

5540

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

EL TEATRO.—COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LIRICAS

# HISTORIA NATURAL

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN SEIS CUADROS Y UN INTERMEDIO

en prosa y verso, original de

**ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO**

MÚSICA DEL MAESTRO

**APOLINAR BRULL**



MADRID

HIJOS DE E. HIDALGO

Mayor, 16, entresuelo

FLORENCIO FISCOWICH

Pozas, 2, segundo

1898

2



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

HISTORIA NATURAL

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de las galerías de los Sres. HIJOS de E. HIDALGO y FLORENCIO FISCOWICH, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# HISTORIA NATURAL

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN SEIS CUADROS

en prosa y verso, original de

ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO

MÚSICA DEL MAESTRO

APOLINAR BRULL

Estrenada en el TEATRO ESLAVA la noche del 18 de  
Diciembre de 1897



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

*Teléfono número 551*

1898



A nuestro buen amigo Celso Lucio

*Enrique García Álvarez*

*Antonio Paso*





# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

### CUADRO PRIMERO.—Chiflé, Chambón y Tontín

LEÓN CHIFLÉ.....	SR.	SORIANO.
MONSIEUR CHAMBÓN.....		SUÁREZ.
MISTER TONTÍN.....		MANCHÓN.

### CUADRO SEGUNDO.—De cómo verán ustedes la mar de animales

LEÓN.....	SR.	SORIANO.
CHAMBÓN.....		SUÁREZ.
TONTÍN.....		MANCHÓN.
LEÓN 1.º.....		JULIO RUIZ.
IDEM 2.º.....		CASTILLA.
UNA MONA.....		JULIO RUIZ.
UN MONO.....		GONZÁLEZ.
OTRO IDEM.....		GALLO.
UN OSO.....		GONZÁLEZ (A.).

### CUADRO TERCERO.—Peces de colores

LEÓN.....	SR.	SORIANO.
TONTÍN.....		MANCHÓN.
CHAMBÓN.....		SUÁREZ.
LA PERLA NEGRA.....	SRTA.	LÁZARO.
LA PERLA GRIS.....		BORIA.
LA PERLA CERA.....		URRUTIA (B.).
LA MERLUZA.....	SR.	JULIO RUIZ.
EL BONITO.....		CASTILLA.
EL BACALAO.....		GONZÁLEZ (A.).
LA TRUCHA.....	SRTA.	ARREGUI.
PANTALEÓN.....	SR.	JULIO RUIZ.
BALDOMERA.....	SRA.	MONTAÑÉS.
NIÑO 1.º.....		N. N.
IDEM 2.º.....		N. N.
IDEM 3.º.....		N. N.
IDEM 4.º.....		N. N.
IDEM 5.º.....		N. N.
IDEM 6.º.....		N. N.

### CUADRO CUARTO.—Peñas abajo

LEÓN.....	SR.	SORIANO.
CHAMBÓN.....		SUÁREZ.
TONTÍN.....		MANCHÓN.
EL ORO.....	SRTA.	LÁZARO.
LA PLATA.....		ALONSO.
EL COBRE.....		URRUTIA.
EL PLOMO.....	SR.	CASTILLA.

### CUADRO QUINTO.—Dicotiledóneos y Acotiledóneos

LA FLOR DE MALVA.....	SRTA.	URRUTIA.
EL CLAVEL.....		LÁZARO.
LA ROSA.....		URRUTIA.
EL COMINO.....	NIÑO	PIQUE.
OTRO COMINO.....		SÁNCHEZ.
EL ARNICA.....	SR.	JULIO RUIZ.

### CUADRO SEXTO.—Apoteosis

Una alegoría de Buffón á gusto del director de escena

Las *ocho* decoraciones de esta obra han sido pintadas por los reputados escenógrafos Sres. Bussato y Amalio.

El vestuario ha sido construído por el acreditado sastre señor Gambardela.

Los figurines de los trajes son originales del popular dibujante Sr. Cilla.

La casa G. Kuntz construyó los adornos para el coro de flores.

