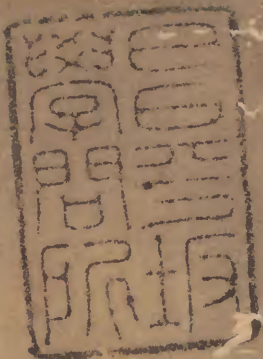


周易正義

九之十



漢書門			
二〇〇二	三九	一四	七
類	號	函	架

內閣文庫			
二〇〇二	七	三	七
類	號	冊	架
(五)			

內閣文庫	
番號	漢 2002
冊數	7 (5)
函號	別 46 2



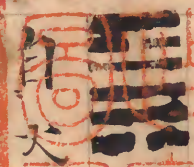
周易正義卷第九

淺草文庫

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉勅撰

鼎元亨吉

正義曰鼎者器之名也



鼎上

自天化之後鑄金而為此器以供烹飪之用謂之為

烹元味物生味是新法

鼎烹飪成新能成新法然則鼎之為器且有二義一

有烹飪之用二有物象之法故象曰鼎象也明其有

法象也雜卦曰革去故而鼎取新明其烹飪有成教

之用此卦明聖人革命示物法象惟新其制有鼎之

義以木巽天有鼎之象故名為鼎焉變故成新必須

當理故先元吉而後乃亨故曰鼎元吉亨 彖曰

鼎象至元亨 正義曰鼎象也者明鼎有烹飪成





飲 於攝切 食過多

新之法象也。以木巽火烹飪也者。此明上下二象有烹飪之用。此純用巽卦名也。聖人烹以享上帝而大烹以養聖賢者。此明鼎用之美。烹飪所須不出二種。一供祭祀。二當賓客。若祭祀則天神為大賓客。則聖賢為重。故舉其重大。則輕小可知。享帝直言烹養。人則言大烹者。享帝尚質。特牲而已。故直言烹。聖賢既多。養須飽飫。故烹上加大字也。巽而耳目聰明者。此明鼎用之益。言聖人既能謙巽。大養聖賢。獲養則憂其事而助於已。明目達聰。不勞己之聰明。則不為而成矣。柔進而上行。則得中而應乎剛。是以元亨者。此乾六五釋元吉。身以柔進上行。體已獲通。得中應

剛所通者。大故能制法成新。而獲大亨也。象曰木上至凝命。正義曰木上有火。即是以木巽火有烹飪之象。所以為鼎也。君子以正位凝命者。凝者嚴整之貌也。鼎既成新。即須制法。六六之美。莫若上下有序。正尊卑之位。輕而難犯。布嚴凝之命。故君子象此以正位凝命也。初六鼎至從貴也。正義曰鼎顛趾。足也。九陽為實而陰為虛。鼎之為物。下實而上虛。初六居鼎之始。以陰處下。則是下虛。而鼎足倒。故曰鼎顛趾也。利出否者。否者不善之物。鼎之倒趾。失其所利。鼎覆而不失其利。在於寫出否穢之物也。故曰利出否也。得妾以其子。無咎者。妾者側賤。非

正室也。施之於人。正室雖亡。妾猶不得為室主。妾為
室主。亦猶鼎之顛趾。而有咎過。妾若有賢子。則母以
子。母貴。以之繼室。則得無咎。故曰得妾以其子。無咎
也。象曰。未悖也者。倒趾。以出否。未為悖逆也。以從貴
者。舊穢也。新貴也。棄穢納新。所以從貴也。然則去妾
之賤名。而為室主。亦從子貴也。九二。鼎有至無也。
正義曰。鼎有實。我仇有疾。不我能即。吉者。實謂陽也。
仇是匹也。即就也。九二。以陽之質。居鼎之中。有實者
也。故曰鼎有實也。有實之物。不可復加也。加之則溢
而傷其實。失六五。我之仇匹。欲來應我。困於乘剛之
疾。不能就我。則我不溢而全其吉也。故曰我仇有疾。

不我能即。吉也。象曰。慎所之者。之往也。自此以往。所
宜慎之也。終無尤也者。五既有乘剛之疾。不能就我。
則我終无尤也。九三。鼎耳至其義也。正義曰。
鼎耳革其行塞者。鼎之為義。下實上虛。是空以待物
者也。鼎耳之用。亦宜空以待鉉。今九三處下體之上。
當此鼎之耳。宜居空。而以陽居陽。是以實處實
者也。既實而不虛。則變革。鼎耳之常之義也。常所納
物受鉉之處。今則塞矣。故曰鼎耳革其行塞也。雉膏
不食者。非直昧實不受。又上九不應於已。亦無所納。
雖有其器。而無所用。雖有雉膏。而不能見食也。故曰
膏不食。方雨虧悔。終吉者。兩者陰陽交和。不偏亢者。

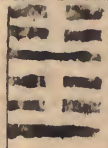
八珍者左傳正義陸佃曰珍用八物
 牛羊麋鹿麕豕
 狗狼
 大乘有法論名數之
 曰云八珍者食味果
 菜食米麵味鹽醬
 果李柰菜芥薑

也。雖體陽爻而統屬陰卦。若不全任剛亢。務在和通。方欲為此。和通則悔虧而終獲吉。故曰方兩虧悔終吉也。象曰失其義也者。失其靈中納受之義。九四鼎折足如何也。正義曰鼎折足履公餗者。餗糝也。八珍之膳鼎之實也。初以出否至四所盛。故當馨絮矣。故以餗言之。初麇下體之下。九四麇上體之下。上有所承而又應初。下有所施。既承且施。非已所堪。故曰鼎折足。鼎足既折則覆公餗也。渥霑濡之貌也。既覆公餗。體則渥霑也。施之於人。知小而謀大力。薄而任重。如此必受其至辱災及其身也。故曰其形渥。渥象曰信如何也者。言不能治之於木。亂既敗之

句曰六五黃中而虛故可以納鉉而為宗

後乃責之云。不量其力。果致凶災。既及矣。信如何之。何之言。信有此不可如何之變也。六五鼎莫至為實也。正義曰鼎黃耳。金鉉利貞者黃中也。金剛也。鉉所以貫鼎而舉之也。五為中位。故曰黃耳。應在九二以柔納剛。故曰金鉉。所納剛正。故曰利貞也。象曰中以爲實也者。言六五以中為實。所受不妄也。上九鼎玉至剛柔節也。正義曰鉉者玉也。堅剛而有潤者也。上九居鼎之終。鼎道之成。體剛履柔。則是用玉鉉以自舉者也。故曰鼎玉鉉也。大吉無不利者。應不在一。即靡所不舉。故得大吉而無不利。彖曰剛柔節者。以剛履柔。雖復在上。不為乾之亢龍。故曰剛

柔節也。



震下 震亨至也

正義曰震亨者震動也

此象雷之卦天之威動故以震為名震既威動莫不驚懼以威則物皆整齊由懼而獲通所以震有亨德故曰震亨也震來虩虩笑言啞啞者虩虩恐懼之貌也啞啞笑語之聲也震之為用天之威怒所以肅整怠慢故迅雷風烈君子為之變容施之於人事則是威嚴之教行於天下也故震之來也莫不恐懼故曰震來虩虩也物既恐懼不敢為非保安其福遂至笑語之盛故曰笑言啞啞也震驚百里不喪匕鬯者匕所以載鼎實鬯香酒也奉宗廟之盛者也震卦

棟長也負

施之於人又為長子也則正體於上將所傳重出則將軍守則監國威震驚於百里可以奉承宗廟爨器梁盛守而不失也故曰震驚百里不喪匕鬯註威震至廟之盛也正義曰先儒皆云雷之發聲聞乎百里故古帝王制國公侯地方百里故以象焉竊謂天之震雷不應止葦百里蓋以古之啓土百里為極文王作繇在殷時明長子威震於一國故以百里言之也所以載鼎實鬯香酒者陸績云匕者棘也撓鼎之器先儒皆云匕形似畢但不兩岐耳以棘木為之長三尺刊柄與末詩云有棟棘匕是也用棘者取赤心之義祭祀之禮先烹牢於鑊既納諸鼎而

幕

毛曰云覆食中之

加幕焉將薦乃奉幕而以匕出之升于俎上故曰匕
 所以載鼎實也。鬯者鄭玄之義則為秬黍之酒其氣
 調暢故謂之鬯。詩傳則為鬯是香草按玉度記云天
 子鬯諸侯薰大夫蘭以例而言之則鬯是草明矣。今
 特言匕鬯者鄭玄云人君於祭祀之禮尚牲薦鬯而
 已其餘不足觀也。彖曰震亨至祭主也。正義曰
 震亨者卦之名德但奉經而不親名德所由者正明
 由懼得通故曰震亨更無他義或本無此二字震來
 覿々恐致福也者威震之來初雖恐懼能用懼自修
 所以致福也。笑言啞々後有則也者因前恐懼自修
 未敢寬逸致福之後方有笑言以曾經戒懼不敢失

則必時然後言樂然後笑故曰笑言啞々後有則也
 震驚百里驚遠而懼迩者言威震驚於百里之遠則
 情者恐懼於近也出可以守宗廟社稷以為祭主者
 親不喪匕鬯之義也出謂君出巡狩等事也君出則
 長子留守宗廟社稷授祭主之礼事也。注已出
 正義曰已出謂君也。象曰洊雷至修省。正義曰
 洊者重也曰仍也雷相曰仍乃為威震也此是重震
 之卦故曰洊雷震也君子以恐懼修省者君子恒
 自戰々兢々不敢懈惰今見天之怒畏雷之威弥自
 修身省察已過故曰君子以恐懼修省也。初九震
 來至自則也。正義曰初九剛陽之德為一卦之

