，過軟又有污紙之虞，切宜注意選擇。

小刀 削鉛筆裁紙以外，有時可以之搔損畫面，作出強光及柔調子等。

海綿 水貼畫紙及洗畫面上之污點用，又欲表雲霧等柔軟之狀，亦常用之。

黑鏡 初學看調子甚不易，若以黑鏡斜照實物，則自己所畫之錯誤處，可一目判然。

見取框 將長方形厚紙之中央，挖一長方形之穴，即可用。取風景等之位置甚便利，或以拇指與他之四指合兩手作一方穴，亦可隨時代用。

水筒 盛溶顏料及洗筆之用，有馬口鐵製與銅製二種。其形式有圓形者，有角形者，用時取其蓋挾置於調色板之一角。

畫囊 盛上述之用具，以備野外寫生所必需。寫生時得橫於胸前，或置於膝上，以代畫板。

三腳櫈 野外寫生及旅行時所必需，有木製與鐵製兩種。

畫架 作大畫及室內寫生時必不可缺，室外寫生亦不能省。

洋傘 室外寫生時，畫板及調色板上防日光之直射，須用洋傘，傘柄之上端，能自由向前後左右而傾斜。

第二節 畫法

靜物畫 初學者在從事野外寫生以前，當先於室內研究靜物寫生，如橘子、蘋果、筆、書籍等器具，或插花於瓶，似此類可畫者甚多。

畫時先定位置，以稍硬之鉛筆取正確之形，然後再上色彩。著彩時先畫明處，後畫暗處。但畫暗處，入手亦宜先上淡色，漸次塗濃。

畫時先將畫紙用水塗濕，於未乾之時著色，其結果柔美華麗，但初學不可不慎。

初學不宜多改竄，恐汚紙面，故未着筆前，必須詳細觀察實物，不可隨意塗抹。

作靜物畫背景如何？及光線如何極有關係，倘背景與光線不合，畫工雖佳，亦不足取。

普通畫背景用深色，又此背景決非主眼，以顯出前面之靜物為主。

凡畫上物體之大小，以與眼中所見之實物相似為宜。

畫架與實物之間，宜取適當距離，普通約在四五尺之譜，過近則細小之處皆入眼，畫調子甚困難；過

遠則形與色難認，亦有不便。

一日不能畫完者，可在同光線之下，連接畫數日。

花

畫花運筆最緊要，運筆自在，乃能畫出清楚可愛之狀。如畫玫瑰花，須表明其花瓣之薄，當以大筆輕輕描上，如用數小筆堆成，則其花即成殘萎。

畫花宜先將花之大體畫出，然後再畫枝葉，因恐花瓣易脫落也。

菊花瓣甚細，須先畫大體之花形，然後漸漸加細，分開花瓣。

畫背景須將花之地位留出。

果物野菜等

果物野菜，無論何種，皆可作畫。

作畫時對於形與調子，宜特別注意，倘形與調子不完全，則圓物不圓，扁物不扁。

畫蘋菓等有強光之處，須用不透明色。

畫死雞野鴨等，須先畫大體，然後再畫羽毛。

畫書籍須留意陰陽面，紙色雖白，在陰面則暗，皮紙色雖深，在陽面則明。

風景畫 初學畫風景，宜擇其簡單者，地平線不宜高，因畫前景最不易。

初學者畫陰天較易。

初學不可回家修補，因此最易染惡習，且有背自然之研究。

初學研究調子，可用 *grey* 一色畫成。

空氣與日光

西洋畫以空氣與日光爲主，無空氣即無遠近，完全自然之美，決不能表出，如近草雖綠，遠草則藍，空氣使之然也。

畫日光最困難，日光映射處，不能僅以黃色了之。最近之印象派，以畫日光著名。

此外又有反射，亦宜研究。如晴天人顏，受木葉之反射，則呈綠色；至於雨天，反射之處最多。

天空

畫水彩畫，寫天空最有趣味。

最初定色與調子，若有浮雲，須於畫紙未乾時，注意描寫。

天空隨春夏秋冬而不同，卽一日之中，亦時時變化，如近太陽者青味少，光強，有白黃色之輝；若遠太陽，則青色甚濃。朝夕太陽出沒時，天空現紅黃之輝。反對太陽之處，則現濃暗之紫色。

初學畫晴空，因見其顏色純青，卽用藍色一色塗抹，是大謬也。乍見之時爲青色，細審之或含赤味，或含多量之黃味，此不特天空爲然，卽畫綠草、畫地面、畫海，亦同此理，但顏色混合過於繁雜易失之濁，是又不可不注意。

水彩畫之特長，在不必用許多混合之顏色，可以收良好之效果，此卽與他種彩畫不同之處。

又有拘執水彩畫之字義者，全體用水彩，致調子不足，是亦大誤。水彩畫與油畫色粉筆畫之描寫，自然無異，但因所用之材料不同，故畫成後其現出之趣味，不能無少異。畫天空須取圓形，遠者遠，近者近，不可畫成平面。

