

古玉圖譜



古玉圖考



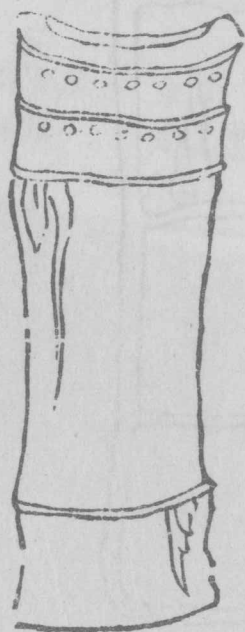
宋淳熙敕編古玉圖譜第七十五冊

古甘青玉瑯玕書尺一



古甘青玉瑯玕書尺

二



古甘青玉瑯玕書尺
宋書卷之六十五
卷之六十五

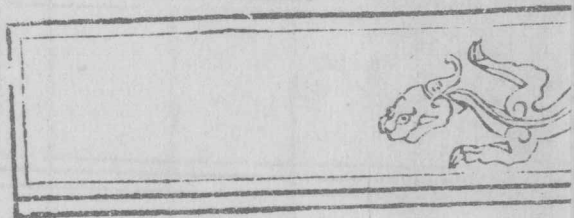
右尺長七寸濶一寸三分厚四分三厘玉色
甘青無瑕瑑刻作瑯玕竹節之形上刻青瑯
玕三篆字臣謹按金海云古人書字無紙以
竹簡點漆而書此尺飾以竹簡之形以為書
鎮於義宜矣

後一器長短大小厚薄與前尺相同瑑刻玉
色亦同但無字耳

<p>一</p>	<p>二</p>	<p>三</p>	<p>四</p>	<p>五</p>	<p>六</p>	<p>七</p>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

古玉獸鈕書尺



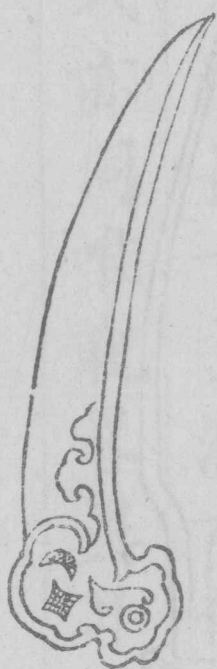


右尺長一尺濶一寸厚五分玉色淡碧無瑕
尺心琢刻螭龍蜿蜒之形制作大雅漢魏間
之物也

之勝也

入心發於言而變之流傳於大野其時固
古又身一又斷一十身正合正色也意無別

古玉刀筆裁刀



古玉刀筆裁刀 二



右裁刀長五寸二分濶五分厚四分玉色微青無瑕瑑刻刀靶作夔龍之形刀刃銳利以截紙制作之妙當推漢工也

又刀較前刀稍長寸許濶亦倍之玉色甘黃無瑕其刀式亦同唯靶畧異耳亦漢物也



無以共之夫亦同其時器異耳本無涉也

人之難而不可與古者皆亦皆王送甘黃

諸君皆於之故當勤勤王也

音德匪叙陳之陳於豐第之洪亦不幾於

古者之身正古之令斷正合學四合正也

古玉仙桃貝光



古玉圓珠貝光



古玉圓珠貝光

右貝光長短大小圓徑如圖玉色紅白深淺
晶徹無瑕兼以苔花沁碧如染抑且琢刻隨
色賦形如桃紅葉碧儼如枝頭初摘鮮美可
餐以其圓處研紙真化工之作

一貝圓徑大小如圖玉色瑩白無瑕晶澈醇
美如羊脂然式作圓珠頂列一鈕可以繩貫
而維繫之六朝之舊物也

而此書之六陳之書也

美吹羊部燕左并圓教前既一略何以變實

一且圓野大小吹圖王造登白無殊品燃精

榮以其圓實不給真於工之於

子越所吹林瑞葉豎豎吹林麗吹林舞美可

品增無短兼以等非以學吹樂林且舞按圖

亦月央身鼓大小圓野吹圖王造登白無殊

古玉界尺

銘四字

鎮坐

卷三十五

九

浮囂

右界長一尺濶一寸厚六分玉色瑩白無瑕
尺心琢刻楷書四字曰坐鎮囂浮制作大雅
晉唐物也

晉書

又心家後辭書四字曰坐難駕我師於大

晉書具一尺圖一十學六分王色整白無

古玉界尺 二銘四字

尺 無暇尺心珠刻款書四字云正直方平與前
尺俱一時物也

卷同前尺

卷七十五

士

直 正

平方

古正界又

二號四字

尺長短濶狹厚薄悉同前尺唯玉色甘青
無瑕尺心琢刻隸書四字云正直方平與前
尺俱一時物也

入册一册

無疑又心紅淡縣書四字云五直次平與前

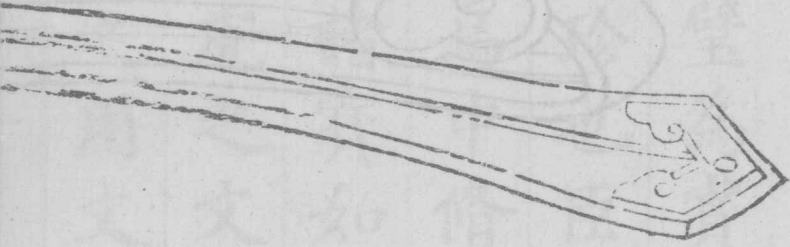
宋淳熙敕編古玉圖譜第七十五册

終

不淳熙敕編古玉圖譜第七十六冊

古玉如意一

嵌紅紫靛鞞諸寶古稱璧
 尺有奇可稱希世之珍
 記云吳大帝孫權於赤
 得銅匣中貯玉如意筆
 長三尺執手處皆刻龍
 飾山文與臣間如意
 今如意至二
 謹按三國傳
 伯石頭城掘地
 如意白玉為之
 文則知如意之
 文可以指權



古正必意



不喜... 古正... 圖... 卷... 七... 十...

右如意長二尺四寸首昂起一寸一分濶二寸四分厚四分玉色翠碧無瑕瑛刻精工首嵌紅紫靺鞨諸寶古稱璧為寶今如意至二尺有奇可稱希世之奇珍也臣謹按三國雜記云吳大帝孫權於赤烏中脩石頭城掘地得銅匣中貯玉如意等諸寶如意白玉為之長三尺執手處皆刻龍虎之文則知如意之飾由來久矣臣聞如意之用文可以指揮翰

墨武可禦強暴不仁昔杜甫詩有歡劇提攜
如意舞之句則如意為文武器具自古已彰
矣此乃六朝宮禁之物也

隋云吳大帝紇韞於赤烏中創以鹿角韞於
又自齊何遜亦世之表也也且韞於三因韞
相法紫棣韞能寶古韞聖燕寶今以意至二
下四合氣四合五色翠黛無眾韞使韞工首
亦以意弄二又四廿首品賦一廿一分斷二

