

永樂大典

卷八百二十一

# 永樂大典卷之八百二十一 二支

## 詩 詩話六十三

敬齋古今註文出升平世。未生大有年。四充今日月。六合古山川。反朴次三五。古文丁一千。王功因各定。代作不相沿。主化布于下。人心孚自天。上方求士切。公亦立仁先。才行苟并至。位名尤兩全。末由弓冶手。安比父兄肩。幸及布衣仕。宜希守令先。尺刀元互用。丹白且同研。去吏多甘老。休兵坐力田。干戈包已久。永卜本支延。歐陽永叔戲為也。小兒初作字。點畫稍多。即難措筆。必簡易則易為力。故小學有上士由山水。中人坐竹林之語。歐公此詩。當亦為兒輩設也。小說中戴官人詩云。朝來自覺承恩寂。笑倩傍人認繡毬。一本云。承恩醉殊害義理。又杜荀鶴春宮怨落句云。年年越漢女。相憶採芙蓉。一本云。相伴則上下支離。不成語矣。東坡詩。口業向詩猶小小。眼花因酒尚紛紛。又云。口業不停詩有情。眼花亂墜酒生風。若眼花。則或然或否。若口業。則信有之。東坡聚星堂雪詩。禁體物語。而有欲浮大白追餘賞。幸有迴風驚落屑之句。或以謂落屑亦體物語。或者

永樂大典卷八百二十一

之言非也。此蓋用陶侃竹頭木屑事耳。袖紙投名塊已深。更教門外久沈吟。事窮計急燒牛尾。不是田單素有心。此詩不知何人所作。索謁固可恥。然士當窮困。搖尾乞憐於人。亦可憐也。前輩又有云。門前久立處。席上欲言時。此真所謂不經此境。不能道此語者。李華寄趙七詩云。丹丘忽聚散。素壁相奔衝。出於老杜。泰山忽破碎。涇渭不可求。李白瀑布詩云。海風吹不斷。江月照還空。而陸壻詠瀑布云。巖色深不得。神工裁亦難。可謂天冠地履矣。樂天詠草云。野火燒不盡。春風吹又生。狄煥詠柳云。翠色折不盡。離情生更多。蓋皆摸寫李白體。而蜀妓贈陳希夷則云。帝王師不得。日月老應難。是又其變也。杜詩。酒情尋常行處有。人生七十古來稀。此以意對耳。故前人謂之十四字句。或者說于美詩無一字浪發者。人止知以意對。不知尋常與七十。正為切對也。蓋八尺曰尋。倍尋曰常。尋常亦數也。故得對七十。或者之言非是。如秦州雜詩云。近按西南境。長懷十九泉。西南非數也。此詩西南字。雖非其數。而預四方之名。與數相近準。或者之言猶得借用。如杜位宅守歲云。四十明朝過。飛騰暮景斜。豈飛騰亦為四方之名耶。或者之言不可信。李義山詩。古木含風久。凡兩用。搖落對云。疎螢怯露深。戲贈張書記對云。平蕪盡日閒。其優劣大不相侔。覽者自

當見之。詠桂花云。月裏寧無姊。雲中亦有君。又詠李花云。月裏誰無姊。雲中亦有君。月姊雲君用之於桂花。雖新奇。固不若用之於李花之為高潔也。然誰無姊。語太徑庭。誰字止宜作寧。根非生下土。葉不墜秋風。因尋樵子舍。誤到葛洪家。自不害為佳句。而後人論詩者。以為此皆假對。意謂下土與秋風。樵子與葛洪。不相偶屬。故借下為春夏之反。子為朱紫之紫。塵俗哉。李益鶴雀樓詩。事去千年猶恨速。愁來一日即知長。魯直初至葉縣詩云。千年往事如飛鳥。一日傾愁對夕陽。全用李句。然其意不逮李遠矣。歐詩數時雖索寞。得酒便豪橫。老蘇詩。佳節屢從愁裏過。壯心還傍酒中來。二老詩意正同。老杜寄高適岑參詩云。高峯殊緩步。沈鮑得同行。休文明遠。意愜闊飛動。篇終接混茫。舉天悲揚駭。富嘉謩近代惜盧王。似爾官仍貴。前賢命可傷。以此詩證戲為等篇。則此老未嘗鄙四傑也。老杜送高三十五書記師字韻詩。言意婉婉不盡。予嘗欲學作一篇。自顧淺鄙。不敢措手。人言百尺竿頭。更進一步。予謂此詩。百尺竿頭。更進一步。許渾。霸上逢元處士東歸詩云。何人更結王生轡。此客空彈貢禹冠。薛逢上崔相公云。公車未結王生轡。客路空彈貢禹冠。二人所對皆同。然許語似暢於薛。東坡贈王子直詩首云。萬里雲山一破裘。杖端閑掛百

錢游。其第三聯云。水底笙歌蛙兩部。山中奴婢橘千頭。晉阮瞻字宣子。常步行。百錢拄杖頭。至酒店。便獨酣暢而飲。今改云。杖端。蓋避下句橘千頭之頭。孔稚圭。門庭之內。草萊不翦。中有蛙鳴。或問之曰。欲為陳蕃乎。稚圭曰。我以此當兩部鼓吹。何必效蕃邪。鼓吹者。所謂鹵簿之鼓吹也。稚圭自以蛙鳴為鼓吹。今以蛙鳴為笙歌。亦似與本事不類。鄰韻而叶者。詩家間用之。謂之轆轤格。又謂之出入格。或以謂自宋人始。非也。此自有詩以來有之。蓋古人文體寬簡。不專以聲病為工拙也。然為律詩。則其格有二。有前後相錯者。有前後兩疊者。如李賀詠竹云。入水文光動。抽空綠影春。露花生笋徑。苔色拂霜根。纖可承香汗。裁堪釣錦鱗。三梁曾入用。一節奉王孫。則其相錯者也。如示弟云。別弟三年後。還家十日餘。醪醑今日醉。綉帙去時書。病骨獨能在。人間底事無。何須問牛馬。拋擲任夷盧。則其兩疊者也。孟郊失志夜坐。思歸楚江詩云。死辱片時痛。生辱長年羞。青桂無直枝。碧江思舊遊。又失意歸吳。寄劉侍郎云。至寶非眼別。至音非耳通。因賦俗外辭。遠寄高天鴻。夫窮通得失。固自有命。郊一躡躡。便爾忿懣。欲死又自以至寶至音。非人耳目所能及。因之綴語。言希露當世。則郊之為丈夫也。何其淺邪。人言郊及第後。有一日看盡長安花之句。知其必不遠。

到何待已第時語。但觀此未第時語。已足以見其人矣。予寓趙在攝府事。李君坐坐容談詩。或曰。必經此境。則始能道此語。余曰。不然。此自其中下言之。彼其能者。則異於是。不一舉武。六合之外。無不至到。不一按眼。秋毫之末。無不照了。是以謂之才也。才也者。猶之三才之才。蓋人所以與天地並也。使必經此境。能道此語。則其為才也。限矣。子美詠馬。則云。所向無空闊。真堪託死生。子美未必曾跨此馬也。長吉狀李憑箏篔篹。則云。女媧鍊石補天處。石破天驚。逗秋雨。長吉豈果親造其處乎。以其不經此境。能道此語。故子美所以為子美。長吉所以為長吉。一出為之。嘿然。太白寄遠云。三鳥別王母。銜書來相過。又云。念此送短書。願同雙飛鴻。又云。本作一行書。殷勤坐相憶。一行復一行。滿紙情何極。瑤臺有黃鶴。為報青樓人。朱顏凋落盡。白髮一何新。又云。寄書白鸚鵡。西海慰離居。大內云。安得秦吉了。為人道寸心。寄內云。北鴈春歸者。欲盡南來不得豫。章書。代別云。天涯有度鳥。莫絕瑤臺音。谷元丹丘云。青鳥海上來。今朝發何處。口銜雲錦箋。為我忽飛去。酬岑勣云。黃鶴東南來。寄書寫心曲。倚松開其緘。憶我腸斷續。此皆以禽鳥寄書見意。其原出於蘇子卿上林鴈。及漢武帝故事。蓋以為相思契闊。無由寄聲。而行空度遠。莫若飛鳥之疾。願託勁翮。猶或可以