雲

雲之形變化最速，故須速寫；夕雲變化更易，故須用記憶力。

畫天空於畫面未乾時，當區別雲之陰影與光之部分。畫雲宜柔，雲與空相接處，可以海綿揉合。雲有遠近，亦宜分出。

遠景

風景有近景、中景、遠景之分，初學以選具備三者之景為宜。

遠景因空氣濃厚，故調子與形，皆不能十分明瞭，畫時當着眼大處，不可細描。

遠樹皆帶藍色或紫色。

中景

人之視力所注處之緊要部分，宜特別描寫，但描時宜與遠景近景相均衡，不可忘卻調子。

近景

近景為畫面之下部，調子尤強，物之形尤細，最難描寫，故初學作畫，構圖時近景宜低。描近景法甚難講述，但在畫面之最低處，無須精密，否則鑲入鏡框，地面之草，皆似從鏡邊生出，殊不雅觀。大約

豎一尺之畫由下方計一二寸之處，最宜注意描寫。

草

極近之草亦以大筆描寫爲宜，雖有極細之調子，亦能用大筆描出。中景之草，較近景宜略。

綠草受天空反射之光，則生種種顏色，不可僅以綠色一種了之。

畫冬之枯草，當與天空之調子比較，有時枯草之調子較天空爲明。

樹木

畫樹木宜取適當之距離，過近則枝葉錯雜，先奪眼光，研究色與調子最不易。

描樹須畫出由地面生出之勢。

畫葉須見塊，不可一葉一葉描寫。

葉之間透出之天空，須着意留出，但小部分可於畫後用不透明色塗染。葉與天空相接處不可硬。

當陽光之綠葉，多帶黃味白味或赤味。

畫樹木之枝葉全體須成畫形，不可失之薄。

建築

畫建築之始，以取形爲最要，倘遠近法一誤，卽成笑柄。

畫遠景色宜淡。

畫屋瓦以取大調子爲最要，瓦與瓦之界限，擇其要者寫之，屋頂與天空之調子宜注意，必使屋頂與天空離遠，乃爲佳作。

有時屋頂比天空明，有時屋頂比天空暗，不可不加判別。

地面

地面爲風景畫之近景部分，初學者最困難，板路宜斜，平地宜平。畫乾地面之陰陽較易，畫濕地面之陽光最難表出。

山

畫山多屬中景，其與遠景，其凹凸陰陽皆須表出，且宜畫出岩石堅勁之質，不可畫成棉花包，用色亦不可薄。

生草木之遠山，或帶紫，或帶蒼色，然皆淡。

畫山腰之雲，須注意山與雲與天空之調子。

其畫法先將山畫成，俟乾後再將有雲處洗去。

光輝之物體，無論其距離如何，皆不見青色；至暗色之物體，雖距離不遠，因中間之空氣，每見薄青色，故見禿山土山，雖遠亦有紅黃之意。

水

水爲透明之物，其色隨日光而變化，又爲始終搖動之物，比畫地面更困難。

水每受天空之反射，故水與天空最有關係，宜注意雲與水等，尤須注意其形，不可隨己意描寫。就自然之現象，述水與天空調子之關係如左：

與天空相接之水比天空明，則近處之水，必比近處之天空暗；反是，與天空相接之水比天空暗，

則近處之水，必比近處之天空明。

海

海水因太陽與風力時時變化，晴日則呈華美之藍色，陰則呈紫灰之澁色。

又近岸處其藍色漸變爲綠色，波浪之陰爲深綠色。

初學畫波浪非常困難，但波浪之形必屢次反復，當於其反復時繼續研究。

畫白波浪之法，或先於紙面留出地位，或以後混白色畫出，或畫完後於小部分稍用小刀搔之，以補其勢。

波浪之色非純白，宜注意。

湖沼

湖較海爲狹，倒影較多，此影與實物之調子，又空與水之明暗，必須精細審察，然後描寫。約言之，實物之調子，較影爲強。又水因動不動而生變化，動搖之水則生極有趣之倒影。沼中多浮水草，描寫最難，不可畫成如由地面生草之勢，須有輕浮之趣。