古玉如意

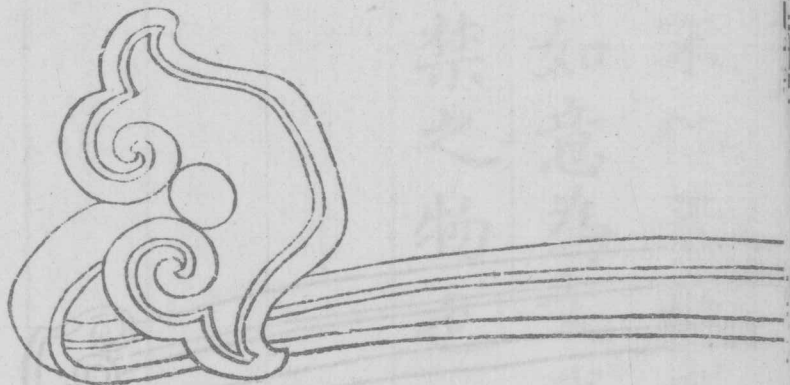
卷七十六

色瑩白無瑕琢刻亦雅首嵌紫靺鞨一顆大
如榛實紫光紛披輝映
知出自何代臣不敢



古玉如意

如意身之制則如意在
矣此乃六朝官禁之物



右如意長短濶狹厚薄大率與前器相同玉
色瑩白無瑕瑜刻亦雅首嵌紫靺鞨一顆大
如榛實紫光紛披輝映几席乃希世奇寶不
知出自何代臣不敢妄述云

味出自何外至不始矣

味熱實紫光餘味熱如以熱以帝世奇寶不

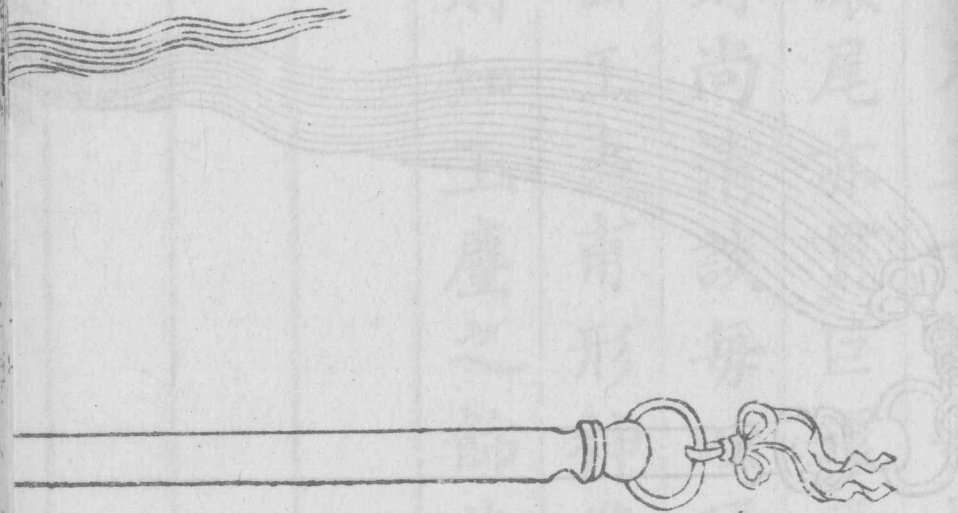
色瑩白無瑕裂亦難首知紫輝離一輝大

古味意尋既斷難早萬大率與前器味同

古玉塵柄

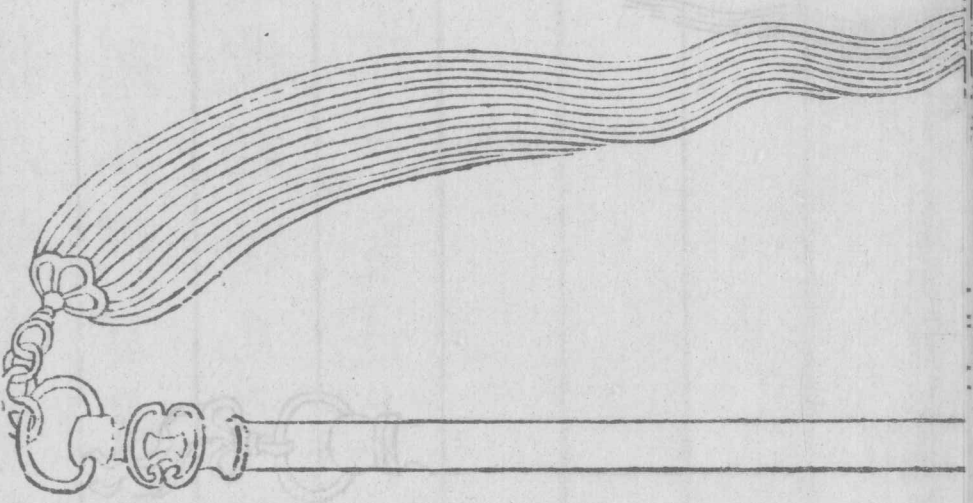
卷七十六

五



品漱首具連環尾
 昔晉時王謝好尚
 臣謹按晉書云
 柄與手同色則
 其末久矣

古玉璽



右玉麈柄長一尺五寸粗如拇指玉色瑩白
晶澈首具連環尾亦貫巨環焉皆一玉所成
昔晉時王謝好尚清談每以隱囊麈尾相隨
臣謹按晉書云王夷甫形神雋朗手握玉麈
柄與手同色則知玉麈之飾其來久矣

林與手同色限味王臺之論其未久矣

日數林晉書云王夷甫所轉謝版丰對王臺

昔晉初王撫汝尚前給每以野囊臺吳味前

品嶽首具數聚吳亦實日眾區皆一王所為

古王臺味身一又正古味味味王色瑩白

古玉搔然

四寸柄長一尺

出卷二十六

搔然之手

手長二寸潤半之玉

纖長爪甲銳利可以攝

蘇記云煬帝為晉王時

中有銅玉搔勞各一口

此物蓋隋唐之舊物歟

白無瑕珠刻指字

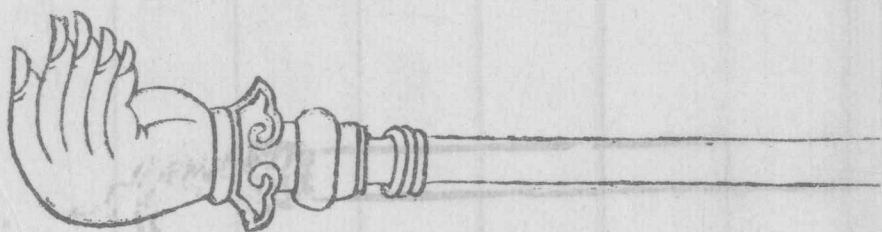
骨養臣又按大業

智者大師諸物內

其圖式即此類也



古王懸



卷十六

六

右搔長一尺四寸柄長一尺二寸搔勞之手
掌長二寸濶半之玉色瑩白無瑕琢刻指等
纖長爪甲銳利可以搔爬背癢臣又按大業
襟記云煬帝為晉王時賜智者大師諸物內
中有銅玉搔勞各一口觀其圖式即此類也
此物蓋隋唐之舊物歟