致我萬一之心焉。是因詩人陶寫性情。言嘆不足之餘言也。司馬溫公詩。太白大如掌。東方三丈高。又雨不成遊布路。歸逢花值柳依依。於李字。路字下。俱注云。恐誤。此實不誤。而云誤者。本自裝板之時。無人校讎。偶不知所出。而便自以為誤也。老杜詩。自高古。後人求之過當。往往反為所累。如統袴不餓死。儒冠多誤身。乃云。本乎天者親上。本乎地者親下。旌旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。謂為瀋鎮跋扈。朝多小人。老妻畫紙為棋局。稚子敲針作釣鉤。謂為縱橫由婦人。曲直在小兒。如此等類。又豈足與言詩邪。國風。方秉簡兮贈以芍藥。貽我握椒之類。皆以為外藉。芳香可翫之物。持贈所懷。既以盡其交結往來之歡。且以表其深相愛慕之情也。楚辭曰。折疎麻兮瑤華。將以遺兮離居。王逸曰。疎麻。神麻也。彙據逸民賦曰。沐甘露兮餘滋。握春蘭兮遺芳。謝靈運詩。越嶺漢行云。想見山河人。薜蘿若在眼。握蘭勤徒結。折麻勞莫展。又南樓逢客云。瑤華未堪折。蘭若亦屢持。路阻莫贈問。云何慰離析。凡此一本於詩人之意。乃知後世折柳寄梅。未必真有所實也。海外逢寒食。春秋不見餽。洛陽新甲子。何日是清明。沈佺期詩也。黃魯直極愛此詩。以為二十字中。婉而有味。如人序百許言者。而石林乃云。今層家論節氣。有清明無寒食。流俗但以清明前三日



永樂大典

卷八二一

為寒食。既不知清明。安能知寒食。此不可解也。石林此說得矣。沈詩止述南北風俗之異。及夫遠客思歸之意。今以為不知清明。安能知寒食。一何所見僻邪。李白詩。玳瑁筵中懷裏醉。芙蓉帳底奈君何。朝共玳瑁之綺食。暮宿鴛鴦之錦食。已極淫媾矣。至云。秋草秋蝶飛。相思愁暮暝。何由相見。滅燭解羅衣。若此等類。又可謂不可道者也。其何以示子孫。陶淵詩。春日喜許陟見過云。扁舟與盡且休去。五嶺以南皆洞庭。案五嶺橫列於虔林桂道之間。北望洞庭甚遠。弼謂五嶺以南。皆洞庭何邪。大抵詩家立意貴縱奪。造語貴激昂。弼之此意。亦以見其一時相慕戀云耳。李陵詩。行人難久留。各言長相思。安知非日月。弦望自有時。李周翰曰。我心相思如日月。當有弦望無極時也。翰說非是。弦則月半之明。望則月滿之明。朔則日月相合也。李陵意謂今雖相別。各出相思之言。安知人生之離合。非若日月之有離合乎。日月之弦望有時。人生之聚散亦自有時也。但當期遠矣耳。故下云。努力崇明德。皓首以為期。曹子建公燕詩。公子敬愛客。終宴不知疲。應瑒德運傳。五官中郎將。建章臺燕集詩云。公子愛敬客。樂飲不知疲。左太仲詠史詩云。吾希段干木。偃息藩魏君。吾慕魯仲連。談笑却秦軍。當世貴不羈。遭難能解紛。功成耻受賞。高節卑不群。臨組不肯縲。對珪寧

永樂大典卷八百二十一

四

肯分。謝靈運述祖德詩云。段生藩魏國。展季執魯人。弦高犒晉師。仲連却秦軍。臨組乍不縲。對珪寧肯分。案魏志云。文帝為五官中郎將。瑒為文學。瑒為丕文學。則必非碌碌者。而靈運之文章沈約稱美。以為江左莫及。二君製作。必不剽掠前人。然瑒則全用子建語。靈運則全用太冲語何也。當時愛賞之極。時時諷誄。不覺誤為己有耳。謝詩後云。惠初辭所賞。厲志故絕人。篇之中。押兩人字。在古雖有此體。終不免為此類。此豈率爾而為邪。陳述祖德固無率爾之理。是又何哉。又代君子有所思云。蟻壤滿山阿。絲泪毀金骨。蓋謂事有可憂者。雖小可以喪生。故下云。器忌含滿散。物忌厚生沒。而李善指說邪之人。似不類也。按家語孔子曰。吾聞宥坐之器。虛則欹。中則正。滿則覆。此詩當云。含滿覆而謂含滿敬者。又明遠之誤也。陸士衡別士龍詩云。分塗長林側。揮袂萬始亭。佇眄要暇景。傾耳玩餘聲。謝靈運別從弟惠遠詩云。中流挾就判。欲去情不忍。顧望阻未情。汀曲舟已隱。東坡既別子由復寄詩云。登高回首坡瀧隔。惟見烏帽出復沒。文章氣焰天機所到。雖云今古一轍。至其寫手足之愛。道遠離之苦。千載而下。讀其詩則猶能使人酸鼻。此其真有物以觸之。持詩人能道人情之所同。然人多為之感動耳。覺胸悶評杜子美詩云。片雲頭上黑。應是雨催詩。世多

疑詩字是時字。而蘇東坡詩云。颯颯催詩白雨來。又詩云。急雨豈無意。催詩走羣龍。蓋與子美意同。則知子美詩。是用詩字無疑。遊齋閑覽嘗稱羅可雪詩云。斜侵潘岳鬢。橫上馬良眉。誠佳句也。不知如何是佳句。而遊齋稱之若此。每笑青於詩。其詠席云。孔堂曾子避。漢殿戴憑重。殆與羅可雪詩無異。許慎說文云。瓊赤玉也。然前輩多以此白物。轉述之。雪詩云。今朝踏作瓊瑤跡。為有詩從鳳沼來。又雪詩云。屑瓊瑰瓊本是赤玉。今以此雪則誤矣。故晏元獻公拒霜花云。江城嘉號木芙蓉。金葉瓊芳被曉風。又紅梅詩云。巧綴瓊瑤菜色絲。三千宮女宿燕脂。又紅蓼詩云。絳英瓊粒傲霜前。冷落池臺亦自妍。其意蓋欲證退之之誤耳。余觀元微之石榴花詩云。寥落山榴深映葉。紅霞淺帶碧霄雲。趨塵枝下年年見。別似衣裳不似裙。謂榴花不可以比裙也。至歐陽公榴花詩云。東堂榴花好。點綴裙腰鮮。又榴花詩云。榴花寂晚。今又折紅綠。點綴如裙腰。乃特以比裙者。豈亦證微之之誤邪。余先父作詩至少。每得句。須不凡。其和倪彥達雪詩云。猛穿寬紙寒無敵。亂積層茅曉未知。此一聯絕佳。嘗謂前輩作詩。正不欲區區比類。惟善形容者。自能體貼。使人一見便知詠某物。如此方為奇持。老父之作。正有合前人之意矣。又嘗作絕句。朝雪云。六出句如剪。無根

永樂大典卷八百三十一

散亂開。倚風輕薄甚。伴因貼梅腮。其句清絕如此。足見其胸中灑落。而非俗者也。蘇東坡詩云。水面風生人未知。低昂巨葉先零亂。巨葉荷也。此二句殊有佳致。非才藻過人者。未易及此。此恰如鄭毅夫詩也。毅夫詩云。料得涼風消息近。蕭蕭已在柳梢頭。比之東坡詩句語雖別。而意極同。此是知前人錦繡肝腸。凡吐出者皆新奇。初非蹈習者也。蘇東坡壺中九華詩。板本首句云。我家岷蜀最高峯。然余家欲得東坡親書此詩。石本首句乃云。清溪電轉失雲峯。此首句以不若板本之奇。疑後來經改也。王介甫不作纖艷等語。余嘗疑濃綠萬枝紅一點。動人春色不須多。非介甫之詞。後觀方勺泊宅編云。陳正敏謂此唐人詩。介甫常題於扇上。爾是余之所見。為不妄也。洪覺範詩云。麗句妙於天下白。高才俊似海東青。此一聯甚佳。天下白者。越女天下白也。海東青者。海上一鳥名。能一日渡海者也。杜子美詩云。白白江魚入饌來。余深愛其用入饌二字。後觀黃太史家書云。笋四時入饌。又洪駒父詩云。溪毛入饌光浮菜。亦愛其用入饌二字。與余所見同也。秦少游贈鮮于子駿詩云。擊強雕鴉健治劇。鴉鴝銛藝苑雌黃。病其句中不見餘刃之意。遽云鴉鴝銛不可。彼蓋不知少游用杜子美之詩耳。子美詩云。銛鋒瑩鴉鴝。所謂鴉鴝銛者。蓋此爾。非少游