---

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

---

---

# ACTO ÚNICO

~~~~~

## *Cuadro primero.—Chiflé, Chambón y Tontín*

La escena representa el despacho de un sabio naturalista. En la pared se ven pintados esqueletos de animales, plantas raras, etc.

### ESCENA ÚNICA

LEÓN CHIFLÉ, sentado en un sillón que habrá detrás de una mesa-despacho. MR. CHAMBÓN y MISTER TONTÍN en dos sillones frente á Chiflé. Chambón debe caracterizarse con unas orejas descomunales

CHIFLÉ (Como si continuase un discurso.) Os decía, queridos compañeros, que todos me creen loco, y, sin embargo, mi Historia Natural va á causar el asombro de las generaciones venideras.

CHAM. (Levantándose.) ¡Güil!

TONT. (Idem.) ¡Yés!

CHIFLÉ Os he invitado para que conozcais los hermosos ejemplares que poseo y pregonéis por la Francia y por la Inglaterra mi trabajo.

CHAM. ¡Güil!

TONT. ¡Yés!

CHIFLÉ En la humanidad, mejor dicho, en los animales racionales, más claro, en las personas, hay una Historia Natural completa.

CHAM. ¡Güi!

TONT. ¡Yés!

CHIFLÉ Y no quiero prolongar mis detalles, que ad-

miraría el mismo Buffón. Yo, por ejemplo, he observado en los mamíferos placentarios que se comprenden admirablemente. El perro, por ejemplo, ¿no creéis, como yo, que el perro quiere emitir algún concepto cuando dice: «*Guá?...*»

CHAM. ¡Güi! (Levantándose.)

CHIFLÉ ¡*Guá!...*

CHAM. ¡Güi!

CHIFLÉ No señor, ¡*guá!...*

CHAM. Es que asiento.

CHIFLÉ Conforme. ¿Y no creéis, como Darwin, en que descendemos del mono, y que según la teoría del ángulo facial, mi querido compañero, puede ser un burro?

TONT. (Levantándose.) ¡Yés!

CHAM. Si lo soy ó no lo soy á usted no le importa.

TONT. Es que asiento.

CHIFLÉ De manera que como sabios naturalistas admitimos que somos unos animales.

CHAM. ¡Güi!

TONT. ¡Yés!

CHIFLÉ Con la diferencia de que aquéllos son incompletos y nosotros podemos llamarnos animales completos. Dormimos como animales, comemos como animales, nuestros órganos funcionan como los de los animales y padecemos como ellos; porque, ¿qué sucede cuando se descomponen un órgano?

CHAM. Que no toca.

CHIFLÉ Bueno, pero tenemos órgano, como lo tiene la hormiga, solamente que como la hormiga es tan pequeña, lo que tiene es un organillo.

CHAM. ¡Güi!

TONT. ¡Yés!

CHIFLÉ Y así sucesivamente, el gato, organillo también; pero como van los tamaños en aumento, el del perro ya no es organillo.

TONT. ¿Pues qué ser?

CHIFLÉ Acordeón. Además, en los irracionales hay desgraciados como los hay un esta humanidad. La naturaleza ha hecho desgraciada á la familia de los camélidos, vulgo camellos y dromedarios.

CHAM. ¿Y por qué?  
CHIFLÉ Porque los ha jorobado. Pero como esa familia nace así, hay que conformarse, por que después de todo es una desgracia de familia. Y ahora si queréis, seguidme; voy á demostraros que solo con personas puede formarse una Historia Natural. (Vanse.)

## MUTACION

### *Cuadro segundo.—De cómo verán ustedes la mar de animales*

La escena representa un parque fantástico

### ESCENA PRIMERA

Al hacer la mutación ataca la orquesta, y dentro de ella, recitado, dicen los tres SABIOS, que salen, lo siguiente

CHIFLÉ En este lugar tengo los mamíferos y las aves. Ahora verán ustedes una colección de perdices.

Sale el CORO DE SEÑORAS, vestidas de la siguiente forma: bota encarnada, malla encarnada, una trusa color oscuro y peinadas con moño en la frente. Después CORO DE CABALLEROS, de cazadores

### Música

SEÑORAS Con dulces miradas  
y tiernos suspiros  
consiguen las hembras  
al macho atraer.  
Con arte reclaman  
amor y caricias,  
y al fin el incauto  
se deja coger.  
Cuando prisionero  
se halla el infeliz  
con más alegría

canta la perdiz;  
y él, en cambio, llama  
con triste canción  
á la compañera  
que le hizo traición.

¡Cucuchichí!

¡Cucuchichí!

No hay cuidado  
ven hacia aquí,  
quiero á tu lado  
cantar así...

¡Cucuchichí!

HOMBRES (Saliendo.)

¡Qué gusto, ya cantan,  
no hay más que esperar!  
Si á tiro se pone  
la voy á cobrar.

ELLAS

¡Cucuchichí!

ELLOS

Ya está muy cerquita,  
me asusta pensar  
que solo mi aliento  
la puede espantar.

(Se acercan poco á poco.)

Nada hay tan bello  
como el reclamo  
de tus palabras,  
linda perdiz;  
cuando con mimo  
dices, yo te amo,  
y á tí me arrimo,  
me haces feliz.

ELLAS

Somos nosotras,  
dulces, sencillas,  
y nos da miedo  
del cazador;  
tímidas somos  
como avecillas  
que solo buscan  
nido y amor.

ELLOS

Con tu cariño  
vencerme puedes.

ELLAS

Tenemos miedo  
de vuestras redes.

ELLOS

Ven y no temas

del cazador  
que nuestras redes  
serán de amor.  
Contigo en la ladera  
seré feliz.

ELLAS No quiere prisionera  
ser la perdiz.

ELLOS Pues dale tus amores  
al cazador.

ELLAS Jamás los cazadores  
buscan amor.

ELLOS Si el sol oculta el brillo  
no te he de hallar.

ELLAS Oculta en el tomillo  
siempre he de estar.

ELLOS ¿Te niegas al reclamo?

ELLAS Me niego, sí.

ELLOS Pues, ay de tí si cantas  
¡cucuchichí!

ELLAS Contigo en la pradera  
seré feliz.

No quiere prisionera  
ser la perdiz.

ELLOS Pues dale tus amores  
al cazador.

ELLAS Jamás los cazadores  
buscan amor.

¡Cucuchichí!

ELLOS ¿Te niegas al reclamo?

ELLAS Me niego, sí.

## ESCENA II

LOS TRES SABIOS, después UNA MONA y DOS MONOS

### Hablado

LEÓN ¿Eh, qué tal?

TONTÍN Magnífico.

LEÓN Pues fijense. Una mona y dos monos. (sale un picador y dos monos sabios.)

- PIC. ¡No, no montarmel  
MONO 1.º Pero si lo llama el público.  
PIC. ¿Que me llama?  
MONO 2.º Sí, señor.  
PIC. Lo que me llama es animal.  
MONO 1.º ¡Claro; está usted hecho un tumbón!  
PIC. Si es que no puedo con la mona.  
MONO 1.º ¿Tanto pesa?  
PIC. Media arroba larga.  