山陰蓋剖魯之書也煥

中自隨王對策各一口購其圖左明北陳也

蕭詧云歌帝為晉王執顯皆皆大相請也內

難身亦甲強味可也對功背蔡由又對大業

掌身二十斷半之王色堂白無取懸院許也

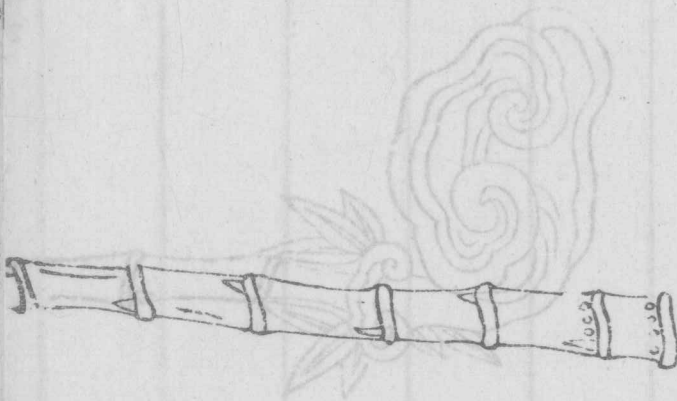
六對身一只四十對身一只二十對身之手

古玉搔勞二

卷七十六

九

芝遠綠微赤而銳可以爬髮初作竹筴之狀
其莖葉節目精微皆具乃隋唐養生佳器也



古王辭卷一

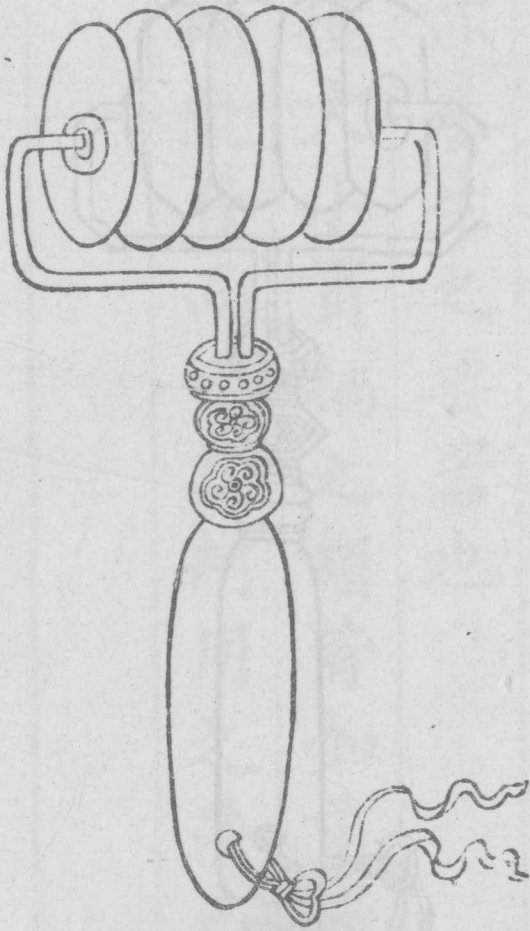


卷一

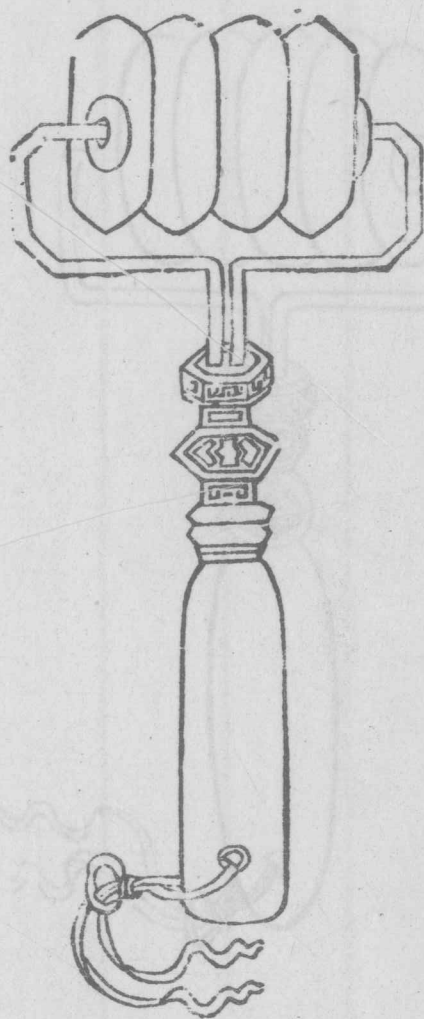
一

右搔勞長一尺二寸柄粗如指首若靈芝而
芝邊緣微卷而銳可以爬癢柄作竹篠之狀
其莖葉節目精微皆具乃隋唐養生佳器也

古玉太平車



古玉太平車 二



古玉太平車

右車圓大小如圖貫以金根柄琢紫玉觀其
制作不見經籍無從考索不過取其按摩宣
暢血脉耳亦養生之要器也

又一器圓徑大小貫柄之類皆如前器唯玉
色甘黃車輪銳脊而已其制用之法已具前
說

論

色甘黃車錄論論其色已其時則之者已具前

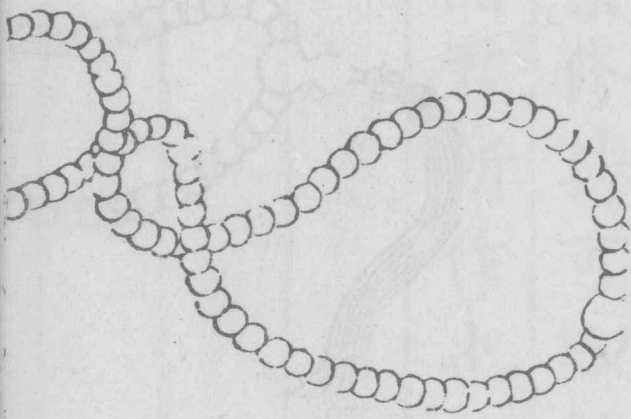
又一器圖對大小質味之味皆以清器器王

器以根耳亦者生之器器也

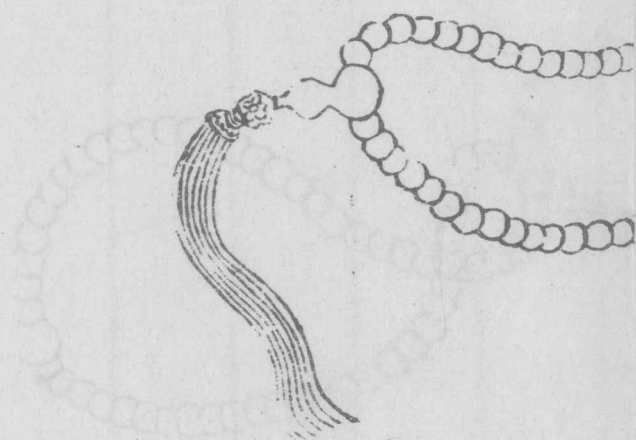
情於不足則辭無出於索不盡不其於其也

故率圖大小以圖貫以金珠味氣素生勝其

古香玉素珠



古香生素粒



右素珠圓大如朱櫻共百有八顆首尾各有
總記為葫蘆圓珠為式而以紅玉為之素珠
玉色翠碧晶澈可愛摩娑之次則玉發奇香
氣若梅檀無二淨業修持可以按珠而稱佛
號矣此珠必六朝諸君所作也

說矣此在必六陳諸家所計也

庶若辨密無二家業分卦下以卦教而辨動

王色翠翠品嫩下受奉崇之穴阻正發奇香

際皆為能蓋圖知為大而以路正為之素板

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十六冊

終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十七冊

古玉父癸鼎

銘二字



父癸

以



古王父癸鼎

二

不喜然殊臨古王國諸家以十六冊

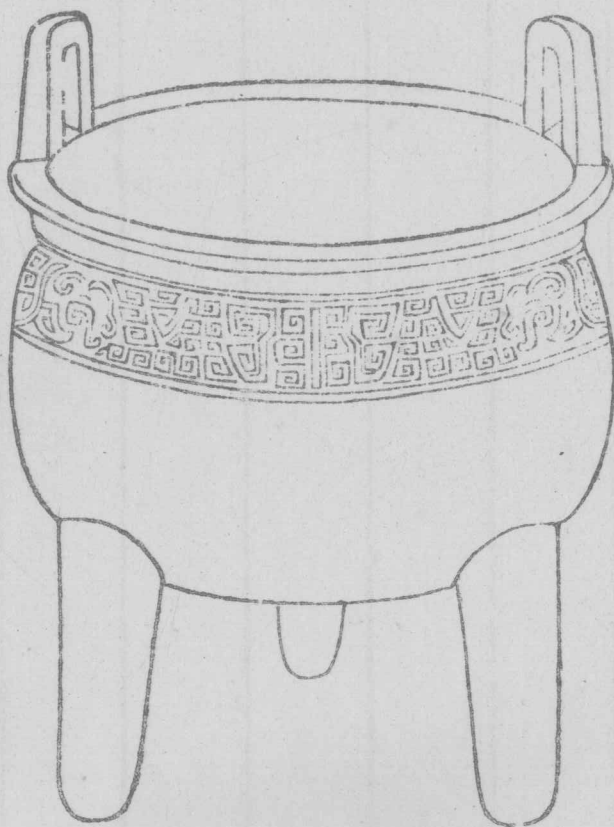
右鼎高六寸六分圓徑一尺二寸四分厚三分八厘玉色瑩白瑤斑丹元勻布鼎身琢刻饗饗之形各據一足鈕以雷文華縟精微非三代良工不能臻其至妙臣謹按攷古圖錄云凡三代鼎彝諸器皆有正從二陪之品其正從者列之廟堂二陪者陳之家室故一鼎之式雖殊而大小之形則列鼎彝之屬惟冶范五金未聞以珉玉為之者唯易經鼎卦有