先剛則不闇於幾先則能有前識故處震驚之始能以恐懼自修而獲其吉故曰震來覲之後笑言啞々吉此文辭兩句既與卦同象辭叙之又與彖不異者蓋卦萃威震之功令物恐懼致福爻論遇震而懼修省致福之人卦則自震言久爻則抑久威震所說雖殊其事一也所以爻卦二辭本末俱等其猶屯卦初九與卦俱稱利建侯然卦則汎舉此時宜其有所封建爻則以貴下賤則是堪建之人此震之初九亦其類也。六二震來至剛也。正義曰震來厲億喪貝者億辟也貝資貨糧用之屬震之為用本威愾慢者也初九以剛動下聞震而懼恐而致福即是有德

之人六二以陰賤之體不能敬於剛陽尊其有德而反乘之是傲尊凌貴為天所誅震來則有危亡喪其資貨故曰震來厲億喪貝也躋于九陵勿遂七日得者躋升也犯逆受戮無應而行々無所舍威嚴大行物莫之納既喪資貨無糧而走雖復超越陵險必困於窮匱不過七日為有司所獲矣故曰躋于九陵勿遂七日得也象曰乘剛也者只為乘於剛陽所以犯逆受戮也。六三震蘇至不當也。正義曰震蘇々震行無青遂蘇々畏懼不安之貌六三居不當位故震懼而蘇々然也雖不當位而無乘剛之逆故可以懼行而無災青也故曰震蘇々震行無青也象曰位

不當者其猶竊位者遇威嚴之世不能自安也

註位非。○正義曰：驗注以訓震為懼蓋懼不自為

懼由震故懼也。自下爻辭皆以震言懼也。○九四

震遂至未光也。○正義曰：震遂泥者九四處四陰之

中為衆陰之主當恐惧之時宜勇其身以安於衆若

其自懷震懼則遂滯弱而困難矣故曰震遂泥也。然

四失位違中則是有罪自懼遂沉沉者也。象曰：未光

也者身既不正不能除恐使物安已。是道德未能光

大也。○六五震往至無喪也。○正義曰：震往來厲

者六五性則無應來則乘剛恐而往來不免於咎故

曰震往來厲也。億無喪有事者夫處震之時而得尊

位斯乃有事之機而懼以往來將喪其事故戒之曰

億無喪有事也。象曰：危行也者懷懼往來是致危之

行也。其妄在中大無喪也者六五居尊當其有事在

於中位得建大功若守中建大則無喪有事若恐懼

往來則致危無功也。○上六震索至鄰戒也。

○正義曰：震索至視懼者索至心不安之貌。懼至視

不專之容。上六處震之極。震者也。既居震位欲求

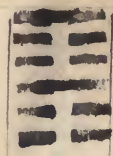
中理以自安而未能得故懼而索至視而懼至無所

安親征凶者夫處動懼之極而復在焉凶其宜也。故

曰征凶也。震不于其躬于其鄰無咎者若恐非已造

彼動故懼鄰而戒合於備豫則得無咎故曰震不

于其躬于其鄰無咎也。婚媾有言者居極懼之地。雖復婚媾相結亦不能無相疑之言。故曰婚媾有言也。象曰中未得也者猶言未得中也。畏鄰戒也者畏鄰之動懼而自戒乃得無咎。



艮上

艮其背至無咎

正義曰艮其背不獲

其身行其庭不見其人無咎者艮上也靜止之義。此是象山之卦故以艮為名。施之於人則是止物之情。防其動欲故謂之上。艮其背者此明施止之所也。施止得所則其道易成。施止不得其所則其功難成。故老子曰不見可欲使心不亂也。背者無見之物也。夫無見則自然靜止。夫欲防止之法宜防其未兆。既兆

而上則傷物情故施止於無見之所則不隔物欲得其所止也。若施止於面則對面而不相通強止其情則姦邪並興而有凶咎。止而無見則所止在後不與面相對言有物對面而來則情欲有私於己。既止在後則是施止无見所止无見何及其身故不獲其身。既不獲其身則相背矣。相背者雖近而不相見故行其庭不見其人如此乃得無咎。故曰艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎也。又若能止於未兆則是治之於未萌若對面不交通則是否之道也。但止其背可得無咎也。註目無患也。正義曰目者能見之物施止於面則抑割所見強隔其故是目

見之所患今施止於背則目無患也。彖曰：艮止也。至其所也。○正義曰：艮止也者，訓其名也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明者，將釋施止有所光明，施止有時，凡物之動息，自各有時，運用止之法不可為常，必須應時行止，然後其道乃得光明也。艮其止，止其所也者，此釋施止之所也。艮其上者，疊經文，艮其背也。易背曰止，以明背者無見之物，即是可止之所也。既時止，即宜止，時行則宜行，所以施止須得其所，艮既訓止，今言艮其止，是止其所止也。故曰：艮其止，止其所也。上下敵應不相與也者，此就六爻皆不相應，釋艮卦之名，又釋不獲其身以下之義。

凡應者一陰一陽二體不敵，今上下之位雖復相當而爻皆時敵不相交與，故曰：上下敵應不相與也。然八純之卦皆六爻不應，何獨於此言之者？謂此卦既止而不交，爻又時而不應，與止義相協，故兼取以明之也。是以不獲其身，行其庭不見其人，無咎也者，此奉經文以結之，明相與而止之則有咎。○象曰：兼山至其位。○正義曰：兼山，艮也者，兩山兼重，謂之兼山也。直置一山已能鎮止，今兩山重疊，止義彌大，故曰：兼山，艮也。君子以思不出其位者，止之為義，各止其所，故君子於此之時，思慮所及不出其已位也。初六，艮其趾，無咎者，趾，足也。○正義曰：艮其趾，無咎者，趾，足也。

初處体下故謂之足居止之初行無所適止其足而
不行乃得無咎故曰艮其趾無咎也利求貞者靜上
之初不可以躁動故利在求貞也象曰未失正也者
行則有咎止則不失其正釋所以在求貞。六二
不極至聽也。正義曰艮其腓不極其隨者腓腸也
在足之上腓体或屈或伸躁動之物腓動則足隨之
故謂足為隨極率也今既施止於腓不得動則足
無由率故曰艮其腓不極其隨也其心不快者腓是
躁動之物而強止之貪進而不得動則情與質乖也
故曰其心不快此爻明施止不得其所也象曰未退
聽也者聽從也既不能極動又不能靜退聽從其見

止之命所以其心不快矣。九三艮其限危薰心
也。正義曰艮其限列其夤厉薰心者限身之中人
繫帶之處言三當兩象之中故謂之限施止於限故
曰艮其限也夤當脊之肉也薰燒灼也既止加其
身之中則上下不通之義也是分裂其夤既分裂
身將喪亡故憂危之切薰蒸灼其心矣然則君臣共
沿大体若身大体不通則君臣不接君臣不接則上
下离心裂夤則身亡离心則國喪故曰裂其夤厉薰
心。注体之兩主大器喪矣。正義曰大器謂國與
身也此爻亦明施止不得其所也。六四艮其身至
諸躬。正義曰艮其身無咎者中上稱身六四居止

之時已入上體。獲得其位。止求諸身。不陷於咎。故曰
艮其身無咎也。注上求諸身者。求責也。諸之也。象曰
止諸躬也者。躬猶身也。明能靜止其身。不為躁動也。
注自上其躬不分全體。正義曰。艮卦總其兩體。以
為一身。兩體不分。乃謂之全。乃謂之身。以九三居
兩體之際。在於身中。未入上體。則是止於下體。不與
上交。所以體分黃裂。六四已入上體。則非上下不接。
故能總止其身。不分全體。然則身是總名。而言中上
稱身者何也。蓋至中則體分而身喪。入上體則不分
而身全。九三施止於分體。故謂之限。六四施止於全
體。故謂之身。非中上獨是其身。而中下非身也。

六五艮其至正也。正義曰。艮其輔言有序悔亡者。
輔頰車也。能止於輔頰也。以處其中。故口無擇言也。
言有倫序。能亡其悔。故曰艮其輔。言有序悔亡也。象
曰以中正者。位雖不正。以居得其中。故不失其正。故
言有序也。上九敦艮至厚終也。正義曰。敦艮吉
者。敦厚也。上九居艮之極。止者也。在上能用敦厚
以自止。不陷非妄。宜其吉也。故曰敦艮吉也。象曰以
厚終者。言上九能以敦厚自終。所以獲吉也。



艮下 巽上 漸女歸吉利貞

正義曰。漸者不速之

名也。凡物有變移徐而不速。謂之漸也。女歸吉者。歸
嫁也。女人生有外成之義。以夫為家。故謂嫁曰歸也。

婦人之嫁備禮乃動故漸之所施吉在女嫁故曰女
歸吉也利貞者女歸有漸得禮之正故曰利貞也
彖曰漸之至不窮也。正義曰漸之進也者釋卦
名也漸是徐動之名不當進退但卦所名漸是之於
進也女歸吉也者漸之而進之施於人妾是女歸之
吉也進得位性有功也進以正可以正邦也者此就
九五得位剛中親利貞也言進而得於貴位是性而
有功也以六二適九五進而以正身既得正可以
正邦也其位剛得中者此卦爻皆得位上言進得位
嫌是兼二三四等故特言剛得中以明得位之言惟
是九五也止而巽動不窮也者此就二體廣明漸進