MONO 2.º No sea usted exagerao.  
PIC. A ver: ajusta la cuenta por botellas, y verás cómo sale.  
MONO 1.º *Pus* lo que es esta tarde va usted á quedar bien.  
PIC. ¿Y quién *tié* la culpa, vamos á ver? El ganaero. Si me echaron un toro de Miura que parecía un elefante, y yo lo que quería era Veragua.  
MONO 2.º ¿Por qué?  
PIC. Porque con la *tajá* que tenía me entró una sed horrible... Además, que el contratista de caballos es un *sinvergüensa*... Salgo en el primer toro encima de una sardina moribunda, y al pasar por el dos me alargan una bota; echo un trago, y resulta que era agua.  
MONO 1.º ¿Y qué?  
PIC. Que como bebí agua encima de la sardina, me hizo daño.  
MONO 2.º Bueno, pues andando.  
PIC. No, no montarme. Vosotros sabéis que yo á los toros me los como; pero esta tarde no pico aunque me lleven á la cárcel.  
MONO 1.º Pero, ¿por qué?  
PIC. Porque me da inquina que el *Niño* y el *Pimiento* se estén llevando *toas* las palmas.  
MONO 1.º Haga usted lo que el *Niño*.  
PIC. ¿Quién, yo? Pero si es un suicida: si no miro una vez que no esté el *Niño* en la cuna.  
MONO 2.º Pues sea valiente, como el *Pimiento*.  
PIC. ¿Ves tú? Ahí llevas razón, porque yo sé que el *Pimiento* pica; pero échale un toro de poder, y verás al *Pimiento* colorao.  
MONO 1.º Bueno, *pus* yo lo que le digo es que va *osté* perdiendo mucho cartel.



- PIC. Es que si yo tengo cartel, me lo he ganao á pulso, porque he estao con Calderón y con Badila, y he *estao* dos meses con Agujetas y otros dos meses con dolor de riñones.
- MONO 2.º Y ahora está usté hecho un tumbón.
- PIC. No es verdad; lo que es que á los toros hay que darles lo suyo, y la primera vara es *mu* bonita; pero la segunda es más difícil, porque el bicho está ya aleccionao, y la tercera, peor, y la cuarta, imposible; ya ves, á mí en Sevilla, picando con el *Chato*, me tocó la quinta.
- MONO 1.º ¿Y qué?
- PIC. Que me libré por hijo de viuda... Además, tú recordarás cómo quedé en Badajoz cuando le dí al cuarto toro aquel puyazo. ¡Qué suerte aquélla!
- MONO 2.º ¡Pero si le tiraron á usté la mar de botellas!
- PIC. Por eso digo, que qué suerte aquélla... que no me mataran.
- MONO 1.º ¡Pues, hála, al corral!
- PIC. Bueno; pero no montarme, porque esta tarde no pico, aunque me lleven á la cárcel. (*Matis.*)

### ESCENA III

DICHOS, después UN OSO

- CHAM. Vaya un tipo.
- TONT. Delicioso.
- CHIFLE. ¡Oh, á mí me mucho gustar!  
Ahora viene otro ejemplar;  
fijense ustedes: el oso. (*Sale un pollo cursi.*)
- Oso. Hoy me traigo un programa  
que es excelente.  
Ahora voy á la calle  
de San Vicente,  
donde paso dos horas  
quieto en la acera,  
haciendo así, á una chica  
pantalonera.  
Un capullo de rosa  
que me aniquila.

¡Como que estoy loquito  
por mi Camila!  
Luego voy á la plaza  
del Alamillo,  
á hablar con Dominica  
Cascabelillo...  
¡Con mi Domi hechicera,  
que me ha robado  
este corazoncito  
que Dios me ha dado.  
Luego de allí me marchó  
rápidamente,  
y me estoy media hora  
próximamente  
con mi Sol en la calle  
de los Abades;  
con mi Sol, que me alegra  
mi Sol... edades,  
y así paso la vida  
yendo y viniendo,  
porque de otra manera  
no la comprendo;  
y volviéndome azúcar  
con mi Camila,  
mi Sol, mi Sol, mi do mi  
fa re do si la. (Mutis.)

#### ESCENA IV

DICHOS: después DOS LEONES, ó sea dos Guardias de Orden Público.

CHIFLÉ      Ese vive de ilusiones  
pero es un oso de veras.  
Silencio, llegan dos fieras.

TONT.      ¿Dos fieras?

CHIFLÉ      Sí, dos leones.

(Salen pausadamente dos guardias de orden público.)

LEÓN 1.º    Lo mismo da que tires para arriba que para  
abajo; la suciedad seguirá siendo la sucie-  
daz, y tú un pobre infeliz sin base ni cono-  
cimiento. ¿Mientu?

- LEÓN 2.º No mientes. Aquí lu que hay es que las masas nus *detetan*.
- LEÓN 1.º ¿Y por qué, vamos á ver? Porque cumplimos con nuestra obligación.
- LEÓN 2.º ¡Esu mismul!
- LEÓN 1.º ¿Que nus destinan de punto á la calle del Desengaño? Pus allí nus ve el pueblo, Desengaño arriba, Desengaño abaju; se presenta coger un criminal, lo cogemos, se nus escapa...
- LEÓN 2.º Y vuelta al Desengaño.
- LEÓN 1.º ¿Que tenemos que recurrer el distrito de la Latina? Pues calle de Toledo, de la Ruda, Campillo de Gil Imón, y allí, en la taberna del Mariano nos comemos unas judías, y en seguida calle de la Ventosa, ecétera, ecétera.
- LEÓN 2.º Somus unos mártires.
- LEÓN 1.º Comu que hasta lus perrus la toman con nosotros. La otra noche, al salir de la taberna de Paco, me tiró uno un bocadu en esta pierna.
- LEÓN 2.º ¿Y te quitó la tajada?
- LEÓN 1.º La tájada no me la quitaba á mí ni un barreño de amoniaco; pero el hecho fué que mordiome.
- LEÓN 2.º Pues esta hostilidad tiene que tener un fin.
- LEÓN 1.º És que como somus guardias nus creen unos cualquieras y aquí el que más y el que menos tiene su historia.
- LEÓN 2.º Y que lu digas.
- LEÓN 1.º Yo soy noblé.
- LEÓN 2.º ¿Qué me dices, Turibio?
- LEÓN 1.º Que tengo un apellido ilustre; si has leído historia debes saber que La Cerda fué un noble caballeru.
- LEÓN 2.º ¿Pero tú tienes ese apellido por tu padre?
- LEÓN 1.º Nun señor: La Cerda fué mi abuela; pero en mi casa conservo el árbol geneilógico, y yo estoy en la primera hoja de la rama de la derecha, mi agüela está en el tronco y mi madre en la copa.
- LEÓN 2.º Y tu padre ¿dónde está?
- LEÓN 1.º En Alicante, de sereno.

LEÓN 2.º Pues ahí ves; yo me llamo Matías Pepinillo, y á mucha honra llevu el apellido de mi padre, pero tengü una queja contra el vulgo.

LEÓN 1.º ¿Una queja?

LEÓN 2.º Claro, hombre; porque me da rabia que siendo Pepinillo me llamen guindilla.