河流

河狹而長，常由一方流於他方，此勢須表明。砂石發輝中之河流，多見其色濃而不透明。

寫激巖石之急流，宜用活潑之筆法表之。

溪流水底如明見岩石，宜於水描成後描之，但亦有先描岩石，後於其上描以透明之水色者。

船

畫船先着意畫形，其形與畫建築物之困難相等。

船之陰面，有各種之反射。

描行動之船，先宜就其靜止時而研究之。

畫船須寫出浮於水上之趣。

海岸

海岸之色最美，且多變化，西洋人嘗謂調色之名人，多生長於海岸。

黑岩之濕處，映日光，描寫最難。

霧

有霧時空氣較濕，畫甚不易乾，故於此時寫生，當少用水。

霧能隱蔽自然之細微處，改見之甚有趣味，惟其色易陷於寒，則不可不注意。

雨

降雨時較之晴天，物體明暗相差之度甚少，空之反射最多，處處皆見白光。

畫雨天之色最易單純，宜特別注意。畫天空亦不可配出不快之色。

畫雨勢不必皆用線，以調子與色，可以十分表出。

雨後之空氣常透明，因之遠景非常鮮明清楚，畫者宜注意調子之權衡。

雪

降雪不似降雨時之反射。

雪後映以日光則生十分之強光，取調子最難，宜注意。

畫雪景時天必嚴寒，防水凍之法，可於水筒內混酒精少許。

風

有風時空氣之變化最速。

畫風不能僅畫草木搖動，以表風勢，須寫空氣之變動。有風時之天空色濃帶赤味，又雲之方向亦有一定。

朝夕

朝夕之色最美，能確實表明其為朝為夕乃佳。

夜景

夜景最有趣，描寫夜景用洋燭為宜，畫時須將洋燭之光前面遮上，以防混亂風景之光線。夜間辨色最難，故必於調色之法，少有心得後，方可畫夜景。

月夜

月光可以消滅自然界之細微部，雖平凡之風景，亦生有趣味之調子，故描之甚有興致。

陰曆十四、十五、十六晚可以在月光之下寫生，逾此須用燭火。月景中最有趣者，爲海岸之月，湖上之月，及山間將落之月。

凡寫夜景，必須在畫間略加訂正，寫月景亦然。

四季

春花之豔，秋花之彩，夏樹蒼翠，冬林枯寂，四時景色大異，畫家須表明其感，使人一望而知其爲何時。研究空氣與光，卽能表明寒暖之感。

人物畫 人物畫分著衣與裸體二種，普通之例，入手當先畫裸體，但尋常爲娛樂起見，學水彩畫者，可以不畫裸體。又專門家畫水彩畫裸體者，殊不多見，因水彩畫改竄不便，不若油畫之改竄自由也。

初學畫着衣人體時，當先取大體之姿勢，以後於各部分由頭起至腳止，加意測量。測尺寸與取形爲畫家最要之事，必至十分測準，然後動筆。

測法：先在紙之中央，畫一直線，以頭之尺寸爲定位，測頭以下之尺寸多少？以上就長處論，至測量寬

處，亦用此法。又須長寬互相比較測量。大約亞洲人身長，有頭之六倍或六倍半。此形既定，乃用顏色，取明暗之調子，表出美麗之色彩，與靜物或風景無甚異，入手先畫大體之調子，與大體之色，然後再畫細微之部分。

畫着衣之人物，當表明衣中所包者有骨有肉，皆厚而圓，不可畫成薄如衣包木板式。畫人物所以較靜物風景難者，在人物好活動，取形極不易，非練習熟悉，恐難畫完全之形。

肖像

畫肖像須與本人相似，故第一須畫正確之形。

畫肖像時，本人不可故作特別姿勢，用尋常習慣之姿勢最妙，否則恐不像。

畫肖像以顏爲重，故顏之部分須加意描寫，但不可過於纖巧細微，總而言之，當畫出本人之性格爲要，若僅於眼鼻之間，求其酷似，則爲下乘。

畫鬚髮眉毛之色，每宜注意此種絕非純黑，或帶紫，或帶深綠色，深茶色。

畫皮膚當知其下有肉有骨，宜分別清楚。

上眼皮爲陰面，下眼皮稍明。又上眼皮遮蓋下眼皮。

眼球之白點及白眼處，畫時宜注意，明面色白，陰面則暗，不可陰陽面皆一律畫成白色。眼球之白點與鼻之光，皆可畫成後以小刀搔去。

鼻孔當前方狹，後方廣。

畫鼻子宜着意畫『面』，鼻尖下之面，不可忘卻，否則鼻子不凸。

口之上唇大抵皆陰面，下唇爲陽面，但光線由地下反射，則上唇有時爲陽面。

耳常帶淡紫色。

頸部上與頭連，下與肩連，畫時最難，不可上下無關係。畫衣紋或花樣等，須由大處着眼，紐結須畫成圓形。

畫肖像與背景最有關係，就調子論，須使人物凸出；就色彩論，須與人體調和，故普通背景每用暗色。

動物畫 描寫動物較人物尤難，動物解剖必須熟知。

西洋人學動物專門畫者，每專畫一種動物。若以動物爲點景，則動物屬客位，較爲易畫。畫動物之毛須柔。

動物始終活動，須速寫乃能得似。初學研究，先畫死雞睡貓睡犬等較易。

第五章 油畫

近古以來，歐洲諸國，不問任何時代，足以支配繪畫一代之思潮者，厥惟油畫；而各種繪畫中，最完全者，亦惟油畫，故習西畫者當以研究油畫爲最上着也。考查油畫之發明者，據近世所傳爲佛蘭

特 (Frandre) 之凡帶克 (Hubert van Dyck, 1366?-1426, Jan van Dyck, 1390?-1440)

兄弟二人，然油與顏料混合而描，則在彼二人以前，已屬通行，惟巧妙應用之於繪畫上，則不得不歸功於彼二人也。彼以爲將色與油混用之目的，在乎使繪畫有光澤，色彩之溫和，及畫面之鞏固。