之美也止不為暴巽能用謙以斯適進而物無違拒
故能漸而動進不有困窮也。象曰山上至善俗
正義曰山上有木漸者木生山上曰山而高非是從
下忽高故是漸義也君子以居賢德善俗者夫止而
巽者漸之美也君子求賢德使居位化風俗使清善
皆須文德謙下漸以進之若以卒暴威刑物不從矣
初六鴻漸于干至無咎也。正義曰鴻漸于干者鴻
水鳥也干水涯也漸進之道自下升高故取譬鴻飛
自下而上也初之始進未得祿位上無應援體又窮
下若鴻之進於河之干不得安寧也故曰鴻漸于干
也小子厲有言無咎者始進未得顯位易致凌辱則

是危於小子而被毀於謗言故曰小子厲有言小人
之言未傷君子之義故曰無咎象曰義無咎者備如
經釋○六二至素飽也○正義曰鴻漸于磐飲食行
吉者磐山石之安者也行々樂也六二進而得位
居中而應得可安之地故曰鴻漸于磐既得可安之
地所以飲食行々然樂而獲吉福也故曰鴻漸于磐
飲食行々吉也象曰不素飽者素故也故無祿養今
日得之故願莫先焉○注磐山○正義曰馬
季長云山中石磐紆故稱磐也鴻是水鳥非是集於
山石陵陸禽而文辭以此言鴻漸者蓋漸之為義漸
々之於高故取山石陵陸應漸高之義不復係水

鳥也○九三鴻漸于陸至相保也○正義曰鴻漸于
陸夫征不復婦孕不育凶者陸高之頂也九三居下
體之上是進而得高之象故曰鴻漸于陸也進而之
陸无應於上與四相比四亦無應近而相得三本是
艮體與初二相同一家棄其群類而與四合好即是
夫征而不反復也夫既樂於邪配妻亦不能保其貞
非夫而孕故不育也見利忘義貪進忘舊凶之道也
故曰夫征不復婦孕不育凶也利用禦寇者異體合
好恐有寇難離間之者然和比相順共相保安物莫
能間故曰利用禦寇也象曰離群醜者醜類也言三
與初二雖有陰陽之殊同體艮卦故謂之群醜也夫

其道也者。非夫而孕。而不育。失道故也。順相保也者。謂四以陰乘陽。嫌其非順。然好合相得。和比相安。故曰順相保也。注陸高。正義曰。爾雅云。高平曰陸。故曰高之頂也。六四鴻漸于木。至以巽也。正義曰。鴻漸于木者。鳥而之木。得其宜也。六四進而得位。故曰鴻漸于木也。或得其桶。无咎者。桶。榦也。之木而遇。堪為桶之枝。取其易直。可安也。六四與三相得順。而相保。故曰或得其桶。既與相得。無乘剛之咎。故曰無咎。象曰。順以巽也者。言四雖乘三。体巽而下附。三雖被乘。上順而相保。所以六四得其安。栖。曰。順以巽也。九五鴻漸于陸。至所願也。正義曰。鴻

漸于陸者。陸次陸者也。九五進得中位。處於尊高。故曰鴻漸于陸。婦三歲不孕者。有應在二。而隔乎三四。不得與其應。合是二五情意。徒相感說。而隔礙不交。故曰婦三歲不孕也。終莫之勝吉者。然二與五合。各履正而居中。三四不能久塞其路。終得遂其所懷。故曰終莫之勝吉也。象曰。得所願也者。所願在於與二合好。既各履中正。無能勝之。故終得其所願也。注進以。正義曰。九五居尊得位。故曰進以正。邦也。三歲有成。則三四不敢塞其路。故曰不過三歲。上九其羽至可亂也。正義曰。鴻漸于陸者。上九與三皆處卦上。故並稱陸。上九最居上極。是進處高潔。

姪 妹結反音快
昆弟子之稱

故曰鴻漸于陸也。其羽可用為儀。吉者。然居無位之地。是不累於位者也。處高而能不位。自累則其羽可用為物之儀。表可貴可法也。故曰其羽可用為儀。吉也。必言羽者。既以鴻明漸。故用羽表儀也。象曰。不可亂也者。進處高潔。不累於位。無物可以亂其志也。
三三 震上 歸妹至攸利。正義曰。歸妹者卦名也。婦人謂嫁曰歸。妹猶言嫁妹也。然易論歸妹得名不同。泰卦六五云。帝乙歸妹。彼妣兄嫁妹。謂之歸妹。此卦名歸妹。以妹從姊。而嫁謂之歸妹。故初九爻辭云。歸妹以娣是也。上咸卦明二少相感。恒卦明二長相承。今此卦以少承長。非是匹敵。明是妹從姊嫁。故

謂之歸妹焉。古者諸侯一取九女。嫡夫人及左右媵。皆以姪娣從。故以此卦當之。矣。不言歸姪者。女娣是兄弟之行。亦奉尊以包之也。征凶。无攸利者。歸妹之戒也。征謂進有所往也。妹從姊嫁。本非正匹。惟須自守卑退。以事元妃。若妄進求寵。則有並後凶咎之敗。故曰征凶。无攸利。彖曰。歸妹。至乘剛也。正義曰。歸妹。天地之大義也。天地不交。而萬物不興者。此象天地交合。然後萬物蕃興。證美歸妹之義。所以未及釋卦名。先引證者。以歸妹之義。非人情所欲。且違於匹對之理。蓋以聖人制禮。令姪娣從其姊妹。而充妾媵者。所以廣其繼嗣。以象天地以少陰少陽。長陰長

陽之氣共相交接所以蕃興萬物也。既妹人之終始也者。上既引天地交合為證。此又舉人妻既妹結合其義也。天地以陰陽相合而得生物不已。人倫以長少相交而得繼嗣不絕。既妹豈非天地之大義。人倫之終始也。說以動所既妹也者。此就二體親既妹之義。少女而與長男交。少女所不樂也。今而說以動所既必妹也。雖與長男交嫁而係於姊。是以說也。係姊所以說者。既係姊為媵。不得別適。若其不以備教。更有勤望之憂。故係姊而行合。禮說以動也。征凶位不當也者。此因二三四五皆不當位。親征凶之義。位既不當。明非正嫡。因說動而更求進。妖邪之道也。所戒

其征凶也。無攸利柔柔剛也者。此因六三六五乘剛釋無攸利之義。夫陽貴而陰賤。以妾媵之賤。進求殊寵。即是以賤凌貴。故無施而利也。註以征

正義曰。彖以失位親征凶。柔剛親無攸利。而注連引言之者。略例云。去初上而論位。分則三五各在一卦之上。何得不謂之陽。二四各在一卦之下。何得不謂之陰。然則二四陰位也。三五陽位也。陽應在上。陰應在下。今二三四五並皆失位。其勢自然。柔皆乘剛。其猶妾媵求寵。其勢自然。以賤凌貴。以明柔之乘剛。緣於失正而進也。象曰。澤上至知敵。正義曰。澤上有雷。說以動也。故曰既妹。君子以求終。知敵者。既

媵徒后切長婦曰媵音弟也幼婦曰媵
妹梅通切次女曰妹妹喜夏桀之后也

妹相終始之道也。故君子象此以求長其終。知應有不終之敵故也。○初九飯妹至相承也。○正義曰：飯妹以媵者，少女謂之妹，從姊而行謂之飯。初九以兌適震，非夫婦匹敵，是從姊之義也。故曰飯妹以媵也。跛能履者，妹而繼姊為媵，雖非正配，不失常道，譬猶跛人之足，然雖不正，不廢能履，故曰跛能履也。征吉者，少長非偶為妻而行則凶，為姊而行則吉，故曰征吉也。○象曰：以恒也者，妹而為姊，恒久之道也。吉相承也者，行得其宜，是相承之吉也。○注夫承嗣，○正義曰：此為少女作此例也。言君之子宜為嗣承，以類妃之妹，應為姊也。立嗣宜取長，然君之子雖幼而立之，不為妄也。以言行嫁，宜匹敵，然妃之妹雖至少而為姊，則可行也。○九二利能至變常也。

○正義曰：九二不云飯妹者，既在飯妹之卦，飯妹可知，故畧不言也。然九二雖失其位，不廢居內處中，以言飯妹，雖非正配，不失交合之道，猶如眇目之人，視雖不正，不廢能視耳。故曰眇能視也。利幽人之貞者，居內處中能守其常，施之於人是處幽而不失其真正也。故曰利幽人之貞也。○象曰：未變常也者，貞正者人之常也。九二失位，嫌其變常，不貞也。能以履中，不偏故云未變常也。○六三飯妹至未當也。○正義曰：飯妹以須者，六三在飯妹之眇處，下體之上，有欲求

為室主之象而居不當位則是室主猶存室主既存而欲求進為未值其時也未當其時則宜有待故曰既妹以須也反既以娣者既而有須不可以進宜反既待時以娣乃行故曰反既以娣象曰未當也者未當其時故宜有待也

九四既妹至待行也

正義曰

九四居不得位又無

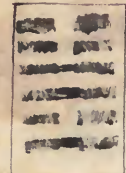
其應以斯適人必待彼道窮盡無所與交然後乃可以往故曰愆期遲既有時也象曰愆期之志有待而行者嫁宜及時今乃過期而遲既者此嫁者之志正欲有所待而後乃行也

六五帝乙至貴行也

正義曰帝乙既妹者六五居既妹之中獨處貴位是

帝王之所嫁妹也故曰帝乙既妹其君之袂不如其娣之袂良者六五雖處貴位卦是長陽之卦若以爻為人即是婦人之道故為帝乙之妹既居長卦乃是長女之象其君即五也袂衣袖也所奉飲以為禮容帝王嫁妹為之崇飾故曰其君之袂也配在九二兌少震長以喪從少者也以長從少雖有其君崇飾之袂猶不若以少從長之為美故曰不如其娣之袂良也月幾望吉者陰而貴盛如月之近望以斯適配雖不如以少從長然以貴而行往必合志故得吉也故曰月幾望吉也象曰帝乙既妹不如娣之袂良者釋其六五雖所居貴位然長不如少也言不如少女而