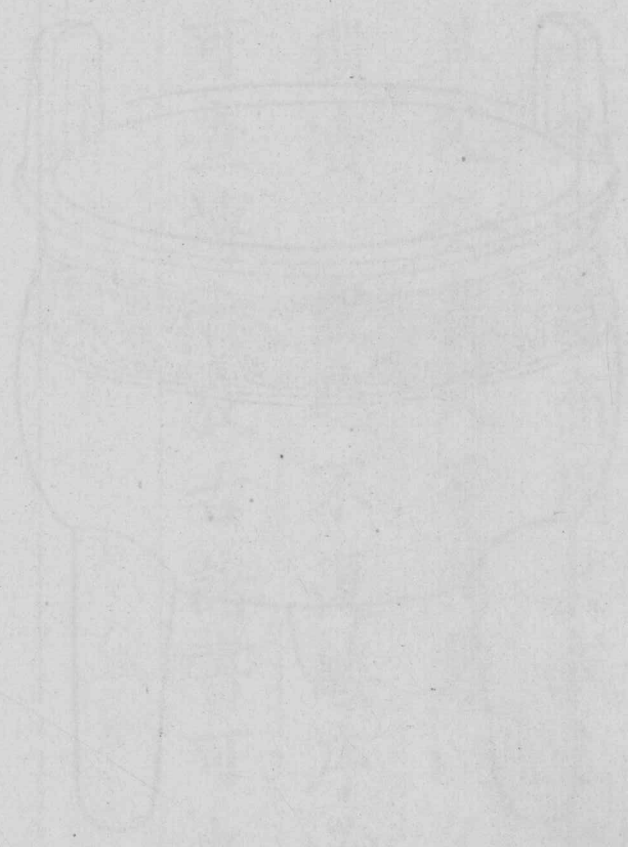
金鉉玉鉉之文耳安知三代鼎彝豈無珉玉
為之者此鼎雖未必出自商周其或出於漢
魏之間有之矣其父癸瞿父等鼎著以名字
理宜校述第恐瑣瀆 聖聰不復縷序必欲
晰明某名某字可查博古攷古諸書可也

古玉瞿父鼎

瞿父

四





右鼎高五寸五分圓徑一尺一寸玉色甘青
無瑕瑑刻腹間夔龍雷文細縟如髮必漢人
所為者也

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Vertical text on the left margin, likely a page number or title.

Vertical text on the left margin, likely a page number or title.