油畫傳人伊大利，經俾爾尼 (Giovanni Bellini 1418?-1516) 之發揮，始漸流行於歐西大陸，至今日已臻極盛矣。

第一節 材料

描油畫必要之材料如次：

畫布 西洋製者爲上，價亦較昂，日本製者質劣不堪用。

普通有粉地與油地者兩種，粉地易於吸油，初學以選油地者爲宜。畫布之紋有十分粗者，亦有細密者，初學以選適中者爲宜，俟有經驗，可隨畫面之大小而用種種之紋。又畫布之面，帶各種色素，有純白者，有稍帶鼠色者，亦有稍帶青色者。據編者所見，英國製者多鼠色；次爲黃色，法國製者則有種種之色。

畫板 畫布過小不便張翕，其替代品卽用木板，旅行時隨帶二三塊，裝入顏料箱內，頗稱便利，其質地用櫻、樟、厚朴、桂等，木材製者爲佳。

木板上宜塗適當之地色，通常薄塗白色一層卽可用。

木板與畫布不同，畫時宜注意運筆，因其不自由往往易陷於堅硬。

畫紙 畫布價貴，初學亦可選用畫紙，西洋有爲油畫用特製者，寫生旅行時尤輕便適用。又畫紙上亦有做成如畫布之眼者，惟描大幅之畫，則非畫布不可。

筆 筆有圓與扁二種，普通用猪毛製之扁筆大小數種已足。貂毛筆宜於描輪廓，又有獼毛筆，其形如扇狀，因其毛柔，祇可作補修之用。

坊間所賣者大都為英國製與法國製，日本製者亦堪用，吾國亦可仿造。

筆用畢宜先用火油洗滌，次蘸肥皂入溫水內盪淨，然後用布拭乾，洗時須左右前後搖動，不可使傷筆毛。

顏料 油顏料種類甚多，中亦有易變色者，初學切不可貪價值便宜，而用易變之色，務選不變色者為妥。

茲揭必要之顏料數種，說明如下。又油顏料以法國製者為最佳，故各色概用法名，以英名對照之。

白色：

Blanc d'argent (silver white)

此為炭化鉛製之色，不透明，能塗蓋下繪之顏料，惟觸空氣中之硫黃氣則變鼠色，故與帶硫黃氣之顏料混合，自生變化，其中尤宜避與朱色之混合。

Blanc de zinc (zinc white)

此色係酸化亞鉛製，質脆，用之過厚，易生龜裂，較上述之色稍帶透明，與朱色及 cadmium 調合此為最宜。

深黃色及赭色：

此種顏料種類甚多。茲舉其必要者如左：

Ocre jaune (yellow ochre)

Violet de Mars (Mars violet)

此色用含酸化鐵分天然之黏土而製，無變色之患。
黃色：

Jaune de cadmium citron

Jaune de cadmium orange

此品質最好之 cadmium 製成，濃淡有數種。

此外如 *jaune de zinc* (citron yellow)

Jaune de strontione (strontium yellow)

係用亞鉛格魯謨酸化物而製，質亦不惡。

紅色：

Vermillon (vermillion)

此為硫化汞質，有變色之虞，且不可與 *blanc d'argent* 混用，惟與 *blanc de zinc* 調合則無妨。

Laque de garance fonce' (rose madder)

Laque de gronce cramoisie (crimson madder)

此色以茜草為原料，質透明，絕無變色之虞。

藍色：

Bleu de cobalt (cobalt)

此色之元素 cobalt，加高熱而成酸化 cobalt，最良之顏料也，其性質爲不透明。

Bleu d'outremer (ultramarine)

此色之主成分爲酸化曹達，透明色也。但因其帶有硫黃氣，故宜注意不可與 blanc d'argent 混合。

綠色：

Vertemerande (Veronese green)

此爲酸化格魯謨製之透明色，上層下層均可使用。

Vert de cobalt (cobalt green)

此爲酸化亞鉛與 cobalt 之調合物，其質不透明，甚寶貴之色也。

此外如褐色黑色等初學不宜用，概從略。

此種顏料均盛入錫管，大小不等，有法國製、英國製、德國製、美國製等，其中尤以法英製者普通最多使用，日本製者不常用。

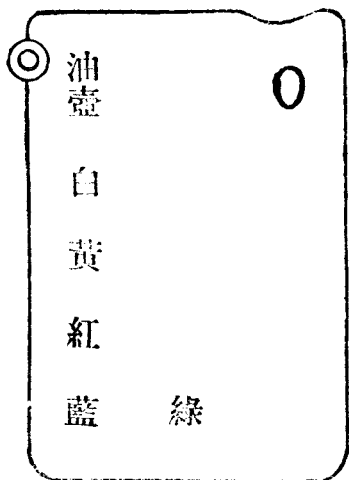
初學選顏料切不可多，約十種已可用。

油 油為調色時所用，猶水彩畫之用水。

油之種類甚多，亦各有特長，通常用松節油，此品有藥用與工業用者二種，前者較良，而尤以為油畫特製之松節油 (essence de térébenthine) 為最好。其他如亞麻仁油 (huile de lin, lin seed oil) 罌粟油 (huile d'olive, poppy oil) 等皆可用，惟罌粟油不易乾，故用者甚鮮。

