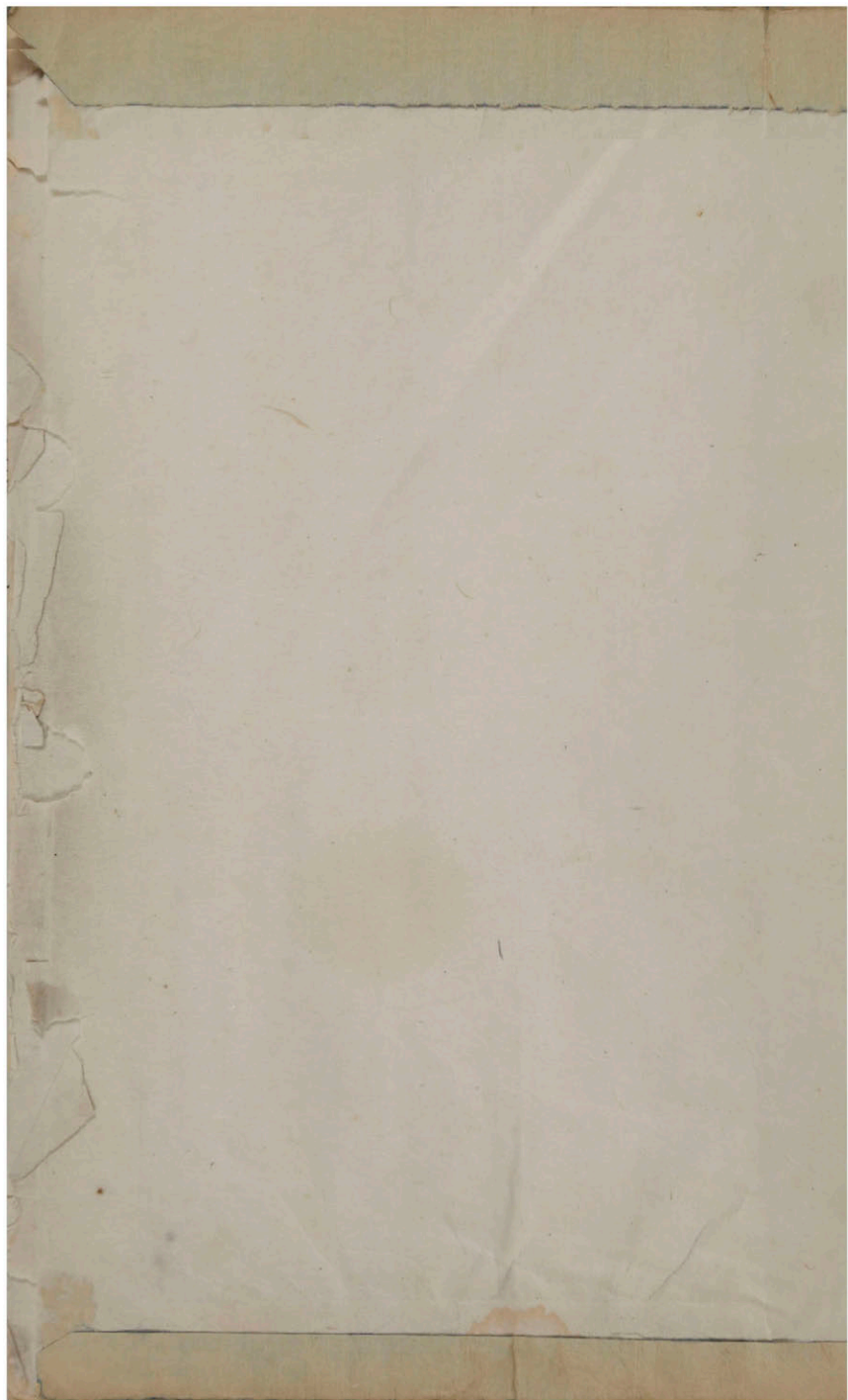


武藝圖譜通志卷一

式藝圖譜通志

古第 01190 號

冊 4
50236



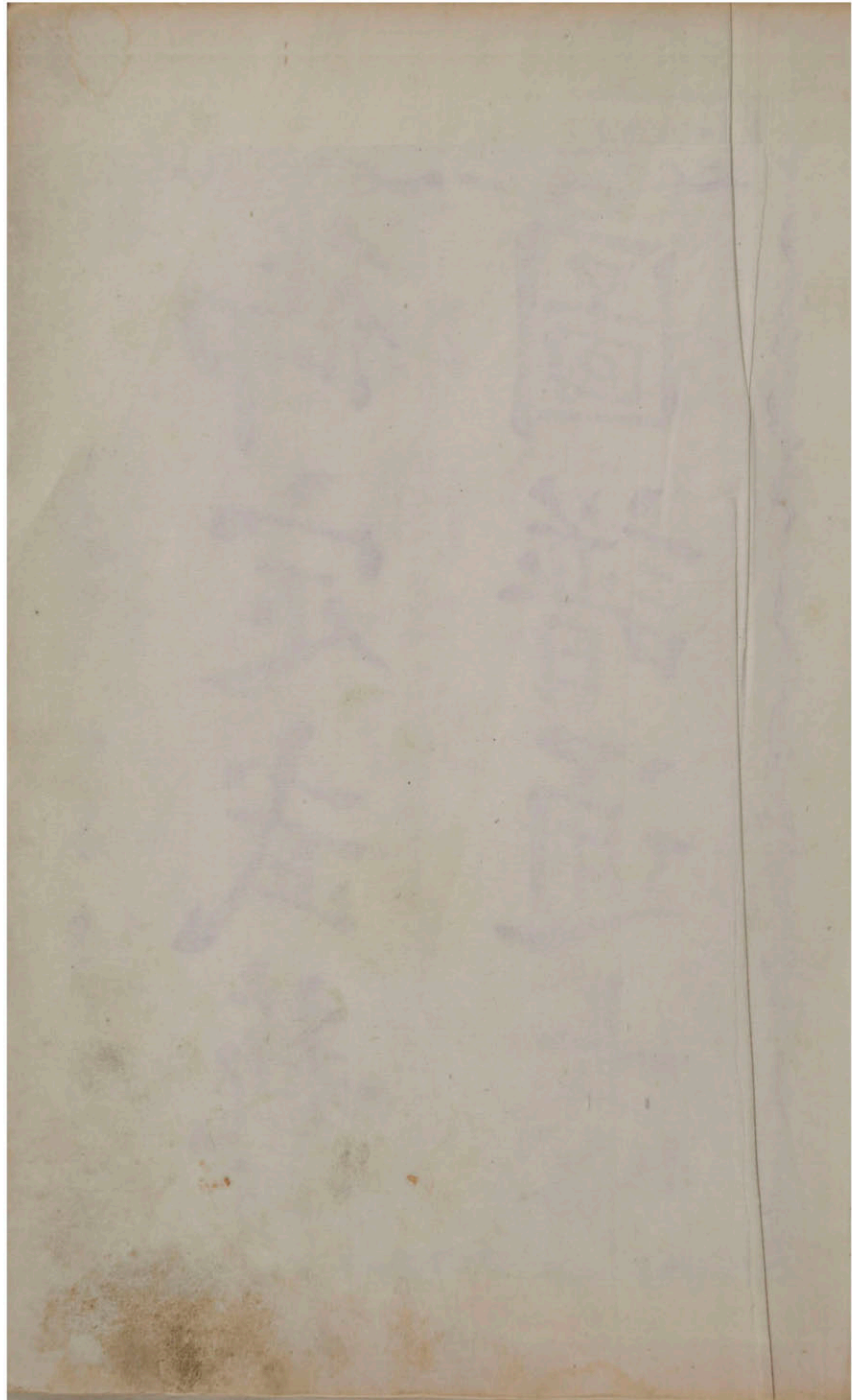
武藝圖譜通考

古第 01190 號

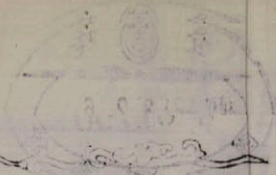
4冊 0236

5033

古0220
7
1

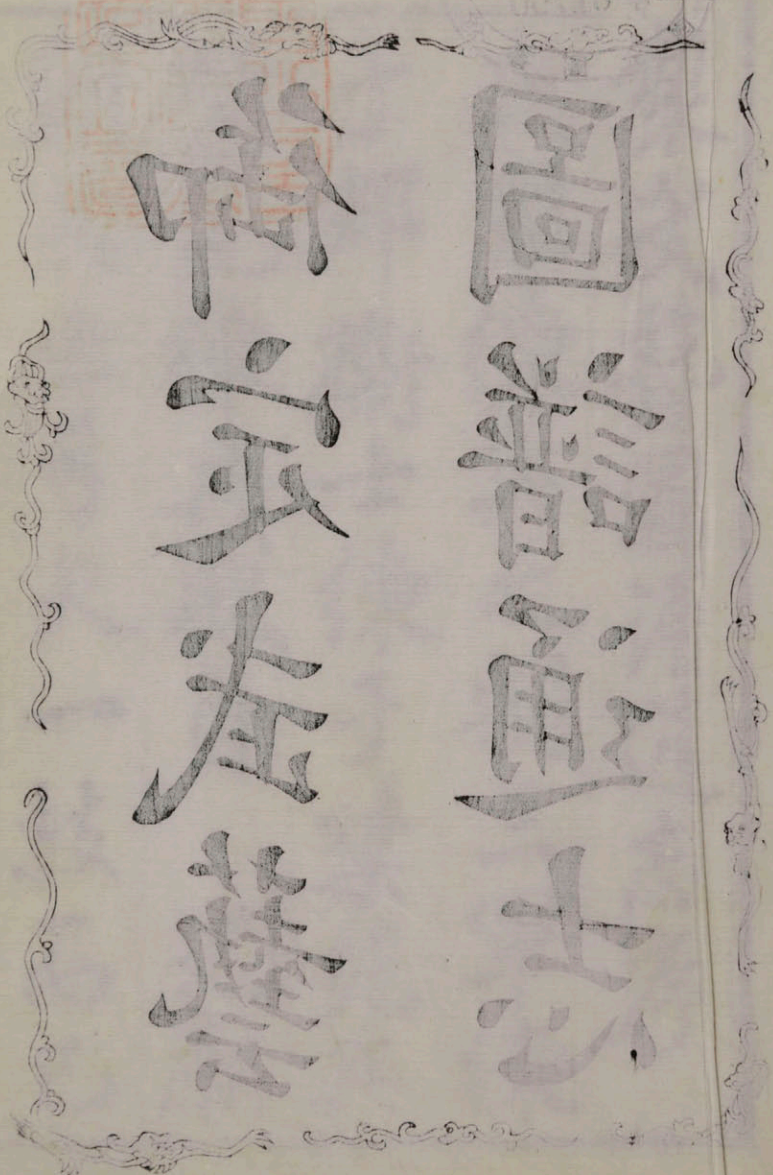
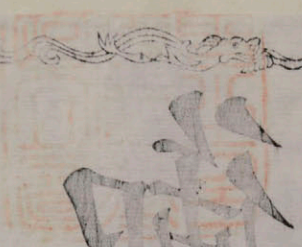


吉0220
7
1



圖譜通志

職定在聲





御定武藝

圖譜通志

御製武藝圖譜通志序

我國練兵之制三軍練
于郊衛士練于禁苑其
禁苑練兵盛自光廟
朝然止弓矢一技而已

如槍劔詒技槩未之聞
焉宣廟既平倭寇購
得戚繼光紀効新書遣
訓局部韓嶠遍質東來
將士究解其棍棒等六

技作為圖譜而孝廟
光承前烈頻行內閱某
手某技益大以闡則擊
刺之法於是乎稍廣團
練矣然六技而已其目

正德園言卷之六

未之加焉及至先朝

已巳小朝攝理庶務

以竹長槍等十二技增

為圖譜俾與六技通貫

講習事在顯隆園志

而十八技之名始此肆
予繩武儀式典刑又以
騎藝等六技復增為二
十四技已而命曉習考
據者二三人裒合原續

圖譜彙括義例箋釋其
源流評隲於制度使名
物藝術之妙用一展卷
管領名其書曰武藝圖
譜通志蓋不但擊刺之

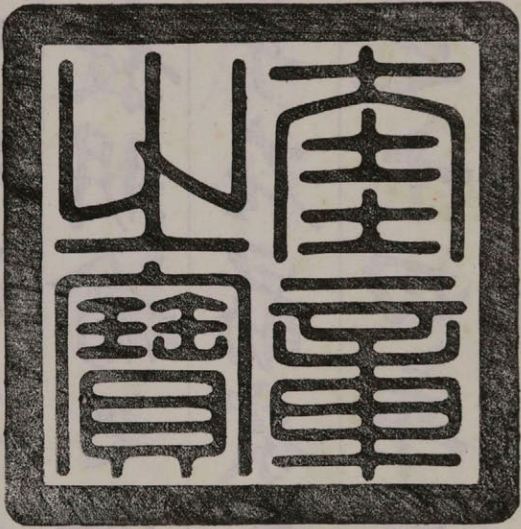
法彌增彌詳禁苑練兵
之真詮至是名焉可與
五衛陣兵將圖說之為
郊練指南者互相經緯
匹美共傳不亦休哉雖