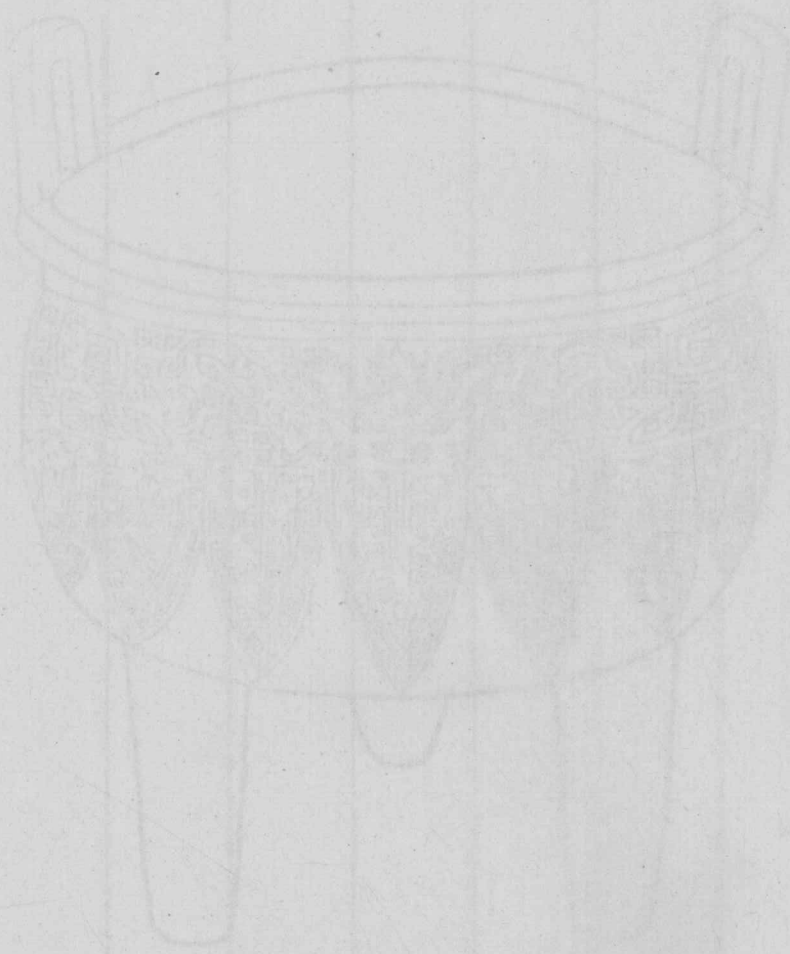
古玉癸鼎

癸



古玉祭鼎

祭
鼎



右鼎高六寸八分圓徑一尺六寸玉色淡碧
無瑕瑜刻鼎文夔龍饗饗間以垂花雷文縛
麗非常秦漢之良工所為者也

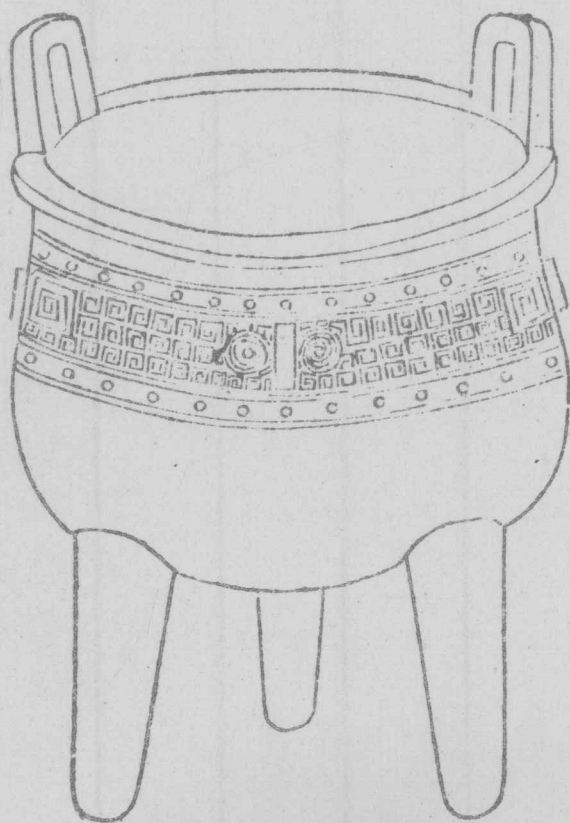
孰非常秦數之身工世為皆也

無遠無遠秦文變諸賢賢問以垂并雷天

本鼎高六寸八分

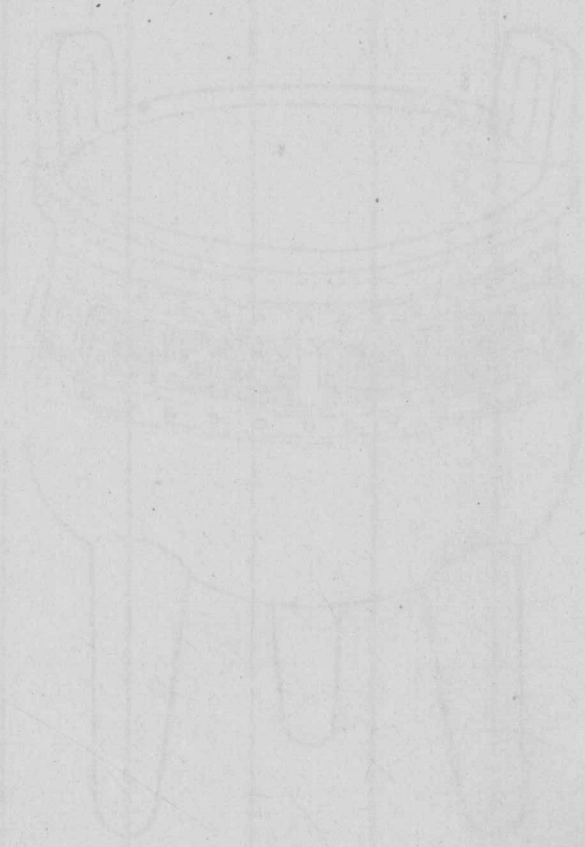
古玉秉仲鼎
銘四字

秉仲
料中



古玉譜

卷之七



七

右鼎高四寸四分圓徑一尺一寸玉色淡黃
無瑕鼎腹琢刻雷文上下繞以連珠式雅制
精漢物也

其
也

其
也

其
也

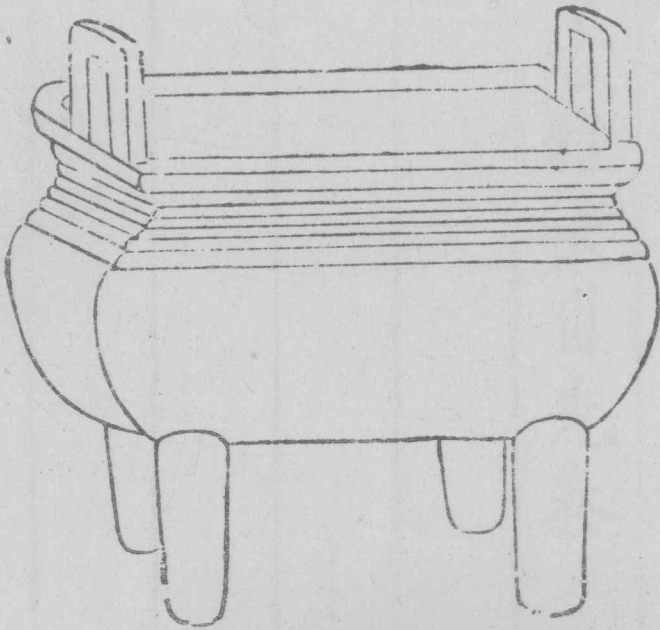
古玉豐鼎

豐
中
止
臣

豐
鼎
篆

豐
作
玖

將
鼎
彝



百三

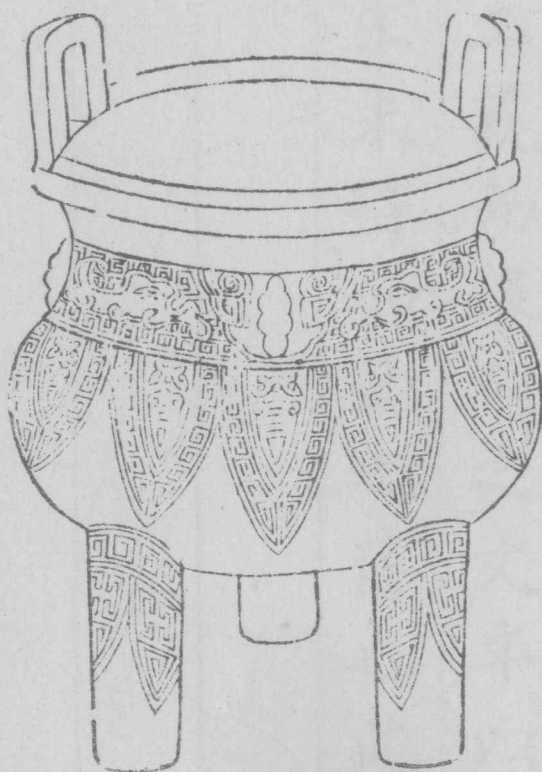
卷之

九

石豐鼎長方通高三寸一分長三寸五分濶
二寸八分玉色瑩白無瑕周身純素惟脰腹
之間隆起九稜制作古雅出自先秦

古玉乙毛鼎

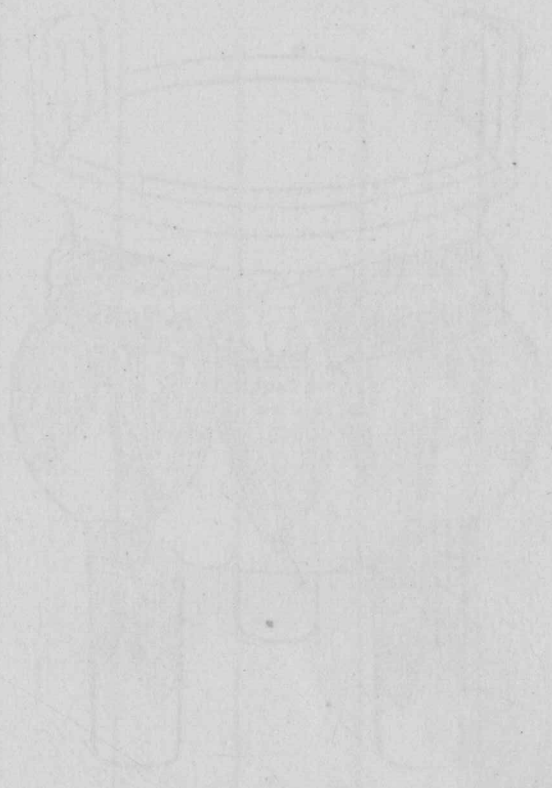
銘二字



卷之二十一

卷之二十一

三



右鼎兩耳三足高低大小如圖玉色淡碧鼎
身琢刻饗饗雷文腹下飾以蟬花足間鏤以
雲篆極凋琢之工蕪而琢刻之文半以蝕滅
玉器非經數千年未得如此之舊也此鼎迨
東周之遺器歟

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十七冊

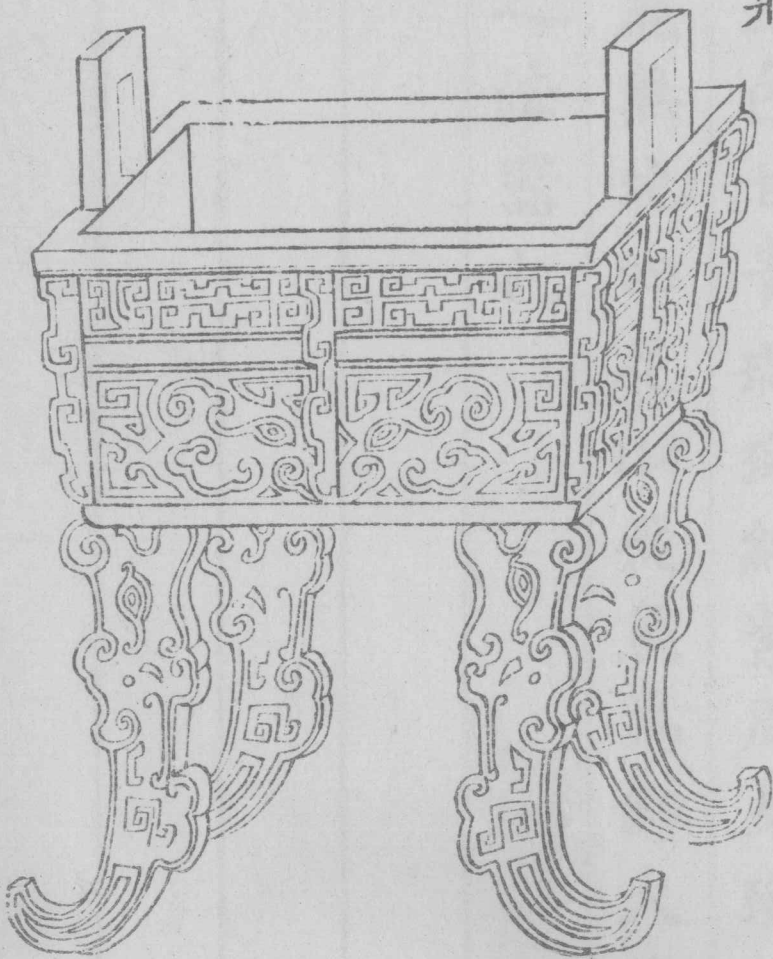