之誤也。懶真子錄載杜子美獨酌詩云。步屧深林晚。開樽獨酌遲。仰蜂粘落絮。行蟻上枯梨。徐步詩云。盤餐步青蕪。荒亭日欲曛。芹泥隨燕觜。花葉上蜂須。且獨酌則無獻酬也。徐步則非奔之也。以故蜂蟻之類。微細之物。皆能見之。若夫與客對談。急趨而過。則何暇詳視。至於如此哉。余以是知蘇東坡在惠州。其子過赴州會未歸。而東坡有詩云。卧看月窟盤蜥蜴。靜聞風慢落蜘蛛。亦是意也。人多病蘇東坡詩。不向如臯閣射雉。歸來何以得卿卿。謂左氏傳如訓往御以如臯者。蓋為妻之御。而往臯也。今日不向如臯。則是便指如臯為地名。非是。彼乃不知後人誤寫向字在不字下爾。非東坡之誤也。余嘗親見東坡一紙書此詩。乃向不誠是也。與如臯地名略不相妨。見前輩文字不能詳究。輒妄自譏語。豈不重可笑歟。洪覺範有文來。作詩殊可喜。黃太史諸公皆愛之。嘗與唱和。但不讀儒書。故用事時有錯誤。為可恨也。其作冷齋夜話。竊笑杜子美彭衙行。押兩餐字。夫子美彭衙行云。小兒強解事。故索苦李餐。是押餐字無疑。若乃泉雖爛漫。喚起雷盤餐。此盤喻字。蓋用左氏傳乃饋盤喻寘壁者。喻字音蘇昆切。或印本誤寫作餐字。然豈得謂之盤餐也。盤喻有何據依。惟覺範不知所出。故以謂子美押兩餐字。豈不重可笑邪。非獨此也。又嘗作詩云。人

生如逆旅。歲月苦逼催。安知賢與愚。同作土一杯。此一杯字。乃前漢張釋之傳所謂取長陵一杯土者。杯字音步侯切。豈可作杯字用也。此無他。皆是不讀儒書。故錯誤至此。然則學為文者。其可不本書之所出乎。蘇東坡送江公著詩。押兩耳字。一云。忠憶釣臺歸洗耳。一云。亦念人生行樂耳。其題林逋詩後。謂押兩曲字。一云。吳人生長湖山曲。一云。更肯悲吟白頭曲。然東坡於耳字詩。則注云。其義不同。雖重疊無害。於曲字詩。又却不註何也。歐陽文忠公讀徂徠集詩云。子生誠多難。憂患靡不罹。罹字乃與魔字同。押作羅字音。余按楊雄方言云。罹謂之羅。羅謂之罹。是罹字可音羅字也。呈似亦如送似。指似送似。出韓退之詩云。寫吾此詩特送似。指似出元微之詩云。指似旁人因慟哭。未知呈似所出。闕識之俟知者。蘇東坡嘗記韓定辭為鎮州書記。聘燕帥劉仁恭。仁恭命幕客馬都延接。馬有詩云。別後唯愁山上望。羨君時復見王喬。然唯愁二字。柳耆卿雜記自音作權務。用此二字。則平側不順。不可讀。恐是故作務權用之。類例其二字。亦如蘇東坡龍井作井龍。黃太史西巴作巴西也邪。不然。何誤誤如此也。黃太史西江月詞云。斷送一生惟有酒。破除萬事無過此。皆韓退之之詩也。太史集之。乃天成一聯。陳無已以為切對。而語益峻。蓋其服膺如此。



太史又嘗謂人云。杜荀鶴詩。舉世盡從愁裏老。可對韓退之詩。何人肯向死前休。此一聯尤更奇絕。雖尚未成全篇。則知太史真能集句矣。第恨所見者不多爾。然其譬集句為百家衣。又喜王荆公莫言常為此詩。而謂正堪一笑者。亦其所優為之故也。黃太史詩云。莫作秋蟲促機杼。貧家能有幾絢絲。絢者獲絢也。蓋言獲絢之上。用絲無幾爾。絢音渠。非王荆公用一絢絲之比也。荆公之詩。只向貧家促機杼。樊家能有一絢絲。乃用隋唐嘉話。一絢絲得幾時絡者。宋景文公作仲商晦日集。晏相國西園詩末句云。三入功名始白頭。始下音試。以是知杜工部詩。皂鵬寒始急。白樂天詩。十呼萬喚始出來。如此等始字。當皆音試可也。石林詩話。記黃太史者。每舉以教人。而終不能成篇。蓋不欲以常語雜之。然太史集中載玉厚頌二絕。後一絕云。夕陽盡處望清閑。想見千岩細菊班。其下二句。即前面一聯。石林何不細考如此。白樂天詩云。而今格在頭成雪。元微之詩云。隔是身如夢。格隔二字。殊不曉其義。二公用之又不同。容齋隨筆云。猶言己是也。余謂只是己是。不須作猶言。第未知出處耳。且如差池二字。前漢中自作柴池。注云。柴音差。妻蛇二字。橫塘詩中自作妻羽。注云。羽音俱依。

永樂大典卷八百二十一

切。以是知隔格二字。二公用之雖別。皆只是己是。更詳攷之。余竊愛前輩詩中。用夢思二字。蘇子美詩云。請甚無夢思。陳無已詩云。歲晚山河無夢思。蘇東坡詩云。有意尋猶明。長頭高結喉。若據韓文出處。乃長頭高結下。方云喉中。更作楚聲。今東坡乃借下句一喉字押韻。却與誤讀莊子三職其口。破句而點者相類。然東坡高材。豈不知此而故云耳者。以文為戲也邪。余酷愛杜工部詩中用受字。如脩竹不受暑。雙燕受風斜。野航恰受兩三人是也。而秦少游詩中學用受字亦可愛。如蜂房受晚香。亂帆天際受風忙是也。然此受字。乃出於左氏傳云。而受室以歸。受字蓋出於此。煙紅霞綠晚風香。此蘇東坡披錦亭詩也。煙馬得紅霞。馬得絲。詩家故作此語。亦枕不嗽石之意耳。春蠶到死絲方盡。蠟燭成灰淚始乾。此名倡王初玉之詩也。非渠無能道此者。程頤解蘇東坡詩。白日為君愁。引韓滉詩。白日自為人間長。然此句。乃歐陽文忠公青州即事詩。非韓滉也。月明星稀。烏鵲南飛。文選載曹丕之詩也。蘇東坡作前赤壁賦云。月明星稀。烏鵲南飛。此豈非曹孟德之詩乎。孟德乃丕之父。亦錯記馬耳。或云蘇東坡詩云。豈知乘槎天女側。獨倚雲橫看織紗。奈何獨看織紗。故陳無已讚。失於粗者。余謂不然。此自是一格。正如杜牧詩云。珊瑚破高齊。



永樂大典

卷八二一

作婢春黃縷。未孝。拘得珊瑚。其母合衣青衣而春。初無縷字也。穿雲透石不辭勞。遠地方知出處高。溪洞豈能留得住。終歸大海作波濤。此唐宣宗瀑布詩也。其命意如此。豈非天子氣象邪。唐韓文公蘇東坡皆誤用。莊子中。子桑扈事作子來。文公詩云。昔者一日雨。子來寒且飢。其友名子輿。忽然憂且思。褰裳涉泥水。裹飢往從之。東坡詩云。殺鷄未肯邀李路。裹飢應須問子來。余原此字之失。蓋來字與桑字頗相類。文公已為誤用。東坡又承其誤爾。釣艇歸時暮葉雨。并寺官官小未朝。此二絕首句也。蘇東坡集云。僕作此詩時。年二十九歲。至春渚紀聞乃云。此閩子容詩。誤載在東坡集中。未知其孰是也。朱希真避地廣中。作小盡行云。滕州三月作小盡。梧州三月作大盡。哀哉官曆今不須。憶昔昇平泪成陣。云云。此詩前押兩盡字。殆類杜子美前年渝州殺刺史。今年開州殺刺史。與夫西川有杜鵑。東川無杜鵑。洪萬無杜鵑。雲安有杜鵑也。蘇東坡和編禮公水官詩云。長安三月火。至寶隨飛煙。尚有脫身者。漂流東出關。夫出東關三字。出前漢終軍傳。東坡用古人句語。押韻精切如此。而舊本乃作出東關。且長安之地。初無東關。可見舊本之誤也。學者其可不知。香齋類藁嘗病蘇東坡和陶詩押游字。陶詩云。命室携童弱。良日登遠遊。而東坡和