然予嘗謂先行陣而後
技藝兵家之常談而兵
家五教練藝居二練陣
居三何哉夫明日月星
辰之運察形德奇眩之

數止如堵牆動如風雨
者此陣之善者也然其
衝內攻外之具不得
以手之器械為資藉而
行陣之無敵專係於擊

刺之便捷論兵之序何
獨不然苟因此書之行
而中尉材官日慣龍虎
之韜引關蹶張咸得馳
貅之士以不負國家繼

述作成之本意則萬億
年脩教明諭之實固亦
卽此乎在勗哉夫子予
卽祚之十四年庚戌孟
夏



武藝圖譜通志總目

卷首

凡例

兵技總叙

戚茅事實

技藝質疑

引用書目

卷之一

長槍

竹長槍

旗槍

鏡鉞

騎槍

狼筈

卷之二

雙手刀

銳刀

倭劍

交戰附

卷之三

提督劍

本國劔

雙劔

馬上雙劔

月刀

馬上月刀

挾刀

藤牌

腰刀 鏢槍附

卷之四

拳法

棍棒

鞭棍

馬上鞭棍

擊毬

馬上才

冠服圖說

考異表

武藝圖譜通志凡例

一韓嶠武藝諸譜六技一卷並前後增總二十四
技 賜名武藝圖譜通志今既蒐輯衆技博引
羣書奄成一統其於名例若不改正則本末易
混主客莫辨故倣大典通編例隨其舊新標以
原增其目則以小字書於下其文則以大字標
於上既標於上則雖更端不爲壘標互蒙上文
然後命名通志之義始爲明晰若有辨証小則
句間雙書案云云大則別行低一字書案云云
凡原增字案字皆加匡白文宏綱細目悉稟

武藝圖說卷之二
睿裁

一博攷 列聖朝建置軍門編纂兵書及內苑試閱倣前史本紀季經月緯逐事排次命曰兵技總叙別爲卷管但古今所記詳略不同故無季者只書某 朝無月則姑闕焉內苑試閱之逐季壘行者曰歲以爲例參差不一見者曰後亦如之至若 御苑御堂之或書或不書槩從試

藝日記

一兵技不出刺砍擊三法故今以槍刀拳三技爲管各以類從交戰出於倭劔因以附之馬才近

于擊球次其下騎步冠服圖說又次之各營技藝傳授各異作考異表附于末

一參閱諸書器械圖式若有製樣可以取法勝於今式者則先圖華式次圖今式又有倭式則次于今式以備照式改造

一原書器械圖解皆從戚書截出而圖旁縱橫細書者此編或屢爲大書故節略湊合之間或有一二文字倒插更定者取其語簡意完

一戚氏紀效新書茅氏武備志俱爲是編之表準匪比他書之泛引者故他書則曰某書曰云云

至於戚茅之書特書戚繼光曰云云茅元儀曰云云匪曰卑之以示慣串習尚之意又撰戚茅小傳載于卷首俾人人知其實

一採摭韓嶠事實訓局緣起合成案說一篇載于技藝質疑之下使前人剏始之功久而彌彰

一此書欲使將領卒伍人人曉暢故或有僻字奧文另註音義至若人物輿地器用動植之倫約略註解而平常者不足費釋稀僻者不必強疏用除繁蕪務取清簡

一槍制空審桿材劔制空審鐵品故古今各國桿

木及煉鐵之法並次槍劍之下以資擇用

一原書有藤牌而今制無鏢槍蓋刀鏢與牌相隨然後可攻可禦今附刀鏢于藤牌之下

一雖非今人所肄習而如劍勢及棍法拳法可資擊刺者博攷諸譜各次其下

一舊圖或有左右失勢長短違式者今逐段審究人物則別其衣紋向背形名則辨其圓尖鏤漆一步軍冠服舊圖依威圖帕晉急裝不解其色樣今皆釐改

一舊書所繪各技步軍一張一面或二或三或四

人數不同眩於究審今則一張兩面各作上下
兩格上格書各技之勢下格繪人無過二箇馬
上諸技依舊一面只一人

一圖在下而譜在上譜說不得不隨圖分合步軍
則雖並立一面而有別爲一勢者必圈其譜以
別其第二人如倭劔千柳流柳彼流銳刀舉鼎
點劔之類是也其在初行不與上文相連者不
圈馬軍則有連上文總結之語而文旣分屬有
若專屬下段者然如月刀左顧一揮下有右顧
一揮者三次之類是也此則又當連上文看

一舊譜有散圖而無合圖今倣武備志諸勢總譜
例作譜而武備志之圈書勢名者悉代以圖又
依輿圖百里尺灋承以碁盤影格以均步法

一舊書總譜退則順書進則逆書殆有甚於貝葉
之芻行今悉圈其勢名綴以墨線隨其地勢書
其起終使縱橫環轉逐路尋線瞭然可得

一原書諺解錯置圖譜之間未易繙閱今剔出諺
解另編一書附之可以便覽離之亦足單行且
其話頭古今有異都鄙相混故一一釐改而器
械制度及新撰解說姑不翻譯以就要約

正筆圖言近六
一銳刀既以茅氏勢法爲圖譜而與今連習之譜
迥異故不得不以今譜別作總譜又別作茅說
解使已習者不廢所學未習者知有所本

一棍棒甲乙之勢最多相類故刪其文只曰某勢
至某勢同上云云而諺解則欲令易曉故並依
本文壘書

兵技總叙

增

兵有技技有譜設營以肄其技編書以傳其譜其來尚矣我朝簡閱之制紀載之籍掌在國史謹著沿革而獨內苑之所講習者尚闕專書夫兵等耳詳於外而略於內豈列朝所以分日程繕之意哉今以內苑所肄武藝諸技與凡設營編書之故實總叙篇端俾資源流之考據云

太祖元季定開國功臣次第燕閒之暇與之擊毬內

庭○二季置義興三軍府

太宗九季改爲三軍鎮撫所
世宗二十八季復稱義興府

定宗二季四月罷私兵屬三軍府

太宗朝命河崙撰陳說

世宗元季定吹角令

出令時吹角一通兵曹應之以角闕內當直摠制上大護軍以下各衛各領防牌等具兵甲堅

守各門兵曹堂上受宣字旗立於殿門三軍都鎮撫各以其旗立於定所

○十五季命河敬復等撰陳

說

文宗朝命諸臣撰東國兵鑑○元季置五衛

或云五衛初於世宗朝

至世祖朝改稱五衛都摠府

命首陽大君

世祖潛邸號

摠裁五衛陳法考定將

鑑博議編撰奇正圖譜

世祖三季又撰續編

端宗二季四月歷代兵要成

初世宗朝命鄭麟趾等蒐輯歷代攻戰事蹟世祖在潛邸摠其

事至是書成命武舉並試兵要

世祖朝撰兵將圖說諭將篇○元年正月御內苑試

內禁衛兼司僕射候教承旨李徽曰予深居九重只

與宦寺居耳目有蔽自今宗親一人及兼司僕兵曹

官輪番直宿○二季三月始命每日常參陳小形名

於前以為式小蛟龍旗招搖旗燾各一令旗五大角小角各一○三季鑄大鐘置息政

殿前以警宿衛大內壘擊大鐘則入直諸衛聚會各占其方五衛立於光化門前百官甲冑備戎器會朝房侍臣會于建春迎

秋門外壘鼓同○四季九月御內苑命諸將以小形名習陳法

奉禮郎許琮護軍吳幹等講武經十月兵政成大臣勳臣及兵

曹訓鍊官述陳法為書親加裁定十一月御內苑習陳鈴川府院君尹師路為左廂大將護軍梁誠之為右廂大將

○六季十月御纂兵鏡召入直衛部將講兵鏡部將上承利善對陞授上護軍命申叔舟

等註兵家三說御內苑命諸將及破敵衛以小形名

習陳法○八季十月命定兵書三等

兵要武經七書兵將圖說為一等陳法兵政為

二等講武事目為三等鎮部將宣傳官精通者給分

命申舡舟等註解武經七書○九

季七月御慶會樓行三甲戰法

名諸將及內禁衛壯勇隊分三隊隊各九人令聞鼓而進相推

以朱槍勝者給仕以甲逐乙乙逐丙丙逐甲惟取點背

○十季四月御纂兵法大旨○十

二季正月御華韡堂命龜城君浚肄習陳法

以兼司僕為一廂用羽箭

竹槍馳逐擊刺以決勝負又列陳勢周匝宮城

睿宗元季七月國朝武定寶鑑成

成宗十季正月承旨成倪請御苑觀射日使臺諫入

參糾察勲戚之縱酒失儀者教曰君臣之間專主嚴

敬情志不通 祖宗古例不必改也

中宗十六季正月命直提學徐厚監製兵器仍下軍器寺廣造

明宗十六季九月行曲宴于瑞蔥臺命文臣製詩武臣射鵠諸臣插菊賜燭而歸

宣祖二十七季二月設訓練都監始教浙兵技藝

仁祖元季三月設扈衛廳○二季置摠戎廳御營廳

後以御營廳屬摠戎廳六季復置

○四季設守禦廳○八季設武藝廳○

十五季十月設局出身廳

或稱武勇廳

○十七季四月御春

塘臺試內禁衛砲教曰此地便於試藝今後春則二

三月秋則八九月試射砲定爲恆式

孝宗元季正月御內苑試三廳武士局出身射藝○

三季八月行觀武才試馬上才命武臣李浣等及季少文臣季老武臣馳突同知嚴棍朱景順等季

近八十能馳突加資或賜馬九月增置禁軍先是禁旅爲二百九十至是增爲一千置左右別將隸本兵稱龍大將虎大將顯

宗丙午減爲七百置單別將英宗甲戌別爲龍虎營令兵判摠之仍爲亞將召見禁軍別將命於昌德

宮後苑作試場操鍊除都試代以朔射計畫給祿十

月御內苑始行禁旅中日試藝歲以爲例衛士番宿限三日中日謂入番

之第二日也三廳武臣亦如之○四季始定武藝廳試才之制○五季十

月御春塘臺觀武藝○六季九月御內苑試宣傳官

禁軍馳射後亦如之○七季置別軍職仍行試藝歲

以爲例先是壯士軍官八人陪駕瀋邱至御後苑蠶壇召壯士

張遴等賜酒酒酣挽強弓試藝○八季四月御望春

亭命宗臣射球麟坪大君三○九季御蠶壇試閱入直將

士入直將士試閱始見於此

顯宗二季八月御內苑命別軍職宣傳官禁旅試藝

後亦如之始定禁軍等立蒟之式尋又定別軍職宣

傳官春秋試射及別軍職朔射之制九月合試武將

以下武士及馬兵騎射○三季十月御春塘臺試閱

各營武才後亦如之命文宰宗宰射候宗宰參試始此○五季

二月御蠶壇試入直武士七月御內苑試別侍衛射

藝○六季五月將幸水原命御營大將柳赫然亞將

俞錠閱軍容

賜赫然御藥馬
賜錠御甲冑

○七季三月命武藝廳試大

銃

凡各道各營進
新造銃輒試之

○八季四月御內苑試壯士較戰充別

軍職仍合試新舊別軍職射藝

新舊試
射始此

八月始行瑞蔥

臺試藝○十季設精抄廳

肅宗四季改置禁衛營隸本
兵 英宗三十季別置大將

肅宗二季五月御內苑試閱別軍職後亦如之○三

季三月御春塘臺行各營觀武才○四季試武藝廳

技藝每歲春秋率如之○五季四月御後苑試內藥

宣傳官射技仍別試禁軍別抄武士後亦如之○六

季二月試各營將官朔射

將官朔
射始此

○七季九月御春塘

臺試都摠府武兼部將守門將兩局將官及摠戎使
申汝哲騎射○十一季九月命入直武士捕按訓局
將官彎天字強弓○十三季五月御後苑命宗親儀
賓射候八月命訓局禁營御營摠廳將士合閱○十
四季正月御春塘臺召試丙子南漢扈從武士砲技
後亦如之○十五季九月御後苑命調習太僕馬內調馬始
此○十六季二月御春塘臺試閱各廳武士後亦如
之十一月御內苑試訓局倭劔手技藝○十九季三
月御觀豐閣試內禁衛木箭○二十季九月試選壯
士充別軍職○二十五季八月御春塘臺別試三營