LEÓN 1.º Ésu es la plebe que nu distingue. También nus llaman vagus. ¿Y lo somos?

LEÓN 2.º ¡Qué hemus de serlo.

LEÓN 1.º Pues ya ves, y á pesar de estu dudan de nuestra actividad.

LEÓN 2.º Y de nuestra muralidad.

LEÓN 1.º Ésu sí que no: el otrü día cogíme á un rate-ru en la calle de las Veneras y se atrevió á ofrecirme dus pesetas pur dejarlo ir. ¡Ya ves, dus pesetas!

LEÓN 2.º ¡Qué barbaridad!

LEÓN 1.º ¡A mí dus pesetas! cuando sabes que lo menus que tomo es un duro.

LEÓN 2.º Oye, Toribiu, y cuando *te* se escapan, ¿qué haces?

LEÓN 1.º Dejarlus ir; y menus mal, porque te advier-tu que hay algunos tan desconsiderados, que antes de escaparse te dan una torta que te hinchan los morrus.

LEÓN 2.º Pues vamos á recorrer el distrito nu vaya á venir el jefe.

LEÓN 1.º Dices bien: andando.

LEÓN 2.º El casu es que Pérez, que tiene pulmonía, quiere que le cambie la guardia esta noche.

LEÓN 1.º ¿Y dónde le toca?

LEÓN 2.º En el Viaducto.

LEÓN 1.º Entonces, lu que quiere cambiarte es la pul-monía.

LEÓN 2.º Pues por si acaso, me niego.

LEÓN 1.º ¡En marcha!

LEÓN 2.º Y que conste que somos dos leones pa la vigilancia.

LEÓN 1.º Y para el vinu. (Mutis.)

TONT. Yo no salgo de mi asombro.

CHAM. Está muy bien detallado.

CHIFLÉ Pues ahora vengan conmigo, que van á ver un acuarium donde he logrado reunir,

no sin esfuerzo y trabajo,  
perlas y peces que creo  
que serán de vuestro agrado. (Mutis.)

## MUTACION

### *Cuadro tercero. — Peces de colores.*

La escena representa un acuarium. Antes una gasa que se levanta desde el foso da tiempo á la mutación. Preludio en la orquesta.

## ESCENA PRIMERA

LA PERLA NEGRA, LA PERLA GRIS y LA PERLA CERA, aparecen en el centro, descansando sobre una concha las tres perlas vestidas: la Perla negra, malla y bota de seda negra, el cuerpo negro y sobre el cuello collares de perlas negras, y las otras dos igual, pero variando el color gris y cera

### Música

LAS TRES

Al ver que salimos  
del fondo del mar,  
que somos tres perlas  
no pueden dudar;  
y digan si aun vistas  
del agua á través,  
no somos las perlas  
mejores las tres.  
De la loca fortuna  
somos mercedes,  
y de fijo al mirarnos  
dirán ustedes:  
¡ay, qué perlas, Dios mío!  
no hay más que verlas,  
¡quién pudiera adornarse  
con esas perlas!  
Mil veces en collares  
aprimionadas  
nos lucen las señoras  
encopetadas;  
y en forma de pendientes  
otras nos llevan,  
y oimos unas cosas

que nos sublevan...  
Nosotras llevamos  
en nuestro color  
el símbolo eterno  
de dicha y amor.  
Yo el cuello engalano  
de casta doncella.  
Y yo á las casadas  
le doy mi esplendor.  
Y yo represento  
las dichas pasadas,  
que buscan las viudas  
mi negro color.  
Que buscan las viudas  
mi negro color.

¡Ah!

De la mar el ancho fondo  
nos cobija con amor,  
y nos busca codicioso  
el pescador.  
Y entre dudas y temores  
preguntamos quién será  
el audaz que en nuestra concha  
nos pescará.  
Al ver que salimos  
del fondo del mar,  
que somos tres perlas  
no pueden dudar;  
y digan si aun vistas  
del agua á través,  
no somos las perlas  
mejores las tres. (Mutis.)

## ESCENA II

LOS TRES SABIOS, luego PANTALEÓN, BALDOMERA y SIETE  
NIÑOS, uno de pecho.

### Hablado

CHAM. ¡Magnífico! ¡Sorprendente!  
CHIFLÉ ¿Les gusta mi colección?  
TONT. ¡Oh, va á llamar la atención  
de todo bicho viviente.

El parque ser un edén.  
No faltar bichos allí.

CHAM.

¿Este es el acuarium?

CHIFLÉ

Sí.

Y aquí agolpados se ven  
peces, merluzas y focas.  
Estos que van á llegar  
son un producto del mar  
que en Cádiz le llaman bocas.

(Salen Pantaleón, Baldomera y los niños.)

NIÑO 1.º

¡Yo *chero* pan!

NIÑO 2.º

¡Yo *chero* chocolate!

NIÑO 3.º

¡Yo *chero* dulce!

PANT.

¡Baldomera, por Dios!

BALD.

¿Qué quieres?

PANT.

Que callen esos niños, mujer.

BALD.

Mira, Pantaleón, más vale que en vez de molestarte los angelitos, fueras á ver al Ministro á ver si te repone.

PANT.

No lo creas; á mí quien me repone es un cocido con muchas patatas y muchas legumbres.

NIÑO 1.º

¡Yo *chero* patatas!

NIÑO 2.º

¡Yo *chero* legumbres!

BALD.

Niños, á callar, ó empiezo á repartir tortas.

PANT.

No, por Dios, no les digas eso.

BALD.

¿Por qué?

PANT.

Porque si les ofreces las tortas no callan nunca.

TONT.

¡Oh, ser unas bocas muy originales!

CHIFLÉ

¡Y tanto! Ahora verán ustedes. ¡Amigo Pantaleón!

PANT.

¡Querido doctor!

CHIFLÉ

¿Dónde se va?

PANT.

Pues á darle un paseo á parte de la familia.

CHAM.

¿Cómo á parte?

PANT.

Sí, señor; estos siete constituyen una parte; en casa quedan todavía dieciocho y un capón que nos han regalado y que no nos lo podemos comer.

CHIFLÉ

¿Y por qué?

PANT.

Porque, como somos tantos, á la hora de las particiones va á haber tales disgustos, que les voy á tener que dar un capón á cada uno.

- NIÑO 1.º ¡Yo *chero* un capón!
- NIÑO 2.º ¡Yo *chero* otro!
- PANT. ¡Vamos á ver, niños! (Volviéndose á ellos.)
- BALD. Créanme ustedes que no sé como darles de comer á tantas bocas.
- CHAM. ¿Y cuántos son?
- BALD. Pues diez y ocho y siete son... ¡Pantaleón!... ¡Pantaleón!... ¿Que cuántos son?
- PANT. ¡Ah! ¡Veinticinco y el capón!...
- TONT. ¡Qué atrocidad!...
- CHIFLÉ ¿Y lleva usted mucho tiempo cesante?
- PANT. Cuatro años. Figúrense ustedes las trampas que tendré y los acreedores que vendrán á mi casa.
- CHAM. ¿Y dónde estaba usted empleado?
- PANT. En la mar de sitios: en Hacienda, en lo Contencioso, en el Tribunal de Cuentas...
- CHIFLÉ ¿Y por qué no prueba usted entrar en la Deuda?
- PANT. Toma, porque en la deuda estoy ya haciendo la mar de tiempo.
- TONT. ¡Pobre hombre!...
- CHAM. ¿Y son ustedes de aquí?
- PANT. No, señor; mi mujer y yo somos de Carmona y los siete niños de Ecija.