終

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十八冊

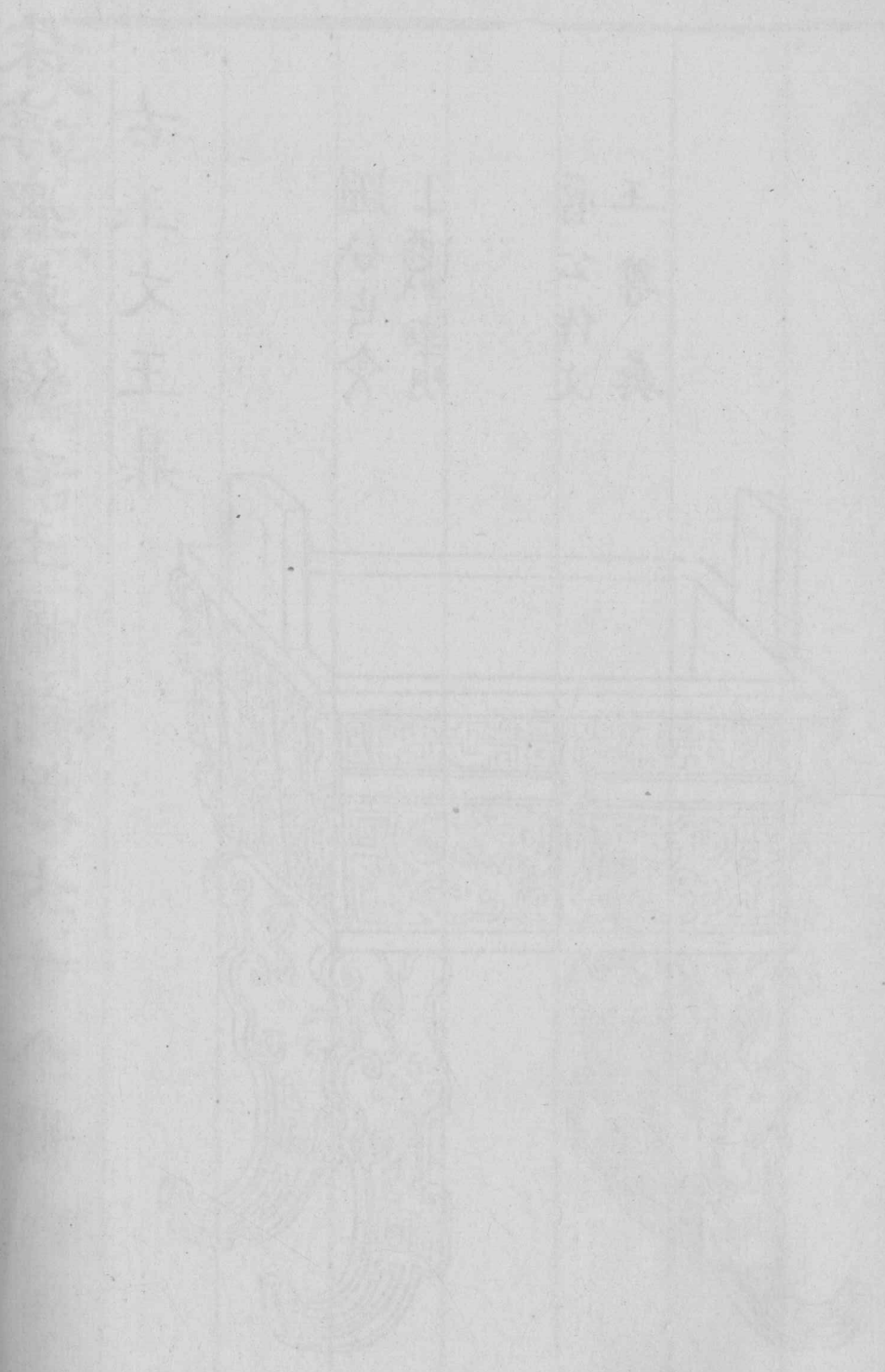
古玉文王鼎

困分止食
王醜以率出

魯公作文
王尊彝



古玉圖
卷三十一



古三

古三

古三

右鼎長方兩耳四足通高六寸八分長六寸
濶三寸七分玉色甘青瑤斑純紫周身琢刻
夔龍雷文縟麗無比四足以飛魚為飾大雅
精工真盛周之法器也

辭工真遊周之去器也

變雷雷文雜算無出四足以鼎魚齒輪大鼎

離三十二分正色甘青燕斑燕樂周良燕後

古鼎身六兩耳四足面高六十八分身六寸

古玉父己鼎

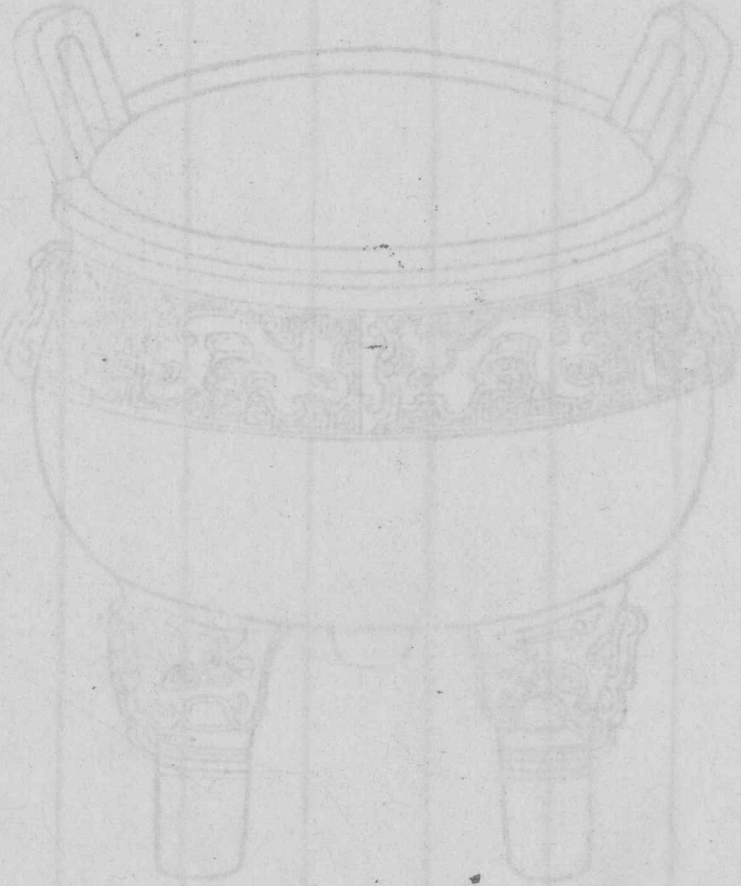
父
己

月
己



古王父之鼎

又与
月与



右鼎圓身兩耳三足通高六寸七分圓徑一
尺有二玉色微紅無瑕琢刻脰間列以夔龍
足間飾以饗饗可為琢人之精孰云

且開輪以贊贊下為經人之辭蘇云

又亦二王色始珍無異經候頭間以美籍

本鼎圓良兩耳三且面高六寸七分圓一

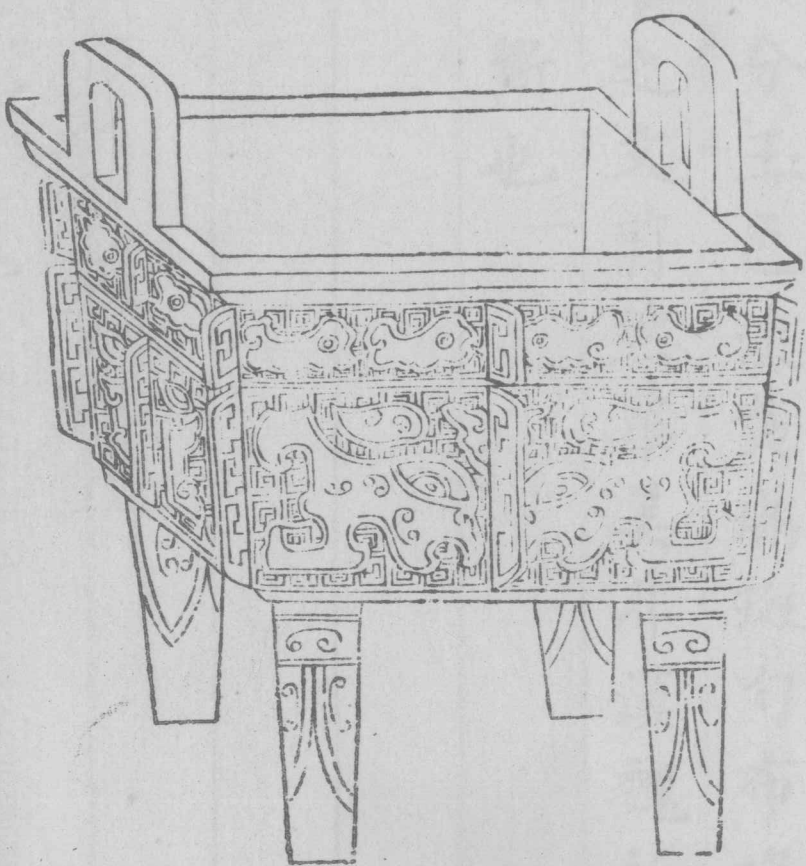
古玉召夫鼎

銘十三字

召夫
命

冊

亞形
召夫室
癸午刊
冊命



古玉圖

卷三十一

五

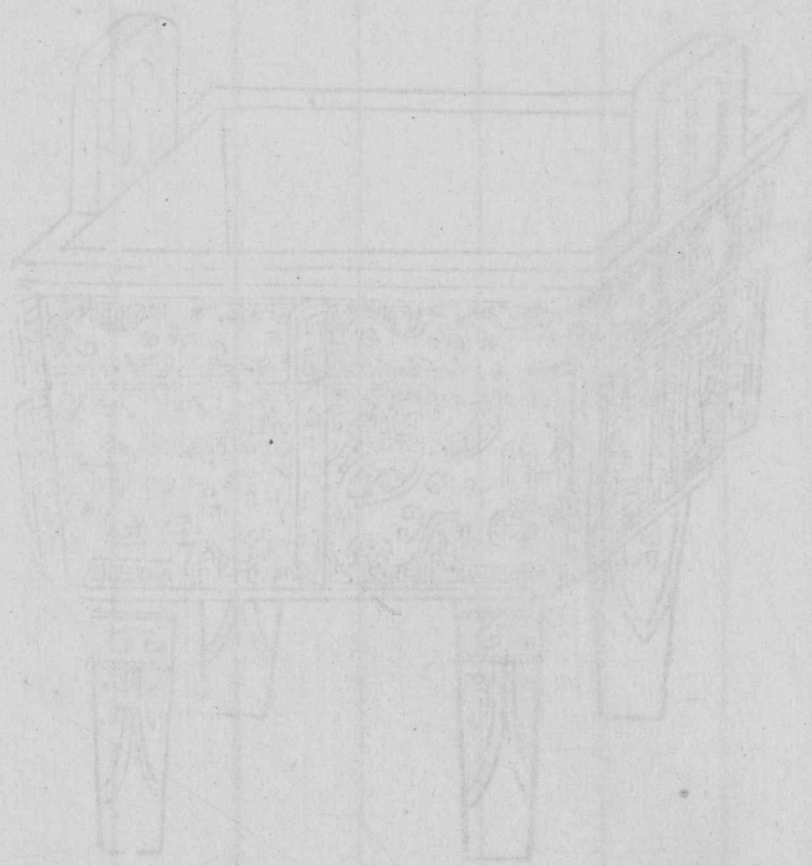
古玉

古玉台夫鼎

古玉

古玉台夫鼎

古玉台夫鼎



古玉

右鼎長方兩耳四足通高六寸三分長五寸七分濶三寸四分玉色淡黃瑤斑勻布琢刻周身夔龍饗饗之文蔚然華美非漢魏所能必周之良匠所斲也

必周之身而所禮也

其良夢藉餐餐之文飾然華美非第勝於拍

之合闢三十四分正色黃潔斑以亦潔陵