軍兵及扈衛軍官各技○三十二季九月試西北別

付料軍官射藝別付料試射始此○四十季七月御卧內召衛

士將士饋酒慰諭上在靜攝中久未試閱至是招見衛士將士饋酒慰諭莫不感激流涕○四十一

季九月御卧內試武藝廳角觝御大造殿別試別軍

職小的騎上時在靜攝也葛

景宗二季正月御暎花堂召試別軍職內稟宣傳官

禁軍武藝廳後亦如之八月別試御營別抄武士○

三季七月別選壯士九月御春塘臺行觀武才

英宗二季正月御暎花堂別試各廳武士歲以為例

○三季正月御暎花堂試閱別軍職武藝廳每歲春

秋率如之瑞蔥臺試射亦如之閏三月別試西北武士○四季六月御慶成閣試各營武士後亦如之○八季五月御中正門試北關人充別軍職○十季御內苑觀各營武才仍試八壯士後孫後亦如之○十二季五月御春塘臺行各營別試射後亦如之○十六季四月御暎花堂別試戊申出戰軍兵後亦如之○十九季八月試馬兵別驍衛擊刺之法○二十五季二月御暎花堂合試局出身及濟州人○二十五季命纂續兵將圖說○二十六季正月御內苑試閱入直衛士○二十九季二月御暎花堂別試親耕扈

駕各廳武技○三十季御纂爲將必覽訓營劄錄正月御內苑別試挾輦將士尋又別試漢人牙兵○三十五季 小朝代聽庶務命纂武藝新譜增入竹長槍旗槍銳刀倭劔交戰月刀挾刀雙劔提替劔本國劔拳法鞭棍十二技并原譜六技定爲十八技本朝武藝十八般之名始此○三十六季七月御春塘臺別試功臣後孫後亦如之○四十季七月御隆武堂行者老文武臣試射○四十二季六月御隆武堂行儀賓宗臣試射○四十四季四月御建甯門別試守摠兩營將官七月御內苑別試五營大將及軍校後

亦如之○四十五季二月御內苑御射帳五矢俱中

仍試國舅儀賓宗臣六曹堂郎京兆尹將臣承旨史

官射帳得中人加資或賜殿馬不中將臣儀賓龍頭鳳尾進呈尋又別試武臣堂下季老

者季七十以上得中者加資仍除巡將○四十六季七月御內苑命宗親文武

以至醫官並射帳九月御內苑別試扈駕將臣將校

○四十七季九月御隆武堂別試七十歲以上老人

射藝○四十九季閏三月御內苑別試八道武舉人

漏榜者○五十季正月御內苑別試宗臣勳臣射帳

鶴城君榆季八十三得中給馬餘加資或直赴頒賞有差四月御內苑別試平壤義州別武

士七月御內苑別試忠臣後孫○五十一季二月御

隆武堂別試戊申功臣子孫秋夏試

案本朝兵制始備於 光廟浸盛於 孝廟而逮

我 聖上宏綱細目莫不畢具凡郊幸大閱以外
武臣之角射衛士之較藝歲有恒期月有常程萬
幾之餘以試以勸 大聖人不自暇逸貽謀經遠
之略可謂盛矣 上之十有三季己酉秋 上召

諭臣德懋臣齊家臣東脩等曰武藝諸譜所載棍
棒藤牌狼筈長槍鏡鈿雙手刀六技出於戚氏新
書而 宣廟朝命訓局郎韓嶠遍質東征將士撰
譜刊行者也 先王己巳 小朝代聽庶政歲己

非命增入竹長槍旗槍銳刀倭劍交戰月刀挾刀
雙劍提督劍本國劍拳法鞭棍十二技纂修圖解
作爲新譜語詳 顯隆園志予卽昨初元聿追

先志始命並前十八技肄習試取又增騎槍馬上
月刀馬上雙劍馬上鞭棍四技今又以擊球馬上
才附于其下猗歟 列朝編纂兵書建置軍營締
造鞏固計無遺策然器仗之式擊刺之法顧未有
詳傳騎曹訓局御營諸軍或習焉而勢有異同踵
訛襲謬非細故也及今無事之日編成有用之書
則敵愾禦侮可期實效茲以武藝新舊譜二十四

目盡卑爾等看詳編摩賜名武藝圖譜通志爾等
其博蒐廣考以爲疏解發凡起例正其體裁凡厥
得失亦復論斷使其段落更端毋或兜攬混淆俾
揚前輩之美意毋貽後人之譏議焉因命開書局
于壯勇營出內府兵家二十餘部以資考檢亦有
名物事文可以芻引百家者命臣德懋繙閱古
觀祕書臣齊家則撰輯之暇繕寫鐫本臣東脩與
營校之知兵者察試技藝董飭開雕三閱月而工
告訖書凡五卷臣等竊伏惟念古之以書生談兵
者若杜牧陳亮唐順之之流皆能通經學識時務

口陳手畫磊落慷慨讀其書凜凜猶有生氣至如
我朝之韓嶠白衣爲郎世推國士無論其有開荆
武藝之功卽其周旋於駱千斤劉大刀之間者已
足以發奇偉之觀而長志士之氣矣臣等碌碌學
未通方才不適用方之古人無能爲役於萬一而
惟我 聖上思深聽鼓歎發撫髀搜幽闡微惓惓
於韓嶠之書至使臣等發揮潤色流布永久編摩
之際輒飭臣等毋或掠其美而掩其善大哉言乎
臣等每奉 聖諭未嘗不攢誦而激昂使嶠而有
知寧不鼓舞於泉下也臣等謹考班固次兵家流

權謀形勢陰陽以外別叙兵技巧蓋習手足便器械積機關以立攻守之勝者也新羅之武烏兵法高麗之金海兵書逸而不傳今不可攷而中國歷代器械之書亦或不傳言制造者莫詳於考工記而辭義奧邃六韜有兵用篇略而不備惟宋朝曾公亮武經總要兵器圖式最號精該王氏圖會戚氏新書茅氏武備志及圖書集成戎政之典咸宗是書而韓嶠之書既出戚氏源派明白有圖有譜按而行之如指諸掌亦可謂有用之學矣或曰兵者智謀而已矣陳猶末耳况於器哉故曰運籌帷

帳之中決勝千里之外彼回旋踊躍噓號示勇者
一人之敵耳奚有於勝敗之數哉是則有大不然
者嬰兒持劔責有避匿者畏其器也孱夫之一擊
勝於勇士之百打者得其勢也故有謀而無陳與
有陳而無器有器而無勢均之不可以爲兵方其
兩陳相接彼之刀必剗而我之鋒已折敵之甲不
穿而我之矢已鉤當是之時雖使玄女握機風后
司命猶鷲鳥之鍛翮猛獸之剪爪將無所施其智
謀矣此圖譜之所作而爲今日之急先務也是書
既以 列朝所撰兵書該載卷首而 當宁御纂

兵書如兵學通隸陳總方已刊頒者外內府謄本
猶數十餘種臣等循次編錄則上以事近夸耀
不許至矣哉我聖上撝謙之德也蓋嘗論之兵
學通爲營陳之綱領武藝通志爲技擊之樞紐夫
通者明也該也體用互須本末相維談兵之家捨
此二通亦奚以哉譬之於醫推驗運氣診察經脈
陳法也艸木金石器械也烹炮劑研擊刺也若曰
運氣經脈識其大而已安用彼區區藥料之佐使
云爾則庸師而止耳夫我國之人讀書者徇空虛
而略名物制器者溺見聞而昧度數百藝窳荒不

師古昔雖有忠智強力之臣徒手馳騫何補於事
哉今我 聖上撫熙運而御至治文置 奎章武
設壯勇神明禮樂煥然改觀破膠固之習適弛張
之宜以至一藝之工一事之微莫不濯磨淬勵綜
核名實則通志之書特制作之一耳雖然百工之
事大抵皆出於聖人故三代之器逾古逾巧古之
名將皆有巧思史稱諸葛笏袖鎧五石弩射之不
入都穆評漢槍精緻歎古人作一器未嘗苟且今
我國方數千里據山海之利地非不足矣倭人購
晉州之鐵煉成寶刀哥舒二季之木北使得之以

爲珍則材不改求矣駱尚志曰以一教十以十教百數季之內可得精卒數萬則民不異於曩昔矣苟能董百工以治其器募良師以習其藝凡在登壇制閫之列荷戈執爰之流悉能按圖考譜通其術而究其用則可以策全勝於不戰垂鴻烈於無窮國需楨榦之材家播干城之詠矣夫獅子弄毬踧踉偃仆終日不休及其搏象搏兔皆用專力者毬之所推也倭人燕居前置橐枕手把木刀閒漫擊枕以習其勢技安得不神乎夫兵不得已也然聖人用之以禁暴止亂之義則未始不與利用厚

生相爲表裏故春蒐秋獮所以簡其馬也鄉飲之
禮所以習其射也以至投壺蹴鞠之戲莫不有微
意存於其間則是書之作又豈特兵家之一事而
已哉推而廣之凡農圃紡織宮室舟車橋梁城堡
畜牧陶冶冠服盤盂民生日用之具所以事半而
功倍者舉將牖其迷而導其俗紹周官之遺則襲
華夏之舊制朝廷講實用之政黎庶守實用之業
文苑撰實用之書卒伍肄實用之技商賈通實用
之貨工匠作實用之器則何慮乎衛國何患乎保
民也哉臣等躬逢右文猥承纂次之任豈直爲托

名文字之榮而已萬世昇平永賴我 聖上止戈
之化云爾通訓大夫行瓦署別提 奎章閣前檢
書官臣李德懋禦侮將軍行龍驤衛副司果 奎
章閣檢書官臣朴齊家奉

教謹撰

戚少保茅總兵事實

增

戚繼光字元敬登州人世襲衛千戶負奇氣通經史
嘉靖中以叅將大破倭於台州以副總兵大破倭於
平海衛隆慶初以都督同知名理戎政出爲薊鎮總
兵進左都督加少保在鎮十六季虜酋不敢動當遣
者遽改之廣東繼光在浙閩戰功特盛生平方略欲
自見西北十未履其三悒悒不得志既赴廣東謝病
罷歸卒謚武毅著有止止堂集愚愚橐紀效新書練
兵實紀兵部尚書邢玠曰世之稱戚將軍者盛推其
功在南而不知其功在北今觀新書十八篇皆行之

正學圖說通志
閩者也實紀九卷皆行之藟者也

茅元儀字止生歸安人大名兵備副使坤孫也童子時散家粟數萬石賑飢民業古文辭爲東南名士冠崇禎初以薦授翰林院待詔尋參兵部尚書孫承宗軍務改授副總兵守覺華島旋以兵譁論戍大父坤憤倭奴充斥究極兵家之學多祕蓄其書元儀自幼私習之慷慨時事所至搜訪奇材與之討論遂撰武備志二百四十卷所採書爲二千餘部書旣成經神廟乙覽稱其該博卽名其堂曰該博工詩與譚元春友善有西崦又峴諸集

技藝質疑

原

臣韓嶠問於許遊擊曰技藝之妙可得聞歟答曰此技至粗理入至精其手法足法身法之妙爲將者必親身學之乃知其妙必積以日月乃得其精一時言之無益也非秘之也實立談之下難言難言又問精微之妙固難遽聞但以至粗願稟臺下答曰粗者不過一膽二力三精四快而已又問戚子著書揭圖而長槍有二十四勢無非防賊殺賊自不容已之勢也似不可闕一竊見今日教師之所傳只是十二勢欠了一半何也答曰二十四勢一勢之變耳推之可至

百勢奚止二十四約之則進退剛柔一勢盡之連十二勢亦多也又問易六十四卦是亦一卦之變也聖人定之以六十四則一卦減不得矣戚子就歷代流來槍勢刪其煩燭爲二十四其意有在豈可容易去取乎故小生嘗於教師所傳十二勢之外又以其餘十二勢作別譜而連習之然後戚子所定槍勢始得完備而無欠缺矣所教十二勢亦多雖聞命矣但戚子作圖必至於二十四故連習恐無妨未知妄料太支離否答曰非支離也道本一體散爲萬殊如碁之勢多多萬萬精得百勢可稱國手又問所謂大開小

門是左右耶前後耶答曰大門前也小門後也前卽
左後卽右又問所謂陰陽手何謂也答曰凡器械以
手向下執者謂之陰向上執者謂之陽陽以提起陰
以打去殺去皆自然如此他日講益答曰日因都爺
西旋愁憫無聊未知朝鮮安危如何我軍班師何日
會不下咽惟撫枕長歎而已承問兵技無心以對夫
楚之技擊齊之節制有人可興無人可亾今熟者忽
去新者未來孰主張是孰維綱是雖學一夫之敵將
安用之但既來一番可同我掌號官更就千總事一
習之又請益答曰此技必身法腰法手法足法徒識

其名無益於用生在此作文書公移稿且三日不進
飲食乞歸在卽無心講武

籌海重編曰嘗較藝兵中見狼筥手俱弄花步無進
法因召槍筥教師問曰筥與槍孰勝槍好勝筥筥
好勝槍曰非也槍豈能勝筥哉由筥之不精耳因取
鈚法大當小當大壓小壓爲守法又取劔經所云一
聲響處直千金彼失隄防我僂贏爲進法授之筥教
師與槍教師較十較而十勝有老兵疏曰處州筥原
如此後人失其傳耳客曰然則通營何不俱用筥曰
筥何足恃也筥當以藤牌勝之蓋牌法勢險節短一