- BALD. Les advierto á ustedes que la familia de éste, no es porque esté delante, pero es de las más pudientes de Carmona. ¡En diciendo los Orejones ya se sabe!... Pero amigo mío, en cuanto lo ven á uno cargado de familia todo el mundo le abandona. ¡En veinte años de matrimonio nos hemos reunido veinticinco Orejones!...
- PANT. Cerca de un kilo...
- CHIFLÉ No se apure, amigo Pantaleón, ya sabe usted que cada chico trae un pan debajo del brazo.
- PANT. Pues los míos se lo deben comer antes de salir, porque yo no se lo veo.
- BALD. Y lo que apura en estos casos son las enfermedades.
- PANT. ¡Ah, las enfermedades han sido mi ruina!... Este menorcito, Julio, sacó un humor herpético y ustedes no saben el dinero que me he gastado inútilmente.



- CHIFLÉ Haber probado llevándolo á algunos baños.  
PANT. Pues eso he hecho. Mire usted, he probado Alhama, Cangas de Oviedo, Frailes, qué sé yo...
- CHIFLÉ ¿Y Paracuellos?  
PANT. Para cuellos necesito un dineral.  
BALD. Como que son muy destrozones. Julito se ha hecho un siete en la americana, que va imposible.
- CHIFLÉ La verdad es que usted en viajes gastaría la fortuna de Roschild...  
PANT. Toma, y eso que yo tengo la ventaja de que me facilitan pases para los chicos. Ahora acábo de pedir para todos.
- CHIFLÉ ¿Y para ese pequeñín también? (Por el de pecho.)  
PANT. No, señor.  
BALD. Es que si le exigieran á este niño un pase no sería natural.
- PANT. Claro, sería un pase de pecho.  
CHAM. Pues, amigo mío, para tantos hijos como tiene usted no los lleva mal arregladitos.
- PANT. ¡Hombre, no se mofe usted!...  
CHAM. Repito que no van mal.  
PANT. Vamos, usted no se acuerda del siete de Julio.
- CHAM. ¿Cuándo los milicianós?  
PANT. El siete que se ha hecho ese en la americana.  
CHAM. ¡Ah, es verdad!...  
BALD. En fin, para que ustedes se den una idea de las bocas que en mi casa se sientan á la mesa, baste decirles que mi marido ha comprado una campana en el Rastro y los llama á toque como en los colegios.
- PANT. ¡Ah, es verdad!  
CHIFLÉ Tiene gracia la idea.  
PANT. Dos campanadas, el desayuno; tres campanadas, á comer, y por la noche la gran campanada.
- CHIFLÉ ¿Que será á cenar?  
PANT. No, la gran campanada es que no hay cena.  
BALD. ¡Vaya, niños, vamos andandol... Alfredito, Julito, Antoñito, Carlitos...  
PANT. A estos les ha tocado hoy.

- BALD. Mañana salen Wamba, Alarico, Teodorico, Sigerico...
- PANT. No sigas, mañana sale todo el imperio godo.
- CHIFLÉ ¿Y no salen todos juntos alguna vez?
- BALD. Sí, señor; los días que éste señala.
- PANT. ¡Ah, sí! . . Pero esos son días de moda.
- BALD. En cambio yo tengo un día en el año terrible; el de Noche-Buena.
- CHIFLÉ ¿Qué le sucede?
- BALD. Pues que á pesar de tener tantos chicos todos me piden un nacimiento.
- CHIFLÉ Sí que es triste.
- PANT. Vaya doctor, con el permiso...
- BALD. ¡Niños, andar delante!...
- NIÑO 1.º ¡Yo *chero* pan!...
- NIÑO 2.º ¡Yo *chero* una torta!...
- PANT. Verás como al fin y al cabo le voy á tener que dar á ese una torta. (Mutis.)

### ESCENA III

LEÓN CHIFLÉ, CHAMBÓN, TONTÍN; después el BACALAO y la TRUCHA

- CHIFLÉ Nadie sus quejas escucha  
y es digno de compasión.
- CHAM. ¡Vienen otros!
- CHIFLÉ ¿A ver?... Son  
el Bacalao y la Trucha.  
(Sale una criada y un dependiente de ultramarinos con un queso de bola debajo del brazo.)
- CRIADA Vamos, que no me hostigues  
de esa manera,  
que no me llevo el queso.
- DEP. Mira, Sotera,  
que es de lo más sabroso  
que se conoce,  
que es un queso que vale  
lo menos doce.  
Porque sólo de puertas  
paga un exceso,  
como no lo ha pagado  
jamás un queso.

Llévatelo, muchacha,  
que es un capricho,  
y verás que no miento.

CRIAIDA Que no te he dicho.

¿Y sabes, Rigoberto,  
que eres sesudo?

DEP. Pero si es que es un queso  
morrocotudo.

Cata, si en duda pones,  
que es pura nata.

CRIAIDA Se estropea, si cato.

DEP. No quita, cata.

¿Has visto tú algún bola  
de este tamaño?

CRIAIDA ¿Eso es bola? ¡Tampoco!

DEP. ¡Qué tié de extraño?

CRIAIDA Porque no es ni gallego.

DEP. No seas bartola.

¡Mira que es bola, chica,  
chica, que es bola!

CRIAIDA Pues eres tú más chinche  
que las *idénes*.

DEP. ¿Quiéres Gruyer en cambio?  
pues Gruyer tienes.

Lo mismo que si quieres  
lomo mu rico.

CRIAIDA Te digo que no quiero  
de nada, chico.

DEP. Es que tú no conocés  
un lomo, como

el que nos han mandado:

¡Chica, qué lomo! (La abraza.)

Puras mieles, ¡si vieras!

CRIAIDA Me causa risa...

Vaya, basta de historias,  
que tengo prisa.

DEP. Pero llévate el queso  
pa que se vea...

CRIAIDA ¡Que no! ¡Conque hasta luego! (vase.)

DEP. ¡Maldita sea!

¡Nada, ni á tres tirones  
la he convencido!

.....  
¡Anda, pues si supiera

que está podrido! (Mutis.)

ESCENA IV

DICHOS, el BONITO y la MERLUZA después

CHAM. Allá va á todo correr.  
TONT. Y ella tiené buen palmito.  
LEÓN Apártense, van á ver  
la Merluza y el Bonito.

**Música**

(Salen un chulo muy feo y un albañil borracho.)

BON. Me llaman el Bonito  
no es que lo sea,  
porque tengo una cara  
bastante fea.  
Pero en cambio estos ojos  
son dos tizones  
que van achicharrando  
los corazones.

MERL. Aunque no estoy reñido  
con la gazuza,  
cambiar suelo la carne  
por la merluza,  
conque me obsequia el vino  
constantemente  
y me va de este modo  
divinamente.

BON. Yo debo pa las hembras  
tener algún imán,  
pues noto que en la calle  
me miran con afán.  
Será que sin saberlo  
mi cara inspira amor,  
ó puede que me tomen  
por un destripador.

MERL. Yo debo no embriagarme,  
que es mala la embriaguez,  
bien sea de morapio,  
de blanco ó de Jerez;  
y debo muchas copas  
que no debí tomar,  
de too lo que resulta  