從於長男也其位在中以貴行也者。親月幾望吉也。既以長適少非假妹之美而得吉者其位在五之中。以貴盛而行所往必得合而獲吉也。上六至虛筐也。正義曰女承筐無實士卦羊無血無攸利者女之為行以上有承順為美士之為功以下有應命為貴上六處卦之窮仰則無所承受故為女承筐則虛而無實又下無其應下命則無應之者故為士卦羊則乾而無血故曰女承筐無實士卦羊無血則進退莫與故無所利象曰承虛筐者筐本盛幣以幣為實今之無實正是承捧虛筐空無所有也。



商下 震上

豐亨至日中

正義曰豐亨者豐卦名

假 音格 入声

也彖及序小皆以大訓豐也然則豐者多大之名盈足之義財多德大故謂之為豐德大則無所不容財多則無所不濟無所擁礙謂之為亨故曰豐亨王假之者假至也豐亨之道王之所尚非有王者之德不能至之故曰王假之也勿憂宜日中者勿無也王能至於豐亨乃得無復憂慮故曰勿憂也用夫豐亨無憂之德然後可以君臨萬國徧照四方如日中之時徧照天下故曰宜日中也。彖曰豐大至鬼神乎。正義曰豐大也者釋卦名正是弘大之義也明以動故豐者此乾二體釋卦得名為豐之意動而不明未能光大資明以動乃能致豐故曰明以動故豐也王

假之尚大也。豐大之道，王所崇尚，所以王能至之，以能尚大故也。勿憂，宜日中，宜照天下也者，日中之時，徧照天下，王無憂慮，德乃光被，同於日中之盛，故曰勿憂，宜日中，宜照天下也。日中則具，月盈則食，天地盈虛，與時消息，而況於人乎？況於鬼神乎？此孔子因豐設戒，以上言王者以豐大之德，照臨天下，同於日中，然盛必有衰，自然常理，日中至盛，過中則具，月滿則盈，過盈則食，天之寒暑，往來，地之陵谷，迂貿，盈則與時而息，虛則與時而消，天地日月尚不能久，况於人與鬼神而能長保其盈盛乎？勉令及貳，修德仍戒，居存慮亡也。此辭先陳天地，後言人鬼神者，欲

以輕譬重，亦先尊後卑也。而日月先天地者，承上且日中之下，遂言其具，食因奉日月以對之，然後并陳天地，作文之體也。注音闡大之大也。正義曰：闡者弘廣之言，凡物之大，其有二種，一者自然之大，二者由人之闡弘，使大豐之為義，既闡弘微細則豐之稱大，乃闡大之大，非自然之大，故音之也。象曰：雷電至，致刑。正義曰：雷電皆至，豐者雷者天之威動，電者天之光耀，雷電俱至，則威明備足，以為豐也。君子以折獄致刑者，君子法象天威而用刑罰，亦當文明以動，折獄斷決也。斷決獄訟，須得虛實之情，致用刑罰，必得輕重之中，若動而不明，則淫濫斯及。

故君子象於此卦而折獄致刑。○初九遇配主雖
旬無咎過旬災也。○正義曰遇其配主者豐者文明
以動尚乎光大者也。初配在四俱是陽爻以陽適陽
以明之動能相光大者也。故曰遇其配主也。雖旬無
咎往有尚者旬均也。俱是陽爻謂之為均。非是陰陽
相應嫌其有咎以其能相光大故雖均可以無咎而
往有嘉尚也。故曰雖均無咎往有尚也。象曰過旬災
也者言勢若不均則相傾奪既相傾奪則爭競乃與
而相違背災咎生焉。故曰過旬災也。○注過均
正義曰初四應配謂之為交勢若不均則初四之相
交於斯乖。○叛矣。○六二豐其蔀至發志也。

豐為蓋切隱也

正義曰豐於蔀者二以陰居陰。○又處於內由闇無
所覩見所豐在於覆蔽故曰豐其蔀也。蔀者覆隱障
光明之物也。日中見斗者二居離卦之中如日正中
則至極盛者也。處日中盛明之時而斗星顯見是二
之至闇使斗星見明者也。處光大之世而為極闇之
行譬日中而斗星見故曰日中見斗也。二五俱陰二
已見斗之闇不能自發以自求於五往則得見疑之
疾故曰往得疑疾也。然居中履正處闇不邪是見有
信者也。有信以自發其志不困於闇故獲吉也。故曰
有孚發若吉也。象曰信以發志者雖處幽暗而不為
邪是有信以發其豐大之志故得吉。○九三豐其至

用也。正義曰：豐其沛，日中見沫者，沛，幡幔，所以禦盛光也。沫，微昧之明也。以九三應在上六，志在乎陰，雖愈於豐，節見斗，然施於大事，終不可用，假如折其右肱，自守而已，乃得無咎，故曰折其右肱，無咎。象曰：不可為大事者，當光大之時，可為大事，而明不足，故不可為大事也。終不可用者，凡用事在右肱，既折，雖有左在，終不可用也。九四豐其至，吉行也。

正義曰：豐其節者，九四以陽居陰，闇同於六二，故曰豐其節也。日中見斗，遇其夷主，吉者，夷，平也。四應在初，而同是陽爻，能相顯發，而得其吉，故曰遇其夷主，吉也。言四之與初交相為主者，若賓主之義也。若擬

初適四，則以四為主，故曰遇其配主，自白之初，則以初為主，故曰遇其夷主也。二陽體敵，兩主均平，故初謂四為自，而四謂初為夷也。象曰：位不當者，止謂以陽居陰，而位不當，所以豐節而闇者也。幽，不明也者，日中盛明，而反見斗，以譬當光大而居陰，是應明而幽暗不明也。吉行也者，處於陰位，為闇已甚，更應於陰，無由獲吉，猶與陽相遇，故得吉行也。六五來章，有慶，譽吉也。正義曰：六五處豐大之世，以陰柔之質來適尊陽之位，能自光大，章顯其德，而獲慶善也。故曰來章有慶，譽吉也。象曰：有慶也者，言六五以柔處尊，復得其中，故致慶譽也。上六豐其屋，天一至

自藏也。正義曰：屋者藏陰隱蔽之物也。上六以陰處陰極，以處外不復於位，是深自幽隱，絕跡深藏也。事同豐，厚於屋者也。既豐，厚其屋而又覆障其家，屋厚家闇，蔽障之甚也。雖闚視其戶而闚寂無人，棄其所處而自深藏也。處於豐大之世，隱不為賢，治道未濟，隱猶可也。三年豐道已成，而猶不見，所以為凶。故曰：豐其屋，節其家，闚其戶，闚其無人，三年不覿也。象曰：天際翔也者，如鳥之飛翔於天際，言隱翳之深也。自藏也者，言非有為而當自藏，可以出而不出，無事自為隱藏也。

周易正義卷第九

周易正義卷第十

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉勅撰



旅小亨旅貞吉。正義曰：旅者客寄之名。

羈旅之稱，失其本居而寄他方，謂之為旅。既為羈旅，苟求僅存，雖得自通，非甚光大，故旅之為義，小亨而已。故曰：旅小亨，羈旅而獲小亨，是旅之正吉，故曰：旅貞吉也。彖曰：旅小至大矣哉。正義曰：旅小亨者，奉經文也。柔得中乎外而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨旅貞吉也者，此就六五及二體，統旅得亨貞之義。柔處於外，弱而為客之象。若所託不得其主，得至而不能順從，則乖逆而離散，何由得自通而貞吉。

乎今柔雖處外而得中順陽則是得其所託而順從
於主又止而麗明動不履妄故能於寄旅之時得通
而正不失所安也旅之時義大矣哉者此歎美寄旅
之時物皆失其所居若能與物為附使旅者獲安非
小才可濟惟大智能然故曰旅之時義大矣哉

象曰山上至晉獄。正義曰山上有火旅君子以明
慎用刑而不留獄者火在山上逐中而行勢不久留
故為旅象又上下二体艮止離明故君子象此以靜
止明察審慎用刑而不稽留獄訟。初六旅瑣々至
窮災也。正義曰旅瑣々斯其所取災者瑣々者細
小卑賤之貌也初六當旅之時取也下極是寄旅不

得所安而為斯卑賤之役然則為斯卑賤勞役由其
處於窮下故致此災故曰旅瑣々斯其所取災也象
曰志窮災者志意窮用自取此災也。六二旅即至
無尤也。正義曰旅即次懷其資得童僕真者得位
居中体柔承上以此而為寄旅必為主君所安故得
次舍懷來資貨又得童僕之正不同初六賤役故曰
旅即次懷其資得童僕真象曰終無尤者旅不可以
處盛々則為物所害今惟正於童僕則終保無尤也
九三旅焚至喪義也。正義曰旅焚其次喪其童僕
真厲者九三居下体之上下處於二上無其應與二
相得是欲自尊而惠施於下也以窮旅之身而為惠

黜賊

莊子曰齊田成子一旦殺其君而盡其國云論語七曰陳成子弑簡公注云成子齊大夫名垣簡公齊君名壬亥在春秋哀公十四年

下之道是與前侵權為主君之所疑也為君主所疑則被黜而見害故焚其次舍喪其童僕之正而身危也象曰亦以傷矣者言失其所安亦可悲傷也其義喪者言以旅與下理是喪亡也注與前侵權正義曰言與得政事之前漸侵奪主君之權勢若齊之田氏故為主所疑也九四旅于至未快也正義曰旅于處其得資斧我心不快者九四處上體之下不同九三之自尊然不得其位猶寄旅之人求其次舍不獲平坦之所而得用斧之地言用斧除荆棘然後乃處故曰旅于處得其資斧也求安處而得資斧之地所以其心不快也六五射雉至上速也