挨入則筊爲贅物矣此以捷勝鈍也客曰然則通營
何不俱用牌曰牌何足恃也牌以兪家棍勝之兪家
棍著力用陰陽轉一殺則牌自顛仆矣此以實擊虛
也客曰然則通營何不俱用棍曰何足恃也當以楊
家槍勝之蓋棍短而槍長以長擊短必爲所勝矣客
曰然則通營何不俱用槍曰槍則筊可勝之銳可勝
之矣故五兵之利長以衛短短以救長不可陷之盾
與無不陷之矛均不可缺推此而制陣之方火器藉
兵器而無恐兵器藉火器而取勝形格勢禁使之無
所顧有所恃如淮陰背水陳法此一二名將所陰用

正學圖說卷之二
而不言於人而人當自悟也

臣竊伏惟念牌筭槍鈿棍劍及鳥銃弓矢之技雖有遠近之殊其所以殺賊一也近技之不可施於遠遠技之不得用於近是皆理勢之所必然者也遠技近技之不可闕一也不亦較然矣乎兵不襍則不利司馬法豈欺我哉然有弓矢則有習射之法有鳥銃則有習放之法至於牌筭槍鈿棍劍亦莫不皆有習用之法習之不以其法而能善其技者天下無是理也故項羽學劍楊氏習梨花槍二十季欲善其技而不由其法則何異却步而圖前

乎惟我 國家偏處海外從古所傳只有弓矢一
技至於劔槍則徒有其器顧無習用之法馬上一
槍雖用於試場而其法亦未詳備故劔槍之爲棄
器久矣故與倭對陳倭輒敢死突進我軍雖有持
槍而帶劔者劔不暇出鞘槍不得交鋒束手而盡
衄於兇刃皆由於習法之不傳故也世之訾薄是
法者以爲弓砲則必須習其射放至如劔槍臨陳
自可擊刺何待肄習而後能之是則有不然者我
國人則喫飯用匙而中國人則乃以箸試令中國
以匙而我國以箸則各不無生疎之患由習與不

習故也匙箸之用尚然况劒槍乎夫弓矢雖爲我國之長技惡可習其一而廢諸技哉今因天朝將士留駐我國始見鳥銃及牌筭槍鉞習用之法又得紀效新書按圖而證正之然後凡銃手擊打之法及武藝諸勢殺賊之法皆得以推究矣歲在甲午春特命訓練都監翻譯殺手諸譜臣於其時適忝郎僚承提調指揮專管是事而第緣材識昏劣莫能尋其端緒乃使振作武藝迅掃妖氛之盛意不能速見效於斯世臣罪大矣嘗見紀效新書習鉞法下文云如今所製鉞譜入他爲妙

以此推之其他諸藝亦必皆有其譜而今莫之見
矣新書中所載者則只是諸勢之圖贊明各勢之
文而止耳至於諸勢連習之譜則無可考据不得
已抄率殺手遍質於天朝將士非止一二而風
回電轉進銳退速之間某勢某法有難摸捉矣况
天朝將士其於諸勢亦多習而不察何從而考問
乎抑長槍有二十四勢教師之所傳只有十二勢
欠却一半乙未季殺手譜翻譯之時臣以其所欠
十二勢作爲別譜附於其下使士卒連習之羣疑
滿腹尚未歸一以此殺手諸技迄無其譜學之者

徒信其目故正法日廢花法作矣去夏臣又因提
調指揮以槍勢大段疑處及陰陽手大小門就正
於許遊擊國威然後更爲撰次翻譯而其所答問
者亦皆詳錄又以籌海重編各藝對戳之法附諸
卷末冒昧進獻伏願一 賜覽觀繼自今其所試
藝一依此譜則雖或不中亦必不遠花正由此而
可辨庶不爲虛套之所欺矣臣無任惶恐戰慄之
至萬曆二十六年十月日禦侮將軍行龍驤衛司
正臣韓嶠謹錄

案韓嶠字士昂號東潭上黨府院君明澮五世孫

直長秀雲子也嘗從學于文成公李珣文簡公成
渾有論學從復書天文地誌卜筮兵略無不貫通
萬曆癸巳提督李如松大破倭奴于平壤 宣廟
幸提督營問前後勝敗之異如松曰前來北將恒
習防胡故戰不利今來所用乃戚將軍紀效新書
禦倭所以全勝也 上請見戚書如松祕不出
上密令譯官購得麾下 上示相臣柳成龍曰此
書難曉卿其講解使可效法成龍與從事官李時
發等討論仍力薦嶠嶠以儒生爲郎官專掌質問
先是叅將駱尚志勸成龍棄天兵未廻學習鍊兵

之法成龍馳 啓行在招募七十餘人尚志撥帳
下十人爲教師日夜鍊習槍劍狼筈旣而成龍被
論事旋寢然成龍將南還白于 上曰臣雖去國
惟韓嶠終始可用甲午設訓練都監以相臣尹斗
壽領其事使嶠翻譯殺手諸譜亾何成龍代斗壽
爲都提調趙倣爲大將李德馨爲有司堂上辛慶
晉李弘胄爲郎屬募民爲兵能舉一巨石能超一
丈牆者入選旬日得數千人教以戚氏射砲砍三
手技法置把摠哨官部分演習數月而成遣教師
于諸道訓習技法乙未請教鍊遊擊胡大受出來

教三手軍戍戠嶠又質問槍法于遊擊許國威更
爲翻譯國威號元真晉江人武進士以 欽差統
領福營遊擊將軍領步兵一千一百六十戍戠出
來已亥回去能文詞有氣義與經理楊鎬親好鎬
被叅國威率諸將官上本申救嶠初倡義討倭尋
薦入訓局又辟都元帥叅謀官出入軍府者殆十
季以勞歷官掌樂僉正高城郡守竹山府使義興
縣監癸亥叅靖社勲封西原君除戶曹叅議甲子
之亂拜扈衛副將出爲谷山府使罷還築室于廣
津之上杜門謝病乙丑上疏以爲西變且起陳豫

防之策丁卯卒年七十二後數月虜果大至人始服其先見著有洪範衍義四七圖說家禮補解小學續編浚衣攷證武藝諸譜新書節要操練圖式參議安邦俊與嶠友善嘗歎曰士昂著書皆前賢所未發然見忤於人排擯如仇敵使其書將不傳于世可勝惜哉

武藝圖譜通志引用書目

周易注疏

尚書注疏

毛詩注疏

詩集傳朱子

周禮注疏

周禮詳解王昭禹

周禮訂義王與之

禮記注疏

春秋左傳注疏

孟子注疏

爾雅注疏

孔子家語

山海經

龍魚河圖

說文許慎

說文解字徐鉉

方言揚雄

釋名劉熙

三蒼解詁郭璞

唐韻孫愐

類篇司馬光

六書故戴侗

字彙梅膺祚

字典張玉書等

史記

前漢書

三國志

宋書

玉篇顧野王

廣韻張參

爾雅翼羅願

書苑王世貞

正字通張自烈

漢清文鑑李洙等

史記正義張守節

後漢書

晉書

北史

隋書

唐書

宋史

金史

元史

明史

魏略魚豢

華陽國志常璩

三國史金富軾

高麗史鄭麟趾等

龍飛御天歌鄭麟趾等

國朝寶鑑當宁朝諸臣

懲毖錄柳成龍

倭志李日華

日本記藤原緒嗣

萬姓統譜凌迪知

烈士傳劉向

逸士傳皇甫謐

西京雜記葛洪

鄴中記陸翹

正書圖言通六二
明一統志 李賢等

寧波府志 張時徹

陝西通志 伍福

輿地勝覽 盧思慎等

通典 杜佑

通志略 鄭樵

明會典 申時行等

禮器圖式 乾隆諸臣

五禮儀 成宗朝諸臣

樂學軌範 成覲等

經國大典 崔恆等

續大典 徐宗玉等

文獻備考 英宗朝諸臣

莊子

列子

管子

淮南子

春秋繁露 董仲舒

論衡 王充

風俗通義 應劭

易林 焦贛

六韜 太公

李衛公問對 李靖

武經總要 曾公亮等

武編 唐順之

紀效新書 戚繼光

登壇必究 王鳴鶴

武備志 茅元儀

兵略纂聞 瞿汝稷

刀劍錄 陶弘景

馬槊譜 梁簡文帝

兵仗記 王暉

蹴鞠譜 汪雲程

少林棍法闡宗 程宗猷

內家拳法 黃百家

齊民要術 賈思勰

農政全書 徐光啓

南方艸木狀 羅含

羣芳譜 王象晉

名醫別錄 陶弘景

正善圖言
本艸拾遺 陳藏器

本艸綱目 李時珍

古今注 崔豹

博物志 張華

炙轂子錄 王獻

南豐襍記 曾鞏

老學菴筆記 陸游

月鉛總錄 楊慎

日知錄 顧炎武

二儀寶錄 劉孝孫

圖經本艸 蘇頌

別錄 劉向

中華古今注 馬縞

廣博物志 董斯張

清異錄 陶穀

夢溪筆談 沈括

緗素襍記 黃朝英

識小編 周賓所

因樹屋書影 周亮工

事物紀原 高承

續事始 馮鑑

事物原始 趙欽

和名抄 倭人所纂

拾遺記 王子季

靈鬼志 荀氏

教坊記 崔令欽

初學記 徐堅等

玉海 王應麟

三才圖會 王圻

三才圖會續集 王忠義

圖書集成 蔣廷錫等

天工開物 宋應星

倭漢三才圖會 良安尚順

杜工部集 杜甫

浣花集 韋莊

六一居士集 歐陽脩

大全集 朱子

友石山房藁 王紱

弇州四部藁 王世貞

西厓集 柳成龍

正華圖詩近六
象邨集 申欽

賦彙 陳元龍

明詩綜 朱彝尊

中山詩話 劉筠

文選 梁昭明太子

列朝詩輯 錢謙益

樂府襍錄 文昌孫

武藝圖譜通志卷之一目錄

長槍

圖式二

說五

前譜

圖十二

前總譜

前總圖

後

竹長槍

圖式一

說五

譜

圖七

總譜

總圖

旗槍

圖式一

說四

譜

圖十六

總譜

總圖

鏡鈿

圖式三

說三

譜

圖七

總譜

總圖

騎槍

說五

譜

圖八

交戰譜

圖二

狼筈

圖式一

說五

譜

圖六

總譜

總圖

武藝圖譜通志卷之一

長槍

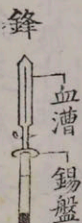
華式

槍頭不可過四兩

此處為中向後漸漸粗向前漸漸細不可輒加輒削

此處要一手可握無餘指無刺竹

今式



桿

鐔

原戚繼光曰長一丈五尺槍桿音汗木槌也杆俗字俗訓槍柄稠木第一

合木輕而稍軟次之要劈開者佳紋斜易折攢聚也竹

腰軟必不可用北方乾燥竹不可用東南竹木皆可

槍匠須知用槍大意方做如殼音蓮張也孟子羿之教人射必志於殼教之十

日便悟肩瘖

音磬肩瘖肋肉結處也莊子養生主技經肩瘖之未嘗

後手要粗可盈把從

根起漸漸細直至頭而止腰粗則硬強腰細則無力

最忌杪

音杪木末也

粗腰硬

槽

今制鋒有血槽

刃中開溝曰血槽前漢書武帝本紀注水轉曰槽

刃下施小錫盤柄

上有白黑朱三層相間爲文長與華式同下有鑄

秘下銅

盤太寧筆槍刃下數寸施小鐵盤皆有刃欲刺人不能捉搦也然則盤當磨利其輪也

武編曰槍制有數品木桿上刃下鑄騎兵則用雙鉤

槍單鉤槍或桿上施鏢步兵則直用素木槍或鷓頸

槍

兵仗記曰長槍之法獨精楊氏號爲梨花變幻莫測

鮮得其奧今行于世者曰沙家槍曰馬家槍曰金家

槍曰張飛神槍曰五顯神槍曰拐未蟹切杖有歧枝突槍破者可以倚脚也

曰拐刀槍曰栽眉槍曰月槍曰地舌槍至步兵所宜

用者為素木槍若錐槍鷓鴣槍太寧筆槍則其類也

案

槍字本從木類篇剡音琰銳利也易木傷盜曰槍俗

用鎗字蓋誤鎗鐘聲也又酒器也楚耕切二儀實

錄曰黃帝與蚩尤戰即有槍諸葛亮始以木作之

其長丈二以鐵為頭王鳴鶴曰長槍之法始於楊

氏謂之梨花天下咸尚之宋史李全山東劇盜也傳全妻

楊氏諭鄭衍德等曰二十季梨花槍天下無敵手

者蓋言其善於擊刺也王忠義曰梨花槍以梨花
一筒繫於長槍之晉臨敵一發可遠去數丈人著
其藥即死槍仍可刺賊乃第一火具也宋李全嘗
用之以雄山東然戚氏所論諸勢雖宗梨花而非
火具矣