que debo no pagar.

LOS DOS

Y semos junquitos  
en la política,  
que hoy ha quedábado  
muy paralítica  
una paláncala  
sensacional  
por lo del pácato  
bilateral.

mas todo está muy mal  
y nunca habrá aquí unión.

BON.

¡Yo soy de Pi Margall!

MERL.

Yo soy de Salmerón  
y mi padre que en gloria se encuentre  
era de Aragón.

### Hablado

MERL.

¡Ay, Bonito! engánchate á mi brazo que se  
me van los pieses.

BON.

¿La has pescao ya, verdad?

MERL.

¡Toavía no; pero va á picar de un momento  
á otro.

BON.

Paece mentira que un albañil como tú, que  
razocina y *divagua*, se *atrufie* los sentidos  
corporales de esa manera.

MERL.

Chico, qué bien hablas.

BON.

Por algo soy lo que soy; y lo que yo siento  
es no llevar un *fracue* y un sombrero de  
copa, porque la forma del sombrero hace al  
hombre; y si no, vamos á ver, ¿no te gusta  
á ti la copa?

MERL.

A mí la media copa.

BON.

Güeno, un *claque*, es lo mismo; pues con un  
*claque* tú serías otro.

MERL.

¿Estás seguro?

BON.

¿Que si lo estoy? Fíjate en mí y recuerda el  
partido que tengo con las mujeres.

MERL.

¿Por Bonito, verdad?

BON.

¡Digo!

MERL.

Pero oye, ¿quien te puso á tí el Bonito?

BON.

Una mujer.

MERL.

¿Y cómo te lo puso?

BCN.

En escabeche.

MERL.

¡Guasón!

- BON. Mira, Sandalio, déjate de chirigotas y reflexióna que estás pasando tu temprana edad *metío* en las tabernas.
- MERL. Güeno, ¿y qué? Mientras yo tenga la mujer que tengo, *pueo* beberme medio jornal muy descansadamente, porque te advierto que es una mujercita arreglando la casa como ella sola.
- BON. Sí lo será.
- MERL. Como que de las pesetas hace dos.
- BON. ¿Y de las medias?
- MERL. Calcetines.
- BON. Bueno; pues tú sigue así, y verás.
- MERL. Es que tú, como la mayoría de los sombreros, tas *dao* á la política, y la política es una perdición.
- BON. Porque tú no entiendes lo que es el socialismo ni las ocho horas de trabajo que como socialista pido yo.
- MERL. Pues eres un primo, porque yo que tú pedía siete y media.
- BON. ¿Por qué?
- MERL. Porque con siete y media cobrabas doble.
- BON. ¿Lo ves como *razocinas* y *divaguas*?... ¿Pues por qué no te dedicas á la política?
- MERL. Güeno, pues vamos á hacer el reparto social, y mañana no voy á la obra y me gasto los dos reales que me quedan.
- BON. Eso se hace extrayendo la raíz. Verbo gracia: tú ties uno.
- MERL. Yo tengo dos.
- BON. Digo que ties uno, ú siete ú medio... y no me interrumpas, porque te hablo algebraicamente.
- MERL. ¡Continúa!
- BON. Tú *tiés* uno y hay quien *tié* doce; güeno, pues á ese que tie doce, vamos tú y yo y le pedimos siete, y no nos los da, ¿con cuántos se queda?
- MERL. Con dos.
- BON. Con doce.
- MERL. Se queda con dos: contigo y conmigo, porque no nos da un cuarto.
- BON. Güeno, pero, aparte de eso, se quedará con doce.

- MERL. Con dos.  
BON. Con doce.  
MERL. Con dos.  
BON. Vamos, hombre, que no te hacía yo un sombrero, aunque me lo pagaras á precio de oro.  
MERL. ¿Por qué?  
BON. Por cabezota.  
MERL. Pues, mira, no me lo hagas; después de tóo, yo siempre alterno de gorra.  
BON. Güeno, pues me voy á ver á la Casilda.  
MERL. ¿A la Casilda?... Haces mal.  
BON. Pero, Sandalio, ¿tengo yo la culpa de que las mujeres tengan debilidad por mí?  
MERL. Claro que sí.  
BON. ¿Y por qué?  
MERL. Porque no las darás de comer. Además, que yo creo que el matrimonio y la aritmética son sinónimos.  
BON. A ver, explícame eso.  
MERL. Verás. Un hombre soltero, ¿qué es? Un entero. Un hombre casao, ¿qué es? Un quebrao.  
BON. ¿Y un viudo?  
MERL. Un viudo es un tío cón suerte.  
BON. Pues á pesar de tóo eso, á mí se me ha metió entre ceja y ceja que la Casilda cae.  
MERL. Pero si á ti no se te pué meter ná entre ceja y ceja.  
BON. ¿Por qué?  
MERL. Porque la ties corrida, como una persiana.  
BON. Sandalio, que no me ofendas á la belleza externa, porque te intercalo una tortá en el rostro.  
MERL. ¿A quién? ¿A mí? ¿Tú á mí?  
BON. ¡Sí!  
MERL. ¡Guardias! ¡Guardias!  
BON. ¡So boquerón!  
MERL. ¡So bonito! (vanse.)

## MUTACION

## *Cuadro cuarto.—Peñas abajo*

La escena representa el interior de una mina.

### ESCENA PRIMERA

LOS TRES SABIOS

CHIFLÉ           ¿Conque les gustó mi acuarium?  
TONT.           ¡Oh! ¡Sobre todo, las perlas!  
CHAM.           ¿Y dónde estamos ahora?  
CHIFLÉ           En el centro de la tierra.  
TONT.           ¿Aquí ver los minerales?  
CHIFLE           En efecto, aquí se encuentran.  
TONT.           ¡Yo querer verlos!  
CHAM.                                           ¡Y yo!  
CHIFLÉ           Comprendo vuestra impaciencia,  
                  y os complazco en el instante...  
                  Tres metales aquí llegan.

### ESCENA II

DICHOS, EL ORO, LA PLATA, EL COBRE. Deben vestirse el oro africana, la plata de mejicano y el cobre de obrero

### **Música**

LAS TRES           Somos nosotras  
                  los tres metales  
                  que más codicia  
                  la humanidad,  
                  y á los hogares  
                  llevamos siempre  
                  la deseada  
                  felicidad.  
                  El opulento  
                  y el pordiosero,  
                  la dama ilustre  
                  y el menestral,



EL ORO

todos nos buscan,  
todos nos quieren,  
aunque nos llamen  
el vil metal.  
Un día la inmensa  
región africana  
el sol con sus rayos  
de fuego quemó;  
à tierras y arenas  
prestó sus colores  
y dióles sus luces,  
y el oro formó;  
el hombre más tarde,  
buscando fortuna,  
las tierras de Oriente  
con ansia minó,  
y, al fin, como premio  
de tanto trabajo,  
hallar pudo el oro,  
y el oro soy yo.

LA PLATA