欲使油畫永久保存，畫成後待其充分乾燥，置於水平位置，用 vernis 加少量松節油，以柔軟大筆縱橫塗刷一次即可。vernis 有多種，如 vernis copal a tableaux, vernis Martin, vernis a tableaux 等是，其他如淨調色板或洗筆，用火油與松節油均可。

油壺 盛油用，用時挾於調色板之一隅，有



有蓋者與無蓋者。又有兩個相連者，可盛兩種油。

調色板 調色板大抵用櫻、楓、梨、胡桃等木而造，其大小與形狀有種種，通常置於顏料箱內者為四角形，僅備室內寫生可用橢圓形。又有二折者，學者因便宜而選擇之可也。

板上置顏料之位置，自明而暗，宜有一定順敘，調色板用畢宜洗淨，如經濟顏料剩留過多時，最多祇可置二日，乾後即不能用，如剩留不多，宜即用刀刮去，勿惜。

調色板刀 此為有彈力鋼製之小刀，其形狀有種種，用以刮調色板上之顏料。用調色板刀代筆作畫，頗有雅緻，畫大幅之畫，有時亦感為必要。

顏料箱 普通之顏料箱，其中可盛顏料、筆、調色板、調色板刀、油壺、油罐、布片、畫板等，野外寫生必不可缺。簡單者其形小，不能插入畫板，調色板亦祇可用兩折者，描板以上之畫用，此外最輕便。又有極小之顏料箱，其中可容小調色板、小畫板等，大都用以描略畫。

枰 八號以上之畫布，必須張枰，枰之四邊須由外向內而削下，以防所張畫布之觸出，綑畫布時，從畫布之中央，順向次左右緊張下釘。又緊張時須用鐵製之枰張器。

其他如畫杖、畫架、三腳檯等，與水彩畫所述者同，爲野外寫生作大畫時所必需。

第二節 畫法

號數	定	尺	人	物	風	景	海	面
3		90		70				
4	1	10		80		70		
5	1	15		90		80		
6	1	35	1	65		90		
8	1	50	1	20	1	10		90
10	1	75	1	50	1	35	1	10
12	2	00	1	65	1	50	1	35
15	2	15	1	75	1	65	1	50
20	2	40	2	00	1	75	1	65
25	2	65	2	15	2	00	1	75
30	3	00	2	40	2	15	2	00
35	3	30	2	65	2	40	2	15
40	3	85	3	00	3	00	2	40

◀此表日用之本曲之尺▶

初學油畫，自靜物畫漸及風景人物等，爲最正當之順敘。其畫幅有一定大小，不可隨意增減。普

通所用者自三號至五十號爲止，茲示其尺寸如上，初學以多用四號六號八號爲宜。

靜物畫 八號以下之畫幅，可用鉛筆作輪廓，八號以上者須用木炭正確作形與調子，作成後吹以定止液，次用顏料作下塗。

作油畫與水彩畫不同，入手即可用強色，畫出顯著之調子，倘自淡色漸次加濃，則誤矣。

初學者用調色板刀調合顏色頗宜，其方法先審察物體光暗之度，次在調色板上用刀調合顏料，後將刀持與畫面相平行之位置而着色，其色務比較自然之色，至無大差異，方可塗於畫布之上，此法與初學者實甚有得力處。

同日中取大體之下塗，最爲必要，否則翌日之光線，常有換變之虞，又下塗時着色不可過於粗心。上塗時宜十分用意，用顏料必須再三斟酌，使畫布全面完全遮蓋，方無變色之虞，例如鼠色之畫布，倘用色過薄，易成寒色。

作油畫宜於未乾時或完全乾後繼續而畫，倘於半乾半燥時重行着色，則乾後畫面上易生龜裂。若欲使其速乾，曝以日光或炙於火上均可，惟後法宜特別注意，最妥宜離火四五尺。凡天雨或潮濕之

日，顏料頗不易乾，如欲其速乾，須減少用油之分量。

畫者宜屢離畫布而比較，倘始終垂頭而畫，不離座位，甚難見有進步。

描花以前，先將畫布塗以麻油或罌粟油等有黏性且有光澤之油，於表花之性質上，甚有便利之處。又畫背景可侵入花之輪廓以內。若然，描花時更相宜。

如寫石膏像，初學者甚困難，往往有用陽面白色，陰面用黑色而表者，實則陰陽兩面共有複雜之色彩。

風景畫 描風景難於調色，空色之強光，頗不易表明，每日中在光線無甚變化之景，須注意畫完大體之調子，此實較靜物畫尤爲緊要。

初學者出郊外寫生，往往有覺其所畫之色非常明淡，而歸家時在室內見之，反覺其色濃暗者，切宜留意。

太陽光與月光之自然現象不同，陽光強之風景，除在影中之物體外，殆見同樣之光；但在月光中，除極明輝部分以外，殆皆見同樣之暗。又前者全體之色帶暖，後者全體之色帶寒，在日光中赤較青明，