武編曰槍桿蒺藜條為上柘條次之楓條又次之餘
木不可用

倭漢三才圖會曰凡鎗也日本所造字也桿楮木為上肥州天

艸之產最佳枇杷木司馬相如上林賦張揖注似榭樹而葉長子似杏次之檟櫚亦次

之

兵仗記曰鈹以稠檀木為桿威氏所稱稠木即稠密之稠蓋指

故知非稠檀之稠也

禮器圖式曰虎槍柄以白蠟木為之

案蒺藜疑俗所稱奄木即本艸所謂槲木陳藏器

曰槲木生山谷高丈餘直上無枝莖上有刺山人

折取頭茹會謂之吻頭俗稱木頭菜李時珍曰樹頂葉生

山人采會謂之鵲不踏以其多刺而無枝故也唐

韻曰槲尖頭擔也言其木可作扁擔物不圓曰扁任在肩曰擔扁薄之木兩端

懸物若衡之有錘肩擔其中而行也柘山棗周禮冬官曰弓人辨六材

一曰柘艸木狀曰柘空山石本艸綱目曰柘喜叢

生榦疏直葉厚而圓有尖實如椒其木染黃赤色
謂之柘黃農政全書曰柘堅勁皮紋細密上多白
點枝條多有刺葉比棗葉甚小而薄色頗黃淡葉
梢皆三叉楓俗所稱神木蘇頌曰樹甚高大似白
楊葉圓而作歧有三角而香二月有花白色說文
解字曰楓木厚葉弱枝善搖李時珍曰楓木枝榦
脩聳大者連數圍其木甚堅有赤有白者絀膩
其實成球有柔刺櫛山海經曰前山其木多櫛注
或作儲似柞音昨高者丈餘葉小而
細齒光滑而韌經冬不彫子可食冬夏生作
屋柱難腐本艸綱目曰櫛木處處山谷有之大者

數抱高二三丈葉長大如栗葉稍尖而厚堅光澤

鋸齒峭利凌冬不凋三四月開白花廣穗如粟花

結實大如榭子外有小苞霜後苞裂子墜子圓褐

畫家以色如灰者謂之褐色

有尖大如菩提子

無患子之類產天台山

內仁如杏仁

生食苦澁煮炒乃帶甘亦可磨粉今俗稱二季木

者是也或曰哥舒木然二季木色白而韌

音刃柔而固也

舒木色赤易折其曰哥舒木者豈因中國哥舒棒

唐書哥舒翰傳曰翰與吐蕃戰持半段槍迎擊

半段是半折仍轉而為棒歟之制用此木而名之歟

稠山海經曰虎脊之山多稠楛類篇曰稠寒而不

彫廣韻曰船篙木言可作船篙也檀俗名朴達陳

藏器曰檀似秦皮體細堪作斧柯李時珍曰檀有

黃白二種葉皆如槐皮青而澤肌細而膩體重而

堅狀與梓榆莢遂葉似榆子相似故俚語云斫檀不

諦得莢遂莢遂尚可得駁馬駁馬梓榆也檀木空

杵槲錘器之用良安尚順曰檀結實如棟音鍊爾雅翼曰木高

丈餘葉如槐而尖開花紅紫子而小成簇生青熟淡赤裂內

有紅子三四粒其葉至秋紅白蠟木俗稱水青木

本名秦皮一曰苦櫪一曰梓一曰榑一曰石檀今

人用細條作笞杖者是也李時珍曰女貞即俗呼

蠟樹者取蠟蟲種子裹置枝上造成白蠟玄扈先

生

明文淵閣大學士徐光啓別號

曰女貞吳下稱冬青產蠟處皆稱蠟樹然則中國以女貞爲蠟樹此樹俗稱鼠矢木以其子熟似之也然本國白蠟多在秦皮且木性堅韌勝於女貞陶弘景曰女貞與秦皮爲表裏則白蠟木當以我國秦皮爲定

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

長槍前譜
原初作太山壓卵勢



式苑圖譜

卷之一

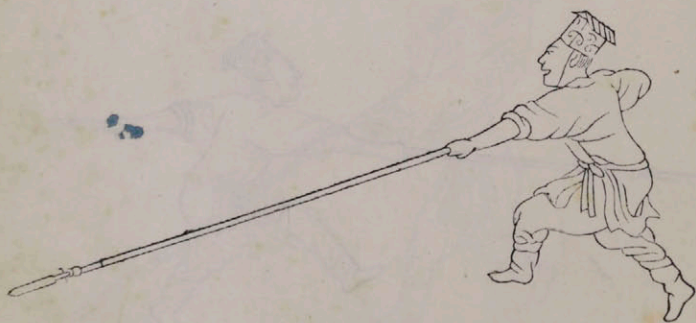
長槍前譜

六

旋作美人認針勢



仍作鐵翻竿勢



抽槍作四夷賓服勢



優作滴水勢



作指南針勢卽連足進一
步又以滴水指南針勢連
進二步



便作鐵牛耕地勢



立軍圖言述六
旋作十面埋伏勢一刺以
滴水指南針勢退一步又
以滴水指南針勢退一步
立原地以滴水指南針勢
進一步又以滴水指南針
勢連進二步僂爲鐵牛耕
地勢以十面埋伏勢一刺