永樂大典卷八百二十一

八

之。乃言一飽忘故山。不思馬少游。謂遊游二字不同不可押。余按廣韻。遊字下注云。與游同。如此。雖用游字。然亦無害。杜工部題岳陽樓詩。其間二句云。江山有巴蜀。棟宇自齊梁。至矣哉。詩之極也。而汪彥章陪諸公遊惠山詩。乃云。魏墓首梁宋。爽氣接吳楚。亦佳作。但不免蹈工部之塵也。蘇東坡春來幽谷水潺潺。詩題目只作梅花。少年時讀。甚疑之。此蓋謫黃州時。路中作詩偶及之。初不專為梅花。東坡續帖中載之甚詳。黃太史詩云。清談落筆一萬字。白眼舉觴三百盃。後洪景廬罷職守。送者一十六人。亦用三百盃事。其詩云。嘉賓自是十六相。痛飲須拚三伯盃。余愛其用事親切。未嘗不擊節稱賞也。蘇東坡在揚州作詩云。此生已覺都無事。今歲仍逢天有年。山寺歸來聞好語。野花啼鳥亦忻然。其年神宗上仙。當時謗者。遂謂東坡以違謫之故。忻幸神宗上仙。而作是詩。故東坡有辨謗劄子云。是三月六日。臣在南京。聞先帝遺詔。舉哀掛服了。至五月間。住揚州竹西寺。見百姓父老十數人。相與道旁語笑。其間一人。以手加額云。纔見好一箇少年官家。又是時。淮浙間。所在豐熟。因作是詩。其時去神宗上仙已兩月。決非山間始聞之語。事理甚明。及觀其弟子由作東坡墓誌。乃云。公之自汝移常也。授命於宋。會神宗晏駕。哭於宋。而南揚州。常人與公買

田書至。公喜作詩。有聞好語之句。言者妄謂公聞諱而喜。乞加深譴。然詩刻石有時日。朝廷知言者之妄。皆逐其說。又如此。秦少游虛飄飄詩云。雨中濕點沒流水。風裏絲雲鋪遠霄。余謂沒字恐誤。欲改作泛字。若漚點既已沒矣。自不足云也。惟其尚在汪水之間。故有虛飄飄之意。馬芥隱筆記謝靈運有雲中辨烟樹。天際識歸舟。王僧孺有岸際樹難辨。雲中鳥易識。梁元帝有遠村雲裏出。遙船天際歸。陰鏗詩有天際晚帆孤。天邊看遠樹。大江靜猶浪。老杜所以有江流靜猶湧。雲中辨烟樹。鏗有薄雲巖際出。初月波中上。杜詩薄雲巖際宿。孤月浪中懸。鏗有中川聞棹謳。杜有中流聞棹謳。鏗有花逆下山。風杜有雲逐度溪。風祖述有自青出於藍也。陳去非嘗語先君云。吾平生得意十字云。開門知有雨。老樹半身濕。先君故知之。作感興詩云。夜半微雨濕。凌晨春草長。謂願正云。吾十字似有味。後讀河嶽英靈集。閻訪詩。荒庭人何許。老樹半空腹。殷璠謂皎然可佳。殆亦有所祖云。山谷詩。霜威能折綿。風力欲冰酒。蓋用阮籍詩。陽和微弱陰氣竭。海凍不流綿絮折。呼吸不通寒冽冽。度有吾詩。頭氣方疑海。清威正折綿。張說塞上綿應折。江南草可結語也。杜詩自平官中呂太一。按唐史。有兩呂官官。呂太一。為廣南市舶使。又呂太一。代宗時為廣南市舶使。連刺史張休而天。東坡云。自平官中呂太一。世莫曉其義。年者以謂唐有自平官。偶讀元宗實錄。有官中呂太一。叛於廣南。故下有南海北珠之句。故下云。收兵南海千餘日。復何疑。而說詩者。紛紛不可曉。至謂唐有自平官。開元中。中書舍人呂太一。與張嘉正號四俊者。又呂寧為太一官使。尤謬。荆公詩。綠攬寒蕪出。紅爭暖樹歸。妙甚。歸字蓋用老杜紅入桃花嫩。青歸柳葉新。李白寒雪梅中盡。春風柳上歸。意老杜花遠重重樹。雲輕處處山。可作畫本。三輔黃圖。長安故城。城南為南斗形。城北為北斗形。故號斗城。何遜咸陽詩云。城斗疑連漢。老杜秦城近斗杓。秦城北斗邊。北斗故臨秦。而秦中詩。秦城依北斗。鄧樹發南枝。乃秦城耳。劉夢得望賦亦云。城依斗杓。闕干。春亦無義。亦不可對鄧樹也。淵明詩。弱女雖非男。慰情良勝無。故樂天云。衰病四十身。嬌癡三歲女。非男猶勝無。慰情時一撫。東坡詩。斯人乃德星。遣出虛危間。用樂天德星降人福。時雨助歲功。福似歲星移。望如時雨至。意。老杜安得廣厦千萬間。大庇天下寒士俱歡顏。嗚呼。何時眼前突兀見此屋。吾廬獨破受凍死亦足。樂天云。百姓多寒誰可捄。一身雖暖亦何情。安得大裘長萬丈。一時都蓋洛陽城。北征詩。皇帝二載秋。閏八月初吉。盧仝月蝕詩。元和庚寅斗柄杓。子律調黃鍾。

永樂大典卷八百三十一

使。連刺史張休而天。東坡云。自平官中呂太一。世莫曉其義。年者以謂唐有自平官。偶讀元宗實錄。有官中呂太一。叛於廣南。故下有南海北珠之句。故下云。收兵南海千餘日。復何疑。而說詩者。紛紛不可曉。至謂唐有自平官。開元中。中書舍人呂太一。與張嘉正號四俊者。又呂寧為太一官使。尤謬。荆公詩。綠攬寒蕪出。紅爭暖樹歸。妙甚。歸字蓋用老杜紅入桃花嫩。青歸柳葉新。李白寒雪梅中盡。春風柳上歸。意老杜花遠重重樹。雲輕處處山。可作畫本。三輔黃圖。長安故城。城南為南斗形。城北為北斗形。故號斗城。何遜咸陽詩云。城斗疑連漢。老杜秦城近斗杓。秦城北斗邊。北斗故臨秦。而秦中詩。秦城依北斗。鄧樹發南枝。乃秦城耳。劉夢得望賦亦云。城依斗杓。闕干。春亦無義。亦不可對鄧樹也。淵明詩。弱女雖非男。慰情良勝無。故樂天云。衰病四十身。嬌癡三歲女。非男猶勝無。慰情時一撫。東坡詩。斯人乃德星。遣出虛危間。用樂天德星降人福。時雨助歲功。福似歲星移。望如時雨至。意。老杜安得廣厦千萬間。大庇天下寒士俱歡顏。嗚呼。何時眼前突兀見此屋。吾廬獨破受凍死亦足。樂天云。百姓多寒誰可捄。一身雖暖亦何情。安得大裘長萬丈。一時都蓋洛陽城。北征詩。皇帝二載秋。閏八月初吉。盧仝月蝕詩。元和庚寅斗柄杓。子律調黃鍾。