正義曰射雉一矢亡終以譽命者爵旅不可以譬之射雉惟有一矢射之而復亡失其矢其雉終不可得故曰射雉一矢亡也然處文明之內能照禍福處盛位六五以爵旅之身進居貴位其位終不可保之幾不乘下以侵權而承上以自保故得終以美譽而見爵命故曰終以譽命也象曰上速者速及也以能承及於上故得終以譽命也上九鳥焚至之聞正義曰鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶者最居於上如鳥之巢以旅處上必見傾奪如鳥巢之被焚故曰鳥焚其巢也客得上位所以先笑凶害必至故後號咷衆所同嫉喪其稼穡之資理在不難故

曰喪牛于易物莫之與則傷之者至矣故曰凶也象
曰終莫之聞也者衆所同嫉危而不扶至于喪牛于
易終無以一言告之使聞而悟也



巽下
巽上 巽小亨至大人

正義曰巽小亨利有

彼性利見大人者巽者卑順之名說卦云巽入也蓋
以巽是象風之卦風行無所不入故以入為訓若施
之於人事能自卑巽者亦無所不容然巽之為義以
卑順為体以容入為用故受巽名矣上下皆巽不為
違逆君唱臣和教令乃行故於重巽之卦以明申命
之理雖上下皆巽命令可行然全用卑巽則所通非
大故曰小亨巽悌以行物無違距故曰利有攸往但

能用巽者皆無往不利然大人用巽其道愈隆故曰
利見大人明上下皆須用巽也 彖曰重巽至大人

正義曰重巽以申命者此卦以卑巽為名以申命為
義故就二体上下皆巽以明可以申命也上巽能接
於下下巽能奉於上上下皆巽命乃得行故曰重巽
以申命也剛巽乎中正而志行者雖上下皆巽若命
不可從則物所不與也故又因二五之爻剛而能巽
不失其中所以志意得行申其命令也柔皆順乎剛
者剛雖巽為中正柔若不順乎剛何所申其命乎故
又就初四各起卦下柔皆順剛無有違逆所以教命
得申成小亨以下之義也是以小亨以下柔經結也

自夫猷至辭也稽之意也

註明無一。正義曰案彖併舉小亨利有攸往利

見大人以結之明柔皆順剛之意不專執小亨二字

而註獨言明無違逆故得小亨者褚氏云夫猷可替

吝其道乃弘柔皆順剛非大通之道所以文王繫小

亨之辭孔子致皆順之釋案王注上下卦之体皆以

巽言之柔不違剛正是巽義故知皆順之言通釋諸

辭也。象曰隨風至行事。正義曰隨風巽者

兩風相隨故曰隨風。既相隨物無不順故曰隨風

巽君子以申命行事。非是令初故君子

象之以申命行事也。初六進退至志治也。

正義曰進退至利武人之貞者初六處令之初法未

宣著体於柔巽不能自決心懷進退未能從令者也

成命齊邪莫善威武既未能從令則宜用武人之正

以整齊之故曰進退利武人之貞也。象曰志疑者敬

從之則未明其令欲不從則懼罪及已。志意懷疑所

以進退也。志治也者武非行令所宜而言利武人者

志在復久從治故曰利武人其猶蒙卦初六象曰利

用刑人以正法也。九二巽至象曰一中也。正義

曰巽在牀下者九二處巽下体而復以陽居陰卑巽

之甚故曰巽在牀下用史巫紛若吉無咎者史謂祝

史巫謂巫覡並是接事鬼神之人也紛若者盛多之

貌卑甚失正則入於過咎人有威勢易為行恭神道

初六象至正法也



人於對神道生怠

無形多生怠慢若能用居中_{之德}行至卑_{之道}用_之於神祇不行之於威勢則能致之於盛多之吉而無咎過故曰用史巫紛若吉無咎也象曰得中者用卑異於神祇是行得其中故能致紛若之吉也九三至象曰頻一窮也正義曰頻巽各者頻蹙憂戚之容也九三體剛居正為四所乘是志意窮屈不得伸遂也既處巽時只得受其屈辱也頻蹙而巽鄙吝之道故曰頻巽各也象曰志窮者志意窮屈所以為吝也六四獲至有功也正義曰悔亡田獵獲三品者六四有乘剛之悔然得位承尊得其所奉雖以柔乘剛而依尊履正以斯行命必能有功取譬田獵能

獲而有益莫善三品所以得悔亡故曰悔亡田獵獲三品也三品者一曰乾豆二曰賓客三曰統君之包厨也象曰有功者田獵有獲以喻行命有功也九五貞一象曰九五至中正也正義曰九五以陽居陽違於謙巽是悔也然執乎中正以宣其令物莫之違是由貞正獲吉故得悔亡而無不利故曰貞吉悔亡無不利也無初有終者若卒用剛直化不以漸物皆不說故曰無初也終於中正物服其化故曰有終也先庚三日後庚三日吉者申命令謂之庚民迷固久申不可卒故先申之三日令著之後申之三日然後誅之民服其罪無怨而獲吉矣故曰先庚三日

後庚三日吉也。象曰：位中，正者，若不以九居五位，則不能以中正齊物。之不齊，先由致吉。六之是由九居五位，故舉爻位言之。○上九巽在，象曰：巽在至乎凶也。○正義曰：巽在牀下者，上九處巽之極，巽之過甚，故曰巽在牀下，喪其資斧者，斧能斬決，以喻威斷也。巽過則不能行，威命之不行，是喪其所用之斧，故曰喪其資斧也。真凶者，失其威斷，是正之凶，故曰真凶也。象曰：上窮者，處上窮巽，故過在牀下也。○正乎凶者，正理須當威斷而喪之，是正乎凶也。



兌上兌亨利貞。○正義曰：兌說也。說卦曰：說萬物者莫說乎澤，以兌是象澤之卦，故以兌為名。澤以

潤生萬物，所以萬物皆說。施於人事，猶人君以恩惠養民，無不說也。惠施民說，所以為亨，以說說物，恐縮，謂邪其利在於真正，故曰兌亨利貞。○彖曰：兌說至矣哉。○正義曰：兌說也者，訓卦名也。剛中而柔外，說以利貞者，此就二五以剛居中，上六三以柔處外，釋兌亨利貞之義也。外雖柔說，而內德剛正，則不畏邪，謂內雖剛正，而外迹柔說，則不憂侵暴，只為剛中而柔外，中外相濟，故得說亨而利貞也。是以順乎天而應乎人者，廣明說義，合於天人。天為剛德，而有柔，統是剛而不失其說也。今說以利貞，是上順乎天也。人心說於惠澤，能以惠澤說人，是下應乎人也。

說以先民忘其勞以下歎美說之所致亦申明應
久之法先以說豫撫民然後使之從事則民皆竭力
忘其從事之勞故曰說以先民忘其勞也說以犯
難民忘其死者先以說豫勞民然後使之犯難則民
皆授命忘其犯難之死故曰說以犯難民忘其死也
施說於人所致如此豈非說義之大能使民勸勉矣
哉故曰說之大民勸矣哉。象曰麗澤至講習

正義曰麗澤兌者麗猶連也兩澤相連潤說之盛故
曰麗澤兌也君子以朋友講習者同門曰朋同志曰
友朋友聚居講習道義相說之盛莫過於此也故居
于象之以朋友講習也。初九和兌至未疑也

正義曰和兌吉者初九居兌之初應不在二無所私
說之之和也說物以和何往不吉故曰和兌吉也象
曰行未疑者說不為諂獲斯而行未見疑之者也所
以得吉也。九二孚兌至信志也。正義曰孚兌吉
悔亡者九二說不失中有信者也說而有信則吉從
之故曰孚兌吉也然復失其位有信而吉乃得亡悔
故曰孚兌吉悔也七。象曰信志者也失位而得吉是
其志信也。六三來兌至不當也。正義曰來
兌凶者三為陽位陰來居之是進來求說故言來兌
而以不正來說佞邪之道故曰來兌凶也象曰位不
當者由位不當所以致凶也。九四商兌至有

慶也。正義曰：商兌未寧者，商之量裁制之謂也。夫
佞邪之人，國之疾也。三為佞說，將近至尊，故四以剛
德裁而隔之，使三不得進。匡內制外，未建寧處，故曰
商兌未寧。居近至尊，防邪隔疾，宜其有喜，故曰介疾
有喜。象曰：有慶者，四能匡內制外，介疾除邪，此之為
喜，乃為至尊所喜，天下蒙賴，故言有慶也。九五
孚于至正當也。正義曰：孚于剝，有厲者，剝者，小人
道長，消君子之正，故謂小人為剝也。九五據尊正之
位，下無其應，比於上六，與之相得，是說信於小人，故
曰孚于剝。信而成剝，危之道也，故曰有厲。象曰：位正
當者，以正當之位，真任君子，而信小人，故以當位責

之也。上六引兌至未光也。正義曰：引兌者，上

六以陰柔之質，最在兌後，是自靜退，不同六三自進
求說，必須他人見引，然後乃說，故曰引兌也。象曰：未
光也者，雖免躁求之凶，亦有後時之失，所以經無吉
文，以其道未光故也。