在月光中則生反對之現象。

描風景時因須待畫之乾，可交互各日作異幅之畫，假使絕對的每日繼續畫同幅之畫，初學者頗不相宜。

欲畫之良，空氣與日光，切宜始終置之念頭。又畫者須描出最初所見風景之感，如對於前景之一草一石，描之過細，易失趣味，初學切宜注意全景，決不可刻畫局部之纖巧。

作風景有二種方法：一爲如透那等捕捉瞬息變化之印象而表其感，此則須待記憶與智識之補救；一爲如彌勒等之極細密畫法，卽自然之極細微處，亦必注意及之，此法用以描人物畫較爲適宜。

近頃流行印象派之描法，寫日光與空氣最爲得宜，法蘭西之瑪納（Edouard Manet, 1833-1883）其首創者，摩羅（Claude Monet, 1840-）則盛描風景，此派之畫風，純粹用原色，在最明之光中，而描寫自然之真相。其說曰：一切色彩，皆爲原色之分解，倘原色適當並列時，再加以純粹之光，卽得用此法得形頗易。

裸體畫 國人對於西洋畫，觀念薄弱，故裸體畫往往爲大人先生所訾議，但欲描着衣人物，則

非對於裸體先有切實之研究不可，試觀拉斐爾之傑作，其所研究者皆為裸體畫。

描裸體畫須先研究人體之解剖及其組織等，倘是等一誤，縱屬小部分，亦易為人所見到。初學者宜先練習辨別男女之圓滿人體美，能先描寫希臘時代之雕像尤好。

用活人『模特兒』以選具圓滿發育者為良，又當描寫之時，務宜依所見者忠實描出，倘隨意取捨，則為初學者所不應爾。

描毛髮等，初亦必用大筆就大處描寫，入後方許用小筆細描，而表其柔軟之狀。

肖像畫 裸體畫有經驗後，方可作着衣之人物與肖像。畫肖像第一緊要者，在於精神之表現，故所畫者之品格，須充分研究。

肖像期永久保存，自當較習作特別注意，上塗與下塗之間，如能多隔時日，頗適於繪畫之保存。已塗 *vernis* 畫上之塵埃，可用 *lau flamande* 洗滌。衣之縐紋不可杜撰，畫肖像時尤宜注意。

第六章 擦筆畫

擦筆畫爲最通俗之繪畫，吾國社會上近年來流行甚盛，因其細膩綺麗，故最爲俗人之所喜，茲略述之：

第一節 用品

擦筆畫應備之用品如下：

紙 普通用 *Whatman* 或 *Kent*，前者紙質稍粗，然有雅趣；後者紙質光滑，爲俗人所賞。此外又有用絹作畫者。

黑粉筆 即 *Conte* 長約二三寸，有圓柱形、方柱形二種。每種有 1 2 3 號，1 號堅硬，2 號適中，3 號柔軟。普通用 2 號與 3 號兩種，因 1 號太硬，甚不適用也。