古鼎身六兩耳四足高六寸三分身五寸

吉玉子父鼎 銘一字

子父
以
又

子父舉



吉玉子父鼎

銘一字

子父

父

子

古玉子父鼎



右鼎圓身兩耳正足直身七寸五分
尺二寸五分土色鼎口端有句梁周身
間刻以夔龍單問飛魚為飾制度文質
蓋商末周初之器也歟



古玉伯卣鼎

銘十八字

晉劉徒白製
止周氏廟
甘巽天礼廟

晉司徒伯卣父
作周姬寶尊鼎
其萬年永寶用





古玉圖

右鼎圓身兩耳三足通高五寸二分圓徑一
尺三寸玉色淡碧無瑕琢刻腹間飾以蟠夔
足列饗饗華而不繁漢初物也

五侯七貴皆無用
不若清心寡欲

又三十六色為
塵垢難離如
問佛人教

各歸何處
三以直道
正行
余

古玉師秦宮鼎

銘四十七字內磨滅
不可考者十一字

臣區尹既躬王

于師森宮王吉

于宮廟王 卅

壽對隸天子丕顯

休用也臙鼎 曰

賢天子廟用

惟五月既望王

于師秦宮王格

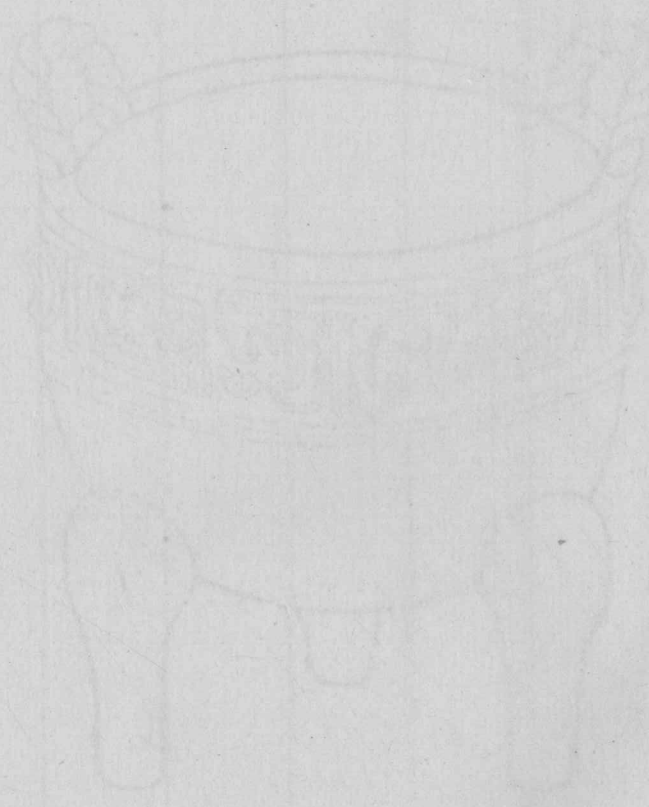
于享廟王錫

敢對揚天子丕顯

休用作尊鼎其

萬年永寶用





古
 王
 時
 秦
 帝
 不
 可
 不
 知
 也

右鼎圓身兩耳三足通高六寸圓徑一尺三寸五分玉色甘青無瑕瑑刻腹間飾以夔龍之文耳作綯紐與他鼎異秦漢間之物歟

三
卷

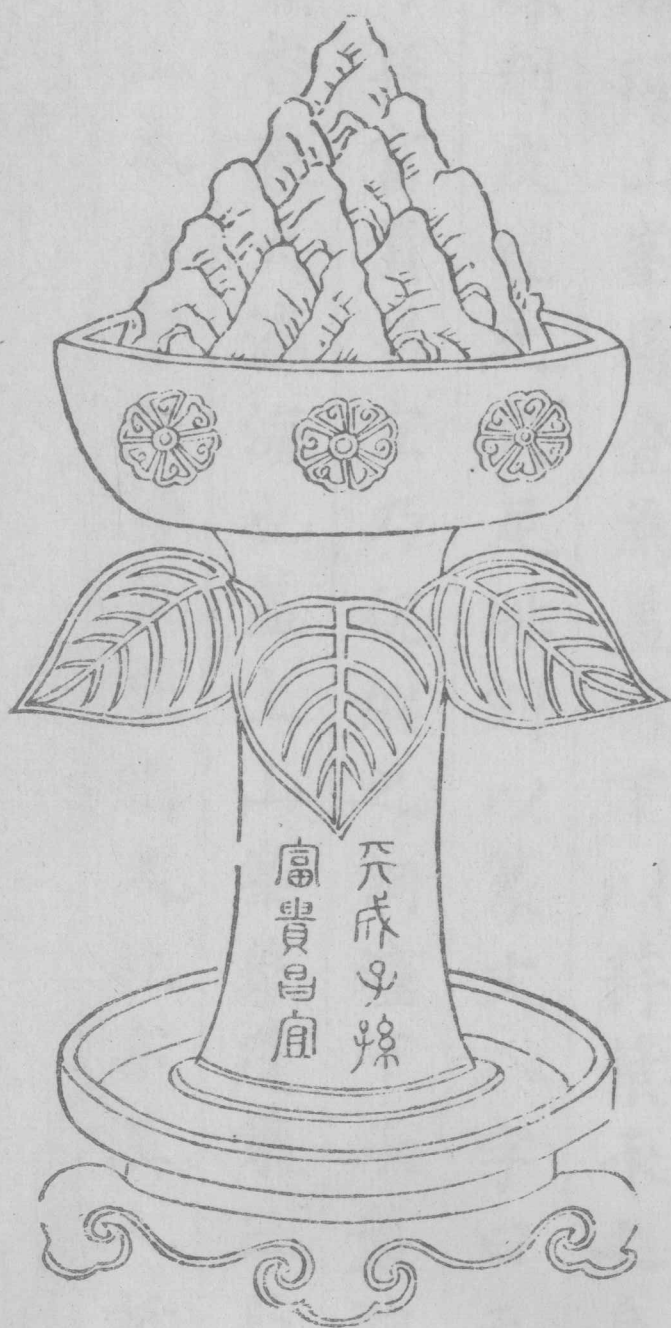
宋淳熙敕編古王圖譜第七十八冊

終

八三

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十九冊

古玉博山爐一





古注射正

天... 射... 正... 古... 注... 射... 正... 古... 注... 射... 正...