白樂天賀雨詩。皇帝剛寶曆。元和三年冬。又苦寒詩。八年十二月。五日雪  
紛紛。陰鏗有夜雨。滴空塔。柳耆卿用其語。人但知為柳詞耳。樂天有  
玉容寂寞淚闌干。梨花一枝春帶雨。不知又有蕃薇詩。露垂紅萼淚闌干。  
牧之詩。塵土驚助勦。樂天委命不助勦。詩中用闕在。蓋出樂天詩。世  
上爭先從畫上。摩汝人間闕在不如吾。樂天用杜是字。王仲言自宣城歸。  
得杜甫詩三帙。有南唐澄心堂紙。有建鄴文房印。沈思遠印。及勅賜印。筆  
法精妙。殆能書者。試考一二詩。多與今本不同。如憶李白詩。白也詩無數。  
飄然意不群。清新庾開府。豪邁鮑參軍。渭北春天樹。江東日暮雲。何時一  
樽酒。重與話斯文。九日詩。乃云。今朝醉裏為君歡。笑倩傍人為正冠。及再  
把茱萸子細看。又芹泥隨燕背。藥粉上蜂鬚。宮草霏霏隨妾佩。雲近蓬萊  
常五色。酒醒思汗筆。已近苦寒夜。長貧惟婦愁。雨映行宮辱贈詩。騎馬誰  
家白面郎。不通姓字。虎踈甚。忽待江山麗之類。不可殫舉也。多病愛閑  
始見南史王儉傳。樂天有經忙始愛閑。劉夢得有功成却愛閑。杜牧之有  
愛閑能有幾人來。詩中用而今。匹如堂聲耳冷。姑他欺我生憎。勿留藏  
無溫暾。皆樂天語。相欺有底也。自也。如差底。新新遮莫皆老杜語。史記  
秦虎狼之國也。唐史太宗龍鳳之姿。而子美昭陵詩云。鐵歸龍鳳質。威定

永樂大典卷八百三十一

虎狼都各易一字。最為妙處。洪氏辨證。謂急急能鳴。鳴。輕輕不下。鳴。能鳴。  
用莊子。不下。用列子語。於此見其用出處下字之法。莊子外篇。莊子合於  
故人之家。此人喜殺馬而食之。莊子謂曰。一能鳴。其一不能鳴。計其殺。主  
人曰。殺不能鳴者。列子黃帝篇。海上之人。有好滄鳥者。每從滄鳥游。其父  
曰。吾聞滄鳥皆從汝游。汝取來吾玩之。明日之海上。滄鳥舞而不下。杜牧  
之詩。投圖黃石老。學劍白猿翁。蓋出庾信字。文盛墓誌云。投圖黃石。不無  
師表之心。學劍白猿。遂得風雲之志。杜牧之詩。老翁四百牙。爪利。擲火  
萬里精神高。蓋用天蓬呪。蒼舌綠齒。四日老翁。而今本誤以目為百爾。擲  
火萬里。亦用庾人經。擲火萬里。流鈴八衝之語。而東坡亦用之。於芙蓉城  
詩云。仙風鏘然韻流鈴也。東坡謂老杜竊比。稷與契。蓋求之於其詩。舜舉  
十六相。身尊道何高。秦時用商鞅。法合如牛毛。意特有所指。余以為見此  
老容民。畜衆之度。莫若水深魚極。樂林茂鳥如歸。又林茂鳥如歸。水深魚  
知聚。重言之。此其意有在。荆公次韻酬龔深甫詩云。北尋五柝固未愁。  
東挽三楊仍有摠。輿地志。鍾山本少林。木末宋時使諸州。刺史罷職還者。栽  
松三千株。下至郡守。各有差馬山之最高峰。有五願樹。柞木也。元嘉中百  
姓祈禱。率有驗。又李太白。白下亭詩。驛亭三樹楊。正當白下門。王詩。三楊



白下亭。西京賦。掩長楊而臨五柞。又集乎長楊之宮。復伴乎五柞之館。此  
荆公次韻酬龔深甫詩云。思容衰老護松楸。復得一龔隨我遊。謀肆劇談  
兼祖謝。舞雩高蹈異求由。此亭五柞故本懸。東魏三楊仍有修。沙嶽降原  
從此始。但無任玉與君舟。又李白金陵白下亭留別詩。驛亭三樹楊。正  
當白下門。吳煙煥長條。漢水蓄古根。荆公晴日晚。風生麥氣芬。蓋用何  
遜新林分別詩。麥氣始清和。淮南子。水清則魚聚。木茂而鳥樂。所以老  
杜有林茂鳥攸歸。水深魚知聚。文選古詩。何能待來茲。用呂氏春秋。今  
茲美禾。來茲美麥。注茲年也。文選張景陽雜詩。叢林森如束。唐元稹連  
昌宮中滿宮竹。歲久無人森似束。蓋用此。東坡過李公擇故居詩。四鄰戒  
莫化。十畝存如束。文選古詩。有思君令人老。曹子建。有沉憂令人老。其本  
出唯憂用老耳。文選古詩。思君令人老。歲月忽已晚。周美成社日停針線  
蓋用張文昌吳楚詞。今朝社日停針線。有自來矣。謝上蔡語錄問學詩之法。  
曰詩須諷味以得之。發乎情性。止乎禮義。便是法。曾本云。問學詩以何為  
先。云先識取六義體面。又問莫須於小序中求否。云小序亦不盡。更有詩  
中以下句證上句。不可泥訓詁。須諷味以得之。發乎情性。止乎禮義。便是  
法。國史不特作詩序。凡詩皆經其手判定。明道初見謝語人曰。此秀才

永樂大典卷八百五十一

士

展托得開。將來可望。詩文發源老杜。風吹客衣日杲杲。樹攪離思花冥冥。  
此取着意深遠。鶴林玉露杜陵詩云。桑麻深雨露。燕雀半生成。后山詩云。  
輟耕扶日月。起廢極吹噓。或謂虛實不類。殊不知生為造。成為化。吹為陰。  
噓為陽。氣勢量與日月字正相配也。張宣公題南城云。坡頭望西山。秋  
意云如許。雲影度江來。霏霏半空雨。東渚云。團團凌風桂。宛在水之東。月  
色穿林影。却下碧波中。麗云。長哦伐木詩。佇立以望子。日暮飛鳥歸。門前  
長春水。濯清云。芙蓉豈不好。濯濯清漣漪。米去不盈把。惆悵暮忘飢。西嶼  
云。繫舟西岸邊。幅巾自來去。島嶼花木深。蟬鳴不知處。采菱舟云。散策下  
亭舸。水清魚可數。却上采菱舟。東風過南浦。六詩開澹簡遠。德人之言也。  
杜陵病梅詩曰。猶含棟梁具。無復霄漢志。良工古昔少。識者出涕淚。傷  
賢者之老病。而不獲用也。又曰。種榆水中央。成長何容易。截之承金露。裹  
裹不自畏。言少不更事之人。無所涵養。而驟膺拔擢。以當重任。力綿才腐。  
凍凍危亡。而曾不知畏也。又舟中上水遣懷詩曰。篙工密運巧。氣若酣盃  
酒。歌詠互激烈。回斡明授受。善知應觸類。各籍穎脫手。古來經濟才。何事  
獨罕有。蓋數舟人操舟。尚有妙手。而整頓乾坤。獨未見妙手也。蓋方天寶  
間。杜陵少壯之時。雖亂離瘼矣。而人才尚多。故洗兵馬行曰。成王功大心

# 永樂大典

## 卷八二一

轉小。郭相謀深古來少。司徒清鑒懸明鏡。尚書氣與秋天香。二三豪俊爲時出。整頓乾坤濟時了。又云。張公一生江海客。身長九尺鬚眉蒼。傲起道過風雲會。扶顛始知籌策良。蓋幸其所以支撐世變者尚有人也。及杜陵晚歲八哀之詩。既作。則一時豪傑或死。而後來者未有其人。此病榻種榆之嘆。舟師妙手之嘆。意益婉。而詞哀。嗚呼。此唐室所以終不振乎。宋朝元豐間。洛陽諸老爲耆英會。圓形賦詩。一時誇爲盛事。而識者悲之曰。此皆仁宗所養之君子。至是而皆老矣。并降消長之會。過此甚可畏也。時林行己曰。天將祚其國。必祚其國之君子。觀其君子之衆多如林。則知其國之盛。觀其君子之落落如晨星。則知其國之衰。觀其君子之原寧福澤如山如海。則知其爲太平之象。觀其君子之摧折頹挫。如滿舟如霜木。則知其爲衰亂之時。又曰。天將使建中爲崇寧。則不使范忠宣復相於初元。天將使宣和爲靖康。則不使劉陳二忠肅慙遺於數歲。皆至論也。古詩多矣。夫子獨取三百篇。存勸戒也。吾輩所作詩。亦須有勸戒之意。庶幾不爲徒作。彼有繪畫凋刻。無益勸戒者。固爲枉費精力矣。乃若吟賞物華。流連光景。過於求適。幾於誨淫教偷。則又不可之甚者矣。白樂天對酒詩曰。蝸牛角上爭何事。石火光中寄此身。隨富隨貧且歡喜。不聞口笑是癡人。又曰。