Allá, en la Sierra  
del Yumurí,  
junto á la orilla  
del Tucuyú,  
buscan la plata,  
que nace allí,  
los mejicanos  
del Cachabú.

¡Ay, gaucho mío,  
no te quedes en la ranchería,  
porque si trabajas  
de noche y de día,  
recompensa hallará tu porfía  
con riquezas que yo te daré.

COBRE

Detesto á los burgueses;  
yo soy el cobre,  
metal que es patrimonio  
sólo del pobre.  
En perras dividido  
cruzo la tierra,  
no es extraño que pase  
vida tan perra;  
y aunque apenas ayudo  
para vivir,

¡Dios me dé muchas perras,  
oigo decir!  
LAS TRES               Somos nosotras  
                          los tres metales, etc., etc.

### ESCENA III

LOS TRES SABIOS y EL PLOMO. Poco antes de salir este se oye un escándalo en la caja y sale á escena.

#### Hablado

PLOMO               ¡Qué barbaridad! ¡Qué atrocidad! ¡Qué bestialidad!

CHAM.               ¿Eh? ¿Qué le pasa á este señor?

CHIFLÉ              Ahora veremos.

PLOMO               ¡Pero qué barbaridad!

CHIFLÉ              ¿Qué le ocurre á usted?

PLOMO               ¡Una atrocidad!

TONT.               Hable usted, hombre.

PLOMO               ¡Qué bestialidad!

CHIFLÉ              Pero ¿quiere usted explicarse?

PLOMO               Sí, señor; pero van ustedes á ver qué barbaridad.

CHIFLÉ              ¡Bueno, hombre, acabel!

PLOMO               Ustedes no conocen á Gutiérrez, ¿verdad?

                          Bueno, pues Gutiérrez es amigo mío, pero una atrocidad de amigo mío...

CHIFLÉ              Conforme; al graño.

PLOMO               Les advierto á ustedes que el que es amigo mío tiene que serlo de verdad, porque desde que me ocurrió una cosa con Rodríguez... ¿Ustedes no conocen á Rodríguez?... Bueno, pues Rodríguez vivía en la calle del Bonetillo, y en el piso segundo habitaba Mercedes, ¿ustedes no conocerán á la Mercedes?

CHIFLÉ              Ni falta.

PLOMO               Pues la Mercedes era corredora de alhajas, y...

LOS TRES           Basta, basta. O nos dice usted lo que le pasa ó nos vamos.

PLOMO               ¡Ah; una bestialidad! Figúrense ustedes que al salir de mi casa me dan una carta de Pérez... Pérez es uno que toca el piano y que...

CHIFLÉ ¡Vaya, hasta luego!  
CHAM. ¡Quede usted con Dios!  
PLOMO ¡Pero oigan ustedes y verán qué atrocidad!  
CHIFLÉ Que lo oiga el demonio.  
PLOMO ¡Qué atrocidad! (Mutis.)  
CHAM. ¿Pero quién es este tío tan pesado?  
CHIFLÉ El Plomo.  
CHAM. ¡Qué atrocidad!  
CHIFLÉ ¿Usted también?  
CHAM. No, es que me asombro.  
TONT. ¿Y abunda mucho este metal?  
CHIFLÉ ¡Mucho, por desgracia!  
TONT. ¿Faltar aún más minerales?  
CHIFLÉ ¡Oh, no lo pueden dudar!  
mas vieron los principales  
y no les quiero cansar;  
y pues ya toca á su fin  
esta rara exhibición,  
pasaremos al jardín  
de la Flora.  
TONT. ¡Yes!  
CHAM. ¡Güí!  
CHIFLE ¡Alons!

### MUTACION

#### *Cuadro quinto. — Dicotiledóneos y acotiledóneos*

La escena representa un jardín fantástico. Al alzarse el telón que cae como intermedio; sigue la orquesta

### ESCENA PRIMERA

La FLOR DE MALVA y CORO DE SEÑORAS. El Coro vestido con bota verde, malla color lila y faldita verde y cuerpo ídem

#### Música

CORO Aquí está la malva,  
la flor popular  
que todos prefieren

y anhelan tomar;  
pues ella con sólo  
tres tazas ó dos,  
combate el catarro  
y evita la tos.  
No hay mejor remedio  
para un constipado  
que sudar á poco  
de habernos tomado,  
aunque se asegura,  
y es particular,  
que hay quien sólo al vernos  
comienza á sudar.

FLOR

La flor que nos preside  
alegre llega aquí,  
veremos si algo ocurre  
de nuevo por ahí.

Hallaros yo celebro  
de todas veras.  
Saludo á mis amigas  
y compañeras.

CORO

Gracias te damos  
y á tus órdenes siempre  
todas estamos.

## I

MALVA

Si al lado de una niña  
se sienta un caballero  
diciéndolas lindezas  
ó hablándola de amor,  
suplico á la muchacha  
que no abra el abanico,  
por más que lo que escuche  
encienda su rubor;  
pues si ella presurosa  
se empieza á abanicar  
el otro se constipa  
y (Uno desde el público dice: ¡Achis!...) ¡Jesús!  
Y si es que se constipa  
me tiene que tomar...

II

Ayer vi á una muchacha  
tan linda como un ángel  
trepando por un árbol,  
que al fin logró escalar,  
á tiempo que Luisillo,  
que siempre la seguía,  
debajo de aquel árbol  
parose á descansar,  
y á poco rato arriba  
su vista dirigió;  
de pronto sopló el aire  
y... (Desde el público: ¡Achís!...) ¡Jesús!  
y Luis se constipó.

CORO Y }  
MALVA } (Repite la letra y mutis.)

ESCENA II

LOS TRES SABIOS y LOS COMINOS

**Hablado**

TONT.           ¿Y estos que llegan?  
CHIFLÉ       Ser los cominos.  
                  (Salen los dos cominos representados por una niña y  
                  un niño sumamente pequeños.)

EL             Señora, por compasión,  
                  dígame usted francamente  
                  si es que accede á mi pasión.

ELLA          Es usted un imprudente.  
                  Ya le he dicho, caballero,  
                  que no me moleste más,  
                  que soy casada y no quiero  
                  que venga nadie detrás.  
                  Pues si mi esposo se entera,  
                  como puede suceder,  
                  le pega á usted una puntera  
                  sin poderse contener.

EL             ¿Una puntera? ¡Mejor!  
                  Habla usted así, porque ignora

que eso avivará el amor  
que hacia usted siento, señora.  
Un amor inextinguible  
que es volcán inapagable;  
un deseo irresistible  
y un afán inexplicable.  
Porque al ver ese palmito  
y esa mano menudita  
y ese pie tan pequeñito  
y esa boca tan chiquita,  
y ese andar tan sandunguero  