又為滴水指南針勢仍作
邊攔勢



急轉身回槍退一步作白
猿拖刀勢



又退一步立原地作騎龍
勢又以滴水指南針勢進
一步卽爲鐵牛耕地勢以
十面埋伏勢一刺



仍爲滴水指南針勢以鐵
翻竿勢點槍作太公釣魚
勢畢



長槍前總譜
起

太山歷卯 美人認針 鐵翻竿 四夷賓服 滴水 指南針 滴水 指南針 滴水 指南針 鐵牛耕地 十面埋伏

博學計

水數

博學計

水數

滴水

指南針

滴水

指南針

鐵牛耕地

十面埋伏

博學計

鐵牛耕地

博學計

博學計

水數

滴水

指南針

鐵牛耕地

十面埋伏

滴水

指南針

鐵翻竿

太公釣魚

終

長槍前總圖

危

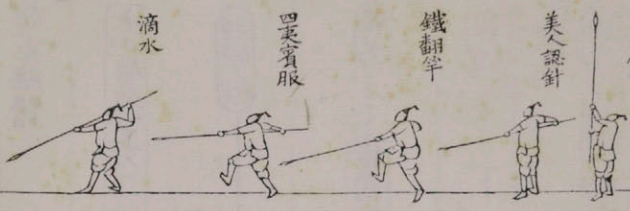
大山雁卵

美人認針

鐵翻竿

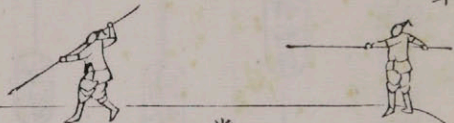
四夷賓服

滴水



指南針

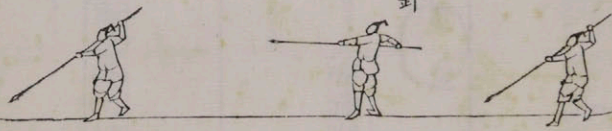
滴水



滴水

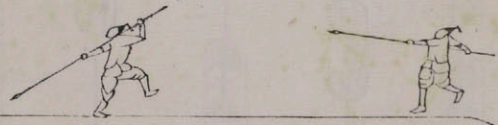
指南針

滴水



騎龍

白猿拖刀



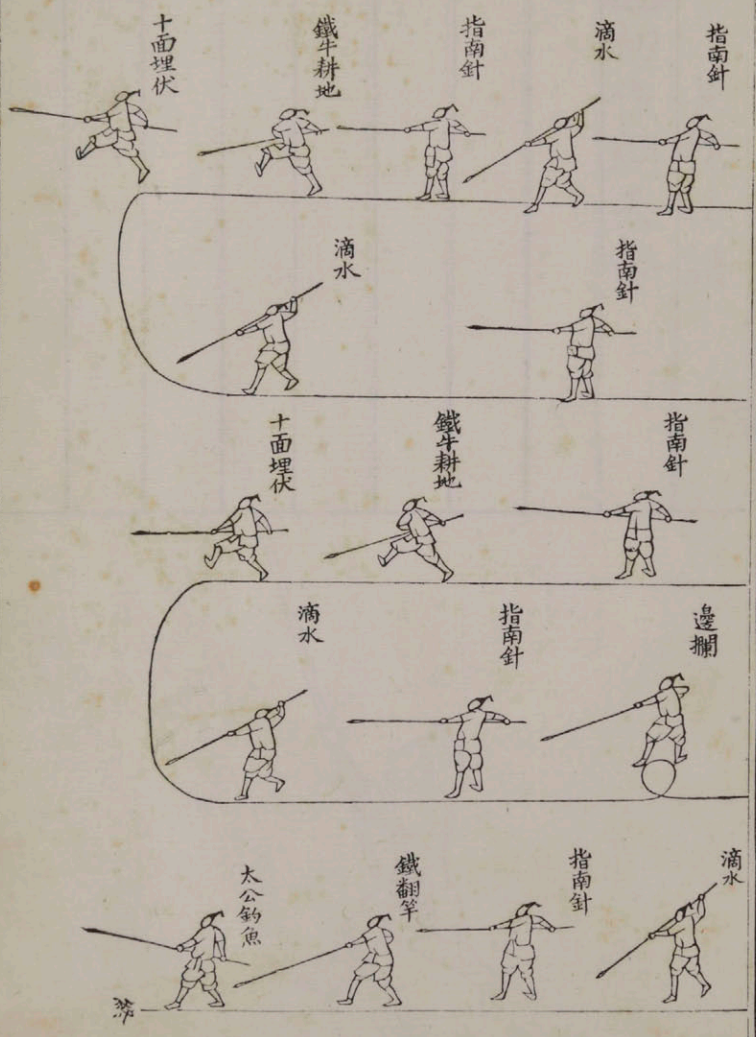
滴水

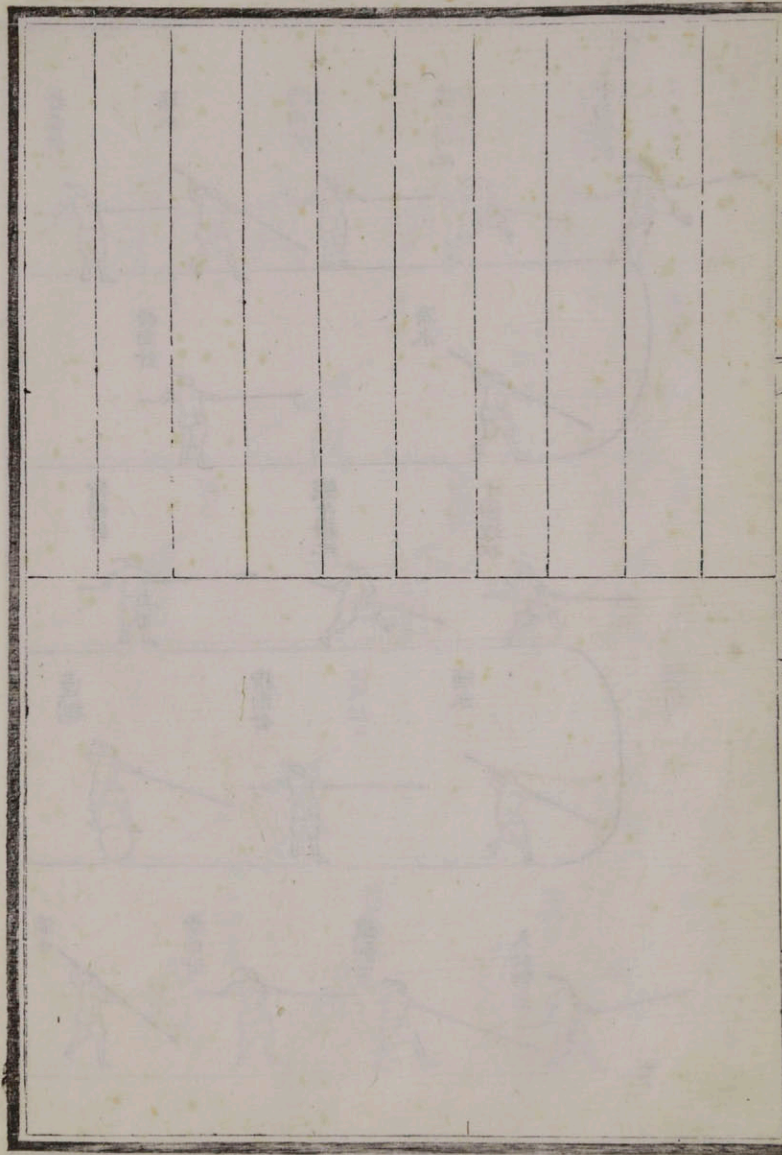
指南針

鐵牛耕地

十面埋伏







長槍後譜

原
初作朝天勢



旋作蒼龍擺尾勢



進一步作伏虎勢又進一
步爲伏虎勢



又進一步作堆山塞海勢
一刺



退一步作鋪地錦勢



又退一步作琵琶勢



進一步作鷓子撲鷓鷓勢



又進一步作靈貓捉鼠勢



又進一步作青龍獻爪勢



武藝圖譜

卷之一

長槍後譜

十八

退一步作驍劍勢



又退一步作闖鴻門勢



進一步作夜叉擦海勢畢



長槍後總譜

起

朝天

蒼龍擺尾

伏虎

伏虎

堆山塞海

五五

鷄子撲鷓鴣

靈貓捉鼠

青龍獻爪

日敵

夜叉搬海

終

雙

出

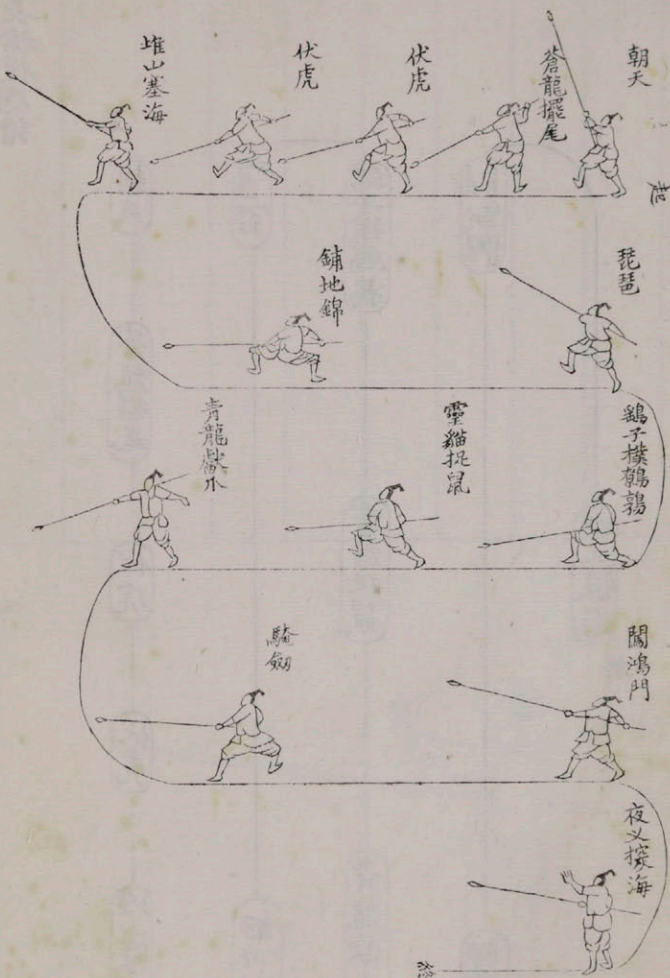
式九六國普通志

卷之一

長槍後總譜

二十

長槍後總圖



竹長槍增



增長二十尺頭刃四寸近手五尺以上塗彩

續事始曰諸葛亮製苦竹槍華陽國志百葉竹一枝百葉傷人必死苦竹槍是百葉竹長

二丈五尺

明會典曰弘治十六季令南方衛所攢竹長槍改用

木柯成造

月鉛錄曰周禮注及以積竹八觚音孤有隅者也建于兵車說

文秘音秘戰柄竹攢也毛詩竹柶考工記為廬器考工記注積竹杖也史

式五圖音自志 卷之一 竹長槍 二十一

棘矜

棘戎器矜
戟鉞之柄

注皆以積竹釋之說文注曰積竹為削

去白取其青處合之取其有功即今之積竹也

案

今所習竹槍柄用全竹上施薄刃輕虛不堪用

月鉛錄所引積竹雖是矜之屬亦足以證長槍

之柄也惟其繕造之法不見蓋裂竹攢聚膠以屬

之筋以固之髹

音稊
漆也

以漆之可得其便利明會典改

以木柯戚氏亦嘗歎其腰軟則非得勝之利器然

不猶愈於全竹槍之輕虛不堪用歟訓局所藏倭

槍柄可二十尺蓋攢竹也荏染

詩荏染柔木
注柔意也

而勁刃

甚犀利

犀兵器
堅也

試刺屋木少用力而深入難拔腰雖

斲屈旋卽伸直有彈之之勢也

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

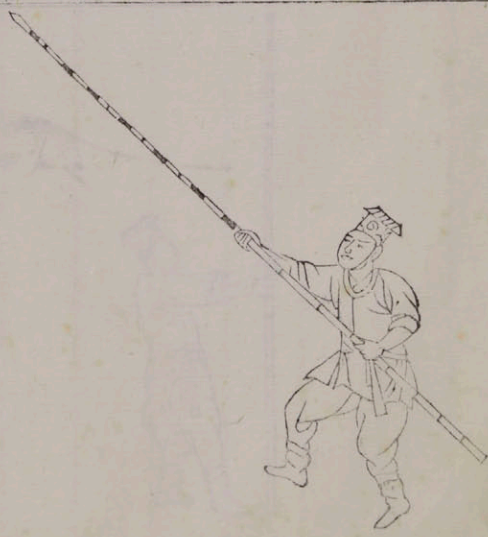
竹長槍譜

原初作太山壓卵勢兩手

樹槍搖磨高叫一聲



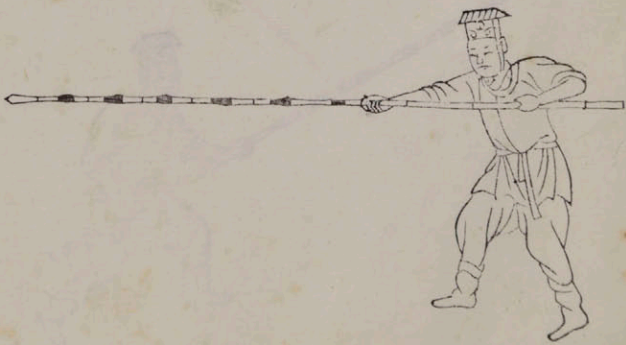
旋作秦王點旗勢一舉一
點共三次



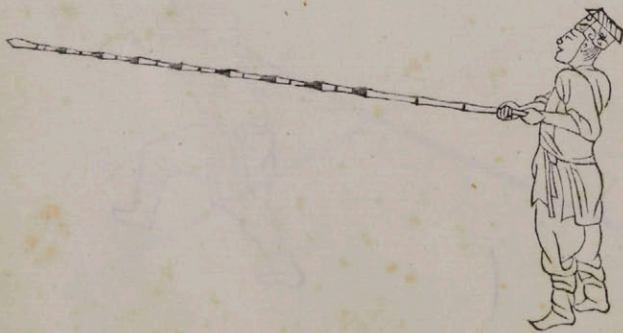
仍作金龍擺尾勢右手執
前左手把後左弄三次



作丹鳳舞風勢右弄三次



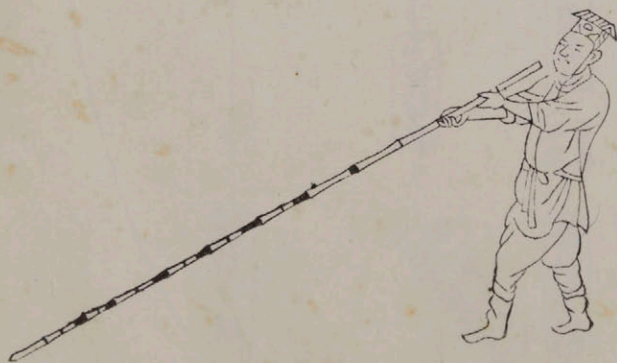
又作韓信磨旗勢兩手執
槍尾前一刺左右弄一次
雙手高舉



仍作白猿拖刀勢左手低
右手高



曳槍退入作鐵翻竿勢兩
手執槍尾平舉前低後高
仍作金龍擺尾勢又作月
鳳舞風勢旋作韓信磨旗
勢仍作白猿拖刀勢退入
畢



平

松竹外台林林古松山不

風舞風雲舞有松竹松山

山外金鼓舞風雲松竹松山

松竹外台林林古松山不

風舞風雲舞有松竹松山



竹長槍總譜

起

太山壓卵

秦皇點旗

次三

金龍擺尾

左弄
三次

月鳳舞風

右弄
三次

韓信磨旗

七浪驟舞

金龍擺尾

左弄
三次

月鳳舞風

右弄
三次

韓信磨旗

刀掛花台

七浪驟舞

次一舞出比世
一三舞舞舞舞

式九卷圖普自云

卷之一 竹長槍總譜

二十七

竹長槍總圖

太山歷卯

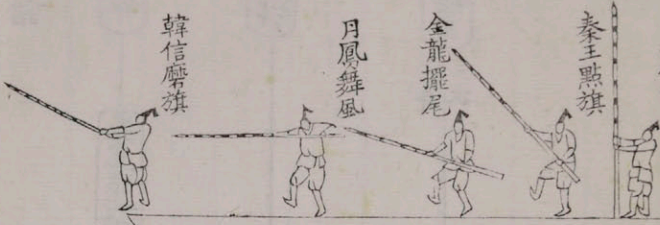
箭

秦王點旗

金龍擺尾

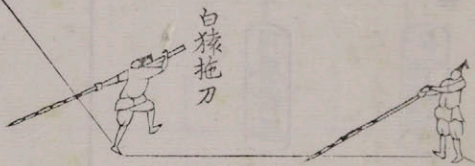
月鳳舞風

韓信磨旗



鐵翻竿

白猿拖刀



金龍擺尾

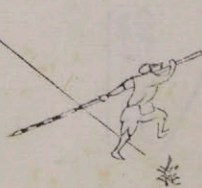
月鳳舞風

韓信磨旗



白猿拖刀

箭



旗槍

增

○俗稱短槍



塗黑白

增刃長九寸柄長九尺朱漆自錫盤以下塗黑白凡

五節帶小旗或黃或紅

弇州四部藁曰

文皇

大明成祖皇帝

御槍在午門樓黼座