永樂大典卷八百二十一

十一

百歲無多時壯健。一春能幾日晴明。相逢且莫推辭醉。聽唱陽關第四聲。又曰。昨日低眉問疾來。今朝收淚予人回。眼前見例君看取。且遣琵琶送一盃。自是家言之。可謂流麗曠達。詞旨俱美矣。然讀之者。將必起其頹廢放之意。而汲汲於取快樂。惜流光則人之職分。與夫古之所謂三不朽者。將何時而可爲哉。且如唐風蟋蟀之詩。蓋勸晉僖公以自虞樂也。然僖曰。今我不樂。日月其除。即曰。無已太康。曠思其居。呂成公釋之曰。凡人之情。解其拘者。或失於縱。廣其儉者。或流於奢。故疾未已。而新疾復生者多矣。信矣。唐風之憂深。思遠也。樂天之見。豈及是乎。本朝士大夫。多慕樂天東坡尤甚。近時葉石林謂樂天與楊虞卿爲姻家。而不累於虞卿。與元稹牛僧孺相厚善。而不黨於元稹。僧孺爲裴晉公之所愛重。而不因晉公以進。李文饒素不相樂。而不爲文饒所深害。推其所由。惟不汲汲於進。而志在於退。是以能安於去。就愛憎之際。每裕然而有餘也。此論固已得之。然樂天非是不愛富貴者。特畏禍之心。甚於愛富貴耳。其詩中於官職聲色事。極其形容。殊不能掩其戀終之意。其平生所善者元稹。劉禹錫輩。亦皆是逐聲利之徒。至一聞李文饒之敗。便作詩暢快之。豈非寃親未忘。心有偏黨乎。慕樂天者。愛而知其疵可也。荆公題舒州山谷寺石牛洞泉穴。

云。水冷冷而北出。山靡靡以旁圍。欲窮源而不得。竟悵望以空歸。是無咎  
 編續楚詞。謂此詩具六藝群書之餘味。故與其經學典冊之文俱傳。宋文  
 公編楚詞後語。亦收此篇。自陳黃之後。詩人無逾陳簡齋。其詩錄簡古  
 而發穠纖。值靖康之亂。崎嶇流落。感時恨別。頗有一飯不忘君之意。如涼  
 風又落宮南木。老鴈孤鳴漢北州。乾坤萬事集雙鬢。臣子一謫合五年。天  
 翻地覆傷春色。齒豁頭童祝聖時。近得會稽消息不。稍傳荆渚路歧寬。東  
 南鬼火成何事。終藉胡蜂作爭臣。龍沙比日西風冷。誰折黃花壽兩宮。皆  
 可味也。徐淵子九日詩云。衰容不似秋容好。坐上誰憐老孟嘉。宰果烏  
 紗莫吹却。免教白髮見黃花。時一士和云。呼兒為我整烏紗。不是無心學  
 孟嘉。要摘金英滿頭插。明朝還是過時花。二詩興致皆佳。未易優劣。唐  
 李商隱漢宮詩云。青雀西飛竟未回。君王猶在集靈臺。侍臣最有相如渴。  
 不賜金莖露一盃。譙武帝求仙言青雀杳然不回。神仙無可致之理。必乘  
 而君王未悟。猶徘徊臺上。庶幾見之。且胡不以一物驗其真妄乎。金盃盛  
 露。和以玉屑服之。可以長生。此方士之說也。今侍臣相如。正苦消渴。何不  
 以一盃賜之。若服之而愈。則方士之說。猶可信也。不然。則其妄明矣。二十  
 八字之間。委蛇曲折。含不盡之意。唐子西立朝賦梅花詩云。桃花能紅

未集大典卷八十二

李能白。春深何處無顏色。不應尚有數枝梅。可是東君苦留客。向來開處  
 是嚴冬。桃李未。在交遊中。只今已是丈人行。勿與年少爭春風。執政者。惡  
 其自尊。一斥不復。後以黨禍謫羅浮。作詩云。說與門白鷺群。也須從此斷  
 知聞。諸公有意除鈞黨。甲乙推求恐到君。殊有意味。又云。鶴歸遼海悲人  
 世。猿入巴山叫月明。唯有蟲沙今好在。往來休傍水邊行。抱朴子云。周穆  
 王南征。一軍皆化。君子化為猿鶴。小人化為蟲沙。詩意言君子或死或貶。  
 唯小人得志。深畏其含沙射影也。徐淵子詩云。俸餘擬辦買山錢。却買  
 端州古硯碑。依舊被渠驅使在。買山之事。定何年。劉改之買其除直院啓  
 云。以戴鶴之船。載書入觀之清標如此。移買山之錢。買硯。平生之雅好可  
 知。淵子詩詞清雅。余尤愛其夜泊廬山詞云。風緊浪淘生。蛟吼鼉鳴。家人  
 睡著怕人驚。只有一翁捫虱坐。依約三更。雪又打殘燈。欲暗還明。有誰知  
 我此時情。獨對梅花頌一盞。還又詩成。吾郡羅橋。字永年。誠齋高弟也。  
 清貧入骨。一介不取。頗有李方叔謝無逸風味。累舉於禮部。竟不第。自號  
 就齋。嘗訪誠齋於毗陵。誠齋作詩送之。歸曰。梅萼香邊蹋雪來。杏花影裏  
 帶春回。明朝解纜還千里。今日看花更一杯。誰遣文章大驚俗。何緣場屋  
 不遺才。南溪鷓鴣。驚如相問。為報春吟費麝煤。宋慶元初。誠齋與朱文公同



月佛前燈塔在孤峰最上層。天吹一聲秋意盡。敲門祇有獨歸僧。請畢舍  
去竹欄甚異之。坐追逐出門不復見。問群僧皆不之識。意者其仙鬼之流  
歟。今夏解后。竹欄於京口。偶及此。竹欄謂僕曰。由子詩而成。一敗公案。不  
可使之無傳也。香山居士。大林寺桃花絕句。人間四月芳菲盡。山寺桃  
花始盛開。長恨春歸無覓處。不知轉入此中來。可謂巧於形容。卉木為造  
物分疏。僕觀唯室步里容談。載蘇丞相子容使虜。適北層官失日。虜問立  
春與中國先後。子容曰。本朝在南。氣先到一日。北朝在北。氣後到一日。虜  
主大喜。乃知此意。非特可資詩人談諧。亦可擅專對機捷。所謂不龜手之  
藥一也。或以封或不免於泝。泝統所用之異也。詎不信然。言行錄所載。與  
此稍異。而容談之辭。為婉爾雅。荊莖豕首。郭璞注曰。本草。葷。一名蟾蜍。  
蘭。今江東呼豨首。可以煬蠶。蟬陸左丞農師。爾雅新義。訓荊莖豕首云豕  
俯其首。積精在腦。以此見服此草者。可以上達泥丸。考之本草。上藥有天  
名精。亞於五芝。黃精人參之列。非惟今人不識。諸方亦不曾用。中下藥乃  
有地菘。稀菘。或又謂之天教鶴。或謂之天教子也。分布諸條。陶隱居陳藏器之  
徒。各為異說。莫能歸一。近世沈存中良方。始以一言蔽之曰。地菘。稀菘。鶴  
菘。即天名精也。舊傳張忠定公進稀菘元方。其初甚著。神農既見之。正經