畫黑粉筆畫宜先將筆頭削尖，但其削法，與削鉛筆法相反，須由下向上，輕輕削尖，否則恐易折斷。畫擦筆畫須用粗紙，將黑粉筆磨成細粉。市上亦有已成之黑粉，可供採用。

擦筆 有皮製與紙製二種，紙製者用吸墨紙，或鬆性洋紙捲成，須有大小軟硬十餘枝。乃可敷用。

皮製者用鹿皮製，價稍昂，較紙製者柔和適用。

橡皮 擦筆畫以美潔為主，不宜多次塗改，或必須塗改時，須用煉橡皮，或新鮮麵包，如用硬橡皮，恐傷紙質。

定止液 畫後須吹定止液，與木炭畫同，但乾後恐有痕跡，故畫成能立刻鑲入鏡框中，以不吹定止液為妥。

第二節 畫法

用擦筆蘸粉末，反復擦抹於紙面，但擦抹太過，則紙面污損，或生斑痕，故須注意。又畫時由左側

上方畫起，可免衣袖污染畫面。

持擦筆僅用拇指與第二指，其第三指墊入擦筆之下，爲通例。

擦筆須備大小十數支，若者畫濃處，若者畫淡處，若者畫稍濃處，若者畫稍淡處，須編成一二三等之號數，俾易於識別。

面積之大部分，須用大擦筆橫臥畫，細密之部分，須用小擦筆直立畫，又極細極濃之處，不用擦筆，可取第二號或第一號黑粉筆削尖直接畫之。

擦筆畫以勻淨爲主，最忌斑痕，初學者最宜注意。倘因擦抹太過，致欠勻淨時，可以將此部分全體擦去重畫，但須十分注意，否則恐無良好之結果。

畫誤時可用橡皮消去，又光線反映之強部分，鬚髮之陽光或黑地白花樣之處，亦可用橡皮擦去。

附錄擦筆肖像畫法：

肖像畫爲繪畫中之一種專門技術，西洋有肖像專門畫家，因肖像畫不僅形似神似，更須將其

人之性格表出，又須顯出作家精練之技巧，成爲一種高貴之美術品，但此種肖像純用油畫，決不用擦筆。

擦筆畫肖像爲通俗之畫品，其價至廉，其品至低，故繪畫大家每不願執筆。但初學繪畫者，於正課之外，隨意練習，亦無不可。

專門畫家畫肖像，必須寫生，但初學至困難，臨寫照像較爲簡便之方法。

臨寫照像之用具，最要者爲格線板，有膠製、紙製、玻璃製三種，其上畫小方格，又最細密之處，更畫對角線極小方格，但此種方格，須正確整齊，不可稍有絲毫錯誤。

由照像畫肖像時，須先畫草稿，草稿畫至十分完善，然後再作正式之畫。

草繪畫之紙，不拘何種。其大小與肖像畫紙同（肖像畫紙須與格線板比例適當。）先用鉛筆畫方格，其多少與格線同，以後即由格線板放大，一一畫入鉛筆所畫之方格內，放大既畢，初用鉛筆畫之，後再用黑粉筆或墨修整之，再用黑粉筆畫出全體之濃淡，俾形及調子與照像相似。

後用薄紙罩上，用墨筆精密映寫面部及全體之位置，再取木炭或黑粉筆塗入紙之背面，將此

紙覆於肖像畫紙上，用鉛筆畫其輪廓，其輪廓即可移入肖像畫紙上。

或由草稿畫紙直接移入肖像畫紙亦可，但須另備薄紙一張，背面塗木炭或黑粉，將此紙夾入中間，用鉛筆在草稿紙上畫其輪廓，但須稍用力，否則恐模糊不清。

肖像畫紙上輪廓既定，然後用擦筆作畫，其調子及形必力求與照像酷似。

倘照像太小時，須用顯微鏡。

凡眼、鼻、口及其他各部分之境界，不可太清楚，衣服亦然。

照像之頭髮，每因光線射映，較實物淺淡，故畫時宜稍加黑。

肖像背景之色，須與人物所受之光線相對，人物乃可凸出。

總之，畫肖像畫不宜性急，須十分細心，屢次修改，時時與照像比較，乃可收良好之效果。

第七章 鋼筆畫

鋼筆畫寫上雖不及鉛筆畫之自由，而其線則較鉛筆畫溫和，尤適於作細密之畫，古代伊大利畫家拉斐爾常用強固之蘆幹筆，法蘭西畫家彌勒喜用羽根筆，其他亦有用銅鐵或玻璃製者，可見西洋古代鋼筆畫之種類實甚多，但其描法則多偏於細巧一方，且都以極正確而使用之。

陸塞諦 (Rosetti, 1828-1882) 彭安尼 (Burne-Jones, 1833-) 等亦最喜描鋼筆畫，尤以彌勒之着色鋼筆畫為最著名。

第一節 用品

鋼筆畫之用品為鋼筆、畫紙、墨汁、鉛筆、橡皮、畫板等，試分述之。

鋼筆有專為鋼筆畫而特製者，但初學練習，可選通用之鋼筆，或亦有用鵝毛軸製及玻璃製者。

鋼筆畫之用紙與鉛筆畫不同，其表面宜選光滑者，以 Kent 紙為最適用。墨汁有特製者名曰 Indian ink，或用尋常之墨汁亦可。他如鉛筆用 HB 一種已足，橡皮宜軟，畫板亦不可少。

第二節 畫法

初以稍硬之鉛筆，作大體之輪廓，次反復測量比較，畫至無訛後，再用橡皮拭淡，以鋼筆蘸墨汁而細描之。

鋼筆畫之線，雖有各種描法，大抵自右上方而描，又畫水及道路用水平線，畫建築物等用垂直線，至作調子則暗部之線須密接，明部之線宜疎散。

畫線之長短，宜取適當，至縱橫線儘可自由交叉，惟不可流於板滯。

鋼筆與鉛筆混合而描，亦頗有趣，畫時先用鉛筆描全部，次就其調子之最濃處，以鋼筆而表出之。又鋼筆畫上著以淡彩，尤有別緻。

鋼筆畫宜於作細密之畫，上已述之，故學者當善用其長處，而發揮其特色。鋼筆用畢，其筆尖上之墨汁，必以紙拭淨。

第八章 派使脫爾畫

此法自古卽有，惟何時發明，因無記載，不能查考。意大利語謂之 Pastello。文藝復興期之畫家盛用之。法蘭西之華畫 (Watteau, 1684-1721) 及彼繼續者之時代，流行更盛。蓋法之路易十五世朝之繪畫，將前朝華美之風，一變而爲輕佻，故繪畫大都以戀愛爲主題，派使脫爾之長處，其調子爲明美，其色彩爲華麗。因之恰合世人之所好。十八世紀間派使脫爾畫，在意大利、德意志、英吉利諸國，頗爲流行，不料至十八世紀末期至十九世紀初期，此五六十年之間，幾至滅跡，卽如極盛之法蘭西，亦陷於衰微之狀態，僅爲少數畫家因其易於描最初之印象，及色彩之調子，尙偶然用之。直至最近千八百八十八年以來，勃然再興，至近時又臻極盛，卽如東方之日本，亦幾風靡全國矣。