y ese color que á las rosas  
ha robado...

ELLA

Caballero,  
no me diga usted esas cosas.  
Sus lisonjas agradezco,  
pero no he de permitir las;  
yo no soy lo que parezco,  
y vamos, no debo oirlas.  
Usted debe comprender  
que no en vano me resisto;  
al fin ese es mi deber...

EL

(¡La conquisto, la conquisto!)

ELLA

Su extrema galantería  
nadie puede soportar  
y...

EL

¿Quiere usted, vida, mía,  
que vayamos á almorzar?

ELLA

¡Caballerol...

EL

En el Inglés...  
en Fornos... en donde quiera.  
Yo no tengo otro interés  
que lograr de esa manera  
que ceda usted en sus enojos,  
que aleje usted su rigor,  
y que me miren sus ojos  
con un poquito de amor.

ELLA

Si es un poquitín...

EL

Así...

Y si usted mi dicha labra...

ELLA

¿Será usted prudente?

EL

Sí.

ELLA

¿Palabra de honor?

EL

¡Palabra!

ELLA (¡Este chico es un pedante!)  
EL (¡Ya es segura la conquista!)  
ELLA Cuando usted guste...  
EL ¡Al instante!  
ELLA (¡Uno más!)  
EL (¡Otra en la lista!) (Vanse.)

### ESCENA III

LOS TRES SABIOS

CHAM. ¡Muy monos!...  
TONT. ¡Jesús!  
CHIFLÉ ¿Qué pasa?  
TONT. ¿Quién ser este que viene?  
CHIFLÉ ¡Ah, ya! ¡El árnica!

### ESCENA VI

DICHOS, EL ÁRNICA, con la cabeza llena de vendaje

ARNICA Herido... Herido en mi amor propio me dirigí hoy á casa de la Valeriana, dispuesto á todo. Un amigo me dijo: la Valeriana te falta; y yo le contesté: pues si me falta me sobra. ¡Era el amor, el único amor que tenía yo aquí! La conocí cuando era cigarrera; yo entonces estaba delgado como un pitillo y ella acabó por liarme. ¡Qué días! ¡Qué pasión y qué miradas! Por eso, al saber que me faltaba, me dirigí á la calle de la Esperancilla, entro en el doce, subo las escaleras, atravieso el corredor y llamo en el catorce. El amigo no me había engañado. ¡Allí estaba la Valeriana, y con ella un corredor de vinos!... Aquello me cegó, y sin saber lo que hacía los insulto, el corredor se levanta y me da un puñetazo en un ojo, y aquello me cegó más todavía. ¡Infamel, la grito, y ¡pum! me rompe una silla en la cabeza. Entonces echo mano al bolsillo para sacar el revólver, me obceco y saco la papeleta, se la tiro á la

cara y exclamo: valor... valor por tasación de partes, seis pesetas. La contestación fué un palo en este brazo. Al sentirme lastimado, pensé jugarme la vida, y cerrando el puño me dirijo al corredor... sigo por el pasillo, cojo laes escaleras y á la calle.. Un guardia me llevó á la Casa de Socorro, y cuando después de ponerme árnica le dije al médico que sentía dolores en la cabeza, me contestó: «Para eso no hay nada como la Valeriana...» Para mí, que estaba enterado de todo... ¡Herido... herido en mi amor propio!... ¡Ahora sí que puedo decir yo: ¡Ay, amor, cómo me has puesto!... (Mutis.)

## ESCENA V

TONTÍN, CHAMBÓN y CHIFLÉ

TONT. ¡Pobrecillo!  
CHAM. ¿Quedan aquí aún más?  
CHIFLÉ Sí; como uno de los productos mejores de la Botánica, van ustedes á ver un manajo de claveles y otro de rosas.

## ESCENA VI

CORO DE CLAVELES y ROSAS vestidas de chulas con mantones de Manila y en la cabeza claveles y rosas

### Música

(Pasacalle.)

CLAVELES Las soleares y los claveles  
son la alegría  
y el entusiasmo de las mujeres  
de Andalucía.  
Y por si dudan de la riqueza  
de sus verjeles,  
aquí llega un manajo de clavelinas  
y de claveles.



- ROSAS (saliendo.)  
Cuando á los toros va presumiendo  
la chulería,  
en su peinado lucen las rosas  
de Alejandría,  
y por la calle siempre nos dice  
más de un gachó:  
¡Bendito sea lo más hermoso  
que Dios crió!
- LAS 2 TIP. Claveles hay en Sevilla,  
jazmines hay en Granada,  
y para rosas bonitas  
las rosas que hay en mi cara,  
regadas sólo por lagrimitas  
que mis penitas hacen brotar.
- CORO ¡Ay! ¡Tibirimpín pin!
- LAS 2 TIP. Y ellas expresan todo mi anhelo,  
siendo el consuelo de mi pesar.  
¡Tibirimpinpin!
- TODOS Cuando á los toros va presumiendo, etc.  
(Vanse llevando el paso.)

### Apoteosis.

## ESCENA UNICA

(Al público el primer actor, que sale por la izquierda.)  
Me suplican los autores  
que ustedes den su opinión;  
deponed vuestros rigores;  
benevolencia, señores,  
y ¡una palmada á Buffón!

FIN

## OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

---

DE ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ

*Apuntes al lápiz.*  
*Al toque de ánimas.*  
*La trompa de caza (1).*  
*Salomón.*  
*La candelada.*  
*El señor Pérez.*  
*El niño de Jerez (2).*  
*Figuras del natural (revista).*  
*El gran Visir.*  
*La casa de las comadres.*  
*Los diablos rojos.*  
*Todo está muy malo (diálogo).*  
*Las escopetas.*  
*La zíngara.*  
*La marcha de Cádiz (3).*  
*Sombras chinescas.*  
*Los cocineros.*  
*El arco iris (4).*  
*Los rancheros.*  
*Historia natural.*

DE ANTONIO PASO

*Paso de ataque.*  
*Duelo á muerte.*  
*Compañía para Chicago (1).*  
*Salomón.*  
*La candelada.*  
*El señor Pérez.*  
*El niño de Jerez.*  
*Figuras del natural.*  
*El gran Visir.*  
*La casa de las comadres.*  
*Los diablos rojos.*  
*Todo está muy malo.*  
*Las escopetas.*  
*La zíngara.*  
*El padre Benito (5).*  
*Sombras chinescas.*  
*Los cocineros.*  
*Los rancheros.*  
*Historia natural.*

- 
- (1) En colaboración con Antonio Palomero.
  - (2) En colaboración con Eduardo Montesinos.
  - (3) En colaboración con Celso Lucio.
  - (4) En colaboración con Carlos Arniches y Celso Lucio.
  - (5) En colaboración con Emilio Sánchez Pastor.



# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo* calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.<sup>a</sup>* calle de las Infantas, 18, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración

---

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.