爾雅又列於釋草。則其知名也久矣。僕曩苦脚膝之疾。嘗合服十餘年。甚  
得其力。但久服。覺氣微壅。至於活血駐顏。誠為妙藥。山谷外集有詩云。紅  
藥山丹。連曉風春榮。分到稀菘。叢末顏頰。欲辭鏡去。煮葉掘根。僕見功以  
此。知山谷亦嘗留意於此。但其根元不中用。氣味只在葉爾。四五片內。採  
酒浸。九蒸九曝。味甚苦。不可為湯劑。以酒或蜜為元。百無所忌。小便白濁  
者。三五服便見效。聞向來親王貴人。亦有加鹿茸之屬。而為餌者。自見別  
錄。洪野處夷堅乙志。載劉又死後。文有云。余數世為人。直信。弃己濟眾。  
設教化。人報不平之事。行無極之道。以是故。用達仙僕。得其集觀之。有修  
養詩曰。損神終日談虛空。不如歸命於胎中。我神不西亦不東。煙收雲散  
何濛濛。常使體如微微風。綿綿不斷道。自沖世人逢。一不逢。一一回存想。  
一回出。只知一切望。一切不覺。一日損。一日勸。君修真。須識真。世上道人  
多誤人。披圖雜錄。益亂神。此法那能。堅此身心。因自有靈地。珍惜我自  
不自親。明真日。沒隨埃塵。真仙者之言也。學道者。苟能參之。去真境不遠  
矣。世但知。又有水柱雪車二詩。在韓門與郭島同科。不知其所造。如此故  
為表出之。修真者。或有取焉。僕己己歲。倘負江東。帳計與運管。晉陵胡  
季正。並運幹。洮湖陳德制。仲其同。卷二君。皆名家子。能詩。春時同遊。蔣山

遂至報寧寺。登謝公墩。李王因舉荆公詩。我名公字偶相同。我屋公墩在  
眼中。公去我來墩屬我。不應墩姓尚隨公。且及前輩謂荆公不獨與時賢  
爭新法。又與謝公爭。可見其為人。僕戲問曰。萬一爭至漕司。請丈何以處  
之。二君無答。僕曰。使送本廳當斷曰。在法。二主亡歿。契要不明。過二十年  
不在。陳理之限。合沒官時。皆大笑。今二君基本拱矣。追記一時戲笑之言。  
為之悵然。陸仲高。仲高。放翁族兄也。紹興間。官學秩滿。時思十郎。王州  
人。宗正事。置司於會稽。有主官。仲高。赴行在時。放翁年尚少。作  
詩送之云。兄去游東閩。材堪直北扉。莫憂持案晚。姑記乞身歸。道義無今  
古。功名有是非。臨分出苦語。不敢計從違。仲高頗銜之。放翁不知也。後仲  
高坐累。久閹。乾道中。放翁以史。越王薦召。試除剛定官。仲高臨別。銜袖亦  
出詩送行。封題甚謹密。一時不暇拆。陸登舟。觀之。但頭句。改兄字為弟字。  
爾。放翁先祖少列。政和八年。辟。麻上舍。賜第起家。習詩訓子孫。他日不可  
忘。新經義訓。後李父著作。以書伯氏太史。以詩決科。獨景。遠。愚。鈍。不能繼  
經學。自別為詞賦。嘗記伯氏言。舒王詩。解真有過前人處。且如解民之貧  
矣。日用飲食神之弔矣。詒爾多福。其辭曰。至治之世。神無所出。其靈響。吏  
無所用。其聰明。此言要非秦漢以後。學者者所能道。古今事通。安成劉信夫。

登第授宣州教官。寓杭州。渡江。值太學數人同行。信夫征衫布履。眾鄙之。  
問能詩否。曰。略曉。泊岸索詩。指西湖。即云。長樂鍾聲下九天。萬家春色柳  
搖煙。山迎山送利名客。潮落潮生來去船。衆大喜。挽其筆。曰。只消此四句。  
不必足。後因此定友。有范。半。來。疊。山。謝。訪。得。至。元。己。丑。方。歸。五。峯。魏。參。政。  
聘之入燕。至崇真寺。十五日不食。死。付子詩曰。西漢有臣。龔。勝。卒。閉。口。不  
食。十四日。我今半月。忍。飢。渴。求。死。不。死。更。無。術。精。神。常。與。天。往。來。不。知。飲  
食。為。何。物。若。非。功。行。積。未。成。便。是。業。債。償。未。畢。太。清。神。仙。多。宴。會。鳳。蕭。龍  
笛。鳴。瑤。瑟。豈。無。道。兄。相。提。携。騎。鯨。直。上。寒。天。一。元。稹。與。白。居易。為。友。為  
詩。善。狀。當。時。風。態。物。色。當。時。言。者。稱。元。白。自。衣。冠。士。子。問。閣。下。但。悉。傳。誦  
之。號。元。和。體。宮。中。呼。元。才。子。居。易。晚。與。劉。禹。錫。善。集。其。詩。序。之。曰。彭。城。劉  
夢。得。詩。豪。也。其。鋒。森。然。少。敢。當。者。夢。得。文。之。神。妙。莫。先。於。詩。在。在。震。震。應  
有。靈。物。護。持。豈。止。兩。家。子。弟。秘。藏。而。已。王。禹。錫。第。十。六。子。與。子。瞻。姻。連。作  
賀。雨。詩。打。葉。兩。拳。隨。手。重。吹。涼。風。口。逐。人。來。瞻。曰。十。六。郎。作。詩。怎。得。如。此  
不。入。規。矩。曰。蓋。是。醉。中。所。作。他。日。持。大。軸。來。曰。爾。復。醉。耶。唐。學。士。院。在  
右。銀。臺。內。舍。元。殿。宴。罷。歸。院。多。從。戲。武。樓。過。故。鄭。略。酬。通。義。劉。相。瞻。曰。劉  
綱。暗。借。聽。輪。使。戲。武。樓。中。似。去。年。嘗。同。為。學。士。侍。宴。也。故。事。內。中。宴。設。則

# 永樂大典

## 卷八二一

學士院備舍以延從官宋宣獻詩因宴曰再至寄同院云雲間乍聞仙韶曲禁裏還過殿武樓蓋用唐事坡云已人楊朴能詩真宗召對自言不能問臨行有人作詩送卿否朴曰惟臣妻有一首云更休落魄貪盃酒且莫猖狂愛詠詩今日擬將官裏去這回斷送老頭皮帝大笑放還山予在湖州赴詔獄妻子送出皆哭無以語之顧曰子獨不能如楊處士作詩送我乎坡自云司空圖論詩謂元白力勅而氣存乃都市之豪估耳郊島非附於寒澹無所置才皆中其病自評已作乃以南樓山最秀北路邑偏清為假令作者復生亦當以著題見許殆不可曉如樂天所謂斫石破山先觀鏡跡發矢中的兼聽弦聲使不見其詩而聞此語當以為何如哉南朝作詩多先賦韻如競病二字是也陳後主文集十卷載王師獻捷賀樂文思預席群僚各賦一字仍成韻上得盛病柄今橫映覓併鏡慶十字宴宣獻堂得這格白赫易夕御斥作啞十字幸舍人省得日誼一琴畢訖補質帙實十字今人無此格也議者杜牧華清宮詩明皇十月驪山至春運宮非荔支時按禮樂志帝幸驪山貴妃生日命小部樂長生殿奏新曲未立名會進荔支因名荔支香外傳十四載六月一日上幸驪山乃貴妃生日甘澤謠同又言十五載妃侍筆避暑驪山宮感牛女事不可議牧

之之失也劉勰少宣雲中人專於詩萬里風沙憐病客幾年刁斗厭寒更人憐直道還時好自喜聞身與世疎擊筑漫流燕客淚佩蘭誰識楚臣心濟南云好風襟袖知秋早甲夜闌干得月多舂行著色屏風裏人在回文錦字中百和香薰風過處萬盤珠落雨來時尤可喜也唐詩有一句中自成對者謂之當句對蓋起於楚詞桂棹蘭櫂斷水積雲蕙蒸蘭藉桂酒將自後皆然如襟三江帶五湖鍾鳴鼎食于公異卧鼓偃旗養威蓄銳左武右文銷鋒鑄鏑杜詩尤多楊徽之詩太宗寫其警句屏上僧文瑩云必以天地浩露修筆於水既雪盤中方與此詩相副寒山詩步獵廣博非但釋子語楚辭尤超出曰有人兮山陘雲卷兮霞纓秉芳兮欲寄路漫兮難征心悵悵兮狐疑寒獨立兮忠貞若青蠅白鶴黃籍白丁青蚨黃絹黃口白頭七札五行綠熊席青鳳裝甚工問津耦耕各其適後人未可輕雌黃兩翁之心秋月白孫燭湖讀通鑑詩簿書流汗走君房那得狂奴故意降努力諸公了臺閣不煩魚鴈到桐江清濁無心陳仲弓圓機聊救漢諸公末流不料兒孫誤千古黃初佐命攻二絕甚佳朱文公曰栗里題咏獨顏平原一篇云張良思報韓嬰滕耻事新狙擊苦不就舍生悲抱神嗚呼陶淵明奕葉為晉良自以分相後每懷宗國七題詩庚子歲自