御榻也

右槍以漆攢竹為柄有黑旌若號帶中繡列星之屬

槍柄為刃痕者三旌為矢穿者五案記稱 文皇每

遇大敵輒率驍騎衝中堅

後漢書光武衝其中堅注中軍將至尊居以堅銳自輔故曰中堅

繞出

敵後舉旌颺之士爭奮敵輒大潰

高麗史輿服志曰法駕儀仗小旗槍隊將校二人燃

燈

高麗有八關燃燈會

鹵簿

儀仗也自秦漢始有其名

銀鞞

小竹也

小旗槍二十

案

文皇所御馬槊之類也麗志所載鹵簿之器

也而以其帶旗之槍故引為故實然凡為軍伍各

將擊執之器仍習捍禦之勢則大抵旗竿設刃者

傳其擊刺之術猶賢乎鉏耨

淮南子注
掘塊椎也

之為兵器也

今則別具一槍以習其勢

旗槍譜

原初作龍躍在淵勢左手

執槍右手右挾正立右拳

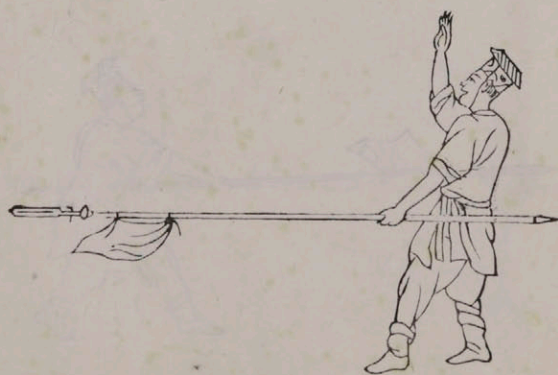
前打



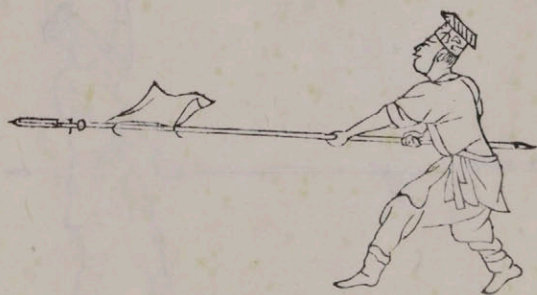
旋作舉戟勢右手左脚高
舉



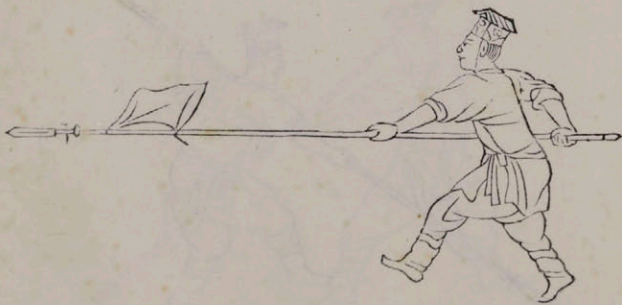
仍作夜叉撲海勢挾槍左
腋以右拳前一打



仍作中平勢左手左脚一
刺又作中平勢一刺



仍作秦王磨旗勢左手左
脚自外內一磨又作一磨



旋作韓信點旗勢左手左
脚自內外一點卽以中平
勢一刺



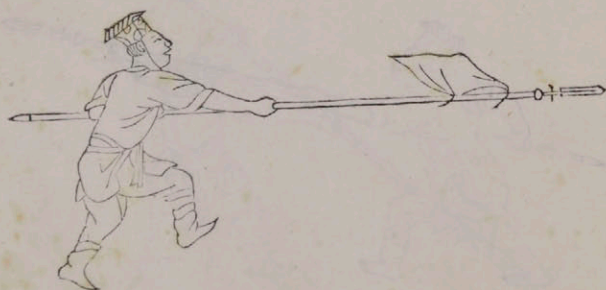
左右手換執作伏虎勢左手高右手低左手右脚一刺又作伏虎勢一刺



左右手換執作堆山寨海
勢左手左脚高一刺



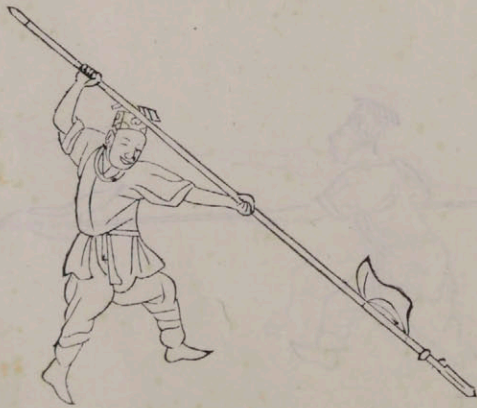
仍舉戟左廻換執作銀蛟
出海勢右手右脚弄槍向
後直入



仍作中平勢一刺



又作伏虎勢左右手換執
右手高左手低右手左脚
一刺又作伏虎勢一刺



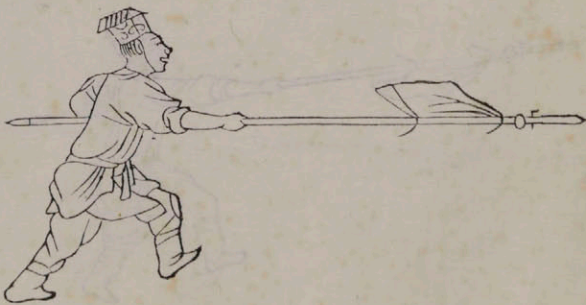
即左一廻換執右手右脚
向右一刺



卽右一迴換執左手左脚
向左一刺



卽左一廻換執右手右脚
向後一刺



即右一廻換執向前進一
足跳一步左手左脚一刺



即作夜叉探海勢畢

收一戰對殊山前
一戰對殊山前
一戰對殊山前



旗槍總譜

起

龍躍在淵

舉戟

夜叉撥海

中平

秦王磨旗

韓信點旗

中平換執

右伏虎

右伏虎換執

堆山塞海

左伏虎

左伏虎換執

中平

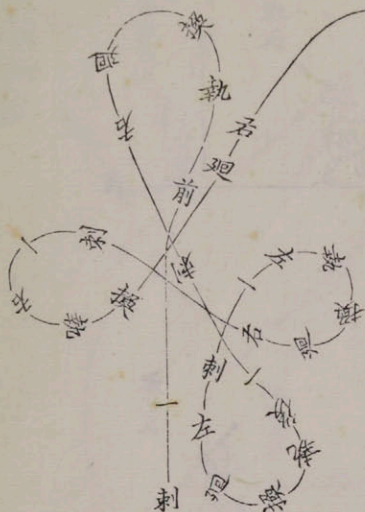
銀蛟出海

執

換

迴左

戟



夜叉撥海

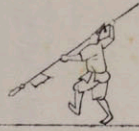
終

旗槍總圖

龍躍在淵



舉戟



夜撥海



中平二刺

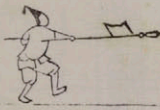


也

左伏虎



後中平



左伏虎



右一刺

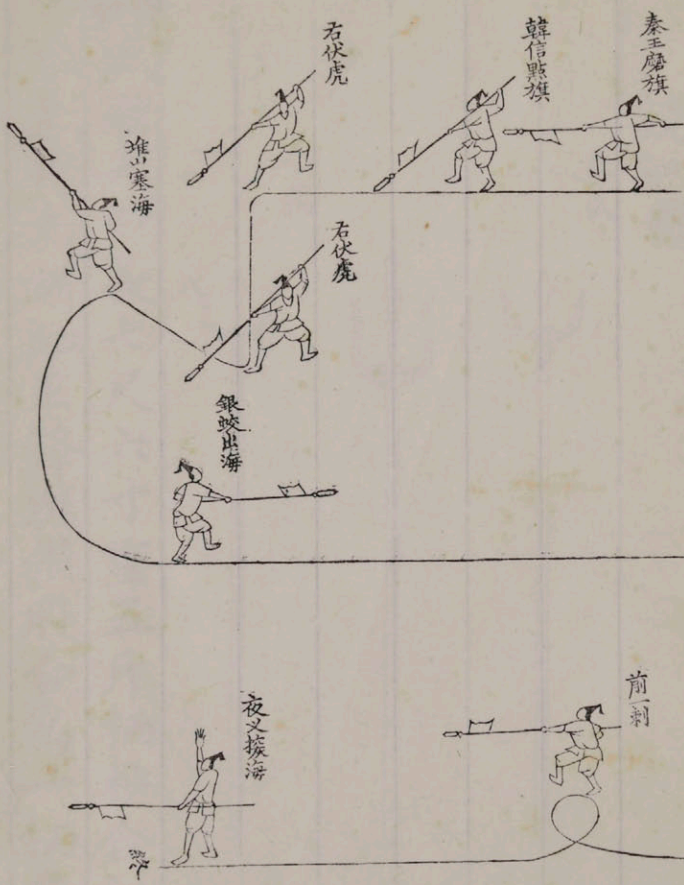


後一刺



左一刺

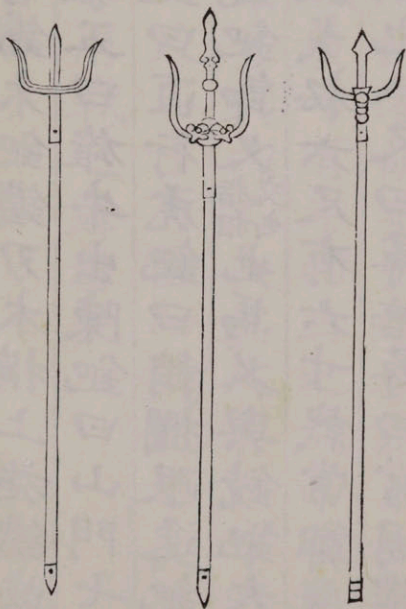




鏡鈚原

華式

今式



原戚繼光曰長七尺六寸重五斤柄杪合鈚口根粗一寸至杪漸漸細正鋒與橫股合爲一柄若中鋒與橫股齊則不能深刺故中鋒必高二寸且兩股平平

可以架火箭

第一圖戚書及武備志圖書集成皆如此第二圖從訓營所購華制摸出者其三鋒合根處以錫合作兩龍首左右根

皆從呀口中出堅利異常今制薄弱往往別作两支穿其中貫於正鋒可脫可合如新造則當以第二圖為式

增兵仗記曰鈚之制有二曰鐵鈚曰木鈚鐵鈚之頭

直刃橫齒皆鐵木鈚鐵刃木橫上施鐵齒鐵皮裹釘

其使鈚之家五曰雄牛出陳鈚曰山門七埋伏鈚曰

番王倒角鈚曰直行虎鈚曰稍攔跟進鈚

茅元儀曰鏡鈚即義指相交也馬義與鏡鈚大同而小異

案考工記戈秘六尺有六寸戟常鄭康成漢鄭玄字也高密人嘗學

于馬融曰秘柄也八尺曰尋倍尋曰常周禮訂義戈戟

皆刺兵也戈二刃戟三刃又冶氏周禮冬官攻金之工曰冶氏戈廣

二寸內倍之胡三之援四之內謂胡下接柶處鐵筒子入木柄者胡旁出者援謂自柶直至上尖頭刺刃也戟廣寸有半內三之胡四之援五之援長七寸有半寸與內之長共尺有二寸然則戈長並刃當爲七尺三寸有餘而鏡鈚之長七尺六寸卽以戈之柶用戟之鋒者矣

Blank manuscript page with vertical columns.

鏡鉞譜

原
初作朝天勢



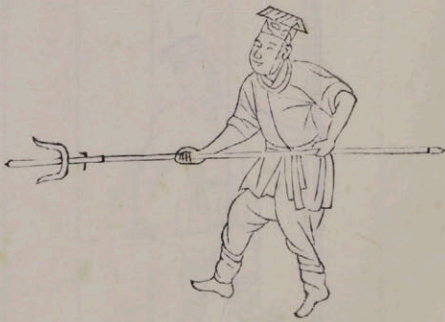
武庫圖譜

卷之一

鏡鉞譜

四十一

旋作中平勢一刺進一步



作進步勢以中平勢一刺
又進一步爲進步勢以中
平勢一刺又進一步以中
平勢一刺



仍作伏虎勢

平雙一陳
 平雙一陳又並一並以中
 又並一並為並也轉以中
 於並也轉以中平雙一陳



進一足作騎龍勢進一足
爲中平勢一刺退一步爲
伏虎勢以中平勢一刺又
退一步爲伏虎勢以中平
勢一刺又退一步爲伏虎
勢以中平勢一刺仍爲伏
虎勢進一足爲騎龍勢



連足進一步作拿槍勢

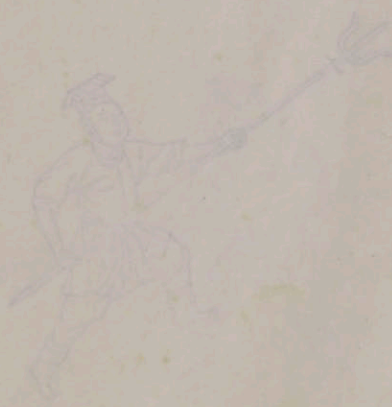
此槍一長為龍踏槍
槍以中平槍一練外為
槍一練又並一並為平
槍一並為平槍以中平
槍以中平槍一練又
槍以中平槍一練又
槍以中平槍一練又



進一足作架槍勢進一足
爲騎龍勢連足進一步爲
拿槍勢進一足爲架槍勢
仍爲伏虎勢進一步以中
平勢一刺退一步爲伏虎
勢一刺又退一步爲伏虎
勢一刺又退一步爲伏虎
勢一刺仍爲伏虎勢向右
邊轉進一步以騎龍勢畢