坎下 渙亨王至利真。正義曰：渙亨者，渙卦

名也。序卦曰：說而後散之，故受之以渙。然則渙者，散
釋之名。雜卦曰：渙，離也。此又渙是離散之號也。蓋渙
之為義，小人遭難，離散奔避而逃避也。大德之人能
於此時建功立德，散難釋險，故謂之為渙。能釋險難，
所以為亨，故曰渙亨。王假有廟者，王能渙難而亨，可

以至於建立宗廟故曰王假有廟也利涉大川者德洽神人可濟大難故曰利涉大川利貞者大難既散宜以正道而柔集之故曰利貞。彖曰渙亨至有功也。正義曰渙亨者疊經文畧奉名德也剛來而不窮柔得位乎外而上同者此就九二剛德居險六四得位從上釋所以能散釋險難而致亨通乃至利涉大川利貞等也二以剛德來居險中而不窮於險四以柔順得位於外而上與五同內剛無險困之難外柔無違逆之乖所以得散失釋險難而通亨建立宗廟而祭亨利涉大川而克濟利以正道而鳩民也王假有廟王乃在中者此重明渙時可以有廟之義險

難夫夷方勞經畧今在渙然之中故至於有廟也利涉大川乘木有功者重明用渙可以濟難之事乘木涉川必不沉溺以渙濟難必有成功故曰乘木有功也。注九。正義曰九剛得暢而無忌回之累者此還言九二居險不窮是剛得暢遂剛既得暢無復畏忌回邪之累也柔履正而同志乎剛者此還言六四得位履正同志乎五也剛能不暢柔不同剛何由得亨通而濟難利貞而不邪乎故言則皆亨利涉大川利貞也注於此言皆者九有二意一則彖雖疊渙亨二字即以剛來而不窮柔得位乎外而上同釋之下別言王假有廟王乃在中利涉大川乘木有功

恐剛來之言惟釋亨德不通在下二則先儒有以剛
來不窮釋亨德柔得位乎外釋利貞故言皆以通之
明則柔皆釋亨以下至于利貞也。注乘木
正義曰先儒皆以此卦坎下巽上以為乘木水上涉
川之象故言乘木有功王不用象直取沉喻之義故
言此以序之也。象曰風行至立廟。正義曰風行
水上渙者風行水上激動波濤散釋之象故曰風行
水上渙先王以亨于帝立廟者先王以渙然無難之
時亨于上帝以告太平建立宗廟以祭祖考故曰先
王以亨于帝立廟也。初六用極馬至吉順也。
正義曰初六處散之初乖散未甚可用馬以自拯按

而得壯吉也故曰用拯馬壯吉。象曰初六之吉順也
者觀難而行不與險爭故曰順也。九二渙奔至願也
正義曰渙奔其機者挽承物者也。初承於二謂初為
挽二俱無應與初相得初而得遠難之道今二散奔
歸初故曰渙奔其挽也。悔亡者初得散道而二往歸
之得其所安故悔亡也。象曰得願者違難奔散願得
所安奔初獲安是得其願也。六三渙其身無悔
至志在外也。正義曰渙其躬無悔者渙之為義內
險外安六三內不比二而外應上九是不固所守能
散其躬故得無悔故曰渙其躬無悔。象曰志在外者
釋六三所以能渙其躬者正為身在於內而應在上

九是志意在外也。六四渙其群至元吉一夫也。

正義曰渙其群者六四出在坎上已踰於險得位體巽與五合志內掌機密外宣化命者也。能為群物散其險害故曰渙其群也。元吉渙有丘匪夷所思者能散群險則有大功故曰元吉。然處上體之下不可自尊而得位承尊憂責厚重雖獲元吉猶宜於散難之中有丘墟未平之慮為其所思故曰渙有丘匪夷所思也。象曰光大也者能散群險而獲元吉是其道光也。九五渙其王居至正位也。正義曰渙汗其大號者人遇險厄驚怖而勞則汗從體出故以汗喻險厄也。九五處尊獲正位號令之中能行號令以

散險厄者也故曰渙汗其大號也。渙王居無咎者為渙之主名位不可假久惟王居之乃得无咎故曰渙王居無咎。象曰正位者王居無咎之義以九五至王之上位若非王居之則有咎矣。上九渙其血至害也。正義曰渙其血去逖出者血傷也。逖遠也。上九處於卦上最遠於險不近侵害是能散其憂傷去而遠出者也故曰渙其血逖出也。无咎者散患於遠害之地誰將咎之矣故曰無咎。象曰遠害者釋渙其血也是居遠害之地故也。

正義曰節卦名也。坎上節亨若至可貞。

象曰節以制度雜卦云節止也。然則節者制度之名。

節止之義。制度有節，其道乃亨。故曰節亨。節，須得中。為節過苦，傷於刻薄，物所不堪，不可復正。故曰苦節不可貞也。象曰：節亨，至害民。○正義曰：節亨，剛柔分，而剛得中者。此就上下二體及二五剛中釋所以為節得亨之義也。坎剛居上，兌柔處下，是剛柔分也。剛柔分，男女別，節之大義也。二五以剛居中，為制之主，所以得節。不違中，所以得亨。故曰節亨，剛柔分而剛得中也。苦節不可貞，其道窮者，為節過苦，不可為正。若以苦節為正，則其道困窮，故曰苦節不可貞。其道窮也。說以行險當位以節，中正以通者，上言苦節不可貞，其道窮者，止由為節不中，則物所不堪，說不

可復正，其道困窮，故更就二體及四五當位，重釋行節得亨之義，以明苦節之窮也。行險以說，則為節得中，當位以節，則可以為正。良由中而能正，所以得通。故曰中正以通，此其所以為亨也。天地節而四時成者，此下就天地與人，廣明節義。天地以氣序為節，使寒暑往來，各以其序，則四時功成之也。王者以制度為節，用之有道，役之有時，則不傷財，不害民也。象曰：澤上有至德行。○正義曰：澤上有水，節者，水在澤中，乃得其節。故曰澤上有水，節也。君子以制度數，議德行者，數度，謂尊卑禮命之多少。德行，謂人才堪任之優劣。君子象節以制，其禮數等差，皆使有度。議

人之德行，任用皆使得宜。○初九不出，至通塞也。

○正義曰：不出，戶庭無咎者。初九處節之初，將立制度，宜其慎密，不出戶庭。若不慎而泄，則民情姦險，應之以偽。故慎密不失，然後亨濟而無咎。故曰：不出戶庭，無咎。象曰：知通塞者，識時通塞，所以不咎也。○注高

節。○正義曰：序卦云：物不可以終離，故受之以

節。以此卦承渙之後，初九居節之初，故曰：將整離散而立法度也。○九二不出，至收極也。○正義曰：不

出門庭凶者，初已制法，至二宜宣若，猶匿之，則失收之極。可施之事，則遂廢矣。不出門庭，所以致凶。故曰：不出門庭凶。象曰：失收極者，極中也。應出不出，失收

之中，所以為凶。○六三不節，至誰咎也。○正義曰：

不節若，則嗟若無咎者。節者，制度之卦。處節之收，位不可失。六三以陰處陽，以柔乘剛，失位驕逆，違節之

道，禍將及已。以至哀嗟，故曰：不節若，則嗟若也。禍自已致，無所怨咎。故曰：无咎。象曰：又誰咎者，由已不節

自致禍災，又欲怨咎誰乎。○六四安節，亨。至承上道也。○正義曰：安節亨者，六四得位而上順於五，是

得節之道，但能安行。此節而不改變，則何往不通。故曰：安節亨。明六三以失位乘剛，則失節而招咎。六四以得位承陽，故安節而致亨。象曰：承上道者，以能承於上，故不失其道也。○九五丹節，至位中也。

正義曰：耳節吉，往有尚者，耳者不善之名也。九五居於尊位，得正履中，能以中正為節之主，則當象曰：節以制度，不傷財，不害民之謂也。為節而無傷害，則是不苦而耳，所以得吉。故曰：耳節吉，以此而行，所往皆有嘉尚，故曰：往有尚也。象曰：居位中者，以居尊位而得中，故致耳節之吉也。上六苦節至窮也。

正義曰：苦節貞凶，悔亡者，上六處節之極，過節之中，節不能耳，以至於苦，故曰苦節也。為節過苦，物所不堪，不可復正，正之凶也。故曰貞凶。若以苦節施久，則是正道之凶。若以苦節修身，則儉約無妄，可得亡悔，故曰悔亡也。

五三

兌下
巽上

中孚豚至利貞

正義曰：中孚，豚魚吉者，

中孚卦之名也。信發於中，謂之中孚。魚者，蟲之出隱豚者，獸之微賤。人主內有誠信，則雖微隱之物，信皆及矣。莫不得所而獲吉，故曰豚魚吉也。利涉大川，利貞者，微隱獲吉，顯者可知。既有誠信，光被萬物，得宜以斯涉難，何往不通。故曰利涉大川。信而不正，凶邪之道，故利在貞也。象曰：中孚至乎天也。

正義曰：中孚柔在內，而剛得中，說而巽孚者，此就三四陰柔併在兩體之內，二五剛德各處一卦之中，及上下二體說，而以巽釋此卦名為中孚之義也。柔內則中，各當其所說，而以巽乖爭不作，所以信發於內。

謂之中孚故曰柔在內而剛得中說而巽孚也乃化
邦也者誠信發於內則邦國化於外故曰乃化邦也
豚魚吉信及豚魚也者釋所以得吉由信及豚魚故
也利涉大川乘木舟虛者釋此涉川所以得利以中
信而濟難若乘虛舟以涉川也中孚以利貞乃應乎
天者釋中孚所以利貞者天德剛正而氣序不差是
正而信也今信不失正乃得應於天是中孚之盛故
須濟以利貞也。象曰澤上至緩死。正義曰澤
上有風中孚者風行澤上無所不用其猶信之被物
無所不至故曰澤上有風中孚君子以議獄緩死者
中信之世必非故犯過失為辜情在可恕故君子以