右爐連蓋通高七寸一分身圓徑一尺下有
丞盤高一寸八分圓徑一尺二寸玉色翠碧
無瑕琢山峯層疊為蓋爐下以荇葉承之身
上琢刻皮毬之文足腓刻以篆文八字曰天
成子孫富貴昌宐乃祝嘏之詞爐下承盤貯
湯薰香象大瀛海也蓋上山峯象蓬萊三島
也博山本漢宮之器其來已久此亦漢人所
制者

陽春

也對山本斯宮之器其末已久此亦對人所

焉董杏泉大贏斯也蓋土山本其意其

為千得富貴昌宜以財財之陶陶可亦幾能

上數陳文對之文只報陳以某丈八字曰天

無事對山峯疊蓋蓋對下以詩葉承之長

不遠高一十八分圓野一又二十正色翠翠

古德也蓋蓋高七十一分其圓面一又下

古玉博山爐 二



古玉圖

卷三

三

古王對山



右爐高低大小制度琢刻悉同前爐惟玉色
甘青無瑕爐身獸面連珠及足腓之上篆刻
壽山福海耳其制度之說已具於前不贅述

善也辭無耳其辭或之篇已具於前不贊也
 廿青無銀獻良瀟面重紅及及批之土襄懷
 本感高為大不博實難險悉同前辭辭王也

古玉已舉彝 銘二字

巳 舉
巳 林



古玉圖

古玉圖



右彝高低大小圓徑如圖玉色甘黃瑤斑殷
赤彝身琢刻夔龍雷文周以百乳縟麗非常
必周人所為也臣謹按禮經云堂上六彝所
謂黃彝在左雞彝在右是也

附黃髮在太極裏在太極也

武國入於燕山百藝海野路云

和氣長和候夢許審文佩以百

亦莫高和大小國野吹國王色甘

古玉虎耳彝



古玉款其真



右彛高低大小如圖玉色淡碧瑤斑赤於渥
赭彛身琢刻雲雷枚乳極其華縟且追琢之
工細入絲髮兩耳飾以虎形微與他彛有異
耳應與前彛並出一時云

耳熱與前鼻並出一劫云

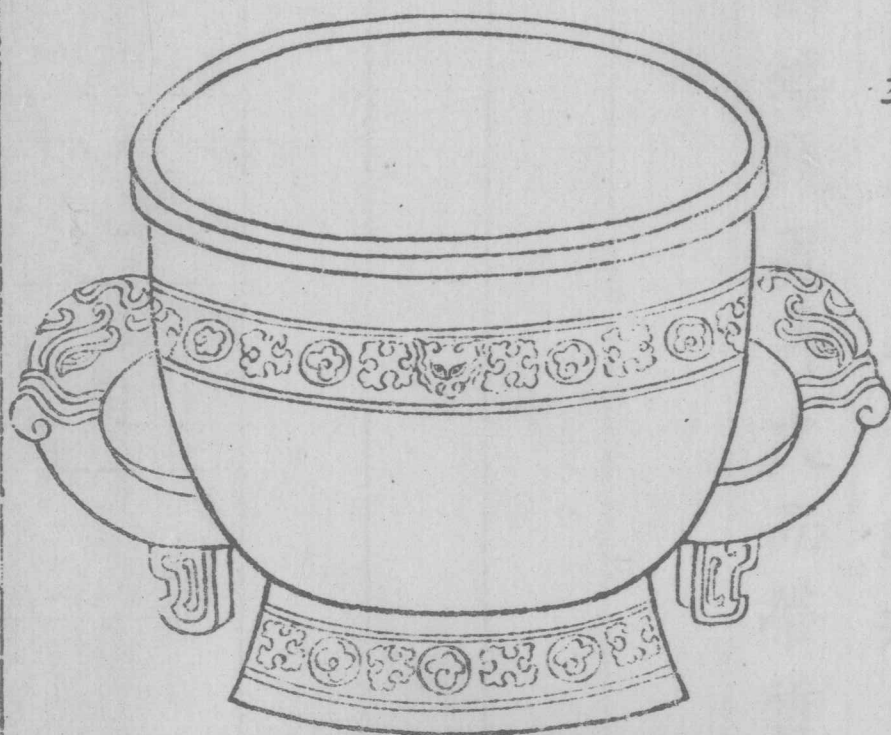
上論人絲髮兩耳輪以氣所始與少鼻官異
詰鼻良氣候雲雷林泉其華且出經之
古藝高為大小吹圖正色刻學蘇我赤節

古玉立戈父甲彝

銘二字

形
以
十

立
戈
形
父
甲



洗
直
父
甲

子
小
尺
十

古
王
直
父
父
甲
彝

第
二
七

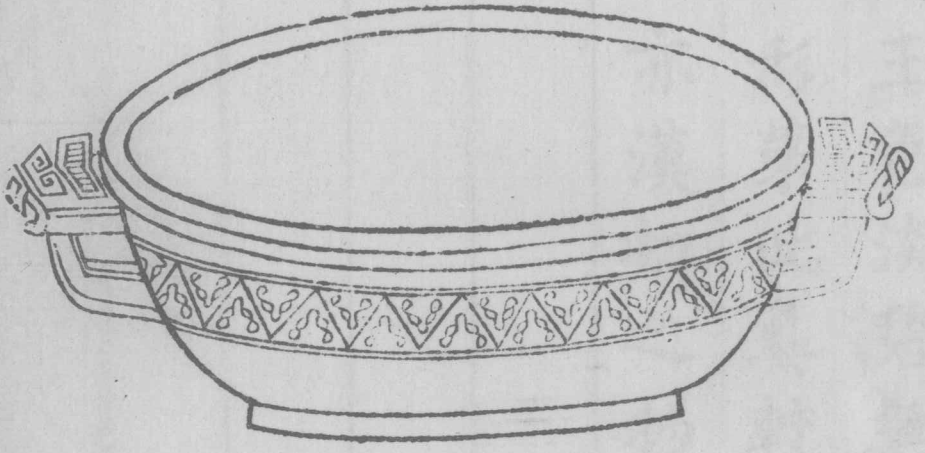


右彝高低大小如圖玉色瑩白瑤斑勻染琢
刻脰足之間皆飾蟠虬異卉文而帶質漢魏
之間物也

人間物也

陰陽之間皆輪數也異在文而帶質數
古鼻高於大小吹圖正色聲白韻斑白樂

古玉舟彝

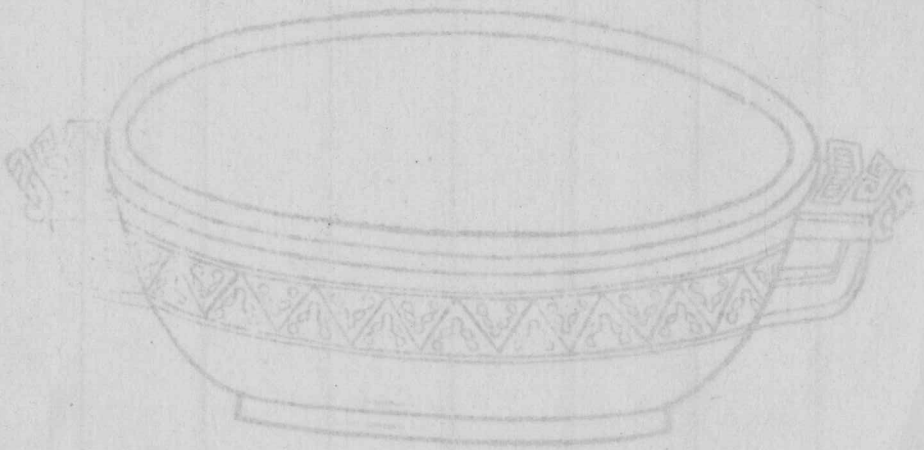


古玉舟彝

古玉舟彝

古玉舟彝

古玉舟彝



右彝高低大小如圖玉色淡碧無瑕腹間琢
刻方斜獸面髣髴人形第此彝較他彝最淺
有類承舟故以名之亦漢初之物

齊醜承舟姑以各之亦戴味之味

陵古榦燭面梁簾入沈策北藥輝出真景炎

宋淳熙敕編古玉圖譜第七十九冊

終