謂義皇人手持山海經頭戴鹿酒中興與孤雲遠辨隨還鳥浪見廬山記  
公集不載白傅分司東都詩上李留守序言公見過池上汎舟舉酒話  
及翰林舊事因成四韻後云白首故情在青雲往事空同時六學士五相  
一魚翁蓋與李絳者正紀元和二年至六年事崔群裴相王涯杜元穎及  
絳也考舊續聞呂伯恭先生嘗言往日見蘇仁仲提舉坐語移時因論及  
詩蘇言南渡之初朱新仲寓居嚴陵時汪彥章南遷便道過新仲適值清  
明朱送行詩云天氣未佳宜且住風波如此欲安之蓋用顏魯公帖及謝  
安事語意渾成全不覺用事二十年欲效此體用意不到此作陸仲高挽  
章偶然得之云殘年但願長相見今雨那知更不來蓋用杜子美詩句但  
願殘年飽與飯但願無事常相見及秋述常時車馬之客舊雨來今雨不  
來亦不覺用事也恐可庶幾焉乃知時人偽注贈王中允維未句云窮愁  
應有作試誦白頭吟舊注虞卿著白頭吟以人情樂新而厭舊義自明白  
偽注乃云張跋欲娶妾其妻曰子試誦白頭吟妾當聽之跋慙而止此婦  
人女子善警戒者也是以白頭吟為文君事有何干涉往往時引史傳所  
有之事乃東坡已載於筆錄者飾偽亂真其言又皆鄙糞近日有利東萊  
家整詩武庫如引偽注苦吟詩瘦翠屏晚對眼前無俗物短髮不勝簪日

永樂大典卷八百三十一

十八

月不相競獨立萬端憂等偽作東坡注不知此何傳記耶世俗淺識輩又  
引其注為故事用豈不誤後學哉所謂詩武庫者又偽指為東萊之書也  
余後觀周少隱竹溪錄云東坡煮猪肉詩有火候足之句乃引雲仙錄火  
候足之語以為證然此亦常語何必用事乃知少隱亦誤以此書為真後  
來引用者亦不足怪唐人以格律自拘唯白居易敢易其音於語中如  
照地麒麟袍雲擺胡欄干三百六十橋晏殊嘗評之曰詩人來後語當如  
此用字故宴公與鄭俠詩云春風不是長來客主張繁華能幾時然杜詩  
如此用字亦多將軍只數漢嫖姚漢書音漂鷄而杜作平聲之類李嘉祐  
詩門臨蒼茫經年閉身逐嫖姚幾日歸又張祐詩洛水暮天橫蒼莽印山  
落日露崔嵬東坡詩崢嶸依絕壁蒼茫瞰奔流蒼茫二字古人用之皆是  
平聲而此作仄聲又石鼻城詩獨穿指月朦朧裏愁度關河蒼茫間亦作  
側聲曹直亦多如此用字夏文莊舉制科對策罷方出殿門遇揚徽之  
見其年少遽邀與語曰老夫他則不知唯喜吟詠願丐賢良一篇以卜他  
日之志公欣然援筆曰殿上衮衣明日月硯中旗影動龍蛇縱橫禮樂三  
千字獨對丹墀日未斜楊公歎服曰真宰相器也此青箱記所載又東軒  
筆錄與此少異云公舉制科對策廷下有老宦者前揖曰吾聞人多矣視

賢良他日必貴求一詩以誌今日之事因以吳綾手中展前公乘興題曰  
簾內衣衣明黼黻殿中旗旆雜龍蛇縱橫落筆三千字獨對丹墀日未斜  
然不若前詩用字之工所謂宦者以吳綾手中求詩想必有此至今殿試  
唱名宦者例求三名詩但句語少有工者詩亦不足重矣祖宗朝一詩翰  
苑諸公唱和有上李舍人詩西掖深沉大帝居紫微西省掌泥書天關啓  
綸趨時後侍史焚香起草初又黃扉陪漢相彩筆代堯言又和人見賀分  
班晚入翔鸞閣直閣旁聯浴鳳池彩筆閑批五色詔好風時動萬年枝又  
太夜西入鳳池邊西閣凌雲駕起烟彩筆時批天一詔直廬深在九重天  
又內直詩紫泥初熟詔書成紅藥翻階畫影清屋瓦生烟宮漏永詩聞幽  
鳥自呼名李訪讌會詩衣惹御香拖瑞錦筆宣皇澤洒春霖黃中云青綸  
揮瑛輕前古丹地深嚴隔世塵錢若水云日上花梢簷捲後柳遮鈴索雨  
晴初楊傲之云詔出紫泥封去潤朝回蓮燭賜來香皆繁然有貴氣東坡  
論柳子厚詩在淵明下韋蘇州上退之豪放奇險則過之而溫麗靖深則  
不及也所貴於枯淡者謂其外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之類是  
也若中邊皆枯淡亦何足道譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦者  
皆是能分別其中邊者百無一也周少隱云詩人多喜效淵明體者非不

多但使淵明愧其雄麗耳韋蘇州詩云霜露悴百草時菊獨妍華物性有  
如此寒暑其奈何段英泛濁醪日夕會田家盡醉茅簷下一生豈在多非  
惟語似而意亦大似故東坡論柳子厚詩晚年極似陶淵明知詩病者也  
詩之有事當以故為新以俗為難好奇務新乃詩之病子厚南遷詩後秋  
氣集南澗獨遊亭午時清深紆餘大率類此故謂子厚詩在淵明下蘇州  
上山谷書柳子厚詩數篇與王觀復欲知子厚如此學淵明乃能近之耳  
如白樂天自云效淵明數十篇終不近也又云詩有律子美云晚節漸  
於詩律細余少學詩柳先生云侵凌雪色還萱草漏泄春光有柳條卑枝  
低結子接葉暗巢鶯此細律也唐之詩人及本朝名公未有不用此洪龜  
父詩云琅玕巖佛屋薛荔上僧垣山谷改上句云琅璫鳴佛屋亦謂於律  
不合也余謂陸務觀嘗學詩於魯文清公有贈趙教授詩云憶昔茶山聽  
說詩新從夜半得玄機律令合時方帖妥工夫深處却平夷每愁老死無  
人付不謂窮蒼有此奇世間有恨知多少不得從君謁老師亦以合律為  
工窮蒼有此奇見東坡帖窮蒼有此奇觀用字皆有來處黃魯直少有  
詩名未入館時在蒼縣大名吉州太和德平詩已卓絕後以史事待罪陳  
留偶自編退聽堂詩初無意盡去少作胡直孺少汲建炎初帥洪州首為

魯直類詩文為豫章集命各陽朱乾儒山房李彤編集而洪炎玉父專其事遂以退聽為斷以前好詩皆不收而不用呂汲老杜編年為法前後參錯殊抵牾也。反不如姑胥居世英刊東坡全集殊有叙又絕少舛誤極可賞也。廬陵守陳城虛中刊歐陽公居士集亦無論次蓋不知編摩之體耳。又云作詩用經語尤難得峭健杜子美端午賜衣詩自天題處濕當暑著來輕自天當暑皆經語而用之不覺其弱此可為省題詩法至落句云意內稱長短終身荷聖情其語又妙余謂近日辛幼安作長短句有用經語者水調歌云凡我同盟鷗鷺今日既盟之後來往莫相猜亦為新奇梅聖俞嘗云古人造語有純用平聲琢句天然渾成者如枯桑知天風是也有純用側聲作詩云月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對大觀初上元賜詩曰午夜笙歌連海嶠春風燈火過湟中群臣應制皆莫及獨有府尹宋喬年詩云風生閭闔春來早月到蓬萊夜未中乃趙饒之子雍代作也。雅少學于陳無已有句法。趙龍圖師民名重當世而文章之外詩思尤精如參天晨氣潤槐夏午陰清又曉鶯林外千聲轉芳草階前一尺長前筆名流所未到也。

永樂大典卷之八百二十一