議其過失之獄緩捨當死之刑也。初九至未變也。

○正義曰虞吉有它不燕者虞猶專也燕安也初為信
始應在於四得其專一之吉故曰虞吉既係心於一
故更有他來不能與之共相燕安也故曰有它不燕
也。象曰志未變者所以得專一之吉以志未改變不
更親於他也。九二鳴鶴至心願也。

○正義曰鳴鶴在陰其子和之者九二體剛處於卦內
又在三四重陰之下而履不失中是不拘於外自任
其貞者也處於幽昧而行不失信則聲聞于外為同
類之所應焉如鶴之鳴於幽遠則為其子和故曰
鳴鶴在陰其子和之也我有好爵吾與爾靡之者靡

散也。又無偏應，是不私權利。惟德是與，若我有好爵，吾願與爾。賢者分散而共之，故曰我有好爵，吾願與爾。象曰：中心願者，誠信之人，願與同類相應，得試信而應之，是中心願也。○六三或鼓，至不當也。

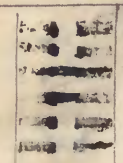
正義曰：得敵，或鼓，或罷，或泣，或歌者，六三與四俱是陰爻，相與為類。然三居少陰之上，四居長陰之下，各自有應對而不相比，敵之謂也。故曰得敵，欲進礙四，恐其害已，故或鼓而攻之，而四履王承尊，非已所勝，故或罷而退敗也。不勝而退，懼見侵陵，故或泣而憂悲也。四履于順，不與物交，退不見害，故或歌而歡樂也。故曰或鼓，或罷，或泣，或歌也。象曰：位不當者，所以

或鼓，或罷，進退無恆者，止為不當其位，妄進故也。

○六四幾望，至類上也。○正義曰：月幾望者，六四居中

孚之時，處巽，應說得位，履順上承於五，內毘元首，外宣德化，光乎陰德之盛，如月之近望，故曰月幾望也。馬匹亡，無咎者，三與已敵，進來攻已，若與三狡戰，則失其所盛，故棄三之類，如馬之亡匹，上承其五，不與三爭，乃得無咎，故曰馬匹亡，無咎也。象曰：絕類上者，絕三之類，不與三爭，而上承於五也。○九五有孚至掇，如位正當也。○正義曰：有孚，孚如無咎者，孚如者，相牽繫，不絕之名也。五在信，處於尊位，為群物之主，恒須以中誠交物，孚信何可暫舍，故曰有孚

孚如繫信不絕乃得無咎故曰有孚孚如無咎也象
曰位正當者以其正當尊位故戒以繫信乃得無咎
若直以陽得正位而無有係信則招有咎之媒也
上九翰音登于天至可長也。正義曰翰音登于
天真凶者翰高飛也飛音者音飛實不從之謂也上
九處信之終信終則衰也信衰則詐起而忠篤內喪
華美外揚若鳥之翰音登于天虛聲遠聞也故曰翰
音登于天虛聲無實正之凶也故曰真凶象曰何可
長也者虛聲無實何可久長也


正義曰小過亨利真可小事不可大事飛鳥至大
吉。正義曰小過亨利真可小事不可大事飛鳥至大

檀弓篇云有子曰晏
子一狐裘三十年
矯時之驕

注云音相過之過恐人作罪過之義故以音之然則
小過之義亦與彼同也過於小事謂之小過即行過
乎恭喪過乎哀之例是也褚氏云謂小人之行小有
過差君子為過厚之行以矯之也如晏子狐裘之比
也此因小人有過差故君子為過厚之行非即以過
差釋卦名彖曰小過小者過而亨言因過得亨明非
罪過故王於大過音之明雖義兼罪過得名止在君
子為過厚行也而周氏等不悟此理兼以罪過釋卦
名失之遠矣過為小事道乃可通故曰小過亨也利
貞者矯世厲俗利在彼正故曰利貞也可小事不可
大事者此世小有過差惟可矯以小事不可正以大

事故曰可小事不可大事也。飛鳥遺之音不宜上宜
下大吉者借喻以明過厚之行有害有凶。飛鳥遺其
音聲衰以求處過上則愈無所適過下則不失其安
以譬君子處過差之時為過矯之行順而止之則吉
逆而忤鱗則凶故曰飛鳥遺之音不宜上宜下大吉
順則執卑守下逆則犯君陵上故以臣之逆順類鳥
之上下也。○注飛鳥。○正義曰遺去也鳥之失聲
必是窮迫未得安處論語曰鳥之將死其鳴也哀故
知遺音即哀聲也。○彖曰小過至下順也。○正義曰
小過小者過而亨也者此釋小過之名也并明小過
有亨德之義過行小事謂之小過順反矯俗雖過而

通故曰小者過而亨也過以利貞與行也者此叙
利貞之德由為過厚行而得利貞然矯枉過正應之
所宜不可常也故曰與時行也柔得中是以小事吉
也剛失位而不中是以不可大妄也者此就六二六
五以柔居中九四失位不中九三得位不中柔可小
妄不可大事之義柔順之人惟能行小事柔而得中
是行小中故曰小事吉也剛健之人乃能行大事
失位不中是行大不中時故曰不可大事也有飛鳥
之象焉者釋不取餘物為況惟取飛鳥者以不宜上
宜下有飛鳥之象故也飛鳥遺之音不宜上宜下大
吉上逆而下順者此就六五乘九四之剛六二承九

三之陽釋所以不宜上宜下大吉之義也。上則乘剛而逆下則承陽而順故曰不宜上宜下大吉。以上逆而下順也。○象曰山上至于儉。○正義曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉者雷之所出本出於地今出山上過其本所故曰小過。小人過夫在慢易奢侈故君子矯之以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉也。○初六飛鳥至如何也。○正義曰飛鳥以凶者小過之義上逆下順而初應在上卦進而之逆同於飛鳥無所錯足故曰飛鳥以凶也。○象曰不可如何也者進而之逆孰知不可自取凶咎欲如何乎。○六二過其祖至可過也。○正義曰過其祖

遇其妣不及其君遇其臣無咎者過而得之謂之遇。六二在小過而當位是過而得之也。祖始也謂初也。妣者母之稱六二居內履中而正故謂之妣已過於初故曰過其祖也。履得中位故曰過其妣也。過不至於僭終於臣位而已故曰不及其君遇其臣無咎。象曰臣不可過者臣不可自過其位也。○九三弗防之至如何也。○正義曰弗過防之者小過之世大者不能立德故令小者得過。九三居下体之上以陽當位不能先過為防。至令小者咸過上六小人最居高顯而復應而從焉其從之也則有殘害之凶至矣。故曰弗過防之從或戕之凶者春秋傳云在內曰弑

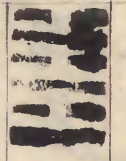
在外曰戕然則戕者皆殺害之謂也言或者不必之
辭也謂為此行者有幸而免也象曰凶如何者從於
小人果致凶禍將如何乎言不可如何也 ○九四
無咎至可長也 ○正義曰無咎弗過遇之往所必戒
勿用求真者居小過之世小人有過差之行須大德
之人防使無過今九四雖體陽爻而不居其位不防
之責不在已故得無咎所以無其咎者以其失位
在下不能為過厚之行故得過於無咎之宜故曰無
咎弗過遇之也既能無為自守則無咎有往則危厲
故曰往厲不交於物亦不與無援之助故危則必
自戒慎而已無所告救故曰必戒以斯而處於群小

之中未足委任不可用之以長行其正也故曰勿用
求真也象曰位不當者釋所以弗過而過得免於咎
者以其位不當故也終不可長者自身有危無所告
救豈可任之長以為正也 ○注夫宴一 ○正義曰
此春秋狄伐邢管仲勸齊侯救邢為此辭言宴安不
救邢比鳩鳥之毒不可懷而安之也 ○六五密雲
至已上也 ○正義曰密雲不雨自我西郊者小過者
小者過於大也六得五位是小過於大陰之盛也陰
盛於上而艮止之九三陽止於下是陰陽不交雖復
至盛密雲至于西郊而不能為雨也施之於人是柔
得過而處尊未能行其恩施廣其風化也故曰密雲

不雨自我西郊也。公弋取彼在亢者。公者臣之極。五
極陰盛。故稱公也。小過之時。為過猶小。而難未大作。
猶在隱伏。以小過之才。治小過之失。能獲小過在隱
伏者。有如公之弋獵。取得在穴隱伏之獸也。故曰公
弋取彼在穴也。象曰：已上者。釋所以密雲不雨也。以
艮之陽爻已止於一卦之上。而成止。故不上交。而為
雨也。注：除過。正義曰：雨者以喻德之惠化
也。除過差之道。在於文德懷之。使其自服。弋而取之。
是尚威武尚威武。即密雲不雨之義也。上六弗
遇。至元也。正義曰：弗遇過之。飛鳥離之凶。是謂災
眚者。上六處小過之極。是小人之過。遂至而上極。過

諸陰爻
難小過

新濟下 雙脫
小字

不知限。至于亢者也。過至於亢。無所復遇。故曰弗遇。
過之也。以小人之身。過而弗遇。必遭羅網。其猶飛鳥
飛而無托。必懼墮繳。故曰飛鳥離之凶也。過亢離凶。
是謂自災。而致眚。復何言哉。故曰是謂災眚也。象曰
已亢者。釋所以弗遇過之。以其已在亢極之地。故也。