畫鞋畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫
畫一畫以脚鞋畫



銃鉞總譜

起

朝天
中平

進步
中平

進步
中平

進步
中平

伏虎

騎龍

伏虎

伏虎

伏虎

伏虎

騎龍

拿槍

架槍

騎龍

拿槍

架槍

伏虎

伏虎

伏虎

伏虎

騎龍

終

中平

中平

鏡鉞總圖

朝天



中平二刺



進步中平一刺



進步中平一刺



總

伏虎



伏虎中平一刺



騎龍



全槍



架槍



鏡鉞總圖

伏虎中平一刺



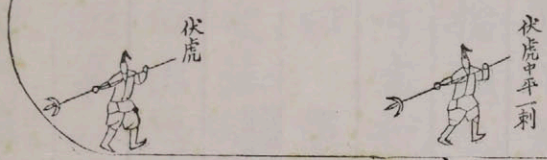
伏虎中平一刺



騎龍



箭



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

騎槍增

增今制柄長十五尺與步長槍同

五禮儀曰槍稍也今制柄木長十尺漆用黑或朱鋒長一尺五寸末銳有兩刃下有冒鐵圓銳

文獻備考曰 肅宗三十二年 命罷三甲射代以

騎槍交戰之法案觀武才及中甸試騎槍二人交戰三合

經國大典曰出馬後以兩手執槍高舉挾於左腋即回挾於右腋第一芻刺之中正面者用挾於左腋到第二芻刺之又挾於右腋到第三芻刺之刺訖翻身左顧以槍指後右亦如之曳槍馳還出馬處三芻人

相距各二十五步槍長十五尺五寸

醫經國大典所載即武科試取之制與今藝譜

所載騎槍有異而亦具擊刺之勢故今並錄之然其重三十斤武士使用者甚罕云

案武備志曰槍古之矛也釋名曰矛長丈八尺曰

稍音馬上所持武編曰尉遲敬德尉遲恭字也唐鄴陽人鄂國公善避

稍又能奪賊稍還以刺之齊王元吉唐高祖子也亦善馬

稍聞而輕之欲親自試命去稍刃以竿相刺敬德

請勿除之敬德稍謹當却刃元吉不能中太宗問

曰奪稍避稍何者難易對曰奪稍難乃令敬德奪

元吉稍敬德俄頃三奪其稍說文曰槊矛也亦作

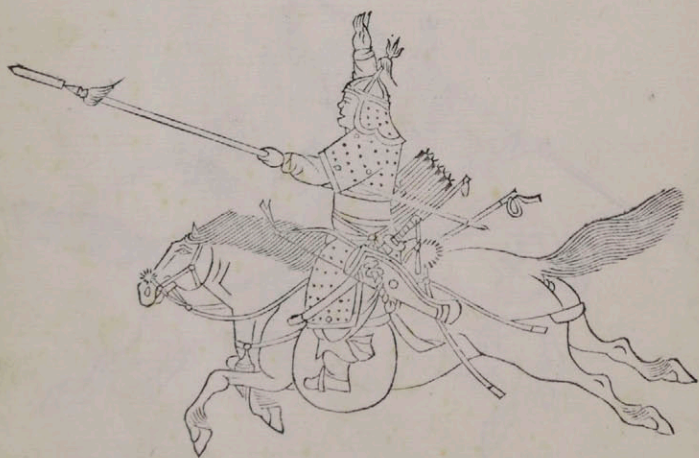
稍馬槊譜曰馬槊為用雖非遠法近代相傳稍已

成藝聊以餘暇復撰斯法歷考諸說則矛稍槩皆
槍之類也

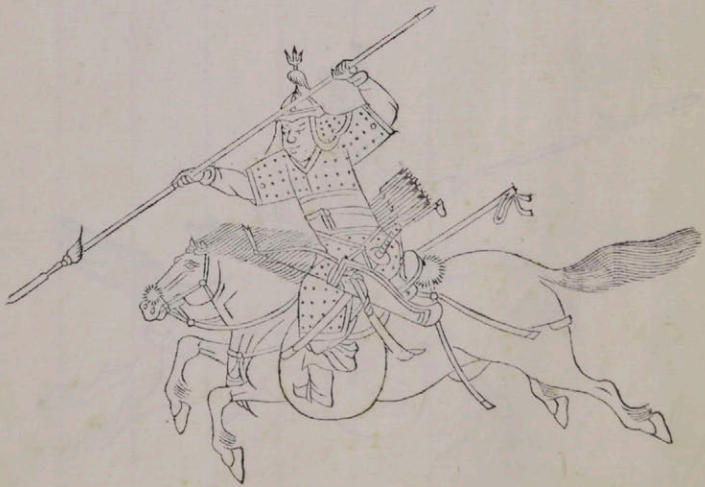
Blank manuscript page with vertical columns.

騎槍譜

原初出馬右手執轡左腋
挾槍作新月上天勢



右手執前左手執後高舉
過額



換執左右手作左前一刺
勢



武藝圖譜通志

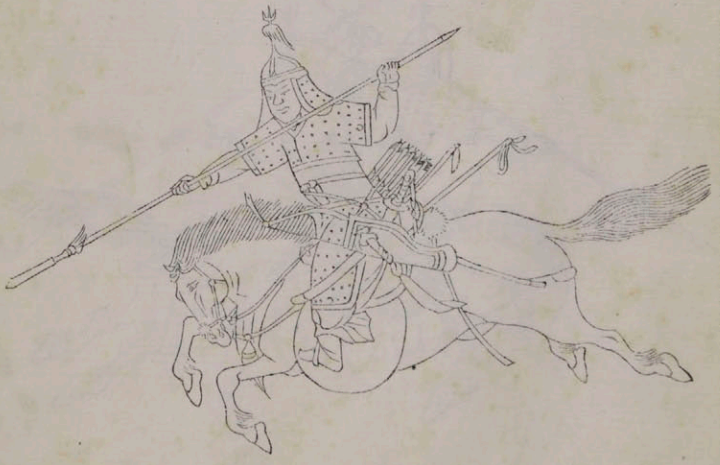
卷之一

騎槍譜

五十

換執左右手作右前一刺

勢



換執左右手作左後一刺
勢換執左右手作右前一
刺勢換執左右手作左前
一刺勢



換執左右手作右後一刺
勢換執左右手作左前一
刺勢換執左右手作右前
一刺勢

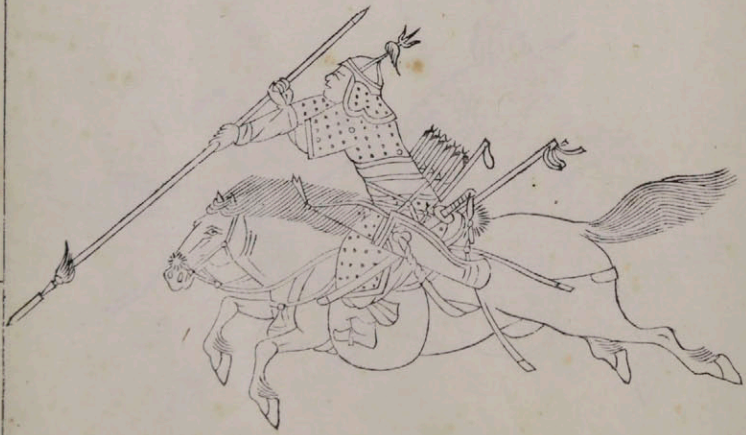


仍作弄槍勢右內揮一次

武藝圖譜通志

卷之一 騎槍譜

五十二



左內揮一次如是者無定數



騎槍交戰譜

增兩人並立馬甲先縱馬
至百五十步許回馬乙縱
馬相遇舉槍一撞各從右
夏過右顧換至原地復縱
馬相遇如是者三次甲逐
乙相戰不勝者被擒或縛
或腋馳馬回原地



		心跡履下無香餘餘更餘	亂跡雖以吳本三文字	更遊衣隨對至風州	其跡極舉餘一餘各餘	至百五十遊指回	入並至亂甲夫	翻對文
--	--	------------	-----------	----------	-----------	---------	--------	-----

狼筥 原



原戚繼光曰長一丈五尺重七斤有竹鐵二種附枝必九層十層十一層尤妙筥鋒重半斤以上亦可附枝除近手二層外餘俱用倒鉤冠其杪根後要粗重手執于中要前後相稱寧後重毋前重

案今制塗彩與竹長槍同

增

兵仗記曰筥之竹空節密枝堅杪加利刃務選力大之人授之用器而不為器所累則工

茅元儀曰狼筥古所無也戚少保與倭戰水田中其

為陳四散不可施蒺藜刺艸也凡營陳以鐵蒺藜布地與拒馬木故以竹

支之使其利刃不得遂入而今將吏欲以禦虜竹至

沙漠枯枝欲墮胡馬驅馳安所用之

登壇必究曰製筥之法用毛竹每節出榦長而多管者末銳

包鐵如小槍兩旁多畱長刺其刺每雙用火熨之一

直一鈎然後以熟桐油荏桐早春開淡紅花狀如鼓子花成筒子子可作油灌之敷以毒

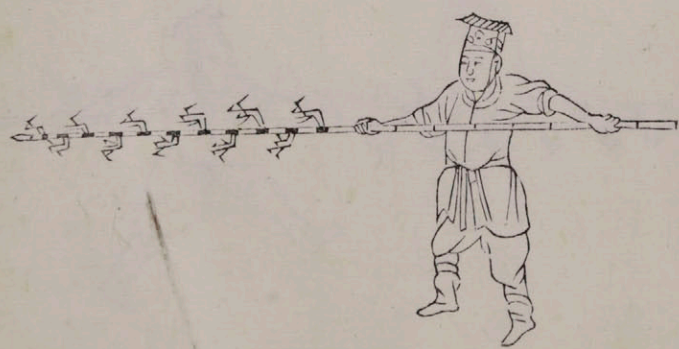
藥鋒利難犯

案竹附枝曰筥故攪音姣手動也以止茶沸者謂之茶筥

戚氏勑為兵器之名也

狼筧譜

原初作中平勢



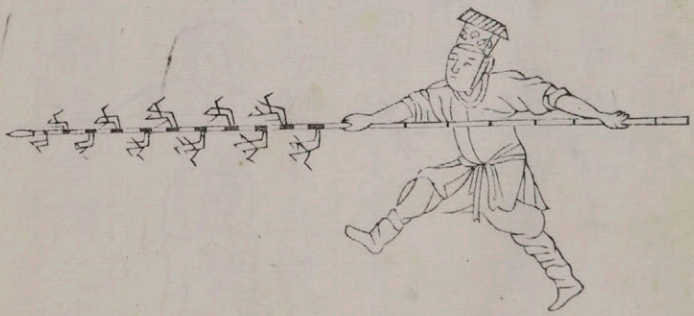
武藝圖譜通志

卷之一

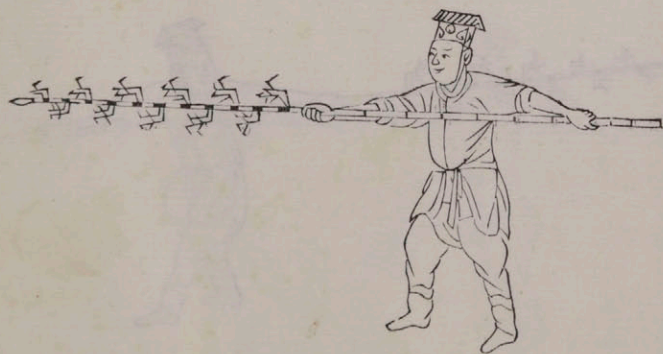
狼筧譜

五十五

旋舉一足作闌下勢



仍作架上勢一刺又一刺
卽進一步爲闌下勢以架
上勢一刺又進一步爲闌
下勢以架上勢一刺又進
一步爲闌下勢以架上勢
一刺又一刺



退一步作拗步退勢為開
下勢以架上勢一刺又以
拗步退勢退一步為開下
勢以架上勢一刺



仍向右边轉一步作鉤開
 勢向左邊轉一步為闡下
 勢以架上勢一刺還向右
 轉一步為鉤開勢向左邊
 轉一步為闡下勢以架上
 勢一刺又一刺又以拗步
 退勢退一步為闡下勢以
 架上勢一刺又以拗步退
 勢退一步為闡下勢以架
 上勢一刺



頓一足進一步作騎龍勢
畢



狼筥總譜

起

中平

架上闌下
架上闌下

架上闌下

闌下架上

闌下架上
闌下架上

鈎開

鈎開

丁游上闌下

丁游上闌下

丁游上闌下

丁游上闌下

闌下架上

闌下架上

騎龍
終

狼筈總圖

二五三言

狼筈總圖

中平

闌下

架上刺

闌下

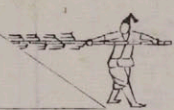


箭

鈎開



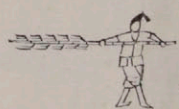
闌下架上刺



闌下架上刺



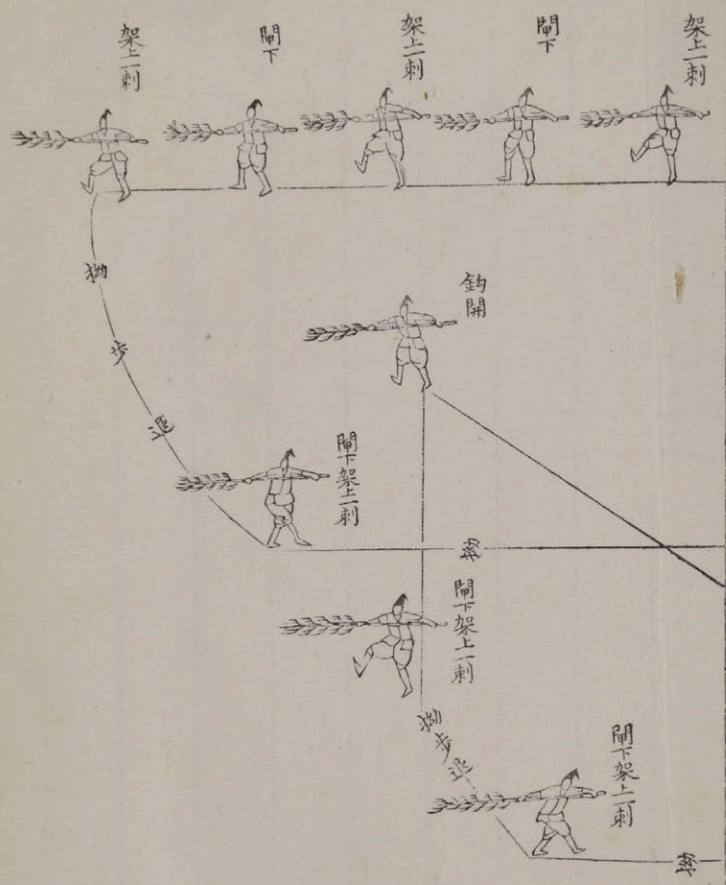
闌下架上刺



騎籠



箭



武藝圖譜通志卷之一