第一節 用具

派使脫爾畫必要之用具，茲先略述之：

畫布、畫紙 畫布以法國製者為最佳，其表面有光滑與粗糙者二種，作大畫自以粗厚者為宜，欲張裱而描者與油畫同。

又有用厚紙者，惟其紙面過滑，宜預塗膠水，亦可用水彩顏料預着地色。

此外尚有鼠色、赭色及其他種種之色紙，以選深色者為宜。

色粉筆 色粉筆亦以法國製者為最良，其色數近二百根者，大抵為二寸餘之圓柱狀，有堅練中練軟練三種，雖可因自己之所好而選擇，但普通多用軟者，因其便於定色調。此種色筆，甚易折斷，切宜注意，保存時并不可使受潮濕。

柔皮、毛筆 柔皮用以作軟調子，毛筆用以拂落殘留之粉末。

木炭 用以取形，取形時亦有用與紙色相類之色粉筆者，其他如畫架等，與前章水彩畫所述者同。

第二節 畫法

描派使脫爾以前，當先取正確之形，如木炭畫已有經驗，更爲便利。

如用木炭取形，宜注意勿污畫面。

着色之順序，宜先從明處，欲柔和調子，可用柔皮或指頭摩擦。畫布或紙上塗以不同之色時，其交接處須明瞭即明瞭，如是則色彩鮮明。倘以柔皮等摩擦太過，易失光彩，又着複雜之色，更宜留意勿使混濁。但施以適當之擦，亦易表明調子，并易引起人之快感。

派使脫爾之色調，明美柔和，甚適於畫少女之顏、及花、果實等。又用以描風景中朝夕變化之雲霞等，尤有特別之效果，此實爲油畫水彩畫所不能及。

派使脫爾有二種別法：（一）利用畫面之色非常簡略而描者，其顏色僅用於明部分與暗部分，實甚有趣味，此法多用鼠色褐色等之紙，尤適於作略畫，若用色鉛筆試爲之，亦有別緻；（二）將派使脫爾與水彩混合而描，先用派使脫爾描，次於其上着以薄彩，因之與派使脫爾之色相接觸，自

能固定，然後修飾其細部，或用派使脫爾，或用水彩均可，但其結果不如純粹派使脫爾之有光彩。

派使脫爾不論野外寫生室內寫生，常宜注意勿觸濕氣，否則恐生黑污點。又如觸物，易傷畫面，故須常以紙蔽置之爲要，能即裝入鏡框內尤好。裝鏡框時畫面不可與玻璃相接觸，務使其充分離開。

第九章 色鉛筆畫

色鉛筆畫爲最通俗之彩畫，因其用品簡單，近頃亦頗流行，專門家往往有喜用之而作略畫或畫稿者。其性質亦似派使脫爾有鮮明之色彩，但以之捕捉完全之印象則不足，兼不適於永久保存。曾熟練鉛筆畫者，此畫即易了解，惟其用具簡單，不能用作大畫，是其缺點耳。

第一節 用具

紙 色鉛筆畫之用紙宜硬，宜厚，宜粗，如用薄紙，一用力即易傷紙面。又紙質過於細密者則鉛筆之色頗惡，最宜者爲 *Whitman* 紙，普通之畫紙亦可選用。

木炭紙白色或有他色者均可用。

色鉛筆 色鉛筆大都爲德國製，有六色十二色等，普通文房具店皆有出售，色數愈多愈好。如

用色紙，則表強光處需用白粉筆。

小刀 削鉛筆用，又表強光或改竄時，亦須用之。

畫板 若用 sketch block 或 sketching block 則無須畫板，倘用單張之紙寫生，則畫板必不可缺，或用厚紙代用亦可。

第二節 畫法

先於紙上用普通硬鉛筆或色鉛筆輕輕作輪廓，然後先從明處用色鉛筆描，其明部可留出紙地。若不經意將紙面全體塗滿，即用橡皮亦不易擦去，除用小刀搔刮以外，別無他法，如有強光處，總難十分表出。

色鉛筆畫不及派使脫爾之自由，其暗色之上，決不能再加明色，故欲得鮮明之色，宜預留置。

以之作畫稿小品等，至為簡便，又用水彩顏料着以淡彩，亦甚有趣味。

濕紙上不宜加色鉛筆之色。

用鼠色褐色等木炭畫紙描色鉛筆畫時，如派使脫爾所述，其受強光部分須用白粉筆描出，若無適當之色紙，可用水彩顏料塗於白紙上，而隨意作出地色。