既濟亨。小利貞。初吉終亂。正義曰：既
濟。亨。小利。貞。初吉。終亂。亂者。濟者。濟渡之名。既者。皆
之。稱萬事皆濟。故以既濟為名。既萬事皆濟。若小者
不通。則有所未濟。故曰既濟亨。小也。小者尚亨。何況
于大。則大小剛柔各當其位。皆得其所。當此之時。非
正不利。故曰利貞也。但人皆不能居安思危。慎終如

始故戒以今日既濟之初雖皆獲吉若不進德修業
至於終極則危亂及之故曰初吉終亂也彖曰既濟
亨至道窮也。正義曰既濟亨小者亨也者此釋卦
名德既濟之亨必小者皆亨也但舉小者則大者可
知所以為既濟也其足為文當更有一小字但既疊
經文畧足以見故從省也利貞剛柔正而位當者此
乾二三四五並皆得正以釋利貞也剛柔皆正則邪
不可行故惟正乃利貞也初吉柔得中者此乾六二
以柔居中釋初吉也以柔小尚得其中則剛大之理
皆獲其濟物無不濟所以為吉故曰初吉也終止則
亂其道窮者此正釋或若能進修不止則既濟無終

既濟終亂由上故亂終上而亂則既濟之道窮矣故
曰終止則亂其道窮也。象曰水在至防之也。
正義曰水在火上既濟君子以思患而預防之者水
在火上炊爨之象飲食以之而成惟命以之濟故曰
水在火上既濟也但既濟之道初吉終亂故君子思
其後患而預防之也。初九曳其輪至無咎也。
正義曰曳其輪滯其尾無咎者初九處既濟之初體
剛居下是始欲濟渡也始濟未涉於燥故輪曳而尾
滯故曰曳其輪滯其尾也但志在棄難雖復曳輪滯
尾其義不有咎故云无咎。六二婦喪至中道也。
正義曰婦喪其茀勿逐七日得者茀者婦人之首飾

也。六二居中履正。處文明之盛而應乎五陰之光盛者也。然居初三之間而近不相得。夫以光盛之陰。處於二陽之間。近而不相得。無見侵乎。故曰婦喪其。蕭稱婦者以明自有夫而他人侵之也。夫以中道執乎貞正而見侵者。物之所助也。處既濟之時。不容邪道者也。既明峻衆又助之。竊之者。逃竄而莫之歸矣。量斯勢也。不過七日。不須已逐而自得。故曰勿逐。七日得象曰。以中道者。釋不須追逐。而自得者。以執守中道故也。九三高宗至德之也。正義曰。高宗伐鬼方。三年克之者。高宗者。殷王武丁之號也。九三處既濟之既。居文明之終。履得其位。是居衰末而

億
備拜友

能濟者也。高宗伐鬼方。以中興殷道。事同此爻。故取譬焉。高宗德實文明而勢甚衰。德不能即勝。三年乃克。故曰高宗伐鬼方。三年克之也。小人勿用者。勢既衰弱。君子處之能建功立德。故興而復之。小人居之日就危。亂必喪邦也。故曰小人勿用。象曰。億也者。以衰德之故。三年乃克之。六四繻有衣至所疑也。正義曰。繻有衣。終日戒者。王注云。繻宜曰濡。衣。所以塞舟漏者也。六四處既濟之時。履得其位。而近不與三五相得。若在舟而漏。生而舟漏則濡濕。所以得濟者。有衣也。鄰於不親而得全者。終日戒也。故曰繻有衣。終日戒也。象曰。所疑者。釋所以終日戒。

以不與三五相得懼其侵克有所疑故也。九五
東鄰至大來也。正義曰牛祭之盛者也禴殺春祭
之名祭之薄者也九五居既濟之時而處尊位物既
濟矣將何為焉其所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛
修德九五復正居中動不及妄修德者也苟能修德
雖薄可饗假有東鄰不能修德雖復殺牛至盛不為
鬼神歆饗不如我西鄰禴祭雖薄能修其德故神明
降福故曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也
象曰不如西隣之時者神明饗德能修德致敬合於
祭祀之時雖薄降福故曰時也吉大來者非惟當身
福流後也。注沼沚。正義曰並畧左傳之文也。

○注在於。○正義曰詩云威儀孔時言周王廟
中群臣助祭並皆威儀肅敬甚得其時此合時之義
亦當如彼也。○上六濡其至可久也。○正義曰濡其
首屬者上六處既濟之極則及於未濟若及於未濟
則首先犯焉若進而不已必遇於難故濡其首也既
被濡首將沒不久危莫先焉故曰濡其首厉也象曰
何可久者首既被濡身將陷沒何可久長者也。
☵ 坎下未濟亨至攸利。○正義曰未濟亨者未濟
者未能濟渡之名也未濟之時小才居位不能建功
立德校難濟險若能執柔用中委任賢哲則未濟有
可濟之理所以得通故曰未濟亨小狐汔濟濡其尾

无攸利者汔者將及之名小才不能濟難事同小狐
雖能渡水而無餘力必須水汔方可涉川未及登岸
而濡其尾濟不免濡豈有所利故曰小狐汔濟濡其
尾無攸利也。彖曰未濟至續終也。正義曰
未濟亨柔得中者此就六五以柔居中下應九二釋
未濟所以得亨柔而得中不違剛也與二相應納剛
自輔故於未濟之世終得亨通也小狐汔濟未出中
也者釋小狐涉川所以必須水汔乃濟以其力薄未
能出險之中故也濡其尾無攸利不續終者濡尾力
竭不能相續而終至於登岸所以无攸利也雖不當
位剛柔應者重叙未濟之義凡言未者今日雖未濟

後有可濟之理以其不當其位故即此未濟則柔皆
應足得相拯是有可濟之理故稱未濟不言不濟也
象曰火在至居方。正義曰火在水上未濟者火在
水上不成烹飪未能濟物故曰火在水上未濟。君
子以慎辨物居方者君子見未濟之時則柔失正故
用慎為德辨別衆物各居其方使皆得求其所以
濟也。初六濡其尾至不知極也。正義曰濡其尾
各者初六處未濟之初最居險下而欲上之其應進
則弱身如小狐之渡川濡其尾也未濟之始也。初
濟之上六也既濟上六但云濡其首言始入於難未
沒其身此言濡其尾者進不知極已沒其身也然以

貪財曰饕
貪食曰餮

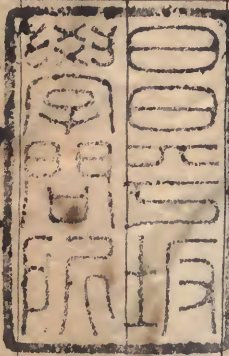
陰處下非為進亢遂其志者也困則能反故不曰凶
不能豫照事之幾萌困而後反頑亦甚矣故曰吝也
象曰亦不知極者未濟之初始於既濟之上六需首
而不知遂滯其尾故曰不知極也。注不知
正義曰春秋傳曰聚斂積實不知紀極謂之饕餮言
無休已也。九二曳其至行正也。正義曰曳其輪
貞吉者九二居未濟之坎處險難之內體剛中之質
以應於五之體陰柔委任於二令其濟難者也經論
此蹇任重憂深故曰曳其輪。六者言其勞也循
難在正然後得吉故曰曳其輪貞吉也象曰中以行
正者釋九二失位而求貞吉者位雖不正以其居中

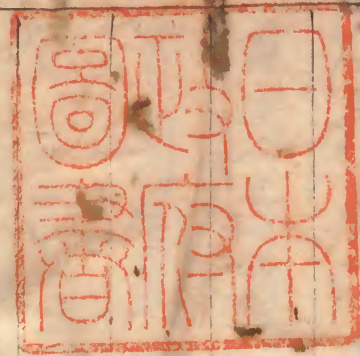
善治之

故能行正也。六三未濟至不當也。正義曰未濟
征凶者六三以陰柔之質失位居險不能自濟者也
身既不能自濟而欲自進求濟必喪其身故曰未濟
征凶也利涉大川者二能拯難而已此之若能棄已
委二則沒溺可免故曰利涉大川象曰位不當者以
不當其位故有征則凶。九四貞吉至行也。正義
曰居未濟之坎履失其位所以為悔但出險難之外
居文明之初以剛健之質接近至尊志行其正則
貞吉而悔亡故曰貞吉悔亡正志既行靡禁其威故
震發威怒用伐鬼方也然處文明之初始出於險其
德未盛不能即勝故曰三年也五以柔順文明而居

尊位不奪物功九四既克而還必得百里大國之賞
故曰有賞於大國也。象曰志行者釋九四失位而得
真吉悔亡者也。以其正志得行而終吉故也。六五
真吉至君子之光其暉吉也。○正義曰真吉無悔
者六五以柔居尊處文明之盛為未濟之主故必正
然後乃吉。乃得无悔故曰真吉無悔也。君子之光
者以柔順文明之質居於尊位有應於二是能付物
以能而不自役有君子之光華矣故曰君子之光也
有孚者付物以能而無疑焉則物竭其誠功斯克矣
故曰有孚吉也。象曰其暉吉者言君子之德光顯著
見然後乃得吉也。上九有孚至節也。○正義曰

有孚于飲酒無咎者上九居未濟之極則反於既濟
之道則所任者當也。所任者當則信之無疑故
得自逸飲酒而已。故曰有孚于飲酒無咎濡其首者
既得自逸飲酒而不知其節則濡首之難還復及之
故曰濡其首也。有孚失是者言所以濡首之難及之
者良由信任得人。不憂事廢故失於是矣。故曰有孚
失是也。象曰亦不知節者釋飲酒所以致濡首之難
以其不知止節故也。





大明同人王氏月軒書

